



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TÍTULO

**LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA
PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA
ESCUELA POMPILIO REINOSO JARAMILLO DE LA CIUDAD DE
LOJA, PERÍODO 2018 – 2019**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación;
mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA: Andrea Katherine León Lozano

DIRECTORA: Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

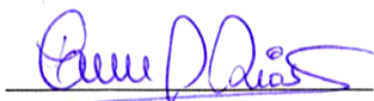
Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado y orientado con pertinencia y riguridad científica en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja el desarrollo de la tesis de licenciada mención Psicología Infantil Y Educación Parvularia titulada: LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA POMPILIO REINOSO JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019. De la autoría de la Srta. Andrea Katherine León Lozano, en consecuencia, el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto

Loja, 16 de Julio de 2019



Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.


DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Andrea Katherine León Lozano, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizó a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis, en el Repositorio Institucional Biblioteca Virtual

AUTORA: Andrea Katherine León Lozano

FIRMA: 

CÉDULA: 0106743230

FECHA: Loja, 26 de agosto de 2019

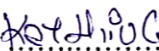
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Andrea Katherine León Lozano, declaro ser autora de la tesis titulada: **LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA POMPILIO REINOSO JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiséis días del mes de agosto de dos mil diecinueve.

Firma: 

Autora: Andrea Katherine León Lozano

Cédula: 0106743230

Dirección: Loja, Barrio Sauces Norte, calles: Pedro Pablo Rubens y Pablo Picasso

Correo Electrónico: katherineleon390@gmail.com

Teléfono: 2541253 **Celular:** 0994837303

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO

Presidenta: Dra. Ana Lucía Andrade Carrión Mg. Sc.

Primera Vocal: Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

Segunda Vocal: Lic. María Daniela Suárez Romero Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primera instancia a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a las autoridades, personal docente y administrativo de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por brindarme conocimientos precisos en todo el proceso de formación profesional.

A la Lic. Cisna Piedad Ríos Mg. Sc., directora de Tesis, quien estuvo presente desde el inicio de mi formación como profesional y que, gracias a su amabilidad, paciencia y con las debidas orientaciones supieron motivarme e hicieron posible el cumplimiento del presente trabajo de investigación.

Mi agradecimiento perdurable a las autoridades, educadoras, padres de familia y niños/as, de la Escuela Pompilio Reinoso por haberme permitido realizar el trabajo investigativo, y finalmente a mi familia, por ofrecerme la confianza y motivación necesaria.

La autora

DEDICATORIA

Dedico esta tesis principalmente a Dios quien me da la fortaleza y sabiduría que se requiere para el cumplimiento de cada una de mis metas.

A mis padres y abuelos quienes fueron pilares fundamentales para la culminación de mis estudios superiores, gracias por brindarme apoyo y consejos los cuales me motivaron a ser mejor cada día. A mis hermanos quienes me brindaron su apoyo y compañía cuando lo necesitaba.

A mis amigas quienes se convirtieron en una parte esencial de mi formación como profesional, hemos compartido momentos inolvidables llenos de alegrías y tristezas. experiencias únicas que sin duda llevaré en mi corazón., gracias por su valiosa amistad.

En el transcurso de este camino he conocido a personas maravillosa que de manera directa e indirecta contribuyeron de forma positiva en todas las etapas de este proceso, con los que he pasado gratos momentos y de quienes he aprendido cosas valiosas, las cuales siempre las tendré presentes.

Andrea Katherine

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Andrea Katherine León Lozano LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA POMPILO REINOSO JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	SAUCES NORTE	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

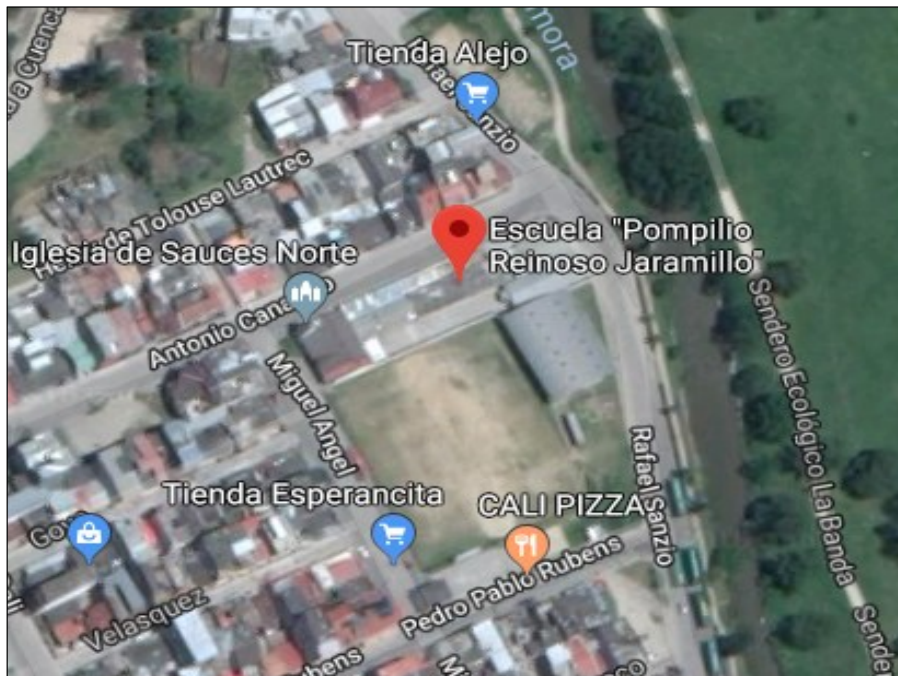
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

ESCUELA POMPILO REINOSO JARAMILLO



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA POMPILIO REINOSO JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo se denomina: LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA POMPILIO REINOSO JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019. Tiene como objetivo general: identificar como la grafomotricidad desarrolla la preescritura en los niños de Nivel Inicial II, se enmarca en el tipo de investigación descriptiva y de carácter transeccional, dentro de la investigación se empleó el método científico, inductivo, deductivo, analítico-sintético y estadístico; las técnicas e instrumentos utilizados fueron: encuesta aplicada a las docentes y la escala de valorización dirigida a los niños de nivel inicial II. La muestra estuvo conformada por 19 personas entre docentes y niños. Los resultados obtenidos en la encuesta fueron que las docentes desconocen parcialmente acerca de la preescritura. En lo que respecta a la escala de valorización se evidenció con el pre - test que el 25% de los niños no tenían adquiridas las habilidades necesarias para el aprendizaje de la preescritura, mediante los resultados obtenidos se elaboró la propuesta alternativa en donde se comprobó con el post - test que el 75% adquirió estas habilidades mejorando notablemente las deficiencias. Se concluye que la grafomotricidad si desarrolla la preescritura de los niños, debido a que los movimientos que implican ciertas actividades ejercitan y fortalecen los músculos que se emplearán en el correcto agarre del lápiz, de igual modo, brinda habilidades necesarias para la plasmación de grafías, por tanto, docentes e instituciones educativas deben elaborar continuamente guías de actividades sobre la grafomotricidad buscando prevenir futuras dificultades en los niños.

Palabras claves: Grafomotricidad – motricidad fina – desarrollo motor – preescritura – escritura

ABSTRACT

This current investigation work is named: THE GRAPHOMOTRICITY TO DEVELOP THE PRE – WRITING IN THE CHILDREN WITH BEGINNERS II LEVEL AT THE POMPILIO REINOSO JARAMILLO SCHOOL, IN LOJA CITY, TERM 2018 – 2019. It has the main objective is: to identify how the graphomotricity develops the pre – writing in the children with beginners II level, delimited within the kind of descriptive investigation and with transversal character, within the investigation it was used the scientific method, inductive, deductive, synthetic – analytic and statistical; the techniques and instruments used were teacher’s surveys and a valuation scale addressed to children with beginners II level. The sample was formed of 19 people between teachers and students. The results obtained in the survey were that the teachers are partially unaware about the pre – writing. Regarding the valuation scale that which showed with the pre – writing that the 25% of children didn’t acquired the skills needed for learning of pre - writing , through the results obtained it was developed an alternative proposition where it was proved that with the after - test the 75% acquired the skills improving significantly their deficiencies. It was concluded that the graphomotricity develops the pre – writing in children, due to the movements that certain activities train and strengthen the muscles needed to the correct pencil grip, likewise, it gives them the skills needed to the capture the graphical symbols. Therefore, the teachers and educational institutions should make continually guidances of activities about graphomotricity, trying to avoid future difficulties for the children.

Keywords: Graphomotricity – fine motor skills – motor development – pre - writing – writing.

c. INTRODUCCIÓN

La grafomotricidad es esencial para el desarrollo y la adquisición de diversos conocimientos iniciales, entre ellos se destaca la escritura, en la actualidad el Ministerio de educación brinda herramientas para optimizar el aprendizaje, siendo este el Currículo de Educación Inicial 2014 en donde se encuentran ámbitos de desarrollo y aprendizaje entre un rango de 0 a 3 años y de 3 a 5 años, cada uno con diversos aspectos o habilidades a potenciar según las necesidades, intereses y capacidades del niño.

Sin embargo, muchos docentes a pesar de las herramientas brindadas desconocen que es la grafomotricidad y su importancia en el aprendizaje de los niños y por tanto recaen en actividades meramente mecanizadas, es decir, utilizan las hojas preelaboradas como actividad frecuente e incluso muchas veces diaria. Al respecto Gutiérrez (2010) menciona que:

Muchas veces hemos visto cómo se abusa del uso de cartillas estandarizadas u otros materiales inadecuados por ser excesivamente rígidos. En otros casos (...) generalmente a demandas de algunos padres y madres se pretende acelerar inadecuadamente el proceso de aprendizaje de la escritura y sus consecuencias pueden crear problemas (p.3).

No obstante, las hojas preelaboradas sirven como refuerzo de los aprendizajes previamente obtenidos en donde se fortalece y trabaja los movimientos escribanos a partir de diversas actividades, cabe recalcar que se debe evitar la monotonía creando de esta manera actividades innovadoras.

Por ende, frecuentemente se evidencia que la mayor parte de la población infantil escolarizada, a decir, Echeverría (como se citó en Basantes, 2015) menciona que “a los cinco

y seis años de edad cuando se inicia en la escritura propiamente dicha” (p.24). Poseen serias dificultades en la realización de movimientos y consecuentemente la realización de las grafías.

Es por esta razón, que a lo largo de la investigación se responderá con bases científicas a la siguiente pregunta ¿Cómo la grafomotricidad desarrolla la preescritura en los niños de Nivel Inicial II de la Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja, período 2018-2019?. Planteando como tema de tesis: LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA POMPILIO REINOSO JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019.

Para la presente investigación se planteó los siguientes objetivos específicos como lineamientos a seguir, el primero indagar el nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de Nivel Inicial II. El segundo comprobar que la grafomotricidad desarrolla la preescritura de los niños de Nivel Inicial II, el tercer objetivo el cual fue formular una propuesta alternativa de la grafomotricidad para desarrollar la preescritura y finalmente, aplicar y evaluar la propuesta alternativa planteada sobre la grafomotricidad para desarrollar la preescritura.

Asimismo, la investigación se encuentra fundamentada con bases científicas y consta de dos variables, la grafomotricidad como primera variable, en donde se encuentra las siguientes temáticas: Definición de grafomotricidad, importancia, componentes, la coordinación en la grafomotricidad, adquisición de las habilidades grafomotrices, estadios de aprendizaje en el desarrollo grafomotor, elementos grafomotores, educación psicomotriz, clasificación de la psicomotricidad, motricidad fina, técnicas grafoplásticas, el rol del docente y por último, actividades para desarrollar la grafomotricidad. La segunda variable

es la preescritura, se encuentran: definición de la preescritura, objetivos, aspectos a desarrollar para dominar los movimientos escribanos, proceso de adquisición del lenguaje escrito, fases de la expresión gráfica, el dibujo como medio de comunicación infantil, etapas gráficas de la preescritura, habilidades para la adquisición de la escritura, nociones espacio – temporales, tonicidad muscular, desarrollo de la pinza digital, introducción a la escritura, etapas en la adquisición de la escritura, métodos para la enseñanza de la escritura y actividades para desarrollar la preescritura.

El trabajo propuesto se enmarca en el tipo de investigación descriptiva, de carácter transeccional y los métodos utilizados fueron el método científico que permitió la formulación del tema, el adecuado planteamiento de objetivos, la recolección de datos, análisis y la interpretación de los resultados derivados de la investigación. El método inductivo se lo empleó para formular las conclusiones a partir de la generalización de los resultados. El método deductivo se utilizó para concretar el problema de investigación, las variables, dimensiones e indicadores, y con ello se definió los instrumentos de investigación. El método analítico-sintético se utilizó para examinar y analizar la información concretada y así llegar a síntesis generales y luego de carácter parcial y, por último, el método estadístico se lo empleó para tabular de los resultados obtenidos de las técnicas e instrumentos de evaluación para que logré apreciar de manera cuantitativa y cualitativa

De la misma manera se utilizó técnicas e instrumentos como la encuesta la cual permitió recabar información acerca de los conocimientos de las docentes sobre el tema planteado, además una Escala de Valorización efectuada a partir del ámbito de Expresión Artística, todo dirigido a una población integrada por 226 personas, sin embargo, se sustrajo una muestra de 19 personas conformada por 3 docentes y 16 estudiantes.

De los resultados obtenidos se concluye que la grafomotricidad si desarrolla la preescritura en los niños, debido a que los movimientos que implican ciertas actividades ejercitan y fortalecen los músculos que se emplearán en el correcto agarre del lápiz, de igual modo, brinda habilidades necesarias para la plasmación de grafías adentrándose a la preescritura y por consecuente, a la escritura en sí.

Por ende, se recomienda que los docentes parvularios realicen actividades lúdicas que se conviertan en experiencias de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula para favorecer la grafomotricidad.

Para terminar, el esquema de tesis realizado contiene los siguientes ítems: título, resumen en castellano e inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa, bibliografía, anexos e índice.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

GRAFOMOTRICIDAD

Definición de grafomotricidad

Livares (2007) afirma que la grafomotricidad debe “Desarrollar la habilidad de presión y el aprendizaje de los trazos necesarios para formar las letras” (párr. 2). Por tanto, se busca crear una capacidad para plasmar grafías de manera paulatina para que así esta se interiorice y pueda posteriormente ser ejecutada sin mayor complejidad indudablemente esta debe estar previamente fortalecida de forma adecuada; es por esta razón que se la denomina como una habilidad esencial en el aprendizaje temprano del niño. Rius (1989) en base a sus extensas investigaciones afirma que la grafomotricidad es:

Aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética (p.8).

Por lo tanto, la grafomotricidad es el movimiento gráfico que se realiza con la mano de manera que a través del acto motor se logre la escritura, una vez que el niño a ha obtenido la maduración a nivel motor, cognitivo y afectivo.

Siendo así que anticipadamente se debe trabajar la coordinación motriz la cual se adquiere mediante procesos, esto es en parte para obtener una adecuada posición frente a materiales e instrumentos de forma que el infante manipule y domine cada uno, para que en virtud de

ello, el niño tome la iniciativa en crear sus primeros trazos sobre diferentes estructuras; es por tal efecto, que se define a la grafomotricidad como “La capacidad que tiene el niño de empezar a expresar a través del lenguaje de los signos (...) comienza a adquirir destreza en el trazo a través de la precisión en la postura de la mano y del brazo” (“Aptus Propuestas Educativas”, 2018, párr.2). Es decir, el niño va adquiriendo de manera paulatina diversas destrezas tanto de la postura corporal como del manejo de los materiales de plasmación las cuales facilitaran que las siguientes actividades se realicen con mayor exactitud y por tanto, logre expresar sus pensamientos, ideas, emociones, entre otras; mediante la escritura.

Importancia de la grafomotricidad

Dentro de Educación Inicial se encuentran niños en edades de 3 a 5 años, etapa importante en el desarrollo integral del niño, debido a que busca crear y potenciar habilidades, capacidades y destrezas; dentro de esto encontramos la grafomotricidad, aspecto indispensable a desarrollar en los primeros años de vida.

Ajuriaguerra (como se citó en Névoli, 2012) le da importancia a la grafomotricidad exponiendo que “Es una actividad grafo - motriz por tanto proporciona en primer lugar, sin duda, el testimonio del desarrollo psicomotor y, en segundo lugar, del desarrollo intelectual” (p.23). Por tal efecto, al ser una actividad motriz influye de manera directa en el desarrollo intelectual, por tanto, son aspectos indiscutiblemente vinculados, puesto que a través de los actos motores se alcanza un mejor y satisfactorio aprendizaje.

El niño se posiciona ante el espacio no de una forma reactiva sino como protagonista para dar forma a un objetivo determinado. Adquiere nociones importantes como el movimiento, el contorno, el espacio o el color. Los logros alcanzados a través de estos ejercicios creativos también mejoran la autoestima infantil y activan la mente del niño a

partir de objetivos realistas de aprendizaje (“Aptus Propuestas Educativas”, 2018, párrs. 6,7).

Por tal razón, la grafomotricidad se encuentra dentro del desarrollo motor, es sin duda, un elemento primordial a desarrollar debido a que el niño obtiene nociones básicas como el movimiento, el tiempo, el espacio, entre otras; necesarias para el aprendizaje de la escritura, además promueve su autonomía, no obstante, las actividades planteadas deben fomentar el deseo de los niños por experimentar a través de ellos.

Componentes de la grafomotricidad

Paéz (2015) manifiesta que la grafomotricidad está integrada por “Elementos básicos y esenciales para la representación de un sistema de comunicación útil en primera instancia. Estos elementos son: grafías y grafismos, los dos son las unidades graficas de la grafomotricidad” (p.25). Según lo expuesto anteriormente, la grafomotricidad es extensa, es por esto que varios autores consideran que se compone por diversos elementos primordiales, como lo son las grafías y grafismos, que son movimientos motores realizados con las manos con el objeto de alcanzar el perfeccionamiento de la escritura.

Grafías

Se conoce que es un signo gráfico o un conjunto de ellos que conforman ya sea una palabra o una oración. De acuerdo con Cora (2015) quien señala que es un “Sistema de escritura que mediante el empleo de signos determinados ayuda a expresar las ideas” (p.77). Estos signos o rasgos pueden ser: líneas, ángulos, arcos, círculos, entre otros; que combinados entre sí permiten la elaboración de letras base esencial en la expresión de la comunicación escrita o del lenguaje adulto.

Grafismos

Al respecto Rius (2003) señala que son “Unidades gráficas del lenguaje infantil, y desde ellos, proyecta su transformación paulatinamente para que puedan convertirse en grafías, es decir signos o representaciones de conceptos (p.8)”. En base a lo expuesto, los niños deben ser motivados más no presionados para la realización de grafías, debido a que es fundamental primeramente conozca y enriquezca sus experiencias por sí mismo y con el medio que lo rodea antes de incursionar a un sistema escolarizado.

Los niños preescolares efectúan rasgos o trazos denominados grafismos, sin embargo, no se considera expresión de conceptos, sino más bien, son imágenes que la mente infantil manifiesta como las primeras representaciones de comunicación, empezando por garabatos y trazos espontáneos hasta la comunicación escrita, por tanto, Pacheco (2011) expone que:

El objetivo del grafismo es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos. (...) El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo motor (p.2).

La realización de diferentes grafismos provoca que el niño de manera directa se ejercite a nivel cognitivo, dado que procesa esta información a partir de los sentidos, la percepción, las experiencias adquiridas, entre otras que permiten obtener conocimientos del exterior; así como a nivel motriz ya que diversas actividades o situaciones estimulan los músculos del infante.

Por tal razón, el educador debe discernir las actividades que pueden mejorar o fortalecer las carencias del niño y de las que tiene dificultad causando en él frustración y por ende, el

abandono de la actividad, de esta manera el niño se convierte en constructor de su propio aprendizaje, colocando sin lugar a duda su bienestar físico y psicológico por encima de todo.

Evolución del grafismo en la primera infancia

La primera infancia en Ecuador abarca a los niños en edades comprendidas entre los 0 hasta los 5 años etapa de vital importancia, es por eso que es necesario ofrecer actividades o situaciones adecuadas para alcanzar un pleno desarrollo, y consecuentemente alcanzar aprendizajes en los niños.

Las evidencias anteriores aportan que el grafismo se da en las etapas iniciales a la adquisición de la lengua escrita se distinguen dos fases la preescritura en donde obtiene habilidades necesarias para introducirse en la segunda fase la escritura:

- **Preescritura:** Gutiérrez (2010) define que “Normalmente transcurre en el período que va desde los 2 a los 5 ó 6 años, donde se va desarrollando progresivamente las capacidades necesarias para el aprendizaje de la escritura” (p.2). Esto se da mediante las experiencias que brinden los adultos a los niños, especialmente los docentes parvularios quienes se encuentran capacitados para crearlas adecuadamente, esto debido su formación. De la misma manera Molina (2009) amplia mucho más a fondo y detalla la evolución del grafismo desde los 18 meses hasta los seis años, sus aportaciones son:

A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos careciendo y orden. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos de vaivén, denominados "barridos". El pequeño no observa aun lo que hace.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de la mano con su mirada, aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Da nombre al dibujo que realiza. Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo. Al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que dice que es.

A los 4 años, aparece la etapa "preesquemática". Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los niños.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé, y aparecen como flotando (p.3).

- **Escritura:** Generalmente inicia a partir de los 5 o 6 años a través de tres fases:

- a. **Precaligráfica:** Donde iniciado el proceso de escritura, el trazo es todavía irregular y el control motriz insuficiente.
- b. **Caligráfica:** Donde la escritura ya se hace más regular y muestra las características de la madurez y el equilibrio.
- c. **Postcaligráfica:** En la que se ha conseguido un estilo propio de escritura. (Gutiérrez, 2010, p. 2).

La escritura del mismo modo integra tres niveles o fases lo que conlleva a que el niño se desarrolle plenamente en cada una de ellas, es necesario que el docente las comprenda, y consecuentemente, respete cada una de ellas e identifique en cuál se encuentra el niño para así estimularlo, mas no obligarlo a que perfeccione sus trazos o letras.

En resumen Rius (2003) objeta que:

“Grafías” y grafismos” son elementos antitéticos: las grafías son unidades graficas del código de la lengua del adulto, los grafismos son unidades graficas del código del lenguaje infantil y aparecen de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos de niños y niñas desde los dieciocho meses hasta los cinco y seis años (pp.7-8).

La coordinación en la grafomotricidad

Sin lugar a duda la coordinación asume un rol importante en la grafomotricidad puesto que de si esta es escasa no se puede llevar a cabo las actividades cotidianas o planteadas en el aula de clase de manera eficiente.

Para Bucher (como se citó en Conde, Martín, y Viciano, 2004) la coordinación es “La evaluación de las posibilidades que tiene el sujeto de contraer aisladamente distintos grupos musculares en función del movimiento solicitado, y de realizar a la vez, movimientos que

impliquen varios segmentos corporales” (p.112). Es decir, es la capacidad que poseen los seres humanos desde su nacimiento, si bien es cierto la estimulación influye en el nivel de coordinación, por tanto, es necesario ejercitarla o estimularla con actividades acordes a su edad, esto es para que en un futuro los diferentes músculos del cuerpo se sincronicen entre sí en la ejecución de diversos movimientos y no exista cierta torpeza.

Encontramos múltiples tipos de coordinación, sin embargo, la que participa en la grafomotricidad es principalmente la coordinación viso – motriz o coordinación óculo manual, debido a que requiere de mayor precisión, fuerza, habilidad y estimulación; en efecto, la escritura es resultado de esta coordinación, González, Pellon y Raso (2010) expresan que:

La coordinación Óculo-Manual corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta. El desarrollo de esta coordinación tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura, ajustando la presión y la precisión de ésta (p.6).

En conclusión, la coordinación óculo-manual es la capacidad o habilidad para utilizar de forma simultánea la vista y las manos, siendo que los ojos establecen un objetivo y conjuntamente con las manos llevar a cabo la acción propuesta.

Adquisición de las habilidades grafomotrices

Sobre el asunto Anita Harrow (como se citó en “Dominio de aprendizaje”, 2015) afirma que existen niveles jerarquizados los cuales son indispensable para adquirir el aprendizaje de la escritura, siendo estos los siguientes:

1- Movimientos reflejos: Primer nivel que abarca los reflejos innatos del niño, base de toda actividad motora. Pueden ser segmentales, intersegmentales y suprasegmentales (reflejos posturales, reflejo prensil).

2- Movimientos fundamentales: Este nivel lo alcanza el niño en los primeros años de su vida. Son objetivos a abordar fundamentalmente en Ed. Infantil y constituirán la base de los movimientos más complejos y especializados. Son movimientos locomotores, movimientos no locomotores y movimientos manipulativos

3- Actitudes perceptivas: Integran la información del entorno y del propio cuerpo se seleccionan e interpretan en los centros cerebrales superiores. En este nivel ya se entra de lleno en el programa de E.F., sin que ello signifique que los niveles anteriores no puedan ser objeto de trabajo: conciencia corporal, imagen corporal, relación del cuerpo con los objetos que le rodean, discriminación visual, discriminación auditiva, discriminación táctil, habilidades coordinadas.

4- Aptitudes físicas: La mejora de las Cualidades Físicas constituye un objetivo fundamental en este nivel, entendiéndose que con su desarrollo podrá accederse a niveles superiores de movimiento (dominio de movimientos complejos): resistencia (muscular y cardiovascular), fuerza, flexibilidad y agilidad (cambio de dirección, iniciación y detención, tiempo de reacción-respuesta).

5- Destreza de movimientos. Este nivel no es sino la culminación de los anteriores niveles y la adaptación de éstos a situaciones más o menos complejas. Estaríamos hablando de las denominadas destrezas y se pueden alcanzar diferentes grados de dominio: destreza

adaptativa simple (maneja su propio cuerpo), adaptativa compuesta (introduce un objeto externo) y adaptativa compleja (se introduce en un contexto específico).

6- Comunicación no discursiva. Como culminación de esta jerarquización, el alumno utiliza todas sus destrezas, todas sus cualidades, para expresarse e incluso para crear movimientos expresivos (postura y porte, gestos, expresiones faciales) y/o movimientos interpretativos (movimiento estético y creador) (párr. 1-6).

En primera instancia el ser humano cuando nace posee reflejos innatos que se irán desarrollando conjuntamente con él convirtiéndolos cada vez en movimientos complejos, posterior a esto, los movimientos realizados son resultados de la maduración neurológica para obtener destrezas o habilidades en donde maneje su propio cuerpo y su contexto que le permitirán efectuar movimientos expresivos y movimientos interpretativos.

