



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE GRADO
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO:

“LA MÚSICA NACIONAL Y SU APORTE EN EL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE LOS 8vos, 9nos y 10mos AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ADOLFO JURADO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2011- 2012. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.”

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Musical.

AUTOR

Ángel Ignacio Remache Alasiche

DIRECTOR

Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán. Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación titulado: *“LA MÚSICA NACIONAL Y SU APORTE EN EL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE LOS 8vos, 9nos y 10mos AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ADOLFO JURADO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2011- 2012. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.”* De autoría del Sr. **ÁNGEL IGNACIO REMACHE ALASICHE**, ha sido asesorado y revisado, detenida y minuciosamente durante todo el desarrollo de la investigación, además cumple con los requisitos de forma y fondo exigidos por la investigación y las normas de graduación de la Universidad Nacional de Loja, por lo cual autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, 11 de julio del 2014



Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán. Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, ÁNGEL IGNACIO REMACHE ALASICHE, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: ÁNGEL IGNACIO REMACHE ALASICHE

Firma: 

Cédula: 110458053-3

Fecha: Loja, julio del 2014

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

YO, ÁNGEL IGNACIO REMACHE ALASICHE, declaro ser autor de la tesis titulada **“LA MÚSICA NACIONAL Y SU APOORTE EN EL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE LOS 8vos, 9nos y 10mos AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ADOLFO JURADO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2011- 2012. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.”** Como requisito para optar al grado de Licenciado en ciencias de la educación, Mención; Educación Musical, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional. Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 11 días del mes de julio del dos mil catorce, firma el autor.

Firma: 

Autor: Ángel Ignacio Remache Alasiche

Cedula: 110458053-3

Dirección: Av. Santa Mariana de Jesús. “las Palmeras”

Correo electrónico: angelitoremache@yahoo.com

Teléfono: 072573799 Celular: 0986496635

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán Mg. Sc.

Tribunal de grado: Oswaldo Mora Rivas Mg. Sc.
 Roque Pineda Albán Mg. Sc.
 Lic. Freddy Sarango.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a dios, por darme el valor necesario para cumplir con mi meta profesional propuesta.

Además mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, muy especialmente a las autoridades y docentes de la Carrera de Educación Musical, por permitirme realizar mis estudios superiores, así como al Lic. Felipe Gustavo Huiracocha Ganán, Director de Tesis, quien me asesoró con sus conocimientos durante todo el desarrollo del presente trabajo de investigación científica hasta su culminación. De igual forma, a las autoridades, docentes y estudiantes de los 8vos, 9nos, y 10mos años de Educación Básica del Centro Educativo “Adolfo Jurado González” los cuales con su colaboración han contribuido al desarrollo del presente trabajo.

EL AUTOR.

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a mi familia, especialmente a la memoria de mi padre que aunque ya no esté junto a mí en esta vida, siempre estaré profundamente agradecido por ser un pilar fundamental para que en este tiempo de estudios de formación profesional, mis aspiraciones se vean materializados en la presente tesis.

ÁNGEL IGNACIO

AMBITO GEOGRAFICO DE LA INVESTIGACIÓN

Biblioteca: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	Fuente	Fecha/Año	AMBITO GEOGRAFICO DE LA INVESTIGACIÓN						Otras degra-daciones	Notas observadas
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio comunidad		
TESIS	ÁNGEL IGNACIO REMACHE ALASICHE. "LA MÚSICA NACIONAL Y SU APORTE EN EL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE LOS 8vos, 9nos y 10mos AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "ADOLFO JURADO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2011-2012. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS."	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	24 DE MAYO	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención; Educación Musical

ESQUEMA DE TESIS

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN LITERARIA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

PROYECTO

ÍNDICE

a. TÍTULO

“LA MÚSICA NACIONAL Y SU APORTE EN EL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE LOS 8vos, 9nos y 10mos AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ADOLFO JURADO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2011- 2012. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.”

b. RESUMEN

La presente investigación está enmarcada en el aporte de la Música Nacional Ecuatoriana y su incidencia en el proceso de formación musical en los estudiantes de los 8vos, 9nos, y 10mos años de Educación Básica del Centro Educativo “Adolfo Jurado González” de la Ciudad de Loja”, para lo cual se estructuró un objetivo general mismo que está dirigido a contribuir en la formación del desarrollo artístico musical de los estudiantes del centro educativo “ADOLFO JURADO GONZALEZ”, a través del conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos; además, se estructuraron cuatro objetivos específicos para una mayor relevancia e importancia del proyecto en ejecución, cabe recalcar que es un tema de profundo interés para las personas involucradas en este proceso investigativo, ya que se plantea establecer cuál es el aporte de la Música Ecuatoriana durante su formación musical y su contribución a la valoración de nuestra música.

En la ejecución de la investigación de campo se utilizó el método científico, el método de la observación y analítico, lo que a su vez requirió la utilización de técnicas tales como: la encuesta con su respectivo cuestionario el mismo que fue aplicado a 1 autoridad, 5 docentes y 72 estudiantes del Centro Educativo “Adolfo Jurado González” de la Ciudad de Loja, mediante los cuales se obtuvo la información necesaria de una forma directa, precisa y veraz.

La información recabada fue analizada y tabulada para luego representarlos en gráficos de la estadística descriptiva por medio del cual se realizó la comprobación de los objetivos, obteniendo así las siguientes conclusiones, que existe gran interés por parte de la autoridad, docentes y estudiantes en lo

referente a la creación de una estudiantina la cual representara a la institución educativa, tomando como referencia a nuestra música nacional ecuatoriana.

Finalmente se recomienda a la autoridad del centro educativo apoyar de manera absoluta la permanencia y estabilidad de la estudiantina conformada en la Institución.

SUMMARY

The present investigation is framed in the National Ecuadorian Music's contribution and its incidence in the process of musical formation in the students of the Educational Center Sworn "Adolfo González" of the City of Loja", for that which a general same objective was structured that is directed to contribute in the formation of the artistic musical development of the students of the 8vos, 9nos and 10mos, years of Basic Education of the educational center SWORN "ADOLFO GONZÁLEZ", through the knowledge of the musical Ecuadorian goods; also, four specific objectives were structured for a bigger relevance and importance of the project in execution, it is necessary to emphasize that it is a topic of deep interest for people involved in this investigative process, since he/she thinks about to settle down which the National Music's contribution is during its musical formation and its contribution to our music's valuation.

In the execution of the field investigation the scientific method, the method of the observation was used and analytic, that that in turn required the use of technical such as: the survey with their respective questionnaire the same one that was applied to an authority, 5 educational and 72 students of the Educational Center Sworn "Adolfo González" of the City of Loja, by means of which the necessary information in a direct, precise and truthful way was obtained.

The procured information was analyzed and tabulated it stops then to represent them in graphics of the descriptive statistic by means of which was carried out the confirmation of the objectives, obtaining this way the following conclusions that great interest exists on the part of the authority, educational and students

regarding the creation of an group which represented to the educational institution, taking like reference to our national Ecuadorian music.

Finally it is recommended to the authority of the educational center to support in an absolute way the permanency and stability of the group musician conformed in the Institution.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se encuadra dentro de lo que concierne a la enseñanza y formación musical, posee un carácter eminentemente social y cultural, tomando como referente importante la música ecuatoriana la cual nos permitirá a su vez reforzar el ámbito de la identidad cultural.

La investigación se sustenta por temas referidos a la formación musical, proceso de enseñanza aprendizaje, y la música como vínculo de formación de la persona. Así mismo, está orientada a contribuir con el estudiantado en su formación musical para despertar en el mismo la pasión, curiosidad, y la inclinación por el estudio de la música ya que como lojanos debemos preservar nuestra cultura como Loja cuna de artistas.

Dentro de este contexto cabe recalcar que existe gran emoción por los estudiantes del Centro Educativo Adolfo Jurado González, de la ciudad de Loja por el conocimiento de la música, su estudio etc., y muy enfáticamente sobre la conformación de una estudiantina, y difusión de la música nacional.

Sin duda alguna, los aspectos señalados anteriormente, nos dan razones suficientes para la realización del presente trabajo de investigación, que servirá de aporte y beneficio para los alumnos participantes durante el desarrollo de este proyecto, el cual les permitirá despertar el gusto por la música.

Para esta investigación se planteó un objetivo general: Contribuir en la formación del desarrollo artístico musical de los estudiantes de los 8vos, 9nos y 10mos, años de Educación Básica del centro educativo "ADOLFO JURADO GONZALEZ", a través del conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos.

Así mismo se plantearon objetivos específicos que permitieron, conocer el grado de apreciación musical por la música ecuatoriana de los educandos de la institución educativa “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja; determinar el conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos en la formación de los estudiantes; proporcionar, a los estudiantes una base teórica práctica conceptual sobre la música ecuatoriana y su incidencia en el proceso de formación musical de los alumnos; conformar una estudiantina con los estudiantes del centro educativo.

Con el propósito de contribuir en la formación musical y el fortalecimiento de identidad nacional; y por último, socializar la propuesta ante el universo involucrado.

La recopilación de información se realizó a través de la aplicación de los instrumentos de investigación como fueron las encuestas aplicadas a una autoridad, cinco docentes, y setenta y dos estudiantes que cursan sus estudios en el establecimiento; entre los materiales, técnicas y procedimientos utilizados para dar cumplimiento con el propósito del trabajo están: ordenador portátil, impresora, papel tamaño A4, memoria electrónica, cámara fotográfica libros de texto, documentos digitales buscados en Internet, fotocopias etc. Para la socialización de la propuesta fue necesaria la utilización de los diferentes tipos de instrumentos musicales utilizados en la conformación de la estudiantina amplificación, cámaras fotográficas invitaciones y programa general del evento.

Los resultados obtenidos permitieron reafirmar el tipo de contribución que realiza la música nacional ecuatoriana durante el proceso de formación de los

estudiantes de los 8vos, 9nos, y 10mos, años de educación básica del centro educativo “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja.

Luego se estructuraron conclusiones y recomendaciones en función de los resultados obtenidos.

Dentro de las conclusiones finales, se puede determinar que existe un claro desconocimiento por parte de los estudiantes del centro educativo en lo relacionado a los géneros de la música nacional, por otro lado se puede determinar que la autoridad docentes y estudiantes tienen un gran interés en la conformación de un grupo musical el cual representará a la institución educativa y tomará como referente a nuestra música nacional ecuatoriana durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como recomendación, se requiere el compromiso por parte de la autoridad, docentes y estudiantes del centro educativo para apoyar de manera absoluta la permanencia y estabilidad de la estudiantina conformada en la institución, ya que permitirá en alto grado la apreciación de nuestra música nacional.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

A continuación se destacan las principales categorías y conceptos que sirvieron de referencia en el presente trabajo de investigación:

La Música Nacional Ecuatoriana

La música ecuatoriana es la consecuencia de la unión cultural que se produjo a raíz de la conquista española en el siglo XVI, pero anteriormente podemos hablar de sus orígenes en nuestro país. Es conocida la cultura costeña de Jama Coaque (500 a.C.-1500 d.C.) que usaban trajes adornados con plumas y tocaban tambores y rondadores... De la cultura Negativo del Carchi, de los Andes del norte, se ha descubierto las ocarinas que es un instrumento antiguo parecido a la flauta, siendo este uno de los instrumentos más antiguos que puede tener 3 o cuatro perforaciones donde se colocan los dedos y sobresale un tubo donde se coloca la boca. (Alaba Joselo 2007 pág. 88)

La música autóctona de nuestros aborígenes era considerada, Monódica ya que desconocían la armonía y se interpretaban en cantos colectivos que muchas veces usaban como acompañamiento a las demostraciones de arte dramático realizado por los danzantes, y estas demostraciones tenían lugar en festividades religiosas como consagrado, el Capac-Rayun para celebrar la finalización de la cosecha del más. (Alaba Joselo 2007 pág. 88)

La música popular está considerada como un conjunto de géneros y estilos musicales que, a diferencia de la música folklórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por su sencillez y corta duración, no suele requerir de conocimientos musicales elevados para ser interpretadas. (http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3sica_popular)

La música popular está estrechamente ligada a la construcción social e imaginaria de la nación, así como a la construcción de identidad de distintos grupos sociales, étnicos y generacionales. Generalmente, las naciones y estados recurren a las fuentes populares y folklóricas para construir los símbolos musicales de la identidad nacional. Ecuador no es la excepción. Desde principios del siglo XX se conoce como "música nacional" a la música que representa la identidad y sentimiento del pueblo. (http://www.patrimonioquito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=139&Itemid)

Mientras géneros de la música mestiza, como el albazo, el aire típico, la tonada, el sanjuanito, el pasacalle y el pasillo, son identificados como la música nacional ecuatoriana por excelencia, la música indígena y afro-ecuatoriana se consideran expresiones regionales asociadas con grupos étnicos. (http://www.patrimonioquito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=139&Itemid)

El Proceso De Formación Musical

El concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas. (<http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>)

Para ello muestra la música como un lenguaje, como una progresión, desarrollando el oído o "inteligencia auditiva" y el sentido rítmico, que sientan las bases para la práctica del solfeo. Un solfeo que presenta nuevas técnicas

y que encuentra en el musicograma la mejor forma de abordarlo.
(<http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>)

La formación musical mejora la velocidad de proceso de los contenidos auditivos y visuales. Esto supone que los educadores musicales incluyan ejercicios rítmicos de ejecución a primera vista y actividades de improvisación para reforzar la velocidad de proceso.
(<http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>)

La formación musical puede tener la capacidad de transferirse a otras áreas cognitivas y de aprendizaje.

Hay una posible relación entre las estrategias cognitivas empleadas en el aprendizaje de un instrumento musical y la coordinación bimanual que incluye memoria de procedimiento o memoria a largo plazo para tareas motoras.
(<http://paideiablog.wordpress.com/2011/06/29/la-formacion-musical-mejora-la-velocidad-de-proceso-de-la-informacion/>)

El proceso enseñanza-aprendizaje, es la Ciencia que estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir.
(http://www.ecured.cu/index.php/Metodolog%C3%ADa_del_proceso_ense%C3%B1anza_aprendizaje)

La música como estrategia educativa debe comenzar a realizarse con los elementos básicos de la música, duración, intensidad, altura, timbre, ritmo; aplicados en unidades musicales simples: la interacción con estas unidades, conduce al niño y niña a crear o a componer unidades más ricas y complejas,

que a su vez pueden ser relacionados con los elementos cotidianos que los rodean; en la escuela, en el hogar o en su comunidad (Matos, 1998)

La música permite representar situaciones personales para aprender de ellas, situaciones que se viven en el hogar, en la comunidad donde se desenvuelve el alumno y por supuesto en el aula de clases; ésta aplicación inmediata de la música es propicia para la formación en valores, ya que se evidencia un sentido netamente práctico. (Matos, 1998)

La música participa activamente en la construcción de identidades culturales en la medida en que aporta a los sujetos mecanismos de reconocimiento individual y colectivo.

Así, podemos comprender la práctica musical como un espacio primordial de expresión y como un hecho comunicativo, económico y social. (<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo investigativo se encuentra enmarcado dentro de los lineamientos científicos; por tal razón, fue necesaria la utilización de diversos métodos, técnicas y materiales que la investigación científica requiere, los cuales, fueron de mucha importancia para el correcto desarrollo y cumplimiento de los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación.

A continuación el desglose del proceso el cual se siguió en cada actividad:

Para el cumplimiento del primer objetivo específico, el cual tiene como fin, conocer el grado de apreciación musical hacia la música nacional por parte de los educandos de la institución educativa “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja, fue necesaria la utilización de hojas de papel bond A4, tinta para impresora, impresiones, copiadora, fotocopias de un cuestionario previamente elaborado y revisado. El método utilizado fue el método analítico-sintético; que sirvió para la selección de la información recogida.

Para el segundo objetivo específico, que hace referencia a determinar el conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos en la formación de los estudiantes, fue necesaria la utilización de audios mp3, de géneros musicales ecuatorianos (pasacalle, pasillo, sanjuanito, bomba, albazo), el uso de hojas de papel bond A4, fotocopias de una base teórica conceptual sobre los géneros musicales ecuatorianos, teniendo como finalidad dar a conocer la música nacional. El método utilizado fue el método científico, analítico, método de observación.

Para el tercer objetivo específico, el cual tiene como finalidad, proporcionar, a los estudiantes una base teórica práctica conceptual sobre la música ecuatoriana, fue necesaria la utilización de video/proyector, computador portátil, información recopilada acerca de los géneros musicales ecuatorianos. El método utilizado fue el método científico.

Para el cuarto objetivo específico que tiene como finalidad, la conformación de una estudiantina con los estudiantes del centro educativo fue necesaria la utilización de instrumentos musicales como: flautas dulces, liras, panderetas piano, percusión menor etc., además de la inclusión de un repertorio musical el cual sería interpretado por los alumnos de la institución, para el cumplimiento de este objetivo fue necesaria la utilización de los métodos, científico, analítico.

Para el quinto objetivo específico, que puntualiza la socialización de los resultados obtenidos durante el proceso, fue necesaria la utilización de ordenador portátil, video/proyector, cámara digital, e instrumentos musicales, y, en las instalaciones de la Unidad Educativa “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja, el martes 29 de abril de 2014, contando con la presencia del señor Rector, Docentes y estudiantes de la Unidad Educativa se procedió a socializar con la comunidad estudiantil el trabajo realizado y los resultados del mismo.

f. RESULTADOS

Para describir los resultados obtenidos tomaremos como base los objetivos específicos formulados en el proyecto de tesis:

OBJETIVO 1

Conocer el grado de apreciación musical hacia la música nacional por parte de los educandos de la institución educativa “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja.

Acorde a los datos tabulados pertenecientes a la encuesta realizada a la autoridad, docentes, y alumnos del centro, se determinan indudablemente que existe un claro desconocimiento de los géneros musicales y es necesario el establecer a la música nacional como un recurso para el aprendizaje musical.

A continuación evidenciamos mediante cuadros y gráficos las preguntas aplicadas a las tres clases de informantes.

AUTORIDAD

Pregunta N°2

De los siguientes géneros musicales a su criterio, los educandos tienen preferencia por:

CUADRO N°1

OPCIONES	RESULTADO	
	N°	%
Rock	0	0
Pasillo	0	0
Reggaetón	1	100
Pasacalle	0	0
San Juanito	0	0
Salsa	0	0
Balada	0	0
Electrónica	0	0
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al Rector del Centro Educativo Adolfo Jurado González

Gráfico N°1



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

En el cuadro y gráfico N°1 que se observan anteriormente la máxima autoridad de la institución opina que los educandos tienen preferencia por el reggaetón el cual no es un ritmo autóctono de nuestras raíces ecuatorianas.

DOCENTES

Pregunta N° 1

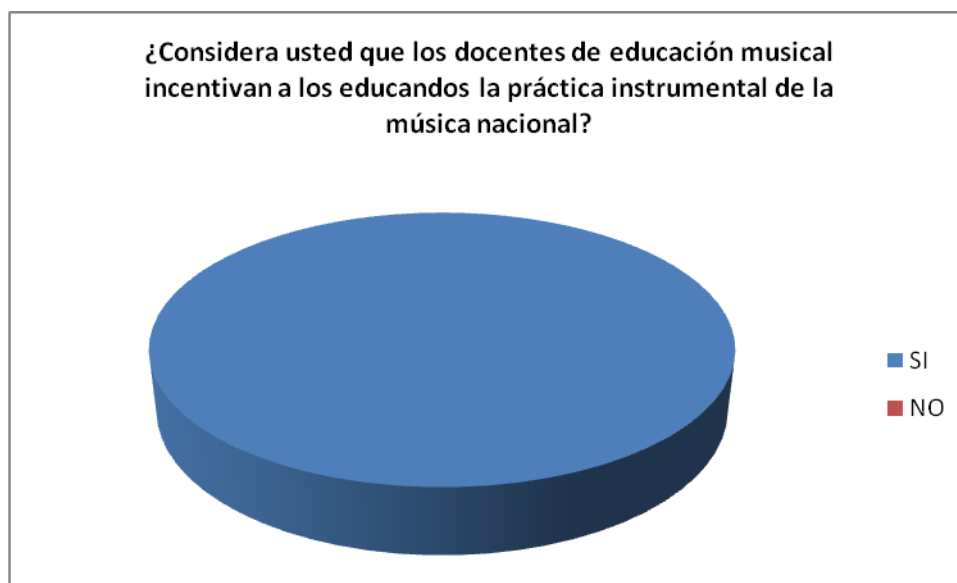
¿Considera usted que los docentes de educación musical incentivan a los educandos la práctica instrumental de la música nacional?

