



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO

“LA CONVENIENCIA DE CREAR UN GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA, EN EL COLEGIO “INSTITUTO TECNOLÓGICO PRIMERO DE MAYO DE YANTZAZA” Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES, PERIODO 2010.”

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en ciencias de la educación, Mención: Educación Musical.

AUTOR:

Cristhian José Llacxaguanga Ramírez.

DIRECTORA:

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías

LOJA - ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

LICENCIADA VERÓNICA FERNANDA PARDO FRÍAS, DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS.

CERTIFICA:

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis intitulado **“LA CONVENIENCIA DE CREAR UN GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA, EN EL COLEGIO “INSTITUTO TECNOLÓGICO PRIMERO DE MAYO DE YANTZAZA” Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES, PERIODO 2010.”** De autoría del egresado Cristhian José Llacxaguanga Ramírez.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, Julio del 2014


.....
Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías


DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Cristhian José Llacxaguanga Ramírez declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, al catorceavo día del mes de julio del dos mil catorce, firma el autor.

Firma :

Autor : Cristhian José Llacxaguanga Ramírez.

Cedula: 1104170467

Fecha : Julio del 2014.


**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo Cristhian José Llacxaguanga Ramírez, declaro ser autor de la tesis titulada: **“LA CONVENIENCIA DE CREAR UN GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA, EN EL COLEGIO “INSTITUTO TECNOLÓGICO PRIMERO DE MAYO DE YANTZAZA” Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES, PERIODO 2010.”**, como requisito para optar al grado de: **Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Musical**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, al catorceavo día del mes de julio del dos mil catorce, firma el autor.

Firma : ..... **Autor:** Cristhian José Llacxaguanga Ramírez
Cedula: 1104170467 **Dirección:** Barrio Santa Marianita (Macará)
Celular: 0997812263 **Correo Electrónico:** cjllacxa@hotmail.com

DATOS COMPLETARIOS

Director de Tesis : Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías.

Tribunal de Grado: Presidente: Mg. Sc. Oswaldo Mora Rivas

Vocales : Mg.Sc. Felipe Huiracocha

Lic. Fredy Sarango Camacho.

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a la carrera de Educación Musical, a los directivos del Colegio “Instituto Tecnológico Primero de Mayo”, los cuales me brindaron todas las facilidades para el desarrollo de éste proyecto.

A los docentes de la carrera de Educación musical en especial al Lic. Luis Amable Morocho Medina, quien me ha guiado en esta investigación con sus lúcidos conocimientos, pero sobre todo por la gran amabilidad y paciencia que lo caracterizan y distinguen, así mismo a los grandes amigos que han colaborado con información idónea para conocer esta problemática.

EL AUTOR

DEDICATORIA

A mis padres, y hermanos por ser quienes me han ayudado y guiado al logro de mis metas, y a toda la juventud que se educa en el colegio Primero de Mayo quienes serán los beneficiarios directos de esta tesis.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR DEL DOCUMENTO	FUENTE	AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTA OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	COMUNIDAD		
TESIS	CRISTHIAN JOSÉ LLACXAGUANGA RAMÍREZ. “LA CONVENIENCIA DE CREAR UN GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA, EN EL COLEGIO “INSTITUTO TECNOLÓGICO PRIMERO DE MAYO DE YANTZAZA” Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES, PERIODO 2010.”	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	ZAMORA CHINCHIPE	YANTZAZA	YANTZAZA	NORTE	CD	Lic. En Ciencias de la Educación, Mención: Educación Musical.

MAPA GEOGRÁFICO



CROQUIS DEL COLEGIO INSTITUTO TECNOLÓGICO “PRIMERO DE MAYO” DEL CANTÓN YANTZAZA



ESQUEMA DE TESIS

PRELIMINARES

- ✚ PORTADA.
- ✚ CERTIFICACIÓN.
- ✚ AUTORÍA.
- ✚ CARTA DE AUTORIZACIÓN.
- ✚ AGRADECIMIENTO.
- ✚ DEDICATORIA.
- ✚ ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN.

ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO.
- b. RESUMEN.
SUMMARY.
- c. INTRODUCCIÓN.
- d. REVISIÓN DE LITERATURA.
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS: PROYECTO DE TESIS

a. TÍTULO

“LA CONVENIENCIA DE CREAR UN GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA, EN EL COLEGIO “INSTITUTO TECNOLÓGICO PRIMERO DE MAYO DE YANTZAZA” Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES, PERIODO 2010.”

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación nos muestra la problemática de la música tradicional ecuatoriana y la forma de como otros ritmos musicales han influenciado en el desarrollo cultural de los jóvenes del Instituto Tecnológico Primero de Mayo del cantón Yantzaza, provincia de Zamora Chinchipe dejando de lado nuestra esencia musical.

Los métodos utilizados para cumplir los objetivos de la investigación de campo son: el método científico y el método hipotético- deductivo, apoyados en las diferentes técnicas tales como: la entrevista y encuesta.

La entrevista, fue aplicada a los directivos y profesorado del colegio Primero de Mayo, así mismo la encuesta estuvo aplicada a los estudiantes y padres de familia de la institución antes mencionada. Los resultados obtenidos a través de la entrevista y encuesta sirvieron para confirmar la hipótesis. Esta investigación contribuirá significativamente en el desarrollo cultural musical del cantón.

SUMMARY

The present Researching Work shows us the problems of the traditional Ecuadorian music and the way about how other rhythm musical have influenced in the cultural development of the young people of “PRIMERO DE MAYO” Institute from the canton Yantzaza, Province of Zamora Chinchipe.

The methodology used to complete the objectives of the field investigation are: the hypothetical method – deductive and the scientific method, supported in the different technical such as: the interview and survey.

The interview was applied to the directives and teachers of “PRIMERO DE MAYO” Institute, On the other hand, the survey was applied to the students and parents of family of the institute mentioned before. The obtained results through the interview and survey were good to confirm the hypothesis. This investigation will contribute significantly to the musical cultural development of the canton.

c. INTRODUCCIÓN

Yantzaza después de su cantonización (20 de febrero de 1981) no evidencia antecedentes musicales. La mayoría de la juventud del sector escucha música de otras culturas y géneros importados, debido a que es una zona minera en donde convergen diversos tipos de cultura, los mismos que han influenciado en la selección musical. Esto ha hecho que la música tradicional ecuatoriana pierda popularidad en la juventud de la sociedad de Yantzaza, motivo por el cual se propone realizar el presente trabajo de investigación y a cumplir los objetivos específicos que se han planteado los cuales son los siguientes:

Determinar de qué manera contribuye la existencia de un grupo vocal - instrumental de música tradicional ecuatoriana en el desarrollo integral del estudiantado del colegio Primero de Mayo del cantón Yantzaza.

Conformar un grupo vocal e instrumental de música tradicional ecuatoriana con alumnos del colegio Primero de Mayo del cantón Yantzaza.

Presentar ante la sociedad de Yantzaza el grupo vocal e instrumental formado como producto de la investigación realizada.

Tomando como referencia los objetivos, se planteó la siguiente hipótesis:

- La formación del grupo vocal e instrumental del Colegio Instituto Tecnológico “Primero de Mayo”, de Yantzaza, contribuye significativamente en el desarrollo cultural de los estudiantes.

El trabajo se desarrolló mediante la aplicación de métodos y técnicas, los cuales facilitaron la obtención de datos reales y confiables que llevaron al análisis de resultados y verificación de la hipótesis para luego arribar a las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

Al hablar de una agrupación musical, estamos involucrando a un determinado número, comprendido entre dos o más personas, quienes valiéndose de sus dotes musicales, ya sea desde el punto de vista vocal o instrumental, se organizan entre sí con el propósito de llevar a cabo la interpretación de variados géneros musicales.

En el caso de la presente investigación, se ha decidido emplear ambos elementos, vocal e instrumental, para realizar la conformación de un grupo destinado exclusivamente a la interpretación de nuestra música tradicional ecuatoriana, siendo los protagonistas y beneficiarios directos de esta labor los estudiantes pertenecientes al colegio “Primero de Mayo”, de la ciudad de Yantzaza, provincia de Zamora Chinchipe.

De esta manera, la temática que se aborda pretende brindar una respuesta significativa hacia las problemáticas surgidas en torno a la necesidad de conformar agrupaciones musicales entre la juventud estudiantil, que fomenten el amor a lo nuestro, a nuestros ritmos musicales, inculcando la formación de estos valores en las nuevas generaciones. Esto resulta imperioso, sobre todo en los tiempos actuales, donde la sociedad capitalista y globalizadora influye notoriamente en las mentes moldeables del adolescente, imponiendo las artes, culturas y costumbres alienantes de quienes comandan el sistema, provocando la extinción progresiva de la multiculturalidad que poseen nuestros pueblos.

La ejecución del proyecto investigativo, ha sido detallada en un informe de tesis que fue estructurado de la siguiente manera:

En primer lugar, se presenta el título del informe, seguido de un resumen, donde se expone a breves rasgos el contenido del mismo. Luego tenemos una introducción previa, con la que el lector puede obtener una idea generalizada sobre el trabajo realizado, en cuanto a su estructura e importancia. Posteriormente, se describe la revisión de literatura, es decir, el contenido teórico-científico que

permitió fundamentar con propiedad el desarrollo de la propuesta. A continuación, se hace referencia a los materiales y métodos cuya utilización fue necesaria para la creación y socialización de la correspondiente agrupación musical, señalando, seguidamente, los resultados que se obtuvieron con la presentación del grupo musical. Como pasos siguientes, se presenta la discusión de los datos obtenidos durante la aplicación de los instrumentos dentro del campo de investigación, efectuando para ello un análisis de los mismos y la respectiva constatación concluyente de la información procesada. Finalmente se exponen las conclusiones y recomendaciones, las primeras como aseveraciones y las últimas como sugerencias o alternativas para la rectificación de las falencias detectadas.

En definitiva, con la realización del presente trabajo de tesis, se espera proporcionar una importante influencia en la cultura musical que poseen los alumnos del colegio “Primero de Mayo”, en el estricto sentido de incentivar su aceptación y aprecio hacia la música tradicional ecuatoriana, como un elemento de fundamental importancia para la preservación de las raíces folclóricas nacionales dentro de las nuevas generaciones.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

El desarrollo y aplicación de los procedimientos que hicieron posible la conformación del grupo vocal-instrumental, recibieron el respaldo teórico-científico de la literatura que se presenta a continuación, cuyo análisis permitió fundamentar los debidos conceptos relacionados con estas actividades. Cabe señalar, que dichos conceptos fueron compilados de los sitios web: Enciclopedia virtual Encarta 2008-2009, Wikipedia.com, libros, entre otros; todos ellos nos proporcionaron explicaciones claras y entendibles respecto a lo que es una agrupación musical, sus orígenes, clasificación y los pasos a seguir para su creación y presentación.

GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL

En el argot de la música popular, en nuestro contorno se acostumbra el término grupo vocal para denominar a un grupo de artistas que interpretan música usando como medio la voz y grupo instrumental para denominar a un grupo de artistas que interpretan música usando como medio los instrumentos musicales, razón por la cual se plantea como uno de los objetivos formar un grupo vocal e instrumental.

Música vocal

Es la que está compuesta solo para voces (Enciclopedia Encarta, 2009).

Música instrumental

Es la que está compuesta solo para instrumentos (Enciclopedia Encarta, 2009).

Grupo musical

Es un conjunto reducido de personas que interpretan piezas musicales (Enciclopedia Encarta, 2009).

Con estas referencias se podría decir que *Un grupo vocal* es un conjunto de personas formadas exclusivamente para interpretar piezas musicales (a/capella) sin acompañamiento instrumental, y el *Grupo Instrumental* a diferencia del vocal se reúnen para interpretar piezas musicales donde no interviene la voz, el término instrumental es usado en algunos géneros musicales ya que estos hacen poco uso de la voz humana, tales como el jazz, la música electrónica, y en gran cantidad la clásica

Contexto Histórico de la música vocal

La música vocal históricamente nace en el momento en el que un grupo de personas se ponen a cantar juntas bajo unas mismas directrices marcadas por ellas mismos o por la personalidad de un director.

A principios del siglo X, en el periodo conocido como Ars antiqua, aparece la polifonía que permite el desarrollo de las agrupaciones vocales. Se canta en principio a dos voces y más tarde a tres y cuatro voces.

En los siglos XIV y XV, en el periodo conocido como Ars nova, los niños pasan a formar parte de los coros, constituyendo las voces agudas de las obras polifónicas. En los siglos XVII y XVIII, en los periodos denominados Barroco y Clasicismo, los coros siguen aumentando el número de integrantes y las voces que designan su tesitura son nombradas con los términos actuales (soprano, contralto, etc.). Aumenta el número de partes vocales reales (wikipedia.org).

La voz Humana y su clasificación

La voz humana, es el instrumento que constitutivamente parece ser el más democrático que existe, puesto que todos lo poseemos. Todo el mundo habla, canta, eructa, gime, grita, llora, murmura, suspira, tose, etcétera. No se relaciona

con la fabricación como la mayoría de los instrumentos musicales y no participa del juego de la oferta y demanda.

La voz humana se clasifica en: Voz femenina y voz masculina. La voz de niño se asimila a la femenina. La voz femenina se divide en grave, media y aguda. Si es aguda se llama de soprano; si es media se llama de mezo soprano y si es grave se llama de alto o contralto. De la voz de soprano se hacen varias clasificaciones, de acuerdo con su volumen y su carácter: cuando es ágil y de escasa sonoridad se le llama ligero; si es medianamente voluminosa, lírico; si tiene gran volumen, dramático; y si puede cantar graduando la voz a su voluntad y no tiene problemas de agilidad, se le llama absoluto.

La voz masculina también puede ser grave, media y aguda. Si es grave se llama de bajo, si es media de barítono y si es aguda de tenor. Si la voz de bajo es muy grave se le llama profundo; si tiene agudos fáciles, cantante. Si el barítono tiene mucho volumen se llama dramático; si poco, lírico. La voz de tenor, según su magnitud, puede ser: si es poco, ligero; si regular, lírico; si grande, dramático; si excepcional, heroico.

El canto puede practicarse en solo o a varias voces (dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto y coros). En este último caso se dice que las voces cantan al unísono cuando todas ellas cantan la misma melodía, en el mismo tono, con las mismas notas, etc, en caso contrario es un canto a varias voces. El canto a varias voces se divide, a su vez, en homofónico (todas las voces quedan subordinadas a una voz principal) y polifónico (cada voz es independiente de las otras). El canto también puede ser a cappella, es decir sin acompañamiento instrumental, o acompañado por uno o varios instrumentos (wikipedia.org).

Solista

Se llama solista a “una persona que ejecuta un solo de una pieza vocal o instrumental” (Enciclopedia Encarta, 2008).

Dúo

Composición para dos ejecutantes, instrumentales o vocales (Enciclopedia Encarta, 2009).

Contexto Histórico (instrumental)

La evolución de los instrumentos a través de la historia, constituye hoy un sector y una última etapa evolutiva de las múltiples experiencias que en formaciones tan curiosas como asombrosamente ricas se han realizado en todas partes del mundo. Nuestros instrumentos orquestales han tenido su origen en los instrumentos primitivos. Al analizar detenidamente esos instrumentos musicales de las civilizaciones primitivas, encontramos que se rigen siempre por las mismas leyes básicas que los nuestros. Así vemos que los tambores e instrumentos congéneres, de pieles y madera, son percutidos o frotados; los caracoles y cuernos de animales y las flautas de hueso o de caña, soplados, y los instrumentos de cuerdas o fibras, rozados o golpeados. Tenemos, así, los tres grandes grupos de instrumentos: de percusión, viento y cuerda. En cuanto al origen y procedencia de los instrumentos de música, es fácil demostrar cómo se propagan de un pueblo a otro, cómo evolucionan en sus detalles y se adaptan a nuevas condiciones. Los raspadores y matracas, tambores, flautas y silbatos, procedentes de las excavaciones de la edad de piedra, nos permiten examinar el uso y el conocimiento de todos estos instrumentos de Europa desde las culturas prehistóricas más antiguas (HAMEL y HURLIMANN, 1981).

INSTRUMENTOS MUSICALES QUE SE SUELEN EMPLEAR EN UN TIPO DE AGRUPACIÓN ACTUAL.

Guitarra.- Instrumento musical de la familia de los cordófonos. Tiene un cuerpo plano y esculpido, con un agujero redondo y un mástil con trastes, a lo largo del cual hay seis cuerdas, sujetas por un extremo con clavijas de tornillo y por el otro a un puente pegado a la caja del instrumento. Su afinación de abajo hacia arriba o de lo agudo a lo grave es, mi, si, sol, re, la, mi. Los dedos de la mano izquierda del intérprete presionan las cuerdas en el traste adecuado para producir las notas deseadas, los de la derecha pulsan las cuerdas. Algunas guitarras con cuerdas metálicas, como sucede con las eléctricas, se pueden puntear con un plectro o púa (Enciclopedia Encarta, 2008).

Bajo Eléctrico.- Instrumento musical diseñado y construido en 1951 por Leo Fender (Estados Unidos, 1909-1991) como respuesta ante las dificultades de amplificación y movilidad que presentaba el contrabajo para su utilización en las orquestas de música bailable. El Fender Precision Bass utilizó una escala (longitud útil de cuerda) de 84,6 centímetros, conservada actualmente, que, en comparación con los 110 cm del contrabajo, hizo parecer pequeño al recién llegado. Un mástil con trastes, a la manera de la guitarra, garantizaba la afinación precisa, mientras que el cuerpo, sólido, macizo, no resonador, ayudaba de soporte a la pastilla electromagnética encargada de amplificar el sonido.

Usualmente con el mismo registro, afinación y encordadura que el contrabajo (es decir, cuatro cuerdas ordenadas, de agudo a grave, sol², re², la¹ y mi¹), el bajo eléctrico (también conocido como guitarra bajo) asume su tesitura con indiscutibles posibilidades de agilidad anteriormente reservadas a los guitarristas. Puede tocarse con los dedos o con plectro y dentro de un amplio surtido de opciones, lograr sonidos armónicos octavados, acordes, efectuar glissandi y combinar sonidos determinados con efectos rítmicos de percusión.

Existen variantes sin trastes (fretless), y bajos con cinco cuerdas que añaden una cuerda más grave (si), y de seis, que tienen otra más aguda si o do (Enciclopedia Encarta, 2008).

Sintetizador.- Aparato que genera y manipula sonidos por medios electrónicos. Con este artefacto se pueden crear nuevos sonidos así como reproducir los de los instrumentos musicales conocidos. La forma de la onda generada es alterada en su duración, altura y timbre mediante el uso de dispositivos tales como amplificadores, mezcladores, filtros, reverberadores, secuenciadores y moduladores de frecuencia (Enciclopedia Encarta, 2008).

Batería.- Nombre con el que se conoce a una serie de instrumentos de percusión característicos de una orquesta moderna. Los más significativos son, entre otros, el bombo, los timbales, los platillos, el triángulo, los bloques de madera y las castañuelas. El conjunto de todos ellos lo ejecuta un solo músico (Enciclopedia Encarta, 2008).

MÚSICA

La música se puede definir como un conjunto de sonidos ordenados de una determinada manera y que transcurren en un tiempo determinado. Todos los estilos, tanto la música clásica como la folclórica, el rock o el jazz, cumplen con esta definición (Enciclopedia Encarta, 2009).

Otros definen a música como el movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

GÉNEROS MUSICALES

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura (wikipedia.org).

TRADICIÓN

El ecuatoriano Juan Valdano considera que una tradición surge en los siguientes casos: “Cuando una generación, al recibir el legado de la anterior, la conserva con dogmático celo tal y como lo recibió, o cuando lo conserva y la amplía; o cuando la conserva, la amplía y la modifica pero sin distorsionar su espíritu”(Valdano, 2005).

Según el diccionario encarta tradición es la transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación (Encarta, 2009).

MÚSICA POPULAR

Es un conjunto de géneros y estilos musicales que, a diferencia de la música folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por su sencillez y corta duración, no suelen requerir de conocimientos musicales muy elevados. Se comercializan a través de vías muy concretas y se difunden gracias a los medios de comunicación de masas (Encarta, 2009).

MÚSICA TRADICIONAL

La música tradicional está constituida por una serie de repertorios, géneros musicales, instrumentos, ritos, hábitos, costumbres que se reproducen, fijan, acumulan, conservan y transmiten de generación en generación. Esta música tiene formas estandarizadas, durables en el tiempo, las mismas que no son estáticas sino que se modifican, redefinen, y reinventan, con la aceptación de la mayoría de los miembros del grupo, comunidad o etnia. La música tradicional no es una música petrificada, es el patrimonio y herencia cultural de un pueblo, es su legado, raíz y semilla que se proyecta al futuro a través de la innovación, es un relicario que encierra experiencias y propuestas musicales que tienen un matiz cultural diferenciador que proporciona un sentido de singularidad e identidad (Godoy, 2012).

Según Poladian la música tradicional, música folclórica o música típica (como se le conoce en algunos países de América), es la música que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo (Poladian , 1951).

