



1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TÍTULO

EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PREVENIR EL ACOSO
ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO PARALELO A, DE LA
UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, 2018-2019

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación
mención: Psicología Educativa y
Orientación

AUTOR

DARWIN ALEXANDER ALVAREZ SARANGO

DIRECTORA

MG.SC. RAQUEL AURELINA OCAMPO ORDOÑEZ

LOJA - ECUADOR

2019

1859

CERTIFICACIÓN

Mg. Sc. Raquel Aurelina Ocampo Ordoñez

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del art. 139 del reglamento del régimen académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Educativa y Orientación, titulada **EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PREVENIR EL ACOSO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO PARALELO A, DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, 2018-2019.**, autoría del Sr. Darwin Alexander Alvarez Sarango, misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 30 de agosto de 2019


Mg. Sc. Raquel Aurelina Ocampo Ordoñez
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Darwin Alexander Alvarez Sarango**, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Darwin Alexander Alvarez Sarango

Firma:

Cédula: 1105876575

Fecha: Loja, 13 de noviembre de 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Darwin Alexander Alvarez Sarango**, declaro ser el autor, del presente trabajo de tesis titulada: **EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PREVENIR EL ACOSO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO PARALELO A, DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, 2018-2019**. Como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Psicología Educativa y Orientación, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 13 días del mes de noviembre de dos mil diecinueve.

Firma:

.....

Autor:

Darwin Alexander Alvarez Sarango

Cédula:

1105876575

Dirección:

Loja, Catamayo, El porvenir, Calle vial al camal

Correo electrónico:

darwin.alex12@hotmail.com

Celular:

0986622795

Datos complementarios

Directora de tesis:

Mg. Sc. Raquel Aurelina Ocampo Ordoñez

Tribunal de grado:

Presidenta:

Dr. Lizardo Manuel Tusa Tusa, Ph.D.

Primer Vocal:

Lic. Milena Fernanda Vega Ojeda, Mg Sc.

Segundo Vocal:

Lic. Lidice Lorena Alvarez Román, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

El profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Psicología Educativa y Orientación, a su personal directivo, administrativo y docente que con su preparación académica y humanística han formado en mí un perfil profesional idóneo para el servicio de la sociedad.

De manera especial a la Mg. Sc. Raquel Ocampo por haber asumido con responsabilidad la dirección de tesis, y a su vez mis agradecimiento por la asesoría durante el desarrollo del trabajo investigativo.

De igual manera un agradecimiento formal a la Mg. Mónica Agila, rectora de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”, de la ciudad de Loja, por la apertura a la institución; y de manera especial a la Lic. Inés Carrión, a la Lic. Paul Rodríguez y a los estudiantes de Octavo año, paralelo A; por el apoyo brindado en el desarrollo de la propuesta de intervención.

Autor

DEDICATORIA

Este trabajo que es muestra de esfuerzo se la dedico primeramente a Dios con reverencia, por haberme dado sabiduría y el don de perseverancia en todo momento, además fortaleza para mantener en mí la fe y la confianza en mis propias habilidades para lograr esta meta.

A mis padres Darwin y Zoila, pilares fundamentales en mi vida, gracias por su ejemplo de trabajo y responsabilidad, para ellos mi eterno reconocimiento por su amor y apoyo incondicional.

Para Viviana mi ejemplo de dedicación académica, mi querida genio, a Marilyn y Diana mis hermanas del alma, que sin medir esfuerzos siempre presentes en mi formación profesional, mujeres emprendedoras generosas con sus afectos hacia mí, gracias por su bondad y cariño son mi apoyo moral y espiritual que necesitaba para seguir dando lo mejor de mí.

Darwin

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Darwin Alexander Alvarez Sarango EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PREVENIR EL ACOSO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO PARALELO A, DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, 2018-2019	UNL	AGOSTO 2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	CARIGÁN	MOTUPE	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación mención Psicología Educativa y Orientación

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: Dirección de Planificación - GPP

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN “UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA”



Fuente: Google Maps

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. **TÍTULO**

EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PREVENIR EL ACOSO
ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO PARALELO A, DE LA
UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, 2018-2019

b. RESUMEN

Partiendo de la concepción sobre el acoso escolar como problema social, y de la existencia de esta problemática, se plantea la presente propuesta investigativa: **El arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar en los estudiantes de octavo año paralelo A, de la unidad educativa Marieta de Veintimilla, 2018-2019.** Siendo el objetivo general: Implementar el arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar de los estudiantes sujetos a este estudio. Enfoque cuantitativo de carácter descriptivo, de corte transversal, diseño pre-experimental; fundamentado en los métodos científico, inductivo, deductivo, analítico, sintético, y estadístico. Se aplicó el Cuestionario de Violencias Escolar Infantil y Primaria, en una muestra de 32 estudiantes en edades de 12 a 14 años. Los resultados obtenidos (pre-test) muestran en un nivel alto para las tres situaciones: haber observado acoso escolar el 15,6%; situaciones vividas de acoso el 6,3%; y, el 3% realizan situaciones de acoso. Luego de la intervención (post-test) el 87,5%, 90,6%, 96,9% presentan un nivel bajo para las situaciones presenciadas (observadores), Situaciones vividas (Victimas) y situaciones realizadas (agresores). De la aplicación de la estrategia de intervención (correlación lineal de Pearson (r)), para las situaciones presenciadas tiene un valor de $r= 0.57$ que significa una correlación positiva media; en cuanto a las situaciones vividas existe un valor de $r=0.78$ estadísticamente significa una correlación positiva considerable; y, para las situaciones realizadas alcanza un valor $r=0.76$ que significa una correlación positiva considerable. Se concluye que la población investigada en alto porcentaje, viven situaciones presenciadas, vividas y realizadas del acoso escolar; luego de la ejecución de la estrategia didáctica basada en las artes alcanza una correlación positiva media y considerable, por lo tanto se valida la misma, siendo factible para prevenir el acoso escolar.

ABSTRACT

Starting from the conception of bullying as a social problem, and from the existence of this problem, the present research proposal is proposed: Art as a didactic strategy to prevent bullying in students of the eighth parallel year A, of the Marieta de Veintimilla educational unit, 2018-2019. The general objective being: To implement art as a didactic strategy to prevent bullying of students subject to this study. Quantitative focusing of descriptive character, of transversal cut, pre-experimental design; based on scientific, inductive, deductive, analytical, synthetic, and statistical methods. The Infant and Primary School Violence Questionnaire were applied to a sample of 32 students between the ages of 12 and 14. The results obtained (pre-test) show a high level for the three situations: having observed school bullying of 15.6%; experienced situations of bullying of 6.3%; and, 3% carry out situations of bullying. After the intervention (post-test) 87.5%, 90.6%, 96.9% present a low level for the situations witnessed (observers), Situations lived (Victims) and situations carried out (aggressors). From the application of the intervention strategy (linear correlation of Pearson (r)), for the situations witnessed it has a value of $r=0.57$ which means an average positive correlation; as for the situations experienced there is a value of $r=0.78$ statistically it means a considerable positive correlation; and, for the situations carried out it reaches a value $r=0.76$ which means a considerable positive correlation. It is concluded that the population researched in high percentage, live situations witnessed, lived and carried out of the school harassment; after the execution of the didactic strategy based on the arts reaches an average and considerable positive correlation, therefore, the same one is validated, being feasible to prevent the school harassment.

c. INTRODUCCIÓN

El Acoso escolar es una problemática de carácter social, que se ha transformado en una particularidad propia de la niñez y adolescencia generando efectos de violencias entre iguales y múltiples problemas a nivel personal, familiar y escolar que interfieren en la formación integral del sujeto, ante el evidente incremento de acoso escolar por parte de los estudiantes en el ambiente educativo, es preciso diseñar una estrategia alternativa para enfrentar esta problemática social desde un enfoque preventivo. Ante tal situación se propone el arte como estrategia didáctica, misma que representa una herramienta valiosa a la hora de trabajar en el abordaje de problemáticas escolares como es el acoso escolar, ya que genera un acto de violencia muy marcados en los individuos, lo confronta con realidades adversas, promueve el debate, la reflexión y la toma de decisiones.

Tomando en cuenta esta problemática se formula la pregunta de investigación **¿El arte como estrategia didáctica contribuirá a la prevención del acoso escolar en los estudiantes de octavo año paralelo A de la unidad educativa Marieta de Veintimilla, 2018-2019?**

Ante esta interrogante se ha creído pertinente desarrollar el siguiente tema de investigación: **EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PREVENIR EL ACOSO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO PARALELO A, DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, 2018-2019**

Para su desarrollo se determinaron los siguientes objetivos específicos: Determinar los tipo de violencia: presenciada, sufrida y/o vivenciada y realizada por los estudiantes de octavo año paralelo A, diseñar la estrategia didáctica basada en las artes para prevenir el acoso escolar de los estudiantes sujetos a la investigación, ejecutar la estrategia didáctica

basada en las artes para prevenir el acoso escolar de los estudiantes de octavo año paralelo A de la unidad educativa Marieta de Veintimilla y finalmente validar la aplicación de la estrategia didáctica basada en las artes para prevenir el acoso escolar de los estudiantes de octavo año paralelo A de la unidad educativa

En cuanto a la revisión de literatura está debidamente fundamentada con citas de autores que dan rigor científico a la investigación. La primera variable se sustenta en *acoso escolar*: antecedentes, definición, tipos de acoso escolar, factores de las misma, teorías sobre el origen de la violencia. Manifestaciones del acoso escolar, causas y consecuencias, y en relación a la segunda variable que sustenta la investigación, *el arte como estrategia didáctica*: enfoque expresionista, definición de la estrategia didáctica, importancia de una estrategia en el ámbito escolar, prevención, definición de arte, el arte y el juego como estrategia de transformación, educación musical, educación de arte plásticas, definición de taller, principios pedagógicos del taller, tipos de taller.

En relación a materiales y métodos; la investigación fue un estudio descriptivo, de corte transversal, diseño cuasi-experimental con un solo grupo; en una muestra entre 12 a 14 años; los métodos utilizados fueron: científico, inductivo, deductivo, analítico, sintético, de diagnóstico, de modelación y el estadístico de coeficiente de correlación lineal de Karl Pearson (r); se aplicó el cuestionario de violencias infantil y primaria (CEVEIP)

La propuesta de intervención fue metodológicamente planificada mediante la modalidad talleres, considerando en cada taller cinco estrategias didácticas basadas en las artes: Se trabajó actividades de aprendizaje para el manejo emocional de víctima y victimarios relacionados al acoso escolar.

Los resultados obtenidos (pre-test) muestran que el 15,6% tienen un nivel alto y 62,5% un nivel medio de haber observado acoso escolar, así mismo, el 6,3% indica tener un nivel alto y 18,8% un nivel medio de situaciones vividas y finalmente el 3% manifiestan un nivel alto y 15,6% un nivel medio de situaciones realizadas. Luego de la intervención (post-test) el 87,5%, 90,6%, 96,9% presentan un nivel bajo para las situaciones presenciadas (observadores), Situaciones vividas (Victimas) y situaciones realizadas (agresores).

De acuerdo al coeficiente de correlación lineal de Pearson, para validar la estrategia didáctica basadas en las artes, en las situaciones presenciadas se alcanza el valor de $r= 0.57$ que significa una correlación positiva media, en cuanto a las situaciones vividas existe un valor de $r=0.78$ estadísticamente significa una correlación positiva alta y finalmente en lo concerniente a las situaciones realizadas alcanza un valor $r=0.76$, significa una correlación positiva alta.

En cuanto a los párrafos que contiene la discusión existen aportes sumamente valiosos de autores respecto a los resultados obtenidos y criterios vertidos por el proponente debidamente fundamentados.

La presente investigación contiene además conclusiones y recomendaciones, dentro de las conclusiones tenemos que la ejecución de la estrategia didáctica basada en las artes reveló una participación activa y dinámica de los estudiantes, además logró tener un resultado satisfactorio permitiendo obtener un aprendizaje significativo y efectivo creando espacios de reflexión y descarga de emociones reprimidas; por lo tanto se recomienda al Departamento de Consejería Estudiantil replicar la estrategia didáctica basadas en las artes con el resto de estudiantes que conforman la unidad educativa con el fin de ayudar a discriminar lo bueno de

lo nocivo, creando un pensamiento crítico y reflexivo, sobre los contenidos del acoso escolar, favoreciendo e incrementando las relaciones interpersonales entre iguales.

El informe de investigación está estructurado en coherencia con lo dispuesto en el artículo 151 del Reglamento Académico de la Universidad de Loja, en vigencia el cual comprende título, resumen en castellano y traducido al inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. Se pretende que el presente documento se convierta en una fuente de consulta para futuras investigaciones, además es un aporte para la Institución al contar con una estrategia didáctica basadas en las artes para prevenir el acoso escolar, que ayudara a la población estudiantil que se educa en tan prestigiosa Unidad Educativa.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Acoso escolar

Antecedentes

El acoso escolar se podría entender como un impulso de muerte cuando es enfocada en dañar a los demás, o de vida cuando lo que busca es defenderse y lograr la supervivencia de su especie, así mismo según las investigaciones realizadas sobre el acoso escolar se puede citar lo siguiente:

Al respecto Mora (2013) manifiesta que el precursor y descubridor del acoso escolar fue Dan Olweus en eso de los años 60 y 70 haciendo sus primeras investigaciones en Noruega y así dando un nuevo panorama a esta problemática oculta o invisible debido a que manifestaba incontables comportamientos excesivos y disruptivos, mediante el cual perturbaba el normal desarrollo académico, psicológico y social de los alumnos dentro de las instituciones educativas, lo cual era alármate y preocupante para los padres de familia y docentes del establecimiento o entornos escolares. (p. 14-15)

Además este autor afirma que desde un comienzo al acoso escolar se lo conocía como mobbing llamado así por los escandinavos para describir a la amenazas desde un punto de vista colectivo; luego aparece el bullying denominado así por lo británicos que se manifestó al visualizar la importancia de la agresión escolar desde el ámbito individual, de tal modo que el acoso escolar engloba tanto los problemas de conducta a nivel grupal e individual. (Mora, 2013, p. 14)

Previo a lo establecido se puede decir que desde la antigüedad el acoso escolar ha sido un problema significativo de violencia en los estudiantes, donde el más fuerte domina y agrede al más débil, perturbando el desarrollo social, familiar y escolar de los sujetos implicados.

Teorías sobre el acoso escolar

Teorías activas o innatistas. Según Ramírez (2015) fundamentalmente suponen que la causa de los victimarios se encuentra en los impulsos internos del sujeto. Comprenden orientaciones que van desde el psicoanálisis hasta las investigaciones etológicas”. (p. 3)

Teoría psicoanalítica. Según Díaz (como se cita en Ramírez, 2015) mantiene que la violencia es un componente involuntario primordial que surge como reacción ante el bloqueo de la libido, es decir, ante el impedimento de la obtención de aquello que induce placer. Si el individuo es capaz de liberar la rigidez interior almacenada por el bloqueo de la libido se desarrollara un período de relajación, pero si no es capaz, surgirá la ira dentro del mismo. Así desde este punto de vista, el victimario es, el resultado de una acumulación de afectos negativos internos que la persona es incapaz de manifestar. (p. 3)

Teoría de la frustración. Esta teoría propuesta por Dollard, Miller y sus colaboradores (como se cita en Ramírez, 2015) considera que toda conducta agresiva es la consecuencia de una frustración previa. Estos autores demandan que existe una relación causal directa entre la frustración provocada por el bloqueo de un objetivo y la agresión.

Según Díaz-Aguado, M. J. (como se cita en Ramírez, 2015) considera que el acoso escolar esta muchas veces reflejada en los adolescentes, cuyas metas tanto en el ámbito escolar como familiar se ven bloqueadas, por lo tanto los factores externos al propio ser

humano se ven envueltos para generar estos sentimientos, ya que si no son controlados en los alumnos, pueden externarse como violencia. (p. 3)

Teorías reactivas o ambientales. Según Díaz, (citado en Ramírez, 2015)) supone que el origen de la agresión se encuentra en el entorno que rodea al individuo, de modo que la agresión es una reacción de emergencia frente a los hechos que suceden en el medio de la sociedad y en su conjunto. Teorías principales: teoría del aprendizaje social y teoría sociológica (p. 3)

Teoría del aprendizaje social. Esta teoría propuesta por Bandura (como se cita en Ramírez, 2015) manifiesta que el comportamiento agresivo es el resultado de un aprendizaje por observación e imitación. La imitación es una conducta agresiva que dependerá de si el modelo observado consigue o no algún refuerzo positivo de por sus actos: ya que si obtiene una ganancia se aumentará la probabilidad de que se imite la el comportamiento agresivo del sujeto, pero si el modelo es castigado por esa clase de conductas inadecuadas, disminuirá la probabilidad de imitación. (p. 3)

Teoría sociológica. Esta teoría explica la violencia como un producto de las características culturales, políticas y económicas de la comunidad social. Así mismo factores como la pobreza, la marginación, la dificultad del desarrollo intelectual, la explotación o el sometimiento a sistemas altamente competitivos, está la causa del comportamiento desviado de ciertas poblaciones y, por tanto, son el principal origen de los problemas de conducta en los individuos. Desde esta corriente también se otorga gran significancia a los valores influyentes en la sociedad. (Ramírez, 2015)

Previo a lo que manifiestan las diferentes teorías con respecto al acoso escolar se puede precisar que esta problemática se desarrolla de acuerdo al entorno cultural, social, económico

y político en donde se desenvuelva el sujeto ya que de esto depende el aprendizaje, el comportamiento y los valores que forme la personalidad del estudiante.

Definiciones

Para Olweus (como se citó Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, (2013)) el acoso e intimidación se origina cuando un estudiante es agredido, se convierte en víctima o está expuesto de forma reiterada a acciones negativas que lleva a cabo otro estudiante o varios de ellos, durante un tiempo prolongado. Una acción negativa se da cuando alguien de forma intencionada causa daño o hiere a otra persona, entre los tipos de acciones negativas tenemos, de palabra: amenazas, burlas, poner apodos; de tipo físico: golpear, empujar, dar una patada, pellizcar o impedir el paso a otro; de tipo gestual: muecas, gestos obscenos, y finalmente la exclusión de alguien de un grupo sin razón alguna (p. 18).

Según Ortega (como se cita en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013), el acoso escolar “es un fenómeno de violencia interpersonal injustificada que ejerce una persona o grupo contra sus semejantes y que tiene efectos de victimización en quien lo recibe. Se trata estructuralmente de un abuso de poder entre iguales” (p. 18)

Cerezo (como se cito en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013) define al bullying como:

Un conjunto de conductas agresivas, entendidas como continuos ataques, sean estos: físicos, psicosociales o verbales, propiciados por estudiantes que ejercen una posición de poder que es el deseo de intimidar y dominar, frente aquellos

que son débiles quienes poseen una incapacidad para salir de esa situación, desarrollando la sensación de indefensión y aislamiento con la intención de causar daño, generalmente el acoso escolar es intencionado, perjudicial y constante. (p. 19)

Considerando los conceptos dados por los autores citados previamente se puede decir que el acoso escolar son actos de violencia en la cual están implicados tres protagonistas que son el espectador u observador, la víctima y el agresor o victimario el cual constituye una problemática social injustificada en la cual una persona causa daño a otra más débil buscando afirmación de los demás, ya sea en respuesta a la frustración o el poco control de emociones que presente, así mismo, origina efectos en la víctima, que afecta a su capacidad de socialización entre pares y por ende la dinámica grupal dentro del salón de clases.

Manifestaciones

Acerca de las maneras en que se presenta el acoso escolar se destacan algunas formas comunes, las cuales se describen a continuación de acuerdo a los criterios de Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, (2013).

- Acoso o intimidaciones verbales, físicas o psicológicas, destinadas a provocar temor, dolor y/o daño a la víctima.
- Desequilibrio de poder, del más fuerte hacia el más débil (sobresale la ley del más fuerte).
- Nula resistencia del maltrato por parte de la víctima.
- Maltrato físico, y ataques a las pertenencias de la víctima (ruptura de Objetos)

- Difusión de rumores, desacreditaciones personales, humillaciones, etc., tendentes a originar la exclusión y el aislamiento del grupo de clase o compañeros (el rumor tendría una finalidad muy concreta: “Dejar sin amigos a la presunta víctima” (Se da con más frecuencia entre las chicas). (p. 30-31)

Factores que intervienen en el acoso escolar

Según Mora (2013) existe un gran conjunto de factores que conservan una incidencia directa en el acoso escolar, destacándose los siguientes: Individuales, familiares, socio culturales y escolares. (p. 20)

Factores Individuales. Según Pervin y John (como se cita en Mora, 2013) manifiestan que: “La personalidad representa aquellas características del individuo que explican los patrones intactos en su manera de sentir, pensar y actuar”. (p. 21)

Por esta razón el temperamento del sujeto influye significativamente en el comportamiento, de tal manera que un estudiante con un temperamento activo e intolerante es más propenso a volverse en una persona violenta, ya que su personalidad favorece al desarrollo de pensamientos y conductas incongruentes.

Barudy y Dartagnan (como se cita en Mora, 2013) revelaron que algunos agresores durante sus primeros años de vida, desarrollaron un pensamiento en el que la violencia es la única manera de relacionarse con los demás. De tal manera que el mecanismo intrapersonal enlazado a la personalidad del agresor y la víctima, libera comportamientos agresivos en el provocador y conductas de sumisión y pasividad en el sujeto que la vivencia. (p. 21) Por lo tanto, las acciones o actos, del comportamiento del individuo depende totalmente de como se

ha desarrollado su personalidad, la cual es un factor importante al momentos de relacionarse o convivir con sus iguales.

Factores Familiares. Según Leva y Fraire (como se cita en Mora, 2013) “La violencia tiene todas las posibilidades de aparecer sin que ella encuentre oposición en el camino” (p. 22).

Ovejero (como se cita en Mora, 2013) considera que “el maltrato doméstico se produce en el hábitat familiar, cuyo agresor puede ser cualquier miembro de la familia, quien maltrata sin compasión a los niños, adolescentes, conyugues u otros parientes a quienes pretende amar con látigo en mano” (p. 22).

Según Castells (como se cita en Mora, 2013) indica que la institución con más actos de violencia está relacionado a la familia, ya que, la agresiones es el resultado de prejuicios culturalmente muy acostumbrados como el hecho de que la mujer y los hijos son propiedades tanto del marido como de los padres, haciendo lo que se quiera con cada uno de ellos, así mismo, no validando sus derechos como seres humanos (p. 22).

Por otra parte Olweus (como se cita en Mora, 2013) indica que los domicilios de la víctima y el agresor, tienen factores familiares de riesgo muy semejantes como: contextos disfuncional, falta de comunicación, prácticas de educación opresoras o negligentes, sobreprotección, carencia de amor y exceso de libertad, son desencadenantes para el aumento de conductas negativas (agresivas), en la cual no cabe duda que la violencia engendra más violencia (p. 22).

Por otro lado Mora (2013) considera que en ciertas familias no tienen firmeza en cuanto a las normas y reglas, creando enigmas y confusiones en la mente de los hijos, ya que la familia está distinguida por el endurecimiento de normas y reglas, además conservan formas severas

de asignar castigos violentos, de este modo los hijos desarrollan suficiente facilidad para aprender los comportamientos agresivos, que les permite conseguir lo que ellos deseen, de la misma manera que aprendieron que sus padres castigan para que ellos obedezcan; estos hijos disgustados con sus padres por la falta de afecto y respeto, más tarde con el pasar de los años liberarán su agresividad hacia sus iguales. (p. 23)

Lo que indican estos autores es que la agresividad o violencia se da de acuerdo al resultado de prejuicios que se desarrollan en los diferentes contextos culturales, manifestando que si en el contexto familiar existen conflictos o falta de afecto es muy probable que los sujetos expuestos, corran el riesgo de desencadenar conductas negativas engendrando más violencia.

Factores Socioculturales. Según Mora (2013) manifiesta que el sujeto por medio de la cultura ha logrado expresar sus pensamientos y estilos de vida, admitidos en algunos contextos y rechazados en otros, así mismo, en este ámbito sociocultural es donde se producen conductas tanto beneficiosas como destructivas para los individuos, es decir, que la cultura es la que prohíbe o impulsa las conductas agresivas, sin que importe el nivel socioeconómico. (p. 23).

Según Rodríguez (como se cita en Mora 2013) indica que el alcance de violencia es igual en todos los extractos sociales, aunque en las clases sociales moderadas el acoso escolar está más disimulada, además de mencionar que los propios alumnos en lugar de extorsionar a un compañero para obtener un bocadillo, los extorsionan para conseguir el teléfono, lo cual, les permite realizar el acoso por vía email. (p. 23).

Estos autores manifiestan que los factores socioculturales desarrollan diferentes formas de pensamientos y estilos de vida según la cultura, los cuales, son tanto beneficiosas como

destructivas en los individuos, ya que, la conducta o nivel de agresividad de estos, depende del contexto en donde se formen, sin importar el estatus social en el que se encuentren.

Factores Escolares. Según Avilés et al. (Como se cita en Mora, 2013), considera que es importante tener conocimiento de los principales indicadores que desenlazan las conductas violentas dentro del contexto escolar.

- Las políticas educativas que no reprenden adecuadamente las conductas violentas.
- El excesivo academicismo.
- La inexistencia de transmisión de valores.
- La transmisión de estereotipos sexistas en las prácticas educativas.
- La ausencia de planes para atención a la diversidad.
- La divergencia entre la organización de tiempos.
- Falta de atención individualizada a cada asunto determinado.
- La limitada dimensión del contexto escolar y el elevado número de estudiantes (p. 24-25).

Según Shephard, Ordóñez y Rodríguez (como se cita en Mora, 2013), manifiesta que existe una serie de elementos educativos que desarrollan la posibilidad de que un estudiante sea víctima de acoso escolar, como la ley del silencio, ley que se determina por la no verbalización a su docente, padres de familia u otro cuidador, debido al temor que le tienen al agresor. (p. 26)

Previo a lo anteriormente mencionado, estos autores manifiestan que el acoso escolar se da por las deficiencias que tenga el contexto educativo ya sea por las políticas, transmisión de valores, atención o elementos que rigen en la institución, determinando que los estudiantes se vuelvan víctimas o agresores de tales actos de violencia.

Tipos de acoso escolar

Acoso verbal. El acoso verbal es conocido como agresión social, es la misma que puede ser con expresiones verbales o no verbales.

- ***El Acoso verbal.*** Contiene llamadas ofensivas, amenazas de dinero o bienes materiales, la intimidación general, la asignación de apodos, las burlas racistas, el lenguaje sexual, las burlas crueles y la difusión de rumores falsos (Sullivan, Cleary, & Sullivan, 2005).

- ***Acoso no verbal.*** Puede ser directo o indirecto.

- ***Acoso no verbal (directo).*** Se manifiesta mediante expresiones groseras, caras de burla, regularmente no se le ve como acoso sino lo toman de manera inofensiva y por lo ordinario suele utilizarse para intimidar.

- ***Acoso no verbal (indirecto).*** Normalmente es de forma sistemática, en el cual el agresor ignora, excluye y aísla a la víctima; así mismo envía notas ofensivas de manera anónima y hace que los demás estudiantes sientan hostilidad hacia alguien. (Sullivan, Cleary, & Sullivan, 2005)

La Psicóloga Lesa Vartanian especialista en Psicología del Desarrollo certifica que un menor es aún más sensible que una persona mayor a este tipo de violencia, porque no tiene

todavía una conocimiento fortalecido o consolidado de su propia personalidad. Especialmente los comentarios de sus iguales representan una función crítica en el desarrollo de esa personalidad. Los menores hacen caso de lo que les dicen sus compañeros, su opinión es significativa para ellos, así como asemejarse a los demás; por lo que el niño es un ser en formación. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 24)

Según Castells (como se cita en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera 2013) manifiesta que “Este tipo de acoso escolar es una representación poderosa y perjudicial de maltrato emocional y puede afectar negativamente al individuo para toda su vida”. (pág. 24). Por este motivo la violencia verbal no es adecuada que se de en el entorno escolar ya que afecta en el autoestima del menor, haciendo que este pueda tener pensamientos irracionales o conductas dañinas para sí mismo.

Acoso Físico. Es la forma más evidente de bullying, se encuentra cuando un sujeto sufre daños reales como por ejemplo: ser mordida, pateada, golpeada, arañada, escupida, zancadilleada, por tirarle del cabello u originar cualquier otra agresión físico. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 24)

Posteriormente Voors (como se cita en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013) señala que “en los actuales cursos de la escuela elemental, el acoso físico se hace más violento y empieza a intervenir el elemento sexual” (p. 24).

Previo a lo mencionado anteriormente por los autores, indican que las agresiones físicas afectan de forma dañina a los estudiantes, de manera, que entre más maltrato provoque el agresor, otros elementos de abuso comienzan a manifestarse, convirtiéndose en una situación más peligrosa e inestable para la víctima.

Acoso Psicológico/Relacional. “Son acciones que perturban la autoestima y fomentan la sensación de miedo en el menor”. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 25)

Según Voors (como se cita en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013) manifiesta que es muy importante saber distinguir entre la acoso verbal y el acoso psicológico, ya que el acoso verbal se da de una forma directa, es decir, el agresor lastima directamente al sujeto, en cambio el acoso psicológico, se da de manera indirecta, lo cual no quiere decir que sea menos perjudicial que el acoso verbal, además se podría suponer que el componente psicológico se encuentra en todas las formas de acoso escolar (p. 25).

Por otra parte Sullivan et al (cómo se cita en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013) consideran que existen orígenes de violencia como son: el Acoso sexual y el acoso racial. El primero envuelve la coacción y las atenciones indeseadas, deshonestas y obscenas por parte de los individuos hacia las chicas, incluyendo insinuaciones, gestos, comentarios, burlas o indecentes dañinos (p. 25).

Según Barahona Muñoz y Castillo Cabrera (2013) manifiestan que las menores en sus primeros años de adolescencia, desprecian reiteradas veces a sus iguales masculinos más jóvenes, mediante la provocación sexual, así mismo ofenden o intimidan a sus compañeras de clase, especialmente a las atractivas o a las que llama más la atención, ya que las miran como estorbos u obstáculos en su camino. Dentro de este tipo también se manifiesta el acoso homofóbico, que se inicia cuando lo sujetos son molestado o discriminados por su orientación sexual. (p. 25)

Por otro lado en segundo lugar, se refiere a la intimidación racial que se da cuando coincide el racismo y la intimidación. Este es un grupo minoritario que tienden a tener

aspectos particulares, como: valores diferentes, idiomas, costumbres y hábitos alimenticios que no resultan familiares; además, se trata de un abuso de poder que implica intimidación física y psicológica, con la intención de humillar o provocar daños; no obstante, la forma más común de intimidación racial es la asignación de apodosos racistas que con regularidad experimentan grupos étnicos minoritarios. Esto es un problema determinado debido a las injusticias que involucra a la crueldad gratuita de las mofas y acciones (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 25)

De acuerdo a los criterios de los autores anteriormente mencionados, manifiestan que el acoso psicológico es una forma indirecta de causar daño o agredir a otros a través del miedo, generando humillaciones que afectan directamente al autoestima o estado emocional del menor.

Causas y consecuencias de los diferentes protagonistas del acoso escolar

Causas y consecuencias en el agresor

Causas. Son varias las causas por las que el agresor origina el acoso hacia otro compañero; por lo general el victimario suele ser una persona violenta. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 31).

Factores personales, familiares y sociales. Son primordiales las relaciones de los padres con los hijos, por lo que el modelo del progenitor repercutirá posteriormente en ellos; es decir que el hijo aprenderá aquello que ha captado en su entorno familiar. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 31).

La carencia de empatía es la característica que comparten los agresores, llegando a pensar que la víctima en realidad se merece lo que le sucede, mediante lo cual estos actos repercuten en las personas que lo sienten, padeciéndolos como un tormento,” (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 31).

Según Barahona Muñoz y Castillo Cabrera (2013) revelan que el agresor aplica una violencia leve sobre el sujeto victimizado, aunque mientras pase el tiempo y observe que el menor necesita de protección irá incrementando la brutalidad de sus actos. Estas conductas violentas suelen ser una anticipación de su futuro comportamiento cuando sea mayor, ya que al no ser corregido de ningún modo, considerará que esos eventos son correctos y que a través de ellos podrá lograr el liderazgo y el poder mediante la imposición. En otras ocasiones, es la misma comunidad donde se desenvuelve el sujeto, lo que hace que el agresor se comporte de forma violenta, ya que éstos consideran que la sociedad no ofrece las mismas oportunidades para todos, y que deben destacar sobre ella. (p. 31).

Factores relacionados con la cultura escolar y la formación de grupos. Es evidenciado que el grupo de compañeros ejerce gran influencia sobre un individuo durante la etapa escolar, la misma que es un período, la cual la violencia se da con mayor repetición e intensidad, manifestándose un conocimiento colectivo en la que la víctima es cada vez menos apreciada y valorada por los demás. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 31).

Según Muñoz y Castillo Cabrera (2013) indican que la prevención del acoso escolar depende de las buenas interacciones que existan entre educadores y alumnos, es decir, que los educandos sean capaces de hacer conocer sus problemas, de tal manera que se sientan atendidos y valorados (p. 32).

Basándome en lo mencionado previamente por el autor, las causas que origina que se manifieste un agresor, depende de las interacciones, el modelo de observación, el afecto, la valoración y la educación que este reciba, ya que influirá en el comportamiento y desarrollo de su personalidad.

Consecuencias. A medida que los comportamiento agresivos y la falta de sensibilidad del acoso escolar se van complicando, estas se tornan tradicionales y acarrear problemas que perturban toda la vida, como por ejemplo, en las relaciones, en la carrera profesional y con la justicia, los agresores tienden a arrojar la culpa a los demás de las dificultades causadas por ellos mismos, son incapaces de percibir que el origen de esos problemas son por sus actitudes y su forma de comportarse, lo cual lleva a la manipulación, el fingimiento y el engaño, todo con la ambición de salirse con la suya, el agresor tiene una perspectiva de su Yo, omnipotente y egocentrista, es decir, un Yo de poder, su dialogo interno es: “puedo más que tú y valgo más que tú y, por eso te trataré como me dé la gana” (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 34).

Dificultades intrapersonales. Los agresores denotan actitudes coléricas, deprimentes e impulsivas y no se consideran vinculados con la institución educativa; la aparente valentía que suelen manifestar, no es más que un disfraz con el que frecuentan encubrir sus profundas sensaciones de vacío interior, inadaptación y falta de afecto, tratando de negar su resentimiento y vergüenza. Estos menores habitualmente no suelen confiar en nadie, por lo tanto, eso imposibilita buscar ayuda para solucionar sus problemas y creen que sin ayuda pueden resolver sus dificultades. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 35).

Dificultades interpersonales. A los menores se le hace complicado manejar sus emociones por lo que reaccionan de manera colérica dando camino al acto de agresión, así mismo, existe

otro tipo de victimario que no se altera visiblemente y no reacciona de modo impulsivo, estos esperan la oportunidad para ejercer la violencia lejos de la presencia de una persona mayor o de algún compañero más fuerte que él, que lograrse detenerlo. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 35).

Por otro lado según Barahona Muñoz y Castillo Cabrera (2013) considera que estas conductas pueden causar problemas permanentes que favorecen a las conductas delictivas en la edad adulta. La violencia intrafamiliar y las relaciones familiares disfuncionales son factores importantes que originan la agresividad en los sujetos (p. 35).

Dificultades académicas, vocacionales y legales. Los agresores realizan metas escolares y vocacionales de poco esfuerzo en comparación con otros, comúnmente pueden formar actitudes inflexibles, en cuanto, a las tareas académicas, de la misma manera, entre más pase el tiempo, las consecuencias de la misma se volverán incontrolables y por tanto se da el fracaso escolar. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 36).

Los implicados en el acoso escolar surgen con más reiteración que otros adolescentes en los casos de vandalismo, robos, riñas callejeras, etc., y los problemas con la ley pueden profundizarse con la edad adulta. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 36).

Previo a lo explicado anteriormente se puede decir que los agresores no pueden relacionarse de manera adecuada dado a su grado de impulsividad al tratar con lo demás, generando que la sociedad los evite o aisle por su forma de comportarse, además teniendo como consecuencia ser predisponentes en su etapa adulta a tener altos índices delictivos ya sea por cometer agresiones o infracciones de tránsito.

Causas y consecuencias para la víctima

Causas

Factores familiares, personales y sociales. En la atmosfera familiar, el origen primordial es la sobreprotección, lo que obstaculiza el adecuado desarrollo social del menor, de acuerdo a su proceso evolutivo; además que no todas las víctimas son iguales ya que constan otros factores tales como el gracioso, el provocador, el molesto, el aplicado, etc. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 32).

