



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA,

CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PARVULARIA

## TÍTULO

LA RECREACIÓN INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DE SUIZA” PARROQUIA EL TRIUNFO, CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA:**

Bertha Judith Díaz Chicaiza 1859

**DIRECTOR DE TESIS:**

Lic. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.

Loja –Ecuador

2014

## CERTIFICACIÓN

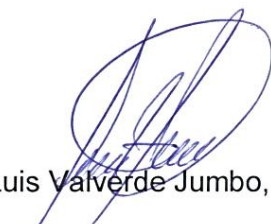
Lic. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.**

### **CERTIFICA:**

Que el presente trabajo de investigación titulado: “**LA RECREACIÓN INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DE SUIZA” PARROQUIA EL TRIUNFO, CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**”, de la autoría de la egresada: Bertha Judith Díaz Chicaiza, ha sido revisado en su totalidad y cumple con todos los requisitos estipulados en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo tanto autorizo para su presentación, calificación y defensa.

Loja, septiembre de 2014.



Lic. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.

**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Bertha Judith Díaz Chicaiza, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Bertha Judith Díaz Chicaiza

**Firma:** 

**Cédula:** 180388710-6

**Fecha:** Loja, septiembre de 2014.

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,  
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y  
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

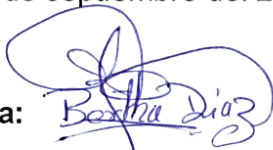
Yo, Bertha Judith Díaz Chicaiza, declaro ser autora de la tesis titulada: "LA RECREACIÓN INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "REPÚBLICA DE SUIZA" PARROQUIA EL TRIUNFO, CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS". Como requisito para optar al grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 18 días del mes de septiembre del 2014.

**Firma:**



**Autora:** Bertha Judith Díaz Chicaiza

**Cédula:** 180388710-6

**Dirección:** Ambato, Patate, Barrio la Delicia

**Correo Electrónico:** diazjudith64@gmail.com

**Teléfono:** 0987510093

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de Tesis** Lic. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.

**TRIBUNAL DE GRADO**

**Presidente del tribunal.** Dr. Ángel Cabrera Achupallas, Mg. Sc.

**Miembro del tribunal.** Dra. Carmen Alicia Aguirre, Mg. Sc.

**Miembro del tribunal.** Dra. María Lorena Muñoz, Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero dejar constancia de mis sentimientos de reconocimiento a la Universidad Nacional de Loja, a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, de la Modalidad de Estudios a Distancia por brindarme sus conocimientos.

A la Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg. Sc., Director de Tesis, quien rigió con profesionalismo y sabiduría esencial, todas y cada una de las orientaciones técnicas, didácticas para la culminación de esta tesis.

Al Personal Docente, niños y niñas, de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “República de Suiza” parroquia el Triunfo, Cantón Patate, provincia de Tungurahua, por haberme facilitado realizar este trabajo investigativo.

**La autora**

## **DEDICATORIA**

Primeramente agradezco a Dios, quien supo guiarme por el buen camino y darme fuerzas para no desmayar, en los obstáculos a lo largo de toda mi carrera.

A mi madre y padre quienes fueron pilares fundamentales, para mi formación académica, a ustedes les debo gran parte de lo que soy. Los amo padres queridos.

A mí amado esposo, mil gracias por acompañarme en este largo proceso, por ser la persona que siempre ha estado a mi lado apoyándome en todo momento para ser posible mi sueño de superarme.

***Bertha Judith***

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN
    - SUMMARY
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN LITERARIA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO
    - INDICE

## **a. TÍTULO**

**“LA RECREACIÓN INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DE SUIZA” PARROQUIA EL TRIUNFO, CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”.**



## **b. RESUMEN**

La presente tesis hace referencia a: **“LA RECREACIÓN INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DE SUIZA” PARROQUIA EL TRIUNFO, CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”**. El Objetivo General fue: Dar a conocer la importancia de la Recreación Infantil para el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “República de Suiza”.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, y el Modelo Estadístico; las técnicas utilizadas fueron: la Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela “República de Suiza”, con la finalidad de determinar la aplicación de la Recreación Infantil en la jornada diaria de trabajo y el Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky que se aplicó a los niños y niñas para evaluar el Desarrollo Psicomotriz.

De la aplicación de la encuesta aplicada a los padres de familia se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas, manifiestan que en su metodología de enseñanza diaria, se apoyan con actividades de Recreación Infantil, además manifiestan que la frecuencia con la que aplican la Recreación Infantil en sus actividades, es todos los días.

De los resultados del Test de la Habilidad Motriz de Ozeretzky se concluye que: el 70% de los niños y niñas alcanzaron una escala valorativa de Satisfactorio y el 30% no realizaron las pruebas adecuadamente obteniendo una escala valorativa de No Satisfactorio.

## **SUMMARY**

This thesis refers to "CHILDREN RECREATION AND ITS INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT PSYCHOMOTOR CHILDREN OF SCHOOL , FIRST DEGREE OF BASIC EDUCATION SCHOOL "REPUBLIC OF SWITZERLAND" PARISH 'S WIN , PATATE CANTON , TUNGURAHUA province , PERIOD 2013-2014 .GUIDELINES ALTERNATIVE". The general objective was: To show the importance of the Children's Recreation for the Psychomotor Development of Children of School, First Grade Basic General Education "Republic of Switzerland" School.

The methods used for the preparation of this research work were: Scientist, Inductive, Deductive, and Statistical Model; the techniques used were: Survey applied to the master of the "Republic of Switzerland " School for the purpose of determining the application of the Children's Recreation in daily work and the Test of Motor Proficiency Ozeretzky that was applied to the children to evaluate the Psychomotor Development.

In the implementation of the survey of parents concluded that : 100% of teachers surveyed report that in their daily teaching methodology , are supported by the Children's Recreation activities also demonstrate that the frequency with which they use Child Recreation activities , is every day.

From the results of the Test of Motor Ability Oseretzky concluded that: 70% of children achieved a Satisfactory rating scale and 30% did not perform the tests properly obtaining a rating scale of Unsatisfactory.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente tesis hace referencia a: **“LA RECREACIÓN INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DE SUIZA” PARROQUIA EL TRIUNFO, CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”**.

La Recreación Infantil está en la vida cotidiana de los niños y las niñas; esto permite que el niño o niña realiza durante el día lo que realmente le hace falta, lo divierte y lo forma; desde ahí es donde podemos intervenir para la construcción de ambientes y relaciones más democráticas, de tal manera que hagamos de los espacios recreativos unos espacios construidos por y para los niños. La Recreación Infantil tiene relación directa con el juego.

Los beneficios de recrearse van más allá de una buena salud física y mental, sino un equilibrio de éstas con factores espirituales, emocionales y sociales. Una persona integralmente saludable realiza sus actividades con mucha más eficiencia que una persona enferma.

La Recreación Infantil se asocia también con el factor intelectual y educativo. Investigaciones han demostrado que los niños aprenden mucho más en ambientes relajados, sin presión. Es por ello que la Recreación es fundamental para el desarrollo intelectual de las personas.

La Psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona, porque aborda al individuo como un todo tomando en cuenta su aspecto afectivo, el social, el intelectual y el motriz. Es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje y su objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo, pues la persona explora, investiga, vive sus emociones y conflictos, aprende a superar situaciones, a enfrentarse a sus límites, a sus miedos y deseos, a relacionarse con los demás y a asumir roles.

Los objetivos específicos planteados para el desarrollo de la investigación: fueron: Determinar la aplicación de la Recreación Infantil en los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “República de Suiza”, parroquia el Triunfo, cantón Patate, provincia de Tungurahua, período 2013-2014; Evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “República de Suiza”, parroquia el Triunfo, cantón Patate, provincia de Tungurahua, período 2013-2014; y, elaborar una Guía de Trabajo dirigida para que las maestras apliquen la Recreación Infantil durante la jornada diaria de trabajo, con los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “República de Suiza”, parroquia el Triunfo, cantón Patate, provincia de Tungurahua, período 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, y el Modelo Estadístico; las técnicas utilizadas fueron: la Encuesta aplicada a las maestras de la Escuela “República de Suiza”, con la finalidad de determinar la aplicación de la

Recreación Infantil en la jornada diaria de trabajo y el Test de Habilidad Motriz de Ozeretzky que se aplicó a los niños y niñas para evaluar el Desarrollo Psicomotriz.

El Marco teórico se estructuró en dos capítulos: CAPÍTULO I: RECREACIÓN INFANTIL, Definición, Actividades físico-recreativas, Desarrollo de actividades físico-recreativas, Participación infantil y Recreación, Materiales para la Recreación Infantil, Tipos de Recreación, La Recreación y los juegos corporales, La Recreación Infantil como estrategia metodológica, La Recreación Infantil como estrategia de aprendizaje

En el CAPÍTULO II: DESARROLLO PSICOMOTRIZ, Concepto, Desarrollo Psicomotriz y afectivo, La Psicomotricidad y el juego, La Psicomotricidad y educación integral del niño, Desarrollo de las habilidades Psicomotoras, El Desarrollo de la Psicomotricidad en el niño, Áreas de la Psicomotricidad, Tipos de Psicomotricidad, Psicomotricidad gruesa, Desarrollo del movimiento corporal en la motricidad gruesa, Estimulación sensorial múltiple, Psicomotricidad fina, Desarrollo de la motricidad fina, Técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, Aspectos de la motricidad fina, La grafomotricidad, Desarrollo Psicomotriz fino con material concreto.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPÍTULO I**

#### **RECREACIÓN INFANTIL**

##### **DEFINICIÓN**

“Es un proceso que constituye para el niño experiencias de aprendizaje creativo, permitiéndole la expresión libre de sus potencialidades articulando progresivamente la educación a la dimensión lúdica a través del despliegue de las actividades corporales, sensoriales y motrices del goce estético y del juego, instrumento de aprendizaje”. (CARROLL, 1987)

**Recreación:** Para muchos, la palabra tiene una connotación placentera, para otros es sinónimo de diversión, entretenimiento o descanso. Puede que la Recreación esté teñida del colorido particular de estas cosas y de otras tantas, pero como en la actualidad es una disciplina que declara ser formativa y enriquecedora de la vida humana.

##### **Actividad físico-recreativa**

Es aquella, que posibilita la ejercitación de actividades de movimiento del cuerpo, en particular las relacionadas con sus habilidades motrices en un

contexto recreativo, dando satisfacción a necesidades de tipo fisiológico, espiritual, educativo y social, en diversos momentos de la vida del hombre.

La edad preescolar no es ajena a este tipo de actividades, las cuales pueden incluirse tanto en el contexto institucional como no institucional, en este sentido, las actividades físicas recreativas son una forma de organización de la Educación Física en la Enseñanza de preparatoria, que pueden contribuir al Desarrollo Psicomotriz de las niñas y los niños en estas edades.

### **LA ETAPA DE 3 A 6 AÑOS ES PROPICIA PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES FÍSICAS RECREATIVAS**

Las habilidades en los niños(as) no sólo aparecen por efecto de la maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño propiciada por su entorno que lo rodea, dentro de él los adultos.

La Psicomotricidad del niño refleja todos sus movimientos que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas señaladas anteriormente. Esto sólo es posible por el desarrollo de capacidades motrices que permiten la posibilidad de interacción con el medio.

De ahí la importancia de que durante la Recreación que pueda tener el niño(a) se desarrollen actividades físicas y se tenga en cuenta el trabajo con los objetos. Más aún cuando el desarrollo tan avanzado de la tecnología consume

en gran medida el tiempo libre y atrapa fundamentalmente a los niños(as) limitando la ejercitación del cuerpo y la mente.

### **Beneficios que las actividades recreativas pueden aportar a los niños y niñas**

- Contribuyen plenamente al fortalecimiento de su organismo y su desarrollo
- Contribuyen al desarrollo intelectual y educativo en general
- Les sirven de conocimientos generales para la vida si se tienen en cuenta todos los aspectos relacionados con sus características, necesidades y aspectos
- Propician el desarrollo de las cualidades morales y sociales de la personalidad
- La alegría de comunicarse, de compartir emociones y sentimientos de amistad.
- Posibilitan su libre expresión y autoafirmación.
- Aporta a las familias sobre la educación de sus hijos y el positivo papel en las interrelaciones sociales en general.



## **Participación Infantil y Recreación**

La participación infantil es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de tiempo, espacio, atendiendo a reglas libremente aceptadas, que tienen sus objetivos en sí misma y se acompaña de un sentimiento de tensión, alegría y una conciencia de ser diferente de cómo se es en la vida diaria.

“No es motivo de esta ponencia entrar a analizar los conceptos de ocio y Recreación, sin embargo es conveniente aclarar la posición desde la que se parte. En primer lugar se habla del ocio como una necesidad del ser humano que es de primera importancia en la vida de las personas”. (Davis & Scott, 1975)

## **Funciones de la Recreación**

Hace referencia a las funciones de la Recreación y engloba en: **(Butler, 1959)**

- **Actitud positiva:** La Recreación ejerce su influencia en las personas de manera que les permita asumir una actitud positiva y se tracen metas que puedan llegar a cumplir.
- **Actividades para el tiempo:** La Recreación permite que el ser humano siempre tenga momento para todo y que siempre encuentre el momento preciso para recrearse.

- **El equilibrio biológico y social:** La Recreación proporciona equilibrio integral al individuo.
- **Mejor calidad de vida:** La práctica recreativa contribuye al mejoramiento de la calidad de vida.

La Recreación no es solo para los niños, incluso muchos no admiten ni siquiera que sirve para los adultos, es necesario hacer conocer que la Recreación no es solo para la edad infantil, pubertad y adolescentes, sino para todas las edades.

### **Efectos de la Recreación**

En el aspecto físico y mental mejoran la preservación y el desarrollo de la originalidad y el ingenio creativo.

- **Aspecto físico:** Existe un encuentro en la diversión, contra la severa disciplina del trabajo o del estudio. Posibilita la Recreación física, donde el cuerpo recobre un puesto entre los valores culturales, bajo aspectos de la salud, equilibrio físico y mental, permite el desarrollo del interés por la belleza, su apreciación, estimación y el poder complementarse entre sus pares. Gracias a la Recreación se evita el ocio, la vida sedentaria, la falta de creatividad de manera especial en los niños, simplemente se trata de la selección de una variedad casi infinita de actividades recreativas-deportivas.

- **Aspecto psicológico:** Permite y favorece el desarrollo social entre personas, como por ejemplo en el trabajo, en el colegio y así crecer internamente. Las personas se muestran más relajadas después de haber pasado un momento agradable de Recreación humana. El hombre deja de ser una persona antisocial y aprende a valorar las cosas simples de la vida.

## **MATERIALES PARA LA RECREACIÓN INFANTIL**

### **Materiales Del Entorno Natural**

Los materiales naturales son los que se encuentran en la naturaleza. Pueden ser de tres tipos:

**Los materiales de origen vegetal** se obtienen de las plantas. Por ejemplo, el algodón y la madera.

**Los materiales de origen animal** provienen de los animales. Por ejemplo, el cuero que se obtiene de la piel de los animales y la seda que se obtienen de los gusanos de seda.

**Los materiales de origen mineral** se obtienen de minerales y rocas. Por ejemplo, el hierro y el mármol.

### **Material Reciclable**

“El material reciclable o ecológico son todos los objetos que se reutilizan con funciones diferentes para la que han sido creados. Es fácil entender la parte

beneficiosa que tiene para el medio ambiente quitar un objeto inservible del entorno, como una botella vacía, y utilizarla para jugar, sin embargo, los pequeños detalles también contribuyen su forma indirecta, esto es, cualquier otro utensilio con determinada finalidad, si le aplicamos otras complementarias, en la medida que evita crear nuevos objetos y potenciales residuos, también los designo como ecológicos. Sirvan como ejemplos una red, una bandeja, un recogedor.....crear juegos con ellos contribuye a no fabricar nuevos materiales, es decir, cualquier objeto multifuncional contribuye con beneficios ecológicos”. (Gutiérrez, 2006).

### **Materiales Adquiridos**

La mayor parte de los materiales adquiridos o manufacturados se elabora a través de procesos complejos, que involucran diversas etapas. Por lo tanto, el abordaje de estos procesos permite hacer referencia a los conceptos de cambio y transformación, y reforzar la habilidad de los alumnos para ordenar o secuenciar dichos procesos de manera de obtener el producto final.

### **TIPOS DE RECREACIÓN**

La Recreación puede ser activa o pasiva. La recreación activa implica acción, dicese en específico de la persona que mientras presta unos servicios disfruta de los mismos. Por el otro lado, la Recreación pasiva ocurre cuando el individuo recibe la Recreación sin cooperar en ella, porque disfruta de la Recreación sin oponer resistencia a ella. Por ejemplo, ir al cine.

- **Juegos:** Los juegos pueden ser desarrollados en cada uno de los deportes individuales y colectivos. Entre estos juegos tenemos los tradicionales, los pre-deportivos, los intelectuales y los sociales.
- **Expresión cultural y social:** Se encargan de la elaboración de objetivos creativos, representaciones y organización de equipos a través de los clubes deportivos y recreativos. Estos tienen el fin de organizar, planificar y dirigir la ejecución de una actividad deportiva o recreativa determinada de acuerdo a sus fines y objetivos.
- **Vida al aire libre:** Son aquellas actividades que se desarrollan en un medio natural, permitiendo la integración del individuo con la naturaleza, preservando los recursos naturales y haciendo buen uso del tiempo libre. Sus características son: Conocimiento sobre parques naturales, Parques recreacionales y monumentos naturales, arreglo del morral y carpas, conservación y reforestación, conocimiento de las características y equipos para excursiones y campamentos.

## **LA RECREACIÓN Y LOS JUEGOS CORPORALES**

En el campo educativo estos juegos son amplios y es reciente su inclusión en el currículo escolar. “El rescate del cuerpo en la educación es un hecho significativo que propicia el desarrollo sensible del individuo en la capacidad de comunicación potenciada en la creatividad corporal”. (Brenson L., 1992)

Se distingue de todo gesto inherente a las otras actividades físicas y deportivas, porque parece de otra naturaleza, nacido de un pensamiento, de un sentimiento, de una sensibilidad; la fuerza emana por sí misma, de su propia idea, de esos a quien está destinado el mensaje, de su expectativa.

### **LA RECREACIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

La Recreación Infantil además de ser una experiencia gratificante estimula la expresión de emociones y la manifestación espontánea de lo que el individuo es y desea ser. A través de la Recreación Infantil se proyectan el aprendizaje y reflejan alegrías y tristezas dejándolas aflorar entre la realidad y la fantasía.

La Recreación Infantil se encuentra relacionada con aspectos significativos que intervienen en el desenvolvimiento psicomotor, en el desarrollo de la inteligencia y en la capacidad de comunicarse y relacionarse con otros y con el mundo. (GALLARDO A., 2008)

### **LA RECREACIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE**

La Recreación Infantil se considera como elemento primordial en las estrategias que facilitan el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de las habilidades y destrezas: (GALLARDO A, 1998)

La Recreación Infantil es el recurso metodológico más apropiado, dadas las características del momento evolutivo de los educandos, se basa en 4 ejes:

1. Naturaleza del juego infantil.
2. Evolución de la Recreación.
3. Significado de los juegos.
4. El período de acción de la Recreación.

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

#### **DEFINICIÓN**

La Psicomotricidad nace a partir de los trabajos de Dupré, quien se dedicó a definir una serie de trastornos psicomotores. Según Le Blouich (1979), se pretende una educación integral y global a través del cuerpo en la que el sujeto es protagonista de la propia vivencia es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje.

“Todo movimiento es indisociable del psiquismo que lo produce y, a la inversa, el psiquismo, en sus diversos aspectos (mental, afectivo, racional, etc.) es indisociable de los movimientos que lo han condicionado y lo desarrollan”.  
(AOURTURIER & LAPIERRE, 1977)

#### **La Psicomotricidad y el juego**

La Psicomotricidad se puede desarrollar a través de juegos al aire libre o en lugares cerrados. Es necesaria para la adquisición de habilidades básicas como: lectura, escritura y cálculo. Muchas actividades cotidianas en los juegos de los niños como moverse, correr, saltar, Desarrollan la Psicomotricidad. Además mediante este tipo de juegos los niños van conociendo tanto su cuerpo como el mundo que le rodea.



