UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO

"Las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola y su incidencia en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador. Periodo 2018-2019"

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical

AUTOR

Jorge Andrés Serrano Ochoa

DIRECTORA

Mgs. Chemary Aylin Larez Castillo

LOJA – ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN:

Lcda. Chemary Aylin Larez Castillo, Mg.Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Que el presente trabajo investigativo con el título **"Las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola y su incidencia en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador. Periodo 2018-2019"**, del estudiante **JORGE ANDRÉS SERRANO OCHOA**, ha sido orientado, corregido y revisado en todas sus partes, por lo cual llena las orientaciones metodológicas de la investigación científica y que cumple con lo establecido en normativa vigente en la Universidad Nacional de Loja para los procesos de graduación en el nivel de grado, por lo tanto, se autoriza su presentación.

Loja, 19 de Julio de 2019

Mgs. Chemary Aylin Larez Castillo

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Jorge Andrés Serrano Ochoa, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Jorge Andrés Serrano Ochoa

Firma: _____
Cédula: 1105713612
Fecha: 13 de agosto del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Jorge Andrés Serrano Ochoa, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulada: "Las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola y su incidencia en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador. Periodo 2018-2019", como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los trece días del mes de agosto del dos mil diecinueve.

Firma……..

Autor: Jorge Andrés Serrano Ochoa

Cédula: 1105713612

Dirección: Loja **Correo electrónico:** jaserranoo@unl.edu.ec

Teléfono: 072546639 **Celular:** 0988805652

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Lcda. Chemary Aylin Larez Castillo, Mg.Sc.

Tribunal de Grado:

Presidente: Lic. Roque Arulfo Pineda Albán, Mg. Sc.

Primer vocal: Lic. César Augusto Riofrío Guzmán , Mg. Sc.

Segundo vocal: Lcda. Adriana Nataly Maldonado Sánchez, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, y especialmente a la Carrera de Educación Musical. A mi Directora de Tesis, quien me ha guiado durante el desarrollo del trabajo investigativo. Así mismo: agradezco a las autoridades de las instituciones musicales, personal docente, y amigos que supieron brindarme su valiosa colaboración para poder realizar el presente trabajo investigativo.

Jorge Andrés Serrano Ochoa

DEDICATORIA

Dedico este logro a mis padres y hermanas, quienes me ayudaron en toda instancia, instruyéndome a cada paso de mí vida. A mis amigos, por haberme dado ánimos y fuerza en todo el proceso realizado hasta hoy día.

Para culminar, dedico este trabajo al “adiós”, de quien amamos, donde los recuerdos perduran hasta la eternidad como símbolo de nuestros objetivos alcanzados.

Jorge Andrés Serrano Ochoa

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Jorge Andrés Serrano Ochoa LAS ADAPTACIONES DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA INSTRUMENTO SOLISTA VIOLA Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA CULTURAL DEL ECUADOR PERIODO 2018-2019.	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	El Sagrario El Valle San Sebastián	Barrio Juan de Salinas Jipíro Plaza del Valle	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

Ilustración 1 Mapa político de Loja

Fuente: Google
Elaborado por: Google Maps

Ilustración 2. Croquis del lugar de investigación

Fuente: Google Maps
Elaborado por: Google Maps

ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

- **a. TÍTULO**
- **b. RESUMEN**
  - **ABSTRACT**
- **c. INTRODUCCIÓN**
- **d. REVISIÓN DE LITERATURA**
- **e. MATERIALES Y MÉTODOS**
- **f. RESULTADOS**
- **g. DISCUSIÓN**
- **h. CONCLUSIONES**
- **i. RECOMENDACIONES**
  - **PROPUESTA ALTERNATIVA**
- **j. BIBLIOGRAFÍA**
  - **ANEXOS**
  - **OTROS ANEXOS**

a. TÍTULO

"Las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola y su incidencia en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador. Periodo 2018-2019"

b. RESUMEN

En el Ecuador, la música se desarrolló a partir de la influencia europea, y, posterior a este mestizaje cultural, logra obtener su propia identidad. De este modo, con el pasar de los años, la música conjuntamente con el hombre empezó a desarrollarse, creando así: costumbres y tradiciones.

La presente investigación se basa en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador a través del diseño de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para el instrumento solista viola. Proyecto que estará enmarcado en el tipo de investigación exploratoria y contará con la participación de algunas instituciones de enseñanza musical de la ciudad de Loja durante el periodo 2018-2019.

A través de los instrumentos aplicados a las principales autoridades encargadas de cada institución musical, y violistas de la ciudad de Loja se recopiló información sobre la importancia de trabajar un repertorio para el instrumento viola a partir de la música tradicional ecuatoriana debido al poco acceso a este repertorio que tienen los ejecutantes de este instrumento.

Los resultados obtenidos, permitieron desarrollar la propuesta alternativa que acompaña este informe, que consiste en la recopilación, adaptación y arreglo de cada una de las obras escogidas de distintos géneros de música tradicional ecuatoriana, con miras a facilitar el acceso a este repertorio, además de fortalecer el desarrollo cultural local; evidenciando así la importancia de realizar adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola e incentivar a las futuras generaciones a enfocarse en investigaciones de este tipo de temáticas.

ABSTRACT

In Ecuador, music developed from European influence and after this cultural miscegenation, manages to obtain its own identity. Thus over the years music together with man began to develop, creating: customs and traditions.

The present research is based on the strengthen of cultural memory of Ecuador through the designing of traditional music adaptations focused on the soloist instrument Viola. Project that will be framed in an exploratory type of investigation and will count with the participation of some institutions of musical education in the city of Loja during the period 2018-2019.

Through the instruments applied to the main authorities in charge of each musical institution and violists of Loja city, information was collected about the importance of working on a repertory for the instrument Viola parting from the Ecuadorian traditional music, due to the limited access to this repertory that Viola players have.

The obtained results, allowed the developing of an alternate proposal that is enclosed in this document, which consists in the compilation, adaptation and arrangements of each one of the selected musical pieces from different traditional music genres in Ecuador, focused to ease the access of the repertory, as well as strengthen the local cultural development; evidencing that way, the importance of doing adaptations of Ecuadorian traditional music for the soloist instrument Viola and encourage future generations to investigate researches of this kind.

c. INTRODUCCIÓN

En el Ecuador se ha generalizado la creencia de que la viola es un instrumento netamente destinado a integrar conjuntos musicales ya sea de cámara u orquestales, lo que ha ocasionado que sea opacada por otros instrumentos musicales en lo que respecta a su desarrollo como instrumento solista. Esta situación ha minimizando el desarrollo violístico en el país, como consecuencia del poco repertorio escrito o adaptado para este instrumento. No obstante, en estos últimos años, compositores, arreglistas, instrumentistas y público amante de la música, han realizado recopilaciones y adaptaciones de esta música, además de creaciones propias.

Por esta razón se ha planteado como tema de investigación la creación de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola, con el fin de visibilizar su incidencia en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador durante el periodo 2018-2019.

Indagando en el contexto mundial, se han realizado diversas investigaciones con temáticas inherentes a la música tradicional. Así, se puede destacar el trabajo realizado por Héctor Vega (2010) en su artículo denominado: La música tradicional mexicana: entre el Folclore, la Tradición y la World Music, que toma como ejemplo la música ranchera impuesta como modelo para promover la exportación del producto cultural del Estado mexicano.

Esta investigación busca potenciar el desarrollo cultural mexicano, por medio de su música tradicional, lo que adaptado a nuestra realidad sociocultural incentivará la creación de proyectos y programas orientados a la difusión y exportación del producto musical del Ecuador.

En Latinoamérica, la investigación de Sánchez (2017), señala que, en el ámbito pedagógico, la utilización de adaptaciones de música folclórica colombiana para piano, permite desarrollar destrezas y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de nivel básico del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia.

No solo la música académica ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje, explica Sánchez en su investigación, la música tradicional también se constituye como una importante herramienta educativa, pues contribuye al desarrollo integral de los

estudiantes de las distintas instituciones musicales, es por ello que, en nuestro país, también se ha implementado nuestra música tradicional como herramienta de enseñanza.

En el caso de Ecuador se han podido encontrar, trabajos similares, al que en estas líneas se propone, referentes a la realización de adaptaciones musicales a partir de repertorio tradicional, pero con otros instrumentos distintos de la viola; tal es el caso de la investigación de Panchi (2012), en la cual se deja de manifiesto la necesidad que surge de incrementar el repertorio de música ecuatoriana en el área del contrabajo con fines pedagógicos.

La investigación que a continuación se propone persigue contribuir al fortalecimiento de la memoria cultural mediante el diseño de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para el instrumento viola. A su vez recopilar y analizar la documentación teórica relacionada a la importancia de las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para este instrumento con el fin de fortalecer el desarrollo cultural musical de la región y el país. Seguidamente realizar la selección del repertorio pertinente para los fines pedagógicos e interpretativos y luego de esto el elaborar un documento de consulta que contenga las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana.

La investigación, que a continuación se presenta, abarca recopilaciones y adaptaciones musicales de distintos géneros tradicionales del Ecuador, mismas que fueron realizadas tomando como base: partituras para piano y arreglos creados para grupos vocales e instrumentales. En otros casos las adaptaciones se realizaron utilizando como fuente archivos de audios y sus respectivas transcripciones a otros instrumentos; todas las adaptaciones contenidas en la propuesta de esta investigación han sido digitalizadas utilizando el programa FINALE 2014.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Memoria Cultural

De acuerdo con Heller "La memoria cultural hace referencia a las huellas del pasado almacenadas en una especie de conciencia colectiva lista para anular u ocultar en un inconsciente colectivo, enterrado bajo las ruinas del olvido" (pág. 5). Se desarrolla y fortalece a través de la trascendencia de los conocimientos, vivencias y recuerdos del pasado. Sin embargo, actualmente el ser humano ha modificado los sucesos de antaño a su conveniencia, haciendo a un lado sus raíces y su cultura, buscando complacer a los surgentes estereotipos planteados por una sociedad cada día más enfocada en las apariencias y el estatus social.

Rescate cultural:

El rescate cultural es permitir que la huella del pasado se haga presente en los porvenires individuales y colectivos, tolerantes, diversos y creativos; es decir, participar en la transmisión de nuestro legado a las futuras generaciones, entregando nuestras experiencias y conocimientos por mantener vivas las raíces del pueblo que nos vio nacer, respetando su patrimonio a la vez que enriqueciéndonos de ello de forma exuberante.

Castro (1995) señala "la recuperación de la memoria cultural se basa en la participación comunitaria" (pág. 122). En la actualidad, se ha creído imperante promover la conservación del patrimonio cultural, por lo que muchas entidades culturales buscan la manera de preservar tan preciado elemento involucrando a la sociedad, sin perder los rasgos característicos que este contiene, ya que permiten diferenciar a cada país, pueblo, comunidad, etnia o raza.

La Viola

Rol de la viola en la actualidad

El arte comienza a tener un sentido diferente para el hombre que busca y encuentra nuevas formas de expresión. El yo interior comienza a tener un valor que conlleva a ser valorado de tal manera que vea a la música como una expresión subjetiva del alma. Por lo tanto, el ambiente musical tiene cambios para que compositores, intérpretes y lutieres experimenten una evolución en el lenguaje musical (sonoro, rítmico, armónico).

La apertura del panorama musical, hizo posible el desarrollo de un repertorio violístico rico en recursos musicales como la armonía y fácil de interpretar, conocimientos que serían implementados en la creación de cánones en compañía de otros instrumentos, tanto en grupos de cámara, como en orquestas.

La viola en el Ecuador

La presencia del instrumento viola en el Ecuador se ha visto opacada por otros instrumentos musicales, como el violín. La errónea creencia de que este es un instrumento netamente destinado a integrar conjuntos musicales ya sea de cámara u orquestales, ha llevado a un segundo plano el desarrollo violístico en el país.

La escasez de información en el Ecuador sobre este instrumento musical, además del evidente "desinterés" de la comunidad en general por su difusión y enseñanza, es mitigada por la labor de los conservatorios, quienes se encargan de dar una instrucción musical de la viola, abarcando los campos técnicos, interpretativos y de lectura musical del mismo.

Situación Actual del repertorio

Hay que destacar que componer obras para un determinado instrumento, implica conocer ciertos aspectos relevantes del mismo como: tesitura, timbre, posibilidades de clave, dónde y cómo utilizarlas.

Lo mismo sucede en el caso de la viola, en razón de ello, pocos compositores del país se han atrevido a escribir obras para este instrumento, de manera que el repertorio ecuatoriano existente actualmente es escaso. Sin embargo, en estos últimos tiempos, ha sobresalido el número de arreglos y adaptaciones realizadas para la viola.

En el Ecuador, el repertorio para viola se ha basado en la recopilación de adaptaciones de varias partituras para otros instrumentos. La constante puesta en escena de obras en recitales, conciertos o presentaciones de cualquier otra índole, ha implicado que muchos compositores, maestros y estudiantes se hayan visto en la necesidad de transportar las partituras destinadas para su ejecución.

De momento las únicas obras que se ha podido encontrar para viola solista son: la del músico y compositor Humberto Salgado "concierto para viola", Leonardo Cárdenas

“transfiguraciones para viola, flauta traversa y orquesta de cámara”, y David Días “Más allá de las montañas para viola y piano”.

Música Tradicional Ecuatoriana

“Al ser Ecuador un país pluricultural, no podemos hablar de la “música del Ecuador”, sino de las “músicas del Ecuador”, además, estas músicas, incluso la música llamada tradicional, no son estáticas, son dinámicas, están en constante innovación” (Godoy M., 2012, pág. 9)

El intercambio cultural estimula el conocimiento y la creación de nuevas estéticas, de las que el país toma su estructura y adapta sus formas a las expresiones musicales existentes en la cultura indígena y a los principios estéticos foráneos.

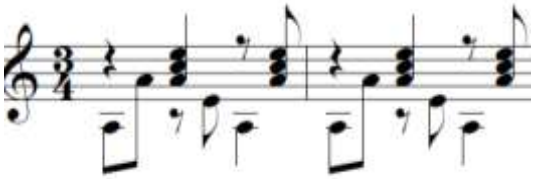
Géneros Musicales Ecuatorianos

Los géneros musicales ecuatorianos surgieron como una muestra de la expresión y diversidad de la cultura de la sociedad de masas, de ahí su variedad en rasgos coreográficos, musicales, poético-literarios e ideológicos.

Pasillo:

El pasillo ecuatoriano tiene una gran influencia del vals europeo y forma parte del repertorio musical de algunos países de Latinoamérica. Martín (2011) indica “el termino pasillo significa paso pequeño, el cual se ejecutaba para su baile, por la rapidez de su ritmo” (pág. 36).

La estructura musical del pasillo se da en un compás de 3/4 donde predomina el patrón rítmico citado en la fg.1. y, por lo general tiene una forma musical compuesta de la siguiente manera: introducción, estribillo, estribillo y final según explica Pacheco (2008), sin embargo, cabe mencionar que existen pasillos bipartitos como Despedida y tripartitos como Los adioses. Además, es un género cantado y de acompañamiento instrumental.



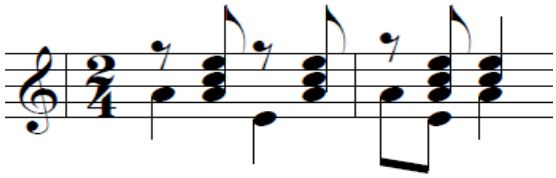
Fg.1. Patrón rítmico del pasillo
Fuente: Ecuador en Notas

Existe el pasillo costeño que se caracteriza por el tiempo rápido en su desarrollo, mientras el pasillo serrano es todo lo contrario al ya mencionado.

Sanjuanito:

Es un género tradicional ecuatoriano, llamado así en honor a San Juan, que a pesar de ser muy bailable tiene una melodía melancólica y su letra se relaciona con el campo y el diario vivir.

La estructura musical de este género se da en un compás de 2/4 con velocidad intermedia y mayormente en tonalidad menor, la figuración rítmica es la que se denota en la fg.2. La estructura musical se conforma por una introducción y versos, su melodía debe ser cambiante pero equilibrada (Godoy M. , 2012).

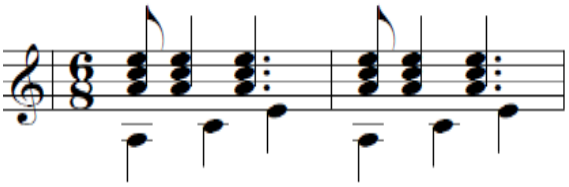


Fg.2. Patrón rítmico del Sanjuanito
Fuente: Ecuador en Notas

Albazo:

Es considerado un género indígena y mestizo. El origen de su nombre se da en alusión al alba por ser una interpretación por las bandas de los pueblos al amanecer, el albazo anuncia una fiesta religiosa, sus letras reflejan la tristeza y soledad del pueblo a la vez que tiene una gran relación con el “yaraví”.

La estructura musical del albazo se escribe generalmente en 6/8, tonalidad menor, y de movimiento moderado (Godoy M., 2012). Al igual que existen diferentes tipos de albazos que los distingue por el tempo en que son ejecutados; su patrón rítmico se indica en la fg.3.



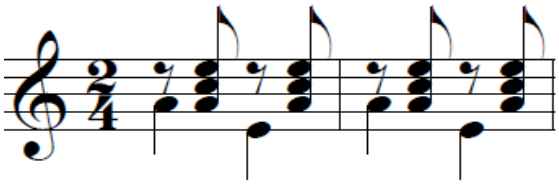
Fg.3. Patrón rítmico del albazo
Fuente: Ecuador en Notas

El albazo es muy utilizado en las fiestas populares del Ecuador por ser un género muy bailable a pesar de sus letras melancólicas.

Pasacalle:

Género ecuatoriano alegre y festivo, derivado del paso doble español y enriquecido con las particularidades del país. Este primeramente fue interpretado por músicos ambulantes, en sus letras se resalta el amor a la tierra y llegando a ser un himno para algunos pueblos del país. Generalmente es acompañado de un baile.

La estructura del pasacalle está escrita en un compás de 2/4 en tonalidad menor, así mismo con ritmo (Godoy M., 2012). Su patrón rítmico se encuentra en la fg.4.



Fg.4. Patrón rítmico del pasacalle
Fuente: Ecuador en Notas

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Los materiales utilizados en la investigación fueron:

- Partituras
- Libros (fuente de consulta)
- Laptop
- Internet
- Hojas papel bon
- Impresora
- Copias
- Infocus
- Cámara fotográfica
- Instrumentos Musicales
- Entrevistas
- Encuestas
- Transcripciones y arreglos musicales
- Programa Finale
- Flash memory
- Equipo de sonido
- Atriles

Métodos

El trabajo investigativo se presenta en un estudio de diseño investigación-acción, mismo que se realizó con las distintas instituciones musicales de la ciudad de Loja con el tema: "Las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador. Periodo 2018-2019".

