



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TÍTULO:

**“LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE LOJA,
COMO REFERENTE PARA LA RE-CREACIÓN DE OBRAS
PICTÓRICAS”.**

Tesis previa a la obtención del
Grado de Licenciado en Artes
Plásticas, Mención: Pintura

AUTOR:

Ronald Anibal Montaña Granda

DIRECTOR DE TESIS:

Licenciado Carlos Andrade Díaz

**LOJA – ECUADOR
2014**

CERTIFICACIÓN

Licenciado Carlos Andrade Díaz

**Docente Titular de la Carrera de Artes Plásticas del Área de la Educación,
el Arte y la Comunicación.**

CERTIFICA:

*Que la presente Tesis de Grado, sobre el Tema: **“LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE LOJA, COMO REFERENTE PARA LA RE-CREACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS”**. De la autoría del Sr. Ronald Anibal Montaña Granda, ha sido dirigida, revisada, corregida y aprobada en su integridad, respondiendo plenamente a las exigencias de fondo y forma previstas en el Reglamento de la Universidad Nacional de Loja, por lo que autorizo su presentación, sustentación y defensa pública.*

Loja, 28 enero del 2010



Licenciado Carlos Andrade Díaz

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Ronald Anibal Montaña Granda declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional -Biblioteca Virtual.

Autor: Ronald Anibal Montaña Granda

Firma:



Cédula: 070473661-0

Fecha: Noviembre del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Ronald Anibal Montaña Granda**, declaro ser autor de la tesis titulada: **“LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE LOJA, COMO REFERENTE PARA LA RE-CREACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS”**, como requisito para optar al grado de **Licenciado en Artes Plásticas, Mención: Pintura**; autorizó al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que confines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 25 días del mes de noviembre del dos mil catorce, firma el autor.

Firma.....

Autora: Ronald Anibal Montaña Granda

Cedula: 0704736610

Dirección: Loja (Jose Antonio E. y Lauro Guerrero)

Correo Electrónico: ronald241@hotmail.es

Teléfono: S/N **Celular:** 0995537069

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Licenciado Carlos Andrade Díaz

Tribunal de Grado

Arq. Marco Antonio Montaña Lozano

Lic. Néstor Miguel Ayala Peñafiel

Lic. Xavier Andrés Barnuevo Solís

Presidente del tribunal.

Miembro del tribunal.

Miembro del tribunal.

AGRADECIMIENTO

Luego de un esfuerzo personal al concluir mi formación universitaria, debo expresar mis más sinceros agradecimientos, a todos los docentes que han impartido sus conocimientos y fomentado el respeto por el mundo de la cultura y el arte plástico. Arq. Marco Montaña, Prof. Gerardo Sáez, Lic. Néstor Ayala, Lic. Carlos Andrade; y agradecimiento eterno, a mis compañeros con quienes compartí las aulas y las experiencias más gratas que atesoraré por siempre, finalmente a mis padres y familia sin cuyo apoyo no hubiera podido culminar mi formación.

DEDICATORIA

A mis padres, mis abuelos y demás familiares, cuyo ejemplo de vida me han demostrado que el trabajo honrado y el sacrificio permiten que una persona encuentre el sentido de la vida. Todo mi esfuerzo, presente y posterior no alcanzaría para expresar el inmenso cariño que siento por ustedes.

Ronald Montaña.

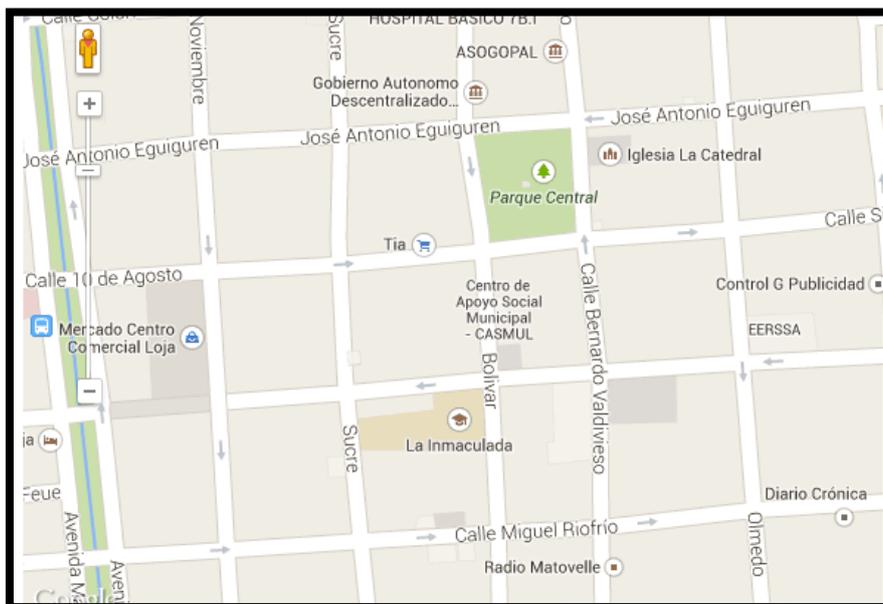
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS Observaciones	NOTAS Observaciones
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIAS	BARRIOS		
TESIS	Ronald Anibal Montaña Granda “LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE LOJA, COMO REFERENTE PARA LA RECREACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS”.	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	CENTRO DE LA CIUDAD	CD	LIC. ARTES PLÁSTICAS, MENCIÓN PINTURA

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN



MODELO DE TERRITORIO DESEADO



ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN.
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- AMBITO GEOGÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y METODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. PROPUESTA TEORICA PLASTICA.
 - k. BIBLIOGRAFÍA

a. TÍTULO

“LA CONTAMINACION AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE LOJA, COMO REFERENTE PARA LA RE-CREACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS”

b. RESUMEN

La contaminación ambiental se hace evidente en el problema planteado, por los actuales momentos que está pasando a nivel mundial, nacional y local, donde el hombre se ha convertido en el principal contaminador y destructor de su entorno natural.

El género del paisaje en lo personal, permite transmitir los planteamientos estéticos y plásticos, por lo tanto ha sido importante el estudio y análisis de la historia del arte, a través de trabajos que están relacionados con el temática y cómo esta influye en el contexto contemporáneo a fin de llegar a comprender la realidad cotidiana.

Además en la obra pictórica, la técnica empleada es el acrílico sobre lienzo, veladuras, tonos fundentes y el tratamiento de la cromática, etc. Se evidencia en todas las propuestas, del problema pictórico planteado, que permitirá un acercamiento artístico y estético a la contaminación ambiental de la ciudad de Loja utilizada como pretexto creativo.

ABSTRACT

Environmental pollution is evident in the problem posed by the present time is going global, national and local level, where man has become the main polluter and destroyer of their natural environment.

The landscape genre personally, can transmit the aesthetic and plastic approaches has therefore been important to study and analyze the history of art, through works that are related to the subject and how this influences the contemporary context to gain an understanding of everyday reality.

In addition to the paintings, the technique used is acrylic on canvas, veiling, melting tones and chromatic processing, etc. It is evident in all proposed, the pictorial issue raised, which will provide artistic and aesthetic to environmental pollution in the city of Loja used as pretext creative approach.

c. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo “**La contaminación Ambiental en la ciudad de Loja, como referente para la re-creación de Obras pictóricas**”, constituye el cumplimiento de un requisito que establece el reglamento de la Universidad de Loja, en el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, para obtener el título de Licenciado en Artes Plásticas con Mención Pintura.

La importancia del presente trabajo investigativo, se desarrolla la creación de obras pictóricas en la temática de la contaminación ambiental, puesto que se vive una industrialización masiva, que cada vez se incrementa, debido a la no concienciación e irrespeto por el entorno natural.

La presente propuesta recrea imágenes del entorno de la ciudad de Loja, como referencia visual, en el planteamiento estético y técnico de las mismas, para esto también fue necesario la revisión literaria de artistas en el género del paisaje como punto de contrastación en la ejecución de la obra.

En el primer capítulo: hace referencia a las generalidades de la contaminación ambiental en el contexto mundial, clases de contaminación, la realidad medio ambiental y la contaminación nacional y local.

En el segundo capítulo: Arte y la contaminación, referentes artísticos que tienen relación con la contaminación ambiental, referentes artísticos nacionales y referente artístico local.

La tercera parte concierne a la propuesta estética y plástica de las obras, que en relación de los objetivos permitió la recreación pictórica del paisaje

urbano como proposición entorno a la contaminación ambiental, generando expectativas a través de la exposición, que fue el resultado práctico del presente trabajo.

d. REVISION DE LITERATURA.

La contaminación ambiental en el contexto mundial.

En un contexto general se puede señalar que la conciencialización sobre el ambiente se ha fortalecido en épocas recientes a nivel mundial, con la formación de la entidad más importante y amplia, que agrupa 194 diversos países del planeta incluyendo al Ecuador.

“La Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático en 1994, fue un primer paso fundamental en el intento de reducir las emisiones de gase de efecto invernadero, incluido el más importante de ellos, el dióxido de carbono” (Servicios de la secretaría de la CMNUCC, 2004, pág. 8)

Esto entre otras cosas, permitirá reforzar la conciencia pública, a escala mundial, de los problemas relacionados con el cambio climático.

En 1997, los gobiernos acordaron incorporar una adición al tratado, conocida con el nombre de Protocolo de Kyoto, que cuenta con medidas más enérgicas y jurídicamente vinculantes.

“En el Protocolo de Kyoto se establecía que durante el primer periodo de compromiso (2008-12), los países desarrollados deberían situar sus emisiones en un nivel que fuera al menos un 5% inferior al de 1990” IBID. Pág. 17

Se debe mencionar que esta reducción del porcentaje es a nivel mundial y no de cada país. Además cada nación está regulada de acuerdo a sus

condiciones contaminantes. Este protocolo trae vinculaciones jurídicas como se ha mencionado anteriormente.

Precisamente el Ecuador a través de su gobierno ha impulsado de manera decidida la propuesta Yasuní ITT, el mes de septiembre de 2010 el vicepresidente de la república explicó ante la Organización de las Naciones Unidas el plan del Ecuador para conservar intactos los recursos petroleros de esta importante reserva.

