



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO

**EI USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO, DE LA
CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019.**

Tesis previa a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación, mención psicología infantil y educación parvularia.

AUTOR: Edwin Wladimir Conde Jaramillo

DIRECTORA DE TESIS: Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Lcda. María Soledad Quilca Terán. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado, asesorado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, en todas sus partes en concordancia con el mandato del artículo 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulado **EL USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019**, de Autoría del Sr. Edwin Wladimir Conde Jaramillo; el mismo que reúne los requisitos formales y reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 13 de septiembre del 2019


Lcda. María Soledad Quilca Terán .Mg. Sc
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Edwin Wladimir Conde Jaramillo, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: Edwin Wladimir Conde Jaramillo

Firma: 

Cédula: 1104241318

Fecha: Loja 15 de Noviembre del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

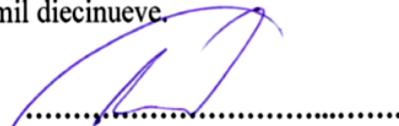
Yo Edwin Wladimir Conde Jaramillo, autor de la tesis titulada: **EI USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019**, como requisito para optar el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación: Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los quince días del mes de Noviembre del dos mil diecinueve.

Firma:



Autor:

Edwin Wladimir Conde Jaramillo

Cédula:

1104241318

Dirección:

Loja, Cantón: Loja, calles Eduardo Mora Moreno y Colon Castro.

Correo Electrónico: edwinconde94@gmail.com

Teléfono:

072663726 **Celular:** 0983699555

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Lcda. María Soledad Quilca Terán. Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO

Presidente: Lcda. Cisna Piedad Ríos Robles. Mg. Sc

Primera Vocal: Lic. Bernardino Acaro Camacho. Mg. Sc

Segunda Vocal: Lcda. Sonia Zhadira Celi Rojas. Mg. Sc

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja en especial a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación; Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por brindarme la oportunidad de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante mi proceso de formación profesional.

De igual manera, expreso mi agradecimiento a la Lcda. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc. por su indispensable apoyo y confianza brindada en el transcurso de este arduo trabajo; por guiar paso a paso, no solamente al desarrollo de esta tesis, sino también aportando diferentes fuentes de conocimiento a mi formación académica.

A la Unidad Educativa Lauro Guerrero, a sus autoridades, docente de preparatoria, padres de familia y niños quienes me permitieron realizar la presente investigación.

El autor

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico en primera instancia a Dios por haber permitido cerrar un ciclo maravilloso e importante en mi vida.

A mis padres por ser y seguir siendo pilares fundamentales en mi desarrollo como ser humano, los mismos que con su apoyo, confianza y amor incondicional sembraron en mí valores y deseos de lucha y superación inquebrantables.

Y finalmente a mi hermana, por estar conmigo en todo momento que con su entusiasmo y palabras de aliento me fortalece e impulsa a levantarme cada día y seguir adelante.

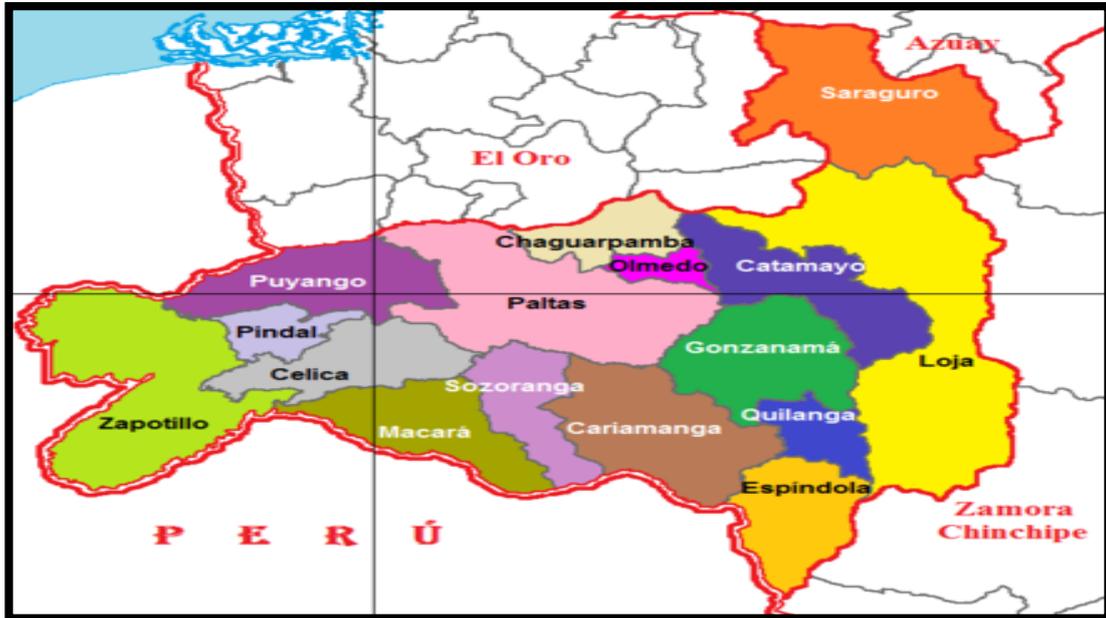
Edwin Wladimir

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

| ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | |
|--|---|--------|-------------|-------------------|----------|-----------|--------|-----------|-----------------------|--------------------------|--|
| BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN | | | | | | | | | | | |
| TIPO DE DOCUMENTO | AUTOR/ TÍTULO DE LA TESIS | FUENTE | FECHA Y AÑO | ÁMBITO GEOGRÁFICO | | | | | | OTRAS DESAGREGACIONES | OTRAS OBSERVACIONES |
| | | | | NACIONAL | REGIONAL | PROVINCIA | CANTÓN | PARROQUIA | BARRIO Y COMUNIDAD | | |
| TESIS | Edwin Wladimir Conde Jaramillo EI USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019. | UNL | 2019 | Ecuador | Zona 7 | Loja | Loja | El Valle | Amable María | CD | Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Darruldesto |

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

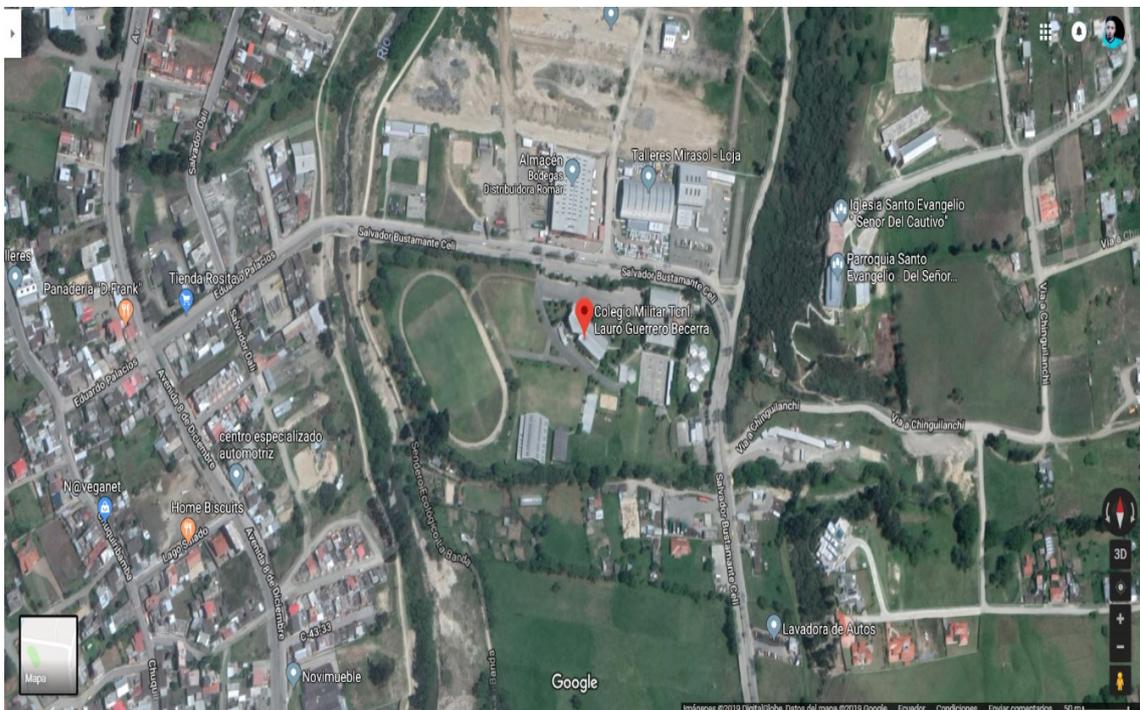
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PROVINCIA DE LOJA



Fuente: Google imágenes

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO



Fuente: Google maps

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

EL USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019.

b. RESUMEN

La tesis: EL USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019, tuvo como objetivo general: identificar como el uso de medios audiovisuales influyen en el aprendizaje significativo de los niños de 5 años. Para su desarrollo, se utilizaron los métodos: científico, descriptivo, inductivo-deductivo y analítico-sintético; las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la encuesta aplicada a docentes de preparatoria; La observación que permitió registrar y analizar información sobre el grupo de estudio, y, el test de Raven escala coloreada, la muestra investigada está compuesta por 20 niños y 3 docentes. En la revisión de literatura se abordaron dos variables: medios audiovisuales y aprendizaje significativo; los resultados obtenidos indicaron que el 80% de los niños investigados se encuentran bajo el percentil 50, lo que equivale al CI escaso que impide desarrollar y construir un aprendizaje significativo; con la finalidad de mejorar esta situación se vio oportuno diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en la implementación de medios audiovisuales que permitan crear actividades con el fin de mejorar el aprendizaje, evidenciando su eficacia mediante el post-test mejorando su desempeño académico con un 95%, de lo que se concluye que los medios audiovisuales contribuyen al mejoramiento del aprendizaje significativo gracias a la intervención de imágenes visuales y sonoras que son interactivas captando la atención de los educandos de forma oportuna, motivándolos a través de sus diferentes escenarios aprender.

Palabras Claves: aprendizaje significativo, enseñanza audiovisual, recurso didáctico, medios audiovisuales, niños de preparatoria.

ABSTRACT

The thesis: THE USE OF AUDIOVISUAL MEDIA TO STRENGTHEN THE SIGNIFICANT LEARNING OF CHILDREN OF 5 YEARS OF THE EDUCATIONAL UNIT TCRN. LAURO GUERRERO, OF THE CITY OF LOJA, PERIOD 2018-2019, had as a general objective: to identify how the use of audiovisual media influence the significant learning of 5-year-old children. For its development, the methods were used: scientific, descriptive, inductive-deductive and analytical-synthetic; the techniques and instruments used were: the survey applied to high school teachers; The observation that allowed to record and analyze information about the study group, and, the Raven test colored scale, the sample investigated is composed of 20 children and 3 teachers. Two variables were addressed in the literature review: audiovisual media and significant learning; the results obtained indicated that 80% of the children investigated are under the 50th percentile, which is equivalent to the scarce IQ that prevents developing and building meaningful learning; In order to improve this situation, it was appropriate to design and apply an alternative proposal based on the implementation of audiovisual media that allow the creation of activities in order to improve learning, demonstrating its effectiveness through the post-test, improving its academic performance with 95 %, from which it is concluded that the audiovisual media contribute to the improvement of significant learning thanks to the intervention of visual and sound images that are interactive capturing the attention of the students in a timely manner, motivating them through their different learning scenarios

Keywords: meaningful learning, audiovisual teaching, teaching resources, audiovisual media, high school children.

c. INTRODUCCIÓN

Los medios audiovisuales son instrumentos que permiten una comunicación más efectiva mediante la utilización de imagen, audio y texto que se utilizan para transmitir mensajes o contenidos de suma importancia para el público en general en especial para los estudiantes favoreciendo la comprensión.

La importancia de utilizar estos medios en el ámbito educativo, radica en la presentación de contenidos más dinámicos e interactivos para favorecer la construcción significativa del aprendizaje de los educandos, sabiendo que aprenden mejor al ver, oír e interactuar.

Es ahí la importancia de implementar en el nivel de preparatoria el uso de medios audiovisuales, porque en este nivel se puede trabajar contenidos de forma significativa y motivadora, buscando que los niños construyan su aprendizaje a través de clases dinámicas e innovadoras captando la atención en ellos para que puedan obtener un aprendizaje significativo.

Como resultado de la problemática e importancia de la misma se planteó el presente tema de investigación EL USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019. Para abordar esta temática se formuló el siguiente problema de investigación; ¿Cómo influye el uso de los medios audiovisuales en el aprendizaje significativo en niños de 5 años?

Como objetivos específicos se planteó: determinar el uso de los medios audiovisuales en el aula de clases; diagnosticar el nivel de aprendizaje significativo de los niños de 5 años; diseñar y aplicar una propuesta alternativa con medios audiovisuales para mejorar el aprendizaje significativo en los niños de 5 años y evaluar como el uso de los medios audiovisuales mejoran el aprendizaje significativo en los niños de 5 años.

En la revisión de literatura se abordaron dos variables, la primera hace referencia al uso de medios audiovisuales abordando los siguientes contenidos: definición, características, ventajas, importancia, función, técnicas y clasificación de los medios audiovisuales, así mismo, se analizó el rol del docente ante los medios y ayudas audiovisuales pertinentes. la segunda variable engloba el aprendizaje significativo analizando las siguientes temáticas: definición, tipos y enfoques constructivistas del aprendizaje, postulados de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, así como importancia, ventajas, fases, tipos, condiciones necesarias de producción, variables, criterios, el docente como mediador, evaluación y los medios audiovisuales en el fortalecimiento del aprendizaje significativo.

En cuanto a los métodos utilizados tenemos: método científico permitió la extracción de información, empleando fuentes bibliográficas y electrónicas como la internet, determinando los aspectos que más se ajusten al tema de investigación; el método descriptivo que permitió determinar y explicar el problema actual, en un contexto real; el método inductivo-deductivo sirvió para recopilar información general sobre los medios audiovisuales y aprendizaje significativo, para la formulación de las conclusiones partiendo de los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos, el analítico – sintético para la realización de la fundamentación teórica, y analizar e interpretar los resultados de la investigación; en lo que respecta a los instrumentos se utilizó una encuesta basada en el uso

de los medios audiovisuales dentro del aula de clase dirigida a las docentes de preparatoria, con el fin de conocer sus opiniones acerca de la utilización de los medios audiovisuales dentro del aula de clase y fundamentar la problemática de la investigación, además se utilizó la observación para registrar y analizar la información a fin de dar solución al problema presentado y se aplicó el Test de Matrices Progresivas Escalas Coloreadas (RAVEN), para evaluar el coeficiente intelectual de los educandos, con el fin de determinar el nivel del aprendizaje significativo en los niños.

La presente investigación se desarrolló en el período de octubre 2018 - marzo 2019, en la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero, de la ciudad de Loja. La muestra investigada comprende 3 docentes y 20 niños.

Entre los resultados de la encuesta aplicada a los docentes se reflejó que en el aula no utilizan los medios audiovisuales como recursos didácticos alternativos para favorecer aprendizaje significativo en los niños sino como un medio de entretenimiento. Se corroboró con la aplicación de la escala psicométrica percentilar del test de Raven que, los resultados obtenidos referentes al nivel de aprendizaje de los niños evidenciando que la mayoría de ellos se encuentran bajo el percentil cincuenta siendo equivalente a regular, mientras que un mínimo porcentaje de niños se ubican en la equivalencia bueno, evidenciando una clara problemática en el aula.

Con la finalidad de mejorar los resultados obtenidos en el proceso del diagnóstico, se diseñó y ejecutó la propuesta alternativa denominada “Audiovisual Kids” basada en actividades con el uso de medios audiovisuales para mejorar el aprendizaje significativo de los niños, al finalizar la misma se aplicó un post test, donde se obtuvo un incremento

considerable en el razonamiento y aprendizaje de los niños, cuyos resultados demostraron la efectividad de las actividades ejecutadas.

Concluyendo que la mayoría de los docentes desconocen los beneficios de los medios audiovisuales en la educación y carecen de conocimientos pedagógicos para utilizarlos, por ello solo los utilizan como medios de entretenimiento por lo que se recomienda, a las docentes implementar estrategias metodológicas innovadoras que utilicen diversos medios audiovisuales, y aplicarlo en sus jornadas de clases para potenciar el aprendizaje significativo de los niños de una manera creativa e innovadora a través de estos medios.

El presente informe de tesis está estructurado en coherencia con lo dispuesto en el Art. 151 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, que comprende: título, resumen en castellano y traducido al inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos e índice.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Los medios audiovisuales

Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos (Corrales y Sierras, 2002, p. 83).

Los medios audiovisuales permiten representar la realidad a través de vista y el oído, es decir, estos medios se componen por la interacción de sistemas multimedia como: imagen, sonido, texto y video, convirtiéndose en medios didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En los últimos años estos recursos han ocupado campos importantes en la actividad del ser humano entre ellos: laboral, pedagógico y entretenimiento, permitiendo transmitir sus mensajes de manera natural y clara.

López (como se citó en Gavilanes, 2016) expresa que los medios audiovisuales permiten desarrollar las capacidades de los sentidos, especialmente de la vista como del oído creando un mundo audiovisual transportando la realidad a través de una imagen, es decir, aprender el idioma facilitando la comunicación de mensajes específicos, significativos, de forma fácil, divertida, llamando rápidamente la atención de los educandos e invitándolos a participar en el desarrollo de la expresión oral (p. 9).

Medios audiovisuales son recursos didácticos o instrumentos y factores que directa o indirectamente intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la

comunicación de experiencias: afectivas, sensoriales y una impresión visual del grado de maduración funcional de los aparatos anatómicos, sobre todos los sistemas nerviosos (Sanguña y Silva, 2015, p. 22).

Estos recursos son materiales didácticos que crean una integración entre lo auditivo y lo visual produciendo un lenguaje perceptivo por medio de la tecnología en base a la imagen en compañía del sonido o sin él, de esta manera facilita la transmisión de la información que se desea transferir de una forma más rápida y fácil. Además, en el ámbito educativo favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje manteniendo la atención de cada uno de los educandos siendo esto fundamental para el aprendizaje significativo.

Características de los medios audiovisuales

Estos medios son herramientas de comunicación indispensables en el ámbito educativo; permiten ampliar y mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos de manera sencilla, efectiva, rápido y entretenido.

En cuanto a las características de los medios audiovisuales, Loaiza y Roger (como se citó en Sanguña y Silva, 2015) mencionan las siguientes:

- Es una mezcla de imágenes, sonidos y movimientos posibilitando a los educandos tener un aprendizaje significativo ya que por medio de lo auditivo y visual captan mucho más rápido.
- Es oportuno para datos, textos, gráficos, sonido, voz e imágenes mediante la programación periódica de tele clases.

- Es eficiente, porque se presenta mensajes, conferencias, etc. en forma simultánea para los centros de influencia.
- Es compatible con la educación presencial.
- Es innovador y motivador interactivo de nuevos escenarios de aprendizaje.
- Es actual, porque permite conocer las últimas novedades a través de Internet y sistemas de información. (p.24)

El uso de los medios audiovisuales en la educación es fundamental por su objetividad y valor gráfico que despierta la curiosidad e interés por los temas de clase que el docente este enseñando; estos medios estimulan la atención de cada uno de sus educandos provocando así un aprendizaje significativo.

Ventajas de la educación audiovisual

La utilización de estos recursos en las clases actuales ha favorecido a la educación siendo estos medios audiovisuales funcionales, prácticos y eficaces a la hora de enseñar manteniendo la atención de los estudiantes.

Oviedo (2017) menciona las ventajas de la educación audiovisual en el aula para el aprendizaje de los niños las cuales se presentan a continuación:

- Muestran realidades lejanas en el tiempo y en el espacio.
- Integran imagen, movimiento, color y sonido a realidades complejas haciendo a estos contenidos más atractivos.
- Mantienen la atención de los estudiantes.
- Posibilitan procesos de retroalimentación en forma grupal.

- Se puede realizar análisis y comparaciones con la realidad de cada uno de acuerdo a sus propias experiencias.
- Permiten interactividad en clase, a más de reutilizarlos cuantas veces sea necesario.
- Integran otros medios de enseñanza, transfiriendo información como explicación, aclaración o refuerzo de determinados contenidos que se vayan a impartir.
- Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de estos medios como representaciones de la realidad.
- Permiten adquirir organizar y estructurar conocimiento teniendo en cuenta el proceso comunicativo y semántico que utilizan los medios audiovisuales.
- Fomentan y estimulan la imaginación, aunque toda imagen delimita y presenta de una manera exuberante, detallada y transforma la realidad, la combinación de estos recursos con otros medios dentro del aula, pueden generar la imaginación y creatividad del alumno (pp. 29-30).

El uso de estos medios audiovisuales en la educación crea innumerables ventajas en los niños, pues permiten la asimilación de información a través de sus sentidos sensoriales como la vista y el oído. Por ello es necesario que el material elaborado y utilizado por el docente en el aula de clases sea ordenado en relación a los contenidos de cada materia, logrando que la información que se trasmite sea de manera clara y concreta permitiendo que los alumnos construyan su aprendizaje de manera significativa.

Importancia de los medios audiovisuales

La importancia de los medios audiovisuales radica en que son materiales didácticos que sirven para realizar demostraciones de forma directa, facilitando la comprensión de conceptos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a su vez facilita una mayor y rápida

comprensión e interpretación de las ideas, siendo eficientes en la percepción a través de los sentidos.

En la actualidad estos son de mayor utilidad e importancia para la enseñanza de niños y jóvenes debido a que pasan mayor tiempo en la televisión o jugando con videos que atraen su atención. Lo que constituye un aporte para que reciban gran cantidad de información constante y permanente a través de distintos medios de comunicación de masas (prensa, radio, música, videojuegos, cine y fundamentalmente a través de la televisión), sobre deportes, política, economía, conflictos, ciencia, programas educativos, tecnología, el ocio, moda, etc. (Arévalo y Enríquez, 2013, p. 18).

En los últimos años los medios audiovisuales se han convertido en medios accesibles para todos los seres humanos de diferentes edades, ocupando en el campo educativo para el fortalecimiento del aprendizaje significativo de los niños. Asimismo, los medios audiovisuales permiten a los docentes crear actividades de acuerdo a la malla curricular, acorde a las temáticas, intereses y necesidades de los educandos facilitando la asimilación de conocimientos en cada uno de ellos.

Los medios audiovisuales se han convertido en herramientas indispensables en la industria, comercio, ciencia, publicidad, arte y por supuesto, educación; se han constituido en poderosos transmisores de cultura, pues, son herramientas eficaces para la socialización de cualquier hallazgo en las diversas áreas del conocimiento (Paternina y Peña, 2012, p. 32).

En el ámbito educativo estos medios audiovisuales crean clases participativas facilitando la asimilación de conocimientos a través de sus sentidos (la vista y el oído),

permitiéndoles desarrollar la creatividad en los alumnos evitando en ellos un aprendizaje memorístico, siendo este un aprendizaje propio y significativo construido en base a sus experiencias.

Función de los medios audiovisuales en la enseñanza

Los medios audiovisuales tienen la finalidad de enseñar y expresar una propuesta pedagógica desarrollando la eficacia del aprendizaje, enriquecen los limitados resultados de la presentación de información convencional basada en el texto impreso y la voz, facilitan el aprendizaje por descubrimiento posibilitando la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias, presentando de manera secuencial un proceso de funcionamiento, analizando las partes y el todo en un modelo o proceso (Sanguña y Silva, 2015, pp. 24-25).

La función de los medios audiovisuales frente a la educación son facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje presentando temas de clases de manera objetiva. Montenegro y Féliz (2015) expresan que es crucial crear clases atractivas para despertar el interés de los educandos, hacer las clases más perceptibles a la vista para comunicar con mayor facilidad, estimular la atención y percepción de los estudiantes fomentar la participación, a través de la función informativa. Consolidando los conceptos por medio de las imágenes y el sonido siendo estos eficientes en la retención de conocimientos de manera significativa y no memorístico.

Es un conjunto de procedimientos cuya finalidad es proporcionar información por medios de comunicación impresos y electrónicos a personas que participan en un proceso de aprendizaje reglado, en lugares y horarios distintos del profesor. Es una estrategia educativa basada en el uso intensivo de las nuevas tecnologías, estructuras

operativas flexibles y métodos pedagógicos eficientes, en el proceso enseñanza-aprendizaje, permite que las condiciones de tiempo, espacio, ocupación, edad de los estudiantes no sean factores limitantes o condicionantes para el aprendizaje (Gedeón, 2008, p. 29).

Los medios audiovisuales dentro de las aulas de clase crean ambientes motivadores que atraen la atención de los estudiantes de forma receptiva, favoreciendo a un aprendizaje reflexivo y significativo. La presentación de temáticas de clase usando estos medios mejora la calidad de enseñanza por parte del docente despertando el interés por aprender y a su vez fomenta la participación de cada uno de los educandos evitando así un aprendizaje memorístico. Además, estos medios son flexibles puesto que permiten adaptar a las necesidades de cada estudiante permitiéndoles emplear métodos pedagógicos efectivos para la enseñanza de ellos a favor del aprendizaje.

Las técnicas audiovisuales

De acuerdo a Xifra (2007) “Las técnicas audiovisuales tienen dos grandes ventajas: afectividad; son cálidos, agradables para el espectador, no implican una escucha constante y eficaces porque son fáciles de memorizar” (p. 28). La manipulación de estos medios audiovisuales permite a los docentes ser actores fundamentales en la explicación de la clase convirtiendo en espectadores participativos a sus alumnos. Por ello, es importante que los videos, reportajes o documentales utilizados por la docente para impartir sus clases sean adecuados para los niños, puesto que es necesario que estos recursos audiovisuales sean claros, concretos es decir acorde a las temáticas a tratar dentro de la planificación de clase.

Los medios audiovisuales como apoyo a la educación han pasado vertiginosamente de la utopía a una palpable realidad. Repensar, su uso óptimo resulta cada vez más

necesario debido a que las transformaciones que se han venido presentando; en el ámbito de la educación han orientado el crecimiento y la diversidad de opciones educativas para la formación y la actualización de estudiantes y profesores, la capacitación para el trabajo. El uso de los medios audiovisuales rebasa el espacio del aula y trascienden el entorno de la escuela, lo que implica la incorporación de estos recursos a todo el proceso docente-educativo (Torres y Briones, 2012, p. 25).

Es importante considerar que los materiales audiovisuales sean materiales de apoyo para una clase y que su utilización e implementación de estos medios tecnológicos sean fuentes importantes para despertar el interés de los niños más aún si estos son conocidos para ellos como, por ejemplo: diapositivas, fotografías, televisión, computadoras, radio, parlantes y proyectores. Mismos que deben ser utilizados con fines instructivos y formativos.

Clasificación de los tipos de medios audiovisuales

Los medios audiovisuales son dispositivos diseñados con la intención de facilitar la enseñanza del profesorado y el aprendizaje del alumnado. Dentro de las aulas de clase, estos medios permiten reproducir contenidos deseados por los docentes hacia los alumnos captando su atención gracias a sus peculiares características que permiten la reproducción de: imágenes, videos, audios; sirviendo estos elementos además de medios de comunicación como medios de educación.

Es importante conocer que, para la manipulación de estos medios, los docentes deben familiarizarse con las diferentes categorías y cualidades que los diferencian facilitándoseles su uso correcto de acuerdo a la función que desempeñan cada uno de estos, en favor de la adquisición del aprendizaje de los educandos.

Los medios audiovisuales de carácter didáctico se clasifican en:

| TIPOS DE MEDIOS | DESCRIPCIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|-----------------------------|--|---|
| Medios Visuales | El sentido de la vista es crucial para la utilización de este recurso; pues, por medio de gráficos y símbolos se percibe la información. Morales, Hoyos, y Hoyos (2015) describen como medios didácticos y motivadores utilizados al servicio de estrategias metodológicas que fomentan el aprendizaje oportuno, por lo expuesto, el docente debe aprovechar al máximo todas sus características técnicas y posibilidades didácticas dentro de la enseñanza. | PROYECTABLES: <ul style="list-style-type: none"> - Diapositivas - Imágenes digitales - Pizarra digital NO PROYECTABLES <ul style="list-style-type: none"> - Pizarras - Maqueta - La imagen - Franelógrafo - Pictogramas |
| Medios Auditivos | Son herramientas didácticas que facilitan la enseñanza- aprendizaje a los docentes dentro de un aula permitiendo el empleo de materiales sonoros es decir las actividades se realizan a través del sonido. Morales P. (2012) explica que la utilización de estos medios crea una motivación en los estudiantes desarrollando en ellos la imaginación y creatividad indispensables para un conocimiento significativo. | <ul style="list-style-type: none"> - Radio - CD - Parlantes - Auriculares |
| Medios Audiovisuales | Son medios de comunicación social que se expresan mediante la interacción de imágenes visuales y sonoros. Según Lacruz (2002) dentro de esta categoría se encuentran todos los recursos pedagógicos que permiten acondicionarlos, almacenarlos y reproducirlos para ser utilizados como vehículo para la comunicación humana, utilizando el sentido del oído y la vista. | <ul style="list-style-type: none"> - Televisión - Video - Proyector - Computadoras - Internet - Pizarra digital |

Fuente: Postulados y aportaciones de (Morales, Hoyos, y Hoyos 2015; Morales P. 2012; y, Lacruz 2002)

Elaboración: Edwin Wladimir Conde Jaramillo

Gracias a sus características tales como el audio, imágenes o videos, estos medios audiovisuales se convierten en recursos atractivos para el desarrollo de la clase; ya que genera un ambiente dinámico entre docente-estudiante esencial para la asimilación del conocimiento, para ello estos medios ofrecen visual y auditivamente lectura de textos, exposición de temas de clase, videos educativos entre otros. Además, estos materiales se convierten en mediadores para el proceso de enseñanza facilitando la comprensión y adquisición de aprendizajes significativos en los alumnos.

Los efectos de la aplicación de estrategias pedagógicas que involucra el uso de medios audiovisuales se evidencia en mejoras lógicas del pensamiento, en una mayor capacidad de abstracción de la realidad, en una atención más dedicada por parte de los estudiantes y en el desarrollo de destrezas y habilidades acordes al mundo contemporáneo. Las bondades del uso de los mismos trascienden de la siguiente manera: apoyan objetivamente el mensaje previsto, concretan la idea deseada de transmitir, despiertan y estimulan la atención, fijan imágenes e ideas preconcebidas sobre un tema, facilitan el proceso de aprendizaje, aseguran en alto porcentaje el conocimiento, estimulan el interés y la motivación del grupo, acercan a los estudiantes a la realidad y a darle significado a lo aprendido (Torres & Briones, 2012, p.25).

El lenguaje simbólico de estos medios y materiales no solo propicia un desarrollar el aprendizaje, también desarrollan aspectos psicomotrices en los alumnos instrumentos lúdicos que favorecen su formación integral. Por lo tanto, se debe sacar provecho del material que se dispone, intentando adaptarlo a los diferentes estilos de aprendizaje, optando por utilizar materiales y medios que llamen la atención de los educandos que facilitan su aprendizaje.

Principios protocolarios de los medios audiovisuales

Para el empleo correcto de los medios audiovisuales en el aprendizaje es necesario seguir un conjunto de reglas que permita a los educandos asimilar de manera correcta las explicaciones didácticas del docente.

Dentro de los principios protocolarios de medios audiovisuales en el aula de clase que propone Adame (2009) se encuentran:

- Planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Selección del medio audiovisual a utilizar.
- Presentación y utilización del material audiovisual.
- Realización de actividades posteriores a la presentación del montaje. (p. 4)

Es importante que como docentes se tome en cuenta dichos principios para la elaboración correcta de las actividades permitiendo de esta manera que los niños no pierdan el interés y obtengan un aprendizaje significativo, puesto que es necesario planificar previamente para la ejecución de dichas actividades.

Recursos audiovisuales más utilizados en la educación

Computadoras.

Una computadora es una maquina especialmente diseñada para procesar con rapidez gran cantidad de datos siguiendo un estricto programa de instrucciones. Las computadoras actuales son dispositivos digitales que funcionan controlando y efectuando operaciones con señales digitales, esto es, aquellas que saltan entre un valor bajo y uno alto, sin pasar por intermedios (Vasconcelos, 2016, pág. 29).

Las computadoras son herramientas importantes en la vida del ser humano. Es uno de los más grandes avances tecnológicos; este recurso es muy utilizado en diversos contextos sean en empresas, en los hogares e instituciones educativas ya que posibilitan la comunicación con el mundo exterior y son capaces de efectuar un sinnúmero de trabajos en todas las áreas del saber. Actualmente son muy utilizados en el ámbito educativo puesto que permite dinamizar las aulas de clase, generando mayor participación del alumno y facilitando la comprensión de contenidos.

Uso pedagógico de las computadoras.

Para Gedeón (2008) “Tecnologías como las computadoras en la educación, ofrecen a estudiantes y docentes, interesantes posibilidades para la búsqueda, organización y adquisición de información para producir nuevos conocimientos” (p. 119). Los docentes con ayuda de las computadoras en el ámbito educativo fortalecen la enseñanza-aprendizaje en el aula, convirtiendo a los alumnos en receptores pasivos a alumnos activos, la intervención de los docentes en todo momento es importante para la formación académica de los alumnos.

Radio.

La radio constituye uno de los medios de comunicación con mayor alcance y simultaneidad en el mundo. Es decir que podemos estar hablando para millones de receptores desde una sola ubicación de emisión. A partir del envío de señales de audio a través de ondas de radio, podemos comunicarnos con personas a miles de kilómetros de distancia. Es también un espacio para desarrollar la imaginación y la creación (Comisión Nacional de Comunicaciones, 2013, p. 30).

La radio es uno de los instrumentos más importantes de comunicación para el ser humano y uno de los medios más rápidos para transmitir mensajes e información. En la actualidad ha sufrido varias transformaciones entre ellas la digitalización en Internet haciéndola más accesible en todos los medios electrónicos.

Uso pedagógico de la radio.

En cuanto al uso de la radio como recurso didáctico Montoya (como se cito en Catalán, 2015) expresa que la radio escolar utilizada como estrategia didáctica fortalece la creatividad de los niños y de los jóvenes pues estos se apropian del lenguaje sonoro-radial y lo utilizan para expresar sus conocimientos, emociones, inquietudes, apreciaciones e información (p.105).

La radio es un excelente medio para ejecutar actividades en las aulas de clase permitiendo a los docentes reproducir sonidos y grabar conversaciones o improvisaciones de explicaciones que ellos ofrezcan a sus demás compañeros, además el uso de la radio sirve para analizar la discriminación de sonidos conjuntamente con sus distintos estilos verbales de información entre ellos el arte dramático, oratoria, entrevistas etc. El uso de este medio auditivo en el aula permite crear nuevos escenarios de aprendizaje para desarrollar la creatividad como la imaginación, haciendo que los alumnos sean más activos y participativos en la hora de la enseñanza-aprendizaje.

Imágenes digitales.

Las imágenes digitales son simplemente información electrónica digital. Un dispositivo electrónico, llamado sensor, transforma la información luminosa que recibe en datos numéricos siguiendo un código binario de ceros y unos. Esta

información es guardada en forma de archivos digitales llamados archivos gráficos, los cuales pueden ser posteriormente leídos por otro dispositivo que los transforma en imágenes analógicas semejantes a la fotografía tradicional (Marrero, Sánchez, Santana, Pérez, y Rodríguez, 2016, p. 134).

Las imágenes digitales son medios visuales que están comprendidas por símbolos y códigos, las cuales permiten transmitir mensajes que pueden ser interpretados visualmente por los espectadores, entre ellas encontramos imágenes con movimiento, imágenes simbólicas, imágenes multimedia o imágenes panorámicas; estos elementos son utilizados para transmitir un mensaje visual de forma icónica.

Uso pedagógico de las imágenes digitales.

Las imágenes digitales favorecen el enriquecimiento didáctico para el aprendizaje siendo muy bien aprovechadas para la práctica o el desarrollo de las habilidades fomentando la creatividad, la participación y favorecen la dinámica de la clase. Consiguiendo una comunicación auténtica en el aula, siendo un estímulo visual que provoca sensaciones o recuerdos, informan, etc (Marrero et al.,2016, p. 134).

Las imágenes tanto digitales como impresas son imprescindibles dentro de las aulas de clase hacen del aprendizaje más activo, pues despierta el interés de los educandos a aprender ya que la clase se vuelve más atractiva cuando se usa dibujo, fotos, ilustraciones; mismos que tornan la clase más comprensible.

El Proyector.

Consiste en un “Aparato que toma una señal de video analógica y la proyecta en una pantalla de proyección o en la pared mediante un sistema de lentes, permitiendo así, ver imágenes

con dimensiones difícilmente conseguidas en un monitor o televisión” (Amaro, Borda, y Toribio, 2013). El proyector es un dispositivo que permite proyectar imágenes en movimiento o estáticas como las fotos y videos, la proyección de estos elementos se realiza sobre una amplia superficie permitiendo observar a los espectadores los contenidos en una forma más grande y llamativa.

Uso pedagógico del proyector.

En cuanto al uso pedagógico “El proyector es uno de los recursos fácil de emplear ya que permite al docente/facilitador presentar la información sin necesidad de darle la espalda a los alumnos/participantes.” (Gonzales, 2017). Dentro del aula de clase el proyector se integra de manera natural permitiendo la proyección de documentos o elementos multimedia sobre la pizarra o pared sirviendo a los niños entender mejor las clases y aumentar su motivación por aprender.

