



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TÍTULO

“EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA DANZA POPULAR ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN EL RECONOCIMIENTO A LA DIVERSIDAD ÉTNICO CULTURAL EN LAS ESFERAS: LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “BENIGNO BAYANCELA” DEL BARRIO SAN CAYETANO BAJO, DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO 2013.”

*Tesis Previa a la Obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias
de la Educación, Mención: Cultura
Física*

AUTORA:

Edilma Yessenia Medina Chalan

DIRECTOR:

Lic. Luis Wagner Sotomayor Armijos.

Loja – Ecuador

2014

CERTIFICACIÓN

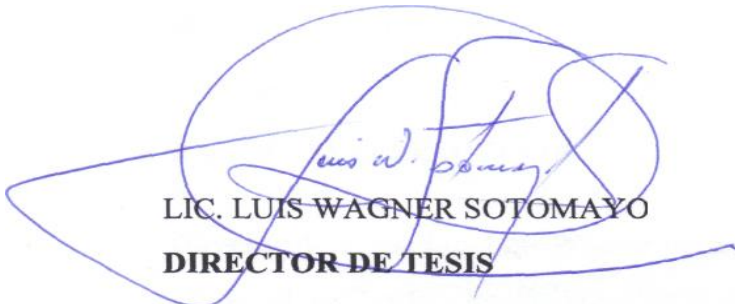
LIC. LUIS WAGNER SOTOMAYOR ARMIJOS

DOCENTE DE LA CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido la elaboración del presente trabajo de investigación, titulado **“EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA DANZA POPULAR ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN EL RECONOCIMIENTO A LA DIVERSIDAD ÉTNICO CULTURAL EN LAS ESFERAS: LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “BENIGNO BAYANCELA” DEL BARRIO SAN CAYETANO BAJO, DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO 2013”**, considero cumple con los requisitos para su análisis, estudio y sustentación como lo estipula las Normas Generales de Graduación vigentes en el Área de Educación el Arte y la Comunicación, por lo que autorizo su presentación para fines legales pertinentes.

Loja, 18 de Septiembre del 2014



LIC. LUIS WAGNER SOTOMAYO
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, EDILMA YESSENIA MEDINA CHALAN, declaro ser autora del presente trabajo de Tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Tesis en el repositorio Institucional - Biblioteca Virtual.

Autor: Edilma Yessenia Medina Chalan

Firma: 

Cedula: 1103673263

Fecha: Loja, 18 de Septiembre del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo Edilma Yessenia Medina Chalán declaro ser autora de la tesis titulada: “EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA DANZA POPULAR ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN EL RECONOCIMIENTO A LA DIVERSIDAD ÉTNICO CULTURAL EN LAS ESFERAS: LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “BENIGNO BAYANCELA” DEL BARRIO SAN CAYETANO BAJO DE LA CIUDAD DE LOJA AÑO 2013”, como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Cultura Física y Deportes; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 18 días del mes de septiembre del dos mil catorce, firma el autor.

Firma:  -----

Autor: Edilma Yessenia Medina Chalán

Cédula: 1103673263

Dirección: San Cayetano Bajo

Correo Electrónico: gusyes@hotmail.com

Celular: 0968877782

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Lic. Luis Wagner Sotomayor Armijos

Tribunal de Grado: Lic. José Efraín Macao Naula Mg. Sc.

Dra. Bélgica Aguilar Aguilar. Mg. Sc.

Dr. Milton Eduardo Mejía Balcázar. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo quiero dejar plasmado mi reconocimiento y gratitud a la Universidad Nacional de Loja, a todas las autoridades del Área de Educación el Arte y la Comunicación, a los docentes de la Carrera de Cultura Física y Deportes, a la directora y profesores de la Institución Educativa “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja, y a todas las personas que supieron apoyarme en la realización y culminación de esta investigación.

De manera especial, extendo mi agradecimiento al Director de Tesis Lic. Luis Wagner Sotomayor Armijos, por su orientación sabía que me supo dar; a mi madrecita Blanca Edid Chalán Capa, a mi padre Jaime Ruperto Medina Paladines, a mi hija y a mis familiares por su incondicional apoyo, durante el desarrollo de la investigación.

Edilma Yessenia Medina Chalán

DEDICATORIA

Dedico el siguiente trabajo, en donde está plasmado todo mi esfuerzo y sacrificio, de la carrera profesional: especialmente a Dios don de vida, a mi madrecita Blanca Edid Chalan Capa, a mi padre Jaime Ruperto Medina Paladines, a mi hija y a mis hermanos que me brindaron todo su apoyo para el cumplimiento del desarrollo de la Tesis.

Edilma Yessenia Medina Chalán

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	<p>Edilma Yessenia Medina Chalán.</p> <p>“EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA DANZA POPULAR ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN EL RECONOCIMIENTO A LA DIVERSIDAD ÉTNICO CULTURAL EN LAS ESFERAS: LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “BENIGNO BAYANCELA” DEL BARRIO SAN CAYETANO BAJO, DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO 2013”</p>	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	El Valle	San Cayetano Bajo	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Cultura Física

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN



ESQUEMA DE TESIS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÁMBITO GEOGRÁFICO

MAPA GEOGRÁFICO

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- a. TITULO
- b. RESUMEN CASTELLANO E INGLÉS
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LA LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS
- l. ÍNDICE

a. TÍTULO

“EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA DANZA POPULAR ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN EL RECONOCIMIENTO A LA DIVERSIDAD ÉTNICO CULTURAL EN LAS ESFERAS: LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “BENIGNO BAYANCELA” DEL BARRIO SAN CAYETANO BAJO, DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO 2013.”

b. RESUMEN

El presente trabajo se refiere al Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Danza Popular Ecuatoriana y su Incidencia en el reconocimiento a la Diversidad Étnico Cultural en las esferas: local, regional y nacional en los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica de la escuela fiscal “Benigno Bayancela” del barrio San Cayetano Bajo de la ciudad de Loja año 2013; en este sentido. Las técnicas que se utilizaron fue: encuesta aplicada a los profesores; encuesta dirigida a los estudiantes, y guía de observación a la infraestructura institucional; con la aplicación de los métodos científico, deductivo y el método analítico sintético, métodos que permitieron el análisis de la información en relación a los resultados que se obtuvieron de la observación o teoría de la investigación, ayudaron a operacionalizar los conceptos a los hechos observables de forma directa o indirecta. La investigación permitió cumplir con el objetivo general, porque se pudo determinar si el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Danza Popular Ecuatoriana incide en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local regional y nacional en los estudiantes; y de objetivos específicos como: Comprobar la aplicación del proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana destreza del bloque curricular Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo de la asignatura de Cultura Física; así como, determinar la importancia que tiene el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana en el desarrollo de las capacidades físicas, motrices, cognitivas y socio afectivas para el reconocimiento de la diversidad étnico – cultural local, regional y nacional en los estudiantes; y, identificar los recursos y medios que limitan el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana de los estudiantes del sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela”. Entre los resultados más relevantes se encuentra que, por falta de enseñanza aprendizaje de la danza popular, no está contribuyendo al reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local, regional y nacional en los alumnos; así mismo, la falta de aplicación del bloque curricular Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo, está incidiendo en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural; también, la falta de recursos y medios limitan el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana.

SUMMARY

This work concerns the Teaching Learning Process of Popular Dance Ecuadorian and impact on the recognition of Ethnic Cultural Diversity in the areas: local, regional and national students in sixth and seventh year of Basic Education school tax "Bayancela Benigno" neighborhood of San Cayetano Under Loja 2013; in this regard. The techniques used were: survey of teachers; survey of students, and observation guide institutional infrastructure; with the application of scientific, deductive methods and synthetic analytical method, methods that allowed the analysis of information regarding the results obtained from observation or theory of inquiry, helped operationalize the concepts to observable facts directly or indirectly. The investigation meet the overall objective, because it could determine whether the Teaching Learning Process of Popular Dance Ecuadorian affects the recognition of cultural diversity in the ethnic areas, regional, and national in students; and specific goals like: Check application of teaching-learning process in the Ecuadorian popular dance skill Formative curricular, Art and Expressive Movement subject of Physical Culture; as well as determine the importance of the teaching-learning process in the Ecuadorian popular dance in the development of physical, motor, cognitive and affective partner for the recognition of the ethnic diversity capabilities - culturally local, regional and national in students; and identify the resources and means to limit the teaching-learning process in the Ecuadorian popular dance students in sixth and seventh grades of General of Basic Education "Bayancela Benigno" Fiscal School. Among the most important results is that the process of learning that teachers apply if you are helping the school to have a broader understanding of ethnic and cultural diversity; similarly, the planned skills does not help the acquisition of knowledge about ethnic and cultural diversity, through the practice of the Ecuadorian folk dance; well as the infrastructure is not adequate to practice dance for students this is not a barrier to learning.

c. INTRODUCCIÓN

La investigación que se desarrolla se sustenta en, el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Danza Popular Ecuatoriana y su Incidencia en el reconocimiento a la Diversidad Étnico Cultural en las esferas: local, regional y nacional en los estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica de la escuela fiscal “Benigno Bayancela” del barrio San Cayetano Bajo de la ciudad de Loja año 2013.

El problema que se desarrolla hace referencia a la falta de aplicación del bloque curricular, movimiento expresivo por parte del profesor de cultura física en los estudiantes; así como, la falta de conocimientos referente a la diversidad étnico – cultural en las esferas local, regional y nacional en los estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica; la valorización étnica cultural local, regional y nacional por parte de los docentes y estudiantes; se suma la falta de recursos y medios que limitan el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana en el área de cultura física.

El problema central investigado se refiere a: ¿Cómo incide el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local regional y nacional en los estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela” del Barrio San Cayetano Bajo, de la ciudad de Loja.”?

El objetivo general está orientado a determinar si el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Danza Popular Ecuatoriana incide en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local regional y nacional en los estudiantes; y de objetivos específicos como: Comprobar la aplicación del proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana destreza del bloque curricular Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo de la asignatura de Cultura Física; así como, determinar la importancia que tiene el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana en el desarrollo de las capacidades físicas, motrices, cognitivas y socio afectivas para el reconocimiento de la diversidad étnico – cultural local, regional y nacional en los estudiantes; y, identificar los recursos y medios que limitan el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana de los

estudiantes del sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela.

Los referentes teóricos que se desarrollan en este informe de investigación, están en relación al proceso de enseñanza aprendizaje, su planificación, elementos, técnicas características: la danza popular ecuatoriana, su ámbito educativo, fundamentación, y la diversidad étnica cultural desarrollada en la sierra, amazonia y costa.

Los métodos que se utilizaron en esta investigación, fue el científico a través de la revisión literaria de estudios realizados sobre la danza popular. La diversidad étnica cultura, en las esferas local, regional y nacional, relacionándola con la problemática planteadas; facilitó la redacción y del informa final; con el método deductivo se logró analizar el problema en su contexto general, para luego ir analizando cada una de sus causas y efectos, para luego construir las preguntas de investigación con su respectivo análisis; el método analítico – sintético, a través de la estructuración y aplicación de la encuesta a profesores y estudiantes, y la guía de observación a la infraestructura, lo cual permitió el análisis de cada una de las respuestas, tanto de las encuestas, como de la ficha de observación; datos que facilitaron la verificación de la hipótesis; así como la redacción del informe final de tesis en forma cuantitativa y cualitativa.

Las técnicas que se utilizaron fue la encuesta aplicada a 15 profesores y 90 estudiantes del sexto y séptimo año de Educación Básica de la escuela Fiscal “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja.

Entre las conclusiones más relevantes se encuentra que, por falta de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, no está contribuyendo al reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local, regional y nacional en los alumnos; de igual forma; así mismo, la falta de aplicación del bloque curricular Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, está incidiendo en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural; también, la falta de recursos y medios limitan el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, por lo tanto, no está favoreciendo en el conocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas local,

regional y nacional de los estudiantes.

Las recomendaciones que se abordan como fruto de la investigación, hacen referencia a que: los docentes de la institución educativa investigada, planifiquen el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, lo cual estará contribuyendo al reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local, regional y nacional en los alumnos, de igual forma, que los directivos del Distrito de Educación de Loja, organicen capacitación dirigido a los docentes de la Educación Básica, para que planifiquen y apliquen el bloque curricular Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo, para el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza, lo que estará incidiendo en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas local, regional y nacional de los estudiantes investigados; y, optimizar los recursos y medios que cuenta la institución para el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, para fortalecer el conocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas local, regional y nacional de los estudiantes.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Un componente básico del proceso de enseñanza-aprendizaje, es la comunicación proceso interactivo en el que el estudiante también emite mensajes hacia el profesor. Por lo tanto es una comunicación bidireccional que debe utilizarse por parte del docente como fuente de información para detectar errores en su labor docente, para mejorar carencias de información de los estudiantes y para confirmar la consecución de los objetivos propuestos. Callapa (2009)

En el (Manual de Educación Física y Deportes) Los términos enseñanza y aprendizaje están directamente relacionados con el concepto de didáctica. El proceso de aplicación de esta, conocido también como metodología, implica múltiples actuaciones y decisiones en la intervención educativa que pueden conducir bien al éxito o al fracaso. Tanto la educación física como el deporte presentan ciertas características que dotan a la enseñanza de ambas especialidades de un carácter genuino y diferencial. Una vez argumentada la necesidad de una didáctica específica de la educación física, se presenta una síntesis de las diferentes fases del proceso de enseñanza y aprendizaje de esta disciplina. En primer lugar se estudia la preparación de la intervención instructiva a través de los criterios de programación. Seguidamente se aborda la ejecución de la intervención de la didáctica a través de la organización de la clases, los estilos de enseñanza que se van a utilizar, la gestión y el control de las situaciones imprevistas, y la utilización de los recursos y los materiales didácticos. Luego se concluye con la fase de evaluación para determinar si los estudiantes han logrado los objetivos previstos.

Directrices Didácticas: El uso de la Danza Popular Ecuatoriana como medio educativo, se aleja mucho de los rendimientos competitivos. Se debe dar máximas posibilidades de participación, por lo que tienen que participar todos los estudiantes. Patrocinar máximas posibilidades de participación activa, la condición física se dirige al estudiante y los beneficios son para el estudiante. Pero como se realizan esas condiciones. Conociendo el objeto, se obtienen grandes beneficios y a cambio de que se conozcan los objetos, métodos, límites, de la educación física.

Didáctica es el estudio científico de la organización de las situaciones de aprendizaje que vive un estudiante o deportista para alcanzar un objetivo cognitivo, afectivo o motor determinado. Se entiende por “estudio científico” aquel en el cual el proceso está organizado de tal forma que puede ser sometido a la experimentación y la verificación a través de métodos objetivos. La “organización” implica que el profesor se responsabilice de la planificación, innovación y creación de situaciones de aprendizaje útiles y necesarias para alcanzar los objetivos deseados, que previamente habrán concretado para adaptarlos a los estudiantes. En definitiva, la didáctica es un extenso campo de conocimientos, investigación y propuestas teóricas prácticas que se centra sobre todo en los procesos de enseñanza aprendizaje. Cuando se estudia específicamente una disciplina cuyo objetivo es la acción motriz se habla de didáctica de la educación física y el deporte. (Manual de Educación Física y Deportes)

Planificación del proceso de enseñanza.- El profesor debe realizar una planificación general o estratégica, que implica un esquema de trabajo realizado con anterioridad a la iniciación del curso, y que requiere una programación del mismo. Esta actividad de planificar, orientar y dirigir el conjunto del proceso de enseñanza, aprendizaje es una responsabilidad del profesor. La planificación organiza las situaciones de enseñanza aprendizaje, produciendo los estímulos necesarios y propiciando la motivación para que el aprendizaje se realice con el mínimo esfuerzo y la máxima eficacia. Por otra parte, se requiere una programación más concreta que consiste en la preparación del trabajo que se va a desarrollar en cada sesión docente en particular. Tanto las clases teóricas como las prácticas requieren de una planificación específica que determine las distintas etapas a desarrollar, así como la ordenación y coordinación de las actividades a realizar.

La planificación se concreta en un documento escrito o plan, que implica la elaboración del programa de la asignatura. Podemos definir el programa académico como: El conjunto de especificaciones y estrategias que realiza el profesor o grupo de profesores (agrupados en un Departamento o Área de Conocimiento) de cara al aprendizaje y mejora de actitudes de los alumnos en el ámbito específico de una asignatura. El proceso de planificación precisa un cuidadoso análisis y la toma en consideración de unos principios para su aplicación eficaz. La planificación del

proceso de enseñanza-aprendizaje, siguiendo a Valverde (1990), debe poseer las siguientes características:

- a) **Flexibilidad.** Todo plan debe ser posible de adaptar a las circunstancias y prever alternativas.
- b) **Realista.** Adecuado a las restricciones materiales, temporales, capacidades de los estudiantes y a las condiciones concretas en las que se desarrolla la enseñanza.
- c) **Preciso.** El plan ha de ser detallado, incluyendo indicaciones exactas sobre el modo de proceder. Las líneas generales de actuación y los objetivos generales deben ser precisados en una secuencia de acciones concretas. (Fernado, 2007)

Elementos del proceso de enseñanza aprendizaje.- Se analizan seis elementos fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje: el estudiante, el profesor, los objetivos, la materia, las técnicas de enseñanza y el entorno social, cultural y económico en el que se desarrolla. Los estudiantes y profesores constituyen los elementos personales del proceso, siendo un aspecto crucial, el interés y la dedicación de docentes y estudiantes en las actividades de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos sirven de guía en el proceso, y son formulados al inicio de la programación docente. La materia, por su parte, constituye la sustancia, el conocimiento que es necesario transmitir de profesor a alumno, y que debe ser asimilada por éste. Constituyen las técnicas de enseñanza, los medios y métodos a través de los cuales realizaremos la labor docente. Por último, el entorno condiciona en gran medida el proceso. Por tanto, la enseñanza y el aprendizaje son dos fenómenos correlativos y relacionados por lo que se denomina la relación didáctica. Se distinguen tres etapas en la acción didáctica:

- a) **Planteamiento.** En esta etapa se formulan los objetivos educativos y los planes de trabajo adaptados a los objetivos previstos. La formulación de un plan implica la toma de decisiones anticipada y la reflexión con anterioridad a la puesta en práctica.
- b) **Ejecución.** Posteriormente al planteamiento, el profesor pone en práctica los recursos y métodos didácticos, desarrollándose el proceso de enseñanza.

c) **Evaluación.** Es la etapa en la que se verifican los resultados obtenidos con la ejecución, materializándose en el proceso de evaluación.

Por tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla en varias etapas, y comporta un proceso de comunicación entre el docente que enseña, que transmite unos conocimientos y a quien se enseña, el alumno o también denominado discente. (Aula facil , 2014)

Aprendizaje y desarrollo motor.- Es el estudio del aprendizaje y del desarrollo motor configura una aría de conocimiento básica para el ejercicio docente de la educación física y del entrenamiento deportivo con los estudiantes. El desarrollo motor es el conjunto de cambios que se producen en la actividad motriz de cada individuo durante su vida. Surge a partir de tres procesos: maduración, crecimiento y aprendizaje; este último es lo que más interesa desde el punto de vista de la educación física y el deporte, y se manifiesta a través de la práctica. La importancia del análisis del aprendizaje motor es innegable: si se sabe cómo se aprende se podrá enseñar de manera más efectiva.

Habilidad, destreza y tarea motriz; Estos son el objeto del aprendizaje motor. La habilidad motriz es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, de manera precisa, en un tiempo mínimo y con el menor coste energético. Destreza evoca la capacidad de relacionarse con el entorno a través del movimiento de coordinación fina mediante la manipulación de objetos. Habilidad motriz evoca la capacidad de relacionarse con el entorno mediante desplazamientos; implica un carácter de movimiento global del cuerpo. La Tarea Motriz es una actividad auto-sugerida por otra persona que implica practicar una o varias habilidades y destrezas motrices siguiendo pautas adecuadas para realizar con eficacia. Se trata de un conjunto organizado de actividades, materiales y tiempos requeridos para la consecución de un objetivo en concreto y que necesitan la puesta en práctica de conductas motrices por parte de uno o más participantes. La esencia de las tareas motrices es el movimiento corporal, el contenido de la educación física queda definido el por el conjunto de las tareas motrices que se enseñan.

Habilidades Motrices Básicas; todos los movimientos del cuerpo humano pueden ser considerados como variaciones por combinación de unos movimientos básicos: los desplazamientos, los saltos, los giros, los equilibrios, los lanzamientos y las recepciones. Estos movimientos, a los que genéricamente se llaman habilidades y destreza motrices básicas, son adquisiciones de determinados patrones motores que, partiendo de la propia motricidad natural para facilitar su utilización en condiciones cuantitativa y cualitativamente diferentes, permite la incorporación de nuevos aprendizajes. Las habilidades motrices básicas son fundamentales, en primer lugar, para sobrevivir, y después para relacionarse. Correr, saltar, lanzar y recibir son algunas de las actividades motoras generales que constituirán la base para desarrollar en el futuro otras más avanzadas y específicas, como las de carácter deportivo. La enseñanza de estas tareas motrices básicas puede ser considerada, en relación al movimiento, análoga a la del alfabeto y los números con respecto al lenguaje y la aritmética, respectivamente. (Manual de Educación Física y Deportes) 2012

La Danza en el ámbito educativo.- El desarrollo de la danza por el profesor en el proceso de enseñanza aprendizaje de cultura física de los centros educativos, se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, en la Ley de Educación, Cultura y Deportes, que facilitan el desarrollo de proyectos de las instituciones educativas para la formación integral de la niñez y juventud ecuatorianos.

Fundamentación legal: El Reglamento General de la Ley de Educación, en el Capítulo IV, Art. 10 establece los objetivos generales del Sistema Educativo:

- Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora.
- Fortalecer la conciencia cívica, la soberanía y nacionalidad, respetando la identidad cultural y los diferentes grupos étnicos y de sus genuinas expresiones.
- Crear condiciones adecuadas del mutuo conocimiento y estimación con todos los pueblos y en especial con los de mayor afinidad.

El Art.3. Determina los fines de la educación ecuatoriana en los siguientes:

- Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal, moral, política, cultural y económica del país.

- Propiciar el cabal conocimiento de la realidad para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el desarrollo de todos los aspectos.
- Estimular el espíritu de investigación, la actitud creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y sentido de cooperación social.

Fundamentación didáctica: Proceso educativo de la Cultura Física, cumple en los siguientes:

Personal y Social: es el uso de la libertad, la creatividad y expresión de la personalidad equilibrada, sana y altamente constructiva de sí misma y de las relaciones del entorno y de los grupos sociales que rodean al educando.

Físico Motor: Desarrolla la formación física y de movimiento, la recreación mejorando las técnicas de rendimiento.

Social Afectivo: el desarrollo los programas de redescubrimiento y seguridad corporal, se logran experiencias positivas para la vida y de conciencia, dominio de sus capacidades y límites, lo intelectual, crece y actúa mejorando la personalidad con actividades de creatividad y conocimiento físico motor.

Axiológico: es la cultura de actividades positiva y valores se refleja en grandes y pequeñas actividades.

Fundamentación pedagógica: La relación profesor y estudiante es horizontal porque un profesor es un orientador de la construcción de las estructuras operatorias del pensamiento que permanece en constante interacción con el estudiante que resulta una persona dinámica orientada verso un propósito. En el constructivismo la relación profesor y estudiante es dialógica, significa que a través de la comunicación y reflexión continua y utilizando como técnica el dialogo constructivo permite obtener conclusiones facilitan la solución de los conflictos y cumpliendo con las funciones constructivistas de la educación como; personas creativas y comprometidas con el cambio social.

Fundamentación psicológica: Compromete tareas y funciones, competencias profesionales, para desarrollar y hacer crecer los componentes psicomotrices que estructuran la personalidad del educando, para tener conductas y comportamientos

equilibrados y sanos. En este eje está asimismo ligado a tener la necesidad de acción y movimiento físico corporal, que dirigido metodológicamente da al niño y al joven como la seguridad y confianza en sus actuaciones, como manifestaciones de integración social.

El bloque curricular movimiento formativo, artístico y expresivo.- En el documento del Ministerio de Educación sobre lineamientos curriculares. Para el Ministerio de Educación (2012), este bloque curricular tiene como finalidad de proyectar al estudiante hacia el cuidado armónico de su cuerpo y hacia disciplinas deportivas (como la gimnasia en sus diversas clasificaciones), además de plantear posibilidades de aprendizaje de bailes, danzas y rondas, manteniendo la expresión y el conocimiento corporal como elementos esenciales de su formación integral a través de la educación física.

En conclusión, podemos decir que la enseñanza y el aprendizaje de la educación física en la educación general básica, propende que algunos escolares aprendan, apliquen valores, técnicas, tácticas y reglas deportivas que les permita integrarse socialmente a la actividad deportiva de su preferencia; que aprendan y apliquen conceptos, enseñanzas y formas de mejorar la salud a través del ejercicio y en general que disfruten del buen vivir por medio de una actividad física estructurada y racionalizada.

La danza como objetivo educativo.- A partir de las aportaciones realizadas por diferentes autores relacionadas con los objetivos de la danza educativa (Fuentes, 2006; García, 1997; Hasselbach, 1979; Laban, 1978 Osona, 1984;), se destaca los siguientes:

- Reconocer las posibilidades de movimiento para beneficiar el dominio corporal y la expresión mediante el cuerpo.
- Probar los diferentes elementos de la danza: cuerpo, energía, espacio y tiempo.
- Entender y dar uso al movimiento y la danza como medio de representación y expresión de percepciones, ideas, imágenes y sentimientos.
- Fomentar la capacidad de creación y espontaneidad en el movimiento.

- Comprender mediante la danza los elementos; históricos, sociales, culturales y artísticos que la conforman.

LA DANZA POPULAR ECUATORIANA

Definición del arte de la danza: Son actividades artísticas muy antiguas del mundo, para entender la danza y sus manifestaciones comprenden en exponer la acción de bailar o danzar. Que consiste en mover el cuerpo conservando una relación con el espacio. La acción que los movimientos desatan como concepto o idea de la acción dancística, tanto la música como la danza son acciones en el tiempo, tienen una duración, cubren un lapso, son fenómenos temporales. Que tienen un principio y un fin. La danza puede sobrevivir y realizarse sin sonidos que la acompañen, porque la base de la música, el ritmo, se expresa en la acción dancística, en la obra de baile, incluso aunque no se oiga, se detecta visualmente. (wikipedia , 2014)

Expresiones en la danza: (wikipedia , 2014) Nos presenta lo siguiente contenidos que los considero importantes para entenderlas mejor las expresiones de la danza.

Expresión estética: La danza, teatro y la imagen se insertan dentro de uno de los lenguajes artísticos en el Plan de Estudios se vincula con una contribución fundamental en la formación de la personalidad del estudiante. Permitiendo el desarrollo general de sus facultades y contribuyen al entendimiento de su personalidad, dado que la danza popular ecuatoriana es parte de la expresión estética y contribuye a la formación integral del ser humano participativo y transformador de la sociedad.

Expresión Corporal: es el lenguaje a través del cual el ser humano, expresa sentimientos y pensamientos con su cuerpo. La práctica de la danza en base al ejercicio continuó en determinado tiempo, logra un conocimiento de su cuerpo permitiendo un desarrollo armónico y emocional, con respecto a su cuerpo que se base a una confianza y sensibilidad corporal total, concede libertad de llegar a la actividad donde se siente más feliz, desarrollando la personalidad integral.

Expresión Lúdica: es una estrategia de la recreación, que inicia cuestionamientos que se plantean en el proceso educativo, desarrollando la actitud lúdica y la alegría

como filosofía de la vida. Declarado que hay que transformar la enseñanza aprendizaje en un acto lúdico.

Expresión Musical: es el resultado de la elección de los estilos; melódicos, rítmicos y armónicos, dependiendo el objetivo que se propone lograr el docente y el estudiante. La danza utiliza un género de música que no necesariamente debe llevará el mismo estilo. Porque también la danza puede llevarse a cabo sin la música, el danzante se moverá con su propio ritmo o con el indicado por el docente.

La Coreografía: es el arte de hacer bailes, conjunto de movimientos que estructuran a una danza. Proviene del griego koreos chores: grupo de danza = movimiento y grafía o graphie = escritura o mensajes. Entonces coreografía es conjunto de movimientos y bailes organizados, que se ejecutan en una pieza musical con una actuación artística. Considerando al cuerpo como elemento primordial de la danza, con sus infinitas posibilidades de movimiento y sus variadas formas de expresión.

El baile: Si el baile son los pasos básicos o movimientos específicos para bailar cualquier ritmo musical y satisfacer la necesidad personal, colectiva y social, en cambio la danza conjuga, une, fusiona, reúne, estos movimientos y los relaciona con los aspectos sociales, políticos, culturales, cósmicos, poéticos, literarios, y forma la coreografía, misma que trasmite un mensaje que satisface la necesidad individual, colectiva y social de hombre. Las dos manifestaciones nacen de una necesidad y satisfacen la misma necesidad tanto personal, colectiva y socialmente.

Tanto la danza como el baile utilizan música, como medio de relación hombre – medio ambiente; Las dos se sirven del cuerpo como medio para expresar sus sentimientos y emociones. Las dos son actividades importantes que ayudaran a la juventud a valorar su identidad y autoestima.

Definición del folklor ecuatoriano.- En el libro de programa de estudio y guía didáctica de la cultura física, del Ministerio de Educación y Cultura, se analiza que folklore se deriva de. **Folk:** significa la gente el pueblo. **Lore:** sabiduría, experiencia de conocimientos.

Folklore es toda la vivencia de un pueblo como es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, la música, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones

artesanales. Como cerámica, cestería, tejidos, construcción de casas, talabartería, mueblería, los remedios caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos, etc. Por ejemplo la danza, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música.

Clasificación del folklor

Folklor social: es toda actividad que realiza el individuo en su medio partiendo de la relación hombre naturaleza, ejemplo: Las fiestas: religiosas, paganas y rituales, donde lo más importante es la música y la danza.

Folklor hergológico: en él se encuentra todo lo relacionado con la historia y lo que el individuo deja de utilizar, ejemplo: Utensilios de casa, Utensilios de labranza, La vestimenta, Las comidas, las Bebidas y licores

Folklor mágico y medicinal: utilidad de plantas medicinales para aliviar enfermedades. En base al conocimiento ancestral los curanderos utilizan tres categorías de plantas en relación a su aplicación como: las plantas frescas, cálidas y templadas.

Folklor poético literario y musical: abarca todo lo que tiene relación con las leyendas, cuentos, mitos, coplas, decimas, amorfinos, música, tradiciones y costumbres pero que son transmitidas en forma oral de generación en generación, es decir de padres a hijos.

Raíces del folclor y la danza folclórica ecuatoriana:

Raíz Aborigin: danza que se mantiene desde hace miles de años en algunas etnias como manifestaciones propias del hombre indígena, en agradecimiento a la tierra, a la vida y a sus dioses.

