



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

Estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes del sexto grado A, en el área de Lengua y Literatura, de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de Loja, período académico 2018 – 2019. Lineamientos alternativos

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; mención: Educación Básica.

AUTOR

Leiver Germán Ayala Tapia

DIRECTORA DE TESIS

Mg. Yuraima Yannine Zambrano Mendoza.

LOJA – ECUADOR
2019

CERTIFICACIÓN

Mg. Yuraima Yannine Zambrano Mendoza.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, la tesis de investigación titulada: **Estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes del sexto grado A, en el área de Lengua y Literatura, de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de Loja, período académico 2018 – 2019. Lineamientos alternativos**, de autoría del **Sr. Leiver Germán Ayala Tapia** con cédula de identidad **1900822527**, de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, modalidad presencial, misma que ha sido monitoreada permanentemente con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis; así como haber revisado oportunamente los informes de avances de investigación, devolviendo con las observaciones y recomendaciones necesarias, para asegurar la calidad de la cual se observa los planteamientos de la metodología de la investigación científica y las disposiciones de la Universidad Nacional de Loja para los procesos de titulación en el nivel de grado.

Por lo anteriormente expuesto, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

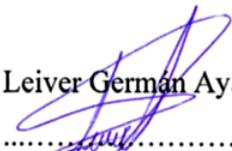
Loja, 03 de septiembre de 2019


.....
Mg. Yuraima Yannine Zambrano Mendoza.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Leiver Germán Ayala Tapia, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor	Leiver Germán Ayala Tapia
Firma	
Cédula:	1900822527
Fecha:	Loja, 25 de Noviembre de 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Leiver Germán Ayala Tapia, declaró ser el autor del presente trabajo de tesis titulada: **Estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes del sexto grado A, en el área de Lengua y Literatura, de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de Loja, período académico 2018 – 2019. Lineamientos alternativos**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinticinco días del mes de Noviembre de dos mil diecinueve.

Firma:

Autor : Leiver Germán Ayala Tapia

Número de cédula: 1900822527

Dirección: Loja, Esteban Godoy ; Carlo Yuqui

Correo electrónico: leiver.ayala@unl.edu.ec

Celular: 0968823616

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis Mg. Yuraima Yannine Zambrano Mendoza.

Tribunal de Grado:

Presidenta: Mg. Julia Elizabeth Mendieta León.

Primer Vocal: Mg. Gloria Noemi Jumbo Salinas.

Segundo Vocal: Mg. Israel Fernando Ramón Salcedo.

AGRADECIMIENTO

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente en el ámbito personal y profesional.

A la Lic. Yuraima Yannine Zambrano Mendoza., Mg. Sc, Directora de Tesis, quien me guió y asesoró con tenacidad y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar un trabajo exitoso.

Agradezco también a las autoridades y personal docente de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar, por abrirme las puertas de tan prestigiosa institución y haberme brindado su valiosa colaboración en la elaboración del presente trabajo investigativo y cumplir con este sueño tan anhelado.

El Autor

DEDICATORIA

Me permito dedicar este trabajo que es muestra de mi dedicación y esfuerzo, a Dios en primer lugar por guiarme en cada momento de vida, darme la fortaleza y sabiduría para culminar con éxito una de mis metas.

También dedico este trabajo a mis queridos padres, hermanos y hermanas por su apoyo, consejos, dedicación, entrega, paciencia y de manera muy especial a mi hermano mayor por comprenderme y darme el ejemplo durante toda la formación universitaria

Con amor me lo dedico a mí, porque este es el resultado de mucho esfuerzo que me demuestra que todo lo que me proponga es posible; terminar la carrera es una meta que al inicio parecía imposible, pero con pasos firmes y dedicación sé que desde ahora cumpliré todos mis sueños.

A ustedes amigos queridos, familia que elegí durante el camino de la vida, por ser quienes de alguna u otra manera han motivado para culminar esta meta y a no desmayar nunca; gracias infinitas.

El Autor

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR /TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA -AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Leiver Germán Ayala Tapia Estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes del sexto grado A, en el área de Lengua y Literatura, de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de Loja, período académico 2018 – 2019. Lineamientos alternativos	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	REINALDO ESPINOZA	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación; Mención: Educación Básica

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

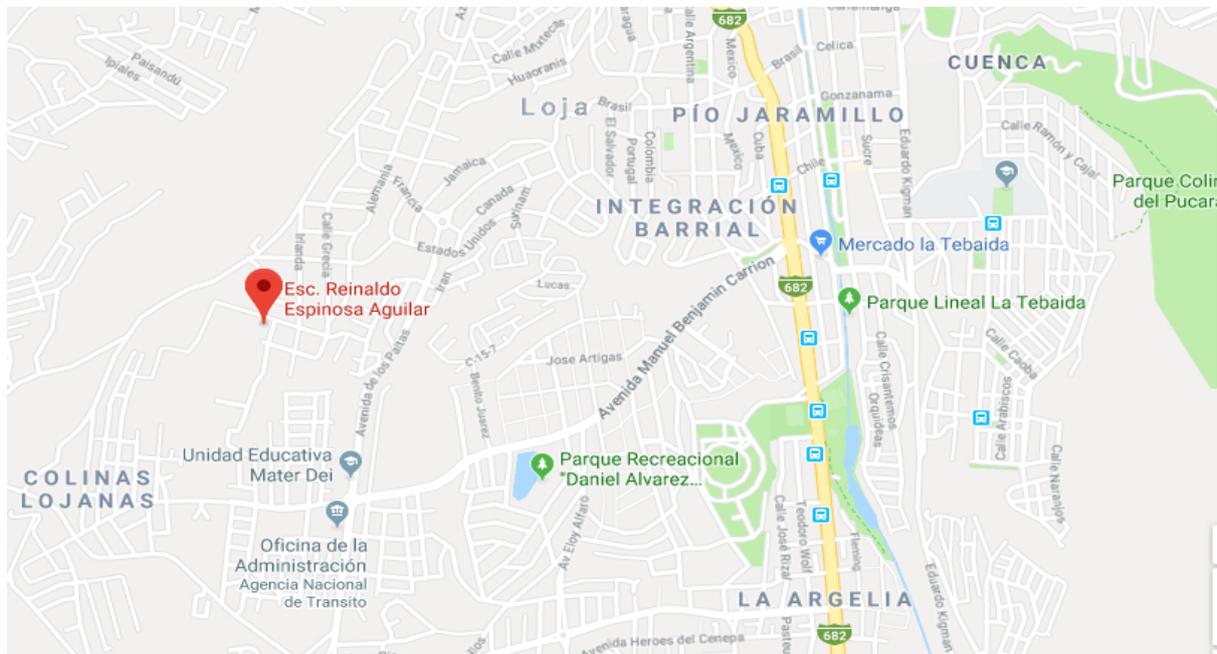
UBICACIÓN GEOGRÁFICA CANTÓN LOJA



Fuente: http://loja001417.blogspot.com/2014/06/datos-ubicacion-loja-una-provincia-de_1.html

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar



Fuente: <https://www.google.com/maps/@-4.0136403,-79.2036647,17z>

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

Estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes del sexto grado A, en el área de Lengua y Literatura, de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de Loja, período académico 2018 – 2019. Lineamientos alternativos

b. RESUMEN

La presente investigación denominada **Estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes del sexto grado A, en el área de Lengua y Literatura, de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de Loja, período académico 2018 – 2019. Lineamientos alternativos** tiene como objetivo general: Determinar de qué manera inciden las estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes de sexto grado A en el área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar periodo académico 2018 – 2019. El tipo de estudio es descriptivo; diseño no experimental: métodos observacional, descriptivo, inductivo, deductivo, hermenéutico, analítico, sintético y el estadístico; las técnicas: encuesta, test; instrumentos: cuestionario escrito, test de aprendizaje de lectura y escritura; procedimientos para el diagnóstico, fundamentación teórica, planteamiento del lineamientos alternativos; como resultado se comprobó que el docente no aplica estrategias didácticas en la enseñanza de las reglas ortográficas, lo que ha generado que los estudiantes tengan problemas de disortografía, por lo cual se les complica el aprendizaje de las mismas. Participaron en el trabajo investigativo 32 estudiantes y el docente. Se concluye que la aplicación de estrategias didácticas en la enseñanza de las reglas ortográficas es parte esencial para no caer en el problema de disortografía y así los estudiantes no tengan dificultades al momento de escribir.

ABSTRACT

The present research called Didactic Strategies in the disortography of sixth grade A students, in the area of Language and Literature, of the School of Basic Education Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de Loja, academic period 2018 - 2019. Alternative guidelines It has as a general objective: To determine how the didactic strategies affect the disortography of sixth grade A students in the area of Language and Literature of the School of Basic Education Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar academic period 2018 - 2019. The type of study is descriptive; non-experimental design: observational, descriptive, inductive, deductive, hermeneutical, analytical, synthetic and statistical methods; the techniques: survey, test; instruments: written questionnaire, reading and writing learning test; diagnostic procedures, theoretical foundation, alternative guidelines approach; As a result it was found that the teacher does not apply teaching strategies in the teaching of spelling rules, which has led to students having dysortography problems, which complicates their learning. 32 students and the teacher participated in the research work. It is concluded that the application of teaching strategies in the teaching of spelling rules is an essential part of not falling into the problem of dysortography and thus students do not have difficulties when writing.

c. INTRODUCCIÓN

Tanto en la formación académica como personal, es importante que el discente comprenda y aprenda a utilizar las reglas ortográficas, en la escritura como en la lectura, para lograr esto es importante la labor docente, el cual debe aplicar estrategias didácticas acordes a las necesidades de los estudiantes, para lograr que el proceso pedagógico sea significativo y alcanzar una formación integral del mismo.

Según (Mauricio Gómez, 2010, pág. 78). Manifiesta sobre la disortografía lo siguiente:

Son manifestaciones de disortografía las fallas que afectan al material léxico como las confusiones, omisiones, inversiones y contaminaciones. Los casos más frecuentes hasta los 7 años se refieren a confusiones de carácter auditivo: *pata* por *bata*, *cada* por *cara* y el agregado de sílabas a las palabras. A partir de los 8 años predominan las omisiones e inversiones de letras o sílabas, juntar dos palabras en una y cortar palabras (*prob lema, lis to*)

(Antonio Medina Rivilla, 2009). Habla acerca de las estrategias didácticas.

Derivadas de los principios metódicos descritos, las estrategias didácticas se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido pueden considerarse análogas a las «técnicas». En el concepto de estrategia didáctica se incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del profesor). En efecto, las estrategias didácticas se insertan en la función mediadora del profesor, que hace de puente entre los contenidos culturales y las capacidades cognitivas de los alumnos. Las estrategias didácticas se definen, a su vez, en función de las estrategias de aprendizaje que se quiere desarrollar y potenciar en el alumno.

El trabajo de investigación explica cómo inciden las estrategias didácticas en la escritura de los estudiantes por consiguiente se planteó el siguiente tema: **Estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes del sexto grado A, en el área de Lengua y Literatura, de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de Loja, período académico 2018 – 2019. Lineamientos alternativos** . Para poder guiar el proceso de investigación se planteó como objetivo general: Determinar de qué manera inciden las estrategias didácticas en el mejoramiento de la disortografía de los estudiantes de sexto grado

A en el área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar periodo académico 2018 – 2019, y los objetivos específicos comprenden la fundamentación teóricamente a través de la literatura; diagnosticar el estado actual de la relación existente entre las estrategias didácticas, la disortografía y su impacto en la ortografía de los niños y niñas sujeto al proceso de investigación; y por ultimo plantear lineamientos alternativos que coadyuven a resolver la problemática detectada, a efectos de garantizar mejores niveles de aprendizaje de los alumnos, a través de diferentes estrategias didácticas

Para garantizar este trabajo investigativo se utilizaron los siguientes métodos: científico, deductivo, inductivo, descriptivo, hermenéutico, estadístico. Las técnicas que se utilizaron para recopilar información acerca de la problemática son: La entrevista, aplicada al docente encargado del aula, la misma que sirvió para recoger información necesaria en relación al objeto de estudio; la encuesta, se utilizó tanto para el docente como para los estudiantes, la misma que partiendo del marco teórico conceptual en confrontación con la realidad del centro educativo que se va investigar, para luego deducir conclusiones confiables que según las circunstancias pueden ser generalizadas, utilizando como instrumento un cuestionario, la cual sirvió para recoger la información necesaria de los estudiantes, a más de estas técnicas se aplicó el test TALE (test de aprendizaje de lectura y escritura), que permitió detectar el problema de escritura referentes a las reglas ortográficas.

Con este antecedente se concluye que es de vital importancia la aplicación de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las reglas ortográficas ya que le permiten a la docente desarrollar su quehacer pedagógico de forma activa y motivadora, facilitando el aprendizaje a los estudiantes.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. La ortografía

1.1. Definición

Santana (2013) aporta sobre la etimología de esta palabra: “Se deriva de orto prefijo que significa correcto o como debe ser y de grafía, que se refiere a las letras o signos que se emplean para poder representar los sonidos” (p.10).

Ríos (2012) señala que:

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y, por lo tanto, es la forma correcta de escribir respetando esas pautas. Las reglas nos indican cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de los grafemas o signos convencionales establecidos para representar gráficamente el lenguaje. (p. 181)

Pujol (como se citó en Mamani, 2014) sostiene que se podría definir a la actividad ortográfica como la actividad lingüística y cognitiva realizada por un sujeto que tiene por finalidad usar correctamente las unidades gráficas de una lengua que permiten plasmar por escrito un mensaje.

Las reglas de todo idioma están contenidas en dos disciplinas entrelazadas: la ortografía y la gramática. Según los autores la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de nuestra lengua, radica en la forma correcta de escribir respetando las reglas ortográficas. Se ocupa de la disposición de los signos del idioma, las letras y sus modificadores, como el acento, el punto, la coma para el correcto entendimiento de las palabras.

Es aquella que rigen la escritura de los textos como por ejemplo, el uso adecuado de los signos de puntuación o el empleo de la m antes de la b, entre otras reglas ortográficas, considerándola así como la estructura fundamental de la lengua, permitiendo a los estudiantes comunicarse de una manera fluida y eficaz, logrando evitar los errores de escritura, ya que es uno de los medios más utilizados para la transmisión de información, ya sea en presentaciones físicas o electrónicas de forma constante las personas se encuentran involucradas tanto en la emisión como en la recepción de mensajes escritos, por ello los estudiantes deben tener la

capacidad tanto para comprender, como para emitirlos y para esto deben tener un buen dominio de la ortografía.

1.2. Dificultades en el aprendizaje de la ortografía

El aprendizaje de la ortografía presenta algunas dificultades, a juicio de Ríos (2012) estas dificultades son:

Uno de los mayores obstáculos con los que se enfrentan los docentes a la hora de enseñar la ortografía es la apatía de los estudiantes, el desinterés que muestran ante la ortografía y la producción textual en general. Los estudiantes no le encuentran o no le quieren ver la utilidad a la ortografía; en otras palabras no les interesa las reglas de cómo se deben escribir las palabras, pareciera, por el contrario, que deben crear una nueva forma de escribir. (p. 184)

En la población estudiantil, existe una percepción y actitud negativa acerca del aprendizaje de la ortografía, los estudiantes sienten apatía y no le dan importancia a alcanzar un buen dominio de la escritura y de la ortografía. No encuentran una motivación que los incentive a escribir correctamente.

Lomas (1999) describe otros factores que perjudican el aprendizaje de la ortografía que son: “Únicamente el profesor de lengua es quien revisa la ortografía(...). La ambivalencia que presentan los docentes al no saber si deben rebajar puntos por faltas de ortografía(..). El desarrollo adecuado de la ortografía está estrechamente relacionado con la oralidad” (p. 56).

Desde esta perspectiva, la comunidad educativa le da muy poca importancia a la ortografía, este aprendizaje se ha reducido al área de Lengua y Literatura, sin embargo, los estudiantes deben presentar trabajos escritos casi en todas las materias que reciben, por lo que la ortografía debería convertirse en un eje transversal de desarrollo de todos los docentes.

Otro de los factores que impiden un buen aprendizaje de la ortografía son las estrategias metodológicas caducas que utilizan los docentes, las reglas ortográficas deben ser aprendidas de memoria por parte del estudiante, es decir, se siguen aplicando estrategias tradicionalistas, en las que el niño repite una y otra vez la regla ortográfica de forma mecánica e inconsciente.

1.3. La enseñanza y aprendizaje de la ortografía: Enfoques, métodos y técnicas

Uno de los ámbitos más importantes de la lengua es la enseñanza de la ortografía, el cual permite desarrollar habilidades intelectuales y, a través del que el alumnado desarrolla destrezas y hábitos para conformar su aparato ortográfico. Es por ello que la ortografía no solo se enseña, sino que también se aprende.

La enseñanza de la ortografía tiene que contextualizarse dentro de los aprendizajes del alumnado a través de unos métodos y unos procedimientos que el profesor, previamente, ha establecido y se encargará de poner a disposición situaciones reales de escritura que proporcionan una conexión con la escritura (Sánchez, 2009). Desde la aparición de la ortografía, como elemento de la lengua objeto de enseñanza, han sido distintos los enfoques o formas que se han ido adoptando para enseñar y trabajar con la ortografía en el aula, entre ellos: tradicional, socio-constructivista, comunicativo o funcional y por último, el PNL (Programación Neurolingüística).

La mayoría de autores y manuales (Gómez, 2007; Bustos, 1995; Palacios, 2010 y Martínez, 2004) coinciden en un enfoque tradicional para enseñar ortografía y otros consideran que es el más empleado por el profesorado (Mesanza, 1991; Díaz, 2008 y Barberá et al., 2001). Este enfoque apuesta por la transmisión verbal de reglas, el error-corrección-sanción, repeticiones, automatización de la escritura y práctica a través de ejercicios fonotécnicos mediante el libro de texto y en otros casos, cuadernillos o fichas refuerzo que promueven la automatización.

Según Catalá (2009, p. 1), “la enseñanza de la ortografía de forma tradicional no consigue fijar el aprendizaje de los alumnos, (...). Determinadas prácticas, en vez de prevenir los errores ortográficos, contribuyen a fijarlos”.

Se concuerda con el autor antes citado sobre que la enseñanza de la ortografía de manera tradicional no es tan efectiva, ya que en la repetición de los errores le aburre al discente el aprender cierta regla, por ende es que no le ponen interés al estudio de las mismas. El docente debe saber cuándo si y cuando no se debe aplicar este método dependiendo de la situación y aprendizaje del estudiante.

El enfoque *socio-constructivista* pretenden alejarse de la visión tradicional basando la adquisición de la ortografía en la construcción comunicativa donde los errores se transforman

en un elemento para aprender, una enseñanza vinculada a procesos de comprensión y producción textual. Junto a este enfoque, hallamos el *comunicativo y funcional* donde se proponen situaciones comunicativas para que los alumnos pongan en juego sus conocimientos y, a partir de la revisión holística de sus propios textos, que le servirán como modelo para alcanzar la eficiencia en la comunicación; a través del cual la ortografía recibe un tratamiento más contextualizado dentro de la comprensión y expresión escrita (Barberá, Collado, Morató, Pellicer y Rizo, 2001). Unido a ello, nuevas tendencias nos llevan al enfoque *PNL* que consiste en “nuevo enfoque de la comunicación y del cambio entre cuyos objetivos está el describir los procesos mentales de forma suficientemente clara como para que puedan ser enseñados” (Gabarró y Puigarnau, 2010, p.29). En el campo de la ortografía, el PNL ha logrado desmenuzar el proceso mental que realizan las personas con buena ortografía y pensando el modo de enseñarlo (Gabarró y Puigarnau, 2010).

Conociendo que el alumnado lee cada vez menos, existen distintas opiniones de que la lectura es fundamental para mejorar la ortografía del alumnado. Sánchez (2009, p.16) considera que “la lectura es un óptimo auxiliar de la ortografía porque contribuye a reforzar la imagen léxica que tiene el alumno de las palabras, afianzando el léxico que ya conoce”. Hay que inculcarles a nuestros alumnos la necesidad de leer, pues nadie duda de que la lectura sea una gran ayuda para aprender la ortografía de las palabras (García, 2011). En cualquier Plan de Fomento a la lectura podemos ver que su objetivo general es el de utilizar la lectura como medio para aprender vocabulario y ortografía. Martínez de Sousa (2003) apuesta por sacar partido a la lectura para exponer las reglas, subrayar aspectos ortográficos o incluso hacer hincapié en las dificultades.

Como docentes, debemos evitar hacer un tratamiento de la ortografía basado, exclusivamente, en el aprendizaje de reglas ortográficas; debemos intentar que el alumnado se adueñe de la norma ortográfica y, para ello, es necesario considerar la ortografía como un subproceso en la producción de textos. Es más fácil controlar el número de errores ortográficos que cometen los discentes si se usa más de un método, técnicas e incluso estrategia de aprendizaje. Por tanto, hemos de optar por diversos métodos o estrategias que consigan darle a la ortografía un tratamiento global.

En lo que respecta a la puesta en práctica de esta enseñanza y aprendizaje de la ortografía, García (2011) y Paredes (1997) plantean la necesidad de trabajarla no solo en el área de Lengua y Literatura sino en las distintas materias, introducirla en la rutina de aula y de esta manera, los discentes percibirán que cometer faltas de ortografía no solo se ciñe a la área de Lengua adquiriendo la ortografía una perspectiva multidisciplinar.

Por ende el aprendizaje de la norma ortográfica comienza cuando el alumno toma contacto con la escritura, puesto que constituye un elemento esencial para poder comunicarnos y entendernos, ya que, incluso, un cambio ortográfico puede suponer que la palabra cambie totalmente de significado pudiendo llevar a la incomprensión de lo que se trata de escribir.

1.3.1. Conciencia fonológica

(Nieto, 2005) explica que “La conciencia fonológica o fonética se refiere al conjunto de representaciones conscientes sobre los fonemas individuales del lenguaje”(p.36).

(Manrique, Grunfeld, & Goldberg, 2008) en su libro de Alfabetización Inicial manifiesta que.

Numerosos trabajos de investigación realizados en todas las lenguas que utiliza el alfabeto, inclusive en español, han mostrado que el tener conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura y escritura y que las dificultades de aprendizaje están asociadas con la falta de conciencia fonológica. (p.58)

En otras palabras la conciencia fonológica es aquella que el docente y estudiante debe manejar ya que es el conjunto de las representaciones de los fonemas de cada palabra, esto a su vez le facilita a un buen aprendizaje de la lectoescritura y así no tener inconvenientes con las dificultades de aprendizaje como lo es la disortografía, dislexia, disgrafia, entre otros.

Dentro del currículo de Educación General Básica en el subnivel elemental en el bloque de escritura, promueve la reflexión sobre la lengua como objeto de conocimiento. Es decir, trabaja dos contenidos; por un lado, la producción de textos y, por otro, la reflexión sobre el sistema de la lengua castellana. Así, la dimensión ‘reflexión sobre la lengua’ no es lo mismo que escribir. Producir textos no es lo mismo que reflexionar sobre la correspondencia fonema-

grafema aunque ambas prácticas se relacionen, ya que cuando se escribe, se reflexiona sobre la lengua. De esta manera, en su enseñanza se diferencian bien; una cosa es escribir, otra reflexionar sobre la lengua (Ministerio de Educación, 2016).

De la misma manera en el referente antes mencionado da a conocer una propuesta de enseñanza del código desde la ruta fonológica es un aprendizaje procesual. Se sugiere una ruta para la enseñanza de la relación fonema-grafema (código alfabético), cuyo objetivo es superar los métodos asociativos de memorización mecánica.

- Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística.
- Segundo momento. Relación fonema-grafía.
- Tercer momento. Escritura convencional ortográfica.(p.80)

1.4 El proceso de aprendizaje de la ortografía

El proceso de aprendizaje de la ortografía es un proceso continuo desde los primeros años de escolaridad y que se debe ir fortaleciendo y complementando a fin de que los estudiantes tengan un dominio adecuado de la ortografía. Ríos (2012) describe el proceso de aprendizaje de la ortografía de la siguiente manera:

Segundo grado	Ortografía: Mayúsculas. La sílaba tónica. La sílaba átona. Uso de la “r” y de la “rr”. uso “m” antes de “b” y “p”. Uso de “b” en la terminación “aba” de los verbos. Escritura de los grupos ce, ci, que, qui, gue, gui, y güe, güi. El punto para finalizar la oración, la coma para separar enumeraciones. Los signos de admiración y de interrogación. Ortografía y caligrafía (copiado de textos de mediana extensión, composición de textos medianos y dictados de pequeños textos estudiados con anterioridad).
Tercer grado	Ortografía: Mayúsculas. División silábica. El acento prosódico y el ortográfico. Ortografía: palabras agudas, graves y esdrújulas. Ortografía: uso de c, s, z. El punto. La coma (frase explicativa). El guión corto. Signos de admiración y de interrogación.
Cuarto grado	Mayúsculas. Diptongos, hiatos y triptongos. Acento prosódico y ortográfico. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Reglas para la escritura de b, v y c, “v” en el prefijo vice y en las terminaciones ívoro, ívora. “c” en los diminutivos cillo, cito, ecito, ecillo (femeninos y plurales). Signos de puntuación: raya (guión mayor), punto, coma, guión menor, dos puntos.

Quinto grado	Mayúsculas. Palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas, tetrasílabas; diptongos, hiatos y triptongos. Acento ortográfico en monosílabos, ley del hiato, reglas generales de acentuación. La letra h en tiempos del verbo haber y hacer y vocablos que empiezan ue y ie. El vocativo (uso de la coma en vocativos). Signos de puntuación: la coma, la raya, dos puntos, signos de interrogación y exclamación.
Sexto grado	Mayúsculas. Acentuación (palabras agudas, graves y esdrújulas). El hiato. Ley del hiato. Consonantes v, b, c, s, z, h, r, rr, j, g, m, n. Raíces de palabras: geo, bios, hidro, hipo, hipno, homo y otras. Signos de puntuación: puntos

Fuente: Ríos, G. 2012, La ortografía en el aula, p. 183.

Desde esta perspectiva, los estudiantes van adquiriendo las competencias ortográficas y en el nivel del sexto grado ya deben tener un conocimiento amplio acerca de las reglas ortográficas y signos de puntuación, sin embargo este es un aprendizaje que debe ser estimulado desde los primeros niveles educativos hasta los últimos.

La ortografía debe convertirse en uno de aspectos más valorados dentro de la educación, tanto para el desarrollo personal como profesional de los estudiantes, su importancia debe ser promovida en el seno de la comunidad educativa a fin de que todos los docentes, padres de familia y los propios estudiantes sean conscientes del aporte de la ortografía en su formación académica.

2. Disortografía

Es importante tener en cuenta que un niño con problemas de aprendizaje no está aturdido emocionalmente, ni tienen problemas mentales, sino que no aprenden o no reciben la información correcta como los demás niños; las tareas básicas y específicas relacionadas con el desarrollo intelectual y los aspectos académicos. Por esta razón los niños necesitan de una atención especial y paciente por parte del docente para que pueda desarrollar sus habilidades en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.1. Definición

Según Vidal (como se citó en Rivas & Fernández, 2001) define a la disortografía como “el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía” (pág. 100).

Como se manifiesta en (Rivas & Fernández, 2001).

Al hablar de disortografía, se deja al margen la problemática de tipo grafomotor – trazado, forma y direccionalidad de las letras – y se centra el énfasis en la aptitud para transmitir el código lingüístico hablado o escrito por medio de los grafemas o letras correspondiente, respetando la asociación correcta entre los fonemas – sonidos - y sus grafemas – letras - , las peculiaridades ortográficas de algunas palabras, en las que no es tan clara esa correspondencia – palabras con <> o <<v>>, palabras con o sin <<h>> - , y las reglas de ortografía.

(Ramírez, 2010) hace referencia a la disortografía como “la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras” (pág.2)

Sobre la base de las consideraciones anteriores se define a la disortografía como una dificultad de aprendizaje, donde son errores cometidos en la escritura que afectan a la palabra o el código escrito de forma inexacta, confundiendo el fonema con el grafema, por ejemplo: cuando se escribe <<vaile>> por <<baile>>, o cuando se agrega o elimina una letra en una frase.

También hace referencia cuando el niño no emplea correctamente las reglas ortográficas, por ejemplo: <<m>> antes de <<p>>, el estudiante escribe <<ambiente>> en vez de <<ambiente>>.

Dejando al margen la dificultad de tipo grafomotor (trazado, forma de las letras) y se centra en los mecanismos necesarios para transmitir el código por medio de los grafemas, respetando la asociación entre los fonemas y sus grafemas, las peculiaridades de algunas palabras en las que no es clara la correspondencia fonema – grafema

2.2 Causas de la disortografía

Esta dificultad puede aparecer debido al desconocimiento o negligencia de las reglas ortográficas. Y para hacer referencia a un grado grave es cuando en la correspondencia grafema

– fonema aparecen errores de omisión, confusión y cambio de letras, sílabas, palabras, adiciones y sustituciones de palabras.

Teniendo en cuenta a (Rivas & Fernández, 2001) menciona como causas fundamentales de disortografía, las siguientes:

2.2.1 Causas de tipo perceptivo

Deficiencias en percepción y en memoria visual y auditiva. Tales dificultades pueden ocasionar problemas, a la hora de discriminar los sonidos de los fonemas; discriminación auditiva, de retener el dato sonoro escuchado previamente para transcribirlo; memoria auditiva, o pueden interferir el recuerdo de algunas peculiaridades ortográficas, que no concuerdan a la correspondencia fonema – grafema, se apoyan en la memoria visual, palabras escritas con <> o <<v>>, con o sin <<h>>, etc

Deficiencia a nivel espaciotemporal. Este tipo de percepción resulta importante para la correcta orientación de las letras, para la discriminación de grafemas con rasgos similares, en cuanto a su orientación espacial b/d, p/q, etc, y para el adecuado seguimiento de las secuenciación y ritmo de la cadena hablada.

