

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LOS RITMOS MUSICALES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL PRADERA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2019-2020

Tesis previa a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA: María José Gallegos Merino

DIRECTORA: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR 2019 **CERTIFICACIÓN**

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg.Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN

PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA

COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en

todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen

de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: LOS RITMOS

MUSICALES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA DE

LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MUNICIPAL PRADERA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO

2019-2020 de la autoría de la Srta. María José Gallegos Merino; la misma que reúne los

requisitos legales reglamentarios, en consecuencia autorizo su presentación y sustentación

para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 11 de septiembre de 2019

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg.Sc.

DIRECTOR DE TESIS

ii

AUTORIA

Yo, MARÍA JOSÉ GALLEGOS MERINO, declaro ser autora de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: MARÍA JOSÉ GALLEGOS MERINO.

C.I 1104999741

Loja, 15 de noviembre del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, María José Gallegos Merino, autora de la tesis titulada: LOS RITMOS MUSICALES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL PRADERA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2019-2020, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre a quien crea correspondiente la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los quince días del mes de noviembre del dos mil diecinueve.

Firma: Atu tun

Autora: María José Gallegos Merino

Número de Cédula: 1104999741

Dirección: Loja, Cdla. Sauces Norte calles Pablo Picasso 436-33 y Greco

Correo Electrónico: majo.ga1993@hotmail.es

Teléfono/Celular: 2542280 / 0982898837

DATOS COMPLEMETARIOS:

Directora de Tesis: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc

Presidenta: Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

Primer Vocal: Ing. Wilman Merino Alberca Mg. Sc.

Segunda Vocal: Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja por ser una institución de prestigio y abrir sus puertas a estudiantes llenos de sueños y metas, por brindar sus aulas y conocimientos científicos para la formación de profesionales competentes y listos para servir a la comunidad. Mi sincero agradecimiento a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y a su vez a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia junto a sus excelentes docentes, quienes brindaron acompañamiento, guiaron y aconsejaron ciclo a ciclo, dentro y fuera de las aulas, compartieron conocimientos para nuestra formación profesional en procura de personas con calidad humana.

Mi gratitud y estima a la Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, por brindarme su tiempo y apoyo incondicional para la realización del trabajo investigativo, por ser mi guía para culminar una etapa muy importante en mi vida.

Un agradecimiento especial a la Escuela de Educación Básica Municipal Pradera por brindar el apoyo incondicional para la realización de la presente investigación, a su directora y docente de inicial II por el sostén tanto emocional como institucional y sobre todo a los estudiantes que fueron una pieza importante dentro de este trabajo a quienes debo mi esfuerzo y brindo mi cariño sincero y gratitud.

La autora

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen Santísima, primeramente por brindarme el don de la vida, por iluminar mi camino día a día y darme la sabiduría de tomar buenas decisiones y a su vez colocar a personas incondicionales que apoyaran a mi vida.

Mi tesis va dedicada con todo el alma y cariño a mis padres José Gallegos y Fani Merino, por todo el sacrificio y esfuerzo que han hecho durante mi vida personal y académica, por darme la oportunidad de tener un futuro próspero y creer en mí y mis capacidades; aunque hemos pasado momentos difíciles siempre me apoyaron, me brindaron su amor puro y sincero. Siempre viviré agradecida por todo el esfuerzo que realizaron para que culmine esta etapa significativa de mi vida.

A mis hermanos Erick y Oscar Gallegos por ser mis confidentes y pilares esenciales en mi vida, aunque uno de ellos está en el cielo sé que desde ahí me ilumina y se alegra por los logros familiares alcanzados. A mis angelitos que desde el cielo me cuidan y me motivan para culminar mi carrera, siempre los recuerdo.

A mis amigos y compañeros quienes compartieron su conocimiento, alegrías, tristezas y a todos que de forma directa e indirecta me apoyaron estos cuatro años y lograron que este sueño se haga realidad.

María José

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FЕСНА Ү АÑО	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD	DESA	OBS
AUTORA	María José Gallegos Merino LOS RITMOS MUSICALES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL PRADERA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIÓDO ACADÉMICO 2019-2020 .	UNL	2019	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	La Pradera	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

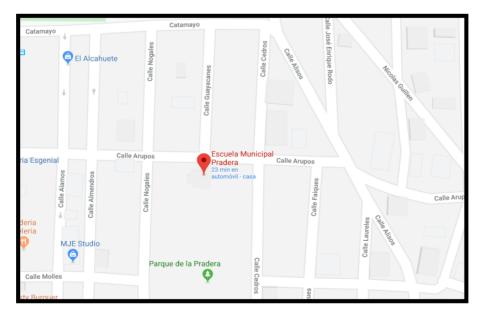
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: http://loja001417.blogspot.com/2014/06/datos-ubicacion-loja-una-provincia-de_1.html

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL PRADERA



 $\label{lem:https://www.google.com/maps/place/Escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975078, 18.57z/data=!4m5!3m4!1s0x91cb381dd3f97c25:0x10734fcd375e08bc!8m2!3d-4.0123963!4d-79.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.0123963!4d-79.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.0123963!4d-79.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.0123963!4d-79.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975078, 18.57z/data=!4m5!3m4!1s0x91cb381dd3f97c25:0x10734fcd375e08bc!8m2!3d-4.0123963!4d-79.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047?hl=escuela+Municipal+Pradera/@4.012486379.1975047$

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - **b.** RESUMEN
 - ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA.
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - ANEXOS

a. TÍTULO

LOS RITMOS MUSICALES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL PRADERA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2019-2020

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación llamado, LOS RITMOS MUSICALES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN BRUTA DEL MOTOR DE LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA PRADERA MUNICIPAL DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO ACADÉMICO 2019-2020, su objetivo general era determinar cómo mejorar los ritmos musicales coordinación motora gruesa en niños de Initial II. Dentro del trabajo de investigación, se utilizaron los siguientes métodos para la recopilación de información científica y el análisis de los datos expuestos por los instrumentos aplicados: el analítico descriptivo, científico, sintético y estadístico. Los instrumentos utilizados durante el trabajo de investigación fueron, la encuesta y la prueba de OTZERETZKY, el primero se aplicó a dos docentes que trabajan directamente con los alumnos, en los que se relacionaron aspectos relacionados con las variables del tema de grado y su importancia en la aplicación dentro de el salón de clases. La prueba OTZERETZKY que permitió obtener datos específicos sobre la correlación entre la edad motora y la edad cronológica de los bebés al colocarlos en categorías según su puntaje, tales como avance motor, normalidad motora, retraso motor leve, deficiencia motora, retraso motor severo e idiotez motora, referencias que sirvieron para trabajar en sus deficiencias que respaldan su mejora. Los resultados mostraron la falta de algunas habilidades básicas de locomotoras y no locomotoras en un porcentaje considerable de más de la mitad de los estudiantes que tienen problemas motores específicamente en el tema de retraso motor severo que es una alarma para los maestros. Concluye que, para obtener un beneficio acelerado en el aparato motor grueso en los niños, se deben aplicar ritmos musicales acompañados de actividades dinámicas en diferentes ambientes para obtener mejores resultados que mejoren las áreas con dificultad motora, cambiando así las metodologías de enseñanza aprovechando la plasticidad de niños para obtener resultados prósperos.

PALABRAS CLAVE: música, ritmo, motricidad gruesa, coordinación.

ABSTRACT

The present research work named, THE MUSICAL RHYTHMS TO IMPROVE THE GROSS MOTOR COORDINATION OF THE CHILDREN OF INITIAL II OF THE MUNICIPAL PRADERA SCHOOL OF BASIC EDUCATION OF THE CITY OF LOJA ACADEMIC PERIOD 2019-2020, its general objective is to determine how musical rhythms improve gross motor coordination in children of Initial II. Inside the research work, the follow methods were used to the collection of scientific information and analysis of data exposed by the instruments applied: the descriptive, scientific, synthetic and statistical analytical. The instruments used during the research work were, the survey applied to two teachers who work directly with the students, in which topics related to the variables of the degree theme and its importance in the application within the classroom. The OTZERETZKY test that allowed to obtain specific data about the correlation between the motor age and the chronological age of the infants by placing them in categories according to their score such as motor advancement, motor normality, slight motor delay, motor deficiency, severe motor delay and motor idiocy, references that served to work on their shortcomings supporting their improvement. The results showed the lack of some basic locomotives and non-locomotives skills in a considerable percentage of more than half of the students who have motor problems specifically in the item of severe motor delay being an alarm for teachers. It concludes that, to obtain an accelerated benefit in the gross motor apparatus in children it is possible to increase musical rhythms accompanied by dynamic activities in different environments to obtain better results that enhance the areas with motor difficulty, thereby changing teaching methodologies taking advantage of the plasticity of children to obtain prosperous results.

KEYWORDS: music, rhythm, gross motor, coordination.

c. INTRODUCCIÓN

Para los niños en edades comprendidas entre los 0 a 6 años en donde se cimientan aportes importantes para su vida en los diferentes ámbitos emocionales, motrices, sociales, salud, autoestima, personalidad, etc., es fundamental enfocarse en enseñar aspectos positivos para su buen desarrollo aunque esto acarree tiempo y desgaste físico pero sabiendo que los resultados serán favorables para su persona y no solo llevarse de objetos y técnicas fáciles como mantener al infante dentro del hogar por mucho tiempo desgastándose en juegos que no le aportan ningún beneficio.

De prácticas realizadas durante la vida estudiantil se pudo evidenciar escasa estimulación en la motricidad de los niños por lo que se realizó una observación exhaustiva obteniendo información relevante para lo que se direcciono la investigación a la motricidad gruesa, otro de los factores que influyeron para iniciar con la investigación es que problemas de motricidad encontramos en cada generación, iniciando así con técnicas novedosas, innovadoras y llamativas para los niños, acercándose entonces a los ritmos musicales como herramienta principal para su ejecución, desarrollando y perfeccionando su motricidad gruesa.

En el trabajo de tesis se plantearon los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar la edad motora de los niños de la escuela a través del test de OTZERETZKY; Estructurar una propuesta detallada con actividades que incentiven a mejorar la coordinación motriz, a través de la enseñanza del ritmo musical; Aplicar la propuesta con la finalidad de potenciar la coordinación

motriz de los niños con ayuda de los ritmos musicales; y, Evaluar el impacto de la propuesta través de un re-test, para establecer si se potencio el área motriz.

En la revisión de literatura se trabajó con dos variables: los ritmos musicales y la coordinación motriz gruesa. En los ritmos musicales se desarrolló en temas como definición, origen, tipos, importancia, recurso pedagógico y en la coordinación motriz gruesa se abordó definición, importancia, clasificación.

Los ritmos musicales tienen como propósito desarrollar el lenguaje corporal, la concentración, memoria, además de ser una herramienta necesaria en la labor como docente para el desarrollo de diversas áreas tanto de carácter motor como cognitivo, es una forma de comunicarse que los niños y niñas entienden y comprenden muy bien y sobre todo los hace sentir bien. Su valía radica en que es un factor que contribuye en todos los aspectos del desarrollo integral como en la socialización con el grupo cercano a él y su comunidad educativa, a la creatividad, coordinación motriz general, lenguaje, memoria, etc.

La coordinación motriz gruesa hace referencia a los movimientos ejecutados que involucran la locomoción postural del cuerpo como saltar, correr, caminar o ejercicios no locomotores como flexionar, estirar, girar, empujar, es decir todo lo que tenga que ver con el desarrollo del infante en el que se involucre grupos musculares grandes. Hablar de la coordinación motriz gruesa es relacionar los movimientos con el desarrollo cronológico del niño especialmente relacionado con el crecimiento del cuerpo y de las habilidades que conlleva.

En el trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos: el descriptivo que permitió detallar y redactar a profundidad la problemática existente acerca de la coordinación motriz gruesa; el científico que fue de apoyo para la obtención de material bibliográfico; el analítico que ayudo a examinar las posibles causas de falta de desarrollo motriz; el analítico-sintético que favoreció en la explicación y descripción de datos arrojados con instrumentos aplicados y el estadístico que sirvió para realizar el trabajo de campo. Como técnicas e instrumentos se utilizaron la encuesta a los docentes y el test de Otzeretzky para la recolección de información y a su vez la comprobación con los objetivos planteados.

La población con la que se trabajó fueron 21 estudiantes de inicial II de la escuela de Educación Básica municipal Pradera de la ciudad de Loja y a su vez con dos docentes que trabajan de forma directa con los mismos. Los resultados obtenidos del trabajo de investigación arrojan datos alarmantes con respecto a la falta de motricidad fina y gruesa en los estudiantes a pesar de que la maestra manifiesta enfocarse en dicho ámbito, pese a ello se elabora y aplica una propuesta alternativa con el fin de mejorar las funciones motoras gruesas obteniendo resultados favorables con respecto al pre-test.

Como conclusión general se puede describir que dentro de la institución educativa a pesar de que se manifiesta que los maestros refuerzan el área motriz de los niños no se evidencio en la evaluación que se llevó a cabo, dando resultados bajos en el área motriz; se recomienda a la institución educativa lleve a cabo los ritmos musicales constantes dentro de las planificaciones de clases como un recurso de apoyo para mejorar el área motriz de los alumnos realizando actividades llamativas en pro de la mejora de los mismos y corroborando con evaluaciones posteriores.

El presente trabajo investigativo contiene: "título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LOS RITMOS MUSICALES

Definición de música

Se puede definir a la música como una de las artes más antiguas, debido al sello que la preside por ser un medio de expresión y comunicación entre las personas, se ha llevado generación tras generación pasando diversos mensajes corporales a través de sus ritmos musicales.

La música no solo es el código escrito o un conjunto de sonidos con significados; se trata de un lenguaje que se desenvuelve como una *gestalt* en la que están unidos el sonido y el texto que le sirve de apoyo, con los eventos históricos que hacen esta unión posible gracias a la interacción humana y todas aquellas dimensiones de valor y de creencias que están presentes en el momento en que se interpreta o escucha música (Turrent, 2013, p.9).

El hablar de música es referirse a la conjugación de varios elementos importantes para la producción de sonidos, tomando como elementos físicos a los instrumentos musicales productores de melodías propios de cada uno, se toma en cuenta los conocimientos científicos como lo es la conformación de la física del sonido, la audición y la física acústica, mediante la ejecución de diversos procedimientos técnicos que al combinarlos se obtiene una agradable obra musical.

La música no solo es ejecutar u ordenar entonaciones, la música va más allá de eso, es dar vida a sentimientos propios de las personas en la que ellos se identifiquen y lleguen a sentir satisfacción al ser escuchados, cada palabra va en armonía con el ritmo y la entonación dando como resultado un producto inspirador e identificador de cada región. Se combina silencios, sonidos, tiempos produciendo sonidos agradables al oído.

Origen de la música

La música se toma como origen desde hace varios siglos atrás, sus primeras canciones se basaban en melodías emitidas solo por la voz humana e instrumentos elaborados por ellos mismos, en los que entonaban sonidos para rituales o eventos de su comunidad. Polo Pujadas (2016) manifiesta:

La melodía, considerada de carácter femenino y que despertaba efectos psíquicos - no conocían la armonía como construcción de acordes -, era principalmente monofónica. (...) los componentes más importantes de la música griega eran: las notas, los intervalos, los géneros, los sistemas de escala, los tonos, la modulación y la composición melódica (p. 24).

Tiene un origen griego, hablando etimológicamente la música proviene de la palabra musa que en su idioma indicaba al género femenino como fuente inspiradora de los artistas de ello la diosa que precedía las ciencias, las artes y la música se denominaba Euterpe por ser un ser de carácter muy agradable y dócil, acompañando sus gestos siempre como una entonación de diversos instrumentos.

Elementos de la música

Ritmo.

El ritmo musical incita a la ejecución de diferentes movimientos, siendo un lenguaje articulado por él cuerpo. Los ritmos son sonidos controlados y calculados que se combinan armoniosamente con voces o palabras, que incluyen cortes, pausas, prolongaciones o silencios necesarios para que su producto, sea agradable al oído humano.

(...) el ritmo junto a la melodía, están ligadas con la forma de vida del ser humano quien convive y actúa desde principio de la humanidad imitando al ambiente sano de la naturaleza, asociando y manipulando objetos que lo conducen a desarrollar la práctica musical sensorial y audio perceptiva, y el ritmo como el primer elemento musical que el hombre ejercita (Pérez Herrera, 2012, p.80).

Existen variados ritmos musicales, cada uno con características y tonalidades muy particulares de acuerdo a la región donde se encuentren, estos al ser combinados con movimientos del cuerpo se obtiene variadas expresiones de sentimientos, rasgos de personalidad y hermosas coreografías, por lo que al ejecutarlas solo es necesario predisposición, energía y creatividad.

El ritmo se encuentra implícito en el concepto de la música siendo un elemento necesario para la escritura de canciones y creaciones agradables a la sociedad. El ritmo es posible

escucharlo desde antes del nacimiento, se encuentra integrando varios aspectos de la vida y para ello es necesario tomarse un corto lapso de tiempo para darse cuenta de los diversos sonidos que rodean a las personas y que prueba más clara de eso que nuestro propio cuerpo puesto que el ritmo se encuentra presente al momento de la respiración, al escuchar el viento o unos simples movimientos al escribir o pintar.

La música sirve como un vehículo lleno de símbolos, signos articulados, lenguajes sonoros que a partir de ello se llega a ejecutar en la articulación del cuerpo, realizando numerosos movimientos al compás de cada ritmo. Pérez Herrera (2012) afirma:

(...) el ritmo junto a la melodía, están ligadas con la forma de vida del ser humano quien convive y actúa desde principio de la humanidad imitando al ambiente sano de la naturaleza, asociando y manipulando objetos que lo conducen a desarrollar la práctica musical sensorial y audio perceptiva, y el ritmo como el primer elemento musical que el hombre ejercita (p. 80).

El ritmo se encuentra en contextos muy cercanos al hombre, en una poesía, una conversación, las pulsaciones, la lluvia, el cantar de los pájaros, etc. que muchas de las veces pasan desapercibidas sin darnos cuenta que forma parte fundamental en el aprendizaje de la persona no solo aplicándose al área cognitiva sino que va más allá de ello en lo emocional donde es el motor para la ejecución de diversas actividades que el hombre realiza diariamente, es por ello que para vivir nuestras actividades cotidianas es necesario enfocarnos un poco más en el ritmo que emiten cada una de estas.

Melodía.

La melodía son sonidos que por lo general tienen a variar en su duración, altura, es entonces la melodía una proceso continuo de sonidos. Borrero Morales (2008) manifiesta "La más pequeña parte de una melodía podemos considerarla como una célula rítmica, porque el ritmo y la acentuación tienen una gran importancia en el contexto melódico" (párr. 31). Dentro de una melodía debe ir implícito el ritmo, hasta llegar a ser irreconocible en algunos casos de la alteración existente entre ellos.

En consecuencia, la melodía se utiliza para distinguir conjuntos de sonidos que conjugados son agradables al oído humano y que genera a su vez diferentes reacciones emocionales. La melodía son conjuntos de sonidos agudos y graves que se ordenan de forma específica de acuerdo al gusto de cada compositor y para receptarlo de forma agradable, no se debe confundir el escuchar sonidos de la vida cotidiana como algo melódico porque no ha tenido una construcción adecuada.

Armonía.

La estructura de la armonía musical está ligada a los acordes que se hacen con instrumentos musicales de manera sucesiva o simultánea.

Podemos decir que el principio de la tonalidad es establecer un sistema tanto melódico como armónico, basado sobre la escala, cuya importancia radica en una nota principal llamada

tónica, a cuya sumisión se someten todos los demás. Es una jerarquización de los demás sonidos respecto a uno de ellos, la tónica (Borrero Morales, 2008, párr. 59).

La armonía en la música, es el estudio de acordes tanto en su entonación, formación y el empleo constituyendo es su totalidad una compisicón musical, además se precisa aclarar que la entonacíon para un acorde se puede hacer por un solo instrumento o varios a la vez, así como el empleo de voces; el trasfondo de toda canción es la armonía tornandose en una línea musical que puede subir o bajar aunque se repita el sonido eso se llega a lograr al alcanzar un punto máximo de expresividad o tensión.

Importancia del ritmo musical en los primeros años de vida de los niños

Se considera a la música como un recurso para la formación integral de los niños enfocandose en su aprendizaje y desarrollo. "Es fundamental, por tanto, el papel de los padres y/o adulto de referencia del bebé en los primeros años de vida de éste, con objeto de acercar al niño/a a la música y desarrollar la capacidad auditiva" (Román García, 2014, p.10). De acuerdo a varios autores consideran que la música es un punto importante dentro de la academía de los niños, se ha dado el respectivo valor desde hace varios siglos atrás de acuerdo a pedagogos en Educación Inicial.

Se inicia en el mundo musical desde antes de nacer (en el útero), escuchando sonidos emitidos por la madre o sonidos del exterior debido a que el oído es el primero órgano que se

empieza a desarrollar, la conexión más relevante con la música y el ser humano son los movimientos ejecutados como reacción a estímulos sonoros.

