



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
NIVEL DE GRADO

CARRERA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO:

**"INCIDENCIA DE LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN EL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES
DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BERNARDO
VALDIVIESO", SECCIÓN MATUTINA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013."**

*Tesis previa a la obtención del Grado
de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Mención: Lengua
Castellana y Literatura.*

AUTORA:

Johanna Alexandra Sarango Ambuludi

DIRECTORA:

Lic. Zoila Gladys Merino Armijos. Mg. Sc.

**Loja – Ecuador
2014**

CERTIFICACIÓN

Lic. Zoila Gladys Merino Armijos. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Certifica

Haber asesorado y revisado detenidamente y minuciosamente, durante todo el desarrollo, la tesis titulada: **INCIDENCIA DE LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BERNARDO VALDIVIESO”, SECCIÓN MATUTINA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013**, realizada por la autora Sarango Ambuludi Johanna Alexandra, la misma que mantiene la coherencia de fondo y forma, la cual cumple con los requisitos, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Por lo tanto autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para la presentación y defensa.

Loja, julio de 2013



Lic. Zoila Gladys Merino Armijos. Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Johanna Alexandra Sarango Ambuludi, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma:.....



Autora: Johanna Alexandra Sarango Ambuludi
Cedula: 1105020349

Fecha: 14 de abril de 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

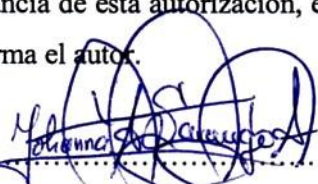
Yo, JOHANNA ALEXANDRA SARANGO AMBULUDI declaro ser autor(a) de la tesis titulada, “INCIDENCIA DE LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BERNARDO VALDIVIESO”, SECCIÓN MATUTINA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”, como requisito para optar al grado de: Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de la información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio a la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 14 días del mes de abril de 2014, firma el autor.

Firma:.....



Autora: Johanna Alexandra Sarango Ambuludi.

Cédula: 1105020349

Dirección: Aucas y Paraguay.

Correo electrónico: flakis_2089@hotmail.com

Teléfono: 072563907

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Lcda. Zoila Gladys Merino Armijos. Mg. Sc.

Tribunal de grado: Dr. Francisco Celi

Dr. Ángel Ruque

Lic. Raquel Ocampo

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, en especial a la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, por haberme acogido en sus aulas y darme la oportunidad de concluir nuestra educación universitaria.

A la Lic. Zoila Gladys Merino Armijos. Mg. Sc. Directora de Tesis, quien con su acertada dirección y en forma desinteresada contribuyó con sus opiniones e ideas intelectuales, para la realización de mi trabajo investigativo.

A las autoridades, docentes, alumnado del Colegio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, ya que sin su colaboración no hubiese sido posible realizar y culminar mi trabajo.

Johanna Alexandra Sarango Ambuludi

LA AUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo me complace dedicarle de manera singular a mi madre, que sin escatimar esfuerzo, me apoyo incondicionalmente, sembrando en mí el espíritu de superación y progreso; a mis hermanas que supieron incentivar me, brindándome su cariño y confianza. Por ello les expreso mi gratitud y que Dios los bendiga. Los quiero mucho

Johanna

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	<p>Johanna Alexandra Sarango Ambuludi</p> <p>“INCIDENCIA DE LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BERNARDO VALDIVIESO”, SECCIÓN MATUTINA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013.”</p>	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	LA PRADERA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Lengua Castellana y Literatura

ESQUEMA DE TESIS

- ✓ PORTADA
 - ✓ CERTIFICACIÓN
 - ✓ AUTORÍA
 - ✓ CARTA DE AUTORIZACIÓN
 - ✓ AGRADECIMIENTO
 - ✓ DEDICATORIA
 - ✓ ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
 - ✓ UBICACIÓN GEOGRÁFICA
 - ✓ ESQUEMA DE CONTENIDOS
-
- a. TITULO
 - b. RESUMEN
SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS

a. TITULO

“INCIDENCIA DE LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BERNARDO VALDIVIESO”, SECCIÓN MATUTINA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013.”

b. RESUMEN

La lectura de obras literarias es una de las actividades más importantes para el ser humano, ya que de esta manera les ayuda a enriquecer su vocabulario, de la misma manera poder alcanzar aprendizajes significativos, los cuales les ayuda para su diario vivir.

El presente trabajo investigativo ha sido titulado: **“INCIDENCIA DE LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BERNARDO VALDIVIESO”, SECCIÓN MATUTINA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013.”**

Para lo cual se formuló el siguiente objetivo general: “Determinar el nivel de incidencia de la lectura de obras literarias en el proceso enseñanza aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de tercer de bachillerato de la unidad educativa “Bernardo Valdivieso”, sección matutina, período lectivo 2012 – 2013”.

Dentro de la metodología utilizada consta: el método científico, ya que este facilitó en la elaboración de la tesis, para problematizar el tema; también se utilizó los métodos inductivo –deductivo, los mismos que, partiendo de los casos particulares me ayudaron a generalizar los conocimientos, para así llegar a deducir el problema y dar cumplimiento a los objetivos planteados. Se han utilizado las técnicas e instrumentos más pertinentes, como la entrevista a docentes y encuesta

a los estudiantes, con el fin de conocer cómo incide la lectura de obras literarias, en el proceso de enseñanza aprendizaje, mostrando si interviene de forma directa en su aprendizaje diario.

De los principales resultados obtenidos, mediante la recopilación de datos, información, que se obtuvo de los estudiantes y docentes encuestados, cabe destacar que, la lectura de obras literarias, incide en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que si se la pone en práctica, esta le sirven para la formación de criterios, favoreciendo la creación y acceso al pensamiento, los cuales le sirve de apoyo y motivación para su desarrollo personal.

Por lo que se pudo concluir, que la utilización de la lectura debe ser, constante en los alumnos, para poder brindar dentro del proceso enseñanza - aprendizaje una educación de calidad.

SUMMARY

The reading of the literary works is one of the most important activities for the students because in this way it helps them to enrich the vocabulary, in the same way they may reach significant knowledges that help for daily leaving.

This present investigación has been titled: ***“INCIDENCIA DE LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BERNARDO VALDIVIESO”, SECCIÓN MATUTINA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013.”***

For this it was formulated the next general objective “ Determine the quality of the incidence about the reading of literary works in the process teaching-learning of language and literature in the students of third course of bachelorship of the educative unit “ Bernardo Valdivieso”, mourning seccion, period 2.012-2013y.

Inside of the utilized methodology it was considered the scientific method because it facilitated the elaboration of the thesis in order to resolve the problems in the theme. It was utilized too the inductive-deductive method which permit establish particular cases in order to get generalize the knowledge to obtain the way to deduce the problem and arrive to the objective plans. We utilized the most pertinent technologies like the interview to the teachers and the inquests to the students in order to know how the lecture of literary works influence in the process teaching-learning directly or indirectly.

From the principal results obtained by means of the summary of the answers of the students and teacher, it is interesting give more importance to the lecture of literary works in the process of teaching-learning. In the practice it will serve in the formation of criterions favouring the creation and access to the thought as support for their development.

The exposition permits conclude that the use of the lecture must be constant with the students in order to give them in the process teaching learning a true and efficient education.

c. INTRODUCCIÓN

En nuestro país se puede apreciar, que en las instituciones educativas, existe un bajo nivel de lectura en los estudiantes, puesto que no se la pone en práctica, la cual afecta en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que la lectura de obras literarias ayuda a la adquisición de conocimientos. El desarrollo de la lectura de obras literarias, es el instrumento, que ayuda a conseguir aprendizajes significativos, contribuyendo en la formación de los estudiantes de nuestro país.

La lectura es una actividad que implica al ser humano, crecer como personas, constituyendo uno de los mejores y más auténticos caminos en la búsqueda de la perfección y libertad humana, convirtiéndose en una de las actividades más fructíferas, como también el principal medio de adquisición de conocimientos y sabiduría, consintiendo al individuo despojarse de la ignorancia y vivir experiencias maravillosas.

Por tal razón, la presente investigación se la denomina: ***Incidencia de la lectura de obras literarias en el proceso enseñanza aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de tercer año de bachillerato, de la unidad educativa Bernardo Valdivieso, sección matutina, periodo lectivo 2012-2013.***

Es importante recalcar que el proceso de enseñanza aprendizaje, permite comunicar o transmitir conocimientos especiales o generales, ya que de esta manera se accederá dar solución a diferentes situaciones; tal mecanismo va desde

la adquisición de datos, hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

Para realizar el trabajo se formulan objetivos específicos que están encaminados a la lectura, la elección de los textos que se está realizando, los cuales son los siguientes:

Demostrar que la lectura de obras literarias es un recurso del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social.

Sugerir un listado de obras literarias para incentivar el hábito de la lectura en adolescentes y jóvenes, para mejorar la enseñanza aprendizaje.

Actualmente, la mayoría de los estudiantes consideran que la lectura de obras literarias incide en el aprendizaje enseñanza de los estudiantes, la cual a su vez permite desarrollar para su diario vivir.

Para el desarrollo de la Tesis se utilizó los métodos: científico, inductivo-deductivo, y la técnica de la encuesta dirigida a los docentes y las a los estudiantes, las mismas que fueron de gran ayuda para recoger la información y llegar a la culminación del trabajo investigativo.

En vista de ello cada uno de estos aspectos son tratados en la revisión literaria del presente trabajo investigativo. Actualmente, la mayoría de los estudiantes consideran que la lectura influye e incide de una manera efectiva dentro de su formación y son conscientes que no le dan la debida importancia en su vida personal.

Dentro de los puntos esenciales, van dirigidos a tratar los aspectos más sobresalientes del presente trabajo investigativo, para mejorar su comprensión e interpretación se lo divide en capítulos de la siguiente manera:

En la revisión literaria, encontraremos todo lo que tiene que ver con la literatura de la cual sirvió para lograr conocer todas y cada una de las alternativas del presente trabajo.

En lo que se refiere al siguiente capítulo, este trata acerca de los técnicas y métodos que he empleado para lograr realizar el trabajo investigativo de una manera apropiada.

También hace referencia al análisis de campo, ya que sirvió para fundamentar, resaltar la importancia que tiene la lectura de obras literarias, el mismo que ayuda a formar entes críticos, reflexivos, analíticos, de esta manera obtener aprendizajes significativos, permitiendo interactuar en situaciones con la sociedad.

Luego de investigar, analizar y fundamentar, se pudo constatar el cumplimiento de los objetivos planteados, que permitieron para la elaboración de la tesis y de esta manera llegar a conclusiones, y así poder ofrecer recomendaciones, acerca de la importancia que tiene la lectura de obras literarias dentro del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Para la elaboración de la misma se utilizó bibliografía, la cual, facilitó para la elaboración y sustentación del tema de investigación. Finalmente, están los anexos en los cuales constan, el proyecto y las encuestas, que fueron debidamente

elaboradas, para de esta manera poder aplicar y llevar a cabo el trabajo de investigación.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Este tema sirvió para fundamentar acerca de la lectura, ya que es un proceso de comprensión, el mismo que nos permite, poner a práctica en los aprendizajes, así como también en nuestra vida diaria.

(Salazar, 2000) La lectura llega a ser una de las actividades, que nos permite interactuar, dar un punto de vista, juicios de valor, logrando obtener aprendizajes significativos, de esta manera posibilita a resolver los problemas que se presentan, en nuestra vida diaria.

Ya que la lectura de obras literarias, es el principal medio de adquisición de conocimientos y sabiduría, es el único medio a través del cual es posible establecer un íntimo y silencioso diálogo, entre el lector ubicado en un aquí y un ahora con el autor del texto objeto de lectura, que pudo haber vivido con años, siglos o milenios de anterioridad.

La misma que abre al individuo un mundo de experiencias maravillosas, permitiendo despojarse de la ignorancia, de esta manera comprender el universo en el que está inserto y ser artífice de su propio destino; permitiendo transportarse a un mundo anteriormente desconocido, abriendo puertas a nuevos mundos ante su mente y su imaginación y nos capacita para descifrar el gran libro de la naturaleza, del universo y del cosmos.

Ya que de esta manera la lectura ayuda a comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de textos, poniéndolos en relación con el contexto en el que

aparecen, de manera que los alumnos sean capaces de recuperar información, de reflexionar sobre las intenciones de los escritos, los mismos que transmiten mensajes a los lectores, para poder extraer significados a partir de la estructura y del estilo del texto.

En definitiva, se trata de que los alumnos posean las capacidades de lectura y de expresión, oral y escrita, necesarias para desenvolverse en la sociedad actual, aunque no la ponen mucho en práctica en su vida diaria.

(Lizardo, 1990)El presente texto ayudo, de diversas maneras en el trabajo de investigación, permitiendo llegar al problema y justificación, de esta manera realizar un análisis, sobre la lectura de obras literarias y su incidencia en la enseñanza aprendizaje, ya que los estudiantes, no le ponen mucha importancia, debido a esto no les ayuda a la adquisición de conocimientos.

Por lo tanto el libro es de mucha importancia ya que nos enseña como la lectura ayuda en la formación del ser humano, en el lenguaje y en la resolución de los problemas que se presentan ante la sociedad.

Es por eso que la lectura permite informarnos, así que es importante realizarla e interesarse por desarrollarla con técnica como la lectura, para así ser lectores completos.

A demás la lectura es el principal medio de adquisición de conocimientos y sabiduría, es el único medio a través del cual es posible establecer íntimo y silencioso diálogo entre el lector con el autor.

La importancia de la lectura es ayudar al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejorando a la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, de esta manera aumenta el vocabulario y mejora la ortografía, ya que estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica del individuo.

(GARRIDO GALLARDO, 2009)El presente libro ayudo para fundamentar el tema investigado, en si acerca de la literatura, ya que son producciones literarias relacionadas a una nación, época, sobre un arte o una ciencia, permitiéndonos relacionar en nuestras vivencias, emociones, conocimientos, ideas.

La misma que es una actividad, que aprovecha al lenguaje, el cual constituye un discurso significativo que permite entender a una sociedad, interpretar los diversos momentos de su evolución histórica, apreciar sus conflictos y contradicciones, para de esta manera desarrollar en el conocimiento de los seres humanos.

Se le llama literatura también al conjunto de autores y sus obras que, a través de la historia, han ido aportando obras en las que se expresan vivencias, emociones, conocimientos, ideas.

La misma que es una actividad de raíz artística, que aprovecha como vía de expresión al lenguaje, el cual constituye un discurso significativo que permite entender a una sociedad, interpretar los diversos momentos de su evolución histórica, apreciar sus conflictos y contradicciones, para de esta manera penetrar en el conocimiento del espíritu de los seres humanos que la han ido conformando a lo largo de los tiempos.