Televisión.

La televisión es un sistema de transmisor de imágenes y sonidos a larga distancia a través de ondas. También se puede decir que es un medio de comunicación más importante que ha existido. Es de gran importancia para diversos aspectos, aunque hoy en día sea quizás uno de los medios de comunicación más criticados (Chancusig, y otros, 2017, p. 11).

Es uno de los medios de comunicación más utilizados en los hogares de todas las personas su función es transmitir imágenes, videos y sonidos en modo de entretenimiento o de información.

Uso pedagógico de la televisión.

Es otro recurso de aprendizaje que permite desarrollar los aprendizajes de manera distinta, aquí se presenta grabaciones pre establecidas que facilitan la reproducción y que puede tener una intencionalidad en la educación. Se orienta a diferentes campos de la cultura y del conocimiento, su presentación es solo en diferentes tamaños y también surge como un medio de comunicación educativo (Gonzales, 2017, p. 13).

Para que exista un aprendizaje por parte de los alumnos es importante tener en cuenta los elementos fundamentales que debe existir entre ellos, es decir la observación, la estimulación y las distintas formas de aprender e interpretar la información para ello el docente debe elegir correctamente el contenido que va a presentar en clase y debe estar presente para despejar cualquier inquietud que presenten los educandos a la hora de visualizar una película, o un programa de televisión entre otros; teniendo en cuenta que el instinto de los niños es de repetir todo aquello que ven por ello es importante analizar previamente el contenido que se va a presentar.

Video Educativo.

El video educativo, facilita la enseñanza a las maestras, por medio de las imágenes, sonidos, y las palabras que expresan estimulan los sentidos de los alumnos y así elevan la concentración de los párvulos dando como resultado un mejor aprendizaje de los mismos (Chalan, 2016, p. 6).

Es un instrumento audiovisual el cual reproduce secuencias o series de imágenes. Este medio en el campo educativo representa facilidades en la hora de la enseñanza por su bajo

costo y su fácil manejo siendo uno de los medios más eficientes e innovadores como recurso de apoyo para los docentes en el proceso de enseñanza.

Uso pedagógico del video educativo.

Utilizar el video en educación, es de gran ayuda para los maestros/as, ya que mediante este medio tecnológico el niño/a memoriza mejor, por ende, este material no debe faltar en una sala de educación, este medio tecnológico sirve para reforzar sus conocimientos y aprendizajes. Y así creándose una base para las siguientes etapas de su vida escolar (Chalan, 2016, p. 6).

Este medio en el campo educativo representa facilidades en la hora de la enseñanza por su fácil manejo, siendo uno de los medios más eficientes e innovadores como recurso de apoyo para los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje captando la atención de cada uno de los educandos; ofreciendo una gran disponibilidad de contenidos que se encuentran en las diferentes plataformas de la internet que faciliten captar la atención de los educandos permitiendo así construir un conocimiento significativo.

Pedagogía de los medios audiovisuales.

Sabiendo que la base de estos medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información a través de los medios visuales y auditivos que pueden servir de apoyo a otros recursos de comunicación tradicionales en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o libros de lectura.

Es así que actualmente tanto jóvenes como niños estén inmersos en un mundo audiovisual que les resulta más fácil entender el contenido transmitido mediante el manejo

de imágenes e integración de elementos sonoros asociados al tema. En cuanto a la pedagogía de los medios audiovisuales Adame (2009) afirma:

La pedagogía que se realiza con ayuda de imágenes y sonido consiste en aplicar todos los hallazgos del lenguaje de los medios de comunicación para servir de apoyo a las explicaciones del profesorado en las diferentes áreas del currículo y facilitar el aprendizaje de los contenidos de diversa índole (pág. 2).

La pedagogía que se utiliza con ayuda de imágenes y sonido consiste en aplicar los medios de comunicación como mediadores para el proceso de enseñanza-aprendizaje y apoyo a las explicaciones de los profesores en las diferentes áreas curriculares para facilitar el aprendizaje de los contenidos. Esta pedagogía se centra en el conocimiento del uso por parte del profesorado para el manejo de los medios audiovisuales en la formación didáctica para utilizar dichos recursos de manera adecuada facilitando la comprensión y adquisición de aprendizajes significativos de los niños.

López (como se citó en Salinas 2016) menciona que el uso de los materiales educativos está en relación a los estilos de aprendizaje. Todos los estudiantes interactúan con distintos tipos de materiales de manera que puedan entrenarse en las cualidades de los diferentes estilos de aprendizaje (p. 26).

Por lo tanto, es importante que los docentes ofrezcan diversos materiales que permitan desarrollar las habilidades y capacidades de los educadores logrando que el aprendizaje sea más fácil y significativo al permitirle interactuar con dichos recursos.

Asimismo, es importante que los docentes ofrezcan diversos materiales que permitan desarrollar las habilidades y capacidades de los educandos, logrando que el aprendizaje sea más fácil y significativo al permitirle interactuar con dichos recursos. Un material educativo hará que aquellos contenidos que suelen ser muy teóricos y difíciles, se muestren más ligeros, divertidos y menos complejos. No obstante, los medios audiovisuales como recursos pedagógicos se vuelven eficientes en apoyo a la educación, permitiendo a los docentes crear actividades de aprendizaje que despierten en los estudiantes el interés por aprender.

El rol del docente ante los medios audiovisuales.

Si bien es cierto el aprendizaje debe ser experiencial y activo, en todo momento, sin embargo, es preciso la intervención de un docente que le acompañe en su proceso de aprendizaje. Viñals y Cuenca (2016) mencionan que:

Su rol es coordinar y facilitar el aprendizaje y la mejora de la calidad de vida del alumnado, cumpliendo un buen número de tareas que sean en: detectar lo realmente importante, guiar los procesos de búsqueda, analizar la información encontrada, seleccionar la que realmente se necesita, interpretar los datos, sintetizar el contenido y difundirlo son algunas de las tantas tareas que el profesor debe guiar (p.110)

Actualmente, las competencias digitales han evolucionado tomando una gran relevancia en el ámbito educativo-pedagógico, donde los profesores ante esta era digital deben recibir una formación para el uso correcto de los medios audiovisuales adquiriendo nuevas metodologías de enseñanza con el uso de las herramientas tecnológicas que favorezcan al aprendizaje.

Los docentes deben analizar y planificar que contenidos deben enseñar a los alumnos evitando que las temáticas sean muy largas llegando a ser aburridas y sin interés. Por ello es importante el uso de los medios audiovisuales porque aportan a la construcción del conocimiento permitiendo la participación e interacción de los temas que se estén enseñando para beneficiar el proceso de aprendizaje de los educandos.

Los niños que han nacido en esta era digital manipulan fácilmente los medios tecnológicos, pero no saben utilizarlos correctamente, es ahí donde el docente juega un papel importante en la educación ya que es quién podrá guiar a los alumnos al uso correcto de los medios audiovisuales, aprovechando sus beneficios a favor de la educación promoviendo una mayor participación e interés por aprender en los educandos (Barros y Barros , 2015).

La visualización de muchos procesos y las potencialidades del relato audiovisual favorecen la mejora del rendimiento del alumnado y hacen más sencilla la tarea del profesorado en cuanto a explicación, y más eficaz en cuanto a atención a las necesidades específicas más allá de la exposición (Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2015, p. 15).

Los medios audiovisuales no reemplazan la labor de los docentes, sino que estos medios aportan a la educación, mismo que permitan ampliar, complementar o profundizar sobre la temática; permitiendo ofrecer diferentes alternativas de enseñanza para los alumnos. Los docentes deben mantenerse en una actitud indagadora que le permita crear actividades enfocadas a la enseñanza-aprendizaje de los educandos potencializando sus habilidades cognitivas obteniendo un aprendizaje significativo.

¿Cómo escoger las ayudas audiovisuales?

Las ayudas audiovisuales deben ser sencillas, de buena calidad y grandes, claras, concretas, ilustrativas, etc. Cada recurso audiovisual debe contribuir significativamente al contenido de la presentación. Los errores gramaticales, las faltas de acentuación, el texto diminuto, las fotografías desenfocadas y las ilustraciones pálidas u oscuras, deslucen la presentación y desmotiva el aprendizaje en el estudiante. (Pincay, 2013, p. 17)

Es importante que las actividades y su contenido se encuentre en muy buena calidad para atraer la atención de los niños hacia el aprendizaje, si el contenido se encuentra en baja calidad y con interrupciones los educandos perderán el interés y se creará un ambiente tedioso; es así que, al ser estos usados cuidadosamente influenciarán positivamente en la retención y comprensión de los aprendizajes, puesto que los educandos se sentirán motivados y con ganas de aprender.

Estas ayudas audiovisuales pueden ser utilizadas al inicio, desarrollo y cierre por lo que los docentes deben elegir el material o medio a utilizar sea apropiado con concordancia a los distintos momentos de desarrollo de la clase, evitando perder el objetivo de la enseñanza permitiendo que cada alumno no pierda el interés por aprender accediendo a su propio ritmo de aprendizaje, adaptándose así a cada cual el trabajo que necesite según el nivel de aprendizaje que se encuentre.

Utilización de medios Audiovisuales

Sanguña y Silva (como se citó en Scurzo, 2015) afirma que la utilización de medios audiovisuales optimiza la enseñanza - aprendizaje dando la facilidad de una retención

más rápida por parte del estudiante, a través de objetos reales, sus representaciones e instrumentos que sirven de apoyo para la apropiación del contenido, complementando al método, para la adquisición de conocimientos. Los medios audiovisuales consisten en la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, tratados en imagen fija o en movimiento y gobernados por ordenadores. Estos sistemas prometen un papel didáctico importante en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales diversos y poderse utilizar de modo individual e interactivo, produciéndose el aprendizaje según la capacidad y el interés individual (p.31).

Estos medios permiten fomentar la participación e interés por los temas de clase a los educandos facilitándoseles a un aprendizaje por descubrimiento, logrando a través de la utilización de imágenes que posibiliten la realización de comparaciones o discriminaciones visuales, permitiéndoles así establecer semejanzas y diferencias del objeto presentado. Es necesario que el docente decida el medio adecuado para su utilización de acuerdo a la planificación de sus clases en relación con el currículo integrador de preparatoria, evitando así a una manipulación inadecuada que se vacíe el significado de cada contenido de aprendizaje.

La utilización de estas herramientas permite que las clases sean dinámicas y entretenidas motivando a los niños a prestar atención, permitiéndoles una rápida comprensión del tema que el docente este enseñando, mejorando así habilidades de percepción y procesamiento de información. Para ello es necesario que realice actividades posteriores a la presentación de los medios audiovisuales.

Aprendizaje Significativo

Antes de conceptualizar el aprendizaje significativo es importante saber que es el aprendizaje, para poder comprender de mejor manera este tipo de aprendizaje.

¿Qué es el aprendizaje?

Bieberach (como se citó en Calderón, Mejía y Murillo, 2014) afirma que es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación es decir el aprendizaje no se adquiere ni se desarrolla, sino que se construye; siendo una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales (p.24).

Es un proceso mental que permite adquirir nuevos conocimientos, competencias y habilidades a partir de experiencias previas desde la infancia hasta la edad adulta. Por ello es importante el desarrollo psíquico, intelectual y cognitivo de cada persona, permitiendo integren sus conocimientos y destrezas a lo largo de su vida.

Tipos de aprendizaje

El aprendizaje sirve en la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que permite a los seres humanos adaptarse a los diferentes cambios de su entorno, dividiéndose en diferentes tipos de aprendizajes; García , (s.f) a realizado una clasificación de 13 saberes, entre los cuales se considera como principales los siguientes:

- **Aprendizaje implícito:** se constituye cuando el aprendizaje ocurre de manera no-intencional, es decir, se aprende forma natural y espontanea sin usar métodos que impliquen la adquisición del conocimiento.

Este tipo de aprendizaje ocurre cuando los seres humanos se aprenden canciones sin tener la obligación de hacerlo, aprendiendo inconscientemente por escucharla en repetidas ocasiones.

- **Aprendizaje explícito:** es cuando el individuo tiene la necesidad de aprender y es consciente en todo momento de qué aprende.

Este tipo de aprendizaje ocurre cuando los seres humanos reciben clase de baile, fútbol o tocar algún otro instrumento musical ocupando a una persona de guía para que les diga como es la forma correcta de hacerlo.

- **Aprendizaje asociativo:** se da por medio de la asociación de los estímulos sensoriales e ideas permitiéndole comprender nuevos contenidos y adaptarse a las diferentes etapas de vida del ser humano.

Este tipo de aprendizaje ocurre cuando se desea aprender la tabla periódica cantando una canción preferida.

- **Aprendizaje significativo:** se caracteriza por la información que recoge las personas relacionándola con conceptos previos que los selecciona y organiza creando un aprendizaje duradero y no memorístico.

Ocurre cuando el educando aprende los nombres de los animales domésticos a través de libros, los asimila, aprende su sonido, los colores de los animales, si tienen manchas, si tienen orejas largas, etc. y así cuando van de visita a una granja, observen los animales en su

ambiente natural y vivos, los relacionan con la información previa recibida en el salón de clases.

- **Aprendizaje cooperativo:** es un tipo de aprendizaje que permite que cada alumno aprenda, pero no solo, sino junto a sus compañeros.

Se caracteriza al tener diferentes experiencias sociales en el individuo a través de interacciones, a partir de las cuales proporciona una nueva información que proporcionan un conocimiento distinto, estimulando a desarrollar diferentes tipos mentales.

Aprendizaje Significativo

Surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente este puede ser por descubrimiento o receptivo. Además, construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello, a veces, se construye al relacionar los conceptos nuevos con conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia obtenida (Chiguano, 2017, p 25).

El aprendizaje significativo se crea cuando una nueva información se relaciona con un concepto existente en el individuo, es decir, si los conceptos o ideas nuevas están relacionadas a los conocimientos previos que tenga. Haciendo que este aprendizaje sea útil en el ámbito educativo, logrando que en cada estudiante en vez de memorizar entienda lo que aprende e interprete un nuevo concepto o significado que podrá utilizarlo posteriormente en diversos contextos.

Ausubel (como se citó en Rodríguez, 2011) menciona que el aprendizaje y la retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos humanos para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas y de información que constituye cualquier campo de conocimiento, puesto que, en primer lugar, los seres humanos, a diferencia de los ordenadores, sólo podemos captar y recordar de inmediato unos cuantos elementos discretos de información que se presenten una sola vez y, en segundo lugar, que la memoria para listas aprendidas de una manera memorista que son objeto de múltiples presentaciones es notoriamente limitada tanto en el tiempo como en relación con la longitud de la lista.(p. 31).

Para obtener el aprendizaje significativo en los alumnos, la información debe ser altamente significativa conectándose con un concepto pre-existente en la estructura cognitiva es decir la información debe tener un significado psicológico donde el contenido sea nuevo, diferenciándose del anterior y un significado lógico donde la información antes asimilada se relacione con la información nueva de forma intencional creando de esta manera en los estudiantes nuevas estructuras cognitivas que ellos mismos podrán estructurarla obteniendo en ellos el aprendizaje significativo.

Los contenidos de aprendizaje deben ser enfocados al tema de clase que se esté tratando, evitando usar temas arbitrarios sin lógica, impidiendo la atención y comprensión de ideas por parte de los estudiantes. El docente debe crear un ambiente cómodo que evite contratiempos en la hora de la enseñanza, los contenidos deben ser claros e enriquecidos haciendo que los estudiantes razonen por su propia cuenta creando por si mismos sus propios conceptos e ideas, formando en ellos un aprendizaje significativo, anulando de esta forma al aprendizaje memorístico y sustituyendo así a las clases tradicionales.

Enfoque constructivista del aprendizaje.

En cuanto al enfoque constructivista, Piaget (como se citó en Tünnermann, 2011) menciona que:

Son mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno (p. 24).

El enfoque constructivista considera que la interacción del docente es importante con estrategias adecuadas que conduzcan a los estudiantes a deducir sus propias ideas, es decir saquen sus propias conclusiones a través de un razonamiento reflexivo, es necesario que los estudiantes reflexionen ante sus respuestas y errores encontrándolos por si mismos.

El enfoque constructivista, Piaget (como se citó en Saldarriaga-, Bravo, y Loor, 2016) concebía que:

La inteligencia es un sistema como un todo organizado en el que los elementos individuales se encuentran coordinados y estrechamente relacionados entre sí para formar una estructura coherente que el niño aplica para conocer el mundo que le rodea. De esta forma el papel del profesor se muestra como de orientador de este proceso, siendo el encargado, de crear las condiciones y buscar los métodos apropiados para que el estudiante sea capaz de desarrollar su inteligencia (p. 136).

Los errores por el estudiante no deben mal interpretarse, al contrario, son signos o señales que alertan al docente a buscar nuevas estrategias de enseñanza para que asimilen mejor construyan su propio conocimiento. Además, el alumno es el actor principal que

coordine sus esquemas mentales siendo el docente un transmisor del conocimiento que crea ambientes de aprendizaje despertando el interés y curiosidad, impulsándolos a un aprendizaje por descubrimiento mediante experiencias significativas que fortalezcan el desarrollo cognitivo permitiéndoles obtener un aprendizaje duradero y significativo.

Aprendizaje significativo según Ausubel.

Supone principalmente la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado. Requiere, por tanto, 1) que el propio material de aprendizaje se pueda relacionar de una manera no arbitraria (plausible, razonable y no aleatoria) y *no literal* con *cualquier* estructura cognitiva apropiada y pertinente (esto es, que posea un significado <<lógico>>); y 2) que la estructura cognitiva de la persona *concreta* que aprende *contenga* ideas de anclaje pertinentes con las que el nuevo material se pueda relacionar. La interacción entre significados potencialmente nuevos e ideas pertinentes en la estructura cognitiva del estudiante da lugar a significados reales o psicológicos, y la estructura cognitiva de cada persona que aprende es única, indicando que los nuevos significados adquiridos también lo son (Ausubel, 2002, p. 25).

Ausubel (como se citó en Gómez,2013) menciona que el aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva de que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en las mismas (p. 13).

Los contenidos presentados a los estudiantes deben ser altamente específicos brindando nueva información, pudiéndose relacionar con la anterior para obtener nuevos

significados. Esto se da siempre y cuando haya habido un conocimiento similar a la nueva información que se está presentado, el material o información significativa no sirve si los estudiantes no muestran una actitud favorable. Cada estudiante asimilara la información y creara sus propios conceptos a diferencia de la memorización, donde el estudiante repite la información mas no razona.

Importancia del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es importante puesto que permite al estudiante poseer un conocimiento más amplio, creativo y crítico para poder comprender una variedad de problemas y situaciones que deben afrontar. En cuanto al docente debe partir de un conocimiento previo del alumno para que el desarrollo del aprendizaje sea satisfactorio y así poder estimular los conocimientos previos y de esta manera obtener un aprendizaje significativo (Ayala, Pereda, y Ríos, 2013).

Ventajas del aprendizaje significativo

Las ventajas del aprendizaje significativo para la enseñanza de acuerdo a Bernal y Lupercio (2012) son:

- El estudiante tiene una retención más duradera del concepto, modifica la estructura cognitiva para integrar la nueva información.
- El estudiante puede adquirir nuevos conocimientos con mayor facilidad relacionando los ya aprendidos con los nuevos en forma significativa.
- La nueva información sobre los conceptos, se conserva y no se olvida fácilmente pues, ha sido de interés para el estudiante; es decir un aprendizaje duradero.
- Es un aprendizaje activo, pues se construye en base a las acciones y las actividades de aprendizaje de los propios estudiantes.

- Es personal, pues la significación de los aprendizajes depende de los recursos cognitivos del estudiante, de sus necesidades, de su interés, de su realidad (p. 35).

Este tipo de aprendizaje resulta ser útil por la retención de información de forma duradera facilitando la interpretación de los conocimientos que aprende, de tal manera que pueda partir de ahí, para crear nuevos conceptos mediante actividades individuales y grupales de forma creativa, permitiéndoles ampliar sus conocimientos con el tiempo y experiencias.

Fases del aprendizaje significativo

Fase inicial de aprendizaje.

Para Luque (2017) “El aprendiz percibe a la información como constituida por piezas o partes aisladas con conexión conceptual” (p. 38). En esta fase los alumnos reciben la información de manera general construyendo analogías y suposiciones en las experiencias previas vinculando al contexto específico.

En esta fase inicial el docente explora los conocimientos previos que adquirido los educandos a través de preguntas o diálogos que tenga con ellos, permitiéndole estimar la cantidad de información que poseen y para poder presentarles la nueva información.

Fase intermedia de aprendizaje.

El aprendiz empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas y mapas cognitivos acerca del material y el dominio de aprendizaje en forma progresiva. Sin embargo, estos esquemas no permiten aún que el aprendiz se conduzca en forma automática o autónoma (Luque, 2017, pág. 39).

En esta fase el docente a través de la utilización de diferentes recursos como libros, revistas o internet organiza puentes cognitivos permitiéndole a los estudiantes establecer relaciones y experiencias previas con los nuevos contenidos de aprendizaje.

Fase terminal.

Es la integración sólida de los conocimientos “la estructura cognitiva del individuo, se puede sacar conclusiones para demostrar el nivel de aprendizaje adquirido sobre un determinado tema, este nuevo conocimiento se puede aplicar a la vida diaria” (Guamán, 2016, p. 33). En base a los esquemas mentales cada educando adquiere nuevos significados o conceptos que le permiten sacar conclusiones de manera reflexiva. Este nuevo conocimiento permite a los alumnos poner en practica todo lo aprendido en su vida diaria.

En esta fase el educando integra los nuevos conocimientos a los esquemas o estructuras preexistentes dentro de la mente de ellos, permitiéndoles emplear estos nuevos conocimientos para la resolución de problemas que se le presenten en su vida cotidiana.

Ejemplo de las fases de aprendizaje del educando (tema animales domésticos y silvestres)

El docente realiza preguntas a los educandos acerca de los animales domésticos y silvestres) para determinar el conocimiento previo que tiene cada uno de ellos. Luego con apoyo de diferentes medios bibliográficos o informáticos procede a presentar las características y diferencias entre los animales domésticos y silvestres, generando preguntas e interactuando con los estudiantes, a través de esto los alumnos relacionaran sus conocimientos previos con los nuevos creando dentro de su mente nuevos esquemas mentales que le permiten adquirir un aprendizaje duradero.

Tipos de aprendizaje significativo

Existen varios tipos de aprendizaje significativo los cuales son importantes reconocerlos diferenciando su importancia y función que cumple cada uno estos en el ámbito educativo de aprendizaje de cada niño.

Aprendizaje de representación.

En cuanto al Aprendizaje de representación, Méndez como se citó en Chiguano (2017) afirma que:

Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, ocurren cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) que significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan. Este tipo de aprendizaje se da generalmente en los niños (p. 26).

Este aprendizaje generalmente se encuentra en los niños en donde ellos aprenden palabras que representan objetos reales que tiene importancia para él, esta asociación de palabras las realiza con un sentido lógico y razonable, asociando los objetos con los que representa.

Aprendizaje de conceptos.

En cuanto al Aprendizaje de conceptos, Méndez como se citó en Chiguano (2017) afirma que:

Se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, por ello podrá diferenciar el objeto en base a diferencia entre colores, tamaños. Implica comprensión, es decir dar un significado aquellos objetos, hechos o propiedades, que reúnen características comunes para ser identificados con un nombre particular (pp. 26-27).

Este aprendizaje permite en los estudiantes que aislen una función concreta de un objeto a lo referente, reconociendo así las características de un concepto por medio de símbolos particulares.

Aprendizaje de proposiciones.

Este aprendizaje va más allá de las palabras que se encuentran de forma aisladas o combinadas que se asimilan lo que representan estas palabras “Busca aprender lo que significan las ideas expresadas en una proposición, las cuales, a su vez, constituyen un concepto” (Silva, 2011). Se trata de absorber las ideas con su significado que son expresadas en formas de proposiciones por parte del docente. Es decir, una vez interpretadas las palabras surgen nuevos significados de forma individual que producen un nuevo concepto en cada alumno, incorporando a la estructura cognitiva y evitando así un aprendizaje memorístico.

Condiciones necesarias para que se produzcan el aprendizaje significativo

Es importante considerar las condiciones que se detalla a continuación para generar un aprendizaje significativo en los educandos.

Significatividad lógica del material.

El material de aprendizaje para que sea potencialmente significativo debe ser presentado de manera clara y organizada, esto sirve de puente entre la nueva información y la estructura cognitiva del individuo, solo así el estudiante comprenderá fácilmente la nueva información. Por lo tanto, el material didáctico debe ser útil para el trabajo individual y en grupo, ser de diferentes tamaños y formas, visualmente

atractivo (diversos colores), estar acorde a las necesidades y edad de los niños (Guamán, 2016, pp. 35-36).

El docente debe preparar su clase de manera ordenada y evitar la improvisación, trabajando con materiales didácticos acordes a la edad de los estudiantes siendo estos relevantes al contenido de clase, brindando de esta manera una construcción sistemática de conocimientos en los educandos.

Significatividad psicológica del material.

El material utilizado en clase es crucial para un desarrollo eficaz del proceso de enseñanza, este permite que “El alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo” (Lara, Tovar, y Martínez, 2015). Por lo expuesto, y para garantizar la adquisición del conocimiento es necesario que este sea organizado dándole lógica al contenido que se esté trabajando, consiguiendo relacionar los conocimientos previos y los nuevos conjuntamente, mejorando así su desarrollo cognitivo.

La Motivación.

En cuanto a la motivación, Lasluisa (como se citó en Reyes, 2013) menciona que:

Es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía (p. 14).

La utilización de nuevos recursos tecnológicos en el aula crea clases dinámicas e interesantes crean puntos favorables en los estudiantes para que el docente con las

clases impartidas logre en ellos un desarrollo cognitivo, al despertar el interés por aprender.

Actitud favorable del alumno.

La teoría de la consistencia cognitiva relacionada con el equilibrio defiende la tendencia natural de armonía, de manera que cualquier incoherencia entre dos estados de conciencia generará en las personas malestar e incomodidad ocasionando que estas cambien sus pensamientos o acciones por coherentes. Mientras que la teoría de la disonancia cognitiva lo define como la tendencia natural que toda persona maximice el valor de lo que elige y minimice lo no ha elegido (Palomino, 2018, p. 41).

Es importante que los alumnos se encuentren bien emocionalmente por lo que la actitud es un punto importante para desarrollar sus destrezas de aprendizaje, para ello el docente debe trabajar conjuntamente con la motivación atrayendo la atención de ellos. Si un alumno o parte de los alumnos se encuentran desanimados o presenten crisis emocional es imposible que el docente pueda en ellos desarrollar un aprendizaje óptimo logrando desarrollar destrezas obteniendo un aprendizaje significativo.

Variables que permiten desarrollar el aprendizaje significativo.

La utilización de nuevas estrategias pedagógicas por parte del docente permitirá desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

El trabajo abierto. en las aulas de clases existirán una diversidad de culturas, géneros y niveles de aprendizaje que el docente debe afrontar para el desarrollar el aprendizaje. (Alonso, 2010) la labor del docente es desarrollar su pensamiento haciendo que sus alumnos

por si solos reflexionen, analicen y sean creativos. Por medio de esas pautas cada uno de ellos obtendrán una respuesta y resolución de un problema e interrogante.

La motivación. los docentes deben fomentar en las aulas de clase la motivación ya que es la encargada de activar la conducta humana manteniéndola firme a una conducción de persistencia enfocada en una meta hasta poder lograr su culminación. (Alonso, 2010) es por ello que despertar el interés y la curiosidad intelectual a través de la realización de preguntas abiertas y la utilización de materiales didácticos que se encuentren acorde a la edad. Es así como se atrae su atención mejorando a sí el aprendizaje en cada uno de ellos dentro del aula de clase.

El medio. Para lograr un aprendizaje es necesario adecuar el ambiente acorde a edad de los educandos. El medio o las condiciones ambientales, culturales y sociales donde se desenvuelve cada persona son elementos esenciales en el aprendizaje (Juárez, 2015). destacando que se puede estudiar cada medio a través de diferentes medios audiovisuales para favorecer la transmisión de conocimientos integrando en los contenidos de clase diferentes elementos o medios didácticos que ayudan a fortalecer el aprendizaje significativo.

La creatividad. juega un papel fundamental en la educación de los estudiantes fomentando un desarrollo en su autonomía, curiosidad y originalidad, estas características son puntos clave para el desarrollo personal de cada ser humano. De acuerdo a (Juárez, 2015) las ideas aportadas en la clase deben ser tomadas en cuenta por más descabelladas que sean, así creara confianza en el aula para que todos los alumnos generen ideas. El docente las

direccionara al pensamiento reflexivo y al pensamiento creativo desarrollando en ellos una actitud coherente, obteniendo en sus alumnos un desarrollo cognitivo óptimo.

El mapa conceptual. los mapas conceptuales en las aulas de clase permiten a los docentes y estudiantes la organización y comprensión de conceptos. (Alonso, 2010) para la elaboración de los mapas conceptuales debe estar la información más importante y ordenada con sentido lógico, cada mapa hace reconocer los conceptos más útiles que son fundamentales para el aprendizaje. Su elaboración ayuda a la retención de conceptos facilitando así el aprendizaje significativo.

La adaptación curricular.

En cuanto a la definición de la adaptación curricular, Escamilla (como se citó en Reyes,2013) menciona que:

Prescribe qué es lo que ha de aprender todo el alumnado (objetivos, contenidos y competencias básicas), cómo lo ha de aprender (metodología), cuándo lo debe aprender (cursos, niveles) y cómo y cuándo se comprobará lo que está aprendiendo (evaluación). A todo esto, se le da el nombre de currículo oficial. (p. 24).

Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante, su eficacia dependerá en gran medida de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando (Carriel, 2014, p. 33).

Las adaptaciones curriculares son importantes dentro del aula de clase, pero no siempre se usan en los niños que presenten déficits neurológicos o problemas físicos, sino que abarca a niños con un coeficiente intelectual alto y niños con un coeficiente intelectual medio que presentes problemas de carácter emocional, estos factores dificultan el aprendizaje de cada estudiante, no se debe mal interpretar que las elaboraciones de las adaptaciones curriculares considerarían un menor aprendizaje en los niños que la requieran, al contrario, se las realizará con las exigencias y el nivel de aprendizaje en base a cada necesidad educativa que requiera para lograr un aprendizaje individual y significativo en cada alumno.

Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula

En cuanto a la definición, Peña (como se citó en Lara, Tovar, y Martínez ,2015) afirma que:

Cuando el alumno está motivado pone en marcha su actividad intelectual. Se utiliza, por tanto, el contexto donde se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje e incluye factores como: la autoimagen del alumno; el miedo a fracasar; la confianza que le merece su profesor; el clima del grupo; la forma de concebir el aprendizaje escolar; el interés por el contenido (pág. 33).

Es importante que los alumnos se encuentren seguros de si mismos que pierdan el miedo a fracasar a cualquier circunstancia, cabe recalcar que el autoestima de cada estudiante y docente influye en el aprendizaje, es por ello que el educador debe ofrecer una convivencia armoniosa evitando aspectos negativos que acerquen a la conflictividad en la clase introduciendo vínculos de respeto que brindando seguridad en el aula de clase, además, abordar temas complejos haciendolés más accesibles a la comprensión de los alumnos para mejorar así el interés por aprender.

El docente como mediador del aprendizaje significativo.

El rol que debe asumir el docente, al utilizar estrategias mediadoras es desarrollar las prácticas pedagógicas enfatizando la enseñanza de contenidos con el entrenamiento de procesos cognoscitivos, meta-cognitivos y afectivos de acuerdo a la mediación pedagógica para que el proceso de aprendizaje sea eficaz (Rodríguez, 2016, p. 21).

El docente es un formador de las generaciones futuras por lo que su intervención como mediador es desarrollar habilidades en cada uno de los estudiantes utilizando métodos y técnicas dentro del contexto educativo que faciliten el aprendizaje a partir de espacios de reflexión y el uso de estrategias que le permiten al educando la construcción de conocimiento.

Enriquecer el proceso educativo, exige una actitud positiva de parte de todos los entes involucrados en el hecho educativo, entre los cuales se encuentran: la escuela, la familia y la comunidad. Además, el protagonista es el educando, aun así, el docente es el promotor de aprendizajes significativos a partir de espacios reflexivos y uso de estrategias que le permiten al educando la construcción de conocimiento (Parra, 2014, p. 176).

En cuanto a la definición del docente como mediador del aprendizaje significativo, Díaz y Hernández (como se citó en Lopez,2014) mencionan que:

Los conocimientos y habilidades que un “buen profesor” debe poseer, algunas áreas generales de competencia que el docente debe poseer, para ayudar al estudiante a construir el conocimiento, a crecer como persona y a ubicarse como actor crítico de su entorno, manteniendo conocimiento teórico suficiente profundo y pertinente acerca del

aprendizaje, el desarrollo y el comportamiento humano; despliegue de valores y actitudes que fomenten el aprendizaje y las relaciones humanas genuinas; dominio de los contenidos o materias que enseña (p. 20).

Para lograr un desarrollo cognitivo en el aprendizaje es necesario conocer las características de cada estudiante indagando sus necesidades e intereses. es importante que el docente realice diariamente planificaciones de clase en relación a los contenidos de cada materia o ámbito utilizando material didáctico que se encuentren acorde a la edad de los estudiantes de igual manera el ambiente y la comunicación son cosas fundamentales en el proceso de enseñanza – aprendizaje que provocan modificaciones en sus esquemas de conocimiento es decir crean en ellos nuevos conceptos desarrollando el aprendizaje significativo.

La relación del maestro en el aprendizaje significativo.

En síntesis, la función principal del docente es potenciar las habilidades y destrezas que tienen los alumnos, cada actividad que se realice en el salón de clases debe resultar significativo, es decir, permitir que los estudiantes participen con interés y agrado, esto les permitirá trabajar con entusiasmo, autonomía y disfrutarán lo que hacen, solo así los conocimientos adquiridos serán realmente significativos (Guamán, 2016, p. 38).

La interacción del docente con el alumno es fundamental en cada actividad realizada, es importante despertar el interés por aprender en los alumnos utilizando estrategias que faciliten la comprensión de los contenidos de clase fomentado un pensamiento crítico y participativo motivando a los alumnos aprender.

Para Guamán (2016) el docente debe:

Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender; Proponer actividades verdaderamente significativas que sean útiles en la vida cotidiana del alumno y evitar las actividades escolarizadas o mecánicas como las de colorear, rellenar y pegar; Conocer los conocimientos previos del alumno para asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas nuevas y de esta manera consolidar los conocimientos en la estructura cognitiva del alumno; y, utilizar diversas estrategias para promover el aprendizaje significativo y esto se logra a través de ilustraciones, diagramas, fotografías y mapas conceptuales (p. 38).

El docente para crear un aprendizaje significativo en cada alumno debe desarrollar estrategias didácticas en base a los ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de ellos, presentando la información de los contenidos de clase de manera ordenada sin perder el sentido lógico, relacionando así la nueva información con los conocimientos previos. las elaboraciones de las planificaciones de clase deben tomar siempre en cuenta las características de cada alumno, optando por diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje que busquen la construcción del conocimiento de cada uno de ellos.

El papel del profesor frente al aprendizaje significativo debe crear actividades que despierten el interés por aprender. De igual manera debe preocuparse de las cualidades del contenido que va enseñar que la cantidad de contenido que va emplear, es importante identificar los conocimientos previos de cada alumno para que pueda adquirir los nuevos contenidos. Es necesario un ambiente armonioso y seguro en los estudiantes permitiéndoles intercambiar ideas u opiniones que sean guiadas por el docente, fortaleciendo en ellos el desarrollo cognitivo.

La evaluación del aprendizaje significativo

En cuanto a la evaluación del aprendizaje significativo, Hernández (como se citó en Lopez 2014) menciona que:

Realiza una importante comparación del sistema de evaluación tradicional (cuantitativo) y la evaluación del aprendizaje significativo (cualitativo), señala que en una evaluación tradicional el examinador-calificador aplica la misma prueba escrita a todos los estudiantes sin analizar y comparar, desaprobando respuestas que no coincidan con los objetivos previstos; el evaluador ofrece una alternativa para aprender mejor y elaborar un auto concepto positivo de sí mismo (p. 31).

En cuanto a la definición de la evaluación del aprendizaje Salazar (2018) mencionan que:

Una de las grandes complejidades que experimenta la evaluación en nuestros días, es el recoger evidencias de lo aprendido. Esto adquiere mayor relevancia, cuando se focaliza la evaluación en aprendizajes significativos, debido a que lo verificable es la comprensión genuina de un concepto o proposición, lo que exige estar en posesión de significados claros, precisos, diferenciados y transferibles. Surge entonces, la imperiosa necesidad que las prácticas evaluativas donde centren su prioridad en los conocimientos de tipo conceptual y procedimental (p. 37).

Para evaluar el desempeño en el aula se puede evaluar por medio del cuaderno, portafolios, preguntas o ensayos. para ello es preciso que cada instrumento de evaluación sea construido con sus correspondientes ítems que permitan recoger la evidencia comprensiva. La denominación de cada ítem determinara una eventual calificación que se expresara en puntuaciones midiendo así el aprendizaje significativo de cada estudiante.