Estadios de aprendizaje en el desarrollo grafomotor

Rius (2003) plantea cuatro estadios, teniendo en cuenta el proceso cognitivo, respecto al desarrollo grafomotor, estos son:

- 1. Estadio manipulativo - vivencial:** El sujeto está en contacto con los objetos reales generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones vinculantes desde el espacio afectivo – emocional
- 2. Estadio de interiorización - juego simbólico:** Se transforman los objetos reales en objetos internos, cuando aquellos se internalizan y sustituyen por éstos y crean vínculos de deseo y necesidad desde un contexto significativo

3. **Estadio de la representación perceptiva:** En el que se estructura esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas gráficas que observamos desde fuera, pero que, como esquemas que son, no poseen la propiedad de la conservación permanente y, por tanto, desaparecen paulatinamente la posibilidad de su reproducción, voluntad, cuando el sujeto se aleja temporalmente de la experiencia
4. **Estadios de la conceptualización:** Por el que se fijan las conservaciones de los objetos y se generan los conceptos como signos. En consecuencia, la reproducción automática de los mismos en forma de grafías (pp.8-9).

En virtud de ello, el proceso para el aprendizaje grafomotor debe ser comprendido y respetado tanto como por los docentes y padres de familias ya que son ellos quienes ofrecen las oportunidades adecuadas para que el proceso obtenga un resultado gratificante, sin embargo, existen varios docentes que pretenden evitar este proceso afirmando que así los niños adquieren la escritura de manera rápida causando posiblemente que ésta sea de forma temporalmente mas no permanente y más tarde el niño presentarán las repercusiones.

Los elementos grafomotores

Al respecto Rius (como se citó en Miralles, Alfageme y Rodríguez, 2014) menciona que existen cuatro elementos grafomotores que se desarrollan simultáneamente con el niño/a, estos son:

- **El sujeto:** El cual regula desde la actividad neurológica, las leyes que conducirán a la escritura grafomotora: ley cefalocaudal, próximodistal, ley de las independencias segmentarias.

- **El soporte y la posición:** Se diferencian tres posiciones y tres soportes: Soporte horizontal (posición tendido- prono en el suelo); Soporte vertical (posición de pie) Soporte horizontal (posición sedentaria).
- **Los instrumentos:** Elementos grafomotores que permiten la realización de trazos. Se distinguen instrumentos naturales (dedos, pies) y artificiales (lapiceros, tizas, pinceles)
- **Los trazos:** Considerados como producciones grafomotoras. Se distinguen trazos sincréticos, trazos lineales, y trazos iconográficos (p.8).

En suma, el sujeto es el elemento principal, ya que siendo un ser evolutivo alcanzará las respuestas grafomotoras requeridas primero a nivel neurológico, en otras palabras, sucederá inicialmente controlando la cabeza luego los pies (ley cefalocaudal); después desde la parte más cercana al cuerpo, a la parte más alejada, es decir, primero desde los movimientos de los hombros a los movimientos de los dedos (ley próximodistal) y finalmente disociará actividades motrices o también las realizará simultáneamente utilizando diferentes segmentos del cuerpo (ley de las independencias segmentarias).

Asimismo, el soporte y la posición, los instrumentos y los trazos; intervienen directamente en el proceso grafomotor a pesar de ser elementos externos, no obstante, son parte indispensable para el aprendizaje apropiado de la escritura puesto que trabajan de manera conjunta para un fin en común.

Por otro lado, los trazos son el resultado de la estimulación motora, Ruiz (como se citó en Sarmiento, 2013) indica tres tipos: trazos sincréticos, lineales e iconográficos; descritos a continuación:

1. Trazos sincréticos

- Garabatos lineales y manchas
- Garabatos ondulares

2. Trazos lineales

- Líneas con angulaciones
- Líneas como ondulaciones

3. Trazos iconográficos

- Figuras abiertas
- Figuras cerradas (p.5).

En la etapa infantil los trazos son líneas que inicialmente se realizan de manera espontánea e impulsiva, sin embargo, con el transcurso del tiempo y del desarrollo evolutivo del niño; las realizará conscientemente con el fin de copiar o expresar ideas, sentimientos, emociones, pensamientos, entre otros; y esto es parte del lenguaje escrito de los niños/as, en conclusión, es la base para posteriormente adquirir destrezas para escribir letras o palabras.

Educación psicomotriz

Al respecto Osuna (s.f.) señala que “La educación psicomotriz, por su parte, pretende que se adquieran conceptos a través de las actividades de manipulación y de las acciones motrices; por esta razón interviene como condición previa o como apoyo los primeros aprendizajes” (p.23). En efecto, los docentes parvularios se convierten en conductores y facilitadores de conocimientos, puesto que su compromiso es efectuar actividades que involucren los mismos de manera que a través de las experiencias y las situaciones que el docente cree el niño aprenda, es por eso que muchas veces los educadores deben ser creativos

con el fin de que su clase sea amena y llamativa a la vista del niño preescolar, esto se puede realizar mediante juegos principalmente.

Asimismo, Mendoza (2017) reafirma lo dicho objetando que “Los primeros años de la educación del niño o niña, hasta los siete años aproximadamente, toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del estudiante sobre el medio y las experiencias” (p.10).

Clasificación de la psicomotricidad

Se conoce que la psicomotricidad es indispensable en el aprendizaje de la escritura y ciertamente de la preescritura, por esta razón, es necesario comprender lo que la conforma Durivage (como se citó en Pérez, 2014) atribuye a la psicomotricidad aspectos generales y particulares, estos son:

a. Percepción (sensorio motriz)

- Percepción visual.
- Percepción táctil.
- Percepción auditiva.

b. Motricidad

- Movimientos locomotores.
- Coordinación dinámica.
- Disociación.
- Coordinación visomotriz.
- Motricidad fina

c. Esquema corporal

- Imitación.
- Exploración.
- Nociones corporales.
- Utilización.
- Creación.

d. Lateralidad

- Diferenciación.
- Orientación de su propio cuerpo.
- Orientación corporal proyectada.

e. Espacio

- Adaptación espacial.
- Nociones espaciales.
- Orientación espacial.
- Espacio gráfico.
- Estructura espacial.

f. Tiempo ritmo

- Regulaciones del movimiento.
- Adaptación de un ritmo.
- Repetición de un ritmo.
- Nociones temporales.
- Orientación temporal.
- Estructuración temporal (pp.31-32).

Los aspectos mencionados trabajan en conjunto para la adquisición de diversos conocimientos, como lo es la preescritura, tema central de la investigación, dado que, cada

una participa de manera directa en la misma, por tal razón, se abordará con mayor profundidad cada uno de ellos.

Percepción (sensorio motriz)

Levin (como se citó en Rivas, 2017) señaló que “Lo sensorio-motriz es una dimensión escénica y subjetivante del niño, por tanto, es la conjunción de actos estructurales en lo motriz y lo gestual, relacionando cada parte de su cuerpo con los sentidos en especial durante la niñez” (p.20). En la primera infancia el niño es muy curioso, es por eso, que en cada oportunidad que se presenta busca explorar o experimentar con su entorno a través de sus sentidos (vista, olfato, gusto, oído y tacto) de esta forma toma conciencia de lo que lo rodea, es necesario que los padres permitan este desenvolvimiento a sus hijos debido a que desarrolla y potencia su autonomía, además de esta manera se evita que los niños decaigan en la sobreprotección lo cual no conlleva a resultados positivos, sino más bien, provoca desequilibrio e inseguridad en el niño.

Motricidad

La motricidad según Pentón (2007) es “La estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz” (p.4). Se refiere a movimientos coordinados, se divide originalmente en motricidad gruesa, esta habilidad se va adquiriendo de manera paulatina, implica el movimiento armonioso de los músculos más grandes como lo son: cabeza, tronco, brazos y piernas, para posteriormente realizar acciones como gatear, caminar, correr, saltar, bajar/subir escaleras, nadar, entre otras; y motricidad fina, que son

movimientos con mayor complejidad de los músculos pequeños como lo son los dedos, que requieren de precisión, concentración, coordinación, percepción.

Esquema corporal

El esquema corporal es una imagen mental que se tiene acerca del propio cuerpo, de las partes que lo integran y de los movimientos que es capaz de ejecutar con él, ciertamente Antoranz y Villalba (2010) señalan que:

Comienza a elaborarse desde el nacimiento, y se enriquece a partir de múltiples experiencias, primero intracorporales, posteriormente mediante el establecimiento de relaciones con los objetos y las personas, llegando en último término a comunicarse a través de ellos o con ellos (p.238).

Por ende, en etapas tempranas los padres deben facilitar al niño/a la exploración de su propio cuerpo sin dejar de lado la supervisión de un adulto de la familia ya sea su mamá o papá para que sean ellos quienes despejen dudas que se pueden presentar acerca de las diversas partes de su cuerpo.

En suma, el esquema corporal es el conocimiento que se tiene acerca del cuerpo y sus diferentes partes ya sea en estado estático (inmóvil) o en movimiento, en relación con el espacio y los objetos que lo circundan.

Lateralidad

La lateralidad es la inclinación que manifiestan los seres humanos por la preferencia de utilizar con mayor habilidad y por ende, frecuencia un lado de su cuerpo ya sea la parte derecha o izquierda, para esto el niño debe previamente conocer que su cuerpo posee dos

lados y consecuente diferenciar el derecho sobre el izquierdo sobre las acciones motrices, además, puede ser influenciado por la genética, la maduración a nivel neurológico y por su entorno, sin embargo, el proceso de lateralización es extenso. Pérez (2005) entiza cuatro fases que el niño establezca su lateralidad, estas son:

- **Fase de localización.** (3 - 4 años). Mediante algún test se observa qué partes utiliza con preferencia
- **Fase de fijación.** (4 - 5 años). Una vez localizado el segmento dominante realizar tareas de potenciación con él, utilizando todo tipo de materiales para buscar una mayor coordinación del segmento dominante con el resto del cuerpo
- **Fase de orientación espacial.** (5 - 7 años). El objetivo es ser capaz de orientar el cuerpo en el espacio (conceptos de derecha e izquierda, adelante – atrás), tomando como referencia el propio cuerpo.
- **Fase de maduración.** (8 – 10 años). Una vez fijada la lateralidad, podemos empezar a trabajar la ambidestría (p.3).

Sobre el asunto, las fases mencionadas forman parte de un proceso o conjunto de acciones a que se somete el sujeto para alcanzar la lateralidad., es por esto que inicialmente es normal que el niño no tenga preferencia sobre la utilización de un lado de su cuerpo y utilice ambos lados sobre la ejecución de diversas actividades motoras.

Del mismo modo, “Sobre los cinco o seis años, los niños pueden distinguir cuál es su lado derecho y cuál su lado izquierdo. Habrá que esperar a los ocho-diez años para que los niños puedan identificar el lado derecho e izquierdo” (Antoranz y Villalba, 2010, p. 245).

Una vez consolidada su lateralidad el niño puede ser: diestro (preferencia del lado derecho), zurdo (preferencia del lado izquierdo), ambidiestro (facilidad de utilizar ya sea el lado derecho o izquierdo) y dominancia cruzada (utiliza diferentes lados del cuerpo sobre determinadas actividades).

Espacio

Al respecto, la Real Academia Española (RAE, 2018) define al espacio como “Distancia entre dos cuerpos” (párr.1), ya sea entre dos o más objetos, o el espacio entre una o algunas persona/s y determinados objetos, de este último el ser humano adquiere los diferentes tipos de espacio, según Emaze (s.f.) estos son “Propia, inmediato y lejano” (p.2), es decir, el espacio propio es el espacio que mantiene el cuerpo mismo ya sea en reposo o en movimiento, el espacio inmediato se puede alcanzar a partir de diversos movimientos y el espacio lejano, como su palabra lo dice, es el espacio que se haya entre diferentes elementos a lejana distancia.

Del mismo modo, Iglesias (como se citó en Aguilar, 2013) en cuanto al espacio menciona que:

Existen tres tipos de espacios (espacio total, parcializado y obstaculizado.) que le permiten al niño adquirir un mayor dominio del espacio gráfico, trasladando sus vivencias a dicho plano, además le permite controlar y segmentar su propio cuerpo en movimientos más armónicos (pp.102-103).

En otras palabras, el espacio total es cuando el cuerpo se desplaza de un lugar a otro, el espacio parcializado o propio es el que rodea al cuerpo sin transportarse a ningún sitio y por

último, el espacio obstaculizado es cuando se encuentra obstruido por diferentes elementos del medio.

Tiempo ritmo

De acuerdo con Calameo (s.f.) “Esta noción se elabora a través del movimiento que, por su automatización, introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular” (p.3), es decir, se desarrolla a través de diversos movimientos que implican:

- Orden temporal como: rápido, lento
- Orientación temporal: antes-después
- La estructuración temporal
- El esquema corporal.

Motricidad fina

La motricidad fina es la coordinación de los músculos de las manos, muñecas y dedos para realizar actividades ya sean cotidianas como actividades complejas, como lo es escribir desde la perspectiva de un niño frente al mundo de las letras. Por otro lado, la Enciclopedia Cubana (EcuRed, s.f.) menciona que es:

El proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura (...). Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal (párr.2).

En otras palabras, la motricidad fina no se puede alcanzar apropiadamente si el niño o niña experimentó una pobre estimulación en cuanto a la motricidad gruesa, debido que es un proceso en el cual se busca fortalecer los músculos desde las partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) a las pequeñas (muñecas, dedos).

Por tal razón, es fundamental respetar y no omitir este proceso, es necesario que los docentes conozcan el ritmo de aprendizaje de cada niño ya que cada uno es un mundo diferente por descubrir.

Según Quintanal (2011) la motricidad influye en la adquisición de la escritura de dos maneras expone que:

Por un lado, el posicionamiento muscular en la pinza digital (llamada también trípode dinámico) que es el que permite controlar el instrumento de escritura generando la menor cantidad posible de tensiones musculares; por otro que ése resulte debidamente recogido en la mano, de manera que no sea necesario presionarlo en exceso y discurra firme en la escritura (p.163).

Existen diversas técnicas grafoplásticas que contribuyen a desarrollar estos aspectos, cabe recalcar, que la motricidad fina es importante para lograr un desarrollo integral del niño, puesto que, sin ejercicios previos y adecuados para su alcance, existirían consecuencias a largo plazo ya que al no contar con esta habilidad el niño puede tener complicaciones para tomar el lápiz y por ende, escribir, em este caso es necesario la reeducación psicomotriz la cual es “Una de las áreas de trabajo de la Psicomotricidad donde el aspecto importante de la intervención se orienta en la modificación de los aspectos aprendidos por el usuario”. (Reollo, 2014, p. 3). De tal modo que, se trata de modificar todo lo aprendido a nivel motor con el fin de mejorar ciertas deficiencias que afectan el diario vivir de quien lo sobrelleva.

Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas “Corresponde a una serie de técnicas organizadas, como ser el pintar, modelar, dibujar, recortar entre otros, con el propósito de que las actividades propuestas dentro del programa de estimulación favorezcan a la correcta estructuración del Esquema Corporal” (Jiménez, 2012 párr.6). El objetivo de las técnicas grafoplásticas es desarrollar y fortalecer los músculos de las manos, así como la coordinación óculo – manual, las cuales generalmente son realizadas y planteadas en las etapas iniciales. Tal como lo menciona Rojas (2000):

En el 4º y 5º años de vida toma particular importancia el desarrollo de los contenidos de las técnicas en la Educación Plástica como actividad programada y la actividad independiente, el desarrollo de hábitos culturales como abotonarse, acordeonar, hacer lazos y nudos, peinarse, manejar títeres de guante y digitales, actividades laborales, que tributan a la coordinación visomotora y al desarrollo de los músculos finos de las manos (p.15).

Las actividades cotidianas o del diario vivir, como lo son: cepillarse los dientes, peinarse, abotonarse, entre otras, contribuyen a desarrollar la motricidad fina, sin embargo, actividades programadas por el docente parvulario fortalecerán aún más la misma, entre las actividades efectivas para esta mejora se encuentran las siguientes:

- **Trozado** Es romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento.
- **Rasgado:** El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. El rasgado permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

- **Armado:** Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.
- **Arrugado:** Esta técnica es esencial para los niños porque desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre - escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso - motora fina, percepción táctil y destreza manual.
- **Plegado:** Se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación.
- **Entorchado:** Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos (“Técnicas Grafoplásticas”, 2014, párrs. 3-8).

Estas actividades deben ser ofrecidas en el tiempo adecuado de manera que no se conviertan en monótonas y a su vez mecánicas debido a que pueden causar fatiga, tedio y eso es todo lo contrario a lo que debe alcanzar las técnicas ya que estas deben más bien ser llamativas de manera que el niño se convierta en protagonista de su propio aprendizaje, es decir, el construye su aprendizaje en base a sus experiencias, el docente en este caso se transforma en mediador del mismo alejándose de la clase tradicional.

Rol del docente

El papel que asume el docente en la educación es sin duda, primordial porque él es quien motiva a los niños a aprender, acercando o facilitando a ellos experiencias lúdicas de aprendizaje, dejando a lado la educación tradicional en la cual el docente era el único que conocía sobre la clase y en donde se limitaba al niño explorar o experimentar a través de su cuerpo, sus acciones o movimientos.

Actualmente nos encontramos frente a una era moderna, la educación infantil se basa en el constructivismo, el niño construye su aprendizaje, por tal motivo, “Es indispensable suscitar actividades espontáneas, apoyándonos en sus necesidades y brindar a los niños de esas edades la posibilidad de experiencias psicomotrices variadas con el fin de optimizar su desarrollo” (Mesonero, 2010, p. 473), asimismo, lo corrobora Rius (1989):

El educador, en este contexto, pasa a ser el modelo interactivo comunicacional personal y del grupo y su papel es el de animador y parte implicada a la vez. De esta manera el modelo deja de ser un contenido cerrado en sí mismo, (...) pasa a ser un espacio de relaciones dinámicas y abiertas que permiten la génesis de los símbolos (p.12).

Es así que el docente como mediador o guía propiciará la adquisición de nuevos aprendizajes, para esto debe crear condiciones para que los niños sean quienes descubran en base al resultado de sus experiencias o manipulen diferentes materiales con el fin de cubrir sus necesidades, al mismo tiempo, mantener un clima escolar adecuado, armonioso y ordenado generando oportunidades de desenvolvimiento en el medio puesto que le permite al niño interactuar con sus pares y con los elementos del entorno fácilmente.

Actividades para desarrollar la grafomotricidad

Existen un sin número de actividades para desarrollar la grafomotricidad, entre ellas tenemos las diferentes técnicas grafoplásticas, sin embargo, al momento en el que docente elige ciertas actividades lo tendrá que hacer con cautela ya que debe tener en cuenta ciertos factores que influenciarán en el proceso de aprendizaje como lo son: factores ambientales, socio culturales, psicológicos, físicos, además de sus necesidades e intereses, para esto el educador previamente planificara, evaluara y mediara el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En efecto, Basantes (2015) dejando a un lado las técnicas grafoplásticas, considera que “Durante la etapa preescolar se tienen que realizar ejercicios como líneas, puntos, arcos, espirales, bucles con el trazo libre, guiado y motivado para que conduzcan al niño e inicien el dominio de la escritura” (p.37). Las actividades de trazos en los niños/as de etapas iniciales consideraras adecuadas para desarrollar la grafomotricidad y posteriormente incursionar en la escritura son:

- Trazado libre garabateo
- Trazado libre motivado
- Reconocimiento y aplicación de colores
- Trazo dirigido
- Introducción a las grafías
- Líneas horizontales
- Líneas verticales
- Líneas inclinadas
- Líneas quebradas
- Líneas onduladas
- Líneas curvas
- Líneas combinadas
- Arcos
- Espirales
- Bucles horizontales
- Bucles verticales
- Vocales Imprenta y cursiva (Basantes, 2015 p.36).

Aunque antes de realizar estas actividades de trazos en hojas A4 el educador tendrá que respetar el proceso grafomotor de aprendizaje propuesto por Estrada (como se citó en Camacho, 2013):

- **Vivenciación:** El niño vivencia con el cuerpo el trazo.
- **Interiorización:** Proceso de asimilación y acomodación, se realiza el juego simbólico, se puede hacer uso de elementos.
- **Representación:** Dibujo libre del trazo (p.7).

En otras palabras, el niño efectuará diversos trazos con su cuerpo apoyándose en la motricidad gruesa para así asimilar cognitivamente este conocimiento para consecuentemente plasmar los trazos aprendidos en hojas, cartulinas, etc, estos inicialmente serán amplios de manera que no se limita el trazado y la realización libre de los movimientos de brazos, muñecas, manos, y dedos; finalmente superado este proceso, el niño se encuentra preparado para realizar los trazos sobre una hoja preelaborada A4.

En síntesis, la forma adecuada que involucrar al niño en el mundo de las letras debe ser impartida de macro a micro, es decir, primero se realiza con las partes grandes del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) para luego realizarlas sin mayor complejidad con las partes pequeñas (muñecas, dedos).

PREESCRITURA

Definición de preescritura

La preescritura es una etapa previa a la escritura, proporciona al niño/a madurez en diversos aspectos como: nociones espacio - temporales, tonicidad muscular, habilidades grafomotoras, pinza trípode dinámica, entre otras; asimismo el niño/a adquiere habilidades necesarias, tanto a nivel cognitivo como motor, para efectuar trazos o símbolos.

Por tanto, la preescritura “Se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras o palabras)” (Osuna, s.f., p. 28).

En primer lugar, antes de incursionar en la preescritura es necesario que previamente exista una motricidad fina potenciada, evitando así molestias motoras o escolares; por el contrario, si no se domina esta habilidad puede ocasionar grafoespasmos, es decir, al momento de escribir o tratar de reproducir grafías él involucrado siente dolor en el hombro, brazo, antebrazo o mano dominante, debido a la prensión y presión que ejerce en el instrumento, así lo constata Méndez (2010) quien expresa que “Para la elaboración de estos signos exigen una habilidad manual, es decir, percibir primero la mayor o menor complejidad de ellos y luego un dominio de gestos” (p.1).

Ciertamente en la adquisición de la preescritura influyen los siguientes factores: físicos, psicológicos, sociales y ambientales, por tal razón su adquisición es compleja, sin embargo, si se respeta todas las etapas se puede alcanzar la escritura con éxito mediante, según Rius

(1989) “Actividades de entrenamiento manual o gráfico, reiterando cada grafía cuantas veces sea necesario, hasta que se pueda conseguir su realización exacta al modelo” (p.11).

Por otro lado, a través de las primeras manifestaciones graficas (garabateo) el niño empieza a relacionarse con los trazos y a tratar de plasmar animales, símbolos, letras y números; es así como el niño se introduce en el amplio mundo de la escritura.

Objetivos de la preescritura

La preescritura, si bien es cierto, se la debe potenciar en las primeras etapas del infante puesto que es la edad propicia para adquirir tales niveles de aprendizaje, del mismo modo busca alcanzar varios objetivos, según García (como se citó en Méndez, 2010), son los siguientes:

- Estimular al niño o la niña por aprender a escribir correctamente.
- Prepararlo para que adquiera los mecanismos necesarios para el desarrollo de las actividades motoras, de discriminación visual, auditiva.
- Seleccionar actividades según el nivel de los alumnos y alumnas (p.5).

En consecuencia, cuando el niño es estimulado adecuadamente desde temprana edad a nivel motor (motricidad fina) y cognitivo (estadios de aprendizaje) obtendrá los mecanismos para desenvolverse en la iniciación del lenguaje escrito, posteriormente se podrá plantear actividades a los niños que requieran el uso de tales mecanismos, no obstante, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo en el que se encuentra el niño.

Por otra parte, siguiendo a Rigal (2006), la preescritura brinda a los niños:

Ejercicios pregráficos de motricidad fina tanto a través de los juegos motores que facilitan la disociación de la mano del antebrazo y la rotación del puño como del dibujo o mediante ejercicios más estructurados en donde el trazo predomina sobre las representaciones incluso sobre la forma (p.265).

En todo caso, la preescritura ofrece a los niños varios ejercicios que ayudan a fortalecer los diferentes músculos que intervienen en el proceso de la escritura y el aprendizaje del mismo. Por tal razón, los docentes deben planificar y efectuar actividades acordes a la edad del niño empleando recursos que ofrezcan experiencias de aprendizaje como lo son: el juego, actividades plásticas y hojas preelaboradas; de este último no se debe exceder puesto que son excesivamente rígidos para esta edad, solamente es recomendable utilizarlas cuando el niño ha superado el proceso grafomotor.

Finalmente, es de suma importancia conocer los beneficios que aporta una adecuada enseñanza de la preescritura para posteriormente ponerlos en práctica y obtener resultados favorables, logrando así un satisfactorio aprendizaje y una pronta adquisición del sistema de gráficos o lo que es lo mismo la escritura.

Aspectos a desarrollar para dominar los movimientos escribanos

Para incursionar en la escritura el niño previamente debe trabajar o desarrollar en la preescritura los siguientes aspectos, según Iglesias (como se citó en Aguilar, 2013):

- **Desarrollo global:** Asociado a la maduración nerviosa y regido a las leyes del desarrollo (céfalo - caudal y próximo - distal.)
- **Desarrollo de las funciones específicas:** Para llevar a cabo la actividad gráfica, que va desde el movimiento tipo voluntario hasta la automatización, es necesario contar, para su

ejecución, con dos tipos de control: el motriz que permite dominar los movimientos del cuerpo y las extremidades superiores y el perceptivo en donde se tiene en cuenta las coordenadas espacio - temporales, necesarias para efectuar el movimiento deseado.

- **Desarrollo del concepto de tiempo:** Conocer el principio y el fin de un movimiento, así como el antes y el después de una sucesión de movimientos, permitirá el niño anticipar, frenar, interrumpir o repetir un movimiento determinado.
- **Desarrollo del concepto de espacio:** Conocer y dominar el espacio es esencial en la escritura, el concepto de espacio no es innato al hombre y para lograr adquirirlo son esenciales los desplazamientos del propio cuerpo, las acciones que se realizan con los objetos y la aparición de la función simbólica (pp.102-103).

El niño alcanzará primero los aprendizajes a nivel neurológico, ocurrirá inicialmente controlando la cabeza luego los pies (ley cefalocaudal), después desde la parte más cercana al cuerpo, a la parte más alejada (ley próximodistal); posteriormente, automatizará los movimientos escribiendo conjuntamente con la percepción del espacio necesaria para la realización de letras o grafías

Proceso de adquisición del lenguaje escrito

Para obtener ciertas habilidades complejas es necesario que el ser humano atraviese un proceso, el cual es un conjunto de etapas o fases, cada una de ellas le permitirán obtener un aprendizaje y con el mismo podrá alcanzar la siguiente etapa todo esto de forma sucesiva hasta dominar y lograr una destreza determinada. En consecuencia, Rius (como se citó en Basantes, 2015) atribuye a la grafomotricidad como primer proceso de adquisición del lenguaje escrito, se efectúa en tres niveles:

- a. Proceso neurolingüístico, es decir del cerebro.
- b. Proceso psicolingüístico o cognitivo, es decir de la mente, puesto que se crean estructuras lógico-formales.
- c. Proceso sociolingüístico o interactivo, es decir en contacto con el código de la comunidad en la que está inmerso el niño (p.17).

