



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO.**

**LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS MEDIANTE, UN PROCESO CREATIVO Y ORDENADO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA MEDIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

**AUTORA:**

Gloria Cecilia Gaona Cordero.

**DIRECTOR:**

Dr. Agustín Edilberto Muñoz Minga.

**LOJA – ECUADOR**

**2014**

## CERTIFICACIÓN

**DR. AGUSTÍN EDILBERTO MUÑOZ MINGA, DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICA:**

Haber brindado la tutoría respectiva y el asesoramiento en cada una de las fases secuenciales del desarrollo del informe de la tesis titulada: las creaciones (redacciones) literarias mediante, un proceso creativo y ordenado de la enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura de los niños y niñas de Quinto, Sexto y Séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la Escuela “Uruguay” de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja, año lectivo 2013-2014, de autoría de la señorita: Gloria Cecilia Gaona Cordero.

Se puede evidenciar que el tema es coherente con los objetivos; el marco teórico sustenta adecuadamente las variables del problema; las hipótesis han sido formuladas en relación con las variables y los objetivos. la aplicación de los instrumentos en la investigación de campo, así como los resultados y el proceso seguido, están de acuerdo con la metodología descrita en el proyecto de investigación y en concordancia con el cronograma de actividades. Consecuentemente, el análisis cuanti-cualitativo y la discusión de resultados, posibilitan arribar deductivamente a las conclusiones y recomendaciones señaladas.

El informe ha sido estructurado de acuerdo con las normativas legales institucionales y a los lineamientos de la redacción científica, conformado un texto con adecuado discurso y secuencia lógica pertinente.

Por lo puntualizado, autorizo la presentación del informe de tesis ante los organismos institucionales correspondientes y proseguir con los trámites legales para su graduación.

Loja, septiembre de 2013.



**Dr. Agustín Edilberto Muñoz Minga.**  
**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Gloria Cecilia Gaona Cordero, declaro ser autor(a) del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.

**Firma:**



**Cédula:** 190057734-5

**Fecha:** Loja, septiembre de 2014

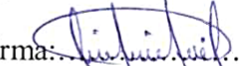
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,  
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y  
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, GLORIA CECILIA GAONA CORDERO, declaro ser autora de la tesis titulada: Las creaciones (redacciones) literarias mediante, un proceso creativo y ordenado de la enseñanza- aprendizaje del área de lengua y literatura de los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grados del subnivel básica media de educación general básica de la Escuela “Uruguay” de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja, año lectivo 2013-2014. Como requisito para optar el grado de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por la copia o plagio de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 26 días del mes de septiembre del dos mil catorce, firma la autora.

Firma: .....

Autora: Gloria Cecilia Gaona Cordero.

Cedula: 1900577345

Dirección: Barrio Consapamba, cantón Espíndola, provincia de Loja.

Correo Electrónico: cecy\_gaona@yahoo.es

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de tesis:** Dr. Agustín Edilberto Muñoz Minga.

<b>Tribunal de grado:</b> Dr. Oswaldo E. Minga Díaz, Mg. Sc.	Presidente
Dra. Esthela María Padilla Buele, Mg. Sc.	I Vocal
Dr. Ángel Misojo López, Mg. Sc.	II Vocal

## **AGRADECIMIENTO**

Uno de los valores que nunca debe perder el hombre es la gratitud, razón que amerita un reconocimiento profundo a la Universidad Nacional de Loja por su empeño en demostrar ante la sociedad, que los cambios educativos no están estáticos.

Al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Básica, por permitirme realizar este trabajo de tesis. A las autoridades por su apoyo y comprensión en los momentos de presentar mi trabajo.

A los directivos, profesores y alumnos de la Escuela “Uruguay” de la parroquia Amaluza por haberme brindado las facilidades necesarias durante el desarrollo de la investigación.

A mis maestros, por su tiempo, por su apoyo, por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional, de manera especial a: mí tutor, Dr. Agustín Edilberto Muñoz Minga, porque nunca escatimó esfuerzo, ni tiempo para corregir y mejorar este trabajo, al cuerpo docente de la Carrera por su asesoría, sabios consejos y motivaciones que oportunamente que han sabido dar.

Mi eterno agradecimiento también a la comprensión del hogar que aprueban el tiempo y el esfuerzo que dedicamos a la tarea de estudiar para que comprendamos que la investigación es la ciencia del saber.

Gloria Cecilia

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres, y a toda mi familia por su amor, esfuerzo y apoyo incondicional brindado en todos los momentos de mi vida y en mi logro profesional, por su gran colaboración, a mis apreciados docentes de la Carrera por inculcar sagrados valores y conocimientos en el transcurso de la formación profesional. Quienes han sido pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora he logrado. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mis hermanos y mi familia. Para todos ustedes está dedicado el presente trabajo de tesis, ya que sin su presencia no hubiera podido llegar hasta aquí y alcanzar una meta más en mi vida.

Gloria Cecilia

## ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

**BIBLIOTECA:** Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTON	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
<b>TESIS</b>	Gloria Cecilia Gaona Cordero. LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS MEDIANTE, UN PROCESO CREATIVO Y ORDENADO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA MEDIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.	UNL	2014	Ecuador	Zona 7	Loja	Espíndola	Amaluza	Amaluza.	CD	Lic. Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA



### UBICACIÓN DE LA ESCUELA "URUGUAY"



### Coordenadas satelitales del cantón Espíndola

- Región Sierra, Provincia de Loja
- Cantón: Espíndola, Parroquia: Amaluza  
Latitud: -4.6    Longitud: -79.4167



## ESQUEMA DE TESIS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA.

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÁMBITO GEOGRÁFICO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

ESTRUCTURA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

ABSTRAC

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

PROPUESTA ALTERNATIVA

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN APROBADO

ÍNDICE

**a. TÍTULO.**

**LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS MEDIANTE, UN PROCESO CREATIVO Y ORDENADO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA MEDIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.**

## **b. RESUMEN.**

El presente trabajo investigativo denominado. Las creaciones (redacciones) literarias mediante, un proceso creativo y ordenado de la enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura de los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grados del subnivel básica media de educación general básica de la Escuela “Uruguay” de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja, año lectivo 2013 – 2014. Se planteó como objetivo general: Analizar el desarrollo de las creaciones (redacciones) literarias mediante, un proceso creativo y ordenado de los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la Escuela “Uruguay” de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja, periodo 2013-2014. Para ello fue necesaria la utilización de métodos como el: científico, el descriptivo; el analítico - sintético y el teórico o deductivo, así como también las técnicas como: la entrevista estructurada y la encuesta. Los instrumentos que se aplicaron fueron Guía de Entrevista Estructurada y el cuestionario, que fueron aplicadas a los docentes y a los estudiantes, respectivamente. En cada una de las secuencias, de acuerdo al cronograma se tuvieron previstas el desarrollo de las actividades que permitieron arribar a la sistematización y análisis de los resultados. En el proceso investigativo participaron los siguientes talentos humanos: una rectora, tres docentes y setenta y cuatro estudiantes. Luego de procesar la información, se estableció como conclusión principal que los docentes seleccionan textos para ayudar a los estudiantes en las redacciones literarias de las fechas cívicas, deslindado la creatividad de los estudiantes por investigar otras fuentes empíricas que les permitan enriquecer su léxico, finalmente se recomienda a las autoridades institucionales para que promuevan en las docentes estrategias que ayuden a los estudiantes en las redacciones literarias de las fechas cívicas, facilitando la creatividad de los estudiantes por investigar otras fuentes empíricas que les permitan enriquecer su léxico.

## **ABSTRAC**

The research related to the topic : The creations (essays ) literary means , a creative and orderly learning teaching language arts area for children in fifth, sixth and seventh grades average basic sublevel basic general education school " Uruguay " of the parish Amaluza , canton Espindola, Loja province , it was proposed the knowledge and treatment of the methodologies used in the forms of writing , learning, language and literature . The methodology is qualitative in nature , since research corresponds to the descriptive . This required the use of methods such as : Scientific Method , Method Description , Analytical Method - Synthetic and Theoretical or Deductive , as well as techniques as: Structured Interview and Survey . The instruments applied were Structured Interview Guide and questionnaire that were applied to teachers and students , respectively . In each of the sequences, according to the schedule you had planned the development of the activities allowed to arrive at the systematization and analysis of results. In the research process involved the following human talents : one leading , 3 teachers and 74 students . After processing the information, the main conclusion was established as Teachers select texts to help students in newsrooms civic literary dates , demarcated the creativity of the students to investigate other empirical sources that enable them to enrich their vocabulary . Finally it is recommended to institutional authorities to promote teachers in strategies to help students in newsrooms civic literary dates , facilitating the creativity of students to investigate other empirical sources that enable them to enrich their vocabulary

### **c. INTRODUCCIÓN.**

La redacción creativa gira alrededor de la palabra, por tanto, permite expresar un pensamiento o idea por medio de la construcción de un mensaje lingüístico. La mejor manera de aprender a escribir es escribiendo, ya que la escritura es un proceso que se inicia con la imaginación y experiencia, y termina con la producción de un texto. Puesto que la producción de textos está indisolublemente ligada a la lectura de obras literarias, se plantea que la asignatura no se circunscriba únicamente a la escritura de textos sino que se acceda a la lectura. Así, se establece una relación dialéctica entre comprensión e interpretación con la producción de textos.

Frente a lo anterior nace la necesidad de investigar el tema: Las creaciones (redacciones) literarias mediante, un proceso creativo y ordenado de la enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura de los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grados del subnivel básica media de educación general básica de la Escuela “Uruguay” de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja, año lectivo 2013 – 2014.

Cuyos objetivos específicos orientaron a: identificar los contenidos del tratamiento de las metodologías aplicadas en las formas de redacción, en el aprendizaje de lengua y literatura en los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la Escuela “Uruguay” de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja; determinar los niveles de trabajo metodológicos por parte de los docentes para alcanzar redacciones óptimas en las diferentes fechas del calendario cívico social de quinto, sexto y séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la Escuela “Uruguay” de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja; y plantear una alternativa que coadyuven a resolver la problemática planteada a efectos de garantizar un mejor desarrollo de la redacción literaria.

Las categorías fundamentales que se discutieron están en relación con las creaciones (redacciones) literarias mediante, un proceso creativo y ordenado de la enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura, puesto que son procesos de gran importancia que se encuentran inmerso en el tratamiento de la enseñanza y aprendizaje de toda disciplina.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó los siguientes métodos que permitieron recabar la información relevante para su desarrollo.

El **Método científico**, lo utilice para adquirir toda clase de información y por ende para la realización de todo el trabajo investigativo. Toda vez que inicia con la formulación del tema, el planteamiento de hipótesis, la aplicación de instrumentos y la recolección de datos, así como la sistematización de los resultados, para de ser publicados. Siendo una guía de gran utilidad para el desarrollo lógico de trabajo investigativo

El **Método científico**, el que permitió de manera específica, la aplicación de las fichas de observación, encuestas y pruebas de conocimiento a los y las estudiantes, ya que sus fases son consistentes con el desarrollo que debe seguir todo proceso investigativo.

EL **Método Descriptivo**, abarca la realización de una descripción objetiva de la realidad actual en la que se desarrolla el problema y así demostrar los problemas existentes en nuestra sociedad.

Con el **Método Analítico – Sintético**, se lo aplicó al momento de realizar la revisión de la literatura, la discusión y para el análisis e interpretación de los datos de la población investigada, para la elaboración de conclusiones y recomendaciones; el método estadístico, se lo utilizó para analizar y explicar los resultados del test y la encuesta que permitió la elaboración de tablas de frecuencia, y por último se realizó una representación gráfica y verificación de objetivos.

El **Método Teórico – Deductivo**, mediante el cual se analizó principios, definiciones,

leyes o normas generales de las que se extrajeron conclusiones que explicaron casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales, sobre el problema investigado. Lo utilizaremos para la comprobación o desaprobación las hipótesis.

Entre las **Técnicas** que se utilizaron tenemos, la **entrevista estructurada**, para su aplicación se la diseñó con preguntas coherentes a los docentes para conocer la relación de las creaciones literarias y el área de Lengua y Literatura; **La Encuesta**, la misma que fue diseñada con ocho ítems para conocer la realidad de la problemática planteada, de igual forma se utilizó como **Instrumentos**, conformados por una **Guía** de entrevista estructurada mediante la cual se pudo conocer la realidad las creaciones literarias y el área de Lengua y Literatura, cuestionario el mismo que me sirvió para estructurar las preguntas coherentes de acuerdo a las variables el procedimiento seguido fue la aplicación de las entrevistas y encuestas a las instituciones educativas.

Luego del análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación de campo establecieron conclusiones, destacándose entre las principales que: los docentes seleccionan textos para ayudar a los estudiantes en las redacciones literarias de las fechas cívicas, deslindado la creatividad de los estudiantes por investigar otras fuentes empíricas que les permitan enriquecer su léxico. Finalmente se recomienda a las autoridades institucionales para que promuevan en las docentes estrategias que ayuden a los estudiantes en las redacciones literarias de las fechas cívicas, facilitando la creatividad de los estudiantes por investigar otras fuentes empíricas que les permitan enriquecer su léxico.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA.**

Los principales contenidos teóricos que sustentan el presente trabajo investigativo, se incluyen aspectos relevantes como: la redacción y el proceso enseñanza-aprendizaje del Área de Lengua y Literatura.

#### **LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS.**

##### **Concepto.**

Potter, A. R. (1985), en su aporte creaciones literarias, expone “las creaciones literarias son un fenómeno que se produce en todas las culturas. En algunas sólo se ha dado de manera oral, mientras que en otras se ha manifestado en forma escrita. Desde la antigüedad, el hombre se ha preocupado por descubrir los hilos que sostienen la obra artística. El primer cuerpo de reflexiones que analizó y discutió el concepto de la creación, y que describió los diversos géneros fue la Poética de Aristóteles”.

Para García, J. (2013), la creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación. Como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido por un emisor, recibido o captado por un receptor, transmitido por un medio de transmisión o transmisor, producido en una situación histórico-social y en un contexto lingüístico-literario determinado, referido a un referente, y cifrado conforme a un código.

De acuerdo a lo citado por la autora, manifiesto las creaciones literarias son un fenómeno que se desarrolla en todos los campos del conocimiento, facilitando al hombre el gusto estético de la naturaleza y la sociedad.

##### **La literatura como manifestación artística.**

Gutiérrez, J. (2009), en su obra sostiene que desde siempre han sido considerados los textos literarios como creaciones artísticas y, consiguientemente, su valoración ha seguido, también desde siempre, un criterio estético. Ya es antigua la distinción entre



Gramática y Poética, distinción según la cual, se consideraba que el cometido de la primera disciplina era abordar el estudio de la lengua desde una perspectiva formal, mientras que la Poética se ocupaba del uso de la lengua con fines estéticos.

El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte. El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias.

Según este autor, se trata de un modelo elaborado a partir de la gramática del texto y no mediante una gramática literaria de la frase. Así pues, nos proporciona una visión en la que la unión de lectura y escritura son las claves para la adquisición de la competencia literaria. Por ello, entran en juego la adquisición de hábitos de lectura, así como la capacidad de disfrute, además, de diversos aspectos de tipo estético, cognoscitivo, lingüístico y cultural, sin olvidar que la literatura influye grandemente en la educación

### **La literatura como forma de conocimiento.**

Para Potter, A. R. (1985), la literatura, más que representar el mundo, lo "expresa". Tiene propósito específico y los juicios de belleza no son expresiones de las simples preferencias personales sino que son universales. Aunque uno no pueda estar seguro de que otros estarán satisfechos por los objetos que juzga como bellos, puede al menos decir que otros deben estar satisfechos. Los fundamentos de la respuesta del individuo a la belleza, por lo tanto, existen en la estructura de su pensamiento.

Castro, Manuela (2008), en su obra *la filosofía y la literatura como formas de conocimiento manifiesta*: Las relaciones entre la filosofía y la literatura han estado determinadas por la discusión y exclusión recíprocas. Esta realidad se configura a partir de la confusión que se produce entre ser y parecer, que se plantea en el desvelamiento de la realidad a través de la creación materializada en la escritura. En este sentido, se puede considerar que la filosofía es literatura de conocimiento' porque en su esfuerzo por esclarecer la realidad, por descubrir la verdad de las cosas y por

hacer comprensible el bagaje conceptual de que dispone, hace uso de la belleza estilística que le brinda la literatura.

De acuerdo a lo citado por la autora, se entiende que la belleza de las cosas es la propiedad de las mismas en virtud de la cual su conocimiento en sí y por sí mismo considerado engendra deleite en nuestro ánimo; y este deleite espiritual, engendrado de la mera contemplación, es cabalmente el signo por cuyo medio la discernimos

### **La literatura como imitación de la realidad.**

Artola, J. P. (2008), sostiene que esta misma concepción, aunque la matiza precisando que la creación poética favorece el conocimiento y la comprensión de la naturaleza. Aunque es verdad que en la Edad Media, por influencia de ideas procedentes de los pueblos germánicos, tuvo bastante difusión la teoría de la ornamentación y que, en muchos de los comentarios de las obras artísticas, se valora sobre todo la presencia de elementos decorativos –la luz, el oro, la plata y las piedras preciosas, debemos tener muy en cuenta que los grandes pensadores de la Escolástica explicaron y aplicaron los principios estéticos de Platón y de Aristóteles.

Según, Villanueva, D. (2012), la crítica neoclásica partía de los principios y de las leyes fijas que rigen la Literatura y definen la naturaleza racional del hombre. A estas reglas, afirmaban, se debía sujetar la actividad uniforme de la sensibilidad y de la inteligencia que permiten llegar a conclusiones válidas para todas las manifestaciones artísticas y literarias.