## **La Psicomotricidad y educación integral del niño**

Para aplicar la Psicomotricidad hacemos uso del juego, a través de éste, podemos utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio-temporal, una adecuada lateralización y coordinación, además de ello sabemos que para el aprendizaje de la escritura es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos; pues todos ellos intervienen en el acto de escribir. (FONSECA, 2001)

### **Desarrollo de las habilidades Psicomotoras**

Uno de los desarrollos más marcados del primer año de vida es el notable progreso que logran los niños para controlar sus habilidades motrices. Gracias a estos cambios progresivos en el tamaño corporal y las proporciones y a la maduración creciente del cerebro, los niños mejoran mucho sus habilidades motoras, que consisten en su capacidad para mover y controlar sus cuerpos. (AOURTURIER & LAPIERRE, 1977)

#### **a. Habilidades Psicomotrices Básicas**

Se pueden definir como la familia de habilidades amplias, generales y comunes a muchos individuos. Son el "vocabulario básico de nuestra motricidad", y son también la base del aprendizaje posterior. Estas habilidades

pueden servir de plataforma para aprender y desarrollar situaciones más complejas y elaboradas de movimiento. Como ejemplo podemos mencionar como una habilidad básica "la carrera" (considerada como un movimiento fundamental integrado dentro del grupo de desplazamientos). En la medida en que el niño recibe estímulos del exterior podrá correr de manera más ágil.

#### **b. Las habilidades específicas**

son aquellas habilidades de movimiento cuya enseñanza está directamente encaminada al aprendizaje de uno o varios deportes; es decir, que son aquellas actividades motrices que un individuo lleva a cabo en un entorno más concreto como pudiera ser el del atletismo o el del fútbol con fines meramente recreativos.

#### **El desarrollo de la Psicomotricidad en el niño**

El desarrollo perceptivo-motor es el umbral desde el que se inicia el movimiento en el ser humano a partir del momento en que abre los ojos a este mundo. Se va dando a la par que el desarrollo biológico (en donde se observan los cambios físicos relativos al peso y la estatura); al desarrollo fisiológico (en donde se presentan cambios internos y externos que son más observables en el periodo de la pubertad); y también los cambios psicológicos (en donde la conducta se va transformando a medida que el ser humano

crece, se comunica y se interrelaciona con sus semejantes hasta llegar a conformar una personalidad propia).

## **ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

**a. Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos,... ya que están referidas a su propio cuerpo.

**b. Lateralidad:** Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano-pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental.

**c. Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios vestibulares es fundamental.

**d. Espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura por ejemplo.

**e. Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. También se trabaja produciendo sus propios sonidos bucales jugando con la intensidad, ritmo, duración e ir añadiendo la expresión corporal de cada niño/a al sonido. (Defontaine, 1981)

## **TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD**

### **1. Psicomotricidad gruesa**

Es la motricidad general del cuerpo, que se desarrolla en el movimiento y que es posible efectuar en espacios amplios o abiertos, donde pueden intervenir marcadamente los brazos y las piernas mediante actividades como la carrera,

el salto, los lanzamientos, o la carga de objetos, de diversos pesos en desplazamientos considerables. Esta clase de movimientos constituye la base para el desarrollo de otros que requieren mayor precisión o alto grado de complejidad. (PASCUAL, 2002)

### **Desarrollo del movimiento corporal en la Psicomotricidad gruesa**

El movimiento del cuerpo no es únicamente sensitivo sino que tiene un componente motor, implicando a las áreas psicomotoras primarias y secundarias. En esencia no es otra cosa que la aplicación automática del conocimiento a la capacidad de respuesta funcional de cada parte del cuerpo, originada en la percepción del estímulo dado.(BRAVO, 1991)

### **2. Psicomotricidad fina**

La Psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. (DEFONTAINE, 1981)

### **Desarrollo de la Psicomotricidad fina**

El desarrollo de la Psicomotricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un

papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. (MELAS, 2005)

### **Aspectos de la Psicomotricidad fina**

Se pueden trabajar a nivel pre-escolar como educativo en general, en los siguientes aspectos:

#### **1) Coordinación viso-motora**

La coordinación viso-manual u óculo-manual consiste en la coordinación que hay entre lo que percibimos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción. (AYRES, 1999)

### **DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINO CON MATERIAL CONCRETO**

#### **1) La forma.**

La noción básica de la forma surge a través de la importancia de utilizar material concreto o cuadernillos adecuados para trabajar con niños(as) de educación inicial o primero de básica con la finalidad de que puedan identificar formas y tamaños, todas ellas comprendidas dentro de las llamadas “Nociones espaciales”, básicas para el posterior aprendizaje de la lectura,

escritura y los números. Dibujos claros, sencillos que pueden ser utilizados con niños pequeños o mayores que permitan lograr las proporciones reales de las cosas, para ello es importante realizar lo siguiente:

- Trabajar con material concreto
- Manipular el material concreto
- Discriminar formas

## **2) Modelado.**

Conjunto de recursos que utiliza el artista para representar las ondulaciones o la corporeidad de un objeto Procedimiento de imitación de volumen de los objetos con tres dimensiones en un soporte plano en definitiva es la creación de una representación o imagen de un objeto real.

Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen:

- Hacer bolas, churros, cilindros
- Representación tridimensional del esquema corporal: 1º de forma plana, 2º, un bloque
- Desarrollo de la expresión libre: la creatividad
- Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos o con un punzón, se pueden pintar una vez secos.

### 3) Papel

Generalmente se utiliza papel de reciclaje como hojas de papel bon ocupadas, papel periódico, revistas, etc. con la finalidad de utilizar una serie de actividades que ayudan en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños(as):

- **Picado:** control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual
- **Troceado:** desarrolla tacto y tono muscular. Actividad previa a ejercicios de recortado
- **Recortado:** desarrolla control viso motriz. Primero con las manos después con las tijeras
- **Pegado:** perfecciona el dominio de la presión táctil
- **Arrugado:** progreso concepto de volumen. Arrugar el papel formando bolitas
- Otras actividades plásticas más complejas son Collage, Mural (colectivo), Mosaico

### 4) Líneas y trazos

Haciendo uso de diversas líneas rectas u horizontales puede realizar diversos trazos que les va a permitir realizar movimientos de la mano para el desarrollo de la motricidad fina, a su vez es importante porque le va ayudar posteriormente en la escritura con el grafismo de sus primeras letras en el proceso enseñanza aprendizaje.



### **a) Hacer trazos en el papel**

Utilice un lápiz, creyón o papel, trace líneas horizontales y verticales, pida al niño imitar el trazo, recompense el esfuerzo. Aumente progresivamente la complejidad de los trazos a medida que el niño gane en habilidad, reduzca el tamaño del papel de forma progresiva.

### **b) Realizar líneas rectas**

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho

### **c) Ejercicios combinados**

- Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.
- Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos
- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo-motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo-motriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

#### **d) Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos**

- Copia en la pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Rellenado de espacios y figuras
- Seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Trazado de líneas alternando la presión

#### **e) Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos**

- Copia en la pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MÉTODOS**

**CIENTÍFICO:** “El método científico es el procedimiento planteado que se sigue en la investigación para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, para llegar a demostrarlos con rigor racional y para comprobarlos en el experimento y con las técnicas de su aplicación”. (Ruiz, 2007)

A través del proceso del método científico se logró seguir esquemáticamente de manera detallada el problema respecto a la incidencia de la Recreación Infantil en el Desarrollo de la Psicomotricidad de los niños y niñas de la Escuela República de Suiza, parroquia el Triunfo, cantón Patate. Se tomó en consideración también los objetivos, variables, procesamiento estadístico, centrada en aspectos metodológicos y técnicos que conllevaron a la verificación de los hechos y fundamentar una propuesta práctica que conlleve al cumplimiento de los objetivos.

### **INDUCTIVO**

Consiste en establecer enunciados universales ciertos a partir de la experiencia, esto es, ascender lógicamente a través del conocimiento científico, desde la observación de los fenómenos o hechos de la realidad a la ley universal que los contiene. (Gómez López, 2007)

Se utilizó el método inductivo para iniciar el estudio de hechos particulares, que ocurren en la realidad objetiva, para llegar a conclusiones generales, con la finalidad de realizar un análisis acerca de la Recreación Infantil como factor fundamental para el Desarrollo de la Psicomotricidad.

## **DEDUCTIVO**

“El método deductivo parte de principios generales y con la ayuda de una serie de reglas y procesos es posible deducir conclusiones finales a partir de unos enunciados supuestos llamados premisas para lo cual se parte de las hipótesis”. (Bunge, 2005)

Se partirá de hechos generales para luego llegar analíticamente a las causas particulares del problema en investigación, ya que permitió evidenciar problemas generales para luego llegar a las posibles causas, que conlleven a soluciones oportunas, luego determinar conclusiones y recomendaciones que permitirán mejorar el Desarrollo de la Psicomotricidad.

## **MODELO ESTADÍSTICO**

El modelo estadístico es el proceso para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación, para ello depende del diseño y tipo de investigación en procura de determinar los hechos y fenómenos presentados en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de preparatoria. Se utilizó específicamente para la obtención de datos obtenidos de la investigación de campo, los mismos que fueron tabulados para proceder a la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizaron son: La encuesta y la ficha de observación

**ENCUESTA.** Se aplicó a las maestras de la Escuela “República de Suiza”, con la finalidad de determinar la aplicación de la Recreación Infantil en la jornada diaria de trabajo.

**TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY:** El test se aplicó a los niños y niñas de Preparatoria del Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “República de Suiza” para evaluar el Desarrollo Psicomotriz.

## POBLACIÓN

La población para el desarrollo de la presente investigación estuvo constituida por docentes y niños(as) de Preparatoria del Primer Grado de Educación Básica de la escuela República de Suiza, parroquia el Triunfo, cantón Patate de la provincia de Tungurahua, la misma que está estructurada de la siguiente manera:

ESCUELA REPÚBLICA DE SUIZA				
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	DOCENTES
A	12	20	32	1
B	11	23	34	1
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>43</b>	<b>66</b>	<b>2</b>

**Fuente:** Registro de matrícula de la Escuela “República de Suiza”

**Investigadora:** Bertha Judith Díaz

## f. RESULTADOS

### RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

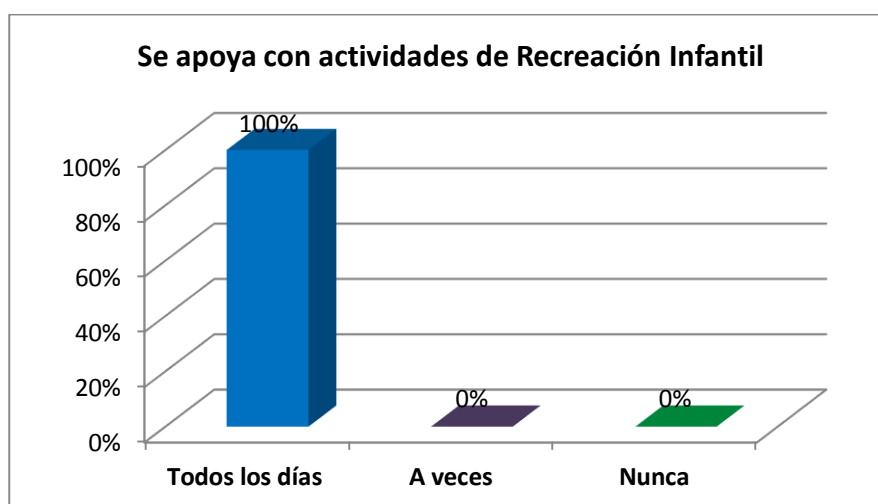
1. ¿En su metodología de enseñanza diaria, se apoya con actividades de Recreación Infantil?

- CUADRO N°1

INDICADORES	f.	%
Todos los días	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela "República de Suiza"  
Elaborado por: Bertha Judith Díaz

- GRÁFICO N°1



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las maestras encuestadas, el 100%.manifiestan que en su metodología de enseñanza diaria, se apoyan con actividades de Recreación Infantil.

Las Actividades Recreativas: Es un proceso que constituye para el niño experiencias de aprendizaje creativo, permitiéndole la expresión libre de sus potencialidades articulando progresivamente la educación a la dimensión lúdica a través del despliegue de las actividades corporales, sensoriales y motrices del goce estético y del juego, instrumento de aprendizaje

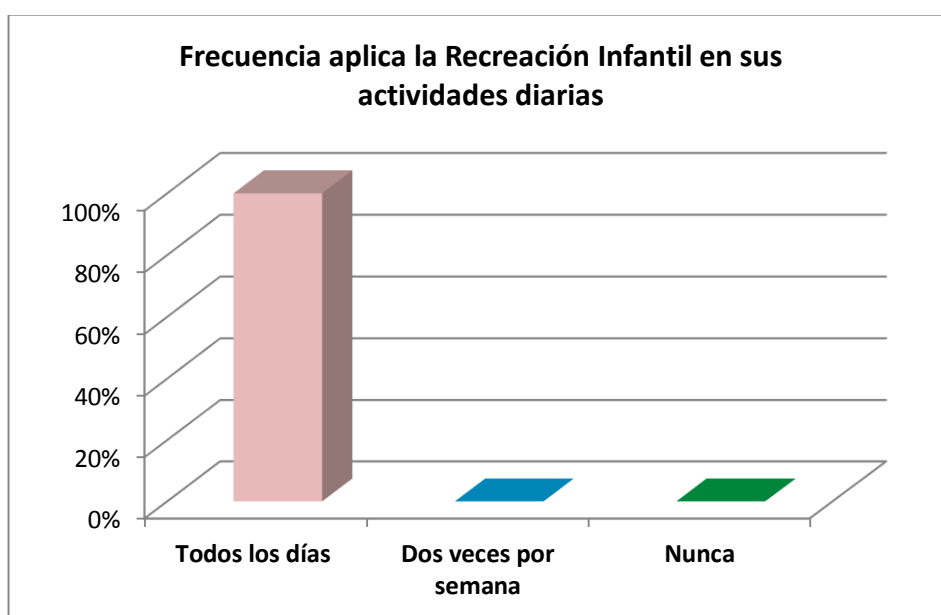
**2. ¿Con qué frecuencia aplica la Recreación Infantil en sus actividades diarias con los niños y niñas?**

**CUADRO N°2**

INDICADORES	f.	%
Todos los días	2	100%
Dos veces por semana	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela "República de Suiza"  
**Elaborado por:** Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO N°2**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la frecuencia con la que aplican la Recreación Infantil en sus actividades, es todos los días.

El uso diario de la Recreación Infantil permite que las maestras utilizan estrategias entretenidas con la finalidad de enseñar a sus alumnos de una mejor manera, haciendo de las clases más divertidas o entretenidas, la Recreación es muy importante en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

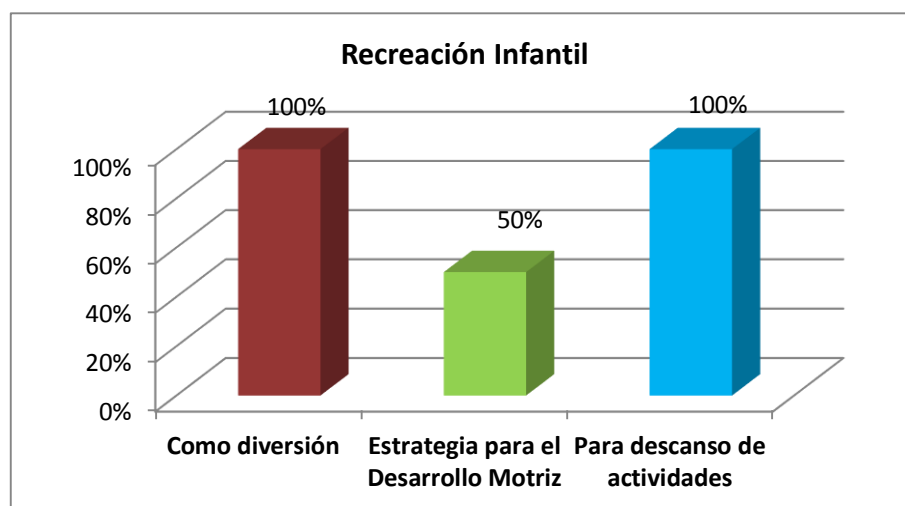
### 3. ¿Cómo considera usted a la Recreación Infantil?

CUADRO N°3

INDICADORES	f.	%
Como diversión	2	100%
Estrategia para el Desarrollo Motriz	1	50%
Para descanso de actividades	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela "República de Suiza"  
**Elaborado por:** Bertha Judith Díaz

GRÁFICO N°3





## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

De las maestras que se les aplicó la encuesta considera a la Recreación Infantil en un 100% como diversión y para el descanso de actividades, y el 50% manifiestan que es una estrategia para el Desarrollo Motriz.

La Recreación Infantil tiene una connotación placentera, para otros es sinónimo de diversión, entretenimiento o descanso dentro de las actividades. Puede que la Recreación esté teñida del colorido particular de estas cosas y de otras tantas, pero como en la actualidad es una disciplina que declara ser formativa y enriquecedora de la vida humana.

Además la Recreación Infantil es utilizada como estrategia para desarrollar la motricidad de los niños y niñas a través de las diversas actividades que llaman la atención de los infantes.

### **4. ¿Qué Beneficios considera usted que las actividades de Recreación Infantil pueden aportar a los niños y niñas?**

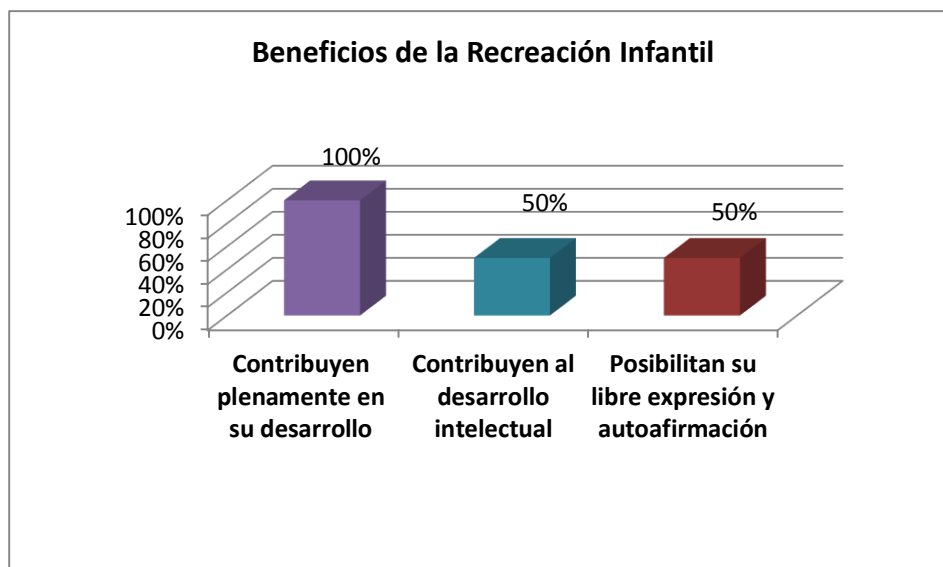
**CUADRO N°4**

<b>INDICADORES</b>	<b>f.</b>	<b>%</b>
Contribuyen plenamente en su desarrollo	2	100%
Contribuyen al desarrollo intelectual	1	50%
Posibilitan su libre expresión y autoafirmación	1	50%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela "República de Suiza"

**Elaborado por:** Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO N°4**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

De las maestras encuestadas, consideran que dentro de los Beneficios que las actividades de Recreación Infantil pueden aportar a los niños y niñas están: en un 100% consideran que Contribuyen plenamente en su desarrollo y el 50% Contribuyen al desarrollo intelectual y Posibilitan su libre expresión y autoafirmación

Los beneficios de recrearse van más allá de una buena salud física y mental, sino un equilibrio de éstas con factores espirituales, emocionales y sociales. Una persona integralmente saludable realiza sus actividades con mucha más eficiencia que una persona enferma. La Recreación se asocia también con el factor intelectual y educativo. Investigaciones han demostrado que los niños aprenden mucho más en ambientes relajados, sin presión. Es por ello que la Recreación es fundamental para el desarrollo intelectual de las personas. A la

vez, el recrearse proporciona en sí, una forma de aprendizaje, a través de experiencias propias y de la relación de la persona con el exterior.