Los géneros tradicionales de Ecuador que podemos destacar son:

Pasillo

Baile y canción mestiza que al parecer surgió poco antes de la mitad del siglo pasado, en los territorios que tiempo atrás comprendían a la a la Nueva Granada ((Ecuador, Colombia y Venezuela). De esta época data el pasillo Se cree que es una adaptación del vals europeo. Su nombre se puede traducir como “baile de pasos cortos”. En la actualidad, con poquísimas excepciones, en el Ecuador permanece únicamente el pasillo canción de movimiento lento y tonalidad menor. Las informaciones vertidas por antiguos viajeros que visitaron la región que hoy constituye Ecuador, y los antecedentes recogidos por nuestros musicólogos en sus investigaciones, coinciden en ignorar la existencia del

pasillo entre los ritmos criollos y nativos que se bailaban y escuchaban en la etapa colonial, esto debido a que el pasillo es más conocido como un ritmo extranjero, pero que también tuvo su gran apogeo en la mitad del siglo XIX donde la popularidad se dio en distintas regiones del país y es ahí donde nació el llamado pasillo costeño, el lojano y además también el de cuenca y así sucesivamente tomaron el nombre según las regiones donde tuvo mucha popularidad (Carvalo, 2008-2010)

En cuanto al análisis estructural, este género se escribe en compás de 3/4, responde a la forma A-B-A y sus posibilidades; la introducción, si se presenta, consta comúnmente de 4, 8 o 12 compases. La temática general de los textos del pasillo en su porcentaje mayor tiene que ver con los afectos y sentimientos (amor, cariño, dolor, odio, etc), razón por la cual, se la considera como la canción del desarraigo.

Danzante

Danza y música de los mestizos e indígenas del Ecuador. Tiene orígenes prehispánicos y su localización está centrada, en la región andina. (Cuvi, 2002)

Según el Instituto Ecuatoriano del Folclore el danzante es un aire en compases de 6/8 cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo. Su interpretación coreográfica es un "semi-zapateado" con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha.

Sanjuanito

Es un género musical eminentemente festivo tanto en la cultura mestiza cuanto en la indígena. Sus orígenes según algunos autores pueden hallarse con la influencia Inca. Son similares el huayno peruano y el sanjuán o sanjuanito ecuatoriano, puesto que hablamos de la pertenencia de los dos países a una misma área cultural andina. Podemos decir que a nivel cotidiano se denomina sanjuán o sanjuanito indistintamente a este ritmo en el Ecuador.

De todas maneras es el uso de los grupos sociales implicados quienes nos dan la pauta para su comprensión. En las fiestas de junio en la provincia de Imbabura se celebran las fiestas de San Juan y se ejecutan los sanjuaneros. En cambio los mestizos que ejecutan la música nacional prefieren llamarlos sanjuanitos. Sin que esto sea una norma de denominación, en los dos casos ocurre una enorme diferencia en su estructura, sistema rítmico y funcionalidad socio-cultural. Su rítmica de marcación está en un compás binario simple de 2/4.

Albazo

Es un baile suelto y música de los mestizos e indígenas del Ecuador que significa alborada y probablemente es uno de los primeros géneros musicales mestizos que fueron tomando forma y sintetizándose desde el inicio de la colonia. El albazo no solo es la designación de una clase de composición musical, de baile suelto y que suele cantarse a la madrugada, sino también el de la algarabía, musical con que se solemnizan las fiestas religiosas al rayar el alba. Los albazos tienen generalmente un ritmo marcado en el compás binario compuesto de 6/8 (Anhalzer, 2000).

CULTURA

Es un conjunto de rasgos distintivos, ya sean estos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden (Enciclopedia Encarta, 2008).

DESARROLLO CULTURAL

El desarrollo cultural tiene que ver precisamente con la evolución, es el grado de educación emancipadora que tiene todo ciudadano y, en conjunto, toda sociedad. Denotan todas las manifestaciones de la vida social tales como costumbres, modales, hábitos de asociación, vestimenta alimentación y arte, (QUÓRUM, 2007).

Muchos teóricos del tema conciben el desarrollo cultural como una meta o fin último a alcanzar por una sociedad.

Este tipo de desarrollo está dirigido a: potenciar las capacidades creadoras, la circulación y la utilización de los valores culturales; rescatar, preservar y revitalizar el patrimonio cultural; desarrollar la participación social, activa y creadora; potenciar el desarrollo de las restante esferas de la vida; integrar diferentes fuerzas sociales, etc.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para proceder con esta investigación, fue necesaria la utilización de diferentes materiales y métodos, mismos que han sido elaborados orientándolos al cumplimiento de los objetivos específicos indicados en el proyecto de investigación.

MATERIALES.

Los materiales que se utilizaron fueron los siguientes:

- ✓ Computador portátil (Laptop),
- ✓ Impresora (cartuchos)
- ✓ Fotocopias
- ✓ Grabadora de audio
- ✓ Discos
- ✓ Cancionero, entre otros.
- ✓ Flash memory
- ✓ Cámara fotográfica
- ✓ Filmadora
- ✓ Hojas
- ✓ Instrumentos musicales

En cuanto a los instrumentos empleados en el campo de investigación para el cumplimiento de los objetivos específicos, se utilizaron cuestionarios y guías de entrevista que permitieron extraer la información necesaria por parte de los estudiantes y padres de familia, así como de las autoridades y profesorado de la institución investigada; para ello, se trabajó con el método **estadístico**, a fin de poder expresar en cifras los resultados vertidos en las técnicas, utilizando materiales como lápiz, esfero y archivador.

Para el primer objetivo específico: “Determinar de qué manera contribuye la existencia de un grupo vocal - instrumental de música tradicional ecuatoriana en el desarrollo integral del estudiantado del colegio Primero de Mayo del cantón Yantzaza”, se empleó una videocámara, libreta de apuntes, ordenador, impresora, y papel inen A4. El método empleado fue el analítico, el cual me permitió estudiar por separado cada dato obtenido, y así lograr determinar los niveles correspondientes.

Respecto al segundo objetivo específico: “Conformar un grupo vocal e instrumental de música tradicional ecuatoriana con alumnos del colegio Primero de Mayo del cantón Yantzaza”; se utilizaron los siguientes materiales: instrumentos musicales, ordenador, parlantes, cancioneros, atriles y el local de ensayos. El método del cual nos servimos, fue el denominado deductivo-inductivo, que sirvió para realizar la selección de voces e instrumentistas; así como el análisis y formación del grupo.

Finalmente, para el cumplimiento del tercer objetivo específico: “Presentar ante la sociedad de Yantzaza el grupo vocal e instrumental formado como producto de la investigación realizada”; los materiales empleados fueron: equipo de amplificación de sonido, pedestales, micrófonos y el lugar de presentación. En cuanto a la metodología, se recurrió a la aplicación del método científico, dentro de cuyas funciones, permite la planificación de actividades, siguiendo una secuencia organizada, lo cual fue fundamental para llevar a efecto el evento de socialización de la agrupación conformada.

En términos generales, a lo largo del proceso investigativo, se aplicó el denominado *Método Científico*, el cual está inevitablemente ligado a todo proceso de investigación. Su utilización permitió llegar a la síntesis de la problemática planteada, mediante un accionar de las ideas y conceptos implícitos en ella, de tal modo que hicieron posible su análisis y posterior desglose, lo que llevó a experimentar procedimientos que parten de la deducción hacia la inducción.

La técnica de la entrevista y encuesta fue el medio para llegar a la obtención de la información primordial en el presente trabajo de investigación: la entrevista estuvo aplicada a los directivos y profesorado del colegio Primero de Mayo mientras que la encuesta fue aplicada a los estudiantes y padres de familia de la institución antes mencionada. Los resultados que se obtuvo a través de la entrevista y encuesta sirvieron para la confirmación de la hipótesis.

Los resultados obtenidos en la presente investigación me llevó a la conclusión de que es necesario la creación del grupo vocal-instrumental de música tradicional ecuatoriana, integrado por alumnos del colegio “Instituto Tecnológico Primero de Mayo” el mismo que se hizo realidad con el apoyo y colaboración de las autoridades del cantón y el colegio.

Posteriormente el trabajo se socializó en el parque central del cantón Yantzaza a las 21 horas del día sábado 30 de octubre del 2010. La parte primordial del evento, consistió en la interpretación de un selecto repertorio de canciones pertenecientes al género tradicional ecuatoriano, teniendo una aceptación significativa por parte de las autoridades de la municipalidad de Yantzaza, planta docente del colegio, estudiantes y autoridades del plantel, así como también del público asistente. De esta manera, la agrupación musical quedará instaurada en forma definitiva, con lo cual se constatará el nivel de incidencia que la misma ejercerá en el desarrollo cultural.

El universo investigativo estuvo conformado por una población total de 356 personas, que a su vez fueron divididas en tres grupos específicos, los cuales se detallan a continuación:

GRUPOS	UNIVERSO POBLACIONAL	NÚMERO DE LA POBLACIÓN
Grupo 1	Directivos y profesorado de la institución	6
Grupo 2	Alumnado	200
Grupo 3	Padres de familia	150
	TOTAL	356

El informe final consistió en la creación de un grupo vocal – instrumental de música tradicional ecuatoriana, cuyos integrantes pertenecen al sector estudiantil del colegio “Instituto Tecnológico Primero de Mayo”. Todo ello, en función de colaborar con los procesos de transformación de la problemática establecida durante la elaboración del proyecto investigativo.

f. RESULTADOS

Enunciado de la Hipótesis

La formación del grupo vocal e instrumental en el Colegio Instituto Tecnológico “Primero de Mayo”, de Yantzaza, contribuye significativamente en el desarrollo cultural de los estudiantes.

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LAS AUTORIDADES Y PROFESORADO DEL COLEGIO PRIMERO DE MAYO DE YANTZAZA

Pregunta 1:

¿Considera usted que en el colegio Primero de Mayo debe existir un grupo vocal e instrumental de música tradicional ecuatoriana para la difusión de las actividades artístico - culturales del colegio?

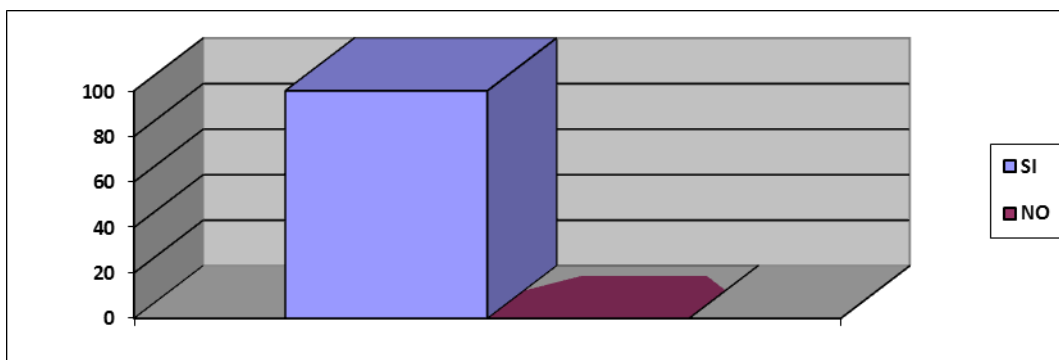
Cuadro 1

INDICADORES	F	%
Si	6	100 %
No	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Fuente: entrevista aplicada a autoridades y profesorado del colegio “Primero de Mayo”.

Responsable: Crithian Llacxaguanga

Gráfico 1



ANÁLISIS.

Como se puede apreciar en el gráfico, el 100% de entrevistados manifiestan que en el colegio Primero de Mayo si debe existir un grupo vocal-instrumental de música tradicional ecuatoriana, con lo cual podemos darnos cuenta que las autoridades son conscientes de la inexistencia de difusión que se hace de nuestra música tradicional ecuatoriana entre la juventud, por lo que es necesario recurrir a actividades que solucione estas necesidades.

Pregunta 2:

¿Cree usted que los alumnos disponen del tiempo y el talento para la ejecución de este tipo de manifestación cultural?

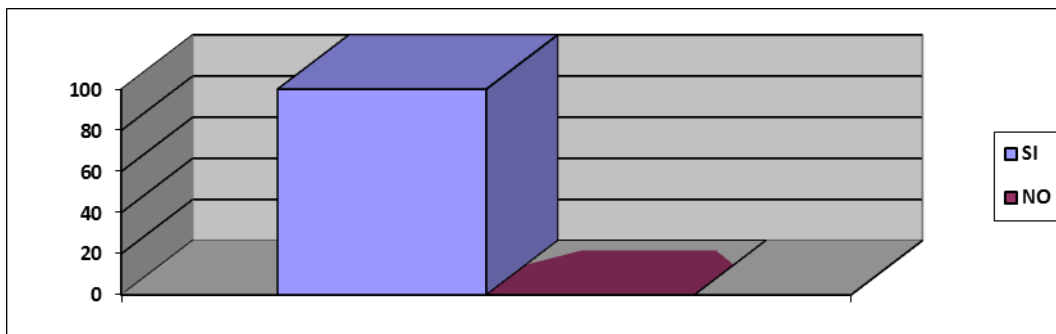
Cuadro 2

INDICADORES	F	%
Si	6	100 %
No	0	0 %
TOTAL	6	100 %

Fuente: entrevista aplicada a autoridades y profesorado del colegio "Primero de Mayo".

Responsable: Cristhian Llacxaguanga

Gráfico 2



ANÁLISIS.

Según nos indica el gráfico, el 100% de personas entrevistadas, consideran que los alumnos si disponen del tiempo y talento necesarios para la conformación del grupo musical. Con estos resultados, se puede evidenciar el optimismo que poseen los directivos del colegio hacia sus estudiantes, considerándolos como personas que poseen un gran talento, pero que necesitan encaminarlos adecuadamente.

Pregunta 3:

Las razones por las que no existe una agrupación vocal e instrumental de música tradicional ecuatoriana en el colegio se debe a:

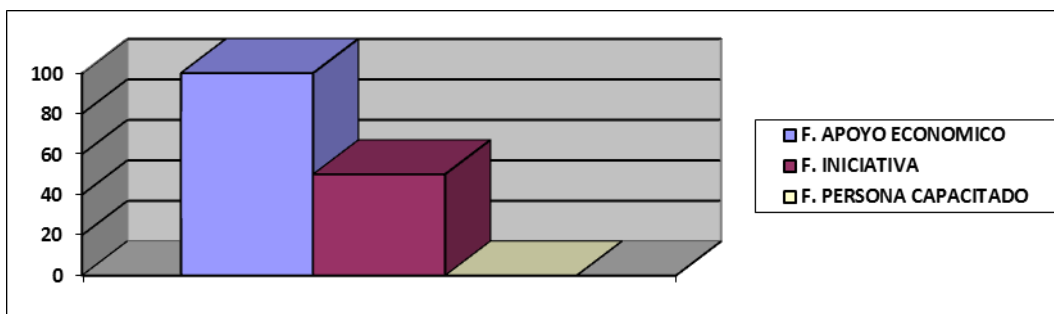
Cuadro 3

INDICADORES	F	%
Falta de apoyo económico	6	100 %
Falta de iniciativa de sus directivos	2	33.33 %
Falta de personal capacitado	0	0 %

Fuente: entrevista aplicada a autoridades y profesorado del colegio "Primero de Mayo".

Responsable: Crishian Llacxaguanga

Gráfico 3



ANÁLISIS.

Como se puede evidenciar, el 100% de autoridades y profesores entrevistados, indican que la falta de apoyo económico se constituye en la razón por la que no existe un grupo vocal-instrumental, mientras que, el 33,33 %, señalan que las razones se deben a la falta de iniciativa por parte de las autoridades del plantel. Esto nos lleva a reflexionar sobre las escasas asignaciones económicas que se hacen en los centros educativos, y los impedimentos que esto genera para la realización de actividades culturales.

Pregunta 4:

¿Cuáles cree usted que son los beneficios, que un grupo vocal e instrumental de música tradicional ecuatoriana ofrece a los jóvenes y a la institución educativa?

Cuadro 4

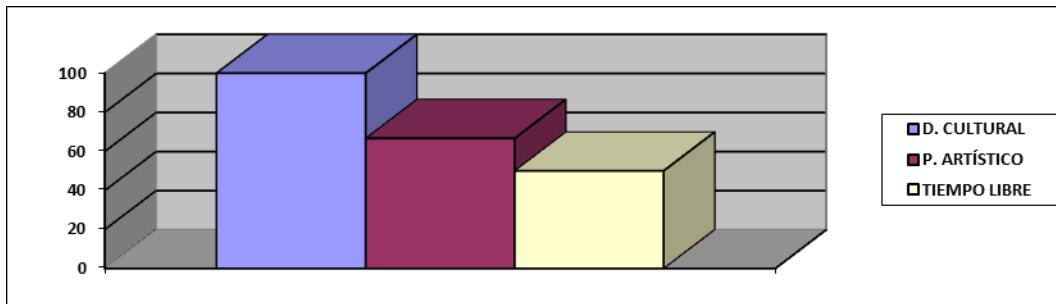
INDICADORES	F	%
Incidirá positivamente en el desarrollo cultural	6	100 %
Socializar el potencial artístico-musical de los alumnos	2	33,33 %

Utilizar adecuadamente el tiempo libre	3	50 %
--	---	------

Fuente: entrevista aplicada a autoridades y profesorado del colegio "Primero de Mayo".

Responsable: Cristhian Llacxaguanga

Gráfico 4



ANÁLISIS.

Claramente se puede apreciar en las barras, que el 100 % de entrevistados se refieren a que la conformación del grupo vocal – instrumental incidirá positivamente en el desarrollo cultural del colegio, mientras que un 33,33 % de los mismos, afirman que esta actividad permitirá socializar el potencial artístico – musical de los alumnos. De igual manera, un 50 % manifiestan que esta actividad tendrá mucha utilidad para que los estudiantes utilicen adecuadamente el tiempo libre. Con ello se demuestra el nivel de importancia que asumen los entrevistados hacia la conformación de una agrupación musical y su relación con el desarrollo cultural, considerándolo como una herramienta óptima para este tipo de actividades.

Pregunta 5:

¿De qué forma considera usted que se debería apoyar, para lograr la conformación de una agrupación vocal e instrumental de música tradicional ecuatoriana?

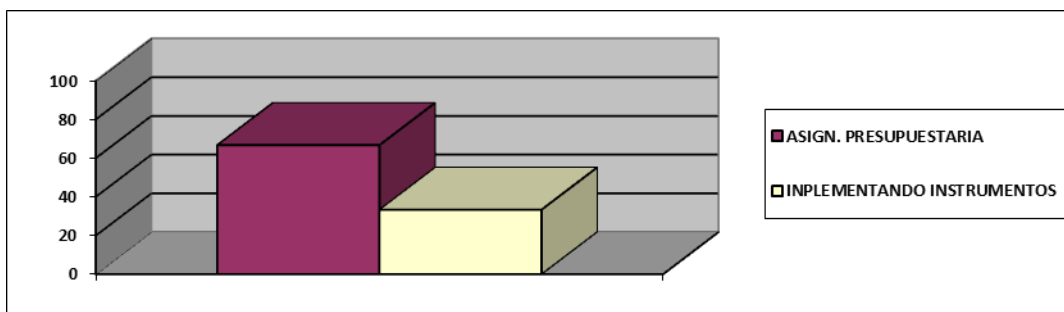
Cuadro 5

INDICADORES	F	%
Mediante asignación de presupuesto económico	4	66,66 %
Implementación de instrumentos musicales	2	33,33 %
TOTAL	6	100 %

Fuente: entrevista aplicada a autoridades y profesorado del colegio "Primero de Mayo".

Responsable: Crishian Llacxaguanga

Gráfico 5



ANÁLISIS.

Por las respuestas obtenidas, se puede apreciar que el 66.66% de personas entrevistadas, consideran que se debería apoyar mediante la asignación de un presupuesto económico que esté destinado a la conformación del grupo; mientras que, un 33,3% manifiesta que la ayuda debe realizarse a través de la implementación de una mayor cantidad de instrumentos musicales. De esta manera, las autoridades del colegio demuestran el grado de importancia y sacrificio que amerita la conformación de un grupo vocal-instrumental a tal punto que consideran dicha actividad como digna de ser reconocida mediante una asignación económica.

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES,
Y PADRES DE FAMILIA DEL COLEGIO PRIMERO DE MAYO.**

Pregunta 6:

¿Está usted de acuerdo que en el colegio Primero de Mayo, se conforme una agrupación vocal-instrumental de música tradicional ecuatoriana?

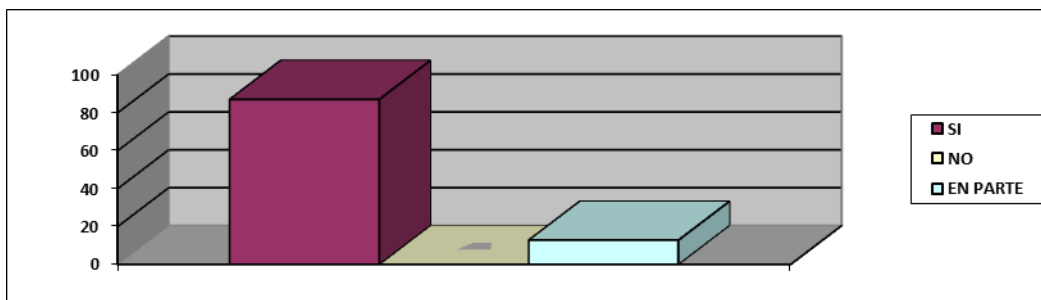
Cuadro 6

INDICADORES	F	%
Si	305	87,14 %
No	0	0 %
En parte	45	12,85 %
TOTAL	350	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes y padres de familia del colegio "Primero de Mayo".