La contaminación ambiental por lo tanto se mantiene en pleno debate en el ámbito mundial, sin embargo hay que considerar que todos los seres humanos debe tomar una actitud consciente frente a este problema y desde las actividades cotidianas tratar de contribuir con esta causa que mantendrá al planeta para las generaciones. El problema y la dimensión de la contaminación se analizarán con detenimiento, a continuación en los contenidos subsiguientes, en donde además se manifestara a través de los motivos que impulsaron esta preocupación e interés para desarrollar el presente trabajo.

Clases de Contaminación.

Existen diversos tipos de contaminación que a continuación se procederá a analizar de manera concisa realizando brevemente una relación con la realidad para contextualizar dicha clasificación. En este apartado

relacionado con los antecedentes, esta clasificación permitirá adelante una clara comprensión en los temas siguientes al referirse detenidamente a la actualidad medioambiental local y nacional, se conoce por

“Contaminación del medio hídrico o contaminación del agua a la acción o al efecto de introducir algún material o inducir condiciones sobre el agua que de modo directo o indirecto, implique una alteración perjudicial de su calidad en relación a sus usos posteriores o sus servicios ambientales” ([MegaPost] Contaminacion+img+info+interesante, 2010)

Las principales causas que producen la contaminación hídrica son: presencia de desechos sólidos y líquidos, domésticos, agrícolas, industriales, radioactivos, etc.; derrame de crudo y sus derivados.

La contaminación del suelo se produce por la presencia de sustancias o materiales nocivos que afectan o alteran la calidad natural del medio sobrepasando su capacidad de auto sostenimiento y por lo tanto afectando seres vivos.

“La contaminación atmosférica es consecuencia de la contaminación química ocasionada por la presencia en el aire de gases y partículas (contaminación del aire) y de una contaminación energética debida, a formas de energía como las radiaciones electromagnéticas (contaminación electromagnética y lumínica) y las ondas mecánicas generadoras de vibraciones y ruidos...” (Mcgraw-H., 2007, pág. 234)

La contaminación atmosférica puede tener carácter específico o local, cuando los efectos del agente contaminante se evidencian en un sitio específico o planetario, cuando las características del contaminante, afecta al equilibrio del planeta y zonas alejadas.

Contaminación visual es un tipo de contaminación cuyos agentes vendrían a ser todos aquellos que afecten o perturben la visualización de un sitio específico o rompan la estética de una zona o paisaje e inclusive puedan llegar a afectar a la salud de los individuos del sector donde se produzca dicho impacto ambiental. Cabe resaltar que en las grandes ciudades como Quito o Guayaquil, se produce dicha contaminación visual, por ejemplo por el uso excesivo de carteles o rótulos de publicidad en las calles, vallas publicitarias que incomoden por su posición, excesiva luminaria nocturna, etc.

La realidad medio ambiental y la contaminación nacional y local.

La contaminación es, sin duda, un grave problema ambiental en todo el mundo y el Ecuador no es la excepción. Las descargas de desechos contaminantes al agua, al aire, o al suelo, causadas por muchas actividades domésticas e industriales han agravado la situación ambiental en el país. El incremento del tráfico automotor, la inadecuada explotación de petróleo y de minerales, el uso de pesticidas y fertilizantes, las técnicas

inadecuadas de pesca, la construcción de carreteras u otras obras civiles, los botaderos de basura, y los problemas sobre su tratamiento y reciclaje. El ruido es también una forma importante de contaminación y está relacionada con todos los otros problemas.

La contaminación ambiental, si bien no es un fenómeno estrictamente reciente en la antigüedad ya hubo grandes envenenamientos del agua y del suelo, está claro que tomó severas magnitudes en el ámbito mundial y en el Ecuador concretamente a partir de la introducción de la industria y el crecimiento de la densidad poblacional, la migración del campo a la ciudad, el auge petrolero todo esto a partir de la década del 70 hasta la actualidad. Desde ese momento histórico fue cada vez peor para el ambiente; el incremento de las industrias, con el consecuente aumento de la demanda de las materias primas para los procesos industriales, empujó la explotación hacia zonas desconocidas y vírgenes de la Costa, la Sierra y la Amazonía que fueron contaminadas al extraer los recursos naturales produciendo una deforestación a niveles alarmantes. Esta sobreexplotación ha generado daños irreparables para el medio ambiente, pues así lo menciona Reyes Echeverría.

“En el caso de Ecuador, se puede decir que la contaminación a gran escala comenzó con la modernización del Estado a partir de la primera reforma Agraria en 1963, y que se afianzó con el auge petrolero a partir de la década de 1970. Hasta entonces, el Ecuador había sido un país típicamente

agro exportador; en 1950 el 70% de la población vivía en el campo y apenas el 30% en las ciudades; no había tantas industrias ni automóviles ni se utilizaban tantos pesticidas como ahora; era un país diferente. Las reformas agrarias y de colonización movilizaron a una gran cantidad de personas hacia zonas de la Costa y la Amazonía que no estaban colonizadas, con lo cual se incrementaron los monocultivos de palma africana y de té, entre otros” (Reyes Echeverría D. E., 2013)

En este sentido a más de generar contaminación el Boom petrolero enriqueció a una cantidad de personas de clase media, generando a su vez un éxodo campo-ciudad, aumentando el desarrollo desenfrenado de las ciudades y sus problemas ambientales.

“Ello ocasionó una gran contaminación por las procesadoras industriales de estos productos, las cuales vierten desechos a los ríos, el aire y al suelo. Además, los grandes monocultivos volvieron necesario el uso cada vez más intensivo de pesticidas para combatir las plagas” (Reyes Echeverría D. E., 2013).

Paralelo a este desarrollismo se aplicó la reforma agraria, a partir de mediados de los años 60 del siglo pasado, situación que aceleró el éxodo arriba anotado y los campesinos pobres pasarán a dilatar los cinturones de miseria de las grandes urbes.

“A comienzos del tercer milenio, más de 40 años después de los albores de dicha modernidad, las ciudades y las industrias han aumentado a tal punto que el 60% de la gente ecuatoriana ya vive en las ciudades y apenas el 40% en las áreas rurales, tendencia que sigue en aumento. Como consecuencia lejos de haber mejorado la situación del país, se ha agrandado la brecha entre ricos y

pobres así como el número de gente pobre e indígena (el 70% de la población del país es pobre), con consecuencias como el incremento de la violencia. Asimismo, los manglares y bosques, ríos y lagunas, el aire, el suelo, los centros urbanos y rurales, sin discriminación, han sido y están siendo contaminados. Los contaminantes originados de actividades humanas están por doquier, pues se desplazan por el agua, el aire, o el suelo” (Reyes Echeverría D. E., 2013).

Para solventar las necesidades de alimentación en la sobrepoblación de las ciudades, en el campo la agro industrialización utiliza medios contaminantes para optimizar la producción agrícola, agravando el problema que se observa en esta temática sobre la contaminación. Así se puede entender en lo que plantea Reyes, Morán y Fernández:

“El uso de pesticidas venenosos para las personas ocasionó que en la década de 1980 muchos hombres que trabajaban en plantaciones de banano en la provincia del El Oro se volvieran estériles. Las compañías que usaron estos pesticidas, cuyo uso estaba prohibido en su país de origen, fueron demandadas, pero eso no solucionó el problema. Lo mismo sucedió en otros países de Centroamérica, los plaguicidas y fertilizantes también modifican las características físicas y químicas del suelo” (Reyes Echeverría D. E., 2013)

Por lo cual se puede deducir, que mucho de los problemas contaminantes, son multiplicadores, así, se comenzó con la necesidad de hidrocarburos, la explotación petrolera y su Boom; la reforma agraria y el deterioro de la producción agrícola, en la migración campo-ciudad, todo esto agrava el panorama paisajístico de las ciudades, altera su fisonomía, su atmósfera y sus cambios impactan en la apreciación de la naturaleza.

La ciudad de Loja, no escapa a este problema, transformándose una de las ciudades de crecimiento urbanístico más acelerado en el país, víctima de políticas desarrollistas que la clase política implementa a rajatabla y que ha sido constantemente aplaudida por el clientelismo social.

Cualquier ciudadano puede comprobar lo intransitable del centro de Loja, la asfixia en sonidos y contaminación visual. Hay que entender que la ciudad tiene un parque automotor, que se ha multiplicado considerablemente en los últimos años, crecimiento indiscriminado de urbanizaciones sin los parámetros mínimos para equilibra con el medio ambiente, vías nuevas para ser utilizadas en el transporte de la minería que se instalara en el Sur Oriente del país. Todo esto hace que el limpio cielo de Loja se vuelva en ocasiones brumoso, a más de los incendios forestales en épocas secas, y aluviones en invierno, que alterna la trayectoria de quebradas e inundan calles y plazas, que se han instalado sobre dichos cursos.

Otro de los elementos que ha cambiado el paisaje urbano y rural de la ciudad y hoy de Loja, son productos de la tecnología actual como el parque eólico, las antenas repetidoras de radio-televisión y redes telefónicas multinacionales.

Si bien la construcción de carreteras es un bien público para la comunicación y desarrollo de los pueblos, sus cortes y movimientos de

tierras causan una gran conmoción ecológica y un impacto estético y visual, alteran totalmente el paisaje natural, eso puede observarse en las nuevas vías y básicamente en la ruta lateral de paso.

Los suelos de las vías se vuelven intransitables, en verano levantan cantidades de polvo, que invicibilizan el paisaje urbano y rural, en invierno el parque automotor desmenuzado, genera una serie de vibración forámenes en casi toda la red vial.

“El parque automotor de la ciudad de Loja, especialmente el privado, la última década (1995-2005) creció en un 237%, factor que ha influido, entre otros aspectos, en la disminución de la demanda del transporte público...” (Reyes, 2007, pág. 70)

La contaminación, se ha expandido a todos los lugares de la campiña lojana, afectando a sus máximos símbolos naturales y que han sido la inspiración de los artistas, poetas y escritores.

“No existe un programa de monitoreo establecido de la calidad del agua de los ríos de Loja, sin embargo, las evidencias permiten aseverar que existe contaminación de los mismos, pese a haberse construido en el año 1998 los colectores marginales” IBID. Pág.87

Aparte de la contaminación de desechos residuales en los ríos, existe el encajonamiento de los mismos, principalmente en el río Malacatos en el cual se ha eliminado su aporte paisajístico, en el río Zamora todavía se puede conjugar lo urbano con la naturaleza del río.

El Arte y la contaminación.

