UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO:

"VIGENCIA DEL LIBRO FÍSICO FRENTE AL ELECTRÓNICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013"

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura

AUTOR:

Jorge Luis Torres Tocto

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR
2014

CERTIFICACIÓN

Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. S.c.
DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

C E R T I F I C A:

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, el desarrollo de la Tesis de Grado de Licenciatura titulada: **VIGENCIA DEL LIBRO FÍSICO FRENTE AL ELECTRÓNICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013,** de la autoría del Sr. Jorge Luis Torres Tocto, egresado de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, la misma que se ajusta a la normatividad del Reglamento del Régimen Académico, acorde con los requerimientos y las normas exigidos en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Por esta razón, autorizo la presentación de la misma para los fines legales pertinentes, encaminadas a alcanzar su graduación.

Loja, marzo de 2014.

.....

Dra. Carmen Mercedes Quezada, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **JORGE LUIS TORRES TOCTO**, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: Jorge Luis Torres Tocto

Firma:

Cédula: 1105233967

Fecha: 12 de junio de 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE TESIS.

Yo, **JORGE LUIS TORRES TOCTO,** declaro ser autor de la tesis titulada, **"VIGENCIA DEL LIBRO FÍSICO FRENTE AL ELECTRÓNICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013",** como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional (RDI):
Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de la información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 12 días del mes de junio de 2014, firma el autor.

Firma:

Autor: Jorge Luis Torres Tocto
Cédula: 1105233967
Dirección: Celi Román
Teléfono: 0980359936 **Correo electrónico:** jorgeunltorresgmail.com

DATOS COMPLEMENTARIOS
Directora de Tesis: Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc.
Tribunal de grado:
Dr. Noé Salomón Bravo Vivar. Mg. Sc. (Presidente)
Lic. Diana Abad Jiménez. Mg. Sc. (Primer Vocal)
Lic. Segundo Francisco Celi. Mg. Sc. (Segundo Vocal)

AGRADECIMIENTO

En la vida personal al alcanzar esta etapa de formación académica y profesional, de una manera muy personal hago efectivos, cordiales y extensivos mis más sinceros sentimientos de agradecimiento y gratitud.

En primer lugar a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación el Arte y la Comunicación y de manera muy especial a la Carrera de Lengua Castellana Y Literatura, por haberme permitido formarme en sus aulas y brindarme la oportunidad de ser un profesional al servicio de la sociedad ecuatoriana. A mis amados padres y en especial a mi madre que con su amor, comprensión y sacrificio se ha convertido en el ejemplo y modelo a seguir en toda mi vida.

Así también, hago ostensibles mis agradecimientos a la Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc, Directora de tesis, quien con su valiosa y acertada orientación y apoyo en la aplicación de la metodología necesaria logró que este trabajo llegue a su feliz culminación.

A los catedráticos: Dr. Yovany Salazar, Dr. Ángel Ruque, Dra. Enriqueta Andrade. Dr. José Gutiérrez, docentes de la carrera de Lengua Castellana y Literatura, quienes con su cúmulo de conocimientos y aportes contribuyeron al proceso de mi profesionalización. Y así a todas las personas que a lo largo de mi vida son partes fundamentales en la culminación de esta meta.

Jorge Luis

DEDICATORIA

Con mi verdadero y sincero amor a los seres que amo y me aman:

A Dios por ser el pilar fundamental en mi vida, ya que con sus bendiciones me ha permitido llegar culminar con otra de las metas que me he propuesto en mi vida.

A mi padre por enseñarme con su ejemplo que del trabajo arduo y constante siempre se obtiene una recompensa, gracias por tu aliento constante de superación y tenacidad.

De manera muy especial a mi madre, por ser el motor de mi vida, mi primera maestra, mi modelo a seguir, mi ganas de vivir y de luchar, la que con sus constantes abrazos y consejos me ha brindado las fuerzas necesarias para lograr cumplir con este anhelo y todos las metas que me he propuesto a lo largo de mi vida.

A mis hermanos por la pasión y respeto que han tenido en apoyarme en todas las etapas de mi vida, también a mis compañeros de aula porque con sus aportes, risas, tristezas y sueños han formado parte de este logro, gracias a todos.

Jorge Luis

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	Jorge Luis Torres Tocto VIGENCIA DEL LIBRO FÍSICO FRENTE AL ELECTRÓNICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013,	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	CIUDAD UNIVERSITARIA GUILLERMO FALCONÍ ESPINOSA	C D	LIC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ,MENCIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN LOJA

MODELO DEL TERRITORIO DESEADO

ESQUEMA DE TESIS

★ PORTADA

★ CERTIFICACIÓN

★ AUTORÍA

★ AGRADECIMIENTO

★ DEDICATORIA

★ ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

★ MAPA GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

★ MODELO DEL TERRITORIO DESEADO

★ ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFIA

k. ANEXOS

a. TÍTULO

“VIGENCIA DEL LIBRO FÍSICO FRENTE AL ELECTRÓNICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013.”

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo titulado "*Vigencia del libro físico frente al electrónico en los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013".*

Se formularon los siguientes objetivos específicos: analizar la vigencia del libro físico frente al electrónico, en los estudiantes de la Carrera; y, establecer los beneficios y desventajas en la práctica de la lectura en los libros impresos y digitales de los estudiantes y docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja.
Se utilizó el método científico, (inductivo – deductivo, analítico - sintético); y técnicas de lectura, encuesta, estadística.

Como resultado de Investigación, se verificó que aún mantiene vigencia el libro físico en los estudiantes y docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, porque lo consideran vital y favorable para la práctica de la lectura, como fuente de conocimientos y de enriquecimiento cultural. Asimismo, se pudo evidenciar que a docentes como estudiantes les agrada interactuar con los libros impresos y visitar permanentemente a librerías y bibliotecas, por cuanto tienen la gratificación de hojearlos, palparlos antes de leerlos, y con su lectura enriquecer su cosmovisión de la realidad y del mundo.

SUMMARY

This research work entitled "Validity of the physical book in front of the address in the students of the School of Spanish Language and Literature at the National University of Loja, academic year 2012 - 2013."

The following specific objectives were formulated: to analyze the validity of the physical book in front of the mail, the students of the School; and establish the benefits and drawbacks to the practice of reading in print and digital books for students and teachers of the School of Spanish Language and Literature at the National University of Loja.

The scientific method, (- deductive, analytic - synthetic inductive) was used; and reading techniques, survey statistics.

As a result of research, we found that still maintains the physical book effect on students and teachers of the School of Spanish Language and Literature, because they consider vital and conducive to the practice of reading as a source of knowledge and cultural enrichment. Likewise, it was evident that teachers and students like to interact with printed books and constantly visiting bookstores and libraries, because they have the gratification of leafing, palpate before reading, reading and enrich their world of reality and the world

c. INTRODUCCIÓN

Existen actividades que marcan el rumbo de la existencia de los seres humanos, como es la lectura, que enriquece la esencialidad de la vida de los hombres y mujeres en los diferentes ámbitos de la realidad concreta, a la vez que permite el enriquecimiento léxico y la comunicación oral como escrita.

Entre los diferentes aspectos del proceso educativo escolarizado, la práctica de la lectura en el libro físico o impreso influye de manera significativa en la vida estudiantil. Sin embargo, actualmente esta actividad se presenta como una problemática de controversia y litigio sobre la lectura y vigencia del libro físico frente al electrónico, sobre la prioridad del uno frente al otro.

Esta fue la razón por la que se formuló el problema de investigación en los siguientes términos: **"Vigencia del libro físico frente al electrónico en los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, año lectivo 2012 – 2013".**

Como componente esencial del proceso de investigación se formuló el siguiente objetivo general: determinar si el libro físico aún mantiene vigencia frente al electrónico entre los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

La presente tesis de titulación está estructurada en capítulos para una mejor comprensión teórica:

En el primer capítulo se ha categorizado la revisión de literatura, es decir todo lo que tiene que ver con la revisión bibliográfica y documental, que sirvió para fundamentar la disyuntiva acerca de cuál formato tiene vigencia en la actualidad: el libro físico o el electrónico.

El segundo capítulo trata acerca de la descripción de los métodos y técnicas que se emplearon en el desarrollo del proceso investigativo

En el tercer capítulo se realiza la presentación de cuadros y gráficos estadísticos, el análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados de la investigación de campo; y, la discusión de manera sustentada sobre la verificación de los objetivos planteados.

Para concluir, en el cuarto capítulo se presentan las conclusiones y el planteamiento de recomendaciones frente a la problemática investigada.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

El desarrollo del presente trabajo investigativo se fundamentó en una revisión de información bibliográfica como soporte teórico-conceptual de todo el proceso.

BARBIER, Frédéric. (2005). *Historia del libro. Madrid: Alianza Editorial.*

En lo que respecta a este texto su información es apropiada para los fines que se persigue en el presente trabajo, debido que gracias al mismo se ha logrado obtener información muy valiosa sobre la historia del libro, en especial del físico o impreso, que en la actualidad sigue teniendo vigencia.

ECO, Humberto. (2003).*No esperéis libraros de los libros.*

En este instrumento se logra fundamentar el criterio de que el libro impreso no será reemplazado totalmente por el electrónico. El autor defiende la supervivencia del papel frente a los soportes digitales. Afirma que el principal enemigo de los libros no es el Internet, sino el ser humano que los censura y confina a bibliotecas inaccesibles. De esta información se pudo documentar la importancia, relevancia y permanencia en el tiempo del libro impreso.

GASOL, Anna y ARÁNEGA, M.(200).*Descubrir el placer de la lectura(tomo 8). Barcelona: Edebe*

El presente libro fue de mucha ayuda, en todos los pasos del trabajo de investigación, especialmente para plantear el problema y la justificación del proceso investigativo, como para realizar un análisis valorativo y real de la lectura en especial en nuestro entorno social. El autor sostiene que el libro impreso es de mucha valía para la práctica de la lectura, debido a que nos enseña, como es que el proceso lector ayuda en la formación e instrucción de los seres humanos en todos los aspectos de nuestras vidas. Por ende es muy importante este texto porque permitió conocer cuáles son las maneras más adecuadas de lograr que los jóvenes descubran el placer por la lectura.

CHARTIER, Anne- Marie y HÉRBRARD, J.(2002).*La lectura de un siglo a otro(letra edición) Barcelona: Gedisa*

Mediante este texto se afianzaron conocimientos sobre la vigencia del libro físico, como herramienta de instrucción escolarizada, proporcionando argumentos válidos sobre la permanencia de dicho libro; de la misma forma permitió conocer la verdadera importancia de la práctica de la lectura, dentro de la vida cotidiana y estudiantil, por cuanto los seres humanos somos entes sociales y tenemos la imperiosa necesidad de interrelacionarnos.

CAMARGO, Jane – Milena. (2007). *Libro impreso vs electrónico diferencias y semejanzas.*

Este texto sirvió de marco referencial para establecer conceptos, diferencias y semejanzas sobre la importancia del libro físico frente al electrónico y como influyente en la formación académica y personal. Sus argumentos permitieron fundamentar las preguntas que se plantearon tanto a docentes como a estudiantes y, de esa forma conocer cuál es su criterio sobre la vigencia del libro impreso.

DÍAZ, P.; CATENAZZI, N. y AEDO, I. (1996, p. 103*) Libro impreso vs electrónico ventajas y desventajas*

Debido a la controversia que se ha planteado en la actualidad sobre la lectura del libro físico vs electrónico, se recurrió al presente texto, en donde se hace referencia a las innumerables beneficios y desventajas que presenta la lectura en los dos formatos, impreso y digital, tanto para estudiantes, docentes y público en general. Sirvió como fundamento para la estructuración del cuestionario de la encuesta.

(s.f.)http://www.myebookdesign.com/sp/historia-libro-electronico.htm.

En lo que respecta al presente sitio web, como futuros docentes de Lengua y Literatura, permitió evidenciar cuáles son los métodos y técnicas más apropiados para la lectura comprensiva y crítica, y

fundamentar la importancia que tiene la lectura en el libro físico, como forma afectiva de relacionarse el lector con el libro impreso.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología que se utilizó en el desarrollo de la tesis de investigación fue la siguiente:

1. Revisión de la literatura, utilizando las técnicas apropiadas.
2. Se elaboró la encuesta de docentes y alumnos.
3. Aplicación de la encuesta a toda la población de docente y estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura.
4. Análisis cuantitativo y cualitativo de los datos obtenidos en la encuesta.
5. Presentación de cuadros y gráficos estadísticos.
6. Discusión de resultados.
7. Conclusiones.
8. Recomendaciones.

e trabajó con la siguiente población o universo de investigación:

CUADRO N° 1

UNIVERSO A INVESTIGAR

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
ENCUESTADOS	***FRECUENCIA***
ESTUDIANTES	90
DOCENTES	9
TOTAL	**99**

FUENTE: Archivo de secretaria de la carrera Lengua Castellana y Literatura
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto

f. RESULTADOS

Presentación de Resultados de la Encuesta Aplicada a los Estudiantes

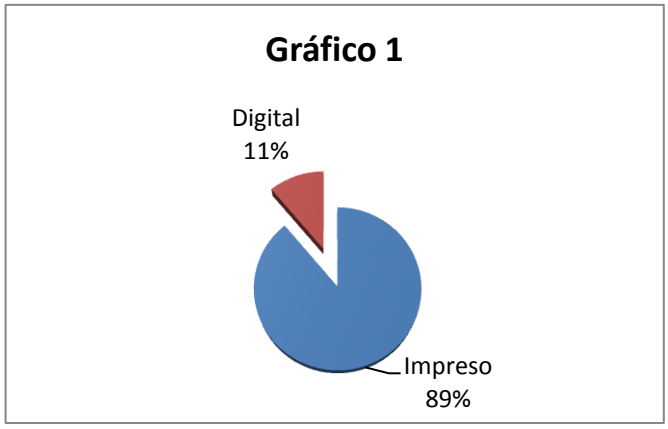
1. ¿En qué tipo de libro prefiere leer?

CUADRO N° 2

Tipo de libro que prefiere leer

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Impreso	80	89 %
Digital	10	11%
Total	**90**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

Del total de estudiantes encuestados se ha logrado determinar los siguientes datos: 80 estudiantes que representa el 89% manifiestan que prefieren leer en libros impresos; mientras que 10 estudiantes que equivale al 11% lo hacen en el libro digital.

Análisis Cualitativo:

De los criterios emitidos por los encuestados se puede evidenciar que un elevado porcentaje de estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura prefieren leer en libros impresos, porque les permite disfrutar la esencia del texto, tanto en su forma como fondo, es saludable y admite menos cansancio visual, donde de una u otra forma lo toman más interesante, debido que les permite mantener una cultura de lo clásico. Pero cabe señalar que también existe un porcentaje menor que manifiesta que prefieren leer en libros digitales o electrónicos debido a la globalización tecnológica actualidad como también proporcionan ventajas como, descargar cualquier cantidad de texto, disponibilidad, variedad de formatos entre otros.

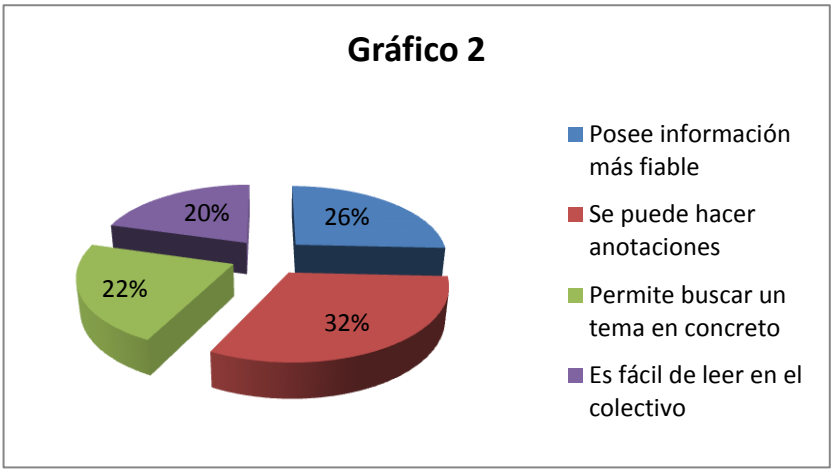
2. ¿Qué beneficios le atribuye al libro impreso?

Cuadro N° 3

Beneficios que atribuye el libro impreso

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Posee información más fiable	25	26 %
Se puede hacer anotaciones	30	32 %
Permite buscar un tema en concreto	20	22 %
Es fácil de leer en el colectivo	15	21 %
Total	**90**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto



Análisis Cuantitativo:

En cuanto a esta interrogante los datos recolectados fueron los siguientes: 30 encuestados que constituye el 32% manifiesta que entre las ventajas que le propicia el libro físico es que les permite hacer anotaciones en los márgenes; mientras el 26% equivalente a 25 estudiantes expresó que posee información más fiable; el 22% que representa a 20 alumnos manifiesta que permite buscar un tema en concreto; y por último con un 21% que figura a 15 encuestados, sostiene que es fácil de leer en colectivo.

Análisis Cualitativo:

Lo que se puede analizar de esta interrogante es que el mayor porcentaje de encuestados, consideran importante la lectura en el libro impreso porque se pueden hacer anotaciones de algo que les llame la atención , así como también subrayar, resaltar lo que permitirá una mayor comprensión y deleite del texto; también están claros en reconocer las

ventajas que le propicia la lectura en el libro físico, como es poseer información fiable, buscar un tema en concreto, donde de una u otra forma lo ven como algo accesible para todo público.