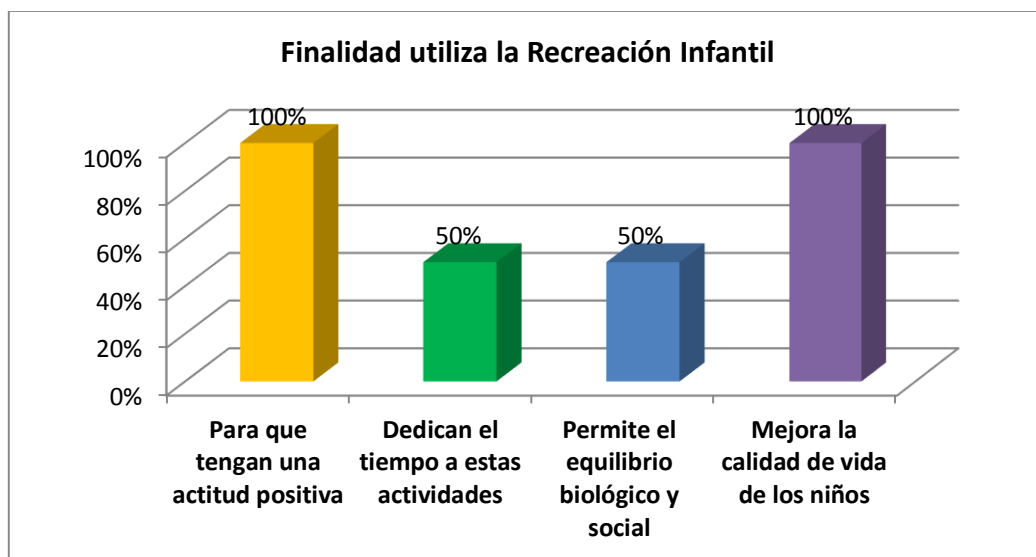
**5. ¿Con que finalidad usted utiliza la Recreación Infantil con los párvulos?**

**CUADRO N°5**

INDICADORES	f.	%
Para que tengan una actitud positiva	2	100%
Dedican el tiempo a estas actividades	1	50%
Permite el equilibrio biológico y social	1	50%
Mejora la calidad de vida de los niños	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela "República de Suiza"  
**Elaborado por:** Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO N°5**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Los maestros consideran que la finalidad con la que utiliza la Recreación Infantil con los párvulos están: en un 100% Para que tengan una actitud

positiva y mejora la calidad de vida de los niños, y el 50% Dedicar el tiempo a estas actividades y permite el equilibrio biológico y social.

Actitud positiva: La Recreación ejerce su influencia en las personas de manera que les permita asumir una actitud positiva y se tracen metas que puedan llegar a cumplir.

Actividades para el tiempo: La Recreación permite que el ser humano siempre tenga momento para todo y que siempre encuentre el momento preciso para recrearse.

El equilibrio biológico y social: La Recreación proporciona equilibrio integral al individuo.

Mejor calidad de vida: La práctica recreativa contribuye al mejoramiento de la calidad de vida.

## 6. ¿En qué aspecto considera usted que incide La Recreación Infantil?

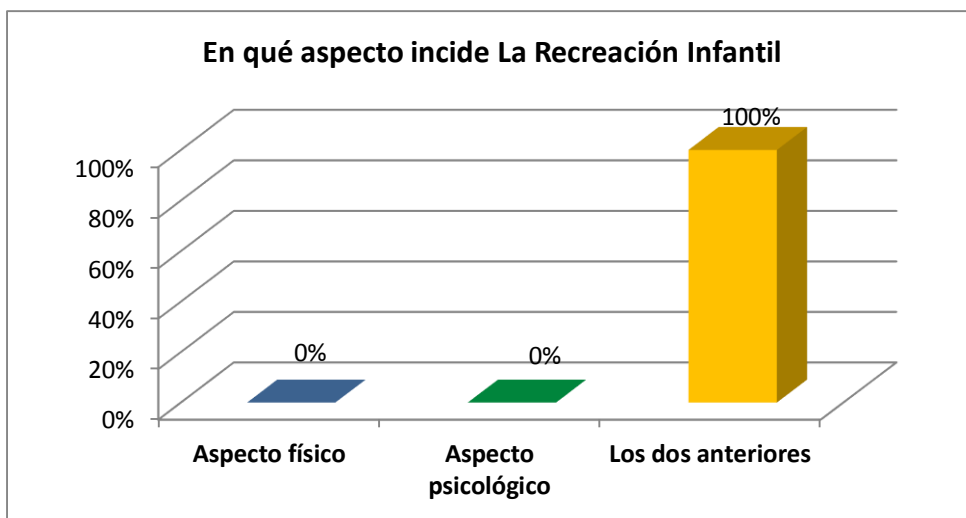
**CUADRO N°6**

<b>INDICADORES</b>	<b>f.</b>	<b>%</b>
Aspecto físico	0	0%
Aspecto psicológico	0	0%
Los dos anteriores	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela "República de Suiza"

**Elaborado por:** Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO N°6**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Los docentes consideran que el aspecto en el que incide La Recreación Infantil, el 100% consideran que tanto los aspectos físicos y aspectos psicológicos.

Aspecto físico: Existe un encuentro en la diversión, contra la severa disciplina del trabajo o del estudio. Posibilita la Recreación física, donde el cuerpo recobre un puesto entre los valores culturales, bajo aspectos de la salud, equilibrio físico y mental, permite el desarrollo del interés por la belleza, su apreciación, estimación y el poder complementarse entre sus pares. Gracias a la Recreación se evita el ocio, la vida sedentaria, la falta de creatividad de manera especial en los niños, simplemente se trata de la selección de una variedad casi infinita de actividades recreativas-deportivas.

Aspecto psicológico: Permite y favorece el desarrollo social entre personas, como por ejemplo en el trabajo, en el colegio y así crecer internamente. Las

personas se muestran más relajadas después de haber pasado un momento agradable de Recreación humana. El hombre deja de ser una persona antisocial y aprende a valorar las cosas simples de la vida.

**7. ¿Qué tipos de Recreación Infantil utiliza usted para trabajar con los niños en su jornada diaria de trabajo?**

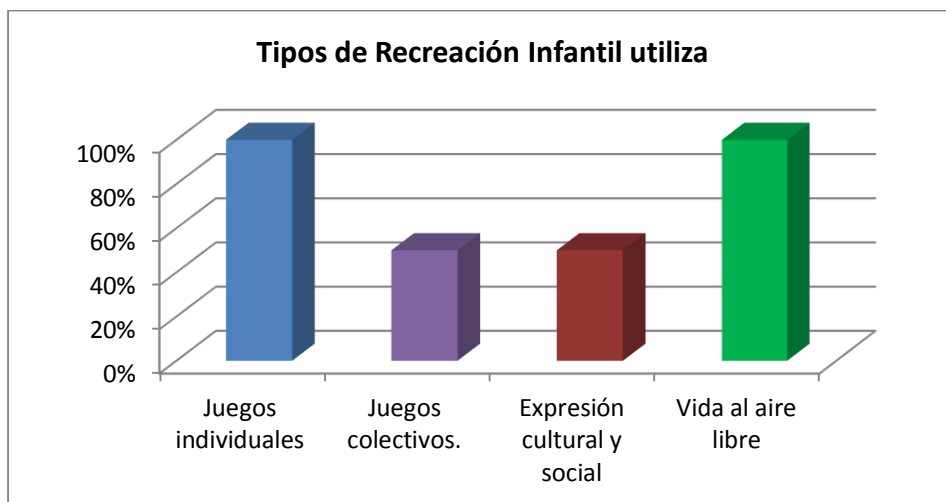
**CUADRO N°7**

INDICADORES	f.	%
Juegos individuales	2	100%
Juegos colectivos.	1	50%
Expresión cultural y social	1	50%
Vida al aire libre	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela "República de Suiza"

**Elaborado por:** Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO N°7**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Las maestras dan a conocer a través de la encuesta que los tipos de Recreación Infantil que utiliza en su jornada diaria de trabajo, en un 100%

están los juegos individuales, y vida al aire libre, el 50% los juegos colectivos y la expresión cultural y social.

Juegos: Los juegos pueden ser desarrollados en cada uno de los deportes individuales y colectivos. Entre estos juegos tenemos los tradicionales, los pre-deportivos, los intelectuales y los sociales.

Expresión cultural y social: Se encargan de la elaboración de objetivos creativos, representaciones y organización de equipos a través de los clubes deportivos y recreativos. Estos tienen el fin de organizar, planificar y dirigir la ejecución de una actividad deportiva o recreativa determinada de acuerdo a sus fines y objetivos.

Vida al aire libre: Son aquellas actividades que se desarrollan en un medio natural, permitiendo la integración del individuo con la naturaleza, preservando los recursos naturales y haciendo buen uso del tiempo libre. Sus características son: Conocimiento sobre parques naturales, Parques recreacionales y monumentos naturales, arreglo del morral y carpas, conservación y reforestación, conocimiento de las características y equipos para excursiones y campamentos.

## 8. ¿Para las actividades de Recreación Infantil, qué materiales utiliza?

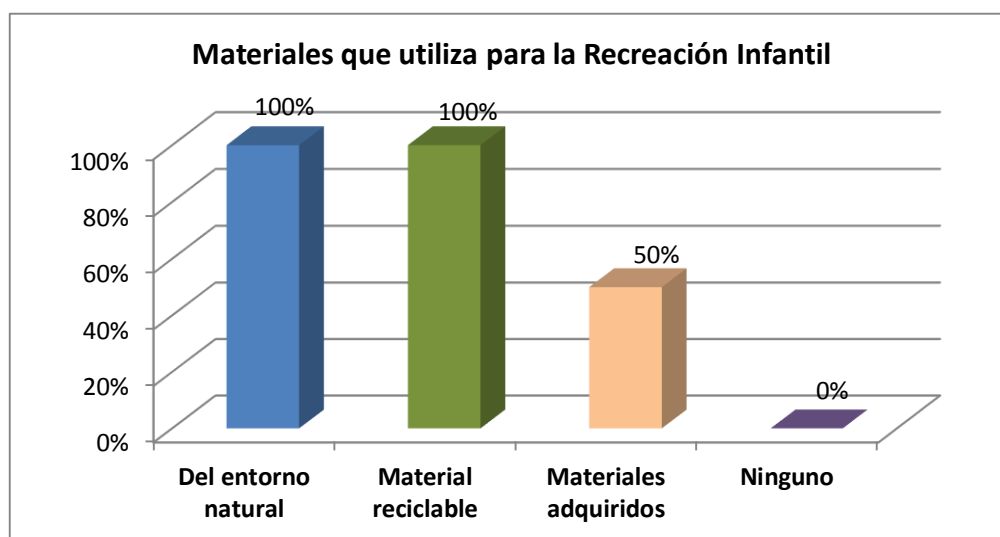
**CUADRO N°8**

INDICADORES	f.	%
Del entorno natural	2	100%
Material reciclable	2	100%
Materiales adquiridos	1	50%
Ninguno	0	0%

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela "República de Suiza"

**Elaborado por:** Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO N°8**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Dentro de los materiales que los padres de familia utilizan para la Recreación están en un 100% del entorno natural y materiales de reciclable, y el 50% utilizan materiales adquiridos.

**Materiales Del Entorno Natural:** Los materiales naturales son los que se encuentran en la naturaleza. Pueden ser de tres tipos: de origen vegetal (el algodón y la madera); los materiales de origen animal (el cuero que se obtiene



de la piel de los animales y la seda); los materiales de origen mineral se obtienen de minerales y rocas (el hierro y el mármol).

**Material Reciclable:** El material reciclable o ecológico son todos los objetos que se reutilizan con funciones diferentes para la que han sido creados. Sirvan como ejemplos una red, una bandeja, un recogedor (.....) crear juegos con ellos contribuye a no fabricar nuevos materiales, es decir, cualquier objeto multifuncional contribuye con beneficios ecológicos.

**Materiales Adquiridos:** La mayor parte de los materiales adquiridos o manufacturados se elabora a través de procesos complejos, que involucran diversas etapas. Por lo tanto, el abordaje de estos procesos permite hacer referencia a los conceptos de cambio y transformación, y reforzar la habilidad de los alumnos para ordenar o secuenciar dichos procesos de manera de obtener el producto final.

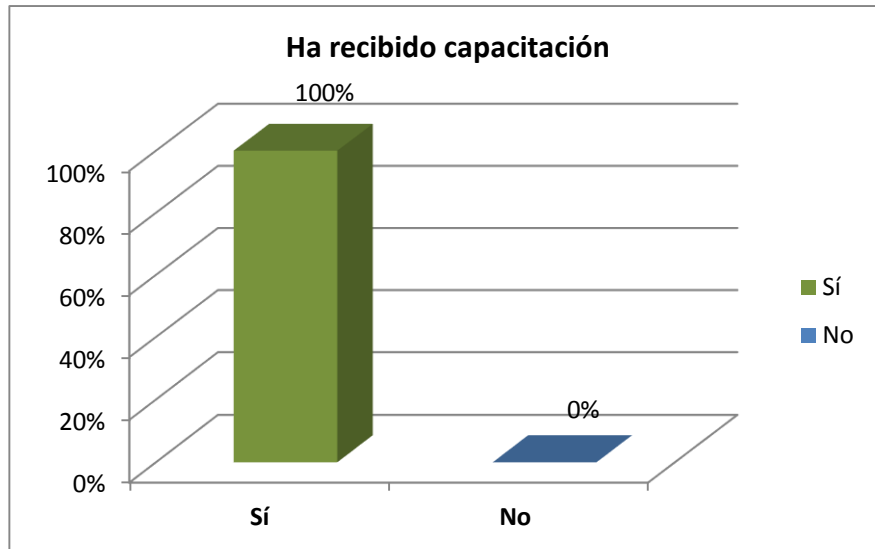
**9. ¿Ha recibido capacitación sobre la utilización de la Recreación Infantil como estrategia metodológica para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas?**

**CUADRO N°9**

<b>INDICADORES</b>	<b>f.</b>	<b>%</b>
Sí	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela "República de Suiza"  
**Elaborado por:** Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO N°9**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 100% de las maestras manifiestan que Sí han recibido capacitación sobre la utilización de la Recreación Infantil como estrategia metodológica para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

La capacitación y actualización de conocimientos de las docentes, es muy importante ya que permiten el desarrollo de habilidades en los párvulos en especial el Desarrollo Psicomotriz, las capacitaciones permiten que los docentes adquieran conocimiento acerca de técnicas, estrategias que faciliten la enseñanza-aprendizaje.

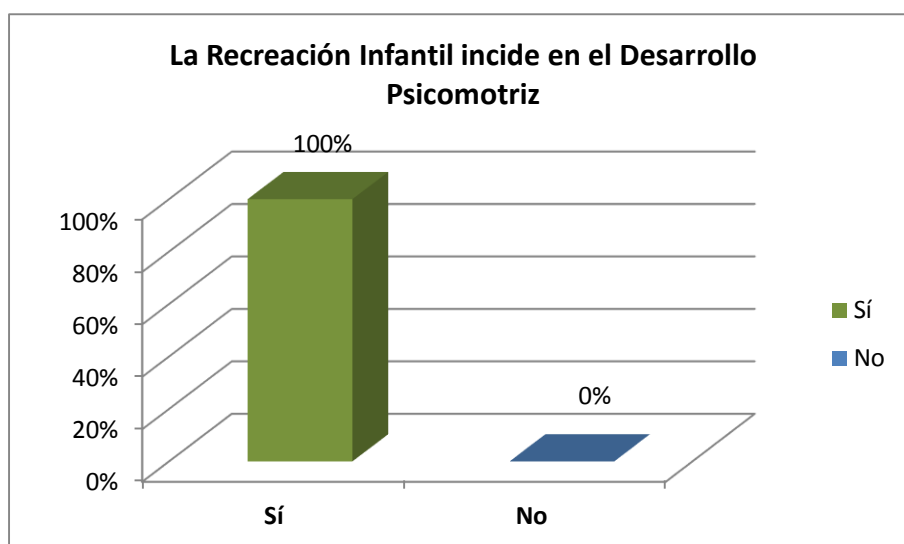
**10.¿Considera que la Recreación Infantil incide en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niña?**

**CUADRO N°10**

INDICADORES	f.	%
Sí	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a las docentes de la Escuela "República de Suiza"  
**Elaborado por:** Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO N°10**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 100% de las maestras encuestadas consideran que la Recreación Infantil incide en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niña.

La Recreación Infantil se encuentra relacionada con aspectos significativos que intervienen en el desenvolvimiento psicomotor, en el desarrollo de la

inteligencia y en la capacidad de comunicarse y relacionarse con otros y con el mundo

El Desarrollo de la Psicomotricidad se puede dar a través de juegos al aire libre o en lugares cerrados. Es necesaria para la adquisición de habilidades básicas como: lectura, escritura y cálculo. Muchas actividades cotidianas en los juegos de los niños como moverse, correr, saltar, Desarrollan la Psicomotricidad. Además mediante este tipo de juegos los niños van conociendo tanto su cuerpo como el mundo que le rodea.

**TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DE SUIZA” PARA EVALUAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ.**

• **PRUEBA N°1 : EQUILIBRIO**

El niño debe mantenerse sobre la punta de los pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado, no importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos

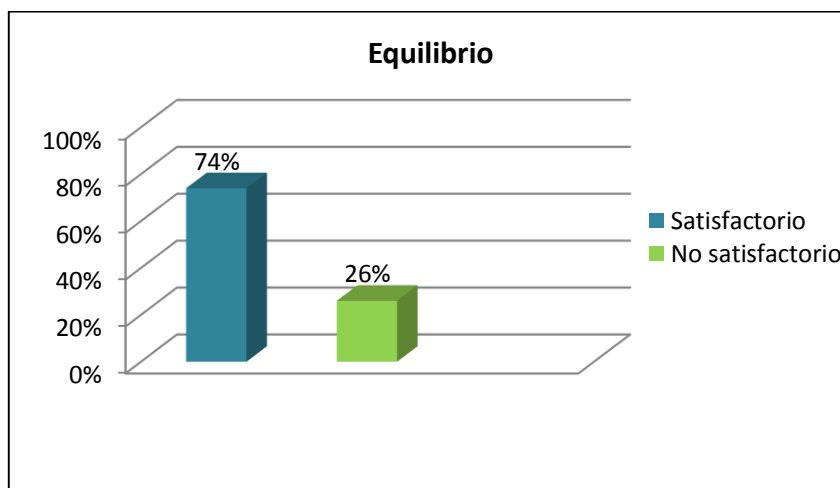
**CUADRO N°11**

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	49	74%
No satisfactorio	17	26%
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la Escuela “República de Suiza”

Elaborado por: Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO N°11**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los niños y niñas que realizaron la prueba correspondiente al Equilibrio, el 74% obtuvieron una valoración de Satisfactorio y el 26% de los alumnos no lograron realizar correctamente las pruebas adquiriendo una valoración de No Satisfactorio.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios vestibulares es fundamental.

- **PRUEBA N°2: MOTRICIDAD FINA**

Entregar al niño un papel e indicar que haga una bolita, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano: es posible la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo esta cierta consistencia.

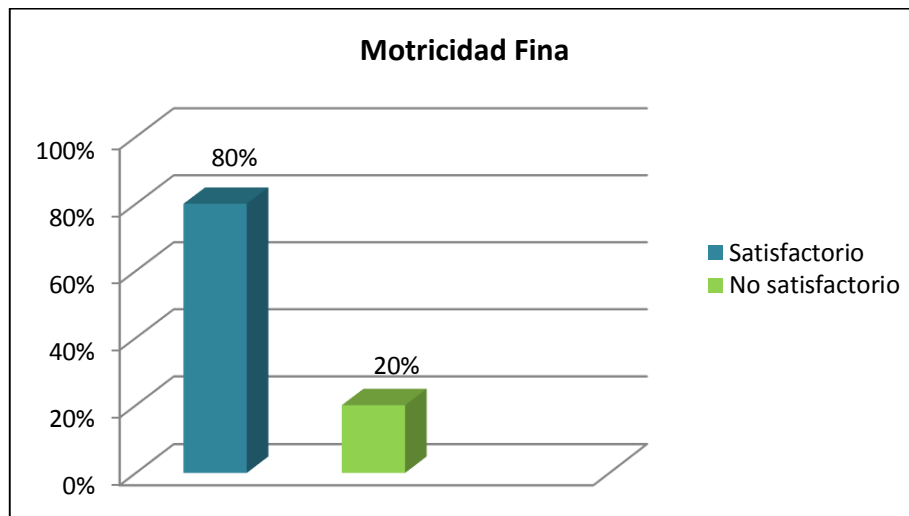
**CUADRO N°12**

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	53	80%
No satisfactorio	13	20%
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la Escuela "República de Suiza"

Elaborado por: Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO N°12**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los niños y niñas que realizaron la prueba correspondiente al área de la Motricidad Fina, el 80% alcanzaron una valoración de Satisfactorio y el 20% de los infantes no consiguieron realizar correctamente las pruebas obteniendo una valoración de No Satisfactorio.

La Motricidad Fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como una mejor coordinación viso-manual.

