



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO

**LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO PARA FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DE
PREPARATORIA, UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL
MERCEDES DE JESÚS MOLINA, DE LA CIUDAD DE LOJA,
PERIODO 2018- 2019**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

DIRECTORA: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y educación Parvularia, titulada: LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DE PREPARATORIA, UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL MERCEDES DE JESÚS MOLINA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018- 2019, de autoría de la Sra. Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín. En consecuencia, el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 09 de Julio del 2019



Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

Firma:  _____

Cédula: 11105196396

Fecha: Loja, Agosto 19 del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín, declaro ser la autora, de la tesis titulada: **LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DE PREPARATORIA, UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL MERCEDES DE JESÚS MOLINA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018- 2019**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecinueve días del mes de Agosto de dos mil diecinueve.

Firma:  _____

Autora: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

Número de Cédula: 1105196396

Dirección: Loja, Av. Manuel Carrión Pinzano y Pedro V. Falconí

Correo Electrónico: dil.ord_@hotmail.com

CELULAR: 0986826810

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidenta: Lic. Michelle Ivanova Aldean Riofrio. Mg. Sc.

Primera Vocal: Lic. Juan Iván Rojas Guzmán. Mg. Sc.

Segunda Vocal: Lic. María del Carmen Paladines Benítez. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a directivos y profesores, de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haberme brindado los conocimientos y la experiencia necesaria para mi formación profesional.

A mi Directora de tesis Lic, Carmen Muñoz, quien me guio y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y personal docente de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, por haberme brindado su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

A mis padres Leónidas y Flora por brindarme su amor, consejos y apoyo moral que siempre he recibido de ellos y que hoy en día quiero que se sientan orgullosos de mí por esta meta alcanzada. ¡LOS AMO!

A mi amado esposo José Luis, por su amor paciencia y apoyo incondicional. A mi hija Sofia, que me inspiro a luchar día a día, por ser mi motor, mi todo para seguir adelante y nunca decaer. También agradezco a mis hermanos por brindarme su apoyo para culminar con éxito mi carrera profesional. De igual forma a mis queridos suegros Marco y Alba por el cariño y apoyo incondicional que siempre me han manifestado.

A mi gran Amiga María José Martínez por su incondicional apoyo en toda la carrera, por ayudarme, comprenderme y motivarme y que a pesar de los obstáculos y las adversidades siempre estuvimos juntas luchando para poder terminar nuestra carrera.

La autora

DEDICATORÍA

Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo y dedicación, primeramente, a Dios por darme las fuerzas y sabiduría de poder estudiar, a mi hija Sofía Ordoñez quien ha sido mi inspiración en todo momento, a mis padres Víctor Leónidas Ordóñez Pesantes y Flora Idelia Sanmartín Ordóñez, por darme la vida y confiar en mí en todo momento, ellos han sido quienes, con bondad, cariño amor, trabajo, valores y esfuerzo me han dado todo el apoyo necesario tanto moral y espiritual.

A mi esposo José Luis Ordoñez por su comprensión y estar pendiente en todo momento, a mis queridos hermanos y hermanas por brindarme su apoyo incondicional, para culminar con éxito mi formación profesional.

Dilma Rocío

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

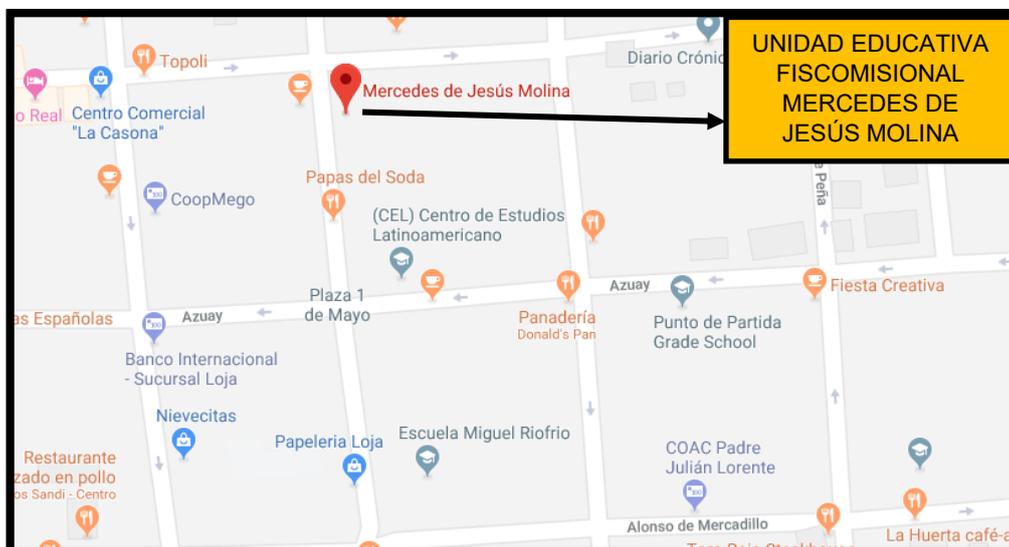
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA/AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio o comunidad		
TESIS	Dilma Rocío Ordóñez Sanmartín LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DE PREPARATORIA, UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL MERCEDES DE JESÚS MOLINA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018- 2019	UNL	2019	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	El sagrario	Santo Domingo	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA MERCEDES DE JESUS MOLINA



Fuente: Mapa y localización de unidad Educativa Fisco misional Mercedes De Jesús Molina en la provincia de Loja, cantón de Loja en la parroquia del sagrario.

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DE PREPARATORIA, UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL MERCEDES DE JESÚS MOLINA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018- 2019

b. RESUMEN

La presente tesis titulada: LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DE PREPARATORIA, UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL MERCEDES DE JESÚS MOLINA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018- 201, para su desarrollo se formuló como objetivo general: Identificar como la técnica del estampado incide en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de preparatoria. Los métodos utilizados fueron el científico, estadístico, analítico e inductivo- deductivo. Entre los instrumentos aplicados estuvieron: la encuesta a docentes y la Escala valorativa de la motricidad fina. La muestra seleccionada para el estudio fue de 20 niños comprendidos en la edad de 5 a 6 años y 2 docentes de preparatoria. Los resultados del diagnóstico evidenciaron que en su mayoría los niños investigados tuvieron dificultades en los aspectos de motricidad fina (coordinación visomotriz – precisión y coordinación manual) demostrando tener un nivel bajo en su desarrollo motor fino. Con la ejecución de la propuesta alternativa se obtuvieron resultados satisfactorios mejorando el control de movimientos finos a través de la técnica del estampado, concluyendo que esta técnica favorece el desarrollo de la motricidad fina, además se considera que debe ser aplicada desde edades tempranas y durante la jornada diaria de trabajo en los centros educativos con la finalidad de contribuir a fortalecer los aprendizajes significativos y coadyuvar al desarrollo de la coordinación viso-manual que potenciará el proceso de la lecto- escritura.

ABSTRACT

The present thesis entitled: THE STAMPING TECHNIQUE TO ENCOURAGE THE DEVELOPMENT OF THE FINE MOTOR SKILLS IN HIGH SCHOOL OF THE CITY OF LOJA DURIGN THE 2018-2019 SCHOOL YEAR, had as a general objective to identify how de stamping technique affects the development of fine motor skills in high school children. The scientific, analytic- synthetic, statistic and descriptive methods were used in this research work. Among the instruments applied were the teacher survey and the fine motor asseessment scale, the sample selected for the study was 20 children between the ages of 5 and 6 years old and 2 high school teachers. The results of the diagnosis showed that most of the children investigated had difficulties when performing mazes, strokes and copying geometric shapes, showing in that way a low level in their fine motor skill. Satisfactory results were obtained with the execution of the alternative proposal by improving the control of fine movements though the stamping technique, concluding that this technique encourage the development of the fine motor skills, moreover it is considered that it should be applied from an early age and during the daily workday in education centers with the aim of contributing to strengthen significant learning and contribute to the development of visual – manual coordination that will enhance the process of reading and writing.

c. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina son todas aquellas actividades de movimientos donde debe existir un elevado nivel de coordinación y precisión que realiza el niño conjuntamente con las manos y los dedos, la edad de 0 a 6 años es una de las etapas pioneras en el desarrollo integral de estos, ya que existe un mayor número de conexiones sinápticas, siendo esta edad propicia para que se desarrollen al máximo todas las áreas de aprendizaje como la cognitiva, motora afectiva y social, donde los padres, cuidadores, docentes y demás miembros allegados sean los promotores de conocimientos, habilidades y potenciadores de estas destrezas.

Cabe mencionar que cada niño es un mundo diferente y su ritmo de aprendizaje es distinto, por ello los docentes deben indagar diferentes estrategias y métodos de enseñanza, como es la técnica del estampado que consiste en sellar dibujos sobre superficies para plasmar figuras y con esto desarrollar la motricidad fina y creatividad dentro del proceso de aprendizaje en especial el de lectura y escritura.

En varias investigaciones realizadas consideran que el uso de las técnicas del estampado no es importante para el proceso de la motricidad fina, sin embargo, varias teorías del desarrollo evolutivo manifiestan que esta es un paso fundamental para la pre-escritura, además los problemas que pueden presentar por una incorrecta o escasa estimulación temprana, afecta directamente su desarrollo psicológico, social y la dificultad que tienen para escribir.

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente se consideró pertinente investigar: La técnica del estampado para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de

preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la ciudad de Loja, con la finalidad de intervenir frente a las dificultades y problemas detectados de motricidad fina en el centro educativo se diseñó una propuesta mediante la técnica del estampado.

Para el desarrollo de este trabajo investigativo se formularon los siguientes objetivos específicos: Conocer si se utiliza la técnica del estampado en los niños/as de preparatoria; evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as; elaborar y aplicar un modelo de técnicas del estampado con materiales del medio para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas; y, determinar la incidencia de la técnica del estampado en la motricidad fina en los niños/as de preparatoria.

En la revisión de la literatura se fundamentó la primera variable se habla sobre la técnica del estampado y de esta se desprenden subtemas como: concepto, importancia, aspectos que favorece la técnica del estampado, el estampado como técnica grafo plástica, arte dentro del estampado, imaginación como parte del estampado, elementos básicos del estampado, tipos de técnicas del estampado, beneficios de la técnica del estampado en los niños y factores que favorecen las actividades del estampado.

En la segunda variable la motricidad fina que abordó las siguientes temáticas: definición, clasificación de la motricidad, importancia de la motricidad fina, actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina, clasificación de la motricidad fina, conciencia del propio cuerpo para desarrollar la motricidad fina, desarrollo de la motricidad fina, habilidades motoras finas, características de la motricidad fina de 1 a los 7 años, factores

que influyen en el desarrollo de la motricidad, dominio psicomotor fino en el niño de educación infantil y pinza digital.

Para el cumplimiento de la presente investigación la metodología utilizada fue de carácter cualitativo con enfoque descriptivo-explicativo, se utilizó el método científico, el que permitió la búsqueda de la información sobre la técnica del estampado y la motricidad fina para la elaboración de la revisión literaria empleando fuentes bibliográficas y electrónicas, determinando los aspectos que más se ajusten al tema de investigación; el analítico- sintético se lo utilizó para realizar el estudio detallado de la información obtenida, este permitió recopilar información para contrastarla las variables y sintetizar los aspectos de mayor relevancia para dar solución al problema de investigación; el deductivo- inductivo ayudó a plantear aspectos generales sobre el estampado en la motricidad fina para llegar a los particulares que se vieron reflejados en la revisión de literatura de la investigación, y a partir de esto establecer conclusiones y recomendaciones, además facilitó la formulación del problema de investigación; el estadístico-descriptivo sirvió para recoger, organizar, ordenar, clasificar e interpretar los datos proporcionados por los instrumentos aplicados para conocer los porcentajes e identificar mediante tablas y figuras los resultados del proyecto de investigación.

Las técnicas e instrumentos que estuvieron presentes en la investigación para obtener la información fueron: La encuesta que permitió la recopilación de opiniones de las docentes sobre el uso de la técnica del estampado para el desarrollo de la motricidad fina. La escala valorativa que accedió a conocer la problemática de la motricidad fina a través del pre- test

y luego de haber realizado la propuesta se aplicó como pos- test demostrando que la técnica del estampado favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Por lo expuesto se reafirma que las actividades planteadas con la técnica del estampado permitieron potenciar varios aspectos de la motricidad fina en los niños, como es su coordinación motriz fina, su precisión digital, coordinación viso manual y la ejercitación de la pinza digital. Comprobando que la aplicación de la guía didáctica de actividades con la técnica del estampado resulto interesante para los niños, por estar en contacto directo con la pintura, granos y esponjas, lo que les permitió mejorar sus habilidades de pintar, recortar y escribir con una mejor precisión.

Frente a ello se recomienda las Instituciones Educativas deben construir ambientes de aprendizaje con suficiente equipamiento para que las docentes propicien el desarrollo de la motricidad fina en los niños y que las docentes de preparatoria continúen aplicando la guía de actividades que está diseñada para estimular en los niños el manejo adecuado y con precisión la utilización de los dedos en vez de la mano, para el correcto desarrollo de la motricidad fina.

Finalmente, el presente informe de investigación contiene: preliminares, título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Estampado

Definición

El estampado es una actividad que se realiza empapando de pintura el sello para aplicarle sobre una superficie, al hacerlo los niños muestran gran emoción al mirar como la imagen del sello se multiplica en sus hojas con los colores que ellos eligen. Con esta técnica se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción que le permite adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades adquieren algunos desarrollos como socio emocional, físico cognitivo y su creatividad y el gusto por el arte y lo estético. Medina (2007) afirma:

El estampado consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, se logra que el niño realice el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. Los objetos deben caber en la mano del niño para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos. Además, esta técnica logra articular la integración y pertenencia al grupo, así como la ubicación en el espacio, cuidados de los materiales, la participación y valoración de la tarea grupal (p.89).

Según Rosas (2008) el estampado consiste en estampar utilizando la silueta como sellos seleccionando hojas secas de diferentes formas y con un pincel extender en ellas diferentes colores y presionarlas luego sobre papel o cartulina para obtener estampados

de hojas, también se pueden escoger diferentes objetos que se prestes para estampar sobre papel Pintar sobre un cartón con pincel un color o varios colores y luego pasar un peine en forma de tenedor para obtener un estampado. Se le puede dar la forma que quiera puede Ser en zigzag o curva en fin las ideas que salgan del alumno dando rienda suelta a la creatividad (p.13).

La técnica del estampado tiene un impacto positivo en la formación integral del niño debido que a través del empleo artístico desde temprana edad, desarrollan nuevas destrezas y mejoran las existentes, el trabajo de las técnicas grafoplásticas es lúdico para incentivar al niño a que participe activamente y esté dispuesto a realizar las tareas asignadas cada día, perfeccionándolas, por lo que esta técnica además de estimular el potencial creativo desarrollan la motricidad fina generando mayor precisión con los movimientos y así asegurando el éxito del aprendizaje constructivo y cognoscitivo. El aporte de Sandoval (2011) señala:

El sello es un instrumento de tamaño reducido al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel, estampando así la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponjas, etc, el sellado se lo realiza con pinturas no tóxicas las cuales no deben ser muy espesas, sobre cualquier soporte adecuado para la actividad. Es una tarea que permite al niño y a la niña utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno. El sellado es “una técnica en la que utilizamos como herramienta diferentes materiales del entorno como son hojas de plantas, frutas, corchos, entre otros conjuntamente con las pinturas no tóxicas (p.82).

La técnica del sellado permite la utilización de material didáctico accesible al alcance de los niños, tales como hojas de plantas, frutas y la utilización de pintura que no afecta a su salud, las imágenes plasmadas en el sello son divertidas y entretenidas que logran captar la atención del infante en la etapa inicial donde despierta su curiosidad por conocer el mundo, el sellado se lo utiliza con pintura que no sea tóxica para que el niño al utilizarla no esté expuesto a ningún tipo de daño, esta actividad ayuda a perfeccionar la motricidad fina haciendo que cada vez alcancen un aprendizaje significativo.

Importancia del estampado

Es importante motivar a los niños a realizar manualidades con el estampado, no importa que no sean grandes artistas, lo realmente significativo es que se diviertan y aprendan por medio de esta práctica.

Con la técnica del sellado o estampado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno, también con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal (Carrillo, 2005, p.234).

El estampado es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampando la imagen, se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos en si con los materiales que existen en nuestro entorno, se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado y cabe indicar que

una maestra debe tomar en cuenta que tipo de materiales usar y estos deben ser acordes a la edad de los niños, la témpera debe ser espesa.

Aspectos que favorece la técnica del estampado

Con esta actividad se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acci3n que le permite al niño conseguir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades. En cuanto a los aspectos que la técnica del estampado favorece en el lenguaje, Crespi (2011) enuncia los siguientes:

El lenguaje plástico porque enseña al niño la técnica de la estampaci3n. El lenguaje matemático ya que a través de la observaci3n va comparando forma y medida de los sellos, en esta conversaci3n también entra el lenguaje verbal mismo, y autonomía personal ya que el niño aprende a utilizar los materiales necesarios para estampar, es una manera de ejercitar su motricidad fina para pintar con el pincel, dar la vuelta a la hoja y estampar (p.65).

Las actividades del estampado permiten al niño mejorar la precisi3n de lo que realiza y coordinaci3n de los movimientos, esta técnica del sellado emplea diferentes materiales para el proceso de trasladar una imagen con el empleo de instrumentos no punzantes, cortantes o químicos en una superficie también crea emociones afectivas y contribuye con el desarrollo integral promoviendo la participaci3n en el proceso de aprendizaje.

El estampado como técnica grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginaci3n, creatividad y sobre todo desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales

con los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente, como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo plásticas en el aula, el compartir experiencias, acerca de su uso en algún momento de su vida.

Las técnicas grafo plásticas como estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura (Mañoso, 2003, p.281).

Más adelante, el mismo autor explica algunos beneficios que aporta el uso de las técnicas grafoplasticas aporta a los niños como:

- ✓ Llegar a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas en los niños a través del arte y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística.
- ✓ Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.
- ✓ Proponer actividades como arrugar, cortar, rasgar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada

(Mañoso, 2003, p.282).

Las destrezas grafo plásticas son un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la habilidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños,

dentro de esta, consta la técnica del estampado que son procesos lógicos y racionales de habilidades y experiencias artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños desde temprana edad.

Arte dentro del estampado

El arte dentro del estampado desempeña un papel transcendental en la educación de los niños, constituye un proceso de seleccionar, interpretar y reformar diversos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve, para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora.

Para Alegria (2015) el arte el arte del estampado es entendido como la actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos y todo tipo de materiales del entorno, y también son lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos que sirven para un correcto aprendizaje en los niños.

Imaginación como parte del estampado

Al jugar y crear con las manos, los niños desarrollan su imaginación, que es uno de los procesos cerebrales más importantes: tener imaginación ayuda a resolver problemas, fomenta la creatividad, además de divertirse haciendo manualidades como la técnica del estampado, de esta manera pueden expresarse creativamente y lograr, también sus habilidades motoras finas.

Según Ramírez (2011) la imaginación es aquella que asume un carácter más activo y la inventiva infantil, por medio de ella el niño encuentra satisfacción en algunas actividades o técnicas gráficas plásticas como en el modelado, estampado, el dibujo elemental, la escultura sencilla la construcción las manipulaciones, encontrando dificultades para distinguir entre la imaginación y la realidad es por ello que prueba su mundo con toda clase de cosas y objetos inanimados que le rodean se llenan de vida, es decir vive en un mundo de ilusiones y se imaginan así mismos.

Elementos básicos del estampado

Haciendo referencia a Marchante (2008) “en toda expresión plástica existen cuatro elementos básicos que van a estar presentes en las diferentes técnicas plásticas que utilizemos. Nos referimos al color, la línea, la forma y el volumen, que a continuación pasamos a desarrollar” (p. 3).

Dentro de los elementos clave que Marchante (2008) plantea para la efectucción de la técnica del estampado estan:

El color dentro del estampado.

Antes de los 4 años el color posee una importancia secundaria para el niño/a desde el punto de vista del dibujo, los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales, utiliza el color para expresar objetos distintos, para diferenciar un monigote o un esquema de otro. Aún no relaciona objeto con color. Es alrededor de los 5/6 años, cuando ya ha descubierto la línea base y está tratando de afianzar sus esquemas, cuando empieza a distinguir los colores de las cosas.

La línea dentro del estampado.

Como elemento primario del lenguaje evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor, la línea es la primera forma de expresión gráfica, lo primero que un niño/a dibuja son líneas y estas pueden ser distintas a lo largo de la evolución del garabateo.

Líneas horizontales.

Como por ejemplo las características de los 5 ó 6 años (línea de base y línea de cielo).

Líneas verticales.

Corresponden a los objetos que están en posición vertical y pueden marcar las divisiones en el papel en relación a los espacios derechos e izquierdos.

Líneas diagonales.

Crean equilibrio entre los espacios arriba-abajo y/o izquierda/derecha, y otras líneas como las curvas, en zig-zag, espirales, etc.

La forma dentro del estampado.

Cuando un niño pequeño dibuja, no tiene en cuenta las proporciones reales de las cosas, sino el valor que posee para él.

El volumen dentro del estampado.

El volumen puede expresarse mediante el dibujo en perspectiva tridimensional o bien mediante plegados, modelados y collages. En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas.

Tipos de Técnicas del estampado

Esta técnica pictórica consiste en la impresión de una composición sobre papel utilizando diversos materiales del entorno de diferentes tamaños y colores. Se encuentran para esta tipología en relación a Galera (2006) los siguientes postulados:

Estampación con globos. Es una técnica fácil y llamativa, permite al niño combinar los colores y así encontrar una composición artística, usando figuras circulares mientras va explorando su creatividad innata con un fin pedagógico.

Sellado con figuras geométricas. Esta actividad busca principalmente establecer la relación del conocimiento previo para dar paso a un nuevo saber a través de la pintura; a su vez fomenta la producción de ideas que usaran para lograr independencia, y autonomía personal en el niño.

Estampado de números. Ayuda a la adquisición de una integración óptima y pertinente con sus pares; el desarrollo de las nociones espaciales y cuidados de los materiales; el trabajo cooperativo, hábitos de higiene y aseo.

Estampado de hojas o plantas. Es una técnica divertida y fácil que puede trabajarse con distintos grupos etarios, ayudando de forma idónea el desarrollo de su área motriz fina, un gusto por el arte y lo estético.

Estampado con vegetales. Se trata de una sencilla técnica en la que usamos las increíbles y originales formas que encontramos al cortar vegetales por la mitad e impregnando esas partes en pintura especial para después presionar la parte mojada en

pintura sobre un soporte que puede ser desde papel, a cartulina, telas, etc. Como consejo recomendamos utilizar siempre pintura no tóxica para manualidades, que podrás encontrar en cualquier juguetería o tienda de manualidades. La seguridad lo primero.

Estampación con sellos de plastilina. Desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lector-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices.

Estampado con rollos de cartón. Los sellos son una manera muy divertida de ejercitar la creatividad con patrones, es tan fácil como doblarlos de la manera adecuada para formar corazones, estrellas, círculos, triángulos, tréboles, soles, lunas, flores.

Sellado de corchos. Es una actividad que ayuda a desarrollar los movimientos finos del niño, haciendo uso de la coordinación viso-manual con la utilización de distintos materiales del medio para crear nuevos sellos.

La técnica del estampado consiste simplemente en transferir un diseño de la superficie de un objeto a otra superficie, el diseño o dibujo se sumerge en tinta o pintura y se imprime o se estampa sobre la superficie a la que se trasfiere el mismo, la elaboración de estampados enseña al niño nuevos conceptos, la inversión de una imagen en la cual se puede utilizar una gran cantidad de objetos como: recortes de madera, fichas de dominó, tapas de frasco, gomas de borrar, esponjas gomas tubérculos, conchas utensilios de cocina y juguetes de plástico entre otros.

Beneficios de la técnica del estampado en los niños.

Esta actividad como en muchas otras se trabaja desde el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal ya que el niño aprende a utilizar los materiales necesarios para estampar, es una manera de ejercitar su motricidad fina para pintar con el pincel, dar la vuelta a la hoja y estampar. Entre algunos beneficios que Viallis (2004) manifiesta se encuentran:

- Utiliza los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno.
- Desarrolla nociones básicas de orientación en el espacio arriba abajo, dentro fuera, delante detrás (...) con el cuerpo y con los objetos.
- Desarrolla la motricidad fina y viso manual
- Brinda al niño la mejor vivencia desarrollando su pensamiento creativo y su bagaje en el transcurso de las diferentes etapas evolutivas.
- Inducen al niño en el mundo de las actividades artísticas estimulando su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral.
- Además, la técnica del estampado ayuda al niño a encausar tensiones, estimula a que se relacione con los demás y ayuda en la formación y enriquecimiento de su personalidad
- El niño va a transmitir lo que siente, percibe y piensa, va a ir cambiando y madurando su expresión creadora (p.78).

Al hablar de los beneficios de la técnica del estampado es importante recalcar que esta mejora las áreas de aprendizaje de un niño como percepción visual, coordinación motora fina y estimular su capacidad de expresión, es a través de las artes plásticas, como el sellado,

pintura, con diversos materiales del medio ayudan a optimizar los aspectos bajos de su flexibilidad en los dedos, esto parte de la observación manipulación de los diferentes recursos utilizados.

Factores que favorecen las actividades del estampado.

Las actividades del estampado son significativas pues inducen al niño en el mundo de las habilidades artísticas estimulando su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo. Por lo cual Lara, (2016) alude algunos componentes que favorecen el desarrollo integral de la técnica del estampado en un adecuado aprendizaje como:

Motricidad del trabajo plástico. muestra el grado de control motor del brazo, mano y dedos, así como de la coordinación viso-motriz. En los dibujos de la figura humana también se puede entrever qué elementos del esquema corporal están integrados.

Sensación y percepción. El contacto con diferentes materiales plásticos y soportes puede ofrecer una gran variedad de experiencias sensoriales (táctiles y visuales)

Afectividad. En la medida en que un dibujo es libre y no copia, supone la elección de situaciones, de personajes, posiciones relativas de unos respecto de otros. Con esto un niño puede mostrar sus opciones afectivas y sus estados anímicos.

Comunicación. Por último, pero de forma primordial, la expresión plástica es una forma de comunicación, en algunos casos es una expresión sin destinatario y se dibuja.

Desarrollo cognitivo. El niño estampa lo que sabe, antes que lo que ve. Por eso, con sus dibujos nos habla de su conocimiento y experiencias respecto de los objetos, por el placer de materializar una idea o de recrear un objeto o situación.

La técnica del estampado es para los niños un verdadero medio de expresión, a través de la pintura y sus experiencias vividas se vuelven más fantasiosos y expresan las inquietudes que tienen en su interior en si esta técnica juega un papel importante en el universo infantil, ya que es un ejercicio real para mejorar la psicomotricidad fina de los niños y aprenden a manejar diferentes herramientas como pinceles y tijeras, entre otras.

Psicomotricidad

Definición

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque esta pasa por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por el pensamiento.

La psicomotricidad es el resultante complejo que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso, hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas: dominio motriz, dominio del espacio, del tiempo, organización del esquema corporal y lateralización (Mesonero,2010, p. 80).

La adquisición y dominio de la psicomotricidad es fundamental para que las personas logren realizar actividades como: caminar, sentarse, comer, vestirse, escribir, leer, jugar o cualquier deporte.

Clasificación de la motricidad

Dentro de la Psicomotricidad existen dos tipos: motricidad fina y gruesa siendo importantes para el desarrollo cognitivo, el motor fino requiere de una estimulación más específica y se perfecciona a partir de las habilidades motoras gruesas.

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo, los movimientos globales y la capacidad de mantener el equilibrio, por lo expuesto Silva (2011) afirma:

La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar (p.56).

La motricidad gruesa son acciones que implican fuerza y velocidad muscular, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño. Incluye mover los músculos de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo de este modo, subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

Motricidad Fina.

La motricidad fina son todos aquellos pequeños movimientos reflejados en los niños de 1 a 6 años, en la que debe existir una cierta coordinación y precisión básica, utilizando lo que es ojo-mano para realizar tareas como: rasgar, pintar, cortar, enhebrar, punzar, escribir. Tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano, para que haya un buen desarrollo se necesita tener como base estabilidad: que permite mantenernos derechos; coordinación bilateral, permite usar ambas manos en una actividad como cocer, cortar, tocar la batería (Fernandez,2010). La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno.

La motricidad fina son todas aquellas actividades que requieren precisión y ante todo un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizado por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución (Montenegro, 2012, p. 157).

La motricidad fina comprende las actividades que realiza el niño, las mismas que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, representan los movimientos óculo manual, estos son de poca amplitud e inicia desde su nacimiento y a medida que va evolucionando su desarrollo motor va madurando a través de su propia experiencia.

Importancia.