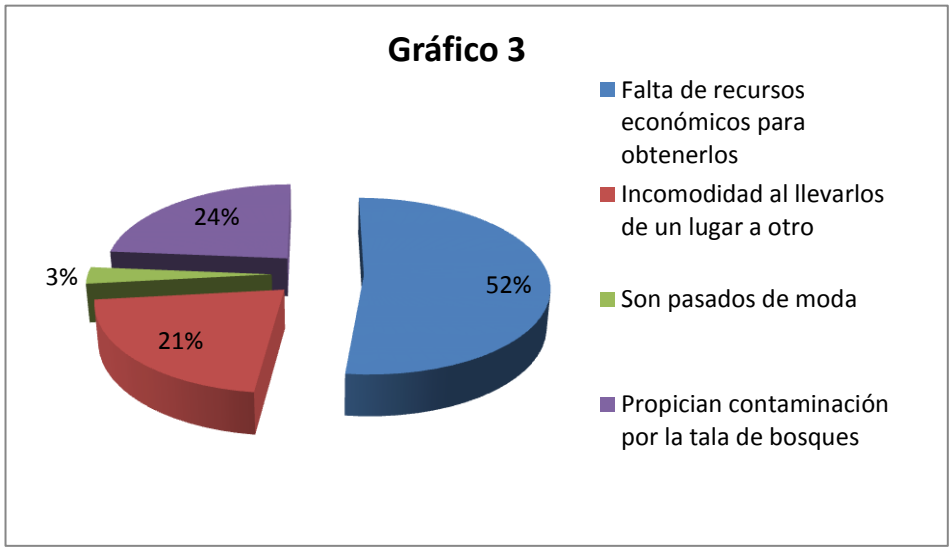
3. ¿Qué desventajas tiene el libro impreso?

Cuadro N° 4

Desventajas del libro impreso

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Falta de recursos económicos para obtenerlos	48	52 %
Incomodidad al llevarlos de un lugar a otro	18	21 %
Son pasados de moda	4	3 %
Propician contaminación por la tala de bosques	20	24 %
Total	**90**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

Con los resultados de esta pregunta se puede evidenciar que 48 estudiantes encuestados que representa el 52% considera como mayor

desventaja del libro físico la falta de recursos para obtenerlos; mientras el 24% que constituye a 20 alumnos sostuvo como desventaja la contaminación por la tala de bosques; el 21% que simboliza a 18 encuestados manifiesta que el libro impreso es incómodo para llevarlo de un lugar a otro y el 3% equivalente a 4 estudiantes emitió que está pasado de moda.

Análisis cualitativo:

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadísticos, un gran porcentaje de encuestados manifiesta que la mayor desventaja del libro físico es la falta de recursos económicos para adquirirlos, porqué mantienen un precio elevado, pero a pesar de los inconvenientes hacen lo posible para obtenerlos y de esa manera enriquecer sus conocimientos. Un menor porcentaje de estudiantes opina que el libro físico es incómodo para llevarlo de un lugar a otro y está pasado de moda donde de cierta forma ese menor porcentaje ve conveniente la utilidad que brinda un libro digital.

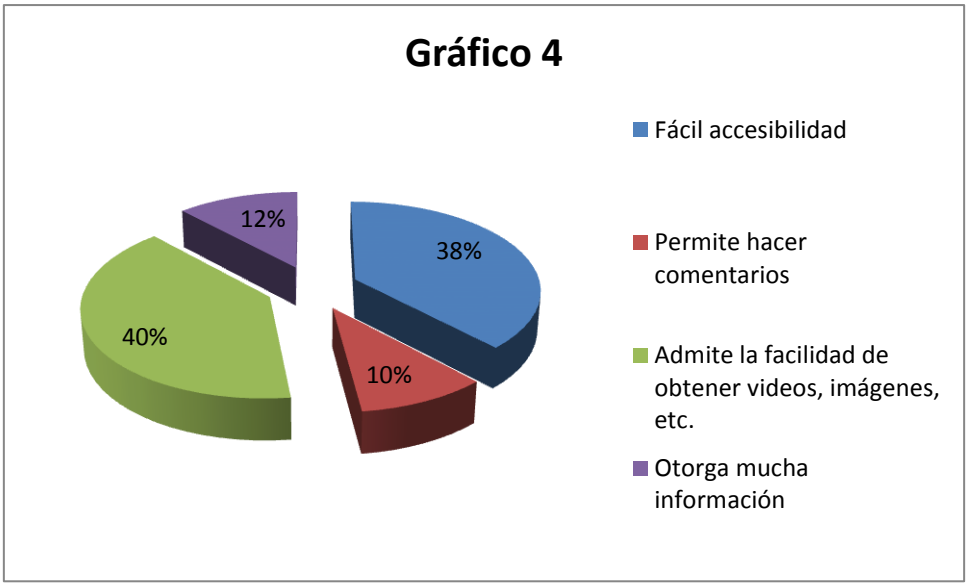
4. **¿Qué beneficios le atribuye al libro digital?**

Cuadro N° 5

Beneficios del libro digital

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Fácil accesibilidad	36	38 %
Permite hacer comentarios	7	10 %
Admite la facilidad de obtener videos, imágenes, etc.	39	40 %
Otorga mucha información	8	12%
Total	**90**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

En cuando a esta interrogante los datos recopilados fueron los siguientes: 39 encuestados que representa el 40% manifiestan que el libro electrónico les brinda facilidad de obtener videos e imágenes; mientras el 38% equivalente a 36 estudiantes señala que les proporciona fácil

accesibilidad; el 12% indica que le otorga mucha información y el 10% considera que la lectura en formato digital permite hacer comentarios.

Análisis Cualitativo:

Como se puede observar en esta pregunta los estudiantes en su mayoría prefieren el libro electrónico, porque les permite con facilidad bajar videos e imágenes del Internet. Cabe destacar que algunos estudiantes lo utilizan más por distracción y no en si como un disfrute de la lectura, debido a la diversidad de dispositivos que se encuentran en la red, por el cual se puede evidenciar que no existe un verdadero interés por el libro electrónico, debido a la falta de recursos económicos a no ser que haya la posibilidad de acceder a bibliotecas virtuales especializadas lo que la institución en la actualidad no cuenta, donde de cierta forma el estudiante pierde el interés por la lectura.

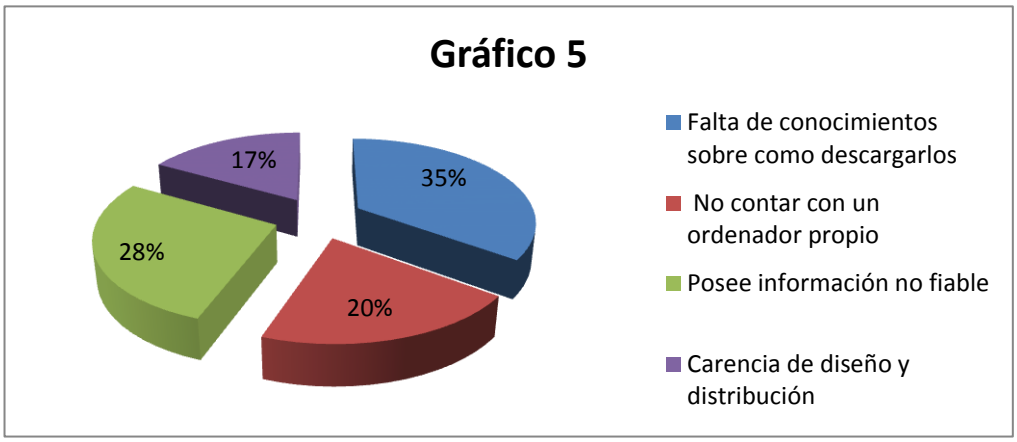
5. ¿Qué desventajas tiene el libro digital?

Cuadro N° 6

Desventajas del libro digital

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Falta de conocimientos sobre como descargarlos	36	35 %
No contar con un ordenador propio	25	28 %
Posee información no fiable	15	20 %
Falta de diseño y distribución	14	17 %
Total	**90**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

De los 90 estudiantes encuestados 36 que representa el 35% manifiestan como desventaja la falta de conocimientos sobre como descargarlos, mientras el 28% equivalente a 25 alumnos considera que el libro electrónico no es de su preferencia por no contar con un ordenador propio; el 20% que simboliza a 15 encuestados considera que los libros electrónicos no poseen información fiable, y un 17% equivalente a 14 encuestados opina que este formato tiene como desventaja la falta diseño y distribución.

Análisis Cualitativo:

El mayor porcentaje de encuestados considera que las desventajas que genera el libro electrónico son la falta de conocimientos sobre como descargarlos y no contar con un ordenador propio. Este es un gran problema que en la actualidad por el cual mucho de los estudiantes universitarios pierden el interés por utilizar con mayor frecuencia los libros

electrónicos por lo que sería necesario implementar capacitación permanente para familiarizarlos con estos dispositivos de lectura alternativa. También otro problema es no contar con un ordenador propio por su alto costo económico; si bien es cierto, ese es el único medio que permite acceder a libros digitales o electrónicos siendo este otro impedimento para que el estudiante practique la lectura como una actividad académica cotidiana.

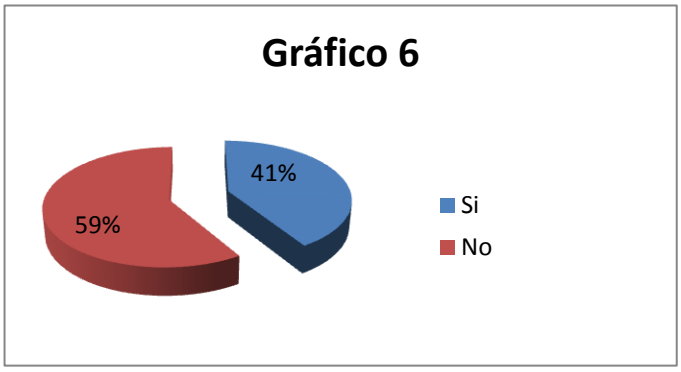
6. ¿Está preparado para sustituir el libro físico por el electrónico?

Cuadro N° 7

Libro físico frente electrónico

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Sí	37	41 %
No	53	59 %
Total	**90**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

Con los resultados de esta pregunta se puede evidenciar que 53 de los 90 alumnos encuestados que representa el 59% manifiestan que no están preparados para sustituir el libro físico por el electrónico; mientras que el 41% equivalente a 37 estudiantes considera que sí están preparados para remplazar el libro físico por el electrónico.

Análisis Cualitativo:

La mayoría de encuestados manifiestan no estar preparados para sustituir el libro físico por el electrónico, en su mayoría por es aún inaccesible, pero el dispositivo impreso permite sentir la esencialidad de la imaginación y el conocimiento al unirse el lector, el mensaje y el autor. El libro físico no podrá remplazarse por el formato electrónico, lo que cambia son los lectores, ya que permite leer en cualquier lugar y en cualquier momento, en sí la fuerza y validez que nos brinda para la práctica de la lectura en el libro físico es única.

Por otra parte, un menor porcentaje de estudiantes manifiestan que sí están preparados para sustituir el libro físico por el electrónico, motivo por el cual deben estar a la par a los avance de la tecnología que de cierta forma es un medio útil para el lector.

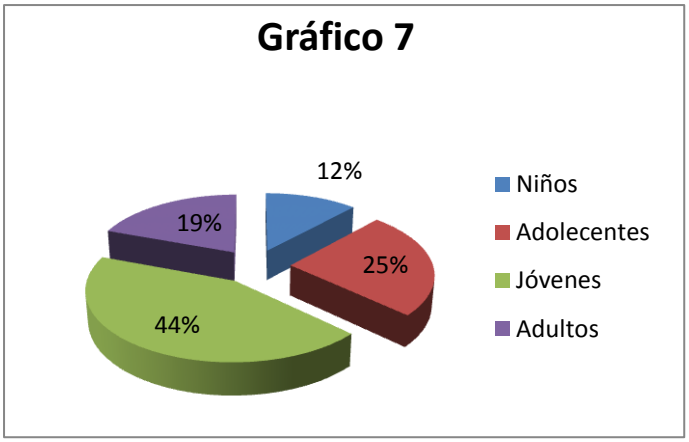
7. **¿Quiénes están más capacitados para leer con facilidad en los libros impresos?**

Cuadro N° 8

Capacitados para leer en libros impresos

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Niños	4	12
Adolecentes	11	19
Jóvenes	25	25
Adultos	50	44
Total	**90**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

Del total de encuestados se logró recolectar los siguientes resultados: el 44% que representa a 50 estudiantes manifiesta que los adultos son los más capacitados para leer en libros impresos; mientras el 25% equivalente a 25 alumnos considera que los jóvenes; el 19% que

constituye a 11 encuestados sostiene que los adolescentes, y el 12% que simboliza 4 alumnos señala que los niños.

Análisis Cualitativo:

De acuerdo a los resultados de esta pregunta se puede observar que los adultos están más capacitados para leer en libros impresos, en razón de que la mayor parte de su formación estuvo basada en la lectura de libros impresos, por lo que desarrollaron las destrezas y habilidades que se requieren para leer en un libro físico, junto con la afectividad y el deleite que proporciona el palpar, manipular y tomar notas en las apostillas de este formato de lectura.

Asimismo, de acuerdo al criterio de los encuestados los jóvenes también poseen ciertas habilidades para leer en un libro impreso. Además poseen un conocimiento tecnológico y por consiguiente existe mayor interés, es decir una rápida captación, porque en la actualidad la denominada globalización tecnológica, ha llegado a formar parte del círculo educativo actual.

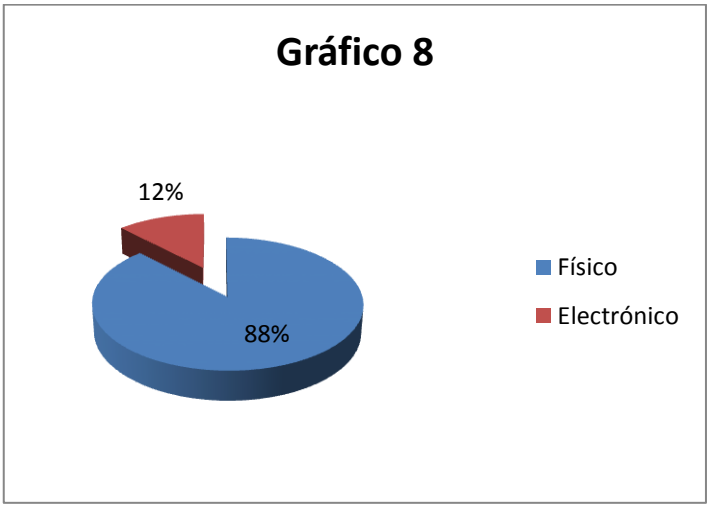
8. ¿Qué formato sugiere para fomentar el hábito de la lectura?

Cuadro N° 9

Formato para fomentar el hábito lector

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Físico	79	88 %
Electrónico	11	12 %
Total	**90**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

En esta pregunta los resultados que se muestran son los siguientes; 79 de los 90 alumnos encuestados que representa el 88% manifiestan que sugieren el libro físico para fomentar el hábito de la lectura; mientras que el 12% que corresponde a 11 estudiantes indican que prefieren el libro digital o electrónico.

Análisis Cualitativo:

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadísticos un gran porcentaje de encuestados manifiestan que prefieren el libro físico para fomentar el hábito lector, porque es la manera más cómoda y fácil de leer en cualquier lugar sin producir estrés ni cansancio visual, es satisfactorio seguro y saludable, en fin el libro físico será irremplazable por las múltiples ventajas que proporciona al leerlo.

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, PERIODO 2013-2014

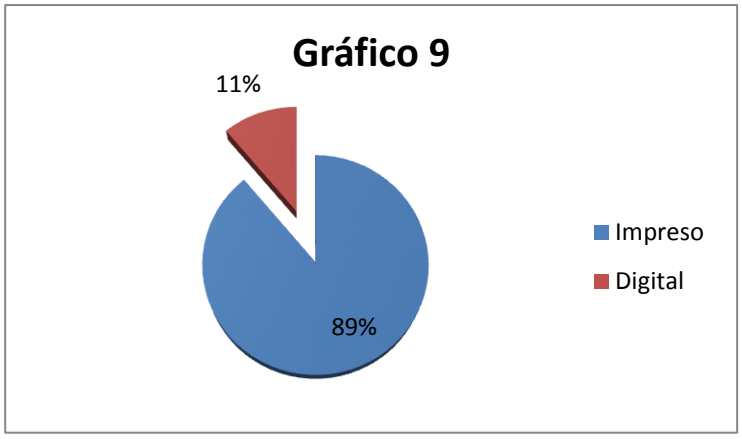
1. **¿Qué tipo de libro prefiere usted para leer?**

Cuadro N° 10

Tipo de libro que prefiere leer

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Impreso	8	89 %
Digital	1	11 %
Total	**9**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

En la encuesta aplicada a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, se obtuvo los siguientes datos: 8 de los 9 docentes que representa el 89%, manifestaron que prefieren leer en el libro impreso; mientras que el 11%, que equivale a 1 docente considera que prefiere leer en formato digital.