(Rosita, 2006) En lo que respecta a este sitio web, ayudo para conocer acerca de la que es la estética como una filosofía del arte, la misma que se encarga del estudio de la belleza, demostrando características de lo bello, la percepción y la sensación en el ser humano. Todos estos elementos se incluyen en el ámbito de estudio de la estética.

De esta manera hace referencia a las letras, ya que hace mención acerca de los recursos utilizados, permitiendo el estudio de los objetivos e intenciones del artista y los efectos y percepciones en el lector.

(Share) El presente sitio web sirvió, para fundamentar sobre las obras literarias, ya que estas son de mucha ayuda, para los aprendizajes de los estudiantes ya que, transmite el mensaje de la obra de dicho autor. Puesto que narra una historia, para de esta manera los estudiantes puedan dar un argumento, que recursos literarios utilizo dicho autor de acuerdo a la época. De esta manera las obras literarias permiten a los estudiantes, a reconocer un pensamiento, frase y ponerla en práctica ante una situación determinada.

(Psicopedagogia, 2000) Por consiguiente, este sitio web fue útil para saber acerca de lo que es el proceso de enseñanza – aprendizaje, el mismo que me servirá para poner en práctica, en el futuro, siendo una actividad cognoscitiva entre docente-estudiante, la cual permite desarrollar conocimientos, habilidades, los hábitos y la formación de una concepción del mundo. Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, para que sea participante activo, consciente en dicho proceso.

Los medios de enseñanza son considerados el principal material, donde se utilizan respectivos métodos y técnicas que motiven a los estudiantes a la lectura de obras literarias, formando parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

(POZO, 1989)En lo que respecta al presente texto, fue de mucha importancia, ya que hace mención acerca de las estrategias que se deben utilizar en el aprendizaje, ya que el docente brinde un listado de obras a los estudiantes, de esta manera tomen conciencia acerca de la importancia que tiene la lectura de obras literarias, en el proceso de enseñanza aprendizaje, los mismos que permiten a los estudiantes desenvolverse en su vida profesional.

Por lo tanto el aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquieren conocimientos y destrezas, para desarrollar conceptos, modificar actitudes, ampliar conocimientos.

Para que el proceso de aprendizaje se pueda llevar a cabo, tiene que existir sin duda un proceso bidireccional: la enseñanza.

En si el proceso de enseñanza y aprendizaje es uno complejo e interesante por demás, e involucra algunas variables como son la disposición de aprender, la disposición de enseñar y el escenario propicio y adecuado, que estimule al estudiante al hábito de la lectura.

(Acosta, 2001)Mientras que el siguiente texto ayudo para tomar en cuenta las estrategias que se debe utilizar en nuestra vida profesional, de esta manera llevar a

cabo los métodos que ayuden en la enseñanza-aprendizaje, se debe seleccionar obras literarias acorde a la edad de los estudiantes, para alcanzar con los objetivos planteados en el presente trabajo investigativo, de esta manera permitir al estudiante a que investigue, descubra y comparta sus ideas.

Las estrategias de aprendizaje, son actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades que se encuentra en la sociedad, los objetivos que persiguen, con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Es relevante mencionar que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje pueden y deben enseñarse como parte integrante del currículo general, dentro del horario escolar y en el seno de cada asignatura con los mismos contenidos y actividades que se realizan en el aula.

Su enseñanza va vinculada a la Metodología de enseñanza, y se relaciona con las actividades que el profesor plantea en el aula, con los métodos usados, con los recursos que utiliza y con la modalidad de discurso que usa para interactuar con sus estudiantes.

En este sentido, se puede decir, que la esencia de la enseñanza de estrategia de aprendizaje consiste en; pensar en voz alta en clase y hacer explícitos los procesos que han llevado a aprender o resolver una tarea.

(Gestor, 2009) En lo que respecta al presente sitio web, fue de gran ayuda para llegar fundamentar el problema y poder justificar el mismo, de esta manera obtener la adquisición de hábitos de lectura y las capacidades de análisis de los textos, los cuales permite el desarrollo de la competencia lectora, y al conocimiento de las obras y de los autores más significativos de la historia de la literatura e incluso el estímulo de la escritura de intención literaria.

Los docentes deben seleccionar los contenidos y los textos literarios, en maneras diversas de organizar las actividades y, sobre todo, en el uso de métodos pedagógicos que en ocasiones aparecen como excluyentes, para desarrollar el hábito de la lectura de obras literarias.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, durante en el periodo 2012-2013. Para la realización de la tesis, se empleó los métodos y técnicas que a continuación se puntualiza:

Método Científico

El método científico es útil porque facilitó en la elaboración de la tesis para problematizar el tema, así como también demostrar los objetivos, la recolección de datos, tabulación de datos, llegar a extraer conclusiones y finalmente presentar propuestas en las recomendaciones, que permitan ser una alternativa, de solución a una parte del problema.

Método Inductivo – Deductivo

Este método juega un papel fundamental, dentro del trabajo investigativo de tesis, el cual permitió distinguir de manera específica el problema, la utilización del mismo sirvió para el cumplimiento de los objetivos planteados.

La inducción sirvió para plantear soluciones al problema, para generalizar todos los conocimientos particulares sobre la temática, mientras que la deducción sirvió para partir de una teoría general sobre la lectura de obras literarias y su incidencia en los aprendizajes del alumnado.

Técnicas

Se utilizaron las siguientes técnicas a lo largo del proceso de investigación:

✓ **La encuesta:**

Esta técnica se aplicó a los estudiantes de tercer año de Bachillerato de La Unidad Educativa “Bernardo Valdivieso”, para obtener o recoger datos de la incidencia de la lectura de obras literarias en el proceso enseñanza aprendizaje Lengua y literatura de los estudiantes de la institución.

✓ **Bibliográfica:**

Con esta técnica se logró revisar la bibliografía necesaria encaminada a profundizar la temática de investigación.

✓ **Estadística:**

Se la empleó para contrastar los datos obtenidos a través de las otras técnicas aplicadas, mediante los cuadros de frecuencia, porcentajes y gráficos. Esto permitió dar una visión de conjunto al análisis e interpretaciones de los resultados obtenidos, para luego redactar los resultados de la investigación, que se los ostentara como conclusiones.

Las distintas actividades se las realizó en forma directa de esta manera se fundamentó adecuadamente el trabajo de investigación en lo que se refiere a conceptos, informaciones, recomendaciones y generalizaciones.

Instrumentos

Población

La presente investigación está formado por los estudiantes de tercer año de bachillerato y Profesores del Área de Lengua y Literatura de la unidad educativa “Bernardo Valdivieso” sección matutina, periodo lectivo 2012 - 2014.

Cuadro N°1

Población de docentes y estudiantes de la Unidad Educativa

Colegio	Estudiantes	Maestros
“Bernardo Valdivieso”	55	4
Total	55	4

FUENTE: Vicerrectorado del centro educativo “Bernardo Valdivieso”

AUTORA: Johanna Alexandra Sarango Ambuludi

De 343 estudiantes de tercer año de bachillerato del colegio Bernardo Valdivieso de la sección matutina, se tomó una muestra de cincuenta y cinco estudiantes de especialidades sociales 1 y 2, y de 17 docentes del área de literatura se tomó la muestra de cuatro docentes de la especialidad de lengua y literatura.

Cumplimiento de Objetivos

El trabajo de investigación, está orientado al cumplimiento de los objetivos planteados, los cuales se lograron alcanzar, mediante la utilización de los métodos, técnicas e instrumentos, en el proceso de la investigación.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS, DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A LOS ESTUDIANTES

1. La lectura de obras literarias incide en el proceso enseñanza- aprendizaje de Lengua y Literatura:

Cuadro N°2

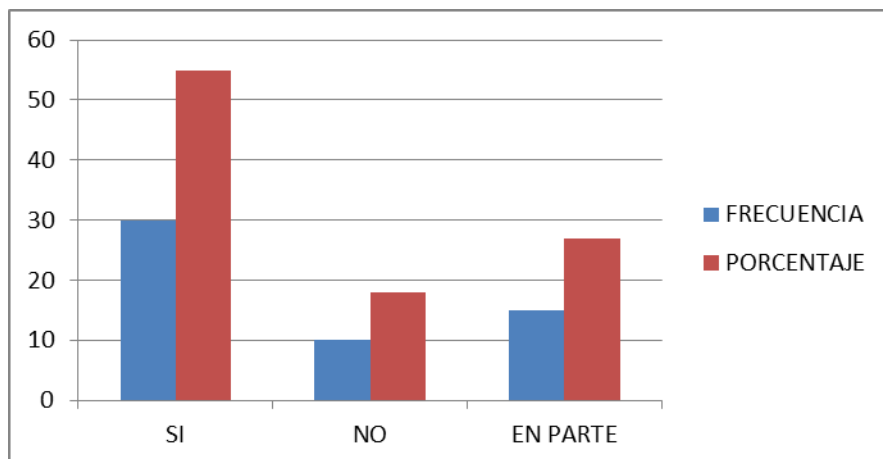
Lectura de obras literarias

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	55%
NO	10	18%
EN PARTE	15	27%
TOTAL	55	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del Tercer año de bachillerato, del centro educativo “Bernardo Valdivieso”

Autora: Johanna Alexandra Sarango Ambuludi

Gráfico 1



ANÁLISIS CUANTITATIVO

De las encuestas aplicadas a los estudiantes se pudo constatar que el 55% de ellos manifestaron que la lectura de obras literarias si incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura, mientras que el 27% de ellos manifiestan que la lectura de obras incide en parte y así mismo el 18% manifestó que la lectura de obras no incide en el proceso de enseñanza aprendizaje.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVO

Es importante dar a conocer que la lectura de obras literarias influye mucho en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura ya que la lectura es una actividad que implica integridad, inteligencia, y la voluntad del ser humano.

2. ¿Cuántas horas diarias le dedica usted a la lectura?

Cuadro 3

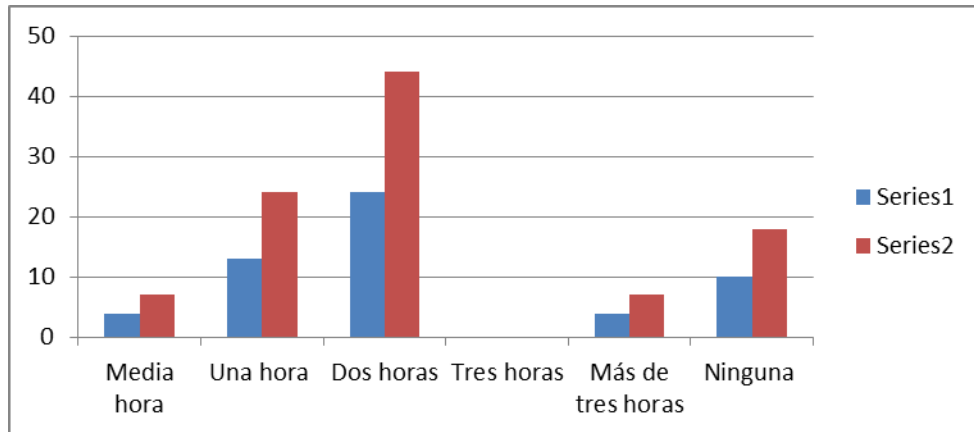
Horas dedicadas a la lectura

VARIABLE	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Media hora	4	7%
Una hora	13	24%
Dos horas	24	44%
Tres horas	0	0%
Más de tres horas	4	7%
Ninguna	10	18%
TOTAL	55	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del Tercer año de bachillerato, del centro educativo "Bernardo Valdivieso"

Autora: Johanna Alexandra Sarango Ambuludi

Gráfico 2



ANÁLISIS CUANTITATIVO

De la población encuestada el 44% de ellos manifiestan que leen dos hora diaria en casa, mientras que el 24% de población lee una hora diaria, así mismo el 18% de ellos no leen en ningún momento mientras que el 7% de los encuestados leen de media a tres horas por día.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVO

Estos resultados ayuda a darnos cuenta que los estudiantes no tiene mucho interés en la lectura, puesto que les interesa más la informática, siendo la lectura el principal medio de adquisición de conocimientos y sabiduría, a través del cual es posible establecer un íntimo y silencioso dialogo entre el lector y el autor de dicha obra.

3. ¿A qué hora le gusta leer con más frecuencia?

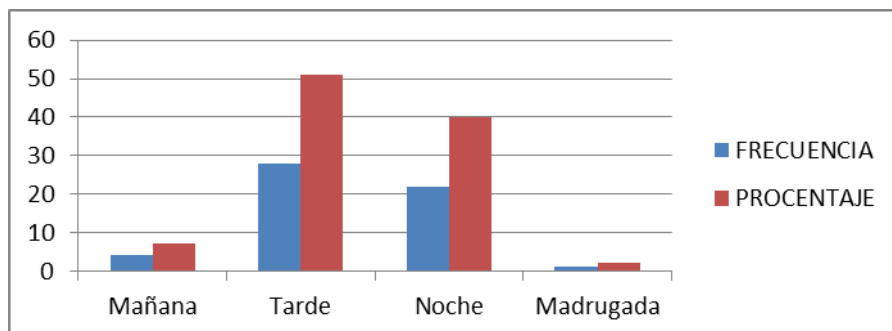
Cuadro 4

Leen con frecuencia

VARIABLE	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Mañana	4	7%
Tarde	28	51%
Noche	22	40%
Madrugada	1	2%
TOTAL	55	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del Tercer año de bachillerato, del centro educativo “Bernardo Valdivieso”
Ambuludi
Autora: Johanna Alexandra Sarango

Gráfico 3



ANÁLISIS CUANTITATIVO

De los alumnos encuestados el 51% de ellos manifestaron que a ellos les gusta leer más por la tarde, mientras que el 40% de encuestados solo leen por la noche, así mismo el 7% de ellos solamente lee por la mañana 2% de ellos solo lee por la madrugada.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVO

Esto da a conocer que los estudiantes leen más en la tarde ya que lo realizan para cumplir sus tareas, o informarse de los sucesos que pasa en nuestro alrededor. Ya que la lectura tiende a deleitarnos, con la palabra escrita, desde nuestra mirada interior y silencio, de tal modo que desata en nosotros todas aquellas posibilidades que nos permitan ampliar y recrear el mundo que nos rodea.