La motricidad fina es importante debido a que la movilidad de las manos está centrada en tareas como la manipulación de objetos; que orientan la capacidad motora, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina para Serrano (2018) es importante porque:

Es esencial para el desarrollo de hábitos diarios del niño vestirse, abrochar botones y cerrar cremalleras, abrir la fiambarrera, lavarse los dientes y todas las tareas que se realizan con lápices. Por ejemplo, en las habilidades cognitivas o académicas y rotuladores (pintar escribir etc.). Sin estas habilidades de la motricidad fina el niño ve menguada su capacidad para hacer cosas y desenvolverse adecuadamente en su entorno y esto afecta a su autoestima y al aprendizaje escolar, por ejemplo, en las habilidades cognitivas o académicas (p.22).

Así mismo el autor puntúa que existen algunos aspectos importantes dentro de la motricidad fina como:

Autoestima.

Sin la capacidad de completar estas tareas diarias muchas veces, la autoestima de un niño puede sufrir mucho, su rendimiento académico se ve comprometido e incluso sus opciones de juego se ven limitadas.

Desarrollo visual.

Está muy relacionada con el desarrollo visual pues muchas de las actividades de motricidad fina requieren de gran coordinación ojo-cerebro-mano.

Independencia.

También son incapaces de desarrollar una independencia apropiada en las habilidades de la vida (como vestirse y alimentarse a sí mismos) lo que a su vez tiene implicaciones sociales no sólo dentro de la familia, sino también dentro de las relaciones entre amigos o compañeros, ejemplos de áreas donde será necesaria la motricidad fina:

Cuidado personal.

Son capaces de vestirse, atar los cordones de los zapatos, ponerse sandalias, cremalleras, abotonarse la camisa, ponerse cinturones; comer, usar cubiertos, abrir cajas de comida y bolsas; y, en cuanto a la higiene: limpiar los dientes, peinar o cepillar el cabello e ir al baño

Con respecto a lo expuesto anteriormente la motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, son movimientos dotados de sentido útil, hace la gran diferencia

entre el hombre y los animales, son acciones del niño en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, además se incluyen los movimientos de los pies, la cara con referencia a la lengua y los labios, es decir, la motricidad fina refleja movimientos delicados del niño, mismos que determinan el desarrollo motor en la edad de 0 a 6 años y manifestándose por medio de habilidades motrices básicas.

Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina

Juegos de construcción.

Los juegos de construcción son un conjunto de piezas, de formas iguales o diferentes, con las que pueden hacerse múltiples combinaciones, creando distintas estructuras. Sarle (2008) explica:

Cuando se refiere a jugar a construir puede significar tanto amontonar objetos como disponerlos de tal forma que el resultado sea un producto armonioso y ordenando conforme a una meta anticipada en la mente del jugador. Como tipo de juego, lo encontramos en los bebés cuando inician sus exploraciones con objetos y los superponen armando torres; en los más grandes, cuando construyen aviones barcos y torres a partir de complejos patrones ya sea con material concreto o empleando un programa virtual. El juego de construcción no se ubica en una edad en particular si no que cumple un amplio espectro de posibilidades (p.62).

A través de esta actividad los niños adquieren nociones básicas para la comprensión del mundo que les rodea, al manipular las piezas desarrollan sus habilidades motrices, ayudándoles a adquirir conceptos espaciales como: volumen, grande-pequeño, alto-bajo,

corto-largo, además van adquiriendo algunas nociones más complejas como el equilibrio, la simetría o la resistencia, contribuyen también a que el niño sea más organizado, además de entretenerlos, y poseen múltiples ventajas para su desarrollo integral.

Juegos de Agrupación.

Clasificar es ordenar diversos elementos utilizando un criterio común, es decir se puede especificar y agrupar todo tipo de objetos de acuerdo a sus diferentes características. Davis (2016) manifiesta que el juego de agrupación consiste en presentar al niño un grupo de objetos: pueden ser botones, tapas de bebidas, conchitas, semillas u otro material que tengan en la casa, para que este material sea ordenado considerando distintos criterios: color, tamaño, forma, número de botones, etc., utilizando la pinza digital para que desarrolle de forma más efectiva su psicomotricidad y tenga un buen aprendizaje a futuro.

Dibujo.

Otras de las actividades propuestas es el dibujo, como también la pintura, el modelado y la escultura, etc., además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, desarrollando las destrezas motoras finas y coordinación viso-motriz.

Para Guangasi (como se citó en Sandoval 2011) dentro de las actividades para un correcto desarrollo motor fino se encuentra el dibujo a través del cual el niño expresa con libertad lo que siente, y le ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación. En el dibujo representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos; lo que le conlleva a la maduración psicológica, la práctica y el trabajo habitual le permitirá desarrollar habilidades propias e incentivarlo a tener gusto por el arte.

Armado.

Para Quintana (2007) “armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso” (p. 37). Aquí se pone en juego la creatividad e imaginación de cada uno de los niños, los materiales que se emplean son: cubos, plastilina, figuras del tangram, rompecabezas palos, material reciclado que se puede transformar en otros objetos.

Al igual que las demás actividades se puede emplear diferentes secuencias como puede ser el caso de armar una casa usando cubos y triángulos, armar la figura humana con cubos o plastilina, armar mascotas con plastilina, armar un elefante, etc.

Punzado.

Punzar es una actividad sencilla de realizar, pero también peligrosa para los niños si no se emplea el material correcto o si se lo inicia a una edad demasiado temprana, donde aún no tengan desarrollada la destreza o habilidades necesarias para realizar el punzado.

En relación a Merani (2001) “punzar es toda aquella actividad que consiste en picar puntos trazados sobre una hoja de papel resistente, tendida sobre un marco, esta tarea se realiza en el jardín de infantes para el desarrollo de la precisión” (p. 99). El punzado es una actividad que se empieza en el nivel inicial donde los maestros al emplearla buscan el desarrollo de la motricidad fina, los materiales que se emplean para punzar son: el punzón o una aguja punta roma, donde el niño debe sujetar esta herramienta con los dedos pulgar e índice, lo que promueve el empleo de la pinza digital y la coordinación óculo manual.

Pintado.

El pintado es una de las actividades que se dan muy a menudo en la escuela, donde se observa en los niños la destreza ojo-mano que han adquirido. Mesonero (1987) el pintado permite al niño adquirir precisión al pintar figuras con pinturas o crayones, además tiene la oportunidad de expresarse; en sus inicios se deja que este pinte libremente y después esta actividad es direccionalizada, donde debe pintar o colorear sin salirse del contorno de la figura o un límite señalado, para ello debe tener precisión en sus movimientos motores finos.

Recortado.

Aprender a recortar es una habilidad muy importante que requiere un nivel alto de madurez y coordinación viso-motoras. Consiste de acuerdo a (Moreno, 2000) en “separar un todo en sus partes o en algo más pequeños, en el que se sigue un patrón o línea trazada, para esta actividad se emplea como herramienta la tijera” (p.11). El niño debe introducir su dedo pulgar en un orificio de la tijera y en el otro, el dedo del corazón, flexionando y extendiendo los dedos de la mano, para lograr cortar. Se determina que el recortado de diferentes maneras son importantes para solidificar las bases del desarrollo motor fino de los niños.

Los niños que son zurdos deben poseer una tijera apta para ellos que favorecerá a adquirir agilidad en sus dedos, ejercitar los músculos de su mano, brazo y acoplar esta herramienta desde el periodo inicial donde la punta de la tijera debe ser roma para evitar accidentes.

Juego de trazos

Esta actividad permite adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura. Para Dominguez (2003) los trazos son las rectas y curvas que se escriben sin

levantar el lápiz (u otro instrumento de escritura) del papel (u otra superficie), y que forman parte de la escritura de las grafías, las letras, del aprendizaje de la escritura. Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo-motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo-motriz, los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

Así mismo, según Calvet (2001) la grafía es:

El trazo de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y Psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir (p. 7).

Los trazos son actividades que refuerzan la psicomotricidad fina y se las puede realizar sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, pizarra, folios, cuaderno) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos) estimulando el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotores.

La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura. Esto significa que “es el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone pues la intervención, de elementos tanto perceptivos por parte del niño, como instrumentales los cuales le ayudan a realizar los trazos” (Ortiz, 2013, p.43). Reproducir un rasgo caligráfico

sobre la línea de un cuaderno debe anteceder la vivencia lógica que debe tener el niño con los movimientos corporales y la carga emocional necesaria para que esta actividad se convierta en una experiencia afectiva, motivadora, llena de color, ritmo, juego; sería una falta muy grave que a este proceso le convirtiéramos en un aprendizaje mecánico.

Pegado.

El pegado es una actividad que genera en el niño satisfacción al realizar movimientos por sí solos y desarrolla nuevas destrezas que permiten un mejor rendimiento académico y personal. En base a Sandoval (2011) las actividades de recorte y pegado son técnicas que el niño logrará realizar previo a las experiencias vividas y al grado del desarrollo motor fino que tenga, además permitirá que la coordinación viso-motriz coordine movimientos de ojo-mano. A sí también entre otras actividades lúdicas como: el rasgado, cortado, picado, trozado y pegado se logrará en el niño la agilidad de las manos y tener un conocimiento que contribuya en el desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Modelado.

El modelado en base a Muñoz, Burbano, y Vizcaino (2008) “es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable como la plastilina, cera o arcilla, donde al aplicarse permite pensar, construir y estructurar” (p. 36).

El modelado es una de las actividades grafo-plásticas que contribuyen al desarrollo de la coordinación viso motriz, a través del modelado de diferentes figuras y además fomenta el uso de la imaginación y la creatividad de los niños.

Cosido.

Esta técnica ayudará mediante los movimientos bimanuales a fortalecer la pinza digital. El cosido o enhebrado para Iglesias (2006) “consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha” (p.45). Al efectuar la técnica del enhebrado se necesita una aguja sin punta, hilo o lana y dibujos en cartulina o papel, los dibujos deberán tener marcados puntos por donde los niños introducirán la aguja rodeándolo por todo el contorno de la imagen favoreciendo de esta manera a la agilidad óculo manual.

El juego del laberinto.

Los laberintos para niños son algo más que un mero entretenimiento, a la vez que se divierten, aprenden y crecen más plenos, felices y seguros de sí mismos. Con relación a este enunciado Iturrondo (2001) define a los laberintos como herramientas de diagnóstico, provocando que el niño tenga que esforzarse por encontrar la solución a un problema, localizar opciones creativas, buscar y rebuscar hasta obtener el resultado deseado, además, fomenta la capacidad cognitiva, de hecho, es un ejercicio excelente para que los preescolares mejoren sus habilidades motoras finas, teniendo que guiar el dedo o lápiz por el camino correcto.

Clasificación de la motricidad fina

Coordinación Viso-manual.

Es aquella acción que se realiza con la utilización de manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro, se puede manipular objetos para lanzamientos largos o cortos y recepciones de los mismos, además desarrolla las destrezas necesarias para escribir, aplaudir,

y realizar actividades manuales. Según Pacheco Montesdeoca (2015) caracteriza a las manos como:

Material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para la vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo (p. 38).

En contraste con lo anterior, es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que se le permita trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Por su parte Jiménez y Alonso (2007) manifiestan que la motricidad fina consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Para la motricidad viso manual Casanova, Feitó, Serrano, Cañas, y Durán (2012) afirman:

El dominio parcial de cada uno de los dedos, su movimiento coordinado y el dominio de la muñeca. Esto permitirá al niño utilizar las pinturas haciendo trazos cada vez más

complejos. Se puede trabajar con títeres, sombras chinescas, juegos con el pulgar, teclear, separación y elevación de dedos, etc. (p. 136).

La motricidad viso manual trata del dominio de los dedos de la mano y los movimientos que se efectúan con los mismos, donde se adquirirá destreza y agilidad en la muñeca, facilitando el control de su motricidad fina, que favorecerá el empleo del lápiz como herramienta de trabajo. Además, con el buen manejo de la coordinación viso manual, será evidente que los niños puedan utilizar las pinturas de forma correcta, al realizar trazos simples en un inicio y luego estos poco a poco serán más complejos. Para adquirir un buen dominio manual se debe realizar actividades y ejercicios que favorezcan la flexibilidad motriz.

Coordinación Facial.

Mediante las actividades de coordinación óculo manual los niños afianzan los vínculos de socialización, imaginación, creatividad, autoestima, concentración, paciencia, entre otros. Aprenden a trabajar en equipo, expresan sus gustos, son capaces de realizar movimientos con sus manos adquiriendo agilidad con las mismas. Para Ortega (2006) la coordinación facial es la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara como sentimientos y emociones a través de los gestos, los problemas en esta área pueden presentarse con las sincinecias que son movimientos asociados de un grupo muscular, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua etc.

Coordinación Fonética.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, el niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez necesaria para realizarlo,

ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la pronunciación correcta de palabras. Rosselli (2012) exterioriza que la coordinación fonética corresponde al proceso de comunicación por medio del lenguaje, al principio el niño no será capaz de comunicarse, pero con el pasar de los años poco a poco ira emitiendo sus primeros fonemas y sonidos en concordancia con la estimulación que reciba por parte de sus progenitores.

Coordinación gestual.

Los gestos ayudan de manera significativa en los primeros años, cuando los niños intentan comunicarse, les es más fácil realizar señas a pronunciar palabras cuando quieren expresar algo. Los gestos son parte fundamental en el desarrollo normal del lenguaje. Farkas (2009) menciona que los gestos que los niños expresan desde pequeños son un medio de comunicación con sus padres, hermanos o cualquier persona adulta, a través del cual dan a conocer las necesidades que tienen, entre ellos están: los movimientos motores que conforme van creciendo aprenden a través de la observación de su entorno y manipulación de objetos, es ahí cuando comienza la imitación, desarrollando la coordinación gestual.

Conciencia del propio cuerpo para desarrollar la motricidad fina.

Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio para construir su identidad personal.

Según Lynn (2011) la conciencia del propio cuerpo significa que:

la capacidad del niño para saber el lugar que su cuerpo ocupa en el espacio. Algunas actividades como abrir tapas de tarros sin mirarse las manos, estimar cuanto hay que

inclinarse la cabeza al meterse debajo de una mesa baja, o aprender a sentarse sin mirar constantemente la silla requiere tener un buen sentido del lugar que ocupa el cuerpo en el espacio (p.10).

Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea, Además, a través de la experiencia del propio movimiento, los niños deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones, En definitiva, una imagen adecuada del esquema corporal es la base para la elaboración de la propia identidad personal.

Desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno en el que se desenvuelve el niño. Berger (2007) señala:

En el niño de tres a cuatro años la maduración del sistema nervioso le va a permitir lograr una gran cantidad de avances en su desarrollo motor. Esto se ve reflejado en diferentes aspectos como, por ejemplo. Una mayor coordinación de los movimientos en actividades tales como correr, saltar, bailar (...) También lo ayudara a una mejor realización de movimiento para manejar objetos con los brazos y manos, como lanzar o patear pelotas. Por último, sus habilidades manuales también han avanzado consiguiendo mayor precisión en sus movimientos, como pintar, dibujar, garabatear. Entre los cuatro y cinco años el niño perfecciona sus movimientos, logrando así caerse menos veces, mejorar mucho su habilidad manual y llega a realizar actividades escolares como, recortar, puntear y colorear con cierta precisión y prolijidad de movimientos (p. 34).

La motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. permite el progreso de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, la práctica sistemática de los ejercicios físicos contribuyen favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, fortalecimiento de la salud, elevar la capacidad de rendimiento académico y al mismo tiempo al desarrollo multilateral armónico de la personalidad de los niños.

Expresa Ibáñez (2006) que el desarrollo de la motricidad fina permite al área sensorial-motriz explorar, fomentando el aprendizaje y estimulando el proceso intelectual del niño. Por lo expuesto es recomendable incitar a este, a realizar intentos de búsqueda, dejándole tocar, palpar, chupar (si es posible) y manipular, sin limitar sus posibilidades, aunque si controlando los posibles riesgos que se le presenten. La motricidad fina se va desarrollando en edades tempranas, hasta terminar su rápido desarrollo cerca de los 6 años donde es más lento hasta perfeccionarse.

El desarrollo de la motricidad fina según Frontera (2010) tiene los siguientes aspectos:

Desarrollo motor a los 5 años. Las habilidades motoras del niño han llegado casi al máximo; Tiene fuerza equilibrio y control; Se mueve rítmicamente con la música sobre todo con los ritmos conocidos en la escuela; Su habilidad manual es elevada; Sigue gustándole los juegos de cubos o de construcción y cada vez hace modelos más elaborados; Con sus manos agarra y aprieta con fuerza los objetos o las manos del adulto demostrando su

potencia; Alterna el uso de las manos pero la dominante es la que utiliza con mayor frecuencia; Ha mejorado mucho su habilidad con el lápiz y le gusta dibujar; Le gusta copiar círculos, cuadrados y algo parecido a las letras mayúsculas y pueden dibujar una figura humana aunque no se distinga bien de la figura humana.

La escuela y el juego a los 5 años. Se aficiona a los juegos y actividades al aire libre, además los trabajos de copiar y de leer letras y números; Demuestra más capacidad para jugar con otros niños y adaptarse a sus diferentes características; Le gusta dibujar y copiar círculos, cuadrados e incluso algo parecido a letras mayúsculas; Comienza a identificar las letras y los números; Le gusta ir a la escuela y jugar, pero siempre con la seguridad afectiva de que pronto se podrá reencontrar con su madre; Comienza a discriminar y seleccionar a sus compañeros eligiendo a alguno.

Las destrezas motoras finas son las habilidades que implican un uso refinado de los pequeños músculos que controlan la mano, los dedos y el pulgar, el desarrollo de estas permite que él sea capaz de completar tareas como la escritura, el dibujo, y abotonarse, el niño en la edad preescolar, desarrolla capacidades de autoayuda, lenguaje, su parte social y realiza juegos como: construcción, agarrar cosas, y control de tareas que requieren hacerlo con ambas manos de forma coordinada.

Bases del desarrollo psicomotor fino.

La etapa educativa infantil se caracteriza por contribuir al desarrollo de todos los procesos madurativos del niño, desde los puramente motores a los afectivos, socializadores y cognitivos. Para Martín (2008) la psicomotricidad contiene:

Relaciones entre psiquismo y movimiento, posee unos componentes: madurativos, vinculados a la maduración paulatina del cerebro; y relacionales, que propician que el niño vaya siendo cada vez más capaz de establecer contacto con los objetos y las personas a través del movimiento y de la acción (p.33).

El desarrollo motor fino de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y muscular, los logros que va realizando son muy importantes para el perfeccionamiento de sus manos, debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno.

Desarrollo del control postural.

Durante los primeros años de vida, un niño desarrolla un increíble repertorio de habilidades, que incluyen arrastrarse, caminar y correr en forma independiente, escalar, la coordinación mano-ojo y la manipulación de objetos de diferentes maneras. Como características puntuales Martín (2008) da a conocer que:

Controlar los movimientos, giros, etc., de la cabeza, de forma que, hacia los 3 y 4 meses, sostiene ya como prolongación del tronco; Afianzar también en torno a los 3 y 4 meses lo que antes denominamos coordinación ojo mano. Eso, el niño empieza a ser capaz de dirigir sus manos en la dirección de lo que ve el ojo (si bien el cogerlo adecuadamente con los dedos se irá produciendo durante los meses siguientes); Sentarse hacia los 4- 5 meses, pero con apoyo, más tarde (7-8 meses) el niño será capaz de sentarse sin ayuda; Desplazar primero todo el cuerpo, antes de andar. Para ello, gatea o, estando sentado, empuja su cuerpo con los brazos; Aproximadamente hacia los 9 meses, y hasta los 12, sostenerse de pie y caminar, primero apoyándose y después

suelto; A los 16 meses ya puede corretear, y algo más tarde dar pequeños saltos (p. 275).

Todos los niños no se desarrollan al mismo ritmo, existen diferencias entre unos y otros, teniendo que ver con el proceso intelectual, no obstante, el pequeño que tienda a explorar el mundo que lo rodea adquiere mejores experiencias y por lo tanto su parte cognitiva será más rica, en algunos casos la habilidad psicomotora se produce de forma lenta de acuerdo a la maduración biológica y la estimulación social.

Habilidades motoras finas.

Las habilidades motoras finas son las destrezas de hacer movimientos usando músculos pequeños de las manos, muñecas y dedos, los niños usan las experiencias motoras finas para realizar muchas tareas relacionadas con la escuela.

Schiller & Rossano (2006) indican que las habilidades motrices finas desarrollan los músculos pequeños de la mano y capacitan a los niños para adquirir destrezas para manipular los materiales de su ambiente y por último las destrezas para escribir en los primeros años de la escuela primaria. El equipo, materiales y actividad que exigen del niño manipular con sus dedos y manos, hacer movimientos precisos y usarlas destrezas, hacen que se desarrollen los músculos pequeños de la mano.

Con relación a lo expuesto Serrano(2019) exterioriza que las habilidades motrices finas se refieren a los pequeños movimientos de los dedos manos y brazos, incluye el alcanzar, agarrar y manipular objetos y el uso de herramientas como tijeras y crayolas, tanto las habilidades motrices finas como gruesas comienzan a desarrollarse desde el nacimiento y continúan desarrollándose en el nivel inicial y primer grado.

Habilidades motoras finas perfeccionadas

La estimulación para el desarrollo de las habilidades motrices finas desde temprana edad le permitirá al niño poder tomar un pincel con precisión y pintar. Berger (2016) manifiesta que la maduración de la corteza prefrontal mejora el control de los impulsos, en tanto que la mielinización del cuerpo calloso y la lateralización del cerebro permiten una mejor coordinación física. Por ello los niños se mueven con mayor rapidez y soltura a medida que crecen de los 2 a los 6 años, mejorando su capacidad para dirigir y refinar sus acciones.

Tabla 1

Características de la motricidad fina de 1 a los 7 años.

Edad aproximada	Habilidad o logro
0-1 año	<ul style="list-style-type: none">✓ Mantiene las manos predominantemente abiertas, sostiene un objeto liviano con los dedos y las palmas de las manos.✓ Pasa un objeto de una mano a la otra.✓ Da y recibe objetos.
1-2 años	<ul style="list-style-type: none">✓ Agarra objetos pequeños con sus dedos pulgar e índice y los mete dentro de una botella.✓ Imita construcciones de 2 a 6 cubos.✓ Abre cajas y armarios.✓ Comer solo usando la cuchara y trazar líneas espirales.✓ Lanza objetos pequeños con la mano.✓ Quita la envoltura de un caramelo.✓ Sostiene un objeto con una mano y con la otra lo manipula.
2-3 años	<ul style="list-style-type: none">✓ Lanza una pelota en diferentes direcciones.✓ Realiza garabatos.✓ Emplea el lápiz para copiar formas simples como círculos o rectángulos.
3-4 años	<ul style="list-style-type: none">✓ Atrapar un balón (no muy pequeño ni arrojado con mucha fuerza)✓ Usar las tijeras para cortar✓ Comer solo usando el tenedor✓ Vestirse solo (sin abrochar botones pequeños ni lazos)✓ Copiar la mayoría de las letras empleando el lápiz.✓ Verter jugo sin derramar cepillarse los dientes.✓ Vierte el jugo sin derramarlo.✓ Se cepilla solo los dientes.
4-5 años	<ul style="list-style-type: none">✓ Se lava la cara solo, al igual que se peina su cabello.✓ Utiliza el cuchillo para cortar.✓ Hace un moño.✓ Copia formas y letras difíciles.

5-6 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplaudir, golpear, cantar marcando un ritmo ✓ Copiar formas y letras difíciles (ejemplo en forma de un rombo o la letra S) ✓ Se ata los cordones de sus zapatos. ✓ Hace un moño ✓ Escribir palabras simples ✓ Se ata los cordones de sus zapatos. ✓ Dibujar y pintar con la mano dominante
6-7 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce una página de escritura, moviendo los ojos sistemáticamente en la dirección correcta ✓ Dibujar y pintar con la mano dominante

Fuente: (Berger, 2016, p. 239).

Elaborado: Dilma Ordoñez

Por lo expuesto en la tabla, el desarrollo de la motricidad fina está basado en agarrar objetos haciendo pinza, sujetar con su mano, además, se debe tener presente que, en cada una de las etapas evolutivas del niño, éste ira desarrollándose en todas las áreas de aprendizaje: cognitiva, emocional, motriz fina, gruesa, social y lenguaje, siempre y cuando exista una adecuada estimulación temprana.

Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad.

El desarrollo y calidad de las habilidades motrices de un niño se ven influidas por muchos factores, estos incluyen el tono muscular, fuerza, resistencia, planificación motriz e integración sensorial. “Los factores que influyen en el desarrollo motor se dividen en internos y externos. Dentro de los internos tenemos los genéticos y los madurativos, y dentro de los externos los hay físicos y sociales” (Hernández, 2011,p.80).

Existen otros factores que influye en el desarrollo de la motricidad fina así, “existen tres factores generales que ejercen una influencia sobre el desarrollo motor: la herencia genética, las condiciones materiales del medio y la estimulación” (Antoranz y Villalba, 2010, p. 90). Los autores coinciden en que los factores que influyen en el desarrollo motor fino son internos y externos, por ello la mujer durante el embarazo debe cuidarse apropiadamente,

caso contrario el bebé puede nacer con malformaciones o alguna enfermedad que impida el correcto desarrollo motriz, también es de vital importancia que desde el nacimiento sean estimulados correctamente y el medio en el que se desarrollen sea idóneo para evitar problemas de lenguaje, motricidad fina, gruesa y el área cognitiva, ya que son trascendentales para su aprendizaje. Así mismo Rigal (2006) señala:

Todos los niños que presentan alguna dificultad en su motricidad fina tuvieron problemas en su desarrollo, y para emprender la educación psicomotriz, esta se encuentra localizada en el cerebro, o en la llamada “voluntad” ya que al no ser superados las dificultades motoras finas pueden convertirse en trastornos de aprendizaje (p.226).

Desde esta perspectiva se considera que los niños presentan dificultades en la motricidad fina por el retraso madurativo de las funciones cognitivas, las causas que suelen ocasionar dichos problemas son complicaciones en el embarazo y el parto, seguidamente de poca intervención a temprana edad, su lenta maduración, dificultades en la integración sensorial. Por ejemplo: el niño le cuesta coger bien el lápiz, no le gusta estar sentado mucho tiempo porque se cansa, no quiere trabajar con plastilina, se inclina demasiado sobre la hoja y no se puede mantenerse erguido, como también dificultad para manejar las tijeras, no puede hacer trazos continuos, pinta en forma irregular y no respeta límites.

Dominio psicomotor en el niño de educación infantil

Martín (2008) expresa que el “dominio se va consiguiendo mediante una serie de procesos, que nosotros vamos a considerar separadamente pero que se producen todos a la vez” (p.33). por ello los procesos para el desarrollo psicomotor están:

Independencia motriz.

Supone la capacidad de controlar cada uno de los segmentos motores. El niño, por tanto, es capaz de realizar un movimiento complejo con una mano, permaneciendo quieta la otra.

Permite la desaparición de:

- ✓ *Sincinesias* (movimientos parásitos -innecesarios, involuntarios e incontrolados) sobre todo linguales, labiales, faciales y manuales.
- ✓ *Paratonías* (exagerada tensión muscular en una zona concreta del organismo, sin un motivo que la justifique)

(Martín, 2008, p.34).

El dominio psicomotor es la capacidad de controlar por separado cada segmento motor, hacer un movimiento relativamente complejo con una mano sin que se mueva la otra, es un ejemplo de independencia que a estas edades los niños saquen la punta de la lengua a la vez que escriban, o que tensen los músculos de una mano al coger un objeto con la mano contraria, la independencia empieza a lograrse a la edad de 6 años, aunque es un proceso largo.

Coordinación.

De acuerdo también a lo que menciona Martín (2008) la coordinación permite:

Realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores. Por tanto, más que opuesto a la independencia motriz, es un proceso que se complementa con ella. Estos movimientos complejos pueden llegar a automatizarse, por ejemplo, en casos como la escritura (p.34).

Los niños deben asociar patrones motores conocidos anteriormente, agrupándolos, dando lugar a movimientos mucho más complejos y se terminará dominando tanto la coordinación de movimientos como la fuerza e intensidad que requiere cada actividad, Ya que la secuencia de movimientos termina siendo interiorizada, permitiendo que el sujeto pueda ejecutar la secuencia de movimientos sin atender a su realización.

El tono muscular.

Así mismo Martín (2008) da a conocer que el grado de contracción que en cada momento tienen los músculos, oscilando entre hipertonía o contracción, y la hipotonía o relajación marcada, en estas edades el tono muscular se irá volviendo controlado, sabiendo en cada momento que fuerza debe ejercer sobre cada objeto ya que esta capacidad va a marcar la experiencia con los objetos, por lo que es importante la estimulación en estas edades, ofreciendo al niño/a objetos de diferente tamaño y peso.

El control respiratorio.

Resulta positivo para el niño aprender a controlar, en determinados momentos, su respiración porque eso también se relaciona con la atención y con las emociones. “El control respiratorio implica conocer cómo se respira y dominar, parcialmente al menos el ritmo y la profundidad respiratorios” (Martín, 2008, p.35).