Análisis Cualitativo:

La gran mayoría de los docentes encuestados manifiestan que es fácil y agradable leer en el libro impreso porque están acostumbrados a él por la posibilidad de interacción, ya que les permite hacer anotaciones, obtener información confiable, llevarlo a todas partes manteniendo siempre la cultura de lo clásico, es decir visitar las bibliotecas. Pero cabe señalar que también existe un porcentaje menor que manifiesta que se debe leer en libros digitales o electrónicos porque les concede, ciertas ventajas como; descargar cualquier cantidad de texto, fácil disponibilidad, variedad de formatos entre otros.

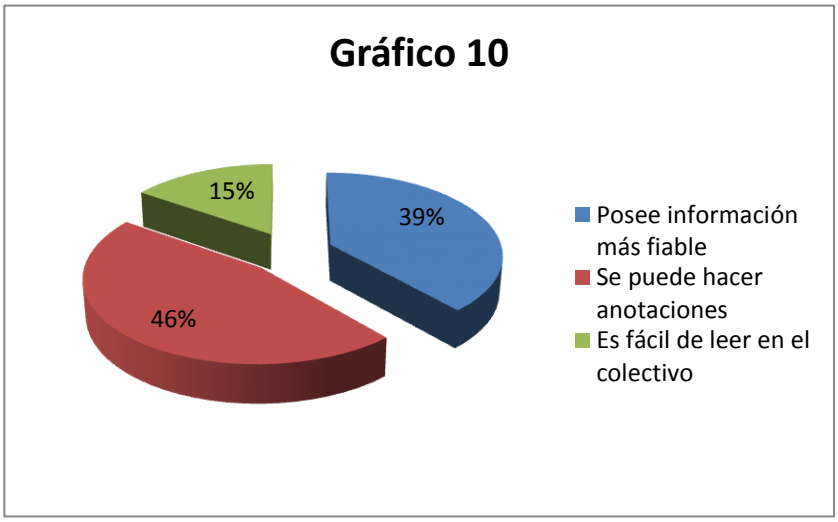
2. ¿Qué beneficios le atribuye usted al libro impreso?

Cuadro N° 11

Beneficios del libro impreso

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Posee información más fiable	3	38 %
Se puede hacer anotaciones	4	46 %
Es fácil de leer en el colectivo	2	15 %
Total	**9**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

En cuanto a esta interrogante los datos recolectados fueron los siguientes: 4 de 9 encuestados que representa el 46% consideran que les beneficia en su mayoría la lectura del libro impreso porque les permite hacer anotaciones, mientras el 38% equivalente a 3 docentes señalan que posee información fiable y un15% que corresponde a 1 profesor sostiene que es fácil de leer en el colectivo.

Análisis Cualitativo:

Lo que se puede deducir de esta interrogante es que el mayor porcentaje de encuestados, consideran importante la práctica de la lectura en el libro impreso, porque se pueden hacer anotaciones de algo que les llame la atención , así como también subrayar, resaltar lo que permitirá una mayor comprensión y deleite del texto, como también se puede observar que los docentes siempre están claros en reconocer las ventajas que le

propicia un libro físico, donde de u otra forma lo ven como algo accesible para todo público.

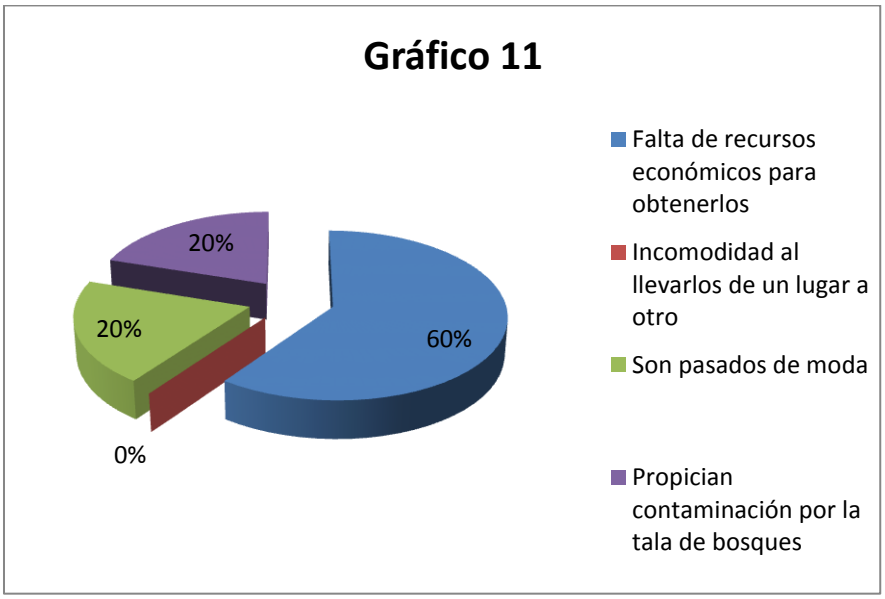
3. ¿Qué desventajas le otorga usted al libro impreso?

Cuadro N° 12

Desventajas del libro impreso

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Falta de recursos económicos para obtenerlos	5	60 %
Incomodidad al llevarlos de un lugar a otro	0	0 %
Son pasados de moda	2	20 %
Propician contaminación por la tala de bosques	2	20 %
Total	**9**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

De los datos recolectados en esta pregunta se obtuvo los siguientes resultados: los 5 encuestados que representa el 60% consideran como

mayor desventaja del libro físico la falta de recursos económicos para adquirirlos; mientras que el 20% equivalente a 2 docentes manifestaron que están pasados de moda y el 20% que corresponde a 2 docentes sostienen que propician contaminación por la tala de bosques.

Análisis Cualitativo:

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadísticos, un gran porcentaje de encuestados manifiesta que la mayor desventaja del libro físico es la falta de recursos económicos para adquirirlos, porqué mantienen un precio elevado, pero a pesar de los inconvenientes hacen lo posible para obtenerlos y de esa manera enriquecer sus conocimientos. Un menor porcentaje de estudiantes opina que el libro físico es incómodo para llevarlo de un lugar a otro y está pasado de moda donde de cierta forma ese menor porcentaje ve conveniente la utilidad que brinda un libro digital.

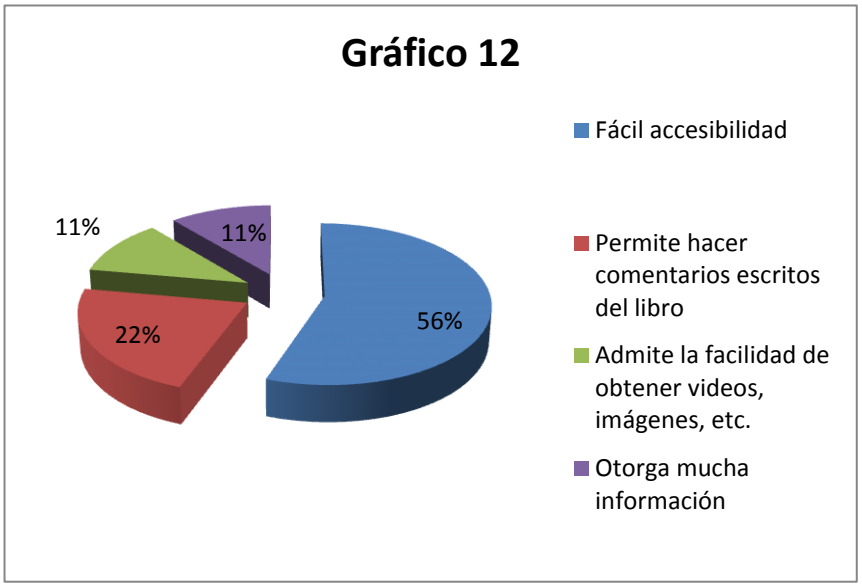
4. **¿Qué beneficios le confiere usted al libro digital?**

Cuadro N° 13

Beneficios del libro digital

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Fácil accesibilidad	5	56 %
Permite hacer comentarios sobre su validez	1	11 %
Admite la facilidad de obtener videos, imágenes, etc.	2	22 %
Otorga mucha información secuencial	1	11 %
Total	**9**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

En cuando a esta interrogante los datos fueron los siguientes: 5 de los 9 docentes encuestados que representa el 56% manifestaron que el libro digital es de fácil accesibilidad, el 22%; equivalente a 2 encuestados sostiene que permite hacer comentarios, mientras que el 11% de los

encuestados considera que les permite obtener videos, imágenes etc. y otorga mucha información.

Análisis Cualitativo:

Como se puede observar en esta pregunta los docentes en su mayoría consideran que el libro electrónico es de fácil accesibilidad a cualquier información de forma inmediata, lo toman como un medio accesible pero no con información fiable, debido a la diversidad de dispositivos que se encuentra en la red, donde se puede encontrar diversidad de textos, dando así la oportunidad de emitir comentarios sobre su validez, A pesar de estos inconvenientes los docentes están conscientes que deben adaptarse a la lectura del libro digital debido a los avances tecnológicos que de cierta forma les propicia gran utilidad.

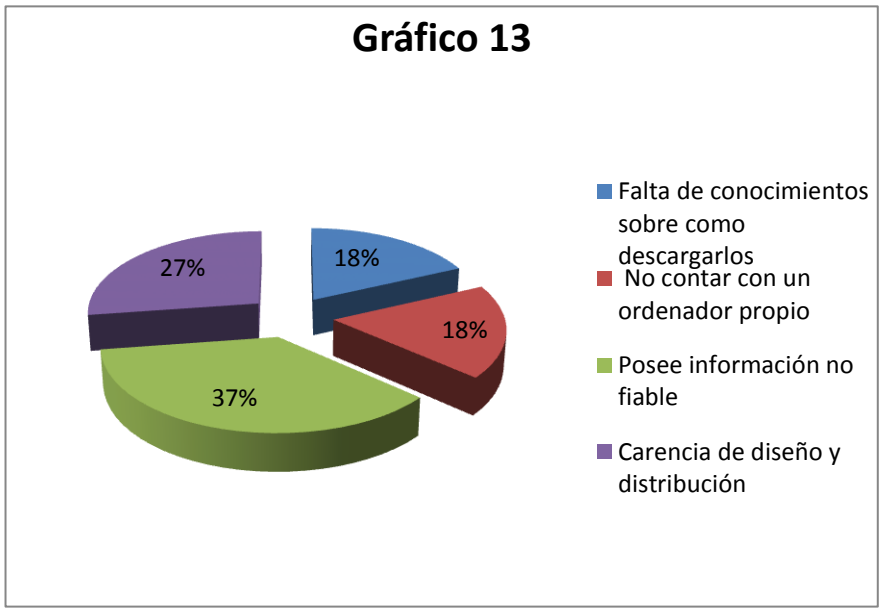
5. ¿Qué desventajas le atribuye usted al libro digital?

Cuadro N° 14

Desventajas del libro digital

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Falta de conocimientos sobre como descargarlos	2	18 %
No contar con un ordenador propio	2	18 %
Posee información no fiable	4	36 %
Falta de diseño y distribución secuencial	1	11 %
Total	**9**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

De los 9 docentes encuestados 4 que representa el 36% manifestaron como desventaja del libro digital el poseer información no fiable, mientras el 18% que corresponde a 2 encuestados consideran como desventajas el no contar con un ordenador propio, el 18% que constituye a 2 docentes sostiene la falta de conocimiento sobre como descargarlos; en tanto el 11% equivalente a 1 encuestado considera que el libro digital tiene como desventaja la falta de diseño y distribución secuencial.

Análisis Cualitativo:

El mayor porcentaje de encuestados consideran que las desventajas que conlleva el libro electrónico es poseer información no fiable con dispositivos generalizados a toda clase de público, por lo que el lector pierde el interés, deleite y gusto por la lectura. Otro inconveniente a criterio de los encuestados sería la falta de estructura ordenada y

secuencial que obstaculiza la realización de anotaciones y de subrayar. En un porcentaje menor los docentes opinan como algo negativo para desarrollar la práctica de la lectura el no contar con un ordenador propio, siendo el único medio que nos permitirá acceder a libros digitales o electrónicos.

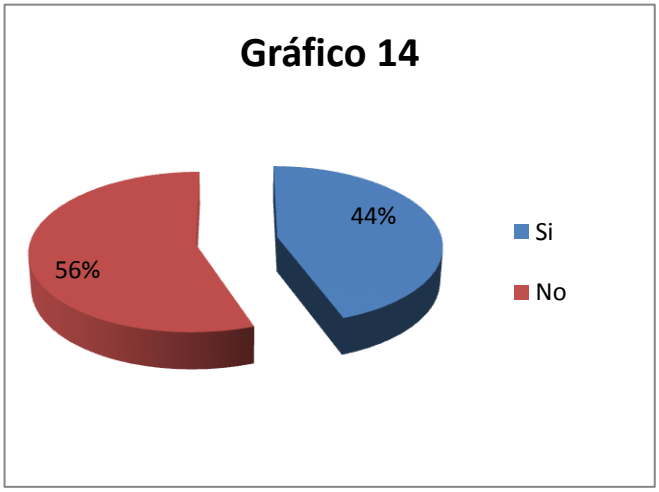
6. ¿Está preparado usted para sustituir el libro físico por el electrónico?

Cuadro N° 15

Libro físico frente al electrónico

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	4	44 %
No	5	56 %
Total	**9**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

Con los resultados de esta pregunta se puede evidenciar que el 56% que representa a 5 encuestados manifiesta que no están preparados para sustituir el libro físico por el electrónico; mientras que el 44% equivalente a 4 docentes sostiene que sí están preparados para remplazar el libro físico por el electrónico.

Análisis Cualitativo:

Son múltiples las controversias frente a esta pregunta, los docentes interrogados manifiestan que no están preparados para sustituir el libro físico por el electrónico, porque es gratificante y familiar leer en libros impresos, ya que les gusta palpar y sentir el deleite del libro de biblioteca.

Por otra parte, un menor porcentaje de docentes manifiestan que sí están preparados para sustituir el libro físico por la versión electrónica ya que se debe estar a la par con el adelanto de la tecnología.

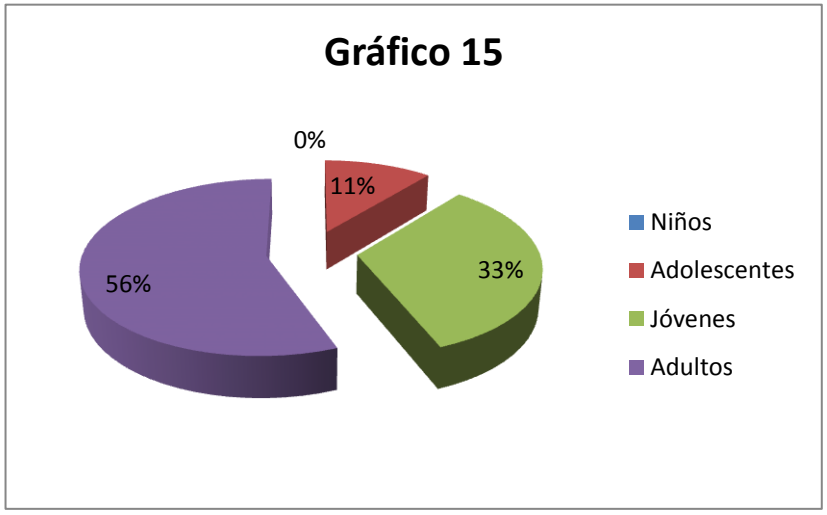
7. **¿Quiénes están más capacitados para leer con facilidad los libros impresos?**

Cuadro N° 16

Capacitados para leer en libro impreso

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Niños	0	0 %
Adolescentes	1	11 %
Jóvenes	3	33 %
Adultos	5	56 %
Total	**9**	**100 %**

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto.



Análisis Cuantitativo:

De los 9 docentes encuestados 5 que representan el 56% consideran que los adultos son quien están capacitados para leer los libros impresos, mientras que el 33% equivalente a 3 profesores señalan que los jóvenes son quienes están en la capacidad de leer con facilidad los libros

impresos, y el 11% que corresponde a 1 encuestado manifiesta que los adolescentes sí están preparados para leer en los libros impresos.

Análisis Cualitativo:

En esta pregunta la mayoría de los encuestados manifiestan que los adultos prefieren leer en libros impresos porque están familiarizados con ellos, facilita la interacción entre el lector y el autor al poder palparlos, sentirlos como algo habituado a su vida profesional. Así también podemos ver la importancia que le dan los jóvenes a la lectura del libros electrónico, por la diversidad de opciones que le presta el mismo por cuanto su formación actual ha estado relacionada muy de cerca con este formato

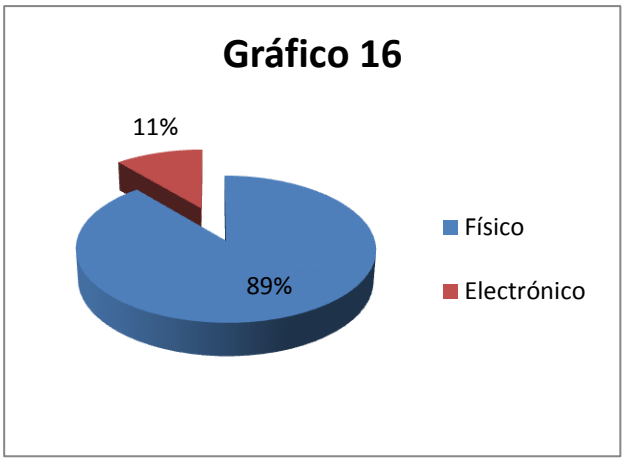
8. ¿Qué formato sugiere usted para fomentar el hábito de la lectura?

