UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TÍTULO

"LA CULTURA JAMA COAQUE: LOS DISEÑOS COMO MOTIVO GESTOR PARA UNA PROPUESTA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA"

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Artes Plásticas, mención Pintura.

AUTOR

Paúl Ricardo Arévalo Ordóñez

DIRECTOR

Julio Medardo Quitama Pastaz Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

JULIO MEDARDO QUITAMA PASTAZ DOCENTE AGREGADO DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTOR DE TESIS.

C E R T I F I C A

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución de la tesis intitulada **"LA CULTURA JAMA COAQUE: LOS DISEÑOS COMO MOTIVO GESTOR PARA UNA PROPUESTA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA"** de autoría del estudiante Sr. Paúl Ricardo Arévalo Ordóñez

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, 20 de Agosto de 2019

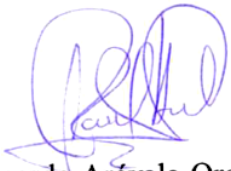
Julio Medardo Quitama Pastaz Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Paúl Ricardo Arévalo Ordóñez, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.



Paúl Ricardo Arévalo Ordóñez.

Cédula: 1104491137

Loja, jueves 5 de septiembre de 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Paúl Ricardo Arévalo Ordóñez, declaro ser el autor de la presente tesis titulada **"LA CULTURA JAMA COAQUE: LOS DISEÑOS COMO MOTIVO GESTOR PARA UNA PROPUESTA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA"**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Artes Plásticas; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los cinco días del mes de Septiembre del dos mil diecinueve.

Firma……..

Autor: Paúl Ricardo Arévalo Ordóñez
Cédula: 1104491137
Dirección: Loja
Correo electrónico: poluraura@gmail.com
Celular: 0995237032

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Julio Medardo Quitama Pastaz Mg.Sc.

Tribunal de Grado: Lic. Sandra Jimbo Paute Mtra. (Presidente/a)
Lic. Xavier Barnuevo Solis Mg. Sc. (Vocal)
Lic. Paulina Salinas Erreyes Mtra. (Vocal)

AGRADECIMIENTO

Expreso un sincero agradecimiento a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Artes Plásticas, por haberme permitido lograr esta meta en cuanto a preparación académica se refiere.

A mi Director de Tesis, quien me ha llevado por el camino correcto en la elaboración y desarrollo de esta tesis.

Así mismo agradezco a las autoridades, personal docente, trabajadores de la Facultad, por haberme brindado su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

Además a mi madre y seres queridos que estuvieron presentes en los momentos en los que el desistir se hacía presente y a mis compañeros que me acogieron como uno más.

GRACIAS.

Paúl Ricardo Arévalo Ordóñez

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre. Gracias por creer en mí.

Paúl Ricardo Arévalo Ordóñez

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTORA /TÍTULO DE LA TESIS**	**FUENTE**	**FECHA -AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS DESAGREGACIONES**	**OTRAS OBSERVACIONES**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIA**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIO O COMUNIDAD**		
TESIS	Paúl Ricardo Arévalo Ordóñez “LA CULTURA JAMA COAQUE: LOS DISEÑOS COMO MOTIVO GESTOR PARA UNA PROPUESTA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA”	**UNL**	**2019**	**ECUADOR**	**ZONA 4**	**MANABÍ**	**PORTOVIEJO** **MANTA** **JAMA**	**PICOASA** **PLAYA MURCIÉLAGO** **JAMA**	**HOJAS-JABONCILLO** **-** **CENTRO**	**CD**	**Licenciado en Artes Plásticas, mención Pintura**

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN MANABÍ

Fig. 1: Mapa Político de la Provincia de Manabí. Fuente: Municipio de Manabí (2011)

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CANTÓN MANABÍ

Fig. 2: Ubicación Política de los Cantones en Donde se Realizó la Investigación. Fuente: Municipio de Manabí (2019)

ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

ABSTRACT

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

- PROPUESTA ALTERNATIVA

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS
- OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

“LA CULTURA JAMA COAQUE: LOS DISEÑOS COMO MOTIVO GESTOR PARA UNA PROPUESTA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA”

b. RESUMEN

El trabajo de investigación "LA CULTURA JAMA-COAQUE: LOS DISEÑOS COMO MOTIVO GESTOR PARA UNA PROPUESTA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA" se ha desarrollado en la provincia de Manabí precisamente en la ciudad de Jama del cantón con el mismo nombre. El estudio plantea un análisis de los diseños de esta cultura, que constituyen verdaderas manifestaciones artísticas, producto de todo un legado cultural que los seres de antaño crearon y transmitieron.

La riqueza simbólica que aportan las culturas prehispánicas en el Ecuador es la más clara evidencia de que el hombre desarrolló una cosmovisión muy particular, la misma que posibilita que se la reconozca de una manera única. Del maravilloso y extenso mundo Jama-Coaque se ha registrado la información más pertinente para comprender su cosmovisión, diseños y símbolos muy valiosos que han sido un importante referente para realizar obras pictóricas y revalorizar lo más representativo de esta cultura y su enigmático pasado.

Palabras Clave: cultura precolombina, cosmovisión, arte contemporáneo, diseño, simbología.

ABSTRACT

The research work "THE JAMA-COAQUE CULTURE: DESIGNS AS A MANAGEMENT REASON FOR A CONTEMPORARY PICTORIC PROPOSAL" has been developed in the province of Manabí precisely in the city of Jama del Cantón with the same name. The study presents an analysis of the designs of this culture, which constitute true artistic manifestations, the product of a whole cultural legacy that the beings of yesteryear created and transmitted.

The symbolic richness provided by pre-Hispanic cultures in Ecuador is the clearest evidence that man developed a very particular worldview, the same that allows it to be recognized in a unique way. From the wonderful and extensive Jama-Coaque world, the most pertinent information has been recorded to understand its worldview, very valuable designs and symbols that have been an important reference to make pictorial works and revalue the most representative of this culture and its enigmatic past.

Keywords: pre-columbian culture, worldview, contemporary art, design, symbology.

c. INTRODUCCIÓN

En nuestro país a partir del 3.500 a.C. se desarrollaron diversidad de culturas, cada una de estas con sus propias características, entre ellas se realizará una especial referencia a la cultura Jama-Coaque, principalmente a sus diseños los cuales tienen una representación simbólica debido a la necesidad de describir, comunicar y valorar su cultura, ya que a través de la iconografía se establece una relación con el medio natural y sobrenatural de aquellos acontecimientos de la vida cotidiana.

Investigar esta cultura, implica esa revalorización del hacer de sus manifestaciones y de especial interés la manera de representar su mundo a través de símbolos que transmiten el conocimiento de aquellos hombres con sabiduría que formaron parte de la época precolombina con todo un universo, dejando vestigios que atestiguan existencia y un legado para el hombre contemporáneo.

Para obtener y sistematizar la información se recurrió a fuentes bibliográficas especializadas que tienen relación con cultura, antropología, historia del arte, historia del Ecuador; también revistas especializadas con información visual: fotografías e ilustraciones; y visita in situ al asentamiento arqueológico Hojas-Jabonsillo en Portoviejo y el Museo Centro Cultural de Manta.

Se desarrolló una metodología de trabajo en lo teórico partiendo del análisis, reflexión crítica, argumentación y finalmente la elaboración de un discurso que fundamente la práctica artística esta vez desde lo histórico de una cultura.

En cuanto a su estructura, la tesis está organizada en tres capítulos:

En el capítulo uno, se aborda los antecedentes de esta cultura como una base para conocer su concepción universal, creencias, mitos, signos-símbolos, etc., de manera que se comprenda su lenguaje gráfico de signos-símbolos zoomorfos y antropomorfos del porqué de muchos de estos.

En el capítulo dos, se hace referencia al diseño y su relación con el arte, la manera en que el hombre precolombino crea una forma de comunicarse a través de elementos simbólicos, mediante técnicas que usa para lograr dar forma, contenido y funcionalidad a estos.

En el capítulo tres, se describe el desarrollo de la propuesta pictórica: temática, bocetos, técnicas, libro de artista que registra el proceso para la elaboración de la obra. Existe además una sección en la que se describe los materiales y métodos utilizados en el contenido teórico, explicando cada uno de ellos en la investigación.

Finalmente se redactan conclusiones y recomendaciones, producto del nivel de amplitud y alcance de los objetivos junto con el análisis de cada uno de los componentes en lo teórico-práctico y que es pertinente puntualizar.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

1. LA CULTURA JAMA-COAQUE

En la época precolombina (600 a.C. – 350 a.C.) del Periodo de Desarrollo Regional, se desenvolvieron diversas culturas ubicadas en todo el territorio ecuatoriano, se cree que estas migraron desde la Amazonía, por esto se da la relación y semejanza entre muchas de ellas. Se considera que la mayoría de culturas tuvieron contacto con otras de Mesoamérica debido a la similitud en cuanto a representar deidades y atuendos cereoniales.

A la cultura Jama-Coaque, se la enlaza con otras culturas de la costa ecuatoriana:

(…) la Tolita, en cuanto registra la presencia del mismo rasgo con la evidencia plástica de una importante variante de la reducción de la cabeza-trofeo, práctica todavía en vigencia allí cuando la observaron los primeros cronistas de la Colonia y que siguió observándose hasta hace poco en el Oriente ecuatoriano entre los Jíbaros. (DiCapua, 2002, pág. 24)

Al haberse encontrado evidencia sobre la conexión entre el hombre de Oriente y el hombre de Costa, se da por entendido que hubo una migración hacia el litoral ya sea en búsqueda de expansión de territorio y por comercio o en el peor de los casos, refugio. Sea como fuere se encuentran lazos que no dejan distanciar los orígenes y una de las causas del crecimiento cultural, tecnológico y artesanal de estas culturas se considera que fue el comercio.

> Al igual que sus vecinos del norte y del sur, Jama-Coaque tuvo contactos con el área de Mesoamérica y sin duda compartió conceptos ideológicos parecidos. "La similitud en la manera de representar ciertas deidades, los atuendos ceremoniales y las posiciones y actitudes de las estatuillas sugieren vínculos entre ambas regiones a todo lo largo del período precolombino" (Romero, 2015, pág. 84)

La historia del arte ecuatoriano hace referencia a los vestigios que quedaron del hombre precolombino, creencias, costumbres, signos, símbolos, ritos, etc, en Jama-Coaque, el cual fue un pueblo muy adornado y con una magnitud de elementos simbólicos; en las muestras cerámicas se erigen guerreros con grandes coronas de plumas, sacerdotes con su notable atuendo ceremonial, los sellos y hasta sus mismas viviendas con molduras ornamentales en las fachadas, todas estas magníficas expresiones convocan a valorar a Jama-Coaque como una de las principales culturas representantes del Ecuador precolombino.

En este período, se corrobora la importancia del inicio de la agricultura en las épocas anteriores, ya que repercute en tal forma, que al irse tecnificando el sistema de riego, ésta daba como resultado mayor y mejor producción agrícola lo que les iba permitiendo un mejor desarrollo comercial intercambiando sus productos por vía fluvial y marítima, lo que quiere decir que tuvieron un sistema de navegación muy avanzada Su organización social se hace más compleja, la jerarquización se acentúa, se viene a dar la división de trabajo por lo que "algunos sectores se desligan de la producción de alimentos y se dedican a otras actividades y se especializan en la producción de cerámica, metalurgia en algunas regiones más que en otras, trabajaban en piedra, en telares o textiles, etc" (Cárcamo, 2014, pág. 16)

Por la información obtenida en las diferentes investigaciones, el hombre precolombino tenía grandes avances tanto "tecnológicos" comerciales y artesanales, los cuales utilizaron a favor de la supervivencia y legado. Jama-Coaque no es la excepción, puesto que es una de las culturas más influyentes en el Ecuador moderno y es gracias a la relación con el mundo que la rodeaba.

1.1. LA CULTURA JAMA-COAQUE (350 a.C. – 1650 d.C.)

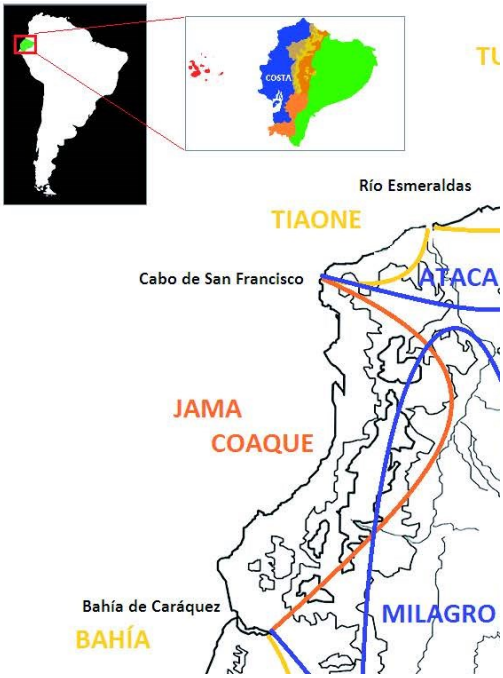


Fig. 3: Andrés Gutiérrez Usillos (2011)
Mapa geográfico de la cultura Jama-Coaque.
Recuperado de El eje del Universo.