4. ¿Qué tipo de obras le gusta a usted leer:

Cuadro 5

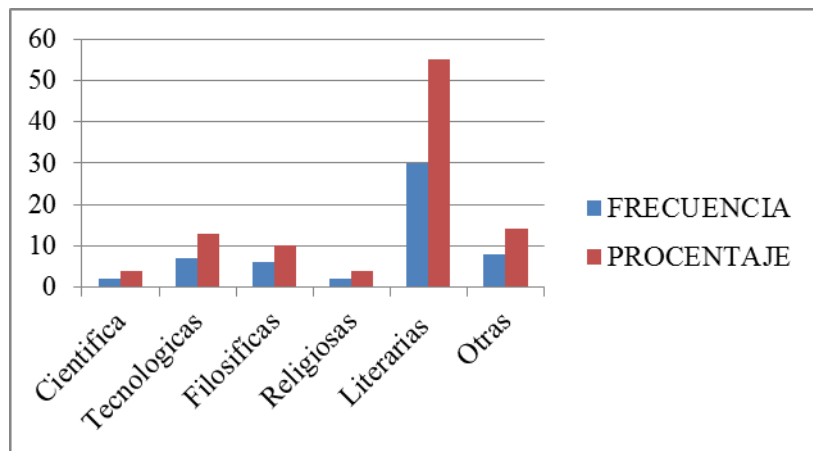
Tipo de obras

VARIABLE	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Científica	2	4%
Tecnológicas	7	13%
Filosóficas	6	10%
Religiosas	2	4%
Literarias	30	55%
Otras	8	14%
TOTAL	55	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del Tercer año de bachillerato, del centroeducativo “Bernardo Valdivieso”

Autora: Johanna Alexandra Sarango Ambuludi

Gráfico 4



ANÁLISIS CUANTITATIVO

De los estudiantes encuestados se pudo comprobar que el 55% lee obras literarias puesto que estas les ayudan a imaginar lo que sucedió en los tiempos pasados, mientras que el 14% lee obras filosóficas puesto que son interesantes, abren la mente la ciencia y expanden el idealismo, así también el 13% de ellos lee otro tipo de obras y que les resultan más divertidas, puesto que el 10% señalan que lee obras tecnológicas ya que contienen información de primera, así también el 4% lee obras científicas ya que permiten conocer los últimos desarrollos de la ciencia, mientras que el 4% lee obras religiosas ya que no comparten el criterio materialistas.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVO

Estos resultados demuestran que los estudiantes leen diversos tipos de obras, ya sea porque estas sean más interesantes o solamente por curiosidad, estos tipos

delecturas ayudan a enfocarse a los estudiantes, desde diferentes puntos de vista, lo cual les ayuda a conocer el proceso de nuestro origen, como seres humanos.

5. Dentro de las obras literarias, qué género lee con más frecuencia:

Cuadro 6

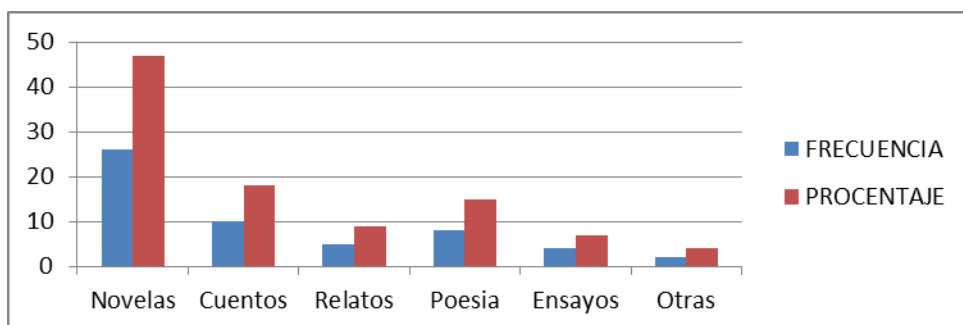
Genero que lee con frecuencia

VARIABLE	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Novelas	26	47%
Cuentos	10	18%
Relatos	5	9%
Poesía	8	15%
Ensayos	4	7%
Otras	2	4%
TOTAL	55	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del Tercer año de bachillerato, del centroeducativo “Bernardo Valdivieso”

Autora: Johanna Alexandra Sarango Ambuludi

Gráfico 5



ANÁLISIS CUANTITATIVO

De las encuestas aplicadas el 47% los estudiantes manifiestan que leen novelas ya que estas demuestran lo que sucede en la vida real, seguidamente con el 18% leen cuentos pues estos les ayuda a imaginar cosas irreales, con el 15% que les gusta leer poesía ya que les ayuda a despertar sentimientos y emociones hacia otras personas, así también el 9% leen relatos puesto que son sucesos que se desconoce si son reales o irreales, el 7% leen ensayos para conocer cómo se realiza una obra y con el 4% señalan que leen otros géneros ya que los anteriores lo leen por compromiso.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVO

Esto da a conocer que las obras literarias que los estudiantes leen no hay un género que les guste a todos, ya que todas estas tienen la esencia de misterio, de investigación, romance, creatividad y fantasía pues esto es lo que les atrae a los estudiantes lo cual ayuda a que los jóvenes den un poco más de tiempo para la lectura, lo cual lo demuestran en su enseñanza y aprendizaje diario.

6. De las obras literarias leídas, enumere al menos cinco que recuerde usted:

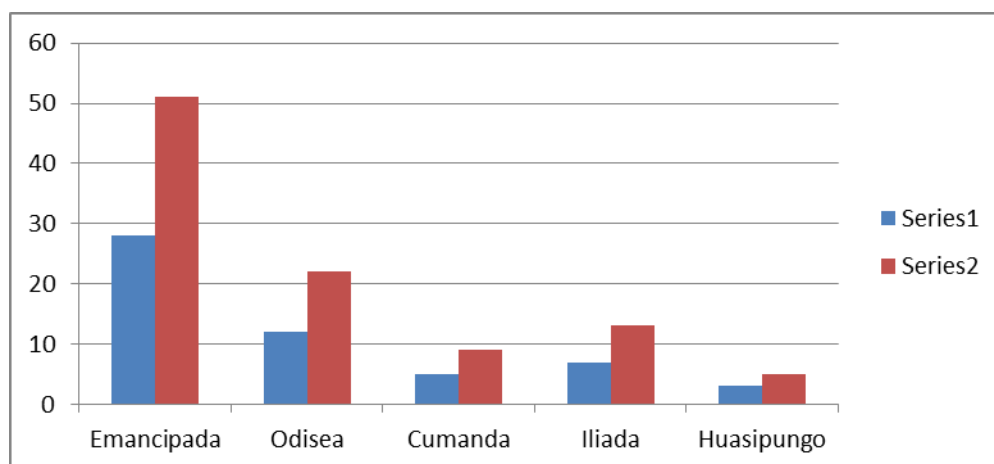
Cuadro 7

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Emancipada	28	51%
Odisea	12	22%
Cumandá	5	9%
Ilíada	7	13%
Huasipungo	3	5%
Total	55	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del Tercer año de bachillerato, del centroeducativo “Bernardo Valdivieso”

Autora: Johanna Alexandra Sarango Ambuludi

Grafico 6



ANÁLISIS CUANTITATIVO

De los estudiantes encuestados el 27% leen la emancipada ya que es una obra la cual llama mucha la atención de los jóvenes ya que contiene romance y

costumbres que se vivía en aquella época, mientras tanto que el 16% leen la odisea puesto que despierta la imaginación ya que hace relación lo irreal con lo real, mientras que el 13% de estudiantes leen cumandá ya que se refiere de amor, tragedia y drama, así también el 12% leen la Ilíada puesto que narra sobre guerras, conflictos, mientras que el 7% leen el huasipungo ya que es obra la cual hace referencia al maltrato que sufrieron los indígenas en la época de la colonia.

INTERPRETACIÓN CUANTITATIVO

Estos resultados nos da a conocer que a los estudiantes les atrae más las obras que estén llenas de intriga, para de esta manera poder imaginar lo que sucederá más adelante en la obra, así como también ya sea consciente o inconscientemente algo queda sumergido en él, llegando a salir de flote en cualquier momento.

7. ¿Qué sugiere usted para mejorar el nivel de lectura de obras literarias y su influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Bernardo Valdivieso, Sección Matutina?

De la población encuestada las sugerencias que más se manifiestan, es que la lectura de obras literarias sea más frecuente para así incentivar a los estudiantes a tener mayor interés por la lectura, ya que esto se lograra realizando las clases más dinámicas, fomentando así la curiosidad para que los estudiantes investiguen dichas obras.

Lo cual llevara a que los estudiantes lean con mayor frecuencia, cuya actividad implica al ser humano modificar su inteligencia, su integridad, su voluntad y sus

sentimientos. En definitiva se trata que los alumnos posean las capacidades de lectura y de expresión oral y escrita, necesarias para desenvolverse en la sociedad actual.

ANÁLISIS, DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A LOS DOCENTES

1. Considera usted que la lectura de obras literarias incide en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes:

Cuadro 8

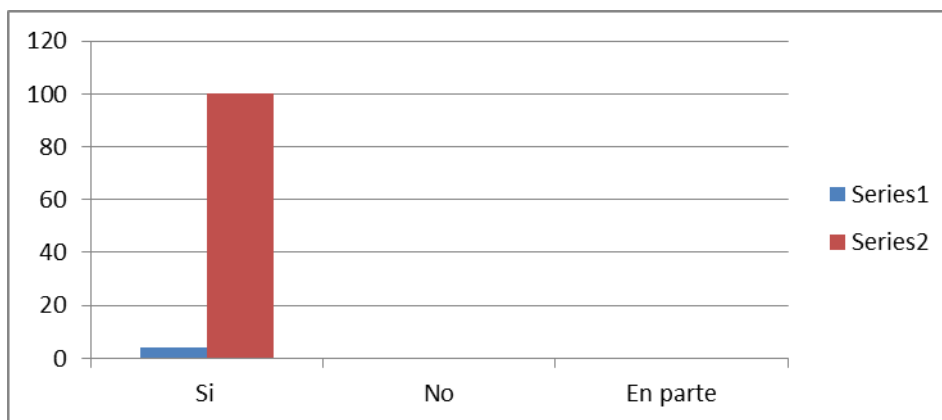
Lectura de obras literarias

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
En parte	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes del Tercer año de bachillerato, del centroeducativo “Bernardo Valdivieso”

Autora: Johanna Alexandra Sarango Ambuludi

Grafico 7



ANÁLISIS CUANTITATIVO

De los resultados obtenidos el 100% de los docentes supieron manifestar que la lectura de obras literarias si incide en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes ya que la lectura es la base fundamental para el crecimiento intelectual de los estudiantes, y así pueda desenvolverse ante la sociedad.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVO

Al leer los jóvenes conocen el contexto cultural de cada uno de los autores, aprenden a deducir, comparar las realidades y a emitir juicios de valor, por lo cual la lectura incide en el aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

2. ¿Cuántas horas cree usted que los estudiantes dedican a la lectura?

Cuadro 9

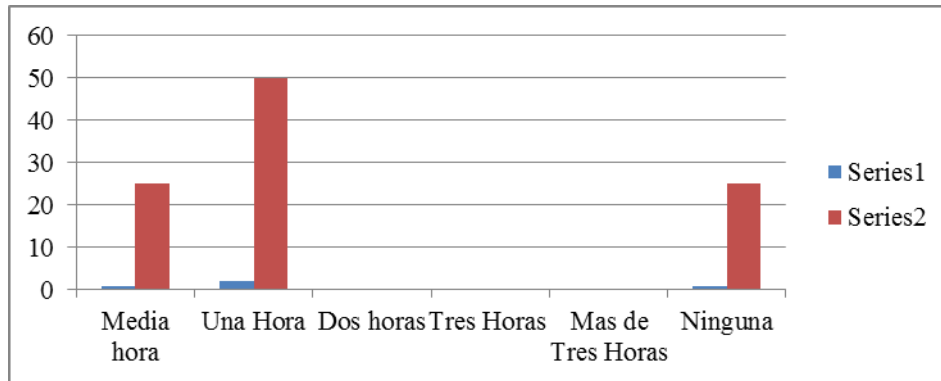
Dedican a la lectura

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Media hora	1	25%
Una Hora	2	50%
Dos horas	0	0%
Tres Horas	0	0%
Más de Tres Horas	0	0%
Ninguna	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes del Tercer año de bachillerato, del centroeducativo "Bernardo Valdivieso"

Autora: Johanna Alexandra Sarango Ambuludi

Grafico 8



ANÁLISIS CUANTITATIVO

De las personas encuestadas se pudo comprobar que el 50% de ellos manifiestan que los estudiantes dedican una hora a la lectura ya que existen actividades más atractivas para los jóvenes como la tv. Internet, etc., mientras que el 25% de encuestados dan a conocer que los jóvenes dedican solamente media hora a la lectura ya que se evidencia algunas deficiencias en la escritura, lectura, y razonamiento lógico, así también el otro 25% de encuestados manifestaron que los estudiantes no dedican ningún tiempo para la lectura, puesto que los estudiantes solamente leen si se los obliga ya que la nueva tecnología los llega a esclavizar en sus programas muy ajenos a la lectura.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVO

Es importante recalcar que la lectura incide directamente en el desarrollo de cada uno de las estudiantes ya que si no se la ejercita diariamente las personas tienen dificultad al momento de expresarse ante los demás, limitando a exponer sus pensamientos e imposibilitando la capacidad de pensar.

3. ¿A qué hora cree usted que les gusta leer a los estudiantes?

Cuadro 10

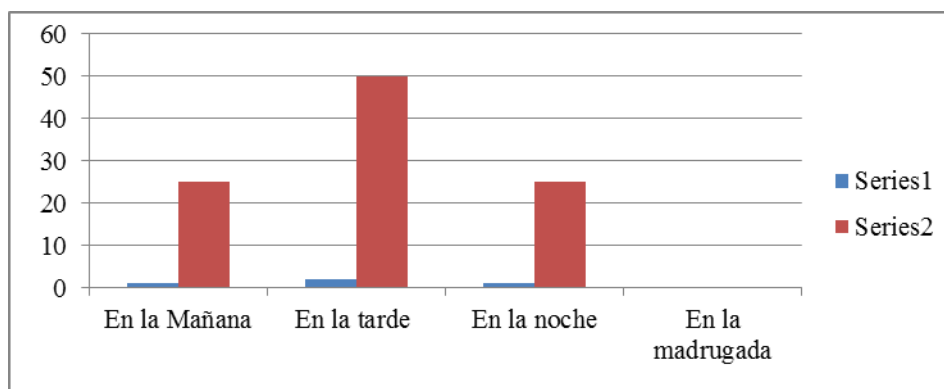
Les gusta leer

Variable	Frecuencia	Porcentaje
En la Mañana	1	25%
En la tarde	2	50%
En la noche	1	25%
En la madrugada	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes del Tercer año de bachillerato, del centroeducativo “Bernardo Valdivieso”

Autora: Johanna Alexandra Sarango Ambuludi

Grafico 9



ANÁLISIS CUANTITATIVO

De la población encuestada se puede dar a conocer que el 50% de ellos manifiestan que los estudiantes leen en la tarde porque tiene más tiempo, mientras que el 25% manifiestan que leen en la noche ya que hay menos ruido, así mismo

el 25% restante dicen que leen en la mañana ya que los docentes los hace que realicen la lectura dentro del aula.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVO

Es importante recalcar que los estudiantes no leen por convicción propia, sino debido a que se les exige, de tal manera no le prestan la importancia necesaria que tiene la lectura dentro de su diario vivir.