Los medios audiovisuales en el fortalecimiento del aprendizaje significativo

Actualmente el mundo de la tecnología ha evolucionado en los últimos años volviéndose un medio indispensable para los seres humanos ha ocupado grandes espacios en diferentes ámbitos laborales, entretenimiento y educativos e incorporándose con un medio básico en cada familia. Los niños que nacieron después de la invención del internet y la evolución que ha tenido al igual que los medios tecnológicos se los caracteriza como una nación nativa digital.

Los medios audiovisuales en la educación se han convertido en un medio esencial en el aprendizaje creando aperturas de relación entre docente-estudiante, creando en ellos aptitudes y actitudes positivas en el aprendizaje auto-fundamentándose su relación e importancia de los medios audiovisuales en el fortalecimiento del aprendizaje significativo.

El uso del video en el aula facilita, por tanto, la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos. Esto permite concebir una imagen más real de un concepto. Sin embargo, la imaginación vuela, los conceptos se reagrupan y se redefinen, afirmando la presencia del maestro que determina cómo, cuándo y para qué se debe utilizar, lo cual, le da sentido y valor educativo. (Federación de Enseñanza corporativa de CC.OO. de Andalucía, 2011, p. 2).

Los videos didácticos incorporados en la malla curricular son importantes no solo por motivar a los alumnos sino en transmitir información siendo fácil y entretenida despertando el interés por aprender en cada alumno. Relación entre el video y el aprendizaje significativo

es que, nos permite enseñar temas que no se encuentren disponibles en el medio que se localicen, estos medios facilitan la transmisión de imágenes y sonidos de la información que se encuentre en el mundo exterior estimulando la parte cognitiva a la vez desarrollando la percepción visual - auditiva obteniendo en cada uno de ellos un aprendizaje óptimo y duradero, es decir significativo.

Guanca y Pérez (como se citó en Catalán 2015) menciona que en cuanto a la radio y la relación del aprendizaje significativo quienes señalan que la radio escolar, por un lado, es un instrumento de comunicación y, por otro, es un hecho cultural, en tanto que en el primero al hacer radio se mezclan códigos, formatos, normas, criterios y en el segundo, se remite a la oralidad, al espacio de identidad y al conjunto de saberes de sujetos en vinculación con el entorno. Además, permite vincular áreas del currículum que aporten al proceso de enseñanza de los estudiantes (p. 105).

La radio educativa y su relación en el aprendizaje significativo se evidencia un gran aporte como un recurso en la enseñanza-aprendizaje capaz de vincularse en diferentes materias no solo en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita o en el desarrollo psicomotriz sino que se integra con facilidad en cualquier ámbito que se desee enseñar, volviéndose indispensable en la enseñanza de lenguas extranjeras o nativas en la repetición de pequeñas palabras seguidas por la traducción del docente, para que así logren comprender y entender formando en los estudiantes un aprendizaje significativo que se logra gracias a la manipulación de este medio auditivo.

La televisión tiene su lado positivo para explotarse con fines didácticos, porque a través de ella, los niños adquieren y reafirman conocimiento adquiridos en clase o

experiencias vividas en el medio social al que pertenecen; conocen personajes y acontecimientos del mundo a los que no tendrían acceso de otro modo. La comprensión de los mensajes aumenta con la edad, pues, su capacidad de raciocinio es mayor, van sacando mejor provecho cuando la ven en forma selectiva y supervisada por sus padres suponiendo un desafío mental (Schramm, como se citó en Becerra 2012, p. 36).

Su efectividad hace percibir el mensaje que se desea transmitir de manera inmediata, favoreciendo su desarrollo en la práctica de valores e imaginación ayudando a cada niño de forma individual a expresar sus sentimientos adecuadamente, favoreciendo al trabajo en equipo afianzando a un compañerismo dentro y fuera de las aulas. La televisión educativa y el aprendizaje Significativo van relacionadas cuando constituyen un estímulo importante en la adquisición de destrezas físicas, cognitivas y lingüísticas sobre todo si se trata de temas de clase que no se encuentren cerca del ámbito educativo o local que no se puedan extraer para ello la televisión educativa cumple su función de ayudar a los docentes a la explicación de los contenidos de manera evidente haciendo que los niños conozcan, razonen y obtengan un aprendizaje significativo.

En cuanto a la relación de la imagen y el aprendizaje, Piaget (como se citó en Popoca y Ayala, 2011) menciona que: “La imagen otorga desenvolvimiento al desarrollo del pensamiento y relaciona los símbolos imaginados con los “procesos preoperatorios y operatorios de la inteligencia” (p. 65).

La inclusión de imágenes bajo estrategias pedagógicas dentro de las aulas de clase facilita en los estudiantes la enseñanza-aprendizaje de forma significativa integrándose en cualquier ámbito de aprendizaje que las quiera emplear (Augustowsky, 2018). Las imágenes desarrollan habilidades en cada uno de los estudiantes posibilitando a que analicen,

interpreten y argumenten. Esto se da cuando los docentes las integran en el ámbito educativo empleándolas adecuadamente, es decir si quieren que los niños aprendan a contar los números con significado numérico y no con significado memorístico deben emplearlas a favor de los números haciendo que los estudiantes discriminen el número solicitado con la cantidad de imágenes u objetos que representa dicho número. Es así como las imágenes ayudan a construir una estructura lógica – matemática obteniendo en cada uno de ellos el significado numérico.

Cuando hacemos uso del franelógrafo en nuestra enseñanza podemos adaptarlo a todo eso, el estudiante ve toda una historia relacionada en el franelógrafo, al mismo tiempo que la oye de labios de su maestro, y él puede “hacer” la historia después, cuando el maestro le permita repasarla colocando las figuras de la historia en el franelógrafo. Entonces la historia vendrá a ser parte de su experiencia (Cuadros, 2014, p. 75).

Las imágenes, figuras u objetos pegados sobre la superficie del franelógrafo captan la atención de los estudiantes impactando en áreas importantes que son la visual y auditiva, áreas perceptivas son importantes para el proceso de enseñanza – aprendizaje, es inevitable el uso de este medio visual que permite la construcción de secuencias de historias, la discriminación de objetos por su forma, tamaño y color permitiendo que las clases sean dinámicas e interactivas entre el docente-alumno evitando clases tediosas, acoplándose este medio en la malla curricular facilitando el aprendizaje y que sea significativo en cada uno de los estudiantes. La inclusión de los medios audiovisuales en el fortalecimiento del aprendizaje significativo crea una relación encaminadas al mejoramiento del aprendizaje y desarrollo de capacidades e intelectuales de los estudiantes obteniendo resultados pedagógicos positivos en su inclusión.

Es por ello que trabajar con la tecnología direccionándola a la educación crean innumerables ventajas que favorecen en el desarrollo cognitivo de cada educando. Todos los seres humanos en diferentes edades tienen acceso a la tecnología usándola de diferentes maneras informativas, educativas y laborales (Villaseñor, 2014). En cuanto al uso que se le dé en las clases por medio de la utilización de los medios audiovisuales debe ser adecuada ya que su mala utilización creará desinterés en el tema de clase que se esté enseñando, este medio audiovisual debe adaptarse a las diferentes etapas o edades que se encuentren los estudiantes. Cabe recalcar que no es lo mismo que diseñar un material audiovisual para niños que diseñarlo para adolescentes o adultos.

A través de la correcta manipulación de estos medios audiovisuales se fomentará una educación de cómo utilizarla a la tecnología, que periodos de tiempo deben estar expuestos detrás de una pantalla y entender que no sirven solo como medios de entretenimiento, sino que también por estos medios es en donde pueden aprender e insertar de manera fácil. Es por ello que manejarla adecuadamente y educar a los estudiantes de cómo deben manejarla crearán hábitos positivos que beneficiarán al aprendizaje.

Si cada docente en su clase utilizaría diferentes medios audiovisuales fomentaría un mayor interés captando su atención, estos puntos son fundamentales para aprender, ya que los estudiantes se familiarizan con la tecnología, desarrollando diferentes habilidades como destrezas, a través de cada medio ayudaría a evitar clases repetitivas y tediosas motivando a cada alumno a participar promoviéndolo a construir su propio concepto, así desarrollando un aprendizaje por medio de la ayuda de los medios audiovisuales, funcionando como colaboradores en la educación de los niños en construcción de su aprendizaje significativo.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

En el presente trabajo investigativo se utilizó: libros, textos, revistas, diccionarios especializados y enciclopedia, hojas de papel bond formato A4, fotocopias, impresiones, computador, memoria electrónica y discos compactos. Los métodos utilizados fueron:

Método Científico: sirvió en la extracción de información para la elaboración de revisión literaria sobre las dos variables: uso de medios audiovisuales y aprendizaje significativo, empleando fuentes bibliográficas y electrónicas como la internet, y determinando los aspectos que más se ajusten al tema de investigación. Este método estará presente en todo momento del estudio y obtener así información concreta.

Método Descriptivo: se recurrió a este método al momento de elaborar todo lo referente a la problematización y justificación del proyecto de investigación, realizando una descripción actual del problema que se refiere a la influencia e importancia que tienen los medios audiovisuales sobre el aprendizaje significativo de los niños de 5 años dentro del aula de clases.

Método inductivo y deductivo: se utilizó para recopilar la información general sobre los medios audiovisuales y el aprendizaje significativo, posterior a la realización de las encuestas y la aplicación del test, igualmente sirvió para delimitar el tiempo, espacio y lugar en el cual se ejecutó la investigación, conjuntamente permitió establecer las conclusiones y recomendaciones y poder plantear una solución alternativa como es la propuesta.

Método analítico-sintético: permitió la desintegración de cada una de las variables para poder realizar la fundamentación teórica en lo que se refiere a la revisión de literatura, así mismo para elaborar un análisis exhaustivo y determinar la relación existente entre ambas variables, y la causa efecto que produce la una sobre la otra. Por otra parte, este método se empleó al momento de elaborar el análisis e interpretación de los resultados.

Técnicas e instrumentos

Encuesta: este instrumento estuvo dirigido a los docentes de forma anónima para obtener información acerca del uso de los medios audiovisuales para la enseñanza-aprendizaje, la misma que consta de 7 preguntas.

Observación: Se utilizó para observar atentamente el problema, poniéndose en contacto directo para registrar y analizar la información obtenida sobre el grupo de estudio, tanto en los niños como en los docentes, a fin de dar solución al problema presentado en la unidad educativa.

Test: Test de Matrices Progresivas Escalas Coloreadas (RAVEN), se aplicó a los niños de preparatoria con el fin de obtener información que permita evaluar la capacidad intelectual de los educandos, a fin de determinar el nivel del aprendizaje significativo en ellos. Este instrumento se aplicó en dos momentos, es decir, el pre-test y en un segundo momento el pos-test para evaluar la rapidez en su razonamiento luego de la propuesta alternativa.

Población y muestra

La población de esta investigación abarca 3 docentes y 59 alumnos de preparatoria sin embargo para seleccionar la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, conto con la participación de los niños del paralelo “C”, de la Unidad Educativa Tern. Lauro Guerrero, donde se detectó el mayor número de casos de niños con dificultades en la adquisición del aprendizaje, está conformado por 20 niños de ellos 9 son niñas y 11 niños, que comprenden entre los 5 años de edad y 3 docentes responsables para llevar a cabo la investigación.

| Variable | Población | Muestra |
|-----------------|------------------|----------------|
| Niños/as | 59 | 20 |
| Docentes | 3 | 3 |
| Total | 62 | 23 |

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa Tern.Lauro Guerrero.

Elaboración: Edwin Wladimir Conde Jaramillo.

f. RESULTADOS

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO

Tabla 1

¿Conocen qué son los medios Audiovisuales?

| Variable | f | % |
|-----------------|----------|------------|
| Si | 3 | 100 |
| No | - | 0 |
| Total | 3 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de preparatoria de la Unidad Educativa Tern. Lauro Guerrero.

Elaboración: Edwin Wladimir Conde Jaramillo.

Análisis e interpretación

Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos. (Corrales y Sierras, 2002, p. 83).

De los datos representados en la tabla 1, tres docentes de preparatoria que corresponde al 100 % Si conocen los medios audiovisuales.

Los medios audiovisuales en pleno siglo XXI se han convertido en ejes esenciales para el ser humano en donde puede utilizar videos, audios, imágenes, sonidos en forma de entretenimiento o educativo, puesto que facilita la comprensión e interpretación de contenidos de manera rápida y significativa a través de sus sentidos; razón por la cual todos los docentes conocen los medios audiovisuales, recursos que apoyan a la enseñanza.

Tabla 2

¿Utiliza los medios audiovisuales como metodología de enseñanza?

| Variable | f | % |
|--------------|----------|------------|
| Si | 1 | 33,33 |
| No | 2 | 66,66 |
| Total | 3 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de preparatoria de la Unidad Educativa Tern. Lauro Guerrero.

Elaboración: Edwin Wladimir Conde Jaramillo.

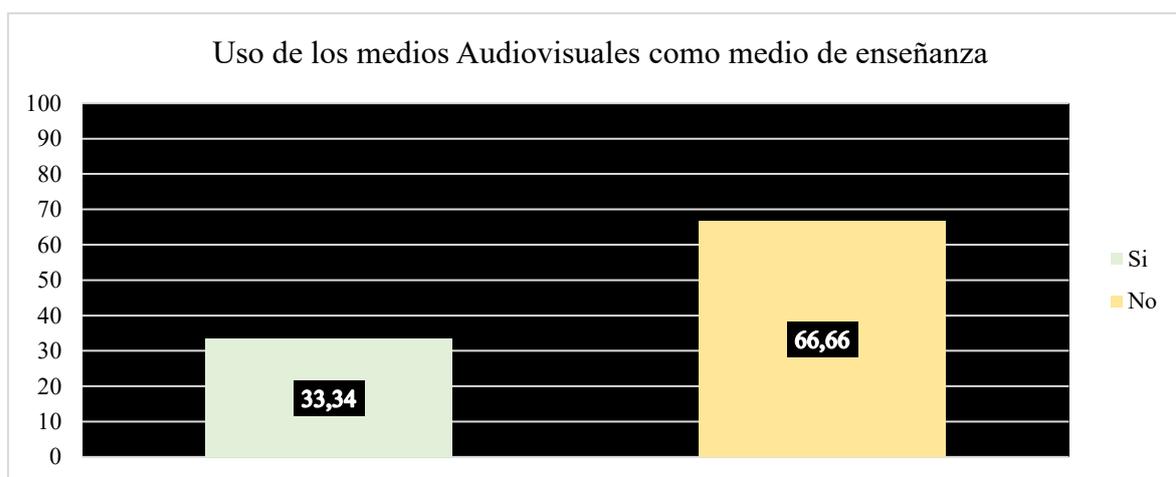


Figura 1

Análisis e interpretación

Los medios audiovisuales mejoran la eficacia de las actividades docentes: la visualización de muchos procesos y las potencialidades del relato audiovisual favorecen la mejora del rendimiento del alumnado y hacen más sencilla la tarea del profesorado en cuanto a explicación, y más eficaz en cuanto a atención a las necesidades específicas más allá de la exposición. (Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2015, p. 15)

De los datos representados gráficamente en la tabla 2 y figura 1, se obtiene que 1 docente de preparatoria que corresponde al 33,34 % SI aplica los medios audiovisuales en

el aula con sus alumnos mientras que 2 docentes que corresponden el 66,66 % NO utilizan los medios audiovisuales en el aula como una metodología de enseñanza – aprendizaje.

La utilización de medios audiovisuales permite al docente explicar de manera sencilla el contenido para la comprensión de los educandos; a su vez ofrece una educación innovadora y dinámica que facilita el aprendizaje de los niños por su nivel de interacción, sin embargo, a pesar de ello se evidencio que tan solo un docente utiliza los medios audiovisuales para el proceso de enseñanza- aprendizaje, y los docentes restantes no hacen uso de ellos porque consideran ser medios de entretenimiento para los niños haciendo referencia que serían factibles utilizarlos a partir de segundo año de educación básica por los contenidos a presentar en diversas materias.

Tabla 3

¿Con qué frecuencia utiliza los medios audiovisuales en el aula?

| Variable | f | % |
|---------------------|----------|------------|
| Una vez al mes | 2 | 66,66 |
| Todos los días | - | - |
| Una vez a la semana | 1 | 33.33 |
| Nunca | - | - |
| Total | 3 | 100 |

Fuente: Entrevista aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero.

Elaboración: Edwin Wladimir Conde Jaramillo.

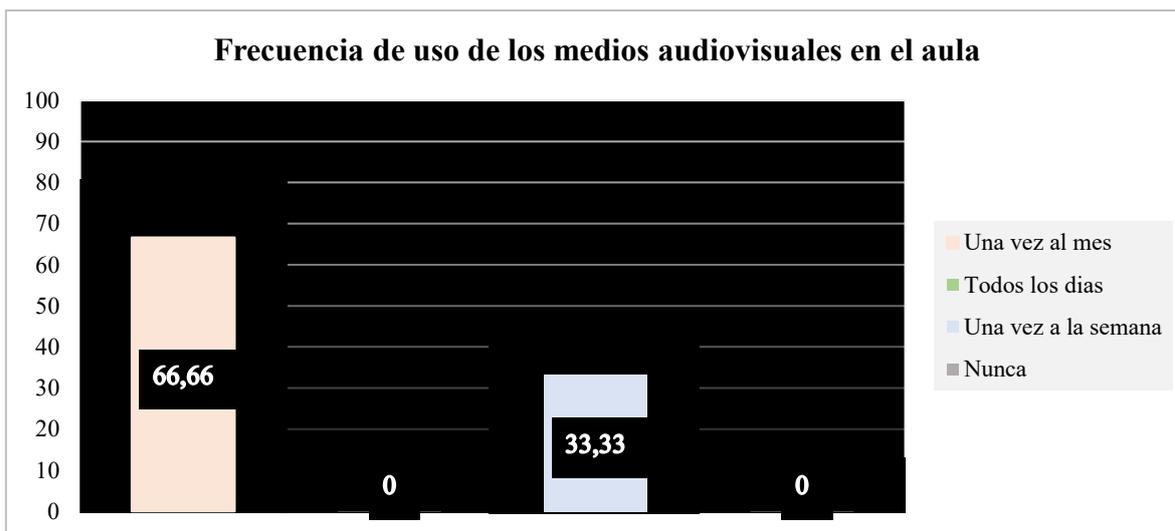


Figura 2

Análisis e interpretación

El uso del audiovisual en la educación supone descentrar el lenguaje oral, leído (lecto) de la lección tradicional, para abrirse al campo de los lenguajes múltiples: es decir, a las palabras, a la música, a los diálogos, a los efectos sonoros, a las imágenes en movimiento o estáticas, a la sucesión de transiciones visuales, etc. (Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2015, p. 14)

De los datos representados gráficamente en la tabla 3 y figura 2, se evidencia que 2 docentes que corresponden al 66,66% mencionan que utilizan los medios audiovisuales una vez al mes, mientras que 1 docente que corresponde al 33,33% manifiestan que aplica los medios audiovisuales una vez a la semana en el aula.

La utilización de los medios audiovisuales en el aula de clase es aprovechar y convertir la tecnología en una herramienta didáctica para que a los niños asuman un papel más activo y no simplemente receptores pasivos; los infantes son creadores de nuevas ideas y la construcción de su propio aprendizaje permitiéndoles aprender de manera significativa. Sin

embargo, la mayoría de docentes utilizan los medios audiovisuales con una frecuencia de una vez al mes porque requiere trabajo extra al elaborar actividades para los niños siendo mejor utilizados para motivarlos en virtud de su esfuerzo y disciplina; mientras tanto tan solo una docente manifestó que lo utilizaba una vez por semana para enseñar pequeñas actividades con el fin de incentivar a los educandos en el aprendizaje, considerándolos importantes por los múltiples lenguajes que ofrecen a la educación, contemplándose así dentro de su planificación curricular, como medios para fortalecer aprendizaje de la teoría-práctica y para ejemplificar el contenido de una manera más atractiva e interactiva en los niños favoreciendo su aprendizaje significativo.

Tabla 4

¿Indique que medios audiovisuales emplea en el aula para la enseñanza-aprendizaje de los niños?

| Variable | f | % |
|-------------|---|-------|
| Proyector | 1 | 33,33 |
| Televisión | - | - |
| Fotografías | 3 | 100 |
| Computador | 1 | 33,33 |

Fuente: Entrevista aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Tcm. Lauro Guerrero.

Elaboración: Edwin Wladimir Conde Jaramillo.

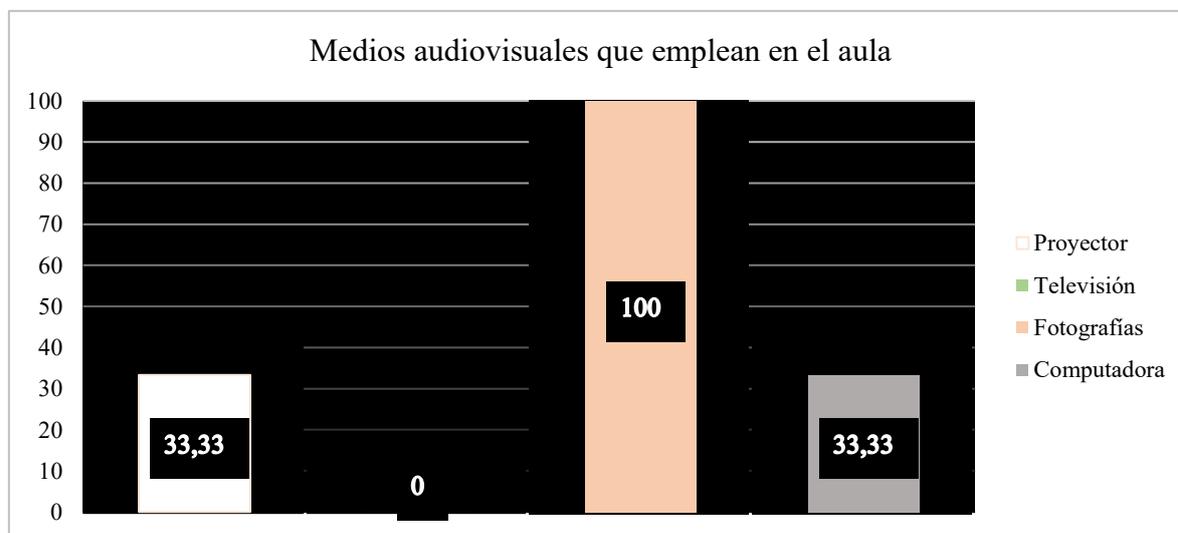


Figura 3

Análisis e interpretación

En la actualidad estos son de mayor utilidad e importancia para la enseñanza de niños y jóvenes debido a que pasan mayor tiempo en la televisión o jugando con videos que atraen su atención. Lo que constituye un aporte para que reciban gran cantidad de información constante y permanente a través de distintos medios de comunicación de masas (prensa, radio, música, videojuegos, cine y fundamentalmente a través de la televisión), sobre deportes, política, economía, conflictos, ciencia, programas educativos, tecnología, el ocio, moda, etc. (Arévalo y Enríquez, 2013, p. 18).

Los datos representados en la tabla 4 y figura 3, se evidencia que 1 docente correspondiente al 33,33% utiliza el proyector como recurso en el aula de clases, 3 docentes que representan al 100% utilizan fotografías como recurso dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, mientras 1 docente equivalente al 33,33% la utiliza la computadora como recurso didáctico en las clases.

El uso de medios audiovisuales dentro del aula de clases es oportuno, por cuanto, son un recurso didáctico de apoyo innovador, se los puede utilizar de forma natural permitiendo al docente generar en los niños interacciones con la tecnología y crear ambientes cómodos, llamativos y participativos a la hora de enseñar; no obstante, la mayoría de docentes prefieren utilizar las fotografías como recurso didáctico porque son fáciles de manipular y conseguir para la enseñanza- aprendizaje, los demás medios audiovisuales los consideran como medios de distracción y/o entretenimiento para los niños dentro del aula de clase mientras tanto una docente manifestó que utiliza el proyector y computadora para la enseñanza-aprendizaje por la disponibilidad de contenido.

Tabla 5

¿Cree usted que la implementación de los medios audiovisuales ayudaría a mejorar el aprendizaje de los niños?

| Variable | f | % |
|--------------|----------|------------|
| Si | 1 | 33,33 |
| No | 2 | 66,66 |
| Total | 3 | 100 |

Fuente: Entrevista aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Tcrn.Lauro Guerrero.

Elaboración: Edwin Wladimir Conde Jaramillo.

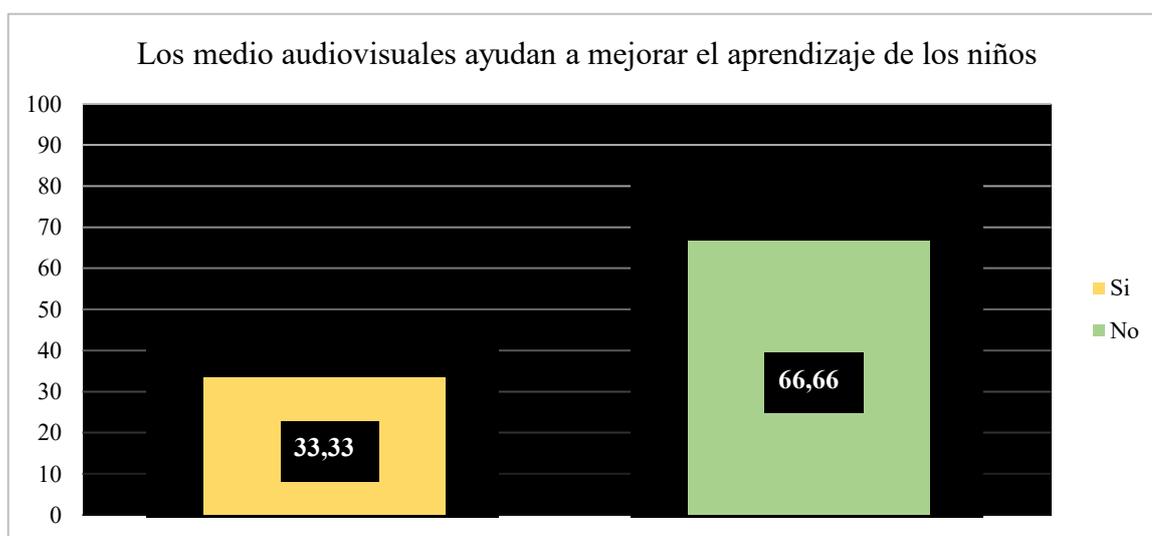


Figura 4

Análisis e interpretación

Es un conjunto de procedimientos cuya finalidad es proporcionar instrucción por medios de comunicación impresos y electrónicos a personas que participan en un proceso de aprendizaje reglado, en lugares y horarios distintos de los del profesor. Se basa en el uso intensivo de las nuevas tecnologías, estructuras operativas flexibles y métodos pedagógicos eficientes (Gedeón, 2008, p. 29).

Los datos representados en la tabla 5 y figura 4 se evidencia que, 2 docentes que corresponden al 66,66% contestan que los medios audiovisuales NO ayudan a mejorar el aprendizaje de los niños por lo que los educandos se distraen con facilidad y pierden el

interés por aprender, mientras que 1 docente que corresponde al 33,33% afirma que los medios audiovisuales SI ayudan a mejorar el aprendizaje permitiendo presentar contenidos visuales en relación con los ámbitos de aprendizaje.

Es importante utilizar recursos didácticos que motiven y despierten el interés de los niños para aprender por lo que, los medios audiovisuales son una buena opción; para captar la atención de los niños en el aula de clase, porque estos recursos crean un ambiente agradable evitando las clases tediosas o repetitivas logrando que los aprendizajes sean más significativos. A pesar de ello, la mayoría de los docentes no considera estos medios para mejorar el aprendizaje de los niños por la edad de los mismo puesto a que se distraen con facilidad siendo utilizados una vez al mes, mientras un docente los utiliza para la enseñanza-aprendizaje

Tabla 6

¿Qué estrategia utiliza para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños?

| Variable | f | % |
|--------------------------|----------|----------|
| Videos educativos | 1 | 33,33 |
| Ilustraciones con dibujo | 3 | 100 |
| Debate dirigido | 3 | 100 |
| Aprendizaje cooperativo | 3 | 100 |

Fuente: Entrevista aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero.

Elaboración: Edwin Wladimir Conde Jaramillo.

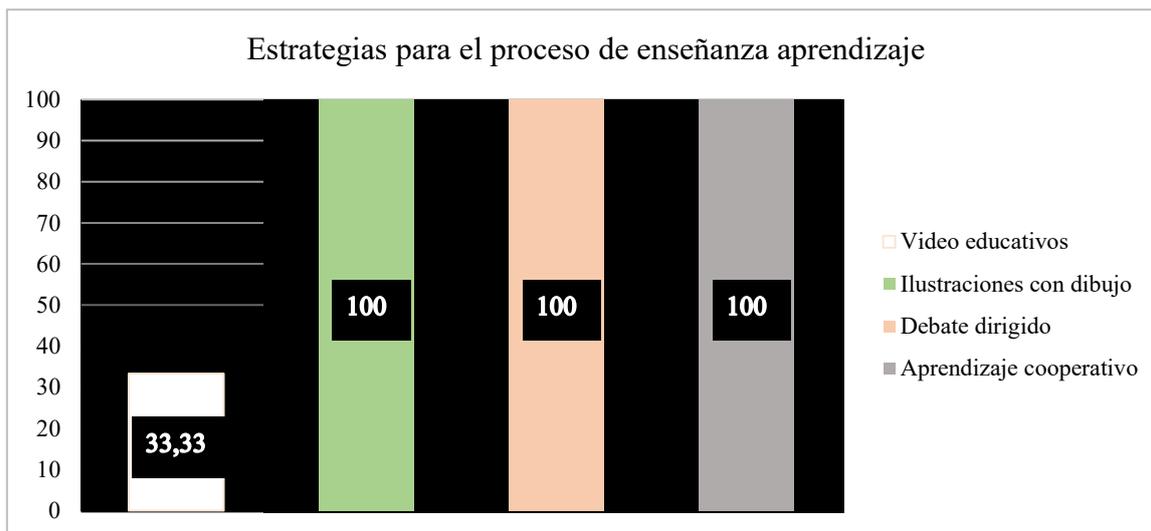


Figura 5

Análisis e interpretación

El video es más un recurso didáctico, un instrumento al servicio de la pedagogía utilizada por el profesor. Lo que vale no es el médium en sí mismo sino la forma en que es utilizado. Lo que determina el valor didáctico de un documento es su intervención pedagógica (Claro, 2012, p. 114).

Los datos representados gráficamente en la tabla 6 y figura 5, se evidencia que 1 docente que corresponde al 33,33% manifestó que utiliza los videos educativos como recursos de enseñanza aprendizaje en el aula; mientras que 3 docentes representando el 100% utilizan como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje. las ilustraciones con dibujo, debate dirigido y el aprendizaje cooperativo.

El uso de videos educativos para fortalecer el conocimiento adquirido resulta productivo puesto que son medios innovadores que están relacionadas con el avance tecnológico actual encaminadas al proceso de aprendizaje de los niños. Las ilustraciones con dibujo, el debate dirigido y el aprendizaje cooperativo son estrategias empleadas por la mayoría de docentes debido a su aporte en el proceso enseñanza-aprendizaje demostrado

continuamente siendo las estrategias más eficientes para desarrollar el aprendizaje en los alumnos por lo que evita que pierdan el interés y se distraigan como ocurre cuando utilizan los medios audiovisuales en la educación ; sin embargo, mientras que una docente menciona que los videos le permiten captar la atención de los niños por corto tiempo por lo que es necesario utilizar las otras estrategias mencionadas.

Tabla 7

¿En qué ámbito utilizaría los medios audiovisuales para mejorar el aprendizaje en los niños?

| Variable | f | % |
|---|---|-------|
| Identidad y autonomía | - | - |
| Convivencia | 1 | 33,33 |
| Descubrimiento del medio natural y cultural | 1 | 33,33 |
| Relaciones Lógico matemáticas | - | - |
| Comprensión y expresión oral y escrita | - | - |
| Comprensión y expresión artística | 3 | 100 |
| Expresión corporal | 3 | 100 |

Fuente: Entrevista aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Tcm.Lauro Guerrero.

Elaboración: Edwin Wladimir Conde Jaramillo.

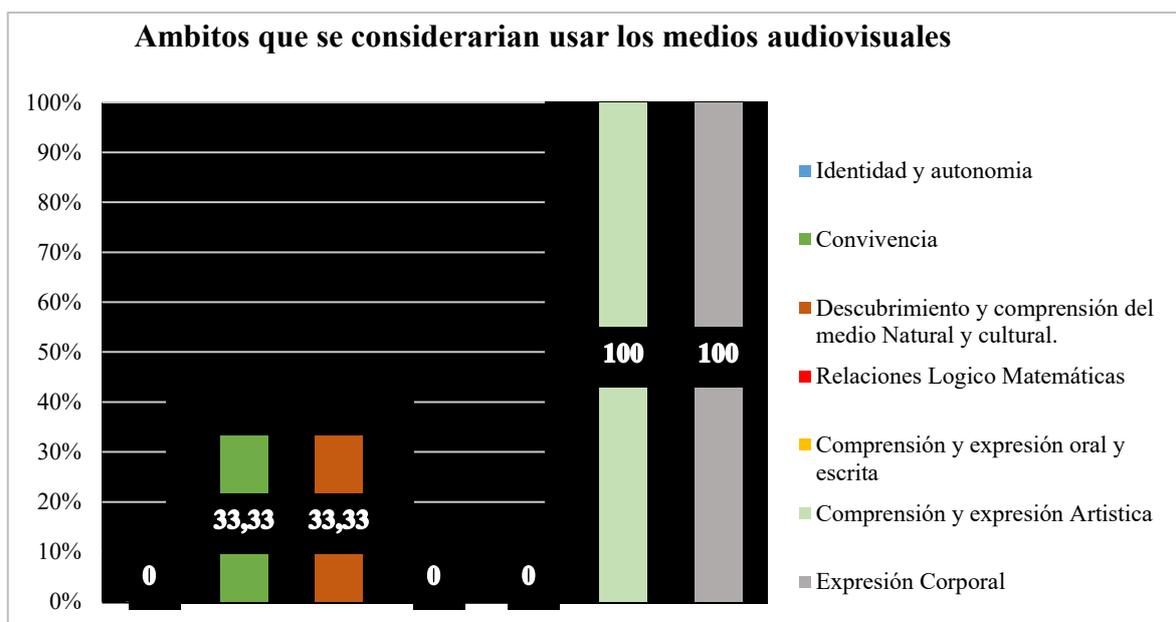


Figura 6

Análisis e interpretación

Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante, su eficacia dependerá en gran medida de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando (Carriel, 2014, p. 33).

Los datos representados en la tabla 7 y figura 6, se evidencia que 3 docentes correspondiente al 100% consideran utilizar los medios audiovisuales en el ámbito de comprensión y expresión artística y expresión corporal para mejorar el aprendizaje en los niños; mientras que 1 docente que corresponde al 33,33% considera utilizar estos instrumentos en el ámbito de convivencia y descubrimiento del medio natural y cultural para desarrollar el aprendizaje de cada niño.

La utilización de estos medios audiovisuales en los diferentes ámbitos de aprendizaje ofrece múltiples usos permitiendo captar la atención de cada niño y así fomentar el aprendizaje significativo. Es así que la utilización de estos recursos se lo debe planificar cuidadosamente evitando la improvisación y tomando en cuenta el ritmo de aprendizaje de los niños. Sin embargo, la mayoría de los docentes considerarían utilizar estos medios tecnológicos en el ámbito de expresión corporal, por la disponibilidad de canciones siendo utilizadas para dinamizar las clases; y en el ámbito de comprensión y expresión artística empleando para reproducir canciones preferida de los niños para que las canten y así entretener a los niños mencionando también que preferían utilizar actividades lúdicas; es decir, las docentes los utilizan como medios de entretenimiento mas no lo usan como un recurso pedagógico que ayude a reforzar contenidos u conocimientos transmitidos.

Tabla 9

Cuadro comparativo entre los resultados del Pre Test y el Post Test de Raven, aplicada a los niños de 5 años de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero.

| Percentiles | Rango | Equivalencia | Puntajes del pre test | | Puntajes del post test | |
|--------------|-------|--------------------|-----------------------|------------|------------------------|------------|
| | | | f | % | f | % |
| 95-100 | I | Sobresaliente | - | - | 4 | 20 |
| 90-94 | II | Muy bueno Prox.A.S | - | - | 2 | 10 |
| 75-89 | II | Muy bueno | - | - | 8 | 40 |
| 51-74 | III | Bueno Prox. M.B | 4 | 20 | 3 | 15 |
| 50 | III | Bueno | - | - | 2 | 10 |
| 26-49 | III | Bueno Prox. A.R | 5 | 25 | 1 | 5 |
| 11-25 | IV | Regular | 4 | 20 | - | - |
| 5-10 | IV | Regular Prox.A.D | 3 | 15 | - | - |
| 0-5 | V | Deficiente | 4 | 20 | - | - |
| Total | | | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: Test de Raven aplicado a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero.

Elaboración: Edwin Wladimir Conde Jaramillo.

Análisis e interpretación

Los medios audiovisuales se han desarrollado intensamente en la actualidad merced a los progresos de la técnica y a la conciencia que de su utilidad se tiene no sólo en cuanto a la información de hechos o conocimientos, sino principalmente, a su contribución en la enseñanza en general, para la que constituyen valiosísimos auxiliares que, amenizándola, propiciando la más honda fijación nemotécnica en los alumnos, simplificando, sintetizando y seleccionando, en la proyección específica, los conceptos o las situaciones fundamentales de un tema, cumplen un papel trascendente dentro de los modernos criterios pedagógicos, en la enseñanza como en la divulgación popular de conocimientos (Villaseñor, 2014, p. 77).

