



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TÍTULO

LOS TÍTERES PARA POTENCIAR LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO SARAGURO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO 2018-2019.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

Laura Marlene Chalán Lozano

DIRECTOR:

Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc

Loja-Ecuador

2019

CERTIFICACIÓN

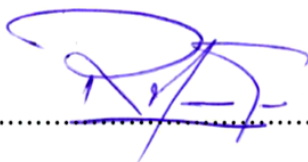
Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, el desarrollo de la tesis de grado denominada: **LOS TÍTERES PARA POTENCIAR LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO SARAGURO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2018-2019**, de autoría de la Sra. Laura Marlene Chalan Lozano. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 17 de junio del 2019



.....
Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc

DIRETOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Laura Marlene Chalán Lozano**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repertorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Laura Marlene Chalán Lozano

Firma: -----

Cedula: 1104379647

Fecha: Loja, 18 de Octubre del 2019

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA
LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Laura Marlene Chalán Lozano, declaro ser la autora, de la tesis titulada, **LOS TÍTERES PARA POTENCIAR LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO SARAGURO EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA DEL CANTON SAGURO, PERIODO 2018 – 2019**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciocho días del mes de Octubre del dos mil diecinueve.

Firma: 

Autora: Laura Marlene Chalan lozano

Cédula: 1104379647

Dirección: Loja, Cantón Saraguro, comunidad de Ilincho Ayllullakta

Correo electrónico: laura5chaln@hotmail.com

Celular: 0939284917

Director de Tesis: Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc

DATOS COMPLEMENTARIOS

Tribunal de Grado:

Presidenta: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Eley Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Sonia María Castillo Costa Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincera gratitud a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, al personal académico y administrativo que con su noble labor prepara a profesionales con espíritu de servicio y responsabilidad a la sociedad brindando los conocimientos, técnicas y experiencia necesaria para poder afrontar las exigencias en el campo profesional.

Al Lic. Juan Iván Rojas Mg. Sc Guzmán, quien con amabilidad, paciencia y comprensión contribuyó en la culminación del presente trabajo investigativo.

También quiero agradecer a las autoridades, docentes, padres de familia, niños y niñas de la Unidad Educativa Inka Samana por haberme proporcionado y colaborado de manera espontánea toda la información requerida para llevar a cabo el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios, por darme las fuerzas necesarias para lograr este objetivo y permitirme llegar a mi formación profesional,

A mi madre por darme la vida

A mi querido esposo Galo Gualán quien día a día con su amor y paciencia me alentó a seguir adelante;

A mis hermosos hijos Dady y Yarik, mi inspiración y motor para continuar aun en los momentos más difíciles. Gracias, por ser mis hijos todo este esfuerzo es por y para ellos.

Laura Marlene

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

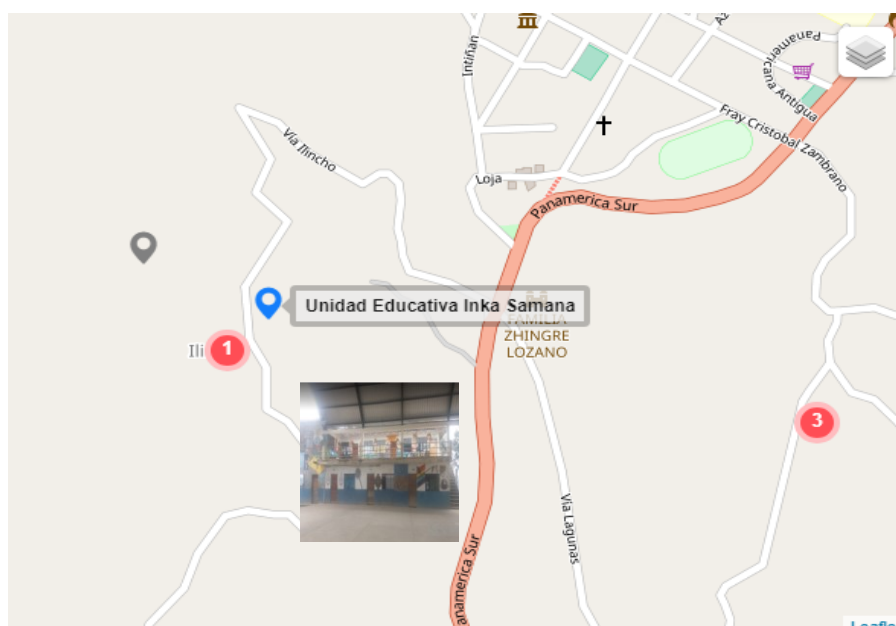
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPOS DE DOCUMENTOS	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA- AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				Nacional	Regional	Provincial	Cantón	Parroquia	Barrio Comunidad		
TESIS	LAURA MARLENE CHALÁN LOZANO LOS TÍTERES PARA POTENCIAR LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO SARAGURO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2018 – 2019.	UNL	2019	Ecuador	Zona 7	Loja	Saraguro	Saraguro	Ilincho	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA “INKA SAMANA”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LOS TÍTERES PARA POTENCIAR LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO SARAGURO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2018-2019.

b. RESUMEN

El trabajo de investigación denominado: LOS TÍTERES PARA POTENCIAR LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO SARAGURO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2018-2019., tiene como objetivo general Determinar cómo los títeres ayudan a potenciar la identidad cultural del pueblo Saraguro en niños 4 a 5 años de edad. Para su desarrollo se utilizaron los métodos: científico, deductivo, descriptivo, analítico - sintético y estadístico; Las técnicas e instrumentos utilizados son la entrevista aplicada a la docente, la encuesta aplicada a 15 padres de familia y la lista de cotejo basada en las destrezas del ámbito de identidad y autonomía aplicada a 15 niños, que constituyen el total de la población investigada; En la revisión de literatura se abordaron dos temáticas importantes: los títeres y la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro; Los resultados más relevantes encontrados con el 87% de niños no caracterizan las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro, una vez diseñada y aplicada la propuesta jugando con títeres rescato mi identidad se obtuvo una gran mejoría en las caracterización de las costumbres y tradiciones a un 83% por lo que se concluye que los títeres son recursos que ayudan a potenciar la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro, se recomienda a los padres que desde sus hogares incentiven su práctica de estos saberes ancestrales en los niños y que los docentes contribuyan en esta labor.

Palabras claves: títeres, identidad, cultura, costumbres, tradiciones.

ABSTRACT

The research work called: **THE PUPPETS TO POTENTIATE THE CULTURAL IDENTITY OF THE SARAGURO PEOPLE IN CHILDREN OF THE INITIAL LEVEL II OF THE INKA SAMANA CANTÓN SARAGURO EDUCATIONAL UNIT, PROVINCE OF LOJA PERIOD 2018-2019.**, Its overall objective is to determine how puppets help strengthen the cultural identity of the Saraguro people in children 4 to 5 years of age. For its development the methods were used: scientific, deductive, descriptive, analytical - synthetic and statistical; The techniques and instruments used are the interview applied to the teacher, the survey applied to 15 parents and the checklist based on the skills of the scope of identity and autonomy applied to 15 children, which constitute the total population investigated; In the literature review two important themes were addressed: the puppets and the cultural identity of the Kichwa Saraguro people; The most relevant results found 87% of children do not characterize the different customs and traditions of the Kichwa Saraguro people, Once the proposal was designed and implemented, playing with puppets, I rescued my identity, a great improvement in the characterization of customs and traditions was obtained at 83%, so it is concluded that puppets are resources that help to enhance the cultural identity of the Kichwa people Saraguro, It is recommended that parents encourage their practice of this ancestral knowledge in children from their homes and that teachers contribute to this work.

Keywords: puppets, identity, culture, language, clothing.

c. INTRODUCCIÓN

La educación es una herramienta importante para los pueblos, ya que permite la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para su desarrollo e integración, en especial en educación inicial, en la cual es fundamental una formación integral que por su edad caracteriza la curiosidad natural y espontánea, las necesidades de explorar, descubrir, lo que conlleva a desarrollar procesos de aprendizajes apasionantes que despiertan su imaginación, la creatividad, la relación con los demás y el entorno.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que, al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con el que estén elaborados de allí su valía, a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos y representar hechos de la vida diaria, teniendo en cuenta sus raíces, sus tradiciones, desarrollando así en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos omitidos con el paso del tiempo, por ende, hoy en día los títeres son verdaderos aliados pedagógicos, pues, permiten a los niños comprometerse integralmente en el proceso de aprendizaje ayudándolo ampliar todo su potencial creativo, estimulando sus percepciones y favoreciendo su contacto con los otros, convirtiéndose en un relevante recurso socializador, pero a la vez en un significativo vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes y valores ancestrales de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro.

La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funciona como elemento cohesionador de un conglomerado social que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman fundamenten un sentido de pertenencia; el pueblo kichwa Saraguro mantiene su propia identidad cultural caracterizada

por su vestimenta, su idioma, la música, ritos, celebraciones, los mitos, etc; considerados un icono de la identidad nacional que a pesar del esfuerzo por conservar tanto en las familias y las instituciones educativas se están desapareciendo de a poco.

El sistema educativo nacional ha venido abordando el tema de la identidad cultural de manera integral utilizando diferentes estrategias unas más efectivas que otras; la identidad del pueblo kichwa Saraguro no ha sido la excepción en educación inicial estableciendo estrategias y recursos que motiven su abordaje de manera significativa como son los títeres.

Al ser los títeres una herramienta de vital importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje se planteó el siguiente tema investigación LOS TÍTERES PARA POTENCIAR LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO SARAGURO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, PERÍODO 2018-2019.

Para su investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Conocer el uso de títeres por parte del docente del nivel inicial II en el desarrollo de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro; Especificar el nivel de conocimiento de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro en los niños del nivel inicial II; Proponer, Diseñar, ejecutar talleres de títeres para potenciar la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro, en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Inka Samana, y por último demostrar y validar si el empleo de títeres potencia la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro, y la efectividad a través del diagnóstico final.

La revisión de la literatura está sustentada por dos variables, la primera aborda el tema de los títeres, y a su vez contiene subtemas como: concepto de títeres, importancia, títeres en

educación, títeres en nivel inicial, beneficios de títeres, proceso de enseñanza por medio de títeres, funciones que desarrollan los títeres, teatro de títeres, tipos de títeres, técnicas y manipulación de los títeres.

En cuanto a la segunda variable denominado la identidad del pueblo kichwa Saraguro de la que se desprenden los siguientes subtemas: identidad, cultura, kichwa Saraguro, costumbres y tradiciones, valores, vestimenta, fiestas, idioma, música, prácticas medicinales, artesanías, agricultura y gastronomía.

En el proceso investigativo se utilizaron los siguientes métodos: el científico que permitió extraer información empírica y organizarla en cuadros y gráficos; el deductivo se utilizó para concretar el problema de investigación, las variables, dimensiones e indicadores, y con ello se definió los instrumentos de investigación; el analítico-sintético permitió analizar y descomponer cada uno de los elementos de la revisión de literatura, además sintetizar la información para la elaboración de conclusiones y recomendaciones; descriptivo permitió detallar los resultados de la investigación de forma lógica por medio de los cuadros estadísticos predominando su enunciado en el análisis e interpretación; estadístico se lo empleo para tabular los resultados en tablas y figuras después de aplicar las técnicas e instrumentos; en lo que respecta a los instrumento se utilizó una lista de cotejo basada en el ámbito de identidad y autonomía del currículo del nivel inicial dirigida a niños de 4 a 5 años, la misma que permitió evidenciar las destrezas que los niños habían alcanzado y las que aún están en proceso o iniciado, también se aplicó una encuesta a los padres de familia con la finalidad de conocer sus opiniones sobre la práctica de las costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro con sus hijos en casa y fundamentar la problemática de la investigación. Además se aplicó una entrevista dirigida a la docente con quien se abordó dos temas, el primero relacionado con los títeres y si los utiliza en los procesos de aprendizaje y

el segundo la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro. La población investigada está compuesta por 15 padres de familia, 15 niños y una docente quienes colaboraron en todo momento.

Los resultados relevantes obtenidos en el pre-test mostraron que la mayoría de los niños no caracterizan las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro como: la vestimenta, idioma, música y la gastronomía.

Con la finalidad de inculcar estos saberes y valores de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro en los niños, se diseñó y aplicó una propuesta alternativa titulada jugando con títeres rescato mi identidad, la misma que complementada con una guía de actividades fue aplicada durante el lapso de dos meses, al finalizar se aplicó el post- test el mismo que permitió evidenciar resultados positivos al contrastar los resultados de pre-test y post –test, así mejorando notablemente.

Al finalizar la investigación se concluye que los títeres ayudan a potenciar la identidad cultural del pueblo Saraguro, en los niños del nivel inicial II, por lo que se recomienda que las maestras, especialmente de Educación Inicial utilicen los títeres en los diferentes campos de aprendizaje, especialmente en el fortalecimiento del ámbito de identidad cultural de los niños.

El presente trabajo investigativo está conformado por: título resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados de investigación, discusión conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LOS TÍTERES

Concepto

Los títeres son personajes inanimados que cobran vida en manos de la persona que lo dota de voz y movimiento, de acuerdo a lo que expresa Garcia (2011) “Es una figura inanimada que se hace mover por medio del esfuerzo humano ante un público” (p.14). A pesar de lo que mencionan el autor, que son muñecos que no poseen vida son agentes muy valiosos para entretenimientos y en especial en el campo educativo, aún más con los niños de la primera infancia, propiciando en ellos aprendizajes en los diferentes campos a partir del entretenimiento.

Los títeres son uno de los medios más interesantes para el trabajo con pequeños ya que permite situarse en un plano de intersección entre lo lúdico y lo real, porque el niño puede identificarse con ese objeto lúdico y crear con él escenas imaginarias, pero también puede proyectar y atribuirle vivencias reales que no podría aceptar en sí mismo. Se pueden recrear situaciones y vivir los contenidos propuestos con un riesgo muy bajo y la facilidad de entrar y salir del espacio imaginario sin la connotación de tragedia, dolor y drama que tiene el accidente en la vida cotidiana (Finkel, 2008, p.2).

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, especialmente el teatro de títeres o teatrillo, mediante una dramatización, donde los pequeños tendrán la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, de manera entretenida.

Pacchioni (como se citó en Navarro, 2008) alega que “los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción, (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño” (p.8). De tal manera se puede decir que los títeres llevan a mejorar la comprensión memoria y razonamiento mediante los canales de percepción y adquirir nuevos conocimientos de manera diferente.

Importancia de títeres en la educación

Los títeres en el ámbito educativo son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos y transmitir a los niños y niñas los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana transmitiendo los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena, es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico imprescindible en las actividades dentro del aula, ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y la niña, habilidades, destrezas y ser protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo en todos los ámbitos. Martínez (como cito en Velasco, 2016) indica que:

El títere en el aula es un recurso válido y muy útil a través de él, el maestro puede explicar, mostrar, enseñar, evaluar y otras. Con ellos se puede promover los valores y en el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, además se puede ofrecer imágenes positivas y asertivas con las que se pueden identificar e imitar los alumnos. Cumpliendo con la función innovadora, motivadora, estructuradora de la realidad, facilitadora de la acción didáctica, y formativa que tiene cualquier recurso didáctico (p.22).

Los títeres en si es un elemento central del proceso educativo donde pueden aportar una serie de elementos positivos en los diferentes ámbitos ayudando al estudiante aprender no tan solo en el contexto escolar sino en la vida. Oltra (2012) manifiesta que:

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada, es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social (p.165).

Los títeres son herramientas muy poderosas y fáciles de crear o adquirir, elementos muy eficientes en el campo de la enseñanza que ayudan al desarrollo de habilidades cognitivas en los niños, permitiendo comprender mejor los temas escolares y valores, de tal manera educar en las escuelas mediante la creatividad, implica propiciar espacios en que los estudiantes no solo piensan, crean, sino que al mismo tiempo desarrollan confianza en sí mismos, vencen temores y conceptualizan el conocimiento de modos diferentes.

Títeres en el nivel inicial

Los títeres son una herramienta muy apropiada y adecuada para su uso en educación inicial, ya que transmiten gran cantidad de aprendizajes y aporta numerosos valores positivos de forma lúdica y atractiva, brindándoles los niños diversión y motivación. “La relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (García , 2006,p.1).

Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en las diferentes actividades diarias planificadas, ya que el títere es un personaje casi mágico para los niños y por eso presencian asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos.

En la educación inicial resulta de mucho valor debido a que, mediante el empleo de los títeres, se puede expresar ideas, sentimientos, y representaciones de la vida cotidiana, son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de las actividades para captar la atención de las niñas y niños más pequeños (Rivero, 2017,p.8).

Los títeres tienen gran cantidad de beneficios para los niños en esta etapa educativa, como el desarrollo de la comunicación, imaginación y creatividad, ayudando a establecer diálogos en diferentes situaciones de distintos temas, relatar experiencias vividas o imaginadas, recrear situaciones que han escuchado narrar o leer, manifestar con mayor libertad, sentimientos, temores, emociones, estados de ánimo.

Beneficio de los títeres

Es necesario dar a conocer a la comunidad educativa todos los recursos formativos y en todos sus aspectos, especialmente las técnicas de construcción y manipulación de títeres como instrumento pedagógico en la construcción del conocimiento; además de ser aprovechado por algunos estudiosos como herramienta terapéutica, con beneficios cognitivos y de salud como los siguientes descritos por Equipo de redacción profesional, (2006).

- Desarrolla la expresión creativa y la imaginación.
- Estimula comprensión y la expresión oral espontánea.

- Favorece la empatía.
- Incrementa la capacidad de atención.
- Educa en valores como la tolerancia, generosidad, respeto, bondad y otros.
- Desarrolla la coordinación y el sentido del tiempo.
- Incrementa la autoconfianza y la satisfacción personal.
- Desarrolla habilidades de interacción social. (s.p).

Cada uno de estos beneficios que brinda la manipulación de títeres, favorece la formación y los aprendizajes en los niños, haciendo que éstos no pierdan el interés de aprender de manera divertida jugando.

El proceso de enseñanza por medio de los títeres

Para Rodríguez (como se cito en Skulzin y Amado 2017) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social” (p.2). En si los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos al proceso de enseñanza-aprendizaje, y sobre todo pueden ayudar al niño a aprender no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida enseñando a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar mediante palabras y acciones lo que sentimos en este caso la identidad de un pueblo.

Según Zabalza (como se citó en Oltra, s.f) las aportaciones formativas del trabajo con títeres expresan que:

Los títeres como una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula. Se trataría de una actividad donde se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc. Además, pueden graduar la implicación del alumnado en el proceso, desde la simple representación a la

construcción de la historia, de la escenografía y de los propios títeres, y también desde la simple narración de hechos o de situaciones al planteamiento teatral, respecto al cual se pretende que los niños/ as elaboren juicios y valoraciones críticas (p.169).

El empleo del títere como recurso es muy importante, ya que al incorporarlo al aula donde éste se convierte en protagonista primordial adquiriendo personalidad, e influyendo en el niño y niña, motivándoles a la interacción, concentración, atención, creatividad e imaginación a la vez permitiéndoles jugar mientras aprenden.

Funciones que desarrollan los títeres.

En relación a las diferentes funciones de títeres Molina (como se citó en Hoces, Montes 2017) expresa que:

Los títeres proporcionan información a niños y niñas, siendo una guía para los aprendizajes, ya que ayudan a organizar la información que queremos transmitir, de esta manera ofreciendo nuevos conocimientos al niño y ayudando a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas. Los títeres despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo y permiten evaluar los conocimientos de los niños en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que reflexionen, proporcionando un entorno para la expresión más fluida del niño (p.38).

Los títeres son un recurso didáctico muy útil, con un buen manejo y conocimiento permitirá al educador, innovar estrategias metodológicas, para desempeñar un trabajo de calidad y calidez, con los niños y niñas, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los títeres, durante la primera infancia poseen un propósito en los niños y niñas que es: aportar estímulos suficientes, a través de actividades lúdicas que beneficien su desarrollo integral, afectivo y comunicativo. Los niños y niñas exploran, manipulan, relatan todo lo que observan de su alrededor; su entorno es medio de descubrimiento, exploración donde le facilita adquirir experiencia para su vida (Proaño, 2014, p.10).

La influencia de los títeres en la educación es de gran valor ya que permite fortalecer las diferentes experiencias de aprendizajes a los pequeños mediante la manipulación de los muñecos, a la vez que se divierten y adquieren enseñanzas duraderas para la vida.

Es importante la utilización de métodos alternativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre estos está el teatro de títeres que permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los niños (Pardo, 2013, p.1).

El títere es de vital importancia en la etapa infantil, que a través de ellos se puede transmitir conocimientos y mensajes positivos a los niños, fomentando la creatividad, seguridad y confianza, haciendo fluir sus ideas, pensamientos y emociones, creando en ellos bases o cimientos únicos que les permitan mantener relaciones firmes, auténticas con el entorno en el cual se desarrollan.

Teatro de títeres

El teatro de títeres constituye una de las diversiones más apasionantes de los niños, estimulando las cualidades y los valores, a la vez ofreciendo a docentes una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal.

Mane (2006) expone que:

El teatro infantil puede tener como protagonistas a niños o a adultos que realizan la función para los pequeños. Cuando los actores son niños la actividad se puede desprender tanto de la unidad de aprendizaje como de un proyecto por lo que debe ser sujeto de planificación y evaluación (s. p).

Al utilizar el teatro infantil en la educación, este se convierte en un recurso de aprendizaje dinámico, donde los títeres o muñecos que son manipulados por una persona ya sean niños o adultos, que usualmente se oculta tras el escenario permitiendo la comprensión de diferentes temáticas planificadas y a la vez facilitando a la interacción social entre los niños mediante el juego y al desarrollo integral en todos los aspectos.