4. Qué tipo de obras literarias cree usted que le gusta a los estudiantes leer:

Cuadro 11

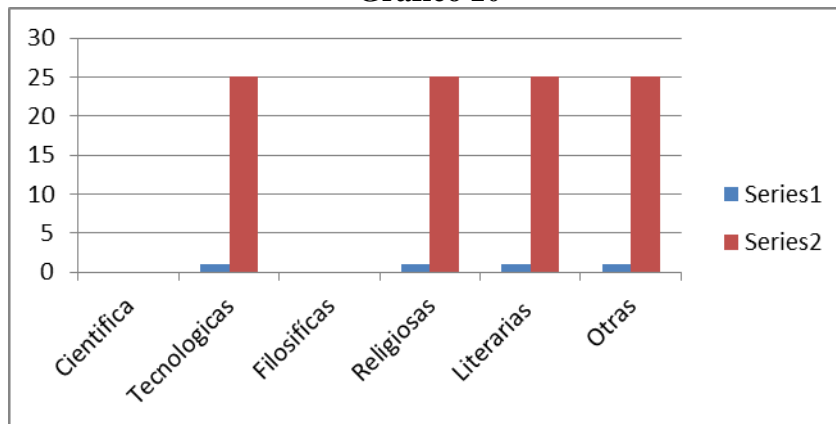
Tipo de obras literarias

VARIABLE	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Científica	0	0%
Tecnológicas	1	25%
Filosóficas	0	0%
Religiosas	1	25%
Literarias	1	25%
Otras	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes del Tercer año de bachillerato, del centroeducativo “Bernardo Valdivieso”

Autora: Johanna Alexandra Sarango Ambuludi

Grafico 10



ANÁLISIS CUANTITATIVO

De los docentes encuestados el 25% de ellos manifiestan que los estudiantes leen de lecturas de tipo tecnológicas las mismas que le ayudan a conocer acerca de los avances informáticos, así mismo el 25% leen lecturas religiosas ya que les gusta conocer sobre las creencia y costumbres de los antepasados, de igual forma el 25% leen obras literarias las mismas que le ayuda a desarrollar la imaginación y a relacionarse con los acontecimientos de lo que ocurrió en tiempos atrás, seguidamente el 25% restante leen otro tipo de obras, ya que de las antes mencionadas no les atrae mucho o no les despierta el emoción e interés por dichas obras.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVO

Esto nos da a conocer que la lectura de obras literarias son los que transmiten de alguna u otra forma un mensaje el cual resalta en algún momento de su vida.

5. Dentro de las obras literarias, qué género cree usted que leen con más frecuencia los estudiantes?

Cuadro 12

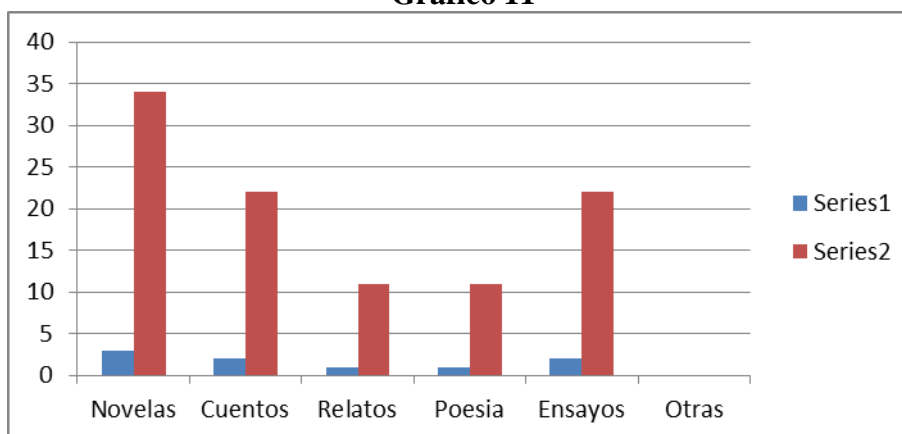
Genero que leen

VARIABLE	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Novelas	3	34%
Cuentos	2	22%
Relatos	1	11%
Poesía	1	11%
Ensayos	2	22%
Otras	0	0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta a los docentes del Tercer año de bachillerato, del centroeducativo “Bernardo Valdivieso”

Autora: Johanna Alexandra Sarango Ambuludi

Grafico 11



ANÁLISIS CUANTITATIVO

De las encuestas aplicadas el 34% pueden dar a conocer que los estudiantes les gusta leer novelas ya que hacen mención a situaciones existentes como inexistentes y esta a su vez les ayuda a desarrollar el pensamiento y la pueden

relacionar con su vida cotidiana, así también el 22% leen cuentos, ya que los ayuda a despertar la imaginación y creatividad para que de esta manera el estudiante pueda empezar a escribir por sí mismos, seguidamente el 22% leen ensayos ya que les ayuda para los contenidos académicos los cuales desarrollan su conocimiento y de esta manera lograr aprendizajes significativos, de la misma manera el 11% leen poesía la misma que despierta los sentimientos, emociones y situaciones incentivándolos así a escribir, de igual manera el 11% leen relatos puesto que son sucesos donde detallan, respecto a un cierto hecho.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVO

Cabe recalcar que la lectura de obras literarias narra hechos, eventos, sentimientos los mismos que pueden ser ficticias como no. las mismas que dependen también de la época, ya que trata de incluir en los pensamientos y sentimientos del lector.

6. ¿Cuántas obras literarias leen los estudiantes?

Los docentes manifestaron que leen obras literarias ya que desarrollan la lectura, la misma que le permiten dar criterios, juicios de valor, de esta manera puedan adentrarse en el campo del debate.

Esto nos indica que la lectura de obras literarias son muy importantes las mismas que le permiten generar amplios conocimientos y de esa manera obtener aprendizajes significativos los mismos que le ayudara en su vida.

7. ¿Qué sugiere usted para mejorar el nivel de lectura de obras literarias y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Bernardo Valdivieso, Sección Matutina?

Los docentes sugieren que se los motive a la lectura a través de obras que sean a gusto de los estudiantes ya que de esta manera, ellos lean por gusto y no por obligación, así como también realicen campañas las cuales les incentiven y les llenen de curiosidad y de esta manera los estudiantes les guste la lectura de obras literarias.

Nos da a conocer que la lectura es la base fundamental para el proceso enseñanza aprendizaje ya que de esta manera desarrolla la tendencia de comunicar la información adquirida durante el proceso de la lectura.

g. DISCUSIÓN

Para la verificación de los objetivos, se los transcribe y demuestra mediante, las respuestas proporcionadas del cuestionario aplicadas a los docentes del área de lengua y literatura, estudiantes de tercer año de bachillerato especialidad sociales de la unidad educativa “Bernardo Valdivieso”, sección matutina, con el propósito de comprobar, si la lectura de obras literarias incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes:

Objetivo Uno: *Demostrar que la lectura de obras literarias es un recurso del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos en el Proceso Enseñanza-aprendizaje.*

De acuerdo a los datos obtenidos, en las respuestas de los docentes, en el cuadro No. 1, se pudo constatar que el 100%, afirman, que la lectura de obras literarias incide directamente en el proceso enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura, puesto que la lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, así como también es el principal medio de adquisición de conocimientos y sabiduría. El 55% de los estudiantes, (cuadro No. 1) manifestaron que la lectura de obras literarias les ayudando a cultivar y mejorar su lenguaje, su vocabulario, su forma de expresión de criterios, para discernir, enjuiciar, valorar y justipreciar los diferentes hechos.

En el cuadro N° 2, el 44% de los estudiantes manifestaron que, su lectura es en el internet, hasta dos horas diarias pero no específicamente de obras literarias, sino acerca de la informática, por otra parte el 24%, leen una hora acerca de obras

literarias, ya que la lectura es el principal medio de adquisición de conocimientos y sabiduría, a través del cual es posible establecer un íntimo y silencioso diálogo entre el lector y el autor de dicha obra. Mientras que el 50% de los docentes, opinan que dedican una hora diaria a la lectura de obras literarias, puesto que la lectura les permite desarrollar las destrezas, ya que si no se la ejercita diariamente las personas tienen dificultad al momento de expresarse ante los demás.

Mientras que en la pregunta N° 3, el 51% de los estudiantes, opinan que realizan la lectura, para cumplir sus tareas, e informarse de los sucesos que pasa en nuestro alrededor. Por otra parte el 50% de los docentes, dicen que leen por obligación, que por voluntad propia. Se pudo comprobar, que el proceso de enseñanza aprendizaje, está íntimamente ligado a la lectura que ellos realizan a las obras literarias, puesto que la literatura, comunica y expresa a través de palabras, historias, vivencias, emociones, conocimientos e ideas.

El proceso de enseñanza aprendizaje son resultados obtenidos mediante el desarrollo de conocimientos, que el estudiante supo obtener, la misma que le ayuda para el desempeño en la vida profesional y diaria, los mismos que le permite resolver los problemas que se le presentan en su alrededor.

En la pregunta N° 4, el 55% de los estudiantes, demuestra que leen obras literarias, ya sea porque estas son más interesantes o solamente por curiosidad, lo que les ayudan a enfocarse, en diferentes puntos de vista, ayudando a conocer el proceso de nuestro origen, como seres humanos. Mientras tanto el 25% de los docentes

opinan que les gusta leer diversos tipos de obras, la misma que transmiten de alguna u otra forma un mensaje en su vida.

En la encuesta a los estudiantes, manifiestan en la respuesta a la pregunta No. 5 que el género que más realizan la lectura es las novelas, con un porcentaje de 47%. De la misma manera en la pregunta No. 5 de la encuesta a los docentes quienes manifiestan que el género que leen los estudiantes es la novela, con un porcentaje de 34%.

Además en la encuesta a los estudiantes, indican en la pregunta N° 6, que la obra literaria que más leen es La Emancipada, con un porcentaje de 51%. En contraste con los docentes, señalan que los estudiantes realizan la lectura de obras literarias según el pensum de estudios.

Por consiguiente a la pregunta N° 7, de la encuesta aplicada a los estudiantes, indican que incentiven a la lectura de obras literarias. De la misma manera los docentes, manifiestan que se les motiven en la lectura de obras literarias, las mismas que sean a gusto de ellos y no obligarlos.

Objetivo Dos: *Sugerir un listado de obras literarias para incentivar el hábito de la lectura en adolescentes y jóvenes, para mejorar la enseñanza aprendizaje.*

Para cumplir con este objetivo, se presenta en los **Anexos** un listado de obras literarias, seleccionadas por los críticos y estudiosos del tema.

Por tal razón queda demostrado el cumplimiento de los objetivos planteados, mediante los datos recopilados, tanto de estudiantes como docentes de la Unidad Educativa Bernardo Valdivieso.

Estos resultados demuestran que la lectura de obras literarias, es la herramienta fundamental dentro del proceso enseñanza aprendizaje, siendo una alternativa para desarrollar criterios y enseñanzas, permitiendo la adquisición de conocimientos de obras y autores más significativos de la literatura.

Por otro lado se debe tomar en cuenta que la lectura de obras literarias es un recurso del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social.

h. CONCLUSIONES

Una vez culminado el presente trabajo de investigación y al concluir el análisis e interpretación, de los datos estadísticos, debidamente tabulados, se llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ La lectura de obras literarias incide dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que se la considera como la herramienta fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.
- ✓ Los estudiantes no realizan la lectura de obras literarias, ya que se la emplea como recurso de aprendizaje para la adquisición de conocimientos, puesto que los estudiantes leen sin responsabilidad alguna.
- ✓ Se están utilizando lecturas de resúmenes de obras literarias, las mismas que se encuentran en los libros, y no realizan lectura de obras de otros autores, que les llenen de intriga, curiosidad, la misma que despierte el interés y motivación a la lectura.
- ✓ Docentes no siguen listados de obras literarias a los estudiantes los mismos que le permiten a adquisición de hábitos de lectura, lo cual influye directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

i. RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta las conclusiones, podemos recomendar lo siguiente:

- La lectura debe ser fundamental para la formación de los estudiantes, ya que mediante la lectura de obras literarias, ellos puedan interactuar, más en clases y así poder lograr un aprendizaje significativo, de esta manera poner en práctica en su vida profesional.
- Se recomienda a los estudiantes dedicar más tiempo a la lectura de obras literarias para que así puedan adquirir mayor vocabulario, lo cual permita expresar de mejor manera sus ideas y sentimientos y así poder lograr que estas se conviertan en un recurso de aprendizaje.
- Se recomienda a los docentes realizar clases motivadoras, en la cual puedan interactuar los estudiantes, dando su punto de vista de las obras leídas, para poder comprobar si se adquieren los hábitos de lectura en los jóvenes.

j. BIBLIOGRAFÍA

Acosta, I. (2001). *la recreacion subtítulo: Una estrategia para el aprendizaje.*

Santa fe de Bogotá: Colombia: Kinesis.

GARRIDO GALLARDO, M. A. (2009). *El lenguaje literario.* Madrid: síntesis.

Gestor. (s.f.). *google.* Recuperado el 12 de marzo de 2013, de google:

https://www.google.com.ec/#q=gestor.unir.net%2FuserFiles%2Ffile%2Fdocumentos%2F...%2Festrategias_aprendizaje.pdf&safe=off

Lizardo, C. (1990). *la lectura .*

POZO, j. (1989). *Teorias Cognifivas del aprendizaje .* Madrid: síntesis.

Psicopedagogia. (s.f.). *google.* Recuperado el 11 de febrero de 2013, de google:

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>

Rosita, F. (04 de 2006). *google.* Recuperado el 07 de enero de 2013, de google:

<http://rositafraguel.blogspot.com/2006/04/esttica-en-la-literatura.html>

Salazar, Y. (2000). *la lectura como herramienta de formación humana.* loja.

Share, S. (s.f.). *google.* Recuperado el 06 de febrero de 2013, de google:

<http://www.slideshare.net/inicialsalto/qu-es-una-obra-literaria>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE GRADO

CARRERA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA:

“INCIDENCIA DE LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BERNARDO VALDIVIESO”, SECCIÓN MATUTINA, PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013.”