El conjunto de métodos, técnicas e instrumentos que coadyuvarán al correcto desarrollo del proceso investigativo son los siguientes:

El **método científico** estuvo presente a lo largo de la investigación, desde el planteamiento del problema, valoración del mismo y en los métodos utilizados en todo el proceso investigativo.

El **método analítico** se utilizó en el análisis de datos recolectados a través de las entrevistas y encuestas, realizadas a las autoridades de las instituciones musicales y violistas de la ciudad de Loja, permitiendo obtener conclusiones claras dando respuesta a los objetivos planteados.

El **método sintético** permitió construir un boceto de la realidad del objeto de estudio, y así poder resolver el problema, mismo que servirá como tratado para futuras generaciones.

El **método hermenéutico** estuvo presente en la interpretación de la información obtenida en los libros, revistas, blogs, y análisis cuanti-cualitativo de los resultados devenidos de los instrumentos (entrevista y encuesta).

Mediante el **método deductivo**, se pudo constatar conductas y características que permitieron inferir en un análisis detallado del panorama sociocultural del instrumento viola.

Técnicas

Entrevista: Permitió conversar con las autoridades de las distintas instituciones musicales de la ciudad de Loja, determinando la problemática y luego el beneficio que darían las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para el desarrollo cultural de la ciudad de Loja.

Encuesta: Ayudó a obtener información con los violistas de la ciudad, misma que determinó las conclusiones de la problemática investigada y la solución como tal.

Población

La población con la que se trabajó en la presente investigación fueron las autoridades de las instituciones musicales (Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi", Escuela de música "SINFÍN", Conservatorio Particular de Artes "Antón Bruckner", Conservatorio Superior "Salvador Bustamante Celi", Coordinador de la Carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja), y 10 violistas de la ciudad de Loja.

En cuanto a la población con la que se llevó a cabo la realización de la metodología investigativa, fueron distintos violistas de la ciudad de Loja.

f. RESULTADOS

Análisis cualitativo de los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas a las diferentes Autoridades de las Instituciones Musicales de la ciudad de Loja.

- Carrera de Educación Musical: Mgs. Freddy Sarango
- Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi": Mgs. Lucía Figueroa
- Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi": Mgs. Emilio Salinas
- Colegio de Artes Antón Bruckner: Lic. Blonder Mendieta
- Escuela de música SINFÍN: Mgs. Elena Galik

1. ¿Qué importancia tiene la música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la memoria cultural?

De la entrevista realizada a las diferentes autoridades de las instituciones musicales se puede concluir que el aporte de la música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la memoria cultural juvenil, radica en primer lugar en su incidencia en la identidad cultural al desarrollar un sentido de pertenencia a nuestras raíces, puesto que por medio de los diferentes ritmos que la conforman, se pueden plasmar las costumbres que expresan el sentir del país. Además, se destaca también la importancia que esta merece porque significa un "distintivo cultural" que nos diferencia regionalmente; y, porque se constituye como uno de los principales medios de transmisión cultural.

2. ¿Considera usted qué el actual panorama sociocultural facilita la difusión de música tradicional ecuatoriana?

Las autoridades de las diferentes instituciones musicales consideran que el actual panorama para la difusión de música tradicional ecuatoriana es medianamente óptimo, pues, aunque en estos últimos años se ha dado una mayor importancia a la difusión musical a través de medios de comunicación o festivales, se sigue considerando que es mejor la música extranjera; hecho que ha afectado directamente a la identidad cultural tanto de niños, jóvenes e incluso gente adulta, que por el desconocimiento, devalúan lo nuestro.

Además, se plantea inculcar en los músicos locales un pensamiento revolucionario con miras al futuro, es decir, ir desplegando nuevas posibilidades en cuanto a la creación, aportando con recursos innovadores que permitan aumentar el valor

de nuestros ritmos tradicionales dentro del mercado musical actual y así, poder exportar nuestra música.

3. Como autoridad de una institución educativa/cultural ¿Qué actividades realiza con el fin de fortalecer la memoria cultural por medio de la música tradicional ecuatoriana?

En cuanto a las actividades que realizan las distintas autoridades de las instituciones musicales, se destaca la labor de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja que, a través de proyectos de vinculación con la colectividad fomentan que agrupaciones estudiantiles hagan participes a la comunidad lojana del repertorio de música tradicional ecuatoriana. De igual manera instituciones educativas como: Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi", Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi", Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi" y la Academia de Música SINFÍN, realizan festivales, ya sea de fin de semestre o con una temática específica, donde se ejecuta música ecuatoriana; por lo que, estas instituciones musicales siempre cuentan con el repertorio de música tradicional ecuatoriana dentro de sus mallas curriculares o sílabos.

4. Considera usted ¿Qué la creación de un libro de adaptaciones de música tradicional para instrumento viola contribuiría al enriquecimiento de la cultura lojana?

De los resultados obtenidos se puede concluir que, la creación de un libro de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana significaría un aporte muy importante, principalmente para los instrumentistas de viola, quienes siempre han encontrado dificultad al momento de acceder a este repertorio; y, para la cultura lojana, puesto que este material permitiría el rescate de la identidad cultural.

5. Considera usted ¿Qué la creación de un libro de adaptaciones de música tradicional para instrumento viola contribuiría al desarrollo técnico e interpretativo del instrumentista?

En la entrevista aplicada, las autoridades de las instituciones musicales, concuerdan en que el crear un libro de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana ayudaría al desarrollo técnico e interpretativo del instrumentista, en cuanto a la digitación;

manejo rítmico del arco, dinámicas, matices; y, sobre todo el sentir de la obra (su historia, cómo se plasmó e interpretó en instancias anteriores) siempre tratando de conservar la característica principal con que fue concebida. Permitiéndonos así conocer, apreciar y mantener nuestras raíces, debido a la escases de música tradicional escrita para este instrumento, ya que en anteriores instancias se contaba solo con partituras para piano o violín y en últimos casos tocaba buscar los medios necesarios para poder plasmar la partitura y no solo sería de adaptar esta música para el instrumento viola, sino crear música tradicional ecuatoriana para este.

Análisis cuanti-cualitativo de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los Violistas de la ciudad de Loja.

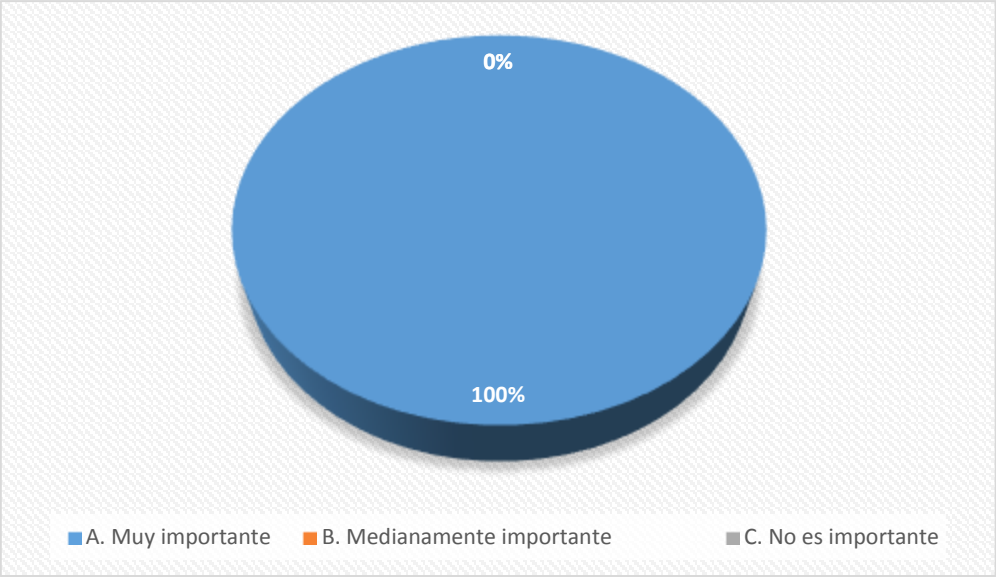
1. ¿Qué importancia merece la elaboración de un libro con adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola?

Tabla Nº1
Importancia de Adaptaciones para Viola

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	10	100%
Medianamente importante	0	0%
No es importante	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los instrumentistas de viola de la ciudad de Loja
Elaboración: Jorge Andrés Serrano

Gráfico Nº1
Importancia de Adaptaciones para Viola



Fuente: Encuesta aplicada a los instrumentistas de viola de la ciudad de Loja
Elaboración: Jorge Andrés Serrano

Análisis Cuantitativo:

De la encuesta realizada el 100% de los instrumentistas de viola, consideran que la elaboración de un libro con adaptaciones de música tradicional ecuatoriana es muy importante.

Análisis Cualitativo:

De acuerdo a los datos obtenidos, la población encuestada considera muy importante realizar un libro con las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola, puesto que el estudio de esta música contribuiría al desarrollo técnico e interpretativo del ejecutante, además de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacer posible la difusión cultural local.

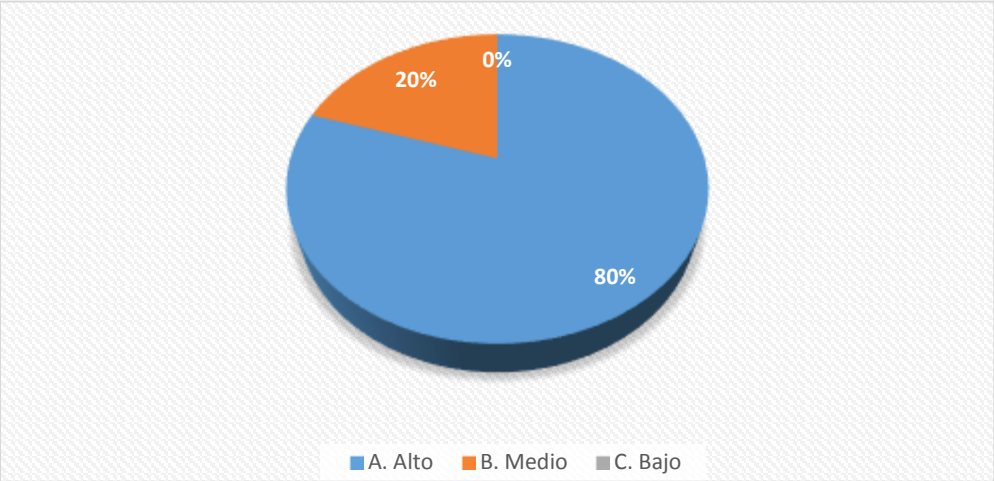
2. ¿En qué nivel considera usted que la creación de un libro con adaptaciones de música tradicional ecuatoriana ayudaría a la difusión cultural musical de la ciudad?

Tabla Nº2
Difusión Cultural Musical

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Alto	8	80%
Medio	2	20%
Bajo	0	0
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los instrumentistas de viola de la ciudad de Loja
Elaboración: Jorge Andrés Serrano

Gráfico Nº2
Difusión Cultural Musical



Fuente: Encuesta aplicada a los instrumentistas de la ciudad de Loja
Elaboración: Jorge Andrés Serrano

Análisis Cuantitativo:

De la encuesta realizada, el 80% de los instrumentistas opinan que la creación de un libro adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola ayudaría a la difusión cultural de la ciudad en un nivel alto; mientras que el 20% señalan que la difusión incrementaría en un nivel medio.

Análisis Cualitativo:

De acuerdo a los resultados obtenidos, los encuestados manifiestan que la creación de un libro de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola ayudaría en un nivel alto a la difusión cultural del país, pues la presencia y aplicación de este material en las distintas instituciones musicales de la ciudad, permitiría que la comunidad en general sea partícipe de la riqueza cultural musical local.

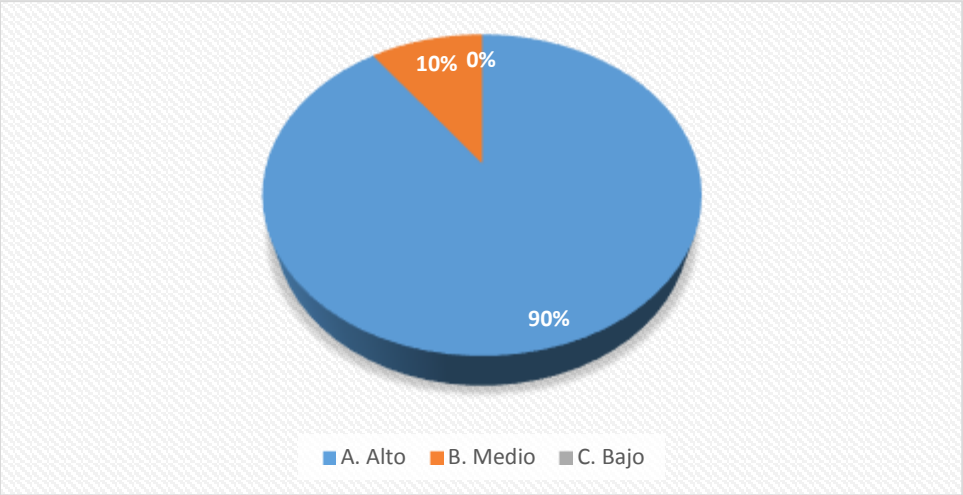
3. ¿Qué nivel de incidencia le merece usted la implementación de repertorio/adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para el fortalecimiento de su desarrollo musical?

Tabla Nº3
Fortalecimiento del Desarrollo Cultural

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Alto	9	90%
Medio	1	10%
Bajo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los instrumentistas de viola de la ciudad de Loja
Elaboración: Jorge Andrés Serrano

Gráfico Nº3
Fortalecimiento del Desarrollo Musical



Fuente: Encuesta aplicada a los instrumentistas de viola de la ciudad de Loja
Elaboración: Jorge Andrés Serrano

Análisis Cuantitativo:

Los datos devenidos de la encuesta aplicada a los instrumentistas de viola indican que el 90% de la población consideran que el nivel de incidencia que tiene la música tradicional ecuatoriana en su desarrollo musical es alto, mientras el 10% indican que la implementación de este repertorio influye en nivel medio dentro de su formación musical.

Análisis Cualitativo:

Las instituciones musicales de la ciudad de Loja, forman a los músicos de manera académica consolidando así los pilares fundamentales para le ejecución de un instrumento. De acuerdo a los datos obtenidos, se evidencia que gran parte de la población encuestada considera que la implementación de un repertorio/adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola incidiría en un nivel alto, pues contribuiría al desarrollo técnico e interpretativo de sus instrumentistas.

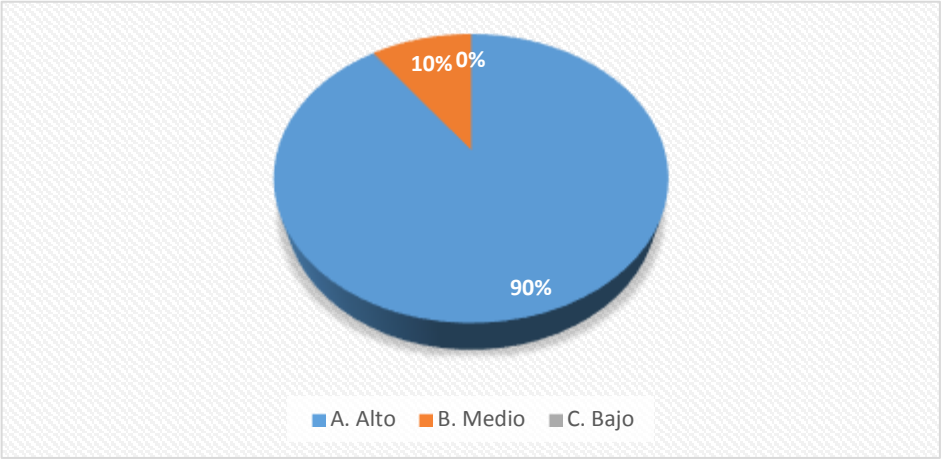
4. Como instrumentista de viola ¿En qué nivel considera que realizar un libro con adaptaciones de música tradicional ecuatoriana ayudaría a la difusión del instrumento que ejecuta?

Tabla Nº4
Difusión de la Viola

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Alto	9	90%
Medio	1	10%
Bajo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los instrumentistas de viola de la ciudad de Loja
Elaboración: Jorge Andrés Serrano

Gráfico Nº4
Difusión de la Viola



Fuente: Encuesta aplicada a los instrumentistas de viola de la ciudad de Loja
Elaboración: Jorge Andrés Serrano

Análisis Cuantitativo:

De acuerdo a los datos obtenidos, se evidencia que, el 90% de los instrumentistas encuestados, consideran que la creación de un libro con adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola, ayudaría en un nivel alto a la difusión del instrumento; mientras que el 10% considera que la creación de dicho material, aportaría a la difusión del instrumento en nivel medio.

Análisis Cualitativo:

La escases de información ha ocasionado que en Ecuador, este instrumento musical se haya visto opacada por otros; en razón de ello es que, la mayoría de la población encuestada considera oportuno crear un libro con adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para este instrumento; que, a más de que servir de apoyo en la formación musical de muchos de los instrumentistas de viola, ayudará a la difusión del instrumento mismo.

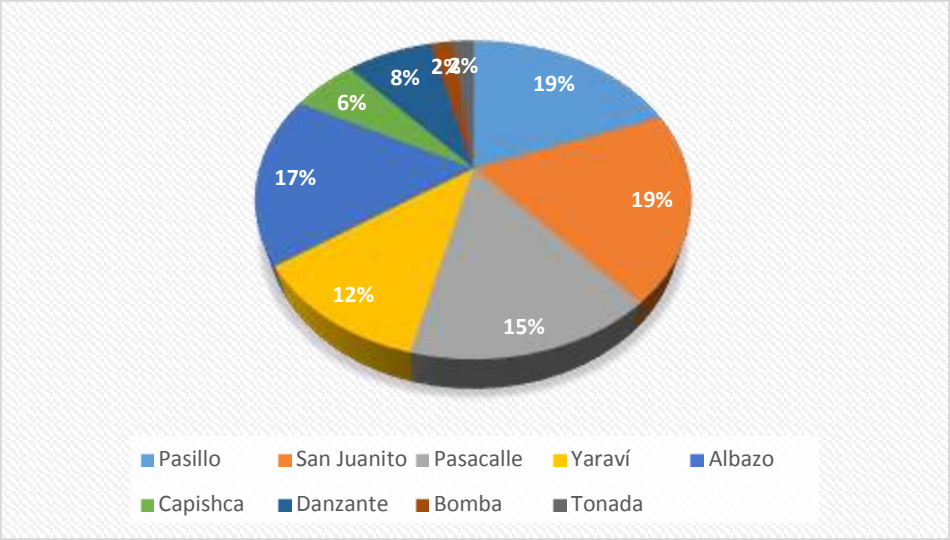
5. Dentro de las adaptaciones a realizarse ¿qué géneros de música tradicional ecuatoriana se debería abordar?