Desde mi punto de vista frente a los autores, que expresan la relación que la literatura de todos los tiempos ha mantenido con la realidad humana y natural, ha experimentado diversas interpretaciones en el curso de los siglos, la imitación como fundamento y definidora de la creación artística, pero ya empieza a reconocer cierta autonomía de la fantasía.

## **PROCESO CREATIVO Y ORDENADO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

### **La didáctica de la literatura.**

Javier García. (2013), dice: la didáctica de la literatura como área de reflexión se ha formado en las últimas décadas, especialmente desde finales de los años sesenta. Durante esos años empezó a hacerse evidente que el modelo de enseñanza literaria gestado en el siglo XIX resultaba inadecuado para la nueva sociedad de masas configurada en los países occidentales postindustriales. Esta constatación provocó una crisis a la que la reflexión educativa ha intentado hallar soluciones a partir de los avances producidos en las distintas disciplinas de referencia durante este período y, poco a poco, se han ido trazando nuevas coordenadas educativas.

Aguirre presenta, con esta afirmación, una notable oposición a un procedimiento historicista en la enseñanza de la literatura en forma de transmisión de un conocimiento enciclopédico de nombres, fechas y títulos. El autor reclama de modo rotundo un cambio de mentalidad para una innovación educativa y propone partir de la cuestión ‘qué’ se debe enseñar para alcanzar el objetivo del ‘cómo’ se debe enseñar. Su postura coincide con los actuales principios pedagógicos de la enseñanza que deben centrarse en el alumno y ser, por tanto, activos.

De acuerdo a lo expuesto por el autor, La enseñanza de la literatura resulta muy sensible a los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social de los distintos momentos históricos. Ello se debe a que la literatura se sitúa en el campo de la representación social, refleja y configura valores e ideología, y participa en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción del imaginario colectivo.

### **Aprendizaje del discurso oral y escrito.**

Gabriel Celaya (2012), afirma: Este modelo fue el vigente desde finales de la Edad Media hasta, prácticamente, el siglo XIX. No respondía propiamente al propósito de enseñar literatura, sino que ésta aparecía como una actividad de elocución que

preparaba para actividades profesionales (el sermón eclesiástico, el discurso político, la escritura al dictado de clérigos, notarios o escribientes...).

Al respecto Goodman (2012), refiriéndose a las raíces del aprendizaje de la lectura y la escritura, argumenta que en una sociedad orientada hacia lo impreso sus miembros, independientemente del estrato de donde provengan, usan la lectura y escritura a diario desde temprana edad, interactúan con el significado de los textos escritos que encuentran en las etiquetas de los productos para la casa, la alimentación, los juguetes, en los carteles, otros. Es así como los niños y niñas comienzan a comprender las funciones particulares que la lectura y la escritura tienen en su grupo social tomando conciencia de que el lenguaje escrito presenta formas diferentes cuando sirve para funciones distintas, distinguen entre un programa televisivo, un anuncio en la calle o un cuento.

Según el autor se entendía que la literatura proporcionaba también los valores morales que debían contribuir a conformar la personalidad de los aprendices. La retórica educaba en el dominio del texto y del discurso, mientras que la lectura de los clásicos griegos y latinos suministraba tanto los referentes morales y discursivos compartidos, como las posibilidades expresivas y aun las citas a utilizar en la construcción del texto.

### **La capacidad de interpretar el texto.**

Para Prado Esteban (2010), los factores que determinaron el fin del modelo anterior se hallan estrechamente vinculados entre sí, pero podemos distinguir, entre otros, los siguientes motivos: La nueva organización de las sociedades postindustriales, con una fuerte explosión demográfica y una progresiva necesidad de ampliar el período de escolarización de todos los ciudadanos. La extensión de la etapa secundaria mostró la dificultad de mantener un modelo de enseñanza concebido para los sectores minoritarios de la población.

Beltrán Heredia (2010), sostiene que, el desarrollo de una sociedad altamente alfabetizada y con presencia de medios audiovisuales modificó radicalmente, tanto los usos lectores, como los mecanismos de creación del imaginario colectivo. La multiplicación de las obras literarias en la nueva sociedad de consumo, la

internacionalización de la cultura e incluso al evolución de las tendencias artísticas hacia el énfasis en la intertextualidad hicieron estallar la idea de unas pocas referencias, ordenadas, valoradas y comunes, para toda la población.

La lectura, como actividad verbal, ha desempeñado, desempeña y desempeñará un papel determinante en el desarrollo humano. Para apreciar su valor pragmático basta saber que aproximadamente las tres cuartas partes de lo que se aprende llega por vía de la lectura. A pesar de la aparición de nuevas vías y medios de asimilación de conocimientos, la lectura continúa siendo uno de los modos fundamentales para recibir la información visual o táctil. (ALMAGUER, B.2008).

De acuerdo a lo citado por los autores, se entiende su definición de literatura o la concepción del comentario de texto, han sido duramente cuestionados: en el primer caso por la continuación del debate teórico sobre la definición del fenómeno literario por una nueva concepción, tanto de lo que debe aprenderse de los textos, como de la forma en que puede hacerse a la luz de los avances psicopedagógicos de la última década.

### **La lectura literaria.**

FILLOLA, Antonio (2009), dice: Si bien teóricamente la lectura de los textos literarios había pasado a ser el eje de las actividades a partir del comentario de texto, pronto se cuestionó el modo de hacerlo. Se señaló, así, que los estudiantes no hacían más que asistir pasivamente al complejo despliegue de medios del profesor, asumiendo su interpretación y manteniéndose alejados de cualquier posibilidad de recepción y fruición personal de los textos. En consecuencia, se reivincó la recepción directa y no mediada de las obras, así como la selección de éstas según su posibilidad de provocar el placer del texto.

FIALHO, Vanessa ( 2008), se refiere a la integración de espacios de lectura libre en la escuela con el uso de la biblioteca escolar y de programas de lectura individual y silenciosa. El área anglosajona ha sido especialmente activa en este campo, si en España fue la pedagogía francesa la que ejerció una mayor influencia en la defensa del contacto libre y directo de los estudiantes con las obras a su alcance. Cabe recordar

que la Ley de Educación de 1970 estableció ya la obligatoriedad de la biblioteca escolar en los centros, de acuerdo con la aparición de la nueva concepción social de la lectura a la que hemos aludido anteriormente, si bien es evidente que su desarrollo operativo para las actividades educativas supone aún una asignatura pendiente cuarenta años después.

De lo expuesto por los autores, la lectura más o menos libre de las obras ha venido completándose en los últimos años con múltiples actividades de animación a la lectura. En este campo la escuela se ha visto implicada con intereses editoriales que ofrecen programas completos de lectura con actividades educativas a cargo de las editoriales. Los enseñantes se han encontrado así con una situación un tanto ambigua en la que, por una parte, pueden coincidir con los intereses del mercado, pero en la que, por otra, necesitan desarrollar criterios propios de juicio para la valoración y utilización de este tipo de obras.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS.**

El desarrollo de la presente tesis se fundamenta en una metodología seleccionada dentro de la lógica de trabajo, que incluye materiales, métodos, técnicas e instrumentos, que a continuación se explica.

**Materiales.** Los que permitieron el desarrollo secuencial del proceso investigativo propuesto, fue necesaria la utilización del computador, memorias electrónicas, textos especializados, así como también apoyos informáticos como el internet y algunas páginas web que permitieron la elaboración pertinente del sustento teórico-científico del trabajo propuesto. Además, se utilizaron textos del Ministerio de Educación de octavo, noveno y décimo grados Subnivel Básica Superior de Educación General Básica de Estudios Sociales y papel formato A4.

Los métodos que fueron utilizados para la realización de la investigación propuesta fueron:

**El Método científico**, el que permitió de manera específica, la aplicación de las fichas de observación, encuestas y pruebas de conocimiento a los y las estudiantes, ya que sus fases son consistentes con el desarrollo que debe seguir todo proceso investigativo.

**Método Descriptivo** Abarca la realización de una descripción objetiva de la realidad actual en la que se desarrolla el problema y así demostrar los problemas existentes en nuestra sociedad.

**Método Analítico – Sintético.** Se lo aplicó al momento de realizar la revisión de la literatura, la discusión y para el análisis e interpretación de los datos de la población investigada, para la elaboración de conclusiones y recomendaciones; el método estadístico, se lo utilizó para analizar y explicar los resultados del test y la encuesta que permitió la elaboración de tablas de frecuencia, y por último se realizó una representación gráfica y verificación de objetivos.

**Método Teórico – Deductivo.** Mediante el cual se analizó principios, definiciones, leyes o normas generales de las que se extrajeron conclusiones que explicaron casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales, sobre el problema investigado. Lo utilizaremos para la comprobación o disprovacion las hipótesis.

La utilización de las siguientes técnicas es muy importante, las mismas que me proporcionarán las reglas necesarias para jerarquizar las etapas de la investigación científica, es por ello que, en la presente investigación se utilizarán la entrevista.

**La Entrevista Estructurada.** Para su aplicación se la diseño con preguntas coherentes a los docentes para conocer la relación de las creaciones literarias y el área de Lengua y Literatura.

Encuesta. La misma que fue diseñada con 8 ítems para conocer la realidad de la problemática planteada como instrumento tome guía de entrevista estructurada mediante la cual se pudo conocer la realidad las creaciones literarias y el área de Lengua y Literatura, cuestionario el mismo que me sirvió para estructurar las preguntas coherentes de acuerdo a las variables el procedimiento seguido fue la aplicación de las entrevistas y encuestas a las instituciones educativas.

Cuadro de la población y muestra.

POBLACIÓN	NÚMERO
Profesores	3
Estudiantes:	
quinto	16
sexto	27
séptimo	28
Total	74



## f. RESULTADOS.

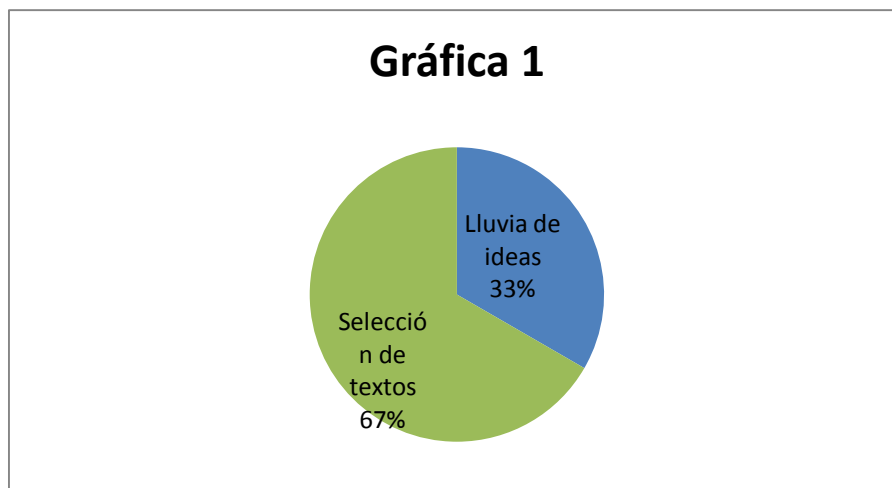
### Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la entrevista estructurada aplicada a los docentes

#### 1. ¿Qué métodos utiliza para desarrollar la redacción de los diferentes temas de Lengua y Literatura?

<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Lluvia de ideas	1	25
Opiniones grupales	--	--
Selección de textos	2	75
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Entrevista a docentes de la Escuela "Uruguay.

Elaboración: Gloria Cecilia Gaona Cordero.



#### Análisis.

La técnica de escritura libre o automática consiste en ponerse a escribir de manera rápida y constante apuntando todo lo que venga a la mente en ese momento sobre el tema que escribimos, o sobre otros aspectos relacionados con él. Hay que concentrarse en el contenido y no en la forma, valorar la cantidad de texto más que la calidad; y, sobre todo, no detenerse en ningún momento. Se recomienda empezar por sesiones de diez minutos, que pueden llegar hasta veinte o treinta, con la experiencia.

De acuerdo al cuadro N° 1 de la encuesta: dos docentes que corresponde al 75% sostienen que utiliza la selección de textos como método para desarrollar la redacción de los diferentes temas de Lengua y Literatura, un docente que representa al 25% indica que utiliza la lluvia de ideas y ningún docente utiliza las opiniones grupales como método para realizar la redacción.

### **Interpretación.**

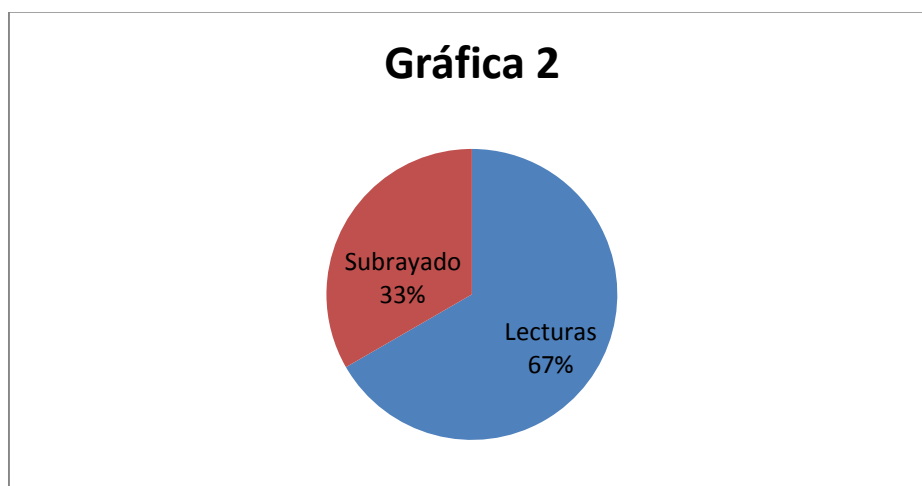
Es necesario enfatizar que los docentes aplican la metodología dispuesta por el Sistema Nacional de Educación General Básica, la que está centrada en la utilización del ciclo del aprendizaje, devenido del constructivismo, paradigma que promueve la participación activa del estudiante, para que sea el actor principal de su propio aprendizaje, pero descuidan la actividad autónoma del estudiante que es la opinión personal.

## **2. ¿Qué actividades realiza antes de que los niños redacte un texto?**

<b>Cuadro 2</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Lecturas	2	75
Subrayado	1	25
Organizadores	--	--
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Entrevista a docentes de la Escuela "Uruguay.

**Elaboración:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.



### **Análisis.**

Los procesos de redacción dependen del estilo cognitivo individual y de la personalidad de cada uno (Jensen y DiTiberio 1984). Es cierto que los buenos redactores comparten un perfil general de redacción (énfasis en la construcción del significado, elaboración de borradores, recursividad, conciencia y reflexión sobre la situación de comunicación, etc.), que no poseen los aprendices; pero cada uno utiliza unas técnicas propias de escritura y las combina a su manera. En definitiva, no hay contenidos previos e independientes al alumno: cada uno, a partir de la experiencia propia, debe desarrollar sus propias estrategias cognitivas.

De acuerdo al cuadro N° 2 de la encuesta: dos docentes que corresponde al 75% sostienen que realizan lecturas como actividades anticipadoras para la redacción de un texto, un docente que representa al 25% indica que utiliza el subrayado y ningún docente utiliza los organizadores como actividad preparatoria para la redacción de textos.

### **Interpretación**

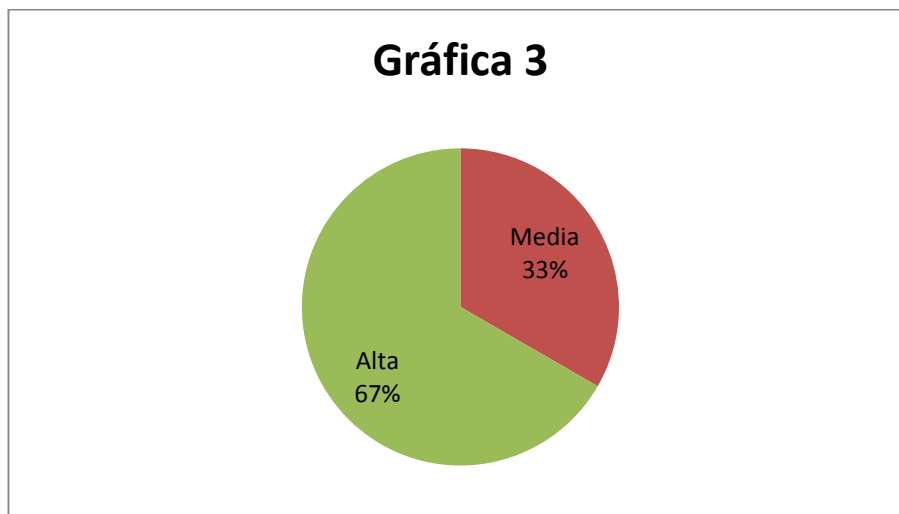
Cabe recalcar que la utilización de actividades de lectura y subrayado que utilizan los docentes para la enseñanza son actuales, coherentes y motivadores, que facilitan la comprensión de los contenidos de las diferentes Áreas en los estudiantes. Así mismo promueven el desarrollo de habilidades para la redacción de textos, asimismo existen otras que complementan el aprendizaje que no son utilizadas por los docentes como los organizadores gráficos.

### **3. ¿Cómo influye uso del material didáctico en la redacción de textos?**

<b>Cuadro 3</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Baja	-	-
Media	1	25
Alta	2	75
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Entrevista a docentes de la Escuela “Uruguay.

**Elaboración:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.



### **Análisis.**

El profesor puede utilizar como ayuda muchos recursos que siente necesarios, pero la dependencia de los medios estructuradores de la práctica es un motivo de descualificación técnica en su actuación profesional. Es, en definitiva, lo que ocurre con los propios libros de texto: no son solamente recursos para ser usados por el profesor y los alumnos, sino que pasan a ser los verdaderos vertebradores de la práctica pedagógica" (Gimeno Sacristán: 1988, pag. 187).