Cuadro N° 2

OPCIONES	RESULTADO	
	N°	%
Siempre	5	100
Casi siempre	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes del Centro Educativo Adolfo Jurado González.

Gráfico N° 2



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

Como podemos apreciar en el cuadro y gráfico anterior el rector del centro educativo considera que los docentes de educación musical, incentivan a los educandos hacia la práctica instrumental tomando como referencia a la música nacional.

ESTUDIANTES

Pregunta N°1

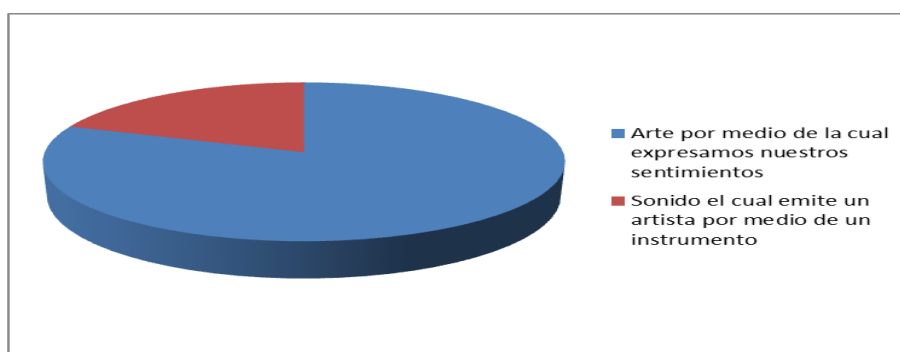
¿Qué es la música para ti?

Cuadro N°3

OPCIONES	RESULTADOS	
	N°	%
Arte por medio de la cual expresamos nuestros sentimientos	58	81
Sonido el cual emite un artista por medio de un instrumento	14	19
Total	72	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Centro Educativo Adolfo Jurado González.

GRAFICO N°3



Responsable: Ángel Remache

Lectura de la pregunta N°1

Según el tipo de lectura que se le puede dar a esta pregunta se puede decir que el 81% de la población estudiantil tienen claro que la música es un arte por medio de la cual expresamos nuestros sentimientos y el 19% de los educandos de la unidad educativa opina que es un sonido el cual emite el artista por medio de un instrumento musical.

OBJETIVO 2

Determinar el conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos en la formación de los estudiantes.

Conforme a los resultados que se obtuvieron, de la toma de encuestas dirigidas a la autoridad, docentes, y estudiantes involucrados en el desarrollo del presente proyecto, se afirma que existe un claro desconocimiento hacia los géneros musicales ecuatorianos. A continuación se representa la información obtenida

AUTORIDAD

Pregunta N°1

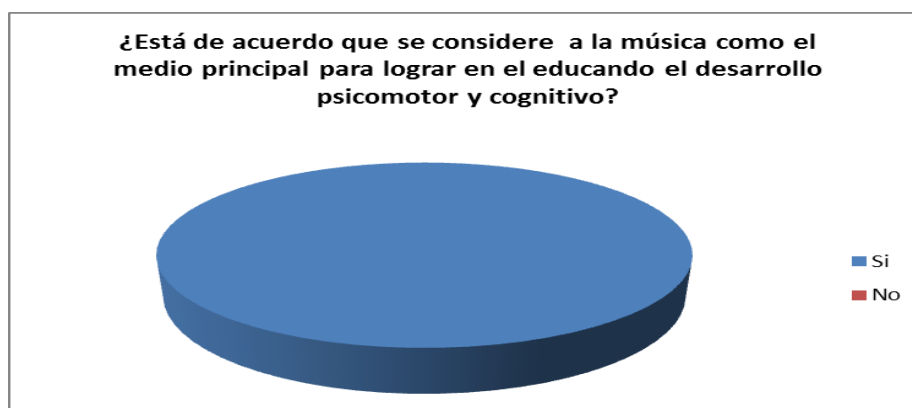
¿Está de acuerdo que se considere a la música como el medio principal para lograr en el educando el desarrollo psicomotor y cognitivo?

Cuadro N°4

OPCIONES	RESULTADOS	
	N°	%
Si	1	100
No	0	0
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al Rector del Centro Educativo Adolfo Jurado González

GRAFICO N°4



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

Como se puede observar en el cuadro y gráfico N°4 da a notar que el señor rector del centro educativo, se encuentra totalmente de acuerdo en que se considera a la música como un medio principal para la generar en el educando el desarrollo psicomotor y cognitivo.

DOCENTES

Pregunta N°2

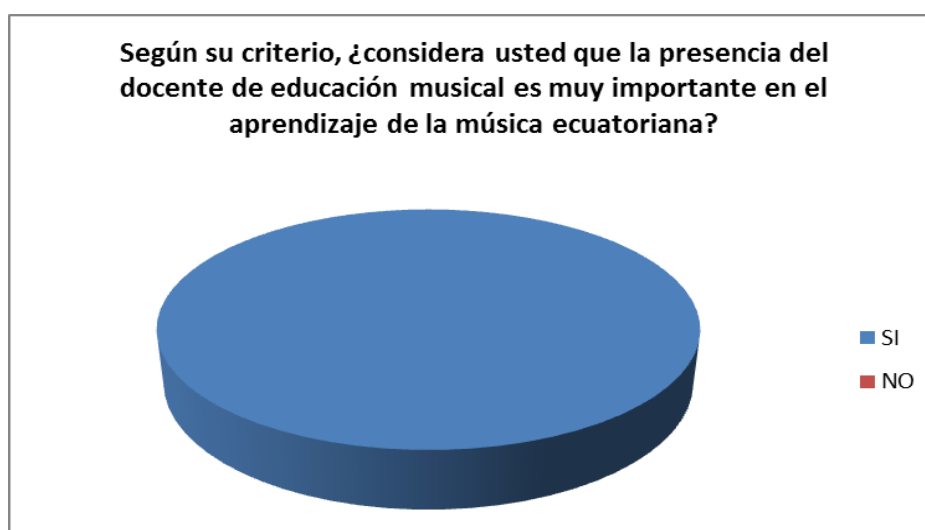
Según su criterio, ¿considera usted que la presencia del docente de educación musical es muy importante en el aprendizaje de la música ecuatoriana?

Cuadro N° 5

OPCIONES	RESULTADO	
	N°	%
SI	5	100
NO	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes del Centro Educativo Adolfo Jurado González

GRAFICO N°5



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

El cuadro y gráfico N°5, da a entender que los docentes del centro educativo Adolfo Jurado González están de acuerdo en que la presencia de un docente de educación musical es importante para poder desarrollar el aprendizaje de la música en especial de la música nacional ecuatoriana de una forma correcta.

ESTUDIANTES

Pregunta N°2

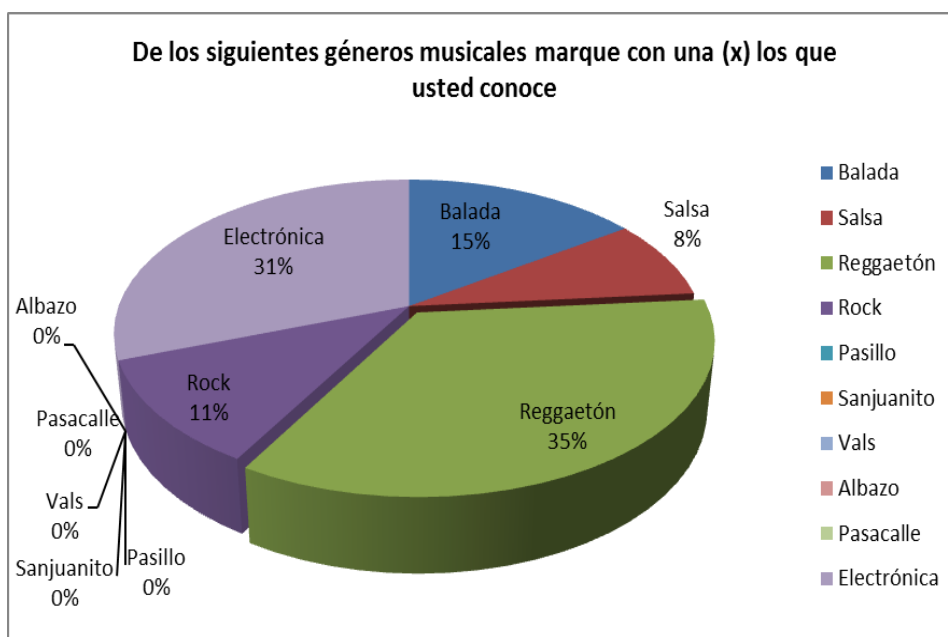
De los siguientes géneros musicales marque con una (x) los que usted conoce

Cuadro N°6

OPCIONES	RESULTADOS	
	N°	%
Balada	11	15,28
Salsa	6	8,33
Reggaetón	25	34,72
Rock	8	11,11
Pasillo	0	0
Sanjuanito	0	0
Vals	0	0
Albazo	0	0
Pasacalle	0	0
Electrónica	22	30,56
TOTAL	72	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Centro Educativo Adolfo Jurado González.

Gráfico N°6



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

Según la lectura que se le puede dar al gráfico y cuadro N°6 los estudiantes del 8vo, 9no y 10mos, años de educación básica referente al tipo de música de su agrado se afirma, que los géneros musicales extranjeros son de su preferencia, los cuales son ajenos a nuestra cultura musical y como consecuencia existe un gran desconocimiento sobre los géneros musicales ecuatorianos.

OBETIVO 3

Proporcionar, a los estudiantes una base teórica práctica conceptual sobre la música ecuatoriana.

Una vez tabulada la información obtenida por parte de la autoridad, docentes, estudiantes se pudo constatar que tienen un desconocimiento acerca de la música nacional, en base a esto se tuvo que dar paso a proporcionar información sobre la música. (Forma estructura, ritmo, clasificación, etc...).

AUTORIDAD

Pregunta N°4

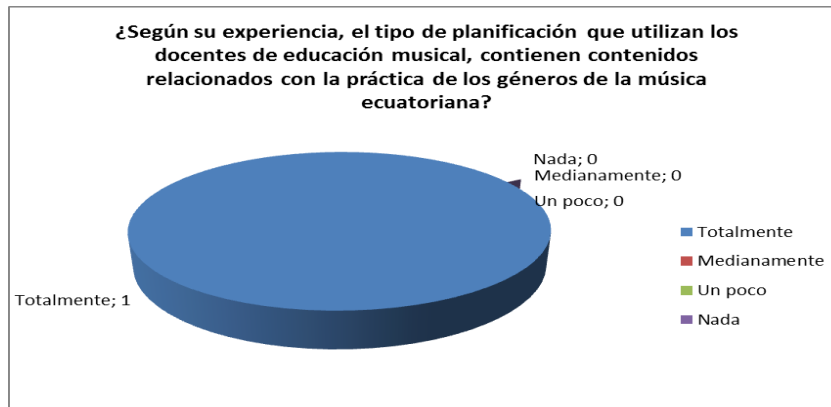
¿Según su experiencia, el tipo de planificación que utilizan los docentes de educación musical, contienen contenidos relacionados con la práctica de los géneros de la música ecuatoriana?

Cuadro N°7

OPCIONES	RESULTADOS	
	N°	%
Totalmente	1	100
Medianamente	0	0
Un poco	0	0
Nada	0	0
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al Rector del Centro Educativo Adolfo Jurado González

GRAFICO N°7



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

El cuadro y gráfico N°7, el señor rector opina que los docentes de educación musical, en sus planificaciones contienen parámetros en los cuales la música nacional ecuatoriana, es utilizada al momento de impartir sus clases, lo cual da a notar que la pérdida de valores sobre nuestra música nacional como género musical autóctono depende del medio en el cual el educando se desarrolla.

DOCENTES

Pregunta N°4

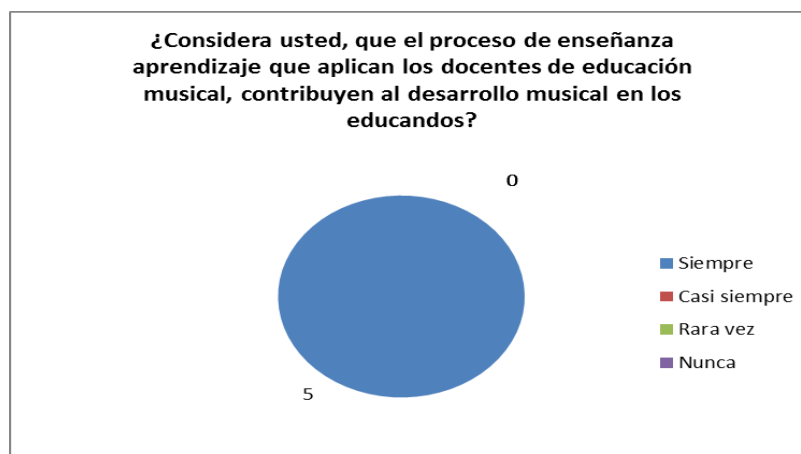
¿Considera usted, que el proceso de enseñanza aprendizaje que aplican los docentes de educación musical, contribuyen al desarrollo musical en los educandos?

Cuadro N°8

OPCIONES	RESULTADO	
	N°	%
Siempre	5	100
Casi siempre	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes del Centro Educativo Adolfo Jurado González.

Gráfico N° 8



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

El cuadro y gráfico N°4 permite afirmar que los docentes del centro educativo, consideran que el proceso de enseñanza aprendizaje que aplican los docentes de educación musical contribuyen en el desarrollo musical de los educandos.

ESTUDIANTES

Pregunta N°3

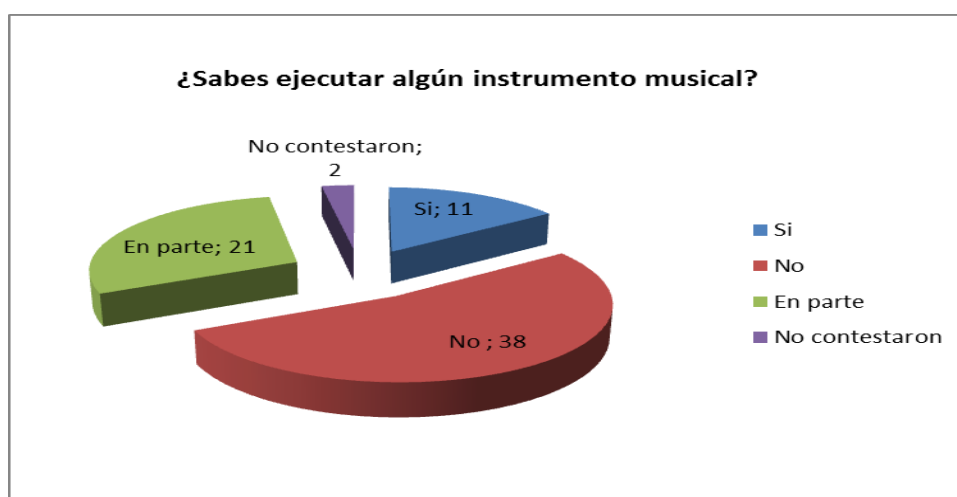
¿Sabes ejecutar algún instrumento musical?

Cuadro N°9

OPCIONES	RESULTADOS	
	N°	%
Si	11	15
No	38	53
En parte	21	29
No contestaron	2	3
Total	72	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Centro Educativo Adolfo Jurado González.

Gráfico N°9



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

La lectura de la tabla y gráfico N°9, el 15% que corresponde a 11 educandos de la población estudiantil total sabe ejecutar un instrumento a diferencia de 38 estudiantes que corresponde al 53%, no sabe ejecutar ningún tipo de instrumento; cabe recalcar que el 3% de la población estudiantil no contestaron, la interrogante.

Pregunta N°4

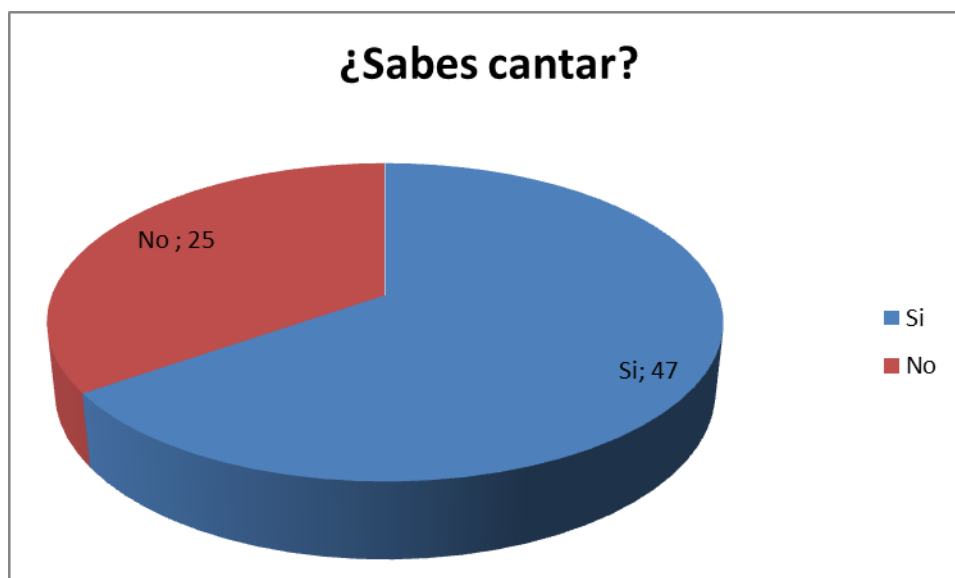
¿Sabes cantar?

Cuadro N°10

OPCIONES	RESULTADOS	
	N°	%
Si	47	65,28
No	25	34,72
TOTAL	72	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Centro Educativo Adolfo Jurado González.

Grafico N°10



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

La lectura que le podemos dar a la tabla y gráfico correspondiente a la pregunta N°10, 47 estudiantes correspondiente al 65,28% de la población total del centro educativo menciona que pueden cantar, mientras tanto 25 estudiantes el cual corresponde al 34,72% menciona lo contrario.

Pregunta N°6

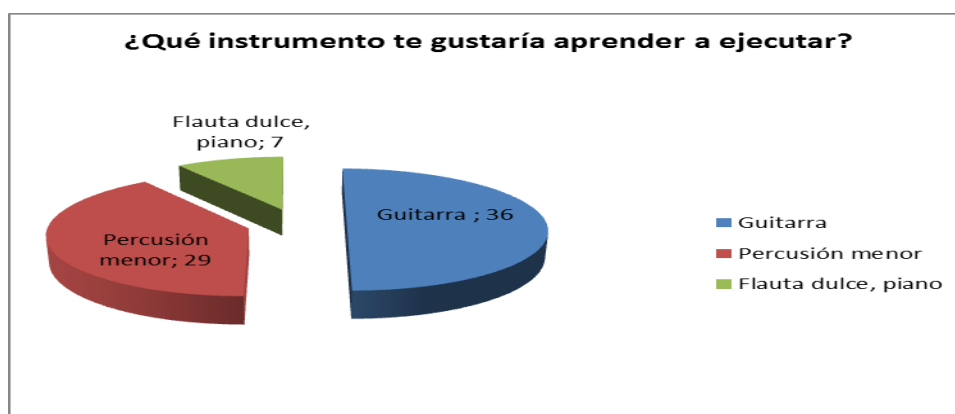
¿Qué instrumento te gustaría aprender a ejecutar?

Cuadro N°11

OPCIONES	RESULTADOS	
	N°	%
Guitarra	36	50
Percusión menor	29	40
Flauta dulce, piano	7	10
Total	72	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Centro Educativo Adolfo Jurado González.

Gráfico N°11



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

En esta variable el 50% de la población estudiantil supo manifestar que desean aprender a ejecutar la guitarra ya que es un instrumento fácil de movilizarlo e inclusive fácil de aprender; mientras tanto el 40% de la población estudiantil supo manifestar que deán aprender a ejecutar instrumentos de percusión menor, 10% de la población desea continuar en el aprendizaje de instrumentos que ya tienen conocimiento tales como piano y flauta dulce.