Responsable: Cristhian Llacxaguanga

Gráfico 6



ANÁLISIS.

Como se observa en el gráfico, el 87,14% de alumnos y padres de familia encuestados, manifiestan estar de acuerdo con la conformación del grupo de música tradicional ecuatoriana, mientras que, un 12,85% aceptan en parte dicha iniciativa. Estos resultados ponen de manifiesto la intención de padres de familia y estudiantes, quienes desean tener una mayor vinculación con las raíces musicales de sus pueblos natales.

Pregunta 7:

¿Conoce usted si en el colegio Primero de Mayo, existe o existió una agrupación vocal-instrumental de música tradicional ecuatoriana?

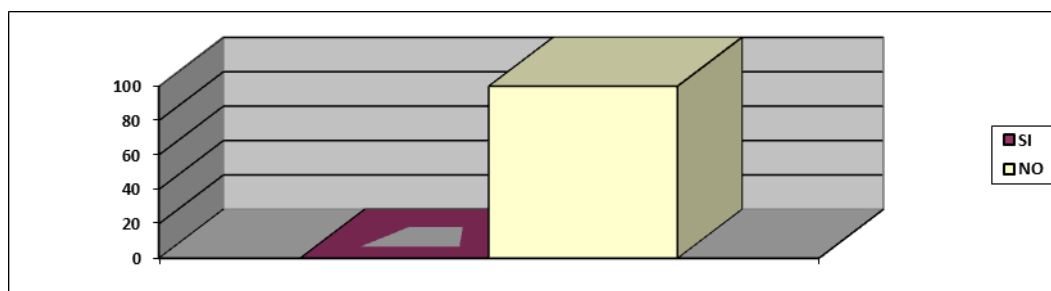
Cuadro 7

INDICADORES	F	%
Si	0	0 %
No	350	100 %
TOTAL	350	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes y padres de familia del colegio "Primero de Mayo".

Responsable: Cristhian Llacxaguanga

Gráfico 7



ANÁLISIS.

Claramente se puede evidenciar, que el 100% de personas encuestadas manifiestan no tener conocimiento respecto a la existencia actual o anterior de alguna agrupación de música tradicional ecuatoriana dentro de su institución educativa, lo cual nos motiva con mayor razón a una urgente necesidad de llenar los vacíos que han quedado entre la juventud respecto al conocimiento de la música ecuatoriana, debido a su falta de difusión dentro del establecimiento.

Pregunta 8:

¿Usted como interesado del bienestar y desarrollo del colegio Primero de Mayo, estaría dispuesto a colaborar en todo lo que sea posible para la conformación de una agrupación vocal–instrumental de música tradicional-ecuatoriana?

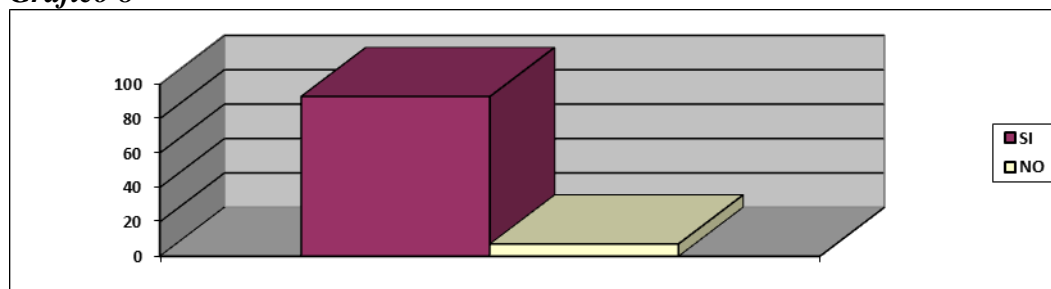
Cuadro 8

INDICADORES	F	%
Si	325	92,85 %
No	25	7,14 %
TOTAL	350	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes y padres de familia del colegio "Primero de Mayo".

Responsable: Crithian Llacxaguanga

Gráfico 8



ANÁLISIS.

Según se aprecia en el gráfico, la mayoría de encuestados, que constituyen un 92,85% afirman estar dispuestos a prestar su colaboración para la conformación del grupo; mientras que, un 7,14% ha señalado una respuesta negativa al respecto. Esto deja entrever el nivel de preocupación con que los alumnos y padres de familia velan por el bienestar de su colegio y por el suyo propio, ya que son conscientes en la necesidad de implementar alguna actividad que les permita cultivar la difusión de la música ecuatoriana.

Pregunta 9:

¿Considera usted que la existencia permanente de una agrupación vocal-instrumental de música tradicional ecuatoriana en el colegio Primero de Mayo, permitirá desarrollar el gusto estético en los jóvenes por estas manifestaciones artísticas?

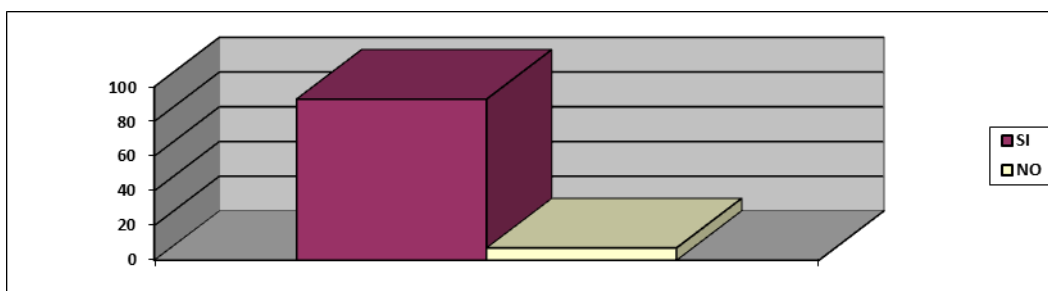
Cuadro 9

INDICADORES	F	%
Si	325	92,85 %
No	25	7,14 %
TOTAL	350	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes y padres de familia del colegio "Primero de Mayo".

Responsable: Crishian Llacxaguanga

Gráfico 9



ANÁLISIS.

Como podemos darnos cuenta, el 92,85% de alumnos y padres de familia consideran que la existencia del grupo vocal-instrumental si permitirá desarrollar el gusto estético de los jóvenes; sin embargo, el 7,14% expresan lo contrario. De esta manera, podemos darnos cuenta, por las afirmaciones mayoritarias de los encuestados, que la conformación de una agrupación de música ecuatoriana se constituye en una actividad que por su nivel de entretenimiento y por su práctica constante, facilitará una mayor concentración y asimilación de este género musical entre quienes la practican.

Pregunta 10:

La agrupación vocal- instrumental permitiría:

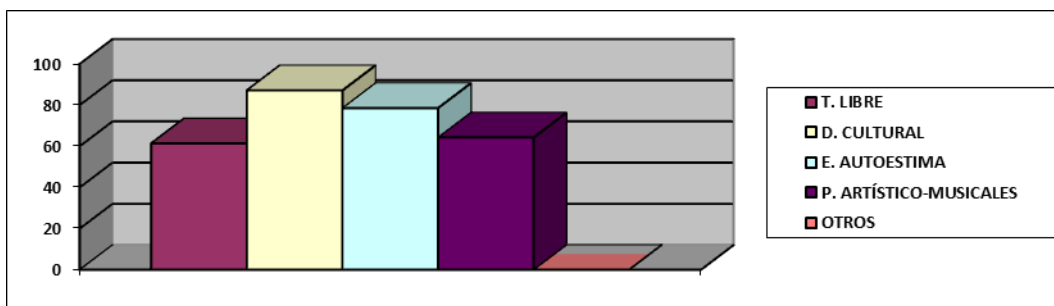
Cuadro 10

INDICADORES	F	%
Ocupación adecuada del tiempo libre para los jóvenes	215	61,42 %
Desarrollo cultural del colegio	305	87,14 %
Elevar autoestima del alumnado	275	78,57 %
Coadyuvar a las programaciones artístico-musicales del colegio	225	64,28 %
Otros	0	0 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes y padres de familia del colegio “Primero de Mayo”.

Responsable: Crithian Llacxaguanga

Gráfico 10



ANÁLISIS.

Como se puede observar en la representación gráfica, el 87,14% de encuestados manifiestan que la conformación del grupo vocal-instrumental incidirá en el desarrollo cultural del colegio. Por otra parte, un 78,57% afirman que esta agrupación será de mucha utilidad para elevar la autoestima del alumnado. Entre otros resultados, tenemos que un 61,42%, consideran que con esta iniciativa, los jóvenes estudiantes ocuparán adecuadamente su tiempo libre. Finalmente, un 64,28% de encuestados, afirman que el grupo coadyuvará con las programaciones artístico-musicales dentro del establecimiento educativo. Según se puede juzgar por las respuestas obtenidas, tanto alumnos como padres de familia, consideran que la conformación de una agrupación, constituye un medio muy adecuado para elevar el desarrollo cultural, ya que de esta manera se difunden las actividades musicales en forma continua y permanente, llegando con el tiempo a ser aprendidas y asimiladas por la población, como parte de su cultura.

Pregunta 11:

¿Qué sugiere usted a las autoridades, profesores y estudiantes del colegio Primero de Mayo para que se concrete la conformación del grupo vocal e instrumental de música tradicional ecuatoriana?

Cuadro 11

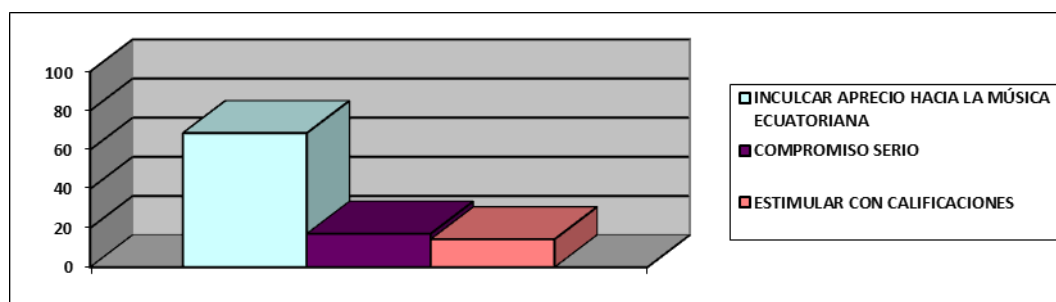
INDICADORES	F	%
Inculcar aprecio hacia la música ecuatoriana	240	68,57 %
Asumir un compromiso serio	60	17,14 %
Estimular académicamente a los estudiantes	50	14,28 %
TOTAL	350	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes y padres de familia del colegio "Primero de Mayo".

Responsable: Crithian Llaxaguanga

Gráfico

11



ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados que se evidencian en la gráfica, el 68,57% de personas encuestadas, afirman que se debe inculcar, entre los alumnos del colegio, un mayor aprecio hacia la música ecuatoriana, que permita brindar la preocupación necesaria para la conformación del grupo. De igual manera, un 17,14% sugieren que las autoridades, profesores y estudiantes involucrados, asuman tal compromiso con seriedad para que se pueda concretar dicha conformación. Por otra parte, el 14,28% de encuestados, manifiestan que se debe brindar un estímulo a los alumnos, que consista en la mejoría de las calificaciones académicas, a cambio de su participación en la conformación del grupo vocal-instrumental. Podemos observar, por tanto, que la mayoría de encuestados sugieren que primero se debe inculcar el aprecio por nuestra música ecuatoriana, lo cual resulta obvio, ya que, para tener un desempeño óptimo, es imprescindible sentirse a gusto con la actividad que se practica, además de conocerla y dominarla minuciosamente.

Pregunta 12:

¿De qué manera cree usted que contribuye la existencia de un grupo vocal e instrumental de música tradicional ecuatoriana en el desarrollo integral del estudiantado del colegio Primero de Mayo?

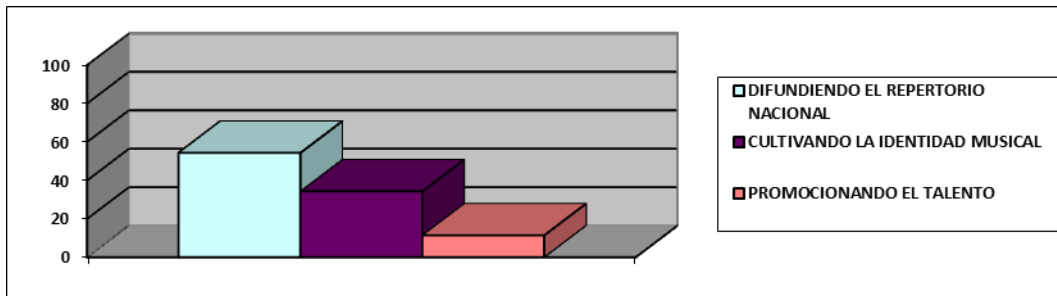
Cuadro 12

INDICADORES	F	%
Permitiendo una mayor difusión de la música ecuatoriana	190	54,28 %
Cultivando conocimiento y valoración hacia la música ecuatoriana	120	34,28 %
Brindando la oportunidad de difundir el talento de la juventud	40	11,42 %
TOTAL	350	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes y padres de familia del colegio "Primero de Mayo".

Responsable: Crishian Llacxaguanga

Gráfico 12



ANÁLISIS.

Como se puede apreciar, el 54,28% de encuestados, afirman que la conformación del grupo permitirá una mayor difusión del repertorio musical ecuatoriano entre la juventud. Por otra parte, un 34,28% manifiestan que el grupo vocal-instrumental brindará su contribución cultivando el conocimiento y valoración hacia la identidad musical ecuatoriana en los estudiantes. Por último, el 11,42% de personas encuestadas, señalan que a través de la conformación del grupo, los jóvenes tendrán la oportunidad de promocionar su talento. La mayoría de encuestados ha respondido que la agrupación musical permitirá una mayor difusión de la música ecuatoriana, lo cual nos sugiere que los alumnos consideran que la falta de difusión ha impedido que tengan un mayor conocimiento de nuestra música y que, por tanto, la agrupación constituirá un medio efectivo para difundirla y propagarla, ya que este tipo de actividades son propicias para atraer la atención de la juventud.

Pregunta 13:

¿Cree usted que la conformación de un grupo vocal e instrumental de música tradicional ecuatoriana en el colegio Primero de Mayo contribuye significativamente en el desarrollo cultural de los estudiantes?

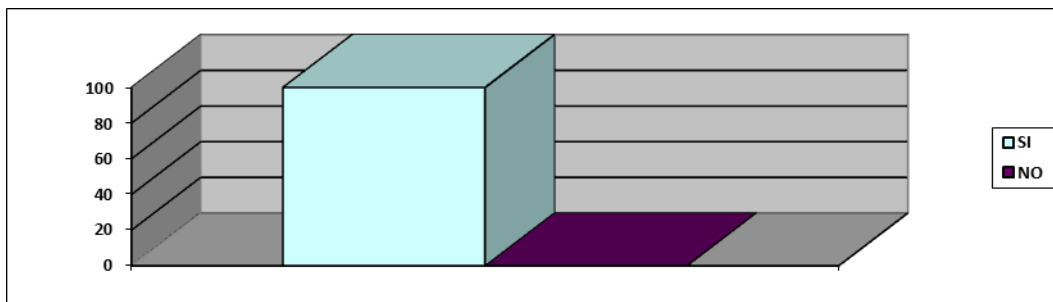
Cuadro 13

INDICADORES	F	%
Si	350	100 %
No	0	0 %
TOTAL	350	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes y padres de familia del colegio "Primero de Mayo".

Responsable: Crishian Llacxaguanga

Gráfico 13



ANÁLISIS.

Con mucha notoriedad se puede evidenciar que el 100% de alumnos y padres de familia encuestados, han manifestado que la conformación de la agrupación de música tradicional ecuatoriana contribuirá significativamente en el desarrollo cultural de los estudiantes. Esto quiere decir que la agrupación de música tradicional ecuatoriana contribuirá significativamente para que los jóvenes aprendan a entender y apreciar este tipo de género musical, para luego cultivarla y así lograr el desarrollo cultural que ellos ameritan.

g. DISCUSIÓN

Constatación del Análisis de los Resultados: El colegio “Primero de Mayo”, perteneciente al cantón Yantzaza, requiere de una mayor vinculación con las actividades artístico-culturales que contribuyan a la valoración de la música tradicional ecuatoriana, por parte del sector estudiantil. Por lo tanto, es necesaria la conformación de un grupo vocal-instrumental, cuya difusión permitirá que los alumnos tengan una relación directa con los géneros tradicionales de Ecuador.

Comprobación o Desaprobación de Hipótesis

Obtenidos los resultados de la investigación de campo, y al haber efectuado la debida fundamentación teórica en torno a la conformación de agrupaciones vocales-instrumentales, me permito continuar con los procesos de contrastación teórico-empírica de la hipótesis planteada en el proyecto investigativo.

Según lo expuesto en el enunciado de la hipótesis investigativa que nos concierne, pretendemos demostrar que la conformación de una agrupación vocal instrumental constituye una actividad que influye con un notorio alcance y trascendencia dentro de la población a quien está destinada; sin embargo, para que tal influencia pueda consolidarse y beneficiar al desarrollo cultural, es necesario que el grupo se mantenga activo en forma constante e indefinida.

Para dar consistencia a estas afirmaciones, nos remitiremos a resultados como los obtenidos en la pregunta 4 de la entrevista aplicada hacia las autoridades y docentes del colegio, donde el 100% de entrevistados manifiestan que la conformación de la agrupación vocal-instrumental incidirá directamente en el desarrollo cultural de los estudiantes. Estas mismas afirmaciones fueron proporcionadas en la pregunta 10 de las encuestas aplicadas hacia los alumnos y padres de familia, con un respaldo mayoritario del 87,14%. De igual manera, lo corrobora la pregunta 13, donde la totalidad de encuestados están de acuerdo en

que la agrupación contribuirá significativamente en el desarrollo cultural de los estudiantes.

En consecuencia, una vez expuestos estos antecedentes, y en base a la interpretación objetiva de los resultados obtenidos, me permito aceptar como válida la hipótesis planteada.

h. CONCLUSIONES

Después de haber realizado la presente investigación y cumplido con los objetivos planteados en la misma cito las siguientes conclusiones.

- En el colegio Primero de Mayo, existe una significativa cantidad de alumnos dotados con el talento necesario para dedicarse a la actividad musical, el mismo que, sin embargo, no ha podido ser desarrollado, debido a que la institución carece de una agrupación musical que posibilite la aplicación práctica de las destrezas musicales que poseen los jóvenes.
- Tanto autoridades, padres de familia, así como los mismos estudiantes del colegio, manifiestan que la conformación de una agrupación de música ecuatoriana, permitirá que la juventud brinde una mayor valoración hacia este género, el mismo que no ha sido adecuadamente difundido, generalizándose su desconocimiento dentro de la institución.
- El colegio “Primero de Mayo”, no dispone de suficiente asignación económica destinada a las actividades musicales, lo cual se ha constituido en el principal impedimento para que no se haya concretado la conformación de una agrupación musical dentro del plantel educativo.
- No han existido iniciativas dentro de la institución, ni mucho menos se cuenta con el personal capacitado para la elaboración de proyectos artístico-culturales que permitan llevar a cabo la conformación de agrupaciones musicales, u otros elementos que potencialicen las actividades culturales del colegio.

i. RECOMENDACIONES

- Sugerir a las autoridades de la institución, para que una vez conformada la agrupación vocal-instrumental de música tradicional ecuatoriana, procuren que la misma represente al colegio con una activa participación en los diversos actos culturales de la población, de tal modo que sus integrantes puedan desarrollar a plenitud su talento y destrezas para la práctica musical.
- Inculcar, por parte del docente responsable de la asignatura de Educación Musical, la debida aceptación, aprecio y valoración que los alumnos deben otorgar hacia los diferentes géneros musicales que forman parte de nuestras raíces folclóricas, para ello, se sugiere la difusión de audiciones, biografías, realización de talleres, tareas y consultas que tengan vinculación con el arte musical ecuatoriano.
- Gestionar por parte de las autoridades pertinentes, la implementación de material didáctico e instrumentos musicales que permitan un desenvolvimiento óptimo en la asignatura de educación musical que se imparte en el colegio, así como, la posibilidad de potenciar sus actividades artístico-musicales.
- Organizar una comisión conformada por personal que integra el área de cultura estética del establecimiento, para que se responsabilice en la creación y ejecución de proyectos artístico-musicales, encaminados a fortalecer el desarrollo cultural del alumnado.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TÍTULO

Conformación del grupo Vocal - Instrumental de música tradicional ecuatoriana, con la participación de los estudiantes del colegio “Instituto Tecnológico Primero de mayo del cantón Yantzaza”.