Ante lo mencionado, el proceso neurolingüístico busca facilitar la comprensión y la adquisición del lenguaje a través de las conexiones neuronales que se encuentran en el cerebro. Por otro lado, en el proceso psicolingüístico se adquiere el lenguaje y los mecanismos cognitivos por medio del razonamiento o lo que es lo mismo, la mente y finalmente, en el proceso sociolingüístico influye el uso de la lengua del entorno en el que el niño/a habita.

En suma, la grafomotricidad es un conjunto de procesos, estos son a nivel cerebral, mental y social que intervienen en la adquisición del lenguaje escrito, debido a que influirán en el aprendizaje y desarrollo del mismo.

Fases de la expresión gráfica

La expresión gráfica o dibujo, en edades tempranas es espontánea y está regido por una serie de impulsos, sin embargo, forman parte de las primeras manifestaciones de escritura, puesto que más tarde se convertirá en un sistema representativo en base a signos, símbolos, trazos, etc.; de lenguaje de los niños debido a que por medio de los mismos, expresa sus emociones y sentimientos despertando así su imaginación y creatividad.

En virtud de ello, Echeverría (como se citó en Basantes, 2015) plantea tres fases de expresión gráfica, estas son:

- **Del Garabato:** Actividad motriz descontrolada y sin representación que aparece sobre los dos años de edad, en la que el niño le atribuye significado al mundo circundante y empieza a darle un nombre. De esta fase, parten el dibujo y la escritura.
- **De las Formas:** El control visual interviene asociando al control cenestésico del brazo, muñeca y mano. En el que el trazo se convierte en formas y combinaciones. Aparece sobre los tres años de edad.
- **De la simbolización:** Aparece el dibujo reproductivo en que la codificación motriz se ajusta, el espacio gráfico se integra, lo que propicia la aparición de la simbolización escrita (p.24).

La curiosidad en el ser humano es innata, esta se presenta desde el nacimiento, es por eso que cuando el niño está rodeado de dibujos, letras, símbolos entre otros; se despierta la curiosidad en él de manera autónoma, buscando plasmar diferentes elementos del entorno o del sistema representativo de gráficos del mundo del adulto, esto hace que el niño quiera cada vez realizar gráficos semejantes a estos y los alcanza paulatinamente, empezando por garabatos sin ninguna representación aparente hasta la simbolización, en donde realiza dibujos muy semejantes al mundo real, esto sucede cuando el niño alcanza la madurez necesaria para este aprendizaje.

El dibujo como medio de comunicación infantil

Si bien es cierto, el dibujo es un medio favorable de comunicación de los seres humanos, sucede por varias etapas, en los primeros años se encuentran el garabateo y la etapa preesquemática.

El Garabateo forma parte de las primeras manifestaciones de lenguaje (después del llanto) y de escritura del niño ya que de esta manera nace en él el deseo de expresarse a través de signos, trazos, símbolos, entre otros; el mismo inicia alrededor de los dos años y se perfecciona mediante tres fases o periodos, así lo plantea Puleo (2012):

- **Garabateo sin control o desordenado:** Esta primera etapa del desarrollo creativo se da en el niño(a) a partir de los 2 años de edad. Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de su actividad motriz.
- **Garabateo controlado:** El niño(a) posee mayor coordinación óculo-manual. Los trazos son más ordenados; ensaya sobre la forma de agarrar el lápiz y es hasta los tres años de edad que se aproxima a la manera de sostener el lápiz que tiene el adulto.
- **Garabato con nombre:** Se presenta a los 3 años y medio de edad. El niño(a) ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre (p.159).

Los trazos que el niño realiza en sus primeros años de vida son conocidos como garabatos, generalmente son intentos por plasmar determinados elementos del entorno, que evolucionan conjuntamente con el niño en un orden lógico secuencial.

En la primera fase de dibujo, garabateo incontrolado, el niño aún no tiene intención de representar algún objeto o situación en específica, al contrario, realiza esta acción aún cuando su mirada se dirige a otro lado.

En el garabateo controlado, como su nombre lo indica, el posee mayor control sobre sus creaciones puesto que presenta mayor control a nivel motriz y su coordinación óculo – manual se encuentra parcialmente desarrollada.

Finalmente, en el garabateo con nombre, el niño establece significado a sus dibujos (mesa, silla, perro, entre otros) y por ende le asigna nombres determinados, lo cual significa que el garabato tiene una intención.

Etapa preesquemática: Una vez superado el garabateo el niño continua con la etapa preesquemática, emprende edades de 4 a 7 años, en donde evidentemente sus dibujos se acercan a la realidad poseen mayor precisión en los detalles y los adultos pueden identificar lo realizado, lo que anteriormente no sucedía. Algunas características de esta etapa según Viktor Lowenfeld (como se citó en “El Dibujo Infantil”, s.f.) son:

- Descubrimiento de relaciones entre la representación y la cosa representada.
- Representación de la figura humana: Búsqueda de un concepto. Constante cambio de los símbolos.
- Representación del espacio: No hay orden en el espacio. Se establecen relaciones por su significado emocional.
- Representación del color: Uso emocional del color de acuerdo con los deseos, no con la realidad.
- Diseño: No se aborda conscientemente (p.4).

Etapas graficas de la preescritura

Al respecto, García (como se citó en Méndez, 2010), considera que existen requisitos previos que el niño o la niña deben poseer antes de empezar la escritura, es decir, en la preescritura, siendo estos:

- Área Psicomotora:
 - Lateralización adquirida
 - Motricidad fina y gruesa: motricidad, tonicidad, movimientos, postura y actividades segmentarias como: la presión del antebrazo, de la mano y el lápiz sobre el papel que funcionan como apoyo que junto a los dedos son el instrumento de la escritura.
- Área Perceptiva:
 - Percepción auditiva, como discriminación, memoria auditiva, ritmo.
 - Percepción visual, como discriminación figura fondo, memoria visual.
- Área de Pensamiento Lógico:
 - Razonamiento lógico, como clasificación, seriación, agrupación.
 - Orientación espacial: como derecha, izquierda, delante, detrás.
 - Orientación temporal, como estructuras temporales (día - noche), estructuras rítmicas.
- Área lingüística
 - Morfosintaxis como palabra y sintaxis
 - Semántica como comprensión auditiva y visual, asociación auditiva y visual.
- Área afectivo emocional
 - Desarrollo personal
 - Adaptación social - Equilibrio afectivo (pp.3-4).

En síntesis, el área psicomotora se logra primeramente mediante la estimulación de la motricidad gruesa para posteriormente trabajar la motricidad fina, de esta manera en el niño puede predominar el uso del segmento derecho o izquierdo, no obstante, la lateralidad en edades tempranas aún no se encuentra definida; las áreas perceptivas, de pensamiento lógico y lingüística se obtiene a partir de la madurez cognitiva, es decir, el pensamiento se desarrolla a través de la base biológica de igual forma la orientación espacial y temporal se alcanza gradualmente; finalmente, en el área afectivo emocional el niño se reconoce como ser individual y único construyendo de a poco su identidad y autonomía y está ligado a las relaciones sociales (familia, pares, docente, entre otros).

Habilidades para la adquisición de la escritura

En el proceso de grafomotricidad el niño adquiere habilidades indispensables para alcanzar con éxito comunicarse o expresarse por medio de signos escritos, para esto se debe realizar ciertos ejercicios que permitirán el dominio de brazo, muñeca, mano y de los dedos. Por tanto, Rius (2003) enlista habilidades grafomotoras que se desarrollan en conjunto con el niño para lograr la escritura, estas son:

- Sensibilización de las yemas de los dedos
- Prensión y presión del instrumento
- Dominio de la mano
- Disociación de ambas manos
- Desinhibición de los dedos
- Separación digital
- Coordinación general manos – dedos (p.19).

Estas habilidades son necesarias puesto que permitirán al niño realizar posteriormente grafías sin mayor esfuerzo o complicación facilitando su escolarización y su vida diaria, sin embargo, es preciso abordar o ampliar la información de cada una de las habilidades.

Sensibilización de las yemas de los dedos

Sin duda, la piel es uno de los órganos más grandes del cuerpo humano que recibe diversas sensaciones, el mayor receptor de esto se encuentra en las yemas de los dedos, los cuales pueden distinguir características físicas de los objetos como: formas, texturas, tamaños, entre otras; del mismo modo sensaciones como: frío, caliente, templado, húmedo, seco, etc.

Sin embargo, en etapas iniciales no se encuentra afianzada esta habilidad del todo, por tal razón, Collado et al. (2007) menciona que “Para conseguir esta sensibilidad en las yemas de los dedos, es necesario realizar actividades que potencien su capacidad táctil (contactar, tocar y palpar), que las preparen para presionar y las relajen para captar los estímulos adecuados” (p.17). Es decir, actividades que permitan al niño vivenciar con su propio cuerpo los conocimientos y por consecuencia interiorizarlos.

Prensión y presión del instrumento

La prensión y presión son dos términos y elementos distintos, no obstante, trabajan conjuntamente para tomar objetos y dominarlos; por un lado, la prensión es la capacidad de agarrar elementos tangibles con la mano, ciertamente se debe tener en cuenta las dimensiones del objeto, además es “Muy importante para el control (...) de los movimientos

de las manos mientras escribe” (Serrano & Luque, 2018, p. 112); y por otro lado, la presión es la fuerza que se ejerce.

En virtud de ello, Collado et al. (2007) menciona que “Esta habilidad va encaminada directamente a adquirir reflejos que permitan coger un instrumento concreto (punzón, tijeras, pinzas, etcétera) para manejarlo y, por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él” (p.17). Por tanto, es necesario que se trabaje o ejercite esta habilidad, puesto que es primordial en el agarre apropiado del material de escritura.

Dominio de la mano

Para obtener un acertado o buen dominio de la mano es necesario realizar actividades de motricidad fina cuando el niño se encuentra en etapas iniciales debido que estas aportan fuerza, eficacia, rapidez y precisión a los movimientos de las manos, por otra parte, Aguirre (2006) menciona que:

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas (...) en la utilización de los instrumentos musicales (...) y tareas de autonomía (párr.8).

Efectivamente, la ejercitación se da desde el nacimiento debido a que el niño presenta el reflejo prensil, en donde el niño cierra la mano automáticamente en forma de agarre frente a cualquier objeto que entre en contacto con la palma de la mano, posteriormente, el niño cuando se encuentra frente a elementos que llaman su atención desea manipularlos y por consecuencia posee mayor control de sus manos y las domina cada vez más.

Para terminar, la estimulación que deben tener los diferentes músculos que integran las manos es de suma relevancia para que eventualmente no exista dificultades en la ejecución de actividades que involucren esta parte del cuerpo.

Disociación de ambas manos

La disociación de ambas manos es la separación de movimientos al momento de realizar determinadas actividades, es decir, cada mano puede realizar distintas actividades individuales.

Sin duda, es una “Actividad voluntaria cuyo objetivo es el movimiento de grupos musculares, independientes unos de otros, realizando de una forma simultánea movimientos que no tienen el mismo objetivo dentro de una misma conducta” (Carcamo, 2013, p. 2). Una forma eficaz de potenciar esta habilidad es mediante actividades que utilicen ritmos musicales de manera que el niño efectúe determinados movimientos con cada nota musical según como crea conveniente el docente de aula.

Desinhibición de los dedos

Primeramente, desinhibir es según la Real Academia Española (RAE, 2018) “Hacer que alguien pierda la inhibición o se comporte con espontaneidad” (párr.1). Por tanto, cuando se habla de los dedos de las manos, estos realizarán cada uno de forma automática y natural varios movimientos o alcanzarán diferentes posiciones independientes, en otras palabras, es “Que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su cuerpo, con la que podrá realizar miles de actividades finas”

(Collado et al., 2007, p.17). Se alcanza este dominio cuando existe una intencionalidad concreta de por medio.

Separación digital

La separación digital es, como su palabra lo dice, separar los movimientos de los dedos, es decir, que cada uno de ellos de forma independiente efectúe determinadas acciones, al respecto Rius (1989) menciona que:

Son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir este objetivo. Más tarde, el niño puede instrumentalizar esta habilidad mediante la expresión gestual. Pero en todo momento se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafomotora (p.22).

En otras palabras, se convierte en una habilidad primordial a desarrollar puesto que permite al niño conocer sus limitaciones y experimentar con ellas, con el fin de adquirir la capacidad necesaria para manejar fácilmente los materiales de escritura y además alcanzar con menor dificultad la pinza trípode dinámica adecuando los dedos en la posición correcta para escribir.

Coordinación general de manos – dedos

Con respecto a la coordinación Lorenzo (como se citó en Robles, 2008) menciona que “Es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido” (p.140), del mismo modo permite realizar movimientos ordenados y precisos encaminados a cumplir determinadas acciones que requieren la sincronización de los músculos del cuerpo.

Por tanto, la coordinación de las manos y dedos es realizar movimientos o acciones concretas con los mismo de forma concisa, ágil y fina para obtener diferentes resultados como: tomar, lanzar, tocar instrumentos musicales o escribir.

Nociones espacio - temporales

Las nociones espacio temporales se adquieren con cierta tardanza puesto que son complejas para el entendimiento temprano del niño. En cuanto al espacio este se sitúa conforme la edad y de la siguiente manera según Schragar (como se citó en Rael, 2009) “Espacio enfrentante (9 meses, dominio de la posición sentada), circundante (12 meses, gateo y marcha), limitante (2 años, evoluciona la marcha, inicios de la carrera), ambiental (3 y 4 años, carrera, salto, mayor autonomía de desplazamiento)” (p.2). Por tanto, este evoluciona juntamente con el niño.

En cambio, Piaget (como se citó en Sánchez y Benitez, 2014) afirma que la adquisición del espacio se encuentra integrada por los siguientes niveles:

1. **Un espacio topológico:** (de 0 a 6 años), en el que predominan las formas, dimensiones y la relación de los objetos
2. **Un espacio proyectivo** (de 6 a 8 años), en el que los objetos se sitúan en virtud de unos ejes y las relaciones que desencadenan.
3. **Un espacio euclidiano** (de 8 a 12 años), en el que entran a formar parte de las dimensiones y las proporciones.
4. **Un espacio racional:** (al final de las operaciones concretas e inicio de las formales), que supera la concepción del espacio como esquema de acción y que entra así a formar parte del esquema general del pensamiento

Estos niveles proporcionan tipos de información espacial que incluye

- Orientación: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás
- Situación: dentro-fuera
- Tamaño: grande-pequeño, alto-bajo
- Dirección: a, hasta, desde, aquí, allí
- Formas: redondas, alargadas, regulares, irregulares (p.167).

La noción espacial el niño lo adquiere de forma paulatina puesto que, en sus primeros años de vida, conoce solamente la relación que existe entre él y los objetos del medio, sin embargo, con el paso de los años y gracias a las experiencias que ha vivido comprende los aspectos que integran el espacio, es decir, la orientación, situación, tamaño, dirección y formas.

Las nociones temporales, se refiere al conocimiento o comprensión acerca del tiempo, siguiendo a los mismos autores, sucede en las siguientes fases:

1. Los niños tienen una visión única del tiempo, no son conscientes del pasado ni del futuro, solo concibe el tiempo relacionado al presente.
2. Comienzan a entender que el tiempo es un proceso continuo, que las cosas existen antes de ahora y que existirán después de ahora.
3. Utilizan las palabras de ayer o mañana aunque en algunas ocasiones no acertadamente.
4. Aunque no lo hacen de manera secuencial ni cronológicamente comienzan a tener la capacidad para reconstruir hechos o sucesos pasados.
5. En último lugar, teniendo una visión más objetiva del tiempo, los niños adquieren la capacidad para reconstruir secuencial y cronológicamente el tiempo y para comprender

las unidades convencionales del mismo (mes, semana, hora...) (Sánchez y Benitez, 2014, p. 168).

El niño inicialmente no es consciente acerca del tiempo pasado y futuro o antes y después, posteriormente, conoce que existe un mañana y un ayer, sin embargo, no utiliza estos términos correctamente; finalmente, cuando el niño ha pasado por todas las fases reconoce que existe el tiempo, por ende, sabe que hay años, meses, días, etc.

En suma, todo es gracias a sus acciones motrices empleadas en varias actividades, es decir, “El aprendizaje de las nociones espaciales y temporales se realiza en contacto con la realidad. Primero lo aprende en sí mismo, después los objetos con referencia sí y, por último, en los objetos en relación a otros objetos” (Rael, 2009, p. 2).

Tonicidad muscular

La tonicidad muscular es esencial en la adquisición y mantenimiento de aprendizajes que involucren áreas psicomotoras, como lo son: caminar, correr, saltar, escribir e incluso cantar puesto que también es necesario ajustar el tono de los músculos (faringe, laringe, lengua, etc); por tanto, la propiocepción tiene un rol determinante en este aspecto ya que es el sistema que está encargado de enviar información al cerebro acerca de la posición, y movimientos de las partes del cuerpo, en otras palabras, no es necesario ver para saber que movimiento o posición se está ejecutando. Así lo manifiesta Miraflores et al. (como se citó en Sinovas y Marugán, 2010) “El tono muscular es la tensión constante que tiene los músculos, ya sea en reposo o en movimiento. Esta tensión nos da sensaciones propioceptivas que inciden sobre el conocimiento de nuestro esquema corporal” (p.870).

Por otro lado, el tono muscular ideal se debe adaptar a las diferentes necesidades que se requieran cubrir para que los movimientos sean más precisos y ágiles algunos músculos deberán aumentar su tensión y otros inhibirla adecuadamente, esto “Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años” (Fernández, 2009, p. 1).

No obstante, el tono muscular se debe trabajar desde temprana edad puesto que, según Berruezo (2000) “Muchas de las alteraciones o dificultades que aparecen en el desarrollo infantil se remontan a una deficiencia tónica” (p.50).

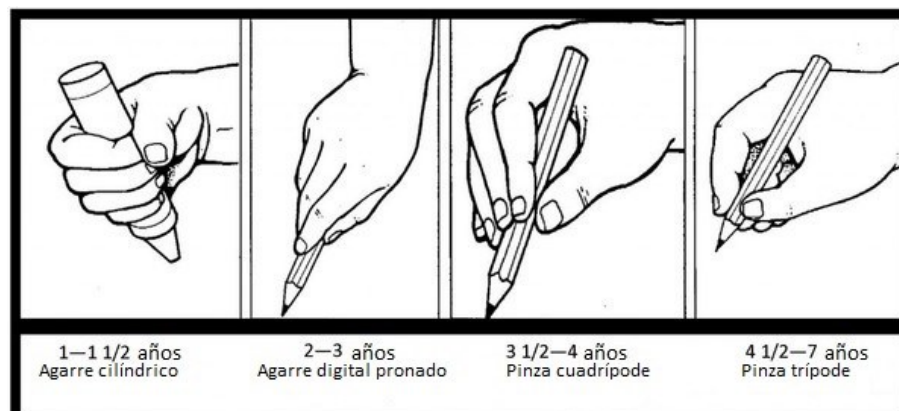
Por tal razón, inicialmente se debe plantear al niño diferentes actividades en las cuales se fortalezca la tonicidad realizando diferentes movimientos como sostener, permanecer inmóvil, estirarse, encogerse, entre otras; de manera que posteriormente no se encuentre afectado su desarrollo integral.

Desarrollo de la pinza digital

Ciertamente para el aprendizaje de la escritura se debe conocer acerca de los diferentes tipos de agarre de instrumentos artificiales (lápiz, pintura, pincel, crayón, etc.) debido a que el docente en la preescritura estimulará para que se logre el último peldaño en la adquisición de una posición propiamente adecuada para escribir, la pinza trípode dinámica, en donde sobre el dedo pulgar se apoya el instrumento, esta, no demanda de posiciones rígidas de los dedos, impidiendo o dificultando de alguna forma la escritura.

Por otra parte, para alcanzar la pinza trípode dinámica, el niño debe atravesar y superar previamente cuatro tipos de agarre, tal como lo afirma Pérez (2014):

- **Presa cilíndrica o presa palmar supinada:** Aparece entre el año y, año y medio. Se emplea toda la mano para sujetar la herramienta, y el movimiento procede de segmentos proximales (se mueve el hombro y el brazo para mover la mano). Es un agarre estático.
- **Presa digital pronada:** Aparece entre los 2-3 años. Los dedos sujetan la herramienta, el hombro comienza a ser más estable y entonces los movimientos proceden de segmentos más distales (codo y antebrazo). Se trata de un agarre estático.
- **Pinza cuadrípode:** Aparece a los 3 años y medio o 4 años. Los cuatro dedos participan en el agarre del útil. Ahora el movimiento procede de la muñeca y la mano, y hay mayor estabilidad de hombro y codo. Inicialmente es un agarre estático, aunque puede evolucionar y convertirse en dinámico.
- **Pinza trípode:** Aparece entre los 4 años y medio se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años. En ella participan el dedo pulgar índice y corazón. Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para posteriormente madurar hacia una pinza trípode dinámica (párrs 10-13).



Fuente: El desarrollo del agarre del lápiz. Pérez, 2014.

Los distintos tipos de presa mejoran el control manual progresivamente acercándose cada vez a un agarre práctico y eficiente de los instrumentos con el menor esfuerzo posible, para fortalecer la pinza digital se pueden realizar actividades como: recortar, rasgar, abrir y cerrar pinzas de ropa, abrochar botones, enroscar tapas o tornillos entre otras. Una vez

adquirida esta habilidad se logra la pinza trípode dinámico en donde, conforme a Quintanal (2011):

El dedo pulgar adopta una posición de soporte (...) el pulgar permite controlar la orientación en el espacio y además la rotación automática. La pinza requería posicionar el dedo índice extendido y relajado, impidiendo desplazamientos del instrumento, pero sin aplicar una mayor presión sobre éste, y lo mismo del apoyo que tiene el objeto sobre el pulgar, para que este dedo pueda direccionar debidamente el grafismo (p.163).



Fuente: Manera correcta de coger el lápiz. Quintanal, 2011.

De la misma manera, lo corrobora Serrano y Luque (2018) al mencionar que “La forma más eficaz de agarrar el bolígrafo es la prensión trípode dinámica, en la cual se agarra el boli entre el pulgar y el índice, apoyándolo sobre el dedo corazón, y con el meñique descansando en la mesa” (p.112). En suma, la pinza trípode dinámica permite controlar los instrumentos artificiales con la menor cantidad posible de tensiones musculares e intervención de los mismos.

Por otro lado, cuando el niño en edades de 5 o 6 años no agarra el lápiz adecuadamente es importante que haya una temprana intervención para modificar este aspecto antes que se normalice en él siendo posteriormente difícil de corregir, una solución efectiva son los adaptadores para el lápiz, estos “Dan la información sensorial necesaria, y le ayudan a activar los músculos que necesita para la tarea de escribir. A medida que va adquiriendo control sobre sus manos y el lápiz, debe ir eliminándose su uso” (Serrano y Luque, 2018, pp. 113,114). Actualmente existen diferentes tipos de adaptadores en el mercado que se adecuan

a las necesidades que se requieran cubrir, buscan solucionar la presión débil o incorrecta de los dedos sobre el lápiz.

Introducción a la escritura

Según García (2004) existen tres niveles de enseñanza de introducción a la escritura (preescritura) que se deben impartir según la edad que el niño atraviese.

- **Primer nivel:** (3 - 4 años). Requiere de una relación más directa con el niño que en cualquier otro: no existe cuaderno. Los hábitos son: generados en base al diálogo educador – niño.
- **Segundo nivel:** (4 - 5 años). Tiene como característica motora esencial el control progresivo de las articulaciones, desde el hombro a la muñeca, por lo que el movimiento tiene su base en el desplazamiento del antebrazo primero, muñeca después, para finalizar en un movimiento combinado entre el desplazamiento del brazo y muñeca (trazos precinéticos: quebradas y sinusoides)
- **Tercer nivel:** (5 – 6 años). Se debe tener presente que la integración rítmica es necesaria para el desarrollo tanto del punto de vista visual como auditivo. (pp. 5-6).

En primera instancia no es aconsejable trabajar con cuadernos y hojas preelaboradas cuando el niño se encuentre en un rango de 3 a 4 años, más bien, se propiciará actividades que involucren el movimiento de los diferentes segmentos del cuerpo (motricidad gruesa), posteriormente cumplidos 4 años el niño realizará actividades que requieran de precisión o de las partes finas del cuerpo (motricidad fina) asimismo empieza a trabajar sus primeros trazos y finalmente de 5 a 6 años el niño se encuentra apto para transferir los sonidos de las vocales o números a la pizarra, es decir, relaciona el sonido con las letras.

Etapas en la adquisición de la escritura

Al respecto, Ferreriro y Teberosky (como si citó en Salinas, 2017) plantean niveles de escritura, los cuales son necesarios conocer para adecuar las actividades según el desarrollo cognitivo que gocen, los niveles son:

- **Presilábica:** En la escritura no hay direccionalidad, utiliza toda la hoja. No hay relación entre escritura y aspectos sonoros del habla. De tal manera que utiliza una letra para representar varias palabras.
- **Silábica:** Utiliza una letra para representar una sílaba hay valor sonoro a cada letra o grafías.
- **Silábica - alfabética:** Existe una correspondencia entre la escritura y aspectos sonoros del habla. Utiliza más de una grafía por cada sílaba. Hay una identificación de los sonidos de las letras.
- **Alfabética:** Cada letra representa un sonido. se acerca el sistema convencional de escritura, pero carece de signos ortográficos (p.76).

Por lo cual, el papel del docente frente a la adquisición de es la escritura es indispensable debido que el ofrece diferentes herramientas y crea situaciones aptas para que el aprendizaje se alcance sin mayor dificultad.

Métodos para la enseñanza de la escritura

Méndez (2010) menciona diversos métodos para la enseñanza de la escritura los divide en sintéticos, analíticos y mixtos; estos a su vez se subdividen de la siguiente manera:

- a) **Sintéticos:** Trazos – letras – palabras – frases
- b) **Analíticos:** Palabras
- c) **Mixtos**

Estos métodos tienen sus defensores, se destacan algunas de las características de cada método:

a. Método Sintético: Este método parte de la realización de trazos básicos que componen las letras, sigue con la realización de palabras hasta llegar a la escritura de la frase.

El Método Kuhlman: Primero, el niño o la niña, dibuja más que escribe, las letras tienen poca presión y perfección, pero poco a poco la forma va siendo la adecuada. Posteriormente se pasa a un trazado de palabras y frases.

El Método Sutterlin: Da una mayor importancia a la fase preparatoria con ejercicios tales como recortar, plegado, dibujo, picado.