Desde muy pequeños debemos realizar actividades de control de respiración con niños, estas actividades van a implicar conocer cómo se respira y controla conscientemente el ritmo y profundidad de la respiración, este aprendizaje es muy importante porque como en el caso del tono muscular, la respiración se relaciona, tanto en niños como en adultos, con la atención y las emociones.

El equilibrio.

EL equilibrio “se ve favorecido, ya desde el primer año, por el desarrollo del cerebelo. La independencia, coordinación y el tono se apoya también en el dominio del equilibrio, el cual se desarrolla, a su vez gracias a ellos” (Martín, 2008, p.35). Hace referencia a una ordenada relación entre el esquema corporal y la estructura espacial, el equilibrio va a permitir que el niño pueda realizar una actividad física, además va a influir en la seguridad con la que se realiza la actividad, este elemento está regulado por el cerebelo, lo que no indica que sea, relativamente controlable.

La estructuración del espacio.

Mediante la acción, el niño desarrolla la imagen de su cuerpo situado en un espacio en el que existen planos distintos (arriba- abajo, delante detrás, izquierda- derecha, etc). De ahí pasará a representarse mentalmente estas nociones espaciales. Ello permitirá mejorar sus aprendizajes, como los de la escritura, lectura, cálculo, etc. (Martín, 2008, p.35). Es la relación espacio-cuerpo, como se observa el espacio en función del movimiento del cuerpo ya sea parado o realizando alguna actividad, en ello se incluye, a modo de ejemplo, algunos planos espaciales, como: arriba-abajo, delante-detrás o derecha-izquierda, éste último será de mayor dificultad para los niños de estas edades.

La estructuración del tiempo.

Según Martín (2008) dentro de la estructura del tiempo comprueba:

Pasa lo mismo que con los elementos espaciales, solo que las nociones temporales son más difíciles de dominar, debido a que su apoyo perceptivo es menor. Por eso, el aprendizaje de los conceptos temporales suele ir más atrasado que el de lo espaciales (p.35).

Hace referencia a que pasa lo mismo que con los elementos espaciales, sólo que las nociones temporales son más difíciles de dominar, debido a que su apoyo perceptivo es menor. Por eso, el aprendizaje de los conceptos temporales suele ir más atrasado que el de los espaciales, permitiendo adquirir el esquema corporal en los niños.

Pinza digital.

La actividad motriz de la pinza digital y manos forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. De acuerdo a la definición planteada por Palacios (2011) esta:

En el área de las habilidades motoras finas, el desarrollo progresa desde agarrar objetos con toda la mano hasta la denominada pinza digital (agarrar objetos con el índice y el pulgar y a la manipulación de objetos pequeños. En los siguientes periodos de edad se refinan las habilidades motoras finas, mejora la coordinación óculo manual y la capacidad de escribir se va preparando, a menudo se habla de habilidades grafomotoras, que contribuyen al desarrollo de la independencia y de la percepción, el niño comienza a explorar sus alrededores y se hace más autosuficiente (p.18).

Otro aporte en relación con el tema es el de Rigal (2006) donde se habla que la motricidad, asociada al control manual y digital, mejora, también en los primeros meses de vida y permite el dominio de la pinza digital (oposición pulgar- índice) hacia el noveno mes. La coordinación visomanual se perfecciona después regularmente, permitiendo al niño ser autónomo en su alimentación, sus juegos y su manipulación. Con un mejor control se refuerza la instauración del esquema corporal, o sea la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento y que es la base de la coordinación motriz que se contruye

en buena medida durante nuestra infancia pero que se completa a lo largo de nuestra vida a medida que vamos teniendo nuevas experiencias motrices.

En contraste con lo que manifiestan los dos autores, la pinza digital es parte de la motricidad fina se refiere a pequeños movimientos de la mano y muñeca, la adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual, constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades motrices.

e. MATERIALES Y MÉTODOS.

Los materiales que se utilizaron para el proceso investigativo fueron: bibliográficos revistas, artículos científicos libros, textos, diccionarios especializados y enciclopedias; informáticos: computador, memoria USB, y discos compactos, cámara fotográfica, celular; de oficina: hojas de papel bond formato A4, cartulinas fotocopias, anillados impresiones, empastados, marcadores, lápices, grapadora, perforadora, pinturas, tijeras, pañitos húmedos, cinta adhesiva entre otros; recursos didácticos: pintura para tela, temperas, plastilina, lana, bloques lógicos rompecabezas agujas punta roma acuarelas, pinturas, etc.

La investigación tuvo un enfoque mixto: cualitativo que sirvió para reforzar y dar validez a los datos empíricos, se basó fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se daban en su contexto natural para luego proceder a su análisis integral. Así mismo para dar sustento teórico a los datos obtenidos; mientras que el cuantitativo se lo utilizó en la recopilación de datos a través de los instrumentos empleados.

La elaboración de esta investigación se categoriza en tres pasos fundamentales: teórico-diagnóstico, diseño y planificación de la propuesta alternativa, y, evaluación y valoración de la misma. Es por ello que en el presente estudio estuvieron presentes métodos, técnicas e instrumentos que fueron utilizados para realizar la indagación de una forma correcta, y cumplir con las expectativas planteadas en el proceso investigativo, los cuales fueron:

Científico: estuvo presente en todo el proceso investigativo, permitió recopilar información para sustentar la relación entre el uso de la técnica del estampado y el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños, y obtener nuevos conocimientos que podrán ser aplicados en la etapa escolar.

Descriptivo: Intervino en la elaboración de la problematización y justificación haciendo una descripción general de la realidad sobre el nivel de motricidad fina que tuvieron los niños investigados, así mismo, permitió escoger estrategias idóneas para emplearlas en la guía de actividades de la propuesta alternativa; el **explicativo** usado en el análisis, síntesis, interpretación y explicación del por qué, de cada variable y las condiciones de las mismas, comprobó la problemática mediante la identificación y análisis de la causal (técnica del estampado) y sus resultados expresados en hechos verificables (motricidad fina).

Inductivo: ayudó en el análisis y generalización de los resultados obtenidos en base a la aplicación de instrumentos, sobre cómo influye la técnica del estampado en el desarrollo de la motricidad fina en la muestra representativa de la institución investigada.

Deductivo: Sirvió para el planteamiento de los objetivos y marco teórico con la finalidad de poder entender como la técnica del estampado influye en del desarrollo de la motricidad fina y ayudar a formular las conclusiones y recomendaciones una vez obtenidos los resultados.

Analítico: Permitió analizar la información empírica que fue obtenida mediante el método inductivo. Igualmente se usó para conocer si los datos obtenidos y los resultados están en relación con el marco teórico. Además, a través de este se pudo explicar y hacer analogías para comprender mejor su comportamiento de los temas tratados y establecer nuevas teorías.

Dentro de las técnicas e instrumentos para obtener la información necesaria durante el proceso de investigación objeto de estudio planteado, se considera pertinente partir de las técnicas de investigación bibliográficas las cuales permiten estructurar el marco teórico

conceptual y los sustentos epistemológicos para el proceso de la información, entre ellas tenemos:

Encuesta

La encuesta presenta características básicas que la distinguen, recoge información proporcionada verbalmente o por escrito, mediante un informante o un cuestionario estructurado, utiliza muestras de la población objeto de estudio. Es esencialmente una técnica de recogida de información. (Alvira,2011p.7).

El presente instrumento fue diseñado por la investigadora, para acceder a obtener información de las docentes, sobre la técnica del estampado y su importancia en el desarrollo de la motricidad fina, la misma que estuvo compuesta por 10 preguntas abiertas y cerradas, en base a la autora Delia Martin (2008).

Escala valorativa: Fue diseñada por la investigadora, en base al protocolo de (Ortega y Blázquez, 1991). Nos permitió evaluar (motricidad fina, coordinación visomotriz-precisión, pinza digital, coordinación manual y agilidad de los movimientos del brazo y la mano) con lo cual se diagnosticó y determinó el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños, cuyos resultados fueron imprescindibles para ejecutar las diversas estrategias.

Población y muestra: La población estuvo compuesta de 42 personas y la muestra con la que se realizó la investigación fueron 20 niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Fisco misional Mercedes de Jesús Molina de la ciudad de Loja, dentro de este grupo también se incluyó 2 docentes, quienes brindaron información necesaria para el desarrollo oportuno del trabajo.

f. RESULTADOS

Resultados de la encuesta aplicada a la docente para determinar la importancia de la técnica del estampado para el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 1.

La motricidad fina permite una capacidad intelectual

Indicadores	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

Análisis e interpretación

La motricidad fina son todos aquellos pequeños movimientos reflejados en los niños de 1 a 6 años, en la que debe existir una cierta coordinación y precisión básica, utilizando lo que es ojo-mano para realizar tareas como: rasgar, pintar, cortar, enhebrar, punzar, escribir. Tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano, para que haya un buen desarrollo se necesita tener como base estabilidad: que permite mantenernos derechos; coordinación bilateral, permite usar ambas manos en una actividad como cocer, cortar, tocar la batería (Fernandez,2010). La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno.

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes de preparatoria se obtuvo que el 100% consideran a la motricidad fina como un factor principal para el logro de la capacidad intelectual de los niños de preescolar.

Las maestras reconocen la importancia de realizar actividades didácticas para el buen desarrollo de las habilidades motoras finas dentro del salón de clase, entendiéndolo como un factor satisfactorio en el desarrollo óptimo e integral de su coordinación óculo manual.

Tabla 2.

La motricidad fina para optimizar su desarrollo.

Indicadores	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín.

Análisis e interpretación

La motricidad fina es importante debido a que la movilidad de las manos está centrada en tareas como la manipulación de objetos; que orientan la capacidad motora, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina para Serrano (2018) es importante porque:

Es esencial para el desarrollo de hábitos diarios del niño vestirse, abrochar botones y cerrar cremalleras, abrir la fiambra, lavarse los dientes y todas las tareas que se realizan con lápices. Por ejemplo, en las habilidades cognitivas o académicas y rotuladores (pintar escribir etc.). Sin estas habilidades de la motricidad fina el niño ve menguada su capacidad para hacer cosas y desenvolverse adecuadamente en su

entorno y esto afecta a su autoestima y al aprendizaje escolar, por ejemplo, en las habilidades cognitivas o académicas (p.22).

De las docentes encuestadas el 100% responden que la motricidad fina sirve para un óptimo desarrollo de los niños, haciendo uso de materiales como témperas acuarelas y pinceles para aplicar la técnica del estampado.

Se puede interpretar que la mayoría de las docentes proporcionan los materiales necesarios al momento de realizar la técnica del estampado, esto permite en el niño desarrollar su creatividad, flexibilidad en sus manos, y por ende, el alcance de su buen desarrollo motor fino.

Tabla 3.

Indicadores	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

Análisis e interpretación

La motricidad fina son todas aquellas actividades que requieren precisión y ante todo un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizado por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución (Montenegro, 2012, p. 157).

En la tabla 3 se evidencia que el 100% de las maestras evaluadas tienen conocimiento sobre el concepto de motricidad fina, que las actividades son valaderas para un correcto

desarrollo, y que sirven como herramienta para la formación de sus niños por medio de la expresión artística.

La motricidad fina son movimientos de los músculos pequeños de las manos y muñecas que se desarrollan a través de diferentes actividades y que las docentes deben utilizarlas como herramientas para generar una buena coordinación óculo manual en sus niños.

Tabla 4.

Qué técnicas desarrollan la motricidad fina.

Indicadores	Escalas				Total encuestados	
	Sí		No		f	%
	f	%	f	%		
Trozado	2	100	0	0	2	100%
Rasgado	2	100	0	0	2	100%
Estampado	1	50	1	50	2	100%
Entorchado	2	100	0	0	2	100%
Origami	0	0	2	100	2	100%

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

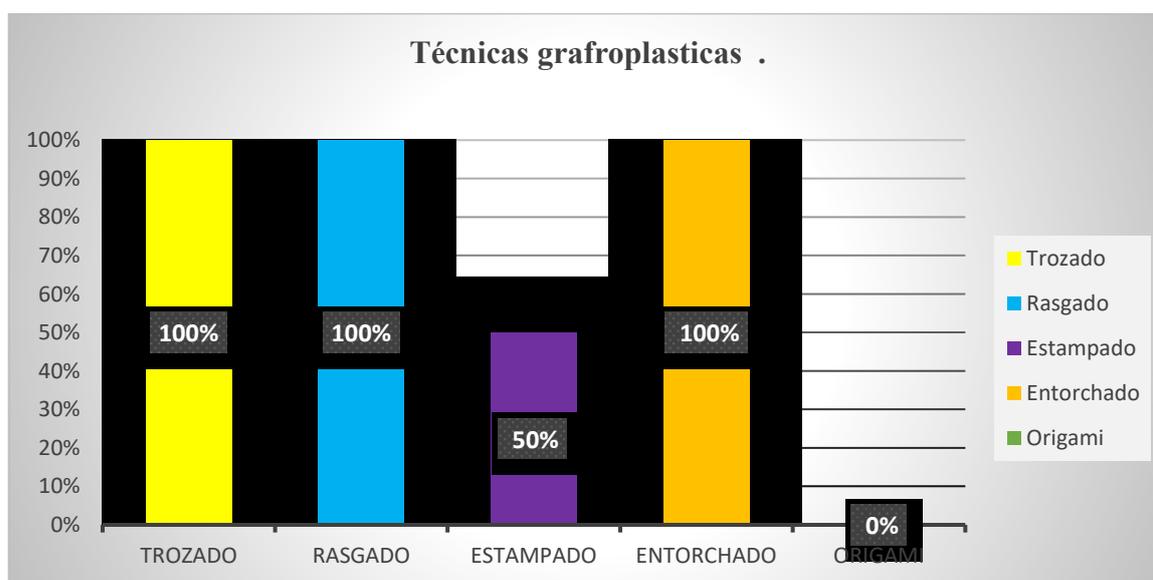


Figura 1.

Análisis e interpretación

Las técnicas grafo plásticas como estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura (Mañoso, 2003, p.281).

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 4, se demuestra que las dos docentes encuestadas correspondiente al 100% usan la técnica del trozado; un 100%, el rasgado; el 100% entorchado; y, el 50% estampado.

Las técnicas grafo-plásticas prepara a los niños en el proceso de aprendizaje dentro del inicio de la lecto-escritura y en especial la técnica del estampado. Siendo importante dominar otras técnicas necesarias para el trabajo con los infantes, como el punzado, pintura de piedras, efecto acuarela y esgrafiado en la ejecución de diferentes actividades que se pueden realizar en el salón de clase, con la finalidad de obtener aprendizajes significativos.

Tabla 5.

Técnicas que utiliza para el desarrollo de la motricidad fina.

Indicadores	Escalas				Total encuestados	
	Sí		No		f	%
	f	%	f	%	f	%
Trozado	2	100	0	0	2	100%
Rasgado	2	100	0	0	2	100%
Arrugado	1	50	1	50	2	100%
Entorchado	1	50	1	50	2	100%
Pintado	1	50	1	50	2	100%

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

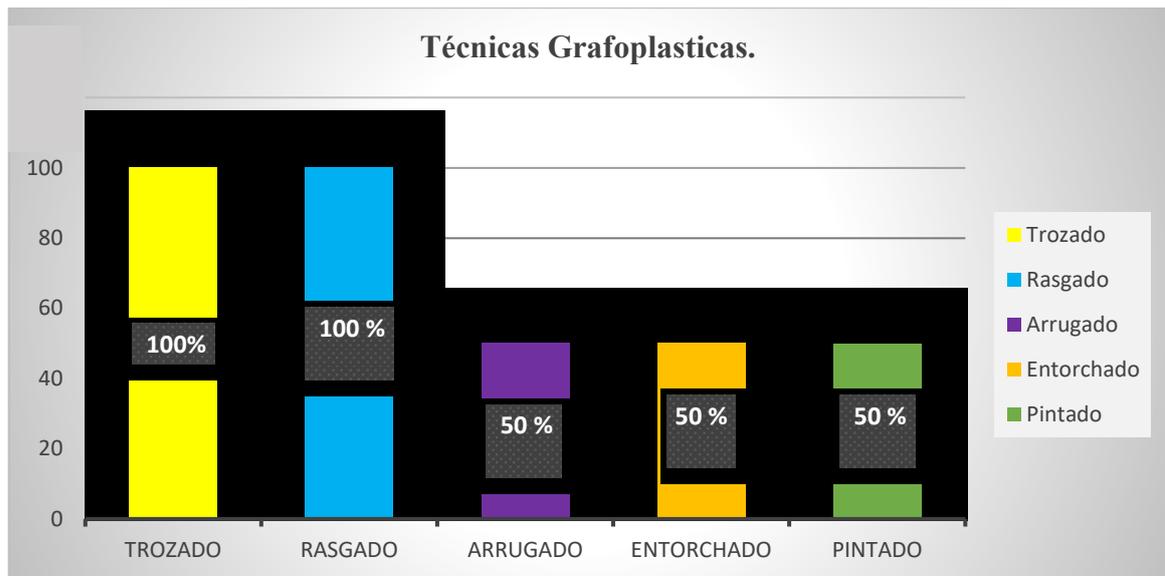


Figura 2.

Análisis e interpretación

Las técnicas grafo plásticas como estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura (Mañoso, 2003, p.281).

De acuerdo a los resultados las maestras investigadas coinciden en un 100% que el trozado permite desarrollar la motricidad fina; un 100% que es el rasgado; el 50% el arrugado; y, un 50% el entorchado.

Las técnicas grafo-plásticas proporcionan excelentes y gratificantes resultados como el rasgado, trozado, arrugado, entorchado y pintado permitiendo estimular las habilidades motrices finas, de la misma forma se busca despertar los intereses del niño con materiales adecuados favoreciendo el trabajo para el aprendizaje y no de manera rutinaria.

Tabla 6.

Utilización de la técnica del estampado.

Indicadores	f	%
Siempre	2	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

Análisis e interpretación

Para Medina (2007) el estampado:

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, se logra que el niño realice el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. Los objetos deben caber en la mano del niño para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos. Además, esta técnica logra articular la integración y pertenencia al grupo, así como la ubicación en el espacio, cuidados de los materiales, la participación y valoración de la tarea grupal (p.89).

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes, el 100% responde que es indispensable la utilización de la técnica del estampado, para estimular la motricidad fina.

La técnica del estampado es aquella que consiste en plasmar figuras en diferentes superficies con materiales del medio permitiendo el proceso de lecto-escritura en los niños, al involucrar en las actividades diarias esta técnica por parte de las docentes, se desarrollará

movimientos finos, creatividad, imaginación, hábitos de higiene personal y el gusto por el arte permitiendo una mayor integración entre sus pares.

Tabla 7.

La técnica del estampado se realiza con material del medio.

Indicadores	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín.

Análisis e interpretación

Según Rosas (2008) el estampado consiste en estampar utilizando la silueta como sellos seleccionando hojas secas de diferentes formas y con un pincel extender en ellas diferentes colores y presionarlas luego sobre papel o cartulina para obtener estampados de hojas, también se pueden escoger diferentes objetos que se prestes para estampar sobre papel Pintar sobre un cartón con pincel un color o varios colores y luego pasar un peine en forma de tenedor para obtener un estampado. Se le puede dar la forma que quiera puede Ser en zigzag o curva en fin las ideas que salgan del alumno dando rienda suelta a la creatividad (p.13).

De acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes se demuestra que el 100% indican que utilizan la técnica del estampado con materiales del medio y que sirven para estimular la motricidad fina.

La utilización de materiales del medio dentro de la técnica del estampado como: botellas, revistas, cartón y el empleo de estos, incentivará a los niños a trabajar con

entusiasmo y alegría permitiendo la exploración y manipulación de estos, contribuyendo al desarrollo de la motricidad fina y que su aprendizaje sea más duradero.

Tabla 8.

Beneficios de realizar actividades con la técnica del estampado

Indicadores	Escalas				Total encuestados	
	Sí		No		f	%
	f	%	f	%		
Desarrollo del lenguaje	0	0	2	100	2	100%
Memoria y concentración	2	100	0	0	2	100%
Interacción con sus pares	2	100	0	0	2	100%
Desarrollo socio emocional	0	0	2	100	2	100%

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

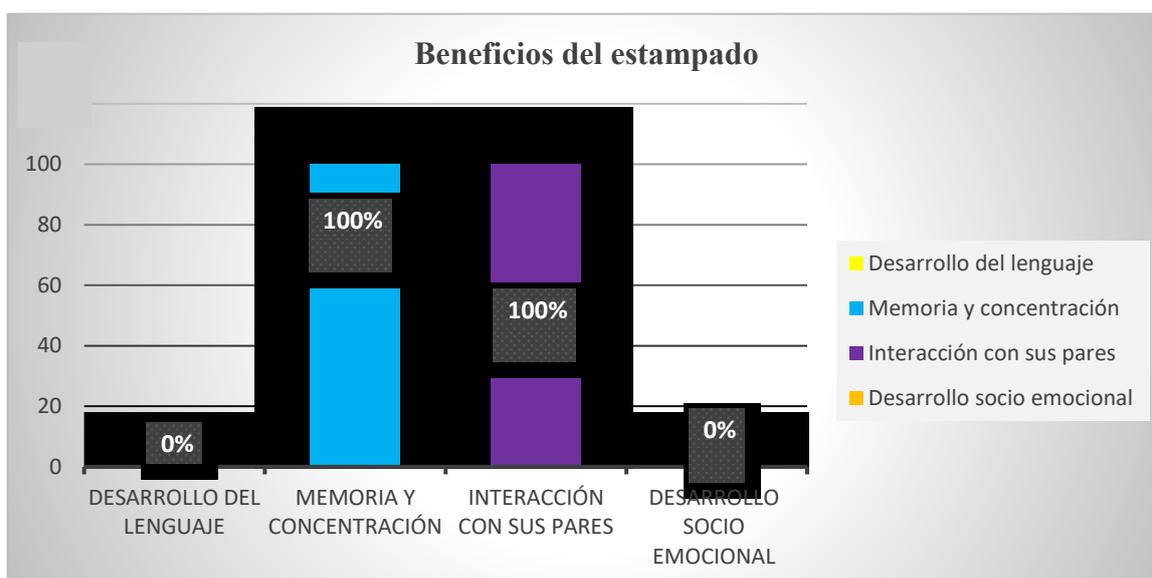


Figura 3.

Análisis e interpretación

Con la técnica del sellado o estampado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno,

también con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal (Carrillo, 2005, p.234).

De los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes el 100% manifiestan que dentro de los beneficios de la técnica del estampado esta que ayuda al desarrollo de la memoria y concentración; y, el 100% benefician a la interacción con sus pares.

La técnica del estampado no solo sirve para el perfeccionamiento de la motricidad fina, sino contribuye también al desarrollo de la coordinación viso-motora, su práctica seguida de las técnicas grafo-plásticas llevan al niño a perfeccionar movimientos precisos porque aprenden a coordinar la visión con los movimientos manuales, importantes para su vida escolar, cabe recalcar que no tiene conocimiento que también ayuda al desarrollo de lenguaje y la parte socio emocional del niño.

Tabla 9.

Cada que tiempo realiza actividades de estampado

Indicadores	Escalas				Total encuestados	
	Sí		No		f	%
	f	%	f	%		
Todos los días	0	0	2	100	2	100%
Una vez a la semana	0	0	2	100	2	100%
Dos días al mes	2	100	0	0	2	100%
No utilizo	0	0	2	100	2	100%

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín



Figura 4.

Análisis e interpretación

En cuanto a Crespi (2011) entre los aspectos que favorece la técnica del estampado:

Abarca el lenguaje plástico porque enseñas al niño la técnica de la estampación. El lenguaje matemático ya que a través de la observación va comparando forma y medida de los sellos, en esta conversación también entra el lenguaje verbal, mismo y autonomía personal ya que el niño aprende a utilizar los materiales necesarios para estampar, es una manera de ejercitar su motricidad fina para pintar con el pincel, dar la vuelta a la hoja y estampar (p.65).

Analizando los datos estadísticos precedentes se precisa que las maestras en un 100% aseguran que utilizan dos días al mes la técnica del estampado para el desarrollo de la motricidad fina.

La técnica del estampado utilizada constantemente desarrolla el pensamiento creativo y la coordinación óculo manual en los niños. Los resultados demuestran que las

maestras establecen un tiempo que no es el adecuado para el cumplimiento de dicha actividad siendo el tiempo óptimo de 3 veces a la semana lo que nos permitiría el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 10.

Utiliza materiales del medio para la técnica del estampado.

Indicadores	f	%
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín.

Análisis e interpretación

Según Galera (2006) expresa que:

estampado con vegetales, se trata de una sencilla técnica en la que usamos las increíbles y originales formas que encontramos al cortar vegetales por la mitad e impregnando esas partes en pintura especial para después presionar la parte mojada en pintura sobre un soporte que puede ser desde papel, a cartulina, telas, etc. Como consejo recomendamos utilizar siempre pintura no tóxica para manualidades, que podrás encontrar en cualquier juguetería o tienda de manualidades. La seguridad lo primero (p.61).

De la información obtenida se evidencia que las investigadas que corresponden al 100% utilizan materiales del medio para realizar la técnica del estampado como vegetales, hojas y flores.

Es cuanto a los materiales que utilizan los niños en su aprendizaje tenemos: hojas botellas pintura, madera, plástico, cartón siendo llamativos y de fácil manipulación, al trabajar con cada una de las técnicas del estampado se utiliza este tipo de materiales que contribuye al desarrollo de la motricidad fina.

Resultados de escala valorativa para evaluar la motricidad fina de los niños de Preparatoria

Tabla 11.

Agrupar objetos por color, forma o tamaño

Indicadores	f	%
Siempre	0	0
A veces	6	30
Nunca	14	70
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

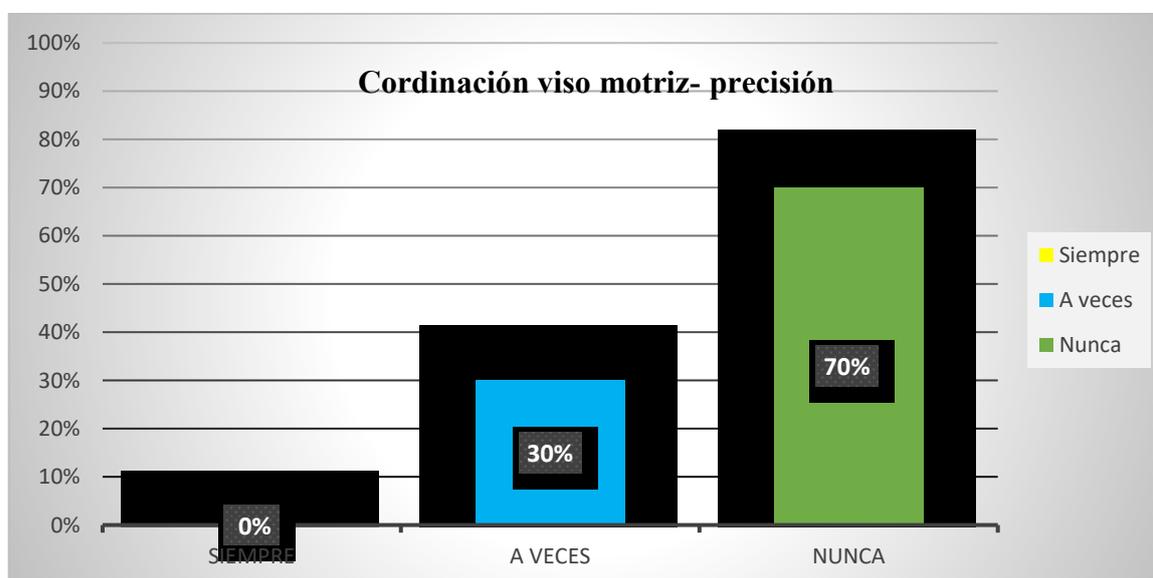


Figura 5.

Análisis e interpretación

Clasificar es ordenar diversos elementos utilizando un criterio común, es decir se puede especificar y agrupar todo tipo de objetos de acuerdo a sus diferentes características. Davis (2016) manifiesta que el juego de agrupación consiste en presentar al niño un grupo de objetos: pueden ser botones, tapas de bebidas, conchitas, semillas u otro material que tengan en la casa, para que este material sea ordenado considerando distintos criterios: color, tamaño, forma, número de botones, etc., utilizando la pinza digital para que desarrolle de forma más efectiva su psicomotricidad y tenga un buen aprendizaje a futuro.

Se aprecia que el 70% correspondiente a 14 niños nunca agrupan objetos por color, forma o tamaño de manera adecuada, el 30% equivalente a 6 niños lo hace a veces.

Corroborado la información adquirida, es pertinente indicar que los niños de 5 a 6 años todavía no tienen desarrolladas las habilidades motoras finas, poniendo en evidencia la desventaja del dominio y precisión manual, es importante que las docentes de preparatoria utilicen la técnica del estampado para desarrollar las nociones de color, forma y tamaño que le ayuden a fortalecer esta motricidad a través del uso de la pinza digital.