Seguidamente la disminución de la competencia social y la falta de asertividad son los principales rasgos de la víctima que obstaculiza la capacidad para comunicar claramente sus necesidades y hacerse respetar por los demás, por esto pierde notoriedad entre sus iguales, soportando frecuentemente estrés emocional, deterioro de su capacidad académica y un deseo del abandono escolar según lo menciona Olweus (como se cita en Barahona Muñoz y Castillo Cabrera 2013).

Factores relacionados con la cultura escolar y la formación de grupos. Según Barahona Muñoz y Castillo Cabrera (2013) manifiesta que “ante los ojos del victimario, cualquier razón es suficiente para convertirse en víctima, como pueden ser: su vestimenta, su sensibilidad artística, su capacidad intelectual, sus rasgos físicos, su raza, sus buenos resultados académicos, etc. (p. 32).

Una vez que comienzan el acoso hacia la víctima, ésta va perdiendo el apoyo de sus compañeros, incluso pueden llegar a sentirse merecedor de las agresiones en algunos de los casos (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 32).

Según Barahona Muñoz y Castillo Cabrera (2013) consideran que:

La víctima puede sentirse aislada totalmente de sus compañeros, pero si la agresión persiste esta puede llegar a sentir que sufre un “calvario” personal. El acoso escolar es un fenómeno indeseable, inmoral e innecesario. La víctima generalmente se siente sola, infeliz y atemorizada; perdiendo la confianza en sí mismo y con los demás y, una vez que sea adulto posiblemente se sentirá inseguro, amenazado y en peligro (p. 32).

Los aportes de los autores anteriormente mencionados, manifiestan que la sobreprotección en la atmósfera familiar o sus rasgos culturales, son las principales causas para ser víctima de acoso escolar, ya que esto dificulta su manera de relacionarse, generando desvalorización y ser menospreciados por sus iguales.

Consecuencias

Dificultades intrapersonales. Los sujetos que son víctimas del acoso escolar carecen de confianza en sí mismos, durante casi todo su desarrollo infantil, además, que se localizan inmersos en una etapa de depresión, lo que profundiza la sensación de aislamiento. Regularmente manifiestan dificultades de ansiedad excesiva, entendida como miedos o inquietudes, lo que hace que entorpezca sus actividades cotidianas; finalmente, la consecuencia más grave para la víctima son los pensamientos suicidas y la autoeliminación. Los problemas emocionales estimulados en la niñez no siempre acaban ahí, sino que pueden perturbar en la vida adulta. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 33).

Sullivan et al. (Como se cita en Barahona Muñoz y Castillo Cabrera, 2013) mencionan que “las víctimas de acoso escolar tienden a poseer una baja autoestima y con una mayor probabilidad de abandonar sus estudios” (p. 34).

Dificultades interpersonales. Las agresiones verbales conservan a la víctima detenida en una situación incierta, mediante, lo cual, se la despersonaliza y con una serie de repeticiones se lo avergüenza e intimida en presencia de otros, de esta forma la institución educativa se convierte en un lugar inseguro y desagradable. El acoso extendido por un largo tiempo, crea una ira profunda que puede explotar algún día, estimulándolos a pasar a la acción (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 34).

Dificultades académicas. Los estudiantes víctimas de acoso escolar por lo regular tienen un bajo desempeño académico que es el resultado de la ansiedad que provoca el mismo, aunque por lo normal mantiene una actitud positiva con las obligaciones escolares, no obstante, no es suficiente ya que luchan con el daño emocional del mismo, lo cual, consume todas sus energías. Los sujetos con calificaciones superiores al promedio, son frecuentemente víctimas de violencia (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 34).

Según los aportes de los autores anteriormente mencionados, indican que las personas que sufren de acoso escolar (victimas) tienden a experimentar daños emocionales que pueden conllevar al suicidio, además de afectar a su personalidad manifestando comportamientos de miedo, ansiedad, baja autoestima, inseguridad y timidez.

Causas y consecuencias para los observadores

Causas. Estos participantes tienen una influencia notable en la trayectoria de los acontecimientos, debido a que en el caso de oponerse a las agresiones, los intimidadores perderán poder mediante, lo cual, tendrán que realizar mayor número de agresiones a más víctimas o dejar de acosar (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 33).

Según Avilés (como se cita en Alaminos, 2016) se distinguen cuatro tipos, en función del grado de implicación:

- *Activos*. Apoyan al agresor en actos de acoso escolar.

- *Pasivos*. Refuerzan de modo indirecto al agresor (dando muestras de atención, sonriendo, asintiendo, etc...)

- *Prosociales*. Ayudan a la víctima.

- *Observadores puros*. Quienes no hacen nada, pero observan la situación de acoso escolar.

Consecuencias. Los espectadores corren el riesgo de insensibilizarse ante las agresiones diarias que comete el agresor hacia sus víctimas, generando sentimientos de enojo, rabia, impotencia y culpa por no saber cómo poder ayudar sin quedar implicado en el ciclo del acoso escolar ,además, como no reaccionan ante estas situaciones injustas ayudan de cierta manera a que el agresor siga cometiendo tales actos de violencia escolar. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 36).

Estos también “presentan pesadillas y preocupación de ser la siguiente víctima y, finalmente, tienen repercusiones negativas en el desarrollo de su personalidad”. SSP & SEP (como se cito en Barahona Muñoz. y Castillo Cabrera, 2013, p. 37)

Según estos autores, los observadores tienden a tener rasgos de culpa por no ayudar o defender a las personas victimas de agresión, generando concecuencias a nivel personal y social.

El arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar

Definición de Estrategia didáctica

Según Díaz (como se cita en Flores, Ávila, Rojas y otros, 2017) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”. (p. 13)

Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a Tebar (citado en Flores, Ávila, Rojas y otros, 2017) manifiesta que son: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes”. Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico. (p. 13)

Estos autores manifiestan que la estrategia didáctica es un procedimiento metodológico mediante el cual el alumno aprende de una manera más fácil y sencilla, lo que el orientador quiere dar a conocer, relacionado el conocimiento nuevo con el que ya tiene, de una forma más reflexiva y consciente.

Definición de arte

El arte es un medio generador de gozo que le permite al niño/a mediante la imaginación, creatividad hacer que todo sea posible, permitiendo que descubra su mundo interior y exterior, en un ambiente lúdico y agradable. A través de distintas expresiones artísticas

desarrolla su ser creador, la inteligencia y la moral que favorecen a la formación integral del sujeto. (Hernández Goyes & Rico Sánchez, 2011)

De acuerdo a este criterio, el arte es un medio lúdico y agradable, que permite descubrir nuevos conocimientos o formas de visualizar el mundo, a través, de la imaginación y creación artística.

El arte como estrategia didáctica

En la investigación educativa basada en las artes utilizando la estrategia didáctica como método, como medio expresivo y como lenguaje, permite que esta estrategia aporte una propuesta de enseñanza a través de metodologías artísticas desde las formas discursivas del arte, como forma de aprendizaje y enseñanza (Rubia, 2018, p. 67).

Las metodologías artísticas de enseñanza, son la base en la investigación y con ella se realiza propuestas concretas dentro de sus desarrollos didácticos, además, que propone reflexiones sobre cuestiones educativas y artísticas a partir de estructuras conceptuales pedagógicas que se plantean con la intención de dar lugar al desarrollo y a la creación de nuevas estrategias educativas, nuevas reflexiones y formas metodológicas de enseñanza basadas en el arte (Rubia, 2018, p. 67)

Enfoque expresionista

Plantea que la enseñanza de las artes tiene el potencial de incrementar en los/as estudiantes su sensibilidad hacia el mundo, las personas que los rodean y las propias emociones, permitiendo a su vez el desarrollo de la creatividad y la capacidad expresiva. Afirma que la educación artística, al orientarse hacia el desarrollo y cuidado de la

sensibilidad de niños, niñas y jóvenes, ayuda a que se conviertan en seres adultos emocionalmente sanos (Hernández D. , 2016, p. 28).

Potencialidades. Énfasis en la creatividad y expresión libre, lo que permite diversificar las estrategias de enseñanza, cuyo único recurso pedagógico anterior era la copia e imitación de modelos y valoración por primera vez del arte realizado por el alumnado.

Limitaciones. No contempla el área artística como una propuesta académica, sino como juego o catarsis y no requiere especialización de los docentes, pues cree que no hay un “aprendizaje” específico en desarrollo (Hernández D. , 2016, p. 28).

Existen algunos enfoque relacionados al arte, no obstante se trabajo con el enfoque expreionista ya que este me permitio hacer énfasis en la creatividad y en la estrategia de enseñanza, la cual, ayuda a que los estudiantes tengan un mejor desarrollo critico y reflexivo acerca del acoso escolar.

Apoyo psicológico y terapia a través del arte (arte terapia)

“El Arte terapia es una vía de trabajo específica que utiliza el proceso de creación a través del lenguaje artístico para acompañar y facilitar procesos psicoterapéuticos y promover el bienestar bio-psico-social, dentro de una relación terapéutica informada y asentida a aquellas personas y/o grupo de personas que así lo requieran. Se fundamenta en el potencial terapéutico de la creación artística dentro de un encuadre adecuado, con el objetivo de promover dinámicas de transformación sobre: la capacitación personal y social, el desarrollo expresivo y creativo, el cambio de posición subjetiva y en su caso, la elaboración sintomática” (Educarterapia, 2014).

El arte tiene su base fundamental en la terapia, la cual, potencia y ayuda a través de la creación artística a promover y facilitar procesos psicoterapéuticos, para mejorar el bienestar personal de los individuos con dificultades.

La importancia del arte en la educación

El objetivo principal de la escuela es el de educar a los niños para que puedan re-pensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, instruyéndoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico; enseñarles a optar conscientemente sus valores y conceptos del mundo así mismo como el de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura, etc (Morales, 2018).

No obstante, no constantemente es fácil abordar dichas divergencias; en muchos casos son temas demasiado delicados o en otros no se encuentra una forma viable de introducirlos, he aquí donde la educación artística entra en juego, a través de ella puede abordarse cualquier cultura, cualquier tema argumentado o necesario. Como se comenta anteriormente, el arte es una ventana al mundo (Morales, 2018).

El arte: un método a través del que educar en las emociones

Palacios (como se cita en González, 2018) nos señala que algunas de las estrategias para llevar a la práctica la educación emocional en el aula están relacionadas con el arte: crear, observar y analizar dibujos y pinturas. Considera que este trabajo puede resultar para los más pequeños una forma más divertida e interesante de aprender las capacidades que el docente busca enseñar, comenzando a administrar sus propias emociones. De esta forma, los educandos expresan sus sentimientos y sensaciones a través del arte. (p. 26). Es decir, que el

arte es una forma mas agradable y llamativa para aprender y enseñar a manejar las emociones.

El arte como herramienta de transformación

El arte no es solo una forma de expresión únicamente artística, es una herramienta poderosa de cambio que se manifiesta de muchas maneras para generar un impacto desde la emoción y la reflexión. Es una abertura al mundo, un mecanismo de construcción social y un generador de valores significativos. En ese sentido, el arte puede ser una herramienta educativa que todo docente debería aplicar para formar a niños que sean competentes de repensar el mundo y concebir un pensamiento crítico que en un futuro les sirva para elegir, tomar decisiones y gestionar cambios significativos. (Londoño, 2017)

El arte es una importante herramienta ya que concede a los estudiantes expresarse de manera más reflexiva y proyectiva, reflejando la creatividad, permitiendo que los niños o jóvenes se diviertan potenciado sus capacidades tanto cognitivas como conductuales, así mismo desarrollando su personalidad y mejorando sus relaciones interpersonales dentro y fuera del contexto educativo.

Estrategias Artísticas

El arte en la Música

Contribuye a la formación cultural y afianzar el concepto de nacionalidad. En la escuela primaria es el fundamento para conseguir la armonía entre los seres humanos y permite al niño y a la niña autodisciplina, creatividad, exteriorización de emociones, pensamientos, cooperación, integración a un grupo, respeto, autonomía, autoestima, desarrollo de la

sensibilidad estética, la fantasía, la capacidad analítica, reflexiva y crítica del entorno en el cual se desarrollan. Además cuando practican el canto se incrementa la capacidad lingüística a nivel comprensivo y efectivo, la pronunciación, la articulación y la vocalización. En las actividades corales se trabaja en grupo, se afianza la individualidad, se experimenta la democracia, se aprende a comportar armónica y placenteramente con los vecinos y se enriquece la experiencia auditiva. (Lineamientos curriculares artísticos) (como se cita en Leal, 2014, p. 82).

Las Artes Plásticas

Lo componen dibujo, pintura, manualidades o artesanías, modelado y escultura, estas actividades permiten al niño y a la niña tener un espacio lúdico donde interactúan de manera integral, aprenden a respetar su historia a través de la integración de cuentos, mitos, leyendas, entre otras. Además él y la estudiante pueden realizar juicios críticos ante las diferentes expresiones que genera el ambiente, ser personas imaginativas, transformadoras de la realidad social. Desarrolla la dimensión ética y estética que lleva a generalizar sensibilidad con los congéneres, con el ambiente, el contexto cultural, el mundo personal, visual y táctil; transforma la experiencia personal que permite respetar, gozar, apreciar, crear, observar, recrear y elaborar diferentes manifestaciones artísticas (Leal, 2014, p. 86).

Prevención

Definición

Según la OMS (como se cita Vargas Umaña, Villegas del Carpio, Sánchez Monge, y Holthuis, 2003) son “Medidas destinadas no solamente a prevenir la aparición de la

enfermedad, tales como la reducción de factores de riesgo, sino también a detener su avance y atenuar sus consecuencias una vez establecida” (p. 45).

La prevención no es solo evitar una situación antes de que suceda, sino también una acción de intervención diseñada para cambiar las determinantes individuales, sociales y ambientales que causan problemáticas psicosociales como el acoso escolar, mediante la cual se puede tomar medidas para impedir su progresión, o dar un respectivo tratamiento cuando el padecimiento se ha desarrollado por completo, mejorando su calidad de vida escolar y social.

Niveles

Primaria. Busca reducir la incidencia. Todavía no ha aparecido la dificultad y pretenden evitar que aparezca. Los sujetos con los que intervienen no tienen ningún problema. Ejemplo: aumentar los recursos psicológicos de las personas. Otro ejemplo: modificar factores socio ambientales como poner particiones en los bancos de la calle para que no duerman los indigentes (Vecina, 2018).

Secundaria. Busca reducir la prevalencia. Esto quiere decir reducir la duración del problema. Se interviene en las principales fases del problema para que no se acreciente. Un ejemplo claro sería la Intervención en Crisis. Es como una intervención de urgencia y un seguimiento posterior. El trastorno o el problema ya se han manifestado. (Vecina, 2018)

Terciaria. Busca reducir las secuelas y las consecuencias más negativas del problema. Una vez que el problema ha aparecido y además se ha desarrollado se busca reducir secuelas. Ejemplo: reducción de daños en programas de drogas. Disminuye el efecto residual (Vecina, 2018) Según lo previamente establecido estos niveles buscan prevenir un problema antes

durante y después de sufrirlos, ya que originan o desarrollan crisis que impiden la adecuada formación social, cultural o individual del sujeto que dificulta su calidad de vida.

Medidas

El estado ecuatoriano para prevenir el acoso escolar y para anticiparse a los riesgos personales, sociales y educativos, presenta un mandato y disposición legal que consta en la Constitución Política y en el conjunto de normas de la sociedad.

Desde la constitución de la república

El Art. 215 señala que la Defensoría del Pueblo, tiene como funciones la protección y tutela de los derechos de los habitantes del Ecuador y la defensa de los derechos de las ecuatorianas y ecuatorianos que están fuera del país; y además entre sus atribuciones tenemos las siguientes:

- a) Emitir medidas de cumplimiento obligatorio e inmediato, en materia de protección de los derechos, y solicitar juzgamiento y sanción ante la autoridad competente, por sus incumplimientos.

- b) Ejercer y promover la vigilancia del debido proceso, y prevenir e impedir de inmediato la tortura, el trato cruel, inhumano y degradante en todas sus formas.

Desde los derechos de los niños, niñas y adolescentes, que están señalados en los Arts. 44 Al 46 de la Constitución de la República, y el Art. 46 No. 4, dispone expresamente: Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones y el No. 7 de dicho artículo, señala: Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos

a través de cualquier medio, que promuevan la violencia, o la discriminación racial o de género. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. (Falconí, 2013)

Desde la Ley Orgánica de Educación Intercultural

Esta ley, expedida en el año 2011, consagra como principios de la educación el respeto a los derechos, basado en la solidaridad, la tolerancia y el respeto a las diversidades; define a los establecimientos educativos como espacios de promoción de una cultura de paz y no violencia; y establece normas para la prevención, el tratamiento y la resolución pacífica de conflictos (artículo 2). Asimismo, se contempla como fin de la educación la protección y el apoyo a las y los estudiantes en casos de violencia, cuya erradicación es una obligación, así como velar por la integridad psicológica y sexual de los integrantes de las instituciones educativas (artículos 3 y 6) (Unicef, 2015)

Desde el Ministerio de Educación

El Ministerio de Educación (2019) está comprometido con la erradicación de toda forma de violencia en el Sistema Nacional de Educación, así como su desnaturalización. El acoso escolar, entendido como violencia psicológica, verbal y/o física intencional producida entre estudiantes, de forma reiterada a lo largo de un periodo de tiempo determinado y que implica un desequilibrio de poder o fuerza, es una de las problemáticas que esta cartera de Estado atiende de forma prioritaria, a través de diferentes estrategias:

- Aplicación de rutas y protocolos para la atención y respuesta de casos de violencia al interior del sistema educativo, entre las cuales consta una ruta específica para casos de violencia entre estudiantes y acoso escolar.

- Capacitación a autoridades de los distritos educativos, rectores, directores de instituciones educativas y profesionales de Departamentos de Consejería Estudiantil sobre cómo abordar esta forma de violencia. Las capacitaciones se hacen en el marco del convenio con Visión Mundial, organización no gubernamental.
- Entrega de la guía de acoso escolar “¡Basta de bullying! ¡No te quedes callado!” a las instituciones educativas.
- Réplica de las capacitaciones sobre acoso escolar en el sistema educativo y socialización del material relacionado a estudiantes, padres y madres de familia, por parte de los Departamentos de Consejería Estudiantil.
- Investigación para el levantamiento de la línea base sobre acoso escolar a nivel nacional. (Ministerio de educación, 2019)

Definición de Taller

Se define los talleres como unidades productoras de enseñanza a partir de una situación concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de transfórmala, donde los contribuyentes trabajan haciendo converger teoría y práctica (Bentacourt, 2007, p. 12)

Según Reyes (2007) se manifiesta que el taller es una forma que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futura campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva (Bentacourt, 2007, p. 12).

De esta manera permite que los estudiantes desarrollen capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas, practiquen los valores y mejoren los aprendizajes a través de representaciones académicas.

Principios pedagógicos del taller

Aunque muchos principios pedagógicos sustentan al taller se considera importante incluir los enunciados de Ezequiel. Ander. Egg.

- Eliminación de las jerarquías docentes preestablecida incuestionables
- Relación docente-alumno en una tarea común de congestión, superando la práctica paternalistas del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del alumno
- Superando de la relaciones competitivas entre los alumnos por el criterio de la producción conjunto grupal
- Formas de evaluación conjunta del docente-estudiantil en la relación con forma congestionada de la producción de la tarea
- Redefinición de roles: el rol docente como orientador y catalizador del proceso de gestión; el rol alumno como base creativa del mismo proceso
- Control y decisión sobre la marcha del procesos didáctico-pedagógico por sus naturales protagonistas, es decir, docentes y alumnos, bajo el propio docente estudiantil decida. (Bentacourt, 2007, p. 22-23)

Tipos de taller

Según Ander Egg (1999) existen 3 tipos de taller

- ✓ Taller Total: Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, Este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y Programas completos.
- ✓ Taller Horizontal: Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.
- ✓ Taller Vertical: Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios. (Rinarda Betancourt, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011).

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo de titulación estuvo fundamentado en el enfoque cuantitativo; en este sentido Hernández, Fernández, y Baptista (2014) manifiesta que “utiliza la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la mediación numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teoría” (p. 4). De tal manera que en esta propuesta se considera al enfoque cuantitativo como medular para su desarrollo.

Tipo de investigación

Luego de haber analizado el enfoque de la investigación, dentro del mismo se encuentra el tipo de carácter descriptivo que según Hernández, Fernández, y Baptista (2014) manifiesta que el tipo de estudio descriptivo “Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.92). Es decir procura recopilar información de modo independiente o conjunta sobre la variables con las cuales se está trabajando, en este sentido tiene aspectos relacionados frente al acoso escolar, de la misma manera aporta importantes sobre las estrategias didácticas de prevención basada en las artes.

En concordancia según el autor Salkind (como se cita en Bernal 2010) manifiesta “el estudio descriptivo reseña las características o rasgos de la situación o fenómeno del objeto de estudio” (p.11).

Así mismo según Cerda (como se cita en Bernal 2010) una de las funciones principales de la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes. Categorías o clase de ese objeto. Que ha criterio personal es la definición más clara para ubicarlo al proyecto de investigación.

Al mismo tiempo, el análisis sobre el tipo de investigación, se ubicó a este proyecto en una investigación en relación con el tiempo, que según Briones (como se cita en Bernal, 2010) “la investigación en relación con el tiempo o número de veces en que se obtiene información del objeto de estudio, existen dos tipos de investigaciones, seccional y la longitudinal” (p.118)”

En el presente trabajo se utilizó una investigación de tipo seccional o transversal que según Liu y Tucker (como se cita en Hernández, Fernández y Baptista, 2014) manifiesta que “La intención del estudio transversal radica en obtener información del objeto de estudio y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado, resulta como el hecho de fotografiar algo que sucede en un momento determinado” por lo que en este estudio se realizó un corte en la duración para estudiarlas en el periodo 2018-2019.

Además este proyecto se basa en la investigación de campo, a propósito Martínez y Benítez (2015) manifiestan que “El trabajo de campo es entendido como el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlo, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia” (p.32). Así mismo Díaz (como se cita en Martínez y Benítez, 2015) manifiesta que la investigación de campo reúne la información necesaria recurriendo principalmente al acercamiento directo con los hechos y fenómenos que se encuentran en estudio. El presente proyecto también incluye la investigación de campo; sería necesario realizar un diagnóstico que reúna la información necesaria para enfrentar este tipo de problemas.

Diseño de investigación:

El diseño de la propuesta será Cuasi-experimental.

Según Bernal (2010) se considera que el diseño cuasi-experimentales se diferencia de los experimentales verdaderos, porque en aquéllos el investigador ejerce poco o ningún control sobre las variables extrañas, los sujetos participantes de la investigación se pueden asignar aleatoriamente a los grupos y algunas veces se tiene grupo de control. Estos diseños usualmente se utilizan para grupos ya constituidos. (p. 146)

Diseños de un grupo con medición antes y después.

Este diseño tiene las siguientes características:

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2014) “Es un diseño de un solo grupo con medición previa (antes) y posterior (después) de la variable dependiente, pero sin grupo control” (p.154.)

Esquema del diseño: G O1 X O2

Donde:

X: variable independiente (el arte como estrategia didáctica).

O1: medición previa (pre-test) de la variable dependiente (acoso escolar).

O2: medición posterior (post-test después de tomar el taller de acoso escolar) de la variable dependiente (acoso escolar)

En relación al diseño se consideran algunos términos propias de la operalización de las variables del proyecto que consiste en contar con un grupo de voluntarios de la institución cuyos estudiantes participaran en la estrategia de prevención a través del arte. A ese grupo de

la institución educativa se hizo una evaluación previa sobre la variable objeto de estudio (volumen de exportaciones) y, después de haber recibido la Prevención, se realizó una nueva medición con el propósito de comparar los resultados antes y después del programa. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, p. 154)

Es así que se enmarco en esta línea, puesto que se intervino a través de las artes como estrategia didáctica para la prevención del acoso escolar, mediante la modalidad de talleres con los estudiantes de Octavo año A, de la unidad educativa “Marieta de Veintimilla”, sección vespertina. Para ello se aplicara el pre-test para determinar el acoso escolar tanto de manera presenciada, sufrida o vivida y realizada, luego de la ejecución de la propuesta alternativa, se aplicó el Post-test para evaluar la pertinencia y efectividad de la estrategia establecida en los estudiantes.

El procedimiento es el siguiente: Solo el grupo experimental es sometido al programa de prevención a través de la estrategia didáctica. Se aplicó el cuestionario de evaluación de la violencia escolar en infantil y primaria, (CEVEIP) antes y después de concluido el programa de intervención.

Para una mayor comprensión desglosando las expresiones de la investigación se encuentra los términos de mediación antes y medición después, así mismo, en la exploración se partió de pre-test y se finalizó con el post-test.

Pre-test (antes)

El pre-test, también llamado pilotaje o ensayo, se refiere a la fase de experimentación, son mediciones realizadas antes de cualquier intervención experimental. El pre-test se sitúa al comienzo de la investigación y éste sirve para realizar una aproximación de la realidad que

viven las personas a indagar, dando una muestra principal para el inicio y ejecución de la investigación (Gómez, Deslauries y Alzate, 2010).

Post-test (después)

En relación con el post-test según Gómez et al., (2010) manifiesta que: “En el post test son las medidas que se toman luego de la aplicación de un tratamiento experimental” sirve para verificar si la intervención ha implicado una modificación de los resultados luego de las medidas del pre-test (p.172), es decir, el post-test nos ayudará a verificarse la intervención tuvo resultados positivos o negativos.

Métodos

Los métodos teóricos que se utilizaron para obtener mejores resultados en el proceso de elaboración del proyecto serán los siguientes:

Método científico: Se utilizó en todo proceso de investigación ya que permitió guiar y orientar la investigación con un rigor científico, este procedimiento incluye todos los métodos, además mediante este, se empezó con la observación del contexto de la realidad, la explicación del objeto de estudio, la generalización de opiniones, definición del tipo de estudio, y la reconstrucción del marco teórico, el mismo que congrega elementos referidos a los talleres y a las practicas, dando bases sólidas para la formulación de objetivos e investigación y comprensión del problema. Al respecto Bernal (2010) manifiesta que es un conjunto de postulados, reglas y normas para el estudio y solución de los problemas de investigación, institucionalizados por la comunidad científica. (p. 58)

Método inductivo, Me permitió recolectar información desde el inicio indagando en la institución para llegar a cumplir los objetivos propuestos, desde los hechos particulares a lo generales. Este método se utilizó desde el inicio de la investigación en la revisión de la teoría científica, estructuración de los objetivos y planteamiento de la propuesta de intervención que será la parte más importante en el proyecto. (Bernal, 2010, p. 59)

Método deductivo, Este método parte desde los aspectos encontrados en la problemática que existe en la Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”, partiendo de hechos generales a particulares, de la misma manera este procedimiento se utilizó cuando se empezó haciendo un estudio general del problema planteado, así como para confirmar los objetivos y diseñar las conclusiones de la investigación. “Mediante la deducción se derivan las consecuencias particulares o individuales de las inferencias o conclusiones generales aceptadas” (Abreu, 2014, p. 200)

Método analítico, Este método permitió realizar un trabajo meticuloso de cada parte estructural del proyecto de titulación sobre todo de la información teórica y planteamiento de la problemática con la finalidad de lograr una mayor comprensión del tema, el análisis y contrastación de los resultados del estudio de campo. En esta línea Abreu (2014) manifiesta que “el conocimiento general de una realidad realiza la distinción, conocimiento y clasificación de los distintos elementos esenciales que forman parte de ella y de las interrelaciones que sostienen entre sí.”. (p. 199)

Método sintético, Este método ayudó a construir un resumen de los aspectos más importantes del proyecto de titulación. Es así que Bernal (2010) manifiesta que “integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad”. (p. 59)

A demás de los métodos antes mencionados se utilizaron los siguientes:

Método de diagnóstico (Objetivo 1). Permitió determinar tres dimensiones en relación al acoso escolar como son las situaciones presenciadas, vividas y realizadas que presentan los estudiantes investigados ante esta dificultad, a través del cuestionario de evaluación de violencia escolar en infantil y primaria (CEVEIP). En este sentido Arriaga (2015) manifiesta que: “El diagnóstico permite obtener información del contexto socio cultural donde se desarrolla el proceso educativo y los conocimientos previos de los estudiantes con respecto al programa o a la unidad que se va a iniciar” (p. 71)

Método de modelación (Objetivo 2 y 3 de diseñar y aplicar la estrategia didáctica), este método es justamente en el cual se crean las abstracciones con vista a explicar la realidad, para la facilitación de aprendizajes, mediante la modalidad de talleres planificando con metodologías activas de participaciones, donde se utilizaron dinámicas, charlas conversatorios y arte con el propósito de prevenir el acoso escolar y a su vez potenciar sus relaciones interpersonales, así mismo con los respectivos talleres que se realizaron mediante el arte, permitió que los estudiantes puedan expresar de mejor manera sus pensamientos, sentimientos y emociones. En esta línea Valle (como se cita en Rodríguez Jiménez y Pérez Jacinto, 2017) “señala que el método de modelación es una de las vías más importantes en la adquisición de nuevos conocimientos”. (p. 16)

Método Estadístico (objetivo 4) se utilizó para validar la eficacia de la estrategia didáctica basada en las artes facilitando un aprendizaje significativo, y así mismo permitió conocer la efectividad del Coeficiente correlacional de Karl Pearson (r) entre el pre y post-test. (Obregón, 2015, p. 17)

Al respecto Obregón (2015) afirma:

El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. Las características que adoptan los procedimientos propios del método estadístico dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión (p. 17).

Variables de estudio:

En las hipótesis causales, es decir, aquellas que plantean relación entre efectos y causas se identifican tres tipos de variables: independientes, dependientes e intervención.

Estos mismos tipos de variables pueden estar presentes en la hipótesis correlacionales cuando se explican las correlaciones independientes. Se denomina:

Variable independiente: a todo aquel aspecto, hecho, situación, rasgos, etc, que se considera como la causa de una relación entre variables.

En la presente investigación la variable Independiente constituye: El arte como estrategia didáctica, en la cual se ejecutaran 7 talleres como. Expresando con mis manos lo que pienso del acoso escolar, ¡Qué susto!... la cara del acoso, “Alto quítate el antifaz”, “Reflexionar sobre las actitudes ante el acoso escolar” y “Dile no al acoso escolar” ¡si se puede evitar!, con una duración de 80 min por cada taller.

Dependientes: se conoce como variable dependiente al resultado o efecto producido por la acción de variables independientes.

En este caso sería: acoso escolar

Interviniente: las variables intervinientes son todo aquellos aspectos, hecho y situaciones del medio ambiente, las características del sujeto/ objetivo de la investigación, el método de investigación, etc., que están presentes o “intervienen” (de manera positiva y negativa) en el proceso de la interrelación de las variables independientes y dependientes. (Bernal, 2010, p. 150)

- **Variable Independiente:** El arte como estrategia didáctica

- **Variable Dependiente:** El acoso escolar de los alumnos del octavo año de Educación Básica paralelo A

- **Variable de Control**

Edad: 12 a 14 años

Grado de estudios: 8vo. Año de Educación Básica

Género: Varones y mujeres

Técnicas e instrumentos para la obtención de datos.

Es importante indicar que para el tema propuesto y su problematización se procedió a utilizar la técnica de la encuesta con el propósito de realizar un acercamiento a la realidad problemática de los estudiantes de la institución Marieta de Veintimilla en la que se realizará la investigación (**anexo 1 encuesta para determinar la existencia o no de esta problemática de acoso escolar**)

Instrumentos

Reactivo psicométrico

Se utilizó para el pre y post-test, el cuestionario de evaluación de la violencia escolar en infantil y primaria, (CEVEIP) que permitió evaluar los tipos de violencia entre iguales y su frecuencia en tres situaciones de violencia: actos presenciados, sufridos y realizados. (Blázquez, 2011)

El cuestionario que se utilizó para la presente investigación, es un instrumento Español retomado de los autoras Carretero y Pérez (como se cita Blázquez 2011) en : se siguieron algunas recomendaciones generales para la construcción-adaptación del cuestionario como: justificación del estudio; delimitación conceptual del constructo a evaluar; construcción y evaluación cualitativa de los ítems; análisis estadísticos de los ítems; estudio de la dimensionalidad del instrumento; estimación de la fiabilidad y obtención de evidencias externas de validez.

Las variables concretas para medir la violencia escolar son las siguientes:

- La Violencia escolar presenciada por los alumnos: he visto situaciones que pueden molestar a algún/a compañero/a como “insultarle en clase”, “insultarle en el recreo”, “pegarle en clase”, “pegarle en el recreo”, “empujarle o fastidiarle en las filas”, “molestarle o no dejarle hacer el trabajo”, “quitarle o esconderle cosas” y “estropearle los trabajos”. (Blázquez, 2011)

- La Violencia escolar sufrida: he sufrido situaciones que han llegado a molestarme como: “me insultan en clase”, “me pegan en clase”, “me insultan en el recreo”, “me pegan en el

recreo”, “me empujan o fastidian en las filas”, “me molestan o no me dejan hacer el trabajo”, “me quitan o esconden las cosas”, “me estropean los trabajos”, “me dejan jugar los compañeros con ellos”, “mis compañeros no se quieren sentar conmigo”, “tengo que jugar solo en el recreo” y “me dejan jugar si les doy lo que me piden o hago lo que me dicen”. (Blázquez, 2011)

- La Violencia escolar realizada: he llegado a cabo situaciones que han llegado a molestar a algún compañero/a como: “he insultado en clase”, “he pegado en clase”, “he insultado en el recreo”, “he pegado en el recreo”, “he empujado o fastidiado en las filas”, “he molestado o no he dejado trabajar a algún compañero”, “he quitado o escondido las cosas a algún compañero/a”, “he estropeado el trabajo de algún compañero/a”, “he dejado de jugar con algún compañero/a” y “si quiero conseguir algo de algún compañero/a le pido algo a cambio. (Blázquez, 2011).

Las respuestas a cada uno de los ítems se muestran un formato tipo Likert con cuatro alternativas de respuesta: nunca, pocas veces, muchas veces y siempre.

La investigación que se ha realizado acerca del instrumento CEVEIP ha mostrado una buena viabilidad, fiabilidad y validez. Este instrumento cuenta con una elevada estabilidad interna en las tres escalas que conforman el mismo y las cuáles evalúan contextos de violencia escolar (observada, vivida y realizada). (Blázquez, 2011) **(Anexo 2)**.

Procedimiento

- ❖ Se seleccionó el instrumento psicométrico para medir la variable dependiente que en este caso es la evaluación del acoso escolar.

- ❖ Se solicitó permiso a la unidad, docente, padres de familia, estudiantes y a la rectora de la institución a la Mg. Mónica Magdalena Agila Lapo rectora de la Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”, sección vespertina, la finalidad de establecer una carta de compromiso entre la directora de la carrera de Psicología Educativa y Orientación y la rectora de la unidad educativa para realizar el trabajo de titulación.

(Anexo 3)

- ❖ Luego de tener el permiso institucional se procedió a solicitar el permiso a los representantes legales a partir del consentimiento informado, de manera que se legalice la participación de los jóvenes que conforman la muestra de estudio **(Anexo 4)**
- ❖ Luego se llevó a cabo la coordinación del espacio establecido para la aplicación de los talleres con los docentes de aula.
- ❖ En el primer acercamiento para la ejecución de la propuesta de intervención se explicó en qué consisten los talleres, los objetivos y también se expuso el pre-test (antes) que consistirá en medir las dificultades en cuanto al acoso escolar.
- ❖ Se aplicó la estrategia didáctica basada en las artes
- ❖ Al finalizar la propuesta de intervención mediante la modalidad de talleres, se aplicó nuevamente la evaluación la violencia escolar post-test.

Escenario

El escenario de la investigación lo constituye la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”, de la ciudad de Loja, la cual cuenta con un nivel de educación de octavo a tercer año de bachillerato y tiene una planta docente conformada por 27 docentes, 1 encargada del DECE y 516 estudiantes.

Población y Muestra

Población

Toda investigación necesariamente esta direccionada a una población y una muestra del objeto de estudio. En este proyecto se considera una población de octavo año paralelo: A, B, C con una total de 75 estudiantes.

Entendiéndose como población, Fráncica (1988), indica que es “el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (Bernal, 2010, p. 160)

Muestra

En relación a la muestra, Bernal (2010) indica que “Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio”. (p. 161).