Cuadro N° 17

Formato para fomentar el hábito lector

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Físico	8	89
Electrónico	1	11
Total	**9**	**100**

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura UNL.
RESPONSABLE: Jorge Luis Torres Tocto



Análisis Cuantitativo:

Con los resultados de esta pregunta se puede evidenciar que 8 de 9 encuestados que representa el 89% manifiestan que sugieren el libro físico para fomentar el hábito lector, mientras que el 11% equivalente a 1 docente considera que el libro electrónico ayuda con mayor rapidez a fomentar el hábito lector.

Análisis Cualitativo:

Como se puede evidenciar en el cuadro y grafico estadísticos un gran porcentaje de encuestados manifiestan que prefieren el libro físico para fomentar el hábito lector, porque es la manera más cómoda y fácil de leer en cualquier lugar sin producir estrés ni cansancio visual, es satisfactorio, seguro y saludable; en fin, el libro físico será irremplazable por las múltiples ventajas que proporciona al lector. Sin desmerecer también la gran importancia actual de leer en formato digital

g. DISCUSIÓN

El presente trabajo investigativo, se lo ha realizado esperando proporcionar respuesta a la temática *la vigencia del libro físico frente al electrónico de los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, período lectivo 2012 – 2013.*

De los resultados obtenidos en la presente investigación, se puede deducir que la mayoría de los estudiantes y docentes de la Carrera de Lengua y Literatura prefieren leer en el libro impreso; para verificar aquello se plantearon como objetivos específicos los siguientes.

Analizar la vigencia del libro físico frente al electrónico, entre los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja."

Con los criterios de los encuestados obtenidos a través la investigación de campo se ha logrado determinar la vigencia del libro físico en una gran mayoría de los estudiantes de la Carrera. Como constatación de estas derivaciones se presentan las argumentaciones basadas en la pregunta número 1 de docentes y estudiantes, con un 89% del total de encuestados, que prefieren leer en los libros impresos antes que en formato digital.

De los datos obtenidos se puede inferir que es la lectura del libro impreso, que forja la esencialidad en la vida de los interrogados, tanto en su vida estudiantil como personal, sin descartar la práctica de la lectura en formato digital como complemento, tanto en comunicación oral como escrita.

Por lo cual gracias al libro impreso los seres humanos han podido alcanzar el progreso científico y tecnológico de la civilización actual, porque éste permitió la acumulación y trasmisión de los conocimientos del pasado y posibilitó al ser humano el aprendizaje autónomo y sistemático.

El libro impreso, en las escuelas es tomado como uno de los mejores recursos para el aprendizaje. Se puede encontrar en bibliotecas y hogares a la disposición de los estudiantes y los maestros el cual lo usan como objeto básico para sus prácticas educativas, considerado como el medio más importante para la conservación y trasmisión de conocimiento, enseñanzas y experiencias de la actualidad.

Por lo tanto, se puede generalizar que la vigencia de libro físico en la actualidad es base esencial en la práctica de la lectura, gracias a la gran cantidad de recursos e información confiable que ofrece a todos, generando la posibilidad de crear entes activos, críticos, reflexivos y prepositivos.

Así mismo, se pretendió *“establecer los beneficios y desventajas en la práctica de la lectura de los libros impresos y digitales de los estudiantes y docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja”.*

Este objetivo se verifica con los datos obtenidos de la pregunta número 2, planteada a estudiantes y profesores, quienes destacan los beneficios que atribuye el libro impreso, con el 38% docentes y un 26%, estudiantes, quienes manifestaron que les brinda información fiable, y con menor porcentaje que se puede hacer anotaciones e inclusive subrayar alguna cita que llame la atención, Así se pudo determinar los grandes beneficios que otorga el libro físico.

En lo que concierne a la pregunta número 3, sobre las desventajas del libro impreso en la práctica de la lectura, el 60% de docentes y 52%de estudiantes quienes manifestaron, no como desventaja, sino inconveniente sobre la falta de recursos económicos para obtenerlos, debido que es una situación que en la actualidad está afectando, pero a pesar de estas dificultades hacen todo lo posible por obtenerlos y con un menor porcentaje consideran una desventaja del libro impreso la contaminación por la tala indiscriminada de bosques.

En cuanto a la pregunta número 4, sobre beneficios que otorga el libro digital, con el 56% docentes y 40% estudiantes sugieren y coinciden que les permite fácil accesibilidad, pero que se encuentran muy generalizados.

Y con un menor porcentaje manifestaron que admite la facilidad de obtener videos, imágenes etc. Pero siempre teniendo en cuenta que la lectura del libro digital juega un papel importante en el proceso educativo.

Añadiendo la pregunta número 5, sobre las desventajas del mismo, con el 36% los docentes manifestaron que posee información no fiable, y un 35% por falta de conocimientos al descargarlos y con un menor porcentaje carencia de diseño y distribución. Así, podemos determinar que se encuentran diversos inconvenientes a la hora de darle utilidad al libro digital, pero de cierta forma tratan de darte utilidad debido a la globalización tecnológica que de cierto modo es de gran ayuda.

En lo concerniente a la pregunta 6, con el 59% estudiantes en su mayoría dijeron no estar preparados para sustituir el libro físico por el digital por qué les cuesta desprenderse del papel, donde les permite percibir la esencia de unirse con el mundo y el autor, mientras con un 56% docentes también creen que es difícil sustituir el libro impreso por el digital, pero añaden que hay que estar a la par con la tecnología, cumpliendo exigencias que la sociedad en la actualidad requiere.

En la pregunta 7, con el 56% docentes y un 44%estudiantes declaran que los jóvenes y adultos son los más capacitados para leer con facilidad libros impresos debido que están convencidos y de cierta manera identificados con la lectura de dicho libro, el cual les brinda mayor grado de interés a la hora de consultar o investigar un libro en específico. Pero

cabe recalcar que siempre están conscientes de la importancia que les brinda la lectura del libro digital, pero de cierta forma los inconvenientes a la hora de obtenerlos no les ha permitido conocer a fondo.

La 8 y última pregunta, con un 89% docentes y el 88% estudiantes consideran al libro físico como el apropiado para fomentar el hábito lector, por qué es cómodo y fácil de leer en cualquier lugar, sin producir estrés ni cansancio visual, siempre teniendo en cuenta su importancia, método que nos permitirá desarrollar muestro léxico tanto oral, escrita y expresiva.

De esta manera, queda demostrado el cumplimiento de los objetivos planteados, gracias a los datos empíricos recogidos de los mismos actores, determinando así que sigue prevaleciendo en la actualidad la vigencia del libro físico en parte porque el libro electrónico es aún inaccesible, para la mayoría de los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y literatura, debido que desconocen cómo descargarlos y utilizarlos de la red, no cuenta la mayoría con un ordenador personal, falta, de conexiones a internet entre otros, razones por las cuales docentes y estudiantes ven lejana la posibilidad de obtener los beneficios que brinda la lectura del libro digital.

Sin embargo, lo que queremos dejar claro es que en la actualidad la lectura del libro digital, permite obtener valiosa información para el desarrollo del trabajo en el aula y fuera de ella.

El libro físico revelaba una experiencia exclusivamente individual única. El libro digital revela nuestra experiencia exclusivamente colectiva. Partiendo de esto, podemos acotar que la práctica de la lectura del libro digital, desde un estudio determina que, la utilidad de dicho formato en especial en los países de América Latina ha tenido gran acogida debido a la diversidad de opciones que trae consigo, pero de cierta manera estamos siendo parte de un consumismo tecnológico europeo que de una u otra manera puede afectar culturalmente, el cual lo denominamos a través Desterritorialización Cultural.

Según el escritor antropólogo brasileño Renato Ortiz, ( ) la mundialización cultural se encuentra evidentemente asociada con el proceso de globalización económica y técnica, pero no coincide de manera íntegra con él. Por eso los temas de las identidades nacionales y étnicas siguen estando presentes en el contexto de la globalización.

Tal vez el elemento más característico del proceso de mundialización de la cultura sea la desterritorialización de determinados patrones culturales, que se distancian de sus raíces nacionales o regionales, para volverse mundializados. Donde allí podemos ver como uno de los grandes factores la entrada de las nuevas tecnologías. En este caso, ocurre una gran transformación de nuestras categorías espaciales. Al lado de nuestra concepción de una realidad local nacional, hay otra -transnacional- que las atraviesa, redefiniendo el propio mundo en el cual estamos insertos.

De esta manera no existe mayor problema en la asimilación de elementos del universo digital en la educación, ya sea de los chicos o de los adultos. El problema es no caer en la trampa de transformar a la escuela en un lugar más de entretenimiento.

La cuestión es saber en qué sentido lo lúdico se puede combinar con lo pedagógico, pero sería insensato tomar al mundo del shopping y de la televisión como una solución para la crisis del sistema escolar.

Esto en cuanto podemos acotar, sobre la utilidad actual de las nuevas tecnologías que juega un papel importante en el ámbito educativo que de cierta manera uno como lector no se profundiza sobre la aparición del mismo.

h. CONCLUSIONES

- Al revisar y analizar en el trabajo investigativo las ventajas y desventajas, sobre la práctica de la lectura en el libro impreso, se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, están conscientes del valor e importancia que tiene leer en un libro impreso, y por lo tanto es de su absoluta preferencia.
- Se verificó que aún mantiene vigencia el libro físico, en los estudiantes y docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, consideran a este instrumento vital y favorable para la práctica de la lectura como fuente de conocimientos y de enriquecimiento cultural, gracias a la gran cantidad de información e imágenes que ofrece en sus páginas.
- La práctica de la lectura en el libro digital en la actualidad tiene desventajas como: información poco confiable, no contar con un ordenador propio, falta de conocimiento como descargarlos entre otros. A pesar de estos inconvenientes de una u otra manera, en la actualidad se lo debe utilizar para estar a la par con las exigencias tecnológicas.
- Se pudo evidenciar que tanto docentes como estudiantes, aún les agrada interactuar con los libros impresos al visitar

permanentemente a librerías y bibliotecas, por cuanto tienen la gratificación de hojearlos, palparlos antes de leerlos, y más aún con su lectura enriquecer su cosmovisión de la realidad y del mundo.

i. RECOMENDACIONES

- Fomentar la práctica de la lectura en el libro impreso, como parte esencial de estudio, por ser un excelente método que permite desenvolverse en todos los aspectos de la vida, tanto profesional como personal; pero sin dejar de lado la práctica de la lectura en el libro digital, al cual debemos adaptarnos por las exigencias tecnológicas que trae consigo beneficios innegables.

- Impulsar una adecuada selección de textos físicos en especial literarios para la práctica de la lectura, por ser la invención intelectual más importante de la humanidad, que contiene todo tipo de lenguajes, permitiendo así mejorar la forma de comunicarnos e interrelacionarnos en todos los tiempos.

- Las controversias sobre cuál debe predominar, la lectura del libro impreso sobre el formato electrónico se debe dejar de lado, lo importante es leer, por ser el medio irremplazable que sirve para informar, conocer, instruirse, deleitarse, enriquecer el vocabulario; más que sugerir que un formato es mejor que el otro, los libros electrónicos, al igual que los físicos, implican nuevas prácticas culturales.

- La práctica de la lectura en el libro digital no llega para sepultar al libro físico, sino para complementarse, por lo que se lo debe tomar como un apoyo en la práctica de la lectura; lo cierto es que cada vez más parece ser aceptada la visión de una sana convivencia de ambos formatos en un mismo espacio.

j. BIBLIOGRAFÍA

- BARBIER, Frédéric. (2005). *Historia del libro.* Madrid: Alianza Editorial.
- COLOMER, T. (1988). *La formación del lector literario. Narrativa infantil,* México: Limusa.
- CASTILLO, Antonio. (2005). *Historia del libro y la lectura.* Madrid: Edit. Siete Mares.
- CULTURAL, S.A. *Introducción a la informática*, Madrid: Edit. Aurion
- CAMARGO, Jane – Milena. (2007) *Libro impreso vs electrónico diferencias y semejanzas,* México
- CAVALIERE A. (2005): *El libro impreso y el libro digital. Monografías, Barcelona: Alicante*
- VACA J. y HERNÁNDEZ D. (2006). *Texto en papel vs. Texto electrónico: nuevas lecturas.*
- CHARTIER, Anne-Marie j. Hérbrard. (2002). *La lectura de un siglo a otro* .Barcelona: Gedisa. Editorial
- DÍAZ, P.; CATENAZZI, N. y AEDO, I. *Libro impreso vs electrónico ventajas y desventajas,* Madrid
- ECO, Humberto. (2003).*No esperéis libraros de los libros.*
- GUERRERO JIMÉNEZ, Galo. (2011). *Las ventajas de saber leer*, Loja - Ecuador

- GUERRERO JIMÉNEZ, Galo. (2011). *La lectura, tu poder secreto, Loja- Ecuador*
- GUERRERO JIMÉNEZ,Galo. (2011).*Expresión oral y escrita. Tercera,* Loja- Ecuador
- GASOL, Anna y ARÁNEGA, M.(200).*Descubrir el placer de la lectura.* Barcelona: Edebe Editorial
- SIMONE, Raffaele, (agosto 2001).*Formas de saber que estamos perdiendo.* México: Taurus.
- SCHAMELKES, Corina. (2005). *Manual para la presentación de anteproyectos e informe de investigación,* (2da edición).México: Oxford.

WEBGRAFIA

- *www.xataka.com/otros/historiadellibroelectronico.* Recuperado el 15 de abril del 2001.
- *http://www.myebookdesign.com/sp/historia-libro-electronico.htm.* Recuperado el 22 de abril del 2012.
- *www.scoop.it/.../libros-electronicos-ebooks-vs-libros-impresos-print-books-apple-in-education.* Recuperado el 03 de mayo del 2013.
- *www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2012/0205/noticias.php* Recuperado el 06 de junio del 2013.
- *www.xataka.com/otros/historia-del-libro-electronico.* Recuperado el 20 de octubre del 2013.

- *www.monografias.com › Lengua y Literatura.* Recuperado el 20 de marzo del 2014.
- www. avanzandohaciaelsiguienteescalon. redes-sociales-ventajdesventajas.html recuperado el 22 de marzo del 2014.
- www.cibersociedad.net/congres2009/es/coms/la-web-20-en-la-educacion/390/. Recuperado el 22 de marzo del 2014.

k. ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA:

"VIGENCIA DEL LIBRO FÍSICO FRENTE AL ELECTRÓNICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013"

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura

AUTOR:

Jorge Luis Torres Tocto

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

“VIGENCIA DEL LIBRO FÍSICO FRENTE AL ELECTRÓNICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013.”

b. PROBLEMÁTICA

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, es establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto tanto cognitivos e intelectuales.

En la vida estudiantil, la lectura es una herramienta vital para adquirir nuevos conocimientos, sin embargo el uso que hacemos de ella está muy por debajo de los niveles óptimos de leer, este problema quizá empeora a medida que avanzamos en los años de escolaridad donde la práctica de la lectura se reduce a una decodificación.

No cabe la menor duda que los textos permiten conocer otras formas de pensar, en un proceso dialéctico, que termina por forjar la propia identidad del joven. Por eso, la lectura es imprescindible para su maduración personal e intelectual.
Los estudiantes son seres sociales y por ello entre mejor sepan expresarse, tanto de manera verbal como por escrita, desarrollarán la capacidad para dar a conocer, con mayor facilidad, tanto sus ideas como sus pensamientos e incluso sus sentimientos; ya que la intercomunicación humana es parte central en la formación de los alumnos, mientras ellos sepan expresarse y comunicarse, con corrección, propiedad, concisión y claridad serán más útiles en la sociedad en la que se desenvuelven. (Colomer, (1988), *La formación del lector literario, pág 21)*

Debido falta de incentivo por parte de los padres, ellos mismos con bajos índices de lectura, falta de bibliotecas en la mayoría de las escuelas públicas, dificultando el acceso a los libros, ausencia de estímulo por parte de las escuelas para que los alumnos realicen visitas a las Librerías,

el desinterés por la lectura entre otras, motivo que lleva al estudiante al demasiado uso de la Internet.

El gran problema para la obtención del libro físico es el elevado costo, las dificultades de trasladarlos y su desactualización encorto plazo, lo que en algunos casos no permite la creatividad del lector, es decir que muchos libros tienen temas muy específicos, que podrían aburrir al lector.

También en algunos casos no tienen una portada muy llamativa por lo cual el lector no le da importancia alguna, muchos adolescentes se engañan por el volumen de las páginas, y le da una opinión horrible sin aun antes leerlo.

Por otra parte está el libro electrónico donde en cierta forma se desconoce los procesos de descargarlos o también la dificultad de poder contar con alguna computadora, o un dispositivo portátil, se tendría que ir a un Internet y pagar dinero, pero como en algunos casos no existen las posibilidades económicas razón por la cual no se podrá obtener dicha información.

En la actualidad, cada vez hay más y más tecnología en el mundo que nos hacen dejar a un lado aspectos realmente importantes de la vida y

ocupar nuestro tiempo libre en celulares, internet, videojuegos, entre otras cosas.

Hay que aclarar que utilizar dispositivos electrónicos para leer un libro en línea, no está mal, ya que te puede facilitar el trabajo, pero no te causa esa sensación particular al palpar y de sentir del libro impreso en tus manos, además de hacernos un daño en el aspecto cultural “no saber buscar las cosas en los libros”; es muy diferente.