Medina (2019) menciona que:

El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares brindadas a los niños, para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos (p.1).

El teatro infantil es un complemento ya que ofrece múltiples beneficios al educando, desarrollando al máximo sus habilidades y a la vez preparándole para afrontar el futuro sin ninguna dificultad, logrando así un desarrollo integral del niño.

Elementos del teatro de títeres.

Es necesario manifestar el valor que le dan algunos al teatro de títeres, la variedad de muñecos, la diversidad de sus formas de expresión y los numerosos materiales utilizados para construirlos y para moverlos. Equipo de redacción profesional, (2006) indica los elementos de títeres como:

El teatrino: es el espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia.

El repertorio: conjunto de obras dramáticas que una persona o una compañía tiene estudiadas y preparadas para representar o ejecutar.

Los muñecos o figurillas: denominados también marionetas o muñecos de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

La escenografía: arte de realizar decoraciones escénicas.

Los titiriteros: Son las personas que manejan títeres esta actividad es un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del títere, además, se requiere de un público observador que se beneficiará con mensajes de vida y un poco de diversión (s.p).

Todos estos elementos son considerados importantes en el ámbito educativo, sobre todo para crear una obra teatral sin muchas dificultades a la hora de comunicar y educar a los niños ya que a través del teatro los infantes se consideran únicos y se trasladan a un ambiente lleno de risas, diversión y sobre todo de seguridad y confianza entre ellos mismos.

Tipos de títeres.

Existen diferentes tipos de títeres y su clasificación es extensa, pues varían por su forma, uso, tipo de material, entre otras. En la actualidad a medida que evoluciona el material se van creando más tipos de títeres. Montes (2017) realiza una clasificación:

Títere de guante: Compuesto por una cabeza y una funda de tela que hace las veces de cuerpo

Títeres de Dedo: Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. Para su construcción se pueden utilizar diferentes materiales según se quiera sugerir las características del personaje, ya que éste deberá ser caracterizado como imagen y no como movimientos.

Títere de boca articulada. Este títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos.

Títere marote. O títere de la mano prestada.

Títere de sombras. Figuras planas animadas por varas, que colocadas tras una pantalla translúcida y expuesta a una fuente de luz posterior generan sombras en la pantalla.

Títeres que caminan. Siluetas pintadas sin piernas, son conducidas por los dedos del titiritero que introduce en los agujeros que tiene en las caderas.

Muñeco de ventrílocuo. Muñeco de cuerpo completo del tamaño de un niño que se sienta en el muslo del titiritero. El ventrílocuo al hacer la voz del muñeco no mueve los labios notoriamente.

Teatro de figuras. Los cuerpos del titiritero sirven para que el mismo construya los personajes con partes de su propio cuerpo.

Títeres de barra. Son animados hacia abajo a través de una vara que va fijada a la cabeza y con la que se controla el cuerpo.

Títeres acuáticos. Llamados también (Marionetas Danzantes en el agua). Los titiriteros están sumergidos y ocultos hasta la cintura en una construcción dentro de un estanque. (pp.36-37).

De la misma forma como expone Serrano (2011) existe otra manera de agrupar los diferentes tipos de títeres como:

Títeres de Guante: Es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como “títere de cachiporra”, “títere de mano” y “títere de puño”. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario.

Títere catalán: Es una derivación del títere de guante, pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos.

Títere de mano y varilla: Es otra variante del títere de guante, pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.

Títeres sicilianos: Son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.

Títeres de hilos: También son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades, así como boca, ojos, etc. son manejadas a través de hilos que

se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.

Sombras: Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva.

Títeres de paño: Es otra variante más del títere de guante. Es un sistema muy apto para la presentación de animales.

Marottes: Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones.

Humanettes: Puede ser útil para la presentación de un espectáculo. La simplicidad de construcción y manejo lo hace muy apto para ello. Las manos y cabeza del operador forman parte del muñeco (pp.27, 28).

Existe una amplia variedad de títeres que se pueden utilizar, cada uno de ellos tienen sus características desde su fabricación, los materiales utilizados pueden variar desde trapo, tela, plástico, madera o cualquier otro tipo de materia prima que se considere adecuada para la creación de estos muñecos, llegando a la conclusión de que los títeres sin importar su fabricación o materiales utilizados para su manufacturación, tienen una misma finalidad, transmitir un mensaje, educar y entretener o fomentar los valores en las personas.

Técnicas y manipulación de los títeres

Existen variedad de títeres y técnicas de manipulación más apropiados para la educación que varían según la clase de títere al que pertenezca y al personaje.

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma. Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena, otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo (Galarza, 2011,p.1).

Lo más importante en cualquiera de las técnicas es:

- Lograr tanta seguridad en la personificación que se logre ser uno con el muñeco.
- Estar relajado y mantener la mirada del títere puesta en el espectador.
- Encontrar armonía en los movimientos (Galarza, 2011,p.2).

Los títeres se animan a través de técnicas de manipulación, es decir, mediante una serie de movimientos organizados que el titiritero utiliza para darles vida y saber llegar al público es la esencia en cuanto a la transmisión de mensajes.

Empleo de la voz.

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco, se debe adecuar al personaje que represente cada títere y mantener el mismo tono durante toda la obra.

El tono de voz tiene que ser alto, pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad. La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes,

para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación (Tajadura, 2011,p.2).

Es imprescindible tomar en cuenta cada una de estas pautas para lograr el objetivo de la actividad, pero sobre todo para llegar con el mensaje a los niños de manera que perdure en ellos para la vida.

IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO SARAGURO

Identidad

La identidad, es aquello que permanece y es único e idéntico de sí mismo que pueden ser la forma de expresión, representaciones permanentes a través del tiempo como elementos socioculturales como lenguaje, costumbres, fiestas, las cuales son aprendidas, compartidas y transmitidas de generación en generación. Márquez (Como se citó en Laing 1961) define a la identidad como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado” (p.17).

La identidad no es más que la representación que tienen los agentes (individuos o grupos) de su posición (distintiva) en el espacio social, y de su relación con otros agentes (individuos o grupos) que ocupan la misma posición o posiciones diferenciadas en el mismo espacio (Giménez, 2010,p.12).

Es decir es la pertenencia de los individuos a una cultura determinada algo que identifica a un pueblo y sea permanente en el tiempo, en donde se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias de manera notoria en el contexto histórico y cultural.

Cultura

La cultura es conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico, “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre miembro de la sociedad” (Luna, 2011, p.3).

La cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento de un pueblo al que cada uno pertenece y que se impregna en la vida cotidiana como las costumbres, tradiciones, hábitos, valores, creencias, maneras de vivir, de pensar y de comportarse, y cualesquier otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre.

La cultura es " un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar, más o menos formalizadas que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta" (Rocher, 2004, p.2).

En si la cultura engloba modos de vida costumbres gastronomía, religión, tradiciones y creencias pero sobre todo su propia historia de un determinado lugar.

Ortiz,(2005) menciona que:

La cultura ecuatoriana contemporánea tiene raíces diversas y profundas en una historia tan rica como multiétnica, siendo el hogar de diversos grupos indígenas, muchos de los cuales aún conservan su idioma y sus costumbres como son: los Caranquis, los Otavaleños, los Cayambis, los Salasacas, los Cañaris, y los Saraguro, están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, donde practican sus propias culturas autóctonas (p.8).

En el Ecuador existen muchas culturas que han persistido a lo largo de la historia, uno de ellas se encuentra al sur del país, en Loja, específicamente Saraguro con una gran variedad de particularidades que lo caracterizan como una identidad única.

Leon (2013) afirma que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos remotos a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas. (p.1)

Los pueblos indígenas, por consecuencia tienen un legado cultural que con gran esfuerzo conservan las actividades socioculturales como: el lenguaje, las fiestas, la religión, como una herencia que trasciende de generación en generación.

Kichwa Saraguro

La etnia Saraguro se encuentra asentada en el cantón del mismo nombre perteneciente a la provincia de Loja al sur de Ecuador, hablar del pueblo kichwa Saraguro es adentrarse a las vivencias de una cultura autóctona muy rica y sabia en conocimientos, este es un pueblo que encierra enigmas que enriquecen el espíritu, que conserva auténtica toda la riqueza incaica, lugar poblado por etnia indígena y mestiza. Chalán (2011) indica que:

Etimológicamente el nombre del pueblo Saraguro aún no está bien determinado. Para algunos investigadores Saraguro proviene de dos voces kichwas: sara que significa maíz y kuri que significa oro, lo que haría referencia a maíz de oro; para otros en cambio el nombre Saraguro es el resultado de la combinación sara que significa maíz y kuru que

significa gusano y finalmente una tercera posición considera que el nombre Saraguro proviene de las palabras sara y quero que significa árbol de maíz, lo que sí es cierto es que Saraguro es la tierra del maíz (p.85).

El termino Saraguro no tiene una definición clara, se dan diversas interpretaciones, pero llegado a la conclusión el nombre está estrechamente ligado al maíz.

Según Belote (1.994) manifiesta que:

Los Saraguro integran uno de los pocos pueblos del Ecuador que durante todo el período colonial logró mantenerse como tal. Esa independencia les permitió conservar su identidad cultural con bajos índices de aculturación hasta los últimos procesos reivindicativos que están potenciando su identidad cultural como pueblo (p.15).

Por lo cual todo el proceso y cambios que se ha venido dando, es un factor que determina, modela y regula la conducta humana de cada individuo además influye modos de vida, modas costumbres, gastronomía, las que a través de ella se expresa el hombre, permitiendo ser un ente único de pensamiento y tradición.

Suquilanda (como se citó en Cartuche 2013) alega que:

Saraguro es una cultura con trascendencia milenaria con elementos culturales propios que le dan la característica de única en Latinoamérica, por lo cual no queda relegada de haber creado en su proceso evolutivo rasgos diferenciales de las demás culturas en el plano estético y simbólico dentro del arte; siendo así: sus ritualidades, festividades y cosmogonía cultural centran a darnos datos y registros que validen un conocimiento

filosófico conceptual que hacen sobresalir las dotes artísticas, literarias, musicales, moda y gastronómicas (p.26).

Saraguro constituye una cultura bien definida e identificada con sus propias costumbres y tradiciones, por elementos importantes que dan realce a la cultura y se diferencia de las demás culturas y nacionalidades, además por su lengua y vestimenta propia del lugar es consagrado un sitio de trascendencia histórico-cultural.

Costumbres y tradiciones.

Las costumbres y tradiciones son un legado cultural del pueblo kichua Saraguro con sus diferentes características que los hacen únicos como:

Valores

El principal valor de los Saraguro se centra en la solidaridad comunitaria, desde todos los ámbitos se trabaja por poner en práctica el AMA KILLA, AMA LULLA, AMA SHWA que traducido al español dice "no seas haragán, no mientas, no robes, que formaron el código ético de los Inkas.

La vestimenta

Los Saraguros tienen su vestimenta que lo distingue de otras etnias del Ecuador, la mayor parte de sus atuendos son prendas tejidas con fibra animal en los textiles, son elaborados por ellos mismos para su autoconsumo, cada tejido es reflejo de su creador, los Saraguros son

indígenas con una alta capacidad de paciencia, puesto que para elaborar cada prenda requiere inversión de tiempo, mucho cuidado y dedicación. Belote (1994) expresa que:

Toda la indumentaria tradicional es de lana de oveja, tinturada en negro y azul marino, excepto el zamarro, el sombrero y la camisa bordada. Dicha indumentaria, hace dos a tres décadas atrás era utilizada diariamente; en la actualidad quizá debido al alto costo de la vida, la influencia de la sociedad de consumo y otros factores, la vestimenta se ha transformado notablemente, la kushma (especie de suéter de lana, sin mangas) ha sido sustituido por chompas y camisas, los pantalones de lana por otros de poliéster u otras telas industrializadas, el sombrero de ala ancha por sombreros pequeños de paño. Así la indumentaria tradicional ha quedado sólo para los días festivos de carácter cívico y para ser usadas por exigencia de las instituciones educativas (p.14).

Estos atuendos se caracterizan por la elegancia, en especial la utilizada para actos solemnes, por ejemplo, para las fiestas y actos cívicos, para el trabajo y las ceremonias rituales, del pueblo Saraguro que forman parte de un sistema de creencias y formas de expresión que son parte de su identidad.

Según Guamán (2015) describe la vestimenta típica del Pueblo kichwa Saraguro como:

- **El cabello.** Una de las características de los indígenas es usar el cabello largo en el caso de los varones, esto, a decir de ellos mismos es una manifestación cultural, sinónimo de fuerza, sabiduría y todo un conjunto de creencias propias de la culturalidad y la cosmovisión indígena.

- **Sombrero blanco.** También lo hacen las mujeres. Su color es blanco con negro; de falda ancha y copa redonda, grueso y macizo y lo usan tanto el hombre como la mujer. Es elaborado en base a lana de oveja.

Vestimentas del hombre.

- La kushma, que es una prenda parecida a la camisa sin mangas, sin cuello, de tono negro y hecho con materiales naturales como la lana de oveja.
- Cinturón: Es hecho de cuero, con perillas de plata entre otros adornos que representan la riqueza del hombre y muestra su fortaleza de acuerdo al tamaño del cinturón.
- Poncho: Es de color negro, utilizado en los diferentes eventos de gala y se coloca sobre el hombro cuando se utiliza la kushma.
- Pantalón: De color negro y que va hacia la rodilla.
- Zamarro: De matiz blanco que cubre la parte externa, cubriendo los muslos y glúteos, adornado, hecho de lana de oveja.

Vestimenta de la mujer.

- Al igual que el hombre, usa el sombrero de lana.
- Aretes (zarcillos): En la cultura Saraguro se conocen dos tipos, estos son el kury molde y media luna; el kury molde que se deriva del kichwa kury=oro, que quiere decir molde de oro, ya que antiguamente el oro era algo sagrado para los incas, por lo que ese modelo perdura con esa denominación a lo largo del tiempo.
- El arete media luna, en honor a la madre Luna, también tiene un significado espiritual para la cosmovisión andina.

- Collar (wallka): Es un tejido de múltiples colores en representación igual a la naturaleza, que se los hace con mullos o también conocidos como chakiras.
- Bayeta (rebozo): Es un textil elaborado con lana de oveja y actualmente teñido con tinta anilina, color negro que cubre del frío a la mujer.
- Tupu: Es una joya que utiliza la mujer para sujetar la bayeta con una cadena que cuelga en el cuello para sujetar el tupu. Este tiene un significado de comunidad, puesto que el tupu muestra caras guiadas por una mano que sería el líder. Es hecha de plata con una perla de color en el centro.
- Camisa o blusa: Esta prenda muestra, a través de sus bordados, la riqueza de la cultura. Los bordados son de diversos modelos, en los cuales destacan en la actualidad las flores.
- Faja: Esta prenda representa la fertilidad de la mujer, la protección del vientre y, además, como sujetador del anaco y pollera. Contiene diversos bordados que combinan con la camisa.
- Anaco: Es de orlón negro plisado, por el frío de la región andina. Antiguamente eran hilados por las damas y tejidos en los telares por los hombres, hacían de lana de oveja.
- Pollera: Es una prenda que va debajo del anaco también para cubrir del frío, con bordados en el filo (pp.4-5).

El proceso de elaboración de la vestimenta consiste en: esquilar, lavar, hilar, tejer y tinturar, con lo que se obtiene el material más fino posible para la elaboración de los atuendos típicos, tanto del hombre como de la mujer. Esta vestimenta es única del pueblo kichua Saraguro por lo que en su gran mayoría son ellos mismos quienes fabrican sus propias vestimentas, por eso que es difícil encontrar la misma vestimenta en otros lugares.

Las festividades

En casi todas las comunidades del pueblo Saraguro, año tras año, se celebran festividades como: La Fiesta de las Cruces, La Virgen del Carmen, San José, Corazón de Jesús, entre otras. Sin embargo, existen cuatro fiestas principales de origen netamente indígena y estas son: el Páwkar Raymi, el Inti Raymi, el Kulla Raymi y el Kápak Raymi. Cada evento festivo tiene sus propias costumbres y tradiciones, que son amenizadas con música y danza. Chalán (2011) afirma que:

Los indígenas realizan mitos y ritos desde la cosmovisión andina, la misma que manifiesta la relación entre el hombre, la naturaleza y en la vida de comunidad. En los distintos casos los elementos de la cosmovisión andina están combinados con las expresiones religiosas del catolicismo que se dan actualmente solo en las personas mayores. Algunos Saraguros practican la religión evangélica sin olvidar los elementos de la cosmovisión andina, como la celebración de las fiestas de los Raymis. Las celebraciones religiosas como: semana santa, corpus cristi, navidad y otros, mientras que las celebraciones de la cosmovisión andina son: el Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y el Kapak Raymi, se practican con más fuerza en cada uno de los momentos que vive este pueblo (p.138).

En cada una de estas festividades se pueden apreciar las distintas costumbres y tradiciones: como en la víspera del Domingo de Ramos, que se hace la “Supalata”; el 30 de agosto se celebra la fiesta de Santa Rosa y es la fiesta de los Chirillus, y la Navidad es amenizada con el Baile de los Juguetes, de los Diablicos, de los Wikis, del Oso Pailero y de los Sarawis. También se puede resaltar el evento del “Kullki kuntana” y el de Muro Tantana, eventos en los que se recolecta dinero y granos para la celebración de las fiestas en las que todos participan de manera comunitaria.

La Navidad.

La Navidad para los Saraguros es una fiesta de unidad entre familiares, vecinos compadres y amigos de quien patrocina la fiesta.

Chalán (1994) manifiesta que:

La navidad de Saraguro es una fiesta religiosa y popular, desde la antigüedad se realizan tres celebraciones con misas: la primera se celebra el veinticuatro de diciembre antes de la media noche, a las veintitrés horas por el nacimiento de Jesús en Belén, la segunda la de la aurora o del gallo, que se celebra el nacimiento de Cristo en los corazones de los fieles a las seis y media de la mañana, la tercera misa se da al medio día del veinticinco de diciembre (p.27).

En estas fiestas de la navidad de los Saraguros intervienen muchos personajes que son los principales actores y la atracción central de la fiesta; como los principales personajes tenemos al markaktayta y la markakmama, (padrino y madrina) los guidores, los maestros músicos y los juguetes que son los principales actores de estas fiestas. Cada uno de los personajes antes mencionados tiene que cumplir una función específica. Estos personajes son la atracción principal para los concurrentes, ellos ponen la alegría, el humor, mayor realce a la fiesta y entre ellos están:

Los Wikis

Son personajes que tienen el deber principal de hacer reír a la gente con sus ocurrencias, esto en el acto de presentación de su danza o fuera de ella. Para hacer el papel de wiki se

debe tener una personalidad picaresca, atrevida, ocurrente y conocer bien a las personas de su entorno para que con ellos pueda improvisar chistes y bromas.

El León y el Pailero

El león un personaje disfrazado del mismo nombre, un terno con manchas por todo el cuerpo, la cabeza se confecciona con cuero de oveja dándole forma del animal, en sus manos lleva un palo largo impregnado en la punta un bulto de cuero de oveja.

El Oso

Es un disfraz que lleva todo su cuerpo incluyendo la cabeza, cubierta de cuero de oveja de color blanco o negro similar al animal verdadero como es el oso; en sus manos siempre lleva dos pedazos de palo pintado de colores. Su presentación consiste en bailar dando pequeños brincos desplazándose en forma del número ocho y obedecer lo que dice su pailero, igual a la presentación del león.

Kari Sarawi

Estos personajes son cuatro niños, tienen varios disfraces como se describe a continuación. Cuando representan al jíbaro (Shuar), los dos principales (mayores) se visten de varones con pantalón corto de color rojo y camisa blanca, llevan en la espalda atados de frutas y en la mano una lanza, su rostro se cubre con una careta y en la cabeza llevan guirnaldas construidas con plumas de gallina.

Warmi Sarawis

Al igual que los cari sarahuis son cuatro niñas, dos mayores y menores, la vestimenta se detalla de la siguiente manera: camisas de colores vivos, pollera de color azul, la espalda está cubierta con pañuelos, del mismo color para todas, en la cabeza y en el cuello, llevan collares y tejidos de mullos, en la parte posterior de la cabeza un ramillete de flores artificiales, de la misma parte caen franjas de cintas de variados colores (pp.48-60).

En estas fiestas intervienen muchos personajes, que son los actores principales de este hecho y se constituye atracción central de dicho evento dentro del cantón Saraguro.

Idioma

El idioma es uno de los pilares fundamentales sobre los que se apoya toda cultura, en cuanto es el medio para la adquisición y transmisión de la cosmovisión indígena, la lengua kichwa, además de ser el idioma oficial de los pueblos y nacionalidades indígenas, es concebida como la esencia fundamental de la identidad cultural de los Saraguro. Ministerio de educación (2016) afirma que:

El Ecuador como Estado Plurinacional e Intercultural reconoce a las poblaciones diversas que habitan el territorio nacional. Esta nueva realidad permite que se revalorice a las culturas y su riqueza, que incluyen saberes, conocimientos e idiomas. El nuevo marco jurídico constitucional y los instrumentos de planificación identifican el rol fundamental del sistema educativo para promover y fortalecer el conocimiento del entorno y valorar a la lengua kichwa con la finalidad de aprenderla y comprender su mundo cultural y la cosmovisión (p,2).

Música

La música autóctona de los Saraguros es el “Chaspishka”, cantada y entonada por los músicos de las comunidades.