El Método Dottrens: Simplifica los trazos hasta unificar los tipos de letras para que no haya diferencia entre los textos escritos a mano y a máquina. Para ello, se realizan ejercicios aislados, rectos, prestan atención a la direccionalidad, a la posición del niño o la niña para escribir y su situación frente al papel.

El Método Montessori: Consiste en comenzar enseñando los movimientos antes de realizarlos. Por ello se basa en una preescritura que se realiza repasando con el dedo letras cursivas, fabricadas en plastilina, madera. El repasado se realiza numerosas veces, hasta mecanizar el movimiento correcto, el siguiente paso sería reproducir con el dedo las letras

en el aire o sobre el papel; y por último se reproduce sobre el papel. Este es un método de iniciación a la grafía.

- b. Método Analítico:** Este método, parte de la escritura de la palabra – frase para ir descomponiéndola en sus partes gráficas hasta llegar a las letras y rasgos que la componen. Dentro de este método encontramos:

El Método de la Palabra: Donde cada palabra tiene forma propia y se considera la palabra como la unidad básica tanto de pensamiento como de identificación.

El Método de la Frase: La frase se considera la unidad de expresión. Al niño o la niña se le dan diferentes frases, las cuales las compara y establece las semejanzas y las relaciones con ellas, hasta llegar a la palabra.

El Método de la Oración: Este método defiende que la oración es la unidad lingüística y también tiene que serlo en el aprendizaje y en la enseñanza de la lectura y escritura.

- c. Método Mixto:** De cada palabra o frase se parte de una letra determinada, siendo ésta la unidad principal de cada sesión. Dentro de este método están:

El Método Esperanza: Parte de la escritura en cuatro niveles: preescritura, escritura de sílabas, escritura de palabras, escritura de frases

El Método Mapal: Parte de la escritura en cuatro niveles: letras, palabras, frases y composición (pp.5-7).

En conclusión, el método sintético inicia con los trazos básicos, luego las palabras y hasta finalmente alcanzar la realización de frases, por otro lado, el método analítico, parte de lo general a lo específico, es decir, desde las palabras o frases hasta las letras y los rasgos de cada una y, por último, el método mixto, como su palabra lo dice, es la mezcla de los dos métodos anteriores, no obstante, parte de lo específico a lo general.

Actividades para desarrollar la preescritura

Según Saracho (como se citó en Rugerio y Guevara, 2015) los niños de tempranas edades:

Deben participar en programas que impulsen la adquisición de conductas orientadas a la alfabetización inicial (...) a través de un ambiente de juego, ya que durante esta actividad es posible la práctica en forma implícita de actividades relacionadas con la lectura y la escritura (p.33).

Por ende, el docente creará el ambiente de juego apropiado tanto como para el desenvolvimiento como para el aprendizaje lectoescritor, respetando siempre el proceso de aprendizaje de estos conocimientos que son complejos desde la perspectiva del niño, de manera que este no sea presionado a la perfección o bien saltándose los pasos al intentar conseguir con rapidez el objetivo, ya que al hacer esto es posible ocasionar en el niño dificultades para alcanzar la escritura o lectura presentando frustración.

Por otro lado, los padres también pueden preparar o estimular a los niños desde la casa,

Pacheco (2011) menciona las siguientes recomendaciones:

- El niño aprende moviéndose e interactuando con los elementos del entorno por aprendizaje directo, imitando modelos, por la mediación y estimulación de los adultos. Cualquier actividad que se plantee ha de ser motivadora y significativa.
- Se favorecerá la interacción entre el niño y el adulto en un ambiente acogedor, seguro y cálido.
- Se considerarán los intereses y necesidades de los niños, así como el espacio más adecuado, el tiempo dedicado a la actividad y la recogida de materiales que se hayan empleado (p.3).

Es decir, los padres brindaran experiencias enriquecedoras al niño, en donde el niño aprenda divirtiéndose en un ambiente armonioso en donde se pueda desenvolver con seguridad y potencia su autonomía teniendo en cuenta en las necesidad e intereses que el niño presente.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales: Para facilitar el desarrollo de la investigación se requirió de materiales y recursos bibliográficos, de oficina e informáticos.

Tipo de investigación: El trabajo propuesto se enmarca en el tipo de investigación descriptiva por cuanto se orientó a describir e identificar la grafomotricidad y la preescritura en los niños de Nivel Inicial II de la escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la Ciudad de Loja. De igual manera tuvo el carácter de transeccional ya que se recogió la información en un solo momento y de ninguna manera a través del tiempo.

Métodos: Se emplearon diferentes procedimientos, métodos, técnicas e instrumentos que se explican a continuación:

Método científico: Estuvo presente en todo el proceso investigativo mismo que permitió la formulación del tema, el adecuado planteamiento de objetivos, la recolección de datos, análisis y la interpretación de los resultados derivados de la investigación.

Método inductivo: Método inductivo se lo empleó para formular las conclusiones partir de la generalización de los resultados arrojados de los instrumentos entre ellos la Escala de Valorización la cual principalmente se basa en la observación de la muestra en cuestión y consecuentemente colocarlo en el nivel de desarrollo que le corresponde.

Método deductivo: Este método se utilizó al momento de construir la problemática y con ello llegar a concretar la pregunta científica. Esto por cuanto de la generalidad de la información encontrada se particularizó en un solo problema de investigación. Del mismo modo, se utilizó para concretar las variables, dimensiones e indicadores, y con ello definir

los instrumentos de investigación, además caracterizó los comportamientos de los niños a partir de la generalidad descrita en el diagnóstico.

Método analítico-sintético: Se lo empleó para analizar la información concretada e ilustrada en los tablas y figuras y así llegar a síntesis generales y luego de carácter parcial, asimismo, para el análisis de los resultados obtenidos y consecuentemente el planteamiento de conclusiones y recomendaciones en la investigación de campo.

Método estadístico: El método estadístico se lo empleó para efectuar el trabajo de campo, para posteriormente tabular los resultados obtenidos y su vez demostrar en las tablas y figuras después de aplicadas las técnicas e instrumentos de evaluación, para que logré apreciar de manera cuantitativa y cualitativa.

Técnicas e instrumentos: La presente investigación se efectuó a través de la aplicación de instrumentos y técnicas de evaluación, de esta forma se consiguió datos necesarios que brindaron respuesta al problema de investigación.

Encuesta: La cual permitió recabar información acerca de los conocimientos a las docentes sobre el tema planteado constó de preguntas cerradas y tres ítems a contestar o señalar.

Escala de valorización: Se la elaboró a partir del ámbito de Expresión Artística enmarcadas dentro de diferentes destrezas, como lo son: realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para

identificarlo; obtenidas del *Ámbito de Expresión Artística del Currículo de Educación Inicial 2014*.

Población y muestra: La población abarcó a las educadoras y a los alumnos de la Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo, sin embargo, se extrajo una muestra la cual corresponde a docentes parvularias, y a los niños de Nivel Inicial II; es decir se encuentra conformado por 3 docentes, 16 niños, que comprenden entre los 4 y 5 años, arrojando finalmente un resultado de 19 personas.

	POBLACIÓN	MUESTRA
Docentes	14	3
Estudiantes	212	16
Total	226	19

Fuente: Rectora de la Escuela Pompilio Reinoso

Elaboración: Andrea Katherine León

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES PARVULARIAS

Tabla 1

1. ¿Qué es la preescritura?

Variable	f	%
a. Fase de maduración motriz y perceptiva	1	33%
b. Sistema de representación gráfica por medio de signos	2	67%
c. Es la primera etapa en el desarrollo de la escritura	-	-
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II

Elaboración: Andrea Katherine León

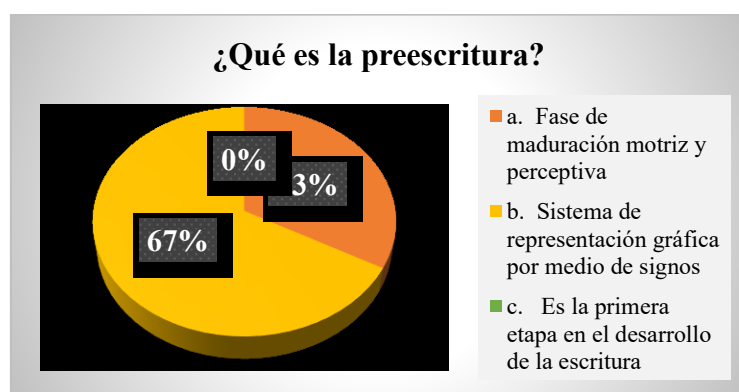


Figura 1. *¿Qué es la preescritura?*

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II

Elaboración: Andrea Katherine León

Análisis e interpretación

Sarabia (2008) enfatiza que la preescritura “Se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grande esfuerzos ni rechazos afectivos” (p.1).

En la encuesta realizada a tres docentes de educación inicial se evidencia que el 67% que corresponde a dos docentes aseveraron que la preescritura es un sistema de representación gráfica por medio de signos, mientras que una docente que corresponde al 33% mencionó que es una fase de maduración motriz y perceptiva.

Según lo expuesto la mayor parte de las docentes encuestadas desconoce que es la preescritura, puesto que el concepto señalado por las mismas se lo atribuye a la escritura el cual inevitablemente debe atravesar por la preescritura siendo este un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente a partir de diversos elementos, contextos y experiencias para facilitar al niño la adquisición de conocimientos básicos como lo es la escritura.

Tabla 2

2. ¿Cuál de las siguientes actividades realiza con mayor frecuencia en su aula para desarrollar la pinza digital?

Variable	f	%
a. Técnicas grafoplásticas	3	100%
b. Dibujar – Pintar	-	-
c. Trazos verticales – horizontales	-	-
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II
Elaboración: Andrea Katherine León

Análisis e interpretación

Para Chuva (2016) “La aplicación de las técnicas grafo - plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina” (p.93).

El 100% o lo que es lo mismo 3 docentes si utilizan las técnicas grafoplásticas para desarrollar la pinza digital, por ende, son las actividades que con mayor frecuencia utilizan en su aula.

Las educadoras afirman que utilizan las técnicas grafoplásticas siendo una respuesta positiva ya que mejoran notoriamente y gradualmente la motricidad fina al desarrollar la pinza digital, actividad motriz indispensable para realizar movimientos finos con mayor precisión entre ellos la preescritura; siendo frecuente el uso de estas técnicas, los docentes deben tomar en cuenta no caer en la monotonía o actividades meramente mecánicas, más bien estas deben despertar la creatividad e imaginación de los niños.

Tabla 3

3. *¿Usted en qué edad estima necesario que los niños deban empezar con la preescritura?*

Variable	f	%
a. 2 -3 años	1	33%
b. 3 – 4 años	2	67%
c. Desde el nacimiento	-	-
Total		100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II
Elaboración: Andrea Katherine León



Figura 2 *¿Cuál es la edad en la que los niños deben empezar con la preescritura?*

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II
Elaboración: Andrea Katherine León

Análisis e interpretación

Según (“Elbebe.com”, 2019) “Lo más recomendable es que en la educación infantil (3, 4 y 5 años) se tenga un primer contacto con el lenguaje escrito sin exigir a los niños que al finalizar este periodo sepan leer y escribir con normalidad” (párr.8).

Con respecto a los resultados obtenidos se evidenció que dos docentes que corresponden al 67% concuerdan que la edad de 3 a 4 años es la idónea para empezar con la preescritura, mientras que una docente o el 33% manifiesta que de 2 a 3 años debería ser la edad en que los niños inicien con la mencionada habilidad.

La mayor parte de la población investigada desconoce la edad adecuada en la que los niños pueden iniciar a involucrarse con el aprendizaje de la escritura, puesto que las edades iniciales de 3 a 5 años son el momento propicio para promover acciones o actividades que involucren al niño/a en situaciones que conlleven a la adquisición de nuevos aprendizajes. Se puede realizar actividades desde el hogar que relacionen al niño con las grafías sin ejercer algún tipo de presión ya que será el educador quien se encargará del aprendizaje de el mismo.

Tabla 4

4. De acuerdo a su criterio al realizar las actividades ¿a qué presta mayor atención?

Variable	f	%
a. Cumplimiento de la actividad	1	33%
b. Estética del trabajo	-	-
c. Correcto agarre del lápiz	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II
Elaboración: Andrea Katherine León

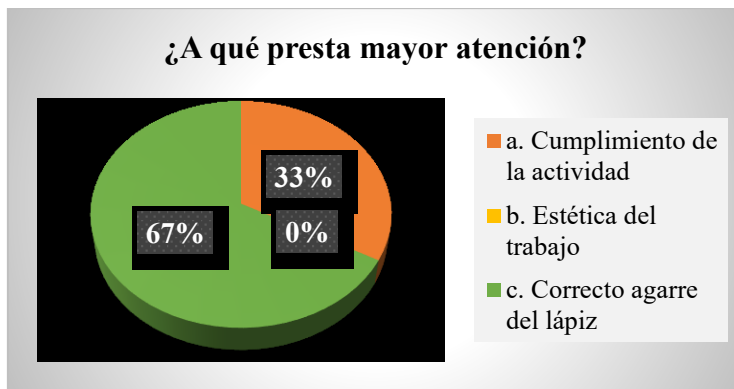


Figura 3. ¿A qué presta mayor atención?

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II

Elaboración: Andrea Katherine León

Análisis e interpretación

Serrano y Luque (2018) consideran a la “Prensión del bolígrafo muy importante para el control del mismo y de los movimientos de la mano mientras se escribe” (p.112).

La gran parte de la población encuestada, siendo dos docentes que comprenden el 67% menciona que prestan mayor atención al correcto agarre del lápiz, por otro lado, una docente o el 33% presta mayor atención al cumplimiento de la actividad.

Es de gran importancia que los docentes presten mayor atención al uso del lápiz, ya que los niños a los 12 meses ya son capaces de agarrar una pintura y realizar varios trazos sobre el papel. No obstante, para conseguir un agarre de manera efectiva se requiere de un trabajo conjunto de aspectos cognitivos, perceptivos y sensoriomotores, es decir, de varias actividades como: gatear, jugar con arena, plastilina, entre otras

Tabla 5

5. ¿De qué manera usted estimula la preescritura?

Variable	f	%
a. Prepara un ambiente relajado y tranquilo	1	33%
b. Presionado al niño para la correcta efectuación de la preescritura	-	-
c. Facilita y motiva con materiales al niño para la realización de la preescritura	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II
Elaboración: Andrea Katherine León

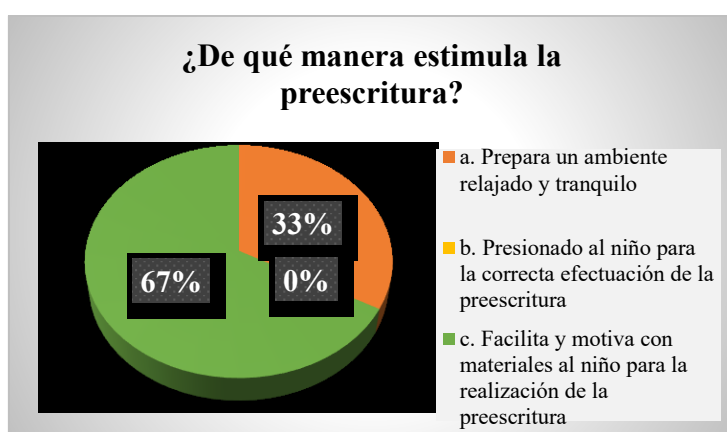


Figura 4. ¿De qué manera usted estimula la preescritura?
Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II
Elaboración: Andrea Katherine León

Análisis e interpretación

Ribes (2006) expone que para obtener un ambiente apropiado para el aprendizaje se debe tener en cuenta “Las necesidades de iluminación, temperatura, higiene y seguridad;(…) el material se distribuye de forma descentralizada, siendo asequible para los niños (…) los tiempos se organizan de forma flexible adaptándose a los ritmos y motivación que genera cada actividad” (p.113).

Se evidenció que dos docentes que corresponden al 67% mencionan que facilitan y motivan al niño para la realización de la preescritura mientras que una docente que corresponde al 33% prepara un ambiente relajado y tranquilo para estimular la preescritura.

No obstante, las docentes deben tener en cuenta que es indispensable que en un salón de clases exista organización, aseo, materiales y recursos aptos para su edad, todo esto en conjunto motivará al niño a trabajar conociendo que su lugar de trabajo es armónico y tranquilo.

Tabla 6

6. Señale. ¿a qué va encaminada la preescritura en los niños de 4 años de edad?

Variable	f	%
a. A perfeccionar el trazo de diferentes líneas	-	-
b. A fortalecer el trazo de las primeras manifestaciones de escritura	2	67%
c. A concientizar sobre los diferentes tipos de líneas.	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II

Elaboración: Andrea Katherine León

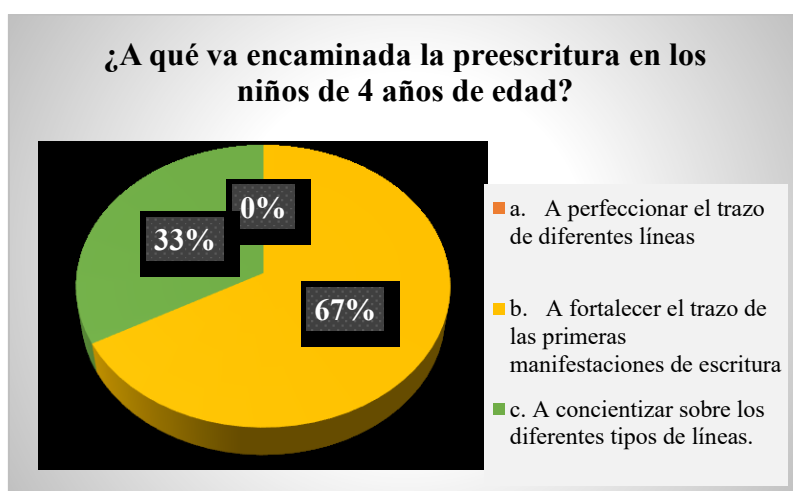


Figura 6. ¿A qué va encaminada la preescritura en los niños de 4 años de edad?

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II

Elaboración: Andrea Katherine León

Análisis e interpretación

Según Seco, Pérez y López (2006) “La preescritura en 4 años va encaminada a perfeccionar el trazo de diferentes líneas (horizontales, verticales, oblicuas, arcos, curvas, quebradas, onduladas, círculo, bucles sencillos, espirales) aumentado la dificultad conforme su nivel madurativo lo permite” (p.112).

A través de la encuesta dos docentes que comprenden el 67% consideran que la preescritura en los niños de 4 años de edad va encaminada a fortalecer el trazo de las primeras manifestaciones de escritura, por otro lado, una docente que comprende el 33% lo atribuye a concientización sobre los diferentes tipos de líneas.

Por tal razón, las educadoras desconocen a que va encaminada la preescritura, puesto que las actividades que se emplearán en el Nivel II (4 a 5 años) deben estar orientadas al perfeccionamiento de los trazos sencillos para posteriormente trabajar y adquirir los trazos complejos esto evitará futuras complicaciones en el aprendizaje de la escritura en sí y no a fortalecer el trazo de las primeras manifestaciones de escritura debido a que los niños deben conocer y familiarizarse con los diferentes tipos de líneas.

Tabla 7

7. En su salón de clases ¿qué tipo de pinza o agarre prevalece?

Variable	f	%
a. Agarre digital pronado	-	-
b. Pinza cuadrípode	-	-
c. Pinza trípode	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II
Elaboración: Andrea Katherine León

Análisis e interpretación

La pinza trípode aparece entre los 4 años y medio se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años. En ella participan el dedo pulgar índice y corazón. Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para posteriormente madurar hacia una pinza trípode dinámica (Pérez, 2014, párr. 13).

Se observa que toda la población o lo que es lo mismo el 100% de las docentes encuestadas mencionan que la pinza trípode es la que prevalece en su salón de clases.

No obstante, se observó que no existe la pinza trípode en el salón de clases sobre todo en el Nivel Inicial I, puesto que la maduración de los niños de estas edades (3 años y medio o 4 años) no se lo permite, la pinza que ellos poseen es la pinza cuadrípode en donde los cuatro dedos participan en el agarre, el movimiento procede de la muñeca y la mano e inicialmente es un agarre estático. Por otro lado, los diferentes tipos de agarre o pinza que existen deben estimularse para conseguir finalmente la pinza trípode dinámica considera adecuada para la escritura puesto que no implica esfuerzo motriz a nivel manual.

Tabla 8

8. *¿Cuáles son los primeros estadios de desarrollo de la formación ortográfica?*

Variable	f	%
a. Las primeras series de letras	-	-
b. Garabatos	2	67%
c. Todas las anteriores	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II

Elaboración: Andrea Katherine León

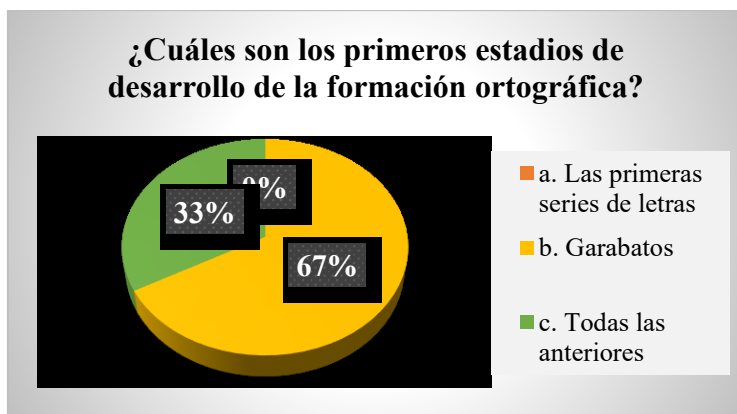


Figura 6. ¿Cuáles son los primeros estadios de desarrollo de la formación ortográfica?

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II

Elaboración: Andrea Katherine León

Análisis e interpretación

Ferreiro y Gómez (2002) mencionan que “Es importante de comprender es que los garabatos y las primeras series de letras son los primeros estadios de del desarrollo de la formación ortográfica” (p.116).

La encuesta realizada arrojó que dos docentes que comprenden el 67% señalaron que únicamente los garabatos son los primeros estadios de desarrollo de la formación ortográfica, no obstante, una docente que comprende 33% cree que además de los garabatos lo son también las primeras series de letras.

Las educadoras ignoran que las primeras series de letras y los garabatos forman parte del proceso para la adquisición de la escritura, de igual forma el garabateo es un conjunto de líneas en desorden o realizados al azar (primeros intentos de dibujo) que con el tiempo estos conjuntos irán perfeccionándose hasta convertirse en un dibujo que posea sentido asemejándose cada vez más al de los adultos.

Tabla 9

9. Señale ¿De dónde proviene el proceso de la preescritura?

Variable	f	%
a. Proviene de diversas fuentes, orígenes y contextos	-	-
b. Se desarrolla en el contexto escolar	-	-
c. Proviene de factores genéticos, sociales y educativos	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II

Elaboración: Andrea Katherine León

Análisis e interpretación

Según Viñao (2012) “La configuración de la preescritura como un campo de actividades escolares propio y diferenciado de otros, es un proceso con diversas fuentes, orígenes y contextos” (p.46).

En la pregunta efectuada toda la población o lo que es lo mismo el 100% señaló que el proceso de la preescritura proviene de factores genéticos, sociales y educativos.

Es otras palabras, las docentes desconocen de donde proviene la preescritura puesto que señalaron a que se debe por diversos factores entre ellos el genético que indudablemente no corresponde a una respuesta correcta, debido a que no es heredado sino adquirido mediante los elementos dados por el exterior además para llegar al mismo no es necesario estar en un salón de clase sino más bien estimularlo desde la casa con diferentes actividades.

Tabla 10

10. Según la estructuración del espacio ¿Cuál de las siguientes opciones considera ud. que el niño debe aprender primero?

Variable	f	%
a. Arriba – abajo, delante – atrás	3	100%
b. Derecha-izquierda	-	-
c. Ninguna de las anteriores	-	-
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Nivel Inicial I y II

Elaboración: Andrea Katherine León

Análisis e interpretación

García (2017) menciona que “Al principio, el pequeño tendrá como referencia su propio cuerpo, y poco a poco alcanzará las abstracciones propias del pensamiento adulto” (párr.3).

Finalmente, respecto a la estructuración del espacio toda la población que corresponde al 100% de las docentes encuestadas consideran que las nociones arriba – abajo, delante – atrás el niño debe aprender primero.

Las educadoras encuestas responden positivamente ya que inicialmente al niño/a se le dificultad aprender las nociones espaciales, por tanto, es necesario empezar con nociones a partir de su imagen es decir arriba, abajo, delante – atrás, una vez adquiridas el niño puede diferenciar estas nociones en otros elementos; posteriormente se le enseña al niño que el cuerpo tiene dos lados o segmentos y que cada uno tiene su nombre derecha e izquierda, este conocimiento es aún más complejo y por tanto se debe realizar actividades de manera que interiorice estas nociones.

CUADRO COMPARATIVO DE LA ESCALA DE VALORIZACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II, OBTENIDO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014.

Tabla 11

Pre – test y Post - test

TÉCNICAS	RASGADO		TROZADO		MODELADO		PUNZADO		DIBUJO		RESULTADOS	
ACTIVIDADES	UTILIZA LA PINZA DIGITAL Y RECONOCE ARRIBA - ABAJO	PRESENTA PRECISIÓN Y UBICA EL PAPEL DELANTE - ATRÁS	COORDINA MOVIMIENTO DE DEDOS Y DOMINA MATERIALES MOLDEABLES	PRESENTA PRECISIÓN Y AGARRA ADECUADAMENTE	REALIZA LA CONSIGNA Y ETAPA PREESQUEMÁTICA							
PRE - TEST												
Variable	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Iniciado	3	18,75	4	25	2	12,5	3	18,75	6	37,5	4	25
En proceso	9	56,25	9	56,25	8	50	8	50	6	37,5	8	50
Adquirido	4	25	3	18,75	6	37,5	5	31,25	4	25	4	25
Total	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100
PROPUESTA ALTERNATIVA												
POST - TEST												
Variable	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Iniciado	2	12,5	1	6,25	-	-	1	6,25	1	6,25	1	6,25
En proceso	4	25	3	18,75	2	12,5	3	18,75	5	31,25	3	18,75
Adquirido	10	62,5	12	75	14	87,5	12	75	10	62,5	12	75
Total	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100

Fuente: Escala aplicada a los niños de Nivel Inicial II

Elaboración: Andrea Katherine León

Análisis e interpretación

Para la elaboración de la escala de valorización se tomaron en cuenta mayormente las técnicas grafoplásticas puesto que son estrategias que se aplican desde temprana edad con el fin de potenciar habilidades y fortalecer los diferentes músculos, en otras palabras:

Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafoplásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. (Jiménez, 2012, sección de Grafoplástica, párr. 2).