La conciencia de los artistas y en esencia su sensibilidad, han sido factores que para muchos de ellos asuman una actitud crítica y de denuncia, ya sea, como utilizando materiales de desecho producto del consumismo o en representaciones que implican un compromiso y un posicionamiento en la educación del espectador, o simplemente sensibilizándolos.

La relación imprescindible de denuncia por parte de artistas en el tema de la contaminación ambiental, así como la cronología y sociología del hombre es relativa. En el arte, se han manifestado con diversos lenguajes artísticos en siglo xx, predominó el enfoque escultórico y pictórico empleándose materiales de desecho como: la piedra, madera, barro o la cera, apenas tratados o manipulados para preservar sus valores expresivos originarios, de los basurales.

En vinculación directa a esta manifestación artística se puede citar a los artistas como: el italiano Alessandro Ricci¹ y el brasileño Alexandre Orion², cuyo principal medio de expresión en su obra, es la utilización del

¹ alessandro ricci, alessandro ricci smog, aqui-y-ahora, contaminacion, contaminacion en el arte, Italy, medio ambiente, pinturas con esmog, pinturas con smog

²Alexandre Orion Criscuolo (Sao Paulo, SP, 1978). Artista visual, fotógrafo y diseñador. Comienza, por sí mismo, en 1993, su trabajo con el graffiti y el arte público, y en 2001, con la fotografía

esmog impregnados en paredes, esculturas, ventanales y túneles, emanadas por autobuses y fábricas de su localidad, la gran cantidad de contaminación vertida en el entorno urbano, realidad parecida al medio local



Autor: Alessandro Ricci
Título: Lungarno (lavato)
Técnica: Smog sobre tela
Medidas: 35x25cm.

A este contexto se suman gran cantidad de instalaciones y artistas visuales que intervienen la naturaleza circundante, especialmente dentro de los sistemas hidrográficos, lacustres y marinos, generando una denuncia y una conciencia en los observadores.

El artista Manuel Millares³, utiliza objetos de la cotidianidad, alterados físicamente y la arpillera es un elemento insigne en la superficie de la obra, pues esta es una evocación de las telas con las que se envolvían las momias, descubiertas por el artista en el Museo Canario.

“Sus Homúnculos se nos presentan directamente como objetos ellos mismos y no como representaciones dentro de un cuadro. En ellos, insinúa la figura humana, piernas, brazos, el tronco. Estas arpilleras, consiguen transmitir una sensación de angustia, de miseria y de opresión, pero también la grandeza del material humilde, del saco viejo y roto, recuperado de la basura como material artístico” (Millares, 2007).



Autor: Manuel Millares

Título: Aborígen nº 1 (1951)

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 75x95cm

³ Manuel Millares Sall, más conocido como Manolo Millares, fue un pintor y grabador español del siglo XX, nacido en Las Palmas de Gran Canaria el 17 de enero de 1926 y fallecido en Madrid el 14 de agosto de 1972.

Se puede observar, que el arte puede jugar un papel importante en la toma de conciencia sobre los catastróficos efectos de la contaminación, esta disciplina por sí sola no puede evitar estas catástrofes, pero es un importante aliado de los que luchan por conservar un mundo más natural.

A esta correspondencia la obra del artista Richard Long⁴, manifiesta el vínculo y relación del ser humano con la naturaleza, impregnando símbolos naturales de diferentes partes geográficas como: barro, piedras o plantas, que luego lo materializa esa experiencia en una galería.



Autor: Richard Long
Título: Box Road River
Año: 2012

⁴ (Bristol, 1945) Artista británico, uno de los máximos representantes del Land Art. Entre 1962 y 1965 estudió en el West of England College of Art. Entre 1966 y 1968 prosiguió sus estudios en la St. Martin's School of Arts de Londres.

Referentes artísticos que tienen relación con la contaminación ambiental.

Los códigos estéticos han cambiado aceleradamente a la par del agravamiento de dicha problemática, para dar paso a manifestaciones que cuestionan y generen conciencia en los seres humanos sobre la importancia del medio ambiente, tanto para su calidad de vida como para su supervivencia. Este trabajo investigativo para una propuesta artística plantea interrogantes plásticas a este problema.

A través de estos preceptos se puede desarrollar conceptos y analizar artistas vinculados con esta problemática y desarrollaron la temática del paisaje sobre la contaminación como el artista Xose Luis Otero.

“Las escenas de las estructuras industriales desvencijadas, de cascos de buques abandonados al óxido, de edificios inconclusos que podemos ver en esta exposición resultan impactantes, no solo por el gran formato de las obras, que ciertamente ayuda a magnificar esa intención del artista, sino por el acertado manejo de la paleta cromática y los trazos que contribuyen a dar una mayor densidad al ambiente” (Denuncia, 2012)



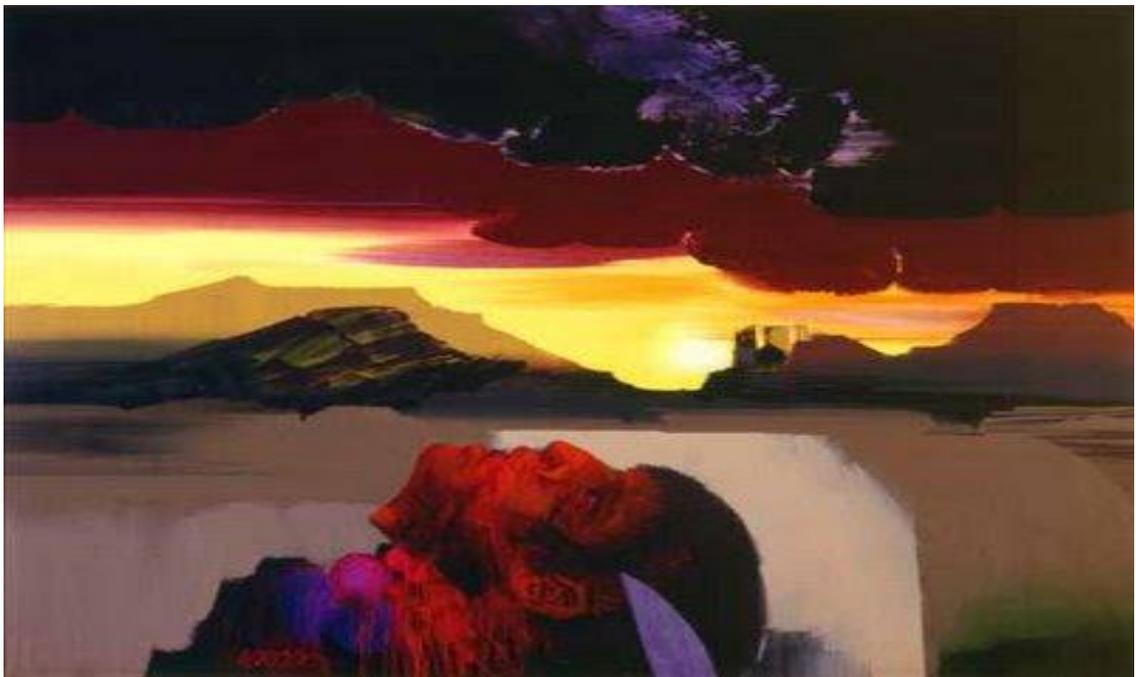
Autor: Xosé Otero
Título: Post-Industrial 5
Técnica: Óleo sobre lienzo
Año: 2012



Autor: Xosé Otero
Título: Post-Industrial 6
Técnica: Óleo sobre lienzo
Año: 2012

En lo que se refiere al paisaje de los Andes en América, hay que tomar en consideración al artista colombiano Alejandro Obregón, el cual se inspira en paisajes opuestos a la contaminación con colores limpios y transparentes, con sus cóndores en las madrugadas andinas.

“...Las escenas de violencia y, sobre todo, los paisajes (con claras alusiones al mar, a las playas, a las tempestades, a los eclipses y, especialmente, a los vientos). Estos temas son recurrentes y por lo tanto no tienen una ordenación cronológica. Como bien dijo el artista, más que motivos específicos sus cuadros aluden a «drama, catástrofe, registro de vida, reportaje y un poco de todo»” (banrep cultural, 2002).



Autor: Alejandro Obregón.
Título: Zozobra, el Grito de Galán
Año: 1976



Autor: Alejandro Obregón
Título: Agua Cálida
Año: 1962

A estos referentes analizados en el paisaje existen connotaciones que aportan para la creación de obras en el trabajo de la presente investigación plástica, como se puede citar el paisaje ha sido reinterpretado y valorado en un variado lenguaje, desde la denuncia industrial urbana de Xosé Otero, hasta la abstracción simbólica de elementos naturales de Obregón, describiendo la concepción del paisaje como argumento pictórico en denuncia contra la contaminación.

Referentes Nacionales.

En el Ecuador, en la Escuela de Bellas Artes de Quito, a comienzos de siglo se destacan algunos artistas de renombre en el paisaje como la figura de Paul Bar, cuyo aporte es el de motivar la práctica de la pintura al aire libre, retomando el paisaje rural y urbano con nuevas ideas estéticas que se contraponían con la herencia académica y clásica del siglo XX con esta innovación aparecen pintores que transmiten el concepto de la plástica nacional como: Pedro León, Camilo Egas, José Abraham Moscoso entre otros.

Con una carga política e ideológica las nuevas expresiones se sustentaban estéticamente en la deformación de una pintura expresionista, indigenista que permite transmitir lo que el artista piensa del mundo, los artistas tratan de pintar lo real, denunciar las injusticias sociales con mayor o menor compromiso pero es su actitud ante el mundo lo que vale destacar.

“Para 1937 la nueva generación de pintores agrupa a personajes como Diógenes Paredes, Eduardo Kigman, Luis Moscoso, Bolívar Mena, Leonardo Tejada, Oswaldo Guayasamin, y en la costa están Cesar Andrade Faini, Alba Calderón, Galo Caleció, Segundo Espinel. Este grupo de artistas paulatinamente se impone en los salones oficiales como el Salón Nacional de Pintura "Mariano Aguilera" creado en 1919...” (N., 2000, pág. 29)

Faini destaca los aspectos conceptuales en su obra logrando aportes formales como: la perspectiva invertida, además su color trata de inmiscuirse entre lo formal y abstracto, dando otras formas de interpretar y razonar un mundo cambiante y dinámico.