Tabla 12.

Construye torres de 5 cubos

Indicadores	f	%
Siempre	1	5
A veces	10	50
Nunca	9	45
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

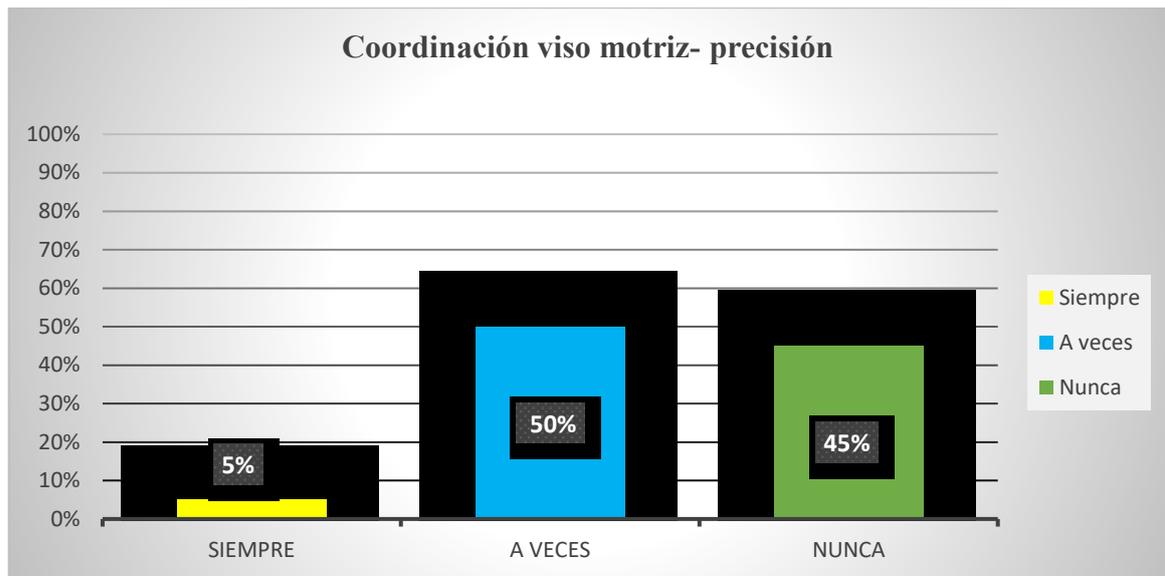


Figura 6.

Análisis e interpretación

Sarle (2008) explica:

Cuando se refiere a jugar a construir puede significar tanto amontonar objetos como disponerlos de tal forma que el resultado sea un producto armonioso y ordenando conforme a una meta anticipada en la mente del jugador. Como tipo de juego, lo encontramos en los bebés cuando inician sus exploraciones con objetos y los superponen armando torres; en los más grandes, cuando construyen aviones barcos y torres a partir de complejos patrones ya sea con material concreto o empleando un programa virtual. El juego de construcción no se ubica en una edad en particular si no que cumple un amplio espectro de posibilidades (p.62).

De acuerdo a los datos obtenidos, se aprecia el 45% correspondiente a 9 niños en la categoría de nunca construyen torres de 5 cubos de forma adecuada; el 50 % que son 10 niños lo hace a veces; y un 1 niño que es el 5 % lo realiza siempre.

La construcción de torres es indispensable por lo que tiene que ver con la relación existente entre la motricidad fina y los juegos de construir, los niños adquieren nociones básicas para la comprensión del mundo que tienen a su alrededor, además de desarrollar sus habilidades motrices manipulando las piezas, les ayuda a adquirir conceptos espaciales como el volumen, grande-pequeño, alto-bajo, corto-largo, formas.

Tabla 13.

Dibuja una casa

Indicadores	f	%
Siempre	5	25
A veces	12	60
Nunca	3	15
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

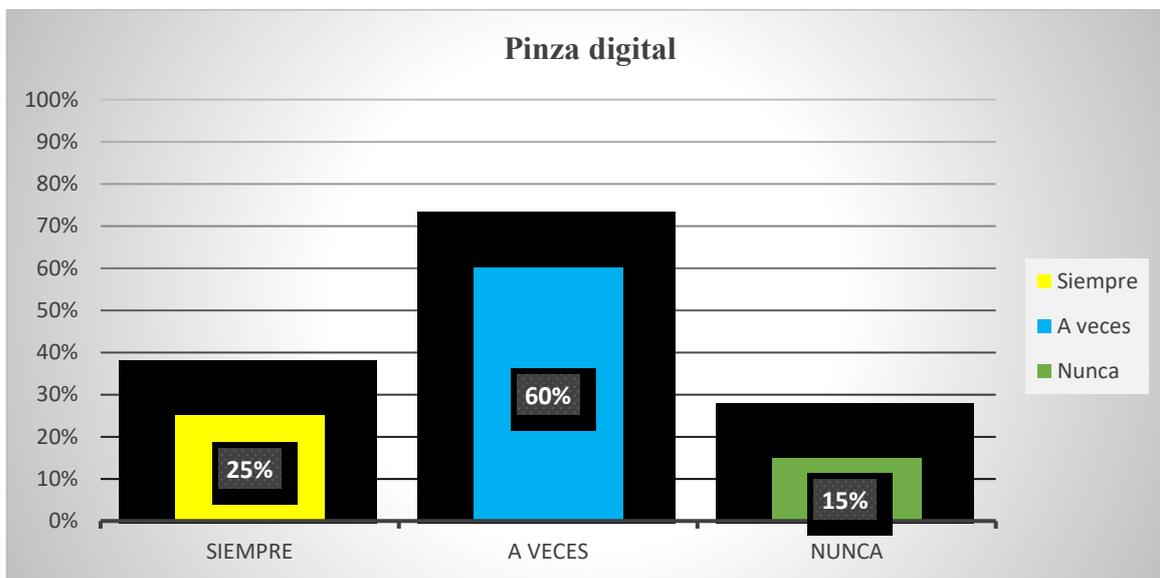


Figura 7.

Análisis e interpretación

Serrano(2018) afirma que “a los 5 años los niños ya están preparados para realizar actividades como cortar, pegar y trazar formas, los dibujos que realizan tienen trazos más definidos y formas más identificables” (p. 24).

Como se puede evidenciar en la información recolectada el 15% de los niños evaluados, que corresponde a 3 niños jamás dibujan una casa, 12 niños que equivale a un 60 % lo hace a veces; el 25 % perteneciente a 5 niños cumplen siempre con la actividad.

Estos datos reflejan que la estimulación de la motricidad fina es indispensable durante el desarrollo del niño, por lo que a través de las habilidades motoras finas estos desarrollan su área motriz, es por ello que las docentes deben hacer uso de las técnicas del estampado utilizando materiales acordes a la actividad, ya que permitirá un buen aprendizaje y su óptimo desarrollo en su aprendizaje significativo.

Tabla 14.

Arma un rompecabezas simple

Indicadores	f	%
Siempre	3	15
A veces	14	70
Nunca	3	15
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

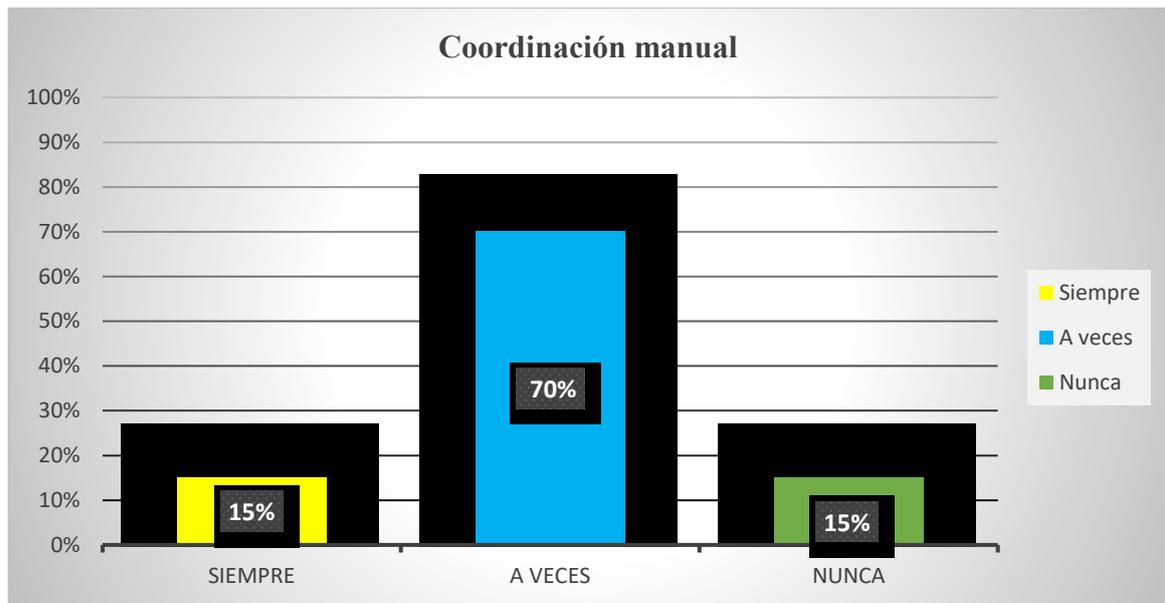


Figura 8.

Análisis e interpretación

Para Quintana (2007) “armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso” (p. 37). aquí se pone en juego la creatividad e imaginación de cada uno de los niños, los materiales que se emplean son: cubos, plastilina, figuras del tangram, rompecabezas palos, material reciclado que se puede transformar en otros objetos.

Con los resultados obtenidos se evidencia que 14 niños correspondientes al 70% a veces arman un rompecabezas con mayor rapidez; 3 niños que es el 15% siempre lo realizan; y, el 15% referentes a 3 niños nunca cumplen la actividad.

Concordando con lo que manifiesta el autor se puede revelar que los niños y niñas del primer año de educación básica tienen un inadecuado desarrollo en su motricidad fina, debido a que no cuentan con una correcta coordinación y precisión en cada uno de sus movimientos finos, por lo tanto, es necesario que los docentes realicen actividades para el

perfeccionamiento de la ejercitación continua de la técnica del estampado para prevenir problemas a futuro.

Tabla 15.

Escribe su nombre

Indicadores	f	%
Siempre	4	20
A veces	15	75
Nunca	1	5
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

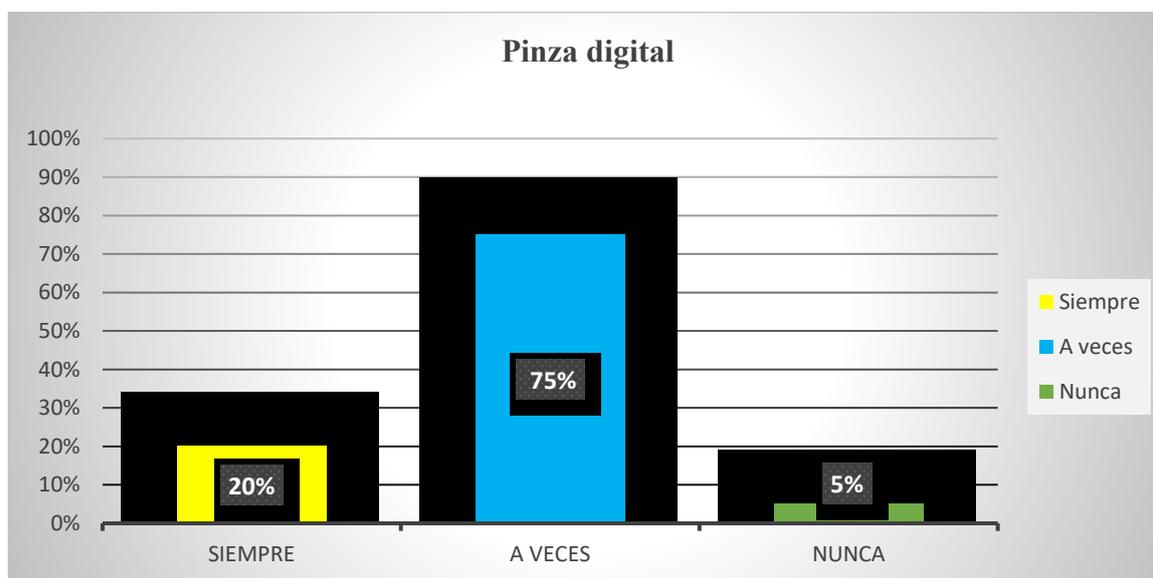


Figura 9.

Análisis e interpretación

La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura. Esto significa que “es el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone pues la intervención, de elementos tanto perceptivos por parte del niño, como instrumentales los cuales le ayudan a realizar los trazos” (Ortiz, 2013, p.43).

En base a los resultados obtenidos se evidencia que 5 niños equivalentes al 75% a veces escriben su nombre; 4 niños correspondientes al 20% realizan la actividad sin dificultad; y 1 de los evaluados representando el 5% nunca lo hace.

Las habilidades motoras finas se refieren a la capacidad de hacer movimientos usando los músculos cortos de sus manos y muñecas, ya que al tener problemas en esta área se dificultan hacer cosas como: escribir, teclear, usar cierres y utilizar la pinza digital para posteriormente coger el lápiz, por lo tanto, la maestra debe emplear nuevas técnicas de trabajo que sean innovadoras ayudando a su desarrollo en su totalidad.

Tabla 16.

Realiza el contorno de la figura

Indicadores	f	%
Siempre	1	5
A veces	15	75
Nunca	4	20
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

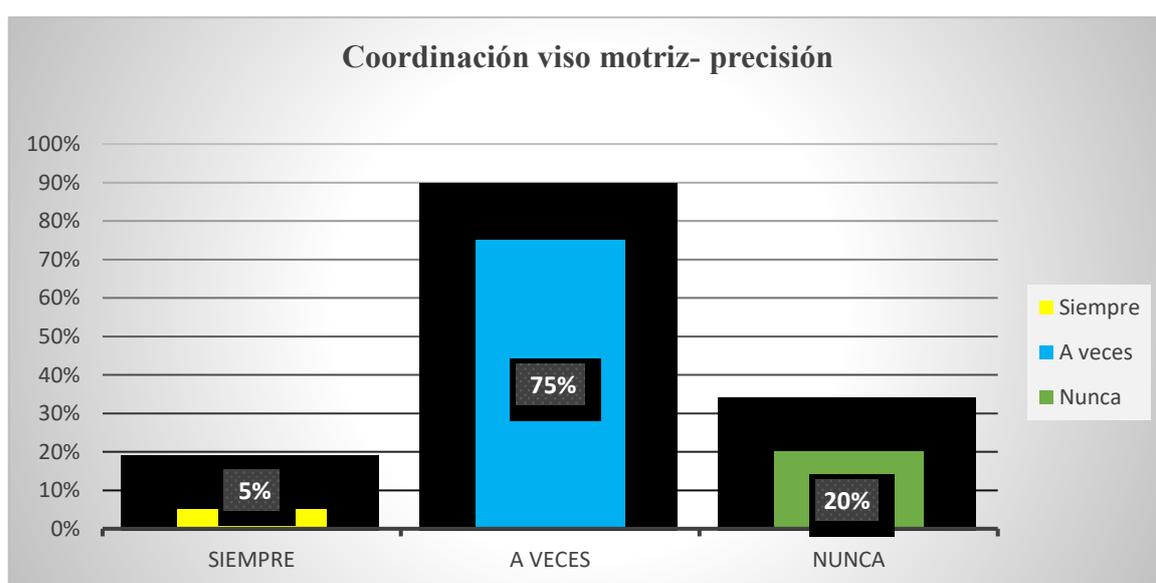


Figura 10.

Análisis e interpretación

Serrano(2018) "A los 5 años a esta edad los niños ya están preparados para realizar actividades como cortar, pegar y trazar formas. Los dibujos que realizan tienen trazos más definidos y formas más identificables" (p. 24).

En los resultados obtenidos se revela que 15 niños, equivalente al 75% a veces realizar el contorno de la figura; 4 de los niños evaluados equivalentes a un 20% siempre lo hacen; y, 1 niño que representan el 5% nunca.

Para realizar el contorno de figuras los niños deben tener desarrollada la motricidad manual y la coordinación de los movimientos de las dos manos, es preciso que logren manejarlas estas habilidades para fortalecer el inicio del proceso de la lecto-escritura y otras actividades de su diario vivir.

Tabla 17.

Puntea sobre el margen de las figuras más complejas

Indicadores	f	%
Siempre	1	5
A veces	6	3
Nunca	13	65
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

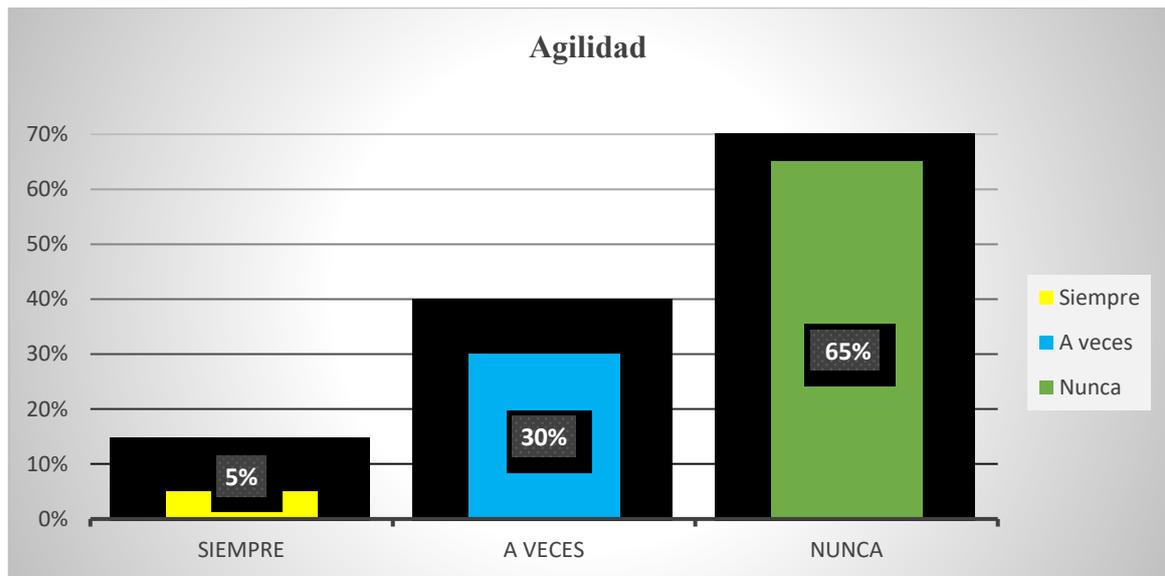


Figura 11.

Análisis e interpretación

En relación a Merani (2001) “punzar es toda aquella actividad que consiste en picar puntos trazados sobre una hoja de papel resistente, tendida sobre un marco, esta tarea se realiza en el jardín de infantes para el desarrollo de la precisión manual” (p. 99).

En la tabla 17 se muestra que 13 niños, correspondiente al 65% nunca logran el punzado del contorno de la figura más compleja; 6 de los niños evaluados equivalentes a un 30% a veces lo hace; y, 1 niño que representan el 5% si cumple la tarea.

En los resultados se refleja que la mayoría de los niños sujetan el lápiz de manera incorrecta, dado que emplean los dedos pulgares y corazón o lo sujetan con todos los dedos de la mano, para hacerlo de forma correcta requiere de un buen control de la motricidad fina, para ello la docente parvularia quien está a cargo de su educación debe ejercitar estos movimientos de manera divertida, aplicando la técnica del estampado para mejorar los músculos de las manos incentivando la creatividad e imaginación en sus educandos.

Tabla 18.

Pinta sin salirse de los márgenes de la figura

Indicadores	f	%
Siempre	2	10
A veces	13	65
Nunca	5	25
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

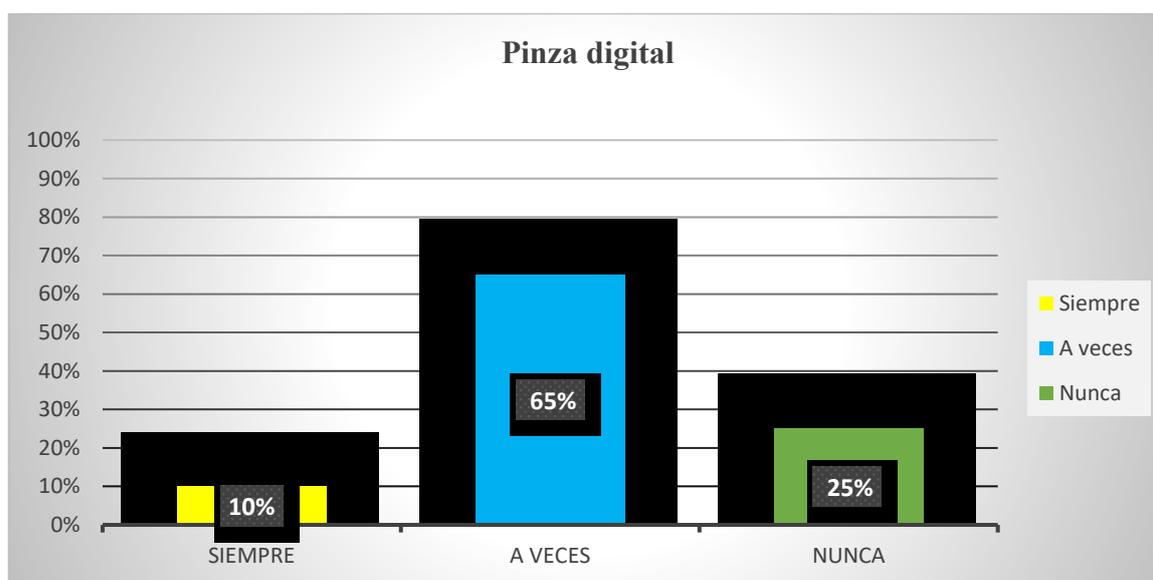


Figura 12.

Análisis e interpretación

El pintado es una de las actividades que se dan muy a menudo en la escuela, donde se observa en los niños la destreza ojo-mano que han adquirido. Mesonero (1987) el pintado permite al niño adquirir precisión al pintar figuras con pinturas o crayones, además tiene la oportunidad de expresarse; en sus inicios se deja que este pinte libremente y después esta actividad es direccionalizada, donde debe pintar o colorear sin salirse del contorno de la figura o un límite señalado, para ello debe tener precisión en sus movimientos motores finos.

Los resultados de la investigación exteriorizan que 13 niños, correspondiente a un 65% a veces pintan sin salirse del contorno de la figura; 5 de los niños equivalentes a un 25% nunca desarrollan la actividad; y, 2 niños que representan el 10 % siempre la cumplen.

Para que los niños desarrollen la motricidad fina es necesario que ésta sea estimulada desde edades tempranas, una de las actividades más recomendadas que el docente parvulario puede emplear es la técnica del sellado, donde el niño adquiere precisión, agilidad, control de sus movimientos finos, coordinación viso motriz y otras habilidades.

Tabla 19

Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas

Indicadores	f	%
Siempre	0	0
A veces	5	25
Nunca	15	75
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

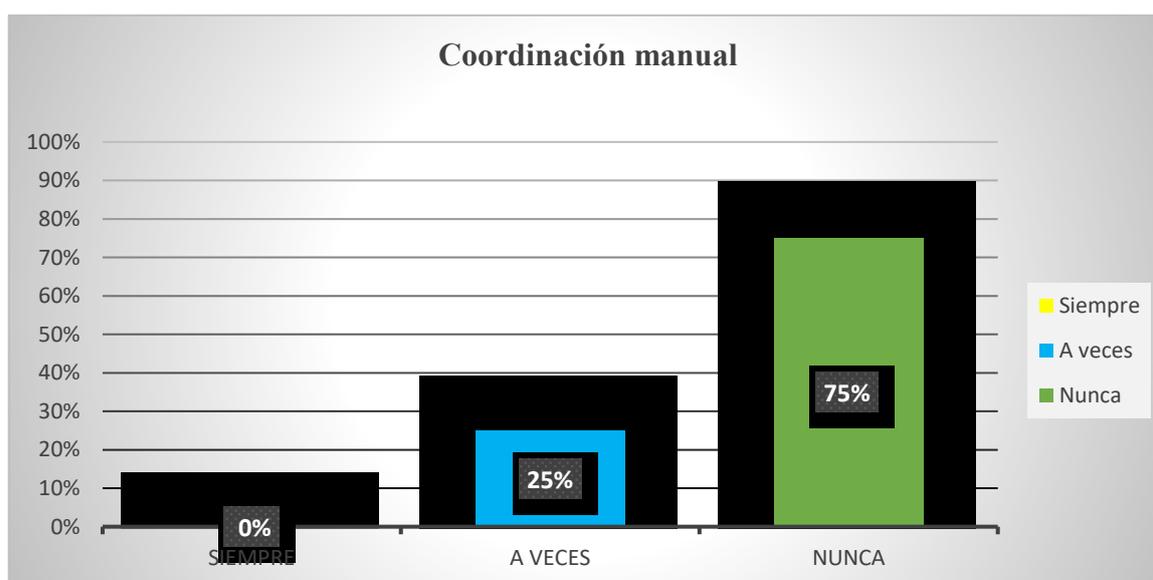


Figura 13.

Análisis e interpretación

Así mismo, según Calvet (2001) la grafía es:

El trazo de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y Psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir (p. 7).

De acuerdo a los resultados se observa que 15 niños, correspondiente al 75% jamás copian figuras complejas; 5 de los niños perteneciente a un 25% a veces lo hacen.

Copiar figuras complejas requiere que los niños realicen de manera correcta la coordinación del ojo con la mano, para ello es fundamental que exista una buena estimulación con la aplicación de distintas actividades de la técnica del sellado o estampado haciendo uso de la pinza digital, coadyuvando al desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 20.

Realiza trazos diagonales como oblicuos, curvos, cruces, zigzag y ondulados

Indicadores	f	%
Siempre	0	0
A veces	4	20
Nunca	16	80
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

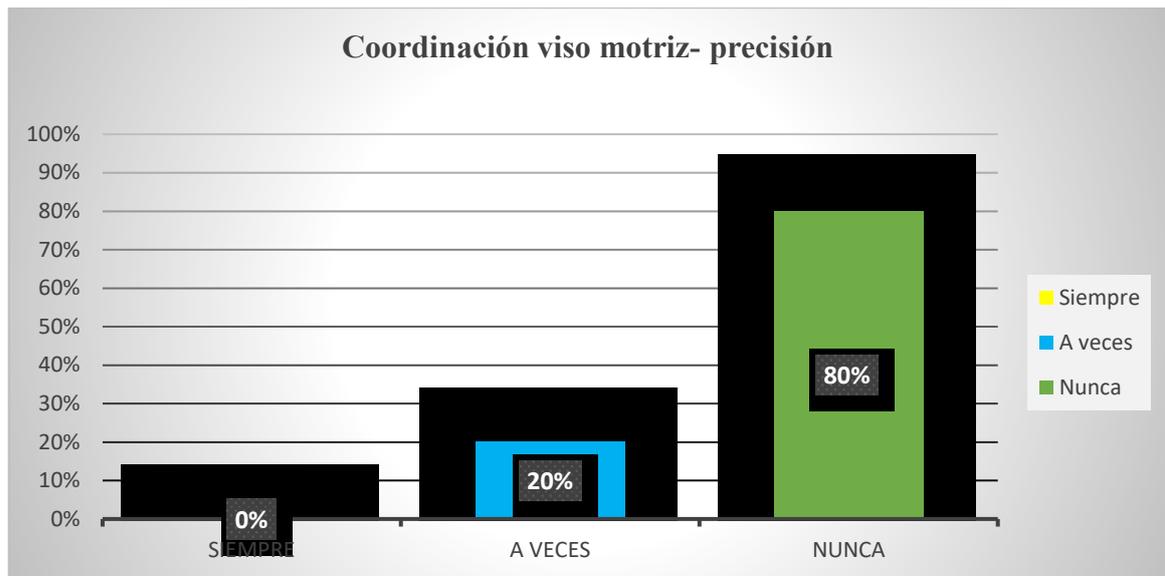


Figura 14.

Análisis e interpretación

Esta actividad permite adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura. Para Dominguez (2003) los trazos son las rectas y curvas que se escriben sin levantar el lápiz (u otro instrumento de escritura) del papel (u otra superficie), y que forman parte de la escritura de las grafías, las letras, del aprendizaje de la escritura. Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo-motrices son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo-motriz, los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

Con los resultados se demuestra que 16 niños, correspondiente a un 80% jamás realizan trazos diagonales como oblicuos, curvos, cruces, zigzag y ondulados; 4 niños perteneciente a un 20% a veces lo hacen.