Los resultados obtenidos a través del uso de los medios audiovisuales para fortalecer el aprendizaje significativo, se evidencian mediante la aplicación del post-test obteniendo

una mejora en el coeficiente intelectual que permitía utilizar estos medios para la adquisición y construcción de los conocimientos significativos consiguiendo así, buenos resultados en el nivel de aprendizaje de cada niño de la Unidad Educativa Tern. Lauro Guerrero, reflejando que en su mayoría se encontraban bajo el percentil 50 lo que equivale a un coeficiente intelectual escaso que impide desarrollar y construir un aprendizaje significativo; con la finalidad de mejorar esta situación se vio oportuno diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en la implementación de medios audiovisuales que permitan crear actividades con el fin de mejorar el aprendizaje, evidenciando su eficacia mediante el post-test mejorando su desempeño académico con un 95% de los niños.

Sabiendo que el aprendizaje debe dotarse de sentido y significado para que los niños comprendan, almacenen y no se olviden lo que aprenden día tras día. Debemos procurar que los educandos desarrollen un tipo de aprendizaje duradero es decir significativo, conectado con sus conocimientos previos, evitando que memoricen.

El uso correcto de los medios audiovisuales ha contribuido de manera positiva en los procesos cognitivos como: atención, concentración, memoria y lenguaje mediante actividades de discriminación de imágenes y sonidos. Permitiéndoles a los niños que: asimilen, recuerden y piensen. diferentes contenidos, obteniendo en cada uno de ellos una construcción de significados de los contenidos implantados y trabajados mediante las actividades programadas. Es así que este tipo de recursos cobra gran importancia en el campo pedagógico creando innumerables ventajas en la educación.

g. DISCUSIÓN

Con los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados se pudo obtener que algunos niños de preparatoria no han adquirido el nivel de aprendizaje requerido para su edad; en cuanto a la entrevista ejecutada a las docentes, manifiestan que si conocen que son los medios audiovisuales pero no los consideran como un instrumentos educativo-pedagógico optando por aplicar otras estrategias pedagógicas para el aprendizaje de los niños y que tan solo una docente incluye estos medios al igual que otras estrategias para la enseñanza- aprendizaje en su planificación didáctico para fortalecer el aprendizaje significativo, las mismas que no han tenido resultados esperados, ya que se pudo constatar que persiste el problema de aprendizaje en los niños, dificultándoles recordar, razonar una respuesta de un contenido ya aprendido.

En la presente investigación se planteó como primer objetivo específico: Determinar el uso de los medios audiovisuales en el aula de clases.

En la era digital la manera de aprender ha cambiado y, por ende, la forma de enseñar debe adaptarse. Lo que significa que tanto la figura del docente como las metodologías de enseñanza han de adecuarse a la manera de concebir el conocimiento que se acaba de exponer. El profesorado es testigo directo de los cambios y las características propias de la actual generación de jóvenes nativos interactivos que demandan una educación acorde a sus necesidades (Viñals y Cuenca, 2016, p. 109).

Este objetivo se justifica gracias a la aplicación de la encuesta realizada a los docentes donde se pudo constatar que el 66.66% de los docentes no consideran que los medios audiovisuales ayudan a mejorar el aprendizaje y los utilizan usualmente como medios audiovisuales los utilizan usualmente como medios de entretenimiento, compensación

al final de la semana o al mes, por el esfuerzo académico y disciplinario de los niños reproduciéndoles películas animadas y canciones infantiles, mas no como apoyo didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, desconocen las formas de utilizar estos recursos tecnológicos para integrarlos adecuadamente dentro de las planificaciones didácticas. La mayoría de las docentes no utilizan los medios audiovisuales debido a que no cuentan con los suficientes conocimientos para la implementación de las TIC en el aula de clases.

Como segundo objetivo específico: Diagnosticar el nivel de aprendizaje significativo en los niños de 5 años.

El Raven se considera como un instrumento para medir la capacidad intelectual; operacionalmente la tarea consiste en comparar formas y razonar por analogías, independientemente de los conocimientos adquiridos (Eguigure, 2015, p. 3).

Con la finalidad de cumplir este objetivo se procedió aplicar el pre test de Raven a los niños de 5 años de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero en donde se obtuvo que el 80% de los niños se encuentran bajo el percentil 50 que da como equivalencia Bueno el cuál reflejó que muchos de ellos presentan baja capacidad intelectual impidiéndoles desarrollar el aprendizaje significativo, además se evidencio que la mayoría de docentes se limitan a utilizar material tradicional común tales como hojas preelaboradas, libros etc, como únicos recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando de lado a los medios novedosos, llamativos a su vez aquellos constituidos con audio, imagen como los medios audiovisuales. Razón por la cual se evidencia que los niños no aprenden de manera significativa sino memorístico; esto se debe en su gran mayoría por la falta de estrategias metodológicas de la

docente, es decir, utilizar medios y materiales diversos que despiertan el interés de los niños, facilitando la asimilación de conocimientos de manera significativa para que el niño aprenda.

El tercer objetivo específico: Diseñar y aplicar una propuesta alternativa con medios audiovisuales para mejorar el aprendizaje significativo en los niños de 5 años.

Los portadores de esta alfabetización multimedia estarían capacitados para emplear todo tipo de recursos audiovisuales con fines educativos, sociales y culturales, especialmente teniendo en cuenta la creciente producción de REA (Recursos Educativos Abiertos) en formatos digitales de normas abiertas, así como el extendido uso de las redes sociales (Sevilla, 2013, p. 158).

Este objetivo se justifica con la elaboración de una propuesta alternativa titulada “Audiovisual Kids” basada en la creación de varias actividades para trabajar diferentes temáticas con la finalidad de fortalecer el aprendizaje significativo; mismo que se trabajó durante dos meses aplicando las actividades. Además, se utilizó una metodología innovadora con TIC, es decir actividades prácticas y dinámicas en la educación de los niños, para facilitar la construcción de su aprendizaje. A más de ello, brinda a las educadoras sugerencias encaminadas a mejorar la práctica docente para lograr un óptimo desarrollo de los educandos.

El cuarto objetivo específico: Evaluar como el uso de los medios audiovisuales mejoran el aprendizaje significativo en los niños de 5 años.

La evaluación educativa se considera como una actividad mediante la cual, en función de determinados criterios, se obtienen informaciones pertinentes acerca de un fenómeno, situación, objeto o persona, se emite un juicio sobre el objeto de que se trate y se adoptan una serie de decisiones referentes al mismo. De tal manera que en este contexto, la evaluación educativa, si se dirige al sistema en su conjunto, o a algunos de sus componentes, responde siempre a una finalidad, que la mayoría de las veces, significa tomar una serie de decisiones respecto del objeto evaluado. (Rosales, 2014, pág. 3)

Al concluir la aplicación de la propuesta se aplicó el post test de forma individual para verificar la efectividad de las actividades dando como resultado que el 95% de los niños tuvieron cambios en el aprendizaje ubicándose sobre el percentil 50 dando como equivalencia Bueno, fortaleciendo indudablemente el aprendizaje significativo. Datos obtenidos de la suma de porcentajes de la escala psicometrica percentilar, sin embargo, solo el 5% se encuentran por debajo del termino medio ubicándose en el percentil 26-49 dando como equivalencia Bueno próximo a regular, esto quiere decir que la aplicación de la propuesta alternativa “Audiovisual Kids” con las actividades realizadas cumplieron con su objetivo, es decir, aprenden de manera significativa y no memorística por lo cual el uso de los medios audiovisuales si influyen en la enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clase, siempre y cuando los medios sean utilizados pedagógicamente y direccionados al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

h. CONCLUSIONES

- En la encuesta dirigida a los docentes se determinó que la mayoría de ellos, no utilizan los medios audiovisuales para la enseñanza-aprendizaje, por la facilidad de distracción que causan estos en los educandos. Debido indicar que por otra parte solo los utilizan como medios motivacionales y de refuerzo disciplinario.
- Por medio de la aplicación del pre-test de Raven escala coloreada, se obtuvo que el 80% de los niños se encuentran bajo el percentil 50 equivalente a Buena de su capacidad intelectual, existiendo una relación directa entre la capacidad intelectual de los niños y el aprendizaje significativo. Evidenciándose la necesidad de aplicar una propuesta alternativa que estimule el área intelectual y por lo tanto se refleje en la adquisición de aprendizajes significativos.
- Con la finalidad de fortalecer el aprendizaje significativo en los niños se elaboró y ejecutó una propuesta alternativa basada en actividades interactivas, dinámicas e innovadoras con medios audiovisuales, incentivando a los niños a participar activamente en la construcción de su aprendizaje mediante la asimilación de conocimientos significativos.
- Posterior a la implementación de la propuesta alternativa “Audiovisual kids” se obtuvo resultados positivos que permitieron fortalecer el aprendizaje significativo de acuerdo a la capacidad intelectual en relación a la edad cronológica de los niños, demostrando que los medios audiovisuales son una herramienta práctica para trabajar diferentes contenidos permitiendo a los docentes desarrollar el aprendizaje dentro de clase.

i. RECOMENDACIONES

- Es importante utilizar diferentes metodologías para la enseñanza-aprendizaje en los niños; por ende, las docentes deben emplear adecuadamente los medios audiovisuales, previamente deben recibir capacitaciones por parte de la unidad educativa sobre el uso correcto de medios tecnológicos para lograr un aprendizaje significativo.
- Los docentes de preparatoria deben evaluar la capacidad intelectual de sus educandos, para así, planificar actividades direccionadas a la adquisición de conocimientos empleando los medios audiovisuales en el fortalecimiento del aprendizaje significativo.
- Las instituciones educativas deben implementar y crear propuestas alternativas donde se involucren los medios audiovisuales para alcanzar aprendizajes significativos; pues, los beneficios obtenidos son considerables, así mismo, escoger otras guías didácticas.
- Los docentes de preparatoria deben planificar actividades incluyendo el uso de medios audiovisuales para adquirir un aprendizaje a través de procesos de retroalimentación, análisis, comparaciones, desarrollo del sentido crítico y la lectura activa, a fin de comprender que la tecnología no es únicamente fuente de entretenimiento, sino como un recurso que fomenta la construcción de conocimientos duraderos o significativos y permite desarrollar la creatividad e imaginación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

AUDIOVISUAL KIDS

PROPUESTA ALTERNATIVA DE ACTIVIDADES CON MEDIOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO, DE LA CIUDAD DE LOJA.

AUTOR:

Edwin Wladimir Conde Jaramillo

DIRECTORA DE TESIS:

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2019

1. Título: AUDIOVISUAL KIDS

PROPUESTA ALTERNATIVA “AUDIOVISUAL KIDS” SON ACTIVIDADES CON MEDIOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO, DE LA CIUDAD DE LOJA.

Duración: 8 semanas

2. Presentación

En la actualidad los medios audiovisuales son considerados primordiales para el cumplimiento de los objetivos planteados en cada unidad didáctica de estudio, debido que nos encontramos en una época en que los niños utilizan las TIC con gran facilidad; es así que estos medios se tornan útiles, interactivas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje; puesto que, son recursos que pueden ser reutilizados las veces que el docente considere necesario en cada actividad, con el fin de general aprendizajes dinámicos y significativos que permitan asimilar de mejor manera los contenidos tratados en clase.

Considerando que la educación va evolucionando constantemente se evidencia la necesidad de motivar y despertar el interés de los niños; vinculándoles con los medios audiovisuales que permiten ver, escuchar e interactuar al mismo tiempo; por ello la propuesta alternativa es una guía que facilita a los docentes los diferentes usos que se pueden dar a los medios audiovisuales dentro del aula, cuyas actividades están dirigidas a fortalecer el aprendizaje significativo de los niños de 5 años.

La elaboración de las actividades que se encuentran en esta propuesta son prácticas y llamativas, siendo cada una de ellas significativas usando en el acompañamiento del aprendizaje significativo los medios audiovisuales.

3. Justificación

Los medios audiovisuales son importantes en los niños porque ayudan a estimular el pensamiento, la atención, la concentración y la memoria, fundamentales para la adquisición de conocimientos. Del mismo modo, el uso de estos recursos audiovisuales permite a los docentes seleccionar información relevante a la hora de enseñanza, permitiéndoles ahorrar tiempo y reforzar contenidos importantes para la asimilación de conocimientos en los educandos.

Dado que en la investigación realizada se encontró un limitado uso de los medios audiovisuales y a su vez sus usos no eran adecuados, se vio la necesidad de diseñar una propuesta alternativa que consiste en un conjunto de actividades con medios audiovisuales que contribuyen a mejorar la formación de los docentes dentro del aula creando una innovación en su metodología de enseñanza para desarrollar en los niños el aprendizaje significativo.

Es importante incorporar estos recursos dentro de las aulas de clase, puesto que es una estrategia metodológica muy utilizada por su alto nivel de interactividad debido que logra aprendizajes significativos en los discentes. Es así que, esta guía aportará con algunas estrategias metodológicas que pueden ser utilizadas para facilitar el entendimiento de contenidos o temas de interés para el desarrollo de los niños, a través del uso de videos, cuentos grabados, juegos interactivos etc. Las actividades deben estar acordes a la edad y tema a trabajar para que ayude al desarrollo de aprendizajes en los niños.

4. Objetivos

Objetivo General:

Elaborar una guía didáctica con medios audiovisuales útiles para fortalecer los aprendizajes significativos de los niños de 5 años.

Objetivos específicos:

- Identificar los medios audiovisuales que permitan trabajar diversas actividades para mejorar el aprendizaje de los niños.
- Incentivar el uso de recursos audiovisuales para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 5 años para obtener aprendizaje significativo.

5. Contenidos teóricos

Los medios audiovisuales son materiales de apoyo y de fácil acceso utilizados en base a los objetivos que se desea cumplir para el aprendizaje de los niños, entre los temas de clase de los diferentes ámbitos de aprendizaje encontramos los siguientes:

Los números

La importancia de enseñar los números a los niños en el nivel de preparatoria es que les permite un desarrollo cognitivo y obtener un aprendizaje óptimo en cada uno de ellos dentro de la aula de clase “Los niños tienen una capacidad innata de realizar conteos con diversos objetos de su entorno, de igual manera ordenan objetos, estas capacidades se ven influenciadas por su contexto sociocultural al observar o escuchar a los adultos realizar conteos o mencionar cantidades (Bautista, 2012, p. 4).

A la edad de 5 años los niños tienen la capacidad de establecer relación entre dos o más objetos, siendo el momento ideal para que la docente intervenga ayudándole a desarrollar la capacidad de los educandos de contar y ordenar de manera creciente y decreciente.

Las vocales

La inducción de las vocales en los niños permite que establezcan semejanzas-diferencias. Entre los grafemas por su forma de escritura y pronunciación, para su aprendizaje es importante que sea lúdico, este proceso permite al niño aprender de una parte de la palabra hacia toda la palabra presente o frase” (Reyes, 2015). Es fundamental la enseñanza lúdica de las vocales en los niños por medio del juego o video interactivos para que los educandos aprendan de manera divertida a la articulación del sonido de la vocal, así ayudándole a incrementar el vocabulario y que en un futuro no presenten problemas de lenguaje.

Medios de comunicación

Son herramientas de fácil acceso y útiles, ofreciendo un acceso rápido a posibilidades educativas, formativas o diversión. Para transmitir noticias relevantes y de interés social estos medios utilizan diversas tecnologías para entregarse a un número elevado de personas de forma impersonal y generalizada (Idrovo, 2015). La enseñanza de los medios de comunicación en los niños, crea la importancia de explicar su principal característica y función que es de transmitir amplios contenidos de información, haciendo que lleguen de una forma más rápida a distintos lugares del planeta. A la vez se le inculcara una educación frente a la utilización de estos medios posibilitando que los manipulen en forma educativa y en cortos periodos como entretenimiento.

Predicción de textos escritos y símbolos

El niño debe contar con suficiente información que le permita predecir sobre algo relacionado con la historia o con la acción de algún personaje en particular. Si mostramos solamente la portada o leemos una sola página del cuento, lo más probable es que los niños aún no cuenten con la información suficiente como para establecer una predicción que ayude a la comprensión (Oportunidad Fundación Educativa, 2015, p. 9).

Es necesario que las predicciones de diferentes textos escrito o símbolos que realice el niño sea coherente y elaboradas acorde a la información del texto, lo importante de este contenido es incentivar al niño a que lea a pesar de que se equivoque; por eso es importante verificar si este ejercicio o actividades sean de alta importancia cognitiva permitiendo al alumno que realiza la predicción al igual que sus compañeros comprobar si su predicción es correcta.

Estados del agua

Es necesario recalcar la importancia de este elemento fundamental que permite la formación de vida de diferentes seres vivos. Es importante que los niños observen y conozcan la sucesión de etapas que atraviesa el agua al pasar de la tierra a la atmósfera y volver a la tierra (Partnership, 2011). Explicarles a los niños la importancia del agua y lo indispensable para nuestras vidas ayudaría a concientizar y evitar que desperdicien el agua, el cuál es un recurso no renovable. Para la explicación de cada estado se lo puede realizar en forma de experimento o por medio de un video que explique acerca de cada uno de ellos, así de esta manera se despertará el interés por aprender a la vez despejando dudas durante la explicación.

Nociones espaciales

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo para que el niño/a pueda orientarse en el espacio y tiempo el niño/a tiene que conocer primero su propio cuerpo. (Guamán y Ugsiña, 2016, p. 9)

La orientación espacial en los niños es esencial para su aprendizaje, jugando un rol importante en la adquisición de áreas significativas entre ellas: la lateralización, la direccionalidad, el tiempo y el desarrollo psicomotor; siendo esenciales para la orientación espacial, desarrollando en los niños un mayor dominio de su cuerpo.

Ciclo de vida

Los niños deben conocer que todo ser vivo en el planeta tierra tiene un plano básico de desarrollo. Es a partir de este plano que se agregan las partes, teniendo cada una de ellas su propio tiempo de ascensión, maduración y ejercicio, es decir desde su nacimiento hasta su deceso; siendo esto necesario para su aprendizaje (Avellar, Veloso, Gomes, y Melo, 2017). Explicarles a los niños acerca de nuestro planeta que tiene dos clases de seres, entre ellos los vivos e inertes. Entre los seres vivos se encuentra una gran variedad de diferentes características y tamaños, los cuales a través del tiempo van sufriendo cambios naturales entre ellos de nacer, crecer, reproducirse y morir.

Los animales

Los animales juegan un papel importante en la vida de los seres humanos, pues son fuente de alimento, medio de transporte, proporcionan tejidos para la confección de

ropa, conviven como mascotas con las personas proporcionándoles compañía y productos derivados de origen animal (Guardeño, 2016, p. 6).

Explicar a los niños la diferencia entre los animales silvestres y domésticos por medio de clases didácticas indicando la importancia de cada uno de ellos; explicando también los productos derivados de origen animal que se obtienen de los animales domésticos. Por ello es importante la necesidad de sensibilizar al cuidado de proteger su hábitat respetando sus derechos como seres vivos.

Profesiones y oficios

Es importante explicar a los niños ya que valoran y respetan las diferentes profesiones y oficios, además el niño da a conocer la importancia y el gran aporte que dan a nuestra comunidad, exponiendo que cada uno de los oficios y profesiones que existen, ayudan a su formación personal a ser creativos y expresivos (Muñoz, 2015, p. 4).

Enseñarle las diferentes profesiones y oficios que existen establece una parte fundamental en la educación de los niños, permitiendo que reconozcan la responsabilidad e importancia que conlleva cada uno de estos durante en su ejecución.

Identificación emociones y sentimientos

Las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar. Cada emoción prepara al organismo para una clase distinta de respuesta; por ejemplo, el miedo provoca un aumento del latido cardiaco que hace que llegue más sangre a los músculos favoreciendo la respuesta de huida (Aecc, 2016, pág. 4).

Los sentimientos y emociones son experimentadas por los seres humanos en diferentes maneras apareciendo ante diferentes estímulos que recibe nuestro cuerpo. Para ello es importante elaborar actividades para que los niños distingan las emociones en sus categorías básicas que son: el miedo, sorpresa, disgusto, ira, alegría, tristeza y las diferencias de los sentimientos que no se pueden ver, pero se los puede expresar como: el afecto, euforia, optimismo, amor, tristeza, celos, odio etc.

6. Metodología

La metodología que se ha seleccionado se basa en la teoría del aprendizaje significativo siendo lúdica e interactiva, teniendo como finalidad la consolidación y cumplimiento de cada destreza con su respectivo criterio de desempeño de cada ámbito de aprendizaje del Currículo Integrador de Educación General Básica Preparatoria, es decir cada actividad será para el fortalecer el aprendizaje significativo en los niños en los diferentes ámbitos de aprendizaje en base al uso de los medios audiovisuales por parte de los docentes.

Ausubel distinguió tres tipos de aprendizaje significativo siendo importantes para desarrollar las capacidades de aprendizaje de cada niño. Asimismo, los tipos de aprendizaje que se desarrollan través de este modelo son:

- **Aprendizaje por Representaciones**, es la capacidad que tienen los niños de otorgar un significado simbólico a un objeto específico.
- **Aprendizaje por Conceptos**, es similar al anterior pero el niño el significado nuevo lo asocia con una idea abstracta y no aun concepto.

- **Aprendizaje por Proposiciones**, después que el niño comprenda el aprendizaje por representaciones y conceptos podrá formar significados o frases que contengan representaciones y conceptos.

Se trabajará con actividades desarrolladas a través de los medios audiovisuales los cuales abarcaran contenidos de diferentes ámbitos de aprendizaje direccionadas al aprendizaje significativo.

La propuesta alternativa se ejecutará durante dos meses, la misma que se llevará a cabo dos veces por semana, cumpliendo una hora por actividad, de acuerdo a lo establecido con la docente del aula, se trabajará en horario matutino después de la jornada del receso, con la participación de los niños. Con el fin de facilitar el seguimiento del trabajo, se han diseñado actividades y se utilizará material como: imágenes, videos, Flash card, tarjetas, globos, cinta, pinturas, goma, computadora papelógrafos, parlantes, carros de juguete, hilos, pizarra, franelógrafo, proyector y parlantes; se los utilizará con el fin de lograr los objetivos planteados

Estrategias metodológicas

Actividad 1. Conociendo los números del 1 al 4

Procedimiento: Se proyectará un video acerca de los números del 1 al 4 y se las consolidara por medio de la proyección de una imagen digital, donde los niños deberán completar y relacionar el número-cantidad.

Actividad 2. Aprendiendo a escribir la U

Procedimiento: Por medio de un video musical de la vocal U se hará el reconocimiento de la vocal, y se las consolidará por medio de la proyección de diapositivas.

Actividad 3. la figura del cuadrado

Procedimiento: Sobre la pizarra se pegará diferentes figuras geométricas para que diferencien y reconozcan el cuadrado

Actividad 4. Medios de comunicación

Procedimiento: Observación de un video educativo acerca de los medios de comunicación para su respectivo análisis e importancia de los mismos, y se consolidará en grupos, entregándoles tarjetas de imágenes para que peguen sobre el franelógrafo las que correspondan a los medios de comunicación.

Actividad 5. El semáforo

Procedimiento: Observación del video del semáforo, explicar su uso e importancia; en la consolidación se reproducirá la canción del semáforo para que los niños lo representen mediante un dibujo.

Actividad 6. Los estados del agua

Procedimiento: Se proyectará el video de los estados del agua. Finalmente, se reproducirá la canción “los estados del agua”, y se realizará el experimento para que observen cada uno estados de agua.

Actividad 7. ¿Que escribo con la i?

Procedimiento: Se presentará fotografías de palabras que contengan la vocal i para que los niños identifiquen la vocal. En la consolidación deberán recortar y pegar palabras que contengan la i para su posterior exposición.

Actividad 8. Jugando con mi amigo 15

Procedimiento: Se presentará una diapositiva con 14 globos, para que los cuenten y al llegar al final anexar otro globo para descubrir el número final que es el 15. En la culminación, sobre el franelógrafo los niños pegaran los números del 1 al 15 y representados por dibujos cada cantidad.

Actividad 9. Reconocimiento de nociones Arriba y abajo

Procedimiento: Se proyectará un video acerca de nociones (arriba/abajo), para que los niños comprendan estas relaciones que son fundamentales para la evolución espacial de cada uno de ellos. En la culminación, se reproducirá la canción arriba/abajo, para que los niños distingan, pinten y encierren en círculo los objetos solicitados.

Actividad 10. Diferenciando los seres vivos e inertes

Procedimiento: Se proyectará diapositivas que incluyan representaciones de seres vivos e inertes y análisis por medio de la técnica interrogativa. Finalmente se entregará una hoja para que identifiquen, pinten los seres vivos y marquen con una x los seres inertes.

Actividad 11. Los animales silvestres

Procedimiento: Presentar un video de animales silvestres; explicando sus características para que así los niños conozcan la importancia y cuidado de estos animales. En la culminación recortaran piezas para que armen el rompecabezas de los animales silvestres.

Actividad 12. Conozcamos los animales domésticos

Procedimiento: Reproducir un video de los animales domésticos para observen sus características y diferencien de los silvestres. En la culminación los niños dibujaran los animales domésticos en papelógrafos.

Actividad 13. Los alimentos que nos dan los animales

Procedimiento: Reproducirles un video acerca de los productos derivados de animales; para que los niños identifiquen su origen. En la culminación se presentará diapositivas sobre la pizarra de diferentes animales domésticos con sus productos para que los niños unan correctamente con diferentes colores.

Actividad 14. Donde viven mis amigos los animalitos

Procedimiento: Se reproducirá un video de los animales con su respectivo habita para que los niños los observen e identifiquen, analizándolos por medio de la técnica interrogativa y conociendo la importancia de cuidar la naturaleza. finalmente, los niños recortaran los animales pegándolos en su hábitat.

Actividad 15. Los trabajos y oficios de mis vecinos

Procedimiento: Presentar un video de los oficios y profesiones para que los niños identifiquen su importancia. Finalmente se reproducirá un video musical en donde los niños dibujaran el oficio o profesión que más le agrade.

Actividad 16. Conociendo la e

Procedimiento: Se reproducirá un micro video del cuento de “Blancanieves y los siete enanitos”; para que pronuncien la palabra enanito e identifiquen el grafema e; finalmente,

los niños deberán recortar palabras que contengan el grafema e y pegarlas sobre una hoja A4 etc.

Actividad 17. Las emociones

Procedimiento: Reproducir un video sobre los estados de ánimo explicando cada expresión facial. En la culminación se entregará láminas a cada niño donde observe, describa y escriba correctamente el estado de ánimo.

Actividad 18. ¿En qué momento del día sucede?

Procedimiento: Se proyectará un video acerca de las nociones de tiempo, después se entregará revistas donde recorten actividades realizadas en el día y noche pegándolas en orden sobre el papelógrafo, y expongan el trabajo.

Actividad 19. Representación de pictogramas en cantidades diferentes

Procedimiento: En franelógrafo presentar cinco gráficos desordenados que representen diferentes cantidades para que los niños observen y diferencien las cantidades. Finalmente, en el franelógrafo los niños pegaran diferentes fotografías escribiendo la cantidad de cada una de ellas.

Actividad 20. ¿Quién emitió este sonido?

Procedimiento: Reproducir en la grabadora diferentes sonidos en diferentes niveles de duración; explicar la duración que tienen cada uno de ellos permitiendo que distingan los diferentes niveles e intensidad de sonido; En la culminación, recortaran imágenes de diferentes objetos que produzcan sonidos en diferentes niveles y pegaran sobre el

franelógrafo blanco las imágenes de larga duración y en el azul las imágenes de corta duración.

Actividad 21. El ciclo de la vida

Procedimiento: Proyectar un video del ciclo de la vida de la planta, explicar detalladamente cada fase permitiendo que analicen por medio de la técnica interrogativa cada fase de la planta detalladamente; Finalmente, en hojas A4 los niños dibujarán y pintando cada ciclo de vida de la planta.

Matriz de Operatividad

| Fecha | Contenidos | Actividad | Materiales | Logros alcanzados |
|---------------------------------|-----------------------------------|---|--|--|
| Miércoles 06 de Febrero de 2019 | Conociendo los números del 1 al 4 | <ul style="list-style-type: none"> Proyectar el video de los números del 1 al 4. En un papelote representar los números cantando la rima de los números. Proyectar varias imágenes para que completen los niños y relacionen el número-cantidad. | <ul style="list-style-type: none"> Laptop Proyector Temperas Papel Periódico Parlantes. | <ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones de orden del 1 al 4. Escribe secuencias numéricas ascendentes y descendentes del 1 al 4. Identifica cantidades y asocia con los números naturales del 1 al 4. |
| Jueves 7 de Febrero de 2019 | Aprendiendo a escribir la U | <ul style="list-style-type: none"> Proyectar un video musical de la U. Pegar las imágenes sobre el franelógrafo. proyectar diapositivas de imágenes que se escriba con la U. | <ul style="list-style-type: none"> Laptop Proyector Carros de juguete. Video Parlantes. Hilo Franelógrafo | <ul style="list-style-type: none"> Explora la formación de palabras utilizando la conciencia fonológica. Identifica la U dentro de las palabras. Lee y escribe la U correctamente |
| Miércoles 13 de Febrero de 2019 | Las figuras geométricas | <ul style="list-style-type: none"> En la pizarra pegar tarjetas de figuras geométricas. En una canasta los niños buscaran tarjetas de las figuras geométricas relacionadas con la forma del cuadrado. | <ul style="list-style-type: none"> Pizarra Tarjetas de imágenes Canasta Tarjetas de figuras geométricas. | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el cuadrado en objetos del entorno. Selecciona de acuerdo a su interés y comparte con sus compañeros las razones de la selección. |

| | | | | |
|---------------------------------|------------------------|--|---|--|
| Jueves 14 de Febrero de 2019 | Medios de comunicación | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar un video acerca de los medios de comunicación. • Pegar en la pizarra diferentes fotografías de medios de comunicación y distractoras para que discriminen visualmente. • Entregar tarjetas de imágenes para que pinten los medios de comunicación y peguen sobre el franelógrafo. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Video • Pizarra • Fotografías • Tarjetas de imágenes. • Franelógrafo | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el uso de los medios de comunicación, incluido las TIC. • Reconoce la utilidad y beneficio de los medios de comunicación. |
| Miércoles 20 de Febrero de 2019 | Mi amigo el semáforo | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar un video del semáforo • Presentar imágenes digitales de diferentes semáforos y señales de tránsito. • Rompecabezas del semáforo y señales de tránsito. • Reproducir la canción del semáforo entregando hojas para su representación | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Imágenes digitales. • Rompecabezas • Parlantes • Hojas A4 • Lápiz • Pinturas • Borrador. | <ul style="list-style-type: none"> • Predice el contenido y el uso de diversos textos escritos. • Interpreta la silueta y los paratextos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidiano. • Deduce su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa |
| Jueves 21 de Febrero de 2019 | Los estados del agua | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar el video de los estados del agua. • Utilizar flash card durante el relato del cuento de la gotita viajera. • Pegar tarjetas de imágenes de los estados del agua. • Reproducir la canción de los estados del agua permitiéndoles manipular cada estado mientras se realiza el experimento. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Gráficos • Videos • Flash card. • Una cuchara • Cubo hielo • Una vela. | <ul style="list-style-type: none"> • Explica las características del tiempo atmosférico (lluvia, viento, nubes, variación de temperatura), sus cambios y efectos en su localidad. • Comprende los procesos, tanto físicos como químicos, que se producen |

| | | | | |
|---------------------------------|-------------------------|--|--|---|
| | | | | <p>en los seres vivos y en la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y comparar, por medio de la exploración, los estados sólido, líquido y gaseoso del agua. |
| Miércoles 27 de Febrero de 2019 | ¿Que escribo con la i? | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar fotografías de palabras que contengan la vocal i. • Pedir que observen el franelógrafo describiendo con que grafema inicia cada palabra. • Proyectar imágenes que contengan la vocal i (al inicio, medio o final) • Recortar y pegar palabras con la vocal i. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector. • Fotografías. • Franelógrafo. • Imágenes. • Tijeras • Goma • Hoja A4 | <ul style="list-style-type: none"> • Explora la formación de palabras utilizando la conciencia fonológica. • Identifica auditivamente y visualmente la vocal i. |
| Jueves 28 de Febrero de 2019 | jugando con mi amigo 15 | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar la diapositiva que contenga 14 globos, posteriormente pegar un globo para formar el 15 • Proyecte imágenes de diferentes cantidades para que los niños marquen con una x la cantidad de 15 objetos. • Sobre el franelógrafo los niños pegaran los números del 1 al 15 representados por objetos. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Diapositivas • Globo • Imágenes. • Franelógrafo • Marcadores. | <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones de orden y escribe secuencias numéricas ascendentes y descendentes, con números naturales del 1 al 15. • Cuenta colecciones de objetos hasta 15 en circunstancias de la cotidianidad. • Reconoce el concepto de cantidad de los números de 1,2,3 hasta llegar al 15. |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|---|
| Miércoles 06 de Marzo de 2019 | Reconocimiento de nociones: Arriba/abajo | <ul style="list-style-type: none"> • Reproducir el video arriba/abajo. • Proyectar diferentes diapositivas pidiendo que los niños orienten los objetos de cada una de ellas. • Reproducir la canción arriba/abajo durante su reproducción los niños pintaran los objetos indicados. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Diapositivas • Video • Marcadores • Pinturas • Hoja A4 • Radio | <ul style="list-style-type: none"> • Distingue la ubicación de los objetos según las nociones arriba/abajo. • Desarrollar la orientación espacial y la direccionalidad del movimiento con respecto a uno o varios puntos de referencia. |
| Jueves 07 de Marzo de 2019 | Diferenciando los seres vivos e inertes | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar diapositivas que incluyan representaciones de seres vivos e inertes. • Presentar imágenes digitales sobre el medio ambiente y los seres vivos para su respectiva identificación. • Proyectar un video acerca de las utilidades que brinda el suelo, agua, aire y el sol para los seres vivos. • Hoja impresa para que pinten los seres vivos y marquen con una x los seres inertes. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Diapositivas • Hojas en blanco • Pinturas • Lápiz • Borrador • Imágenes • Video | <ul style="list-style-type: none"> • Describe las necesidades de los seres vivos. • Diferencia objetos inertes (rocas, agua, silla, etc.) de seres vivos (plantas, animales y ser humano) de su entorno, en función de las características, necesidades y hábitat. • Expone comportamientos de respeto y cuidado hacia el hábitat y los seres vivos de su entorno. |
| Miércoles 13 de Marzo de 2019 | Los animales silvestres | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar videos de animales silvestres. • Entregar imágenes donde identifiquen los animales silvestres y peguen sobre el franelógrafo. • Recortar piezas para armar rompecabezas de animales silvestres. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Video • Tijeras • Goma • Imágenes recortables. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce a partir de la observación directa y representaciones graficas de animales silvestres. • Expone comportamientos de respeto y cuidado hacia el hábitat y los seres vivos de su entorno. |

| | | | | |
|-------------------------------|--|---|--|--|
| Jueves 14 de Marzo de 2019 | Conozcamos los animales domésticos | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar un video de los animales domésticos. • Proyectar imágenes sobre la pizarra de animales domésticos y silvestres para que el niño los diferencie. • Reproducir sonidos onomatopéyicos de diferentes animales para que distingan sin animales domésticos o silvestres. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Videos. • Imágenes. • Grabadora | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce a partir de la observación directa y representaciones graficas de animales domésticos. • Expone comportamientos de respeto y cuidado hacia el hábitat y los seres vivos de su entorno. |
| Miércoles 20 de Marzo de 2019 | Los alimentos que nos dan los animales | <ul style="list-style-type: none"> • Proyecte un video acerca de los productos derivados de animales • Presentar diapositivas para la enseñanza de los productos derivados de los animales. • Proyectar diapositivas de animales domésticos y de sus productos en diferente orden para que los niños unan con líneas . | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Diapositivas • Imágenes • Videos • Pizarra • Marcador. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los animales domésticos y describe su utilidad y reconoce la importancia de respetarlos. • Identifica diferentes productos de origen animal. |
| Jueves 21 de Marzo de 2019 | Donde viven mis amigos los animalitos | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar un video de los animales con su hábitat. • Proyectar diapositivas de diferentes animales y realizar preguntas generadoras. • Reproducir videos de animales en su medio natural • Los niños deben recortar imágenes de animales pegándolos en su hábitat. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Diapositivas • Hojas impresas de diferentes hábitats • Pinturas • Lápiz • Borrador • Marcadores • Video | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el lugar donde viven los animales y relaciona sus características externas con su hábitat. • Reconoce la importancia de cuidar la naturaleza. |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|---|
| Miércoles 27 de Marzo de 2019 | Los trabajos y oficios de mis vecinos | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar un video de los oficios y profesiones. • Pegar imágenes de diferentes profesiones y oficios realizando preguntas generadoras. • reproducir un video musical acerca de los oficios y profesiones solicitando que representen el oficio o profesión que as les guste. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Fotografías • Hojas en blanco • Lápiz • Borrador • Imágenes • Marcadores • Pizarra | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad. |
| Jueves 28 de Marzo de 2019 | Conociendo la e | <ul style="list-style-type: none"> • Proyecte un micro video acerca del cuento de “Blancanieves y los siete enanitos”, pida que los describan y pronuncien la palabra enanitos • Proyectar diferentes imágenes con la e. pedir que dibujen objetos, animales con el grafema e. • Presentar tarjetas de imágenes cuyos nombres empiecen con /e/ solicitando que identifiquen el sonido al comienzo, medio o final de la palabra. • Recortar palabras que contengan la vocal e y pegarlas sobre una hoja. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Video • Hojas en blanco • Lápiz • Borrador • Imágenes • marcadores. • Tarjetas de imágenes • Revistas • Tijeras • Goma | <ul style="list-style-type: none"> • Explora la formación de palabras utilizando la conciencia fonológica. • Identifica palabras que están formadas por la vocal e. |
| Viernes 29 de Marzo de 2019 | Las emociones | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar un video acerca de los estados de ánimo haciendo intervenciones acerca de cada expresión facial. • Entregar láminas recortables de diferentes caritas con el nombre de su | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Video • Láminas de estados de ánimo. | <ul style="list-style-type: none"> • Propone hábitos de vida saludable y medidas preventivas para medidas preventivas de cuidado de su cuerpo. |

| | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|
| | | <p>gesto donde pegarán sobre el franelógrafo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sobre una lámina el niño debe identificar la carita y escribir el estado de ánimo. | <ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Lapíz • franelografo. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos y emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal y no verbal. • Percibe y comprende las emociones y los sentimientos de las demás personas |
| Martes 03 de abril de 2019 | ¿En qué momento del día sucede? | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar un video acerca de las nociones de tiempo. • Exponer ejemplos sobre su rutina diaria por medio de flash card. • Reproducir la canción de “los buenos días, tardes y noche”; organizar diferentes grupos, entregar revistas donde recorten imágenes de su rutina. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Proyector. • Hojas impresas • Flash card. • Radio • Revistas • Tijeras • Goma. | <ul style="list-style-type: none"> • Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: mañana, tarde, noche. |
| Miércoles 04 de abril de 2019 | Representación de pictogramas en cantidades diferentes | <ul style="list-style-type: none"> • Presentar en el franelógrafo cinco gráficos desordenados que representen cantidades de 5, 7, 9 y 4 elementos donde los niños diferencien el grafico que contenga más elementos. • Proyectar una diapositiva en donde encierren la imagen que contenga más elementos y marquen con una x la de menos elementos. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Franelógrafo • Diapositiva • Marcadores • Fotografías | <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones de orden: más que y menos que entre objetos del entorno. |

| | | | | |
|-----------------------------|----------------------------|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Sobre el franelógrafo pegar diferentes fotografías escribiendo la cantidad sobre ellas. | | |
| Jueves 05 de Abril de 2019 | ¿Quién emitió este sonido? | <ul style="list-style-type: none"> • Reproducir en la grabadora diferentes sonidos en diferentes niveles de duración. • Proyectar diapositivas multimedia para que los niños imiten los sonidos que producen las imágenes. • Recortaran imágenes de diferentes objetos que produzcan sonidos en diferentes tiempos y pegaran sobre el franelógrafo blanco las imágenes de larga duración y en el azul las imágenes de corta duración. | <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora. • Hojas impresas • Grabadora • Diapositivas • Imágenes recortables • Franelografo blanco y azul. | <ul style="list-style-type: none"> • Explora describe las fuentes de sonido. • Clasifica según el tipo de sonido. |
| Viernes 06 de Abril de 2019 | El ciclo de la vida | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar un video del ciclo de la vida de la planta. • proyectar imágenes de las diferentes fases de la planta en forma desorganizada. • En hojas A4 los niños dibujaran el ciclo de vida de la planta. | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Hojas A4 • Imágenes digitales • Lápiz, • Pinturas. • Borrador | <ul style="list-style-type: none"> • Describe las características de los seres. • Observar y comparar las características de las etapas del ciclo de vida de distintos animales (mamíferos, aves, insectos y anfibios), relacionándolas con su hábitat. |

7. Evaluación.

Se evaluará a través de la lista de cotejo, en la que se tomará como referencia a los indicadores planteados en cada actividad de la presente propuesta alternativa, tanto de forma individual como grupal. Así mismo, al finalizar las actividades se aplicará el post test para evidenciar la efectividad de la guía basada en el uso de medios audio visuales para el fortalecimiento del aprendizaje significativo.