PRESENTACIÓN

Uno de los principales aspectos que se deben fortalecer dentro del desarrollo cultural de nuestros jóvenes, es el de la identidad musical; es decir, la valoración hacia el diverso repertorio de composiciones que forman parte de nuestras raíces. Para ello, es necesario emprender en el descubrimiento de alternativas que a nivel formativo y académico nos pueda brindar el folclore para el fortalecimiento de la identidad; tal es el caso de las representaciones artísticas de agrupaciones vocales-instrumentales, cuya difusión tiende a volverse masiva y generar una gran acogida entre la juventud, lo cual es importante, puesto que a través de la cultura musical de un pueblo se manifiestan sus sentimientos, expresiones, convicciones y visión del mundo, permitiendo que desde temprana edad, los seres humanos vayamos desarrollando características propias que nos distingan frente a los demás pueblos.

Es por ello que la presente propuesta pretende inculcar en los estudiantes del Colegio “Instituto Tecnológico Primero de Mayo” el aprecio y reconocimiento de su identidad, mediante la conformación, socialización e instauración definitiva de una agrupación destinada exclusivamente a la difusión de los géneros musicales ecuatorianos; permitiendo, además, que sus integrantes puedan desarrollar la sensibilidad y aptitudes artísticas que poseen, y que los lleven principalmente a experimentar la riqueza melódica, armónica y rítmica que poseen la música de nuestro país.

JUSTIFICACIÓN

En los tiempos actuales, el desarrollo cultural de la juventud ecuatoriana se ve seriamente afectado por una crisis de identidad nacional y el desconocimiento casi absoluto del folklore musical de nuestro país. Lamentablemente, al estar inmersos en un mundo globalizado, nuestros pueblos se han visto sometidos por las culturas alienantes provenientes de aquellos países que ejercen dominio absoluto en los medios informáticos, tecnológicos y de comunicación responsables en la industria de las artes. Por lo tanto, esto ha provocado que las expresiones musicales propias de cada pueblo, vayan teniendo cada vez menos aceptación, principalmente de los jóvenes y adolescentes, quienes tienden a asimilar con mayor facilidad las modas impuestas a través de los medios de difusión masiva.

Por esta razón, considero que la realización de la presente propuesta, tiene plena justificación, puesto que la conformación de un grupo vocal-instrumental, constituye un excelente recurso para incrementar la difusión de la música tradicional ecuatoriana entre los estudiantes y, consecuentemente, fortalecer su identidad nacional; procurando, asimismo, recibir la debida aceptación de nuestras raíces folclóricas para lograr contrarrestar de alguna manera el desarraigo cultural en que nos hemos visto sometidos por las grandes potencias.

OBJETIVOS

Objetivo General

Fortalecer la identidad musical, como parte del desarrollo cultural, mediante la conformación de una agrupación vocal-instrumental destinada a difundir la Música Tradicional Ecuatoriana.

Objetivos Específicos

- Seleccionar el repertorio musical ecuatoriano.
- Selección de estudiantes para la conformación de la agrupación.
- Realizar un taller práctico musical con los elementos del manejo de instrumentos.
- Socializar la agrupación.

CONTENIDOS

GÉNEROS MUSICALES TRADICIONALES DEL ECUADOR

- Pasillo
- Sanjuanito
- Albazo
- Danzante

INSTRUMENTOS MUSICALES QUE SE SUELEN EMPLEAR EN UN TIPO DE AGRUPACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL ACTUAL.

- Guitarra
- Bajo Eléctrico
- Sintetizador
- Batería
- Voces: Solistas, Dúos

OPERATIVIDAD DE LA PROPUESTA

Actividades	TIEMPO							Respons	Personas Involucra	Recursos utilizados
	2010									
	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC			
Entrevista y Apertura para revisar el proyecto	X	X						Investig	Investg/ Rector	Proyecto escrito
Audición y selección de aspirantes al grupo musical del Colegio Primero de Mayo			X					Investig	Investg/ Alumnos/ Prof música	Guitarra Bajo Piano
Coordinación ensayos y selección de repertorio			X					Investig	Investg/ Prof música	Horarios/ Cancionero
Ensayos			X	X	X			Investig	Investg/ Alumnos	Piano,guitarra, bajo/ Grabadora/ Aula
Presentación del Grupo Parque Central del Cantón Yantzaza 30-10-10 21h00					X			Investig	Alumnos/ Prof.music a/p.familia/ Público general	Parque central de Yantzaza/ Amplif/ microf/ piano/ camarogr

**PRESENTACIÓN DEL GRUPO VOCAL-INSTRUMENTAL DE MÚSICA
TRADICIONAL ECUATORIANA PERTENECIENTE AL COLEGIO
“PRIMERO DE MAYO”**

Repertorio de Canciones:

- El Aguacate (pasillo) *Autor* César Guerrero
- Ángel de luz (pasillo) *Autor* Benigna Dávalos
- Pobre corazón (Sanjuanito) *Autor* Guillermo Garzón
- Vasija de barro (Danzante) *Autores* Dúo Benítez Valencia(Música) César Andrade, Hugo Alemán, Jaime Valencia, Jorge Adoum (Poesía)
- Así se goza (Albazo) *Autor* Ricardo Mendoza
- Amarguras (Albazo) *Autor* Pedro Echeverría
- AVECILLA (Albazo) *Autor* Nicasio Safadi

j. BIBLIOGRAFÍA

- Rivas Herrera, Patricio. 2007. Cultura y desarrollo una agenda abierta e indispensable. Revista Quórum n° 17 Universidad Alcalá de Henares Editorial CICODE.
- Poladian, Sirvart. 1951, "Melodic Contour in Traditional Music," Journal of the International Folk Music Council III recuperado de <http://petalolimon.blogia.com/2010/013015-sociologia2-musica-tradicional.-la-musica-tradicional-musica-folclorica-musica-f.php>
- Godoy Aguirre Mario.2012. La Música Ecuatoriana. Riobamba. Editorial Pedagógica Freire.
- Anhalzer, Jorge. 2000. Ecuador a ras del suelo. Segunda edición. Quito Ecuador. Biblioteca de la Fundación Cultural “ballet Andino Ecuador”
- Valdano Juan.2005. Identidad y formas de lo Ecuatoriano, Quito, Editorial Eskeletra.
- CUVI, Pablo.2002. Biblioteca de la Fundación Cultural, Ecuador, Editorial Dineediciones.
- Carvalo-Neto, Paulo. 2008-2010. Diccionario del Folklor Ecuatoriano. Biblioteca de la Fundación Cultural “Ballet Andino Ecuador”.
- HAMEL Fred y HURLIMANN, Martin. **Enciclopedia de la Música.** Ediciones Grijalbo .SA. Barcelona, Buenos Aires, México df.1981..

WEBGRAFÍA

- Géneros Musicales. www.wikipedia.org
- Música Popular. [www. Enciclopedia Encarta 2009](http://www.EnciclopediaEncarta.com)
- Solista. [www. Enciclopedia Encarta 2008](http://www.EnciclopediaEncarta.com)
- Cultura. [www. Enciclopedia Encarta 2008](http://www.EnciclopediaEncarta.com)

k. ANEXOS

ANEXO 1: PROYECTO DE TESIS.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE GRADO

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA

“LA CONVENIENCIA DE CREAR UN GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA, EN EL COLEGIO “INSTITUTO TECNOLÓGICO PRIMERO DE MAYO DE YANTZAZA” Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES, PERIODO 2010.”

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en ciencias de la educación, Mención: Educación Musical.

AUTOR: Cristhian José Llacxaguanga Ramírez

ASESOR:

Dr. José Pío Ruilova P. Mg.Sc

Julio

LOJA - ECUADOR

2008

a. TEMA

“LA CONVENIENCIA DE CREAR UN GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA, EN EL COLEGIO “INSTITUTO TECNOLÓGICO PRIMERO DE MAYO DE YANTZAZA” Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES, PERIODO 2010.”

b. PROBLEMATICA

Viviendo en una época de profundos cambios que nos afectan a todos, es un momento en el que aparecen nuevas formas de productividad, intercambio y consumo, y donde eclosionan también procesos culturales que al amparo de los actuales medios de comunicación difunden y propagan confusos sistemas de valores, creencias, ideas y convicciones.

Esto convierte al planeta en un ambiente profundamente internacionalizado, en el que las características de cada cultura se diluyen y dan paso a los no siempre beneficiosos procesos de homogenización, en la realización de una Patria auténtica, libre y soberana.

Estas grandes transformaciones se han dado como resultado de un nuevo reordenamiento mundial, caracterizado por un lado por la globalización económica y la transnacionalización política y cultural, y por otro, por tendencias contrapuestas que rechazan la desintegración de los mecanismos sociales nacionales y que han optado por la defensa de identidades económicas y culturales propias, encerradas específicamente a marcas nacionales o regionales.

El sistema político-económico actual, en el marco de la globalización neoliberal, adopta un modelo de sociedad unipolar, que en gran parte contribuye al enajenamiento de las costumbres y tradiciones de los habitantes de los países menos desarrollados, imponiendo modelos de desarrollo no acordes con los verdaderos intereses de los pueblos y culturas que habitan en nuestro territorio.

En el contexto cultural, el desarrollo histórico-social de la música, se constituye en un elemento de fundamental importancia en la formación integral del ser humano a nivel mundial ya que ésta (la música) tiene diferentes funciones, y en algunas sociedades ciertos sucesos serían inconcebibles sin ella.

Así mismo, las agrupaciones vocales – instrumentales, desempeñan un papel importante en todas las sociedades, y existe una gran variedad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

Pero qué tanto conocemos acerca de los grupos vocales e instrumentales, muchas veces nos preguntamos el significado, para dar respuesta a estas interrogantes es necesario primero conceptualizar estos temas.

Un grupo vocal es una composición musical que está formada exclusivamente por voces sin acompañamiento instrumental. Es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la fonación.

La música vocal históricamente nace en el momento en el que un grupo de personas se ponen a cantar juntas bajo unas mismas directrices marcadas por ellas mismos o por la personalidad de un director.

A principios del siglo X, en el periodo conocido como Ars antiqua, aparece la polifonía que permite el desarrollo de las agrupaciones vocales. Se canta en principio a dos voces y más tarde a tres y cuatro voces.

En los siglos XIV y XV, en el periodo conocido como Ars nova, los niños pasan a formar parte de los coros, constituyendo las voces agudas de las obras polifónicas.

En los siglos XVII y XVIII, en los periodos denominados Barroco y Clasicismo, los coros siguen aumentando el número de integrantes y las voces que designan su tesitura son nombradas con los términos actuales (soprano, contralto, etc.). Aumenta el número de partes vocales reales.¹

El canto es la expresión inmediata de un sentimiento vital intensificado, ya se manifieste como una afirmación general de fuerza, de anhelo, de voluntad o de resistencia. Cuando el hombre se siente solo, su voz se convierte en su compañero, en su interlocutor. Y esto le ocurre lo mismo al pastor en su risco

¹ <http://es.wikipedia.org>

solitario, al caminante que cruza, una selva por la noche, o al cazador alpino que lanza su grito de montaña en montaña. Pero también la alternación dramática y, finalmente, la fusión de las dos voces del diálogo resultan cuando dos interlocutores entran en mutua relación, que constituye la base de toda antifonía y de todo dúo musical, de la cooperación de más de dos personas resulta un conjunto coral, y la acción colectiva determinada por el mismo ritmo somete al individuo a un organismo más vasto. Entonces, el canto coral se convierte en símbolo mágico de la sociedad, tanto en el unísono como en la alternación, imperceptiblemente ya ordenada, de las voces masculinas y femeninas, de adultos y de niños.²

La evolución de los instrumentos a través de la historia, constituye hoy un sector y una última etapa evolutiva de las múltiples experiencias que en formaciones tan curiosas como asombrosamente ricas se han realizado en todas partes del mundo.

Nuestros instrumentos orquestales han tenido su origen en los instrumentos primitivos. Al analizar detenidamente esos instrumentos musicales de las civilizaciones primitivas, encontramos que se rigen siempre por las mismas leyes básicas que los nuestros. Así vemos que los tambores e instrumentos semejantes de pieles y madera, son percutidos o frotados; los caracoles y cuernos de animales y las flautas de hueso o de caña, soplados, y los instrumentos de cuerdas o fibras, rozados o golpeados. Tenemos, así, los tres grandes grupos de instrumentos: de percusión, viento y cuerda.

En cuanto al origen y procedencia de los instrumentos de música, es fácil demostrar cómo se propagan de un pueblo a otro, cómo evolucionan en sus detalles y se adaptan a nuevas condiciones. Los raspadores y matracas, tambores, flautas y silbatos, procedentes de las excavaciones de la edad de piedra, nos permiten examinar el uso y el conocimiento de todos estos instrumentos de Europa desde las culturas prehistóricas más antiguas.

² HAMEL Fred y HURLIMANN Martin (1981). Enciclopedia de la Música. Ediciones Grijalbo .SA. Barcelona, Buenos Aires, México df.

En nuestro país, el desarrollo de la música tradicional ecuatoriana no ha sido cuantitativo debido a las diferentes culturas que nuestros jóvenes hoy en día están adoptando como suyas, avergonzándose y dejando a un lado lo nuestro, esto se debe también por que en los establecimientos educativos no se motiva al estudiante para que ellos rescaten nuestra música, la cual se está perdiendo y con ella nuestra identidad musical.

Ecuador es un país de modelos culturales llenos de contrastes, debido a que posee una enorme variedad étnica en sus diferentes regiones. Los indígenas de la Sierra, descendientes de los pueblos conquistados por los incas, todavía mantienen sus tradiciones musicales, que interpretan con instrumentos nativos, como el güiro, el rondador y la quena. En el Oriente viven los indígenas amazónicos con culturas y lenguas propias. En la región de la Costa se han producido diversos grados de mestizaje entre descendientes de españoles y de esclavos negros africanos, lo que dio lugar a una peculiar cultura afro ecuatoriana. Algunos grupos étnicos destacados son los iquitos, los jíbaros y los chocós.³

Así mismo el cantón Yantzaza ha tenido una particularidad en lo que respecta a su música, no existe un antecedente musical después de su denominación como cantón, existen algunos intentos de agrupaciones musicales pero que no han trascendido; sin embargo según Edgar Jumbo Pineda en su obra “ Zamora Chinchipe su Historia, Costumbres y Leyendas” nos cuenta que desde que los colonizadores se internaron a estos lugares inhóspitos de la selva que cubrió con su manto verde el pasado a esta tierra rica en oro, agricultura y ganadería, la vida a transcurrido desde las chozas para convertirse en una urbe moderna que ha evolucionado gracias al esfuerzo de sus hijos. En este lugar de hermosos paisajes, donde el eco te devuelve el sonido para luego perderse en el silencio que te invita a admirar su encanto.

³ Enciclopedia Encarta 2008.

Yantzaza antes de su cantonización fue habitado en su totalidad por la tribu Shuar que tiene su música la cual es monótona y triste, tiene una sola tonalidad, generalmente las creaciones sentimentales están inspiradas en ellos mismos, su ritmo siempre va dedicado a la cosecha, cazería, suerte y el amor. Los instrumentos que utilizan a parte de los que llevan en sus cuerpos son la flauta, conocida como pinkui, la quena o peen, el violín o keer, el tuntui y tumak (arco con una cuerda que emite sonidos con los labios)

La actividad musical en el colegio Instituto Tecnológico Primero de Mayo, ha sido escasa, anteriormente no existían profesores capacitados para transmitir estos conocimientos, en los últimos años el gobierno nacional se ha preocupado de que se valore nuestra cultura y para lograrlo a incluido en el pensum de estudio la materia de cultura estética de esa manera los estudiantes pueden disfrutar de las manifestaciones artísticas entre ellas la música.

Nuestra institución como es, la Universidad Nacional de Loja, específicamente la Carrera de Música, tiene como objetivo incentivar el desarrollo de la música Ecuatoriana.

En este contexto y con estos antecedentes nos planteamos las siguientes preguntas significativas:

¿Los grupos vocales – instrumentales se constituyen en un medio que permite la socialización de las aptitudes artístico – musicales de las personas?

¿Inciden las agrupaciones musicales en el mejoramiento cualitativo del desarrollo cultural de los integrantes de las instituciones?

¿Incorre la música en el aspecto formativo de las personas?

¿Los docentes que laboran en el colegio Primero de Mayo se encuentran lo suficientemente calificados para ejercer dicho cargo?

Consecuentemente me permito plantear el siguiente problema de investigación:

“Como influye un grupo vocal e instrumental de música tradicional Ecuatoriana, en el desarrollo cultural del estudiantado del colegio “Instituto Tecnológico Primero de Mayo de Yantzaza”.

c. JUSTIFICACIÓN

La realización del presente trabajo de investigación, cuyo tema es “Los grupos vocales e instrumentales en los colegios de Yantzaza”, se justifica, porque esta actividad es muy importante, más aun cuando en este cantón existe poca difusión en el ámbito musical.

Desde el punto de vista científico, los grupos vocales-instrumentales de música tradicional ecuatoriana, permitirá estructurar de manera más organizada el trabajo investigativo que proporcionará la obtención de resultados reales para el mismo.

En el ámbito social, se estimulará a la sociedad y especialmente a la juventud, para que ellos sean partícipes de las presentaciones que se ejecuten a través de un grupo vocal-instrumental, conformado por estudiantes del colegio “Instituto Tecnológico Primero de Mayo de Yantzaza”, y así despierten el interés por el arte artístico musical, mas particularmente de nuestra música tradicional ecuatoriana.

En el ámbito cultural, los grupos vocales e instrumentales de música tradicional ecuatoriana, contribuirán para que los jóvenes de Yantzaza aprendan apreciarla y así poder llegar al fortalecimiento de nuestra identidad cultural.

En el ámbito institucional, la Universidad Nacional de Loja consiente de las expectativas planteadas por la sociedad, tiene como objetivo encaminarse hacia la consecución de un profesionalismo académico de los estudiantes a través de la implantación del Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación (SAMOT), en el cual una de sus finalidades es estudiar y comprender los problemas de la realidad objetiva por medio de la interacción de conocimientos grupales y trabajo investigativo, pudiendo de esta manera ayudar a solucionar problemas sociales que vive el pueblo de nuestra provincia.

En el aspecto personal, realizo este proyecto investigativo con el propósito de llenarme de conocimientos, en cuanto se refiere a los grupos, tanto vocales como instrumentales, el cual me ayudará a desenvolver los problemas que se presenten en el transcurso del campo ocupacional, también lo realizo con el fin de promover y difundir el arte musical, y contribuir de esta manera en el beneficio de la comunidad.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Contribuir en el desarrollo cultural de los estudiantes del colegio Primero de Mayo del cantón Yantzaza, a través de la creación de un grupo vocal e instrumental de música tradicional ecuatoriana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar de qué manera contribuye la existencia de un grupo vocal - instrumental de música tradicional Ecuatoriana en el desarrollo integral del estudiantado del colegio Primero de Mayo del cantón Yantzaza.
- Conformar un grupo vocal e instrumental de música tradicional Ecuatoriana con alumnos del colegio Primero de Mayo del cantón Yantzaza.
- Presentar ante la sociedad de Yantzaza el grupo vocal e instrumental formado como producto de la investigación realizada.

e. MARCO TEÓRICO

Como se puede observar, la presente investigación posee un carácter eminentemente social, el marco teórico se enmarca dentro de la Teoría Materialista-Dialéctica y de la teoría Antropológico-Cultural. Porque nos permitirá determinar todas las conceptualizaciones derivadas de las variables con fundamento filosófico y cultural, ya que, la intención del proceso investigativo es la conformación de grupos musicales donde intervienen seres humanos, y como resultado o producto tendremos el desarrollo de la música.

RESEÑA HISTORICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO “PRIMERO DE MAYO”

Es creado mediante Acuerdo Ministerial N° 962 el 11 de diciembre de 1970, funciona con ciclo básico con el nombre de Nacional Yantzaza, A partir del año escolar 1976-1977 se instituye el bachillerato Técnico en Agropecuaria y en el período 1977-1978 el bachillerato de Comercio y Administración modalidad Contabilidad. Durante el año lectivo 1975-1976 se anexa la sección nocturna para albergar a estudiantes que durante el día trabajan.

En el año 1980, se oficializa con el nombre de “Primero de Mayo”. El señor Rector en la persona del Lic. Juan Galarza, consiente que la población estudiantil crece día a día en conjunto con la planta docente consideran conveniente realizar los trámites para que el Colegio sea elevado a la categoría de Instituto Técnico Superior y luego de incansables gestiones en la ciudad de Quito, consigue la categoría de INSTITUTO TECNICO SUPERIOR “PRIMERO DE MAYO”, mediante Acuerdo Ministerial N° 2352 de fecha 28 de abril de 1995, para que funcione con el ciclo de pos bachillerato con las especialidades de Industrialización de Productos Agropecuarios y Programación de Sistemas. Durante el año escolar 2003-2004 por gestiones constantes del Rector Lic. Juan Galarza, se consigue que mediante Acuerdo Ministerial N° 111 de fecha julio 21

de 2003 el Instituto Técnico Superior sea elevado a la categoría de Tecnológico con las especialidades de Informática, Industrialización de Productos Agropecuarios y desde el año 2007 la especialidad de Contabilidad y Auditoría.