Con respecto a los resultados obtenidos se deduce que la mayoría de estudiantes no tienen el control de los movimientos finos esto se debe a que aún no se ha desarrollado completamente la motricidad fina, esto puede ser por falta de estimulación temprana o a que

no ha existido un uso de la técnica del estampado que ayuden a este desarrollo, ya que el empleo frecuente de actividades con la técnica del sellado con material del medio ayuda a los niños a adquirir control en sus movimientos finos, agarrar bien el lápiz, coordinación viso motriz, manual, agilidad y precisión en sus dedos indispensable para la realización de las diferentes actividades que se realizan en la vida cotidiana y en la parte académica.

Tabla 21.

Con tijeras corta líneas rectas y punteadas

Indicadores	f	%
Siempre	0	0
A veces	9	45
Nunca	11	55
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

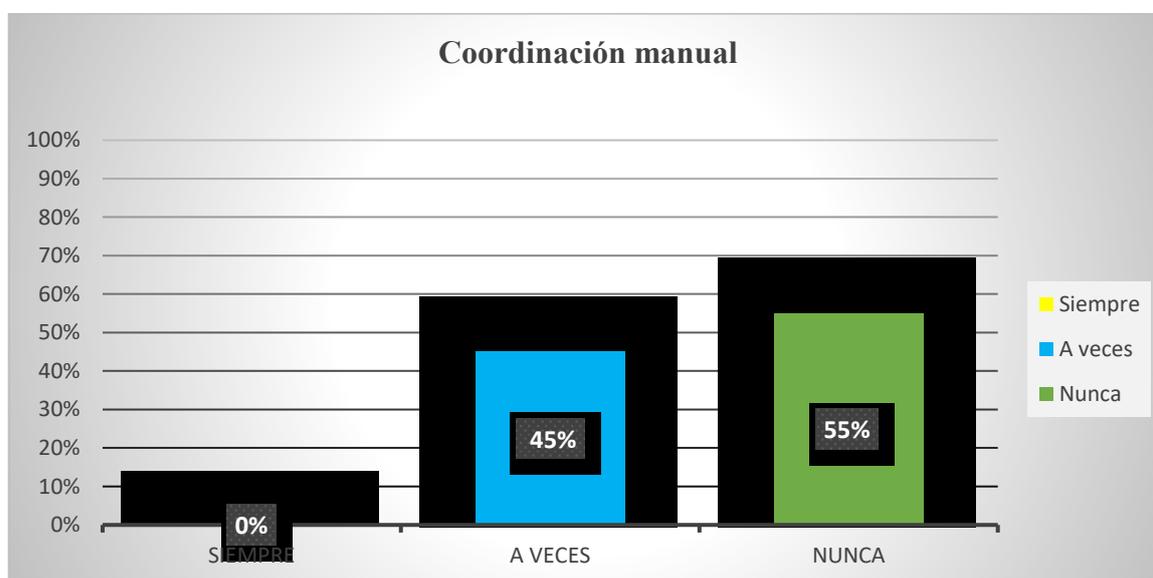


Figura 15.

Análisis e interpretación

Aprender a recortar es una habilidad muy importante que requiere un nivel alto de madurez y coordinación viso-motoras. Consiste de acuerdo a (Moreno, 2000) en “separar un todo en

sus partes o en algo más pequeños, en el que se sigue un patrón o línea trazada, para esta actividad se emplea como herramienta la tijera” (p.11). El niño debe introducir su dedo pulgar en un orificio de la tijera y en el otro, el dedo del corazón, flexionando y extendiendo los dedos de la mano, para lograr cortar. Se determina que el recortado de diferentes maneras son importantes para solidificar las bases del desarrollo motor fino de los niños.

En base a los resultados obtenidos se demuestra que 11 niños, correspondiente a un 55% nunca cortan con tijeras; 9 niños evaluados equivalente a un porcentaje del 45% a veces lo hacen.

Se aprecia que la mayoría de los niños no logran recortar correctamente, debido a que no se ha estimulado correctamente esta técnica, para realizar el recortado es fundamental que exista una buena coordinación del ojo con la mano, la cual se la estimula con la aplicación de actividades basadas en la técnica del sellado y obtengan una capacidad de hacer movimientos usando los músculos cortos de sus manos y muñeca.

Tabla 22.

Pega los recortes sobre un papel en forma recta

Indicadores	f	%
Siempre	1	5
A veces	10	50
Nunca	9	45
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

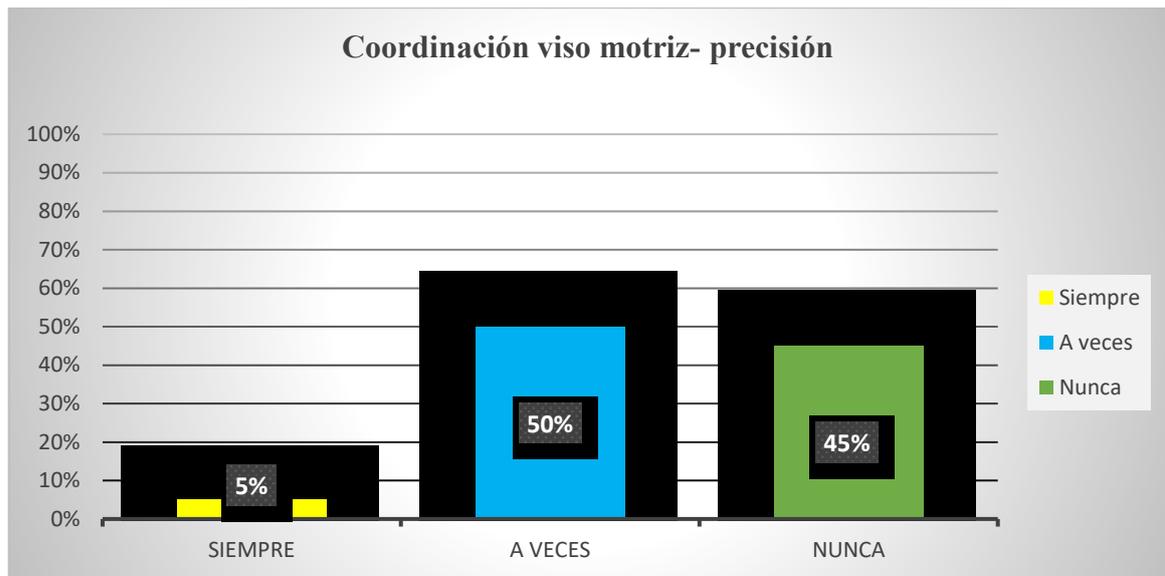


Figura 16

Análisis e interpretación

El pegado es una actividad que genera en el niño satisfacción al realizar movimientos por sí solos y desarrolla nuevas destrezas que permiten un mejor rendimiento académico y personal. En base a Sandoval (2011) las actividades de recorte y pegado son técnicas que el niño logrará realizar previo a las experiencias vividas y al grado del desarrollo motor fino que tenga, además permitirá que la coordinación viso-motriz coordine movimientos de ojo-mano. Así también entre otras actividades lúdicas como: el rasgado, cortado, picado, trozado y pegado se logrará en el niño la agilidad de las manos y tener un conocimiento que contribuya en el desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Al analizar los resultados se evidencia claramente que 10 niños, correspondiente a un 50% a veces pega los recortes sobre un papel en forma recta; 9 niños valorados equivalente a un porcentaje del 45% nunca efectúa la actividad y; 1 niño relativo al 5% siempre lo hace de forma eficiente.

La mayoría de los niños efectúan la actividad incorrectamente dado que pegan recortes empleando los dedos pulgar y medio o pulgar, índice y medio, siendo esto inadecuado, con el sellado se adquiere destrezas y agilidad en los movimientos de las manos lo que servirá para el desarrollo de la motricidad fina, también se brinda la oportunidad para que los niños se acostumbren a los diferentes materiales grafo-plásticos y sean más autónomos.

Tabla 23.

Modela con plastilina distintos objetos

Indicadores	f	%
Siempre	1	5
A veces	15	75
Nunca	4	20
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

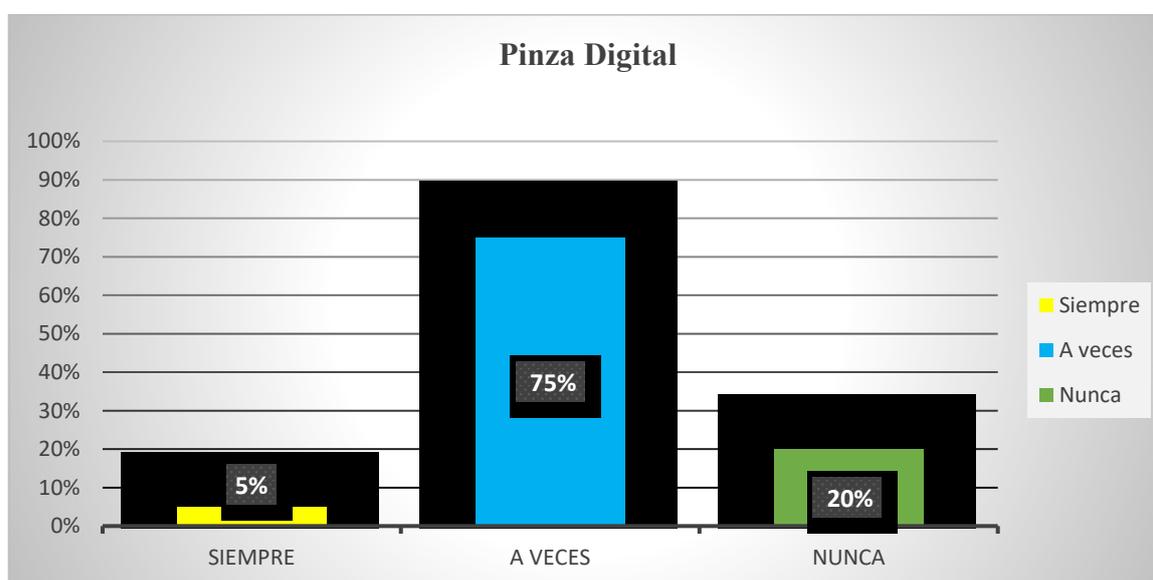


Figura 17.

Análisis e interpretación

El modelado en base a Muñoz, Burbano, y Vizcaino (2008) “es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usan las manos para dar forma a una

materia moldeable como la plastilina, cera o arcilla, donde al aplicarse permite pensar, construir y estructurar” (p. 36).

La información obtenida refleja que 15 niños, correspondiente a un 75% a veces modelan plastilina empleando la pinza digital; 4 niños valorados equivalente a un porcentaje del 20% nunca efectúa la actividad y; 1 niño relativo al 5% siempre ejecuta la actividad correctamente.

Como el autor indica en el párrafo anterior es crucial que los niños usen la técnica del estampado con plastilina haciendo pinza digital así mismo se evidencia que la mayoría de los niños no efectúan correctamente la actividad, dado que no emplean la pinza digital para dar forma a la plastilina esto puede ser por falta de estimulación, con el empleo de la plastilina los niños desarrollan la motricidad fina, pues al instante de trabajar de manera continua con sus manos y dedos, éstos están siendo ejercitados constantemente, adquieren agilidad, precisión y destreza para efectuar movimientos pequeños.

Tabla 24.

Realiza Laberintos

Indicadores	f	%
Siempre	1	5
A veces	2	10
Nunca	17	85
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

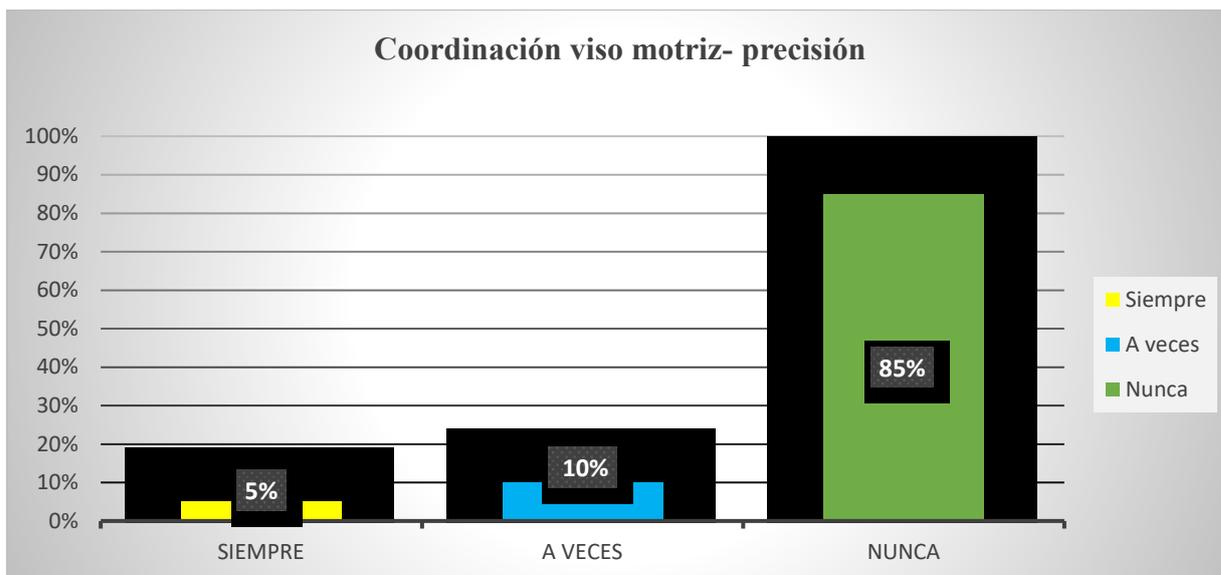


Figura 18.

Análisis e interpretación

Los laberintos para niños son algo más que un mero entretenimiento, a la vez que se divierten, aprenden y crecen más plenos, felices y seguros de sí mismos. Con relación a este enunciado Iturrondo (2001) define a los laberintos como herramientas de diagnóstico, provocando que el niño tenga que esforzarse por encontrar la solución a un problema, localizar opciones creativas, buscar y rebuscar hasta obtener el resultado deseado, además, fomenta la capacidad cognitiva, de hecho, es un ejercicio excelente para que los preescolares mejoren sus habilidades motoras finas, teniendo que guiar el dedo o lápiz por el camino correcto.

De la información obtenida se deduce que 17 niños, correspondiente a un 85% nunca realizan laberintos adecuadamente con precisión de la mano; 2 niños valorados equivalente a un porcentaje del 10% a veces lo hacen y; 1 niño relativo al 5% Siempre ejecuta la actividad cabalmente.

Es evidente que de acuerdo a los resultados obtenidos, se denota que los estudiantes no realizan laberintos adecuadamente con precisión de la mano ya que es muy importante porque permite desarrollar la creatividad, habilidades y destrezas, también ayuda nociones básicas de orientación en el espacio arriba abajo, dentro fuera, delante detrás, esto permite determinar que los niños de 5 a 6 años de edad todavía no tienen aún una precisión correcta de los dedos, que será el arma para desenvolverse apropiadamente en el mundo escolar.

Tabla 25.

Desarrolla actividades con la técnica del cosido con lana

Indicadores	f	%
Siempre	0	0
A veces	5	25
Nunca	15	75
Total	20	100

Fuente: Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

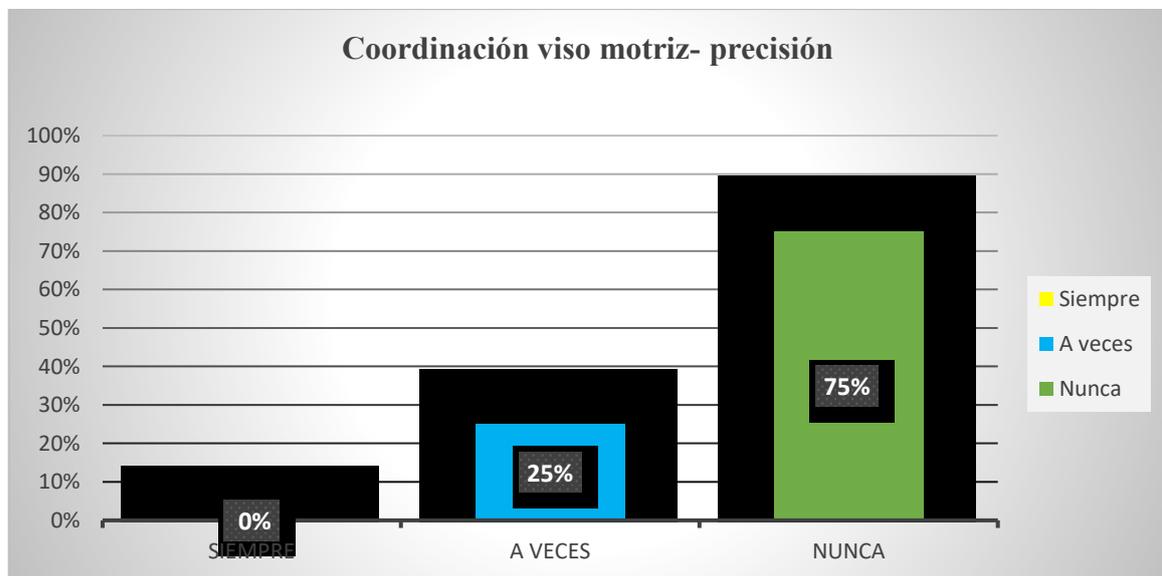


Figura 19.

Análisis e interpretación

Esta técnica ayuda mediante los movimientos bimanuales a fortalecer la pinza digital. El cosido o enhebrado para Iglesias (2006) “consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha” (p.45). Al efectuar la técnica del enhebrado se necesita una aguja sin punta, hilo o lana y dibujos en cartulina o papel, los dibujos deberán tener marcados puntos por donde los niños introducirán la aguja con lana o hilo rodeándolo por todo el contorno.

De la información obtenida se evidencia que 15 niños, correspondiente a un 75% nunca realizaron la técnica del cosido; 5 niños evaluados concerniente al 25 % a veces cumplen con la actividad.

Datos que reflejan que en su mayoría los niños no realizan la técnica del cosido correctamente dado que las maestras no enseñan de manera apropiada cómo es el desarrollo de la coordinación manual, coordinación viso motriz- precisión, agilidad y pinza digital haciendo movimientos de los dedos y manos, son esencial para una buena motricidad fina de los prescolares. Por lo tanto, es en estos primeros años de vida que comienza a desarrollarse la coordinación óculo-manual, esta actividad parece a simple vista muy fácil, pero la verdad es que el niño necesita de una gran destreza, motricidad y concentración para hacer algo tan sencillo como coser.

Tabla 26.

Cuadro comparativo de diagnóstico inicial y final

	PRES- TEST			POS- TEST		
Coordinación viso motriz - precisión	Coordinación viso motriz					
	Agrupar objetos por color, forma o tamaño					
	Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
	Siempre	0	0	Siempre	19	95
	A veces	6	30	A veces	1	5
	Nunca	14	70	Nunca	0	0
	Total	20	100	Total	20	100
	Precisión					
	Construye torres de 5 cubos					
	Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
	Siempre	1	5	Siempre	19	95
	A veces	10	50	A veces	1	5
	Nunca	9	45	Nunca	0	0
	Total	20	100	Total	20	100
	Coordinación manual					
Realiza trazos diagonales como oblicuos, curvos, cruces, zigzag y ondulados						
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%	
Siempre	0	0	Siempre	14	70	
A veces	4	20	A veces	6	30	
Nunca	16	80	Nunca	0	0	
Total	20	100	Total	20	100	

Precisión					
Desarrolla actividades con la técnica del cosido con lana					
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Siempre	0	0	Siempre	14	70
A veces	5	25	A veces	6	30
Nunca	15	75	Nunca	0	0
Total	20	100	Total	20	100
Coordinación viso motriz					
Pega los recortes sobre un papel en forma recta					
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Siempre	1	5	Siempre	20	100
A veces	10	50	A veces	0	0
Nunca	9	45	Nunca	0	0
Total	20	100	Total	20	100
Coordinación viso motriz					
Laberintos					
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Siempre	1	5	Siempre	12	60
A veces	2	10	A veces	8	40
Nunca	17	85	Nunca	0	0
Total	20	100	Total	20	100
Precisión					
Realiza el contorno de la figura					
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Siempre	1	5	Siempre	18	90
A veces	15	75	A veces	2	10
Nunca	4	20	Nunca	0	0
Total	20	100	Total	20	100

Pinza digital

Coordinación manual

Dibuja una casa

Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Siempre	5	25	Siempre	20	100
A veces	12	60	A veces	0	0
Nunca	3	15	Nunca	0	0
Total	20	100	Total	20	100

Precisión

Escribe su nombre

Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Siempre	4	20	Siempre	19	95
A veces	15	75	A veces	1	5
Nunca	1	5	Nunca	0	0
Total	20	100	Total	20	100

Coordinación manual

Pinta sin salirse de los márgenes de la figura

Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Siempre	2	10	Siempre	15	75
A veces	13	65	A veces	5	25
Nunca	5	25	Nunca	0	0
Total	20	100	Total	20	100

Coordinación viso-motriz

Modela con plastilina distintos objetos

Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
Siempre	1	5	Siempre	18	90
A veces	15	75	A veces	2	10
Nunca	14	20	Nunca	0	0
Total	20	100	Total	20	100

Coordinación manual	Coordinación manual					
	Copia cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas					
	Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
	Siempre	0	0	Siempre	12	60
	A veces	5	25	A veces	8	40
	Nunca	15	75	Nunca	0	0
	Total	20	100	Total	20	100
	Coordinación viso motriz					
	Con tijeras corta líneas rectas y punteadas					
	Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
	Siempre	0	0	Siempre	19	95
	A veces	9	45	A veces	1	5
Nunca	11	55	Nunca	0	0	
Total	20	100	Total	20	100	
Coordinación viso motriz						
Arma un rompecabezas simple						
Indicadores	f	%	Indicadores	f	%	
Siempre	3	15	Siempre	20	100	
A veces	14	70	A veces	0	0	
Nunca	3	15	Nunca	0	0	
Total	20	100	Total	20	100	
Agilidad	Precisión					
	Puntea sobre el margen de las figuras más complejas					
	Indicadores	f	%	Indicadores	f	%
	Siempre	1	5	Siempre	18	90
	A veces	6	30	A veces	2	10
	Nunca	13	65	Nunca	0	0
Total	20	100	Total	20	100	

Fuente: Niños de preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina.

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartí

Tabla 27

Comparación de resultados generales de la escala valorativa

Escala Valorativa						
Pre- test			Intervención	Pos -test		
Variable	f	%		Variable	f	%
Bueno	2	10		Bueno	17	85
Medio	9	45		Medio	3	15
Bajo	9	45		Bajo	0	0
Total	20	100		Total	20	100

Fuente: Niños de preparatoria de la Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina.

Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín.

Análisis e interpretación

En el cuadro comparativo se evidencia que una vez aplicada la propuesta alternativa, hubo un notable cambio en comparación con los resultados que se obtuvieron en la evaluación inicial, como se muestra en el pre-test 2 niños equivalente al 10% siempre cumple con las actividades planteadas, 9 niños con un porcentaje de 45 % a veces cumplen, 9 niños representado un 45 % nunca lo hacen, por lo que se demuestra que existe un nivel bajo en cuanto a su motricidad fina. En el post-test, con un 85 % perteneciente a 17 niños siempre efectúan las actividades por lo que se encuentran en un nivel superior; el 15 % correspondiente a 3 niños a veces ejecutan dichas acciones, queda demostrado que las actividades propuestas con la técnica del estampado, generó un fortalecimiento y desarrollo en la psicomotricidad fina.

g. DISCUSIÓN

Por medio de un sondeo realizado en la escuela sujeta a investigación se detectó que los niños tenían problemas en su motricidad fina, y luego de realizar diferentes actividades con la técnica del estampado se logró comprobar que esta favorece al desarrollo de la misma.

Para el estudio del tema se planteó como primer objetivo específico: Conocer si se utiliza la técnica del estampado en los niños/as de preparatoria. Para el cumplimiento de este objetivo, se aplicó una encuesta dirigida a las docentes, en la que se constató el uso de la técnica del estampado y la frecuencia con un porcentaje mayoritario durante su jornada de trabajo; indicando que esta favorecer el desarrollo de la motricidad fina que es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos y sirve para su óptimo desarrollo de memoria, concentración e integración con sus pares, además en el desarrollo socio emocional con el uso de materiales del medio para realizar actividades como: rasgado, entorchado trozado etc, corroborando con lo que dice Medina (2007).

De acuerdo con el segundo objetivo específico: Evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as, sujetos al proceso de investigación. Para ello se aplicó una escala valorativa. Los resultados reflejan, que un gran porcentaje de niños tenían dificultades en los aspectos de motricidad fina (coordinación visomotriz-presición y coordinación manual) puesto que se dificulta realizar actividades en estas áreas, demostrando que Martín (2008), tenía razón cuando manifestaba que la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia, siendo evidente que el niño debe poseer una maduración cerebral a la edad de 5 a 6 años.

En cuanto al tercer objetivo específico: Elaborar y aplicar un modelo de técnicas del estampado con materiales del medio para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, para cumplir el objetivo, se diseñó una guía didáctica de actividades con la técnica del estampado para desarrollar la motricidad fina, contribuyendo a la solución del problema, dónde el niño reflejó avances significativos en su aprendizaje. La guía de actividades denominada: *Jugando con la técnica del estampado y usando materiales del medio me divierto y me preparo*, tuvo como finalidad reconocer el contenido e importancia de los aspectos de la motricidad fina e identificar los beneficios de realizar actividades de una forma coordinada, a través de diferentes materiales del entorno, para la construcción de nuevos aprendizajes que mejoran gradualmente su memoria y concentración que facilita la habilidad manual y pinza digital Corroborando con lo que expresa Fernandez(2010) que la motricidad fina, está ligada a la inteligencia y sus habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y manipulación de objetos y el aprendizaje sobre su entorno.

Para la evaluación de la propuesta durante el proceso de aplicación se elaboró un registro donde se contempló 24 actividades en categorías de siempre, a veces, nunca, realizadas en un tiempo determinado, misma que fue ejecutada en el lapso de 2 meses, en horario de 15:00 a 16:30, 3 días a la semana.

Finalmente, para el cumplimiento del cuarto objetivo específico: Determinar la incidencia de la técnica del estampado en la motricidad fina en los niños/as de preparatoria. Al término del plan de actividades nuevamente se aplicó la escala valorativa, verificando que los niños lograron resultados satisfactorios en cuanto a su control motriz fino (coordinación óculo manual y gestual, flexibilidad en sus manos) observando el siguiente avance: más de la mitad de los niños realizaron laberintos empleando sus dedos pulgar e

índice; así mismo; la mayoría efectuaron trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, zigzag y ondulados. Igualmente, la mayoría copió cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras complejas, evidenciando el control de sus movimientos finos; más de la mitad cosió con lana; en un porcentaje mayor, agrupó objetos por color, forma o tamaño, logrando que un poco más de la mitad tengan un nivel normal en su motricidad fina.

Al evidenciar que todos los objetivos específicos fueron cumplidos a cabalidad, se establece la conexión del alcance total del objetivo general de la investigación que buscó identificar como la técnica del estampado incide en el desarrollo de la motricidad fina. Con esto se corrobora lo que dice Montenegro (2012) que las actividades de la técnica del estampado favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños a través de la participación activa, entusiasmo, e interés por realizar cosas nuevas y el perfeccionamiento de la habilidad manual en coordinación con los ojos.

h. CONCLUSIONES

- ✚ En el establecimiento educativo se pudo evidenciar que las docentes si utilizaban la técnica del estampado, con la finalidad de fortalecer la motricidad fina de los niños de preparatoria.

- ✚ En el diagnóstico inicial, se demostró que la mayoría de los niños y niñas, se encontraron en un nivel medio y bajo en el desarrollo de la motricidad fina; y, un porcentaje mínimo presentaron un buen desarrollo.

- ✚ Las actividades diseñadas y aplicadas con la técnica del estampado permitieron potenciar varios aspectos de la motricidad fina (coordinación viso motriz- precisión, pinza digital, coordinación manual y agilidad).

- ✚ Se determinó que la aplicación de la guía didáctica de actividades denominada jugando con la técnica del estampado y usando materiales del medio me divierto y me preparo, los niños en el diagnostico final alcanzaron un nivel normal en la motricidad fina, mejorando aspectos como: coordinación viso- motriz, coordinación manual, agilidad y precisión y pinza digital ya que al estar en contacto directo con la pintura, granos y esponjas mejoraron su habilidad al pintar, recortar y escribir con precisión, optimizando su aprendizaje.

i. RECOMENDACIONES

- ✚ Las Instituciones Educativas deben construir ambientes de aprendizaje con suficiente equipamiento (paneles multisensorial Montessori, materiales no convencionales, juegos de construcción y arquitectura, laberintos gráficos, mini tendedero infantil y arena kinetica etc) con la finalidad de que las docentes propicien el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

- ✚ El Ministerio de Educación debe brindar permanente capacitación a las docentes, en el arte plástico que aborda un contexto más amplio (preferentemente en la técnica del estampado) con el propósito de brindar un proceso de aprendizaje acorde a las necesidades creativas de los niños y con ello fortalecer el desarrollo motriz fino.