En esta causa interviene los sentidos los cuales el estudiante debe discriminar lo que escucha de lo que va a escribir, ya que hay palabras que tienen similitud en el fonema o sonido que emiten, por ende, el niño debe conocer las reglas ortográficas.

Es importante realizar una corrección minuciosa de las producciones escritas del niño y registrar los errores ortográficos que comete para individualizarlos.

Algunas de las técnicas que se pueden seguir para diagnosticar son el dictado, la copia de un texto o la elaboración de redacciones.

2.2.2 Causas de tipo intelectual

Déficit o inmadurez intelectual. La existencia de un bajo nivel de inteligencia general determina, en muchos casos, el fracaso ortográfico, puesto que, para lograr una transcripción

correcta, son necesarias ciertas operaciones de carácter lógico- intelectual, que faciliten el acceso al aprendizaje del código de correspondencia fonema – grafema, y el conocimiento y distinción de los diversos elementos lingüísticos (sílabas, palabras, frases), que permitirán darle sentido al enunciado escuchado y aislar adecuadamente los componentes de una frase.

2.2.3 Causas de tipo lingüístico

Problemas de lenguaje (dificultades en la articulación). Es evidente que, si el niño articula mal un determinado fonema, o lo sustituye por otro en el lenguaje oral, por ejemplo: /s/ por /z/, cuando tenga que repetirlo interiormente para transcribirlo, lo pronunciará mal, y su escritura será igualmente defectuosa.

Deficiente conocimiento y uso de vocabulario. Se parte de la base de que, cuanto más vocabulario tiene un niño, más amplia es la posibilidad de que conozca la ortografía de un número mayor de palabras y, por tanto, cometerá menos errores al escribirlas.

2.2.4 Causas de tipo afectivo – emocional

Bajo nivel de motivación. El papel de la motivación es esencial en el momento de la escritura. En este sentido, cuando el niño no está suficientemente motivado para realizar un acto escritor correcto, presta menos atención a la tarea y puede cometer errores, aunque conozca perfectamente la ortografía de las palabras.

Con referencia a lo antes mencionado es muy importante que el estudiante este motivado para realizar cualquier actividad académica, es aquí donde el docente debe buscar estrategias innovadoras y creativas para que el discente no caiga en el aburrimiento o que importismo de la clase.

2.2.5 Causas de tipo pedagógico

Las dispedagogías aparecen, con frecuencia, como un factor clave en la etiología de las dificultades de la escritura. El propio método de enseñanza resulta inadecuado por utilizar técnicas tan perjudiciales como el dictado, o por no ajustarse a las necesidades diferenciales e individuales del alumnado, no respetando el propio ritmo de aprendizaje del sujeto.

Es evidente entonces que para evitar este tipo de causa el docente debe adaptar las estrategias didácticas acorde a las necesidades y capacidad de los estudiantes, siempre teniendo en cuenta la facilidad de aprender los contenidos por parte de los educandos.

2.3 Características disortográficas

Desde el punto de vista de (Rivas & Fernández, 2001) señala que la disortografía implica una serie de errores sistemáticos y reiterados en la escritura y la ortografía, y se podrían clasificar en las siguientes categorías:

2.3.1 Errores de carácter lingüístico – perceptivo

- Sustitución de fonemas vocálicos o consonánticos afines por el punto y/o modo de articulación f/z, t/d, p/b, etc
- Omisiones de fonemas, en general consonánticos, en posición implosiva <<como>> por <<cromo>> o final <<lo>> por <<los>>. Omisiones de sílabas enteras <<car>> por <<carta>>. Omisiones de palabras
- Adiciones de fonemas, por insuficiencia o exageración del análisis de la palabra <<tarata>> por <<tarta>>. Adiciones de sílabas enteras <<castillollo>>.
- Inversiones de los sonidos, por falta de habilidad para seguir la secuencia de los fonemas. Inversiones de grafemas dentro de las sílabas inversas <<aldo>> por <<lado>>; mixtas <<credo>> por <<cerdo>>, y compuestas <<bulsa>> por <<blusa>>. Inversiones de una sílaba en una palabra y de palabras completas.

Este tipo de errores es característico de la llamada ortografía natural, cuyo aprendizaje debe alcanzarse durante los primeros ciclos de la Educación General Básica, ya que estos son más frecuentes durante los primeros años de escolaridad. Donde el educador debe saber sobre cómo enseñar los temas de ortografía y sobre todo que estrategias emplear ante estos contenidos, que son de vital importancia en la formación de los niños para que en los años posteriores no tengan inconvenientes en la escritura de textos.

2.3.2 Errores de carácter visoespacial

- Sustitución de letras que se diferencian por su posición en el espacio d/p, p/q.

- Sustitución de letras similares por sus características visuales m/n, o/a, l/e.
- Escritura de palabras o frases en espejo, aunque este tipo de error es proporcionalmente muy escaso en el grupo de las disortografías.
- Confusión en palabras con fonemas que admiten dos grafías, en función de las vocales /g/, /k/, /z/, /j/.
- Omisión de la letra <<h>> por no tener correspondencia fonética.

2.3.3 Errores de carácter visoauditivo

- Dificultad para realizar la síntesis y asociación entre fonema y grafema, de ahí que se cambien unas letras por otras, sin sentido alguno.

2.3.4 Errores con relación al contenido

- Dificultad para separar las secuencias gráficas pertenecientes a cada secuencia fónica, mediante los espacios en blanco correspondientes. Así aparecen:
 - Uniones de palabras – Lacasa
 - Separaciones de sílabas que componen una palabra – Es-tá.
 - Unión de sílabas pertenecientes a dos palabras – Es-ta-tapa

2.3.5 Errores referidos a las reglas de ortografía

- No poner <<m>> antes de <<p>> y <>.
- Infringir reglas de puntuación.
- No respetar mayúsculas después de punto o a principio de escrito.
- Escribir con <<v>> verbos terminados en <<aba>>

2.4 Clasificación de la disortografía

Según Tsvetkova (1977) y Luria (1980) como se cita en (Rivas & Fernández, 2001) distinguen un total de siete tipos de disortografía:

a) Disortografía temporal: el sujeto muestra inhabilidad para la percepción clara y constante de los aspectos fonémicos de la cadena hablada, con su correspondiente traducción fonémica, y la ordenación y separación de sus elementos.

Este tipo de disortografía hace referencia a la dificultad que tiene el niño en identificar el fonema y grafema de las palabras similares como entre la <> y la <<v>>.

b) Disortografía perceptivo – cinestésica: el déficit se centra en una inhabilidad para analizar correctamente las sensaciones kinésicas que intervienen en la articulación. Esta incapacidad impide al sujeto repetir con exactitud los sonidos escuchados, surgiendo sustituciones por el punto y modo de articulación de los fonemas.

c) Disortografía cinéticas: en este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Tal dificultad, para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, genera errores de unión – separación.

d) Disortografía visoespacial: consiste en una alteración en la percepción distintiva de la imagen de los grafemas. Aparecen, pues, rotaciones o inversiones estáticas p/b, d/q, sustituciones de grafemas con formas parecidas m/n, o/a y confusiones de letras de doble grafía b/v, g/j.

e) Disortografía dinámica.: en este caso, aparecen alteraciones en la expresión escrita de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones. Sin embargo, estas dificultades se denominan a menudo disgramatismo.

f) Disortografía semántica: se halla alterado el análisis conceptual, necesario para el establecimiento de los límites de las palabras, así como el uso de los elementos diacríticos o signos ortográficos.

g) Disortografía cultural: radica en una grave dificultad para el aprendizaje de la ortografía convencional o de reglas ortográficas.

Santos (2009) describe los mismos tipos de disortografía como la de tipo temporal, viso espacial, dinámica, semántica, etc.

De lo anterior se sustenta la existencia de distintos tipos de disortografía que pueden presentar los estudiantes, relacionados con deficiencias en la percepción visual o auditiva que genera como resultados la confusión y sustitución de unos grafemas, por otros.

Es importante que los docentes estén en la capacidad de reconocer que tipo de disortografía presenta el discente, a fin de que se seleccione y aplique las estrategias adecuadas que respondan a las deficiencias específicas que tenga el estudiante.

2.5 La Disortografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje

En el aula se generan muchos inconvenientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y uno de estos es la disortografía, la cual es uno de los problemas de aprendizaje más encontrados en el aula, esta se manifiesta por el desconocimiento o no utilización de reglas ortográficas, y en especial el olvido y confusión en los artículos y palabras al escribir.

Para una correcta enseñanza de las normas y reglas ortográficas es necesario detectar que clase de disortografía es la que se encuentra en nuestra aula de clase, para nosotros como docentes poder aplicar el tratamiento pertinente.

El docente es quien se preocupará de detectar cual es la disortografía que está afectando en su aula de trabajo, orientará al estudiante y su representante para ser corregidas a tiempo, y aplicar un buen tratamiento con la ayuda de un especialista de ser necesario.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura a nivel ortográfico, encontramos dos formas de aprendizaje adecuado:

- La simbolización de fonemas y su desarrollo en la percepción auditiva, es decir diferenciar los diferentes sonidos o fonemas de una palabra.
- La simbolización de signos gráficos; se necesita la percepción auditiva, visual y espacio temporal.

Neira y Ontaneda (2013) consideran que la incidencia de la disortografía en el proceso de enseñanza aprendizaje radica en: “Déficit de aprendizaje y empleo de reglas ortográficas.

Deficiencia lectora. Deficiencia en la articulación de sonidos. Falta de memoria a largo plazo. Articulación inadecuada de los sonidos” (p. 12).

La deficiencia en la escritura se relaciona íntimamente con la deficiencia en la lectura, por ende en la recepción de nueva información, los estudiantes presentan mayor dificultad para decodificar los mensajes escritos y durante el proceso de lectura no alcanzan una lectura comprensiva.

Por ende el dominio de la escritura y la lectura se relacionan directamente con el desarrollo del pensamiento, por ello es importante que el proceso educativo se centre en el dominio y correcta utilización del lenguaje oral y escrito para que el estudiante pueda comunicarse eficientemente.

2.6 Evaluación de la disortografía

Se encuentran diversas pruebas de evaluación de la lectoescritura que se han elaborado a lo largo de muchas investigaciones sobre estos problemas. Pero, en sí para la evaluación de la disortografía hay que ir más allá y analizar todos aquellos factores que inciden en el aprendizaje de la ortografía.

Con base en (Rivas & Fernández, 2001) señala algunos instrumentos para la evaluación de la dificultad de disortografía:

Áreas de evaluación	Pruebas formales	Procedimientos
Ortografía (errores ortográficos específicos)	<ul style="list-style-type: none"> – Prueba de ortografía de la batería pedagógica 3 (Fernández Pozar, 1983) – TECI (Test de escritura del ciclo inicial Santibáñez y Sierra, 1989). 	Observación del tipo de frecuencia de los errores ortográficos del sujeto a través de copia, dictado y escritura espontánea
Percepción y discriminación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> – Prueba Terrasa de escritura (Costa Borrás y cols, 1989) – Prueba Terrasa de percepción auditiva (Costa Borrás y cols, 1989). 	Discriminación de diversos sonidos, ruidos, instrumentos y posteriormente fonemas, tanto aislados como dentro de palabras

Percepción y discriminación visual	<ul style="list-style-type: none"> – Test de desarrollo de la percepción visual de Frostig (1978). – Prueba Terrasa de percepción visual (Costa Borrás y cols., 1989). – Prueba de Percepción y discriminación visual BENHALE (Mora Mérida, 1993) 	Discriminación de fondo-figura; identificación de semejanzas y diferencias entre figuras y grafemas similares (b-d, m-n, a-o)
Percepción espacial	<ul style="list-style-type: none"> – Test espacio – perceptivo de Seisdedos (1990). – Test de percepción espaciotemporal BENHALE (Mora Mérida, 1993). 	Identificación de semejanzas y diferencias entre figuras y grafemas que se diferencian tan sólo por su posición en el espacio y la disposición espacial de sus rasgos (b-d, p-q, d-p)
Evaluación de la lectura y escritura	<ul style="list-style-type: none"> – Test TALE (Test de análisis de lectoescritura Josep Toro y Montserrat Cervera 2008) 	Determina los niveles generales y las características específicas de la lectura y escritura de cualquier niño en un momento dado.

Fuente: (Rivas & Fernández, 2001) señala algunos instrumentos para la evaluación de la dificultad de disortografía:

Principalmente se deben utilizar los indicadores de la disortografía descritos anteriormente, para identificar los posibles casos de estudiantes con este trastorno, una escritura con faltas de ortografía recurrentes es un aspecto de preocupación que debe llevar al docente a analizar detalladamente las condiciones del estudiante para identificar a profundidad la problemática, para lo cual se pueden aplicar los instrumentos descritos.

Los instrumentos detallados en el acápite anterior, son algunos de los utilizados por profesionales para la identificación del origen de los problemas de la lecto escritura, a fin de saber con la mayor exactitud posible cual es el origen real de la problemática y pueda ser resuelta desde este enfoque.

Por medio de estos instrumentos se pretende determinar si el origen del problema lecto-escritor está en las habilidades intelectuales, la percepción visual y el estilo cognitivo, y de esta manera brindar una intervención enfocada a la causa del problema.

2.7 Dimensiones de intervención en la disortografía

Según (Rivas & Fernández , 2001) distinguen dos grandes dimensiones de intervención. La primera hace alusión a los factores asociados al aprendizaje de la ortografía, que constituyen requisitos básicos del éxito ortográfico. La segunda es la relativa a los propios errores ortográficos.

2.7.1 Intervención sobre los factores asociados al fracaso ortográfico

2.7.1.1 Percepción, discriminación y memoria auditiva

Todas estas estrategias son necesarias para el adecuado aprendizaje de la ortografía, con relación a la discriminación fonética o el sonido correcto de las palabras y la retención de los datos sonoros necesarios para la transcripción. En el ejercicio de estas habilidades se incluyen ejercicios como los siguientes:

- Ejercicio de discriminación de ruidos y onomatopeyas.
 - Discriminación del ruido - silencio
 - Reconocimiento y memorización de secuencias de ruidos del propio cuerpo – risa, llanto, bostezo, soplo, etc.
 - Reconocimiento de ruidos de objetos usuales de madera, metálicos y otros
 - Memorización de secuencias de ruidos de objetos usuales vaso- botella, vaso- botella- campanilla.
 - Reconocimiento y repetición de onomatopeyas como canto del canario, ladrido del perro, disparos, sonido del timbre.
 - Memorización de secuencias de onomatopeyas como: pato- gallo, canario- cuervo, disparo- canario – timbre.
 - Reconocimiento de sonidos musicales como: flauta, violín, guitarra.
- Ejercicios de reconocimiento y memorización de ritmos, tonos y melodías.
 - Reproducción de ritmos con golpes, utilizando un lápiz, los nudillos, un tambor, etc.
 - Imitación de esquemas rítmicos sencillos, con palmas, pitos, pies, etc.
 - Imitación de ritmos con fonemas o sílabas, siguiendo un determinado esquema rítmico como: pi-pi; pi-pi-pi; fa-fa, fa-fa-fa.
- Ejercicios de percepción tonal.

- Diferenciación de tonos graves y agudos tocados por instrumentos
- Diferenciación de tonos con la propia voz.

2.7.1.2 Percepción, discriminación y memoria visual

El entrenamiento de las funciones visuales contribuirá favorablemente, a la diferenciación correcta de los grafemas o letras, así como al reconocimiento de las mismas y a la retención visual de las palabras.

Para potenciar todo este conjunto de estrategias, se utilizará los siguientes tipos de ejercicios:

- Ejercicios de reconocimiento de fonemas graficas figuras y letras
- Ejercicios de identificación de errores y diferencias entre pares o series de figuras
- Ejercicios de percepción figura- fondo
- Ejercicios de memoria visual
 - Ver una forma gráfica e identificarla después dentro de un conjunto
 - Ver una forma gráfica y dibujarla de memoria

2.7.1.3 Percepción lingüística – auditivo

La redacción de este aspecto es esencial para el buen adiestramiento del oído y de las funciones perceptivas y cenestésico-articulatorias implicadas en la correcta recepción y expresión del lenguaje. Este entrenamiento tiene por finalidad ayudar a la toma de conciencia de los rasgos distintivos del fonema aislado, la sílaba, y en general, de los diferentes segmentos de la cadena hablada, mejorar la capacidad de recuerdo fiel de fonemas, conseguir un sistema estable de fonemas susceptibles de reflexión consciente para poder ser asociados a los grafemas correspondientes, y, por último, propiciar la diferenciación y el fácil reconocimiento de sílabas y palabras.

Para este tipo de entrenamiento se exige la planificación de ejercicios muy diversos, tales como:

- Ejercicios de tomas de conciencia del fonema aislado
 - Escuchar y repetir varias veces el fonema

- Observar la posición de los órganos articulatorios de la producción de los distintos fonemas.
 - Buscar palabras que contengan un determinado fonema
 - Diferenciar unos fonemas, en relación a otros similares, por el punto o el modo de articulación - /f/- /z/, /d/-/t/.
 - Repetir palabras que se diferencien por un solo fonema – poso-pozo, forro-zorro.
- Ejercicios de toma de conciencia de la sílaba
- Escuchar y reproducir diferentes sílabas.
 - Enumerar las sílabas de una palabra.
 - Distinguir sílabas directas, inversas y mixtas.

2.7.1.4 Ejercicio de deletreo. Son fundamentales para una apercepción lingüística correcta. A través del deletreo se llega a una representación de la imagen de la palabra, que resulta imprescindible para la configuración de la misma con todos sus componentes fonéticos y su correspondencia gráfica

2.7.1.5 Léxico y vocabulario

El conocimiento del vocabulario favorece e incide en el conocimiento de la ortografía de muchas palabras, sobre todo de aquellas con peculiaridades ortográficas. Entonces, siempre es importante, a la hora de intervenir en un trastorno disortográfico, enriquecer el léxico del niño con vocabularios

2.7.2 Intervención específica sobre los errores ortográficos

Se centra en una corrección pertinente de los errores específicos de ortografía que el sujeto presenta. Se expone tres subapartados de intervención, conforme a la naturaleza de la ortografía a la que corresponde los errores presentados.

2.7.2.1. Intervención sobre los errores de ortografía natural

a) Sustitución de un fonema por otro

Esta problemática suele responder a una falta o distorsión de la discriminación auditiva. Debido a ello, se requieren las siguientes actividades correctivas:

- Discriminación del primer fonema del par confundido, que implica.
 - Toma de conciencia del fonema, a nivel de la articulación, haciendo que el niño fije en la forma en que se produce el fonema, y en cómo se deben colocar los órganos articulatorios para su producción.
 - Reconocimiento del fonema en distintas palabras. El niño debe distinguir, auditivamente, palabras que llevan el fonema en cuestión.
 - Asociación del fonema con su grafema correspondiente.
- Discriminación del segundo fonema del par confundido. Para ello, se realizarán las mismas actividades que para el primer fonema.
- Discriminación entre ambos fonemas, con actividades como:
 - Escuchar como suenan los dos sonidos del par, resaltando las diferencias de articulación.
 - Escuchar y distinguir pares de palabras que incluyen los dos fonemas, por ejemplo, pala – bala, peso – beso.
 - Dictar sílabas, palabras o frases con uno y otro fonema, haciendo hincapié en las distinciones entre ambos.

b) Sustitución de letras similares

Esta clase de error es de origen visoespacial y se confunden, generalmente, grafías parecidas por su forma o disposición en el espacio – e/a, a/o, b/d, p/q.

En este caso las actividades más idóneas son:

- Comparación de las letras que se confunden, describiendo verbalmente las características de cada una de ellas.
- Identificación y reconocimiento de los fonemas correspondientes a cada una de las letras confundidas.
- Lectura del par de letras que se confunde, al principio de forma aislada, después en sílabas o palabras, y al final en frases o textos.
- Escritura del par de letras, primero en copia, luego al dictado, y por último, escribiéndolas el niño por sí solo.
- Generalización del par de letras en la escritura de palabras y frases.

c) Omisiones y adiciones

Estos errores suelen responder a una insuficiencia de la capacidad de alertar fónico-lingüístico. Por ello es importante trabajar en aspectos auditivo-lingüístico, pero de fonemas especiales, en aquellos de carácter discriminativo y secuencial. Es importante discriminar las letras que componen una palabra de acuerdo a los fonemas que lo integran y al orden en la que estos se producen.

Algunos errores más usuales de este tipo son las omisiones y adiciones de la /s/ al final de las palabras, la omisión de /n/ y /m/ en posición media, y también la omisión de sílabas finales.

Para esta dificultad, las actividades más indicadas son:

- Manipulación y vivenciación de las letras o sílabas que suelen añadirse u omitirse. Se trata de que el estudiante tome conciencia del error y observe donde suele cometerlo con mayor frecuencia para mantener la alerta y no volver a cometerlo.
- Identificación y reconocimiento visual de la letra o sílaba, que se omite o se añade. Para que el estudiante observe, las lea e identifique, y las escriba, para que él mismo compruebe el error que de omitir o añadir ciertas palabras en la sílaba.

d) Inversiones y rotaciones

En estos errores, está implicada, de forma especial, la capacidad para el análisis secuencial de sonidos del lenguaje.

El tipo de ejercicios más apropiados en este caso, son los siguientes:

- Ejercicio de repaso detenido de lectura de las sílabas, tanto las inversas como las mixtas o compuestas, haciendo hincapié en el análisis silábico.
- Ejercicios de escucha a cámara lenta de los sonidos del lenguaje y análisis consciente del orden en que se producen
- Escritura de sílabas y palabras que se invierten con frecuencia. Al comienzo, en forma de copia, y más tarde, el dictado.

e) Uniones y separaciones

Este problema se deriva de un déficit en el análisis rítmico de la secuencia del habla, conjuntamente con un desconocimiento de las unidades lingüísticas y de la falta de una gramática funcional.

Los ejercicios más adecuados para su corrección son:

- Ejercicios de análisis rítmico. Esto le permite al estudiante separar los sintagmas o sílabas que escucha en la palabra.
- Ejercicios de estructuración de los componentes gramaticales, utilizando las siguientes clases de estructuras
 - Nombre sin artículo + verbo (Ana canta).
 - Artículo + nombre + verbo (La niña juega).
 - Nombre + verbo estar + adjetivo (Pedro está alegre).
- Ejercicio de contexto léxico. Se le dan al estudiante frases sin separaciones entre los elementos, para que sea él quien los separe por ejemplo: Laniñaestaenlamesa. Estos ejercicios tienen por finalidad que el niño tome conciencia de que ciertas palabras no se separan o se fragmentan, ya que el resultado sería segmentación sin significado.

2.7.2.2 Intervención sobre los errores de ortografía visual

a) Confusiones en palabras con fonemas que admiten doble grafía /b/, /v/; /y/, /ll/

Estos errores se deben, en gran medida, a un déficit en la memoria visual del niño. Por esta razón no se debe emplear técnicas de dictado, porque no puede aprenderse por el oído lo que solo puede entrar por la vista.

Las correcciones de estos errores ha de apoyarse en tareas que incluyan:

- Ejercicios de cacográficos
- Ejercicios de refuerzo del aprendizaje. Consiste en la formación de frases con palabras aprendidas, en la formación de familias léxicas.

b) Confusiones de palabras con fonemas que admiten dos grafías en función de las vocales

Para este aprendizaje, la memoria visual es muy importante, además se necesita diferenciar la fonética de las distintas sílabas, de acuerdo a la vocal con que se escribe.

Ante estos errores, lo más útil son los ejercicios que persiguen la discriminación y recuerdo de la ortografía de las distintas sílabas, tales como:

- Ejercicios de diferenciación de sílabas pertenecientes, en función de las vocales, haciendo énfasis en las sílabas anómalas, que son las que se incluyen vocales cerradas por ejemplo: ce-ci, ge-gi, gue-gui.
- Ejercicios con fichas cacográficas, etc.

c) *Omisión – adición de /h/*

Estos errores responden a los mismos criterios que la confusión en palabras con /b/ o /v/, /y/ o /ll/. Por tanto se debe seguir el mismo sistema para su corrección.

2.7.2.3 Intervención sobre los errores de ortografía de reglas

a) *Escritura de letras mayúsculas*

El aprendizaje de esta regla depende esencialmente de la memoria, al igual que la mayoría de las reglas de ortografía. En este caso, la intervención debe radicar en ejercicios que fomenten el recuerdo, fijación y generalización de la regla.

Entre las actividades más idóneas para esta corrección, se distinguen las siguientes:

- Escritura de nombres propios
- Detención de errores en frases escritas con minúscula, y corrección de los fallos en las palabras que exigen mayúsculas.

b) *Escritura de /n/ por /m/, antes de /p/ o /b/.*

Para la adquisición de esta se rige por las mismas estrategias del caso anterior. Consecuentemente, la intervención se centrará, de igual modo, en fomentar la fijación de esta regla con ejercicios tales como:

- Ejercicios de memorización de reglas
- Ejercicios de completamiento de palabras en las que falten /m/ o /n/.
- Ejercicios de formación de palabras que contengan el grupo /mb/ o /mp/.

c) *Sustitución de /r/ por /rr/*

Este error depende, del niño si diferencia o pronuncia correctamente ambos fonemas. Los ejercicios correctivo deben incluirse:

- Ejercicios de discriminación de /r/ y /rr/ en la lectura.
- Ejercicios de memorización de la regla de transcripción, por la que el fonema /rr/ se transcribe como /rr/, salvo a principio de palabras.
- Comparación de pares de palabras en que la confusión r – rr genere un cambio semántico ejemplo: car – carro, para – parra, coro – corro.
- Completar palabras con /r/ y /rr/.

3. Definición de estrategia didáctica

Según (Zentella, 2015) afirma que “las estrategias están consideradas como secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/ o utilización de, la información”

Colom, Salinas y Sureda (1988) utilizaron el concepto de estrategia didáctica como una instancia que acoge tanto métodos, como medios y técnicas, considerando que el concepto proporcionaba mayor flexibilidad y utilidad en el proceso didáctico.

Para Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico especifica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (Tobón, 2010: 246).

De las citas antes mencionadas se puede decir que las estrategias didácticas son herramientas muy útiles para el docente, permitiéndole planificar de manera sistemática los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estas a su vez pueden ser desarrolladas en cualquier contexto, no existen estrategias didácticas estandarizadas, es decir, se adaptan a las necesidades del estudiante y son un apoyo para el cumplimiento de objetivos. Las mismas sirven en todas las competencias comunicativas, tales como: las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir

En otras palabras las estrategias didácticas son las que manejan o dan los pasos de cómo se debe enseñar cualquier contenido, el educador conseguirá optimizar la adquisición de los conocimientos favoreciendo el aprendizaje de los alumnos, ya que adquiere un papel activo frente a su aprendizaje es por ello que son importantes dentro de la educación ayudándoles a entender con facilidad y tener un aprendizaje efectivo.

Díaz y Hernández (2002), considera que “el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo qué función tienen y cómo pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente” (p. 141). Es decir que una estrategia didáctica puede ser implementada en cualquier contexto, siempre tomando en cuenta las necesidades y habilidades que poseen el grupo con el que se vaya a trabajar.

3.1 Elementos de una estrategia didáctica

Las estrategias didácticas están compuestas por: métodos, técnicas, actividades, espacio y tiempo, medios y material didáctico.

Mendoza (2014) en su artículo métodos de enseñanza-aprendizaje, menciona que el método representa el sistema de acciones que toman los docentes, como vías y modos de organizar las actividades cognoscitivas y educativas de los estudiantes o como reguladores de la actividad interrelacionada de estos, dirigidas al logro de los objetivos, además, los métodos están estrechamente relacionados con el contenido y el objetivo de la clase, por lo que constituye un aspecto de esencial importancia para direccionar el proceso pedagógico.

El método se considera como los principios de fiscalización para la instrucciones o vías impartidas por los docentes para lograr el aprendizaje deseado, estos métodos se determinan en parte sobre el tema a enseñar y en parte por la naturaleza del educando, por ello el docente debe tener en cuenta que método utilizar para la enseñanza de los diferentes temas relacionados con las reglas ortográficas

“Las técnicas son herramientas que el método utiliza como recursos para el logro de los objetivos. Son consideradas como las estrategias alternativas o razonables tendentes a conseguir un mayor rendimiento en el proceso de aprendizaje” (Arguello & Sequeira, 2016, p.8).

La técnica al igual que las estrategias, consiste en diseñar, desarrollar y aplicar una actividad concreta en un momento dado y para su aplicación requiere perseguir un propósito de aprendizaje por parte de la persona que las está utilizando; por lo que se puede puntualizar que las estrategias se consideran una guía de acciones en las que se encuentran tanto métodos como técnicas de las que el docente puede valerse para cumplir a cabalidad con su labor pedagógica.

Las actividades, son todas aquellas tareas o acciones que el estudiante ejerce diariamente en el aula, mismas que le permite desarrollar destrezas y habilidades cognitivas. Al respecto Richards y Rogers (2009) declaran que una actividad de enseñanza/aprendizaje es un procedimiento que se realiza en un aula de clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes y, deben elegirse con el propósito de motivar su participación en cada una. Esto implica que el docente sepa elegir correctamente una estrategia del abanico de posibilidades con el que cuenta,

para ello debe considerar que éstas representan los medios por las cuales los estudiantes adquieren conocimientos tanto cognitivos, afectivos o de conducta.