La cultura Jama Coaque ocupó el norte de lo que actualmente es la provincia de Manabí y el sur de la provincia de Esmeraldas, en un área limitada al sur por la ensenada de Bahía de Caráquez, al interior por Santo Domingo de los Colorados y al norte por el antiguo cabo de San Francisco, estableciendo su centro en los valles Jama y Coaque.

En el litoral ecuatoriano existieron varios asentamientos humanos muy importantes, uno de ellos es Jama-Coaque, cuya cultura compartió influencias y hasta absorbió conocimientos de civilizaciones cercanas como Bahía y Tolita, creando un modo de vida que caracterizó a esta cultura.

Jama - Coaque viene siendo una de las más importantes representantes del periodo precolombino en el Ecuador. A través del tiempo se han descubierto muchos vestigios que han aportado al enriquecimiento de la historia. Sus objetos han soportado el paso del tiempo y hoy son motivo de investigación para obtener conocimiento e interpretar el significado de su producción en saberes y manifestaciones, descubriendo una identidad cultural y ese gran aporte a la historia del arte ecuatoriano.

Según Andrés Usillos (2011) como parte de sus manifestaciones, de norte a sur, Tolita, Jama Coaque y Bahía, se destacan y tienen relación con una de las principales manifestaciones religiosas: el culto al agua. En cada una de estas se deduce, según las evidencias iconográficas, el desarrollo de un sistema ceremonial diferenciado en el que se prioriza un elemento o ícono ritual diferente según la concepción de cada cultura. Todos ellos tienen en común esa aparente relación con el culto al agua y, por lo tanto, cabe deducir que se relaciona con la fertilidad, producción, el sistema de cultivos o el calendario agrícola. Pero, aunque la esencia o el trasfondo de necesidad sea el mismo, la apariencia o la aproximación a aquella difieren sustancialmente.

El crecimiento de una civilización depende mucho de sus redes comerciales, la absorción de costumbres y una organización social que permita el apogeo, junto a una buena relación con los pueblos vecinos, solo así persevera durante los siglos. La cultura Jama - Coaque se desarrolló, creció y se convirtió en una de las más ricas en cuanto a saberes y manifestaciones artísticas.

Por lo tanto, para enmarcar cronológicamente el ámbito del presente trabajo:

> La cultura Jama Coaque tiene su inicio en el período del Desarrollo Regional, su continuación en el período de Integración y una vez iniciado el período Virreinal, en la pervivencia étnico-cultural reducida a los confines marginales de las nuevas áreas de coloniales desarrollo urbano. (Usillos, 2011, pág. 20)

La supervivencia de esta cultura logró sentar bases para el entendimiento del hombre precolombino, la percepción de su mundo y como un reflejo del pasado, dejando un legado rico y poderoso, destacando la importancia de sus manifestaciones hoy convertidas en vestigios que permiten comprender que sus habitantes fueron poseedores de talento y lo demostraron elaborando objetos decorativos, utilitarios, ceremoniales y hasta artísticos por sus formas y acabados.

> Los pictogramas Jama – Coaque son el enigma que envuelve a los sellos, sumergiéndonos en el desconocido universo simbólico de la cultura; el mito, la religión, el lenguaje y el arte. Estas a su vez son destrezas que adquirió el ser humano al observar su entorno. Son la materialización de las ideas, los pensamientos, los sentimientos. Con

el fin de transmitir, perdurar en el tiempo o como dirían otros autores, volverse inmortales. (Chacón, 2016)

Su mitología fue muy importante y estuvo relacionada en su mayoría con los eventos climáticos, como son la lluvia, la noche, el amanecer, etc. En este aspecto los chamanes son parte principal de esta mitología, considerados como padres espirituales y guías del hombre al atravesar umbrales cósmicos que no podían cruzar solos, eran los encargados de lograr esta armonía con el mundo espiritual, generaron el desarrollo de esta cultura, ya que al ser líderes religiosos sus costumbres dependían de rituales e iniciaciones.

1.2. TIPOS DE MANIFESTACIONES ARTESANALES

Las culturas de la costa norte del Ecuador por tradición estuvieron dedicadas a la alfarería, aunque también trabajaron en metalurgia y piedras preciosas (turquesas, rubíes, y esmeraldas) fueron los primeros indicios de un trabajo con ideas del diseño. Siendo los sellos cerámicos los objetos más representativos y enigmáticos de la cultura, cuyo uso sigue siendo un misterio, aunque existen varias hipótesis sobre ellos.

En cuanto a los tan misteriosos sellos, estos son piezas de cerámica, en forma cilíndrica o plana, sus dimensiones varían entre 16 cm a 4 cm de alto, de ancho entre 2 y 1 cm. Se cree que fueron usados para estampar ideogramas en el cuerpo, estampar telas y maderas, al ser realizados en materiales perecederos, quizá sea esta la razón que no se ha encontrado una función específica a estos sellos.

Fig. 4: Sellos Jama-Coaque. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Extraído de www.terraecuador.net

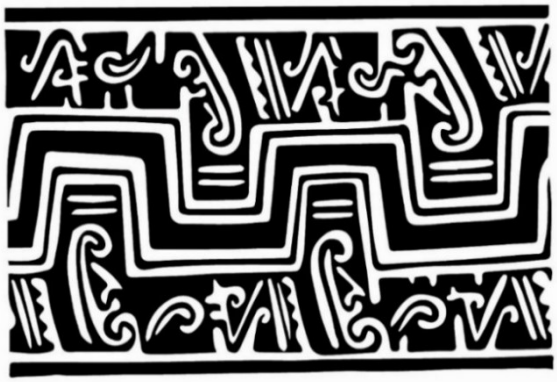


Fig. 5: Sello figura y formas abstractas. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Extraído de www.esteticascanibales.blogspot.com

En los años setenta se descubrió el yacimiento de San Isidro, naturalmente por huaqueros o saqueadores, que ha revelado los ejemplares más impresionantes de la alfarería Jama-Coaque. Estos en su mayoría son volúmenes con figuras huecas de gran tamaño que representan hombres sentados o de pie, los cuales se retrataron vistiendo un taparrabos y con complicados tocados en los que aparecen plumas, además de máscaras antropo-zoomorfas: aves o elementos en forma de cuerno, "gigantescas narigueras cubren sus bocas y suelen llevar un gran bezote trapezoidal incrustado bajo

el labio inferior, además collares y pectorales, brazaletes y bandas apretadas bajo las rodillas y en los tobillos. Visten una especie de ponchos cortos decorados con elementos que parecen estilizaciones de plumas" (Sánchez Montañés, 1989, pág. 60).

Fig. 6: Chaman Sentado. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Museo del Banco Central. Recuperado de www.pinterest.com

El chamán (Fig. 6) es un hombre con jerarquía social, este desarrolla una íntima relación con todo lo que existe, está convencido de que todo proviene de lugares sagrados con poderes especiales y nada es profano. El reto del chamán es comunicarse con lo sagrado y lo hace a través de su "mesa" o "altar"; cada elemento de su mesa está conectado con una montaña, río, cascada o lugar de poder. "Un chamán puede viajar a través de estas líneas luminosas de conexión e ir a donde ellos necesiten, incluso a la infinidad" (Quinatoa, 2017, pág. 43).

Se cree que el uso de los sellos estaba vinculado a rituales, no solo como impresiones en el cuerpo humano, sino también como objetos usados en dichos acontecimientos, y que a su vez podrían ser parte del lenguaje escrito muy similar al tipográfico como un medio para narrar eventos o recordar visiones mágicas, sirviendo de mensaje entre los chamanes y su gente.

En el caso de esta y de otras culturas de la costa ecuatoriana, desarrollaron un proceso para elaborar los ideogramas en la cerámica, primero modelaban, luego cocer la pieza de barro, para posteriormente realizar su decoración, utilizaron la barbotina añadiendo pigmentos para conseguir de esta manera diferentes colores producto de una nueva quema de la pieza y lograr adherir estos materiales, variando tonalidades tanto en crudo como cuando ya está cocido.

Fig. 7: Sello Plano. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Museo de la Universidad Técnica Particular de Loja.

En los estudios arqueológicos realizados sobre los sellos Jama-Coaque en relación a los colores se encontró que los alfareros usaban una arcilla de granulación fina, cuya tonalidad variaba entre rosado y anaranjado, estos colores se los otorgaba el mismo material al ser cocido previamente. Generalmente pintaban estas piezas cerámicas utilizando colores de la gama de los verdes azulados (turquesas y esmeralda) evocando la vida y el poder natural ya que en su

entorno estos se presentaban tanto en el océano, en ríos, en animales y hasta en el firmamento durante las mañanas.

1.3. ABSTRACCIÓN DE LA FORMA EN SUS DISEÑOS

La abstracción es un proceso intelectual por el cual se separa un rasgo o cualidad de un objeto o de un ser para centrarse en su pura esencia. Desde este punto de vista se asocia que los objetos encontrados relatan esta abstracción como un proceso algo especial, sus figuras antropomorfas destacan por sus proporciones gruesas, cara redonda de frente amplia, ojos grandes y en forma de una "D" acostada, la nariz ancha, además de una gran carga de elementos lo que indica una preocupación por su apariencia deformando el cráneo intencionalmente, por las vestimentas, los tocados sofisticados y con una gran cantidad de ornamentos, siendo los más frecuentes narigueras y orejeras sobrepuestas.

Fig. 8: Chaman hecho Felino. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. On line www.mundodelmuseo.com

El hombre de Jama-Coaque abstrae lo esencial del entorno que lo rodea en especial de los animales debido a sus características y "poderes", destacando entre todas lo relacionado con los felinos, como se observa en la (Fig. 8) en la cual se representa al poderoso Chaman

convertido en jaguar, con un exceso de adornos, como es propio de esta cultura. Muy importante es también resaltar el uso de figuras (las mismas usadas en los sellos con líneas, círculos, curvas, etc.) que al unirse crean diseños únicos, los cuales se complementan. En cuanto a la abstracción de la figura se valen de los rasgos principales del jaguar y de su creencia en ser un enviado del sol, considerado su deidad principal y los representaban con una característica dualidad realizada en sellos en donde se observa esa fuerza y poder que el animal tiene sobre la naturaleza, logrando así una representación zoomorfa de lo que entendían desde su percepción respecto al mundo. Entre algunos de los animales representados y utilizados en las creaciones artísticas Irina Chacón (2016) comparte:

Felino: En la región costa tenía una vinculación con el mundo celestial y espiritual era el símbolo usado por los chamanes que le otorgaron poderes curativos, en su representación no figurativa se encuentran los signos cruciformes que vienen de la tradición panandina, donde se imitan las manchas del puma o tigrillo. Los elementos felinos por lo general se distinguen y representan lo natural y supernatural o mitológico. Hay que considerar que el símbolo felino jaguar es análogo al símbolo de serpiente.

Fig. 9: Felino no figurativo. Cultura Jama-Coaque.
Periodo de Desarrollo Regional.
On line www.kituinspira.blogspot.com

Aves: Entre las especies representadas se encuentran; águila, símbolo de poder, sabiduría, sanación y espiritualidad; garza, símbolo de pesca colibrí; símbolo vinculado al mundo sobrenatural; búho, símbolo de lo sobrenatural.

Fig. 10: Aves. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Recuperado de www.pinterest.com

Murciélago: símbolo mítico que trasmitía sus saberes de la vida y la muerte

Fig. 11: Murciélago. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Recuperado: Re significación de los Diseños y Tecnologías Jama-Coaque en las Artes Aplicadas Ecuatorianas. Claudio Quinde Morocho

Rana: asociada a la mujer, es el símbolo de la fertilidad, abundancia.

Fig. 12: Serpiente. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Recuperado: Re significación de los Diseños y Tecnologías Jama – Coaque en las Artes Aplicadas Ecuatorianas. Claudio Quinde Morocho

Mono: símbolo de agilidad, bullicio e insinuación erótica.

Fig. 13: Mono en mano. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Recuperado de El Universo en www.pinterest.com

Serpiente: símbolo mítico que representa a la deidad tanto del elemento agua como de tierra. También representaba el fenómeno de la lluvia. Por lo que también se encuentran fusiones antropomorfas. (Chacón, 2016, pág. 52)

Fig. 14: Serpiente. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Re significación de los Diseños y Tecnologías Jama – Coaque en las Artes Aplicadas Ecuatorianas. Claudio Quinde Morocho

La importancia de la cultura Jama-Coaque radica en su abundante producción de piezas cerámicas con significativo valor cultural y estético. El significado de sus diseños a partir de su concepción y relación con el mundo; de este modo informa al hombre contemporáneo sobre la esencia de esta cultura y sus aportes al arte universal.