Raíz Mestiza: Con la conquista española dio un matiz diferente a las costumbres propias del indígena ecuatoriano, dando como resultado de la fusión, cambios superficiales y profundos en las costumbres y tradiciones, es así como se cambió la denominación a las fiestas indígenas, se hicieron fiestas en honor a los santos y cambiaron al sol por la cruz.

Raíz Afro ecuatoriana: Guarda celosamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de la raza negra como su música alegre, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su alegría desbordante.

Clasificación de las danzas folclóricas

1. Danza Folclórica Autóctona: la que se da en el mismo lugar de los hechos.
2. Danza Folclórica Autóctona de Proyección: es la que el indígena de cualquier etnia, proyecta al salir de su tierra o comunidad, ejemplo: desfile en la ciudad.
3. Danza Folclórica de Proyección: algunos grupos se enrolan en un proceso cultural, en base de un conocimiento cultural, técnica de revaloración de la cultura.
4. Danza Folclórica de Consumo: exclusivamente se baila por el dinero, algunos grupos que se tildan de proyección caen en esta clasificación.
5. Danza Folclórica Institucional: no existe ninguna educación a nivel cultural, ejemplo: Danzas por las fiestas Patronales preparadas especialmente al apuro.
6. Danza Folclórica Didáctica Pedagógica: esta danza utiliza la didáctica, la pedagogía y como medio la educación rítmica para enseñar al niño o al joven sobre su cultura, esta danza ayuda a reafirmar valores como: la identidad, la autoestima, el amor, el respeto y el verdadero orgullo de ser ecuatorianos. Como maestros esta es la danza que nos interesa, la que tiene obligación de hacer partícipes en el proceso de enseñanza aprendizaje a todos los estudiantes, así fomentar a la verdadera formación integral.

Danzas en el Ecuador.- Ecuador lindo país donde la gente se alegra con música triste con cuantos acordes son los que caracterizan la música ecuatoriana, música andina. Expresado el dolor que siente o sintió su pueblo al momento de la conquista y la música que refleja cómo se siente el pesar de un pueblo en su música.

EL San Juanito: género musical originario de la provincia de Imbabura y considerado el Ritmo Nacional del Ecuador que en la actualidad se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, más los instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de

modernidad y estilo. En Ecuador existen muchos sanjuanitos tradicionales de la serranía; los más conocidos: Cantando como yo canto, letra y música de Germán Salinas C. de la Provincia del Oro, Pobre corazón, autor Francisco Paredes Herrera, cuencano, Chamizas, autor José Guerra C., compositor Víctor de Veintimilla, Esperanza, letra y música de Gonzalo Moncayo, Los Arados, Tradicional, Chiqui Chay, letra y música Rubén Uquillas.

Danza Tradicional del Sanjuanito: el término Sanjuán corresponde las fiestas indígenas más importantes: San Juan, San Pedro y Hábeas Cristy. A la fiesta tradicional indígena que tiene origen prehispánico, se han ido incorporando elementos de la cultura mestiza y de la religión católica. El origen de estas fiestas de Sanjuán es el “Inti Raymi” que se realizan el 24 de junio y cada comunidad la celebra de diferentes maneras. San Juan es el protector de los sembríos y en esta fiesta se nombran a los priostes que es la gente más adinerada que paga la banda la comida y la volatería; el prioste entrega la rama al patrón, la cual consiste en doce pollos llevados en un caballo adornado con mantas y espejos y sobre él va un niño, tras este van las mujeres lanzando naranjas a la gente que observa, para estas fiestas los hombres se disfrazan de chivos. En la música, las octavas se realizan según el número de priostes si hay 3 habrán 3 octavas, una cada semana y los bailes empiezan ocho días antes de la fiesta de San Juan.

Las manifestaciones folklóricas de Imbabura son: Fiestas de San Juan (Otavalo), Fiestas de San Luis de Obispo (Otavalo), grupos indígenas del valle de Otavalo, feria indígena de Otavalo, cuero y talabartería (Cotacachi), artesanía de Peguche, Corpus Cristo (Atuntaqui), fiestas de San Juan (San pablo), Semana Santa de Urcuquí, Aruchicos del Valle de Angochagua, Diablo Huma (Otavalo), Los Corazas (Ilumán), artesanías, bordados de Zuleta y la Esperanza.

El Yaraví: Su denominación es mestiza. Es una canción triste. El yaraví es música precolombina que carece de reglas musicales. Es resultado de la monotonía, por la repetición de dos o tres frases melódicas en un solo tiempo y sin más que unas pocas notas que se alteran para variar la expresión.

Danza Tradicional la Bomba: Imbabura posee habitantes negros. En su mayoría viven en el Valle del Chota, que se encuentra ubicado en la sierra norte ecuatoriana,

este largo valle transversal, atravesado por el río Chota-Mira, en las provincias de Imbabura y Carchi, correspondientes a los cantones de Ibarra, Pimampiro, Cuchucú, Cotacachi, Mira y Bolívar, incluidas las parroquias de Salinas e Intag. Aquí se encuentran las siguientes comunas: San Francisco de Caldera, Piquiucho, San Victorino, Pusir - Tumbatu, Chota Chiquito, Dosacequias, Mascarilla y Pamba hacienda, en la provincia del Carchi; y las de Chalguayarcu, El Juncal, Carpuela, El Ramal de Ambuqui, San Alfonso, El Chota y el Ingenio Tababuela, en la provincia de Imbabura.

Bandas Mochas realizan el trabajo musical de la población negra de la cuenca del Río Chota-Mira, que se conformaron a finales del siglo XIX, con músicos que interpretaron con instrumentos extraídos de la misma naturaleza como la hoja de naranjo o del limonero, instrumentos parlantes como la cabuya, el puro y los de procedencia occidental como la flauta travesa y la flauta vertical o pingullo, imitando a los instrumentos que usaban por entonces las bandas de guerra o las tradicionales bandas de pueblo, con instrumentos occidentales. Y incorporan en su repertorio ritmos tradicionales con el albazo, el pasillo, el sanjuanito, el fox incaico, pero esencialmente la bomba, que son interpretados en celebraciones rituales o festividades paganas consolidadas en estas comunidades negras desde finales del Siglo XIX y principios del siglo XX.

La Bomba del Chota: es un baile típico originario del Valle del Chota, pues su ritmo, color y movimiento son únicos dentro del ámbito folklórico nacional, tiene este nombre porque se utiliza en el mencionado baile el instrumento musical “bomba” que consiste en un pequeño tamborcito confeccionado con la base de un chahualquero o penca de cabuya, la cual es cuidadosamente seleccionada y beneficiada desde que la mata está tierna. El cuero con que lo cubre debe ser de chivo “viejo”, bien disecado y bañado con mucha legía, la que se prepara con ceniza obtenida de la quema de espino del valle, con lo cual se asegura una buena duración y resonancia. Llegado el día de la Bomba, los morenos pierden la melancolía y todo parece recobrar inusitada actividad. Sea cual fuere el motivo los músicos están listos para el baile, los cuales se presentan en la puerta de la casa y son recibidos por el jefe de la familia, el mismo que brinda las buenas “punta” licor.

La marimba: Este ritmo es muy alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos. Las formas musicales propias de la música tradicional esmeraldeña sugieren también las raíces africanas.

El Yumbo: es una composición de tonalidad triste y alegre que canta los hechos de los antepasados y los sucesos tradicionales del pueblo, a la vestimenta que se utiliza para acompañar las danzas, fiestas en las diferentes regiones y por diferentes religiones y patrias.

El yumbo y el danzante: son pre incásicas y se las practicaba en la adoración del Sol. La danza criolla tiene como exponentes el aire típico, el albazo, el pasacalle, el cachullapi y el alza, pero la chiembeña y la chilena son también bailes indígenas representativos.

Baile de las Cintas: Los bailes ancestrales de los habitantes originarios del Ecuador en honor del sol y de la Paccha Mama (Madre Tierra), se mezclaron hace 500 años con una danza traída por los españoles. En el Ecuador, esta danza es más popular en las Provincias de Cotopaxi y Cañar, y tiene lugar en junio en el Solsticio de Verano, ahora adaptado a la Fiesta de San Juan.

La danza de los abagós: se baila especialmente en la provincia de Imbabura, y representa el triunfo del indio sobre el invasor. Van ataviados algunos con machetes y disfraz de ángeles, y otros con máscaras de tela y trajes representando a los europeos.

El Albazo: manifestación musical que nace en la colonia, se interpreta en las vísperas de una celebración religiosa o fiesta patria, y a la madrugada de la misma, acompañada de la algarabía de los priostes e invitados, los mismos que acostumbran en las vísperas realizar una fogata con hojas de ramas secas de eucalipto, queman juegos artificiales y vacas locas. Es un género musical popular, que invita al baile, a pesar de la melancolía de su composición. Es una danza semi-religiosa que bailan hombres y mujeres indistintamente o en grupo.

El Pasa calle: considerado como un canto alegre de los pueblos que exaltan las cualidades y virtudes de sus religiones. Su origen se desconoce, según las

investigaciones del folklore musical, coinciden que el pasacalle proviene del paso doble español, que con el pasar de los años adquirió sus características propias en las regiones de conquista española.

Danza Tradicional del Pasacalle: es un pasodoble con características nacionales, estructura es importada de España. Tiene carácter social, en su música tiene su ritmo, compás y estructura general; pero con las particularidades nacionales, metódicas y armónicas que lo diferencian y se entiende como un baile de mucho movimiento.

El Pasillo: Su origen se desconoce, según las investigaciones del folklore musical, indican que tiene su origen en el vals europeo. Se popularizó a fines del siglo XIX en Venezuela, luego de pasar por Colombia, llegó al Ecuador, para cantar diversas vivencias de sus pueblos, pasillos costeño y serrano. (leonardo, 2011)

Elementos principales.- para el trabajo de la danza popular ecuatoriana en la educación primaria:

El cuerpo: En danza educativa el cuerpo no debe ser solamente un instrumento al servicio de una técnica y estilo de danza, sino ser el centro de un proceso de elaboración y perfeccionamiento. Donde el profesor deberá procurar que cada movimiento posea a la vez un contenido abstracto y personal. La existencia de medios para trabajar este aspecto son: coadyuvar diversos tipos de percepciones y sensaciones, jugar con diversas intenciones, trabajar la mirada y la kinestesia.

El espacio: para la organización del espacio, necesita de la práctica de actividades de exploración y percepción en primer lugar la relación con nuestro cuerpo y segundo con el entorno que nos rodea. Dentro del trabajo se incluyen las evoluciones, agrupamientos, dispersiones, reconocimientos espaciales, localización (arriba, dentro, fuera, al lado, etc.) mantenimiento de distancias, delimitación de superficies, persecuciones, etc. Se distinguen dos tipos de espacio:

El espacio próximo: o espacio personal que se refiere al entorno que rodea inmediatamente al cuerpo.

El espacio general o escénico: complejo por que abarca todo el volumen disponible para realizar el movimiento. Consideremos los siguientes aspectos básicos para

observar en las acciones espaciales corporales son: las direcciones (delante/detrás, izquierda/derecha), los niveles (alto, medio y bajo), la expansión gestual (cerca, pequeña, normal, lejos, grande) y el tipo de trayecto (derecho, anguloso y curvo).

El tiempo: factor esencial de la danza popular ecuatoriana, porque el movimiento danzado va acompañado de una música.

Elementos fundamentales de la música: la melodía, el timbre, el tiempo, la armonía y la intensidad.

El ritmo: aspecto relacionado con la estructuración métrica. Se incluyen en este apartado las estructuras métricas, pulsación, tempo, periodicidad, medida, matices de intensidad, silencios, acentuaciones, síncopas y contratiempos.

El tiempo “sentido”: Los aspectos relacionados con la estructuración no métrica son: la duración, variaciones de velocidad, regularidad/irregularidad, repeticiones, aceleraciones, continuidad, silencio, acentuación, impulsión e intensidades. Tomado del trabajo de (Moreno, 1986)

Metodología para la enseñanza de la danza popular ecuatoriana.- Dentro del programa de estudio y guía didáctica, área de cultura física, SENADER Y MEC, presenta lo siguiente:

Principios Metodológicos:

- Prever los recursos materiales e infraestructura para evitar contra tiempos.
- Planificar todas las actividades a realizar e investigar datos, hechos, referencias históricas; donde cuando y como se bailó, y si es danza folclórica indagar raíces y clasificación.
- Sistematizar el baile, nacional (aborigen, mestizo, afro ecuatoriano), nacionalizado e internacionalizado.
- Sistematizar la danza, danza clásica, danza moderna, danza contemporánea, danza folclórica, danza jazz.
- Desarrollo del ritmo; aprender a cambiar el peso de una pierna a otra, en distintas direcciones, para bailar es muy importante estos cambios, derecha-izquierda, izquierda-derecha, adelante-atrás, atrás-adelante.

- Iniciar el movimiento de lo simple a lo complejo; motivar la participación de todos, incentivar las áreas: cognitivas, motora y afectiva. Incentivar la creatividad, Crear coreografías.
- Pasos de iniciación: como desarrollar el ritmo ya que es el elemento que nos hace mover acompasadamente, de manera regular unas veces y otras irregular, está presente en nuestro cuerpo, en lo que hacemos y en todo lo que nos rodea. Al ritmo no solo lo oímos, además lo vemos lo sentimos, lo vivimos con todos nuestros sentidos, a esto es lo que en los estudiantes vamos a desarrollar en base a la motricidad individual. El estudiante es un ser biopsicosocial, por lo tanto es un ser integral y por ende debemos tratarlo como tal. Procuramos alimenta su área cognitiva incentivar su área motora y fortalecer su área afectiva, especialmente en valores.
- Para desarrollar el ritmo en los estudiantes utilizaremos dos estrategias de trabajo, sugerimos trabajar por lo menos dos horas clases antes de de la enseñanza de los pasos básicos del ritmo musical escogido.
- Planificar todas las actividades para la hora clases:
- Objetivo: desarrollar el ritmo; 1. Parte inicial, 2. Parte principal, 3. Parte final, 4. Evaluación.

Estrategias:

- El juego, utilizaremos juegos que ayuden al desarrollo del ritmo, especialmente juegos con música ejemplos: el baile del tomate, el baile de las sillas, el baile de la escoba.
- Tareas con música, para realizar las tareas con música se sugiere utilizar el ritmo Sanjuanito, por ser un ritmo con un compás de 2/4 bien marcado en que nos permite un fraseo exacto de un cuatro u ocho tiempos:
- Marcar el ritmo entre los dedos, percutirlos entre sí, macar el ritmo con aplausos. Soplar y acompañar con el movimiento de las manos como que queremos atrapar el sople.
- Flexión y extensión de rodillas, imitar el coger algo a la derecha e izquierda.
- Movimientos de cabeza, elevar los dos hombros, movimientos de cadera izquierda derecha.

- Tiempo uno dos todo el cuerpo a la izquierda, tiempo tres cuatro cuerpo vertical, tiempo cinco seis todo el cuerpo a la derecha, tiempo seis ocho el cuerpo vertical.
- Tocar instrumentos, y trabajo aeróbico con diferente ritmo musical.

Proceso enseñanza aprendizaje

- Motivación: Elegir el tema con sus referencias históricas.
- Música: analizar el esquema musical y relacionar con el baile.
- Vestuario: creatividad, elaboración de vestuarios y elementos o la utilización de materiales alternativos.
- Pasos básicos y coreografiar del profesor: dominio práctico de los pasos básicos
- Costos: la utilización de un aporte económico por ejemplo el alquiler del vestuario
- Conclusiones y recomendaciones: se cumplieron o no los objetivos planteados, hubo o no cambio de actitud en los estudiantes y que cambios debe hacer personalmente para asumir nuevos retos Elegir el tema.

LA DIVERSIDAD ÉTNICA CULTURAL

Generalidades.- Habría que considerar la diversidad étnica y regional de Ecuador para analizar su cultura. Étnicamente, está marcado por la presencia de mestizos, indígenas, afro ecuatorianos, y Blancos; así como regiones como son la costa, la sierra, el oriente y la región insular, todas estas con especificidades muy ricas.

Etnias del Ecuador: En sus tres regiones continentales conviven 15 nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión. Las nacionalidades indígenas amazónicas más conocidas son: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiari y Záparo. Los Tagaeri y Taromenane, parientes de los Huaorani, que conforma otro pueblo de la zona, que fue declarado como “intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejado de la civilización. En la sierra, en los Andes y en el austro, están los quichuas de la sierra con pueblos como los Otavalo, Salasaca, Cañari y Saraguro. En la parte norte se encuentra la comunidad de

los Awá. En la costa del Pacífico están los Chachi, Nacionalidad Saraguro Loja, Tsáchila y Huancavilca. En las ciudades y pueblos viven mestizos, blancos y afroecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad. (wikipedia)

Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres, particularmente en lo más remoto de la cuenca pacha. Por otro lado están los afroecuatorianos. Principalmente se encuentran dos concentraciones fuertes de población afrodescendiente en el país. Por un lado está la que existe en la costa norte en la provincia de Esmeraldas y por otro, la que vive en el Valle del Chota, entre las provincias de Imbabura y Carchi. Los afroecuatorianos habitan de todas formas en todas las regiones del país, con especial concentración en Esmeraldas y de la sierra norte. La mayoría de la población ecuatoriana se autoidentifica como mestiza aunque existen algunos que prefieren adherirse a un legado cultural básicamente blanco/europeo, principalmente en las grandes ciudades, así también como existen mulatos, zambos y diversos grupos pequeños de inmigrantes de otros países y continentes. El idioma español es la lengua más hablada en el Ecuador. Existen diversas variantes locales del español, así como modalidades de acuerdo a la etnia, la clase social o las alternativas ciudades/área rural. El acento serrano es muy diferente al costeño, aunque se usan algunos modismos comunes. De todas formas, hay palabras y usos regionales específicos.

Dentro de la costa, por ejemplo en Esmeraldas, se habla el dialecto costeño ecuatoriano con una variante levemente africanizada. Principalmente se tiende a hablar en la costa una versión ecuatoriana del español ecuatorial. Este puede variar mucho, dependiendo de la clase social y el ámbito urbano o rural. En la sierra se habla la versión ecuatoriana del español andino. Este se caracteriza por el uso de quichuismos o palabras prestadas del quichua y también una clara influencia quichua en la pronunciación. Existen variantes regionales del dialecto andino ecuatoriano. Así pues destaca el dialecto de la sierra norte en la provincia del Carchi o como diríamos coloquialmente el acento pastuso. También existe el dialecto morlaco de Azuay y Cañar. Desde Pichincha hasta Chimborazo se mantiene un acento constante de sierra central. También la clase social determina cómo se habla el dialecto serrano

ecuatoriano. Suele existir en las clases adineradas serranas la tendencia a tratar de evitar la influencia quichua y los quichuseergermos en el habla.

Los Saraguro.- Hablar de Saraguro es adentrarse a las vivencias de una cultura autóctona muy rica y sabia en conocimientos, esta es una ciudad que encierra muchos enigmas que enriquecen el espíritu, aquí se conserva auténtica toda la riqueza incásica, al conocer a su gente se siente un aire de misterio y de respeto por la vida únicos

Los Saraguros, fueron en sus orígenes, mitimaes enviados por el Inca Huyna Cápac cuando emprendió la conquista de Quito. Este grupo étnico jamás fue dominado y mantiene la fuerza de su raza y de sus costumbres.

Son orgullosos de su estirpe y físicamente son de talla promedio de 1,65 m., corpulentos y aseados. No aceptan vivir con indígenas de otras etnias y hablan el quichua más puro.

Los Saraguros difieren radicalmente de los otros grupos indígenas de la serranía ecuatoriana. Tienen un origen centro andino y permite observar las diferencias y similitudes de los grupos culturales de los Andes.

Ubicación.- El grupo Étnico Saraguro se encuentra ubicado en el cantón Saraguro.

Población.- Cuenta con una población aproximada de 3.000 habitantes.

Idioma.- Esta etnia habla en lengua o idioma Kichwa.

Vestimenta:

La mujer: Viste una falda ancha que llega más debajo de la rodilla, esta prenda es de color negro y de lana, con pliegues verticales y en unos casos lleva una abertura al costado. La falda es asegurada a la cintura con una faja de vistosos colores, complementa su atuendo una blusa, bordada en los puños y pechos, esta puede ser de blanca, verde, azul, rosa, lila u otro color vistoso. También utiliza un paño que cubre su espalda desde los hombros, llamado reboso asegurado con un prendedor de plata llamado (tu po). Algunas indígenas utilizan collares de plata o de mullo de diversos colores; lucen anillos de plata, aluminio, oro

El hombre: Viste una especie de camisas sin mangas, ni cuello, constituida por el poncho doblado sobre los hombros y amarrado a la cintura por una prenda de lana de colores vistosos (faja), que le permite exhibir su contextura musculosa, fruto de la agricultura, ganadería u otra actividad que requiere fuerza. Una prenda corta que llega a la altura de las rodillas, está constituido por dos partes, una blanca que cubre la parte interior de las piernas, y una negra que complementa la manga y llegan hasta la cintura, por la parte externa, cubriendo los muslos y glúteos constituyen el pantalón que es asegurado a la cintura por un grueso cinturón de cuero, adornado con botones o remaches de palta u otro metal; esto de acuerdo a su situación económica.

El Cabello: Una de las características de los indígenas es usar el cabello largo en el caso de los varones, esto, a decir de ellos mismos es una manifestación cultural, sinónimo de fuerza, sabiduría y todo un conjunto de creencias propias de la culturalidad y la cosmovisión indígena.

Tanto varones como, mujeres usan sombreros; este es de color blanco con negro; de ala ancha y copa redonda, grueso y macizo. Este es elaborado de lana, mediante un proceso que les da estas características. Esta prenda le sirve para protegerse del sol, como vasija para poner maíz desgranado o también para tomar agua y en algunos casos hasta para atacar en las peleas o riñas. Actualmente pocos son los que caminan descalzos.

Música y Danzas.- Al hablar del folklor musical, danzas y canciones indígenas, es necesario manifestar que su música y su danza, como el misterio de su permanente luto, permanecen todavía inexplorados.

Existen grupos folklóricos conformados por auténticos indígenas, que están haciendo posible la trama maravillosa del artista indio, que reproduce en cada una de sus interpretaciones los espejismos de una gran civilización prehistórica.

Merece especial mención el Grupo Folklorico "Saraguro" que ha visitado varios países haciendo conocer sus danzas como: "El Sarawi", "El velorio del guagua", "La Danza de las Ofrendas", "El matrimonio", "Los Danzantes" "Las Mojigangas", "La Minga", etc.

En cuanto a la música existen canciones tradicionales y sobre todo compositores indígenas como Manuel de Jesús Cartuche que es autor de más de cincuenta canciones típicas, casi todas ellas llenas, de notas de tristeza angelusiana, surgidas del dolor de una raza que simula la constante agonía del sol en los atardeceres andinos.

Sus instrumentos típicos son la flauta de carrizo, el pingullo, el rondador, la quipa y el bombo, aunque interpretan con maestría inigualable el vial indígena y la concertina, así como la guitarra.

Costumbres y Tradiciones.- En la cabecera cantonal de Saraguro se realizan festividades típicas, costumbres y tradiciones, cuya importancia radica en la absoluta naturalidad con que se cumplen y en su extraordinario colorido y solemnidad, todos giran alrededor del tema religioso, siendo las principales: Semana Santa, Navidad, Tres Reyes, Corpus Christi, el 1 de agosto, 24 de mayo y el 10 de marzo. Las comunidades indígenas en estas fechas, muy especialmente, se dan cita con sus mejores galas.

Características de la Danza entre Costa, Sierra y Oriente.- El folclore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia. Por eso mismo, el conocimiento del Folklore es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; por intermedio de él se puede averiguar, como es y cómo piensa el total de la gente en forma natural y sincera. En la Costa gira alrededor del folclor montubio, no así en sierra de las características de las comunidades indígenas del páramo, son representaciones costumbristas; las del oriente se desarrollan a través de rituales y la adoración a la naturaleza, a la caza y pesca.

La Danza en la Costa.- La jota montubia, el galope montubio y el amorfino, no solo como manifestación literaria, sino como expresión musical. “El amorfino se

baila. Las parejas se ponen frente a frente y avanzan hasta encontrarse, la mujer se contonea con las manos en la cintura y luego el hombre gira alrededor de ella”, detalla. Uno de los ritmos desaparecidos, indica Palma, es el costillar, algo que se bailaba en los salones, pero del que no existe un registro.

Danza. Ya en la parte escénica de la danza, existen pasos de baile como el de punta-talón y el de la puerca raspada, éste último con un nombre particular, el paso de la puerca raspada se llama así porque “se imita a los puercos cuando se rascan las patas”. Actualmente los grupos de baile hacen un rescate de la danza montubia, a través de un montaje estético en el que no hay pasos puros del folclore manabita. “No solo son movimientos, sino figuras que se trabajan con la vestimenta para dar un bonito espectáculo”,

El sector montubio o población montubia, propietarios de una exquisita cultura en todos los niveles de subsistencia en el siglo XIX y hasta inicios del siguiente siglo, ocupaban un espacio social de consideración.

Los montubios macheteros levantados en armas, denominados “Los Chapulos” fueron parte protagónica en la Revolución liberal, tanto que, su producción, el cacao, fue uno de los recursos que financio buena parte de esta gesta revolucionaria, allí, la importancia que tenía, aunque el pueblo llano, como siempre, no tiene registro en las páginas de la historia. Conforme pasa el tiempo, la post Revolución liberal, a la misma velocidad con que se disemina esta revolución también se fueron perdiendo estas manifestaciones culturales en las áreas citadinas, el término montubio se sumó y aún persiste en la lista de palabras insultantes y ofensivas, en unos casos, en otros, tiene intenciones burlescas de mofa y de discriminación.

Tiene tanta influencia que, cuando una persona representante del pueblo montubio fija su residencia en áreas de gran concentración humana, esta suele olvidar sus costumbres y asume las de la ciudad. La falta de una consideración valorativa que motive respeto y exija su espacio en este otro sector social., hace que con suma facilidad se originen estos cambios de comportamiento y consigo la difuminación de sus características.

En las actividades educativo - folklóricas, tanto musicales o coreográficas bailables o dancísticas como en la vestimenta, y que se programan en estas zonas costeñas, la presencia del pueblo montubio con sus características generalmente están ausentes o con muy poca representación y a veces hasta mal representados, no así las representaciones de la cultura serrana, que incluso deriva de mayor entusiasmo en los participantes.

Vestimenta.- la vestimenta usada por los montubios tiene una influencia europea. Para el hombre, el color que se imponía era el blanco en camisa y pantalón. “El ser un hombre de la costa y de puerto hacían que el blanco fuese el color más utilizado, porque calienta menos”, Además, los pantalones y camisas deben ser de tela ligera, asimismo utilizan un pañuelo rojo en el cuello y un sombrero de paja toquilla. El algodón era la tela más utilizada, con estampados de flores, bolas y también colores fuertes.

El folklore de la costa revela una influencia hispánica más definida que de la sierra. Es el más moderno en el Ecuador. Las fiestas criollas de la costa se caracterizan por su música, alegre y vivas, y por tener sus letras llenas de sentimiento y picardía.

El montubio vive en el interior de la costa; le gustan los gallos de peleas y potros de doma; ama la música y las tradiciones orales mágicas. La agricultura es actividad principal, monocultivos para exportación: cacao, café y banano. Trabaja artesanías en paja, alfarería, talabartería y mueblería.

Danza Folklórica Afro ecuatoriano.- ha aportado numerosas supervivencias en el folklore del Litoral, siendo la más influyente en las fiestas de la sociedad esmeraldeña. Sus bullangueros y contagiaste ritmos que se entremezclan entre la magia, la religión y los festejos, son: Danzas Negroides “Andarele”, este baile se desarrolla por lo general en la playa, donde hombre y mujer desarrollan un ambiente de flirteo sin rozarse. Se dice que es la danza que mejor sintetiza la herencia africana

Componentes y características de las danzas costeñas.- Los trajes típicos no son oriundos o representativos de cada provincia como equivocadamente folkloristas o historiadores afirman, al manifestar que cada una de las provincias costeñas tienen sus propios trajes típicos. La realidad es otra, su uso es generalizado por tres grupos étnicos: montubios, cholos y negros.

En las provincias de Manabí, Guayas, Los Ríos y El Oro; hombres que viven en las montañas y ríos, de acuerdo a su rango social:

La Danza de la Sierra.- Al son del San Juanito (Ritmo Nacional del Ecuador) se exponen lo más hermoso de las tradiciones y trajes de algunas provincias de la Sierra Ecuatoriana como Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Cañar, Azuay, Loja, etc.

En un conjunto de varias coreografías de aproximadamente 10 minutos cada una, las mismas que pueden unirse en un ensamble artístico, de varios minutos de duración. En estas se funde los ritos de adoración al sol y a la naturaleza, para culminar como lo hacen en todas las fiestas indígenas con algarabía desbordante al son del tradicional San Juanito, Albazo, El Capishca, La Tonada y otros ritmos.

Se realizan en las Fiestas del Inti raimi (Fiesta del Sol) desde el 22 al 28 de Junio, es la más importante de las Fiestas del pueblo indígenas, previas las cosechas. Ritos, algarabías y agradecimientos al astro sol por su benevolencia para con la creación y el mantenimiento de la vida. Toda la comunidad, expone sus mejores galas e interpretaciones musicales, designan a las reinas de la comunidad llamadas inti ñustas (reinas del sol), sara ñustas (Reinas del Maíz), etc

Baile que representa el regocijo por las cosechas, en donde se brinda la chicha del Yamor, bebida sagrada que se prepara en honor a los dioses de las cosechas con 12 variedades de maíz. Se celebra en el mes de Septiembre, en donde la fiesta indígena se fusiona con el recuerdo católico en memoria de la aparición de la Virgen de Monserrat patrona de Otavalo

Los indígenas lucen, sus mejores vestimentas, música, bailes y sus mejores galanteos a su pareja.

Varias provincias del norte del Ecuador.- Es un ser enmascarado coronado por doce serpientes que en la sociedad indígena significa, la sabiduría y posiblemente los meses del año. Este es un ser mítico, que representa la fusión de los poderes de la naturaleza, conjugando al mismo tiempo el bien y el mal, presente en gran parte de las celebraciones de la naturaleza en la cual el indígena ha depositado hasta su propia vida, ya que el nace de esta, de la madre tierra (La Pacha mama) y todo se lo debe.

Las indígenas de esta comunidad lucen sus preciosas vestimentas bordadas a mano que emulan las hermosas flores de esta región, adornan sus cabezas con sombreros típicos confeccionados con lana de borrego y el tradicional zamarro. Es un traje de gala usado en varias celebraciones como: matrimonios, fiestas religiosas, de cosechas, Corpus Christi, Inti Raimi, etc.

Comunidad: Peguche.- Danza de Regocijo en el cual los jóvenes indígenas, hacen gala de su destreza en el baile, deleitando a las huarmis (mujeres) presentes, aprovechan también las fiestas para aflojar sus sentimientos hacia las muchachas amadas, de esta manera se apropian de la plaza o lugar en donde se llevaran a cabo las festividades.