Como cita Monereo (1997) en (Flores, y otros, 2017) Las estrategias en general, comparten elementos, aspectos o rasgos en común que son considerados componentes fundamentales. Los cuales los describe como:

1. Los participantes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje: estudiante y docente.
2. El contenido a enseñar (conceptual, procedimental y actitudinal).
3. Las condiciones espacio-temporales o el ambiente de aprendizaje.
4. Las concepciones y actitudes del estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje.

El factor tiempo

1. Los conocimientos previos de los estudiantes.
2. La modalidad de trabajo que se emplee (ya sea individual, en pares o grupal).
3. El proceso de evaluación (ya sea diagnóstico, formativo o sumativo).

Estos elementos antes mencionados hacen que una estrategia didáctica sea eficiente en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los educandos. El método, la técnica, las actividades, el espacio y los recursos todas estas se complementan para que el contenido sea enseñado de una forma más sencilla a los estudiantes.

3.2 El proceso de enseñanza- aprendizaje

La enseñanza es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, en esta parte del proceso la tarea más importante del docente es acompañar el aprendizaje del estudiante, tomando en cuenta la aplicación de técnicas y estrategias metodológicas y didácticas para enseñar a aprender, así como la formación de valores. (Gómez, 2017)

De acuerdo con el autor, el proceso de enseñanza es la acción de transmitir conocimientos mediante la aplicación de estrategia, métodos y actividades, con el apoyo de materiales innovadores, implicando un gran labor al docente, quien es el promotor y guía de dicho proceso, que en sus manos esta crear un ambiente escolar dinámico y participativo para que el estudiante se sienta motivado a seguir sus estudios.

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.(Anonimo, 2015)

La información antes mencionada permite hacer referencia a la importancia que tiene el aprendizaje en la vida de todo ser humano, ya que es el proceso mediante el cual adquiere habilidades que las utiliza en el vivir diario, para dar solución a cualquier problema que se le presente ya sea de carácter educativo o social.

El aprendizaje y la enseñanza son procesos que se dan continuamente en la vida de todo ser humano por ello no se puede hablar del uno sin el otro, estos dos componentes están conformados por varios elementos que deben desarrollarse de manera sistemática para una óptima educación. Marqués (como se citó en Luque 2012) considera:

El proceso de enseñanza-aprendizaje está compuesto por cinco elementos principales: el profesor, el estudiante, los objetivos, el contexto y las estrategias didácticas o metodológicas. Cada uno de estos elementos influye en mayor o menor grado, dependiendo de la forma que se relacionan en un determinado contexto. (p.35)

Como manifiesta el autor, el proceso de enseñanza aprendizaje requiere de la participación de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, para que el acto educativo se lleve eficazmente. El docente cumple el papel de guía en la enseñanza, el estudiante es el actor principal dentro de este accionar, los objetivos son aquellos que el docente se plantea en función del estudiante para lograrlos durante un tiempo determinado, el contexto hace referencia a todo aquello que rodea la escuela, las estrategias didácticas son aquellas que le permiten al docente facilitar los aprendizajes de los educandos, e integrar una serie de actividades que permiten la interacción activa de los estudiantes con los contenidos a enseñar.

3.3 Estrategias para el tratamiento de la disortografía

Mite (2013) afirma que:

El tratamiento debe estructurarse como un proceso continuo de mejora, desde los aspectos más simples a los más complejos, para facilitar la reorganización del proceso o procesos deteriorados. A este respecto normalmente suele ser conveniente empezar por corregir, desde los inicios de la escritura, la postura junto con una adecuada prensión y presión del lápiz sobre el papel. (p. 43)

La intervención pedagógica que se puede brindar a los estudiantes a fin de que puedan superar el trastorno de la disortografía, para ello es importante que se busquen estrategias didácticas alternativas, interesantes, dinámicas, que incentiven al estudiante a revisar permanentemente instrumentos como el diccionario para verificar la composición de las palabras.

Además también se señalan estrategias específicas para el mejoramiento de las habilidades del estudiante a nivel de la recepción sensorial y el entrenamiento de la lecto escritura.

Para mejorar la recepción visual y auditiva se recomienda:

Leer cuentos en voz alta al discente y hablar sobre lo escuchado.

Dar instrucciones verbales cortas al estudiante.

Formar palabras o frases a través de la identificación de distintos sonidos, el maestro irá pronunciando distintos sonidos y el niño/a deberá coger su grafema correspondiente; así con hasta formar una palabra que luego deberá leer.

Pequeñas lecturas comprensivas, en las que el educando deba contestar cuestiones simples sobre lo que ha leído. (p. 117)

Estas actividades permiten que el estudiante identifique progresivamente los fonemas y grafemas correspondientes, las actividades de deletreo y composición que permita identificar la composición adecuada de las palabras, y la aplicación correcta de las normas ortográficas.

Para el entrenamiento de la lecto escritura se recomienda: “Poner palabras a las que le falten letras y el estudiante tenga que completar. Escribir palabras que empiecen por un mismo sonido. Leer un cuento y escribir un resumen” (Egido, 2014, p. 120).

Se deben promover actividades en las que el estudiante tenga la necesidad de completar las palabras, enfatizar en las palabras con una estructura fonológica similar e incentivar al estudiante al uso del diccionario u otros instrumentos para verificar la correcta escritura de las palabras.

La redacción también es una de las estrategias que permite entrenar las habilidades de la escritura en los estudiantes, pues el estudiante imagina y codifica de forma escrita un mensaje que debe ser comprendido por el receptor.

Neira y Ontaneda (2013) consideran que para intervenir en el trastorno de la disortografía se debe:

Como actividad para el mejoramiento de la escritura el dictado.

Glosarios.

La innovación del entretenimiento en el uso de las reglas ortográficas. (p. 17)

La utilización de cualquier tipo de instrumento que les permite identificar la estructura correcta de las palabras, en la actualidad se dispone de diccionarios electrónicos, visualmente llamativos para niños, y aplicaciones a través de juegos para mejorar la ortografía del estudiante.

Corredor y Romero (2006) concuerdan que:

La ortografía se aprende mediante el diseño de estrategias conducentes a que el estudiante adquiera un hábito por la lectura y, de esta manera, una percepción visual, de las formas, de las figuras, de los ruidos, de los fonemas, de las palabras, de las frases y de los discursos, para que los interiorice y utilice de una forma adecuada, y conscientemente, la ortografía. (p. 162)

De lo anterior se evidencia que la lectura es una parte fundamental para el mejoramiento de la escritura. El fomento de los hábitos de la lectura es fundamental pues permite al estudiante

identificar la estructura ortográfica de las palabras, además la lectura comprensiva aporta significativamente a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Rios (2012) menciona algunas estrategias lúdicas que se pueden aplicar para el mejoramiento de la disortografía centrada en juegos que son: “Lectura en voz alta, Juego del ahorcado, STOP, Armar palabras con tarjetas gráficas, Soy una sílaba, Trivia, ¿Quién quiere ser millonario?, ¿Quién miente?, concurso de deletreo y ortografía. Hacer un periódico” (p. 187).

Este tipo de estrategias son muy valiosas en los niveles de primaria, pues los niños se sienten muy atraídos por las estrategias lúdicas, el juego representa una mayor motivación para su educación. Los juegos como el ahorcado o concursos de deletreo ayudan a los estudiantes a identificar la correcta escritura de las palabras y con base en la motivación y el interés el estudiante adquiere un aprendizaje significativo que le permita comprender y retener con mayor eficiencia las reglas ortográficas.

3.4 Orientaciones para los profesores

Egido (2014) considera que el docente debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Reforzar positivamente al alumno/a en sus actividades, para mejorar progresivamente su autoestima.

Evaluar su progreso realizado, en referencia a su nivel inicial y de acuerdo con su esfuerzo, interés y dedicación, señalándole aquello en lo que debe mejorar y nunca comparándole con respecto al resto de compañeros de clase.

Sentar al educando en las primeras filas, para ayudar a concentrar su atención en el maestro.

Dar más tiempo en la realización de actividades y pruebas escritas. En el caso de los exámenes orales, se puede plantear también la posibilidad de llevar a cabo exámenes orales, evitando así sus dificultades con la lectura y/o la escritura.

Intercambiar actividades con mayor frecuencia, ya que el sobreesfuerzo que realiza, hace que su umbral de fatiga sea más bajo.

Proporcionar la información que se vaya a copiar en la pizarra en fotocopias, especialmente en los casos de textos grandes ya que escuchar y escribir simultáneamente le implica un gran esfuerzo.

Valorar los trabajos por el contenido, no por los errores de escritura y/o lectura a la hora de presentarlos.

No permitir que el resto de niños/as de la clase se burlen de él o ella (p. 132).

Estas orientaciones pretenden dirigir el accionar del docente, enfocado en las necesidades del estudiante, brindándole un ambiente cálido y estimulante para que alcance mejores resultados.

El autoestima como se observa es un punto clave para que el estudiante supere este trastorno, todos los miembros de la comunidad educativa deben brindar el apoyo y el refuerzo necesario para que el estudiante pueda superar el problema y no profundizar más en el mismo.

Es necesario también que se diseñen adaptaciones curriculares de ser necesario, considerando la gravedad del trastorno presentado por los estudiantes, de esta forma se asegura una respuesta pertinente para abordar esta problemática en los niveles de educación básica, iniciando en el proceso de identificación y diagnóstico, aplicación de estrategias y evaluación.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Los materiales utilizados en el trabajo de investigación fueron:

- Computadora
- Material de escritorio
- Copias
- Material bibliográfico
- Resma de papel bond
- Anillado
- Servicio de internet
- CD
- Libros
- Pendrive
- Proyector
- Impresora

Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo descriptivo, porque mediante este se logró realizar una observación sistemática durante el proceso investigativo, lo cual permitió establecer las diferentes características del contexto educativo. Asimismo, a través de este tipo de estudio se obtuvo información primordial sobre el uso de las estrategias didácticas en relación con la disortografía de los estudiantes, el mismo que se tomó como base para plantear lineamientos alternativos.

Enfoque

La presente investigación es de carácter mixto, puesto que se trabajó tanto con la metodología cuantitativa como la cualitativa, la primera permitió recoger datos de manera numérica acerca del problema, los mismos que posteriormente fueron interpretados a través de la metodología cualitativa.

Diseño

El presente trabajo investigativo es de carácter no experimental, por razón de que únicamente se observó tal y como se daban las situaciones o fenómenos en su contexto natural sin manipular las variables para al final analizarlas.

Métodos

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

Método observacional. A través de este método se realizó una observación directa de la realidad institucional educativa y sus actores, para posteriormente establecer posibles soluciones.

Método descriptivo. Permitió realizar una observación sistemática de la realidad y su problemática. Con este método se obtuvo información fundamental acerca de los procesos educativos relacionados al tema, así como de los actores que intervienen en el objeto de investigación.

Método analítico. Con este método se reconoció las actividades de cada uno de los actores del proceso educativo, con este se dedujeron las estrategias y herramientas utilizadas por los docentes y su aplicación, así como las respuestas y aceptación de estos recursos por parte de los estudiantes.

Método sintético. Mediante este método se analizó de manera detenida el proceso educativo de la institución, desde el fortalecimiento en el uso de las estrategias didácticas que aplica el docente en el desarrollo de sus clases y cómo influye en la disortografía de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante.

Método hermenéutico. Se lo relacionó con la literatura científica existente sobre las variables tratadas y también para la interpretación de los resultados obtenidos durante el trabajo realizado.

Método deductivo. Mediante este método se observó de manera general el desenvolvimiento de estudiantes y docentes para tener un primer acercamiento a la realidad del proceso educativo enmarcado dentro del objeto investigativo.

Método inductivo. Este método se lo utilizó en el estudio y análisis de la realidad educativa, para deducir criterios y finalmente obtener conclusiones sobre la problemática de dicha institución.

Método estadístico. Permitted recoger, analizar y caracterizar un conjunto de datos referentes al tema de investigación y al mismo tiempo ayudó a la descripción del problema por medio de tablas y gráficas.

Técnicas e instrumentos

Técnicas

La encuesta. Esta técnica se aplicó tanto a la docente como a los estudiantes, con la finalidad de extraer la opinión de los mismos en relación al uso de las estrategias didácticas y cómo repercute en la disortografía de los estudiantes.

Test. Se aplicó al estudiante para recolectar información y ver en qué estado se encontraban con respecto a la disortografía.

Instrumentos

Cuestionario escrito. Sirvió de ayuda para recopilar los datos necesarios con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos planteados.

Test de Aprendizaje de la Lectura y Escritura (TALE). Sirvió de ayuda para ver el estado de los estudiantes en cuanto a la disortografía.

Procedimiento

Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se procedió a la búsqueda de bibliografía relacionada al tema de investigación.
- Se seleccionó la información pertinente para la construcción de la revisión de literatura.
- Se organizó la literatura con la finalidad de contar con un esquema jerarquizado.

Procedimientos para el diagnóstico

- Se diseñó el instrumento de acuerdo a los objetivos específicos planteados en la investigación.
- Se procedió a la aplicación de los instrumentos tanto para la docente como para o estudiantes.
- Se tabuló la información obtenida, estadísticamente se realizó tablas y gráficos de cada pregunta para una mejor comprensión de los resultados.
- Cada respuesta obtenida de la encuesta se contrastó con lo que refiere la literatura; además, se realizó una análisis cualitativo y cuantitativo.

Procedimientos para el diseño de la guía didáctica

- Se interpretó y analizó los resultados obtenidos.
- Se procedió a elaborar el lineamiento alternativo considerando la aplicación de la reglas ortográficas para disminuir la disortografía en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Población y muestra:

En la investigación participaron un docente y 32 estudiantes de sexto grado, paralelo “A”, año lectivo 2018-2019, de la escuela de Educación General Básica Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar, institución pública, ubicada en la provincia de Loja, cantón Loja, sector Chonta Cruz. En este trabajo el autor participó como único investigador.

f. RESULTADOS

De acuerdo al instrumento aplicado para obtener información que permita ampliar la investigación, a continuación, se presentan los resultados emanados en la encuesta de nueve ítems con sus respectivas alternativas, aplicada a los estudiantes del sexto grado “A” de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, en relación a las estrategias didácticas y la disortografía.

Este instrumento ayuda a identificar el estado actual de los estudiantes en el manejo de las reglas ortográficas o el mal uso de las letras o signos de puntuación en diferentes ámbitos de los textos escritos, como por ejemplo en el manejo de la tilde, comas, signos de puntuación, etc.

Pregunta 1. ¿Normalmente cuando realiza un dictado duda de la palabra que va a escribir?

Tabla No 1.

Duda de la palabra que escribe

Variable	f	%
Siempre	5	16
Casi siempre	13	41
A veces	11	34
Nunca	3	9
Total	32	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia

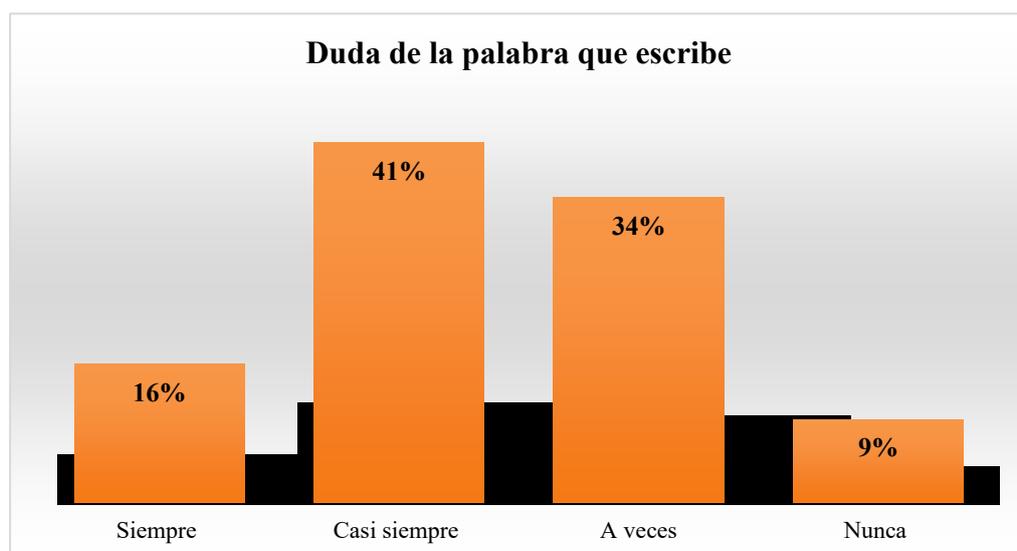


Gráfico No. 1: Duda de la palabra que escribe

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza.

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia

Análisis e interpretación

“El dictado mejora la capacidad auditiva de los niños, su atención, concentración y también ayuda a que la escritura y la ortografía tengan mejor calidad” (Marciel, 2018).

De acuerdo a los resultados el 41% que representa a 13 estudiantes señalan que, casi siempre dudan de la palabra que van a escribir durante un dictado, esto se debe a que no tienen conocimiento completo de las reglas ortográficas, especialmente en el manejo de las letras con el mismo sonido, como por ejemplo: la “b” y la “v”, la “s” y “c” ; el 34% que equivale a 11 estudiantes, manifiestan que a veces tienen esta dificultad al escribir, es decir que ya conocen hasta cierto punto del manejo de estas reglas; un 16% que son 5 estudiantes, indican que siempre tienen problemas al escribir, debido a que no tienen desarrollada una buena conciencia de la ortografía o durante la formación académica en los grados anteriores no adquirieron un aprendizaje significativo de la ortografía; un 9% que son 3 estudiantes, manifiesta que nunca tienen problemas al escribir, porque poseen un gran conocimiento de palabras.

Como resultado más relevante es que la mayoría de los estudiantes dudan de la palabra que van a escribir durante un dictado. En relación a la cita anterior, es de gran importancia el dictado dentro del aprendizaje de la escritura; ya que le permite al estudiante mejorar sus capacidades para retener la información dada y luego escribirla, está a su vez como se manifiesta en el referente teórico, es una actividad que ayuda a corregir los errores en la sustitución de letras similares.

Pregunta 2. ¿Olvida letras o sílabas al momento de escribir o realizar una actividad académica?

Tabla No 2.

Olvida letras o sílabas al escribir

Variable	f	%
Siempre	1	3
Casi siempre	22	69
A veces	4	12
Nunca	5	16
Total	32	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

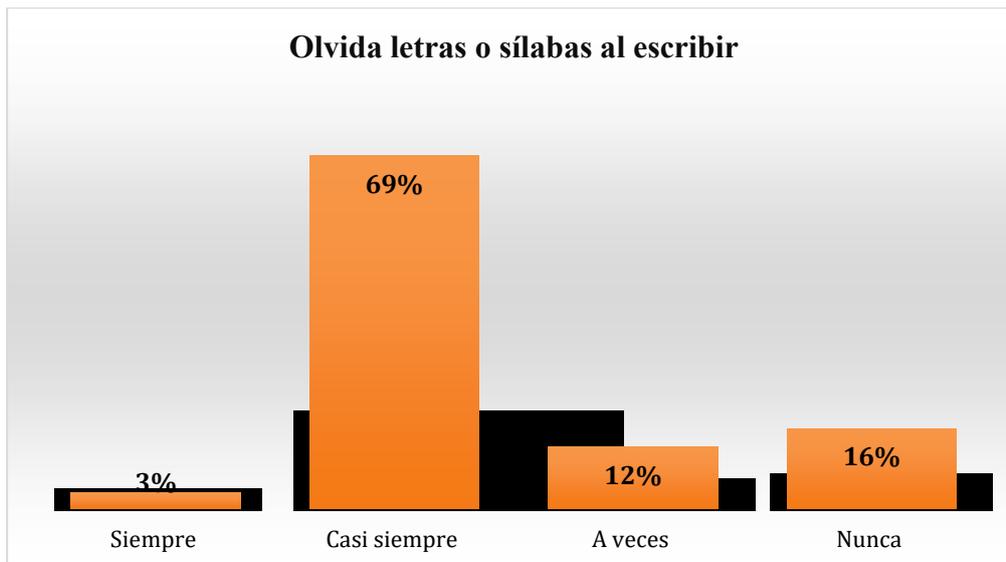


Gráfico No. 2: Olvida letras o sílabas al escribir

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos el 3% que corresponde a un estudiante señala que siempre se olvida letras o sílabas al momento de escribir, esto se debe a que no tiene desarrollada la memoria para la retención de dichas palabras, para ello el docente debe implementar y poner en práctica estrategias didácticas como: trabalenguas, rimas, adivinanzas, etc. Un 69% que corresponde a 22 estudiantes casi siempre, debido a que, en parte tienen desarrollada la memoria receptiva un 12% que corresponde a 4 estudiantes que a veces y un 16% correspondiente a 5 estudiantes nunca, esto se debe a que el discente tiene una buena conciencia lingüística y memoria receptiva al momento de escribir.

De estos resultados el dato más relevante y preocupante es el 69% que son 22 estudiantes, ya que son la mayoría los que casi siempre olvidan las letras o sílabas al escribir, es muy grave ya que en este grado deberían escribir correctamente sin dificultades; frente a esto el docente debe trabajar la memoria receptiva de los discentes, con actividades como: la formación de frases con palabras aprendidas, formación de familias léxicas, entre otras.

Pregunta 3. ¿Tienes confusiones con las letras por ejemplo entre la c-s-z, v-b,g-j,d-b?

Tabla No 3.

Confunde las letras entre la c-s-z, v-b,g-j,d-b

Variable	f	%
Siempre	3	9
Casi siempre	17	53
A veces	7	22
Nunca	5	16
Total	32	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

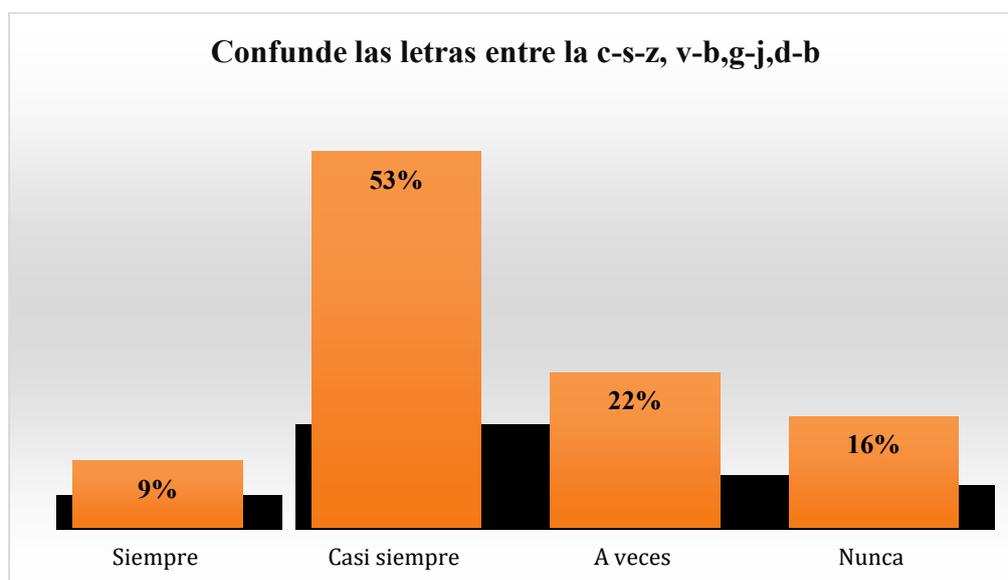


Gráfico No 3: Confunde las letras entre la c-s-z, v-b,g-j,d-b

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza.

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia

Análisis e interpretación

Benavides, (2016) refiere que:

El conocer y saber cuándo y cómo aplicar correctamente las normas ortográficas establecidas por la Real Academia de Lengua Española (RALE), ayuda de manera particular a que los y las estudiantes logren desarrollar la destreza de escribir conceptos a partir de la dosificación de reglas ortográficas que deben estudiar hasta el quinto grado de Educación Básica, acorde al currículo, permitiéndoles expresarse con coherencia en la escritura de textos diversos y entendiendo la semántica de las palabras. (p.42)

En el análisis de resultados obtenidos el 9% que corresponde a tres estudiantes señalan que siempre se han confundido con las letras como la c-s-z, v-b, g-j, o la d-b, debido a que son similares en el fonema, esta dificultad es una clase de error de la disortografía y se la conoce

como sustitución de letras similares, para este caso se recomienda actividades como: comparación de las letras que se confunden, describiendo verbalmente las características de cada una de ellas, identificar y reconocer los fonemas correspondientes a cada una de las letras confundidas; un 53% que corresponde a 17 estudiantes casi siempre confunden las letras antes mencionadas, un 22% que corresponde a 7 estudiantes a veces, y un 16% que corresponde a 5 estudiantes nunca se confunden, ya que, tienen un amplio conocimiento de la ortografía.

Dentro del Currículo de Educación General se encuentran estipulados los temas de ortografía que deben conocer los estudiantes hasta quinto grado; los datos dan a conocer que evidentemente los estudiantes reconocen algunos temas sin embargo por los resultados obtenidos se deduce que no tienen un nivel de dominio acorde al grado que se encuentra, debido a que les falta el conocer de algunas otras reglas ortográficas como el uso de la s y c, la m antes de la p entre otras.

Pregunta 4. ¿Cuándo escribe ubica la tilde en palabras que requieren de este acento?

Tabla Nro. 4.

Ubicas la tilde correctamente

Variable	f	%
Siempre	7	22
Casi siempre	5	16
A veces	18	56
Nunca	2	6
Total	32	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

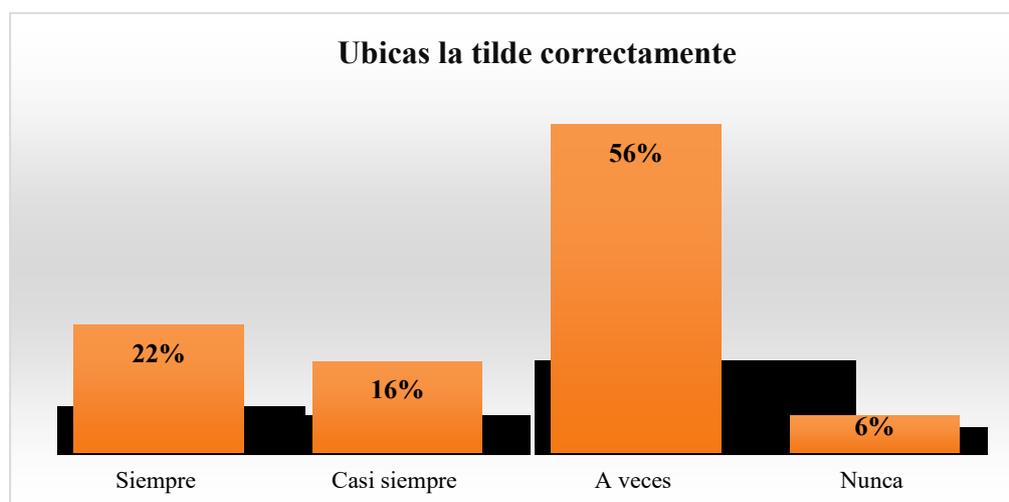


Gráfico No 4: Ubicas la tilde correctamente

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza.

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos, un 22% que corresponde a 7 estudiantes señalan que siempre ubican la tilde en las palabras que requieren de este acento, esto se debe a que conocen y emplean el uso adecuado del acento ortográfico en las palabras, un 16% que corresponde a 5 estudiantes casi siempre, 56% que corresponde a 18 estudiantes que a veces y un 6% correspondiente a dos estudiantes nunca ubican las tildes en las palabras que lo requieren, debido a esto es que tienen carencias de calidad en los textos dificultando la comprensión.

La mayoría de los estudiantes responden, que cuando escriben a veces se olvidan de ubicar la tilde, al no tener seguridad de cuando se tilda una palabra, continuarán cometiendo errores en la escritura. Para evitar el problema el docente debe enseñar el acento ortográfico de manera didáctica para que el proceso pedagógico sea más fácil para el discente, ya que las tildes son las que mejoran la calidad de los textos y otorgan carácter a las palabras al momento en que son pronunciadas por el lector.

Pregunta 5. ¿Utiliza el diccionario cuando duda de la escritura de las palabras?

Tabla No 5.

Utiliza el diccionario para escribir bien

Variable	f	%
Siempre	6	19
Casi siempre	7	22
A veces	12	38
Nunca	7	22
Total	32	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

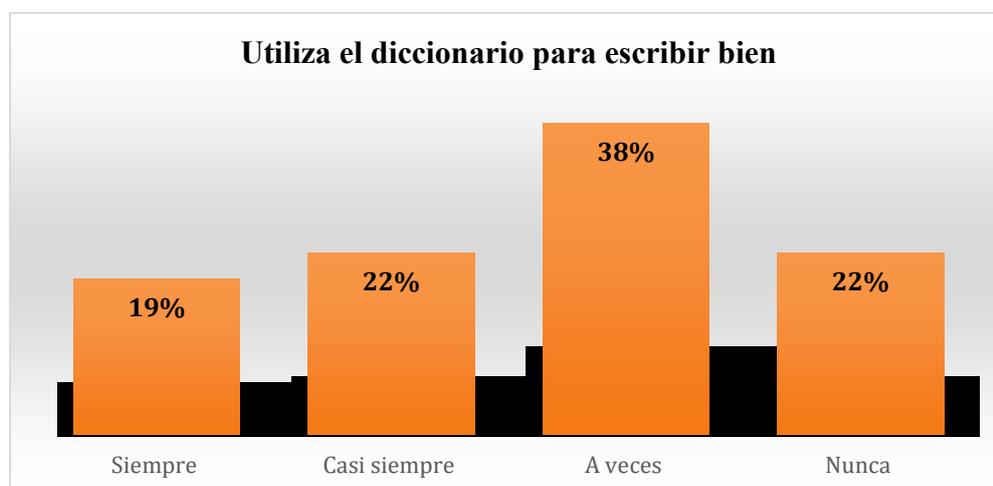


Gráfico No 5: Utiliza el diccionario para escribir bien

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos un 19% que corresponde a 6 estudiantes señalan que siempre utilizan el diccionario cuando dudan de la escritura de las palabras, esto se debe a que el discente se preocupan al momento de escribir, tiene la conciencia de que escribir bien le dará coherencia y relevancia a sus redacciones; un 22% que corresponde a 7 estudiantes casi siempre, un 38% que corresponde a 12 estudiantes a veces y un 22% correspondiente a 7 estudiantes nunca utilizan el diccionario, ante esta situación el docente debe intervenir para que el educando tenga esa curiosidad o la necesidad de escribir bien; de modo que perfeccionen sus escritos y adquieran la seguridad necesaria para automatizar la ortografía.