CAPITULO II

2. DISEÑO Y EL ARTE

"En pocas palabras, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de algo"

-Wucius Wong-

En la Real Academia Española (2019) se señala que la palabra Diseño proviene de la palabra italiana disegno, la cual se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se crea, ya sea mentalmente o en cualquier clase de soporte material, antes de concretar la producción de algo. Este término también se emplea al referirse a ciertos objetos en cuanto a sus líneas, forma y funcionalidades.

"Diseñar es un acto humano fundamental: diseñamos toda vez que hacemos algo por una razón definida. Ello significa que casi todas nuestras actividades tienen algo de diseño: lavar platos, llevar una contabilidad o pintar un cuadro" (Scott, 1951, pág. 1). En este concepto el autor se refiere al diseño como un proceso algo más primitivo hasta el punto de afirmar que todo acto con un fin es diseño, pero considera que el diseño no puede existir sin el hombre ya que el ser humano desde sus inicios ha buscado representar y comunicarse, encontrar maneras transmitir lo que lo rodea, de hacerse entender.

Para poder obtener un buen trabajo de diseño se debe valer de ciertos procedimientos previos (bocetos, esquemas, etc.) que sirvan de base para lograr una apariencia relativa que se pueda lograr observar estéticamente.

Según las características citadas, al diseño se lo encuentra en evolución al igual que las artes. En las pinturas rupestres, tal como lo afirma la Historia del Arte, por ejemplo 20.000 A.C. aproximadamente, ya se muestran animales y seres humanos, se cree fueron elaborados con fines más mágicos que artísticos o de diseño. En el antiguo Egipto, los jeroglíficos y en Sumeria las figuras cuneiformes se diseñaron como una forma de lenguaje. En el medioevo ya se observan imágenes con fines religiosos muy ornamentadas, además por el interés de la iglesia en difundir el mensaje religioso a través de la biblia.

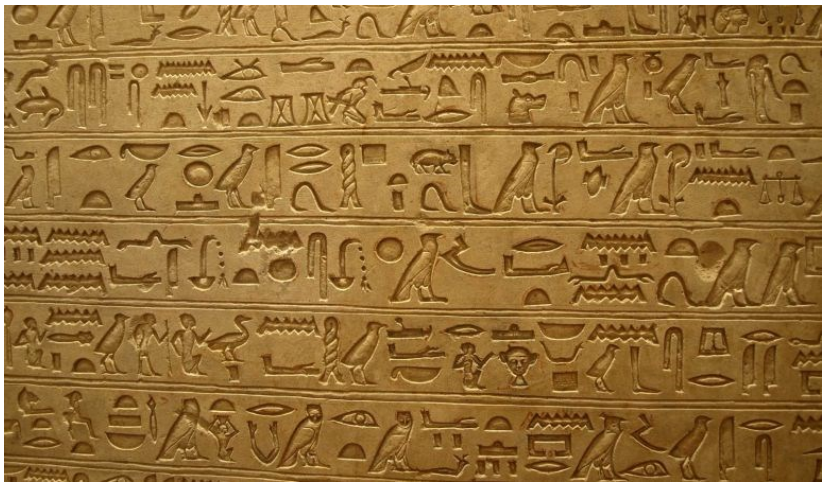


Fig. 15: Jeroglíficos. Cultura Egipcia (3000 A.C. – 1000 A.C.)
Rescatado de www.cadenaser.com

Posteriormente nace la industria de la imprenta moderna, lo que permitió mundializar trabajos impresos a la par de nuevos materiales, fuentes tipográficas, al igual que una profesión, el tipógrafo o cajista. Fue a partir de la revolución industrial que se permitió utilizar un concepto de diseño como profesión, ya que aparecen las zonas comerciales y la competencia para vender productos nuevos, esto da origen a la publicidad, encargada de atraer a las masas para el consumo de cierto producto.

La era digital vendrá a finales del siglo XX en donde el diseño gráfico pueda ser realizado de manera digital, ya que el diseñador logra traspasar límites visuales y compositivos, al estar relacionado con el avance tecnológico. Todo esto llevó a la necesidad de un profesional que maneje diversos elementos visuales que se configuren en una idea que comunique correctamente a las masas y consumidores, a través de la imagen y el texto, es aquí en donde aparecen los diseñadores gráficos lo que provoca un gran desarrollo de la publicidad.

Finalmente, a principios del siglo XXI, con el auge de internet y la constante evolución tecnológica creó una revolución digital que provocó cambios en el mundo del diseño, permitiendo la creación de nueva tipografía, colores, íconos, etc. Ofreciendo de esta manera amplias posibilidades en el diseño y por ende su rápido desarrollo de la cultura visual.

El diseño como categoría del arte posee innumerables concepciones, es organización, equilibrio armonioso de materiales y procedimientos, todos estos elementos tienden a cumplir una determinada función:

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito o fin específico.

> “Lo que lo diferencia de la pintura y de la escultura, que son la representación de las visiones y los sueños personales de un artista, por su parte el diseño cubre exigencias prácticas” (Wucius, 1997).

El diseño no debe entenderse como una fachada tampoco la apariencia exterior, más bien debe penetrar y comprender la esencia de los productos y de las instituciones, su tarea es compleja y minuciosa, tanto que integra los requerimientos tecnológicos, sociales y económicos, como las necesidades biológicas o los efectos psicológicos de los materiales, la forma, el color, el volumen, o el espacio, el diseñador debe ver, al menos desde un punto de vista objetivo, el conjunto y el detalle, lo inmediato y la finalidad.

Según Roman Esqueda (2009) el diseño puede considerarse una forma de juego del lenguaje dado que origina lingüísticamente y tiene esa finalidad, ya que el usuario final del producto de diseño debe poder interpretar lingüísticamente el mensaje prefijado del que partió el diseñador. Así, el diseñador interpreta las necesidades de comunicación de su cliente, pasándolas por un proceso de traducción que vierte el significado de los enunciados y palabras de origen en signos gráficos y lingüísticos.

El punto de vista de Esqueda (2009) trata al diseño desde el concepto de comunicación, de mensaje, ese intercambio de interpretaciones gráficas y la forma en la que el diseñador logra que se produzca, que se cree la recepción que su cliente busca. A esto se refiere con el "juego" ya que siendo lenguaje, el diseño, crea lenguaje y lo transmite.

El diseñador trabaja fundamentalmente con cuatro elementos: los materiales, los procesos, los conceptos formales y los fines. Hablando en sentido amplio, los materiales y los procesos se manifiestan en la artesanía y en las artes industriales. Los conceptos formales y las finalidades requieren modelos intelectuales que identifiquen problemas y elaboren soluciones.

Por supuesto que los fines tienen una importancia fundamental, ya que cubren un espectro entero: desde el polo de la eficacia técnica en el diseño industrial puro hasta el polo de la satisfacción emocional, intelectual y estética.

> (…) el artista trabaja con materiales que se modifican -conjuntan, combinan, alteran- mediante procesos. Cada actividad artística tiene, en principio, unos procedimientos técnicos propios con que llevarla a cabo y según unos conceptos formales provenientes: en unas épocas, de determinados modos de entender la representación de la realidad; en otras, resultantes de potenciar ante todo la autonomía del lenguaje artístico frente a aquélla, etc. (Zaragozá, 2001)

Es muy importante que para un diseñador quede claro que el diseño está en constante cambio al igual que muchas otras disciplinas con las que puede fluir y combinarse hasta transformar la manera en la que este llega a comunicar una idea que tal vez en un principio se abstrae, logra tomar forma para volverse trascendente.

> Desde esta óptica, hacer diseño es una actividad que se relaciona con un amplio espectro de profesiones en cuyos productos, servicios, gráficos, interiores, y arquitecturas, todas ellas tienen su participación. Todas estas actividades, profesiones, deberían trabajar juntas, como un equipo interdisciplinar integrador por una mejor calidad de vida. Por eso, el termino diseñador se refiere al individuo que ejerce una profesión intelectual y no simplemente un trabajo formal o de servicio para una marca o una empresa. (ICSID, 2005)

El diseño y el arte están en constante evolución y ya que, al tener procesos similares y complementarios en ciertos casos, estos dos se relacionan de una manera muy profunda, ya que comparten campos estéticos, visuales y de divulgación. De tal manera es imposible negar que el diseño se enriquece observando al arte, ya que nació y aprende de este y viceversa. El tratar de separar ambos términos solo logra que se pierda ese enriquecimiento mutuo que poseen las dos categorías. Lo que lleva al principio de esta investigación es el transportar el pasado rico en diseño a un presente basto en influencias artísticas y técnicas de diseño, respetando que estas dos ramas son compatibles y es posible llegar a una verdad visible en la contemporaneidad.

El diseño en el arte contemporáneo se ve mucho más presente con las diferentes formas de crear, ya sea valiéndose de materiales contemporáneos como de apropiaciones o reinterpretaciones de obras artísticas pasadas, esto se ve mucho en el ámbito comercial a través de la infinidad de productos que se elaboran diariamente y que marcan tendencias en la sociedad consumista de la actualidad.

Estos cambios de conceptos y la evolución de los mismos permiten al arte contemporáneo redefinirse y recrearse, siendo el mismo concepto lo que en su mayoría domina el campo artístico y por ende las obras junto a su creación.

Los teóricos del arte, consideran que es un término ambiguo sobre el cual cada uno de ellos expone sus discursos, así:

> Arte contemporáneo es el arte producido después del llamado arte moderno, que comienza con Manet y Cézanne en Francia, y más o menos termina en los años sesenta con el arte pop inglés y norteamericano y otros movimientos que retaron los postulados

> de la pintura moderna. Pero, como lo dice su nombre, arte contemporáneo es el arte producido a finales del siglo XX hasta el presente. (Cárdenas, 2014, pág. 69)

Desde una visión aproximada al arte contemporáneo se lo considera como producto de un sin número de cambios y transformaciones, de influencias, percepciones y evolución, es una mezcla de estilos y teorías, por esto se debe entender lo que representa el arte contemporáneo y algunas de sus interpretaciones y conceptos. No es abarcable en una era o tiempo determinados, sino más bien va con el tiempo, con la era; pero jugando a las precisiones, aunque la gente viva en el mismo sitio y en el mismo momento, realmente las personas pueden vivir en tiempos diferentes.

Entonces, el arte contemporáneo no se encasilla en un tiempo determinado o técnica, estilo o material y mucho menos teoría, sino más bien en lo "actual" de cada época, esto lleva a una concepción más libre, separando lo encasillado del concepto de arte contemporáneo, tampoco se estabiliza ni se detiene, es una progresión basada en los muchos cambios de su época, ya sean estos artísticos, filosóficos, políticos, etc.

> El arte contemporáneo es el arte actual, el que se está realizando ahora; es la producción artística que se genera en este momento y que va de la mano con la frase: El arte es el espejo de la sociedad y el reflejo de lo que sucede en un momento determinado. Quizá con el paso del tiempo se le dará otro nombre, según las repercusiones que genere en la historia del arte, o en el caso de que haya formado alguna escuela o "nueva" corriente, pero mientras eso suceda le seguiremos llamando contemporáneo a todo el arte actual, significativo y relevante (Hakim, 2014).

Tanto el arte como el diseño pueden confundirse a la hora de definirlos, aunque son temas distintos, ya que por un lado está el diseño, proceso que por lo general tiene fines comerciales, pues sirve para concretar una idea, se mantiene fiel a su esencia y es más ordenado. El arte por otro lado es un concepto con menos "orden", en el momento que el artista plasma su sentir, sus emociones, pensamientos, experiencia en algo material, ya sea una escultura, una canción, una pintura, etc, basado únicamente en cómo percibe el mundo que le rodea; en pocas palabras, el diseño trata de concretar una idea para el uso práctico y el arte trata de expresar algo más personal o social.

El objetivo de crear es comunicarse, transmitir y continuar haciéndolo, de esta manera complementa el legado que ha recibido a través del tiempo y permitir una perpetua evolución y reconfiguración de la comunicación, que el mensaje se recree en cada ser y logre germinar esa semilla creadora en aquellos que lo reciben. El estilo del artista o su mundo se puede apreciar en cualquier obra contemporánea ya que este tiene una total libertad creativa para expresarse y para ello utiliza todas las técnicas posibles para interpretar, recrear o reinterpretar todo.

Esto no quiere decir que el arte y el diseño no tengan nada en común sino lo contrario. Ambas concepciones parten de una idea y sus propósitos son estéticos, los cuales se ven influenciados por el mundo que los rodea (es más visto en el arte) ambos son procesos de la comunicación que tratan de visualizar y exteriorizar hechos cada uno con su propio lenguaje y procedimiento.