Comunidad la Merced (Cantón Colta). Baile típico de esta región en la cual los indígenas descendientes de los PURUCHAES celebran al Jahuay (Alegría) baile que inicia con rito de adoración a la PACHA MAMA (Madre Tierra), posterior al cual se desborda la alegría bailando el San Juanito, brindando con chicha por la terminación de las cosechas del trigo y la cebada que crecen en las faldas del Chimborazo, alimento básico de esta región. La mujer luce el CHANGALLY especie de delantal de colores vivos que utilizan para llevar cosas livianas, completa la vestimenta con una blusa blanca bordada, anaco de color oscuro, bayetas.

La Danza del Oriente.- En la selva o amazonas u oriente región viven algunas "nacionalidades", algunos con pocos o más habitantes como son el "quichua, el shuar, el achuar, el secoya, el siona, el huorani y el cofán".

La nacionalidad más grande es el shuar, quienes están relativamente bien organizados en camino de conseguir que sus derechos sean reconocidos y luchando contra las contaminaciones ambientales hechas por las grandes petroleras. En la música tradicional de los Shuar se conjugan muchos factores como es la naturaleza, la vida religiosa y ceremonial de los chamanes. Lamentablemente la música de toda esta región está documentada de forma incompleta y corre el riesgo de desaparecer

La fiesta es la ocasión de beber con felicidad, cantar y bailar estas fiestas se realizan cada que hay abundancia de producción de alimentos todos los participantes llevan regalos como yuca, hojas de palma joven, plumas de aves, adornos con dibujos, lanzas, collares y brazaletes.

Durante estas fiestas las mujeres y los hombres permanecen separadas cantando. Estas fiestas duran dos días hasta que se termine la bebida tiempo en el cual ningún participante de la fiesta puede dormir.

La vida del shuar está expuesta al peligro de la selva y de sus animales como el colmillo del venenoso "yanunga" del "macanchi", del "chichi" y de una gran variedad de ofidios mortales.

Cuando el shuar ha sido emponzoñada con peligroso veneno, se busca inmediatamente al chaman. Debido a la sabiduría del chamán y del conocimiento que tiene de las hierbas medicinales, la vida del shuar se pone a salvo y es un triunfo del chaman y de la comunidad.

Este triunfo debe celebrarse con una gran fiesta de la curación de la mordedura de la culebra o fiesta ritual de la culebra. Se dedican a la preparación de la fiesta que consiste en recolección de frutos y casería. Ataviados con coronas de colores de

plumas de aves, los hombres con “tipi” ajustado a la cintura y de sus cuellos pendiendo collares de piedras brillantes, las mujeres visten con “tarachi” son de colores oscuros, azul, violeta y otros varios colores. Terminada la ceremonia, la comida viene la fiesta y la danza con cantos, instrumentos propios de la zona y el entrechoques de los shakáps y de los mákich. Los hombres se ponen frente a la hilera de las mujeres y dan paso cortos al son del “keerk”, “pinkui” y tambura.

El ritual de la danza describe todo lo sucedido, desde el momento que fue mordido por la culebra hasta el momento de la curación. Es un drama musical con cantos y danzas en donde los hombres y las mujeres se toman de las manos y el jefe del ritual ceremonioso, el “tzankra” o la “Ujaja” entonan cantos propios de la fiesta.

Danza de la tsantsa.- En tiempo de guerra sonaban el “tuntui” para que se congreguen los miembros de la comunidad. Los enemigos de los Shuar son los Ashuar. Tomaban al jefe o chamán como rehén y luego le cortaban la cabeza y seguía el rito de victoria. Con la cabeza de la víctima hacían la reducción llamada “Tsantsa” la que era suspendida en largos palos en señal de victoria.

El “wea” es el maestro de la ceremonia y van repitiendo el ritual y con un palo remueve la cabeza. El “wea” dice: “La Tsantsa está purificada, ya no es malo sino bueno y ahora es nuestro amigo...” el ronco sonido del “tuntui” se deja escuchar para dar lugar a las danzas. La fiesta dura algunos días entre bailar y comer como danzar y tomar chicha de yuca al son de la música. Finalizada la fiesta la cabeza es signo de victoria y es guardada en un lugar preferencial.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Los materiales que se utilizaron en esta investigación fueron: papel para la elaboración y reproducción de los cuestionarios, de igual forma para la impresión de borradores y de tesis final; CD, flash para procesar y guardar la información, computadora para organizar y procesar la información en el programa de Microsoft Word y Excel que facilito la tabulación de los instrumentos de campo, de igual forma se aplicó en este programa la opción de gráficos para la presentación de los resultados y los porcentajes respectivos, también se utilizó cuadernos, esferos gráficos para realizar apuntes, se manejó además el internet para hacer consultas. Además se elaboró la encuesta que fue dirigida a los docentes y a los estudiantes de institución educativa

También se realizó la guía de observación, así mismo hubo necesidad de revisar bibliografía específica para el cumplimiento de los de los objetivos de la investigación, fueron los materiales utilizados para elaborar este reporte final de acuerdo a las normas establecidas para este caso en el reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Métodos

Los métodos que se utilizaron en la investigación son los siguientes:

Método científico: se lo empleó en la elaboración del proyecto de investigación, al momento de observar los fenómenos a investigarse en relación al proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana en relación a la diversidad étnica cultural, seleccionando el conocimiento de los documentos que rigen el tema de estudio para luego ser manejados como fundamentos de los resultados investigados; este método también se lo utilizó al momento de estudiar cada una de las variables de las hipótesis y de esta manera verificar o comprobar las hipótesis formuladas en la investigación

Método deductivo: Este método se lo utilizo para realizar la verificación y comprobación de las hipótesis, de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes y estudiantes de la institución educativa dentro del proceso investigativo, además me permito elaborar conclusiones y recomendaciones al trabajo de investigación.

Este método se lo utilizó en la elaboración, aplicación y tabulación de los datos de la encuesta a los profesores, estudiantes y de la guía de observación, resultados que fueron presentados a través de cuadros, gráficos y análisis de los mismos, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones respectivas.

Su aplicación fue a través del siguiente proceso: 1 observación de los hechos para su registro; 2 clasificación y el estudio de los hechos; 3 la derivación inductiva que parte de los hechos y permitió llegar a una generalización; y 4 la contrastación o verificación de las hipótesis.

Método analítico sintético.- Con este método se desglosó el problema de investigación de cada una de las preguntas según los indicadores a través de una encuesta a los profesores, estudiantes y la guía de observación, este método permitió el análisis de cada una de las respuestas de los instrumentos aplicados; así mismo, consintió en descomponer en partes los aspectos complejos que tienen los referentes teórico científicos del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana. En el trabajo de investigación se cumplió las siguientes tareas: Determinación de la bibliografía; selección de los referentes teórico-empíricos; elaboración de los instrumentos para rescatar la información requerida; aplicación de los instrumentos elaborados; y tabulación de resultados.

Como responsable de la investigación utilice para el trabajo de campo los siguientes instrumentos científicos:

La encuesta.- Durante la investigación se hace necesario presentar a los docentes y los estudiantes de la institución educativa preguntas cuidadosamente orientadoras al tema, las que constituyen la única manera de obtener información veraz para verificar una hipótesis. Fue aplicada a los estudiantes de los sextos y séptimos grados de Educación Básica de la Institución Educativa Benigno Bayancela, para conocer si

los estudiantes si los estudiantes tienen conocimientos, habilidades y destrezas con la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana.

La guía de observación.- aplicada para verificar si la institución cuenta con la infraestructura física e implementos necesarios para el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana.

La población que participó en esta investigación, estuvo conformada por un docente de educación física, 15 docentes de aula y la muestra de 90 estudiantes de los sextos y séptimos grados de Educación Básica de la Institución Educativa Benigno Bayancela de la ciudad de Loja.

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “BENIGNO BAYANCELA”

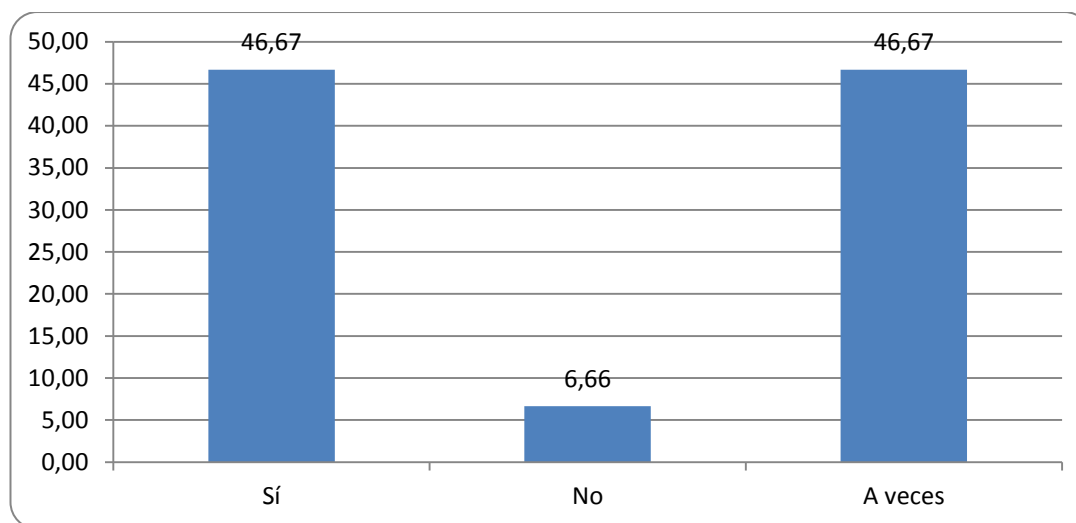
CUADRO N° 1

PLANIFICACIÓN DEL BLOQUE CURRICULAR N° 3

ALTERNATIVA	f	%
Sí	7	46.67
No	1	6.66
A veces	7	46.67
TOTAL	15	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: La Planificación de la asignatura de Educación básica, está organizado mediante tres bloques curriculares: 1 Movimientos Naturales, 2 Juegos y 3 Movimiento formativo, artístico y expresivo bloque curricular en el que desarrolla destrezas de danza y del folklor ecuatoriano; permitiendo al estudiante conocer y experimentar con su cuerpo actividades, conocimientos y aprendizaje de bailes, danzas y rondas en cada año de educación general básica. Y mantener la expresión junto al conocimiento corporal como elemento esencial en la formación integral de los estudiantes a través de la educación física.

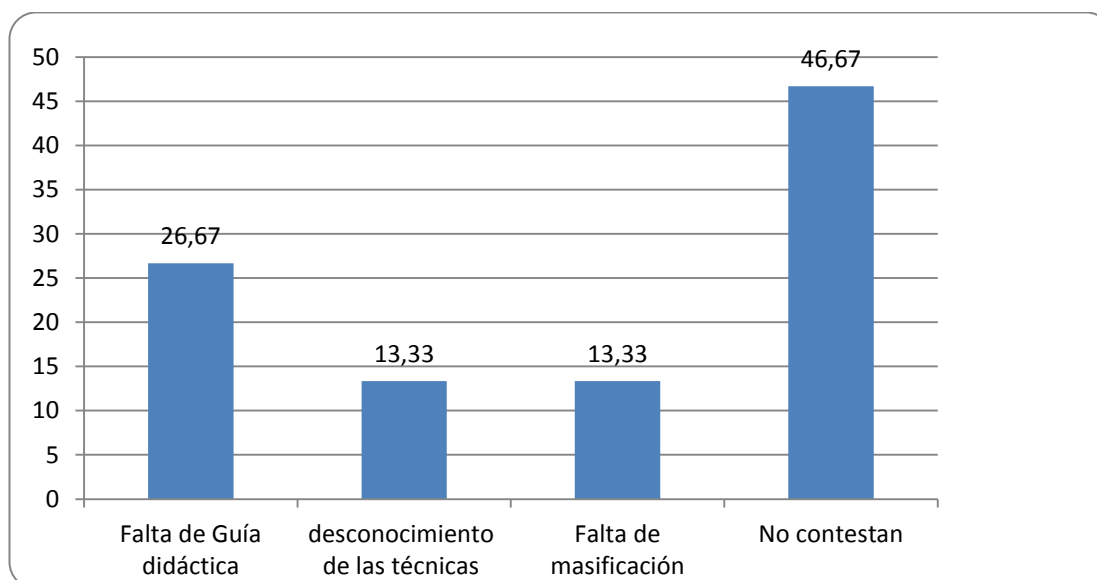
De acuerdo a los resultados, el 46.67% de docentes si planifica clases relacionadas con el bloque curricular movimiento formativo, artístico y expresivo; el 6.66% que No y el 46.67% responde que a veces.

Con estos resultados se evidencia que no se está planificando en su totalidad este bloque curricular, a pesar de que consta en el currículo de la educación básica por ello se desprende que los estudiantes no reciben una educación integral en su formación a través de las actividades expresivas como es la danza folklórica.

CUADRO N° 2
FALTA DE PLANIFICACIÓN

ALTERNATIVA	f	%
Falta de Guía didáctica	4	26.67
Por desconocimiento de las técnicas de expresión corporal	2	13.33
Falta de masificación	2	13.33
No contestan	7	46.67
TOTAL	15	100.00
TOTAL	15	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: Uso de una planificación por lo cual los docentes deben utilizar un proceso metodológico para que estas actividades, conocimientos y aprendizaje de bailes, danzas mediante la expresión y el conocimiento corporal a través de las siguientes destrezas que se desarrollan en el currículo para el sexto y séptimo año de Educación Básica son; Estructurar coreografías sencillas con los pasos básicos del baile y la danza (nacional e internacional) y proponer y organizar coreografías con los pasos básicos de bailes y danzas nacionales e internacionales

Del total de los docentes, el 26.67% opinan que las razones por lo que no siempre planifica las clases relacionadas con el bloque curricular movimiento formativo, artístico y expresivo, se debe a la falta de una guía didáctica, el 13.33% por

desconocimiento de las técnicas de expresión corporal y otro 13.33% por la falta de masificación, el 46.67% no contestan.

Estos resultados nos permiten evidenciar la falta de preparación de los docentes en el bloque curricular movimiento formativo, artístico y expresivo, que puede ser causa de una mala formación docente en los centros educativos de educación superior y que inciden negativamente en su práctica profesional.

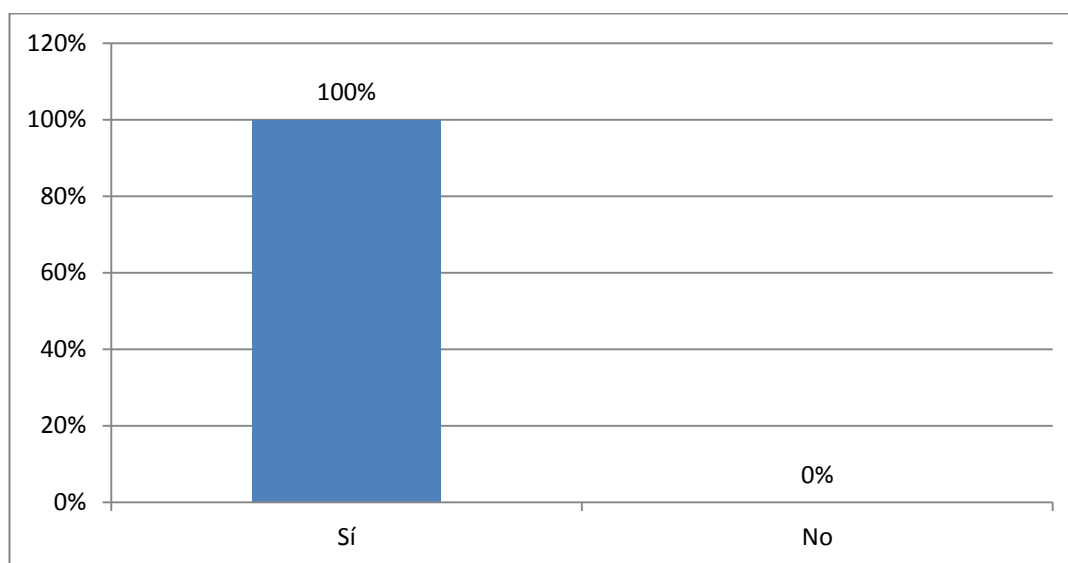
CUADRO N° 3

PROGRAMA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA POPULAR

ALTERNATIVA	f	%
Sí	15	100
No	0	0
TOTAL	15	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: El programa curricular en vigencia, está orientado a través del bloque de movimiento formativo, artístico y expresivo se constituye en la base de diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio afectivas, que ofrecen conocimientos que estimulan a los estudiantes a desarrollar manifestaciones culturales, aprovechando la creatividad mediante secuencias de movimientos que exigen coordinación motriz y dinamización, con danzas, bailes y acciones del folclor nacional e internacional.

El 100% de los docentes si desearían que exista un programa alternativo o taller para la enseñanza de la danza popular ecuatoriana; la opción negativa tuvo respuesta alguna.

Esto debido principalmente a que ellos consideran que sería una buena manera de llegar a sus estudiantes para que se identifiquen como ecuatorianos, conozca las diferentes etnias que existen en el país, valoren su cultura, también para desarrollar la motricidad y realicen una actividad física-emocional para mantener una buena salud; para ello en clases de educación física, se debe desarrollar estas destrezas artísticas que cuentan en el currículo en vigencia.

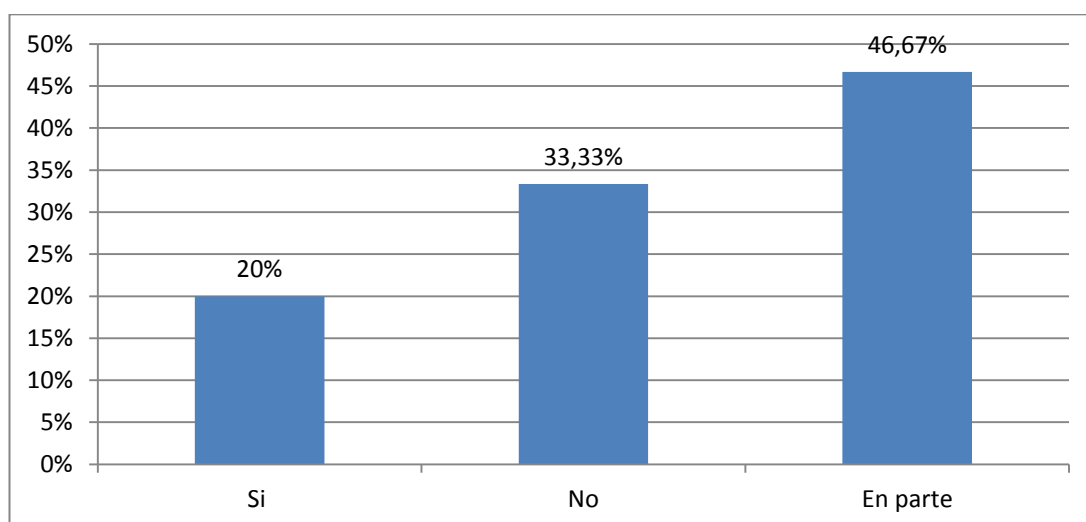
CUADRO N° 4

INFRAESTRUCTURA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA POPULAR

ALTERNATIVA	f	%
Sí	3	20.00
No	5	33.33
En parte	7	46.67
TOTAL	15	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: La infraestructura e implementación es el conjunto de elementos o servicios considerados para la enseñanza de la danza, pueda funcionar o bien para que una actividad se desarrolle efectivamente. Se identifica como una necesidad la construcción y mejoramiento de la infraestructura física e implementos para el desarrollo de actividades en el área de danza en todos los niveles. La infraestructura para la práctica profesional de la danza es escasa y generalmente pertenece a organizaciones privadas que no benefician los procesos comunitarios.

Del total de los docentes el 20% respondieron que la institución si cuenta con la infraestructura y la implementación para la planificación y enseñanza de la danza popular ecuatoriana; un 33.33 % opinaron que no; y el 46.67% consideraron que en parte.

De acuerdo a esta información se determina que la institución educativa no cuenta en su totalidad con la infraestructura e implementación adecuada para la enseñanza de la danza popular ecuatoriana.

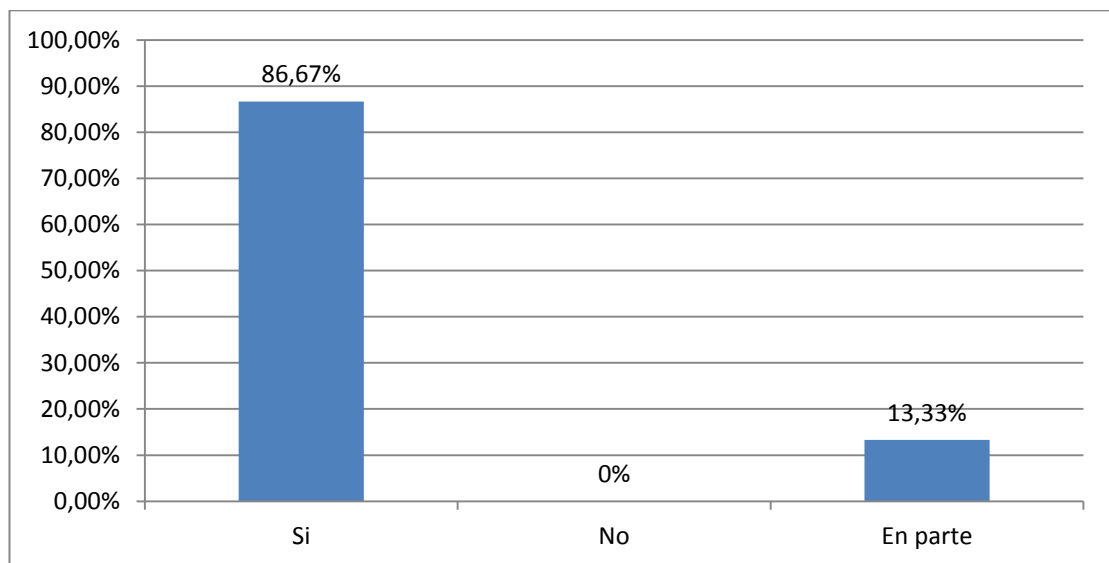
CUADRO N° 5

INTERÉS Y MOTIVACIÓN POR LA DANZA POPULAR

ALTERNATIVA	f	%
Sí	13	86.67
No	0	0
En parte	2	13.33
TOTAL	15	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: El Interés y la motivación para la práctica de la danza popular ecuatoriana que tienen los estudiantes por su propio aprendizaje. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. La necesidad de jugar y bailar que siempre ha tenido el ser humano hace de estos contenidos elementos necesarios en la programación de la educación física y la motivación es lo que el profesor realiza hacia los estudiantes para que se motiven que contribuye a estimar la cultura propia y mejorar el lenguaje estético, expresivo y corporal de los estudiantes que se realiza en el bloque tres del currículo de la educación física.

De acuerdo a los datos obtenidos, el 86.67% de los docentes consideran que sí es de interés y motivación la práctica de la danza popular ecuatoriana en sus estudiantes; el 13.33% que En parte; la alternativa del no tuvo respuesta alguna.

Con estos resultados se evidencia que los profesores consideran que la práctica de la danza ecuatoriana si causaría el interés y la curiosidad de sus estudiantes por aprender a baile, además motivaría a los estudiantes a descubrir otras culturas del Ecuador.

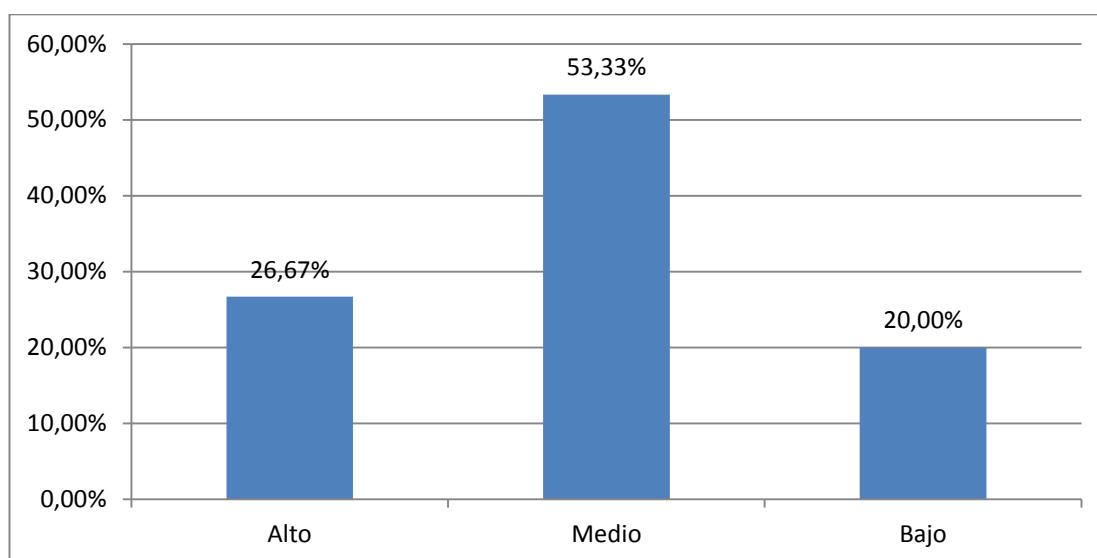
CUADRO N° 6

NIVEL DE ACEPTACIÓN DE LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Sí	4	26.67
No	8	53.33
A veces	3	20.00
TOTAL	15	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: La danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo y acompañados de ritmos musicales; promover el conocimiento, valorización y aceptación de las danzas folclóricas, respetando la expresión y diversidad cultural por lo que se demuestra varios niveles de aceptación cultural formativa que se las puede determinar en clases del bloque tres movimiento formatico, artístico y expresivo del currículo actual de educación física.

De acuerdo a la interrogante sobre el nivel de interés y motivación de la práctica de la danza en los estudiantes un 26.67% de docentes indican que es alto, medio un 53.33% y bajo el 20%.

Con los resultados obtenidos se puede evidenciar que el nivel de interés que tendrían los estudiantes por la práctica de la danza popular ecuatoriana es aceptable según los docentes encuestados, por ello sería importante que se estructuren talleres de expresión corporal como actividades extracurriculares para los estudiantes.

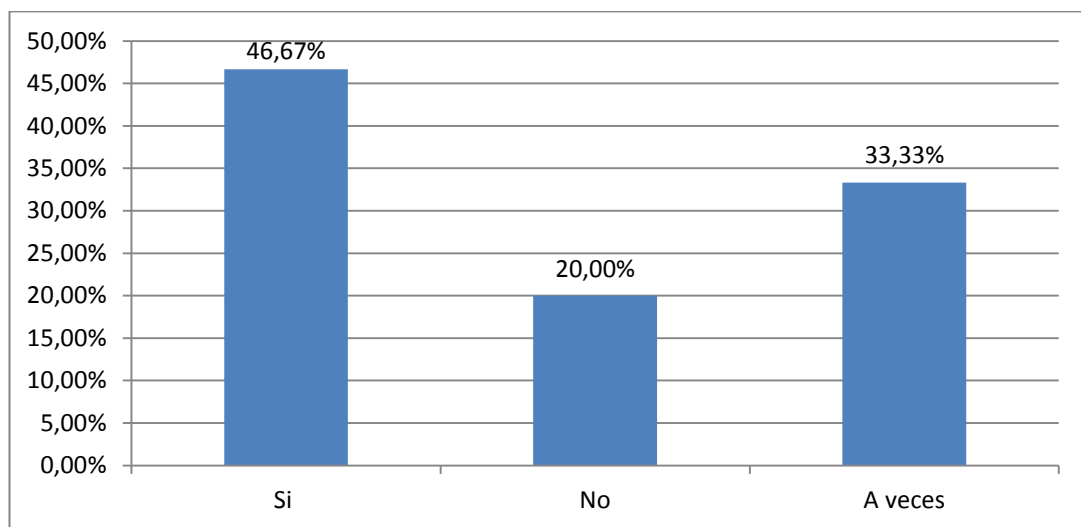
CUADRO N° 7

INTERÉS DE ESTUDIANTES POR LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Sí	7	46.67
No	3	20.00
A veces	5	33.33
TOTAL	15	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: La práctica de la danza es importante en los niños porque desarrolla: coordinación, flexibilidad, elasticidad, ritmo, agilidad, fuerza, resistencia, equilibrio y ajuste postural facilitando así una óptima condición física que les permite enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos corporales que son parte de este arte, es de interés de estudiantes de la educación básica por ello es importante realizar y programar su proceso de enseñanza aprendizaje

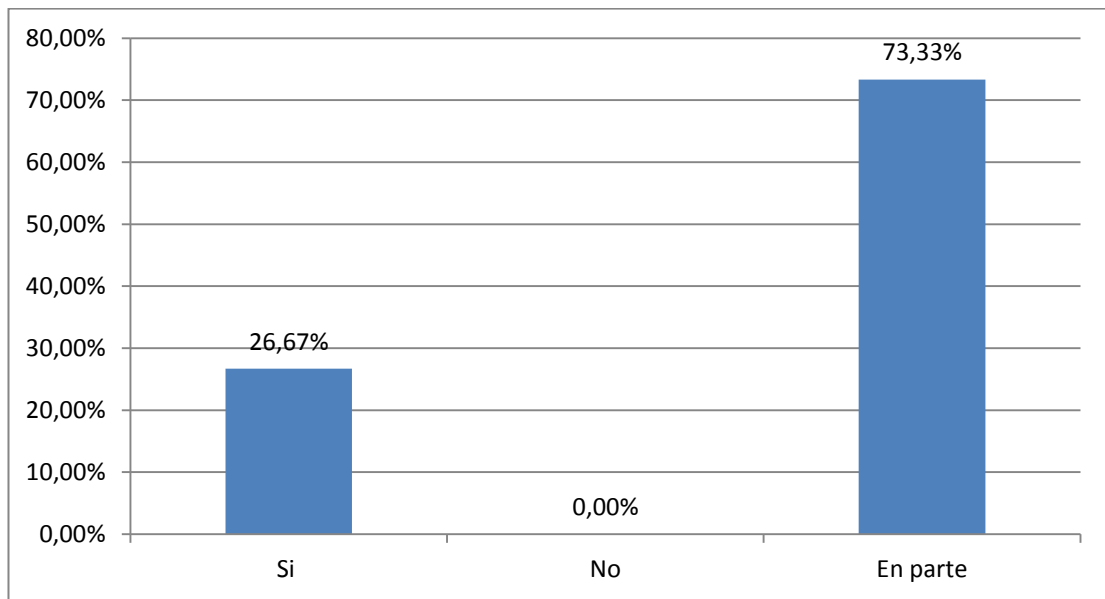
Los resultados obtenidos a la pregunta sobre si los estudiantes le han sugerido la práctica de la danza popular ecuatoriana, el 46.67% responden que Sí, el 20% que No y el 33.33%. A veces.

De acuerdo a esta información se puede concluir que los estudiantes si han propuesto a sus profesores la práctica de la danza popular ecuatoriana, lo que se deberían rescatar para inculcar el amor a la patria y a sus diferentes culturas; en esta caso es importante que los docentes organicen las clase de educación física a través del bloque tres del currículo en vigencia.