La mayoría de los estudiantes manifiestan, que a veces utilizan el diccionario cuando dudan de la escritura de las palabras, como no están familiarizados con el uso del diccionario se está perdiendo la costumbre de indagar cada palabra que se desconoce. Es aquí donde el docente debe tener varios materiales de consulta en el aula entre uno de ellos el diccionario que le faciliten al estudiante la buena escritura sin errores ortográficos o establecer estrategias adecuadas para impulsar la buena ortografía.

Pregunta 6. ¿Cambia de lugar o invierte las palabras cuando escribe?

Tabla No 6.

Invierte las palabras cuando escribe

Variable	f	%
Siempre	4	13
Casi siempre	13	41
A veces	6	19
Nunca	9	28
Total	32	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza.

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

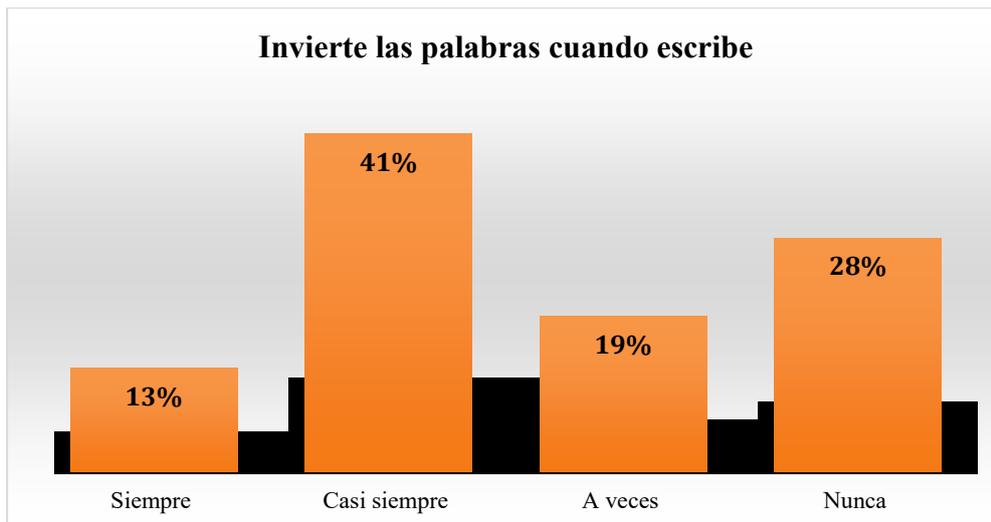


Gráfico No 6: Invierte las palabras cuando escribe

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza.

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación

De los resultados, el 13% que corresponde a 4 estudiantes señalan que siempre invierten las palabras cuando escriben, un 41% que corresponde a 13 estudiantes casi siempre, esto se debe a que los discentes presentan una disortografía de tipo visoespacial, que consiste en una alteración en la percepción distintiva de la imagen de los grafemas. Aparecen, pues, rotaciones o inversiones estáticas p/b, d/q, un 19% que corresponde a 6 estudiantes a veces y un 28% correspondiente a 9 estudiantes nunca.

Para que el estudiante no cometa éstos errores de disortografía se recomienda al docente realizar actividades como: ejercicios de reconocimiento de fonemas gráficas, figuras y letras, de identificación de errores y diferencias entre pares o series de figuras, de percepción figura-fondo. Para retroalimentar la memoria visual se recomienda según (Rivas y Fernández, 2001). Ver una forma gráfica del fonema e identificarla después dentro de un conjunto y ver una forma gráfica y dibujarla de memoria

Pregunta 7. ¿El profesor utiliza estrategias didácticas para hacer más divertida la clase?

Tabla No 7.

El profesor utiliza estrategias didácticas

Variable	f	%
Siempre	1	3
Casi siempre	2	6
A veces	29	91
Total	32	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza.

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.



Gráfico No 7: El profesor utiliza estrategias didácticas

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza.

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación

Al tabular las encuestas se menciona, que un 91% correspondiente a 29 estudiantes señala que **a veces** su profesor utiliza estrategias didácticas para hacer más divertida la clase, un 6% que corresponde a dos estudiantes casi siempre, un 3% que pertenece a un estudiante que siempre. Esto se debe a que el docente no tiene conocimiento de la variedad de estrategias didácticas, solo se basa en el tradicionalismo de repetir la palabra varias veces, lo cual no le permite al discente aprender significativamente los contenidos de ortografía.

Es de gran importancia la utilización de estrategias didácticas para la enseñanza de cualquier tema en particular, pero en la asignatura de Lengua y Literatura es muy significativo para trabajar la ortografía utilizando recursos adecuados como: una sopa de letras, trabalenguas, juegos dinámicos, crucigramas, entre otros; y lograr aprendizajes significativos.

Pregunta 8. ¿Cuándo no entiendes los temas el docente vuelve a explicar?

Tabla No 8.

Docente explica cuando no entiendes

Variable	f	%
Siempre	29	91
Casi siempre	2	6
A veces	1	3
Total	32	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza.

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

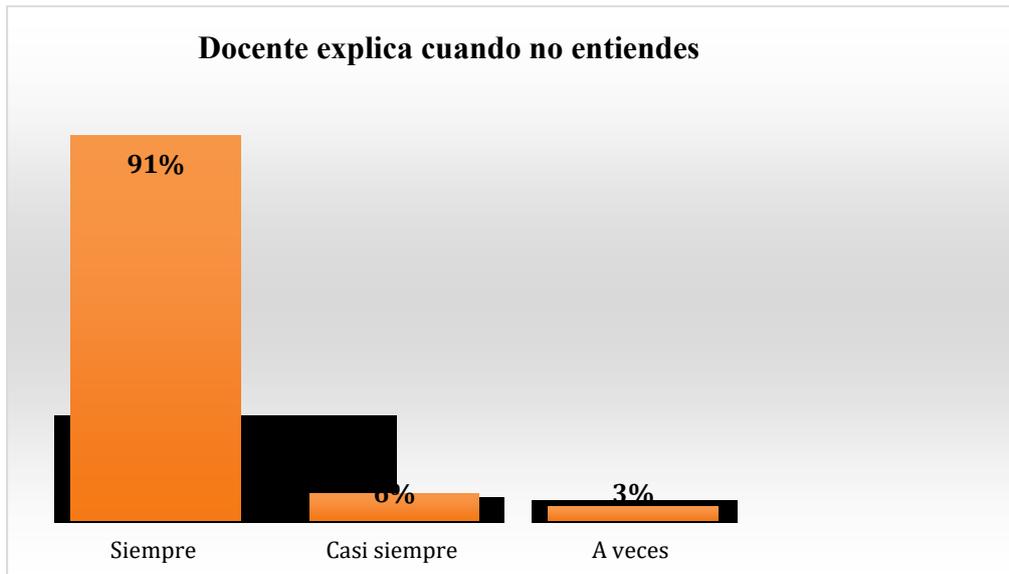


Gráfico No 8: Docente explica cuando no entiendes

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza.

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación

El docente es la máxima autoridad en el aula, el que difunde el conocimiento, tanto práctico como teórico, el estudiante es un ser con deseo de aprender, sin embargo, suelen haber ciertas situaciones en las que no es fácil captar la atención completa del estudiante, ya que existen varios factores que ocasionan distracciones en él, por tal motivo, el docente debe estar capacitado para desarrollar estrategias metodológicas que permitan la fácil comprensión del contenido a los estudiantes (González, 2016).

De la encuesta se puede deducir que un 91% que corresponde a 29 estudiantes señala que siempre el docente vuelve a explicar los temas cuando no entienden, un 6% que corresponde a dos estudiantes casi siempre, un 3% que corresponde a un docente a veces. Esto se debe a que el docente realiza una retroalimentación de los contenidos para que queden claros y así no tener inconvenientes.

El autor da a conocer la necesidad que tiene el docente de captar la atención de los estudiantes con la finalidad de maximizar el proceso de aprendizaje, aplicando estrategias didácticas acordes a sus necesidades. Los resultados muestran que la gran mayoría de estudiantes afirman entender a su docente cuando explica los contenidos de cualquier asignatura, lo que demuestra la gran importancia de las estrategias didácticas en el proceso pedagógico.

Pregunta 9. ¿El profesor utiliza estrategias didácticas que te facilitan la comprensión de los contenidos de ortografía?

Tabla No 9.

El profesor utiliza estrategias para comprender contenidos de ortografía

Variable	f	%
Siempre	12	38
Casi siempre	8	25
A veces	12	38
Total	32	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza.

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

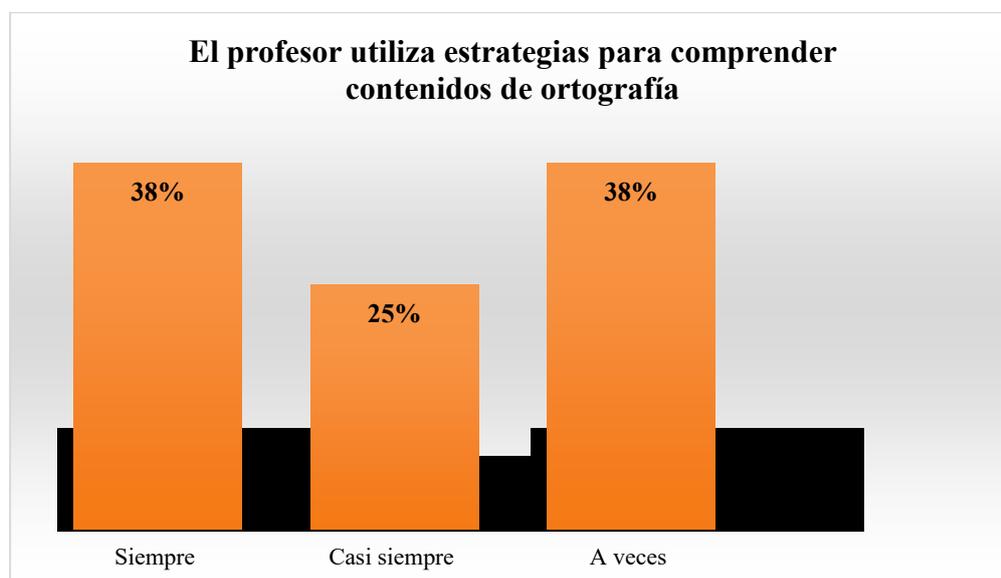


Gráfico No 9. El profesor utiliza estrategias para contenidos de ortografía

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to grado de la escuela Dr. Reinaldo Espinoza.

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación:

De la encuesta aplicada se menciona que un 38% que corresponde a 12 estudiantes señala que siempre el profesor utiliza estrategias didácticas que le facilitan la comprensión de los contenidos de ortografía, este dato es muy importante ya que el docente está cumpliendo con

los objetivos de enseñar según las necesidades de los estudiantes, adaptando el contenido al nivel de aprendizaje de los educandos, un 25% que corresponde a 8 estudiantes casi siempre, un 38% que corresponde a 12 estudiantes a veces.

Las estrategias didácticas, ayudan a la comprensión de los contenidos y a cumplir los objetivos planteados en función del estudiante; en los resultados la mayoría de los estudiantes manifiestan que el docente a veces las utiliza, por ende el profesor debe manejar un sinnúmero de estrategias, para facilitar a los estudiantes la comprensión de las reglas ortográficas y que en un futuro no tengan inconvenientes en la escritura de textos.

ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE

Pregunta 1 ¿Con qué frecuencia los estudiantes suelen generar faltas ortográficas cuando realizan sus las actividades académicas?.

Tabla No 10.

Frecuencia con la que los estudiantes generan faltas ortográficas

Variable	f	%
Siempre	--	--
Casi siempre	1	100
A veces	--	--
Nunca	--	--
Total	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

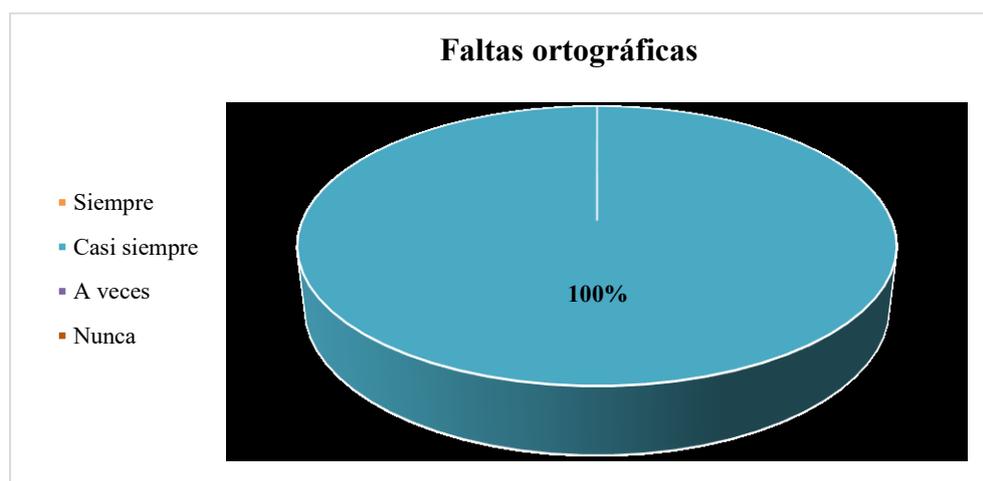


Gráfico No 10. Faltas ortográficas

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia

Análisis e interpretación:

En los resultados, el docente afirma en un 100% que casi siempre los estudiantes cometen faltas ortográficas cuando realizan actividades de escritura, esto se debe a que no conocen ciertas reglas ortográficas o no tienen desarrollada una conciencia lingüística al momento de escribir o realizar una actividad de escritura. Por ende el docente debe enseñar a los estudiantes la importancia de escribir bien, y reforzar los conocimientos adquiridos.

El docente está consciente de que los estudiantes tienen problemas al escribir; en la actualidad es preocupante que los discentes tengan estos problemas a los cuales se debe poner atención para corregir, el docente debe intervenir oportunamente ya que depende de él, que los estudiantes escriban bien y sin errores debido a que la ortografía está vigente en cualquier actividad educativa.

Pregunta 2. ¿Considera que los estudiantes confunden las letras al escribir?

Tabla No 11.

Los estudiantes confunden letras al escribir

Variable	f	%
Siempre	1	100
Casi siempre	--	--
A veces	--	--
Nunca	--	--
Total	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.



Gráfico No 11: Los estudiantes confunden letras al escribir

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación:

De la encuesta aplicada, el docente afirma en un 100%, que siempre los estudiantes confunden letras al escribir, esto se debe a que no reconocen el sonido y letra de cada palabra, como menciona Martínez en el referente teórico el desajuste entre el sonido y grafema son los principales responsables de los errores ortográficos. Se recomienda al estudiante la toma de conciencia del fonema, a nivel de la articulación, haciendo hincapié en la forma en que se produce el fonema, y en cómo se deben colocar los órganos articulatorios para su producción.

Es muy importante escribir bien para que el mensaje sea entendido, el docente afirma que los estudiantes cometen errores o confunden las letras al escribir, ya que hay letras que tienen un sonido similar como la “s” y “c”, llevándolos a la confusión del grafema al escribirlo. Por eso es muy importante cuando se escucha tener en cuenta cómo es el fonema de cada palabra.

Pregunta 3. ¿Con frecuencia los estudiantes cometen inversiones de sílabas?

Tabla No 12.

Los estudiantes cometen inversiones de sílabas

Variable	f	%
Siempre	--	--
Casi siempre	1	100
A veces	--	--
Nunca	--	--
Total	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

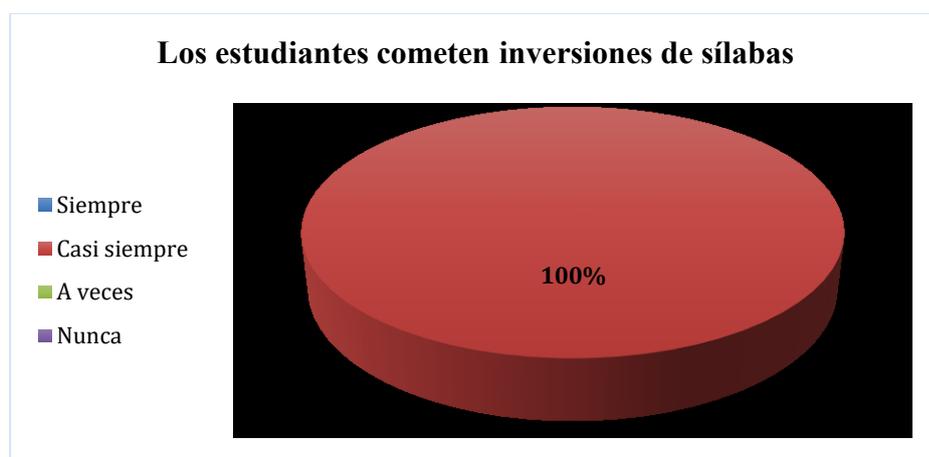


Gráfico No 12: Los estudiantes cometen inversiones de sílabas

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación:

(Toro & Cervera, 2008) manifiesta que una inversión es cuando “se escriben todas las letras incluidas en una sílaba, pero en orden opuesta a lo correcto” (pág. 75).

Los datos permiten conocer que el docente manifiesta en un 100%, que casi siempre los estudiantes cometen inversiones de sílabas al escribir. Debido a que en estos errores está implicada de forma especial la capacidad para el análisis secuencial de sonidos del lenguaje. Para tratar esta dificultad se recomienda la escritura de sílabas y palabras que se invierten con frecuencia, es decir al comienzo en forma de copia, y más tarde en el dictado

Este resultado da como evidencia que los estudiantes tienen un problema de disortografía en la escritura, por lo que el docente debe realizar algunas actividades que ayuden al estudiante a evitar este inconveniente y mejorar su escritura.

Pregunta 4. ¿Dentro de la planificación realiza actividades que impliquen la claridad de la lectura de los alumnos?

Tabla No 13.

Realiza actividades que impliquen la lectura

Variable	f	%
Siempre	--	--
Casi siempre	--	--
A veces	1	100
Nunca	--	--
Total	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

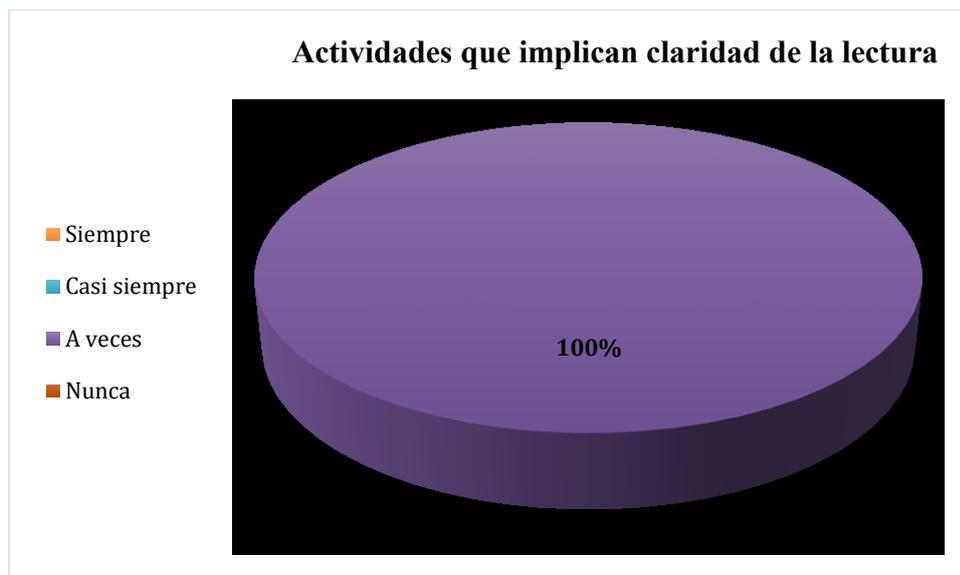


Gráfico No 13: Realiza actividades que impliquen claridad de la lectura

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación:

En los resultados de la encuesta aplicada el docente afirma en un 100%, que a veces realiza actividades que impliquen la claridad y comprensión de la lectura de los alumnos en las clases, ya que ellos deben dar importancia a la lectura, que les ayuda a fortalecer y a aumentar el vocabulario

Sobre la base de las consideraciones anteriores se concluye que, el docente debe implementar más actividades o estrategias en la enseñanza de los diferentes contenidos ya que éstas ayudan o facilitan el cumplimiento de los objetivos previstos en los programas de estudio para la adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores.

Pregunta 5. ¿Detecta si sus estudiantes escriben con facilidad un dictado?

Tabla No 14.

Los estudiantes escriben con facilidad un dictado

Variable	f	%
Siempre	--	--
Casi siempre	--	--
A veces	1	100
Nunca	--	--
Total	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.



Gráfico No 14: Los estudiantes escriben con facilidad un dictado

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación:

En los resultados de la encuesta aplicada al docente se evidencian en un 100% que los estudiantes a veces escriben con facilidad un dictado, porque hay palabras que se pronuncian de modo parecido y tienen significados diferentes por ejemplo (palabras homófonas); aunque no pertenecen a un mismo plano eminentemente ortográfico, sino semántico. Para esto se debe utilizar como estrategia la presentación de textos breves de lectura, en ellos se podrán encontrar palabras que presentan tales dificultades, las mismas que permitirán analizar y enfrentar palabras más complicadas en el aprendizaje de los estudiantes.

Se deduce que los estudiantes tienen problemas para escribir un dictado, por ello se debe tener en cuenta las estrategias didácticas para facilitar la escritura y evitar los errores ortográficos y así ayudar a los niños al desarrollo de habilidades para que mejoren sus escritos.

Pregunta 6. ¿Realiza trabajos grupales con sus estudiantes para que interactúen y mejoren sus conocimientos?

Tabla No 15.

Realiza trabajos grupales con sus estudiantes

Variable	f	%
Siempre	1	100
Casi siempre	--	--
A veces	--	--
Nunca	--	--
Total	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.



Gráfico No 15: Realiza trabajos grupales con sus estudiantes

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación:

De la contestación a la encuesta el docente manifestó que en un 100%, aplica trabajos grupales con sus estudiantes esto ayuda a que interactúen y mejoren sus conocimientos, compartan experiencias y de esta manera acelerar el aprendizaje, mejorar las destrezas sociales y solucionar problemas individuales de manera rápida y eficiente.

Es evidente entonces que el trabajo en grupos o equipos es muy importante para el desarrollo de los estudiantes ya que les permite colaborar entre ellos y mejorar su proceso pedagógico, pero siempre se debe tomar en cuenta que el individuo es un ser social por naturaleza y por ende necesita intercambiar opiniones o ideas.

Pregunta 7 ¿Si nota una falta ortográfica o error en la expresión escrita corrige inmediatamente la equivocación que cometió su estudiante para mejorar el aprendizaje?

Tabla No 16.

Corrige las faltas ortográficas de los estudiantes

Variable	f	%
Siempre	1	100
Casi siempre	--	--
A veces	--	--
Nunca	--	--
Total	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

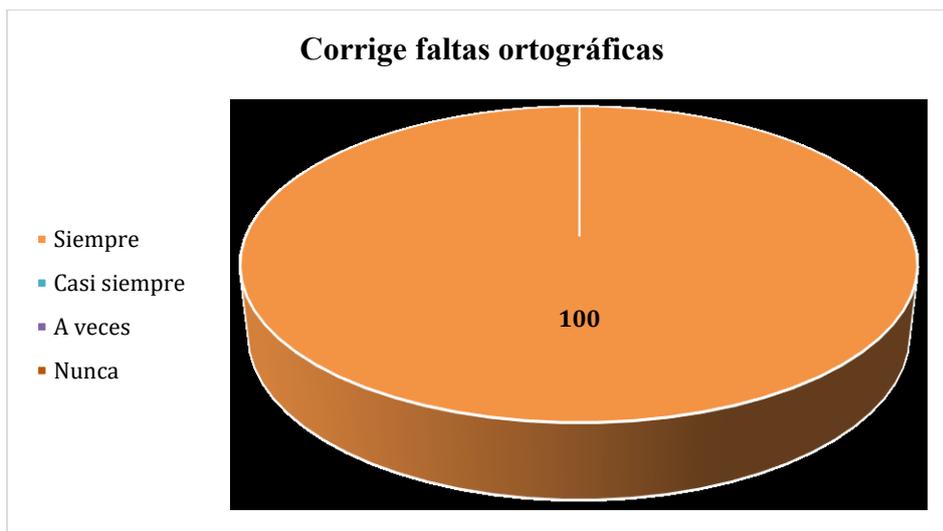


Gráfico No 16: Corrige las faltas ortográficas de los estudiantes

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación:

Con respecto al resultado en la tabulación de la encuesta el docente declara que en un 100% siempre corrige de manera inmediata las equivocaciones que cometen los estudiantes para retroalimentar la ortografía durante el proceso pedagógico.

Todo lo anterior hace referencia a la importancia de la revisión de la ortografía de los estudiantes para mejorar el aprendizaje, el docente cumple un papel importante en este proceso ya que deberá aplicar los instrumentos o técnicas adecuadas para la revisión de los errores ortográficos y para mejorar la habilidad de escribir textos de cada estudiante

Pregunta 8. ¿Frecuentemente en su planificación diaria utiliza variedad de técnicas didácticas como: sopa de letras, vocabulario, talleres didácticos, ¿etc?

Tabla No 17.

<i>Utiliza variedad de técnicas didácticas</i>			
	Variable	f	%
	Siempre	--	--
	Casi siempre	--	--
	A veces	1	100
	Nunca	--	--
	Total	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

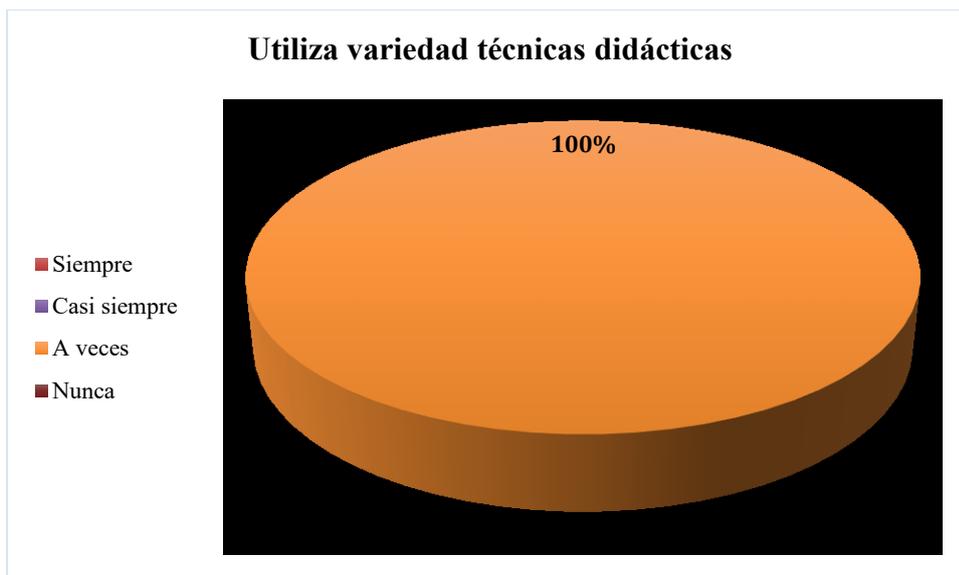


Gráfico No 17. Utiliza variedad de técnicas didácticas

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación:

De la encuesta aplicada el docente asegura en un 100%, que a veces utiliza en su planificación técnicas didácticas como: sopa de letras, vocabulario, talleres didácticos, crucigramas, etc. Se puede evidenciar que al docente le falta insertar más estrategias didácticas en la planificación microcurricular y que las ponga en práctica, ya que éstas permiten la comprensión de los contenidos y así lograr los objetivos de aprendizaje planteados

Pregunta 9. ¿Con frecuencia usted revisa la caligrafía y ortografía de sus estudiantes?

Tabla No 18.

Revisa la caligrafía y ortografía de los estudiantes.

Variable	f	%
Siempre	--	--
Casi siempre	1	100
A veces	--	--
Nunca	--	--
Total	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.



Gráfico No 18: Revisa la caligrafía y ortografía de los estudiantes.

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación:

De la encuesta aplicada se deduce que el docente en un 100% casi siempre revisa la caligrafía y ortografía de sus estudiantes. Es muy importante la revisión de estos parámetros para corregir las falencias y mejorar el proceso de escritura de cada uno de ellos, ya que la enseñanza de la ortografía se considera uno de los ámbitos más importantes en la lengua, la cual facilita el desarrollo de habilidades intelectuales y que requieren trabajarse a diario.