Actualmente el Instituto Tecnológico “Primero de Mayo” cuenta con lo siguiente:

Personal docente especializado: 55

Personal administrativo y de servicio: 18

Alumnado: 1180

Proyectos pedagógicos:

Bovinos, Porcino, Avícola, Lácteos, Cárnicos, Orquidiario y
Central Panelera

Laboratorios:

Química y Biología, Física, Computación

Ofrece las siguientes especialidades de bachillerato:

Técnico en:

Explotaciones Agropecuarias, Contabilidad y Administración,
Aplicaciones Informáticas

En ciencias:

Físico-Matemática, Químico-Biológicas, Sociales

El nivel superior cuenta con 16 maestros especializados en las diferentes áreas y como Coordinador el Ing. Manuel Robalino, los títulos que se otorga en este nivel con 3 años de estudio son:

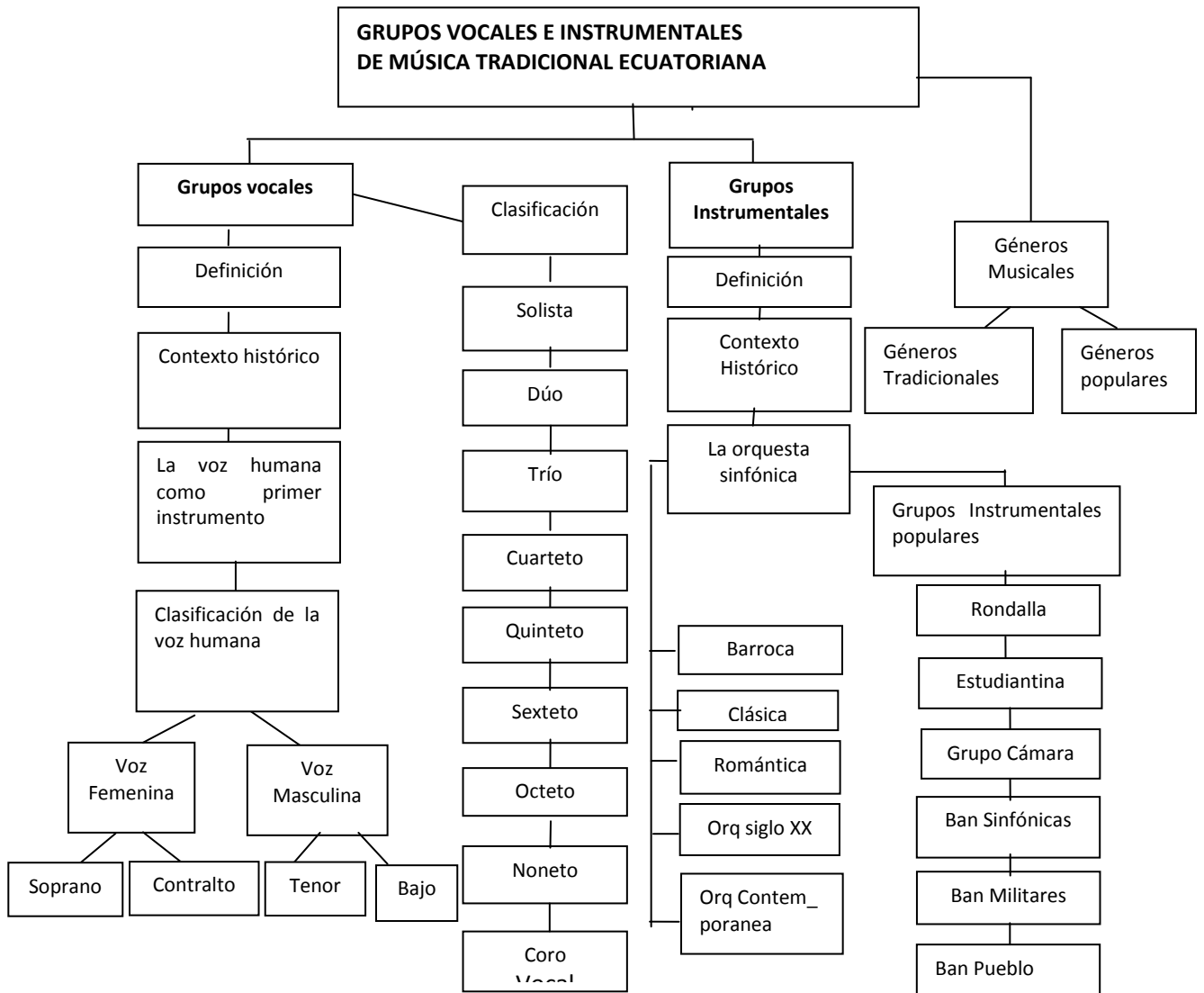
Tecnólogo en Industrialización de Productos Agropecuarios, Tecnólogo en Informática, Tecnólogo en Contabilidad y Auditoría, Tecnólogo en Producción Agropecuaria.

Los convenios suscritos para que los tecnólogos obtengan su título en Ingeniería son:

Universidad Nacional de Loja, Universidad Estatal de Quevedo, Universidad de Granma - Cuba.

A partir del 17 de septiembre de 2009, la Subsecretaría Regional de Educación del Austro mediante Acción de Personal N° 00200 encarga el Rectorado al Ing. Manuel Robalino Vera.

5.1. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES



DESCRIPCIÓN DE TERMINOLOGÍA.

GRUPOS VOCALES E INSTRUMENTALES

GRUPOS VOCALES

Definición.- Un grupo vocal es una composición musical que está formada exclusivamente por voces sin acompañamiento instrumental. Es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la fonación, en relación, por otra parte, con la sensibilidad auditiva. Así pues, se aprende a cantar imponiéndose una gimnasia vocal particular, controlando los músculos que intervienen en la producción de los sonidos, la respiración y otros. Este aprendizaje puede hacerse espontáneamente, por imitación, como es el caso del canto popular y folclórico, o por una especie de adiestramiento, acústico o fónico, en una escuela de canto, según convenciones muy definidas, y diferentes según los lugares y las épocas.⁴

Contexto Histórico

La música vocal es un ejercicio colectivo que históricamente nace en el momento en el que un grupo de personas se ponen a cantar juntas bajo unas mismas directrices marcadas por ellas mismos o por la personalidad de un director.

A principios del siglo X, en el periodo conocido como Ars antiqua, aparece la polifonía que permite el desarrollo de las agrupaciones vocales. Se canta en principio a dos voces y más tarde a tres y cuatro voces.

En los siglos XIV y XV, en el periodo conocido como Ars nova, los niños pasan a formar parte de los coros, constituyendo las voces agudas de las obras polifónicas. En los siglos XVII y XVIII, en los periodos denominados Barroco y Clasicismo, los coros siguen aumentando el número de integrantes y las voces que designan su

⁴ <http://es.wikipedia.org>

tesitura son nombradas con los términos actuales (soprano, contralto, etc.). Aumenta el número de partes vocales reales.⁵

La voz Humana y su clasificación

La voz humana es un instrumento que constitutivamente parece ser el más democrático que existe, puesto que todos lo poseen. Todo el mundo habla, canta, eructa, gime, grita, llora, murmura, suspira, tose, etcétera. No se relaciona con la fabricación como la mayoría de los instrumentos musicales -y no participa del juego de la oferta y demanda. La voz está netamente subsumida en la corporalidad humana.

La voz humana se clasifica en: Voz femenina y voz masculina. La voz de niño se asimila a la femenina. La voz femenina se divide en grave, media y aguda. Si es aguda se llama de soprano; si es media se llama de mezo soprano y si es grave se llama de alto o contralto. De la voz de soprano se hacen varias clasificaciones, de acuerdo con su volumen y su carácter: cuando es ágil y de escasa sonoridad se le llama ligero; si es medianamente voluminosa, lírico; si tiene gran volume, dramático; y si puede cantar graduando la voz a su voluntad y no tiene problemas de agilidad, se le llama absoluto.

La voz masculina también puede ser grave, media y aguda. Si es grave se llama de bajo, si es media de barítono y si es aguda de tenor. Si la voz de bajo es muy grave se le llama profundo; se tiene agudos fáciles, cantante. Si el barítono tiene mucho volumen se llama dramático; si poco, lírico. La voz de tenor, según su magnitud, puede ser: si es poco, ligero; si regular, lírico; si grande, dramático; si excepcional, heroico.

El canto puede practicarse en solo o a varias voces (dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto y coros). En este último caso se dice que las voces cantan al unísono

⁵ <http://es.wikipedia.org>

cuando todas ellas cantan la misma melodía, en el mismo tono, con las mismas notas, etc, en caso contrario es un canto a varias voces. El canto a varias voces se divide, a su vez, en homofónico (todas las voces quedan subordinadas a una voz principal) y polifónico (cada voz es independiente de las otras). El canto también puede ser a cappella, es decir sin acompañamiento instrumental, o acompañado (por uno o varios instrumentos).⁶

La Voz Masculina

Se clasifican yendo desde la más grave a la más aguda en: bajo, barítono y tenor. Estas voces se extienden desde el Do1 (extremo grave del contrabajo) hasta el Do4 (Do mal llamado de "pecho" de los tenores).

Voz de bajo.- Se caracteriza por poseer sonidos de "color" oscuro. Es una voz poco ágil cuyos graves son robustos naturalmente o sea que no son "forzados". Su extensión abarca desde el Fa1 (Mi1) al Fa3.

"Existe una voz especial de bajo que se denomina "CONTRABAJO" que se extiende desde el Do1 hasta el Fa2 que se le utiliza generalmente para los coros. Son voces muy raras".

Voz de barítono.- Su extensión es de La1 al La3. Es una voz de color menos oscura que el bajo y de graves no tan robustos. Existen dos sub-tipos: 1º— El barítono de ópera o fuerte, de voz amplia, potente, rotunda, y 2º) El barítono ligero, que tiene más facilidad en el registro agudo que en el grave.

⁶ <http://es.wikipedia.org>

Voz de tenor.- En extensión alcanza este tipo de voz desde el Do₂ al Do₄. Sub-División: Comprende generalmente en las clasificaciones clásicas cuatro subdivisiones:

- a) Tenor Ligero, que posee un timbre bello, suave y ágil. Usa bastante la voz de cabeza. Tiene poca intensidad
- b) Tenor Lírico o de medio-carácter. - Es una voz de menos potencia que el tenor dramático, es rotunda, con gran resonancia en las notas agudas. Un tanto frecuente en la naturaleza.
- c) Tenor Dramático (Tenor di Forza) es aquel de voz potente, fuerte, llena. Esta voz es muy rara. Muchos tenores líricos "amplifican artificialmente" su voz para parecer dramáticos, consiguiendo con esto fatigar grandemente su aparato vocal.
- d) Tenor wagneriano: Voz especial, que se asemeja al dramático y, que se utiliza para cantar obras de Richard Wagner

Voces Femeninas

Se clasifican como los hombres, en tres tipos de voz, que son de la más aguda a la más grave: soprano, medio-soprano y contralto.

Sopranos: Guardan gran similitud con las subdivisiones de la voz de tenor. Su extensión es desde el Do₃ hasta el Do₅.

Medio (Mezzo) Soprano: Voz intermedia con buenos resonadores y notable registro medio. Su extensión abarca desde el La₂ hasta el La₄.

Contraltos: Voces con gran amplitud en los graves, timbre conmovedor. La voz de contralto es rarísima.⁷

⁷ Lamadrid Carrasco, Juan. Conceptos básicos de impostación vocal para la oratoria y el canto

Solista

Es una persona que ejecuta un solo de una pieza vocal o instrumental. A finales del siglo XVI el concierto grosso dio origen a una subcategoría, el concierto a solo, en el cual se reemplazaba al concertino por un único instrumento vocal e instrumental (solista). Con ello se incrementaba el contraste entre el solista y la orquesta.⁸

Dúo

Es un conjunto de dos personas que se agrupan para ejecutar una composición en dúo.

Trío

Es un conjunto de tres personas que se agrupan para ejecutar una pieza musical en tres diferentes voces.

Cuarteto

Está conformado por un conjunto de cuatro personas que se agrupan para ejecutar una pieza musical en cuatro voces.

Quinteto

Está conformado por un conjunto de cinco personas que se agrupan para ejecutar una pieza musical de cinco voces.

Sexteto

Está conformado por un conjunto de seis personas para ejecutar una pieza musical con seis voces.

⁸ Enciclopedia Encarta 2008

Octeto

Está conformado por un conjunto de ocho personas para ejecutar una pieza musical en común de ocho voces.

Noneto

Agrupación de nueve instrumentos o voces o la mezcla de ambos reunidos para ejecutar una obra en común.

Coro

El coro es la composición vocal en la que un grupo de cantantes interpreta cada parte, y se distingue del dúo, trío o cuarteto, en los que cada parte es cantada por un sólo intérprete. El término también designa al grupo completo de vocalistas que interpretan una composición vocal. Los coros pueden componerse para cantar al unísono, a dos voces, tres, cuatro, cinco o más; las voces se dividen por lo general en soprano, alto, tenor, barítono y grupo de bajo.⁹

GRUPOS INSTRUMENTALES

Definición.- Los grupos instrumentales son, una composición musical o pieza sin letra u otra suerte de música vocal; toda la música es producida por instrumentos musicales. Éstos incluyen cualesquiera del orden de los de cuerda, madera, metal y percusión.

Específicamente, Instrumental es usado cuando se refiere a la música popular; algunos géneros musicales hacen poco uso de la voz humana, tales como el jazz, la música electrónica, y gran cantidad de la clásica. En música comercial, algunas pistas de un álbum incluyen pistas instrumentales. Estas pistas son entonces copias exactas de la canción correspondiente, pero sin la parte vocal o cantada.

⁹ Enciclopedia Encarta 2008

En música clásica, la música instrumental se define por oposición a la música vocal. Ya desde el canto gregoriano hasta el renacimiento, la música vocal dominó todas las formas posibles de música, relegando la instrumental generalmente a la danza y a realizar introducciones a la vocal; desde el barroco la música instrumental experimentó el gran desarrollo que posibilitó todas las formas y géneros exclusivamente instrumentales, además del gran virtuosismo instrumental y el afianzamiento de conjuntos instrumentales desde pequeños (dúos, cuarteto de cuerdas) hasta la orquesta.¹⁰

Contexto Histórico

La evolución de los instrumentos a través de la historia, constituye hoy un sector y una última etapa evolutiva de las múltiples experiencias que en formaciones tan curiosas como asombrosamente ricas se han realizado en todas partes del mundo.

Nuestros instrumentos orquestales han tenido su origen en los instrumentos primitivos. Al analizar detenidamente esos instrumentos musicales de las civilizaciones primitivas, encontramos que se rigen siempre por las mismas leyes básicas que los nuestros. Así vemos que los tambores e instrumentos congéneres, de pieles y madera, son percutidos o frotados; los caracoles y cuernos de animales y las flautas de hueso o de caña, soplados, y los instrumentos de cuerdas o fibras, rozados o golpeados. Tenemos, así, los tres grandes grupos de instrumentos: de percusión, viento y cuerda.

En cuanto al origen y procedencia de los instrumentos de música, es fácil demostrar cómo se propagan de un pueblo a otro, como evolucionan en sus detalles y se adaptan a nuevas condiciones. Los raspadores y matracas, tambores, flautas y silbatos, procedentes de las excavaciones de la edad de piedra, nos

¹⁰ <http://es.wikipedia.org>

permiten examinar el uso y el conocimiento de todos estos instrumentos de Europa desde las culturas prehistóricas más antiguas.¹¹

La Orquesta Sinfónica

La orquesta sinfónica u orquesta filarmónica es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con instrumentos de todas las familias (viento madera, viento metal, percusión y cuerda). Una orquesta sinfónica o filarmónica tiene generalmente más de ochenta músicos en su lista, sólo en algunos casos llega a tener más de cien, pero el actual número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser tocada, y el tamaño del lugar en donde ocurrirá la presentación.

El término orquesta se deriva de un término griego que se usaba para nombrar a la zona frente al escenario destinada al coro y significa "lugar para danzar"¹²

Orquesta Barroca

En la época de Claudio Monteverdi (1567-1643) la orquesta era un conjunto variable de instrumentos cuya selección dependía de la cantidad de músicos disponibles en un determinado momento y lugar. En la primera página de la partitura impresa de su Orfeo, Monteverdi deja constancia de los instrumentos requeridos que serán los del estreno de esta obra en la corte de Mantua, aunque, como solía ocurrir en aquel tiempo, se trataba de indicaciones generales que podrían ser modificadas según las circunstancias. Para esta ocasión la orquesta estaba compuesta de la siguiente manera: duoi gravicembali (dos instrumentos de teclado cuyas cuerdas responden al ser pulsadas por plectros; clave o espineta), duoi contrabassi de viola (contrabajo de la familia de las violas, también denominado violone), dieci viole da braccio (de la familia de las violas), un arpa doppia (arpa de doble encordadura), duoi violini piccoli alla francese (afinados

¹¹ HAMEL Fred y HURLIMANN Martin (1981). Enciclopedia de la Música. Ediciones Grijalbo .SA. Barcelona, Buenos Aires, México df.

¹² <http://es.wikipedia.org>

una cuarta o una tercera menor por encima del violín normal), duoi chitaron! (miembro grave de la familia del laúd, con cuerdas de metal), duoi organi di legno (órganos con tubos de madera), tre bassi da gamba, quattro trombón!, un regale (órgano pequeño de una sola hilera de tubos de lengüeta), duoi cornetti (instrumento recto o un poco curvado, sin pabellón y con orificios para los dedos al modo de la flauta dulce), un flautino alla vigésima secunda (pequeña flauta de tres octavas), un clarino con tre trombe sordina (trompeta de ocho pies, en do, y tres trompetas con sordina).

De todo lo dicho se deduce que la orquesta en la música de Johann Sebastian Bach (1685-1750), a pesar de evidentes y reales progresos, no había alcanzado aún un grado de uniformidad, ni delimitado suficientemente la constitución de una plantilla básica. No obstante, puede hablarse de un instrumental más o menos fijo en las obras orquestales de Bach y de sus contemporáneos: dos flautas traveseras, dos oboes, uno o dos fagots, dos cornos da caccia, dos trompetas, timbales, cuerdas (violines primeros y segundos; violas) y continuo: violoncelo, contrabajo e instrumento de teclado (órgano o clave), con la participación del fagot. La plantilla instrumental del Magníficat incluye tres partes de trompeta, suprime los cornos y hace uso, además, del oboe d'amore.

Muchos de los instrumentos citados, a excepción de los que forman el continuo, que se hallan casi siempre presentes, están reservados a momentos concretos de la obra que resaltan aspectos expresivos o simbólicos determinados. Algunas partes de la composición están confinadas, en la música de Bach, a sonoridades como las del oboe d'amore, el oboe da caccia o la viola d'amore, que no están incluidas en la lista que hemos dado más arriba, y que sirven de base a momentos de significado lirismo y cantabilidad con una correspondencia particular en las formas de aria y de recitativo acompañado. Los oboes da caccia y d'amore fueron ampliamente utilizados por Bach. En la Pasión según San Mateo pueden encontrarse bellísimos ejemplos. El oboe da caccia, cuya altura se sitúa por debajo de la del oboe normal, cayó en desuso después de la época de Bach. El oboe

d'amore, instrumento situado entre el oboe propiamente dicho y el corno inglés, de timbre muy característico, es fácil de identificar por la forma de campana de su pabellón. Ha sido usado de manera infrecuente en algunas partituras modernas (Ravel, Strauss). La viola d'amore es un instrumento de singular sonido debido, en parte, a las «cuerdas simpáticas» tendidas bajo el diapasón. Bach la utiliza en la Pasión según San Juan y en algunas otras de sus obras. Otro tipo de oboe es el denominado *taille*, que, de hecho, es un oboe tenor en fa. Muchas de las cantatas de Bach requieren este instrumento.¹³

Orquesta Clásica

A mediados del siglo XVIII se inicia lo que podríamos llamar proceso de «estandarización» de la orquesta. De manera paulatina, los instrumentos van siendo anotados explícitamente en la partitura, con lo que se deja de lado, cada vez en mayor medida, la tendencia a la accidentalidad de las épocas anteriores. Aproximadamente entre 1750 y 1800 se asiste a la consolidación de la orquesta sinfónica; a partir de entonces este conjunto, con bases específicas en cuanto a su constitución, se desarrollará tanto cuantitativa como cualitativamente (mejoras técnicas y, por lo tanto, cambios relevantes en el sonido de los instrumentos), proporcionando la total variedad de giros orquestales conocidos en el siglo XIX y en el XX.