Por medio de los sonidos que emite el padre, la madre o los educadores a su cargo se enseña inconsientemente los sonidos, ritmos, intensidad, melodías, compás musical, etc. transmitiendo diferentes emociones y sensaciones de relajación, bienestar y formando un vínculo estrecho con quien emite dichos sonidos placenteros, además de educar y agudizar el oído desde edades tempranas.

Es de vital valor el acercamiento que los padres hacen a los niños con la música, porque son la primera escuela que tiene contacto con los infantes involucrandolos de tal manera en la dimensión musical y aprendizajes significativos.

Es por ello que cobra especial importancia en esta etapa la educación sensorial, ya que es a través de los sentidos y las sensaciones como el niño/a comienza a interactuar y desarrollar su pensamiento, y a través de la música el niño/a comienza a descubrir y aprender todo ello (Román García, 2014, p.10).

Se ha mencionado que la música es precursor de varias áreas importantes en el ser humano, entre ellas el pensamiento, interrelación, área cognitiva, área motriz, lenguaje, área emocional que son pilares para el desarrollo integral, es entonces que se busca activar dichas áreas utilizando como instrumento a la música en todos sus ritmos enfocandonos desde edades tempranas.

Dentro de la Educación Inicial se involucra a los estudiantes desde pequeños a la música a través de la manipulación de varios instrumentos en la que los utilizan libremente. "La importancia de la música en Educación Infantil" (2018) afirma: "Introducir canciones y sonidos en su vida cotidiana les ayudará a desenvolverse con mayor autonomía, cogiendo confianza en sí mismos y desarrollando sus relaciones sociales a través del lenguaje" (párr.6). Se habla del desarrollo de autonomía la cual se trabaja con ayuda de la música y de acuerdo a investigaciones realizadas se afirma dichas palabras, debido a que la música despierta interés en varios ámbitos uno de ellos la emocional, es decir que los ritmos escuchados incitan a exponer sus emociones y su respuesta es a través de movimientos esporádicos.

Existe una triangulación entre la música, las emociones y los movimientos, al faltar unos de estos ingredientes no se realizarían expresiones sinceras; desde edades tempranas de desarrolla dicha triangulación al emitir sonidos lentos en canciones de cuna en la que el cuerpo reacciona relajándose, pero, al presentar sonidos más rápidos (canciones infantiles) el niño y su cuerpo reacciona con movimientos que en esas instancias no logran ser coordinados. La práctica e introducción de varios ritmos musicales en la cotidianidad de los niños provocan que sus movimientos sean ejecutados de manera coordinada beneficiando a las habilidades básicas motrices que deben desarrollarse de acuerdo a su edad.

La música como recurso pedagógico

A la música no solo se la utiliza como un recurso artístico, sino que puede ser un medio de expresión dentro de la pedagogía.

Haciendo posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones (Morales Bopp, Díaz y Díaz Gamba, 2014, p.103).

Se ha mencionado anteriormente que el acompañamiento académico con música favorece al aprendizaje cognitivo, empleándolo como herramienta para el desarrollo de los niños en todos sus ámbitos buscando a su vez la comprensión de la música desde edades tempranas, por consiguiente el uso de la música dentro del campo educativo es un pilar fundamental para el desarrollo integral de la persona.

La importancia principal que tiene la implementación de los ritmos musicales dentro en las planificaciones curriculares es que al ser ejecutada activa parte de la memoria, la concentración, coordinación y varias áreas más del cerebro, pero al momento de afanar dichas áreas se trabaja en conjunto la motricidad gruesa por el hecho de que implica movimientos de los músculos grandes del cuerpo, esto es de acuerdo a los ritmos y tonalidades escuchadas, las cuales se reflejan en movimientos primitivos del cuerpo hasta perfeccionarlo.

Otro de los beneficios que lleva la práctica de ritmos musicales en las aulas de clases es la participación activa dentro de los aprendizajes culturales y étnicos del lugar de residencia y de sus alrededores, es decir que cada cultura y por ende cada identificativo musical es diferente y acompañado de variedad de movimientos con significado.

Las orientaciones pedagógicas a nivel de educación inicial con acompañamiento musical deberían regirse con tres principios básicos muy importantes basados primero en la participación, reconociendo su trabajo y el de los demás aceptando las oportunidades para todos, a continuación la lúdica que se refiere a establecer al baile como una herramienta de juego para el proceso de enseñanza-aprendizaje acercándolo a su realidad social y física y por último el principio de la integralidad en la que se hace énfasis en la música dentro del contexto educativo al agrupar varias dimensiones propias y necesarias en el ser humano entre ellas el movimiento corporal, la estética, la parte socio-afectiva, la comunicación como herramienta para poder tejer su relación social llena de alegría y libertad.

Entre las estrategias metodológicas para mejorar el área motriz de los estudiantes se encuentra la música, conocida por todos los docentes pero, aplicada por muy pocos por el escaso interés que le dan a la misma es por ello que se da énfasis en su aplicación. Los recursos indispensables que se debe tener para la aplicación de la música son las canciones, instrumentos musicales y grabadoras.

El repertorio de canciones recomendada para los alumnos de edades tempranas son canciones infantiles, instrumentales, contemporáneas dichas categorías son básicas para emplearlas dando resultados en los niños, pero llega una interrogante del porque no agregar más ritmos musicales de diferentes culturas propias del país y de otros con el único fin de promover en el infante el aprendizaje y mejoramiento de movimientos vitales para el ser humano. Las canciones para los niños con las que se inicia una práctica de coordinación motriz son de

carácter repetitivo es decir con esquemas rítmicos iguales y sencillos, además que contengan entre dos o tres melodías en su forma.

El desarrollo del niño hace necesario que, antes de utilizar cualquier instrumento, se empiece trabajando con el propio cuerpo. Los instrumentos de percusión corporal, por formar parte del propio cuerpo, son los más asequibles al niño, y se les denomina instrumentos naturales o de percusión corporal, así: pitos, palmas, rodillas y pies (Castillo Moreira, 2013, p.12).

En la implementación musical en la pedagogía es importante iniciar con ritmos sencillos y a su vez instrumentos conocidos y básicos, en este caso se utiliza el cuerpo como instrumento de percusión es decir utilizar palmadas o zapateo para crear sonidos y ritmos secuenciales para los niños, donde se inicia con la familiarización de la música y el reconocimiento de ritmos lentos y rápidos.

Los ritmos musicales al ser utilizados como un recurso pedagógico aportan de manera sustancial a la formación integral de los estudiantes enfocándose en varias abarcando su desarrollo físico sano y fortaleciendo su personalidad. Entre los aspectos importantes que se desarrollan con la música son la intelectual, socio-afectico, hábitos, personalidad, y sobre todo la parte motora, siendo entonces la música una herramienta exquisita que aporta recursos y conocimientos para una formación integral del individuo.

El aporte musical en el aspecto motor es que condicionada a la persona a llevar una vida más activa desarrollando por ende su motricidad gruesa y fina además de la agilidad corporal,

energía y desarrollo de la autonomía. La implementación de la música en la persona, enseña a ser libres y actuar con justicia olvidándose de la timidez y el temor de expresarse, ayuda a canalizar la agresión enfocándose en otros aspectos, enseña a tomar decisiones ofreciendo una visión más amplia del mundo enfocándose en objetivos y metas.

(...) las conexiones neuronales que permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical; se ha evidenciado que los niños expuestos a ricos ambientes musicales durante los primeros tres años de vida, tienen mayor oportunidad para un mejor aprendizaje en áreas como matemáticas y ciencias en su edad escolar (Morales Bopp, Díaz y Díaz Gamba, 2014, p.106).

Después de varias investigaciones, se ha demostrado que las conexiones neuronales que se forman desde los primeros años de vida son factibles para relacionarse con la concentración, aprendizajes de idiomas, perfeccionmiento de movimientos o resolución de problemas matemáticos gracias a la aproximación musical que se puede formar. El acercamiento que los bebés tienen con la música desde sus primeros días de nacido son extraordinarios que muchas de las personas no las toman en cuenta o pasan desapercibidas.

Tipos de ritmos musicales

La división de los ritmos musicales provienen de distintos compases; cuando se habla de ritmo se refiere a un orden de sonidos y silencios, estas se pueden realizar de acuerdo a los pulsos fuertes y débiles marcados en las canciones o su vez de rápidos o lentos, en función de aquello se distribuyen de la siguiente manera:

- Ritmo primario, es la forma más simple de crear música esta constituida por una sola frase o acentuación repitiendose varias veces "A A A".
- **Ritmo binario,** se enfoca en dividirse en dos partes iguales acentuando su fuerza en la primera ejm: can-ta, bai-la, su-be.
- Ritmo ternario, se divide en tres partes iguales acentuando su fuerza en la primera y la segunda y tercera son débiles parte ejm: can-ta-lo, bai-la-lo, sú-be-lo. Se puede encontrar estos ritmos en los vals.
- **Ritmo cuaternario**, se divide el tiempo en cuatro partes iguales acentuando la primera y un poco la tercera, podemos encontrar en el jazz, pop, rock.

Se acuerdo a la clasificación expuesta se selecciona la música con los ritmos musicales necesarios para los niños de edades tempranas enfocandolas a las actividades que se van a trabajar reforzando de dicha manera el área motriz gruesa y otras áreas de manera indirecta, los ritmos musicales expuestos durante el trabajo de investigación fueron seleccionados tomando en cuenta su tonalidad y género musicales en los que se encuentran ritmos propios de la región como jan juanitos exponiendo a su vez la cultura que lo precide y varios más (salsa, merengue, clásica, instrumental y canciones infantiles), ritmos atractivos para el oído de los infantes y algunos de los casos nuevos para ellos.

COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA

Definición de coordinación

Es necesario partir de una idea global de la coordinación, el cual servirá de guía para profundizar su conceptualización y la importancia que acarrea con ella dentro de la persona. "(...) la coordinación es el resultado o la consecuencia de una actividad compleja concreta ya sea esta de tipo intelectual o física (...)" (Vizuete Carrizosa y Villada Hurtado, s.f, p.230). Dentro de la definición de coordinación se encuentra una palabra clave que es la acción, consecuencia de realizar una actividad el cual se encuentra vinculada con aspectos como acción y efecto, debido a que no podría haber una ejecución de ejercicios sin tener un producto de por medio.

El campo de la fisiología se define a la coordinación motriz como la armonía existente de todas las partes del cuerpo anteponiendo alguna actividad física, dando como producto final movimientos delicados y técnicos según sea el objetivo final; es de este modo la función que cumplen los músculos del cuerpo tanto pequeños como grandes ejecutándose para obtener movimientos prácticos.

La coordinación se encuentra intimamente relacionado con la neurología debido a que actúa en el sistema muscular.

Es el conjunto de acciones motrices y de mecanismos para su regulación, que permiten la adaptación postural y el movimiento voluntario, determinado y concreto de cada segmento

corporal, mediante el equilibrio y ajuste de la acción motriz de os músculos agonistas, antagonistas, sinergistas y concurrentes de un sistema muscular concreto (Vizuete Carrizosa y Villada Hurtado, s.f, p.230).

La estimulación adecuada desde los primeros años de vida es vital para tener una musculatura sana y sobre todo equilibrada al momento de realizar algún juego o ejercicio, debido a la función que ejerce cada grupo muscular se moverá cada segmento del cuerpo manteniendo estabilidad y armonía; durante la ejecución de movimientos se emplean no solo el sistema muscular sino áreas específicas del cerebelo y sistema vestibular.

De acuerdo al campo de Educación Física, se encuentran un cambio en la terminología de coordinación motriz a la expresión de habilidad motriz debido a las particuaridades que debe manejar cada persona siendo mucho más hábiles en ciertas actividades motrices, estando por delante la coordinación como base.

Importancia de la coordinación en los niños

La importancia del desarrollo motor en los niños inicia desde los 0 a 6 años, se entiende que el infante puede ir produciendo y resolviendo dichos movimientos a través de las experiencias que vive a su alrededor, es entonces donde se llega a la práctica de la estimulación temprana específicamente en el área motriz, base de todo acto motor.

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño (...) (Gil, Contreras y Gómez, 2008, p.75).

Los movimientos a los que se exponen los niños de estas edades son de su diario vivir entre ellos sus primeros reflejos como el de moro, de succión, de agarre, donde cada uno de ellos implica movimientos de grupos musculares grandes del cuerpo apoyandose en la ejercitación y perfeccionamiento para lograr la coordinación de grupos musculares más pequeños.

La maduración muscular facilita y reafirma en los niños su musculatura manteniendo su postura y movimientos locomotrices hasta lograr ser más precisos permitiendo su movilidad y accionar, y a su vez coordinar ejercicios y ubicarse en el espacio desde edades tempranas durante su desarrollo. De acuerdo a estudios realizados entre ellos trabajos de Piaget, relaciona a la motricidad con el desarrollo de la personalidad modificando desde muy pequeños su conducta infantil y contribuyendo a su vida.

La coordinación como eje regulador del cuepro humano tiene como función normalizar y organizar los movimientos del acto motor para que al ser ejecutados en varias actividades a las que se expone la persona seguan realizadas de manera coordinada y armoniosa.

Asimismo la coordinación está conformada por capacidad de equilibrio, capacidad de ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de

diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación - de acoplamiento de los movimientos (Robles Mori, 2008, p. 140).

Dicha organización de movimientos tiene como principal acción la de enfocar su fuerza a la acción correspondiente a realizar, en dichas ocaciones se emplea en bailes, para orientarse, para adaptarse a diversas situaciones de transformación y acoplamiento, estos movimientos son posibles gracias a su ejercitación desde edades tempranas preparandolos así a situaciones reales de la vida en las que tengan que actuar de manera espontánea.

La base de una buena coordinación en los niños es que debe desarrollarse de forma paralela con los sentidos jugando papeles importantes en su percepción y direccionalidad, localizándose en el tiempo - espacio y explotando varias áreas más del cerebro buscando de tal manera estabilidad y movimientos limpios al momento de ejecutarlos; se trabaja de tal manera con los infantes a través del juego donde logran desarrollar la persepción del espacio y sobre todo a conocer sus movimientos y limitaciones de acuerdo a su edad.

Conforme el individuo se va desarrollando surgen movimientos que se tornan más precisos, es decir más localizados; durante los 6 primeros años de vida del niño donde se desarrollan y perfeccionan movimientos coordinados y precisos, aún así se encuentran casos de niños donde se incorporan espásmos musculares denominados sincinesis en las que hasta los 12 años se llegan a ver normales y pocos son los que acompañan a la persona durante su vida. Los movimientos sincinésicos que se han aflorado por más de los 12 años de edad cronológica es

debido a una alteración a nivel del desarrollo psicomotor, pueden ser contrarestadas con terapias de ejercitación adquiriendo de tal manera dicha destreza.

Desarrollo motor

El desarrollo motor hace referencia a los cambios corporales que experimenta el cuerpo del ser humano a la evolución y capacidad de movimientos específicamente hablando de la altura y peso y en la que esta implícito el desarrollo cerebral como el muscular y óseo. El desarrollo de las habilidades motoras depende de la maduración neurológica que se desarrolle uniformemente desde los primeros años de vida apoyando a su crecimiento de la infancia y adolescencia.

En la primera infancia comprendida en los 6 primeros años de vida el ritmo de crecimiento es rápido con respecto al desarrollo motriz, a partir de su nacimiento su crecimiento corporal es desigual pero no anormal hasta llegar al segundo año en donde ya se muestran patrones más estables y lienales manteniendose gradualmente hasta la pubertad.

Es importante por ejemplo saber que el recién nacido tiene proporciones corporales que difieren notablemente de los lactantes, niños y adultos. Se sabe que el tamaño de la cabeza es aproximadamente la mitad del cuerpo, el abdomen es prominente y de tamaño superior a un cuarto del cuerpo y las piernas no alcanzan el cuarto restante (Maganto y Cruz, 2018, p.6).

Es importante reconocer los aspectos físicos desde el recién nacido y como va evolucionando su desarrollo físico hasta completar su primera infacia debido a que si no existe el conocimiento necesario no se podrá detectar alguna falencia y apoyar en el mismo.

El desarrollo motor depende de algunas fases a ejecutarse para obtener su logro, conocimiento necesario para ubicarse en cual de las fases se puede encontrar alguna deficiencia y dicilógicamente desde cuando inician tales movimientos (Maganto y Cruz, 2018):

- Fase de automatismo: corresponde con los primeros meses. La mayoría de las acciones son reflejas.
- Face receptiva: se extiende a lo largo del segundo trimestre de vida y coincide con el perfeccionamiento de los sentidos. Las acciones son ya voluntarias pero predomina la observación a través de los cinco sentidos de todo lo que rodea al niño.
- Fase de experimentación y adquisición de conocimientos: comienza en los primeros meses y se extiende a lo largo de toda la vida. Las habilidades motrices se utilizan como medio para adquirir conocimientos.

El desarrollo motor se va dando a traves de varias fases en las que ya se encuentran implícitos los movimientos corporales y el desarrollo de los sentidos siendo indispensables para el desarrollo total de la persona, desde los primeros meses de gestación se comienza a desarrollar los movimientos adquiriendo y perfeccionando sus movimientos. Los movimientos corporales sirven como instrumento para adquirir conocimientos del medio que les rodea siendo aplicable para el componente académico.

Para el desarrollo de habilidades motrices básicas se guía en dos leyes fundamentales basandose en el factor fisiológico de la persona.

(Maganto y Cruz, 2018):

- Ley céfalo-caudal: se controlan antes las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza y luego las mas alejadas. Es decir, el orden en que se controlan las distintas partes del cuerpo es cuello, tronco, brazos y piernas.
- Ley próximo-distal: se controlan antes las partes más cercanas al eje corporal y despúes las más alejadas. Por lo tanto, en el caso del brazo por ejemplo se controlará antes el hombro, codo y por último muñeca y dedos.

El control de lo movimientos corporales se realizan de acuerdo a dos leyes fundamentales, en las que se basan en dividir a su adquisición desde los movimientos más grandes hasta llegar a movimientos más pequeños donde se trabaja con movimientos de grupos muscales más específicos.

Algunos aspectos que completan el desarrollo global del ser humano estan contempladas con las condiciones genéticas y factores ambientales que infuyen de manera directa en el crecimiento equilibrado y armónico para llegar a una totalidad evolutiva normal. El crecimiento motriz para que se realice de manera uniforme depende de la maduración neurológica, es decir que influye el factor biológico siguiendo fases para prolongarse a lo largo de su vida, dichas fases de evolución se pueden sintetizar en:

- Periodo neonatal: dicho periodo en donde el infante se encuentra recién nacido y sus reflejos y movimientos se expresan de manera incosciente y automáticos, la mayor parte del día duermen y los sonidos emitidos son inespecíficos, además sus reacciones son primitivas ante estímulos dolorosos o de ruido; todos sus movimientos se expresan de manera arcaica.
- Primer mes: en este tiempo de vida el infante realiza movimientos corporales
 específicos como cerrar las manos ante el acercamiento de estímulos a ella, intentos de
 movilizar la cabeza, intenta buscar la luz y sonidos a través de su cuerpo, su instrumento
 principal para expresar sus emociones a esta edad es su cuerpo cuando siente bienestar
 o malestar.
- Segundo a sexto mes: lo principal que se manifiesta a estas edades es que sus escasos movimientos los hace de manea voluntaria como fijar la mirada a objetos que le llaman le atención, lleva sus manos a la boca y agita sus miembros superiores e inferiores, sostiene su cabeza, se apoya con sus antebrazos hasta lograr sentarse, la presión de sus manos es más precisa paa sostener objetos.
- Séptimo a onceavo mes: se sienta correctamente y gira su cuerpo hacia los lados, realiza
 el gateo que es importante para su desarrollo motriz, perfecciona su agudeza visual,
 imita ruidos, la prensión de lo objetos en las manos es mejor intentando agarrar el
 biberón.
- De año a año y medio: se mantiene de pie con ayuda, utiliza la pinza para recoger objetos lanzarlos o colocarlos en recipientes emite dos o tres palabras, comprende órdenes simples; al avanzar con los meses su deambulación la hace de forma

independiente transportando o empujando objetos, empieza a conocer su cuerpo sus funciones y tiene sentido de posesión sobre las cosas.

- Dos años: corre sin darse cuenta de las cosas, sube y baja escaleras apoyandose, pasa
 páginas de libros juntas, coje lápiz en ademán de escribir, habla bastante utilizando
 adverbios de lugar, entiende casi todo lo que se le dice, esta edad es crucial porque
 aprende a controlar sus esfínteres especialmente en el día.
- Tres años: realiza saltos son pies juntos en sus juegos, sube y baja escales sin apoyo, su vocabulario se ampliado, su alimentación la hace dde forma independiente.
- Cuatro años: se mantiene sobre un pie y trepa obstáculos, mantiene el equilibrio en puntillas y se desplaza, sus pies se encuentran más sueltos para patear pelotas, es competente para asearse solo y vestirse.
- Cinco años: ayuda a sus padres, familiares, o cuidador de manera útil, tiene un gran sentido del equilibrio y sobre todo del ritmo.
- Seis años: el infante se encuentra capacitado para la vida escolar debido a su maduración cerebral y la plasticidad que posee.