Autor: César Faini.
Título: Los Inocentes
Técnica: Óleo sobre lienzo



Autor: César Faini.
Título: Amor Vegetal
Técnica: Óleo sobre lienzo

Otro referente es el artista Quiteño Agustín Patiño, que ha realizado una serie de obras sobre la contaminación, pues él manifiesta que preservar el medio ambiente es preservar su propia vida.

“El rincón selvático. Idílico, con manantial y todo acoge un recoveco a una iguana y un juguete: un camión-plataforma cargado de trozas de madera. Vemos un conjunto de signos referida a la deforestación de la Amazonia” Oña Lenin. (2008) Pág.29 Agustín Patiño “Metrópolis y Orillas” Revista Diners.



Autor: Agustín Patiño
Título: Tentaciones
Técnica: Óleo sobre lienzo
Año: 2000

Patiño logra una serie de obras que tiene una profunda carga simbólica en las que su realismo se exhibe y recrea sobre un mundo de desechos y basura descompuesta, de residuos de materiales industrializados, una nueva visión terrorífica de lo sublime, una contaminación infinita.

“Se deduce que la salvación radica en el arte. Todo indica que Agustín Patiño proclama sus mensajes y profecías, utilizando el lenguaje de un kitsch artístico morosamente elaborado pero logrado al fin” Oña Lenin. (2008) Pág.31 Agustín Patiño “Metrópolis y Orillas” Reista Diners



Autor: Agustín Patiño
Título: Metrópolis y Orillas
Técnica: Óleo sobre lienzo

Patiño ha sido uno de los grandes denunciadore de la contaminación a través del arte, en el mural “Diálisis del Planeta 2010” realizado en los Estados Unidos en el Bronx de New York enfocando pictóricamente el mundo contaminado exponiendo a los continentes en escaparates que muestran lo todavía vital de la tierra y que se evade rápidamente.



Autor: Agustín Patiño
Título: Diálisis del Planeta
Técnica: Acrílico sobre muro.

Referentes artístico local.

El pintor Mauricio Castillo, ha mostrado un trabajo de denuncia ambiental bajo una aspecto interesante utilizando reminiscencias del expresionismo, el informalismo matérico rememorando denuncia problema propio del entorno actual como la sequía que afecta al sur de la provincia de Loja, alejándose de la representación convencional decorativa, asumiendo una propuesta carácter contemporáneo y artístico.

La técnica es coherente con el problema expuesto, la agresividad con que maneja el soporte los objetos utilizados en la composición como:

clavos, piolas, carbones, maderas, etc. Castillo lo transforma y lo convierte en símbolo personal y estético a la vez, muestra el reflejo de una sociedad de continuos cambios. Este trabajo expresa una profunda reflexión plástica, en la temática de la contaminación, planteando desde lo pictórico la conservación del entorno.

El color que el artista proyecta en los paisajes son los grisáceos, negro, violetas que se funden en una atmosfera de tragedia, destrucción, decadencia, desastre, cataclismo y muerte en el caso del negro y neutro, es indudable que alude al artista Anself Kiefer por la utilización en su obra del gris y negro en su estado más puro, que simboliza a la muerte



Autor: Mauricio Castillo
Título: El Valle del alcanfor
Técnica: Acrílico sobre MDF
Medidas: 214x130cm

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales utilizados para la elaboración de las obras pictóricas constaron de variados elementos, pasando por proceso inicial en apuntes donde fue necesario el empleo de: marcadores, acrílicos, carboncillos, cartón, lápices de colores, tintas, que permitieron plasmar las ideas iniciales a partir de análisis del entorno urbano de la ciudad de Loja.

También se utilizaron fotografías de diarios y revistas como referentes visuales, se utilizó una cámara fotográfica para registrar imágenes.

En la obra final el manejo de soportes bidimensionales así como: la pintura acrílica y un atomizador, los mismos que permitieron ejecutar el trabajo práctico.

Métodos.

Aparte del análisis y motivación del estudio teórico, la revisión de obras proyectadas en gran formato, se procedió a sistematizar un método empírico experimental en la creación de la obra pictórica.

1. Se seleccionó todos los apuntes y fotografías.





2. Se trabajó in situ los bocetos y apuntes.

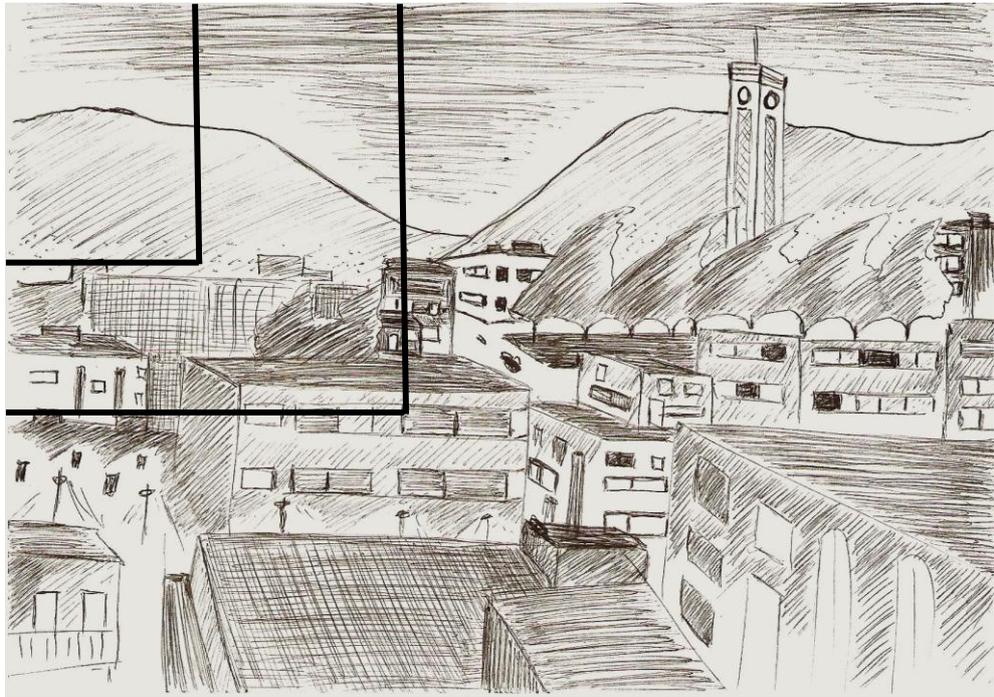


3. Se contrasto imágenes creadas con las fotografías.

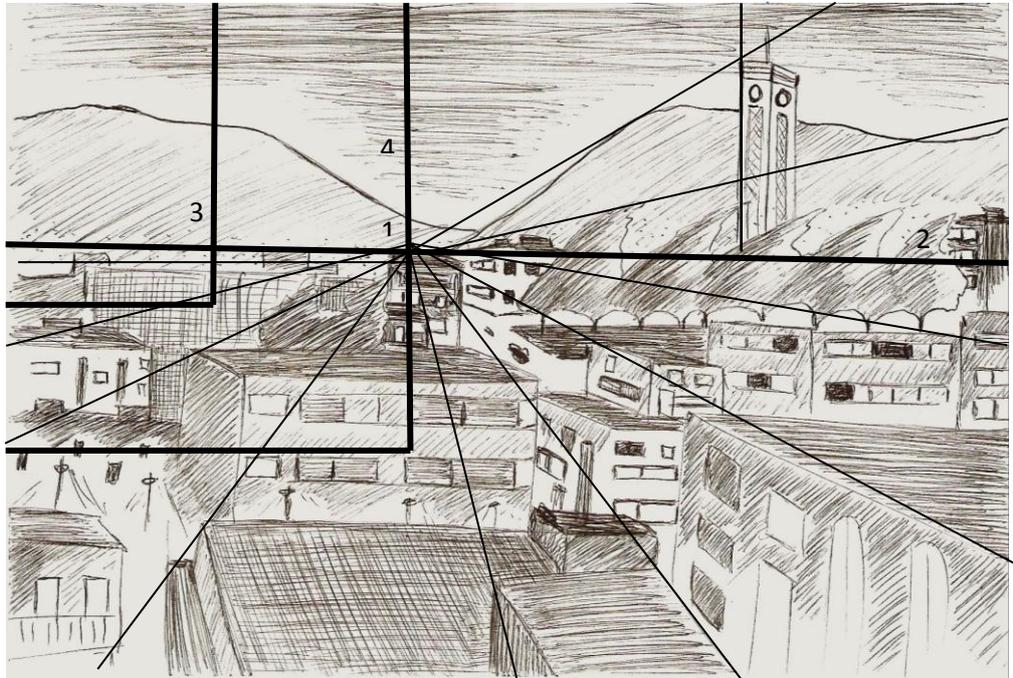


En lo Pictórico.

1. Se parte de encuadres.



2. Dibujo en el soporte por medios manuales con proporción y escala.



1. Punto de Fuga.
2. Línea de Horizonte.
3. Encuadre
4. Encuadre

3. Manchado de fondos.



4. Utilización de atomizador para efectos.



5. Iluminación de figuras.



6. Estudio final del color.



f. RESULTADOS

PROPUESTA.