Dos fueron los centros de producción musical más importantes de aquella época, catalizadores del «nuevo estilo» y forjadores de la sonoridad del nuevo concepto sinfónico de la orquesta: Mannheim y Viena. En estas ciudades, más que en cualquier otro sitio, se fraguó la realidad de la forma sinfonía. Mannheim disponía de unos excelentes medios materiales para experimentar en este campo: una orquesta disciplinada y estable cuya calidad pudo apreciar Mozart. La orquesta fue conocida por la utilización de unos recursos, como el llamado *crescendo Mannheim*, que en realidad no fue invención de los miembros de este grupo. Uno

¹³ <http://www.el-atril.com>

de sus principales directores fue Johann Stamitz (1717-57), también fructífero compositor que introdujo notables cambios tanto en el arte de la instrumentación como en los motivos musicales básicos del material sinfónico. En Viena destacaron una serie de compositores a los que, por lo general, no se ha tenido demasiado en cuenta, como Matthias Georg Monn (1717-50), considerado el más importante por sus aportaciones al concepto estructural de la sinfonía. Pero fue con Haydn y Mozart con quienes esta forma alcanzó el desarrollo que llevó directamente a las realizaciones beethovenianas.

A principios del período clásico, la orquesta estaba compuesta por dos oboes, dos trompas y el grupo de cuerdas. Poco a poco se fueron incorporando otros instrumentos de viento, como las flautas traveseras -por estas fechas la flauta y el oboe eran tocados por un mismo instrumentista- y las trompetas. Como elemento de precisión rítmica se hizo uso de los timbales. Los trombones, en cambio, no tuvieron lugar en la orquesta sinfónica; su utilización quedó relegada a la música sacra -en la que doblaban las partes de contralto, tenor y bajo- y a la ópera. El fagot, que no siempre estaba escrito en la partitura fue utilizado regularmente y adquirió a finales del clasicismo, cierta autonomía, alejándose así de la simple función de duplicar la línea del bajo que se le había encomendado en un principio.

Las trompas y las trompetas pasaron a ocupar el papel de «pedales de la orquesta», con lo que el bajo continuo vio disminuido su papel. De hecho, la desaparición del continuo comenzó hacia 1760, aunque no fue totalmente abolido en la práctica musical hasta finales del siglo XVIII. El órgano y el clave, como sustentadores del desarrollo armónico, cumplieron, aún durante algún tiempo, un significativo papel en la música sacra y en la realización del recitativo seco. El clave se sobreentendía en la ejecución de la música sinfónica, sobre todo en la fase temprana del clasicismo, cuando los instrumentos de la orquesta no asumían la totalidad de las relaciones armónicas. El compositor actuaba como director desde el clave, concertando a los distintos grupos instrumentales. No era otra cosa lo que Haydn hacía cuando dirigía a la orquesta de los Esterházy. Y desde el clave

dirigió sus últimas obras cuando, en 1791, se presentó en Londres. Sólo la participación activa de los instrumentos de la orquesta hará comprensible el discurso armónico, lo cual, unido a la nueva concepción del lenguaje musical, acabará desterrando definitivamente el uso del bajo continuo.

Uno de los instrumentos que tendrán una prodigiosa evolución a través de los diferentes usos que de él se han hecho a lo largo de su historia, va a hacer su aparición gradual a partir de 1750. Este instrumento fue el clarinete. Al parecer, la ascendencia del clarinete se encuentra en la familia del chalumeau, grupo que cuenta con varios instrumentos de diversos tipos y tamaños. El clarinete fue empleado de manera intermitente en la primera mitad del siglo XVIII -se dice que la primera mención de este instrumento en una partitura, concretamente en una misa de Faber, data de 1720-. Sin embargo, compositores como Haendel y Rameau lo incluyeron en muy pocas obras. En cambio la renombrada Orquesta de Mannheim lo convirtió en instrumento fijo, incorporando dos al conjunto hacia 1758. Pero fue Mozart quien, a finales de siglo, abrió el camino a este instrumento.¹⁴

Orquesta Romántica

Beethoven no fue un compositor del Antiguo Régimen, maestro de capilla al servicio de un gran señor, sino un compositor independiente que conquistó al público con la fuerza de su personalidad. En el siglo XIX el acto público del concierto tomó otra significación. El compositor dejó de ser un funcionario de corte para convertirse en un bohemio independiente (Schubert, Berlioz) que vivía -y moría- por y para su arte. Este cambio de actitud crea nuevos planteamientos que van a incidir en una nueva música orquestal.

¹⁴ <http://www.el-atril.com>

Un hecho considerable, y que no siempre se ha tenido muy en cuenta, fue la mayor dimensión de la nueva sala de conciertos. De ahí se desprende un aspecto funcional del hecho acústico que dará lugar a nuevas potencialidades sonoras y en donde el campo de intensidades, los forte y los piano, aumentarán su ímpetu y suavidad, así como su poética de contraste.

Lógicamente, la orquesta había de contribuir con sus timbres y su estructura evolutiva a afianzar este estado de cosas. Así pues, la presencia del clarinete como instrumento de reciente adopción -que empezó a afianzarse en las obras de Mozart- tomó cuerpo sustancial en la obra orquestal de Beethoven y fue a partir de este momento un timbre imprescindible en la orquesta.

Sin embargo, la envergadura de la nueva orquesta hizo sentir cada vez más la limitación de los instrumentos de embocadura como la trompa o la trompeta, que obligaban a hacer mil equilibrios al compositor. La función que desempeñaron en el nuevo organismo siguió siendo la del tradicional sostenimiento de la armonía y la de potenciar, en lo posible, la sonoridad plena. Pero estos instrumentos, incluida la tuba, rudimentarios aún en esa época, deberán esperar hasta mediados de siglo para encontrar su principal desarrollo con la invención de los pistones, mecanismo que permitirá la unificación general de la escala. Aunque Beethoven tuvo que luchar contra todos estos escollos técnicos, sus aportaciones en el campo de la orquestación fueron extraordinarias. Si bien su plantilla instrumental es bastante similar a la utilizada por Mozart en su última época, aun cuando añadió trombones, flautín o contrafagot en alguna de sus sinfonías y en la Novena amplió el grupo de la percusión, su tratamiento de la orquesta, más enérgico e impetuoso, tiene otra dimensión. Así mismo dará también a los instrumentos solistas del grupo de la madera (flauta, oboe, clarinete o fagot) un valor expresivo todavía inédito; las cuerdas adquirirán una fuerza dramática, un vigor de sonoridad insospechada hasta entonces, oponiendo a este grupo el de la madera y el del

metal hasta alcanzar una intensidad de colorido y una acentuación rítmica completamente originales.¹⁵

Orquesta del siglo xx

El siglo XX se ha permitido el lujo, después de la fastuosidad posromántica, de investigar y profundizar en la esencia misma del timbre; su especulación le ha llevado a descubrir aspectos inhabituales en la manera de tratar los instrumentos de siempre: el compositor ha descubierto que las cuerdas del violín pueden ser frotadas -y hasta percutidas- con la madera del arco (col legno) produciendo una sonoridad distorsionada; que se las puede frotar normalmente en un extremo, casi encima del puente (sul ponticello), lugar donde la cuerda no vibra en toda su amplitud, dando como resultado un sonido metálico y penetrante; que puede usar del trémolo labial en los instrumentos de viento (frullato o Flatterzunge), etc. Poco a poco se ha conseguido una sonoridad con una cantidad importante de recursos que amplifica y prolonga los medios tradicionales.¹⁶

Orquesta Contemporánea

Con Mahler y Strauss asistimos al apogeo de la gran orquesta, un apogeo que representó la culminación de un proceso y la abertura conceptual -particularmente en Mahler- hacia el futuro. Ambos músicos sintetizaron en su obra todas las innovaciones de la música europea del siglo XIX apoyándose en argumentos literarios que permitían integrar el sensitivo y maravilloso timbre de la voz en la orquesta. Sobre la base de los desdoblamientos por familias instrumentales y un acrecentamiento del grupo de metales que se correspondía con una gran profusión

¹⁵ <http://es.wikipedia.org>

¹⁶ <http://es.wikipedia.org>

de instrumentos de percusión, ambos compositores abordaron enormes orquestas que parecían realizar al fin el sueño de Berlioz.

El importante fenómeno nacionalista que surgió a mediados del siglo XIX y que encontró en Rusia, con el Grupo de los Cinco, una vitalidad dio a la música de aquel país una proyección capaz de extenderse hasta la brillante orquesta rusa del siglo XX.

El famoso Grupo de los Cinco, integrado por Balakirev, César Cui, Musorgski, Rimski-Korsakov y Borodin, va a insuflar una nueva savia a la música culta a partir de la popular las melodías orientales, que favorecen un colorido tímbrico nítido y recortado en su arabesco, van a poner de relieve una manera nueva de orquestar a partir de los timbres puros e individualizados de la orquesta. Esta coloración orquestal de la música rusa, tan distinta a las mixturas occidentales, será un factor decisivo que, en cierta manera, influirá en el concepto instrumental del impresionismo francés. Ambos países han tenido siempre un agudo sentido de la valoración del timbre, unos trazos lumínicos inconfundibles que están muy lejos de la ampulosidad germánica. No es por azar por lo que la mejor orquestación de los Cuadros de una exposición de Musorgski fue realizada por el más exquisito orquestador que ha tenido Francia: Maurice Ravel. Como tampoco es casual que el Pelléas et Mélisande de Debussy naciera a la sombra del Borís Godunov.

A medida que avanza el siglo, a través de las intuiciones colorísticas rusas y en la medida en que nos acercamos al impresionismo musical, las combinaciones instrumentales inéditas quedan cada vez más integradas dentro del pensamiento global que combina la estructura con el color. Así como en el impresionismo pictórico la matización cromática llega a imponerse a veces al propio sujeto del cuadro, en la música se multiplican los matices, se precisa si los violines deben tocar a punta d'arco, sulla tastiera o sul ponticello, se enriquece con toda clase de

observaciones la manera como debe ser atacada una nota o una frase, o sea, el pentagrama se puebla con una selva de imágenes poéticas que pretenden crear un estado de espíritu.¹⁷

Grupos Instrumentales Populares

Rondalla

Se puede concebir el concepto de rondalla como un grupo de músicos con instrumentos de cuerda que suelen tocar por las calles y las plazas.

No se sabe con exactitud el lugar y la fecha de nacimiento de las Rondallas debido a la ausencia de un tratado que lo especifique. El motivo principal de la Rondalla es brindar con su música en homenaje a la mujer, sin ella, la Rondalla no tendría razón de ser. También se busca la convivencia entre amigos y vivir la vida estudiantil desde otro punto de vista. EL repertorio de la Rondalla está formado por música romántica, baladas y boleros; agregando también canciones alegres que denotan el entusiasmo y frescura juvenil de sus integrantes, convirtiéndose en un aliciente para el eterno enamorado interesado en comprender el idioma del Amor. Los instrumentos musicales que la Rondalla utiliza son: Guitarras, requinto y contrabajo, en algunos casos se agregan instrumentos como la armónica, que enriquece las interpretaciones y ¡claro!, no debemos olvidar las voces de sus integrantes, lo cual es una característica propia de la Rondalla pues los arreglos musicales se enfocan a resaltar las armonías vocales.¹⁸

¹⁷ <http://es.wikipedia.org>

¹⁸ <http://www.wikipedia.com>

Estudiantina

Es un grupo de estudiantes que, provistos de instrumentos musicales, van tocando y cantando por las calles y otros lugares, vistiendo trajes de fantasía, cuyos complicados diseños, elaborados especialmente para cada estudiantina, están totalmente cubiertos con lentejuelas y apliques de diversos materiales (telas, plumas, alambre, plásticos, etc.). Cada traje forma un grupo –escuadra o ala— dentro de la comparsa. Los colegios desfilan en comparsas compuestas de dos bloques: las chicas bailan y los chicos tocan ritmos con instrumentos de percusión.

Grupo de cámara

Grupo de cámara, es música instrumental para conjunto. Consta en general de dos a doce músicos, uno por cada parte melódica, y todas las partes tienen la misma categoría. La música de cámara de alrededor de 1750 estaba principalmente compuesta para cuarteto de cuerdas (dos violines, una viola y un chelo), aunque también han sido populares los dúos, tríos y quintetos, éstos últimos con cuatro instrumentos de cuerda y un piano o un instrumento de viento. Esta música estaba, en principio, destinada a actuaciones privadas. Los conciertos públicos de música de cámara comenzaron a tener lugar sólo a partir del siglo XIX.¹⁹

Bandas sinfónicas

Son aquellas Bandas de Música que no utilizan únicamente instrumentos de viento (madera y metal) y percusión, sino que además, incluye el violoncello y el contrabajo y en algunas ocasiones el arpa y el piano. Nunca podrían tener ni violines ni violas, porque pasarían a convertirse en una orquesta. La música para banda sinfónica es para ser tocada en un solo sitio, es decir, la banda sinfónica es fija. Las Bandas Sinfónicas pueden tener tanto versión militar como municipal.

¹⁹ Enciclopedia Encarta 2008

Banda de Música Militar

Son aquellas Bandas conformadas por instrumentos de madera, metal y percusión. Es muy usada por los ejércitos para tocar marchas y acompañar a los soldados en los desfiles. Generalmente los ejecutantes marchan mientras interpretan la música. El número de instrumentos es variable.

Bandas de Pueblo

Una banda musical o banda de pueblo es una formación realizada a partir de instrumentos tradicionales de viento y de percusión. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal los de viento, en lugar del violín.

Asimismo, en ocasiones, las bandas pueden actuar acompañadas de música vocal, como ocurre en las agrupaciones regionales de México.

GÉNEROS MUSICALES

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

GÉNEROS POPULARES

Es un conjunto de géneros y estilos musicales que son adoptadas por las grandes multitudes de un país. Y se comercializan y difunden gracias a los medios de comunicación de masas. En el Ecuador podemos destacar:

Cumbia

Pieza del género tropical, cuyo origen está centralizado en Colombia, país vecino al norte del Ecuador. La expansión de la cumbia ha alcanzado buena parte del territorio ecuatoriano; se la baila en casi todas las regiones del país. A más de los grupos mestizos de músicaailable, también la incluyen en su repertorio grupos indígenas y negros. Varias piezas de los repertorios tradicionales fueron modificadas o adaptadas a las características rítmicas de la cumbia. Así apareció un género que mixtificaba la cumbia con la música indígena serrana, denominándose cumbia andina.

Desde hace poco se ha ido constituyendo una especie de género que se denomina tecno cumbia, el cual mezcla la música ecuatoriana, sobretudo sanjuanitos o líneas melódicas pentafónicas con la rítmica percutiva de la cumbia. El calificativo de tecno al parecer se relaciona con el uso de instrumentos electrónicos.

Vals

Baile y canción de los mestizos del Ecuador. Derivación de los vales europeos que llegaron a América en los siglos XVIII y XIX. En el Ecuador se compusieron numerosos vales para baile; el pueblo les dio características más regionales y poco a poco se fue constituyendo el género americano que recibiría el nombre de vals criollo. Algunos de estos vales fueron compuestos en tempo más lento y se incluyeron textos más propios de canción.

Este ritmo se escribe en compás de 3/4, su acompañamiento rítmico de base incluye tres notas negras y la mayoría de vales no constan sino de dos partes, aunque en el siglo XIX es posible hallar vales de más de tres partes. Se piensa que la base rítmica del vals tuvo su incidencia en el origen del pasillo y sin duda fue quien dio vida al vals criollo que está presente en casi toda América Latina.

Bolero

Baile de movimiento moderato de origen español, en compás ternario y que apareció en el siglo XVII. Las noticias del bolero español se remontan al siglo XIX. Virgilio Chávez, Salvador Bustamante y Ascencio de Pauta, fueron algunos de los creadores ecuatorianos de boleros tipo español.

En América Latina y el Caribe existe otro tipo de bolero, con texto y en compás binario, cuyo centro de difusión fue México. En la década de los cuarentas su expansión alcanzó al Ecuador y se conformaron varias agrupaciones, sobre todo tríos que incluían al bolero como parte de su repertorio popular.²⁰

GÉNEROS TRADICIONALES

La música tradicional, música folclórica o música típica (como se le conoce en algunos países de América), es la música que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional. No obstante, existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, la samba y, en general, todos los ritmos latinos que hayan mantenido cierta entidad propia con el tiempo y sean algo más que una moda. Los géneros tradicionales del Ecuador que podemos destacar son:

²⁰ Blogs de Julio Bueno

Pasillo

Baile y canción mestiza. Fue un baile que surgió en el segundo tercio del siglo XX, en los territorios que tiempo atrás comprendían la Nueva Granada. Se cree que es una adaptación del vals europeo. Su nombre se puede traducir como “baile de pasos cortos”. A partir del pasillo de baile surgió una versión cantada que fue configurando al pasillo canción. En la actualidad, con poquísimas excepciones, en el Ecuador permanece únicamente el pasillo canción de movimiento moderado y tonalidad menor.

Se puede establecer la siguiente subdivisión general de tipos de pasillos: pasillo bailable, pasillo canción y pasillo de reto (este último se cantaba “a contrapunto”, entre dos personas que establecían rivalidad con sus versos cantados).

La dispersión geográfica del pasillo abarca a Ecuador, Colombia, Venezuela; también hay pasillos en Costa Rica (pasillo guanasteco) y Panamá.

En cuanto al análisis estructural, este género se escribe en compás de $3/4$, responde a la forma A-B-A y sus posibilidades; la introducción, si se presenta, consta comúnmente de 4, 8 o 12 compases, que generalmente están en tonalidad menor. En la primera parte se presenta el tema en tonalidad menor y en la segunda, suele emplearse una modulación a la tonalidad mayor. El final o frases del final pueden presentar una armonía ritmizada que pertenecen a la cadencia final.

La temática general de los textos del pasillo en su porcentaje mayor tiene que ver con los afectos y sentimientos (amor, cariño, dolor, odio, etc), razón por la cual, se la considera como la canción del desarraigo.

Albazo

Baile suelto y música de los mestizos e indígenas del Ecuador. La palabra castellana de su designación debe derivarse de alba, alborada (amanecer).

En los tiempos de fiesta cuando ya aparecía el alba en los pueblos del Ecuador, las bandas musicales del siglo XIX recorrían las calles tocando los albazos. En las fiestas y ceremonias indígenas andinas se ejecutan los albazos que generalmente están en función de sus rituales, por ejemplo en los funerales de un niño o "Huahua velorio" en Cotacachi, provincia de Imbabura, el arpista es quien ejecuta ritmos de albazo.

Al albazo se lo acompaña actualmente con la guitarra y es común hacerlo en dúos, tríos, etc. Existen diversos tipos de albazos algunos identificados por el tempo o velocidad de ejecución, unos más rápidos y otros más lentos. Los albazos tienen generalmente un ritmo marcado en el compás binario compuesto de 6/8.

Sanjuanito

Es un género musical eminentemente festivo tanto en la cultura mestiza cuanto en la indígena. Sus orígenes según algunos autores pueden hallarse con la influencia Inca. Son similares el huayno peruano y el sanjuán o sanjuanito ecuatoriano, puesto que hablamos de la pertenencia de los dos países a una misma área cultural andina. Podemos decir que a nivel cotidiano se denomina sanjuán o sanjuanito indistintamente a este ritmo en el Ecuador.

De todas maneras es el uso de los grupos sociales implicados quienes nos dan la pauta para su comprensión. En las fiestas de junio en la provincia de Imbabura se celebran las fiestas de San Juan y se ejecutan los sanjuaneros. En cambio los mestizos que ejecutan la música nacional prefieren llamarlos sanjuanitos. Sin que esto sea una norma de denominación, en los dos casos ocurre una enorme

diferencia en su estructura, sistema rítmico y funcionalidad socio-cultural. Su rítmica de marcación está en un compás binario simple de 2/4.

Pasacalle

Baile y música de los mestizos del Ecuador, pautado en compás binario simple (2/4) y de ritmo movido. El pasacalle ecuatoriano no tiene relación directa con el passacaglia europeo, pero sí con el pasodoble español, del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero naturalmente con ciertas particularidades locales que lo diferencian.

Este ritmo tuvo gran difusión a principios del siglo XX a través de las bandas militares, discos de pizarra y partituras, pero entendemos que se fue gestando desde el siglo anterior.

Yaraví

El nombre de yaraví relaciona a un género musical que es común en los países andinos como el Ecuador, Perú y Bolivia. Tiene un origen posiblemente prehispánico y en cada región adopta su característica. En el caso ecuatoriano el yaraví fue relacionado hasta el siglo XIX como cantos indígenas religiosos tal el caso del 'Yupaichishca o Salve, salve gran Señora', sin embargo la cultura mestiza adopta su principal carácter melancólico para posteriormente convertirlo en una expresión propia y distinta a la indígena. De todas maneras conserva su expresividad y en algo su estructura de canto 'libre' y movimiento lento, que con el tiempo se va estandarizando a tal punto que se podría decir es el género musical más representativo de nuestra antigua heredad cultural.

Quizás sea desde el siglo XIX, o un poco antes, que en el yaraví se establecieron dos partes, rítmicamente parecidas, pero diferentes en su tempo. En la parte final de algunos yaravíes se introducía un albazo o una tonada, en movimiento allegro. También en el siglo XIX se empleó como complemento del yaraví un segmento final en tempo movido que corresponde a la tonada. En general, este género se ejecuta en un compás binario compuesto de 6/8.