Pasos en la selección de una muestra según el criterio de Bernal (2010):

- Definir la población.
- Identificar el marco muestral.
- Determinar el tamaño de la muestra

Para el tamaño de la muestra debe estimarse siguiendo los criterio que ofrece la estadística de la cual existen algunos método de muestreo siendo: probabilístico y no probabilístico. (Bernal, 2010, p. 162)

En la presente investigación el método utilizado fue el **no probabilístico** con un muestreo por fines especiales de prevenir el acoso escolar, porque tanto, para el investigador como para la institución fue de gran beneficio. En este sentido Johnson, Hernández-Sampieri et al., y Battaglia (como se citó Hernández, Fernández y Baptista, 2014) indican que “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p. 61).

La muestra considerada para esta investigación es de un total de 32 de estudiantes de octavo año de educación básica, paralelo “A”, de la unidad educativa “Marieta de Veintimilla”

Tabla 1

Población y muestra

Estudiantes	Población	Muestra (octavo año A)
8vo año de educación básica	75	32

Fuente: Secretaria de la Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”, 2018 – 2019.

Autor: Sr. Darwin Alvarez.

Procedimiento para la ejecución de la propuesta de intervención

El arte como estrategia didáctica se desarrolló a través de cuatro etapas o momentos:

Etapa No. 1: Diagnóstico de necesidades educativas

En esta fase se realizó la aplicación de los instrumentos previstos a la muestra seleccionada para identificar los niveles de acoso escolar de los estudiantes investigados en el

pre-test. De inmediato se procedió a la tabulación de los resultados con la finalidad de tener una información objetiva acerca de estos, de manera que se pueda tomar decisiones acerca de lo que se va a hacer y cómo se va a hacer la estrategia didáctica.

Etapa No. 2: Elaboración de la propuesta o estrategia

Frente al diagnóstico inicial (pre-test) se procedió a plantear la estrategia didáctica sobre la base de las problemáticas identificadas, definiendo objetivos, metodologías y acciones concretas. Se elaboran 7 talleres los cuales tienen relación sobre los contenidos teóricos de acoso escolar de tal manera que el abordaje teórico fue trabajado mediante estrategias didácticas.

Etapa No. 3 Ejecución de la estrategia

En esta etapa se coordinó la ejecución de la alternativa de intervención y su organización, para hacerlo corresponder con los resultados alcanzados en la fase de diagnóstico. Se utilizó la modalidad de taller. Para cada taller se tuvo en cuenta tres momentos:

Primer momento: Se dio la introducción del tema y se explicó el objetivo del taller.

Segundo momento: Se realizó diversas acciones para dar cumplimiento a los objetivos planteados y se manejó en el arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar: el dibujo, la fotografía artística, el antifaz, el poema y la música como parte del proceso a seguir.

Estructura de la estrategia didáctica

Asimismo se formularon las condiciones para que los directivos y el personal docente vinculado al grupo de la institución educativa en la que se efectuó la investigación preste a las condiciones para el desarrollo de la estrategia didáctica.

Taller I. Sensibilización (Pre-test)

Objetivo: Promover la integración de los jóvenes estudiantes para establecer una atmósfera armoniosa junto al facilitador permitiendo el desarrollo de las estrategias didácticas

Taller II. “Expresando con mis manos lo que pienso del acoso escolar”

Objetivo: Exteriorizar mediante la imaginación las emociones y sentimientos acerca del acoso escolar permitiendo desarrollar una capacidad liberadora de la creación artística como el componente comunicativo para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Estrategia didáctica de arte aplicado: El dibujo

Taller III. ¡Qué susto!... la cara del acoso

Objetivo: Demostrar a través de la fotografía los aspectos intervinientes del acoso escolar que permitan expresar criterios de prevención

Estrategia didáctica de arte aplicado: La fotografía Artística

Taller IV. “Alto quítate el antifaz”

Objetivo: Identificar los perfiles de los implicados en el acoso escolar a través de la estrategia de los antifaces que permitan reconocer los indicadores del acoso.

Estrategia didáctica de arte aplicado: Arte plástica: el antifaz

Taller V. “Reflexionar sobre las actitudes ante el acoso escolar”

Objetivo: Exteriorizar mediante la creación poética que los estudiantes expresen sentimientos y emociones de las consecuencias del acoso escolar permitiendo una capacidad liberadora a través de las palabras

Estrategia didáctica de arte aplicado: El poema

Taller VI. “Dile no al acoso escolar” ¡si se puede evitar!

Objetivo: Favorecer la capacidad de expresar y reconocer los que sienten a través de composiciones musicales, para aliviar el malestar que ocasiona el acoso escolar

Estrategia didáctica de arte aplicado: La música

VII: Despedida (Post-test)

Objetivo: Evaluar las actitudes de los estudiantes ante el acoso escolar, luego de haber aplicado la estrategia didáctica basado en las artes

Tercer momento: al finalizar el taller en este tercer momento se hace una reflexión sobre el tema y la evaluación del desarrollo del taller. (**Anexo 5**)

Etapa No. 4 Evaluación

Aquí se realizó una evaluación de las acciones en su conjunto desarrolladas de manera continua y sistemática una vez que se cumplida su ejecución. Por lo que en esta fase se aplicó una ficha para evaluar cada taller; al finalizar los talleres nuevamente se aplicó el instrumento (pos-test) para inferir la pertinencia de la estrategia e ir reflexionando sobre los logros obtenidos y los obstáculos que se interpusieron para el buen desarrollo de la misma.

A través de la aplicación de la encuesta de la evaluación general de la estrategia didáctica (**Anexo 6**) se adjuntó la evaluación cada taller.

Valoración de la Estrategia didáctica

Se utilizó el método estadístico de correlación lineal de Karl Pearson (r), considerando a la variable X antes (pre-test) y la variable Y después (post-test) de la intervención, de esta forma se comprobará la factibilidad de utilizar esta estrategia didáctica basada en las artes, para prevenir el acoso escolar en los estudiantes de octavo año de educación básica, paralelo A.

Coefficiente de correlación lineal de Karl Pearson (r)

Según (Hernández , Fernández, & Baptista, 2014) indican que el coeficiente de correlación de Karl Pearson (r) es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón) (p. 311-312). A continuación, se expone los fundamentos del mismo.

Se representa: r. Hipótesis a probar: correlacional, del tipo de “a mayor X, mayor Y”, “a mayor X, menor Y”, “altos valores en X están asociados con altos valores en Y”, “altos valores en X se asocian con bajos valores de Y”. La hipótesis de investigación señala que la correlación es significativa.

VARIABLES: dos. La prueba en sí, no considera a una como independiente y a otra como dependiente, ya que no evalúa la causalidad. La noción de causa-efecto (independiente-dependiente) es posible establecerla teóricamente, pero la prueba no asume dicha causalidad.

El coeficiente de correlación de Pearson se deduce a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra de dos variables. Se relacionan las puntuaciones recolectadas de una variable con las puntuaciones obtenidas de la otra, con los mismos colaboradores o casos.

Nivel de medición de las variables: intervalos o razón.

Interpretación: el coeficiente r de Pearson puede variar de -1.00 a $+1.00$, donde:

-1.00 = correlación negativa perfecta. (“A mayor X, menor Y”, de manera proporcional. Es decir, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante.) Esto también se aplica “a menor X, mayor Y”.

0.90 = Correlación negativa muy fuerte.

-0.75 = Correlación negativa considerable.

-0.50 = Correlación negativa media.

-0.25 = Correlación negativa débil.

-0.10 = Correlación negativa muy débil.

0.00 = No existe correlación alguna entre las variables.

+0.10 = Correlación positiva muy débil.

+0.25 = Correlación positiva débil.

+0.50 = Correlación positiva media.

+0.75 = Correlación positiva considerable.

+0.90 = Correlación positiva muy fuerte.

+1.00 = Correlación positiva perfecta. (“A mayor X, mayor Y” o “a menor X, menor Y”, de manera proporcional. Cada vez que X aumenta, Y aumenta siempre una cantidad constante.)

El símbolo indica la trayectoria de la correlación (positiva o negativa); y el valor numérico, la magnitud de la correlación.

Análisis integrador de los resultados obtenidos.

Los resultados obtenidos se analizaron manejando programas de Word y Excel, se utilizó la técnica del ROPAI (recoger los datos, organizar en cuadros, presentar gráficos y el análisis e interpretación), lo que permitió constatar la dificultad presentada. Para validar la alternativa de intervención se utilizó el método estadístico del coeficiente de correlación lineal de Karl Pearson (r) y para mayor seguridad, concreción de los datos a obtener se usó el programa estadístico Minitab versión 18.

f. RESULTADOS

Resultados de la aplicación del estudio de campo

1. Edad y género de la población estudiada

Tabla 1

Edad y género de la población investigada

<i>Edad</i>	Género					
	<i>Masculino</i>		<i>Femenino</i>		<i>Total</i>	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>12</i>	9	28,3	10	31,3	19	59,4
<i>13</i>	4	12,5	6	18,8	10	31,3
<i>14 años o mas</i>	3	9,4	0	0	3	9,3
<i>Total</i>	16	50	16	50	32	100

Fuente: Edad y género de los estudiantes del octavo año paralelo A, de la unidad educativa "Marieta de Veintimilla", periodo 2018 -2019
Autor: Darwin Alexander Alvarez Sarango

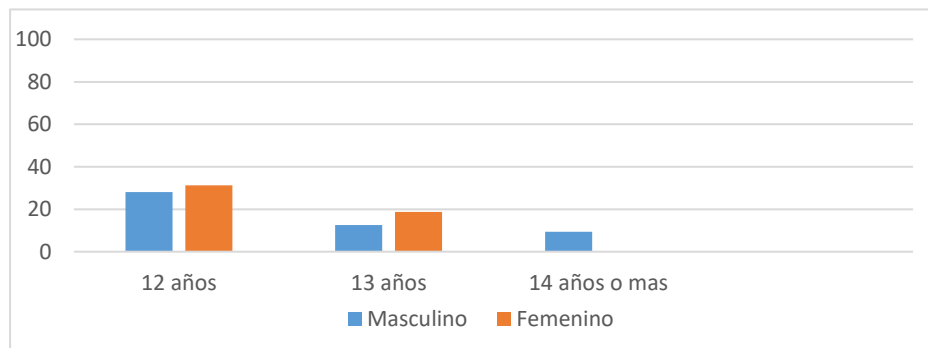


Figura 1. Edad y género de la población investigada.

Interpretación

Del 100% de los estudiantes, en los resultados observados en la tabla 1, el 50% pertenecen al género masculino y el otro 50% al femenino: registrando un igual porcentaje tanto del género masculino como femenino. De esta población el 59,4 % se encuentran en la edad de 12 años y el 31,3% están entre 13 años, seguidos del 9,3% que se encuentran en 14 años y más.

Por consiguiente, la población de investigados en relación al género son en igual porcentaje, frente a la edad de 12 años en la que se encuentra la mayoría de investigados.

2. Resultados del cuestionario de evaluación de violencia escolar infantil y primaria aplicada a los estudiantes de octavo año de educación básica paralelo A, de la unidad educativa “Marieta de Veintimilla”.

Tabla 2

Pre y post test de los tipos de acoso escolar

Tipos de violencia	Pre-test								Post-test							
	Niveles						Total		Niveles						Total	
	Alto		Medio		Bajo				Alto		Medio		Bajo			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Situaciones presenciadas (Observador)	5	15,6	20	62,5	7	21,9	32	100	0,0	0,0	4	12,5	28	87,5	32	100
Situaciones Vividas (Victima)	2	6,3	6	18,8	24	75	32	100	1,0	3,1	2	6,3	29	90,6	32	100
Situaciones Realizadas(Agresor)	1	3,0	5	15,6	26	81,3	32	100	0,0	0,0	1	3,1	31	96,9	32	100

Fuente: Resultados de la aplicación del cuestionario de evaluación de violencias escolar infantil y primaria en los estudiantes del octavo año paralelo A, de la unidad educativa “Marieta de Veintimilla”, periodo 2018 -2019

Autor: Darwin Alexander Alvarez Sarango

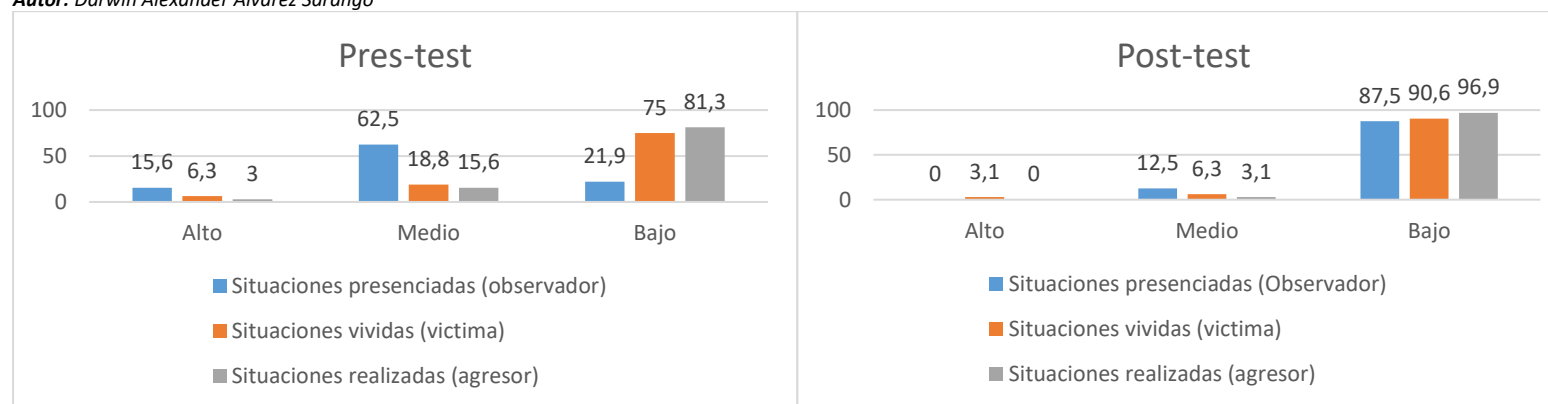


Figura 2 Pre y post-test del cuestionario de violencia escolar infantil y primaria

Análisis e interpretación

Tras la aplicación del cuestionario de evaluación de violencia escolar infantil y primaria en los estudiantes de 8vo año paralelo “A” de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” se obtuvo los siguientes resultados en el diagnóstico inicial (pre-test).

Para las **Situaciones presenciadas de acoso escolar (observación), en nivel alto** indican el 15,6%, y el 62,5% en un nivel medio; en tanto que los estudiantes que sufren **situaciones vividas (víctimas) del acoso** son el 6,3% (2 estudiantes) en un nivel alto, el 18,8 % un nivel medio (6 estudiantes), por último en las **situaciones realizadas (agresor)**, el 3% (1 estudiante) en nivel alto, el 15,6% un nivel medio (5 estudiantes) y el 81,3% un nivel bajo.

Según Ortega (2004), el acoso escolar “es un fenómeno de violencia interpersonal injustificada que ejerce una persona o grupo contra sus semejantes y que tiene efectos de victimización en quien lo recibe. Se trata estructuralmente de un abuso de poder entre iguales” (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, pág. 18)

Se concluye que existe acoso escolar en niveles altos y medios, además se reconoció los porcentajes de estudiantes víctimas, agresores y los espectadores.

Los datos revelan que la mayoría de estudiantes sujetos a esta investigación son observadores, que según las perspectivas de Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera (2013) señalan que corren el riesgo de insensibilizarse ante las agresiones diarias y de no reaccionar ante las situaciones de injusticia en su entorno, además creen que no pueden ayudar a la víctima, su indiferencia los lastima; genera sentimientos de enojo, rabia, impotencia y culpa por no saber cómo ayudar a la víctima (pág. 36).

Por lo tanto amerita otra investigación que determine que sentimientos genera en los observadores; sin embargo se concluye que ellos se han acostumbrado a observar y retirarse de los hechos haciendo parecer como si nada pasara, no existe una cultura de denuncia, la

indiferencia es su forma de actuar es decir, que la mayoría de estudiantes ha evidenciado la violencia escolar y no lo notifican a una persona adulta, profesor y autoridades, lo que hace que los agresores sigan cometiendo tales actos sin un correctivo como acciones de formación integral de los estudiantes por parte de los miembros del DECE.

Por otro lado en relación a la víctima, es menester una atención inmediata a este tipo de violencias, en vista de que el víctima ante el abandono de padres, compañeros, profesores indolentes a su dolor e impotencia pueden tomar decisiones como el suicidio (que si se han producido en nuestro contexto de niños por esta causa, redes sociales), o abandonar los estudios por no soportar diariamente golpes, insultos o humillaciones que afectan emocional y sentimentalmente al estudiante, fundamentando el tema de la víctima del acoso escolar, Sullivan et al., (2005) (citado en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera (2013)) “sostiene que las víctimas de acoso escolar tienden a poseer una baja autoestima y con una mayor probabilidad de abandonar sus estudios” (pág. 34).

Aunque es duro reconocer se conoce que los victimas del acoso escolar corren el riesgo de dejar sus estudios para ya no sufrir daños intencionados de sus compañeros agresores.

Finalmente, en cuanto al agresor escolar es quien comete actos de violencia contra su víctima iniciando sutilmente a humillar luego va subiendo el nivel de actos violentos, que Barahona Muñoz y Castillo Cabrera (2013) considera que “el agresor ejerce un acoso leve sobre la víctima, pero mientras transcurra el tiempo y observe que la víctima necesita de protección irá incrementando la violencia de sus actos. (pág. 31). Realizando un análisis, sería pertinente diagnosticar los rasgos de personalidad de los agresores, porque esos comportamientos violentos lo ejercen ante su víctima y se divierte viéndolo sufrir llora o sumiso a sus intenciones y sus acciones; estos comportamientos violentos son conductas

impulsivas y agresivas ante los más débiles, considerando tales actos como correctos, o pensando que a través de estas acciones podrán lograr el liderazgo y el poder ante los demás.

Luego de la aplicación de la estrategia didáctica se logra un cambio sustancial en la forma de actuar de los observadores, de las víctimas y de los agresores, encontrándose los siguientes resultados: Para las **Situaciones presenciadas de acoso escolar (observación), en nivel bajo** indican el 87,5%, es decir ya no es visible estos actos por lo tanto los observadores están aplicando lo que aprendieron en los talleres; en tanto que los estudiantes que sufren **situaciones vividas (víctimas) del acoso** el 90,6% en un nivel bajo, están recibiendo violencia porque ya lo denuncian y saben poner un alto a esas agresiones y los observadores hablan del tema, por último en las **situaciones realizadas (agresor)**, el 96,9 indican en un nivel bajo realizan estas acciones porque los observadores y las víctimas saben parar los actos agresivos, es más los agresores piden disculpas y se comprometen a respetar a sus compañeros, lo importante es que los tres elementos integrante del acoso escolar saben cómo actuar.

Los resultados satisfactorios de la estrategia del arte como didáctica de enseñanza aplicada responde a ciertos argumentos de autores especialistas en el tema del arte como medio terapéutico, es así que Lodoño (2017) afirma que el arte no es solo una forma de expresión únicamente artística, es una herramienta poderosa de cambio que se manifiesta de muchas maneras para generar un impacto desde la emoción y la reflexión. Es una abertura al mundo, un mecanismo de construcción social y un generador de valores significativos.

En este sentido la puesta en práctica de estrategia didáctica basada en las artes; ayudó para una mejor concienciación, adquisición de conocimiento y estado emocional, de tal manera que permite prevenir el acoso escolar.

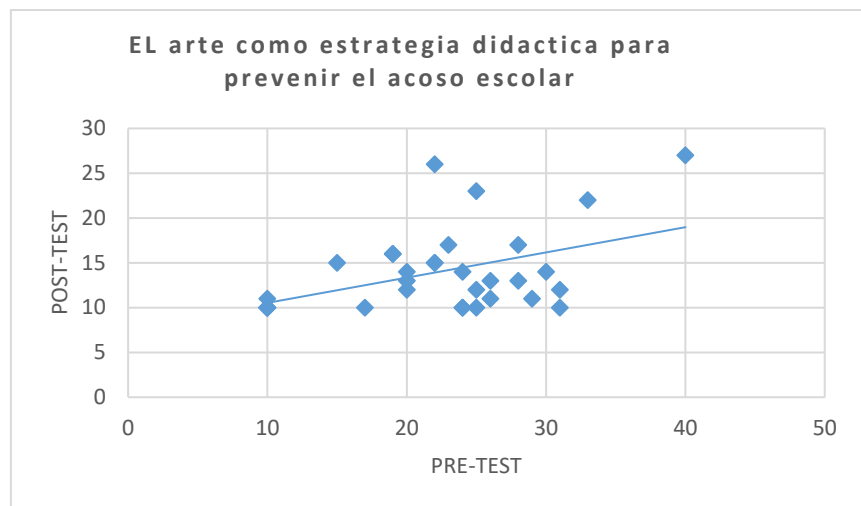
3. Resultados de la validación de la estrategia del arte como enseñanza para prevenir el acoso escolar a través del coeficiente de correlación lineal de Karl Pearson (r).

Situaciones Presenciadas (observadores)

Taller II. “Expresando con mis manos lo que pienso del acoso escolar” se utilizó la **estrategia didáctica:** El dibujo y en el **Taller III.** ¡Qué susto!... la cara del acoso. **La estrategia didáctica utilizada:** La fotografía artística

X (pretest)	Y (Post test)
26	11
10	11
20	14
20	12
40	27
10	10
10	10
31	12
31	10
25	10
24	10
17	10
22	15
24	10
19	16
24	14
23	17
15	15
29	11
10	10
19	16
22	26
33	22
28	13
22	15
25	23
30	14
26	13
10	10
28	17
25	12
20	13

Valor de N=	32
Numerador	15858
Denominador	27792,3979
r	0,57



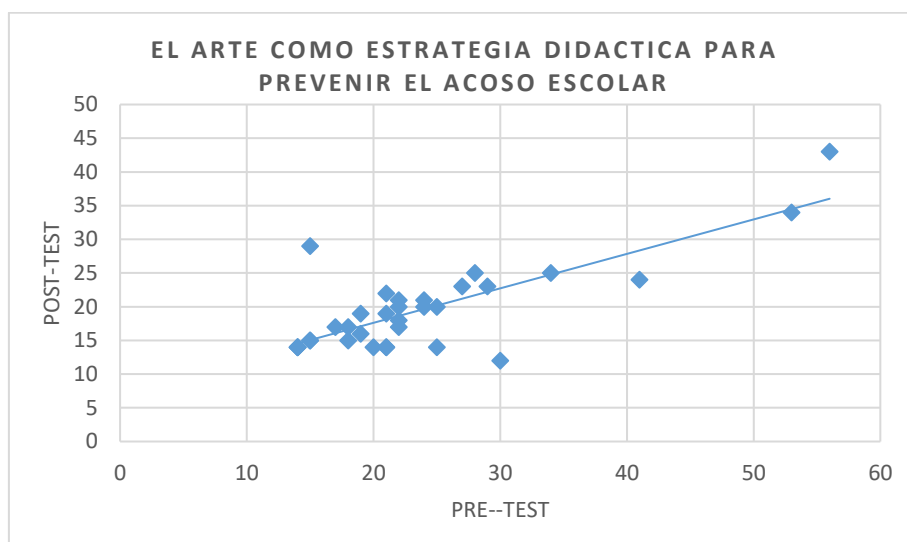
Con relación a los datos adquiridos en los talleres 2 y 3 para trabajar el acoso escolar en las situaciones presenciadas (observadas) mediante la correlación lineal de Pearson x; y, alcanza un valor de $r = 0.57$ que significa una correlación positiva media, validando la efectividad del arte: el dibujo que permite expresar sentimientos relacionados al acoso escolar que conlleva aun cambio de criterios y la fotografía artística que procura, a través de la colación de fotos organizadas estéticamente, impactar desde la emoción y reflexión, los rostro de la violencia de tal manera que se vertieran criterios de compromiso, al cambio de actitudes, como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar, de la misma manera se concluye que la estrategia del dibujo y de la fotografía artística contribuyeron eficazmente para evitar las situaciones presenciadas de violencia.

Situaciones vividas (víctima)

Taller IV. “Alto quítate el antifaz” se utilizó la **estrategia didáctica de:** Arte plástica: el antifaz

X (pretest)	(Y Post test)
41	24
17	17
14	14
18	15
53	34
14	14
14	14
25	14
15	29
21	14
19	19
20	14
21	22
21	14
25	20
29	23
22	18
28	25
19	16
18	17
27	23
56	43
24	21
15	15
22	21
22	17
24	20
22	20
15	15
21	19
34	25
30	12

Valor de N=	32
Numerador	51112
Denominador	65263,0532
r	0,78



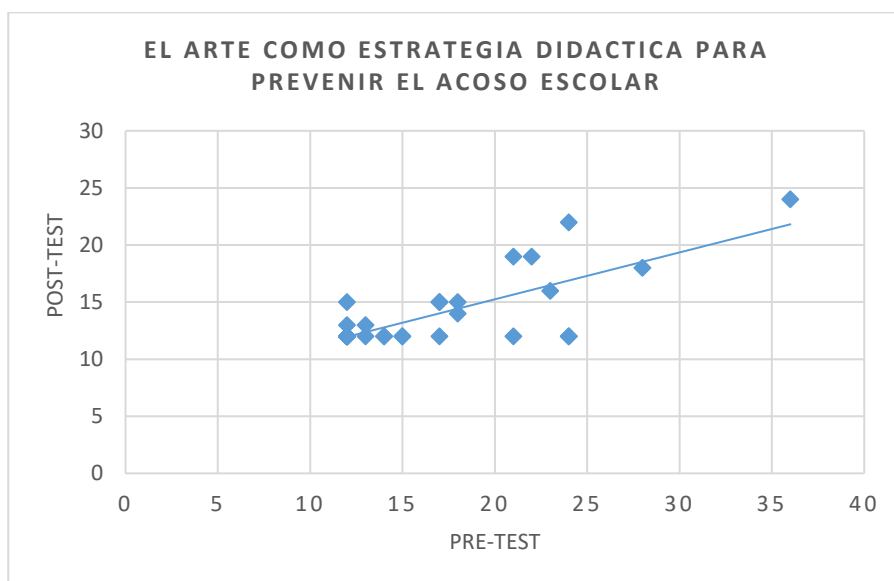
La correlación lineal Pearson x ; y , alcanza un valor de $r=0.78$ que significa una correlación positiva considerable, validando la efectividad del arte: el Antifaz la cual ayudo a los estudiantes a facilitar sus capacidad comunicativas, estado emocional y respeto por los demás estudiantes, así mismo permitiendo reconocer los indicadores y perfiles del acoso, de tal manera que fue beneficioso como estrategia didáctica, para prevenir el acoso escolar. Se concluye que la estrategia de las artes plástica: el antifaz resulto oportuno porque en una máscara se camuflan acciones reprochables mientras que en la máscara de la víctima encubre emociones de miedo que paraliza y no le permite defenderse, por lo tanto la acción de quitarse las máscaras y quedar al desnudo su ser, permite reflexionar y tomar decisiones para mantener el respeto así el otro y el victima empoderarse de sus habilidades para que tome acciones de defensa para enfrentar este tipo de dificultad.

Situaciones realizadas (Agresores)

Taller V. “Reflexionar sobre las actitudes ante el acoso escolar” se utilizó la **estrategia didáctica de:** El poema y en el **Taller VI.** “Dile no al acoso escolar” ¡si se puede evitar! La **estrategia didáctica utilizada fue:** La música

X (pretest)	(Y Post test)
12	15
14	12
12	12
17	12
12	12
12	12
12	12
12	13
24	12
15	12
12	12
24	12
28	18
15	12
14	12
21	12
23	16
17	15
12	12
36	24
24	22
12	12
21	19
12	12
12	12
22	19
18	15
18	14
12	12
13	12
13	13
17	15

Valor de N=	32
Numerador	14196
Denominador	18698,008
r	0,76



Con relación a los datos extraídos en los talleres 4 y 5 para trabajar el acoso escolar en las situaciones realizadas (agresores), en la correlación lineal de Pearson x ; y , alcanza un valor de $r= 0.76$ que significa una correlación positiva considerable, validando la efectividad del arte: el poema que permitió que los estudiantes expresen sentimientos y emociones de las consecuencias del acoso escolar generando un capacidad liberadora y mejorando sus relaciones interpersonales dentro y fuera del contexto educativo, lo cual influyo de manera significativa, y la música ayudo a favorecer la capacidad de reconocer lo que sienten a través de composiciones musicales, para aliviar el malestar que ocasionan las conductas agresivas, las cuales están implementadas como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar, así mismo se concluye que los talleres de la poesía y la música fueron esenciales y de mucha ayuda para detener situaciones realizadas de acoso escolar por parte de algún alumno.

4. Resultados de la aplicación de la ficha de evaluación de los talleres enfatizando el arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar.

Resultados de la aplicación de la ficha de evaluación de los talleres enfatizando del arte como estrategia didáctica

Preguntas																								
Estrategias didácticas basadas en las arte	1. Cree usted que el arte expresado en el dibujo, la fotografía, el antifaz, el poema y la música como estrategias didácticas permiten prevenir el acoso escolar, al fomentar el intercambio de emociones y pensamientos, a la vez que reporte seguridad y confianza en uno mismo.								2. La metodología, recursos y materiales fueron apropiados para expresar a través del arte las emociones y sentimientos reprimidos, así como mejorar las relaciones con los demás								3. Es posible a través del arte reflexionar y cambiar de actitudes violentas							
	SI		NO		EN PARTE		Total		SI		NO		EN PARTE		Total		SI		NO		EN PARTE		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Dibujo	23	71	3	10	6	9	32	100	31	97	0	0	1	3	32	100	28	90	0	0	3	10	32	100
La fotografía artística	29	90	1	3	2	7	32	100	32	100	0	0	0	0	32	100	26	81	0	0	6	19	32	100
La creación artística del antifaz	32	100	0	0	0	0	32	100	32	100	0	0	0	0	32	100	32	100	0	0	0	0	32	100
El poema	30	94	1	3	1	3	32	100	31	97	0	0	1	3	32	100	27	84	0	0	5	16	32	100
La música	30	94	1	3	1	3	32	100	32	100	0	0	0	0	32	100	30	94	0	0	2	6	32	100

Fuente: Datos de la ficha de evaluación de los talleres sobre el arte como estrategia didáctica empleadas en los talleres aplicados a los estudiantes de octavo año de educación básica, paralelo A, de la unidad educativa "Marieta de Veintimilla" 2018-2019

Autor: Darwin Alexander Alvarez Sarango

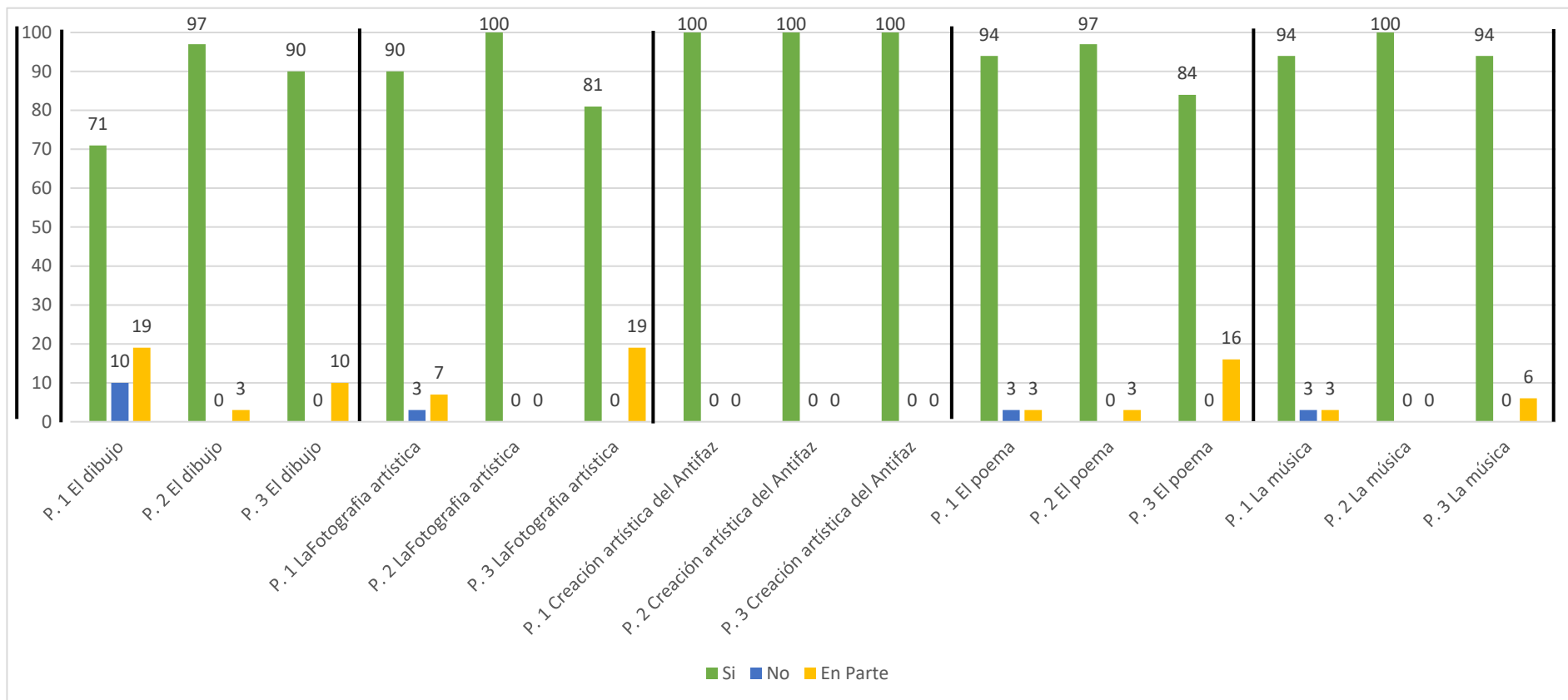


Figura 4. Resultados de la aplicación de la ficha de evaluación de los talleres

Análisis e interpretación

En la tabla 4, se observa el resultado del procesamiento de los criterios emitidos por los estudiantes al término de los talleres, es así que el 92,8% de los investigados, califican como positiva al arte expresado en el Dibujo, la fotografía artística, la creación artística del antifaz, el poema, la música, como estrategias didácticas permite prevenir el acoso escolar al fomentar el intercambio de emociones y pensamientos, a la vez que reporta seguridad y confianza en uno mismo. Así mismo, el 100% califican a la metodología, recursos y materiales como apropiados para expresar a través del arte las emociones y sentimientos reprimidos, así como mejorar las relaciones con los demás, siendo calificada como positiva esta estrategia. Por último, a la tercera pregunta, responde el 94% (la media porcentual) que Si es posible a través del arte reflexionar y cambiar de actitudes violentas específicamente con la utilización de la dibujo, música y el poema.

Con estos resultados permiten contrastar con el criterio de (Londoño, 2017) quien refiere que el arte no es solo una forma de expresión únicamente artística, es una herramienta poderosa de cambio que se manifiesta de muchas maneras para generar un impacto desde la emoción y la reflexión. Es una abertura al mundo, un mecanismo de construcción social y un generador de valores significativos.

Con la aplicación de la estrategia didáctica basada en las arte, se evidencio dos tipos de respuesta a la actividad propuesta. Un grupo de alumnos traía una idea muy clara de lo que quería comunicar. En la mayoría de los casos tenía que ver con deseos personales, otro grupo transmitía sus vivencias en la ejecución de la actividad artística propuesta para prevenir el acoso escolar. Estos alumnos y alumnas pintaban, dibujaban creaban poemas componían canciones, reflejándose a sí mismos de forma individual y aportaban un estilo propio con una

idea central auto afirmativa. Concentraban en la imagen o en las formas de arte propuestas una carga emocional grande, tanto en forma de sentimientos como en forma de deseos y esperanzas.

g. DISCUSIÓN

La intención de este estudio fue elaborar una propuesta de intervención, que trabaje la problemática del acoso escolar, a través de una estrategia didáctica fundamentada en el arte metodológicamente planificada con actividades sencillas y al alcance de cualquier estudiante investigador, docentes, y otros miembros de la comunidad educativa, que puedan ser trabajadas transversalmente al currículo de educación básica. Se trata de prevenir el acoso escolar desde la educación del grupo clase, sin aludir directamente a los roles de víctima y agresor para no reforzar su existencia. El presente trabajo de titulación se llevó a cabo en la unidad educativa “Marieta de Veintimilla” en el octavo año de educación básica, paralelo “A” en una muestra de 32 estudiantes en edades que oscilan entre los 12 y 14 años y más.