- ✚ Las docentes deben emplear la técnica del estampado dentro de su jornada diaria para contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los niños, siendo esta empleada como herramienta de trabajo cotidiano, puesto que ha sido evidente que su continuo uso contribuye su formación integral.

- ✚ Que las docentes de preparatoria evalúen periódicamente la motricidad fina presente en los niños, a través de instrumentos como: test, escalas valorativas, fichas de observación, etc. Además, es importante continuar aplicando la guía de actividades propuesta, para estimular el desarrollo motor fino.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

**GUÍA DE ACTIVIDADES CON MATERIALES DEL MEDIO
PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A
TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO.**

AUTORA: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

LOJA – ECUADOR

2019

1. TÍTULO: Jugando con la técnica del estampado y usando materiales del medio me divierto y me preparo.

2. PRESENTACIÓN

La técnica del estampado es aquella que consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, la estimulación desde tempranas edades es de gran beneficio para el correcto desarrollo de la motricidad fina en los niños, sirve para aprender nuevos conceptos, asimilar mejor lo aprendido, la concentración, formación de equilibrio manual y un buen aprendizaje que será duradero para su vida cotidiana.

Esta guía de actividades está centrada en acciones lúdicas divertidas e interesantes basadas en el empleo de la técnica del estampado con la finalidad de mejorar la motricidad fina de niños /as de 5 a 6 años. Luego de una exhaustiva investigación se ha podido observar que los pequeños no son estimulados correctamente por los docentes, esto se da porque tiene un bajo conocimiento de procedimientos para enseñar, o no conocen técnicas diferentes que llamen la atención y despierten la curiosidad de los niños, la elaboración de esta guía de actividades tiene métodos diferentes y trabajos placenteros, de fácil ejecución que ayudará no solo a mejorar el trabajo docente, si no también, el futuro de los niños obteniendo así personas con pensamiento creativo capaces de descubrir cosas nuevas que acrecienten su calidad de vida.

Es por ello que esta guía está destinada a docentes y niños de preparatoria, que servirá como herramienta para apoyar el desarrollo integral de los niños.

3. JUSTIFICACIÓN

La etapa de los primeros años de vida es fundamental en el desarrollo integral de los niños/as, por consiguiente, trabajar la técnica del estampado desde estas edades les permitirá participar activamente en su vida y en su entorno desenvolviéndose mejor, así también juegan un papel fundamental en las diferentes áreas de desarrollo del niño/a, la importancia

que tiene el tema de la técnica del estampado en el desarrollo de la motricidad fina, es sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños y niñas.

La presente guía de actividades cuenta con un instrumento de apoyo, el cual propone acciones de la técnica del estampado con materiales del medio como un eje indispensable para estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niños, está fundamentada en experiencias prácticas, manejables y combinadas con la actividad que estimulen en todo momento la creatividad, imaginación, fantasía, curiosidad, obteniendo así niños preparados para enfrentar una educación escolar de calidad, con la suficiente madurez y soltura, respetando la diversidad cultural y medio natural.

4. OBJETIVOS

- ✚ Colaborar con la guía a través de actividades con materiales del medio para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños.
- ✚ Utilizar la técnica del estampado, experimentando diferentes materiales del medio y combinaciones con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa y personal de expresión de los niños y niñas.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS

Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es de gran importancia ya que ayuda a los niños y niñas a relacionarse con el medio que le rodea, favoreciendo de esta manera el desarrollo integral del niño, es fundamental su estimulación debido a que esta se encuentra estrechamente relacionada con el proceso de motricidad fina y por ende ayuda al buen desarrollo de escritura.

Se considera la estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas sumamente importante desde que los niños/as nacen hasta la escolaridad, ya que durante este período

toman conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea y al mismo tiempo a través de sus experiencias adquieren el dominio de una serie de habilidades durante su desarrollo.

(Rigal, 2006) define que “la motricidad fina se refiere a las actividades motrices manuales o manipuladoras, guiadas visualmente y que necesita destreza, en este caso, se requiere coordinación viso-manual ya que va a ser la visión la que guie la mano” .(p.73)

Chuva, (2016) manifiesta que “la motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos”. (p.124)

Como dicen los autores la motricidad fina consiste en realizar actividades donde necesitarán fuerza muscular, coordinación, control de sus movimientos y precisión, a medida de que los niños/as realicen sus actividades poco a poco irán mejorando sus movimientos finos y esto les servirá al momento en el que inician el proceso de escritura.

Cómo estimular la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina se da en aquellas actividades donde las personas Utilizan la intervención del ojo, de la mano y los dedos en interacción con el medio que lo rodea para cumplir con la actividad que se plantee. El desarrollo de la motricidad fina o control de la misma trata de un proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa.

Beneficios de una correcta estimulación de la motricidad fina

Principales beneficios la estimulación de la motricidad fina en los niños son:

- ✚ Propicia el desarrollo integral
- ✚ Permite conocer el medio en donde se desenvuelve
- ✚ Se vuelve independiente
- ✚ Desarrolla la coordinación de los músculos de los dedos y las manos
- ✚ Su escritura será muy buena

- + Sus trazos y dibujos serán precisos
- + Descubre su hemisferio dominante
- + Domina su lateralidad
- + Desarrolla la creatividad y la imaginación

Técnica del estampado

Zittle (2005) con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno, también con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal (p.220).

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampando para que la imagen se pueda sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc. Se puede sellar con materiales no tóxicos, sobre cualquier soporte adecuado.

6. METODOLOGÍA

En la presente propuesta se realizara algunas actividades creativas a desarrollarse a traves del juego donde se fortalecera en el niño la motricidadd fina y para ello se realizara las siguientes actividades:

Actividad #1

Tema: Sellado con Globos

Objetivo: Descubrir las posibilidades de arte a través de la utilización de diferentes materiales como medio de gozo, expresión y comunicación.

Materiales: Globos, recipientes, temperas de varios colores, cartulinas, pinceles

Procedimiento: Se motivara a los niños con ejercicios de respiración y relajación, luego se dará indicaciones sobre lo que se va realizar y los materiales que se van a utilizar, se les entregara globos y recipientes con pinturas de diversos colores.

Primeramentese inflara unos pocos globos y mojara la parte inferior de este con temperas para que estampen el sello en una hoja, tomaremos otro globo de otro color y realizar el mismo sellado encima del que realizo, pudiendo apreciar imágenes bonitas multicolores y luego el niño evaluara el trabajo realizado y expondrá.

Actividad #2

Tema: Sellado con figuras geométricas

Objetivo: Fortalecer el desarrollo de la sensibilidad táctil a través de la pintura.

Materiales: figuras geométricas de madera circulo cuadrado rectángulo, triangulo, temperas de varios colores, pinceles, hojas de papel bond.

Procedimiento:

Proyección de un video, seguido de ello se procederá a explicar la actividad con ejemplos, se le entregara a cada niño figuras geométricas para que luego con su dedo índice colocara pintura sobre las figuras geométricas del color que el desee, para estampar por toda la hoja y poder obtener hermosas figuras geométricas de varios colores y les motive a seguir trabajando.

Actividad #3

Tema: Estampado de números

Objetivo: Ejercitar el desarrollo motor fino

Materiales: Sellos de números, esponja, cartulina o papel bond, temperas, pincel

Procedimiento: Realizar ejercicios de expresión corporal con el papel de acuerdo a la creatividad de los niños y a consignas dadas por la maestra, observar, manipular y describir características de los materiales, realice movimientos con las manos: arriba, abajo, delante, explicación que se tiene que sellar el dibujo de papá y mamá con sellos de figuras geométricas se colocara tempera del color que sea de agrado para el niño en el cuadrado, circulo triangulo rectángulo etc., finalmente, exponen sus trabajos.

Actividad #4

Tema: Sellado de corchos

Objetivo: Fomentar la coordinación motriz fina a través de la sensibilidad táctil

Materiales: Tapas de botellas de cola, foami de distintos colores, cartulinas, temperas, pincel, recipientes, tijera, perforadora de formas, pegamento.

Procedimiento: Realizar ejercicios de expresión corporal de acuerdo a la creatividad de los niños y a consignas dadas por la maestra, observar, manipular y describir características de los materiales, destacar la forma de utilización y manejo de los materiales, explicación de la actividad que consiste en recortar con tijeras las formas (hojas, flores etc), que están en el foami, pegar en las tapas de botellas, luego entintarlas con el pincel del color que más le guste seguidamente se decorará el árbol que están sin hojas y establecer diferencias entre formas colores, exponen sus trabajos frente a sus compañeros.

Actividad #5

Tema: Estampado de hojas

Objetivo: Ejercitar la coordinación viso manual

Materiales: Cartulina u hojas de papel bond, hojas de árbol de distintas formas, temperas de varios colores, una bandeja, pincel, toallitas de papel, vaso de agua para lavar los pinceles, papel periódico.

Procedimiento: Se motiva a los niños con ejercicios de expresión corporal de acuerdo a la creatividad y a consignas dadas por la maestra, salida al parque y se recolectará hojas que aun estén frescas y flexibles, observar, manipular y describir características de los materiales,

destacar la forma de utilización y manejo de los materiales colocar papel periódico para proteger tu superficie, entregar hojas de papel bond a cada niño, pintar la superficie de la hoja con pintura para el estampado por toda la hoja, repetir la veces que sean necesarias usando la misma hoja o distintas hojas, exponen sus trabajos dejar que la pintura se seque.

Actividad #6

Tema: Estampado con tallos de acelga

Objetivo: Fomentar la coordinación motriz fina a través de la pinza digital

Materiales: Tallos de acelga, temperas de varios colores, pincel, cartulinas, recipientes

Procedimiento: Motivación: “ejercicios con el rostro, las manos” la docente les reparte los materiales que se va a utilizar para la ejecución de esta tarea, a su vez le indica cómo se llama la actividad a realizar usando la pinza digital, Se puede utilizar tallos de acelga para que puedan decorar la imagen del pez arco iris, así también la docente les demuestra cómo se debe hacer esta técnica, ya que consiste en pintar la parte superior del tallo de acelga de distintos colores para luego estampar la imagen, una vez concluida la actividad, exponen sus trabajos.

Actividad #7

Tema: Estampado con sellos de plastilina

Objetivo: Estimular el sentido del tacto y la pinza digital del niño a través del a plastilina

Materiales: Plastilina, palillos, un tenedor, Acuarelas de colores, botella de refresco vacía lápiz, pincel, periódico, hojas de papel bond, moldes para plastilina.

Procedimiento: La docente enseña e indica lo que se debe hacer al momento de realizar la actividad, se les entregara a cada uno de los niños plastilina para que manipulen con sus manos hasta que quede blanda para hacer texturas, ya sea números letras, con el pincel pintar la parte del dibujo, usar nuestro pedacito de plastilina como si fuera un sello y estampar la forma sobre la hoja y se decorara la hoja con distintas formas, una vez concluida la actividad exponen sus trabajos.

Actividad #8

Tema: Estampado con rollos de cartón

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual a través de estas actividades

Materiales: Tubos de papel higiénico, temperas de varios colores, pincel, fomix, hojas de papel bond, platillos.

Procedimiento: Ejercicios del rostro y de las manos con la finalidad de motivar a los niños, la docente les pide que se ubiquen bien en sus puestos para escuchar sobre la siguiente actividad. Primeramente, se le entregará a cada niño una cartulina y rollos de cartón recortado un extremo del tubo de cartón como si fueran en tiras, como pétalos de una flor, luego de esto se les dará temperas de colores y ellos tendrán que empapar el rollo de cartón de pintura para luego sellar por toda la hoja del color que desee, por último, exponen su trabajo.

Actividad #9

Tema: Sellado de esponjas

Objetivo: Permitir que los niños perfeccionen los movimientos finos, fortaleciendo la flexibilidad la muñeca y la mano, controlando el movimiento muscular haciendo movimientos precisos y coordinados al pintar.

Materiales: Esponjas, cartulinas, temperas de varios colores, platillos.

Procedimiento: Ejercicios de respiración y relajación con una duración de 5 minutos, explicación observación de los materiales, primeramente, se le entregará a cada niño una cartulina luego de esto se les dará pintura de colores y ellos tendrán que empapar la esponja de pintura para luego sellar con la esponja del color que desee por toda la cartulina, exponen su trabajo.

Actividad #10

Tema: Estampado de papel con la técnica de la espuma

Objetivo: Desarrollar la imaginación y creatividad

Materiales: Una bandeja rectangular pequeña que no sea muy alta (aluminio), espuma de afeitar, cartulinas blancas, pinturas acrílicas de colores, pinceles, un palito fino, un pedazo de plástico (rayo xx), una regla.

Procedimiento: Se empezara a mezclar la pintura con un poco de agua, seguidamente se coloca en la bandeja espuma de afeitar una vez hecho, con el plástico emparejar la espuma, con la ayuda de los pinceles se aplicara pintura de varios colores en la superficie de la crema de afeitar y con el palito fino hacer como unos dibujos ir uniendo los colores, una vez terminado la figura deseada poner una cartulina encima y hacer una ligera presión, levantar la hoja y colocarla en una superficie que este protegida con un plástico y con la ayuda de la regla vamos a retirar la espuma, dejar secar y exhibición de los trabajos.

Actividad #11

Tema: Estampado de un cojín

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Materiales: Pintura para tela, tela para cojines, Figuras para el estampado cualquiera

Procedimiento: El niño/a realiza ejercicios de expresión corporal con la tela de acuerdo a lo que indica el docente el niño/a observa, manipula y describe características de los materiales que se utilizan en la técnica, se entregara a cada niño un cojín y pintura de tela para luego buscar el diseño de números, letras, corazones, arabescos, los que sea, y una vez que lo elijas, imprimirlo del tamaño que se lo necesite, una vez que se tenga el diseño realizado, con la ayuda de la tijera, recortar cuidando cada detalle, y lo transfieres a la radiografía y se lo estampa por todo el cojín, exponen sus trabajos.

Actividad #12

Tema: Sellado de rodillos sobre cartulina

Objetivo: Desarrollar la confianza en sí mismo y a expresarse artísticamente.

Materiales: Tubos de papel higiénico, temperas de varios colores, pincel, Foami, Hojas de papel bond, Platillos.

Procedimiento: El niño/a realiza ejercicios de expresión corporal con el papel de acuerdo a lo que indica el docente observa, manipula y describe características de los materiales que se utilizan en la técnica, colocar una pequeña cantidad de témpera sin agua en un recipiente plástico, pasar el rodillo por el recipiente plástico que contiene témpera. (lo ideal es utilizar un rodillo y una bandeja para cada color que vamos a utilizar), iniciar la técnica de acuerdo a lo indicado por la docente, observar la obra de arte realizada.

Actividad #13

Tema: Sellado de remolacha

Objetivo: Aprender a controlar el lápiz y sentirse orgullosos de sus logros

Materiales: Cartulinas, témperas, pinceles, remolacha, Cutter (Cuchilla), Platillos.

Procedimiento de la actividad

Se motiva a los niños con “ trabalenguas” observar y describir características de los materiales, y como se los va a utilizar la maestra debe ubicar a los niños en un círculo entrega de materiales, cortar la remolacha ,por la mitad, proceder a dibujar la forma deseada, retirar los excedentes con el cutter, con la ayuda del pincel pintar la parte de la figura que quedó en relieve del color que sea de su preferencia, con éste sello natural sellar por toda la cartulina, exhibición de sus trabajos.

Actividad #14

Tema: Sellado de manos

Objetivo: Ejercitar la coordinación manual y visual, así como las habilidades manuales y para aprender a llevar a cabo una tarea hasta lograr lo antes deseado.

Materiales: Papel higiénico, temperas de varios colores, cartulina, platillos.

Procedimiento: Se iniciará la actividad con ejercicios de “coordinación mano- pie etc. “observación descripción del material y su importancia la docente pedirá a los niños que formen un círculo en el piso y procederá a explicar en qué consiste la actividad.

Preparar pintura espesa y poner en el recipiente para que los niños metan las manos en la pintura y los utilizan para dibujar en la cartulina y hacer distintos dibujos con la palma, el lateral de las manos y los dedos, enseñar hacer un centro de un girasol con el puño y los pétalos con el lateral de la mano, finalmente ponen a secar sus trabajos.

Actividad #15

Tema: sellado con lana

Objetivo: Fomentar la coordinación motriz fina a través de la dactilopintura

Materiales: Temperas de varios colores, cartulinas, rollos de papel higiénico, lana, recipientes para pintura, papel de cocina, delantal.

Procedimiento: El niño/a realiza ejercicios de expresión corporal con segmentos pequeños del cuerpo, observan, manipulan y describen características de los materiales, preparar dos o tres recipientes con pintura espesa de varios colores pegar la lana sobre el tubo de papel higiénico y sumergir el rollo en la pintura, para sellar por toda la hoja, exhibición de los trabajos.

Actividad #16

Tema: sellado con patatas

Objetivo: Aumentar la coordinación viso motriz a través de la pinza digital

Materiales: Patatas, un cuchillo para modelar, temperas de varios colores, cartulinas, platillos para pintura, esponjas.

Procedimiento: Realizar ejercicios de expresión corporal como movimientos con las manos: arriba, abajo, delante, detrás, observar, manipular y describir características de los materiales, preparar en una mesa para 4 o 5 niños, se entregara patatas cortadas previamente en forma de estrella, una cruz corazones etc., posteriormente se puede poner en una bandeja la pintura bastante diluida con agua y meter dentro una esponja que ira absorbiendo la pintura; de esta manera, al mojar la patata en la esponja, nunca quedara demasiada empapada de pintura, estampar con la patata libremente por toda la hoja y exponen sus trabajos.

Actividad #17

Tema: Estampado de botellas

Objetivo: Coordinar la motricidad fina a través del dominio digital de niño

Materiales: Platillos para pintura, cartulinas, botellas de plástico pintura de varios colores, pincel.

Procedimiento: Se motivará a los niños con un cuento “caperucita roja”, observar, manipular y describir las particularidades de los materiales, la maestra debe ubicar 5 niños en cada mesa, preparar para cada niño un plato de pintura, botella de plástico para que luego procedan a pintar con el pincel la parte inferior de la botella para que estampen por toda la hoja las veces que desee, exhibición de sus trabajos.

Actividad #18

Tema: Estampar el sillón con pintura

Objetivo: Fortalecer la sensibilidad de las manos través de la dactilopintura

Materiales: Pintura de dedos de color amarillo y azul, platillos para pintura, cartulina blanca, plantilla (sillón), lápiz sin borrador, crayón rojo y negro.

Procedimiento: Se iniciara la actividad con una canción “mariposita””, observar, manipular y describir características de los materiales, la maestra debe ubicar 5 niños en cada mesa, se entregara a cada niño una cartulina blanca con la silueta de un sillón previamente dibujada, pintar con crayón, el cojín y el respaldo del sillón de color rosa, con crayón de color negro pintar las frontales y el resto del sillón, preparar para cada mesas un plato con pintura de dedos amarillo, otra con pintura azul, mojar en la pintura amarilla el extremo plano del lápiz para estamparlo sobre la zonas del sillón que está de color negro, mojar en la pintura azul el extremo plano del lápiz para estamparlo sobre las zonas del sillón que estaban pintadas de color rosa, exhibición de sus trabajos

Actividad #19

Tema: Sellado de rodillos con trapos

Objetivo: Estimular su desarrollo motor fino través de la imaginación

Materiales: Bandeja para el horno, pintura espesa, rodillo de pintar o de cocina, trapos de fibras naturales: sabanas viejas, gamuza o tela de diferentes texturas, papel de cocina, delantal toallitas y algo para cubrir el suelo y protegerlo de la suciedad, cartulinas rosas.

Procedimiento: Se iniciará esta actividad motivando a los niños con un trabalenguas, “un limón medio limón”, observar, manipular y describir características de los materiales, la maestra debe ubicar a los niños en un círculo, dar indicaciones sobre la actividad que consiste en cubrir un rodillo de pintar o de cocina pequeño con un trozo de sabana vieja o con una gamuza. La superficie de la tela debe mostrar pliegues y bultos irregulares. Fijar los extremos con goma elásticas, para que parezca un petardo, posterior vierte un poco de pintura espesa sobre una bandeja del horno y diles que deslice el rodillo por ella para que el trapo quede cubierto de pintura. Enséñales hacerlo en un trozo de papel que no sirva, para quitar el exceso de pintura, y luego hacerlo rodar por la superficie del papel escogido.

Actividad #20

Tema: Sellado con zanahoria

Objetivo: Aumentar el desarrollo de la sensibilidad y táctil a través de la dactilopintura.

Materiales: Cuchillos para cortar las hortalizas y hacer varias formas, pintura espesa, zanahorias, papel de cocina delantal, toallitas húmedas, platos y papel para poner las zanahorias cortadas, cartulinas.

Procedimiento: Se motivara a los niños con “Adivinanzas” observar, y describir características de los materiales, la maestra ubicara a los niños en un círculo entrega de materiales, seleccionar y preparar las zanahorias, cortar la zanahoria por la mitad, proceder a dibujar la forma deseada, retirar los excedentes con el cutter, con la ayuda del pincel pintar la parte de la figura que quedó en relieve del color que sea de su preferencia, con éste sello natural sellar por toda la cartulina, exhibición de sus trabajos.

Actividad #21

Tema: sellado con mazorca de maíz

Objetivo: Lograr la precisión digital a través de la pinza digital

Materiales: Mazorcas de maíz, temperas de varios colores, cartulinas, platillos, Cutter (Cuchilla).

Procedimiento: Se inicia la clase con estiramiento de brazos, flexión de rodillas, saltos de derecha a izquierda, y manos hacia atrás, observar, y describir características de los materiales, y como se los va a utilizar la maestra debe ubicar a los niños en un círculo, entrega de materiales a cada niños, seguidamente cortar la mazorca de maíz por la mitad, con la ayuda del pincel pintar la parte extrema de la mazorca del color que sea de su preferencia, con éste sello natural sellar por toda la cartulina, exhibición de sus trabajos.

Actividad #22

Tema: sellado de limón

Objetivo: Mejorar la coordinación manual y visual, así como las habilidades manuales, ayudando a que el niño se sienta muy seguro de sí mismo.

Materiales: Cartulinas, témperas, pinceles, limones, platillos, Cutter (Cuchilla).

Procedimiento: Se motiva a los niños con una “canción de relajación y tensión” observar, y describir características de los materiales, y como se los va a utilizar la maestra debe ubicar a los niños en un círculo entrega de materiales, cortar el limón por la mitad, proceder a dibujar la forma deseada, retirar los excedentes con el cutter, con la ayuda del pincel pintar la parte de la figura que quedó en relieve del color que sea de su preferencia, con éste sello natural sellar por toda la cartulina, exhibición de sus trabajos.

Actividad #23

Tema: Sellado de manzana

Objetivo: Mejorar el control de sus dedos, la coordinación manual y visual y le permite expresarse artísticamente.

Materiales: Cartulinas, témperas, pinceles, manzana, Cutter (Cuchilla), Platillos.

Procedimiento: Se motiva a los niños con una actividad “mi cuerpo en movimiento”, observar, y describir características de los materiales, y como se los va a utilizar la maestra debe ubicar a los niños en un círculo, Cortar la manzana por la mitad, proceder a dibujar la forma deseada, retirar los excedentes con el cutter, con la ayuda del pincel pintar la parte de la figura que quedó en relieve del color que sea de su preferencia, con éste sello natural sellar por toda la cartulina, exhibición de sus trabajos.

Actividad #24

Tema: sellado de camote

Objetivo: Desarrollar precisión de movimientos finos.

Materiales: Cartulinas, témperas, pinceles, camote, cutter (Cuchilla), platillos.

Procedimiento: Se motiva a los niños con una “ canción ”, observar, y describir características de los materiales, y como se los va a utilizar la maestra debe ubicar a los niños en un círculo, entrega de materiales a cada niños, seguidamente cortar las verduras (camote) a la mitad, proceder a dibujar la forma deseada, retirar los excedentes con el cutter, con la ayuda del pincel pintar la parte de la figura que quedó en relieve del color que sea de su preferencia, con éste sello natural sellar por toda la cartulina, exhibición de sus trabajos..

7. OPERATIVIDAD

FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDADES A REALIZAR	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
05/02/2019	Sellado con globos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: Ejercicios de respiración y relajación ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Globos ✚ Recipientes ✚ Temperas de varios colores ✚ Cartulinas A 4 ✚ Pincel 	Desarrolla movimientos finos
06/02/2019	Sellado con figuras geométricas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: “Proyección de un video”, ¿Qué es una figura geométrica?, ¿para qué nos sirve ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Figuras geométricas de madera círculo cuadrado rectángulo, triángulo ✚ Temperas de varios colores ✚ Pincel ✚ Hojas de papel bond ✚ Infocus ✚ Computadora 	Realiza actividades de coordinación viso- motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales
07/02/2019	Sellado de números	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: “Proyección de un video” ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Sellos de números ✚ Esponja ✚ Cartulina o papel bond ✚ Temperas ✚ Pincel 	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utiliza la mano, ojo y pie.
11/02/2019	Sellado de corchos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: “Proyección de un video” 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Tapas de botellas de cola 	Permite que los niños fortalezcan

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fomix de distintos colores ✚ Cartulinas ✚ Temperas ✚ Pincel ✚ Recipientes ✚ Tijera perforadora de formas 	el dominio de movimientos precisos y coordinados ojo-mano.
12/02/2018	Estampado de hojas o plantas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: “Proyección de un video” ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cartulina u hojas de papel bondd ✚ Hojas de árbol de distintas formas ✚ Temperas de varios colores ✚ Una bandeja ✚ Pincel ✚ Toallitas de papel ✚ Vaso de agua para lavar los pinceles 	Permite que los niños perfeccionen los movimientos finos, fortaleciendo la flexibilidad de la muñeca y la mano.
13/02/2019	Estampado con tallos de acelga.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: “Proyección de un video” ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Tallos de acelga ✚ Temperas de varios Colores ✚ Pincel ✚ Cartulinas ✚ Recipientes 	Controla el movimiento muscular haciendo movimientos precisos
18/02/2018	Estampado con sellos de plastilina	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: “Proyección de un video” ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Plastilina ✚ Palillos ✚ un tenedor ✚ Acuarelas de colores ✚ botella de refresco vacía 	Utiliza el dedo índice y pulgar fortaleciendo así la pinza digital

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Lápiz ✚ Pincel ✚ Periódico ✚ hojas de papel bond ✚ Moldes para plastilina 	
19/02/2019	Estampado con rollos de cartón	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: “Proyección de un video” ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Tubos de papel higiénico ✚ Temperas de varios colores ✚ Pincel ✚ Fomix ✚ Hojas de papel bond ✚ Platillos 	Dominio de sus músculos finos de las manos, fortaleciendo la coordinación óculo manual
20/02/2019	Sellado de esponjas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Esponjas ✚ Cartulinas ✚ Temperas de varios colores ✚ Platillos. 	Controla sus Movimientos finos
25/02/2019	Estampado de papel con la técnica de la espuma	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Una bandeja rectangular pequeña que no sea muy alta (aluminio). ✚ Espuma de afeitar ✚ Cartulinas blancas, pinturas acrílicas de colores ✚ Pinceles, un palito fino ✚ Un pedazo de plástico (rayo xx) 	Emplea adecuadamente la pinza digital.