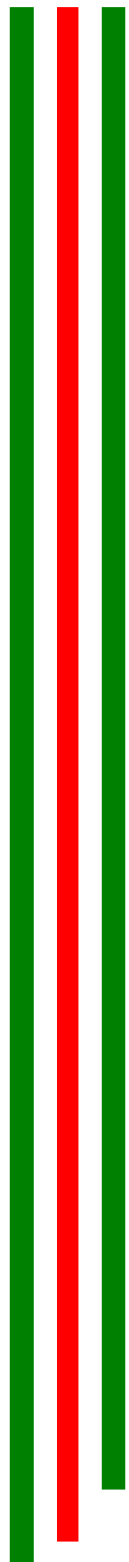
Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTORA:

Johanna Alexandra Sarango Ambuludí

Loja – Ecuador

2013



a. TEMA

INCIDENCIA DE LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN EL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS
ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “BERNARDO VALDIVIESO”, SECCIÓN MATUTINA,
PERÍODO LECTIVO 2012 - 2013.

b. PROBLEMÁTICA

CONTEXTUALIZACIÓN

En nuestro País se puede apreciar que en las instituciones educativas existe un bajo nivel de lectura en los estudiantes, notándose en ellos la dificultad para la lectura. Muestra de ello son las últimas evaluaciones internacionales Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe (PISA) y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), de cuyos resultados se evidencia el bajo nivel de lectura. Este problema se debe a diversas causas, como es el hecho de que nadie ha enseñado a los alumnos diversas técnicas o estrategias de lectura que propicien la comprensión.

Otros factores coadyuvantes que inciden en el bajo nivel de lectura de los jóvenes y adolescentes se pueden mencionar: la televisión, la tecnología, el Internet, las redes sociales, los teléfonos celulares.

Organizar un sistema de lectura en las instituciones educativas, exige una planificación, la cual debe involucrar no sólo a los docentes y estudiantes, que deben leer una determinada cantidad de obras, sino que debe generar la existencia de un ambiente adecuado para poner en marcha el sistema de formación de lectores, en el cual se incluya a toda la comunidad educativa, comenzando por las familias, para de esta manera poner en claro qué se espera de cada uno de ellos y lograr que se esfuercen en caminar juntos para convertir las limitaciones en

posibilidades, para mejorar el nivel de lectura de los estudiantes y de la propia población involucrada.

La adquisición de conocimientos se basa en la lectura ya que es uno de los procesos más importantes en todo proceso formativo. En buena medida los conocimientos que adquiere un estudiante, le llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, desde la primaria hasta la educación superior universitaria, se necesita leer una variada gama de textos, para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no sólo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

En la institución investigada se puede evidenciar los siguientes problemas, a los alumnos no les gustan la lectura, ya que sí, leen obras es por el simple hecho de que los docentes les obligan a leer, o también por la obtención de una calificación para pasar el año, porque no tienen tiempo, no es interesante, les da pereza, mismo que, se genera por el desinterés que tienen, no les llama la atención o no le hallan sentido. El tiempo que los estudiantes dedican a la lectura es de media hora, para otros es de una hora, y por último no le dedican ningún tiempo a leer, les gusta leer en la tarde y más en la noche.

La presente investigación pone de manifiesto la necesidad de desarrollar la lectura de obras literarias como instrumento para conseguir aprendizajes significativos, lo que contribuirá a una verdadera transformación del ser humano puesto que la lectura y aún más la comprensiva aportará en la formación de los estudiantes de nuestro país. La lectura y el aprendizaje son importantes, ya que conducirán al

estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido, creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas, como en un apoyo de futuros aprendizajes.

También ayudará a que los estudiantes sean críticos y abiertos a nuevos conocimientos, que al realizar debates, puedan aplicarlo en lo aprendido, mediante lecturas comprensivas, que ayudará a que los estudiantes puedan realizar sus tareas e investigaciones de manera autónoma y crítica; también, se irán inculcando la lectura, a través de un sistema de lecturas dinámicas, sistemáticas, integradas y globalizantes para promover, de mejor manera, el descubrimiento de contenidos científicos; esto hará que los estudiantes perciban a la lectura no como una necesidad sino como una actividad que debe ser integrada en nuestra cotidianidad.

Los estudiantes no son inculcados en la lectura de obras literarias, lo cual incidirá en el bajo desarrollo de aprendizajes significativos, ya que al no realizar una lectura comprensiva; por lo general realizan una lectura mecánica, que para ellos es muy perjudicial; ya que olvidan con facilidad el contenido de la misma. Pocos, son los que leen, pero no aplican el proceso de la lectura; por otra parte, no investigan sobre temas de aprendizaje debido a que no les gusta leer.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, además es, también, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos,

descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto, de esta forma le permite también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

Con base en los anteriores razonamientos se delimita el problema de investigación, a través de la siguiente pregunta: ¿Cómo incide la lectura de obras literarias en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Bernardo Valdivieso, Sección Matutina, Período Lectivo 2012 - 2013?

c. JUSTIFICACIÓN

Es importante realizar esta investigación sobre la lectura de obras literarias, la misma que le ayudará a los estudiantes a valorar la lectura, como una actividad fundamental que debe ser integrada al buen vivir.

Dentro de la sociedad este tema tiene un gran valor ya que es una de las bases para lograr que mejoren en el desarrollo y perfeccionamiento de la lectura de obras literarias, así como también ayudará a que los estudiantes sean críticos y abiertos a nuevos conocimientos; de manera que cuando realicen debates, puedan desenvolverse aplicando lo aprendido mediante lecturas, formando individuos científica y técnicamente capaces de actuar con mística y entrega en los respectivos campos de acción para la transformación de la sociedad.

Es aquí donde la lectura de obras literarias llega a convertirse en una actividad esencialmente expresiva y de integración grupal, desarrollando así en los estudiantes la capacidad académica en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura de los estudiantes.

El propósito es conocer la importancia que tiene la lectura y de esta manera relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

Se espera que esta investigación beneficie, de una u otra manera, a los estudiantes, pues ellos son el futuro de la sociedad creativa y comunicativa. De modo que los

estudiantes y docentes realicen la lectura de obras literarias, que favorezcan al desarrollo crítico y analítico de los estudiantes.

Por lo tanto es importante la investigación que se plantea en esta oportunidad, como finalidad de incentivar a la lectura de obras literarias en los estudiantes de la Unidad Educativa “Bernardo Valdivieso”, para de esta manera conozca la importancia que tiene la lectura para su desenvolvimiento crítico, analítico y propositivo, los cuales le ayudarán a vida cotidiana.

Mediante el trabajo investigativo se estudiará la incidencia de la lectura de obras literarias en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa antes citada.

La investigación del presente proyecto de tesis, permitirá dar cumplimiento a lo prescrito fundamentalmente a los artículos 135 y 151 del *Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja*, para optar por el grado y título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, mismo que exige la elaboración, sustentación y defensa de una tesis de investigación.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de incidencia de la lectura de obras literarias en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Bernardo Valdivieso”, Sección Matutina, Período Lectivo 2012 - 2013.

Objetivos específicos

- Demostrar que la lectura de obras literarias como un recurso del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social.
- Sugerir un listado de obras literarias para incentivar el hábito de la lectura en adolescentes y jóvenes, para mejorar la enseñanza aprendizaje.

e. MARCO TEÓRICO

1. LECTURA

1.1 El concepto de la lectura

“La lectura es una actividad que implica al ser humano en su integridad, a su inteligencia, a su voluntad, a sus sentimientos, modificándolo desde lo más profundo. A través de ella crecemos como personas y somos más libres; puesto que, a nuestro criterio, constituye uno de los mejores y más auténticos caminos en la búsqueda de la perfección y libertad humanas.¹

La lectura se convierte en una de las actividades más fructíferas del ser humano, una de las funciones más elevadas del cerebro y, por lo mismo, en una de las ocupaciones más importantes de la vida, en virtud de que casi todo lo que se aprende tiene su punto de partida en las habilidades que cada persona tiene para leer, comprender, entender y explicar lo leído.

La lectura es el principal medio de adquisición de conocimientos y sabiduría y es el único medio a través del cual es posible establecer un íntimo y silencioso diálogo entre el lector ubicado en un aquí y un ahora con el autor del texto objeto de lectura, que pudo haber vivido con años, siglos o milenios de anterioridad.

La lectura nos pone frente a un número ilimitado de interlocutores que, de otra manera, no tendríamos posibilidad de conocer. Y, en esta relación, salimos

¹SALAZAR ESTRADA, Yovany. Año de publicación (2000). Título: La lectura como herramienta de formación humana.

enriquecidos, perfeccionados, siempre que hayamos sabido elegir, cultivar y practicar convenientemente nuestra lectura.

La lectura proporciona, a quien la cultiva, un medio eficaz de mejorar su lenguaje, su vocabulario, su forma de expresión oral y escrita, enriquece la competencia comunicativa y capacita para discernir, enjuiciar, valorar y justipreciar los diferentes hechos, fenómenos, acontecimientos de la realidad en que nos desenvolvemos.

La lectura abre al individuo un mundo de experiencias maravillosas, permite despojarse de la ignorancia, comprender el universo en el que está inserto y ser artífice de su propio destino; permite transportarse a un mundo anteriormente desconocido, abre las puertas a nuevos mundos ante su mente y su imaginación y nos capacita para descifrar el gran libro de la naturaleza, del universo y del cosmos.

La lectura tiene la magia de deleitarnos, con la palabra escrita, desde nuestra mirada interior, desde nuestro silencio, de tal modo que el texto desata en nosotros todas aquellas posibilidades que nos permitan ampliar y recrear el mundo que nos rodea, más allá de sus referencias inmediatas.

La lectura, bien elegida y practicada, favorece el desarrollo de valores, pues a través de ella se pueden descubrir modelos para admirar e imitar, ideas sesudas y profundas, vivientes, que nos permiten ver la vida de otra manera. A través de ella podemos aprender a justipreciar y vivir valores como: ética, tolerancia, honestidad, honradez, responsabilidad, puntualidad, solidaridad, lealtad,

cordialidad, generosidad, compañerismo, flexibilidad, sensibilidad, optimismo, serenidad, sencillez, constancia, equidad, justicia, veracidad, integridad, amor al trabajo, crítica, autocrítica.

La lectura, adecuadamente cultivada, nos afina y nos refina el espíritu estético y nos educa la sensibilidad, el carácter y la afectividad para valorar no solo las bellas artes y las letras sino también toda manifestación de belleza natural y de vida en el planeta tierra.

La lectura, como dice Josefina Barboza, posibilita a quien la cultiva “extraer conocimientos que le permitan resolver sus problemas, identificarse con una causa, buscar las raíces de su propia identidad, aclarar dudas, crear o modificar actitudes”.

La lectura supone que su tratamiento (enseñanza) descansa en la capacidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de textos, poniéndolos en relación con el contexto en el que aparecen, de manera que los alumnos sean capaces de recuperar información, de reflexionar sobre las intenciones de los escritos, de reconocer los recursos utilizados por los autores para transmitir mensajes e influir a los lectores y de extraer significados a partir de la estructura y del estilo del texto.

En definitiva, se trata de que los alumnos posean las capacidades de lectura y de expresión, oral y escrita, necesarias para desenvolverse en la sociedad actual.

1.2 Importancia de la lectura

“La lectura es el principal medio de adquisición de conocimientos y sabiduría y es el único medio a través del cual es posible establecer íntimo y silencioso diálogo entre el lector con el autor.

La lectura proporciona, a quien la cultiva, un medio eficaz de mejorar su lenguaje, su vocabulario, su forma de expresión de los criterios y capacita para discernir, enjuiciar, valorar y justipreciar los diferentes hechos, fenómenos, acontecimientos de la realidad en que nos desenvolvemos.

La lectura, como dice Josefina Barboza, posibilita a quien la cultiva “extraer conocimientos que le permitan resolver sus problemas, identificarse con una causa, buscar las raíces de su propia identidad, aclarar dudas, crear o modificar actitudes”.²

“La importancia de la lectura es ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejorando a la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, de esta manera aumenta el vocabulario y mejora la ortografía. Hay muchas razones para reflejar la importancia de la lectura:

- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.

²CARVAJAL, Lizardo. Año de publicación (1990). *Título: La lectura: Subtítulo: Metodología y técnica*. Edición 6. Cali, fundación para actividades de investigación y desarrollo. 198 p.

- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica, de esta manera permite entrar en contacto con gran cantidad de información, la importancia de estar informados y de ser personas independiente no tiene precio y la lectura nos los permite, así que es importante realizarla e interesarse por desarrollarla con técnica como la lectura rápida y la foto lectura para así ser lectores completos.”³

2. LA LITERATURA

2.1 ¿Qué es la literatura?

La literatura es aquel arte en el que el instrumento utilizado son las palabras, por tanto, se trata de obras artísticas que comunican y se expresan a través de las

³www.importancia.org/lectura.php

palabras. Se le llama literatura también al conjunto de autores y sus obras que, a través de la historia, han ido aportando obras en las que se expresan vivencias, emociones, conocimientos, ideas.

“El término literatura proviene de la palabra en latín “litterae”, lo que se entiende en español el conjunto de habilidades, saberes y la instrucción para poder escribir y leer de una manera adecuada. Lo anterior se encuentra estrechamente ligado a la gramática, creyéndose incluso, que el término “litterae” es la misma palabra que en griego se denomina “grammatikee”.⁴

Como vemos, al referirnos a la literatura, en realidad estamos hablando acerca del arte de escribir junto a las teorías o estudios de dichas obras. Además es posible hacer usos más específicos de la literatura, como por ejemplo, al querer referirnos a las obras que se relacionan con un tema en particular o con un período específico de la historia.

“Si bien hasta aquí se ha logrado definir lo que es la literatura, esto sólo se hace posible a partir del sentido común, ya que los expertos en el tema, a lo largo de la historia no han logrado con dar una respuesta consensuada acerca de lo que es realmente. Lo único que se ha logrado con éxito es delimitar su objeto de estudio, el que está constituido por las obras literarias.

A pesar de la dificultad de su definición, la literatura cuenta con tres elementos básicos, que en su interrelación podemos encontrar las pistas de lo que realmente

⁴GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel. (2009) Título: *El lenguaje literario*. Subtítulo: *Vocabulario crítico*. Madrid: Editorial síntesis.

es. Se trata del objeto literario, que es la obra, el texto o el enunciado literario. En segundo lugar, el referente que lo define como literario y, en tercer lugar, las redes de sujetos, constituidas por quienes escriben y por quienes leen. Es partir de estos elementos que se puede comprender en términos generales de lo que trata este milenario arte.

Los mismos escritores ven al concepto de literatura como un concepto que se encuentra en un continuo evolucionar, permitiendo que se den situaciones como el aceptar hoy como obras literarias a escritos que antes eran absolutamente apartados, mostrando así el constante cambio en los criterios que definen la literatura.

Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica).