Sin embargo, se tomaron en cuenta solo algunas técnicas que contenían las destrezas a potenciar, entre ellas se encuentran: el rasgado, trozado, modelado y punzado, por otro lado, también se encuentra el dibujo.

Entre los objetivos que consigue desarrollar y fortalecer cada una de las actividades existen: estimular la creatividad, consolidar la motricidad fina, controlar la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. De igual manera las técnicas elegidas para evaluar forman parte de la grafomotricidad puesto que son movimientos necesarios para desarrollar la preescritura.

Según los resultados obtenidos del pre - test de la escala de valorización cuatro de los niños que comprenden el 25% se encuentran en el nivel iniciado , mientras que ocho niños que corresponde al 50% se hallan en proceso, dando un total del 75%, es decir, la mayor parte de la población aún no desarrollan las habilidades evaluadas por ende, poseen escasa estimulación en estos aspectos por parte de las personas encargadas de su aprendizaje, no obstante, mediante la aplicación de la propuesta alternativa los niños presentaban un avance

en sus habilidades motoras cada vez más notorio, por tanto cuando se realizó nuevamente la valoración mediante la escala se evidenció una mejora satisfactoria puesto que, se demostró que doce niños que comprenden el 75% de la población se encontraban en el nivel adquirido, es decir, han adquirido las habilidades motrices dentro de la prescripción necesarias para la pronta adquisición de la escritura, mejorando notablemente las deficiencias y presentando una mejoría significativa, de esta manera se corrobora o comprueba el alcance de los objetivos planteados.

g. DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo lugar en el Nivel Inicial II de la Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo, se efectuó a través de varios métodos, técnicas e instrumentos de investigación arrojando por consecuencia resultados en los que se realizó la cuantificación y análisis de estos. Asimismo, fue necesario interpretarlos para conocer como la grafomotricidad desarrolla la preescritura en los niños.

Para comprobar el cumplimiento de los objetivos planteados en el proyecto de investigación, se consideró resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas e instrumentos tales como: encuesta dirigida a los docentes y la escala de valorización, aplicados a 3 docentes y 16 niños, respectivamente; en base a esto se logró recopilar información valiosa y precisa, que permitieron constatar las dificultades de la muestra investigada.

La encuesta fue dirigida a las docentes de Nivel Inicial, debido que son los educadores quienes toman el papel de guía y estimuladores en las etapas iniciales o previas a la escolarización, está elaborada con 10 preguntas cerradas y tres ítems a contestar o señalar en donde solo una será la correcta de manera que seleccione una respuesta en base a sus conocimientos.

De igual modo, tuvo como finalidad obtener datos necesarios para la elaboración y ejecución de la investigación, ciertamente se evidenció que las docentes desconocen acerca de la preescritura, es decir, desconocen lo que es la preescritura y de donde proviene, además de la edad adecuada en la que se debe empezar con la misma y como facilitar este aprendizaje, mientras que las docentes mencionaban que si conocían acerca de la preescritura

y por tanto, realizaban frecuentemente ejercicios de preescritura brindando a los niños diferentes herramientas que faciliten su aprendizaje, no obstante, la encuesta evidenció sus conocimientos acerca del tema, indudablemente las educadoras si utilizan metodologías para la enseñanza de la preescritura, sin embargo, posiblemente no sean las adecuadas puesto que, se observó que muchas de ellas eran actividades mecánicas y rígidas que varias veces recaían en la monotonía, causando de esta manera cansancio, además, de no promover la creatividad.

Por otro lado, se utilizó una escala de valorización la cual está elaborada a partir del ámbito de Expresión Artística, se ha enmarcado dentro de dos destrezas las cuales son: realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales y realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos, obtenidas del Currículo de Educación Inicial 2014, que ofrece el Ministerio de Educación del Ecuador.

En donde principalmente se evalúan las técnicas grafoplásticas por medio de diferentes ítems con el propósito de diagnosticar o conocer el estado de los niños en cuanto a su grafomotricidad en donde se evidenció con el pre - test que el 25% de los niños se encontraban en el nivel iniciado, el 50% en proceso y solamente el 25% en adquirido, es decir, no tenían adquiridas las habilidades necesarias para el aprendizaje de la escritura, destacando inicialmente una escasa e inadecuada utilización de la pinza digital en acciones que lo requerían y por ende, no tenían un agarre adecuado del lápiz según su edad, es decir, aún prevalecía el agarre digital pronado e incluso el agarre cilíndrico; cuando en el rango de edad que se encontraban (4 años, 4 años y medio) y teniendo en cuenta que estaban a mediados del año escolar, debían encontrarse en la pinza cuadrípode o pinza trípode.

Posteriormente en base a los resultados obtenidos se diseñó y aplicó una propuesta alternativa, la cual constaba de actividades consideradas necesarias para compensar las deficiencias de los niños evaluados teniendo en cuenta sus necesidades, intereses y capacidades; entre ellas se destacan las siguientes: desarrollar la coordinación óculo – manual, fortalecer los músculos de la manos así como la pinza digital, conocer las nociones arriba – abajo, delante – atrás, vivenciar a través de su cuerpo los diferentes tipos de líneas, sensibilizar las yemas de los dedos, entre otras. teniendo una duración aproximada de 8 semanas en sesiones de 45 minutos diarios.

Una vez efectuada la propuesta alternativa, se aplicó el post – test, es decir, nuevamente la escala de valorización, el cual arrojó resultados satisfactorios, dado que, demostró que el 6,25% se encontraban en el nivel iniciado, el 18,75% en proceso y por último, el 75% de los niños en adquirido; es decir, la mayor parte de ellos han adquirido las habilidades motrices dentro de la preescritura necesarias para la pronta adquisición de la escritura., mejorando notablemente las deficiencias y presentando una mejoría significativa.

De esta manera, se procede a comprobar los objetivos planteados al inicio de la investigación demostrando así que la grafomotricidad si desarrolla la preescritura.

En relación al primer objetivo específico propuesto: Indagar el nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de Nivel Inicial II.

Se puede alegar que se utilizaron técnicas e instrumentos como la escala de valorización que brindó información certera y de suma relevancia, que a su vez permitió conocer acerca del nivel por el cual se encontraban atravesando los niños, en efecto, el instrumento aplicado

resultó de gran ayuda, puesto que sus directrices estaban basadas en el Currículo de Educación Inicial 2014.

Respecto al segundo objetivo el cual es: Comprobar que la grafomotricidad desarrolla la preescritura de los niños de Nivel Inicial II.

Se manifiesta que efectivamente se cumplió, dado que primeramente se realizó una investigación ardua con el fin de comprobar teóricamente que la grafomotricidad si desarrolla la preescritura de los niños, en donde se buscó fundamentar teóricamente las variables involucradas y su relación, de esta manera se pretende dar a conocer sobre las mismas y como forman parte de los aprendizajes primordiales que se deben tener en cuenta en las etapas iniciales, dicha fundamentación se encuentra en Revisión de Literatura.

De igual modo, se constató partir de los instrumentos aplicados inicialmente (pre- test) que ciertamente los niños al no contar con la estimulación adecuada en grafomotricidad presentaban dificultades en la ejecución de acciones que requerían el uso de elementos de escritura, debido a que aún no potenciaban las habilidades necesarias para incursionar en la preescritura llenamente.

Por tanto, se logró concientizar acerca de la importancia que tiene realizar ejercicios de grafomotricidad antes de incursionar en la preescritura, etapa previa a la escritura, puesto que aportan al niño diversos conocimientos y destrezas.

Para el cumplimiento del tercer objetivo, el cual es: Formular una propuesta alternativa de la grafomotricidad para desarrollar la preescritura.

Se diseñó una propuesta la cual cuenta con diversas actividades que se consideran acordes dentro de la temática de grafomotricidad y preescritura, tratando de evitar al máximo el uso de hojas preelaboradas ya que se convierten generalmente en actividades mecánicas, por ende, más bien se tomó en cuenta actividades llamativas y que a su vez se enseñe de manera implícita. La misma se llevó a cabo tanto dentro como fuera del aula para que de esta manera se proporcione al niño espacio para desenvolverse libremente.

Tanto las herramientas, las cuales brindaron información para realizar las actividades, como la propuesta alternativa se pueden visibilizar en los Resultados y Anexos.

Finalmente, el cuarto objetivo es: Aplicar y evaluar la propuesta alternativa planteada sobre la grafomotricidad para desarrollar la preescritura.

Para aplicar la propuesta alternativa primeramente se coordinó con la docente para que sea ella quien otorgue las horas de la ejecución de la misma, en efecto, al inicio se tornó complicado puesto que las horas concedidas eran luego del receso y por tanto los niños se mostraban cansados y perdían el interés, sin embargo, cuando notaron que la metodología era didáctica llamó inmediatamente su atención y cada vez se presentaban más prestos y abiertos a realizar las actividades, las mismas se llevaron a cabo dentro de la Escuela con la conjunta colaboración de la docente y de cada uno de los niños.

Una vez efectuadas las actividades planteadas para mejorar la problemática encontrada inicialmente, se procedió a aplicar el instrumento utilizado al inicio (post – test) con el fin de conocer el nivel en que se encontraban luego de la estimulación, efectivamente se comprobó el avance notorio de sus habilidades.

Finalmente, se afirma que se cumplieron cada uno de los objetivos planteados seguidamente de observada la problemática, mediante la planificación y ejecución de las actividades cambiando de esta manera el diagnóstico inicial.

h. CONCLUSIONES

- Mediante la escala de valorización se conoció el nivel de grafomotricidad en los niños de Nivel Inicial II, el cual demostró una estimulación escasa por parte de la docente.
- La grafomotricidad si desarrolla la preescritura de los niños, debido a que los movimientos que implican ciertas actividades ejercitan y fortalecen los músculos que se emplearán en el correcto agarre del lápiz, de igual modo, brinda habilidades necesarias para la plasmación de grafías.
- Se formuló una guía de actividades, entre ellas técnicas grafoplásticas, consideradas propias y adecuadas para mejorar el nivel de grafomotricidad en los niños.
- La guía de actividades resultó provechosa puesto que el 75% de los niños adquirieron habilidades necesarias para el aprendizaje de la preescritura mejorando notablemente el nivel de grafomotricidad.

i. RECOMENDACIONES

- Que los docentes parvularios realicen actividades lúdicas frecuentemente a través de los músculos finos tanto dentro como fuera del aula, debido que, mediante esta el párvulo desarrolla y, por ende, adquiere habilidades a nivel motor esenciales, entre ellas la grafomotricidad que contribuyen al desarrollo integral del niño/a, por tanto, es necesario que el docente evalúe mediante diferentes situaciones el nivel de motricidad.
- Los educadores deben considerar la grafomotricidad fundamental, puesto que fortalece los músculos de las manos preparándolo posteriormente para la adquisición de la próxima escritura y consecuentemente, evitar futuras dificultades o complicaciones.
- Que las instituciones educativas elaboren de manera continua guías de actividades sobre la grafomotricidad buscando de esta manera preparar al niño a la escolarización, buscando mejorar las dificultades presentes en los niños en cuanto al aprendizaje previo a la escritura.
- Que las docentes apliquen actividades o ejercicios de grafomotricidad, donde estas deben ser experiencias de aprendizaje, es decir situaciones o actividades que fomente el deseo de explorar o experimentar por sí mismo contribuyendo al aprendizaje dinámico para el desarrollo de la preescritura.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

“Con la grafomotricidad me voy divirtiendo y mis dedos voy moviendo”

Actividades para desarrollar la preescritura en niños de Nivel Inicial II.

AUTORA: Andrea Katherine León Lozano

LOJA - ECUADOR

2019

TÍTULO

Con la grafomotricidad me voy divirtiendo y mis dedos voy moviendo.

PRESENTACIÓN

La presente guía basada en actividades donde está implícita la grafomotricidad para desarrollar de la preescritura, dirigido a los niños de Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Pompilio Reinoso Jaramillo

Teniendo en cuenta que la grafomotricidad es esencial en el desarrollo motriz del niño, el cual busca potenciar las habilidades iniciales de los niños a través de actividades que involucren movimientos de manos, dedos y por ende es necesaria la coordinación visomanual, en donde el niño adquiere de manera progresiva mayor destreza para manejar objetos pequeños entre ellos tenemos: tijeras, lápiz, pinceles, entre otros: y por consecuencia el uso y manejo adecuado de estos.

Por otro lado, la preescritura se debe abordar en las etapas iniciales debido a que es ahí donde el niño posee mayor plasticidad cerebral para adquirir las diferentes habilidades necesarias para la preescritura, el cual es el proceso previo a la escritura en donde se busca perfeccionar los conceptos vistos previamente.

Es normal que gran parte de la población infantil presente dificultades en cuanto al desarrollo de diferentes actividades que demanden mayor precisión, sin embargo, los docentes pueden fortalecer los pequeños músculos de las manos de manera que en un futuro al niño no presente en mayor dificultad en la plasmación de grafías.

JUSTIFICACIÓN

La guía se la realiza en base a los resultados obtenidos en los instrumentos de evaluación previamente aplicados, estos eran: la encuesta dirigida a las docentes y la escala de valorización a los niños de Nivel Inicial II; en los cuales se pudo evidenciar que los niños/as ciertamente poseen dificultad en la grafomotricidad y por ende no logran desarrollar adecuadamente la preescritura.

Las actividades planteadas es una recopilación de tareas que tienen el fin de presentar mejoras en cuanto al desarrollo de la grafomotricidad y fortalecer la preescritura.

La guía servirá para que los docentes fortalezcan esta habilidad en los niños, ya que se ha tenido en cuenta que los materiales estén en el presupuesto de todos y que sean de fácil adquisición, no obstante, es necesario aprovechar los elementos del medio debido a que realizamos dos cosas a la vez, por un lado, fortalecer la grafomotricidad y por otro potenciar la creatividad y curiosidad de los niños, por ende, resulta factible para las personas involucradas en la investigación.

OBJETIVOS

- Fortalecer los músculos de las manos y dedos mediante actividades que implique la coordinación óculo-manual.
- Realizar movimientos grafomotores.

CONTENIDOS

Grafomotricidad

“La grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos” (Paris, 2011, párr. 03).

Es decir, se debe realizar ejercicios de grafomotricidad para que el niño adquiera destreza en los movimientos que se requieran precisión de manera que se facilite la inserción en el ámbito escolar, ya que es aquí cuando el niño efectúa una actividad indispensable para el aprendizaje, el cual es la escritura.

Del mismo modo, El Ministerio de Educación (2014) propone un ámbito denominado Expresión corporal y motricidad el cual es:

Desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio (p.32).

Es por tal razón, que el educador en los niveles iniciales de aprendizaje deberá crear un ambiente de aprendizaje armonioso en donde el principal punto de partida será la potenciación de la creatividad, de igual manera la realización de actividades que impliquen movimientos de las diferentes partes del cuerpo serán determinantes para el desarrollo del niño tanto a nivel motor, cognitivo y psicosocial.

Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas es una serie de técnicas que tiene como objetivo principal el desarrollo y fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo. Por otro lado, Vigo (como se citó en Martínez, 2017) menciona que:

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños al proceso de aprendizaje en especial de la preescritura, basado en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, a través del dibujo y la pintura (p.10).

Es por tal razón, y dada la importancia que ejercen las técnicas grafoplásticas sobre el aprendizaje y la preparación para la escolaridad se plantea realizar las siguientes actividades basándonos en las técnicas grafoplásticas.

- **Dactilopintura:** “Consiste en pintar con los dedos: es decir, sin utilizar un pincel ni ningún otro utensilio” (“Definición de Dactilopintura”, 2015, párrs.2).
- **Sellado:** “Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura teniendo como objetivo desarrollar la motricidad fina” (Molina, 2016, p.2).
- **Ensartado:** “Es atravesar distintos materiales didácticos como cuentas, figuras, tablas con agujeros, etc; mediante una cuerda o material utilizado para ensartar este debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y grueso para facilitarles el trabajo” (“Aprendizaje y Desarrollo Infantil”, 2011, párr.6).
- **Plegado:** “Es el arte de doblar o plegar el papel con el objetivo de crear diversas y creativas formas” (Franca, 2009, p.1).

- **Dibujo:** “El dibujo infantil favorece la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos, a madurar psicológicamente y permite además desarrollar la motricidad fina” (“Garabateo”, s.f., párr.1).
- **Amasado:** “Consiste en que los niños conozcan las diferentes texturas del medio que los rodea, además, ayudara al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, ya que esta forma emplea dimensiones tales como: visual, dactilar e imaginaria” (“Juego, lúdica y saber”, 2014, párr.1).

Las técnicas realizadas desarrollan la coordinación óculo-manual, favorece la expresión, la motricidad fina, así como los movimientos grafomotores ya que se encuentran estrechamente relacionadas con el movimiento de los dedos, siendo fundamental debido a que facilita los procesos complejos posteriores, como lo es la escritura.

Preescritura

Por otro lado, en la preescritura se ejercita los músculos, para la pronta realización de trazos y dibujos “Aquellos trazos, garabatos y líneas sin significado real, que el niño realiza de forma previa a la escritura de letras, palabras, que sí tienen sentido completo en el lenguaje” (Muñoz, 2016, párr.2). Por lo tanto, educación inicial genera aspectos básicos para la maduración motriz y perceptiva del niño en la adquisición del aprendizaje de una escritura adecuada, es por esta razón que los docentes deben estar prestos a observar meticulosamente las dificultades que algún niño pueda presentar, si así se diera el caso, y se lo comunicara a sus padres para que estos a su vez busquen ayuda de un profesional para las evaluaciones pertinentes.

Molina (2018) considera cinco actividades y juegos esenciales en el desarrollo y adquisidor de la preescritura los cuales son los siguientes:

- Actividades de costura
- Juegos de estimulación de la pinza digital. Precisión y fuerza
- Juegos para desarrollar la fuerza en los dedos y muñeca
- Juegos para desarrollar la palanca manual
- Juegos para la entrenar la direccionalidad y los trazos. (párrs. 01-05)
- **Garabateo:** “El garabateado es un nuevo medio de comunicación, de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje para los niños” (“Garabateo”, s.f., párr.1)

Las mismas potencian y desarrollan diferentes habilidades para facilitar el posterior aprendizaje de la escritura, estas son:

Pinza digital

Aguirre (como se citó en Guamarrigra, 2014) manifiesta que “La motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de la mano y los dedos” (p.23). Por otro lado, es el agarre adecuado de pequeños objetos con los dedos pulgar e índice, esto se da mediante la ejercitación previa de las manos en donde los músculos han conseguido la fuerza necesaria para lograr actividades que implican el uso de la misma.

Noción temporoespacial

Proporciona al niño herramientas distales para enfrentar situaciones vitales básicas, con la posibilidad de ser aplicadas tanto en su vida cotidiana como en los aprendizajes escolares (...) Las nociones son aprendidas “en sí mismo”, luego “en objetos con

referencia a sí” y por último “en objetos en relación a otros objetos”, por ello en el aprendizaje de estas nociones juega un papel tremendamente significativo la comunicación e interacción (Merino y Sánchez, 2014, p.166).

Las nociones temporo - espaciales se adquieren de forma paulatina puesto que su aprendizaje es complejo ya que el niño requiere un nivel de maduración cerebral elevado de acuerdo a su edad para conseguirlo, no obstante, mientras la educación infantil goce de diversas experiencias su aprendizaje será mucho más eficaz.

Sensibilización de las yemas de los dedos:

Collado, et al., (2007) menciona que “Es necesario realizar actividades que potencien su capacidad táctil (contactar, tocar y palpar), que las preparen para presionar y las relajen para captar los estímulos adecuados” (p.17). Por tanto, en educación inicial es cuando se deben efectuar estas actividades puesto que los prepara para el posterior agarre adecuado de un instrumento de plasmación como lo son: el pincel, crayones, pinturas, marcadores, entre otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA
EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL II**

Con la grafomotricidad me voy divirtiendo y mis dedos voy moviendo

AUTORA: Andrea Katherine León Lozano

LOJA - ECUADOR

2019

METODOLOGÍA

La guía de actividades se encuentra realizada en base a los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación previamente aplicados como lo es la escala de valorización. En donde se ha tenido en cuenta que el niño debe pasar por tres procesos los cuales son: vivenciar, interiorizar y representación;

La mayoría de las actividades a utilizar son actividades grafoplásticas y el aprendizaje de los diferentes tipos de líneas o trazos, poseen un tiempo de duración de entre 25 minutos a 45 aproximadamente, dependiendo del grado de complejidad en el que se encuentre las mismas, de igual forma, algunas de ellas son grupales mientras que otras son individuales puesto que son actividades que requieren de un guía personal.

Actividades para desarrollar la preescritura

Actividad 1: Coloco puntos de colores

Objetivo: Desarrollar la presión manual y fortalecer la coordinación óculo - manual

Tiempo de duración: 35 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

1. Se presenta a los niños los colores con los que se trabajaran como lo son el verde, amarillo y rojo

2. Se coloca la pintura en los recipientes y se invita a experimentar con los mismos (mezclar), de esta manera descubren por si mismos nuevos colores
3. Luego se les pide sumergir sus dedos en la pintura y realizar puntos con la yema de todos los dedos por la hoja.

Materiales:

- Pintura verde, amarilla y roja
- Hoja de papel bond
- Recipiente



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Desarrolla la presión manual			
Fortalece la coordinación óculo – manual			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 2: Realizar un árbol con las manos

Objetivo: Trabajar con el movimiento de las manos, palmas y presión de los dedos

Tiempo de duración: 35 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

1. Hablamos con los niños sobre la importancia de los árboles y lo que aporta al medio ambiente, así como los cuidados que hay que tener,
2. Se pregunta a los niños si ellos quieren crear uno con sus propias manos, seguidamente
3. Colocamos las pinturas en los recipientes e indicamos que lo realizaremos utilizando la palma de la mano como las ramas del árbol, el antebrazo como el tronco y finalmente con las yemas de los dedos situaremos las hojas y los frutos.

Materiales:

- Pintura verde, café y roja
- Hoja de papel bond
- Recipiente



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Trabaja con el movimiento de las manos, palmas			
Presiona adecuadamente con los dedos			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II

Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 3: Jugar con slime

Objetivo: Ejercitar los músculos finos de las manos

Tiempo de duración: 25 minutos, 5 minutos por grupo

Tipo de trabajo: Grupal

Procedimiento:

1. Se les dice a los niños que ejercitemos los dedos y las manos moviéndolos, meneando, abriendo y cerrando los mismo, luego cada uno de los dedos conjuntamente con la canción “Saco una manita”
2. Se les indica que saldremos al patio en grupos de tres y que se debemos mantener la calma
3. Una vez fuera del aula se les enseña que el producto que se entregará no es comestible y se brinda a cada uno, una pequeña porción de slime para que ellos la manipulen como deseen.

Materiales:

- Canción “Saco una manita”
- Parlantes
- Slime
- Recipiente
- Patio



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Ejercita los músculos finos de las manos			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 4: Enrollar las cintas de colores

Objetivo: Fortalecer los músculos de los dedos.

Tiempo de duración: 35 minutos

Tipo de trabajo: Grupal

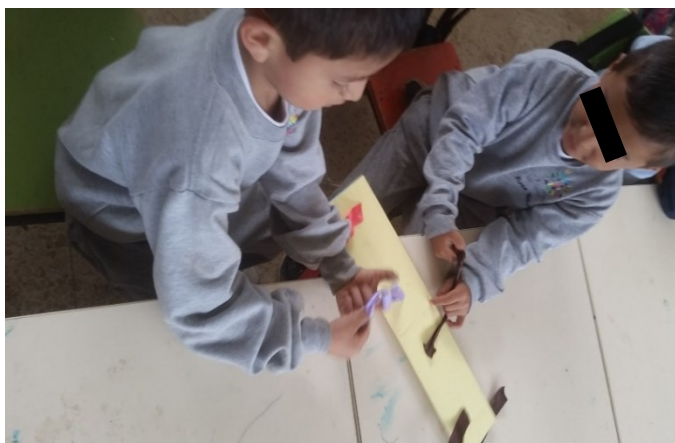
Procedimiento:

1. Se enseña a los niños el material y se pregunta ¿Qué es? ¿Para qué servirá? ¿Cuáles son los materiales utilizados?
2. Ejercitar las manos moviéndolos, meneando, abriendo y cerrando los mismo, luego se lo realiza con cada uno de los dedos

3. Se realiza pareja de trabajo y se entrega los materiales realizados (un cartón forrado de cartulina y en él se encuentran trozos de cita de tela) en donde tendrán que enrollar las cintas situadas con cada uno de los dedos.

Materiales:

- Cartón
- Silicona
- Cintas de colores
- Cartulinas
- Tijeras



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Fortalece los músculos de los dedos			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 5: Sellar al conejito

Tiempo de duración: 45 minutos

Tipo de trabajo: Grupal

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual y fortalecer la extensión de la muñeca

Procedimiento:

1. Se relata el cuento de la liebre y la tortuga, finalizado el cuento preguntamos acerca del mismo haciendo mayor énfasis en el conejo ¿Quién es más rápido? ¿Quién es blanco y tiene orejas largas?, entre otras.
2. Se da las indicaciones a los niños sobre la actividad a realizar
3. Colocamos los pliegos en la pared y realizamos parejas de trabajo entregando a cada grupo el material a utilizar.
4. Luego se indica que deben sellar con su esponja al conejo tratando de no salir del contorno.

Materiales:

- Cuento “La liebre y la tortuga”
- Pliego de cartulina negra
- Marcador blanco
- Témpera blanca
- Esponja
- Cinta
- Recipientes



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Desarrolla la coordinación óculo-manual			
Fortalece la extensión de la muñeca			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 6: Juego con pinzas

Objetivo: Fortalecer la utilización de los dedos pulgar e índice mediante la precisión adecuada

Tiempo de duración: 45 minutos

Tipo de trabajo: Grupal

Procedimiento:

1. Salimos al patio de la escuela, pedimos a los niños que mantengan la calma y el orden

2. Colocamos en pareja a los niños uno frente al otro
3. Luego les indicamos que deben correr hasta un punto determinado en donde se encontraran las pinzas, deberán regresar y colocar pinzas en las prendas de sus compañeros, luego intercambiaran papeles

Materiales:

- Patio
- Pinzas de ropa



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Fortalecer la utilización de los dedos pulgar e índice mediante la precisión adecuada			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 7: Ensartar fideos para confeccionar un collar

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual, fortalecer la pinza digital

Tiempo de duración: 35 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

1. Se pregunta a los niños acerca de los accesorios que utiliza su mamá como collares, aretes, anillos
2. Se propone realizar un collar para que ellos lo utilicen y que lo haremos con materiales amigables con el ambiente
3. Entregamos a cada niño cierta cantidad de fideos y pedimos que ensarten con la lana a modo de collar

Materiales:

- Fideos
- Lana



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Desarrolla la coordinación óculo-manual			
Fortalece la pinza digital			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 8: Fabricar un gorrito de papel

Objetivo: Desarrollar la precisión manual, la atención y realizar movimientos exactos

Tiempo de duración: 35 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

1. Observar, cantar y bailar el video musical “El marinero”
2. Se pregunta acerca de lo que utilizaba el marinero haciendo mayor énfasis en el gorro
3. Entregamos una hoja a cada niño y les damos las indicaciones necesarias para elaborar un gorro de papel, siempre con la ayuda de la investigadora
4. Una vez obtenido el resultado pedimos que lo decoren con pintura a su gusto

Materiales:

- Video musical “El marinero”
- Computadora
- Parlantes
- Papel

- Goma
- Hoja de papel bond
- Pinturas



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Desarrolla la precisión manual			
Potencia la atención			
Realiza movimientos exactos			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 9: Juego con los globos

Tiempo de duración: 25 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Objetivo: Concientizar acerca del espacio y ejercitar los músculos gruesos.