Tabla Nº5
Géneros Tradicionales

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Pasillo	10	100%
San Juanito	10	100%
Pasacalle	8	80%
Yaraví	6	60%
Albazo	9	90%
Capishca	3	30%
Danzante	4	40%
Bomba	1	10%
Tonada	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los instrumentistas de viola de la ciudad de Loja
Elaboración: Jorge Andrés Serrano

Gráfico Nº5
Géneros Tradicionales



Fuente: Encuesta aplicada a los instrumentistas de viola de la ciudad de Loja
Elaboración: Jorge Andrés Serrano.

Análisis Cuantitativo:

De acuerdo a los datos obtenidos, la población encuestada considera que los géneros que deberían abordarse dentro del libro de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola, son: el pasillo y el sanjuanito que representan el 100%; el 90% indica al albazo; de igual manera, el 80% señala al pasacalle; el 60% designa al yaraví; el 40% menciona al danzante; mientras que el 30% señala al capishca; siendo el 10% la tonada y la bomba.

Análisis Cualitativo:

En el Ecuador existen distintos géneros musicales tradicionales que forman parte de nuestra identidad cultural, en razón de ello, la mayoría de la población encuestada considera que los géneros que deberían tener prioridad dentro del libro de adaptaciones musicales para viola, por ser más representativos, son: el pasillo y el sanjuanito, destacando también la importancia de otros géneros como: el albazo, pasacalle, yaraví, danzante y capishca; considerado no prioritaria, pero importante la presencia de la tonada y bomba dentro de este repertorio.

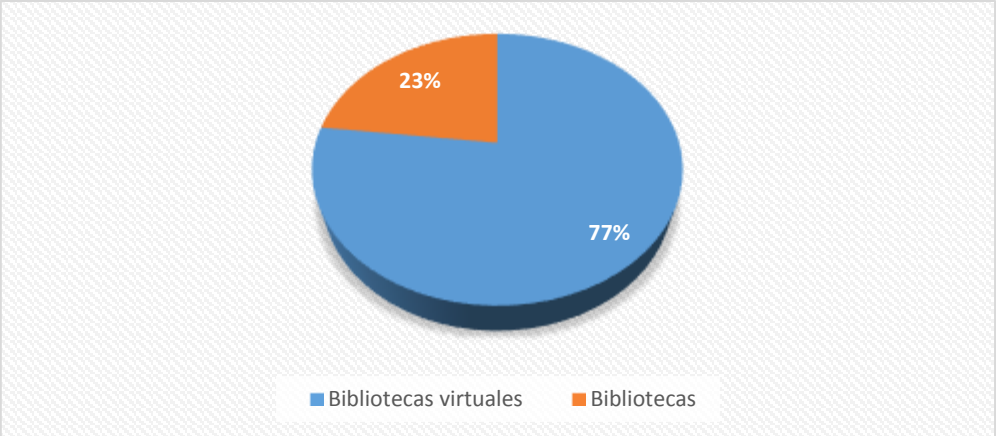
6. ¿Qué medio considera más factible para la obtención de dicho material?

Tabla Nº6
Obtención del Material

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Bibliotecas virtuales	10	100%
Bibliotecas	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los instrumentistas de viola de la ciudad de Loja
Elaboración: Jorge Andrés Serrano

Gráfico Nº6
Obtención del Material



Fuente: Encuesta aplicada a los instrumentistas de viola de la ciudad de Loja
Elaboración: Jorge Andrés Serrano

Análisis Cuantitativo:

De acuerdo a los datos obtenidos, el 100% de los violistas encuestados, consideran que el medio más factible para tener acceso al libro de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola es las bibliotecas virtuales; mientras que 30% las bibliotecas.

Análisis Cualitativo:

Al compartir con músicos, una de las principales fuentes que se tiene para obtención de partituras o material de enseñanza, es mediante el internet; por lo que la mayoría de la población encuestada considera factible la adquisición del libro de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola, mediante las tiendas o

bibliotecas virtuales como: Amazon, Epub, Ebook y Flasco; sin embargo, cabe destacar que una minoría, concibe importante la utilización de las bibliotecas.

g. DISCUSIÓN

La música, es parte de nuestra vida. Se sabe que todo país cuenta con una gran variedad de géneros musicales que identifican a sus diferentes regiones, reflejando y transmitiendo de generación en generación las raíces de cada una de las ciudades, dando como resultado un extenso bagaje de tradiciones y costumbres, que a través de un proceso de evolución serían conocidas como la memoria cultural.

En el Ecuador, se ha evidenciado la carencia de música tradicional ecuatoriana para el instrumento viola, siendo objetivo de la presente investigación contribuir al fortalecimiento de la memoria cultural a través del diseño de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para el instrumento viola, así como la sustentación teórica de las variables y análisis de los resultados del trabajo investigativo de campo. A continuación, se procederá al análisis de los objetivos de la investigación:

El primer objetivo específico, menciona: "Recopilar y analizar la documentación teórica relacionada a la importancia de las adaptaciones que tiene la música tradicional ecuatoriana para instrumento viola con el fin de fortalecer el desarrollo cultural musical", para cuya constatación se ha tomado en cuenta el estudio musicológico realizado por Stull (2013) quien menciona la versatilidad de la viola, considerándola así un instrumento fácil para forjar piezas, además de la carencia de trabajos disponibles para este; también se ha tomado en cuenta la investigación realizada por Wilton (2014) para destacar el papel de la viola como instrumento solista.

De igual manera, para corroborar esta información, se ha utilizado las preguntas uno y cuatro de la entrevista aplicada a las autoridades de las diferentes instituciones musicales (Anexo 2 del Proyecto de investigación) quienes mencionan lo fundamental de contar con un distintivo cultural, por lo que se destaca la importancia de las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana y la viola como instrumento solista. También, se ha tomado en cuenta las preguntas uno y dos de la encuesta aplicada a los instrumentistas de viola, se ratifica la importancia y necesidad de recopilar documentación que respalde la necesidad de elaborar un libro de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana, para la difusión de nuestra cultura musical. Validando así la importancia que merecen estas adaptaciones de música tradicional para instrumento viola en el desarrollo musical de la ciudad de Loja.

En cuanto al segundo objetivo, se menciona: “Diagnosticar a través de la recolección de datos la importancia que merece las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento viola como medio para fortalecer el desarrollo cultural musical”, para la cual, se ha tomado en cuenta las preguntas tres, cuatro y cinco de la entrevista realizada a las autoridades, donde se menciona que sería muy importante crear un libro de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana, pues este ayudaría al desarrollo técnico e interpretativo del instrumentista, en cuanto a la digitación; manejo rítmico del arco, dinámicas, matices; y, sobre todo el sentir de la obra. De igual manera, se ha utilizado las preguntas dos y tres de la encuesta aplicada a los instrumentistas, donde se evidencia la importancia y necesidad de crear el libro, mismo que contribuirá no sólo al desarrollo musical de los instrumentistas sino también al fortalecimiento de la identidad cultural local. Estableciendo así el valor que tiene crear el libro de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana, mismo que ayudará al desarrollo musical del instrumentista y al fortalecimiento de su identidad cultural.

Para la constatación del tercer objetivo, que menciona: “Seleccionar un repertorio pertinente para los fines pedagógicos e interpretativos”, se tomó en cuenta la pregunta cinco de la encuesta aplicada a los violistas, donde, recalcando la riqueza musical del Ecuador, se señala la importancia de incluir en las adaptaciones, géneros como: el pasillo, sanjuanito, yaraví, albazo, tonada, danzante, etc., que significan parte importante de la memoria cultural del país.

En este proceso se constata el cuarto objetivo: “Elaborar un libro de música tradicional ecuatoriana con adaptaciones para viola.”; tomando la pregunta cuatro de la entrevista realizada a las autoridades, donde se evidenció que la creación del libro aportaría significativamente al desarrollo musical de los instrumentistas de viola, además de facilitar a estos, el acceso al repertorio de música tradicional ecuatoriana. De igual manera, se ha utilizado la pregunta uno de la encuesta aplicada a los violistas de la localidad, donde se evidencia que contar con un libro de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana contribuirá no sólo al desarrollo musical de los instrumentistas dentro y fuera del país, sino también al fortalecimiento cultural de la ciudad de Loja.

De igual manera, para dar cumplimiento al quinto objetivo: “Socializar los resultados devenidos de la investigación.”, se procedió a realizar la socialización de los

resultados obtenidos de la investigación por medio de una disertación en las instalaciones del Museo de la Cultura Lojana, con la presencia de las autoridades de las instituciones musicales y violistas de la localidad, involucradas en el estudio. En donde se destacó que las transcripciones y adaptaciones realizadas para el instrumento viola, ayudan a la difusión cultural de la ciudad, así como la del instrumento mismo.

h. CONCLUSIONES

Con los estudios realizados en la investigación y con la elaboración del proyecto de las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador. Periodo 2018-2019, se plantea las siguientes conclusiones.

- Las autoridades de instituciones musicales y violistas consideran que la música tradicional ecuatoriana ayuda al desarrollo técnico e interpretativo de los instrumentistas, además de contribuir al fortalecimiento de la memoria cultural del país; sin embargo, existe escasa producción de adaptaciones de esta música para viola.
- Las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola se constituyen como un insumo importante en la enseñanza musical para la formación integral de los instrumentistas de viola.
- La música tradicional ecuatoriana constituye parte importante de la memoria cultural del país, en vista de ello, y como parte del rescate cultural, es que en los últimos años se ha realizado adaptaciones de estas melodías a otros instrumentos solistas, sin embargo, se ha obviado de cierta manera la importancia que merece la viola entre estos.

i. RECOMENDACIONES

- La música tradicional ecuatoriana significa parte esencial de la memoria cultural del país, en razón de ello, se recomienda a las instituciones educativas musicales, incentivar a sus miembros la producción de adaptaciones, arreglos y composiciones de música tradicional ecuatoriana, mismas en las que se podría considerar a la viola como instrumento solista, como una estrategia para solventar el desconocimiento de la población acerca del valor de este instrumento.
- La música tradicional ecuatoriana es importante en la formación de los instrumentistas de viola en los aspectos técnicos e interpretativos de estos, se recomienda a los arreglistas y compositores ecuatorianos tomar más en cuenta al instrumento viola dentro de sus trabajos.
- Incentivar la ejecución de música tradicional ecuatoriana, a través de la producción de adaptaciones y arreglos para el instrumento viola, como una forma de llegar a los jóvenes violistas hoy en día, y de esta manera fortalecer su identidad, además de contribuir a su desarrollo musical.

PROPUESTA ALTERNATIVA

1. Título

ADAPTACIONES DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA INSTRUMENTO SOLISTA VIOLA.

2. Presentación

En el país, la viola ha sido considerada como un instrumento orquestal y de acompañamiento armónico, pero escasamente se ha presentado como solista. Así en la ciudad de Loja, es difícil de encontrar obras o adaptaciones para la viola como instrumento solista en bibliotecas o archivos de las distintas instituciones musicales de la ciudad. En razón de ello, compositores, arreglistas e instrumentistas han logrado en estos últimos años crear y adaptar distintas obras académicas, latinoamericanas y tradicionales, mismas que ayudan al desarrollo técnico e interpretativo del estudiante o violista profesional.

La presente propuesta trata de la presentación de las "Adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola" que abarca recopilaciones y adaptaciones musicales de distintos géneros tradicionales del país. Por medio de este trabajo se pretende concienciar a las autoridades, docentes y estudiantes sobre la importancia del instrumento viola en el desarrollo cultural de la ciudad, además aportar al desarrollo técnico e interpretativo de los instrumentistas.

Las adaptaciones fueron realizadas tomando como fuentes: partituras de piano, arreglos creados para grupos vocales e instrumentales, y en algunos casos archivos de audio y sus posteriores transcripciones; todas ellas digitalizadas utilizando el programa de edición de partituras FINALE 2014, de tal manera que sean de fácil comprensión para el instrumentista. Este documento será puesto a disposición de las instituciones musicales de la ciudad, por lo que facilitará a los instrumentistas de viola el acceso a diversas partituras de música tradicional ecuatoriana.

3. Justificación

Posterior al trabajo de investigación y análisis de la información obtenida mediante la aplicación de diversos instrumentos y gracias a la participación de autoridades e instrumentistas de la ciudad de Loja, se ha evidenciado la carencia de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola, hecho que dificulta el desarrollo cultural musical de los instrumentistas; por lo que se ha creído conveniente la elaboración de las "Adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola", con la finalidad de fortalecer el desarrollo musical de los violistas en las distintas áreas del instrumento como son: digitación, técnica, ritmo, manejo del arco, etc.

De igual manera, y como aporte al ámbito cultural de la ciudad, se ha creído pertinente la socialización de la propuesta acompañada de un concierto, que permitirá constatar la calidad y empleabilidad futura de dichas adaptaciones.

4. Objetivos

Objetivo General

Contribuir al desarrollo cultural y artístico de la ciudad a través de la presentación de las "Adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola", con el fin de diversificar el repertorio para viola como instrumento solista.

Objetivos Específicos

- Escoger un repertorio de música tradicional ecuatoriana.
- Realizar la adaptación y arreglo para el instrumento.
- Socializar el componente teórico del libro de adaptaciones para viola.

5. Contenidos

- Breve reseña de música tradicional ecuatoriana.
- Las adaptaciones de música tradicional para viola.

6. Sustento teórico

La Música Tradicional Ecuatoriana

La influencia de colonizadores y predicadores europeos llegó a ser de suma importancia, ya que propició el conocimiento de nuevos instrumentos musicales y ritmos tradicionales, de los que el país tomaría su estructura y adaptaría sus formas a las expresiones musicales existentes en la cultura indígena y a los principios estéticos de los foráneos, quienes, de acuerdo con Armijos (2013) consideraban que: "La música indígena sonaba infernal, impía, marcial, fúnebre, de ahí que tanto la música como la danza indígenas fueran prohibidas por autoridades religiosas católicas e incluso algunos instrumentos de uso ritual fueran destruidos". Desarrollando así diferentes fusiones que darían un nuevo rumbo cultural del país.

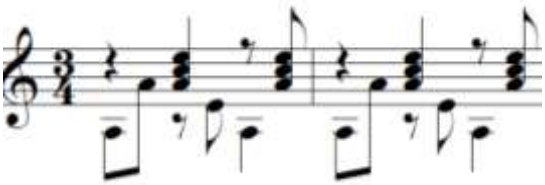
En el Ecuador, tomando específicamente la región de la sierra, la música era muy representativa de los diferentes pueblos indígenas existentes. Esta música se llegaba a transmitir de generación en generación a través de la oralidad, de modo que se iban marcando las tradiciones y costumbres de un pueblo rico en manifestaciones musicales.

Existen diversos géneros que forman parte de la memoria cultural de nuestro país, entre ellos encontramos los siguientes:

- Pasillo

El pasillo ecuatoriano tiene una gran influencia del vals europeo y forma parte del repertorio musical de algunos países de Latinoamérica. Cada país por su parte ha adoptado, a partir de esta realidad, distintas estructuras musicales. Martín (2011) indica "el término pasillo significa paso pequeño, el cual se ejecutaba para su baile, por la rapidez de su ritmo" (pág. 36). A pesar de los años en nuestro país este género mestizo se ha mantenido como uno muy característico que permite reflejar los sentimientos, la melancolía y el romanticismo.

La estructura musical del pasillo se da en un compás de 3/4 donde predomina el patrón rítmico citado en la fg.1. y tiene una forma musical compuesta de la siguiente manera introducción, estribillo, estribillo y final explica Pacheco (2008) además por lo general es un género cantado y con acompañamiento instrumental.

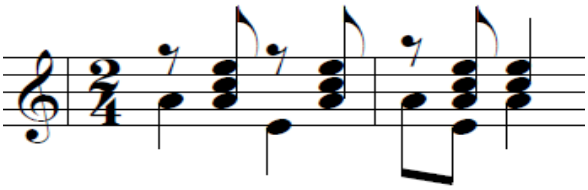


Fg.1. Patrón rítmico del pasillo

➢ Sanjuanito

Es un género tradicional ecuatoriano, que se presume sea de origen incaico, los pueblos indígenas y mestizos han conservado la tradición de este con una danza propia del mismo, género que, a pesar de ser muy bailable tiene una melodía melancólica y su letra se relaciona con el campo y el diario vivir.

La estructura musical de este género se da en un compás binario de 2/4 con velocidad intermedia y mayormente en tonalidad menor, la figuración rítmica en la que se denota en la fg.2. La estructura musical se conforma por una introducción y versos, su melodía debe ser cambiante pero equilibrada (Pacheco,2008).

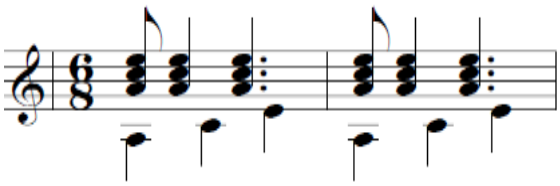


Fg.2. Patrón rítmico del Sanjuanito

➢ Albazo

Es considerado un género indígena y mestizo. El origen de su nombre se da en alusión al alba por ser una interpretación por las bandas de los pueblos al amanecer, el albazo anuncia una fiesta religiosa, sus letras reflejan la tristeza y soledad del pueblo a la vez que tiene una gran relación con el “yaraví”.

Pacheco (2008) señala en relación a la estructura musical del albazo se escribe generalmente en 6/8, tonalidad menor, y su forma es de una introducción, estribillo y final. Al igual que existen diferentes tipos de albazos que los distingue por el tempo en que son ejecutados; su patrón rítmico se indica en la fg.3.

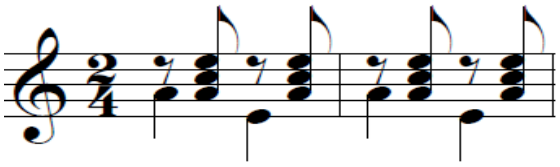


Fg.3. Patrón rítmico del albazo

➢ Pasacalle

Género ecuatoriano alegre y festivo derivado del paso doble español y enriquecido con las particularidades del país. Este primeramente fue interpretado por músicos ambulantes, aquí resalta el amor a la tierra y sus raíces el cual ha llegado a ser como un himno para algunos pueblos del país. Generalmente es acompañado de un baile.

Pacheco (2008) refiere que la estructura del pasacalle está escrita en un compás de 2/4 en tonalidad menor, así mismo con ritmo movido. La forma musical está constituida por: introducción, estribillo, estribillo y final. El patrón rítmico se encuentra en la fg.4.