Con fundamento en el análisis antes realizado de la problemática a investigar, se delimita el problema de investigación a través de las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué tipo de libro prefieren los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, durante el Período Lectivo 2012 – 2013, el físico o el electrónico? ¿Por qué razones prefieren uno u otro formato los estudiantes de la Carrera investigada? ¿El libro físico aún mantendrá su vigencia frente al electrónico entre los estudiantes de la Subunidad Académica Universitaria investigada?

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación de grado se justifica por las siguientes razones

La importancia de la lectura en educación es el más poderoso instrumento de superación, personal y colectiva, que cada día es más clara, permitiendo desarrollar destrezas y habilidades.

La presente investigación que se va a desarrollar tiene especial beneficio como estudiante de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, la cual permitirá desarrollar un proceso de formación académica y profesional, para ejercer la docencia en lengua y literaturas, ya que el problema a indagarse tiene repercusiones positivas, no solamente para la institución educativa a investigarse, sino también para los actores del proceso docente educativo y la sociedad en general.

Una persona con hábito de lectura posee una diversidad de cultura, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico.

> Decir lectura, por su parte, no puede limitarse a los libros de texto, a los libros que se leen sólo por obligación en la época estudiantil o de trabajo; decir lectura implica tomarse el tiempo necesario para encontrar el alma del escritor, lo bello de su arte y el sentimiento que quiere dar a conocer con sus escritos. (Salazar Yovany, (2010). *La lectura como herramienta en la formación humana,* pág 7)

El libro impreso es un fruto de sensación, de conocer, de verlos, de tocarlos, de hojearlos, este es un gran conocimiento que lo podemos tener en nuestras manos y disfrutar de su textura, ver sus pequeñísimas letras o sus grandes letras con imágenes muy coloridas o de muchos sentidos reflejados.

Este trabajo tiene como objetivo dar a conocer a los jóvenes la importancia del libro impreso que no hay nada que se compare como palpar y sentir su olor, mientras que el libro electrónico tiene un valor que perdura a través del tiempo.

Algunas características son que tienen herramientas para facilitar la lectura, estas permiten buscar palabras, resaltar partes, hacer comentarios, encontrar significados en el diccionario y otras funciones.

En los libros digitales muchas veces se articulan al texto elementos de multimedia, como el audio y el video. A través de Internet un texto puede tener vínculos a otros libros disponibles en la red. Se puede encontrar en cualquier idioma. Se puede modificar el tamaño de la letra para que sea más legible.

Desde entonces han surgido muchas editoriales electrónicas y librerías virtual es con catálogos de textos digitales, donde actualmente en Internet no sólo se encuentran libros a la venta, sino también muchos ejemplares gratuitos, lo cual supone un importante avance en la difusión cultural. Todo indica que en el futuro continuará de modo creciente la publicación de libros electrónicos debido a todas las ventajas que presentan.

Los libros tienen un objetivo muy importante que es dar a conocer los conocimientos, las moralejas, los chistes, ironías, los dramas, etc. De los cuales estos nos ayudan a seguir leyendo información segura y no caer en la ignorancia, que es por la que ahora estamos pasando. La humanidad ha tenido que buscar varias formas de transmitir su cultura, es decir, sus creencias y conocimientos, tanto en el espacio como él en tiempo.

El presente trabajo investigativo se justifica, además, porque permite cumplir con la exigencia del Reglamento de Régimen Académico de la UNL, en lo atinente a elaborar y sustentar un proyecto y tesis de grado, previo a la graduación de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

- ✓ Determinar si el libro físico aún mantiene vigencia frente al electrónico entre los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, durante el Periodo Lectivo 2012-2013.

Objetivos Específicos:

- ✓ Analizar la vigencia del libro físico frente al electrónico, entre los estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

- ✓ Establecer los beneficios y desventajas en la práctica de la lectura de los libros impresos y digitales de los estudiantes y docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

e. MARCO TEÓRICO

1. El Libro

Un **libro** (del latín *liber, libri*, 'membrana' o 'corteza de árbol') es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas. Un libro puede tratar sobre cualquier tema.

Según la definición de la Unesco,[1] un libro debe poseer 49 o más páginas (25 hojas o más), pues desde 5 hasta 48 páginas sería un folleto (desde tres hasta 24 hojas), y desde una hasta cuatro páginas se consideran hojas sueltas (una o dos hojas).

También se llama "libro" a una obra de gran extensión publicada en varias unidades independientes, llamados "tomos" o "volúmenes". Otras veces se llama también "libro" a cada una de las partes de una obra, aunque físicamente se publiquen todas en un mismo volumen (ejemplo: Libros de la Biblia).

2. LA ESCRITURA

Los historiadores hacen una distinción entre la prehistoria y la historia, siendo ésta última definida por la presencia de fuentes escritas autóctonas. La aparición de la escritura en un lugar determinado viene a menudo seguida de varios siglos de inscripciones fragmentadas que no pueden quedar incluidas en el periodo "histórico", y solamente la presencia de textos coherentes marca la "historicidad"(…). En las primeras sociedades alfabetizadas pasaron no menos de 600 años desde las primeras inscripciones hasta las primeras fuentes textuales coherentes (aproximadamente del 3200 al 2600 a. C.). En el caso de Italia, pasaron unos 500 años desde el primer alfabeto protoitálico hasta Plauto (del 750 al 250 a. C.), y en el caso de los pueblos germánicos existe un lapso de tiempo similar desde las primeras inscripciones del Elder Futhark hasta los primeros textos como el Abrogans (del 200 al 750 aproximadamente).*(Barbier, Frédéric. (2005). Historia del libro. Madrid: Alianza Editorial.*

Actualmente, los semiólogos y los lingüistas consideran totalmente probado que la escritura es posterior al habla, aunque algunos semiólogos a fines de s. XX llegaron a suponer que las escrituras son previas al lenguaje verbal articulado ya que existe un placer por parte del sujeto humano en dejar rastro de sí en diversos soportes (huellas de manos, muescas, rayas, representaciones más o menos figurativas tal

cual se observa en el Magdaleniense), pero tales "protoescrituras" no parecen ser indicios de que los textos escritos se anticiparon al habla; en todo caso, con la escritura como "memoria segunda" el habla fue reforzada por los escritos, más aún la escritura permite una reflexión adicional y esto hace que el lenguaje escrito pueda tener una clara estrategia de la cual carece el lenguaje oral ágrafo.

La lengua escrita ha de considerarse un fenómeno lingüístico inventado por la sociedad humana para reemplazar a la lengua oral o fónica, la escritura aparece necesariamente cuando la evolución socioeconómica de las poblaciones impulsa la creación de un código alternativo que sea eficaz en situaciones en las cuales la lengua fónica es insuficiente o directamente inútil. Castillo, Antonio. (2005). *Historia del libro*. Madrid: Siete *Mares.)*

Existen diversos hallazgos de representaciones gráficas previas a la escritura propiamente dicha, como los de las cuevas de Chauvet (1995), Cosquer (1994) o Lascaux (1940) en Francia, con imágenes que datan de 31.000, 24.000 y 15.000 años aproximadamente de antigüedad, respectivamente, o la cueva de Altamira (descubierta en 1868)(…). El desarrollo de la escritura pudo tener motivaciones y funciones completamente diferentes de las que llevaron a crear otro tipo de representaciones gráficas. *(s.f.) Recuperadohttp://www.myebookdesign.com/sp/historia-libro-.htm)*

La invención de la escritura se dio en varios lugares del mundo de forma independiente. Las primeras técnicas de escritura se remontan al cuarto milenio a. C. Surgió en Egipto, Mesopotamia y China. El sistema creado en Oriente Medio y Egipto se extendió rápidamente a las áreas culturales cercanas y es el origen de la mayoría de las escrituras del mundo. En América la escritura también apareció en Mesoamérica, teniendo como uno de sus primeros ejemplos conocidos los jeroglíficos de la escritura maya.

Funciones de la escritura

La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la escritura Braille, cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente. Existen dos principales tipos de escritura, la basada en logogramas que representa a conceptos y la basada en grafemas que representan la percepción de

sonidos o grupos de sonidos; un tipo de escritura basada en grafemas es la alfabética.

Las escrituras jeroglíficas son las más antiguas de las escrituras propiamente dichas (por ejemplo; la escritura cuneiforme fue primeramente jeroglífica hasta que a ciertos jeroglifos se les atribuyó un valor fonético) y se observan como una transición entre los pictogramas y los ideogramas.

Como bien ha señalado Roland Barthes la escritura ha significado una revolución en el lenguaje y en el psiquismo y, con ello, en la misma evolución humana, ya que es una "segunda memoria" para el ser humano -además de la biológica ubicada en el cerebro-. Esto es tan evidente que se distingue la prehistoria de la historia porque en la primera se carecía de escritura y sólo existía la tradición oral.

3. LA IMPRENTA Y EL ORIGEN DEL LIBRO FÍSICO

Origen de la Imprenta

Los materiales como el papiro o el pergamino no eran muy aptos para imprimir por su fragilidad y su finura. Además como materias primas no

eran de fácil acceso (piel de animales). El papel, sin embargo, es más resistente y económico.

“Los primeros ejemplos en el año 200 d. C, imágenes talladas en relieve en bloques de madera, en el 972 se imprimieron así los sagrados escritos budistas que tienen más de 130000 páginas. En esta época se llegó al concepto de impresión mediante tipos móviles, que son caracteres sueltos dispuestos en fila, como actualmente sucede. Pero como el idioma chino es tan complejo (entre 2000 y 40000 caracteres), los antiguos chinos no consideraron esta técnica y la abandonaron.

En Europa se empezaron a utilizar hacia mediados del siglo XV. Con respecto a los orientales las diferencias son:

- Orientales: tintas solubles al agua, occidentales: tintas diluidas en aceites.

- Orientales: las impresiones se conseguían oprimiendo el papel con un trozo de madera contra el bloque entintado, y en occidente: prensas mecánicas de madera cuyo diseño recordaba al de las prensas del vino.

- Orientales: tenían unidos los tipos móviles con barro o varillas, en occidente se mantenían unidos por simple presión.

Este sistema hace que las letras que sobresalieran aunque sean mínimamente sobre las demás, hacían que las de su alrededor quedaran sin imprimir. Fundir letras con dimensiones precisas fue un gran logro en el invento occidental.

Los fundamentos de la imprenta ya habían sido utilizados por los artesanos textiles europeos para estampar los tejidos, al menos un siglo antes de que se inventase la impresión sobre papel. El arte de la fabricación de papel, que llegó a Occidente durante el siglo XII, se extendió por toda Europa durante los siglos XIII y XIV. Hacia mediados del siglo XV, ya existía papel en grandes cantidades. Durante el renacimiento, el auge de una clase media próspera e ilustrada aumentó la demanda de materiales escritos. La figura de Martín Lutero y de la Reforma, así como las subsiguientes guerras religiosas, dependían en gran medida de la prensa y del flujo continuo de impresos. *(Castillo, Antonio. (2005). Historia del libro y la lectura. Madrid: Siete Mares).*

Primeros impresos

Gutenberg, en su labor de impresor, creó su famoso incunable Catholicon, de Juan Balbu de Janna. Pocos años después, imprimió hojas por ambas caras y calendarios para el año 1448. Además, junto a su amigo Fust editaron algunos libritos y bulas de indulgencia y en particular, aquel monumento de la imprenta primitiva, la Biblia de las 42 líneas, en dos tomos de doble folio, de 324 y 319 páginas respectivamente, con

espacios en blanco para después pintar a mano las letras capitulares, las alegorías y viñetas que ilustrarían coloridamente cada una de las páginas de la Biblia.

Libros, incunables, ediciones ilustradas con grabados de madera: la mejora de las técnicas y materiales de imprenta llevaron durante cuatro siglos las palabras por todo el mundo. El arte tipográfico evolucionó y llegó a crear obras maestras en la formación y estructuras de libros y ediciones especiales impresas. Actualmente las técnicas de impresión en calidad y volumen han mejorado de forma impresionante, algunas por medio de computadora, olvidándose del arte tipográfico que muchos tipógrafos del mundo se resisten a cambiar.

"Pocos inventos han tenido la influencia en el ser humano como la creación de la imprenta, ese antiguo arte que, si va unido a una obra en labor del tipógrafo y a la obra escrita de un buen autor, proporciona una obra de arte completa, lista para conmover en belleza literaria y estética tipográfica al lector, el fin primero y último de la imprenta." (Barbier, Frédéric. (2005). *Historia del libro. Madrid: Alianza Editorial).*

Origen del Libro Físico

Desde los orígenes, la humanidad ha tenido que hacer frente a una cuestión fundamental: como es la utilidad de libro impreso el cual permite

preservar y transmitir su cultura, es decir, sus creencias y conocimientos, tanto en el espacio como en el tiempo.

Libro de papel, o sea, el libro de toda la vida, se denomina ***pbook*** (pbook = paperbook o libro de papel).Desde los orígenes, la humanidad ha tenido que hacer frente a una cuestión fundamental: la forma de preservar y transmitir su cultura, es decir, sus creencias y conocimientos, tanto en el espacio como en el tiempo.

El planteamiento de esta cuestión supone: por un lado, determinar la forma de garantizar la integridad intelectual del contenido de la obra y la conservación del soporte en el que fue plasmada, y por otro, encontrar el medio por el cual se mantendrá inalterada la intención o finalidad para la cual se concibió.

Los orígenes de la historia del libro se remontan a las primeras manifestaciones pictóricas de nuestros antepasados, la pintura rupestre del hombre del paleolítico.

Durante las edades antigua y media de la historia de la humanidad, época en que predominaba el analfabetismo, los libros eran escasos y costosos, pues todos estaban escritos a mano en grandes pergaminos que eran custodiados celosamente en algunas bibliotecas, como las de Pérgamo, Alejandría o Bizancio, de modo que las personas que querían instruirse

en ellos debían viajar a dichas ciudades y solicitarlos. El acceder a un libro de la época era un trámite al alcance de pocos.

Desde la antigüedad, predomina la ignorancia y la superstición, pero se reconocía el enorme poder e influjo que tenía la información para quien decidía obtenerla; por eso, era celosamente guardada.

Con el advenimiento de la imprenta, se inicia la época de expansión bibliográfica, de la modernidad y del pensamiento crítico, facilitado en la actualidad con el acceso a la información en otro tipo de fuentes, tales como periódicos, revistas, Internet, etc. No obstante, el valor del libro es perdurable a través del tiempo.

Los primeros libros consistían en planchas de barro que contenían caracteres o dibujos incididos con un punzón. Las primeras civilizaciones que los utilizaron fueron los pueblos de Mesopotamia, entre ellos los sumerios y los babilonios; pero, mucho más próximos a los libros actuales eran los rollos de los egipcios, griegos y romanos, compuestos por largas tiras de papiro, que se enrollaban alrededor de un palo de madera. El texto, que se escribía con una pluma también de junco, en densas columnas y por una sola cara, se podía leer desplegando el rollo. (Anna Gasol, M. Aràanega *(*2000*) Descubrir el placer de la lectura, tomo 8,*)

"La edición de un libro fue compleja desde este tiempo pues, ya que requiere de toda una empresa, capital para su realización, y un mercado para su difusión, que cada vez es más difícil. Por consiguiente, el costo de cada estos ejemplares, es correspondiente."(Paredes Elia Acacia *(1999) Prontuario de la lectura, lingüística, redacción,* p.105.)

El auge del libro

No es sino hasta mediados del siglo XVIII, una vez que el libro ha superado las dificultades tecnológicas que le impedían convertirse en una

mercancía, que este inicia su rápido ascenso dentro del gusto de las minorías ilustradas de la sociedad.

La invención de la imprenta y el desarrollo del papel, así como la aparición de centros de divulgación de las ideas, permitieron la aparición del escritor profesional que depende de editores y libreros principalmente y ya no del subsidio público o del mecenazgo de los nobles o de los hombres acaudalados

La censura de libros

Otro importante factor que fomentó el aprecio por los libros fue la Censura, que si bien solía ejercerse también en períodos anteriores a los siglos XVII y XVIII, es precisamente en esta época cuando adquiere mayor relevancia, puesto que los libros se producen por millares, multiplicando en esa proporción la posibilidad de difundir ideas que el Estado y la Iglesia no desean que se divulguen.

En 1757 se publicó en París un decreto que condenaba a muerte a los editores, impresores y a los autores de libros no autorizados que se editarán, a pesar de carecer de dicha autorización (…). “En 1774, otro decreto obligaba a los editores a obtener autorizaciones antes y después de publicar cada libro y en 1787, se ordenó vigilar incluso los lugares libres de

censura”. *(Castillo, Antonio. (2005). Historia del libro y la lectura. Madrid: Siete Mares).*

Estas medidas lo único que lograron fue aumentar el precio de los libros y obligar a los libreros ambulantes a no incluirlos en su catálogo, con lo cual incrementaron el negocio de los libros prohibidos, que de esta manera tenían un mayor precio y despertaban un mayor interés entre la clase alta que podía pagar el sobre valor, con lo cual se fomentaron en el exterior, en Londres, Ámsterdam, Ginebra y en toda Alemania, las imprentas que publicaban libros en francés.

Así fueron editados hasta la saciedad Voltaire, Rousseau, Holbach, Morell y muchos más, cuyos libros eran transportados en buques que anclaban en Le Havre, Boulogne y Burdeos, desde donde los propios nobles los transportaban en sus coches para revenderlos en París.