Procedimiento:

1. Invitamos a los niños salir al patio pidiendo siempre mantener la calma y el orden

2. Entregamos un globo a cada uno y se los coloca en un lugar determinado (recuadros del patio)
3. Se indica que mientras salta con el globo trate de no salirse del recuadro.

Materiales:

- Globos de varios colores
- Patio



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Concientiza acerca del espacio			
Ejercita los músculos gruesos.			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 10: Ubicarse arriba - debajo de acuerdo a las consignas dadas

Objetivo: Desarrollar las nociones arriba-abajo

Tiempo de duración: 45 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

1. Invitamos a los niños salir al patio pidiendo siempre mantener la calma y el orden
2. Se cantará la canción “Arriba y abajo”
3. Se les pedirá que se coloquen sobre determinado objeto y luego se les indicaran que se coloque debajo
4. Se pregunta acerca de los conocimientos aprendidos

Materiales:

- Canción “Arriba y abajo”
- Parlantes
- Patio
- Objetos



Fuente: Wordpress, 2013

Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Desarrolla las nociones arriba-abajo			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II

Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 11: Colocar objetos arriba o abajo

Objetivo: Desarrollar las nociones arriba-abajo

Tiempo de duración: 45 minutos

Tipo de trabajo: Grupal

Procedimiento:

1. Se forma grupos de cinco niños y con cinta adhesiva se realizará en la parte superior una tela de araña y se coloca una araña de cartulina, se explica que las arañas se encuentran arriba.
2. Se pide arrugar una hoja en formar de bolita
3. Lanzan el papel arrugado en la tela de araña para que este se adhiera
4. Por otro lado, en la parte baja se coloca la cinta junto con una tortuga indicando que esta se transporta por la tierra (abajo) y asimismo se lanzan el papel arrugado en la cinta para que este se adhiera

Materiales:

- Cinta adhesiva
- Araña de cartulina
- Tortuga de fomix
- Papel



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Desarrolla las nociones arriba-abajo			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
 Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 12: Bailando aprendo las nociones delante-atrás

Objetivo: Desarrollar las nociones delante – atrás.

Tiempo de duración: 35 minutos

Tipo de trabajo: Colectivo

Procedimiento:

1. Visualizar el video musical “El baile de los animales”
2. Se ubica en la cartulina imágenes de los animales del video musical en donde cada uno va hacia adelante y otro hacia atrás,
3. Luego se coloca a modo de gafete indistintamente a cada niño y ellos se moverán según el ritmo y orden de la canción

Materiales:

- Video musical “El baile de los animales”
- Cartulinas Imágenes
- Lana
- Computadora
- Parlantes



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Desarrolla las nociones delante – atrás			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 13: Lanzando y encestando aprendo las nociones delante-atrás

Objetivo: Desarrollar las nociones delante – atrás.

Tiempo de duración: 35 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

1. Recordar la clase pasado sobre las nociones delante - atrás
2. Se entrega una pelota a cada uno y se les pedirá que intenten encestar mientras la cesta está delante – detrás de ellos

Materiales:

- Pelotas pequeñas
- Cesta



Fuente: Imagui, s.f.

Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Desarrolla las nociones delante – atrás			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 14: Dibuja a tu compañero

Objetivo: Desarrollar la pinza digital mediante la utilización de tizas

Tiempo de duración: 45 minutos

Tipo de trabajo: Grupal

Procedimiento:

1. Invitar a los niños a salir al patio manteniendo el orden.
2. Se procederá a realizar parejas
3. Se les entregará una tiza y se les pedirá que dibujen el contorno de un compañero para luego colocarle ojos, manos, nariz, entre otras; finalmente intercambiaran papeles.

Materiales:

- Tizas
- Patio



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Desarrolla la pinza digital mediante la utilización de tizas			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 15: Mi cuerpo y los trazos

Objetivo: Vivenciar por medio de su cuerpo y familiarizarse con los diferentes trazos

Tiempo de duración: 45 minutos

Tipo de trabajo: Grupal

Procedimiento:

1. Se coloca cinta en el patio con los diferentes tipos de trazos a modo de circuito.
2. Invitar a los niños en grupo de tres a salir al patio manteniendo el orden.
3. Se pide que primero recorran el circuito trazado con su cuerpo y luego con objetos

Materiales:

- Cinta
- Tiza
- Patio



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Vivencia con su cuerpo los diferentes trazos Se familiariza con los diferentes trazos			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 16: Aprendiendo sobre el trazo horizontal

Objetivo: Familiarizarse y conocer acerca del trazo horizontal

Tiempo de duración: 35 minutos

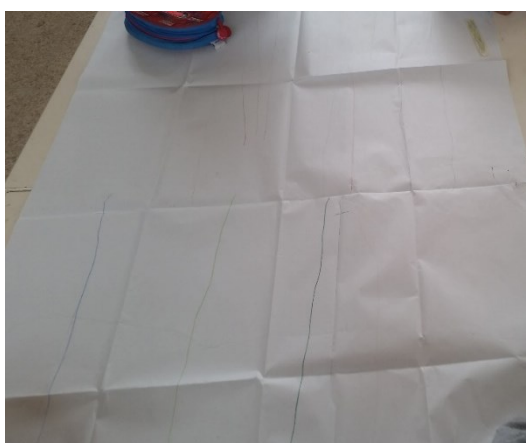
Tipo de trabajo: Grupal - Individual

Procedimiento:

1. Se indica a los niños el trazo horizontal
2. Luego se coloca cinta en el piso de forma horizontal el cual deberán recorrer.
3. Repiten el trazo mediante el uso de paletas de helado
4. Luego que las decore a su gusto y las repase con la pintura o dedo
5. Finalmente se entrega el papelógrafo a cada uno en donde realizara estos trazos.

Materiales:

- Paletas de helado
- Papelógrafos
- Pinturas
- Lápiz
- Cinta



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Se familiariza con el trazo horizontal			
Conoce acerca del trazo horizontal			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II

Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 17: Aprendiendo sobre el trazo ondulado

Objetivo: Identificar el trazo ondulado

Tiempo de duración: 45 minutos

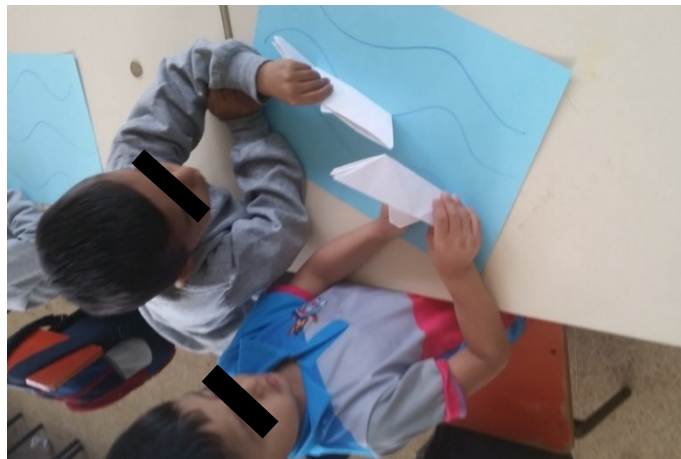
Tipo de trabajo: Grupal - Individual

Procedimiento:

1. Se indica a los niños el trazo ondulado
2. Se coloca cinta en el piso de esta forma luego se les pide que recorran con su cuerpo posteriormente
3. Con ayuda de la investigadora se realiza un barco de papel y se entrega a cada uno la cartulina A3 la cual previamente estará trazada con trazos ondulados asemejando las olas del mar
4. Recorrer los trazos ondulados con el barquito de papel

Materiales:

- Cartulinas celestes A3
- Marcador
- Barquito de papel
- Cinta



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Identifica el trazo ondulado			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 18: Aprendiendo sobre los trazos en zig – zag

Objetivo: Familiarizarse y conocer los trazos en zig – zag

Tiempo de duración: 45 minutos

Tipo de trabajo: Grupal - Individual

Procedimiento:

1. Se enseña a los niños el trazo en zig-zag colocando cinta en el piso de esa manera,
2. Recorre con su cuerpo el trazo
3. Luego se entrega a cada niño pintura y solamente utilizando sus dedos realizarán en el papelógrafo el trazo aprendido

Materiales:

- Cinta
- Limpia pipas
- Papelógrafo
- Temperas
- Reciente tendido



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Se familiariza con los trazos en zig – zag			
Conoce los trazos en zig – zag			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 19: Aprendiendo sobre el trazo en bucle

Objetivo: Ejercitar la realización de los trazos en bucle

Tiempo de duración: 45 minutos

Tipo de trabajo: Grupal - Individual

Procedimiento:

1. Enseñar a los niños acerca de los trazos en bucle
2. Se coloca cinta en el piso de esta manera, la cual recorrerán con su cuerpo
4. Luego se entrega a cada niño un limpiapipas para que le den la forma aprendida
5. Por último, sumergirán el limpiapipas en pintura y lo plasmarán en el papelógrafo

Materiales:

- Cinta
- Limpia pipas
- Papelógrafo
- Temperas
- Recipiente tendido



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Ejercita la realización de los trazos en bucle			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 20: Fortalezco mis conocimientos sobre los tipos de trazos o líneas

Objetivo: Desarrollar la pinza digital, la precisión y concentración

Tiempo de duración: 35 minutos

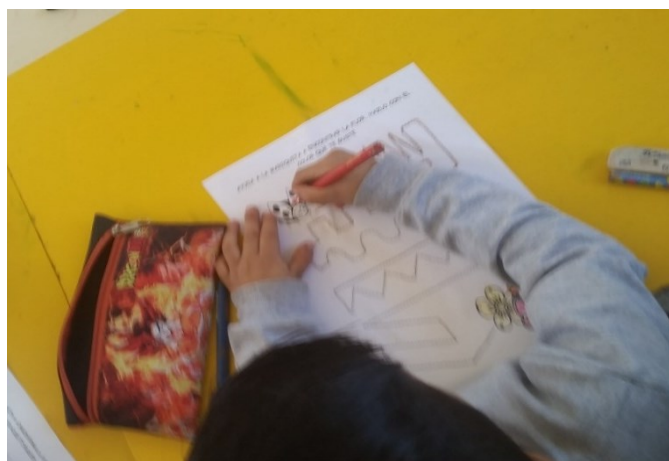
Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

1. Recordar acerca de todos los trazos aprendidos
2. Entregar a cada niño hojas preelaboradas la cual contiene los diferentes tipos de trazos de manera que sea un refuerzo de sus aprendizajes
3. Se pide que repasen ya sea con el lápiz o pintura de su preferencia.

Materiales:

- Hoja preelaborada
- Lápiz o pintura



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Desarrolla la pinza digital			
Fomenta la precisión			
Fomenta la concentración			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 21: Garabatear

Objetivo: Desarrollar la pinza digital (trípode), y fortalecer la musculatura de los dedos

Tiempo de duración: 45 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

1. Realizar grupos de trabajo y entregar un papelógrafo
2. Tomaremos un lápiz desde la parte superior del lápiz con los 5 dedos y que traten de hacer garabatos, luego tomaran el lápiz un poco más abajo y así mismo tratara de garabatear con 4 dedos, luego de más abajo esta vez será con 3 dedos y finalmente de la parte inferior con 2 dedos.

Materiales:

- Papelógrafos
- Pinturas



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Desarrolla la pinza digital (trípode)			
Fortalece la musculatura de los dedos			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II

Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 22: Sintiendo la textura de las vocales

Objetivo: Trabajar la sensibilización de las yemas de los dedos.

Tiempo de duración: 40 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

1. Cantar la canción de “La risa de las vocales”
2. Entregar a cada uno el material en donde se encuentran las vocales trazadas en una cartulina sobre cartón corrugado mientras se repite la canción
3. Se pide a cada niño que repase con su dedo índice las diferentes vocales

Materiales:

- Canción de “La risa de las vocales”
- Parlantes
- Cartón corrugado
- Moldes de vocales



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Trabaja la sensibilización de las yemas de los dedos.			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 23: Repaso mi nombre

Objetivo: Identificar el nombre, desarrollar la pinza digital y la precisión de los trazos

Tiempo de duración: 40 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

1. Realizar preguntas a los niños como: ¿Cómo se llaman? ¿Porque tenemos nombre? ¿Para qué sirve?, entre otras.
2. Se entrega a cada niño una cartulina en donde se encontrará su nombre
3. Repasar su nombre trazado primero con el dedo y luego con los cotonetes sumergidos en témpera.

Materiales:

- Cotonetes
- Recipientes con pintura.
- Cartulina con nombres



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Identifica el nombre			
Desarrolla la pinza digital			
Fomenta la precisión de los trazos			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

Actividad 24: Escribamos una carta para mamá

Objetivo: Trabajar el garabateo o los primeros signos de escritura y potenciar la creatividad

Tiempo de duración: 35 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

1. Se entrega a cada niño una cartulina mágica
2. Indicar que mediante la utilización del punzón intente escribir o dibujar una carta para su mamá para posteriormente entregársela.

Materiales:

- Cartulina mágica
- Punzón



Indicador de Evaluación	Escala		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Trabaja el garabateo o los primeros signos de escritura			
Potencia la creatividad			

Fuente: Guía de actividades aplicada a los niños Nivel Inicial II
Elaboración: Andrea Katherine León

OPERATIVIDAD

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES A UTILIZAR	LOGROS A ALCANZAR
31 – Enero - 2019	Dactilopintura	Colocar puntos de varios colores con las yemas de los dedos por toda la hoja	<ul style="list-style-type: none"> • Témperas verde, amarilla y roja • Hoja de papel bond • Recipientes 	Desarrolla la presión y fortalece la coordinación óculo - manual
01 – Febrero – 2019	Dactilopintura	Realizar un arbolito, el antebrazo como el tronco, la palma de la mano como las ramas del árbol y finalmente con las yemas de los dedos situamos las hojas y los frutos.	<ul style="list-style-type: none"> • Témperas verde, café y roja • Hoja de papel bond • Recipiente 	Trabaja con el movimiento de las manos, palmas y presión de los dedos
05– Febrero – 2019	Amasado	Se indica que el producto que se entregará no es comestible y luego se brinda una porción de slime a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Saco una manita” • Parlantes • Slime • Recipiente • Patio 	Ejercita los músculos finos de las manos

07 - Febrero – 2019	Enrollar las cintas de colores	Se entrega a los niños los materiales realizados en donde tendrán que enrollar las cintas situadas sobre el cartón cubierto de cartulina.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Silicona • Cintas de colores • Cartulinas • Tijeras 	Fortalece los músculos de los dedos.
08– Febrero – 2019	Sellado	Entregar los recipientes de pintura y una esponja a cada uno para sellar con una esponja el conejo trazado.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “La liebre y la tortuga” • Pliego de cartulina negra • Marcador blanco • Témpera blanca • Esponja • Cinta • Recipientes 	Desarrolla la coordinación óculo-manual y fortalece la extensión de la muñeca
12 – Febrero – 2019	Trabajar la pinza digital	Colocar en pareja a los niños uno frente al otro, luego les indicamos que deben colocar pinzas en las prendas de sus compañeros:	<ul style="list-style-type: none"> • Patio • Pinzas de ropa 	Fortalece la utilización de los dedos pulgar e índice mediante la precisión adecuada

14 – Febrero – 2019	Ensartado	Entregamos a cada niño fideos y pedimos que ensarten con la lana a modo de collar	<ul style="list-style-type: none"> • Fideos • Lana 	Desarrolla la coordinación óculo-manual, fortalece la pinza digital
15– Febrero – 2019	Plegado	Entregamos una hoja a cada niño y les damos las indicaciones necesarias para realizar un gorrito de papel, finalmente pedimos que lo decoren con pintura.	<ul style="list-style-type: none"> • Video musical “El marinero” • Computadora • Parlantes • Papel • Goma • Recipiente • Hoja de papel bond • Pinturas 	Desarrolla la precisión manual, la atención y realiza movimientos exactos
19– Febrero – 2019	Saltar	Entregar a los niños un globo y se los coloca en lugar determinado (recuadros del patio) y se indica que mientras salta con el globo trate de no salirse del recuadro.	<ul style="list-style-type: none"> • Globos de varios colores • Patio 	Se concientiza acerca del espacio y ejercita los músculos gruesos

21- Febrero – 2019	Nociones espacio – temporales arriba/abajo	Los niños saldrán al patio y se les pedirá que coloquen determinados objetos arriba y abajo	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Arriba y abajo” • Parlantes • Patio • Objetos 	Desarrolla las nociones arriba-abajo
22- Febrero – 2019	Nociones espacio – temporales arriba/abajo	Se realiza una tela de araña con cinta en donde los niños tendrán que lanzar papel arrugado para que se adhiera y en la parte baja se coloca la cinta junto con una tortuga para que se realice lo mismo	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva • Araña de cartulina • Tortuga de fomix • Papel 	Desarrolla las nociones arriba-abajo
26- Febrero – 2019	Nociones espacio – temporales delante/atrás	Se ubica a modo de gafete, una cartulina con los animales del video musical, en donde cada uno va hacia adelante o hacia atrás, según las consignas de la canción.	<ul style="list-style-type: none"> • Video musical “El baile de los animales” • Cartulinas • Imágenes • Lana • Computadora • Parlantes 	Desarrolla las nociones delante – atrás.
28- Febrero – 2019	Nociones espacio – temporales delante/atrás	Se entrega una pelota a cada uno y se les pedirá que intenten encestar mientras la cesta está delante – detrás de ellos	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas pequeñas • Cesta 	Desarrolla las nociones delante – atrás

01– Marzo – 2019	Dibujo	Los niños dibujan el contorno de un compañero y luego colocan ojos, manos, nariz, entre otros detalles.	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas • Patio 	Desarrolla la pinza digital mediante la utilización de tizas
08– Marzo – 2019	Tipos de trazos	Se coloca cinta en el patio a modo de circuito con los diferentes tipos de trazos y se pide que lo recorran y que luego lo hagan con diferentes objetos.	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta • Tiza • Patio 	Vivencia por medio de su cuerpo y se familiariza con los diferentes trazos
12– Marzo – 2019	Trazo horizontal	Se coloca cinta en el piso de forma horizontal y se pide que la recorran y que lo repitan mediante las paletas de helado, luego que las repasen con la pintura o dedo, finalmente se entrega el papelógrafo a cada uno en donde realizará estos trazos	<ul style="list-style-type: none"> • Paletas de helado • Papelógrafos • Pinturas • Lápiz • Cinta 	Se familiariza y conoce acerca del trazo horizontal
14– Marzo – 2019	Trazo ondulado	Se coloca cinta en el piso de esta forma, luego se pide que recorran con su cuerpo y posteriormente que con un barco de papel recorran los trazos ondulados dibujadas forma de mar en la cartulina,	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas A3 celestes • Marcador • Barquito de papel • Cinta 	Identifica el trazo ondulado

15– Marzo – 2019	Dactilopintura	Se coloca cinta en el piso de esta forma, para que recorran con su cuerpo, luego se entrega pintura para que plasmen en el papelógrafo el trazo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta • Papelógrafo • Temperas • Recipiente tendido 	Familiarizarse y conocer los trazos en zig – zag
19– Marzo – 2019	Sellado	Se coloca cinta en el piso de esta manera, la cual recorrerán con su cuerpo, luego se entrega un limpiapipas, se pide que le den la forma aprendida y que lo sumerjan en pintura y lo plasmen en el papelógrafo	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta • Limpia pipas • Papelógrafo • Temperas • Recipiente tendido 	Ejercita la realización de los trazos en bucle
21– Marzo – 2019	Trazos	Se entrega a cada niño una hoja preelaborada la cual contiene los tipos de líneas o trazos aprendidos y se pide que repasen con lápiz o pintura de su preferencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja preelaborada • Lápiz • Pintura 	Desarrolla la pinza digital, la precisión y concentración
22– Marzo – 2019	Garabateo	Entregamos un papelógrafo a grupos de trabajo y se pide que tomen el lápiz desde la parte superior con los 5 dedos, luego de un poco más abajo con 4 dedos, luego de más abajo esta vez será con 3 dedos y finalmente de la parte inferior con 2	<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafos • Pinturas 	Desarrolla la pinza digital (trípode), y fortalecer la musculatura de los dedos

		dedos; siempre tratando de hacer garabatos.		
26 – Marzo – 2019	Sintiendo la textura de las vocales	Se pide a cada niño que repase con su dedo índice las diferentes vocales	<ul style="list-style-type: none"> • Canción de “La risa de las vocales” • Parlantes • Cartón corrugado • Moldes de vocales 	Sensibiliza las yemas de los dedos
28– Marzo – 2019	Repaso mi nombre	Se entrega a cada niño una cartulina con su nombre, la cual deberán repasar primero con el dedo y luego con pintura.	<ul style="list-style-type: none"> • Cotonetes • Pintura • Recipientes • Cartulina con nombres 	Identifica el nombre, desarrolla la pinza digital y la precisión de los trazos
29– Marzo – 2019	Escribamos una carta para mamá	Se entrega a cada niño una cartulina y se le pide que trate de escribir una carta para su mamá	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina mágica • Punzón 	Trabaja el garabateo o los primeros signos de escritura y potencia la creatividad

EVALUACIÓN

La guía de actividades está realizada en base a los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación previamente aplicados, de igual manera, estas se encuentran organizadas por los distintos niveles de complejidad que requiere cada una de ellas

Las actividades efectuadas se han visto conveniente realizarlas con el fin de que los niños presenten mejoría en cuanto al desarrollo de la grafomotricidad, asimismo cada una de las actividades cuentan con una lista de cotejo la cual se encargó de recolectar información de manera colectiva acerca del nivel de dificultad que poseen los niños/as frente a determinadas actividades, de esta forma se evita que en un futuro el niño/a muestre dificultades en la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Aprendizaje y Desarrollo Infantil. (07 de Diciembre de 2011). *Crearte* . Recuperado de Crearte : <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/ensartado.html>
- Collado, S., Díez, I., Sáez, M. I., Torrecilla, F., Poveda, L., & Poveda, M. J. (2007). *Discapacidad visual y destrezas manipulativas*. Madrid: ONCE.
- Definicion de Dactilopintura. (2015). *Definicion de Dactilopintura*. Recuperado de Definicion de Dactilopintura: <https://definicion.de/dactilopintura/>
- Franca, F. (22 de Septiembre de 2009). *Vix*. Recuperado de Vix: <https://www.vix.com/es/imj/familia/2009-09-22/3337/origami-para-ninos-conoce-la-tecnica-y-sus-beneficios>
- Garabateo. (s.f.). *Patatin Patatero*. Recuperado de Patatin Patatero: <https://www.patatinpatatero.com/importancia-del-garabateo-en-los-ninos/>
- Guamarriga, J. S. (2014). *Repositorio Universidad de Cuenca*. Recuperado de Repositorio Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21491/1/MONOGRAFIA.pdf>
- Imagui. (s.f.). *Imagui*. Recuperado de Imagui: <http://www.imagui.com/a/canasta-para-ninos-ioebgyrxo>
- Juego, lúdica y saber. (19 de Septiembre de 2014). *Juego, lúdica y saber*. Recuperado de Juego, lúdica y saber: http://darinay0105.blogspot.com/2014/09/blog-post_19.html
- Martínez, N. (2017). *Repositorio Universidad Nacional del Chimborazo* . Recuperado de Repositorio Universidad Nacional del Chimborazo : <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3846/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000060.pdf>
- Merino, J. M., & Sánchez, I. (2014). Nociones Espacio - Temporales y Bimodal: Análisis de una implementación educativa para alumando de 3 años. *Revista de Psicología*, 3(1), 165-177.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Recuperado de Currículo Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Molina, C. (15 de Marzo de 2016). *Slideshare*. Recuperado de Slideshare: <https://es.slideshare.net/CristinaMolinaA/tecnica-de-sellado>
- Molina, D. (03 de Abril de 2018). *Multiples Kids*. Recuperado de Multiples Kids: <https://www.multipleskids.com/preescritura-5-actividades/>

- Recuperado Paris, E. (13 de Julio de 2011). *Bebés y más*. Recuperado de *Bebés y más*: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve>
- Wordpress. (25 de Febrero de 2013). *Wordpress*. Recuperado de Wordpress: Fuente: wordpress.com/2013/02/25/los-opuestos/arriba-abajo/
- YouTube. (2014). El marinero. En E. R. Infantil. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s
- YouTube. (2015). Arriba y abajo Cantando Aprendo a Hablar. En C. a. hablar. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=15-Xxiv0Odk>
- YouTube. (2016). El baile de los animales. En *El Reino de los Animales*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>
- YouTube. (2016). La risa de las vocales. En Toycantando. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM>
- YouTube. (2017). Saco una manita. En E. P. Plim. https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4. Recuperado de Saco una manita.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. (Abril de 2013). *Repositorio Pontifica Universidad Católica del Ecuador*. Recuperado de Repositorio Pontifica Universidad Católica del Ecuador: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/5997/T-PUCE-6264.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguirre, J. (25 de Marzo de 2006). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. Recuperado de La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Antoranz, E., & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Pozuelo de Alarcón: Editex.
- Aptus Propuestas Educativas. (29 de Marzo de 2018). *Aptus Propuestas Educativas*. Recuperado de Aptus Propuestas Educativas: <https://www.aptus.com.ar/que-es-la-grafomotricidad/>
- Basantes, I. M. (2015). *Repositorio Universidad Tecnológica Equinoccial*. Recuperado de Repositorio Universidad Tecnológica Equinoccial: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf
- Berruezo, P. P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, 43-99. Recuperado de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Calameo. (s.f.). Recuperado de Calameo: <https://es.calameo.com/read/0019168544afcde76a292>
- Camacho, C. (2013). La grafomotricidad en el Nivel Inicial. *Perspectivas en Primera Infancia*, 1-13.
- Carcamo, F. (06 de Septiembre de 2013). *Prezi*. Recuperado de Prezi: https://prezi.com/4i3piveoza_y/disociacion-de-movimientos/
- Chuva, P. (Agosto de 2016). *Repositorio Universidad Politécnica Salesiana*. Recuperado de Repositorio Universidad Politécnica Salesiana : <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Collado, S., Díez, I., Sáez, M. I., Torrecilla, F., Poveda, L., & Poveda, M. J. (2007). *Discapacidad visual y destrezas manipulativas*. Madrid: ONCE.
- Conde, J., Martín, C., & Viciano, V. (2004). *Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Cora, L. (2015). Graphica como escritura. *La Colmena*, 77-86.