Importante es subrayar que dentro de la literatura existe un concepto fundamental que sirve para poder llevar a cabo una clasificación de las distintas obras. Nos estamos refiriendo al término de género literario que se utiliza para describir los diversos tipos de trabajos de este tipo que existen y que se caracterizan por aspectos semánticos, formales o fonológicos.

En concreto podemos subrayar que hay básicamente tres géneros literarios. El primero de los citados es el que se conoce con el nombre de lírico. Bajo dicha denominación se incluyen todas aquellas obras que se desarrollan mediante la poesía y lo que son todas las composiciones en verso. Entre los autores más importantes del mismo se encuentran, por ejemplo, Rafael Alberti o Federico García Lorca, así como obras como el *Romancero gitano*, de este último escritor.

La literatura constituye un discurso significativo que permite entender a una sociedad, interpretar los diversos momentos de su evolución histórica, apreciar sus conflictos y contradicciones, penetrar en el conocimiento del espíritu de los seres humanos que la han ido conformando a lo largo de los tiempos.”⁵

“En términos generales, la literatura puede ser a un conjunto de obras literarias de una nación, época o género, como por ejemplo la literatura francesa o la literatura medieval, pero también puede referirse a una obra en particular.”⁶

2.2 Literatura como arte y estética

“La Literatura tiene como misión modificar, transformar la realidad y proporcionarnos una emoción estética y placentera, lo mismo ocurre con cualquier otro tipo de arte. Por la vía de la racionalidad llega hacia la inteligencia reflexiva, y por el camino de la sensibilidad nos lleva hasta la experiencia sentimental.

El arte no puede ser físico, no puede construirse físicamente. Si tomamos como ejemplo la poesía, y renunciando a su deleite, nos ponemos a contar las palabras

⁵ www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/guias/

⁶ literatura.about.com ›... › Literatura › Introducción a la literatura

que la componen y a dividir las en números y letras, al analizarla nos damos cuenta de que la rima, la métrica, el ritmo, no son factores determinantes del encanto o del deleite estético que nos puede producir.”⁷

2.3 Estética en la literatura

“Se puede entender la Estética como una filosofía del arte, la ciencia que se encarga del estudio de la belleza, de qué es bello, cuáles son las características de lo bello, la búsqueda de la Verdad a través del arte, la percepción y la sensación en el ser humano. Todos estos elementos se incluyen en el ámbito de estudio de la Estética.

En el ámbito relativo a las letras, la estética estudia los recursos utilizados y los objetivos perseguidos por el artista. Mientras que una orientación clásica aborda el estudio estético en las letras desde el punto de vista de su adecuación a los cánones tradicionales o su cercanía a la Verdad, más tarde, como en otros campos del arte, se estudian los objetivos e intenciones del artista y los efectos y percepciones en el lector.

Los cambios motivados por las revoluciones sociales, económicas y científicas, durante los dos últimos siglos conducen al artista hacia la introspección y ésta le lleva a un estudio profundo de la esencia de la mente del ser humano, sus sentimientos, sus percepciones. Éste es un cambio radical en el entorno de

⁷cierzo.blogia.com/2003/092009-el-arte-de-la-literatura.php

actuación y en los objetivos del Arte y por tanto, también supone un cambio de orientación para la ciencia que lo estudia.

Así, en el siglo XIX los simbolistas abordan ya la elaboración de obras literarias abiertas muy en el sentido indicado por Humberto Eco en su ensayo “Obra Abierta”: se entiende toda obra literaria como obra inacabada hasta el momento en que entra en acción la perspectiva del lector, su interpretación basada en su propio bagaje cultural y personal.

La metáfora como elemento de recurso más poderoso sirve de enlace entre los conceptos del Inconsciente (término tan de moda en aquel momento por la aparición del Psicoanálisis) y términos reales, ya sean objetos físicos u otros conceptos. La estimulación de asociaciones mentales encubiertas en la cultura y que descubren relaciones indirectas entre conceptos aparentemente sin relación, va a ser el punto fuerte en literatura durante mucho tiempo.

Por otro lado, la introducción de la literatura en el mercado como un producto de consumo más (hecho que se produce en otras disciplinas artísticas en distintas gradaciones) introduce a su vez nuevos criterios de valoración y estudio. Y se investigan los elementos característicos de la literatura popular y del gusto del gran público.’’⁸

⁸rositafraquel.blogspot.com/2006/04/esttica-en-la-literatura.html

3. LECTURA DE OBRAS LITERARIAS

3.1 ¿Qué es la obra literaria?

“La obra literaria como definición es enormemente insípida en comparación a lo que es realmente, luego de leer una obra literaria uno nunca vuelve a ser el mismo de antes, ya que consciente o inconscientemente algo queda sumergido en ti y sale a flote en cualquier momento, haciendo esa idea-recurso literario como tuya, que en el fondo, es tuya.

Ella habla por sí misma, ya que el autor no está presente físicamente para poder explicarla con tonos y gestos, esto hace que el autor se vea obligado a intentar incluir todo el sentimiento y pensamiento, sea o no posible representarlo verbalmente, en el texto. Por ejemplo: si un personaje esta enormemente triste y llora, no de ese llanto exasperado, sino que de ese llanto, callado, ingenuo, de profundo dolor, que el autor nos lo tiene que explicar, pues no vivimos la escena, no estamos presentes, sino que la recreamos a través del texto.⁹

“Otra característica de ella es que es abierta, digo abierta, porque da espacio para intervenir en ella, da espacio para la interpretación, el mensaje no está textualmente estipulado, pues es distinto para cada uno y cambia, según el espacio-tiempo en que sea leído, o sea en el contexto en que se lo hace. Por esa relación espacio-tiempo es que cada vez que sea leído, va a tener un significado distinto. Por ejemplo, el libro *El principito* nos entrega algo diferente cada vez que

⁹www.slideshare.net/inicialsalto/qu-es-una-obra-literaria-12521515

lo leemos, por eso creo que las obras en sí, tienen un ser vital, donde cada uno le da un significado propio.

La obra literaria es una especie de baúl con cerrojo, donde la llave para entrar es convertirse en un lector activo “cartesiano”, por ejemplo en *La metamorfosis* de Kafka, un lector de carácter pasivo, diría de esta obra que es un cuento de un hombre que amanece convertido en insecto, en cambio un lector que se involucra, que mezcla su pensamiento y su sentir con el del autor, podría decir que es una crítica a la sociedad del Siglo XX, por eso la tristeza no es tristeza, es tristeza y alegría a la vez, la vida y la muerte viven, los colores ya no existen, está todo sujeto a tu voluntad, el lector es D's en su lectura, D's y demonio, le da vida, pero también la mata.

La obra literaria es capaz de darnos placer, al reconocer un sentimiento que hemos sentido, frente a una situación determinada, descrito de una forma sin precedentes por un hombre de otro tiempo, quizá y otro lugar, frente a una misma situación.

La presencia de un cuento en “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo se hace evidente al analizar elementos de esta, tales como, la alegoría del padre que carga con el hijo. Que llevado a un análisis más profundo representa, más que la carga misma en el plano físico, a la esa carga emocional que había en la relación entre los personajes. Ya que el padre siempre llevó a cuestas durante su vida las acciones y actitudes de su hijo.

Además si uno se adentra más en la obra, puede hacerse una idea del contexto de la obra, contexto que expresa las penurias de una sociedad latinoamericana, que

vive aislada de los clamores del mundo urbano y presenta la realidad aislada de los pueblos marginales de nuestro continente latino.

Todo esto es posible, solo si el lector deja de lado la simple lectura, banal, insípida y superflua y pasa a formar parte de este mundo de “realismo mágico” que trata de expresarnos el autor, a través de una lectura activa.”¹⁰

3.2 Definiciones de obras literarias

“Obra literaria, por lo tanto, es una creación que transmite una intención comunicativa de su autor con fines estéticos. Estas obras suelen narrar una historia, ya sea en primera o en tercera persona, con un argumento y a través de la utilización de diversos recursos literarios que están vinculados a su época.

La obra literaria puede pertenecer a diversos géneros, como la narrativa (una obra en prosa, como la novela o el cuento), la lírica (composición en verso que expresa los sentimientos del autor), el drama (obra pensada para ser representada ante el público), la épica (versos que cuentan las hazañas de héroes o divinidades) o la didáctica (que busca instruir al lector u oyente).

Las obras literarias también pueden ser escritas (libros u otros soportes impresos que reproducen la historia sin cambios) u orales (se transmiten de generación en generación y suelen cambiar con el tiempo, como las leyendas o los cuentos

¹⁰www.definicionabc.com › Comunicación

populares). Las obras también pueden ser táctiles, cuando están adaptadas a las necesidades de los no videntes mediante el sistema Braille.”¹¹

“Obra literaria se conoce una creación artística donde existe un narrador (que describe personajes y acontecimientos generalmente en primera o en tercera persona, aunque también ha habido algunos casos de narradores en segunda persona), a través de la que se emiten mensajes y enseñanzas con la intención de comunicar y producir goce estético, por lo general narrando una historia que tiene un determinado argumento. Obviamente la obra en cuestión debe seguir ciertas normas lingüísticas y utilizar ciertos recursos literarios, en función de la época en que fue elaborada por su autor, y en función del género literario al que pertenece la obra.”¹²

Se entiende por obra literaria a aquella obra de arte que se presenta en forma escrita, no en forma gráfica o corporal. Un elemento central para la obra literaria es la narración de un hecho, evento, serie de eventos, sentimientos, ideas o simplemente una expresión artística sobre diferentes situaciones. Las obras literarias pueden ser ficticias como no, por ejemplo una novela y un ensayo filosófico correspondientemente.

“Las obras literarias son quizás unas de las primeras formas de arte que desarrolló el ser humano. Junto con la pintura, la literatura siempre tuvo en las sociedades antiguas una gran importancia ya que no era entendida simplemente como un

¹¹ <http://definicion.de/obra-literaria/#ixzz1ezjR6dae>

¹² es.wikipedia.org/wiki/Obra_literaria

hecho artístico o estético si no como una manera de narrar hechos que habían sucedido o que representaban algo muy importante para una comunidad (como tradiciones, leyendas, personajes míticos, etc.).

Sin embargo, es importante señalar que la obra literaria no es nunca un simple recuento de sucesos (lo cual sería un informe o listado) si no que siempre debe imprimir a esa narración elementos estéticos que le dan belleza, la hacen atractiva y sentida para aquellos que la leen o conocen.

Si bien la forma o soporte más común para una obra literaria es el papel o la forma escrita, también es posible que una obra literaria, una leyenda, un cuento o una historia específica sean transmitidos de manera oral. Esto fue así por un largo tiempo en la historia y hasta se llegaba a considerar que la transmisión escrita hacía perder el ejercicio de la memoria. Hoy en día, las variantes para presentar una obra literaria son muchas, especialmente debido al avance de los medios tecnológicos. Sin embargo, el lugar del papel o del libro todavía es central para cualquier tipo de obra literaria ya que es el más accesible y simple.

Las obras literarias pueden ser organizadas y distinguidas de acuerdo a diferentes elementos. En primer lugar, la forma y duración de las mismas influye en la clasificación: mientras la división más común es la de prosa y poesía, también podemos mencionar como subgrupos la novela y el cuento. Al mismo tiempo, las obras pueden distinguirse de acuerdo al tema que toquen: tragedias, comedias,

policiales, románticas, etc. Las obras literarias dramáticas son aquellas que se escriben para ser representadas especialmente a través del teatro.”¹³

3.3 CONSEJOS PARA LEER OBRAS LITERARIAS

“Leer una obra literaria puede ser un reto formidable, aun para los aficionados a la lectura, pero no tiene que ser así. Sigue estos 10 consejos para disfrutar las grandes obras.”¹⁴

1. No te abrumes. Acércate al texto con curiosidad y con expectativas razonables. Lo importante no es entender cada palabra. De hecho la literatura va mucho más allá del vocabulario y del argumento, como se explica más adelante.

2. Busca una edición que tenga una buena introducción y léela. Yo recomiendo la colección de Letras Hispánicas de la editorial Cátedra—sus introducciones son muy completas y fáciles de entender—. Te explicará el contexto histórico, los rasgos más importantes de la obra, la vida del autor, la estructura, el estilo y mucho más.

3. No debes interrumpir la lectura para buscar cada palabra en el diccionario. Pero si esa palabra aparece más de una vez o si el no saberla te impide entender el texto, entonces vale la pena averiguar su significado.

¹³ <http://www.definicionabc.com/comunicacion/obra-literaria.php#ixzz1ezU8Kwx8>

¹⁴ nicolasramospintado.wordpress.com/.../las-10-mejores-obras-de-la-lit...

Puedes consultar el diccionario de la Real Academia Española o WordReference.com. Si estás leyendo un texto muy antiguo, como el *Cantar de mío Cid*, sería de gran ayuda buscar un diccionario del castellano medieval.

4. Toma apuntes. Te beneficiarán mucho, especialmente si es una narrativa muy enredada o si hay muchos personajes, como en el caso de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. O simplemente apunta las cosas que te llaman la atención. Al final de cada capítulo, haz un resumen de lo que entendiste. Algunos textos no tienen una línea narrativa, particularmente la poesía. Como una pintura abstracta, no siempre hay una historia con un comienzo y un final.

5. Identifica los temas. Usualmente hay temas y subtemas. ¿La obra comparte temas con otras obras de la misma generación o movimiento?

6. Analiza los personajes y el narrador. ¿Quién es el protagonista? ¿Son arquetipos? ¿Cuánto sabemos de los personajes? A veces el autor dedica mucho texto a describirlos, pero en otros casos, como en varias obras del siglo XX, hay una tendencia hacia el desdibujamiento de los personajes. Además hay que determinar quién es el narrador. Posiblemente es uno de los personajes, pero también podría ser una voz omnipresente.

7. Presta atención no sólo a lo que se narra, sino también a cómo se narra. ¿Cómo es la estructura? Si la narración es lineal cuenta los sucesos en orden cronológico. Si es circular, la historia termina donde comienza. ¿Hay saltos de un plano temporal a otro? Algunos escritores emplean la analepsis, que es un retroceso narrativo como el flash-back del cine, o la prolepsis, un adelanto

narrativo para crear tensión e intriga. Frecuentemente los autores optan por un estilo que refleja algún aspecto del argumento. Por ejemplo en la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, la estructura narrativa se complica con muchos saltos cronológicos y un cambio de narrador en medio de la historia. El lector se desorienta, pero es a propósito para que se sienta como el protagonista de la historia quien también está confundido.

8. Presta atención al estilo del lenguaje. ¿Es formal o coloquial? ¿Hay alguna conexión entre el argumento y el estilo? Debes anotar si, por ejemplo, hay mucha descripción y uso de metáforas, o si predomina el diálogo.