- **PRUEBA N°3: MOTRICIDAD GRUESA**

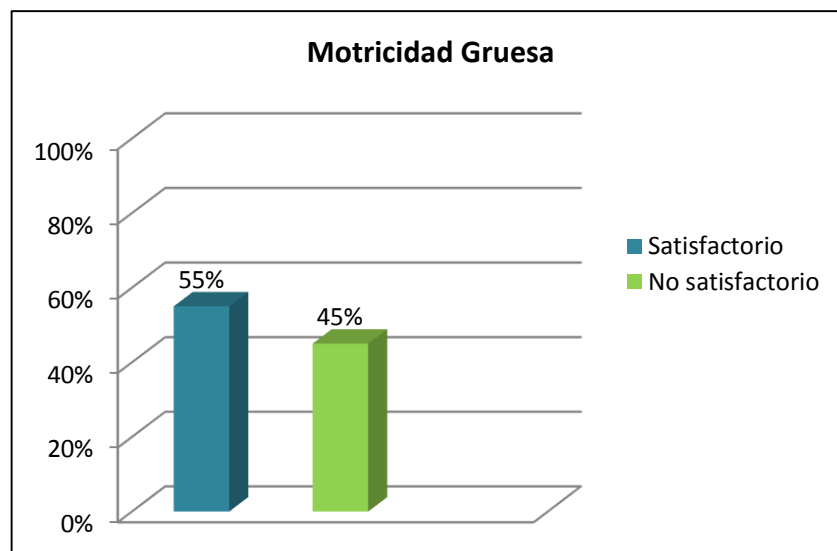
Consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

**CUADRO N°13**

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	36	55%
No satisfactorio	30	45%
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la Escuela "República de Suiza"  
Elaborado por: Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO N°13**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los infantes que realizaron la prueba correspondiente dentro del área de la Motricidad Gruesa, el 55% consiguieron una valoración de Satisfactorio y el



45% no lograron realizar las pruebas correctamente, obteniendo una valoración de No Satisfactorio.

La Motricidad Gruesa: Es la motricidad general del cuerpo, que se desarrolla en el movimiento y que es posible efectuar en espacios amplios o abiertos, donde pueden intervenir marcadamente los brazos y las piernas mediante actividades como la carrera, el salto, los lanzamientos, o la carga de objetos, de diversos pesos en desplazamientos considerables. Esta clase de movimientos constituye la base para el desarrollo de otros que requieren mayor precisión o alto grado de complejidad.

- **PRUEBA Nº 4: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL**

En la mano izquierda del niño se coloca un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

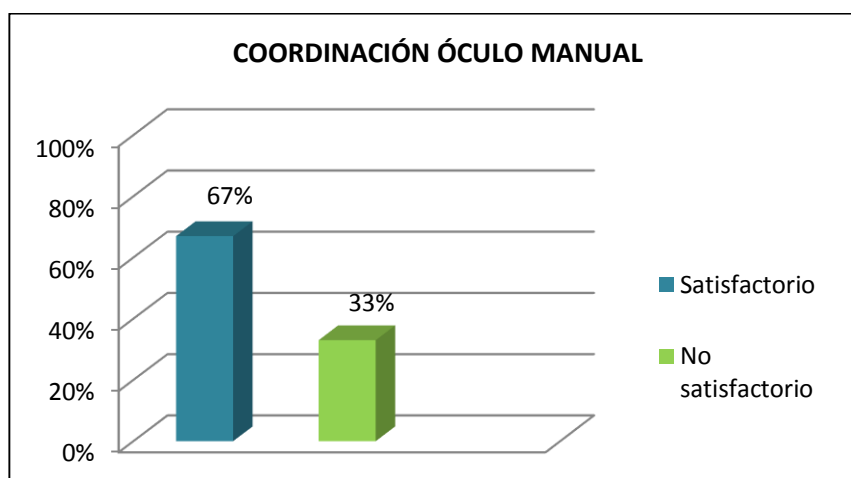
**CUADRO Nº14**

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	44	67%
No satisfactorio	22	33%
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la Escuela "República de Suiza"

Elaborado por: Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO N°14**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los niños y niñas que realizaron la prueba correspondiente al área de la Coordinación Óculo Manual, el 67% de los alumnos alcanzaron realizar correctamente las pruebas obteniendo una valoración de Satisfactorio. y el 33% no lograron realizar las actividades correctamente obteniendo una valoración de No Satisfactorio.

La coordinación viso-manual u óculo-manual consiste en la coordinación que hay entre lo que percibimos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción.

- **PRUEBA N°5: MOTRICIDAD FINA**

Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se coloca una caja de cerillas. A la izquierda y derecha de la caja se colocan 10 cerillas: Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzca cinco cerillas por lo menos.

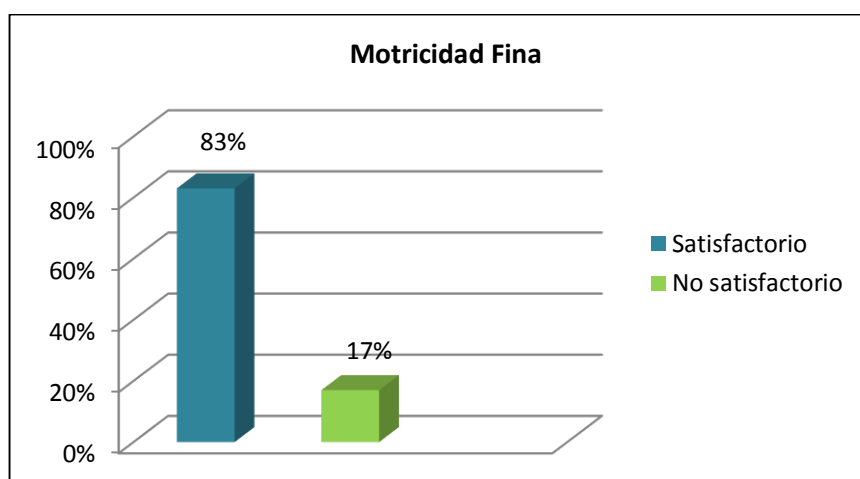
**CUADRO N°15**

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	55	83%
No satisfactorio	11	17%
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la Escuela "República de Suiza"

Elaborado por: Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO N°15**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los niños y niñas que realizaron la prueba correspondiente al área de la Motricidad Fina, el 83% alcanzaron una valoración de Satisfactorio y el 17% de los alumnos no lograron realizar adecuadamente las pruebas obteniendo una valoración de No Satisfactorio.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La

motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano

- **PRUEBA Nº 6: COORDINACIÓN FACIAL**

La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

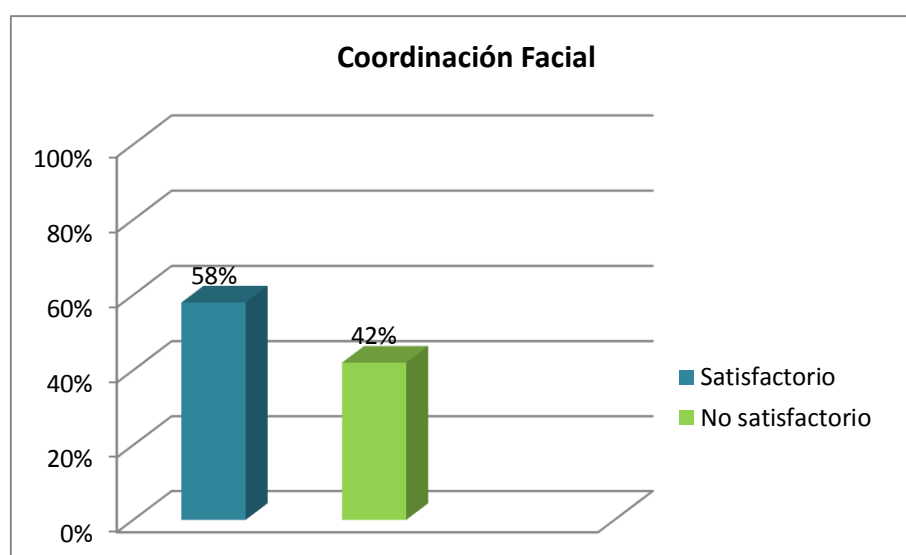
**CUADRO Nº14**

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	38	58%
No satisfactorio	28	42%
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la Escuela "República de Suiza"

Elaborado por: Bertha Judith Díaz

**GRÁFICO Nº14**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los niños y niñas que realizaron la prueba correspondiente a la Coordinación Facial, el 58% alcanzaron una valoración de Satisfactorio y el 42% de los alumnos no lograron realizar correctamente las pruebas obteniendo una valoración de No Satisfactorio.

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

Los niños presentan dificultades para realizar estos movimientos, presentando algo que se llamado Sincinecias, estas son los movimientos que se asocian, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua.

Aunque el tema de la coordinación facial no es muy trabajado en el preescolar, es fundamental incluirlo conscientemente en la planeación pues le brinda la posibilidad al niño de comunicarse de forma más eficiente con el mundo que lo rodea.

## RESUMEN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE OZERETSKI

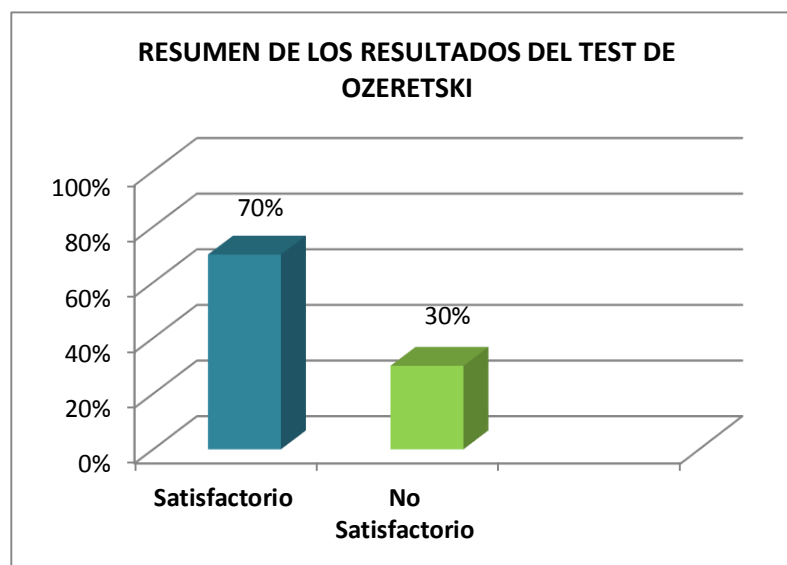
CUADRO Nº15

INDICADORES	SATISFACTORIO		NO SATISFACTORIO	
	f.	%	f.	%
1. Equilibrio	49	74%	17	26%
2. Motricidad Fina	53	80%	13	20%
3. Motricidad Gruesa	36	55%	30	45%
4. Coordinación Óculo Manual	44	67%	22	33%
5. Motricidad Fina	55	83%	11	17%
6. Coordinación Facial	38	58%	28	42%
<b>PROMEDIO</b>		<b>70%</b>		<b>30%</b>

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de la Escuela "República de Suiza"

Elaborado por: Bertha Judith Díaz

GRÁFICO Nº15



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De todas las pruebas aplicadas, el 70% de los niños y niñas alcanzaron una escala valorativa de Satisfactorio y el 30% no realizaron las pruebas adecuadamente obteniendo una escala valorativa de No Satisfactorio.

El Desarrollo de la Psicomotricidad engloba una interacción trídica entre la cognición, las emociones y el movimiento y la importancia que tiene esto para el desarrollo de la persona, así como la capacidad para expresarlo y relacionarse con el ambiente en el que el niño/a está inmerso.

La Psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal.

## **g. DISCUSIÓN**

Para demostrar el primer Objetivo Específico planteado en la investigación: Determinar la aplicación de la Recreación Infantil en los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “República de Suiza”, parroquia el Triunfo, cantón Patate, provincia de Tungurahua, período 2013-2014.

Se aplicó una encuesta a las maestras, y se tomó como referencia la pregunta N°1 ¿En su metodología de enseñanza diaria, se apoya con actividades de Recreación Infantil? en la cual las maestras encuestadas, el 100%.manifiestan que en su metodología de enseñanza diaria, se apoyan con actividades de Recreación Infantil. Además para corroborar la información se tomó como referencia la pregunta N°2 ¿Con qué frecuencia aplica la Recreación Infantil en sus actividades diarias con los niños y niñas? En la cual el 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la frecuencia con la que aplican la Recreación Infantil en sus actividades, es todos los días.

Para comprobar el segundo objetivo: Evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “República de Suiza”, parroquia el Triunfo, cantón Patate, provincia de Tungurahua, período 2013-2014.

Se aplicó Test de Habilidad Motriz de Ozeretsky, a los niños y niñas, consiguiendo como resultado que: el 70% de los niños y niñas alcanzaron una escala valorativa de Satisfactorio y el 30% no realizaron las pruebas adecuadamente obteniendo una escala valorativa de No Satisfactorio.



## **h. CONCLUSIONES**

- El 100% de las maestras encuestadas, manifiestan que en su metodología de enseñanza diaria, se apoyan con actividades de Recreación Infantil, además manifiestan que la frecuencia con la que aplican la Recreación Infantil en sus actividades, es todos los días.
- Con la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Ozeretsky, se consiguió como resultado: el 70% de los niños y niñas alcanzaron una escala valorativa de Satisfactorio y el 30% no realizaron las pruebas adecuadamente obteniendo una escala valorativa de No Satisfactorio.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Las docentes deben seguir aplicando diariamente actividades de Recreación Infantil para que los niños y niñas descansen de actividades monótonas y se logren aprendizajes significativos a través de actividades gratificantes como son las recreativas.
  
- Es necesario que las Docentes del primer año de básica continúen investigando y capacitándose sobre el Desarrollo Psicomotriz y su aplicación pedagógica.
  
- Las autoridades deben brindar talleres de capacitación a su personal docentes sobre actividades Recreativas que permitan que las educadoras actualicen su conocimiento y lo pongan en práctica en sus jornadas diarias de trabajo.

## **PROPUESTA ALTERNATIVA**

### **OBJETIVO DE LA PROPUESTA**

Elaborar una Guía de Trabajo dirigida para que las maestras apliquen la Recreación Infantil durante la jornada diaria de trabajo, con los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “República de Suiza”, parroquia el Triunfo, cantón Patate, provincia de Tungurahua, período 2013-2014.

### **INTRODUCCIÓN**

La motricidad es parte del desarrollo de todo ser humano relaciona dos aspectos. Funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. Y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal.

El desarrollo del ser humano se explica a través de la Psicomotricidad, ya que desde que el niño nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar. Poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones,

cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental.

## **JUSTIFICACIÓN**

La guía de trabajo tiene como objetivo dar una orientación para la realización de actividades motoras, ya que del adecuado desarrollo va a depender que el niño /a se realice como persona integral, social, individual.

Las actividades abajo sugeridas pueden ser enriquecidas con música, valiéndose de sonidos onomatopéyicos, sonido de algún instrumento musical; utilizando rimas, cantos o simplemente con la voz o aplauso de la maestra, ya depende del entusiasmo y creatividad y dependiendo del objetivo que se plante la maestra, además estas actividades se las realiza tanto dentro del medio de aprendizaje como fuera del mismo.

## **CONCLUSIONES**

- La guía de trabajo para los docentes les servirá como instrumento para aplicar actividades que permitan el Desarrollo Psicomotriz de los niños y las niñas.
- Esta guía fue entregada como aporte para el Desarrollo de los párvulos y facilitar el trabajo de los docentes.



# Guía de Trabajo para Docentes

### **Ejercicios para el esquema corporal**

- A la orden del profesor, tocarse con las manos las diferentes partes del cuerpo: cabeza, ojos, (derecho e izquierdo), nariz, boca, oídos.
- A la orden del profesor, adoptarán distintas posiciones con el cuerpo, parados, sentado, arrodillado, en cuclillas y en apoyo mixto arrodillado.

### **Ejercicios para la coordinación y el equilibrio estático:**

- Pararse en la punta de los pies con y sin ayuda.
- Pararse en la punta de un solo pies, con la ayuda de un compañero.
- Pararse en talones, realizando una ligera elevación de la punta de los pies con y sin ayuda.

### **Ejercicios para la coordinación dinámica de manos.**

- Parado, brazos al frente, realizar pronación y supinación de las manos.
- Parado, brazos al frente, realizar movimiento de brazos cruzados.
- Parado, flexionar los brazos y llevar las manos a diferentes partes del cuerpo de forma simultanea o alterna, hombros, cadera y cabeza.
- Parado, brazos al frente de forma alterna, cerrarán el puño de una mano y abrirán el de la otra, de manera tal que las palmas de las manos se dirijan hacia el piso (Simultaneidad de movimientos).

## **Ejercicios para la Coordinación Óculo-Manual**

- Lanzar un objeto al interior de una cesta, caja, etc. La distancia puede variar y se lanzará con una o las 2 manos.
- Rolar un objeto, pelota o aro.
- Rodar objetos entre 2 líneas.
- Lanzar pelotas u objetos hacia arriba y atraparlo.
- Ejercicios para la Coordinación Óculo-podal.
- Conducir pelotas entre obstáculos.
- Empujar la pelota, corre a capturarla y pararla con el pie.

## **Ejercicios para coordinación dinámica general.**

- Parados, realizar movimientos circulares de brazos hacia el frente y hacia atrás.
- Caminar o correr en un sentido, dar media vuelta y hacerlo en el otro sentido.
- Caminar o correr a pasos cortos.
- Caminar o correr a pasos largos.
- Caminar haciendo círculos de brazos al frente y atrás.
- Marcha en el lugar, manteniendo la coordinación de brazos y piernas.
- Saltar con dos pies, al frente, atrás y a los laterales

## **Ejercicios para el equilibrio dinámico con y sin ayuda.**

- Caminar sobre líneas rectas trazadas en el piso.

- Caminar sobre una línea llevando objetos en las manos con los brazos laterales.
- Colocar una cuerda en el piso, saltar de un lado a otro sobre un pie y sobre los dos pies, sin tocar la cuerda.

### **Ejercicios para el ritmo de movimientos**

- Caminar, correr o saltar a diferentes ritmos (lento-rápido) al compás de las palmadas, de claves, sonajeros o silbatos.
- En círculo, tomados de las manos, ejecutar pasos a la derecha, a la izquierda y al centro del círculo al sonido de las claves.
- Trote en el lugar aumentar la frecuencia de movimiento al ritmo de las palmadas.

### **Ejercicios para la orientación espacial**

- Cambiar de posiciones de brazos y piernas
- Un brazo arriba y otro abajo.
- Caminar al frente, a la derecha y atrás.
- Caminar libremente y a la señal agruparse.
- Saltar al frente, a la derecha y a la izquierda.
- Detener una pelota que rueda por el piso con la mano o el pie que indique el profesor.
- Caminar bordeando obstáculos.



### **Ejercicios para Rapidez de reacción de movimientos.**

- Desde la posición de sentado, a la orden del profesor, levantarse rápidamente y correr 10 metros en busca de una pelota.
- Sentado de espalda al profesor, a la orden pararse rápidamente y buscar el objeto señalado.

### **Ejercicios para la Fuerza muscular de brazos.**

- Lanzar con una y dos manos pelotas de diferentes tamaños y pesos, (por encima del brazo, de lado y por debajo).
- Lanzar una pelota medicinal al frente y arriba.
- Lanzar una pelota rodando a un compañero situado a 6 u 8 metros de distancia.
- Planchas con apoyo del cuerpo en el suelo, realizar, realizar extensión y flexión de los brazos.

### **Ejercicios para Fuerza muscular de piernas.**

- Saltar al frente con los dos pies unidos.
- Saltar obstáculos a una altura (de acuerdo a las posibilidades)
- Realizar saltos de rana hasta 10 metros.

### **Ejercicios para la memoria motriz**

- Dar 4 palmadas consecutivamente, realizar 1 cuclillas y realizar 4 pasos libremente.

- Caminar 3 pasos al frente, dar dos saltos al frente y caminar 4 pasos.
- Llevar las manos arriba, a la cintura, al frente y regresar a la posición inicial.

### **Ejercicios para la resistencia**

- Marcha mixta de baja intensidad.
- Marcha lenta en 20s y rápida hasta un tiempo de 30s.
- Trote combinado con diferentes cambios de posiciones a diferentes distancias de acuerdo a las posibilidades de los estudiantes.

### **Ejercicios para motricidad fina.**

- Palmas de la manos unidas (abierta y cerrada) tocarse las falanges.
- Apretar pelotas, pasarlas de una mano a la otra.
- Ejecutar movimientos con los dedos en una pared o en piso, como si estuvieran caminando.

### **Ejercicios para la postura**

- Parados en la postura correcta.
- Adoptar postura correcta junto a la pared, dar dos pasos al frente realizar una cuclilla, levantarse y volver a la posición inicial.
- Marcha con un pequeño saco de arena sobre la cabeza, conservando la postura correcta.

## **ACTIVIDADES PSICOMOTRICES**

### **1. CAMINAR**

Para las actividades expuestas a continuación se recomienda realizarlas en ocasiones con y sin zapatos además de sin medias en algunas superficies.