Pregunta 10. ¿Dentro de la práctica docente con qué frecuencia motiva a los estudiantes con estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla No 19.

Motiva a los estudiantes con estrategias didácticas.

Variable	f	%
Siempre	--	--
Casi siempre	--	--
A veces	1	100
Nunca	--	--
Total	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.



Gráfico No 19: Motiva a los estudiantes con estrategias didácticas.

Fuente: Encuesta aplicada al docente de 6to grado de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza, sobre la disortografía en los estudiantes

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación:

De los resultados obtenidos en la encuesta el docente en un 100% manifiesta que casi siempre motiva a los estudiantes con estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje. La motivación es esencial para efectuar un buen acto gráfico. No basta que un niño conozca la ortografía correcta de la palabra, sino que es necesario que mantenga una representación correcta de su composición, en el momento de escribirla. Si ocurre que el niño no está motivado, cuando va escribir puede cometer fallos, aunque sepa cómo se escribe una palabra, de ahí la importancia del apoyo de las estrategias didácticas para incentivar al niño a escribir correctamente aplicando reglas ortográficas.

Resultados

Resultados de la aplicación del test de análisis de la lectura y escritura aplicados a los niños del sexto año de educación básica de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Parámetro a evaluar al estudiante: Grafismo (Tamaño de letra)

Tabla No. 20.

Grafismo

Tamaño de letra	f	%
A (superior a 5mm)	5	15
B (entre 3,5 a 5mm)	19	58
C (entre 2,5 y 3,5mm)	6	18
D (aprox. 2,5mm)	1	3
E (inferior a 5mm)	2	6
Total	33	100

Fuente: Test de Análisis de Lecto-escritura aplicado a los estudiantes del sexto año de educación básica de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

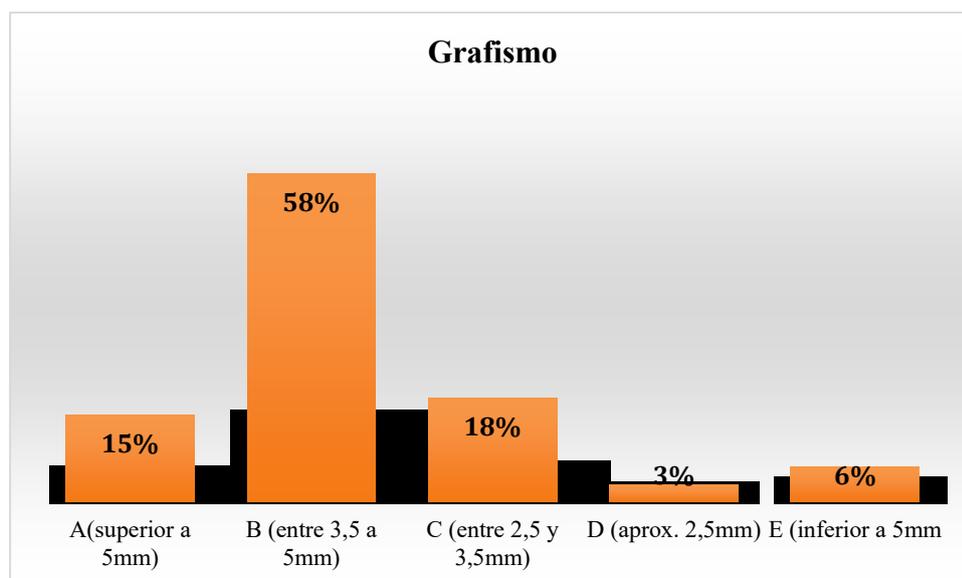


Gráfico No 20: Grafismo

Fuente: Test de Análisis de Lecto-escritura aplicado a los estudiantes del sexto año de educación básica de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación

Con respecto al parámetro de Grafismo en lo que concierne al tamaño de letra se ha tenido en cuenta cinco posibles tamaños distintos de las letras, adoptando como criterio cinco longitudes distintas en su dimensión vertical. (Toro & Cervera , Test de Analisis de Lectoescritura, 2008)

Al medir el tamaño de letra de los estudiantes, 19 estudiantes que representan el 58 % tiene el tamaño de letra tipo B que corresponde a una simetría entre 3,5 y 5 mm; 6 estudiantes que representan el 18 % tiene la letra tipo C que corresponde a una simetría entre 2,5 y 3,5 mm; 5 estudiantes que representa el 15% tiene un tamaño de letra tipo A es decir con una simetría superior a 5mm; 2 estudiantes que representan el 6% de los mismos presentan tamaño de letra tipo E es decir tienen una simetría inferior a 2,5mm, mientras que 01 estudiante que representa el 3 % tiene una simetría aproximada a los 2,5mm.

De acuerdo a los datos obtenidos se manifiesta que la mayor parte de los estudiantes poseen un tamaño de letra irregular A, B y E, tan solo el 18% de toda la población tienen el tamaño de letra tipo C, con una simetría comprendida entre 2,5 y 3,5 mm que es la adecuado en la edad escolar.

Según el dato estadístico se evidencia que los estudiantes del sexto grado tienen un tamaño de letra inadecuada, por lo cual se les hace difícil al momento de escribir ya que la gran parte de los mismo realizan las letras de diversos tamaños, para esta dificultad se debe trabajar en lo que son tamaños de letras con plantillas de hojas didácticas.

Parámetro a evaluar al estudiante: Ortografía Copia

Tabla No 21.

Ortografía copia

Indicadores	f	%
Sustituciones	23	36
Rotaciones	0	0
Omisiones	15	23
Adiciones	4	6
Inversiones	1	2
Uniones	8	13
Fragmentaciones	1	2
Conson. Ort. Arb.	12	19
Total	64	100

Fuente: Test de Análisis de Lecto-escritura aplicado a los estudiantes del sexto año de educación básica de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

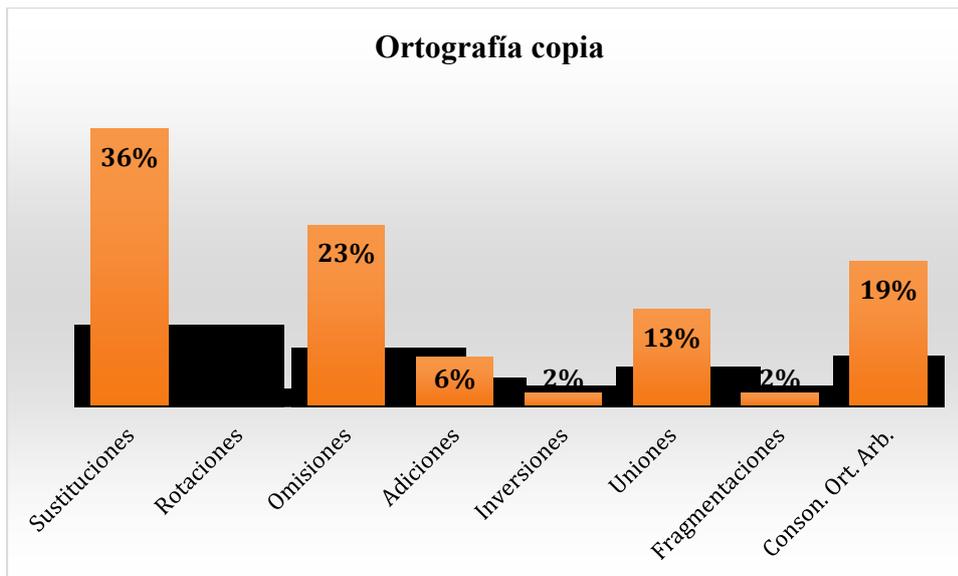


Gráfico No 21: Ortografía copia

Fuente: Test de Análisis de Lecto-escritura aplicado a los estudiantes del sexto año de educación básica de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación

La ortografía copia es el modelo de escritura a copiar, las letras, se constituye en estímulos discriminativos de una conducta manual (escribir) que tiene como consecuencia la aparición de otros estímulos visuales, las letras escritas por el sujeto, semejantes a las primeras. (Toro & Cervera , 2008)

En la ortografía copia el 36 % de los estudiantes presentan errores como son sustituciones que hace referencia a que una de las letras escritas no corresponde a la que debiera suscitar el fonema emitido; el 23 % de la población presentan errores como son las omisiones que hace referencia a que el niño deja de escribir alguna de las letras que han sido dictadas o copiadas; el 19 % presenta errores en los cambios consonánticos que se refiere cuando el error no implica una falta de equivalencia entre fonema y grafema sino la inobservancia de las reglas ortográficas convencionales; el 6% presentan errores en lo que concierne a las adiciones que es cuando se añade una letra a la transcripción correcta de lo dictado; el 13% manifiesta errores en lo que son las uniones de dos o más palabras que se escriben sin alusión de continuidad; el 2% de la población presentan errores en inversiones que se refiere cuando se escribe todas las letras incluidas en una sílaba pero en orden opuesto al correcto; el 2% presentan errores en fragmentaciones que hace referencia cuando una palabra es escrita introduciendo en ella claras soluciones de continuidad como si realmente se tratara de dos o más palabras, y; ningún

estudiante presenta errores en rotaciones que hace referencia cuando la letra correcta es sustituida al escribir por otra que puede considerarse como la misma habiendo girado o rotado.

Con los resultados obtenidos se concluye que existen dificultades en la escritura sobre todo en el parámetro de ortografía copia es decir la capacidad visual para captar los grafemas y plasmarlos en la escritura con la habilidad motora se sugiere al docente realizar actividades como: ejercicios de reconocimiento de fonemas gráficas, figuras y letras; escuchar y distinguir pares de palabras que incluyen los dos fonemas (pala – bala, peso - beso), entre otras.

Parámetro a evaluar al estudiante: Ortografía dictado

Tabla No 22.

Ortografía dictado

		INDICADORES	f	%
O.ARB T		Sustituciones	21	8
		Rotaciones	2	1
		Omisiones	15	6
		Adiciones	24	10
		Inversiones	2	1
		Uniones	21	8
		Fragmentaciones	10	4
		Acentuaciones	77	31
		Puntuaciones	16	6
		Camb. Consonánticos	63	25
		Total	251	100

Fuente: Test de Análisis de Lecto-escritura aplicado a los estudiantes del sexto año de educación básica de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

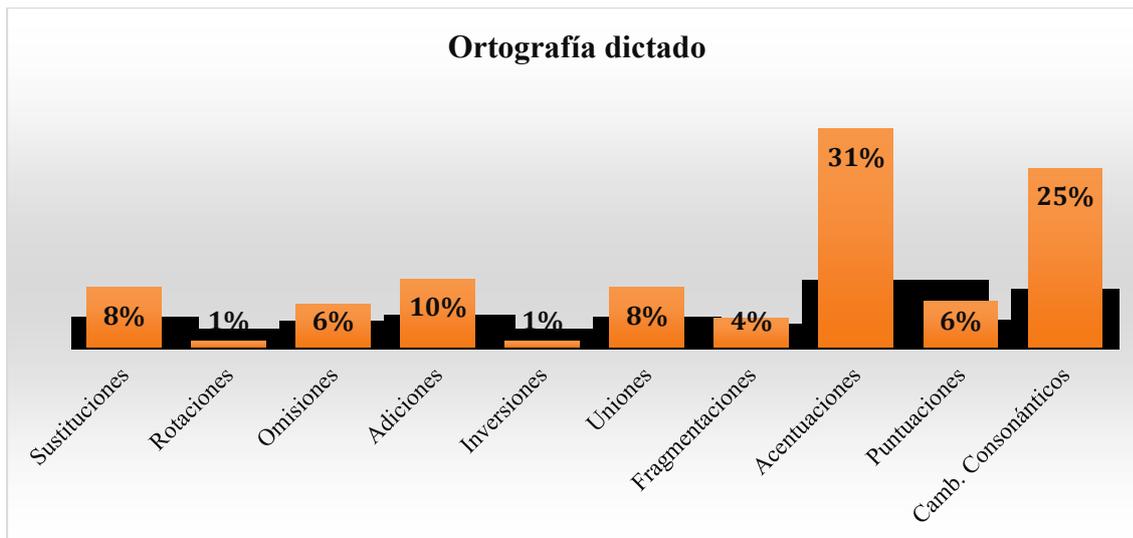


Gráfico No 22: Ortografía dictado

Fuente: Test de Análisis de Lecto-escritura aplicado a los estudiantes del sexto año de educación básica de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia.

Análisis e interpretación

La ortografía dictada implica el aprendizaje de la correspondencia existente en un código o idioma dado entre fonemas y grafemas, es un proceso comienza por el análisis de los sonidos verbales. El flujo verbal de quien habla, de quien dicta, debe ser descompuesto en sus elementos. (Toro & Cervera , 2008).

Dicho lo anterior dentro de los resultados de la ortografía dictado se puede manifestar que el 10% presentan errores en lo que son adiciones; el 8% presentan errores en sustituciones; el 8% presentan errores en uniones; el 6% de la población presentan errores omisiones; el 4% presentan errores en fragmentación y el 1% de la población presenta errores en rotaciones e inversiones. Dentro del parámetro de Ortografía Arbitraria, el 31% de la población mantienen errores en acentuaciones que hace cuando se omite o se traza un acento indebidamente; el 25% de la población presentan errores en cambios consonánticos que hace referencia a que el error no implica una falta de equivalencia entre fonema y grafema sino la inobservancia de las reglas ortográficas convencionales y el 6% de la población mantienen errores en puntuaciones que hace referencia cuando se omite o añade indebidamente un signo de puntuación.

Por consiguiente, los niños presentan dificultades al momento del dictado debido a que no relacionan correctamente tanto grafema como fonema y se recomienda realizar ejercicios donde los estudiantes reconozcan los fonemas.

g. DISCUSIÓN

La disortografía es el conjunto de errores presentes en la escritura que se nota o afecta a la palabra y no más a su trazado o grafía (Rivas y Fernández, 2001). Durante el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación básica, es imprescindible que el docente ponga énfasis en la enseñanza de la ortografía, para no caer en los errores que afecten a la palabra impidiendo la comprensión de lo escrito, para ello se debe requerir de una amplia lista de estrategias didácticas con el objetivo de mejorar la calidad de la palabra y sobre todo mejorar la calidad educativa de los estudiantes, permitiéndoles adquirir competencias en el manejo de la palabra.

Para evitar la disortografía o disminuir el nivel de errores ortográficos se requiere de estrategias, técnicas, métodos, entre otros, que le permitan al estudiante comprender de mejor manera las reglas ortográficas, para lograr un aprendizaje significativo, en base a este tema, varios autores e investigadores han realizado estudios a mayor profundidad, a los que debemos recurrir para que dicha información de relevancia al presente trabajo investigativo.

Para esta investigación se han planteado cuatro objetivos, uno general y tres específicos de los que se suscita la siguiente discusión:

Dentro del **primer objetivo específico** que es fundamentar teóricamente a través de la literatura actualizada aportada por los diferentes autores, relacionado con las estrategias didácticas y la disortografía en los estudiantes, luego de realizar una indagación en diferentes fuentes bibliográficas sobre las variables, acerca de las estrategias didácticas se puede destacar los aportes Según (Zentella, 2015) afirma que “las estrategias están consideradas como secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/ o utilización de ,la información”.

Y también el criterio de Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (Tobón, 2010: 246).

Por ello se fundamenta teóricamente en base a las aportaciones antes mencionadas que las estrategias didácticas son el pilar fundamental de la labor docente, ya que son aquellas que orientan el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes hacia el cumplimiento de los

objetivos, mediante una serie de actividades y técnicas acordes a las necesidades de los educandos.

En cuanto a las respuestas de la encuesta aplicada a los estudiantes en el enunciado de que indica si el profesor utiliza estrategias didácticas para hacer más divertida la clase de lengua y literatura con los temas de ortografía, los educandos manifiestan que a veces su docente aplica dichas estrategias; de la misma manera en la encuesta aplicada a los docentes en el parámetro de con qué frecuencia en su planificación utiliza variedad de técnicas como : sopa de letras, vocabulario, talleres didácticos , etc, supo manifestar que a veces utilizan técnicas didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a lo manifestado se evidencia que el docente no conoce la variedad de estrategias didácticas que se puede emplear en el aula para favorecer el aprendizaje de las reglas ortográficas y evitar los problemas de disortografía que se evidencia en los estudiantes, que impide el desarrollo de habilidades en la escritura de los educandos.

Por otra parte, en relación a la disortografía se toma como importantes las definiciones de dos autores las cuales sostienen que:

Según Vidal (como se citó en Rivas & Fernández, 2001) define a la disortografía como “el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía” (pág. 100).

(Ramírez, 2010) hace referencia a la disortografía como “la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras” (pág.2).

Con los aportes antes citados que al final manifiestan una misma idea, entendiendo la disortografía como el conjunto de errores que tiene el estudiante en la escritura afectando la palabra y no el trazado o la caligrafía de lo escrito, dificultado la comprensión del texto que quiere expresar.

En base a las respuestas del docente en la encuesta aplicada en el enunciado, con qué frecuencia los estudiantes cometen faltas ortográficas cuando realiza sus actividades escolares, manifiesta que casi siempre el educando comete faltas ortográficas, de la misma manera en el parámetro de que si los estudiantes confunden letras al escribir muestra que siempre caen en

estos errores. De la encuesta aplicada a los estudiantes en el expresado de que si cambia o invierte de lugar las palabras cuando escribe indica que la mayoría de los estudiantes casi siempre tiene este tipo de dificultad al escribir; en el expuesto de que si confunde las letras entre la c-s-z, v-b, g-j. d-b, muestra que la mayoría de los estudiantes casi siempre confundes estas letras al escribir.

De las respuestas por parte de los estudiantes y docente se evidencia que hay un gran problema de disortografía en los educandos ya que confunden o invierten el orden las letras al momento de escribir un texto. Para evitar este tipo de problema se debe explicar o enseñar de una forma didáctica las reglas ortográficas así mismo los fonemas de cada palabra.

En referencia al **segundo objetivo**, identificar el aporte de las estrategias didácticas y su contribución en la disortografía de los niños y niñas del sexto grado “A” en el área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

Para poder determinar que existe una problemática, se aplicó un test denominado TALE (test de aprendizaje de lectura y escritura) el cual contribuyo a detectar dicho problema de disortografía.

En el expresado de grafismo se manifiesta que 19 estudiantes que representan el 58 % tiene el tamaño de letra tipo B que corresponde a una simetría entre 3,5 y 5 mm.

En el enunciado de ortografía copia se muestra que el 36 % de los estudiantes presentan errores como son sustituciones que hace referencia a que una de las letras escritas no corresponde a la que debiera suscitar el fonema emitido; el 23 % muestran errores como son las omisiones que hace referencia a que el niño deja de escribir alguna de las letras que han sido dictadas o copiadas; el 19 % presenta errores en los cambios consonánticos que se refiere cuando el error no implica una falta de equivalencia entre fonema y grafema sino la inobservancia de las reglas ortográficas convencionales; el 13% revela errores en lo que son las uniones que es cuando dos o más palabras se escriben sin alusión de continuidad.

En el expresado de ortografía dictado en el parámetro de Ortografía Arbitraria, el 31% de la población mantienen errores en acentuaciones que hace cuando se omite o se traza un acento indebidamente; el 25% presentan errores en cambios consonánticos que hace referencia a que el error no implica una falta de equivalencia entre fonema y grafema sino la inobservancia de las reglas ortográficas convencionales.

De los parámetros tomados en consideración anteriormente se evidencia que la mayor parte de estudiantes tienen problemas en el tamaño de letra, la ortografía copia y el la copia de los dictados, ya que confunden los fonemas de las diferentes letras similares que existen.

Dentro del currículo del Ministerio de Educación del Ecuador (2016) manifiesta que, en cuanto a los objetivos del área de Lengua y Literatura para el subnivel medio de educación general básica, los estudiantes serán capaces de: “O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas” (p.84).

Dando así un problema en el manejo de las reglas ortográficas, fonemas, omisiones, uniones, sustituciones, signos de puntuación, etc, dentro de la escritura de textos, dejando a un lado lo que manifiesta el objetivo del currículo en el área de Lengua y Literatura, el mismo que consiste en que los educandos sean capaces de construir diferentes textos aplicando correctamente las reglas ortográficas y el manejo de la ortografía natural por medio de varias estrategias.

En la encuesta aplicada al docente en el ítem con qué frecuencia revisa la caligrafía y ortografía de los estudiantes, declara que a veces realiza esta acción; así mismo en la encuesta aplicada a los estudiantes en el enunciado, el profesor utiliza estrategias didácticas para hacer más divertida la clase, la mayoría de los discentes argumentan que a veces aplica estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje

“Es necesario enseñar a nuestros alumnos estrategias que le ayuden a escribir, a producir un texto de forma ordenada, con una letra legible, planificado y respetando las normas gramaticales y ortográficas” (Mondragón, 2013, pág. 30).

En cuanto a las respuestas obtenidas de la encuesta aplicada tanto a estudiantes como al docente, se puede verificar que se emplea pocas estrategias didácticas las cuales no favorecen el aprendizaje de una buena ortografía cayendo en el problema de la disortografía, así mismo son pocas son las veces que realiza revisiones a los trabajos de los estudiantes, dejándolo al estudiante que siga con esos errores que a futuro le perjudicaran en el desarrollo de habilidades en la escritura.

En el **tercer objetivo específico** que es plantear lineamientos alternativos para la utilización de estrategias didácticas que contribuyan a garantizar mejores niveles de aprendizaje de los

alumnos de sexto grado A de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar a través de diferentes estrategias didácticas.

Para dar cumplimiento a este objetivo se plantearon lineamientos alternativos, los mismos que se elaboraron tomando como referencia la información de las dos variables, la cual se encuentra detallada en el marco teórico, de igual manera se tomó en consideración lo expresado por los estudiantes en la encuesta aplicada, de los cuales el 41% manifiesta que duda de la palabra que va a escribir cuando realiza un dictado, de igual manera se tomó en consideración la encuesta aplicada al docente donde exponía que a veces utiliza estrategias didácticas para dinamizar la clase y facilitar el aprendizaje de la ortografía, a su vez se consideró los resultados del test aplicado a los estudiantes en los cuales se les dificulta tanto la ortografía natural y arbitraria. Para ello se elaborará una guía didáctica que facilite al estudiante la comprensión del estudio de las reglas ortográficas.

Sobre la base de ideas expuestas en el **objetivo general** fue alcanzado con éxito ya que se cumplió con cada uno de los objetivos específicos de forma secuencial, y se logró fundamentar científicamente la importancia de las estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

h. CONCLUSIONES

- El presente trabajo investigativo fue fundamentado teóricamente, por ende, se pudo concluir que es de suma importancia la aplicación de estrategias didácticas en el proceso pedagógico para no tener problemas de disortografía, estas a su vez le permite al docente desarrollar su práctica de forma activa y motivadora, facilitando el aprendizaje significativo en los discentes.
- Mediante las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados para conocer el aporte de las estrategias didácticas en la disortografía de los niños y niñas del sexto grado “A” en el área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, se determinó que el docente no aplica al cien por ciento estrategias didácticas en su labor pedagógica, lo que genera que los estudiantes se encuentren con problemas de disortografía ya que se les dificulta el aprendizaje de las reglas ortográficas y la puesta en práctica de las mismas.
- Comparando los resultados de la realidad del problema con la fundamentación teórica se concluye la necesidad urgente de diseñar como lineamiento alternativo una guía didáctica relacionado con las reglas ortográficas para disminuir la disortografía en los estudiantes y así contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje sea más fácil para los discentes.

i. RECOMENDACIONES

- Se recomienda al docente apropiarse de la amplia bibliografía en relación a las estrategias didácticas a la hora de enseñar las reglas ortográficas y evitar la disortografía de los estudiantes, para desarrollar habilidades de escritura y generar aprendizajes significativos.
- De la misma manera, se sugiere realizar diagnósticos que le permitan conocer el nivel de destreza de la reglas ortográficas de los estudiantes y las dificultades que pueden presentar durante su aprendizaje, según los resultados que obtenga pueda seleccionar las estrategias didácticas apropiadas y de interés del estudiante, para motivar el aprendizaje del educando.
- Para mejorar y reforzar los conocimientos sobre las reglas ortográficas, generar aprendizajes significativos y duraderos, se recomienda a la docente trabajar actividades o brindar la información que se propone como lineamiento alternativo, e implementar la revisión de la faltas ortográficas de manera permanente en las actividades académicas.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

GUIA

ACTIVIDADES DE
ORTOGRAFÍA Y
DISORTOGRAFÍA



AUTOR: LEIVER AYALA



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Título

Elaboración de una guía didáctica para disminuir la disortografía de los estudiantes de sexto grado A de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar

Justificación

La elaboración de esta propuesta se justifica a través de los resultados obtenidos de las encuestas aplicada a los estudiantes del sexto grado A de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar, ya que se pudo detectar que los estudiantes presentan problemas en el aprendizaje de ortografía, pues no se le hace fácil aprender y aplicar las reglas ortográficas, por lo cual cometen errores de escritura en sus redacciones escritas.

Es fundamental que los docentes estén conscientes que estas dificultades en el aprendizaje de la ortografía se la conocen como disortografía, también deben estar dotados de información acerca del tema para que puedan aplicar las técnicas y actividades adecuadas en el tratamiento de la misma, para así ayudar a los educandos a superar este problema de aprendizaje, pues muchas veces el docente por falta de conocimientos no sabe cómo actuar ante estas dificultades. Por esta razón se consideró elaborar una guía didáctica de actividades sobre la ortografía y disortografía para ayudar a docentes y estudiantes; lo cual facilitara que el docente conozca actividades que le ayuden a afrontar esta dificultad de aprendizaje, así como también a los niños para que se sientan motivados a aprender la ortografía desarrollando sus destrezas a través de diversas estrategias aplicadas en el proceso pedagógico disminuyendo el nivel de disortografía en ellos. Con la aplicación de esta guía se busca disminuir el nivel de disortografía de los niños de sexto grado A de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar.

Fundamentación

El estudiante en sus primeros años de escolarización tiene la obligación de aprender a escribir lo que se convierte en una ardua tarea tanto para estudiantes como para docentes, en este proceso de aprendizaje es importante conocer la ortografía y su clasificación ya que de eso depende la buena escritura y evitar problemas de disortografía.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se presentan dificultades que impiden el aprendizaje de la ortografía. La disortografía es la dificultad significativa en el aprendizaje de la ortografía, que se manifiesta porque los estudiantes cometen faltas ortográficas en sus redacciones escritas. Es importante distinguir el nivel de disortografía en el niño que puede ser leve si presenta omisiones o confusiones de letras por falta de conocimiento acerca de las reglas de ortografía, o grave si hay sustituciones o adiciones de sílabas o palabras. El docente para enfrentar esta dificultad de aprendizaje debe estar dotado de información acerca de la disortografía y sus tipos, pues cada una de ellas presentan distintas características, así como también reconocer cuáles son sus causas, estas pueden ser: tipo intelectual si el niño tiene un coeficiente intelectual bajo lo que produce el aprendizaje lento de la ortografía, tipo perceptivo si tiene déficits en algunos de sus órganos de percepción tales como la visión y audición que son indispensables en el proceso de aprendizaje, tipo lingüístico si pronuncia o no escucha bien y tipo pedagógico si la metodología para enseñar la ortografía no es la correcta. Es fundamental que el docente identifique las causas y los tipos de disortografía para poder aplicar un tratamiento adecuado según las necesidades del estudiante.

En la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar” es necesario mejorar la ortografía en los estudiantes de sexto grado A, porque mucho de ellos cometen faltas o tienen desinterés en aprender a escribir correctamente, crear conciencia que la ortografía es importante para una buena comunicación escrita.

Fundamentación teórica

Guía didáctica.- Una guía didáctica es un material de apoyo para el docente y estudiante con actividades que facilita alcanzar un óptimo aprendizaje de los estudiantes mediante la estimulación de sus diferentes destrezas. La guía didáctica sobre la disortografía cuenta con:

- Información sobre la disortografía y el uso de las reglas ortográficas
- Actividades para aplicar en niños con disortografía

Objetivo general

Implementar una guía didáctica que ayude a disminuir el nivel de disortografía en los estudiantes del sexto grado A de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar de Loja.

Objetivos específicos

Caracterizar diferentes actividades para reducir la disortografía de los estudiantes del sexto grado A de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar.

Facilitar al docente actividades didácticas que le ayude a disminuir la disortografía de los estudiantes del sexto grado A de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinoza Aguilar.



ORTOGRAFÍA

La ortografía, “es la parte de la gramática que estudia el correcto uso al escribir de las letras, acentos, mayúsculas y signos auxiliares de escritura, para poder ser comprendidos e interpretados correctamente cuando se lean”. (Camp & Milian, 2004). La ortografía abarca el correcto uso de las letras y los signos de puntuación dentro del del proceso de la escritura.

Grafías con el mismo sonido

En la escritura existen varias letras que se usan en diferentes condiciones: El siguiente cuadro se expone las condiciones en las cuales se usan las distintas letras.