Clasificación de habilidades motrices básicas

La teoría manifiesta que la actividad física y mental, van de la mano formando un todo siendo la base del desarrollo integral de la persona, aprovechando de dicha manera la actividad corporal para el desarrollo del área cognitiva como el pensar, crear, aprender o afrontar los problemas.

Son un conjunto de movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen en la evoución humana de los patrones motrices, teniendo su fundamento en la dotación hereditaria (genética). Las habilidades motrices básicas se apoyan para su desarrollo y mejora en las capacidades perceptivo motrices, evolucionando con ellas (Prieto Bascón, 2010, párr. 2).

Se entiende por habilidades motrices básicas aquel movimiento que se realiza de manera natural que surguen de la evolución humana y que son decisivas para el desarrollo de la motricidad humana. Las características que se aprecian en las habilidades motrices básicas es ser común en todos los individuos y base escencial para el desarrollo de movimientos posteriores, facilitar o permitir la supervivencia de la persona. Su clasificación va de acuerdo a Sánchez Buñuelos, Godfrey y Kephart en locomotrices, no locomotrices y de proyección opercepción.

- Locomotrices: se refiere a movimientos en los que se involucra trasladarse de un lado a otro entre ellos los siguientes:
 - Andar: es una expresión de movimiento natural que se ejecuta de modo vertical. Su patrón motor esta caracterizado por una acción alternativa y progresiva de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo (Babarro Calviño, 2010). Su ejecución se inicia con episodios de apoyo para realizar el ejercicio completo.
 - **Correr:** la habilidad de correr se adquiere al dominar la acción de correr sin ningún apoyo. Correr es una ampliación natural de la habilidad física de andar. De hecho se diferencia de la marcha por la llamada "fase aérea" (Babarro Calviño, 2010). Para

- conseguir la fase aérea del correr es ejecutando los movimientos de forma coordinada con saltos cargando el peso en un pie, elevandose y caer en el siguiente.
- Saltar: dicha habilidad motora se ejecuta en el aire suspendiendose debido al impulso que toma con ambos pies y cae en uno o ambos pies. El salto requiere complicadas modificaciones de la marcha y la carrera, entrando en acción factores como la fuerza, el equilibrio y la coordinación (Babarro Calviño, 2010). Se realiza de manea más complicada por el impulso que toma y por el tiempo de suspención, además por la caída como la realice.
- Galopar: es un desplazamiento que se realiza con las dos extremidades inferiores alternandolos, se puede realizar en el mismo terreno o desplazandose.
- **Deslizarse:** se define como el acto de trasladarse de un lugar a otro. Se considera como la habilidad básica más importante por ser la base y el sustento de la mayoría de las habilidades. A través de los desplazamientos el niño toma contacto, explora y aprende en el medio que le rodea, desarrollando sus capacidades perceptivo-motrices (Prieto Bascón, 2010). Los movimientos son básicos para cualquier tarea que se realice de la vida diaria como el de llegar en un tiempo mínimo a un punto determinado o seguir trayectorias.
- **Rodar:** la acción se puede realizar de manera vertical o recostado moviendose en su propio eje y trasladandose de un lugar a otro.
- **Trepar:** para su realización es fundamental que se conjugue con la mente para obtener un producto favorable. Por lo que es importante el desarrollo de capacidades psicológicas como pueden ser superar el miedo a la altura, la toma de decisiones o la aceptación de riesgos entre otras (Villanueva Ortega, 2014). En aquella habillidad

es necesaria utilizar la coordinación para un producto excelente y culminar el ejercicio.

- No locomotrices: se basa en la habilidad de realizar ejercicios en su propio espacio dominando su cuerpo a continuación los siguientes:
 - Balancearse: es el movimientto que se realiza con el cuerpo en su propio eje de adelante hacia atrás o de un lado a otro. En la medida que el dominio del balanceo se manifieste, proponerle que en el balanceo hacia delante "pegue una patada", esto acelerará el mismo (Guardiola, 2008). Es decir que todo el cuerpo se puede balancear al suspenderse en una barra e impulsandose de adelante y atrás como en el juego infantil del columpio.
 - Girar: desde su función los giros se facilitan con la orientación espacial de la persona. Los giros, desde el punto de vista funcional constituyen una de las habilidades de utilidad en la orientación y situación de la persona, favoreciendo la capacidad de orientación espacial (Prieto Bascón, 2010). De acuerdo a su función la habiliadad de girar sigue un patrón locomotor que inicia con la marcha y la carrera.
 - **Retroceder:** es la sucesión de la caminata al ya ser ejecutada con mayor dominio, en la que debe desarrollar la habilidad de controlar su espacio y orientación.
- Proyección/percepción: se caracteriza por la manipulación, proyección o recepción de objetos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron en el presente trabajo investigativo fueron: copias de test, parlante de sonido, USB con música, elásticos anchos, cinta adhesiva, tubo de cartón, frejol seco, porta globos, paja plástica, ula-ula, retazos de madera, sillas pequeñas, piola, balones, papel adhesivo, cartones, bolas desestresantes, platillos de entrenamiento, rimas con imágenes impresas, sancos, hojas bon, impresora, computadora, anillados.

Los métodos utilizados fueron:

Método descriptivo: se lo utilizó para detallar los resultados obtenidos en el pre y post test, con la ayuda de actividades delicadamente escogidas para su desarrollo eficaz, además sirvió como guía para describir las causas que ocasionan problemas en las aulas de clases por la falta de estimulación de la coordinación motriz y la conexión con su importancia.

Método científico: este método se utilizó para realizar la sustentación científica correspondiente en revisión de literatura, siendo apoyo fundamental para su coherencia y ponencia.

Método analítico-sintético: sirvió para analizar cada uno de los conceptos y teorías planteadas, para luego estructurar los aspectos más relevantes e importantes que estén relacionados con la realidad. Así mismo permitió analizar los resultados obtenidos por la aplicación de técnicas e instrumentos trabajados.

Método estadístico: permitió la presentación en cifras de los resultados obtenidos a través de la investigación, donde se representó con tablas y figuras con sus respectivos porcentajes tanto en el test aplicado a los niños, como en la encuesta a los docentes.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

La encuesta: la misma que se aplicó a los docentes con la finalidad de conocer el punto vista de cada uno de ellos sobre la motricidad de los alumnos, su importancia y las estrategias que utilizan para mejorarla, entre ellas los ritmos musicales, este instrumento constó de 5 preguntas puntuales abordando las dos variables respectivas.

El test de OTZERETZKY: fue aplicado en dos momentos, el primero que se realizó a través del pre-test para conocer y comparar la edad motora con la edad cronológica de cada estudiante reconocer en que instancia motriz se encuentran, luego de ello se procedió a realizar una nueva prueba denominada post-test de manera que permitió demostrar la efectividad de las actividades de la propuesta alternativa durante el proceso de trabajo con los infantes.

Población y Muestra

La investigación, se realizó en la Escuela de Educación Básica Municipal "Pradera" de inicial II, cuya población y muestra se describe a continuación:

Variable	Población	Muestra
Niños	8	8
Niñas	11	11
Maestros	2	2
Total	21	21

Fuente: Registro de matrículas de la Escuela de Educación Básica Municipal "Pradera" de la ciudad de Loja

Elaboración: María José Gallegos Merino

f. RESULTADOS

Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de inicial II

¿Cree usted que los ritmos musicales contribuyen a los procesos de aprendizaje de los niños?

Tabla 1

Ritmos musicales y procesos de aprendizaje

Indicadores	f	%
Siempre	2	100
A veces	-	-
Nunca	=	-
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Municipal

"Pradera" de la ciudad de Loja

Elaboración: María José Gallegos Merino

Análisis e interpretación de resultados

Hace años atrás, aun se trabajaba con los estudiantes de forma monótona, transmitiendo los conocimientos de manera natural y rígida.

(...) no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el aprendizaje como algo "aburrido", que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a un escaso interés del niño/a por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del maestro/a en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc...., por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos docentes o por el ambiente familiar

en el que el alumno/a se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño. (Díaz Ortiz, 2008, parr.3)

De la población total encuestada, 2 maestras que constituyen el 100%, coinciden en la pregunta correspondiente, esto da a relucir que las docentes saben que la práctica de bailes de diferentes ritmos musicales, son factibles para la enseñanza de aprendizajes en los niños.

La música es un recurso atractivo para los niños, permite fomentar la motivación en ellos y la adquisición de conocimientos necesarios, por lo que es un recurso utilizado en todos los ámbitos especialmente en la motricidad, es por ello que se recomienda que las clases se realicen de forma dinámica sin enseñar de la manera tradicional indirectamente, formando de tal manera ambientes poco estimulantes para el aprendizaje, se sugiere que los docentes trabajen sus materias con apoyo de los ritmos musicales en especial en los niveles iniciales.

Según su criterio cree que los ritmos musicales son estrategias eficaces importantes para ayudar a la coordinación motriz gruesa de los niños.

Tabla 2

Los ritmos musicales como estrategias

Indicadores	f	%
Siempre	2	100
A veces	-	-
Nunca	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Municipal

"Pradera" de la ciudad de Loja

Elaboración: María José Gallegos Merino

Análisis e interpretación de resultados

El uso de la música es muy amplio, lo que se pretende alcanzar es la importancia que tiene en la persona, especialmente en los infantes, debido a que no solo se busca desarrollar su estado físico y mental, sino involucrar a los niños desde pequeños, en el hermoso mundo del arte, influyendo de forma positiva y significativa su interés por la cultura. "(...) conocimiento más amplio sobre el uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje, siendo este trabajo de gran utilidad como precedente para otras futuras investigaciones en el campo de la educación" (Vides Rodriguez , 2014, p.23).

Los resultados expuestos dan a relucir que el total de la población encuestada del 100% está de acuerdo en que la implementación de ritmos musicales es factible como estrategias metodológicas.

Si se puede utilizar los diferentes ritmos musicales como estrategias precisas para mejorar la parte motriz y no solo como un recurso de diversión, a su vez sirve como estrategia para la enseñanza de nuevos contenidos y el refuerzo de los mismos, es importante utilizarlas como un recurso innovador y a su vez despertar en los niños la habilidad de la creatividad y aprendizaje de los componentes de la música desarrollando su coordinación motriz gruesa; poco a poco se está introduciendo este recurso con un enfoque motivador dentro del aprendizaje de los alumnos, debido a que existe una conexión entre su realidad social y su vida personal.

A su criterio, porque es importante desarrollar la coordinación motriz gruesa, seleccione 3.

Tabla 3

Importancia de la coordinación motriz gruesa

Indicadores	f	%
Es importante para un desarrollo integral de los niños	2	100
La motricidad gruesa es necesaria para una buena motricidad fina	1	50
La motricidad gruesa ayuda a la parte cognitiva	1	50
Da tranquilidad y confianza en sí mismo	-	-
Beneficiará a su día a día	-	-

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Municipal "Pradera" de la ciudad de Loja Elaboración: María José Gallegos Merino

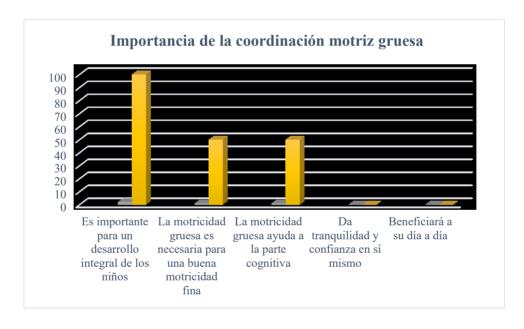


Figura 2

Análisis e interpretación de resultados

Una de las necesidades básicas que tiene el ser humano, es la del movimiento, siendo ejecutada desde el inicio de su vida. La práctica de movimientos ayuda a obtener en la persona una buena salud, correcto desarrollo del crecimiento del cuerpo, desarrolla la personalidad y desarrolla y mejora muchas más destrezas y habilidades, según afirma (Rosada Hernández, 2017):

Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivo de los músculos y los tendones, estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo (p.14).

En la interrogante planteada, se sugiere seleccionar tres de las cinco opciones dadas, por lo que en el primer ítem el 100 % de la población está de acuerdo en la importancia que tiene la motricidad en los niños para un buen desarrollo integral; en la opción 2, una maestra correspondiente al 50% de la población señala que el inicio de una buena motricidad gruesa es relevante y necesaria para el desarrollo de una motricidad fina, por último, de la población total el 50 % indica que la práctica de la coordinación motriz es indispensable para trabajar el área cognitiva.

El movimiento del cuerpo es esencial en las personas este es ejecutable desde la gestación siendo un reflejo innato que debe ir desarrollándose de acuerdo a la edad en la que se encuentre

poco a poco perfeccionándola con una buena estimulación, es de vital importancia, fisiológicamente hablando ya que al no existir movimiento alguno en el cuerpo los músculos y tendones llegan a atrofiarse dejando de lado acciones vitales para la persona, se sugiere entonces que se inicie con la práctica de ejercicios que involucren el trabajo de los músculos más grandes del cuerpo insertando también movimientos de grupos de músculos más finos desde edades tempranas.

En las actividades que se ejecuta en el aula, se da prioridad al desarrollo de la coordinación motriz gruesa.

Tabla 4

Prioridad de enseñar la coordinación motriz

Indicadores	f	%
Siempre	2	100
A veces	-	-
Nunca	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Municipal

"Pradera" de la ciudad de Loja

Elaboración: María José Gallegos Merino

Análisis e interpretación de resultados

Abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebe el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos (Rosada Hernández, 2017, p.15).

Los resultados obtenidos manifiestan que el 100% de la población se encuentran de acuerdo que durante las jornadas académicas se dé prioridad al desarrollo de actividades que ayuden a la coordinación motriz gruesa.

El recurso musical favorece el aprendizaje por la importancia que tiene hoy en día, por ello es conveniente trabajar en todas las dimensiones académicas sin limitar el estudio musical correspondiente, beneficiando un disfrute en horas de clases y reforzando habilidades motrices básicas. La problemática que se evidencia en sectores vulnerables de la población es debido a la baja estimulación de la motricidad en los niños, es conveniente entonces trabajar como prioridad movimientos corporales acompañados de ritmos musicales alegres, rápidos, lentos o instrumentales desde el hogar y escuela.

Cree usted que la coordinación motriz influye en la formación integral de los niños.

Tabla 5

Influencia de la coordinación motriz

Indicadores	f	%
Siempre	2	100
A veces	-	-
Nunca	-	-
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Municipal

"Pradera" de la ciudad de Loja

Elaboración: María José Gallegos Merino

Análisis e interpretación de resultados

El desarrollo motor es un proceso que inicia desde el momento que se encuentra en el útero siendo un proceso natural y necesario.

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos (Gil Madrona, Contreras Jordán, & Gómez Barreto, 2008. parr. 13).

La población total encuestada correspondiente a dos docentes coincide acerca de la influencia que tiene la práctica de la coordinación motriz gruesa sobre la formación del ser humano.

El oído, es el primer órgano que se desarrolla en el feto, logra escuchar, reaccionar a los sonidos y aprende a distinguirlos. Cobra especial importancia en la etapa inicial de los niños y en la educación musical, ya que es a través de los sentidos y las sensaciones como los niños comienzan a interactuar con sus iguales; el no estimular el área motriz, puede acarrear problemas de equilibrio, mala tonicidad muscular, problemas de relacionarse con los demás, etc. por lo tanto se plantea actividades, innovadoras que despierten la atención en los niños para realizar dichas actividades acompañadas con ritmos adecuados a lo que se quiere reforzar .

Resultados de test Otzeretzky aplicado a los estudiantes

Tabla 6

Edad motora

Indicadores	f	%	
Adelanto motriz	2	11	
Normalidad motriz	-	-	
Ligero retraso motriz	3	15	
Deficiencia motriz	2	11	
Grave retraso motriz	11	58	
Idiotez motriz	1	5	
TOTAL	19	100	

Fuente: Test OTZERETZKY aplicado a los estudiantes de inicial II de la Escuela de Educación Básica Municipal "Pradera" de la ciudad de Loja

Elaboración: María José Gallegos Merino

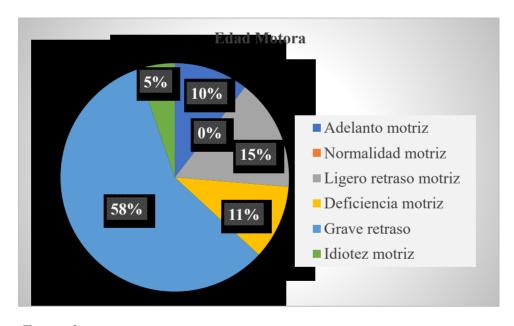


Figura 1

Análisis e interpretación de resultados

Oseretsky (como se citó en Rodríguez y Márquez, 1996, parr. 8) manifiesta:

La batería de tests motores de Oseretsky fue diseñada por su autor para determinar de una forma exhaustiva la actitud motriz de los niños y ha sido y sigue siendo ampliamente utilizada en distintas partes del mundo donde se han realizado modificaciones.

En la tabla 6 referente al test de OTZERETZKY se observa que 11 alumnos que compone el 58% presentan grave retraso motriz, 3 alumnos representado por un 15 %, tienen ligero retraso motriz mientras que 2 alumnos exteriorizan deficiencia motriz correspondiente a un 11 %, al igual que 2 alumnos indican tener adelanto motriz con un 11%, 1 alumno presenta idiotez motriz, con un 5% de la población total.

La finalidad de ejecutar el test es determinar la edad motora de los niños en relación a su edad cronológica, tomando en cuenta desde las reacciones posturales y sus movimientos generales amplios del cuerpo hasta la coordinación y control de los más finos músculos; ayudando a perfeccionar movimientos básicos a través de su crecimiento con el paso del tiempo, siendo preciso tener conocimientos previos del instrumento y un lapso de tiempo necesario para tener en cuenta la problemática existente con respecto a los resultados obtenido. En relación a la aplicación del test se evidenció la falta de movimientos locomotrices y no locomotrices en correspondencia a su edad cronológica en donde los estudiantes deberían ya dominar algunos movimientos.

Cuadro comparativo de resultados de propuesta alternativa "Pasito a pasito muevo mi cuerpito" dirigido a los alumnos de inicial II de la escuela de Educación Básica Municipal Pradera y evaluado a través del Test de OTZERETZKY.

Tabla 7

EDAD MOTORA

Diagnóstico Inicial		Diagnóstico Final				
	EDAD MOTORA					
Variable	f	%	Variable	f	%	
Adelanto motriz	2	11	Adelanto motriz	8	42	
Normalidad motriz	-	-	Normalidad motriz	-	-	
Ligero retraso motriz	3	15	Ligero retraso motriz	9	47	
Deficiencia motriz	2	11	Deficiencia motriz	2	11	
Grave retraso motriz	11	58	Grave retraso motriz	-	-	
Idiotez motriz	1	5	Idiotez motriz	-	-	
Total	19	100	Total	19	100	

Fuente: Test OTZERETZKY aplicado a los estudiantes de inicial II de la escuela de Educación Básica Municipal "Pradera" de la ciudad de

Loja

Elaboración: María José Gallegos Merino

Análisis e interpretación de resultados

El trabajo que se realiza a través del instrumento es factible para considerar donde existen más falencias y potenciarlas, trabajando actividades correspondientes a sus edades y con las que deben ser cumplidas. "(...) otorgan a las conductas manipulativas, posturales y locomotrices su importancia en el campo de la conducta infantil" Oseretsky (como se citó en Rodríguez y Márquez, 1996, parr.4).

Concluidas las actividades de la propuesta alternativa y la observación de los resultados obtenidos en el pre-test y pos-test demuestran avances significativos con respecto a la mejora de dichas habilidades básicas motoras, concluyendo de tal manera que la aplicación fue exitosa y ayudó al mejoramiento de la motricidad en general.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de conocer el nivel de motricidad adquirida por los niños de inicial II, se aplicó el Test de OTZERETZKY el cual determina la equivalencia entre la edad motora y la edad cronológica, además se realizó una encuesta a los dos docentes con la finalidad de conocer si en sus actividades diarias utilizan los diferentes ritmos musicales como estrategia didáctica para mejorar la coordinación motriz gruesa, cuyos resultados siendo positivos contradicen de alguna manera con los datos obtenidos en el test en el cual se verificó la falencia en más de la mitad de los alumnos demostrando que los docentes pueden trabajar en dicha área pero que las actividades a utilizar no pueden llegar a ser las suficientes para desarrollar y mejorar la motricidad gruesa en los niños.

Con relación al primer objetivo específico que enuncia: Diagnosticar la edad motora de los niños de la escuela a través del test de OTZERETZKY.

La edad escolar es un período que abarca desde los 6-7 años hasta los 12 y resulta de gran importancia para un adecuado desarrollo motor y para la adquisición de habilidades motrices nuevas. Este período supone en general la transición desde habilidades motrices fundamentales refinadas hasta el inicio y posterior establecimiento de los primeros juegos y habilidades deportivas (...). El no tener oportunidades de práctica o el no recibir la instrucción adecuada puede llevar a que algunos sujetos no adquieran la información perceptiva y motriz adecuada y necesaria para ejecutar con un máximo de precisión (...) Oseretsky (como se citó en Rodríguez y Márquez, 1996, parr.3).