#### **ACTIVIDADES:**

- Librementemente por espacios libres o restringidos, pudiéndose alternar con órdenes sencillas como: al oír un golpe o aplauso sentarse, arrodillarse, congelarse, saltar, etc.
- Dar pasos pequeños y grandes.
- Caminar utilizando diferentes direcciones como: atrás–adelante, izquierda –derecha.
- Por todo el espacio en las puntas de los pies, y a la señal de la maestra: sentarse, caminar normalmente, arrodillarse, caminar en cuclillas.
- Caminar en las puntas de los pies sobre una línea o dibujo hecho en el piso.
- Caminar en las puntas de los pies entre obstáculos

### **2. EQUILIBRIO**

Las actividades expuestas a continuación se recomienda la utilización de diferentes elementos como: cuerdas, maderas, dibujos diferentes en el piso, bolsitas rellenas; algunos de estos elementos deben ser individuales.

#### **ACTIVIDADES:**

- Caminar sobre una línea o un dibujo en el piso.

- Caminar sobre una cuerda simulando ser un equilibrista.
- Caminar sobre la barra de equilibrio.
- Caminar con una bolsita sobre la cabeza, realizando diferentes movimientos. Esta actividad se puede realizar haciendo competencias.
- Caminar por todo el espacio y a la orden de la maestra elevar la pierna hacia atrás y los brazos a los lados.
- Alzar un pie y dar unos zapateos con el mismo, luego con el otro pie.
- Alcanzar objetos colgados del techo parándose en las puntas de los pies.

### **3. SALTAR**

Para la realización de las siguiente actividades se sugieren la utilización de: cuerdas, aros o ulas, colchonetas, llantas, rayuela simple; además se puede aprovechar para la interiorización de nociones como: adentro –afuera, izquierda –derecha.

#### **ACTIVIDADES:**

- Sobre una colchoneta y cuando la educadora de la orden: caer sentados, detenerse.
- Una cuerda extendida en el piso, para un lado y para el otro izquierda –derecha.
- Un aro o ula puesta en el piso, saltar para adentro y para afuera.
- Dar pequeños y grandes saltos.

- Jugar en una rayuela sencilla.

#### **4. CARRERA**

Se recomienda que esta actividad se la realice en espacios amplios y se pueden utilizar elementos como: pelotas, pitos, juegos.

#### **ACTIVIDADES**

- En un espacio amplio, correr en parejas a coger una pelota y regresar.
- Correr libremente por todo el espacio y a la orden de la maestra detenerse según la consigna dada: sentado, saltar, acostado, etc.
- Correr siguiendo el ritmo y la consigna: rápido, lento, saltar.
- Jugar al “gato y al ratón”.
- Jugar a “las estatuas”, los niños /as se colocan en fila y corren hacia la maestra y cuando da la orden se colocan en una posición congelados.
- Jugar “al semáforo”, los niños /as tienen que correr según el color que diga la maestra. (rojo, amarillo, verde)

#### **5. DESPLAZAMIENTOS**

Las siguientes actividades se las realizan con diferentes elementos, que obliguen a reptar, trepar, deslizar, subir y bajar; estas se recomiendan hacerlas en espacios amplios.

#### **ACTIVIDADES:**

- Jugar a “Seguir al capitán”, se forma un trencito y lo que hace el primero todos tienen que hacerlo.

- Caminar venciendo obstáculos, se forma un laberinto con diferentes objetos obliguen a: reptar, trepar, rodar y deslizar.
- Arrastrarse de diferentes formas por debajo de una cuerda con una altura apropiada.
- Subir y bajar de un cajón de diferentes formas, como: gateando, utilizando en mismo pie.
- Subir escaleras sujetándose del pasa manos y bajar sentado primero y luego parado.
- Marchar libremente como soldados, cantando “Somos Soldados”; se puede utilizar en esta actividad sombreros de papel.
- Trazar líneas paralelas con tiza en un espacio establecido y caminar dentro del mismo, siguiendo órdenes como: gatear, saltar, sentarse, etc.
- Caminar entre líneas paralelas realizando diferentes movimientos como: zic-zac, en líneas oblicuas, imitando movimientos diferentes.

## **6. COORDINACIÓN VISO – MOTORA**

Esta actividad para su realización necesita la utilización de: pelotas, aros o canastas, arcos o cualquier cosa se parezca; además se recomienda realizarlo en el área verde.

### **ACTIVIDADES:**

- Lanzar una pelota, los niños /as colocados en una ronda la pasan a los amigos.
- Lanzar una pelota a una canasta o un aro, por turnos los niños/as trataran de encestar la misma.

- Patear una pelota, los niños /as colocados en dos filas la patean pasándola a los amigos.
- Patear una pelota a un arco, en esta se puede hacer jugando fútbol.

## **7. POSTURAS CORPORALES**

Esta actividad se la puede realizar tanto dentro como fuera del aula, y se recomienda la utilización de láminas, juegos, canciones, rimas.

### **ACTIVIDADES:**

- Imitar animales, medios de transporte formando grupos pequeños según señale la maestra.
- Adoptar diferentes posturas corporales como: joroba dos, con manos en la cintura, inclinados hacia la derecha y/o izquierda, en cuclillas.
- Presentar imágenes de animales e imitar sus movimientos.
- Jugar al “Rey manda”, la maestra.
- Cantar “Don Mc Donald”, imitando el sonido y movimiento de los animales mencionados.
- Seguir el ritmo establecido por la pandereta realizando diferentes movimientos

## **DESARROLLO DE LA TONICIDAD**

El objetivo que se persigue es que los niños reciban una serie de sensaciones corporales que faciliten el uso y reconocimiento de sus miembros y partes del cuerpo.

En esta primera etapa los niños no son capaces de establecer un control por sí mismos de los diferentes segmentos del cuerpo, por lo que es necesario que la educadora motive el ejercicio con base en una imitación simple por parte de los niños, ella dirige al frente los movimientos que pide al grupo.

Se recomienda además, que las actividades se repitan para que se integre la información corporal.

### **Actividades:**

#### **a) Posición acostados:**

- Acostados boca arriba juguemos a vernos la punta de los pies.
- Jugamos a hacernos muy grandes y muy pequeños.
- Jugamos a mover las piernas como si estuviésemos nadando.
- El mismo juego anterior pero ahora moviendo los brazos.
- Ahora utilizando piernas y brazos.
- Jugamos a darnos vueltas en el suelo de un lado al otro
- Jugamos a hacernos una bola y volvemos a la posición original.

#### **b) Desplazamientos:**

Los niños y niñas siguen el ritmo marcado por la educadora con un pandero para marchar por el aula.



- Jugamos a marchar en cuatro patas como un perro pequeñito, ahora como un perro grande. Indicamos el sentido de la marcha, hacia adelante o hacia atrás.
- Jugamos a marchar a gatas, esta vez como un león, lanzando las manos hacia adelante.
- Jugamos a reptar, como gusanos, hacia adelante o hacia atrás.
- Ahora lo hacemos boca arriba.

### **c) Conocimiento corporal:**

Señalar y nombrar las diferentes partes del cuerpo, con la siguiente progresión de dificultad.

- La educadora marca al mismo tiempo diferentes partes del cuerpo, los niños lo marcan en su cuerpo y dicen el nombre de la parte señalada.
- La educadora señala una parte del cuerpo en otro niño, los niños hacen lo mismo eligiendo un compañero y nombran la parte señalada.
- La educadora dice una parte del cuerpo y el niño la señala en otro de sus compañeros.
- Con muñecos y dibujos señalar y nombrar partes del cuerpo.

### **CONTROL POSTURAL**

El objetivo que se persigue es que durante esta primera etapa los niños afiancen su marcha, de forma que ésta vaya haciéndose más automatizada y armoniosa, dando a su vez mayor libertad a las manos.

## **Actividades:**

### **a) En el suelo:**

- Jugamos a entrar y salir de un aro dando un salto.
- Situamos diferentes objetos a distancias arbitrarias y jugamos a franquearlos.
- Situamos varios aros en el suelo jugamos a pasar alrededor. (Con los dos pies fuera del aro, ahora con uno dentro y otro fuera del aro, ahora por dentro).
- Jugamos a pasar alrededor de los aros como si fuésemos un soldado, subiendo y bajando los brazos alternativamente.
- Saltamos con los pies juntos por encima de una cuerda situada en el suelo.
- Ahora repetimos el juego, pero con la cuerda dispuesta en diferentes formas.
- Jugamos a marchar dando pasos cortos, largos o corriendo.

## **CONTROL RESPIRATORIO**

El objetivo es que el niño tome conciencia de su capacidad, frecuencia y tipo (nasal o bucal) de respiración.

## **Actividades:**

### **a) Emisión de sonidos:**

- Jugamos a emitir sonidos bucales con mayor o menor intensidad.
- El mismo juego anterior pero variando la duración sonora.
- Jugamos a asociar la longitud de un objeto (un palo o un bastón) .  
Mientras pasamos el dedo por encima del objeto emitimos sonidos.
- Imitación de sonido de animales; gallina, perro, gato, etcétera.
- Imitación de sonidos referido a máquinas; un tren, ambulancia, reloj, etcétera.

**b) Soplar:** Inflando globos, en un silbato, bola de papel, popote, etcétera.

## **ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL**

Los objetivos que se persiguen son que:

1. Durante este nivel los niños manipulen objetos de diferentes tamaños, formas y texturas, así como de volumen y peso.
2. A través de la marcha los niños enfrenten las primeras sensaciones sobre trayectorias realizadas por medio de desplazamientos y que logren relacionar su propio cuerpo con el espacio y con los objetos circundantes.
3. Los niños realicen actividades móviles, idóneas para el desarrollo del control motor y el manejo de la noción de distancia.

### **Actividades:**

**a) Sensaciones espaciales de tipo global:** Desplazamientos, distancias y ordenación espacial:

- Jugamos a transportar diversos objetos de un lugar a otro, objetos de diferentes tamaños y formas.
- Lanzamiento de objetos diferentes observando dónde caen y comparando la distancia entre unos y otros.
- Lanzamos objetos hacia arriba y comprobamos cuál de ellos sube más alto.
- Lanzamos balones, de diferentes pesos y volúmenes, hacia el mismo lugar y observamos y comparamos la distancia entre ellos.
- Jugamos a desplazarnos por el aula cogidos de la mano.
- Los niños sentados en el suelo a distintas distancias se pasan balones unos a otros.
- Jugamos a pasarnos la pelota entre nosotros golpeándola con el pie.
- Jugamos a lanzar la pelota contra la pared con el pie y la recogemos con la mano.

**b) Conceptualización de nociones espaciales:**

- Los niños se sientan dentro y fuera de cajas de cartón.
- Formamos un tren con las cajas y los niños se sientan hasta adelante, en medio o hasta atrás del tren.
- Meter bolitas dentro de las cajas de cartón y sacarlas.
- Pasar por dentro y por fuera de una fila de aros.
- Jugamos a pasar por encima de una fila de bloques, ahora alrededor de ella.
- Jugamos a pasar por debajo de una fila de sillas.

- Jugamos a pasar por encima de cuerdas dispuestas en el piso.
- Jugamos todos tomados de las manos a hacer un círculo grande y luego uno pequeño.

## **ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL**

El objetivo es que los niños y niñas afinen su percepción rítmica con base en la percepción del propio cuerpo y en su actividad sobre el entorno, para que posteriormente los perciban en los demás y en el movimiento de los objetos.

Debido a que en esta primera etapa los niños aún no tienen control motor, les resulta muy difícil mantener un ritmo, por sencillo que sea. Les cuesta mucho trabajo detenerse y reanudar el ritmo. Por ello es fundamental ejercitar en el proceso perceptivo de los momentos de control de la actividad motriz, para ello se utilizarán como instrumentos las pisadas y las palmas de los niños.

### **Actividades:**

#### **a) Ritmo:**

- La educadora marca con un pandero el ritmo al que deben marchar los niños (lento, normal, rápido).
- La educadora marca con las palmas un ritmo y los niños buscan imitarlo.

## **b) Nociones temporales:**

Los niños juegan a desplazarse por el aula de diferentes modos, por ejemplo; gatear, rodar, voltear, reptar, determinando el ritmo más rápido, o más lento.

## **CAPACIDADES PERCEPTIVAS**

El objetivo es que el niño alcance el máximo de sensaciones posibles respecto de colores, formas, longitudes, tamaños, alturas, pesos, sonidos, etcétera; procurando establecer asociaciones y concordancia entre estas sensaciones. En este nivel el niño repetirá en voz alta las indicaciones de la educadora antes o durante la ejecución del ejercicio.

### **Actividades:**

#### **a) Sonidos:**

- La educadora produce sonidos con un instrumento y los niños lo escuchan, con la ayuda de la educadora reproducen el sonido, y posteriormente lo hacen solos.
- Jugamos a emitir el mayor y más variado número de sonidos.
- Jugamos a distinguir intensidades de sonido, la educadora produce sonidos ya sea fuerte o débil y los niños lo reproducen.
- Jugamos a asociar la calidad del sonido con el timbre. La educadora emite un sonido con un instrumento sin que los niños lo vean, después tratarán de identificar el instrumento que se utilizó.

## **ACTIVIDADES GRAFOMOTRICES**

Los objetivos son, por un lado, desarrollar la capacidad simbólica, el niño aún se encuentra en la fase del garabato, y buscamos que logre semejar éste con una imagen externa. Por otro lado se busca el desarrollo visomotriz, la relación entre el ojo y la dirección del trazo, así como las actividades de preparación para la escritura.

### **a) Actividades simbólicas:**

- Estimular la actividad del garabato asociando éste con objetos de interés para el niño: con un animal, una montaña, o un coche, por ejemplo. Es conveniente que no se compare nunca el trabajo del niño con el de otro.
- Permitir que el niño nos cuente qué ha dibujado, no pedirle que dibuje algo en concreto, todavía.
- Tras una experiencia placentera pedir que los niños la expresen dibujándola.

### **b) Actividades de desarrollo visomotriz:**

- Relleno de figuras, utilizando los dedos en superficies sin ángulos.
- Relleno con crayones sobre diferentes superficies, primero sin ángulos y luego con ángulos.
- Colorear dibujos.

### **c) Actividades preparatorias para la escritura:**

- Realizar trazos con una esponja húmeda con un solo movimiento.
- Trazo de palitos con gis, en el pizarrón, haciendo el trazo de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba. Trazar estos palitos con diferentes ritmos.
- Realizar esta actividad en un papel grande o en el piso con gises de colores.
- Repetir las actividades anteriores pero ahora con movimientos horizontales, desplazando el brazo ahora de izquierda a derecha

### **Actividades para el Desarrollo de la Psicomotricidad gruesa dentro y fuera de casa.**

Los niños pequeños necesitan ejercitar sus músculos grandes y pequeños a diario. Utilizan los músculos grandes cuando trepan, corren, saltan, se balancean o se columpian. Por ello lo mejor que podemos hacer es llevarlos al parque cada vez que tengamos la oportunidad, en él encontramos diferentes elementos que pueden usar para Desarrollar su Psicomotricidad gruesa.

Algunas actividades que podemos hacer dentro o fuera de casa:

- Subir y bajar por los toboganes.
- Jugar al balancín.
- Columpiarse.



- Trepar por los diferentes elementos que podemos encontrar en los parques infantiles.
- Jugar a fútbol.



- Jugar a los bolos en el pasillo de casa o fuera, en el exterior.
- Bailar haciendo coreografías.
- Colocar cinta adhesiva en el suelo y jugar a la cuerda floja

**Actividades para el Desarrollo de la Psicomotricidad fina dentro y fuera de casa.**

Nuestros hijos usan sus músculos pequeños y por tanto Desarrollan su Psicomotricidad fina cuando ponen bloques en equilibrio, hacen plastilina, colorean, enhebran cuentas, cortan.



Algunas actividades que podemos hacer dentro o fuera de casa:

- Jugar con los bloques de construcción.
- Moldear plastilina.
- Dibujar y pintar.
- Utilizar pintura de manos.
- Enhebrar cuentas.
- Recortar con tijeras.
- Juntar revistas viejas y permitir que nuestros hijos recorten fotos o hagan tiras de papel rasgándolas.
- Realizar puzzles o rompecabezas. Podemos hacer nuestro propio puzzle recortando fotos o dibujos de las revistas, pegándolas en un cartón y cortándolas en trocitos.
- Clasificar calcetines cuando los acabemos de lavar y secar. Los colocamos todos juntos y que nuestros hijos los clasifiquen por colores, encuentre su pareja y los pongan uno dentro del otro.
- Abrir y cerrar contenedores, jarras, cartones, paquetes, cajas, botellas.

## **CANCIONES**

### **“El saludo”**

“Yo me llamo Payasito Lalo

Te saludo con la mano

Con la mano, con la otra mano

Y una vuelta te darás.

¿Cuál es tu nombre?

### **“Chao chao”**

Con mi mano digo chao,

Chao, chao, chao, chao.

Con mi mano digo chao,

Chao, chao chao.

Con mi mano digo chao,

Chao amiga, chao amigo.

Con mi mano digo chao

Chao amigos, chao.

### **“Sonidos mágicos”**

Si tus labios se juntan

y se vuelven a abrir

Dos sonidos con magia

Te van a salir

(Estribillo)

Con la m mamá

Con la p papá

Con la m mamá

Con la p papá

Si tus labios se juntan

Y se vuelven a abrir,

Tú ya sabes que es lindo

Lo que puedes decir

(Estribillo 3 veces)

### **“Juguemos en el bosque”**

Juguemos en el bosque...

Mientras el lobo no está

¿Lobo está? Me estoy poniendo la camisa BIS

Los alumnos juegan a la ronda al ritmo de la canción deteniéndose y agachándose cada vez que se dice “está” (quedando en cuclillas) el niño que hace de lobo responde con voz fuerte “me estoy poniendo ... (Cambiando la prenda según una secuencia normal de vestir, cuando está listo, lo indica y el grupo corre escapando en todas direcciones, el que sea pillado será el siguiente lobo.

### **“La tarantulita”**

Esta es la danza de la tarantulita

uno por uno deberán salir

tócate la oreja, tócate la nariz

dale la mano invita a salir.

### **“El remolón”**

Las piernas moveré con fuerza, con fuerza

Las piernas moveré con fuerza yo lo haré

Si, si, lo haré las piernas moveré

Las piernas moveré, con fuerza, con fuerza,

Si no lo quiero hacer, los brazos moveré,

Los brazos moveré, con fuerza, con fuerza

Si no lo quiero hacer, la cabeza moveré

Si, si lo haré, la cabeza moveré

La cabeza moveré, con fuerza, con fuerza con fuerza

Si no quiero hacer, la lengua sacaré.

Si, si, lo haré la lengua sacaré

La lengua sacaré, con fuerza, con fuerza

Si no lo quiero hacer....

□ Ésta es mi cabeza, éste es mi tronco  
éstas son mis manos, y éstos son mis pies.

Éstos son mis ojos, ésta es mi nariz  
ésta es mi boca y hace pis pispis.

Estas orejitas sirven para oír  
y estas dos manitas para aplaudir.

.....

En mi cara redondita tengo ojos y nariz  
y una boca chiquitica para cantar y reír.  
Con mis ojos veo todo, con mi nariz hago achís  
y con mi boquita como crispeticas de maíz.

□ Jugar con los dedos de la mano, contarlos y moverlos buscando cada vez  
movimientos más finos, es importante para la motricidad de los niños. Para

esto encontramos muchas canciones, rimas y juegos:



Los deditos de mi mano  
todos juntos ¿Cuántos son?  
Uno, dos, tres, cuatro, cinco  
y la cuenta se acabó.

.....

Este dedito compró un huevito,  
este dedito lo cocinó,  
éste más grande le echo la sal,  
este el más ágil lo peló  
este pícaro gordito se lo comió.

.....



Tengo 10 deditos, grandes y chiquitos  
los puedo apretar o los puedo abrir,  
los puedo esconder o tocar el cielo  
los puedo mecer o dejarlos dormir.



## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- AOURTURIER, & LAPIERRE. (1977). El movimiento psicomotor. Madrid: Trillas.
- AYRES, A. (1999). Sensoriomotoras fundamentos de la capacidad académica.
- BRAVO, M. (1991). El nuevo lenguaje de la Educación Musical. Quito.
- BRENSON L., G. (1992). Transformación personal y social. Guía para facilitadores. Bogotá.
- BUTLER, G. (1959). Principios y Métodos de Recreación para la Comunidad. Omeba.
- CARROLL, L. (1987). El Juego de la Lógica. España: Alianza.
- DAVIS, & Scott. (1975). Estrategias para la creatividad. Buenos Aires: Paidós.
- DEFONTAINE, J. (1981). Manual de reeducación psicomotriz. Médica y Técnica S.A.
- ESPINOZA, R. (2000). Expresión Corporal. Quito.
- FONSECA, V. (2001). Reflexiones sobre el desarrollo psicobiológico del niño. Infancia y aprendizaje. México.
- GALLARDO A, O. (1998). Educación Física y Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Andrés Bello.
- GALLARDO A., O. (2008). Educación Física y Expresión Corporal en el jardín de infantes. Quito.