- Dominio de aprendizaje. (2015). *Dominio de aprendizaje*. Recuperado de Dominio de aprendizaje: <https://dominiodeaprendizaje.webnode.es/>
- EcuRed. (s.f.). *EcuRed: Enciclopedia Cubana*. Recuperado de EcuRed: Enciclopedia Cubana: https://www.ecured.cu/Motricidad_fina
- El Dibujo Infantil. (s.f.). *Escuela Universitaria del Profesorado*. Recuperado de Escuela Universitaria del Profesorado: <http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf>
- Emaze. (s.f.). *Emaze*. Recuperado de Emaze: <https://www.emaze.com/@ACRZWLLC>
- Equipo editorial . (10 de Mayo de 2019). *Elbebe.com*. Recuperado de Elbebe.com: <https://www.elbebe.com/educacion/lectoescritura-edad-ideal-ninos-para-aprender-leer-y-escribir>
- Fernández, D. (2009). El Esquema Corporal en Niños y Niñas. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1-14. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf
- Ferreiro, E., & Gómez, M. (2002). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- García, F. M. (22 de Diciembre de 2017). *Eres mamá*. Recuperado de Eres mamá: <https://eresmama.com/nocion-espacial-en-ninos/>
- García, J. A. (2004). *Preescritura y Habilidades Grafomotoras* . México, D.F.: Editorial Limusa, S.A.
- González, J., Pellon, Á., & Raso, J. (2010). Portafolios Francisco Pulido. *Coordinación Óculo-Motriz*, 1-21. Recuperado de <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta07-coordinacion-oculo-motriz.pdf>
- Gutiérrez, J. (2010). Revista Digital para profesionales de la enseñanza. *¿Por qué los alumnos/as escriben hoy tan mal?*, 1-6.
- Jiménez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Psicología*.
- Livares, M. (26 de Abril de 2007). *Slideshare*. Recuperado de Slideshare: <https://es.slideshare.net/maurolivares/grafomotricidad>
- Méndez, R. (2010). LA ESCRITURA EN LAS DISTINTAS ETAPAS EDUCATIVAS. *Temas para la Educación* , 1-12. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7554.pdf>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 8-17.

- Mesonero, A. (2010). EVOLUCIÓN DE LA VIVENCIA MOTRIZ: MANIFESTACIONES SIMBÓLICAS E IMPLICACIONES EDUCATIVAS. *INFAD Revista de Psicología*, 2(1), 467-476. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3498/349832325049.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Recuperado de Currículo Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Miralles, P., Alfageme, M., & Rodríguez, R. (2014). *Investigación e Innovación en Educación Infantil*. Murcia: Edit.um .
- Molina, D. (03 de Abril de 2018). *Multiples Kids*. Recuperado de Multiples Kids: <https://www.multipleskids.com/preescritura-5-actividades/>
- Molina, R. (2009). Grafomotricidad. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1-9.
- Molinero, V. (s.f.). *Manual Básico de Grafomotricidad*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/59454752-7958-4875-9970-523dd06ff2c9>
- Muñoz, C. (22 de Agosto de 2016). *Isep Clinic*. Recuperado de Isep Clinic: <https://isepclinic.es/blog/la-importancia-la-prelectura-la-preescritura/>
- Névoli, A. (Marzo de 2012). *Repositorio Universidad Abierta Interamericana*. Recuperado de Repositorio Universidad Abierta Interamericana : <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC105814.pdf>
- Osuna, J. E. (s.f.). *Academia*. Recuperado de Academia: <https://www.academia.edu/8670848/Preescritura>
- Pacheco, M. (2011). La Grafomotricidad en la Educación Infantil. *Revista digital para los profesionales de la enseñanza*, 1-7.
- Paéz, N. (2015). *La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la Pre-Escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (Creciendo Con Nuestros Hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo*. Ambato: Repositorio Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>
- Pentón, B. (2007). La Motricidad Fina en la Etapa Infantil. *Portal Deportivo*. Recuperado de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

- Pérez, A. J. (Noviembre de 2005). *Esquema Corporal y Lateralidad* . Recuperado de Esquema Corporal y Lateralidad :
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Pérez, J. (2014). *Repositorio Universidad Nacional del centro de Perú*. Recuperado de Repositorio Universidad Nacional del centro de Perú:
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2750/Perez%20Zamudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, S. (19 de Enero de 2014). *Entreteo*. Recuperado de Entreteo:
<https://entreteo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>
- Puleo, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 157-170.
- Quintanal, J. (2011). LOS BUENOS HÁBITOS DE ESCRITURA, EMPIEZAN EN LA ESCUELA, LO MISMO PARA DIESTROS QUE PARA ZURDOS. *Educación XXI*, 14(1), 157-177. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/pdf/706/70618224007.pdf>
- RAE. (2018). *Real Academia Española* . Recuperado de Real Academia Española :
<https://dle.rae.es/?id=GSrltMv>
- Rael, M. (2009). Nociones espaciales y temporales en Educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1-11.
- Reollo, V. d. (2014). *Guía Docente* . Recuperado de Guía Docente :
https://www.ucam.edu/sites/default/.../11._reeduccion_psicomotriz_2013-2014.docx
- Ribes, M. (2006). *Educación Infantil. Estrategias Para la Resolución de Supuestos Prácticos. Exámenes Resueltos*. Sevilla: Mad, S.L.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: INDE Publicaciones .
- Rius, M. (2003). Educación de la grafomotricidad: Un proceso natural. *Enciclopedia de Educación Infantil*, 2-35. Recuperado de http://114.red-88-12-10.staticip.rima-tde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/infantil/grafomotricidad.pdf
- Rius, M. D. (1989). *Grafomotricidad: Enciclopedia del Desarrollo de los Procesos Grafomotores*. Madrid: Seco Olea.
- Rivas, K. (Julio de 2017). *Repositorio Universidad César Vallejo*. Recuperado de Repositorio Universidad César Vallejo:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1857/Rivas_MKP.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Robles, H. (2008). La Coordinación y Motricidad asociada a la Madurez Mental en niños de 4 a 8 años. *unife*, 139-154.
- Rojas, A. M. (2000). *La Lecto-Escritura en la edad preescolar*. Recuperado de La Lecto-Escritura en la edad preescolar:
file:///C:/Users/pc1/Downloads/lecto_escritura_preescolar%20(2).pdf
- Salinas, M. (2017). *Importancia de la grafomotricidad previa a la escritura: Orientación Educativa en Preescolar*. México: <http://200.23.113.51/pdf/33175.pdf>.
- Sánchez, I., & Benitez, J. (2014). Nociones Espacio - Temporales y Bimodal: Análisis de una implementación educativa para alumnado de 3 años. *Revista de Psicología*, 3(1), 165-178. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/3498/349851785017/>
- Sarabia, M. (2008). *La preescritura en la etapa infantil*. Córdoba: Innovaciones y Expresiones Educativas.
- Sarmiento, T. (2013). *Repositorio Universidad del Azuay* . Recuperado de Repositorio Universidad del Azuay :
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/562/1/09486.pdf>
- Seco, M., Pérez, J., & López, M. (2006). *Educación Infantil, Programación Didáctica*. Sevilla: MAD.
- Serrano, P., & Luque, C. d. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid: Narcea S.A.
- Sinovas, R., & Marugán, M. (2010). Esquema Corporal y Autoestima en la tercera edad. Elementos claves para un programa gerontopsicomotricidad. *Revista de Psicología*, 2(1), 867-872.
- Técnicas Grafoplásticas. (8 de Agosto de 2014). *Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado de Técnicas Grafoplásticas:
<http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Viñao, A. (2012). Del garabato y los palotes a la escritura: notas sobre la génesis y el concepto de preescritura. En A. Viñao, *Historia de la Educación y la Literatura Infanti* (pág. 46). Macerata: Universidad de Macerata, Italia.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

**LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA
EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA POMPILIO
REINOSO JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019**

Proyecto de Tesis previo la obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación: mención; Psicología Infantil
y Educación Parvularia

AUTORA: Andrea Katherine León Lozano

LOJA-ECUADOR

2018

a. TEMA

LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA POMPILIO REINOSO JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019

b. PROBLEMÁTICA

La situación de la grafomotricidad a nivel mundial según Névoli (2012) es que “resulta que no siempre las docentes tienen herramientas necesarias para llevar a cabo lo planteado, quedando un extenso camino para recorrer y conocer” (p.62). Al no existir la estimulación apropiada en este punto los niños pueden presentar dificultades puesto que es un proceso anterior, es por esta razón que se utiliza el prefijo “pre” ya que se quiere indicar que este hecho ocurre con anticipación al de la escritura en donde se busca perfeccionar el trazo de diferentes líneas y aumentar su dificultad según su maduración.

Es primordial que la grafomotricidad sea de conocimiento de los docentes debido a que es una técnica que facilita el alcance de la preescritura tal como lo menciona Álvarez (s.f) quien objeta que “existe una relación directa entre la estimulación sistemática de habilidades grafomotoras en alumnos de preescolar y el desarrollo de competencias de escritura necesarias para iniciar con el aprendizaje formal de este proceso en el primer grado de educación primaria”. (p.01)

A nivel nacional Pérez (2018) en su Trabajo de Investigación concluye que “Debido a que el 70% de los niños y niñas ocasionalmente o nunca realizan rasgos previos a la escritura utilizando la pinza digital, por lo tanto, el proceso de desarrollo de la preescritura no es el adecuado” (p.112). En base a lo investigado la autora afirma que la ejercitación de las manos no es la adecuada, por consiguiente, los ejercicios de grafomotricidad no son de absoluto conocimiento para los docentes, pese a que la grafomotricidad son los movimientos que realiza la mano para conseguir a través de esto la efectucción de trazos o dibujos, buscando facilitar la escritura.

En la ciudad de Loja, Vallejo (2016) en su investigación titulada “La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II” afirma lo siguiente:

La grafomotricidad es muy significativa para adquirir las habilidades necesarias que les permiten expresarse por medio de la escritura y a su vez les permita un mayor dominio de la mano, antebrazo, muñeca y dedos, de acuerdo a su edad van tomando más control de su cuerpo (p.4).

Por lo tanto, las actividades adecuadas y oportunas en la grafomotricidad proporcionan mayor habilidad en el movimiento de dedos y manos, por consiguiente, se alcanza la preescritura.

En la actualidad, muchos docentes recaen en actividades meramente mecanizadas eligiendo simplemente el trabajo de hojas preelaboradas, sin embargo, no se quiere decir que la utilización de estas hojas sea incorrecta, al contrario, fortalece la preescritura siempre y cuando evite la monotonía y este acompañada de actividades innovadoras.

En la Escuela de Educación Básica Pompilio Reinoso Jaramillo, no se han realizado investigaciones hasta la actualidad acerca del tema planteado, se evidenció que la mayor parte de la población infantil en edades de 4 a 5 años poseen cierta dificultad en la pinza digital o en el agarre apropiado de los materiales. Por tanto, en el desarrollo de este proyecto se responderá con bases científicas a la siguiente pregunta **¿Cómo la grafomotricidad desarrolla la preescritura en los niños de Nivel Inicial II de la Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja, período 2018-2019?**

c. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación abordará un tema de importancia para los docentes y para los niños en edades de cuatro a cinco años, debido a que la grafomotricidad facilitará al niño a dar inicio a la realización de grafías evitándole futuras complicaciones escolares. Conocemos que la grafomotricidad está dentro de la motricidad fina, la misma se va desarrollando a través de tareas o situaciones que requieran el ejercitamiento de los músculos pequeños de las manos y por consecuente de los dedos, esto ocurre de manera paulatina desde su nacimiento, sin embargo, es necesario que el docente haga hincapié en potenciarla desde una etapa temprana.

En la actualidad la grafomotricidad cumple un rol importante en la iniciación escolar ya que en este punto el infante puede adquirir y facilitar el proceso de la escritura dentro de este se encuentra la preescritura, lo cual no implica que al final el niño escriba de manera prolija, sino que realice trazos adquiriendo progresivamente mayor destreza, además de que logra familiarizarse con los instrumentos de plasmación. Es por esta razón, que la grafomotricidad posee una estrecha relación con la preescritura, debido a que los movimientos de las manos influyen directamente en la utilización adecuada de las diferentes herramientas de estudio y se adquiere las habilidades necesarias para consecutivamente conseguir la escritura.

En atención a lo cual, se ha elegido este tema puesto que en la niñez es de vitalidad fortalecer los músculos pequeños para evitar que en un futuro el niño realice grandes esfuerzos para determinadas tareas produciendo posiblemente frustración en el mismo, es necesario realizar actividades innovadoras para originar el interés en los niños.

Con esta investigación se busca ayudar a los educadores sugiriendo diferentes actividades con elementos del medio para favorecer la grafomotricidad, ya que en la realidad que nos encontramos muchas instituciones o padres de familia no cuentan con la posibilidad de costear ciertos materiales, de igual manera con esto se potencia la creatividad del niño al pedirle que sea participe en la recolección de este y con esto desarrollar la preescritura, por otro lado, con esta investigación se logrará obtener el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

Finalmente, el cumplimiento de esta investigación resultará factible puesto que la escuela de educación básica Pompilio Reinoso Jaramillo ha concedido la posibilidad de investigar el tema planteado, asimismo, las autoridades del establecimiento y las docentes de Nivel Inicial II se han mostrado abiertos a la indagación que se llevará a cabo.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Identificar como la grafomotricidad desarrolla la preescritura en los niños de Nivel Inicial II de la escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja, período 2018-2019

Objetivos Específicos

- ✓ Indagar el nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de Nivel Inicial II
- ✓ Comprobar que la grafomotricidad desarrolla la preescritura de los niños de Nivel Inicial II
- ✓ Formular una propuesta alternativa de la grafomotricidad para desarrollar la preescritura
- ✓ Aplicar y evaluar la propuesta alternativa planteada sobre la grafomotricidad para desarrollar la preescritura

e. MARCO TEÓRICO

1. GRAFOMOTRICIDAD

1.1 Definiciones de grafomotricidad

Referente a grafomotricidad Berruezo y Adelantado (2002) exponen que “puede reducirse simplemente a una habilidad motriz o describe todo un proceso cognitivo, lingüístico y psicomotor de adquisición y dominio de los patrones de la escritura manual” (p.82), por tal razón la grafomotricidad es la previa ejercitación a la escritura, el cual consta de la realización de movimientos considerados como básicos ya que estos forman parte del aprendizaje de una correcta direccionalidad y trazado para posteriormente plasmarlo en letras y por consecuente en la escritura.

Por lo tanto, de acuerdo con Rius (2003) la grafomotricidad “permite activar el deseo y la necesidad de elaborar una comunicación tan peculiar; la constatación de las unidades sígnicas que aparecen en las producciones infantiles y su interpretación” (p.4). Es decir, es un sistema de representaciones mentales a las que el niño adjudica un significado y sentido, constituye la primera escritura infantil, es común que para los adultos estas proyecciones carezcan de sentido, sin embargo, no se debe menospreciar lo efectuado por el niño ya que podemos conseguir que se sienta inferior o que ha fracasado en la imitación de trazos, es por esto que se debe tener presente que la escritura se logra a través de varios procesos a seguir, por esta razón no se debe presionar o exigir ya que puede conllevar a que el niño no quiera realizar más grafismos

Por consecuente, según González (2012) “El dominio de la grafomotricidad es previo e imprescindible al proceso mecánico de la escritura y en algún caso es reparación de un aprendizaje escribano apresurado o incompleto” (p.49). Dicho de otra manera, se puede recurrir a realizar ejercicios de grafomotricidad cuando el niño ya ha ingresado a la escolaridad y su escritura no es legible, por ende no existe una comprensión por parte de los adultos o en algunos casos por el mismo niño, de esta forma no logra entender el mensaje escrito creado, esto se debe a que las letras no están correctamente formadas, es decir, no ha conseguido una escritura con caligrafía armoniosa, incluso en la etapa adulta es muy frecuente que se presenten estos inconvenientes, de igual manera se puede efectuar estos mismos ejercicios sin caer en la subestimación.

1.2 Importancia de la grafomotricidad

Para Rius (2003) el papel del docente es de gran relevancia puesto que expresa que “la grafomotricidad necesita de un docente con conocimiento de causa de los procesos internos que desarrolla el discente, porque él mismo es el factor más importante en cuanto se consituye como interlocutor único, en el aula” (p.10). Sin lugar a duda el docente es una clave determinante dado que él sera quien guie al niño en el desarrollo de sus habilidades.

Por otro lado, la autora Camacho (2013) expresa que es primordial en edades tempranas ya que “es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura” (p.02).

Ahora bien, el docente necesita conocer y estar preparado frente a esta ejercitación teniendo presente que sin una adecuada motricidad fina no hay grafomotricidad, por tal razón debe cada vez recurrir a actividades nuevas que causen interés con la finalidad de despertar en el niño la curiosidad para que se encamine con gran emoción a la construcción de sus aprendizajes.

Para ir ampliando más sobre la importancia se ha visto necesario citar a Méndez (2006) quien nos da un sentido más profundo enunciando que se “Requiere de entrenamiento para dominar los músculos del brazo, antebrazo y dedos de la mano que usara para la reproducción de letras y números” (p. 39). Es por esta razón que a quien debe ir enfocado este entrenamiento es al niño que cursa las etapas iniciales de la educación, reiterando nuevamente que la motricidad fina facilita la adquisición de las habilidades grafomotoras necesarias para la posterior reproducción de las letras y números.

De modo que este entrenamiento debe ser adquirido a través de actividades lúdicas en donde se propicie y se ejercite los pequeños músculos de las manos, para esto en la escuela el docente deberá de buscar diferentes estrategias para que el niño desarrolle esta habilidad siendo un factor determinante en la docente la observación ya que en base a esto podrá evaluar si la niña o niño está logrando con satisfacción los objetivos o por el contrario el niño muestra dificultad reiteradas veces, en este último el docente buscará alternativas para facilitar al niño la adquisición de esta importante habilidad.

1.3 Motricidad fina

La motricidad fina es la coordinación en actividades que implican el movimiento de músculos pequeños como lo son: los dedos de las manos o de los pies, los ojos, en donde se necesita que los movimientos efectuados por estos músculos respondan con precisión a las diferentes actividades en donde será necesario la combinación de los mismos, para esto Mesonero (1987) afirma que “La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión” (p.201).

Los movimientos efectuados por los músculos mencionados en su mayoría serán guiados por la visión, Rigal (2006) lo denomina coordinación visomanual, sobre lo cual manifiesta que:

Se refiere básicamente de las actividades motrices manuales o manipulativas (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación visomanual y no “oculomanual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión (p.179).

Sin embargo, Motta y Risueño (2007) consideran que en la motricidad fina existe la participación de músculos adicionales a los que anteriormente fueron mencionados, afirmando que “La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que se mueven, los ojos, los dedos, y la lengua” (p.50).

Siendo así, la motricidad fina genera una favorable estimulación a través de las experiencias del niño con su entorno, por tal razón es necesaria la participación activa de los padres de familia o del docente que facilitará situaciones en donde el niño fortifique los músculos pequeños

Para esto, se recomienda tanto a padres de familia como a docentes parvularios que deben tener en cuenta que la motricidad fina no empieza o no se desarrolla en educación inicial sino más bien este se da desde el nacimiento, mientras que los docentes deberán dirigir actividades o tareas en donde el niño fortalezca esta habilidad, para esto existen diferentes estrategias las cuales iremos ampliando posteriormente.

1.4 Importancia de la ejercitación de los músculos de las manos

Acerca de la importancia que tienen los músculos de las manos en cuanto a la motricidad fina Sonbiran y Mazo (como se citó en Jiménez, Jiménez, y Velázquez, 2003) “Los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo” (p. 137). Siguiendo esta perspectiva se podría decir que debido a la importancia que tienen los músculos de las manos frente a otros músculos del cuerpo es de suma relevancia que exista una estimulación de los mismos, para que posteriormente no existan dificultades en la realización de actividades que involucren esta parte del cuerpo

Para confirmar lo mencionado los autores Hernández y Torre (1999) afirma que “La mano, con el resto del miembro superior, es un verdadero órgano de los sentidos, puesto que, al ser capaz de describir grandes círculos, tocando todos los objetos que se encuentran en su trayecto” (p. 01). Al decir que es un verdadero órgano de los sentidos hace referencia a que en nuestras manos existen varias terminaciones nerviosas, además de que éstas siempre están en contacto con objetos y por ende la respuesta a los diferentes estímulos es inmediata, estimulando así los sentidos.

1.5 La coordinación en la grafomotricidad

La coordinación se da de manera innata, es decir, desde que nacemos, por ejemplo: al lactar debemos de coordinar la succión y la respiración para la ingestión de la leche y a medida que el ser humano crece ejecutará actividades que requieran la coordinación.

Para Bucher (como se citó en, Conde, Martín, y Viciano, 2004) “La coordinación viene ser la evaluación de las posibilidades que tiene el sujeto de contraer aisladamente distintos grupos musculares en función del movimiento solicitado, y de realizar a la vez, movimientos que impliquen varios segmentos corporales” (p.112), Por consecuente, la coordinación es la contracción de los diferentes músculos para lograr un objetivo determinado.

La coordinación permite que los individuos realicen movimientos con precisión convirtiéndose así en algo necesario y empleado cotidianamente como lo son caminar, comer, cepillarse los dientes, bañarse, leer, escribir, entre otros; sin embargo, es indispensable realizar actividades diferentes o con mayor dificultad dependiendo la edad para así fortalecer la coordinación.

1.5.1. Coordinación óculo-manual

Para abordar esta temática es necesario citar a los autores Jiménez y Alonso (2007) ya que defienden que:

La coordinación óculo manual, ojo-mano o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad (p.145).

Ampliando más este concepto Dalila Molina (como se citó en, Bernal, Wanceulen y Wanceulen, 2007) denomina la coordinación óculo-manual como “coordinación visomotriz para referirse a los movimientos manuales o corporales que surgen como respuesta a un estímulo visual, teniendo como finalidad la adaptación del movimiento a dicho estímulo” (p.11).

En otras palabras, es la capacidad o habilidad para utilizar de manera simultánea las manos y la vista en donde los ojos fijan un objetivo y son las manos las que efectúan y concretan la acción propuesta.

En la etapa posterior al nacimiento el individuo quiere obtener objetos del medio que llamen su atención ya sea por su color, movimiento, por que produce algún sonido, etc; es en esta etapa un momento oportuno para que los padres de familia adecúen sus juguetes o el ambiente que lo rodea para que así el niño desde pequeño fortalezca esta habilidad tan necesaria para el desenvolvimiento adecuado en la escuela y a su vez en actividades cotidianas que requieran la precisión de esta coordinación.

Siendo principalmente la escritura una actividad que requiera precisión, al respecto Pacheco (2015) resalta la importancia de la coordinación óculo manual para conseguir la escritura con éxito asegurando que:

El desarrollo de esta coordinación óculomanual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc (p.27).

1.6 El proceso grafomotor

Para brindarnos una definición clara y precisa de cómo ocurre la asimilación de la preescritura, Estrada (como se citó en, Camacho, 2013) realiza una serie de procesos o pasos a seguir para lograr la misma, realizando una:

Propuesta de pasos metodológicos para desarrollar la grafomotricidad (...) y adapta al nivel inicial

VIVENCIACIÓN

- Psicomotricidad
- Vivenciar con el cuerpo el trazo



INTERIORIZACIÓN

- Proceso de asimilación y acomodación
- Juego simbólico, se puede hacer uso de elementos



REPRESENTACIÓN

- Dibujo libre del trazo.
- Escritura según niveles de Ferreiro (p.07).



Evidentemente el proceso generalmente inicia en la escuela ya que el docente es quien debe tener el conocimiento de cómo llegar a los niños en la habilidad grafomotora, pese a esto, muchos docentes pretenden evitar o saltar pasos de este importante proceso con razón de querer que los niños aprendan de la manera más rápida posible causando temporalmente que el niño adquiera esto, sin embargo, en donde se presentarán las repercusiones serán en el futuro.

1.7 Prensión

Respecto a la prensión Carretero (1997) menciona que “consiste en rodear un objeto total o parcialmente con la mano. El niño, cuando adquiere este esquema, pasa de una actividad motriz desordenada a una regularidad que le permite sostener los objetos y no sólo empujarlos o taparlos” (p.04). La prensión es la capacidad de tomar objetos con la mano con la fuerza necesaria que requiera esta actividad teniendo en consideración la forma y dimensión del objeto.

Por otro lado, Estrada (2006) alude que existen etapas de prensión, estas se basan en lo siguiente:

1ª etapa: **Rastreo y búsqueda** del objeto mediante movimientos incontrolados de la mano.

2ª etapa: **Aproximación** de la mano al objeto, estableciendo contacto.

3ª etapa: **Prensión** del objeto de forma cúbito-palmar (coloca el puño cerrado sobre el objeto, presionándolo sobre el suelo).

4ª etapa: **Prensión palmar** del objeto (se coge el objeto apretándolo con los dedos contra la palma de la mano).

5ª etapa: **Prensión radio-palmar** del objeto (se coge el objeto con todos los dedos, apoyándolo sólo ligeramente sobre la palma).

6ª etapa: **Pinza digital** (se cogen los objetos utilizando, en primer lugar, todos los dedos; después, selecciona la posición más económica –donde el cerebro se cansa menos—después de haber pasado por todas las fases, tomando los objetos con los dedos pulgar, índice y corazón) (p.37).

A través de esto el infante busca obtener los requerimientos necesarios para conseguir el trazo de diferentes líneas o signos para consecuentemente reproducirlos en la escritura. Dentro de la organización para la prensión se encuentran la anatomía y la funcionalidad de la mano que procura alcanzar la escritura.

1.8 Actividades para desarrollar la grafomotricidad

Camacho (2013) nos brinda ejemplos de actividades grafomotoras, vale recalcar que se realizan con materiales del medio y reciclables; son un claro modelo de que para desarrollar la grafomotricidad no es necesario de grandes gastos o materiales costosos, estos son:

- Haciendo el recorrido con barquitos
- Formando olas con el cuerpo
- Formando círculos con el cuerpo
- Formando ondas con habas
- Formando ondas con topas roscas
- Formando ondas con cintas
- Formando zigzag con baja lenguas
- Dibujando ondas libres con crayolas
- Dibujando ondas con tiza en el piso. (pp.07-10)

No obstante, no se debe dejar de lado las técnicas grafo-plásticas dado que son un medio favorable y fiable para el desarrollo de la motricidad fina, esta como se ha visto fortalece los

músculos de las manos tal como lo asegura Jiménez (2012) “es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales” (p.68).