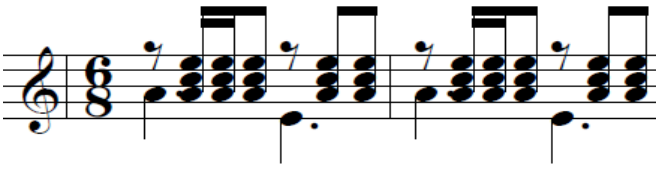


Fg.4. Patrón rítmico del pasacalle

➢ Tonada

Otro género mestizo del Ecuador que está acompañado por una danza es la tonada, para muchos musicólogos este género nació por la fusión de otros géneros indígenas Godoy (2005), manifiesta: “que el compositor Luis Humberto Salgado asevera que la tonada por el tinte y estructura, tenía semejanzas con el yaraví, mientras el compositor Gerardo Guevara manifiesta que la tonada es un ritmo desarrollado en base al danzante”. (pág. 203).

La estructura de la tonada se basa en un compás de 6/8, y consta de una introducción, seguida del estribillo con modulaciones transitorias que llevan siempre a la tonalidad de origen, su patrón rítmico se muestra en la fg.5.

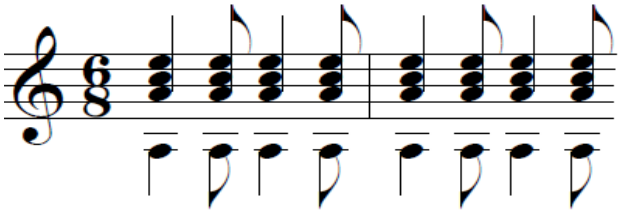


Fg.5. Patrón rítmico de la tonada.

➢ Danzante

El danzante en el Ecuador es un género elegante, sus raíces vienen de los incas siendo este ritmo considerado como uno de los más grandes honores al bailar. El danzante se establece en el país por la fusión de muchos ritmos, se interpreta con un tambor y pingullo, y es bailado con trajes muy elegantes demostrando la riqueza del pueblo y los privilegios que se dan en la comunidad.

El autor Pacheco (2008) menciona que el danzante en tiempos antiguos se asemejaba al yumbo, pero a medida de los años fueron adaptando características diferentes. El danzante se escribe en compás de 6/8 y se lo interpreta en un tempo lento y con ritmo melancólico. El patrón rítmico se señala en la fg.6.



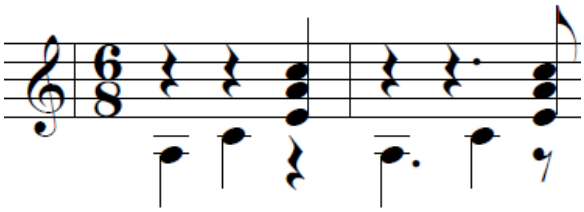
Fg.6. Patrón rítmico del danzante

➢ Aire Típico

El aire típico es un ritmo mestizo alegre, originario de la sierra ecuatoriana, nace de dos ritmos que son el albazo y el alza, debido a que su estructura musical se asemeja a estos. Su origen parece estar en el norte del Ecuador, proveniente de las raíces indígenas. Impropiamente se lo conoce como cachullapi o algunos como rondeña. Sin embargo, Baquerizo (2017) expresa:

Su nombre revela la inexactitud con que fuese reconocido el repertorio musical en épocas anteriores: proviene de la época colonial, cuando muchas melodías eran catalogadas de esta forma por tener un airea la sonoridad típica de la región. No es nada raro encontrar composiciones del repertorio ecuatoriano, bajo la denominación de aire serrano, aire costeño, o aire de yumbo, refiriéndose a la cercanía de esa música a categorías muy generales. (pág. 30).

La estructura del aire típico se encuentra, en tonalidad menor y compás de 6/8 o 3/4, ritmo que pone a prueba la capacidad física del bailarín, acompañado de picardía y galanteos del hombre junto a su pareja, su patrón rítmico se muestra en la fg.7.

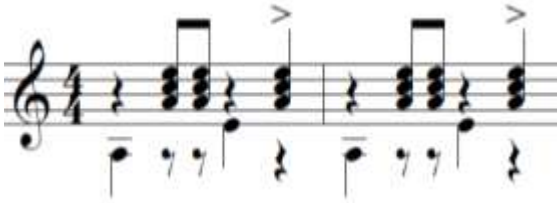


Fg.7. Patrón rítmico del Aire Típico

➢ Fox Incaico

Ritmo que surge de los Andes a partir del foxtrot estadounidense, en el Ecuador tuvo fusión con estructuras musicales tradicionalmente andinas, de manera lenta. Godoy (2005) menciona: “En algunos fox incaicos ecuatorianos, a decir de los músicos populares, es audible el sabor nacional, especialmente en el nivel melódico, en el que predomina la pentafonía andina.” (pág.214).

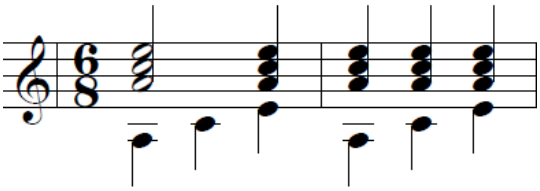
Está conformado de escalas y modalidades pentatónicas, compás de 4/4, tiempo lento, este ritmo es más para escuchar y no danzar por lo que su tiempo es despacio, el patrón rítmico se muestra en la (fg.8.)



Fg.8. Patrón rítmico del Fox Incaico

➢ Chaspishka

Género tradicional de Ecuador, propiamente del pueblo Saraguro, es interpretado por un grupo que cuenta con: violín, guitarras, zampoña, quena, bombo y voz. Su ritmo se ve en la fg.9. Sus melodías son muy variadas, existen para toda ocasión o fiestas del pueblo.



Fg.9. Patrón rítmico del Chaspishka

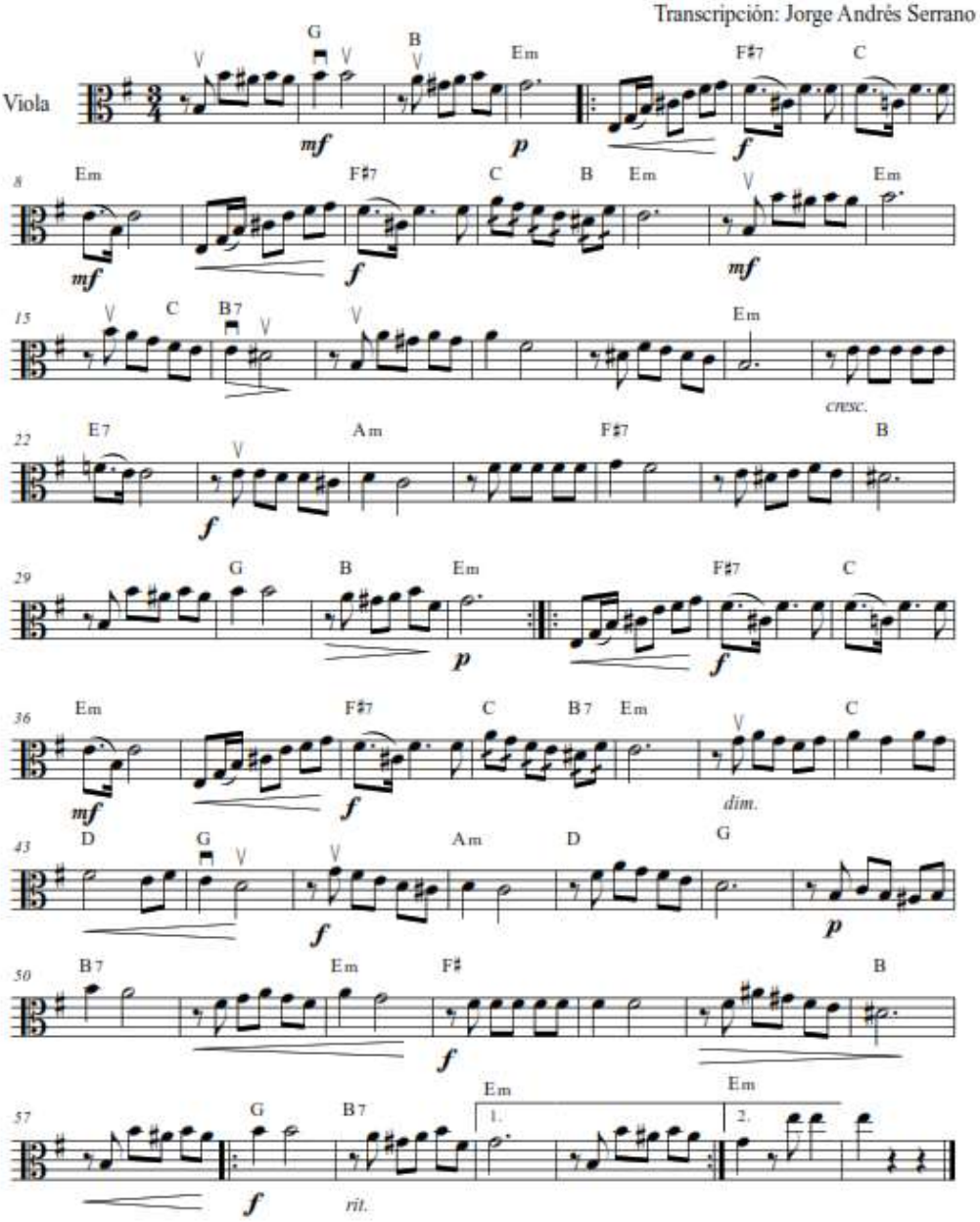
Adaptaciones para Viola.

MELODIAS TRADICIONALES DEL ECUADOR

ACUERDATE DE MI

Pasillo

Compositor: Luis Alberto Valencia
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