CUADRO N° 8
PROMOCIÓN DE LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Sí	4	26.67
No	0	0.00
En parte	11	73.33
TOTAL	15	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: La promoción de la danza siempre es un campo amplio con retos, responsabilidades, posibilidades creativas y de un desarrollo personal produciendo profesionales que promocionan proyectos de la danza en nuestro país; en el ámbito educativo a través del programa se puede orientar y promover la enseñanza de la danza como medio de rescate de nuestra folclor ecuatoriano.

Interpretando los datos del cuadro y gráficos que antecede, el 26.67% de los profesores consideran que en el país si se promueve la danza popular ecuatoriana, a diferencia del 73.33% que contestan que En parte., la alternativa del negativa no tuvo respuesta alguna.

Estos resultados nos muestran que las instituciones educativas si promueven la práctica de la Danza Popular ecuatoriana; sin embargo la mayoría de establecimientos educativos no cuenta con grupos de danza o baile, lo que se organiza mucha de las veces solo es pequeños programas para ciertas fechas cívicas, festivas o patronales.

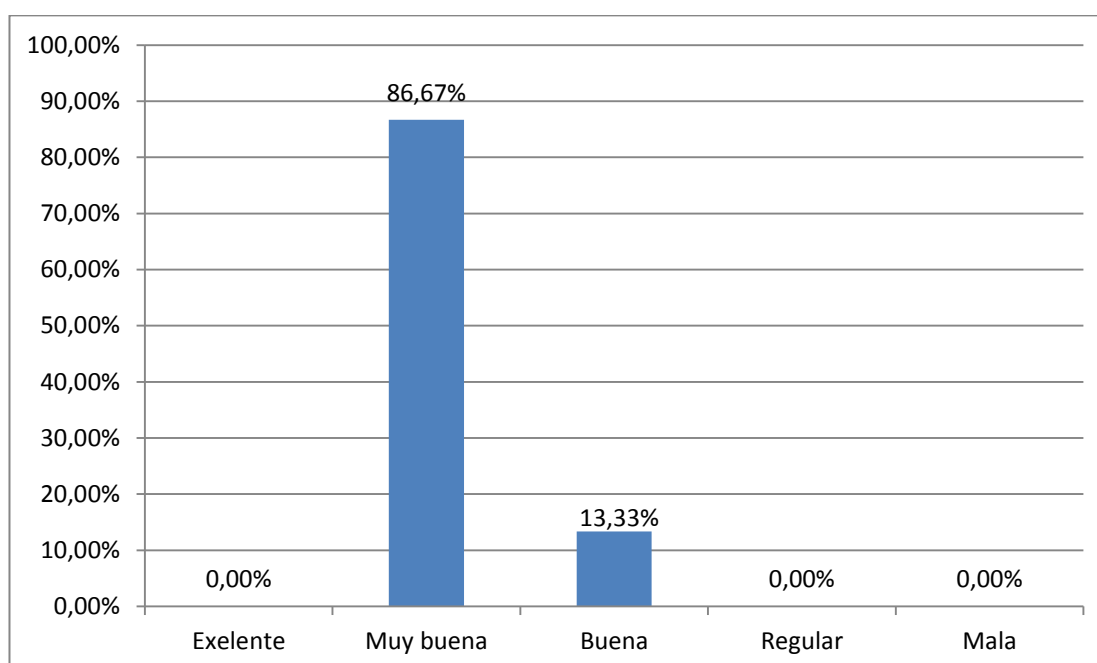
CUADRO N° 9

ACEPTACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA EN LOJA

ALTERNATIVA	f	%
Excelente	0	0.00
Muy buena	13	86.67
Buena	2	13.33
Regular	0	0.00
Mala	0	0.00
TOTAL	15	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: la aceptación de la danza popular ecuatoriana ya en nuestra ciudad de Loja presentan formas de expresión, adentrándose en nuestra identidad cultural, por lo que considero retomar estas expresiones culturales para que no desaparezcan como ex integrante de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador FEUE, sede Loja, ñuca llacta (Nuestra tierra) grupo de jóvenes universitarios con el objetivo promocionar y rescatar nuestra identidad cultural, a nivel escolar esta tradición no ha tenido la promoción debida, por ello es necesario que en las horas del currículo a través de los clubes culturales (danza) se promuevan estas expresiones artísticas culturales

De acuerdo a los resultados que anteceden, el 86% de los docentes consideran que la aceptación de la práctica de la danza popular en Loja es de Muy bueno nivel; el 13.33% reflexiona que es bueno; las alternativas excelente, regular y mala no tuvieron respuesta alguna.

Se puede determinar de acuerdo a los resultados que se debe impulsar la práctica de la danza popular ecuatoriana, tomando en cuenta que Loja es cultural y musical, para ello es importante que desde la escuela se oriente y se motive para realizar talleres, clubes o contenidos de danza para potenciar el nivel cultural de nuestra ciudad y provincia de Loja.

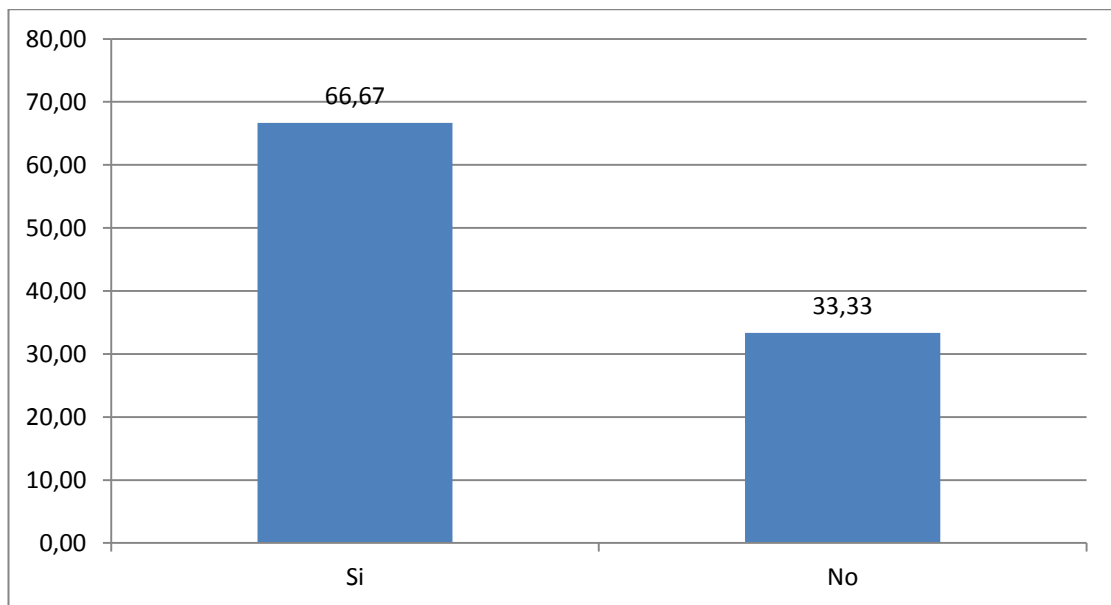
CUADRO N° 10

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

ALTERNATIVA	f	%
Sí	10	66.67
No	5	33.33
TOTAL	15	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: La participación en un evento cultural donde cada grupo de danza concursa en base a una entidad cultural dentro de un Festival Folklórico es trascendente porque hay la posibilidad de competir con grupos, donde la danza tiene gran impacto; además permite evaluar en qué situación se encuentra esta manifestación cultural que busca promover y difundir las raíces, costumbres y tradiciones. A través de las expresiones artístico-cultural, como la danza popular ecuatoriana, creando así lazos de paz, unidad y hermandad entre la diversidad étnico cultural.

Del total de los docentes encuestados, el 66.67% responden si hubiera un evento de Danza Popular Ecuatoriana Inter instituciones Educativas Si participaría y No con el 33.33%.

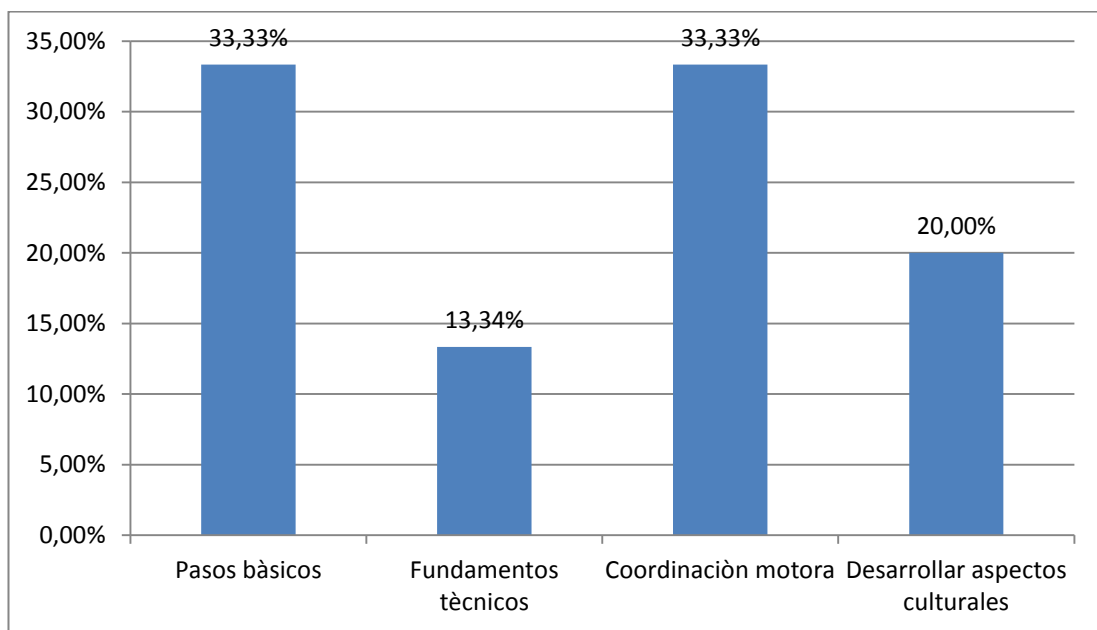
Los que afirman que si participarían lo hacen porque sería una buena oportunidad para fomentar y difundir nuestra cultura y costumbres en la niñez y juventud; en cambio los que responden que No, consideran que para participar deberían conocer técnicas para el baile y contar con el apoyo de un profesional de expresión corporal; en conclusión se determina que más de la mitad de los docentes si participarían en eventos o festivales folklóricos.

CUADRO N° 11

HABILIDADES Y DESTREZAS

ALTERNATIVA	f	%
Pasos básicos	5	33.33
Fundamentos técnicos	2	13.34
Coordinación motora	5	33.33
Desarrollar aspectos culturales	3	20.00
TOTAL	15	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: Conceptualizando. la habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u actividad; se lo consigue mediante el desarrollo de los contenidos de la Educación Física, vinculados a través de las habilidades y destrezas donde los docentes pone mayor empeño a que los estudiantes adquieran sus posibilidades de acción, de su cuerpo. La capacidad perceptiva motriz debe realizarse por medio de la práctica, la experiencia, y sólo por estos medios, se pueden aprender los conceptos, procedimientos y las actitudes referidas a las habilidades y destrezas para la enseñanza de la danza popular ecuatoriana.

Del total de los docentes, el 33.33% señalan que la habilidad o destreza que pondrían mayor interés en la enseñanza de la danza popular son los pasos básicos,

los fundamentos técnicos el 13.34%, coordinación motora un 33.33% el desarrollar aspectos de culturas el 20.00%.

Resultados que evidencian que los docentes ponen más interés en la práctica de la danza popular ecuatoriana son: los pasos básicos y la coordinación motora ya que son los elementos claves para desarrollar una coreografía; a través de un proceso de enseñanza aprendizaje orientado al desarrollo de estas habilidades y destrezas expresivas.

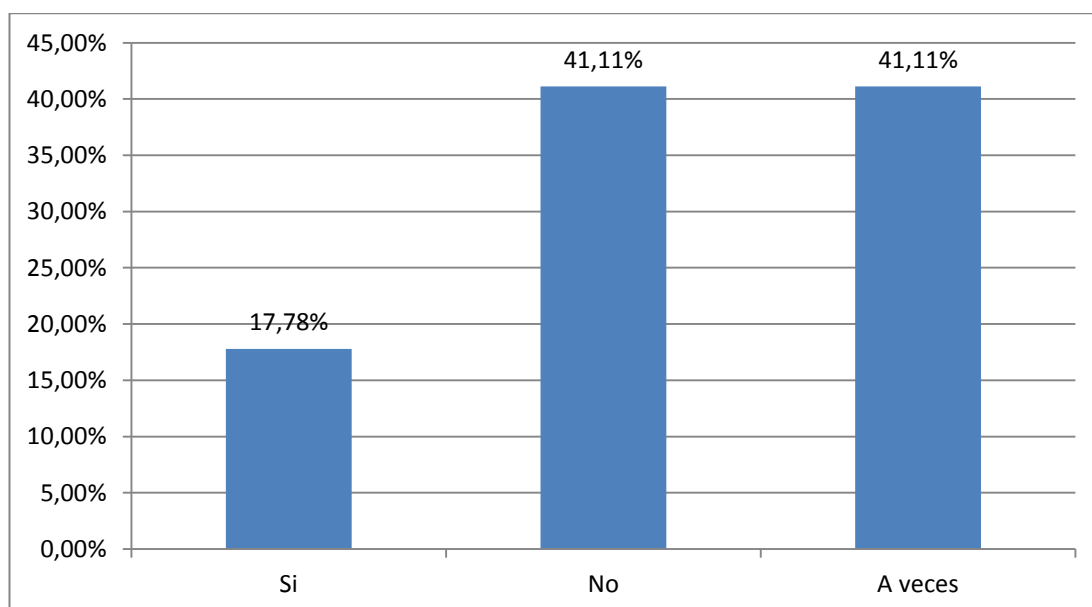
ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “BENIGNO BAYANCELA”

CUADRO N° 12

ENSEÑANZA DE LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Sí	16	17.78
No	37	41.11
A veces	37	41.11
TOTAL	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: Conceptualizando la enseñanza de la danza es, tradicionalmente los contenidos de danza, de forma más o menos explícita, han estado presentes en todos los currículos educativos oficiales, tanto para la educación primaria como para la secundaria obligatoria. A menudo incluidos en el área curricular obligatoria de la Educación Física (otras veces en el de la Música). Actualmente, en el diseño curricular vigente (2012) tanto para primaria como para secundaria obligatorias existen dos bloques de contenidos denominados: *Expresión y comunicación* y *Cultura motriz* donde se hacen referencias claras y explícitas a la danza, y en

concreto a las danzas tradicionales. Siendo lo anterior consecuencia de los objetivos previamente marcados en la ley

Del total de los informantes, el 17.78% señalan que su profesor de grado si le enseña Danza Popular Ecuatoriana, el 41.11% que No, un 41.11% responde que a veces.

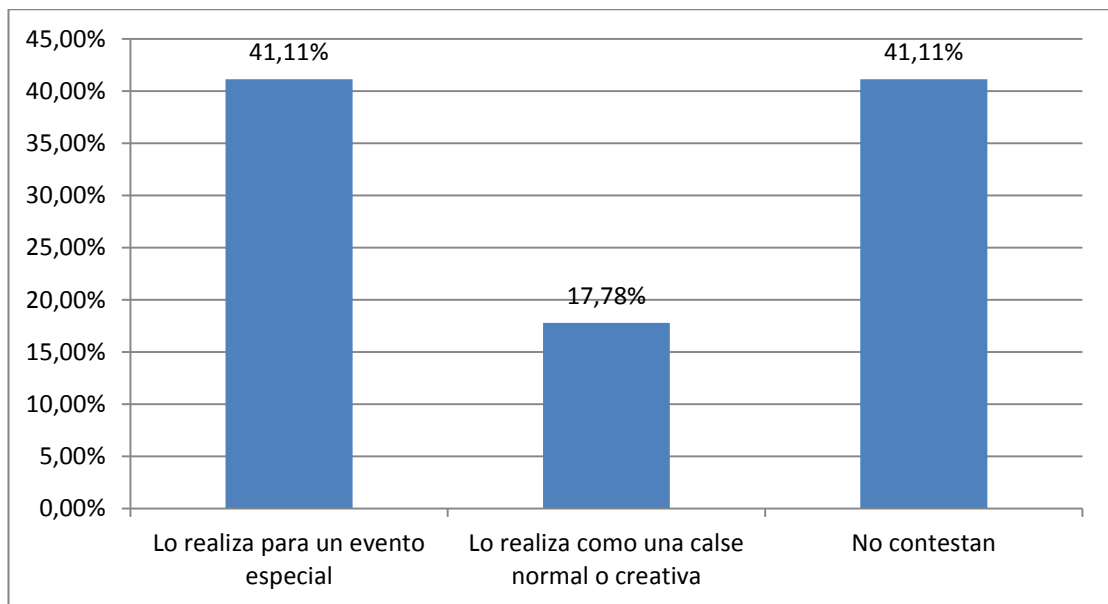
Con estos resultados se puede evidenciar que los profesores de las Escuelas investigada, no vienen enseñando danza popular ecuatoriana, a pesar de que consta en el currículo de la educación básica en la asignatura de Educación Física, por ello es importante que se promueva talleres de capacitación para el desarrollo d estos contenidos del bloque 3 movimiento expresivo y artístico.

CUADRO N° 13

MOTIVOS PARA LA PRÁCTICA DE LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Lo realiza para un evento especial	37	41.11
Lo realiza como una clase normal o recreativa	16	17.78
No contestan	37	41.11
TOTAL	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: Uno de los principales motivos para la práctica de la danza a nivel escolar, es desarrollar destrezas expresivas y artísticas, así como fortalecer el potencial cultural de la danza que tienen las regiones de nuestro país; porque un pueblo que practica activamente diferentes manifestaciones folklóricas es un pueblo sano de espíritu y con personalidad, pues no está copiando a nadie, sino, haciendo lo que es propio, es fundamental que las personas que practiquen la danza lo realicen como una demostración de amor a la cultura de su pueblo o nación.

De acuerdo a los resultados, el 41.11% de los niños responden que sí, lo hace para un evento especial, el 17.78% lo realizan como una clase normal o recreativa; y un 41.11% no contesta a la interrogante.

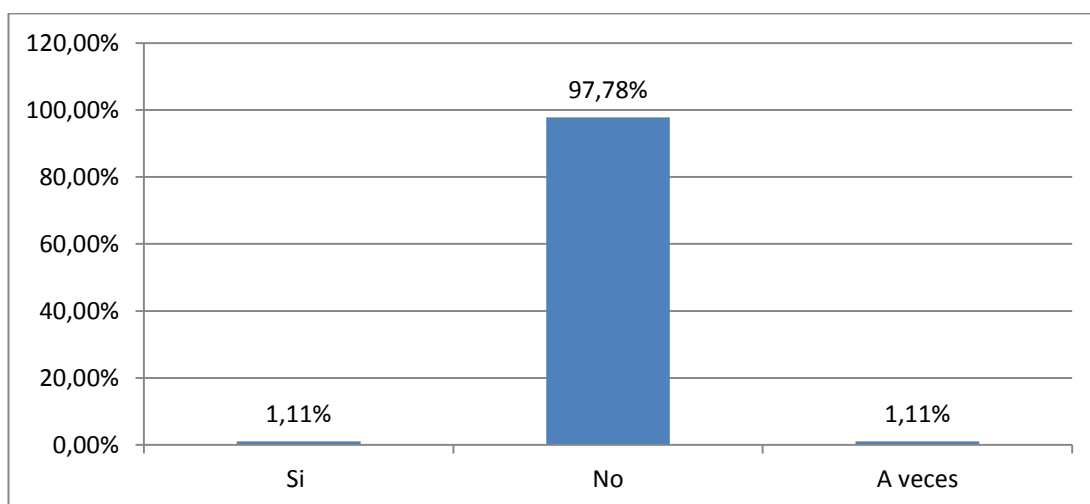
Con estos resultados se puede concluir que los profesores no realizan la práctica de la danza popular en sus clases cotidianas y generalmente realizan la practican solo en eventos especiales, sean estos: cívicos, patronales o sociales, para ello es importante que se diseñe un manual didáctico que oriente a los docentes la enseñanza de estos contenido del currículo de la educación física.

ENSEÑANZA DE DANZA POR EL PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA.

CUADRO N° 14

ALTERNATIVA	f	%
Sí	1	1.11
No	88	97.78
A veces	1	1.11
TOTAL	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: se define a este proceso como el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza tiene grandes similitudes, metodológicamente hablando, a lo que pudiera ser la enseñanza en nuestra área de las actividades físicas y deportivas de los que denominamos deportes técnicos, de composición, de valoración estética como pueden ser las gimnasias deportivas rítmica y artística, la natación sincronizada, el patinaje artístico, etc. En nuestro país la educación física y la danza popular han estado, desde siempre, muy estrechamente relacionadas. En los últimos años, el impulso que el Ministerio de Educación del Ecuador ha dado a la danza, ha modificado el antiguo concepto que la consideraba como una actividad de adorno y lucimiento; en la actualidad, se le reconoce como una forma de expresión y movimiento, que contiene elementos de ritmo y acción corporal indispensables en el proceso formativo del educando, aunado a su valor artístico de elevados conceptos morales y estéticos. Dentro de la malla curricular de la asignatura de Educación Física, para la educación general básica, se encuentra el bloque tres denominado:

“Movimiento formativo, artístico y expresivo”, el cual obliga a los docentes a planificar y ejecutar clases referentes al bloque.

Del total de los niños encuestados, el 1.11% señalan que su profesor de Educación Física si le enseña Danza Popular Ecuatoriana; el 97.78% responden que No y el otro 1.11% responde que a veces.

Con estos resultados se puede evidenciar que el profesor de Educación física, no viene enseñando danza popular ecuatoriana, a pesar de que consta en la malla curricular de la educación; uno de los factores es la falta de capacitación sobre estrategias metodológicas para desarrollar estas destrezas en clases de educación física.

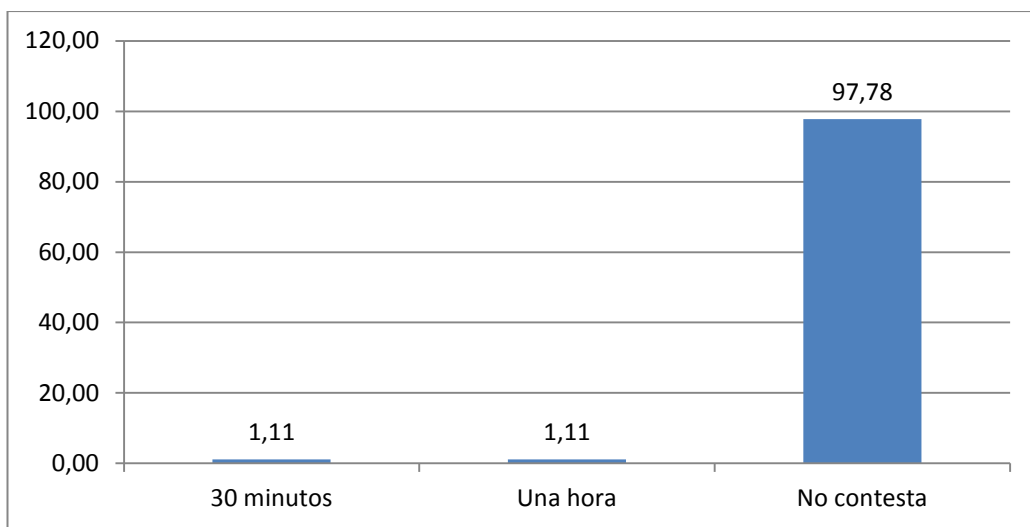
CUADRO N° 15

TIEMPO PARA LA DANZA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

ALTERNATIVA	f	%
30 minutos	1	1.11
una hora	1	1.11
No contestan	88	97.78
TOTAL	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: De acuerdo a la malla curricular en vigencia se tienen dos horas para las clases de educación física y tres para el desarrollo del programa aprendiendo en movimiento, en uno de sus bloques temáticos consta la danza, por ello es importante su planificación, ya que la danza es toda actividad expresivo y corporal desarrollada en un espacio, se individual o grupal, junto a un ritmo y en la que existen cambios de dinamismo. El uso de un tiempo determinado o planificado que facilite la práctica de las danzas en clases de educación física y en general dentro del ámbito educativo conlleva a una formación integral de los estudiantes.

Del total de los niños(as) investigados, el 1.11% sostienen que la actividad de la danza lo hace en 30 minutos; otro 1.11% responden que lo realizan en 1 hora y el 97.78% no contestan a la pregunta.

De acuerdo a estos resultados, no se dedica tiempo programado alguno para la enseñanza de la danza, por lo tanto se concluye que, el profesor de Educación Física, realmente no ejecuta el bloque “Movimiento formativo, artístico y expresivo”, por lo ello se debería revisar que la planificación se ajuste a los contenidos de la malla curricular para la educación general básica.

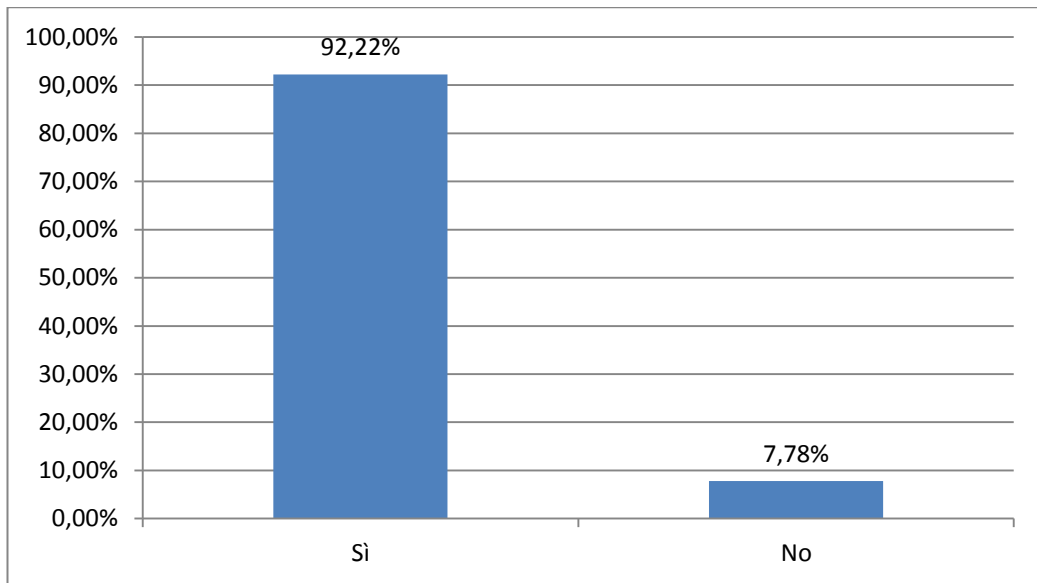
CUADRO N° 16

DESEARÍA QUE EXISTA UN PROGRAMA O TALLER DE DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Sí	83	92.22
No	7	7.78
TOTAL	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: Un programa o taller alternativo es una estrategia para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza, que por medio de la educación física, enfatiza determinados aspectos formativos que son de gran importancia, considerando que su enseñanza debe adecuarse a las características y necesidades que el educando presenta, de acuerdo a su proceso de maduración.

De acuerdo a los resultados que anteceden, el 92.22% de los estudiantes. Señalan que sí desearía que exista un programa alternativo o taller para que le enseñen la danza popular ecuatoriana, el 7.78% responden que no.

Con estos resultados se puede evidenciar que los estudiantes necesitan un programa o taller para la enseñanza de la danza popular ecuatoriana, que es uno de los propósitos de esta investigación; por ello es necesario revisar, estructurar, diseñar e implementar nuevos programas de danza en los diferentes niveles educativos, así

como para las instituciones encargadas de la formación de docentes. Estos programas deberán estar basados en la investigación formal de la danza y adecuados a los niveles a los que se pretende dirigir; teniendo el cuidado de que esta adecuación sea en lo metodológico y no en lo formal, respetando los contenidos originales y sin desviarse de la intención primera: que la danza se constituya, efectivamente, en un recurso didáctico de apoyo para una educación integral.

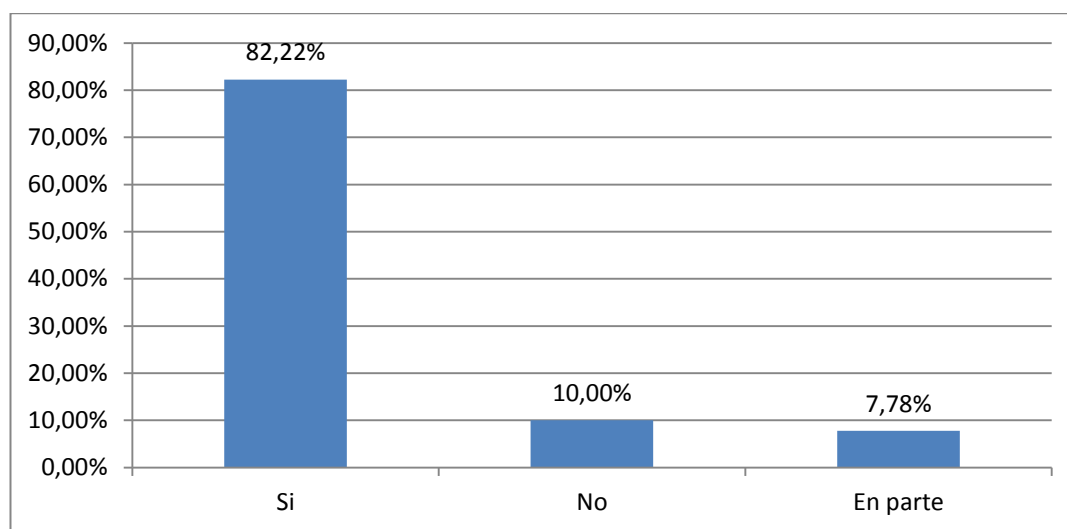
CUADRO N° 17

ESPACIO FÍSICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Sí	74	82.22
No	9	10.00
En parte	7	7.78
TOTAL	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: Conceptualizando a la infraestructura e implementación para la enseñanza de la danza, son recursos didácticos necesarios para desarrollar estas habilidades y destrezas artísticas; por cuanto son un conjunto de elementos o servicios considerados para la enseñanza de la danza, pueda funcionar o bien para que una actividad se desarrolle efectivamente. Se identifica como una necesidad la construcción y mejoramiento de la infraestructura física e implementos para el desarrollo de actividades en el área de danza en todos los niveles. La infraestructura para la práctica profesional de la danza es escasa y generalmente pertenece a organizaciones privadas que no benefician los procesos comunitarios.

Del total de los niños encuestados, el 82.22% opina que la escuela si cuenta con espacio físico para implementar la enseñanza de la danza popular ecuatoriana, el 10.00% responden que no, y el 7.78% manifiestan en parte.

Con esta información se termina que la Institución educativa cuenta con el espacio físico en proceso de mejoramiento para implementar la enseñanza de la danza popular ecuatoriana. El espacio físico es un elemento necesario para realizar la práctica de la danza popular ecuatoriana, y el establecimiento educativo si lo posee, siendo esto una fortaleza para poder implementar en la escuela.