Finalmente el arte contemporáneo no es más que un producto de una mutación de pensamiento, materiales, expresiones, que se enredan en un concepto que es lo que define en si a la obra, que integra varios elementos, los cuales no son sin los demás y todos son uno solo, una obra de arte. Entre estos elementos tenemos: talento, concepto, medio, contexto, referencia, estilo, valor y estética, sin estos la obra no es obra.

2.1. DISEÑO Y ARTE PRECOLOMBINO ECUATORIANOS

Las diversas culturas desde su asentamiento en el territorio hoy Ecuador, concentraron sus actividades en la elaboración de objetos utilitarios, artesanales y decorativos como parte de su diario vivir.

El hombre en la época precolombina crea sus diseños inclusive como una manera de comunicarse, de conservar a la vez una esencia mística, los artesanos trabajaron estos diseños en una época en la que no tenía el mínimo conocimiento de lo que hoy conocemos como diseño, graficaron imágenes desde el entorno por intuición para representar sus ideas, no precisamente diseñando sino modelando, fue una elaboración minuciosa de varios detalles con características simbólicas, de lo que estaba presente en la naturaleza; seres y fenómenos como se observa en la (Fig. 16).

Fig. 16: Serpiente. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Museo Chileno de Arte Precolombino.

En cuanto al diseño denominado iconográfico de los sellos Jama–Coaque, según Irina Chacón (2016) se encontraron con abstracciones geométricas y representaciones figurativas altamente estilizadas. Pero no llevadas a cabo en conjunto, sino más bien estos dos estilos se trabajaron por separado.

Así, se puede valorar desde el presente, el reconocimiento del pasado a través de la inmensa herencia gráfica de gran carga simbólica, legada por los habitantes que antaño poblaron esta misma geografía, tenemos la oportunidad de identificar en el presente a partir de modelos que fueron elaborados estilística y simbólicamente de otra manera en el pasado. En este redescubrimiento de formas de expresión y pensamiento existe una nueva forma de relacionarse de una manera tan profunda con el entorno.

Fig. 17: Músico. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Museo Chileno de Arte Precolombino

Un ejemplo muy claro está en las formas y figuras de varias de las culturas ecuatorianas, esa búsqueda de lo abstracto y lo esquemático se convierte en seres un tanto amorfos pero entendibles. Representaciones humanas de chamanes, venus y demás (Fig. 17), creadas con torsos, piernas y cabeza, un cordel más para el pelo que deja ver la sutileza de la línea y la simplicidad de la forma, esto enseña que el uso de la línea y su trazo sobrio perdura desde hace más de 2000 años y que adaptarse al material -como en el caso de los felinos en piedra de delicadas colas enrolladas hacia adentro- sugiere un profundo respeto y conocimiento del entorno y de las posibilidad que ofrece el trabajo con la materia prima.

Fig. 18: Serpiente. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. On-line www.viajeserraticos.com

Para representar la serpiente (Fig. 18), utilizan líneas serpenteantes de los ríos, son elementos que se reproducen en las formas cerámicas y que permiten la perfecta armonía entre este reptil y su adoración en relación con el agua, no solo tomándolo como una figura mitológica o espiritual sino como parte de la naturaleza proveedora de vida.

Mientras tanto, en la búsqueda de lo universal así como de lo figurativo, lo nominativo se traduce en un juego de símbolos, colores y formas que abarcan buena parte de la historia precolombina del Ecuador. Regresando a la costa, estas culturas en su mayoría persiguieron muy decididamente la esencia del ser: la madre, el niño, el acróbata, el prisionero, el oficiante, el guerrero, el chamán, el simio, la arpía, el sapo, la guanábana, la chirimoya. El entorno fue expresado mediante seres potentes y universales, en las que el gran trabajo de síntesis las dota de gran belleza y armonía mediante el máximo ahorro de elementos plásticos y ese llamado a los varios sentidos.

> Son expresiones inéditas estas piezas cerámicas, que representan verdaderas obras de arte, propias del ingenio creador del hombre precolombino, el mismo que supo plasmar y trasmitir sus emociones y sentimientos a través del arte, que no solo creaba para su uso doméstico, sus platos, cuencos, compoteras, textiles y vasijas, sino que además se preocupó de elaborar objetos para utilizarlos en sus ritos y ceremonias, es decir fabricó objetos de culto; entrando en un mundo sobrenatural y cósmico. (Guamán, 2015, pág. 39)

Se reconoce y valora la producción artesanal de los habitantes de la cultura Jama-Coaque en donde los museos registran sus trabajos que han perdurado en todos los sectores del país ya que con todas las llamadas "conquistas" tanto de los Incas como las españolas, esta riqueza cultural se ha transformado o extinguido, aunque aún quedan pocas culturas que con el pasar del tiempo y la modernización que este conlleva, crea ciertos elementos culturales que sus antepasados les heredaron.

2.2. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

Al hablar de representación entendemos que se trata de la forma en la que describimos ciertas cosas del mundo ya sean tangibles o no, como también de carácter simbólica; el hombre precolombino no estaba lejos de este concepto ya que al momento de elaborar estas piezas, símbolos, signos, figuras, colores, etc., transmitían la esencia del ser vivo al objeto, de esta forma lograban materializar de una manera tangible o visual el poder de lo representado, utilizando por supuesto diferentes materiales los que llevaron al descubrimiento de nuevas técnicas de elaboración de los objetos utilitarios y ceremoniales.

Entre las representaciones más comunes de la cultura Jama-Coaque se encuentran figuras tanto de hombres y mujeres, además de objetos varios usados posiblemente como herramientas, sin olvidarnos por supuesto de sellos y máscaras ceremoniales entre otros accesorios. También se mimetizó a ciertos animales, especialmente peces, lagartos, mamíferos y jaguares.

Nuestros antepasados descubrieron y desarrollaron habilidades y destrezas en el modelado en arcilla, piedra, metal, madera, hueso, concha y el trabajo en fibras naturales, esto permitió representar la figura humana, animal y en algunos casos lograrla unir como una representación de poder, siendo esto una posible representación del chamán ya que usando pieles de animales ejercían gran influencia en la comunidad.

La práctica del modelado en arcilla y el trabajo con metal permitió a estas culturas desarrollar una expresión propia y de calidad, siendo esta la más usada al momento de crear su cosmovisión. Con la orfebrería lograron técnicas de manufactura al momento de plasmar distintos colores y texturas sobre la superficie de las piezas (Fig. 19).

Fig. 19: Nariguera. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. On-line artsandculture.google.com

Uno de los materiales más usados fue el oro en estado natural que se encontraba en aluviones auríferos en arenas de ríos y en minas o filones asociados a rocas cuarcíferas. En los ríos, la acción erosiva de las aguas va desgastando y triturando las rocas, desprendiéndose el oro en forma de pepita o polvo. El oro fue el más utilizado en la orfebrería prehispánica y se lo extrajo por medio del lavado en bateas. (Quinatoa, 2017, pág. 44).

Este metal se usó en la metalurgia que creó otra posibilidad plástica para la iconografía mitológica, para la representación de seres mitológicos y simbólicos, decorativos y con cualidades estéticas particulares.

Entre las técnicas más utilizadas según Estelina Quinatoa (2017) tenemos las siguientes:

- Soldadura.- Para lograr uniones permanentes o soldadura se recurrió a dos técnicas: soldadura mecánica y soldadura por calentamiento, realizado en la época precolombina como lo demuestra la siguiente imagen:

Fig. 20: Pendientes. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Museo del Banco Central del Ecuador. Recuperado de artsandculture.google.com

La soldadura mecánica se realizó por martillado, sobre bordes o extremos yuxtapuestos, o mediante el aditamento de lengüetas, cintas, correas, ranuras, martilladas hasta lograr la unión o comprensión. Por calentamiento se obtuvo una soldadura por fusión, o unión de dos bordes o extremos mediante la aplicación de calor.

- Articulación.- Técnica que permite juntar o ensamblar piezas por medio de finos alambres o pequeñas láminas, logrando uniones fijas o móviles

- Filigrana.- Con hilos de oro muy finos, obtenidos por estiramiento y martillado, se delineó el contorno de los objetos y se rellenaron los espacios con diseños muy delicados. A los hilos entorchados que constituyen la filigrana misma se lo fijó con puntos de soldadura casi invisible, logrando piezas de extraordinaria resistencia y delicadeza.

- Fundición.- El oro era fundido en crisoles pequeños colocados sobre brazas ardientes, estos crisoles fueron hechos de barro mezclado con abundante polvo de carbón, para lograr una arcilla refractaria. La temperatura necesaria se obtenía al soplar las brasas a través de canutos de caña guadua que llevaban en uno de sus extremos un aditamento de cerámica a manera de pera llamada "tobera", que se adelgazaba externamente para lograr un buen acople con la caña, e internamente para obtener una mayor fuera de salida del aire.

- Laminado.- A la barra sólida se la sometió a un proceso de martillado continuo, que producían una deformación plástica del metal, hasta alcanzar secciones de lámina de acuerdo al grosor requerido. Durante el martillado se sometía a la lámina a un sucesivo calentamiento o recocido, enfriándola en agua o tierra húmeda para evitar su resquebrajamiento, y así restableciendo de este modo su elasticidad.

Fig. 21: "Tinculpa" con rostro de felino.
Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional.
Recuperado de www.historiadelartedwinsao.blogspot.com

- Martillado.- La forma del artefacto se obtenía martillando láminas de oro, posiblemente sobre moldes de madera, utilizando pequeños yunques y martillos de piedra (sílex negro). Se martillaba sobre el metal o interponiendo cueros de consistencia blanda. Posteriormente mediante un frotamiento continuo con instrumentos lisos, se compactaba e igualaba la superficie logrando acabados muy uniformes y brillantes.

- Incrustación.- El metal era perforado para incrustar otros metales, conchas o piedras semipreciosas. Se cree que se usaban hornos de piedra o arcilla su uso era ornamental y para herramientas.

- Repujado.- Esta técnica se la realiza mediante presión o repetidos golpes de martillo que logra producir decoraciones en relieve y moldear distintas figuras y diseños. Así mismo trabajaba el hombre precolombino, como se dijo antes uno de los materiales más usados era el oro por su carácter divino.

- Cera perdida.- El artefacto era modelado sobre la arcilla previamente mezclada con carbón y sometida a altas temperaturas, o directamente sobre una piedra. El molde se cubría con una capa de cera siguiendo el contorno de la pieza. Se añadía una porción de cera en forma de embudo, a través del cual se vertía el metal líquido y, así mismo, se colocaba otro conducto para el escape del aire, gases y cera derretida. Sobre la cera modelada se colocaba una capa de carbón finamente triturado o arcilla semilíquida y se procedía a cubrir todo el molde con otra capa blanca de arcilla refractaria (mezcla de arcilla y abundante carbón). Se ponía a secar durante varios días; finalmente el molde se sometía al fuego, con lo cual se derretía la cera, dejando una cabida en el que se vertía el metal fundido. Enfriado el molde, se lo rompía y se procedía a terminar la pieza, puliéndola con abrasivos finos (Quinatoa, 2017, págs. 44-45)

También los textiles forman parte de las técnicas de representación precolombina, dotando de gran color y vida a las obras a parte por supuesto de su uso como abrigo, adorno o elemento ceremonial. Al no existir mucha evidencia que perdure de estas obras textiles si se debe hablar de la forma en la que fueron creados basados en las piezas de cerámica encontradas.

Fig. 22: Telar. Museo Hojas-Jaboncillo Picoazá. Manabí-Ecuador. Fotografía: Archivo del autor (2019)

En este gráfico se puede observar la manera en la que las culturas de la costa ecuatoriana trabajaban los textiles, ya que al ser una representación más no un hallazgo, revela de una manera muy real como se creaban las piezas textiles al igual que los ovillos del material utilizado fibras naturales y pintadas con pigmentos de carácter natural de igual manera.

Cabe aclarar que no hay mucha diferencia con otras culturas ecuatorianas en cuanto a la elaboración textil sino en cuanto a diseños, colores y materiales ya que por la diferencia climática de las regiones se debía acoplar la materia prima para realizar tejidos para diferentes usos.

2.3. PRODUCCIÓN ARTESANAL Y ARTÍSTICA

El hombre prehispánico tenía la necesidad de representar lo que sucedía en su entorno llevándolo a un estado más abstracto y simbólico por eso es que el arte precolombino es más que nada un arte ritual, místico e iconográfico, realizado en sellos en los cuales se registraban signos, símbolos y conceptos, que por haber perdurado el paso de los años y la evolución cultural se vuelve el principal proveedor de información para descubrir, identificar e interpretar la concepción del mundo y del universo de los antiguos habitantes.

Su producción artesanal fue muy variada, desarrollaron sus habilidades y técnicas, siendo las muestras de objetos cerámicos los más ricos en cuanto a simbología y diseño, entre estas se encuentran representaciones humanas, animales, zoomorfas así como también vasijas, máscaras, sillas, flautas, etc, las cuales tenían una función simbólica religiosa en esta cultura revelando la habilidad y el conocimiento sobre la materia prima y como resultado una manufactura exquisita que dota al artesano de una característica costumbrista logrando calidad artística a estas piezas (Fig. 23).