Obra Nº 1

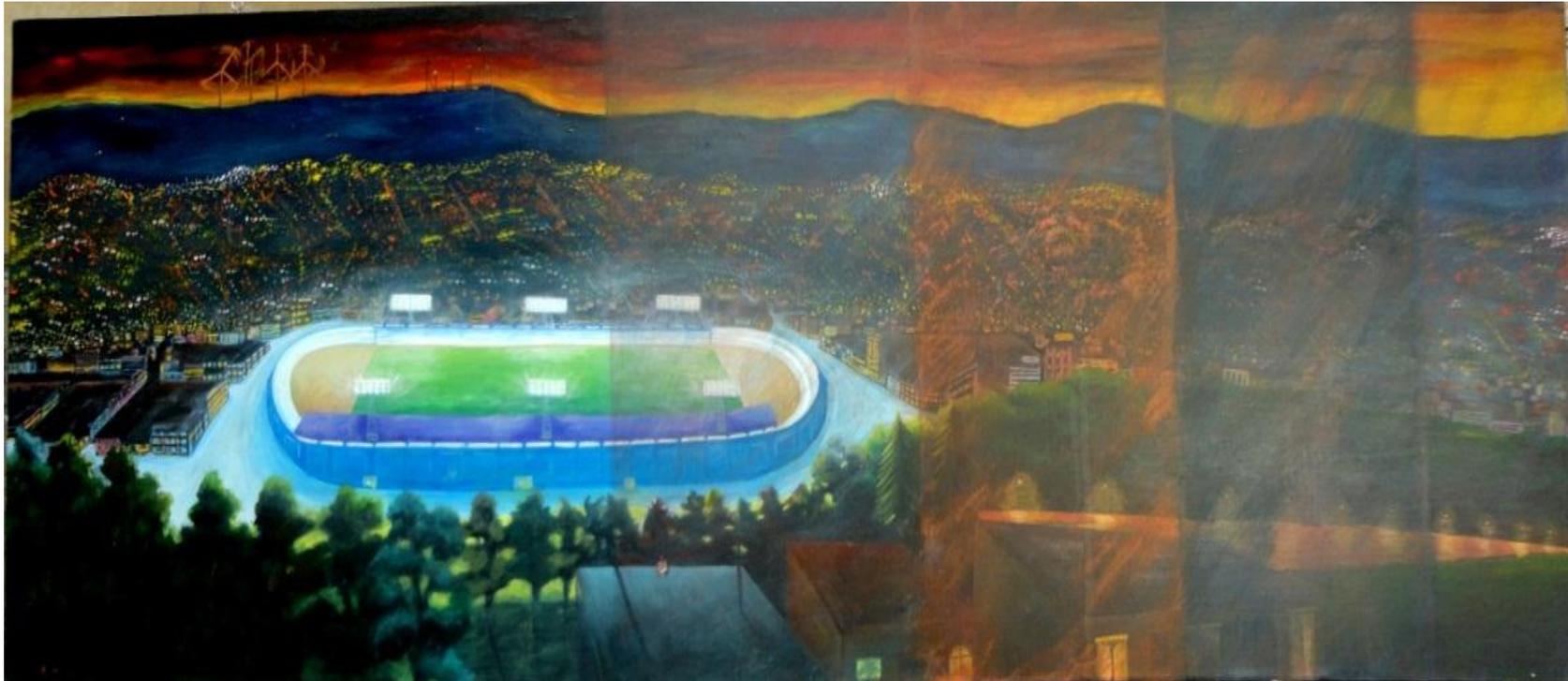


Título: substancias Peligrosas.

Técnica: acrílico sobre lienzo

Dimensión: 100x130cm

Obra Nº2



Título: S/T.

Técnica: acrílico sobre lienzo

Dimensión: 100x200cm.

Obra Nº3



Título: s/t.

Técnica: acrílico sobre lienzo

Dimensión: 135x100 cm.

Obra Nº4



Título: s/t.

Técnica: acrílico sobre lienzo

Dimensión: 120x190cm.

Obra Nº5



Título: s/t.

Técnica: acrílico sobre lienzo

Dimensión: 130x200cm.

Obra Nº 6



Título: s/t.

Técnica: acrílico sobre lienzo

Dimensión: 135x100cm.

g. DISCUSIÓN

En la descripción de la temática planteada sobre contaminación ambiental, ha sido prioridad para los artistas en el transcurso del siglo XX, la imprescindible y desmesurada degradación adjudicada a los avances tecnológicos e industriales que han comprometido el hábitat de la vida en el planeta, los motivos y razones fundamentales, para abordar el problema, que desencadena condiciones sociales de desequilibrio ambiental. Se plantea el énfasis de discutir, analizar la controversial y polémica posición del hombre a esta problemática, que desde un punto de vista pictórico genere conciencia de conservación.

El arte debe estar al tanto de los problemas universales con un compromiso que no debe ir más allá de lo estético, el arte no resuelve problemas sociales, pero no puede ni debe aislarse de ellos.

A esta relación y como objetivo de investigación sobre la contaminación, se realizó la exposición pictórica denominada **“Exposición Colectiva de Grado, sala centro cultural Alfredo Mora Reyes, el 29 de julio 2013 que se conformó de 6 obras de gran y mediano formato, con incidencia a la sociedad a visualizar y poner en la palestra el tema de la contaminación y observar la obra pictórica”**.

En la exhibición la sociedad lojana pudo identificar la simbología tratada en la obra y al mismo tiempo reconocer paisajes del entorno de la ciudad

de Loja que forman parte de su hábitat cotidiano e identificar el mensaje sobre contaminación, pues la exposición aportó lineamientos estéticos y conceptuales.

Imágenes de exposición de grado.



Exposición colectiva de grado 2013. Romel Quille, María Reátegui, Senaida Sigcho y Ronald Montaña.



Sala de exposiciones Alfredo Mora Reyes. GAD Municipal de Loja 2013

h. CONCLUSIONES

- El paisaje urbano de la ciudad de Loja, devela elementos arquitectónicos y simbólicos para el desarrollo del trabajo pictórico.
- La temática de la contaminación en el paisaje pictórico de la ciudad de Loja, esta es exenta en contenidos técnicos y estéticos.
- Falta de información sobre el paisaje pictórico de la ciudad de Loja.
- Exigua participación de artistas jóvenes, con propuestas innovadoras.
- Falta de estrategias de difusión en exposiciones pictóricas y competencia de las instituciones ligadas al contexto cultural.

i. RECOMENDACIONES

Una vez concluida la investigación y ejecutada la serie de obras pictóricas, conceptualizadas en la temática de la contaminación ambiental. Se puede destacar la posición crítica del arte, que genera denuncia frente a esta problemática, se hace las siguientes recomendaciones.

- Socializar la información conceptual y visual sobre la contaminación ambiental.
- Concientizar y mantener la crítica frente a esta problemática, que vincula a toda la sociedad
- Comunicar por medio de la plástica y todos los canales artísticos la extinción ambiental.
- Generar espacios y conversatorios sobre temas: estéticos y técnicos del paisaje.
- Complementar las exhibiciones pictóricas, con interacción de la sociedad en conferencias de los artistas.

PROPUESTA TEORICA PLASTICA

En la realización del trabajo pictórico, conceptualizado sobre la denuncia de la contaminación ambiental, se manifiestan diversos planteamientos, en cuanto a la objetivación de la misma, aquí emergen condiciones de representación estéticas y técnicas de los artistas en el trascurso de la historia en el arte.

A estas referencias creadores como Agustín Patiño, Alfonso Obregón, Xosé Otero, y César Faini vienen manifestando en sus obras la catastrófica y eminente destrucción ambiental, estas expresiones han referenciado la estructura del presente trabajo, pues la contaminación en la ciudad de Loja, si bien es cierto no alcanza proporciones devastadoras, en relación a las metrópolis, hoy en día se puede evidenciar el incremento vehicular emanando gases a la atmosfera que en el futuro tendría consecuencias devastadoras.

Esta problemática posibilita la reinterpretación del entorno de escenarios locales, vistas panorámicas que tienen la apreciación de sublimidad y confrontación al ser humano que es capaz de construir, pero en instantes destruir, comprometiendo el futuro de su entorno.

Como proceso inicial, se eligen lugares específicos para relacionarlos con la temática, así se propone los primeros apuntes y bocetos, que serán la

base donde se experimentara por medio de la composición, desarrollo cromático y asimilación simbólica, mencionado proceso facilitara el desarrollo de la obra a crearse.

La caracterización y objetividad de la obra pictórica realizada, se sustenta en la valoración e interpretación de elementos arquitectónicos y paisajes naturales del entorno lojano como apropiación artística, composición y representación del lenguaje plástico, para la mencionada conceptualización se ha procedido al registro de fotografías, apuntes gráficos que se utiliza en la realización de primeros trabajos.

Analizado el material visual del paisaje, se procedio ha realizar en color los bocetos que serian los inicios.

Boceto iniciales de marzo 2011 a Enero 2012

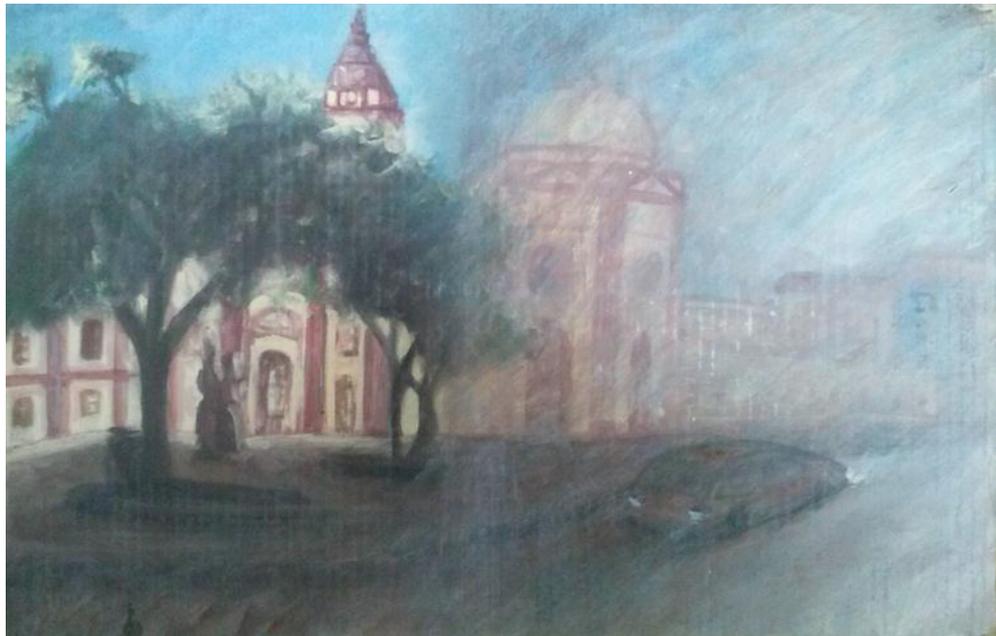


Boceto 1



Boceto 2

Bocetos para las obras Enero 2012 a diciembre-2013



Boceto 3



Boceto 4



Boceto 5

Utilización de recursos técnicos, estéticos y plásticos en las obras se manipulo lienzos, acrílicos, dentro de los conceptos de percepción se aplica el dibujo y pintura realista denotando el paisaje natural, representando planos áureos en cromática de gris las atmosferas contaminadas, también se utiliza primeros, segundos y terceros planos que dan dinamismo aproximándose a lo sublime y romántico. El punto de génesis en la cromática son armonías y analogías que sustentan y representan el entorno natural a las que se describe simetrías espaciales dándoles equilibrio y pasividad.