- GUTIERREZ, Manuel. (2006). Juegos ecológicos con... botellas de plástico. INDE publicaciones. Barcelona-España.
- MELAS, I. (2005). El movimiento natural. España: Paidotribo.
- MIRYAM, I. (2009). Hojas de trabajo. Chiclayo-Perú.
- PASCUAL, M. P. (2002). Didáctica de la música. Madrid: Prentice Hall.
- PIAGET, J. (1969). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid: Aguilar.

## **k. ANEXOS PROYECTO**



18

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS  
EDUCATIVAS**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**LA RECREACIÓN INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL  
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE  
LA ESCUELA “REPÚBLICA DE SUIZA” PARROQUIA EL TRIUNFO,  
CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO  
2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Proyecto de Investigación previo a la obtención  
del Grado de Licenciada en Ciencias de la  
Educación Mención Psicología Infantil y  
Educación Parvularia

**AUTORA:**

**BERTHA JUDITH DÍAZ CHICAIZA**

**Loja –Ecuador**

**2013**

**a. TEMA:**

LA RECREACIÓN INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DE SUIZA” PARROQUIA EL TRIUNFO, CANTÓN PATATE, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

## **b. PROBLEMÁTICA**

En el proceso educativo se ha podido evidenciar que los docentes aún siguen aplicando esquemas tradicionales en el proceso enseñanza aprendizaje, lo que implica que no buscan metodologías y técnicas activas que motiven y desarrollen la participación activa de los niños y niñas. Los docentes otorgan poca importancia a la Recreación Infantil ya que en su planificación no aparecen estas técnicas activas, y no toman en cuenta que existen juegos de salón y de fuera del aula, para ser aplicadas de manera didáctica y con un propósito pedagógico, en virtud de que aportan de manera directa a fortalecer el interés de los niños(as), el desarrollo motor y los aprendizajes significativos.

Por ello es necesario hacer un análisis interno y externo sobre las actividades de la Recreación Infantil y lo que se va lograr con ello en la práctica educativa con los niños y niñas de preparatoria del Primer Año de Educación Básica tanto en el desenvolvimiento corporal, equilibrio, desarrollo de las destrezas psicomotrices tanto en la motricidad gruesa como fina.

Sin duda la práctica de las actividades de Recreación Infantil se ha venido practicando con mayor énfasis en otros países los mismos que ponen a disposición en los diferentes medios de comunicación, ante ello hay que reconocer que en el sector y la escuela República de Suiza no se ha dado la utilidad necesaria a estas técnicas recreativas en el Desarrollo de la Psicomotricidad, por lo que se hace necesario desarrollar alternativas de llegar a los docentes para que sensibilizar y motivarles en su adecuada aplicación en procura de permitir un cambio en el proceso educativo para

mejorar la calidad de educación en el nivel preescolar, porque cuando juega el niño disfruta y aflora sus emociones despertando el interés para aprender.

Al realizar un acercamiento a la escuela República Suiza, se ha podido identificar dificultades en la coordinación de movimientos tanto en el ritmo, como en los movimientos naturales y expresivos, que se relacionan con la motricidad gruesa y fina, lo que determina que quieren de mayor flexibilidad en su cuerpo para mejorar las destrezas y habilidades a través de actividades de psicomotricidad.

La falta de Desarrollo de la Psicomotricidad es uno de los problemas más habituales en el contexto escolar que impiden el aprendizaje normalizado, así como la desmotivación de niños y niñas, es por ello que generalmente dicen “yo no puedo” “eso no hago”, etc. Por la falta del desarrollo normal de destrezas y habilidades, las mismas que se consiguen con un adecuada aplicación del Desarrollo Psicomotriz.

Se puede determinar la problemática existente traducida en el siguiente planteamiento: **¿De qué manera la Recreación Infantil incide en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la escuela “República de Suiza” parroquia el Triunfo, cantón Patate, provincia de Tungurahua, período 2013-2014. Lineamientos alternativos?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

Se ha demostrado científicamente que el Desarrollo de la Psicomotricidad es decisivo para el impulso de habilidades y destrezas, así como de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, por tal razón es importante la realización de la presente investigación y así contribuir con conocimientos científicos y básicos para mejorar la Psicomotricidad de los niños y niñas de la escuela República de Suiza.

El principal objetivo de la educación y en especial de los docentes es buscar nuevas técnicas activas para mejorar el desenvolvimiento Psicomotriz de los niños y niñas en el proceso educativo, es por ello que se considera a la Recreación Infantil como herramienta práctica para el desarrollo de habilidades y destrezas que conllevan a mejorar el aprendizaje, para lo cual las actividades previstas dan oportunidad a sus alumnos para que tengan contacto directo con los objetos y la naturaleza, para que puedan manipular y vivenciar, plasmando sus iniciativas y creatividades en realidades motivadores, aspecto que conlleva al dominio de su destrezas cognoscitivo, afectivas y psicomotoras.

Por tal razón se pone a disposición de los y las docentes de preparatoria el presente trabajo de investigación, para facilitar la iniciación en el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa y fina de los niños y niñas con el propósito de desarrollar nuevas potencialidades pedagógicas basado en un constructivismo social en procura de desarrollar su creatividad, de pensar,

sentir y actuar en forma original basado en actividades básicas para el Desarrollo de la Psicomotricidad partiendo del interés lúdico que recrea y enseña de todos los niños y niñas.

Los beneficiarios directos serán los niños(as) de la Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la escuela República de Suiza, los docentes por contar con algunas alternativas para mejorar sus capacidades psicomotoras como cognitivas, ya que a través del Desarrollo de la Psicomotricidad, mejorará notablemente el aprendizaje de la pre-escritura; centrado en la realización de una serie de ejercicios de grafomotricidad, coordinación visomotora y el movimiento corporal, para lograr el dominio y destreza de los músculos de las manos, los dedos y las demás partes de su cuerpo.

Es factible la realización de esta investigación ya que se cuenta con amplia bibliografía científica sobre esta temática, a ello se debe cuenta con la apertura de las autoridades, profesionales en este campo y la colaboración de los estudiantes de esta importante institución que cada día va creciendo por el trabajo en equipo.



#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

Dar a conocer la importancia de la Recreación Infantil para el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “República de Suiza”.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Determinar la aplicación de la Recreación Infantil en los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “República de Suiza”, parroquia el Triunfo, cantón Patate, provincia de Tungurahua, período 2013-2014.
- Evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “República de Suiza”, parroquia el Triunfo, cantón Patate, provincia de Tungurahua, período 2013-2014.
- Elaborar una Guía de Trabajo dirigida para que las maestras apliquen la Recreación Infantil durante la jornada diaria de trabajo, con los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “República de Suiza”, parroquia el Triunfo, cantón Patate, provincia de Tungurahua, período 2013-2014.

## ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

### CAPÍTULO I:

#### RECREACIÓN INFANTIL

- Definición
- Actividades físico-recreativas
- Desarrollo de actividades físico-recreativas
- Participación infantil y Recreación
- **Materiales para la Recreación Infantil**
- Tipos de Recreación
- La Recreación y los juegos corporales
- La Recreación Infantil como estrategia metodológica
- La Recreación Infantil como estrategia de aprendizaje

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

- Concepto
- Desarrollo Psicomotriz y afectivo
- La Psicomotricidad y el juego
- La Psicomotricidad y educación integral del niño
- Desarrollo de las habilidades Psicomotoras
- El desarrollo de la Psicomotricidad en el niño
- Áreas de la Psicomotricidad
- Tipos de Psicomotricidad
- Psicomotricidad gruesa
- Desarrollo del movimiento corporal en la motricidad gruesa
- Estimulación sensorial múltiple
- Psicomotricidad fina
- Desarrollo de la motricidad fina
- Técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas
- Aspectos de la motricidad fina

- La grafomotricidad
- Desarrollo Psicomotriz fino con material concreto

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I**

#### **RECREACIÓN INFANTIL**

##### **DEFINICIÓN**

“Es un proceso que constituye para el niño experiencias de aprendizaje creativo, permitiéndole la expresión libre de sus potencialidades articulando progresivamente la educación a la dimensión lúdica a través del despliegue de las actividades corporales, sensoriales y motrices del goce estético y del juego, instrumento de aprendizaje”. (CARROLL, 1987)

La Recreación es una de las necesidades elementales de los seres humanos, exhortamos a tomar un tiempo para ejercitar esta actividad, cuando sea internamente requerida, para así sentirnos felices con nosotros mismos y hacer mejor nuestro trabajo.

Según Piaget “Es un proceso que constituye para el niño experiencias de aprendizaje creativo, permitiéndole la expresión libre de sus potencialidades articulando progresivamente la educación a la dimensión lúdica a través del despliegue de las actividades corporales, sensoriales y motrices del goce estético y del juego, instrumento de aprendizaje”. (PIAGET, 1969)

La Recreación es una de las necesidades elementales de los seres humanos, exhortamos a tomar un tiempo para ejercitar esta actividad, cuando sea

internamente requerida, para así sentirnos felices con nosotros mismos y hacer mejor nuestro trabajo.

Debemos destacar que la Recreación debe ser entendida como un conjunto de actividades. Estas son ofrecidas a un individuo o conjunto de ellos durante su tiempo libre, tendientes a satisfacer de manera directa e indirecta sus gustos, preferencias, inquietudes y motivaciones.

### **Recreación**

Para muchos, la palabra tiene una connotación placentera, para otros es sinónimo de diversión, entretenimiento o descanso. Puede que la Recreación esté teñida del colorido particular de estas cosas y de otras tantas, pero como en la actualidad es una disciplina que declara ser formativa y enriquecedora de la vida humana.

Este concepto ofrece la referencia del perfeccionamiento del hombre como fin, lo cual se relaciona con el propósito de este trabajo; así como la organización de sus actividades, aspecto muy importante en estas edades; la creatividad, aspecto que incide en la calidad de vida del hombre y debe estar presente en su enseñanza en cualquiera de sus formas de participación, lo cual tiene relación con su cultura y la comunidad, dando importancia a las relaciones con los niños(as) y la valoración de sus posibilidades y la de ellos mismos.

## **Actividad físico-recreativa**

Es aquella, que posibilita la ejercitación de actividades de movimiento del cuerpo, en particular las relacionadas con sus habilidades motrices en un contexto recreativo, dando satisfacción a necesidades de tipo fisiológico, espiritual, educativo y social, en diversos momentos de la vida del hombre.

La edad preescolar no es ajena a este tipo de actividades, las cuales pueden incluirse tanto en el contexto institucional como no institucional, en este sentido, las actividades físicas recreativas son una forma de organización de la Educación Física en la Enseñanza de preparatoria, que pueden contribuir al Desarrollo Psicomotriz de las niñas y los niños en estas edades.

La formación y desarrollo de una habilidad motriz en el hombre, se lleva a cabo a través de las acciones; caminar, correr, saltar, lanzar, rodar, golpear, cuadrupedia, reptar, escalar, trepar, las combinaciones entre ellas y su variabilidad. De ahí la importancia de las actividades de movimiento o con un carácter físico desde las primeras edades, las cuales se van perfeccionando en la edad preescolar.

## **LA ETAPA DE 3 A 6 AÑOS ES PROPICIA PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES FÍSICAS RECREATIVAS**

Las habilidades en los niños(as) no sólo aparecen por efecto de la maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño propiciada por su entorno que lo rodea, dentro de él los adultos.

La Psicomotricidad del niño refleja todos sus movimientos que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas señaladas anteriormente. Esto sólo es posible por el desarrollo de capacidades motrices que permiten la posibilidad de interacción con el medio.

La Psicomotricidad, constituye la premisa para el desarrollo intelectual ulterior en las diferentes edades, mostrándose en relación con el dominio de la actividad con objetos y con el medio.

De ahí la importancia de que durante la Recreación que pueda tener el niño(a) se desarrollen actividades físicas y se tenga en cuenta el trabajo con los objetos. Más aún cuando el desarrollo tan avanzado de la tecnología consume en gran medida el tiempo libre y atrapa fundamentalmente a los niños(as) limitando la ejercitación del cuerpo y la mente.

En esta etapa poseen mejor expresión verbal y corporal, por lo que pueden realizar diversas y variadas acciones con su cuerpo, tanto de forma individual como combinándolas en pequeños y mayores grupos posteriormente. En estas edades, son capaces de organizar su actividad motriz, construyendo con los objetos y recursos que disponen, las condiciones y situaciones de su propia actividad, realizando posteriormente la tarea psicomotriz.



## **Beneficios que las actividades recreativas pueden aportar a los niños y niñas**

- Contribuyen plenamente al fortalecimiento de su organismo y su desarrollo
- Contribuyen al desarrollo intelectual y educativo en general
- Les sirven de conocimientos generales para la vida si se tienen en cuenta todos los aspectos relacionados con sus características, necesidades y aspectos
- Propician el desarrollo de las cualidades morales y sociales de la personalidad
- La alegría de comunicarse, de compartir emociones y sentimientos de amistad.
- Posibilitan su libre expresión y autoafirmación.
- Aporta a las familias sobre la educación de sus hijos y el positivo papel en las interrelaciones sociales en general.

## **Participación Infantil y Recreación**

La participación infantil es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de tiempo, espacio, atendiendo a reglas libremente aceptadas, que tienen sus objetivos en sí misma y se acompaña de un sentimiento de tensión, alegría y una conciencia de ser diferente de cómo se es en la vida diaria.

“No es motivo de esta ponencia entrar a analizar los conceptos de ocio y Recreación, sin embargo es conveniente aclarar la posición desde la que se parte. En primer lugar se habla del ocio como una necesidad del ser humano que es de primera importancia en la vida de las personas”. (Davis & Scott, 1975)

Para crear condiciones de posibilidad favorables para el desarrollo humano, está la Recreación y la utilización del tiempo libre, donde las personas desarrollan la capacidad para tomar decisiones autónomas y responsables acerca de cómo usar su tiempo y el cómo articularlo a un proyecto de vida orientado por el desarrollo humano.

A partir del presente trabajo y de la experiencia con niños, sus representaciones sociales se vinculan con la Recreación y calidad de vida, salud física, acercamiento intercultural, educación ambiental. En el momento de definir o expresarse acerca del derecho a la Recreación se puede mencionar algunos referentes que el niño encuentre en su ámbito, tales como: el juego, el juguete, el parque, los amigos y la participación.

“Es bajo este supuesto que se considera que debemos aportar a la construcción de una sociedad más democrática, y que contribuir a la apertura de espacios para la participación infantil y la construcción de una pedagogía que la promuevan y estimulen desde la primera infancia, es una responsabilidad que nos compete”. (Davis & Scott, 1975)

La parte fundamental del juego en el niño es la Recreación, la misma que está en la capacidad de crear escenarios para el desarrollo humano, donde prime

el interés superior del niño, y que considere las influencias sobre el individuo, de éste en relación con los otros y las condiciones del entorno.

### **Funciones de la Recreación**

Hace referencia a las funciones de la Recreación y engloba en: **(Butler, 1959)**

- **Actitud positiva:** La Recreación ejerce su influencia en las personas de manera que les permita asumir una actitud positiva y se tracen metas que puedan llegar a cumplir.
- **Actividades para el tiempo:** La Recreación permite que el ser humano siempre tenga momento para todo y que siempre encuentre el momento preciso para recrearse.
- **El equilibrio biológico y social:** La Recreación proporciona equilibrio integral al individuo.
- **Mejor calidad de vida:** La práctica recreativa contribuye al mejoramiento de la calidad de vida.

La Recreación no es solo para los niños, incluso muchos no admiten ni siquiera que sirve para los adultos, es necesario hacer conocer que la Recreación no es solo para la edad infantil, pubertad y adolescentes, sino para todas las edades.

## **Efectos de la Recreación**

En el aspecto físico y mental mejoran la preservación y el desarrollo de la originalidad y el ingenio creativo.

- **Aspecto físico:** Existe un encuentro en la diversión, contra la severa disciplina del trabajo o del estudio. Posibilita la Recreación física, donde el cuerpo recobre un puesto entre los valores culturales, bajo aspectos de la salud, equilibrio físico y mental, permite el desarrollo del interés por la belleza, su apreciación, estimación y el poder complementarse entre sus pares. Gracias a la Recreación se evita el ocio, la vida sedentaria, la falta de creatividad de manera especial en los niños, simplemente se trata de la selección de una variedad casi infinita de actividades recreativas-deportivas.
- **Aspecto psicológico:** Permite y favorece el desarrollo social entre personas, como por ejemplo en el trabajo, en el colegio y así crecer internamente. Las personas se muestran más relajadas después de haber pasado un momento agradable de Recreación humana. El hombre deja de ser una persona antisocial y aprende a valorar las cosas simples de la vida.

## **MATERIALES PARA LA RECREACIÓN INFANTIL**

### **Materiales Del Entorno Natural**

Los materiales naturales son los que se encuentran en la naturaleza. Pueden ser de tres tipos:

**Los materiales de origen vegetal** se obtienen de las plantas. Por ejemplo, el algodón y la madera.

**Los materiales de origen animal** provienen de los animales. Por ejemplo, el cuero que se obtiene de la piel de los animales y la seda que se obtienen de los gusanos de seda.

**Los materiales de origen mineral** se obtienen de minerales y rocas. Por ejemplo, el hierro y el mármol.

### **Material Reciclable**

“El material reciclable o ecológico son todos los objetos que se reutilizan con funciones diferentes para la que han sido creados. Es fácil entender la parte beneficiosa que tiene para el medio ambiente quitar un objeto inservible del entorno, como una botella vacía, y utilizarla para jugar, sin embargo, los pequeños detalles también contribuyen su forma indirecta, esto es, cualquier otro utensilio con determinada finalidad, si le aplicamos otras complementarias, en la medida que evita crear nuevos objetos y potenciales residuos, también los diseño como ecológicos. Sirvan como ejemplos una red, una bandeja, un recogedor.....crear juegos con ellos contribuye a no fabricar nuevos materiales, es decir, cualquier objeto multifuncional contribuye con beneficios ecológicos”. (Gutiérrez, 2006).

### **Materiales Adquiridos**

“La mayor parte de los materiales adquiridos o manufacturados se elabora a través de procesos complejos, que involucran diversas etapas. Por lo tanto, el

abordaje de estos procesos permite hacer referencia a los conceptos de cambio y transformación, y reforzar la habilidad de los alumnos para ordenar o secuenciar dichos procesos de manera de obtener el producto final.

Por otra parte, el tratamiento escolar de la elaboración de materiales puede propiciar el interés y la curiosidad de los chicos por el conocimiento científico”.

## **TIPOS DE RECREACIÓN**

La Recreación puede ser activa o pasiva. La Recreación activa implica acción, dicese en específico de la persona que mientras presta unos servicios disfruta de los mismos. Por el otro lado, la Recreación pasiva ocurre cuando el individuo recibe la Recreación sin cooperar en ella, porque disfruta de la Recreación sin oponer resistencia a ella. Por ejemplo, ir al cine.

- **Juegos:** Los juegos pueden ser desarrollados en cada uno de los deportes individuales y colectivos. Entre estos juegos tenemos los tradicionales, los pre-deportivos, los intelectuales y los sociales.
- **Expresión cultural y social:** Se encargan de la elaboración de objetivos creativos, representaciones y organización de equipos a través de los clubes deportivos y recreativos. Estos tienen el fin de organizar, planificar y dirigir la ejecución de una actividad deportiva o recreativa determinada de acuerdo a sus fines y objetivos.
- **Vida al aire libre:** Son aquellas actividades que se desarrollan en un medio natural, permitiendo la integración del individuo con la naturaleza, preservando los recursos naturales y haciendo buen uso del tiempo libre. Sus características son: Conocimiento sobre parques naturales, Parques recreacionales y monumentos naturales, arreglo del morral y carpas,

conservación y reforestación, conocimiento de las características y equipos para excursiones y campamentos.

## **LA RECREACIÓN Y LOS JUEGOS CORPORALES**

En el campo educativo estos juegos son amplios y es reciente su inclusión en el currículo escolar. “El rescate del cuerpo en la educación es un hecho significativo que propicia el desarrollo sensible del individuo en la capacidad de comunicación potenciada en la creatividad corporal”. (Brenson L., 1992)

Se distingue de todo gesto inherente a las otras actividades físicas y deportivas, porque parece de otra naturaleza, nacido de un pensamiento, de un sentimiento, de una sensibilidad; la fuerza emana por sí misma, de su propia idea, de esos a quien está destinado el mensaje, de su expectativa.