En las cuatro fiestas principales que se celebran durante el año, la música se complementa con la tradicional danza autóctona. Es así que el violín solamente sobresale en la fiesta de Navidad, ya que no se lo puede sustituir por otros instrumentos debido a la variedad de bailes que se desarrollan en esta fecha, del mismo modo para otras festividades sólo se utiliza el acordeón y el bombo para acompañar el trayecto característico de la celebración, que se extiende desde la casa hasta la iglesia, y viceversa, tanto en la fiesta del Corpus como en los matrimonios. En los hogares la música tradicional de las festividades, es sustituida por los discos móviles (Gualan, 2014).

Estos instrumentos son elaborados por los mismos comuneros y entre ellos se destacan: el violín, el acordeón, el bombo, las guitarras, las flautas, las quenás, entre otros, las mismas que se encuentran en proceso de desaparición debido a la presencia de nuevos instrumentos y elementos culturales artísticos.

Prácticas medicinales

Utilizan plantas medicinales para evitar infecciones, se utilizaban las barbas de las piedras o maíz molido para curar enfermedades leves; existen comadronas, curanderos y los yachak.

Artesanía

Por tradición, los Saraguros practican un tipo de artesanía con tecnología ancestral, que servía para consumo familiar. En las últimas décadas del siglo pasado se da inicio con la práctica artesanal textil incorporando otras tecnologías y fibras sintéticas enfocadas a la comercialización local y nacional.

Agricultura

La agricultura es el conjunto de técnicas que el hombre utiliza para el cultivo de la tierra, en el cultivo del maíz asociados con otros cereales como el frejol, arveja, haba, y quinua, además de los tubérculos oca y melloco, y por periodos más largos se cultivan trigo cebada, papa y hortalizas en poca cantidad la actividad agrícola el principal grado de desarrollo de la sociedad puesto que cuanto más desarrollo técnico presenta un grupo humano, más fácil es superar los condicionantes o factores físicos.

Gastronomía

La gastronomía de los Saraguro es uno de los más exquisitos de esta zona del Ecuador, con platos típicos como el “Uchumate” (papas, queso, panes, cuy y acompañado de chicha) con su peculiar forma de presentación; las tortillas de maíz (maíz antes de secar) hechas en fogón de leña y en tiestos de barro, se comparten además las tradiciones bebidas como el wajanku, la chicha de jora o la horchata.

En la actualidad muchos productos son sustituidos por otros en cuanto a los valores mismos la vestimenta, la música y en lo que es la gastronomía, entre otros. Por ende, es muy

importante hacer que los niños desde la primera infancia adquieran como un aprendizaje fundamental las diferentes prácticas de los valores autóctonos del Cantón Saraguro (pp.23-26).

Para los indígenas Saraguro no hay celebración sin el tradicional pinshi, se comparte en cualquier festividad, es un término kichwa que significa aportar con alimentos típicos preparados para las fiestas familiares, religiosas o comunitarias, es una costumbre ancestral que perdura en matrimonios o entече de viviendas, mingas, Navidad, Día de Reyes allí los familiares e invitados o la comunidad aportan voluntariamente con el pinshi. Este se compone de una canasta grande que guarda mote cocinado, otra casi del mismo tamaño que contiene arroz o trigo, cuyes, panes, papas y queso colocados siguiendo un orden establecido también, chicha y miel con quesillo, todo va protegido con un mantel blanco (Castillo, 2016).

Todos estos aspectos mencionados son de total importancia para los Saraguros, haciéndoles únicos en el mundo, un pueblo muy rico en cultura y tradición, costumbres y tradiciones que en la actualidad está desapareciendo, transformándose, en base a la supervivencia y modo de vida de la actualidad.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron en el proceso de la investigación fueron: Libros, equipo de computación, impresiones, resmas de papel, internet, suministros de oficina, cámara fotográfica, memoria USB, materiales didácticos, anillados, empastados de documentos; gastos de movilización entre otros.

Tipos de investigación

Se considera una investigación de carácter descriptivo, puesto que permite determinar y explicar cómo está el problema a investigar dentro del centro educativo, es decir la utilización de títeres para potenciar la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro en los niños

Métodos: en la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

Científico: se empleó en todo proceso investigativo permitiendo recopilar información para sustentar la relación entre el uso de los títeres para fortalecer la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro en los niños y obtener nuevos conocimientos.

Analítico - Sintético: este método permitió la desintegración de cada una de las variables para poder realizar la fundamentación teórica en lo que se refiere a la revisión de la literatura, así mismo para elaborar un análisis exhaustivo para determinar la relación existente entre ambas variables, y la causa efecto que produce la una sobre la otra. Por otra parte, este método se utilizó al momento de analizar y sintetizar la información para la determinación de conclusiones y recomendaciones.

Descriptivo: se recurrió a este método al momento de elaborar todo lo referente a la problematización y justificación del proyecto de investigación, realizando una descripción

actual del problema que se refiere a la importancia que tienen títeres para potenciar la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro en los niños. Además, permitió describir los resultados de manera lógica, mediante cuadros estadísticos culminando con el análisis e interpretación.

Estadístico: este método se empleó para organizar los cuadros y gráficos estadísticos para así concluir con el análisis e interpretación de resultados.

Técnicas e instrumentos:

Entrevista: se elaboró y aplicó preguntas de las dos variables para determinar los conocimientos de la docente a cerca de los títeres, su manejo y uso para potenciar la identidad del pueblo kichwa Saraguro.

Encuesta: se aplicó a los padres de familia con la finalidad de obtener información sobre la práctica de las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro en sus hogares.

Lista de cotejo: se diseñó a partir de las destrezas del currículo de educación inicial subnivel II del Ministerio de Educación 2014 de los ámbitos de la identidad, autonomía, convivencia, relaciones con el medio natural y cultural, comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística, con la finalidad de conocer la práctica o la vivencia de los diferentes aspectos de la identidad cultural del pueblo kichwa en los niños del nivel inicial II.

Población y muestra

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “Inka Samana” de la comunidad de Ilincho Ayllullakta, de la parroquia y cantón Saraguro, provincia de Loja, cuyos datos se detallan a continuación:

Población y muestra

Variable	Muestra
Niños y niñas de 4 a 5 años	15
Docente	1
Padres de familia	15
Total	31

Fuente: Archivos de la secretaría de la UE "Inka Samana"
Elaboración: Laura Marlene Chalán Lozano

f. RESULTADOS

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL NIVEL INICIAL II

Se aplicó una entrevista dirigida a la docente del nivel inicial II, con la finalidad de conocer la estrategia que utiliza para fomentar las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro en los niños, realizando preguntas sobre los títeres y el uso de la misma en el aula de clases. La entrevista estuvo compuesta de las siguientes preguntas:

1. Para trabajar con los niños en sus actividades diarias trabaja con:

Juegos

Canciones

Títeres

Bailes

Otros

2. Para inculcar las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo quichwa Saraguro con que actividades lo realiza.

Práctica

Títeres

Charlas

3. Considera importante la aplicación de los títeres para el fomento de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro en los niños.

Importante

Poco importante

No importante

4. Con que frecuencia a utilizado los títeres para el fomento de las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro.

Todos los días

Frecuentemente

Rara vez

5. Que tipos de títeres cree usted que es el más adecuado para trabajar con los niños.

De guante

De dedo

De varilla

Otros

6. Para realizar un trabajo con títeres que considera importante en su organización

Guion

Títeres

Libreto

Análisis general de la entrevista

De acuerdo a la información recabada se evidencio que la docente es consiente que los títeres son recursos importantes para el desarrollo integral de los niños y su utilización, sin embargo no hace uso del mismo para fomentar la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro, ya que menciona que utiliza canciones, bailes y la práctica para fomentar estos valores, así mismo menciono que muy rara vez utiliza los títeres. Se pudo constatar que la docente solo utiliza el títeres de guante a pesar de que existen diferentes títeres como el dedal, plano, de funda etc. Por ende es importante que los docentes conozcan los diferentes tipos de títeres y sus beneficios que tienen dentro del aula en especial en educación inicial.

RESULTADOS DEL INFORME CUALITATIVO FORMAL APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA DEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA

Tabla 1

Considera usted que en esta comunidad se está perdiendo la identidad cultural del Pueblo kichwa Saraguro

Variable	f	%
Poco	2	13
En parte	13	87
Totalmente	0	0
Total	15	100

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa "Inka Samana"
Elaboración: Laura Marlene Chalán Lozano

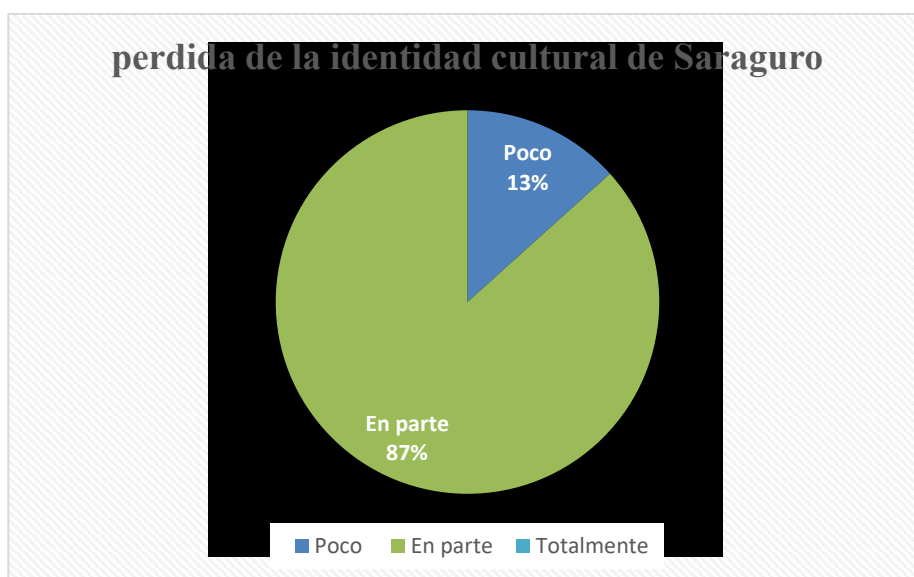


Figura 1

Análisis e Interpretación

Los Saraguros integran uno de los pocos pueblos del Ecuador que durante todo el período colonial logró mantenerse como tal. Esa independencia les permitió conservar su

identidad cultural con bajos índices de aculturación hasta los últimos procesos reivindicativos que están potenciando su identidad cultural como pueblo (Belote 1.994, p.15).

En base a los resultados obtenidos se evidencia que 2 padres de familia que representan un 13% afirman que poco, y 13 padres de familia equivalente a un 87% mencionan en parte se está perdiendo la identidad cultural

La identidad cultural es algo que se empieza inculcando desde los hogares es por ello que los padres son los primeros quienes deben inculcar mediante la práctica, así fomentando las diferentes costumbres y tradiciones de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro en sus hijos y lograr mantener aun la identidad propia en ellos.

Tabla 2

Cree usted que la poca practica de costumbres y tradiciones, influye en la perdida de la identidad cultural en los niños.

Variable	f	%
Poco	0	0
En parte	8	53
Totalmente	7	47
Total	15	100

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa "Inka Samana"
Elaboración: Laura Marlene Chalán Lozano

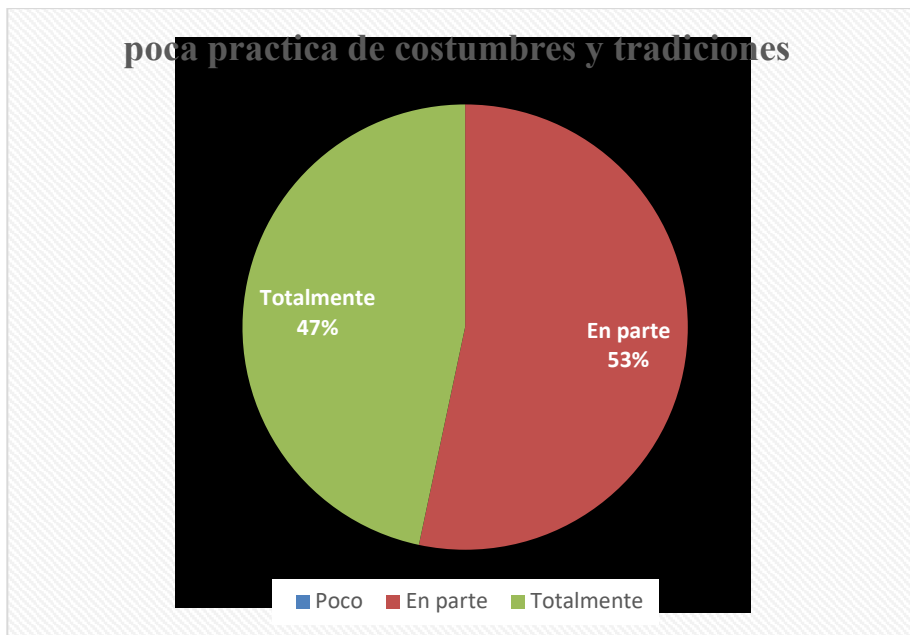


Figura 2

Análisis e Interpretación

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características muy propias, como: la lengua, la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativos (Leon 2013, p.1).

Los resultados de las encuestas proporcionaron un resultado de, 8 padres de familia encuestados que corresponden al 53% manifestaron que la poca práctica influye en la perdida de la identidad cultural, 7 padres de familia que pertenecen al 47% dicen que totalmente influyen en la perdida de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro.

Por lo expuesto es muy importante que los padres de familia practiquen a diario las diferentes venencias como el idioma, la vestimenta, la música propia del pueblo kichwa Saraguro las mismas que se están desapareciendo en la actualidad.

Tabla 3

Sabiendo que hoy en día es muy importante la práctica de costumbres y tradiciones quienes crees que tienen la responsabilidad de su fomento y práctica.

Variable	f	%
la familia	12	80
la escuela	3	20
la sociedad	0	0
Total	15	100

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa "Inka Samana"
Elaboración: Laura Marlene Chalán Lozano

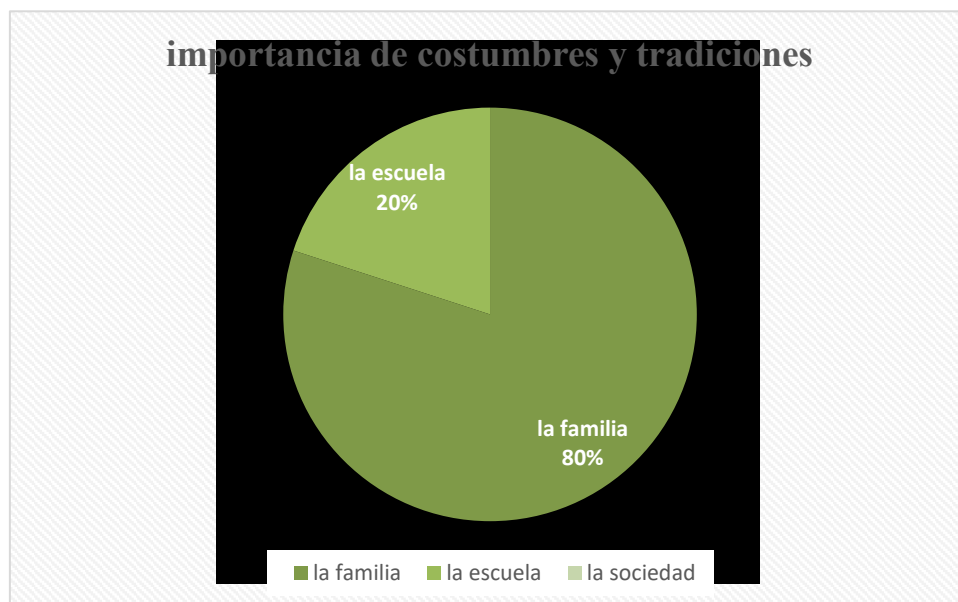


Figura 3

Análisis e interpretación

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características muy propias, como: la lengua, la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativos (Leon 2013, p.1).

De los padres de familia doce que equivalen un 80% afirman que la familia es responsable de fomentar y practicar costumbres y tradiciones, mientras que tres padres que corresponden al 20% consideran que deben apoyar en la escuela estas costumbres y tradiciones.

Por consecuente desde el hogar las familias son quienes deben inculcar los primeros aprendizajes, con el pasar del tiempo van adquiriendo y puliendo estos hábitos de acuerdo a la interacción familiar, el centro educativo debe ser el encargado de impulsar estos aprendizajes de las costumbres y tradiciones así de esta manera ir fomentando la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro

Tabla 4

En el Núcleo familiar practican las costumbres y tradiciones del pueblo Saraguro.

Variable	f	%
siempre	2	13
rara vez	13	87
Nunca	0	0
Total	15	100

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa "Inka Samana"
Elaboración: Laura Marlene Chalán Lozano

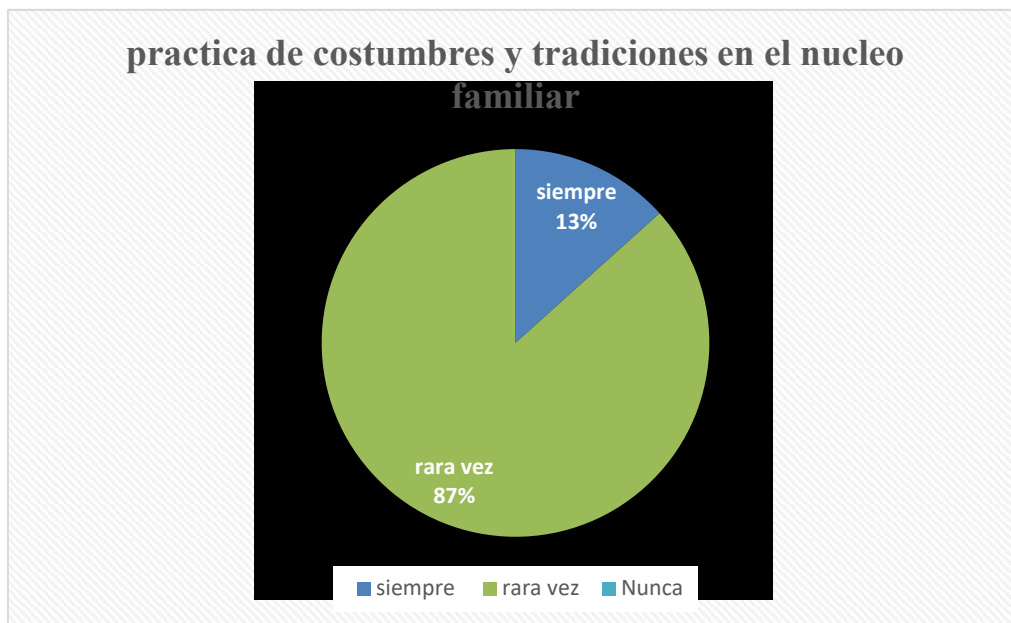


Figura 4

Análisis e interpretación

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características muy propias, como: la lengua, la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativos (Leon 2013, p.1).

De los 15 padres de familia encuestados dos que equivalen al 13% manifestaron que siempre practican tanto las costumbres y tradiciones del pueblo Saraguro y 13 que representa un 87% manifestaron que lo practican rara vez.

De acuerdo a los porcentajes es importante organizar actividades como talleres o cursos sobre el rescate de la identidad del pueblo kichwa Saraguro con los padres de familia y a través de ellos los niños valoren y practiquen herencias ancestrales.

Tabla 5

A su criterio ¿Cuáles son las causas que determinan la pérdida de la identidad cultural del pueblo Saraguro en esta comunidad?

Variable	f	%
Influencias de culturas externas	1	7
migración	5	33
Tecnología, internet, tv.	4	27
poca practica	2	13
modernidad y modas	3	20
Total	15	100

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Inka Samana”
Elaboración: Laura Marlene Chalán Lozano

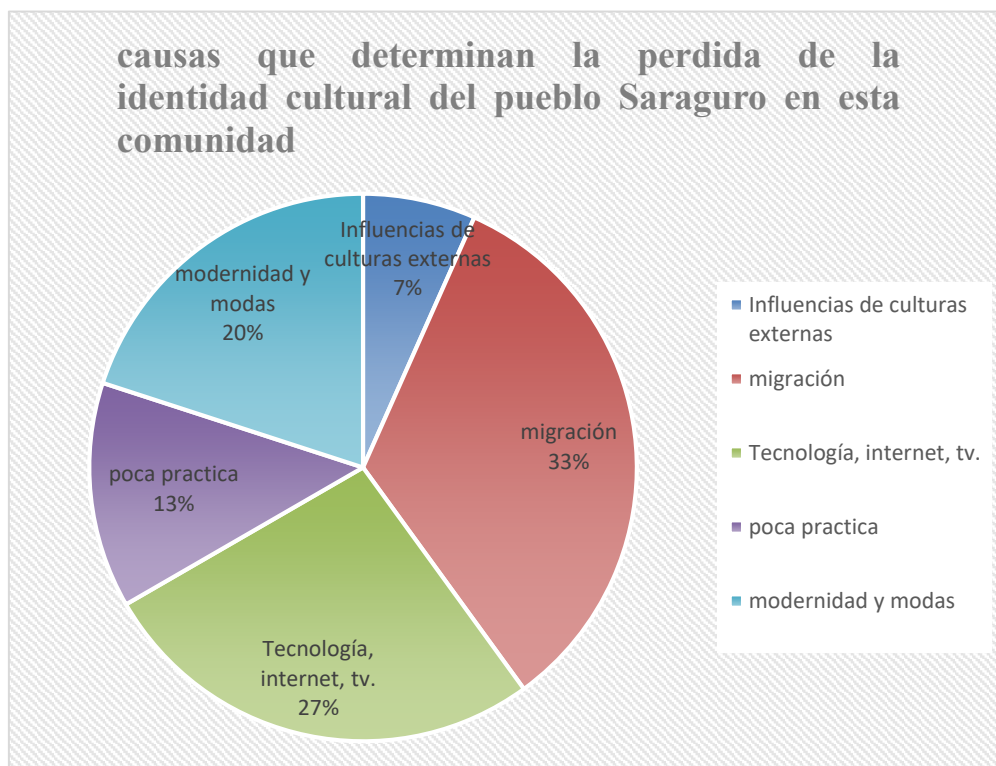


Figura 5

Análisis e interpretación

Los Saraguro integran uno de los pocos pueblos del Ecuador que durante todo el período colonial logró mantenerse como tal. Esa independencia les permitió conservar su identidad cultural con bajos índices de aculturación hasta los últimos procesos reivindicativos que están potenciando su identidad cultural como pueblo (Belote 1.994, p.15).