De acuerdo al cuadro N° 3 de la encuesta: dos docentes que corresponde al 75% sostienen que un nivel alto influye uso del material didáctico en la redacción de textos, un docente que representa al 25% indica que un nivel medio influye uso del material didáctico en la redacción.

### **Interpretación**

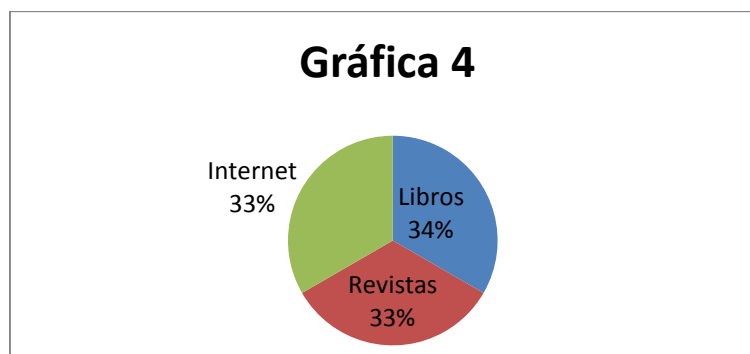
Cabe resaltar que los docentes utilizan actividades que promueve la participación activa del estudiante, para que sea el actor principal de su propio aprendizaje. Dentro de lo cual se evidencia que los estudiantes desarrollan varias habilidades que les permiten el desarrollo del conocimiento en la aplicación de la vida diaria. En donde el estudiante refleja el nivel potencializado de sus habilidades y las reafirma cada vez más con la ayuda del docente.

**4. ¿Qué materiales favorecen la redacción de las fechas importantes del calendario cívico?**

<b>Cuadro 4</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Libros	1	34
Revistas	1	33
Internet	1	33
Recursos Multimedia	--	--
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Entrevista a docentes de la Escuela “Uruguay.

**Elaboración:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.



**Análisis.**

Hoy en día el internet se ha constituido en una herramienta de consulta por la inmensidad de información que proporciona de diferentes medios culturales e institucionales, permitiendo al estudiante obtener gran variedad de contenido, pero aun así los textos no pierden su valor trascendental debido a que son herramientas de consulta.

De acuerdo al cuadro N° 3 de la encuesta: un docentes que corresponde al 25% sostiene que los libros son materiales favorecen la redacción de las fechas importantes del calendario cívico, otro docente que representa al 25% indica que las revistas y otro docente puntualiza que el internet que es una ayuda tecnológica actual.

**Interpretación.**

En la gráfica 4 se puede apreciar con claridad la preocupación de los docentes al

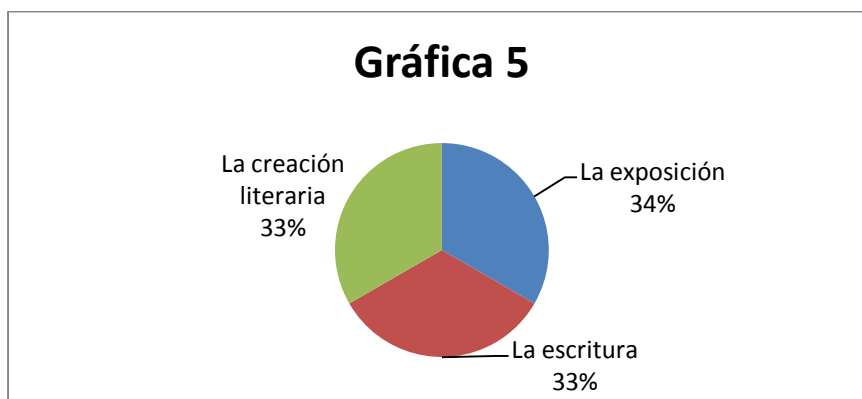
momento de seleccionar materiales que faciliten la adquisición y fortalecimiento de las habilidades en los estudiantes para la redacción de textos, lo que permite a los educandos comprender con facilidad la realidad de su entorno, y proponer actividades de aprendizaje que lo orienten a la consecución de un aprendizaje significativo para la vida, es decir que las destrezas adquiridas le sean utilizadas en las distintas situaciones de la vida cotidiana.

**5. ¿Cuáles son las estrategias, métodos lógicos, utilizados por Ud., para calificar la creatividad de los niños?**

<b>Cuadro 5</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
La exposición	1	34
La escritura	1	33
La creación literaria	1	33
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Entrevista a docentes de la Escuela “Uruguay.

**Elaboración:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.



**Análisis.**

Los procesos de evaluación estudiantil no siempre deben incluir la emisión de notas o calificaciones. Lo esencial de la evaluación es proveerle retroalimentación al estudiante para que este pueda mejorar y lograr los mínimos establecidos para la aprobación de las asignaturas del currículo y para el cumplimiento de los estándares nacionales. La evaluación debe tener como propósito principal que el docente oriente al estudiante de manera oportuna, pertinente, precisa y detallada, para ayudarlo a lograr los objetivos de aprendizaje.

De acuerdo al cuadro N° 5 de la encuesta: un docente que corresponde al 34% sostiene que la exposición es una estrategia, método lógico para calificar la creatividad de los niños, otro docente que representa al 33% indica que la escritura y otro docente puntualiza la creación literaria propia del estudiante.

### **Interpretación.**

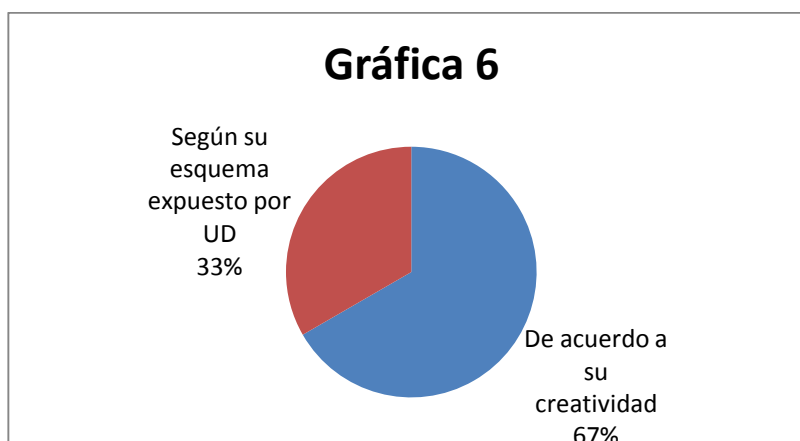
Los docentes demuestran un cabal conocimiento de lo que significan y permiten el uso adecuado de las estrategias y métodos lógicos innovadoras para la consecución de las habilidades de los estudiantes. En este sentido no se centran solamente al aspecto pedagógico, sino que también lo toman encuentran al entorno natural y al medio.

### **6. ¿Cómo evalúa a los estudiantes las redacciones presentadas?**

<b>Cuadro 6</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
De acuerdo a su creatividad	2	75
Según su esquema expuesto	1	25
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Entrevista a docentes de la Escuela “Uruguay.

**Elaboración:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.



### **Análisis.**

La evaluación debe tener como propósito principal que el docente oriente al estudiante de manera oportuna, pertinente, precisa y detallada, para ayudarlo a lograr los objetivos de aprendizaje; como propósito subsidiario, la evaluación

debe inducir al docente a un proceso de análisis y reflexión valorativa de su gestión como facilitador de los procesos de aprendizaje, con el objeto de mejorar la efectividad de su gestión.

De acuerdo al cuadro N° 6 de la encuesta: dos docentes que corresponde al 75% sostiene que evalúa a los estudiantes las redacciones presentadas de acuerdo a su creatividad y otro docente puntualiza según su esquema expuesto por él.

### **Interpretación.**

Es necesario enfatizar que los docentes aplican la metodología dispuesta por el Sistema Nacional de Educación General Básica, la que está centrada en la utilización del ciclo del aprendizaje, devenido del constructivismo, paradigma que promueve la participación activa del estudiante, para que sea el actor principal de su propio aprendizaje.

### **7. Motiva los textos escritos por sus estudiantes.**

<b>Cuadro 7</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sí	3	100
No	--	--
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Entrevista a docentes de la Escuela “Uruguay.

**Elaboración:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.



### **Análisis.**

La motivación es un motor interno que se nos enciende de forma misteriosa y nos predispone a aprender con facilidad, superar dificultades y conseguir lo



imposible. Digo, de forma misteriosa, debido a que descifrar las razones, que hacen que estemos motivados o queramos aprender, varían según la persona y en ocasiones pueden ser poco obvias.

De acuerdo al cuadro N° 7 de la encuesta: tres docentes que corresponde al 100% sostienen que motivan los escritos que realizan sus estudiantes en el área de Lengua y Literatura promoviendo en ellos la creatividad.

### Interpretación

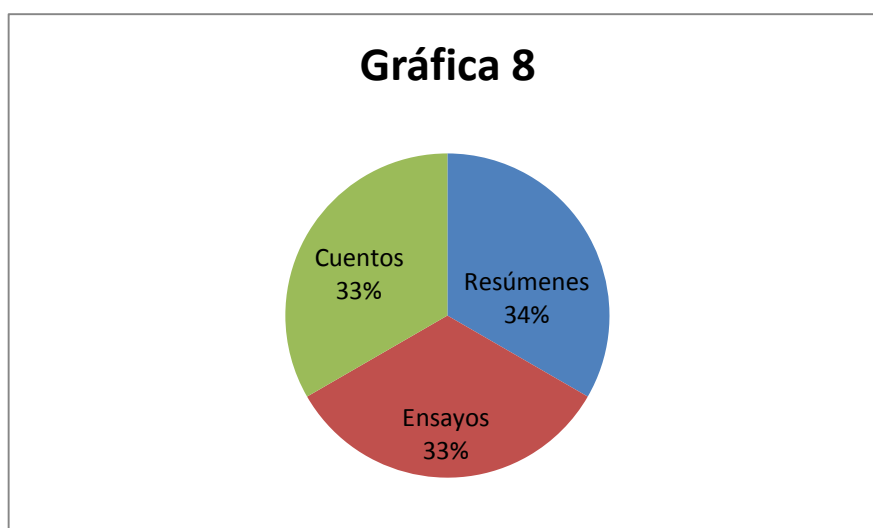
Se puede evidenciar que los docentes están conscientes de que la motivación es de vital importancia dentro del desarrollo de una clase, puesto que el docente podrá centrar más la atención de sus estudiantes para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje por medio de actividades nuevas y creativas que desarrollen en los estudiantes la capacidad crítica y reflexiva.

### 8. ¿Cómo propicia que los estudiantes realicen redacciones literarias?

Cuadro 8		
Respuestas	f	%
Resúmenes	1	34
Ensayos	1	33
Cuentos	1	33
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Entrevista a docentes.

Elaboración: Gloria Cecilia Gaona Cordero.



### **Análisis.**

La crítica de los trabajos contribuye a fortalecer el juicio y valoración crítica de los estudiantes y posibilita mejorar la redacción de los estudiantes en la forma de expresión propia de cada uno. Además esta vinculación de todo el grupo con lo que ha escrito cada estudiante le permite a este aprovechar las experiencias y juicios de los otros, apropiarse de los conocimientos y alcanzar las habilidades que colectivamente parecen necesarios. Esto ayuda también a lograr el trabajo grupal, la crítica colectiva y que esta modifique hábitos y habilidades y proporcionar conocimientos necesarios y aprovechables por cada alumno. Todo esto debe el profesor realizarlo de forma paulatina ya que conduce a aprender a pensar tanto como a hablar y escribir.

De acuerdo al cuadro N° 8 de la encuesta: un docente que corresponde al 34% sostienen que propicia que los estudiantes realicen redacciones literarias con resúmenes, otro docente que equivale al 33% indica que con ensayos y otro docente que representa al 33% manifiesta que con los cuentos.

### **Interpretación.**

Es necesario enfatizar, que todos los docentes propician actividades en que las despierte el interés de sus educandos la redacción literaria, siendo las mismas quienes guían el proceso de construcción del aprendizaje significativo y potencializan el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes. Además al realizar una buena selección de las mismas facilitan en los estudiantes el interés, la creatividad y criticidad del Área de Lengua y Literatura.

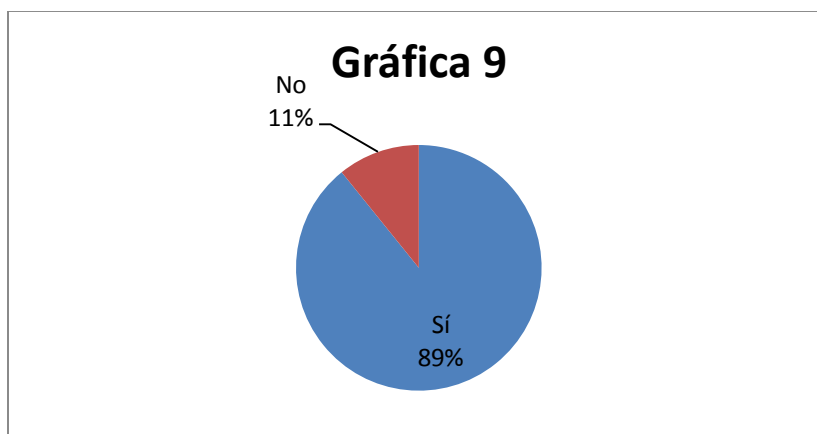
## Análisis e Interpretación de los Resultados Obtenidos de la encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela “Uruguay”.

### 1. ¿Estás de acuerdo con la forma de enseñar de tu maestro?:

Cuadro 9		
Respuestas	f	%
Sí	66	89
No	8	11
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela “Uruguay”.

**Elaboración:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.



#### **Análisis.**

Debemos tener en cuenta que no existe un método educativo que nos sirva para cualquier contexto o aprendizaje, sino que éste debe de ser elegido en función de las variables cambiantes con las que se cuenta.

En las encuestas aplicadas a los estudiantes; 66 que equivalen al 89% afirman que están de acuerdo con la forma de enseñar de tu maestro en el Área de Lengua y literatura y 8 que corresponden al 11% indican lo contrario.

#### **Interpretación.**

De acuerdo a la gráfica 9, los estudiantes con un porcentaje mayoritario mencionan que están de acuerdo con la forma de enseñar de su docente. Es

importante recalcar la labor del docente que motivan a los estudiantes dentro de esta área para que sus clases se conviertan en un ambiente relajado y en constante participación de los estudiantes y con ello hacer que se torne un aprendizaje significativo.

**2. ¿Del siguiente listado, que materiales utiliza el docente en las clases de Lengua y Literatura?:**

<b>Cuadro 10</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
libro	20	24
Cuaderno	30	36
Revistas	14	16
Fomix	20	24
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela “Uruguay”..

**Elaboración:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.



**Análisis.**

El material didáctico es importante ya que sirve para motivar a los estudiantes y a despertar el interés de cada alumno se debe elaborar dicho material con finalidad que la clase sea más dinámica creativa y sobre todo que haya una interacción docente - alumnos, en cuanto al material educativo inadecuado es aquel que no cubre las necesidades del estudiante ya que no tiene un propósito como tal ni un fin educativo. Ejemplo de esto sería un video o un documento el material educativo inadecuado no causa nada en los estudiantes, ya que no tienen ningún objetivo o ninguna finalidad tanto con el docente como en los estudiantes es por

eso que los docentes de hoy en día deben planificar y elaborar materiales didácticos que sirvan para cambiar un poco al estudiante y sobre todo para lograr los objetivos dados y la finalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje

De los encuestados, 30 estudiantes que representan al 36% responden que el material que usa el docente es el cuaderno, 20 estudiantes que equivalen al 24% enfatizan que es el libro, 20 educandos que corresponden al 24% indican que es el fomix, y por ultimo 14 estudiantes con el 16% puntualizan que son las revistas.

### **Interpretación.**

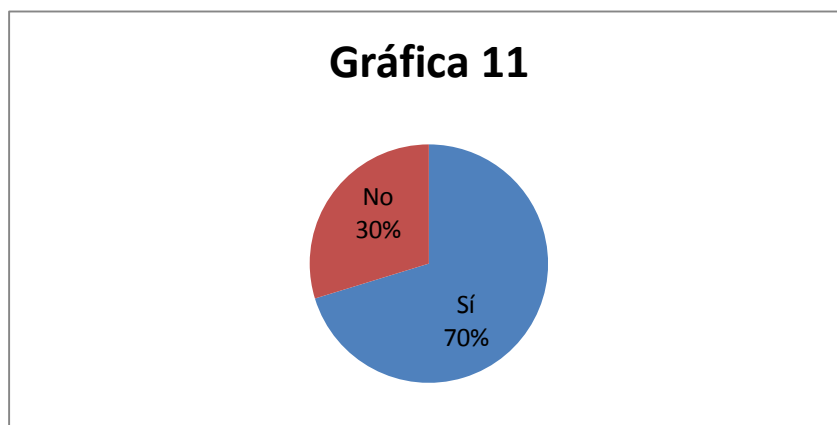
De los resultados mostrados en la gráfica, los estudiantes manifiestan que los materiales más utilizados por el docente es el cuaderno. Es indispensable que el docente deba utilizar varios materiales para crear un ambiente de debate y critica, para que los estudiantes puedan familiarizarse con el docente mediante conversaciones abiertas que favorezcan el intercambio de información en el Área de Lengua y Literatura.