2. PREESCRITURA

2.1 Definiciones de preescritura

El desarrollo de la motricidad fina está encaminada en parte a la preescritura, ya que se ejercita los músculos, para la pronta realización de trazos, dibujos o estableciendo las nociones izquierda-derecha siendo estas necesaria tanto para la lectura como para la escritura, entre otras. Sarabia (2008) corrobora esto mencionando que “Se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grande esfuerzos ni rechazos afectivos” (p.01). Por lo tanto, educación inicial genera aspectos básicos para la maduración motriz y perceptiva del niño en la adquisición del aprendizaje de una escritura adecuada, es por esta razón que los docentes deben estar prestos a observar meticulosamente las dificultades que algún niño pueda presentar, si así se diera el caso, y se lo comunicara a sus padres para que estos a su vez busquen ayuda de un profesional para las evaluaciones pertinentes.

Según Seco, Pérez y López (2006) “La preescritura en 4 años va encaminada a perfeccionar el trazo de diferentes líneas (horizontales, verticales, oblicuas, arcos, curvas, quebradas, onduladas, circulo, bucles sencillos, espirales) aumentado la dificultad conforme su nivel madurativo lo permite” (p.112). Se concuerda con lo mencionado ya que las actividades que se emplean en el según nivel orientadas al perfeccionamiento de los trazos para posteriormente en preparatoria no se le dificulte el aprendizaje de la escritura en sí.

Afirmando estas teorías dirigidas a la preescritura y por consiguiente lograr la escritura, al respecto Cervera (2004) manifiesta que:

Al igual que en la lectura, en el acto de la escritura, desde los inicios del aprendizaje hasta su realización, se pasa con facilidad de una actitud consciente en la realización de cada letra y de cada rasgo a la automatización que permite la realización espontánea y la plasmación de la expresión gráfica del pensamiento (p.29).

Por consiguiente, la preescritura es una anticipación de la escritura la cual está conformada por sílabas con sentido común en donde el niño podrá expresarse por medio del

lenguaje escrito; en la preescritura el niño realiza trazos y rasgos, que para las demás personas carece de sentido sin embargo para el niño tiene un significado.

En suma, la motricidad fina es esencial en la preescritura, ya que para iniciar la escritura, el individuo debe cumplir con pasos en los cuales estará la ejercitación de los músculos que intervienen en la escritura o agarre del lápiz, la coordinación de las partes del cuerpo para determinadas actividades

2.2 Proceso de la preescritura

Según Viñao (2012) “La configuración de la preescritura como un campo de actividades escolares propio y diferenciado de otros, es un proceso con diversas fuentes, orígenes y contextos” (p.46), lo expuesto hace referencia a que este proceso o para llegar a el mismo no es necesario estar en un salón de clase sino más bien estimularlo desde la casa con diferentes actividades como lo constata Cervera (2004) con:

Ejercicios de la vida diaria, como abrochar botones, lavarse las manos, cortar flores, verter agua o arena sin derramarlas, ejercicios con materiales sensoriales que amplían la preparación del niño, ejercicios con materiales concretos para la escritura, entre los cuales se señalan: tableros de tacto, con tiras de papel de lija (p.29).

Es por eso que es de suma importancia que los padres conozcan sobre las acciones que repercuten en el niño para que estos a su vez realicen ejercicios de movimientos básicos que se emplean en juegos y en actividades cotidianas del hogar así lo corrobora Ferreiro (1983) “Estamos tan acostumbrados a considerar que el aprendizaje de la lectura y la escritura como un proceso de aprendizaje que tiene lugar en la escuela, que es difícil llegar a reconocer que el desarrollo de la lectoescritura comienza mucho antes de la instrucción escolar” (p.41), finalmente, cuando el niño ingresa al sistema escolar ejercita con mayor profundidad los pasos que son previos a la escritura.

La preescritura es un proceso que se da antes de empezar a escribir y se desarrolla en un lapso determinado en el cual iniciara de lo más básico como es el trazado a lo más complejo como la escritura.

2.3 Garabateo

Siguiendo a Puleo (2012) quien expresa que:

Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (...) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles.

Para reafirmar lo expuesto Ferreiro y Gómez (2002) mencionan que “Es importante de comprender es que los garabatos y las primeras series de letras son los primeros estadios de del desarrollo de la formación ortográfica” (p.116). Para el proceso de la preescritura es indispensable el garabateo el cual es un conjunto de líneas en desorden o realizados al azar (primeros intentos de dibujo) que con el tiempo estos conjuntos irán perfeccionándose hasta convertirá en un dibujo que posea sentido.

El garabateo inicia según López (1999)

Alrededor de los dos años, las fases o periodos por las que suelen pasar son:

a) Garabateo incontrolado

- Inicial espontaneidad;
- Hallazgos casuales;

b) Garabateo controlado

- Adquisición gradual del control psicomotriz
- El placer creativo es estímulo para el desarrollo de la habilidad;
- Diferenciación de las formas;

c) Garabateo con nombre

- Identificación con formas de la naturaleza;
- Ensayos, inventos y experimentación;
- Dominio de la muñeca, perfeccionamiento y detalle de los dibujos. (p.171)

Vale hacer hincapié en que el garabateo es el inicio de la expresión que se da durante los primeros años de vida, estos surgen en un periodo posiblemente determinante en el aprendizaje y su futuro rendimiento escolar

En el primer periodo de garabateo incontrolado el niño no tiene intención alguna en representar a alguien o a algo de hecho estos pueden ser efectuados incluso cuando el niño este mirando a otro lado. Esto se da porque aún el niño no tiene control visual del todo sobre sus garabatos

En el garabateo controlado, posee más control visual sobre su plasmado en el papel generalmente no hay notorias diferencias entre los trazos que surgen del garabateo incontrolado y los trazos que se dan en la actual etapa, no obstante, el control que adquieren representa un cambio en el desarrollo del niño/ niña

Y, por último, en el garabateo con nombre, el niño empieza a asignarles determinados nombres a sus garabatos, lo cual significa que el garabato a diferencia de la primera fase tiene una intención

2.4 Grafismos

Los grafismos forman parte de las primeras representaciones del mundo infantil, así pues, los grafismos, de acuerdo con Rius (2003) “Son unidades gráficas del código del lenguaje infantil y aparecen de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos de niños y niñas desde los dieciocho meses hasta los cinco y seis años” (p.8). El niño percibe las imágenes con detalles, no obstante, no puede aún plasmar estas representaciones con signos por qué no son conceptos, son para él meros esquemas mentales.

Vale recalcar que los grafismos no son estáticos sino más bien, estos evolucionan o se transforman de manera paulatina hasta convertirse en grafías que forman parte del lenguaje del mundo adulto. Sin embargo, los adultos no deben de exigir al niño que sus grafismos sean parecidos a las letras establecidas por ellos conforme con González (2012) “los grafismos o series de grafismos responden a praxias automáticas e independientes que tienen su desarrollo en el tiempo y en el espacio” (p.48). Afirmando lo antes mencionado López, Ribera y Villagrasa (2015) manifiestan que “En este proceso lo que debe ir por delante es el uso de la escritura entendida en un sentido global, lo cual jamás ha de estar supeditado al hecho de que las letras se tracen mejor o peor” (p.92), según lo mencionado los grafismos

como tal deben ser respetado y no forzar a la aceleración de esta importante marcha tratando de que estos tengan mayor similitud a los trazos del mundo adulto

2.5 El desarrollo de las nociones espacio – temporales

En educación Inicial y en especial en subnivel II se trabaja contenidos que ha futuro permiten construir capacidades intelectuales, es por esta razón que se dice que es un momento vital en la cual la estimulación ejerce determinación sobre el desarrollo del niño.

Las nociones espacio-temporales es uno de los componentes más importantes dentro de educación inicial, el mismo trabaja en el desarrollo psicomotor puesto que provee al niño herramientas vitales para enfrentar situaciones básicas que se presentaran en sus aprendizajes escolares próximos. Por consecuencia Sánchez y Benítez (2014) menciona que “Espacio y tiempo, son elementos principales de sus actividades cotidianas y de la comprensión del entorno; vinculados también con su esquema corporal, ya que cualquier niño debe “orientarse” en su propio cuerpo antes de orientarse en el espacio y en el tiempo” (p.166).

Es decir, para que el niño alcance las nociones espacio temporales a la edad pertinente y evitar futuras complicaciones son necesarias las experiencias o vivencias sensoriales relacionadas con su esquema corporal como los son colocar al niño en situaciones que las que deba entrar y salir de un espacio delimitado o en un tiempo determinado, el mismo debe gozar de dinamismo convirtiéndose así en modo de juego para que el niño no lo vea como una actividad monótona sino más bien lo vea a como un juego .

Ampliando este concepto Maganto y Cruz (s.f) aluden que:

La estructuración del espacio conlleva adquirir nociones de conservación, distancia, reversibilidad, etc., por lo que se convierte en un proceso largo que se va configurando desde los planos más sencillos (arriba, abajo, delante, atrás...) a los más complejos (derecha-izquierda), dándose primero en la acción y pasando posteriormente a ser representados en uno mismo, en el otro y en el espacio con los objetos (p.10).

Así pues, es normal en cuanto a la direccionalidad que el niño realice grafías en diferentes direcciones siendo estas: de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo o viceversa, por consecuente, Ferreiro y Gómez (2002) declaran que “acerca del desarrollo de la direccionalidad sugiere que las explicaciones sobre las inversiones de dirección en la

escritura de los niños pueden ser entendidas explorando los principios estéticos y lingüísticos y pueden no deberse a ningún problema de disfunción cerebral” (p.117).

2.6 Actividades para desarrollar la preescritura

El Ministerio de Educación (2014) propone un ámbito denominado Expresión corporal y motricidad el cual es:

Desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio (p.32).

Sobre las actividades Carmena (2002) menciona que:

Las actividades de preescritura consisten en la realización de trazos, caminos o recorridos, muy secuenciados y sobre diferentes tipos de pautas, cuyo objetivo es desarrollar el control de la coordinación viso-manual, así como trazados de letras en cursiva, incidencia en su orientación y forma de trazo para economizar el recorrido, al principio, en general muy pautados (p.55).

Estas actividades son realizadas con un fin específico el cual es facilitar el proceso de la preescritura, los cuales generalmente consiste en diferentes tipos de trazos para que a su vez el niño obtenga un control óptimo en la coordinación viso-manual, a continuación, se ejemplifica algunas actividades que ayudaran a este proceso; sin embargo se puede utilizar como menciona Borzone, Grunfeld y Goldberg (1998) “El uso frecuente de cartas, afiches, registro de experiencias, participación en la lectura de poemas y cuentos permitirán trabajar las diferentes funciones de la escritura” (p.49), las expuestas anteriormente es una forma lúdica de abordar en el niño en esta temática.

Las actividades que ayudaran a este proceso son las siguientes:

- Trazos horizontales
- Noción arriba-abajo

- Trazos inclinados
- Trazos oblicuos
- Trazos en espiral
- Trazos en bucle
- Trazos de lado a lado
- Trazos combinados

2.7 La grafomotricidad para desarrollar la preescritura

El objetivo de la grafomotricidad conforme a Viñao (2012) quien expone que “en relación con la escritura, se limitarán a «conseguir el dominio del instrumento gráfico, pincel o lápiz», «del rasgo y su dirección correcta al ejecutarlo», y «la agilización del músculo pequeño en las manos»” (p.58), según lo mencionado las actividades en conjunto atribuyen a la preescritura tareas estas deben consolidar el agarre del lápiz, la direccionalidad del mismo y el fortalecimiento de los músculos de las manos.

Corroborando, la preescritura según Gairín (1984) se

Debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura. Deberá considerar asimismo que cada una de las capacidades implicadas presupone la adquisición de otras; así, la organización espacio-temporal presupone necesariamente la adquisición de los elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc. (p.62)

Es por esto por lo que la preescritura como proceso debe realizarse y adecuarse al ritmo de cada niño efectuando actividades o ejercicios adecuados según su edad ya que el logro de esto será gracias a la estimulación en tanto, las nociones espacio-temporales, el esquema corporal, equilibrio, lateralidad, entre otros; una vez que se ha superado con éxito este proceso se alcanzará la escritura, como menciona Rigal (2006) “es una actividad perceptivo-motriz que requiere la coordinación visomanual y la intervención controlada de los músculos y las articulaciones del miembro superior que gestiona la motricidad fina de la mano” (p.235). En suma, la motricidad fina es la base para el desarrollo de la grafomotricidad debido a que esta repercute en la preescritura si no va más allá, hacia el proceso final que es la escritura.

2.8 La pinza digital

De acuerdo con Zabaleta (2012) quien enuncia que “los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación oculomanual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” (p.01), la pinza digital es sin duda necesaria para el proceso de la preescritura ya que será así como se afirme el correcto agarre o manejo del lápiz.

Por consiguiente, la pinza digital, la coordinación óculo manual y los movimientos de la mano y muñeca, de acuerdo con Simón-Benzant (2015) pretenden “La ejecución de acciones armonizadas (...) regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior; las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, del conocimiento y requieren apoyo oportuno” (p.102). En conclusión, todas las acciones trabajan juntas para la realización de actividades que están reguladas por las experiencias receptadas.

f. METODOLOGÍA

El trabajo propuesto se enmarca en el tipo de investigación descriptiva por cuanto se orientó a describir e identificar la grafomotricidad y la preescritura en los niños de Nivel Inicial II de la escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la Ciudad de Loja. De igual manera tuvo el carácter de transeccional ya que se recogió la información en un solo momento y de ninguna manera a través del tiempo. Para lo cual se utilizarán los siguientes métodos:

Método científico

Se utilizará este método en todo el proceso de investigación empezando por problemática, objetivos, marco teórico; en base a lo investigado y posteriormente de lo evaluado se obtendrá los resultados pertinentes.

Método inductivo

Este método será utilizado en el desarrollo del proyecto en el momento en que del análisis particular arrojado por los instrumentos de investigación se llega a generalizar los resultados y con ello formular las conclusiones.

Método deductivo

El mencionado método será utilizado al momento de construir la problemática y con ello llegar a concretar la pregunta científica o problema de investigación. Esto por cuanto de la generalidad de la información encontrada se particularizo en un solo problema de investigación. De igual manera será utilizado para a partir del marco del teórico concretar las variables, dimensiones e indicadores, y con ello definir los instrumentos de investigación, además caracterizará algún comportamiento de los niños a partir de la generalidad descrita en el diagnóstico.

Método analítico – sintético

Será un método que ayudará a analizar la información concretada e ilustrada en los cuadros y gráficos con lo cual se llegará a síntesis parciales y luego de carácter general.

Técnicas e instrumentos

La presente investigación se efectuará a través de la aplicación de instrumentos y técnicas de evaluación, con el fin de obtener datos que se consideren necesarios para obtener respuesta al problema de investigación o pregunta científica

Escala de valorización: La misma fue elaborada en base a las destrezas obtenidas en el Currículo de Educación Inicial 2014 en el Ámbito Expresión Artística y el Ámbito Expresión Corporal y Motricidad; con el fin de determinar en qué nivel se encuentran los niños en la actualidad frente a determinadas actividades y el progreso de los mismos, estos niveles son: Iniciado, En proceso, Adquirido.

Encuesta: Se utilizará preguntas previamente elaboradas por la investigadora, estas estarán dirigida hacia las docentes de aula en donde recabaremos información acerca de sus conocimientos sobre el tema planteado

Una vez aplicado los instrumentos se planteará en la propuesta alternativa diferentes actividades en donde con elementos del medio se busque desarrollar la preescritura mediante la grafomotricidad de manera que no se recaiga en la rutina de trabajar en hojas preelaboradas

Población y muestra

	POBLACIÓN	MUESTRA
Docentes	14	3
Estudiantes	212	16
TOTAL	226	19

Fuente: Población actual de la escuela Pompilio Reinoso

Elaboración: Andrea Katherine León

La población está integrada por 226 personas, sin embargo, para la presente investigación se extraerá una muestra de 19 personas conformada por 3 docentes y 16 estudiantes.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO 2018				AÑO 2019																																			
	Noviembre		Diciembre		Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Revisión del proyecto	■	■																																						
2. Presentación, aprobación del proyecto.			■	■																																				
3. Pertinencia y coherencia del proyecto.					■	■	■																																	
4. Construcción de los preliminares del informe de tesis.								■																																
5. Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.									■	■	■																													
6. Construcción de Revisión de Literatura, Materiales y Métodos.											■	■	■																											
7. Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados.													■	■																										
8. Aplicación de la propuesta alternativa.																	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■												
9. Construcción de discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.																					■	■																		
10. Presentación y Revisión borrador del Informe de Tesis.																									■															
11. Obtención de la Aptitud Legal.																													■	■	■									
12. Presentación y Estudio del Informe de Tesis por Tribunal de Grado.																													■	■	■									
13. Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado.																																	■	■						
14. Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado																																	■	■						
15. Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.																																					■	■		
16. Socialización, Sustentación y Acreditación del Grado Público.																																								■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Rubro	Unidad de medida	Cantidad	Precio Unitario	Precio total
Computadora personal	U	1	500,00	500,00
Impresora	U	1	350,00	350,00
Tinta de impresora	U	4	20,00	80,00
Hojas papel bond	Resma	500	0,01	5,00
Transporte	U	46	0,30	13,80
Refrigerio	U	23	1,50	34,50
Cámara fotográfica	U	1	150,00	150,00
Anillado	U	3	1,50	4,50
Varios				100,00
TOTAL				1.237,80

El financiamiento estará a cargo exclusivo de la autora del presente trabajo de investigación con un costo aproximado de \$ 1.237,80

i. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. (s.f). *XII Congreso Nacional De Investigación Educativa*. Recuperado de XII Congreso Nacional De Investigación Educativa: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/0070.pdf>
- Bernal, J., Wanceulen, A., & Wanceulen, J. (2007). *100 ejercicios y juegos de coordinación óculo motriz para niños de 10 a 12 años*. Sevilla: WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA.
- Berruezo, P., & Adelantado. (2002). La Grafomotricidad el movimiento de la escritura. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 82-102.
- Borzone, A., Grunfeld, D., & otros, M. G. (1998). *Alfabetizacion Inicial*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Camacho, C. (2013). La grafomotricidad en el nivel inicial. *Perspectivas en primera infancia*, 1-11.
- Carmena, G. (2002). *La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea*. Madrid: Ministerio de Educación, cultural y deporte .
- Carretero, M. (1997). ¿Qué es el constructivismo? . *Progreso*, 1-11. Recuperado de Progreso: http://www.micentroeducativo.pe/docente/fileproject/file_docentes/549bi_2c5224.pdf
- Cervera, J. (2004). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial . *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 29.
- Conde, J., Martín, C., & Viciana, V. (2004). *Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Estrada, R. (2006). La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. *Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia.*, 31- 45.
- Ferreiro, E. (1983). *Procesos de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar*. Lectura y vida.

- Ferreiro, E., & Gómez, M. (2002). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gairín, J. (1984). *Preescritura*. Educar.
- González, L. A. (2012). La grafomotricidad en Educación Infantil. *Revista Arista Digital*, 48-54.
- Hernández, D., & Torre, J. (1999). *Mano y muñeca*. Barcelona: Masson.
- Jiménez, J., & J. A. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. Madrid: La Tierra Hoy .
- Jiménez, J., Velázquez, J., & Jiménez, P. (2003). *Psicomotricidad, cuentos y juegos programados*. Madrid: La Tierra Hoy.
- Jiménez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Psicología*.
- López, J. (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica*. Oviedo: Servicio de Publicaciones.
- López, S., Ribera, P., & Villagrasa, M. (2015). *La escritura: cómo conseguir un buen grafismo: Prevención y atención de sus dificultades en el aula*. Barcelona: GRAÓ.
- Maganto, C., & Cruz, S. (s.f). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. San Sebastián.
- Méndez, J. (2006). *Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control*. San José: EUNED.
- Mesonero, A. (1987). *La educación psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Oviedo.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Recuperado de Currículo Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Motta, I., & Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura. Fundamentación de las estrategias lúdicas*. Buenos Aires: Bonum.

- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito.
- Peréz, M. (01 de Mayo de 2018). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Recuperado de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%C3%B3nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf>
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Investigación Arbitraria*, 157-170.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona : INDE.
- Rius, M. (2003). Educación en la grafomotricidad un proceso natural. *Enciclopedia de Educación Infantil*, 1-35.
- Sánchez, I., & Benítez, J. (2014). Nociones espacio-temporales y bimodal: Análisis de una implementación educativa para alumnado de 3 años. *Redalyc.org*, 166.
- Sarabia, M. (2008). *La preescritura en la etapa infantil*. Córdoba: Innovaciones y Expresiones Educativas.
- Seco, M., Pérez, J., & López, M. (2006). *Educación Infantil, Programación Didáctica*. Sevilla: MAD.
- Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *Redalyc*, 100-106.
- Vallejo, M. (2016). *Repositorio Universidad Nacional de Loja*. Recuperado de Repositorio Universidad Nacional de Loja: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11286/1/Michelle%20Stefanny%20Vallejo%20Narv%C3%A1ez.pdf>
- Viñao, A. (2012). Del garabato y los palotes a la escritura: notas sobre la génesis y el concepto de preescritura. En A. Viñao, *Historia de la Educación y la Literatura Infanti* (pág. 46). Macerata: Universidad de Macerata, Italia.
- Zabaleta, J. A. (2012). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*.



OTROS ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA DOCENTES

Estimada docente:

Reciban un cordial saludo por parte de la investigadora, el motivo de la presente encuesta es con el objetivo de recabar datos necesarios para la elaboración de esta investigación, denominada: la grafomotricidad para desarrollar la preescritura, para esto se requiere que responda a una sola alternativa de las siguientes interrogantes en base a sus conocimientos.

1. Para usted ¿Qué es la preescritura?	
a. Fase de maduración motriz y perceptiva	<input type="checkbox"/>
b. Sistema de representación gráfica por medio de signos	<input type="checkbox"/>
c. Es la primera etapa en el desarrollo de la escritura	<input type="checkbox"/>
2. ¿Cuáles de las siguientes actividades realiza con mayor frecuencia en su aula para desarrollar la pinza digital?	
a. Técnicas grafoplásticas	<input type="checkbox"/>
b. Dibujar – Pintar	<input type="checkbox"/>
c. Trazos verticales – horizontales	<input type="checkbox"/>
3. ¿Usted en qué edad estima necesario que los niños deban empezar con la preescritura?	
a. 2 -3 años	<input type="checkbox"/>
b. 3 – 4 años	<input type="checkbox"/>
c. Desde el nacimiento	<input type="checkbox"/>
4. De acuerdo a su criterio al realizar las actividades a que presta mayor atención	
a. Cumplimiento de la actividad	<input type="checkbox"/>
b. Estética del trabajo	<input type="checkbox"/>
c. Correcto agarre del lápiz	<input type="checkbox"/>

5. ¿De qué manera usted estimula la preescritura?	
a. Prepara un ambiente relajado y tranquilo	<input type="checkbox"/>
b. Presionado al niño para la correcta efectuación de la preescritura	<input type="checkbox"/>
c. Facilita y motiva con materiales al niño para la realización de la preescritura	<input type="checkbox"/>
6. Señale. ¿a qué va encaminada la preescritura en los niños de 4 años de edad?	
c. A perfeccionar el trazo de diferentes líneas	<input type="checkbox"/>
d. A fortalecer el trazo de las primeras manifestaciones de escritura	<input type="checkbox"/>
e. A concientizar sobre los diferentes tipos de líneas.	<input type="checkbox"/>
7. En su salón de clases que tipo de pinza o agarre prevalece	
d. Agarre digital pronado	<input type="checkbox"/>
e. Pinza cuadrípode	<input type="checkbox"/>
f. Pinza trípode	<input type="checkbox"/>
8. ¿Cuáles son los primeros estadios de desarrollo de la formación ortográfica?	
a. Las primeras series de letras	<input type="checkbox"/>
b. Garabatos	<input type="checkbox"/>
c. Todas las anteriores	<input type="checkbox"/>
9. Señale ¿De dónde proviene el proceso de la preescritura?	
a. Proviene de diversas fuentes, orígenes y contextos	<input type="checkbox"/>
b. Se desarrolla en el contexto escolar	<input type="checkbox"/>
c. Proviene de factores genéticos, sociales y educativos	<input type="checkbox"/>
10. Según la estructuración del espacio ¿Cuál de las siguientes opciones considera ud. que debe aprender el niño?	
a. Arriba – abajo, delante – atrás	<input type="checkbox"/>
b. Derecha-izquierda	<input type="checkbox"/>
c. Ninguna de las anteriores	<input type="checkbox"/>

ANEXOS FOTOGRÁFICOS







ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
GRAFOMOTRICIDAD	8
Definición de grafomotricidad	8
Importancia de la grafomotricidad	9
Componentes de la grafomotricidad	10
La coordinación en la grafomotricidad	14
Adquisición de las habilidades grafomotrices.....	15
Estadios de aprendizaje en el desarrollo grafomotor	17
Los elementos grafomotores	18
Educación psicomotriz	20
Clasificación de la psicomotricidad	21
Motricidad fina.....	27
Técnicas grafoplásticas	29
Rol del docente.....	30
Actividades para desarrollar la grafomotricidad	31
PREESCRITURA	34
Definición de preescritura	34
Objetivos de la preescritura.....	35

Aspectos a desarrollar para dominar los movimientos escribanos.....	36
Proceso de adquisición del lenguaje escrito	37
Fases de la expresión gráfica.....	38
El dibujo como medio de comunicación infantil	40
Etapas graficas de la preescritura	42
Habilidades para la adquisición de la escritura	43
Nociones espacio - temporales	48
Tonicidad muscular	50
Desarrollo de la pinza digital	51
Introducción a la escritura	54
Etapas en la adquisición de la escritura.....	55
Métodos para la enseñanza de la escritura	55
Actividades para desarrollar la preescritura	58
e. MATERIALES Y MÉTODOS	60
f. RESULTADOS	63
g. DISCUSIÓN.....	78
h. CONCLUSIONES	84
i. RECOMENDACIONES	85
PROPUESTA ALTERNATIVA	86
j. BIBLIOGRAFÍA.....	137
k. ANEXOS.....	142
a. TEMA.....	143
b. PROBLEMÁTICA.....	144
c. JUSTIFICACIÓN.....	146
d. OBJETIVOS.....	148
e. MARCO TEÓRICO.....	149
f. METODOLOGÍA.....	165
g. CRONOGRAMA.....	167
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	168
i. BIBLIOGRAFÍA.....	169
OTROS ANEXOS	177
ÍNDICE.....	180