Por esta razón, la propuesta de la obra re-creada, trasmite y evoca a la conciencia de preservación, protestar frente a esta dificultad que se va extendiendo a nivel del planeta.

A partir de un análisis directo se procedió al planteamiento del mismo, en la contemporaneidad es complejo hablar de un estilo personal, puesto que en transcurso de la temática abordada por las obras de la presente propuesta, se denota una influencia de varios estilos y vanguardias, complementando el concepto teórico-práctico, sustento estético e identidad artística,

Las pincelas rápidas espontaneas, le dan carácter de movimiento, dinamismo al trabajo, la composición de las obras es tipo abierta en su

mayoría y ha sido de gran ayuda para satisfacer las exigencias panorámicas, brindándole belleza y sublimidad a la composición del paisaje.

El escenario urbano, es muy reconocido por las sociedades, el planteamiento estético- técnico que se ha propuesto, en sectorizar los espacios divididos como si se tratase de una ventana a la otra, de ahí partió la idea para la recreación de la obra.

Se Representa el tiempo que se consume, la vida humana dentro de un mismo paisaje esto con el fin de lograr un entorno de destrucción, cataclismo, pestilencia, enfermedad que lentamente demuele a todo signo de vida existente.

En los personajes como se muestra en detalles se ha integrado el símbolo de tiempo, cronómetro que anexa las épocas de contaminación Pero la obra no solo muestra escenas de tipo dramático, por su contenido sino que mostrar al ser humano en tratar de cambiar su actitud moral, psicológica, espiritual, social, etc. Frente al problema ambiental al cual está incluido, pero todo no es destrucción en el trabajo, existe la sensibilidad de conservación y respecto a biodiversidad en algunos iconos que se representan en la misma.

Con frecuencia se comunica lo que se entiende, pues se puede imaginar, reconstruir y reinterpretar, básicamente apoyado en la simbología objetiva y cromática, planteando el mensaje en la propuesta.

La técnica utilizada en la obra, es el acrílico sobre lienzo la versatilidad de la misma da muchas posibilidades como efectos que se aprecian; la sutileza en el planteamiento del ritmo de la obra, textura visual la cual no es agresiva, transparencias significativas para el soporte de la obra, atravesando esa mimetización, niebla contaminada sobre casi todo la totalidad del paisaje, la mancha y los derramados de pintura, esto logrado con el atomizador, al igual que artistas actuales como: Luis Camejo lo utilizan para re-crear ambientes de lluvia, bruma, al cual se ha retomado para transmitir una atmosfera que está contaminada.

La luz y el color es brillante, clara, direccionada de derecha a izquierda, utilizando colores cálidos como: amarillos, ocre, naranjas, que simbolizan la vida existente y la renovación de ser fisiológico y filosófico, en contraste con la utilización de colores fríos, azules violáceos y grises que manifiestan la extinción dramática como la que se observa en las penumbras y atmósferas contaminadas, completándose a la dualidad de existencia y muerte del ser y su entorno, lo que se evoca con esta gama cromática y representación objetiva es darle plasticidad e incidir en la psiquis de la sociedad, en torno al tema de la contaminación.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Azcárate José María. (1950). "Historia del Arte" 2da Edición. Ediciones y Publicaciones españolas S.A. Madrid
- Gispert Carlos, (2002). "El Mundo de la Pintura" Editorial Océano Barcelona España. Pág. 2-13,46-282,305-306,360-365-366
- Hess Walter. (2000). "Documentos para la Comprensión del Arte Moderno" Trad. José María Ferraris. Edición revisada y actualizada. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires
- McGraw-H. (2007). CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA. Pág. 234.
- Monroe C. Beardsley John (1997). Estética Historia y Fundamentos Ediciones Cátedra, S. A. España. Pág.30-65-66-74-76.
- Micheli Mario. (2002). "Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX". Trad. Ángel Sánchez Gaijón. Trad. De los nuevos textos de la Vigésima edición italiana; Pepa Linares. Editorial Alianza. Madrid.
- Navarrete, Z. (1999-2000). Técnicas, materiales y comportamiento de pintura contemporánea. Quito: Repositorio Universidad Tecnológica Equinoccial Escuela de Restauración y Museología. Pág. 29.
- Pierre Daix, Boudaille Georges. (1967). Picasso: The Blue and Rose Periods. New York Graphic Society. Greenwich, Connecticut. Pág. 67-68
- Reyes Echeverria, D. E. (2013). "ESTUDIO DE LA INCIDENCIA EN LA SALUD HUMANA Y EN EL AMBIENTE DE LOS AGROQUIMICOS USADOS POR LOS AGRICULTORES DEL CANTON VINCES, LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS" Repositorio de la Universidad Técnica de Babahoyo. Pág. 20-21-22-24.

- Sánchez Salvador. (2007). Perspectivas del Medio Ambiente. GEO. LOJA. Publicado por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Oficina Regional para América Latina y el Caribe, la Municipalidad de Loja y Naturaleza y Cultura Internacional. Loja-Ecuador. Pág.70-87
- Sánchez, M. M. (2002). "Las Vanguardias artísticas del siglo XX". Editorial Madrid: Alianza. Madrid.
- Meira Pablo. (2004). Comunicar el Cambio Climático Escenario social y líneas de Acción. Edita: Ministerio del Medio Ambiente y Medio Rural y Marino-Organismos Autónomos de Parques Nacionales. Pág. 8-17
- Weart, S.(2006). El calentamiento global. Historia de un descubrimiento científico. Universidad Pública de Navarrete-Laetoli, Pamplona-España.

Revistas.

- Bossano, F. (1998). El peligro de los desechos hospitalarios. Revista Diners. Pág. 29
- Gonzáles, E. (1994). El Arca de Noé. Revista Diners. Pág. 39-40-41-42.
- Flores, I. (1995). Nicolás Herrera. Revista Diners, Pág. 53-54-55-56
- Jijón, C. (1995). Contaminación de ricos, contaminación de pobres, Pág. 42.
- Montalvo, J. (1994). Ecuador del 3ro al 4to mundo. Revista Diners. Pág. 26-27.
- Muñoz, O. (1998). El mensaje de " El Niño". Revista Diners. Pág. 26-27-28.

- Oña, L. (2008). Agustín Patino "Metropolis y Orillas. Revista *Diners*, 29-31.
- Rodrigo, V. (1996). Qué mismo es esto. *Diners*, 29-30.
- Rodrigo, V. (1997). El arte religioso. *Diners*, 44.
- Salazar, J. (1998). Deuda Externa: El dilema de los prisioneros. Revista *Diners*. Pág. 15-18-19.
- Villacís, R. (1996). Qué mismo es esto. Revista *Diners*. Pág. 29-30
- Villacís, R. (1997). El arte religioso. Revista *Diners*. Pág. 44.

Páginas Web.

- <http://artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/pintores/2085.htm>
- <http://www.bnn.fjmiro.es>
- Caballero Rubiano, G. 1. (2002). Recuperado el 1 de marzo de 2012, de banrep cultural: <http://www.banrep cultural.org/blaavirtual/biografias/obregon-alejandro>
- Lenteja, F. (07 de noviembre de 2012). *Redondelan Express*. Recuperado el 02 de 05 de 2013, de <http://redondelanexpress.blogspot.com/2012/11/cuando-la-pintura-denuncia.html>
- [MegaPost] *Contaminacion+img+info+interesante*. (03 de octubre de 2010). Recuperado el 3 de 07 de 2013, de [MegaPost] *Contaminacion+img+info+interesante*: <http://www.taringa.net/posts/ecologia/7289244/MegaPost-Contaminacion-img-info-interesante.html>.
- Portal ArtEEspaña, Arreguias de la Garma S.L. (2007). *Arte Contemporáneo*. Recuperado el 01 de 05 de 2013, de <http://www.artespana.com/manolomillares.htm>
- <http://www.temakel.com/galeriagoya.htm#Galería>
- <http://181.198.25.144:8080/handle/123456789/1789>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TEMA:

“LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE LOJA, COMO REFERENTE PARA LA RE-CREACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS”.

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado de Licenciado en Artes Plásticas, Mención: Pintura

AUTOR:

Ronald Anibal Montaña Granda

TUTOR:

Lic. Julio Quitama P.

LOJA – ECUADOR
2009

a. TEMA

LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE LOJA, COMO REFERENTE PARA LA RE-CREACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS.

b. PROBLEMÁTICA

La industrialización tiene etapas cada vez más tecnificada, y con esto el problema de la contaminación ambiental del planeta que está reflejándose cada día más, debido al volumen en la superpoblación del mundo, otro problema latente, es el que se define en la mayoría de los casos por las actividades que allí se desarrollan, y que atentan a la normal subsistencia del ser humano.

En los países de gran población como: China, Japón, México, EEUU y la India, con grandes industrias etc. Emiten gran cantidad de partículas que destruyen y desequilibran el sistema del medio ambiente; las plantas de energía eléctrica y las derivadas de la petroquímica, que están ubicadas en barrios industriales o en la periferia; crean polvos contaminantes que pueden desplazarse por la ciudad a merced del viento.

En la actualidad, son las grandes y pequeñas ciudades las que sufren los mayores trastornos por la contaminación en ámbitos diversos, este hecho se manifiesta con más preocupación en las sociedades que no tienen una planificación adecuada.

En el Ecuador, al igual que en muchas partes del mundo, se inicia la contaminación con la era petrolera, (1973) con las primeras explotaciones del petróleo en la amazonía ecuatoriana, se produjo un auge económico importante, creando un ambiente de confianza entre los inversionistas, y por ende la contaminación del medio ambiente se incrementó. En la actualidad existe una política de protección del medio ambiente, con la nueva constitución la cual trata de frenar la destrucción de fuentes de biodiversidad en la fauna, flora, y la protección del ser humano que allí habita.

La contaminación que se produce en el medio afecta a las fuentes de agua, ríos, lagos y lagunas, incrementándose con el pasar del tiempo; así mismo la contaminación en el aire es otro problema ya que por el incremento de industrias como Guayaquil, Quito, Cuenca y el resto del país, que en mucho de los casos son fantasmas no cumplen con normas de protección ambiental convirtiéndose en las promotoras de crear un gran desequilibrio en el ambiente. Otro tipo de contaminación lo constituye el parque automotor cuyo número se va incrementado con los grandes basurales que contribuyen a la proliferación de enfermedades y epidemias cada vez más peligrosas para el ser humano.