Sonido	Grafía	Condiciones	Ejemplo
/b/	b	Reguladas por las normas ortográficas.	bota, barco, baca
	v		vota, vestido
/g/	g	Siempre ante a, o, u.	gato, gota, gusto
	gu	Siempre ante e, i.	guerra, guiso
/j/	J	Siempre ante a, o, u. A veces ante e, i.	jamón, ojo, jirafa
	g	A veces ante e, i.	genio, girasol
/i/	I		piso, liso
	y	En diptongos al final de palabra; conjunción y.	rey, y
/k/	c	Ante a, o, u.	cara, cola, cuna
	qu	Ante e, i.	queso, quince
	k	En algunas palabras.	kiosco, kiwi
/r̄/	rr	Entre vocales.	carro
	R	En los demás casos.	Río, enredo
θ	z	Ante a, o, u y al final de palabra.	caza, cazo, luz
	c	Ante e, i.	cena, cielo
	h	No se pronuncia.	hilo, hola

Actividades

Bingo de letras

Descripción: Vamos a jugar al bingo de las letras, es decir, que los niños tendrán un tablero con letras y la maestra dirá el sonido de una letra los niños tendrán que tapanla en caso de tenerla en su tablero.

h	c	z	a	j
v	g	b	d	r
i	qu	rr	m	
k	h	k	c	n
z	d	y	g	b

QUE PALABRA NO RIMA ?

Materiales: una lista de palabras que riman. El maestro lee una serie de palabras que riman y otra en la que no riman. Los niños deben indicar con una palmada la palabra que no rima.

Ejemplos: tapa , mapa , capa , papa , pato, gato, rato, dato, pato, palo, jarro , carro,

tarro, barro. Ojo, cojo, piojo, rojo, dijo, canci!n, mansi!n, decisi!n, asunci!n

Uso de la j

Se escriben con la letra “J”

- La terminación jería: consejería, cerrajería, etc.
- Los tiempos de los verbos cuyo infinitivo lleva esa letra: cruje de crujir o trabaja de trabajar
- Las palabras derivadas de otras que llevan /j/: cajita de caj o herejía de hereje.



Actividades

Escribe palabras derivadas que tengan la /j/

caja

ceja

bruja

trabajar

Escribe la letra /j/ donde corresponda.

__arrón

__úbilo

__oya

__unta

__uez

calle __ero

volta __e

sorti __ja

emba __ada

seme __ante

__azmín

__eringa

vasi __a

ciru __ano

bru __ula

Uso de la "g"

Se escribe con /g/:

- El prefijo **geo**, de las palabras compuestas: **geografía, geometría, geología**
- Las terminaciones **gia, gio, gión, gional, gionario, gioso, gírico**: magia, regio, religión, regional, legionario, prodigioso, panegirico, etc.
- Las terminaciones **ger** y **gir** de los infinitivos: **escoger, dirigir**, etc. Menos **tejer, crujir** y sus compuestos.

DIVIERTETE CON LA ORTOGRAFIA
-ger -gir

Nombre: _____
Fecha: _____

Se escriben con **g** todas las formas verbales que terminan en **-ger**, **-gir** menos **crujir** y **tejer**.

Buscar en esta sopa de letras varias formas verbales de los siguientes infinitivos:

SOBRECoger - DIRIGIR - FINGIR
ENCOGER - EXIGIR - ESCOGER

D	S	F	I	N	G	I	E	N	D	O
I	E	S	C	O	G	I	D	O	N	K
R	X	P	E	L	R	S	X	D	J	X
I	I	I	T	S	F	O	S	J	Y	V
G	G	E	N	S	F	B	X	O	N	A
I	E	M	Y	Q	D	R	A	E	H	E
A	N	B	G	E	X	E	A	N	C	D
M	T	P	I	M	U	C	X	C	L	T
O	E	N	X	Y	U	O	K	O	R	G
S	T	W	E	U	V	G	O	G	O	X
O	X	A	J	E	W	E	I	I	E	W
D	Y	O	S	F	W	D	Y	D	A	X
K	U	F	A	T	E	O	I	O	V	R

- 1.- Tomar lo que estaba en el suelo.
- 2.- Introducirse dentro del agua.
- 3.- Voz del león, el tigre y otras fieras.
- 4.- Salir de dentro del agua u otro líquido.
- 5.- Modificar lo que estaba mal.
- 6.- Tomar una o varias cosas de entre varias.

CRIFTOGRAMA Para descubrir cada una de las palabras ocultas empieza a contar por la letra "A" en cada una de ellas hasta obtener la letra que le corresponda al primer número y escribela sobre su línea. Continúa la misma operación pero empezando a partir de la letra siguiente a la última que encontraste. En ¿? elige entre la letra "g" o "j" y continúa contando por la letra que te quedaste antes de la ¿?.

9	5	19	13	17	¿?	0	22	24		
22	24	¿?	13	9	7	11				
3	16	3	¿?	14	23	9	7	11		
3	13	25	9	9	14	¿?	13	9	7	11
21	11	¿?	0	26	12	3	9			
19	13	15	2	24	¿?	17	23	9	17	12

Uso de los signos de puntuación

Coma (,)	La coma se usa para separar y hacer pequeñas pausas en un texto, párrafo u oración, salvo los que vengan precedidos por alguna de las conjunciones y, e, o, u o ni. Por ejemplo: Tengo perros, gatos, conejos y pajaritos.
Puntos suspensivos (...)	Se utilizan cuando se quiere dejar incompleta la oración o interrumpido el pensamiento, cuando se quiere expresar temor, duda o algo inesperado y se utilizan siempre tres.
Uso de los dos puntos (:)	Se usa antes de iniciar una enumeración, después de vocativos en cartas o discursos, cuando se realiza una conclusión al final de un párrafo, antes de escribir un párrafo o frase textual y en documentos, después de los enunciados (certifico, expongo, solicito, informo, considerando, acuerda).
Uso del punto y coma (;)	Se usa para separar oraciones muy largas, antes de las conjunciones adversativas (mas, pero, si no, aunque, antes, bien) y antes de separar los considerandos, en los decretos y resoluciones.

Anota las comas que falten en los siguientes ejemplos:

1. Andando el tiempo realizaremos nuestros planes.
2. Me insistió mas no acepté.
3. Llegué nadie me esperaba.
4. Hermano presta atención.
5. Salieron exentos Pedro Juan Antonio Rosa y Luis.
6. Quien calla otorga.
7. Confundí las llaves no pude abrir la puerta.
8. Iré contigo aunque estoy muy cansado.
9. Niños dejen de gritar.
10. Al declarar ante un juez cavó en contradicciones.

1. Anota el punto y coma en los siguientes ejemplos, donde sea necesario:

2. Gano más ahora sin embargo, gasto menos.
3. Llega temprano levántate a las 6 de la mañana.
4. Por la mañana, huevos tibios por la tarde, huevos revueltos por la noche, huevos estrellados.
5. Los lunes cine los martes teatro los miércoles exposición.
6. Saldré temprano regresare pronto.
7. Tiene amplitud de conocimientos pero no tiene agilidad de raciocinio.
8. Usa la crema en la mañana la loción en la noche.
9. Escribí mucho platiqué demasiado no pude dormir.

Ortografía: Uso de la “m” antes de la “p” y de la “b”

Actividades

Vamos a practicar la regla M antes de P. Completa las siguientes palabras y vuelve a escribirlas debajo:

- Se escribe siempre m ante el fonema /p/:
ampuloso, cumplir, empezar, impropio, vampiro.

- Se escribe siempre m ante el fonema /b/
cuando este se representa con la letra b:
ambos, clembuterol, Colombia, enjambre, imberbe, tromba.

Canti__plora

Te__plo

Ca__po

I__portante

Tra__pa

Lá__para

Ahora vamos a practicar la regla m antes de b. Completa las siguientes palabras y escríbelas:

A__bulancia

Bo__bón

Ho__bre

Ta__bor

So__bra

Bo__billa

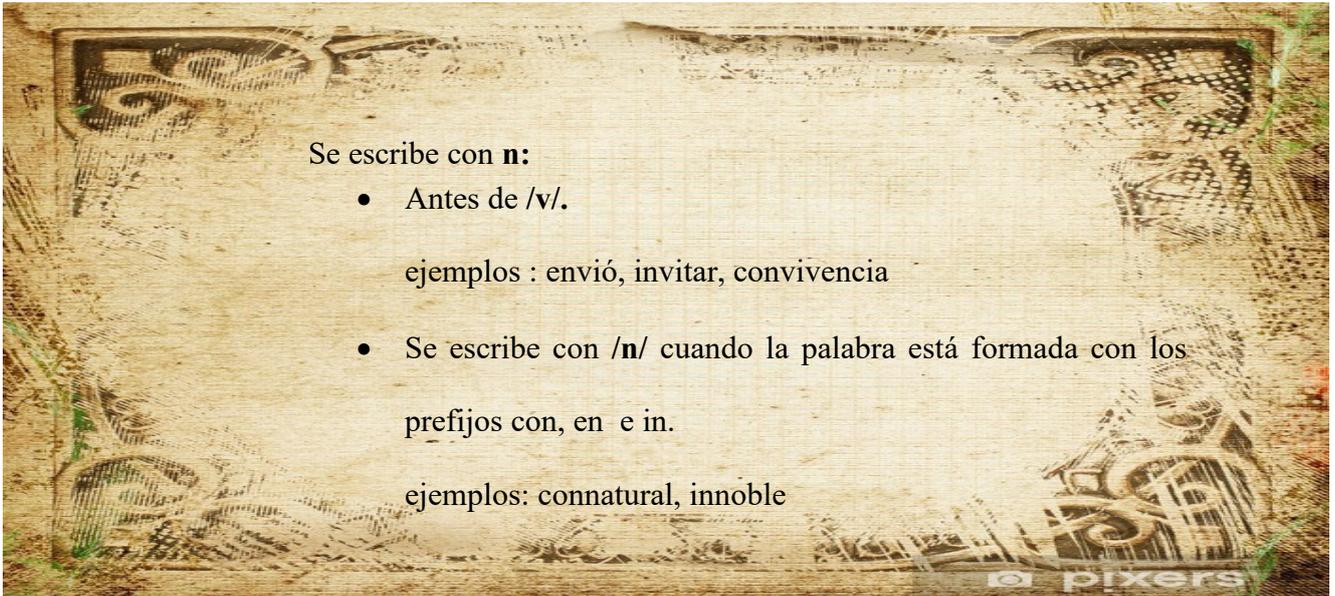
Lee el siguiente texto y subraya del color que quieras las palabras que tengan mp y mb. Después clasifícalas:



Mi abuela se llama Amparo. Todas las mañanas se levanta muy temprano, siempre tiene que encender la luz de su lámpara, porque el cielo todavía está oscuro. A las 09:00 sale al campo, lleva agua en su cantimplora y un impermeable por si llueve y tiene que cambiarse. Cuando estoy de vacaciones, comparte esos momentos conmigo. ¡Me encanta pasar el día con mi abuela!, ¡es tan simpática...!

mp	Mp	mb	mb

Uso de la “n ”



Se escribe con **n**:

- Antes de /v/.

ejemplos : envió, invitar, convivencia

- Se escribe con /**n**/ cuando la palabra está formada con los prefijos con, en e in.

ejemplos: connatural, innoble

Encuentra en la siguiente sopa de letras las palabras que se mencionan en la parte derecha.

a	e	i	s	i	i	n	n	a	t	o	conmemorar
s	d	n	o	q	n	o	i	d	o	i	inmadurez
c	o	n	m	e	m	o	r	a	r	n	amniótico
s	m	o	n	a	a	m	a	m	e	n	innato
i	n	v	i	m	d	n	v	n	t	e	óm nibus
n	i	a	f	n	u	i	n	i	i	g	inmenso
m	v	r	e	i	r	b	m	o	a	a	amnistía
e	o	o	r	s	e	u	a	t	s	b	innegable
n	r	i	o	t	z	s	m	i	o	l	omnívoro
s	o	t	l	i	e	w	a	c	r	e	innovar
o	j	h	e	a	n	i	n	o	p	u	somnífero

USO DE LAS MAYÚSCULAS

ESCRIBIMOS LA PRIMERA LETRA CON MAYÚSCULA:

- ★ Al empezar a escribir.
- ★ Después de punto.
- ★ En los nombres propios, es decir:
 - ◆ Nombres y apellidos de personas.
 - ◆ Nombres de pueblos, ciudades, provincias o países.
 - ◆ Nombres de calles.
 - ◆ Nombres de ríos o montañas.



Uso de la “h”

- Se escribe con **h** las palabras que empiezan por **hum**.
- Las palabras que empiezan con **hecto** (cien), **helio** (sol), **hetero** (distinto), **hepta** (siete), **hexa** (seis), **homo** (igual).
- Las palabras que comienzan por **herb**, **herm**, **hist**, **holg**, **horm**, **horr**, **hosp**, **host**.
- Las palabras que empiezan por **hemi**, **hidr**, **higr**, **hiper**, **hipo**.
- Las palabras que empiezan por los diptongos **hia**, **hie**, **hue**, **hui**, y sus derivados.
- Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo se escribe con /h/.

Actividades

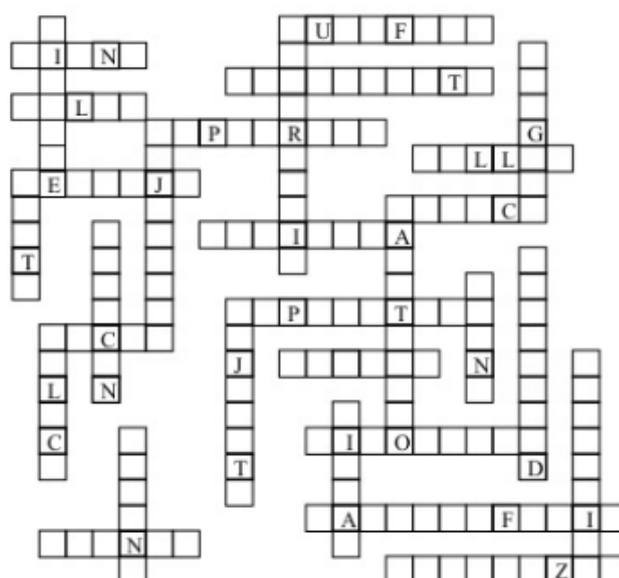
Uso de la “H”

HORIZONTALES

Homicida	Hipódromo
Hambriento	Hucha
Hipócrita	Hamaca
Hipopótamo	Hocico
Huérfano	Hallar
Halterofilia	Herraje
Himno	Hilar
Hinchazón	Hernia

VERTICALES

Hemorragia	Hojarasca
Habitáculo	Hélice
Habilidad	Horno
Hojalata	Hincar
Hermético	Holgado
Huracán	Hiato
Harina	Higiene





HIELO
HABLAMOS
HUBIERAN
HUIR
HERRADURA
DESHACER
HAGO
HUESO
HIATO



U	C	H	U	C	Q	J	U	N	H	U	M	O	C	M	V	H	W
K	B	A	W	I	P	V	R	D	C	T	S	L	Y	C	C	I	P
G	V	G	F	P	W	H	E	M	I	S	F	E	R	I	O	D	H
Y	X	O	H	N	H	I	E	L	O	H	I	H	M	X	O	R	R
H	A	A	H	I	V	H	Z	D	P	H	D	W	G	E	H	O	L
E	U	Z	M	G	A	C	E	F	E	K	N	S	T	P	I	C	K
N	N	B	M	P	N	T	T	R	H	S	O	O	C	Y	C	E	O
R	P	E	I	S	F	B	O	J	R	M	H	A	A	D	R	F	T
F	F	H	U	E	S	O	H	U	A	A	X	A	A	A	F	A	U
O	V	D	H	A	R	N	H	L	D	R	D	Y	C	Y	G	L	H
J	F	R	Y	S	W	A	B	Z	G	S	H	U	Z	E	K	I	U
D	B	A	H	K	S	A	N	R	W	O	W	F	R	C	R	A	I
G	Z	L	U	R	H	Z	H	L	C	U	S	F	H	A	M	H	R

Uso de la b y v

Se escribe con /b/:

- El sonido final, **bir** de los infinitivos y todas las formas de estos verbos.
- Se exceptúa hervir, servir y vivir y sus compuestos
- Los infinitivos y todas las formas de los verbos beber y deber.
- Los infinitivos y formas verbales de caber, haber y saber
- Las terminaciones **ba, bas, bamos, bais, ban**.

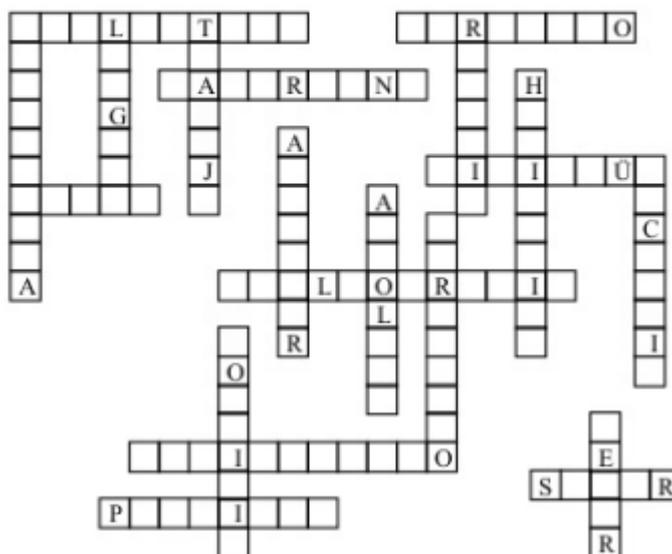
Se escribe con /v/:

- Después de: b, d, n.
- Ejemplos:
 - **b**: subversión, subvertir, obviar.
 - **d**: adverbio, adveración, adverbio, adverso.
 - **n**: convento, convidar, convocar, convivencia.
- Las palabras terminadas en: **ava, ave, avo**.
- Excepciones: silabas y sus derivados; árabe, lavado, cabo, rabo, jarabe.
- Ejemplos: octavo, lava, grave.

Actividades

USO DE LA "B"

Habitación	<u>Absolver</u>	Bienvenida	Biblioteca
Nevar	Barranco	Trabajo	Llegaba
Gabardina	Escribir	Recibir	<u>Bibliografía</u>
<u>Moribundo</u>	Convivir	Saber	<u>Bilingüe</u>
<u>Absorber</u>	<u>Meditabundo</u>	<u>Prohibir</u>	Beber



Escribe la v o b en el espacio que falta de acuerdo al uso correcto de las mismas

Dile a Verónica que debe ser__ir la comida en cuanto llegue tu hermana de la inauguración del nue__o hospital.

Está prohi__ido __enir al colegio con minifalda.

No dejes que las __erduras hier__an mucho tiempo.

Las acompañaremos con hue__os re__ueltos.

El a__uelo de Bernardo __ino a __uscar su li__reta para escri__ir un dictado.

Mi __ecina siempre lo dice: "Vi__e y deja ivir".

Perci__o un cierto olor a quemado que pro__iene de aquella vi__ienda.

Blas su__ió las escaleras corriendo para __urlar a sus perseguidores.

Uso de la S, C y Z

1. Escribe el superlativo de estos adjetivos.

- grande _____
- pequeño _____
- triste _____
- buena _____

2. Escribe un adjetivo derivado de estos nombres.

- espuma _____
- gracia _____
- olor _____
- preciosidad _____

3. Escribe los nombres que se derivan de estas palabras.

- inteligente _____
- urgente _____
- vago _____
- obedecer _____

4. Escribe el nombre que se deriva de cada adjetivo.

- grande _____
- torpe _____
- bello _____
- noble _____

Aplica. Escribe z o s según corresponda.

- Mateo se dio un barriga.....o al caer al pi.....o.
- Con su belle.....a podría ser famo.....o en el modelaje.
- La limpie.....a no se hizo en la habitación de la espo.....a.

Relaciona. A partir de cada palabra, escribe otra agregando un sufijo y usando c, s y z según convenga.

introdujo	<u>introducir</u>	amor	<u>amoroso</u>	palo
mano	goloso	confesor
gol	grande	corazón	<u>corazonada</u>
largo	golpe	decidir

Uso de la s

- Todas las palabras terminadas en **sión**, cuando se derivan de otras terminadas en **so, sor, sorio, sivo**.

Ejemplo:

Este hombre cometido una agresión (agresión viene de agresivo)

- Las palabras terminadas en **ísimo, ísima, osa y oso**

Ejemplo:

Pobrísimos, grandísima, hermoso, famosa

Uso de la z

- Las palabras terminadas en **azo, aza, iza, eza**, cuando se refiere aumentativos o golpes

Ejemplos:

Portazo, golpiza

Uso de la c

- Todas aquellas palabras terminadas en **cer, cender, cibir**.

Ejemplo:

Hay que hacer las tareas

El jugador debe introducir la bola en el hoyo

- Los diminutivos terminados en **cito, cita, cillo, cilla**.

Ejemplos:

El pececito es de color púrpura

¿S, C o Z?

Palabras homófonas

Las palabras homófonas son aquellas que se escriben de forma idéntica, pero tienen distinto significado, dicho de otra forma, los que tienen igual pronunciación, pero su ortografía es distinta y su significado diferente.

Ejemplos:

Abría = (de abrir)

Habría = (de haber tener)

Agito = (batir algo)

Ajito = (diminutivo de la planta de ajo)

Alaban = (adorar a dios)

Halaban = (tirar de una cuerda)

Ahí = (adverbio de lugar)

¡ay! = (interjección de dolor)

Hay = (del verbo haber)

Alón = (extremidad de pájaro)

Halon = (es un gas químico)

Ampón = (algo suelto como vestidos)

Hampón = (delincuente)

Arte = (trabajo plástico, pintura o escultura)

Harte = (hastió de una persona)

Escribe la palabra homófona correcta.

A ver / haber

1.- Voy al cine _____ la película que acaban de estrenar.

2.- Juan comió pescado al no _____ más pollo.

3.- No pude salir a jugar por no _____ hecho la tarea.

4.- Reprobó el examen por no _____ estudiado.

5.- Se fue la luz; _____ si terminé el trabajo a tiempo

Arte / harte

1.- Me encanta Marcel Duchamp y todo el _____ surrealista.

2.- Ve a jugar con el niño antes de que se _____ de esperar.

3.- Hoy aprendí a hacer alebrijes en mi clase de _____.

4.- ¡Ya me _____ de este tráfico!; desde mañana viajo en metro.

5.- Ellos se conocieron en la galería de _____

Ahí / hay / Ay

1.- _____ en el cajón están los chocolates.

2.- No _____ nada que podamos hacer; este neumático ya no sirve.

3.- Prepárate; _____ viene el autobús.

4.- _____; me duele la cabeza.

5.- _____ sobre la mesa _____ varios libros, escoge el que quieras.

Elige el homófono correcto.

- 1.- No sé cuántas personas (habría / abría) _____
- 2.- Si (agito / ajito) _____ el refresco se puede derramar.
- 3.- En el (hasta / asta) _____ ondea una bandera de México nueva y reluciente.
- 4.- ¡Cuidado! Esas (bayas / vayas) _____ son venenosas.
- 5.- Juan ya es adolescente, ya tiene (vello / bello) _____ facial.

Encuentra las palabras homófonas escondidas y escribe su significado.

Taza:

Tasa:

Hablando:

Ablando:

C	O	T	A	Z	A	U	A	E	L
V	A	Y	A	B	O	K	S	T	R
I	C	D	A	N	L	X	A	S	A
N	A	I	P	R	V	A	T	N	L
J	B	A	S	T	A	F	N	E	L
E	L	H	A	B	L	A	N	D	O
R	O	I	V	F	L	I	Z	S	O
I	R	A	T	S	A	V	H	X	P
R	Z	B	R	I	R	E	G	N	I

Frayo:

Fiallo:

Valla:

Ingerir:

Injerir:

Vaya:

Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.

PALABRAS	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Agudas	Son las que tienen el acento en la última sílaba Entonces pondremos acento gráfico o tilde en las palabras agudas cuando terminen en vocal n o s .	Jardín , caracol viajó, París, ratón, pizarrón, tiburón, pensará,
Graves	Son las que tienen el acento en la penúltima sílaba Como ves hay palabras graves que llevan tilde y otras que no, es decir solo llevan acento prosódico	Cárcel, cáliz, hábil, fútbol, árbol, crío
Esdrújulas	Son las que tienen el acento en la antepenúltima sílaba y siempre llevan acento gráfico o tilde	teléfono, plátano, pájaro, atmósfera, música, pálido, cómpralo, tomateo,
Sobreesdrújulas	Son las que tienen el acento en la sílaba anterior a la antepenúltima y siempre llevan acento gráfico o tilde.	Regístraselos, repíteselo, corrígemelo, recomiéndasela, cantándotelo

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN



Ve-o- Ve-o

- La actividad consiste en ordenar una serie de palabras según su acentuación.

INSTRUCCIONES

- Se formaran 5 grupos de 5 estudiantes.
- A cada grupo se le entregaran 12 palabras.
- la maestra les da una indicación, los estudiantes deben buscar la palabra correcta, el primer grupo que la encuentre pasara al tablero y la pegara según corresponda.

Palabras

- Tiburón
- Café
- Feliz
- Árbol
- Partido
- cama
- Ábaco
- Matemáticas
- Pirámide
- Llévatelo
- Quédatelo
- Gánatela

Actividades

1. En busca del tesoro

Para llevar a cabo esta actividad se debemos contar con algunas frases falsas y otras verdaderas

Ejemplos de pistas falsas en las cuales debe haber palabras con faltas ortográficas.

“El tesoro se esconde en la abitación, pero antes debes buscar la pista en la cosina”

“El tesoro que vuscas está debajo de la cama del cuarto más grande”

“El tesoro Está en el patio trassero”

“No hay tesoro aquí. Sigue vuscando”

Ejemplos de pistas verdaderas

“El tesoro está en un lugar donde no hay mucha luz solar y siempre hace frío (nevera)”

El tesoro está cerca de aquí pero lejos de allá

El tesoro no esta dentro del patio trasero

De estas frases los estudiantes deben escoger y reconocer cuales son las correctas.

RECOMENDACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS

1º Trabajamos sólo una determinada regla de ortografía, por ejemplo (b/v), durante varias semanas.

2º Leemos, comprendemos y aplicamos las reglas de ortografía más importantes o generalizables del grafema «b».

3º Leemos, comprendemos y aplicamos las reglas de ortografía más importantes o generalizables del grafema «v».

4º El niño/a debe llevar a cabo un proceso de aprendizaje activo, debe explicarnos porque tal o cual palabra se escribe con b/v, ponemos ejercicios o responder a nuestras preguntas.

5° Hacemos tarjetas con las reglas de ortografía y otras con ejemplos de palabras que cumplen dichas reglas para jugar, emparejar o para hacer cualquier actividad que se nos ocurra.

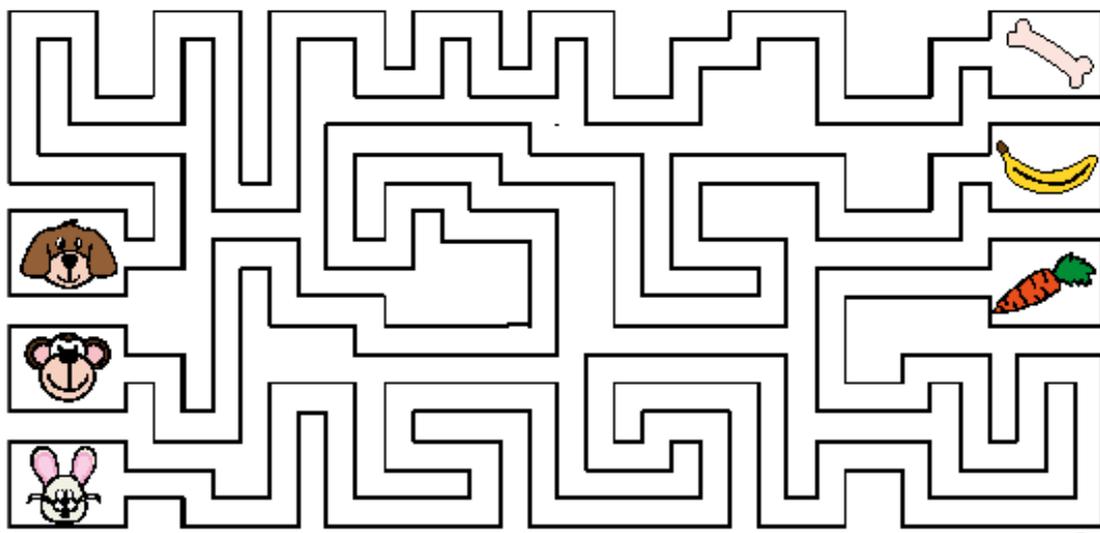
DISORTOGRAFÍA



Es una dificultad de aprendizaje, donde son errores cometidos en la escritura que afectan a la palabra o el código escrito de forma inexacta, confundiendo el fonema con el grafema por ejemplo: cuando se escribe <<vaile>> por <<baile>>, o cuando se agrega o elimina una letra en una

Actividades

Percepción Visomotora.- Se realizó un laberinto con el objetivo de estimular la percepción visomotora del estudiante.



Orientación Visoespacial: Se realizó un cuadro con imágenes para que el estudiante las dibuje de acuerdo al sentido de las flechas con la finalidad de estimular la armonización óculo-manual, pues es importante para el desarrollo de la escritura.

Separación de Palabras.- Se escribió oraciones con las palabras unidas para que el estudiante las separe y la escriba de la forma correcta.

Maríasalióalparque.

LacasadeLucfaesgrande

Carmeniráalplayaelfindesemana.

Jaimecomeheladodechocolateconsusamigos.

Miriamvisitaasusabuelitostodoslosdomingos.

Mimamácocinadelicioso.

Carlosbailasamba.

Marianaestudiamedicina.

Camilahablainglés.

AlbertoyPaulajueganenelparque.

Misprimoscomenpizza.

Juanacocinaunaricalasaña.

Mipapámeamamucho.