El libro se encuentra en un momento de decadencia

Luisa Rodríguez, propietaria del establecimiento, sostiene que el libro está en un momento decadencia en el mundo entero y que es deber de ellos promocionarlo. “No solo es que nos está afectando el Internet, es que el conocimiento hay que buscarlo definitivamente en los libros. La formación

profesional está muy pobre y eso hace que uno busque alternativas para mantener el libro y las librerías".

Piensa que el libro digital puede influir a que se vaya extinguiendo el impreso, tras percibir que la única forma de que los jóvenes lean un poco, es que los maestros les envíen los trabajos. Además de que admite que por esa vía leen más rápido, más fácil, y no tienen que gastar ni un centavo.

No hay incentivos, el Gobierno siempre habla de que harán bibliotecas en las escuelas, pero no se ejecuta ningún plan. Alega que es difícil que se pueda colaborar con el sustento de las librerías, porque no hay motivación para la lectura en las escuelas, ya que deduce, se trabaja con pocos recursos económicos.

Las librerías deberían ser un artículo de primera necesidad, es importante que la gente se forme, los libros te llevan a viajar por la cultura, a conocer. Tolentino señala que tiene que haber un interés por la lectura desde la niñez para que se beneficie el lector, la sociedad y los vendedores de libros.

"Todo lo que se pueda hacer en beneficio del libro siempre será importante, y ese plan además de las escuelas con las tandas corridas, pienso que puede dinamizar más la lectura". (Entralgo, Pedro Laín, (1954). *La memoria y la esperanza,* pág 75)

Confiado del valor histórico y cultural del libro físico, asegura que este no será desplazado por los libros digitales, no obstante, sugiere que se debe hacer un trabajo de reorganización en las librerías, con la inserción de libros electrónicos.

4. EL LIBRO ELECTRÓNICO

Las TICs y el libro electrónico

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a los campos de la lengua y la literatura, no pueden adquirirse en muchas instituciones educativas, con mayor razón en el nivel de aula; es más, en algunos casos si bien hay el hardware y software, para su utilización, con justa razón los docentes no tienen una capacitación para su correcta y efectiva utilización.

Ya muchas de las veces no conocen ni menos aún dominan las TICs. Por supuesto que se reconoce que las TICs, constituyen un invalorable aporte a la enseñanza aprendizaje del lenguaje y la literatura, por lo cual algunos docentes, al menos de vez en cuando, fomentan las consultas en Internet y proyectan vídeos sobre obras clásicas de las diferentes literaturas.

La tecnología actual nos ofrece como ayuda para mejorar el proceso educativo y de enseñanza aprendizaje; para cumplir este loable propósito de la formación, es necesario que tanto docentes como estudiantes estén en la misma onda de los últimos años de educación básica, lo cual ayudará a formarlos como expertos en el uso y manejo de las TICs, en la vida cotidiana y en su proceso de formación humana; también hace falta orientarse, respecto de cómo y cuándo aplicarlas en las aulas de clase.

Es necesario, trabajar en la aplicación de las Tics a la educación y el proceso enseñanza aprendizaje, considerando los recursos multimediales, la televisión educativa en circuito cerrado, las aulas virtuales, ya que todos estos medios nos ayudan para una enseñanza práctica y de mejor calidad de aprendizaje, tanto docente como dicente en la educación virtual. Ya que es la herramienta que complementa los Entornos Virtuales de Aprendizaje. *(s.f.)Recuperado de: www.scoop.it/.../libros-electronicos-ebooks-vs-libros-impresos-print-books-apple-in-education)*

Estos son los que prefieren llevar un libro de grandes dimensiones, muchas veces incómodo, apoyado en su regazo mientras leen en medios de transportes públicos o sentados en el banco de algún parque. Aún quedan aquellos que adoran el intercambio de libros, algo imposible con el formato electrónico.

Sigue siendo la comodidad y la practicidad que otorga el libro digital la que le hace ganar puntos, siendo posible llevarlos en tablets, ebook

readers o incluso enmóviles**,** aunque la pantalla sea considerablemente más pequeña. Aun así, esto nos asegura llevar siempre con nosotros un libro, ¿0 acaso salimos de casa alguna vez sin el móvil?

Historia del libro electrónico

El libro electrónico tuvo su origen en 1971. Fue inventado por Michael Hart, fundador del Proyecto Gutenberg de la Universidad de Illinois (biblioteca gratuita de libros digitales, con una colección de más de dos mil ejemplares). En 1981 se publicó en el mercado el primer libro electrónico con objetivos comerciales, un diccionario editado por Random House. Sin embargo, el desarrollo sorprendente de los libros digitales se produciría recién veinte años después. En 1998 se llevó a cabo la primera Feria del libro electrónico, en Gaithersburg, Maryland, Estados Unidos. Allí se presentó la Normativa "Libro electrónico abierto", una serie de regulaciones para homogeneizar el formato delas publicaciones electrónicas. Un año después se estableció la especificación llamada "Estructura de publicación del libro electrónico abierta". (Anne-Marie Chartier, J. Hérbrard, (2002). *La lectura de un siglo a otro (*1era edición)

"Un libro electrónico es un texto fragmentario y potencial, una serie de unidades autocontenidas más que un todo orgánico y en desarrollo." (Bolter J.D. (1997), p. 419).

"Los libros electrónicos pueden definirse como sistemas de información capaces de poner a disposición de sus usuarios una serie de páginas, conceptualmente organizadas del mismo modo que los de un libro de papel, con las que además poder interactuar." (Baker, citado en Díaz, Catenazzi y Aedo, (1996), p. 104).

También conocido como libro digital o *eBook*, el libro electrónico es una publicación cuyo soporte no es el papel sino un archivo electrónico, su texto se presenta en formato digital y se almacena en diskette, CD-ROM o en Internet. El libro electrónico permite incorporar elementos multimedia como vídeo, audio, y en el caso de Internet, posibilita enlaces a otras páginas de libros digitales de la red.(Ciberhábitat,(2003), (s.f.) http://ciberhabitat.gob.mx/biblioteca/le/).

El principal problema era leer dichos libros en los monitores de esa época, cuya resolución y calidad no eran suficientes como para leer documentos cómodamente y sin que la vista sufriese por ello. La mejora en las pantallas de ordenador popularizó la aparición de documentos en formato digital que además se distribuían por red: correo electrónico, *web*. La gente empezó a leer en pantalla y a no imprimir los documentos que le llegaban. Todo esto ocurría a finales de los 90.

Con la llegada del nuevo siglo, y ante las molestias de leer durante muchos minutos de forma continua o incluso horas en pantalla, se desarrollaron tecnologías que trataban de conseguir que leer libros electrónicos fuese tan cómodo como los libros de papel. Así en el año 2002 se presentó la primera pantalla que utilizaba **Tinta electrónica.**

Estamos asistiendo a la nueva revolución del mundo digital, si primero fueron los sectores de la música y del vídeo (con el cine y la televisión), ahora le toca el turno al sector editorial con la llegada del libro electrónico o digital. El sector empresarial que domina la publicación de libros en España se resiste a dar el paso de publicar su catálogo en formato digital por miedo a la mal denominada piratería y la copia ilegal.

Un libro electrónico no es otra cosa que la versión digital de un libro de papel, de tal forma que puede visualizarse en cualquier dispositivo digital: ordenadores, teléfonos móviles, lectores de libros electrónicos.

Tinta Electrónica

La tinta electrónica es una tecnología en blanco y negro (aunque recientemente se están anunciando la llegada de dispositivos con tinta electrónica en color), con diferentes escalas de grises, que no tiene retroiluminación y que por tanto no cansa la vista.

Estas pantallas tienen una capa con millones de minúsculas esferas de gel que tienen media esfera blanca con carga eléctrica negativa y media negra con carga positiva, aplicando una corriente bajo ellas las cápsulas se desplazan y forman las letras o dibujos en la capa visible de la pantalla. Actualmente se ha mejorado la tecnología de la tinta electrónica para que la experiencia de usuario sea lo más cómoda posible.

Dispositivos

Existen multitud de dispositivos o lectores de libros electrónicos, a los cuales hacemos mención a los que con mayor frecuencia son utilizados.

Webs Relevantes

Bubok. Interesante iniciativa en la que los autores pueden publicar sus obras sin tener que imprimir ejemplares. Los clientes pueden comprar los libros tanto impresos, con impresión bajo demanda, como en formato electrónico. Este es uno de los pocos ejemplos de negocio de cómo hacer bien las cosas en un mundo digital.

Libranda. Es la mayor plataforma de distribución y difusión de libros electrónicos en lengua española. Ofrece a las editoriales y a las tiendas on-line un conjunto de servicios globales para gestionar el entorno digital.

Proyecto Gutemberg. Plataforma de distribución de *ebooks* gratuitos en distintos formatos e idiomas. El catálogo en español está repleto de obras clásicas imprescindibles en cualquier biblioteca.

Google Books. Es un catálogo de libros con sus portadas, resúmenes y reseñas de los usuarios que nos permiten conocer un libro antes de comprarlo. Además Googleestá digitalizando miles de obras de las mayores bibliotecas del mundo para poner a disposición de los usuarios dichos libros.

Todoebook. Plataforma web especializada en la venta de *ebooks*, con catálogo de libros de informática. Una de sus mejores ideas es tener un *ekiosco* que vende revistas para *ereaders*, actualmente con poca variedad pero seguro que mejorará.

Las bibliotecas tendrán un fondo bibliográfico infinito y podrán dedicar su espacio a tareas diferentes a las del mero almacenamiento. La accesibilidad a la cultura sería total, no hay barreras para obtener un *ebook*, no todo el mundo vive en una gran ciudad donde las librerías tienen amplísimos catálogos.

5. LIBRO FÍSICO VERSUS LIBRO ELECTRÓNICO

►Libros físicos

En los libros físicos se encuentran aspectos que los amantes de la lectura convertimos en pequeños momentos de placer: el olor de un libro nuevo y el de un libro viejo y su textura, el sonido de las páginas al pasarlas, el peso del libro. Todas esas cosas nos hacen amantes de esos pequeños pedazos de papel. Pero hay que tener en cuenta un aspecto que creo que en este momento es más que importante: el precio de los libros. Si algunos tenemos el agua al cuello económicamente hablando, no podremos continuar con la saga que llevamos tiempo leyendo.

Aun así, existe la mala creencia de que el libro de papel va a desaparecer porque existe el libro electrónico. Pero yo considero que no va a ser así, debido que la literatura es una de las 7 artes y no es la primera en ser digitalizada. El cine también es un arte y lo hemos digitalizado hasta llegar al "streaming", pero eso no impide que muchos de nosotros sigamos teniendo en casa nuestras colecciones favoritas de DVDs o las ediciones especiales de la mejor película que has visto.

Pero está claro que la venta de los libros físicos va a disminuir, por el simple motivo de que, a pesar de que el Reader sea caro, al final sale más rentable.

El joven sostiene que los libros por Internet salen más costosos que los impresos, por lo que esto no representa una amenaza para ellos, sin embargo prevé que en un futuro, los libros digitales, que si les perjudican a sus ventas, desplacen a los impresos, aunque cree que esta posibilidad no les llegará a todos los lectores, por su condición económica.

Los libros de papel sobre todo, de consulta para estudiar, permite buscas un tema en concreto vas al índice, localizas el capítulo y la página, y lo lees inmediatamente. Los ebooks están hechos para leerlos secuencialmente, como una novela, no para consultarlos. Al menos el papyre. No digo que no se pueda hacer, pero cuesta mucho más.

►Libros electrónicos

Los libros electrónicos (no el aparato) son normalmente más baratos que los libros físicos, por el cual estos carecen de diseño, distribución. Pero el aparato sí es caro, aunque no deja de ser más rentable que el libro físico, si eres un devorador de libros.

Algunas características son que tienen herramientas para facilitar la lectura, estas permiten buscar palabras, resaltar partes, hacer comentarios, encontrar significados en el diccionario y otras funciones. En los libros digitales muchas veces se articulan al texto elementos de multimedia, como el audio y el video. A través de Internet un texto puede tener vínculos a otros libros disponibles en la red. Se puede encontrar en cualquier idioma. Se puede modificar el tamaño de la letra para que sea más legible.

"Es esta una verdadera disyuntiva? No podemos, leer en ambos? Debemos elegir uno u el otro para determinar si leemos buena o mala literatura? Podemos estar de acuerdo con Vargas Llosa cuando nos dice que no habrá buena literatura si es creada para soportes digitales?"(Edmundo Paz Soldán (2009) *Articulo de revista*)

En nuestra región, sin embargo, aún hay mucho temor ante lo digital, tanto que opiniones como las de Vargas Llosa son amplificadas por todos lados y usados como el principal argumento para justificar la pequeña oferta bibliografía electrónica, mientras se asume que quienes

incursionamos en el libro digital somos simples fanáticos de la tecnología que vivimos inmersos en un mundo lejano.

Desde que la tecnología abrió el camino a los formatos digitales, todas las esferas de la industria cultural de consumo han tenido sus momentos de crisis y adaptación. Pasó cuando la música pudo escucharse en mp3 y no en discos de acetato; cuando la cámara análoga y el rollo perdieron popularidad ante las fotos digitales o cuando las salas de cine dejaron de proyectar cintas de 35mm para utilizar nuevos formatos; el libro no podía quedarse fuera del mundo digital.

"El debate sobre el futuro de los libros impresos que se ha desatado desde la aparición de los lectores electrónicos es una discusión sobre la industria editorial y su capacidad de adaptación, pero también sobre el ejercicio de la lectura en sí." (Thompson, (2005) *artículo publicado en la revista Wired.)*

"Desde entonces han surgido muchas editoriales electrónicas y librerías virtuales con catálogos de textos digitales. Actualmente en Internet no sólo se encuentran libros a la venta, sino también muchos ejemplares gratuitos, lo cual supone un importante avance en la difusión cultural. Todo indica que en el futuro continuará de modo creciente la publicación de libros electrónicos debido a todas las ventajas que presentan." *(*Schamelkes Corina (2005). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación,* (2da edición).

5. VENTAJAS Y DESVENTAJAS

LIBRO IMPRESO

VENTAJAS:

Es importante tener presente la relevancia de la cultura del libro impreso y su permanencia en el tiempo. Que tiene una gran trayectoria que ha marcado en la sociedad formas de interpretar el mundo, hacer perdurar conocimiento, proporcionar formas de comunicarse siguiendo pautas de lectura y escritura, entre otras ventajas.

"Otra ventaja es que están escritos según ciertas normas del lenguaje porque independientemente del idioma en el que estén escritos, su contenido está formado por grafos con una lógica y códigos ya establecidos por el lenguaje". *(s.f). Recuperado de www.Ventajas y Desventajas de la Lectura.ec.)*

En los libro impresos, tu puedes manipularlos en su contenido porque se es posible hacer anotaciones en los márgenes más fácilmente que en un libro electrónico. A los estudiantes les permite encontrar información organizada. Juega un papel más activo en el proceso de aprendizaje. Permite al alumno repasar, perfeccionar los conocimientos.

"Un libro de texto puede ayudar a los padres acercarse a sus hijos a orientarlos a leer, según por la clasificación de libros, principalmente por sus interés. Ayuda a la creatividad del alumno a mentalizar su mente a satisfacer sus necesidades". *Guerrero Jiménez, Galo. (2011). La lectura, tu poder secreto*

DESVENTAJAS:

Aunque los libros impresos no tienen tantas desventajas se podría decir que una de las grandes desventajas es que algunos libros no tienen una portada muy llamativa por lo cual el lector no le da importancia alguna. Muchos adolescentes se engañan por el volumen de las páginas, y le dan una opinión horrible si aun antes leerlo. En algunos libros de texto no permiten la creatividad del lector esto que quiere decir que muchos libros tienen temas muy específicos, que podrían aburrir al lector.

LIBRO ELECTRONICO

VENTAJAS:

Inmediatez: Un lector interesado lo puede obtener instantáneamente, a la velocidad de la luz-, sin esperar envíos por correo o viajes a la librería.

Disponibilidad: Una gran biblioteca puede ser llevada en un artefacto del tamaño de la mano, adonde quiera que vayas. Cuando salí de Cuba solo pude llevarme un maleta de libros; con dolor tuve que regalar casi la mitad de mi biblioteca y dar el resto por perdida.

Ciclo de publicación más corto: el periodo clásico de publicación de los libros impresos demora un año. El tiempo de ¨publicación¨ del libro

electrónico desde el mismo momento en que el autor escribe la última palabra hasta estar en venta en Internet y disponible para millones de lectores puede ser tan corto como una semana o incluso menos.

Precio: Aunque hay una evidente resistencia de las grandes casas editoras para evitarlo, con los ebooks los precios son más baratos. Hasta ahora se ha establecido como promedio $9.99, pero con el tiempo llegaran a hacerse más baratos todavía.

Espacio: Es evidente que los amantes de los libros siempre tenemos un problema de espacio. Los libros inundan todo nuestro alrededor. En un futuro espero tener toda mi biblioteca en mi ereader con un backup de respaldo en algún servidor de Internet.

Ecológicos: Todavía no sé cuántos árboles se han cortado para poder tener la biblioteca que paseó en la actualidad pero estoy convencida de que el planeta no puede sostener por mucho más tiempo al libro tradicional.