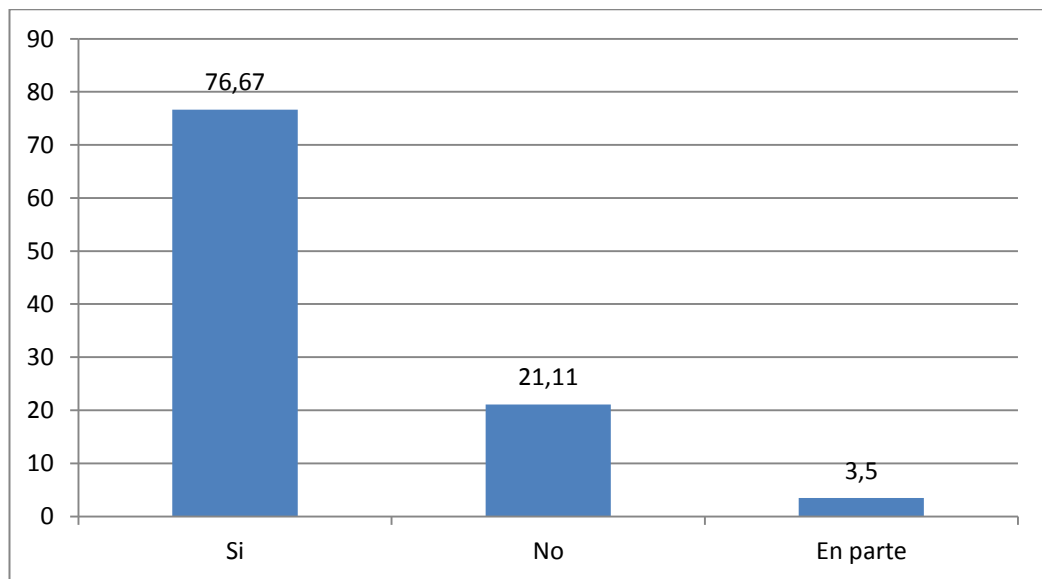
CUADRO N° 18

INTERÉS Y MOTIVACIÓN POR LA PRÁCTICA DE LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Sí	69	76.67
No	19	21.11
En parte	2	2.22
TOTAL	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: Motivación «es un conjunto de fuerzas energéticas que se originan tanto dentro como más allá de ser un individuo, para iniciar un comportamiento relacionado con el trabajo y para determinar su forma, dirección, intensidad y rendimiento» La motivación en la danza puede darse de modo inconsciente o consciente. En las clases de danza la motivación ha de ser consciente, ya que el movimiento debe fundarse en un propósito. Incluso cuando se piensa en los aspectos más puramente técnicos de un ejercicio o movimiento, si queremos que el alumnado traspase la barrera de la simple ejecución técnica, por muy perfecta que ésta sea, y vayan vislumbrando los senderos del arte, las danzas que creen o bailen han de sustentarse en la motivación para poder desarrollar todo el potencial comunicativo que la danza encierra, ya que este arte está firmemente arraigado en el terreno de la comunicación y su medio de expresión único y genuino es el cuerpo humano.

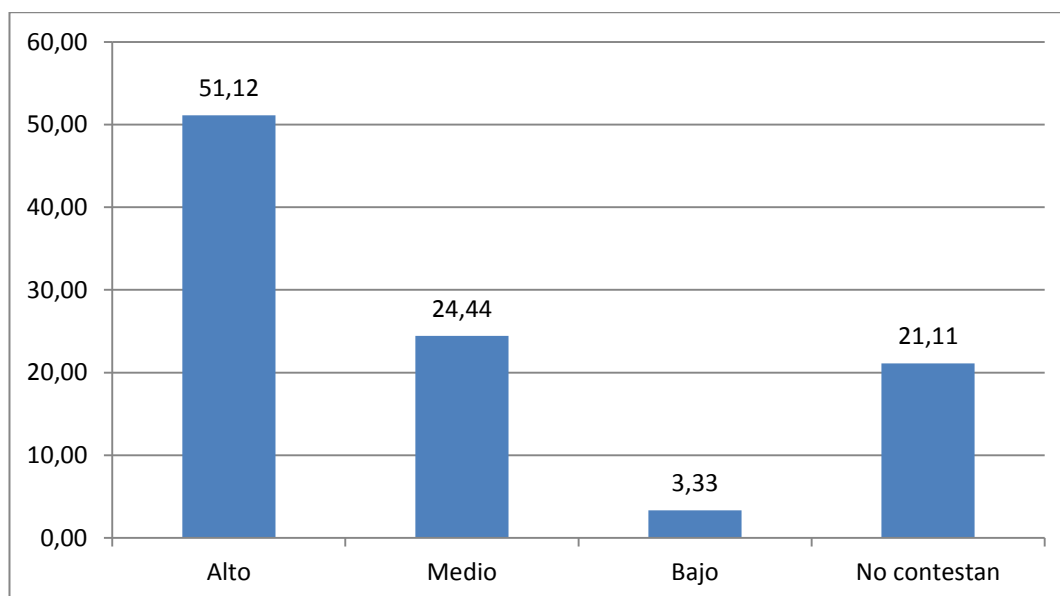
Del total de los estudiantes el 76.6% de ellos, manifiestan que si tienen interés y motivación por la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana, el 21.11% responden que no, y, el 2.22% indican en parte.

De acuerdo a los resultados, se concluye que, a criterio de los estudiantes en un porcentaje significativo si tienen interés y motivación para la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana, lo que es una gran ventaja para poder desarrollar en los niños el arte de bailar, para ello desde la enseñanza de las clases de Educación Física se deben desarrollar estos contenidos del Bloque Curricular tres Movimientos artístico y expresivos.

CUADRO N° 19
NIVEL DE INTERÉS POR LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Alto	46	51.12
Medio	22	24.44
Bajo	3	3.33
No contestan	19	21.11
TOTAL	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: Definiendo el interés que tienen los estudiantes por la Danza, orienta a un factor psicológico que predomina el gusto por actividades artísticas expresivas, ya que la motivación para la práctica de la danza popular ecuatoriana que tienen los estudiantes por su propio aprendizaje El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos la necesidad de jugar y bailar que siempre ha tenido el ser humano hace de estos contenidos elementos necesarios en la programación de la educación física y la motivación es lo que el profesor realiza hacia los estudiantes para que se motiven que contribuye a estimar la cultura propia y mejorar el lenguaje estético, expresivo y corporal de los estudiantes.

De acuerdo a los resultados que anteceden, el 51.12% de los estudiantes el nivel de interés por la práctica de la danza popular ecuatoriana es Alto, el 24.44%

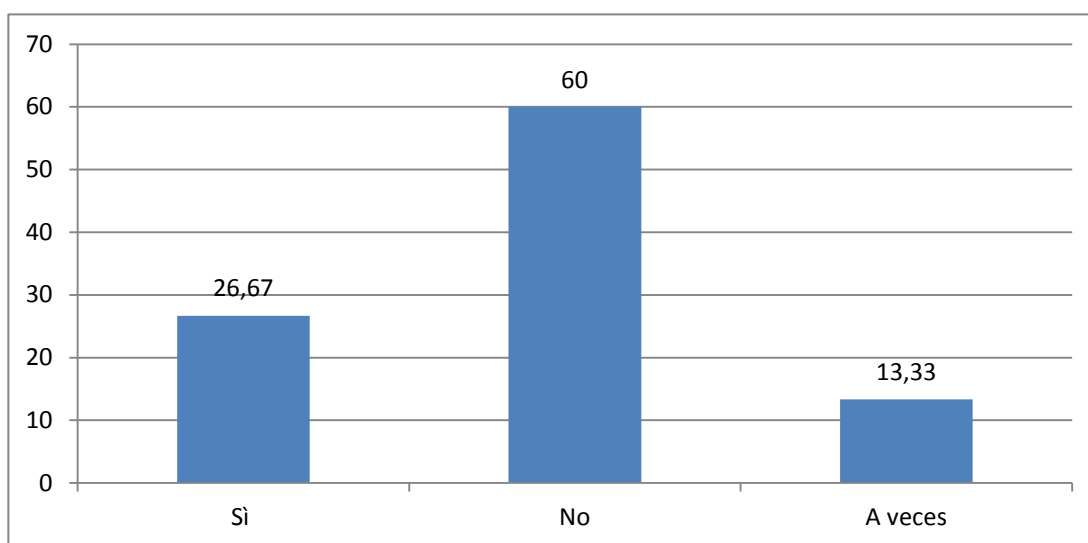
consideran que su nivel de interés es Medio, el 3.33% creen un nivel Bajo; y el 21.11% no contesta.

En conclusión se determina que a criterio de los estudiantes el nivel de interés y motivación para la práctica de la danza popular ecuatoriana es aceptable, por ello la necesidad de que se implemente las clases prácticas de danza popular ecuatoriana, ya que aparte de las diferentes estrategias que se utilice en el aula, y fuera de ella es necesario contar con el interés y motivación del alumnado para alcanzar las destreza que se deseen en los estudiantes, por ello se debe aprovechar la motivación y el interés que tienen los estudiantes por estas prácticas curriculares.

CUADRO N° 20
HA SUGERIDO A SU PROFESOR LA PRÁCTICA DE LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Sí	24	26.67
No	54	60.00
A veces	12	13,33
TOTAL	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: se conceptualiza a la danza como una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia. La danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas ; adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas ; desarrollo de las cualidades físicas básicas; desarrollo de capacidades coordinativas ; adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras; conocimiento y control corporal en general el pensamiento, la atención y la memoria la creatividad aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas , favorecer la interacción entre los individuo

Del total de los estudiantes encuestados, el 26.67% señalan que su profesor si le sugirió la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana, el 60.00% respondieron No, y, el 13,33% indicaron a veces:

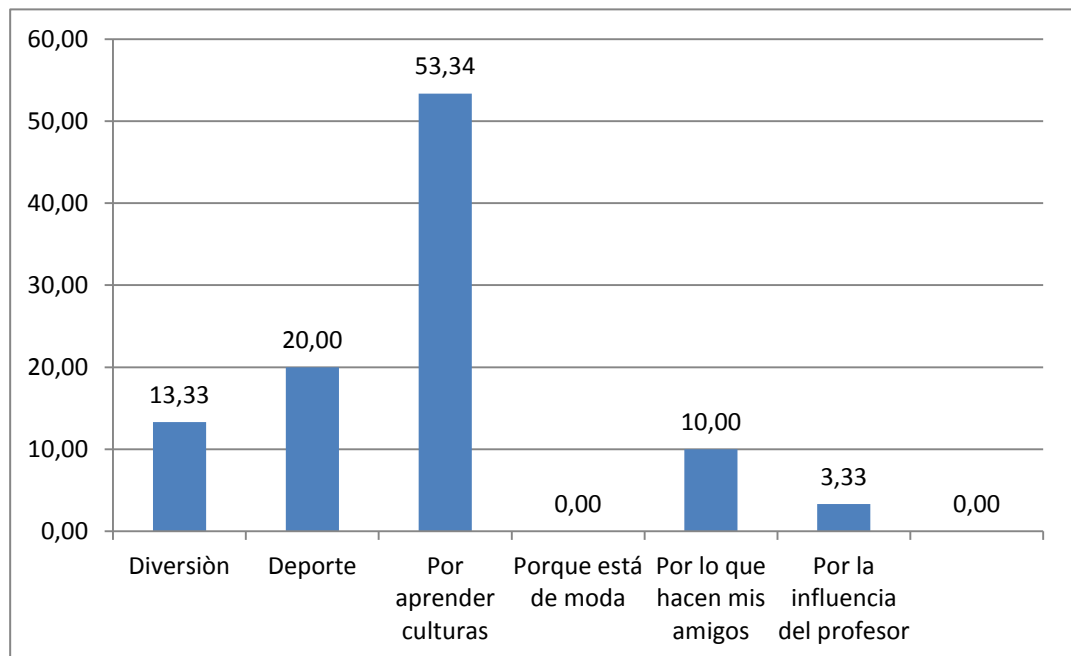
Con esta información se puede deducir que los estudiantes no sugieren al docente de Educación Física la práctica de la danza popular ecuatoriana; y esto se puede deberse a que ellos no consideran que la misma sea parte de los bloques de esta asignatura, ya que generalmente solo consideran que en Educación Física son solo se práctica: futbol, básquet, vóley, atletismo y gimnasia, para ello es importante el desarrollo por la utilidad que tiene la Expresión Corporal de la danza en Educación física es de gran utilidad en el ámbito educativo. Hay importantes aspectos en la formación global del individuo.

CUADRO N° 21

MOTIVOS PARA LA PRÁCTICA DE LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Diversión	12	13.33
Deporte	18	20.00
Por aprender culturas	48	53.34
Porque está de moda	0	0.00
Por lo que lo hacen mis amigos	0	0.00
Por influencia del profesor	9	10.00
No contesta	3	3.33
TOTAL	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: Se presentan varios motivos para hacer danza; una es la expresión, permitiendo toda la libertad de expresarte tanto con el movimiento de tu cuerpo como la expresión facial, es algo que da la fortaleza para poder sentir e interpretar. Otro motivo es porque da tranquilidad, bienestar y equilibrio mental. Permitiendo que los demás vean tu sentir, ya que se puede expresar; enojo, felicidad, furia, tristeza, alegría, sensualidad, etc. Son tantas cosas que puedes expresar a través de la danza. Que favorece al corazón, a la figura, postura correcta entre otras cosas. La danza es algo bellissimo, es un medio de expresión con todo el cuerpo en armonía.

Del total de los estudiante, el 13.33% indican que practican la danza por diversión, el 20.00 % el respondieron por Deporte, el 53,34% por aprender culturas, el 10.00 % respondieron por influencia del profesor; y el 3.33% no responden a esta interrogante.

De acuerdo a esta información; se puede deducir que más de la mitad de los estudiantes encuestados, practicarían la danza por aprender culturas; y más 33% por deporte y diversión. Cabe señalar que las danzas populares se relacionan con los bailes típicos de cada país o región del mundo, las que en general tienen un alto contenido cultural y de costumbres del lugar, si se las practica siempre se está aprendiendo siempre nuevas culturas y tradiciones.

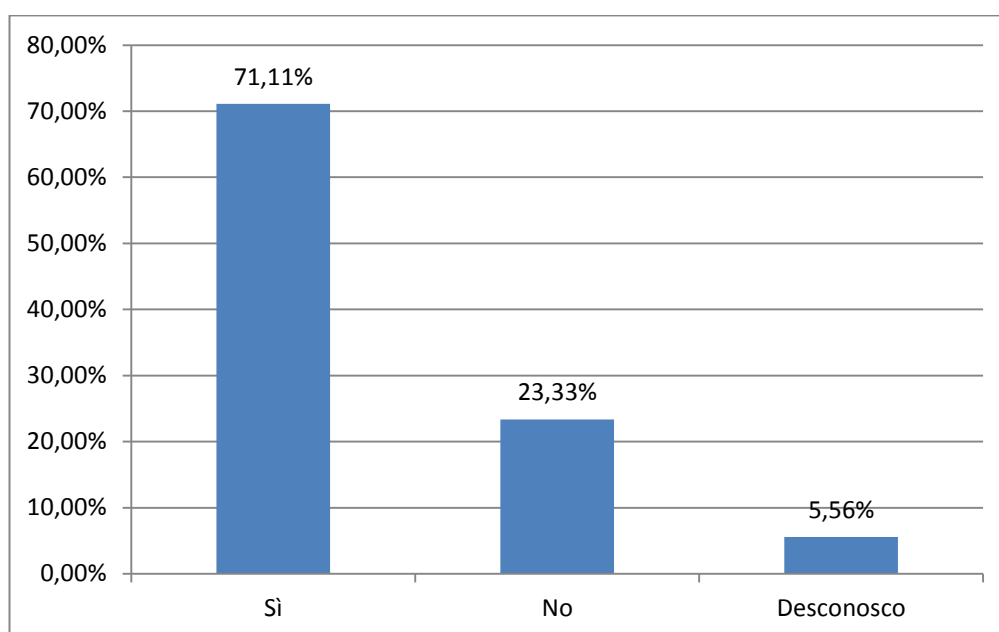
CUADRO N° 22

SE PROMUEVE LA PRÁCTICA DE LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Sí	64	71.11
No	21	23.33
Desconozco	5	5.56
TOTAL	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: A la creación artística acompaña siempre una serie de actividades para fortalecerla y cooperar en la consecución de sus propósitos. Para darla a conocer más allá de las paredes del estudio o salón de ensayos. Para procurar recursos, económicos, humanos y materiales para que el arte viva. El arte necesita de las posibilidades materiales y de los recursos para plasmar ideas, sensaciones o estados de ánimo. El arte puede ser una inspiración pero también necesita de su realización, en esto hay cómplices de los artistas que los apoyan para llevar a cabo proyectos.

Del total de los estudiantes, el 71.11% opina que si se promueve la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana, el 23.33% respondieron que No, y, el 5.56% confesaron que desconocen.

En conclusión se determina que, la práctica de la danza popular ecuatoriana si se promociona a nivel estudiantil, pero que esta promoción son esporádica y no en forma continua y permanente, para ello debe haber eventos articulados a las clases de educación física a través de organizar campamentos, talleres, aulas abiertas, etc. lo que permitirá masificar la danza a nivel escolar en la ciudad y provincia de Loja.

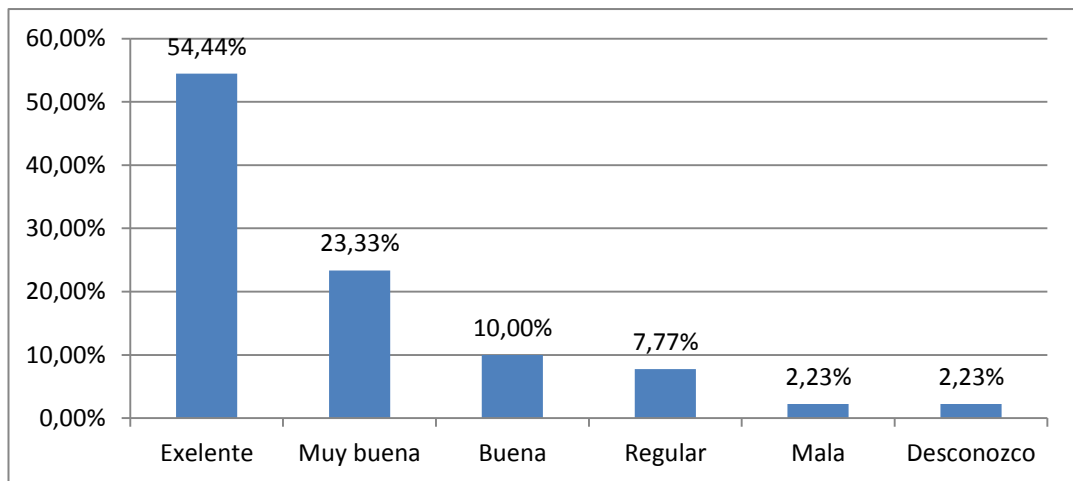
CUADRO N° 23

ACEPTACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Excelente	49	54.44
Muy Buena	21	23.33
Buena	9	10.00
Regular	7	7.77
Mala	2	2.23
Desconozco	2	2.23
TOTAL:	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: La aceptación que tienen los estudiantes por la danza, es muy importante, sobre todo hacia los ritmos ecuatorianos y la diversidad de manifestaciones: culturales, musicales, tradicional y popular que han evolucionado en muchos a lo largo de la historia en el actual territorio ecuatoriano. La expresión de la danza en el Loja ha ido evolucionando notablemente a través de los tiempos que se profundizar a través de la música, danza y vestimenta, en la diversidad folklórica, como parte de la cultura de los pueblos, su ayer y hoy.

Con respecto a los resultados que anteceden, el 54.44% de los estudiantes la aceptación de la práctica de la danza popular ecuatoriana en Loja, es Excelente, el 23.33% indicaron que es Muy Buena, el 10.00% respondieron que Buena, el 7.77% que es Regular, el 2.23% consideran que es Mala, y, el 2.23% desconocen.

Del total de los encuestados, se evidencia que la práctica de la danza popular ecuatoriana tendría un buen nivel de aceptación, por lo que se debería impulsarla en los establecimientos educativos, así como ya se lo ha hecho en otros sectores públicos y privados de la ciudad de Loja y que nos han representado a nivel nacional e internacional como lo es el CUDIC, pero estas instituciones públicas deben apoyar a las instituciones educativas en la promoción de la danza.

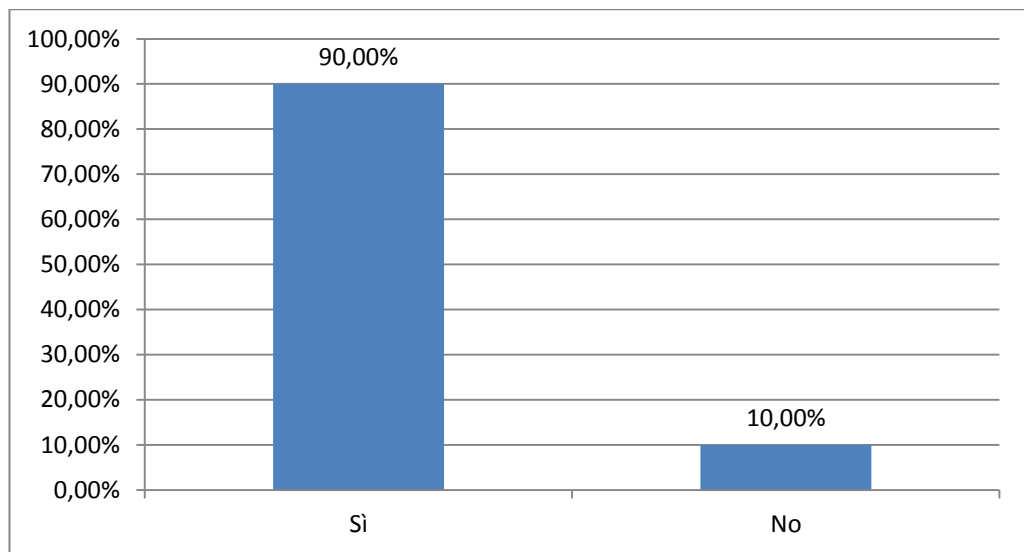
CUADRO N° 24

PARTICIPACIÓN EN EVENTO DE DANZA ENTRE ESCUELAS

ALTERNATIVA	f	%
Sí	81	90.00
No	9	10.00
TOTAL:	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”

Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: La participación de la danza, es la puesta en exhibición de las destrezas desarrolladas del plan del bloque tres movimiento expresivo y artístico; por cuanto, los concursos de danza popular tiene como propósito demostrar en otras cosas las culturas y tradiciones de un pueblo determinado, sumando a ello la expresión corporal que tienen los bailarines para comunicar su mensaje a los espectadores.

Del total de los encuestados el 90.00% de los estudiantes, señalan que si hubiera un evento de danza popular ecuatoriana entre escuelas, si participarían, el 10.00% respondieron No. Los que respondieron que Sí, expresan que participarían porque les gusta bailar, porque tendrían la oportunidad de participar en eventos culturales y sociales; y de esta manera viajar y conocer otras ciudades y culturas; porque desean aprender pasos de baile, porque desean representar a su institución y al mismo tiempo que se divierten realizan actividad física. Mientras que los que se expresan por el No, dicen que no les gusta bailar y tiene miedo escénico.

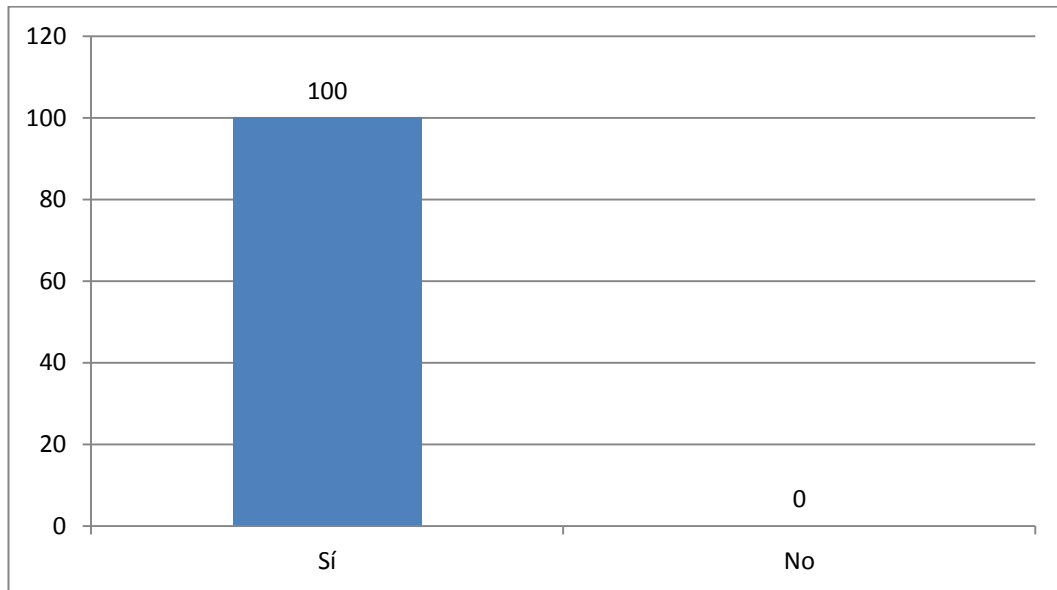
En conclusión se determina que los estudiantes al haber participación de eventos a nivel escolar, si están de acuerdo a representar a su institución en programas de danza, por ello es importante que los departamentos de cultura y educación de las instituciones públicas de la ciudad de Loja, realicen este tipo de promoción de nuestra cultura dancística.

CUADRO N° 25

DIFUSIÓN DE COSTUMBRES Y TRADICIONES A TRAVÉS DE LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Sí	90	100.00
No	0	0.00
TOTAL:	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: Definir costumbre y tradiciones culturales del Ecuador, es tratar de encontrar la identidad de un pueblo. Que responde a un proceso dinámico que se da a lo largo del tiempo y por influencia de diversos factores. La danza folclórica constituye uno de los más valiosos patrimonios culturales intangibles de los países latinoamericanos poliedro donde se aglutina los más refinados ejemplos de la concepción cosmogónica de nuestros pueblos. Las provincias que compone nuestro país, poseen importantes asentamientos culturales presentándose el valor y el respeto la identidad cultural de nuestros pueblos ya que la modernización y la a culturización han sido los factores principales para la pérdida de identidad dentro de los mismos. Que mediante la danza popular ecuatoriana servirá como apoyo al fortalecimiento y un buen desarrollo cultural.

Del total de los encuestados, el 100% consideran que, a través de la danza popular ecuatoriana si se puede difundir las costumbres y tradiciones de los pueblos,

la alternativa negativa no tuvo respuesta alguna.. Los que respondieron que Sí, expresan que mediante la danza popular ecuatoriana pueden conocer las diferentes costumbre y tradiciones de los pueblos y de esta manera conocer la variedad de culturas ecuatorianas.

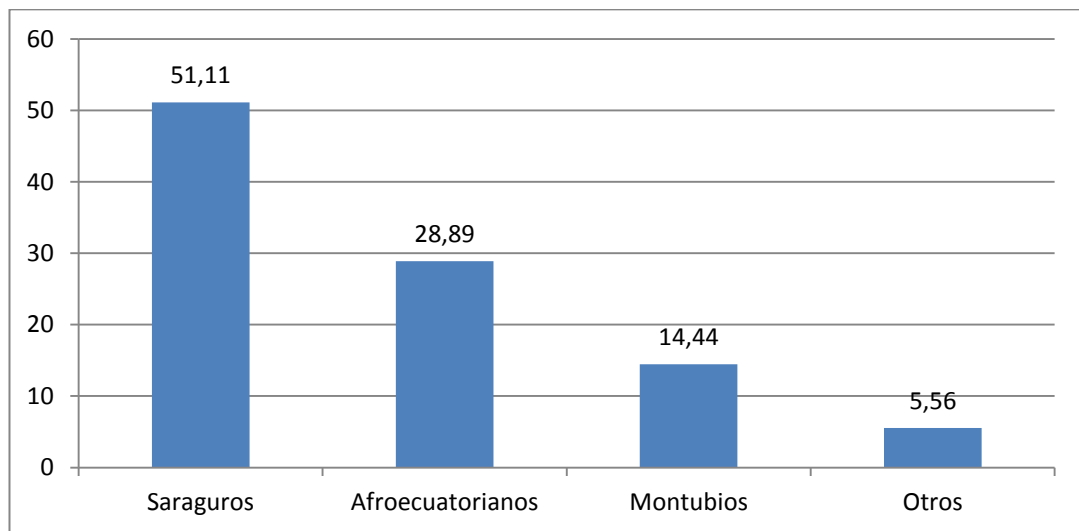
Se determina que, la totalidad de los estudiantes, están de acuerdo que a través de la difusión de la danza se está promocionando las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos, ya que Loja forma parte de una riqueza cultural en lo que a la danza se refiere.

CUADRO N° 26

QUÉ CULTURAS TE HA PERMITIDO CONOCER LA DANZA

ALTERNATIVA	f	%
Saraguro	46	51.11
Afro ecuatoriano	26	28.89
Montubio	13	14.44
Otros	5	5.56
TOTAL:	90	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”
Autora: Edilma Yessenia Medina Chalán. 2013



ANÁLISIS: Las culturas son costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales. El conocimiento del folklore es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo conociendo como es y cómo piensa la gente en forma natural y sincera.

Del total de los informantes, el 51.11% de los estudiantes manifiestan que las culturas si le ha permitido conocer la danza popular ecuatoriana como es la Saraguro, el 28.89% la cultura afro ecuatoriano, el 14.44% respondieron la cultura montubia, y el 5.56% otras culturas.

En síntesis, se determina que, los estudiantes si tienen una noción más conocida por la comunidad de Saraguro se debe a la presencia en cada programación de las

danza de este lugar de la provincia, expresan también que conocimientos sobre los afro ecuatorianos, montubio entre otros; permitiéndoles a los estudiantes el reconocimiento a la diversidad étnico cultural a nivel local, regional y nacional.

g. DISCUSIÓN

PRIMERA HIPÓTESIS

ENUNCIADO:

El proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana si contribuye al reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local, regional y nacional en los estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal "Benigno Bayancela" del barrio San Cayetano Bajo, de la Ciudad de Loja.

ANÁLISIS

Con la información obtenida a través de la encuesta a los profesores y estudiantes de la escuela Fiscal Mixta "Benigno Bayancela" del barrio San Cayetano Bajo la ciudad de Loja, el 46.67% de docentes si planifica clases relacionadas con el bloque curricular movimiento formativo, artístico y expresivo; el 6.66% que No y el 46.67% respondieron que a veces; de igual forma, el 100% de los docentes si desearían que exista un programa alternativo o taller para la enseñanza de la danza popular ecuatoriana.