Tras la lectura de diversos estudios se constata que el desarrollo emocional constituye un aspecto importante de la personalidad de los educandos y la escuela es uno de los espacios para su desarrollo, lo que allí ocurra contribuirá a configurar en gran parte su personalidad, y es por ello que la escuela es un lugar donde debe favorecerse la amistad y las relaciones con el grupo de iguales, potenciando la convivencia entre los alumnos a través de actividades que trabajen. Frente a esta problemática Moreno (2015) expresa que el acoso escolar es uno de los problemas más graves que sufre actualmente la comunidad educativa, ya que los casos de maltrato escolar aparecen cada día con más frecuencia en los centros educativos.

Tras la aplicación del cuestionario de evaluación de violencia escolar infantil y primaria en los estudiantes de 8vo año paralelo “A” de la unidad educativa “Marieta de Veintimilla” se obtuvo los siguientes resultados en el diagnóstico inicial (pre-test).

Para las **Situaciones presenciadas de acoso escolar (observación)**, en nivel alto indican el 15,6%, y el 62,5% en un nivel medio; en tanto que los estudiantes que sufren **situaciones**

vividas (víctimas) del acoso) son el 6,3% (2 estudiantes) en un nivel alto, el 18,8 % un nivel medio (6 estudiantes), por último en las **situaciones realizadas (agresor)**, el 3% (1estudiante) en nivel alto, el 15,6% un nivel medio (5estudiantes) y el 81,3% un nivel bajo.

Al respecto Ortega (2004), (citado en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013) indica que el acoso escolar “es un fenómeno de violencia interpersonal injustificada que ejerce una persona o grupo contra sus semejantes y que tiene efectos de victimización en quien lo recibe. Se trata estructuralmente de un abuso de poder entre iguales” (p. 18)

En relación al mismo tema Cerezo (2009) manifiesta que el acoso escolar es un conjunto de conductas agresivas, entendidas como continuos ataques, sean estos: físicos, psicosociales o verbales, propiciados por estudiantes que ejercen una posición de poder que es el deseo de intimidar y dominar, frente aquellos que son débiles quienes poseen una incapacidad para salir de esa situación, desarrollando la sensación de indefensión y aislamiento con la intención de causar daño, generalmente el acoso escolar es intencionado, perjudicial y constante.

Por otro lado según Díaz, (2002) (citado en Ramírez, (2015)) indica que en algunas culturas la agresión tiene un valor positivo, ya que es una forma ‘normal’ de comportarse y, no sólo se acepta sino que se recompensa. Esta tolerancia viene beneficiada en diversas ocasiones por un elemento clave de predominio en la ciudadanía: los medios de comunicación. (p. 3).

Partiendo de la concepción sobre el acoso escolar como problema social, y de la existencia en la institución, no se hace absolutamente nada por solucionar el problema, autoridades, docentes y padres de familia conocen hechos de acoso dentro de la institución y no se presentan correctivos, se mantienen los modelos culturales de la violencia, la intervención es

nula; el DECE no se ha dado cuenta de la emergencia psicológica para quienes están viviendo estas atropellos, y sumir la responsabilidad.

Según Avilés 2000 (citado en García y Freire, 2008), y (reconsiderado en Mora, 2013), considera importante conocer los principales indicadores que desencadenan comportamientos agresivos dentro de un recinto escolar, como son: Las políticas educativas que no sancionan adecuadamente conductas agresivas, el excesivo academicismo, la ausencia de transmisión de valores, la transmisión de estereotipos sexistas en las prácticas educativas la ausencia de planes para atención a la diversidad, la discrepancia entre la organización de tiempos, poca atención individualizada a cada caso concreto, La reducida dimensión de la escuela y el elevado número de alumnos (p. 24-25).

Frente a esta situación es necesario presentar una propuesta de intervención, una propuesta está centrada fundamentalmente en el alumnado, no obstante, no se pierde de vista la importancia que tiene el trabajar conjuntamente con el centro escolar, las familias y la comunidad en general, ya que éstos también tienen un impacto importante sobre la educación emocional. Es necesario que los centros escolares cuenten con unas políticas educativas que apoyen a las víctimas de acoso escolar, ya que en muchas ocasiones éstas tienen que abandonar los centros, convirtiéndose en víctimas dos veces: por el agresor y por la propia institución educativa.

Así mismo, para un mayor impacto de la estrategia didáctica basada en el arte debería desarrollarse durante todo el curso e incluso a lo largo de toda la escolaridad. Sin embargo, el currículo de educación básica marca un ritmo de aprendizaje, dentro del cual resulta complicado incorporar otros contenidos necesarios en la educación como es la prevención del acoso escolar.

Es por ello que estrategia didáctica basada en el arte contempla la aplicación transversal como la mejor forma de trabajo ya que pueden ser incluidos objetivos para trabajar las emociones y las habilidades sociales mediante el arte. Además, cabe destacar que no resulta necesaria una inversión en materiales didácticos sino que con una buena dosis de creatividad(arte), pueden elaborarse actividades con tal fin. Con estas consideraciones se presenta el tema: ***El arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar en los estudiantes de octavo año paralelo A, de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla.*** La estrategia didáctica se ubica dentro de una propuesta de aula puesto que se trata de una acción planificada y fundamentada en la prevención, y está cimentado en la participación activa de los estudiantes.

Como estudiante de la carrera de Psicología Educativa, el perfil de formación profesional acredita las acciones profesionales para realizar prevención, intervención y asesoría en el campo psicopedagógico de orientación educativa, profesional, familiar y psicoterapéutica, administrando estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación psicológica para la solución de los problemas psicosociales y de aprendizaje. Además planificar, ejecutar los procesos de investigación de la realidad para realizar intervenciones contextualizadas, así como utilizar la evidencia investigativa para apoyar su práctica profesional y solucionar los problemas psicosociales y psicopedagógicos.

Por lo tanto como psicólogo educativo y orientador se tiene las capacidades para ejecutar esta estrategia, **el arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar** en los estudiantes de octavo año de educación básica, además, que es **una propuesta innovadora** porque la metodología empleada para desarrollar la estrategia fue activa y creativa, de forma que ayudo al alumnado a desarrollar una conducta social de vínculos afectuosos y de respeto. Se llevó a cabo mediante el trabajo grupal, con las siguientes estrategias didácticas: 1.

Estrategias de aproximación a la realidad. Se facilitaron al alumnado la posibilidad de observación, experimentación y análisis de situaciones reales. Para ello, se realizaron actividades tales como: “Expresando con mis manos lo que pienso del acoso escolar”, ¡Que susto!... la cara del acoso, “Alto quítate el antifaz”, Reflexionar sobre mis actitudes “No al acoso escolar”, “Dile no al acoso escolar” ¡si se puede evitar!

2. Estrategias de descubrimiento. Utilizando la estrategia didáctica del dibujo, la fotografía artística, el antifaz, el poema y la música, el proponente por medio de preguntas guio al alumno a identificar situaciones de acoso escolar. 3. Estrategias de problematización. Se expusieron problemas reales por medio de actividades de arte donde el alumnado tuvo que buscar y consensuar posibles soluciones. 4. Estrategias de trabajo colaborativo. Todas las actividades fueron colaborativas, con lo cual se trabajó la conducta social apropiada entre pares.

El arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar propuesto, permitió ser llevado a la ejecución por la metodología didáctica planificada participativa activa. Esta propuesta está planteada para ser implementada de por los psicólogos del DECE. Consta de una actividad y su posterior debate y reflexión, siempre acorde con el contenido teórico y práctico que lo fundamenta. En ningún momento, se hace alusión en las actividades a los términos: víctima, agresor, para no reforzar su existencia. Esta estrategia estuvo diseñada para trabajarlo en 7 talleres, en 5 semanas.

La primera semana se trabajó en 3 sesiones consecutivas de 80 minutos (2 horas pedagógicas) y en las siguientes sesiones se trabajó 1 cada semana, las actividades de este estudio se desarrolló para trabajar **situaciones presenciadas**, diseñada para ser implementada con una introducción previa de 10 minutos donde se relacionó el contenido del estudio con la

estrategia de arte: el dibujo y la fotografía artística; **situaciones vividas**, se efectuó un conocimiento previo de 15 minutos en la cual se vinculó el contenido de la actividad con la estrategia de arte: el antifaz; **situaciones realizadas**, se ejecutó una explicación de 10 minutos donde se enlazo el contenido de la teoría con la estrategia didáctica de arte: el poema y la música. Para finalizar, se realizó en todas las actividades unos minutos de reflexión y debate, además, de la evaluación de cada taller.

Luego de la aplicación de la estrategia didáctica se logra un cambio sustancial en la forma de actuar de los observadores, de las víctimas y de los agresores, encontrándose los siguientes resultados:

Para las **Situaciones presenciadas de acoso escolar (observación)**, en nivel bajo indican el 87,5%, es decir ya no es visible estos actos por lo tanto los observadores están aplicando lo que aprendieron en los talleres; en tanto que los estudiantes que sufren **situaciones vividas (víctimas) del acoso** el 90,6% en un nivel bajo, están recibiendo violencia porque ya lo denuncian y saben poner un alto a esas agresiones y los observadores hablan del tema, por último en las **situaciones realizadas (agresor)**, el 96,9 indican en un nivel bajo realizan estas acciones porque los observadores y las víctimas saben parar los actos agresivos, es más los agresores piden disculpas y se comprometen a respetar a sus compañeros, lo importante es que los tres elementos integrante del acoso escolar saben cómo actuar.

Los resultados satisfactorios de la estrategia del arte como didáctica de enseñanza aplicada responde a ciertos argumentos de autores especialistas en el tema del arte como medio terapéutico, es así que Lodoño (2017) afirma que el arte no es solo una forma de expresión únicamente artística, es una herramienta poderosa de cambio que se manifiesta de muchas

maneras para generar un impacto desde la emoción y la reflexión. Es una abertura al mundo, un mecanismo de construcción social y un generador de valores significativos.

En este sentido la puesta en práctica de estrategia didáctica basada en las artes; ayudó para una mejor concienciación, adquisición de conocimiento y estado emocional, de tal manera que permite prevenir el acoso escolar.

Para validar la efectividad de la aplicación de la estrategia didáctica se conocen resultados satisfactorios.

Con relación a los datos adquiridos en los talleres 2 y 3 para trabajar el acoso escolar en las situaciones presenciadas (observadas) mediante la correlación lineal de Pearson x ; y , alcanza un valor de $r= 0.57$ que significa una correlación positiva media, validando la efectividad del arte: el dibujo que permite expresar sentimientos relacionados al acoso escolar que conlleva aun cambio de criterios y la fotografía artística que procura, a través de la colación de fotos organizadas estéticamente, impactar desde la emoción y reflexión los rostros de la violencia, de tal manera que se vertieran criterios de compromiso al cambio de actitudes, como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar, de la misma manera se concluye que la estrategia del dibujo y de la fotografía artística contribuyeron eficazmente para evitar las situaciones presenciadas de violencia.

La correlación lineal Pearson x ; y , alcanza un valor de $r= 0.78$ que significa una correlación positiva considerable, validando la efectividad del arte: el Antifaz la cual ayudo a los estudiantes a facilitar sus capacidad comunicativas, estado emocional y respeto por los demás estudiantes, así mismo permitiendo reconocer los indicadores y perfiles del acoso, de tal manera que fue beneficioso como estrategia didáctica, para prevenir el acoso escolar.

Se concluye que la estrategia de las artes plástica: el antifaz resulto oportuno porque en una máscara se camuflan acciones reprochables mientras que en la máscara de la víctima encubre emociones de miedo que paraliza y no le permite defenderse, por lo tanto la acción de quitarse las máscaras y quedar al desnudo su ser, permite reflexionar y tomar decisiones para mantener el respeto así el otro y el victima empoderarse de sus habilidades para que tome acciones de defensa para enfrentar este tipo de dificultad.

Con relación a los datos extraídos en los talleres 4 y 5 para trabajar el acoso escolar en las situaciones realizadas (agresores), en la correlación lineal de Pearson x ; y , alcanza un valor de $r= 0.76$ que significa una correlación positiva considerable, validando la efectividad del arte: el poema que permitió que los estudiantes expresen sentimientos y emociones de las consecuencias del acoso escolar generando un capacidad liberadora y mejorando sus relaciones interpersonales dentro y fuera del contexto educativo, lo cual influyo de manera significativa, y la música ayudo a favorecer la capacidad de reconocer lo que sienten a través de composiciones musicales, para aliviar el malestar que ocasionan las conductas agresivas, las cuales están implementadas como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar, así mismo se concluye que los talleres de la poesía y la música fueron esenciales y de mucha ayuda para detener situaciones realizadas de acoso escolar por parte de algún alumno.

De esta manera se valida la efectividad del arte como estrategia didáctica, para prevenir el acoso escolar. Estos resultados evidencian el grado de significatividad del arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar, ayudando a los investigados a adquirir aprendizajes, conocimientos y actitudes significativas frente a la problemática escolar. Por tanto, es importante recalcar que el entorno escolar es el lugar apto para educar a los estudiantes y permitirles integrarse o convivir de mejor manera sin actos de violencia entre iguales.

El resultado del procesamiento de los criterios emitidos por los estudiantes al término de los talleres, es así que el 92,8% de los investigados, califican como positiva al arte expresado en el Dibujo, la fotografía artística, la creación artística del antifaz, el poema, la música, como estrategias didácticas permite prevenir el acoso escolar al fomentar el intercambio de emociones y pensamientos, a la vez que reporte seguridad y confianza en uno mismo. Así mismo, el 100% califican a la metodología, recursos y materiales como apropiados para expresar a través del arte las emociones y sentimientos reprimidos, así como mejorar las relaciones con los demás, siendo calificada como positiva esta estrategia.

Por último, a la tercera pregunta, responde el 94% (la media porcentual) que Si es posible a través del arte reflexionar y cambiar de actitudes violentas específicamente con la utilización de la dibujo, música y el poema.

Con estos resultados permiten contrastar con el criterio de (Londoño, 2017) quien refiere que el arte no es solo una forma de expresión únicamente artística, es una herramienta poderosa de cambio que se manifiesta de muchas maneras para generar un impacto desde la emoción y la reflexión. Es una abertura al mundo, un mecanismo de construcción social y un generador de valores significativos.

Con la aplicación de la estrategia didáctica basada en las arte, se evidencio dos tipos de respuesta a la actividad propuesta. Un grupo de alumnos traía una idea muy clara de lo que quería comunicar. En la mayoría de los casos tenía que ver con deseos personales, otro grupo trasmitía sus vivencias en la ejecución de la actividad artística propuesta para prevenir el acoso escolar. Estos alumnos y alumnas pintaban, dibujaban creaban poemas componían canciones, reflejándose a sí mismos de forma individual y aportaban un estilo propio con una idea central auto afirmativa. Concentraban en la imagen o en las formas de arte propuestas

una carga emocional grande, tanto en forma de sentimientos como en forma de deseos y esperanzas.

h. CONCLUSIONES

- En el grupo de investigados se determinó (Pre-test) que dentro del contexto escolar y del aula, estaba afectado por la mala relación entre estudiantes caracterizada por situaciones presenciadas, vividas y realizadas de acoso escolar, además, del desconocimiento de estrategias adecuadas para prevenir, detectar y abordar el acoso, después de la intervención (post test) se observa un alto a las situaciones anteriormente mencionadas, estas variaciones son significativas estadísticamente, al evidenciar un cambio del relacionamiento entre compañeros y la posibilidad de que se detengan las situaciones presenciadas, vividas y realizadas.
- Para el desarrollo e implementación de este programa fue necesario contar con el apoyo de la comunidad educativa especialmente con el tutor y docentes del 8vo año de Educación Básica paralelo “A” mediante, lo cual, el rol del proponente siempre fue el de guía y orientador de los alumnos, gestionando el clima en el aula a lo largo del desarrollo de las actividades, en la aplicación de la estrategia didáctica basada en las artes, existió una participación activa y dinámica por parte de los estudiantes, además, que se logró fomentar un pensamiento crítico con respecto al acoso escolar.
- Se valida la efectividad de la estrategia de intervención, evidenciando el grado de significatividad del arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar, ayudando a los investigados a adquirir conocimientos y actitudes frente a esta problemática, a su vez que se generó un impacto favorable en la creación de espacios de reflexión y análisis para una futura toma de decisiones. Por tanto, es importante recalcar que el entorno escolar es el lugar apto para educar a los estudiantes y permitirles integrarse o convivir de mejor manera sin actos de violencia entre iguales.

i. RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones dadas podemos establecer las siguientes recomendaciones:

- Debido a los resultados obtenidos en la investigación es recomendable se realice una nueva valoración del acoso escolar para indagar las relaciones interpersonales que mantienen los estudiantes con otros estudiantes y pedir a los profesionales que trabajan en el DECE utilizar la estrategia didáctica basada en las artes que fue diseñada y aplicada en la institución, con el fin de ayudar a prevenir el acoso escolar, creando un pensamiento crítico y reflexivo, sobre los contenidos de la problemática, así mismo como favoreciendo e incrementando las relaciones interpersonales entre iguales.
- Socializar a las autoridades y equipo del DECE de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” los resultados de la investigación y de la estrategia didáctica, ya que, el presente estudio deja abierta la posibilidad a nuevas propuestas de investigación, además, se sugiere se revise la estrategia didáctica, de manera, que se la pueda aplicar en otras condiciones con mayor tiempo de ejecución, con otras estrategias de arte y con otras poblaciones.
- Los docentes deberían recibir capacitaciones permanentes sobre el problema social de acoso escolar, que permita generar procesos de sensibilización y concientización inicial sobre este problema psicosocial y escolar; dando lugar a procesos de prevención primaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

APRENDIENDO A TRAVÉS DEL ARTE...DIGÁMOSLE NO AL ACOSO ESCOLAR



AUTOR:

DARWIN ALEXANDER ÁLVAREZ SARANGO

LOJA – ECUADOR

2018-2019

ESTRATEGIA ALTERNATIVA

TÍTULO

APRENDIENDO A TRAVÉS DEL ARTE...DIGÁMOSLE NO AL ACOSO
ESCOLAR

PRESENTACIÓN

La presente propuesta alternativa se centra en la importancia de prevenir el acoso escolar en los adolescentes, en vista de que el acoso escolar en la actualidad se ha convertido en un fenómeno que está presente en muchos establecimientos educativos del país. Y que se ha venido manifestando en una verdadera dificultad que afecta a las relaciones interpersonales de las personas.

Por tal razón para enfrentar esta problemática se implementará en el octavo año, paralelo “A” de la unidad educativa “Marieta de Veintimilla”, el arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar, entre las que se encuentran: el dibujo, las artes pasticas, el poema, la música.

En este sentido se ha considerado pertinente realizar el arte como estrategias didáctica mediante la modalidad de 7 talleres con una duración de 80 minutos, de acuerdo a la apertura y horario dispuesto por las autoridades de la institución educativa antes mencionada.

Los resultados de la propuesta alternativa serán analizados e interpretados con el apoyo bibliográfico y contrastados con los datos obtenidos del pre y post-test de tal manera que se obtengan datos y criterios debidamente fundamentados para validar la efectividad del arte como estrategias didáctica para prevenir el acoso escolar.

OBJETIVOS

General

- Aplicar el arte como estrategia didáctica para prevenir y evitar el acoso escolar en los estudiantes del octavo año, paralelo “A”, de la unidad educativa “Marieta de Veintimilla”

Específicos

- Promover la integración de los jóvenes estudiantes para establecer una atmósfera armoniosa junto al facilitador permitiendo el desarrollo de las estrategias didácticas.
- Exteriorizar mediante la imaginación las emociones y sentimientos acerca del acoso escolar permitiendo desarrollar una capacidad liberadora de la creación artística como el componente comunicativo para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.
- Demostrar a través de la fotografía los aspectos intervinientes del acoso escolar que permitan expresar criterios de prevención.
- Identificar los perfiles de los implicados en el acoso escolar a través de la estrategia de los antifaces que permitan reconocer los indicadores del acoso.
- Exteriorizar mediante la creación poética que los estudiantes expresen sentimientos y emociones de las consecuencias del acoso escolar permitiendo una capacidad liberadora a través de las palabras.
- Favorecer la capacidad de expresar y reconocer lo que sienten a través de composiciones musicales, para aliviar el malestar que ocasiona el acoso escolar.
- Evaluar las actitudes de los estudiantes ante el acoso escolar, luego de haber aplicado la estrategia didáctica basada en las artes.

UBICACIÓN

La propuesta alternativa basada en las artes como estrategias didáctica para prevenir el acoso escolar se desarrollará en la unidad educativa “Marieta de Veintimilla”, sección vespertina.

FACTIBILIDAD

Para el desarrollo de la propuesta y su implementación partiendo de una intervención, se cuenta, con los recursos humanos requeridos para su proceso, y de la presencia de los involucrados implicados en el desarrollo eficaz de la propuesta.

Por otra parte, se cuenta con la dirección de los docentes de la Carrera de Psicología Educativa, con la ayuda de los directivos de la misma, y a su vez con los recursos materiales necesarios para la aplicación de la propuesta y las secciones requeridas para su desarrollo exitoso, además de contar con los recursos financieros necesarios para solventar los gastos que la misma tiene previstos.

En esta línea para el diseño y la ejecución de la propuesta de intervención se ha tomado en consideración recursos didácticos, que han hecho posible su desarrollo e implementación, lo cual conlleva a que se pueda conseguir beneficios con su aplicación.

Por lo antes expuesto se ha considerado viable la propuesta alternativa para desarrollarla en la institución educativa.

DESCRIPCION DE LA ESTRATEGIA

La propuesta alternativa basada en las artes como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar se desarrollará mediante siete talleres con una duración aproximada de 80 minutos. A su vez serán ejecutados en los días y horarios dictados por la institución; entre los

meses de Abril a junio 2019; los mismos que estarán dirigidos a los adolescentes de octavo año de educación básica paralelo A, de la unidad educativa “Marieta de Veintimilla”

La estrategia didáctica basada en la arte para prevenir el acoso escolar será ejecutada por el autor de la presente investigación, misma que se llevará a efecto en el salón de clases de los estudiantes de octavo año paralelo A, del colegio antes nombrado.

Finalmente, el investigador en el desarrollo de los talleres que integran el arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar, comenzara dando a conocer el planteamiento del tema y su respectivo objetivo, las cuales a su vez están encaminadas a cambiar la forma de pensar y actuar de los estudiantes ante el acoso escolar, además de generar en los mismos una participación proactiva frente a esta dificultad.

ACTIVIDADES

El arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar se desarrollará mediante la modalidad de talleres los mismos que contienen actividades grupales e individuales. Cada uno de los talleres se aplicara de la siguiente manera:

Sensibilización



Tema: Presentación y aplicación del pre-test

Objetivo: Promover la integración de los jóvenes estudiantes para establecer una atmosfera armoniosa junto al facilitador permitiendo el desarrollo de la estrategias

Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”
- **Responsable:** Darwin Alexander Alvarez Sarango
- **Participantes:** 32 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “A”.
- **Fecha:** 26/04/2019
- **Horario:** 05h00 – 15h40, 80 minutos (Uno hora pedagógica).

Recursos materiales: Trípticos, copias del cuestionario de violencia escolar infantil y primaria.

Desarrollo de actividades

- **Bienvenida y saludo**
- **Entrega de trípticos:** Lectura y encuadre de actividades
- **Dinámica de presentación:** Aplicación de la dinámica denominada “diferentes comportamientos”

El animador explica que se trata de buscar actitudes que unen y aquellas que desunen a un grupo. Se anotan en dos franjas de papel.

Se forman espontáneamente equipos e inician el trabajo. Cada equipo debe buscar cinco actitudes que unan y cinco que desunan.

En plenario los equipos presentan y comentan sus respuestas sobre las actitudes que desunen, luego hacen lo mismo con las actitudes que unen.

Evaluación de la experiencia. ¿Cuál de estas actitudes se da más en el grupo? (positiva y negativa). ¿Cuál de ellas se da menos? (positiva y negativa) ¿Qué podemos hacer para crecer en integración

- **Socialización de la estrategia:** el responsable de los talleres de intervención presenta en la clase algunos detalles del mismo, teniendo como propósito en el sentido de “prevenir el acoso escolar”, la duración de las 7 sesiones de 80 minutos.

Aplicación del pre-test: Se les procederá a entregar el cuestionario de violencia escolar infantil y primaria y se les proporcionara las instrucciones correspondientes para que desarrollen la misma.

- **Cierre:** Agradecimiento por la colaboración prestada e invitación al próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”

PARTICIPANTES: Estudiantes de octavo año de educación básica de octavo “A”

LUGAR: Aula de clase

RESPONSABLE: Darwin Alexander Alvarez Sarango

TALLER: Sensibilización.

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Proceso de sensibilización y conocimiento de la propuesta de intervención	Promover la integración de los jóvenes estudiantes para establecer una atmosfera armoniosa junto al facilitador permitiendo el desarrollo de la estrategias didáctica	Bienvenida y saludo.	Presentación del facilitador del taller y agradecimiento por la asistencia.	5 min		Participación de los estudiantes
		Dinámica de presentación.	Aplicación de la dinámica denominada “diferentes comportamientos”	15 min	Recortes de papel	Participación de los estudiantes
		Contenido. Socialización de la propuesta	Entrega de trípticos Acuerdo y compromiso	40 min	Trípticos Hoja del cuestionario de evaluación Lápices	Proceso de evaluación del Pre-test
		Explicación de las respuestas del cuestionario de violencia en la educación infantil y primaria (pre-test)	Entrega del cuestionario de violencia en la educación infantil y primaria a cada uno de los estudiantes.			
Cierre.	Agradecimiento por la colaboración prestada e invitación al próximo taller.	5 min	Incentivos			

Taller I. “Expresando con mis manos lo que pienso del acoso escolar”



Tema: Características del acoso escolar

Objetivo del taller: Exteriorizar mediante la imaginación las emociones y sentimientos acerca del acoso escolar permitiendo una capacidad liberadora de la creación artística como el componente comunicativo para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”
- **Responsable:** Darwin Alexander Alvarez Sarango
- **Participantes:** 32 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “A”.
- **Fecha:** 01/05/2019
- **Horario:** 14h20 – 15h40, 80 minutos (Dos horas pedagógicas).

Recursos materiales: Trípticos, pintura, lápices, borradores, sacapuntas, hojas de papel bon y copias con la ficha de evaluación.

Desarrollo de Actividades

Bienvenida y saludo

Entrega de trípticos: Lectura y encuadre de actividades

Dinámica de presentación: “Aplicación de la dinámica denominada: “la tempestad”

Contenido teórico/ desarrollo del tema del taller

- ¿Qué es acoso escolar?
- Características del acoso escolar
- Tipos de acoso escolar

Aplicación de la estrategia didáctica de Arte “EL dibujo”

Aplicación de la ficha de evaluación sobre la estrategia didáctica utilizada en el taller:

Se utilizará con la finalidad de valorar la eficacia de la misma.

Cierre: Agradecimiento por la colaboración prestada e invitación al próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Evaluación Diaria de la aplicación del taller

Datos personales

Tema: “Expresando con mis manos lo que pienso del acoso escolar”

Fecha:.....

Objetivo: Exteriorizar mediante la imaginación las emociones y sentimientos acerca del acoso escolar permitiendo una capacidad liberadora de la creación artística como el componente comunicativo para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Preguntas	Si	No	En parte
1. La expresión del arte a través del dibujo le permitió explorar emociones negativas para realizar o recibir acoso			
2. La metodología, recursos y materiales fueron apropiados para expresar a través del dibujo emociones violentas reprimidas			
3. Es posible a través del arte (el dibujo) reflexionar y cambiar de actitudes violentas			

Gracias

Firma:.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”

PARTICIPANTES: Estudiantes de octavo año de educación básica de octavo “A”

LUGAR: Aula de clase

RESPONSABLE: Darwin Alexander Alvarez Sarango

TALLER I: “Expresando con mis manos lo que pienso del acoso escolar”

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Características del acoso escolar	Exteriorizar mediante la imaginación las emociones y sentimientos acerca del acoso escolar permitiendo desarrollar una capacidad liberadora de la creación artística como el componente comunicativo para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.	Bienvenida y saludo.	Presentación del facilitador del taller y agradecimiento por la asistencia.	5 min		Participación de los estudiantes
		Dinámica de presentación.	Aplicación de la dinámica denominada: “la tempestad”	10 min		
		Contenido. ¿Qué es acoso escolar? Características del acoso escolar Tipos de acoso escolar	Se realizara una lluvia de ideas. Se dará una breve explicación de los temas mediante la utilización de la pizarra. Se entregara trípticos sobre el contenido del taller	15 min	Marcadores Trípticos	
		Actividad.	Se procederá a realizar la estrategia didáctica basado en las artes, para esto se entregara hojas de papel bon, pintura, lápiz, borrador y sacapuntas, así mismo de les pedirá que realicen en la hora un dibujo representativo sobre el acoso	20 min	Pinturas Lápiz Sacapuntas Borrador Hojas	
Estrategia didáctica de arte 1 El dibujo						

			escolar, una vez culminada la actividad, el facilitador les dirá a cada uno de sus alumnos que le pongan un nombre al dibujo elaborado.			Se evaluara todo el proceso
		Reflexión.	Con respecto a la actividad el facilitador hará un breve reflexión, el cual mencionara que a través de cada una de sus expresiones creativas, emiten un importante mensaje de no al acoso escolar.	15 min		
		Aplicación de la ficha de evaluación.	El facilitador aplicara la ficha de evaluación con la finalidad de evaluar la eficacia del taller.	5 min	Hoja de la evaluación Lápices	
		Cierre.	Agradecimiento por la colaboración prestada e invitación al próximo taller.	5 min	Incentivos	

Bibliografía

Mora, A. C. (27 de 06 de 2013). *MANIFESTACIONES DE LA AGRESIÓN VERBAL ENTRE*. Obtenido de Repositorio institucional

Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4536/1/tesis.doc.pdf>

Barahona Muñoz., J. R., & Castillo Cabrera, M. A. (02 de 04 de 2013). *ESTRATEGIAS PSICOEDUCATIVAS PREVENTIVAS DE ACOSO*

ESCOLAR PARA EL TRABAJO CON NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA. Obtenido de Repositorio institucional Universidad de Cuenca:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/527/1/TESIS.pdf>

Sullivan, G., Cleary, M., & Sullivan, K. (2005). *Bullying en la enseñanza secundaria, el acoso escolar como se presenta y como enfrentarlo.*

Barcelona España: CEAC.

Contenido.

¿Qué es acoso escolar?

Características del acoso escolar

Tipos de acoso escolar



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Unidad Educativa "Mascota de Veintimilla"



Taller I. "Expresando con mis manos lo que pienso del acoso escolar"

Tema: Características del acoso escolar

Facilitador: Darwin Alexander Alvarez Sarango



Estrategia didáctica:

•"EL dibujo"

Objetivo del taller: Exteriorizar mediante la imaginación las emociones y sentimientos acerca del acoso escolar permitiendo una capacidad liberadora de la creación artística como el componente comunicativo para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.



Aplicación de la Dinámica
"La tempestad"

Actividad

Se procederá a realizar la estrategia didáctica basado en las artes, para esto se entregara hojas de papel bon, pintura, lápiz, borrador y sacapuntas, así mismo de les pedirá que realicen en la hora un dibujo representativo sobre el acoso escolar, una vez culminada la actividad, el facilitador les dirá a cada uno de sus alumnos que le pongan un nombre al dibujo elaborado.

MATERIALES Y RECURSOS

Pinturas

Lápiz

Sacapuntas

Borrador

Hojas



Reflexión

Cada estudiante realizara una breve explicación de lo que quiere dar a entender con el dibujo realizado, así mismo el facilitador del taller dará un pequeño mensaje con respecto a la actividad realizada.

Aplicación de la ficha de evaluación sobre la estrategia didáctica utilizada en el taller: Se utilizará con la finalidad de valorar la eficacia de la misma.



Taller II. ¡Que susto!... la cara del acoso



Tema: Identificación de los factores que intervienen en el acoso escolar

Objetivo: Demostrar a través de la fotografía los aspectos intervinientes del acoso escolar que permitan expresar criterios de prevención.

Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”
- **Responsable:** Darwin Alexander Alvarez Sarango
- **Participantes:** 32 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “A”.
- **Fecha:** 02/05/2019
- **Horario:** 16h35 – 17h45, 80 minutos (Dos horas pedagógicas).

Recursos materiales: Trípticos, cinta adhesiva, fotos del acoso, tiza líquida, tarjetas preelaboradas, copias con la ficha de evaluación y caramelos.

Desarrollo de Actividades

Bienvenida y saludo

Entrega de trípticos: Lectura y encuadre de actividades

Dinámica de ambientación: Aplicación de la dinámica denominada “los números”

Se forma una ronda con todos los participantes, los jugadores deben estar siempre en movimiento, es decir, caminando. Quien dirige el juego da la orden: Una pareja”, “Dos parejas”, tres... cuatro... etc.

Al escuchar la orden, los jugadores deben tomarse de la mano. 4a persona que quede sin pareja o si se equivoca de numero sale del juego.

Contenido teórico/ desarrollo del tema del taller

- Factores intervienen en el acoso escolar
- Manifestación del acoso escolar
- Lugares donde se da el acoso escolar

Aplicación de la estrategia didáctica de Arte: “la fotografía artística”

Aplicación de la ficha de evaluación sobre la estrategia didáctica utilizada en el taller:

Se utilizará con la finalidad de valorar la eficacia de la misma.

Cierre: Agradecimiento por la colaboración prestada e invitación al próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Evaluación Diaria de la aplicación del taller

Datos personales

Tema: ¡Que susto!... la cara del acoso

Fecha:.....

Objetivo: Demostrar a través de la fotografía los aspectos intervinientes del acoso escolar que permitan expresar criterios de prevención

Preguntas	Si	No	En parte
1. La expresión del arte a través de la fotografía artística le permitió explorar aspectos intervinientes del acoso escolar			
2. La metodología, recursos y materiales fueron apropiados para demostrar a través de la fotografía artística los rasgos de la víctima y el agresor			
3. Es posible a través del arte (la fotografía artística) reflexionar y cambiar de actitudes violentas			

Gracias

Firma:.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”

PARTICIPANTES: Estudiantes de octavo año de educación básica de octavo “A”

LUGAR: Aula de clase

RESPONSABLE: Darwin Alexander Alvarez Sarango

Taller II. ;Que susto!... la cara del acoso

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Identificación de los factores que intervienen en el acoso escolar Estrategia didáctica de arte 2 La fotografía artística	Demostrar a través de la fotografía los aspectos intervinientes del acoso escolar que permitan expresar criterios de prevención	Bienvenida y saludo.	Presentación del facilitador del taller y agradecimiento por la asistencia.	5 min		Participación de los estudiantes
		Dinámica de ambientación.	Aplicación de la dinámica denominada “ los números”	10 min		
		Contenido. -Factores intervinientes en el acoso escolar - Manifestación del acoso escolar. -Lugares donde se da el acoso escolar	El facilitador explicara los temas a tratar mediante un pequeña exposición por medio del pizarrón, además que se aceptara preguntas y sugerencias acerca del tema Se entregara trípticos sobre el contenido del taller	15 min	Trípticos	

		Actividad.	Luego de la temática explicada el facilitador procederá a realizar la estrategias didáctica del árbol de las fotos prevista para el taller, en la cual formara 5 grupo de 6 personas dando algunas indicación con respecto a la actividad, y entregando el material como son: un pliego de cartulina con un árbol dibujado y una goma así mismo se procederá a revisar la fotos sobre el acoso escolar que se les pidió que trajeran en el taller anterior para este momento, una vez todo listo, se les pedirá a los estudiantes que peguen las fotos traídas al alrededor del árbol, culminado esto, se les pedirá que identifiquen cuales son los agresores, las víctima y los observadores además se les preguntara que factores intervienen en los mismo.	20 min	Cartulina Goma Fotos	
		Reflexión.	Realizada la actividad el facilitador reunirá al grupo y se hará el análisis y reflexión correspondiente, mostrarles a los estudiantes que el acoso escolar no es cosa de broma, sino, algo muy serio que pasa en actualidad.	15 min		Se evaluara todo el proceso
		Aplicación de la ficha de evaluación.	El facilitador aplicara la ficha de evaluación con la finalidad de evaluar la eficacia del taller.	5 min	Hoja de la evaluación Lápices	

		Cierre.	Agradecimiento por la colaboración prestada e invitación al próximo taller.	5 min	Incentivos	
--	--	----------------	---	-------	------------	--

Bibliografía

Mora, A. C. (27 de 06 de 2013). *MANIFESTACIONES DE LA AGRESIÓN VERBAL ENTRE*. Obtenido de Repositorio institucional

Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4536/1/tesis.doc.pdf>

Barahona Muñoz, J. R., & Castillo Cabrera, M. A. (02 de 04 de 2013). *ESTRATEGIAS PSICOEDUCATIVAS PREVENTIVAS DE ACOSO*

ESCOLAR PARA EL TRABAJO CON NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA. Obtenido de Repositorio institucional Universidad de Cuenca:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/527/1/TESIS.pdf>

Contenido teórico

Factores que intervienen en el acoso escolar

Manifestación del acoso escolar

Lugares donde se da el acoso escolar



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL OJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Unidad Educativa "Manseta de Veintimilla"



Taller II. ¡Que susto!... la cara del acoso

Tema: Identificación de los factores que intervienen en el acoso escolar

Responsable: Darwin Alexander Alvarez Sarango



Estrategia dialéctica: "La fotografía artística"

Objetivo del taller: Demostrar a través de la fotografía los aspectos intervinientes del acoso escolar que permitan expresar criterios de prevención.