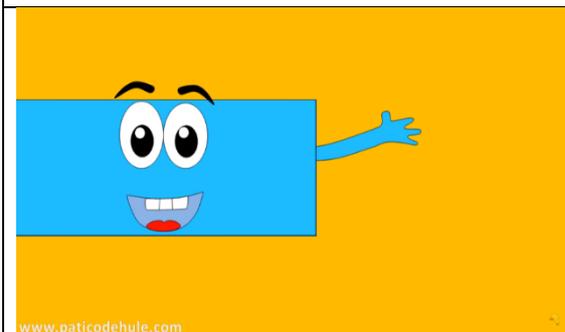
8. Descripción de material.

| | |
|--|---|
|  <p>(Fotografía de Tompkins, República de Irlanda s,f)</p> | <p>Laptop: Es un dispositivo electrónico importante para el hombre, el cual este medio tecnológico es capaz de interpretar y ejecutar cualquier tipo de tareas que se programen en ella.</p> |
|  <p>(Fotografía de Matsushita, Kadoma s,f)</p> | <p>Proyector: Es un dispositivo diseñado para capturar una im.agen o video y reproducirla en una pantalla o superficie que se desee proyectarla por medio de una computadora</p> |
|  <p>(Fotografía de Gassent, Kadoma s,f)</p> | <p>Imágenes: La imagen es una representación visual de objetos reales o imaginarios que pueden servir para uso educativo, entretenimiento.</p> |



(Fotografía de Cartoons, Mendoza s,f)

Video de los animales silvestres y domésticos: Les permite Conocer, diferenciar los animales salvajes y domésticos agrupándolos correctamente.



(Fotografía de lunacreciente, Santiago de Chile 2016)

Video Jugando y aprendiendo las Figuras Geométricas: Les permite observar, reconocer y señalar diferentes objetos similares a las figuras geométricas dentro del aula de clase.



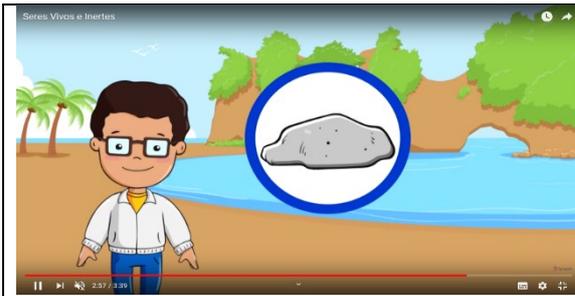
(Fotografía de Cadena, Ambato 2017)

Diapositivas sobre las expresiones y palabras de mi lindo Ecuador: Les permite distinguir palabras y expresiones coloquiales de su localidad (términos, dichos populares,) con respeto.



(Fotografía de NomabullyingCL, La Plata 2016)

Video identificación de emociones: Les permite reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (Alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).



(Fotografía de Umariana, Punta del Este, 2016)

Video acerca de los seres vivos e inertes:

Les permite a observar y diferenciar entre los seres vivos y la materia inerte natural y la creada por las personas del entorno.



(Fotografía de ChuChuTV Español, Bogota, 2017)

Video sobre los números del 1 al 10:

La enseñanza a través de videos, imágenes, dibujos la clasificación los números naturales del 1 al 10 en objetos visibles, haciendo que los niños cuenten y clasifiquen la cantidad de objetos de un conjunto



(Fotografía de Aristizabal, Buenos Aires, 2016)

Video acerca de los medios de transporte:

Les permite conocer a través de videos los diferentes medios de transporte sus características y diferencias.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA
PROPUESTA ALTERNATIVA EN EL AULA

“AUDIOVISUAL KIDS”



AUTOR: Edwin Wladimir Conde Jaramillo

Actividad N^a 1

Tema: Conociendo los números del 1 al 4

Destreza con criterio de desempeño: Leer y escribir en forma ascendente y descendente el número del 1 al 4.

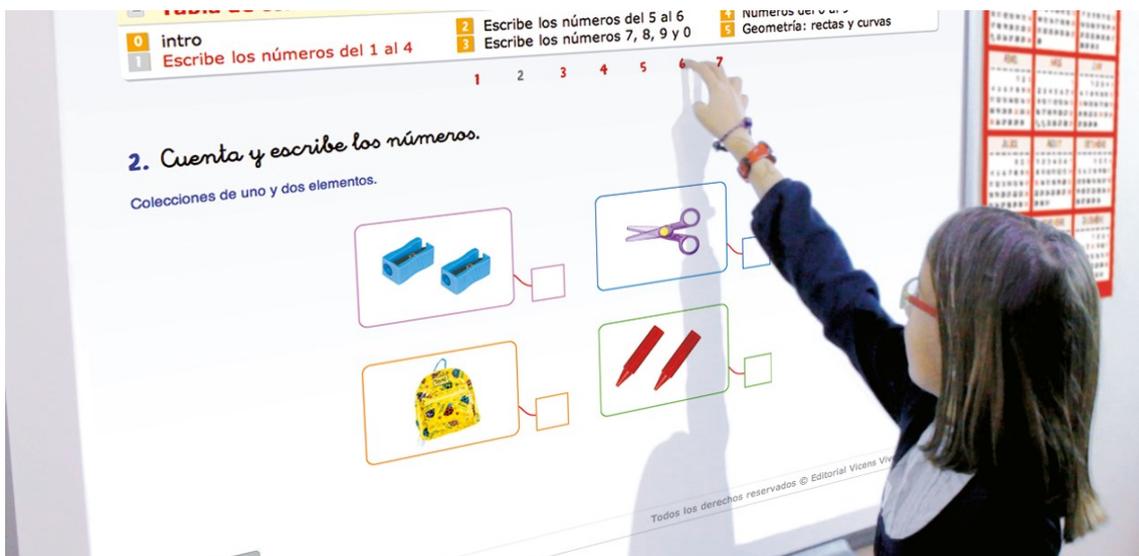
Objetivos:

- Reconocer los números naturales del 1 al 4.
- Leer y escribir en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 4.

Recursos: laptop, proyector, caja de arena, papelote, parlantes, canción de los números.

Video de los números: <https://www.youtube.com/watch?v=b5Eov-zOmAo>

Procedimiento: Proyectar el video de los números del 1 al 4 e imitar la grafía del número correspondiente en una caja de arena, luego en un papelote con diversos colores pintar los números mientras cantamos la rima de los números. Por último, proyectar una imagen digital de animales u objetos, donde los niños deberán completar y relacionar el número-cantidad.



(Fotografía de Vives, Guadalajara, s,f)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|--|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Reconoce los números naturales del 1 al 4 | | | |
| 2 | Lee y escribe en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 4. | | | |

Actividad Nª 2

Tema: Aprendiendo a escribir la U

Destreza con criterio de desempeño: Explorar la formación de palabras, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica)

Objetivos:

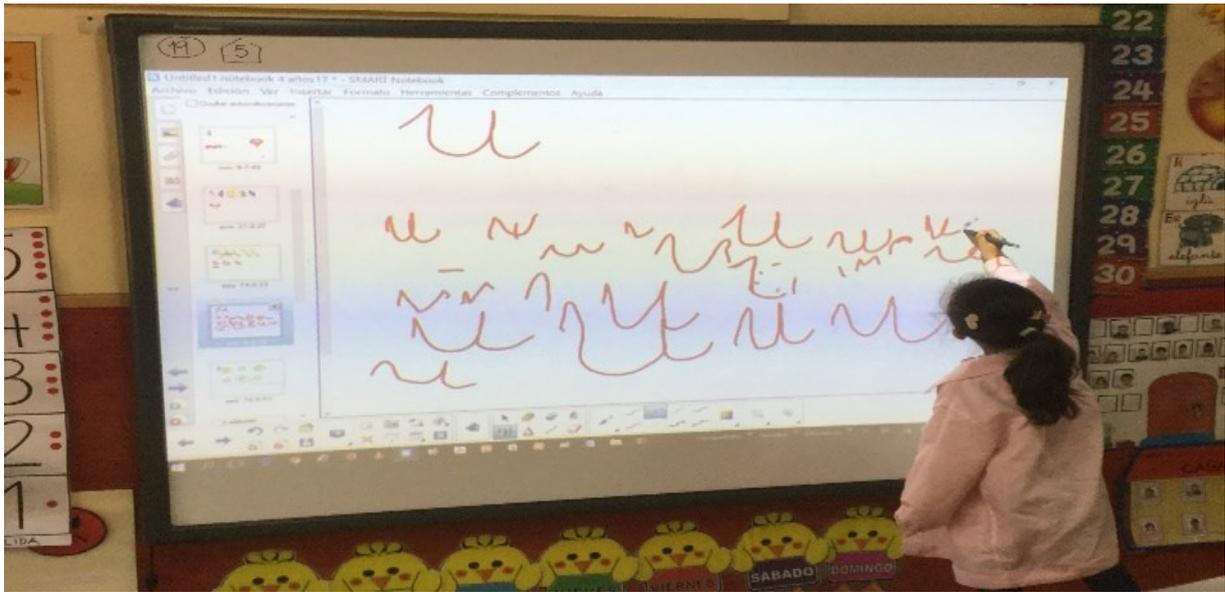
- Identificar la vocal U dentro de las palabras
- Leer y escribir la vocal U en palabras.

Recursos: laptop, proyector, gráficos de la vocal U, video educativo sobre la u, papelógrafos, parlantes, carros de juguete, hilos, pizarra franelógrafo.

Video educativo: <https://www.youtube.com/watch?v=bTrCZZ880tA>

Procedimiento:

Proyectar un video musical de la vocal U, repasar el contorno de la vocal sujetando un hilo que hale el carro de juguete. Después entregar a los niños una cajita de sorpresa con varias vocales donde deberán reconocer y pegar la vocal U sobre el franelógrafo, para finalizar proyectar diapositivas de imágenes que se escriba con la U para reforzar lo aprendido.



(Fotografía de Chus, La Paz, 2017)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|--|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Identifica la vocal U dentro de las palabras | | | |
| 2 | Lee y escribe la vocal U en palabras | | | |

Actividad Nª 3

Tema: la figura del cuadrado

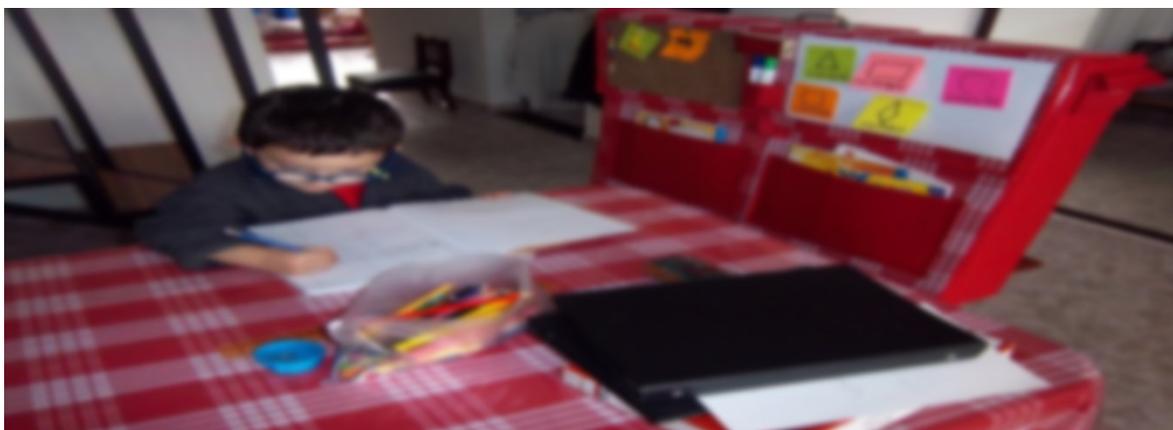
Destreza con criterio de desempeño: Reconocer figuras geométricas: el cuadrado, en objetos del entorno.

Objetivo:

- Reconocer el cuadrado en objetos del entorno.

Recursos: pizarra, tarjetas de figuras geométricas, tarjetas de imágenes.

Procedimiento: En la pizarra se pegará diferentes figuras geométricas en donde los niños diferenciarán el cuadrado y discriminarán del resto de figuras geométricas posterior a ello en una canasta rebuscarán tarjetas de imágenes relacionadas o compuestas por un cuadrado y pegarán sobre el franelógrafo.



(Fotografía de Hogar de Moras dulces, Managua, 2013)

| Nº | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|--|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Reconoce el cuadrado en objetos del entorno. | | | |

Actividad Nª 4

Tema: Medios de comunicación

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer el uso de los medios de comunicación, incluido las TIC, a partir del reconocimiento de su utilidad y beneficio.

Objetivos:

- Identificar los diferentes medios de comunicación
- Reconocer la importancia y el uso de los medios de comunicación.

Recursos: laptop, proyector, videos, fotografías, franelógrafo, pinturas.

Video educativo: https://www.youtube.com/watch?v=9-POvA_RubU

Procedimiento: Proyectar un video acerca de los medios de comunicación, durante su reproducción explicar la importancia de los mismos. Después, pegar en la pizarra fotografías de medios de comunicación y otros elementos para que el niño observe y encierre las imágenes correctas. Finalmente, en grupos, entregarles tarjetas de imágenes etiquetadas con su nombre para que distingan los medios de comunicación, los decoren y los peguen sobre el franelógrafo y expongan.



(Fotografía de enfermería comunitaria3, San José, 2012)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|---|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Identifica los diferentes medios de comunicación | | | |
| 2 | Reconoce la importancia y el uso de los medios de comunicación. | | | |

Actividad Nª 5

Tema: El semáforo

Destreza con criterio de desempeño: Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.

Objetivos:

- Identificar las señales de tránsito y el uso del semáforo.
- Desarrollar la capacidad de controlar los impulsos.

Recursos: laptop, proyector, gráficos, diapositivas, radio, hojas a4, lápiz, pinturas, borrador.

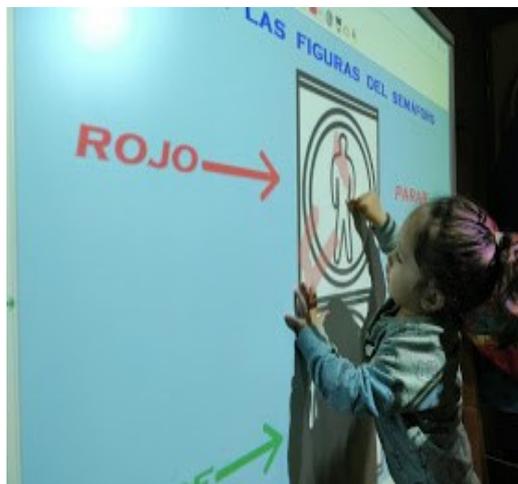
Video educativo: https://www.youtube.com/watch?v=n5SRFGE0_No

Canción educativa: https://www.youtube.com/watch?v=f_zvqVFpPmg

Procedimiento: Proyectar el video del semáforo, explicar su uso e importancia; presentar imágenes digitales acerca del mismo y algunas señales de tránsito solicitando para que describan el significado de lo que ven. Posteriormente entregar rompecabezas donde armen e identifiquen diversos tipos de textos. Reproduzca en la radio la canción del semáforo para que los niños lo representen mediante un dibujo.



(Fotografía de Fuertes, La Paz,sf)



(Fotografía de Fuertes, La Paz,sf)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|---|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Identifica las señales de tránsito y el uso del semáforo. | | | |
| 2 | Desarrolla la capacidad de controlar los impulsos. | | | |

Actividad N^a 6

Tema: Los estados del agua

Destreza con criterio de desempeño: Identificar los efectos del cambio del tiempo atmosférico en animales, plantas e, incluso, en sí mismo.

Objetivos:

- Comprender sobre los procesos, tanto físicos como químicos, que se producen en los seres vivos y en la materia.
- Identificar y comparar, por medio de la exploración, los estados sólido, líquido y gaseoso del agua.

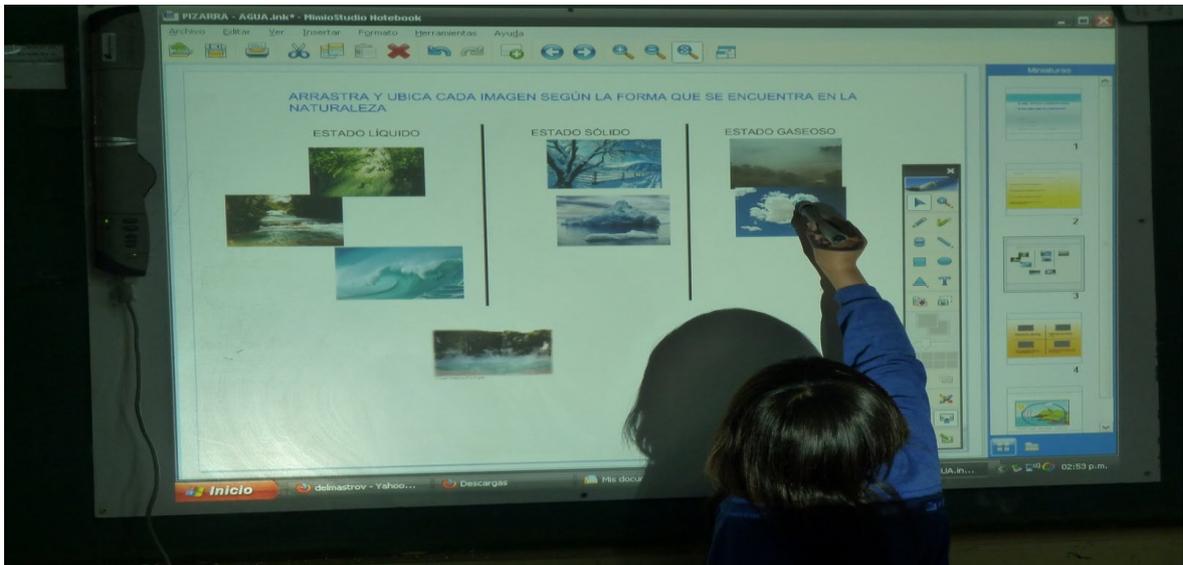
Recursos: laptop, proyector, gráficos, videos, parlantes, hojas a4, lápiz, pinturas, borrador, flash card, una cuchara, un cubo de hielo, una vela.

Video educativo: <https://www.youtube.com/watch?v=ki4gQSaIYZA>

Cuento: <http://unrinconcitonatural.blogspot.com/2013/11/cuento-la-gotita-viajera.html>

Canción del agua: <https://www.youtube.com/watch?v=PX9Eqd6MzeM>

Procedimiento: Proyectar el video de los estados del agua; relatar el cuento “Una gotita viajera” usando flash card; pegar tarjetas de imágenes en la pizarra, debajo de ellas ubicar fuentes de los estados del agua que les permita observar-manipular; realizar preguntas a los niños. Finalmente, reproducir en la radio la canción “los estados del agua”, y hacer el experimento ayudados de una vela, cuchara y cubo de hielo donde observen la demostración de los estados, es decir, como pasa de solido a líquido, llegando a su etapa final que es el gaseoso.



(Fotografía de Escuela Primaria N°155,Bueno Aires,2011)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|--|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Comprende sobre los procesos, tanto físicos como químicos, que se producen en los seres vivos y en la materia. | | | |
| 2 | Identifica y comparar, por medio de la exploración, los estados sólido, líquido y gaseoso del agua. | | | |

Actividad Nª 7

Tema: ¿Que escribo con la i?

Destreza con criterio de desempeño: Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Objetivos:

- Leer de manera autónoma, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas y meta-cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Identificar auditivamente y visualmente la vocal i.

Recursos: laptop, proyector, gráficos, diapositivas, hojas A4, lápiz, pinturas, borrador, hoja en blanco, tijeras, revistas, periódicos, pinturas, crayones

Procedimiento:

Proyectar fotografías de palabras que contengan la vocal i para que los niños comparen; pedir que observen el franelógrafo y describan con qué grafema inicia cada palabra; proyectar imágenes que contengan la vocal /i/ (al inicio, medio o final) etiquetadas con su nombre. Finalmente, recortar y pegar palabras que contengan la i para su posterior exposición.



(Fotografía de Unknown, Córdoba, 2013)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|---|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Leer de manera autónoma, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. | | | |
| 2 | Identificar auditivamente y visualmente la vocal i. | | | |

Actividad Nª 8

Tema: jugando con mi amigo 15

Destreza con criterio de desempeño: Contar colecciones de objetos hasta 15 en circunstancias de la cotidianidad.

Objetivos:

- Establecer relaciones de orden y escribir secuencias numéricas ascendentes y descendentes, con números naturales del 1 al 15.
- Contar colecciones de objetos hasta 15 en circunstancias de la cotidianidad.
- Reconocer el concepto de cantidad de los números uno, dos, tres hasta llegar al quince.

Recursos: laptop, proyector, diapositivas, globos, tizas, franelógrafo, marcadores.

Procedimiento: Proyectar una diapositiva que contenga 14 globos, los niños deberán contarlos y al llegar al final anexar otro globo para descubrir el número final. Posteriormente, presentar imágenes de diferentes cantidades de objetos para que los niños observen e identifiquen cada uno de ellos y marcaran con una x los 15 objetos. Finalmente, sobre el franelógrafo los niños pegaran los números del 1 al 15 acompañado por dibujos.



(Fotografía de Unknown, Córdoba, sf)



(Fotografía de Unknown, Córdoba, sf)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|--|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Establece relaciones de orden y escribir secuencias numéricas ascendentes y descendentes, con números naturales del 1 al 15. | | | |
| 2 | Cuenta colecciones de objetos hasta 15 en circunstancias de la cotidianidad. | | | |
| 3 | Reconoce el concepto de cantidad de los números uno, dos, tres hasta llegar al quince. | | | |

Actividad N° 9

Tema: Reconocimiento de nociones Arriba y abajo

Destreza con criterio de desempeño: Distinguir la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo.

Objetivo:

- Desarrollar la orientación espacial a partir de la interiorización de las nociones espaciales básicas arriba/abajo.

Recursos: laptop, proyector, diapositivas, video, marcadores, pinturas, hoja A4, radio.

Video : <https://www.youtube.com/watch?v=gc5bFNZI9mw>.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=15-Xxiv0Odk>

Procedimiento: Reproducir el video de nociones (arriba/abajo), para que los niños imiten lo observado; proyectar diapositivas que refuercen el tema para la posterior explicación didáctica donde deberán encerrar en un círculo los objetos en relación con su ubicación. Finalmente, reproducir la canción arriba/abajo, para que los niños distingan los objetos de la hoja pintándolos y encerrándolos en un círculo.



(Fotografía de CRFP, Toledo, 2016)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|---|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Desarrollar la orientación espacial a partir de la interiorización de las nociones espaciales básicas arriba/abajo. | | | |

Actividad Nª 10

Tema: Diferenciando los seres vivos e inertes

Destreza con criterio de desempeño: Explorar y describir las necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.

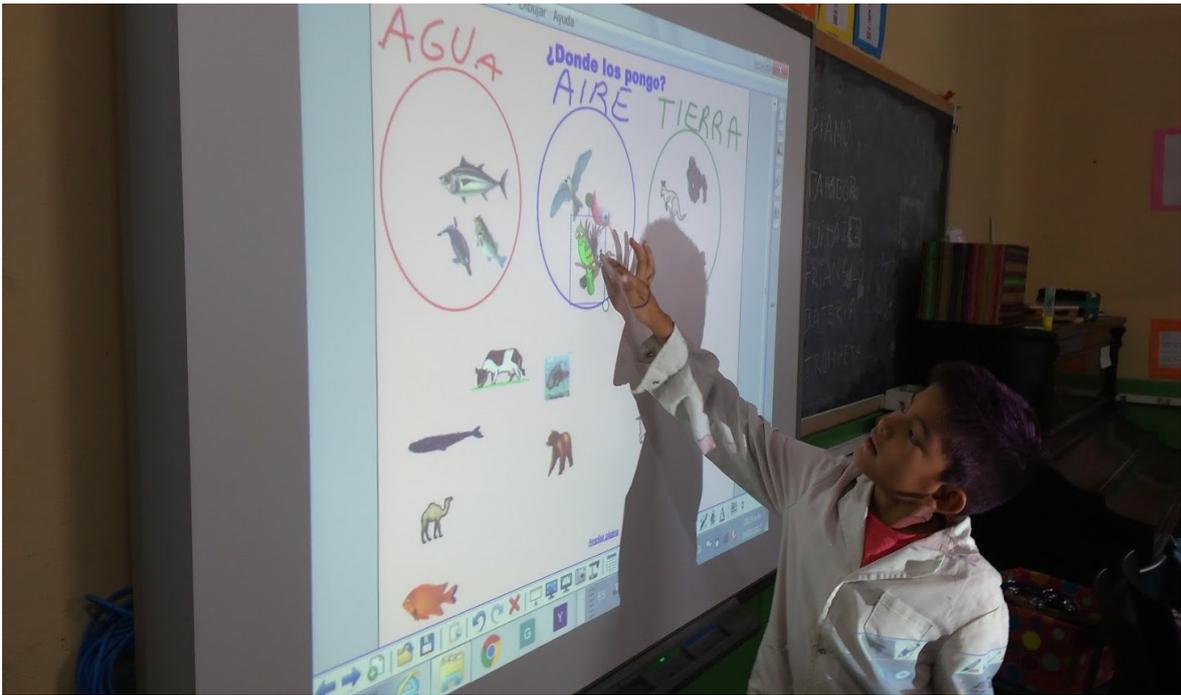
Objetivos:

- Desarrollar habilidades de pensamiento científico, demostrando curiosidad por explorar el medio que les rodea y valorar la naturaleza como resultado de la comprensión de las interacciones entre los seres vivos y el ambiente físico.
- Diferenciar objetos inertes (rocas, agua, silla, etc.) de seres vivos (plantas, animales y ser humano) de su entorno, en función de las características, necesidades y hábitat.
- Exteriorizar comportamientos de respeto y cuidado hacia el hábitat y los seres vivos de su entorno

Recursos: laptop, proyector, diapositivas, hojas impresas, pinturas, lápiz, borrador, imágenes digitales, flash card, marcadores.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=_W2NuihVz2M

Procedimiento: Proyectar diapositivas que incluyan representaciones de seres vivos e inertes; hacer preguntas exploratorias; presentar imágenes digitales sobre el medio ambiente y los seres vivos para que identifiquen y los discriminen usando marcador rojo para los seres vivos y marcador negro en los seres inertes; proyectar un video sobre las utilidades que brinda el suelo, agua, aire y sol en los seres vivos, finalmente, entregar una hoja impresa donde pintaran los seres vivos y marcaran con una x los seres inertes.



(Fotografía de Escuela Republica de Costa Rica, San José, 2017)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|--|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Desarrolla habilidades de pensamiento científico, demostrando curiosidad por explorar el medio que les rodea y valorar la naturaleza como resultado de la comprensión de las interacciones entre los seres vivos y el ambiente físico. | | | |
| 2 | Diferencia objetos inertes (rocas, agua, silla, etc.) de seres vivos (plantas, animales y ser humano) de su entorno, en función de las características, necesidades y hábitat. | | | |
| 3 | Exterioriza comportamientos de respeto y cuidado hacia el hábitat y los seres vivos de su entorno | | | |

Actividad Nª 11

Tema: Los animales silvestres

Destreza con criterio de desempeño: Observar e identificar los animales silvestres de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.

Objetivos:

- Valorar la naturaleza como resultado de la comprensión de las interacciones entre los seres vivos y el ambiente físico.
- Observar e identificar los animales silvestres de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos proponiendo ideas para cuidarlos.

Recursos: laptop, proyector, diapositivas, hojas en blanco, pinturas, lápiz, borrador, imágenes digitales, tijeras, goma.

Video : https://www.youtube.com/watch?v=wHSii_DWRXQ

Procedimiento: Proyectar videos de animales silvestres; explicar sus características solicitando que mencionen los animales a medida que los van observando; entregar imágenes donde identifiquen los animales silvestres y peguen en el franelógrafo; recalcar la importancia y cuidado de la naturaleza para preservar la vida de estos animales, y finalmente, recortar piezas para armar el rompecabezas de los animales silvestres.



(Fotografía de Crespo, Caracas, sf)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|---|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Valora la naturaleza como resultado de la comprensión de las interacciones entre los seres vivos y el ambiente físico. | | | |
| 2 | Observa e identifica los animales silvestres de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos proponiendo ideas para cuidarlos. | | | |

Actividad Nª 12

Tema: Conozcamos los animales domésticos

Destreza con criterio de desempeño: Observar e identificar los animales domésticos de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.

Objetivos:

- Demostrar curiosidad por explorar el medio que les rodea y valorar la naturaleza como resultado de la comprensión de las interacciones entre los seres vivos y el ambiente físico.
- Lograr que los niños y niñas reconozcan los animales domésticos y los salvajes, a través de diversas actividades estableciendo las diferencias que existen entre los animales.

Recursos: Laptop, Proyector, Videos, Imágenes, Grabadora.

Video : <https://www.youtube.com/watch?v=80Q1thtAXTU>

Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=IshLfmlniBY>

Procedimiento: Proyectar un video de los animales domésticos; solicitar que mencionen algunos ejemplos de estos, observen sus características y los describan; posteriormente, proyectar imágenes sobre la pizarra de animales domésticos y silvestres para que el niño los diferencie; reproducir en la radio sonidos onomatopéyicos de animales y pedir que mencione si son domésticos o silvestres, Finalmente, hacer que los dibuje en el papelógrafo.



(Fotografía de Guiainfantil, Madrid, 2016)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|--|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Demuestra curiosidad por explorar el medio que les rodea y valorar la naturaleza como resultado de la comprensión de las interacciones entre los seres vivos y el ambiente físico. | | | |
| 2 | Logra que los niños y niñas reconozcan los animales domésticos y los salvajes, a través de diversas actividades estableciendo las diferencias que existen entre los animales. | | | |

Actividad Nª 13

Tema: Los alimentos que nos dan los animales

Destreza con criterio de desempeño: Conocer los productos derivados de los animales domésticos, describir su utilidad

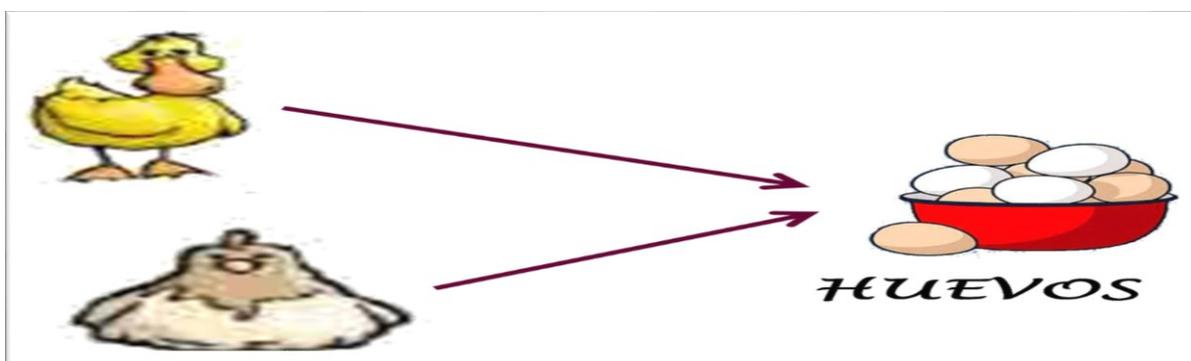
Objetivos:

- Identificar los animales domésticos y describe su utilidad y reconoce la importancia de respetarlos.
- Desarrollar actividades con los niños donde reconozcan los productos derivados de diferentes animales domésticos.

Recursos: laptop, proyector, diapositivas, videos imágenes digitales, marcadores.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=nTs5CKNm1Hw>

Procedimiento: Proyectar un video acerca de los productos derivados de animales; presentar diapositivas para enseñar los nombres del producto proveniente del animal; pedir al niño que identifique su origen; finalmente, presentar diapositivas de animales domésticos con sus productos en forma desordenada para que tracen con diferentes colores el camino del producto con su animal, después mencionar cada animal con sus productos y derivados.



(Fotografía de Patricia, Caracas 2013)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|--|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Identifica los animales domésticos y describe su utilidad y reconoce la importancia de respetarlos. | | | |
| 2 | Desarrolla actividades con los niños donde reconoce los productos derivados de diferentes animales domésticos. | | | |

Actividad Nª 14

Tema: Donde viven mis amigos los animalitos

Destreza con criterio de desempeño: Explorar, identificar y proteger el lugar donde viven las plantas y los animales y relacionar sus características externas con su hábitat.

Objetivos:

- Identificar el lugar donde viven los animales y relaciona sus características externas con su hábitat.
- Reconocer la importancia de cuidar la naturaleza.

Recursos: laptop, proyector, diapositivas, hojas impresas de diferentes hábitats, pinturas, lápiz, borrador, marcadores, video.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=n-R4x7NyqXY>

Video : <https://www.youtube.com/watch?v=PHX447PmPF4>

Procedimiento: Proyectar un video de los animales y el lugar que viven, explicar cada uno de ellos y pedir al niño que los observe e identifique, los que viven en el agua, el aire y la tierra; proyectar diapositivas de diferentes animales y realizar preguntas generadoras como (qué sucedería con el caballo y la vaca si permanecieran en el mar) etc. reproducir videos de animales en su medio natural; finalmente, los niños deben recortar los animales pegándolos en su hábitat.