Fig. 23: Ser Zoomorfo. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Organización Regional. Museo de Manta. Archivo del Autor (2019)

El trabajo realizado por los alfareros de esta cultura tiene una gran variedad de formas con una decoración, bandas, líneas, punteados, semicírculos, espirales, triángulos, altos y bajos relieves, etc que adornan piezas usadas en tareas cotidianas, así como en ceremonias rituales, siendo estas últimas más ornamentadas.

Fig. 24: Cuencos. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. On-line www.eltiempo.com.ec

Los objetos más representativos son las compoteras o cuencos (Fig. 24) con una base anular, alta y troncocónica, cuyo exterior, emplearon tres colores, decoraron con diseños negativos, a base de pigmento rojo, blanco y negro, también aparecen motivos geométricos o de animales que son esquematizados, entre los que son comunes los monos, dispuestos en una composición un tanto simétrica y siempre muy equilibrada. Tal vez lo más conocidos y llamativos son los grandes jarros alargados, de fondo puntiagudo, que suelen llevar en el cuello representado un rostro humano estilizado en relieve. El resto del jarro se decora también con pintura negativa y diseños geométricos.

Fig. 25: Vasija. Cultura Jama-Coaque.
Periodo de Desarrollo Regional.
Museo Arqueológico de Jama. On-line www.lageoguia.com.

Para Emma Sanchez Montañés (1989) en la cerámica reconoce que se realizaron representaciones y sobre todo de caracolas marinas que son a la vez instrumentos musicales, imitación de las caracolas naturales utilizadas en toda la región andina como bocinas. Algunos de los objetos mencionados proceden de tumbas, pero casi nada podemos afirmar de los realizadores de este peculiar estilo.

Los millones de restos arqueológicos encontrados revelan que los habitantes de esta cultura eran muy vanidosos, pues procuraban adornar sus cuerpos con gran cantidad de aretes y joyas en general; por ello trabajaron con gran estilo y belleza metales y piedras preciosas.

Se considera hablar de producción artística ya que al haber creado todas estas piezas, lograron la transmisión del conocimiento del proceso técnico que caracteriza a esta cultura Jama-Coaque con una producción en cantidad y calidad de muchos objetos utilitarios y decorativos.

Fig. 26: Sello Flor. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Museo Chileno de Arte Precolombino. On-line precolombino.cl

Además, de toda la joyería utilizada en sus cuerpos, fue imprescindible el uso de sellos (Fig. 26) estampados en su ropa y también en su piel, ya que tenían un valor simbólico muy grande volviéndolos de suma importancia entre las creaciones del hombre precolombino de Jama-Coaque.

Fig. 27: Pelicano. Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional . Museo MAPRAE, Galápagos-Ecuador.

En la (Fig. 27) se presenta una artesanía que servía de recipiente contenedor con forma de pelícano, se puede distinguir su pico alargado y su ornamentación en forma de espiral en sus ojos, figura muy representativa en los diseños de esta cultura. Al igual que en otras expresiones plásticas del hombre de Jama-Coaque la fusión entre hombre y animal se hace presente en la artesanía, creando piezas que además de ser artísticas utilizaban en ceremonias o rituales, tal como vemos en el (Fig. 28)

Fig. 28: Recipiente antropomorfo (ave-humano). Cultura Jama-Coaque. Periodo de Desarrollo Regional. Rescatado de www. revistamundodiners.com

La expresión artística del hombre precolombino estuvo ligada a sus creencias, representar animales, expresar actos, simbolizar virtudes y códigos propios, cada figura, cada sello superaban lo utilitario ya que conformaban un lenguaje que incluía códigos, gracias a este legado artesanal es que se puede intuir la manera en la que vestían y los adornos que poseían, al igual que el orden jerárquico y los diferentes ritos en los que participaban.

> Hay que considerar también varios aspectos: el primero de ellos es que el "arte" entre las antiguas comunidades americanas estaba profundamente imbuido de nociones mitológicas y cosmológicas. En segundo lugar, y como consecuencia lógica del primer aspecto, hay que entender que estas manifestaciones artísticas tienen un carácter fundamentalmente social, colectivo. No obstante, la creación de imágenes en cualquier tipo de soporte era un asunto mucho menos individual de lo que estamos acostumbrados

> a ver en la historia posterior del arte. Muchos materiales que constituyeron el soporte material del arte nativo sucumbieron frente al paso del tiempo, así que por esta vía hemos perdido textiles, cortezas, madera y la misma piel de muchas personas que sirvió como lienzo de la pintura corporal (Lleras, 2015).

Lo que afirma Roberto Lleras (2015) es que estas manifestaciones tenían que ver con caracteres muy diferentes a lo que más adelante en el tiempo se consideró arte y más bien compartían significado con el mundo cosmológico de la cultura, lo que tenía que ver con las creencias, deidades, costumbres, ritos, etc, en pocas palabras era parte de su concepción del mundo en sí. La pérdida de la mayoría de expresiones "artísticas" fue su fácil degradación ante el avance del tiempo, lo poco que se ha recuperado sirve para comprender la manera en la que comprendían el mundo los hombres precolombinos.

De esta manera se debe considerar como manifestación artística al significado de cada imagen y sello creado, al peso esencial o espiritual que se le dio a cada símbolo, más no como una expresión individual del ser. Por lo tanto se puede hablar de la interpretación que comprendían sobre las cosas, animales, desastres naturales, cosmos, como una manifestación artística al llevarlo a lo físico, ya que en realidad el arte es comunicación, es más subjetivo que tiene un lenguaje que le caracteriza al hombre-artista.

Las representaciones de deidades, ritos y animales eran de aquellos con los cuales se relacionaban la misma divinidad hecha carne, clima, ríos, lagos, etc, tienen y se asignan una riqueza artística a las creaciones de esta cultura, transportadas a ropajes claramente vistos en esculturas de la misma manera al ornamentar casas, como al pintar o imprimir símbolos en cualquier superficie que sea parte del misticismo de la época.

CAPITULO III

3. PROPUESTA PICTÓRICA

Desde el campo artístico es importante reflexionar sobre el legado cultural de grupos culturares, mismos que sirven como motivo o pretexto para desarrollar procesos de propuestas artísticas que evoquen el rescate y admiración de signos y símbolos que en un pasado fueren el eje vertebrador de una cultura como la Jama-Coaque, con base a ello se analiza los elementos de la forma plástica empleados en el proceso de creación y recreación de las obras pictóricas, mismas que darán origen al estilo del artista, a continuación se describen:

3.1. TEMÁTICA

La temática de signos y símbolos amorfos, antropomorfos y zoomorfos elaborados por el grupo cultural Jama-Coaque, por su significativo valor cosmogónico, han servido como referencia para realizar procesos de producción artística.

LINEA/S: Las líneas empleadas en la resolución de morfologías de los elementos simbólicos han tratado de hacer una mimesis a los símbolos, cuyo objetivo es establecer una relación análoga al motivo gestor con la finalidad de no distorsionar o desfigurar morfológicamente al símbolo original.

FORMA: Al analizar la forma de los símbolos se puede ver que en su mayoría muestran la abstracción de los atributos esenciales de animales y otros elementos de la naturaleza expresándolos de forma geométrica sin permanecer en lo hierático sino más bien logrando movimiento y equilibrio. Con la intención de no modificar estos valores se ha visto oportuno conservarlos y transportarlos al plano de trabajo.

COMPOSICIÓN: Las obras contienen distintas composiciones estando presentes en la mayoría una composición centrada de los diseños figurativos y abstractos, para dar un efecto de equilibrio y captando totalmente la atención hacia estos; en algunas obras se realiza una composición diagonal y por repetición, buscando –a partir de su significado- una sensación de trascendencia del ser hacia el mundo sobrenatural.

CROMÁTICA: Los diseños están elaborados en su mayoría con arcilla cocida, creando una matriz que permite la impresión en una superficie sobre la cual quedaría marcada la figura monocromática, haciendo valer principalmente los valores del positivo y negativo. Se presume que estos podían variar en diferentes matices como: amarillo-violeta, verde-rojo, blanco-negro ya que son muy notables en las piezas encontradas de esta cultura.

Partiendo de esta idea, los colores fueron asociándose simbólicamente a través de varias degradaciones como atmósferas, entre estos figuran verde (esmeralda), turquesa, amarillo, ocres, colores tierra, rojos y el uso del negro para resaltar ciertos símbolos, procurando la armonía en estos incluyendo también complementariedad y contraste.

Ciertas obras estarán trabajadas en colores planos pero completando la propuesta con recursos modernos y distintos a lo convencional, usando el tríptico como una forma de representación y la tecnología lumínica con el uso de leds para resaltar el poder del símbolo en sí y lo que este representa.

TÉCNICA: El hombre Jama-Coaque creaba pigmentos naturales valiéndose de ciertos vegetales, minerales y hasta animales para lograr tonos y matices, para esta propuesta se ha

visto oportuno trabajar con pintura acrílica ya que es un material moderno que posibilita desarrollar técnicamente la temática, la cual se extiende sobre un soporte de madera, en este proceso se emplearán los diseños elegidos previamente. Para lograr un mejor trabajo en la técnica se ha visto necesario el uso de pinceles y brochas.

3.2.ELABORACIÓN DE LA OBRA PICTÓRICA

En el mundo de la cultura Jama-Coaque, vislumbramos riqueza en la representación de la fauna ya que se creía que el hombre y el animal eran uno solo, como se ve en el significado de la palabra Jama=Iguana. Debido a esto se utilizó representaciones zoomorfas, entre ellas: el colibrí, la iguana, la serpiente y el jaguar.

Para la ejecución de esta propuesta se ha seleccionado los diseños por su alto contenido simbólico y llevarlo a la representación en el campo plástico, para ello se realizó un proceso de selección del símbolo procediendo a desarrollar procesos de composición de, estableciendo una interrelación entre forma y fondo haciendo producción de una serie de bocetos, los cuales fueron la base determinante para la elaboración del producción artística; como soporte se utiliza la madera y para la resolución cromática, se sirve de la pintura acrílica, cuya cromática empleada es connotativa para que establezca una analogía valorativa entre el ser y lo divino, además se intentar revalorizar estos elementos culturales olvidados en el transcurso y devenir cultural de generaciones heredadas, a partir de ello las obras transmiten determinada atmósfera estética construyendo así las diferentes obras.

Una vez obtenidos los resultados deseados y la selección de los símbolos para cada una de las obras se procede a la elaboración de las mismas. A continuación se describe de manera pormenorizada cada una de ellas:

3.2.1. Obra 1: Flor de Sol.

Técnica: acrílico sobre madera.

Dimensiones: 85 x 110cm

Año: 2019

Fig. 29: Boceto Flor de Sol. Paúl Arévalo O (2019)
Acrílico Sobre Madera. 22x31cm

Fig. 30: Obra Flor de Sol. Paúl Arévalo O. (2019)
Acrílico Sobre Madera. 85x110cm

Esta obra se representa a partir de una flor de la simbología Jama-Coaque, extraído de uno de los sellos, se ha elegido por la conexión cercana con la agricultura y el florecer del espíritu que está ligado a la tierra, atribuyéndole una cromática azul para representar la esencia del ser complementado por un fondo rojizo -energía de la tierra- que se difumina hacia el

amarillo casi blanco como luz, formando una diagonal en ascendencia, ya que las flores se exponen al sol y este que es padre de la vida las hace brotar, así el espíritu se recrea en lo divino.

3.2.2. Obra 2: Iguana.

Técnica: acrílico sobre madera.

Diámetro: 85cm.

Año: 2019

Fig. 31: Boceto Iguana. Paúl Arévalo O (2019). Acrílico Sobre Madera.

Fig. 32: Obra Iguana. Paúl Arévalo O. (2019). Acrílico Sobre Madera. 85cm de Diámetro.

Se escogió la iguana ya que permite lo que se busca en este trabajo, para evocar la fusión entre el pasado y el presente, porque es un animal muy resistente al paso del tiempo y de esta manera representa la unión entre dos épocas distintas más no por eso contrarias.

Para esta obra se procedió a trabajar el fondo con tonalidades que se asemejan al de un reptil y el sello en rojo con un efecto de brocha seca, valiéndose del craquelado para evocar textura e interrelacionarlo con la escama y lo antiguo. Es una especie versátil, es decir se adapta

a medios y condiciones ambientales con facilidad como el acuático, terrestre y arbóreo, expresa esa diversidad de medios por los cuales el hombre antiguo se movía e interactuaba con la naturaleza.

3.2.3. Obra 3: Colibrí en Contrastes.

Técnica: acrílico sobre madera.

Dimensiones: 110 x 85cm.

Año: 2019

Fig. 33: Bocetos Colibrí en Contrastes. Paúl Arévalo O (2019). Acrílico Sobre Madera. 22x31cm c/u.