Se basa fundamentalmente en la creatividad y expresión espontánea a través de imitaciones o dramatizaciones, juegos y ejercicios, donde el niño debe desarrollar su imaginación. Por otro lado debe partir de los movimientos fisiológicos del cuerpo: caminar, correr, el latir del corazón, la respiración.

## **LA RECREACIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

La Recreación Infantil además de ser una experiencia gratificante estimula la expresión de emociones y la manifestación espontánea de lo que el individuo es y desea ser. A través de la Recreación Infantil se proyectan el aprendizaje y reflejan alegrías y tristezas dejándolas aflorar entre la realidad y la fantasía.

La Recreación Infantil se encuentra relacionada con aspectos significativos que intervienen en el desenvolvimiento psicomotor, en el desarrollo de la

inteligencia y en la capacidad de comunicarse y relacionarse con otros y con el mundo. (GALLARDO A., 2008)

La riqueza pedagógica que se encuentra en la Recreación Infantil como estrategia metodológica aporta beneficios importantes al estudiante en su despliegue psicomotor, porque desarrolla de la inteligencia, expresión de emociones, adaptación a la realidad, descubrimiento de potencialidades. Activa lenguajes y códigos, dinamiza la convivencia con otros, articula al individuo con la cultura, reconoce e identifica valores y posibilita la asimilación de los nuevos conocimientos.

### **LA RECREACIÓN INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE**

La Recreación Infantil se considera como elemento primordial en las estrategias que facilitan el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de las habilidades y destrezas: (GALLARDO A, 1998)

La Recreación Infantil es el recurso metodológico más apropiado, dadas las características del momento evolutivo de los educandos, se basa en 4 ejes:

5. Naturaleza del juego infantil.
6. Evolución de la Recreación.
7. Significado de los juegos.
8. El período de acción de la Recreación.



## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

#### **DEFINICIÓN**

La Psicomotricidad nace a partir de los trabajos de Dupré, quien se dedicó a definir una serie de trastornos psicomotores. Según Le Blouich (1979), se pretende una educación integral y global a través del cuerpo en la que el sujeto es protagonista de la propia vivencia es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje.

A través del movimiento se busca, en definitiva, el desarrollo psíquico del sujeto, entendiendo por tal tanto la inteligencia como la vida emocional, de forma que inteligencia, afecto y motricidad vayan unidas.

“Todo movimiento es indisociable del psiquismo que lo produce y, a la inversa, el psiquismo, en sus diversos aspectos (mental, afectivo, racional, etc.) es indisponible de los movimientos que lo han condicionado y lo desarrollan”.  
(AOURTURIER & LAPIERRE, 1977)

Los primeros actos motores del niño son reflejos y le sirven para sobrevivir, pero a medida que el niño crece sus movimientos cobran un carácter exploratorio, a través de los cuales establece el control ocular que le permitirá al niño fijar la atención y conocer lo que lo rodea. Poco a poco van manipulando y llevando a su boca todo lo que le resulta interesante, permitiéndole apreciar en sabor, el contorno, la textura, el volumen y la

temperatura de igual manera va captando impresiones táctiles precedentes de cuerpo en relación con el espacio y de la posición de sus brazos y piernas, creando el esquema corporal que le servirá para realizar movimientos y desplazamientos de un lugar a otro, midiendo tiempos y espacios.

### **Desarrollo Psicomotriz y afectivo**

Con el concurso de todos los sentimientos y la coordinación psicomotora, el niño percibe las impresiones de los estímulos externos que le ofrece el medio circundante, así como la manipulación de materiales didácticos con los que cuenta el niño.

Un trabajo práctico debe desarrollarse a partir del planteamiento de un problema hecho por el profesor, ésta es la plataforma que impulsa a los alumnos a distintas acciones, porque motiva, desafía, despierta el interés y genera discusiones; así los alumnos tienen la oportunidad de pensar, ejercitar el razonamiento, comparar objetos concretos y establecer analogías y diferencias.

### **La Psicomotricidad y el juego**

La Psicomotricidad se puede desarrollar a través de juegos al aire libre o en lugares cerrados. Es necesaria para la adquisición de habilidades básicas como: lectura, escritura y cálculo. Muchas actividades cotidianas en los juegos de los niños como moverse, correr, saltar, desarrollan la Psicomotricidad. Además mediante este tipo de juegos los niños van conociendo tanto su cuerpo como el mundo que le rodea.

Mediante los juegos de movimiento, los niños, además de desarrollarse físicamente, aprenden ciertos conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, cercas, lejos, que les ayudarán a orientarse en el espacio y a ajustar más sus movimientos.

### **Juegos que favorecen el Desarrollo de la Psicomotricidad**

Montar en triciclos, bicicletas, patinar, o andar con monopatines, saltar a la comba, jugar a la soga, realizar marchas, carreras, saltos, pisar una línea en el suelo, juegos con balones, pelotas, raquetas, aros, juegos de hacer puntería: meter goles, encestar, bolos y jugar a la carretilla, volteretas, piruetas, zancos, etc. Los juegos de movimiento, pueden ser utilizados como una preparación importante para el aprendizaje ya que favorecen la Psicomotricidad, coordinación, equilibrio, orientación en el espacio y tiempo, aspectos claves para todo el aprendizaje posterior.

### **La Psicomotricidad y educación integral del niño**

Para aplicar la Psicomotricidad hacemos uso del juego, a través de éste, podemos utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio-temporal, una adecuada lateralización y coordinación, además de ello sabemos que para el aprendizaje de la escritura es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos; pues todos ellos intervienen en el acto de escribir. (FONSECA, 2001)

Los especialistas en psicopedagogía saben que para que el niño pueda acceder fácilmente a los conocimientos matemáticos y a los procesos de lectura y escritura es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz así como un estado psicológico favorable u óptimo.

El desarrollo del niño merece una especial atención, sobre todo si tenemos en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrolla la coordinación motor fina, es decir que con la ayuda de la Psicomotricidad el niño podrá primero aprender a desarrollar el control de su propio cuerpo para voltear, sentarse, gatear, caminar, correr, etc., y luego con la ayuda de padres, profesores y materiales oportunos el niño empezará a trabajar la motricidad fina, podrá coger objetos pequeños, realizar ejercicios de punzado, enhebrado, pintado, para luego iniciar la escritura y otras destrezas motrices, habilidades artísticas e intelectuales, necesaria en todo momento.

### **Desarrollo de las habilidades Psicomotoras**

Uno de los desarrollos más marcados del primer año de vida es el notable progreso que logran los niños para controlar sus habilidades motrices. Gracias a estos cambios progresivos en el tamaño corporal y las proporciones y a la maduración creciente del cerebro, los niños mejoran mucho sus habilidades motoras, que consisten en su capacidad para mover y controlar sus cuerpos. (AOURTURIER & LAPIERRE, 1977)

En un sentido estricto, las primeras habilidades motoras de un niño no son habilidades sino reflejos, es decir, respuestas involuntarias a estímulos concretos. Los tres conjuntos de reflejos son fundamentales para la supervivencia y se vuelven más intensos a medida que el bebé madura.

Reflejos que mantienen constante la temperatura corporal, cuando los bebés tienen frío, lloran, tiritan y encogen sus piernas para acercarlas al cuerpo y ayudarse a mantener el calor. En cambio, cuando tienen calor, empujan las sábanas para destaparse y se quedan quietos.

Reflejo de succión, es crucial para alimentarse, y los recién nacidos succionan todo lo que les toque los labios -dedos de las manos y de los pies, mantas y sonajeros, pezones naturales o tetitas artificiales de diferentes materiales.

### **c. Habilidades Psicomotrices Básicas**

Se pueden definir como la familia de habilidades amplias, generales y comunes a muchos individuos. Son el "vocabulario básico de nuestra motricidad", y son también la base del aprendizaje posterior.

Estas habilidades pueden servir de plataforma para aprender y desarrollar situaciones más complejas y elaboradas de movimiento. Como ejemplo podemos mencionar como una habilidad básica "la carrera" (considerada como un movimiento fundamental integrado dentro del grupo de desplazamientos). En la medida en que el niño recibe estímulos del exterior podrá correr de manera más ágil.

#### **d. Las habilidades específicas**

son aquellas habilidades de movimiento cuya enseñanza está directamente encaminada al aprendizaje de uno o varios deportes; es decir, que son aquellas actividades motrices que un individuo lleva a cabo en un entorno más concreto como pudiera ser el del atletismo o el del fútbol con fines meramente recreativos.

#### **El Desarrollo de la Psicomotricidad en el niño**

Desde el momento en que el niño nace, inicia, a la par que su crecimiento biológico, el proceso de descubrimiento de su "yo" y del mundo que le rodea; el conocimiento progresivo de sí mismo y de su entorno se fundamenta en el desarrollo de sus capacidades de percepción y de movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor es el umbral desde el que se inicia el movimiento en el ser humano a partir del momento en que abre los ojos a este mundo. Se va dando a la par que el desarrollo biológico (en donde se observan los cambios físicos relativos al peso y la estatura); al desarrollo fisiológico (en donde se presentan cambios internos y externos que son más observables en el periodo de la pubertad); y también los cambios psicológicos (en donde la conducta se va transformando a medida que el ser humano crece, se comunica y se interrelaciona con sus semejantes hasta llegar a conformar una personalidad propia).

Las capacidades coordinativas que se desarrollan a lo largo del proceso perceptivo-motor, representan los puntos de partida para el aprendizaje de

movimientos más elaborados que serán posibles a través de la afinación de la coordinación, la cual se observa en una ejecución cada vez más eficaz del movimiento. Los patrones básicos de movimiento han sido divididos en general por los estudiosos del tema en cuatro grandes grupos: desplazamientos, saltos, giros y manipulaciones.

### **ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

- a. Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos,... ya que están referidas a su propio cuerpo.
- b. Lateralidad:** Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano-pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental.

- c. Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios vestibulares es fundamental.
- d. Espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura por ejemplo.
- e. Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. También se trabaja produciendo sus propios sonidos bucales jugando con la intensidad, ritmo, duración e ir añadiendo la expresión corporal de cada niño/a al sonido. (Defontaine, 1981)



## **TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD**

La Psicomotricidad es una actividad que progresa en la medida en que el niño madura física y psíquicamente. Según Vayer en el diálogo corporal, expresa: “La educación psicomotor no es un adiestramiento que apunte la automatización o la robotización sino que es una educación global que, al asociar los potenciales intelectuales, afectivos y sociales del niño, le aporta seguridad, equilibrio y desenvolvimiento para organizar de forma correcta sus relaciones con la motricidad fina y gruesa”. (GALLARDO A, 1998)

### **Psicomotricidad gruesa**

Es la motricidad general del cuerpo, que se desarrolla en el movimiento y que es posible efectuar en espacios amplios o abiertos, donde pueden intervenir marcadamente los brazos y las piernas mediante actividades como la carrera, el salto, los lanzamientos, o la carga de objetos, de diversos pesos en desplazamientos considerables. Esta clase de movimientos constituye la base para el desarrollo de otros que requieren mayor precisión o alto grado de complejidad. (PASCUAL, 2002)

Es el movimiento general del cuerpo, que se desarrolla en el movimiento y que es posible efectuar en espacios amplios o abiertos, donde pueden intervenir marcadamente los brazos y las piernas mediante actividades como la carrera, el salto, los lanzamientos, o la carga de objetos, de diversos pesos en desplazamientos considerables. Esta clase de movimientos constituye la

base para el desarrollo de otros que requieren mayor precisión o alto grado de complejidad.

Los primeros actos psicomotores del niño son reflejos y le sirven para sobrevivir, pero a medida que el niño crece sus movimientos cobran un carácter exploratorio, a través de los cuales establece el control ocular que le permitirá al niño fijar la atención y conocer lo que lo rodea. Poco a poco van manipulando y llevando a su boca todo lo que le resulta interesante, permitiéndole apreciar en sabor, el contorno, la textura, el volumen y la temperatura de igual manera va captando impresiones táctiles precedentes de cuerpo en relación con el espacio y de la posición de sus brazos y piernas, creando el esquema corporal que le servirá para realizar movimientos y desplazamientos de un lugar a otro, midiendo tiempos y espacios.

### **Etapas del Desarrollo Psicomotriz grueso**

Dentro de las principales etapas que ayudan al Desarrollo Psicomotriz grueso consideramos las siguientes: (ESPINOZA, 2000)

**a) Etapa de exploración:** La finalidad de esta etapa es familiarizar al niño/a con los objetos de su entorno, para que explore y manipule los objetos para lograr alcanzar con sus movimientos dinámicos pase a ser una experiencia vivencia de desarrollo personal y que al mismo tiempo logra desarrollar las sensaciones que le ayudarán a obtener un adecuado equilibrio corporal.

Es necesario mencionar algunos ejercicios que ayuda en esta etapa:

- **Conocimientos de los objetos.** Se debe realizar ejercicios de construcción o alineación con llantas, bloques de plástico, ula ula, acompañado por la música, saltar soga con dos pies y un pie, gatear, caminar, correr sobre una línea recta a figuras geométricas.
- **Manejo más global del cuerpo.** Son ejercicios donde el niño ocupa todo su cuerpo y puede subir y bajar gradas, mantenerse en equilibrio rectar boca arriba con los brazos para atrás, el juego de zapatito cochinito y otros.

**b) Etapa de la conciencia y la confianza.** En esta etapa los niños/as más grandes pueden encontrar por si mismo los medios para ejecutar acciones simples pero que requieren presión, dándoles el espacio suficiente y con una buena motivación para que tengan confianza en las acciones que solamente ellos pueden ejecutar subir a un bloque de madera y que salte de lado o que marche en equilibrio sobre varios bloques alineados.

**c) Etapa de la coordinación de las sensaciones.** En esta etapa los niños/as ya controlan más el equilibrio, las acciones a ejecutarse son más precisas y diferenciadas, adquiere mayor dominio de su cuerpo y de cada uno de sus segmentos, extendiendo la cabeza, maneja las alturas, la escalera china, puede realizar saltos con circulaciones hacia adelante, atrás, derecha, izquierda, e incluso puede saltar de un bloque con los ojos cerrados y así se va aumentando el grado de dificultad de acuerdo a los objetos de nuevas alternativas de desplazamiento las cuales le permiten desarrollar su

motricidad gruesa que es el camino para fortalecer y desarrollar aprendizajes significativos.

### **Desarrollo del movimiento corporal en la Psicomotricidad gruesa**

El movimiento del cuerpo no es únicamente sensitivo sino que tiene un componente motor, implicando a las áreas psicomotoras primarias y secundarias. En esencia no es otra cosa que la aplicación automática del conocimiento a la capacidad de respuesta funcional de cada parte del cuerpo, originada en la percepción del estímulo dado.

Se inicia durante la vida intrauterina y se desarrolla prioritariamente durante los primeros meses, pero se van haciendo cada vez más fáciles e inconscientes por la repetición continua y eficaz de cada acto realizado, hasta llegar a la automatización de la respuesta frente al estímulo específico, con un incremento notable hasta tercer año de vida, luego continua en permanente evolución adaptiva por el resto de la existencia del individuo. (BRAVO, 1991)

Se estructura sobre la base de los componentes neurológicos en desarrollo y maduración y se liga fundamentalmente a las percepciones externas, internas y propioceptivas que permiten establecer la conciencia sobre la ubicación espacial total la capacidad y el funcionamiento de una determinada parte del cuerpo, así como la conciencia inicial sobre la magnitud del esfuerzo necesario para realizar una determinada acción y la conciencia sobre la posición del cuerpo y sus partes en el espacio durante esta acción.

Luego se liga indisolublemente al establecimiento de reflejos en los que las percepciones sensoriales, sensitivas y propio-perceptivas se conjugan para generar la excitación neuronal que desencadena la motricidad del cuerpo requeridas como respuesta al estímulo percibido.

### **Flexibilidad muscular**

Los niños de tres y cuatro años poseen suficiente flexibilidad en el juego de la muñeca como para llegar a tocar el antebrazo con el pulgar, pero cuando pasan de los cinco años solo tres de cada diez niños podrán efectuar el mismo movimiento de igual amplitud. (GALLARDO A, 1998)

### **El movimiento**

El movimiento es un fenómeno innato, “El movimiento es para nosotros el proceso de modificación de la localización en relación al entorno”. (MELAS, 2005).

Este puede efectuarse consecuentemente solo en relación a la fuerza de la gravedad o sea en colaboración con ella, entonces entenderíamos por movimiento es el hecho de que dos centros de gravedad varíen su distancia entre sí. El movimiento hace que el niño conozca su propio cuerpo y que sepa pararse cuidando la posición de pies, columna y respiración adecuada.

### **Movimiento expresivo**

Todos los contenidos y actividades tienen como propósito relevar las diferentes formas de expresión del individuo en el sentido de cultivar, educar

y acercar a estas otras manifestaciones artísticas que ha desarrollado la humanidad como son la música, el baile, la danza, la ronda, la experimentación y expresión del cuerpo en movimientos.

El movimiento expresivo se constituye en base a diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio-afectivas, porque tienen en sí mismo contenidos que estimulan en el estudiante manifestaciones culturales, aprovechando una mayor coordinación motriz, dinamización y capacidad de orientación de conceptos abstractos, para fomentar la creatividad que proporciona valoración del autoestima y el placer de crear.

El movimiento adquiere así una calidad que se basará en el uso del espacio y del tiempo dotados de una energía especial que hará uso de esfuerzos motores que den características a las acciones básicas: acciones básicas: golpear, frotar, fluir, sacudir, tocar, latigear, presionar, torcer deslizar, esfuerzos psicomotores: fuerte suave, intensidad: energía, directo indirecto, dirección: despacio-rápido-lento, velocidad: tiempo.

Se sugiere trabajar con materiales y objetos de diversa textura, volumen y dimensión que lleven a través de su manipulación a descubrir y encontrar diversas calidades de movimiento.

### **Estimulación sensorial múltiple**

#### **a) Lanzar la pelota.**

- Situado a corta distancia del niño, lance o haga rodar una pelota hacia él, dígame que tire la pelota hacia usted, aumente progresivamente la distancia.
- Juegue con un aro o con un cubo, colóquelo a corta distancia del niño, enséñele cómo tirar la pelota para que caiga dentro del cubo.
- Use bolos o cualquier otro objeto que pueda servir de blanco para tumbarlo con la pelota, muéstrole cómo hacerlo, estimule a repetirlo, premie el esfuerzo.

**b) Juegos para ensartar.**

- Use aros pequeños y una cuerda, los aros pueden hacerse cortando una botella plástica, enseñe al niño a ensartar, bríndele ayuda en caso necesario, hasta que pueda hacerlo por sí solo
- Puede aumentar la complejidad de la actividad reduciendo el tamaño de los aros, también puede controlar el tiempo que se demora, estimulando para hacerlo más rápido

**c) Evadir obstáculos.**

- Ponga en el suelo marcas con tiza o carbón a modo de obstáculos que el niño debe evadir mientras corre o camina, desarrolle la actividad como un juego, muéstrole cómo hacerlo.

- Coloque en el suelo pequeños obstáculos que no ofrezcan peligro, tales como un palito entre dos soportes, trate de que pase por encima sin tumbarlo, aumente la complejidad poco a poco.
- Enséñele a pararse en un solo pie y a dar saltos, trate de que esté cada vez más tiempo, recompense el esfuerzo.

### **Psicomotricidad fina**

La Psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. (DEFONTAINE, 1981)

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como una mejor coordinación viso-manual. La Psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc.

Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales. (GALLARDO A, 1998)



Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La Psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

### **Desarrollo de la Psicomotricidad fina**

El Desarrollo de la Psicomotricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. (MELAS, 2005)

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando se descubre sus manos el bebe y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo a ellas. Al dejarle juguetes a su alcance el bebe tratara de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra

coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará al principio con toda la palma de la mano.

### **Técnicas para desarrollar la Psicomotricidad fina en los niños y niñas.**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para Desarrollar la Psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades práctica, a través del dibujo y la pintura, se clasifican en:

**a) Técnicas no gráficas.** Los niños y las niñas son capaces de picar figuras no sólo en su interior sino por el borde de éstas. Pueden recortar líneas horizontales, verticales y oblicuas; realizar plegados sencillos como la servilleta y el pañuelo, y algunos más complejos como el pingüino y el portarretratos; rellenan con facilidad diversas formas y dibujos, con materiales como botones, arroz, cereales y palitos de helados, entre otros. También tapan y destapan tarros, por ejemplo en el momento de consumir alimentos. En actividades de la vida diaria, hacen cosas como abrochar botones, atar y desatar nudos y otros. Esto le permite al niño o a la niña adquirir más independencia en actividades cotidianas como ir al baño, amarrarse los zapatos. También en actividades como el picado adquieren el manejo del espacio con mayor precisión.