De los padres encuestados 1 que equivale al 7% manifiesta que es por la influencia de culturas externas, 5 que corresponde a un 33% dijeron que es a causa de la migración, 4 que equivale al 27% se debe a la tecnología internet y tv, 2 que representa al 13% es debido a la poca práctica de la familia, 3 que equivale a un 20% menciona a causa de la modernidad y modas.

La identidad cultural es un conjunto de creencias, costumbres, valores que tiene un pueblo, la cual en muchos casos puede estar en peligro debido a la globalización de hoy en día, ya sean por influencias de las culturas externas, migración dentro o fuera del país y a causa de las tecnologías, modernidad y modas tanto en niños, jóvenes y padres de familia.

RESULTADOS DEL INFORME CUALITATIVO FORMAL APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA

Tabla 6

Menciona las principales fiestas de los raymis que se practican en el pueblo kichwa Saraguro

Variable	F	%
No	13	87
Si	2	13
Total	15	100

Fuente: Informe cualitativo formal aplicada a los niños de inicial II de la Unidad Educativa "Inka Samana"
Elaboración: Laura Marlene Chalán Lozano

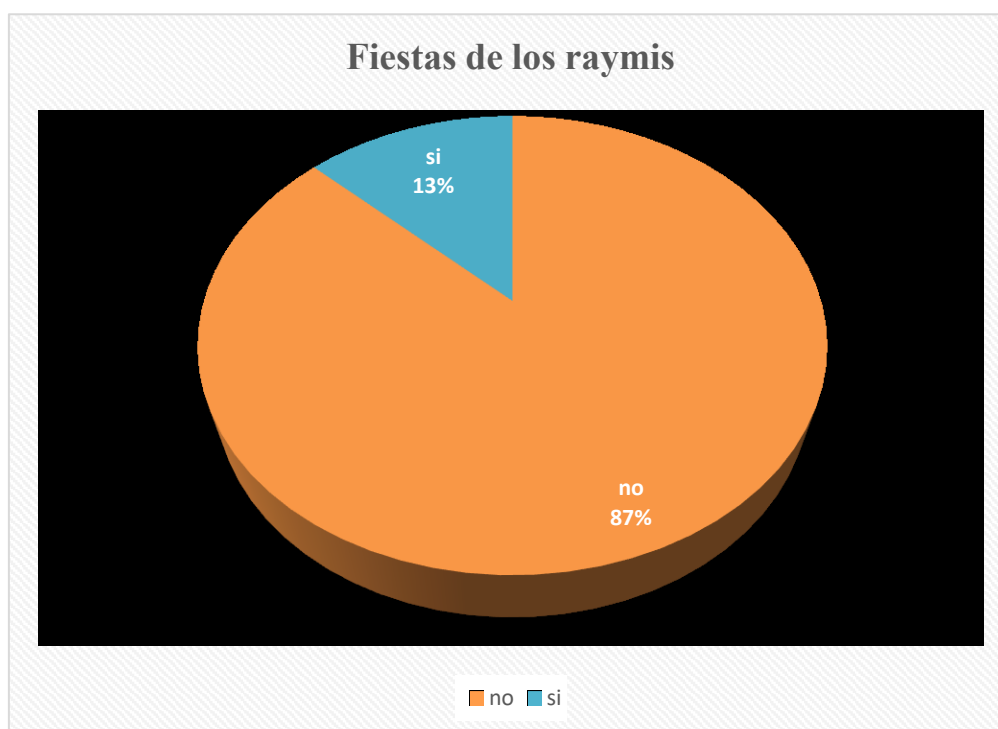


Figura 6

Análisis e interpretación

Los Raymis o fiestas tradicionales son en agradecimiento a las bondades que les ofrece la Pacha Mama, y en la celebración de las nuevas autoridades ancestrales, dirigentes y líderes que asumen el poder en sus respectivas comunidades, las mismas que son ejecutadas por los yachak, sabios que conocen la medicina andina, Sahumerios, y líquidos con olores fuertes aromatizaron el ambiente para la purificación (Bustamante 2017, p.2).

Los resultados estadísticos demuestran que 2 niños (as) que representan al 13% de la población infantil, enunciaron las fiestas de los raymis que practican la comunidad y 13 niños (as) que representan a un 87% de la población no mencionaron estas fiestas.

De acuerdo a los resultados se puede evidenciar que en la actualidad las festividades de los raymis no se están inculcado en los niños de manera práctica, por ende, desconocen estas vivencias culturales del pueblo kichwa Saraguro.

Tabla 7

Reconoce las partes de la vestimenta típica tanto de la mujer y del hombre kichwa Saraguro

Variable	f	%
No	12	80
Si	3	20
total	15	100

Fuente: Informe cualitativo formal aplicada a los niños de inicial II de la Unidad Educativa "Inka Samana"

Elaboración: Laura Marlene Chalán Lozano

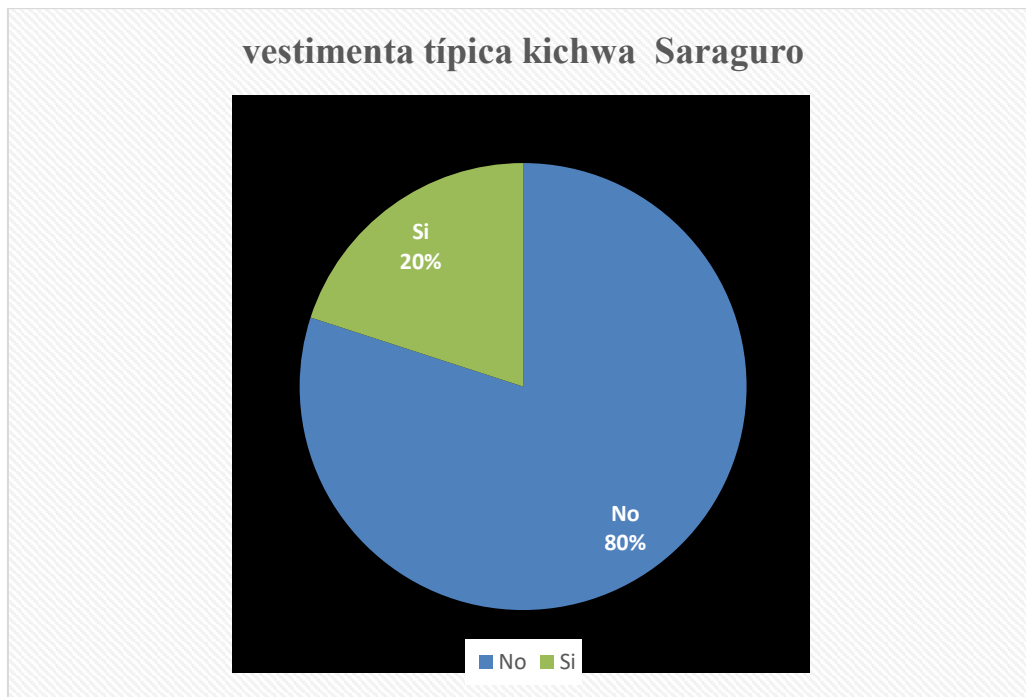


Figura 6

Análisis e interpretación.

“Toda la indumentaria tradicional es de lana de oveja, tinturada en negro y azul marino, excepto el zamarro, el sombrero y la camisa bordada. Dicha indumentaria, hace dos a tres décadas atrás era utilizada diariamente” (Belote 1994, p.14).

Según los resultados 3 niños (as) que representan el 20% nombran el traje típico de manera correcta y 12 niños (as) que equivale el 80% no nombran el traje típico del pueblo kichwa Saraguro

La vestimenta es algo único del pueblo kichwa Saraguro, la misma que identifica a un pueblo ancestral y tanto los padres y la docente deben inculcar el uso de la misma y así infundir estas costumbres en los niños.

Tabla 8

3. Se expresa y entiende palabras sencillas en el idioma kichwa

Variable	f	%
No	11	73
Si	4	27
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de inicial II de la Unidad Educativa "Inka Samana"
Elaboración: Laura Marlene Chalán Lozano

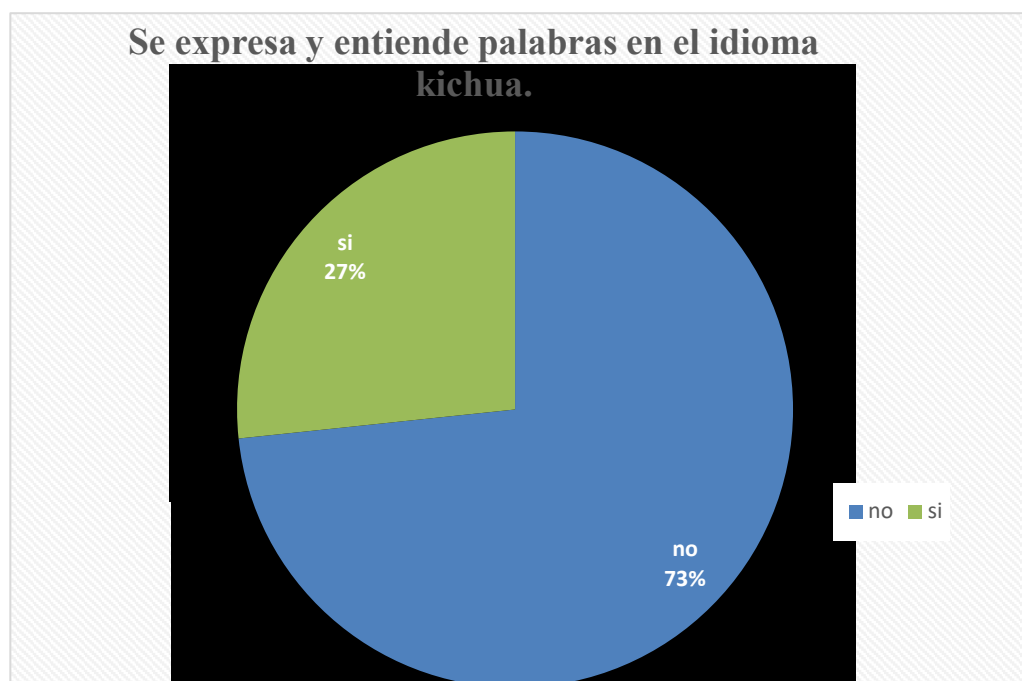


Figura 8

Análisis e interpretación.

El idioma materno del pueblo Saraguro es el Kichwa; actualmente enfrenta una grave problemática socio-lingüística, ya que se evidencia la pérdida de funcionalidad de la lengua materna convertida en pasiva en la mayoría de las comunidades, en las que se ha extendido el predominio y uso generalizado del castellano como primera lengua (Saraguros 2014, p.1).

Los resultados estadísticos señalan que 4 niños (as) correspondiente al 27% de la población infantil expresan y entienden el idioma kichwa, y 11 niños (as) que representa el 73% no entienden y no se expresan en el idioma kichwa.

Esto indica, que tanto en el seno familiar como en el centro educativo no se practica la lengua materna kichwa, ya que depende de los padres y docentes poner en práctica dialogando directamente con los niños, para así fortalecer el idioma kichwa en ellos.

Tabla 9

Conoce sobre el contenido del pinzhy (mote, cuy, papa, queso, tortillas), en que eventos se prepara este plato típico

Variable	f	%
Si	0	0
No	15	100
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de inicial II de la Unidad Educativa "Inka Samana"
Elaboración: Laura Marlene Chalán Lozano

Análisis e interpretación.

El pinzhy es un término kichwa que significa aportar con alimentos típicos preparados para las fiestas familiares, religiosas o comunitarias. Es una costumbre ancestral que perdura en matrimonios o en el entechado de viviendas, mingas, Navidad, Día de Reyes... Allí, los familiares e invitados o la comunidad aportan voluntariamente con el pinshy. Este se compone de una canasta grande que guarda mote cocinado y otra de menos tamaño que contiene arroz o trigo, cuyes, panes, papas y queso colocados siguiendo un orden

establecido. También, chicha y miel con queso. Todo va protegido con un mantel blanco (Castillo 2016, p.1).

De los quince niños (as) ninguna nombra el contenido del pinzhy que representa al 100% de la población total.

El pinzhy es una ofrenda en comida o productos de una persona o comunidad hacia otra, en una celebración o minga, se trata de una tradición indígena que nace desde la cosmovisión andina, como una acción de solidaridad, el cual de acuerdo a los resultados los niños no conocen el contenido del pinzhy por lo mismo es muy importante que los pequeños deben ser tomados en cuenta y ser partícipes de las diferentes actos y celebraciones en las que el pinzhy forma parte de los mismos, para de esta manera fortalecer y mantener esta tradición viva heredado de los ancestros.

Tabla 10

Conoce los instrumentos y los ritmos musicales autóctonos de Saraguro.

Variable	f	%
Si	1	7
No	14	93
Total	15	100

Fuente: Informe cualitativo formal aplicada a los niños de inicial II de la Unidad Educativa "Inka Samana"
Elaboración: Laura Marlene Chalán Lozano

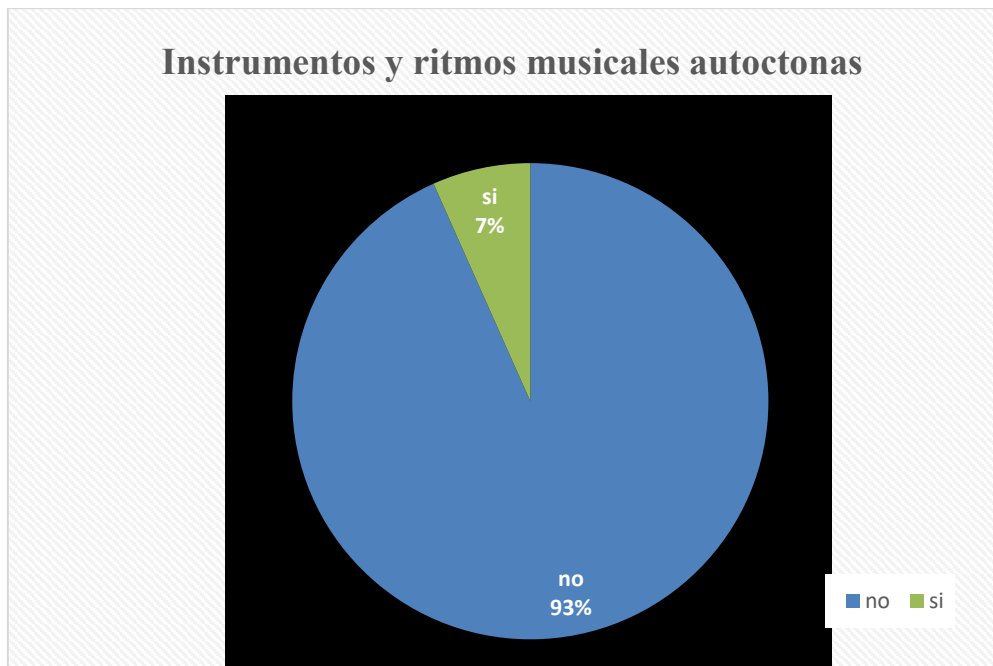


Figura 10

Análisis e interpretación

La música es un sentimiento universal donde se demuestra sus habilidades y destrezas y es una forma de mantener la música tradicional, es necesario manifestar que su música y su danza, como el misterio de su permanente luto, permanecen todavía inexplorados. Sus instrumentos típicos son la flauta de carrizo, el pingullo, el rondador, la quipa y el bombo, aunque interpretan con maestría inigualable el vial indígena y la concertina, así como la guitarra (Tinchi, p.6).

Los datos estadísticos demuestran que 1 niña correspondiente al 7% de la población infantil menciona los instrumentos y la música autóctona de las fiestas del pueblo kichwa Saraguro y 14 niños que equivalen a un 93% no mencionan los instrumentos musicales y la música autóctona del kichwa Saraguro.

La música tradicional del kichwa Saraguro, tiene un estilo propio para actos ceremoniales, solemnes y formales de los indígenas, sus instrumentos típicos son la flauta, la quipa, el bombo y la concertina, etc.; los mismos que deben ser potenciados en los niños tanto por los padres, docentes y la comunidad en general, para así mantener y conservar el ritmo autóctono en las diferentes festividades tradicionales del pueblo kichwa Saraguro.

Tabla 11. Cuadro comparativo de la guía de actividades “JUGANDO CON TÍTERES RESCATO MI IDENTIDAD I” dirigido a los niños del nivel inicial II, de la Unidad Educativa Inca Samana.

Items	Pre test				Post test			
	Si		No		Si		No	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Los niños y las niñas mencionan las fiestas de los Raymis que se practican en Saraguro.	2	13	13	87	11	73	4	27
Reconocen y nombran las partes de la vestimenta típica de Saraguro	3	20	12	80	13	87	2	13
Se expresa y entiende algunas palabras en el idioma kichwa	4	27	11	73	14	93	1	7
Conocen y nombran el contenido del pinshi y en que eventos se prepara este plato típico	0	0	15	100	9	60	6	40
Conocen los instrumentos y los ritmos musicales sobre las músicas autóctonas de Saraguro	1	7	14	93	15	100	-	-
PROMEDIO	10	13	65	87	62	83	13	17
Fuente: Informe cualitativo formal aplicada a los niños de inicial II de la Unidad Educativa “Inca Samana” Elaboración: Laura Marlene Chalán Lozano								

Tabla 12

Comparación de resultados finales del informe cualitativo formal

Informe cualitativo formal						
Pre-test			Propuesta Alternativa	Post-test		
Variable	f	%		Variable	f	%
Si	2	13		Si	12	83
No	13	87		No	3	17
total	15	100		total	15	100

Fuente: Informe cualitativo formal aplicada a los niños de inicial II de la Unidad Educativa "Inka Samana"
 Elaboración: Laura Marlene Chalán Lozano

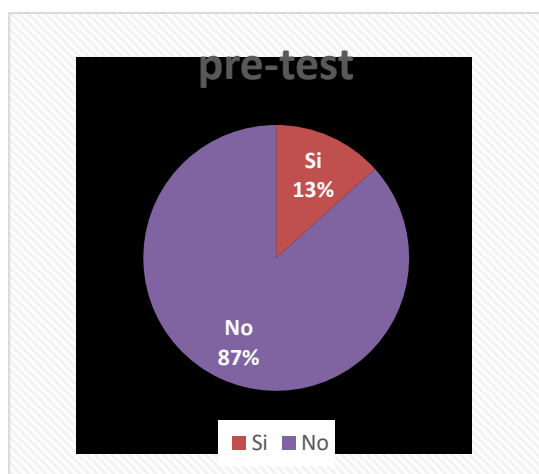


Figura 11

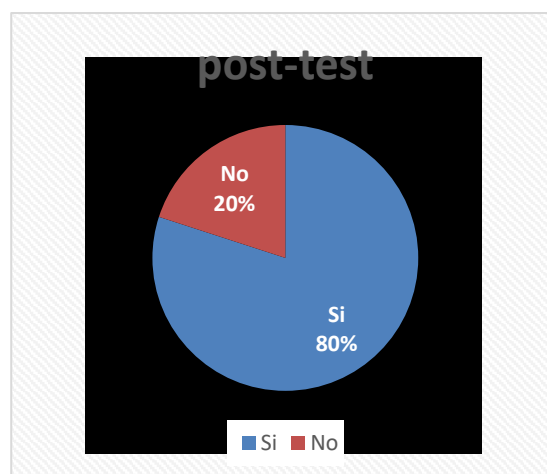


Figura 12

Análisis e interpretación

La cosmovisión del indígena Saraguro, comprende una amplia gama de costumbres artísticas y tradiciones de carácter espiritual... tanto los valores espirituales, como las prácticas rituales son notables protagonistas en las diferentes festividades del cantón. Estas fiestas van acompañadas de deliciosos banquetes y mucha chicha, bebida muy

popular hecha a base de maíz germinado. Tampoco puede faltar el chashpizhka, música tradicional elaborada con instrumentos nativos como flautas, quipas, pingullos, rondadores, y otros no tan propios, como guitarras y acordeones. La chashpizhka es danzada por grandes y pequeños conectando al runa Saraguro con sus raíces, rindiendo tributo a sus creencias y costumbres; como es el caso del sombrero blanco, símbolo característico de este pueblo (Quezada, 2018, parr. 4).

En el cuadro comparativo se refleja los datos obtenidos del pre-test y post –test aplicado a los niños del nivel inicial II de la unidad educativa Inka Samana; y al obtener los resultados de forma general como se demuestra en la figura 11, tras la aplicación del pre-test se evidencia que 2 niños que representa 13% reconocen y caracterizan las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo kichwa saraguro, 13 niños que equivale a un 87% no reconocen y caracterizan las diferentes costumbres y tradiciones.

De igual manera, en la figura 12 se puede evidenciar despues de aplicar el post-test se obtuvieron los siguientes resultados, 12 niños equivalente al 83% ya han adquirido los conocimientos de las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro, 3 niños que representan 17% estan en proceso de adquirir estos conocimientos de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro.