Fig. 34: Obra Colibrí en Contrastes. Paúl Arévalo O. (2019). Acrílico Sobre Madera. 110x85cm

El colibrí fue considerado por ser un ave ligada al mundo sobrenatural, tema recurrente en esta cultura, se optó por trabajarlo repitiéndolo a manera de módulo de forma ordenada y en composición diagonal, usando colores que identifican esta cultura como el azul, dorado, negro, anaranjado, rojo.

Sus diferentes colores y tonalidades están relacionados con la diversidad de cada ser y su individualidad, al mismo tiempo la relación existente entre aves y ser humano como unidad. Se utilizó el blanco como fondo para resaltar la forma-espacio que une a todos, los contiene y vuelve parte de sí una vez que el ser trasciende al otro lado.

3.2.4. Obra 4: Vida, Unidad y Unión.

Técnica: acrílico sobre madera.

Dimensiones: 85 x 36cm c/u (tríptico)

Año: 2019

Fig. 35: Boceto Serpiente Tríptico. Paúl Arévalo O. (2019). Acrílico Sobre Madera. 22x31cm

Fig.36: Obra Vida, Unidad y Unión. Paúl Arévalo O. (2019). Acrílico Sobre Madera. 85x36cm c/u.

Siendo la serpiente un ser divino que representa la mitología además de muchos elementos de importancia espiritual en la creencia que une al pueblo Jama-Coaque (tercera parte del tríptico) y lo vuelve unidad representada con la mano central y la espiral, transmitiendo esa relación tan ligada entre lo divino y lo terrenal.

Este tríptico tiene una elaboración de colores planos y muy encendidos, tomando fondos variados del turquesa y del anaranjado para los sellos; se logra esa fusión entre el positivo y negativo conservando los principios propios de los símbolos; de esta forma y por medio de la disposición de la obra se comprende que al segmentarse en tres se abordan diferentes planos existenciales pero vinculados contemplando esta comunión entre el mundo de la creación y el hombre como unidad en cuanto a sociedad, saberes y costumbres.

3.2.5. Obra 5: Jaguar, Dios Encarnado.

Técnica: acrílico sobre madera/ luz led.

Dimensiones: 85 x 110cm.

Año: 2019

Fig. 37: Boceto Jaguar, Dios Encarnado. Paúl Arévalo O. (2019). Acrílico Sobre Madera. 22x31cm

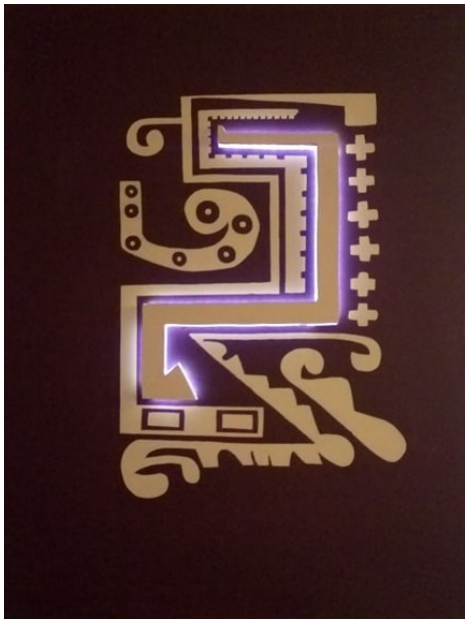


Fig. 38: Obra Jaguar, Dios Encarnado. Paúl Arévalo O. (2019). Acrílico Sobre Madera. 110x85cm

Como propuesta de trabajo el símbolo del jaguar considerada como el sol -deidad máxima- encarnado en este felino, el cual otorga protección, poder y fuerza al hombre de Jama-Coaque.

Se realizó el calado como como recurso técnico el uso de la luz de focos led que permita generar ilusión óptica en la obra para representar el poder de este, ya que al ser un símbolo del poder del sol en la tierra debe estar en relación a la luz; además de complementó con el usó colores planos para la elaboración de la obra obteniendo así un fondo de color violeta rojizo que representa el rasgo divino y el sello dorado como el oro –mineral sagrado- se congregan alrededor de la luz que es propia del astro rey y completa su paso hacia el felino, creando de esta manera una forma contemporánea de comprender como se lo hacía en el pasado.

POST-PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN:

Las obras creadas demuestran un previo trabajo investigativo teórico que dio como resultado una correcta relación entre lo pictórico y la esencia en sí del diseño. Esto llevó a crear una exposición pública de acuerdo a lo propuesto, denominada “ÍCONOS EN EL TIEMPO” de Paúl Ricardo Arévalo Ordóñez, mostrando un pasado rico en íconos que perduran en el tiempo y se recrean en una re significación contemporánea. Esta se realizó en la Sala de Reuniones de la Dirección de Acción Social “Matilde Hidalgo” la cual brindó la facilidad de montaje y exposición el 8 de Agosto de 2019 a las 17h00, permitiendo la realización de la inauguración de la muestra pictórica previa a la obtención de la Licenciatura en Artes Plásticas mención Pintura.

Plan de promoción

Medios de comunicación e información

Para la correcta difusión de la muestra pictórica fue pertinente el uso de teléfono celular y computador portátil en cuanto a la creación de invitaciones personales y digitales que se usaron en las redes sociales Facebook, Instagram y Wathsapp, debido a la cantidad de usuarios en estas.

Fig. 39: Invitación a la inauguración. Paúl Arévalo O. (2019)

Fig. 40: Cédula Informativa de la Obra. Paúl Arévalo O. (2019)

Exhibición de la propuesta

Intervención de la Mg. Beatriz Campoverde como Gestora Académica de la carrera de Artes Plásticas.

Fig. 41: Presentación de la Muestra (2019). Fotografía. Archivo del autor.

Fig. 42: Exhibición de la Muestra (2019). Público Asistente. Fotografía. Archivo del Autor.

Fig. 43: Exhibición de la Muestra (2019). Docentes de la Carrera de Artes Plásticas UNL. Fotografía. Archivo del Autor.

Realizada la exposición de las obras se cumplió con los objetivos planteados, generando una propuesta pictórica saliendo de lo tradicional, teniendo la muestra "ÍCONOS EN EL TIEMPO¨ una acogida aceptable debido a la asistencia del público y la previa estadía de las obras en el complejo, logrando de esta manera transmitir conocimiento ancestral a través de esta exposición.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para la presente investigación el método que se ha visto más apropiado a utilizar es el método deductivo, este consistió en ir de un previo conocimiento general a uno específico, ya que al estudiar la cultura Jama Coaque se hace un enfoque general de su historia y producción alfarera en donde utilizaron símbolos y signos propios de esta cultura que fueron usados para la creación en relieve y también pictórica empleando los diseños observados a través del proceso de investigación.

En cuanto al método analítico consistió en desarticular un todo, descomponiéndolo en las partes o elementos necesarios para la investigación. El análisis es la observación, en la cual se visitó asentamientos y museos en la costa ecuatoriana los cuales revelaron información y proveyeron de material fotográfico para una mayor concepción del trabajo de tesis.

La respectiva recopilación de información a través de documentos y libros sobre la cultura Jama-Coaque esto permitió proceder a hacer un análisis iconográfico de símbolos y sellos de esta cultura, así como el acceso a información en bibliotecas. Fueron necesarias imágenes, ilustraciones y fotografías procedentes de investigaciones y documentos sobre Jama-Coaque para completar la elaboración de bocetos y dibujos preparatorios en los que se utilizó lápices, pinceles, acuarelas, pintura acrílica, cartulinas.

La obra se realizó con pintura acrílica, madera, uso de pinceles y brochas, se realizó el craquelado sin perder el principio de la pintura y se utilizó materiales adquiridos en lugares especializados como luces para integrar en la obra.

f. RESULTADOS

En el acoplamiento entre dos distintos tipos de manifestaciones artísticas se ha obtenido un trabajo satisfactorio en cuanto a conocimiento y valoración, ya que la elaboración de la obra práctica contribuyó a la idea de comunicar un pasado rico en expresiones y creencias del hombre precolombino. Toda manifestación artística que esta cultura aporta tiene un carácter más espiritual lo cual ha sido clave fundamental para la realización de la obra en sí, debido a que aporta desde esa esencia del ser para lograr revalorizar sus signos y símbolos mediante la pintura a través del uso del color, luz y espacio.

El desarrollo de la propuesta pictórica permite reinterpretar íconos del pasado combinándolos de una manera tal que no se modifiquen sino más bien que se intensifiquen y traduzcan al lenguaje que tenemos en esta época, logrando de esta manera la principal función del arte, comunicar.

Un resultado es el conocimiento sobre saberes ancestrales y culturales de una región del país que no tiene que ver con el medio, más si con la historia y el pasado del Ecuador y la gente que creaba cultura en su diario vivir.

g. DISCUSIÓN

En el desarrollo de este trabajo de tesis se construyó una base teórica a través de la información recolectada que brinda el principio a la parte práctica al momento de entender y reinterpretar cada uno de los íconos que se muestran, no obstante no quiere decir que cada uno de los documentos e imágenes estudiados tenga una explicación totalmente real a lo que el hombre precolombino de Jama-Coaque tenía respecto al significado de cada uno, sino más bien abren paso a la comparación y reinterpretación de estos diseños, mas no cambian en lo que refiere a composición plástica y expresión artística.

Esta fusión de los diseños Jama-Coaque con una propuesta contemporánea de pintura, ha dado muchos puntos de vista en cuanto a la manera en como representarlos ya que al reconstruir un universo de creencias y concepciones, es complicado completar esta unión de dos épocas muy diferentes. Dicho esto cabe recalcar que con la correcta información se ha logrado resolver los diferentes dilemas de interpretación de los símbolos para crear cada una de las obras.

En cuanto a la cosmovisión que posee cada uno de los símbolos utilizados en las diferentes obras, se ha tenido en cuenta el significado espiritual, mitológico y cultural que cada uno posee. Se puede mencionar entre los animales tomados para la representación al jaguar, símbolo mitológico que porta lo divino siendo el dios sol en la tierra concediendo protección, poder y fuerza; de igual manera sucede con la serpiente, símbolo análogo del jaguar y a su vez representa a la deidad del agua, la tierra, el fenómeno de la lluvia y del inframundo; otro relacionado con este mundo sobrenatural es el colibrí.

La importancia de los símbolos Jama-Coaque para el hombre contemporáneo radica en su concepción y relación con el mundo, debido a sus raíces ancestrales junto al conocimiento universal.

Comprendido lo anterior, se menciona que esta cultura ha logrado plasmar toda esa cosmovisión en sencillas representaciones, permitiendo una composición sobria de la obra para que el sello sea el componente principal de la misma por lo tanto el espectador puede tener un contacto directo con el símbolo y así otorgarle el significado acorde a su condición o pensamiento. Al utilizar una línea simple y continua que traza formas geométricas apoyadas por una cromática en base a colores complementarios tanto planos como difuminados, al igual que la técnica del craquelado y la brocha seca que realzan el significado del símbolo, creando esa atmósfera que complementa la composición en sí. Dentro de la propuesta artística como tal, el uso de artículos modernos como las luces led aportan un valor contemporáneo.

Al ser obras inspiradas en simbología antigua cabe resaltar que su significado pasa de lo mágico-espiritual a lo artístico, transfiriendo un conjunto de sensaciones y conocimientos simbólicos que se arraigan en el ser.

La propuesta teórico-práctica ha necesitado evolucionar y recrearse en sí misma, se ha empapado de todo un mundo antiguo y moderno, los dos llenos de cambios y formas de lenguaje.

h. CONCLUSIONES

En el proceso de recopilación de información se logró acceder a fuentes bibliográficas pertinentes que facilitaron la investigación a pesar de que existe muy poco sobre el estudio de esta cultura a profundidad, principalmente en cuanto a simbología e interpretación de la misma, lo que dio paso a comparaciones para una pertinente reinterpretación.

Además se realizaron estudios de diseños usando varios de los símbolos de la cultura Jama-Coaque, los cuales permitieron entender y acoplar nuevas ideas para la realización práctica que permitió la sincronía de mejor manera entre estos dos mundos tan similares y lejanos.

En cuanto a la aplicación de este estudio en la elaboración de la propuesta pictórica se logró completar el símbolo y su significado, comprendiendo así la enseñanza antigua de manera positiva y práctica al momento en que se complementa con los saberes modernos, permitiendo cumplir con las expectativas de este trabajo.

Finalmente, se completó el proceso al compartir con el público al producto de esta investigación teórico-práctica, dando un punto de vista diferente y nuevo al presente, cerrando de esta manera el trabajo y cumpliendo los objetivos planteados.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo al proceso que se ha llevado a cabo se prioriza ciertas recomendaciones:

- A pesar de las limitaciones en cuanto a información, es importante profundizar en el análisis de estas culturas en cuanto a sus diseños y formas de expresión artística.