Portabilidad y Movilidad: Uno de los grandes atractivos para las nuevas generaciones de usuarios está en la portabilidad, es decir la capacidad de llevar en un único dispositivo la lectura científica y recreativa, e incluso toda una biblioteca que cabe en la palma de la mano.

Fragilidad: Los libros electrónicos también son más frágiles que el libro impreso.3.

Variedad de formatos: Prácticamente se ha consolidado como el formato estándar utilizado por los lectores de libros electrónicos, aunque la mayoría de los dispositivos van mejorando sus capacidades y cada vez son más los que leen casi todos los formatos a través de actualizaciones de software.

Ventajas para los autores: Los autores de obras literarias reciben actualmente un máximo de un 10%, cifra a la que solamente llegan aquellos que venden mucho, del precio final de sus obras. En la actualidad existen plataformas de venta de libros que reportan un 70% del precio de venta a los creadores. Por poner un ejemplo, para que un autor recaude 2 euros por cada ejemplar del libro de papel, dichos ejemplares deben venderse a un precio de 20 euros, sin embargo bastaría con venderlo a 3 euros en su versión electrónica para que el autor recibiera la misma cantidad.

Ventajas para el lector: Puede llevar múltiples libros en un mismo dispositivo de tal forma que puede elegir la lectura que más le apetece y no solamente leer el ejemplar de papel que transporte.

Cuando sale de viaje no necesita llevar varios libros, ahorrándose espacio y peso. Ahorro de espacio en casa, con el tamaño de las viviendas actuales, no hay mucho sitio para tener una biblioteca de libros de papel pero no hay límites para las bibliotecas digitales. Transportar sus propios documentos, apuntes, etc.

Ventajas sociales: Permitiría que nuestros niños no llevasen 10 kilos en la espalda todos los días al colegio, cuyas consecuencias en la salud de las próximas generaciones está por estudiar pero que no creo que llevar ese peso sea nada beneficioso para sus espaldas.

DESVENTAJAS

En cambio tiene muchas desventajas una seria que, si no se tiene alguna computadora, o un dispositivo portátil, se tendría que ir a un Internet y pagar dinero, pero como en algunos casos no existen las posibilidades económicas, pues no tendrían alguna información que ellos deseen. Ahora si se cuenta con una computadora o algún dispositivo portátil pues se tendría información, pero no se obtiene tan fácil, ya que se tendría que adquirir un servicio de Internet, pagarlo cada mes o cada 15 días, y no algo barato sino un gran precio.

Tampoco se tendría toda la información completa, y a veces necesitas de más información y no la obtienes. A través de este medio no sabes si lo que estás leyendo es seguro y verdadero o inseguro y falso, ya que no aparece el nombre de quien lo escribió o lo subió a la red y si lo obtuvo bien o solo mintió para que tuvieras malos conceptos o informaciones.

El clima no es favorable, algunos catástrofes y otros factores. Algunos que tienen problemas de visión no pueden mantenerse tanto tiempo en la computadora leyendo, porque a veces se esfuerza mucho la vista y viene un gasto en lentes especiales.

- No se puede imprimir.
- No hay número de páginas consecutivas, sino “locaciones”.
- Hay que cambiar el modo habitual de subrayar o tomar notas, a otra manera de hacerlo que todavía es algo engorrosa.

6. SEMEJENZAS DIFERENCIAS Y TRANSPORTABILIDAD

Semejanzas:

Escritos según normas del lenguaje: independientemente del idioma en el que estén escritos, su contenido está formado por grafos con una lógica y códigos ya establecidos por el lenguaje. En el caso de libros electrónicos

textuales, que son la digitalización de impresos, se ve claramente esta semejanza, ya que sólo cambia el soporte (de papel a digital).

> "Son hipertextuales: a pesar del libro electrónico tener hipertextos más reales, en la medida en que es posible acceder a la fuente con inmediatez, los libros tradicionales hacen referencias a otras obras, comúnmente a través de los pies de páginas y bibliografías. · Poseen complementos icónicos: los dos tipos de libros, pueden estar acompañados de imágenes, fotografías, íconos, tablas, cuadros, etc". (s.f). (Recuperado *www.scoop.it/.../libros-electronicos-ebooks-vs-libros-impresos-print-books-apple-in-education)*

Presentan diferencias dependiendo del texto: tanto el texto impreso como el electrónico dependiendo del carácter de la publicación, cambian su estructura, contenido, etc., para hacerlo usable y legible.

Diferencias: ·

Velocidad de transmisión: el libro electrónico puede ser transferido de un lugar a otro con inmediatez, claro está que puede hacerse siempre y cuando se cuente con el hardware necesario y conexión a Internet. Mientras que el libro convencional, requiere de su traslado físico, haciendo más lento el proceso, aunque no necesita de elementos adicionales, como el computador.

Accesibilidad a mucha información con los medios electrónicos la transferencia de gran cantidad de información se hizo más fácil y ágil. Por tal razón, es que un libro electrónico puede contener más información y la posibilidad de acceder a datos externos. Mientras que el libro impreso

funciona bajo la ecuación a mayor contenido, mayor número de hojas y peso.

Alcance a la distribución: mientras el libro electrónico cuenta con facilidad de distribución a través de la red, haciendo el proceso más rápido y a un menor precio; el libro impreso es costoso debido al proceso de producción, comercialización y distribución. Necesita de maquinaria para armar el libro, personas que los trasladen de un lugar a otro, librerías y libreros que los comercialicen.

- Un libro electrónico puede contener mucha más información a la que se puede acceder más fácil y rápidamente.

- El libro impreso es más costoso.

- Si no disponemos de energía eléctrica, batería, un ordenador y acceso a internet no se podrá acceder al libro electrónico.

- En los libros de texto la información está más controlada y es mucho más fiable.

- El libro electrónico permite acceder a imágenes, videos, sonidos.

- En un libro de texto se puede subrayar, hacer anotaciones.

- El libro electrónico permite modificar, copiar, pegar información.

Transportabilidad:

Un libro de papel, en cambio, es fácilmente manejable, mientras que la transportación de uno electrónico está todavía restringida y sujeta a contingencias como la disponibilidad de energía eléctrica o la duración de la batería, la disponibilidad de Internet inalámbrico y, por supuesto, el acceso a una computadora portátil, entre otras cosas." (Vaca y Hernández, 2006, p.118).

Calidad: debido a la masificación de Internet los textos electrónicos son libres, permitiendo que cualquier persona pueda escribir, subir la información a la red y ponerla a disposición del mundo. No existen editores de la red, por tal razón, es que la mayoría de información que se encuentra en formato digital es de baja calidad.

Sin embargo, el que un texto esté escrito sobre papel y encuadernado dentro de un libro, no significa que sea de alta calidad, pero sí es más controlado y cuidadoso el proceso que realiza un editor antes de lanzar un libro impreso al mercado. · Costo: este punto suele tender de inmediato a pensar que el libro electrónico es más económico que el libro impreso, y puede que sea cierto.

Pero es importante recordar que hacer un libro electrónico requiere de compra de software, hardware, mantenimiento de redes, control de virus, etc. ¿cuál será realmente más costoso de hacer? · Textos multimedia: a diferencia del texto impreso, que sólo puede estar constituido de caracteres e imágenes, el libro electrónico permite video, imagen, animación, sonido, entre otras opciones. · Manipulación del contenido: mientras se lee un libro impreso es posible hacer anotaciones en los

márgenes más fácilmente que en un libro electrónico, aunque los dispositivos lectores de éstos, ahora permiten hacer anotaciones.

Similitudes:

Son hipertextuales: a pesar del libro electrónico tener hipertextos más reales, en la medida en que es posible acceder a la fuente con inmediatez, los libros tradicionales hacen referencias a otras obras, comúnmente a través de los pies de páginas y bibliografías. Poseen complementos icónicos: los dos tipos de libros, pueden estar acompañados de imágenes, fotografías, íconos, tablas, cuadros, etc. Presentan diferencias dependiendo del texto: tanto el texto impreso como el electrónico dependiendo del carácter de la publicación, cambian su estructura, contenido, etc., para hacerlo usable y legible.

Dilema:

Un factor a considerar en el dilema libro impreso o electrónico, el factor ecológico, en algunos sectores se ha sumado en contra de editar libros en papel. Es conocido que los árboles son los que aportan la materia prima, en ese sentido la computadora o los dispositivos como el *Kindle* (dispositivo portátil de lectura electrónica) pueden competir con el papel e incluso desplazarlo, pero ¿qué pasa con la contaminación por el uso de la computadora o de la chatarra de equipos electrónicos. *DÍAZ, P.; CATENAZZI, N. y AEDO, I. (1996, p. 103) Libro impreso vs electrónico ventajas y desventajas*

Sin embargo, en detrimento de lo anterior valdría la pena saber que un porcentaje elevado del costo de un libro se reparte entre distribuidores y

minoristas (aproximadamente 50 por ciento), existen cantidades de libros que son devueltos al no ser vendidos, para ser remarcados, ofrecidos como saldos, destruidos y/o reciclados.

Durante el proceso de edición existe un riesgo potencial de no concluir el proyecto, además de todo los costos que implica producirlo, una forma de mantener los gastos limitados, es mantener el formato usado en la preproducción, es decir, no tener que rediseñar para cambiar de soporte (un ejemplo es el formato PDF)

Una cuestión más es el almacenamiento, sin lugar a dudas este problema se soluciona con el soporte digital, al permitir la reducción del espacio físico necesario para guardar cientos o miles de ejemplares.

Diversos son los factores que especialistas han planteado en favor y en contra como los aspectos económicos, medio ambientales, por otro lado algunos académicos nos recuerdan que la lectura digital no es la ideal desde un punto de vista meramente de salud.

Algunos académicos mencionan que, una manera de presentar un libro en formato electrónico, es la versión sólo texto. Para ello bastará con copiar el material en cualquier procesador de texto, o dictarlo a una computadora que tenga *software* de reconocimiento de voz o escanearlo. Así, se obtiene un texto puro, al que sólo se le deben agregar ciertos

detalles para hacerlo visualmente más agradable, respetando cierta distribución en el espacio físico que ahora se llamará pantalla o visor.

El procedimiento es el más económico en cuanto a recursos externos (*software*, diseños y armado), además se puede usar con cualquier soporte operativo y en cuanto a recursos humanos las horas de trabajo para la confección se reducen. Sin embargo, según el tipo de material y el uso que se le dará puede no resultar el modo más atractivo de presentación ya que es poco lo que se puede agregar visualmente y en una época en que lo visual predomina, atrae y atrapa, le edición de un libro no puede quedar aislada, ya que de otra manera no atrapará al nuevo público lector. *(s.f.) (Recuperado http://www.myebookdesign.com/sp/historia-libro-electronico.htm.)*

A pesar de todo, el libro avanza y avanza bien, las visiones de extinción caben en ciertos sectores pero en otros es imposible imaginar un mundo sin papel, lo cierto es que cada vez más parece ser aceptada la visión de una sana convivencia de ambos formatos en un mismo espacio, el actual.

¿Qué prefieres libros de papel o digitales?

Muchos son los debates que se establecen en las redes sobre qué tipo de libros prefieres. Hay quienes prefieren leer los libros tradicionales, los de papel, pero hoy en día hay un creciente número de adeptos a los e-books.

Grandes son las razones y los motivos que continuación te daremos a conocer con motivo de lo que discuten en las redes como Google plus, donde muchos nos dan su punto de vista.

Por lo pronto, Santiago González, periodista de Monterrey, Nuevo León, asegura que los libros impresos no desaparecerán en algunos siglos sencillamente porque los libros se convierten en tesoros que la gente archiva en sus bibliotecas particulares.

Santiago González difunde una iniciativa ciudadana llamada Pásalo! la cual consiste en compartir libros entre los televidentes de TVNL y sus contactos de redes en Twitter, Facebook, YouTube y Google +, entre otras.

El único requisito de esta iniciativa es que el libro que recibas Léelo y Pásalo! así mucha gente podrá leer obras literaria que de otra manera sería difícil por lo caro que los libros están en países subdesarrollados como México, Argentina, Chile, Brasil, Colombia, Ecuador, entre otros.

Lo que a continuación leerás es parte de esos debates que se llevan a cabo en las redes:

El peligro de los Libros Digitales

¿Qué prefieres un libro físico al cual tocas con tus manos ese papel que saboreas con la lectura o un libro digital que puedes leer en tu tablet o Kindle?

En estos tiempos las empresas dominan a nuestros gobiernos y redactan nuestras leyes, por lo que cada avance tecnológico les brinda una nueva

oportunidad para imponer ulteriores restricciones a la sociedad. Las tecnologías que podrían fortalecernos se utilizan en cambio para encadenarnos.

"Todo libro independiente del tipo del que se trate, tiene principalmente dos finalidades: almacenarla información que se quiere conservar, ya sea para que un grupo de personas, los autores puedan comunicarse con otro grupo, los lectores".(Díaz, P.; Catenazzi N. y Aedo I., /1996) *Libro impreso vs Electrónico,* p. 103)

"Hoy, en pleno siglo XXI, millones de personas en el mundo no han sido alfabetizadas (a secas) y esto abre una brecha entre quienes tienen acceso a la información de materiales impresos y quienes no la tienen. Con el desarrollo tecnológico se abre otra brecha, que tiende a fragmentar nuevamente a la población: están los que pueden vivir en el ciberespacio de la información y existen otros que ni siquiera saben que existe o que no lo pueden hacer." (Vaca y Hernández, 2006, p.125)

Partes del libro impreso

• Sobrecubierta: No todos los libros la tienen, pero es relativamente frecuente.

• Cubierta: se llama también "pasta" es consistente. Constituye el aspecto externo del libro y se extienden por la cubierta, lomo y la contracubierta.

• Lomo: es donde se imprimen los datos de título, número o tomo de una colección, el autor, logotipo de la editorial, etc.

• Guardas: hojas que unen las tapas con el resto del libro.

• Anteportada o portadilla: va antes de la portada y se pone el título.

• Contraportada: Página par posterior a la portadilla, generalmente blanca.

• Portada: se indican los datos del libro.

• Página de derechos de propiedad o de créditos: Reverso de la portada. Es la página de propiedad literaria o copyright, editor, fechas de las ediciones del libro, reimpresiones, depósito legal, título en original si es una traducción, créditos de diseño, etc.

• Hojas de cortesía o de respeto: folios en blanco que se colocan al principio y al final del libro.

• Cuerpo de la obra: conjunto de hojas que constituyen el texto del libro.

• Página: Cada una de las hojas con anverso y reverso numerados.

• Cita

• Dedicatoria (Texto con el cual el autor dedica la obra, se suele colocar en el anverso de la hoja que sigue a la portada. No confundir con dedicatoria autógrafa del autor que es cuando el autor, de su puño y letra, dedica la obra a una persona concreta.)

• Paratexto

• Epígrafe

• Prólogo o introducción: Es el texto previo al cuerpo literario de la obra.

• Índice: es una lista ordenada que muestra los capítulos, artículos materias u otros elementos del libro, etc.

• Prefacio = Avant-propos

• Preámbulo

• Presentación

• Capítulo

• Bibliografía

• Colofón

• Epílogo

• Biografía: En algunos libros se suele agregar una página con la biografía del autor o ilustrador de la obra.

7. LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Filosofía y Letras fue una de las cuatro especialidades con las que surgió la Facultad de Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de Loja, el 23 de febrero de 1960.

A criterio de los fundadores se decide implementar la Especialidad de Filosofía y Letras en razón de que la filosofía se la considera como una ciencia que orienta, de manera general, el pensamiento humano y la conciencia social y la literatura es catalogada como la maestra de la formación de la sensibilidad humana y facilitadora de la comunicación, especialmente en el campo de la educación formal, informal y no formal, en sus diferentes niveles y modalidades.

Desde sus inicios la Especialidad de Filosofía y Letras, se encarga de crear, asimilar y difundir el saber especializado en estos grandes ámbitos del conocimiento humano, mediante la investigación y la enseñanza de la

filosofía y las letras (lengua y literatura); de complementar la formación integral iniciada en los ciclos educacionales anteriores.

Por resolución del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, del 8 de Octubre de 1975, esto es al iniciar el año lectivo 1975 - 1976, la Especialidad de Filosofía y Letras se subdivide en dos: Filosofía y Ciencias Socioeconómicas y Lengua y Literatura. La primera de ellas, por falta de mercado ocupacional para sus egresados, muy pronto dejó de funcionar y, la segunda: Lengua y Literatura, como parte constitutiva de la Escuela Pedagógica de Ciencias Sociales y Lenguas y con algunas innovaciones en su plan y programación curricular, subsistió hasta el año lectivo 1999 - 2000, en que por variadas razones, principalmente por falta del número mínimo de alumnos (15) para mantenerse en la modalidad presencial se cerró a los nuevos bachilleres del país, que aspiraban continuar sus estudios superiores en la Universidad Nacional de Loja.[1]

Sin embargo, como la necesidad de seguir formando profesionales de la educación que se encarguen de desarrollar las cuatro destrezas básicas del lenguaje en el idioma materno (escuchar, hablar, leer y escribir), con un enfoque innovador, acorde con las actuales corrientes psicopedagógicas y didácticas, sigue vigente y en paulatino aumento; tal

[1]Ministerio de Educación, 2008, p. 7

como lo estipula el Proyecto de Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación Básica, el Bachillerato General Unificado y el Bachillerato Internacional, que siguen priorizando lo estudios en lengua materna y literatura.