Con los resultados obtenidos del pre-test y post- test se puede dar cuenta que la aplicación de la propuesta alternativa con titeres fue de mucha importancia debido a que se obtuvieron resultados positivos que permitieron comprobar la efectividad de los titeres como recursos para la transmision de las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo kichuwa Saraguro en los niños de forma divertida y agradable.

g. DISCUSIÓN

Una vez concluido el con el trabajo investigativo y los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados se pudo conocer que la mayoría de los niños no caracterizan las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro, puesto que con los resultados muestran inconsistencia entre los datos obtenido de los niños y la entrevista aplicada a la docente lo cual manifiesta que ella si contribuye en la enseñanza y practica de estos valores en su aula de clase pero prefiere hacer mediante otras técnicas, lo cual no se refleja en los niños; en cuanto a la encuesta dirigida a los padres de familia los cuales pocos padres manifiestan que practican estos valores y la mayoría de ello no lo hacen.

Los títeres constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño y la niña habilidades que le permiten comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Son muy importante, pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante como estrategia de enseñanza de los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para que de esta manera logre que el desarrollo de los contenidos de enseñanza sea de forma efectiva y dinámica (Rivas, 2016,p.19).

Con el fin de cumplir los objetivos planteados en un inicio de la investigación se recurrió a la aplicación de diferentes instrumentos, tales como una encuesta a padres de familia, una entrevista dirigida a la docente del aula y una lista de cotejo que se aplicó a los niños.

En la presente investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: conocer el uso de títeres por parte del docente del nivel inicial II en el desarrollo de la identidad cultural

del pueblo kichwa Saraguro, se cumplió a través de la aplicación de una entrevista dirigida, del nivel inicial II con la finalidad de conocer si utiliza los títeres para inculcar las diferentes costumbres y tradiciones en los niños, la misma que afirma que utiliza frecuentemente los títeres porque se puede captar la atención a los niños y les gusta mucho. Sin embargo durante la observación se pudo verificar que la docente no utiliza los títeres en sus actividades diarias con los niños, puesto que permanecen en un alfilerero guardados.

En base al segundo objetivo: Especificar el nivel de conocimiento de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro, en los niños del nivel inicial II.

Podemos considerar los conocimientos hechos o información adquiridos por una persona a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto referente a la realidad que se transmiten en la enseñanza como una proposición de la cultura en y a través del lenguaje y de los comportamientos; ésta se encuentra tanto en lo que se dice y se hace como en lo que se calla y niega (Pizzo, 2006,p.17).

El presente objetivo se cumplió con la aplicación de la encuesta orientada a padres de familia quienes son los primeros educadores que deben transmitir a los hijos las diferentes costumbres y tradiciones desde el hogar y los docentes contribuir en inculcar estos valores en los niños y niñas; y la aplicación de la lista de cotejo a 15 niños, resultados que muestran que el 87% de los niños tienen un bajo nivel de conocimiento de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro, los mismos que fueron analizados e interpretados.

El tercer objetivo: Proponer, Diseñar, ejecutar talleres de títeres para potenciar la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro, en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Inka Samana.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como el idioma, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos (Cepeda, 2017,p.1).

Se dio cumplimiento a este objetivo al momento de diseñar una guía de actividades dirigida a los niños de 4 a 5 años utilizando los títeres titulada “Jugando con títeres rescato mi identidad” la misma que consta de 19 actividades aplicada a los niños 3 veces a la semana 1 hora diaria durante 8 semanas el cual sirvió para dar a conocer temas fundamentales y de mayor influencia como la vestimenta, el idioma, la música.

En base al cuarto objetivo: Demostrar si el empleo de títeres potencia la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro, en los niños del nivel inicial II. Este objetivo se dio cumplimiento después de aplicar la guía de actividades con títeres durante dos meses, al realizar el pre y post diagnóstico con la lista de cotejo se comprobó que los títeres ayudan al conocimiento de las diferentes costumbres y tradiciones en la mayoría de los niños.

Por lo tanto, se recalca que todos los objetivos específicos al ser logrados en su totalidad, permitieron el alcance del objetivo general para determinar cómo los títeres ayudan a potenciar la identidad cultural del pueblo Saraguro, en los niños de 4 a 5 años, beneficiando así a la comunidad educativa en general, principalmente los niños quienes ahora conocen y practican su identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro.

h. CONCLUSIONES

- Que el docente del nivel inicial no tiene conocimiento sobre los títeres, por lo mismo no hace huso en sus actividades relacionadas con la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro en los niños.
- Mediante la aplicación de la lista de cotejo a niños y encuesta a padres de familia se pudo identificar que existe un porcentaje mayor de niños que desconocen las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro.
- La elaboración y la aplicación de la propuesta alternativa con títeres fomentaron la participación de los niños logrando adquirir los diferentes conocimientos de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro
- Se comprobó que la guía de actividades “Jugando con títeres rescato mi identidad”, potenciaron el conocimiento y practica de las diferentes costumbres y tradiciones en los niños al contrastar los resultados del pre-test y el pos-test.

i. RECOMENDACIONES

- Los docentes de educación inicial utilicen los títeres como medio para llegar a los niños de manera más fácil y entretenida como actores directos en las diferentes actividades en rescate de la identidad del pueblo kichwa Saraguro.
- Es indispensable generar espacios de socialización y concientización a nivel institucional y comunitario con la finalidad de orientar la importancia de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro, que aporta el currículo en el ámbito de identidad y autonomía.
- Que en las diferentes actividades de actos culturales practiquen estos valores del pueblo kichwa Saraguro y así de esta manera se puede superar el desconocimiento que tienen los niños/as sobre los principales rasgos que los caracterizan como pueblos Indígenas.
- Los docentes del nivel inicial continúen con las actividades planteadas en la propuesta alternativa trabajando con títeres de manera divertida y dinámica para seguir fomentando tanto el conocimiento y la práctica de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro en los niños.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

JUGANDO CON TÍTERES RESCATO MI IDENTIDAD

AUTORA:

Laura Marlene Chalán Lozano

DIRECTOR:

Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc

LOJA-ECUADOR

2019

Título: Jugando con títeres rescato mi identidad

1. Presentación

Con esta propuesta se pretende conocer cómo los títeres logran potenciar la identidad del pueblo Saraguro, en los niños, abordada de una manera llamativa y dinámica debido a que involucra no solo a niños y maestros, sino también a los padres de familia, ya que ellos son los primeros en inculcar en sus hijos diversas actividades como el idioma, vestimenta, gastronomía y la música durante su vida diaria, ayudando a desarrollar y potenciar su propia identidad cultural.

La identidad es un conjunto de rasgos propios de una persona o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás, también se refiere al conocimiento y mantenimiento de las costumbres de nuestros ancestros. Esto comienza desde el nacimiento de un niño y va plasmando a lo largo de la vida, las diferentes costumbres y tradiciones que tiene sus padres o personas que son parte de su diario convivir de acuerdo al lugar donde se desarrolla y a la familia a la que pertenece, haciendo que el ser humano vaya normando su comportamiento sus raíces de acuerdo al lugar donde habita, por lo expuesto se ha visto en la necesidad de proponer este taller que contiene actividades de elaboración de títeres y vestimentas para potenciar en los niños y niñas de 4 a 5 años su propia identidad.

2. Justificación

Esta propuesta es una guía de actividades mediante la cual se elaborará títeres y su vestimenta como material didáctico a experimentar y al mismo tiempo ofrecer a los docentes

del nivel inicial nuevas estrategias para potenciar la identidad del pueblo Saraguro y así lograr aprendizaje altamente significativo y relevante en los niños, mediante el uso de títeres.

Al conocer los títeres como instrumento didáctico en la educación para potenciar la identidad en los niños de la Unidad Educativa "Inka Semana", que en la actualidad es importante inculcar estas costumbres y tradiciones de una manera divertida y dinámica. En la etapa de la educación inicial, los títeres son muy valiosos e importantes, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria que viven los niños en su entorno, por ende su empleo en la educación es indispensable, sirve de puente entre el profesor y el niño, ayudando a la comprensión infantil y no solo temas académicos, sino también todo lo que se refiere a las costumbres y tradiciones de Saraguro donde el niño pertenece, lo que le hará suyos con el diario vivir desde la familia y el centro educativo.

Esta guía es factible por lo que permitirá trabajar de una manera adecuada en el salón de clase con el permiso del director y la docente de la institución y a la vez tiene como propósito servir, de referente a las docentes parvularios para que apliquen los títeres como una estrategia didáctica para el desarrollo de otros.

3. Objetivos

- Diseñar títeres con los niños y niñas de 4 a 5 años, como un recurso para potenciar la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro.
- Posibilitar que los niños experimenten vivencias que trascienden el goce y la diversión para alcanzar propósitos orientados a su propio conocimiento y mantener su identidad cultural autóctona.

4. Contenido teóricos

El títere

Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños y que puede reforzar el proceso educativo. “El títere en sí mismo es un muñeco que, al cobrar vida en manos del titiritero, se transforma en un personaje teatral y es, a su vez, por su utilización, un objeto intermediario” (Dossi ,2016).

De acuerdo a lo que menciona el autor el uso de títeres se puede rescatar y a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar mediante palabras y acciones lo que sentimos en cuanto a la identidad cultural del pueblo kichua Saraguro y hacer de estas experiencias de aprendizajes significativas.

Los títeres para los niños

Finkel (2005) Señala que:

El títere es uno de los medios más interesantes para el trabajo con pequeños ya que permite «situarse en un plano de intersección entre lo lúdico y lo real», porque el niño puede identificarse con ese objeto lúdico y crear con él escenas imaginarias, pero también puede proyectar y atribuirle vivencias reales que no podría aceptar en sí mismo. Se pueden recrear situaciones y vivir los contenidos propuestos con un riesgo muy bajo y la facilidad de entrar y salir del espacio imaginario sin la connotación de tragedia, dolor y drama que tiene el accidente en la vida cotidiana (p.17).

Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva que logra fácilmente niveles de conexión profundos con los más pequeños, algo que no siempre se consigue a través de otros recursos con las cuales se fomentara las diferentes costumbres del pueblo Saraguro en ellos, estimulando, a su vez, la confianza en sí mismos y la expresión desde la propia vivencia, a través de medios como el idioma la vestimenta y la música etc.

Aprendizaje con títeres

Castro (como se cito en Cuesta, 2015) afirma que:

Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso enseñanza aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico facilitando el aprendizaje. También que la utilización de títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones y ayuda a estimular el habla, y mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez y por último la manipulación de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable (p.10).

El uso de títeres en el proceso de aprendizaje, transmite conocimientos de forma divertida y entretenida de forma natural estimulando su capacidad de atención y concentración.

Identidad cultural

La identidad se puede entender también como la concepción que tiene una persona. Manzano (2018) afirma como “al conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y

que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia”(p.2).

En si se refiere aspectos como la lengua, creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad.

Identidad del pueblo kichwa Saraguro

Chalán (2011) manifiesta que:

Loss indígenas realizan mitos y ritos desde la cosmovisión andina, la misma que manifiesta la relación entre el hombre, la naturaleza y en la vida de comunidad. En los distintos casos los elementos de la cosmovisión andina están combinados con las expresiones religiosas del catolicismo que se dan actualmente solo en las personas mayores. Algunos Saraguros practican la religión evangélica sin olvidar los elementos de la cosmovisión andina, como la celebración de las fiestas de los Raymis. Las celebraciones religiosas como: semana santa, corpus cristi, navidad y otros, mientras que las celebraciones de la cosmovisión andina son: el Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi y el Kapak Raymi, se practican con más fuerza en cada uno de los momentos que vive este pueblo (p.138).

Hablar de Saraguro es referirse a las vivencias de una cultura autóctona muy rica y sabia en conocimientos, este es un cantón poblado por dos etnias indígenas y mestizos, el cual encierra muchos enigmas que enriquecen el espíritu de sus habitantes, se conserva auténtica riqueza incaica como las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro, que han sido transmitidas de generación en generación.

Vestimenta

La vestimenta del sector indígena tiene una particularidad especial: está elaborada a base de lana de oveja, luego de un tratamiento y pintado especial a fin de darle el color (negro) y la contextura final. (Rojas, 2013).

Los hombres y mujeres Saraguros visten de negros su atuendo lleva diversos nombres y lo lucen de acuerdo a la ocasión. Se caracteriza por la elegancia, en especial la utilizada para actos solemnes. Estas vestimentas tienen relación con la cosmovisión vinculada a la naturaleza, que configuran el signo cultural de la etnia kichwa Saraguro, los mismos que muestran cada prenda hace parte del lenguaje sociocultural.

Música

La música autóctona de los Saraguros es el “Chaspishka”, cantada y entonada por los músicos de las comunidades.

En las cuatro fiestas principales que se celebran durante el año, la música se complementa con la tradicional danza autóctona. Es así que el violín solamente sobresale en la fiesta de Navidad, ya que no se lo puede sustituir por otros instrumentos debido a la variedad de bailes que se desarrollan en esta fecha, del mismo modo para otras festividades sólo se utiliza el acordeón y el bombo para acompañar el trayecto característico de la celebración, que se extiende desde la casa hasta la iglesia, y viceversa, tanto en la fiesta del Corpus como en los matrimonios. En los hogares la música tradicional de las festividades, es sustituida por los discos móviles (Gualan, 2014).

Estos instrumentos son elaborados por los mismos comuneros y entre ellos se destacan: el violín, el acordeón, el bombo, las guitarras, las flautas, las quenenas, entre otros, las mismas que se encuentran en proceso de desaparición debido a la presencia de nuevos instrumentos y elementos culturales artísticos.

Idioma

El idioma es uno de los pilares fundamentales sobre los que se apoya toda cultura, en cuanto es el medio para la adquisición y transmisión de la cosmovisión indígena. La lengua kichwa, además de ser el idioma oficial de los pueblos y nacionalidades indígenas, es concebida como la esencia fundamental de la identidad cultural de los Saraguro. Ministerio de educación (2016) afirma que:

El Ecuador como Estado Plurinacional e Intercultural reconoce a las poblaciones diversas que habitan el territorio nacional. Esta nueva realidad permite que se revalorice a las culturas y su riqueza, que incluyen saberes, conocimientos e idiomas. El nuevo marco jurídico constitucional y los instrumentos de planificación identifican el rol fundamental del sistema educativo para promover y fortalecer el conocimiento del entorno y valorar a la lengua kichwa con la finalidad de aprenderla y comprender su mundo cultural y la cosmovisión (p,2).

Pinzhy y matiucho

El primer plato de la gastronomía de Saraguro es el ‘pinzhy’, vianda que lleva papas, cuy, queso (de dos libras en adelante), mote y pan. El segundo se llama matiucho, que también lleva cuy, pero va acompañado únicamente con papas y queso. En todos los eventos se prepara este tipo de comida; sin embargo, hay otros como el caldo de res y la carne de vaca

que se complementa con col y yuca; este viene a ser el segundo platillo. Es una variedad que también suele cocinarse (gonzales, 2016).

Este término pinzhy es un término kichwa que significa aportar con alimentos típicos preparados para las diferentes festividades que se realiza en el pueblo kichwa Saraguro ya sean familiares, religiosas o comunitarias. Es una costumbre ancestral que perdura en matrimonios o enteches de viviendas, mingas, navidad, día de reye, etc., allí, los familiares e invitados o la comunidad aportan voluntariamente.

5. Metodología

Las diferentes actividades que se han planteado dentro de la propuesta para el presente trabajo investigativo está basada en la elaboración de la vestimenta para los títeres ya diseñados, caracterizarlos en cuanto a su vestimenta, realizar diálogos, bailes con cada uno de los mismos para de esa manera potenciar la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro de manera entretenida y así fortalecer su identidad.

Dentro de las actividades que se desarrollaron los niños fueron los principales actores en su ejecución, el cual tuvo la finalidad de potenciar la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro en los niños del nivel inicial II, siendo estas actividades muy divertida y placentera para los niños.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES



Jugando con títeres rescato mi identidad

AUTORA: Laura Marlene Chalán Lozano

MIERCOLES: actividad 1

TEMA: Charlas de inducción dirigida a padres de familia

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.

OBJETIVO: orientar a los padres de familia, docente y niños acerca de la importancia de mantener la identidad del pueblo kichwa Saraguro

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: TV, DVD, flash memory, fotos.

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un cordial saludo y la presentación, se pedirá a los padres que den opiniones acerca del pueblo kichwa Saraguro, realizando las siguientes preguntas: Como se llama el pueblo a la que pertenecen y la comunidad donde vive, a que etnia pertenecen mestiza o indígena, les gusta el traje típico de los indígenas Saraguro, porque les gusta o no les gusta, se explicara lo importante que es pertenecer a la etnia Saraguro y finalizando con una reproducción de un video con fotos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Conoce la identidad del pueblo kichwa Saraguros	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

VIERNES: actividad 2

TEMA: CONOCER EL MATERIAL

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

OBJETIVO: describir y caracterizar la materia prima de la localidad con los que se elabora el traje típico del pueblo kichwa Saraguro

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: lana de oveja, uso, hilo hilado, vestimentas elaboradas

PROCEDIMIENTO: Se iniciará con un saludo en kichwa, se indicará a los niños de cómo y de que material está elaborado la vestimenta típica del pueblo kichwa Saraguro, indicaremos que vestimenta vamos a hacer para vestir a nuestro muñeco, explicaremos detalladamente.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Describe y caracteriza la materia prima de la localidad con los que se elabora el traje típico del pueblo kichwa Saraguro	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

LUNES: actividad 3

TEMA: ELAVORACION DE LAS VESTIMENTAS

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

OBJETIVO: Confección y descripción de las vestimentas de pueblo kichwa Saraguro: camisa y kushma

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: fomix, mullos, tijeras, pegamento

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un saludo en kichwa se procederá a explicar la actividad y entregar una medida ya recortada de fomix a los niños, para la blusa de las niñas será de color blanca y para los niños será negro, se procederá a dar indicaciones a los niños donde las niñas tendrán que decorar los bordados estos lo pueden realizar con marcadores o mullos de colores, y los niños tendrán que usar pegamento caliente para pegar la vestimenta y una tijera para realizar un agujero en el centro de acuerdo a la medida de la cabeza del muñeco, hasta lograr ponerlo con facilidad.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Confecciona y describe el uso de las vestimentas del pueblo kichwa Saraguro: camisa y kushma usando fomix	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

MIERCOLES: actividad 4

TEMA: CONFECCION DE VESTIMENTAS

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

OBJETIVO: Elaborar y describir la vestimenta del pueblo kichwa Saraguro: anaco y el pantalón usando fomix.

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: papel corrugado, fomix, cinta, pegamento

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un saludo en kichwa explicando la actividad, se les entregara fomix negro a los niños de una medida ya recortada el cual tendrán que recortar de acuerdo a las indicaciones respectivas para formar el pantalón y con un marcador decorar los detalles, y a las niñas se les entregará papel corrugado de color negro, de la misma forma ya recortado de acuerdo a las medidas correspondientes, ellas deberán colocar la cinta e ir pegando con pegamento caliente la misma que va en la parte superior de la prenda.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
	Elabora y describe la vestimenta del pueblo kichwa Saraguro: anaco y el pantalón usando fomix.	A
EP		
I		

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

VIERNES: actividad 5

TEMA: CONFECCION DE VESTIMENTAS

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

OBJETIVO: Confeccionar y describir las vestimentas del pueblo kichwa Saraguro: zamarro y la pollera.

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: fomix, cinta, tijeras, mullos, marcadores, pegamento

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un saludo en kichwa explicando la actividad se entregará a los niños un pedazo de fomix de color blanco para que ellos lo recorten dándole la forma del zamarro de acuerdo a una muestra y colocar un pedazo de cinta en la parte superior de la misma, y a las niñas se les entregará el fomix de color negro la misma que deberán decorar en la parte inferior del fomix y colocar cinta en la parte superior que contiene esta prenda de vestir.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Confecciona y describe las vestimentas del pueblo kichwa Saraguro: zamarro y la pollera.	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

LUNES: actividad 6

TEMA: ELAVORACION DE VESTIMENTAS

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

OBJETIVO: Elaborar y describir los componentes de la vestimenta del kichwa Saraguro: tupo, reboso y el cinturón.

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: Fomix escarchado, fomix normal, lentejuelas, mullos, perillas, pegamento

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un saludo en kichwa explicando la actividad se entregará los moldes de las vestimentas a cada niño el mismo que deberán decorarlo pegando lentejuelas o perillas en el cinturón, y las niñas se les entregara ya el molde del tupo en fomix, la misma que tendrán que decorarlo con mullos de acuerdo al gusto de cada niña con diferentes colores, a más de eso a las niñas se les entregara un pedazo de fomix negro para elaborar lo que es el reboso, esta estará marcado en forma de un rectángulo que las niñas tendrán que recortarlo la misma que está a la medida de la muñeca.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Elabora y describe los componentes de la vestimenta del kichwa Saraguro.	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

MIERCOLES: actividad 7

TEMA: TRENZADO DEL CABELLO

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales importantes de su localidad.

OBJETIVO: Realizar la trenza en el cabello de los títeres de forma correcta

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: Lana de color negro, pegamento.

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un saludo en kichwa se explicará la actividad y se procederá a entregar una cantidad de lana a cada niño, recortado de una medida respectiva, para pegar en la cabeza del títere uno sobre otro, para luego de haber terminado realizar la trenza indicado como se realiza hasta terminar todo el trenzado.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Realiza la trenza en el cabello de los títeres de forma correcta	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

VIERNES: actividad 8

TEMA: FORMADO DEL SOMBRERO

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

OBJETIVO: Confeccionar y describir el sombrero del kichwa Saraguro de cartulina

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: Cartulina, marcador, pintura, crayones, tijeras, pegamento.