- Además de crear diversas formas de fusionar el pasado con el presente se logra transmitir el conocimiento de estas culturas y sus manifestaciones.

- También es importante que se estudie aspectos de la simbología precolombina ya que no existen muchas fuentes en las que se explique la gran cantidad de símbolos y su significado, como parte de la herencia cultural de los pueblos.

- Siempre será importante trabajar con otras alternativas una propuesta pictórica desde lo cultural para generar espacios de discusión acerca de estas temáticas en las exposiciones.

j. BIBLIOGRAFÍA

Cárcamo, M. C. (2014). Análisis Comparativo De La Cerámica Precolombina De Ecuador, Colombia Y Perú. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Cárdenas, S. (2014). Conceptos de Arte Contemporaneo. En C. Hakim, *Conceptos de Arte Contemporaneo.*

Chacón, I. S. (2016). Aplicación de la gráfica Jama - Coaque en la producción de un cartel de tipografía ilustrada.

DiCapua, C. (2002). *De la Imagen al Ícono.* Quito: Ediciones Abya-Yala.

Esqueda, R. (2009). *El Juego del Diseño.* Mexico DF: Designio.

Guamán, O. (2015). La Iconografía Precolombina y su Aplicación Artística. Machala: Ediciones utmach Universidad Técnica de Machala.

Hakim, C. V. (2014). *Conceptos de Arte Contemporaneo.* Bogota, Colombia: NC-Arte.

ICSID. (2005). *ICSID ORG*. Obtenido de www.icsid.org/iddefinition.html

Lleras, R. (2015). Las Manifestaciones Artísticas en la Época Precolombina. *Credencial*.

Quinatoa, E. (2017). *Historia Aborigen y Folklore Ecuatoriano.*

RAE. (2019). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.*

Romero, O. G. (2015). *Orígenes e historia del arte precolombino en Ecuador*. Machala: Ediciones utmach Universidad Técnica de Machala.

Sánchez Montañés, E. (1989). *El Arte Precolombino II.* CLUB INTERNACIONAL DE LIBRO. DIVISIÓN CRÉDITO.

Scott, R. G. (1951). *Fundamentos del Diseño.* New York: McGraw-Hill Company , Inc . .

Usillos, A. G. (2011). *El Eje del Universo. Chamanes, sacerdotes y religiosidad en la cultura Jama Coaque del Ecuador Prehispánico.* Ministerio de Cultura España.

Wucius, W. (1997). *Fundamentos del Diseño.* Barcelona: Gustavo Gili S.A.

Zaragozá, W. R. (2001). Arte Y Diseño: Una Mirada entre Antropológica, Filosófica y Estética. *Antigrama*.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TEMA

"LA CULTURA JAMA COAQUE: LOS DISEÑOS COMO MOTIVO GESTOR PARA UNA PROPUESTA PICTÓRICA CONTEMPORANEA"

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Título de Licenciada en Artes Plásticas, mención: Pintura.

ALUMNO: PAÚL ARÉVALO ORDÓÑEZ.

DOCENTE: ARQ. MARCO MONTAÑO.

LOJA – ECUADOR

2018

a. TEMA

“La cultura Jama Coaque: los diseños como motivo gestor para una propuesta pictórica contemporánea”.

b. PROBLEMÁTICA

Estudiar Jama Coaque es introducirse en su historia, en lo religioso, en lo simbólico de sus signos, en la vida de esta comunidad autóctona ecuatoriana y formar junto al arte contemporáneo una muestra pictórica que eleve el conocimiento en lo cultural y estético hasta el alma de quien las mire.

En esta cultura se observa diseños, adornos, cerámicas que muestran al hombre con el animal en una sincronización como si fuesen uno solo, creían en la espiritualidad del ser humano en una transmutación con el poder que tiene el animal sea quien fuese este; de gran realización plástica y en los ornamentos se presentan técnicas de aplique, que es un tema importante e interesante, así como la diversidad de los personajes que dilata el mundo simbólico de sus pobladores, danzantes, trajes, atavíos de plumas, pieles, tocados vistosos y ricos adornos.

El interés se manifiesta por conocer las culturas ancestrales de un país diverso como lo es Ecuador, la riqueza de su historia desde los tiempos precolombinos y entrelazarla con la cotidianidad actual a través de una propuesta pictórica tomando como referente la cultura Jama Coaque, la diversidad de sus sellos, personajes, esculturas y simbología ha llamado la atención para introducir este tema de investigación y rescatar en parte lo que fue una cultura indígena y hacerla conocer en su contexto.

Este conocimiento será a través de la realización de obras pictóricas dirigidas a la sociedad lojana, esto hace que sea interesante esta investigación que se refiere a una de las culturas importantes del Ecuador y que para las nuevas generaciones yace olvidada.

c. JUSTIFICACIÓN

Impacto social

El presente proyecto busca mostrar a la sociedad lojana una propuesta pictórica de la cultura Jama Coaque desde diseños basados en sus símbolos y signos, de manera que el espectador pueda entender que no está separado de sus raíces precolombinas.

Impacto cultural

La presente investigación se realiza con el propósito de brindar a través de una muestra pictórica el conocimiento y valoración de la cultura Jama Coaque en la pintura, escultura, considerando simbología y sellos precolombinos que muestran una riqueza plástica que aun hoy en día no ha perdido su valor cultural e identidad artística.

d. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta pictórica contemporánea que retome como muestra plástica los diseños precolombinos de la cultura Jama Coaque.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Recopilar la información teórica y visual referente a la cultura Jama-Coaque y su simbología.

2. Realizar estudios de diseños con la simbología de la cultura Jama-Coaque.

3. Aplicar este estudio en la elaboración de la propuesta pictórica contemporánea.

4. Difundir la propuesta pictórica a través de una exposición pública en la ciudad de Loja.

e. MARCO TEÓRICO

La cultura Jama Coaque ocupó el norte de lo que actualmente es la provincia de Manabí y el sur de la provincia de Esmeraldas, en un área limitada al sur por la ensenada de Bahía de Caráquez, al interior por Santo Domingo de los Colorados y al norte por el antiguo cabo de San Francisco.

Esta cultura viene siendo una de las más importantes representantes del periodo precolombino en el Ecuador. A través del tiempo se han descubierto muchos vestigios que esta ha aportado para el enriquecimiento de su historia.

Se destacaron por su producción alfarera. Aunque también trabajaron en metalurgia y piedras preciosas (turquesas, rubíes, y Esmeraldas). Siendo los sellos cerámicos los objetos más representativos y con gran carga enigmática de esta cultura. El uso de estos sellos continúa siendo un misterio, aunque existen varias hipótesis sobre ellos.

El mito, la religión, el lenguaje y el arte, destrezas que adquirió el ser humano al observar su entorno. Son la materialización de las ideas, los pensamientos, los sentimientos.

En los años setenta se descubrió el yacimiento de San Isidro, naturalmente por huaqueros o saqueadores, que ha producido los ejemplares más impresionantes del arte plástico Jama-Coa-que. Son figuras huecas, de gran tamaño, que representan hombres, sentados o de pie, vistiendo un taparrabos pero con complicados tocados en los que aparecen plumas, máscaras antropo o zoomorfas, aves o elementos en forma de cuerno.

Gigantescas narigueras cubren sus bocas y suelen llevar un gran bezote trapezoidal incrustado bajo el labio inferior. Llevan además collares y pectorales, brazaletes y bandas apretadas bajo las rodillas y en los tobillos. Pueden llevar una especie de ponchos cortos decorados con elementos que parecen estilizaciones de plumas. (Sánchez, 2003, pág. 61)

En cuanto a las interpretaciones de los ideogramas se debe considerar aquellos que son figurativos y los no figurativos (abstractos).

Además las representaciones no solo se encuentran en los sellos sino también en otras obras, mayormente de cerámica.

En el caso de esta y de otras culturas de la costa ecuatoriana, el uso de ideogramas en la cerámica se realizaba después de cocer la pieza de arcilla, para pasar posteriormente a su decoración la cual con el empleo de la barbotina se pintaba, además de añadir pigmentos para así conseguir tonos. Al volver a quemar la pieza se logra adherir el color a esta, variando su tonalidad en crudo y cuando ya está cocido.

En los estudios arqueológicos realizados sobre los sellos Jama –Coaque en relación a los colores se encontró que los alfareros usaban una arcilla de granulación fina, cuya tonalidad variaba entre rosa y naranja.

Felino: En la costa ecuatoriana era el símbolo usado por los chamanes. Por su vinculación con el mundo celestial y espiritual. Además se le otorgaron poderes curativos. En su representación no figurativa se encuentran los signos cruciformes que vienen de la tradición panandina, donde se imitan las manchas del puma o tigrillo. Los elementos felinos por lo general distinguen las representaciones naturales de las supernaturales o mitológicas. Hay que considerar que el símbolo felino jaguar es análogo al símbolo de serpiente.

Aves: Entre las especies representadas se encuentran; Águila, símbolo de poder,

sabiduría, sanación y espiritualidad. Garza, símbolo de pesca. Colibrí; símbolo vinculado al mundo sobrenatural,

Murciélago, símbolo mítico que trasmitía sus saberes de la vida y la muerte. Búho, símbolo de lo sobrenatural.

Rana: es el símbolo de la fertilidad, abundancia y de la mujer.

Mono: símbolo de agilidad, bullicio e insinuación erótica.

Serpiente: símbolo mítico que representa a la deidad tanto del elemento agua

como de tierra. También representaba el fenómeno de la lluvia. Por lo que también se encuentran fusiones antropomorfas.

Para el desarrollo de la investigación se hace necesario primero entender el contexto sobre la cultura Jama Coaque, identificar sus símbolos y elementos más representativos, para luego del mismo modo aplicar estos en la elaboración de los diseños que posteriormente serán utilizados en la creación de las obras pictóricas.

Para ello es necesario tener claro lo que es y representa el diseño como tal. Según Wucius Wong, el diseño es un proceso de creación visual con un propósito o fin específico. Lo que lo diferencia de la pintura y de la escultura, que son la representación de las visiones y los sueños personales de un artista, por su parte el diseño cubre exigencias prácticas. (Wucius, 1997)

"En pocas palabras, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de algo"

-Wucius Wong-

El diseño posee innumerables concepciones, es la organización, en un equilibrio armonioso, de materiales, de procedimientos o de todos los elementos que tienden a una determinada función. El diseño no es un una fachada ni la apariencia exterior. Más bien debe penetrar y comprender la esencia de los productos y de las instituciones. Su tarea es compleja y minuciosa. Tanto que integra los requerimientos tecnológicos, sociales y económicos, como las necesidades biológicas o los efectos psicológicos de los materiales, la forma, el color, el volumen, o el espacio. El diseñador debe ver, al menos desde un punto de vista objetivo, el conjunto y el detalle, lo inmediato y la finalidad.

Así, Diseño es una actividad que se relaciona con un amplio espectro de profesiones en cuyos productos, servicios, gráficos, interiores, y arquitecturas, todas ellas tienen su participación.