Aplicación de la Dinámica
"Los números"

Actividad

Luego de la temática explicada el facilitador procederá a realizar la estrategia didáctica del árbol de las fotos prevista para el taller, en la cual formara 5 grupo de 6 personas dando algunas indicación con respecto a la actividad, y entregando el material como son: un pliego de cartulina con un árbol dibujado y una goma así mismo se procederá a revisar la fotos sobre el acoso escolar que se les pidió que trajeran en el taller anterior para este momento, una vez todo listo, se les pedirá a los estudiantes que peguen las fotos traídas al alrededor del árbol, culminado esto, se les pedirá que identifiquen cuales son los agresores, las víctima y los observadores además se les preguntara que factores intervienen en los mismo.

MATERIALES Y RECURSOS

Cartulina

Goma

Fotos



Reflexión

Cada estudiante realizara una breve explicación con respecto a lo que mira en las fotografías y que efecto tiene en ellos al mirar tales actuaciones, así mismo el facilitador del taller dará un pequeño mensaje con respecto a la actividad realizada.

Aplicación de la ficha de evaluación sobre la estrategia didáctica utilizada en el taller: Se utilizará con la finalidad de valorar la eficacia de la misma



TALLER III: “Alto quítate el antifaz”



Tema: Perfiles de los implicados del acoso escolar

Objetivo: Identificar los perfiles de los implicados en el acoso escolar a través de la estrategia de los antifaces que permitan reconocer los indicadores del acoso.

Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”
- **Responsable:** Darwin Alexander Alvarez Sarango
- **Participantes:** 32 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “A”.
- **Fecha:** 06/05/2019
- **Horario:** 14h20 – 15h40, 80 minutos (Dos horas pedagógicas).

Recursos materiales: Trípticos, Goma, Tijeras, Sacapuntas, Tela, Cubetas de huevos, Lanas, Cartón, Elástico, Acuarelas y Pinceles

Desarrollo de Actividades

Bienvenida y saludo

Entrega de trípticos: Lectura y encuadre de actividades

Dinámica de ambientación: Aplicación de la dinámica denominada “el mensaje malogrado”

Se trata de descubrir barreras en la comunicación. Se divide el grupo en dos equipo; también puede hacerse un solo grupo en círculo). Al primero de la fila (o del círculo) se le da un mensaje al oído a fin de que lo vaya transmitiendo en secreto correctamente. Luego se pregunta en voz alta al último de cada fila (o del círculo) cual fue el mensaje que se le comunico. Se afronta entonces con el mensaje real transmitido.

Contenido teórico/ desarrollo del tema del taller

- Protagonistas del acoso escolar.
- Perfiles de los implicados en el acoso escolar.

Aplicación de la estrategia didáctica de Arte: Artes plásticas “EL antifaz”

Aplicación de la ficha de evaluación sobre la estrategia didáctica utilizada en el taller:

Se utilizará con la finalidad de valorar la eficacia de la misma.

Cierre: Agradecimiento por la colaboración prestada e invitación al próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Evaluación Diaria de la aplicación del taller

Datos personales

Tema: “Alto quítate el antifaz”

Fecha:.....

Objetivo: Identificar los perfiles de los implicados en el acoso escolar a través de la estrategia de los antifaces que permitan reconocer los indicadores del acoso.

Preguntas	Si	No	En parte
1. La expresión del arte a través de la creación artística del antifaz le permitió explorar e identificar indicadores para reconocer el acoso escolar			
2. La metodología, recursos y materiales fueron apropiados para identificar a través de la creación artística del antifaz los perfiles del acoso escolar			
3. Es posible a través del arte (la creación artística del antifaz) reflexionar y cambiar de actitudes violentas			

Gracias

Firma:.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”

PARTICIPANTES: Estudiantes de octavo año de educación básica de octavo “A”

LUGAR: Aula de clase

RESPONSABLE: Darwin Alexander Alvarez Sarango

Taller III “Alto quítate el antifaz”

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Perfiles de los implicados del acoso escolar Estrategia didáctica de arte 3 Artes plásticas “El antifaz”	Identificar los perfiles de los implicados en el acoso escolar a través de la estrategia de los antifaces que permitan reconocer los indicadores del acoso.	Bienvenida y saludo.	Presentación del facilitador del taller y agradecimiento por la asistencia.	5 min		Participación de los estudiantes
		Dinámica de ambientación.	Aplicación de la dinámica denominada “el mensaje malogrado”	10 min		
		Contenido. -Protagonistas del acoso escolar. -Perfiles de los implicados en el acoso escolar. -Indicadores para la identificación del acoso escolar.	El facilitador expondrá el contenido del taller mediante la utilización del pizarrón y se aceptaran preguntas con respecto al tema. Se entregara trípticos sobre el contenido del taller	15 min	Trípticos	
		Actividad.	Después del contenido, el facilitador procederá a hacer grupos de dos personas a los cuales entregara el material didáctico para la realización de un antifaz con diferentes expresiones del acoso escolar de acuerdo a la creatividad de	20 min	Goma Tijeras Sacapuntas Tela Cubetas de huevos	

			cada estudiante, evidenciado a la víctima y al agresor, una vez finalizada la actividad se hará un reconocimiento de los perfiles por parte de los estudiantes identificado los rasgos de los mismos.		Lanas cartulina Elástico Acuarelas Pinceles	
		Reflexión.	Culminada la actividad el facilitador reunirá al grupo y procederá a dar a conocer la reflexión sobre la temática, explicándoles que un antifaz muchas de las veces no permite ver el interior de una persona, aunque si indicadores para poder apoyarlo u orientarlo en las situaciones que puede estar atravesando.	15 min		
		Aplicación de la ficha de evaluación.	El facilitador aplicara la ficha de evaluación con la finalidad de evaluar la eficacia del taller.	5 min	Hoja de la evaluación Lápices	Se evaluara todo el proceso
		Cierre.	Agradecimiento por la colaboración prestada e invitación al próximo taller.	5 min	Incentivos	

Bibliografía

Equipo de Expertos de la Universidad Internacional de Valencia. (21 de Marzo de 2018). *VIU*. Obtenido de Los perfiles tipo en el bullying: víctima, agresor, instigadores y espectadores pasivos: <https://www.universidadviu.com/los-perfiles-tipo-en-el-bullying-victima-agresor-instigadores-y-espectadores-pasivos/>

Contenido teórico

Protagonistas del acoso escolar.

Perfiles de los implicados en el acoso escolar

Indicadores para la identificación del acoso escolar.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Unidad Educativa "Marista de Veintitrilla"



TALLER III "Alto quítate el antifaz"

Tema: Perfiles de los implicados del acoso escolar

Facilitador: Darwin Alexander Alvarez Sarango



Estrategia didáctica: Artes plásticas "EL antifaz"

Objetivo del taller: Identificar los perfiles de los implicados en el acoso escolar a través de la estrategia de los antifaces que permitan reconocer los indicadores del acoso.



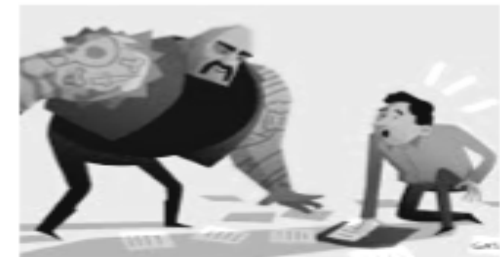
**Aplicación de la Dinámica
“El mensaje malogrado”**

Actividad

Después del contenido el facilitador procederá a entregar material didáctico a cada estudiante para la realización de un antifaz con diferentes expresiones del acoso escolar de acuerdo a la creatividad de cada estudiante, evidenciado a la víctima y al agresor, una vez finalizada la actividad se hará un reconocimiento de los perfiles por parte de los estudiantes identificado los rasgos de los mismos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Goma
- Tijeras
- Sacapuntas
- Tela
- Cubetas de huevos
- Lanas
- cartulina
- Elástico
- Acuarelas
- Pinceles



Reflexión

Cada estudiante realizará una breve explicación con respecto a los antifaces que realicen, identificando las caras de acoso escolar y así poder ayudar a los que están en problemas, así mismo el facilitador del taller dará un pequeño mensaje con respecto a la actividad realizada.

Aplicación de la ficha de evaluación sobre la estrategia didáctica utilizada en el taller: Se utilizará con la finalidad de valorar la eficacia de la misma



Taller IV: Reflexionar sobre mis actitudes “No al acoso escolar”



Tema: Causas y consecuencias del acoso escolar

Objetivo: Exteriorizar mediante la creación poética que los estudiantes expresen sentimientos y emociones de las consecuencias del acoso escolar permitiendo una capacidad liberadora a través de las palabras

Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”
- **Responsable:** Darwin Alexander Alvarez Sarango
- **Participantes:** 32 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “A”.
- **Fecha:** 10/05/2019
- **Horario:** 16h35 – 17h45, 80 minutos (Dos horas pedagógicas).

Recursos materiales: Hojas cuadriculadas, Lápices, Sacapuntas y borradores

Desarrollo de Actividades

Bienvenida y saludo

Entrega de trípticos: Lectura y encuadre de actividades

Dinámica de ambientación: “Aplicación de la dinámica denominada “El correo llero”

Este juego se puede realizar de pie o sentado, Quien dirige el juego dice: Llego el correo para los que tienen: zapatos, reloj, etc. Los aludidos deben cambiar de sitio rápido

Contenido teórico/ desarrollo del tema del taller

- Causas del acoso escolar
- Consecuencias y factores de riesgo en el acoso escolar

Aplicación de la estrategia didáctica de Arte: El poema

Aplicación de la ficha de evaluación sobre la estrategia didáctica utilizada en el taller:

Se utilizará con la finalidad de valorar la eficacia de la misma.

Cierre: Agradecimiento por la colaboración prestada e invitación al próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Evaluación Diaria de la aplicación del taller

Datos personales

Tema: Reflexionar sobre mis actitudes “No al acoso escolar”

Fecha:.....

Objetivo: Exteriorizar mediante la creación poética que los estudiantes expresen sentimientos y emociones de las consecuencias del acoso escolar permitiendo una capacidad liberadora a través de las palabras

Preguntas	Si	No	En parte
1. La expresión del arte a través del poema permitió explorar emociones negativas para realizar o recibir acoso			
2. La metodología, recursos y materiales fueron apropiados para expresar a través del poema emociones violentas reprimidas			
3. Es posible a través del arte (el poema) reflexionar y cambiar de actitudes violentas			

Gracias

Firma:.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”

PARTICIPANTES: Estudiantes de octavo año de educación básica de octavo “A”

LUGAR: Aula de clase

RESPONSABLE: Darwin Alexander Alvarez Sarango

Taller IV: Reflexionar sobre mis actitudes “No al acoso escolar”

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Causas y consecuencias del acoso escolar	Exteriorizar mediante la creación poética que los estudiantes expresen sentimientos y emociones de las consecuencias del acoso escolar permitiendo una capacidad liberadora a través de las palabras	Bienvenida y saludo.	Presentación del facilitador del taller y agradecimiento por la asistencia.	5 min		Participación de los estudiantes
		Dinámica de ambientación.	Aplicación de la dinámica denominada “El correo llego”	10 min		
		Contenido. -Causas del acoso escolar -Consecuencias y factores de riesgo en el acoso escolar	El facilitador dará inicio a la exposición de contenidos, enfatizando que no se debe permitir el acoso escolar porque estas situaciones traen graves consecuencias más adelante. Se entregara trípticos sobre el contenido del taller	15 min	Trípticos	
		Actividad.	A continuación se conocerá la estrategia a trabajar, la cual consiste en que cada uno de los alumnos cree un poema expresando que causas y consecuencias trae el acoso escolar en los estudiantes	20 min	Hojas cuadriculadas Lápices Sacapuntas borrador	

		Reflexión.	Terminada la actividad se realizara el análisis y reflexión sobre la temática asíndoles conocer a los estudiantes que debemos actuar ante al acoso escolares y no quedarnos callados	15 min		
		Aplicación de la ficha de evaluación.	El facilitador aplicara la ficha de evaluación con la finalidad de evaluar la eficacia del taller.	5 min	Hoja de la evaluación Lápices	Se evaluara todo el proceso
		Cierre.	Agradecimiento por la colaboración prestada e invitación al próximo taller.	5 min	Incentivos	

Bibliografía

Barahona Muñoz., J. R., & Castillo Cabrera, M. A. (02 de 04 de 2013). *ESTRATEGIAS PSICOEDUCATIVAS PREVENTIVAS DE ACOSO ESCOLAR PARA EL TRABAJO CON NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA*. Obtenido de Repositorio institucional Universidad de Cuenca:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/527/1/TESIS.pdf>

Contenido teórico

- Causas del acoso escolar
- Consecuencias y factores de riesgo en el acoso escolar

BULLYING



EL ACOSO ESCOLAR (TAMBIÉN CONOCIDO COMO HOSTIGAMIENTO ESCOLAR, MATAJAE ESCOLAR O POR SU TÉRMINO INGLÉS BULLYING) ES CUALQUIER FORMA DE MALTRATO PSICOLÓGICO, VERBAL O FÍSICO PRODUCIDO ENTRE ESCOLARES DE FORMA REITERADA A LO LARGO DE UN TIEMPO DETERMINADO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Unidad Educativa "Marieta de Veintitrilla"



Taller IV: Reflexionar sobre mis actitudes "No al acoso escolar"

Tema: Causas y consecuencias del acoso escolar

Responsable: Darwin Alexander Alvarez Sarango



Estrategia didáctica:

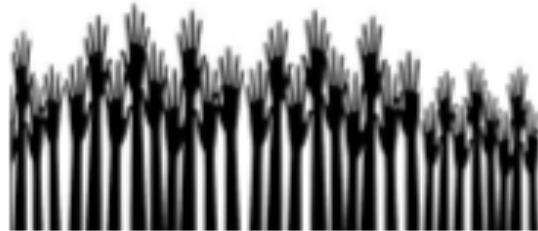
El poema



Reflexión

Cada estudiante realizará una breve reflexión acerca de los poemas escritos así mismo el facilitador del taller analizará y dará un pequeño mensaje con respecto a la actividad realizada.

Aplicación de la ficha de evaluación sobre la estrategia didáctica utilizada en el taller: Se utilizará con la finalidad de valorar la eficacia de la misma.



Actividad

A continuación se conocerá la estrategia a trabajar, la cual consiste en que cada uno de los alumnos cree un poema expresando que causas y consecuencias trae el acoso escolar en los estudiantes.

MATERIALES Y RECURSOS

Hojas cuadrículadas

Lápices

Sacapuntas borrador



Objetivo del taller: Exteriorizar mediante la creación poética que los estudiantes expresen sentimientos y emociones de las consecuencias del acoso escolar permitiendo una capacidad liberadora a través de las palabras.



Aplicación de la Dinámica
"El correo llega"

Taller V: “Dile no al acoso escolar” ¡si se puede evitar!



Tema: Estrategias para afrontar y prevenir el acoso escolar

Objetivo: Favorecer la capacidad de expresar y reconocer los que sienten a través de composiciones musicales, para aliviar el malestar que ocasiona el acoso escolar

Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”
- **Responsable:** Darwin Alexander Alvarez Sarango
- **Participantes:** 32 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “A”.
- **Fecha:** 16/05/2019
- **Horario:** 16h00 – 17h10, 80 minutos (Dos horas pedagógicas).

Recursos materiales: Trípticos, Hojas, Lápiz y Música

Desarrollo de Actividades

Bienvenida y saludo

Entrega de trípticos: Lectura y encuadre de actividades

Dinámica de ambientación: Aplicación de la dinámica denominada “Las frutas”

Puede hacerse al aire libre o en el salón, el objetivo es ver la relación que hay entre comprador y vendedor. Se divide el grupo en dos equipos de 6 personas. A un equipo se le da el nombre de frutas diferentes (comprador), el otro equipo no sabe el nombre de las frutas (es

el vendedor) y lo tienen que adivinar cuando vayan los compradores a solicitarla. “los compradores” serán 2 personas escogidas de los que quedaron fuera de los 12. Uno será de modales bruscos y otro de modales correctos. Estos deben simular la compra de las frutas y acertar de que fruta se trata mediante un dialogo de compraventa, adivinando los nombres de las frutas (el dialogo se deja a la creatividad de los participantes).

Contenido teórico/ desarrollo del tema del taller

- Estrategias de prevención para prevenir el acoso escolar

Aplicación de la estrategia didáctica de Arte: El poema

Aplicación de la ficha de evaluación sobre la estrategia didáctica utilizada en el taller:

Se utilizará con la finalidad de valorar la eficacia de la misma.

Cierre: Agradecimiento por la colaboración prestada e invitación al próximo taller.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Evaluación Diaria de la aplicación del taller

Datos personales

Tema: “Dile no al acoso escolar” ¿si se puede evitar!

Fecha:.....

Objetivo: Favorecer la capacidad de expresar y reconocer los que sienten a través de composiciones musicales, para aliviar el malestar que ocasiona el acoso escolar

Preguntas	Si	No	En parte
1. La expresión del arte a través de la música le permitió expresar y reconocer emociones negativas sobre el acoso escolar			
2. La metodología, recursos y materiales fueron apropiados para expresar a través de la música emociones violentas reprimidas			
3. Es posible a través del arte (la música) reflexionar y cambiar de actitudes violentas			

Gracias

Firma:.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”

PARTICIPANTES: Estudiantes de octavo año de educación básica de octavo “A”

LUGAR: Aula de clase

RESPONSABLE: Darwin Alexander Alvarez Sarango

Taller V. “Dile no al acoso escolar” ¡si se puede evitar!

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Estrategias para afrontar y prevenir el acoso escolar Estrategia didáctica de arte 5 La música	Favorecer la capacidad de expresar y reconocer los que sienten a través de composiciones musicales, para aliviar el malestar que ocasiona el acoso escolar	Bienvenida y saludo.	Presentación del facilitador del taller y agradecimiento por la asistencia.	5 min		Participación de los estudiantes
		Dinámica de ambientación.	Aplicación de la dinámica denominada “Las frutas”	10 min		
		Contenido. -Estrategias de prevención para prevenir el acoso escolar	El facilitador dará una breve explicación del contenido teórico a través de una exposición del mismo. Se entregara trípticos sobre el contenido del taller	15 min	Trípticos	
		Actividad.	Se procederá a explicar la estrategia didáctica de la música, seguidamente se formaran grupos 5 a los cuales se les pedirá que creen un sonido o ritmo de acuerdo a la temática planteada sobre el acoso escolar.	20 min	Hojas Lápiz Música	

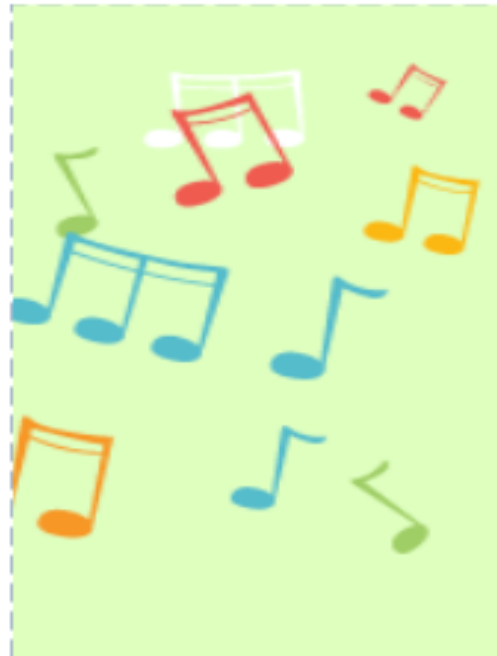
		Reflexión.	Esta actividades permitirá que los estudiante exterioricen emociones sentimientos, así mismo se evidenciara las cosas negativas que acarrea el acoso escolar, con la finalidad que reflexionen que la unión hace la fuerza y que se puede ayudar a las personas de distintas formar	15 min	
		Aplicación de la ficha de evaluación.	El facilitador aplicara la ficha de evaluación con la finalidad de evaluar la eficacia del taller.	5 min	Hoja de la evaluación Lápices Se evaluara todo el proceso
		Cierre.	Agradecimiento por la colaboración prestada e invitación al próximo taller.	5 min	Incentivos

Bibliografía

Gómez, M. C. (19 de 09 de 2012). *Taller: Estrategias para Prevenir y Manejar el Bullying*. Obtenido de Educrea: <https://educrea.cl/taller-estrategias-prevenir-manejar-bullying/>

Contenido teórico

-Estrategias de prevención para prevenir el acoso escolar



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA OJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Unidad Educativa "Masieta de Veintitrilla"



Taller V. "Dile no al acoso escolar" ¿si se puede evitar!

Tema: Estrategias para afrontar y prevenir el acoso escolar



Estrategia didáctica:
La musica



Reflexión

Esta actividades permitirá que los estudiante exterioricen emociones sentimientos, as mismo se evidenciara las cosas negativas que acarrea el acoso escolar, con la finalidad que reflexionen que la unión hace la fuerza y que se puede ayudar a las personas de distintas formar

Aplicación de la ficha de evaluación sobre la estrategia didáctica utilizada en el taller: Se utilizará con la finalidad de valorar la eficacia de la misma



Actividad

Se procederá a explicar la estrategia didáctica de la música, seguidamente se formaran grupos 5 a los cuales se les pedirá que creen un sonido o ritmo de acuerdo a la temática planteada sobre el acoso escolar.

MATERIALES Y RECURSOS

Hojas

Lápiz

Música



Objetivo del taller: Favorecer la capacidad de expresar y reconocer los que sienten a través de composiciones musicales, para aliviar el malestar que ocasiona el acoso escolar



Aplicación de la Dinámica
“El correo llega”

Taller VI. Despedida



Tema: Aplicación del pos test, evaluación general y cierre de las estrategias didácticas.

Objetivo: Evaluar las actitudes de los estudiantes ante el acoso escolar, luego de haber aplicado la estrategia didáctica basado en las artes

Datos informativos:

- **Institución:** Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”
- **Responsable:** Darwin Alexander Alvarez Sarango
- **Participantes:** 32 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “A”.
- **Fecha:** 22/05/2019
- **Horario:** 16h00 – 16h35, 35 minutos (Una hora pedagógica).

Recursos materiales: Hoja de la evaluación y

Lápices

Desarrollo de actividades

Bienvenida y saludo

Entrega de trípticos: Lectura y encuadre de actividades

Dinámica de ambientación: Aplicación de la dinámica denominada “Las risas”

Los jugadores se separan en dos filas iguales, una frente a la otra y separando los pos dorsales. Quien dirija el juego tira al centro una moneda o algo de dos colores. Si cae cara o un color específico los jugadores de una fila deben permanecer serios y los de la otra deben reír fuerte y "acer morisquetas. Los que ríen cuando deben estar serios salen de la fila y se continúa.

Contenido teórico/ desarrollo del tema del taller

Contenido.

- Culminación de la propuesta de intervención
- Explicación de las respuestas del cuestionario de violencia en la educación infantil y primaria (post-test)
- Evaluación del taller

Aplicación de la ficha de evaluación sobre la estrategia didáctica utilizada en el taller:

Se utilizará con la finalidad de valorar la eficacia de la misma.

Cierre: Agradecimiento por la colaboración y participación prestada en todos los talleres y agradecimiento por la colaboración prestada e invitación al próximo taller.

EVALUACIÓN DE LOS TALLERES

Los estudiantes evaluarán las actividades de los talleres de la propuesta alternativa, para ello se entregará la ficha de evaluaciones al finalizar cada taller, en la misma que se solicitará que respondan una serie de preguntas referidas al cumplimiento de los objetivos y actividades propuestas, de forma concreta a la técnica conductual de facilitación de aprendizaje de conductas positivas empleada en cada uno de los talleres.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”

PARTICIPANTES: Estudiantes de octavo año de educación básica de octavo “A”

LUGAR: Aula de clase

RESPONSABLE: Darwin Alexander Alvarez Sarango

VII: Despedida

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Aplicación del test, evaluación general y cierre de las estrategias didácticas.	Evaluar las actitudes de los estudiantes ante el acoso escolar, luego de haber aplicado la estrategia didáctica basado en las artes	Bienvenida y saludo.	Presentación del facilitador del taller y agradecimiento por la asistencia.	5 min		Participación de los estudiantes
		Dinámica de ambientación.	Aplicación de la dinámica denominada “Las risas”	10 min		
		Contenido. -Culminación de la propuesta de intervención -Explicación de las respuestas del cuestionario de violencia en la educación infantil y primaria (post-test) -Evaluación de todo el taller	Se ejecutará una breve retroalimentación de los temas analizados durante los talleres. Entrega del cuestionario de violencia en la educación infantil y primaria a cada uno de los estudiantes. Entrega de la evaluación a los estudiantes para evaluar la propuesta de intervención	40 min	Hoja de la evaluación Lápices	Se evaluará todo el proceso

		Cierre.	Agradecimiento por la colaboración y participación prestada en todos los talleres	5 min	Incentivos	
--	--	----------------	---	-------	------------	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN.

EVALUACIÓN Y FINALIZACIÓN DE PROGRAMA.
EL ARTE

Fecha:

Edad:

Motivo.- Le solicito a usted se digne en contestar la presente encuesta con la finalidad de evaluar el arte como estrategias didáctica para prevenir el acoso escolar

INSTRUCCIÓN:

Elija la opción según su criterio y contestando con toda honestidad.

PREGUNTA	OPCIÓN		
	MUY ADECUADO.	ADECUADO.	POCO ADECUADO.
1. Cree usted que el arte como estrategia didáctica expresada a través del dibujo, la fotografía artística, la creación artística con material reciclable, poemas y la música permite educar únicamente para prevenir el acoso escolar con agresor y víctima			
2. A través de la estrategia didáctica basada en las artes pueden generar cambios en la forma de actuar y pensar			
3. La participación y dirección de los talleres fueron manejados por el proponente con dominio de los contenidos teóricos, correcta utilización de recursos para la practica			
4. Considera que la propuesta aprendiendo a través del arte...digámosle no al acoso escolar debería ser aplicada a la comunidad de estudiantes por ser:			

MEMORIA GRAFICA





j. BIBLIOGRAFÍA

Abreu, J. L. (12 de 2014). *El Método de la Investigación*. Obtenido de Instituto de estudios superiores spenta mexico : [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)

Alaminos, L. (07 de 12 de 2016). *Zero Acoso*. Obtenido de Los observadores, parte fundamental en el acoso escolar: <https://www.zeroacoso.org/los-observadores-parte-fundamental-acoso-escolar/>

Albendea, C. (05 de 06 de 2015). *La importancia de la prevencion del acoso escolar*. Obtenido de Emotica, centro para el cambio : <https://www.emotivacpc.es/la-importancia-de-la-prevencion-del-acoso-escolar/>

ALCALÁ, M. T. (09 de 2015). *ÍNDICE GLOBAL DE ACOSO ESCOLAR EN UNA SECUNDARIA PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO LA ISLA ESTADO DE MEXICO*. Obtenido de Univesidad autonoma del estado de Mexico : <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/66629/INDICE%20GLOBAL%20ODE%20ACOSO%20ESCOLAR%20TESIS-split-merge.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Arriaga, M. (2015). L DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES. *Atenas revista científico pedagogico*, 63-74.

Barahona Muñoz., J. R., & Castillo Cabrera, M. A. (02 de 04 de 2013). *ESTRATEGIAS PSICOEDUCATIVAS PREVENTIVAS DE ACOSO ESCOLAR PARA EL TRABAJO CON NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA*. Obtenido de Repositorio institucional Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/527/1/TESIS.pdf>

- Bentacourt, A. M. (2007). *El taller educativo*. Bogota : Magisterio.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación, administración, economía, humanidades*. Bogota: Pearson Educación de Colombia Ltda.
- Blázquez, N. A. (2011). *Evaluación de la violencia escolar en educación infantil y primaria*.
Obtenido de RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante:
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/24847/1/Tesis_Albaladejo.pdf
- Dorrey, R. C. (2012). La teoría de la agresividad en Donald W. Winnicott. *scielo*, 34, 11,13.
- Educarterapia. (2014). *Educarterapia*. Obtenido de Apoyo psicologico y terapia a traves del arte terapia : <https://educarterapia.com/que-ofrecemos/arteterapia/>
- Falconí, D. J. (13 de 01 de 2013). *Derechos Ecuador*. Obtenido de ANÁLISIS SOCIOLÓGICO Y JURÍDICO SOBRE EL BULLYING O ACOSO ESCOLAR:
<https://www.derechoecuador.com/analisis-sociologico-y-juridico-sobre-el-bullying>
- Flores Flores, J., Ávila Ávila, J., Rojas Jara, C., Sáez González, F., Acosta Trujillo, R., & Díaz Larenas, C. (2017). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS*. Concepción, Chile: Impresores S.A. Obtenido de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Gómez, M. C. (19 de 09 de 2012). *Taller: Estrategias para Prevenir y Manejar el Bullying*.
Obtenido de Educrea: <https://educrea.cl/taller-estrategias-prevenir-manejar-bullying/>
- Gómez, M., Deslauriers, J.-P., & Alzate, M. (2010). *Cómo hacer una maestría: Investigación, escritura y publicación*. Bogota, Colombia: ECOE EDICIONES.

González, J. V. (13 de 02 de 2018). *Repositorio abierto de la universidad de Cantabria*.

Obtenido de Emociones y arte. Una propuesta didáctica sobre la trizteza :
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13490/VillarGonzalezJohanna.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández , R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodologia de la Investigacion* (sexta ed.). Santa fe: Mexicana.

Hernández, D. (2016). *Porque enseñar arte y como hacerlo* (sexta ed.). Santiago (Chile): Ograma impresores. Obtenido de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

Hernández Goyes, A. E., & Rico Sánchez, K. E. (01 de 2011). *Repositorio de la Universidad Estatal de Milagro UNEMI*. Obtenido de El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial:
<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1817>

LEAL, F. G. (01 de 2014). *PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LAS ARTES*. Obtenido de Repositorio, UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA – UMNG:
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/11534/Investigaci%F3n%20UMNG.pdf;jsessionid=CFE0F4164BA53734703279DBDC078B29?sequence=1>

Leal, F. G. (01 de 2014). *Repositorio Institucional UMNG*. Obtenido de PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LAS ARTES:
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/11534/Investigaci%F3n%20UMNG.pdf;jsessionid=CFE0F4164BA53734703279DBDC078B29?sequence=1>

- Londoño, C. (17 de 05 de 2017). *¿Cómo nutrir la convivencia escolar y la formación ciudadana? El arte y el juego son la respuesta*. Obtenido de Elige Educar: <http://eligeeducar.cl/como-nutrir-la-convivencia-escolar-y-la-formacion-ciudadana-el-arte-y-el-juego-son-la-respuesta>
- Martínez, H., & Benítez, L. (2015). *Metodología de la investigación social I*. Queretaro, Mexico: Cengage Learning Editores.
- Ministerio de educación. (2019). *Educación.gob.ec*. Obtenido de Acoso escolar: <https://educacion.gob.ec/acoso-escolar/>
- Mora, A. C. (27 de 06 de 2013). *MANIFESTACIONES DE LA AGRESIÓN VERBAL ENTRE*. Obtenido de Repositorio institucional Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4536/1/tesis.doc.pdf>
- Morales, C. G. (2018). *¿QUÉ PUEDE APORTAR EL ARTE A LA EDUCACIÓN? EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA*. Obtenido de Asri: <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>
- Moreno, V. L. (11 de 06 de 2015). *El bullying o acoso escolar en la Educación Secundaria. La Educación Física y el Deporte como medio de prevención e intervención*. Obtenido de idUS: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/32872/TFG-0194.pdf?sequence=1>
- MUSRI, S. M. (12 de 2012). *ACOSO ESCOLAR Y ESTRATEGIAS DE PREVENCIÓN EN EDUCACIÓN ESCOLAR BÁSICA Y NIVEL MEDIO*. Obtenido de La UTIC: <http://www.utic.edu.py/v6/investigacion/attachments/article/61/Tesis%20Completa%20SILVIA%20MUSRI.pdf>

- Obregón, J. R. (2015). *El Método Estadístico*. Obtenido de UNAM: <http://paginas.facmed.unam.mx/deptos/sp/wp-content/uploads/2015/11/03REYNAGA1.pdf>
- Organizacion Mundial de la Salud . (2018). *Violencia*. Obtenido de Organizacion Mundial De la Salud: <https://www.who.int/topics/violence/es/>
- Pazmiño, P. M. (01 de 2014). *Formas y prevalencia del acoso escolar en adolescentes de primero bachillerato del colegio UNE en Quito*. Obtenido de Docplayer: <https://docplayer.es/12406335-Universidad-politecnica-salesiana-sede-quito.html>
- Ramírez, Y. J. (2015). *Bases Teóricas* . Obtenido de El bullying en el preescolar : <https://sites.google.com/site/elbullyingennivelpreescolar/home>
- Rinarda Betancourt, J., Guevara Murillo, L., & Fuentes Ramírez, E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus faces y el componente para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación con docentes de lenguas extranjeras, caracterización y retos*. Obtenido de Repositorio de la Salle : http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf?fbclid=IwAR1ADqUdCKM_eLhhO0T7UMpXdsk3X9UGVmDzUVIFoJV0PzwJ0SjaFq9oHTA
- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. (01 de 07 de 2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 1-26. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/206/20652069006/>
- Rubia, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: el proceso educativo como obra de arte a través de metodología artística de enseñanza-

- aprendizaje. *revistas de investigacion de artes visuales*, 67-79. Obtenido de file:///C:/Users/acer/Documents/Downloads/Cuatro_estrategias_didacticas_basadas_en_arte_cont.pdf
- Ruiz, C. F.-E. (09 de 12 de 2018). *EL BULLYING*. Obtenido de <http://web.eduinnova.es/http://www.eduinnova.es/dic09/bullyng.pdf>
- Sullivan, G., Cleary, M., & Sullivan, K. (2005). *Bullying en la enseñanza secundaria, el acoso escolar como se presenta y como enfrentarlo*. Barcelona España: CEAC.
- Unicef. (2015). *Acoso escolar*. Obtenido de Una mirada en profundidad al acoso escolar en el Ecuador: https://www.unicef.org/ecuador/acoso_escolar_final002.pdf
- Universidad Estatal a Distancia . (2013). *¿Qué son las estrategias didáctica?* Obtenido de UNED: https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf
- Vargas Umaña , I., Villegas del Carpio, O., Sánchez Monge, A., & Holthuis, K. (2003). *Curso Especial de Posgrado en Atención Integral de Salud para Médicos Generales*. Obtenido de Intendencia de monte video: <http://www.montevideo.gub.uy/sites/default/files/concurso/documentos/Ed211.paralaSalud-MariaT.Cerqueira.pdf>
- Vecina, L. (2018). *TEMA 7: PREVENCIÓN PRIMARIA, SECUNDARIA Y TERCIAARIA*. Obtenido de Amaya Collantes: <http://amayacollantes.atwebpages.com/DreamHC/Page7.html>
- Vidal, A. S. (07 de 2013). *Acoso escolar en los y las adolescentes del colegio Bernardo Valdivieso*. Obtenido de Repositoria digital. Universidad Nacional de Loja:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/12506/1/ACOSO%20ESCOLAR%20EN%20ADOLESCENTES%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20DESEMPE%3%91O%20ACAD%3%89MICO.pdf>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PROYECTO DE TESIS

TEMA:

EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PREVENIR EL ACOSO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO PARALELO A, DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, 2018-2019

Proyecto de investigación para el trabajo de titulación previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Educativa y Orientación

AUTOR:

DARWIN ALEXANDER ALVAREZ SARANGO

LOJA – ECUADOR

2018-2019

1859

a. TEMA

EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PREVENIR EL ACOSO
ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO PARALELO A, DE LA
UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, 2018-2019

b. PROBLEMÁTICA

Desde hace varios años el acoso escolar ha sido un problema en el contexto educativo, siendo un fenómeno al que no se le ha dado la importancia que se merece y que la necesita debido a sus consecuencias. El acoso escolar ocurre cuando los niños o adolescentes son atormentados continuamente por otro u otros con más poder, ya sea por su fortaleza física o por su nivel social.