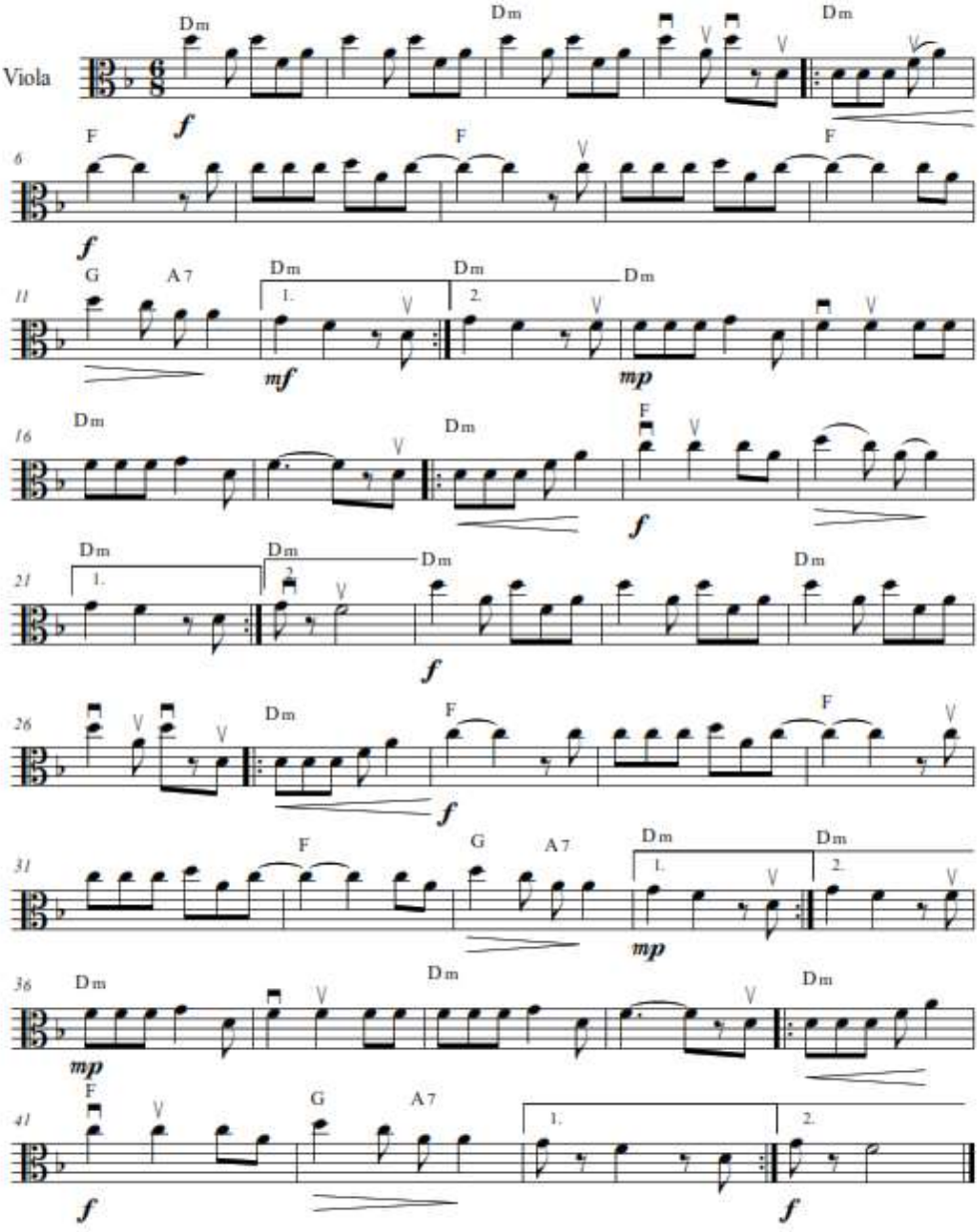


©2018-2019

ADIÓS

Albazo

Compositor: Jorge Araujo Chiriboga
Transcripción: Jorge Serrano O

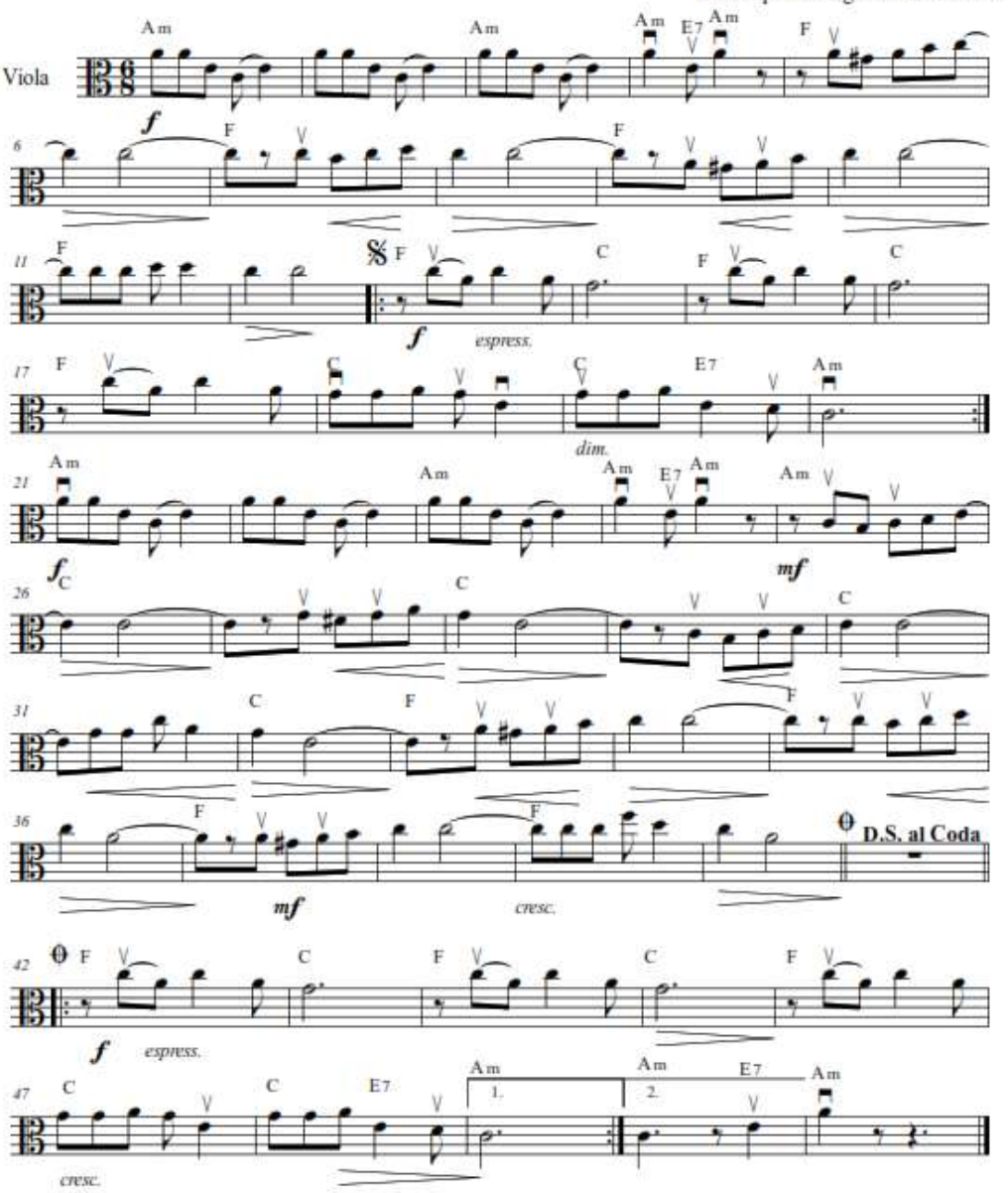


©2018-2019

AIRES DE MI TIERRA

Albazo

Compositor: Armando Hidrovo
Transcripción Jorge Andrés Serrano

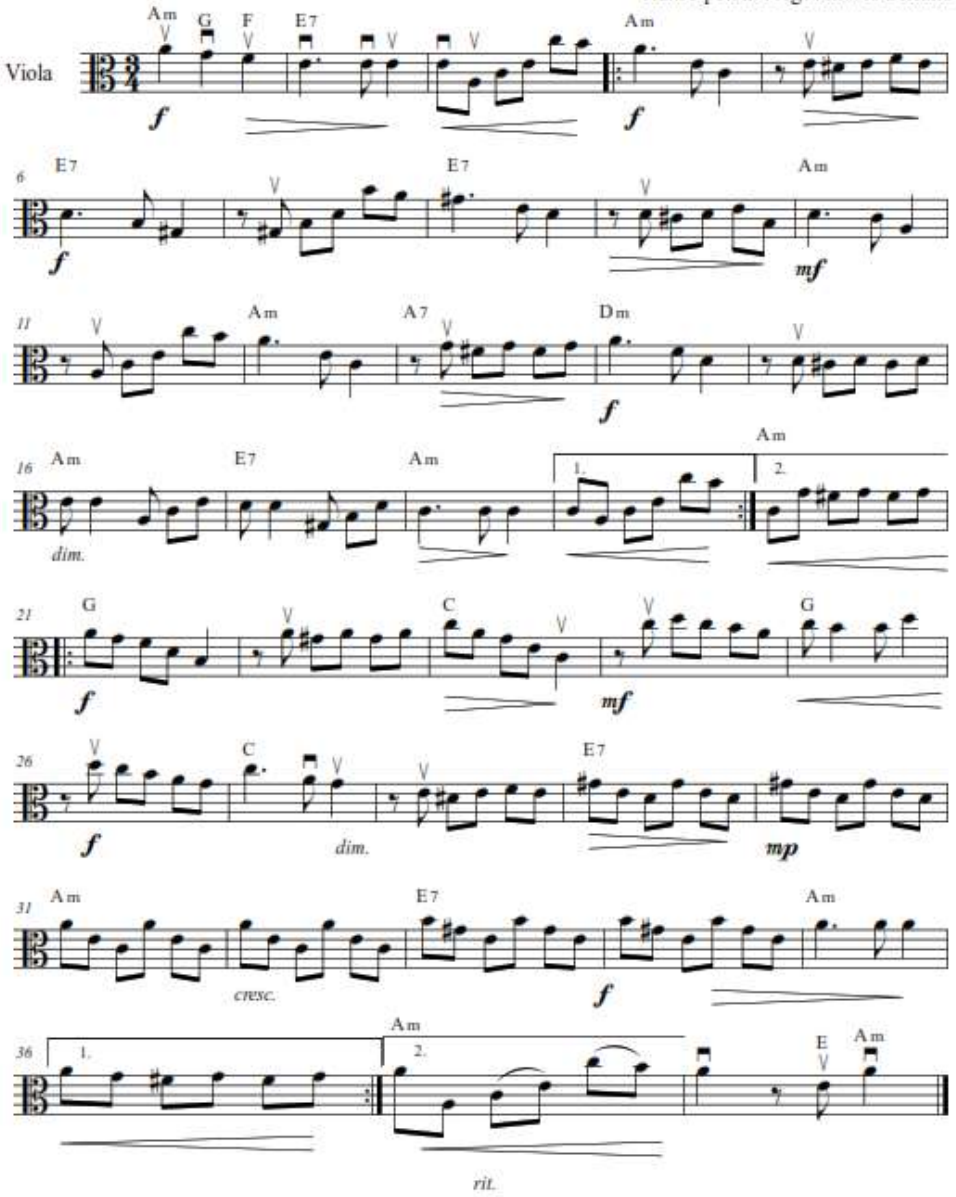


©2018-2019

ALEGRIAS

Pasillo

Compositor: Inocencio Granja
Transcrpción: Jorge Andrés Serrano

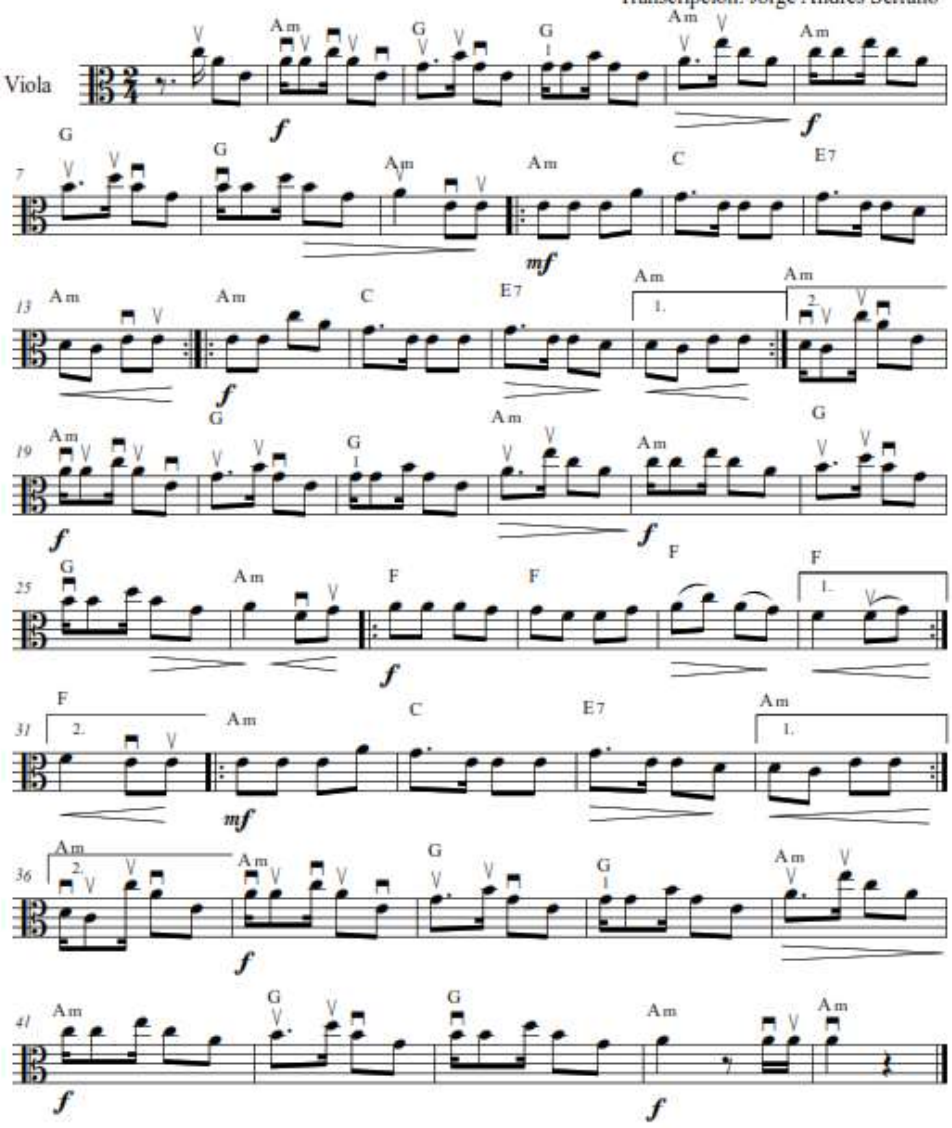


©2018-2019

AMOR EQUIVOCADO

Sanjuanito

Compositor: Jaime Enrique Aymara
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

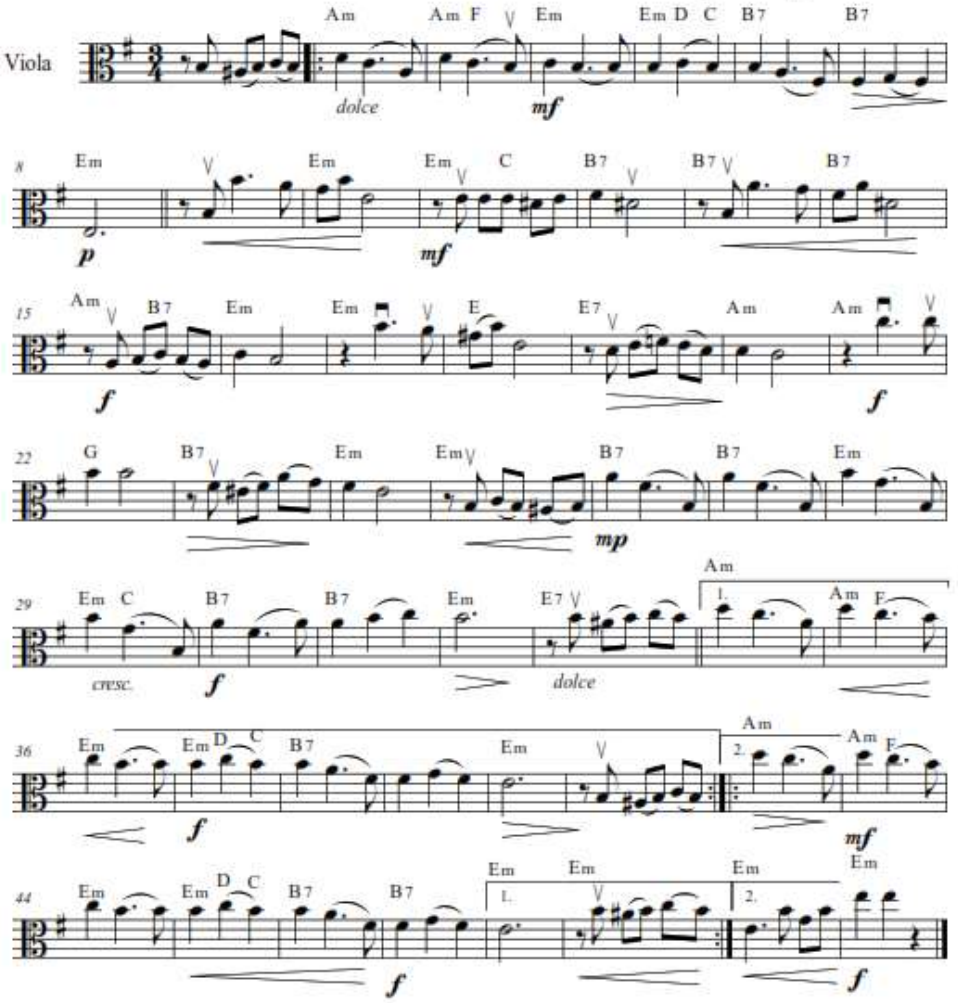


©2018-2019

ÁNGEL DE LUZ

Pasillo

Compositor: Benigna Dávalos
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