### **3. ¿En las clases de Lengua y Literatura el docente prioriza mucho el dictado?**

<b>Cuadro 11</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sí	52	70
No	22	30
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>100</b>

**Fuente:** : Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela “Uruguay”.

**Elaboración:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.



### **Análisis.**

La práctica del dictado puede ser visto como una actividad que solo tiene una finalidad que es la corrección de la ortografía y afirma que se puede convertir en una práctica aburrida y repetitiva. Por suerte actualmente se tiene una visión más equilibrada y variada del dictado. Hoy existen diferentes tipos de tareas que se pueden trabajar, contenidos y objetivos distintos y que puede ser divertido, intenso, creativo o participativo. También se entiende que se trata de una técnica didáctica de la clase de lengua, que no tiene ninguna relación especial con su metodología, la filosofía o moda didáctica. Y en definitiva muy satisfactoria si se utiliza adecuadamente.

Los resultados del análisis demuestran que 52 estudiantes correspondientes al 70% manifiestan que el docente prioriza mucho el dictado, y 22 estudiantes que representan al 30% señalan lo contrario en cuanto al dictado.

### **Interpretación.**

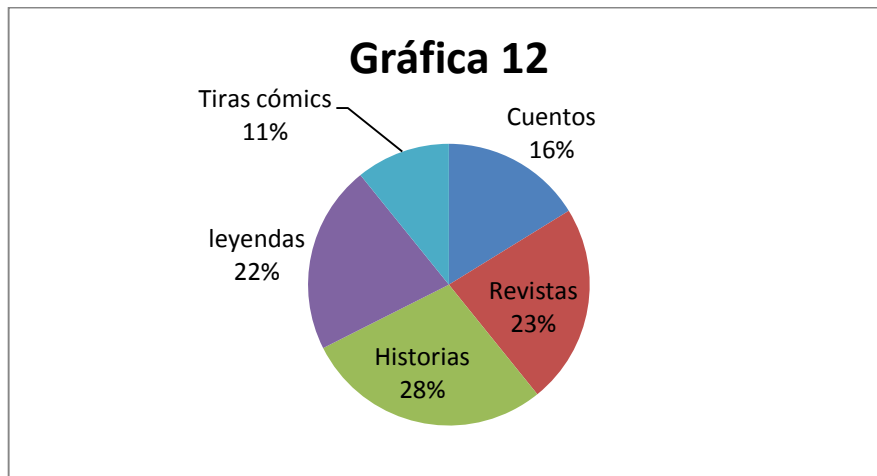
Respecto a la gráfica, existe un gran porcentaje que los estudiantes mencionan que el dictado es la técnica más empleada por el docente en el área de Lengua y Literatura. Me parece bien que el docente utilice esta técnica para que el estudiante pueda reconocer los fonemas en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero sin descuidar en el estudiante el desarrollo de habilidades para la escritura de textos, de manera creativa e interesante.

#### **4. ¿Qué tipos de libros te gusta leer?:**

<b>Cuadro 12</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Cuentos	12	16
Revistas	17	23
Historias	21	28
leyendas	16	22
Tiras cómics	8	11
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>100</b>

**Fuente:** : Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela “Uruguay”.

**Elaboración:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.



### **Análisis.**

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

De acuerdo al cuadro anterior podemos apreciar que 21 estudiantes que corresponde al 28% contestan que los libros que les gusta leer son historias, 17 alumnos que representan al 23% manifiestan que revistas; 16 educandos que equivalen al 22% indican que las leyendas; 12 colegiales que corresponden al 16% señalan que cuentos y ocho escolares que representan al 11% sostienen que les gusta leer tiras comics.

### **Interpretación.**

De acuerdo a la gráfica 4, los educandos indican que les gusta leer otro tipo de documentos para facilitar su aprendizaje dentro del área de Lengua y Literatura. Es importante que los docentes deban considerar otras opciones individuales de

los estudiantes para mejor asimilación del aprendizaje de los contenidos complejos que se den en el área, considero que los docentes tomen en cuenta las peticiones de los estudiantes.

## 5. ¿Qué fechas cívicas celebran en tu Escuela?

### Respuesta

Las fechas cívicas más celebradas por el cantón Espíndola, son la Cantonización, Fundación de Loja, Independencia de Loja, Día del Escudo, 27 de febrero.

### Análisis.

Las grandes fechas cívicas conmemorativas, indisolublemente unidas al concepto de libertad, independencia, soberanía, y con ellas las expresiones de Patria y patriotismos, deben reivindicarse, conocerlas en su genuino significado y trascendencia, conocerse también el itinerario histórico del país, sus raíces, y columbrar su porvenir.

### Interpretación

Se puede apreciar con facilidad que los estudiantes conocen las fechas cívicas de su cantón y provincia, hecho que amerita la preocupación de los docentes de la institución por formar personas comprometidas con su medio social. Cabe recalcar que el estudiante es un elemento indispensable para la escritura de su historia con redacciones literarias que enaltezcan su terruño patrio.

## 6. ¿has escrito poemas, fabulas o cuentos para participar en tu escuela?

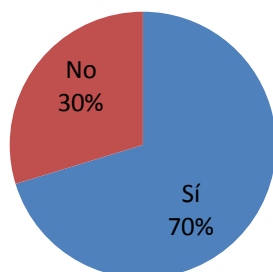
<b>Cuadro 13</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sí	52	70
No	22	30
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela "Uruguay".

**Elaboración:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.



**Gráfica 13**



**Análisis cuantitativo.**

La escritura creativa se puede trabajar en el aula de muchas formas, siendo una invitación al alumnado para ejercer el derecho de mirar el mundo desde otras perspectivas. Quienes nos dedicamos a la enseñanza de lengua y literatura castellana, debemos proporcionar al alumnado desde muy temprana edad la posibilidad de desarrollar esta expresión creativa a través de la palabra escrita.

Con respecto al cuadro 13; 52 estudiantes que representan al 70% señalan que han escrito poemas, fabulas cuentos para participar en tu escuela; y 22 estudiantes que corresponden al 30% manifiestan que no.

**Interpretación**

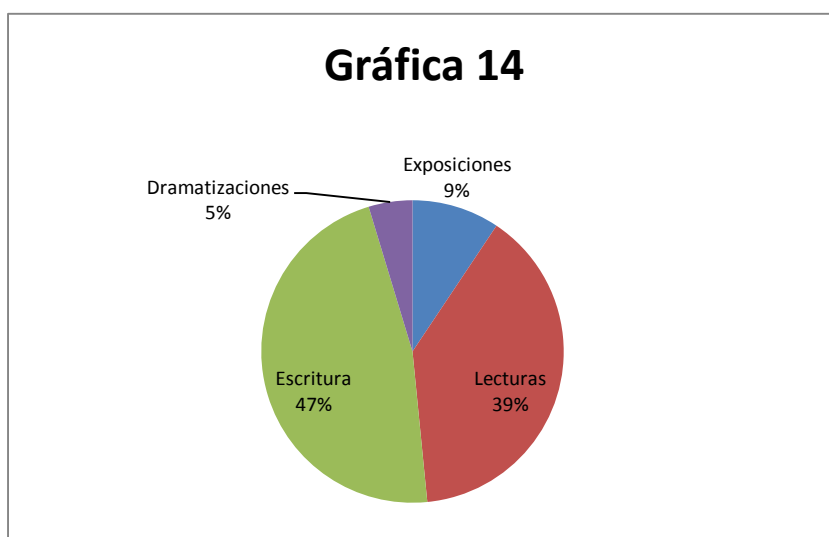
Respecto a la gráfica anterior, los estudiantes con un porcentaje mayoritario sostienen que el docente les facilita escribir poemas, fabulas cuentos para participar en tu escuela en las actividades cívicas, esto es muy halagador; ya que la participación de los educandos es un índice substancial que permite conocer el interés por el aprendizaje, por descubrir nuevas habilidades frente a lo cual el docente debe incentivar los aportes de sus estudiantes en las clases.

**7. Selecciona lo que consideres tu respuesta. Tú docente de Lengua y Literatura te motiva para que realices:**

<b>Cuadro 14</b>		
<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Exposiciones	6	9
Lecturas	25	39
Escritura	30	47
Dramatizaciones	3	5
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela “Uruguay”.

**Elaboración:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.



**Análisis.**

“El término motivación se deriva del verbo latino movere, que significa ‘moverse’, ‘poner en movimiento’ o ‘estar listo para la acción’. Cuando un alumno quiere aprender algo, lo logra con mayor facilidad que cuando no quiere o permanece indiferente. En el aprendizaje, la motivación depende inicialmente de las necesidades y los impulsos del individuo, puesto que estos elementos originan la voluntad de aprender en general y concentran la voluntad. De esta forma podemos ver que la motivación es un acto volitivo.

Del cuadro anterior podemos evidenciar que 30 estudiantes que representan al 47%, manifiestan que docente de Lengua y Literatura te motiva para que realice escritura, 25 estudiantes que representan al 39% indican que los motiva para la

lectura, seis estudiantes que equivalen al 9% contestan que para las exposiciones, y tres estudiantes que representan al 5% responden que los motiva para la dramatización.

### **Interpretación.**

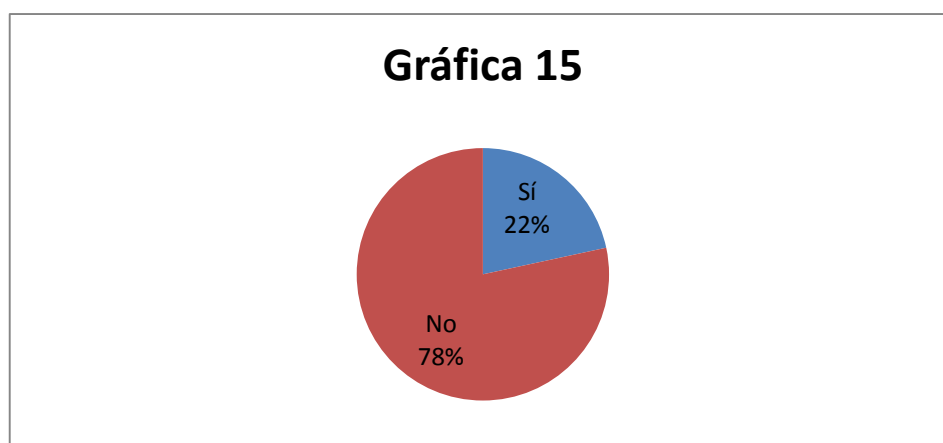
De los resultados expuestos en la gráfica anterior, es notorio que los estudiantes indican que docente de Lengua y Literatura te motiva para que realicen: exposiciones, lecturas, escrituras y dramatizaciones, considerándolo de tal manera como un logro de aprendizaje significativo.

### **8. ¿Te han premiado tus docentes por escribir un texto en las fechas cívicas?**

<b>Respuestas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sí	16	22
No	58	78
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela “Uruguay”.

**Elaboración:** Gloria Cecilia Gaona Cordero.



### **Análisis.**

La escritura creativa se puede trabajar en el aula de muchas formas, siendo una invitación al alumnado para ejercer el derecho de mirar el mundo desde otras perspectivas. Quienes nos dedicamos a la enseñanza de lengua y literatura castellana, debemos proporcionar al alumnado desde muy temprana edad la

posibilidad de desarrollar esta expresión creativa a través de la palabra escrita.

Con respecto al cuadro 15; 58 estudiantes que representan al 78% señalan que no han premiado tus docentes por escribir un texto en las fechas cívicas; y 22 estudiantes que corresponden al 30% manifiestan que sí han sido premiados.

### **Interpretación.**

En la gráfica 15 de acuerdo al porcentaje más sobresaliente podemos deducir que los estudiantes manifiestan que el docente no motiva para el desarrollo de habilidades creativas mediante la elaboración de resúmenes. Me parece correcto que el docente motive a los estudiantes en el desarrollo de habilidades, esto es muy importante porque favorece la creatividad de los educandos, de igual manera considero que el docente debe potencializar varias habilidades creativas dentro del área, lo que servirá para mejor asimilación de conocimientos en los estudiantes.

## **g. DISCUSIÓN**

### **HIPÓTESIS UNO.**

#### **Enunciado:**

El tratamiento de las metodologías aplicadas en las formas de redacción es limitado, en el aprendizaje de lengua y literatura en los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grados del subnivel básica media de educación general básica de la Escuela “Uruguay” de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja.

#### **Fundamento.**

El propósito de la redacción es combinar palabras, frases, períodos, párrafos y textos, para, a través de ellos, verter ideas ya elaboradas, de manera que se produzcan en un todo armonioso, capaz de ser debidamente comprendido.

En otras palabras, la redacción podría definirse como una composición literaria en la que se desarrolla, de una manera completa, correcta y elegante, un tema determinado, dentro de ciertos límites de amplitud.

La redacción es fundamental si deseamos consignar algo por escrito. Cualquier texto que queramos suministrar, cualquier impresión que deseemos transmitir a través de la palabra escrita, no son ni más ni menos que una redacción.

Luego del análisis de las preguntas realizadas a la población investigada: dos docentes que corresponde al 75% sostienen que utiliza la selección de textos como método para desarrollar la redacción de los diferentes temas de Lengua y Literatura; lecturas como actividades anticipadoras para la redacción de un texto; un nivel alto influye uso del material didáctico en la redacción de textos y los libros son materiales favorecen la redacción de las fechas importantes del calendario cívico por otro lado los educandos sostienen 30 estudiantes que representan al 36% responden que el material que usa el docente es el cuaderno; manifiestan que el docente prioriza mucho el dictado y que los libros que les gusta leer son historias.

**Decisión:**

Las respuestas y argumentos proporcionados por los grupos que participaron en el proceso investigativo, no se resalta la importancia de la redacción literaria debido a la limitación de su utilización por parte de los docentes en el Área de Lengua y Literatura, razones que conllevan a dar por aceptada la hipótesis 1.

**Hipótesis 2****Enunciado:**

Los niveles de trabajo metodológicos son bajos por parte de los docentes para alcanzar redacciones óptimas en las diferentes fechas del calendario cívico social de quinto, sexto y séptimo grados del subnivel básica media de educación general básica de la Escuela “Uruguay” de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja.

**Fundamento**

Resulta un poco difícil instituir normas rígidas y concretas sobre la manera de redactar, ya que la expresión de nuestros pensamientos, sentimientos, emociones, vivencias y conceptos está sujeta a fenómenos tanto artísticos como científicos. En el primer caso, la expresión de nuestros pensamientos está atada al entorno y variaciones del momento, del lugar, la moda, etc. En el segundo, está cambiando a cada instante por los procesos de la fonética, la lingüística y la gramática, debido a que el idioma evoluciona día a día.

Después de un riguroso análisis de los resultados de las encuestas se encontró que dos docentes que corresponde al 75% sostiene que evalúa a los estudiantes las redacciones presentadas de acuerdo a su creatividad; sostienen que motivan los escritos que realizan sus estudiantes en el Área de Lengua y Literatura promoviendo en ellos la creatividad y que propicia que los estudiantes realicen redacciones literarias con resúmenes en cuanto a los estudiantes 52 estudiantes que representan al 70% señalan que han escrito poemas, fabulas cuentos para participar en tu escuela; manifiestan que docente de Lengua y Literatura te motiva para que

realice escritura y no son premiados por el docente por escribir textos literarios

### **Decisión**

Las respuestas y argumentos emitidos por los grupos que participaron en el proceso investigativo, destacan que existen niveles bajos en la redacciones, así como su metodología por parte de los docentes en el Área de Lengua y Literatura, argumentos que soportan y permiten dar por aceptada la hipótesis 2

## **h. CONCLUSIONES**

- Los docentes seleccionan textos para ayudar a los estudiantes en las redacciones literarias de las fechas cívicas, deslindado la creatividad de los estudiantes por investigar otras fuentes empíricas que les permitan enriquecer su léxico.
- Los docentes sostienen que en un nivel alto influye el uso del material didáctico en la redacción de textos, pero esto no propician al momento de realizar un trabajo para un evento cívico.
- Los docentes consideran que los libros son materiales que favorecen la redacción de las fechas importantes del calendario cívico, despreocupándose de otros medios importantes que favorecen a los estudiantes conocer el arte de la redacción literaria.
- los docentes no incentivan la participación de los estudiantes, cuando estos realizan redacciones literarias para participar en eventos cívicos de la institución
- Los estudiantes sostienen que los docentes priorizan el dictado como estrategia para la redacción de textos literarios en las actividades cívicas, descuidando las consultas, la investigación y la escritura poética.
- Los estudiantes tienen buen gusto por la lectura de la historia, lo que se considera una fortaleza para el docente del Área de Lengua y Literatura.



## **i. RECOMENDACIONES.**

Por los resultados alcanzados y por la favorable acogida que han tenido los aportes entre los docentes de dicha escuela. De ahí que se ofrezcan las siguientes recomendaciones:

- A las autoridades institucionales para que promuevan en las docentes estrategias que ayuden a los estudiantes en las redacciones literarias de las fechas cívicas, facilitando la creatividad de los estudiantes por investigar otras fuentes empíricas que les permitan enriquecer su léxico.
- A las autoridades institucionales para que propicien en los docentes un buen uso del material didáctico para la redacción de textos al momento de realizar un trabajo para un evento cívico.
- A las autoridades institucionales para que planifiquen con las docentes actividades con materiales favorecen la redacción de las fechas importantes del calendario cívico, facilitando la ayuda de otros medios importantes que favorecen a los estudiantes conocer el arte de la redacción literaria.
- Al docente para que promueva medios de incentivación en la participación de los estudiantes cuando estos realizan redacciones literarias en eventos cívicos de la institución.
- A las autoridades institucionales para que junto con docentes y estudiantes elaboren estrategia para la redacción de textos literarios en las actividades cívicas, propiciando las consultas, la investigación y la escritura poética.
- A las autoridades institucionales y docentes para que fortalezcan en los estudiantes el buen gusto por la lectura de la historia, lo que se considera una fortaleza para el Área de Lengua y Literatura.