Este objetivo se cumplió con la primera aplicación del test de OTZERETZKY de forma individual y permitió diagnosticar si su edad cronológica correspondía a su edad motora, para el efecto se requirió conocer la edad exacta de cada niño y de esta manera aplicar la actividad correspondiente a su rango de edad, al realizar al evaluación se puede observar que un número considerable de los alumnos se encontraban en un rango de grave retraso motriz y un alumno evaluado en último rango correspondiente a idiotez motriz siendo motivo de consideración para la investigadora debido a que los docentes manifiestan darle la debida importancia a la motricidad de cada niño.

En relación al segundo objetivo específico: Estructurar una propuesta detallada con actividades que incentiven a mejorar la coordinación motriz, a través de la enseñanza del ritmo musical. Después de conocer los resultados del diagnóstico y con la finalidad de apoyar al mejoramiento de la coordinación motriz gruesa se diseñó la propuesta alternativa "Pasito a pasito, muevo mi cuerpito" con actividades basadas en los ritmos musicales, en esta propuesta se definió los contenidos específicos referentes al equilibrio, coordinación, desplazamiento, saltos y precisión de movimientos, para su mejora en esta propuesta se especificó las actividades, los recursos materiales se definió los logros a alcanzar con claridad.

Con relación al tercer objetivo específico: Aplicar la propuesta con la finalidad de mejorar la coordinación motriz de los niños con ayuda de los ritmos musicales, se diseñó una guía con un plan de actividades especificadas la misma que fue aplicada 3 veces por semana, cada actividad planificada donde se enfatizó los aspectos con mayor debilidad en lo niños participantes, es muy probable que se deba a la falta de interés por parte de los padres y

desmotivación de los maestros, ya que en la encuesta aplicada manifiestan conocer la importancia de la motricidad y que los ritmos musicales pueden llegar hacer una estrategia favorable, pero no se reflejan en los resultados de los niños.

Finalmente, para verificar el cuarto objetivo específico que expresa: Evaluar el impacto de la propuesta a través de un re-test, para establecer si se potencio el área motriz. Después de realizar las actividades propuestas en las que involucraba ejercicios de coordinación, equilibrio, saltos, acompañadas de ritmos musicales nuevos y conocidos para los estudiantes, se aplicó por segunda vez el test de OTZERETZKY para verificar la validez de las actividades, obteniendo así resultados favorables al conocer los resultados, los niños llegaron a subir de rango de acuerdo al test ubicándolos en adelanto y ligero retraso motriz, considerando un avance significativo en el grupo.

h. CONCLUSIONES

- Con apoyo del Test de OTZERETZKY, se evaluó el trabajo motor de los niños de inicial II con respecto a su edad cronológica y edad motora, obteniendo que la mayoría de ellos se encuentran en rango de desempeño de grave retraso motriz en más del 50% de los estudiantes.
- Se diseñó una propuesta alternativa, la misma que se fundamentó en destrezas del currículo, apoyándose a su vez en material didáctico y la música adecuada para dichas actividades de su enseñanza.
- Se ejecutó la propuesta alternativa dinámica, durante su desarrollo se contó con la participación directa de la docente de aula, fortaleciendo conocimientos de ambas partes para obtener éxito de la propuesta elaborada ayudando al mejoramiento de enseñanzaaprendizaje de los estudiantes.
- Los resultados del impacto de la propuesta alternativa apoyada en los ritmos musicales
 obtenidos mediante la aplicación del post-test determinaron que la competencia motriz
 en los niños de inicial II mejoró notablemente.

i. RECOMENDACIONES

- El proceso de evaluación debe ser constante para los estudiantes, con instrumentos adecuados y pertinentes para obtener resultados veraces apoyándose a su vez en la observación del docente de aula.
- Planificar actividades dinámicas con instrumentos llamativos para los niños como por
 ejemplo utilizar elásticos, ula-ula, balones, etc., utilizando nuevas metodologías y
 creando actividades que sean placenteras y apoyen al proceso de crecimiento de los
 mismos.
- Ejecutar actividades donde se ponga a prueba la participación, acción y disfrute del alumnado incrementando recursos nuevos y utilizando diferentes escenarios para su aplicación y mejora de sus habilidades motrices apoyándose de los ritmos musicales e implementos para su ejecución.
- Considerar la evaluación de las destrezas que deben ser adquiridas para que permitan monitorear el progreso de los niños y reforzar las falencias que se encuentren.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN

PROPUESTA ALTERNATIVA

PARVULARIA

TEMA:

Pasito a pasito, muevo mi cuerpito

AUTORA: María José Gallegos Merino

LOJA – ECUADOR

2019

1. PRESENTACIÓN

Dentro de los subniveles uno y dos de Educación Inicial se trabajan diversos ámbitos, entre ellos la Expresión Corporal y la Motricidad, importantes para el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños. Se realizan tareas de motricidad desde edades tempranas, con el fin de obtener un desarrollo integral óptimo para desempeñarse en la sociedad.

La motricidad tiene como objetivo el estudio de dos grandes grupos importantes, fina y gruesa, indispensables para el desarrollo de habilidades en los niños, consolidando y favoreciendo su crecimiento, es por eso que es importante saber qué funciones cumple cada una, la motricidad gruesa se refiere a la habilidad de realizar movimientos más amplios lo cual implica el gateo, caminata, correr, saltar, raptar, inclinarse entre otros, por otro lado, la motricidad fina hace referencia a movimientos más precisos como es el agarre de diferentes objetos, movimientos coordinados de dedos, movimientos de muñecas y brazos, etc.

Es por ello que se ha realizado una propuesta denominada "Pasito a Pasito, Muevo mi Cuerpito" con la finalidad de realizar actividades que tengan como base la ejecución de movimientos precisos y óptimos para el desarrollo y mejoramiento de habilidades básicas motoras, favoreciendo su crecimiento y fomentando a la valoración de ritmos musicales propios de la localidad y del país.

2. JUSTIFICACIÓN

La finalidad de la presente investigación, es darle la correcta importancia tanto a la coordinación motriz gruesa, como a los diferentes ritmos musicales, que al fusionarlos se obtengan estrategias metodológicas distintas; es indispensable la planificación y ejecución de actividades que impulsen de manera positiva y atractiva a los niños a que practiquen dichas actividades con el afán de desarrollar sus habilidades motrices básicas gruesas.

Por ende, es fundamental que los niños se desarrollen de manera eficaz, libres, con entusiasmo y alegría y sobre todo potenciando sus habilidades motoras, esto se debería realizar a través del impulso de docentes de aula, tanto de iniciales como preparatoria dando la debida importancia a los procesos naturales básicos de motricidad como a los ritmos musicales como acompañantes de enseñanza – aprendizaje.

La escuela es un medio de transformación social, el cual debe conservar espacios de aprendizaje adecuados para satisfacer las necesidades propias de los niños, potenciando a su vez habilidades y destrezas de cada uno de ellos, estos ambientes escolares deben estar acorde a las edades cronológicas, acompañadas con materiales que promuevan el interés a la recreación. Es necesario integrar el ambiente escolar con el desarrollo de habilidades motrices básicas debido a que los niños ocupan su cuerpo como herramienta para relacionarse como el mundo que les rodea, siendo así protagonistas de su conocimiento, gracias a experiencias vividas y aprendizajes significativos.

Por tal motivo, la importancia que tiene la presente propuesta alternativa, es la de fomentar el debido interés hacia la motricidad gruesa, que debe desarrollarse correcta y oportunamente en los niños, es por ello que a través del aprendizaje de ritmos musicales se puede perfeccionar dichas habilidades motrices básicas. Sin desmerecer el trabajo que efectúan las docentes de inicial y preparatoria, la presente propuesta alternativa va dirigida a ofrecer actividades recreativas e innovadoras en beneficio de los estudiantes con actividades que ayuden a ejercitarse, divertirse y aprender o mejorar movimientos básicos motrices, con ayuda de ritmos musicales para llamar así su atención y fortalecer su aprendizaje.

3. OBJETIVOS

Objetivo general:

Facilitar a la docente de inicial II de la Escuela de Educación Básica Municipal Pradera una guía pedagógica, con variadas actividades basadas en ayudar a los niños a que mejoren su habilidad motriz gruesa.

Objetivos Específicos:

Elaborar actividades entretenidas como el de bailar, correr, saltar, gatear, caminar, girar, rodar las cuales se desarrollen dentro y fuera del aula de clases con el apoyo de ritmos musicales conocidos, para fortalecer habilidades motoras básicas gruesas en los niños de inicial II.

4. CONTENIDOS

Marcha: "La marcha es una actividad altamente compleja por la dificultad para mantener el equilibrio que implica, lo cual requiere la consideración de una gran cantidad de informaciones relativas al propio cuerpo y al ambiente" (Martín Casas, Meneses Monroy, Beneit Montesinos, & Atín Arratibel, 2014, parr.1).

El desarrollo de la marcha infantil es un proceso, en el que interviene diversos factores, entre ellos motores, perceptivos y cognitivos. La consideración del aprendizaje de marcha es de relevante importancia, ya que se encuentra en constante cambio e influye en el desarrollo del infante, para fomentar dicha habilidad de marcha se ha considerado al género de música san Juanito, en la que deberá fortalecer músculos de extremidades inferiores.

Saltos: el proceso de saltar se observa como algo sumamente fácil y que se lo puede realizar de forma natural, pero el inicio de los brincos para los niños es complicado a pesar de que ya domina la caminata y corran un poco, el realizar impulsos de brinco sin despegar el suelo es un logro para los niños.

La característica que diferencia el salto del resto de las habilidades básicas es la existencia de una fase aérea, durante la cual no hay ninguna parte del cuerpo en contacto con la superficie de apoyo, es por ello que todas las definiciones resaltan y se centran en dicha particularidad (Ramírez Rico y Fernández, 2013, parr.2).

La ejecución de saltos, forman parte del diario vivir de las personas, siempre vamos a encontrar situaciones en las que se debe realizar brincos, en el caso de los niños cualquier momento o situación es perfecta para realizar brincos, como un charco, líneas, piedras o cualquier juego.

Desplazamiento: es importante practicar los desplazamientos, desde tempranas edades, estos rigen la vida de las personas; a través de los desplazamientos las personas se relacionan con los demás y consiguen ir de un lugar a otro, mediante distintos patrones motores como el caminar, correr, etc.

Al trabajar los desplazamientos se mejoran y perfeccionan patrones de movimientos y además se sigue trabajando y, por tanto, mejorando su percepción espacial y temporal trabajada anteriormente, de manera que afiancen estos conceptos y sus movimientos en cualquier acción que realicen para que sean más eficaces y de mayor calidad (Habilidades motrices básicas: los desplazamientos, 2014, parr.10).

Los desplazamientos son vistos como una herramienta de independencia en los niños, como el del gateo, el cual lo utilizan para movilizarse hacia pequeños objetivos que se planteen como el de agarrar algún objeto, o dirigirse hacia un lugar específico.

Coordinación: la coordinación se define como el conjunto de capacidades las cuales regulan procesos propios del cuerpo de forma parcial del acto motor. Robles Mori (2008) afirma:

La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos nuestros sentidos, van a ser la base de la coordinación (p.140).

La coordinación está asociada a varios aspectos de la vida por lo que inicia en formar esquemas mentales gracias a la experiencia que adquiere día a día, los movimientos dependen de varios estímulos que vienen del exterior y se procesan en los centros vestibulares centrales.

Agilidad: la agilidad está implícita en las actividades que realiza la persona especialmente en las actividades físicas como los deportes. "Es la capacidad de aprender en corto tiempo movimientos de una difícil ejecución, así como de reaccionar rápidamente con movimientos adecuados ante situaciones cambiantes" (Agilidad física, s.f., párr 1).

5. METODOLOGÍA

Las actividades diseñadas en la presente Guía Didáctica, están planteadas para realizarse una por sesión, dos veces por semana, utilizando variedad de métodos, técnicas, procedimientos y estrategias didácticas que se detallarán a continuación:

- Observación dirigida.
- Ejercicios de repetición e imitación.
- Ejecución de ejercicios de expresión corporal.
- Realización de pasos básicos de ritmos conocidos.

- Práctica de deportes al compás de la música.
- Demostración del trabajo realizado a través de presentación.

6. MATRIZ OPERATIVA

	PASITO A PASITO, MUEVO MI CUERPITO				
FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	LOGROS	
		Practicar rebote de pie alternadamente	Parlante	Practica rebote de pies	
Lunes 06 de		(marcha).	Música (sanjuanito	alternadamente en forma de	
mayo de 2019	Marcha	Escuchar el ritmo de la música.	yuyashpa)	marcha.	
mayo de 2019		Acompañar los ejercicios con el Sanjuanito			
		de fondo.			
		Dividir al grupo en dos equipos.	Parlante	Salta con dos pies en sentido	
		Entregar al equipo A. 1 cinta de elástico a	Música (boing boing)	vertical las cintas de elástico.	
Miércoles 08 de		cada dos niños.	5 elásticos de 3 cm de		
mayo de 2019	Saltos	Orientar que, el equipo B. saltara con dos	ancho x 1,30 cm de		
mayo de 2019		pies por encima de cada cinta.	largo.		
		Acompañar la actividad con la canción			
		Boing Boing ¡a saltar;			
		Trabajar deslizamiento de pies de centro	Parlante	Coordina movimientos de	
Viernes 10 de	Desplazamiento	hacia fuera alternadamente.	Cinta adhesiva	desplazamiento, combinando	
mayo de 2019	Despiazamiento	Acompañar la actividad con ritmo de	Música (conteo	diferentes velocidades.	
		canción Conteo regresivo.	regresivo)		
		Realizar dos ruedos.	Tubo de cartón de 50 cm	Salta con uno y dos pies al ritmo	
Lunes 13 de	Saltos	Saltar con uno y dos pies al ritmo e	de largo.	e intensidad de los sonidos,	
mayo de 2019	Salios	intensidad del tubo juguetón.	1 lbr. de fréjol seco.	reconociendo ritmos rápidos-	
				lentos.	
		Entregar un porta globo y dos pompones	Parlante	Realiza movimientos sencillos	
Miércoles 15 de	Coordinación	armados a cada niño.	Música (Baby Shark y	de equilibrio estático y	
mayo de 2019	Coordinacion	Ubicar a los niños en columnas.	Try Everything)	dinámico.	
			20 porta globos		

		Realizar movimientos sencillos de	40 pompones de paja	
		equilibrio estático y dinámico con la canción Baby Shark.	plástica	
		Agrupar a los estudiantes en un ruedo.	Parlante	Realiza movimientos de
		Entregar un ula-ula, para que al son de la	Música (lento muy lento)	coordinación visomotriz con
Viernes 17 de	Balanceo	música realicen movimientos de	1 ula-ula	niveles de dificultad creciente.
mayo de 2019	Bulance	coordinación visomotriz y vayan		
		pasándolo por sus brazos y piernas sin		
		soltarse.		
		Organizar a los alumnos en dos grupos.	Parlante	Ejecuta movimientos
		Explicar que cada grupo tendrá dos tablas	Música (let her go)	coordinados y con un control
Lunes 20 de		con elástico para sostener a dos niños.	4 tabla de 50 cm de largo	adecuado de fuerza y tonicidad
mayo de 2019	Coordinación	Orientar a que caminen al ritmo de la	y 17 cm de ancho con dos	muscular.
111111 0 000 2019		música.	cintas de elástico una	
			adelante y otra atrás.	
		Organizar a los niños en dos grupos. Se	Parlante	Pasa por los obstáculos en forma
Miércoles 22 de		construirá un circuito motor.	Música (Benny Hill	de galope y de raptar hasta
mayo de 2019	Agilidad	Orientar que la consigna será pasar por las	Show)	culminar el circuito
		ulas en forma de galope y raptando hasta	Seis ula-ula	
		llegar al siguiente punto de ulas.	Doce sillas pequeñas.	
		Recordar paso básico de San Juanito	Parlante	Realiza giros sencillos en su
Lunes 27 de	Giros	acompañado de música.	Música (sanjuanito	propio eje.
mayo de 2019	51165	Iniciar a realizar giros sencillos en su	yuyashpa)	
		propio eje incorporando al baile.		
		Dividir a los niños en dos grupos utilizando	Parlante	Realiza brincos y caminata
Miércoles 29 de	Saltos	dos ula-ula.	Música (baile del sapito)	dentro de implementos
mayo de 2019	Suitos	Explicar que un estudiante estará dentro de	Dos ula-ula	recreativos.
		un ula-ula brincando y caminando mientras		

		que su compañero halará el ula-ula con una	Dos piezas de piola de 60	
		piola.	cm	
			Cinta masking	
		Iniciar ubicando a los estudiantes en	Parlante	Realiza movimientos
		columnas.	Música (El merengue	coordinados de patear hacia la
Viernes 31de	Patear	Explicar que cada estudiante realizará el	más lento)	derecha e izquierda
mayo de 2019	1 ateal	ejercicio de patear un balón hacia la	5 balones	respectivamente al compás de la
		derecha e izquierda respectivamente al		música.
		compás de la música merengue.		
		Iniciar ubicando a los estudiantes en 3	Parlante	Salta, se desplaza, y se orienta
		columnas.	Música (hula-hoop)	en el espacio, coordinando
Lunes 03 de		Participar con tres alumnos (1 de cada	Seis ula-ula	movimientos y trabajando en
junio de 2019	Coordinación	equipo), entregamos dos ula-ula a cada	Cinta masking	equipo.
Junio de 2019		alumno la cual deben saltar y desplazarse		
		orientándose hacia adelante coordinando		
		movimientos, haciendo relevo.		
		Ubicar a los estudiantes en los stikers	Parlante	Realiza desplazamientos y
		pegados en el suelo.	Música (Y que me pasa)	movimientos combinados
		Orientar que cada uno desplazará sus	20 flechas rojas	utilizando sus extremidades
Miércoles 05 de		extremidades inferiores de acuerdo al	20 amarillas	inferiores.
junio de 2019	Desplazamiento	modelo expuesto.	20 fechas azules	
jumo de 2019			20 fechas verdes	
			20 círculos naranjas	
Viernes 07 de		Ubicar a los estudiantes en tres grupos.	Parlante	Camina manteniendo el
junio de 2019	Caminata	Colocar zapatos de cartón elaborados con	Música (Música	equilibrio, coordinadamente y
Jamo ac 2017		dos pelotas pequeñas.	estimulante)	con soltura.

		Caminar manteniendo el equilibrio y	Dos pares de zapatos de	
		coordinadamente hacia la meta con soltura	cartón, con medio tubo	
		sin hacer caer las pelotas, al son de la	de papel de baño	
		música.	Dos bolas anti	
			estresantes.	
		Colocar una piola a 1 metro de altura, con	Parlante	Realiza movimientos alternados
		trozos pequeños de piola para cada	Música (La Marcha de	sus pies de adelante – atrás y
Lunes 10 de		estudiante.	las Hormigas)	arriba - abajo en sentido
	Sincronización	Ubicar a los niños recostados en el suelo,	5 metros de piola	decúbito dorsal.
junio de 2019		deben alzar sus pies y tocar las piolas,	Trozos de cartulina	
		realizar movimientos alternados de	pegados a la piola	
		adelante – atrás y arriba y abajo.	Saquillos cosidos	
		Colocar conos en zic-zac en el aula.	Parlante	Camina con un pie junto al otro
Miércoles 12 de		Ubicar a los niños, los cuales deberán	Música (Inti Illimani)	en galope manteniendo el
junio de 2019	Desplazamiento	caminar con un pie junto al otro en galope	5 conos para tráfico	equilibrio, al ritmo de la música.
juillo de 2019		manteniendo el equilibrio, al ritmo de san	pequeños.	
		Juanito		
		Colocar música alegre de fondo para	Parlante	Realiza acciones dinámicas,
Viernes 14 de	Expresión	estimular sus sentidos.	Música (Música	expresadas en rimas.
junio de 2019	corporal	Leer rimas impresas para mejorar la	instrumental para niños	
juino de 2019	corporar	motricidad, en las que los niños deben	felices	
		realizar las acciones.	Rimas impresas	
		Ubicar a los alumnos sentados en sus sillas.	Parlante	Realiza movimientos
Lunes 17 de		Realizar movimientos coordinados con sus	Música (Hugo Strasser;	coordinados con sus miembros
junio de 2019	Coordinación	miembros inferiores y superiores	letkiss)	inferiores y superiores
Junio de 2019		coordinando ojo-manos y pies al ritmo de	19 sillas	coordinando ojo-manos y pies.
		la música.		

		Trabajar en dos equipos, cada grupo pasará	Parlante	Realiza ejercicios de equilibrio
		caminando por las cintas de colores	Música (La Danza Del	estático y dinámico, controlando
		llevando las figuras para colocarlas en los	Equilibrio)	los movimientos de las partes
Miércoles 19 de		recipientes correspondientes a su color.	Cuatro recipientes de	gruesas del cuerpo, trabajando
	Equilibrio		colores básicos	coordinación ojo-mano-pie.
junio de 2019			Cuatro cintas de colores	
			básicos	
			Cinco figuras de cada	
			color básico.	
		Trabajar con cada estudiante los sancos	Parlante	Mantiene un adecuado control
Viernes 21 de	Equilibrio	afianzando su equilibrio y coordinación.	Música (Los sancos)	postural en la manipulación de
junio de 2019	Equilibrio		Cinta masking	sancos afianzando su equilibrio
				y coordinación.

7. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a travès del seguimiento individual y grupal de los niños, según los indicadores propuestos en cada una de las actividades planteadas en la guía didáctica.

Al final de la ejecución de todas las activiudades planteadas en la guía se procederá con la aplicación del post test, con la finalidad comprobar los avances y resultados de la aplicación de la propuesta alternativa y de antemano conocer la efectividad de las diferentes actividades de motricidad como recurso para el desarrollo de la motricidad gruesa 11, que es el objeto del proceso investigativo.

Aspectos a evaluar

- Camina en línea recta, un pie delante del otro.
- Coordina movimientos de extremidades superiores, al tocarse la nariz alternadamente.
- Salta con pies juntos en el mismo lugar.
- Con brazos extendidos realiza movimientos circulares contrarios.
- Ejecuta la posición de puntillas por un corto lapso de tiempo.
- Realiza actividades de coordinación, saltos sobre una pierna y luego con la otra.
- Logra coordinar movimientos del cuerpo, con ayuda de las entonaciones musicales





MARCHA

OBJETIVO: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados, educando el oído musical y trabajando en equipo.

DURACIÓN: 30 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción San Juanito Yuyashpa.

RITMO: San Juanito Ecuatoriano.

PROCEDIMIENTO: Iniciamos explicando a los alumnos en que consiste la actividad, a continuación se recuerda la derecha e izquierda; las consigas serán flexiona la pierna derecha hacia adelante y bájala, se repite el ejercicio con la pierna izquierda, incorporamos en ejercicio con saltos, realizamos series de 10 por cada extremidad; se culmina con brincos de flexión de piernas en series de 10.



Recuperado de: https://www.videoman.gr/es/130018

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VAL	ORAC	IÓN
Practica rebote de pies alternadamente en forma de marcha.	A	P	I



SALTOS

OBJETIVO: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad, lograr una percepción del espacio y habilidades motrices básicas gruesas.

DURACIÓN: 30 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción Boing, Boing ¡A saltar; y 5 elásticos de 3 cm por 1,50 cm.

RITMO: Lento, canción infantil.

PROCEDIMIENTO: organizamos a los niños en dos grupos, entregamos un elástico a los del grupo y solicitamos que por parejas se coloquen frente a frente con el elástico en los tobillos formando dos filas, orientamos a los del segundo grupo que salten uno a uno por sobre los elásticos, cuando hayan saltado todos los niños cambiamos de roles.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VAL	VALORACIÓ!		
Salta con dos pies en sentido vertical las cintas de elástico.	A	P	I	

ACTIVIDAD 3

DESPLAZAMIENTO

OBJETIVO: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad concibiendo percepción del espacio asimilando pasos básicos sencillos.

DURACIÓN: 35 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción salsa Cuenta Regresiva y cinta adhesiva.

RITMO: Salsa

PROCEDIMIENTO: previo al inicio de la actividad, colocamos en el suello de forma estrategica un lugar para cada niño, cada zona contará con 3 fragmentos de cintas pegados de forma vertical, una a lado del otro, la cual servirá de guía para el desplazamiento de extremidades inferiores. La consigna consistirá en colocar al niño en la línea del centro con pies juntos y sin música indicarle que el pie derecho va hacia la línea trazada de la derecha y regresa al centro, luego el pie izquierdo se desliza a la línea trazada de la izquierda y regresa nuevamente el centro; se realizará 15 series de 10 repeticiones cada una, acto seguido se introduce la música para relizar el deslizamiento de pies a cada golpe de música.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓ		IÓN
Coordina movimientos de desplazamiento, combinando diferentes velocidades.	A	P	I



SALTOS

OBJETIVO: Desarrollar coordinación de sus extreminades inferiores percibiendo el espacio que le rodea; domina su fuerza e impulso al realizar saltos, trabaja en equipo.

DURACIÓN: 25 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, tubo de cartón de 50 cm de largo y 1 lbr. de fréjol seco.

RITMO: rápido-lento ejecutado por instrumento artesanal.

PROCEDIMIENTO: organizamos a los estudiantes formando un círculo, orientamos para que giren todos hacia la derecha y se cojan de los hombros, facilitamos la consigna, que al escuchar el sonido que hace la maestra con el tubo juguetón empiecen a caminar y al escuchar el sonido más rapido aceleren el paso y si el sonido es más lento dismunuyan el paso, además, daremos otras directrices como que realicen el ejercicio a saltos de uno y dos pies (o alternadamente), hacia atrás y a movimintos rápidos y lentos de acuerdo al movimiento del tubo juguetón.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓ		IÓN
Salta con uno y dos pies al ritmo e intensidad de los sonidos,	A	P	I
reconociendo ritmos rápidos-lentos.			

ACTIVIDAD 5

COORDINACIÓN

OBJETIVO: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo, coordina cada parte de su cuerpo dominando el impulso al realizar saltos.

DURACIÓN: 45 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción Baby Shark, 20 porta globos y 40 pompones de paja plástica.

RITMO: rápido, canción infantil.

PROCEDIMIENTO: Iniciamos entregando a cada alumno un porta globo con sus dos respectivos pompones, ubicamos en cuatro columnas de cinco con la respectiva música de fondo, que será la guía para las actividades. Los movimientos serán demostramos por la maestra, estos serán de habilidades locomotrices de extremidades superiores e inferiores como subir y bajar el porta globo, girar en su propio terreno, inclinarse, colocarse en cunclillas, recostarse, ponerse en puntillas desplazarse a la derecha-izquierda, saltos en un y dos pies.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
Realiza movimientos sencillos de equilibrio estático y dinámico.	A	P	I



BALANCEO

OBJETIVO: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad gruesa, discrimina sonidos rápidos y lentos.

DURACIÓN: 35 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción Lento muy lento y un ula-ula.

RITMO: rápido-lento canción infantil

PROCEDIMIENTO: Indicamos a los estudiantes que formen un ruedo con la vista al frente y cogidos de las manos. Proseguimos colocando un ula-ula en los brazos de dos niños al azar, de modo que el ula se sostenga colgada de las manos cogidas de los alumnos, ponemos la música que dirigira los movimientos de los alumnos. La consigna para iniciar la actividad consistirá que al ritmo de la música muevan el ula-ula sin soltar ni utilizar sus manos, se lo pasarán de un lado al otro utilizando sus brazos y piernas.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓ		IÓN
Realiza movimientos de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente.	A	P	I

ACTIVIDAD 7

COORDINACIÓN

OBJETIVO: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DURACIÓN: 25 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción let her go y 2 tablas de 50 cm de largo y 17 cm de ancho con dos cintas de elástico una adelante y otra atrás

RITMO: Balada

PROCEDIMIENTO: Indicamos la actividad dividiendo al grupo de niños en dos, de los cuales se subdiviran para colocarse uno al frente del otro formando un cuadrado, dos niños de cada equipo iniciarán colocandose la tabla que contiene dos cintas de elástico para sujetar sus pies uno en cada tabla y un pie delante del otro, explicamos que la actividad consiste en que dos niños del grupo A y del grupo B, se colocan y caminan coordinadamente conversando entre ellos para realizar la actividad de manera paralela hasta que lleguen a sus compañeros y hagan relevo, sonará una canción tranquila para que se ejecute la actividad que será de disfrute y no de competencia.

Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VAL	VALORACIÓ	
Ejecuta movimientos coordinados y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.	A	P	I



AGILIDAD

OBJETIVO: Lograr trabajar en equipo mejorando su coordinación, tonicidad muscular y trabaja coordinación dinámica.

DURACIÓN: 45 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción Benny Hill Show, seis ula-ula y 12 sillas pequeñas.

RITMO: rápida dinámica

PROCEDIMIENTO: previo a la actividad, colocamos los materiales necesarios para el mini circuito motor el cual consiste en colocar un ula-ula entre el respaldar de dos sillas se repite en 3 filas y 2 columnas, iniciamos con un participante de cada equipo, deben pasar por encima delas ulas en galope, en la siguiente fila deberá raptar y culmina con galope en la última fila, gana el equipo que culmine con todos sus participantes.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓ		IÓN
Pasa por los obstáculos en forma de galope y de raptar hasta culminar el circuito.	A	P	I



GIROS

OBJETIVO: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados, perfeccionando su tonicidad muscular

DURACIÓN: 30 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción San Juanito Yuyashpa.

RITMO: San Juanito Ecuatoriano

PROCEDIMIENTO: colocamos a los alumnos en la sala de trabajo, damos las respectivas explicaciones de la música a escuchar recordando pasos básicos de san juanito, manifestamos la consigna a realizar, los giros se harán poniendo, ya sea el pie derecho o izquierdo como eje, mientras que el otro pie dará el impulso para el giro. La actividad se realizará recopilano movimientos antes ya realizados con el ritmo musical san juanito, complementando marcha y los giros.

Recuperado de: https://sp.depositphotos.com/65311477/stock-photo-beautiful-little-girl-spinning-around.html

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIO		IÓN
Realiza giros sencillos en su propio eje.	A	P	I



SALTOS

OBJETIVO: Lograr orientarse en el espacio, desarrolla habilidad ojo-pie y coordina sus movimientos de caminata.

DURACIÓN: 40 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción Baile del sapito, 2 ula-ula, 2 piezas de piola de 60 cm, cinta masking.

RITMO: rápido, canción infantil

PROCEDIMIENTO: iniciamos organizando dos grupos de estudiantes, entregamos una ula a cada equipo la que estará sujetada a una piola. La instrucción para realizar la dinámica será de iniciar con cuatro estudiantes dos de cada equipo, un alumno halará la piola que esta sujeta al ula, mientras que su compañero saltará y caminará al compás de la canción; los equipos deben realizar el recorrido de ida y vuelta realizando relevo.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VAL	ORAC	IÓN
Realiza brincos y caminata dentro de implementos recreativos.	A	P	I



DATEAR

OBJETIVO: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de patear balones realizando movimientos coordinados y orientandose al ritmo musical.

DURACIÓN: 25 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción El merengue más lento y 5 balones.

RITMO: merengue

PROCEDIMIENTO: colocamos a los alumnos frente una columna de balones, ellos deben pararse con pies juntos frente al balón y patear en diagonal y regresar a la posicion inicial hasta culminar con todos los balones, se repite la actividad en caso de no ejecutarla correctmente.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VAL	VALORACIÓ	
Realiza movimientos coordinados de patear hacia la derecizquierda respectivamente al compás de la música.	cha e A	P	I



PATEAR

OBJETIVO: Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas adelante-atrás para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio.

DURACIÓN: 40 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción Baila con el hula-hoop, 6 ula-ula, cinta masking.

RITMO: Samba lenta

PROCEDIMIENTO: seleccionamos a dos equipos los cuales ubicamos en sus respectivas columnas, indicamos que la actividad que se va a ejecutar será de ubicarse en el centro de una de las ulas y la siguiente estará en el delante de ellos, para avanzar debe saltar a la siguiente ula e ir moviendo la ula de atrás para volver a saltar; se trabajrá en postas.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓ		
Salta, se desplaza, y se orienta en el espacio, coordinando movimientos y trabajando en equipo.	A	P	I

ACTIVIDAD 13

DESPLAZAMIENTO

OBJETIVO: Lograr el manejo de nociones básicas ubicandose en el espacio y potenciando lateralidad.

DURACIÓN: 45 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción Y que me pasa, 20 flechas rojas, 20 amarillas, 20 fechas azules, 20 fechas verdes y 20 círculos naranjas.

RITMO: salsa

PROCEDIMIENTO: colocamos previamente las guías (4 flechas y 1 círculos) en el suelo, será para cada alumno, solicitamos que se ubiquen en el círculo y reconoscan las fechas arriba-abajo derecha-izquierda y al ritmo de la canción salsa deslizamos los pies, pie derecho trabaja fechas derechas superior e inferior, pie izquierdo trabaja fechas izquierdas superior e inferior, se regresa al punto de inicio.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando	A	P	I	
sus extremidades inferiores.				



CAMINATA

OBJETIVO: Lograr la coordinación global, equilibrio de las diferentes localidades de su cuerpo.

DURACIÓN: 40 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción música estimulante, 2 pares de zapatos de cartón, con medio tubo de papel de baño, 3 bolas anti estresantes.

RITMO: clásica estimulante

PROCEDIMIENTO: trabajamos con dos alumnos, deberán equilibrar su fuerza para evitar hacer caer la pelota la cual estará en la boca del tubo de papel higienico, los niños deben caminar un trayecto de dos metros hasta llegar a la meta y de regreso para iniciar con un nuevo grupo.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓ		
Camina manteniendo el equilibrio, coordinadamente y con soltura.	A	P	I



SINCRONIZACIÓN

OBJETIVO: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados en posición decúbito dorsal.

DURACIÓN: 30 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción La Marcha de las Hormigas, 5 metros de piola, trozos pequeños de piola, un colchoneta.

RITMO: lento, canción infantil

PROCEDIMIENTO: colocamos una piola a un metro de alto y en ella trozos de piola más pequeña, recostamos a los niños en la colchoneta en posición decúbito dorsal. La consigna consiste en que los alumnos deben estar recostados y alzar sus pies, coordinando los movimientos en tijera de adelante-atrás y de arriba-abajo tocando los pedazos de piola.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
Realiza movimientos alternados con sus piernas de adelante – atrás y arriba - abajo en sentido decúbito dorsal.	A	P	I



DESPLAZAMIENTO

OBJETIVO: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio dominando su cuerpo en poción diagonal y realizando flexiones de pierna en forma de galópe

DURACIÓN: 30 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción Inti Illimani, 5 conos para tráfico pequeños

RITMO: San Juanito

PROCEDIMIENTO: ubicamos conos de entrenamiento en forma de zic.zac, colocamos a los niños en una columna los cuales irán caminando de forma oblicua a pie pegado en forma de galope de cono a cono hasta culminar con todos, se realizará al sonido musical fuerte de la música san juanito.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN		VALORACIÓN		
Camina con un pie junto al otro en galope manteniendo el equilibrio, al ritmo de la música.	A	P	I	



EXPRESIÓN CORPORAL

OBJETIVO: Desarrolla el oído musical y realiza actividades expresadas en rimas a traves de los movimientos de su cuerpo.

DURACIÓN: 30 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción Música instrumental para niños, rimas impresas.

RITMO: Música instrumental

PROCEDIMIENTO: colocarmos música instrumental de fondo, los niños estarán frente a la maestra la cual mostrará tarjetas que contienen rimas de psicomotricidad o acciones que deben hacer, los alumnos estarán atentos atentos para realizar la actividad que la rima sugiera.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
Realiza acciones dinámicas, expresadas en rimas.	A	P	I



COORDINACIÓN

OBJETIVO: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad gruesa.

DURACIÓN: 45 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción Hugo Strasser; letkiss y 19 sillas.

RITMO: Swing

PROCEDIMIENTO: ubicamos a los estudiantes sentados en sus sillas separados entre sí, realizamos ejercicios de coordinación com movimientos de palmadas y golpes en los muslos recreando una coregrafía, se ejecutará ejercicios de coordinación de brazos y piernas al ritmo musical.



 $\textbf{Recuperado de:} \ https://www.youtube.com/watch?v=LF946TXuN5c$

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
Realiza movimientos coordinados con sus miembros inferiores y superiores coordinando ojo-manos y pies.	A	P	I

ACTIVIDAD 19

EQUILIBRIO

OBJETIVO: Mejora el equilibrio a través de la ejecución de actividades de juego como el circuito motor.

DURACIÓN: 30 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción Circo La Danza Del Equilibrio, cuatro recipientes de colores básicos, cuatro cintas de colores básicos, cinco figuras de cada color básico.

RITMO: estimulante, canción infantil

PROCEDIMIENTO: previo al inicio de la actividad, colocamos los implementos a utilizar (recipientes, cintas y figuras, todos de colores básicos), los alumnos se ubicarán en tres columnas, tomando una figura del color que le corresponde, caminando por encima de la cinta de color equilibradamente hasta llegar al recipiente, donde colocarán la figura, al terminar regresarán y darán la posta al siguiente alumno.



Recuperado de: https://www.pinterest.com/pin/540643130252205086/

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VAL	ORAC	IÓN
Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo, trabajando coordinación ojo-mano-pie.	A	P	I



EQUILIBRIO

OBJETIVO: Desarrollar el control de equilibrio a través de la manipulación de implementos como sancos.

DURACIÓN: 20 min.

MATERIALES: Grabadora, USB, canción Los sancos, Cinta masking

RITMO: lento, canción infantil

PROCEDIMIENTO: iniciamos explicando la actividad a los alumnos, esta se trabajará de uno en uno para mayor precisión de equilibrio con los sancos; la ayuda será por parte de la maestra para mantenerse en equilibrio y dar pasos.



Investigadora: María José Gallegos Merino

INDICADOR DE EVALUACIÓN	VALORAC		CIÓN
Mantiene un adecuado control postural en la manipulación de sancos afianzando su equilibrio y coordinación.	A	P	I

j. BIBLIOGRAFÍA

- Martín Casas, P., Meneses Monroy, A., Beneit Montesinos, J. V., & Atín Arratibel, M. Á.
 (2014). El desarrollo de la marcha infantil como proceso de aprendizaje. SCIELO.
- Ramírez Rico, E., & Quevedo Rubio, C. F. (febrero de 2013). efdeportes.com. Obtenido de https://www.efdeportes.com/efd177/los-saltos-en-la-etapa-infantil.htm.
- Habilidades motrices básicas: los desplazamientos. (2014). Educación Física para Infantil y Primaria.
- Robles Mori, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 A 8 años. UNIFE, 140.
- Agilidad física. (s.f.). Obtenido de https://www.ecured.cu/Agilidad.
- **Recuperado de:** https://www.videoman.gr/es/130018
- Recuperado de: https://sp.depositphotos.com/65311477/stock-photo-beautiful-little-girl-spinningaround.html
- **Recuperado de:** https://www.youtube.com/watch?v=LF946TXuN5c
- Recuperado de: https://www.pinterest.com/pin/540643130252205086/



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LOS RITMOS MUSICALES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL PRADERA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2019-2020

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA: María José Gallegos Merino

LOJA - ECUADOR 2019

a. TEMA

LOS RITMOS MUSICALES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ
GRUESA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA MUNICIPAL PRADERA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIÓDO
ACADÉMICO 2019-2020

b. PROBLEMÁTICA

La escuela de Educación Básica Municipal "Pradera" de la ciudad de Loja, pertenece a la parroquia San Sebastián, esta se encuentra ubicado al sur-este de la ciudad en el barrio del mismo nombre; la institución cuenta con la modalidad presencial de jornada matutina y vespertina para refuerzo pedagógico. La comunidad educativa está conformada con un total de 11 docentes (1 docente de inicial), 2 administrativos (directora y secretario) y un número total de estudiantes de 165, contando así con 20 alumnos en inicial II y 24 en preparatoria.

A nivel global se evidencia el empoderamiento que tienen los docentes parvularios para aplicar técnicas que fomenten el desarrollo de coordinación motriz en los niños, siendo conscientes de las repercusiones que conlleva el no practicar desde edades tempranas el gateo, caminar o saltos o de diversas expresiones corporales (ritmo) fomentando a su vez el respeto a su propio cuerpo, disciplina al realizar dichas actividades, desarrollo de su creatividad; promoviendo de forma óptima el desarrollo integral de los infantes.

Según la Organización Mundial de la Salud, existe alrededor de 200 millones de niños que sobreviven a situaciones de riesgo, pero que no llegan a desarrollar sus potencialidades humanas, uno de los factores influyentes es la pobreza ya que no existen los recursos necesarios, primero para una buena alimentación, para un buen estado de salud y por consecuente cuidados y estímulos afectuosos necesarios en los infantes en sus primeros años de vida, esto se puede deber a que no hay el conocimiento en los padres para la práctica de un estilo de vida favorable.

Es entonces que se habla de una dificultad de coordinación motriz cuando el desarrollo de los niños se ve afectado ya sea por un inicio precoz o por un retraso de acuerdo a su etapa, teniendo así dificultades en la adquisición de habilidades motoras gruesas y finas, sociales o cognitivas, que provocan un impacto importante en el desarrollo del niño.

Con la coordinación motriz lo que se busca es conseguir la conciencia del cuerpo y su total desarrollo de acuerdo a su proceso de crecimiento, es decir reconocer en él orientación del espacio, esquema corporal, dominio del equilibrio y sobre todo una buena coordinación a nivel global y segmentaria del cuerpo a través de los diferentes ritmos musicales.

En el Ecuador cada docente tiene la completa libertad de buscar diferentes actividades que ayuden al desarrollo integral de los niños y niñas hablando en este caso de la coordinación motriz, ya que por medio de los ritmos musicales que se propone en el presente trabajo investigativo es fomentar el conocimiento artístico, la apreciación estética, la importancia de un buen esquema corporal, impulso a la creatividad, desarrollo de habilidades y movimientos, destrezas artísticas y de auto expresión, sacando así lo mejor de cada persona y sobre todo ayudar a mejorar su coordinación.