Un aspecto que llama la atención, en la ciudad de Loja es una evidente contaminación por la emanación de gases tóxicos de los automotores, siendo el principal problema de la contaminación ambiental, esto es visible en lo cotidiano la congestión vehicular en horas pico. (De 8 a 9 de la mañana) de (12 a 3 de la tarde y de 6 a siete de la noche). A esto se suma el estado vetusto de los vehículos de transportación urbana y cantonal que en su mayoría superaron el tiempo de utilidad y no reciben un adecuado mantenimiento, incrementándose la proliferación de enfermedades respiratorias, entre otras.

Otro aspecto que promueve la contaminación, en el medio urbano, es la tala indiscriminada de árboles y esto se observa alrededor de la ciudad, mientras la población crece, muchas áreas verdes que existieran se han perdido a consecuencia de las construcciones que lo único que logran es desequilibrar el medio ambiente; otro problema que se ve en la cotidianidad es, así como los ríos siendo un recurso vital para la vida se va paulatinamente contaminando con desperdicios como: llantas, plásticos, metales etc. Elementos arrojados a los ríos Malacatos y Zamora, esta es la destrucción que sufren las áreas verdes de esta ciudad.

Es importante recordar que el productor de arte y el comunicador, aportan desde una visión estética y plástica la problemática ambiental de la ciudad de Loja, como pretexto creativo para generar y re-crear obras de arte. El abordar este tipo de trabajo con lleva al compromiso desde una perspectiva de concienciación con miras a una posición reflexiva humanizada. La ciudad de Loja conocida literalmente como ecológica y que en la práctica demuestra lo contrario; los habitantes que comparten se ven afectados por multiplicidades de contaminación, que están presentes en el mundo globalizado, teniendo en cuenta que aun la ciudad no está industrializada; pero que debemos contribuir para su conservación presente-futura.

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja y la Carrera de Artes Plásticas, mediante su modelo pedagógico pretenden encaminar a sus estudiantes hacia la investigación científica, dentro de los diferentes aspectos culturales y sociales; insertando a los mismos en la problemática actual con un alto nivel científico-técnico, para la búsqueda de posibles soluciones frente a una sociedad cambiante.

La presente investigación artística esta en concordancia con la misión y visión de la universidad de Loja, ya que permite la valoración de la cultura, en sus diferentes manifestaciones y ratificar el compromiso con el desarrollo social, local y de la región sur del Ecuador.

La Carrera de Artes Plásticas, brinda una formación académica de calidad fundamentada en los procesos de investigación artística, que permite afianzar la vocación artística, para re-crear la realidad. Consciente de su visión y misión la carrera forma personas reflexivas, críticas,

sensibles y solidarias, para ejecutar obras que se enfoquen hacia la sociedad con un lenguaje estético propio y con identidad.

El productor de arte, se encamina a asumir compromisos sociales y en este caso ecológicos; porque se ve inmerso en la problemática actual, a tal punto que el productor de arte este tiempo contemporáneo, se siente como el que más comprometido a defender una postura con propiedad frente al problema del medio ambiente, donde todos están inmersos.

d. OBJETIVOS

General:

- Generar obras artísticas sobre la contaminación ambiental de la ciudad de Loja, para el desarrollo local y nacional.

Específicos:

- Analizar el paisaje urbano de la ciudad y desde este punto realizar obras que tengan un contenido estético -plástico.
- Re-crear la temática del paisaje urbano local y con estos hechos de contaminación, representar obras pictóricas.
- Difundir a través de una exposición pictórica, el resultado práctico del trabajo investigativo, como aporte a la sociedad lojana.

e. MARCO TEÓRICO.

La relación del hombre con la naturaleza.

La relación del hombre con el medio a través de la historia, fue de respeto ya que este aprovechaba lo que la naturaleza le ofrecía, más adelante cuando el hombre aprendió a cultivar la tierra (con nuevas herramientas), fue un paso importante para su supervivencia, entonces se produce una nueva actitud y manejo del medio donde vivía, poblándolo, expandiéndose y explotándolo al máximo, para así tener una mejor producción en: alimentos, madera, lana, herramientas de hierro, cerámicas, etc.

La actitud de las primeras civilizaciones en relación con la naturaleza, fue de consideración a su entorno natural, desarrolló la agricultura y ganadería dió lugar a uno de los cambios importantes en la vida del hombre, la analogía de concienciar al ser humano y valorar al entorno natural.

En el siglo XV, los adelantos tecnológicos fueron notables pero aún hay ese respeto con el medio natural existente, demostrando una buena relación hombre-naturaleza.

“gracias a la cristianización y sobre todo al trabajo campesino, los hombres del Medievo transforman la "naturaleza hostil" de los "salvajes" en la "naturaleza amiga" de los "civilizados", sin romper en lo esencial el equilibrio ecológico, a diferencia de los “civilizados” modernos”⁵

⁵ Barros Carlos. La humanización de la naturaleza en la Edad Media. *Universidad de Santiago de Compostela-España*

Se concuerda con esto porque la explotación de la naturaleza, empieza cuando el hombre se aprovecha para su subsistencia y no para su beneficio personal. Y así llegó la revolución industrial con nuevos descubrimientos científicos y tecnológicos, se construyeron grandes maquinarias de vapor, fábricas, líneas férreas, etc. Con el apareamiento de estas máquinas cambió muchos aspectos de la vida cotidiana, el transporte fue más rápido, la minería se incrementó de forma importante, la cantidad de minerales que se podían extraer eran aprovechados al máximo por el hombre, los efectos de la combustión de dichos aparatos empezaron progresivamente a ejercer sobre la atmosfera; consecuencias crecientes por el no-reciclaje, asimismo, hicieron que cada vez más afecte al medio ambiente de manera irreversible, a todo esto el consumo de energía fue de incremento por el progresivo florecimiento de la sociedad industrial, el fortalecimiento de la misma ayudó a la sociedad a generar fuentes de trabajo y una vida relativamente digna.

“La marcha hacia la muerte ha comenzado. La primera advertencia la hizo Freud ya antes de Hitler: es que la civilización, al mismo tiempo que bienestar, procura malestar, porque las fuerzas de la libido que ella reprime se acumulan en forma explosiva. La segunda advertencia la hizo Hiroshima y la continúa, de un modo casi inaudible, el tictac de las pequeñas bombas francesas en Mururoa. La tercera advertencia fue la alarma demográfica, desde Sauvy* hasta Ehrlich*, que reveló el crecimiento exponencial de la población ya antes que el de la industria, siendo ésta la cuarta advertencia, la advertencia ecológica”. 2*

2. Salvat Manuel, La contaminación, Salvat, Barcelona, 1973

Actualmente se vive en un ambiente donde, la relación del ser humano y lo natural es devastador; dando una preocupación a nivel global, mientras

la ciencia-tecnología son importantes para el hombre, la industrialización, va tomando mucha importancia y a la vez afecta la vida misma de la sociedad, cada vez deshumanizada.

La sobrepoblación es un desafío que tiene que enfrentar las futuras generaciones, el distanciamiento del medio natural, la escases de los recursos vitales, son algunos aspectos que resaltan esa relación de las sociedades urbanizadas que afecta al mismo ser humano, en las últimas décadas el tema ecológico como el tratado de Kioto, la cumbre de Brasil, entre otras, son esfuerzos de todos los países del mundo por dar una solución al problema de la contaminación a nivel mundial.

En el Ecuador en los años setenta, se produce mayor inmigración de los centros urbanos, el petróleo acentúa el proceso de industrialización sustitutiva de importaciones, crecimiento de la población asalariada, se produce una mejora en el capital, extendiéndose el mercado capitalista. Pero la contaminación de origen petrolero es quizá el comienzo de una era llena de estragos, que ha influido mucho en la contaminación del medio ambiente, los derrames de crudo, a grandes ríos de la Amazonía ecuatoriana se vio fuertemente amenazados y por ende la biodiversidad sufrió en innumerables ocasiones hasta la actualidad.

Sin duda la escasez cada vez más notoria de los recursos naturales, su uso y abuso, son síntomas de este problema que deteriora el entorno medio ambiental, así como los selvas tropicales tanto de la Amazonía, como los montes secos de la costa y sus manglares, los páramos y los pocos bosques andinos que aún quedan en el país, da como consecuencia una crisis ecológica que afecta a todos y empieza a ser preocupante porque, lo natural es parte primordial de la cultura y de desarrollo de los pueblos.

En la ciudad de Loja, si bien no se enmarca en las características a nivel global también existe, tal preocupación por que se está quedando sin áreas verdes, todo esto debido a que el ser humano no se ha concienciado por contribuir, respetar y conservar la naturaleza y sus múltiples formas de vida, que en muchos de los casos son únicas, que están al punto de extinguirse.

Esto incide en las múltiples formas de contaminación, la relación de hombre con el medio local no ha sido el más idóneo, por lo que se debería plantear alternativas que ayuden a la preservación del medio ambiente, que exista una interrelación armónica entre naturaleza y ser humano, conociendo que existen leyes ambientales y sin embargo la sociedad no respeta al entorno que es importante para remediar en algo el daño al ecosistema.

El artista por su parte debe generar controversia ante esta problemática y que permita un acercamiento estético y plástico, a la contaminación ambiental de la ciudad de Loja; utilizada como pretexto creativo para generar obras de tipo pictórico.

El artista y la naturaleza.

El artista a través de la historia ha venido desarrollando distintas formas de expresarse, así como las pinturas rupestres de Altamira que son un claro ejemplo de observar el hombre y su medio natural que aun era desconocido.

Más tarde cuando se ve íntimamente relacionado con el mismo, empieza una época donde el hombre piensa en lo necesario del arte y llevado por su sensibilidad, realiza majestuosos trabajos que hoy son dignos de admirar en: coliseos, plazas, viviendas, esculturas y en este caso las

primeras pinturas de tipo decorativo, inspiradas en la naturaleza; estas culturas en la antigüedad trabajaron, por embellecer su medio de existencia logrando como objetivo el vivir en un medio natural agradable donde se desarrolle la vida.

Cuando llega la mitad de siglo XV, el pensamiento ha evolucionado artistas como: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, entre otros hicieron en el Renacimiento grandes adelantos que hoy se los cataloga como científicos y artísticos por la gran profundidad de sus obras, todos ellos se preocuparon del ser humano como un todo, esto es importante ya que el hombre es el ser esencial de la naturaleza al cual lo rodea, entonces se observa que ha sido un investigador incesante en la interpretación de la naturaleza.