OBJETIVO N°4

Conformar una estudiantina con los estudiantes del centro educativo con el propósito de contribuir en la formación musical.

En base al objetivo planteado una vez tabulada la información obtenida se puede afirmar que existe un gran interés por parte de la autoridad, docentes y estudiantes, para la conformación de la estudiantina.

AUTORIDAD

Pregunta N°3

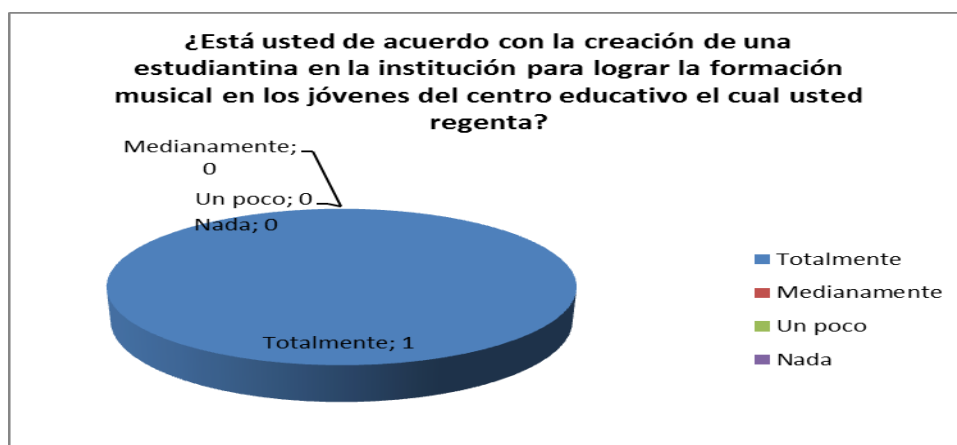
¿Está usted de acuerdo con la creación de una estudiantina en la institución para lograr la formación musical en los jóvenes del centro educativo el cual usted regenta?

Cuadro N°12

OPCIONES	RESULTADOS	
	N°	%
Totalmente	1	100
Medianamente	0	0
Un poco	0	0
Nada	0	0
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al Rector del Centro Educativo Adolfo Jurado González.

GRAFICO N°12



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

El cuadro y gráfico N°12, permite afirmar que la máxima autoridad de la institución, se encuentra totalmente de acuerdo con la creación de una estudiantina en la institución, ya que ésta según su criterio permitirá difundir nuestra música y cultura.

Pregunta N°5

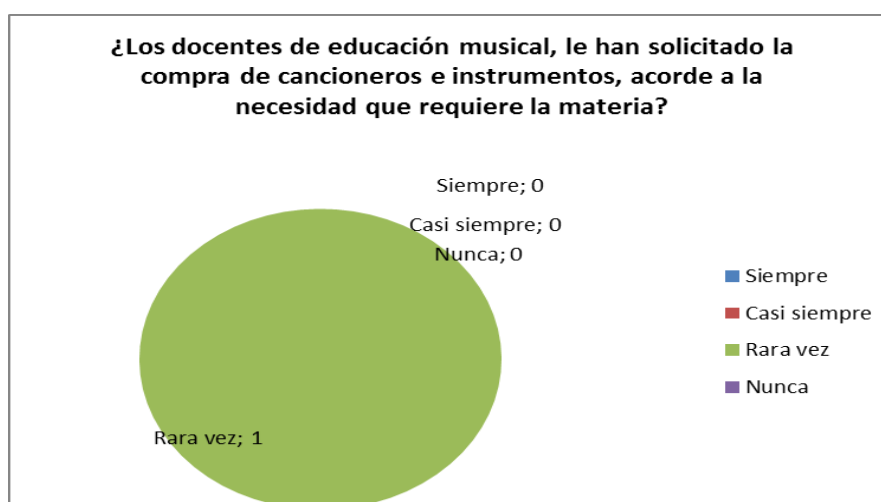
¿Los docentes de educación musical, le han solicitado la compra de cancioneros e instrumentos, acorde a la necesidad que requiere la materia?

Cuadro N°13

OPCIONES	RESULTADO	
	N°	%
Siempre	0	0
Casi siempre	0	0
Rara vez	1	100
Nunca	0	0
Total	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a Rector del Centro Educativo Adolfo Jurado González

Gráfico N° 13



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

El cuadro y gráfico N°13, nos da a notar que la máxima autoridad opina que los docentes de educación musical rara vez han solicitado la compra de cancioneros e instrumentos que vayan acorde a la necesidad que requiere la materia.

DOCENTES

Pregunta N°5

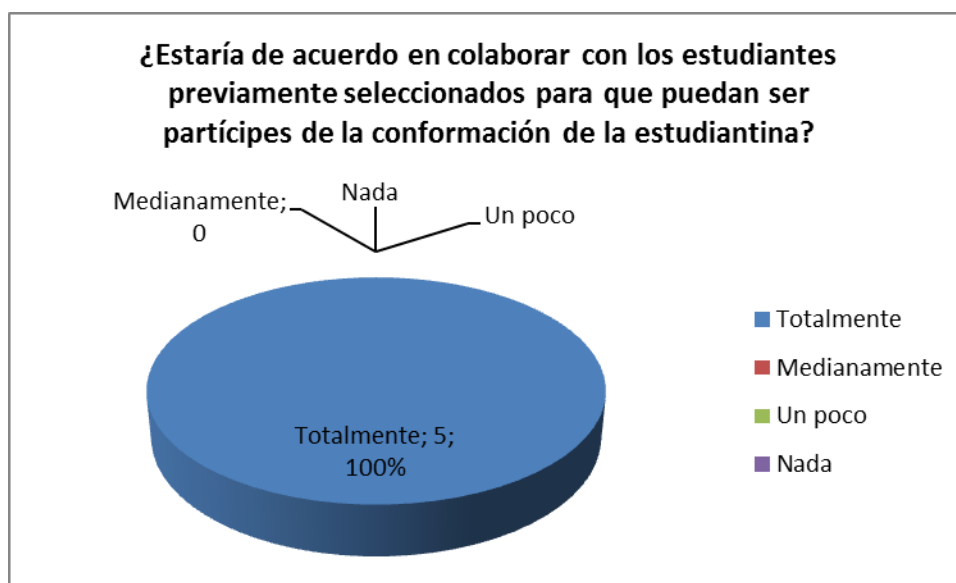
¿Estaría de acuerdo en colaborar con los estudiantes previamente seleccionados para que puedan ser partícipes de la conformación de la estudiantina?

Cuadro N°14

OPCIONES	RESULTADOS	
	N°	%
Totalmente	5	100
Medianamente	0	0
Un poco	0	0
Nada	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a Docentes del Centro Educativo Adolfo Jurado González

GRAFICO N°14



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

En el cuadro y grafico anterior se evidencia claramente que los docentes en un 100% están de acuerdo en prestar la debida colaboración para la conformación de la estudiantina, lo que nos da a entender que están totalmente de acuerdo con la creación de la estudiantina el cual representará a la institución.

ESTUDIANTES

Pregunta N°5

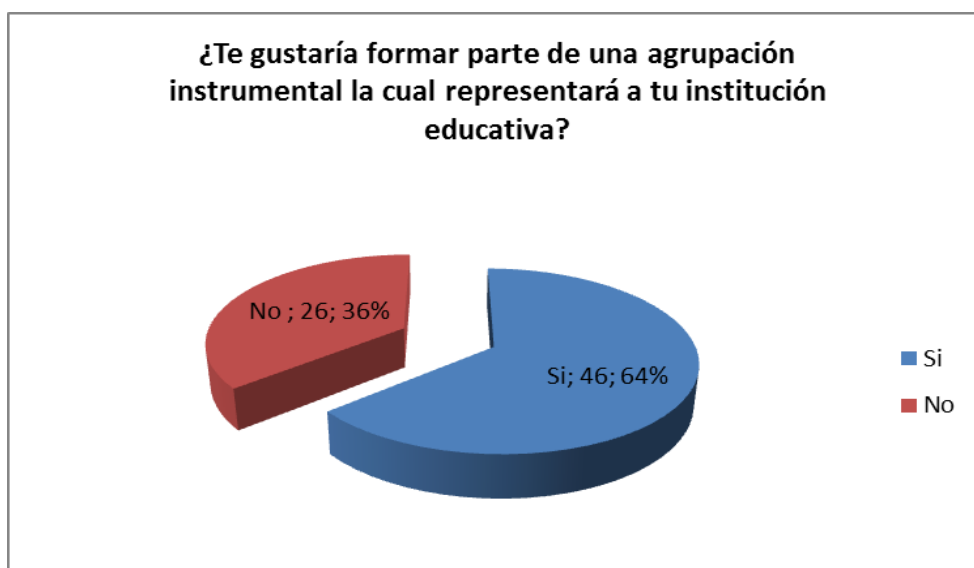
¿Te gustaría formar parte de una agrupación instrumental la cual representará a tu institución educativa?

Cuadro N°15

OPCIONES	RESULTADOS	
	N°	%
Si	46	63.88
No	26	36.12
TOTAL	72	100

Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Centro Educativo Adolfo Jurado González.

Grafico N°15



Responsable: Ángel Remache

Lectura del cuadro y gráfico:

El cuadro y gráfico N°15 da a notar que 46 estudiantes el cual corresponde al 63,88% desea pertenecer a un grupo musical el cual representara a su institución educativa mientras tanto, 26 estudiantes lo cual corresponde al 36,12% no lo desean. Esto nos permite concluir que existe gran interés con un porcentaje superior al 60% de la población estudiantil para la conformación de un grupo musical el cual les permitirá desarrollar sus habilidades musicales tomando como recurso a nuestra música nacional.

g. DISCUSIÓN

Una vez realizada la codificación, análisis, e interpretación de la información obtenida a través de entrevistas, encuestas dirigidas hacia la autoridad (Rector), Docentes y Estudiantes del octavo, noveno, décimos años de educación básica de la unidad educativa “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja, se realizó el análisis respectivo cuyas respuestas, criterios permitieron elaborar una contrastación en base a los objetivos planteados.

Discusión para verificar el primer objetivo

Conocer el grado de apreciación musical hacia la música ecuatoriana por parte de los educandos de la institución educativa “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja.

Fundamentado en la información obtenida en el trabajo de campo, queda demostrado que el presente trabajo de investigación, contribuye en el proceso de formación musical de los educandos del Centro educativo “Adolfo Jurado González”, y por consiguiente contribuye a fortalecer el grado de apreciación musical hacia la música nacional por parte de los educandos de la Institución educativa.

Discusión para verificar el segundo objetivo

Determinar el conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos en la formación de los estudiantes.

Una vez aplicada las encuestas a los estudiantes del 8vo, 9no, y 10mos años de educación básica, se procedió al análisis crítico de los resultados el mismo que determina que existe un claro desconocimiento hacia los géneros de la música nacional todo esto determina que el conocimiento de los géneros musicales nacionales aportara a la correcta formación estudiantil en lo relacionado a la música autóctona de nuestra patria.

Discusión para verificar el tercer objetivo

Proporcionar, a los estudiantes una base teórica práctica conceptual sobre la música nacional.

Luego de determinar el claro desconocimiento de los géneros musicales ecuatorianos a través de las encuestas aplicadas a la población estudiantil, se procedió de una manera eficaz a proporcionar una sustentación teórica y práctica sobre la música nacional y sus géneros para poder aportar así a la correcta formación e inserción de los estudiantes en el estudio de la música nacional.

Discusión para verificar el cuarto objetivo

Conformar una estudiantina con los estudiantes del centro educativo con el propósito de contribuir en la formación musical.

De acuerdo a la aplicación de las encuestas dirigidas a personal administrativo, docentes y los estudiantes del octavo, noveno y los décimos años de Educación Básica, y al realizar un análisis crítico, sistemático de los resultados obtenidos se comprueba que toda la población encuestada está de acuerdo en la creación de una estudiantina la cual estará enmarcada en el rescate e inserción de los géneros musicales ecuatorianos en el aprendizaje y estudio de la música la cual llevara como ideología la transformación cultural de los estudiantes.

h. CONCLUSIONES

En base a los resultados obtenidos y su correspondiente análisis se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Existe un bajo nivel de conocimiento hacia la música nacional por parte de los educandos de la institución.
- La música nacional ecuatoriana incentiva al estudiante hacia el estudio de la música, por ende aporta a una correcta formación musical, tomando como referente el estudio de nuestra música nacional ecuatoriana.
- El conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos en la población estudiantil, contribuye en el proceso de formación musical de los estudiantes de la institución.
- Proporcionando una base teórico-práctica de la música nacional y sus géneros musicales el estudiante despierta el interés por el aprendizaje de la música.
- No existe una estudiantina en la institución que permita al estudiante, fomentar la identidad cultural y aporte en el proceso de formación artística tomando como referencia la música nacional con sus respectivos géneros tradicionales de nuestra patria.

i. RECOMENDACIONES

Ante las conclusiones determinadas en esta investigación se plantea las siguientes recomendaciones:

- A la autoridad del establecimiento, realice las gestiones pertinentes para lograr la inserción de un docente de educación musical en la institución el cual permitirá la correcta formación musical en los educandos.
- Los estudiantes deben involucrarse en el conocimiento de la música nacional ecuatoriana mediante la exigencia de charlas, conferencias en las cuales se tome como prioridad la cultura musical nacional y sus diferentes géneros musicales.
- A la autoridad del establecimiento, realicen las gestiones necesarias para la adquisición de instrumentos básicos para poder lograr una conformación instrumental base y poder despertar en el estudiante el gusto por el aprendizaje de la música nacional y sus diferentes géneros.
- Las autoridades del plantel deben realizar eventos en los cuales la música nacional ecuatoriana debe estar presente e incentive a los estudiantes la inserción, participación valorización y respeto por la música nacional.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

CONFORMACIÓN DE LA ESTUDIANTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO JURADO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE LOJA CONFORMADO POR LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO Y 10MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA CON EL PROPOSITO DE RECONOCER E INTERPRETAR LOS GÉNEROS MUSICALES NACIONALES

2. PRESENTACIÓN

La presente propuesta está sustentada a partir de los diversos temas que apoyan el conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos, por otra parte, permite la correcta formación musical de los educandos de la Unidad Educativa “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja.

De tal manera se hace profundamente necesaria la motivación dirigida hacia la autoridad, docentes y estudiantes de ampliar su conocimiento hacia la música nacional, con el fin de optar por una actitud transformadora, enfocada a contribuir en el desarrollo del campo musical, social y cultural.

No es algo raro que en la actualidad existan conflictos con el estudio de la música nacional y por consiguiente el alejamiento de la juventud actual del pentagrama nacional ecuatoriano y muy claramente el desconocimiento y poca valoración de nuestra música nacional ecuatoriana, en particular de los educandos de 8vo, 9no y 10mos años de educación básica de la unidad educativa “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja, una perdida indiscutible de los valores culturales, enfocados en el rescate de nuestra música nacional afectando de una manera visible la construcción del conocimiento e identidad propia.

Así lo demuestran los resultados obtenidos luego de haber aplicado los diferentes instrumentos que la investigación científica nos pone a disposición en este caso la encuesta aplicada a los diferentes universos investigativos, autoridad, docentes y estudiantes del 8vo, 9no, 10mos años de Educación Básica.

Gran parte de la problemática existente se da por el desconocimiento de nuestra música nacional imperando de manera impresionante la cultura extranjera dejando de lado nuestras raíces y de manera visible nuestra música. La situación actual que día a día viven los jóvenes es crítica en vista de que los diferentes géneros musicales de otros países, han ingresado de manera imparable haciendo uso de la tecnología y recursos informáticos que cada vez siguen evolucionando y están al alcance de las personas principalmente de los educandos.

Por tal motivo existe una gran desvinculación de la juventud actual ya que optan por gustos de géneros musicales extranjeros y culturas ajenas a las nuestras, dejando de lado nuestras raíces y cultura en general que tiene nuestro país.

Esta problemática es evidente en nuestro país y concretamente en los diferentes establecimientos educativos de la ciudad de Loja, lo que hace necesaria la inclusión de nuestra música nacional en el plan de estudio y la vinculación a través de una estudiantina con los mismos estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Jurado González”, que interpretarán el repertorio de musical.

Para coadyuvar a la solución de esta problemática se plantea la conformación de la estudiantina el mismo que se define en diferentes categorías teóricas y técnicas que se emplearan en el desarrollo de esta actividad los mismos que se detallan así:

Elementos de la Técnica Instrumental, recurso que los estudiantes utilizarán para encaminarse dentro de la música de una mejor manera.

Otras conceptualizaciones que se abordarán son la aplicación de formas de respiración, relajación entre otras, y de la técnica instrumental con el conocimiento de instrumentos formas de ejecución entre otros.

A continuación se realizará la conformación de la estudiantina y su vinculación con la comunidad, donde se planteará propuestas que se encaminen a la práctica instrumental.

Finalmente se procura la concientización de la sociedad en general, para que conozcan la realidad cultural del país y que de alguna manera desde su espacio se planteen posibles soluciones que mejoren el proceso de construcción, estudio y formación de valores los cuales estén encaminados al rescate de nuestra música nacional, logrando de esta manera la inserción a la sociedad de personas comprometidas, y orgullosas de nuestra cultura musical

3. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta tiene la finalidad de dar a conocer, que, con una correcta formación musical tomando como referente a nuestra música nacional ecuatoriana a través de la conformación de una estudiantina interpretando repertorio de música nacional, en razón de que tal actividad, permite el reconocimiento y valoración de nuestra música nacional.

Desde el punto de vista científico, los grupos musicales instrumentales de música nacional ecuatoriana permiten, estructurar de una manera más organizada el trabajo investigativo que proporcionara la presentación de resultados reales para la verificación de valides del mismo.

En el ámbito social, se estimulará a la juventud, para que ellos sean los partícipes de las presentaciones que se ejecuten a través de la agrupación artística, conformado por estudiantes del 8vo, 9no y 10mos. Años de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja, y así se impulse el interés hacia la sociedad estudiantil que se educa en esta unidad educativa por el arte musical, específicamente por la música nacional.

En el ámbito cultural la conformación del grupo musical instrumental permitirá que los jóvenes y sociedad en general involucrada aprecien de forma directa la música nacional, y así, poder inculcar a la sociedad nuestra música como recurso de enseñanza aprendizaje.

En el aspecto personal, ésta propuesta permitirá crecer de una manera directa en el aspecto profesional como educador musical, consolidar mis conocimientos en la conformación de grupos vocales e instrumentales, y plantear soluciones a las diferentes problemáticas que se susciten en las aulas con lo referente a educación musical.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Presentar una guía metodológico – didáctica y practica musical para la Unidad Educativa “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja, que permita la inserción de los estudiantes en el proceso de formación musical a través de la conformación del grupo musical instrumental que interpreten géneros musicales ecuatorianos con la participación de los estudiantes del 8vo, 9no, y 10mos, años de básica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proporcionar, a los estudiantes una base teórica práctica conceptual sobre la música nacional.
- Conformar una estudiantina con los estudiantes del centro educativo con el propósito de contribuir en la formación musical.
- Plantear estrategias que permitan fortalecer e impulsar la música nacional ecuatoriana como recurso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa.
- Socializar los resultados obtenidos en las instalaciones del centro educativo “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja.

5. CONTENIDOS

- ❖ **LA FLAUTA DULCE**
- ❖ **LA POSICIÓN CORRECTA DE LOS DEDOS**
- ❖ **LA RESPIRACIÓN**
- ❖ **LAS NOTAS EN LA FLAUTA DULCE**
- ❖ **LA ARTICULACIÓN**
- ❖ **EL REGISTRO AGUDO**
- ❖ **EL METALÓFONO**
- ❖ **INTEGRACIÓN DE AGRUPACION MUSICAL Y VINCULACIÓN CON SU ENTORNO**
- ❖ **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**
- ❖ **PLAN OPERATIVO**
- ❖ **IMPACTO DE LA PROPUESTA**
- ❖ **LOCALIZACIÓN**
- ❖ **POBLACIÓN OBJETIVO**
- ❖ **SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA**
- ❖ **PRESUPUESTO**
- ❖ **RESULTADOS ESPERADOS**
- ❖ **PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN**
- ❖ **ACREDITACIÓN**
- ❖ **PLAN DE SOCIALIZACIÓN**
- ❖ **PRESENTACIÓN**
- ❖ **OBJETIVO GENERAL**
- ❖ **ACTIVIDADES**
- ❖ **REPERTORIO MUSICAL.**
- ❖ **RESPONSABLE**

6. SUSTENTO TEÓRICO

LA FLAUTA DULCE



LA POSICIÓN CORRECTA DE LOS DEDOS

Se deben tener en cuenta los siguientes detalles para la colocación de los dedos:

La flauta dulce tiene 8 orificios, 7 delante y 1 detrás.