Siendo de importancia el estudio de acoso escolar entre los estudiantes amerita realizar una investigación de los antecedentes investigativos sobre el acoso. Para empezar la escuela es el escenario en donde se aprende a convivir entre diversos sujetos con diversas personalidades, y por esto, en la actualidad es el lugar donde más se resalta esta problemática, aunque no es el único escenario donde se manifiesta este fenómeno social en el cual repercute gravemente en el desarrollo integral del educando, en algunos casos, la dureza de la situación podría acarrear pensamientos y actos suicidas materializados, como consecuencias propias del hostigamiento o violencia.

De acuerdo a las revisiones bibliográficas el acoso escolar tiene sus inicios en los años 70 siendo una problemática reciente, el acoso escolar, también conocido como hostigamiento escolar, matonaje escolar o, incluso, por su término inglés bullying, es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado. Estadísticamente, el tipo de violencia dominante es el emocional y se da mayoritariamente en el aula y patio de los centros escolares. Los protagonistas de los casos de acoso escolar suelen ser niños y niñas en proceso de entrada en la adolescencia (12-13 años), siendo ligeramente mayor el porcentaje de niñas en el perfil de víctimas. (Ruiz, 2018, p. 1)

Por la gravedad del acoso escolar se ha realizado varios estudios investigativos, a nivel internacional, en Paraguay, como manifiesta Silvia Martha Musri (2012) en los resultados de su investigación en la cual revela que en el centro educativo tienen lugar todos los tipos de acoso, existiendo una relación inversa entre la “gravedad” de la conducta de acoso y la frecuencia. Las agresiones verbales, exclusión social y la agresión física indirecta que son las formas de acoso más frecuentes, siendo la clase y el patio los escenarios elegidos para estas conductas agresivas (p. 6).

Así mismo presenta María Teresa González Alcalá (2015) los resultados obtenidos en el municipio de san Antonio en la isla del estado de México mediante la cual expone, que el acoso escolar es la violencia generada entre compañeros de un mismo grupo y que como característica primordial es la ocurrencia del evento violento de manera repetida y que los hombres son los que presentan más indicadores de acoso global (p. 72); así mismo en España, Víctor León Moreno (2015) tras un estudio manifiesta que el acoso escolar es uno de los problemas más graves que sufre actualmente la comunidad educativa, ya que los casos de maltrato escolar aparecen cada día más frecuentes en los centros educativos. (p. 36)

De igual forma a nivel nacional, Paola Mariela Vaca Pazmiño (2014) realizó una tesis de acoso escolar, causas y consecuencias, en una muestra de 272 estudiantes de los primeros años de bachillerato del Colegio Nacional Mixto UNE en la ciudad de Quito, a través de una encuesta y tres grupos focales, encontrándose la existencias de acoso escolar como parte de la cotidianidad escolar en la que predomina la violencia verbal o psicología seguida de la violencia física sobre todo por la existencia de una desigualdad de poder, es decir, por un desequilibrio de fuerzas entre el más fuerte y el más débil, según expresiones de los adolescentes investigados. (p. 10)

A nivel local en la provincia de Loja también existen estudios acerca del acoso escolar, Radmila Stefanie León Vidal (2013) tras un estudio realizado en el colegio Bernardo Valdivieso en una muestra de 290 estudiantes, los resultados del Cuestionario de evaluación del bullying, aplicado obtuvo los siguientes resultados: el 32.83% sufre acoso escolar y el 67.17% no presenta el problema. De los primeros el 70.11% corresponde al género masculino y el 29.89 % al femenino, dentro de las diferentes modalidades que se presentó fue el acoso verbal con una media de 46.41 %, seguido del físico con un 35.47% y el social con un 25.28%. (p. 2)

Con estos antecedentes, surge el interés de realizar una propuesta de intervención ya que en el procesos de las practicas pre-profesionales en la unidad educativa Marieta de Veintimilla se pudo evidenciar muchas problemáticas entre ellas el acoso escolar, y otros problemas de aprendizaje, conductas disruptivas, mala convivencia escolar, dificultades familiares, entre otros, cabe destacar la problemática que más llama la atención es el acoso escolar que se relaciona al maltrato psicológico, físico y verbal, en contra de una persona indefensa o vulnerable ante esta situación, este tipo de violencia es conocido como acoso escolar.

En el sondeo de la realidad situacional, aplicado a través de las encuestas a los docente e inspectores de la institución se puede constatar que el 86% si ha observado conductas de hostigamiento hacia otros estudiantes, así mismo, el 61% ha recibido reiteradas veces quejas de un estudiante que es molestado por otro, más grande y fuerte, el 63% ha presenciado que en su aula de clases existe uno o dos estudiantes que insultan, ponen apodos, golpean, esconden cosas, a un estudiante sumiso o humilde, así mismo el 61% ha podido reconocer actitudes de hostilidad de un grupo hacia otro.

Con estos antecedentes es muy importante proponer un trabajo de titulación sobre la prevención del acoso escolar en el contexto educativo, porque permite plantear estrategias de intervención para prevenir esta dificultad, con prácticas didácticas.

Esta problemática genera algunas preguntas, ¿Cuáles son las diferentes modalidades de acoso escolar que se vivencia?, ¿La institución tiene previsto un programa para prevenir el acoso escolar?, ¿Se puede prevenir el acoso escolar? ¿Existen estrategias para educar y prevenir el acoso escolar?

De las interrogantes surge el tema de investigación. El arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar en los estudiantes de octavo año paralelo A de la Unidad educativa Marieta de Veintimilla, 2018-2019

Para este tema se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿El arte como estrategia didáctica contribuirá a la prevención del acoso escolar en los estudiantes de octavo año paralelo A de la unidad educativa Marieta de Veintimilla, 2018-2019?

c. JUSTIFICACIÓN

La convivencia entre niños y niñas en el contexto escolar es determinante para el desarrollo de las actividades académicas, en vista de que, en las relaciones respetuosas fluye la comunicación y es más fácil resolver los conflictos entre todos. Se asume que, el ambiente escolar es un lugar donde se va desarrollando la personalidad del individuo, así mismo, es donde se va a disfrutar, a hacer amigos y aprender tanto del docente como de los demás, también, permite desarrollar actitudes para reconocer en otro, como un sujeto que tiene cualidades y capacidades, con las cuales le permite relacionar desde la vivencia de los valores como: la autoestima, el respeto, la autonomía, entre otros con el convivir entre personas diferentes, razones por lo cual deben evitar la agresión entre compañeros.

Por eso, es importante realizar el presente trabajo de titulación, para crear un espacio de información y formación fundamentado en el arte como estrategia didáctica. Al mismo tiempo, permitirá satisfacer las necesidades de la institución educativa, mejorando las relaciones de los estudiantes, por lo tanto se justifica su realización.

El desarrollo del presente proyecto es factible, puesto que se cuenta con el apoyo y la asesoría de docentes de la carrera de Psicología Educativa y Orientación, además con los conocimientos que se obtengan de este trabajo de titulación fortalecerá el perfil profesional. Del mismo modo, se cuenta con el respaldo teórico y los conocimientos necesarios adquiridos a lo largo del proceso de formación como psicólogo educativo.

Esta investigación ofrecerá un valor significativo teóricamente fundamentado al arte, la cual es una herramienta poderosa de transformación que se manifiesta de muchas formas, para generar un impacto desde la emoción y la reflexión, como estrategia didáctica tiene el

propósito de que el alumno logre la construcción de su aprendizaje, así mismo, va a permitir mejorar y fortalecer la convivencia y las relaciones interpersonales de los educandos, además, esta investigación será como un referente para que los docentes puedan prevenir situaciones de acoso escolar que se puedan desarrollar en la institución.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Implementar el arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar de los estudiantes de octavo año paralelo A, de la unidad educativa Marieta de Veintimilla, 2018-2019

Objetivo específico

- Determinar los tipos de violencia: presenciada, sufrida y/o vivenciada y realizada por los estudiantes de octavo año paralelo A.
- Diseñar la estrategia didáctica basada en las artes para prevenir el acoso escolar de los estudiantes sujetos a la investigación.
- Ejecutar la estrategia didáctica basada en las artes para prevenir el acoso escolar de los estudiantes de octavo año paralelo A de la unidad educativa Marieta de Veintimilla.
- Validar la aplicación de la estrategia didáctica basada en las artes para prevenir el acoso escolar de los estudiantes de octavo año paralelo A de la unidad educativa.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. ACOSO ESCOLAR

1.1. Antecedentes del Acoso Escolar

1.2. Definición de Acoso Escolar

1.3. Factores que intervienen en el acoso escolar

1.3.1. Factores Individuales.

1.3.2. Factores Familiares.

1.3.3. Factores Socioculturales.

1.3.4. Factores Escolares.

1.4. Características del acoso escolar.

1.5. Teorías sobre el origen de la violencia

1.5.1. Teorías activas o innatistas

1.5.1.1. Teoría psicoanalítica

1.5.1.2. Teoría de la personalidad.

1.5.1.3. Teoría de la frustración.

1.5.2. Teorías reactivas o ambientales

1.5.2.1. Teoría del aprendizaje social

1.5.2.2. Teoría sociológica

1.6. Tipos de acoso escolar

1.6.1. Acoso verbal.

1.6.2. Acoso Físico.

1.6.3. Acoso Psicológico/Relacional.

1.7 Manifestaciones del acoso escolar.

1.8 Los perfiles del acoso escolar

1.8.1. El agresor

1.8.2. La víctima

1.8.3. Los observadores

1.9 Causas y consecuencias

1.9.1. Causas y factores de riesgo.

1.9.1.1. Agresor.

1.9.1.2. Víctima.

1.9.1.3. Observador.

1.9.2. Consecuencias.

1.9.2.1. Consecuencias para la víctima.

1.9.2.2. Consecuencias para los agresores.

1.9.2.3. Consecuencias para los espectadores.

1.10 Lugares donde se da el acoso escolar.

2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PREVENIR EL ACOSO ESCOLAR

2.1 Definición de estrategia didáctica

2.2 Importancia de una estrategia en el ámbito escolar

2.3 Prevención del acoso escolar

2.3.1. Definición de prevención.

2.3.2. Importancias de la prevención de acoso escolar.

2.3.3. Estrategias de prevención

2.3.4. Niveles de prevención

2.3.5. Ámbitos de la prevención.

2.3.5.1. Prevención en el ámbito educativo

2.3.5.2. Prevención en el ámbito familiar

2.3.5.3. Prevención en el ámbito comunitario

2.3.5.4. Prevención en el medio laboral

2.4 Las artes como estrategias didácticas

2.4.1. Definición del arte.

2.4.3. El arte y el juego como herramienta de transformación.

2.4.3.1. Arte y juego.

2.5 Modalidades de aplicación de talleres

2.5.1. Definición de taller

2.5.2. Principios pedagógicos del taller

2.5.3. Tipos de taller

e. MARCO TEÓRICO

1. Acoso Escolar

1.1. Antecedentes del Acoso Escolar

Las investigaciones sobre el acoso escolar empezaron en Europa a fines de los años 60 y comienzos de los 70, por aquellas innumerables conductas extremas y disruptivas, las cuales alteraban el normal proceso de formación académica, psicológica y social de los estudiantes dentro del contexto escolar. (Mora, 2013, p. 14)

Desde un comienzo al acoso escolar se lo conocía mobbing llamado así por los escandinavos para describir a la amenazas desde un punto de vista colectivo; luego aparece el bullying denominado así por lo británicos que se manifestó al visualizar la importancia de la agresión escolar desde el ámbito individual, de tal modo que el acoso escolar engloba tanto los problemas de conducta a nivel grupal e individual. (Mora, 2013, p. 14)

Así mismo, el principal precursor de esta temática fue Dan Olweus que inicio su primera investigación en noruega en 1973 convirtiéndose en un personaje reconocido a nivel mundial, al ser el pionero en la transformación del acoso escolar de invisible a visible de normal a preocupante (Mora, 2013, p. 14-15)

1.2. Definición de Acoso Escolar

Para Olweus (como se cita en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013) el acoso e intimidación se origina cuando un estudiante es agredido, se convierte en víctima o está expuesto de forma reiterada a acciones negativas que lleva a

cabo otro estudiante o varios de ellos, durante un tiempo prolongado. Una acción negativa se da cuando alguien de forma intencionada causa daño o hiere a otra persona, entre los tipos de acciones negativas tenemos, de palabra: amenazas, burlas, poner apodos; de tipo físico: golpear, empujar, dar una patada, pellizcar o impedir el paso a otro; de tipo gestual: muecas, gestos obscenos, y finalmente la exclusión de alguien de un grupo sin razón alguna (p. 18).

Según Ortega (como se cita en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013) el acoso escolar “es un fenómeno de violencia interpersonal injustificada que ejerce una persona o grupo contra sus semejantes y que tiene efectos de victimización en quien lo recibe. Se trata estructuralmente de un abuso de poder entre iguales” (p. 18)

Cerezo (como se cita en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013) define al bullying como:

Un conjunto de conductas agresivas, entendidas como continuos ataques, sean estos: físicos, psicosociales o verbales, propiciados por estudiantes que ejercen una posición de poder que es el deseo de intimidar y dominar, frente aquellos que son débiles quienes poseen una incapacidad para salir de esa situación, desarrollando la sensación de indefensión y aislamiento con la intención de causar daño, generalmente el acoso escolar es intencionado, perjudicial y constante. (p. 19)

1.3. Factores que intervienen en el acoso escolar

Según Mora (2013) Existe un gran conjunto de factores que conservan una incidencia directa en el acoso escolar, destacándose los siguientes factores: Individuales, familiares, socio culturales y escolares. (p. 20)

1.3.1. Factores Individuales.

Pervin y John (como se cita Mora, 2013) manifiestan que: “La personalidad representa aquellas características del individuo que explican los patrones intactos en su manera de sentir, pensar y actuar”. Por este motivo estos factores como el temperamento del niño, también realiza una función en el desarrollo de un modelo de obstinación agresiva, un sujeto de temperamento activo e intolerante es más propenso a volverse en un sujeto violento, porque su personalidad agresiva es una actitud que favorece a la formación de comportamientos inadecuados agresivos. (p. 21)

Barudy y Dartagnan (como se cita en Mora, 2013) revelaron que algunos agresores pudieron haber introyectado durante sus primeros años de vida, que la violencia es la única manera de relacionarse con los demás personas. De tal manera que el mecanismo intrapersonal enlazado a la personalidad del agresor y la víctima, libera comportamientos agresivos en el provocador y conductas de sumisión y pasividad en el sujeto que la vivencia. Por lo tanto, cada individuo es un ser único e irrepetible, dueño de sus acciones, capaz de elegir en el laberinto de la vida, el camino correcto hasta llegar a la salida o continuar en la dirección equivocada, acompañado de la oscuridad, del rechazo, de la soledad por el resto de sus días. (p. 21)

1.3.2. Factores Familiares.

“La violencia tiene todas las posibilidades de aparecer sin que ella encuentre oposición en el camino” Leva y Fraire (como se cita en Mora, 2013).

En los años 60 y 80 no era frecuente encontrar divulgaciones sobre intimidación familiar en los medios de comunicación, puesto que socialmente no se especificaba como un problema, actualmente este asunto aparece llevarse la atención de muchos profesionales y de la población en general, por lo que la agresión intrafamiliar no se puede tolerar en ningún caso (Mora, 2013, p. 21).

Ovejero (como se cita en Mora 2013) “considera que el maltrato doméstico se produce en el hábitat familiar, cuyo agresor puede ser cualesquier miembro de la familia, quien maltrata sin compasión de los niños, adolescentes, conyugues u otros parientes a quienes pretende amar con látigo en mano” (p. 22).

Según Castells (como se cita en Mora 2013) indica que la institución más violenta de nuestra sociedad es la familia, ya que la agresiones el resultado de prejuicios culturalmente muy acostumbrados como el hecho de que la mujer y los hijos son propiedades tanto del marido como de los padres, haciendo lo que se quiera con cada uno de ellos, así mismo, no validando sus derechos como seres humanos. Por lo tanto, la familia es la que se encarga de sembrar comportamientos de violencia, de irrespeto a sus miembros, oponiéndose así; al amor y a todo lo que engloba esta palabra (p. 22).

Por otra parte Olweus (como se cita en Mora, 2013) indica que los domicilios de la violentado y del agresor, tienen factores familiares de riesgo muy semejantes como: familia

disfuncional, poca comunicación, prácticas de educación opresoras o negligentes, sobreprotección, escasez de amor y exceso de libertad, son desencadenantes para el posterior aumento de conductas negativas (agresivas), sin duda la violencia engendra más violencia (p. 22).

Por otro lado Mora (2013), considera que en ciertas familias no tienen firmeza en cuanto a las normas y reglas, creando enigmas y confusiones en la mente de los hijos, ya que la familia está distinguida por el endurecimiento de normas y reglas, además conservan formas severas de asignar castigos violentos, de este modo los hijos desarrollan suficiente facilidad para aprender los comportamientos agresivos, que les permite conseguir lo que ellos deseen, de la misma manera que aprendieron que sus padres castigan para que ellos obedezcan; estos hijos disgustados con sus padres por la falta de afecto y respeto, más tarde con el pasar de los años liberarán su agresividad hacia sus demás iguales. (p. 23)

1.3.3. Factores Socioculturales.

Según Mora (2013) manifiesta que el sujeto por medio de la cultura ha conseguido expresar sus pensamientos y estilos de vida, aceptados en algunos contextos y rechazados en otros. Así mismo en este ámbito sociocultural es donde se originan conductas tanto beneficiosas como destructivas para los individuos, es decir, la cultura es la que puede prohibir o impulsar la agresividad, sin que importe el nivel socioeconómico. (p. 23).

Según Rodríguez (como se cita en Mora 2013) manifiesta que el alcance de violencia es igual en todos los extractos sociales, en las clases sociales moderadas la violencia está más disimulada en lo que respecta al acoso escolar, menciona que los propios alumnos en lugar de

extorsionar a un compañero para obtener un bocadillo, los extorsionan para conseguir el teléfono móvil, mediante el cual acosa por vía email. (p. 23).

Entre los principales rasgos perjudiciales producto de una cultura en crisis de valores (Mora, 2013), sobresalen:

- La falta de una escala de valores.
- El materialismo que influye en un consumismo desmedido.
- La insuficiente consciencia de dignidad humana, como: racismo, discriminación, etc.
- La influencia negativa de los medios de comunicación.
- La crisis de autoridad.
- La obstinación de los jóvenes de asumir y respetar las normas y reglas.
- El deseo de vivir la vida al máximo.
- La frecuente desestructuración y disfuncionalidad familiar. (p. 24)

1.3.4. Factores Escolares.

Según Avilés et al. (Como se cita en Mora 2013) considera significativo conocer los principales indicadores que desatan conductas agresivas dentro de un ámbito escolar, como son:

- Las políticas educativas que no corrigen adecuadamente conductas agresivas.
- El excesivo academicismo.
- La inexistencia de transmisión de valores.
- La transmisión de estereotipos sexistas en las prácticas educativas.

- La ausencia de planes para atención a la diversidad.
- La divergencia entre la organización de tiempos.
- Poca atención individualizada a cada caso determinado.
- La limitada dimensión de la escuela y el elevado número de estudiantes (p. 24-25).

Según Mora (2013) considera que en lo que corresponde a los factores educativos, se podría decir que; las políticas de cada centro escolar difieren de cada establecimiento, mientras más rigurosas y arbitrarias sean éstas, más discusiones existirá entre el personal educativo y más aún entre los educandos, quienes varias veces no entienden dichas normativas, ya que son elaboradas al margen de su colaboración. (p. 25)

Para empezar el irrespeto de los alumnos a las normas y reglas generalmente viene seguido de una sanción, que lo explican como un acto injusto, aumentando en ellos una perspectiva agresiva, ya que los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje según (Mora, 2013) indican que abusan de su autoridad. Además un contexto inadecuado de relaciones entre los docentes de una institución también repercute directamente en la apreciación que los estudiantes tienen sobre la relación agresiva, por ser los profesores modelos a seguir ante los alumnos. (p. 25)

Según Shephard, Ordóñez y Rodríguez (como se cita en Mora 2013), manifiesta que existe una serie de elementos educativos que desarrollan la probabilidad de que un estudiante sea víctima de acoso escolar, como la ley del silencio, ley que se determina por la no verbalización de la víctima a su docente, padres de familia u otro cuidador, debido al temor que le tienen al agresor. (p. 26)

1.4. Características del acoso escolar.

Para Olweus (citado Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera (2013)) en el maltrato debe cumplir las siguientes particularidades:

- Frecuencia: La acción tiende a ser repetida u ocurre durante un tiempo prolongado.
- Existencia de una relación asimétrica: Es una manifestación de desequilibrio de poder, de indefensión, víctima-agresor. (p. 18-19)

Así mismo los alumnos que sufren el acoso escolar presentan algunas desventajas frente a quien los agrede. Estas desventajas pueden ser: por edad, fuerza física, destrezas sociales, discapacidad, estado socioeconómico, etc.

- Intencional: el objetivo es causar daño a la otra persona. La agresividad puede ser física, verbal o social. (p. 18-19)

Por otro lado, la Psicóloga María José Díaz-Aguado, define algunas tipologías generales del acoso escolar en relación al agresor-víctima, estas son:

Propenso a originar problemas que son habituales y prolongados durante un cierto tiempo.

Supone la existencia de un desequilibrio de poder, donde el agresor regularmente está apoyado por un grupo de compañeros contra una persona indefensa.

Se incluye comportamientos de distinta naturaleza, como son: burlas, amenazas, insultos, agresiones físicas, verbales y sociales y aislamiento, además que esto conserva debido a la ingenuidad o pasividad de los sujetos. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 18-19)

Como resultado, tanto Olweus como Díaz-Aguado, (citado Barahona Muñoz & Castillo Cabrera, 2013) concuerdan al caracterizar al acoso escolar, como una relación asimétrica de poder en donde el agresor posee supremacía ante la víctima quien se encuentra en un estado de vulnerabilidad e indefensión, además, es un acto voluntario, debido a que el agresor tiene el propósito de causar daño a su víctima mediante violencia verbal, física o psicológica, que se muestran de manera repetida durante un tiempo prolongado; no obstante, Díaz-Aguado, señala una particularidad que es muy trascendental repetir y es que las personas desconocen el verdadero impacto que provoca esta dificultad dentro del entorno escolar, por esta razón existe una pasividad ante este escenario, lo cual imposibilita interponerse de una manera directa para reducir su incidencia. (p. 18-19)

1.5. Teorías sobre el origen de la violencia

1.5.1. Teorías activas o innatistas

Según Ramírez (2015) “Supuesto fundamental: suponen que el origen de la agresión se encuentra en los impulsos internos de la persona. Incluyen orientaciones que van desde el psicoanálisis hasta los estudios etológicos”. (p. 3)

1.5.1.1. Teoría psicoanalítica

Según Díaz (citado en Ramírez, 2015) sostiene que la agresión es un componente involuntario primordial que surge como reacción ante el bloqueo de la libido, es decir, ante el impedimento de la obtención de aquello que induce placer. Si el sujeto es capaz de liberar la rigidez interior almacenada por el bloqueo de la libido se desarrollara un período de relajación, pero si no es capaz de liberarla, surgirá la violencia dentro del mismo. Así desde

este punto de vista, la agresión es, el resultado de una acumulación de afectos negativos internos que la persona es incapaz de manifestar. (pág. 3)

Sobre todo desde esta teoría se puede canalizar que la violencia es un factor sujeto al interior del ser y que las agresiones se exteriorizan a partir de afectos negativos que varias de las veces se encuentran anticipados en la sociedad, por lo cual también puede entenderse como un estado del propio ser humano. (Ramírez, 2015, p. 3)

1.5.1.2. Teoría de la personalidad.

Según Díaz (como se cita en Ramírez, 2015) Establece a la conducta violenta en rasgos constitucionales de la personalidad, como la ausencia de autocontrol y la impulsividad o la existencia de déficits cognitivos. Mediante este punto de vista se considera que los factores de personalidad manifiestan o aumentan la probabilidad de que el sujeto se implique en conductas agresivas. (p. 3)

1.5.1.3. Teoría de la frustración.

Esta teoría propuesta por Dollard, Miller y sus colaboradores (como se cita en Ramírez, 2015) considera que toda conducta agresiva es la consecuencia de una frustración previa. Estos autores demandan que existe una relación causal directa entre la frustración provocada por el bloqueo de un objetivo y la agresión.

Según Díaz-Aguado, M. J. (como se cita en Ramírez, 2015) Considera que el acoso escolar esta muchas veces reflejada en los adolescentes, cuyas metas tanto en el ámbito escolar como familiar se ven bloqueadas, por lo tanto los factores externos al propio ser

humano se ven envueltos para generar estos sentimientos, ya que si no son controlados en los alumnos, pueden externarse como violencia. (p. 3)

1.5.2. Teorías reactivas o ambientales

Según Díaz (como se cita en Ramírez, 2015) Fundamentalmente supone que el origen de la agresión se encuentra en el entorno que rodea al individuo, de modo que la agresión es una reacción de emergencia frente a los hechos que suceden en el medio de la sociedad y en su conjunto. Teorías principales: teoría del aprendizaje social, teoría de la interacción social, teoría sociológica y teoría ecológica. (p. 3)

1.5.2.1. Teoría del aprendizaje social

Esta teoría propuesta por Bandura (como se cita en Ramírez, 2015) manifiesta que el comportamiento agresivo es el resultado de un aprendizaje por observación e imitación. La imitación es una conducta agresiva que dependerá de si el modelo observado consigue o no algún refuerzo positivo de por sus actos: ya que si obtiene una ganancia se aumentará la probabilidad de que se imite la el comportamiento agresivo del sujeto, pero si el modelo es castigado por esa clase de conductas inadecuadas, disminuirá la probabilidad de imitación. (p. 3)

Del mismo modo esta perspectiva cobra especial relevancia para modelos tan importantes como los padres y los amigos. Por esta razón se ha constatado que los padres de adolescentes agresivos suelen promover y tolerar la agresividad, no castigan el comportamiento agresivo del hijo e incluso en ocasiones la alaban. De la misma manera, en el contexto educativo,

muchos adolescentes son halagados y animados por sus propios compañeros y obtienen el beneficio social del respeto y la popularidad cuando se comportan agresivamente, lo que aumenta la probabilidad de que este tipo de conducta se repitan o se siga utilizando. Díaz (como se cita en Ramírez, 2015, p. 3)

1.5.2.2. Teoría sociológica

Esta teoría explica la violencia como un producto de las características culturales, políticas y económicas de la comunidad social. Así mismo factores como la pobreza, la marginación, la dificultad del desarrollo intelectual, la explotación o el sometimiento a sistemas altamente competitivos, está la causa del comportamiento desviado de ciertas poblaciones y, por tanto, son el principal origen de los problemas de conducta en los individuos. Desde esta corriente también se otorga gran significancia a los valores influyentes en la sociedad. (Ramírez, 2015)

Sobre todo, en algunas culturas la agresión tiene un valor positivo, ya que es una forma ‘normal’ de comportarse y, no sólo se acepta sino que se recompensa. Esta tolerancia viene beneficiada en diversas ocasiones por un elemento clave de predominio en la ciudadanía: los medios de comunicación. Díaz (como se cita en Ramírez, 2015, p. 3)

1.6. Tipos de acoso escolar

1.6.1. Acoso verbal.

Según (Sullivan, Cleary, & Sullivan, 2005) indica que el acoso verbal conocida como agresión social, es la misma que puede ser con expresiones verbales o no verbales.

- Acoso verbal: contiene llamadas telefónicas ofensivas, la exigencia mediante amenazas de dinero o bienes materiales, la intimidación general, la asignación de apodos, las burlas racistas, el lenguaje sexual, las burlas crueles y la difusión de rumores falsos.

- Acoso no verbal: puede ser directo o indirecto.

- Acoso no verbal directo: se exteriorizan mediante gestos groseros y las caras de desprecio, regularmente no se le ve como un acoso sino como algo inofensivo y por lo general suele utilizarse para mantener el control sobre alguien, para intimidar y para perpetuar que en cualquier instante puede ser el escogido.

- Acoso no verbal indirecto: incluye de manera premeditada y normalmente sistemática, ignorar, excluir y aislar; normalmente enviar de manera anónima notas ofensivas y hacer que los demás estudiantes sientan aversión hacia alguien. (Sullivan, Cleary, & Sullivan, 2005)

La Psicóloga especialista en Psicología del Desarrollo Lesa Rae Vartanian afirma que, un menor es aún más sensitivo que una persona mayor a este tipo de violencia, porque no tiene todavía un conocimiento consolidado de su propia personalidad. Esencialmente los comentarios de sus iguales representan una función crítica en el desarrollo de esa personalidad. Los niños hacen caso de lo que les dicen sus compañeros, su opinión es significativa para ellos, así como asemejarse a los demás; el niño es un ser en formación. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 24)

Según Castells (como se cita en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013) manifiesta que “Este tipo de acoso escolar es una representación poderosa y perjudicial de maltrato emocional y puede afectar negativamente al individuo para toda su vida”. (p. 24)

1.6.2. Acoso Físico.

Es la forma más evidente de bullying, “se muestra cuando una persona sufre daños físicos, por ejemplo: al ser mordida, pegada, pateada, golpeada, arañada, escupida, zancadilleada, por tirarle del cabello, o causar cualquier otro ataque físico ”. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 24)

Posteriormente Voors (como se cita en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013) señala que, “en los actuales cursos de la escuela elemental, el acoso físico se hace más violento y empieza a intervenir el elemento sexual” (p. 24).

1.6.3. Acoso Psicológico/Relacional.

Son acciones que perturban la autoestima y fomentan la sensación de temor en el niño.

Por ejemplo: hacer gestos, ignorar, reírse de él o ella, amenazar para originar temor, amenazar con objetos, contar mentiras o aparentes rumores, enviar notas ofensivas y tratar de aislar al sujeto de los demás, por ejemplo: no dejarlo participar, ignorarlo totalmente, excluirlo de todas actividades con mala intención, exigirle a hacer cosas que no quiere. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 25)

Según Voors (citado Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013) indica que este tipo de violencia, es el más frecuente entre chicas preadolescentes. Es muy importante saber

distinguir entre la Acoso verbal del Acoso psicológica, ya que el Acoso verbal se da de una forma directa, es decir, el agresor lastima directamente al sujeto, en cambio la violencia psicológica, se da de manera indirecta, lo cual no representa que sea menos perjudicial que el acoso verbal, además podríamos suponer que el componente psicológico se encuentra en todas las formas de acoso escolar. (p. 25)

Por otra parte Sullivan et al, (citado Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera 2013) consideran que también existen orígenes de violencia como son: el Acoso sexual y el acoso racial. El primero envuelve la coacción y las atenciones indeseadas, deshonestas y obscenas por parte de los individuos hacia las chicas, incluyendo insinuaciones, gestos, comentarios, burlas o indecentes dañinos. (p. 25)

Según Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013) Las menores en sus primeros años de adolescencia, desprecian reiteradas veces a sus iguales masculinos más jóvenes, mediante la provocación sexual, así mismo ofenden o intimidan a sus compañeras de clases la que son especialmente atractivas o llama más la atención, ya que la miran como estorbos u obstáculos en su camino. Dentro de este tipo también se manifiesta el acoso homofóbico, que se inicia cuando lo sujetos son molestado o discriminados por su orientación sexual. (p. 25)

Por otro lado en segundo lugar, se refiere a la intimidación racial que se da cuando coincide el racismo y la intimidación. Este es un grupo minoritario que tienden a tener aspectos particulares, como: valores diferentes, idiomas, costumbres y hábitos alimenticios que no resultan familiares; además, se trata de un abuso de poder que implica intimidación física y psicológica, con la intención de humillar o provocar daños; no obstante, la forma más común de intimidación racial es la asignación de apodos racistas que con regularidad experimentan grupos étnicos minoritarios. Esto es un problema determinado debido a las

injusticias que involucra a la crueldad gratuita de las mofas y acciones (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 25)

1.7 Manifestaciones del acoso escolar.

Acercas de las maneras en que se presenta el acoso escolar se destacan algunas formas comunes, las cuales se describen a continuación de acuerdo a los criterios de Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, (2013).

- Acoso o intimidaciones verbales, físicas o psicológicas, destinadas a provocar temor, dolor y/o daño a la víctima.
- Desequilibrio de poder, del más fuerte hacia el más débil (sobresale la ley del más fuerte).
- Nula resistencia del maltrato por parte de la víctima.
- Maltrato físico, y ataques a las pertenencias de la víctima (ruptura de Objetos)
- Difusión de rumores, desacreditaciones personales, humillaciones, etc., tendentes a originar la exclusión y el aislamiento del grupo de clase o compañeros (el rumor tendría una finalidad muy concreta: “Dejar sin amigos a la presunta víctima” (Se da con más frecuencia entre las chicas). (p. 30-31)

1.8 Los perfiles del acoso escolar

1.8.1. El agresor

Según los Equipo de Expertos de la Universidad Internacional de Valencia (2018), indican que el perfil del agresor responde a las posteriores características:

- Personalidad irritable y agresiva.
- Bajo autocontrol.
- Ausencia de empatía.
- Tendencia a las conductas violentas y amenazantes.
- Impulsivo.
- Su rendimiento académico suele ser bajo. En ocasiones es algo mayor que el resto de la clase por haber repetido uno o varios cursos.
- Su comportamiento en el aula se caracteriza por las salidas de tono, las bromas fuera de lugar e incluso actitudes desafiantes frente a profesores y compañeros.
- Es posible que pertenezca a una familia desestructurada, con antecedentes de violencia doméstica.
- Físicamente fuerte.
- Asume el rol de líder ante un grupo de alumnos de características psicológicas parecidas o que buscan reconocimiento e integración en el grupo. (Equipo de Expertos de la Universidad Internacional de Valencia, 2018)

1.8.2. La víctima

Según los (Equipo de Expertos de la Universidad Internacional de Valencia, 2018) manifiestan que aunque algunas investigaciones identifican una serie de particularidades psicológicas o de actitud y comportamientos comunes en las víctimas de violencia escolar, lo cierto es que forman un grupo tan variado y complejo que por desgracia cualquier alumno puede convertirse en objetivo de las burlas de un agresor o un grupo de agresores, que

muchas veces solo es puro azar. No obstante, existen algunos factores que multiplican las posibilidades de sufrir acoso:

- Sufrir alguna discapacidad física o psíquica.
- Tener algún tipo de trastorno del aprendizaje, especialmente los problemas relacionados con el lenguaje oral porque son muy evidentes y fácil objeto de burlas.
- Haber padecido acoso escolar con anterioridad.
- Pertenecer a un grupo étnico, religioso, cultural o de orientación sexual minoritario. (Equipo de Expertos de la Universidad Internacional de Valencia, 2018)

Así mismo una vez que ha empezado el acoso escolar, el tener una personalidad introvertida o discreta y una mala comunicación con familiares o docentes, dificulta que los estudiantes avisen estas situaciones a tiempo, con el riesgo de que el acoso vaya agravándose en sus consecuencias y complicando una posible solución. (Equipo de Expertos de la Universidad Internacional de Valencia, 2018)

1.8.3. Los observadores

Este sujeto probablemente es el grupo con un perfil menos definido ya que se trata del grupo de compañeros que colaboran con el acoso y en gran medida lo hacen posible por no denunciarlo a padres o profesores. Su actitud puede ser de contribución, jaleando las acciones e incluso grabándolas con las cámaras de los celulares. Pero incluso si se limitan a no hacer nada, su actitud pasiva refuerza el comportamiento de los agresores, pues no deja de ser una forma de aprobación. En ocasiones, actúan de esta forma por miedo a convertirse en las

próximas víctimas si salen en su defensa o si lo ponen en conocimiento de alguna persona mayor que los pueda detener, o también porque creen que tomando esta actitud les será más fácil integrarse con el resto de la clase. (Equipo de Expertos de la Universidad Internacional de Valencia, 2018)

1.9 Causas y consecuencias

1.9.1. Causas y factores de riesgo.

Uno de los elementos en los que hay que centrarse al momento de estudiar el acoso escolar, es el hallar explicación del por qué se origina las circunstancias en las que se da el mismo. De esta forma, hay que expresar, que es muy dificultoso poder detectar cuándo se manifiesta el acoso, ya sea porque la víctima no muestra la violencia que sufre o por la falta de atención y la mala interpretación que hacen los adultos o autoridades en la institución. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 31).

1.9.1.1. Agresor.

Son varias las causas por las que el agresor origina el acoso hacia otro compañero; por lo general el sujeto suele ser una persona violenta. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 31).