## PROPUESTA ALTERNATIVA

### 1. TEMA:

LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS PARA LA ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

#### Datos informativos.

**Nombre de la escuela:** “Uruguay”

**Provincia:** Loja

**Cantón:** Espíndola

**Parroquia:** Amaluza

**Beneficiarios:** Docentes y estudiantes de la institución

**Responsable:** Gloria Cecilia Gaona Cordero

### 2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

Para estos retos el docente debe estar preparado. Es imprescindible la escritura en la comunicación, mediante estilos creativos de redacción aprendidos en la escuela y así despertar un arduo interés en los educandos por conocer nuestra historia, su cultura y valores.

Mediante la verificación de los análisis realizados se puede afirmar que en la escuela “Uruguay”, los docentes utilizan limitadamente la redacción en el Área de Lengua y Literatura de las fechas cívicas del cantón Espíndola.

En el marco de la presente propuesta plantea conseguir que los docentes de la institución Educativa “Uruguay” dentro del Área de Lengua y Literatura promuevan la creación (redacción) literaria de las fechas cívicas del calendario general de un manera creativa.

### 3. JUSTIFICACIÓN.

La educación es un proceso complejo que necesitas de múltiples elementos didácticos, en las diferentes áreas del conocimiento, es por eso que el presente tema de investigación las creaciones (redacciones) literarias en la enseñanza aprendizaje del área de lengua y

literatura de los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grados del subnivel básica media de educación general básica de la Escuela “Uruguay” de la parroquia Amaluzá cantón Espíndola provincia de Loja, año lectivo 2013-2014., propone un aporte significativo, además de poseer relevancia y actualidad, lo que permite contribuir al mejoramiento del campo pedagógico con descubrimientos en el campo literario. Por cuanto permitirá establecer alternativas para el desarrollo de creaciones (redacciones) literarias en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El presente propuesta beneficiará a un sector de la sociedad del cantón Espíndola, ya que al centro educativo asisten niñas y niños, cuyos padres se dedican a la agricultura, especialmente, convirtiéndose en un grupo de clase media baja, por lo que, en coherencia con la filosofía de la Universidad Nacional de Loja, se pretende brindar ayuda a un sector menos favorecido de la sociedad.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **Objetivo general.**

Destacar la importancia de la aplicación de las creaciones literarias en el área de lengua y literatura.

##### **Objetivos específicos.**

- Motivar a los estudiantes de la Escuela “Uruguay” a hacer redacciones creativas en el Área de Lengua y Literatura.
- Proporcionar técnicas adecuadas a fin de aumentar el estilos culturales de las fechas cívicas del Cantón Espíndola.

#### **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

##### **Las creaciones (redacciones) literarias.**



La creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación. Como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido por un emisor, recibido o captado por un receptor, transmitido por un medio de transmisión o transmisor, producido en una situación histórico- social y en un contexto lingüístico-literario determinado, referido a un referente, y cifrado conforme a un código.

### **La literatura como forma de conocimiento.**



Tiene propósito específico y los juicios de belleza no son expresiones de las simples preferencias personales sino que son universales. Aunque uno no pueda estar seguro de que otros estarán satisfechos por los objetos que juzga como bellos, puede al menos decir que otros deben estar satisfechos. Los fundamentos de la respuesta del individuo a la belleza, por lo tanto, existen en la estructura de su pensamiento.

### **La didáctica de la literatura.**



La didáctica de la literatura como área de reflexión se ha formado en las últimas décadas, especialmente desde finales de los años sesenta. Durante esos años empezó a hacerse evidente que el modelo de enseñanza literaria gestado en el siglo XIX resultaba inadecuado para la nueva sociedad de masas configurada en los países occidentales postindustriales. Esta constatación provocó una crisis a la que la

reflexión educativa ha intentado hallar soluciones a partir de los avances producidos en las distintas disciplinas de referencia durante este período y, poco a poco, se han ido trazando nuevas coordenadas educativas.

### **La escritura literaria.**



La introducción de la expresión escrita como práctica creativa recogió, en realidad, dos tipos de herencias didácticas distintas. Por una parte, puede verse como la continuación de la antigua tradición escolar de escribir a la manera de. Desde esta perspectiva se ha objetado que muchos ejercicios de creación poética divulgados en la enseñanza no han hecho otra cosa que sustituir el modelo de discurso de referencia romántica o simbolista por el modelo instaurado por las prácticas surrealistas o de vanguardia. Por otra, se relaciona con la pedagogía de la expresión libre que contempla la literatura como una fuerza liberadora que permite desbloquear la creatividad personal.



## PROPUESTA ALTERNATIVA

<b>PROPUESTA ALTERNATIVA</b>						
<b>TEMA: LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.</b>						
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Hora y fecha</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultados Esperados</b>	<b>Evaluación</b>
Destacar la importancia de la aplicación de las creaciones literarias en el área de lengua y literatura	Dinámica	Actividad motivacional	Día martes, 8 de julio de 2014  13h00 a 14h00.	<b>Humanos</b> Docentes  <b>Materiales</b> Diapositivas	Directivos y docentes, se motivarán sobre la aplicación adecuada de las creaciones literarias en el área de Lengua y Literatura	Participación, lluvia de ideas de cada uno de ellos
Motivar a los estudiantes de la Escuela “Uruguay” a hacer redacciones creativas en el Área de Lengua y Literatura.	Redacciones creativas en el área de lengua y literatura La literatura como forma de conocimiento	Presentar contenidos teóricos, Ilustraciones , Modelos	Día miércoles 9 de julio de 2014.  13h00 a 15h00	<b>Humanos</b> Docentes  <b>Materiales</b> Diapositivas	Que los docentes se fundamenten teóricamente de los contenidos sobre las redacciones literarias	Participación, lluvia de ideas de cada uno de ellos
Proporcionar estilos culturales de las fechas cívicas del Cantón Espíndola.	La didáctica de la literatura como modelo a seguir.  Desarrollar la escritura literaria.	Desarrollar redacciones Presentar redacciones Socializar las redacciones.	Día jueves, 9 de julio de 2014.  13h00 a 15h00	<b>Humanos</b> Docentes  <b>Materiales</b> Diapositivas	Que los docentes desarrollen redacciones creativas de las fechas cívicas del cantón espíndola	Participación, lluvia de ideas de cada uno de ellos

## **6. ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

Diálogos sobre la importancia, motivación de la creación literaria en los niños y niñas, actividades de refuerzo de Área de lengua y literatura.

Establecer causas y consecuencias de la baja redacción literaria en los educandos.

Generar soluciones viables para mejorar el nivel de la escritura en la redacción creativa.

## **7. RESULTADOS ESPERADOS**

Un vez desarrollados los lineamientos propositivos puedo señalar que se plantea soluciones y sugerencias, a los niños y docentes de la institución educativa antes mencionada, por medio de la aplicación de redacciones creativas, identificado las causas y consecuencias de la misma por parte de los docentes, tomando como objetivo principal, mejorar el nivel de redacción escrita literaria de los estudiantes.

## **j. BIBLIOGRAFÍA.**

- AGUIAR E SILVA, V. M. (2008): Teoría de la literatura. Madrid, Gredos.
- ARIZA, GARRIDO y TORRES (2007): Comentario lingüístico y literario de textos españoles. Madrid, Alhambra.
- Artola, J. P. (2008). Introducción a la estética: historia, teoría, textos (Vol. 19). Universidad de Deusto.
- AULLÓN DE HARO, P. (ed.) (2007): Teoría de la Crítica Literaria. Madrid, Trotta.
- BOUSOÑO, C. (2009): Teoría de la expresión poética. Madrid, Gredos.
- CASTRO ALONSO, C. (2008): Didáctica de la literatura. Madrid, Anaya.
- FOKKEMA, D. W. and IBSCHE, E. (2009): Teoría de la literatura del siglo XX. Madrid, Cátedra. GARCÍA BERRIO, A. (2008): Teoría de la literatura. Madrid, Cátedra.
- GARCÍA PADRINO (coord.) (2007): Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid, Anaya.
- Gutiérrez, J. (2009). *Fundamentos de sintaxis formal*. Ediciones AKAL.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. (coord.) (2008): Manual de teoría de la literatura. Sevilla, Algaida Filología.
- LÁZARO CARRETER (coord.) (2008): Literatura y educación. Madrid, Castalia.
- LÁZARO CARRETER y CORREA CALDERÓN (2010): Cómo se comenta un texto literario. Madrid, Cátedra.
- Potter, A. R. (1985). La creación literaria en Julieta Campos: " Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina". *Revista Iberoamericana*, 51(132), 899-907.
- TOMACHEVSKI, B. (2007): Teoría de la literatura. Madrid, Akal.
- Villanueva, D. (2012) .La Dimensión económica del planeamiento urbano. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. CUJAE.
- WELLEK y WARREN (2010): Teoría literaria. Madrid, Gredos.
- YLLERA, A. (2007): Estilística, poética y semiótica literaria. Madrid, Alianza.
- Consultas Web.
- <http://archivo.abc.com.py/2006-09-01/articulos/275667/redaccion-de-textos-literarios>
- <http://www.contenidoweb.info/textos/redaccion-de-textos/>
- <http://comentarioyredaccion.blogspot.com/2008/03/consejos-detallados-para-escribir-sin.html>
- <http://comentarioyredaccion.blogspot.com/2008/03/consejos-para-no-escribir-mal.html>



## **k. ANEXOS PROYECTO**



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TEMA:**

**LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS MEDIANTE, UN PROCESO CREATIVO Y ORDENADO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA MEDIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.**

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

**AUTORA:**

GLORIA CECILIA GAONA CORDERO

**ASESOR:**

DR. JOSÉ LUIS ARÉVALO TORRES, MG. SC

**LOJA – ECUADOR**

**2014**

**a. TEMA.**

LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS MEDIANTE, UN PROCESO CREATIVO Y ORDENADO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA MEDIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.

**b. PROBLEMÁTICA.**

La historia de la literatura comienza desde el mismo momento en que la raza humana es capaz de procesar una información y transmitirla a través del lenguaje, medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento. El uso se relaciona con otros campos, como la literatura, la comunicación de la información, la enseñanza de idiomas, la sociología la ciencia política y la psicología.

En Latinoamérica, los estudios sobre el uso de la literatura tratan sobre lo que dicen las personas, lo que piensan que dicen y lo que significa aquello que escriben o dicen para comunicarse. Todo ello incluye el análisis de los contenidos la crítica literaria el estudio del cambio lingüístico y los factores sociales que determinan los comportamientos lingüísticos. También se aborda el estudio de los factores de la lengua en la conducta humana. Para la crítica literaria el lenguaje está integrado por palabras que, adecuadamente ordenadas, producen una emoción o un razonamiento.

En nuestro país la literatura el estudio no va encaminado a comunicar las emociones estéticas y hacerlas más profundas; al contrario, parece que no le importan. Los caminos que recorre la enseñanza teórica conducen lejos de la esencia de la poesía. En vez de deleitarnos con la belleza de un poema, es necesario contar sílabas y

acentos, investigar y estudiar el esquema de la rima, detenerse en palabras aisladas, cuya aparente facilidad de comprensión se ve complicada por la paciente investigación de la época de su aparición y de la frecuencia de su uso en otras obras del mismo autor o en las de sus contemporáneos. En vez de entregarnos sin reserva a la fuerza y a la violencia de un drama, se hace necesario analizarlo y diseccionarlo hasta que aparentemente ya no queda en él rastro de vida.

A nivel de la provincia de Loja el estudio teórico de la obra poética está inicialmente al servicio del importante y difícil arte de saber leer. Sólo quien sabe leer bien una obra está en condiciones de hacer que los demás la entiendan, es decir, de interpretarla con acierto. Y quien es capaz de leer bien una obra puede satisfacer las exigencias inherentes a la ciencia de la obra poética. Por otra parte, para estar en condiciones de responder a todas las cuestiones acerca de la esencia y significado del estudio literario, se impone el riguroso conocimiento de los objetivos que deseamos alcanzar y de los métodos adecuados.

En la escuela de Educación General Básica "Uruguay" de la parroquia Amaluza, perteneciente al Cantón Espíndola, la literatura y la obra poética se encuentran debilitadas, así como también quien tiene un conocimiento profundo de la literatura entiende la obra de un poeta mejor que aquel para quien no pasa de ser una atracción pasajera. Esta atracción tiene, en general, un marcado carácter subjetivo mientras que el otro camino intenta penetrar en la índole de la obra misma. Y lo más preocupante es que los docentes no despiertan la fugaz y llamativa inspiración de los estudiantes que por propia naturaleza lleva el arte dentro de su sangre.

Después de haber realizado un análisis minucioso acerca de la problemática planteo las siguientes preguntas generadoras. ¿Cómo se desarrollan las creaciones (redacciones) literarias?; ¿Cuál es el proceso creativo y ordenado de la enseñanza aprendizaje que sigue el área de lengua y literatura?; ¿Cómo se reconoce que el niño tiene arte literario?

Con todos los antecedentes planteados y ante la realidad en la que nos encontramos inmersos, y como futuros docentes de Educación Básica, es nuestro deber contribuir con un aporte investigativo, por lo que me he propuesto desarrollar mi trabajo de investigación en torno al siguiente problema: ¿CÓMO SE DESARROLLAN LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS MEDIANTE, UN PROCESO CREATIVO Y ORDENADO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA MEDIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” DE LA PARROQUIA AMALUZA CANTÓN ESPÍNDOLA PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.

### **c. JUSTIFICACION.**

La educación es un proceso complejo que necesitas de múltiples elementos didácticos, en las diferentes áreas del conocimiento, es por eso que el presente tema de investigación las creaciones (redacciones) literarias en la enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura de los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grados del subnivel básica media de educación general básica de la Escuela “Uruguay” de la parroquia Amaluzá cantón Espíndola provincia de Loja, año lectivo 2013-2014., propone un aporte significativo, además de poseer relevancia y actualidad, lo que permite contribuir al mejoramiento del campo pedagógico con descubrimientos en el campo literario. Por cuanto permitirá establecer alternativas para el desarrollo de creaciones (redacciones) literarias en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Científicamente (Navarro, 2013) refiriéndose al “proceso enseñanza-aprendizaje, manifiesta: “Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información”.

El presente trabajo investigativo beneficiará a un sector de la sociedad del Cantón Espíndola, ya que al centro educativo asisten niñas y niños, cuyos padres se dedican a la agricultura, especialmente, convirtiéndose en un grupo de clase media baja, por lo que, en coherencia con la filosofía de la Universidad Nacional de Loja, se pretende brindar ayuda a un sector menos favorecido de la sociedad.

En lo legal, la Constitución Política de la República del Ecuador, en el Art. 350, señala: “El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

Frente a lo cual, la Universidad Nacional de Loja en el Reglamento General, Art. 80 prescribe: “La investigación en la Universidad Nacional de Loja, se la asume como una función prioritaria dentro de cada Área, debiéndose constituir en el eje integrador de su accionar. A través de ella, se propone desarrollar un proceso sostenido de rescate, validación y producción de conocimientos, que den respuestas efectivas a las complejas problemáticas del entorno local y regional; y, cuyos proyectos específicos apoyen los programas de formación y de vinculación con la colectividad”.

Así mismo, en el Reglamento de Régimen Académico (RRA) en actual vigencia en la institución, en el Art. 133 puntualiza: “Los aspirantes al grado y título de pregrado, elaborarán y sustentarán un proyecto de tesis individual, de conformidad a lo establecido en el plan de estudios de cada Carrera”.

Desde lo institucional, la Universidad Nacional de Loja, como uno de los centros de educación superior más importantes de la Región 7 del país, entre sus funciones principales tiene la Formación de Talentos Humanos, la Investigación Científica Tecnológica y la Vinculación con la Colectividad, aspectos que son puntualizados en la misión y visión de la institución, todo ello con el afán de coadyuvar al desarrollo sustentable del país.

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, y como futura pedagoga, siento el profundo interés por realizar el trabajo investigativo, puesto que es de vital importancia conocer las realidades latentes en la Educación; y, específicamente, del Centro de Educación Básica José Antonio Ávila, ubicada en uno de los cantones de la provincia de Loja. Es más, se podrá poner en práctica los conocimientos adquiridos en el proceso formativo brindado por los y las docentes de la Carrera de Educación Básica, y contribuir a solucionar los problemas que se han planteado.

El trabajo investigativo es factible, toda vez que se cuenta el apoyo y predisposición de la Comunidad Educativa de la Institución antes citada, razones que justifican plenamente, la ejecución de la investigación propuesta.

Por todo lo antes descrito, el proyecto de investigación planteado goza de pertinencia y justifica plenamente su ejecución.

#### **d. OBJETIVOS.**

##### **OBJETIVO GENERAL.**

Analizar el desarrollo de las creaciones (redacciones) literarias mediante, un proceso creativo y ordenado de los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la Escuela "Uruguay" de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja, periodo 2013-2014.

##### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Identificar los contenidos del tratamiento de las metodologías aplicadas en las formas de redacción, en el aprendizaje de lengua y literatura en los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la Escuela "Uruguay" de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja.

- Determinar los niveles de trabajo metodológicos por parte de los docentes para alcanzar redacciones óptimas en las diferentes fechas del calendario cívico social de quinto, sexto y séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la Escuela "Uruguay" de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja
- Plantear una alternativa que coadyuven a resolver la problemática planteada a efectos de garantizar un mejor desarrollo de la redacción literaria.

#### **e. MARCO TEORICO.**

##### **Categoría I.**

##### **LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS.**

- 1.1. Concepto.
- 1.2. La literatura como manifestación artística.
- 1.3. La literatura como forma de conocimiento.
- 1.4. La literatura como imitación de la realidad.
- 1.5. La fantasía y la ficción en la creación literaria.
- 1.6. La literatura como autoexpresión.
- 1.7. Función de la literatura.