La ausencia de la coordinación en los niños se debe principalmente a la mala o nula práctica de actividades motrices tales como el gateo, caminata o salto o al desconocimiento que tienen los maestros parvularios sobre dicha temática, se puede deber que durante su formación profesional no se abordó dichas temáticas o que si recibieron las herramientas necesarias, pero no la ponen en práctica, dejando de lado la importancia que se tiene sobre la adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño,

a la vez que no existe el apoyo, consentimiento o conocimiento necesario por parte de los padres de familia.

El docente parvulario cumple un rol principal en los niños, en especial cuando hablamos de ritmos musicales logrando así que se catalogue como herramienta útil para ayudar a edades más vulnerables, a través del desarrollo del taller que se propone buscando la mejora de movimientos, postura y coordinación motriz.

Como objetivo principal de la ejecución de la coordinación motriz en los niños, es el conocimiento, principalmente para ayudar a comprender en que beneficia al cuerpo y a la vez que mejora la socialización con sus semejantes y con los objetos que rodean a la persona; Los ritmos musicales se basan en el desarrollo integral del infante, como es en el desarrollo de su cuerpo y del conocimiento que se logra producir en él.

Dentro de ciudad de Loja, cada vez es más alto el porcentaje que se presenta en los niños, es decir con necesidades educativas especiales no asociados a una discapacidad, debido a que hay niños que no han sido estimulado correctamente, esto puede ocurrir por el ritmo de vida que se lleva en la actualidad, ya que los dos padres trabajan y los infantes muchas de las veces se quedan con familiares (abuelos, tíos, etc.) los cuales solo se dedican al cuidado, pero no tienen el conocimiento suficiente para iniciar una buena estimulación, por lo que las consecuencias serán visibles con el pasar de los años.

El factor motriz proviene de diferentes fuentes según afirma Maganto Mateo y Cruz Sáez (s.f):

El desarrollo proviene de factores genéticos, considerados con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interactúan entre sí de forma dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo (p.3).

Las conductas y acciones de la persona son el resultado de diversos componentes, como el factor ambiental, que se encuentra estrechamente relacionado con las costumbres de cada lugar en el que se habita, esto es el inicio para darse cuenta de cuáles serían los posibles resultados y de que estrategias se pueden manejar con los grupos de personas, para obtener el resultado esperado, ya que existen diversas formas de pensar y diferentes conductas frente al desarrollo de la persona.

Se puede hablar que, al no estimular la parte motriz de la persona desde la primera infancia, comprendida esta desde la edad de 0 a 3 años, pueda aparecer diversos trastornos motores como consecuencia de ello, algunos son el trastorno del desarrollo de la coordinación, trastorno de movimientos estereotipados, torpeza motriz, este último con más frecuencia; entonces aquí se puede dar cuenta que estos trastornos pueden ser evitados con la ayuda de diferentes actividades, por lo que se propone realizarlo con ayuda de los diferentes ritmos musicales, mejorando de forma directa la coordinación motriz, y de manera indirecta al desarrollo o mejoramiento de autoestima y personalidad de los niños.

El desarrollo de la coordinación de los niños en la actualidad y en algunos casos no se ha desarrollado de buena manera, conllevando a que los mismos no alcancen un nivel adecuado de acuerdo a su edad, produciendo problemas de aprendizaje y descoordinación corporal.

Por consiguiente, se ha observado que los estudiantes de inicial II de la escuela Pradera presentan dificultades de coordinación motriz, estos movimientos han sido observados ya que la persona a investigar se encontraba haciendo prácticas dentro de la institución, además, un dato importante es que los maestros parvularios son conscientes del valor que se le debe tener al movimiento corporal, pero, la parte negativa es que se ha quedado solo en teoría y no se lo lleva a la práctica, pero de forma consiente y sabiendo de los grandes beneficios que vienen tras ella, pues el principal es para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz y que mejor manera que con ayuda del aprendizaje de ritmos musicales.

c. JUSTIFICACIÓN

Como docentes parvularios, tenemos la responsabilidad de ayudar a los niños a que se desarrollen en su mayor potencial de forma integral, pero, al realizar una comparación de la visión que tiene el gobierno con la realidad que se vive día a día en las instituciones educativas, no se lo realiza a cabalidad, ya que en el Currículo de Educación General Básica e Inicial y dentro de la asignatura de expresión corporal no se le toma en cuenta al aprendizaje de los diferentes ritmos musicales.

Se realizará un taller, el cual contará con actividades innovadoras, recreativas, llamativas y educativas, encaminadas al desarrollo de la coordinación motriz gruesa del niño, contando con una duración de 8 semanas, enfocadas primordialmente en el desarrollo corporal del infante.

Se utilizarán los diferentes ritmos musicales como estrategia para el mejoramiento de la coordinación motriz gruesa, implantando además en el infante, conocimientos de movimientos básicos y elementales para su edad; se complementará su conocimiento con conceptos del ritmo, melodías, tiempos musicales y también con significados del esquema corporal y lateralidad.

Con él trabajo de investigación lo que se pretende es que se dé la importancia necesaria a los movimientos corporales, que sería en este caso el ritmo como estrategia, para ayudar a los niños a mejorar la motricidad gruesa, lazos afectivos, compañerismo, perseverancia, a través de la enseñanza de la parte motriz y la importancia que tiene al aplicarla especialmente desde los primeros años de vida.

El rol primordial de la psicomotricidad llegaría a ser según afirma Pacheco Montesdeoca (2015):

La psicomotricidad es algo más que una técnica que se aplica, algo más que un conocimiento que se adquiere. Es, o ha de ser, una forma de entender las cosas que se vive, que se siente, que se experimenta, y que sitúa una actitud de disponibilidad, que supone la comprensión, el respeto y el favorecimiento del cambio y del desarrollo en nosotros mismos y en los demás (p.4).

Entonces, lo que se enuncia es que los movimientos expresados por el cuerpo son canales de comunicación realizados con un fin, este sería el de sentir nuevas sensaciones y manifestarlos, experimentando a su vez nuevas sensaciones de satisfacción, de triunfo y realización de la persona, a través de una elevada autoestima; de esta manera el docente parvulario contribuye para la formación de personas felices, creativas y sanas.

"El ritmo es parte esencial cuando hablamos de música y se erige como la base de esta para el desarrollo y aprendizaje, siendo una de las partes más dificultosas en el aprendizaje del lenguaje musical" (Vernia Carraso, s.f). Se manifiesta entonces la estrecha relación que existe entre la música y el hombre, pues para un estilo de vida bueno, deben relacionarse los dos; la música brinda conocimientos de ritmo y melodía actuando en el hombre en un estilo de vida sano, excelente físico, buena afectividad, y relacionando los dos componentes obtenemos armonía del cuerpo con ayuda de la música.

Es indispensable que se concientice a docentes de escuelas y porque no de los diferentes centros infantiles como lo son los CDI, CNH e iniciales de las escuelas para

que se tome en cuenta y en práctica a los diferentes ritmos como un recurso pedagógico para el mejoramiento de la coordinación, como también se contribuye a ayudar a la socialización con sus semejantes, instaurando autodominio y autoestima en la persona.

La importancia del ritmo dentro del desarrollo de la persona, es elemental porque no solo le ayuda a la parte motriz, sino que, al ejecutarla, se activan diferentes áreas como la parte cognitiva ayudando a mejorar funciones superiores, la emotividad, imaginación, por lo que, al practicar podemos enseñar muchas cosas más de forma macro como secuencias numéricas, conocimientos generales de diferentes ritmos y porque no al autoestima y personalidad.

La presente investigación esta direccionada a beneficiar específicamente a los niños de inicial II de la escuela de Educación Básica Municipal "Pradera" de la ciudad de Loja, estableciendo en la misma, estrategias para el mejoramiento de la coordinación motriz gruesa con la técnica de la enseñanza del ritmo, puesto que ayuda no solo a la parte física, corporal y motriz, sino que ayuda especialmente a los niños a mejorar su parte emocional, su autoestima, a desarrollar lazos de compañerismo y amistad.

Es importante desarrollar juegos musicales, rondas, canciones infantiles desde temprana edad puesto que esto ayudará en un futuro a su coordinación e identificación de ritmos a cada música, plasmándolo con movimientos de su cuerpo; es por eso que con la investigación a realizar lo que se pretende es sensibilizar a docentes para que se inserte la enseñanza de diferentes ritmos dentro de las aulas de clases, realizándolo a través de gestos.

Como aporte personal se manifiesta, que el trabajo de investigación ayuda a la adquisición de nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje y de búsqueda de información, enriqueciendo conocimientos para el investigador y para el grupo beneficiado, y por ende completando una fase importante más de estudios académicos superiores , al mismo tiempo, que al realizar el trabajo investigativo se saca a flote conocimientos adquiridos a lo largo de vida dancística de estudiantes lo cual será de gran ayuda para el proyecto de tesis, por lo que esto asegura la factibilidad del taller que se va a llevar a cabo y del impacto que este va a tener en la vida activa de los niños.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar cómo los ritmos musicales mejoran la coordinación motriz gruesa en los niños de inicial II de la escuela de Educación Básica Municipal Pradera de la ciudad de Loja, periodo académico 2019-2020.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la edad motora de los niños de la escuela a través del test de OTZERETZKY.
- Estructurar una propuesta alternativa detallada con actividades que incentiven a mejorar la coordinación motriz, a través de la enseñanza del ritmo musical.
- Aplicar la propuesta alternativa con la finalidad de potenciar la coordinación motriz gruesa de los niños con ayuda de los ritmos musicales.
- Evaluar el impacto de la propuesta alternativa através de un post-test, para verificar si se mejoró el área motriz de los estudiantes.

e. MARCO TEÓRICO

Ritmo

La música y por ende el ritmo es un incentivador para realizar movimientos diferentes, "El cuerpo humano es el instrumento musical por excelencia, más capaz que cualquier otro de interpretar los sonidos en todos sus grados de duración" (Color ABC, 2018). Existen variadas características y combinaciones de ritmos y movimientos que en este caso se la puede realizar con ayuda del cuerpo, solo debe existir la creatividad para realizarlo.

Existe ritmo en todo lo que escuchemos y pongamos atención y que prueba más clara que nuestro propio cuerpo, puesto que al ejecutar el proceso de respiración entonamos un ritmo ya sea lento o muy acelerado de acuerdo a la situación, pero no dejará de emitir dicho tono con ritmo.

Los instrumentos musicales juegan papeles importantes dentro de la música, ya que son vehículos de expresión musical. Los instrumentos son capaces de interpretar variedad de ritmos y llevar el compás en cada melodía estos instrumentos por ejemplo pueden ser los platillos, las maracas o redoblantes.

El ritmo está implícito en la música, y además es una pieza integral de los seres humanos pues su cuerpo se moldea a la música, y en él está integrado el ritmo, la danza, la estética y expresión corporal, solo se debe provocar en el niño que salga a flote.

Música

"(...) destaca el papel activo que desempeña la percepción del oyente en la comprensión de la música, como respuesta inteligente a los estímulos auditivos" (Marrades Millet, s.f). Los estímulos auditivos provienen de la conjugación de diferentes sonidos, buscando como resultado una melodía agradable al oído humano.

La música es un arte que, al igual que otras artes, es un medio de expresión y por ello de comunicación; los instrumentos musicales mediante su empleo y procedimientos técnicos combiandos , obtenemos como resultado una armoniosa, alegre y bella obra musical.

La música es la destreza de combinar varios sonidos, en un tiempo determinado produciendo así una secuencia sonora que transmita sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretenda expresar o comunicar. El origen etimológico de la palabra música proviene de la palabra Musa, que en griego se refiere al género femenino el cual inspiraba a los artistas. Según la mitología griega existian siete diosas que gobernaban las artes y las ciencias, y la de la musica llevaba el nombre de Euterpe.

Ritmo músical en los niños

La música viene ligada al ritmo y a la entonación para producir melodías agradables; según estudios realizados, manifiestan que la música o el estímulo musical beneficia a diferentes aspectos del desarrollo emcional y cognitivo de los niños. Estas entonaciones

agradables, pueden ser las canciones infantiles ya que son impresindibles para la adquisición del ritmo, coordinación y un estado emcional bueno.

Un ejercicio completo para la adquisición del ritmo en los niños es la música ya que en la repetición y la variación de melodías, desarrollan capacidades intelectuales, sociales, autoestima y de personalidad mientas se divierten.

Existen variadas maneras de estimular al niño para que diferencie los distintos ritmos musicales, tal es el caso de hacerlo desde que son bebés a través de la entonación de canciones, de escuchar canciones con ellos o simplemente siguiendo el ritmo de alguna canción con las palmas, es necesario que al realizarlo se lo haga de la forma más relajada posible.

Cuando un niño ya se a iniciado en el ambiente de la música, este aprende a seguir el ritmo con objetos del ambiente o con su propio cuerpo, debido a que a desarrollado su sensibilidad auditiva y musical, y puede ser capaz sentir, transmitir sensaciones y sentimientos.

La música y el desarrollo de los niños

Es fundamental desarrollar integralmente a los niños y obtener una construcción social satisfactoria, es entonces que se debe procurar un ambiente estimulante el cual cuente con elementos necesarios como estrategias metodológicas, lúdicas orientadas al desarrollo máximo de las potencialidades del niño

Variadas son las investigaciones que se han realizado, en las que se han comprobado la capacidad de influencia que tiene la música sobre distintos campos como por ejemplo en el nivel biológico, psicológico, fisiológico, social, intelectual lo que contribuyen al desarrollo integral de los infantes.

- La música y el desarrollo psicomotor.- se refiere al dominio que adquiere el niño de las habilidads motoras, estas pueden ser el uso de su cuerpo para el desplazamiento, tambien para la coordinación motriz, corrección de postura y equilibrio. La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra principalmente en los elementos del ritmo más que en la misma melodía, eso es por los impulsos naturales que tiene la persona como lo es el moverse, tocar observar, manipular entre otros, convirtindose en su medio de comunicación y expresión. El aprendizaje del ritmo desarrolla en el niño un control elemental y coordinación sensomotora.
- La música y el desarrollo cognitivo.- se concentra en los procesos de la mente (pensamientos), los cuales son dados por ajustes que ocurren cuando los niños aprenden habilidades específicas como pensar, comprender, percibir. Al realizar diversas clasificaciones como discriminar intensidades, escuchar producir, enumerar canciones, etc, permite una cosntrucción significativa del pensamiento y de diferentes tipos de conocimientos. "la veracidad de los beneficios de la música en la capacidad cognitiva de los niños; esto partió tras el llamado efecto Mozart en el cual los investigadores afirman que su música contiene componentes frecuenciales muy bajas" (Evelyn Melina Romero Abanto, 2017, p.10). Según lo citado estas frecuencias bajas ayudan a relajar el cerebro, mejorando así sus

destrezas intelectuales, pues según estas investigaciones activan ciertas áreas para la mejora de coordinación motora fina, para la visión y para otros procesos de razonamiento.

- La música y el desarrollo del lenguaje.- la música y el lenguaje son rasgos humanos únicos que estan basads en representaciones y reglas que deben ser memorizadas tanto de forma visual como auditiva, que se van desarrollando y organizando hasta formar estructuras superiores como en este caso frases y melodías, es por eso que la música estimula mecanismos neurológicos, desarrollando el lenguaje sobretodo con canciones infintiles ayudando a su vocabulario y vocalización.
- La música y el desarrollo emocional y social.- la música y las emociones comparten una misma región del cerebro (córtez prefrontal) por lo que la música provoca todo tipo de sentimientos. Cuando se escucha alguna música agradable al oído humano, se puede lograr activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central estimulando la producción de dopamina, endorfinas y oxitocinas favoreciendo al humano de forma positiva.

De por sí los seres humanos poseemos cuerpos sonoros, que se meueven al escuchar ondas muniscales priduciendo una conexión fuerte entre su entorno y su mundo interior, permitiendo que se conecte la mente y el cuerpo experiementando una liberaciñon y goce físico.

Importancia de la educación musical en los niños

Desde hace varios siglos se ha venido analizando la importancia que tiene enseñar a los niños los ritmos musicales, ya que influye en muchas áreas del ser humano. Es por eso que desde el siglo XIX y principios del XX, se consideraba que la música debe abarcar al hombre en su totalidad, es por ello que pedagogos del campo de educación infantil como Montessori, las hermanas Agazzi, Decroly, etc. afirmaban la importancia de la música es esta etapa.

El contacto que tienen los niños con la música es incluso antes de nacer, estos sonidos pueden ser tambien del ambiente o de los padres, es por eso que se desarrollan en un entorno sonoro diverso y complejo, y su educación puede iniciar desde el vientre de la madre o en el proceso de lactancia al cantarle o escuchar música mientras lo alimenta.

Desde las primeras etapas del desarrollo de los niños emiten respuestas a estímulos musicales, exponiendolos a traves de su cuerpo. Algunas fuentes de estimulación temprana son las que proporcionan el adulto a través de su voz, que al inicio pueden ser canciones de cuna y progresivamente aumentar su complejidad.

El infante responde y actúa a las entonaciones, expresión, ritmo e intensidad de los diferentes sonidos, produciendo una gran estimulación auditiva, la cual será la base para sus primeros intentos de vocalización.

Beneficio del aprendizaje del ritmo en los niños

Se destaca la creatividad que ofrece el aprendizaje del ritmo musical, aportando al niño una visión clara de la realidad según afirma Román García (2014):

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos (p.10).

Existen diversos beneficios del aprendizaje y práctica de los ritmos musicales en el niño, entre ellos están:

- Desarrollo de la psicomotricidad. conseguir que suene un instrumento y darle forma a un sonido mientras lee una partitura, es realizar una serie de actividades, en las que debe dominar principalmente la parte motriz.
- Pensamiento lógico. en los primeros años en los que se interioriza los conceptos básicos sobre música, matemáticas, etc. es ahí donde juega un rol importante el entender y comprender el ritmo, porque llega a diferenciar un ritmo del otro.
- Pensamiento múltiple. se refiere a la ejecución de un instrumento musical y a la lectura de partituras, tomando en cuenta el ritmo, tiempo, intensidad, duración, afinación.

- Empatía y habilidades sociales. el aprendizaje se lo puede hacer en grupos, ayudando a que florezca la empatía entre ellos ya que escucharan a los demás y si existiera errores ayudaran a corregirlos.
- Autoestima. los aprendizajes y avances que se van realizando ayudan al niño a mejorar su autoestima; los padres también juegan un rol importante ya que al demostrar su afecto y orgullo por el esfuerzo que hacen sus hijos, ayudan a elevar la autoestima de ellos.

Clasificación de los ritmos musicales

Existen variedad de clasificaciones, pero la que se ha creído conveniente y más completa es la siguiente:

- Música clásica: La música clásica es un género que comienza aproximadamente en 1750 y termina en alrededor de 1820, en Europa. Hoy en día se asocia este tipo música a las personas serias, pues es un estilo culto, propio de un ambiente muy formal, refinado y elitista. Algunos de sus principales exponentes son Wagner, Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, etc.
- Blues: El blues es uno de los géneros musicales más influyentes de los últimos tiempos. Se originó a finales de siglo XIX cuando esclavos africanos fueron transportados a Estados Unidos. Sus letras tienen un aire melancólico en los que se pueden apreciar angustias personales o problemas sociales. Es la combinación

de música africana y occidental lo que llevó al género que conocemos como "blues".

- Jazz: A finales del s. XIX, la mayoría de los músicos afroamericanos sólo tocaban blues, pero algunos también tocaban música clásica y aprendían la armonía europea. Algunos incluso mezclaron la armonía europea con los ritmos y las escalas del blues, y fue gracias a esta mezcla que apareció el "jazz".
- Rock and Roll: A principios de los años cincuenta, otro músico llamado "rock and roll" estaba de moda. Este estilo fue creado por músicos que podían interpretar tanto R & B como Western Swing, un estilo popular de música dance country. Utilizaba los mismos instrumentos que el R&B de aquella época (guitarra eléctrica, contrabajo y batería), y tenía un toque de blues y de R&B, pero las melodías eran más parecidas a las de la música country.
- Gospel: La música Gospel es un género musical que nace en las iglesias afroamericanas a mediados del siglo XX, gracias a la fusión de los cantos espirituales de los esclavos negros que abrazaron la fe cristiana, y los himnos tradicionales de la música blanca. La música Gospel es un tipo de música de uso congregacional, con una música sencilla, pero con ritmos marcados.
- Soul: La música Soul es un género de música popular afroamericana que influyó notablemente en muchos géneros posteriores. Por ejemplo: la música funk. el dance, el hip hop y el R&B contemporáneo. Se desarrolló en los EE.UU. a finales de la década de 1950, de la música de Gospel y otros estilos. Mientras el el Gospel

- era un tipo de música más alegre, con un coro se movía tocando las palmas, el Soul era música más lenta más profunda. "Soul" significa alma en inglés.
- Rock: En los años 60, el rock and roll estaba perdiendo a sus mejores artistas. Elvis Presley estaba en el ejército, Little Richard había dejado el rock and roll, y Buddy Holly y Ritchie Valens habían muerto en un accidente aéreo. Pero muchos jóvenes seguían escuchando sus discos, y algunos empezaron a explorar los orígenes de la música.
- Metal: El metal parte del hard rock durante la década de los años 70 y experimenta una explosión de grupos musicales durante los 80 por todos los países de occidente. Su característica principal es la importancia que se le da a la guitarra eléctrica y a la batería, para generar sonidos contundentes y enérgicos.
- Country: La música country fue uno de los primeros géneros de la música popular americana moderna. Se desarrolló en los estados del sureste de los Estados Unidos como una mezcla de música folklórica de las Islas Británicas, música de la iglesia y blues afroamericano. Su instrumentación característica incluye guitarra acústica, mandolina, el violín o el banjo.
- Funk: En los años 60 algunos artistas del Soul como James Brown desarrollaron un estilo más rítmico llamado funk. Este género fue el punto de partida para muchos nuevos estilos de música bailables como la música disco, El funk se caracteriza por unas líneas de bajo muy potentes y un ritmo energizante. La música funk posee un "groove" y unos riffs distintivos que invitan a levantarse para bailar.