Danzante

Danza y música de los mestizos e indígenas del Ecuador. Tiene orígenes prehispánicos y su localización está centrada, en la actualidad, en buena parte de la región interandina. Los cronistas de indias y posteriormente los viajeros mencionan a los danzantes con cascabeles atados a sus tobillos con los cuales acentuaban el compás de su baile, el cual deriva probablemente del antiguo baile cápaccitua o baile "de los militares" que los incas solían representar en el mes de Agosto.

El ritmo danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo, según el Instituto Ecuatoriano del Folklore el danzante es un aire en compases de 6/8 cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo. Su interpretación coreográfica es un "semi-zapateado" con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha.

Yumbo

Ritmo y danza de origen prehispánico característico de la región oriental, se interpreta con un tamborcillo y un pito.

El yumbo es el personaje que interpreta este baile, el mismo que pinta su cara con varios colores, adorna su cabeza con plumas y guacamayos disecados, en su cuerpo lucen pieles de animales salvajes, cuentas con alas de cochinilla, insectos de llamativos colores, semillas, generalmente llevan en sus coreografías una lanza de chonta o de cualquier otra madera.

El término proviene de la lengua quichua y según algunos entendidos significa brujo. En forma general, se utilizó para denominar a los habitantes de la selva. Musicalmente, este género se nota en compás de 6/8, con acentos en cada primera corchea del grupo.

Fox incaico.

Un ritmo algo difícil de definir sus orígenes, se cree su nombre proviene del Fox Trot (trote del zorro), es una especie de "ragtime" norte americano, data de la primera época de este siglo, tiene cierta similitud con jazz, sin tener nada que ver con este.

Las primeras melodías que se compusieron, tienen similitud con el fox norte americano, en este ritmo se conjugan escalas y modalidades pentafónicas, tienen un tiempo lento por lo cual es más para escuchar que para bailar. Su notación se realiza en compás de 2/2 o 4/4.

Tonada

Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos.

El compositor Gerardo Guevara Viteri, opina que la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos. Su base rítmica se parece mucho a la tonada Chilena escrita en tonalidad mayor, la tonada del Ecuador es escrita en tonalidad menor.

Al parecer la guitarra tiene mucho que ver con el aparecimiento de la tonada, su nombre posiblemente deriva de la palabra tono. Este ritmo está escrito en compás de 6/8.

Alza

Llamado también Alza, alza que te han visto, en 1865, Hassaurek dedica unas líneas a un baile "lento y monótono", alcanza gran popularidad en el siglo XIX, la primera partitura que se conoce de este ritmo data de 1.865, pertenece al compositor Juan Agustín Guerrero, quien registro la melodía en la ciudad de Guayaquil.

El Alza que te han visto, pertenece al género de bailes sueltos y alegres, en este baile la pareja con pañuelos o sin ellos, hacen entradas y atenciones que gustan a los bailarines y espectadores.

Este ritmo se caracterizaba por sus figuraciones sincopadas y contratiempos. Sus interpretaciones cantadas se realizaban con el acompañamiento del arpa o la guitarra. Está escrito en un compás de 3/4

Aire Típico

Con este nombre se conoce a un sinnúmero de composiciones musicales populares que generalmente tienen un carácter alegre y bailable, suelto y de tonalidad menor.

Su origen parece estar en el norte del Ecuador, sus raíces provienen de la música indígena interpretada con arpa.

El compositor Luis Humberto Salgado Torres, considera que impropriamente a los Aires Típicos se los llama Cachullapis y algunos lo conocen como Rondeña. Se lo suele escribir en compás ternario: 3/4, 3/8 o binario compuesto: 6/8.

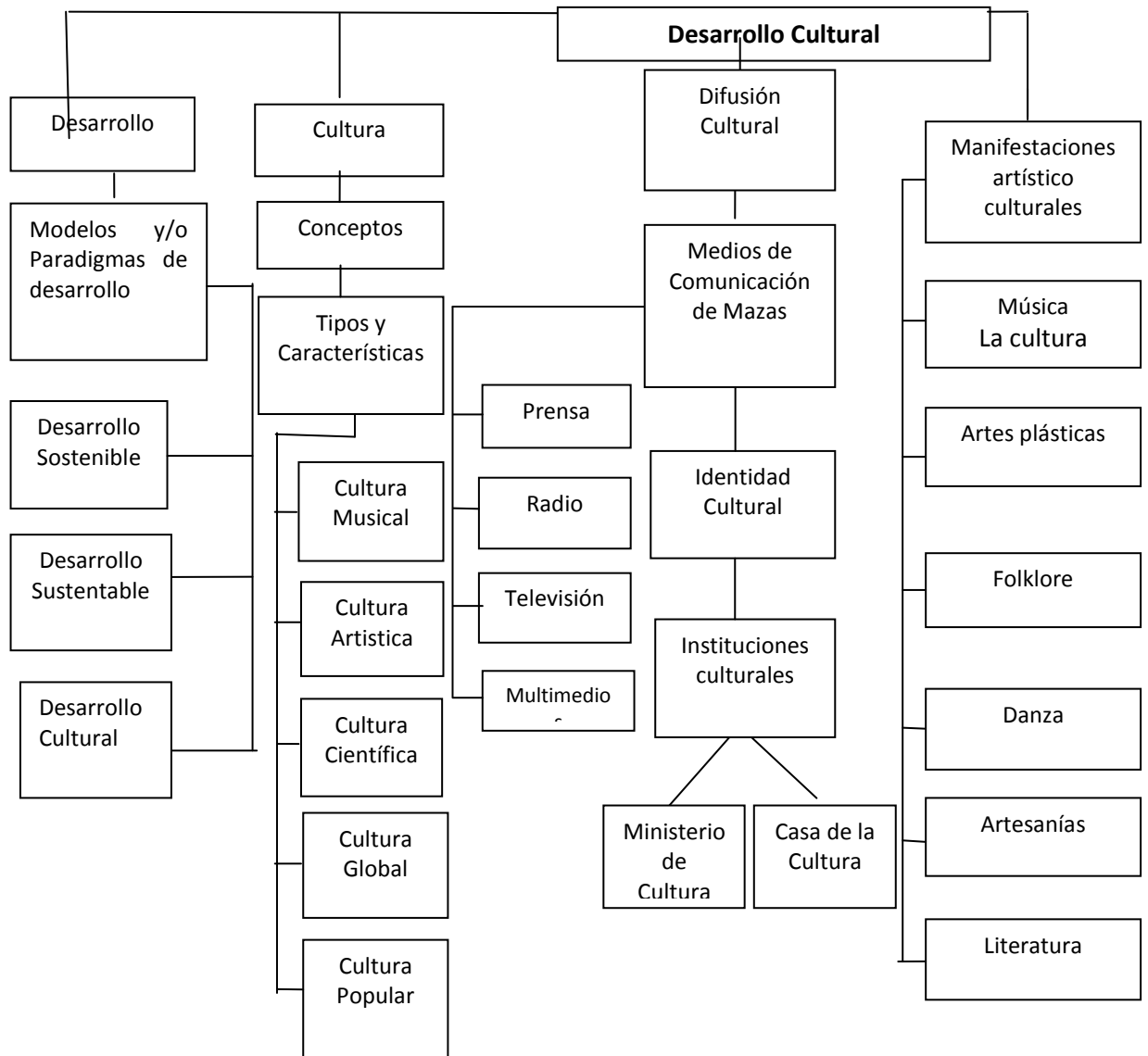
Chilena

Música y baile de los mestizos del Ecuador. Deriva de la zamacueca, danza que trascendió del Perú a las regiones andina y litoral del Ecuador, en donde, tras un proceso de introducción y acondicionamiento, tomó el nombre de chilena, y aunque se ha repetido que este ritmo se originó en la calle La Chilena, o que el nombre le fue puesto en honor a una hermosa mujer de Chile que residía en el país, en realidad es una versión nacional de la zamacueca. Este ritmo está escrito en los compases de 3/4 y 6/8.²¹

Una vez que se ha descifrado todos los conceptos de la primera variable se ha podido evidenciar que servirá para acercarme y poder analizar minuciosamente al problema, propuesto, para hacer saber al grupo los diferentes conceptos y así ellos también se enriquezcan con estos conocimientos, sobre todo acerca de nuestra música y tradiciones ya que esto les será útil para desempeñarse mejor en este ámbito cultural.

²¹ CARRIÓN ORTEGA, Oswaldo. (2002). "Lo Mejor del Siglo XX". Editorial Duma. Quito.

5.2. DESARROLLO CULTURAL



DESCRIPCIÓN DE TERMINOLOGÍA

Desarrollo

Se entiende como desarrollo, la condición de vida de una sociedad en la cual las necesidades auténticas de los grupos y/o individuos se satisfacen mediante la utilización racional, es decir sostenida, de los recursos y los sistemas naturales. Para ello se utilizarían tecnologías que no se encuentran en contradicción con los elementos culturales de los grupos involucrados. Este concepto integra elementos económicos, tecnológicos, de conservación y utilización ecológica, así como lo social y político.

MODELOS Y/O PARADIGMAS DEL DESARROLLO

Desarrollo Sostenible

Término aplicado al desarrollo económico y social que permite hacer frente a las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. Hay dos conceptos fundamentales en lo que se refiere al uso y gestión sostenibles de los recursos naturales del planeta. En primer lugar, deben satisfacerse las necesidades básicas de la humanidad, comida, ropa, lugar donde vivir y trabajo. Esto implica prestar atención a las necesidades, en gran medida insatisfechas, de los pobres del mundo, ya que un mundo en el que la pobreza es endémica será siempre proclive a las catástrofes ecológicas y de todo tipo. En segundo lugar, los límites para el desarrollo no son absolutos, sino que vienen impuestos por el nivel tecnológico y de organización social, su impacto sobre los recursos del medio ambiente y la capacidad de la biosfera para absorber los efectos de la actividad humana. Es posible mejorar tanto la tecnología como la organización social para abrir paso a una nueva era de crecimiento económico sensible a las necesidades ambientales.²²

²² Enciclopedia Encarta 2008

Desarrollo Sustentable

El desarrollo sustentable es un proceso integral que exige a los distintos actores de la sociedad compromisos y responsabilidades en la aplicación del modelo económico, político, ambiental y social, así como en los patrones de consumo que determinan la calidad de vida. Para competir en mercados nacionales y extranjeros el sector productivo debe incorporar la sustentabilidad en sus operaciones, relaciones con los trabajadores y la comunidad.

El desarrollo sustentable implica pasar de un desarrollo pensado en términos cuantitativos - basado en el crecimiento económico - a uno de tipo cualitativo, donde se establecen estrechas vinculaciones entre aspectos económicos, sociales y ambientales, en un renovado marco institucional democrático y participativo, capaz de aprovechar las oportunidades que supone avanzar simultáneamente en estos tres ámbitos, sin que el avance de uno signifique ir en desmedro de otro. Es lo que algunos académicos y autoridades han comenzado a llamar el "círculo virtuoso del desarrollo sustentable".

Dentro de sus dimensiones, el desarrollo sustentable avanza simultáneamente en cinco dimensiones: económica, humana, ambiental, institucional y tecnológica. Las características de este proceso serán diferentes dependiendo de la situación específica en que se encuentre un determinado país, región o localidad. Los indicadores para monitorear el progreso en cada una de estas dimensiones son necesarios para ayudar a quienes toman las decisiones y elaboran las políticas a todo nivel a mantenerse enfocados en el camino hacia el desarrollo sustentable. El proceso de elaboración de indicadores es lento y complejo y requiere numerosas consultas. Cuando aparece un nuevo indicador éste debe ser puesto a prueba y modificado a la luz de la experiencia.

Los indicadores económicos son comúnmente los más usados. Sin embargo, los indicadores sociales, ambientales e institucionales son esenciales para tener un panorama más completo de lo que ocurre con el desarrollo.²³

Desarrollo Cultural

El desarrollo cultural se entiende como el conjunto de ideas más o menos sistematizadas, que intentan dar explicación a los procesos de evolución y/o transformación, espontánea o inducida, de una cultura determinada, así como también a los factores conformantes de dicho proceso. Muchos teóricos del tema conciben el desarrollo cultural como una meta o fin último a alcanzar por una sociedad.

Otros estudiosos lo postulan como un objetivo inalcanzable en sí, por la naturaleza misma de la cultura, y otros prefieren hablar del desarrollo cultural como un período de tiempo dado.

Este tipo de desarrollo está dirigido a: potenciar las capacidades creadoras, la circulación y la utilización de los valores culturales; rescatar, preservar y revitalizar el patrimonio cultural; desarrollar la participación social, activa y creadora; potenciar el desarrollo de las restantes esferas de la vida; integrar diferentes fuerzas sociales, etc.²⁴

²³ Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (Comisión Brundtland): Nuestro Futuro Común. ONU (1987-12-11)

²⁴ <http://ciberdocencia.gob.pe>

CULTURA

Cultura, conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.²⁵

Tipos y Características

Cultura Musical

La cultura musical engloba modos de vida, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

La cultura musical desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

Todas las culturas conocidas han desarrollado su propia música, pero sólo algunos lenguajes tienen una palabra específica para ella. En la cultura occidental los diccionarios suelen definir la música como un arte que trata de la combinación de sonidos en un espacio de tiempo con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador. Resulta claro que la música no es fácil de definir, aunque históricamente la mayoría de las

²⁵ Enciclopedia Encarta 2008

personas han reconocido el concepto de la música y acordado si un sonido determinado es o no musical.

Cultura Artística

Ésta cultura favorece el desarrollo de las artes mediante el fomento de la educación artística, cuyo fin es contribuir al fomento de la diversidad cultural. Los jóvenes son efectivamente los destinatarios naturales de las acciones en favor de la democratización del arte y la cultura. Conviene pues alentar la enseñanza de las disciplinas artísticas y culturales : la música, las artes plásticas, y también la danza, el teatro, la poesía y la tradición oral.

Lanzado en el año 2000, el programa de la UNESCO se orienta a situar la educación artística en el centro de la educación formal e informal como una aportación significativa al desarrollo cognitivo y sensorial de los niños. A mediano plazo, la cultura artística debería también facilitar la emergencia de públicos más exigentes y favorecer el respeto mutuo entre las culturas.²⁶

Cultura Científica

Este tipo de cultura se refiere a los conjuntos de herramientas para la comunicación y la acción práctica que las personas pueden emplear como consecuencia de su conocimiento de contenidos y procedimientos de las ciencias (naturales, exactas y sociales). La cultura científica puede ser útil tanto a las personas como a los agrupamientos de personas. Desde luego, quienes trabajan en ciencias -los científicos- desarrollan y emplean una cultura científica relativa a su especialidad y con frecuencia también "tienen" una cultura científica, que, también en su caso, no se limita a contenidos o fórmulas, sino que incluye razonamientos, métodos y asuntos prácticos derivados del conocimiento científico y cómo se trabajó para establecerlos. La cultura científica no es sólo conocer

²⁶ www.monografias.com/cultura.

contenidos escolares o noticias de ciencia o tecnología. Se trata de que las personas tengan disponible información, ideas y capacidades para pensar y hacer, a partir de "islotes de racionalidad" que han ido construyendo a partir de experiencias y prácticas e información sobre ciencia y tecnología.²⁷

Cultura Global

Como bien especifica el término, se habla de cultura y globalización, dos conceptos inconceptualizables si juzgamos por la gran cantidad de definiciones que existen sobre el tema. Pero cuando fusionamos los términos surge un nuevo concepto que no se adapta ni a uno ni otro.

Cultura global debiera ser un caso particular de cultura (una cultura global) o bien pudiera ser un caso particular de proceso global (cultura global). Esto nos hace pensar que existen contradicciones dentro de lo que pudiera figurarse como concepto de cultura global. Siguiendo el hilo de nuestro razonamiento, es preciso que se hable de globalización cultural. Con esta precisión tan importante nos adaptamos a los vocablos de los cuales se deriva el fenómeno y se caracteriza mejor el proceso.

Teniendo en cuenta que este es un fenómeno relativamente joven y que se nutre de todos los pueblos del orbe y de los intercambios que se generan a partir de las distintas relaciones sociales, entonces se nos derrumba un poco el título de "cultura" global. Es mejor decir que hay un proceso globalizador de la cultura, un proceso que lo exige la revolución científico - técnica y la globalización económica.

La cultura global es, en principio, universal. No se conoce de donde surge y no tiene limitación alguna.

²⁷ Fourez, Gerard. (1997). "Alfabetización Científica y Tecnológica". Ediciones Colihue. Buenos Aires.

Los conceptos y definiciones expuestos sobre la cultura y su clasificación, tienen mucha coherencia y son muy pertinentes para nuestros propósitos investigativos, puesto que, los mismos nos han permitido comprender los tipos de manifestaciones culturales que pueden estar inmersas dentro de una sociedad, las cuales, a su vez, guardan estrecha relación entre sí. Por lo tanto, los músicos empíricos y populares, forman parte de una cultura musical, que a su vez, se encuentra estrechamente ligada con toda la tipología cultural del pueblo o parroquia a la que pertenecen.

Cultura Popular

La cultura popular es la cultura del pueblo, la cual hace referencia a una cultura de "masas", por oposición a una cultura más elitista que sólo atañe a una parte más acomodada e instruida o específica de la población.

Por otro lado el término cultura popular también hace referencia a aquello que nos define como pertenecientes a una nación o territorio, dándonos cierto tipo de identidad hacia un grupo.

DIFUSIÓN CULTURAL

“Es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeros llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de aculturación”²⁸

La antropología cultural con estudios de etnografía estudia la difusión cultural y por la observación participativa la misma sociología hace lo mismo pero con énfasis en la interacción social donde se manifiestan los símbolos del sistema cultural como un paradigma del sistema social, que mantiene las pautas por la

²⁸ Merton, Robert K. 1957. Social Theory and Social Structure. Glencoe : The Free Press.

socialización. La cultura no material, que es costumbres, normas y valores, también la cultura material de los artefactos y el hábitat o sus vestigios, con sus tecnologías, tienen su ámbito cubierto, salvo para el estudio abstracto del mismo término de cultura, que se ocuparía la filosofía.

Medios de Comunicación de Mazas

Como medio de comunicación se hace referencia al instrumento o forma de contenido por el cual se realiza el proceso comunicacional. Usualmente se utiliza el término para hacer referencia a los medios de comunicación masivos (MCM), sin embargo, otros medios de comunicación, como el teléfono, no son masivos sino interpersonales.

Los medios de comunicación son instrumentos en constante evolución, muy probablemente la primera forma de comunicarse entre humanos fue la de los signos y señales empleados en la prehistoria²⁹, los que fueron evolucionando considerablemente hasta lograr incrementar sustancialmente la globalización.

Prensa

La prensa es un medio editado normalmente con una periodicidad diaria o semanal, cuya principal función consiste en presentar noticias. El periódico además puede defender diferentes posturas públicas, proporcionar información, aconsejar a sus lectores y en ocasiones incluyen tiras cómicas, chistes y artículos literarios. En casi todos los casos y en diferente medida, sus ingresos económicos se basan en la publicidad. Es calificado como el medio de comunicación más influyente en materias de opinión.

²⁹ www.latercera.cl: "Historia de los medios de comunicación del diario La Tercera".

Radio

La radio es una tecnología que posibilita la transmisión de señales mediante la modulación de ondas electromagnéticas. Este medio de comunicación es efectivo para el hombre; pues no necesita de imágenes para poder transmitir la información. Y por su alcance electromagnético le es mucho más fácil el poder llegar a lugares lejanos.

Televisión

La palabra "televisión" es un híbrido de la voz griega "Tele" (distancia) y la latina "visio" (visión). El término televisión se refiere a todos los aspectos de transmisión y programación, que busca entretener e informar al televidente con una gran diversidad de programas

Esta transmisión puede ser efectuada mediante ondas de radio o por redes especializadas de televisión por cable. El receptor de las señales es el televisor.

Teléfono

El teléfono es un dispositivo de telecomunicación diseñado para transmitir conversación por medio de señales eléctricas. El teléfono fue creado en conjunto por Alexander Graham Bell y Antonio Meucci en 1877.

Internet

Internet es un método de interconexión de redes de computadoras implementado en un conjunto de protocolos llamado TCP/IP y garantiza que redes físicas heterogéneas funcionen como una red (lógica) única. Hace su aparición por primera vez en 1969, cuando ARPAnet establece su primera conexión entre tres universidades en California y una en Utah. Ha tenido la mayor expansión en relación a su corta edad comparada por la extensión de este medio. Su presencia en casi todo el mundo, hace de la Internet un medio masivo, donde cada uno

puede informarse de diversos temas en las ediciones digitales de los periódicos, o escribir según sus ideas en blogs y fotologs o subir material audiovisual como en el popular sitio Youtube.

Identidad Cultural

Identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "si mismo".³⁰

La teorización expuesta, referente a los medios de comunicación masivos, nos sirve de mucha utilidad, ya que, podemos darnos cuenta de que la mayoría de estos medios, tratan de a culturizarnos, empoderándonos de nuevos tipos de tradiciones y costumbres alienantes. Ante esta situación, se hizo necesario teorizar sobre la identidad cultural, el cual, es un concepto que tiene un significado muy importante para la revivificación de nuestra conciencia de ciudadanos ecuatorianos, quienes poseemos nuestras propias costumbres y tradiciones.