##### **Categoría II.**

##### **PROCESO CREATIVO Y ORDENADO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

- 2.1. La didáctica de la literatura.
- 2.2. Aprendizaje del discurso oral y escrito.
- 2.3. La posesión del patrimonio histórico.
- 2.4. La capacidad de interpretar el texto.
- 2.5. Evolución de la enseñanza de la literatura
- 2.6. El hecho literario y sus repercusiones didácticas en occidente.
- 2.7. Las líneas de renovación didáctica en torno a la literatura.
- 2.8. Acceso al texto.

2.9. La lectura literaria.

2.10. La escritura literaria.

2.11. La interpretación oral de textos literarios.

2.12. La familiarización con el circuito social del fenómeno literario.

2.13. La comprensión del texto.

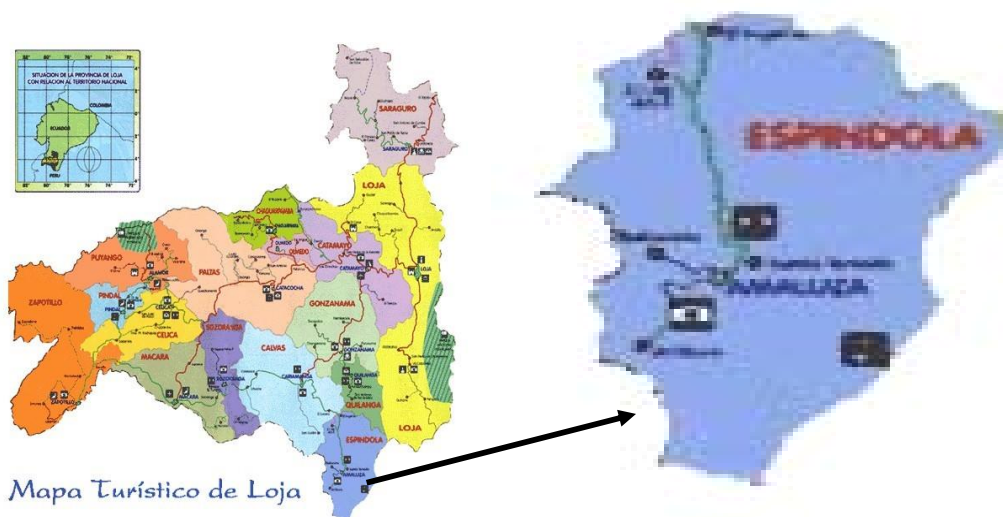
2.14. Programación del aprendizaje literario.

2.15. La creación de un nuevo modelo didáctico.

2.16. Redacción de textos literarios.

### **Caracterización del escenario de investigación.**

#### *ESPÍNDOLA.*



#### **Ubicación Geográfica.**

*La ciudad de Amaluza es la cabecera del cantón Espíndola, Frontera entre Ecuador y Perú La zona en que se encuentra implantada la ciudad presenta características topográficas onduladas y quebradas con cotas que varían entre 1650 y 1750 m.s.n.m. La altitud promedio de la población es de 1.700 m.s.n.m (Hito Amaluza) ubicado en la intersección del río Jorupe y río Espíndola frontera con el Perú.*

*Amaluza tiene un clima templado, la temperatura media mensual es 19 °C, con una mínima de 16°C. y una máxima de 22 °C.*



*La humedad relativa media es de 77,5 % y la precipitación media anual es de 849 mm. La distribución de las lluvias en el año permiten distinguir la estación invernal en el periodo comprendido entre los meses de enero a mayo, el resto del año es seco.*  
*División Política.*

*Cabecera Parroquial: Amaluza*

*Barrios: Tingo, Tingo Alto, Faical, Llano, Tiopamba, Socchibamba, Vaquería, Consapamba, Sucupa, Gualachepamba, Cruzpamba, Cofradía, Guacupamba.*

*La Escuela “Uruguay”.*

*La Escuela “Uruguay”, creada mediante acuerdo ministerial N° 87 de fecha 20 de abril de 1918 es un centro educativo que proporciona una educación de carácter integral para lo cual sus directivos han desarrollado una serie de gestiones tendientes a implementar permanentes innovaciones en el campo didáctico, por ello cuentan con un espacio físico denominado aula de computación, pero que debido al desconocimiento del manejo de las nuevas tecnologías de información y comunicación su organización y práctica es insuficiente.*

*En tales circunstancias en el plantel mencionado no se ha elaborado una programación académica que permita tanto a docentes como a estudiantes poseer un direccionamiento objetivo que permita elevar la oferta educativa que dispone la institución.*

*El plantel cuenta con la dotación de los implementos tecnológicos como computadoras, infocus e internet, recursos que no son aprovechados como debería serlo en aras de alcanzar la calidad educativa, requerimiento esencial de la actual política educativa en razón de la falta de conocimiento y dominio técnico de sus docentes.*

## **Desarrollo de la terminología.**

El fundamento teórico científico que sustenta la presente investigación está fundamentado en libros y textos, así como apoyos digitales que se encuentren dentro del paradigma de la pedagogía crítica y la corriente socio-histórico-cultural puesto que son las que promueven el modelo pedagógico ecuatoriano y es aplicado por el proyecto de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

## **Categoría I.**

### **LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS.**

#### **Concepto.**

Para García, J.( 2013) La creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación. Como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido por un emisor, recibido o captado por un receptor, transmitido por un medio de transmisión o transmisor, producido en una situación histórico- social y en un contexto lingüístico-literario determinado, referido a un referente, y cifrado conforme a un código.

Frete a lo citado por el autor, manifiesto que las creaciones literarias, son un acto didáctico, literario, de expresión y comunicación emitidas por un emisor para ser receptadas por un receptor.

#### **La literatura como manifestación artística.**

Gutiérrez, J. (2009), sostiene que desde siempre han sido considerados los textos literarios como creaciones artísticas y, consiguientemente, su valoración ha seguido, también desde siempre, un criterio estético. Ya es

antigua la distinción entre Gramática y Poética, distinción según la cual, se consideraba que el cometido de la primera disciplina era abordar el estudio de la lengua desde una perspectiva formal, mientras que la Poética se ocupaba del uso de la lengua con fines estéticos.

Según este autor, se trata de un modelo elaborado a partir de la gramática del texto y no mediante una gramática literaria de la frase. Así pues, nos proporciona una visión en la que la unión de lectura y escritura son las claves para la adquisición de la competencia literaria. Por ello, entran en juego la adquisición de hábitos de lectura, así como la capacidad de disfrute, además, de diversos aspectos de tipo estético, cognoscitivo, lingüístico y cultural, sin olvidar que la literatura influye grandemente en la educación en valores.

### **La literatura como forma de conocimiento.**

Para Arévalo, M (2010) La Literatura, más que representar el mundo, lo "expresa". Tiene propósito específico y los juicios de belleza no son expresiones de las simples preferencias personales sino que son universales. Aunque uno no pueda estar seguro de que otros estarán satisfechos por los objetos que juzga como bellos, puede al menos decir que otros deben estar satisfechos. Los fundamentos de la respuesta del individuo a la belleza, por lo tanto, existen en la estructura de su pensamiento.

De acuerdo a lo citado por la autora, se entiende que la belleza de las cosas es la propiedad de las mismas en virtud de la cual su conocimiento en sí y por sí mismo considerado engendra deleite en nuestro ánimo; y este deleite espiritual, engendrado de la mera contemplación, es cabalmente el signo por cuyo medio la discernimos

### **La literatura como imitación de la realidad.**

Boecio J. (2008) sostiene que esta misma concepción, aunque la matiza precisando que la creación poética favorece el conocimiento y la comprensión de la naturaleza. Aunque es verdad que en la Edad Media, por influencia de ideas procedentes de los pueblos germánicos, tuvo bastante difusión la teoría de la ornamentación y que, en muchos de los comentarios de las obras artísticas, se valora sobre todo la presencia de elementos decorativos –la luz, el oro, la plata y las piedras preciosas, debemos tener muy en cuenta que los grandes pensadores de la Escolástica explicaron y aplicaron los principios estéticos de Platón y de Aristóteles.

Según, Villanueva, D. (2012) La crítica neoclásica partía de los principios y de las leyes fijas que rigen la Literatura y definen la naturaleza racional del hombre. A estas reglas, afirmaban, se debía sujetar la actividad uniforme de la sensibilidad y de la inteligencia que permiten llegar a conclusiones válidas para todas las manifestaciones artísticas y literarias. Este principio de la imitación fue también el fundamento de la teoría de las tres unidades (a partir del comentario de Castelvetro a la Poética de Aristóteles) y sirvió frecuentemente para defender ciertas interpretaciones de las corrientes realistas y naturalistas.

Desde mi punto de vista frente a los autores, que expresan la relación que la literatura de todos los tiempos ha mantenido con la realidad humana y natural, ha experimentado diversas interpretaciones en el curso de los siglos, la imitación como fundamento y definidora de la creación artística, pero ya empieza a reconocer cierta autonomía de la fantasía.

### **La fantasía y la ficción en la creación literaria.**

Hernández, J (2010) sostiene para todo hombre suficientemente cultivado, la imitación de lo que se llama real, llevada hasta la ilusión, aparece como

falsedad en su más alto grado, y produce la impresión de espectros.. Para Hegel, la imitación es trabajo servil, indigno del hombre. Lo que nos agrada, afirma, no es imitar, sino crear. Schopenhauer, aunque fiel al pensamiento de Platón, se separa de él en este punto. Si Platón menosprecia el Arte porque imita los objetos particulares, el filósofo alemán lo califica como el medio más eficaz para representar las ideas universales.

Frente a lo expuesto por el autor se entiende que el genio consiste en la unión feliz de la imaginación y del entendimiento, pero con la particularidad de que tanto en el arte como en el juego, la imaginación es la que guía. El genio es como una segunda naturaleza que no obedece a reglas externas, no imita, sino que crea modelos.

### **La literatura como autoexpresión.**

Hernández, J (2010) expone que la Literatura ha sido definida como una forma privilegiada de autoexpresión, como una manera de objetivar las resonancias personales que los objetos y los sucesos alcanzan en aquellos individuos que están dotados de una sensibilidad especial. La autoexpresión facilita al poeta, además, el conocimiento preciso, adecuado e intuitivo de la emoción que le embarga. Convertirse en poeta es pasar de un estado en el que el hombre está dominado por una emoción, al estado en el que la emoción es dominada por él.

Según lo manifestado por el autor, la autoexpresión es aquel proceso mediante el cual el hombre se da a conocer y, al mismo tiempo, se conoce a sí mismo. El poeta, además, se va haciendo, creando, a sí mismo mediante su propia expresión.

### **Función de la literatura.**

María Luisa Pratt (2011) defiende que la función de la Literatura es distraer, e insiste en que los relatos literarios deben ser concebidos como un tipo de textos narrativas de diversión, una clase que comprendería todos los relatos de sucesos presentados como insólitos, interesantes y destinados a distraer. En ellos, el destinatario debe reconocer que la pertinencia del relato se sitúa, no en la información que transmite, sino en que es contable. Esta comunicación es posible si el interlocutor coopera y si su respuesta es pertinente.

De acuerdo a lo expuesto por la autora, se basa en la conmoción que sufrían los espectadores de las tragedias griegas. Consiste en una especie de liberación casi terapéutica, por medio del placer, de las emociones que causan tensión o ansiedad. Este punto de vista moralista era el que preconizaban quienes veían la poesía como purificadora de pasiones.

## **Categoría II.**

### **PROCESO CREATIVO Y ORDENADO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

#### **La didáctica de la literatura.**

Javier García. 2013 La didáctica de la literatura como área de reflexión se ha formado en las últimas décadas, especialmente desde finales de los años sesenta. Durante esos años empezó a hacerse evidente que el modelo de enseñanza literaria gestado en el siglo XIX resultaba inadecuado para la nueva sociedad de masas configurada en los países occidentales postindustriales. Esta constatación provocó una crisis a la que la reflexión educativa ha intentado hallar soluciones a partir de los avances producidos en las distintas disciplinas de referencia durante este período y, poco a poco, se han ido trazando nuevas coordenadas educativas.

De acuerdo a lo expuesto por el autor, La enseñanza de la literatura resulta muy sensible a los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social de los distintos momentos históricos. Ello se debe a que la literatura se sitúa en el campo de la representación social, refleja y configura valores e ideología, y participa en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción del imaginario colectivo.

### **Aprendizaje del discurso oral y escrito.**

Gabriel Celaya (2012) Este modelo fue el vigente desde finales de la Edad Media hasta, prácticamente, el siglo XIX. No respondía propiamente al propósito de enseñar literatura, sino que ésta aparecía como una actividad de elocución que preparaba para actividades profesionales (el sermón eclesiástico, el discurso político, la escritura al dictado de clérigos, notarios o escribientes...).

Según el autor se entendía que la literatura proporcionaba también los valores morales que debían contribuir a conformar la personalidad de los aprendices. La retórica educaba en el dominio del texto y del discurso, mientras que la lectura de los clásicos griegos y latinos suministraba tanto los referentes morales y discursivos compartidos, como las posibilidades expresivas y aun las citas a utilizar en la construcción del texto.

### **La posesión del patrimonio histórico.**

Beltran Heredia (2010) expone que el siglo XIX atribuyó una nueva función a la enseñanza literaria a partir de la confluencia del romanticismo, el positivismo y la construcción de los estados nacionales. El fin del clasicismo como eje educativo, la constitución de la literatura propia como esencia cultural de la nacionalidades y el establecimiento de un sistema educativo generalizado y obligatorio cambiaron la función de la enseñanza literaria, que se encaminó entonces a la creación de la conciencia nacional y de la adhesión emotiva de la población a la colectividad propia.

El autor expone que, el estudio escolar de una manual de historia con fragmentos antológicos y ejercicios explicativos ha constituido la práctica de la enseñanza de la literatura, entendida como acceso a la cultura, al menos hasta la década de los sesenta. Además de su estabilidad en el tiempo, el modelo ha sido, también esencialmente el mismo desde la escuela primaria hasta la universidad, entendiendo bien que los alumnos de todas las edades.

### **La capacidad de interpretar el texto.**

Prado Esteban (2010) Los factores que determinaron el fin del modelo anterior se hallan estrechamente vinculados entre sí, pero podemos distinguir, entre otros, los siguientes motivos: La nueva organización de las sociedades postindustriales, con una fuerte explosión demográfica y una progresiva necesidad de ampliar el período de escolarización de todos los ciudadanos. La extensión de la etapa secundaria mostró la dificultad de mantener un modelo de enseñanza concebido para los sectores minoritarios de la población.

Beltran Heredia (2010) El desarrollo de una sociedad altamente alfabetizada y con presencia de medios audiovisuales modificó radicalmente, tanto los usos lectores, como los mecanismos de creación del imaginario colectivo. La multiplicación de las obras literarias en la nueva sociedad de consumo, la internacionalización de la cultura e incluso al evolución de las tendencias artísticas hacia el énfasis en la intertextualidad hicieron estallar la idea de unas pocas referencias, ordenadas, valoradas y comunes, para toda la población.

De acuerdo a lo citado por los autores, se entiende su definición de literatura o la concepción del comentario de texto, han sido duramente cuestionados: en el primer caso por la continuación del debate teórico sobre la definición del fenómeno literario por una nueva concepción, tanto de lo que debe aprenderse de los textos, como de la forma en que puede hacerse a la luz de los avances psicopedagógicos de la última década.



## **Evolución de la enseñanza de la literatura.**

Ruiz (2010) sostiene que inicialmente, fueron los avances producidos en las teorías lingüísticas durante la década de los sesenta los que propiciaron la renovación del área de lengua y literatura. La nueva fundamentación lingüística negó a la literatura su carácter de lengua modelo y pasó a definirla como una desviación de la norma. Consecuentemente, su enseñanza dejó de ser el eje del aprendizaje escolar y, en un giro copernicano, fue englobada en el aprendizaje funcional de la lectura, entendida ésta como forma social de acceso tanto a la información como a la ficción. Las preocupaciones de los enseñantes de lengua se desplazaron hacia cuestiones como la lengua oral, el dominio de la expresión, la relación con los mass media o la lectura de la imagen, mientras que las clases pasaron a basarse en el aprendizaje de la gramática descriptiva y en ejercicios comunicativos, extraídos de las enseñanzas de las lenguas extranjeras.

Gianni Rodari (2010) sostiene que la renovación de la redacción literaria en la escuela primaria. En la etapa secundaria, la influencia ha permanecido en un nivel teórico –con Segre y otros autores como referente de autoridad– a pesar de algunos artículos de síntesis del debate didáctico italiano sobre la enseñanza literaria en la etapa secundaria y de la difusión de sus propuestas de programación. En cambio, recientemente, han empezado a aparecer algunos materiales didácticos que vienen a coincidir con algunos de los enfoques ya adoptados en la renovación de los manuales de lengua y literatura de aquel país, tales como la vertebración de los aprendizajes a través de los tópicos literarios universales.

De acuerdo a lo expuesto por los autores, la teoría literaria ha coincidido recientemente con la psicología cognitiva y otras múltiples disciplinas en considerar la literatura como un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia, para entender el presente, el pasado y el futuro, para iluminar su propia entidad como personas y como miembros de una colectividad, así como para explorar los límites y posibilidades del lenguaje.

### **El hecho literario y sus repercusiones didácticas.**

Roland Barthes (2009) en la enseñanza un retorno renovado a la afirmación del valor epistemológico de la literatura, a su capacidad cognoscitiva de la interpretación de la realidad y de construcción sociocultural del individuo. Pero el punto de partida se sitúa ahora en las necesidades formativas de los alumnos y en la elección de los elementos teóricos que se revelen útiles para el proyecto educativo, y no, como ocurrió en los 60, en la vulgarización de las teorías literarias propias del saber académico.