Midoctormerecetóvitaminas.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Anonimo. (23 de 08 de 2015). *Ecured.cu*. Obtenido de Aprendizaje : <https://www.ecured.cu/Aprendizaje>
- Anonimo (2017). Portal Educativo. El uso de la “j” Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/774/El-uso-de-la-J/#targetText=E1%20uso%20de%20la%20%E2%80%9CJ%E2%80%9D&targetText=%2D%20Las%20palabras%20que%20tienen%20las,%3A%20elegir%2C%20coger%2C%20proteger.&targetText=%2D%20Las%20formas%20de%20los%20verbos%20terminados%20en%20jear>.
- Antonio Medina Rivilla, F. S. (2009). *Didáctica General*. España : PEARSON EDUCACIÓN.
- Arguello, B. & Sequeira, M. (2016). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Juigalpa, Chontales.
- Barberá, V., Collado, J.C, Morató, J., Pellicer, C. y Rizo, M. (2001). *Didáctica de la ortografía. Estrategias para su aplicación práctica*. Madrid: Ceac.
- Bustos, M. (1995). *Breve ortografía escolar*. Barcelona: Octaedro.
- CADENA, G. (2019). La ortografía. Obtenido de <https://prezi.com/zn88xrlrusq5/es-el-conjunto-de-reglas-y-convenciones-que-rigen-el-sistem/>
- Catalá, B. (2009). “*La ortografía, un problema tradicional*”. Recuperado de www.instituto127.com.ar/Alumnos/.../lenguaedi2ortografia_catala.doc.
- Colom, A.; Sureda, Jaume; Salinas, Jesús (1988). *Tecnología y medios educativos*. Cincel-Kapelus. Barcelona; España.
- Corredor, J., & Romero, C. (enero de 2006). Una aproximación a la psicolingüística: asedios a la disortografía. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(núm. 7), pp. 153-164.
- Díaz, F. y Hernández. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill Interamericana.

- Díaz, M. R. (2008). Preocupaciones docentes y enfoque didáctico de la enseñanza de la ortografía. *Revista docencia e investigación*, 8, 18. Recuperado de http://www.uclm.es/variados/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero8/rosario_diaz_perea.doc.
- Edebé (2015). *Lengua Castellana y Literatura 5EGB*. Quito
- Egido, B. (2014). *Las dificultades de la lecto-escritura: dislexia y disgrafía. pautas de intervención y estudio de un caso en educación primaria*. Soria: Universidad de Valladolid.
- Fernández, A. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería. *Dialnet*, 9.
- Fernández, A., & Navarro, R. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería. *Dialnet*, 9.
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Robinson Acosta, R., & Díaz, C. (2017). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS*. Chile: Trama Impresores S.A.
- Folgado, A. (14 de Marzo de 2018). *guiainfantil.com*. Obtenido de 22 dictados divertidos para niños. Ortografía y gramática fácil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/22-dictados-divertidos-para-ninos-ortografia-y-gramatica-facil/>
- GARCÍA, A. (27 de enero de 2018). *blog.cognifit.com*. Obtenido de Importancia de la motivación: Qué es, cómo interviene en el aprendizaje y 10 consejos para fomentarla: <https://blog.cognifit.com/es/importancia-motivacion/>
- Gabarró, D. y Puigarnau, C. (2010). *Buena Ortografía sin esfuerzo con PNL. Propuesta metodológica para docentes*. Barcelona: Boira.
- García, C. (2011). Escribir correcto: la importancia de la ortografía. *Revista Extremeña sobre Formación y Educación*. (2), 1. Recuperado de <http://revista.academiamestre.es/2011/01/escribir-correcto-la-importancia-de-la-ortografia/>.

- Gómez, M. (28 de septiembre de 2017) ¿Cómo funciona el proceso de enseñanza-aprendizaje? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://elearningmasters.galileo.e>
- Gómez, L. (2007). *Ortografía escolar*. (2ª ed.). Madrid: Ediciones SM.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.
- Mamani, E. (2014). La ortografía en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución educativa Manuel Seoane Corrales-UGEL-Ventanilla.
- Manrique, B. d., Grunfeld, D., & Goldberg. (2008). *Alfabetización Inicial* . Argentina: Novedades Educativas .
- Marqués, L. (2012). Elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Tesis doctoral). Universidad Simón Bolívar, Barranquilla.
- Martínez, J. (2004). *Escribir sin faltas Manual básico de ortografía* . España: EDICIONES NOBEL, S.A
- Martínez de Sousa, J. (2003). *Algunos enfoques en la enseñanza de la ortografía*. Recuperado de <http://martinezdesousa.net/>.
- Martínez, J.A. (2004). *Escribir sin faltas: Manual básico de ortografía*. Asturias: Nobel.
- MENDOZA, P. L. (2014). Métodos de enseñanza-aprendizaje. Enciclopedia EcuRed [versión electrónica]. Educación cubana: Enciclopedia EcuRe, https://www.ecured.cu/M%C3%A9todos_de_ense%C3%B1anza
- Mesanza, J. (1991) *Didáctica actualizada de la Ortografía*. Madrid: Santillana.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo de Lengua y Literatura* .Quito: Ministerio de Educación.
- Mite, D. (2013). *La disortografía y la lecto escritura de los estudiantes de séptimo grado de la escuela de educación básica Benito Juárez de la parroquia Tumbaco, del cantón Quito, provincia de Pichincha*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Mondragón, M. (2013). *ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA A TRAVÉS DE LOS LIBROS DE TEXTO*. ALMERÍA .

- Neira, L., & Ontaneda, L. (2013). *La disortografía y su incidencia en el aprendizaje escrito de la asignatura lengua y literatura. Tesis de Grado*. Milagro, Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Nieto, J. E. (2005). *Tratamiento Educativo de los Trastornos de la lengua escrita*. Barcelona : iEdicions.
- Palacios, J. (2010). *Ortografía. Manual práctico para escribir mejor*. Adaptado de la nueva gramática española. Madrid: RC Libros.
- Paredes, F. (1997). *La ortografía: una visión multidisciplinar*. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0607.pdf.
- Project, G. (30 de diciembre de 2018). *galilei-project.com*. Obtenido de Beneficios de trabajar en equipo en las aulas: <https://www.galilei-project.com/2018/10/30/beneficios-de-trabajar-en-equipo-en-las-aulas/>
- RAE. (2010). La puntuación: ¿para qué sirve? Obtenido de <http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/dudas/puntuacion.htm>
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S, (2009). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas. Una descripción y análisis*. Cambridge: Edinumen S. L.
- Ríos, G. (2012). La ortografía en el aula. *Káñina, Rev. Artes y Letras, vol. XXXVI*(num. 2), pp. 181-190.
- Rivas, R., & Fernández, P. (2001). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Rivas, R., & Fernández, P. (2001). Dislexia, disortografía y disgrafía. En R. Rivas, & P. Fernández, *Dislexia, disortografía y disgrafía* (págs. 105 - 108). Madrid: Ediciones Pirámide .
- Rivas, R., & Fernández, P. (2001). Dislexia, disortografía y disgrafía. En R. Rivas, & P. Fernández, *Dislexia, disortografía y disgrafía* (págs. 108-109). Madrid: Ediciones Pirámide .
- Rivilla, A. M. (2009). *Didáctica General* (Vol. Segunda Edición). España: PEARSON EDUCACIÓN.

- Rovira, I. (2019). *Psicología y mente*. Obtenido de Estrategias didácticas: definición, características y aplicación: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Sánchez, D. (2009, Junio 16): Una aproximación a la didáctica de la ortografía en las clases de ELE. *Revista de didáctica ELE*, 9, 1885-2211. Recuperado de http://marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf.
- Santana, A. (2013). *La ortografía, ¿un tema en extinción?* México: Editorial Limusa, S.A.
- Santos, A. (2009). *La disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños/as de cuarto año de educación básica paralelo "a", de la escuela "Centro Escolar Ecuador" de la ciudad de Ambato, año lectivo 2008- 2009*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Saavedra, M. (2008). *DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA*. México : Pax México, Librería Carlos Césaman, S.A. .
- Serrano, J. (2004). *CÓMO ESCRIBIR CORRECTAMENTE*. España: Robinbook,s,l., Barcelona.
- Toro, J., & Cervera , M. (2008). *Test de Analisis de Lectoescritura*. Madrid: A.MACHADO LIBROS,S.A.
- Tobón, Tobón M (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica*. ECOE. Bogotá Colombia.
- Toro, J., & Cervera, M. (2008). *Test de análisis de lectoescritura*. España: A. MACHADO LIBROS, S.A.,.
- Unknown. (06 de marzo de 2013). <http://ortografiauniversal.blogspot.com>. Obtenido de ORTOGRAFÍA PARA TODOS: <http://ortografiauniversal.blogspot.com/2013/03/la-importancia-de-la-ortografia-en-la.html>
- Zentella, J. (02 de 09 de 2015). <https://es.scribd.com>. Obtenido de Estrategia Didáctica : <https://es.scribd.com/document/277791201/Estrategia-Didactica-Definicion>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

Estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes del sexto grado A, en el área de Lengua y Literatura, de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de Loja, período académico 2018 – 2019. Lineamientos alternativos

Proyecto de tesis previa a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación; mención: Educación Básica.

AUTOR

Leiver Germán Ayala Tapia

LOJA – ECUADOR

2018

a. TEMA

Estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes del sexto grado A, en el área de Lengua y Literatura, de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de Loja, período académico 2018 – 2019. Lineamientos alternativos

b. PROBLEMÁTICA

Planteamiento del Problema

La Disortografía es un problema de aprendizaje que se da a nivel mundial y latinoamericano y se cree que más de un millón de niños y niñas al año son afectados con estos problemas, dificultando sus capacidades en el desarrollo intelectual y psicomotriz, ya que muchas personas desconocen sobre el uso adecuado de las reglas ortográficas y su forma correcta en la utilización de la gramática.

En nuestro país se han observado diferentes dificultades de aprendizaje, uno de los más frecuentes es la disortografía, ya que estudios realizados señalan que los estudiantes requieren que los maestros tengan plena noción de las reglas. Esto se lo puede obtener estableciendo en los estudiantes hábitos como el de la lectura, utilizar el diccionario para consultar significados de palabras nuevas, para lo cual debemos apoyarnos de diferentes recursos tecnológicos que ayuden a enfrentar los diferentes problemas, para que en un futuro los estudiantes, no tengan dificultad al enfrentarse a la sociedad que les espera y de esta manera lograr, que tengan un estilo de vida de acuerdo al ámbito en que ellos se desarrollan.

La institución está ubicada en la Parroquia Sucre, en el barrio Reinaldo Espinosa del Cantón Loja, carece de extensión para realizar actividades recreativa, por lo cual deben trasladarse fuera de la institución a las áreas verdes del barrio, cuenta con 312 estudiantes, quince docentes y un administrativo, brinda servicio en turno matutino.

A través de una entrevista y conversatorio al docente de sexto grado “A” de la institución, se conoce del problema de la disortografía dentro del aula de clases; si no se da solución a esta dificultad de aprendizaje el estudiante puede ser afectado causándole déficit de conocimiento en su proceso educativo. Siendo la disortografía disfunción que afecta al momento de escribir correctamente las palabras, pues los estudiantes reemplazan letras que tiene una configuración fonética similar, teniendo confusión entre la sílaba que suenan igual, impidiendo retener, asimilar y ejecutar algunas de las reglas ortográficas; pues, al interiorizar cada una de las reglas ortográficas los alumnos pierden más posibilidades de adquirir información.

Velazco y Mosquera. (2010), Definen a las estrategias didácticas como “el conjunto de métodos, recursos y actividades pedagógicas empleadas en los diferentes momentos del proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de cumplir los objetivos de aprendizaje.”

Para lograr la estrategia se debe incentivar y acompañar a los estudiantes en su proceso de mejoramiento ortográfico; para eso se necesita disponibilidad de tiempo de los padres, acompañamiento de la escuela, refuerzos escritura y redacción, para ello se debe presentar juegos pedagógicos el cual le facilite la comprensión de las reglas ortográficas, algunos juegos pueden ser: cuentos, manejo de pictogramas, libro didáctico de reglas, juegos virtuales entre otros.

Siendo necesario que en la educación normalizada se dé primordial importancia al perfeccionamiento de las dificultades disortograficas que presenten los estudiantes, por tal motivo he visto la necesidad de plantear la siguiente interrogante.

¿De qué manera las estrategias didácticas ayudan a la buena escritura en los estudiantes?

c. JUSTIFICACIÓN

Para cumplir o efectuar la implementación de una educación de calidad y tener estudiantes que aporten a la sociedad se debe educar en un eje primordial que es la buena escritura, por lo cual he considerado investigar este temas educativo, resaltando así la importancia de las estrategias didácticas para mejorar la disortografía, en especial en el Área de Lengua y Literatura, que es una de las siete materias que el currículo nacional impulsa en los estudiantes de todos los niveles educativos de nuestro país.

Las estrategias didácticas para mejorar problemas de disortografía es un tema muy importante que deberían tener interés, primordialmente los docentes de las diferentes instituciones educativas, ya que de ellos depende el proceso de enseñanza aprendizaje sea el apropiado para los discentes, con el fin de mejorar la calidad de educación y no dejar renegados a estudiantes con problemas de escritura.

Como estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro en la capacidad de realizar esta investigación, ya que cuento con los conocimientos necesarios y la ayuda de docentes capacitados en la orientación para realizar la investigación de la mejor manera; ayudando así a toda la comunidad de la escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, en especial a los estudiantes de sexto grado A.

Es importante mencionar que el trabajo investigativo es de gran relevancia, que analiza la conveniencia de la utilización y aplicación de estrategias didácticas para mejorar la disortografía en los estudiantes de sexto grado “A” en el Área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, sirviendo también como fuente motivadora y de desarrollo de la creatividad de los docentes en la elección, diseño y utilización de diferente estrategias didácticas, dependiendo la necesidad de los estudiantes.

Debido a estas consideraciones, es pertinente realizar este trabajo, destacando la importancia de la utilización estrategias didácticas para mejorar la disortografía en el Área de Lengua y Literatura , y en el ámbito personal permitirá optar por el Título de Licenciado en Educación Básica.

d. OBJETIVOS

General

Determinar de qué manera inciden las estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes de sexto grado A en el área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar periodo académico 2018 – 2019.

Específicos

Fundamentar teóricamente a través de la literatura actualizada aportada por los diferentes autores, relacionado con las estrategias didácticas y la disortografía en los estudiantes.

Identificar el aporte de las estrategias didácticas y su contribución en la disortografía de los niños y niñas del sexto grado “A” en el área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar.

Plantear lineamientos alternativos para la utilización de estrategias didácticas que contribuyan a garantizar mejores niveles de aprendizaje de los alumnos de sexto grado A de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar a través de diferentes estrategias didácticas

e. MARCO TEÓRICO

Fundamentos teóricos

1. Disortografía

1.1. Concepto

1.2. Características de la Disortografía

- 1.2.1. Errores de carácter lingüístico-perceptivo
- 1.2.2. Errores de carácter viso-espacial
- 1.2.3. Errores de carácter viso-auditivo
- 1.2.4. Errores en las reglas de ortografía

1.3. Tipos de Disortografía

- 1.3.1. Disortografía temporal
- 1.3.2. Disortografía perceptivo-cinestésica
- 1.3.3. Disortografía disortocinética
- 1.3.4. Disortografía viso-espacial
- 1.3.5. Disortografía dinámica o disgramatismo
- 1.3.6. Disortografía semántica
- 1.3.7. Disortografía cultural

1.4. Factores causales de la Disortografía

2. Estrategias Didácticas

- 2.1. Concepto
- 2.2. Elementos de una estrategia didáctica
- 2.3. Importancia de las Estrategias Didácticas
- 2.4. En que aportan las Estrategias Didácticas en el Área de Lengua y Literatura
- 2.5. Estrategias Didácticas para mejorar la Disortografía
- 2.6. Como trabajar Estrategias Didácticas en la Disortografía

1. Disortografía

1.1. Concepto

Vidal (1989) afirma que: “La disortografía es el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no al trazado o grafía” (p.86). Se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras, dejando al margen los aspectos de forma y trazado implicados en el acto lector.

(Mauricio Gómez, 2010) conceptualiza la disortografía como:

Manifestaciones de disortografía las fallas que afectan al material léxico como las confusiones, omisiones, inversiones y contaminaciones. Los casos más frecuentes hasta los 7 años se refieren a confusiones de carácter auditivo: pata por bata, cada por cara y el agregado de sílabas a las palabras. A partir de los 8 años predominan las omisiones e inversiones de letras o sílabas, juntar dos palabras en una y cortar palabras (prob lema, lis to)

(Serrano, 2010) conceptualiza a la disortografía como; “La dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras.”

Aportando al concepto anterior la disortografía es la dificultad entre la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir son errores sistemáticos, reiterados en la escritura y la ortografía, al no aplicar correctamente las normas o reglas ortográficas cuando se escribe, dando como resultado la dificultad de poder asociar la reproducción gráfica o grafía, al sonido que tiene cada palabra.

Estos problemas se evidencian en niños(as) en la etapa escolar, al confundir las reglas ortográficas como por ejemplo no utilizan la m antes de la p o utilizan la v en vez de la b en ciertas palabras, llegando a una mala comprensión de la grafía de las palabras.

1.2. Características de la Disortografía

En la Disortografía se encuentran presentes muchos aspectos de la escritura, que implica errores evidentes y por lo general no se logra entender lo que se quiere expresar. Los errores más notorios que son señal de una mala ortografía o Disortografía, son los siguientes:

1.2.1. Errores de carácter lingüístico-perceptivo

Sustituciones

- Sustitución de fonemas vocálicos o consonánticos afines por e punto y/o modo de articulación. f/z, t/d, p/b
- Sustitución de omisiones: de fonemas, en general consonánticos, en posición implosiva - como por “cromo” –o final _ “lo” por “los”
- Sustitución omisiones de sílabas enteras – “car” por “carta”
- Sustitución de omisiones de palabras.

Adiciones

- Adiciones de fonemas, por insuficiencia o exageración del análisis de la palabra - “tarata” por “tarta”
- Adiciones sílabas enteras – castillollo
- Adiciones de palabras.

Inversiones

- Inversiones de los sonidos, por falta de habilidad para seguir secuencia de los fonemas
- Inversiones grafemas dentro de las sílabas inversas – “aldo” por “lado” mixtas - “credo” por “cerdo” - y compuestas – “bursa” por “blusa”
- Inversiones de sílabas en una palabra
- Inversiones de palabras.

A este tipo de errores se los conoce como la ortografía natural, cuyo aprendizaje debe alcanzarse en la Educación General Básica, siendo los más frecuentes durante los primeros años de vida del educando en su formación.

1.2.2. Errores de carácter viso-espacial

- Reemplazar letras que se diferencian por su posición en el espacio por ejemplo: p,q,d,b.
- Sustituir letras cuando son similares o parecidas visualmente por ejemplo: m / n, l / e.
- Confusión de palabras con fonemas que admiten dos grafías, en función de las vocales., por ejemplo: /g/, /k/, /z/, /j/.
- No utilizar la letra “h”, ya que no tiene correspondencia fonética.

Estos errores se derivan de peculiaridades ortográficas, cuyo aprendizaje depende, de la memoria visual del educando dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2.3. Errores de carácter viso-auditivo

Confusión al momento de separar las secuencias gráficas pertenecientes a cada secuencia fónica, al no utilizar lo que corresponde, por ejemplo:

- Al unir palabras – lacasa.
- Separaciones de las sílabas cuando corresponde a una sola sílaba – con tigo.
- Unión de sílabas perteneciente a dos palabras – es tatapa.

1.2.4. Errores en las reglas de ortografía

- No poner m antes de “p” y b”.
- Suponer reglas de puntuación.
- No ubicar mayúsculas cuando corresponde.
- Escribir con “v” los verbos terminados en “aba”.

Estos errores son los más notables en los estudiantes de educación básica, una de las causas es la mala comprensión de la reglas ortográficas como por ejemplo: no utilizan la **h** en la palabras correspondientes, otro sería la omisión de ciertas palabras dejándole sin sentido de comprensión a la misma

1.3. Tipos de Disortografía

Según (Luria, 1980) y (Tsvetkova, 1977) diferencian siete tipos de disortografía, los cuales presentan ciertas particularidades importantes:.

1.3.1. Disortografía temporal

Dificultades en la percepción del tiempo, el ritmo y los aspectos fonéticos de la cadena hablada, y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos.

1.3.2. Disortografía perceptivo-cinestésica

Dificultades en la articulación de los fonemas, y la discriminación auditiva de estos. Son frecuentes los errores de sustitución de letras “r” por “l”, de esta misma forma en el habla.

1.3.3. Disortografía disortocinética

Alterna la secuenciación fonemática del discurso, encuentra dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras.

1.3.4. Disortografía viso-espacial

Está relacionada con la percepción visual, y de forma más específica con la orientación espacial, rotaciones de “b” por “d” o de “p” por “q”, también se dan sustituciones de grafemas con una forma parecida como son: “a” por “o” o “m” por “n”.

1.3.5. Disortografía dinámica o disgramatismo

Dificultades en relación a la expresión escrita, desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número o la omisión de los elementos más importantes en la oración.

1.3.6. Disortografía semántica

Altera el análisis conceptual de las palabras, produciendo uniones y fragmentaciones de palabras, también causando uso de señales diacríticas o signos ortográficos no adecuados.

1.3.7. Disortografía cultural

Es la incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v, entre otras.

Estos tipos de Disortografía se encuentran presentes en las niñas, los niños, en personas adultas ya profesionales, en ocasiones se confunden con una simple c o s al escribir una palabra. Se supone que antes de los ocho años de edad, está por lo normal desconocer ciertos términos o reglas ortográficas que deben ser aplicadas en el día a día, pero a partir de esta edad se deben ir señalando con más puntualidad, los procesos que llevan a una correcta ortografía.

1.4. Factores causales de la Disortografía

Según (Fdez & García, 2009) nos mencionan como reconocer estudiantes con Disortografía los cuales mantienen las siguientes características:

- Hábitos defectuosos de estudio. No tiene un esquema o una estructura bien adecuada de las reglas ortográficas.
- Falta de interés y actitudes favorables. Esta causa hace referencia a la dedicación del estudiante en la asignatura de Lengua y Literatura, pero esto a su vez depende de gran mayoría del docente, ya que el deberá buscar los métodos y técnica idóneas para la enseñanza de las reglas ortográficas.
- Limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y estructura de la palabra. Se refiere al bajo conocimiento por parte de los estudiantes en los ámbitos de la fonética y estructura de las palabras, por ende el problema de confundir palabras y no escribir bien cualquier situación
- Lenguaje deficiente, especialmente anomalías de pronunciación. Hace referencia al mal manejo de la fonética o el sonido de las palabras como por ejemplo: confunden el sonido de la s con la de la c, entre otras.
- Escritura lenta e ilegible. Se debe a la falta de práctica de la escritura ya que es importante para mejorar esta situación de escribir lento.
- Confusiones de grafías con el mismo sonido. Esto es una causa que se ve muy a menudo no solo en los alumnos sino en general.

Una grafía o letra, es la forma de poner por escrito un sonido. En nuestro idioma existen 27 letras (frente a los 24 fonemas); esto se debe a que no siempre existe correspondencia entre ambos elementos. Las grafías representan los sonidos y son una para cada caso.

En el siguiente cuadro, se puede observar los fonemas y grafías que presentan más dificultad con el aprendizaje de reglas o normas ortográficas:

Cuadro No 1. Grafías y sonidos

Sonido	Grafía	Condiciones	Ejemplo
/b/	b	Reguladas por las normas	bota, barco, baca
	v	ortográficas.	vota, vestido
/g/	g	Siempre ante a, o, u.	gato, gota, gusto
	gu	Siempre ante e, i.	guerra, guiso
/j/	j	Siempre ante a, o, u. A veces ante e, i.	jamón, ojo, jirafa
	g	A veces ante e, i.	genio, girasol
/i/	i		piso, liso
	y	En diptongos al final de palabra; conjunción y.	rey, y
/k/	c	Ante a, o, u.	cara, cola, cuna
	qu	Ante e, i.	queso, quince
	k	En algunas palabras.	kiosco, kiwi
/r̄/	rr	Entre vocales.	carro
	r	En los demás casos.	Río, enredo
Θ	z	Ante a, o, u y al final de palabra.	caza, cazo, luz
	c	Ante e, i.	cena, cielo
	h	No se pronuncia.	hilo, hola

Fuente: http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1750/1852/html/23_grafa.html

2. Estrategias Didácticas

2.1. Concepto

El accionar docente en la educación cumple un papel primordial ya que es el que guía el proceso de enseñanza aprendizaje según el modelo constructivista, para que este papel se cumpla se debe aplicar las estrategias más idóneas para cada contenido y si es posible para cada estudiante o los que puedan presentar problemas de aprendizaje dependiendo del contexto donde se desarrolla la enseñanza, para lograr una educación de calidad.

“Conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos”(Salvador, 2019).

Concibe las estrategias didácticas “como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos” (Rivilla, 2009, pág. 179).

Afirma: “la palabra estrategia tiene 3 significados: 1) Arte de dirigir las operaciones militares. 2) Arte, traza para dirigir un asunto y 3) Mat. Es un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento” (RAE , 2001 p.40).

Por lo tanto una estrategia didáctica es el conjunto de actividades que conllevan al cumplimiento de los objetivos y contenidos a impartir, también cumple una función mediadora entre el docente, el contenido y los estudiantes; estas a su vez deben ser diseñadas tomando en cuenta los criterios de desempeño de los educandos para producir aprendizajes significativos en los mismos.

Complementando el aporte anterior, se puede decir que las estrategias didácticas sirven para facilitar el aprendizaje al alumno, ya que todos no aprenden de la misma manera, y el docente debe utilizar distintas formas o recursos para obtener un buen manejo de los contenidos articulando que la adquisición de contenidos a su vez sean más fáciles de comprender por los estudiantes.

Mientras que desde un enfoque constructivista, el concepto de estrategias didácticas incluye aspectos como la organización de las acciones pedagógicas, secuencia didáctica, intencionalidad y finalidad pedagógica, fundamentación metodológica, adaptación y flexibilidad a la realidad, selección de recursos y materiales educativos, etc.

2.2. Elementos de una estrategia didáctica

a. El método

“Estas se refieren a un conjunto de herramientas especialmente diseñadas para mejorar la calidad de comprensión de los textos leídos” (Técnicas de estudio, 2007, p.48).

Pérez (2008). Define al método como “un proceso consciente de una serie de acciones guiada por alcanzar un propósito, responde a la pregunta ¿Cómo aprender y enseñar?” (p. 11).

Ante estas definiciones se concluye que el método es un conjunto de herramientas o acciones conscientes diseñadas para alcanzar un propósito u objetivo, no solo dentro del

proceso de enseñanza aprendizaje sino que en toda actividad que se haga se necesita de estas acciones para lograrlo de forma eficaz y eficiente.

No limita el libre desenvolvimiento del estudiante ni del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero sí les da un orden para el desarrollo de un trabajo estimulador y conductor del proceso formativo.

Existe multiplicidad de métodos lo que permite al docente renovar su práctica educativa aplicándolos según los objetivos que desea conseguir desde la visión de la realidad temática de los mismos, de esta manera permite construir nuevas propuestas de enseñanza aprendizaje.

b. Las técnicas y procedimientos

En relación a ello, Revilla (2011) afirma que: “Los procedimientos pueden ser aplicables tanto los métodos como a las técnicas” (p25).

Las técnicas didácticas son un conjunto ordenado y articulado de actividades o procedimientos concretos, que permiten hacer efectivo un determinado propósito u objetivo dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Pueden ser utilizadas para un momento determinado de una sesión de clase o como parte del método seleccionado.

Los procedimientos se constituyen en los pasos a seguir para facilitar las experiencias de aprendizaje, puesto que permitirán definir cómo se desarrollarán, tomando en cuenta los tiempos, los medios, los espacios y el agente que llevará a cabo la adecuada selección y organización de sus elementos que ejecuten el proceso a resolución del mismo.

Tanto las técnicas como los procedimientos, deben ser seleccionados tomando en cuenta el tipo de materia que se desarrolla, las conductas que se esperan para lograr el objetivo de aprendizaje, las características del grupo, los tiempos y recursos disponibles. Tanto las técnicas como los procedimientos son variados, por lo que su presentación se realizará en contenidos posteriores de acuerdo al tipo de estrategias didácticas al que correspondan.

c. El espacio y tiempo

En cuanto al espacio, debemos destacar que: “El entorno que sirve de base para el aprendizaje del niño no debe confinarse al aula o a la escuela, debe ampliarse al medio ambiente

natural y social que le es propio” (Calero, 1999, p.252). Mientras que los tiempos de aprendizaje, deben respetar la psicología de los alumnos, así como incorporar en el calendario escolar algunos eventos cívicos de la comunidad, a fin de aprovechar tales tiempos para la programación de actividades que permitan fortalecer los vínculos entre la escuela y la comunidad.

Hace mención a los lugares donde se llevarán a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje; así como al cronograma que prevé los tiempos para cada una de las actividades que componen la secuencia didáctica.

d. Medios y recursos educativos

Las estrategias en general, comparten elementos, aspectos o rasgos en común que son considerados componentes fundamentales. Monereo (1997) los describe como:

1. Los participantes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje: estudiante y docente.
2. El contenido a enseñar (conceptual, procedimental y actitudinal).
3. Las condiciones espacio-temporales o el ambiente de aprendizaje.
4. Las concepciones y actitudes del estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje.
5. El factor tiempo.
6. Los conocimientos previos de los estudiantes.
7. La modalidad de trabajo que se emplee (ya sea individual, en pares o grupal).
8. El proceso de evaluación (ya sea diagnóstico, formativo o sumativo).