Todas estas actividades, profesiones, deberían trabajar juntas, como un equipo interdisciplinar integrador; por una mejora global de la calidad de vida. Por eso, el termino diseñador se refiere al individuo que ejerce una profesión intelectual y no simplemente un trabajo formal o de servicio para una marca o una empresa. (ICSID, 2005)

Hoy el arte está determinado de una forma más profunda por su situación dentro de la contemporaneidad… La contemporaneidad se manifiesta no sólo en la inaudita proliferación de arte, o en sus variaciones aparentemente infinitas, sino ante todo en la emergencia y la confrontación de modos muy distintos de hacer arte y de emplearlo para comunicarse con los demás. (Smith, 2012, pág. 21)

El arte contemporáneo es producto de un sin número de cambios y transformaciones, de influencias, percepciones y evolución, es una mezcla de estilos y teorías, por esto se debe entender lo que representa el arte contemporáneo y algunas de sus interpretaciones y conceptos. ¿Qué significa en realidad contemporaneidad? No es abarcable en una era o tiempo determinados, sino más bien va con el tiempo, con la era, en palabras de Antonio Caro, más allá de las disquisiciones o precisiones sobre un término tan ambiguo, amplio y genérico como arte contemporáneo, digo en chiste que Leonardo fue contemporáneo, que Goya fue contemporáneo, se puede decir que casi todos somos contemporáneos. Pero jugando a las precisiones, aunque la gente viva en el mismo sitio y en el mismo momento, realmente las personas pueden vivir en tiempos diferentes. (Hakim, 2014, pág. 17)

Al igual que Gabriel de la Mora nos expresa, “El arte contemporáneo es el arte actual, el que se está realizando ahora; es la producción artística que se genera en este momento y que va de la mano con la frase: El arte es el espejo de la sociedad y el reflejo de lo que sucede en un momento determinado. Quizá con el paso del tiempo se le dará otro nombre, según las repercusiones que genere en la historia del arte, o en el caso de que haya formado alguna

escuela o “nueva” corriente, pero mientras eso suceda le seguiremos llamando contemporáneo a todo el arte actual, significativo y relevante.” (Hakim, 2014, pág. 32)

Entonces podemos decir que el arte contemporáneo no se enfrasca en un tiempo determinado o técnica, estilo o material y mucho menos teoría, sino más bien en lo “actual” de cada época, esto lleva a una concepción de arte contemporáneo más libre, separando lo encasillado del concepto de arte contemporáneo tal como lo dice Santiago Cárdenas, “Arte contemporáneo es el arte producido después del llamado arte moderno, que comienza con Manet y Cézanne en Francia, y más o menos termina en los años sesenta con el arte pop inglés y norteamericano y otros movimientos que retaron los postulados de la pintura moderna. Pero, como lo dice su nombre, arte contemporáneo es el arte producido a finales del siglo XX hasta el presente.” (Hakim, 2014, pág. 69)

f. METODOLOGÍA

Materiales y métodos

f.1. Lugar de trabajo

Loja

Datos Generales y Geográficos

Concepto	Descripción
Latitud	03º 39’ 55" y 04º 30’ 38” Sur
Longitud	79º 05' 58" y 79º 05' 58" Oeste
Clima	Templado - frío
Población	220.000 habitante
Temperatura	Fluctúa entre 16 C y 27º C,

Orografía e Hidrografía

El relieve se presenta muy irregular y con altitudes que van desde los 700 metros y sobrepasan los 3700 metros.

f.2. Materiales

Computadora portátil, impresora, juegos de lápices, juegos de pinceles, recipientes, tintas, lienzos, hojas de papel, pinturas acrílicas, acuarelas, cámara fotográfica, bastidores.

f.3. Metodología

Método Deductivo.- Para la presente investigación el método que se ha visto más apropiado a utilizar es el método deductivo. Como es sabido, este método consiste en ir de un previo conocimiento general a uno específico, ya que al estudiar la cultura Jama Coaque se hace un

enfoque hacia los símbolos y signos propios de esta cultura para la creación pictórica empleando los diseños adquiridos a través del proceso de investigación.

Objetivo 1. **Recopilar la información referente a la cultura Jama Coaque y su simbología.**

Actividad 1.1.

Recopilación de libros, documentos e imágenes sobre la cultura Jama Coaque.

Actividad 1.2.

Análisis iconográfico de símbolos y sellos de la cultura Jama Coaque

Objetivo 2. Realizar estudios de diseños con la simbología de la cultura Jama Coaque.

Actividad 2.1.

Toma de fotografías y recolección de imágenes.

Actividad 2.2.

Realizar bocetos y dibujos preparatorios.

Objetivo 3. Aplicar este estudio en la propuesta pictórica contemporánea.

Actividad 3.1.

Crear composiciones pictóricas basadas en los estudios.

Actividad 3.2.

Producción pictórica.

Objetivo 4. Presentar la propuesta pictórica en una exposición pública en la ciudad de Loja.

Actividad 4.1

Exposición y difusión.

g. **Resultados y su aplicabilidad**

h. **Difusión de los resultados**

i. **Esquema de Tesis**

PORTADA

TITULO

- La cultura Jama Coaque: los diseños como motivo gestor para una propuesta pictórica contemporánea.

DEDICATORIA

ABSTRACT/RESUMEN

1. INTRODUCCION

Desde el inicio de los tiempos el hombre crea y representa símbolos e imágenes por la necesidad de comunicar, describir su mundo y su cultura, que a través de la iconografía se materializa y se relaciona con el medio natural y sobrenatural con los acontecimientos de la vida cotidiana.

Las representaciones pictóricas de la Cultura Jama Coaque son una de las manifestaciones artísticas más rica de la época precolombina.

La inmensa muestra de arte elaborada fundamentalmente como fines ceremoniales y rituales durante el apogeo de esta cultura se establece como materia prima para este trabajo investigativo.

2. MARCO TEORICO

CAPITULO 1.

1.1 Cultura Jama Coaque.

1.1.1. La cultura Jama Coaque

1.1.2. Tipos de manifestaciones artesanales

1.1.3. Abstracción de la forma en sus diseños

CAPITULO 2.

2.1. Diseño y el Arte

2.1.1. Diseño y arte precolombino ecuatorianos

2.1.2. Técnicas de representación

2.1.3. Producción artesanal y artística

CAPITULO 3.

3.1. Propuesta Pictórica (Proceso)

3.1.1. Temática

3.1.2. Técnica

3.1.3. Elaboración de la obra pictórica

SINTESIS Y RESULTADOS.

Ante todo lo expuesto anteriormente, se busca concretar satisfactoriamente los objetivos planteados, para ello se espera que la información recopilada de fuentes bibliográficas y fotografías sean de gran utilidad para la materialización de la obra.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

g. CRONOGRAMA

Cronograma Primera Etapa 2018

Actividades/ Mes	Noviembre				Diciembre					Enero			Febrero			Marzo											
Trámite de pertinencia	x	x																									
Asignación de director de tesis			x	x	x																						
Preliminares					x	x																					
Recopilación de información revisión inf cap 1 y 2							x	x	x	x	x																
Redacción de capítulos/procesamiento de información											x	x	x	x	x												
Corrección de estilo																x	x	x	x	x							

Cronograma Segunda Etapa 2018

ACTIVIDADES / MESES	Abril 2018				Mayo 2018				Junio 2018				Julio 2018				Agosto 2018			
Recopilación de información	**x**	**xx**	**xx**	xx																
Preparación de materiales				**x**	**xx**	**xx**	**xx**													
Producción artística								**xx**	**xx**	**xx**	**xx**	**xx**	**xx**	**xx**						
Difusión y Exposición de la obra															**xx**	**xx**	**xx**	**xx**		
Resultados y síntesis																			**xx**	**xx**

h. **PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

Presupuesto

DESCRIPCIÓN	**CANTIDAD**	**VALOR UNIT.**	**TOTAL**
Lápices	5	0.50	2.50
Bastidores	4	50.00	200.00
Pinceles	20	5.00	100.00
Óleos	5	15.00	75.00
Cuadno. de bocetos	1	5.00	5.00
Computador portátil	1	800.00	800.00
Marcos	4	50.00	200.00
Cámara fotográfica	1	600.00	600.00
Otros			40.00
TOTAL			**2022.50**

FINANCIAMIENTO: Los gastos que demande el presente trabajo investigativo serán asumidos en su totalidad por el autor.

i. BIBLIOGRAFÍA

Hakim, C. V. (2014). *Conceptos de Arte Contemporaneo.* Bogota, Colombia: NC-Arte.

ICSID. (2005). *ICSID ORG*. Obtenido de www.icsid.org/iddefinition.html

Nagy, M. (1992). *Diseño industrial. Elementos introductorios.* Barcelona: Barcelona CEAC.

Sánchez, E. (2003). *el Arte Precolombino II.* Madrid: Historia 16.

Smith, T. (2012). *¿Qué es el Arte Contemporaneo?* Buenos aires, Argentina: Siglo XXI.

Wucius, W. (1997). *Fundamentos del Diseño.* Barcelona: Gustavo Gili S.A.

Sanchez Montanez, Emma - El arte Precolombino II (Sudamerica)

Historia Aborigen y Folklore Ecuatoriano, Estelina Quinatoa Cotacachi.

Aplicación de la gráfica Jama – Coaque en la producción de un cartel de tipografía ilustrada (Tesis), Irina Salomé Inga Chacón.

OTROS ANEXOS

Fig. 44: Entrada Museo de Sitio Hojas-Jaboncillo. Picoaza-Manabí-Ecuador. Archivo del Autor (2019)

Fig. 45: Entrada al Museo de Manta-Ecuador. Archivo del Autor (2019)

Fig. 46: Complejo Arqueológico Hojas-Jaboncillo. Picoaza-Manabí. Archivo del Autor (2019).

Fig. 47: Complejo Arqueológico Taller de Sillas U. Hojas-Jaboncillo. Picoaza-Manabí. Archivo del Autor (2019).

Fig. 48: Complejo Arqueológico Taller Alfarero. Hojas-Jaboncillo. Picoaza-Manabí. Archivo del Autor (2019).

Fig. 49: Complejo Arqueológico Museo Sitio Hojas-Jaboncillo. Picoaza-Manabí. Archivo del Autor (2019).

Fig. 50: Concha Spóndilus. Museo Hojas-Jaboncillo. Archivo del autor (2019).

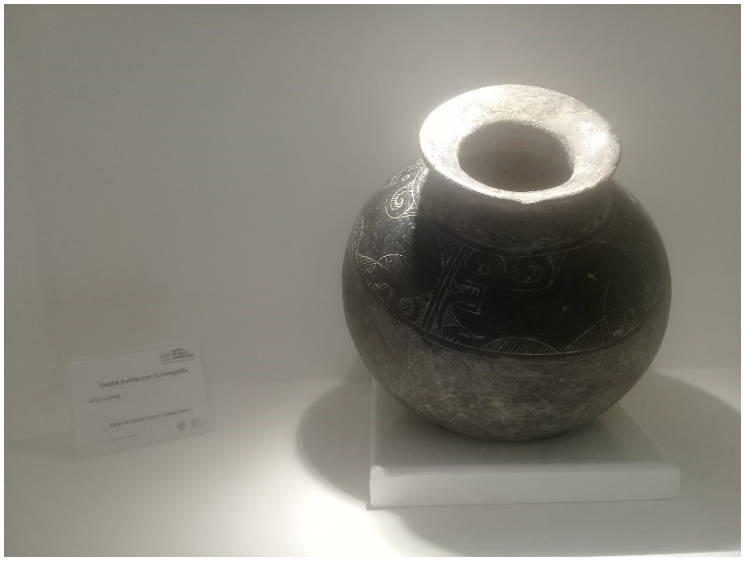


Fig. 51: Jarrón con Grabado. Museo Hojas-Jaboncillo. Archivo del autor (2019).

Fig. 52: Hachas Precolombinas. Museo de Manta.
Archivo del autor (2019).

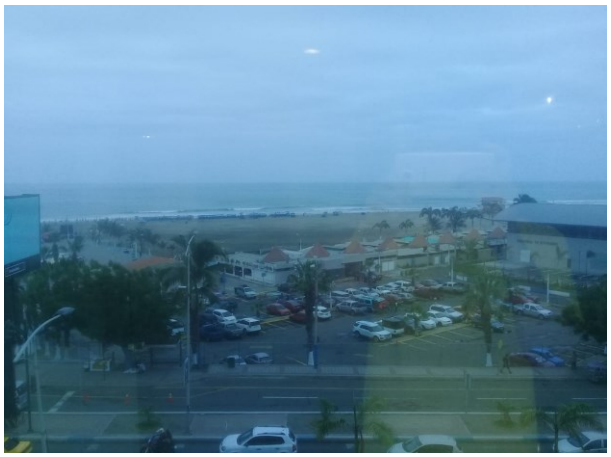


Fig. 53: Vista a la Playa Murciélago. Museo de Manta. Archivo del autor (2019).

Fig. 54: Collares. Museo de Manta. Archivo del autor (2019).

INDICE

CERTIFICACIÓN..... ii

AUTORÍA..... iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN.....iv

AGRADECIMIENTO..... v

DEDICATORIA..... vi

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN…….vii

UBICACIÓN GEOGRÁFICA…….....viii

ESQUEMA DE TESIS.....ix

a. TÍTULO..... 1

b. RESUMEN. 2

ABSTRACT……...3

c. INTRODUCCIÓN. 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA. 6

Capítulo I: La Cultura jama-Coaque.....7

1.1. La Cultura Jama-Coaque (350 A.C. – 1650 A.C)..... 8

1.2. Tipos de Manifestaciones Artesanales …..... 11

1.3. Extracción de la Forma en sus Diseños. 15

Capitulo II: Diseño y Arte..... 20

2.1. Diseño y Arte Precolombino Ecuatorianos..... 27

2.2. Técnicas de Representación..... 34

2.3. Producción Artesanal y Artística..... 38

Capítulo III: Propuesta Pictórica……. 44

3.1. Temática……..... 44

3.2. Elaboración de la Obra…….-……. 46

e. MATERIALES Y MÉTODOS..... 57

f. RESULTADOS..... 58

g. DISCUSIÓN.....59

h. CONCLUSIONES..... 61

i. RECOMENDACIONES.....62

j. BIBLIOGRAFIA.....63

k. ANEXOS……..64

a. TEMA……65

b. PROBLEMÁTICA……66

c. JUSTIFICACIÓN……..67

d. OBJETIVOS…….68

e. MARCO TEÓRICO……..69

f. METODOLOGÍA……..74

g. CRONOGRAMA……..78

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO……79

i. BIBLIOGRAFÍA……..……80

OTROS ANEXOS…….. 81

ÍNDICE……...…….86