De lo que indica el autor, los avances de la lingüística provocaron tanto la atención educativa a la expresión de los alumnos como la colocación del texto en el centro de la enseñanza, en los años ochenta el desplazamiento teórico hacia el lector y los avances de las disciplinas psicopedagógicas han conducido a la preocupación por los procesos de comprensión y por la construcción del pensamiento cultural.

### **Las líneas de renovación didáctica en torno a la literatura.**

FIALHO, Vanessa ( 2008) sostiene que las nuevas generaciones en formación parte de la idea de que la comprensión y el placer obtenido con su lectura desarrollarán la competencia literaria de los alumnos. La renovación didáctica producida al tomar el acceso al texto como punto de partida puede verse, en primer lugar, en las nuevas formas de lectura adoptadas por la escuela; en segundo lugar, en la introducción posterior de una nueva concepción del uso de la escritura literaria y, finalmente, en la recuperación de las formas orales de interpretación artística.

De lo expuesto por la autora frente a la renovación lo que facilita el acceso al texto ha fomentado la búsqueda de modos de familiarización y contacto del alumnado con las formas actuales de producción y consumo cultural del fenómeno literario.

## **La lectura literaria.**

FILLOLA, Antonio (2009) Si bien teóricamente la lectura de los textos literarios había pasado a ser el eje de las actividades a partir del comentario de texto, pronto se cuestionó el modo de hacerlo. Se señaló, así, que los estudiantes no hacía más que asistir pasivamente al complejo despliegue de medios del profesor, asumiendo su interpretación y manteniéndose alejados de cualquier posibilidad de recepción y fruición personal de los textos. En consecuencia, se reivincó la recepción directa y no mediada de las obras, así como la selección de éstas según su posibilidad de provocar el placer del texto.

FIALHO, Vanessa ( 2008) la integración de espacios de lectura libre en la escuela con el uso de la biblioteca escolar y de programas de lectura individual y silenciosa. El área anglosajona ha sido especialmente activa en este campo, si en España fue la pedagogía francesa la que ejerció una mayor influencia en la defensa del contacto libre y directo de los estudiantes con las obras a su alcance. Cabe recordar que la Ley de Educación de 1970 estableció ya la obligatoriedad de la biblioteca escolar en los centros, de acuerdo con la aparición de la nueva concepción social de la lectura a la que hemos aludido anteriormente, si bien es evidente que su desarrollo operativo para las actividades educativas supone aún una asignatura pendiente cuarenta años después.

De lo expuesto por los autores, la lectura más o menos libre de las obras ha venido completándose en los últimos años con múltiples actividades de animación a la lectura. En este campo la escuela se ha visto implicada con intereses editoriales que ofrecen programas completos de lectura con actividades educativas a cargo de las editoriales. Los enseñantes se han encontrado así con una situación un tanto ambigua en la que, por una parte, pueden coincidir con los intereses del mercado, pero en la que, por otra, necesitan desarrollar criterios propios de juicio para la valoración y utilización de este tipo de obras.

### **La escritura literaria.**

Garrido, M. Á., Garrido, A., & Galiano, Á. G. (2010). La introducción de la expresión escrita como práctica creativa recogió, en realidad, dos tipos de herencias didácticas distintas. Por una parte, puede verse como la continuación de la antigua tradición escolar de escribir a la manera de. Desde esta perspectiva se ha objetado que muchos ejercicios de creación poética divulgados en la enseñanza no han hecho otra cosa que sustituir el modelo de discurso de referencia romántica o simbolista por el modelo instaurado por las prácticas surrealistas o de vanguardia. Por otra, se relaciona con la pedagogía de la expresión libre que contempla la literatura como una fuerza liberadora que permite desbloquear la creatividad personal.

De lo antes indicado por el autor sostiene que la escritura literaria en la enseñanza se justifica así, no en su efecto desbloqueador ni en la supuesta inmediatez de su gratificación, sino en su capacidad de permitir tocar la realidad de la lengua, de acceder a su reverso y, en definitiva, de construir un placer constituido por la experiencia y el conocimiento.

### **La interpretación oral de textos literarios.**

Condemarín, M. (2010). La evolución de la enseñanza literaria hacia la promoción de la actividad y de la expresión de los alumnos ha conducido también, recientemente, a la revitalización de las actividades de interpretación oral, ya se trate de dramatización, de recitación de poemas o de simple lectura en voz alta. Estas actividades habían ido languideciendo con la desaparición de las antiguas funciones de celebración emocional de los textos nacionales o de difusión del escrito en una sociedad poco alfabetizada, pero reaparecen ahora asumiendo nuevos sentidos en el marco de la concepción educativa actual: la expresión personal en las actividades de dramatización, la dicción del texto como vía de comprensión del significado y de apropiación afectiva, la vivencia de la literatura como actividad y referentes compartidos con los demás, etc.

Según lo expuesto por el autor, su presencia en las aulas empieza es ya un objetivo a desarrollar que requiere el análisis de los distintos elementos que intervienen en la interpretación oral de los textos para su posterior inclusión en programas de ejercitación y aprendizaje.

### **La familiarización con el circuito social del fenómeno literario.**

Colomer, T. (2008). Un último tipo de actividades englobables en la atención por el contacto directo entre la literatura y los alumnos, es el que se refiere al conocimiento y uso de los aspectos de producción y difusión social de los textos literarios. Esta tendencia didáctica ha generado nuevas prácticas educativas tales como el análisis de los libros en tanto que objeto de consumo cultural –con sus catálogos, reseñas, colecciones, etc.–, la asistencia a representaciones teatrales, la familiarización con las librerías y formas de venta comercial o el conocimiento de la relación entre producción literaria y leyes de mercado.

Lo expuesto por el autor indica, que los sectores sociales a las formas actuales de uso y disfrute de los textos, al conocimiento crítico de su circulación social y, en definitiva, a la contextualización en las sociedades postindustriales de una literatura percibida por los alumnos como algo eminentemente escolar.

### **La comprensión del texto.**

Miguel, E. S. (2010). La familiarización con los textos literarios y la experimentación de su gratificación han supuesto uno de los grandes ejes de renovación didáctica. Pero el progreso de la competencia literaria requiere también del progresivo dominio de las convenciones que la rigen para poder comprender los textos con una profundidad cada vez mayor. Los lectores deben evolucionar en su competencia para apreciar de forma

consciente la intención de los elementos constructivos de la obra literaria y para comprenderlos en un grado elevado de su posible complejidad constructiva.

De acuerdo a lo expuesto por el autor, es evidente que la concentración de todos los niveles del texto literario requieren un esfuerzo interpretativo más intenso que el habitual en la recepción de otros textos y, en ese proceso, resulta básica una intervención educativa que permita aumentar la propia capacidad de lectura.

### **Programación del aprendizaje literario.**

Colomer, T. (2008). La concepción del aprendizaje literario como el desarrollo de una competencia comunicativa hace que su programación escolar sea mucho más compleja que cuando se limitaba a dosificar información. La renovación producida, más que a la determinación sobre a dónde llegar, se ha dirigido a experimentar la mejor forma de recorrido. La primera gran alternativa a la programación histórica fue la de agrupar los textos por su pertenencia a los grandes géneros tradicionales: narración, poesía y teatro. Sin embargo, tanto para planificar el trabajo como a realizar en el interior de cada uno de estos géneros, como para ofrecer una alternativa distinta, se han propuesto otros muchos ejes de programación que agrupan los textos literarios por sus temas, sus elementos retóricos, su ejemplificación de tópicos, sus relaciones intertextuales o contextuales e incluso, nuevamente, a partir de la evolución histórica, en algún intento de renovar esta programación tradicional a la luz de los nuevos principios didácticos.

De acuerdo al autor, favorecen la asimilación de los aprendizajes de los estudiantes recuerdan mejor la lectura de textos si se halla incluida en el recuerdo de una actividad extensa y con sentido propio. Así, por ejemplo,

se recuerda mejor la lectura de un poema a través de un itinerario de lectura que la realizada en un análisis puntual en el aula.

### **La creación de un nuevo modelo didáctico.**

Yubero, J. M. (2010). Las innovaciones a las que aludíamos muestran un acuerdo generalizado sobre la concepción de la enseñanza de la literatura como una educación literaria. Esta educación literaria viene justificada por una reformulación del papel de la literatura en la formación de los ciudadanos como forma de construcción cultural. Los objetivos de esta educación literaria en la etapa obligatoria han sido definidos de muchas formas y con muchos grados de concreción.

Colomer, T. (2008). el protagonismo del aprendizaje otorgado a los estudiantes a través de la comprensión y fruición progresivamente compleja de los textos literarios lleva, necesariamente, a la multiplicidad de opciones, tanto en el corpus manejado, como en las actividades realizadas. En este sentido, la mención de las literaturas clásicas, de la literatura universal y de la literatura juvenil en los currículos actuales sancionan el proceso de la apertura de la enseñanza.

De lo expuesto por los autores se entiende, facilitar la formación de lectores competentes. Si el papel del enseñante es introducir a las nuevas generaciones en el uso y disfrute de la comunicación literaria en nuestra sociedad, es evidente que la lectura y la escritura literarias constituyen el núcleo de las actividades que deben realizarse. Es preciso, sin embargo, distinguir entre distintos tipos de actividades.

### **Redacción de textos literarios.**

Landa, M. C. G. (2012). La redacción literaria refleja la cultura, la sensibilidad y la capacidad creadora del escritor. Escribir bien implica una

ardua tarea de análisis, reflexión, corrección y crítica del propio trabajo hasta encontrar la expresión adecuada, la construcción correcta y la coherencia lógica necesaria para lograr un texto elegante y agradable.

De lo expuesto por la autora, puedo manifestar que la redacción favorece la creatividad, el utilizar el tiempo libre de una manera creadora de textos literarios, para el deleite personal de las personas.

### **Instrucciones para escribir bien.**

Rosa montero 2010 Para la redacción literaria no hay recetas mágicas; no se puede enseñar a escribir con propiedad y con corrección con base a unas ideas, sugerencias o normas. La lectura, la práctica y la experiencia, unidas al buen gusto y al sentido estético de cada escritor son los maestros de la buena redacción.

### **Proceso de escritura.**

Las etapas de la creación literaria son tres: la invención, la disposición y la elocución.

**1- La invención:** Consiste en el surgimiento de las ideas. El escritor debe aflorar a la superficie esas ideas que ya tiene en mente, producto de sus recuerdos y de su experiencia. Luego tiene que seleccionar aquellas que le serán útiles para su redacción y descartar las inútiles e inadecuadas.

**2- La disposición:** Es la ordenación de las partes del escrito. El escritor debe tener tino en el establecimiento del orden más propicio para conseguir el fin perseguido. La disposición exige una trabazón interna entre las partes del escrito, en función del punto de vista del autor para que el escrito quede articulado lógicamente y consiga los efectos que se desean en el lector. Lo que muchas veces parece un escrito espontáneo, es el resultado de un



esfuerzo continuado, lleno de retoques y cambios. Ni los grandes escritores, con mucha experiencia en el arte de escribir se confían a la espontaneidad.

**3- La elocución:** Es la expresión lingüística del escrito. Antes de llegar a esta etapa, la de redactar el escrito definitivo, se debe realizar previamente unos borradores, porque, por lo general, un buen escrito no se logra en el primer intento. Si esto hacen los autores más consagrados, con mayor razón deben hacerlo los que están aprendiendo.

### **Los borradores.**

Los borradores o ensayos sirven para aclarar las ideas que estén confusas, profundizar en las ideas más interesantes, suprimir los aspectos innecesarios, perfeccionar la organización del contenido y así mejorar la redacción.

Los borradores incluyen los esquemas previos, constancia diaria de muchas horas sentado ante las hojas de papel, escribiendo, corrigiendo y reescribiendo una y otra vez hasta dar con lo que se desea.

### **Los párrafos.**

Los párrafos son cada uno de los bloques que se van sucediendo en el texto. Se componen de varias oraciones y su conjunto termina con un punto y aparte. Esto indica que cada párrafo aborda un aspecto completo del escrito o del relato.

Los párrafos deben estar ordenados dentro del escrito de forma que haya una unidad constructiva, una ordenación de forma que uno cualquiera se produce como continuación del anterior y, a su vez, precede en su contenido a lo que se expresa en el que le sigue.

Esta encadenación de párrafos ayuda al lector para seguir fluidamente las ideas, ya que al observar que termina un párrafo y comienza el siguiente, sabe que ha terminado una etapa en el desarrollo del escrito y comienza otra.

### **Extensión de los párrafos.**

Los párrafos no deben ser menores que tres líneas ni exceder las cinco líneas. Cuando son muy extensos, pueden producir pesadez y cansancio en el lector. En sentido contrario, si el escrito tiene párrafos demasiado cortos, da la impresión de que el escrito está compuesto por una serie de ideas inconexas entre sí.

Ejemplo:

Donde se formula una pregunta

Elías Baley pugnó denodadamente por dominar el pánico. Durante dos semanas el miedo había ido en aumento. Empezó a sentirlo desde el mismo día en que requirieron su presencia en Washington para decirle, como si tal cosa, que le habían asignado su nuevo destino.

Aquella convocatoria era de por sí bastante turbadora. Pero, además, había llegado sin previo aviso, como si se tratase de una citación, lo que contribuía aún más a empeorar las cosas. Al propio tiempo le adjuntaban unas tarjetas de embarque que comprendían sendos viajes de ida y vuelta en avión, lo cual resultaba doblemente intranquilizador.

Por una parte, el miedo derivaba de la sensación de urgencia que despertaba la orden de tomar el avión, y por otra, del hecho de tener que utilizar este medio de transporte; ni más ni menos. Sin embargo, por el momento no era más que un temor incipiente y, por ello mismo, fácil de dominar.

A fin de cuentas, Elías Baley ya había volado en cuatro ocasiones. Una vez incluso cruzó el continente. Así, pues, aunque viajar en avión le resultara poco grato, tampoco era como dar un paso en el vacío.

El vuelo de Nueva York a Washington sólo duraría una hora, y el aparato despegaría de la pista número 2 del aeropuerto de Nueva York. Esta pista, como todas las oficiales, estaba convenientemente encerrada y cubierta y contaba con una compuerta que se abría para dar salida al espacio libre una vez el avión había alcanzado la velocidad de despegue.

Además, como Baley sabía muy bien, el avión no tenía ventanillas, pero sí una excelente iluminación, buena comida y toda clase de facilidades. El vuelo teledirigido se realizaría sin contratiempos, y apenas tendría sensación de movimiento cuando el avión se hallase en el aire.

De El sol desnudo, de Isaac Asimov.

#### ACTIVIDADES.

I- Como ya lo dijimos, no existen recetas mágicas para escribir correctamente un texto literario, pero esperamos que a partir de estas explicaciones y el ejemplo, te sientas en condiciones de escribir tu propio texto. Para ello te proponemos que elijas un tema que consideras interesante.

II- Una vez que hayas elegido el tema, recuerda la disposición.

III- Realiza siempre un borrador y no seas perezoso para borrar y reescribir tantas veces sea necesario.

IV- Cuando estés convencido de que tu texto ya está listo para la elocución, adelante, pásala a la forma definitiva.

V- Comparte con otras personas tu trabajo y acepta las sugerencias para ir puliendo tu redacción y llegar a ser un excelente escritor.

### **Consejos detallados para escribir.**

Todo escritor se enfrenta a problemas muy variados en el momento de tomar la pluma o martillar el teclado. Algunos de ellos no podrá resolverlos por más que se esfuerce, como sucede con la falta de imaginación, la poca inteligencia al presentar la historia o, en el caso de la poesía, la escasa sensibilidad para apreciar y transmitir los matices. Hay otros problemas, sin embargo, que son de fácil solución con la ayuda de un diccionario y algo de empeño. Cuesta imaginarse hasta qué punto un texto puede cambiar de arriba a abajo aplicando estos inocentes consejos.

1. Hazte enseguida con dos buenos diccionarios: uno de lengua y otro de sinónimos. Transformarán tus textos por completo, y de algún modo también te transformarán a ti. Del primer tipo, se aconsejan el de la RAE y el de María Moliner. Del segundo tipo hay varios en el mercado que pueden servirte, siempre que ofrezcan una gran cantidad de sinónimos. Ojéalo antes de comprarlo, y busca algunas palabras concretas (*manzanaosilla*) y otras abstractas (*ilusión* o *muerte*).
2. Utiliza las palabras más *precisas* y *exactas* que puedas. Si, al hablar de un barco, puedes usar el verbo *tripular* en lugar de *conducir*, mejor que mejor.
3. Evita la repetición de palabras que estén muy próximas entre sí, aunque no aparezcan con la misma forma. Si puedes escribir *entonaba una canción*, y no *cantaba una canción*, hazlo sin dudar.

4. No seas redundante, es decir, no digas cosas que ya se dan por supuestas, porque lo que escribas parecerá una estupidez. No aceptes frases del tipo *Se durmió y empezó a soñar con una pesadilla*, porque es lo mismo que decir *Tuvo una pesadilla*. Lo demás (que se ha dormido y que sueña) se sobreentiende, y el lector no quiere ser tratado como si fuera tonto.
5. Huye de las palabras vacías como de la peste. No uses nombres como *cosa* o *algo*, adjetivos como *bonito*, *bueno*, *malo*, ni verbos del tipo *hacer* o *haber*. Si encuentras una palabra más precisa, mejor.
6. Cuando veas una frase hecha, sal corriendo. No tiene mérito (ni gracia) decir que un personaje es *más pesado que el plomo*, ni que en la noche brilla una *luna plateada*. Estamos recurriendo al cliché, y eso puede hacerlo cualquiera aunque no sepa escribir.
7. No uses expresiones vulgares, a no ser que quieras reflejar el modo de ser de un personaje. Son vulgares los giros del tipo *delante mío*, *tener mucha marcha*, *ir en plan de algo*, etc.
8. También has de evitar el *eufemismo*, que consiste en usar un lenguaje cursi para evitar palabras desagradables. Los extremos sólo son buenos cuando buscamos un efecto concreto. La frase *Quien se acuesta con niños, se levanta meado* queda tan mal como la expresión *Quien con infantes pernocta, excrementado alborea*. A veces, sin embargo, el eufemismo puede ser cómico, como sucede en *Hueles, y no a ámbar*.