La mano izquierda: el pulgar tapa el orificio de detrás, el índice, medio y anular tapan los tres orificios superiores de la parte frontal.

La mano derecha: el índice, medio, anular y meñique tapan los orificios restantes.

La posición de los dedos es invariable.

Las manos y los dedos deben estar relajados y hay que evitar esfuerzos inútiles.

Los orificios deben estar completamente tapados, por lo tanto es necesario colocar los dedos más bien planos que perpendiculares

LA RESPIRACIÓN

La flauta dulce es un instrumento de viento. Por lo tanto tiene muchos puntos en común con el canto. El control de la respiración es fundamental.

Ejercicios de respiración:

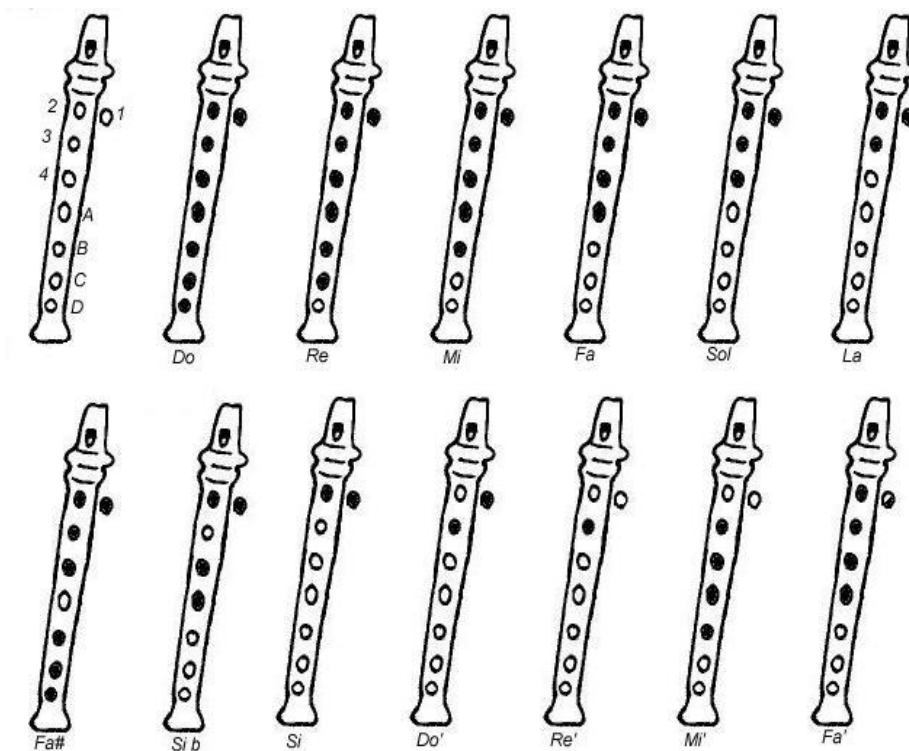
- Inspirar ampliamente sin forzar los pulmones.
- Retener un breve instante el aire.
- Colocar los labios en posición de silbar e ir expirando el aire poco a poco.
- El flujo de aire ha de ser continuo. Se puede dirigir hacia la palma de la mano para observar cómo sale.
- Procurar aguantar el máximo posible sin forzar los pulmones

Ejercicios con la flauta

Desarrollo del ejercicio:

- Tapar todos los orificios del instrumento asegurándose que están bien cubiertos (nota DO).
- Inspirar ampliamente sin forzar.
- Soplar suavemente hasta que se acabe el aire sin llegar a forzar los pulmones.
- El flujo de aire ha de ser continuo.
- Se debe producir un sonido claro y continuo. Los labios han de cubrir la embocadura para que no se escape aire por los lados. (<http://www.taringa.net/posts/hazlo-tu-mismo/11948561/Aprende-a-tocar-la-flauta-dulce.html>)

LAS NOTAS EN LA FLAUTA DULCE



EJERCICIO N.1

Mi Fa Sol Fa Mi Fa Sol Fa Mi Fa Sol Fa Mi Fa Sol Fa Mi

Flauta

The exercise consists of a single melodic line on a treble clef staff in common time (C). The notes are: Mi (quarter), Fa (quarter), Sol (quarter), Fa (quarter), Mi (quarter), Fa (quarter), Sol (quarter), Fa (quarter), Mi (quarter), Fa (quarter), Sol (quarter), Fa (quarter), Mi (quarter), Fa (quarter), Sol (quarter), Fa (quarter), Mi (quarter). The final note is a whole note. Below the staff, the fingerings for each note are shown as vertical diagrams of the flute's finger holes, with black dots indicating which holes are closed and white circles indicating which are open.

EJERCICIO N.-2

Mi Fa Sol La Si Do' Si La Sol Fa Mi Fa Sol La Si Do' Si La Sol Fa Mi

Flauta

LECCIÓN 3

LA ARTICULACIÓN

Entendemos por articulación la definición correcta de los sonidos y su fraseo. Para conseguir este objetivo articularemos los sonidos con la lengua pronunciando una "d" sorda, es decir sin que intervengan las cuerdas vocales. Toca lentamente el siguiente ejercicio "pronunciando" una "d" por cada nota de la manera que hemos explicado. La (') indica respiración:

Flauta

LECCIÓN 4

El registro grave de la flauta dulce. Cuando hablamos del registro grave nos referimos a las notas más bajas de la flauta: DO - RE - MI. Aunque parezca lo contrario son notas difíciles de tocar.

A continuación toca el siguiente ejercicio siguiendo estas recomendaciones:

- La articulación (d) debe ser suave.
- Se debe soplar con poca fuerza, pero el flujo de aire ha de ser continuo.
- Si bufamos con fuerza sonará el armónico (el DO agudo) o un silbido desagradable.
- Es una buena práctica para preparar el instrumento antes de tocar.

El registro grave: las notas bajas

The image shows a musical staff for the flute in C major, with a treble clef and a common time signature (C). The staff is divided into three measures, each containing a single note: DO, RE, and MI. Below each note is a small 'd' indicating the articulation. Below the staff are three vertical diagrams showing the fingerings for each note. Each diagram consists of a vertical line with seven circles representing the keys. For DO, all seven circles are filled. For RE, the top six circles are filled and the bottom one is empty. For MI, the top five circles are filled and the bottom two are empty.

LECCIÓN 5

Introducción a las escalas: la escala de DO

Una escala musical son las 7 notas de una tonalidad ordenadas por grados conjuntos (notas sucesivas). Las escalas son una de las prácticas más convenientes para adquirir destreza con el instrumento.

1

La escala de DO

Flauta

The image shows the C major scale on a flute. The first staff is the ascending scale: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO'. Each note is accompanied by a fingering diagram. The notes are: DO (finger 1), RE (finger 2), MI (finger 3), FA (finger 4), SOL (finger 2), LA (finger 3), SI (finger 4), and DO' (finger 1). The second staff shows the descending scale: SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO. The notes are: SI (finger 4), LA (finger 3), SOL (finger 2), FA (finger 4), MI (finger 3), RE (finger 2), and DO (finger 1). Each note is accompanied by a fingering diagram.

LECCIÓN 6

Introducción al arpeggio: los arpeggios de DO y de FA

Los arpeggios son las notas de un acorde musical (DO-MI-SOL por ejemplo)

interpretadas sucesivamente. También es una buena práctica para adquirir destreza con el instrumento.

Aquí dos ejercicios de arpeggio como ejemplo. El de DO mayor y el de FA mayor:

The image shows two musical exercises for flute. The first exercise is for the key of D major (DO, MI, SOL) and the second is for the key of F major (FA, LA, DO'). Both exercises include a musical staff with notes and fingerings, and corresponding fingering diagrams for each note.

LECCIÓN NÚMERO 7

El registro agudo: iniciación En esta lección trabajaremos el registro agudo.

Antes de mostrar un ejemplo daremos algunas indicaciones:

Para que las notas no sean estridentes es necesario soplar con más presión que en el registro grave, pero con control.

Para obtener este control se debe expirar el aire despacio y presionando en el diafragma.

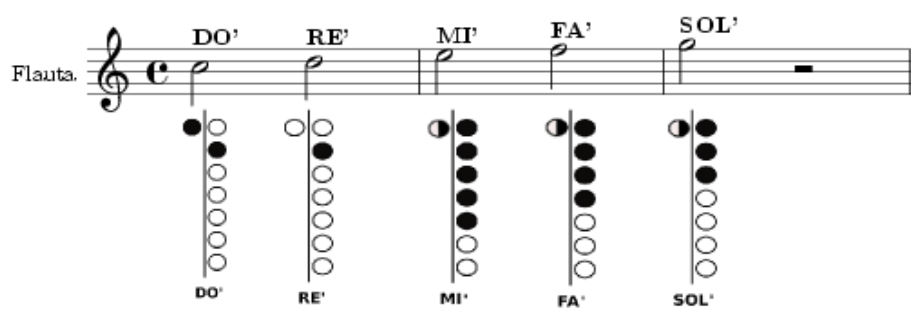
La boca y la mandíbula deben estar más cerradas que cuando hacemos las notas graves, pero sin que se pongan rígidas.

A partir de la nota MI aguda, el orificio trasero ha de estar medio tapado.

Es necesario encontrar el punto de obertura para que las notas suenen limpias. (<http://www.google.com/imgres?imgurl=http://images.fichas.com/s/saherson/101104173849-FQ2A1H.JPG&imgrefurl=http://metalofono.cl/pag->

in/i/13903&h=197&w=300&sz=18&tbnid=26l0IFLKmnUmPM:&tbnh=90&tbnw=137&zoom=1&usg=__MtbocBS_F67rW-bvRxYiGSgKFps=&docid=B3ie0pFFE2sahM&sa=X&ei=TtKnUvDBFMbLkQeXpYDwCw&ved=0CCwQ9QEwAA)

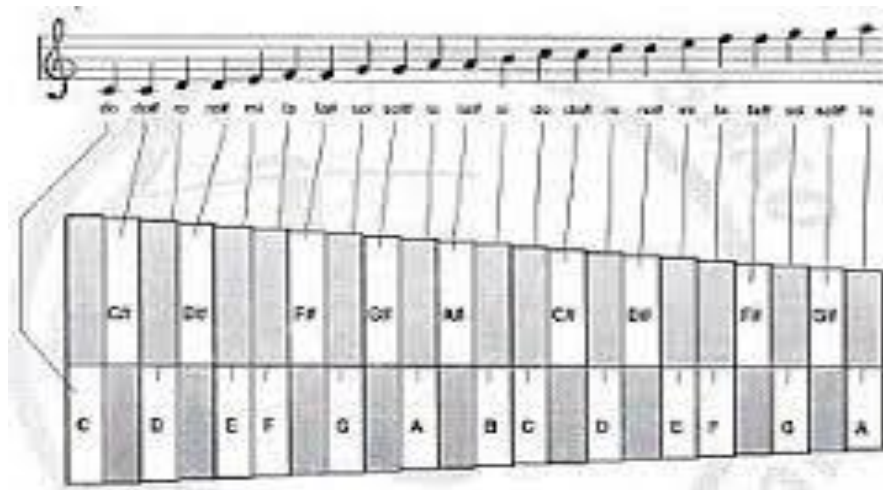
EL REGISTRO AGUDO



 **Indica orificio medio tapado**

EL METALÓFONO





INTEGRACIÓN DE AGRUPACION MUSICAL Y VINCULACIÓN CON SU ENTORNO

Contenidos:

Practica instrumental

- La respiración
- La fonación
- Los resonadores

Exploración y experimentación corporal y rítmica

- Interpretación ritmo y texto de la canción
- Lectura de las notas posteriormente lectura rítmico- melódica
- Entonación de las notas

Diseño de la propuesta para la vinculación con su entorno

- Lectura musical rítmica y melódica
- Trabajo rítmico de pulso y compás
- Entonación de notas
- Instrumentación de las canciones con guitarra.

7. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Durante el desarrollo de la presente propuesta se realizarán ejercicios de calistenia y respiración; así los educandos que conforman el grupo instrumental aprenderán a relajarse, logrando la concentración y sensibilización para la apreciación artística.

A través de ejercicios grupales de percepción auditiva, afinación, rítmicos e instrumentales desarrollaran las capacidades que se requieren para la interpretación de la música nacional ecuatoriana.

Finalmente una audición instrumental de manera individual y grupal se detectara el nivel de apreciación alcanzado por los estudiantes para integrar el grupo instrumental.

Una vez conformado el grupo musical instrumental sobre la música nacional, se buscó las estrategias para la vinculación con el entorno social.

8. PLAN OPERATIVO

Producto de aprendizaje por taller	Criterios de evaluación
1. Canciones	1. Ejercita y aplica técnicas de respiración colocación del instrumento.
2. Ejercicios básicos de la ejecución instrumental	2. Muestra las técnicas básicas de ejecución de acuerdo al instrumento. Muestra independencia corporal y coordinación psicomotriz en su respectivo instrumento.
3. Identificación auditiva de instrumentos musicales presentados.	3. Identifica y clasifica cada uno de los instrumentos musicales presentados.
4. Vinculación del grupo musical instrumental con la colectividad	4. Interpretación de canciones seleccionadas, como repertorio musical.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad estética

PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

Asistencia	30%
Colaboración	25%
Trabajo Intra - clase	25%
Respeto	20%
Total	100%

ACREDITACIÓN

El resultado final obtenido por los educandos durante el desarrollo de la presente unidad de aprendizaje será expresado conforme a la escala valorativa de 0 a 10, en números enteros, considerando como nota mínima de aprobación la nota de 7. La calificación cuenta para el promedio general del año lectivo.

9. IMPACTO DE LA PROPUESTA

El trabajo de investigación tiene una gran aceptación por parte de la autoridad y docentes del centro educativo en estudio por lo que ha impactado en la necesidad de los docentes y estudiantes.

10. LOCALIZACIÓN

La propuesta al ser aceptada se aplicará en el Centro Educativo “Adolfo Jurado González” ubicado en las calles Azuay y 24 de Mayo esq. del cantón y provincia de Loja. Año lectivo 2013-2014

11. POBLACIÓN OBJETIVO

La población objetivo de la presente propuesta son los docentes, niños y niñas del centro educativo “Adolfo Jurado González” del cantón y provincia de Loja Año lectivo 2013-2014.

12. SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Para el desarrollo de la propuesta de mejora se contara con los siguientes recursos.

1	Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none">• Colaboración de las autoridades• Colaboración de los docentes• Colaboración de los estudiantes
2	Recursos tecnológicos	<ul style="list-style-type: none">• Computadora• Data show• Cámara digital
3	Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">• Impresiones• Fotocopias de repertorio musical
4	Recursos fisicos	<ul style="list-style-type: none">• Infraestructura del centro educativo y programa• Salón de clase• Otros
5	Recursos económicos	<ul style="list-style-type: none">• Financiamiento total por parte del postulante
6	Recursos institucionales	<ul style="list-style-type: none">• Unidad educativa “Adolfo jurado González” del cantón y provincia de Loja

13. PRESUPUESTO

Cantidad	Materiales	V.U	V.T
40	Copias	0.2	8
1	Anillado	3	3
5	Esferos	0.25	1.25
10	Refrigerios	2.50	25
1	Alquiler data shop	1h	10
	Imprevistos		30
TOTAL			\$77.25

14. RESULTADOS ESPERADOS

- ✓ Los docentes podrán conocer el nivel de aprendizaje alcanzado por los niños y niñas y por medio de ellos proporcionar estrategias didácticas viables que se adapten a las diferentes necesidades de cada estudiante teniendo en cuenta no solo los niveles de dificultad sino también la finalidad la que tienen al expresarse por medio de la expresión musical.
- ✓ Los niños y niñas entenderán la importancia que tiene el saber y conocer la musca nacional y sus diferentes géneros musicales.
- ✓ Los docentes ayudaran a los estudiantes por medio de temáticas educativas haciendo conocer los diferentes géneros musicales ecuatorianos existentes.
- ✓ Podrán reflexionar sobre una situación actual con los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del seminario taller impartido.

PLAN DE SOCIALIZACIÓN

1. PRESENTACIÓN

Con la finalidad de dar a conocer los resultados obtenidos durante el desarrollo del trabajo de campo, el mismo que fue realizado con la respectiva colaboración de la autoridad del plantel educativo, Docentes y principalmente los estudiantes que conforman la estudiantina de la Unidad Educativa “Adolfo Jurado González de la ciudad de Loja, en la cual se me permitió presentar el siguiente cronograma de actividades mediante la técnica de ejecución instrumental, es decir se realizará mediante una audición social y cultural de la estudiantina.

Por lo tanto la ejecución instrumental permitirá presentar una adecuada selección del repertorio de música nacional donde se abordara la práctica musical cuidando los aspectos técnicos de ejecución, potenciando las preferencias de los estudiantes.

El motivo que será objeto de análisis tanto en la observación como atención corresponde al siguiente planteamiento:

CONFORMACIÓN DE LA ESTUDIANTINA CON LOS ESTUDIANTES DE 8VO, 9NO Y 10MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO JURADO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE LOJA CON EL PROPOSITO DE RECONOCER E INTERPRETAR LOS GÉNEROS MUSICALES NACIONALES.

Local: UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO JURADO GONZÁLEZ”

Día: 29 DE ABRIL DEL 2014

2. OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer la problemática, resultados y alternativas de solución para fortalecer la identidad cultural, tomando la música nacional como recurso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Jurado González” a través de la interpretación de repertorio nacional, con el propósito de apoyar al mejoramiento de la práctica educativa para la transformación individual y social.

3. ACTIVIDADES

Nombre del evento:

La música nacional y su aporte en el proceso de formación musical.

Lugar y fecha de realización:

UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO JURADO GONZÁLEZ”

Día: 29 DE ABRIL DEL 2014 **Hora:** 09H30 am

Participantes

Intervención del grupo de estudiantes que conforman la estudiantina de la Unidad Educativa “Adolfo Jurado González”.

Destinatarios

Estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Jurado González”

REPERTORIO MUSICAL.

A MI LINDO ECUADOR POPULAR

RUBEN BARBA

Flute

Am Dm

5 E Am

9 Am Dm

13 E Am

17 G C

21 G Am

25 G C

29 G Am

TRANSCRIPCIÓN: ÁNGEL REMACHE

A MI LINDO ECUADOR

Ritmo: Canción Popular

Autor: Pueblo Nuevo

Con amor hoy yo quiero cantar

Si señor a mi lindo ecuador

Con amor siempre debes decir

Donde quiera que tú estés

Ecuatoriano soy

Y maña y mañana recordarás

Todo ese inmenso cielo azul

Que un día cobijó.

Ese amor ese amor que tienes aquí

Y te hará regresar al fin

A mi lindo Ecuador.

A mi lindo Ecuador.

A mi lindo Ecuador.

A mi lindo Ecuador.

POBRE CORAZÓN

Sanjuanito

Guillermo Garzón

Flute

Am

5 Am C E Am

9 Am C E Am

13 Am C E Am

17 F

21 F C F C

25 F C E Am

29 Am C E Am

33 Am C E Am

Transcripción: Ángel Remache

POBRE CORAZÓN

Ritmo: Sanjuanito

Autor: Guillermo Garzón

Pobre corazón, entristecido (bis)

Ya no puedo más, soportar (bis)

Al decirte adiós yo me despido (bis)

Con el alma, con la vida

Con el corazón entristecido (bis)

Ya no puedo más, soportar (bis)

Al decirte adiós yo me despido (bis)

Con el alma, con la vida

Con el corazón entristecido (bis)

Ya no puedo más, soportar (bis)

ROMANCE DE MI DESTINO

PASILLO

Violin

Interludio

GOZALO VERA C.