9. Considera el contexto histórico. Dado que la literatura no se produce por sí misma. Es importante tomar en cuenta la situación política, económica y social en que se escribió, así como los movimientos culturales vigentes. Como se explicó previamente, la introducción te puede orientar.

10. Compara el texto con otras obras del mismo autor. Para determinar si hay alguna evolución. Y compáralo con otros textos de la misma época. ¿Enquadra en alguna generación o movimiento literario?”

4. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

“El proceso de enseñanza - aprendizaje se define “el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción del mundo”. Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe

estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, “enseñar” y la actividad del alumno es “aprender”.

Algunos autores consideran como componentes del proceso de enseñanza a los objetivos, el contenido, los métodos, los medios y su organización los que conforman una relación lógica interna.

Los medios de enseñanza son considerados el sostén material de los métodos y están determinados, en primer lugar, por el objetivo y el contenido de la educación, los que se convierten en criterios decisivos para su selección y empleo.

La relación maestro - alumno ocupa un lugar fundamental en este contexto del proceso docente - educativo; el maestro tiene una función importante y los medios de enseñanza multiplican las posibilidades de ejercer una acción más eficaz sobre los alumnos.

Varios son los investigadores que se han dedicado a profundizar en el estudio de la teoría sobre los medios de enseñanza, su definición, metodología de aplicación, influencias en el proceso de asimilación de conocimientos y desarrollo de habilidades, entre otros temas.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. La referencia etimológica del término enseñar puede

servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.¹⁵

“Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor). El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor. Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto). La figura esquematiza el proceso enseñanza-aprendizaje detallando el papel de los elementos básicos.”¹⁶

4.1 Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza son los procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligente y adaptativo, esto con el fin de ayudar a los alumnos a construir su actividad adecuadamente, y así, poder lograr los objetivos de aprendizaje que se le propongan.

¹⁵ es.wikipedia.org/wiki/Dificultades_del_aprendizaje

¹⁶ www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo

También son los métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual va dirigida y que tiene por objeto hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“Díaz Barriga, F. (2002) la define como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Son aliadas incondicional del/a docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es parte esencial en el proceso de enseñanza, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuesto con más facilidad.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

Metodología del proceso enseñanza-aprendizaje. El proceso como sistema integrado, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las

posibilidades de conocer, comprender y formarse como personalidad. Los elementos conceptuales básicos del aprendizaje y la enseñanza, con su estrecha relación, donde el educador debe dirigir los procesos cognitivos, afectivos y volitivos que se deben asimilar conformando las estrategias de enseñanza y aprendizaje.”¹⁷

4.2 Teorías sobre el Aprendizaje

“Según lo que define Isabel García, el aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquiere conocimientos, habilidades. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre si, la experiencia, la instrucción y la observación.

Según Patricia Duce una de las cosas que influye considerablemente en el aprendizaje es la interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiarnos de la información. A través del aprendizaje un individuo puede adaptarse al entorno y responder frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor, cambiando si esto es necesario para subsistir.

Existen muchas teorías en torno a porqué y cómo los seres humanos acceden al conocimiento, como la de Piaget, quien afirma que el conocimiento se adquiere a partir de la reacción frente a estímulos simultáneos, o la teoría de Albert Bandura en la cual se dice que cada individuo arma su propia forma de aprender de acuerdo

¹⁷ www.monografias.com › Educación

a las condiciones primitivas que haya tenido para imitar modelos. Por su parte Piaget la aborda analizando exclusivamente el desarrollo cognitivo.”¹⁸

4.3 Estrategias de aprendizaje

“Las estrategias son procedimientos que permiten seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para conseguir una meta. Es necesario enseñar estrategias de comprensión para formar lectores autónomos, capaz de enfrentarse de manera efectiva a textos de diferente índole.

LA HORA DE LECTURA. Permite al lector leer a su propio ritmo e interés releer y detenerse cuando lo estime conveniente disminuye la inseguridad y ansiedad de la competencia se desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida a través del lenguaje oral y escrito.

TEATRO. Permite al lector para el desenvolvimiento frente a un público la motivación, a experimentar distintas situaciones, fomenta la imaginación, le da al estudiante la posibilidad de poner en funcionamiento su creatividad.

ILUSTRACIONES. Permite al lector reflejar su propio mundo interno, sus pensamientos y sentimientos, todo aquello que no puede expresar por medio de las palabras visualizar eventos particulares, personas y lugares organizar la información de manera coherente favorece la comprensión del texto.

¹⁸ www.monografias.com › Educación

CUENTA CUENTOS. Permite al lector la adquisición y el desarrollo del lenguaje el despertar la curiosidad por los aprendizajes de situaciones nuevas despertar la imaginación liberar la creatividad y afectividad.

Díaz, M (2002) la define como procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.”¹⁹

“Según Campos, hacen referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimiento, del docente al alumno.

4.4 El docente ante las estrategias de aprendizaje

Nadie puede enseñar lo que no sabe, por eso es necesario formar docentes estratégicos para que se pueda tener una educación de calidad y estudiantes egresados con las competencias que se propone.

Estas estrategias son: la resolución de conflictos; el error como estrategia didáctica; el conflicto como estrategia para el cambio; el diálogo analógico creativo y la interrogación didáctica. A través de estas estrategias, el docente

¹⁹ACOSTA, I. año de publicación (2001). *Título: La recreación, Subtítulo: Una estrategia para el aprendizaje*. Edición 1, Santa fe de Bogotá, Colombia: Editorial kinesis.

podrá diseñar nuevos métodos de aprendizaje en el aula, proponer nuevas actividades y, sobre todo, conseguir un mayor interés y una mayor implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje”²⁰

Los métodos de enseñanza-aprendizaje se diferencian de las estrategias docentes por su carácter práctico y operativo, mientras que las estrategias se identifican por su carácter global y de coordinación de acciones a mediano y largo plazo.

“Las estrategias docentes tienen mayor alcance que los métodos de enseñanza-aprendizaje, y como parte de la estrategia docente es necesario seleccionar de forma armónica los métodos que implican acciones productivas en el aprendizaje para alcanzar los objetivos.

Para el logro de los objetivos el docente puede tomar en cuenta elementos tales como:

- 1.-La motivaciones y los intereses reales de los estudiantes.
- 2.-Ambiente motivante y adecuado al proceso enseñanza-aprendizaje.
- 3.-Posibilidad por parte de los educandos de modificar o reforzar su comportamiento.
- 4.-Utilización de recursos naturales del medio ambiente y adecuados a la realidad de las situaciones de aprendizaje.

²⁰gestor.unir.net/userFiles/file/documentos/.../estrategias_aprendizaje.pdf

El docente como mediador del aprendizaje debe conocer los intereses y diferencias individuales de los estudiantes (inteligencias múltiples). así como conocer estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros, además de contextualizar las actividades. Todo docente tiene el deber de hacer que el alumno investigue, descubra y comparta sus ideas.”²¹

5. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

“Existe un cierto acuerdo entre quienes enseñan literatura sobre cuáles deben ser los objetivos de la educación literaria, en las aulas de la enseñanza obligatoria: la adquisición de hábitos de lectura y de capacidades de análisis de los textos, el desarrollo de la competencia lectora, el conocimiento de las obras y de los autores más significativos de la historia de la literatura e incluso el estímulo de la escritura de intención literaria. Sin embargo, no basta con estar de acuerdo en estas intenciones.

Cualquiera que haya enseñado literatura en la educación secundaria es consciente de cómo entre el profesorado conviven diferentes maneras de entender la educación literaria que se traducen en maneras distintas de seleccionar los contenidos y los textos literarios, en maneras diversas de organizar las actividades y, sobre todo, en el uso de métodos pedagógicos que en ocasiones aparecen como excluyentes.”²²

²¹ www.importancia.org/lectura.php

²² www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/guías/

La lectura y reflexión en los campos disciplinarios de la lengua y la literatura, ya aludidos, constituyen los nueve ensayos que integran el presente texto, en los cuales se trabajan temas vinculados con la teoría literaria, el proceso enseñanza aprendizaje, la formación profesional docente inicial para promover el aprendizaje, estudio e investigación en los ámbitos de la lengua y la literatura, en el seno de las entidades, tanto de educación inicial, básica, bachillerato, superior y universitario, como de aquellas que tienen como propósito fundamental la creación, recreación, difusión y promoción de la cultura lingüística y literaria, en la ciudad y provincia de Loja, la Región Sur del Ecuador y el País.

6. UNIDAD EDUCATIVA BERNARDO VALDIVIESO

6.1 RESEÑA HISTÓRICA

Loja y su provincia gozan de un acreditado prestigio en el campo de la cultura, pues han sido cuna de figuras de dimensión internacional en los campos de la ciencia, la literatura y las artes. Breve ejemplo constituyen los nombres de Pío Jaramillo Alvarado y Agustín Cueva Sáenz, Clodoveo Carrión y Reinaldo Espinosa, Pablo Palacio y Ángel F. Rojas, Salvador Bustamante y Segundo Cueva Celi, Eduardo Kingman y Alfredo Palacio, entre otros, y el del gran suscitador de la cultura ecuatoriana: Benjamín Carrión.

En la formación de éstos y otros personajes de gran valía, ha desempeñado un papel fundamental el centro educacional que hoy es la Unidad Educativa Experimental «Bernardo Valdivieso», columna vertebral de la cultura lojana y

cuyas raíces históricas se extienden más atrás de los doscientos setenta años a la fecha, haciendo de él el colegio más antiguo del país.

Los docentes como profesionales comprometidos con la tarea educativa siempre están dispuestos de brindar innovaciones en lo que se refiere a nuevas estrategias o formas de trabajo que permitan el mejoramiento y elevar el nivel de la calidad del servicio educativo. En este cometido de mejorar las deficiencias y problemas que presenta la educación es que se despliegan esfuerzos y se desarrollan investigaciones orientadas a mejorar el proceso de la enseñanza - aprendizaje en las diferentes asignaturas o áreas.

En los últimos años se aprecia cierta deficiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y literatura. Especialmente en la orientación del aspecto literario; debido que algunos docentes reducen su tarea a una simple e ineficaz transmisión vertical de contenidos, los cuales simplemente deben ser reproducidos y memorizados por los estudiantes.

El profesor, en su trabajo docente se encuentra con muchas dificultades; una de ellas es la adecuación de las estrategias de enseñanza - aprendizaje a la realidad concreta del hecho educativo. En este proceso de adecuación, es el análisis e interpretación de obras literarios el que presenta mayores dificultades para el adecuado desarrollo en los alumnos; ya que los tópicos que se aplican en secundaria redundan en sistemas de fichas teniendo como marco una corriente de crítica literaria; que a la larga desemboca en una mecanización de la misma.

De ese modo, se dejan de lado la incidencia de una adecuada aplicación de estrategias de enseñanza - aprendizaje que permitan desarrollar en los alumnos de manera eficiente y eficaz la criticidad, la reflexión y la creatividad en la redacción; donde los alumnos puedan emitir sus juicios o puntos de vista y realicen una valoración de la obra literaria, ya que la planificación realizada por parte del docente en esta institución no realiza una valoración directa de las obras literarias, sino simplemente se enfocan en un fragmento de una obra literaria, lo cual es muy limitado para los estudiantes, impidiendo así de alguna manera lograr los objetivos propuestos dentro de la planificación realizada por bloques, impidiendo así comprender y ampliar críticamente textos literarios, los cuales persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector.

La evaluación se diagnóstica, al inicio de la unidad donde se aplica una prueba común a todos los estudiantes de tercer año de bachillerato, en ella se toma en cuenta la evaluación formativa, la misma que se realizara durante el proceso de la observación del trabajo en el aula, que debe evidenciarse en el portafolios, realización de tareas extra clase, exposiciones y pruebas. La evaluación Sumativa, se realizará al final del bloque mediante una prueba estructurada. Luego, se cita la bibliografía que se ha utilizado para el desarrollo del bloque.

La institución cuenta con 3.693 estudiantes divididos en 3 secciones matutina, vespertina y nocturna, con un personal docente y administrativo comprendido en 200 profesores y 50 empleados, que laboran en las tres secciones. Cuenta con las especialidades de Físico- Matemáticas, Químico- Biológicas, Sociales, Informáticas y electrónicas, las jornadas de trabajo son de la sección Matutina de

07:15 am a 13:05 pm, la sección Vespertina de 13:15pm a 18:10 pm y la sección Nocturna de 18:30 a 22:45 pm.

6.2 Acta de instalación del Colegio

“En la iglesia de las religiosas Conceptas se anunció la Instalación del Colegio San Bernardo de esta ciudad de Loja, verificándose en ella y en el mismo día la apertura de un curso de Filosofía Moderna. Siendo Rector de dicho Colegio el doctor Joaquín Añasco, Cura de la Parroquia de Gonzanamá y Racionero electo de la Santa Iglesia Catedral de Cuenca. Su Vicerrector el señor doctor Juan Rafael Arias, y catedrático de Filosofía el R. P. Doctor Lector Felipe Molina, nombrados por el gobierno y que suscriben para que conste”.

6.3 VISIÓN Y MISIÓN

Visión

Ser una institución líder de la región, reconocida a nivel nacional e internacional, que promueva la excelencia académica y humanista con bases científico-técnicas; que forme bachilleres altamente competitivos, con identidad nacional, visión universal, reflexivos, críticos, propositivos, humanos, solidarios y democráticos, con conciencia ecológica y respeto al patrimonio cultural, y que respondan a las exigencias de la sociedad del conocimiento y a los requerimientos de la comunidad.

Misión

Formar bachilleres competentes y comprometidos con el desarrollo socio-económico y cultural de la región, capaces de enfrentar y resolver problemas del entorno social y ambiental, que les habilite tanto la continuación de sus estudios superiores cuanto su integración al mundo laboral en pro de su realización personal.

f. METODOLOGÍA

La investigación se realizará en la Unidad Educativa “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, durante en el periodo 2012-2013, para la realización de la tesis, se empleará los siguientes métodos y técnicas que a continuación se puntualiza:

Método Científico

El método científico es útil porque facilitará en la elaboración de la tesis para problematizar el tema, así como también realizar los objetivos, la recolección de datos, elaboración de datos, llegar a extraer conclusiones y finalmente presentar propuestas, que permitan ser una alternativa de solución a una parte del problema.

Método Inductivo – Deductivo

Este método juega un papel fundamental, dentro del trabajo investigativo de tesis, el cual permitirá distinguir de manera específica el problema, la utilización del mismo servirá para el cumplimiento de los objetivos planteados.

La inducción servirá para plantear soluciones al problema, para generalizar todos los conocimientos particulares sobre la temática, mientras que la deducción servirá para partir de una teoría general sobre la lectura de obras literarias y su incidencia en los aprendizajes de las y los estudiantes.