9. Ten mucho cuidado con los neologismos. Supone una falta de respeto al lector atosigarlo con verbos del tipo de *explosionar, visionar, posicionarse*, etc. Abusar de palabras inglesas y francesas provoca en el lector la sensación de estar leyendo el texto de un listillo que en el fondo es un idiota. No olvides que lo más importante en un texto es ganarse la simpatía del lector. Si no nos hacemos amigos de él y no lo convencemos de que somos igual de inteligentes, no nos escuchará.
10. Cuando escribas en prosa (un cuento, por ejemplo), evita las rimas. Casi siempre molestan al lector, incluso si sólo riman las vocales. Esquiva frases como esta: *Tiene un color verdoso, apetitoso*.
11. No escribas frases contradictorias. A veces, ni nos damos cuenta del sentido de todas las palabras que escribimos, y tampoco vemos la relación ilógica que puede haber entre ellas. He aquí algunas frases más o menos poéticas, pero absurdas: *El ocaso del sol llegaba a su cenit, El calducho estaba sabrosísimo, Era locuaz y muy parco en palabras, Al principio éramos seis, pero la muerte nos diezmo*.
12. Siempre que sea posible, llama a las cosas por su nombre exacto, y dosifica las metáforas y comparaciones. Te entenderán mejor y tu texto será más impactante. Es famoso el ejemplo que aducía Antonio Machado: un profesor escribió en la pizarra la frase *Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa*. A continuación, pidió a un alumno que la transformara en lenguaje poético, y uno de los muchachos escribió: *Lo que pasa en la calle*.

## **HIPÓTESIS.**

### **Hipótesis 1.**

#### **Enunciado.**

El tratamiento de las metodologías aplicadas en las formas de redacción es limitado, en el aprendizaje de lengua y literatura en los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la escuela "Uruguay" de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja, debido a la escasa motivación por parte de los docentes.

### **Hipótesis 2.**

#### **Enunciado.**

Los niveles de trabajo metodológicos por parte de los docentes inciden para alcanzar redacciones óptimas en las diferentes fechas del calendario cívico social del quinto, sexto y séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la escuela "Uruguay" de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja.

## **f. METODOLOGÍA.**

El presente proyecto de investigación se aplica a los distintos metidos y técnicas, que la investigación científica posee, aquellos medios que nos permiten descubrir, aplicar y enseñar nuevos conocimientos en los fenómenos que se producen en la sociedad.

En esta investigación trabajare con los siguientes métodos:

### **MÉTODO CIENTÍFICO:**

El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

Este método lo utilice para adquirir toda clase de información y por ende para la realización desde el tema hasta su finalización del presente proyecto. Me fue de mucha ayuda para con ello ir desarrollando cada uno de los temas.

### **MÉTODO INDUCTIVO:**

Se conoce que la inducción se inicia con el estudio de casos particulares para llegar a un principio general. Por lo tanto, es la operación por medio de la cual los conocimientos de los hechos se elevan a las leyes que los rigen. Consiste en ir de lo particular a lo general.

Este método lo utilice para el desarrollo del Tema y el Marco Teórico, me fue de mucha ayuda ya que mediante el fui desarrollando parte por parte.

### **MÉTODO DEDUCTIVO:**

Este método consiste de ir a lo general a lo particular, de la causa al efecto, sigue el camino de descenso. Deducir es llegar a una consecuencia, parte del principio, reglas, definiciones, para llegar a las consecuencias y aplicaciones.

Este método lo utilice para desarrollar la problemática y los objetivos. Me fue de mucha ayuda para lo cual plantear objetivos de solución.

### **MÉTODO ANALÍTICO:**

Se descompone el todo en sus partes. Va desde el ente concreto a sus partes que son componentes internos. Diferencia lo esencial de lo accidental de un todo complejo.

Utiliza la técnica del razonamiento porque parte de una hipótesis para llegar a una tesis que está contenida en la hipótesis.



Este método lo utilice en el desarrollo de toda la investigación, ya que me sirvió de mucha ayuda para analizar y comprender los problemas que se presentan en este Establecimiento Educativo.

### **MÉTODO SINTÉTICO.**

Se juntan partes diversas en todos unitarios cada vez más densos y perfectos, es decir, reúne, integra y totaliza.

Utiliza la técnica del razonamiento porque llega a una tesis que contenga a la hipótesis como caso particular. El razonamiento es por lo tanto creador y productor porque llega a algo nuevo ya que su contenido no se identifica con ninguna de las partes que le constituyen.

Los resultados de la investigación serán expuestos en un informe final, el mismo que contendrá la recopilación, bibliografía y el análisis de resultados de las encuestas realizando la comprobación y verificación de los objetivos, para redactar las conclusiones y recomendaciones del problema investigado.

### **TÉCNICAS.**

**ENCUESTA;** Técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando conocimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población. Esta técnica la utilizamos para aplicar a los estudiantes.

**ENTREVISTA;** "Una entrevista es una conversación donde entran en contacto dos personas, este contacto debe al menos ser consciente para el entrevistador y abarca tanto interrelaciones verbales como no verbales:"No es entre iguales ya que está basada en la distinción de roles entre dos participantes; uno sobre el que pesa la mayor

responsabilidad al conducir la entrevista,(entrevistador)y el entrevistado. La misma fue utilizada para el docente.

### **POBLACIÓN.**

La presente investigación se realizará con la población de niños y maestros de Educación General Básica de la Escuela "Uruguay" de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja.

Del universo de estudiantes, tomaremos los alumnos de quinto, sexto y séptimo Año de Educación General Básica. Que son un total de sesenta. El detalle es como sigue:

POBLACIÓN	NÚMERO
Profesores	3
Estudiantes:	
quinto	16
sexto	27
séptimo	28
Total	74

### **RECURSOS.**

#### **Recursos Institucionales:**

- Universidad Nacional de Loja.
- Área de la educación, el arte y la comunicación
- Carrera de Educación Básica.

Escuela "Uruguay" de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja..

#### **Recursos Humanos:**

- Autoridades y Docentes de la Universidad Nacional de Loja,
- Autoridades y Docentes de la carrera de Educación Básica,
- Autoridades y Docentes de la Escuela "Uruguay" de la parroquia Amaluza, cantón Espíndola, provincia de Loja.

- Asesor del Proyecto, niñas, niños, estudiante Investigadora.

### **Recursos Materiales:**

#### **Bibliográficos.**

- Textos
- Libros
- Internet

#### **Materiales de oficina.**

- Hojas de papel bond,
- Copias,
- Computadora,
- Anillados y Transporte

**g. CRONOGRAMA**

N°	Actividades  Tiempo	Año 2014																																							
		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPT.				OCTUBRE				NOV.				DIC.			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Revisión bibliográfica.			X	X	X	X																																		
2	Planteo de ficha de encuesta.							X	X	X	X	X	X																												
4	Recolección de información.															X	X	X																							
5	Presentación de resultados															X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
6	Discusión de resultados																									X	X	X	X												
7	Presentación de borrador de tesis																													X	X	X	X								
8	Aprobación de la tesis.																																	X	X	X	X				

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

En cuanto al presupuesto y financiamiento para este trabajo investigativo será financiada exclusivamente por la autora; a continuación se explica el cuadro de presupuesto.

<b>RECURSOS</b>	<b>VALOR</b>
Adquisición de Bibliografía	250,00
Impresiones	200,00
Transporte	200,00
Anillados	50,00
Copias	100,00
Imprevistos	200,00
<b>TOTAL</b>	<b>1000,00</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA.**

AGUIAR E SILVA, V. M. (2008): *Teoría de la literatura*. Madrid, Gredos.

ARIZA, GARRIDO y TORRES (2007): *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*. Madrid, Alhambra.

AULLÓN DE HARO, P. (ed.) (2007): *Teoría de la Crítica Literaria*. Madrid, Trotta.

BOUSOÑO, C. (2009): *Teoría de la expresión poética*. Madrid, Gredos.

CASTRO ALONSO, C. (2008): *Didáctica de la literatura*. Madrid, Anaya.

FOKKEMA, D. W. and IBSCH, E. (2009): *Teoría de la literatura del siglo XX*.

Madrid, Cátedra. GARCÍA BERRIO, A. (2008): *Teoría de la literatura*.

Madrid, Cátedra.

GARCÍA PADRINO (coord.) (2007): *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid, Anaya.

HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. (coord.) (2008): *Manual de teoría de la literatura*. Sevilla, Algaida Filología.

LÁZARO CARRETER (coord.) (2008): *Literatura y educación*. Madrid, Castalia.

LÁZARO CARRETER y CORREA CALDERÓN (2010): *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid, Cátedra.

TOMACHEVSKI, B. (2007): *Teoría de la literatura*. Madrid, Akal.

WELLEK y WARREN (2010): *Teoría literaria*. Madrid, Gredos.

YLLERA, A. (2007): *Estilística, poética y semiótica literaria*. Madrid, Alianza.

Consultas Web.

<http://archivo.abc.com.py/2006-09-01/articulos/275667/redaccion-de-textos-literarios>

<http://www.contenidoweb.info/textos/redaccion-de-textos/>

<http://comentarioyredaccion.blogspot.com/2008/03/consejos-detallados-para-escribir-sin.html>

<http://comentarioyredaccion.blogspot.com/2008/03/consejos-para-no-escribir-mal.html>

Anexos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**ENCUESTA A LOS DOCENTES**

Estimado/a Maestro/a, le saludo de una manera muy cordial deseándole que tenga muchas éxitos durante su labor educativa y a la vez solicitándole de manera muy respetuosa se digne contestar las siguientes preguntas, sobre su labor diaria.

Sexo: M ( ) F ( )

Edad: \_\_\_\_\_

Años de ejercicio profesional: \_\_\_\_\_

Seleccione la opción correcta:

9. ¿Qué métodos utiliza para desarrollar la redacción de los diferentes temas de Lengua y Literatura?

- a) Lluvia de ideas ( )
- b) Opiniones grupales. ( )
- c) Selección de textos ( )
- d) Otras. Cuáles?.....

10. ¿Qué actividades realiza antes de que los niños redacte un texto?

- a) Lecturas ( )
- b) Subrayado
- c) Organizadores
- d) Otras. Cuáles?.....

11. ¿Cómo influye uso del material didáctico en la redacción de textos?

- a) Baja ( )

- b) Media ( )
  - c) Alta ( )
12. ¿Qué materiales favorecen la redacción de las fechas importantes del calendario cívico?
- a) Libros ( )
  - b) Revistas ( )
  - c) Internet ( )
  - d) Recursos Multimedia ( )
13. ¿Cuáles son las estrategias, métodos lógicos, utilizados por Ud., para calificar la creatividad de los niños?
- a) La exposición. ( )
  - b) La escritura ( )
  - c) La creación literaria ( )
  - d) La pintura ( )
14. ¿Cómo evalúa a los estudiantes las redacciones presentadas?
- a) De acuerdo a su creatividad ( ).
  - b) Según su esquema expuesto por UD. ( )
15. Motiva los textos escritos por sus estudiantes
- Si ( )    No ( )
16. ¿Cómo propicia que los estudiantes realicen redacciones literarias?
- a) Resúmenes ( )
  - b) Ensayos ( )
  - c) Cuentos ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.  
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

Estimado/a estudiante/a, le saludo de una manera muy cordial deseándole que tenga muchas éxitos durante su labor educativa y a la vez solicitándole de manera muy respetuosa se digne contestar las siguientes preguntas, sobre su labor diaria.

Cuestionario

**9. ¿Estás de acuerdo con la forma de enseñar de tu maestro?:**

SI ( ) NO ( )

**10. ¿Del siguiente listado, que materiales utiliza el docente en las clases de Lengua y Literatura?:**

a) libro ( ) d) Revistas ( )

b) Cuaderno ( ) c) Fomix ( )

e) Otros materiales:.....

**11. ¿En las clases de Lengua y Literatura el docente prioriza mucho el dictado?**

SI ( ) NO ( )

**12. ¿Qué tipos de libros te gusta leer?:**

a) Cuentos ( )

b) Revistas ( )

c) Historias ( )

d) leyendas ( )

e) Tiras cómics ( )

**13. ¿Qué fechas cívicas celebran en tu escuela?**

.....  
.....

14. ¿has escrito poemas, fabulas cuentos para participar en tu escuela?

SI ( ) NO ( )

15. Seleccione lo que consideres tu respuesta ¿Tu docente de Lengua Y Literatura te motiva par que realices:?

e) Exposiciones. ( )

f) Lecturas ( )

g) Escritura ( )

h) Dramatizaciones ( )

16. ¿Te han premiado tus docentes por escribir un texto en las fechas cívicas?

SI ( ) NO ( )

Cual?.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS MEDIANTE, UN PROCESO CREATIVO Y ORDENADO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA MEDIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.

La historia de la literatura comienza desde el mismo momento en que la raza humana es capaz de procesar una información y transmitirla a través del lenguaje, medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En Latinoamérica, los estudios sobre el uso de la literatura tratan sobre lo que dicen las personas, lo que piensan que dicen y lo que significa aquello que escriben o dicen para comunicarse. En nuestro país la literatura el estudio no va encaminado a comunicar las emociones estéticas y hacerlas más profundas; al contrario, parece que no le importan

En la escuela de Educación General Básica “Uruguay” perteneciente al Cantón Espíndola, la literatura y la obra poética se encuentran debilitadas,

Con todos los antecedentes planteados y ante la realidad en la que nos encontramos inmersos, y como futuros docentes de Educación Básica, es nuestro deber contribuir con un aporte investigativo, por lo que me he propuesto desarrollar mi trabajo de investigación en torno al siguiente problema: ¿CÓMO SE DESARROLLAN LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS MEDIANTE, UN PROCESO CREATIVO Y ORDENADO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADOS DEL SUBNIVEL BÁSICA MEDIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “URUGUAY” DE LA PARROQUIA AMALUZA, CANTÓN ESPÍNDOLA, PROVINCIA DE LOJA, AÑO LECTIVO 2013-2014.

<p><b>OBJETIVOS:</b>  <b>Objetivo general.</b>                  Analizar el desarrollo de las creaciones (redacciones) literarias mediante, un proceso creativo y ordenado de los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la Escuela “Uruguay” cantón Espíndola, provincia de Loja, periodo 2013-2014.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b>                  Identificar los contenidos del tratamiento de las metodologías aplicadas en las formas de redacción, en el aprendizaje de lengua y literatura en los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la Escuela “Uruguay” cantón Espíndola, provincia de Loja, periodo 2013-2014</p> <p>Determinar los niveles de trabajo metodológicos por parte de los docentes para alcanzar redacciones óptimas en las diferentes fechas del calendario cívico social de cuarto, quinto, sexto y séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la Escuela “Uruguay” cantón Espíndola, provincia de Loja, periodo 2013-2014.</p> <p>Plantear una alternativa para el desarrollo de las redacciones literarias.</p>	<p><b>HIPÓTESIS:</b>                  Hipótesis 1.                  Enunciado.                  El tratamiento de las metodologías aplicadas en las formas de redacción es limitado, en el aprendizaje de lengua y literatura en los niños y niñas de cuarto, quinto, sexto y séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la Escuela “Uruguay” cantón Espíndola, provincia de Loja, periodo 2013-2014, debido a la escasa motivación por parte de los docentes.</p> <p>Hipótesis 2.                  Enunciado.                  Los niveles de trabajo metodológicos son bajos por parte de los docentes para alcanzar redacciones óptimas en las diferentes fechas del calendario cívico social de cuarto, quinto, sexto y séptimo grados del Subnivel Básica Media de Educación General Básica de la Escuela “Uruguay” cantón Espíndola, provincia de Loja, periodo 2013-2014</p>	<p>LAS CREACIONES (REDACCIONES) LITERARIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• La literatura como manifestación artística.</li> <li>• La literatura como forma de conocimiento.</li> <li>• La literatura como imitación de la realidad.</li> <li>• La fantasía y la ficción en la creación literaria.</li> </ul> <p>La literatura como autoexpresión.</p>	<p>PROCESO CREATIVO Y ORDENADO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La didáctica de la literatura.</li> <li>• Aprendizaje del discurso oral y escrito.</li> <li>• La capacidad de interpretar el texto.</li> <li>• Las líneas de renovación didáctica en torno a la literatura.</li> <li>• La interpretación oral de textos literarios.</li> <li>• La familiarización con el circuito social del fenómeno literario.</li> <li>• La comprensión del texto.</li> <li>• Programación del aprendizaje literario.</li> <li>• Redacción de textos literarios</li> </ul>
--	--	---	---

**FOTOGRAFIAS.**





## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN .....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	vii
UBICACIÓN GEOGRÁFICA .....	8
ESQUEMA DE TESIS .....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRAC.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	14
f. RESULTADOS.....	16
g. DISCUSIÓN.....	36
h. CONCLUSIONES .....	39
i. RECOMENDACIONES.....	40
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	41
j. BIBLIOGRAFÍA.....	47
k. ANEXOS PROYECTO.....	1
ÍNDICE.....	46