(Fotografía de Flor, Montevideo,2016)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|---|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Identifica el lugar donde viven los animales y relaciona sus características externas con su hábitat. | | | |
| 2 | Reconoce la importancia de cuidar la naturaleza. | | | |

Actividad Nª 15

Tema: Los trabajos y oficios de mis vecinos

Destreza con criterio de desempeño: Identificar las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad.

Objetivo:

- Entender las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad.

Recursos: laptop, proyector, fotografías, hojas en blanco, lápiz, borrador, imágenes, marcadores, pizarra.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=GaD7abMU9i4>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Um-MBPCtxMo>

Procedimiento: Proyectar un video de los oficios y profesiones para que los niños identifiquen su importancia; pegar imágenes que los indiquen y hacer preguntas generadoras cómo ¿Qué profesión, trabajo u oficio desempeñan tus padres? ¿Que utilizan en su trabajo?, Finalmente reproducir un video musical solicitando a los niños que en una hoja dibujen objetos representativos del oficio o profesión que más les guste, o les llame la atención; al culminar su trabajo deberán exponerlo relatando el por ¿qué? de su elección.



(Fotografía de Oset,Lima,2014)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|--|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Entender las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad. | | | |

Actividad Nª 16

Tema: Conociendo la e

Destreza con criterio de desempeño: Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

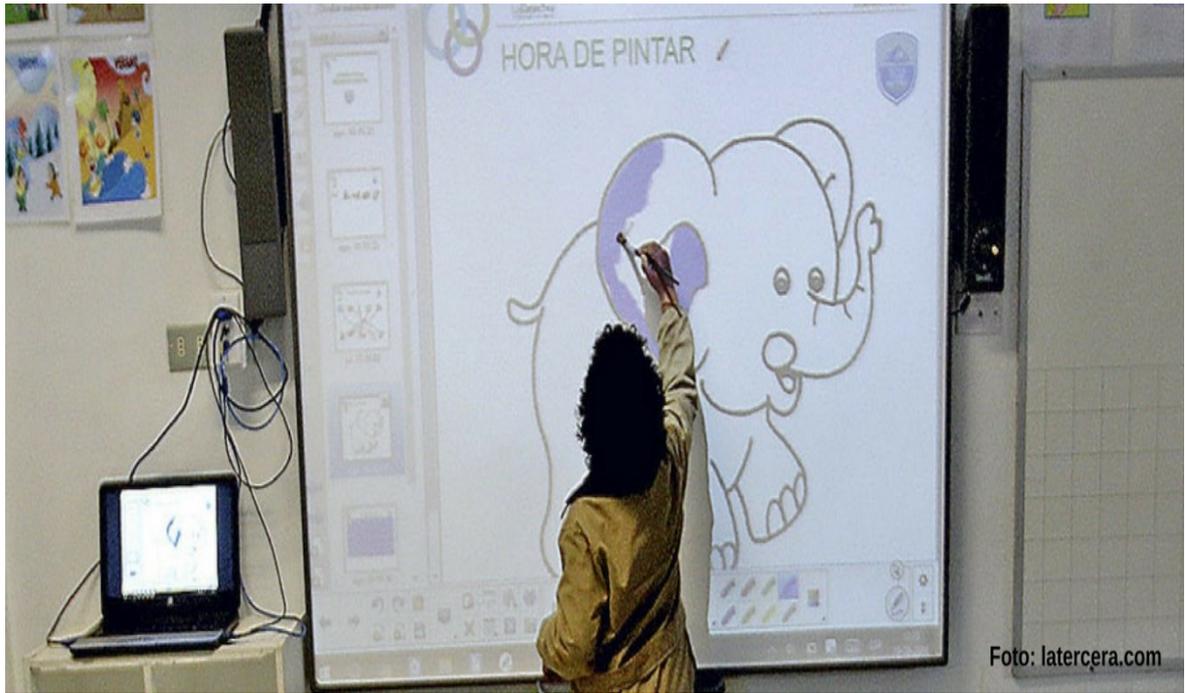
Objetivos:

- Leer de manera autónoma, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Identificar palabras que están formadas por la vocal e.

Recursos: laptop, proyector, hojas en blanco, pinturas, lápiz, borrador, tarjetas de imágenes, marcadores.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=q7H0_7Bqz_Q

Procedimiento: Proyectar un micro video del cuento de “Blancanieves y los siete enanitos”; pedirles que los describan y luego pronuncien la palabra enanito para identificar el grafema e; proyectar diferentes imágenes; pedir que dibujen objetos, animales o cosas que empiecen con el grafema /e/ escribiendo el respectivo nombre; presentar varias tarjetas de imágenes cuyos nombres empiecen con /e/ y solicitando que identifiquen el sonido /e/ al comienzo, medio o final de la palabra; finalmente, los niños deberán recortar palabras que contengan el grafema e y pegarlas sobre una hoja A4 etc.



(Fotografía de Arias, Santiago de Chile,2017)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|--|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Lee de manera autónoma, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. | | | |
| 2 | Identifica palabras que están formadas por la vocal e. | | | |

Actividad Nª 17

Tema: Las emociones

Destreza con criterio de desempeño: Explorar sus necesidades básicas y describir hábitos de vida saludable, proponer medidas preventivas y aplicarlas en el hogar y la escuela.

Objetivos:

- Reconocer y valorar los aportes de la ciencia para comprender los aspectos básicos de la estructura y el funcionamiento de su propio cuerpo, con el fin de aplicar medidas de promoción, protección y prevención de la salud integral.
- Expresar sentimientos y emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal y no verbal.
- Desarrollar la capacidad de percibir y comprender las emociones y los sentimientos de las demás personas.

Recursos: laptop, proyector, video, láminas de estados de ánimo, tijeras, lápiz, franelógrafo.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=2sX6_I72rfo

Procedimiento: Proyectar un video acerca de los estados de ánimo haciendo intervenciones que expliquen cada expresión facial; entregar láminas recortables de diferentes caritas con el nombre de su gesto donde pegarán sobre el franelógrafo y expondrán. Finalmente, entregar láminas a cada niño donde las observe, describa y escriba correctamente el estado de ánimo.



(Fotografía de Milkos, São Paulo,s,f)

| Nº | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|--|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Reconoce y valora los aportes de la ciencia para comprender los aspectos básicos de la estructura y el funcionamiento de su propio cuerpo, con el fin de aplicar medidas de promoción, protección y prevención de la salud integral. | | | |
| 2 | Expresa sentimientos y emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal y no verbal. | | | |
| 3 | Desarrolla la capacidad de percibir y comprender las emociones y los sentimientos de las demás personas. | | | |

Actividad Nª 18

Tema: ¿En qué momento del día sucede?

Destreza con criterio de desempeño: Comparar y relacionar actividades con las nociones de tiempo: mañana, tarde, noche.

Objetivo:

- Identificar las nociones de tiempo: mañana, tarde, noche.

Recursos: laptop, proyector, hojas impresas, pinturas, lápiz, borrador, tarjetas de imágenes o flash card, marcadores, franelógrafo, cartel.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=M0LpA8jp9KE>

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=eiIKnj9bMRI>

Procedimiento: Proyectar un video acerca de las nociones de tiempo. exponer ejemplos sobre su rutina diaria por medio de flash card; animar a los niños a expresar libremente las actividades que realizan durante la mañana, tarde y noche. Reproducir la canción de “los buenos días, tardes y noche”; organizar diferentes grupos, entregar revistas donde recorten imágenes de actividades realizadas en su rutina del día pegándolas en orden sobre el papelógrafo, y exponer el trabajo.

LUNA



(Fotografía de encarnigaga, Bogotá, 2017)

| N° | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|--|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Identifica las nociones de tiempo: mañana, tarde, noche. | | | |

Actividad Nª 19

Tema: Representación de pictogramas en cantidades diferentes

Destreza con criterio de desempeño: Establecer relaciones de orden: más que y menos que entre objetos del entorno.

Objetivo:

- Recolectar y representar información del entorno en pictogramas, solucionando problemas sencillos.

Recursos: laptop, proyector, franelógrafo, diapositiva, marcadores, fotografías.

Procedimiento: Presentar en el franelógrafo cinco gráficos desordenados que representen cantidades de 5, 7, 9 y 4 elementos, los niños deben observar y diferenciar en que gráfico hay más objetos escribiendo la cantidad debajo. En el desarrollo de la clase, presentar una diapositiva de imágenes donde deberán encerrar la imagen que contenga más objetos y marcar con una x la imagen de menos elementos. Finalmente, sobre el franelógrafo pegar diferentes fotografías escribiendo la cantidad de cada una de ellas.



(Fotografía de Unknown, Córdoba, 2017)

| Nº | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|--|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Recolectar y representar información del entorno en pictogramas, solucionando problemas sencillos. | | | |

Actividad Nª 20

Tema: ¿Quién emitió este sonido?

Destreza con criterio de desempeño: Explorar y describir las fuentes de sonidos, clasificarlos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.

Objetivos:

- Explorar y describir las fuentes de sonidos
- Clasificar los sonidos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido

Recursos: grabadora, hojas impresas, diapositivas, imágenes recortables, franelógrafo blanco y azul.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=lsBx9rUzzR4>

Procedimiento: Reproducir en la grabadora diferentes sonidos en diferentes niveles de duración; explicar la duración que tienen cada uno de ellos; proyectar diapositivas multimedia para que los niños imiten los sonidos que producen las imágenes y puedan discriminar su duración. Finalmente, los niños recortaran imágenes de diferentes objetos que produzcan sonidos de diferentes tiempos y pegaran sobre el franelógrafo blanco las imágenes de larga duración y en el azul las imágenes de corta duración.



(Fotografía de Tecnología y Educación tye, Valencia,2018)

| Nº | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|---|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Explora y describe las fuentes de sonidos. | | | |
| 2 | Clasifica los sonidos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido. | | | |

Actividad Nª 21

Tema: El ciclo de la vida

Destreza con criterio de desempeño: Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.

Objetivos:

- Describir las características de los seres vivos.
- Observar y comparar las características de las etapas del ciclo de vida de la planta.

Recursos: laptop, proyector, hojas A4, imágenes digitales, lápiz, pinturas, borrador.

Video : https://www.youtube.com/watch?v=_rNfdvex1OA

Procedimiento: Proyectar un video del ciclo de la vida de la planta, explicar detalladamente cada fase de la planta; proyectar imágenes de las diferentes fases de la planta en forma desorganizada, solicitar que organicen y enumeren los diferentes ciclos. Finalmente, en hojas A4 los niños dibujarán y pintarán cada ciclo de vida de la planta enumerando las fases del 1 al 4 para su posterior exposición en el franelógrafo.



(Fotografía de Red.es,Barcelona,2015)

| Nº | INDICADORES DE EVALUACIÓN | ESCALA | | |
|----|---|--------|----|---|
| | | I | EP | A |
| 1 | Describe las características de los seres vivos. | | | |
| 2 | Observa y compara las características de las etapas del ciclo de vida de la planta. | | | |

j. BIBLIOGRAFÍA

- Adame, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. *Pedagogía de los medios audiovisuales*, 1-10. Recuperado el 23 de 08 de 2019, de http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf
- Alonso, M. (2010). Material didáctico y aprendizaje significativo. *Prácticas del profesorado (seminario)*, 1-90. Recuperado el 20 de 06 de 2019, de <http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/VARIABLES%20DEL%20APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20COMPETENCIAS%20BASICAS.pdf>
- Amaro, C., Borda, V., & Toribio, M. (2013). *Los recursos audiovisuales y su relación con el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes del centro de idiomas San Marcos, San Juan de Lurigancho, 2013 (Tesis)*. Lima: Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado el 24 de 06 de 2019, de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/679/T025_45381427_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arévalo, A. M., & Enríquez, A. G. (2013). *Utilización de los medios audiovisuales en el aprendizaje de los niños y niñas de educación Inicial*. Milagro, Ecuador. Recuperado el 25 de 11 de 2018, de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1891/1/Utilizaci%C3%B3n%20de%20los%20medios%20audiovisuales%20en%20el%20aprendizaje%20de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Arias, M. (s.f.). *Conoce la comuna donde sus alumnos estudian con pizarras digitales interactivas*. Santiago de Chile. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <https://eligeeducar.cl/comuna-donde-sus-alumnos-estudian-con-pizarras-digitales>
- Aristizabal, P. (s.f.). *Aula. Los Medios de Transporte | Videos Educativos para Niños*. Buenos Aires. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de https://www.youtube.com/watch?v=YMr4xTWN4_k
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós. Recuperado el 19 de 06 de 2019, de <https://books.google.com.ec/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Ayala, A., Pereda, C., & Ríos, D. (2013). *Medios audiovisuales y aprendizaje significativo en estudiantes del segundo grado "J" de secundaria, institución educativa mariscal Oscar R. Benavides-Iquitos-2013*. Iquitos. Recuperado el 11 de 25 de 2018, de http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4525/Antony_Tesis_Titulo_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barros, C., & Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Universidad y Sociedad*, 26-31. Recuperado el 11 de 06 de 2019, de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>

- Becerra, C. (2012). *La televisión como influencia en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños preescolares. (Tesis)*. Ciudad de México: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 26 de 06 de 2019, de <http://200.23.113.51/pdf/28553.pdf>
- Bernal, F., & Lupercio, P. (2012). *Propuesta para la utilización de estrategias de aprendizaje en la asignatura de Ciencias Naturales (tesis)*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Recuperado el 19 de 06 de 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2199/1/tps702.pdf>
- Cadena, D. (s.f.). *Palabras ecuatorianas y su significado – Impulso Viajero*. Quito. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <https://impulsoviajero.com/palabras-ecuatorianas-y-su-significado/>
- Calderón, N., Mejía, E., & Murillo, N. (2014). *La autoestima y el aprendizaje en el área de personal social de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa n° 1190 Felipe Huamán Poma de Ayala, del distrito de Lurigancho-Chosica, Ugel n°06, 2014(Tesis)*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado el 26 de 08 de 2019, de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/683/T025_45645282_T.pdf?sequence=1
- Carriel, F. (2014). *Recursos Audio Visuales*. Babahoyo: Babahoyo: UTB, 2012. Recuperado el 27 de 04 de 2019, de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1429/2/T-UTB-FCJSE-ADM-000008.02.pdf>
- Cartoons, S. (s.f.). *Chus el Simpático. Los animales salvajes y domesticos*. Mendoza. Recuperado el 08 de 28 de 2019
- Catalán, M. (2015). La radio escolar digital y su aporte al aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el Colegio Altazor. *Comunicación y medios*, 101-117. Recuperado el 26 de 06 de 2019, de [file:///C:/Users/pc/Downloads/36120-1-130717-2-10-20160116%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/36120-1-130717-2-10-20160116%20(1).pdf)
- Chalán, L. (2016). *Los videos educativos y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, nivel ii del centro educativo “dirigentes del futuro” de la parroquia malacatos, del cantón y provincia de loja, período lectivo 2014 – 2015*. Loja. Recuperado el 10 de 06 de 2019, de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13868/1/vale%20TESIS%20UNLVERONICA%20%20%20VIDEOS%20EDUCATIVOS%2026%20de%20febrero.pdf>
- Chancusig, J., Flores, G., Venegas, G., Cadena, J., Guaypatin, O., & Izurieta, E. (2017). *Utilización de recursos didácticos interactivos a través de las tic's en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de matemática*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Recuperado el 11 de 06 de 2019, de <file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-UtilizacionDeRecursosDidacticosInteractivosATraves-6119349.pdf>
- Chiguano, B. (2017). *Música en el aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 a 6 años de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta "Simón Bolívar", de Alangasí DMQ, período 2016 (Tesis)*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Recuperado el

20 de 06 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8682/1/T-UCE-0010-2018.pdf>

Chus. (s.f.). *Trazamos la vocal "u"*. La Paz. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <http://chusamores.blogspot.com/2017/10/trazamos-la-vocal-u.html>

Claro, A. (2012). *El documento audiovisual en la práctica pedagógica*. Barcelona. Recuperado el 27 de 04 de 2019, de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4113/acl1de1.pdf?sequence...>

Comisión Nacional de Comunicaciones. (2013). *Introducción a la Radio*. Buenos Aires: CIIT. Recuperado el 14 de 06 de 2019, de https://www.enacom.gob.ar/multimedia/bibliotecas/archivos/biblioteca_16390.pdf

Corrales, M., & Sierras, M. (2002). *Diseño de medios y recursos didácticos*. Malaga: Antakira Grafic. Recuperado el 03 de 05 de 2019, de https://books.google.com.ec/books?id=1Hlbqe31EncC&pg=PA83&dq=definicion+de+medios+audiovisuales&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjF0_mR0oDiAhUD2qwKHQuRCawQ6AEIKDAA#v=onepage&q=definicion%20de%20medios%20audiovisuales&f=false

Crespo, J. (s.f.). *Figuas de animales silvestres*. Caracas. Recuperado el 2019 de 08 de 28, de <https://www.pinterest.ru/pin/556757572666523236/>

CRFP. (s.f.). *Formación sobre pizarras digitales en centros de educación especial*. Toledo. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <http://centroformacionprofesorado.castillalamancha.es/comunidad/crfp/recurso/formacion-sobre-pizarras-digitales-en-centros-de/680213e6-2fad-49e2-88a6-b9c2562172a2>

Cuadros, G. (2014). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la geografía en la educación secundaria. construyendo un manual de consulta y referencia didáctica (tesis)*. Toluca: Universidad Autónoma del estado de México. Recuperado el 27 de 06 de 2014, de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/65874/MART%C3%8DNEZ-GEORGINA-LGE-2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

dulces, H. d. (s.f.). *Homeschool niños*. Managua. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <https://hogardemorasdulces6.wordpress.com/homeschool/homeschool-bebes/>

e. c. (s.f.). *Franelografo*. San José. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <http://enfermeriacomunitraia3.blogspot.com/2012/09/franelografo.html>

Eguigure, Z. (2015). *Test de matrices progresivas de Raven*. Standard. Recuperado el 03 de 05 de 2019, de <https://medicionpsicologica.files.wordpress.com/2015/12/raven-zelenia.pdf05>

encarnigaga. (s.f.). *Pequesdescubridores*. Bogotá. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <http://pequesdescubridores.blogspot.com/2017/10/redonda.html>

- Español, C. (s.f.). *Cancion de los Números | Los Números del 1 al 10* Cancion de los Números. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=9BX6c0vhUSE&t=5s>
- Federación de Enseñanza corporativa de CC.OO. de Andalucía. (2011). El uso didáctico del vídeo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-5. Recuperado el 26 de 06 de 2019, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8279.pdf>
- Flor, M. (s.f.). *Recursos para pizarra digital infantil*. Montevideo. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <http://arquitectura-desonrisas.blogspot.com/2016/12/recursos-para-pizarra-digital-infantil.html>
- Fuertes, G. (s.f.). *Educación vial en pizarra digital*. La Paz. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <http://eigloriafuertes2-3.blogspot.com/2018/03/pizarra-digital-educacion-vial.html?m=1>
- Gabinete de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona. (2015). *aulaplaneta*. Barcelona: Planeta S.A.U., 2015. Recuperado el 30 de 04 de 2019, de http://www.aulaplaneta.com/wp-content/uploads/2015/09/Dossier_Perspectivas_IV_2015_100dpi.pdf
- García , J. (s.f). *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/tipos-de-aprendizaje>
- Gassent, P. (s.f.). *Abejas y flores una relación milenaria gracias a los campos eléctricos*. La Republica, Madrid. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <https://www.republica.com/2013/02/22/abejas-y-flores-una-relacion-milenaria-gracias-a-los-campos-electricos/>
- Gavilanes, J. (2016). *Medios audiovisuales en el desarrollo de la expresión oral del idioma Inglés en los/las estudiantes del primer año de bachillerato ciencias del colegio Cutuglagua en el período 2014-2015 (Tesis)*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Recuperado el 24 de 06 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12425/1/T-UCE-0010-120.pdf>
- Gedeón, I. (Mayo de 2008). analizar la importancia de incorporación del computador como herramienta didáctica en la asignatura ayudas audiovisuales. *Revista de Educación Laurus*, 14, 115-128. Recuperado el 27 de 04 de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892007.pdf>
- Gómez, G. (2013). *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos*. Lima: Instituto para la calidad de la educación. Recuperado el 27 de 08 de 2019, de http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/665/3/cervantes_fg.pdf
- Gonzales, M. (2017). *Los medios audiovisuales que utilizan los docentes de educación secundaria, en las instituciones educativas estatales, comprendidas en provincia y región de san martín, año 2017 (Tesis)*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

- Guiainfantil. (s.f.). *Videos para aprender a dibujar mascotas*. Madrid. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/videos-para-aprender-a-dibujar-animales-domesticos/>
- Guamán, V. (2016). *Material didáctico en el aprendizaje significativo de 5 a 6 años de la escuela fiscal" Roberto Cruz" Barrio la Magdalena de la ciudad de Quito en el año Lectivo 2015-2016*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Recuperado el 22 de 06 de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12427/1/T-UCE-0010-1412.pdf>
- Juárez, A. (2015). *Material didáctico y aprendizaje significativo*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar. Recuperado el 20 de 06 de 2019, de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Juarez-Anali.pdf>
- Lara, L., Tovar, L., & Martínez, L. (2015). *Aprendizaje significativo y atención en niños y niñas del grado primero del colegio Rodrigo Lara Bonilla*. Bogota. Recuperado el 14 de 01 de 2019, de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/584/LaraOtaloraLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Lopez, J. (2014). *Aprendizaje Significativo y resolución de problemas de ecuaciones de primer grado (Tesis)*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar. Recuperado el 23 de 06 de 2019, de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2014/05/86/Lopez-Juan.pdf>
- Lunacreciente. (s.f.). *Las Figuras Geometricas*. Santiago de Chile. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=5rT9-HmeNyI>
- Luque, A. (2017). *Estrategias didácticas y aprendizaje significativo en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la FECH-UNJBG, 2016 (Tesis)*. Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre GroHman. Recuperado el 23 de 06 de 2019, de file:///C:/Users/pc/Downloads/proin_017_2016.pdf
- Marrero, M., Sánchez, L., Santana, A., Pérez, A., & Rodríguez, F. (2016). Las imágenes digitales como medios de enseñanza en la docencia de las ciencias médicas. *Edumecentro*, 125-142. Recuperado el 06 de 12 de 2019, de <http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v8n1/edu10116.pdf>
- Matsushita, K. (s.f.). *Panasonic -PT-VZ580 Proyector LCD*. Panasonic, Kadoma. Recuperado el 08 de 28 de 2019, de <https://www.argos.co.uk/product/9164291>
- Milkos. (s.f.). São Paulo. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <https://es.dreamstime.com/amigos-que-sostienen-los-papeles-con-emociones-pintadas-en-sala-de-clase-sobre-la-pizarra-image141116234>
- Morales, J., Hoyos, E., & Hoyos, D. (2015). *Los medios visuales y auditivos, fortalecen los procesos evaluativos en competencia lectora en estudiantes entre 9 a 11 años de edad y con bajo desempeño académico en colegio básico real popayán*. Popayan: Universidad Católica de Manizales. Recuperado el 12 de 06 de 2019, de <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/1170/Jesus%20darley%20Morales%20Castrillon.pdf?sequence=1>

- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Lomas: Red tercer milenio. Recuperado el 16 de 02 de 2019, de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales//Elaboracion_material_didactico.pdf
- N°155, E. P. (s.f.). *Aprendiendo con la Pizarra digital*. Buenos Aires. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <http://escueladigital155roca.blogspot.com/2011/05/aprendiendo-con-la-pizarra-digital.html>
- NomasbullyingCL. (s.f.). *Video para trabajar las emociones*. La Plata. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=L5OSKf74dss>
- Oset, M. (s.f.). *Gente que trabaja*. Lima. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <https://www.pinterest.es/pin/429741989419317024/?nic=1>
- Oviedo, L. (2016). *Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco- Lima 2016*. Lima. Recuperado el 03 de 05 de 2019, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5327/Oviedo_CL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Oviedo, L. (2017). *Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco- Lima 2016 (Tesis)*. Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado el 23 de 06 de 2019, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5327/Oviedo_CL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palomino, J. (2018). *Aprendizaje significativo y las actitudes hacia las matemáticas en estudiantes del VII ciclo, en la Institución Educativa 1227-Ate 2018 (Tesis)*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Parra, K. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*, 155-180. Recuperado el 21 de 06 de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/3761/376140398009.pdf>
- Paternina, F., & Peña, Y. (2012). *Medios audiovisuales: un recurso complementario para la enseñanza y aprendizaje de la Termodinámica*. Medellín: Universidad de Antioquia. Recuperado el 15 de 06 de 2019, de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1827/1/JD0821.pdf>
- Patricia. (s.f.). *Productos derivados de los animales*. Caracas. Recuperado el 2019 de 08 de 28, de <https://www.pinterest.com/pin/333547916134375619/?lp=true>
- Pincay, M. (2013). *Los medios audiovisuales influyen en el proceso educativo de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la escuela "construyendo nuestro camino hacia el futuro (Tesis)*. Guayaquil: Universidad Tecnológica Equinoccial. Recuperado el 24 de 06 de 2019, de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3160/1/54008_1.pdf
- Popoca, A., & Ayala, L. (2011). *La imagen como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de los números en educación preescolar. (Tesis)*. Distrito federal de

- Ajusco: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 27 de 06 de 2019, de <http://200.23.113.51/pdf/28263.pdf>
- Red.es. (s.f.). *Las clasificaciones de las plantas y su nutrición mediante aplicaciones virtuales*. Barcelona. Recuperado el 2019 de 08 de 28, de https://teleformacion.murciaeduca.es/pluginfile.php/2529/mod_resource/content/3/mod4/contenidos/propuestas/1_propuesta_didactica_1/1_presentacion/1_presentacion.html
- Reyes, G. (2013). *El aprendizaje significativo en el desarrollo de la habilidad escrita del idioma inglés en los décimos años de educación básica del instituto tecnológico superior los shyris de la ciudad de quito 2012- 2013*. tesis. Quito: Universidad Central del Ecuador. Recuperado el 19 de 06 de 2019, de <file:///C:/Users/pc/Downloads/T-UCE-0010-272.pdf>
- Rodríguez, E. (2016). *Rol mediador del docente en el proceso de aprendizaje*. Guanare: Universidad de Carabobo. Recuperado el 21 de 06 de 2019, de <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/5149/1/erodriguez.pdf>
- Rodríguez, L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 1-23. Recuperado el 17 de 06 de 2019, de [file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413%20(1).pdf)
- Rosales, M. (14 de Noviembre de 2014). Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*, 1-13. Recuperado el 09 de 10 de 2019, de <file:///C:/Users/pc/Downloads/662.pdf>
- Salazar, J. (2018). Evaluación de aprendizaje significativo y estilos de aprendizaje: alcances, propuesta y desafíos en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 31-46. Recuperado el 23 de 06 de 2019, de [file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-EvaluacionDeAprendizajeSignificativoYEstilosDeApre-6383445%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-EvaluacionDeAprendizajeSignificativoYEstilosDeApre-6383445%20(1).pdf)
- Saldarriaga-, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias Sociales*, 127-137. Recuperado el 22 de 06 de 2019, de <file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf>
- Salinas, G. (2016). *Los materiales audiovisuales en el aprendizaje de anatomía bucodental de estudiantes del IESTP Arturo Sabroso Montoya*. Piura: Universidad César Vallejo. Recuperado el 23 de 06 de 2019, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8314/Salinas_YGF.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sanguña, M., & Silva, V. (2015). *Los medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje, del área de ciencias naturales en los niños y niñas de 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa "Miltón Reyes" de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo (Tesis)*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado el 23 de 06 de 2019, de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2150/1/UNACH-FCEHT-E.BASICA-2015-000011.pdf>

- Sevilla, B. (2013). Recursos audiovisuales y educación. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 24, 158. Recuperado el 22 de 05 de 2019, de <file:///C:/Users/pc/Downloads/46367-Texto%20del%20art%C3%ADculo-74866-3-10-20140804.pdf>
- Silva, R. (2011). *La enseñanza de la física mediante un aprendizaje significativo y cooperativo en Blenden Learning*. Burgos: Universidad de Burgos. Recuperado el 20 de 06 de 2019, de file:///C:/Users/pc/Downloads/Silva_Cordova.pdf
- Tompkins, R. (s.f.). *Laptop HP Pavilion 15.6 pulgadas i3 8GB 128GB Full HD - Plateado*. Argos limited, Republica de Irlanda. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <https://www.argos.co.uk/product/9164291>
- Torres, G., & Briones, M. (2012). Medios audiovisuales en la práctica docente. *Revista Científica-FAREM Estelí*, 24-27. Recuperado el 08 de 25 de 2019, de <http://repositorio.unan.edu.ni/6168/2/38-141-1-PB.pdf>
- Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, 21-32. Recuperado el 22 de 06 de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>
- Tye, T. y. (s.f.). *Pizarras digitales*. Valencia. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <http://www.tecnologiayeducacion.com/>
- Umariana, G. (s.f.). *Seres Vivos e Inertes*. Punta del Este. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de https://www.youtube.com/watch?v=_W2NuihVz2M
- Unknown. (s.f.). *Metodologías Activas Uniac*. Recuperado el 28 de 08 de 2019, de <http://metodologiasactivasuniac.blogspot.com/2017/03/franelografo-con-numeros-y-frutas.html>
- Unknown. (s.f.). *Recursos Didacticos y Tecnologicos en la Educacion*. Córdoba. Recuperado el 2019 de 08 de 2019, de <http://recursostecnologicoseducativos1.blogspot.com/p/imagenes.html>
- Vasconcelos, J. (2016). *Informática* (Segunda ed.). san juan tlihuaca: Patria. Recuperado el 12 de 06 de 2019, de https://books.google.com.ec/books?id=_hQhDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=concepto+de+computadora+pdf&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiW4JuSseXiAhXEx1kKHSdzDAUQ6AEINDAC#v=onepage&q&f=false
- Villaseñor, F. (2014). *Los medios audiovisuales en la enseñanza* (Vol. 1). Cancún: Epoca V. Recuperado el 02 de 05 de 2019, de <file:///C:/Users/pc/Downloads/4452-4396-1-PB.pdf>
- Viñals, A., & Cuenca, J. (2016). El rol del docente en la era digital. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 103-114. Recuperado el 11 de 06 de 2016, de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27447325008.pdf>

- Vives, V. (s.f.). Plena dedicación a la enseñanza. *7 ventajas de la Pizarra Digital Interactiva*. Blog, Guadalajara. Recuperado el 27 de 08 de 2019, de <https://blog.vicensvives.com/7-ventajas-la-pizarra-digital-interactiva/>
- Xifra, J. (2007). *Técnicas de las relaciones públicas*. Barcelona: UOC. Recuperado el 26 de 05 de 2019, de <https://books.google.com.ec/books?id=Yd-LGSm41Y4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Zevallos, D., & Ripoll, D. (2013). Uso de flash-cards para mejorar el aprendizaje de alumnos con TDAH. *Jornadas Virtuales Científico-Técnicas Sobre el TDAH*, 1-10. Recuperado el 15 de 06 de 2019, de <file:///C:/Users/pc/Downloads/Usodefash-cardsparamejorarelaprendizajedealumnosconTDAH.pdf>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

**EI USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO, DE LA CIUDAD DE
LOJA, PERIODO 2018-2019.**

**PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL GRADO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGÍA
INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA.**

AUTOR: EDWIN WLADIMIR CONDE JARAMILLO

LOJA - ECUADOR

2018

a. TEMA

EL USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TCRN. LAURO GUERRERO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019.

b. PROBLEMÁTICA

La tecnología en los últimos años ha evolucionado rápidamente llegando a propagarse a nivel mundial e introducirse en la educación, es así que usar los medios audio visuales en diferentes aulas del mundo es más cotidiano, haciendo que estas tecnologías sean complementarias a la educación actual.

En cuanto a la implementación de los medios audiovisuales Adame, (2009) manifiesta que:

Partimos de la base de que los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o la lectura de libros. Los medios audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de imágenes y en el desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a las anteriores. (p.2)

La implementación de los medios audiovisuales en el aula para los docentes se ha convertido en herramientas esenciales para los educadores. Por lo que al usar estos medios audiovisuales como apoyo a la clase dirigida a los estudiantes tendrían la función de la trasmisión de conocimientos mediante el empleo de imágenes, videos, diapositivas etc. De esta manera el docente desarrollaría una educación compartida, participativa entre sus alumnos fomentando un aprendizaje significativo en cada uno de ellos.

En cuanto al aprendizaje significativo Rus Guerrero, (2014) afirma que:

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento (especialmente cuando trabajamos con las TICs), o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene. (p.5)

En el momento que el niño construye sus propios conocimientos, obtiene una adquisición autónoma enriquecedora donde es de suma importancia el medio ambiente en el que se desarrolla y los recursos en la hora de la enseñanza para que el niño llegue a un aprendizaje significativo. Para esto es necesario que la intervención de los docentes sea focalizada en estimular dicho proceso que este encaminado al mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje.

En las investigaciones realizadas a nivel Internacional en Jalapa, Guatemala Lopez, (2005) concluye en su tesis que:

El mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje, la estimulación en el proceso y el fomento de cambios innovadores. Los factores de incidencia negativa en la aceptación de los medios audiovisuales son: la falta de inducción en su uso eficiente, la falta de gestiones para la obtención de medios audiovisuales y la carencia de área específica para la utilización de medios audiovisuales (p.87).

En las investigaciones a nivel nacional en Ecuador, Maiza Vayas (2014) en su tesis menciona lo siguiente:

En el Centro Escolar “Ecuador” existe un alto índice de docentes que desconocen la utilización de los medios audiovisuales para el desarrollo de clases en el área de Estudios Sociales, existe un desconocimiento de la finalidad de este tipo de recursos, la metodología de trabajo y la organización de una clase en base a la utilización de medios audiovisuales, peor aún la existencia de recursos didácticos tecnológicos que aportan de forma lúdica e interactiva al aprendizaje de los niños y niñas (p.73)

En las investigaciones a nivel local, Mendoza (2018) en su tesis menciona lo siguiente:

Los medios audiovisuales constituyen una herramienta de apoyo para los docentes al impartir sus clases, sin embargo, en el Centro Infantil Municipal Mercado Centro Comercial N.º. 2 estos recursos no son aplicados en los programas de estudio, especialmente en educación de niños de 3 a 4 años, debido a que no cuentan con la ayuda necesaria tanto de la autoridad, ni la iniciativa de los docentes, lo cual, ha permitido que las clases sean poco motivadoras, que no logren estimular el interés de los niños y niñas de 3 a 4 años. De modo que, al no utilizar materiales audiovisuales no se logre completar la instrucción de las explicaciones verbales. (p.94)

Es por ello que el uso de los medios audiovisuales es de suma importancia en el momento de la enseñanza-aprendizaje ya que colabora como una forma de complementar y motivar a

los alumnos impulsándolos a un mayor interés a las clases, obteniendo de ellos la concentración adecuada siendo esencial en el aula.

En la la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero, institución donde se va a realizar el presente trabajo investigativo, tras a ver aplicado una prueba diagnóstica se observó que los niños presentan problemas en el desarrollo cognitivo entre las posibles causas sean las estrategias metodológicas utilizadas por la docente, donde se evidencio que no utilizan los medios audiovisuales para el proceso de enseñanza- aprendizaje, tan solo usan materiales tradicionales, comunes.

Tratando de sistematizar toda la información anterior, se formula la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo influye el uso de los medios audiovisuales en el aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero, de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019?**

c. JUSTIFICACIÓN

Considerar las ventajas del uso de medios audiovisuales en los salones de clase, donde los docentes puedan transmitir los conocimientos adecuados guiando a los educandos a un proceso de aprendizaje enriquecedor permitiéndoles y permitiendo que adquieran habilidades esenciales en el proceso de aprendizaje.

La presente investigación es importante desarrollar ya que es un tema actual de mucha relevancia a nivel social y más aún en el campo educativo, puesto que sea recursos que se los están utilizando como instrumentos esenciales en el aula, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.

Cabe indicar que el uso de estos medios audiovisuales de forma adecuada en los educandos ayuda a fomentar un óptimo desarrollo de aprendizaje significativo, es por ello que es necesario que el docente prepare la clase con su respectiva planificación, haciendo uso de estos medios didácticos tecnológicos; partiendo de temas de clase y mediante experiencias de aprendizaje las mismas que propician un desarrollo cognitivo gracias a las particularidades que poseen.

La gran variedad y accesibilidad de los materiales audiovisuales dentro de establecimientos educacionales de todo el país, se hace necesarios utilizarlos para crear clases dinámicas, participativas, vivas, amenas y atractivas, precisamente al conjugar técnicas, recursos, procedimientos, estrategias y una buena dosis de creatividad del profesor y así mismo un alto grado de protagonismo de los alumno, puesto que ellos pasen a ser agentes participativos de su propio aprendizaje.

Es así que la implementación de estos medios audiovisuales, tendrán como finalidad crear ambientes participativos, dinámicos e innovadores para la enseñanza-aprendizaje a los educandos. Estos medios aportarán al docente una manera fácil e eficiente para transmitir conocimientos a los alumnos, donde se demuestra que los educandos serán los únicos beneficiarios en el momento del aprendizaje.