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un saludo en kichwa explicando la actividad se les entregara a los niños los respectivos moldes del sombrero ya recortados, las mismas que con las pinturas o marcadores de color negro deberán pintar los bordes del ala del sombrero, y posteriormente proceder a pegar hasta formarlo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Confecciona y describe el sombrero del kichwa Saraguro de cartulina	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

LUNES: actividad 9

TEMA: EL TRAJE DE MI TÍTERE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

OBJETIVO: Vestir el muñeco con las prendas del pueblo kichwa Saraguro.

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: títere armado, las prendas.

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un saludo en kichwa explicando la actividad a cada niño deberá colocar las respectivas prendas de vestir nombrando todas las vestimentas una a una, hasta que el muñeco quede totalmente vestido, y se continuará en colocar las partes de la cara u por ultimo las manos ya en un molde recortado que se le entregará a cada niño.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Viste el muñeco con las prendas del pueblo kichwa Saraguro.	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

MIERCOLES: actividad 10

TEMA: PRESENTACION DEL TÍTERE

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

OBJETIVO: Presentar al títere de manera idónea con saludo en idioma kichwa.

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: títere

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un saludo en kichwa explicando la actividad a realizarse, el mismo que el títere hará su presentación de forma muy alegre a todos los niños, primero realizando el saludo en el idioma kichwa, como: Saludar, decir el nombre del muñeco, preguntar cómo están y agradecer. Ejemplo allí pusha Wawakuna ima shuty kanki, yupaychany Wawakuna.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Presenta al títere de manera idónea con saludo en idioma kichwa.	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

VIERNES: actividad 11

TEMA: VALORES DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

OBJETIVO: Pronunciar diálogos cortos en el idioma kichwa

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: el títere

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con el saludo, dando a conocer a los niños sobre la importancia de los valores del pueblo kichwa Saraguro, posterior a eso cada uno con su muñeco dará a conocer que valor le gustaría practicar más.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Pronunciar diálogos cortos en el idioma kichwa	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

LUNES: actividad 12

TEMA: ADIVINANZAS

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

OBJETIVO: Pronunciar diálogos cortos en el idioma kichwa

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: títeres, adivinanzas

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un saludo en kichwa explicando la actividad se les pedirá a los niños sentarse en círculo frente al teatrín se les dirá una adivinanza, los niños deberán decir la respuesta con su títere, quien lo hace pasara a repetir la adivinanza hasta pronunciar muy bien.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Pronuncia diálogos cortos en el idioma kichwa.	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

MIERCOLES: actividad 13

TEMA: CUENTO

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

OBJETIVO: Escuchar y pronunciar diálogos cortos de forma correcta en kichwa.

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: teatrín, títere, cuento

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un saludo, se pedirá a los niños sentarse en círculo frente al teatrín se iniciará con el cuento el tayta puglla, al finalizar se preguntará lo que entendieron y que es lo que más les gusto sobre el cuento.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Escucha y pronuncia diálogos cortos de forma correcta en kichwa.	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

VIERNES: actividad 14

TEMA: RAYMIS

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

OBJETIVO: Conocer las principales fiestas de los raymis del pueblo kichwa Saraguro.

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: títeres

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un saludo en kichwa explicando la actividad, con un títere se iniciará hablando de los Raymis que se practica en el pueblo kichwa Saraguro, se les preguntara si saben de estas fiestas y en qué comunidad se realiza dando a conocer los 4 Raymis, para posterior a eso cada niño con su títere mencionara uno de los Raymis.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Conoce las principales fiestas de los raymis del pueblo kichwa Saraguro.	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

LUNES: actividad 15

TEMA: LA CHAKANA

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.

OBJETIVO: Conocer y describir el significado de la chakana

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: títere, marcadores

PROCEDIMIENTO:

El día anterior se les pedirá a los niños traer flores para la elaboración de la respectiva actividad, se iniciará con un saludo en kichwa explicando la actividad se procederá a armar una cruz en el cual se les dará a conocer el significado de la chakana.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Conoce y describe el significado de la chakana	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

MIERCOLES: actividad 16

TEMA: LA MUSICA

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

OBJETIVO: Realizar el paso de la chashpishka

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: bombo, acordeón, espacio grande

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un saludo en kichwa explicando la actividad, se realizará el baile autóctono con todos los niños en forma del círculo siguiendo los pasos respectivos de acuerdo al ritmo de la música.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Realiza el paso de la chashpishka	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

VIERNES: actividad 17

TEMA: EL PINSHY

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.

OBJETIVO: describir el contenido del pinzhy mikuna adecuadamente

EJERCICIO DE APLICACIÓN

MATERIALES: papas, cuy, queso, pan, pepa de zambo, mote pelado, fuentes grandes, canasta y platos de barro.

PROCEDIMIENTO:

Se iniciará con un saludo en kichwa explicando la actividad, una vez cocinado y preparado todos estos alimentos se les preguntara a los niños el nombre de cada alimento quienes con los títeres tendrán que decir que alimento es y al finalizar la descripción indicarles que todos estos alimentos juntos conforman el pinzhy y se procederá a servir a cada niño y niña.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
Describe el contenido del pinzhy mikuna adecuadamente	A	
	EP	
	I	

A(adquirido); EP (en proceso); I (iniciado)

6. Matriz de operatividad

JUGANDO CON TITERES RESCATO MI IDENTIDAD				
FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
SEMANA 1				
27- Marzo- 2019	Charla de inducción a los padres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo. - Asumir mediante Charla con padres de familia sobre la importancia de mantener potenciar la identidad cultural de kichwa Saraguro. - Pedir colaboración de los padres en casa practicando estos valores - Origen del nombre Saraguro - Dialogar sobre la vestimenta tradicional que utilizan los Saraguros 	Video Fotos Recortes de periódico Fotos	Asume la identidad del pueblo kichwa Saraguros
29- Marzo- 2019	Materiales con los que se elabora el traje típico de los Saraguros.	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar con los niños sobre la vestimenta tradicional que utilizan los Saraguros. - Observar y manipular el modelo. - Explicar la actividad a realizarse. - Entregar los materiales. 	Lana de oveja, guango, hilo, uso, vestimentas respectivas.	Conoce e identifica los materiales para la elaboración del traje del pueblo kichwa Saraguro.

SEMANA 2				
01- Abril- 2019	Elaboración de la camisa y kushma.	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Explicar la actividad a realizarse. - Entregar los materiales. - Confeccionar el traje típico siguiendo el modelo trazado. - Acompañar a los niños para que ejecuten acertadamente la actividad. 	<p>Silicón</p> <p>Tijeras</p> <p>mullos</p> <p>Fomix</p>	Confecciona y describe el traje típico.
03- Abril– 2019	Confección del anaco y el pantalón	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Indicar la actividad - Entregar los materiales - Desarrollar de la actividad: confeccionar el anaco y el pantalón. 	<p>Papel corrugado</p> <p>Títeres,</p> <p>Fomix,</p> <p>tijeras</p> <p>Silicón.</p>	Elabora y describe las vestimentas típicas
05- Abril– 2019	Elaboración de la pollera y el zamarro.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Indicar la actividad - Se entregará a cada niño los materiales. - Desarrollar la actividad: confeccionar la pollera, zamarro siguiendo el modelo dado. - 	<p>Fomix, cinta,</p> <p>mullos</p> <p>Tijeras, Pegamento</p>	Confecciona y describe las vestimenta típicas.

SEMANA 3				
08- Abril – 2019	Realizar el tupo, reboso y el cinturón.	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Indicar la actividad - Entregar los materiales - manufacturar las vestimentas, tales como el reboso, el tupo y el cinturón de acuerdo al modelo indicado. 	Muñeco, fomix, escarchado, mullos, lentejuelas y pegamento.	Elabora y describe la vestimenta de los Saraguros.
10- Abril - 2019	Elaborar el cabello y la trenza.	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Indicar la actividad de cómo realizarla trenza. - Trenzar el cabello de cada títere hasta terminar. 	Títere con su cabello	Realiza la trenza de forma correcta.
SEMANA 4				
15- Abril - 2019	Elaboración del sombrero de lana	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Indicar la actividad - Entregar moldes del sombrero ya recortados, los mismos que tendrán que pegar formando el sombrero. - 	Cartulina blanca Pintura Pegamento	Confecciona y describe el sombrero del kichwa Saraguro.

17- Abril- 2019	Colocar la vestimenta en el cuerpo de los muñecos.	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Indicar la actividad - Colocar las prendas de vestir nombrándolas una a una, hasta que el muñeco quede totalmente vestido. 	Muñeco elaborado y las prendas.	coloca las vestimentas en el muñeco y describe con el nombre correcto.
SEMANA 5				
19- Abril- 2019	Realizar la presentación de los títeres	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Indicar la actividad a realizar - Realizar la presentación en el idioma kichwa se iniciará con el saludo y la presentación del nombre del títere, colocado por cada niño. 	Títere	Presenta al títere de manera idónea con saludo en idioma kichwa.
20- Abril- 2019	Dialogo sobre los principales valores del pueblo kichwa Saraguro con los títeres.	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Presentar al títeres a través del cual se les mencionara los valores como y los principios étnicos del pueblo Saraguro en kichwa, tales como: shuk shunkulla (un solo sentir), shuk yuyaylla (un solo pensamiento), shuk shimilla (una sola palabra), shuk makilla (una sola fuerza) - rimanakuy (dialogo), karanakuy (ofrenda), yanapanakuy (solidaridad), paktachinacuy (obediencia), kunanakuy(consejo),kishpichinakuy(perdón),yupaychina kuy(agradecimiento). 	Títeres teatrín	Pronuncia diálogos cortos en kichwa adecuadamente

SEMANA 6

22- Abril- 2019	Adivinanzas en kichwa	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Realizar las adivinanzas con los títeres como: Imashy , imashy ñuka kasku ukupy tik tak yik tak nishpa mana chaykuncho. Que será, Que será dentro del pecho estoy diciendo tic tac tic tac sin parar. Corazón - Kunkallan llapina pupullan tispina - Se aprieta en el cuello y un peliscon en el ombligo; Guitarra, (Vihuylla). 	Títere, teatrín.	Pronuncia diálogos cortos en el idioma kichwa.
24- Abril- 2019	Cuento en kichwa	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Con el títere se relatara el cuento del "taita puglla" 	Teatrín y títeres	Escucha y pronuncia diálogos cortos de forma correcta en kichwa.
26-Abril- 2019	Las fiesta de los Raymis en kichwa	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Describir cada niño con su títere las 4 fiestas principales en kichua Inti Raymi.- Fiesta a la fecundidad de la madre tierra, es la fiesta del sol y la luz (21 de junio). - Kulla Raymi.- Culto a la fertilidad de la madre tierra, se celebra en equinoccio de otoño (21 de septiembre). - Kapak Raymi.- Fiesta Real dedicada a la germinación, se celebra a la masculinidad del universo (21 de diciembre). 	Teatrin, títere, video, fotos.	Conoce las principales fiestas de los raymis del pueblo kichwa Saraguro.

		- Pawkar Raymi.- Fiesta a la Pacha Mama, renacimiento y florecimiento de la vida (21 de marzo).		
SEMANA 7				
29-Abril- 2019	La chakana	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Indicar la actividad - formar la chacana con flores. - se armará una cruz que representa la chakana. - se dará a conocer el significado de la chakana. 	<p>Flores.</p> <p>Patio de la institución</p>	Conoce y describe el significado de la chakana
01-Mayo- 2019	Música autóctona de Saraguro	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación: Resumen de los términos aprendidos. - Presentación de los músicos - Indicar la actividad - Formar un círculo, para conocer los instrumentos musicales y el nombre de los mismos, los que interpretan la música autóctona del pueblo kichwa Saraguro (chashpishka) - Realizar los pasos del baile de acuerdo al ritmo musical. 	<p>Instrumentos musicales:</p> <p>acordeón, bombo</p>	Conoce los instrumentos musicales y realiza los pasos del chashpishka.

SEMANA 8

03 - Mayo- 2019	El contenido del pinzhy	<ul style="list-style-type: none">- Saludo- Retroalimentación: de la música y de los términos aprendidos.- Indicar la actividad.- Presentar todos los alimentos cocidos y preparados nombrando cada alimento y explicando que todos juntos en conforman el pinzhy.	Arroz cuy papa, pepa de zambo, queso, mote pelado, tortillas de maíz, fuentes grandes, canasta y platos de barro.	Describe el contenido del pinzhy mikuna adecuadamente.
-----------------	-------------------------	---	---	--

7. EVALUACION

La evaluación se realizará a través de la observación y seguimiento individual y grupal de los niños en las diferentes actividades propuestas en la guía de actividades que se planificaron, luego se aplicará la lista de cotejo de manera que permita verificar la efectividad de la utilización de los títeres para potenciar la identidad del pueblo kichwa Saraguro.

Aspectos a evaluar

- La participación de los niños en las actividades propuestas
- El libre manejo de los títeres en el dialogo y el baile tradicional del kichwa Saraguro
- El desenvolvimiento para actuar entre compañeros
- Libre participación caracterizando la identidad del pueblo kichwa Saraguro

8. DESCRIPCION DEL MATERIAL

- Fomix
- Lana de oveja
- uso
- madeja de lana
- Cartulina
- Marcadores
- Pinturas
- Bolitas de espuma Flex
- Lentejuelas
- Tijeras
- Acuarelas
- Barra de silicón
- Pistola de silicón

- Mullos
- Cinta
- Patio

j. BIBLIOGRAFIA

- Belote, -. L. (1.994). *Los Saraguros fiesta y ritualidad, Abyala, Quito*. Quito.: Abyala.
- Castillo, L. (16 de 02 de 2016). *elcomercio.com*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/pinshi-saraguros-comida-fiestas-intercultural.html>
- Castro, M. (01 de 2017). *httprepositorio.uns.edu*. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2890/42751.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cepeda, J. (15 de 11 de 2017). *www.significados.com*. Obtenido de significado de identidad cultural: <https://www.significados.com/identidad-cultural/>
- Chalán, A. (1994). *Los Saraguro fiesta y ritualidad Colección de Antropología Aplicada N°9*. Quito-Ecuador.: 1° Edición.
- Dossi, C. (31 de 08 de 2016). *literaturainfantilun.blogspot.com*. Obtenido de literatura infantil: <http://literaturainfantilun.blogspot.com>
- Equipo de redaccion, p. (06 de 2016). *lostipos.com*. Obtenido de teatro dde titeres: https://www.tiposdecosas.com/definicion_de_teatro_de_titeres.html
- Finkel, B. (2008). que es un titere. 1-3.
- Galarza, C. (29 de 12 de 2011). *http://todoentiteresmika.blogspot.com*. Obtenido de tecnicas de manejo de un titere: <http://todoentiteresmika.blogspot.com/2011/12/tecnicas-de-manejo-de-un-titere.html>
- Garcia, H. (20011). *repositorio.une.edu*. Obtenido de el titere y su valor educativo: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1166/TESIS-titeres.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, I. (2008). *definicion.de*. Obtenido de aprendizaje: <https://definicion.de/aprendizaje/>
- Garcia, J. (13 de 03 de 2006). *https://www.titerenet.com*. Obtenido de el titere en la educacion del niño: <https://www.titerenet.com/2006/03/13/el-titere-en-la-educacion-del-nino/>
- Giménez, G. (01 de 2010). Obtenido de http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf

- gonzales, I. (16 de 02 de 2016). el pinshy de los saraguros. *elcomercio.com*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/pinshi-saraguros-comida-fiestas-intercultural.html>
- Gualan, V. (07 de 2014). <http://www.dspace.uce.edu.ec>. Obtenido de universidad central del ecuador facultad de artes: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2986/1/T-UCE-0002-42.pdf>
- Guaman, M. (23 de 11 de 2015). los Saraguros visten con vistimenta originaria. *la hora*, págs. 4-5.
- Guayllas, K. (16 de 06 de 2013). *cultura-idiomasaraguro.blogspot.com*. Obtenido de costumbres y tradiciones: <http://cultura-idiomasaraguro.blogspot.com/>
- Rivero, M. W. (12 de 2017). *creacion y manipulacion de titeres*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlanter/2017/12/retos-formacion-docente.html>
- Leon, A. (01 de 04 de 2013). *arturoleonb.wordpress.com*. Obtenido de identidad cultural: <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- Chalán, L. B. (2008). *LOs saraguros Fiesta y ritualidad*. Universidad de Virginia: abya- yala.
- Luna, R. B. (15 de 02 de 2013). *Revista de Claseshistoria*. Obtenido de <file:///C:/Users/desconocido/downloads/dialnet-elconceptodeLacultura-5173324.pdf>
- Mane, B. (13 de 03 de 2006). *www.titerenet.com*. Obtenido de el totere en la educacion del niño: <https://www.titerenet.com/2006/03/13/el-titere-en-la-educacion-del-nino/>
- Manzano, I. (05 de 2018). *almanatura.com*. Obtenido de <http://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Márquez, G. G. (s.f.). Obtenido de <https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>
- Martínez, A. R. (26 de 05 de 2017). *fundacionquerer.org*. Obtenido de aprendiendo con titeres: <https://www.fundacionquerer.org/elcole/aprendiendo-con-titeres/>
- Medina, V. (27 de 03 de 2019). *guiainfantil.com*. Obtenido de beneficios del teatro infantil para niños: <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>

- Ministerio, e. (10 de 2016). *educacion.gob.ec*. Obtenido de Ministerio de educacion: educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/Asignatura-Optativa-Lengua-Kichwa-LL-3BGU.pdf
- Montes, R. H. (2017). Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?sequence=1
- Molina, R.H.(2017). Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?sequence=1
- Oltra, M. (2013). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI . *revista española de pedagogía*, 15.
- Pacchioni, N. P. (12 de 2015). Obtenido de <http://www.dreim.gob.pe/dreim/wp-content/uploads/2015/12/titeres.pdf>
- Pardo, J. (18 de 05 de 2013). <http://aprendosobredidacticadelteatro.com>. Obtenido de teatro de títeres: <http://aprendosobredidacticadelteatroinf.blogspot.com/2013/03/importancia-del-teatro-de-titeres.html>
- Percy, O. (2009). *es.scribd.com*. Obtenido de tecnica de dramatizacion para mejorar el nivel de practica de valores en niños y niñas en una provincia de Moquegua en Peru: <https://es.scribd.com/doc/35465136/tecnica-de-dramatizacion-con-titeres-para-mejorar-el-nivelL-de-practica-de-valores-en-niñas-y-niños>
- Proaño, J. (octubre de 2014). *www.dspace.uce.edu.ec*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5598/1/T-UCE-0010-826.pdf><http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5598/1/T-UCE-0010-826.pdf>
- Rocher, G. (2004). Obtenido de <http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/soc-04.pdf>
- Rodríguez, A. (26 de 05 de 2017). *fundacionquerer.org*. Obtenido de aprendiendo con títeres: <https://www.fundacionquerer.org/elcole/aprendiendo-con-titeres/>
- Rojas, R. (12 de 2013). *repositorio.educacionsuperior.gob.ec*. Obtenido de <http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/4761/2/Anexo%204%20->

%20ENSAYO%20ICONOGRAF%C3%8DA%20VESTUARIO%20SARAGURO-12-2013.pdf

Rondón Torres. (03 de 2008). *takey.com*. Obtenido de los titeres como recurso didactico en la enseñanza del valor identidad cultural: http://www.takey.com/Thesis_28.pdf

Rondon, T. (2008). *takey.com*. Obtenido de thesis: http://www.takey.com/Thesis_28.pdf

Ruiz, R. (2017). *ndex-f.com*. Obtenido de El Método Científico y sus Etapas: <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>

Saraguros. (12 de 04 de 2014). *gruposetnicostecnicas.blogspot.com*. Obtenido de <http://gruposetnicostecnicas.blogspot.com/2013/04/saraguros.html>

Serrano, A. (30 de 11 de 2011). *sites.google.com*. Obtenido de juega y aprende con titeres: <https://sites.google.com/site/juegayaprendeconlostiteres/home>

Suquilanda, A. (2016). Obtenido de dspace.unl.edu.ec: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13785/1/TESIS%20FINAL.pdf>

Tajadura, A. (23 de 10 de 2011). <http://titerespapamoscas.blogspot.com>. Obtenido de tecnicas de manipulacion: <http://titerespapamoscas.blogspot.com/2011/10/tecnicas-de-manipulacion.html>.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LOS TÍTERES PARA POTENCIAR LA IDENTIDAD CULTURAL DEL
PUEBLO SARAGURO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA
UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA CANTÓN SARAGURO,
PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2018-2019.

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada, en
Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA: Laura Marlene Chalán Lozano

Loja-Ecuador

2018

a. TEMA

LOS TÍTERES PARA POTENCIAR LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO SARAGURO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA INKA SAMANA CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA PERIODO 2018-2019.

b. PROBLEMÁTICA

En un mundo cada vez más globalizado donde internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda han enriquecido tanto socialmente como culturalmente la sociedad, es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores y trabajar desde los colectivos y entidades locales en proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad Cultural.

En el ámbito latinoamericano podemos asegurar que la globalización está generando cambios y transformaciones en las relaciones socio-culturales que alteran la política, la economía, la sociedad y particularmente los procesos pluriculturales e interculturales, que amenazan a las identidades culturales y sus principales manifestaciones; aunque es conveniente mencionar que en las últimas décadas los pueblos y nacionalidades indígenas, campesinos y afro descendientes, resisten y defienden cada vez más sus modelos de sociedad y sentido de vida colectivos y procuran construir alternativas a la globalización que impida el injerto automático de las culturas foráneas, luchas que han tenido cierto nivel de éxito en unos países, e ignorados en otros.