Es importante desatacar que, el 86.67% de los docentes consideran que si es de interés y motivación la práctica de la danza popular ecuatoriana en sus estudiantes; el 13.33% que En parte; la alternativa del no tuvo respuesta alguna; también, el nivel de interés y motivación de la práctica de la danza en los estudiantes un 26.67% de docentes indican que es alto, medio un 53.33% y bajo el 20%; así mismo, los estudiantes le han sugerido la práctica de la danza popular ecuatoriana, el 46.67% responden que Sí, el 20% que No y el 33.33%. A veces; así mismo, el 33.33% señalan que la habilidad o destreza que pondrían mayor interés en la enseñanza de la danza popular son los pasos básicos, los fundamentos técnicos el 13.34%, coordinación motora un 33.33% el desarrollar aspectos de culturas el 20.00%.

De acuerdo a los resultados de aplicada a los estudiantes, el 17.78% señalan que su profesor de grado si le enseña Danza Popular Ecuatoriana, el 41.11% que No, un 41.11% responde que a veces; de igual forma, el 41.11% de los niños responden que sí,

lo hace para un evento especial, el 17.78% lo realizan como una clase normal o recreativa; y un 41.11% no contestaron a esta interrogante.

INTERPRETACIÓN

Considerando que el proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades de la Danza se desarrolla en el Bloque 3. Movimiento Formativo, artístico y expresivo del currículo de la educación física en el Ecuador, estas destrezas se orientan a través de un proceso de enseñanza aprendizaje concebido como al cambio que se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta. El que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un cambio en su conducta, en este caso a la destreza del contenido de la Danzas; por cuanto se configura el conocimiento de la situación real del alumno; conocer lo que quiere lograr el alumno, ordenar los objetivos, cómo organizar el aprendizaje: En cambio el aprendizaje, es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados de la enseñanza de la danza.

Considerando que, el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza ecuatoriana, más acorde con la reforma curricular es aquel que promueve el aprendizaje significativo, el que logra un pensamiento innovador y que promueven un aprendizaje en grupos. El profesor eficaz será el que domine diferentes contenidos y prácticas de la danza, que mediante una planificación permita llegar con el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana.

Por su parte los profesores en relación al proceso de enseñanza aprendizaje, menos de la mitad de ellos planifican el bloque curricular 3; no lo hacen por una falta de guía didáctica, por ello la totalidad de los profesores están conscientes en ser partícipe de un programa o taller para la enseñanza de la danza popular.

En relación a los estudiantes, es significativo el porcentaje de ellos que señalaron que su profesor de grado no le enseña la danza popular ecuatoriana; así mismo, lo practican para un evento especial como son las fiestas institucionales; casi la totalidad de los niños opinan que el profesor de educación física no le enseña danza en clases de

Educación Física, lo que se ratifica el hecho que no se viene cumpliendo con el plan curricular.

Por lo tanto, de acuerdo a la información recibida, es bajo el porcentaje de docentes y alumnos que opinan que no se viene planificando para el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, por lo tanto no está contribuyendo al reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local, regional y nacional.

Con la información obtenida en el trabajo de campo y a la luz de los fundamentos teóricos que sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, se está en condiciones de contrastar lo empírico y lo teórico, a propósito de la hipótesis planteada; para lo cual se considera los porcentajes más relevantes, que son del resultado de la encuesta a los profesores y estudiantes de la escuela Fiscal Mixta “Benigno Bayancela” del barrio San Cayetano Bajo de la ciudad de Loja.

DECISIÓN

De acuerdo al análisis realizado y la interpretación de la misma, se decide que este supuesto teórico no se lo acepta, por cuanto, por falta de enseñanza aprendizaje, no está contribuyendo al reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local, regional y nacional.

SEGUNDA HIPÓTESIS

ENUNCIADO:

Falta de aplicación del bloque curricular Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo por parte del profesor de Cultura Física en el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana incide en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas local, regional y nacional de los estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela”.

ANÁLISIS

De acuerdo a la información recibida, a través de la encuesta aplicada a los docentes; el 26.67% opinan que las razones por lo que no siempre planifica las clases relacionadas con el bloque curricular movimiento formativo, artístico y expresivo, se debe a la falta de una guía didáctica, el 13.33% por desconocimiento de las técnicas de expresión corporal y otro 13.33% por la falta de masificación, el 46.67% no contestan; de igual forma, el 26.67% de los profesores consideran que en el país si se promueve la danza popular ecuatoriana, a diferencia del 73.33% que contestan que En parte., la alternativa del negativa no tuvo respuesta alguna.

Es importante señalar que, el 86% consideran que la aceptación de la práctica de la danza popular en Loja es de Muy bueno nivel; el 13.33% reflexiona que es bueno; las alternativas excelente, regular y mala no tuvieron respuesta alguna; también, el 66.67% responden si hubiera un evento de Danza Popular Ecuatoriana Inter instituciones Educativas Si participaría y No con el 33.33%.

De acuerdo a lo datos obtenidos de la encuesta a los estudiantes, el 1.11% señalan que su profesor de Educación Física si le enseña Danza Popular Ecuatoriana; el 97.78% responden que No y el otro 1.11% responde que a veces, el 1.11% sostienen que la actividad de la danza lo hace en 30 minutos; otro 1.11% responden que lo realizan en 1 hora y el 97.78% no contestan a la pregunta; así mismo, el 92.22% de los estudiantes. Señalan que sí desearía que exista un programa alternativo o taller para que le enseñen la danza popular ecuatoriana, el 7.78% responden que no; así mismo, el 26.67% señalan que su profesor si le sugirió la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana, el 60.00% respondieron No, y, el 13,33% indicaron a veces; también, el 13.33% indican que practican la danza por diversión, el 20.00 % el respondieron por Deporte, el 53,34% por aprender culturas, el 10.00 % respondieron por influencia del profesor; y el 3.33% no responden a esta interrogante.

También, el 54.44% de los estudiantes la aceptación de la práctica de la danza popular ecuatoriana en Loja, es Excelente, el 23.33% indicaron que es Muy Buena, el 10.00% respondieron que Buena, el 7.77% que es Regular, el 2.23% consideran que es Mala, y, el 2.23% desconocen; finalmente el 100.00% consideran que, a

través de la danza popular ecuatoriana si se puede difundir las costumbres y tradiciones de los pueblos, la alternativa negativa no tuvo respuesta alguna.

INTERPRETACIÓN

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Física, a partir del año 2012, se puso en marcha la nueva programación que está orientada en tres bloques curriculares, uno de ellos es el Bloque N°# Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo; en el cual se propone desarrollar destrezas con criterio de desempeño para la Educación Básica, y en particular para el sexto y séptimo grado como: Proponer y organizar coreografías con los pasos básicos del baile nacional, danza popular y danza moderna, para el cumplimiento del objetivo educativo que es: Practicar coreografías de bailes y danzas nacionales e internacionales.

Este bloque curricular se orienta a desarrollar a través de los siguientes precisiones para la enseñanza: El movimiento formativo, artístico y expresivo se constituye en la base de diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio afectivas, que ofrecen conocimientos que estimulan a los estudiantes a desarrollar manifestaciones culturales, aprovechando la creatividad mediante secuencias de movimientos que exigen coordinación motriz y dinamización.

Este bloque ofrece una gama de destrezas con criterios de desempeño que orientan al estudiante hacia las destrezas artísticas y expresiva en los estudiante; y a través del conocimiento y aprendizaje de bailes y danzas en los diferentes años de Educación General Básica. Deben mantenerse la expresión y el conocimiento corporal como elementos esenciales de la formación de los escolares a través del área de la Educación Física que hace parte de su formación integral.

La música cumple un papel preponderante durante el desarrollo de estas actividades. Se debe apoyar el desarrollo de la clase con un equipo de música, a fin de practicar ejercicios destinados al desarrollo de la percepción rítmica y el compás a través de la construcción y creación de movimientos corporales.

Desde el sexto hasta séptimo año de EGB, el docente debe procurar desenvolver con mayor énfasis aquellas actividades que desarrollen las destrezas de rolar, girar, rodar, equilibrar, entre otras, y el dominio de la orientación del cuerpo en el aire. Para esto se arriesgará a realizar ejercicios con un cierto grado de dificultad, de tal forma que se puedan vencer con éxito las combinaciones de ejercicios complejos.

De acuerdo a los resultados de la encuesta a los profesores y estudiantes, se determina que es bajo el porcentaje de informantes que no se vienen cumpliendo con el bloque curricular N°3 Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo en clases de Educación Física; pero los investigados están de acuerdo que la danza popular ecuatoriana si incide en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas local, regional y nacional de los estudiantes investigados.

A pesar de que no hay una aplicación de la danza popular ecuatoriana y planificada adecuadamente los docentes de grado expresan razones por la que no planifican adecuadamente como son: falta de una guía didáctica, desconocimiento de las técnicas expresión corporal y por la falta de masificación.

Para la verificación de la hipótesis, se consideró los porcentajes de mayor relevancia, que son el resultado de los instrumentos de campo aplicados, sobre todo fue importante el aporte de los referentes teóricos que son las variables operacionalizadas, se llegó a la verificación de la hipótesis dos.

DECISIÓN

De acuerdo al análisis realizado y la interpretación de la misma, se decide que este supuesto teórico se lo acepta, por cuanto, la falta de aplicación del bloque curricular Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo está incidiendo en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas local, regional y nacional de los estudiantes.

TERCERA HIPÓTESIS

ENUNCIADO:

La falta de recursos y medios que limitan el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana no favorecen el conocimiento a la diversidad étnico

cultural en las esferas local, regional y nacional de los estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela.”

ANÁLISIS:

De acuerdo a los resultados de la aplicación de la encuesta a los docentes; el 20% respondieron que la institución si cuenta con la infraestructura y la implementación para la planificación y enseñanza de la danza popular ecuatoriana; un 33.33 % opinaron que no; y el 46.67% consideraron que en parte.

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes, el 82.22% opina que la escuela si cuenta con espacio físico para implementar la enseñanza de la danza popular ecuatoriana, el 10.00% responden que no, y el 7.78% manifiestan en parte, así mismo, el 76.6% de ellos, manifiestan que si tienen interés y motivación por la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana, el 21.11% responden que no, y, el 2.22% indican en parte; de igual forma, el 51.12% de los estudiantes el nivel de interés por la práctica de la danza popular ecuatoriana es Alto, el 24.44% consideran que su nivel de interés es Medio, el 3.33% creen un nivel Bajo; y el 21.11% no contesta; de igual forma, el 71.11% opina que si se promueve la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana, el 23.33% respondieron que No, y, el 5.56% confesaron que desconocen; también el 90.00% de los estudiantes, señalan que si hubiera un evento de danza popular ecuatoriana entre escuelas, si participarían, el 10.00% respondieron No; finalmente, el 51.11% de los estudiantes manifiestan que las culturas si le ha permitido conocer la danza popular ecuatoriana como es la Saraguro, el 28.89% la cultura afro ecuatoriano, el 14.44% respondieron la cultura montubia, y el 5.56% otras culturas.

INTERPRETACIÓN:

Los medios o recursos didácticos para la enseñanza de la danza popular ecuatoriana, engloban todo el material didáctico al servicio de la enseñanza y son elementos esenciales en el proceso de transmisión de conocimientos del profesor al alumno. El modo de presentar la información es fundamental para su asimilación por el receptor. Los medios didácticos constituyen la serie de recursos utilizados para favorecer el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza (por ejemplo, la música, la vestimenta, el espacio, las adaptaciones curriculares, etc.), pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación fueron creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativos; por ello no existe limitaciones para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza.

Del diagnóstico realizado, se determina que la institución investigada posee con aula de uso múltiple, como cancha deportiva, una amplificación, no cuentan con vestimentas y accesorios e implementos para las coreografías, peor los docentes tienen la capacidad de ser creativos e innovadores para desarrollar estos contenidos en clases de educación física; para su presentación en eventos intra y extra escolar se busca estos elementos: por lo tanto, consideramos que si existe esta infraestructura para desarrollar la danza popular ecuatoriana.

En la enseñanza de la danza, los medios y los recursos didácticos educativos en general que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, que estimula la funcionalidad de los sentidos para obtener conocimientos, habilidades, destrezas y la formación de actitudes y valores que utilizan los docentes y los estudiantes con el objetivo de ejecutar el proceso de enseñanza aprendizaje. Las actividades comunicativas, creativas y sociales que se originan de la Expresión Corporal en educación física es primordial trabajar este bloque curricular movimiento formativo, artístico y expresivo. Formado parte de la realidad educativa actual permitiendo el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa de los estudiantes.

En relación a los resultados de la aplicación de los instrumentos de campo de investigación que tienen relación con este supuesto, se determina que en parte existe una infraestructura para el desarrollo de la danza popular ecuatoriana; si consideramos que esta institución educativa cuenta con otros materiales como es la amplificación, lo que hace es falta de una guía didáctica, capacitación a los docentes para desarrollar este bloque curricular, lo que permitirá mejorar el conocimiento de la diversidad étnico cultural en los ámbitos local, regional y nacional en los estudiantes.

Para la verificación de la hipótesis, se consideró los mayores porcentajes que son el resultado de la encuesta a los profesores, estudiantes y la guía de observación a la infraestructura de la escuela investigada.

DECISIÓN

De acuerdo al análisis realizado y la interpretación de la misma, se decide que este supuesto teórico se lo acepta, por cuanto, la falta de recursos y medios limitan el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, por lo tanto, no favorecen el conocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas local, regional y nacional de los estudiantes.

h. CONCLUSIONES

Finalizando la presente investigación he llegado a las siguientes conclusiones:

1. Por falta de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, no está contribuyendo al reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local, regional y nacional en los alumnos del sexto y séptimo grado de Educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Benigno Bayancela “ de la ciudad de Loja.
2. La falta de aplicación del bloque curricular Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, está incidiendo en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas local, regional y nacional de los estudiantes investigados.
3. La falta de recursos y medios limitan el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, por lo tanto, no está favoreciendo en el conocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas local, regional y nacional de los estudiantes.
4. La mayoría de los estudiantes y los docentes investigados, les gustaría que se organice un programa o taller de danza, ya que les permitirá demostrar sus habilidades y destrezas que posee cada uno de ellos y será el medio para el reconocimiento de la diversidad étnico cultural.
5. Los estudiantes en su mayoría, reconocen que existen algunas etnias y su cultura, pero a su vez indican no tener mayor conocimiento por el grupo étnico Saraguro, que es parte de nuestra tradición y cultura de la provincia de Loja.

i. RECOMENDACIONES

Se llegó a determinar las siguientes recomendaciones:

- 1) Que los docentes de la institución educativa investigada, planifiquen el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, lo cual estará contribuyendo al reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local, regional y nacional en los alumnos.
- 2) Que los directivos del Distrito de Educación de Loja, organicen capacitación dirigido a los docentes de la Educación Básica, para que planifiquen y apliquen el bloque curricular Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo, para el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza, lo que estará incidiendo en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas local, regional y nacional de los estudiantes investigados.
- 3) Optimizar los recursos y medios que cuenta la institución para el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, para fortalecer el conocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas local, regional y nacional de los estudiantes.
- 4) Que los docentes tomen en cuenta las sugerencias de los estudiantes y realicen cualquier evento en la que participen, de actividades relacionadas con la danza popular ecuatoriana. Con el aval de las autoridades de la Institución, ya que esta actividad es deportiva que favorece a los estudiantes en la adquisición de conocimientos, estar sanos y salir de la rutina diaria de la escuela.
- 5) Solicitar el incremento de un docente de cultura física o profesional de danza para facilitar clases de danza con sus respectivos conocimientos y planificar de acuerdo a la edad de los estudiantes. Ya que es de utilidad y servicio para la Institución Educativa. Lo cual permitirá un mejor conocimiento de nuestras costumbres, tradiciones y la cultura en general.

j. BIBLIOGRAFÍA

1. *Aula facil* . (11 de Marzo de 2014). Obtenido de Aula Facil:
<http://www.aulafacil.com/Didactica/clase1-3.htm>
2. Callapa Lino, J. A. (2 de Marzo de 2009). *monografias.com*. Recuperado el 7 de Marzo de 2014, de monografias.com:
<http://www.monografias.com/trabajos67/procesos-metodos-educacion/procesos-metodos-educacion2.shtml>
3. Fernado. (11 de marzo de 2007). *ABALORIOS.US*. Obtenido de ABALORIOS.US: <http://www.abalorios.us/index.htm>
4. leonardo. (febrero de 2011). *imagenes latinas*. Obtenido de imagenes latinas:
<http://imageneslatinas.blogspot.com/2012/11/imagenes-de-la-cultura-folklorica-de-la.html>
5. *Manual de Educacion Fisica y Deportes*. (s.f.). Barcelona España: Editorial Oceano.
6. Ministerio de Educación. (2012). *Curriculo de Educación Basica para la Educacion General Básica y Bachillerato*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
7. Moreno, C. (1986). *Mcuellar* . Obtenido de Mcuellar :
<http://mcuellar.webs.ull.es/revistas/10-ElPatio.PDF>
8. *programa de estudio y guia didactica* . (2003). Quito .
9. *wikipedia* . (11 de marzo de 2014). Obtenido de wikipedia :
<http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>
10. wikipedia, f. (s.f.). *wikipedia* . Obtenido de wikipedia :
http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Ecuador



K.ANEXOS:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TÍTULO

“EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA DANZA POPULAR ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN EL RECONOCIMIENTO A LA DIVERSIDAD ÉTNICO CULTURAL EN LAS ESFERAS: LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “BENIGNO BAYANCELA” DEL BARRIO SAN CAYETANO BAJO, DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO 2013.”

Proyecto de Tesis Previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Cultura Física

AUTORA:

Edilma Yessenia Medina Chalan

DIRECTOR:

Lic. Luis Wagner Sotomayor Armijos.

**Loja – Ecuador
2014**

a. TEMA:

“EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA DANZA POPULAR ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN EL RECONOCIMIENTO A LA DIVERSIDAD ÉTNICO CULTURAL EN LAS ESFERAS: LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “BENIGNO BAYANCELA” DEL BARRIO SAN CAYETANO BAJO, DE LA CIUDAD DE LOJA, AÑO 2013.”

b.- PROBLEMÁTICA

La danza popular en el Ecuador se origina antes de la llegada de los españoles con bailes criollos en honor a sus Dioses. Con la unión de culturas se dio origen a un cambio socio cultural. El Ecuador en la actualidad tiene una riqueza en la diversidad de culturas expresadas en sus habitantes: el 77,4 % de la población del Ecuador es mestiza, heredera de vertientes culturales indígenas y europeas. Se reconocen las siguientes nacionalidades indígenas: Chachi en Esmeraldas, Tsáchilas en Santo Domingo, Awaen Carhi y Esmeraldas, Epera en Esmeraldas, Cofan en Sucumbíos, Siona-Secoya en Sucumbíos, Quichuas amazónicos en Sucumbíos y Pastaza, Waorani en Sucumbíos, Zápara en Pastaza, Shuar en Zamora Chinchipe, Achuar en Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe, Shiwiar en la Amazonia y Quichuas andinos y la presencia de pueblos afrodescendientes y montubios. Además, la existencia de entre 20 y 25 pueblos con identidades diferenciadas conforme sus tradiciones culturales, realidades geográficas y reivindicaciones sociales.

En nuestro país la danza ecuatoriana se manifiesta en fiestas cien por ciento populares como la fiesta religiosa de la Virgen de El Cisne, la feria Internacional de Loja, Corpus Kristus, Inti Raymi, el Paso del Niño, la Mama Negra celebrada en Latacunga, Semana Santa, año viejo, Los, el Carnaval, las fiestas de la ciudades del Ecuador, las fiestas institucionales ya sea educativas, privadas o públicas etc.

Todas las danzas son diferentes en el Ecuador, dependen de motivo de la celebración y la música, por ejemplo las danzas populares de la comunidad de Saraguro tienen instrumentos de viento, lo cual refleja el espíritu en cada movimiento, del cual la vestimenta es adecuada a momento de la presentación.

La danza popular, a través del tiempo se ha convertido en una forma de protesta de los pueblos, convirtiéndose de esta manera en un óptimo instrumento para comunicar las necesidades de la sociedad, los buenos lazos de amistad entre los pueblos vecinos, intercambio cultural.

También son reconocidas la danza como una sana diversión en fiestas y reuniones de todo nivel social.

La Educación Ecuatoriana se orienta hacia la formación integral y tal orientación existe en la teoría pero difícilmente se concreta en la realidad del proceso de educar a través de la Danza Popular Ecuatoriana. Este fenómeno ha generado limitaciones como educar de manera general, mediante el desarrollo de prácticas didácticas desactualizadas, dejando de lado las actividades artísticas, culturales y recreativas que constituyen ejes importantes en el desarrollo y formación del niño, joven y sociedad en general. Donde cada docente hace lo que puede, a través de procesos didácticos no adecuados para la enseñanza de los contenidos, falta de conocimientos, técnicas, gusto y perseverancia tan necesarios para incluir la danza de manera objetiva y bien canalizada en el proceso educativo. Trabajar por el desarrollo de la danza, expresión máxima de nuestras propias formas y valores culturales, es fundamentar la formación integral del docente y de los jóvenes, con las actividades artísticas, literarias e históricas de nuestro país. En particular el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana, lo que indudablemente incide en los estudiantes al reconocimiento a la diversidad étnico cultural de nuestro país.

Puesta en marcha el plan Curricular en vigencia, para el Nivel Medio en el área de Cultura Física se incluye los siguientes bloques: Bloque nro. 1 Movimientos Naturales, Bloque nro. 2 Juegos, Bloque nro. 3 Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo.

En Área de la Cultura Física para el sexto y séptimo año de Educación Básica, de acuerdo a la propuesta Curricular en vigencia, en teoría se compromete a colaborar de la mejor manera para que los alumnos al finalizar sexto y séptimo grado de Educación Básica, hayan logrado los objetivos de la Educación Media Ecuatoriana, y sean capaces de: conocer y comprender los movimientos naturales, movimiento y material, los juegos, formación y salud; desarrollar valores éticos, cívicos y morales; identificar y explicar las actividades culturales, físicas, deportivas y recreativas; aplicar en la vida cotidiana los conocimientos teóricos – prácticos; utilizar la danza popular ecuatoriana como proceso de enseñanza y aprendizaje; y reconocer la diversidad étnico cultural en sus esferas local, regional y nacional.

Para la investigación he seleccionado la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela” del barrio san Cayetano bajo de la ciudad de Loja. Caracterizada por la carencia de

infraestructura básica, implementos, de ambientes adecuados para el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana.

Es necesario destacar que la institución educativa objeto de esta investigación, está inmersa en este proceso y desarrollo del Currículo en el Área de la Cultura Física, que tiene el propósito de secuenciar el proceso educativo a través de la enseñanza de los contenidos de los movimientos expresivos para lo cual los docentes utilizan estrategias didácticas para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, pero lo vienen haciendo con procedimientos no pertinentes a pesar que los docentes, de alguna manera, han tenido acceso a la limitada capacitación para abordar el Área de la Cultura Física, lo que implica que está incidiendo en el proceso enseñanza aprendizaje en los alumnos del sexto y séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela” del barrio san Cayetano bajo de la ciudad de Loja”.

La investigación se la realizará en la Provincia y Cantón Loja, Barrio San Cayetano Bajo, donde se encuentra ubicada la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela”

El problema está delimitado de la siguiente manera:

Tiempo

El trabajo de investigación se lo realizará de acuerdo al cronograma de actividades que consta más adelante, la escuela que participará en este proceso investigativo es la citada anteriormente, la misma que han ofrecido brindar todas las facilidades y comodidades por parte de su grupo humano como son los directivos, profesores y alumnos, en cuanto al tiempo que abarcará la investigación se centrará en el año lectivo 2013 del sistema educativo Ecuatoriano, del régimen sierra.

El problema que se quiere identificar, se lo desarrolla actualmente en el sexto y séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela” del Barrio San Cayetano Bajo de la Ciudad de Loja, por cuanto, como profesional egresada de la carrera de Cultura Física, creo que es necesario realizar esta investigación para determinar los problemas de reconocimiento a la diversidad étnico cultural que están incidiendo en el proceso enseñanza aprendizaje.

El problema central que se quiere investigar en este proyecto, parte de la siguiente interrogante:

Formulación del Problema:

¿Cómo incide el “El proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local regional y nacional en los estudiantes del sexto y séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela” del barrio san Cayetano bajo de la ciudad de Loja”?

Problemas derivados:

- Falta de aplicación del bloque curricular, movimiento expresivo por parte del profesor de cultura física en los estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela” en lo que refiere al proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana.
- Falta de conocimientos referente a la diversidad étnico – cultural en las esferas local , regional y nacional en los estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica
- La valorización étnica cultural local, regional y nacional por parte de los docentes y estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela”.
- La falta de recursos y medios que limitan el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana en el área de cultura física.

c. JUSTIFICACIÓN

La investigación que realizare en la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela” del barrio san Cayetano bajo de la ciudad de Loja, se justifica por las siguientes razones:

Al realizar un diagnóstico de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela” del barrio san Cayetano bajo de la ciudad de Loja, a través de diálogos con directivos y profesores manifestaron que el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana que viene utilizando del docente para la enseñanza de los contenidos del bloque número 3 del programa de estudios del Área de Cultura Física son generalmente los procesos tradicionales, no planificación o vinculación con el bloque de movimiento expresivo de la guía didáctica, contenidos pasivos y falta de recursos y medios lo que está incidiendo en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del sexto y séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela” del barrio san Cayetano bajo de la ciudad de Loja.

El problema motivo de investigación, es un asunto que tiene vigencia, porque no existe institución educativa alguna donde las autoridades y docentes se hayan preocupado por analizar la incidencia en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local regional y nacional; este tema no parece ser complejo, pero abarca un amplio campo y merece la atención por tratarse de algo educativo desde la perspectiva didáctico cultural, al que muchos educadores e investigadores no le han dado la importancia necesaria para analizarlo. Por estas razones consideramos que el tema es factible de trabajarlo, para llegar a resultados que contribuyan a superar las limitaciones, o mejorar las potencialidades que tiene el uso del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana y así obtener aprendizajes significativos en los estudiantes.

Lo más importante es recalcar que esta investigación es un aporte para la educación que permitirá a los lectores, autoridades, administradores y docentes a que, reflexionen para que los proceso educativos modernos sean tratados desde la óptica de la didáctica, y así tengan la importancia que debe tener. Sin esta interacción, no se puede hablar de la formación integral de los estudiantes.

Se justifica también, porque, en el contexto de la institución que va a ser objeto de la investigación, al inicio del año lectivo se ha determinado el diagnóstico en la elaboración del Plan Curricular Institucional, lo cual ha permitido detectar algunas situaciones como son: limitaciones de carácter didáctico metodológico como es la utilización de métodos, técnicas, estrategias y teorías de aprendizaje; así como limitaciones en los recursos y medios para abordar el Bloque Número 3 Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo, del Área de Cultura Física en la institución educativa “Benigno Bayancela” del barrio San Cayetano Bajo de la Ciudad de Loja.

Se justifica por cuanto los criterios para evaluar la investigación son:

Conveniencia.- Esta investigación servirá como aporte al vacío existente en tratar El proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana y su incidencia en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local regional y nacional en el tratamiento del Área de Cultura Física de la Educación Básica.

Relevancia.- Es de gran relevancia para la sociedad educativa actual y para las futuras generaciones de educadores y educandos. Los beneficiarios de los resultados de esta investigación serán el docente y los estudiantes a través de las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Valor Teórico.- Con la investigación se llenará el vacío existente en el conocimiento y aplicación por parte de los docentes en el uso del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana y su incidencia en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local regional y nacional a través de procesos adecuados para el tratamiento del Área de Cultura Física. Los resultados que se obtengan de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela” del barrio san Cayetano bajo de la ciudad de Loja se pueden ampliar para otras instituciones de diferentes ciudades y provincias del país.

Viabilidad de la Investigación.- La presente investigación la considero viable y factible de llevarla adelante, porque se cuenta con los recursos financieros disponibles, humanos, físicos, materiales y bibliográficos necesarios. La aceptación de las autoridades, docentes y alumnos del sexto y séptimo grado de Educación Básica que son objeto de este trabajo, a más del apoyo de los docentes de la Universidad Nacional de Loja.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Determinar si el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Danza Popular Ecuatoriana incide en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local regional y nacional en los estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal “Benigno Bayancela” del barrio San Cayetano Bajo de la Ciudad de Loja año 2013.

OBJETOS ESPECÍFICOS:

- Comprobar la aplicación del proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana destreza del bloque curricular Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo de la asignatura de Cultura Física en los estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal “Benigno Bayancela”.
- Determinar la importancia que tiene el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana en el desarrollo de las capacidades físicas, motrices, cognitivas y socio afectivas para el reconocimiento de la diversidad étnico – cultural local, regional y nacional en los estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal “Benigno Bayancela”.
- Identificar los recursos y medios que limitan el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana de los estudiantes del sexto y séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela”.

e. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (PEA).

Enseñanza

Aprendizaje

Planificación del PEA

Directrices didácticas del PEA

Elementos del PEA

Las técnicas

Las clases prácticas.

La evaluación

Características de los métodos centrados en los estudiantes.

DANZA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Fundamentación legal

Fundamentación didáctica

Fundamentación pedagógica

Fundamentación psicológica

La danza como objetivo educativo

PERFIL DEL DOCENTE DE CULTURA FÍSICA

Formación del Docente en Cultura Física en Danza

Formación pedagógica y científica

Formación específica y general

Formación teórica y práctica

ORIENTACIONES BÁSICAS CURRICULARES DE LA DANZA POPULAR ECUATORIANA

Un planteamiento de la danza desde los diseños curriculares

Contenidos procedimentales

Contenidos referidos a conceptos

Contenidos referidos a actitudes

ELEMENTOS PRINCIPALES PARA EL TRABAJO DE LA DANZA POPULAR ECUATORIANA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

El cuerpo

El espacio

El espacio próximo.