Factores personales, familiares y sociales. Son primordiales las relaciones de los padres con los hijos, por lo que el modelo del progenitor repercutirá posteriormente en ellos; es decir que el hijo aprenderá aquello que haya captado en su entorno familiar.

La carencia de empatía “es la característica que comparten los agresores, estos actos repercuten en la persona que lo siente y que además los padece como un tormento, llegando así a pensar que la víctima se lo merece” (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 31).

Según Barahona Muñoz y Castillo Cabrera (2013) revelan que el agresor aplica una violencia leve sobre el sujeto victimizado, aunque mientras pase el tiempo y observe que el menor necesita de protección irá incrementando la brutalidad de sus actos. Estas conductas violentas suelen ser una anticipación de su futuro comportamiento cuando sea mayor, ya que al no ser corregido de ningún modo, considerará que esos eventos son correctos y que a través de ellos podrá lograr el liderazgo y el poder mediante la imposición. En otras ocasiones es la misma comunidad donde se desenvuelve el sujeto, lo que hace que el agresor se comporte de forma violenta, ya que éstos consideran que la sociedad no ofrece las mismas oportunidades para todos, y que debe destacar sobre ella. (p. 31).

Factores relacionados con la cultura escolar y la formación de grupos:

Es evidenciado que el grupo de compañeros ejerce gran influencia sobre un individuo durante la etapa escolar, la misma que es un período en la cual la violencia se da con mayor repetición e intensidad, manifestándose un conocimiento colectivo en la que la víctima es cada vez menos apreciada y valorada por los demás. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 31).

Según Muñoz y Cabrera (2013) indican que la prevención del acoso escolar depende de las buenas interacciones que existan entre docentes y estudiantes, es decir, que los educandos sean capaces de hacer conocer sus dificultades, de tal manera que se sientan escuchados y valorados (p. 32).

1.9.1.2. Víctima.

Factores familiares, personales y sociales:

En el contorno familiar, la causa primordial es la sobreprotección, lo que dificulta el desarrollo social del menor acorde a su desarrollo evolutivo; no obstante, no todas las víctimas son iguales ya constan otros factores tales como el gracioso, el provocador, el molesto, el aplicado, etc. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 32)

Consecuentemente la disminución de la competencia social y la falta de asertividad son las principales características de la víctima que obstaculiza la capacidad para comunicar claramente sus necesidades y para hacerse respetar por los demás, por esto pierde notoriedad entre sus iguales, soportando frecuentemente estrés emocional, deterioro de su capacidad académica y un deseo de abandono escolar. Olweus (como se cita en Muñoz y Castillo)

Según Muñoz y Castillo (2013) “Ante los ojos del agresor, cualquier razón es suficiente para convertirse en víctima: su indumentaria, su sensibilidad artística, su capacidad intelectual, sus rasgos físicos, su raza, sus buenos resultados académicos, etc (p. 32).

Factores relacionados con la cultura escolar y la formación de grupos: Una vez que comienzan las agresiones hacia la víctima, ésta va perdiendo el apoyo de sus compañeros, incluso pueden llegar a sentirse merecedor de las agresiones en algunos de los casos (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 32).

Según Barahona Muñoz y Castillo Cabrera (2013) consideran que:

La víctima puede sentirse aislada totalmente de sus compañeros, pero si la agresión persiste esta puede llegar a sentir que sufre un “calvario” personal. El acoso escolar es un fenómeno indeseable, inmoral e innecesario. La víctima generalmente se siente sola, infeliz y atemorizada; perdiendo la confianza en sí mismo y con los demás y, una vez que sea adulto posiblemente se sentirá inseguro, amenazado y en peligro (p. 32).

1.9.1.3. Observador.

Estos participantes tienen una influencia notable en la trayectoria de los acontecimientos, debido a que en el caso de oponerse a las agresiones, los intimidadores perderán poder y tendrán que realizar mayor número de agresiones a más víctimas o dejar de acosar (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 33).

Se distinguen cuatro tipos, en función del grado de implicación: Avilés (como se cita en Alaminos, 2016)

- **Activos:** Apoyan al agresor en actos de acoso escolar.
- **Pasivos:** Refuerzan de modo indirecto al agresor (dando muestras de atención, sonriendo, asintiendo, etc...)
- **Prosociales:** Ayudan a la víctima.
- **Observadores puros:** Quienes no hacen nada, pero observan la situación de acoso escolar.

1.9.2. Consecuencias.

Las consecuencias del fenómeno bullying afectan a todos sus protagonistas, es decir, a las víctimas, agresores y espectadores. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 33).

1.9.2.1. Consecuencias para la víctima.

Dificultades intrapersonales: Los sujetos carecen de confianza en sí mismos, durante casi toda su niñez se localizan inmersos en un etapa de depresión, lo que profundiza la sensación de aislamiento. Regularmente manifiestan problemas de ansiedad excesiva, entendida a la ansiedad como miedos o inquietudes, lo que hace que entorpezca sus actividades cotidianas; finalmente, la consecuencia más grave para la víctima son los pensamientos suicidas y la autoeliminación. Los problemas emocionales estimulados en la infancia no siempre acaban ahí, sino que pueden perturbar en la vida adulta (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 33).

Sullivan et al., (como se cita en Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013) “además mencionan que las víctimas de acoso escolar tienden a poseer una baja autoestima y con una mayor probabilidad de abandonar sus estudios” (p. 34).

Dificultades interpersonales: Las agresiones verbales mantienen a la víctima detenida en una situación insegura, mediante, lo cual, se la despersonaliza y con una serie de repeticiones se lo avergüenza e intimida en presencia de otros, de esta forma la institución educativa se

convierte en un lugar inseguro y desagradable. De la misma manera, la timidez excesiva convierte al estudiante en una víctima indefensa a la violencia. El acoso extendido por un largo tiempo, crea una ira profunda que puede explotar algún día, estimulándolos a pasar a la acción (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 34).

Dificultades académicas: La ansiedad del estudiante que está sufriendo acoso, provoca un deplorable desempeño académico, aunque por lo normal mantiene una actitud positiva con las obligaciones escolares, no obstante, no es suficiente ya que luchan con el daño emocional del mismo, lo cual, consume todas sus energías. Los sujetos con calificaciones superiores al promedio, son frecuentemente víctimas de violencia (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 34).

1.9.2.2. Consecuencias para los agresores.

A medida que los comportamientos del acoso escolar, la agresividad y la falta de sensibilidad hacia los demás se vayan agravando, estas se tornan tradicionales y acarrearán problemas que perturban toda la vida, como por ejemplo, en las relaciones, en la carrera profesional y con la justicia, los agresores tienden a arrojar la culpa a los demás de las dificultades causadas por ellos mismos, son incapaces de percibir que el origen de esos problemas son sus actitudes y sus comportamientos, lo cual lleva a la manipulación, el fingimiento y el engaño, todo con la ambición de salirse con la suya, esto se convierte en una segunda naturaleza, el agresor tiene una perspectiva de su Yo, omnipotente y egocéntrico, es decir, un Yo de poder, su diálogo interno es: “puedo más que tú y valgo más que tú y, por eso te trataré como me dé la gana” (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 34).

Dificultades intrapersonales: Los agresores denotan actitudes coléricas, deprimentes e impulsivas y no se consideran vinculados con la institución educativa; la aparente valentía que suelen manifestar, no es más que un disfraz con el que frecuentan encubrir sus profundas sensaciones de vacío interior, inadaptación y falta de afecto, tratando de negar su resentimiento y vergüenza. Estos menores habitualmente no suelen confiar en nadie, por lo tanto, eso imposibilita buscar ayuda para solucionar sus problemas y creen que sin ayuda pueden resolver sus dificultades. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 35).

Dificultades interpersonales: A los menores se le hace difícil controlar sus emociones y reaccionan de manera colérica dando camino al acto de agresión, así mismo, existe otro tipo de agresor que no se altera visiblemente y no reacciona de modo impulsivo, estos esperan la oportunidad para ejercer la violencia lejos de la presencia de una persona mayor o de algún compañero más fuerte que él, que lograrse detenerlo. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 35).

Por otro lado según Barahona Muñoz y Castillo Cabrera (2013) considera que estas conductas pueden causar problemas permanentes que favorecen a las conductas delictivas en la edad adulta. Los agresores son crueles y carecen de empatía lo cual es un inconveniente crítico para la formación de las relaciones interpersonales con los demás; estos sujetos no afrontan sus miedos arraigados, por lo que recurren a un mecanismo psicológico de defensa llamado proyección, la misma que se fundamenta en transferir a otra persona las características o los sentimientos que no son deseados dentro de ellos. La violencia intrafamiliar y las relaciones familiares disfuncionales son factores importantes que originan la agresividad en los sujetos (p. 35).

Dificultades académicas, vocacionales y legales: Los agresores realizan metas escolares y vocacionales de poco esfuerzo en comparación con otros, comúnmente pueden formar actitudes inflexibles, en cuanto, a las tareas académicas, de la mismas manera, entre más pase el tiempo, las consecuencias de la misma se volverán incontrolables y por tanto se da el fracaso escolar. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 36).

Los implicados en el acoso escolar surgen con más reiteración que otros adolescentes en los casos de vandalismo, robos, riñas callejeras, etc., y los problemas con la ley pueden profundizarse con la edad adulta. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 36).

1.8.2.3. Consecuencias para los espectadores.

Corren el riesgo de insensibilizarse ante las agresiones diarias y de no reaccionar ante las situaciones de injusticia en su entorno, además creen que no pueden ayudar a la víctima, su indiferente los lastima; genera sentimientos de enojo, rabia, impotencia y culpa por no saber cómo ayudar a la víctima (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 36).

Estos también “presentan pesadillas y preocupación de ser la siguiente víctima y, finalmente, tienen repercusiones negativas en el desarrollo de su personalidad”. (SSP & SEP, 2007). (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 37)

1.10 Lugares donde se da el acoso escolar.

Su escenario más frecuente con los niños de primaria suele ser el patio de recreo, mientras que con los de secundaria se amplía a otros contextos. (Barahona Muñoz. & Castillo Cabrera, 2013, p. 37), tales como:

- ✓ Aulas.
- ✓ Pasillos.
- ✓ Baños.
- ✓ Vestidores.
- ✓ Los trayectos a la escuela.
- ✓ Al regresar a casa.
- ✓ En los cambios de clase.

2. Estrategias didácticas para prevenir el acoso escolar

2.1 Definición de estrategia didáctica

Acciones planificadas por el docente con el propósito de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y consigan los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento establecido, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente determinada. (Universidad Estatal a Distancia , 2013)

2.2 Importancia de una estrategia en el ámbito escolar

Es muy importante puesto que durante el desarrollo de las clases y en el proceso de formación, transmisión y adquisición del conocimiento, el docente debe implementar tácticas que conlleven al alumno a aprender a aprender, con un objetivo general, que nos muestre los diferentes impactos de la utilización de estrategias de enseñanza y de aprendizaje en el aula de clase, y que propicien en los individuos habilidades como aprender a pensar, aprender a aprender y aprender a hacer dentro de y fuera de un contexto. (Cordero, 2011)

Así mismo, teniendo claros y definidos objetivos específicos, que dirijan a los sujetos al aprender y a cómo hacer un buen uso de sus habilidades antes, durante y después del conocimiento, para medir cual ha sido el avance cognitivo, y de esta manera evaluar el uso de las estrategias de aprendizaje habituales, concretas y de apoyo, que se han implementado para generar un conocimiento significativo, partiendo de las estrategias Preinstruccionales, Coinstruccionales, y Potsinstruccionales y las diferentes subestrategias que estas arrojan, para facilitar el aprendizaje. (Cordero, 2011)

2.3 Prevención del acoso escolar

2.3.1. Definición de prevención.

Según la OMS (como se cita en Vargas Umaña , Villegas del Carpio, Sánchez Monge, y Holthuis, 2003) es “Medidas destinadas no solamente a prevenir la aparición de la enfermedad, tales como la reducción de factores de riesgo, sino también a detener su avance y atenuar sus consecuencias una vez establecida” (p. 45)

2.3.2. Importancias de la prevención de acoso escolar.

Desde la perspectiva de Cristina Albendea y otros investigadores de emotiva, entienden que existe un trabajo importante en el tema de prevención del acoso escolar tanto con niños, con las familias como en el entorno escolar y los profesores. La idea de estos autores sobre la prevención, “parte de un estilo de educación en positivo, dónde se interviene en este triángulo (niños-padres-profesores) para conseguir resultados más óptimos, estables y que se conserven en el tiempo” (Albendea, 2015).

Por otra parte Albendea (2015) menciona que:

Cuando aparecen en los chavales conductas de este estilo agresivo y acosador, se tiene que comprender que, uno de los factores que influyen de forma significativa en este comportamiento, surge de una mala gestión emocional, además de otros aspectos contextuales en los que estos perfiles de desarrollan (familias desestructuradas, ser víctima de acoso y violencia anteriormente, inseguridad y baja autoestima, ausencia de normas y límite) (Albendea, 2015).

Por ello, se entiende que una labor preventiva comienza por el trabajo en el desarrollo de habilidades socioemocionales e interpersonales, pero también por un trabajo de autoconocimiento y para la identificación, expresión y autorregulación de las emociones más desagradables, como son el enfado, la tristeza o el miedo que, en muchas ocasiones, les llevan a reaccionar de una manera más negativa, con uno mismo y con el resto de personas que los rodean. (Albendea, 2015)

De manera que, en el instante en que se da un caso de acoso en el contexto escolar, se tienden a centrar y dar atención únicamente a la víctima, pero es igual de importante el trabajo con el agresor y con el entorno que rodea a ambos. Es por esto que dedicar tiempo en el aula, desde edades tempranas, para el desarrollo de la Inteligencia Emocional, aprendiendo competencias que tengan que ver con la empatía, ser asertivo, la escucha, y la gestión del enfado, por ejemplo, pueden ayudar a que estos comportamientos se reduzcan y, si se producen, que eventualmente sean detectados de manera precoz. (Albendea, 2015)

Por tanto, es significativo que prevalezca “un espacio para la comunicación, un clima de confianza para que se puedan compartir y expresar con un adulto mediador, los problemas,

angustias y frustraciones con las que niños y adolescentes se enfrentan en su día a día”.
(Albendea, 2015)

2.3.3. Estrategias de prevención

1. Brindar un espacio de confianza a los alumnos, ser sensibles ante sus necesidades y escucharlos empáticamente. Lograr que se sientan comprendidos en la escuela.
2. Promover la autoestima de tus alumnos.
3. Establece en tu aula y en tu escuela si eres director (a) un sistema de disciplina asertiva basada en valores. Modelar con tu propio comportamiento, enseñando con congruencia y consistencia los valores que son importantes para la escuela. Te presentamos como un anexo un proyecto de disciplina asertiva basada en valores.
4. No tolerar, ni minimizar las acciones violentas. Establecer y comunicar las sanciones que se aplicarán en caso de comportamientos violentos en la comunidad escolar.
5. Organiza reuniones con el colegiado docente para investigar más sobre el tema y compartir sus experiencias y conocimientos al respecto.
6. Organiza reuniones con padres de familia para informar periódicamente sobre el tema y sobre las estrategias de manejo y prevención del acoso en tu comunidad escolar (Gómez, 2012)

2.3.4. Niveles de prevención

- **Primaria:** Busca reducir la incidencia. Todavía no ha aparecido la dificultad y pretenden evitar que aparezca. Los sujetos con los que intervienen no tienen ningún problema. Ejemplo: aumentar los recursos psicológicos de las personas (si te enseñan asertividad dirás NO a la droga). Otro ejemplo: modificar factores socioambientales como poner particiones en los bancos de la calle para que no duerman los indigentes (Vecina, 2018).

- **Secundaria:** Busca reducir la prevalencia. Esto quiere decir reducir la duración del problema. Se interviene en las principales fases del problema para que no se acreciente. Un ejemplo claro sería la Intervención en Crisis. Es como una intervención de urgencia y un seguimiento posterior. El trastorno o el problema ya se han manifestado. (Vecina, 2018)

- **Terciaria:** “busca reducir las secuelas y las consecuencias más negativas del problema. Una vez que el problema ha aparecido y además se ha desarrollado se busca reducir secuelas. Ejemplo: reducción de daños en programas de drogas. Disminuye el efecto residual” (Vecina, 2018)

2.3.5. Ámbitos de la prevención.

2.3.5.1. Prevención en el ámbito educativo

Se basa en la contribución con el Sistema Educativo mediante la práctica de programas escolares de educación, la salud y prevención de conductas adictivas, con apoyo pedagógico y acompañamiento de las acciones, en especial, iniciativas originadas por la Comisión Mixta de Salud y Educación (Comarca de Jiloca, 2015).

Población destinataria: “Centros Educativos en los que existen iniciativas de Educación para la Salud integradas en el Proyecto Educativo del Centro, Plan Curricular de Centro y Plan de Acción Tutorial y que se ha formalizado una relación de colaboración con el C.P.C” (Comarca de Jiloca, 2015)

2.3.5.2. Prevención en el ámbito familiar

La importancia del papel de las familias como agentes de prevención, “se recoge dentro de este servicio dirigido a sensibilizar y potenciar su implicación y colaboración de forma activa en el desarrollo de acciones preventivas” (Comarca de Jiloca, 2015).

Otro aspecto a tener en cuenta “es el apoyo al entorno familiar en aquellos casos en que alguno de sus miembros presenta conductas de riesgo” (Comarca de Jiloca, 2015).

Población destinataria: “padres, madres o responsables familiares con menores o jóvenes a su cargo, residentes en la zona de influencia del C.P.C.” (Comarca de Jiloca, 2015)

2.3.5.3. Prevención en el ámbito comunitario

Como prevención comunitaria se concibe aquella que se constituye a partir de equipos multidisciplinares, que parten de las necesidades de la Comunidad, contando con ésta en la génesis, elaboración y desarrollo de programas y acciones, promoviendo la participación de los colectivos comunitarios en la toma de decisiones y ayudando la creación de redes. A través de este servicio se coordinan las actuaciones en el campo comunitario que se desarrollan en el área de influencia del C.P.C. para favorecer la asociación de las distintas intervenciones. (Comarca de Jiloca, 2015)

Población destinataria: “población general, profesionales de la comunidad de los ámbitos: sanitario, social, educativo y juvenil; asociaciones y grupos de ayuda mutua” (Comarca de Jiloca, 2015).

2.3.5.4. Prevención en el medio laboral

El medio laboral se considera “un espacio adecuado para abordar los consumos y las problemáticas derivadas de los mismos por ser un elemento estructurador del tiempo y de integración social y personal” (Comarca de Jiloca, 2015).

“Se desarrollan y coordinan actuaciones en materia de educación y promoción de la salud, dirigidas a la población trabajadora, a través de los diferentes agentes en la empresa (trabajadores, empresarios, indicativos y servicios de prevención de riesgos laborales)” (Comarca de Jiloca, 2015).

Población destinataria: “personas y organizaciones que integran el mundo laboral” (Comarca de Jiloca, 2015)

2.4 Las artes como estrategias didácticas

2.4.1. Definición del arte.

Arte es filosofía visual. Cada vez que un artista logra actualizar, poner en acto, los quehaceres filosóficos (es decir, los sistemas de pensamiento) de su propia época, entonces, ahí y solo ahí, construye una pieza artística. (Phillips, 2011)

2.4.2. La importancia del arte en la educación.

El objetivo principal de la escuela es el de educar a los niños para que puedan re-pensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, instruyéndoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico; enseñarles a optar conscientemente sus valores y conceptos del mundo así mismo como el de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura, etc. (Morales, 2018).

No obstante, no constantemente es fácil abordar dichas divergencias; en muchos casos son temas demasiado delicados o en otros no se encuentra una forma viable de introducirlos, he aquí donde la educación artística entra en juego, a través de ella puede abordarse cualquier cultura, cualquier tema argumentado o necesario. Como se comenta anteriormente, el arte es una ventana al mundo (Morales, 2018).

Según el D. Throsby (como se cita en Morales, 2018) certifica que la educación artística mejora incluso aspectos económicos.

- La creatividad es el recurso clave en la emergencia del conocimiento económico;
- Desempeña un rol en la crítica social porque aporta a la apreciación de muchos caminos en los que el arte es reflejo de nuestra sociedad;
- Beneficia a las futuras generaciones porque construye para el futuro;
- Genera valores culturales significativos y variados.

2.4.3. El arte y el juego como herramienta de transformación.

El arte no es solo una forma de expresión únicamente artística, es una herramienta poderosa de cambio que se manifiesta de muchas maneras para generar un impacto desde la

emoción y la reflexión. Es una abertura al mundo, un mecanismo de construcción social y un generador de valores significativos. En ese sentido, el arte puede ser una herramienta educativa que todo docente debería aplicar para formar a niños que sean competentes de repensar el mundo y concebir un pensamiento crítico que en un futuro les sirva para elegir, tomar decisiones y gestionar cambios significativos. Pero para potenciar el arte como método de enseñanza en los procesos educativos de los niños, es preciso hablar de otra actividad que es innata al ser humano: el juego. (Londoño, 2017)

2.4.3.1. Arte y juego.

El lugar que ocupa el juego en el arte se da por la posibilidad que tiene un individuo, en este caso un niño, de proceder como precursor de los procesos creativos del mismo, que por naturaleza, tienen elementos lúdicos, lo que a su vez valida el ambiente creativo del juego. Entendiendo eso, adquiere relevancia, dando valor significativo al juego y el arte como vehículos para potenciar el desarrollo de la personalidad, las capacidades de los niños, la participación y la inclusión dentro y fuera del contexto educativo. En otras palabras, sí es viable generar procesos de enseñanza significativos a través del arte y las actividades lúdicas, y algunos profesionales, artistas, pedagogas y gestores culturales con experiencia en el mundo de la educación y las artes, ya están realizando esta metodología en el aula. (Londoño, 2017)

2.5 Modalidades de aplicación de talleres

2.5.1. Definición de taller

Se define los talleres como unidades productivas de conocimiento a partir de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de transfórmala, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría y práctica (Bentacourt, 2007, p. 12)

Según Reyes (2007) se manifiesta que el taller es una forma que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futura campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva (Bentacourt, 2007, p. 12)

2.5.2. Principios pedagógicos del taller

Aunque muchos principios pedagógicos sustentan al taller se considera importante incluir los enunciados de Ezequiel. Ander. Egg.

- Eliminación de las jerarquías docentes preestablecida incuestionables
- Relación docente-alumno en una tarea común de congestión, superando la práctica paternalistas del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del alumno
- Superando de la relaciones competitivas entre los alumnos por el criterio de la producción conjunto grupal
- Formas de evaluación conjunta del docente-estudiantil en la relación con forma congestionada de la producción de la tarea

- Redefinición de roles: el rol docente como orientador y catalizador del proceso de gestión; el rol alumno como base creativa del mismo proceso
- Control y decisión sobre la marcha del procesos didáctico-pedagógico por sus naturales protagonistas, es decir, docentes y alumnos, bajo el propio docente estudiantil decida. (Bentacourt, 2007, p. 22-23)

2.5.3. Tipos de taller

Según Ander Egg (1999) existen 3 tipos de taller

- ✓ Taller Total: Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, Este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y Programas completos.
- ✓ Taller Horizontal: Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.
- ✓ Taller Vertical: Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios. (Rinarda Betancourt, Guevara Murillo, & Fuentes Ramírez, 2011)

f. METODOLOGÍA

El presente trabajo de titulación estará fundamentado en el enfoque cuantitativo; en este sentido Hernández, Fernández, y Baptista (2014) manifiesta que “utiliza la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la mediación numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teoría” (p. 4). De tal manera que en esta propuesta se considera al enfoque cuantitativo como medular para su desarrollo.

Tipo de investigación

Luego de haber analizado el enfoque de la investigación, dentro del mismo se encuentra el tipo de carácter descriptivo que según Hernández, Fernández, y Baptista (2014) manifiesta que el tipo de estudio descriptivo “Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.92). Es decir procura recopilar información de modo independiente o conjunta sobre la variables con las cuales se está trabajando, en este sentido tiene aspectos relacionados frente al acoso escolar, de la misma manera aporta importantes sobre las estrategias didácticas de prevención basada en las artes.

En concordancia según el autor Salkind (como se citó en Bernal 2010) manifiesta “el estudio descriptivo reseña las características o rasgos de la situación o fenómeno del objeto de estudio” (p.11).

Así mismo según Cerda (como se citó en Bernal 2010) una de las funciones principales de la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes. Categorías o clase de ese objeto. Que ha criterio personal es la definición más clara para ubicarlo al proyecto de investigación.

Al mismo tiempo del análisis sobre el tipo de investigación, se ubicara a este proyecto en una investigación en relación con el tiempo, que según Briones (1975) como se citó en Bernal (2010) “la investigación en relación con el tiempo o número de veces en que se obtiene información del objeto de estudio, existen dos tipos de investigaciones seccional y la longitudinal” (p.118); que para el presenta caso se tratara de una investigación seccional o transversal.

Según de Liu y Tucker (como se citó en Hernández, Fernández y Baptista (2014)) manifiesta que “La intención del estudio transversal radica en obtener información del objeto de estudio y analizar si incidencia e interrelación en un momento dado, resulta como el hecho de fotografiar algo que sucede en un momento determinado” así mismo la presente investigación se realizara un corte en la duración para estudiarlas en el periodo 2018-2019.

Además este proyecto se basa en la investigación de campo, a propósito Martínez y Benítez (2015) manifiestan que “El trabajo de campo es entendido como el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlo, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia” (p.32). Así mismo Díaz (2009) manifiesta que la investigación de campo reúne la información necesaria recurriendo principalmente al acercamiento directo con los hechos y fenómenos que se encuentran en estudio. El presente proyecto también incluye la investigación de campo; sería necesario realizar un diagnóstico que reúna la información necesaria para enfrentar este tipo de problemas

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

El diseño de la propuesta será Cuasi-experimental.

Según Bernal (2010) se considera que el diseño cuasiexperimentales se diferencian de los experimentales verdaderos, porque en aquéllos el investigador ejerce poco o ningún control

sobre las variables extrañas, los sujetos participantes de la investigación se pueden asignar aleatoriamente a los grupos y algunas veces se tiene grupo de control. Estos diseños usualmente se utilizan para grupos ya constituidos. (p. 146)

Diseños de un grupo con medición antes y después.

Este diseño tiene las siguientes características:

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2014) “Es un diseño de un solo grupo con medición previa (antes) y posterior (después) de la variable dependiente, pero sin grupo control” (p.154.)

Esquema del diseño: G O1 X O2

Donde:

X: variable independiente (el arte como estrategia didáctica).

O1: medición previa (pre-test) de la variable dependiente (acoso escolar).

O2: medición posterior (post-test después de tomar el taller de acoso escolar) de la variable dependiente (acoso escolar)

En relación al diseño se consideran algunos términos propios de la operacionalización de las variables del proyecto que consiste en contar con un grupo de voluntarios de la institución cuyos estudiantes participaran en la estrategia de prevención a través del arte. A ese grupo de la institución educativa se le hará una evaluación previa sobre la variable objeto de estudio (volumen de exportaciones) y, después de haber recibido la Prevención, se realizara una nueva medición con el propósito de comparar los resultados antes y después del programa. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, p. 154)

Es así que se enmarcara en esta línea, puesto que se intervendrá través de las artes como estrategia didáctica para la prevención del acoso escolar, mediante la modalidad de talleres con los estudiantes de Octavo año A, de la unidad educativa “Marieta de Veintimilla”, sección vespertina. Para ello se aplicara el pre-test para determinar el acoso escolar tanto de

manera presenciada, sufrida o vivida y realizada, luego de la ejecución de la propuesta alternativa, se aplicara la Post-test para evaluar la pertinencia y efectividad de la estrategia establecida en los estudiantes.

El procedimiento es el siguiente: Solo el grupo experimental es sometido al programa de prevención a través de la estrategia didáctica. Se aplicara el instrumento el cuestionario de evaluación de la violencia escolar en infantil y primaria, (CEVEIP) antes y después de concluido el programa de intervención.

Para una mayor comprensión desglosando las expresiones de la investigación se encuentra los términos de mediación antes y medición después, así mismo, para la exploración se partirá de pre-test y se finalizara con el post-test.

Pre-test (antes)

El pre-test, también llamado pilotaje o ensayo, se refiere a la fase de experimentación, son mediciones realizadas antes de cualquier intervención experimental. El pre-test se sitúa al comienzo de la investigación y éste sirve para realizar una aproximación de la realidad que viven las personas a indagar, dando una muestra principal para el inicio y ejecución de la investigación (Gómez, 2010).

Post-test (después)

En relación con el post-test según Gómez (2010) manifiesta que: “En el post test son las medidas que se toman luego de la aplicación de un tratamiento experimental” sirve para verificar si la intervención ha implicado una modificación de los resultados luego de las medidas del pre-test (p.172), es decir el post-test nos ayudará a verificarse la intervención tuvo resultados positivos o negativos.

MÉTODOS

Los métodos teóricos que se utilizarán para obtener mejores resultados en el proceso de elaboración del proyecto serán los siguientes:

Método científico: Será utilizado en todo proceso de investigación ya que permitirá guiar y orientar la investigación con un rigor científico, este procedimiento incluye todos los métodos, además mediante este, se empezará con la observación del contexto de la realidad, la explicación del objeto de estudio, la generalización de opiniones, definición del tipo de estudio, y la reconstrucción del marco teórico, el mismo que congrega elementos referidos a los talleres y a las prácticas, dando bases sólidas para la formulación de objetivos e investigación y comprensión del problema. Al respecto Bernal (2010) manifiesta que es un conjunto de postulados, reglas y normas para el estudio y solución de los problemas de investigación, institucionalizados por la comunidad científica. (p. 58)

Método inductivo, Es el que permitirá recolectar información desde el inicio indagando en la institución para poder llegar a cumplir los objetivos propuestos, desde los hechos particulares a lo generales. Este método se utilizará desde el inicio de la investigación en la revisión de la teoría científica, estructuración de los objetivos y plantear una propuesta de intervención que será la parte más importante en el proyecto. (Bernal, 2010, p. 59)

Método deductivo, Este método parte desde los aspectos encontrados en la problemática que existe en la Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”, partiendo de hechos generales a particulares, de la misma manera este procedimiento se utilizó cuando se empezó haciendo un estudio general del problema planteado, así como para confirmar los objetivos y diseñar las conclusiones de la investigación. “Mediante la deducción se derivan las consecuencias particulares o individuales de las inferencias o conclusiones generales aceptadas” (Abreu, 2014, p. 200)

Método analítico, Este método permitirá realizar un trabajo meticuloso de cada parte estructural del proyecto de titulación sobre todo de la información teórica y planteamiento de la problemática con la finalidad de lograr una mayor comprensión del tema, el análisis y contrastación de los resultados del estudio de campo. En esta línea Abreu (2014) manifiesta que “el conocimiento general de una realidad realiza la distinción, conocimiento y clasificación de los distintos elementos esenciales que forman parte de ella y de las interrelaciones que sostienen entre sí.”. (p. 199)

Método sintético, Este método ayudará a construir un resumen de los aspectos más importantes del proyecto de titulación. Es así que Bernal (2010) manifiesta que “integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad”. (p. 59)

A demás de los métodos antes mencionados se utilizarán los siguientes:

Método de diagnóstico (Objetivo 1). Permitirá determinar tres dimensiones en relación al acoso escolar como son las situaciones presenciadas, vividas y realizadas que presentan los estudiantes investigados ante esta dificultad, a través del cuestionario de evaluación de violencia escolar en infantil y primaria (CEVEIP). En este sentido Arriaga (2015) manifiesta que: “El diagnóstico permite obtener información del contexto socio cultural donde se desarrolla el proceso educativo y los conocimientos previos de los estudiantes con respecto al programa o a la unidad que se va a iniciar” (p. 71)

Método de modelación (Objetivo 2 y 3 de diseñar y aplicar la estrategia didáctica), este método es justamente en el cual se crean las abstracciones con vista a explicar la realidad, para la facilitación de aprendizajes, mediante la modalidad de talleres planificando con metodologías activas de participaciones, donde se utilizara dinámicas, charlas conversatorios y arte con el propósito de prevenir el acoso escolar y a su vez potenciar sus relaciones interpersonales, así mismo con los respectivos talleres que se realizará mediante el arte

permitirá que los estudiantes puedan expresar de mejor manera sus pensamientos, sentimientos y emociones. En esta línea Valle (2007) “señala que el método de modelación es una de las vías más importantes en la adquisición de nuevos conocimientos”. (Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2017, p. 16)

Método Estadístico (objetivo 4) se utilizara para validar la eficacia de la estrategia didáctica basada en las artes facilitando un aprendizaje significativo, y así mismo permitirá conocer la efectividad a través de tablas comparativas entre el pre y post-test. (Obregón, 2015, p. 17)

Al respecto Obregón (2015) afirma:

El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. Las características que adoptan los procedimientos propios del método estadístico dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión (p. 17).

VARIABLES DE ESTUDIO:

En las hipótesis causales, es decir, aquellas que plantean relación entre efectos y causas se identifican tres tipos de variables: independientes, dependientes e intervención.

Estos mismos tipos de variables pueden estar presentes en la hipótesis correlacionales cuando se explican las correlaciones independientes. Se denomina:

Variable independiente: a todo aquel aspecto, hecho, situación, rasgos, etc, que se considera como la causa de una relación entre variables.

En la presente investigación la variable independiente constituye: El arte como estrategia didáctica, en la cual se ejecutarán 7 talleres como. Expresando con mis manos lo que pienso del acoso escolar, ¡Qué susto!... la cara del acoso, “Alto quítate el antifaz”, “Reflexionar sobre las actitudes ante el acoso escolar” y “Dile no al acoso escolar” ¡si se puede evitar!, con una duración de 80 min por cada taller.

Dependientes: se conoce como variable dependiente al resultado o efecto producido por la acción de variables independientes.

En este caso sería: acoso escolar

Interviniente: las variables intervinientes son todo aquellos aspectos, hecho y situaciones del medio ambiente, las características del sujeto/ objetivo de la investigación, el método de investigación, etc., que están presentes o “intervienen” (de manera positiva y negativa) en el proceso de la interrelación de las variables independientes y dependientes. (Bernal, 2010, p. 150)

- **Variable Independiente:** El arte como estrategia didáctica
- **Variable Dependiente:** El acoso escolar de los alumnos del octavo año de educación básica paralelo A
- **Variable de Control**
 - Edad: 12 a 13 años
 - Grado de estudios: 8vo. Año de educación básica
 - Género: Varones y mujeres

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.

Es importante indicar que para el tema propuesto y su problematización se procedió a utilizar la técnica de la encuesta con el propósito de realizar un acercamiento a la realidad problemática de los estudiantes de la institución Marieta de Veintimilla en la que se realizará

la investigación (**anexo 1 encuesta para determinar la existencia o no de esta problemática de acoso escolar**)

Instrumentos

Reactivo psicométrico

Se utilizará para la pre y post-test, el cuestionario de evaluación de la violencia escolar en infantil y primaria, (CEVEIP) que permitirá evaluar los tipos de violencia entre iguales y su frecuencia en tres situaciones de violencia: actos presenciados, sufridos y realizados. (Blázquez, 2011)

El cuestionario que se utilizará para la presente investigación, es un instrumento Español retomado de los autoras Carretero y Pérez (2005, 2007): se siguieron algunas recomendaciones generales para la construcción-adaptación del cuestionario como: justificación del estudio; delimitación conceptual del constructo a evaluar; construcción y evaluación cualitativa de los ítems; análisis estadísticos de los ítems; estudio de la dimensionalidad del instrumento; estimación de la fiabilidad y obtención de evidencias externas de validez. (Blázquez, 2011)

Las variables concretas para medir la violencia escolar son las siguientes:

- La Violencia escolar presenciada por los alumnos: he visto situaciones que pueden molestar a algún/a compañero/a como “insultarle en clase”, “insultarle en el recreo”, “pegarle en clase”, “pegarle en el recreo”, “empujarle o fastidiarle en las filas”, “molestarle o no dejarle hacer el trabajo”, “quitarle o esconderle cosas” y “estropearle los trabajos”. (Blázquez, 2011)

- La Violencia escolar sufrida: he sufrido situaciones que han llegado a molestarme como: “me insultan en clase”, “me pegan en clase”, “me insultan en el recreo”, “me pegan en el recreo”, “me empujan o fastidian en las filas”, “me molestan o no me dejan hacer el trabajo”,

“me quitan o esconden las cosas”, “me estropean los trabajos”, “me dejan jugar los compañeros con ellos”, “mis compañeros no se quieren sentar conmigo”, “tengo que jugar solo en el recreo” y “me dejan jugar si les doy lo que me piden o hago lo que me dicen”. (Blázquez, 2011)

- La Violencia escolar realizada: he llegado a cabo situaciones que han llegado a molestar a algún compañero/a como: “he insultado en clase”, “he pegado en clase”, “he insultado en el recreo”, “he pegado en el recreo”, “he empujado o fastidiado en las filas”, “he molestado o no he dejado trabajar a algún compañero”, “he quitado o escondido las cosas a algún compañero/a”, “he estropeado el trabajo de algún compañero/a”, “he dejado de jugar con algún compañero/a” y “si quiero conseguir algo de algún compañero/a le pido algo a cambio. (Blázquez, 2011)

Las respuestas a cada uno de los ítems se muestran un formato tipo Likert con cuatro alternativas de respuesta: nunca, pocas veces, muchas veces y siempre.