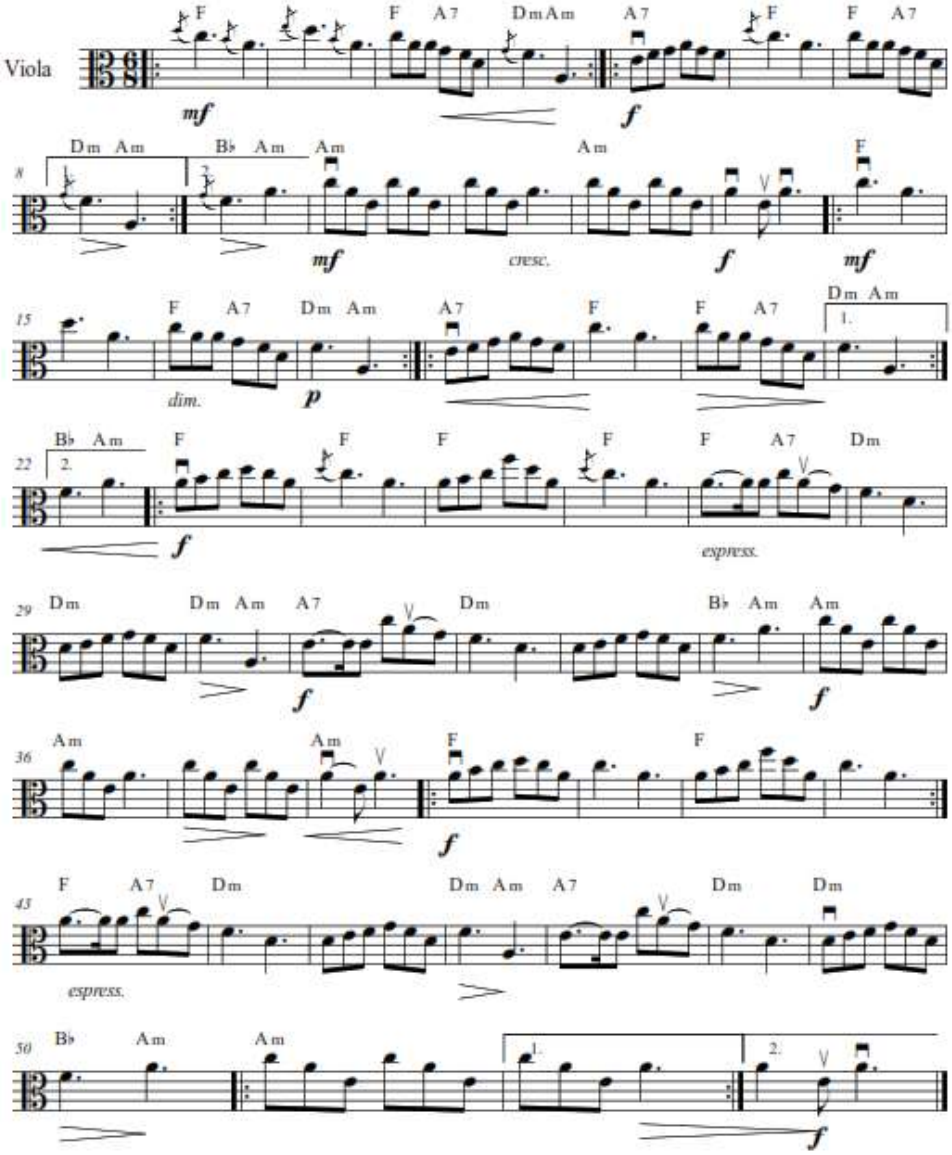


©2018-2019

ÁRBOL FRONDOSO

Danzante

Compositor: Guillermo Garzón
Transcipción: Jorge Andrés Serrano

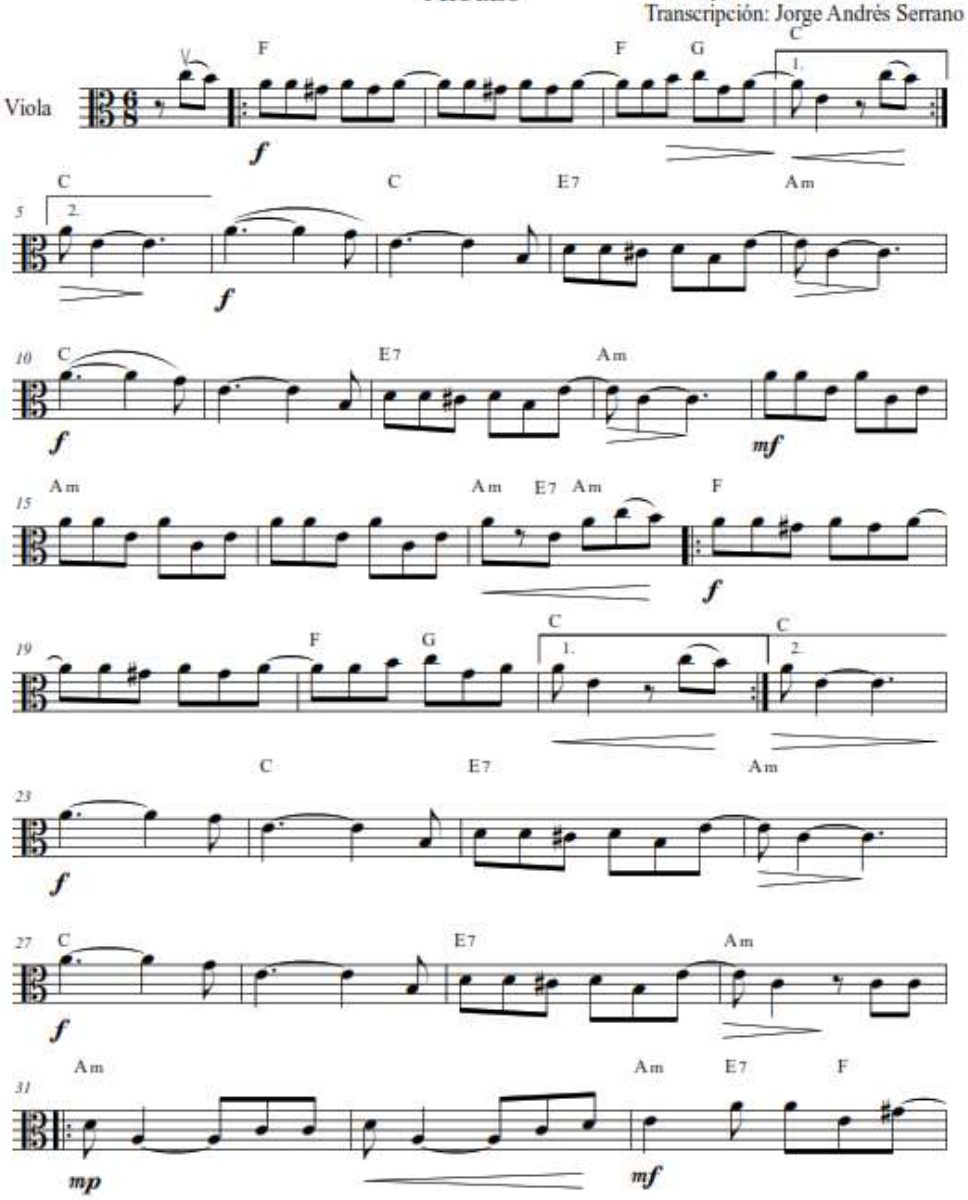


©2018-2019

ASÍ SE GOZA

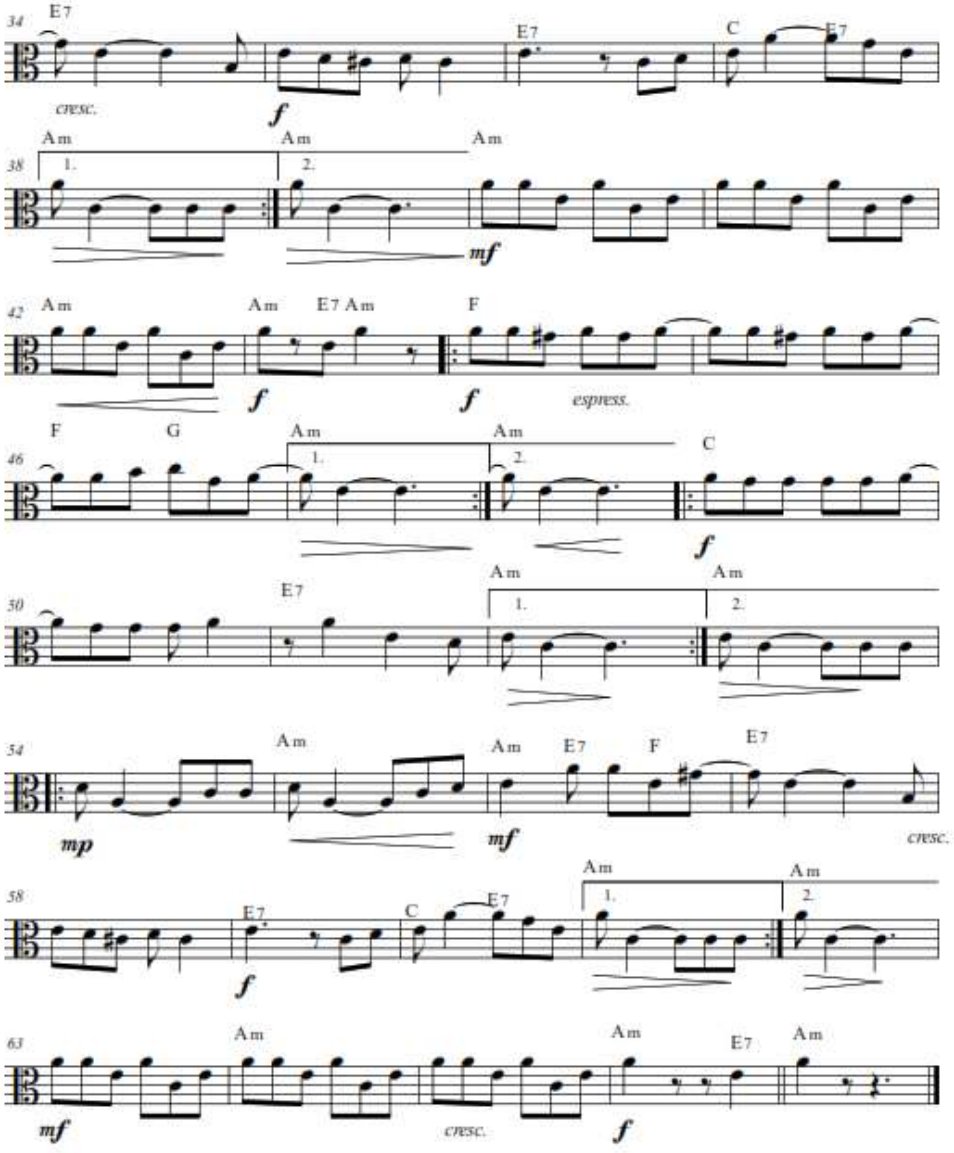
Albazo

Compositor: Ricardo Mendoza
Transcripción: Jorge Andrés Serrano



©2018-2019

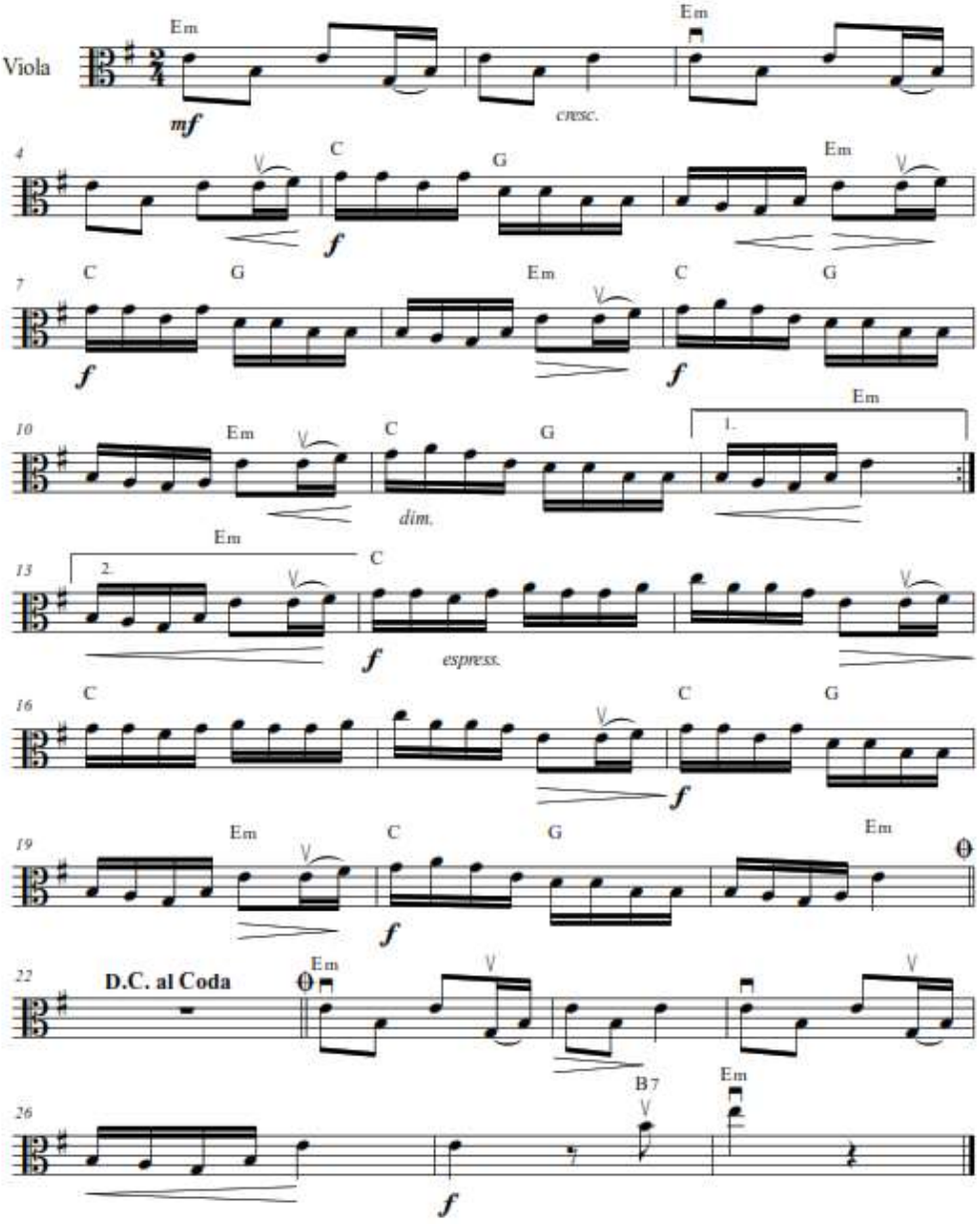
ASİ SE GOZA


34
E7
cresc.
f
E7
C
E7
38
Am
1.
2.
Am
Am
mf
42
Am
Am
E7 Am
f
F
f
espress.
46
F
G
Am
1.
Am
2.
C
f
50
E7
Am
1.
Am
2.
54
mp
Am
Am
E7
F
mf
E7
cresc.
58
E7
f
C
E7
Am
1.
Am
2.
63
mf
Am
cresc.
Am
f
E7
Am

CAMINANDO

Sanjuanito

Compositor: Gonzalo Bemitez Gómez
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

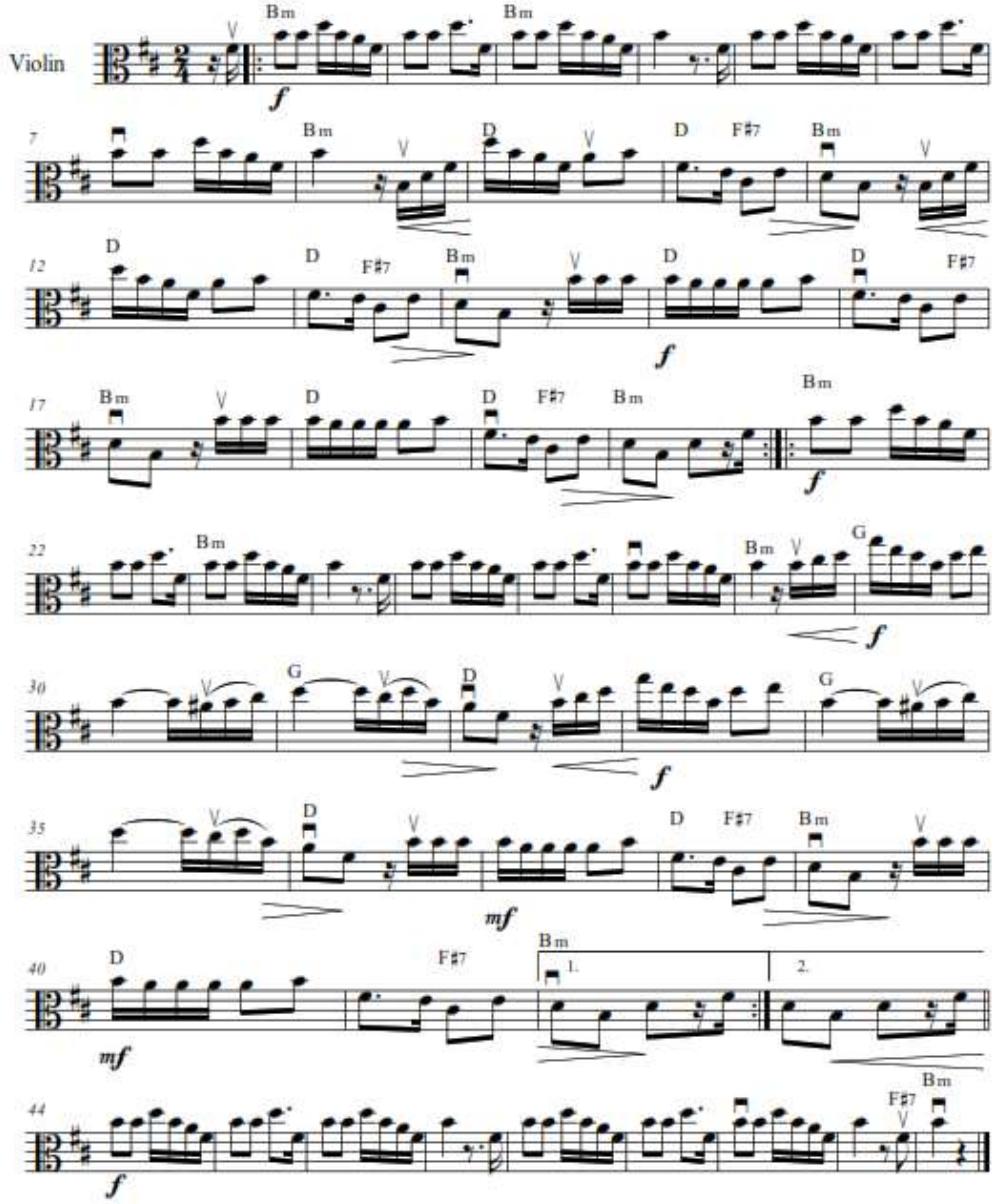


©2018-2019

CHAMIZAS

Sanjuanito

Compositor: Victor de Veintimilla
Transcripción: Jorge Andrés Serrano



©2018-2019

CHICA LINDA

Pasacalle

Compositor: Carlod Rubira Infante
Transcrpción: Jorge Andrés Serrano

Viola

f *f* *cresc.*

9 *mp* *cresc.* *f*

18 *mf* *f*

27 *f*

37 *f* *mp* *cresc.*

47 *f* *f*

57 *f*

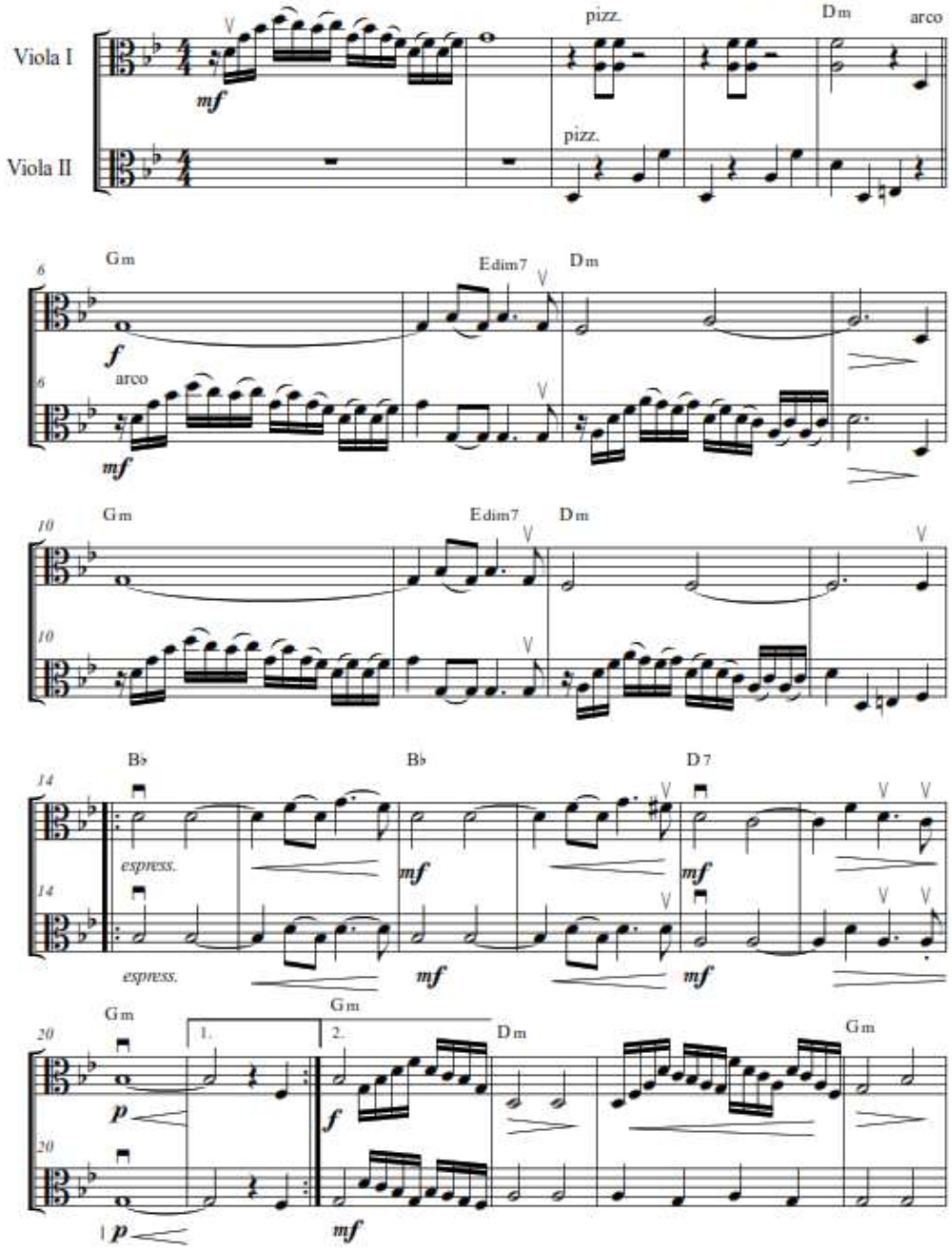
66 *f*

©2018-2019

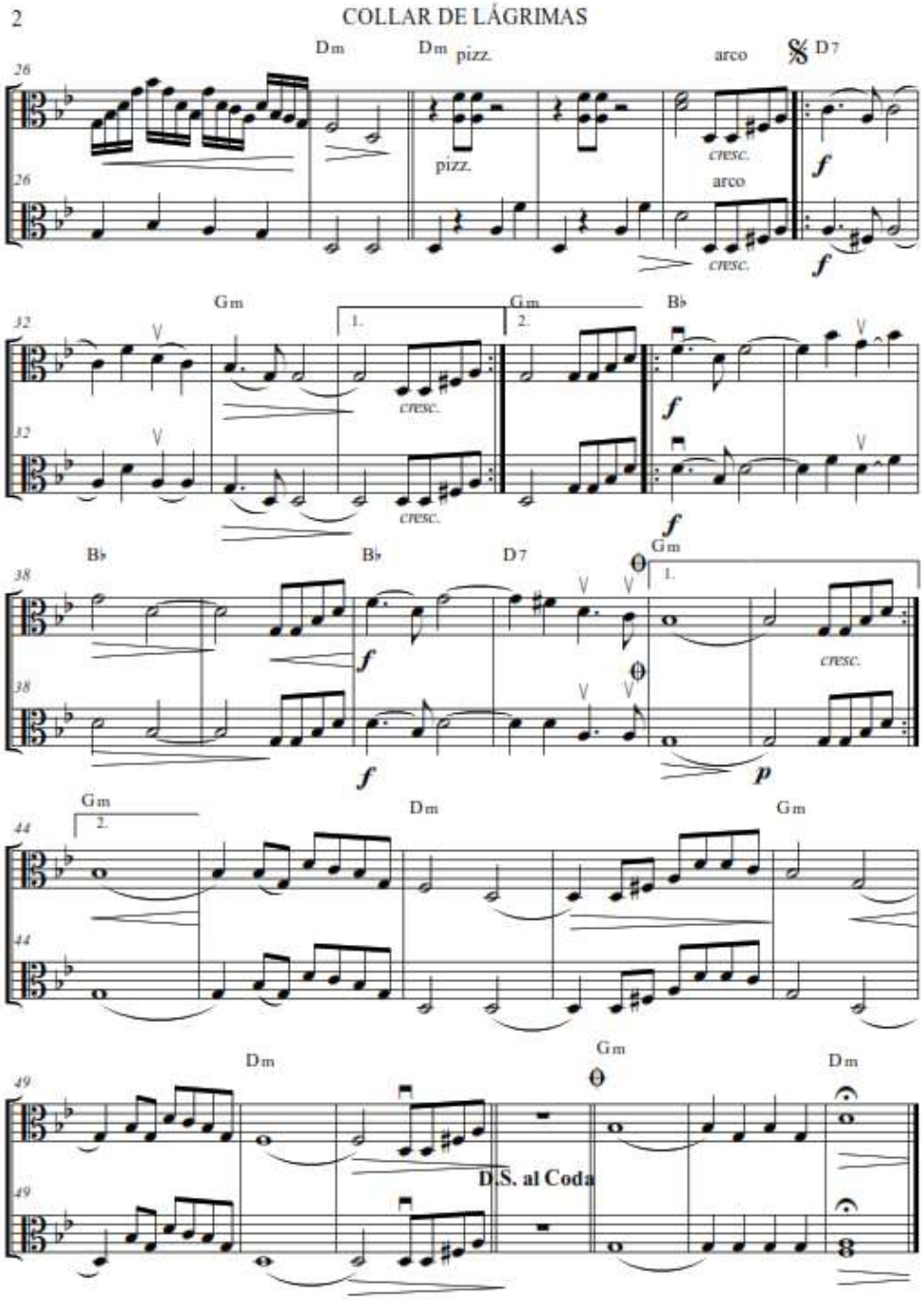
COLLAR DE LÁGRIMAS

Fox Incaico

Compositor: Segundo Bautista
Arreglo: Jorge Andrés Serrano



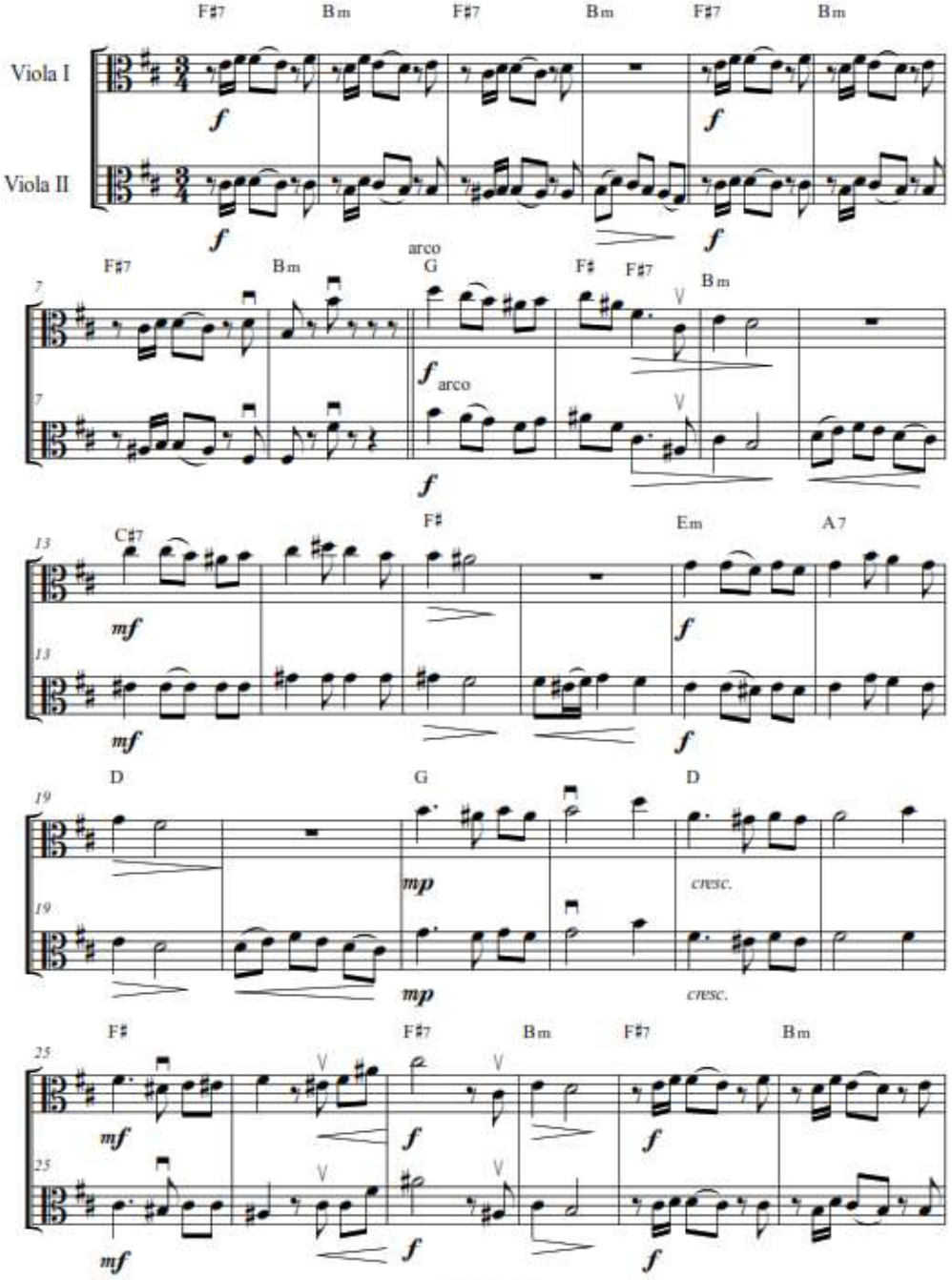
©2018-2019


2
COLLAR DE LÁGRIMAS
Dm
Dm
pizz.
pizz.
arco
D7
cresc.
arco
cresc.
f
f
Gm
Gm
Bb
cresc.
cresc.
f
f
Bb
Bb
D7
Gm
f
cresc.
f
p
Gm
Dm
Gm
Dm
Gm
Dm
D.S. al Coda