El espacio general o escénico:

El tiempo

Elementos fundamentales de la música:

El ritmo

El tiempo “sentido”

Metodología para la enseñanza de la danza popular ecuatoriana

CAPITULO II

DANZA POPULAR ECUATORIANA

Definición del arte de la danza

Expresiones en la danza

Expresión estética

Expresión Corporal

Expresión Lúdica

Expresión Musical

La Coreografía y el baile

CLASIFICACIÓN DE LA DANZA Y EL BAILE

Danza Clásica

Danza Moderna

Danza Contemporánea

Danza Folclórica o cultural

El baile Nacional

Afroecuatoriano

Nacionalizado

Internacional

Latinoamericanas

Ritmos afroamericanos

DEFINICIÓN DEL FOLKLOR ECUATORIANO

Clasificación del folklor

Folklor Social

Folklor Hergológico

Folklor Mágico y Medicinal

Folklor Poético Literario y musical

DANZAS EN EL ECUADOR

Raíces del folclor y la danza folclórica ecuatoriana

Clasificación de las danzas folclóricas

El San Juanito

Tres clases de sanjuanitos

Danza tradicional del sanjuanito

El baile Sanjuanito en las regiones de Ecuador

Capishca

Cosechas

Pindulleros

Zuleta

Ñustas

Pendoneros

Aruchicos y fiestas de San Pedro

El yaraví

Danza tradicional la bomba

Bandas mochas

La bomba del chota

La marimba

El yumbo

El yumbo y el danzante

Baile de las cintas

La danza de los abagós

El albazo

El pasa calle

Danza tradicional del pasacalle

El pasillo

Las fiestas populares y folclóricas del Ecuador

CAPITULO III

DIVERSIDAD ÉTNICO CULTURAL DEL ECUADOR

GRUPOS ÉTNICOS DE LA SIERRA

Puruhá

Tomabela

Karanki

Palta

Cañaris

Cachas

Chibuelos

Colta

Chola cuencana
Kayambi
Natabuela
Negros del valle del chota
Otavalos
Quisapincha
Osogoche
Panzaleos
Salasacas
Quitú cara
Saraguros
Zuleta
Waranga
Zumbahua

GRUPOS ÉTNICOS DE LA AMAZONÍA

Achuar
Cofanes
Quichuas
Tagaeri
Secoyas
Andoas
Huaorani
Shuar
Sionas
Zaparos

GRUPOS ÉTNICOS DE LA COSTA

Cholo pescador

Montubios

Huancavilcas

Afro esmeraldeños

Chachis

Tsáchilas

Épera

Awa

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Un componente básico del proceso de enseñanza-aprendizaje, es la comunicación proceso interactivo en el que el estudiante también emite mensajes hacia el profesor. Por lo tanto es una comunicación bidireccional que debe utilizarse por parte del docente como fuente de información para detectar errores en su labor docente, para mejorar carencias de información de los estudiantes y para confirmar la consecución de los objetivos propuestos.

Planificación del proceso de enseñanza: El profesor debe realizar una planificación general o estratégica, que implica un esquema de trabajo realizado con anterioridad a la iniciación del curso, y que requiere una programación del mismo. Esta actividad de planificar, orientar y dirigir el conjunto del proceso de enseñanza, aprendizaje es una responsabilidad del profesor. La planificación organiza las situaciones de enseñanza aprendizaje, produciendo los estímulos necesarios y propiciando la motivación para que el aprendizaje se realice con el mínimo esfuerzo y la máxima eficacia.

Directrices didácticas: El uso de la Danza Popular Ecuatoriana como medio educativo, se aleja mucho de los rendimientos competitivos. Se debe dar máximas posibilidades de participación, por lo que tienen que participar todos los estudiantes.

Patrocinar máximas posibilidades de participación activa, la condición física se dirige al estudiante y los beneficios son para el estudiante. Pero como se realizan esas condiciones. Conociendo el objeto, se obtienen grandes beneficios y a cambio de que se conozcan los objetos, métodos, límites, de la educación física.

Elementos del proceso de enseñanza aprendizaje

La evaluación.- proceso que permite verificar el cumplimiento de los objetivos educativos y comprobar que se ha producido el aprendizaje previsto.

Técnicas.- Etimológicamente, la técnica tiene su origen en el griego technicu y en el latín technicus, Es decir técnica quiere decir cómo hacer algo.

Estas técnicas en el aprendizaje son muy útiles, porque son una herramienta, que para su aplicación debe considerar aspectos como: la característica y contenido de la asignatura, la disposición de los estudiantes, el espacio físico disponible, los recursos didácticos necesarios y la habilidad del profesor para su manejo.

Clasificación de las técnicas

El interrogatorio: consiste en formular una pregunta y sobre ella giran varias respuestas, que los alumnos de acuerdo con sus posibilidades y su lenguaje darán contestación a la misma; de ahí que el maestro procurará formular la pregunta de la manera más clara, concreta y sencilla, para no dar lugar a confusiones y distintas interpretaciones.

La demostración: es el objetivo fundamental para la utilización de esta técnica en la iniciación de un estudio o la complementación real y concreta de un contenido o subcontenidos con el fin de recapitular y comprobar las condiciones reales y los conocimientos teóricos adquiridos.

Expositiva: Consiste en la exposición oral, por parte del maestro, y del estudiante cuando se le requiere realizar una consulta extra clase sobre un tema determinado, luego cada estudiante realiza su exposición delante de sus compañeros, a fin de que realicen un análisis, una crítica constructiva y se obtengan conclusiones, esta técnica

es la más usada en la actualidad, pero sería conveniente tomarla de manera activa, que estimule la participación del estudiante en los trabajos de clase.

Exegética: consiste en la lectura comentada del texto, revistas, lecturas, información sobre los bloques de contenidos, informaciones de la prensa, de los cuales se seleccionarán trozos de acuerdo con el motivo de estudio, los mismos que serán leídos, analizados y comentados por los estudiantes, con el fin de extraer de ellos sus propias conclusiones. En esta técnica la participación del profesor es muy importante debido a que el éxito radica en la conducción que el profesor pueda dar a sus estudiantes.

El diálogo: técnica que procura la reflexión dirigida, mediante el cual el profesor orienta y guía al estudiante a través de una especie de interrogatorio para extraer de él los conocimientos que pueda saber sobre el tema. Lo importante de esta técnica es que el estudiante se le invita a razonar y a reflexionar más que a explorar lo que el profesor quiere extraer del estudiante.

La discusión: consiste en un trabajo intelectual de interacción de conceptos, conocimientos e información, sin posiciones tomadas o puntos de vista a ser analizados; es decir, es la colaboración intelectual de todos los estudiantes, requiere preparación anterior por parte de los estudiantes, asunto que debe ser presentado por el profesor, o es acogido por las dos partes, así, los estudiantes, antes de discutir el asunto se informan acerca de él; luego de la discusión se aceptarán las conclusiones adoptadas por la mayoría.

Demostración:

- Pruebas lógicas y de reflexión miento (intelectual)
- Provocando fenómenos comprobatorios (experiencias).
- Por comprobación a través de hechos.
- Por acontecimientos presentes, debidamente documentados (documental).
- Realización de determinada tarea mediante el apoyo de instrumentos o de máquinas (operacional).

Observación: utilizada en el aprendizaje y constituye un medio eficaz para que ésta se realice en las mejores condiciones. La observación debe ser planificada, dirigida y

canalizada en tal forma que las experiencias que obtenga el estudiante sean exactas y precisas.

Las clases prácticas.- suelen basarse en unos conocimientos teóricos previos. Para el desarrollo de las enseñanzas teóricas que posibilita la clarificación de conceptos, la eliminación de fallos en el aprendizaje anterior y el desarrollo de habilidades. Las participaciones activas de los estudiantes en la resolución de un ejercicio facilitan el aprendizaje y la capacidad de resolución de los problemas. En este caso, el profesor realiza una tarea de asesoramiento y guía en la búsqueda de soluciones adecuadas a la cuestión planteada.

Características de los métodos centrados en los estudiantes.

- El proceso didáctico se centra en la actividad del alumno. El profesor trabaja ayudando directamente a éste.
- Cobra especial importancia el aprender y el proceso de enseñanza se subordina a que el aprendizaje se desarrolle de la mejor manera.
- Pasa a segundo plano la labor informativa, siendo lo prioritario la labor formativa.
- Existe un trabajo previo del estudiante.

Danza en el ámbito de educativo

El desarrollo de la danza por el profesor en el proceso de enseñanza aprendizaje de cultura física de los centros educativos, se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, en la Ley de Educación, Cultura y Deportes, que facilitan el desarrollo de proyectos de las instituciones educativas para la formación integral de la niñez y juventud ecuatorianos.

Fundamentación legal: El Reglamento General de la Ley de Educación, en el Capítulo IV, Art. 10 establece los objetivos generales del Sistema Educativo:

- Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora.
- Fortalecer la conciencia cívica, la soberanía y nacionalidad, respetando la identidad cultural y los diferentes grupos étnicos y de sus genuinas expresiones.

- Crear condiciones adecuadas del mutuo conocimiento y estimación con todos los pueblos y en especial con los de mayor afinidad.

El Art.3. Determina los fines de la educación ecuatoriana en los siguientes:

- Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal, moral, política, cultural y económica del país.
- Propiciar el cabal conocimiento de la realidad para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el desarrollo de todos los aspectos.
- Estimular el espíritu de investigación, la actitud creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y sentido de cooperación social.

Fundamentación didáctica: Proceso educativo de la Cultura Física, cumple en los siguientes:

Personal y Social: es el uso de la libertad, la creatividad y expresión de la personalidad equilibrada, sana y altamente constructiva de sí misma y de las relaciones del entorno y de los grupos sociales que rodean al educando.

Físico Motor: Desarrolla la formación física y de movimiento, la recreación mejorando las técnicas de rendimiento.

Social Afectivo: el desarrollo los programas de redescubrimiento y seguridad corporal, se logran experiencias positivas para la vida y de conciencia, dominio de sus capacidades y límites, lo intelectual, crece y actúa mejorando la personalidad con actividades de creatividad y conocimiento físico motor.

Axiológico: es la cultura de actividades positiva y valores se refleja en grandes y pequeñas actividades.

Fundamentación pedagógica: La relación profesor y estudiante es horizontal porque un profesor es un orientador de la construcción de las estructuras operatorias del pensamiento que permanece en constante interacción con el estudiante que resulta una persona dinámica orientada verso un propósito. En el constructivismo la relación profesor y estudiante es dialógica, significa que a través de la comunicación

y reflexión continua y utilizando como técnica el dialogo constructivo permite obtener conclusiones facilitan la solución de los conflictos y cumpliendo con las funciones constructivistas de la educación como; personas creativas y comprometidas con el cambio social.

Fundamentación psicológica: Compromete tareas y funciones, competencias profesionales, para desarrollar y hacer crecer los componentes psicomotrices que estructuran la personalidad del educando, para tener conductas y comportamientos equilibrados y sanos. En este eje está asimismo ligado a tener la necesidad de acción y movimiento físico corporal, que dirigido metodológicamente da al niño y al joven como la seguridad y confianza en sus actuaciones, como manifestaciones de integración social.

La danza como objetivo educativo

- Reconocer las posibilidades de movimiento para beneficiar el dominio corporal y la expresión mediante el cuerpo.
- Probar los diferentes elementos de la danza: cuerpo, energía, espacio y tiempo.
- Entender y dar uso al movimiento y la danza como medio de representación y expresión de percepciones, ideas, imágenes y sentimientos.
- Fomentar la capacidad de creación y espontaneidad en el movimiento.
- Comprender mediante la danza los elementos; históricos, sociales, culturales y artísticos que la conforman.

Perfil del docente de cultura física

- Facilitador del deporte, recreación, arte y cultura
- Investigador permanente en las diferentes disciplinas deportivas, artísticas y culturales
- Programador de eventos institucionales, curriculares y comunitarios
- Orientador del proceso de enseñanza aprendizaje interdisciplinario
- Evaluador de resultados

Las relaciones con la organización y administración institucional y la comunidad educativa son:

- Programador de proyectos y programas innovadores
- Organizador de actividades deportivas y artístico culturales
- Difusor de ciencia, cultura y deporte
- Asesor propuestas y proyectos culturales y deportivos
- Evaluador de logros, objetivos y metas.

Todo docente de cultura física que propicie el aprendizaje de la danza presenta una obligación moral y social con sus estudiantes y la sociedad. Es importante evitar daños en órganos de los estudiantes causados por negligencia o ignorancia donde el docente debe mejorar el nivel de enseñanza de la danza, incorporando en su formación lo siguiente:

- Conocimiento del funcionamiento del cuerpo.
- Dominar conceptos sobre integración total con sus estudiantes y con la sociedad en que vive y respetar costumbres y normas.
- Calentamiento y metódico entrenamiento de los músculos
- Entrenamiento equitativo en la flexión y extensión de los músculos de forma dinámica.
- Elaboración de programas semanales, mensuales y anuales bien definidas.
- Conocimientos sobre psicología y fisiología.
- Observar y conocer y atentamente a cada estudiante.
- Corregir los errores inmediatamente.
- Motivar al estudiante al desarrollo máximo de sus posibilidades artísticas y aumentando su creatividad.
- Evitar que el estudiante adquiera defectos.
- Conocimiento básico de otras artes como música, teatro, artes plásticas, etc.

Formación del docente en cultura física en danza: deben tener conocimientos teóricos y prácticos, ser capacitados, investigadores y evaluadores, recreadores permanentes de las formas de ejecutar la danza, en todos sus niveles, con criterio abierto, pensamiento crítico, autogestionarios, innovadores y creativos, con elevada autoestima y valores éticos, estéticos, culturales y morales, capaces de desarrollar la inteligencia y el pensamiento de los estudiantes.

Orientaciones básicas curriculares de la danza popular ecuatoriana.- La Danza Popular Ecuatoriana es muy importante de los Programas de Educación para fundamentar el desarrollo de las actividades artísticas y literarias de nuestro Ecuador, mediante la base de la consolidación y el impulso del movimiento de aficionados, además con un criterio amplio de desarrollo cultural, en la integralidad de la educación y del más amplio acceso del pueblo para la formación cultural. Es muy importante profundizar sobre la danza popular ecuatoriana; como de los materiales técnicos e históricos que guíen y favorezca en general el trabajo de los docentes de cultura física en danza.

Un planteamiento de la danza desde los diseños curriculares.- La aplicación de la danza ayuda a mejorar la actitud y conocimiento de los estudiantes de aspectos concretos y generales de la cultura. En Educación Primaria se presentan los siguientes contenidos:

Contenidos procedimentales: considerado al conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, orientadas al logro de una meta.

Nivel Inicial:

- Moverse dentro de un grupo sin tropezar con los compañeros.
- Efectuar varios tipos de trayectorias en una misma danza (recta, curva, zigzag, etc.).
- Realizar y combinar con diversas coreografías en distintos tiempos y músicas.

Nivel medio:

- Mantener la actividad aeróbica durante un período de tiempo determinado.
- Crear y perfeccionar montajes coreográficos en los que se combinen distintos desplazamientos, balanceos, etc.)
- Participar vigorosamente de forma continuada, manteniendo un control sobre el trabajo del corazón.

Nivel avanzado:

- Ejecutar coreografías de estilos de danzas diferentes.

- Participar en actividades danzadas que representen diferentes culturas y expresiones corporales.
- Realizar un mismo montaje coreográfico adaptándolo a distintos tiempos y variaciones de ritmo musical.

Contenidos referidos a conceptos: conjunto de objetos, sucesos o símbolos con algunas características iguales. Por lo tanto su trabajo y desarrollo apoya y contribuye al desarrollo de los contenidos procedimentales y actitudinales.

Nivel principiante:

- Reconocer el nombre de algunos de los pasos realizados en una danza.
- Identificar el ritmo de una determinada composición musical.
- Identificar elementos comunes (movimientos, tipos de desplazamientos o pasos) en destrezas de una misma coreografía y gesto deportivo).

Nivel medio:

- Desarrollar modelos y combinaciones de movimientos dentro de una misma secuencia.
- Elaborar una coreografía que incluya elementos de interés personal.
- Determinar y analizar el valor cultural de una danza.

Nivel avanzado:

- Clasificar características principales de cada una de las fases de una clase de danza.
- Describir técnicas de comunicación de ideas y sentimientos usados en el trabajo de una danza.
- Identificar principios de acondicionamiento usados para el entrenamiento de una danza específica.

Contenidos referidos a actitudes: se interpreta, a nivel comportamental, con el mayor y menor respeto a determinados valores y normas. Entonces los contenidos referidos a las actitudes se relacionan al ámbito psicológico del ser humano, grado de aceptación de la tarea, asimilación de valores y normas.

Nivel inicial:

- Gustar de la participación individual y colectiva.
- Estimar los beneficios derivados del trabajo colectivo y coordinado.
- Respetar el espacio ocupado por otros compañeros.

Nivel medio:

- Valorar las diferencias y similitudes de la danza con otras actividades físicas.
- Respetar a personas de modalidades y significados culturales diferentes provenientes de otras danzas y actividades rítmicas.
- Disfrutar sintiéndose un miembro más del grupo.

Nivel avanzado:

- Respetar y participar en diversas danzas con otras personas de diversos niveles de destreza.
- Deleitarse con la creación y perfeccionamiento de una actividad estética.
- Respetar las limitaciones físicas de alguien o de uno mismo.

Elementos principales para el trabajo de la danza popular ecuatoriana en la educación primaria

El cuerpo: En danza educativa el cuerpo no debe ser solamente un instrumento al servicio de una técnica y estilo de danza, sino ser el centro de un proceso de elaboración y perfeccionamiento. Donde el profesor deberá procurar que cada movimiento posea a la vez un contenido abstracto y personal.

La existencia de medios para trabajar este aspecto son: coadyuvar diversos tipos de percepciones y sensaciones, jugar con diversas intenciones, trabajar la mirada y la kinestesia.

El espacio: para la organización del espacio, necesita de la práctica de actividades de exploración y percepción en primer lugar la relación con nuestro cuerpo y segundo con el entorno que nos rodea. Dentro del trabajo se incluyen las evoluciones, agrupamientos, dispersiones, reconocimientos espaciales, localización (arriba,

dentro, fuera, al lado, etc.) mantenimiento de distancias, delimitación de superficies, persecuciones, etc. Se distinguen dos tipos de espacio:

El espacio próximo: o espacio personal que se refiere al entorno que rodea inmediatamente al cuerpo.

El espacio general o escénico: complejo por que abarca todo el volumen disponible para realizar el movimiento. Consideremos los siguientes aspectos básicos para observar en las acciones espaciales corporales son: las direcciones (delante/detrás, izquierda/derecha), los niveles (alto, medio y bajo), la expansión gestual (cerca, pequeña, normal, lejos, grande) y el tipo de trayecto (derecho, anguloso y curvo).

El tiempo: factor esencial de la danza popular ecuatoriana, porque el movimiento danzado va acompañado de una música.

Elementos fundamentales de la música: la melodía, el timbre, el tiempo, la armonía y la intensidad.

El ritmo: aspecto relacionado con la estructuración métrica. Se incluyen en este apartado las estructuras métricas, pulsación, tempo, periodicidad, medida, matices de intensidad, silencios, acentuaciones, síncopas y contratiempos.

El tiempo “sentido”: Los aspectos relacionados con la estructuración no métrica son: la duración, variaciones de velocidad, regularidad/irregularidad, repeticiones, aceleraciones, continuidad, silencio, acentuación, impulsión e intensidades.

Metodología para la enseñanza de la danza popular ecuatoriana

- Principios Metodológicos.
- Planificar todas las actividades para la hora clase.
- Crear coreografías.
- Estrategias: EL JUEGO, TAREAS CON MÚSICA:
- PROCESOS ENSEÑANZA APRENDIZAJE (aprendizaje de destrezas):
Motivación y Elegir el tema.

DANZA POPULAR ECUATORIANA

Definición del arte de la danza.- Son actividades artísticas muy antiguas del mundo, para entender la danza y sus manifestaciones comprenden en exponer la acción de bailar o danzar. Que consiste en mover el cuerpo conservando una relación con el espacio. La acción que los movimientos desatan como concepto o idea de la acción dancística, tanto la música como la danza son acciones en el tiempo, tienen una duración, cubren un lapso, son fenómenos temporales. Que tienen un principio y un fin. La danza puede sobrevivir y realizarse sin sonidos que la acompañen, porque la base de la música, el ritmo, se expresa en la acción dancística, en la obra de baile, incluso aunque no se oiga, se detecta visualmente.

Expresiones en la danza

Expresión estética: La danza, teatro y la imagen se insertan dentro de uno de los lenguajes artísticos en el Plan de Estudios se vincula con una contribución fundamental en la formación de la personalidad del estudiante. Permitiendo el desarrollo general de sus facultades y contribuyen al entendimiento de su personalidad, dado que la danza popular ecuatoriana es parte de la expresión estética y contribuye a la formación integral del ser humano participativo y transformador de la sociedad.

Expresión Corporal: es el lenguaje a través del cual el ser humano, expresa sentimientos y pensamientos con su cuerpo. La práctica de la danza en base al ejercicio continuó en determinado tiempo, logra un conocimiento de su cuerpo permitiendo un desarrollo armónico y emocional, con respecto a su cuerpo que se base a una confianza y sensibilidad corporal total, concede libertad de llegar a la actividad donde se siente más feliz, desarrollando la personalidad integral.

Expresión Lúdica: es una estrategia de la recreación, que inicia cuestionamientos que se plantean en el proceso educativo, desarrollando la actitud lúdica y la alegría como filosofía de la vida. Declarado que hay que transformar la enseñanza aprendizaje en un acto lúdico.

Expresión Musical: es el resultado de la elección de los estilos; melódicos, rítmicos y armónicos, dependiendo el objetivo que se propone lograr el docente y el

estudiante. La danza utiliza un género de música que no necesariamente debe llevará el mismo estilo. Porque también la danza puede llevarse a cabo sin la música, el danzante se moverá con su propio ritmo o con el indicado por el docente.

La Coreografía: es el arte de hacer bailes, conjunto de movimientos que estructuran a una danza. Proviene del griego *koreos* = grupo de danza = movimiento y *grafia* o *graphie* = escritura o mensajes. Entonces coreografía es conjunto de movimientos y bailes organizados, que se ejecutan en una pieza musical con una actuación artística. Considerando al cuerpo como elemento primordial de la danza, con sus infinitas posibilidades de movimiento y sus variadas formas de expresión.

El baile:

- Si el baile son los pasos básicos o movimientos específicos para bailar cualquier ritmo musical y satisfacer la necesidad personal, colectiva y social, en cambio la danza conjuga, une, fusiona, reúne, estos movimientos y los relaciona con los aspectos sociales, políticos, culturales, cósmicos, poéticos, literarios, y forma la coreografía, misma que trasmite un mensaje que satisface la necesidad individual, colectiva y social de hombre.
- Las dos manifestaciones nacen de una necesidad y satisfacen la misma necesidad tanto personal, colectiva y socialmente.
- Las dos se sirven del cuerpo como medio para expresar sus sentimientos y emociones.
- Las dos son actividades importantes que ayudaran a la juventud a valorar su identidad y autoestima.
- Tanto la danza como el baile utilizan música, como medio de relación hombre – medio ambiente.

Clasificación de la danza y el baile: por fines didácticos su clasificación es:

El baile: Nacional

Aborígen: Danzante, Yumbo, Yaraví, y algunos autores le incluyen también al San Juan.

Mestizo: Sanjuanitos, Pasacalle, Albazo, Tonada, Cachullapi, Pasillo, Chaspishca, Alza-Alza, Aire Típico, Saltashpa, Galope, Vals Criollo, Fox Incaico, (algunos ritmos que se ha escuchado a la gente nativa vestida de aruchicos como: Clásicos, Galindo, Transporte, Sanjuanito, Granado y San Pedrino (Cayambe). Inti Raymi Cayambe, Pablo Guña, cap.7, la música San Pedrina, Pag 57).

Afroecuatoriano: Bomba, Marimba.

Nacionalizado: Cumbias, Merengues, Salsa, Vallenatos.

Internacional: Bailes de salón: Vals, Polca, Minué, Mazorca.

De origen español: Pasodoble y Bolero.

Latinoamericanas: Marinera (Perú), Bambuco (Colombia), Cuenca (Chile), Tango (Argentina), Joropo (Venezuela).

Ritmos Afroamericanos: Jazz, Swing, Boogie, Charleston, Tiwist, Zamba, etc.

Danza clásica: se desarrolla con el hombre mismo, se afianza en Italia entre los siglos XIV y XV con los llamados Ballets de la Cena, se extiende a Francia y otros países Europeos, en Paris tuvo su apogeo con el famoso Ballet Opera. A mediados del siglo XVIII los coreógrafos lograron separar el ballet del canto y la declamación y con el aporte creativo de Jean Noverre (1727 a 1810) el ballet se trasformó en un género puramente danzado.

Danza moderna. Al final del siglo XIX y comienzos del siglo XX se empieza a gestar en Estados Unidos de América en un estilo de danza totalmente opuesto al Ballet Clásico, cuya figura principal es Isadora Duncan.

Danza contemporánea: este estilo dancístico nace como una forma más libre de hacer danza, en donde el cuerpo expresa las ideales, conflictos, temores, crítica y la realidad en la que se desarrolla las sociedades de futuro.

Danza folclórica: es la madre de todas las danzas, ya que esta fue la forma de expresión de los pueblos más primitivos y que con el pasar de los años se fue desarrollando la técnica hasta llegar a la danza clásica. La danza folclórica abarca las

manifestaciones de danza, música, y baile propias o autóctonas de todos los pueblos de cualquier país de mundo.

Definición del folklor ecuatoriano

Folk: significa la gente el pueblo.
conocimientos.

Lore: sabiduría, experiencia de

Folklore es toda la vivencia de un pueblo como es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, la música, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales. Como cerámica, cestería, tejidos, construcción de casas, talabartería, mueblería, los remedios caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos, etc. Por ejemplo la danza, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música.

Clasificación del folklor

Folklor social: es toda actividad que realiza el individuo en su medio partiendo de la relación hombre naturaleza, ejemplo: Las fiestas: religiosas, paganas y rituales, donde lo más importante es la música y la danza.

Folklor hergológico: en él se encuentra todo lo relacionado con la historia y lo que el individuo deja de utilizar, ejemplo: Utensilios de casa, Utensilios de labranza, La vestimenta, Las comidas, las Bebidas y licores

Folklor mágico y medicinal: utilidad de plantas medicinales para aliviar enfermedades. En base al conocimiento ancestral los curanderos utilizan tres categorías de plantas en relación a su aplicación como: las plantas frescas, cálidas y templadas.

Folklor poético literario y musical: abarca todo lo que tiene relación con las leyendas, cuentos, mitos, coplas, decimas, amorfinos, música, tradiciones y costumbres pero que son trasmitidas en forma oral de generación en generación, es decir de padres a hijos.

Danzas en el Ecuador.- Ecuador lindo país donde la gente se alegra con música triste con cuantos acordes son los que caracterizan la música ecuatoriana, música andina. Expresado el dolor que siente o sintió su pueblo al momento de la conquista y la música que refleja cómo se siente el pesar de un pueblo en su música.

Raíces del folclor y la danza folclórica ecuatoriana

1. Raíz Aborigen: danza que se mantiene desde hace miles de años en algunas etnias como manifestaciones propias del hombre indígena, en agradecimiento a la tierra, a la vida y a sus dioses.

2. Raíz Mestiza: Con la conquista española dio un matiz diferente a las costumbres propias del indígena ecuatoriano, dando como resultado de la fusión, cambios superficiales y profundos en las costumbres y tradiciones, es así como se cambió la denominación a las fiestas indígenas, se hicieron fiestas en honor a los santos y cambiaron al sol por la cruz.

3. Raíz Afro ecuatoriana: Guarda celosamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de la raza negra como su música alegre, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su alegría desbordante.

Clasificación de las danzas folclóricas

- Danza Folclórica Autóctona: la que se da en el mismo lugar de los hechos.
- Danza Folclórica Autóctona de Proyección: es la que el indígena de cualquier etnia, proyecta al salir de su tierra o comunidad, ejemplo: desfile en la ciudad.
- Danza Folclórica de Proyección: algunos grupos se enrolan en un proceso cultural, en base de un conocimiento cultural, técnica de revaloración de la cultura.
- Danza Folclórica de Consumo: exclusivamente se baila por el dinero, algunos grupos que se tildan de proyección caen en esta clasificación.
- Danza Folclórica Institucional: no existe ninguna educación a nivel cultural, ejemplo: Danzas por las fiestas Patronales preparadas especialmente al apuro.
- Danza Folclórica Didáctica Pedagógica: esta danza utiliza la didáctica, la pedagogía y como medio la educación rítmica para enseñar al niño o al joven

sobre su cultura, esta danza ayuda a reafirmar valores como: la identidad, la autoestima, el amor, el respeto y el verdadero orgullo de ser ecuatorianos. Como maestros esta es la danza que nos interesa, la que tiene obligación de hacer partícipes en el proceso de enseñanza aprendizaje a todos los estudiantes, así fomentar a la verdadera formación integral.

EL San Juanito: género musical originario de la provincia de Imbabura y considerado el Ritmo Nacional del Ecuador que en la actualidad se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, más los instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos, zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilo. En Ecuador existen muchos sanjuanitos tradicionales de la serranía; los más conocidos: Cantando como yo canto, letra y música de Germán Salinas C. de la Provincia del Oro, Pobre corazón, autor Francisco Paredes Herrera, cuencano, Chamizas, autor José Guerra C., compositor Víctor de Veintimilla, Esperanza, letra y música de Gonzalo Moncayo, Los Arados, Tradicional, Chiqui Chay, letra y música Rubén Uquillas.

Danza Tradicional del Sanjuanito: el término Sanjuán corresponde las fiestas indígenas más importantes: San Juan, San Pedro y Hábeas Cristy. A la fiesta tradicional indígena que tiene origen prehispánico, se han ido incorporando elementos de la cultura mestiza y de la religión católica. El origen de estas fiestas de Sanjuán es el “Inti Raymi” que se realizan el 24 de junio y cada comunidad la celebra de diferentes maneras. San Juan es el protector de los sembríos y en esta fiesta se nombran a los priostes que es la gente más adinerada que paga la banda la comida y la volatería; el prioste entrega la rama al patrón, la cual consiste en doce pollos llevados en un caballo adornado con mantas y espejos y sobre él va un niño, tras este van las mujeres lanzando naranjas a la gente que observa, para estas fiestas los hombres se disfrazan de chivos. En la música, las octavas se realizan según el número de priostes si hay 3 habrán 3 octavas, una cada semana y los bailes empiezan ocho días antes de la fiesta de San Juan.

Las manifestaciones folklóricas de Imbabura son: Fiestas de San Juan (Otavalo), Fiestas de San Luis de Obispo (Otavalo), grupos indígenas del valle de Otavalo, feria indígena de Otavalo, cuero y talabartería (Cotacachi), artesanía de Peguche, Corpus

Cristo (Atuntaqui), fiestas de San Juan (San pablo), Semana Santa de Urcuquí, Aruchicos del Valle de Angochagua, Diablo Huma (Otavalo), Los Corazas (Ilumán), artesanías, bordados de Zuleta y la Esperanza.

El Yaraví: Su denominación es mestiza. Es una canción triste. El yaraví es música precolombina que carece de reglas musicales. Es resultado de la monotonía, por la repetición de dos o tres frases melódicas en un solo tiempo y sin más que unas pocas notas que se alteran para variar la expresión.

Danza Tradicional la Bomba: Imbabura posee habitantes negros. En su mayoría viven en el Valle del Chota, que se encuentra ubicado en la sierra norte ecuatoriana, este largo valle transversal, atravesado por el río Chota-Mira, en las provincias de Imbabura y Carchi, correspondientes a los cantones de Ibarra, Pimampiro, Urcuquí, Cotacachi, Mira y Bolívar, incluidas las parroquias de Salinas e Intag. Aquí se encuentran las siguientes comunas: San Francisco de Caldera, Piquiucho, San Victorino, Pusir - Tumbatu, Chota Chiquito, Dosacequias, Mascarilla y Pamba hacienda, en la provincia del Carchi; y las de Chalguayarcu, El Juncal, Carpuela, El Ramal de Ambuqui, San Alfonso, El Chota y el Ingenio Tababuela, en la provincia de Imbabura.