La investigación que se ha realizado acerca del instrumento CEVEIP ha mostrado una buena viabilidad, fiabilidad y validez. Este instrumento cuenta con una elevada estabilidad interna en las tres escalas que conforman el mismo y las cuáles evalúan contextos de violencia escolar (observada, vivida y realizada). (Blázquez, 2011) **(Anexo 2)**

Procedimiento

- ❖ Se seleccionara el instrumento para medir la variable dependiente que en este caso es la evaluación del acoso escolar.
- ❖ Se seleccionara la muestra propuesta
- ❖ Se solicitara el permiso a la unidad, docente, padres de familia, estudiantes y a la rectora de la institución a la Mg. Mónica Magdalena Agila Lapo rectora de la Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”, sección vespertina, la finalidad de establecer una carta de compromiso entre la directora de la carrera de Psicología Educativa y

Orientación y la rectora de la unidad educativa para realizar el trabajo de titulación.

(Anexo 3)

- ❖ Luego de tener el permiso institucional se procederá a solicitar el permiso a los representantes legales a partir del consentimiento informado, de manera que se legalice la participación de los jóvenes que conforman la muestra de estudio **(Anexo 4)**
- ❖ Luego se llevara a cabo la coordinación del espacio establecido para la aplicación de los talleres con los docentes de aula.
- ❖ En el primer acercamiento para la ejecución de la propuesta de intervención se explicara en qué consisten los talleres, los objetivo y también se explicara el pre-test (antes) que consistirá en medir las dificultades en cuanto a el acoso escolar.
- ❖ Se aplicara la estrategia didáctica basada en las artes
- ❖ Al finalizar la propuesta de intervención mediante la modalidad de talleres, se aplicara nuevamente la evaluación la violencia escolar post-test.

Escenario

El escenario de la investigación lo constituye la unidad educativa “Marieta de Veintimilla”, sección vespertina, de la ciudad de Loja, misma que cuenta con un nivel de educación básica de octavo a tercer año de bachillerato y tiene una planta docente conformada por 27 docentes, 1 encargadas del DECE y 516 estudiantes.

Población y Muestra

Población

Toda investigación necesariamente esta direccionada a una población y una muestra del objeto de estudio. En este proyecto se considera una población de octavo año paralelo: A, B, C con una total de 70 estudiantes.

Entendiéndose como población, Fráncica (1988), indica que es “el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (Bernal, 2010, p. 160)

Muestra

En relación a la muestra, Bernal (2010) indica que “Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio”. (p. 161).

Pasos en la selección de una muestra según el criterio de Bernal (2010):

- Definir la población.
- Identificar el marco muestral.
- Determinar el tamaño de la muestra.

Para el tamaño de la muestra debe estimarse siguiendo los criterio que ofrece la estadística de la cual existen algunos método de muestreo siendo: probabilístico y no probabilístico. (Bernal, 2010, p. 162)

En la presente investigación el método utilizado será el **no probabilístico** con un muestreo por fines especiales de prevenir el acoso escolar, porque tanto, para la investigadora como para la institución será de gran beneficio. En este sentido Johnson, Hernández-Sampieri et al., y Battaglia (como se citó Hernández, Fernández y Baptista, 2014) indican que “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino

de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p. 61).

La muestra considerada para esta investigación es de un total de 32 de estudiantes de octavo año de educación básica, paralelo “A”, de la unidad educativa “Marieta de Veintimilla”

Tabla 1

Población y muestra

Estudiantes	Población	Muestra (octavo año A)
8vo año de educación básica	70	32

Fuente: Secretaria de la Unidad educativa “Marieta de Veintimilla”, 2018 – 2019.

Autor: Sr. Darwin Alvarez.

Procedimiento para la ejecución de la propuesta de intervención

El arte como estrategia didáctica se desarrolló a través de cuatro etapas o momentos:

Etapa No. 1: Diagnóstico de necesidades educativas

En esta fase se realizara la aplicación de los instrumentos previstos a la muestra seleccionada para identificar los niveles de acoso escolar de los estudiantes investigados en el pre-test. De inmediato se procederá la tabulación de los resultados con la finalidad de tener una información objetiva acerca de estos, de manera que se pueda tomar decisiones acerca de lo que se va a hacer y cómo se va a hacer la estrategia didáctica.

Etapa No. 2: Elaboración de la propuesta o estrategia

Frente al diagnóstico inicial (pre-test) se procederá a plantear la estrategia didáctica sobre la base de las problemáticas identificadas, definiendo objetivos, metodologías y acciones concretas. Se elaborará 7 talleres los cuales tienen relación sobre los contenidos teóricos de acoso escolar de tal manera que el abordaje teórico fue trabajado mediante estrategias didácticas.

Etapa No. 3 Ejecución de la estrategia

En esta etapa se coordinará la ejecución de la alternativa de intervención y su organización, para hacerlo corresponder con los resultados alcanzados en la fase de diagnóstico. Se utilizará la modalidad de taller. Para cada taller se tendrá en cuenta tres momentos:

Primer momento: Se dará la introducción del tema y se explicó el objetivo del taller.

Segundo momento: Se realizará diversas acciones para dar cumplimiento a los objetivos planteados y se manejará en el arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar: el dibujo, la fotografía artística, el antifaz, el poema y la música como parte del proceso a seguir.

Estructura de la estrategia didáctica

Asimismo se formulará las condiciones para que los directivos y el personal docente vinculado al grupo de la institución educativa en la que se efectuó la investigación preste a las condiciones para el desarrollo de la estrategia didáctica.

Taller I. Sensibilización (Pre-test)

Objetivo: Promover la integración de los jóvenes estudiantes para establecer una atmósfera armoniosa junto al facilitador permitiendo el desarrollo de las estrategias didácticas

Taller II. “Expresando con mis manos lo que pienso del acoso escolar”

Objetivo: Exteriorizar mediante la imaginación las emociones y sentimientos acerca del acoso escolar permitiendo desarrollar una capacidad liberadora de la creación artística como el componente comunicativo para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Estrategia didáctica de arte: El dibujo

Taller III. ¡Qué susto!... la cara del acoso

Objetivo: Demostrar a través de la fotografía los aspectos intervinientes del acoso escolar que permitan expresar criterios de prevención

Estrategia didáctica de arte: El árbol de la fotografías

Taller IV. “Alto quítate el antifaz”

Objetivo: Identificar los perfiles de los implicados en el acoso escolar a través de la estrategia de los antifaces que permitan reconocer los indicadores del acoso.

Estrategia didáctica de arte: Arte plástica: el antifaz

Taller V. “Reflexionar sobre las actitudes ante el acoso escolar”

Objetivo: Exteriorizar mediante la creación poética que los estudiantes expresen sentimientos y emociones de las consecuencias del acoso escolar permitiendo una capacidad liberadora a través de las palabras

Estrategia didáctica de arte: El poema

Taller VI. “Dile no al acoso escolar” ¡si se puede evitar!

Objetivo: Favorecer la capacidad de expresar y reconocer los que sienten a través de composiciones musicales, para aliviar el malestar que ocasiona el acoso escolar

Estrategia didáctica de arte: La música

VII: Despedida (Post-test)

Objetivo: Evaluar las actitudes de los estudiantes ante el acoso escolar, luego de haber aplicado la estrategia didáctica basado en las artes

Tercer momento: al finalizar el taller en este tercer momento se hace una reflexión sobre el tema y la evaluación del desarrollo del taller. **(Anexo 5)**

Etapa No. 4 Evaluación

Aquí se realizará una evaluación de las acciones en su conjunto desarrolladas de manera continua y sistemática, una vez que se cumpla su ejecución. Por lo que en esta fase se aplicaran cuestionarios para evaluar cada taller; al finalizar los talleres nuevamente se aplicara el instrumento (pos-test) para inferir la pertinencia de la estrategia e ir reflexionando sobre los logros obtenidos y los obstáculos que se interpusieron para el buen desarrollo de la misma.

A través de la aplicación de la encuesta de la evaluación general de la estrategia didáctica **(Anexo 6)** se adjunta la evaluación cada taller.

A continuación se presenta la matriz de la estrategia didáctica

MATRIZ DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: ESTRATEGIAS PSICOEDUCATIVAS PARA DISMINUIR EL USO INDEBIDO DE LAS REDES SOCIALES.

MODALIDAD: TALLERES DESARROLLAR.	OBJETIVOS.	ARTE ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS MATERIALES.	PRESUPUESTO	CRONOGRAMA.								
					MESES:								
					ABRIL				MAYO				
					1	2	3	4	1	2	3	4	
TALLER de Sensibilización.	Promover la integración de los jóvenes estudiantes para establecer una atmosfera armoniosa junto al facilitador permitiendo el desarrollo de la estrategias didáctica		Trípticos, copias del cuestionario de violencia en la educación infantil y primaria (CEVEIP),	<ul style="list-style-type: none"> Recursos humanos (alimentación y movilización del proponente) 			X						
TALLER I: Expresando con mis manos lo que pienso del acoso escolar	Exteriorizar mediante la imaginación las emociones y sentimientos acerca del acoso escolar permitiendo una capacidad liberadora de la creación artística como el componente comunicativo para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.	El dibujo	Trípticos, pinturas, lápices, borrador, sacapuntas, hojas de papel bon, marcadores y copias de la evaluación.	<p>Costo total 130.00 dólares.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos de los materiales a utilizar tanto para los estudiantes como para el proponente en cada actividad: 				X					
TALLER II: ¡Que susto!... la cara del acoso	Demostrar a través de la fotografía los aspectos intervinientes del acoso escolar que permitan	La fotografía artística	Trípticos, Fotos, pliegos de cartulina, gomas, tijeras, copias de la evaluación						X				

	expresar criterios de prevención			Costo Total: 365.00 dólares								
TALLER III “Alto quítate el antifaz”	Identificar los perfiles de los implicados en el acoso escolar a través de la estrategia de los antifaces que permitan reconocer los indicadores del acoso.	Artes plásticas: el antifaz	Trípticos, Goma, Tijeras, Sacapuntas, Tela, Cubetas de huevos, Lanas, Cartón, Elástico, Acuarelas, Pinceles y copias de las evaluaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incentivos o gastos imprevistos para cada taller. 							X	
TALLER IV: “Reflexionar sobre las actitudes ante el acoso escolar	Exteriorizar mediante la creación poética que los estudiantes expresen sentimientos y emociones de las consecuencias del acoso escolar permitiendo una capacidad liberadora a través de las palabras	El poema	Trípticos, Hojas, Lápices, Sacapuntas y borrador.	Gasto que generará: 100 dólares. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Publicación e Informe final, impresión final, difusión de la información. 							X	
TALLER V: “Dile no al acoso escolar” ¿si se puede evitar!	Favorecer la capacidad de expresar y reconocer los que sienten a través de composiciones musicales, para aliviar el malestar que ocasiona el acoso escolar	La música.	Trípticos, Hojas, Lápiz, Música, copias de la evaluación	Costo: 30.00 dólares.								X
TALLER VI: “Despedida”.	Evaluar las actitudes de los estudiantes ante el acoso escolar, luego de haber aplicado la estrategia didáctica basado en las artes		Copias del cuestionario de violencia en la educación infantil y primaria (CEVEIP) y de la evaluación final del taller	Total de gastos: \$625.00 dólares. <p>Nota. Los gastos y recursos serán pagados por la estudiante</p>								X

				proponente.	
--	--	--	--	-------------	--

Valoración de la Estrategia didáctica

Se utilizará el método estadístico de correlación lineal de Karl Pearson (r), considerando a la variable X antes (pre-test) y la variable Y después (post-test) de la intervención, de esta forma se comprobará la factibilidad de utilizar esta estrategia didáctica basada en las artes, para prevenir el acoso escolar en los estudiantes de octavo año de educación básica, paralelo A.

Coefficiente de correlación lineal de Karl Pearson (r)

Según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) indican que el coeficiente de correlación de Karl Pearson (r) es una prueba estadística para analizar la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón) (p. 311-312). A continuación, se expone los fundamentos del mismo.

Se representa: r . Hipótesis a probar: correlacional, del tipo de “a mayor X, mayor Y”, “a mayor X, menor Y”, “altos valores en X están asociados con altos valores en Y”, “altos valores en X se asocian con bajos valores de Y”. La hipótesis de investigación señala que la correlación es significativa.

VARIABLES: dos. La prueba en sí, no considera a una como independiente y a otra como dependiente, ya que no evalúa la causalidad. La noción de causa-efecto (independiente-dependiente) es posible establecerla teóricamente, pero la prueba no asume dicha causalidad.

El coeficiente de correlación de Pearson se deduce a partir de las puntuaciones obtenidas en una muestra de dos variables. Se relacionan las puntuaciones recolectadas de una variable con las puntuaciones obtenidas de la otra, con los mismos colaboradores o casos.

Nivel de medición de las variables: intervalos o razón.

Interpretación: el coeficiente r de Pearson puede variar de -1.00 a $+1.00$, donde:

-1.00 = correlación negativa perfecta. (“A mayor X, menor Y”, de manera proporcional. Es decir, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante.) Esto también se aplica “a menor X, mayor Y”.

0.90 = Correlación negativa muy fuerte.

-0.75 = Correlación negativa considerable.

-0.50 = Correlación negativa media.

-0.25 = Correlación negativa débil.

-0.10 = Correlación negativa muy débil.

0.00 = No existe correlación alguna entre las variables.

+0.10 = Correlación positiva muy débil.

+0.25 = Correlación positiva débil.

+0.50 = Correlación positiva media.

+0.75 = Correlación positiva considerable.

+0.90 = Correlación positiva muy fuerte.

+1.00 = Correlación positiva perfecta. (“A mayor X, mayor Y” o “a menor X, menor Y”, de manera proporcional. Cada vez que X aumenta, Y aumenta siempre una cantidad constante.)

El símbolo indica la trayectoria de la correlación (positiva o negativa); y el valor numérico, la magnitud de la correlación.

Análisis integrador de los resultados obtenidos.

Los resultados obtenidos se analizarán manejando programas de Word y Excel, se utilizará la técnica del ROPAI (recoger los datos, organizar en cuadros, presentar gráficos y el análisis e

interpretación), lo que permitirá constatar la dificultad presentada. Para validar la alternativa de intervención se utilizará el método estadístico del coeficiente de correlación lineal de Karl Pearson (r)

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	Oct./2018				Nov./2018				Dic./ 2018				Enero/2019				Feb./2019				Mar./2019				Abr./2019				Mayo/2019				Jun./2019			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Elaboración de proyecto Diagnóstico de la realidad .(análisis e integración de resultados problemática)	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■															
Socialización del proyecto																	■	■																		
Informe de pertinencia y Asignación de director																			■	■	■															
Revisión de literatura (Marco teórico)																					■	■	■													
Revisión del Diseño de alternativas para la ejecución																					■	■	■													
Aplicación de alternativas y valoración de su efectividad																						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
Análisis de resultados, Procesamiento de los datos, análisis e interpretación																															■	■	■			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO ESTIMADO			
RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS HUMANOS			
Movilización del proponente de la investigación	100	0,30	30,00
Alimentación	10	2,50	100,00
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel boom	5	3,00	15,00
Reproducción bibliográfica	10	6,00	60,00
Adquisiciones de textos	2	25,00	50,00
Servicio de internet	30	1,00	30,00
Reproducción de insumos técnicos psicológicos	64	0,02	10,00
Aplicación de la propuesta			200,00
RECURSOS FINANCIEROS			
Anillado e impresión del proyecto y tesis	3	10,00	30,00
IMPREVISTOS		100,00	100,00
TOTAL PRESUPUESTO ESTIMADO			\$ 625.00

El financiamiento estará a cargo del autor Darwin Alexander Alvarez Sarango con un costo aproximado de \$ 625.00

i. BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, J. L. (12 de 2014). El Método de la Investigación. Obtenido de Instituto de estudios superiores spenta mexico : [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Albendea, C. (05 de 06 de 2015). La importancia de la prevencion del acoso escolar. Obtenido de Emotica, centro para el cambio : <https://www.emotivacpc.es/la-importancia-de-la-prevencion-del-acoso-escolar/>
- ALCALÁ, M. T. (09 de 2015). ÍNDICE GLOBAL DE ACOSO ESCOLAR EN UNA SECUNDARIA PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO LA ISLA ESTADO DE MEXICO. Obtenido de Univesidad autonoma del estado de Mexico : <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/66629/INDICE%20GLOBAL%20DE%20ACOSO%20ESCOLAR%20TESIS-split-merge.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Arriaga, M. (2015). L DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES. Atenas revista científico pedagogico, 63-74.
- Barahona Muñoz., J. R., & Castillo Cabrera, M. A. (02 de 04 de 2013). ESTRATEGIAS PSICOEDUCATIVAS PREVENTIVAS DE ACOSO ESCOLAR PARA EL TRABAJO CON NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA. Obtenido de Repositorio institucional Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/527/1/TESIS.pdf>
- Bentacourt, A. M. (2007). El taller educatvio . Bogota : Magisterio .
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la investigación, administración, economía, humanidades. Bogota: Pearson Educación de Colombia Ltda.

- Blázquez, N. A. (2011). Evaluacion de la violencia escolar en educacion infatil y primaria. Obtenido de RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/24847/1/Tesis_Albaladejo.pdf
- Comarca de Jiloca. (2015). Ámbitos de Prevención. Obtenido de Comarca de Jiloca: <http://www.jiloca.es/27-la-comarca/511-2014-06-03-09-05-56>
- Cordero, Y. J. (05 de 2011). LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. Obtenido de Eumed.net: <http://www.eumed.net/rev/ced/27/yjqc.htm>
- Dorrey, R. C. (2012). La teoría de la agresividad en Donald W. Winnicott. *scielo*, 34, 11,13.
- Equipo de Expertos de la Universidad Internacional de Valencia. (21 de Marzo de 2018). VIU. Obtenido de Los perfiles tipo en el bullying: víctima, agresor, instigadores y espectadores pasivos: <https://www.universidadviu.com/los-perfiles-tipo-en-el-bullying-victima-agresor-instigadores-y-espectadores-pasivos/>
- Gómez, M. C. (19 de 09 de 2012). Taller: Estrategias para Prevenir y Manejar el Bullying. Obtenido de Educrea: <https://educrea.cl/taller-estrategias-prevenir-manejar-bullying/>
- Gómez, M., Deslauriers, J.-P., & Alzate, M. (2010). *Cómo hacer una maestría: Investigación, escritura y publicación*. Bogota, Colombia: ECOE EDICIONES.
- Hernández , R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodologia de la Investigacion (sexta ed.). Santa fe: Mexicana.
- LEAL, F. G. (01 de 2014). PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LAS ARTES. Obtenido de Repositorio, UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA – UMNG:

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/11534/Investigaci%F3n%20UMNG.pdf;jsessionid=CFE0F4164BA53734703279DBDC078B29?sequence=1>

Londoño, C. (17 de 05 de 2017). ¿Cómo nutrir la convivencia escolar y la formación ciudadana? El arte y el juego son la respuesta. Obtenido de Elige Educar: <http://eligeeducar.cl/como-nutrir-la-convivencia-escolar-y-la-formacion-ciudadana-el-arte-y-el-juego-son-la-respuesta>

Mora, A. C. (27 de 06 de 2013). 'MANIFESTACIONES DE LA AGRESIÓN VERBAL ENTRE. Obtenido de Repositorio institucional Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4536/1/tesis.doc.pdf>

Martínez, H., & Benítez, L. (2015). *Metodología de la investigación social I*. Queretaro, Mexico: Cengage Learning Editores.

Morales, C. G. (2018). ¿QUÉ PUEDE APORTAR EL ARTE A LA EDUCACIÓN? EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA. Obtenido de Asri: <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>

Moreno, V. L. (11 de 06 de 2015). El bullying o acoso escolar en la Educación Secundaria. La Educación Física y el Deporte como medio de prevención e intervención. Obtenido de idUS: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/32872/TFG-0194.pdf?sequence=1>

MUSRI, S. M. (12 de 2012). ACOSO ESCOLAR Y ESTRATEGIAS DE PREVENCIÓN EN EDUCACIÓN ESCOLAR BÁSICA Y NIVEL MEDIO. Obtenido de La UTIC: <http://www.utic.edu.py/v6/investigacion/attachments/article/61/Tesis%20Completa%20SILVIA%20MUSRI.pdf>

- Obregón, J. R. (2015). El Método Estadístico. Obtenido de UNAM:
<http://paginas.facmed.unam.mx/deptos/sp/wp-content/uploads/2015/11/03REYNAGA1.pdf>
- Organizacion Mundial de la Salud . (2018). Violencia. Obtenido de Organizacion Mundial De la Salud: <https://www.who.int/topics/violence/es/>
- Pazmiño, P. M. (01 de 2014). Formas y prevalencia del acoso escolar en adolescentes de primero bachillerato del colegio UNE en Quito. Obtenido de Docplayer: <https://docplayer.es/12406335-Universidad-politecnica-salesiana-sede-quito.html>
- Phillips, S. L. (06 de 10 de 2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portuga, pp. 75-79.
- Ramírez, Y. J. (2015). Bases Teóricas . Obtenido de El bullying en el preescolar : <https://sites.google.com/site/elbullyingennivelpreescolar/home>
- Rinarda Betancourt, J., Guevara Murillo, L., & Fuentes Ramírez, E. (2011). El taller como estrategia didáctica, sus faces y el componente para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación con docentes de lenguas extranjeras, caracterización y retos. Obtenido de Repositorio de la Salle : http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf?fbclid=IwAR1ADqUdCKM_eLhhO0T7UMpXdsk3X9UGVmDzUVIFoJV0PzwJ0SjaFq9oHTA
- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. (01 de 07 de 2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. Revista Escuela de Administración de Negocios, 1-26. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/206/20652069006/>

Ruiz, C. F.-E. (09 de 12 de 2018). EL BULLYING. Obtenido de <http://web.eduinnova.es/>:
<http://www.eduinnova.es/dic09/bullyng.pdf>

Sullivan, G., Cleary, M., & Sullivan, K. (2005). Bullying en la enseñanza secundaria, el acoso escolar como se presenta y como enfrentarlo. Barcelona España: CEAC.

Universidad Estatal a Distancia . (2013). ¿Qué son las estrategias didáctica? Obtenido de UNED:

https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

Vargas Umaña , I., Villegas del Carpio, O., Sánchez Monge, A., & Holthuis, K. (2003). Curso Especial de Posgrado en Atención Integral de Salud para Médicos Generales. Obtenido de Intendencia de monte video:
<http://www.montevideo.gub.uy/sites/default/files/concurso/documentos/Ed211.paralaSalud-MariaT.Cerqueira.pdf>

Vecina, L. (2018). TEMA 7: PREVENCIÓN PRIMARIA, SECUNDARIA Y TERCIAARIA. Obtenido de Amaya Collantes:
<http://amayacollantes.atwebpages.com/DreamHC/Page7.html>

Vidal, A. S. (07 de 2013). Acoso escolar en los y las adolescentes del colegio Bernardo Valdivieso. Obtenido de Repositoria digital. Universidad Nacional de Loja:
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/12506/1/ACOSO%20ESCOLAR%20EN%20ADOLESCENTES%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20DESEMPE%C3%91O%20ACAD%C3%89MICO.pdf>

OTROS ANEXOS

(Anexo) 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLÓGICA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA “MARIETA DE VEINTIMILLA”

ENCUESTA PARA LOS PROFESORES



Estimado Sr/a Docente.-

Reciba un cordial saludo, a la vez que pido comedidamente se digne contestar la presente encuesta sobre el acoso escolar, como una problemática actual que se dan en todos centros educativos, de sus respuestas depende la elaboración de una propuesta psicoeducativa para prevenir el acoso escolar.

Instrucción: Lea debidamente cada una de las preguntas y señale con un (✓) las respuestas según su criterio.

1. **Dentro del contexto educativo alguna vez ha observado conductas de hostigamiento que realiza un estudiante hacia otro.**

Si ()

No ()

2. **Ha presenciado que en su aula de clase existe uno o dos estudiantes donde insultan, ponen apodos, golpean, esconden cosas, hacia un estudiante sumiso o humilde.**

Si ()

No ()

3. **Usted como docente ha recibido quejas de un estudiante que por reiterada veces lo molestan los estudiante más fuertes o grandes.**

Si ()

No ()

4. **Como docente ha podido reconocer actitudes de hostilidad de un grupo hacia otro.**

Si ()

No ()

5. **¿Cuáles cree que son las consecuencias de acoso escolar?**

Timidez () Aislamiento () Miedo () Bajo rendimiento () Absentismo ()

6. **La escuela tiene programas para trabajar acoso escolar**

Si ()

No ()

7. **¿Cree que debe implementarse un programa de prevención para el acoso escolar?**

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2 El cuestionario de evaluación de violencia escolar en infantil y primaria



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLÓGICA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA “MARIETA DE VEINTIMILLA

Este es un Cuestionario de Evaluación de la Violencia Escolar (CEVEIP). Elaborada por Albadalejo Blazquez (2011), sirve para evaluar situaciones de violencia escolar (observada, vivida y realizada).

INSTRUCCIONES: son afirmaciones de las cuales tiene que marcar con una x las que consideres adecuadas. La información recolectada será confidencial.

Numero de formulario Fecha

Edad Sexo Masculino
 Femenino

Año en el que estudia

Residencia Urbana
 Rural

SITUACIONES PRESENTADAS	NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
He visto situaciones que puedan molestar a algún/a compañero/a como				
Insultarle en clase				
Insultarle en los pasillos				
Insultarle en el recreo				
Pegarle en clase				
Pegarle en los pasillos				
Pegarle en el recreo				
Empujarle o fastidiarle en las filas				
Molestarle o no dejarle hacer el trabajo				
Quitarle o esconderle las cosas				
Estropearle los trabajos				

¿Crees que estas situaciones presenciadas encierren gravedad?

Poco Nada Regular Mucho

SITUACIONES VIVIDAS he sufrido situaciones que han llegado a molestar como	NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
Me insultan en clases				
Me insultan en los pasillos				
Me insultan en el recreo				
Me pegan en clase				
Me pegan en los pasillos				
Me pegan en el recreo				
Me empujan o me fastidian en las filas				
Me molestan o no me dejan hacer los trabajos				
Me quitan o esconden las cosas				
Me estropean los trabajos				
Me dejan jugar los compañeros con ellos				
Mis compañeros no se quieren sentar con migo				
Tengo que jugar solo en el recreo				
Me dejan jugar si les doy lo que me piden o haga lo que me dicen				

¿Crees que estas situaciones presenciadas encierren gravedad?

Poco Nada Regular Mucho

SITUACIONES REALIZADAS, He llevado a cabo situaciones que han llegado a molestar a algún compañero/a como	NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
--	--------------	--------------------	---------------------	----------------

He insultado en clases				
He insultado en los pasillos				
He insultado en el recreo				
He pegado en clase				
He pegado en los pasillos				
He pegado en el recreo				
He empujado o fastidiado en las filas				
He molestado o no he dejado trabajar algún compañero				
He quitado o escondido las cosas a algún compañero.				
He estropeado el trabajo a algún compañero				
He dejado de jugar con algún compañero				
Si quiero conseguir algo de algún compañero le pido algo a cambio.				

¿Crees que estas situaciones presenciadas encierren gravedad?

Poco Nada Regular Mucho

COMPORTAMIENTO ANTE SITUACIONES, Cuando he tenido o he visto que alguien pueda tener un problema con algún compañero/a he optado por	NUNCA	POCAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
Si tienes algún problema, se los dices al profesor?				
Si tienes algún problema. Se lo dices a tu familia?				
Si tienes algún problema te vas sin decir nada?				
Si ves a alguien que tiene problemas ¿se lo dices al profesor?				
Si ves a alguien que tiene problemas ¿se lo dices a tu familia?				
Si ves a alguien que tiene problemas ¿te vas sin decir nada?				

Rendimiento Escolar -----

Agradecemos tu colaboración

(Anexo) 3

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por favor lea la siguiente información para estar seguro que comprende perfectamente el objetivo del estudio **“EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PREVENIR EL ACOSO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO PARALELO A, DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA, 2018-2019** y firme solo en caso de que usted otorgue el consentimiento a su hijo/a para que pueda participar. El objetivo del estudio es: prevenir el acoso escolar a través del arte. Para realizar este estudio, se necesitará que su hijo/a responda en forma completa las preguntas que le serán formuladas en el cuestionario.

Usted nos autoriza que los resultados obtenidos podrán ser usados por el investigador del estudio para el propósito que hemos mencionado. Se garantiza que su identidad se mantendrá anónima en todo momento, y sus datos estarán protegidos.

Cuando el estudio haya concluido se entregará un informe a la Autoridad del colegio sobre los resultados obtenidos. La importancia de su participación radica en que a partir de los resultados, el colegio pueda diseñar y generar acciones tendientes a apoyar su rol de padres. No recibirán pago alguno por su participación y tampoco les generará gastos.

Después de haber leído y comprendido el objetivo del estudio con la firma de esta hoja de asentimiento doy mi conformidad para que mi hijo/a participe y autorizo la utilización de la información para la investigación.

Loja, 23 de abril del 2017

Desde ya agradecemos su colaboración.

.....
Firma del Padre de familia
Cédula. N°.....

Firma hijo/a _____

Firma investigador responsable _____

NOTA: esta carta debe ser devuelta al colegio a más tardar el miércoles 24 de enero de 2019

(Anexo) 4



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGÍA
EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Oficio N.- 0168-CPEYO-AEAC-UNL
Loja, 8 de Noviembre de 2018

Doctora.
Mónica Agila, Mg. Sc.
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARIETA DE VEINTIMILLA"
Presente.-

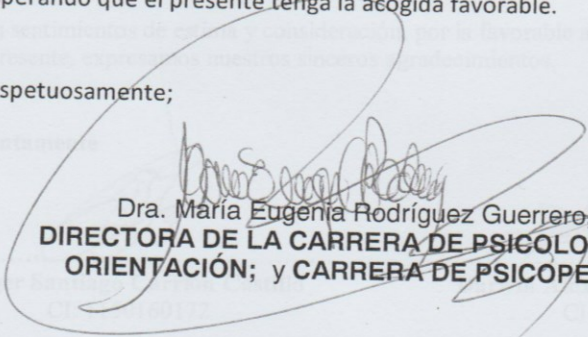
De mi consideración:

Me permito dirigirme a Usted muy comedidamente; a fin de solicitarle la **apertura** correspondiente a fin de que los estudiantes del séptimo ciclo de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación; señores: Darwin Alexander Álvarez Sarango; Joe David Carpio Rosales; Roger Santiago Carrión Castillo; Josseth del Cisne Collaguazo Díaz; Josué Francisco Jaramillo Sojos y Cristian Alejandro Ordóñez Granda; se les brinde las facilidades para realizar el Proyecto de Titulación y así como el desarrollo de la Tesis, en el establecimiento de su regencia; indico a usted que recibiremos las sugerencias y recomendaciones, que usted tenga a bien realizarlas.

Cabe indicar que las investigaciones se realizarán en forma individual.

Esperando que el presente tenga la acogida favorable.

Respetuosamente;


Dra. María Eugenia Rodríguez Guerrero, Ph.D.
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y
ORIENTACIÓN; y CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

MERG/Mesm.
c.c Archivo

UNIDAD EDUCATIVA
"MARIETA DE VEINTIMILLA"
RECIBIDO
Nº Trámite: 1653
Fecha: 09-11-2018
Hora: 11:35
SECRETARÍA

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa" Casilla letra "S"
Teléfono: 2547 - 252 Ext. 101: 2547-200
Correo Institucional: coord.psicologia.educativa@unl.edu.ec
Correo de la Dirección de la Carrera: direccion.cpeo@unl.edu.ec



Loja, 7 de noviembre del 2018

Dra. María Eugenia Rodríguez
DIRECTORA DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y
ORIENTACIÓN

De nuestras consideraciones:

Es muy grato dirigirnos a usted, con el objeto de expresarle un cordial saludo y desear el mayor de los éxitos en las funciones que tan acertadamente desempeña. Por medio de la presente, Darwin Alexander Álvarez Sarango, Joe David Carpio Rosales, Roger Santiago Carrion Castillo, Josseth del Cisne Collaguazo Díaz, Josué Francisco Jaramillo Sojos y Cristian Alejandro Ordoñez Granda, estudiantes regulares del Séptimo ciclo paralelo "A" de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación de la Facultad de Educación, Arte y Comunicación de la UNL, SOLICITAMOS DE LA MANERA MÁS COMEDIDA, EMITA DESDE SU DESPACHO UNA PETICIÓN DIRIGIDA A LA MGS. MÓNICA AGILA, RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARIETA DE VEINTIMILLA"; con el objeto de GENERAR LA APERTURA PERTINENTE PARA REALIZAR EL PROYECTO DE TITULACIÓN correspondiente al ciclo académico que cursamos en la actualidad, y posteriormente, EL TRABAJO DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DE GRADO a desarrollarse el ciclo académico siguiente. Es necesario resaltar que, tanto el Proyecto de Titulación como el trabajo de Tesis, serán desarrollados de manera individual por cada uno de los que al pie suscribimos.

Con sentimientos de estima y consideración, por la favorable atención que se digne dar a la presente, expresamos nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente

Roger Santiago Carrion Castillo
CI: 1150160172

Darwin Alexander Álvarez Sarango
CI: 1105876575

Josseth del Cisne Collaguazo Díaz
CI: 1105048944

Joe David Carpio Rosales
CI: 1104811854

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa" Casilla letra "S"
Teléfono: 2547 - 252 Ext. 101: 2547-200
rectorado@unl.edu.ec

(colocar el correo electrónico de la dependencia, quitar hipervínculo)

Recibido;
07.11.2018
MSR



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

.....
Cristian Alejandro Ordoñez Granda
CI: 1105038580

.....
Josue Francisco Jaramillo Sojos
CI: 1105198848

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa" Casilla letra "S"
Teléfono: 2547 - 252 Ext. 101: 2547-200
rectorado@unl.edu.ec
(colocar el correo electrónico de la dependencia, quitar hipervínculo)

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMMARY.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
Acoso escolar.....	8
Antecedentes.....	8
Teorías sobre el origen de la violencia.....	9
Definición.....	11
Manifestaciones de acoso escolar.....	12
Factores que intervienen en el acoso escolar.....	13
Factores individuales.....	13
Factores familiares.....	14
Factores socioculturales.....	15
Factores escolares.....	16

Tipos de acoso escolar.....	17
Acoso Verbal.....	17
Acoso físico.....	18
Acoso psicológico/relacional.....	19
Causas y consecuencias de los protagonistas del acoso escolar.....	20
Causa y consecuencias en el Agresor.....	20
Causa y consecuencias en el víctima.....	23
Causa y consecuencias para los observadores.....	26
El arte como estrategia didáctica para prevenir el acoso escolar.....	28
Definición de estrategia didáctica.....	28
Definición de arte.....	28
El arte como estrategia didáctica.....	29
Enfoque expresionista.....	29
Apoyo psicológico y terapia a través del arte.....	30
La importancia del arte en la educación.....	31
El arte: un método a través del que educar en las emociones.....	31
El arte como herramienta de transformación.....	32
Estrategias artísticas.....	32
Prevención.....	33
Definición.....	33
Niveles.....	34
Medidas.....	35
Definición de Taller.....	37
Principios pedagógico del taller.....	38
Tipos de taller.....	38

e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	40
f. RESULTADOS.....	59
g. DISCUSIÓN.....	72
h. CONCLUSIONES.....	82
i. RECOMENDACIONES.....	83
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	84
j. BIBLIOGRAFÍA.....	136
k. ANEXOS.....	143
PROYECTO DE TESIS.....	143
a. TEMA.....	144
b. PROBLEMÁTICA.....	145
c. JUSTIFICACIÓN.....	149
d. OBJETIVOS.....	151
e. MARCO TEÓRICO.....	155
f. METODOLOGÍA.....	192
g. CRONOGRAMA.....	214
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	217
j. BIBLIOGRAFÍA.....	218
OTROS ANEXOS.....	223
ÍNDICE.....	231