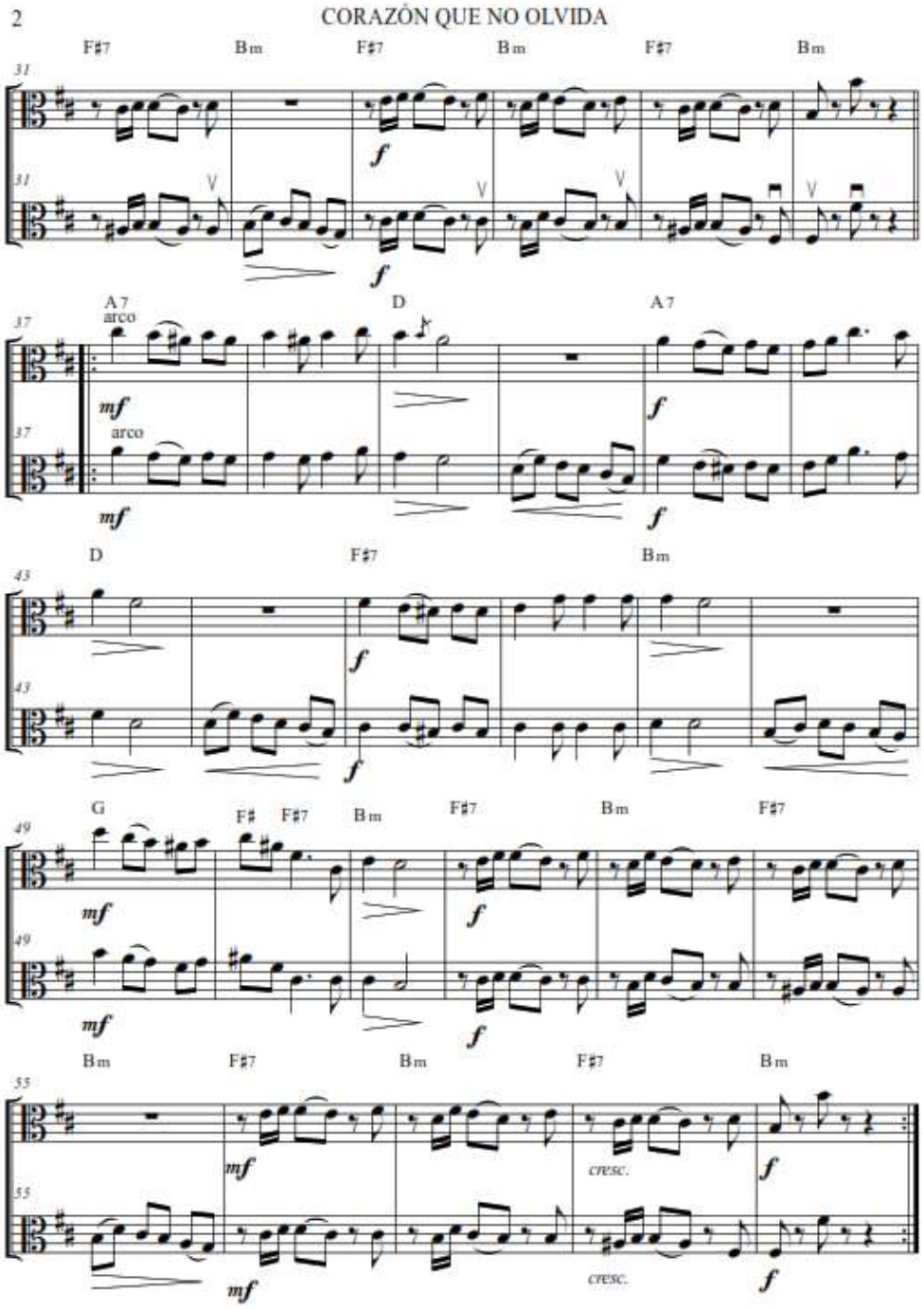
CORAZÓN QUE NO OLVIDA

Pasillo

Compositor: Segunda Cueva Celi
Arreglo: Jorge Andrés Serrano



©2018-2019


2
CORAZÒN QUE NO OLVIDA
F♯7
Bm
A7
arco
D
G
F♯
cresc.

CRUEL DESTINO

Pasillo

Compositor: José Rivadeneira
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

Viola

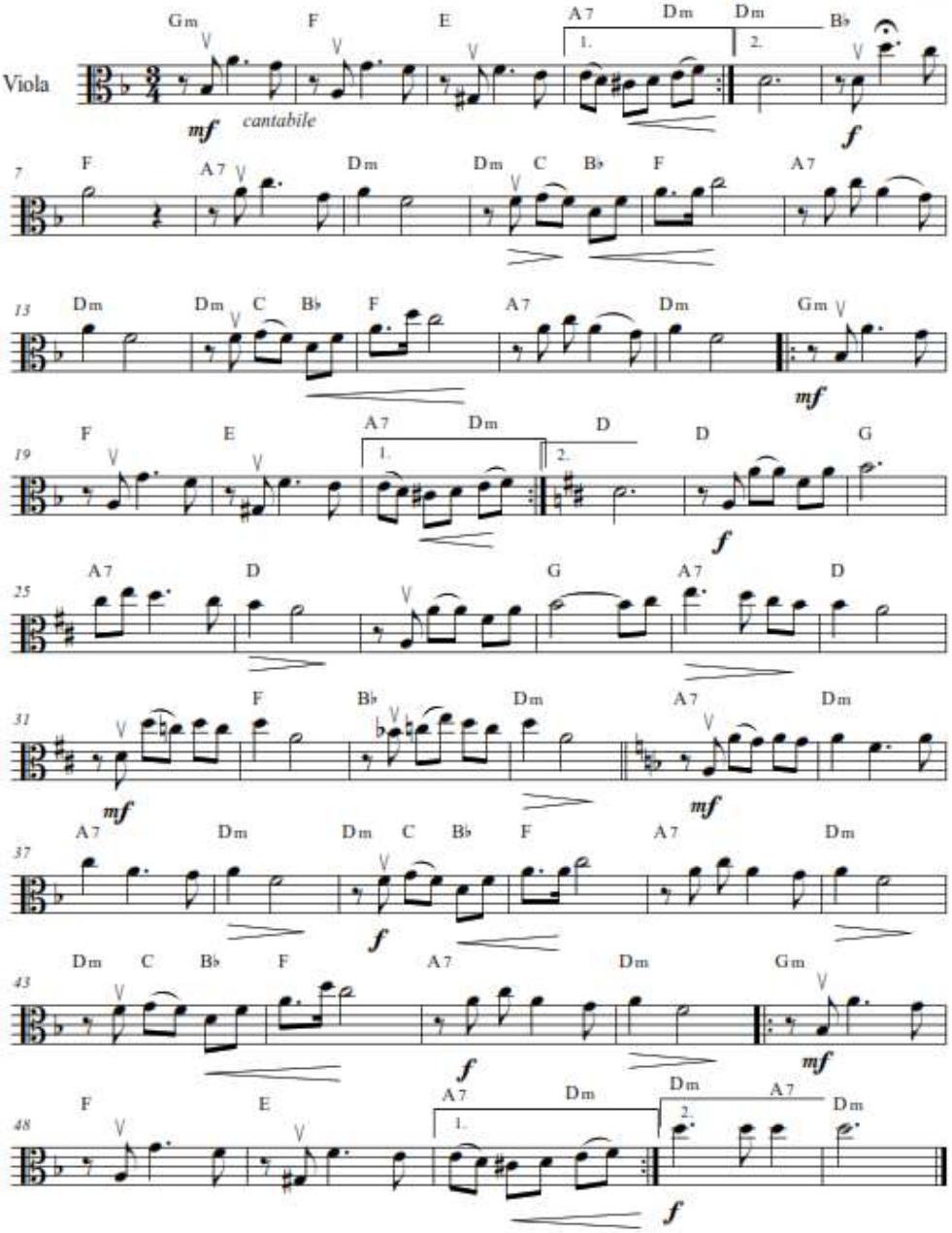
mf *cantabile* *f* *cantabile* *dim.* *f* *mf* *mp* *f* *dim.* *f* *f*

©2018-2019

DESPEDIDA

Pasillo

Compositor: Gerardo Guevara
Transcripción: Jorge Andrés Serrano



©2018-2019

EL CHINCHINAL

Fox Incaico

Compositor: Victor Manuel Ruíz
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