Nuestro país guarda en su naturaleza una gran diversidad étnica y cultural como esencia de su identidad, por eso es un país mega diverso y multiétnico poseedor de culturas milenarias que paulatinamente se desvanecen debido los impactos de los procesos globales y la consecuente irrupción de era tecnológica, principalmente los medios de comunicación como la televisión y el internet que evidencian distintas formas de vida de los países

desarrollados e incitan a que nuestros pueblos imiten ciertos modismos culturales causando el incremento del consumismo y la degradación de su identidad cultural, al punto que muchos desconocemos o nos dejó ya de importar nuestra propia historia; a pesar de que la Constitución Política habla de la responsabilidad del Estado de proteger y fomentar la identidad cultural que caracteriza a los pueblos y nacionalidades, es por ello que la educación tiene una gran responsabilidad en este problema desplegando una serie de estrategias orientadas a potenciar la identidad cultural especialmente en los niños y niñas ya que a su edad todavía puede influenciar la familia pero sobre todo en el centro educativo, utilizando principalmente el empleo de títeres como uno de los recursos que pueden aportar una serie de elementos positivos al proceso de enseñanza/aprendizaje, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender no tan solo en el contexto escolar, sino también potenciar la identidad cultural de cada alumno en la vida diaria y a expresarse.

La comunidad de Ilincho Ayllullacta, ubicada en la Parroquia Saraguro, no es la excepción, se ha visto afectada por los modismos actuales que influye especialmente en la niñez y juventud, a pesar de ser una comunidad kichwa se han perdido algunas costumbres y tradiciones, donde son escasos los padres de familia que lo practican, la mayoría de las familias han adoptado otras costumbres situación que tiene eco en la desvalorización y pérdida de la identidad cultural, por ende es muy lógico entender que los individuos que desvalorizan y olvidan estas tradiciones y adoptan la identidad mestiza, de ahí se puede deducir la pérdida de la identidad cultural, problema que se pretende investigar y aportar con alternativas de soluciones utilizando los títeres ya que es una estrategia metodológica creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños y a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar mediante palabras y acciones lo que sienten.

Martínez (como se cito en Kossatz, 2017) afirma que no hay ninguna otra forma de arte que acceda con tanta facilidad a los niños. El títere es más pequeño que los niños, de forma que éstos no sienten detrás la presencia de los adultos. Por esta razón es evidente que los muñecos logran fácilmente niveles de conexión profundos con los más pequeños, algo que no siempre se consigue a través de otros recursos (p.8).

Es por ello que se considera necesario implementar el juego trabajo mediante los títeres en los niños y niñas ya que muchos docentes no trabajan con títeres desconocen las diferentes clases de títeres que existen y los materiales con que se los pueden elaborar, también son un material didáctico apropiado para el aprendizaje de los niños como estrategia dentro del aula.

Siendo ésta la realidad en la comunidad de Ilincho Ayllullacta, donde la poca practica de las costumbres y tradiciones en los hogares y su consecuente pérdida de la identidad cultural en los niños y niñas de la Unidad Inka Samana que asisten al inicial II, es un fenómeno inevitable, es indispensable concienciar a los padres de familia sobre la importancia de valorar las costumbres y tradiciones del pueblo Saraguro; para ello hay que desplegar una serie de estrategias orientadas a revalorizar y consolidar estas costumbres y tradiciones, especialmente en los niños y niñas ya que a su edad todavía puede influenciar la familia, pero sobre todo en el centro donde se educan estos niños mediante los títeres ya que es una herramienta muy apropiada y adecuada para su uso en educación infantil, donde transmiten gran cantidad de aprendizajes y aporta numerosos valores positivos de forma lúdica y atractiva, y dota a los niños de diversión y motivación. **Es por ello surge la pregunta ¿Cómo los títeres potencian la identidad cultural del pueblo Saraguro en los niños y niñas de Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Inka Samana?**

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se centrará en el estudio del fortalecimiento de la Identidad Cultural del pueblo Saraguro a través de los títeres, que son una estrategia didáctica de gran utilidad para el docente debido a que puede ser usado para diversos fines, solo es necesario adaptarlo como el docente lo requiera, la cual ayuda a expresar sentimientos, emociones, y a realizar representaciones de la vida cotidiana, transmitiendo conocimientos en diversas áreas, por ende es importante que los títeres estén a disposición de los niños, para que ellos lo usen cuando quieran y creen historias variadas y suyas propias, también deben adecuarse lo más posible a la realidad del niño y a los aprendizajes, la misma que es de gran relevancia puesto que es necesario que las docentes conozcan y valoren este medio de llegar a los niños a sus costumbres, tradiciones, y de la misma forma contribuir con una propuesta alternativa, con el fin de fomentar la Identidad Cultural del Cantón Saraguro Provincia de Loja.

Esta investigación no solo contribuirá a los maestros y a los padres de familia de los niños que se educan en la Unidad Educativa “Inka Samana” sino también será un aporte notable a los conocimientos, de la sociedad y en especial a los niños, donde ellos serán los actores principales y participen en la práctica de la identidad cultural y a la vez podrán establecer vínculos sociales con otros infantes logrando un aprendizaje significativo a la vez logrando que los niños sean el ejemplo para las futuras generaciones, así mismo permitirá conocer la realidad y proponer alternativas de solución que beneficie no solo a una persona sino para toda la sociedad, y así la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia con el mismo que se demostrará que los estudiantes están investigando sobre temas relevantes para su formación profesional.

El proyecto resulta viable debido a la predisposición que presentó el director del establecimiento en cuanto a la ejecución de la investigación en la Institución, por lo tanto, se facilitará la recopilación de datos de la misma, y además la información que reflejará el marco teórico se podrá encontrar con facilidad en libros de la biblioteca de la Universidad Nacional de Loja, en libros online, revistas y páginas web por consiguiente la investigación es factible debido a su bajo costo y a la vez esta puede ser llevada a la práctica.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar cómo los títeres ayudan a potenciar la identidad cultural del pueblo Saraguro, en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Inka Samana, Cantón Saraguro, Provincia de Loja periodo 2018 – 2019.

Objetivos Específicos

- Conocer el uso de títeres por parte del docente del nivel inicial II en el desarrollo de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro
- Especificar el nivel de conocimiento de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro, en los niños del nivel inicial II.
- Proponer, Diseñar, ejecutar talleres de títeres para potenciar la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro, en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Inka Samana.
- Demostrar si los empleos de títeres potencian la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro, en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Inka Samana Cantón Saraguro, Provincia de Loja periodo 2018 – 2019.

e. MARCO TEÓRICO

1. Los títeres

1.1 Definiciones de los títeres

Para comenzar a narrar la historia de los títeres es importante primero conocer la definición de títere. Según expone Camarero (2018) “Un títere es un objeto de comunicación con apariencia humana o no, que está manipulado por una o varias personas que le dan movimiento y carácter, y que tiene una función dramática” (p.2).

Por lo tanto, el títere en sí mismo es un muñeco que, al cobrar vida en manos del titiritero, se transforma en un personaje teatral y es, a su vez, por su utilización, un objeto intermediario. Sin embargo, para Mane (como se citó en Cruz, 2008) destaca que el títere:

Es un muñeco y algo más ligado al hombre desde la más temprana edad de la historia, se ha mantenido a través de los siglos hasta hoy, época en que se le da cabida en muchos campos de la ciencia, del arte, de la filosofía, de la educación (p.1).

El contacto con esta manifestación artística es no obstante poco frecuente, ya que en forma esporádica se utiliza títeres como recursos educativos, informativo, cultural y de entretenimiento. Por eso reviste gran importancia que la escuela facilite y estimule el acceso al teatro de títeres como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales. Los títeres juegan un

papel importante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc

1.2. Historia de los títeres

Al respecto la historia de los títeres los Camba y Ziegler (2006) exponen que el comienzo del mundo de los títeres se da de la siguiente manera:

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. (...) Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras (p. 36).

El origen de los títeres, al ser un arte de tipo folklórico y de tradición oral, no se tiene muy claro, a ello se suma que los títeres, generalmente, han sido realizados con materiales flexibles y ligeros para dotar a éste de un correcto movimiento. Como señalan Amorós y Patricio (como se citó en Llorente, 2017) a lo largo de su obra, los materiales con los que se realizaban los títeres los cuales:

Al comienzo eran de pieles y madera, después fueron evolucionando hasta los que tenemos hoy en día de diversos recursos materiales como el plástico, las telas o gomaespuma. Los indios creían que los títeres eran enviados de los dioses para divertir al hombre, se tenía por algo inadecuado interpretar a alguien, si se hacía era presagio de

muerte segura, por eso cumplían la acción de un mero actor contando una situación al azar.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, en los principios del uso de los títeres los temas solían ser religiosos, fomentaba la fe cristiana, se representaban apartados de la biblia. Las figuras articuladas se consideraban como sustitutos artificiales del hombre y por ello los titiriteros y creadores de dichos muñecos eran perseguidos por la iglesia, acusados de usurpar en la función de Dios. Con el tiempo comenzaron a realizarse también en las plazas y se eliminó progresivamente de las iglesias, lugar donde prevalecía, debido a su persecución.

De ahí nace la tradición del títere trashumante, lo que se conoció después como los titiriteros, que trataban temas graciosos, dramáticos, de la vida cotidiana o de caballeros. En las cortes europeas, comenzó a darse el estilo burlón que se mantiene en la actualidad, ya que era usado por los bufones, y en España lo introducen los juglares. En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. Hubo un momento que se había perdido el fin de transmitir algún mensaje a través de los títeres o hasta el fin de entretener y se fijó la atención en los mecanismos de los títeres, en lo material de éstos, en cómo se hacen estos títeres.

En España estuvo en un segundo plano y en declive hasta la década de los setenta, después se luchó con numerosos estudios para que se dé la seriedad e importancia que merece el mundo de los títeres. Por la introducción de otros espectáculos de ocio como por ejemplo el cine, elemento atractivo y atrayente, los títeres habían quedado en un segundo plano, pero al observar sus aspectos positivos y sus diferentes mecanismos se dejó de ver como

una acción antigua y meramente de entretenimiento, siendo un elemento atrayente y de aprendizaje 14 no sólo para los niños, si no para los más mayores. Ahora está en apogeo otorgándole la importancia que se merece (pp.12-13).

En base a lo manifestado por el autor los títeres son una antigua forma de expresión artística cuyos orígenes se remontan 3.000 años atrás. Desde entonces, los muñecos fueron utilizados para animar y comunicar ideas y necesidades de las diversas sociedades humanas.

1.3. Tipos de títeres

Los tipos de títeres que señalan Hoces Montes (2017) son los siguientes:

- **Títere de guante.** Compuesto por una cabeza y una funda de tela que hace las veces de cuerpo.
- **Títere de hilos.** Son accionados por hilos conectados a una cruz guía o mandos.
- **Títere de vara.** El eje de su cuerpo es una vara conectada a su cabeza o cuerpo.
- **Títere de varilla.** Técnica complementaria que a través de varas delgadas permite el movimiento de brazos, piernas, alas, etc.
- **Títere plano.** Son figuras bidimensionales.
- **Títere de boca articulada.** Este títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos.
- **Títere marote.** O títere de la mano prestada.
- **Títere de sombras.** Figuras planas animadas por varas, que colocadas tras una pantalla traslúcida y expuesta a una fuente de luz posterior generan sombras en la pantalla.

- **Títere buranku.** Técnica japonesa en que los títeres de medianas dimensiones son animadas por tres titiriteros a la vista del público.
- **Títeres de animación a la vista.** La escena puede realizarse en espacio abierto o sobre una mesa y a la vista del público.
- **Títere de dedo.** La estructura corporal es el dedo del titiritero.
- **Títeres que caminan.** Siluetas pintadas sin piernas, son conducidas por los dedos del titiritero que introduce en los agujeros que tiene en las caderas.
- **Muñeco de ventrílocuo.** Muñeco de cuerpo completo del tamaño de un niño que se sienta en el muslo del titiritero. El ventrílocuo al hacer la voz del muñeco no mueve los labios notoriamente.
- **Muñeques y cabezudos.** Son títeres gigantes animados desde dentro de su cuerpo.
- **Teatro de figuras.** Los cuerpos del titiritero sirven para que el mismo construya los personajes con partes de su propio cuerpo.
- **Títeres de barra.** Son animados hacia abajo a través de una vara que va fijada a la cabeza y con la que se controla el cuerpo.
- **Títeres acuáticos.** Llamados también (Marionetas Danzantes en el agua). Los titiriteros están sumergidos y ocultos hasta la cintura en una construcción dentro de un estanque. (pp.36-37).

1.4. El proceso de enseñanza por medio de los títeres

Para Araque (2012) los títeres son muy eficientes en el campo de la enseñanza porque:

- Estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Incrementa el vocabulario pasivo del niño.

- Son un medio de estimulación auditiva y visual.
- Desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñar, además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia (p.4).

En fin, trataría de una actividad donde se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc.

Según el autor Zabalza (como se citó en Oltra, s.f) las aportaciones formativas del trabajo con títeres manifiestan que:

Los títeres como una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula. Se trataría de una actividad donde se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc. Además, pueden graduar la implicación del alumnado en el proceso, desde la simple representación a la construcción de la historia, de la escenografía y de los propios títeres, y también desde la simple narración de hechos o de situaciones al planteamiento teatral, respecto al cual se pretende que los niños/ as elaboren juicios y valoraciones críticas (p.169).}

El empleo del títere como recurso es muy importante, ya que al incorporarlo al aula de clase éste se convierte en protagonista, adquiriendo personalidad, e influyendo en el niño y niña, motivándoles a la socialización, concentración y atención. Fomentando además el ejercicio del pensamiento, la reflexión, estimulando la creatividad e imaginación y les permite jugar mientras aprenden.

1.5. Funciones que desarrollan los títeres como un recurso didáctico

En relación a las diferentes funciones de títeres Molina (como se citó en Hoces, Montes 2017) expresa que:

- Los títeres proporcionan información al estudiante.
- Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al niño.
- Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
- Los títeres despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Nos permiten evaluar los conocimientos de los niños en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que reflexionen.
- Nos proporcionan un entorno para la expresión más fluida del niño (p.38).

1.6. Títeres en la educación

En cuanto al empleo de títeres en educación según Oltra (2012) manifiesta que:

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada, es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social (p.165).

Es necesario ofrecer elementos que den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; los títeres son, un recurso que da lugar a facilitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

1.7 El aprendizaje mediante los títeres

Para abordar este tema es conveniente citar a Piaget (2011) debido a que él menciona que:

El aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación ya acomodación (p.1).

Los procesos naturales mencionados permiten entender que el niño, a medida que se relaciona con su entorno empieza a aprender y a mejorar sus potencias y destrezas. De esta manera el desarrollo infantil establece los lineamientos o parámetros requeridos que

permitan fortalecer la formación inicial alineándola a las necesidades del niño y fomentando un desarrollo integral.

De la misma manera en cuanto al desarrollo integral el mismo autor menciona que:

El desarrollo integral está sujeto a varios factores internos y externos. Los internos propios del niño y los externos relacionados a su entorno. Por lo tanto, dentro del desarrollo se producen una serie de etapas en las cuales se pueden señalar diferentes características que evidencien el nivel de crecimiento que cada niño tiene de acuerdo a su edad cronológica (p.164). Pacchioni (como se cito en Solé, 2006), considera al títere como “un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad, es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar” (p.7). En si se podría decir que el títere Orienta la imaginación del mundo real y la expresión creativa ayudando así el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, en todos los aspectos cognitivos.

Pacchioni (como se citó en Navarro 2008), afirma que “los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción, (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño” (p.8). Es así como los títeres son un recurso innovador para desarrollar la imaginación creadora, propiciándole nuevas vivencias que enriquezcan el patrimonio de experiencias de los pequeños.

1.8. La educación inicial

Para Jeannette Fermín (2009) la educación para la primera infancia es concebida como:

Un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. Persigue como propósito la formación integral de los niños y las niñas, en cuanto a hábitos, habilidades, destrezas, actitudes y valores basados en la identidad local, regional y nacional, mediante el desarrollo de sus potencialidades y el pleno ejercicio de sus derechos como persona en formación, atendiendo a la diversidad e interculturalidad (p.3).

Desde el nacimiento hasta los 5 años de vida, el niño se muestra muy receptivo al conocimiento y absorbe como una esponja aprendizajes a través de la observación del entorno en el que vive.

Según lo define García (2008) el aprendizaje es “todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación” (p.3).

Según Patricia Duce (como se citó en Diaz, 2014) manifiesta que:

En una de las cosas que influye considerablemente en el aprendizaje es la interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiarnos de la información (p.13).

A través del aprendizaje un individuo puede adaptarse al entorno y responder frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor, cambiando si es esto necesario para subsistir.

Gómez (2013) define el aprendizaje como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio” (p.2).

El aprendizaje es un proceso que actúa sobre el hombre a lo largo de toda su vida, siendo que la naturaleza del hombre permite que pueda continuar aprendiendo durante toda su vida sin importar su edad cronológica.

2. Identidad cultural

2.1 Definición de identidad cultural

2.2 Identidad

La permanencia en el tiempo de la identidad es un factor relevante. Márquez (Como se citó en Laing 1961) define a la identidad como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado” (p.17). En si la identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás.

La identidad de la que hablamos no es cualquier identidad, sino la identidad sentida, vivida y exteriormente reconocida de los actores sociales que interactúan entre sí en los diversos campos.

La identidad no es más que la representación que tienen los agentes (individuos o grupos) de su posición (distintiva) en el espacio social, y de su relación con otros agentes (individuos o grupos) que ocupan la misma posición o posiciones diferenciadas en el mismo espacio. (Giménez, 2010,p.12).

2.3.Cultura

La cultura es conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Luna (como se cito en Harris (2011) “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.” (p.3).

Para Rocher,(2004), la cultura es " un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar, más o menos formalizadas que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta". (p.2). La cultura modos de vida, que están dispuestos en esquemas o patrones que poseen una cierta estabilidad dentro de una sociedad dada de manera que influye en su conducta y en su estructura.

Por lo tanto. podemos deducir que el término tradición hace referencia a un hecho que se viene realizando de una forma igual desde tiempos anteriores, y que se ha ido transmitiendo de generación en generación con el paso del tiempo. Además, la participación de la familia dentro de las actividades que se practiquen en la escuela, es necesaria como ejemplo y modelo a seguir, ya que la imagen que muestren estas personas al niño o niña, será la que ellos proyecten cuando alcancen la edad adulta. Bacacela (2010)indica que:

La identidad cultural del pueblo Kichwa Saraguro mantiene hasta los actuales momentos la religiosidad, la gastronomía, la vestimenta, el idioma, sus tradiciones, costumbres que han variado con el pasar de los años, es muy común contemplar escenas ancestrales en el

diario convivir de sus habitantes y también escenas que se han adoptado de otras culturas del mundo. (p.116).

En si hablar de la identidad cultural del pueblo Saraguro es adentrarse en las vivencias de una cultura autóctona, rica y sabia en conocimientos y conservan sus costumbres, tradiciones, auténtica del lugar.

Por ello como lo manifiesta Saca (2001) que: “los principales valores del pueblo kichwa Saraguro, que aún permanece en la historia, se centra en la reciprocidad comunitaria expresada a través de las mingas y las fiestas” (p.39).

Recalcando en base a los autores antes cabe mencionar los cambios muy acelerados dentro de la sociedad, se están dando las cuales no deben desaparecerse por la influencias de los medios de comunicación, la radio, la televisión especialmente atreves da la publicidad que nos ofrecen productos cada vez nuevos, sino más bien debemos retomarlos inculcando en los niños de 3 a5 años de edad de la Unidad Educativa Inka Samana mediante los títeres y así conservar la tradiciones y a la ves aportar a la reconstrucción de los valores autóctonos que nos identifica como indígena Saraguro con la finalidad de fortalecer el desarrollo de nuestra comunidad .

2.4. Educación en valores

Los valores son esenciales en la formación del individuo, por tal razón Touriñan (2009) manifiesta que:

La educación inicial en valores es fundamental en la formación del niño debido a que le permite iniciar el desarrollo de su propia identidad y a la formación adecuada desde las primeras etapas, la inclusión de valores y principios que rigen el comportamiento del niño y permanecerán durante toda su vida. (p.78).

Por ende, se puede decir que la educación es medio fundamental para adquirir, transmitir la cultura en los pequeños y a la vez lograr un aprendizaje significativo en los niños. Chalán (1994) alude que:

El principal valor del pueblo Saraguro se centra en la reciprocidad y solidaridad comunitaria, además se caracteriza por las practica de las costumbres, tradiciones que van enfocados al rescate de la identidad, de igual manera la juventud somos visionarios, soñadores, optimistas en todos los aspectos (p.109).

El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinversión y apropiación de nuestra identidad cultural fomentando la participación directa de niños, y niñas de educación inicial, familias, comunidades y toda la comunidad.

Otro valor que le caracteriza a este milenarrio pueblo es la búsqueda de su identidad a través de la recuperación de algunas vivencias culturales y la conservación como: la música, sus costumbres, su idioma, que están vías de extinción.

Las costumbres, tradiciones, fiestas, gastronomía, forma de vida de la Comunidad indígena Saraguro, que, a pesar de la evolución y culturización de la Sociedad, dicha

comunidad conserva todas y cada una de las tradiciones, como señala Kausay (2006) que son:

- **Creencias**

El Saraguros cree en la Vida personal y comunitaria, como en su interrelación con el cosmos, mitos y ritos que le dan sentido a su paso por esta Pacha, cree en la fuerza espiritual de sus antepasados que se concentran en la energía de los 4 elementos de la vida fuego, tierra, aire y agua. Algunas de estas creencias fueron mezcladas en el catolicismo, por lo que algunos Runas practican el culto católico sin olvidar la existencia de sus propios Dioses.