Entre las más importantes están: Trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado,

entrelazado, alto relieve, el rizado, el pasado, el montaje, laberintos, móvil de espiral, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

**b) Técnicas gráficas.** Estas técnicas abarcan el dibujo, la pintura, el relleno de superficies y están centradas en la búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. Garabateo, dibujo, pintura, etc.

**c) Técnicas escriptográficas.** Tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, sin abordar aun directamente la escritura. Se pueden distinguir tres tipos de técnicas escriptográficas: Trazados deslizados, ejercicios de progresión, movimientos de progresión grande y pequeña.

### **Aspectos de la Psicomotricidad fina**

Se pueden trabajar a nivel pre-escolar como educativo en general, en los siguientes aspectos:

#### **1) Coordinación viso-motora**

La coordinación viso-manual u óculo-manual consiste en la coordinación que hay entre lo que percibimos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción. (AYRES, 1999)

Es la capacidad para que coincida con la realización de actividades manuales y la información visual, que es crucial para la escritura a mano. La información visual proporciona una monitorización de la escritura en lugar de la vigilancia, ajustado siempre por la retroalimentación no visual.

La coordinación manual conducirá al niño o niña al dominio de la mano. Los elementos que más intervienen directamente son: (ESPINOZA, 2000)

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta la coordinación manual ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar esta actividad más ampliamente en el suelo y pizarra.

**Actividades para desarrollar la destreza de las manos:**

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

**Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas.
- Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

- Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.

**a) Actividades para desarrollar la coordinación viso-motora con materiales**

Resulta clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras, la aplicación de una serie de actividades para potenciarlo con los niños(as):

- Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.
- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.
- Reproducción de figuras con el uso del Tangram
- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- Colorear dibujos.
- Recortar dibujos con tijeras
- Rasgar y Recortar figuras sencillas con los dedos.
- Manipular plastilina y realizar figuras con ésta
- Transcribir códigos de dibujos, grafías o números y debajo de este poner el signo que le corresponda según una regla inicial.

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Doblar papel y rasgar por el filo del doblado.

## **2. La grafomotricidad**

Es el arte de comunicar ideas a través del dibujo, entre más compleja la idea mejor debe de ser la expresión. Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. (CARROLL, 1987)

Los estudiantes con problemas de grafomotricidad son frecuentemente llamados "perezosos", "motivación" y/o "de oposición" porque no están dispuestos a realizar un trabajo escrito. Muchas veces, estos son los niños(as) que no les gusta la escuela más. Debido a que a veces son capaces de escribir de manera legible si escriben lo suficientemente despacio.

### **Expresión gráfica**

La escritura es compleja perceptivo-motor habilidad que depende de la maduración y la integración de una serie de habilidades cognitivas, perceptivas y motoras, y se desarrolla a través de la instrucción emitida por el maestro o por las indicaciones que se encuentran en el texto. (DAVIS & Scott, 1975)

#### **a) Percepción plástica**

El término alude primariamente a una aprehensión, sea cual fuere la realidad aprehendida. Percibir es en efecto recoger, si se recogen o aprehenden notas intelectuales se habla entonces de nociones. Es el desarrollo de la capacidad perceptiva y analítica frente a la obra plástica y su relación en el contexto socio-cultural.

La Percepción Plástica tiene tres fases:

- **Composición:** es la disposición grata y que forma una unidad de los elementos de la expresión plástica.



- **Percepción Visual:** es la sensación agradable de unidad y de orden que se capta a través de las artes plásticas, es decir, la capacidad de ver y detallar lo que el artista ha dispuesto dentro del plano.
- **Principios de la Composición:** a. Equilibrio Visual: consiste en compensar los pesos y fuerzas en torno a un eje central, es decir, conseguir que el cuadro no se vea más denso o con figuras de mayor volumen de un lado que de otro.

#### **b) Discriminación del color.**

Es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto-receptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético (la luz). El color añade información, nos acerca más a la verdadera naturaleza de los objetos y además el color tiene también una dimensión estética. Y más allá de esta experiencia sensorial, el color posee valores simbólicos, significados convencionalmente admitidos que amplían y modifican el significado de una imagen, para ello los niños(as) deben desarrollar lo siguiente:

- Aprender a expresarse, sentir, vivir el color
- Distinguir y reconocer los colores
- Realizar lámina de colores en forma espontánea y libre

- Trabajar lo que se le indica con órdenes de la maestra o láminas

**c) Aplicación de la pintura con cera.** Diferenciar las texturas y desarrollar motricidad fina.

- Caligrafía: Trazado fino con la punta de la cera
- Empaste: Trazo grueso con la cera tendiendo a cubrir toda la superficie del soporte
- Granulado: Colorear por capas sucesivas en el papel unas veces en un sentido y otras en otro, hasta conseguir una textura uniforme
- Esgrafiado: Rellenar la superficie que se quiere pintar con colores luminosos y cubrirlos con otros colores oscuros
- Frotado: Colocar debajo del papel objetos planos (monedas, medallas,...) frotar sobre él con las ceras para que sus huellas aparezcan en el dibujo del papel.

**d) Dactilopintura.**

Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

### **Actividades:**

- **Impresión:** Realizar con los dedos (dactilopintura), con objetos (corcho, patatas, cebollas,...)
- **Manchado:** Humedecer primero el papel con agua o color muy aguado. Gotear después el pincel cargado de diferentes colores
- **Soplado:** Gotear un pincel cargado sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones soplando con la boca.
- **Lavado:** Se pintan gruesas capas de color y una vez seca se lavan con el pincel o trapo limpio y humedecido consiguiéndose transparencias en tonos ya existentes
- **Esgrafiado:** Sobre una capa de pintura ya seca se pinta otra igual de espesa y antes de que se seque se rayan los grafismos que queremos representar

- **Clesografía:** Con los colores muy aguados se mancha el papel y se dobla por la mitad, antes de que se seque, la superposición de manchas dará una solución simétrica del tema

## **DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINO CON MATERIAL CONCRETO**

### **5) La forma.**

La noción básica de la forma surge a través de la importancia de utilizar material concreto o cuadernillos adecuados para trabajar con niños(as) de educación inicial o primero de básica con la finalidad de que puedan identificar formas y tamaños, todas ellas comprendidas dentro de las llamadas “Nociones espaciales”, básicas para el posterior aprendizaje de la lectura, escritura y los números. Dibujos claros, sencillos que pueden ser utilizados con niños pequeños o mayores que permitan lograr las proporciones reales de las cosas, para ello es importante realizar lo siguiente:

- Trabajar con material concreto
- Manipular el material concreto
- Discriminar formas

### **6) Modelado.**

Conjunto de recursos que utiliza el artista para representar las ondulaciones o la corporeidad de un objeto Procedimiento de imitación de volumen de los objetos con tres dimensiones en un soporte plano en definitiva es la creación de una representación o imagen de un objeto real.

Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen:

- Hacer bolas, churros, cilindros
- Representación tridimensional del esquema corporal: 1º de forma plana, 2º, un bloque
- Desarrollo de la expresión libre: la creatividad
- Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos o con un punzón, se pueden pintar una vez secos

## 7) Papel

Generalmente se utiliza papel de reciclaje como hojas de papel bon ocupadas, papel periódico, revistas, etc. con la finalidad de utilizar una serie de actividades que ayudan en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños(as):

- **Picado:** control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual
- **Troceado:** desarrolla tacto y tono muscular. Actividad previa a ejercicios de recortado
- **Recortado:** desarrolla control viso motriz. Primero con las manos después con las tijeras
- **Pegado:** perfecciona el dominio de la presión táctil

- **Arrugado:** progreso concepto de volumen. Arrugar el papel formando bolitas
- Otras actividades plásticas más complejas son Collage, Mural (colectivo), Mosaico

## **8) Líneas y trazos**

Haciendo uso de diversas líneas rectas u horizontales puede realizar diversos trazos que les va a permitir realizar movimientos de la mano para el desarrollo de la motricidad fina, a su vez es importante porque le va ayudar posteriormente en la escritura con el grafismo de sus primeras letras en el proceso enseñanza aprendizaje.

### **I. Hacer trazos en el papel**

Utilice un lápiz, creyón o papel, trace líneas horizontales y verticales, pida al niño imitar el trazo, recompense el esfuerzo. Aumente progresivamente la complejidad de los trazos a medida que el niño gane en habilidad, reduzca el tamaño del papel de forma progresiva.

### **m. Realizar líneas rectas**

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho

#### **n. Ejercicios combinados**

- Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.
- Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos
- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo-motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo-motriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

#### **o. Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos**

- Copia en la pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Rellenado de espacios y figuras
- Seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Trazado de líneas alternando la presión

#### **p. Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos**

- Copia en la pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.

- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

## **MARCO CONCEPTUAL**

**APRENDIZAJE.** Es el producto de los intentos realizados por el hombre para enfrentar y satisfacer sus necesidades.

**AUTOESTIMA.** El valor que cada uno de nosotros da a nuestras propias características, aptitudes y conductas.

**CREATIVIDAD.** La creatividad correspondería a un tipo de pensamiento abierto, siempre para imaginar gran número de soluciones.

**EMOCIÓN.** Fenómeno de tipo afectivo que se acompaña por una emoción orgánica característica en el comportamiento del individuo, de emergencia o de alarma que puede cambiar cambios fisiológicos como: respiración, secreción glandular, pulso, etc. Y de lado mental un estado de excitación como fuertes sentimientos.

**EXPRESIÓN CORPORAL.** Es el lenguaje del cuerpo mediante el cual el ser humano se expresa a través de sí mismo.



**HABILIDAD.** Se distingue de aptitud innata, que es congénita; es un actuar con máximo resultado y mínimo esfuerzo; lo cual requiere un aprendizaje metódico. La habilidad es un objetivo indiscutible de la educación sistemática. Los niveles de rendimiento se miden por escalas objetivas.

**JUEGO.** Acción y efecto de jugar. Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde

**NOCIÓN ESPACIAL.** La organización espacial se conoce como la manera de disponer los elementos en el espacio.

**NOCIÓN TEMPORAL.** Manejo de los conceptos; hoy, mañana, antes de ayer, después de mañana, tarde y noche.

**PSICOMOTRICIDAD.** Considerada la actividad motora de las personas desde un punto de vista psicológico. Se trata de una técnica lúdica y recreativa; que pretende aplicar al estudio del movimiento los conocimientos psicológicos.

## **f. METODOLOGÍA**

### **MÉTODOS**

Toda investigación se lleva a cabo a través de métodos de estudio, necesarios para el cumplimiento de los objetivos planteados, por ello se centrará en la aplicación de los siguientes métodos: Científico, inductivo, deductivo

### **CIENTÍFICO**

“El método científico es el procedimiento planteado que se sigue en la investigación para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, para llegar a demostrarlos con rigor racional y para comprobarlos en el experimento y con las técnicas de su aplicación”. (Ruiz, 2007)

A través del proceso del método científico permitirá seguir esquemáticamente de manera detallada el problema respecto a la incidencia de la Recreación Infantil en el Desarrollo de la Psicomotricidad de los niños y niñas de la escuela República de Suiza, parroquia el Triunfo, cantón Patate. Se tomará en consideración también los objetivos, variables, procesamiento estadístico, centrada en aspectos metodológicos y técnicos que conlleven a la verificación de los hechos para fundamentar una propuesta práctica que conlleve al cumplimiento de los objetivos.

## **INDUCTIVO**

Consiste en establecer enunciados universales ciertos a partir de la experiencia, esto es, ascender lógicamente a través del conocimiento científico, desde la observación de los fenómenos o hechos de la realidad a la ley universal que los contiene. (Gómez López, 2007)

Se utilizará el método inductivo para iniciar el estudio de hechos particulares, que ocurren en la realidad objetiva, para llegar a conclusiones generales, con la finalidad de realizar un análisis acerca de la Recreación Infantil como factor fundamental para el Desarrollo de la Psicomotricidad.

## **DEDUCTIVO**

“El método deductivo parte de principios generales y con la ayuda de una serie de reglas y procesos es posible deducir conclusiones finales a partir de unos enunciados supuestos llamados premisas para lo cual se parte de las hipótesis”. (Bunge, 2005)

Se partirá de hechos generales para luego llegar analíticamente a las causas particulares del problema en investigación, ya que permitirá evidenciar problemas generales para luego llegar a las posibles causas, que conlleven a soluciones oportunas, luego determinar conclusiones y recomendaciones que ayudarán a mejorar el Desarrollo de la Psicomotricidad.

## **MODELO ESTADÍSTICO**

El modelo estadístico es el proceso para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación, para ello depende del diseño y tipo de investigación en procura de determinar los hechos y fenómenos presentados en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de preparatoria. Se utilizará específicamente para la obtención de datos obtenidos de la investigación de campo, los mismos que serán tabulados para proceder a la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Las técnicas que se utilizarán son: La encuesta y la ficha de observación

**ENCUESTA.** Se aplicará a las maestras de la Escuela “República de Suiza”, con la finalidad de determinar la aplicación de la Recreación Infantil en la jornada diaria de trabajo.

**TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY:** El test se aplicará a los niños y niñas de Preparatoria del Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “República de Suiza” el test para evaluar el Desarrollo Psicomotriz.

## **POBLACIÓN**

La población para el desarrollo de la presente investigación está constituida por docentes y niños(as) de Preparatoria del Primer Grado de Educación Básica de la escuela República de Suiza, parroquia el Triunfo, cantón Patate

de la provincia de Tungurahua, la misma que está estructurada de la siguiente manera:

<b>ESCUELA REPÚBLICA DE SUIZA</b>				
<b>PARALELOS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>DOCENTES</b>
A	12	20	32	1
B	11	23	34	1
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>43</b>	<b>66</b>	<b>2</b>

**Fuente:** Registro de matrícula de la Escuela “República de Suiza”

**Investigadora:** Bertha Judith Díaz

**g. CRONOGRAMA**

ACTIVIDAD	2013																2014																												
	SEPTIEMBR				OCRUBRE				NOVEIMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO								
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
Elaboración del proyecto	x	x	x	x																																									
Presentación del proyecto											x	x																																	
Inclusión de correcciones															x																														
Aprobación del proyecto															x																														
Aplicación de instrumentos																			x	x	x																								
Tabulación de resultados																							x	x	x																				
Elaboración del informe de tesis																											x	x	x	x	x														
Presentación de la Tesis																																													
Revisión y calificación de la tesis																																													
Inclusión de correcciones																																													
Sustentación pública																																													

#### h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Papel bond	3 paquetes	0.02	11.50
CDS	5	2.00	10.00
Flash Memory	1	11.00	11.00
Impresiones	1000	0.10	100.00
Fotocopias	500	0.03	15.00
Anillado de ejemplares	5	10.00	50.00
Computadora (alquiler)	30H	0.60	18.00
Internet	30H	0.60	18.00
Transporte			150.00
Alimentación			50.00
Imprevistos			100.00
<b>TOTAL</b>			<b>533.50</b>

#### RECURSOS:

##### Humanos

- Investigadora
- Docente Tutor
- Padres de Familia: Escuela Fiscal Mixta "San Lorenzo"
- Niños y niñas: Escuela Fiscal Mixta "San Lorenzo"

## **Materiales**

- Bibliografía
- Papel Bond Tamaño A4
- Carpetas

## **Tecnológicos**

- Flash memory
- Equipo informático
- Cámara fotográfica
- CD
- Impresora



## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- AOURTURIER, & LAPIERRE. (1977). El movimiento psicomotor. Madrid: Trillas.
- AYRES, A. (1999). Sensoriomotoras fundamentos de la capacidad académica.
- BRAVO, M. (1991). El nuevo lenguaje de la Educación Musical. Quito.
- BRENSON L., G. (1992). Transformación personal y social. Guía para facilitadores. Bogotá.
- BUTLER, G. (1959). Principios y Métodos de Recreación para la Comunidad. Omeba.
- CARROLL, L. (1987). El Juego de la Lógica. España: Alianza.
- DAVIS, & Scott. (1975). Estrategias para la creatividad. Buenos Aires: Paidós.
- DEFONTAINE, J. (1981). Manual de reeducación psicomotriz. Médica y Técnica S.A.
- ESPINOZA, R. (2000). Expresión Corporal. Quito.
- FONSECA, V. (2001). Reflexiones sobre el desarrollo psicobiológico del niño. Infancia y aprendizaje. México.
- GALLARDO A, O. (1998). Educación Física y Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Andrés Bello.
- GALLARDO A., O. (2008). Educación Física y Expresión Corporal en el jardín de infantes. Quito.

- GUTIERREZ, Manuel. (2006). Juegos ecológicos con... botellas de plástico. INDE publicaciones. Barcelona-España.
- MELAS, I. (2005). El movimiento natural. España: Paidotribo.
- MIRYAM, I. (2009). Hojas de trabajo. Chiclayo-Perú.
- PASCUAL, M. P. (2002). Didáctica de la música. Madrid: Prentice Hall.
- PIAGET, J. (1969). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid: Aguilar.

**ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**Estimados Docentes:**

Solicito muy comedidamente contestar la encuesta cuyo fin es determinar la aplicación de la Recreación Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños(as) de Preparatoria de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “República Suiza”.

**1. ¿En su metodología de enseñanza diaria, se apoya con actividades de Recreación Infantil?**

Todos los días ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**1. ¿Con qué frecuencia aplica la Recreación Infantil en sus actividades diarias con los niños y niñas?**

Todos los días ( )

Dos veces por semana ( )

Nunca ( )

**2. ¿Cómo considera usted a la Recreación Infantil?**

Como diversión ( )

Estrategia para el Desarrollo Motriz ( )

Para descanso de actividades ( )

**3. ¿Qué Beneficios considera usted que las actividades de Recreación Infantil pueden aportar a los niños y niñas?**

Contribuyen plenamente en su desarrollo ( )

Contribuyen al desarrollo intelectual ( )

Posibilitan su libre expresión y autoafirmación ( ).

**4. ¿Con que finalidad usted utiliza la Recreación Infantil con los párvulos?**

Para que tengan una actitud positiva ( )

Dedican el tiempo a estas actividades ( )

Permite el equilibrio biológico y social ( )

Mejora la calidad de vida de los niños ( )

**5. ¿En qué aspecto considera usted que incide La Recreación Infantil?**

Aspecto físico ( )

Aspecto psicológico ( )

Los dos anteriores ( )

**6. ¿Qué tipos de Recreación Infantil utiliza usted para trabajar con los niños en su jornada diaria de trabajo?**

Juegos individuales

Juegos colectivos.

Expresión cultural y social

Vida al aire libre

**7. ¿Para las actividades de Recreación Infantil ¿Qué materiales utiliza?**

Del entorno natural ( )

Material reciclable ( )

Materiales adquiridos ( )

Ninguno ( )

**8. ¿Ha recibido capacitación sobre la utilización de la Recreación Infantil como estrategia metodológica para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas?**

Si ( )

No ( )

**9. ¿Considera que la Recreación Infantil incide en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niña?**

Si ( )

No ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**MODALIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OZERETZKY**

Aplicado a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela "República de Suiza" con la finalidad de evaluar el Desarrollo Psicomotriz.

**Prueba N° 1**

El niño debe mantenerse sobre la punta de los pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado, no importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos. Tiempo: 10 segundos.

**Escala valorativa:**

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Menos de 10 segundos.

## **Prueba N° 2**

Entregar al niño un papel e indicar que haga una bolita, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano: es posible la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo esta cierta consistencia. Tiempo: 10 segundos

### **Escala valorativa**

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Más de 10 segundos.

## **Prueba N° 3**

Consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

### **Escala valorativa**

- Satisfactorio: Ejercicio correctamente realizado
- No satisfactorio: Ejercicio incorrectamente realizado.

#### **Prueba N° 4**

En la mano izquierda del niño se coloca un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano.

La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto. Tiempo: 15 segundos para cada mano

#### **Escala valorativa**

- Satisfactorio: Hasta 15 segundos
- No satisfactorio: Más de 15 segundos.

#### **Prueba N° 5**

Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se coloca una caja de cerillas. A la izquierda y derecha de la caja se colocan 10 cerillas: Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando el tiempo prescrito se introduzca cinco cerillas por lo menos. Tiempo: 20 segundos.



### **Escala valorativa**

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Más de 20 segundos.

### **Prueba N° 6**

La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfinos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

### **Escala valorativa**

- Satisfactorio: Si el niño realiza la prueba sin interrupciones.
- No satisfactorio: Si el niño hace movimientos superfinos.

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
f. RESULTADOS	31
g. DISCUSIÓN	57
h. CONCLUSIONES	58
i. RECOMENDACIONES	59
PROPUESTA ALTERNATIVA	60
j. BIBLIOGRAFÍA	90
k. ANEXOS PROYECTO	1
ÍNDICE	72