En razón de estas realidades es que creímos de ineludible obligación institucional rediseñarla y reabrirla. Con esta nueva propuesta curricular, en el mes de marzo del 2006, se inició con la formación profesional, como Programa Carrera, en el Módulo Dos, con un grupo de veinte y cuatro (24) estudiantes, quienes culminaron sus estudios de licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura, el 31 de julio del 2009. El 31 de julio de 2012 egresó la segunda promoción, luego de la reapertura, y en la misma concluyeron 18 estudiantes.

Con esta última cohorte generacional, en la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, se ha formado 39 promociones, dando un total de 917 profesionales de la educación, en el campo especializado

La Carrera, definitivamente, reinicia sus clases en el año lectivo 2008-2009 y en la actualidad cuenta con un total de 116 estudiantes distribuidos en cinco grupos, en los cuatro años de la Carrera.

En la actualidad, la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura es una Subunidad Académica del Nivel de Grado del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, razón por la cual se rige por la normatividad vigente en la Institución y los organismos de gobierno colegiado y las autoridades responsables de la marcha académico administrativa de la Carrera, en su orden son: Junta Universitaria, Consejo Académico Administrativo Superior, Rector, Vicerrector, Consejo Académico del Área, Director, Consejo Técnico del Nivel de Grado, Representante del Nivel de Grado, Junta de Carrera, Comisión Académica de la Carrera, la Coordinación y Secretaría de la Carrera, los docentes y los estudiantes.

Los derechos, deberes, obligaciones, funciones y responsabilidades de los organismos, autoridades y personas que son parte del Organigrama Estructural y Funcional de la Carrera son los que constan en el Estatuto Orgánico, Reglamento General y más normas reglamentarias en vigencia.

La carrera de Lengua Castellana y literatura es una unidad académica del Nivel de Grado del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, que forma profesionales para ejercer la docencia de Lengua Castellana y Literatura, en los tres últimos años de la Educación General Básica y el Bachillerato, con enfoque científico –

técnico, psicopedagógico – didáctico, investigativo ecológico, axiológico y humanístico; con competencias para emprender procesos de innovación educativa, curricular y de enseñanza aprendizaje; realizar investigación, vinculación con la sociedad y ofertar asesorías y servicios, en los campos disciplinarios de la Lengua Castellana y las literaturas y, ejercer gestión en instituciones educativas a fines, en la perspectiva de fomentar el buen vivir de los ecuatorianos. (*Ministerio de Educación, 2008, p. 7)*

Misión

Formar profesionales para el ejercicio de la docencia con valores y fundamentos científicos – técnico; fomentar la investigación educativa, la lingüística y las literaturas en español; impulsa la vinculación con la sociedad, brinda asesoría y servicios educativos; promueve la práctica axiológica y de políticas de acción afirmativa que fortalezca la identidad nacional y el buen vivir.

Visión

Unidad académica de grado, se proyecta a formar profesionales para la docencia, abierta a todas las corrientes del pensamiento universal a lo pedagógico, lingüístico y literario, cultivadora de valores, defensora de los derechos humanos, la equidad de género y la conservación del ambiente;

respeta los valores ancestrales y la interculturalidad; promotora de la investigación, la vinculación con la sociedad, la asesoría y presentación de servicios, en la perspectiva de contribuir con la identidad y desarrollo nacional.

f. METODOLOGÍA

Etimológicamente la palabra método proviene del términogriegomethodus que significa el camino hacia algo. En un sentido general, la palabra puedesignificar la ruta o el camino que se sigue para alcanzar undeterminado fin que se haya propuesto de antemano

También podemos decir que el método es el conjunto de procedimientos lógicos a través de los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigados, es un elemento necesario en la ciencia; ya que sin él no sería fácil demostrar si un argumento es válido

Es un factor fundamental, dentro del proceso de investigación, que se emplea como guía para la realización del trabajo, donde nos permite hacer uso de métodos y técnicas, como por ejemplo inductivo, deductivo, analítico, la encuesta la observación de campo entre otros, como instrumentos que enlaza al sujeto con el objeto de la investigación, donde sin la metodología es casi imposible llegar a la lógica que conduce al conocimiento científico.

También se utilizará la recopilación de diferentes documentos ya sea en la internet, Bibliotecas etc. Con el fin de obtener bases para sustentar el marco teórico, para formular y delimitar el problema.

MÉTODOS

Ayudará a identificar particularidades contenidas en la situación general del problema; contando con la colaboración de los docentes y estudiantes, el mismo que nos permitirá recolectar información necesaria, en lo que se refiere al proceso de enseñanza-aprendizaje, y así poder desarrollar la presente investigación.

Me sirvió para conocer, aspectos más relevantes de la institución como sus antecedentes históricos, la conformación de su organización y la manera como se ha ido desarrollando y suministrando el servicio de la sociedad, así como sus metas y proyecciones al futuro.

En el desarrollo del trabajo investigativo se utilizará una serie de métodos para esclarecer y analizar cada punto referente al tema de estudio, entre los diferentes métodos tenemos:

Tanto el método inductivo-deductivo como el método analítico-sintético, se apegan estrictamente al proceso científico de razonamiento.

Método Científico

El método científico fue útil porque facilito recorrer las etapas secuenciales y lógicas de la investigación, partiendo de un estudios que ha vertido en la actualidad gran controversias y debates permitiendo plantear el problema de investigación, la formulación de los objetivos, la explicación y el sustento teórico de las variables, para posteriormente culminar con las conclusiones y recomendaciones.

Método Deductivo

Es un razonamiento que parte de un marco general de referencia hacia algo en particular. Este método nos ayudará con la gran diversidad de información a delimitar el problema a investigar es decir se utiliza para inferir de lo general a lo específico, de lo universal a lo individual.

Método Inductivo

Es aquel que analiza una porción de un todo; parte de lo particular a lo general, a sea cuando se plantea un problema se necesita de gran cantidad de información para llegar a la realidad de lo previsto, que consiste en sacar de los hechos particulares una conclusión general.

Método Analítico

Este método permitirá analizar e interpretar los datos empíricos sobre la vigencia del libro físico frente al electrónico que se obtendrá de las encuestas aplicadas a estudiantes y docentes.

Método Sintético

Se utilizara para organizar e interpretar los resultados de la información empírica, de manera que contribuya a dar respuestas al problema de investigación y arribar a conclusiones válidas.

Método Descriptivo

Este método servirá para recoger, organizar, resumir, presentar, analizar y generalizar los resultados dela investigación, también este método implica la recopilación y presentación sistemática de datos para dar una idea clara de determinada situación.

TÉCNICAS

El método no basta ni es todo; se necesitan procedimientos y medios que hagan operativos los métodos. A este nivel se sitúan las Técnicas. Estas, como los métodos, son respuestas al cómo hacer para alcanzar un fin o

resultado propuesto, pero se sitúan a nivel de los hechos o de las etapas prácticas que, a modo de dispositivos auxiliares, permiten la aplicación del método, por medio de elementos prácticos, concretos y bien adaptados a un objeto bien definido.

Así como existen distintos tipos de métodos, igual pasa con las técnicas. A diferencia de que un método puede compartir el uso de diferentes técnicas.

Se utilizarán diferentes técnicas

La Encuesta:

Es técnica se aplicara a los docentes y estudiantes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura con el fin de poder recoger y constatar criterios y opiniones necesarias para conocer la realidad actual sobre la vigencia del libro físico frente al electrónico ya que es el medios por el cuales se obtendrá la información pertinente a investigar.

La Entrevista:

Es un instrumento de gran ayuda e importancia que nos permitirá para la recopilación verbal de datos de interés, donde podemos realizar a varias personas, en la cual el papel de ambos puede variar según el tipo de entrevista.

La Estadística

Esta técnica ayudará a seguir una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

Información Bibliográfica

Permitirá obtener, información de fuentes bibliográficas para la sustentación teórica dela variable de estudio, a través de diferentes materiales como libros, folletos, revistas, artículos, internet.

Para la recopilación de la información se tomará la siguiente población.

UNIVERSO A INVESTIGAR

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
ENCUESTADOS	**FRECUENCIA**
ESTUDIANTES	90
DOCENTES	9
TOTAL	99

g. CRONOGRAMA

TIEMPO / ACTIVIDADES	2013								2014			
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Enero	Febrero	Marzo	Junio
Elaboración del proyecto de tesis	XXX	XXXX	XXXX									
Presentación del proyecto				XXX								
Aprobación del proyecto y designación del Director de tesis					XXXX							
Recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de la información de campo						XXX						
Redacción del primer borrador de Tesis de Grado							XXXX					
Revisión por parte del Director de Tesis									XXX	XXXX		
Designación del Tribunal y lectura del Borrador de Tesis											XXXX	
Incorporación de las correcciones sugeridas por el tribunal											XXXX	
Sustentación pública y Graduación												XXXX

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los recursos que intervienen en el presente trabajo son los siguientes:

Humanos

- Investigador: Jorge Luis Torres Tocto
- Director de Tesis: Por designar

Institucionales

- Universidad Nacional de Loja.
- Área de Educación, Arte y Comunicación.
- Bibliotecas públicas y privadas de la ciudad de Loja

Materiales y Económicos

RUBROS	MONTO
Bibliografía	300.00
Útiles de Oficina	100.00
Copia de Documentos	100.00
Transporte	100.00
Impresión, reproducción y empastado	200.00
Imprevistos	200.00
TOTAL	**1,000.00**

Los costos de la presente investigación serán asumidos totalmente por su autor.

i. BIBLIOGRAFÍA

- BARBIER, Frédéric. (2005). *Historia del libro. Madrid: Alianza Editorial.*
- CAMARGO, Jane – Milena. (2007) *Libro impreso vs electrónico diferencias y semejanzas.*
- CASTILLO, Antonio. (2005). *Historia del libro y la lectura*. Madrid: Siete *Mares.*
- CAVALIERE A. (2005): *El libro impreso y el libro digital. Monografías. Alicante*
- CHARTIER, Anne-Marie j. Hérbrard. (2002). *La lectura de un siglo a otro (1era edición.).Barcelona: Gedisa.*
- COLOMER, T. (1988). *La formación del lector literario. Narrativa infantil.*
- CULTURAL, S.A. Introducción a la informática. Edit. Aurion, Madrid – España. Pág. 239, 240.
- DÍAZ, P.; CATENAZZI, N. y AEDO, I. (1996, p. 103) *Libro impreso vs electrónico ventajas y desventajas*
- ECO, Humberto. (2003).*No esperéis libraros de los libros.*
- Entrevista al fundador del buscador de libros electrónicos Neotake.com, *ElCorreoWeb.es*, 2009.
- GASOL, Anna y ARÁNEGA, M.(200).*Descubrir el placer de la lectura(tomo 8). Barcelona: Edebe*

- GUERRERO JIMÉNEZ, Galo. (2011). *Expresión oral y escrita. Tercera Reimpresión de la Primera Edición. Loja, Universidad Técnica Particular de Loja. 607p.*
- GUERRERO JIMÉNEZ, Galo. (2011). *La lectura, tu poder secreto.*
- GUERRERO JIMÉNEZ, Galo. (2011). *Las ventajas de saber leer*.
- *Ministerio de Educación, 2008, p. 7*
- SCHAMELKES, Corina. (2005). *Manual para la presentación de anteproyectos e informe de investigación, (2da edición).México: Oxford.*
- VACA J. y HERNÁNDEZ D. (2006). *Texto en papel vs. Texto electrónico: nuevas lecturas.* p.108).

WEB-GRAFÍA

- *www.xataka.com/otros/historiadellibroelectronico*
- *(s.f.)http://www.myebookdesign.com/sp/historia-libro-electronico.htm.*
- *www.scoop.it/.../libros-electronicos-ebooks-vs-libros-impresos-print-books-apple-in-education*
- *www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2012/0205/noticias.php*
- *www.xataka.com/otros/historia-del-libro-electronico*
- *www.monografias.com › Lengua y Literatura.*

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Compañero (a) Estudiante:

En mi calidad de estudiante del módulo octavo B de la Carrera de Lengua castellana y Literatura del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, con el mayor comedimiento, me dirijo hacia usted para solicitarle se digne responder la siguiente encuesta, la misma que servirá para el desarrollo del trabajo de investigación de grado, en torno a **"La vigencia del libro físico frente al electrónico".** Por su colaboración le anticipo mis sinceros agradecimientos.

DATOS INFORMATIVOS:

a. Curso:…….

b. Sección:……..

c. Lugar y fecha:……

1¿Qué tipo de libro prefiere para leer literatura?

a. Impreso ( )

b. Digital ( )

¿Por qué?

……

……

……

2¿Qué beneficios le atribuye al libro impreso?

a. Posee información más fiable ( )

b. Se puede hacer anotaciones ( )

c. Permite buscar un tema en concreto ( )

d. Es fácil de leer en el colectivo ( )

e. Otros

Especifique……

……

……

3¿Qué desventajas tiene el libro impreso?

a. Falta de recursos económicos para obtenerlos ( )

b. Incomodidad al llevarlos de un lugar a otro ( )

c. Son pasados de moda ( )

d. Propician contaminación por la tala de bosques ( )

e. Otras

Especifique……

……

……

4¿Qué beneficios le atribuye al libro digital?

a. Fácil accesibilidad ( )
b. Permite hacer comentarios escritos del libro ( )
c. Admite la facilidad de obtener videos, imágenes, etc. ( )
d. Otorga mucha información secuencial ( )
e. Otros

Especifique……

……

……

5¿Qué desventajas tiene el libro digital?

a. Falta de conocimientos sobre como descargarlos ( )
b. No contar con un ordenador propio ( )
c. Posee información no fiable ( )
d. Carencia de diseño y distribución secuencial ( )
e. Otras

Especifique……

……

……

6¿Está preparado para sustituir el libro físico por el electrónico?

a. SÍ ( )

b. No ( )

¿Por qué?

……

……

……

7¿Quiénes están más capacitados para leer con facilidad en los libros impresos?

a. Niños ( )

b. Adolecentes ( )

c. Jóvenes ( )

d. Adultos ( )

¿Por qué?

……

……

……

8¿Qué formato sugiere para fomentar el hábito de la lectura?

a. Físico ( )

b. Electrónico ( )

¿Por qué?

……

……

……

9. Sugerencias

.....

.....

.....

¡Gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Señor (a) (ita) Docente

En mi calidad de estudiante del módulo octavo B de la Carrera de Lengua castellana y Literatura del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, con el mayor comedimiento, me dirijo hacia usted para solicitarle se digne responder la siguiente encuesta, la misma que servirá para el desarrollo del trabajo de investigación de grado, en torno a **"La vigencia del libro físico frente al electrónico".** Por su colaboración le anticipo mis sinceros agradecimientos.

DATOS INFORMATIVOS:

1¿Qué tipo de libro prefiere usted para leer literatura?

a. Impreso ( )

b. Digital ( )

¿Por qué?

……

……

……

2¿Qué beneficios le atribuye usted al libro impreso?

a. Posee información más fiable ( )

b. Se puede hacer anotaciones ( )

c. Permite buscar un tema en concreto ( )

d. Es fácil de leer en el colectivo ( )

e. Otros

Especifique……

……

……

3¿Qué desventajas le otorga usted al libro impreso?

a. Falta de recursos económicos para obtenerlos ( )

b. Incomodidad al llevarlos de un lugar a otro ( )

c. Son pasados de moda ( )

d. Propician contaminación por la tala de bosques ( )

e. Otras

Especifique……

……

……

4¿Qué beneficios le confiere usted al libro digital?

a. Fácil accesibilidad ( )

b. Permite hacer comentarios escritos del libro ( )

c. Admite la facilidad de obtener videos, imágenes, etc. ( )

d. Otorga mucha información secuencial ( )

e. Otros

Especifique……

……

……

5¿Qué desventajas le atribuye usted al libro digital?

a. Falta de conocimientos sobre como descargarlos ( )

b. No contar con un ordenador propio ( )

c. Posee información no fiable ( )

d. Carencia de diseño y distribución secuencial ( )

e. Otras

Especifique……

……

……

6¿Está preparado usted para sustituir el libro físico por el electrónico?

a. Sí ( )

b. No ( )

¿Por qué?

……

……

……

7¿Quiénes están más capacitados para leer con facilidad los libros impresos?

a. Niños ( )

b. Adolecentes ( )

c. Jóvenes ( )

d. Adultos ( )

¿Por qué?

……

……

……

8¿Qué formato sugiere usted para fomentar el hábito de la lectura?

a. Físico ( )

b. Electrónico ( )

¿Por qué?

……

……

……

10. Sugerencias

……

……

……

¡Gracias por su colaboración!

ÍNDICE

PORTADA ……..……i

CERTIFICACIÓN……...….….ii

AUTORÍA……....iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN…….…..iv

AGRADECIMIENTO……..…..v

DEDICATORIA……vi

ÁMBITO GEOGRÁFICO……...vii

MAPA GEOGRÁFICO……viii

ESQUEMA DE TESIS…….ix

a. TÍTULO……..1

b. RESUMEN……2

c. SUMMARY……3

d. INTRODUCCIÓN……..4

e. REVISIÓN DE LITERATURA……...6

f. MATERIALES Y METODOS……..10

g. RESULTADOS……12

h. DISCUSIÓN……39

i. CONCLUSIONES……46

j. RECOMENDACIONES……..48

k. BIBLIOGRAFIA……50

l. ANEXOS……53

ÍNDICE……...……126