			<ul style="list-style-type: none"> ✚ Una regla. 	
26/02/2019	Estampado de un cojín	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Pintura para tela ✚ Tela para cojines ✚ Figuras para el estampado cualquiera 	
27/02/2019	Sellado de rodillos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Tubos de papel higiénico ✚ Temperas de varios colores ✚ Pincel ✚ Foami ✚ Hojas de papel bond, Platillos. 	Usa sus dedos índices, pulgar, haciendo pinza digital al realizar dicha actividad.
11/03/2019	Sellado de remolacha	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cartulinas, ✚ Témperas, ✚ Pinceles ✚ Remolacha ✚ Cutter (Cuchilla), ✚ Platillos. 	Utiliza su creatividad al estampar distintas formas.
12/03/2019	Sellado de manos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Papel higiénico ✚ Temperas de varios colores ✚ Cartulina ✚ Platillos. 	El niño ejercita los músculos de su mano, antebrazo, brazo y hombro.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluación de la actividad 		
13/03/2019	Sellado con lana	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Temperas de varios Colores ✚ Cartulinas ✚ Rollos de papel Higiénico ✚ Lana ✚ Recipientes para Pintura ✚ Papel de cocina ✚ Delantal. 	El niño estampa, empleando toda su mano y los dedos pulgar e índice.
18/03/2019	Sellado con patatas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Patatas ✚ Cuchillo para modelar ✚ Pintura acrílica ✚ Cartulinas ✚ Platillos para pintura ✚ Esponjas. 	Expresa sus sentimientos y emociones
19/03/2019	Estampado de botellas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Platillos para pintura ✚ Cartulinas ✚ Botellas de plástico ✚ Pintura de varios colores ✚ Pincel. 	Logra el movimiento de la pinza digital de forma correcta.
20/03/2019	Estampar el sillón con pintura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Pintura de dedos de color amarillo y azul ✚ Platillos para pintura ✚ Cartulina blanca ✚ Plantilla(sillón) ✚ Lápiz sin borrador 	Conoce y practica la apreciación estética mediante la técnica del estampado del sillón.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Crayón rojo y negro. 	
25/03/2019	Estampado de rodillos con trapos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Bandeja para el horno ✚ Pintura espesa ✚ Rodillo de pintar o de cocina ✚ Trapos de fibras naturales: sábanas viejas, gamuza ✚ Papel de cocina ✚ Delantal ✚ Toallitas y algo para cubrir el suelo y protegerlo de la suciedad ✚ Cartulinas rosas. 	El niño desarrolla la creatividad y el gusto por el arte
26/03/2019	Estampado de zanahoria	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cuchillos para cortar las hortalizas y hacer varias formas ✚ Pintura espesa ✚ Zanahorias ✚ Papel de cocina delantal ✚ Toallitas húmedas ✚ Platos y papel para poner las zanahorias cortadas, cartulinas. 	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo.
27/03/2019	Sellado con mazorca de maíz	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Mazorcas de maíz ✚ Temperas de varios colores ✚ Cartulinas ✚ Platos ✚ Cutter (Cuchilla). 	Ayuda al correcto desarrollo de la piza digital.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 		
01/04/2019	Sellado de limón	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cartulinas ✚ Témperas ✚ Pinceles ✚ Limones ✚ Platillos ✚ Cutter (Cuchilla). 	Favorece el perfeccionamiento o motor fino
02/04/2019	Sellado de manzana	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cartulinas ✚ Témperas ✚ Pinceles ✚ Manzana ✚ Cúter (Cuchilla), ✚ Platillos. 	Ayuda al desarrollo de la coordinación viso manual
03/04/2019	Sellado de camote	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Motivación: ✓ Explicación de la actividad que se va a realizar ✓ Entregar el material correspondiente para realizar la actividad ✓ Desarrollo de la actividad siguiendo los pasos antes mencionados ✓ Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño. ✓ Evaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cartulinas ✚ Témperas ✚ Pinceles ✚ Camote ✚ Cutter (Cuchilla) ✚ Platillos. 	Conoce y practica la apreciación estética mediante la técnica del estampado de camote, para favorecer el progreso motriz.

8. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual de cada alumno y de las actividades que se desarrollen dentro de la guía de actividades, como fuera de él. La participación de los padres de familia en las actividades de los niños también será evaluada para determinar una continuidad en los planes de trabajo. En la culminación del trabajo se realizará una evaluación sumatoria para comprobar el logro de los objetivos previstos mediante los siguientes instrumentos: escala valorativa de motricidad fina a los niños.

Aspectos a evaluar:

- ✓ La participación activa de los niños para realizar las actividades propuestas.
- ✓ Colaboración por parte de la maestra y de los niños.
- ✓ Trabajos con técnicas del estampado

9. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Temperas: Es una técnica de pintura al agua, cuyos colores son espesos, Permite colorear la superficie de manera homogénea, seca rápido, se pueden superponer los colores permitiendo las correcciones cromáticas



Pincel: es un instrumento que dispone de un mango largo y delgado que, en uno de sus extremos, presenta un manojito de cerdas, pelos u otros filamentos. Se utiliza principalmente para pintar, aunque sus usos pueden ser diversos.



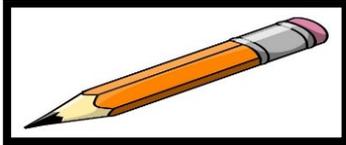
Acelgas: es un alimento muy útil para lograr una dieta equilibrada ya que ofrece, además de vitaminas y minerales, sirve también como material didáctico.



Perforadora de formas: Es aquella que sirve para distintas manualidades



Lápiz: es un instrumento de escritura o de dibujo.



Foami: Es un polímero termoplástico conformado por unidades repetitivas de etileno y acetato de vinilo.



Tubos de papel higiénico: El papel higiénico actual es un ejemplo de papel dispensable. En cambio, el papel satinado de un libro no es fácilmente dispensable.



Hojas de papel bond: un papel bond es la superficie perfecta para deslizar un bolígrafo o lápiz; el bond es el papel de escritura clásico.



Plastilina: Es un material plástico empleado para modelar, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos



Cartulinas: La cartulina (también llamada cartón delgado) es un papel que es generalmente más grueso y más resistente que el papel normal de escritura o de impresión, pero más flexible y liviano que otras formas de cartón.



Recipientes: Un envase es un producto que puede estar fabricado en una gran cantidad de materiales y que sirve para contener, proteger, manipular y sirve para realizar manualidades con los niños.



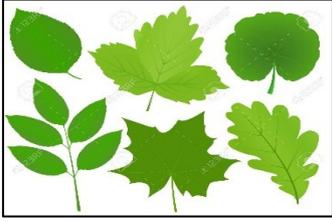
Tijeras: Es una herramienta manual que sirve para cortar tela, papel, cabello



Tapas de botellas: Las tapas de plástico se usan para botellas de plástico, mientras que el metal con respaldo de plástico se usa para vidrio.



Hojas de árboles: Es el órgano vegetativo y generalmente aplanado de las plantas que sirve como recurso didáctico.



Globos: Un globo es un recipiente de material flexible relleno generalmente de aire o helio, a menudo usado como juguete para los niños



Pedazos de madera: Sirve como material de estimulación para los niños



10. BIBLIOGRAFÍA

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplasticas* . Cuenca.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz preescolar y primaria*. Barcelona España: 1ª Edición.

Zittle, R. (2005). *La expresión gráfico plástica y su importancia*. Mexico, P.F.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alegria, P. (2015). *Arte y motricidad humana*. Colombia: Universidad del Cauca.
- Alvira, F. (2011). *La encuesta una perspectiva general metodológica*. Madrid: CIS.
- Antoranz, E., & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Editex.
- Berger, K. (2007). *Psicología del Desarrollo*. España: Panamericana.
- Berger, K. (2016). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia, Habilidades motoras de los 2 a los 6 años*. España: Panamericana.
- Calvet, L. (2001). Andalucía. *La grafomotricidad en la educación infantil. Temas para la educación*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Carrillo, D. (2005). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Madrid: Euromexico.
- Casanova, P., Feitó, J., Serrano, R., Cañas, R., & Durán, F. (2012). *Temario técnico en educación infantil*. España: Paraninfo.
- Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Paraninfo,S.A.
- Davis, B. (2016). *Actividades fascinantes para la primera infancia*. Madrid- España: Narcea
- Dominguez, F. (2003). *Curso de croquis y perspectivas*. Argentina: Nobuko.
- Farkas, C. (2009). *Gestos que hablan: Aprendiendo a Comunicarnos con nuestros niños chamarrita Farkas*. Chile: U. C.
- Fernandez, M. (2010). *Estimulación para niños de 0 a 36 meses*. Argentina: Cecilia Repetti.
Recuperado el 28 de Noviembre de 2018
- Frontera, G. C. (2010). *El desarrollo psicomotor, desde la infancia hasta la adolescencia, desarrollo de la motricidad fina a los 5 años*. Madrid: Narcea.
- Galera, A. (2006). *Actividades de expresión plástica para la educación infantil, tipos de estampados*. España: Parramon.
- Hernández, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Paraninfo.
- Ibañez, C. (2006). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Edit. la muralla: ilustrada reimpressa.

- Iglesias, M. (2006). *Diagnóstico escolar: teoría, ámbitos y técnicas*. España: Pearson Educación.
- Iturrondo, A. (2001). *Niños Y niñas que construyen y exploran*. Estados Unidos de America: Universidad de puerto rico.
- Jiménez, J. &. (2007). *Manual de Motricidad*. Madrid-España: Printed in Spain.
- Lara, A. (2016). *Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre, factores que favorecen las actviddes plaasticas*. España: Paraninfo,S.A.
- Lynn, J. (2011). *Desarrollo de las destrezas motroras, conciencia del propio cuerpo*. España: Narcea.
- Mañoso, A. (2003). *Descubriendo la expresión plastica, tecnicas Grafoplasticas*. España: Vision net.
- Marchante, E. (2008). *La expresion plastica en educacion infantil*. Mexico: Salamandra.
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa,hacia el dominio psiomotor en el niño de Educacion Infantil*. Madrid: Pirámide.
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención eduactiva, bases del desarrollo psicomotor*. Madrid: Pirámide.
- Medina, V. (2007). Guia Infantil. *Guia Infantil*. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- Merani, A. (2001). *Diccionario de pedagogia*. Barcelona: Grijalbo: Segunda edicion.
- Mesonero, A. (1987). *La educacion psicomotriz, necesiddes de base en el desarrollo personal del niño*. Oviedo: Servicio de publicaciones de la univerdidad de oviedo .
- Mesonero, A. (2010). *La educacion Psicomotriz, necesidades de base en el desarrollo personal del niño*. Oviedo: Servicio de publicaciones de la universidad de Oviedo.
- Montenegro, R. (2012). *Ideas y Conceptos de la Psicomotricidad*. España: Breviario.
- Moreno, F. (2000). *Diccionario de pedagogia y psicologia*. Madrid- España: Cultural.

- Muñoz, N., Burbano, E., & Vizcaino, M. (2008). *La expresion artistica en el prescolar, Modelado*. Bogota, D.C .colombia: Segunda edición .
- Ortega. (2006). *Blogger*. Recuperado de <http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>
- Ortiz, L. (2013). *Importancia de la pinza digitaln en la pre-escritura*. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato.
- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito: Ecuador.
- Palacios, S. (2011). *Prevención e intervención temprana en el tratamiento educativo de la diversidad, pinza digital*. Madrid- España: Uned.
- Quintana, L. (2007). *Creatividad y técnicas plasticas en educación inafnatil*. España: Trillas Sa De Cv.
- Ramírez, S. (2011). *Psicologia de la educación, Imaginacion infantil*. Madrid: Morata.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación Psicomotriz en preescolar y primaria*. España: Inde Publicaciones.
- Rosas, Y. (2008). *La plastica en la precolar*. Quito.
- Rosselli, M. (2012). *Neuropsicologia del desarrollo Infantil, coordinacion fonetica*. Mexico: Manual Moderno.
- Sandoval, M. (2011). *Tecnicas grafoplasticas, estampado o sellado*. Colombia: Narcea.
- Sarle, P. (2008). *Enseñar en clave de juego, juegos de cosntrucción*. Argentina : Novedades Educativas.
- Schiller, P., & Rossano, J. (2006). *50 activiades para el curriculo de educacion infantil*. Madrid: Narcea.
- Serrano, P. (2018). *Motricidad fina en niñas y niños; Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluacion*. Madrid: Narcea S.A.

- Serrano, P. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil, Habilidades motoras*. Madrid: Narcea.
- Silva, C. (2011). *Motricidad Gruesa Y Tmgd-2*. España: Académica.
- Viallis, K. (2004). *Temario Oposiciones / Bolsa de Trabajo (ayuntamientos) Técnico en Educación, beneficios sobre el uso de la expresión plástica*. Madrid: Española.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

**LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO PARA FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DE
PREPARATORIA, UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL
MERCEDES DE JESÚS MOLINA, DE LA CIUDAD DE LOJA,
PERIODO 2018- 2019**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación; mención:
Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA: Dilma Roció Ordoñez Sanmartín

LOJA – ECUADOR

2018

a. TEMA

LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS/AS DE PREPARATORIA, UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL MERCEDES DE JESÚS MOLINA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018- 2019

b. PROBLEMÁTICA

La motricidad fina y su aplicación en el proceso enseñanza aprendizaje, es uno de los principales problemas durante la edad inicial del niño, tener un adecuado desarrollo y estimulación es importante y decisivo para el desarrollo motor, por ello es imprescindible que además de las técnicas grafo-plásticas comúnmente utilizadas en el aula, se tome en cuenta la técnica del estampado como un recurso didáctico para fortalecer la motricidad fina.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades. Pacheco(2015) la define como "La capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos" (p.32). También incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Los problemas que presentan los niños actualmente se deben a la escasa estimulación psicomotriz por parte del docente, al no aplicar estrategias que posibiliten el fortalecimiento de la Motricidad Fina, impidiendo el desarrollo de la coordinación óculo manual, además se necesita la predisposición del docente, para que oriente el proceso enseñanza aprendizaje, a través de la técnica del estampado.

Pintado(20016)...

... la técnica del estampado es aquella que consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura. Su objetivo está en desarrollar la motricidad fina además de valorar la belleza de las técnicas grafo- plásticas. Aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido aporta concentración y equilibrio manual. (p.24)

En la actualidad, a nivel mundial se han realizado diversas investigaciones sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial. Martín (2015) "refiere que la psicomotricidad se considera una parte del desarrollo integral del individuo y tiene vital importancia para el mismo porque de ella depende que se adquiera o no un desarrollo cabal y pleno de movimientos grandes o pequeños, a los que se denomina motricidad gruesa (los movimientos grandes), y motricidad fina (los movimientos

pequeños)” (p.26).La educación inicial y prepratoria adquiere cada vez mayor relevancia desde las políticas educativas de Estado, los países se han propuesto mejorar la calidad de la educación y hacerla accesible a toda la población.

Romero(2013)...

... algunas investigaciones a nivel internacional sostienen que en la actualidad se ha observado que la falta del desarrollo de la técnica del estampado y la motricidad fina por parte de los niños y niñas influye en el proceso de la lectoescritura en la Educación Infantil la psicomotricidad la práctica educativa que implica la globalidad del niño/a, movilizand o sus estructuras motoras, socio afectivas e intelectuales y que atiende a partir de las vivencias corporales placenteras que la actividad motriz le provoca.(p.03) La falta de interés y de conocimiento por parte de los docentes implica una mala utilización de esta metodología de aprendizaje.

En el Ecuador con las diferentes transformaciones que se han realizado en el Sistema educativo, algunos docentes no tienen el dominio para el manejo del proceso de aplicación de la técnica del estampado en las actividades educativas, lo que afecta el desarrollo de la motricidad fina en los niños, así como la forma de expresar, sentimientos, emociones, para un óptimo desarrollo, cabe indicar que existen investigaciones del tema. Técnicas grafo plásticas, pero no con la técnica del estampado, es decir este tema goza de actualidad.

En la Provincia de Loja uno de los problemas más relevante en el nivel de Preparatoria, es que algunas docentes utilizan con mayor frecuencia las técnicas-grafo plásticas más comunes, dejando a un lado la técnica del estampado que es de gran ayuda para favorecer la motricidad fina.

En la Unidad educativa Fisco Misional Mercedes de Jesús, se evidencio la deficiencia de la inadecuada forma de ejecución de las técnicas grafo-plásticas, algunos maestros no toman en cuenta los beneficios que aportan en el desarrollo de la motricidad fina en el niño/a, especialmente la técnica del estampado que ni siquiera la conocen, y más aun no la utilizan.

Los niños y niñas del primer año de educación básica que asisten a esta Unidad Educativa presentan problemas relacionados con la motricidad fina, lo cual afecta directamente a su desarrollo cognitivo, entre estas tenemos: la debilidad en los dedos los mismos que no permite tener una buena estabilidad al momento de coger el lápiz para escribir o pintar, impidiendo el desarrollado de la coordinación óculo-manual, esto propicia a que los niños tengan mal carácter al momento de realizar este tipo de actividades por miedo a que sus demás compañeros se burlen de ellos. Por ello es conveniente que los docentes utilicen la técnica estampado con la finalidad de que se produzca un apropiado manejo de la motricidad fina y de esta manera se puedan desenvolver en su vida cotidiana y su aprendizaje sea más significativo.

Por todo esto es importante plantear la siguiente pregunta. **¿Cómo influye la técnica del estampado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de preparatoria, Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja, periodo 2018- 2019?**

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de mucha importancia porque permitirá utilizar la técnica del estampado, para mejorar la motricidad fina, a partir del buen manejo de la misma los niños adquirirán habilidades y destrezas, que necesita para iniciar la pre-escritura y la escritura.

En este sentido la Universidad Nacional de Loja como un ente educativo a nivel superior y preocupada por el desarrollo integral del ser humano, siempre se ha destacado por entregar a la sociedad profesionales capaces de transformar la realidad de un objeto de estudio, donde la investigación es un eje fundamental, la que permite establecer un vínculo entre la realidad y los conocimientos teóricos. Al formar parte de esta prestigiosa Institución Educativa y como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, el compromiso es dar una contribución a la comunidad universitaria, lojana y ecuatoriana a través de la indagación, de cómo la técnica del estampado mejora el desarrollo de la motricidad fina, además este trabajo investigativo permitirá crear conciencia en los padres de familia sobre la importancia de la motricidad fina en edades tempranas.

En el medio social en el que vivimos se debe ser una persona dinámica, entusiasta, pero sobre todo imaginativa y creativa, para poder afrentarnos en un mundo consumista en el que vivimos. El actual trabajo de investigación se realizará como un requisito previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; el mismo servirá como un aporte a mejorar la calidad de la educación y a la solución de problemas que se presentan en los niños de Preparatoria.

Por tal razón es importante realizar esta investigación dentro del ámbito educativo ya que permitirá analizar diversas alternativas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina con la técnica del estampado, dentro de la institución investigada será un aporte para los docentes quienes deberá incluir en sus planificaciones curriculares diferentes técnicas grafro-plásticas como es el estampado, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. Estos indicios brindarán una igualdad significativa a la calidad de los investigados con un desempeño óptimo en su futuro desde varios puntos de vista como en lo laboral, científico, técnico, cultural y lo más importante podrá desenvolverse de manera adecuada en su vida cotidiana.

Es factible la investigación de este proyecto porque se cuenta con el apoyo y permiso de la Directora de la Unidad Educativa Fisco Misional Mercedes de Jesús Molina Sección Vespertina de igual manera con los docentes y padres de familia quienes brindan las facilidades necesarias para la realización de este trabajo investigativo.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Identificar como la técnica del estampado incide en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de preparatoria, unidad educativa fisco misional mercedes de Jesús molina, ciudad de Loja, periodo 2018- 2019

Objetivos Específicos

- ✚ Conocer si se utiliza la técnica del estampado en los niños/as de preparatoria.
- ✚ Evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.
- ✚ Elaborar y aplicar un modelo de técnicas del estampado con materiales del medio para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.
- ✚ Determinar la incidencia de la técnica del estampado en la motricidad fina en los niños/as de preparatoria.

e. MARCO TEÓRICO

1. La Técnica del estampado

1.1. Definición

Pérez (2015)...

...consiste en estampar utilizando la silueta como sellos seleccionando hojas secas de diferentes formas y con un pincel extender en ellas diferentes colores y presionarlas luego sobre papel o cartulina para obtener estampados de hojas. También se pueden escoger diferentes objetos que se prestes para estampar sobre papel. (p. 67)

Reyes (2000) menciona que:

con la técnica del sellado se logra que el estudiante realice el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. Recordando que todavía no realizan la prensión fina con dos dedos, los objetos deben caber en la mano del estudiante para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos. Además, esta técnica logra articular la integración y pertenencia al grupo, así como la ubicación en el espacio, cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal (p. 45).

Uniando los conceptos nos quiere decir que consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, desarrolla la motricidad fina y la utilización de la técnica del estampado es aplicables en los primeros años de estudio, lo cual permite tanto a docentes como estudiantes desarrollar las habilidades motrices entre sus estudiantes, que permitirá en estudios futuros el alcance de los conocimientos requeridos en los diferentes grados o cursos.

1.2. Técnicas grafo –plásticas

1.3. Concepto

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina. (Sancahez, 2010) Afirma:

Refiere que es el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la Niña, a través del dibujo y la pintura (p.90)

1.4. Importancia

La técnica del estampado desarrolla en el niño formas de pensamiento diferentes a las que habitualmente se enfatizan a través del dibujo o pintura, cuya cualidad es bidimensional, “Con la técnica del sellado se logra reconocimiento de las manos como herramienta de acción Permitiéndole adurir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno” (Guevara,2017, p. 13). Con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

1.5. Etapas de la técnica del estampado.

Lowenfeld, (2011) Manifiesta que:

El aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Por lo que brindarle un ambiente estimulante dependerá de la edad, intereses y necesidades del niño contando con la guía oportuna de un docente que vivencie junto a él el arte de crear. La evolución de la expresión plástica de los niños pasa por varias etapas. (p, 2).

1.5.1. Etapa de garabateo (2-4 años) El hecho de garabatear es un hecho a través del cual el niño produce unos rasgos gráficos, que podríamos llamarles dibujos.

1.5.2. Etapa esquemática (4-6 años) La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo.

1.5.3. Elementos básicos de la técnica del estampado.

Warhol (2006) Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son cuatro estos son:

- ✚ **El color:** Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales los usa con gusto.
- ✚ **La línea:** La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas: Horizontales, Verticales, Diagonales, Otras líneas.
- ✚ **La forma:** El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen, por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes.
- ✚ **El volumen:** El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages. En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas, En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo.
- ✚ **La textura:** Cuando miramos el mundo natural o el artificial, podemos descubrir diversas texturas como, por ejemplo: en la corteza de los árboles, las piedras, las paredes, los muros y en nosotros mismo descubrimos texturas cuando nos palpamos la piel, el pelo, nuestros vestidos. La textura puede ser óptica o visual.
(párr. 23).

2. Tipos de Técnicas del estampado

2.1. Estampación con globos

Esta actividad para niños que fomenta además de la creatividad y la imaginación, la psicomotricidad fina de manos y dedos de nuestros hijos.

Tarrés(2014) Explica que

La estampación con globos es una sencilla y vistosa técnica que puede usarse como única técnica plástica para realizar una composición artística o combinándola con otras para realizar figuras circulares con efectos de colores. Para realizarla solo necesitamos globos y un recipiente con pintura de diversos colores, pero sin mezclar (p.25).

Esta actividad fomenta la imaginación desarrollando su creatividad, estimula la producción de nuevas ideas el pensamiento lateral, es decir se introduce al niño al mundo lúdico y divertido que nos permite desarrollar la psicomotricidad fina de manos y dedos, trabajamos la atención y la concentración, lenguaje mientras realizamos la tarea.

2.1.1. Sellado con figuras geométricas

Es importante señalar que el sellado de figuras geométricas no se propone como una actividad aislada, sino que se brindan a los niños diversas oportunidades.

Corrado (2013)...

...esto significa que sirve para resolver problemas a lo largo de varias clases. Las intervenciones docentes apuntan a, entre otros propósitos, evocar los conocimientos producidos en clases anteriores, ponerlos en duda, favorecer la circulación de las ideas que se producen, promover la validación de procedimientos e ideas, vincular los conocimientos que se pusieron en juego en las diferentes clases, sistematizar e identificar lo que se ha aprendido. (p. 02)

2.1.2. Estampado de números

Esos sellos son mucho más fáciles de recortar para los niños que las plantillas con los números solos. Leon (2006) Indica “Con la técnica del sellado de números se logra reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno”. (p.26)

También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tare grupal También Cabe indicar que el sello es un elemento de tamaño reducido que permite se entintado y ser pasado por encima del papel, estampado

la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc.

2.1.3. Estampado de hojas o plantas

Esta técnica pictórica consiste en la impresión de una composición sobre papel utilizando hojas naturales de diferentes tamaños y colores.

Toro(2014)...

...seleccionamos algunas hojas naturales, de preferencias aquellas en que se destaque la nervadura. Con un pincel y témpera mojar mos el reverso irregular, la colocamos sobre un papel blanco (a ser posible especial para dibujo) y presionamos suavemente. Levantamos la hoja y podremos apreciar que ha quedado estampada irregularmente su nervadura. Volvemos a colocarla y realizamos nuevamente el mismo trabajo, ya que la hoja humedecida con color da posibilidades de variadas aplicaciones con diferente intensidad tonal, hecho que permite lograr novedosos efectos. (p. 14).

Este autor nos quiere decir que utilizando la misma técnica podemos realizar este estampado en tela, variando la calidad de las pinturas, usando pinturas textiles. En este caso, es preferible extender una pequeña cantidad de pintura sobre un vidrio o superficie muy plana, para poder impregnar con mayor facilidad la hoja con el color y eso genera un mayor aprendizaje en los niños.

2.1.3. Estampado con vegetales

Estimular la creatividad, actividad e inteligencia de los más pequeños de nuestra familia no es tarea fácil.

Valdés (2011) Afirma:...

...se trata de una sencilla técnica en la que usamos las increíbles y originales formas que encontramos al cortar vegetales por la mitad e impregnando esas partes en pintura especial para después presionar la parte mojada en pintura sobre un soporte que puede ser desde papel, a cartulina, telas etc. Como consejo recomendamos utilizar siempre pintura no tóxica para manualidades, que podrás encontrar en cualquier juguetería o tienda de manualidades la seguridad lo primero (p.12).

2.1.4. Estampación con sellos de plastilina

Una de las grandes ventajas que ofrece el estampado con plastilina en los niños es que permite.

Capa(s.f)...

...desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lector-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse. (p.10).

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

2.1.5. Estampado con rollos de cartón

Los sellos son una manera muy divertida de ejercitar la creatividad con patrones, es tan fácil como doblarlos de la manera adecuada para formar corazones, estrellas, círculos, triángulos, tréboles, soles, lunas, flores.

Pérez (2008) Explica que:...

...crear sellos es dejar una impronta imborrable de nuestro arte. Si no disponemos de sellos, una manera divertida, rápida y ecológica es utilizar tubos de papel de wc o cocina para crear diferentes formas que necesitemos para estampar e imprimir nuestras creaciones sobre papel, tela o superficie sobre la que estemos trabajando. (p.26)

2.1.6. Sellado de corchos

Dentro de esta actividad se puede utilizar distintos materiales del medio para crear nuestros corchos.

Savage (2007) Explica que: ...

...desde una patata hasta el corcho de una botella, en todas las casas existen decenas de objetos que pueden servir para hacer manualidades con los niños sellos caseros de

estampar ideados perfectas para hacer con preescolares por su sencillez. Aunque para confeccionar los sellos “bien hecho” se utilizan una goma especial, también podemos usar materiales alternativos para hacer pruebas o para jugar con los niños. (p.267)

También existen algunas opciones que les podemos confeccionar a los diferentes elementos que ya no nos sirven como por ejemplo carreteles de hilo vacíos, el tubo de cinta scotch que hemos terminado, tapitas plásticas de gaseosas, entre otras que sirven que el niño desarrolle algunas destrezas y por ende se genere un buen aprendizaje.

2.1.7.1. Evolución de la técnica del estampado en los niños

Ramon (2002), explica que:...

...estampar, crear formas son actividades comunes a toda la humanidad. Aunque muchas personas adultas nieguen su capacidad artística, todas ellas, al menos en el principio de su vida, disfrutaron dejando huellas de cera en el papel, o haciendo dibujos con un palo en la tierra, o colocando una boca a la pelota de arcilla.(p.1)

En cuanto a lo que refiere el autor son actividades artísticas que son fáciles de realizar con los niños, ya que más de llamarles la atención servirá para que en ellos se genere un buen aprendizaje y desarrolle algunas actividades.

2.1.7.2. Importancia de la técnica del estampado

Barrera,(2010) Habla acerca de la técnica del estampado son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros como:

Desarrollo Emocional y Afectivo: El desarrollo afectivo y emocional del niño/a se trata de un elemento clave de su desarrollo y de su aprendizaje, pues las emociones y los sentimientos de una persona se encuentran presentes a lo largo de toda su vida; en algunos casos llegando a marcar un antes y un después en la toma de decisiones.

Este tema nos quiere decir que una persona con un desarrollo afectivo y emocional adecuado será una persona segura de sí misma, con una capacidad de autocontrol y autoestima que harán que pueda llegar a potenciar el resto de sus capacidades.

Desarrollo Intelectual: La inteligencia no es característica fija e inmutable, al contrario, crece y se desarrolla a lo largo de la vida, siempre y cuando los seres humanos cuenten a su alrededor con personas que guíen y enriquezcan con sus aprendizajes y desarrollen, potencien habilidades y destrezas de pensamiento, hábitos y métodos para un pensamiento eficaz y organizado que permita comprender las cosas o situaciones, establecer relaciones entre ellas, encontrar las estrategias y alternativas más adecuadas para resolver un problema.

La inteligencia nos permite crecer y desarrollar habilidades y destrezas a lo largo de la vida, encontrar las estrategias adecuadas y diversas alternativas que sean adecuadas para solucionar los problemas.

Desarrollo Físico: Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz (Vista y movimiento de los dedos).

En el trabajo creador de un niño, se revela su habilidad, la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, la forma que guía su grafismo y como ejecuta ciertos movimientos que son valideros para realizar sus trabajos.

Desarrollo Perceptivo: Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber.

El niño recibe por medio de los sentidos aquello que se le ofrece con intención, como la alegría de vivir y la capacidad de aprender, depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

Desarrollo Social Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Permite a los niños que expresen todo tipo de emociones para fomentar la creatividad, este tipo de cualidades les servirá de mucho en la escuela por lo que incrementará sus posibilidades al éxito y pueda generar un proceso de socialización.