Técnicas e Instrumentos

Se pondrá en práctica las técnicas más pertinentes como: la observación a los estudiantes mediante una guía de observación, con un cuestionario previamente elaborado para adentrarnos profundamente en el problema y palpar con nuestros propios sentidos y sentimientos de la realidad en que viven las y los alumnos dentro del colegio.

Las distintas actividades se las realizará en forma directa de esta manera se fundamentará adecuadamente el trabajo de investigación en lo que se refiere a conceptos, informaciones, recomendaciones y generalizaciones.

Población

Colegio	Alumnos (as)	Maestros
“Bernardo Valdivieso”	55	4
Total	55	4

Fuente: Centro Educativo investigado
Autora: La Investigadora

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	2013							2014			
	Enero	Febrero	Abril	Mayo	Junio	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril
Selección del tema	X										
Elaboración del proyecto	X XX										
Presentación del Proyecto		X XXX									
Aprobación del proyecto y designación del Director de Tesis			X XXX								
Recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información de campo.				X XXX	X XXX						
Redacción del primer borrador de Tesis de Grado.						X XXX					
Revisión por parte del Director de Tesis.							X				
Designación del Tribunal y lectura del Borrador de Tesis								XXX	X X		
Incorporación de las correcciones sugeridas por el tribunal.										X X	
Sustentación pública y Graduación											X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

HUMANOS

- Doctor Franklin Orellana, Rector del Colegio “Bernardo Valdivieso”
- Personal docente
- Estudiantes del Colegio
- Investigadora: Johanna Alexandra Sarango Ambuludí.
- Director de Tesis: Por designar

INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación el Arte y la Comunicación
- Colegio Bernardo Valdivieso
- Bibliotecas públicas y privadas
- Páginas web

PRESUPUESTO

Internet	200.00
Impresiones	200.00
Copias	200.00
Empastados	100.00
Movilización	80.00
Imprevistos	120.00
Anillados	60.00
Clip, resaltadores, lápices	40.00
Cd	2.00
TOTAL	1002.00

FINANCIAMIENTO:

Los costos de la presente investigación serán asumidos íntegramente por su autora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Libros y folletos

- ✓ ACOSTA, I. Año de publicación (2001). *Título: La recreación, Subtítulo: Una estrategia para el aprendizaje.* Edición 1, Santa fe de Bogotá, Colombia: Editorial kinesis.
- ✓ CARVAJAL, Lizardo. Año de publicación (1990). *Título: La lectura: Subtítulo: Metodología y técnica.* Edición 6. Cali, fundación para actividades de investigación y desarrollo. 198 p.
- ✓ GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel. 2009. *Título: El lenguaje literario. Subtítulo: Vocabulario crítico.* Madrid: Editorial síntesis.
- ✓ POZO, j. I. Año de publicación (1989). *Título: Teorías cognitivas del aprendizaje.* Edición 2003. Madrid: Morata.
- ✓ SALAZAR ESTRADA, Yovany. Año de publicación (2000). *Título: La lectura como herramienta de formación humana.*

WEBGRAFÍA

- www.slideshare.net/inicialsalto/qu-es-una-obra-literaria-12521515
- www.definicionabc.com › Comunicación
- nicolasramospintado.wordpress.com/.../las-10-mejores-obras-de-la-lit...
- www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/guias/
- Es.wikipedia.org/wiki/dificultades_del_aprendizaje
- www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje-significativo
- www.monografias.com › Educación
- www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/guías/
- literatura.about.com ›... › Literatura › Introducción a la literatura

- cierzo.blogia.com/2003/092009-el-arte-de-la-literatura.php
- rositafraguel.blogspot.com/2006/04/esttica-en-la-literatura.html
- <http://definicion.de/obra-literaria/#ixzz1ezjR6dae>
- es.wikipedia.org/wiki/Obra_literaria
- gestor.unir.net/userFiles/file/documentos/estrategias-aprendizaje.pdf
- www.importancia.org/lectura.php

Anexo 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Estimado (a) estudiante:

Me encuentro realizando una investigación en torno a Incidencia de la lectura de obras literarias en el proceso enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Bernardo Valdivieso, Sección Matutina, Período Lectivo 2012 – 2013 y para recoger la información requerida, con el mayor comedimiento, recorro a usted para solicitarle se sirva dar respuestas ciertas a las siguientes interrogantes:

1. La lectura de obras literarias incide en el proceso enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura:

- Si
- No
- En parte

2. ¿Cuántas horas diarias le dedica usted a la lectura?

- Media hora
- Una hora
- Dos horas
- Tres horas
- Más de tres horas
- Ninguna

3. ¿A qué hora le gusta leer con más frecuencia?

- En la mañana
- En la tarde
- En la noche
- En la madrugada

4. Qué tipo de obras le gusta a usted leer:

- Científicas
- Tecnológicas
- Filosóficas
- Religiosas
- Publicaciones periódicas (revistas, periódicos)
- Otras

5. Dentro de las obras literarias, qué género le con más frecuencia:

- Novelas ()
- Cuentos ()
- Relatos ()
- Poesía ()
- Ensayos ()
- Otras ()

6. De las obras literarias leídas, enumere al menos cinco que recuerde usted:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. ¿Qué sugiere usted para mejorar el nivel de lectura de obras literarias y su influencia en el proceso enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Bernardo Valdivieso, Sección Matutina?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¡Gracias por su valiosa colaboración!



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Estimado Docente:

Me encuentro realizando una investigación en torno a Incidencia de la lectura de obras literarias en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Bernardo Valdivieso, Sección Matutina, Período Lectivo 2012 – 2013 y para recoger la información requerida, con el mayor comedimiento, recurro a usted para solicitarle se sirva dar respuestas ciertas a las siguientes interrogantes:

1. Considera usted que la lectura de obras literarias incide en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes:

- | | |
|----------|-----|
| Si | () |
| No | () |
| En parte | () |

2. ¿Cuántas horas cree usted que los estudiantes dedica a la lectura?

- | | |
|-------------------|-----|
| Media hora | () |
| Una hora | () |
| Dos horas | () |
| Tres horas | () |
| Más de tres horas | () |
| Ninguna | () |

3. ¿A qué hora cree usted que les gusta leer a los estudiantes?

- | | |
|-----------------|-----|
| En la mañana | () |
| En la tarde | () |
| En la noche | () |
| En la madrugada | () |

4. Qué tipo de obras literarias cree usted que le gusta a los estudiantes leer:

- | | |
|---|-----|
| Científicas | () |
| Tecnológicas | () |
| Filosóficas | () |
| Religiosas | () |
| Publicaciones periódicas (revistas, periódicos) | () |
| Otras | () |

5. Dentro de las obras literarias, qué género cree usted que leen con más frecuencia los estudiantes:

- Novelas ()
- Cuentos ()
- Relatos ()
- Poesía ()
- Ensayos ()
- Otras ()

6. ¿Cuántas obras literarias leen los estudiantes?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. ¿Qué sugiere usted para mejorar el nivel de lectura de obras literarias y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Bernardo Valdivieso, Sección Matutina?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¡Gracias por su valiosa colaboración!

Libros para primeros lectores

- Alarija, Polly: *¿Has visto mi cabra?*
- Balzola, Asun: *“Munia”*
- Burningham, John: *¿Qué prefieres?*
- Erlbruch, Wolf: *Los cinco horribles*
- Lobel, Arnold: *Historia de ratones*
- Matthewss, Andrew: *El ladron y la bailarina*
- Mckee, David: *¡Ahora no, Bernardo!*
- Pennart, Geoffroy De: *Sofia la vaca que amaba la música.*

Libros sin (contra) estereotipos sexistas

- Arold, Marliese (2001): *Sandra ama a Meike.*
- Craighead George, Jean: *July y los lobos*
- Krahn, Fernando: *La familia Numerozzi.*
- Paola, Tomie de: *Oliver Button es un nena.*

Libros de cuentos populares

- Bravo, Villasante, Carmen: *Cuentos populares de Iberoamérica.*
- Rodríguez Almodóvar, Antonio: *Cuentos populares españoles.*
- Gudule: *Cuentos de las mil y una noches.*
- Jané, Albert: *La vuelta al mundo en ochenta cuentos.*
- Colecciones: *“La media lunita”*

Lecturas clásicas por edades

➤ Entre tres y ocho años:

Brunhoff, Jean de (1931): *Historia de Babar.*

Krahn, Fernando (1978): *¿Quién ha visto las tijeras?*

Sendak, Maurice (1963): *Donde viven los monstruos.*

➤ **Entre ocho y once años:**

Grahame, Kenneth (1908): *El viento en los sauces.*

Lindgren, Astrid (1945): *Pippa Mediaslargas*

Sorribas, Sebastia (1966): *El zoo d'enPitus.*

➤ **Entre doce y catorce años:**

Burnett, FrancesHodgson (1910): *El jardín secreto.*

Matute, Ana María (1965): *El polizón del Ulises.*

Stevenson, Robert Louise (1883): *La isla del tesoro.*

➤ **Entre catorce y dieciséis años:**

Carroll, Lewis (1865): *Alicia en el país de las maravillas.*

Mark Twain (1885): *Las aventura de Huckleberry Finn.*

Narraciones psicológicas

➤ Browne, Anthony: *Gorila.*

➤ Hole, Stian: *El final del verano.*

➤ Mankell, Henning: *El secreto del fuego.*

➤ Reynolds, Peter H.: *El Punto.*

➤ Townsends, Sue: *El diario secreto de Adrian Mole.*

Libros de poesía

➤ Arciniegas, Triunfo: *Señor y Señores.*

➤ Garralón, Ana: *Si ves un monte de espumas y otros poemas.*

➤ Murciano, Carlos: *La niña calendulera.*

- Polo, Eduardo: *Chamario: Libro de rimas para niños.*
- Romero, Mariana: *Alegrías.*
- Kruz Igerabide, Juan: *Poemas para la pupila.*

Libros de teatro:

- Alonso de Santos, Luis: *¡Viva el teatro!*
- Dautrremer, Rebecca: *Tortuga gigante de Galapagos.*
- Matilla, Luis: *Él árbol de Julia.*
- Rodríguez Almodóvar, Antonio: *La niña que riega las albanacas.*

Obras infantiles y juveniles

- **Ahlberg, A. y J.:** *El cartero simpático*
- **Ahlberg, A. y J.:** *Policías y ladrones*
- **Albanell, J.:** *Dolor de rosa.*
- **Allsburg, A. van:** *La escoba de la viuda.*
- **Allsburg, A. van:** *Los misterios del señor Burdick.*
- **Anno, M.:** *El viaje de Anno.*
- **Balzola, A.:** *Munia.*
- **Bauer, J.:** *La reina de los colores.*
- **Beskow, E.:** *Los niños del bosque.*
- **Briggs, R.:** *El muñeco de nieve.*
- **Bruel, C.:** *Clara, la niña que tenía sombra de chico.*

Bibliografía sobre literatura infantil y juvenil

1. Estudios generales e históricos

- Baró, M.; T. Colomer y T. Mañá(coord.) (2007): *El patrimonio de la imaginación*.
- Blake, A. (2005): *La irresistible ascensión de Harry Potter*.
- Colomer, T. (dir) (2002): *Siete llaves para valorar las historias infantiles*.
- Colomer, T. (2009^a): *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*.
- Colomer, T. (coord.) (2009): *Lecturas adolescentes*.
- Duran, T.; M. Luna (2009): *Un i un i un... fan cent*.
- Ediciones SM: *Anuario sobre el libro infantil y juvenil*.
- Fernández Paz, A. (1999): *Aliteratura infantil e exjuvenil en galego*.
- García Padrino, F. (1992): *Libros y Literatura para niños en la España contemporánea*
- Garralón, A. (2001): *Historia portátil de la literatura infantil*.
- Janer Manila, G. (2002): *Infancias soñadas y otros ensayos*.
- Lluch, G. (2003): *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*.
- Lluch, A. (2004): *Niños y niñas eternamente. Los clásicos infantiles desde Cenicienta hasta Harry Potter*.
- Meek, M. (2004): *En torno a la cultura escrita*.
- Montes, G. (2001): *El corral de la infancia*.

Soriano, M. (1995): *la literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas.*

Taberero, R. (2005): *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI.*

Uría Ríos, P. (2004): *En tiempos de Antoñita la fantástica.*

2. Estudios sobre literatura de tradición oral.

Bettelheim, B. (1978): *Psicoanálisis de los cuentos de hadas.*

Cerrillo, P.C. (2005): *La voz de la memoria (estudios sobre el cancionero popular infantil).*

Pelegrín, A. (2004): *La aventura de oír. Cuentos tradicionales y literatura infantil.*

3. Selección de libros.

Equipo Peonza (2004): *Cian libros para un siglo.*

González, L.D.: www.bienvenidosalafiesta.com

Pagès, V. (2006): *De Robinson Crusoe a Peter Pan. Un canon de literatura infantil i juvenil.*

4. Educación y literatura infantil y juvenil.

Baró, M.; T. Mañá; I. Velosillo (2001): *Bibliotecas escolares ¿para qué?*

Chambers, A. (2009): *Dime. Los niños, la lectura y la conversación.*

Duran, T.; R. López (2002): *Leer antes de leer.*

Mata, J. (2009): *10 ideas clave: animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable.*

Reyes, Y. (2007): *La casa imaginaria. Lectura y Literatura en la primera infancia.*

Teixidó, E. (2007): *La Lectura y la vida.*

5. Ilustraciones y libro – álbum

Arizpe, E.; M. Style (2005): *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visibles.*

Castillo, M. (1997): *Grans il.lustradors catalans.*

García Padrino, J. (2004): *Formas y colores: la ilustración infantil en España.*

Obiols, N. (2004): *Mirando cuentos: lo visible y lo invisible en las ilustraciones de literatura infantil.*

6. Poesía y teatro.

Cerrillo, P.; J. García Padrino (coords) (1990): *Poesía infantil. Teoría, crítica e investigación.*

Tejerina, I. (2004): *Dramatización y teatro infantil.*

ÍNDICE

✚ Portada	i
✚ Certificación.....	ii
✚ Autoría.....	iii
✚ Carta de Autorización.....	iv
✚ Agradecimiento.....	v
✚ Dedicatoria.....	vi
✚ Ámbito geográfico de la Investigación.....	vii
✚ Mapa Geográfico.....	viii
✚ Esquema de Contenidos.....	ix
Título.....	1
Resumen	2
Introducción.....	6
Revisión de Literatura.....	10
Materiales y Métodos.....	17
Resultados	20
Discusión.....	40
Conclusiones.....	44
Recomendaciones.....	45
Bibliografía.....	46
Anexos.	47
Índice.....	105