A

Dm

A

6

Dm

Fin voz

11

B \flat

A

16

Dm

D

Gm

21

B \flat

F

A

Dm

B \flat

26

F

A

Dm

B \flat

Al interludio y sigue

31

D

Gm

C

36

B \flat

F

A

E

41

A

F

A

Dm

46

F

A

Dm

Al interludio y Fin

TRANSCRIPCIÓN: ÁNGEL REMACHE

ROMANCE DE MÍ DESTINO

Ritmo: Pasillo

Letra: Abel Romeo Castillo

Música: Gonzalo Vera S.

Todo lo que quise yo
Tuve que dejarlo lejos,
Siempre tengo que escaparme
Y abandonar lo que quiero;
Yo soy el buque fantasma
Que no puede anclar en puerto,
Ando buscando refugios
En retratos y en espejos,
En cartas apolilladas
Y en perfumados recuerdos.

Coro

Por más que estiro las manos
Nunca te alcanzo lucero,
Jugo de amargos adioses
Es mi vaso predilecto,
Yo me bebo a tragos largos
Mi pócima de recuerdos
Y me embriago en lejanía
Para acariciar mis sueños.

Nadie sabe cómo yo
Lenguaje de los pañuelos
Agitándose en los muelles,
Sacudiendo el aire trémulo;

Nadie como yo nació
Con destino marinero,
La única flor que conozco
Es la rosa de los vientos...

Responsable de la organización del evento

Ángel Ignacio Remache Alasiche

Clausura del Evento

10H 15 am

4. RECURSOS HUMANOS

Estudiantes participantes de la Unidad Educativa Adolfo Jurado González

Postulante

5. MATERIALES

Instrumentos musicales

Cuerda: Guitarra

Percusión de altura determinada: Metalófono

Viento: Flauta Dulce

6. EVALUACIÓN

A través de la observación directa

7. RESPONSABLE

ÁNGEL IGNACIO REMACHE ALASICHE

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alaba Joselo 2007 pág. 88
- Matos, 1998

WEBGRAFÍA

- http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3sica_popular
- http://www.patrimonioquito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=139&Itemid
- http://www.patrimonioquito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=139&Itemid
- <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>
- <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>
- <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>
- <http://paideiablog.wordpress.com/2011/06/29/la-formacion-musical-mejora-la-velocidad-de-proceso-de-la-informacion/>
- http://www.ecured.cu/index.php/Metodolog%C3%ADa_del_proceso_ense%C3%B1anza_aprendizaje
- <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE GRADO
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA:

“LA MÚSICA NACIONAL Y SU APORTE EN EL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE LOS 8vos, 9nos y 10mos AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ADOLFO JURADO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2011- 2012. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.”

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

+ POSTULANTE:

ÁNGEL IGNACIO REMACHE ALASICHE

LOJA-ECUADOR
2013

a. TEMA

“LA MÚSICA NACIONAL Y SU APORTE EN EL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE LOS 8vos, 9nos y 10mos AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ADOLFO JURADO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2011- 2012. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.”

b. PROBLEMÁTICA

UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Desde el principio de los tiempos la música nacional de los pueblos conjuntamente con el docente juegan un papel importante dentro de la formación del educando, esto se ha venido dando desde épocas muy remotas en la cual si echamos un vistazo al pasado nos vamos a dar cuenta que la música nacional es un referente netamente importante con el cual se distingue cada una de las naciones existentes dentro de nuestro planeta.

Pero; con la aparición de ritmos completamente diferentes para cada nación, los ritmos populares o como naturalmente se los conoce como música nacional ha venido perdiendo aceptación en cada una de las personas de cada nación.

Esta es una de las realidades que se ha venido presentado y está latente dentro de nuestro Ecuador, una de las crudas realidades la cual están tomando fuerza en las últimas décadas, con la aparición de ritmos extranjeros diferentes a la Música propia de cada uno de los pueblos, regiones, de nuestro país etc.

Nuestra música nacional ecuatoriana ha venido en decadencia en los últimos periodos de la historia, sin darnos cuenta que la enseñanza de la música nacional tiene como objetivo principal el rescatar los valores de apreciación y valoración tanto de cultura como raíces propias del ser humano.

En nuestra sociedad lojana, fácilmente se puede observar la escasa asistencia por parte de las personas a los conciertos con fines de rescate de nuestra música nacional ecuatoriana

presentados por las distintas organizaciones musicales encargadas de dar espectáculos de carácter cultural, tal es el caso de la Orquesta Sinfónica de Loja que mensualmente realiza este tipo de eventos.

Esto, en relación con presentaciones de diferentes tipos de música, tal es el caso de una presentación de un grupo de rock, o de una agrupación musical conformada por mujeres que artísticamente no tienen ningún enfoque dentro del rescate de nuestra música nacional ecuatoriana, la abundante presencia de personas en este tipo de presentaciones es notoria. En síntesis, la depreciación del gusto hacia nuestra música nacional ecuatoriana es notoria.

Con estos antecedentes queda claro que la música nacional ecuatoriana conjuntamente con el docente de educación musical son dos componentes muy importantes los cuales deben estar latentes y presentes en todo centro educativo de nuestra ciudad los cuales podrán determinar así, el desenvolvimiento del educando, su manera de expresarse, sentir, actuar, asimilar y su forma de comportarse al escuchar un ritmo propio de nuestra cultura

La música nacional ecuatoriana es de suma importancia al momento de ser utilizada como un recurso para poder lograr la formación musical y lograr en los educandos la inserción el interés sobre ella; su estudio, su historia etc., además la música nacional puede lograr varios objetivos importantes y de mucha relevancia, uno de ellos es el correcto desarrollo e incremento de la identidad nacional.

En base a lo problematizado anteriormente se puede formular las siguientes preguntas significativas:

- ¿Cómo actúa la música nacional durante proceso de formación del ser humano?
- ¿Cómo influye el docente de educación musical durante el proceso de formación artístico musical de las personas?

He aquí entonces, la importancia del conocimiento de la música nacional como intermediario para el desarrollo de la identidad nacional en el centro educativo Adolfo Jurado González de la ciudad de Loja, es por esta razón considero necesario plantear el siguiente problema de investigación:

¿CÓMO INCIDE EL CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA NACIONAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE LOS 8VOS 9NOS Y 10MOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ADOLFO JURADO GONZÁLEZ DE LA CIUDAD DE LOJA?

PROBLEMA DERIVADO 1

La falta de docente de educación musical en las aulas de la institución en la cual se va a desarrollar el siguiente proyecto de investigación, da a notar que existe una gran despreocupación por las autoridades pertinentes las mismas que son las responsables en la distribución de docentes, los cuales han de aportar en el desarrollo, descubrimiento, y creación de futuros talentos en el aspecto musical, además de la generación del conocimiento y refuerzo de nuestra identidad nacional, trabajando con nuestra música nacional como un vínculo para poder desarrollar el valor de apreciación musical sobre nuestra música, es por esto que me planteo la siguiente interrogante:

¿Cuál es el aporte de la música nacional conjuntamente con el docente en la formación musical de los alumnos de los 8vos, 9nos y 10mos años de educación básica del centro educativo “Adolfo Jurado González de la ciudad de Loja.?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y la Carrera de Música, se encuentran involucradas en nuestra sociedad, para qué es por eso que trabaja también por el adelanto y progreso de la Región Sur del Ecuador, para poder surgir como nación y poder mejorar el medio

en que el individuo se desarrolla, y dar soluciones a problemas que afectan nuestra cultura y educación.

Por la importancia del proyecto el cual está encaminado en la formación musical de los educandos de la institución educativa Adolfo Jurado González de la ciudad de Loja y además por ~~a~~ más ~~de~~ aportar en el fortalecimiento de la identidad cultural tomando como un medio referencial a nuestra música nacional para que ~~en~~ los educandos en el proceso de formación, desde la óptica de los diferentes ritmos musicales ecuatorianos (pasillo, pasacalle, sanjuanito, Albazo, entre otros), se lo aplique en él estudiante motivándolo por el gusto a nuestra música como principio de conservación de nuestras raíces musicales ancestrales, las cuales van perdiendo aceptación por parte de los estudiantes que se están formando actualmente en las aulas de nuestro terruño patrio.

Por la importancia que amerita la ejecución del presente proyecto, puedo justificar el desarrollo del mismo en distintos ámbitos tales como:

En el ámbito Institucional y Social

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación, el arte y la Comunicación y Carrera de Música, están encaminadas a en la formación de profesionales comprometidos con sus raíces culturales, sociales, y políticas, aspectos que permiten que los futuros profesionales de la Educación Musical, se incursionen en los procesos de investigación socio-cultural, para, sobre esta base de delimitación de los procesos de culturación de los educandos trabajar de una manera urgente y rápida, para poder dar a conocer sus raíces culturales y musicales logrando en los educandos de la institución educativa Adolfo Jurado González de la ciudad de Loja su respectiva valoración y práctica

En el ámbito personal

Es justificable la realización del presente proyecto ya que como egresado de la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja cumpliendo con los reglamentos con los cuales esta

regentada nuestra alma mater, **VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD**, me veo en el deber de contribuir en la formación de jóvenes, en el aspecto musical, tomando como un recurso indispensable nuestra música nacional ecuatoriana, y lograr el nivel de identidad nacional adecuado, en los educandos de la unidad educativa Adolfo Jurado González de la ciudad de Loja en el cual se va a realizar el siguiente proyecto, el mismo que servirá como un gran aporte a la solución del problema.

En el ámbito legal

Es necesario justificar el desarrollo del siguiente proyecto ya que en la ley de educación superior en el:

CAPÍTULO 2 FINES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

“Art. 3.- Fines de la Educación Superior.- La educación superior de carácter humanista, cultural y científica constituye un derecho de las personas y un bien público social que, de conformidad con la Constitución de la República, responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos”.¹

Art. 8.- Serán Fines de la Educación Superior.- La educación superior tendrá los siguientes fines:

- c) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional;
- d) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social.”²

Es por esto que el desempeño de un docente de educación musical que toma como recurso a nuestra música nacional durante el proceso de formación del estudiantado es muy importante para poder formar personas críticas y con un alto grado de apreciación musical, más aún sobre nuestra Música Nacional Ecuatoriana que poco a poco ha ido perdiendo amplitud

¹ Ley de educación superior 2010 pág. 5

² Ley de educación superior 2010 pág. 6

y aceptación en los jóvenes y ciudadanía en general de hoy en día.

Por todo lo manifestado anteriormente queda justificada la realización del presente proyecto, el mismo que se desarrollará en el centro educativo Adolfo Jurado González de la ciudad de Loja.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir en la formación del desarrollo artístico musical de los estudiantes de los 8vos, 9nos y 10mos, años de Educación Básica del centro educativo "ADOLFO JURADO GONZALEZ", a través del conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos.

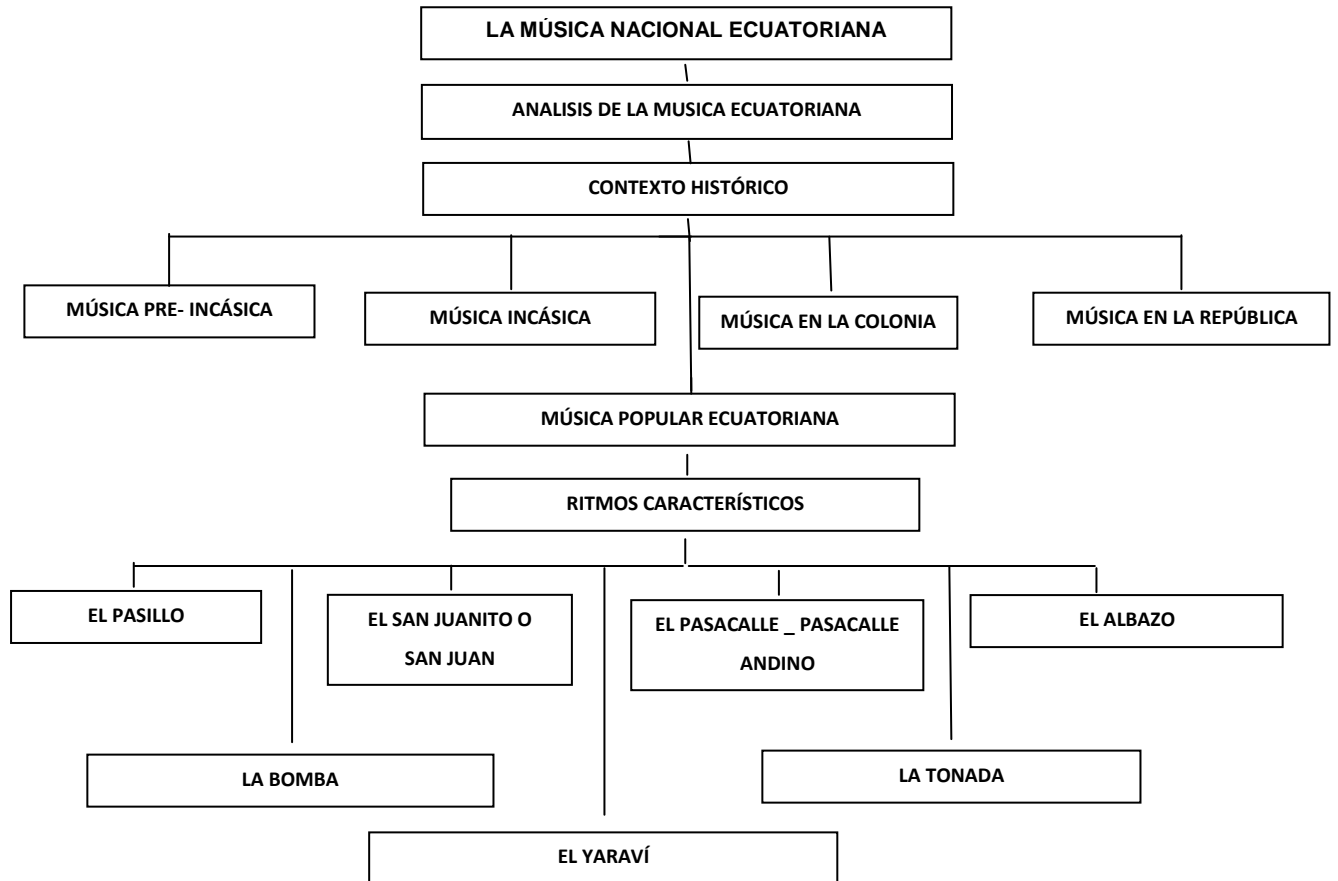
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el grado de apreciación musical hacia la música nacional por parte de los educandos de la institución educativa "Adolfo Jurado González" de la ciudad de Loja.
- Determinar el conocimiento de los géneros musicales ecuatorianos en la formación de los estudiantes.
- Proporcionar, a los estudiantes una base teórica práctica conceptual sobre la música ecuatoriana.
- Conformar una estudiantina con los estudiantes del centro educativo con el propósito de contribuir en la formación musical.
- Socializar y difundir los resultados obtenidos en la unidad Educativa "Adolfo Jurado González" de la ciudad de Loja

e. MARCO TEÓRICO

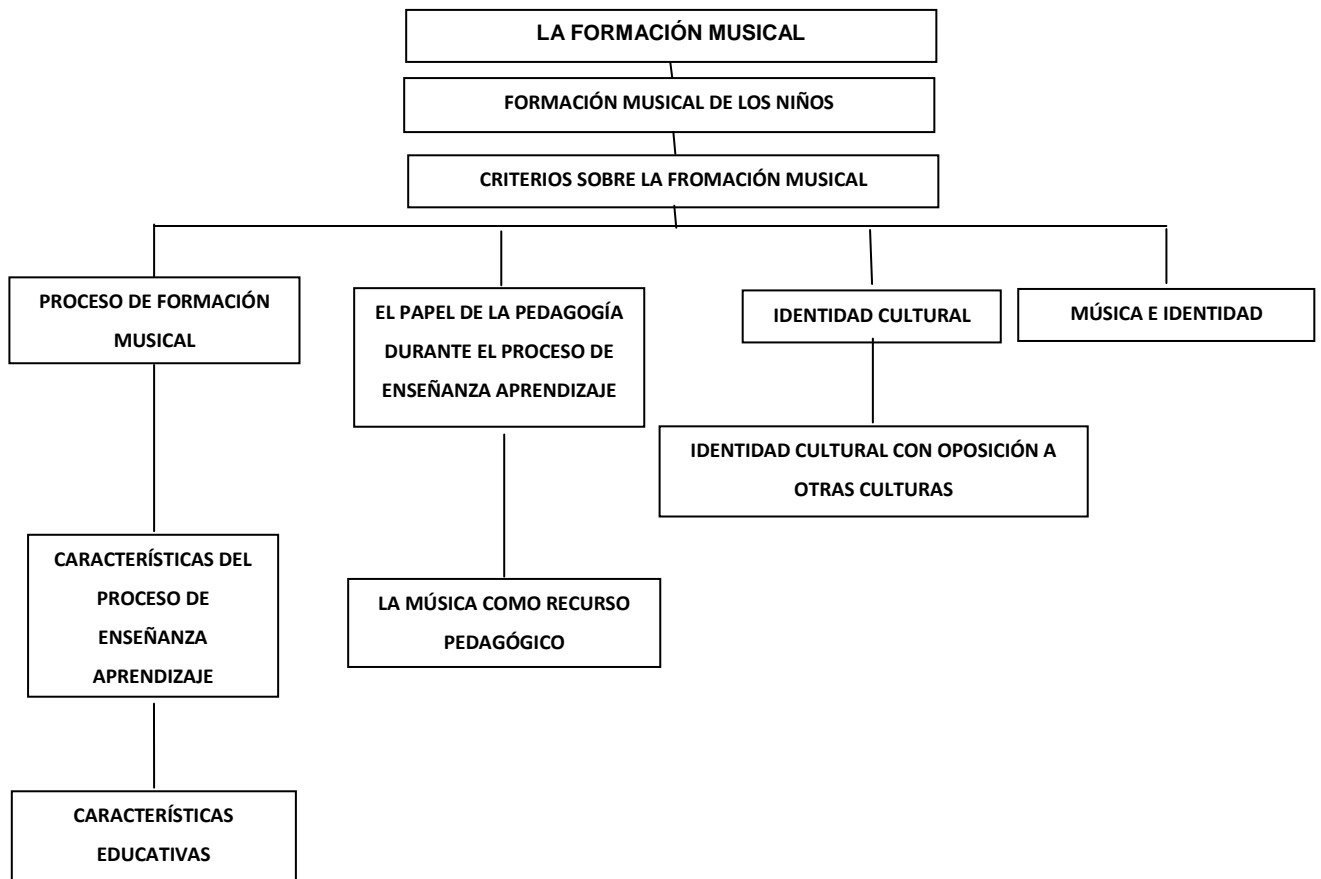
VARIABLE ANTECEDENTE

LA MÚSICA NACIONAL ECUATORIANA



VARIABLE CONSECUENTE

LA FORMACIÓN MUSICAL



Variable 1

LA MÚSICA NACIONAL ECUATORIANA

ANÁLISIS DE LA MÚSICA ECUATORIANA

“Ecuador posee una diversidad de estilos musicales tanto autóctonos, académicos, populares, versiones de ritmos extranjeros, etc.; todo esto fruto de una diversidad étnica, lingüística, regional y de clase.

Yaravíes, Pasillos, San Juanitos, Cachullapis, entre otros; refieren a todos los procesos históricos de nuestro país, como la colonia e independencia y por toda la influencia de nuestras culturas indígenas ancestrales, que de una u otra forma da a notar las temáticas y tendencias hacia una música triste, que con el pasar del tiempo ha ido perfeccionando tanto musical como textualmente, hasta poder llegar a su auge.

Teniendo entre sus mayores representantes a nuestro “Ruisenor de América” Julio Jaramillo, Los Panchos, El Trío Colonial, entre otros representantes reconocidos a nivel mundial.

En la actualidad, lamentablemente, la música nacional ha sido relegada por las tendencias musicales modernas o de moda; dejando de lado nuestra cultura musical; pero vale recalcar que por la exquisitez musical y la sensibilidad textual, es una de las grandes herencias que pueden llegar a generaciones actuales y futuras, siendo este el denominador común de todos los ecuatorianos.

La tristeza y sensibilidad de nuestra música se debe a sus raíces indígenas, siendo estas las primeras formas de expresión gracias a la diversidad de instrumentos utilizados y elaborados manualmente por nuestros ancestros lo que le da más valor cultural y sentimental como buenos ecuatorianos.