En la época donde se desarrolla la pintura barroca el pintor le da fuerza y vivacidad a sus figuras y naturaleza utilizando el claroscuro, se observa la preocupación del pintor en dar el reflejo más exacto del mundo natural, entre ellos están: Rembrandt, Velásquez y Caravaggio, más tarde en el siglo XIX surge la tendencia artística de el Romanticismo representados por: Frederick, John Constable, Turner, Eugène Delacroix y muchos pintores que le dieron al paisaje su gran importancia por su complejidad técnica y estética. Todos estos pintores ejercerían gran influencia sobre los impresionistas con su técnica vibrante, que consistía en aplicar el color-luz por medio de pequeñas pinceladas de pigmento fundente y entre otros puro, y aquí la importancia del paisaje como motivo de estudio debido a su cromática, y a las condiciones cambiantes de la atmósfera entre los pintores están: Claude Monet, Pizarro, Renoir, Manet, Sisley, Degas, etc. Vale señalar que la pintura da una nueva e importante forma de percibir el paisaje y libertad de expresarse del artista es en el pos impresionismo artistas como: Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Cezanne individualistas serán los pioneros de las vanguardias, del expresionismo, fauvismo, cubismo, etc.

Asumiendo que los códigos estéticos contemporáneos, cambian aceleradamente y que por tanto las preocupaciones de los artistas y productores de arte, evolucionan a la par de los cambios sociales, científicos, económicos, políticos y en este caso los cambios ecológicos, también son parte de la vivencia artística.

El arte contemporáneo, es por lo tanto el más largo y extenso donde el Artista es, sensible, humano, intelectual frente a cualquier motivo o temática sea social o intimista, la libertad con que cuenta dejando de lado prejuicios de tipo social al cual está expuesto, es así que el artista o productor de arte hay que darle la importancia a una sociedad cada vez más consumista.

El productor de arte se ha preocupado por el ambiente y sigue haciéndolo, pensando, no solo en lo actual sino en lo venidero, dado que su compromiso no es mezquino, y por lo tanto su visión alcanza la comprensión de la problemática ambiental como un requerimiento para que el artista o productor de arte pueda expresarse y protestar siempre y cuando exista un conocimiento y un proceso de comprensión de dicha problemática.

A partir de movimientos con el *New Age* (nueva era) se buscó un regreso del individuo al medio ambiente, a contribuir con la naturaleza de una forma pacífica, lo simbólico del asunto es dar cantos para la naturaleza y el hombre con buenos resultados de concienciación.

“Land Art”, es un tipo de arte que se lo realiza fuera de las galerías de arte, los lugares escogidos son diversos según la necesidad del artista siempre y cuando se presente alrededor de la naturaleza con lo cual para su elaboración es necesario utilizar elementos como: troncos, hojas, ramas, etc. Este arte da de alguna manera simbolismo y recreación del

amor hacia la madre tierra, entre los artistas están: Richard Long entre otros.

En lo que se refiere a los paisajes ha sido reinterpretado y valorado en un variado lenguaje, de denuncia industrial urbana artistas como: Xosé Otero, Alejandro Obregón han manejado un argumento de denuncia contra la contaminación.

Estas preocupaciones ambientales por parte de los artistas contemporáneos, contribuyen la parte fundamental en la cotidianidad existencial, se consigue citar a artistas como: el italiano Alessandro Ricci y el brasileño Alexandre Orión, cuyo principal medio de expresión es la utilización del esmog; vertida en el entorno urbano realidad parecida al medio local.

Artistas ecuatorianos que unen a esta temática de la contaminación como: César Faini dando otra forma de aclarar un mundo cambiante y dinámico, por otro lado Agustín Patino, que ha realizado una serie de obras sobre la contaminación, pues él manifiesta que preservar el medio ambiente es preservar su propia vida y por último el trabajo de Manuel Cholango muestra con su funeral de una árbol de contenido conceptual que va relacionada a la problemática de la contaminación ambiental, la desaparición de los bosques primarios debido a la tala indiscriminada y el desvanecimiento de dichos bosques como una mimetización del ser humano por ser parte integrante de dicho ecosistema.

La sociedad contemporánea sigue devastando su entorno natural, deja muy en claro el problema que el sistema educativo, la sociedad, las instituciones no están cumpliendo el rol de protección del hábitat, es positivo que grupos interesados de manera independiente este generando espacios de discusión para buscar alternativas que permitan un

compromiso con el medio ambiente y de sensibilización. El artista genera obras de acuerdo a esta problemática desde un punto estético-plástico y trata en algo de crear conciencia en el ser humano en lo ecológico visto desde lo contemporáneo.

f. METODOLOGÍA

El presente trabajo investigativo se desarrollará a partir de un proceso, de recopilación, análisis, observación y sistematización de la información para concretar lo más sustancial de lo obtenido y así cumplir con los objetivos teóricos y prácticos planteados. Para desarrollar dicho proceso se utiliza el método deductivo desde la perspectiva general de la temática en la contaminación global para concretar en la problemática artística del medio local. Aparte del análisis y motivación del estudio teórico, la revisión de obras proyectadas en gran formato, se procederá a sistematizar el método empírico experimental en la creación de la obra pictórica.

Además será necesaria la recopilación y análisis de información de diferentes fuentes (libros, revistas, enciclopedias, Internet), acerca de la problemática de la contaminación ambiental mundial y local de artistas que han trabajado la contaminación.

En cuanto a lo que corresponde a la parte práctica, será necesaria la revisión y análisis técnicos y estéticos de obras de artistas cuya temática tenga relación con el tema planteado en la investigación, y a partir de esto construir los referentes para la re-creación pictórica tomando en consideración que uno de los objetivos fundamentales de la misma es llegar a : Generar obras artísticas sobre la contaminación ambiental de la ciudad de Loja y contribuir con el presente trabajo investigativo teórico práctico a nuestra colectividad lojana.

Actividades	2012												2013																															
	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
Revisión del borrador de la tesis	x	x	x	x	x	x	x	x																																				
Exposición pictórica de grado									x	x	x	x																																
Trámites para declaratoria de aptitud													x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X											
Trámites para graduación																																	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Actividades	2014																							
	Marzo				Abril				Mayo				Junio		Julio		agosto							
Trámites para graduación	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x												
Sustentación privada de la tesis															x	x								
Sustentación publica de la tesis																	x	x	x	x	x	x	x	x

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

RECURSOS INSTITUCIONALES

- a) Bibliotecas.
- b) Internet.

TECNICOS ARTISTICOS

- a) Soportes de Lienzo/mdf.
- b) Pintura Acrílica/óleo.
- c) Fotografía.
- d) Pinceles/brochas.

ACTIVIDADES	COSTO
1. Movilización.	\$ 200
2. Materiales.	\$ 400
3. Equipo.	\$ 200
4. Programas informáticos.	\$ 80
5. Utilización de internet.	\$ 50
6. Digitalización de tesis.	\$ 50
7. Impresión de tesis.	\$ 250
8. Derechos arancelarios para el grado.	\$80
9. Difusión de resultados.	\$ 150
TOTAL	\$ 1300

i. BIBLIOGRAFÍA

- Barros Carlos. La humanización de la naturaleza en la Edad Media. *Universidad de Santiago de Compostela-España.*
- ECO-ART EN LA MIRA, Ecología, Medio Ambiente y Producción Artística
- **(1)** FUNDACIÓN NATURA. El deterioro ambiental rural. EDUNA III-AID .Quito 1990.
- Gispert Carlos, Alcarats Martha y otros. EL MUNDO DE LA PINTURA, Los Grandes Temas del Arte Universal. Barcelona (España).
- Grijalva Fidel, Mantilla Guadalupe, Corrales Manuel. Tres Grandes de España. Quito-Ecuador
- **(2)** MARTÍNEZ, Joan. Ecologismo Ecuatorial, CEDEP. Quito 1997.
- McGraw-H. (2007). CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA. Pág. 234.
- Micheli Mario. (2002). "Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX". Trad. Ángel Sánchez Gaijón. Trad. De los nuevos textos de la Vigésima edición italiana; Pepa Linares. Editorial Alianza. Madrid.
- Monroe C. Beardsley John (1997). Estética Historia y Fundamentos Ediciones Cátedra, S. A. España. Pág.30-65-66-74-76.
- Navarrete, Z. (1999-2000). Técnicas, materiales y comportamiento de pintura contemporánea. Quito: Repositorio Universidad Tecnológica Equinoccial Escuela de Restauración y Museología. Pág. 29
- Reyes Echeverria, D. E. (2013). "ESTUDIO DE LA INCIDENCIA EN LA SALUD HUMANA Y EN EL AMBIENTE DE LOS AGROQUIMICOS USADOS POR LOS AGRICULTORES DEL CANTON VINCES, LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS" Repositorio de la Universidad Técnica de Babahoyo. Pág. 20-21-22-24.

Revistas.

- Bossano Fernando. (1998) El peligro de los desechos hospitalarios. Revista Diners Quito-Ecuador. Pág.29
- Flores Inés. (1995) Nicolás Herrera. Revista Diners. Quito-Ecuador. Pág.53-54-55-56)
- Gonzáles E. (1994, Pág.39-40-41-42) El Arca de Noé. Revista Diners Quito-Ecuador
- Jijón Carolina. (1996)¿Contaminación de ricos, contaminación de pobres? Presidente Nacional de Fundación Natura, Revista Diners Quito-Ecuador. Pág. 42
- Salazar Juan, (1988). DEUDA EXTERNA: El dilema de los prisioneros, Revista Diners Quito-Ecuador. Pág. 15-18-19.
- Montalvo Julio. (1994) Ecuador ¿Del 3ro al 4to mundo? Revista Diners Quito-Ecuador. Pág.26-27

Páginas Web:

- <http://www.arteespana.com/manolomillares.htm>.
- <http://redondelanexpress.blogspot.com/2012/11/cuando-la-pintura-denuncia.html>
- <http://181.198.25.144:8080/handle/123456789/1789>

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
a. TITULO	1
b. RESUMEN – SUMMARY	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN De LITERATURA	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS	30
f. RESULTADOS	38
g. DISCUSIÓN	44
h. CONCLUSIONES	46
i. RECOMENDACIONES	47
j. BIBLIOGRAFÍA	55
k. ANEXOS	57