- **Vestimenta**

Los indígenas Saraguro visten de negro tanto hombres como mujeres, algunos dicen que el color negro es por que conserva mejor la energía solar y ayuda a mantener el calor corporal puesto que la región es bastante fría; para otras personas vestir ropa negra se debe al luto que aún guardan por la muerte de sus antepasados, como el valiente guerrero Atahualpa.

En las mujeres:

Anaco: Ahora ponerse un anaco hecho a base de lana de borrego es un lujo, por lo caro que puede llegar a costar, y además las chicas dicen que pesa mucho.

Bayeta o reboso: La bayeta es una prenda confecciona de lana de oveja, esta prenda generalmente es de color negro o azul marino.

Sombrero de lana: Como su nombre lo indica es de lana de borrego, es un sombrero de ala ancha el mismo que es de color blanco y son de diferentes tamaños.

En el hombre

Pantalón: Los pantalones de hombre Saraguro son cortos, llegan hasta la rodilla, el color siempre ha sido de color negro o azul marino, esta prenda se confeccionaba de bayeta de lana de borrego tejido en telar.

Zamarro: El zamarro es confeccionado a través de la unión de dos piezas cosidas de manera entre cruzadas, el color del zamarro es naturalmente blanco esta prenda se lo coloca por encima de la kushma

Kushma: Es una prenda confeccionado de un hilo fino, la kushma es elaborado a la manera de un poncho angosto.

Sombrero blanco: De igual manera como ya está descrito anteriormente, el sombrero es el signo del poder para los Saraguros, la importancia de llevarlos puestos diariamente y en todo lugar.

El poncho: Es una prenda hecho de lana de borrego es un caso especial para los hombres, es un lujo tener este traje ya que puede a llegar costar una fortuna y por eso solo se utiliza en eventos especiales.

El Cabello: Una de las características de los indígenas es usar el cabello largo en el caso de los varones, esto, a decir de ellos mismos es una manifestación cultural, sinónimo de fuerza, sabiduría y todo un conjunto de creencias propias de la culturalidad y la cosmovisión indígena.

Tanto varones como, mujeres usan sombreros; este es de color blanco con negro; de ala ancha y copa redonda, grueso y macizo. Este es elaborado de lana, mediante un proceso que les da estas características. Esta prenda le sirve para protegerse del sol, como vasija para poner maíz desgranado o también para tomar agua y en algunos casos hasta para atacar en las peleas o riñas. Actualmente pocos son los que caminan descalzos.

Prácticas medicinales

Utilizan plantas medicinales para evitar infecciones, se utilizaban las barbas de las piedras o maíz molido para curar enfermedades leves; existen comadronas, curanderos y los yachag, cotidianidad que también está acompañada por la medicina alopática.

Música

Nuestra música es la expresión cultural de nuestra vida articulada con nuestros sentimientos de amor, felicidad y tristeza. Nuestra música es el homenaje a nuestra Pacha Mama se consideraron la música como un elemento vital dentro de sus vidas, así tanto las "mingas" (trabajos comunitarios), como fiestas y rituales eran animados con música.

El ritmo original de Saraguro es el chaspishka; un ritmo ancestral de los Incas. Este ritmo es muy alegre y poco conocido en el exterior. Es por ende la importancia de valorar lo que todavía vive y trasciende para el futuro.

Artesanía

Por tradición, los Saraguros practicaron un tipo de artesanía con tecnología ancestral, que servía para consumo familiar. En las últimas décadas del siglo pasado se da inicio con la práctica artesanal textil incorporando otras tecnologías y fibras sintéticas enfocadas a la comercialización local y nacional.

Cabe destacar que los Saraguros en su gran mayoría fabrica sus propias vestimentas, por eso que es difícil encontrar la misma vestimenta en otros lugares, por ejemplo, el anaco, la pollera, los aretes, el tupo, los collares, las camisas que todos son utilizadas por las mujeres se elaboran en sus propias casas y también lo comercializan.

- **Agricultura**

La agricultura es el conjunto de técnicas que el hombre utiliza para el cultivo de la tierra, en el cultivo del maíz asociados con otros cereales como el frejol, arveja, haba, y quinua, además de los tubérculos oca y melloco, y por periodos más largos se cultivan trigo cebada, papa y hortalizas en poca cantidad la actividad agrícola el principal grado de desarrollo de la sociedad puesto que cuanto más desarrollo técnico presenta un grupo humano, más fácil es superar los condicionantes o factores físicos.

- **Gastronomía**

La gastronomía de los Saraguro es uno de los más exquisitas de esta zona del Ecuador, con platos típicos como el “Uchumate” (papas, queso, panes, cuy y acompañado de chicha) con su peculiar forma de presentación; las tortillas de maíz (maíz antes de secar) hechas en fogón de leña y en tiestos de barro, se comparten además las tradiciones bebidas como el wajanku, la chicha de jora o la horchata.

En la actualidad muchos productos son sustituidos por otros en cuanto a los valores mismos la vestimenta, la música y en lo que es la gastronomía, entre otros. Por ende, es muy importante hacer que los niños desde la primera infancia adquieran como un aprendizaje fundamental las diferentes prácticas de los valores autóctonos del Santón Saraguro.

2.5 El títeres para potenciar la identidad cultural del pueblo saraguro

El autor Chuquiya,(2017)manifiesta sobre que actividades se puede representar con los títeres como:

Una forma especial de juegos, es el juego de roles o de dramático, puesto que permite al niño identificarse con su mundo interior y liberar sus emociones y fantasías. Uno de las actividades que podrían realizar los niños es la creación de máscaras, disfraces y herramientas para dramatizar algunas actividades de su localidad, como parte de su integración o identificación en el lugar donde viven (p.37).

El títere en un contexto educativo es una herramienta pedagógica que permite establecer vínculos con los niños y acercarse a ellos respetando la diversidad que existe dentro del aula y así mismo fomentando los diferentes valores autóctonos de cada niño, así como cultura, artes, ciencia, tecnología, valores y el desarrollo humano. En base a lo descrito, según el autor Marques (como se citó en Rondón y Torres 2008), manifiesta que:

Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Son muy importantes, pues constituye un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante. Como estrategia de enseñanza los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para de esta manera lograr que el desarrollo de los contenidos de enseñanza se den de forma efectiva y dinámica (...) La calidad en la formación inicial depende de la gestión diaria cumplida alineada a objetivos y sustentada en procesos que en cada actividad aporten valor para fortalecer el entorno del niño (pp.33-42).

En base a las palabras del autor los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos al proceso de enseñanza/aprendizaje de los valores autóctonos, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender y poner en práctica desde los primeros años de vida, creando espacios adecuados que permitan desarrollar las experiencias para que se transformen en conocimientos en lo que tiene que ver con la identidad cultural propios del pueblo Saraguro.

f. METODOLOGIA

La metodología que se utilizará en la presente investigación permitirá cumplir con los objetivos propuestos para descubrir alternativas de solución al problema planteado.

Métodos

Método Científico: Este método permitirá recolectar información bibliográfica sobre los títeres y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad cultural para posteriormente fundamentar el análisis de la información y los datos obtenidos en el proceso investigativo.

Método Deductivo: Este método nos permitirá entender la incidencia del problema de la escasa práctica de las costumbres y tradiciones por parte de los padres y la pérdida de la identidad cultural de los niños y niñas; para con el sustento del marco teórico, verter orientaciones precisas a cada uno de los actores involucrados.

Analítico y sintético: Este método permitirá realizar un análisis exhaustivo desglosando cada una de las variables buscando así establecer la relación existente entre las dos y la causa efecto que produce la una sobre la otra.

Método Estadístico: Finalmente este método permitirá realizar el trabajo de campo, tabular los datos y elaborar las tablas estadísticas y los gráficos que nos permitirá visualizar los porcentajes que demuestran los impactos de la poca práctica de las costumbres y tradiciones y la pérdida de la identidad cultural.

Técnicas e instrumentos.

Las técnicas que se utilizarán en el presente trabajo son las siguientes:

La entrevista: Esta técnica servirá para poder obtener la información la cual se aplicará a la docente del nivel inicial II, mediante un cuestionario de 10 interrogantes para conocer sus conocimientos sobre la importancia de los títeres y un medio para potenciar la identidad cultural del pueblo Saraguro.

Encuesta: Esta técnica se utilizar para obtener la información de los padres de familia con la finalidad de conocer cuáles son las causas de la escasa práctica de las costumbres y tradiciones y su incidencia en la pérdida de la identidad cultural en los niños y niñas del nivel inicial II del centro educativo investigado.

Lista de cotejo: Se utilizará como instrumento guía para observar y escuchar la actuación y los conocimientos adquiridos del niño con respecto a las costumbres y tradiciones del pueblo Saraguro en sus relaciones diarias.

Se diseñará una propuesta mediante guiones con títeres para los niños, para así potenciar y seguir manteniendo las costumbres y tradiciones de los saraguros.

Población y muestra

La población de la presente investigación está integrada por los niños del nivel inicial II, así como también la docente y padres de familia “Unidad educativa Inka Samana”.

Variable	f	%
Docente	1	100
Niños	15	100
Padres	15	100
Total	31	100

Tabla 1. Población y muestra
Fuente: Docente de Nivel Inicial II
Elaboración: Laura Chalán

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO 2018																AÑO 2019																															
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Revisión del proyecto																																																
2. Presentación, aprobación del proyecto.																																																
3. Pertinencia y coherencia del proyecto.																																																
4. Construcción de los preliminares del informe de tesis.																																																
5. Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.																																																
6. Construcción de Revisión de Literatura, Materiales y Métodos.																																																
7. Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados.																																																
8. Aplicación de la propuesta alternativa.																																																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los costos de financiamiento para la ejecución del presente proyecto serán solventados en su totalidad por la investigadora, cuyos rubros se detallan a continuación en la siguiente tabla.

Materiales	Unidad de medida	Cantidad	Precio unitario	Precio total
Libros	U	4	50,00	200,00
Computadora Personal	U	1	550,00	550,00
Materiales De Oficinas			100,00	100,00
Fotocopias	U	5000	0,05	220,00
Impresora	U	1	250,00	250,00
Flash Memory	U	1	30,00	30,00
Disco Compactos	caja	1	3,00	3,00
Internet	hora	80	0,50	40,00
Transporte	U	60	5,00	300,00
Impresiones	U	300	0,10	300,00
Anillado	U	8	2,50	20,00
Empastado	U	5	10,00	50,00
Infocus	hora	5	10,00	50,00
Imprevistos				200,00
			TOTAL	2314,00

i. BIBLIOGRAFIA

- Acero, J. C. (21 de 06 de 2018). *okdiario.com*. Obtenido de metodo descriptivo: <https://okdiario.com/curiosidades/2018/06/21/que-metodo-descriptivo-2457888>
- Araque, I. (03 de 12 de 2012). <http://lostiterescomoherramientapedagogica>. Obtenido de lostiterescomoherramientapedagogi: <http://lostiterescomoherramientapedagogica.blogspot.com/>
- Bacacela, S. (2010). *Una resistencia de los Saraguros en la actualidad*. Cuenca Ecuador.: 1º Edición.
- Belazco, B. (s.f.). *www.takey.com*. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_122.pdf
- Belote, -. L. (1.994). *Los Saraguros fiesta y ritualidad, Abyala, Quito*. Quito.: Abyala.
- Benavides, C. (2018). *repository.usta.edu.co*. Obtenido de <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence=1>
- Cajal, A. (2015). <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>.
- Camarero, A. (21 de 03 de 2018). *elpais.com*. Obtenido de El títere es un gran aliado de la expresión oral y posibilita crear historias: https://elpais.com/elpais/2018/03/21/mamas_papas/1521640901_062918.html
- Canaan, R. (31 de 05 de 2011). *www.lifeder.com*. Obtenido de Los 9 Tipos de Métodos de Investigación Más Habituales: <https://www.lifeder.com/tipos-metodos-de-investigacion/>
- Carvajal, L. (2011). *lizardo-carvajal.com*. Obtenido de metodo-cientifico: <http://www.lizardo-carvajal.com/metodo-cientifico/>
- Chalán, A. (1994). *Los Saraguro fiesta y ritualidad Colección de Antropología Aplicada N°9*. Quito-Ecuador.: 1º Edición.
- Chuquija, C. (24 de 07 de 2017). <http://repositorio.unap.edu.pe>. Obtenido de titeres: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/unap/5312/Chuquija_Payehuanca_Cliver_Yasser_Huanca_Juarez_Joel.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruz, E. (2008). *que es un titere*. Obtenido de santafe.gob.a: <http://www.santafe.gob.ar/index.php/educacion/content/download/148651/729029/file/Producci%C3%B3n%20Elena%20Santa%20Cruz.pdf>

- Díaz, M. (2014). *eumed.net*. Obtenido de que es el aprendizaje: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2014/1386/aprendizaje.htm>
- Díaz, R. (2001). Obtenido de http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/identidad_cultural.html: http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/identidad_cultural.html
- Fermín, J. (18 de 10 de 2009). <http://educacioninicialjfermin.blogspot.com>. Obtenido de educacion inicial: <http://educacioninicialjfermin.blogspot.com/2009/10/educacion-preescolar-conceptos-enfoques.html>
- García, H. (20011). *repositorio.une.edu*. Obtenido de el titero y su valor educativo: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1166/TESIS-titeres.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Giménez, G. (01 de 2010). Obtenido de http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf
- Gómez, P. (04 de 09 de 2013). *prezi.com*. Obtenido de definiciones-de-aprendizaje: <https://prezi.com/n7lprblg-o2l/definiciones-de-aprendizaje/>
- Guevara, P. (17 de 04 de 2013). *etnias del ecuador*. Obtenido de <http://pamenriquez.blogspot.com/2013/04/pueblo-saraguro.html>
- Isquierdo, E. (2004). *Educación en Valores*. Tomo II, Primera edición,.
- Jiménez, A. R. (01 de 07 de 2017). *www.redalyc.org*. Obtenido de Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento: <http://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- LLorente, S. H. (20017). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de Trabajo fin de grado en educacion infantil: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24633/1/TFG-B.1074.pdf>
- Luna, R. B. (15 de 02 de 2013). *Revista de Claseshistoria*. Obtenido de <file:///C:/Users/desconocido/downloads/dialnet-elconceptodeLacultura-5173324.pdf>
- Márquez, G. G. (s.f.). Obtenido de <https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>
- Martínez, A. R. (26 de 05 de 2017). *fundacionquerer.org*. Obtenido de aprendiendo con titeres: <https://www.fundacionquerer.org/elcole/aprendiendo-con-titeres/>
- Montes, R. H. (2017). Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?sequence=1

- Oltra, M. (2013). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI . *revista española de pedagogía*, 15.
- Percy, O. (2009). *es.scribd.com*. Obtenido de técnica de dramatización para mejorar el nivel de práctica de valores en niños y niñas en una provincia de Moquegua en Perú: <https://es.scribd.com/doc/35465136/tecnica-de-dramatizacion-con-titeres-para-mejorar-el-nivel-de-practica-de-valores-en-niñas-y-niños>
- Piaget, J. (2011). *etapas del desarrollo infantil*. Mexico : DF-Educando.
- Rocher, G. (2004). Obtenido de <http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/soc-04.pdf>
- Rondón Torres. (03 de 2008). *takey.com*. Obtenido de los títeres como recurso didáctico en la enseñanza del valor identidad cultural: http://www.takey.com/Thesis_28.pdf
- Ruiz, R. (2017). *index-f.com*. Obtenido de El Método Científico y sus Etapas: <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>
- Touriñan, J. (2009). *Educación en valores, Educación intercultural y formación para la convivencia pacífica*. Madrid-españa: Netbiblio.
- Velasco, B. (sf). *takey.com*. Obtenido de el títere y el valor educativo: http://www.takey.com/Thesis_122.pdf

OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

Entrevista dirigida a la Docente

1. ¿Qué es un títere?

Es un actor o actriz ()

Es parte del cuerpo del actor o actriz ()

Es un objeto que cobra movimiento ()

2. ¿Utiliza Ud. Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Si ()

No ()

3. ¿Con que frecuencia utiliza los títeres en el desarrollo de las actividades diarias?

Todos los días ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

4. ¿Cuál es la finalidad de trabajar con títeres?

Desarrollo de la creatividad ()

Estimular la participación de todos los niños ()

Inculcar las tradiciones de la localidad ()

Permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer ()

5. ¿Qué criterios debe tomar en cuenta al momento de utilizar los títeres?

La predisposición de los niños ()

Que los títeres y el libreto este acorde a la realidad de los niños ()

Que los títeres siempre dejen un mensaje positivo ()

Que los títeres cumplan siempre con las normas de construcción y presentación ()

6. **¿Qué importancia tienen los títeres en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial?**

Permite expresar ideas, sentimientos de los niños ()

Hacer representaciones de la vida cotidiana. ()

Aprenden de manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso ()

Ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. ()

Ayuden a reforzar los valores y respetar las normas dentro del aula. ()

7. **Cuando utiliza los títeres ¿qué elementos necesita para la dramatización?**

Personaje ()

Argumento que contar ()

Conflicto problema ()

Teatrino ()

8. **¿Qué estrategias utiliza para potenciar la identidad cultural del pueblo Saraguro en los niños?**

Mencione cuales:

9. **¿Cree usted que los títeres son una estrategia didáctica adecuado para potenciar la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro?**

Si

No

¿Por qué?

10. ¿Qué tipo de Titeres cree usted que es el más adecuado para trabajar con los niños de nivel inicial?

De guante ()

De dedo ()

Bocón ()

De varilla ()

De sombra ()

Cabezudo ()

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

Encuesta para padres de familia:

Señor/ra padre de familia, en calidad de estudiante de la carrera Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, de la manera más comedida le solicito se digne contestar las siguientes preguntas, las mismas que servirán para realizar el siguiente trabajo de investigación.

Preguntas:

1. Para trabajar con los niños en sus actividades diarias trabaja con:

Juegos

Canciones

Títeres

Bailes

Otros

2. Para inculcar las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo quichwa Saraguro con que actividades lo realiza.

Práctica

Títeres

Charlas

3. Considera importante la aplicación de los títeres para el fomento de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro en los niños.

Importante

Poco importante

No importante

4. Con que frecuencia a utilizado los títeres para el fomento de las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro.

Todos los días

Frecuentemente

Rara vez

5. Que tipos de títeres cree usted que es el más adecuado para trabajar con los niños.

De guante

De dedo

De varilla

Otros

6. Para realizar un trabajo con títeres que considera importante en su organización

Guion

Títeres

Libreto

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

LISTA DE COTEJO

Nro.	Campo formativo	Fiestas		Vestimenta		Idioma		Pinshi		Música	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si o	No	Si	No
	Nombres del niño	Menciona las principales fiestas de los raymis que se practican en Saraguro, Kulla Raymi Kapak raymi, Pawkar Raymi Inti Raymi.		Reconoce las partes de la vestimenta típica tanto de la mujer y del hombre de Saraguro como. Camisa, tupo, reboso, hulla, tupo, sombrero, kushma, zamarro, Cinturón, poncho.		Se expresa y entiende palabras en el idioma kichua como: siéntese, 'parece, camine, corra, descanse, entre, escriba, agarre, mire. tiyari, hatari, purin, kallpay, samari, yaykuy, killkay, hapi, rikuy		Conoce sobre el contenido del pinshy y en que eventos se prepara este plato típico.		Conocen los instrumentos y los ritmos musicales sobre las músicas autóctonas de Saraguro.	
1	Gualan Atuk Javier										
2	Lozano Aguirre Martin Alonso										
3	Saca Chaán Rihana Samaya										
4	Sarango vacacela Chrisbel										
5	Seraquive Lozano Ian Jose										

6	Chaán Gonzales Enith Amaya					
8	Guayllas quizhpe Atuk Zair					
9	Medina Sarango Nayely Analy					
10	Namcela Chalán Denis Ariel					
11	Quizhpe Zhunaula Liliana					
12	Tene Saca Lindsay Daniela					
13	Poma Cango Maykel					
14	Andrade Sayany					
15	Guachisaca Neftalí Adrián					

Fotos



Fuente: Laura Marlene Chalán lozano



Fuente: Laura Marlene Chalán lozano



Fuente: Laura Marlene Chalán lozano



Fuente: Laura Marlene Chalán lozano



Fuente: Laura Marlene Chalán lozano



Fuente: Laura Marlene Chalán lozano

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÀMBITO GEOGRÀFICO.....	vii
MAPA GEOGRÀFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TITULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
Concepto de títeres	8
Importancia de títeres en la educación	9

Títeres en el nivel inicial	10
Beneficio de los títeres	11
El proceso de enseñanza por medio de los títeres	12
Funciones que desarrollan los títeres.	13
Teatro de títeres.....	14
Elementos del teatro de títeres.	16
Tipos de títeres.	17
Técnicas y manipulación de los títeres.....	19
Costumbres y tradiciones.	26
Las festividades	30
Idioma	33
Prácticas medicinales	34
Artesanía	35
Agricultura	35
Gastronomía	35
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	37
f. RESULTADOS.....	40

g. DISCUSIÓN	61
h. CONCLUSIONES	64
i. RECOMENDACIONES	65
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	66
j. BIBLIOGRAFIA.....	102
k. ANEXOS	106
a. TEMA	107
b. PROBLEMÁTICA	108
c. JUSTIFICACIÓN	111
d. OBJETIVOS	113
e. MARCO TEÓRICO.....	114
f. METODOLOGIA.....	135
g. CRONOGRAMA.....	138
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	140
i. BIBLIOGRAFIA	141
OTROS ANEXOS.....	144
ÍNDICE.....	154