Por eso debemos seguir cultivando el arte de nuestra música, demostrando lo invaluable que es y el orgullo que debemos sentir al pertenecer a este hermoso y diverso país.

CONTEXTO HISTÓRICO

La música ecuatoriana es la consecuencia de la unión cultural que se produjo a raíz de la conquista española en el siglo XVI, pero anteriormente podemos hablar de sus orígenes en nuestro país. Es conocida la cultura costeña de Jama Coaque (500 a.C.-1500 d.C.) que usaban trajes adornados con plumas y

tocaban tambores y rondadores... De la cultura Negativo del Carchi, de los Andes del norte, se ha descubierto las ocarinas que es un instrumento antiguo parecido a la flauta, siendo este uno de los instrumentos más antiguos que puede tener 3 o cuatro perforaciones donde se colocan los dedos y sobresale un tubo donde se coloca la boca.

La música autóctona de nuestros aborígenes era considerada, Monódica ya que desconocían la armonía y se interpretaban en cantos colectivos que muchas veces usaban como acompañamiento a las demostraciones de arte dramático realizado por los danzantes, y estas demostraciones tenían lugar en festividades religiosas como y consagrado, el Capac-Rayun para celebrar la finalización de la cosecha del más.

A la llegada de los españoles se introdujo la guitarra, la vihuela y las castañuelas.

A pesar que la mayoría de danzas festivas y los rituales propios de la cultura indígena, fueron prohibidos por la religión católica al considerarlos satánicos, al mezclarse las razas los cantos religiosos recibieron la influencia por ritmos de origen indígena tales como el yaraví y el danzante.

A mediados del siglo XVIII al llegar a los primeros habitantes de compleción morena de origen africano, que llegaron a lo que hoy es la provincia de Esmeraldas, como náufragos de un barco mercante, trajeron sus ritmos y la música se pluralizó en diferentes tonos musicales con el uso de la marimba

Con las influencias antes mencionadas, surgió en lo que hoy es la provincia de Imbabura los sanjuanitos, siendo este un género musical conjuntamente con los albazos que tiene su origen en la fusión del indígena y el mestizo, que generalmente se lo interpreta con guitarra. Son ritmos alegres que generalmente se bailan al cierre de una festividad.

Entre los instrumentos más usados se encuentra el rondador, instrumento de percusión

Al hablar del “pasillo”, género popular característico de la gema musical de Colombia y Ecuador, que al recibir la influencia del “sanjuanito” su tonalidad es melancólica que nos habla de tristezas por amores perdidos y su nostalgia invade nuestra alma y en otros se expresa el orgullo y la emoción de nuestro sentir cívico, conjuntamente con letras que enaltecen a la mujer ecuatoriana y a

sus lugares geográficos, llegando a convertirse en un propio himno, como es el caso del “Guayaquil de mis amores”,

El día del pasillo ecuatoriano se celebra el 1 de Octubre donde se hace especial homenaje a nuestro “Rruiseñor de América” el cantante que más fama internacional y nacional ha tenido y este es, el inolvidable Julio Jaramillo Laurido.

MÚSICA PRE- INCÁSICA

A partir del año 1.200 aproximadamente, en el sur del Perú, empiezála formación del imperio incaico, con sus propias características culturales o lo que es lo mismo con sus propias palabras características culturales o lo que es lo mismo con sus propias tradiciones, creencias y costumbres, aunque con una estructura social similar a las de las demás culturas andinas, es decir, con su rey, los soldados la servidumbre, el pueblo, etc. A través de los años esta cultura llego a influenciar de forma decisiva sobre muchos pueblos, especialmente en los de la región andina, desde Popayán en el sur de Colombia pasando por Ecuador, Perú, Bolivia, el noroeste Argentino, hasta el Río Maule en Chile.

En su afán expansionista, los incas marcaron profundamente las diversas culturas. Muchos pueblos aceptaron pacíficamente esta nueva cultura, adoptando a sus Dioses, las creencias y costumbres de los invasores incas; pero manteniendo también sus tradiciones y sus culturas, lo que produce un enriquecimiento artístico cultural y por el aporte de este nuevo grupo humano. Como por ejemplo tenemos la cultura Cañari del Ecuador, quienes aceptaron las costumbres incas como hacer un templo para abordar al dios sol que era un dios de los incas.

Los pueblos que no aceptaban el gobierno inca, se les importa por la fuerza esta nueva cultura; aunque este no signifique un sostenimiento total. Tal es el caso de la conquista del pueblo Caranqui en el Ecuador, quienes ofrecieron una gran resistencia al sostenimiento inca. Producto de este conflicto, se llegaron a sacrificar a todos los guerreros, en la famosa batalla a orilla del lago Yaguarcocha, en la provincia de Imbabura, donde solo mujeres; niños y ancianas sobrevivieron.

Dentro del imperio incaico, los militares jugaron un papel fundamental en la difusión de las culturas de las tribus. Los mitimaes eran emigrantes de

diferentes latitudes del imperio, desterrados de sus tierras por orden del inca, para evitar rebeliones, a lugares de los que sería difícil regresar. De acuerdo a los cronistas, se registraba hasta seis culturas diferentes mezcladas en un solo pueblo, cada una con sus propias costumbres; o simplemente, pueblos enteros eran trasladados a otros sitios del imperio como es el caso de la comunidad “salasacas” asentadas en la provincia de Tungurahua (Ecuador), y que según la tradición oral fueron traídos por los incas desde la región del lago Titicaca en Bolivia.

Como producto de esta mezcla de culturas, la república del Perú es el país que posee la más variada riqueza de música folklórica por la gran cantidad de mitimaes que se asentaron en lo que hoy es el territorio peruano. Todo esto contribuyó a un intercambio cultural a lo largo del imperio. La cultura inca adquirió una identidad cultural formada por el aporte de muchos grupos humanos con su propia música y sus propias costumbres. Muestra de esto, es el idioma quichua que se habla con algunas variaciones en los países que formaron el antiguo imperio y las ruinas de los templos de adoración al sol que se encuentran en muchos lugares de la región andina.”³

MÚSICA INCÁSICA

“Los incas desarrollaron muchas formas musicales que estaban ligadas a sus actividades y a su estado de ánimo; tenían varios géneros musicales; canciones de guerra, canciones de amor, canciones de labor, canciones domésticas, canciones religiosas, canciones rituales, canciones danzadas y canciones varias según investigaciones de músicos.

Como resultado de la influencia incaica, quedan algunos ejemplos musicales, como el ritmo del Huayno que se lo entona en Perú y Bolivia con sus variantes rítmicas, en el norte argentino que se lo denomina carnavalito, el yaraví que es un género de la mayor parte de los países andinos; la diablada que es un ritmo muy popular en el Perú, Bolivia y el norte de Chile. En conclusión podemos encontrar formas musicales comunes en dos o más países como producto de la presencia cultura incaica.

Algo similar al proceso cultural de imperio incaico, ocurrió, con los aztecas. Esta cultura influyó sobre una gran parte de lo que hoy es México y

³ Alaba Joselo 2007 pág. 88

Centroamérica. Aunque de su música autóctona se sabe muy poco, es evidente que la actual música criolla mexicana (mezcla de música autóctona y española), tienen una gran riqueza de ritmos por influencia de la música azteca en todo el país mexicano”⁴

MÚSICA EN LA COLONIA

“Durante la colonia, en el Ecuador llegaron muchos grupos religiosos para impartir la Fe y en especial la música como: Los Franciscanos, Jesuitas, los monasterios de religiosas. Los franciscanos fundaron el colegio San Andrés (primer colegio de Bellas artes y Oficios de américa del sur) en 1951 de la mano de Fray Jodoco Ricke, el colegio desarrollando una altísima calidad musical, durante 30 años este fue el principal dentro de la enseñanza de los indios de Quito pero fue cerrado por varios motivos:

- La pugna entre el Obispo de la peña y los frailes Franciscanos.
- Los músicos indígenas y los nacidos en el nuevo mundo estaba en desventaja social, con respecto a los músicos y autoridades eclesiásticas europeas.
- Falta de valoración de la música autóctona. Los Franciscanos acostumbraban poner de la doctrina cristiana a las canciones nativas, lo que las otras órdenes no lo hacía.”⁵

MÚSICA EN LA REPÚBLICA

“El acento en los primeros años republicanos se da en la música popular: Liberada la sociedad del estrecho compromiso con la religión, genera mecanismos fundamentalmente lúdicos, lo que en la música se expresa en la profusión de bandas de pueblo. Existe también un destacado trabajo en la ejecución de música militar, ya que todas las unidades del ejército contaban con cuerpos de música. En los salones del siglo XIX se bailan valeses, polcas, mazurcas y pasodobles, música importada de Europa, música galante y ligera. En las fiestas populares se escuchan también pasodobles y valeses, pero predomina la música mestiza que tendrá un mayor desarrollo en el siglo siguiente: pasacalles, aires típicos. En los sectores campesinos e indígenas, se conserva un indeclinable amor por los acentos de instrumentos ancestrales:

⁴ Alaba Joselo 2007 pág. 90

⁵ Godoy Aguirre 2005 pág.121

rondadores, dulzainas, bombos, y por una música que aunque suena triste para oídos extraños, continua teniendo una significación propia, ceremonial, para los herederos de quitus, cañaris e incas. Obviamente estas expresiones musicales se encuentran fuertemente influenciadas por más de tres siglos de dominación española.

La fundación del primer Conservatorio de Música por el Presidente García Moreno a mediados del siglo XIX, genera los primeros músicos académicos, aunque la formación se orienta únicamente hacia la interpretación. Se destaca Carlos Amable Ortiz quien aporta significativamente al pasillo ecuatoriano y hacia el final de su vida a un ritmo proveniente del sur del continente, el tango. Cabe mencionar las marchas fúnebres de Antonio Nieto, joyas musicales difundidas por las bandas institucionales y de los pueblos.

Hacia el fin del siglo, el estudio de Godoy destaca a Pedro Pablo Traversari Salazar, estudioso de la música, quien conformó una importante colección de instrumentos musicales universales -actualmente se la puede disfrutar en el museo que lleva su nombre en la Casa de la Cultura, en Quito-, aparte de su producción e investigación musical. Corresponden también a este período Nicolás Guerra y Rafael Valdivieso.

La revolución liberal y la transformación social que produjo, trae consecuencias también para la música: irrumpe una generación que intenta encontrar un lenguaje musical propio, base de la música académica nacionalista. La figura más destacada es Segundo Luis Moreno Andrade, alumno de Domingo Brescia en el Conservatorio fundado por el presidente Eloy Alfaro. Moreno, aporta significativamente a la historia de la música ecuatoriana. Otros músicos académicos de esta generación son Francisco Salgado, Sixto María Durán, Alberto Moreno Andrade y Salvador Bustamante Celi.

La formación académica de los nuevos músicos y la profunda influencia que significó la apertura del Ecuador hacia el mundo, se refleja en los primeros años del siglo XX, en los cuales, compositores con buena formación académica incursionaron en la música de cámara y sinfónica, dejando de lado lo estrictamente popular, pero sin renegar de sus raíces. El músico más trascendente de la primera parte del siglo y uno de los más importantes del Ecuador, es Luis Humberto Salgado, compositor ecléctico entre "los aires típicos y la forma sonata", compuso cerca de 150 obras. Influenciado no solo

por los clásicos sino por las nuevas formas tonales y seriales, Salgado dejó para la posteridad piezas de impecable factura como su "Sanjuanito futurista", composiciones de cámara, obras sinfónicas y numerosas obras de música popular. Otro personaje destacado es Belisario Peña Ponce, compositor de himnos sacros, jaculatorias y misas.

Esta es la época en que alcanza esplendor el pasillo, con un numeroso grupo de compositores que convierten a esta melodía en la más representativa del acervo popular del Ecuador. Cuentan para ello con un ritmo que ya tenía preferencia entre la población y utilizan letras de los grandes poetas de la época -especialmente de los modernistas de la "generación decapitada" Medardo Ángel Silva, José María Egas, Arturo Borja, Ernesto Noboa, cuyos poemas han sido musicalizados y profusamente difundidos, al igual que mucho de los posmodernistas como Alfredo Gangotena, Jorge Carrera Andrade, Miguel Ángel León, Gonzalo Escudero, Abel Romeo Castillo, César Andrade y Cordero, Remigio Romero y Cordero, etc.-, así como otras de su propia inspiración.

Pertenecen a esta generación José Ignacio Canelos con su aporte al pasillo y a la música sacra, Juan Pablo Muñoz Sanz, Aurelio Ordóñez González, Carlos Brito Benavides, compositor del difundido pasillo Sombras, Francisco Paredes Herrera, compositor y poeta; Segundo Cueva Celi; Ángel Leonidas Araujo, Jorge Araujo Chiriboga, Rudecindo Inga Vélez, que populariza el fox incaico, Víctor Valencia, Miguel Ángel Casares, César Baquero, quien difunde el pasacalle, Luis Aníbal Granja, entre muchos otros compositores. El pasillo encuentra en Enrique Ibáñez y Nicasio Safadi, el dueto Ecuador, a sus mejores intérpretes de la época inicial, cuando se graban -en discos de carbón, en los Estados Unidos-, las primeras canciones ecuatorianas.”⁶

MÚSICA POPULAR ECUATORIANA

“La música popular es un conjunto de géneros y estilos musicales que, a diferencia de la música folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por su sencillez y corta duración, no suele requerir de conocimientos musicales elevados para ser interpretadas.”⁷

⁶ http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm

⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_popular

“La música popular está estrechamente ligada a la construcción social e imaginaria de la nación, así como a la construcción de identidad de distintos grupos sociales, étnicos y generacionales. Generalmente, las naciones y estados recurren a las fuentes populares y folklóricas para construir los símbolos musicales de la identidad nacional. Ecuador no es la excepción. Desde principios del siglo XX se conoce como "música nacional" a la música que representa la identidad y el sentimiento del pueblo ecuatoriano.

Aunque Ecuador obtuvo su independencia política en 1822, sus expresiones artísticas y musicales continuaron bajo la influencia cultural de España a lo largo del siglo XIX. En los umbrales del siglo XX, y como consecuencia de las transformaciones políticas y socio-económicas que trajo la Revolución Liberal de 1895, surgen nuevos símbolos musicales que reflejan y representan el nuevo orden político y económico en Ecuador.

Mientras géneros de la música mestiza, como el albazo, el aire típico, la tonada, el sanjuanito, el pasacalle y el pasillo, son identificados como la "música nacional ecuatoriana" por excelencia, la música indígena y afro-ecuatoriana se consideran expresiones regionales asociadas con grupos étnicos específicos.”⁸

RITMOS CARACTERÍSTICOS

EL PASILLO

“El pasillo es un ritmo originario de los territorios de la antigua Gran Colombia y adquirió en cada región características más autóctonas (pasillo ecuatoriano, pasillo colombiano, pasillo panameño). El pasillo se escribe en forma ternaria (3/4 ó 6/8), acentuando en los tiempos primero y tercero.

Existe diferencia notoria entre el pasillo panameño y colombiano con el pasillo ecuatoriano. El pasillo colombiano tiene esencialmente dos modalidades: el cadencioso y el fiestero, sus figuras son parecidas a las del vals pero más ligero y saltado; mientras que el pasillo ecuatoriano suele ser muy nostálgico y sentimental. En Ecuador, el pasillo posee un ritmo melancólico y recita versos dedicados a la mujer, al ser amado, algún sentimiento o recuerdos gratos. Allí

⁸

http://www.patrimonioquito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=139&Itemid=

se pueden diferenciar el pasillo costeño, Música de Ecuador Ritmos tradicionales 8 el pasillo lojano, el pasillo cuencano y otro quiteño, con pocas diferencias entre ellos pero todos con una esencia muy sentimental.

Su masificación se dio con las primeras grabaciones realizadas por el dúo compuesto por Enrique Ibañez Mora y Nicasio Safadi, quienes inmortalizaron hermosas melodías aun hoy escuchadas. El pasillo tuvo su auge con el guayaquileño Julio Jaramillo, a quien se considera creador del pasillo rockolero y la actual música rockolera. Otros intérpretes y compositores de este género que caben mencionar son Enrique Espín Yépez, los hermanos Miño Naranjo, el dúo Benítez - Valencia, Carlota Jaramillo, Los Brillantes, Hnos. Villamar, entre otros. Con la muerte de Julio Jaramillo no han surgido intérpretes que hayan podido destacarse en el ámbito internacional, y se ha perdido el interés por el pasillo entre las nuevas generaciones, quedando relegado como música de las anteriores generaciones que vieron su apogeo. Música de Ecuador Ritmos tradicionales”⁹

SANJUANITO O SAN JUAN

“El sanjuanito es un género musical ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura. A diferencia del pasillo es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena en Ecuador. Su molde sirvió de base para que muchos villancicos se adaptaran a su ritmo. También es escuchado en la zona sur de Colombia, en Nariño y Putumayo y en todo el norte del Perú.

Etimología Sobre el origen de su nombre, el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno conjetura que se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi.

ORIGEN

El sanjuanito es un género musical ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura.

Indudablemente el sanjuanito tiene origen prehispánico, destacando aquí un grado de influencia incaica durante la expansión del Tahuantinsuyo.

⁹ http://www.vpenter.com/index.php?option=com_content&view=article&id=136&Itemid=154

Las primeras muestras conocidas de este ritmo fueron interpretadas por el artista ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro.”¹⁰

PASACALLE

“El pasacalle o pasacalles es una forma musical de ritmo vivo y de origen popular español, interpretada por músicos ambulantes (como delata su propia etimología: pasar por la calle; la palabra española dio lugar a las formas italianas passacaglia y francesa pasacaille con las que también es conocido). Durante el Barroco fue una de las danzas incorporadas a la música culta y se hizo muy popular. Tomó la forma de variaciones sobre un bajo, con ritmo de 3/4. El pasacalle La folia di Spagna se convertirá en uno de los más populares de toda Europa y numerosos compositores compusieron obras basadas en él (por ejemplo, Arcangelo Corelli, Jean-Baptiste Lully, Marín Marais o Antonio Salieri). Johann Sebastian Bach utilizará también el pasacalle en varias de sus obras y, durante el Romanticismo, es especialmente célebre el último movimiento de la Cuarta Sinfonía de Johannes Brahms. Posteriormente, ha tomado el nombre de pasacalle distintas composiciones pensadas para ser interpretadas por bandas o rondallas.

EL PASACALLE ANDINO

Género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo. Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas. En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional Término "Pasacalle" en Argentina En Argentina, se le llama pasacalles a una especie de pancarta de tela (hecha por ejemplo de arpillera plástica) que se extiende de vereda a vereda cruzando una calle de tránsito y con frases escritas en ella. Estas frases las escriben la gente que quiere que otras personas (que pasen por esa calle) vean en lo que en ella está escrito. Por ejemplo frases de agradecimientos, de

¹⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Sanjuanito>

felicitaciones, de ánimo, de amor etc. También las usan empresas que quieren exponer sus productos o slogans y/o partidos políticos, exponiendo sus ideales o propuestas.”¹¹

ALBAZO

“El albazo es un ritmo musical de la sierra ecuatoriana, también de origen mestizo, el que según Segundo Moreno "es una composición criolla en la que no han tenido la más leve intervención los indígenas" lo que hace suponer que se trate posiblemente de uno de los primeros géneros musicales mestizos.

Suele interpretarse con guitarra, y es generalmente ejecutada por bandas de músicos, que recorren las calles durante el alba, de ahí el origen de su nombre.

Se interpreta y escucha tradicionalmente en algunos cantones de las provincias de Chimborazo, Pichincha y Tungurahua. Algunos de los temas más populares de este género son La avecilla, Morena la ingratitud, Triste me voy y Se va mi vida, y tienen como mayor exponente a la artista ecuatoriana Paulina Tamayo.

En Licán (Provincia de Chimborazo) se comienza el Domingo de Ramos con el albazo durante el cual se beben canelasos (bebida caliente de canela con aguardiente o licor) y chicha (bebida fermentada de maíz).

En Alausí (Provincia de Chimborazo también) en Cayambe y Pomasqui (Provincia de Pichincha) se comienzan a interpretar albazos a partir del 29 de Junio de cada año en ocasión de San Pedro. En Chaupicruz a las 4 de la mañana se ofrece un albazo a la priosta (Prioste es la persona que aporta económicamente para las fiestas) del día de la cruz.