La utilidad de esta investigación permitirá informar a los docentes, padres de familia y niños las ventajas de estos medios audiovisuales en el momento de la enseñanza. El adecuado uso de estos instrumentos tecnológicos dentro del aula obtendrá en ellos un aprendizaje significativo esencial a través de videos, imágenes músicas etc. basados en temas de clase para favorecer el aprendizaje.

Como aporte a los docentes es que, al trabajar con estos instrumentos tecnológicos de aula conocidos como medios audiovisuales dentro de las instituciones, les permitirán tener diversas posibilidades para crear ambientes colaborativos, haciendo de estos medios herramientas útiles para la enseñanza, tomando en cuenta las diferentes necesidades educativas de cada estudiante.

Este trabajo de investigación tiene como beneficiarios principales a los niños y docentes de la Unidad Educativa Tern. Lauro Guerrero, permitiendo ofrecer diversas maneras que ayudan a fortalecer el aprendizaje significativo de los educandos a través de actividades prácticas con medios audiovisuales que llaman la atención y motiven a su ejecución de manera espontánea y participación activa.

Es factible este proyecto porque se contará con el apoyo de la señora Rectora de la Unidad Educativa Tern. Lauro Guerrero y con los docentes quienes conforman la institución, para la realización de este proyecto.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Identificar como el uso de medios audiovisuales influyen en el aprendizaje significativo de los niños de 5 años de la Unidad Educativa Tcrn. Lauro Guerrero, de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.

Objetivos específicos

- Determinar el uso de los medios audiovisuales en el aula de clases.
- Diagnosticar el nivel de aprendizaje significativo en los niños de 5 años
- Diseñar y aplicar una propuesta alternativa con medios audiovisuales para mejorar el aprendizaje significativo en los niños de 5 años.
- Evaluar como el uso de los medios audiovisuales mejoran el aprendizaje significativo en los niños de 5 años.

e. MARCO TEÓRICO

1. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Los medios audiovisuales educativos han evolucionado junto a la tecnología del siglo XXI. Algunos docentes han optado el uso de estos medios, creando clases innovadoras y entretenidas para los alumnos, permitiéndoles obtener de ellos la tención requerida para que se dé un aprendizaje significativo.

En cuanto a la fundamentación teórica acerca de los medios audiovisuales Arévalo & Enríquez, (2013) mencionan que:

En el proceso enseñanza aprendizaje uno de los elementos indispensable para que se lleve a cabo todo proceso es la comunicación, este es en el que seda el intercambio de pensamientos, sentimientos y emociones. Con los que el docente está en contacto porque los estudiantes son seres humanos llenos de emociones que trasmiten como parte de su desarrollo social. Aprovechando esta situación se utilizan diversos medios audiovisuales que contribuyen a que la enseñanza que reciben niños y niñas sea interactiva. (p.9)

Los usos de estos medios son fundamentales para la transmisión de conocimientos hacia a los educandos por lo que el docente realiza el papel de emisor donde explica su clase con apoyo de imágenes, videos relacionados al plan de clase y los alumnos hacen el papel de receptores en donde captan el mensaje, comprenden de una manera fácil en el proceso de

enseñanza-aprendizaje. Evitando que el salón de clases se vuelva un lugar aburrido para los niños.

1.2 La enseñanza con medios audio visuales

En cuanto a la enseñanza con estos medios implementados en el aula Adame, (2009) afirma que:

La pedagogía que se realiza con ayuda de imágenes y sonido consiste en aplicar todos los hallazgos del lenguaje de los medios de comunicación para servir de apoyo a las explicaciones del profesorado en las diferentes áreas del currículo y facilitar el aprendizaje de los contenidos de diversa índole. Este enfoque se centra en el conocimiento, por parte del profesorado, de los aspectos técnicos relacionados con el manejo de los medios audiovisuales y, sobre todo, en la formación didáctica necesaria para utilizar tales medios de forma adecuada (p.2).

Para la enseñanza con estos medios es necesario que el docente se capacite en el modo de empleo, sea una persona innovadora que no retrasmite lo ya leído en los libros, sino que le guste añadir nuevas ideas para que complementen la clase y potencien el aprendizaje significativo el cual se busca en los alumnos. Hacer uso de estos medios como recursos didácticos convierte a la clase un lugar atractivo para la enseñanza obteniendo de los niños el mayor interés en la hora de la ilustración.

Dentro de las ventajas que tiene el docente en la hora de la enseñanza que tiene la utilización de estos medios es que enriquecen las limitaciones de las clases convencionales que tenía el docente al uso del texto y la voz.

El docente para obtener un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes debe realizar actividades antes de la presentación del material visual luego de ello seleccionar el medio audiovisual de acuerdo al tema de clase. La aplicación de estos medios activa un interés llevándolos a los alumnos a la comprensión estableciendo semejanzas y diferencias de los temas expuestos evitando de esta forma el aprendizaje memorístico.

1.3 Clasificación de los medios audio visuales

Estos instrumentos educativos se clasifican en medios visuales, medios acústicos, medios audiovisuales que combinan imágenes y sonido. Por lo que les permite transmitir sonidos e imágenes al mismo tiempo.

1.3.1 Televisión: En cuanto a la definición Océano, (2005) afirma que: “Es un medio de comunicación que emite imágenes fijas o en movimiento, con sonido, por medios electrónicos, utilizando radiación electromagnética para su trasmisión (p.608).

Es un aparato electrónico que sirve para la recepción y reproducción de señales de televisión por lo que este sistema trasmite imágenes, sonidos. Este medio brinda entretenimiento y a la misma en la trasmisión de mensajes siendo fácil de asimilar para las personas dentro de ella se puede encontrar un amplio entretenimiento como: Noticias, Teatros, documentales y programas educativos. Estos televisores en los centros educativos son utilizados principalmente para la reproducción de películas en DVD educativos o de entretenimiento.

1.3.2 Video: Este recurso tecnológico es utilizado en diferentes partes del mundo y en personas de diferentes edades Arévalo & Enríquez, (2013) afirma que:

El video consiste en el desarrollo de las facultades de auto observación y auto confrontación, la probabilidad de mirar hacia el futuro en grupos estudiantiles reducidos a una determinada actuación docente mejorándose con criterios y opiniones que aumenten o mejoren el conocimiento de los demás compañeros de aula (p.45).

Este recurso para que sea creado es fundamental la cámara digital ya que esta tecnología es de fácil uso por lo que tanto los estudiantes pueden manipular. El video consiste en la auto observación creando opiniones para mejorar el conocimiento hacia los alumnos.

1.3.3 Proyector: En cuanto a la definición Ayala, Pereda, & Ríos, (2013) afirman que:

Todos los proyectores de vídeo utilizan una luz muy brillante para proyectar la imagen, y los más modernos pueden corregir curvas, borrones y otras inconsistencias a través de los ajustes manuales. Los proyectores de vídeo son mayoritariamente usados en salas de presentaciones o conferencias, en aulas docentes, aunque también se pueden encontrar aplicaciones para cine en casa. La señal de vídeo de entrada puede provenir de diferentes fuentes, como un sintonizador de televisión (terrestre o vía satélite) (p.21).

La proyección de imágenes interactivas o videos educativos relacionados a la experiencia de aprendizaje ayudan complementar a las transformándolas didácticas e interesantes en la hora de la enseñanza.

1.3.4 Dispositivas: En cuanto al uso de las dispositivos en el aula con fines educativos hacia los alumnos Adame, (2009) menciona que:

La diapositiva es fundamentalmente un medio gráfico, que puede servir para presentar fotografías originales, copias de materiales tomados de cualquier de cualquier documento impreso o dibujos y textos elaborados de forma manual. Se proyectan con la ayuda del disascopeo o proyector de diapositivas sobre una pantalla blanca y brillante, con el aula a oscuras para obtener una imagen clara y visible en la pantalla (p.6).

La creación de las diapositivas las puede elaborar el docente en diferentes tiempos y según el grado de complejidad de los contenidos. La importancia de estas diapositivas es que se puede proyectar en imágenes grandes y de alta calidad obteniendo la atención de cada educando.

1.3.5 Parlantes o altavoces: En cuanto a la definición de los altavoces o parlantes, Bueno & Téllez, (2018) afirma que “Un altavoz es un dispositivo transductor que convierte señales eléctricas en ondas de presión, y densidad sonora” (p.11). La implementación de estas tecnologías en el aula, se debe escoger cuidadosamente la experiencia de aprendizaje que se desea desarrollar en la clase y que los niños salgan favorecidos enriqueciéndose a obtener un aprendizaje significativo en base a la utilización de los parlantes.

1.4 Medios No Proyectables

1.4.1 pizarra: Este recurso es un tablero de color blanco que es usado básicamente para escribir o dibujar sobre él con marcadores de diferentes colores, con la opción de borrar fácilmente.

En cuanto al uso de la pizarra Adame, (2009) menciona que:

La pizarra es posiblemente el recurso más antiguo y utilizado por los docentes, ya que está disponible en todas las aulas de los centros educativos. Su utilización requiere de poca práctica y sirve para presentar textos, dibujos y gráficos que permiten afianzar hechos, ideas o procesos. También puede complementarse con otros materiales didácticos que veremos más adelante (Transparencias, dispositivas, etc.). Por tanto, es un medio útil para la enseñanza, ya que permite la interacción entre el docente y los alumnos, siempre que el profesor combine adecuadamente la presentación de información con la explicación y el diálogo (p.5).

Esta pizarra ofrece la opción de pegar imágenes sobre ella y la proyección de películas, imágenes con fines educativos facilitando el aprendizaje de los educandos.

1.4.2 Los afiches educativos: En cuanto al uso de este material didáctico Zulema, Caride, & Maimone, (2006) menciona que:

En el afiche, en cambio, se emplean las dos cosas, tanto la imagen como la frase o palabra. La imagen puede ser sugerente de la frase o ilustrativa. La frase o palabra. La imagen puede ser sugerente de la frase o ilustrativa. La frase o palabra cumple con los mismos requisitos que el cartel. (p.178)

Estos afiches en la hora de enseñanza han sido utilizados y reutilizados año tras año en la explicación de la clase por parte de los docentes con la única opción hacer llegar los conocimientos hacia los alumnos de una forma limitada.

1.5 Importancia de los medios audiovisuales en la educación

Utilizar estos recursos tecnológicos o medios audiovisuales en la educación en la actualidad es importante para el aprendizaje de los educandos de diferentes edades comprendiéndose de es la niñez hasta la edad adulta. Por lo que hacer uso de estos medios son fundamentales para que los niños asimilen la información de una manera eficiente y entretenida

En cuanto la importancia de estos medios audiovisuales en el aula Mendoza, (2018) menciona que:

Los medios y recursos tecnológicos son una representación simbólica de la realidad, no son la realidad misma. La información emitida desde los medios está elaborada por otros seres humanos (con toda la carga ideológica y de intereses económicos, políticos y sociales que supone) y además es una representación realizada mediante códigos o sistemas de símbolos que cada oyente o espectador debe decodificar para entender la información ofrecida. Si no se dominan estos códigos, el receptor está en inferioridad de condiciones respecto al emisor, por lo que será más fácilmente manejable (p.104).

Al utilizar estos medios de una manera adecuada los docentes obtendrán un aprendizaje significativo haciendo de la clase sea más activa, participativa e innovadora llamando la atención de los estudiantes al momento de exponer la clase.

2. Aprendizaje Significativo

2.1. Concepto

Es un proceso psicológico en donde el alumno aprende por recepción obteniendo significados nuevos a conceptos, lugares o cosas que el desconoce representadas en cualquier campo de conocimiento.

En cuanto a la definición de aprendizaje significativo, Rus Guerrero, (2014) afirma que:

El aprendizaje significativo, se refiere a que el proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado. Por eso lo que procede es intentar que los aprendizajes que ven a cabo sea, en cada momento de la escolaridad, o más significativo posible, para lo cual la enseñanza debe actuar de forma que los alumnos profundicen y amplíen los significados que construyen mediante su participación en las actividades de aprendizaje. En este sentido, las nuevas tecnologías que han ido desarrollándose en los últimos tiempos y siendo aplicadas a la educación juegan un papel vital (p.23).

La utilización de los medios audiovisuales construye una forma eficiente para la asimilación de conocimientos estableciendo relaciones en base al conocimiento adquirido y el nuevo contenido presentado en la clase. Es decir, para que exista un aprendizaje significativo el docente debe estructurar y dar una lógica clara y no vaga al contenido que va exponer al alumno para ello, los niños deben presentar una actitud favorable al momento del aprendizaje a la vez ya poseer conocimientos antes de la utilización de estos medios por lo que el alumno relacionara la información y la procesara obteniendo auto conceptos claros de la experiencia de aprendizaje que se esté trabajando.

2.1.1 Tipos de aprendizaje significativo

2.1.2 Aprendizaje de representaciones: Diversos autores como Ausubel, Novak y Hanesian citados por (Pozo, 2006) establecen el aprendizaje de representaciones como:

El aprendizaje de representaciones previo a los conceptos y el posterior a la formación de conceptos. Las primeras palabras que el niño aprendería representarían objetos u hechos reales y no categorías. Solo más adelante, cuando el niño haya adquirido ya sus primeros conceptos, deberá aprender subsiguientemente un vocabulario que los represente (p.215).

Este aprendizaje de representaciones en los niños consiste en asociar las palabras con los símbolos y dar un significado propio, adecuado a cada elemento asociado.

2.1.2 Aprendizaje de conceptos: El autor Ausubel (citado por Ayala, Pereda, & Ríos, 2013) Establecen el aprendizaje de conceptos como: "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos"(p.25).

Las formulaciones de conceptos en las personas inician desde temprana edad en dos procesos importantes que son la formación en donde aparecen características, experiencias dando paso a una serie de vivencias significativas llevando a obtener al ser humano conceptos claros de cada experiencia de aprendizaje asimilando un amplio vocabulario en el ser humano, distinción de colores, formas, tamaños.

2.1.3. Aprendizaje de proposiciones: Se debe tener en cuenta que el aprendizaje de proposiciones es definido por, autores como Novak señala que “ Las proposiciones son dos o más conceptos ligados en una unidad semántica... Utilizando una metáfora un tanto tosca, las proposiciones son las “moléculas” a partir de las que se construye el significado y los conceptos son los “átomos” del significado ” (citado por Ontoria, 2006 p.21)

Este aprendizaje combina y relaciona las palabras unitarias, luego combina las palabras hasta obtener un significado concreto siendo estimulado por la estructura cognoscitiva.

2.2 EL DESARROLLO COGNITIVO

2.2.1. Concepto

Es un proceso en donde el ser humano adquiere conocimientos desde su nacimiento hasta la edad de la vejez, mediante las fases que el ser humano se va desarrollando obtiene información que le permite desarrollar su inteligencia y capacidades intelectuales, entre ellas se pueden destacar en los primeros cinco años de nacimiento el reconocimiento de las letras del alfabeto, la comprensión del tiempo, el reconocimiento de los colores primarios, pueden 10 o más objetos.

Piaget (como se citó en Navarro Soria & Pérez Pérez , 2012) mencionan que:

Menciona que el desarrollo cognitivo que se llevara a cabo en este momento evolutivo corresponde a la denominada etapa preoperacional, también conocida como inteligencia verbal o intuitiva. Abarca aproximadamente entre los 2 y los 6 años, y principalmente destaca el desarrollo de aspectos tan importantes como la función simbólica. (p.75)

El desarrollo de la función simbólica en los niños es la capacidad que permite a los niños la representación de imágenes y expresiones de diferentes formas de comunicación que son el juego, el dibujo y escritura.

Piaget (como se citó en Alcocer, 2007) piensa acerca del desarrollo cognitivo en la primera infancia “es el segundo de cuatro estadios de la cognición, Piaget denomino al desarrollo cognitivo experimentado entre los 2 y los 6 años de edad pensamiento, pero-peracional” (p.254).

Esta etapa desarrolla representaciones mentales haciendo del pensamiento sea más rápido y eficaz, haciendo del niño que pueda desenvolverse de una manera óptima permitiéndole asimilar el medio que le rodea de una mejor manera el cual le sirve de aprendizaje obteniendo una solución intuitiva a pequeños problemas, haciendo del niño que tenga un excelente desarrollo cognitivo. Durante este periodo los niños representan o dibujan su mundo a través de las pinturas, el cual el dibujo en los test psicológicos nos revela o nos brinda mucha información sobre su pensamiento y sentimientos.

2.2.2. El Proceso cognitivo

Existe diferentes tipos de procesos que son fundamentales en el desarrollo cognitivo que son: La inteligencia, la atención, la memoria, la creatividad, la reflexión, el razonamiento y la estructuración espacio-temporal los cuales desempeñan un importante papel en el desarrollo.

2.2.3. La Inteligencia

En cuanto a la definición de la inteligencia González Serra , (2003) afirma que:

Es la potencialidad de desarrollo cognoscitivo de una persona frente a problemas nuevos que lo requieren. O sea, es la capacidad de adquirir del medio o crear nuevos hábitos, conocimientos y habilidades necesarios para la solución de nuevos problemas y se expresa en la velocidad y calidad con que estos se adquieren del medio social o son creados por el sujeto. La inteligencia es una propiedad de la personalidad que participa fundamentalmente en la regulación ejecutora de la actividad y se expresa y surge en los procesos y en la actividad cognoscitiva del sujeto. Tiene una naturaleza específica que la diferencia de las demás propiedades y procesos cognoscitivos de la personalidad, pero en la medida en que es penetrada por ellos y participa en ellos, se puede identificar con el grado o nivel del funcionamiento cognoscitivo total del individuo. (p.46)

La inteligencia es la capacidad cognitiva del ser humano que le permite tener la habilidad de poder aprender, razonar, entender. Mediante las funciones cognitivas innatas que tiene desde su nacimiento como la razón, la asociación y memoria. Que son fundamentales y esenciales en el ser humano que le permiten adaptarse a cualquier medio que en que se encuentre. Obteniendo de esta forma la mejor opción para resolver un problema que se le presente tanto en el ámbito académico, laboral o en la vida cotidiana. consiguiendo un desarrollo cognitivo óptimo para el individuo.

2.2.4. La atención

Gazzaniga, Ivry y Mangun (como se citó piensa Bernabéu Brotóns, 2017) acerca de la atención afirma que:

Es un mecanismo cerebral que permite procesar los estímulos, pensamientos o acciones relevantes e ignorar los irrelevantes o distractores. Su necesidad viene

impuesta porque el ser humano se desenvuelve en un entorno constantemente cambiante y porque existen límites en la capacidad del cerebro para procesar información en cada momento, que le hacen incapaz de realizar eficazmente más de una tarea cognitiva de forma simultánea. Por todo ello, tiene que haber mecanismos neurales que permitan la selección de estímulos relevantes en cada situación, y es a tales mecanismos lo que se conoce comúnmente con el término de atención. El carácter selectivo de la atención es uno de sus aspectos centrales. Sin embargo, los mecanismos atencionales incluyen además una jerarquía de procesos, que van desde los niveles más generales e inespecíficos de activación cerebral hasta los más concretos y diferenciados, como los implicados en tareas de atención alternante o dividida (p.16).

La atención es un papel importante en el desarrollo del ser humano obteniendo la capacidad de procesar la información mediante la concentración, la cual sirve para la distribución de la atención, pudiendo de esta manera atender a varios eventos que se le presenten. Para que se preste una adecuada atención debe haber pocos estímulos distractores para que el individuo se enfoque y asimile a la información que esté recibiendo.

2.2.5. La memoria

En cuanto a la definición de la memoria Varela, Avila, & Fortoul, (2005) afirma que:

La memoria se define como una destreza mental que retiene y recuerda informaciones y situaciones del pasado. Sin embargo, para el enfoque de la psicología cognitiva es un concepto más complejo que va más allá de entender a la memoria simplemente como un gran almacén que archiva datos para después recuperarlos. (p.19)

La memoria es el proceso más importante en el desarrollo cognitivo del ser humano teniendo la capacidad de poder aprender, percibir, permitiéndole a los seres humanos que puedan expresar ideas, pensamientos que se generan en diferentes situaciones. La memoria se distingue en dos tipos que son a largo plazo y a corto plazo. Las cuales son esenciales para el aprendizaje del ser humano obteniendo recuerdos esenciales sobre su vida e identidad.

2.2.6. La creatividad.

La creatividad es una capacidad que tiene el ser humano que se caracteriza por la habilidad de crear cosas e inventarlas obteniendo conexiones nuevas entre ideas existentes. Pero también permite tener nuevos conceptos, ideas que permite a la solución de problemas en donde interviene la memoria, inteligencia e imaginación.

En cuanto a la creatividad Valqui Vidal, (2009) menciona que:

La creatividad en un individuo tiene tres componentes: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación. La experiencia es, en pocas palabras, conocimiento en alguna de sus formas: técnico, procesal e intelectual. El conocimiento puede adquirirse tanto teórica como prácticamente. Aprender a aprender es una importante herramienta para convertirse en experto en la sociedad moderna. Las habilidades vinculadas con el pensamiento creativo determinan el grado de flexibilidad e imaginación con el cual la persona aborda problemas y tareas. Ser creativo requiere valor porque implica poner en cuestión el status que. Las personas pueden aprender a ser más creativas y pueden aprender a utilizar diversas herramientas creativas para resolver problemas. La motivación es el último de los componentes citados. Una pasión y un deseo internos para resolver el problema en cuestión producirán soluciones mucho más creativas que si se ofrecieran

recompensas externas, tales como el dinero. Este componente, habitualmente denominado motivación intrínseca, es uno de los que pueden recibir inmediatamente la influencia del entorno de trabajo. La creatividad individual es ahogada mucho más frecuentemente que impulsada. En la mayor parte de los casos, no se trata de que la dirección lleve a cabo una vendetta contra la creatividad, sino que es coartada poco a poco sin tener la intención de hacerlo debido a los imperativos de la optimización de los negocios a corto plazo: coordinación, productividad, eficiencia y control. (p.2-3)

La creatividad es esencial y fundamental para todo proceso de aprendizaje que permite la asimilación de conocimiento en el ámbito educativo y en lo profesional.

2.2.7. La reflexión

En cuanto a la definición Chacón Corza, (2006) afirma que:

La reflexión se asume como un proceso de revisión, reflexionar implica un acto de pensamiento, es abstraerse para observar, debatir consigo mismo y tratar de explicar las propias acciones; es mirar críticamente lo que se hace, justificar cada una de las decisiones tomadas y profundizar desde el cuestionamiento propio, a fin de rectificar o tomar decisiones que pretenden en todo caso, mejorar la práctica docente. (p.336-337)

El ser humano a temprana edad aprende a reflexionar acerca en el medio que se encuentra aprendiendo entender y saber cómo desenvolverse frente a cada situación que se le presente, sabiendo optar por las mejores decisiones y evitar que se repita el fracaso.

2.2.6.El aprendizaje

Domjan, (2009) menciona que: “El aprendizaje es un cambio duradero en los mecanismos de conducta que implica estímulos y/o respuestas específicas y que es resultado de la experiencia previa con esos estímulos y respuestas o con otros similares” (p.14).

Es un proceso más importante de los seres vivos en este caso en donde el ser humano adquiere conocimientos, habilidades, valores, conductas y competencias cognitivas a través de una instrucción o estudio que el individuo haya realizado mediante una observación y un excelente razonamiento.

2.2.7.El lenguaje

El lenguaje es un medio de comunicación que puede ser expresado en forma oral, escrito y mímico estas formas de comunicación le permite al ser humano expresarse con los demás o hacia la persona que desea que lo entienda.

En cuanto al significado del lenguaje Guardia, (2009) menciona que:

Propuso tres características del lenguaje humano frente al animal. Estos son: la economía, la creatividad y el simbolismo. El hecho que permite el intercambio de las ideas entre un emisor y un receptor, es una evidencia del acto comunicativo del ser humano. La creatividad le permite al lenguaje humano, utilizar una serie de reglas para obtener unos resultados infinitos a partir de la combinación de elementos finitos. El simbolismo con toda la abstracción y grado de convencionalidad que conlleva (acuerdos entre los hablantes de una comunidad lingüística) es sólo posible en los seres humanos (p.10).

El lenguaje puede ser expresado en forma oral, escrita o mímica, este sistema de códigos puede transmitir información, por lo que para que se de este proceso debería existir un receptor y emisor.

f. METODOLOGÍA

Métodos: en el presente trabajo investigativo se utilizarán los siguientes métodos:

Método científico: en términos generales, el método científico es inherente a la ciencia, tanto a la pura como a la aplicada. Sin método científico no puede haber ciencia. El método científico, como ya lo mencionamos, no es infalible, tampoco es autosuficiente, es decir, debe partir de algún conocimiento previo que se requiera concretar o bien ampliar, para posteriormente adaptarse a las especificaciones de cada tema, materia y/o especialidad. Integra una serie de procedimientos lógicos sistemáticos, racionales e intelectuales que permite resolver interrogantes. (Maya, 2014, págs. 12-13).

Este método estuvo presente durante la ejecución del proceso investigativo, permitió recopilar información para sustentar la relación entre el uso de medios audiovisuales y el fortalecimiento del aprendizaje significativo, y obtener nuevos conocimientos que podrán ser aplicados en los niños en la etapa escolar. Con ayuda de la observación se recopiló datos acerca del problema, la selección del tema y planteamientos de objetivos, y la verificación de los mismos, análisis e interpretación de los resultados estadísticos de la investigación. Su aplicación adecuada garantizó el rigor del desarrollo del trabajo investigativo.

Método inductivo y deductivo: el método inductivo-deductivo está conformado por dos procedimientos inversos: inducción y deducción. La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un

grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Las generalizaciones a que se arriban tienen una base empírica. (Rodríguez & Pérez, 2017, pág. 187).

Estos métodos servirán para identificar la problemática implícita en el objeto de estudio, realizar diversos acercamientos teóricos al mismo, describir la relación existente, al tiempo de seleccionar el problema de mayor importancia.

Método descriptivo: con frecuencia, la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas (Hernández, Carlos, & Baptista, 2010, pág. 80).

Se lo aplicará para describir el uso de medios audiovisuales, sus características y su relación con el aprendizaje significativo en los niños.

Método analítico-sintético: este método se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan en unidad: el análisis y la síntesis. El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Permite estudiar el comportamiento de cada parte. La síntesis es la operación inversa, que establece mentalmente la unión o combinación de

las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad. Funciona sobre la base de la generalización de algunas características definidas a partir del análisis. Debe contener solo aquello estrictamente necesario para comprender lo que se sintetiza (Rodríguez & Pérez, Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento., 2017, pág. 186).

Estos métodos, permitieron analizar cada uno de las recapitulaciones de la revisión de literatura, igualmente ordenar los datos obtenidos estadísticamente y sintetizar la información para la determinación de conclusiones y recomendaciones.

Técnicas e instrumentos

Para la realización de este proyecto se utilizó la técnica de la encuesta y el Test de Matrices Progresivas Escalas Coloreadas (RAVEN), que posibilitó conocer si existe la utilización de los medios audiovisuales y el nivel de aprendizaje o inteligencia de los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Tern. Lauro guerrero”.

Encuesta: La encuesta se ha convertido en algo más que un solo instrumento técnico de recogida de datos para convertirse en todo un procedimiento o un método de investigación social cuya aplicación significa el seguimiento de un proceso de investigación en toda su extensión, destinado a la recogida de los datos de la investigación, pero en el que se involucran un conjunto diverso de técnicas que combinadas, en una sintaxis propia y coherente, que se orientan y tienen como objetivo la construcción de un objeto científico de investigación (López & Fachelli, 2015, págs. 8-9).

Esta técnica permitirá obtener información relevante y necesaria acerca del tema, dirigida a los Docentes de preparatoria, para determinar el uso de los medios audiovisuales de los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Tern. Lauro Guerrero”.

Observación: es una técnica que siempre va estar presente en una investigación. “Es la más común de las técnicas de investigación; la observación sugiere y motiva los problemas y conduce a la necesidad de la sistematización de los datos” (Rodríguez, 2005, p.98). En esta investigación se la empleara con la finalidad de observar y obtener información acerca del grupo de estudio tanto en niños y docentes para identificar el problema y dar solución en la unidad educativa

TEST

En cuanto a la definición del test de Raven de Matrices Progresivas, Raven afirma que: “Tiene como objetivo fundamental la medición de la capacidad intelectual para comparar formas y razonar por analogía, con independencia de los conocimientos adquiridos en los años de educación formal y de acuerdo al contexto cultural en que se halle el individuo. De esta forma se puede informar acerca de la capacidad del examinado sobre su funcionamiento intelectual en el sentido de su más alta claridad de pensamiento en condiciones de disponer de tiempo ilimitado” (Citado por Jara & Troncoso, 2014, pág. 30).

Se aplicará el Test de Matrices Progresivas Escalas Coloreadas (RAVEN) para niños sirviendo para diagnosticar la capacidad de intelectual que poseen con el fin de determinar el aprendizaje significativo de los educandos de la Unidad Educativa.

Población y muestra

Para seleccionar la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, ya que he seleccionado como muestra a 20 niños de 5 años del paralelo “C” y tres docentes de preparatoria, puesto que en este paralelo se detectó el mayor número de casos de niños con bajo rendimiento escolar.

| Variable | Muestra |
|-----------------|----------------|
| Estudiantes | 20 |
| Docentes | 3 |
| Total | 23 |

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa Tern.Lauro Guerrero.

Elaboración: Edwin Wladimir Conde Jaramillo.

g. CRONOGRAMA

| ACTIVIDADES | AÑO 2018 | | | | | | | | | | | | | | | | AÑO 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|----------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|--|--|--|
| | Octubre | | | | Noviembre | | | | Diciembre | | | | Enero | | | | Febrero | | | | Marzo | | | | Abril | | | | Mayo | | | | Junio | | | | Julio | | | | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| 1. Revisión del proyecto | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Presentación, aprobación del proyecto. | | | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Pertinencia y coherencia del proyecto. | | | | | █ | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Construcción de los preliminares del informe de tesis. | | | | | | | | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo | | | | | | | | | █ | █ | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Construcción de Revisión de Literatura, Materiales y Métodos. | | | | | | | | | █ | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados. | | | | | | | | | | | | | █ | █ | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Aplicación de la propuesta alternativa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. Construcción de discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | █ | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Presentación y Revisión borrador del Informe de Tesis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | █ | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. Obtención de la Aptitud Legal. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | █ | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. Presentación y Estudio del Informe de Tesis por Tribunal de Grado. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | █ | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | █ | █ | █ | | | | | | | | | | | | | |
| 14. Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | █ | █ | | | | | | | | | | |
| 15. Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | █ | █ | █ | | | | | |
| 16. Socialización, Sustentación y Acreditación del Grado Público | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | █ | █ | █ | █ | | | | |

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los costos de financiamiento para la ejecución el presente proyecto será solventados en su totalidad por el autor, cuyos rubros se detallan a continuación en la siguiente tabla.

| Detalle | Unidad de medida | Cantidad | Precio unitario | Total |
|----------------------------|-------------------------|-----------------|------------------------|--------------|
| Papel | Resma | 5 | \$ 4,00 | 20 |
| Cámara de fotos | Horas | 20 | 10 | 200 |
| Movilización | Tiquets | 60 | 0.30 | 18 |
| Impresora | U | 1 | \$250,00 | \$250,00 |
| Computador personal | U | 1 | \$1.200,00 | \$1.200,00 |
| Anillados | Unidades | 15 | 2 | 30 |
| Infocus | Hora | 4 | \$5,00 | 20 |
| Total | | | | 1.738,00 |

Nota: El presupuesto es un aproximado de los gastos que se realizarán durante la investigación, así mismo irán por cuenta del investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Adame, A. (19 de 06 de 2009). Medios audiovisuales en el aula. Córdoba. Recuperado el 24 de 11 de 2018, de http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf
- Alcocer, A. (2007). *Psicología de Desarrollo Infancia y Adolescencia* (7 ed.). Madrid, España: médica panamericana.s.a. recuperado el 02 de 11 de 2018, de <https://books.google.com.ec/books?id=sGB87-HX-HQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Arévalo, A. M., & Enríquez, A. G. (2013). *utilización de los medios audiovisuales en el aprendizaje de los niños y niñas de educación Inicial*. Milagro, Ecuador. Recuperado el 25 de 11 de 2018, de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1891/1/Utilizaci%C3%B3n%20de%20los%20medios%20audiovisuales%20en%20el%20aprendizaje%20de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Ayala, A., Pereda, C., & Ríos, D. (2013). *Medios audiovisuales y aprendizaje significativo en estudiantes del segundo grado "J" de secundaria, institución educativa mariscal Oscar R. Benavides-Iquitos-2013*. Iquitos. Recuperado el 11 de 25 de 2018, de http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4525/Antony_Tesis_Titulo_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bernabéu Brotóns, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. *REIDOCREA*, 3, 16-23. Recuperado el 04 de 11 de 2018, de <https://www.ugr.es/~reidocrea/6-2-3.pdf>
- Bueno, R., & Téllez, D. (2018). *Altavoces*. Recuperado el 25 de 11 de 2018, de <https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/2666/88.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bustos , P., López , n., meriño, c., molina , c., & san martin , v. (2012). *el uso de materiales audiovisuales y su influencia*. chillán, Chile: S/N. Recuperado el 24 de 11 de 2018, de http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/172/1/Bustos_Flores_Patricia.pdf
- Chacón Corza, M. (31 de 06 de 2006). la reflexión y la crítica en la formación docente. *La Revista Venezolana de Educación*, 10, 335-342. Recuperado el 04 de 11 de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603317.pdf>
- Domjan, M. (2009). *principios de aprendizaje y conducta* (2 ed.). Madrid: Learning Paraninf.S.A. Recuperado el 04 de 11 de 2018, de <https://books.google.com.ec/books?id=RsP0BDhRjwgC&pg=PA14&dq=definicion+del+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjPzIT19bneAhUJslMKHSuhABEQ6AEIJzAA#v=onepage&q=definicion%20del%20aprendizaje&f=false>

- González Serra , D. J. (2003). ¿que es la inteligencia humana? *revista cubana de psicología*, 1, 46. Recuperado el 04 de 11 de 2018, de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v20s1/04.pdf>
- Guardia de Viggiano, N. (2009). *Lenguaje y Comunicación* (2 ed.). San Jose: Editorama, S.A. Recuperado el 04 de 11 de 2018, de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040441.pdf>
- Lopez Ruano, Y. (Mayo de 2005). UTILIZACIÓN Y EFICIENCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES. Jalapa, Guatemala. Recuperado el 24 de 11 de 2018, de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1712.pdf
- Maiza Vayas, L. (2014). *Incidencia del uso adecuado de lps medios audio visuales en el aprendizaje significativo de estudios sociales en los niños y niñas de educación básica del centro escolar Ecuador de la ciudad de Ambato*. Ambato. Recuperado el 11 de 25 de 2018, de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13301/1/FCHE-EBP-1540.pdf>
- Mendoza, N. (2017-2018). *Los medios audiovisuales para fortalecer el aprendizaje de los niños de tres a cuatro años del centro infantil municipal mercado comercial n°2 de la ciudad de Ija periodo 2017-2018*. Loja. Recuperado el 25 de 11 de 2018, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20780/1/TESIS%20NELY%20%2CMENDOZA.pdf>
- Navarro Soria, I., & Pérez Pérez , N. (2012). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez* (4 ed.). San vicente: Club Universitario. Recuperado el 03 de 11 de 2018, de <https://books.google.com.ec/books?id=BZHvDQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Océano. (2005). *Diccionario ilustrado de las ciencias*. Barcelona-España: Océano, Barcelona.
- Ontoria, A. (2006 p.21). *Mapas conceptuales una tecnica para aprender* (13 ed.). Madrid: Narcea. Recuperado el 26 de 11 de 2018
- Pozo, J. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje* (Novena ed.). Madrid: Ediciones Morata,S.L. Recuperado el 25 de 11 de 2018, de <https://books.google.com.ec/books?id=DpuKJ2NI3P8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Rus Guerrero, M. (1 de Octubre de 2014). *metodologias activas y aprendizaje por descubrimiento.las tic y educación*. marpadal Interactive Media S.L. Recuperado el 25 de 11 de 2018, de <https://books.google.com.ec/books?id=Y19JBQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiUwcLnve7eAhVSoFMKHZkuCPUQ6AEIPzAE#v=onepage&q=aprendizaje&f=false>
- Valqui Vidal, R. (10 de 04 de 2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 02.

- Varela, M., Avila, M., & Fortoul, T. (2005). la memoria: definción funcion y juego para la enseñanza de la medicina. *La Memoria, 1*, 19. Recuperado el 04 de 11 de 2018, de <https://books.google.com.ec/books?id=VNAvnf9WTEIC&printsec=frontcover&dq=la+memoria&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWjc2YOayrveAhWBv1MKHcvIBBIQ6AEIJzAA#v=onepage&q=la%20memoria&f=false>
- Zulema, A., Caride, T., & Maimone, I. (2006). *Animación de Proyectos educativos pastorales*. Buens Aires: Bonum. Recuperado el 25 de 11 de 2018, de <https://books.google.com.ec/books?id=h6NgNdsoy2cC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>



OTROS ANEXOS

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, Arte y comunicación

Carrera de psicología Infantil y Educación Parvularia

ANEXO 1

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Estimado Docente, sírvase conocer que el presente cuestionario tiene como finalidad obtener información relevante para la presente investigación, por ello se solicitan que rellenen los casilleros correspondientes.