³⁰ MÉNDEZ, Palmira (2008). "Concepto de Identidad" Tomo I. Nauatl, Aghev.

Instituciones Culturales del Ecuador

Ministerio de Cultura

La creación del Ministerio de Cultura es una decisión política trascendental del Gobierno democrático y pluralista de Rafael Correa. Su finalidad es la actividad cultural.

Su misión consiste en guiar el desarrollo de las potencialidades culturales, asumiendo la responsabilidad de formular, coordinar, ejecutar, evaluar y supervisar las políticas culturales participativas del Estado. Se corresponsabiliza con la satisfacción de las necesidades del desarrollo cultural en la construcción de la sociedad del buen vivir.

Su visión consiste en contribuir a construir un Ecuador creativo y consciente de su memoria.³¹

Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”

Es una institución cultural destinada a fortalecer el devenir histórico de la patria y cuyo fundamental propósito busca dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad Ecuatoriana.

La idea partió de la necesidad de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia de un grave quebranto territorial sufrido en 1941. La Casa de la Cultura Ecuatoriana que lleva el nombre de su creador, Benjamín Carrión, uno de los valores más altos de las letras nacionales, escritor lúcido ensayista y ferviente suscitador de nuestro pensamiento nacional, durante muchos años luchó para reivindicar la dignidad del país y bajo los imperativos de este compromiso asumió

³¹ <http://www.ministeriodecultura.gov.ec>

el desafío que la ciencia, las letras y el desarrollo artístico cultural que el Ecuador, le demandaba.

Como Institución capaz de congregar todas las actividades culturales posibles, la Casa de la Cultura, creación original del Ecuador ha servido de modelo en muchos países de Hispanoamérica.³²

MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES

Música

La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Artes Plásticas

Tradicionalmente se considera al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, este concepto considera artista a quien realiza una tarea en forma sobresaliente, una obra única.

Durante el periodo del renacimiento, posterior a la revolución industrial se afirmó el concepto de arte; cuando aparecieron los primeros coleccionistas, las galerías de arte, los críticos de arte, las academias y los museos de Bellas Artes.

Es así que, el concepto moderno denomina al arte como amplio, es decir, el arte es el que entiende a toda manifestación de la actividad humana, no sometida a reglas concretas; que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario.

³² <http://cce.org.ec>

El arte es también la manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones.

Folklore

Definición: La palabra folklore viene del Inglés “fol.” que significa pueblo, y “lore” que quiere decir ciencia o saber, por lo tanto es la ciencia del pueblo, en otras palabras el folklore estudia “la forma como vive un pueblo”.

Danza

La danza es el arte de ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, los brazos y las piernas. La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempo inmemorial.

Artesanía

La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

El término artesanía se refiere al trabajo realizado de forma manual por una persona en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial.³³

³³ <http://es.wikipedia.org>

Literatura

Proviene del latín "litterae", y es posiblemente un calco griego de "grammatikee". En latín, literatura significa una instrucción o un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, y se relaciona con el arte de la gramática, la retórica y poética. Por extensión, se refiere a cualquier obra o texto escrito, aunque más específicamente al arte u oficio de escribir de carácter artístico y/o las teorías estudios de dichos textos. También se usa como referencia a un cuerpo o conjunto acotado de textos como, por ejemplo, la literatura médica o también conocida literatura española del siglo de oro, etc.

Esta conceptualización, referente a la segunda variable, como es, el desarrollo cultural, me permitirá fundamentar, analizar y diferenciar con mayor facilidad los aspectos concernientes a la cultura y su desarrollo, lo cual es indispensable para este tipo de investigación. Además estos temas serán de gran ayuda para el grupo que se formará en el transcurso de esta investigación, ya que ellos estarán conscientes en cuanto se refiere al desarrollo cultural.

Hipótesis

La formación del grupo vocal e instrumental en el Colegio Instituto Tecnológico "Primero de Mayo", de Yantzaza, contribuye significativamente en el desarrollo cultural de los estudiantes.

Argumentación

Yantzaza es un cantón nuevo habitado por personas de varios lugares del país y del extranjero debido a que es una zona minera, aquí confluyen diversos tipos de cultura que pueden amenazar a las tradiciones y costumbres musicales del país.

La conformación de grupos vocales instrumentales se constituyen en elementos de trascendental importancia hacia el desarrollo cultural de los pueblos.

En este contexto se evidencia que en el transcurso del desarrollo de las agrupaciones musicales, es necesario realizar un estudio y ordenamiento estructurado de los mismos, para con ello elevar el desarrollo artístico y cultural de la institución educativa y de la ciudadanía.

f. METODOLOGÍA

Para la realización del presente trabajo de investigación se utilizará un diseño metodológico, es decir un proceso a seguir, el cual me permitirá desarrollar este trabajo investigativo, y para esto se acudirá al empleo y utilización de los siguientes métodos, técnicas e instrumentos.

1 MÉTODOS

Método es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin.

El método ha sido definido como el conjunto de actividades ordenadas y sistemáticas de las que se vale el investigador para descubrir y explicar los fenómenos, así como el método trae consigo el avance y enriquecimiento superior de la ciencia.

Método Científico.- Este método se refiere a un conjunto de reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación cuyos resultados serán aceptados como válidos por la comunidad científica.

La aplicación del método científico se lo puede realizar a través de diversos esquemas, sin embargo, cerca de la totalidad de ellos coinciden en tres pasos fundamentales: temas, problema y metodología. Concretamente, el método científico abarca las siguientes etapas:

Planteamiento del problema que consiste en el planteamiento general del problema que se pretende resolver por medio de la investigación.

Formulación de hipótesis, se refiere a la formulación de la propuesta que se comprobará con la investigación.

Levantamiento de información, es la recopilación de antecedentes empleando los métodos e instrumentos elaborados para esta fase.

Análisis e interpretación de datos, consiste en la tabulación, análisis e interpretación de los antecedentes recopilados.

Comprobación de la hipótesis, con el análisis e interpretación de los antecedentes se viene a comprobar o desaprobar la hipótesis formulada.

Difusión de resultados, los resultados obtenidos se presentan y divulgan, haciendo universal el conocimiento adquirido.³⁴

Para la presente investigación este método es muy importante ya que me permitirá llegar a la descripción y explicación de la realidad, por lo tanto, será aplicado en forma continua y permanente durante la realización de este proyecto.

Método Hipotético Deductivo.- También denominado comprobación de hipótesis. Este método no plantea, en principio, problema alguno, puesto que su validez depende de los resultados de la propia contrastación, su utilización suele realizarse para mejorar o precisar teorías previas en función de nuevos conocimientos, donde la complejidad del modelo no permite formulaciones lógicas. Por lo tanto, tiene un carácter predominantemente intuitivo, y necesita no sólo para ser rechazado sino también para imponer su validez, la contrastación de sus conclusiones.

³⁴ RUILOVA PINEDA, José Pío. (2008). "Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales". Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.

2 TÉCNICAS

Se la considera como un medio para llegar a obtener la información primordial, mediante procedimientos y recursos; En el presente trabajo de investigación se utilizará:

Entrevista.- "Consiste en la obtención de la información mediante una conversación de naturaleza profesional".³⁵

El tipo de entrevista que se utilizará en esta investigación es la estructurada.

Entrevista estructurada.- Ésta entrevista consiste en elaborar previamente una serie de preguntas denominadas guía de entrevista, las cuales serán presentadas al entrevistado. Esta guía nos orientará positivamente hacia la obtención de datos precisos.

La entrevista será aplicada a las autoridades y profesorado de la institución donde se realizará la investigación.

Encuesta.- Es una técnica cuantitativa de investigación social mediante la consulta a un grupo de personas elegidas de forma estadística, realizada con ayuda de un cuestionario³⁶

La presente técnica será aplicada al alumnado y padres de familia del colegio Instituto Tecnológico "Primero de Mayo", lo cual permitirá conocer datos específicos respecto a la investigación que nos concierne.

³⁵ " Técnicas de Investigación,Autor. R.SIERRA BRAVO,Editorial Paraniníb,Madrid 1993.p321.

³⁶ Enciclopedia Encarta

3 INSTRUMENTOS

Se considera instrumento, aquello que sirve de medio para hacer algo o conseguir un fin. En esta investigación se utilizará los siguientes instrumentos:

Guía de entrevista.- Este tipo de instrumento permitirá obtener la información necesaria en forma directa, es decir se conocerá los datos verídicos de la institución.

La utilización de esta guía es indispensable, puesto que, a través de su esquema estructurado, dispondremos de mayor seguridad y eficacia al momento de realizar las entrevistas correspondientes hacia los directivos y profesorado de la institución, en este caso del Colegio “Primero de Mayo”.

Cuestionario.- Es un instrumento que contiene todo un sistema de preguntas dirigidas hacia la obtención de los datos o la información que se emplea para recibir el extracto de las características observadas indirectamente a través de respuestas dadas a la encuesta, referentes a cada una de las unidades estadísticas de la población estudiada³⁷

El cuestionario será aplicado a los alumnos y padres de familia del Colegio Instituto Tecnológico “Primero de Mayo”, con el propósito de recolectar información que sea útil y pertinente para el desarrollo de la investigación.

Los resultados de la investigación serán analizados de forma cuantitativa, lo que permitirá conocer las respuestas concretas y así formular criterios cualitativos.

³⁷ RUILOVA PINEDA, José Pío. (2008). “Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales”. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador.

Los datos que se obtengan del análisis cuanti-cualitativo serán representados en barras de porcentajes, que se incluyen dentro de la estadística descriptiva.

La hipótesis será confirmada o desmentida por medio del método hipotético – deductivo.

La propuesta consistirá en la presentación de un grupo vocal instrumental de música tradicional Ecuatoriana, con estudiantes del Colegio Instituto Tecnológico “Primero de Mayo”, con la finalidad de promover el desarrollo cultural del colegio y sociedad de Yantzaza.

El universo investigativo del presente proyecto investigativo estará compuesto por los siguientes:

CUADRO DEL UNIVERSO POBLACIONAL

GRUPOS	UNIVERSO POBLACIONAL	NÚMERO DE LA POBLACIÓN
Grupo 1	Directivos y profesorado de la institución	6
Grupo 2	Alumnado	200
Grupo 3	Padres de familia	150
	TOTAL	356

g. CRONOGRAMA

Año 2008-2010											2014	
Tiempo Meses Actividades	Mar - Dic	Ene - Feb	Mar	Abr - Jun	Jul - Dic	Ene - Jun	Jul - Oct	Nov	Dic	Ene - Feb	Mar	
Elaboración y aprobación del proyecto	█											
Visita de campo al escenario de investigación.		█										
Aplicación de instrumentos			█									
Sistematización de la información				█								
Estructuración y formación del grupo					█							
Elaboración y presentación del informe						█						
Corrección de observaciones							█					
Presentación del informe final								█				
Socialización de la propuesta									█			
Calificación privada de la tesis										█		
Sustentación pública											█	

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

En el presente proyecto de investigación intervendrán los siguientes recursos:

Recursos Humanos.

- Autoridades del Área de Educación el arte y la Comunicación.
- Autoridades de la Carrera de Música.
- Un director-asesor de tesis.
- Un investigador.
- Autoridades del colegio investigado.
- Alumnos del colegio Instituto Tecnológico “Primero de Mayo”
- Padres de familia.
- Profesor de música del colegio Instituto Tecnológico “Primero de Mayo”.

Recursos Materiales.

- Computadora
- Grabadora de audio.
- Discos
- Tres resmas de 500 hojas de papel bon inen a4
- Foto copias
- Transporte
- Celular
- Instrumentos musicales
- Flash memory
- Filmadora
- Cámara digital
- Amplificación

Recursos Financieros.

Los gastos de la investigación propuesta serán de exclusiva responsabilidad del investigador.

DESCRIPCIÓN	COSTOS
Material Bibliográfico	\$ 50
Material de Oficina	\$ 30
Impresión Borrador	\$ 50
Derechos arancelarios	\$ 150
Transporte	\$ 50
Fotocopias	\$ 40
Cartuchos de impresora Canon	\$ 50
Empastado	\$ 50
CDs	\$ 10
Levantamiento del texto	\$ 100
Total	\$ 580

i. BIBLIOGRAFÍA

- CARRIÓN ORTEGA, Oswaldo. **Lo Mejor del Siglo XX**. Editorial “Duma”. Quito.2002
- FOUREZ, Gerard. **Alfabetización Científica y Tecnológica**. Ediciones “Colihue”. Buenos Aires.1997.
- HAMEL Fred y HURLIMANN, Martin. **Enciclopedia de la Música**. Ediciones Grijalbo .SA. Barcelona, Buenos Aires, México df.1981..
- LAMADRID CARRAZCO, Juan. **Conceptos básicos de impostación vocal para la oratoria y el canto**.
- MÉNDEZ, Palmira. **Concepto de Identidad**. Tomo I. Nauatl, Aghev. 2008.
- MERTON, Robert K. **Social Theory and Social Structure**. Glenco The Free Press.1957.
- R.SIERRA BRAVO, **Técnicas de Investigación**. Editorial “Paraniníb”. Madrid. 1993.
- RUILOVA PINEDA, José Pío. **“Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales”**. **Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL**. Edición “particular”. Loja – Ecuador. 2008.

WEBGRAFÍA

- <http://cce.org.ec>
- <http://ciberdocencia.gob.pe>
- <http://es.wikipedia.org>
- <http://www.el-atril.com>
- <http://www.Enciclopedia Encarta 2008>
- <http://www.ministeriodecultura.gov.ec>
- www.Blogs de Julio Bueno
- www.latercera.cl: “Historia de los medios de comunicación del diario La Tercera”.
- www.monografías.com/cultura.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA PARA SER APLICADA A LAS AUTORIDADES Y PROFESORADO DEL COLEGIO PRIMERO DE MAYO DE YANTZAZA

Presentación

Como egresado de la Carrera de Música, Modalidad presencial del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando un trabajo investigativo, cuyo propósito es conocer la existencia e importancia de los grupos vocales instrumentales en el Colegio Primero de Mayo, ya que su sistematización y socialización me permitirá optar por el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Musical.

Por lo anotado solicitamos su valiosa colaboración dando contestación a las preguntas formuladas, con la mayor sinceridad y conocimiento de causa. Desde ya le expreso mis más sinceros agradecimientos.

Dígnese contestar con una X en el espacio correspondiente.

DATOS INFORMATIVOS.

Edad.....

Ocupación Profesional.....

Nivel de instrucción: Primario () Secundario () Superior ()

Sexo: Masculino () Femenino ()

INFORMACIÓN ESPECÍFICA.

1. ¿Concidera usted que en el colegio Primero de Mayo debe existir un grupo vocal e instrumental de música tradicional Ecuatoriana para la difusión de las actividades artístico culturales del colegio?

SI () NO ()

POR QUÉ.....
.....

2. ¿Cree usted que los alumnos disponen del tiempo y el talento para la ejecución de este tipo de manifestación cultural

SI () NO ()

POR QUÉ.....
.....

3. ¿Las razones por las que no existe una agrupación vocal e instrumental de música tradicional Ecuatoriana en el colegio se debe a:

a. Falta de iniciativa de sus directivos

SI () NO ()

b. No existe una persona capacitada para el efecto

SI () NO ()

c. No hay el apoyo económico

SI () NO ()

d. Otros especifique.....
.....

4. ¿Cuáles cree usted que son los beneficios, que un grupo vocal e instrumental de música tradicional Ecuatoriana ofrece a los jóvenes y a la institución educativa?

e. Utilizar adecuadamente el tiempo libre

SI () NO ()

f. Socializar el potencial artístico musical de los alumnos del colegio

SI () NO ()

g. Incidirá positivamente en el desarrollo cultural del colegio

SI () NO ()

h. Otros, indique.....
.....

5. ¿De qué forma considera usted que se debería apoyar, para lograr la conformación de una agrupación vocal e instrumental de música tradicional Ecuatoriana?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

EL INVESTIGADOR



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CUESTIONARIO PARA SER APLICADA A ESTUDIANTES, Y PADRES DE FAMILIA DEL COLEGIO PRIMERO DE MAYO

Presentación

Como egresado de la Carrera de Música, Modalidad presencial del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando un trabajo investigativo, cuyo propósito es conocer la existencia e importancia de los grupos vocales instrumentales en el Colegio Primero de Mayo, ya que su sistematización y socialización me permitirá optar por el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Musical.

Por lo anotado solicitamos su valiosa colaboración dando contestación a las preguntas formuladas, con la mayor sinceridad y conocimiento de causa. Desde ya le expreso mis más sinceros agradecimientos.

Dígnese contestar con una X en el espacio correspondiente.

DATOS INFORMATIVOS.

Edad.....

Ocupación Profesional.....

Nivel de instrucción: Primario () Secundario () Superior ()

Sexo: Masculino () Femenino ()

INFORMACIÓN ESPECÍFICA.

1. ¿Está usted de acuerdo que en el colegio Primero de Mayo, se conforme una agrupación vocal- instrumental de música tradicional Ecuatoriana?

SI () NO ()

POR QUÉ.....
.....

2. ¿Conoce usted si en el colegio Primero de Mayo, existen o existió una agrupación vocal- instrumental de música tradicional Ecuatoriana.

SI () NO ()

Si contesto si, descríbala

.....
.....

3. ¿Usted como interesado del bienestar y desarrollo del colegio Primero de Mayo, estaría dispuesto a colaborar en todo lo que sea posible para la conformación de una agrupación vocal-instrumental de música tradicional Ecuatoriana?

SI () NO ()

POR QUÉ.....
.....

4. **¿Considera usted que la existencia permanente de una agrupación vocal-instrumental de música tradicional Ecuatoriana en el colegio Primero de Mayo, permitirá desarrollar el gusto estético en los jóvenes por estas manifestaciones artísticas?**

SI () NO ()

POR QUÉ.....
.....

5. **¿La agrupación vocal- instrumental permitiría:**

- Ocupación adecuada del tiempo libre a los jóvenes ()
- El desarrollo cultural del colegio ()
- Elevar el autoestima del alumnado ()
- Coadyuvar a las programaciones artístico musicales del colegio ()
- Otros, indique.....
.....

6. **¿Qué sugiere usted a las autoridades, profesores y estudiantes del colegio Primero de Mayo para que se concrete la conformación del grupo vocal e instrumental de música tradicional Ecuatoriana?**

.....
.....

7. **¿De qué manera cree usted que contribuye la existencia de un grupo vocal e instrumental de música tradicional Ecuatoriana en el desarrollo integral del estudiantado del colegio Primero de Mayo?**

.....
.....

8. **¿Cree usted que la conformación de un grupo vocal e instrumental de música tradicional Ecuatoriana en el colegio Primero de Mayo contribuye significativamente en el desarrollo cultural de los estudiantes?**

SI () NO ()

POR QUÉ.....
.....

Gracias por su colaboración

EL INVESTIGADOR

**CERTIFICACIÓN POR PARTE DEL RECTOR DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO PRIMERO DE MAYO DEL CANTÓN YANTZAZA**

INSTITUTO TECNOLÓGICO “PRIMERO DE MAYO”

**Yantzaza – Zamora Chinchipe
TELEFAX 2 300-165**

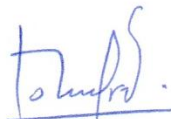
Yantzaza, noviembre 05 del 2010.

EL SUSCRITO ING. MANUEL ROBALINO VERA, RECTOR (E)
DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO “PRIMERO DE MAYO” DEL
CANTÓN YANTZAZA PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE.- A
petición de parte interesada.-

CERTIFICA :

Que, el señor **LLACXAGUANGA CRISTIAN**, realizó el respectivo trabajo de la
Conformación del grupo de música de la Institución bajo la cual presido; de la
misma manera realizó la sistematización y presentación de dicho grupo en un
evento cultural, mismo que se llevó a cabo el día sábado 30 de octubre en la
ciudad de Yantzaza.

Lo certifico en honor a la verdad, para fines consiguientes.



Ing, Manuel Robalino Vera.

RECTOR (E)



INSTITUTO TECNOLÓGICO PRIMERO DE MAYO



GRUPO MUSICAL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO PRIMERO DE MAYO







ÍNDICE

Portada -----	i
Certificación-----	ii
Autoría -----	iii
Carta de Autorización-----	iv
Agradecimiento-----	v
Dedicatoria-----	vi
Ámbito Geográfico de la investigación-----	vii
Mapa Geográfico y Croquis-----	viii
Esquema de Tesis-----	ix
a. Título-----	1
b. Resumen-----	2
Summary-----	3
c. Introducción-----	4
d. Revisión de Literatura-----	7
e. Materiales y métodos-----	18
f. Resultados-----	21
g. Discusión-----	39
h. Conclusiones-----	41
i. Recomendaciones-----	42
Lineamientos Alternativos-----	43
Presentación-----	44
Justificación-----	45
Objetivos-----	46
j. Bibliografía -----	50
k. Anexos (portada del proyecto)-----	51