El albazo, también es acompañado por un baile de tejido de las cintas el cual puede ser observado en Tisaleo (Provincia de Tungurahua).”¹²

BOMBA

“La Bomba del Chota es una expresión musical típica de la población negra, originado en el Valle del Chota, Ecuador situado en los límites de las provincias de Imbabura y Carchi zona de población mayoritariamente afro ecuatoriana. La bomba es el nombre del un género musical y del instrumento que lo caracteriza. Se trata de un pequeño tambor con dos membranas, de las cuales

¹¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Pasacalle>

¹² http://www.vpenter.com/index.php?option=com_content&view=article&id=137&Itemid=155

se toca la superior y más grande, construido con madera de balsa o del tallo de la cabuya, y se toca con las manos. Los conjuntos que interpretan música bomba vocal suelen ser reducidos. Las letras son muy variadas: desde picarescas hasta aquellas que hacen referencia a algún acontecimiento político o social o hablan de la dura vida de los campesinos del valle del Chota.

Se interpreta con tambores junto con instrumentos de origen español o mestizo como la guitarra, el requinto o el güiro. Su ritmo y velocidad pueden variar desde un tiempo ligero bailable hasta velocidad más intensa, característica de buena parte de los ritmos africanos o afro-americanos en los que destaca la percusión así como el movimiento de cadera y los movimientos eróticos en sus bailes. Suele bailarse sin cesar con una botella de licor sobre la cabeza.

Las expresiones musicales de esta población conservan una serie de elementos tradicionales y un fuerte contenido étnico; además de ser exclusivas de este grupo. Se trata de música hecha por los negros del Valle, con un instrumental muy propio, fundamentalmente dedicada a la recreación.

Entre las bombas más conocidas tenemos: La Bomba de la Soltería, María Chunchuna, Chalguayacu y la más famosa "La Carpuela".¹³

TONADA

"Baile y música mestiza del Ecuador. Su estructura rítmica es similar al de la chilena, pero escrita en tonos menores, por su parentesco con el yaraví, parece ser que proviene de la palabra tono.

Los musicólogos dicen que la tonada puede ser una fusión derivada de antiguos ritmos indígenas andinos, particularmente del danzante y que poco a poco ha ido adquiriendo su propio estilo musical en manos de los hábiles músicos mestizos, especialmente de la sierra.

La tonada es el más claro ejemplo de mestizaje rítmico, puesto que es un ritmo producto de la influencia de la guitarra y el apareamiento de las bandas populares originadas en los pueblos Ecuatorianos."¹⁴

¹³ http://vpenter.com/index.php?option=com_content&view=article&id=133:la-bomba-del-chota&catid=19:introscroller

¹⁴ <http://www.balletfolkecuador.com/ballet-folklorico-de-luis-beltra-ritmos-ecuatorianos-tonada.html>

YARAVÍ

“El yaraví es el tono triste, lo que sale de la profundidad de la tierra, para sentir, para llorar, para añorar, para recordar al ser amado, para recordar los pasajes triste de la vida, eso es el yaraví; es una melodía lenta a 6/8 que viene desde el incario y persiste hasta nuestros días. Pero no es el centro de la decadencia del derrotismo, es el canto que viene de lo profundo de la tierra porque es un misterio, porque es una dulzura, una grandeza y porque es un sentimiento para entregarlo a los demás, muchos autores han escrito sobre el Yaraví y sus raíces.

A diferencia del Yaraví Peruano a boliviano el Yaraví Ecuatoriana, en tonalidad menor, finaliza con una coda, en “ritmo de Albazo”, nominado por los músicos populares con los nombres de: mambo o fuga”.¹⁵

¹⁵ Godoy Aguirre, 2005, pág. 171

Variable 2

EL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL

LA FORMACIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS

A comienzos del s. XX se inicia un movimiento en el campo de la formación musical que cuenta con figuras tan relevantes como C. Orff, E. J. Dalcroze, Z. Kodaly, S. Suzuki o Edgar Willems.

Todos ellos destacan por presentar una pedagogía musical más moderna, basada en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo creado.

Emile Jacques Dalcroze se yergue como precursor de la musicoterapia al romper con los esquemas tradicionales y desarrollar una terapia educativa rítmica para enfermos, que partía de sus ritmos propios para establecer la comunicación.

Karl Orff tomó como eje de su pedagogía musical el movimiento corporal, utilizándolo en todas sus posibilidades comunicativas. Unía así la creatividad y la música favoreciendo la socialización.

Edgar Willems, a su vez, presenta un sistema pedagógico en el que destaca “El concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas”

Contribuye así a una mejor armonía del hombre consigo mismo al unir los elementos esenciales de la música con los propios de la mentalidad humana.

Para ello muestra la música como un lenguaje, como una progresión, desarrollando el oído o “inteligencia auditiva” y el sentido rítmico, que sientan las bases para la práctica del solfeo. Un solfeo que presenta nuevas técnicas y que encuentra en el musicograma la mejor forma de abordarlo con los más pequeños.

El pedagogo musical belga J. Wuytack introdujo el concepto y práctica de musicograma, entendiéndolo como una plasmación gráfica de la parte formal e instrumental de la partitura cuya audición se trabaja.

Se trata del empleo de una serie de elementos con distintos colores y tamaños en función de los ritmos, timbres, compases o frases que se desean remarcar y con los que los niños encuentran una representación material (distinta pero

complementaria al pentagrama) de los elementos abstractos del solfeo, de manera que su iniciación musical resulta más lúdica y placentera, desarrollando desde edades tempranas el amor por la música incluso en sus aspectos más teóricos.

El método Willems se orienta a la educación de los niños, tratando de que cualesquiera que sean sus dones musicales puedan desarrollar a través de la música sus facultades sensorio-motrices, cognitivas y afectivas.

Abre también la puerta a las familias, apostando por una educación activa y creativa en la que el entrenamiento trascienda del recinto escolar, cobre vida e impregne toda la expresión del ser.

La actividad musical se entiende como un campo abierto y plural que favorece el desarrollo artístico y cultural en el que se combina el modo de hacer, el saber y el ser para mejorar la inteligencia musical y la sensibilidad estética del alumno, como individualidad y como ser social.

Entre los objetivos que Edgar Willems se marca con sus discentes, con los que trata de hacer más humana y lúdica la educación musical enfocándola especialmente a la educación infantil, destacan tres:

Musicales: con los que pretende que amen la música desarrollando todas sus posibilidades y abriéndose a las manifestaciones de las diversas épocas y culturas.

Humanos: trata de que mediante la música se desarrollen armónicamente todas las facultades del individuo, haciendo hincapié en las intuitivas y creativas.

Sociales: enfoca su método a todo tipo de alumnado, poniendo gran énfasis en el beneficioso trabajo en grupo y en su prolongación al ámbito familiar.

Para concluir decir que para despertar en los niños el gusto por la música no basta con ponerles música para que la escuchen; hay que crear situaciones de escucha activa.

Mezclar sonido, texto y gráficos de una sola vez limita las explicaciones teóricas, que en la educación infantil pueden resultar aburridas, y permite además trabajar con instrumentos y expresión corporal. El musicograma es la plasmación de esta forma de entender la música.

Por otra parte, el musicomovigrama se revela como la nueva tendencia para la que dibujar la música ya no es suficiente, sino que se deben plasmar los

sentimientos e imágenes mentales que nos produce oírlos. Y una vez escuchados esos trazos, verlos en movimiento mientras se escucha la música sobre la que se ha trabajado.

En definitiva, como afirma K. Swanwick, “todos somos potencialmente musicales, como todos somos potencialmente seres capaces de adquirir el lenguaje; pero eso no significa que el desarrollo musical pueda darse sin estimulación y sin nutrición, al igual que ocurre con la adquisición del lenguaje”.¹⁶

CRITERIOS SOBRE LA FORMACIÓN MUSICAL

“Una reciente investigación realizada por psicólogos experimentales canadienses de la York University de Toronto, dirigida por el Dr. Sylvain Moreno, especializados en el aprendizaje, la memoria y el lenguaje en los niños, y publicada en el mes de mayo de 2011 en la prestigiosa revista *Psychological Science*, que ocupa el primer puesto en el ranking de las publicaciones en psicología empírica, bajo el título “Short-Term Music Training Enhances Verbal Intelligence and Executive Function” (“Un breve período de entrenamiento musical mejora la inteligencia verbal y la función ejecutiva”), ha comprobado una mejora cognitiva en niños menores de 6 años que participaron en un programa interactivo de aprendizaje musical mediante vídeos musicales con personajes reales y personajes animados. Los procedimientos utilizados para medir estas mejoras fueron el test de inteligencia Weschler para Preescolar y Primaria (tercera edición), que realizaron antes y después de la formación musical, y la electroencefalografía (EEG), que permite obtener imágenes del cerebro de forma no invasiva para registrar la evolución temporal de la actividad cerebral.”¹⁷

“Así lo afirman y lo demuestran Jennifer Burgos y Wendy Mostafa en su artículo “Musical Training Enhances Information Processing Speed”, publicado por el *Bulletin of the Council for Research. Music Education*, winter 2011, n. 187, pp. 7-18.

Concretamente, han descubierto que la formación musical mejora la velocidad de proceso de los contenidos auditivos y visuales. Esto supone que los

¹⁶ <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>

¹⁷ <http://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/03/03/la-formacion-musical-produce-mejoras-cognitivas-en-ninos-menores-de-6-anos/>

educadores musicales incluyan ejercicios rítmicos de ejecución a primera vista y actividades de improvisación para reforzar la velocidad de proceso.

Anteriormente conocíamos el papel de la música en el refuerzo de la creatividad individual, la experiencia estética y la expresividad personal en todos los aspectos de la vida. Asimismo, el aspecto técnico de la música puede ayudar a desarrollar las habilidades cognitivas en general. El aprendizaje de un instrumento musical requiere temporalmente habilidades complejas cognitivas y motoras y puesto que la música implica la integración de procesos secuenciales temporales de información sensorial y motora, procesos cognitivos tales como la velocidad de proceso de la información se pueden mejorar con la formación musical. En el estudio se evalúa también la hipótesis de que los músicos demostrarán una ejecución significativamente mejorada de velocidad de proceso de la información frente a los no-músicos.

La velocidad de proceso de la información es uno de los factores más importantes que subyacen al desarrollo cognitivo. La velocidad de proceso de la información se define como la habilidad de recibir y reaccionar a la información dentro de un marco temporal. La teoría de la velocidad de información es directamente aplicable a los músicos. La formación musical se basa en un conocimiento previo durante cada lección. A los estudiantes se les ofrecen estrategias en las clases de música para superar los retrasos en el proceso. Se refuerzan nuevas habilidades de oído y motoras. Más aún, el proceso de nueva información en el dominio musical depende de conocimientos previos y experiencia en la tarea.

La formación musical puede tener la capacidad de transferirse a otras áreas cognitivas y de aprendizaje. Hay una posible relación entre las estrategias cognitivas empleadas en el aprendizaje de un instrumento musical y la coordinación bimanual que incluye memoria de procedimiento o memoria a largo plazo para tareas motoras. Las horas de práctica refuerzan la memoria a largo plazo. La investigación sugiere que mejora la ejecución, en niños y jóvenes adultos, en algunas habilidades cognitivas tales como la memoria verbal; memoria de trabajo, habilidades sensorio-motoras y habilidades de lectura.

Las implicaciones de estos conocimientos son variadas: En primer lugar, los educadores musicales deberían ofrecer oportunidades a los estudiantes para

desarrollar la competencia de ejecución a primera vista y asegurar la exactitud rítmica en ejercicios de ejecución a primera vista. El desarrollo de la flexibilidad cognitiva puede preparar mejor a los músicos a desarrollar la flexibilidad cognitiva requerida para procesar información fuera de la clase. Los ejercicios de lectura de canto enfatizarían las pautas de diferencias rítmicas. Es también importante incluir ejercicios de improvisación para empujar a los estudiantes a cambiar y procesar información de maneras novedosas. Es también importante incluir ejercicios de improvisación que requieran de los estudiantes el desarrollo de frases musicales sobre una serie dada de tiempos o el uso de ideas rítmicas específicas de modo novedoso para promover la flexibilidad cognitiva.

Se podrían utilizar ejercicios cognitivos y musicales específicos junto con la formación musical tradicional para superar dificultades pedagógicas o para producir una ejecución superior.”¹⁸

EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

“El proceso enseñanza-aprendizaje, es la Ciencia que estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia socio- histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer con personalidad definida.”¹⁹

CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

“Siendo el aprendizaje combinado una forma de aprender que integra la enseñanza presencial con la virtual, tiene algunas características de la enseñanza presencial y otras de la educación a distancia, pero, hay algunas particularidades que son exclusivas a esta modalidad.

Con el objeto de ubicar al aprendizaje combinado en un contexto intermedio, entre la enseñanza presencial y la enseñanza a distancia con el uso de las TICS como elemento primordial, que posibilita el enriquecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje, es importante conocer sus características, tanto

¹⁸ <http://paideiablog.wordpress.com/2011/06/29/la-formacion-musical-mejora-la-velocidad-de-proceso-de-la-informacion/>

¹⁹ http://www.ecured.cu/index.php/Metodolog%C3%ADa_del_proceso_ense%C3%B1anza_aprendizaje

educativas, organizativas y técnicas, lo que nos permitirá planear e implementar de una manera adecuada un curso en esta modalidad. A continuación se señalan algunas de las características que tipifican esta modalidad de aprendizaje.

CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS

1. Diversidad en cuanto a las técnicas y metodologías de enseñanza.

“El aprendizaje combinado permite diversificar las metodologías que se usan en la enseñanza tradicional con las del e-learning, dando como resultado una multiplicidad de técnicas que enriquecen y facilitan el aprendizaje: hay actividades presenciales sincrónicas (clases cara a cara, laboratorios, estudios de campo), también se dan actividades en línea sincrónicas (chats, encuentros virtuales, recepción de eventos en vivo), además, se usan actividades en línea asincrónicas (foros de discusión, lecturas, interacción con contenido digital). Por lo tanto el aprendizaje combinado busca utilizar más de un medio (presencial o en línea), para lograr los objetivos de aprendizaje.

2. Orientado a la comunidad

El intercambio de ideas inmediato es lo que caracteriza a la enseñanza presencial, en un curso híbrido esta comunicación se fortalece con las nuevas tecnologías de comunicación, que permiten abrir espacios virtuales de socialización, lo que posibilita la integración de grupos de personas para la construcción de nuevos conocimientos. Como lo señala Zañartu Correa: “dicha construcción de conocimientos requiere de una etapa reflexiva individual de asimilación del conocimiento y compartirlo de manera asincrónica, lo que permite la expresión de dicho conocimiento madurado personalmente”. Por lo que el aprendizaje combinado permite que el alumno desarrolle habilidades para trabajar en equipo, ya que al usar las herramientas digitales (correo electrónico, grupos de discusión, wikis, entre otros), los estudiantes tendrán mayor posibilidad de interactuar con los otros estudiantes del curso.

3. Desarrollar habilidades de pensamiento crítico

Cuando el alumno de un curso b-learning se encuentra en la fase de “a distancia”, en muchas ocasiones se va a encontrar con un problema, relacionado con el curso, que va a tener que contribuir a encontrar una solución, por lo que los conceptos los aprenderá al resolver situaciones reales.

La interacción con otros alumnos en la solución de un problema le permitirá desarrollar un pensamiento crítico, ya que tendrá que exponer sus ideas y criticar las de los otros compañeros.

4. Flexibilidad

En este tipo de cursos el alumno gana mayor libertad en cuanto a la hora y la forma que él estudia, por lo tanto un curso se hace más flexible y el control externo disminuye, dando al alumno un control que depende más de él que del instructor. Esto permite al alumno adaptarse a su propio estilo de aprendizaje.

5. Optimización pedagógica

Un curso de aprendizaje combinado no solamente permite mezclar la tecnología presencial con la de a distancia, también es posible mezclar varias teorías del aprendizaje (constructivismo, conductismo etc.), lo que permite seleccionar los aspectos más positivos de esas teorías. Además, este tipo de cursos permiten la expresión de lo más positivo del b-learning y la enseñanza tradicional.

6. Implementa pedagogías centradas en el estudiante

Uno de los aspectos más importantes del b-learning es que implementa técnicas pedagógicas, en las que hay un cambio del rol que desempeña el profesor con respecto al alumno: El profesor ahora es el facilitador de todo el proceso de aprendizaje del alumno, ya no ocupa un lugar central, más bien se transforma en un guía del aprendizaje.

Debido a que en un curso b-learning el profesor deja de ocupar el papel central, dejando ese espacio a los estudiantes, se provoca que los alumnos adquieran mayor responsabilidad para conducir el desarrollo del curso hacia el éxito.

7. Permite resolver problemas desde diferentes enfoques

Al facilitarse el aprendizaje compartido es posible que un problema sea visto desde diferentes puntos de vista y no solamente desde uno, como ocurre normalmente en los cursos tradicionales, lo que acerca más a las situaciones reales y el alumno se da cuenta como se resuelven los problemas en la práctica diaria de la profesión.

8. Sirve a estudiantes con necesidades especiales

Este tipo de cursos es de gran apoyo para estudiantes con necesidades especiales, ya que sus impedimentos pueden ser compensados grandemente con el apoyo tecnológico.

9. Utiliza el trabajo colaborativo para lograr los objetivos de aprendizaje

El intercambio de información, que se da en la interacción a través de una comunicación sincrónica o asincrónica, debe estar sustentado en un acuerdo, en el cual se negocie la forma de trabajar en grupo, lo que permite el trabajo conjunto y colaborativo, para la búsqueda de objetivos de aprendizaje y actividades negociadas, que permitan una comprensión mutua y que por lo tanto posibilite y facilite la interacción.

Como los estudiantes hacen uso de los chats, wikis, foros de discusión, blogs, etc., y realizan trabajo colaborativo, se va a producir un aumento del espíritu de cooperación entre los estudiantes, lo cual redundará en una habilidad de suma importancia para el trabajo profesional de nuestros días.

10. Reemplaza la estructura en base a espacio/tiempo por una en base a contenidos

Al hacerse más flexible el horario y la utilización de las aulas, permite que los contenidos de un curso b-learning adquieran un papel preponderante y los profesores tendrán que planear los contenidos del programa con mucho cuidado.

11. Cambio metodológico para llevar a cabo la enseñanza

El aprendizaje combinado se basa en estrategias pedagógicas apoyadas en las TIC que generan ambientes de aprendizaje interactivo donde el estudiante es el responsable de su aprendizaje, pero el profesor incide de manera central en la estructuración del proceso enseñanza aprendizaje.

12. Interactividad

La interactividad ya sea en la enseñanza presencial, semi presencial o no presencial ha sido clave en el proceso educativo, ya que el aprendizaje se basa en actividades de grupo, en las que se da una interdependencia entre sus miembros, en donde cada miembro es responsable tanto de su aprendizaje como el de sus compañeros de grupo. El uso de metodologías de aprendizaje como la discusión y solución de casos, requiere forzosamente de la interactividad, esta permite que los componentes de un grupo al intercambiar información participen en la construcción de su conocimiento, por lo que esta actividad juega un papel central en el proceso educativo. Las tecnologías aplicadas a la educación han dado origen a una auténtica revolución que pone a disposición del estudiante y el docente muy diversos medios de interacción y

que por lo tanto ha modificado enormemente la manera de concebir el proceso de enseñanza y aprendizaje.”²⁰

LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO

“Para Miliani (citado por Matos, 1998) la música como estrategia educativa debe comenzar a realizarse con los elementos básicos de la música, duración, intensidad, altura, timbre, ritmo; aplicados en unidades musicales simples: la interacción con estas unidades, conduce al niño y niña a crear o a componer unidades más ricas y complejas, que a su vez pueden ser relacionados con los elementos cotidianos que los rodean; en la escuela, en el hogar o en su comunidad.

La Música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Según los resultados de un estudio realizado por Annely Séller en 1990 (ob.cit.), entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

En el aspecto intelectual, Séller considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo, espacio, y parciales como alto-bajo suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, enseña a pensar. En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los

²⁰ http://es.wikibooks.org/wiki/Aprendizaje_combinado/Caracter%C3%ADsticas

compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roces de mano, caricias, etc.)