- Disco: A principios de los 70, los clubes nocturnos llamados discotecas estaban empleando DJs para pinchar canciones para las pistas de baile porque era más barato que contratar a una banda de música. Comenzaron poniendo canciones de funk y soul más movidas, pero a mediados de los 70 comenzaron a comercializarse temas más fáciles de bailar, destinados a este público.
- House: A principios de los 80 un nuevo estilo de música de baile se desarrolló en los "clubes gays" de Nueva York y Chicago. Como en la música disco, las canciones tenían melodías pegadizas con letras que hablaban de divertirse o hacer el amor.
- Techno: Otro género de música de baile llamado techno se desarrolló en Detroit a principios de los 80 cuando los DJ de las discotecas comenzaron a hacer temas de baile electrónico. Utilizaron cajas de ritmos y sintetizadores electrónicos con teclados para añadir acordes y melodías.
- Pop: La música pop en realidad no es ningún género musical. "Música pop" significa popular, y como su nombre indica, es música para las masas; en este sentido, fuera de la música pop encontraríamos la música clásica y otras formas artísticas similares.
- Reggae: La música del reggae se originó en Jamaica, influenciada,
 principalmente, por el ska y el rocksteady, aunque también por otros estilos como

el blues o el jazz. En general, las letras de canciones reggae van ligadas con la crítica social, aunque algunas canciones abordan temáticas distintas. El artista jamaicano Bob Marley es su máximo exponente.

- Hip Hop: El hip hop se desarrolló a finales de los 70, y fue creado en los barrios marginales de la ciudad de Nueva York por adolescentes afroamericanos. Junto con este estilo, nacieron también otros movimientos artísticos como el breakdancing y el graffiti. Muchos de estos jóvenes estaban desempleados, pero algunos encontraron trabajo como DJ.
- Flamenco: El flamenco es la música tradicional española, que nace en el sur de España y está íntimamente relacionada con la cultura gitana. Sin embargo, las raíces del flamenco se encuentran en el mestizaje cultural que se dio en Andalucía en tiempos de su creación: oriundos, musulmanes, gitanos, castellanos y judíos; propiciaron su distintivo sonido en el que la voz y la guitarra tienen protagonismo.
- Salsa: La salsa es un estilo musical que va íntimamente ligado al baile que recibe el mismo nombre. La palabra salsa como tal tiene su origen en el Bronx neoyorquino, aunque las influencias son puramente latinas, siendo Cuba, posiblemente, el país con más peso en su creación.
- Reggaeton: Reggaeton (también conocido como reguetón) es un género musical que se originó en Puerto Rico a finales de los años noventa. Está influenciado por el hip hop y la música latinoamericana y caribeña. La voz incluye el rapeo y el cante y es un estilo musical muy bailable.

• Música instrumental: La música instrumental es aquella en la que solamente se emplean los instrumentos, y no la voz. Existen dos variantes: la sinfónica, que interpreta una orquesta; o la electrónica cuando se crea por instrumentos electrónicos. Puede usarse en películas o en el karaoke.

• Música pragmática: La música pragmática es la que se utiliza a la hora de contar un cuento o suceso. Es un tipo de música descriptiva y extra-musical. Por ejemplo, la música empleada para describir un paisaje: lo importante no es la música en sí, sino el efecto que tiene la música como elemento de la narración.

• Banda sonora: La banda sonora es, desde el punto de vista musical, aquella la música vocal e instrumental que se utiliza en las películas, y tiene como objetivo potenciar las emociones espectador. Un ejemplo de este tipo de música es "Eye of a Tiger" de la colección de filmes "Rocky".

Definición de coordinación

Al hablar de coordinación nos referimos según Wilburg (2010):

El proceso integrador por medio del cual se ajustan las partes entre ellas, de suerte que funcionen armónicamente y sin fricciones y duplicaciones y donde cada sector o individuo de su máxima contribución a ese todo, a fin de satisfacer los objetivos sociales de la empresa en particular (prárr.1).

Es entonces que hablamos de una sincronización que debe existir con las partes del cuerpo de una forma ordenada y armoniosa buscando así un objetivo establecido. La coordinación es un elemento dinámico, pues de ella depende la eficiencia de muchas áreas que integran un sistema.

La importancia de la coordinación es que es indispensable dentro de cualquier organización, pues no se concibe la ejecución sin coordinación; esta va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizaje de destrezas, es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada al aprendizaje.

Coordinación motriz

La coordinación motriz, son conjuntos de varias acciones motoras llevadas a cabo a partir del sistema nervioso central siendo la base principal para ejecutar movimientos de distintas partes del cuerpo humano, ejecutándolos de forma precisa y eficiente para lograr un objetivo antes ya establecido.

Al enviar mensajes puntuales al sistema nervioso central, se ejecutan contracciones musculares específicos en la realización de los actos motores, habiendo una interacción de músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas y reacciones rápidas y adaptadas a la situación. De forma general se presenta una clasificación según Boulch (1969):

Coordinación óculo-manual

- Ejercicios de lazar y tomar
- Ejercicios de destrezas de manos
- Coordinación global o dinámica general
 - Saltar obstáculos
 - Equilibrio
 - Trepar

Importancia de la coordinación en los niños

La coordinación se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo, en la que intervienen todos los sistemas del cuerpo humano yendo más allá de movimientos y gestos, esto incluye además la espontaneidad, creatividad, etc. Al nacer un niño, sus movimientos son completamente involuntarios e inconscientes y, a medida que va creciendo este va volviendo sus movimientos voluntarios, pero con escasa coordinación, que poco a poco estos movimientos se van perfeccionando y coordinando.

Es de gran importancia que a edades tempranas se vaya desarrollando y perfeccionando las funciones motrices del cuerpo de los niños, contribuyendo a un correcto desarrollo y fortalecimiento físico, elevando de esta manera la capacidad de trabajo, crecimiento adecuado y desarrollo correcto de órganos y sistemas.

La actividad motriz de los infantes, en edades tempranas es torpe, debido a que aún en su etapa del desarrollo no han adquiriendo dicha habilidad, es por eso que los niños están expuestos a un ambiente desfavorable de mala o nula estimulación, es por ello que resulta tan necesario contribuir al correcto desarrollo del sistema óseo, a la formación de las líneas fisiológicas de la columna vertebral, al desarrollo del arco del pie, a fortalecer músculos y desarrollo del sistema cardiovascular.

Clasificación de la coordinación

Dicha clasificación engloba muchos aspectos estableciendo así tres niveles según (Soler y Pérez Pineda, 2010, párr.5):

Coordinación sensorio motriz

- Coordinación Visomotriz.
- Coordinación Audiomotriz.
- Coordinación Sensomotriz General.
- Coordinación Cinestésico motriz y Tiempo de Reacción.

Coordinación global y general

- Coordinación Locomotora.
- Coordinación Manipulativa.
- Equilibrio.

Coordinación perceptiva motriz

- Toma de conciencia del cuerpo.
- Toma de conciencia del espacio.
- Toma de conciencia del tiempo.

Existen otras clasificaciones, dentro del apartado de la coordinación:

- Coordinación óculo-manual. consiste esta en la capacidad de poder manejar la parte visual con las extremidades superiores del cuerpo, realizándolo al mismo tiempo y de forma adecuada, dependiendo de la actividad que se vaya a realizar.
- Coordinación óculo-pédica. consiste esta en la habilidad de poder manejar la vista con las extremidades inferiores del cuerpo humano, realizándolo de forma precisa, dependiendo de la actividad a practicar.
- Coordinación viso-motora. es en la que intervienen movimientos en la que involucra todo el cuerpo, además debe tener la habilidad de la percepción visual del espacio que ocupa.
- Coordinación motriz. es la coordinación general de todo el cuerpo, en la que hay que desplazarse solo o con un acompañante involucrando el manejo de manos y pies al mismo tiempo.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS

Para la presente investigación, se tomará en cuenta las características del proyecto para su realización, esto es indagar sobre las diferentes metodologías existentes, analizarlas y escoger las más adecuadas para su utilización, de las cuales se han seleccionado las siguientes:

Método descriptivo: "es el procedimiento planteado que se sigue en la investigación para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas (...)" (Ruiz , 2007, p 6).

El método descriptivo se encontrará presente en el trabajo investigativo, durante el desarrollo de la problemática, narrando las situaciones actuales en la que se encuentran los ritmos musicales fuera del currículo escolar, las consecuencias que esto conlleva por no insertarlos como apoyo pedagógico; servirá también de apoyo para relacionar la importancia que existe entre los ritmos musicales como estrategia metodológica en el ámbito educativo y como a su vez influirá en el mejoramiento de la coordinación motriz gruesa.

Método científico: "se emplea con el fin de incrementar el conocimiento y en consecuencia aumentar nuestro bienestar y nuestro poder (objetivamente extrínsecos o utilitarios)" (Ruiz , 2007, p.7).

Durante la recolección de datos se utilizará el método científico con el fin de buscar sustento teórico para complementar información suficiente, la cual servirán de apoyo, para fundamentar y sustentar datos relevantes de la importancia del ritmo dentro del contexto educativo, emotivo y social, mismo que direcciona la información para mayor comprensión.

Método analítico-sintético: "El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos." (Ruiz , 2007, p.13).

"es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen." (Ruiz , 2007, p.15).

La información recopilada será de vital importancia, la cual guiará los resultados esperados por el investigador; se indagará de los beneficios positivos que brinda el aprendizaje de los ritmos musicales, analizando la influencia de cada uno de ellos, en la coordinación motriz gruesa.

Método estadístico: "consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación" (Reynaga Obregón,s.f, p.17).

Servirá de apoyo el método estadístico para la realización de tablas que contengan la información recolectada, y la tabulación de las mismas, las cuales arrojaran datos

específicos que se convertirán en los resultados de la investigación, analizando el impacto

de lo que se busca con dicho proyecto.

Método deductivo: "(...) permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos

particulares." (Ruiz Limón, s.f., párr.6).

La información adquirida durante todo el proceso de formación y la experiencia vivida

en las aulas de clase, será la clave esencial para poder entender, conocer, descifrar,

explicar y deducir los problemas y soluciones para el mejoramiento de la coordinación

motriz gruesa.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICAS

Observación: la observación será indispensable para la realización del proyecto, ya que

será quien ayude a brindar información de la existencia de falencias motrices en los niños

y de cómo se va a mejorar a través del aprendizaje de los ritmos musicales.

INSTRUMENTOS

Encuesta: instrumento de recolección de datos, aplicado a docentes de la institución, la

cual arrojara datos importantes de diferentes perspectivas referentes a problemas

específicos de motricidad en los niños de preparatoria.

119

Test OTZERETZKY: instrumentos necesarios para recolección de información, que ayude a verificar el porcentaje de niños y grado de dificultad motriz.

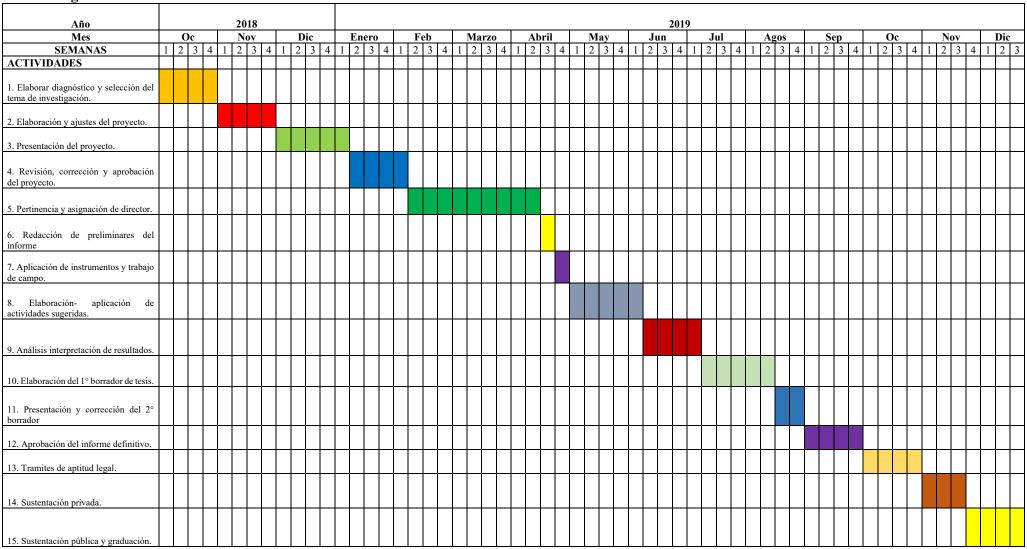
POBLACIÓN Y MUESTRA

Dentro de la investigación, se tomará como población a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Municipal "Pradera" de inicial II, esta será escogida para trabajar con la práctica de ritmos musicales para mejorar coordinación motriz gruesa.

Variable	Población	Muestra
Niños	8	8
Niñas	11	11
Maestros	2	2
Total	21	21

Fuente: secretaría administrativa de la Escuela de Educación Básica Municipal "Pradera" de la ciudad de Loja Elaboración: María José Gallegos Merino

g. CRONOGRAMA



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO ESTIMADO			
RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS HUMANOS			
Movilización	100	0,60	60,00
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel boom	3	4	12,00
Reproducción bibliográfica	500	0,02	10,00
Adquisiciones de textos	3	20,00	60,00
Servicio de internet	70	1,00	70,00
Material audiovisual	15	7,00	105,00
Reproducción de insumos técnicos	200	0,02	4,00
RECURSOS FINANCIEROS			
Derechos de grado	2	80,00	160,00
Reproducción de tesis	2000	0,10	200,00
Anillados de tesis	3	4,00	12,00
Empastado de tesis	3	10,00	30,00
Implementos	18	6,00	108,00
IMPREVISTOS			100,00
TOTAL PRESUPUESTO ESTIMAD	0		\$ 931,00

El financiamiento estará a cargo exclusivo del autor (a) del trabajo de investigación con un costo aproximado de \$ 931,00.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Turrent, L. (2013). El Rito, Música y Poder en la Catedral Metropolitana México
 1790-1810 (primera ed.). México, México: Fondo de cultura económica.
- Polo Pujadas, M. (2016). Historia de la Música (cuarta ed.). Cantabria, España:
 Universidad de Cantabria.
- Pérez Herrera, M. A. (07 de 12 de 2012). Ritmo y orientación musical. 80.
- Borrero Morales, F. D. (2008). Los Elementos de la música. Innovación y Experiencias Educativas.
- Román García, M. S. (julio de 2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Obtenido de https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf
- La importancia de la música en Educación Infantil. (30 de septiembre de 2018).
 Obtenido de EducAktiv: http://www.educaktiv.com/la-importancia-de-la-musica-en-educacion-infantil/
- Morales Bopp, R., Díaz, M. L., & Díaz Gamba, W. (2014). La Música como Recurso Pedagógico en la Edad Preescolar.
- Castillo Moreira, M. J. (marzo de 2013). La expresión musical y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños del primer año de educación básica del centro educativo "Santa María de la Trinidad" de la ciudad de Santo Domingode los Tsáchilas. La expresión musical y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños del primer año de educación básica del centro educativo "Santa María de la Trinidad" de la ciudad de Santo Domingode los Tsáchilas. Sato Domingo de los Tsáchilas, Ecuador.
- Vizuete Carrizosa, M., & Villada Hurtado, P. (s.f.). Los fundamentos Teórico Didácticos de la Educación Física. Madrid: SOLANA E HIJOS A.G.,S.A.

- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., & Gómez Barreto, I. (Agosto de 2008).
 Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Revista Ibero-Americana.
- Robles Mori, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 A 8 años. UNIFE, 140.
- Maganto Mateo, C., & Cruz Sáez, S. (s.f.). Desarrollo Físico y Psicomotor en la Etapa Infantil. México.
- Prieto Bascón, M. A. (2010). Habilidades Motrices Básicas. Innovación y Experiencias Educativas.
- Babarro Calviño, J. (19 de julio de 2010). Atención Temprana. Obtenido de http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/habilidades-motorasbasicas.html
- Villanueva Ortega, J. P. (2014). La trepa en el aula de educación física como proceso previo a la escalada en roca natural. Palencia, España.
- Guardiola, A. (18 de junio de 2008). Eduación Infantil. Obtenido de http://aleguardiola.blogspot.com/2008/06/trepar-suspenderse-balancearseconcepto.html
- Díaz Ortiz, L. (2008). La música como parte del aprendizaje educativo.
 FILOMÚSICA. Obtenido de http://www.filomusica.com/aprendizaje.html
- Vides Rodriguez, A. M. (febrero de 2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. Guatemala de la Asunción, Guatemala.
- Rosada Hernández, S. L. (abril de 2017). Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria. Guatemala.
- Rodríguez, R., & Márquez, S. (1996). Evaluación de la ejecución motora en la edad escolar mediante los tests motores de Lincoln-Oseretsky. Madrid.

- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). Motricidad en Educación Infantil. QUITO-Ecuador.
- Vernia Carraso, A. (s.f.). El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. España: L'Alcora.
- Color ABC. (28 de mayo de 2018). Obtenido de http://www.abc.com.py/articulos/elritmo-763211.html
- Marrades Millet, J. (s.f.). Música y Significado. Teorema, 9.
- Evelyn Melina Romero Abanto, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. Rev enferm Herediana, 10.
- Wilburg, J. C. (1 de febrero de 2010). UNEG. Obtenido de http://www.guiadeestudiantescom.blogspot.com/2010/02/coordinacion.html
- Soler, S. V., & Pérez Pineda, A. I. (mayo de 2010). El trabajo de coordinación en educación infantil. Obtenido de https://www.efdeportes.com/efd144/coordinacion-en-educacion-infantil.htm
- Ruiz, R. (2007). El método científico y sus etapas. México.
- Reynaga Obregón, J. (s.f.). El Método Estadístico.
- Ruiz Limón, R. (s.f.). eumed.net. Obtenido de Inducción y deducción:
 http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.3.htm

OTROS ANEXOS

TEST DE OTZERETZKY

PSICOLOGIA PEDAGOGICA R. G. MANDOLINI GUARDO

PRUEBA Nº

TESTS DE OTZERETZKY (Psicomotricidad)

INSTRUCCIONES, VALORACION Y RESULTADOS

INSTRUCCIONES

El Test de Otzeretzky permite determinar la cdad motora (E. Mo.). Comienza el examen por las pruebas que el S resuelva positivamente en todas sus partes. Se admite que en una de ella haya obtenido ½ +.

Si fracasa en una sola de las pruebas correspondientes a su edad cronológica se deben tomar los ejercicios correspondientes a la edad inmediata inferior y así, sucesivamente, hasta llegar al test que resuelva en todas sus partes. Este test indica la edad motora básica.

Luego se le hacen ejecutar los tests de las edades inmediatamente superiores hasta llegar al test donde no resuelva ninguna prueba.

Cada prueba favorablemente resuelta es valorada: +; si fracasa: --; si la prueba comprende ejercicios para cada miembro por separado: +- y si el test da resultado con un solo miembro: ½ +.

La E. Mo. se determina partiendo de la Edad Básica a la cual se suman los positivos obtenidos en las pruebas para otros años.

De los 4 a los 10 años, cada positivo equivale a 2 meses y cada medio positivo a 1 mes.

a 1 mes.

a I mes.

De los II a los 16 años cada positivo equivale a 4 meses y cada medio positivo a 2 meses (excepto cuando el 3 tiene mayor edad cronológica que las edades motoras de las pruebas que está resolviendo; por ejempló: un 3 de 14 años resolviendo prúebas de un mes para 12 años, en cuyo caso cada positivo equivale a 2 meses y cada medio positivo I mes).

VALORACION

Si la E. Mo. es 1 año o más, superior a la E. C. el S posee ADELANTO MOTRIZ; si las dos edades son iguales hay NORMALIDAD MOTRIZ; un retraso de ½ a 1 año: LIGERO RETRASO MOTRIZ; un retraso de 1½ a 2 años: DEFICIENCIA MOTRIZ; retraso de 3 a 5 años: GRAVE RETRASO; si sobrepasa los 5 años el atraso: IDIOTEZ MOTRIZ.

APRECIACION DE RESULTADOS

Los resultados se anotan en el siguiente cuadro, colocando los resultados de las pruebas 1 —de cada edad— en la columna 1º de la edad correspondiente a la prueba; los de las pruebas 2 en la 2º; los de la 3 en la 3º, etc.