Recuerde no hay respuestas ni buenas ni malas. Por favor lea atentamente el cuestionario y responda a todas las preguntas.

1. ¿Conocen que son los medios audiovisuales?

- Si
- No

explique

.....

.....

.....

.....

2. ¿Utiliza los medios audiovisuales como metodología de enseñanza?

- Si
- No

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Con que frecuencia utiliza los medios audiovisuales en el aula?

- Una vez al mes
- Todos los días
- Una vez a la semana
- Nunca

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Indique que medios audiovisuales emplea en el aula para la enseñanza-aprendizaje de los niños?

- Proyector
- Televisión
- Fotografías
- Computador

Otro, especifique:

.....
.....
.....
.....

5. ¿Cree usted que la implementación de los medios audiovisuales ayudaría a mejorar el aprendizaje de los niños?

- Si
- No

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué estrategia utiliza para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños?

- Video educativos
- Ilustraciones con dibujo
- Debate dirigido
- Aprendizaje cooperativo

7. ¿En qué ámbito usted utilizaría los medios audiovisuales para mejorar el aprendizaje en los niños?

- Identidad y autonomía
- Convivencia
- Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.
- Relaciones Lógico Matemáticas.
- Comprensión y expresión oral y escrita.
- Comprensión y expresión artística
- Expresión Corporal

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Gracias por su colaboración



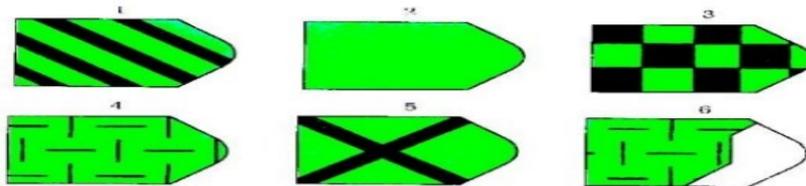
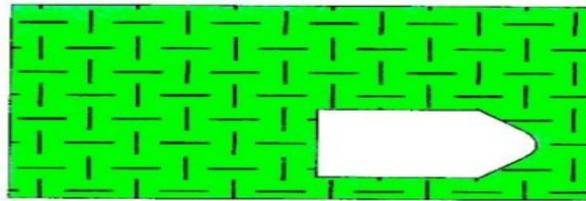
Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, Arte y comunicación
Carrera de psicología Infantil y Educación Parvularia

ANEXO 2

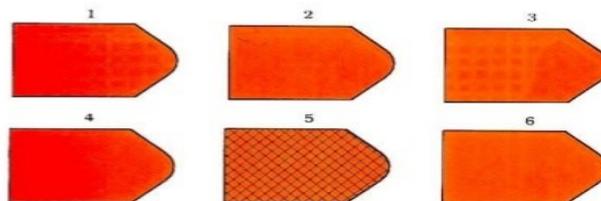
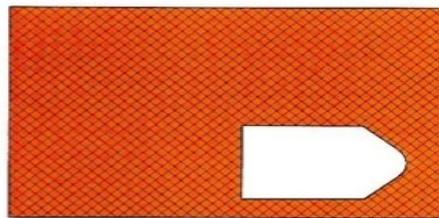
Test de Matrices Progresivas Escalas Coloreadas (RAVEN)

SET A

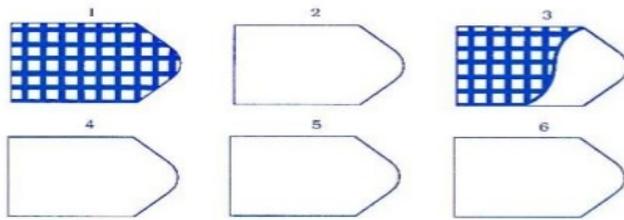
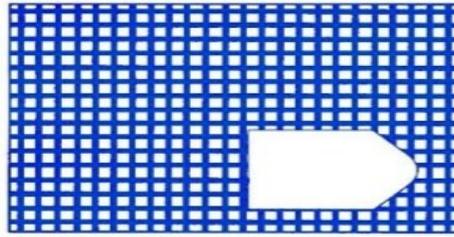
A1



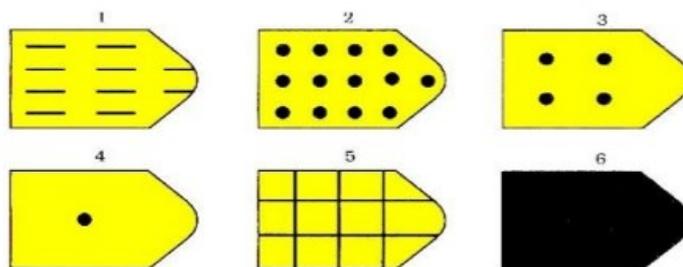
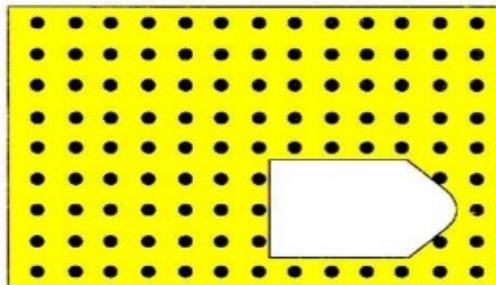
A2



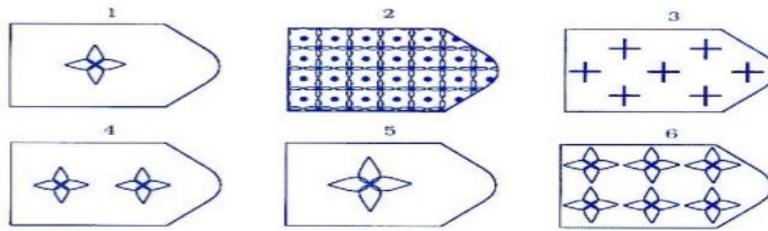
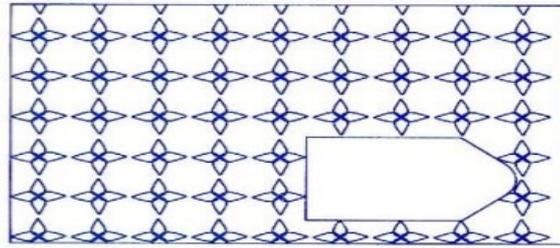
A3



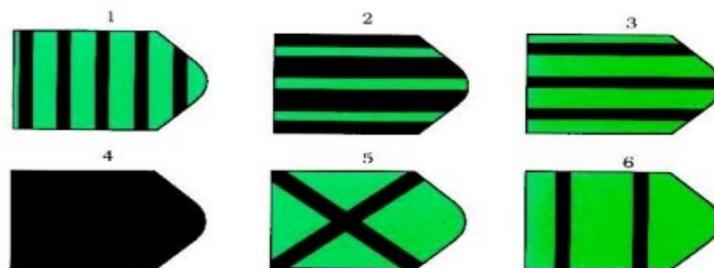
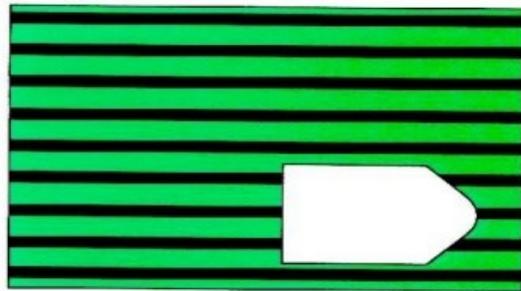
A4



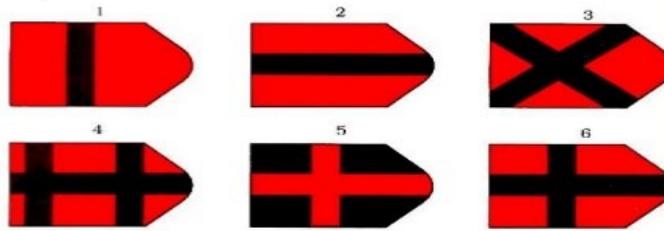
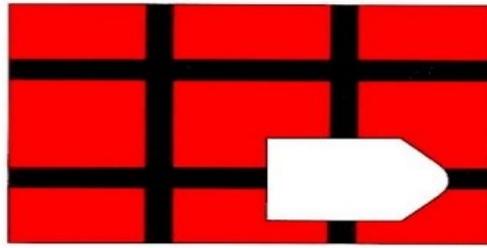
A5



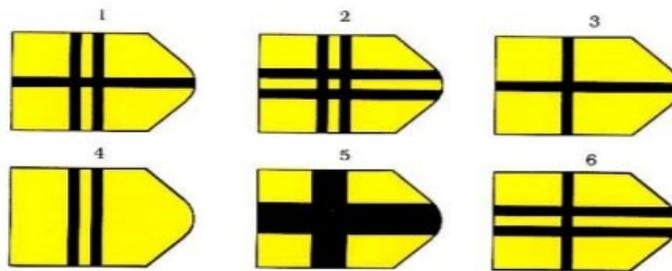
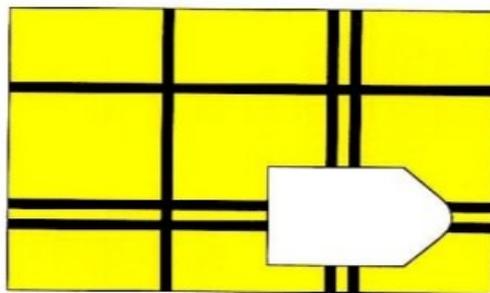
A6



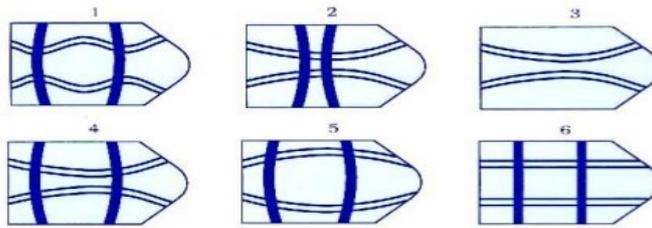
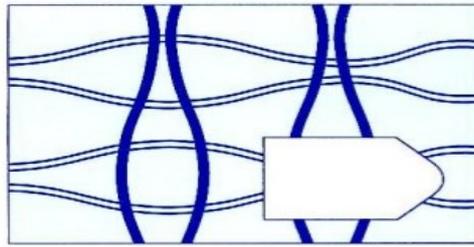
A7



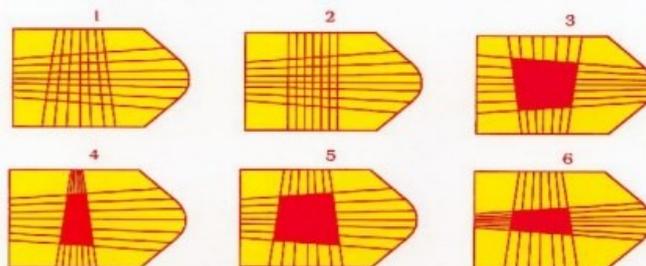
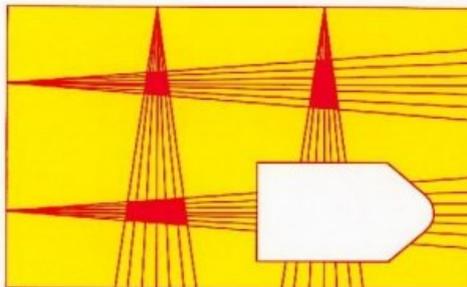
A8



A11

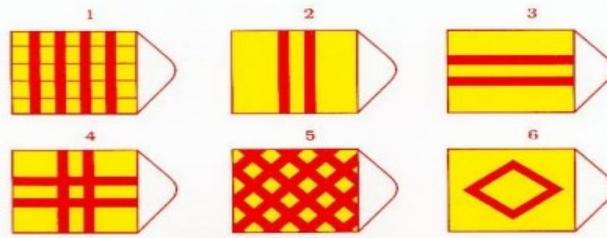
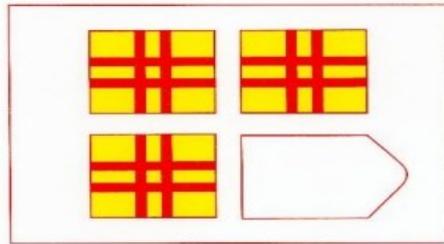


A12

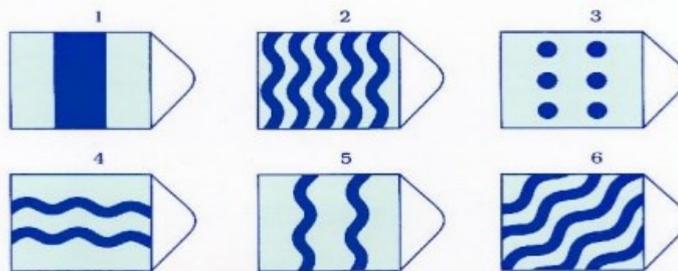
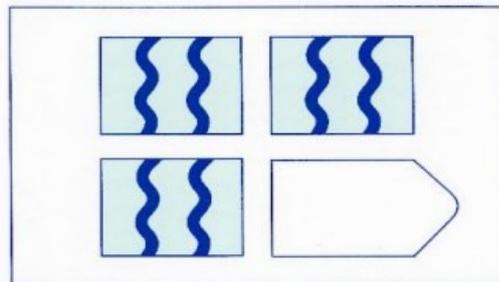


SET AB

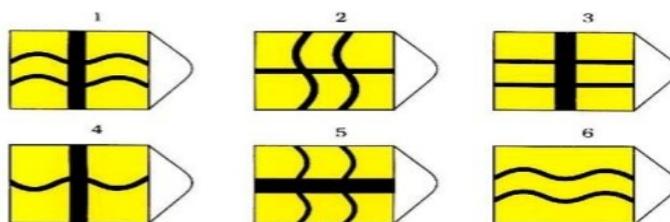
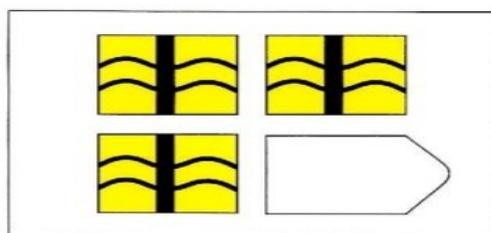
A_B1



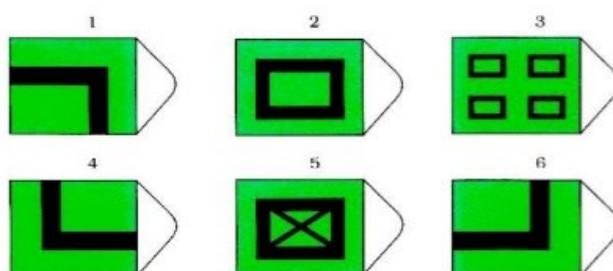
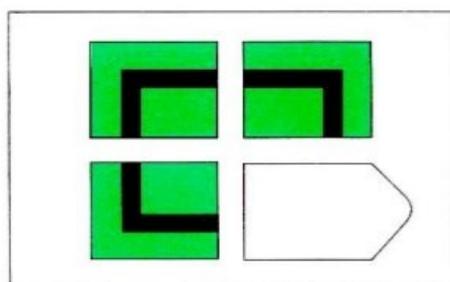
A_B2



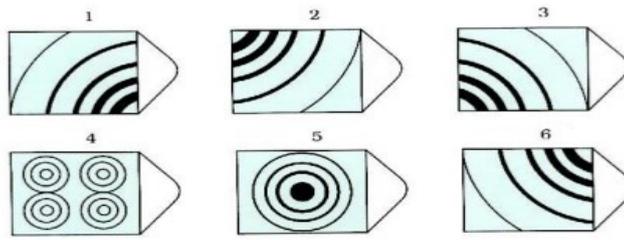
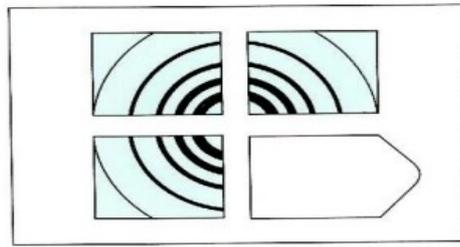
A_B3



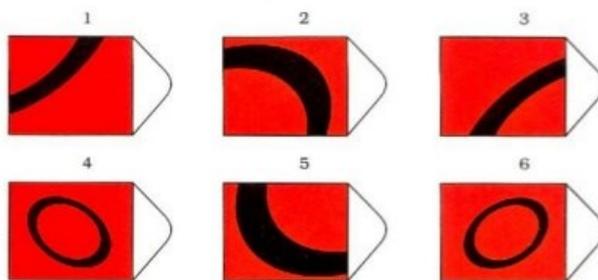
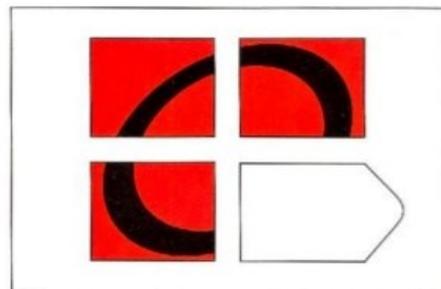
A_B4



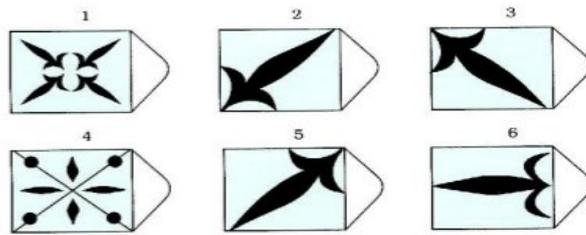
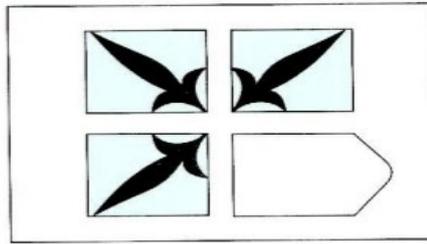
A_B5



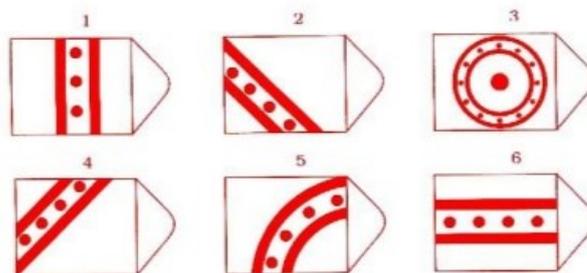
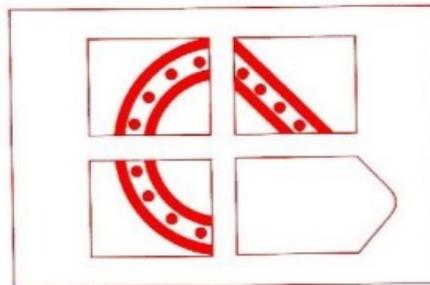
A_B6



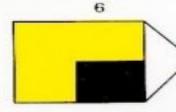
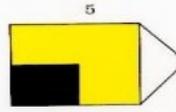
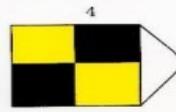
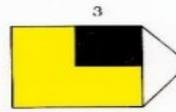
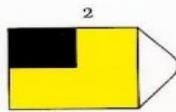
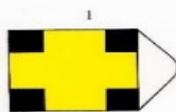
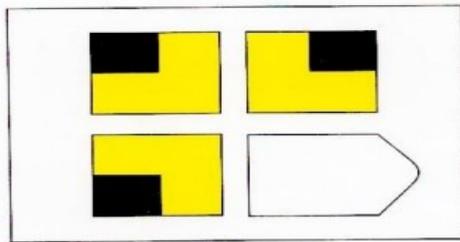
A_B7



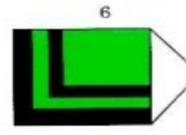
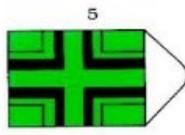
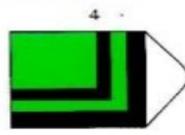
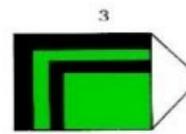
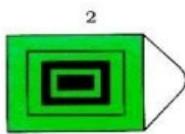
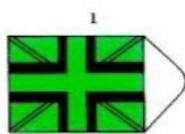
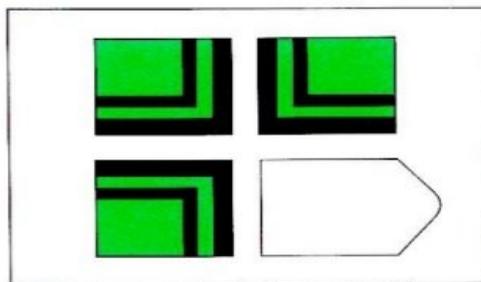
A_B8



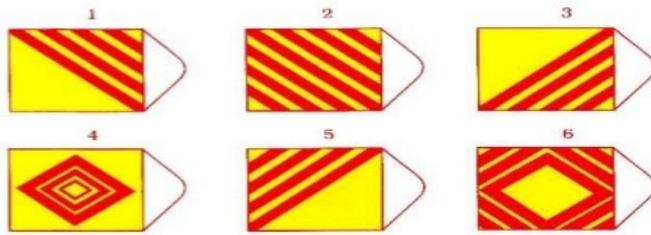
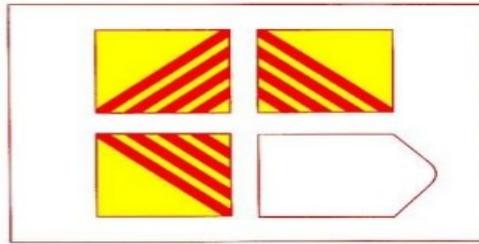
АВ9



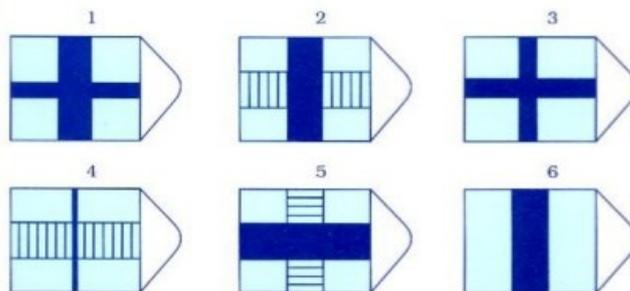
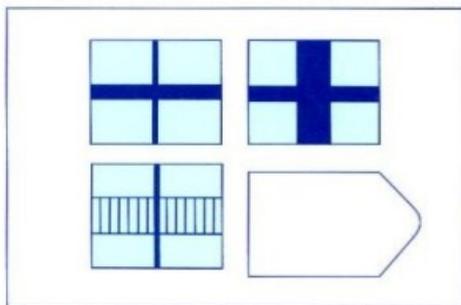
АВ10



A_B11

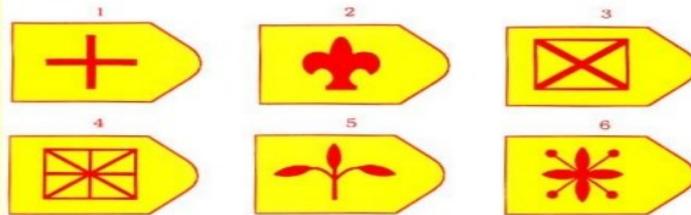
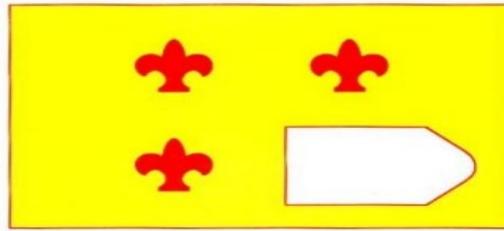


A_B12

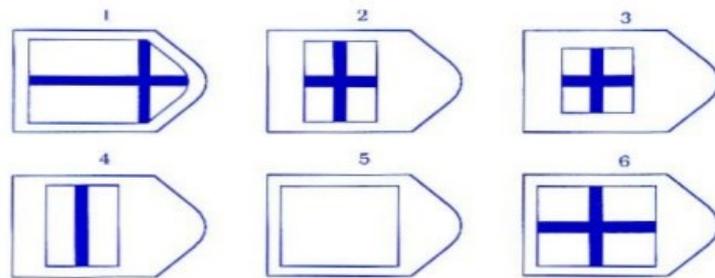
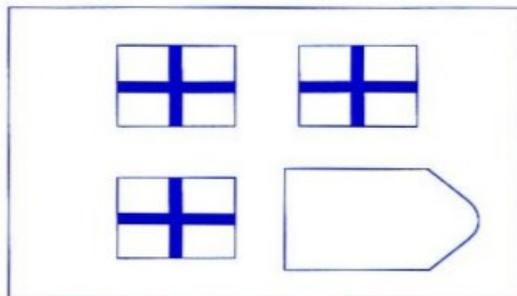


SET B

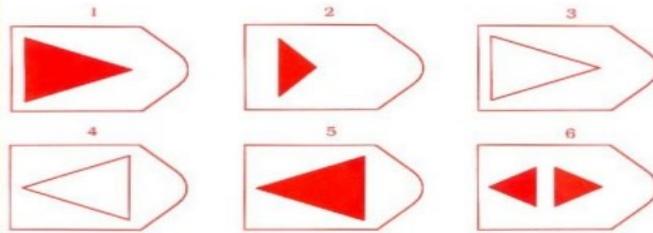
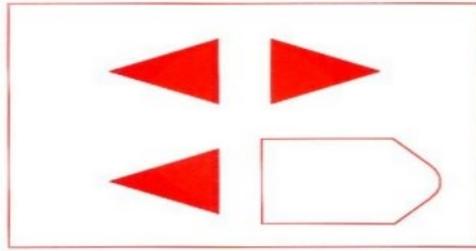
B1



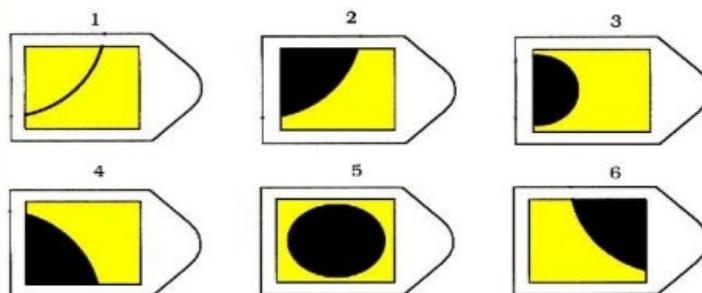
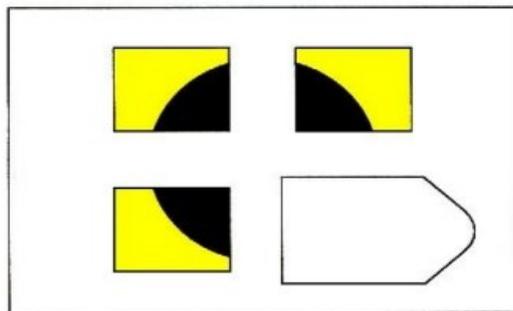
B2



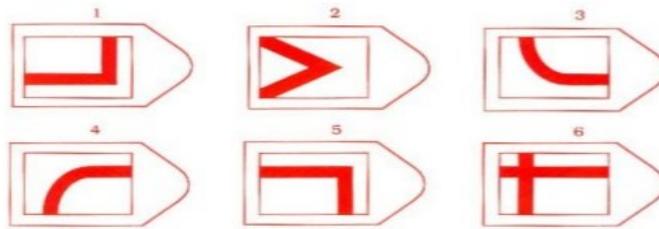
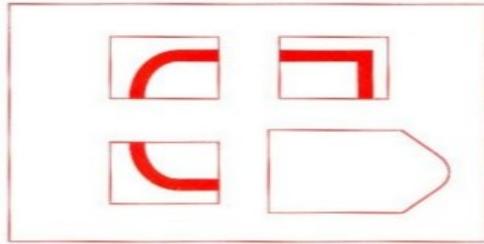
B3



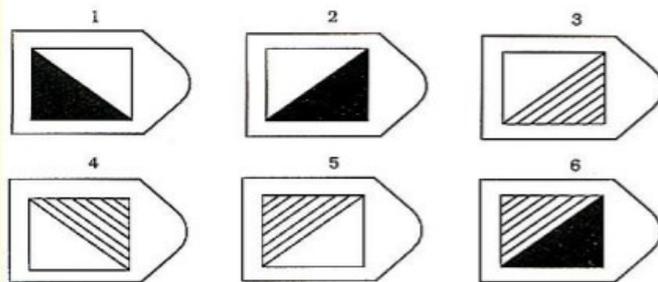
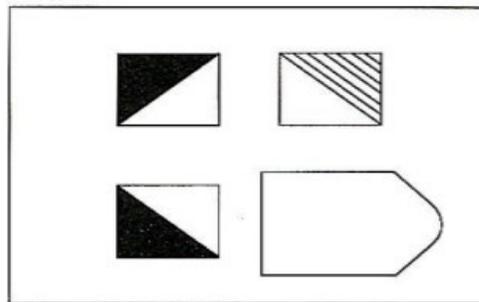
B4



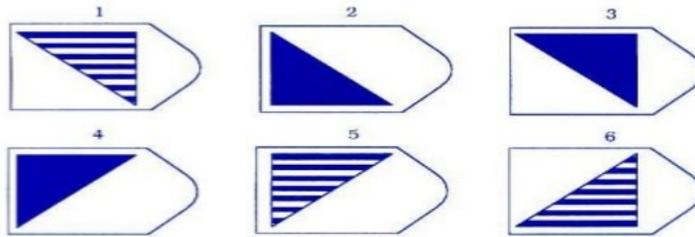
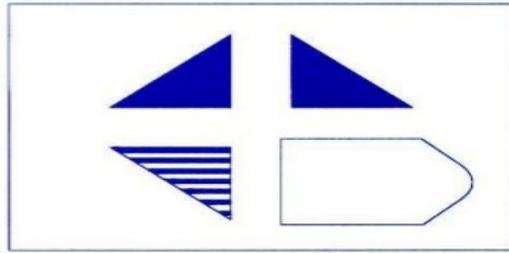
B5



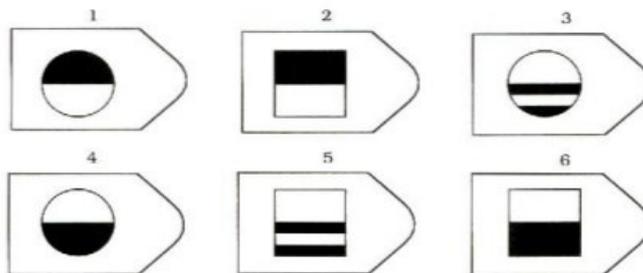
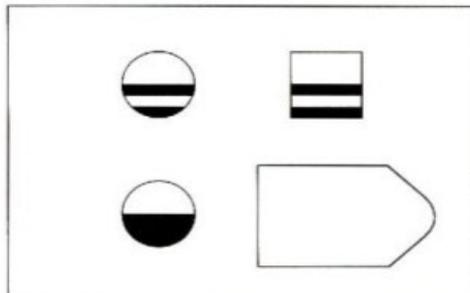
B6



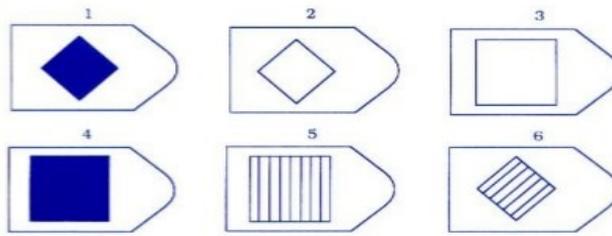
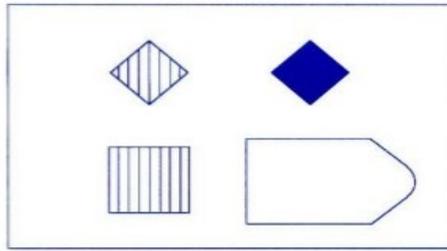
B7



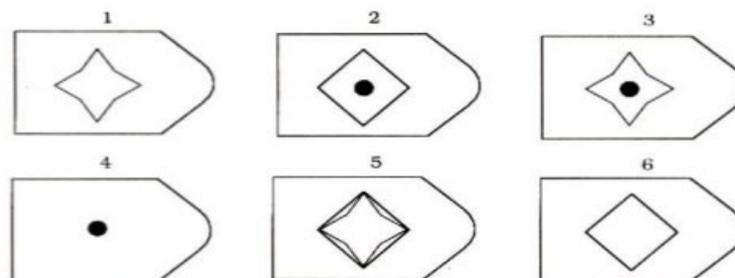
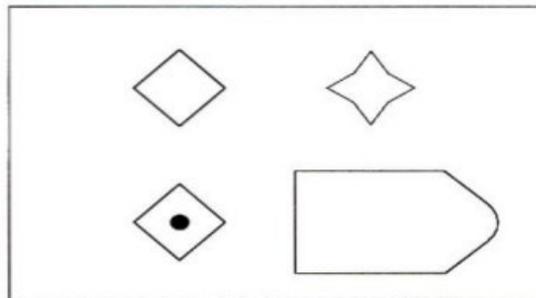
B8



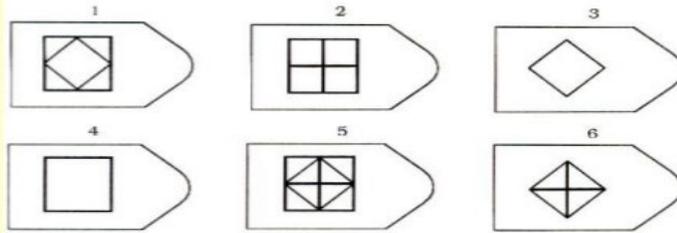
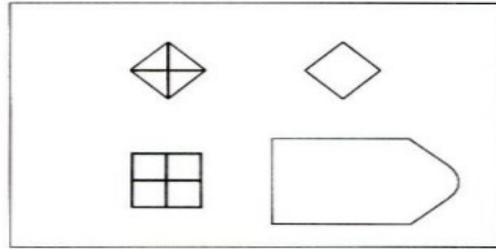
B9



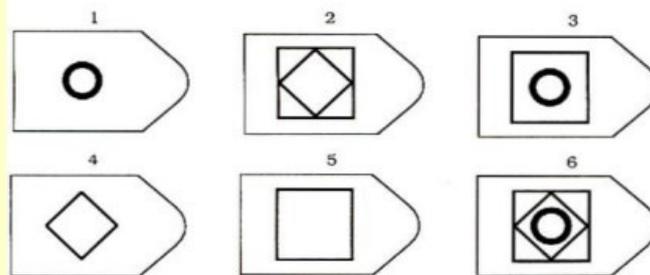
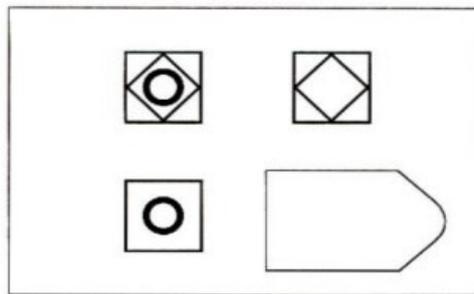
B10



B11



B12





Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, Arte y comunicación
Carrera de psicología Infantil y Educación Parvularia

ANEXO 3





ÍNDICE

| | |
|---|------|
| PORTADA | i |
| CERTIFICACIÓN | ii |
| AUTORÍA | iii |
| CARTA DE AUTORIZACIÓN | iv |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| DEDICATORIA | vi |
| ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN | vii |
| MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS | viii |
| ESQUEMA DE TESIS | ix |
| a. TÍTULO | 1 |
| b. RESUMEN | 2 |
| ABSTRACT | 3 |
| c. INTRODUCCIÓN | 4 |
| d. REVISIÓN DE LITERATURA | 8 |
| Los medios audiovisuales | 8 |
| Ventajas de la educación audiovisual | 10 |
| Función de los medios audiovisuales en la enseñanza | 13 |
| Las técnicas audiovisuales | 14 |
| Aprendizaje Significativo | 30 |
| Aprendizaje Significativo | 32 |
| Importancia del aprendizaje significativo | 36 |
| Fases del aprendizaje significativo | 37 |
| Tipos de aprendizaje significativo | 38 |
| Condiciones necesarias para que se produzcan el aprendizaje significativo .. | 40 |
| Variables que permiten desarrollar el aprendizaje significativo | 42 |
| Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula | 45 |
| El docente como mediador del aprendizaje significativo | 46 |
| La evaluación del aprendizaje significativo | 49 |
| Los medios audiovisuales en el fortalecimiento del aprendizaje significativo . | 50 |
| e. MATERIALES Y MÉTODOS | 55 |
| f. RESULTADOS | 58 |
| g. DISCUSIÓN | 71 |
| h. CONCLUSIONES | 75 |
| i. RECOMENDACIONES | 76 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| | PROPUESTA ALTERNATIVA..... | 77 |
| j. | BIBLIOGRAFÍA..... | 142 |
| k. | ANEXOS | 151 |
| | a. TEMA..... | 152 |
| | b. PROBLEMÁTICA..... | 153 |
| | c. JUSTIFICACIÓN | 157 |
| | d. OBJETIVOS..... | 160 |
| | e. MARCO TEÓRICO..... | 161 |
| | f. METODOLOGÍA | 178 |
| | g. CRONOGRAMA..... | 183 |
| | h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO | 184 |
| | i. BIBLIOGRAFÍA..... | 185 |
| | OTROS ANEXOS | 188 |
| | ÍNDICE..... | 211 |