Bandas Mochas realizan el trabajo musical de la población negra de la cuenca del Río Chota-Mira, que se conformaron a finales del siglo XIX, con músicos que interpretaron con instrumentos extraídos de la misma naturaleza como la hoja de naranjo o del limonero, instrumentos parlantes como la cabuya, el puro y los de procedencia occidental como la flauta traversa y la flauta vertical o pingullo, imitando a los instrumentos que usaban por entonces las bandas de guerra o las tradicionales bandas de pueblo, con instrumentos occidentales. Y incorporan en su repertorio ritmos tradicionales con el albazo, el pasillo, el sanjuanito, el fox incaico, pero esencialmente la bomba, que son interpretados en celebraciones rituales o festividades paganas consolidadas en estas comunidades negras desde finales del Siglo XIX y principios del siglo XX.

La Bomba del Chota: es un baile típico originario del Valle del Chota, pues su ritmo, color y movimiento son únicos dentro del ámbito folklórico nacional, tiene este nombre porque se utiliza en el mencionado baile el instrumento musical

“bomba” que consiste en un pequeño tamborcito confeccionado con la base de un chahualquero o penca de cabuya, la cual es cuidadosamente seleccionada y beneficiada desde que la mata está tierna. El cuero con que lo cubre debe ser de chivo “viejo”, bien disecado y bañado con mucha legía, la que se prepara con ceniza obtenida de la quema de espino del valle, con lo cual se asegura una buena duración y resonancia. Llegado el día de la Bomba, los morenos pierden la melancolía y todo parece recobrar inusitada actividad. Sea cual fuere el motivo los músicos están listos para el baile, los cuales se presentan en la puerta de la casa y son recibidos por el jefe de la familia, el mismo que brinda las buenas “punta” licor.

La marimba: Este ritmo es muy alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos. Las formas musicales propias de la música tradicional esmeraldeña sugieren también las raíces africanas.

El Yumbo: es una composición de tonalidad triste y alegre que canta los hechos de los antepasados y los sucesos tradicionales del pueblo, a la vestimenta que se utiliza para acompañar las danzas, fiestas en las diferentes regiones y por diferentes religiones y patrias.

El yumbo y el danzante: son pre incásicas y se las practicaba en la adoración del Sol. La danza criolla tiene como exponentes el aire típico, el albazo, el pasacalle, el cachullapi y el alza, pero la chiembeña y la chilena son también bailes indígenas representativos.

Baile de las Cintas: Los bailes ancestrales de los habitantes originarios del Ecuador en honor del sol y de la Paccha Mama (Madre Tierra), se mezclaron hace 500 años con una danza traída por los españoles. En el Ecuador, esta danza es más popular en las Provincias de Cotopaxi y Cañar, y tiene lugar en junio en el Solsticio de Verano, ahora adaptado a la Fiesta de San Juan.

La danza de los abagós: se baila especialmente en la provincia de Imbabura, y representa el triunfo del indio sobre el invasor. Van ataviados algunos con machetes y disfraz de ángeles, y otros con máscaras de tela y trajes representando a los europeos.

El Albazo: manifestación musical que nace en la colonia, se interpreta en las vísperas de una celebración religiosa o fiesta patria, y a la madrugada de la misma, acompañada de la algarabía de los priostes e invitados, los mismos que acostumbran en las vísperas realizar una fogata con hojas de ramas secas de eucalipto, queman juegos artificiales y vacas locas. Es un género musical popular, que invita al baile, a pesar de la melancolía de su composición. Es una danza semi religiosa que bailan hombres y mujeres indistintamente o en grupo.

El Pasa calle: considerado como un canto alegre de los pueblos que exaltan las cualidades y virtudes de sus religiones. Su origen se desconoce, según las investigaciones del folklore musical, coinciden que el pasacalle proviene del paso doble español, que con el pasar de los años adquirió sus características propias en las regiones de conquista española.

Danza Tradicional del Pasacalle: es un pasodoble con características nacionales, estructura es importada de España. Tiene carácter social, en su música tiene su ritmo, compás y estructura general; pero con las particularidades nacionales, metódicas y armónicas que lo diferencian y se entiende como un baile de mucho movimiento

El Pasillo: Su origen se desconoce, según las investigaciones del folklore musical, indican que tiene su origen en el vals europeo. Se popularizó a fines del siglo XIX en Venezuela, luego de pasar por Colombia, llegó al Ecuador, para cantar diversas vivencias de sus pueblos, pasillos costeño y serrano.

Las fiestas populares y folclóricas del ecuador

Las expresiones culturales del Ecuador son los días festivos, ceremonias religiosas llena de simbologías andinas típicas de cada pueblo y en cada celebración existen sus propios personajes, desde diablos hasta toros de pueblo, rodeados en cada ocasión, sistematizando costumbres, tradiciones y rituales de quienes lo celebran. En las fiestas populares se caracteriza; las la banda de pueblo que ameniza el ambiente con tonadas de música nacional, bailes, trajes tradicionales, fuegos artificiales y las bebidas tradicionales como la chicha no pueden faltar. Para comprenderlas mejor las he clasificado por meses así tenemos:

DIVERSIDAD ÉTNICO CULTURAL DEL ECUADOR

Ecuador nación multiétnica y pluricultural que comprende tradiciones, culturas, leyendas de grupos étnicos que viven en una determinada región.

Clasificación de las etnias del Ecuador

Grupos étnicos de la sierra:

Puruhá.- Conformado por subgrupos: Cachas, Coltas, Lictos, Guamotis. Este pueblo habita en la Sierra Central, en la provincia de Chimborazo. Con 400.000 habitantes de los cuales 120.000 habitantes viven en la provincia del Guayas y 24.000 en la provincia de El Oro en calidad de migrantes.

Tomabela.- En la provincia de Tungurahua, al Sur-Este del cantón Ambato, su idioma: Kichwa y Como segunda lengua el Castellano.

Karanki.- En la Sierra Norte, provincia de Imbabura, en los siguientes cantones: Ibarra, en las parroquias La Esperanza, Angochahua, Caranqui y San Antonio; Antonio Ante, parroquia Andrade Marín; Otavalo, parroquia San Juan de Ilumán y Pimampiro, parroquias Mariano Acosta y San Francisco de Sigsipamba. Con 6 360 habitantes, organizados de 49 comunidades. El Pueblo Karanki está organizado por comunidades o comunas, la máxima autoridad dentro de cada comunidad es el Concejo de Cabildo.

Palta.- De San Pedro apóstol de Catacocha del cantón Paltas, con 24.703 habitantes, es un centro de Transacciones comerciales. Todas las parroquias rurales tienen sus ferias anuales, donde se dan cita, agricultores, ganaderos, pequeños y grandes comerciantes. Los domingos en la cabecera cantonal, son días de verdadera animación y actividad comercial. Tres son las ferias comerciales que se realizan anualmente en la cabecera cantonal de Catacocha, a saber: la del 24 de junio, 30 de Julio y primer domingo de octubre.

Cañarís.- En la provincia del Cañar y en menor porcentaje en el Azuay. Con 150.000 habitantes de los cuales unos 25 000 se encuentran en Azuay. El pueblo Kañari se encuentra organizado en alrededor de 387 comunidades, tenían como lengua el cañarí, pero actualmente hablan el quechua.

Cachas.- Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, asentado en 5 parroquias: Cacha, Punín, Santiago de Quito, Cajabamba y Yaruquíes. Con 3.763 habitantes y compuesto por 23 comunidades. Hablan quichua y castellano.

Chibuelos.- Su nombre se debe a una planta llamada Chibu, en la Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, Km 12 vía Ambato - Guaranda. Idioma Kichwa

Colta.- Provincia de Chimborazo, existe 60000 personas a lo largo de su territorio, idioma El kichwa y castellano

Chola cuencana.- "Chola" es la denominación usual para las mujeres mestizas, generalmente es la mujer campesina dedicada a labores agropecuarias y "cuencana" es el gentilicio de los nacidos en Cuenca ciudad capital de la provincia del Azuay.

Kayambi.- En las provincias de Pichincha, Imbabura y Napo, con 147 000 habitantes, de los cuales aproximadamente 120 000 se encuentran en la provincia de Pichincha, 27 000 en la provincia de Imbabura y 350 en la provincia de Napo. Idioma Kichwa y como segunda lengua el Castellano.

Natabuela.-En la provincia de Imbabura, cantón Antonio Ante. Con 10.155 y 14.109 personas. Conformada por 17 comunidades. Las comunidades eligen el presidente del Cabildo entre sus miembros. El pueblo Natabuela es miembro de la CONAIE. Idioma el Kichwa pero ha perdido vigencia y en la actualidad la mayoría de la población habla el Castellano.

Negros del valle del chota.- Ubicado entre el límite de las provincias Carchi e Imbabura. Con 2.000 habitantes de raza negra afro-ecuatoriana, conocido por ser cuna de muchos jugadores de la Selección nacional de fútbol de Ecuador, región pobre.

Otavalos.- En Imbabura presenta las siguientes comunidades: Agato, La Bolsa, Peguche, Quinchuquí y Cotama. También los sectores de la parroquia de Ilumán. Con 65000 habitantes. Lengua Kichwa Y otavaleño

Quisapincha.- Provincia de Tungurahua, con 12.400 habitantes, idioma Kichwa y castellano

Osogoches.- Provincia de Chimborazo en los cantones de Guamote, Guano y dentro del Parque Nacional Sangay, con 3143 habitantes, idioma Kichwa y Castellano

Panzaleos.- Asentados en la parte central del callejón Interandino, en la parte sur de la provincia de Cotopaxi, en los siguientes cantones: Latacunga, La Maná, El Pangua, Pujilí, Salcedo, Saquisilí y Sigchos. Con 8.738 habitantes aproximadamente, entre: agricultores 85%, profesionales 3% principalmente profesores, yachaks, parteras 2%, otros 2%, organizada en alrededor de 850 comunidades, idioma Kichwa y segunda lengua el Castellano.

Salasacas.- Proviene de una autodeterminación del mundo dual y armónico de los indígenas, en la Provincia de Tungurahua, cantón San Pedro de Pelileo, parroquias García Moreno y Salasaca. Con 12,000 habitantes, organizados en alrededor de 24 comunidades. Idioma Runa Shimi (Kichwa) y como segunda lengua el castellano.

Quitucaras.- Provincia de Pichincha; Viven en Calderón. Carapungo, Llano Chico, y Llano Grande. Con 80 000 habitantes y organizado en 64 comunidades. Idioma Kichwa y castellano

Saraguros.- Nombre está estrechamente ligado al maíz. En la Provincia de Loja, con 3.000 habitantes, idioma Kichwa y Castellano

Zuleta.- En la parte sur oriental de la provincia de Imbabura. Administrativamente forma parte del Cantón Ibarra, Parroquia de Angochagua. Con 1037 habitantes distribuidos en 329 familias. Idioma Kichwa y español.

Waranga.- En la Provincia Bolívar Cantón Guaranda, con 67.748 habitantes en Ecuador. Idioma Kichwa y castellano

Zumbahua.- En la Provincia de Cotopaxa, Cantón Pujilí, idioma quichua y castellano

Grupos étnicos de la Amazonía

Achuar.- En las provincias de Pastaza y Morona Santiago. La nacionalidad Achuar tiene una presencia binacional. Con 5.440 habitantes. Suman en Pastaza un total de 1.959 habitantes. Idioma La lengua achuar pertenece al grupo etno lingüístico-cultural de los jibaros, al igual que de los shuar.

Cofanes.- En la Provincia de Sucumbíos, en la parte superior del río Aguarico, río Sinagüé y en la frontera con Colombia. Con 800 habitantes distribuidos en las comunidades Duvino, Sinangüé, Dureno, Zábalo y Chandia N'aen. En Colombia hay grupos Cofanes que viven en los ríos Guamés y San Miguel, en las reservas Santa Rosa del Guamés, Santa Rosa de Sucumbíos, Yarinal y el Afilador. Idioma A'ingae, que tiene influencia de las familias Tucano Occidental y Chibcha. Se autodenominan como A'i.

Quichuas.- Provincia de Pastaza Y Napo, con 20 mil habitantes. Entre ellos pueden distinguirse dos grupos no muy diferenciados: los del sector del río Arajuno y de la vía Puyo-Tena, que comparten algunos rasgos de los Kichwas del Napo, llamados comúnmente “Yumbos”, y los “Canelos” establecidos en las riveras del Bobonaza, Villano, Conambo, Curaray y en las cercanías de Puyo integrando la Comuna San Jacinto. Idioma Kichwa

Tagaeri.- Son un clan de los huaorani que viven en el Parque Nacional Yasuní Cuenca Amazónica del Ecuador. Además de los Tagaeri la zona es el hogar de tres aislados de otros grupos: los Taromenane, el Oñamenane, y el Huiñatare.

Secoyas.- En la Amazonia del Perú y del Ecuador. En Ecuador están en la provincia de Sucumbíos, cantón Shushufindi, parroquia San Roque y en el cantón Cuyabeno, parroquia Tarapoa, en las riberas del río Aguarico. Con 380 habitantes.

Andoas.- Provincia de Pastaza, los Andoas, pueblo de origen desconocido hasta hace poco, pues le presencia de misioneros y el dominio del quichua se impuso en varias etnias débiles de nuestro Oriente, pero Duche a través de la Subsecretaría de Cultura se encargó de investigar los vestigios y las raíces históricas de este pueblo descubriendo sus antecedentes y logrando ubicar a las últimas familias en la comunidad de Pucayacu, en la parroquia Montalvo, al sur este de Puyo. Son la última etnia descubierta y reconocida en Pastaza, por lo que no se tiene mayor información exacta de sus protagonistas, como testimonio vivo de sus existencias.

Huaorani.- Llamados también "aucas", en las Provincias de Pastaza, Napo y Orellana, con 13 000 habitantes, de los cuales 3.082, se encuentran en el Ecuador, suman cerca de 3 mil habitantes en las provincias de Pastaza, Napo y Orellana, distribuidos en 22 comunidades, de las cuales 12 están en Pastaza.

Shuar.- En las provincias de: Napo, Pastaza Morona Santiago, Zamora Chinchipe, Sucumbíos, Orellana y en la Costa: provincias de Esmeraldas en el cantón Quinindé y Guayas del Ecuador. Y en Perú departamento Amazonas, provincia Córdor Canqui, distrito Río Santiago, departamento Loreto, provincia Alto Amazonas, distritos Barranca y Morona.

Sionas.- Eran conocidos como los Encabellados, por llevar el cabello largo. Los exploradores del siglo XIX les llamaron Piojé. Tienen presencia binacional, en Colombia y en Ecuador. En Ecuador se encuentran en la Provincia de Sucumbíos, cantón Putumayo, parroquia Puerto Bolívar; y en el cantón Shushufindi, Parroquia San Roque. Con 360 habitantes.

Zaparos.- Provincia de Pastaza, existen en la actualidad 225 záparos. Idioma Záparo, familia lingüística Záparo.

Grupos étnicos de la costa

Cholo pescador.- Provincias del Guayas, Santa Elena y Manabí. En Santa Elena a fines del siglo XX, estudios antropológicos, indican que la etnia del cholo costeño heredó de las sociedades ancestrales un conocimiento profundo sobre su medio ambiente local, lo que le permitió explotar de manera sustentable sus recursos naturales y sobre todo mantenerse en su localidad. Es por ello que se explica porque el cholo pescador de antaño no necesitaba de médicos ni medicinas para curarse, pero sabía usar plantas y minerales, como azufre de tierra y cera, para sanar a personas y animales.

Montubios.- En las provincias del Guayas, Pichincha, El Oro, Los Ríos y Manabí, lengua Castellano

Huanca vilcas.- Provincia de Santa Elena Isla Puná, idioma se considera una lengua no clasificada Jijón y Caamaño (1941: 385–97) y Paz y Miño (1961) tratan a los huancavilcas y varias grupos vecinos como miembros de una hipotética familia lingüística atallán.

Afro esmeraldeños.- Se ubica en Esmeraldas, lengua castellano.

Chachis.- O los Cayapas al oeste de la Provincia de Esmeraldas a orillas del río Cayapas. Con 8.000 a 10.000 habitantes organizados en 29 centros en tres zonas en el norte, centro y sur de la provincia de Esmeraldas. Siete centros comparten su territorio con la población afro - ecuatoriana. Según la tradición son originarios de la provincia de Imbabura de donde salieron a causa de la conquista incásica y española hasta ubicarse en el sitio actual.

Tsáchilas.- O Colorados en la región costanera, habitan cerca de Provincia de Santo Domingo de los Colorados. Idioma Tsafiqui, que quiere decir verdadera palabra, cabe señalar que este lenguaje proviene de la familia lingüística Chibcha; la segunda lengua de los Tsáchilas es el castellano.

Épera.- Provincia de Esmeraldas, Cantón Eloy Alfaro, parroquias Borbón y La Concepción. Con 250 habitantes, después de que algunas familias han regresado a Colombia.

Awa.- Que significa hombre, gente, ser humano, ubicado en la parte occidental del Macizo Andino, comenzando en la cuenca alta del río Telembí (Colombia) y extendiéndose hasta la parte norte del Ecuador. En el Ecuador se encuentra en las provincias de Esmeraldas Carchi e Imbabura. Tienen una presencia binacional; se encuentran en Ecuador y en Colombia, cuentan con aproximadamente 13 000 habitantes, de los cuales alrededor de 3 750, se encuentran en el Ecuador en 22 centros con estatuto legal.

f. METODOLOGÍA:

Es necesario en todo proceso investigativo aplicar los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaran para alcanzar los objetivos planteados. Es por ello que a continuación se los describe en que consiste cada uno y para que se los utilizará.

Método Científico.- Es un método de investigación usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias. Este método se basa en lo empírico y en la medición y está sujeto a los principios específicos de las pruebas de razonamiento. Se aplicará este método para orientar todo el proceso investigativo, brindando de esta manera confiabilidad y validez al estudio, a través de la aplicación de reglas y procedimientos.

Método Deductivo.- Este método consiste en ir de lo general a lo particular, se fundamenta en la exposición de conceptos y definiciones para extraer conclusiones y consecuencias, se aplicará este método en la fase de análisis de la información recolectada de fuentes primarias (estudiantes y docentes), y en la redacción de las conclusiones del informe final.

Método inductivo.- en este caso contradictoriamente al método deductivo parte del estudio de los fenómenos o casos específicos para llegar a las conclusiones y por ende plantear las respectivas recomendaciones del estudio. Cabe anotar que aunque este método es contradictorio resulta complementario al primero.

Método analítico sintético.- pues al ser métodos complementarios es importante partir de una visión general de todo el estudio para luego descomponerlo en las partes que lo integran para enumerar, ordenar y clasificar los datos; cumplida esta actividad es necesario reconstruirlo para determinar causas, circunstancias o mecanismos involucrados y de esta manera sustentar la discusión.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Entrevista

La técnica de la entrevista es la más aconsejable para obtener información de las fuentes primarias, sin embargo si la población es muy grande esta técnica no es adecuada ya que se desperdiciaría recursos económicos y tiempo. Se aplicará esta

técnica al docente de Educación Física de la Institución. El instrumento que se utilizará para aplicar esta técnica es la guía de preguntas, las cuales serán estructuradas pertinentemente para obtener la información que se necesita.

Encuesta

Esta técnica se la aplicará a los estudiantes del sexto y séptimo grado de Educación General Básica, para recoger en el menor tiempo posible la mayor cantidad de información necesaria. El instrumento que se utilizará para el desarrollo de la encuesta será el Cuestionario el mismo que estará estructurado de manera que permita obtener la información necesaria sobre la problemática.

Población y muestra

La población a investigar, conformada por el docente que labora en el Área de Cultura Física y los docentes de Educación Básica de la escuela fiscal “Benigno Bayancela” del barrio San Cayetano Bajo de la Ciudad de Loja, la misma que a la fecha, es la siguiente:

Docentes de la escuela fiscal “Benigno Bayancela” del barrio San Cayetano Bajo de la Ciudad de Loja, Año 2013.

Escuela	Docente	%
Fiscal Benigno Bayancela	15	100%
Total:	15	100%

Estudiantes del sexto grado paralelo A y B de la escuela fiscal “Benigno Bayancela” del barrio San Cayetano Bajo de la Ciudad de Loja, Año 2013.

ESCUELA	Paralelos		Total
	A	B	
Grado			
Sexto	22	21	43
Séptimo	23	24	47
Total:	45	45	90

HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL:

El proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana si contribuye al reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas, local regional y nacional en los estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal “Benigno Bayancela” del barrio San Cayetano Bajo de la Ciudad de Loja.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Falta de aplicación del bloque curricular Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo por parte del profesor de Cultura Física en el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana incide en el reconocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas local, regional y nacional de los estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela”.
- La falta de recursos y medios que limitan el proceso enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana no favorecen el conocimiento a la diversidad étnico cultural en las esferas local, regional y nacional de los estudiantes del sexto y séptimo grado de educación básica de la Escuela Fiscal “Benigno Bayancela”.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Independiente

- Métodos de Enseñanza de la Danza Popular Ecuatoriana.
- Orientaciones Metodológicas.
- Bloque Curricular # 3 en Vigencia.

Dependiente

- Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Danza Popular Ecuatoriana.
- Identificación de la diversidad étnico cultural del Ecuador

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2013				2014																																					
	Noviemb.		Diciembre		Enero			Febrero			Marzo			Abril			Mayo			Junio			Julio			Agosto			Sept													
Identificación del problema de investigación			x	x																																						
Recolección de la información				x	x																																					
Planteamiento y aprobación del Tema					x	x	x	x																																		
Desarrollo del proyecto de investigación																																										
Presentación y aprobación del proyecto																																										
Designación del director de tesis y elaboración de programación específica de trabajo																																										
Desarrollo del trabajo investigativo																																										
Sistematización de la información																																										
Elaboración del borrador del informe de investigación																																										
Presentación y calificación del borrador de tesis																																										
Incorporación de sugerencias																																										
Proceso de graduación y trámite																																										

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	Precio
Computadora	\$ 1000.00
Material de oficina	\$ 300.00
Reproducción de Materiales	\$ 200.00
Transporte	\$ 50.00
CD's	\$ 10.00
Cámara digital	\$ 250.00
Impresora multifunción	\$ 130.00
TOTAL	\$ 1940.00

FINANCIAMIENTO:

El costo total de la presente investigación será financiado por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

MANUAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES, Técnicas y Actividades Prácticas, GRUPO OCEANO.

Diccionario Enciclopédico, Nauta Maior, 1997.

La región Interandina Ecuatoriana, Dr. Roberto Rodríguez Saltos.

PROGRAMA DE ESTUDIO Y GUÍADIDÁCTICA, Área: Cultura Física, SENADER, MEC, 2013.

DANZAS BAILES EN EL ECUADOR, Casa de la Cultura.

TALLER DE RITMO, DANZA Y FOLKLORE, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, 2012.

CHICHAM NEKATAI, Diccionario Infantil Shuar, Gustavo Tunki, Pastaza, convenio MEC – CONAIE, 2007.

DERECHOS HUMANOS Y LIBERTADORES FUNDAMENTALES DE LA POBLACIÓN INDÍGENA DEL ECUADOR, James Anaya, Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana 2009.

ESTUDIOS SOCIALES 6, Ministerio de la Educación del Ecuador 2010.

ESTUDIOS SOCIALES 7, Ministerio de la Educación del Ecuador 2010.

ECUADOR Y SU REALIDAD, Lola Vásquez, Napoleón Saltos Galarza, Fundación “José Peralta” 2011 – 2012.

DIVERSIDAD ÉTNICO CULTURAL, Aguirre Mendoza y Zhofre Humberto.

DICCIONARIO DEL DICCIONARIO FOKLORICO, Paolo Carvallo Netto.

REALIDAD NACIONAL, Lcda. Wilma N. Landivar 2006.

CULTURA UPANO, EL TIEMPO, Estevez P. 2005.

ESTUDIOS SOCIALES SANTILLANA, González G 2000.

GRUPOS ÉTNICOS VISTAZO, Román G 2005.

WIKIPEDIA, Vásquez F 2001.

ANEXOS.

Anexo: N° 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EN CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “BENIGNO BAYANCELA”

Institución

Educativa.....Fecha:.....

Título Profesional:Sexo: F () M ()

Relación Laboral Docente: Titular () contratado ()

Señor profesor(a): de la manera más comedida, le solicito su valiosa colaboración, dando contestación a las preguntas formuladas con la mayor sinceridad y conocimiento de causa, anticipándole desde ya, mi sincero agradecimiento.

OBJETIVO: Determinar los factores que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en la práctica de la danza popular ecuatoriana

INSTRUCCIONES

Marque con una X las respuestas que así los requieran.

Por favor consigne su criterio en todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo.

La encuesta es anónima

CUESTIONARIO

A. PLANIFICACIÓN

1. Planifica clases relacionadas con bloque curricular Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo.

a) SI _____ b) NO _____ c) A VECES _____

2. Si la respuesta es negativa, señale las razones

- a. Falta de Guía Didáctica _____
- b. Por desconocimiento _____
- c. No es de interés de los(a) estudiantes _____
- d. Falta de masificación _____
- e. No se desarrollan eventos artísticos _____
- f. Poco interés de los profesores _____

3. Desearía que exista un programa alternativo o taller para la enseñanza de la Danza Popular Ecuatoriana.

- a) SI _____ b) NO _____

Razone su respuesta:

4. La institución cuenta con la infraestructura y la implementación para la planificación y enseñanza de la Danza Popular Ecuatoriana.

- a) SI _____ b) NO _____ c) EN PARTE _____

B. NIVEL DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN

5. ¿Considera que es de interés y motivación la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana en sus estudiantes?

- a) SI _____ b) NO _____ c) EN PARTE _____

6. ¿Si la respuesta al ítem anterior es positiva como considera el nivel?

- a) ALTO _____ b) MEDIO _____ c) BAJO _____

7. Sus estudiantes le ha sugerido la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana

- a) SI _____ b) NO _____ c) A VECES _____

C. PRÁCTICA DE LA DANZA POPULAR ECUATORIANA

8. ¿Usted cree que se promueve la Danza Popular Ecuatoriana en las Instituciones Educativas del País?

- a) SI _____ b) NO _____ c) EN PARTE _____

9. ¿Cree que la aceptación de la práctica de la Danza Popular en Loja es?:

- a) Excelente ____ b) Muy Buena ____ c) Buena _____
d) Regular _____ e) Mala _____

10. ¿Si hubiera un evento de Danza Popular Ecuatoriana Inter instituciones Educativas participaría?

- a) SI _____ b) NO _____ ¿Por qué?

11. Señale a qué habilidades y destrezas le pondría mayor interés en la enseñanza para la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana.

- b) Pasos básicos _____ b) fundamentos técnicos

c) Coordinación motora _____ d) Desarrollar aspectos culturales

GRACIAS

Anexo: N° 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EN CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “BENIGNO BAYANCELA”

OBJETIVO: Determinar el nivel de Interés y motivación que tienen los niños por la práctica de la danza popular ecuatoriana

CUESTIONARIO

A. PLANIFICACIÓN

1. ¿Su profesor de grado le enseña Danza Popular Ecuatoriana?
a) SI _____ b) NO _____ c) A VECES _____
Si su respuesta es positiva. ¿Por qué motivo lo hace?
Lo realiza para un evento especial _____
Lo realiza como una clase normal o recreativa _____
2. ¿Su profesor de Educación Física le enseña Danza Popular Ecuatoriana?
a) SI _____ b) NO _____ c) A VECES _____
¿Si la respuesta es positiva, en que tiempo?
a) 30 minutos _____ b) una hora _____ c) Dos horas _____
3. ¿Desearía que exista un programa alternativo o taller para que le enseñen la Danza Popular Ecuatoriana?
a) SI _____ b) NO _____
4. ¿Su escuelita cuenta con espacio físico para implementar la enseñanza de la Danza Popular Ecuatoriana?
a) SI _____ b) NO _____ c) EN PARTE _____

B. NIVEL DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN

5. ¿Es de su interés y motivación la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana?
a) SI _____ b) NO _____ c) EN PARTE _____
¿Si la respuesta al ítem anterior es positiva, como considera el nivel?
a) ALTO _____ b) MEDIO _____ c) BAJO _____

6. ¿Usted le ha sugerido a su profesor la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana?

a) SI _____ b) NO _____ c) A VECES _____

7. ¿Por qué motivos practicaría la Danza Popular Ecuatoriana? (seleccione una)

Diversión () Porque está de moda ()

Deporte () Por lo que lo hacen mis amigos ()

Por aprender culturas () Por influencia del profesor ()

C. PRACTICA DE LA DANZA

8. ¿Usted cree que se promueve la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana?

a) SI _____ b) NO _____ c) DESCONOZCO _____

9. ¿Cree que la aceptación de la práctica de la Danza Popular Ecuatoriana en Loja es? (seleccione una respuesta)

a) Excelente _____ b) Muy Buena _____ c) Buena _____

d) Regular _____ e) Mala _____ f) desconozco _____

10. ¿Si hubiera un evento de Danza Popular Ecuatoriana entre escuelas, participarías?

a) SI _____ b) NO _____ c) ¿por qué?

11. Crees que a través de la danza popular ecuatoriana se puede difundir las costumbres y tradiciones de los pueblos?

a) SI _____ b) NO _____

12. Qué culturas te ha permitido conocer la danza popular ecuatoriana?

Gracias

Anexo: N° 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EN CULTURA FÍSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN

EDUCATIVA:

.....

HORA: FECHA: N° DE ESTUDIANTES:

ENTRADA.....SALIDA:.....

OBJETIVO: Verificar si la institución cuenta con la infraestructura física e implementos necesarios para el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza popular ecuatoriana.

Ord	Infraestructura / Implementos	Posee	No Posee
1.	Aula de uso múltiple		
2.	Canchas deportivas		
3.	Reproductor de archivos de sonido		
4.	Amplificación		
5.	Vestimenta de culturas ecuatorianas		
6.	Accesorios para coreografías		

OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS:

.....
.....
.....
.....

Anexo: N° 4

EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN





ÍNDICE

	Págs.
PRELIMINARES	
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO.....	viii
ESQUEMA TESIS.....	ix
a. TITULO.....	1
b. RESUMEN	
EN CASTELLANO.....	2
SUMMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LA LITERATURA	
PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	7
LA DANZA POPULAR ECUATORIANA.....	14
PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.....	18
LA DIVERSIDAD ÉTNICA CULTURAL.....	24
e. MATERIALES Y MÉTODOS	
MÉTODOS.....	35
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
f. RESULTADOS	
ENCUESTA A LOS DOCENTES.....	38
ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES.....	56

g. DISCUSIÓN	
PARA VERIFICAR LA PRIMERA HIPÓTESIS.....	86
PARA VERIFICAR LA SEGUNDA HIPÓTESIS.....	88
PARA VERIFICAR LA TERCERA HIPÓTESIS.....	91
h. CONCLUSIONES.....	95
i. RECOMENDACIONES.....	96
j. BIBLIOGRAFÍA.....	97
k. ANEXOS	
PROYECTO APROBADO.....	98
EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	150
ÍNDICE.....	152