Referidos a todos aquellos instrumentos propuestos por el docente, los cuales responden a una intencionalidad pedagógica puesto que permiten al alumno, comprender y aprender con mayor facilidad los contenidos escolares y a su vez, motivan al alumno para desarrollar un aprendizaje más autónomo, reflexivo, social e intencional.

2.3. Importancia de las Estrategias Didácticas

“Permite al educador la posibilidad de seleccionar las herramientas adecuadas al contexto, las estrategias se convierten en herramientas claves para la transformación de una situación de desventaja socioeducativa como elemento facilitador que incide en la problemática”(Romero, 2013,p.23).

Las estrategias didácticas son de vital importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que facilitan los contenidos de las asignaturas; mediante la utilización de métodos, técnicas y recursos apropiados al contexto y a las necesidades de los estudiantes.

Estas a su vez pueden estar entrelazadas dado que en los procesos de enseñanza aprendizaje, el estudiante como agente activo adapta y procesa la información a la par de sus experiencias y conocimientos previos sobre la temática a aprender; sin embargo, es importante considerar elementos comunes que conviene estar presentes en una estrategia didáctica y de esta manera lograr aprendizajes significativos en los discentes.

Para los docentes no solo basta conocer los contenidos de ciertos temas, sino que, al momento de enseñar debe tomar en cuenta cómo aprenden y piensan los estudiantes y que necesitan, sienten y valoran. Hay que poner énfasis en estos aspectos al momento de seleccionar una estrategia didáctica y no picarla sin tener inconvenientes tanto con el contenido y con la enseñanza a los estudiantes. Si no se presta atención a estos aspectos el proceso de enseñanza aprendizaje se puede volver muy difícil y los discentes no captarán los contenidos dejando un vacío en su proceso de formación.

2.4. En que aportan las Estrategias Didácticas en el Área de Lengua y Literatura

(Ministerio de Educación, 2016) Según el Currículo del 2016 del Área de Lengua y Literatura manifiesta que:

Esta área es procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

“La literatura es Literatura (tiene carácter ficcional y función estética) y se espera que se analice los textos de acuerdo a su funcionalidad los textos literarios son literarios”(Guitarra, 2010, p. 25).

Por lo tanto las estrategias didácticas son importantes para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literaria tiene. Sino que el alumno aprenda a disfrutar la

función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de textos seleccionados de acuerdo a sus necesidades y contextos.

El Área de Lengua y Literatura es considerada esencial en la educación de los jóvenes de nuestro país ya que el ministerio de educación impulsa la formación de personas competentes de la cultura oral y escrita; allí es donde entran las estrategias didácticas para que se les facilite la comprensión de textos, estas deben ser innovadoras y creativas para evitar el aburrimiento u hostigamiento por parte de los discentes.

2.5. Estrategias Didácticas para mejorar la Disortografía

Según (Manzanares, 2012) menciona dos aspectos metodológicos para la enseñanza de la ortografía:

1. Método viso- auditivo- gnosicomotor

El maestro debe valorar las características del estudiante (problemas visuales, defectos auditivos, lento aprendizaje) y colocarlos delante de los demás estudiantes.

- a) Fase visual: Se observará el tamaño de la letra, su posición, los rasgos y enlaces
- b) Fase auditiva: Enfatizar en la pronunciación correcta de cada palabra y realizar ejercicios orales de acuerdo con las dificultades.
- c) Fase gnósica: (conocimiento) Explicar el significado de una palabra de acuerdo con el contexto, cada vez que un vocablo presente dificultades de interpretación, debe auxiliarse del diccionario.
- d) Fase Motriz: Es necesario la ejercitación constante de palabras con escritura difícil.

2. Método científico para la enseñanza de la ortografía

Observemos algunos procedimientos

- a) Visualización de grafías correctas relativas a las reglas
- b) Inferencias o deducción de la regla
- c) Comprobación de la regla
- d) Aplicación de la regla

En la escritura se dan diferentes tipos de errores ortográficos dentro del aprendizaje del manuscrito donde el estudiante presentan dificultad para analizar las palabras y establecer la correcta escritura de fonemas y grafemas; es ahí, donde se pone en funcionamiento las estrategias didácticas que tengan como meta desafiante lograr la corrección del grafismo donde estas estrategias deben ser objeto de enseñanza en el aula que constituyan un medio de perfeccionamiento de la formación integral.

(Rodríguez 1999) emplea: “algunas estrategias” (p.36).

- Para niños de preescolar que unen las letras se debe realiza fichas con las silabas del abecedario y una vez aprendido toda la familia se une fonemas diferentes para formar palabras al azar como: tapa, moto, mano, guitarra.
- Narrar la lectura a manera de historia con el uso de imágenes con el propósito de incentivar al alumno el interés por la lectura.
- Realizar ejercicios de caligrafía de uno a dos renglones para mejorar los errores en la escritura.
- Realizar ejercicios de lateralidad donde el niño identifique: arriba, abajo, izquierda derecha donde podrá percibir que la “d” y la “b” son distintas, lo cual se puede hacer uso de rompecabezas y juegos como saltar de un lado a otro.
- Motivar a los estudiantes a la práctica del dictado y la escritura para la corrección de la ortografía.
- Practicar la correcta articulación del sonido de cada fonema o grafema como r/rr, l/r, j/g, c/s con crucigramas y trabalenguas.

Estas actividades o estrategias se debe tomar en cuenta para evitar errores ortográficos en la redacción de textos, dando como resultado la confusión o mal interpretación de las palabras, para así lograr una mejorar la comprensión y redacción de textos y estos a su vez utilizarlos en el vida cotidiana del educando tanto dentro como fuera de los centros educativos.

Trabalenguas

El DRAE (2001): “Palabra o locución dificultosa de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque”

Gili Gaya (1974, p. 13) afirmó que «A veces el niño discrepa de su comunidad parlante y la utiliza para crear su expresión propia».

Por lo tanto un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy compleja. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.

Debe ser un texto que, al ser pronunciado a viva voz, sea difícil de articular. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

El desafío a la hora de pronunciar un trabalenguas es hacerlo sin fallos, con dicción clara y de manera veloz. A mayor velocidad, mayor dificultad para expresar las palabras y rimas del trabalenguas.

Los trabalenguas suelen ser muy útiles para mejorar la dicción e incluso para resolver ciertos problemas de pronunciación.

Sopa de letras

Silva, Hernández & Corrales (2011) afirma:

Hay que encontrar las palabras escondidas en una rejilla de letras. También pueden distinguirse por la forma de resolverlos: seleccionando solo en la primera y última letra, con independencia de la colocación de la palabra; arrastrando a lo largo de toda la palabra. (p. 69)

Es un pasatiempo que consiste en una cuadrícula u otra forma geométrica rellena con distintas letras y sin sentido aparente. El objetivo de las sopas de letras es encontrar palabras escondidas en una ventana llena de caracteres.

Oración

Teso (2007) afirma: “Una oración es un tipo de enunciado con una estructura sintáctica regida por un verbo” (p.18).

La oración es la palabra o conjunto de palabras que tiene sentido completo y autonomía sintáctica que aunque es imprecisa, trata de reflejar el hecho de que la oración pragmáticamente es el fragmento más pequeño del discurso que comunica una idea completa y posee independencia

Debe tenerse presente que técnicamente los términos enunciado, proposición y oración no son sinónimos, ya que el primero se refiere a aspectos pragmáticos, el segundo lógicos y semánticos y el último puramente gramaticales. Fonológicamente las oraciones están delimitadas prosódicamente por pausas y gráficamente por comas o puntos.

Dictado

Martínez, González & Ramírez (2008) manifiesta que “El dictado de por si es un ejercicio completo, practico y útil, que no solo supone una práctica de la ortografía, sino que contiene elementos comunicativos, lectura en voz alta y comprensión lectora” (p.10).

Se define al dictado como la lectura de un texto en voz alta y con una velocidad moderada para que pueda ser copiado por el receptos, que en este caso vendría hacer el estudiante. El dictado cumple una importante función como actividad, ya que ayuda al desarrollo de la madurez personal de los estudiantes, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Según (Gracia, 2015) menciona algunas estrategias para el aprendizaje de la ortografía.

El vocabulario.

Martín (2009, p.157) define al vocabulario como “El conjunto de todos los vocablos efectivamente empleados por el locutor en un acto de habla concreto”

Es el conjunto de palabras que el estudiante o una persona domina para introducirlas en las conversaciones cotidianas. Pero para los estudiantes el vocabulario debe ser básico y adecuado a la edad del estudiantado, para facilitar la mayor comprensión de las palabras nuevas y aquellas que se puede presentar equivocaciones como las que se escriben con **b** y **v**

Lecturas de los alumnos

Les sirven como modelos literarios y para la ampliación de su léxico, pueden ser una fuente valiosa para la incorporación de vocabulario básico ortográfico.

A demás los docentes suelen realizar actividades tales como:

- Escribir tres frases con las palabras con el mismo sonido pero diferente significado.
- Copiar diez veces las palabras que tienen más dificultad
- Memorizar las normas ortográficas

- Aplicar normas ortográficas en colección de palabras
- Subrayar la letra difícil
- Buscar tres palabras de la misma familia
- Utilización del diccionario
- Entre otras.

Pero no todas estas actividades son útiles para todos los alumnos, ya que cada uno aprende de distintas formas, por ello de la importancia de la estrategias didácticas dentro de la enseñanza de la ortografía.

Existen más estrategias didácticas todo depende del docente, la selección de una estrategia acorde al tema y al contexto, pero estas a su vez deben ser innovadoras y creativas para impulsar el aprendizaje de los educandos.

2.6. Como trabajar Estrategias Didácticas en la Disortografía

Roldán (2007) señala que: “El taller es una estrategia de capacitación y perfeccionamiento cooperativo de docentes que favorece el desarrollo de sus capacidades para un mejor desempeño en el aula y centro educativo” (p.254).

De la definición expuesta se puede establecer que los talleres educativos se constituyen como pequeños espacios de interacción entre las actividades, estrategias y el estudiantes, para generar y activar conocimientos previos, que a posteriori le servirán para asimilar e interpretar la información o los contenidos nuevos.

Como su propio nombre indica, la palabra estrategia implica un proceso mediante el cual se elige, coordina y aplica una serie de actividades. Es decir, que no es algo que se aplica aleatoriamente. Para ello se debe tomar en cuanto algunos aspectos a la hora de trazar una estrategia:

- El estudiante debe ser el centro de la estrategia
- Se ha de llevar a cabo un sistema de influencias educativas para el desarrollo de la personalidad o integridad del estudiante.
- Estas estrategias didácticas deber ser dinámicas e innovadoras para llamar la atención del estudiante y generar aprendizajes significativos

- Plantearse claramente los objetivos que se pretende conseguir con la aplicación de las misma
- Elaboración de la estrategia de acuerdo las necesidades y edades de los estudiantes

Para trabajar la disortografía se llevaría a cabo por medio de talleres educativos donde van las estrategias didácticas acorde a cada situación o problema presentado en los educandos. Pero primero debemos saber que es un taller.

f. METODOLOGÍA

La investigación establecida hace alusión a un aspecto totalmente social como es la educación y por consiguiente es de tipo teórico descriptivo, por lo que se busca emplear estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes.

Para el desarrollo de este trabajo investigativo será necesario la utilización de métodos, técnicas e instrumentos, la misma se busca describir, interpretar y analizar las variables sometidas a estudio, además posee un enfoque cuali- cuantitativo.

Métodos.

Los métodos que se utilizarán en la investigación son los siguientes:

Científico. - El cual estará presente en el desarrollo de toda la investigación. Es decir, mediante la observación empírica y la teórica científica que permite contrastar conocimientos generales, los mismos que ayudarán a organizar la información en gráficos y cuadros, interpretar dicha información, discutirla y llegar a conclusiones y recomendaciones. Esto con el fin de ser moldeable a través de nuevas investigaciones que coadyuven a nuevas teorías de carácter científico.

Deductivo.- A través del mismo se observará de manera general el desarrollo de los estudiantes y la docente, con la finalidad de tener un primer acercamiento a la realidad del proceso educativo enmarcado dentro del objeto de investigación.

Inductivo.- Se utilizará una vez que se haya recopilado suficiente información, la misma que ayudará al desenvolvimiento de la presente investigación hasta llegar a la conclusión general obtenida luego del análisis de cada componente.

Descriptivo.- Mediante el mismo se conseguirá información primordial sobre los procesos educativos relacionados con el tema de investigación, así como las relaciones establecidas entre los actores que intervienen.

Hermenéutico.- Se utilizará para relacionar lo observado con la literatura bibliográfica existente y pertinente con el objeto de la investigación, la misma que coadyuva a establecer una relación entre la realidad y lo adecuado en el proceso educativo.

Estadístico.- Permitirá recopilar la información dada por los estudiantes, a través de la encuesta, para así representar los datos y contrastar cuantitativamente los diferentes resultados de los mismos.

Técnicas

Entrevista.- Se realizó a la docente encargada del aula, la misma que sirvió para recoger información necesaria en relación al objeto de estudio.

Encuesta.- Será utilizada tanto para el docente encargado del aula como para los estudiantes, el mismo que partiendo del marco teórico conceptual en confrontación con la realidad del centro educativo que se va investigar, para luego deducir conclusiones confiables que según las circunstancias pueden ser generalizadas.

Instrumentos

Guía de observación.- Contiene los parámetros analizados del desarrollo de la clase de Lengua y Literatura, los mismos que estarán enfocados a recompilar información sobre las estrategias didácticas utilizadas en la disortografía.

Cuestionario. - Contendrá las interrogantes sobre las estrategias didácticas que se utiliza en la disortografía de los estudiantes de sexto grado A

Procedimiento

- Revisión de instrumentos de investigación
- Aplicación de instrumentos
- Procesamiento de información
- Conclusiones
- Elaboración de lineamientos alternativos
- Integración de elementos
- Elaboración del informe (tesis)
- Presentación del borrador
- Incorporación
- Sustentación de tesis Población y muestra

La población que está constituida es un docente y 32 alumnos de la Escuela Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, que suma en total de 28 personas.

Población	f
Estudiantes de 6to grado "A"	32
Docentes	1
Total	33

Fuente: Secretaria de la Escuela de Educación Básica "Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar "

Elaborado por: Leiver Germán Ayala Tapia, investigador.

No se cita muestra por cuanto se trabajará con toda la población

g. CRONOGRAMA

Actividades	2018									2019																																					
	Octubre			Noviembre			Diciembre			Enero				Febrero				Marzo		Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	3	4	2	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
Solicitud de permiso a la escuela	■																																														
Entrevista al docente de aula		■																																													
Planteamiento del tema				■																																											
Planteamiento del problema.				■	■																																										
Elaboración de la justificación				■	■	■																																									
Planteamiento de objetivos							■	■	■																																						
Elaboración del marco teórico										■	■	■																																			
Elaboración de la metodología.										■	■	■																																			
Diseño del cronograma de actividades													■	■																																	
Elaboración del presupuesto y financiamiento.																■																															
Bibliografía y Anexos.																		■																													
Presentación y aprobación del proyecto de tesis.																			■																												
Designación del director de tesis																				■																											
Elaboración de preliminares																					■																										
Aplicación de encuesta a los docentes y estudiantes																						■																									
Construcción de la Revisión de Literatura																							■	■																							
Materiales y Métodos.																								■	■																						
Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados de la investigación.																										■	■																				
Elaboración de Conclusiones, Recomendaciones																												■	■																		
Elaboración del Resumen traducido al inglés e Introducción.																													■																		
Bibliografía y Anexos.																														■	■																
Presentación y Revisión borrador de Tesis																															■																
Obtención de la Aptitud Legal																																■															
Presentación y Estudio del Informe de Tesis por el Tribunal de Grado.																																	■														
Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado.																																		■													
Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.																																			■												
Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado																																				■											
Sustentación del Grado Público.																																					■	■	■	■	■	■	■	■			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Talentos humanos.

- ✓ Alumnos
- ✓ Autoridades del plantel educativo
- ✓ Director de tesis
- ✓ Docentes
- ✓ Investigador

Recursos institucionales.

- ✓ Universidad Nacional de Loja
- ✓ Carrera de Educación Básica
- ✓ Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de Loja”

Recursos económicos .

Cantidad	Materiales	Costo unitario	Costo total
6	Adquisición de material bibliográfico	15.00	90.00
50	Material de oficina	5.00	250.00
600	Copias de documentos	0,05	30.00
100	Documento del primer borrador	0.05	5.00
4	Empastado	20.00	80.00
	Subtotal		455.00
	Varios 30%		136.00
	TOTAL		591.00

Los gastos generados en el presente proyecto de investigación son solventados en su totalidad por el investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

Educación, M. D. (2016). Currículo De Los Niveles De Educación Obligatoria . Ecuador .

Fdez, C. D., & García, C. M. (2009). Dificultades En El Aprendizaje En Educación Escolar. Lulupres.

García Vidal, J. (1989) Manual Para La Confección De Programas De Desarrollo Individual, Tomo Ii. Madrid: Eos.

Igili Gaya, S.: Estudios Del Lenguaje Infantil. Barcelona, Bibliograf, 1974.

Guitarra, Martha. (Coord.) (2010). Actualización Y Fortalecimiento Curricular De La E.G.B. Ecuador, Ministerio De Educación

Luria, A. (1980). Fundamentos De Neurolingüística. . Barcelona: Toray-Massos.

Mauricio Gómez, A. P. (2010). Problemas De Aprendizaje . México : Euroméxico, S.A. De C.V. .

Martínez, N. González, G. & Ramírez, N. (2008). Las Potencialidades Del Dictado En El Aprendizaje Del Idioma Inglés. Pág: 1.

Monereo, C. (1997). La Construcción Del Conocimiento Estratégico En El Aula. En M^a.L. Pérez Cabaní, La Enseñanza Y El Aprendizaje De Estrategias Desde El Currículum (Pp. 21-34).Gerona: Horsori.

Pérez, A (2008). Planificación Curricular Ii. Graficas Ruiz

Real Academia Española: Diccionario De La Lengua Española. (Drae) Madrid, Espasa Calpe,2001.

Rivilla, A. M. (2009). Didáctica General (Vol. Segunda Edición). España: Pearson Educación.

Rodríguez Jorrín, D. (2004). La Disortografía Prevención Y Corrección. Madrid: Cepe.

Romero, C. (2013). Aplicación De Estrategias Didácticas En Contextos Desfavorecidos. Madrid: Universidad Nacional De Educación A Distancia.

Roldan, A. (2007). Efectos De La Aplicación De Taller Creciendo En El Nivel De Autoestima De Los Alumnos De 2do Año De Educación Secundaria De La Institución Educativa N°80824 “José Carlos Mariátegui” Distrito El Porvenir, Trujillo, Pág.: 254

Serrano, C. R. (2010). ¿En Qué Consiste La Disortografía? Temas Para La Educación , 2.

Silva, A. Hernández, Y. & Corrales, M. (2011). Patrón Tecno-Pedagógico Para El Desarrollo De Objetivos. Universidad Central De Venezuela. Venezuela. Pág.: 69

Tsvetkova, L. (1977). Reeducción Del Lenguaje, La Escritura Y La Lengua. Barcelona: Fontanella.

Web – Grafía

Cravillacedre.Centros.Educa.Jcyl.Es. (2019). Disortografía. Recuperado De [Http://Cravillacedre.Centros.Educa.Jcyl.Es/Aula/Archivos/Repositorio/0/9/Html/Logopedia%20escuela/Disortografia.Htm](http://Cravillacedre.Centros.Educa.Jcyl.Es/Aula/Archivos/Repositorio/0/9/Html/Logopedia%20escuela/Disortografia.Htm).

E-Ducativa.Catedu.Es. (2019). 2.3. Grafía. Recuperado De [Http://E-Ducativa.Catedu.Es/44700165/Aula/Archivos/Repositorio/1750/1852/Html/23_Grafa.Html](http://E-Ducativa.Catedu.Es/44700165/Aula/Archivos/Repositorio/1750/1852/Html/23_Grafa.Html)

Gracia, D. G. (2015). Cprmerida.Juntaextremadura.Net. Obtenido De [Http://Cprmerida.Juntaextremadura.Net/Cpr/Primaria/Materiales/Ponenorto.Pdf](http://Cprmerida.Juntaextremadura.Net/Cpr/Primaria/Materiales/Ponenorto.Pdf)

Manzanares, R. (2012). Feyalegria.Org. Obtenido De [Http://Www.Feyalegria.Org.Ni/Recursos/Sist/Pdf/Lecto/Tecnicas_Y_Estrategias.Pdf](http://Www.Feyalegria.Org.Ni/Recursos/Sist/Pdf/Lecto/Tecnicas_Y_Estrategias.Pdf)

Martín, S (2009). La Revisión Del Concepto De Vocabulario En La Gramática De Ele. Extraído De https://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.martin.pdf

Revilla (2011). Estrategias Metodológicas. Recuperado De <http://aureadiazgonzales.galeon.com>

Salvador, I. R. (2019). Psicología Y Mente. Obtenido De <https://psicologiaymente.com/Desarrollo/Estrategias-Didacticas>

Velasco M, Mosquera F(2010). Estrategias Didácticas Para El Aprendizaje Colaborativo. Disponible En: <http://www.google.com.pe/url>

Revistas:

Andalucía . (2011, 12 De Enero). La Disortografía. Temas Para Educación. Federación De Enseñanza De Cc. Oo, De Andalucía, P. 4.

Ramírez, C. (2010, 09 De Julio). ¿En Qué Consiste La Disortografía?. Temas Para Educación. Recuperado De <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7368.pdf>.

OTROS ANEXOS



Loja, 12 de noviembre de 2018

Lic. Juan Sinchire
Director de la Escuela De Educación Básica "Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar"

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de parte de la Universidad Nacional de Loja. UNL y desde la Coordinación Académica de la carrera de Educación Básica.

Con el fin de llevar a cabo el Proyecto de Investigación previo a la realización de la Tesis de Grado en la carrera de Educación Básica, yo **Leiver Germán Ayala Tapia** con cédula de identidad **1900822527**, estudiante del Séptimo Ciclo, solicito muy encarecidamente se digne brindarme la acogida en su prestigiada institución para proceder a realizar una entrevista y/o conversatorio con el docente de aula del sexto grado, con la finalidad de recabar información necesaria y así proceder al planteamiento y la delimitación del tema a investigar dentro de su establecimiento.

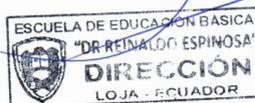
Esperando su valiosa colaboración, le antelo mis sinceros agradecimientos y auguro éxitos en sus funciones que acertadamente dirige.

Cordialmente.

Leiver Germán Ayala Tapia
Estudiante de la Universidad Nacional de Loja
Carrera de Educación Básica.

Se autoriza realizar lo solicitado

Rector (a) de la Institución Educativa





**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DR. REINALDO
ESPINOSA AGUILAR"**

"Educando para el buen vivir"

Dirección: Dinamarca y Albania - Barrio Reinaldo Espinosa

Teléfono 2107906

Loja, noviembre 19 de 2018.

Sr.

Leiver Germán Ayala Tapia.

ESTUDIANTE INVESTIGADORA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

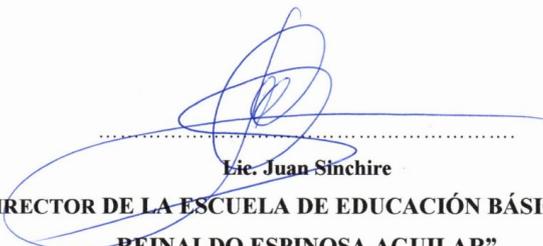
Presente.-

De mi consideración:

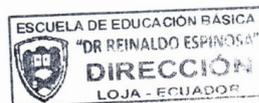
Reciba un atento y cordial saludo, a la vez que auguro éxitos en sus estudios universitarios.

En atención a su solicitud entregada en días anteriores en calidad de estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la Carrera de Educación Básica, con fecha 12 de noviembre de 2018, la presente tiene por objeto **autorizarle** al Sr. Leiver German Ayala Tapia , para que lleve a cabo en nuestra Institución Educativa la investigación con el tema: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA DISORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO A EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. REINALDO ESPINOSA AGUILAR DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2018 – 2019. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Atentamente,


Lic. Juan Sinchire

**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DR.
REINALDO ESPINOSA AGUILAR"**





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA PARA IDENTIFICAR FACTORES O PROBLEMAS QUE
ATAÑEN A LA EDUCACIÓN E IMPIDEN LA CALIDAD DE LA MISMA

Le pide de la manera más comedida se digne a responder con toda sinceridad las siguientes preguntas que serán de gran importancia para la elaboración del proyecto de investigación.

1. ¿Qué problemas de aprendizaje tienen sus alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje?
2. ¿Cree usted que estos problemas de aprendizaje dependen de la familia o de la institución ?
3. ¿Cómo aporta usted para conllevar o dar solución a estos problemas de aprendizaje ?
4. ¿Conoce usted que son las estrategias didácticas para enseñar la ortografía ?
5. ¿Como enseña a sus estudiantes en el área de Lengua y Literatura ?



FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE AULA

Estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes del sexto grado A en el área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de Loja. Periodo académico 2018 – 2019. Lineamientos alternativos

La presente encuesta consta de 10 ítems de selección y tiene como finalidad recabar información necesaria para identificar el uso de estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes como parte de la realización del trabajo de Tesis de grado para la obtención del título de docente en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

Dígnese responder las siguientes preguntas de la manera más sincera posible seleccionando la respuesta que considere en base a su experiencia como docente dentro de esta importante institución educativa.

INSTRUCCIONES:

1. Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una equis (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.
2. Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre = (4) = S **Casi Siempre = (3) = CS**
A veces = (2) = AV **Nunca = (1) = N**

3. Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

ÍTEM	PREGUNTAS	RESPUESTAS			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1.	¿Con qué frecuencia los estudiantes suelen generar faltas ortográficas cuando realizan sus actividades académicas ?				
2.	¿Considera que los estudiantes confunden las letras al escribir?				
3.	¿Con frecuencia los estudiantes cometen inversiones de sílabas?				
4.	¿Dentro de la planificación realiza actividades que impliquen la claridad de la lectura de los alumnos?				
5.	¿Detecta si sus estudiantes escriben con facilidad un dictado?				
6.	¿Realiza trabajos grupales con sus estudiantes para que interactúen y mejoren sus conocimientos?				

7.	¿Si nota una falta ortográfica o error en la expresión oral corrige inmediatamente la equivocación que cometió su estudiante para mejorar el aprendizaje?				
8.	¿Frecuentemente en su planificación diaria utiliza variedad de técnicas didácticas como: sopa de letras, vocabulario, talleres didácticos, etc?				
9.	¿Con frecuencia usted revisa la caligrafía y ortografía de sus estudiantes?				
10.	¿Dentro de la práctica docente con qué frecuencia motiva a los estudiantes con estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje?				

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA DIRIGIDA AL ESTUDIANTE

Estimado estudiante a continuación encontrará catorce preguntas de selección, las mismas que deberá dar contestación con sinceridad y pertinencia.

La finalidad de la presente encuesta es recopilar información para identificar el uso de estrategias didácticas en la disortografía de los estudiantes de sexto grado en la asignatura de Lengua y Literatura.

INSTRUCCIONES:

1. Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una EQUIS (X) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.
2. Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre = (4) = S **Casi Siempre = (3) = CS**
A veces = (2) = AV **Nunca = (1) = N**

3. Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

ÍTEM	PREGUNTAS	RESPUESTAS			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1.	¿Normalmente cuando realiza un dictado duda de la palabra que va a escribir?				
2.	¿Olvida letras o sílabas al momento de escribir o realizar una actividad académica?				
3.	¿Tiene confusión con las letras por ejemplo entre la c-s-z, v-b, g-j, d-b?				
4.	¿Cuándo escribe ubica la tilde en palabras que requieren de este acento?				
5.	¿Utiliza el diccionario cuando duda de la escritura de las palabras?				
6.	¿Cambia de lugar o invierte las palabras cuando escribe?				
7.	¿El profesor utiliza estrategias didácticas para hacer más divertida la clase?				
8.	¿Cuándo no entiende los temas el docente vuelve a explicar?				
9.	¿El profesor utiliza estrategias didácticas que te facilitan la comprensión de los contenidos de ortografía?				

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO FOTOGRÁFICO



ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
UBICACIÓN GEOGRÁFICA CANTÓN LOJA	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	6
1. La ortografía	6
1.1. Definición	6
1.2. Dificultades en el aprendizaje de la ortografía	7
1.3. La enseñanza y aprendizaje de la ortografía: Enfoques, métodos y técnicas	8
1.3.1. Conciencia fonológica	10
1.4 El proceso de aprendizaje de la ortografía	11
2.2 Causas de la disortografía	13
2.3 Características disortográficas	16
2.4 Clasificación de la disortografía	17
2.5 La Disortografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje	19
2.6 Evaluación de la disortografía	20
2.7 Dimensiones de intervención en la disortografía	22
3. Definición de estrategia didáctica	29
3.1 Elementos de una estrategia didáctica	30
3.2 El proceso de enseñanza- aprendizaje	31
e. MATERIALES Y MÉTODOS	37
f. RESULTADOS	41
g. DISCUSIÓN	69

h. CONCLUSIONES	74
i. RECOMENDACIONES	75
j. BIBLIOGRAFÍA.....	101
k. ANEXOS.....	106
a. TEMA.....	107
b. PROBLEMÁTICA	108
c. JUSTIFICACIÓN.....	110
d. OBJETIVOS.....	111
e. MARCO TEÓRICO.....	112
f. METODOLOGÍA.....	129
g. CRONOGRAMA.....	132
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	133
i. BIBLIOGRAFÍA.....	134
OTROS ANEXOS	137
ÍNDICE.....	144