			PRU	EBAS	1		
Arios	Coordina- ción escl- tica	Coordina- ción diná- mica	Velocidad, precisión, fuerza y equilibrio	Velocidad de movi- mientos	Movimien- tos simul- táncos	Precisión de movi- raientos	RESUL- TADOS
4			! <u> </u>				
5						,	
6					,		
7					•		
8	:				!	- : :	
9.					· .	;	
10	.	i		!		;	
11 y 12	i	- 2			i		
15 y 14							
15 y 16						i	

OBSERVACIONES:

PRUEBA N^{0}

TESTS DE OTZERETZKY

Tests para determinar la psicomotricidad de sujetos de 4 a 16 años.

LOS TESTS

IV años:

1 — De pie, ojos cerrados, manos sobre los muslos y los pies en línea recta, de manera que la punta de uno toque el talón del otro (Prueba de Teleme)

La pruba es negativa si hay mucho balanceo o si no puede man-tenerse en la posición 15".

2 — Con los ojos cerrados tocar la punta de la nariz con la mano

2 — Con los ojos cerrados tocar la punta de la nariz con la mano derecha y luego con la izquierda.

Se permiten tres ensayos, dos de los cuales tienen que ser correctos.

3 — Saltos con las dos piernas y en el mismo lugar.

Mínimo de saltos: 7 en 5". Debe saltar sobre la punta de los dos pies.

4 — En 15" debe colocar 20 piezas de 2 cms. de lado en una caja.

El S debe estar sentado ante la caja y las piezas alineadas entre el S y la caja. La caja y las piezas deben estar a una distancia del S tal, que este pueda alcanzar las piezas y la caja sin levantarse de la silla.

5 — Con los brazos extendidos horizontalmente, con los dedos índices el S debe trazar circunferencias en el aire durante 10".

El brazo derecho gira en el sentido de las agujas del reloj y el izquierdo en sentido contrario.

Son negativos, círculos irregulares o de distintos tamaños los de un

Son negativos, círculos irregulares o de distintos tamaños los de un lado con respecto al otro. Se permiten tres ensayos.

6 — El S debe estrechar fuertemente la mano del E, primero con la

derecha y luego con la izquierda.

La prueba es negativa si hace movimientos superfluos (cerrar la otra mano, arrugar la frente, apretar los labios, etc.).

1 — Mantenerse durante 10" en puntas de pie. (Los pies deben to-carse por los talones y las puntas.) 2 — Con la palma de la mano hacia abajo debe hacer una bolita de papel. Puede ayudarse con la otra mano. La prueba es positiva si tarda menos de 15" con la derecha y menos

de 20" con la izquierda. (Con los zurdos es a la inversa.)
3. — Saltar sobre una pierna un trecho de 5 metros. Luego con la otra. Valoración negativa si se desvía más de 0,50 metros o si toca el suelo co nla otra pierna.

4 — Sosteniendo, una vez en cada mano, un carretel del cual se han desarrollado 2 metros de hilo, con la otra debe arrollarlo.

Valoración negativa si tarda más de 15" y 2" con la derecha e iz-

quierda, respectivamente.

5. — El S sentado frente a una mesa. Sobre ella una caja de lósforos abierta y se alinean diez fósforos a cada lado. El S debe tomar, simultáneamente entre el pulgar y el índice de cada mano un fósforo y colocarlo en la caja.

Valoración negativa si deposita menos de 5 fósforos en 20". 6 — El S debe mostrar sus dientes levantando solamente los labios. Valoración negativa si hace movimientos superfluos (levantar las ventanillas de la nariz, arrugar la frente, etc.).

1 — Durante 10" debe mantenerse con los ojos abiertos, sobre una pierna y la otra flexionada en ángulo recto hacia delante. Luego sobre

Valoración negativa si baja la pierna más de tres veces; si toca una sola vez el suelo o si ha dejado su sítio.

2- Se coloca en la pared un blanco de 25×25 cms. a la altura del pecho del S. Este con una pelotita y desde una distancia de 1,50 mts. debe lanzarla sobre el blanco desde arriba, en línea recta, a la altura de sus hombros sin impulso.

Los varones deben arrojar la pelota 3 veces con cada mano y las ni-

ñas 4 veces.

Valoración negativa si los niños han alcanzado el blanco menos de dos veces con la derecha y menos de una con la izquierda. Inversamente

S — Saltar con los pies juntos sin impulso sobre una cuerda a 20 cms.

del suelo.

Valoración negativa si de tres saltos fracasa en dos: si cae aunque haya saltado la cuerda o si al caer toca el suelo con los manos.

4 - El S sentado. Enfrente, sobre una mesa, una hoja de papel rayado. El S con un lápiz y el brazo apoyado en la mesa, debe trazar durante 15" rayas verticales entre dos rayas de la hoja. Se prueba luego con la otra mano.

Valoración negativa si traza menos de 20 líneas con la derecha y menos de 12 con la izquierda. (Al revés si es zurdo). No se cuentan los trazos que sobrepasen o no alcancen las rayas de la hoja. Puede repetirse

la prueba.

5 — A la velocidad de marcha que el S quiera y teniendo en la mano un carretel del cual desenrrolla un hilo, deberá enrollar el hilo en el índice de la oura mano. Se repite la proeba con la otra mano. Cada experiencia dura 15".

Valoración negativa si: a) durante la operación cambia más de tres veces el titmo de la marcha; b) si se detiene; c) si se olvida de ir des-

enrrollando y arrollando el hilo.

Se permiten dos enstryos para cada mano. 6 – Con un martillo el S debe golpear a diversos intervalos, primero

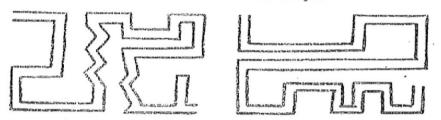
con una mano y luego con la otra.

Valoración negativa si el sujeto hace movimientos superfluos (muestra los dientes, arraga la frente, etc.).

I — Ojos abiertos, manos detrás de la espalda, el S en puntas de pie, sin doblar las rodillas debe flexionar el tronco en ángulo recto. Debe permanecer así, 10 segundos.

Valoración negativa si toca el suelo con los talones, dobla más de

dos veces las rodillas, o si deja su lugar. 2 — El sujeto sentado frente a una mesa sobre la cual hay una hoja fijada con chinches y con los siguientes dibujos. Una vez con cada mano debe con un lápiz trazar una línea ininterrumpida desde la entrada hasta la salida de los laberintos sin salirse de los dibujos.



Valoración negativa si tarda con la derecha más de 1,30" y con la izquierda más de 2,30". (A la inversa para los zurdos, o si sale más de dos veces de los límites del laberinto).

3 — Se dibuja en el suelo un segmento de dos metros. Al extremo del mismo se coloca el S con un pie delante de otro de manera que la punta toque el talón del otro. Sobre la línea debe caminar colocando alternadamente el talón de un pie sobre la punta del otro. Valoración negativa si se aparta de la recta, si no toca un pie al

otro o si se balancea durante la marcha.

4 – El S de pie frente a una mesa. Tiene en la mano 36 cartas (nai-4 — El S de pie frente a una mesa. Tiene en la mano 36 cartas (naipes). Sobre la mesa hay cuatro marcas (una carta de distancia entre
cada marca). El S debe distribuir —una por vez— una carta en cada
marca con la mayor rapidez posible. Luego prueba con la otra mano.
Valoración negativa si tarda más de 35" con la derecha y más de
45" con la izquierda. (Valoración inversa para los zurdos).
5 — El S sentado. Debe golpear alternadamente en el suelo con los
dos pies con el ritmo que elija; al mismo tiempo debe describir circunferencias en el aire con los biazos (el derecho en el sentido de las agujas

ferencias en el aire con los brazos (el derecho en el sentido de las agujas del reloj y el izquierdo en sentido opuesto), durante 15".

Valoración negativa si pierde el ritmo, si no describe circunferencias

o si son de distinto tamaño.

6 — El S debe levantar las cejas.

Valoración negativa si hace movimientos superfluos.

VIII años:

1 - De pie. Talones juntos, puntas en angulo de 40°. Brazos extendidos hacia adelante. Flexión de piernas. En esa posición debe cerrar los ojos y permanecer 10".

Valoración negativa si se sienta sobre los talones, abre los ojos o toca

el suelo con las manos.

2 — Con la punta del pulgar debe tocar rápidamente todos los dedos de la mano empezando por el meñique. Hacer lo mismo con los dedos de la otra mano. El dedo debe tocar los otros una sola vez y en orden.

3 — Una pierna levantada. Saltando en el otro pie y con los brazos

junto a los muslos debe empujar una caja de fósforos unos 5 metros. Valoración negativa si se cae, toca el suelo con el otro pie o agita los brazos.

vos.
Se repite la experiencia con el otro pie.
4 — Se le dice al S: "En esa mesa (la mesa está a 5 metros) hay una hoja de papel y una caja de fósforos.

128

cuatro y haga con ellos un cuadrado; tome luego la hoja de papel y dóblela por el medio y vuelva acá". Tiempo: 15".

Valoración negativa si no cumpte en orden y con todo lo pedido. Son permitidos tres ensayos.

5 — Sentado frente a una mesa. Durante 20" debe golpear alternativamente el suelo con los pies con cualquier ritmo al mismo tiempo que golpea con el índice de la mano derecha sobre la mesa, cada vez que el pie derecho toca el suelo. Se permiten tres pruebas.

Valoración negativa si cambia de ritmo o no coordina los movi-

6 - Se dice al S que arrugue colamente la frente. Valoración negativa-si hace movimentos superfluos.

l - Durante 10" con los ojus cerrados y una pierna doblada en ángulo recto debe sostenerse sobre el otro pie. Luego se prueba con la otra pierna. Valoración meganya si baja más de 3 veces la pierna, si tota el suelo

2 - Niños: Alcanzar un disco colocado a 2,50 mts. con una pelota.

Debe alcanzarse a tomar el disco: con la derecha 3 veces de 5 tiros y con la izquierda 2 veces sobre 5 tiros. (Inversamente para los zurdos).

Niñas: Se le entrega a la niña una hoja de papel con varios circulos concéntricos, uno de los cuales está muy marcado. Con una tijera debe

recortar el circulo más marcado. La prueba se repite con la otra mano.

Valoración negativa si tarda más de 1º con la mano más hábil y más de 1,30° con la otra o si se desvía más de 1 mm. con la primera y más de 2 mm con la segunda.

3 — Niños: Deben saltar sin impulso un obstáculo de 40 cm. de alto. Niñas: Saltar sin impulso en el mismo lugar y golpear las manos por

lo menos tres veces antes de caer sobre los pies.

4 — El 5 debe volver las páginas de un libro (puede ayudarse con la otra mano), una por una, lo más rápido posible durante 15".

Para que sea positiva la prueba, debe volver con la mano más hábil por lo menos 25 hojas y con la otra más de 14.

5 – Durante 20" debe golpear alternativamente con cada pie el suelo a un ritmo fijo. Cada vez que toque el piso con el pie derecho debe golpear con los dedos índices de las dos manos sobre una mesa que tendrá adelante.

Valoración negativa si cambia el ritmo o si no son los toques sobre

la mesa simultáneos.

6 - Sentado en una silla y afirmado contra el respaldo, debe extender las dos piernas y levantarlas a 20 cm. del suelo y, rapidamente, hacer 5 flexiones y 5 extensiones con una pierna y luego, lo mismo, con la otra. Negativa si mueve la otra pierna o los músculos de la cara.

X años:

- Lo mismo que la prueba 1 para 5 años, pero el S debe mantenerse sobre las plantas de los pies y con los ojos cerrados durante 15".
 Niños: Ejecutar la prueba Nº 1 para niños de 9 años.
 Niñas: Ejecutar la prueba Nº 2 para niños de 9 años.

 Niños: Ejecutar la prueba Nº 3 para niños de 9 años.
- Niñas: Ejecutar la prueba Nº 5 para niños de 5 años.

 Niñas: Ejecutar la prueba Nº 5 para niños de 6 años.

 4 El S sentado frente a una mesa en la que hay una caja de 15 cm.

 de lado con 40 fósforos. A una señal y tomando un fósforo por vez debe
 haber cuatro montones en las proximidades de cada extremo de la caja.

 Se renite luevo con la cura mano. La avagariencia Se repite luego con la otra mano, la experiencia.

 Debe tardar menos de 36" con la mano hábil y menos de 45" con

la otra.

5 - Delapte del S sentado frente a una mesa, fijar con chinches dos hojas de papel sin rayas. El S con un lápiz en cada mano y moviendo solamente las muñecas y las manos debe marcar en las hojas del lado de cada mano el mayor número de puntos durante 15". Los puntos no deben mencionarse.

Valoración negativa si hay menos de 50 puntos en cada hoja o si en una hay 2 puntos más que en la otra.
6 — El S debe cerrar solamente un ojo.

Valoración negativa si hace gestos superfluos. Se prueba luego con el otro ojo.

XI y XII angs:

l – Niños: Mantenerse durante 10" parados sobre un pie y con la planta del ono apoyada sobre la rodilla izquierda. Se prueba luego con la derecha.

Niñas: Mantenerse durante 10" sobre la punta de uno de los pies y con la otra pierna en ángulo recto. Se prueba luego con la otra pierna.

2 — Agarrar con una mano una pelota arrojada desde 3 metros.

Valoración negativa si la pelota es recibida menos de 3 veces sobre 5 tiros con la mano hábil o menos de 2 sobre 5 con la otra.

3 - Niñe: Sobre una silla sestenida por el E, el S con impulso de

un metro, debe saltar y mantenerse de pie sobre el asiento. Se permiten

tres pruebas. Valoración negativa si salta sobre los talones en vez de utilizar la

punta de los pies.

Niñas: Saltar en el aire, echando las piernas hacia atrás y tocando los talones con las manos durante el salto.

4 — El S sentado frente a una mesa. Se colocan delante de él, uno encima de otro, un pedazo de fieltro, una hoja de papel y un trozo de cartón agujereado con 100 circulitos, uno al lado del otro formando una línea muy ondulada. Con el codo apoyado en la mesa y con un alfiler

en la mano debe traspasar todos los círculos. Valoración negativa si traspasa menos de 90 círculos en 35" con la mano hábil y en 45" con la otra.

5 - La misma pracha anterior. Pero esta vez el S con un alfiler en cada mano, alternativamente debe atravesar un agujerito, empezando cada mano por el agujero correspondiente.

Valoración negativa si tarda más de 15" en llevar las dos manos al centro de la linea o si los agujecos atravesados por una mano superan en

2, a los atravesados por el affiler de la otra.

6 - El S con los binzos extendidos hacia adelante debe durante 15" cerrar una mano y extender los dedos de la otra alternadamente.

XIII y XII' años:

1 + Niños: Con los ojos abiertos tenerse sobre la punta del otro pie. (Ver prueba l para niñas de NI y XII años). Niñas: Ejecutar el test NV l para niños de XI y XII años.

2 - Niños: El S debe mantener una regla de 1 cm² de base en equilibrio sobre el dedo índice 5" con la mano derecha y 5" con la mano

Niñas: La S con la punta del pulgar derecho toca el índice izquierdo y con la del pulgar izquierdo la del índice derecho. A una señal moverá los dedos en un movimiento ininterrumpido durante 10", de la siguiente manera: el índice derecho deja el pulgar izquierdo y describe una cir-cunferencia alrededor del índice izquierdo con el fin de volver a encon-trar el pulgar derecho. Después, el índice izquierdo deja el pulgar derecho, describe una circunferencia alrededor del Indice derecho, manteniendo éste sobre el pulgar izquierdo, y así sucesivamente.

Para una valoración positiva, después de la prueba, la niña debe

repetirla con los ojos cerrados.

3 — Niños: Repetir la prueba 3 para niñas de XI y XII años.
 Niñas: Ver prueba 3 para niños de XI y XII años.
 4 — Es la prueba 5 para X años, pero esta vez marcar los puntos, sin preocuparse de que los golpecitos sean al mismo tiempo con cada

Valoración positiva: para niños más de 100 puntos con la mano hábil y más de 85 con la otra; para niñas, más de 90 y 75.

5 -- El S sentado frente a una mesa en la que hay: a su izquierda una caja, al lado de la cual hay 20 objetos de unos 2 cms. de diámetro; y a la derecha una caja de fósforos con 20 fósforos al lado. Simultáneamente debe colocar un fósforo en su cajita y un objeto en su caja en menos de 10".

5 — Durante 10" debe cerrar alternativamente los ojos. Movimientos o gestos superfluos anulan la prueba.

XV y XVI años:

1 — Niños: La prueba 1 para niñas de XI y XII años. Niñas: La prueba 1 para niños de XI y XII años.

Las dos pruebas deben ejecutarse con los ojos cerrados. Niños: La prueba 2 para niñas de XIII y XIV años.
 Niñas: La prueba 2 para niños de XIII y XIV años.
 Saltar sin impulso un obstáculo de 75 cms (niños) y de 65 cms.

(niñas) .

4 – El sujeto con toda rapidez debe cumplir las siguientes órdenes: "Acuéstate sobre el suelo. Extiende los brazos. Levántate. Camina marcando el paso hasta esa silla (está a 5 metros). Levanta la silla. Colócala junto a la mesa (la silla estaba a 1,50 metros de una mesa). Siéntate. Toma dos objetos parecidos de los que hay sobre la mesa (en la mesa hay 1-0 objetos, dos de los cuales son repetidos). Invierte el lugar donde attaban para la decida de la cuales son repetidos). donde estaban, usando las dos manos y al mismo tiempo. Ahora con el lápiz (hay entre los objetos un lápiz y una hoja de papel) marca tres cruces en la hoja de papel".

Valoración negativa si tarda más de 10" en cumplir con todo lo or-

denado; si se equivoca en el orden de las acciones.

Nota: Se permiten tres ensayos, repitiendo las órdenes. 5 - El S sentado frente a una mesa en la que hay dos hojas sujetas con chinches. Con un lápiz en cada mano debe dibujar simultáneamente

con la derecha, cruces y con la izquierda líneas verticales. Valoración negativa si en 15" ha trazado menos de 10 dibujos con

cada mano o si hay un dibujo de más en una de las hojas.
6 — El S con los brazos horizontalmente extendidos hacia adelante y las palmas de las manos hacia arriba, debe cerrar y extender los dedos de cada mano en forma alternada durante 10º

Anexo 2.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUENTA

Señores docentes, en mi calidad estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educción Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro investigando "Los ritmos musicales para mejorar la coordinación motriz gruesa de los niños de inicial II de le escuela de educación básica Pradera de la ciudad de Loja, por lo cual solicito muy comedidamente se digne a contestar las siguientes preguntas.

1.	Cree usted que los ritmos musicales contribuyen a los procesos de aprendizaje
	de los niños.
	Siempre ()
	A veces ()
	Nunca ()
2.	Según su criterio cree que los ritmos son estrategias eficaces importantes para
	ayudar a la coordinación motriz gruesa de los niños.
	Siempre ()
	A veces ()
	Nunca ()

3. A su criterio porque es importante desarrollar la coordinación motriz gruesa
seleccione 3.
Es importante para un desarrollo integral de los niños ()
La motricidad gruesa es necesaria para una buena motricidad fina ()
La motricidad gruesa ayuda a la parte cognitiva (
Da tranquilidad y confianza en sí mismo ()
Beneficiará a su día a día ()
4. En las actividades que se ejecuta en el aula, se da prioridad al desarrollo de la
coordinación motriz gruesa.
Siempre ()
A veces ()
Nunca ()
5. Cree usted que la coordinación motriz influye en la formación integral de los
niños.
Si ()
No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3.

Fotos



Fuente: Estudiantes de inicial II de la Escuela de Educación Básica Municipal "Pradera" socialización Elaboración: María José Gallegos Merino



Fuente: Estudiantes de inicial II de la Escuela de Educación Básica Municipal "Pradera" aplicación de pre-test Elaboración: María José Gallegos Merino



Fuente: Estudiantes de inicial II de la Escuela de Educación Básica Municipal "Pradera" aplicación de propuesta alternativa Elaboración: María José Gallegos Merino



Fuente: Estudiantes de inicial II de la Escuela de Educación Básica Municipal "Pradera" aplicación de post-test **Elaboración:** María José Gallegos Merino

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
Los Ritmos Musicales.	8
Origen de la música	9
Elementos de la Música	10
Importancia el ritmo musical en los primeros años de vida de los niños	13
La música como recurso pedagógico	15
Tipos de ritmos musicales	19
Definición de coordinación	21
Importancia de la coordinación en los niños	22
Desarrollo motor	25
Clasificación de habilidades motrices básicas	29

e. MATERIALES Y MÉTODOS	33
f. RESULTADOS	35
g. DISCUSIÓN	47
h. CONCLUSIONES	50
i. RECOMENDACIONES	51
PROPUESTA ALTERNATIVA	52
j. BIBLIOGRAFÍA	87
k. ANEXOS	88
a. TEMA	89
b. PROBLEMÁTICA	90
c. JUSTIFICACIÓN	95
d. OBJETIVOS	99
e. MARCO TEÓRICO	100
f. METODOLOGÍA	117
g. CRONOGRAMA	121
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	122
i. BIBLIOGRAFÍA	123
OTROS ANEXOS	126
ÍNDICE	134