La música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. El niño se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música "permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada", le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya. La música está entre las opciones a las que puede acceder el alumno ante actividades y consumo de sustancias que ponen en peligro su vida.

En el aspecto psicomotor, el estudio de Séller (ob.cit) considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal. La música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas.

En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, expone que la música enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

Matos (1998) concluye que la música permite representar situaciones personales para aprender de ellas, situaciones que se viven en el hogar, en la comunidad donde se desenvuelve el alumno y por supuesto en el aula de clases; ésta aplicación de la música de poner al alumno en contacto con su realidad inmediata es propicia para la formación en valores, ya que se evidencia un sentido netamente práctico. Los elementos básicos de la música también pueden ser aprovechados en la formación en valores, ya que "por medio del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, todos ellos inseparables en la música, se enriquece e impulsa la vida interior del ser humano, y se estimula su voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia y su imaginación creadora"(ob.cit.)."²¹

IDENTIDAD CULTURAL

“Es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. También se la puede definir a la Identidad cultural como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

IDENTIDAD CULTURAL CON OPOSICION A OTRAS CULTURAS

Algunos autores han comenzado a estudiar las identidades culturales no solamente como un fenómeno en sí mismas, sino como un fenómeno en oposición a otras identidades culturales.

²¹ <http://www.google.com.ec/#relacion>

En esta corriente se considera que la identidad cultural se define por oposición a otras. En grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas.

Según esta corriente, cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. Así, la gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas.”²²

MÚSICA E IDENTIDAD

“La música participa activamente en la construcción de identidades culturales en la medida en que aporta a los sujetos mecanismos de reconocimiento individual y colectivo. Así, podemos comprender la práctica musical como un espacio primordial de expresión y como un hecho comunicativo, económico y social.

Como un hecho comunicativo, la música tiene sus propias reglas y estructuras y está mediada por hábitos y construcciones sociales. Como hecho económico la música es además un producto (objeto o servicio), que entra a circular en una estructura económica determinada. Y como hecho social, la música promueve el fortalecimiento de hábitos, saberes y valores; además permite la inclusión o exclusión de grupos o actores sociales³. Por otra parte, es una herramienta fundamental en la construcción de discursos de identidad en los grupos sociales.

La música es asumida en el PNMC desde su naturaleza intrínseca y su fuerza propia y no solamente como un instrumento de pacificación y cohesión social. Si bien es cierto que la música y las demás manifestaciones artísticas por sí mismas no contrarrestan las expresiones violentas del conflicto, sí posibilitan un mejor desarrollo perceptivo, cognoscitivo y emocional de los individuos y contribuye a fortalecer valores sociales.

El hecho de que el fenómeno musical tenga la facultad de conmovernos, esto es, de dar forma y expresión a nuestros mundos afectivos, lo ubica como una

²² <http://www.buenastareas.com/ensayos/Identidad-Cultural-De-Ecuador/786063.html>

alternativa de vital importancia en la construcción de tejidos sociales. Los hábitos, los saberes y las formas de expresión de un grupo social, están determinados por unos parámetros éticos. Así, la música y las formas de socialización de la misma, son manifestaciones estéticas que legitiman y fortalecen los principales valores de todo grupo cultural.”²³

f. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del presente proyecto el cual se encuentra enmarcado dentro de los **“PROGRAMAS Y PROYECTOS QUE ESTRUCTURAN LA LÍNEA VI DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA EL ARTE COMO PARTE DEL DESARROLLO LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL”** programa 1 **“EL ARTE EN EL CONTEXTO DE LA REALIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR”** DE LA CARRERA DE MÚSICA SUB-**PROYECTO 4**, utilizaré los siguientes métodos, técnicas e instrumentos los mismos que serán utilizadas durante el proceso investigativo.

MÉTODO CIENTÍFICO

“El método científico es un procedimiento a seguir para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica.”²⁴

Este es uno de los métodos esenciales y primordiales en el cual está regentado el siguiente proyecto.

Además éste método me permitirá realizar un acercamiento y deducción de la problemática planteada al principio del proyecto.

MÉTODO DE OBSERVACIÓN

“Es el registro visual de lo ocurre, es una situacional real, nos permite ir clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y de acuerdo a los aspectos a evaluar.

Al igual que los otros métodos, previamente a la ejecución de la observación se debe definir los objetivos que persigue, determinar su unidad de observación,

²³ <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>

²⁴ Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, icfes serie aprender a investigar

las condiciones en que asumiré la observación y las conductas que deberán registrarse.”²⁵

La observación es muy importante en el desarrollo del siguiente proyecto ya que me permitirá mediante la observación directa, involucrarme con la problemática sobre la cual está enmarcado el proyecto en curso.

MÉTODO ANALÍTICO

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia.

“Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.”²⁶

Éste método en el desarrollo del proyecto en curso, me permitirá analizar a fondo los resultados obtenidos luego de haber aplicado las diferentes técnicas de investigación y poder alcanzar así resultados factibles.

TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

Al igual que los métodos, las técnicas son aquellas que me permitirán la recepción de información necesaria para poder desarrollar de una manera factible, correcta el proyecto en curso.

ENCUESTA

“La encuesta la define el Prof. García Ferrado como “una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población.

Mediante la encuesta se obtienen datos de interés sociológico interrogando a los miembros de un colectivo o de una población.”²⁷

Esta es una de las técnicas importantes en el desarrollo del proyecto, en curso ya que permitirá obtener información mediante un cuestionario el cual

²⁵ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Metodo-De-Observacion/321745.html>

²⁶ <http://www.eumed.net/libros/2007a/2577.1.htm>

²⁷ <http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/queesunaencuesta.pdf>

estará encaminado a los estudiantes, docentes y autoridades del centro educativo Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja.

Ésta encuesta será previamente elaborada y revisada en la cual constarán preguntas abiertas y cerradas, las cuales me facilitarán la obtención de información medible sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población involucrada.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

EL CUESTIONARIO

“El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. El cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos. Un diseño mal construido e inadecuado conlleva a recoger información incompleta, datos no precisos de esta manera genera información nada confiable. Por esta razón el cuestionario es en definitiva un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se van a medir.

El cuestionario puede aplicarse a grupos o individuos estando presente el investigador o el responsable de recoger la información o puede enviarse por correo a los destinatarios seleccionados en la muestra.

Debido a su administración se pueden presentar problemas relacionados con la cantidad y la calidad de los datos que se pretenda obtener para el estudio. Algunos problemas asociados con el envío de los cuestionarios podría ser que no fuesen devueltos, los consultados pueden evadir la respuesta y algunas preguntas. O no darle la importancia necesaria a las preguntas proporcionadas. Por ello y otros factores más el instrumento que se use para la recolección de datos debe ser objeto de una cuidadosa elaboración.”²⁸

Este es uno de los instrumentos de investigación científica importante y esencial dentro del desarrollo de mi proyecto el cual me permitirá obtener información de una manera escrita y medible, con preguntas abiertas y cerradas previamente elaboradas y revisadas.

²⁸ <http://manuelgalan.blogspot.com>

UNIVERSO INVESTIGATIVO

El universo investigativo del presente proyecto está constituido por los siguientes grupos.

GRUPOS	UNIVERSO POBLACIONAL	UNIVERSO MUESTRAL	TÉCNICA
Grupo 1	Autoridades del Plantel	1	Encuesta
Grupo 2	Docentes del Plantel	5	Encuesta
Grupo 3	Estudiantes de los 8vos, 9nos y 10mos Años de Educación Básica	72	Encuesta
TOTAL		78	Encuestas

La información obtenida luego de haber aplicado las diferentes técnicas de investigación para el desarrollo del presente proyecto investigativo, me permitirán presentar los resultados cuantitativos y cualitativos de la información obtenida, la misma será representada en barras de porcentajes y gráficos estadísticos.

Para la presentación de los resultados del siguiente proyecto; después de aplicar las distintas técnicas investigativas tanto la encuesta, y el dialogo, emplearé para el respectivo análisis cuantitativo y cualitativo.

Es por eso, que los resultados obtenidos me permitirán sustentar y defender los objetivos planteados al principio del presente proyecto y el porque es importante el desarrollo del mismo. Además estos resultados serán de carácter medible, es por eso que se me facilitará la elaboración tanto de conclusiones y recomendaciones sobre la problemática que se está trabajando.

g. CRONOGRAMA

Años Meses	2012																2013																																											
	M a r z o				A b r i l				M a y o				J u n i o				J u l i o				S e p t i e m b r e				O c t u b r e				N o v i e m b r e				D i c i e m b r e				E n e r o				F e b r e r o				M a r z o				A b r i l				M a y o							
Semanas Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Definición del Tema																																																												
Elaboración de la Problemática																																																												
Planteamiento del Problema																																																												
Construcción de la Justificación																																																												
Planteamiento de objetivos																																																												
Elaboración del Marco Teórico																																																												
Elaboración de la Metodología																																																												
Construcción de Instrumentos																																																												
Definición de los Recursos																																																												
Revisión Bibliográfica y Electrónica																																																												
FASE DEL INFORME																																																												
Presentación y aprobación del Proyecto																																																												
Designación del Director de Tesis																																																												
Aplicación de los instrumentos																																																												
Planteamiento de la propuesta																																																												
Páginas preliminares																																																												
Borrador del informe																																																												
Corrección del informe																																																												
Presentación definitiva del Informe																																																												
Sustentación Privada																																																												
Sustentación Pública																																																												
Evaluación del Proceso																																																												

Cronograma solicitado 1

Año	2013																											
	J u n i o				J u l i o				A g o s t o				Septiembre				O c t u b r e				Noviembre				Diciembre			
Semanas Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
FASE DEL INFORME																												
Planteamiento de la propuesta	■																											
Páginas preliminares					■																							
Entrega Borrador del informe							■																					
Corrección del informe									■																			
Presentación definitiva del Informe													■															
Sustentación Privada																			■									
Sustentación Pública																					■							
Evaluación del Proceso	■																											

Cronograma solicitado 2

Año	2014																																	
	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO									
Meses																																		
Semanas Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4						
FASE DEL INFORME																																		
Socialización de la propuesta									—————																									
Presentación definitiva del Informe													—————																					
Sustentación Privada																					—————													
Sustentación Pública																																	—————	
Evaluación del Proceso	—————																																	

h. PRESUPUESTO FINANCIAMIENTO

TALENTO HUMANO

Autoridades

Maestros

Estudiantes

Investigador

MATERIALES

Hojas de papel Bond

Útiles de Escritorio

Cámara Fotográfica

Transporte

PRESUPUESTO

INGRESOS

Los ingresos para el desarrollo del presente proyecto serán financiados por el **postulante a Lic. En ciencias de la Educación mención Educador Musical**, por un valor de \$1000 dólares americanos

GASTOS

Los gastos que se utilizaran en el desarrollo del presente proyecto se detallan de la siguiente manera:

GASTOS	VALOR TOTAL
Bibliografía especializada	\$100
Material de apoyo	\$100
Reproducción de instrumentos	\$100
Empastado de Tesis	\$100
Copias Xerox	\$70
Equipo de computación	\$60
Suministros de oficina	\$50
Transporte y subsistencia	\$300
Tinta para impresión	\$70
Alquiler de data show	\$50
TOTAL	\$1000 dólares

i. BIBLIOGRAFÍA

- (Alaba Joselo 2007 pág. 88)
- (Alaba Joselo 2007 pág. 90)
- (Godoy Aguirre 2005 pág.121)

WEBGRAFÍA

- (<http://www.google.com.ec/#relacion>)
- (http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3sica_popular).
- (<http://es.wikipedia.org/wiki/Pasacalle>)
- (<http://es.wikipedia.org/wiki/Sanjuanito>)
- (<http://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/03/03/la-formacion-musical-produce-mejoras-cognitivas-en-ninos-menores-de-6-anos/>)
- (http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm)
- (<http://paideiablog.wordpress.com/2011/06/29/la-formacion-musical-mejora-la-velocidad-de-proceso-de-la-informacion/>)
- (http://vpenter.com/index.php?option=com_content&view=article&id=133:la-bomba-del-chota&catid=19:introscroller)
- (<http://www.balletfolkecuador.com/ballet-folklorico-de-luis-beltra-ritmos-ecuatorianos-tonada.html>)
- (<http://www.buenastareas.com/ensayos/Identidad-Cultural-Del-Ecuador/786063.html>)
- (http://www.ecured.cu/index.php/Metodolog%C3%ADa_del_proceso_ense%C3%B1anza_aprendizaje)
- (<http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>)
- (http://www.patrimonioquito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=139&Itemid=)
- (<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>)
- (http://www.vpenter.com/index.php?option=com_content&view=article&id=136&Itemid=154)
- (http://www.vpenter.com/index.php?option=com_content&view=article&id=137&Itemid=155)

ANEXO 2: Encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE MÚSICA
ENCUESTA DIRIGIDA AL RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“ADOLFO JURADO GONZÁLEZ”

PRESENTACIÓN

Como egresado de la Carrera de Música, de la Universidad Nacional de Loja, modalidad presencial del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, me encuentro realizando un trabajo de investigación, cuyo propósito es recabar información sobre la influencia que tiene el conocimiento de la música nacional en los estudiantes, dicha información al ser sistematizada y socializada me permitirá optar por el título de licenciado en ciencias de la Educación mención Educación Musical

Por lo anotado, solicito su valiosa colaboración, dando contestación a las siguientes preguntas formuladas, con la mayor sinceridad.

Desde ya le anticipo mi sincero agradecimiento

INFORMACIÓN CIENTÍFICA

1. Esta de acuerdo con que se considere a la música como el medio principal para lograr en el educando el desarrollo psicomotor y cognitivo.

a. Si

b. No

¿Por qué?

.....

2. De los siguientes géneros musicales a su criterio, los educandos tienen preferencia por:

- a. Rock
- b. Pasillo
- c. Reggaetón
- d. Pasacalle
- e. San Juanito
- f. Salsa
- g. Balada
- h. Electrónica

3. Está usted de acuerdo con la creación de una estudiantina en la institución para lograr la formación musical en los jóvenes del centro educativo el cual usted regenta.

- a. Totalmente
- b. Medianamente
- c. Un poco
- d. Nada

4. Según su experiencia, el tipo de planificación que utilizan los docentes de educación musical, contienen contenidos relacionados con la práctica de los géneros de la música ecuatoriana.

- a. Totalmente
- b. Medianamente
- c. Un poco
- d. Nada

5. Los docentes de educación musical, le han solicitado la compra de cancioneros e instrumentos, acorde a la necesidad que requiere la materia

a. Siempre

b. Casi siempre

c. Rara vez

d. Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE MÚSICA
ENCUESTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO
JURADO GONZÁLEZ”

RESENTACIÓN

Como egresado de la carrera de Música, de la Universidad Nacional de Loja, modalidad presencial del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, me encuentro realizando un trabajo de investigación, cuyo propósito es recabar información sobre la influencia que tiene el conocimiento de la música nacional en los estudiantes, dicha información al ser sistematizada y socializada me permitirá optar por el título de licenciado en ciencias de la Educación mención Educación Musical

Por lo anotado, solicito su valiosa colaboración, dando contestación a las siguientes preguntas formuladas, con la mayor sinceridad.

Desde ya le anticipo mi sincero agradecimiento

INFORMACIÓN CIENTÍFICA

1. Los docentes de educación musical incentivan a los educandos la práctica instrumental de la música ecuatoriana.

- | | |
|-----------------|----------------------|
| a. Siempre | <input type="text"/> |
| b. Casi siempre | <input type="text"/> |
| c. Rara vez | <input type="text"/> |
| d. Nunca | <input type="text"/> |

¿Por qué?

.....
.....

2. ¿Considera usted que los docentes de educación musical incentivan a los educandos la práctica instrumental de la música nacional?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?

.....
.....

3. ¿El conocimiento de la música ecuatoriana contribuye al desarrollo intelectual de los estudiantes?

- a. Sí
- b. NO

¿Por qué?

.....
.....

4. Considera usted, que el proceso de enseñanza aprendizaje que aplican los docentes de educación musical, contribuyen al desarrollo musical en los educandos.

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Rara vez
- d. Nunca

¿Por qué?

.....
.....

.....
.....

5. Estaría de acuerdo en colaborar con los estudiantes previamente seleccionados para que puedan ser partícipes de la conformación de la estudiantina

- a. Totalmente
- b. Medianamente
- c. Un poco
- d. Nada

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE MÚSICA
ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO
JURADO GONZÁLEZ”

RESENTACIÓN

Como egresado de la carrera de Música, de la Universidad Nacional de Loja, modalidad presencial del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, me encuentro realizando un trabajo de investigación, cuyo propósito es recabar información sobre la influencia que tiene el conocimiento de la música nacional sobre el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los estudiantes, ya que dicha información al ser sistematizada y socializada me permitirá optar por el título de licenciado en ciencias de la Educación mención Educación Musical

Por lo anotado, solicito su valiosa colaboración, dando contestación a las siguientes preguntas formuladas, con la mayor sinceridad.

Desde ya le anticipo mi sincero agradecimiento.

1. INFORMACIÓN CIENTÍFICA

1. ¿Qué es la música para ti?

.....
.....
.....
.....

2. De los siguientes géneros musicales marque con una (x) los que usted conoce

Balada ()

Salsa ()

Reggaetón

Rock

Pasillo

Sanjuanito

Vals

Albazo

Pasacalle

Electrónica

3. Sabes ejecutar algún instrumento musical

Si () No () En parte ()

Indique cual:

.....
.....
.....
.....

4. ¿Sabes cantar?

Si () No ()

Muy Bien ()

Bien ()

No muy Bien ()

¿Qué tipo de música?

.....
.....

5. Te gustaría formar parte de una agrupación instrumental la cual representará a tu institución educativa

Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué instrumento te gustaría aprender a ejecutar?

Indique:

.....
.....
.....
.....

Encuesta aplicada el día

Nombre del encuestado.....

Curso/ Año de educación básica

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

ANEXO 3: Certificado



Centro educativo
"ADOLFO JURADO GONZALEZ"
LOJA-ECUADOR

Loja 29 de Abril del 2014

Dr. Elías Chamba Narváez
RECTOR DEL CENTRO EDUCATIVO "ADOLFO JURADO GONZÁLEZ"

Certifica:

Que el Sr. Ángel Ignacio Remache Alasiche, el día martes 29 de Abril del 2014, realizó en las instalaciones del centro Educativo "Adolfo Jurado González" de la ciudad de Loja la socialización de la investigación titulada "LA MUSICA NACIONAL Y SU APOORTE EN EL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS DE LOS 8vos 9nos y 10mos AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "ADOLFO JURADO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2011- 2012, LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS."

La socialización se desarrolló con mucho éxito, constituyéndose en un aporte muy importante al desarrollo cultural de nuestros educandos y colectividad que forman parte del centro educativo.

Autorizo al portador de este documento, hacer uso del mismo para los fines que considere pertinente.

Atentamente

Dr. Elías Chamba Narváez
RECTOR DEL CENTRO EDUCATIVO "ADOLFO JURADO GONZÁLEZ"



Azuay 10-16 y 24 de mayo Teléfono 2578271

ANEXO 4: Fotografías



Toma de encuesta al Rector de la Unidad Educativa “Adolfo Jurado González”



Toma de encuesta a Docente de la Unidad Educativa “Adolfo Jurado González”



Estudiantina conformada en la Unidad educativa “Adolfo Jurado González”.

INDICE

Portada.....	I
Certificación.....	II
Autoría.....	III
Carta de autorización de tesis.....	IV
Agradecimiento.....	V
Dedicatoria.....	VI
Matriz de ámbito geográfico.....	VII
Ámbito geográfico de la investigación.....	VIII
Esquema de Tesis.....	IX
a. Título.....	1
b. Resumen.....	2
Summary.....	4
c. Introducción.....	6
d. Revisión Literaria.....	9
e. Materiales y Métodos.....	13
f. Resultados.....	15
g. Discusión.....	33
h. Conclusiones.....	35
i. Recomendaciones.....	36
Lineamientos propositivos.....	37
j. Bibliografía.....	64
Web grafía.....	64
k. Anexos.....	65
Anexo N°1 Proyecto de Investigación.....	65
Anexo N°2 Encuesta.....	108
Anexo N°3 Certificado.....	117
Anexo N°4 Fotografías.....	118
ÍNDICE.....	120