Desarrollo del lenguaje: El arte es una forma de expresión que no se basa en la habilidad verbal, sin embargo, el lenguaje y el vocabulario infantil experimentan un enorme desarrollo a medida que los niños hablan de sus trabajos, además, el dibujo contribuye al desarrollo de la escritura en los más pequeños.

Es fundamental generar en los infantes la necesidad de comunicar, mediante una buena estimulación enriqueciendo el vocabulario y la comprensión de su lengua nativa, ya que toda actividad requiere de un lenguaje apropiado hacia el proceso enseñanza aprendizaje.

3. Motricidad Fina

3.1. Definición

Hernández (2007) afirma que la motricidad fina “es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar(...)y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.” (p. 4).

Por lo tanto la motricidad fina implica es un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades, el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. y se desarrollan en un orden progresivo.

Rigal (2006) manifiesta que:...

...la motricidad fina ayudará a los niños a realizar movimientos de precisión y coordinación; que se refieren básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias, lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. Para que resulten eficaces estas actividades, requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano la recogida del objeto y su utilización. (p.68)

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo; los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al

enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan: Conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad normal.

3.2. Motricidad

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos, tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento. “La Motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades” (Muntaner, 2002, s p). La psicomotricidad es aquella ciencia que sirve a los niños en su totalidad, y pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente en relación consigo mismo y con el medio en el que se desenvuelve.

3.1.3. Importancia

La Motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central esta es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

(Mandróna(2004)...

...la motricidad fina es de vital importancia porque esta va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento, (p.23)

Además, plantean que “la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta, reflejando todos los movimientos del ser humano estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

3.1.4. Clasificación de la motricidad

3.1.5. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se basa en acciones de grandes grupos musculares y posturales, movimientos coordinados de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales

Fernandez(2010)...

...la motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sed estación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar. (p.96)

Esto significa que le va permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural el equilibrio y los desplazamientos, depende fundamentalmente de la madurez neurológica en los primeros meses.

3.1.6. Clasificación de la motricidad fina

De acuerdo a Comellas “&” Perpiyá (2003) dan a conocer en su libro de la psicomotricidad en la educación infantil menciona los aspectos de la motricidad fina en los que se puede trabajar tanto a nivel escolar como educativo en general, de acuerdo a estos autores tenemos:

3.1.7. Motricidad facial.

Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimiento.

Hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara como sentimientos y emociones a través de los gestos, los problemas en esta área pueden presentarse con movimientos asociados de grupos musculares, por ejemplo cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua entre otros.

3.1.8. Motricidad gestual

Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres. Está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias.

Se necesita un dominio global de la mano como también un dominio de cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos, en la que se propone muchas actividades para alcanzar estos niveles dominio, dentro del preescolar una mano ayudará a otra cuando se necesite de precisión, alrededor de los cinco años son conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano y podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

3.1.9. Las manos

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Los aspectos de la motricidad fina son la coordinación viso manual que se encarga de llevar al niño a un dominio de la mano, y esto hace referencia al dominio de los músculos de la mano y tiene la posibilidad de comunicación y relación con las demás personas.

3.1.10. Los títeres

Tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando Mímica gestual.

La utilización de títeres es de gran ayuda para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, ya que a través de este se puede hacer movimientos con cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.

3.1.11. Movimiento del pulgar

Hernández (2007)...

...el pulgar necesita de una atención específica, puesto que, en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importantes. (p.5.)

Los movimientos del pulgar sirven para ampliar la motricidad fina, ya que radica en el dominio de los diversos movimientos de la mano para una buena precisión, coordinación de los músculos cortos de la mano además de ello nos permite la posibilidad de la comunicación y de relación entre personas.

3.1.12. Desarrollo de la motricidad fina

Perez (2008) Explica que: "El desarrollo tiene como finalidad favorecer la expresividad motora del niño y, posteriormente, su desarrollo hacia tres objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: Abrir al niño a la comunicación, Estimular la creación, favorecer la descentración" (p.12).

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y así podrá tener un mejor aprendizaje que será significativo y duradero para su vida.

En lo referente a los procesos de desarrollo de acuerdo a la edad el mismo autor describe las siguientes etapas del desarrollo:

En lo que concierne a los 0-12 meses: el recién nacido la mayor parte del tiempo mantiene sus manos cerradas ya que esto es una acción de reflejo inconsciente pero con el paso del tiempo desaparece a las ocho semanas este empieza descubrir y jugar con sus manos donde involucra la sensación del tacto cerca de los dos y cinco meses comienza a desarrollar la

coordinación ojo-mano donde trata de ver y tomar objetos a la edad de seis meses él bebe toma un objeto y empieza a golpearlo, donde adquiere fascinación por tomar objetos pequeños y llevárselos hacia la boca.

A la edad de 1-3años: manipula objetos cada vez más complejos como marcar un teléfono tirar de cuerdas empujar palancas utilizar crayones para hacer garabatos en donde sus dibujos incluyen círculos y logran armar torres de seis cubos.

De 3-4 años: los niños enfrentan actividades como atar los cordones de los zapatos, control del lápiz, utilizar tijeras, abrochar botones hacer objetos con plastilina pueden dibujar círculos, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son muy simples.

Por último, a los 5-6 años han avanzado claramente sus habilidades motoras finas donde pueden cortar, pegar o dibujar a una persona con algunos trazos primarios.

Linares (2007) Manifiesta que “el área cognitiva hace referencia como el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, por ello el objetivo principal es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse” (p.78). Principalmente a los problemas con los que se van a encontrar en los primeros años, para analizar y conocer un objeto es necesario la atención por medio de los sentidos vista, oído y tacto.

3.2. Fundamentos

3.2.1 Fundamentación filosófica

El niño ya posee las habilidades necesarias para iniciarse en actividades que lo prepararán para la educación primaria.

Según Rodríguez(2003) Indica que:...

...afirma que el niño en el curso de los cinco o seis primeros años de su vida, ha adquirido todas las principales experiencias que determinan su personalidad psíquica, en el resto de sus días no hará más que repetir, perfeccionar, aplicar y utilizar lo que ya había recogido previamente en el campo de sus experiencias personales fundamentales. (p.38)

La fundamentación filosófica posee diversas habilidades que son necesarias, para que el niño inicie la educación primaria, es importante que el niño en el transcurso de cinco o seis años de su vida escolar adquiriera experiencias que determinen su personalidad psíquica-emocional con la finalidad que perfeccionen dichas habilidades para continuar con su normal proceso educativo.

3.2.2. Fundamentación pedagógica

La pedagogía tiene una relación muy estrecha con la psicología como ciencia, ya que a la medida que esta lo permite se obtiene una mejor educación. significa que:“La implementación del método es integral ya que de acuerdo a su fundadora este no funciona si es aplicado a medias y para implementarse en su totalidad se requiere de reestructurar el rol del maestro completamente. Un concepto fundamental que debe manejar el maestro en su rol” Según (Cabero ,2011,p.22).En la pedagogía y en la didáctica de la matemática el estudiante debe poseer un buen nivel de comprensión. Para esto se requiere atención primordialmente al uso de medios que puedan ayudar a la apropiación del conocimiento del objeto.

.3.2.3. Fundamentación psicológica

La motricidad fina corresponde a los movimientos cortos de la mano y los actos de presión. Los maestros juegan un papel muy importantes en la dirección de las habilidades y destrezas para generar conocimientos. Habbermas (2001) expresa que “En sus estudios aseguran que la expresión psicomotora es nacida de la unión de dos términos que son motricidad y psiquismo. Con respecto a la motricidad fina, acotó que los movimientos finos son los que corresponden a los músculos cortos de la mano, corresponde a los actos de presión” (p.24).La motricidad fina corresponde a los movimientos cortos de la mano y a los actos de precisión en la dirección y coordinación de conducir las habilidades y destrezas de los estudiantes.

3.2.4. Coordinación óculo-manual

Constituyen los pilares funcionales primarios en la apreciación del espacio y en la realización de movimientos hasta llegar al dominio de las posturas que intervienen en toda

coordinación, en este sentido es muy necesarios tener en cuenta el nivel de maduración del sistema nervioso del individuo antes de evaluar su capacidad motriz.

Martínez (2012) explica que:...

...se refiere al dominio que tiene el niño o niña de la mano, muñeca, antebrazo y brazo en el que se desarrolla el equilibrio general del propio cuerpo, independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano, lateralización bien afirmada. (p,254)

Esto quiere decir la independización de la mano izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas y adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.

3.2.5.¿Qué es el desarrollo psicomotor?

Los niños y niñas se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. Psicopedagogía, (2014) afirma que“Es la adquisición de habilidades motoras que un niño adquiere a lo largo de su infancia. Se corresponde con una maduración del sistema nervioso y se forma a partir del juego y del hacer. Gracias a él, el bebé se descubre a sí mismo y a todo lo que le rodea. Surge por el deseo de descubrir y de ser autónomo”. (Parr.1). La psicomotricidad expresa el control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus diferentes partes. No es un movimiento reflejo y espontaneo, es un acto de voluntad, es decir, es un movimiento consciente que influye en los aprendizajes de otras áreas.

Más adelante el mismo autor indica que:...

...a adquisición comienza en el útero, pues es ahí cuando el feto comienza el desarrollo de su sistema nervioso; y en los dos primeros años de vida el niño adquiere el control y sostén de la cabeza, y la bipedestación. En la etapa que discurre de los tres a los seis años hay una maduración motórica que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas. A partir de los cinco años, el niño pasa del estadio global al de diferenciación y análisis de los distintos segmentos corporales. Como depende fundamentalmente de la maduración y perfeccionamiento de su sistema

nervioso, hasta que esto no se produzca, no es posible que el niño adquiera las habilidades y destrezas motoras correspondientes a cada edad. (Parr.2)

Es importante saber que el desarrollo psicomotor es céfalo-caudal: primero se adquieren las funciones motoras de la cabeza (como el sostén cefálico) y luego las de las piernas y próximo-distal: desde el centro del cuerpo hacia fuera (de la columna vertebral hacia las manos). Además sabemos que primero aparecerán movimientos reflejos, posteriormente movimientos involuntarios que con el juego y el hacer, se convertirán en movimientos voluntarios.

Además podemos decir que el desarrollo psicomotor es secuencial (se adquieren capacidades siguiendo un orden, la primera va a ayudar a conseguir la siguiente), progresivo (las adquisiciones son cada vez más complejas) y coordinado (intervienen distintas capacidades).

3.2.6. Ideas para desarrollar la motricidad Fina

De acuerdo a Josefa citado por Espinoza M (2013)...

...manifiestan algunas ideas para desarrollar de una manera adecuada la motricidad fina. Como coordinar el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel, confeccionar una tabla de veinte por veinte centímetros e insertar en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro, cortar hilos de cinco centímetros y hacer que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. (p,20)

Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad, recortar de figuras donde el niño primero recortará figuras geométricas para luego, cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos.

Debemos asegurarnos de que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada, recortar cuadrados de papel de cinco centímetros y hacer confeccionar papiros, (rollos de papel envuelto), ejercicios de manos: Abrir y cerrar los dedos de la mano; utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra, ejercicios de muñecas: Giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

f. METODOLOGÍA

La presente investigación será descriptiva, explicativa y se utilizará los siguientes métodos:

Método científico

Permitirá plantear el problema y en base a ello formular los objetivos, así como también para realizar la búsqueda de fundamentos teóricos científicos para aplicar la relación de las variables la técnica del estampado para fortalecer la psicomotricidad fina de los niños y niñas, permitiendo además formular las conclusiones y recomendaciones.

Descriptivo

Interviene en la elaboración de la problematización y justificación haciendo una descripción general de la realidad sobre el nivel de motricidad fina que tuvieron los niños investigados, así mismo, permitió escoger estrategias idóneas para emplearlas en la guía de actividades de la propuesta alternativa; el explicativo usado en el análisis, síntesis, interpretación y explicación del por qué, de cada variable y las condiciones de las mismas, comprobó la problemática mediante la identificación y análisis de la causal (técnica del estampado) y sus resultados expresados en hechos verificables (motricidad fina).

Método inductivo

Se utilizará en el análisis y generalización de los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos, sobre cómo influye la técnica del estampado en el desarrollo de la motricidad fina en la muestra representativa de la institución investigada.

Método deductivo

Se lo utilizará en el planteamiento de los objetivos y marco teórico para poder entender como la técnica del estampado influye en del desarrollo de la motricidad fina y ayudar a formular las conclusiones y recomendaciones una vez obtenidos los resultados.

Método analítico

Permitirá analizar la información empírica que será obtenida mediante el método inductivo. Igualmente ayudará a conocer si los datos obtenidos y los resultados están en relación con el marco teórico. Explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías y se cumplirá al momento de analizar minuciosamente cada tema.

Técnicas e Instrumentos

Para obtener la información necesaria durante el proceso de investigación objeto de estudio planteado se considera pertinente partir de las técnicas de investigación bibliográficas las cuales permiten estructurar el marco teórico conceptual y los sustentos epistemológicos para el proceso de la información.

Encuesta: Esta técnica permitirá recaudar información puntual por parte de la docente del paralelo de la institución, sobre la técnica del estampado para desarrollo de la motricidad fina.

Escala valorativa de la motricidad fina: permite reconocer la deficiencia de la motricidad fina, y la coordinación visomotriz- precisión, pinza digital, coordinación manual, agilidad.

Población y muestra

Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina.				
Variable	Frecuencia	Muestra	Porcentaje	
Docentes	1	1	2%	
Niños	5	5	12%	
Niñas	15	15	37%	
Padres, madres o responsables.	20	20	49%	
Total	41	41	100%	

g

Fuente: Secretaria general de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina.
Elaboración: Dilma Rocío Ordoñez Sanmartín

En razón que el número de investigados no es grande, no amerita un diseño maestral y consecuentemente se recomienda trabajar con toda la población.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO 2018				AÑO 2019																																							
	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Revisión del proyecto	■	■																																										
2. Presentación, aprobación del proyecto.			■	■																																								
3. Pertinencia y coherencia del proyecto.					■	■	■																																					
4. Construcción de los preliminares del informe de tesis.								■																																				
5. Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.									■	■	■	■																																
6. Construcción de Revisión de Literatura, Materiales y Métodos.													■	■	■																													
7. Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados.																	■	■	■	■																								
8. Aplicación de la propuesta alternativa.																					■	■	■	■																				
9. Construcción de discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.																									■	■																		
10. Presentación y Revisión borrador del Informe de Tesis.																											■	■																
11. Obtención de la Aptitud Legal.																											■	■																
12. Presentación y Estudio del Informe de Tesis por Tribunal de Grado.																											■	■	■															
13. Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado.																													■	■														
14. Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado																															■	■												
15. Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.																																									■	■		
16. Socialización, Sustentación y Acreditación del Grado Público.																																											■	■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Presupuesto

Rubro	Unidad De Medida	Cantidad	Precio Unitario	Total
Papel	Resma	5	\$4,00	\$20,00
Computador personal	U	1	\$650,00	\$650,00
Material de oficina	U	12	\$8,00	\$96,00
Fotocopias	U	5.000	\$0,02	\$100,00
Impresora	U	1	\$250,00	\$250,00
Libros	U	5	\$25,00	\$125,00
Cámara fotográfica	U	1	\$100,00	\$100,00
Infocus	Hora	4	\$5,00	\$20,00
Discos compactos	Caja	1	\$5,00	\$5,00
Anillados	U	18	\$1,00	\$18,00
Empastados	U	4	\$8,00	\$32,00
Movilización	U	360	\$0,90	\$324,00
Imprevistos y varios	U	-	\$100,00	\$100,00
GRAN TOTAL			\$1.156,92	\$1.840,00

Financiamiento

Los costos de financiamiento para la ejecución del presente proyecto serán solventados en su totalidad por la investigadora, cuyos rubros se detallan en la tabla antes mencionada.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Barrera, M. (28 de Noviembre de 2010). Módulo de Técnicas Grafoplásticas. Recuperado de <http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicasgrafoplsticas?related=3>*
- Cabero, J. (22 de Noviembre de 1999). fundamentacion pedagogica. obtenido de pedagogia:
https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39137939/9_resena_2Julio_Cabero.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1530854732&Signature=NQjtFEaRTpPy3h%2FENxeiTfFZWsk%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D9_resena_2Julio_Caber*
- Capa, M. (s.f). guía sobre la utilización de las técnicas. obtenido de instituto tecnologico superior cordillera:
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1759/1/84-EDU-14-14-1715840599.pdf>*
- Comellas, P. (2010). Psicomotricidad en la educación infantil. España. Recuperado el 29 de Noviembre de 2018*
- Corrado, M. (24 de Noviembre de 2013). La enseñanza de la geometría en el Jardín de Infantes. Obtenido de Sellado con figuras geometricas:
http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/geometriaeneljardin/descargas/parte2_secuenciadeclases.pdf*
- Espinoza, M. (19 de agosto de 2013). el material didáctico y su incidencia en la motricidad fina. obtenido de motricidad fina:
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/591/1/tesis%20mariuxi%20del%20pilar%20espinoza%20balc%20c3%81zar.pdf>*
- Fernandez, M. (2010). Motricidad gruesa. En El libro de estimulacion (pág. 96). Florencia Nizzoli: Albatros saci.*
- Guevara, M. (24 de Mayo de 2017). Uladech Catolica. Programa de actividades didacticas de expresion plastica para desarrollar la motricidad fina. Recuperado:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3684/actividades_plasticas_habilidad_motriz_guevara_rubio_maria_del_%20rosario.pdf?sequence=1&isAllowed=y*
- Habermas. (24 de Mayo de 2001). Fundamentación Filosófica. Recuperado: de Fundanmentacion Filosofica :
<http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/viewfile/382/383>*
- Hernández, b. (4 de junio de 2007). la motricidad fina en la etapa infantil. obtenido de www portal deportivo:
<http://ardilladigital.com/documentos/educacion%20especial/psicomotricidad%20-%20fisioterapia/cualidades%20motrices/motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20penton%20-%20art.pdf>*

- Leon, I. (2006). *Desarrollo de Actividades Motoras*. En I. Leon, *Principios y técnicas para la elaboración del material didáctico para el niño de 0.6 años*. (pág. 45). Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia. Obtenido de *Estampacion de numeros*.
- Linares, A. (02 de Marzo de 2007). *Desarrollo cognitivo*. Obtenido de *Funcionamiento intelectual*: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Lowenfeld. (01 de Noviembre de 2011). *Técnicas grafoplasticas*. Obtenido de *Etapas del desarrollo*: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Mandrona, P. (2004). *Importancia de la motricidad fina*. En D. p.-6. años). España: primera Edicion. Recuperado el 29 de Noviembre de 2018
- Martín, G. (2015). *La importancia de la motricidad fina*. En G. Martín, *Problemas a nivel mundial* (pág. 26). Valencia : Priemera Edision.
- Martinez, E. (2012). *Pruebas de aptitud fisica*. En *Motricidad Gruesa* (pág. 254). Barcelona: Paidotribo.
- Muntaner, J. (17 de febrero de 2002). *la educacion psicomotri z: concepto y concepciones de la pslcomotrcl dad. obtenido de educacion y cultura*: http://ibdigital.uib.es/greenstone/cgi-bin/library.cgi?e=d-10100-00---off-0educacio--00-2----0-10-0---0---0direct-10----4-----3-0l--10-ca-250---50-about---00-3-1-01-00--4--0--0-01-10-0utfzz-8-10&cl=c13.1.20&d=educacio_i_cultura_1986v5_6p209&x=1
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educacion Inicial*. En G. Pacheco, *Motricidad Fina* (págs. 32,33). Quito- Ecuador: Priemera Edision.
- Pérez, J. (23 de Agosto de 2015). *Las artes plasticas en el prescolar*. Obtenido de *Definicion tecnica del estampado*: <https://actividades.dibujos.net/dibujar/crea-tu-dibujo-con-la-tecnica-de-la-estampacion.html>
- Perez, R. (2008). *Cosas que se puede crea con material reciclable*. En D. d. Bizkaia, *Estapamdo con rollos de Pape* (pág. 26). Madrid: Mexico.
- Pintado, M. (25 de Enero de 2016). *Técnicas grafoplasticas*. Obtenido de *Estampado*: http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos_fichero_143888.pdf
- Psicopedagogía, F. Y. (6 de Febrero de 2014). *Gabitep. obtenido de desarrollo psicomotor, definición* : <http://gabitep.blogspot.com/2014/02/desarrollo-psicomotor-definicion.html>
- Ramon, J. (2002). *Evolución de la expresión plástica en los niños*. obtenido de *maestro* : http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/men_udea/pluginfile.php/24396/mod_resource/content/0/exp-plastica.pdf
- Reyes,L. (2000). *Manual de Creatividad*. México: Trillas.
- Rigal. (2007). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria Acciones*

- Rodríguez, A. (23 de septiembre de 2003). *Fundamentos filosóficos de la Psicología*. Obtenido de *Fundamentos filosóficos*: <https://www.educacion-holistica.org/notepad/documentos/Medicina/Psicolog%C3%ADa/Fundamentos%20Filosoficos%20de%20la%20Psicologia.pdf>
- Romero, R. (27 de julio de 2013). *investigaciones a nivel intrenacional sobre la tecnica del estampado*. obtenido de *facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación*: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4335/1/t-uce-0010-562.pdf>
- Sancahez, M. (14 de Diciembre de 2010). *Tesis previa de Psicología Infantil y Educación Parvularia*. Obtenido de *el material didáctico y su incidencia en el desarrollo de la* : <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7249/1/Romero%20Maria%20-%20Sanchez%20Mercy.pdf>
- Tarrés, S. (30 de Marzo de 2014). *Pintar con globos*. Obtenido de *Actividad creativa para niños*: <https://www.mamapsicologainfantil.com/pintar-con-globos-actividad-creativa-para-ninos/>
- Toro, C. H. (2014). *Educación Inicial*. En *A. c. medio, Estampado de hojas para niños* (pág. 15). Medellín : Medellín.
- Valdés., C. (2011). *el gran secreto de la fantasía*. en *e. c. vegetales, conceto de estampacion con vgetales* (pág. 12). saragoza: s.a.) *imaginarium (step two)*.
- Warhol, A. (09 de Junio de 2006). *La composición plástica*. Recuperado el 10 de Agosto de 2018, de *ARTES PLÁSTICA*: <http://www.abc.com.py/articulos/la-composicion-plastica-909230.html>

OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Anexo 1
ENCUESTA A LA DOCENTE

Estimada docente:

Como Estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, me encuentro desarrollando mi Tesis. Solicito de la manera más encarecida se digne dar respuesta a las siguientes preguntas, ya que cuyas respuestas se convertirán en un gran aporte para el desarrollo del presente trabajo.

1. A través de la motricidad fina se adquiere una capacidad intelectual

Si () No ()

2. ¿La motricidad fina sirve para el óptimo desarrollo de los niños?

Si () No ()

3. La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

Si () No ()

4. Que técnica cree usted que desarrolla mejor la motricidad fina

Trozado ()

Rasgado ()

Estampado ()

Entorchado ()

Origami ()

5. Describa las técnicas o actividades que realiza para el desarrollo de la motricidad?

6. ¿Utiliza con frecuencia la técnica del estampado en su centro educativo?

Siempre ()

Nunca ()

A Veces ()

7. La técnica del estampo se la realiza con material del medio

Si () No ()

8. Indique cual sería el beneficio de realizar actividades con la técnica del estampado

Desarrollo del lenguaje ()

Memoria y concentración ()

Interacción con sus pares ()

Desarrollo socio emocional ()

9. Cada que tiempo realiza actividades del estampado con sus niños en su centro educativo

Todos los días ()

Una vez a la semana ()

Dos días al mes ()

No utilizo ()

10. Utiliza materiales del medio para la técnica del estampado como vegetales hojas y flores etc.

Si () No ()

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Anexo 2

Escala valorativa de la motricidad fina

DESCRIPCIÓN: Esta escala consta de 15 ítems para evaluar la motricidad fina la misma que se la ubica de acuerdo a la siguiente escala.

ÍTEM DE DESTREZA MOTOR FINA		Siempre	A veces	Nunca
1	Agrupar objetos por color forma o tamaño			
2	Construye torres de 5 cubos			
3	Dibuja una casa			
4	Arma un rompecabezas simple			
5	Escribe su nombre			
6	Realiza el contorno de la figura			
7	Puntea sobre el margen de las figuras más complejas			
8	Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.			
9	Copia cuadrados triángulos rombos óvalos y otras figuras complejas			
10	Realiza trazos diagonales como oblicuos curvos cruces, zigzag y ondulados			
11	Con tijeras corta líneas rectas y punteadas			

12	Pega los recortes sobre un papel en forma recta			
13	Modela con plastilina distintos objetos			
14	Realiza laberintos			
15	Desarrolla actividades con la técnica del cosido con lana.			
TOTAL				



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Fotografías



Falencias en motricidad fina encontradas durante el diagnóstico inicial



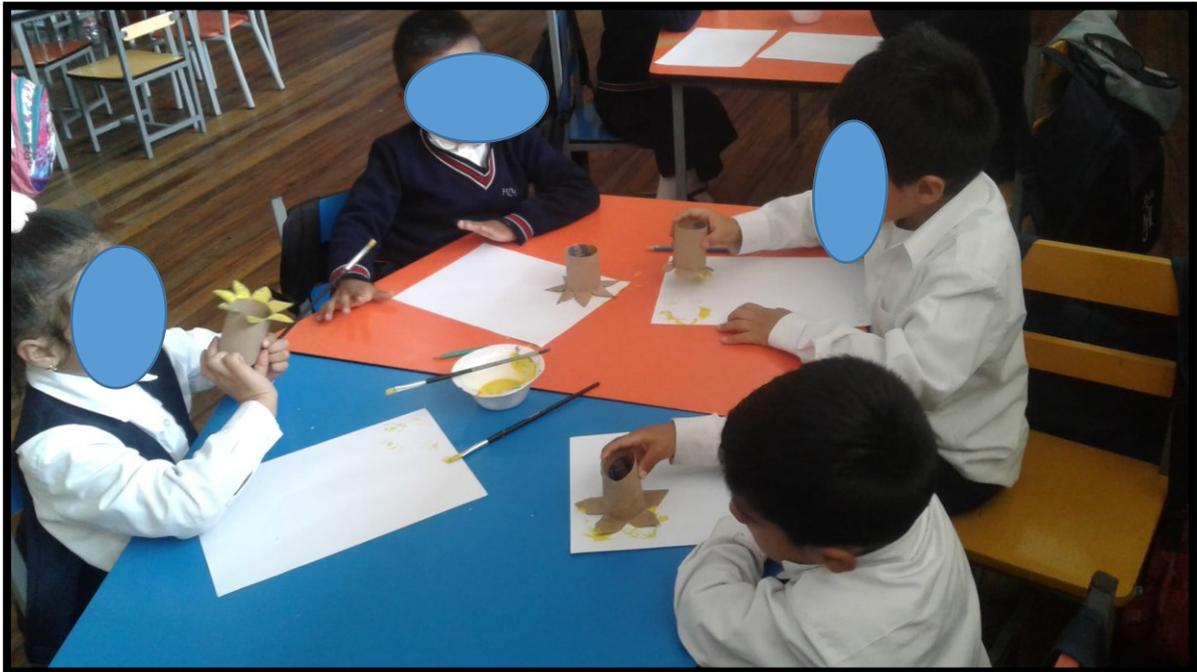
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA



Niños trabajando la técnica del estampado con globos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA



Estampado con rollos de papel higiénico



Exponiendo su trabajo estampado de un cojín



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA



Decorando la imagen del pescado con la técnica del estampado con tallos de acelga



Estampado con tapas de botella



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA



Estampado con vegetales

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORÍA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
Estampado	8
Arte dentro del estampado	13
Imaginación como parte del estampado	13
Elementos básicos del estampado	14
Tipos de Técnicas del estampado	16
Beneficios de la técnica del estampado en los niños.	18
Factores que favorecen las actividades del estampado.	19
Psicomotricidad	21
Clasificación de la motricidad	21
Importancia.	23
Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina	25
Clasificación de la motricidad fina	31
Desarrollo de la motricidad fina.	35
Bases del desarrollo psicomotor fino.	37
Desarrollo del control postural.	38
Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad.	41
Dominio psicomotor en el niño de educación infantil	42
e. MATERIALES Y MÉTODOS	48
f. RESULTADOS	51
g. DISCUSIÓN	90

h. CONCLUSIONES.....	93
i. RECOMENDACIONES.....	94
PROPUESTA ALTERNATIVA	95
j. BIBLIOGRAFÍA	122
k. ANEXOS.....	126
a. TEMA.....	127
b. PROBLEMÁTICA	128
c. JUSTIFICACIÓN	131
d. OBJETIVOS.....	133
e. MARCO TEÓRICO	134
f. METODOLOGÍA.....	151
g. CRONOGRAMA	154
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	155
i. BIBLIOGRAFÍA.....	156
OTROS ANEXOS	159
ÍNDICE	168