Viola

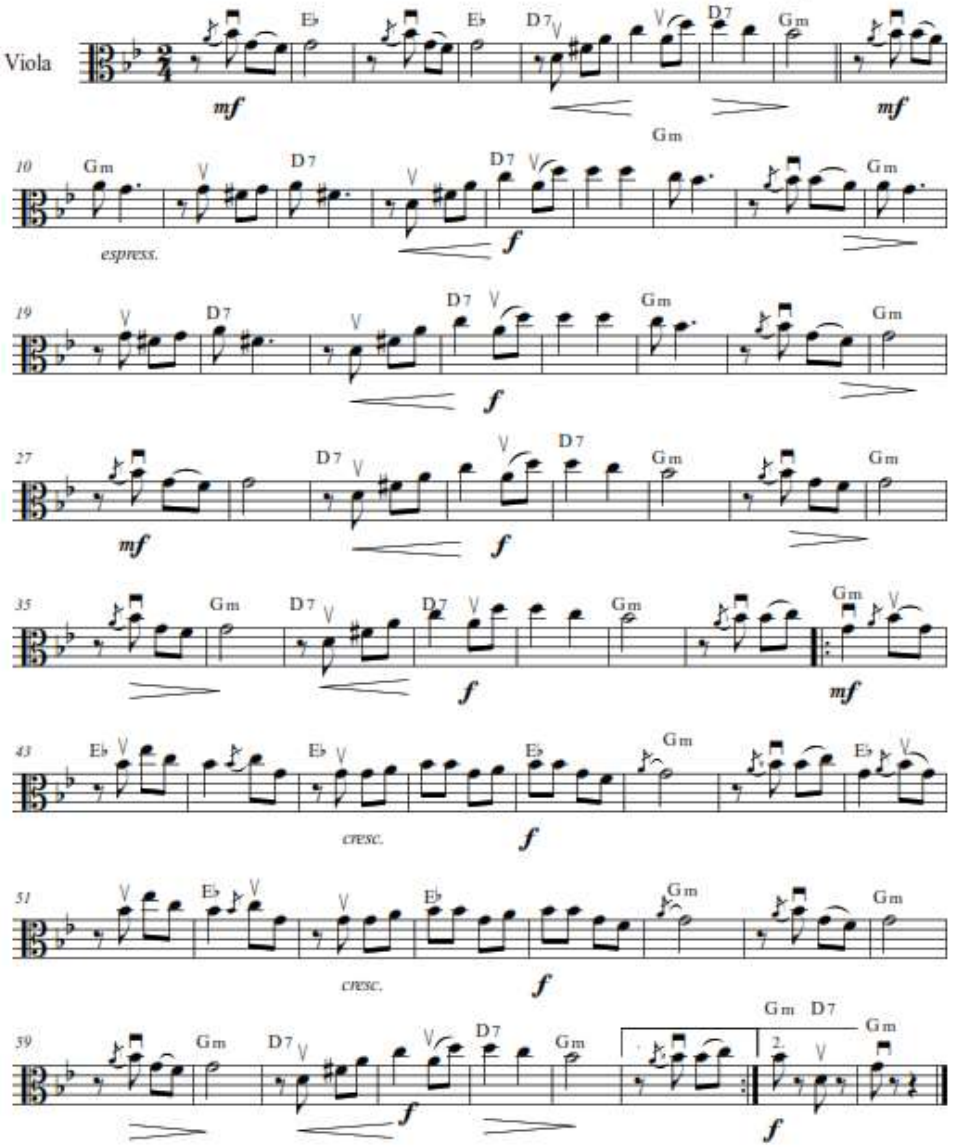
©2018-2019

EL PAISANO

Pasacalle

Compositor: Jorge Renán Salazar

Transcripción: Jorge Andrés Serrano

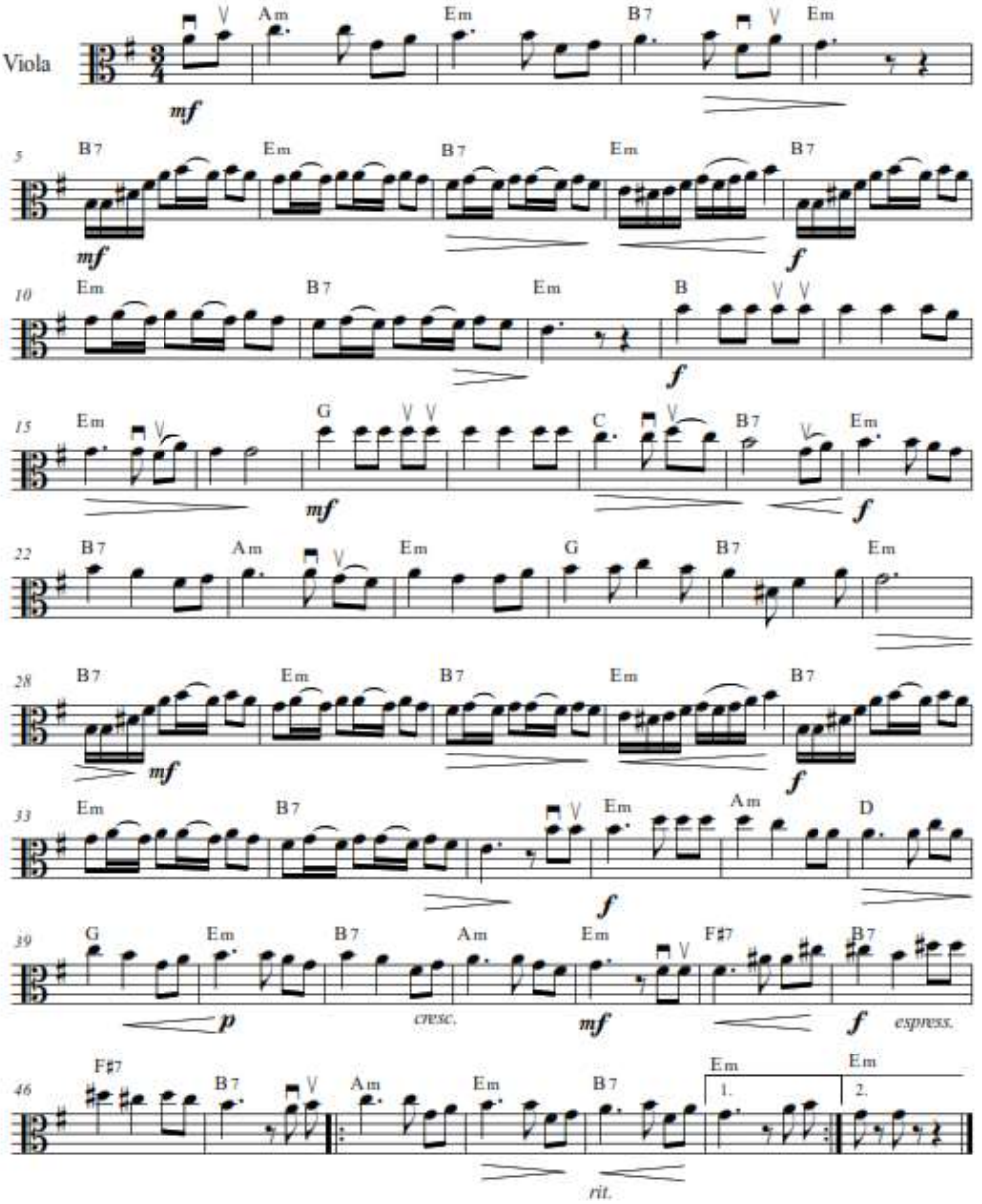


©2018-2019

ENDECHAS

Pasillo

Compositor: Enrique Ibañez Mora
Transcripción: Jorge Andrés Serrano



©2018-2019

ESPOSA

Pasillo

Compositor: Carlos Rubira
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

Viola I
Viola II

D7 G D7 G G
mp f f f
cantabile

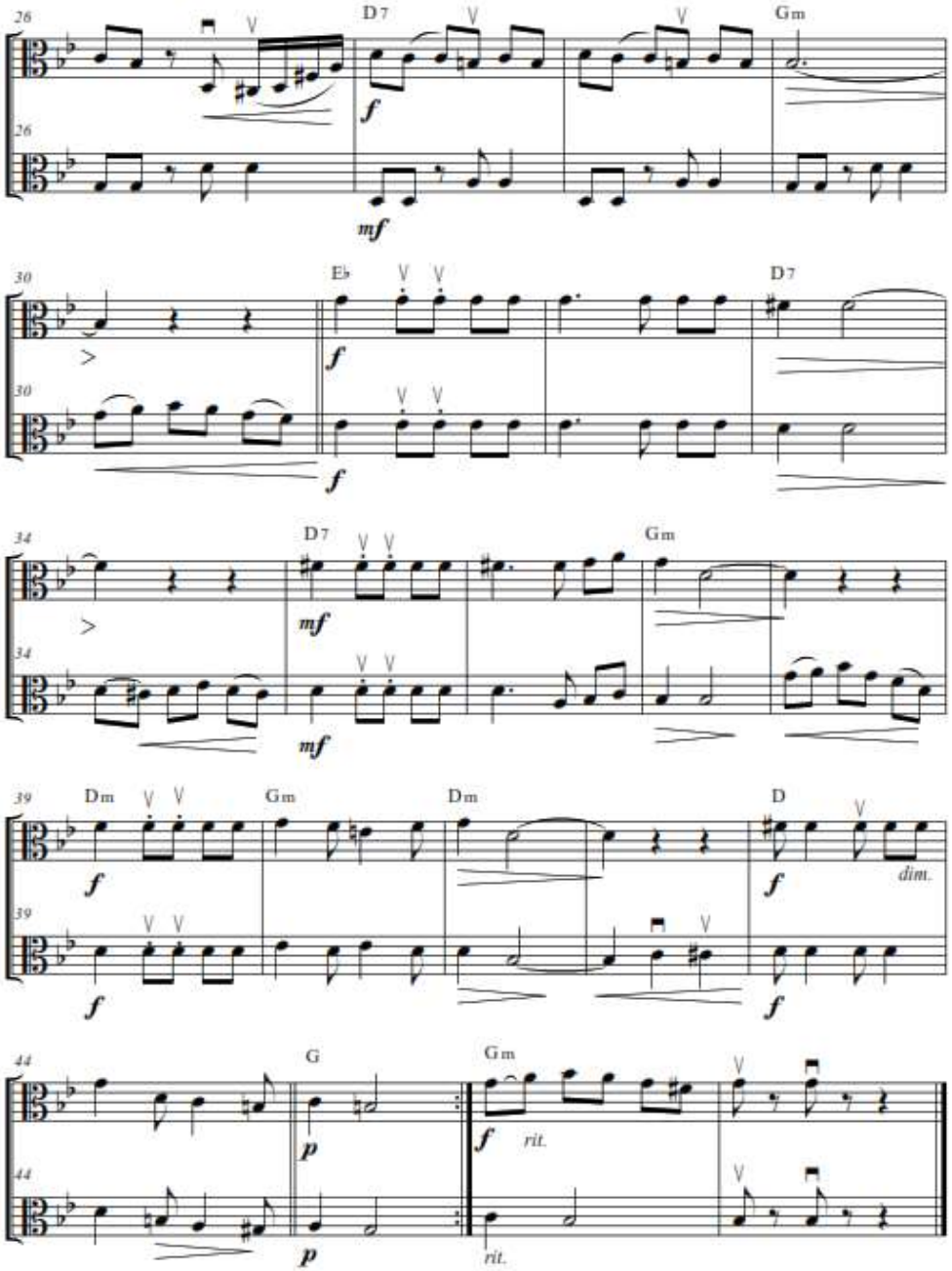
6 E7 Am B7
f

11 Em E7 Am
f

16 D7 G G♯ Am D7
mf dolce dim.

21 Gm D7 Gm
f
mf

©2018-2019


26
D7
Gm
f
mf
30
E♭
D7
f
34
D7
Gm
mf
39
Dm
Gm
Dm
D
f
dim.
44
G
Gm
p
f
rit.

INFORTUNIO

Albazo

Compositor: Pedro Echeverria
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

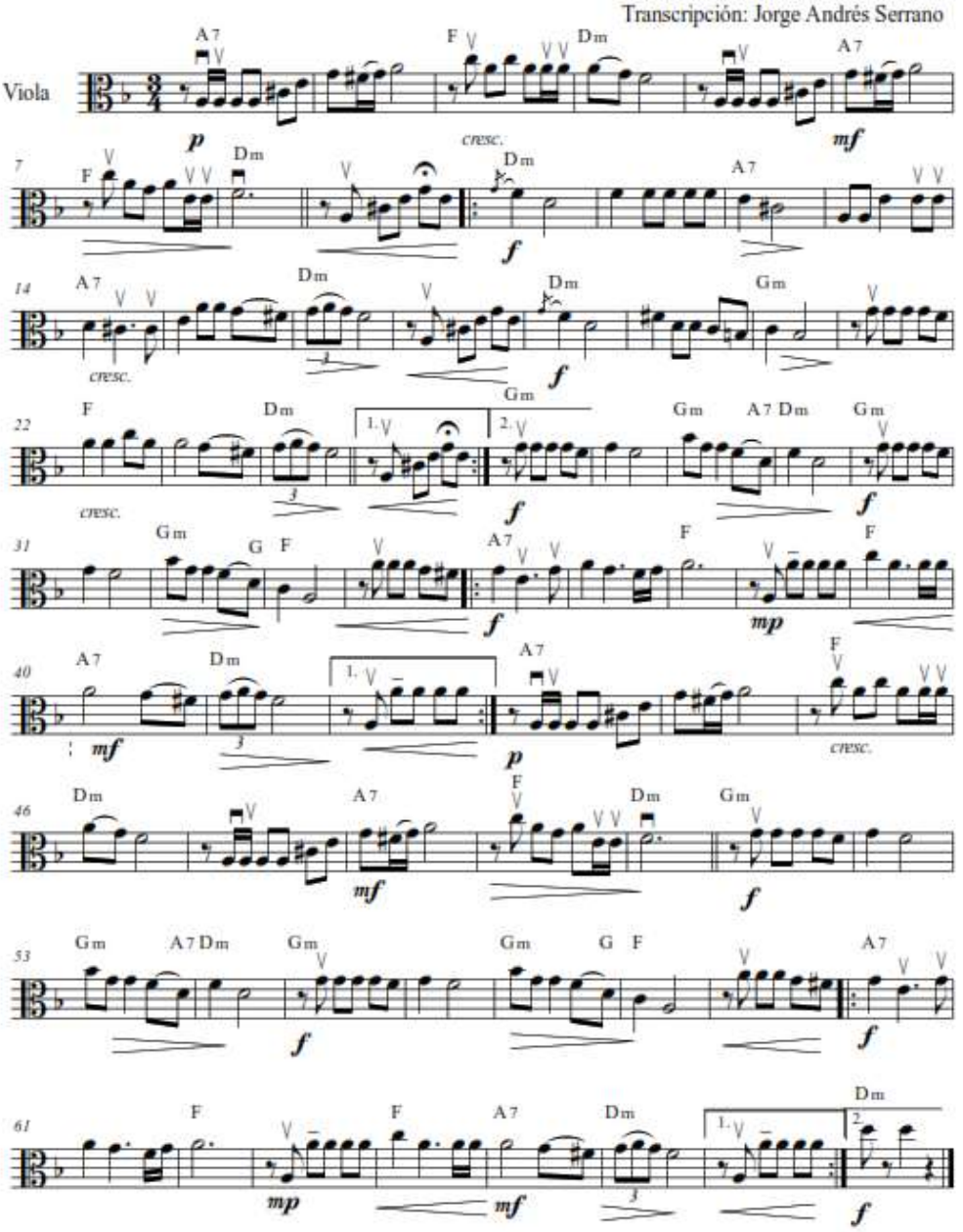
Viola

©2018-2019

INTERROGACIÓN

Pasillo

Compositor: Ángel Rafael Rivadeneira
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

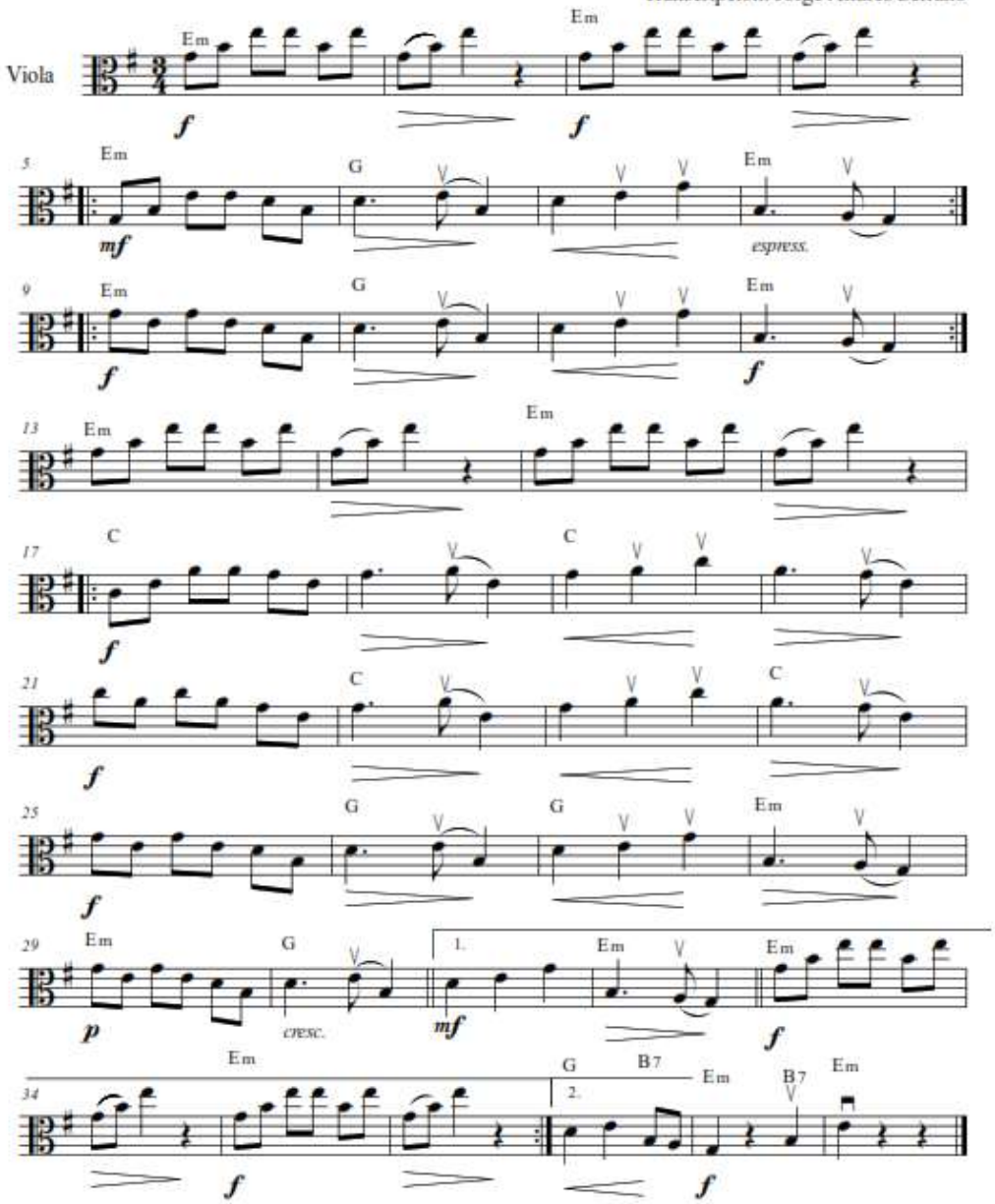


©2018-2019

LA VUELTA DEL CHAGRA

Aire Típico

Compositor: Gonzalo Benítez Gómez
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

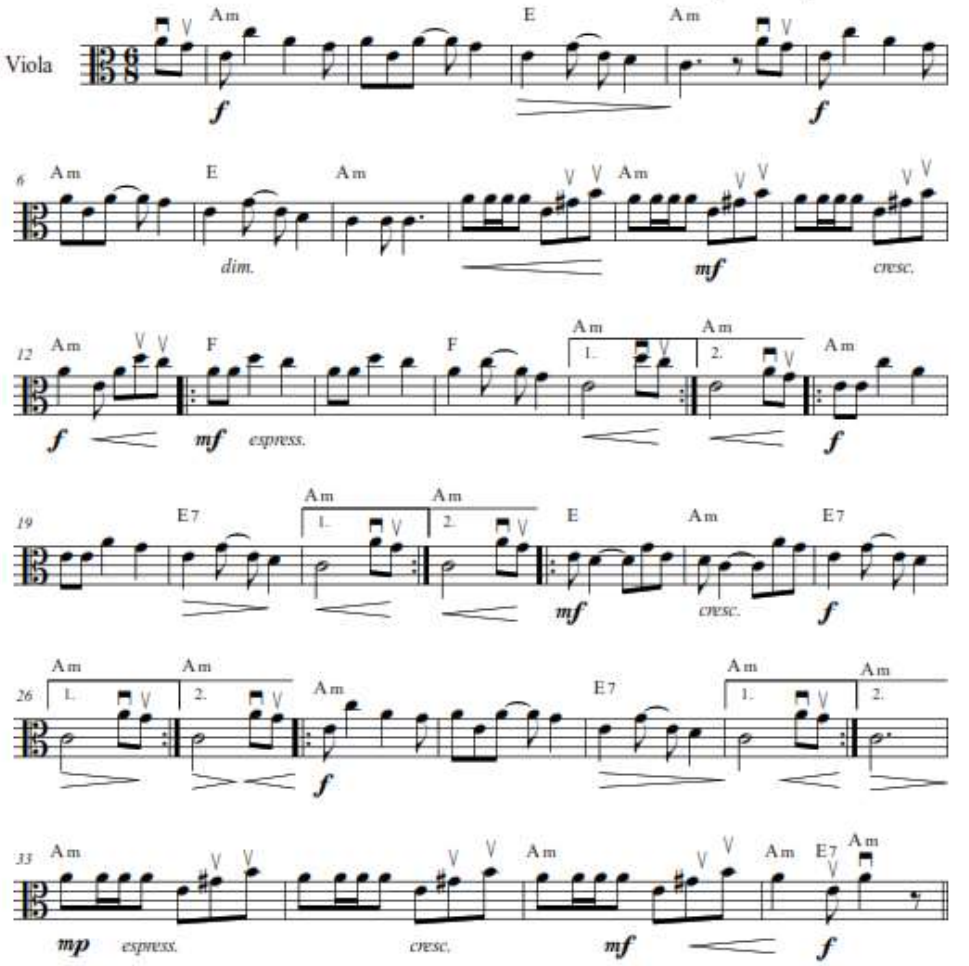


©2018-2019

LEÑA VERDE

Tonada

Compositor: Luis A. Valencia
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

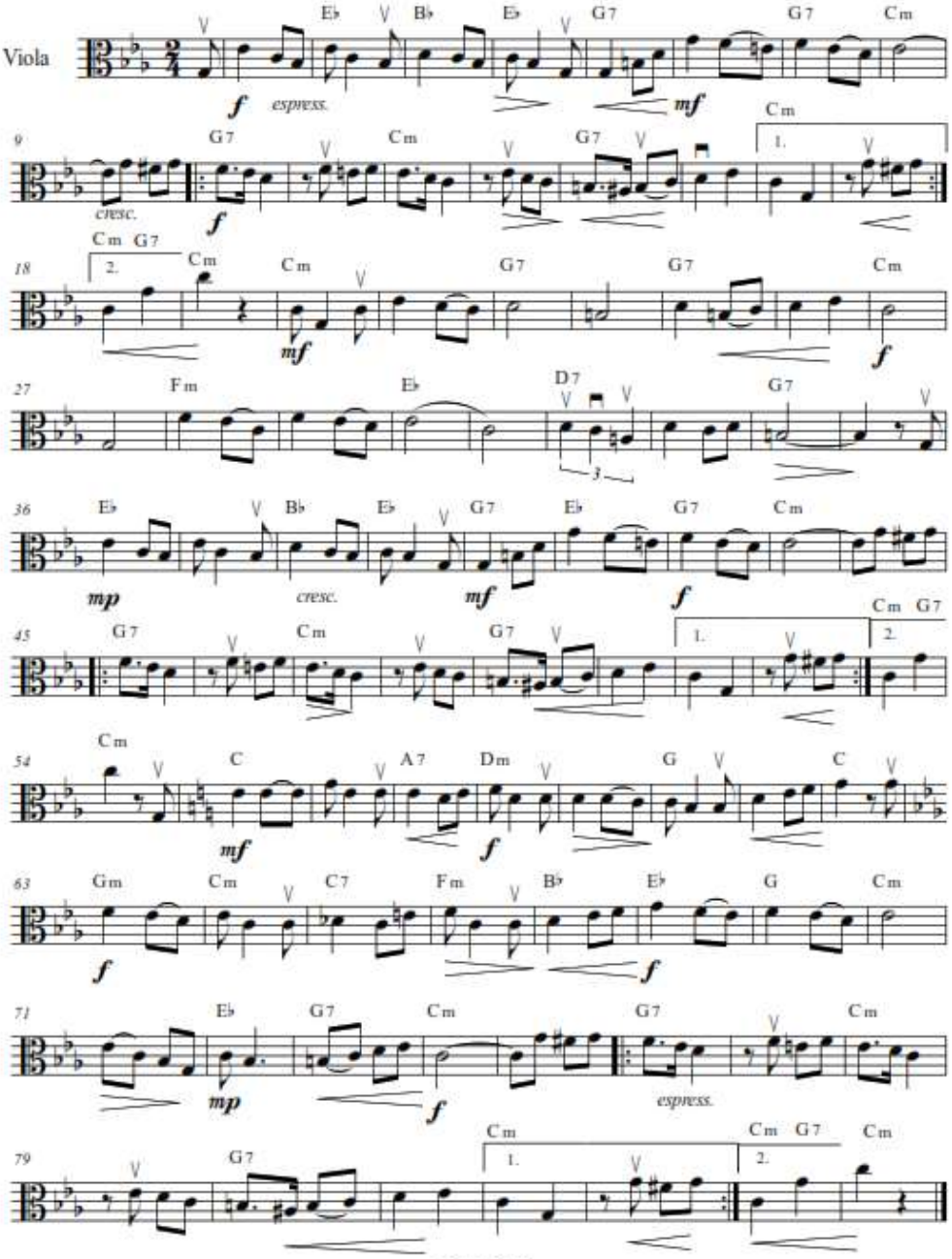


©2018-2019

LOJA CASTELLANA

Pasacalle

Compositor: Medardo Luzuriaga
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

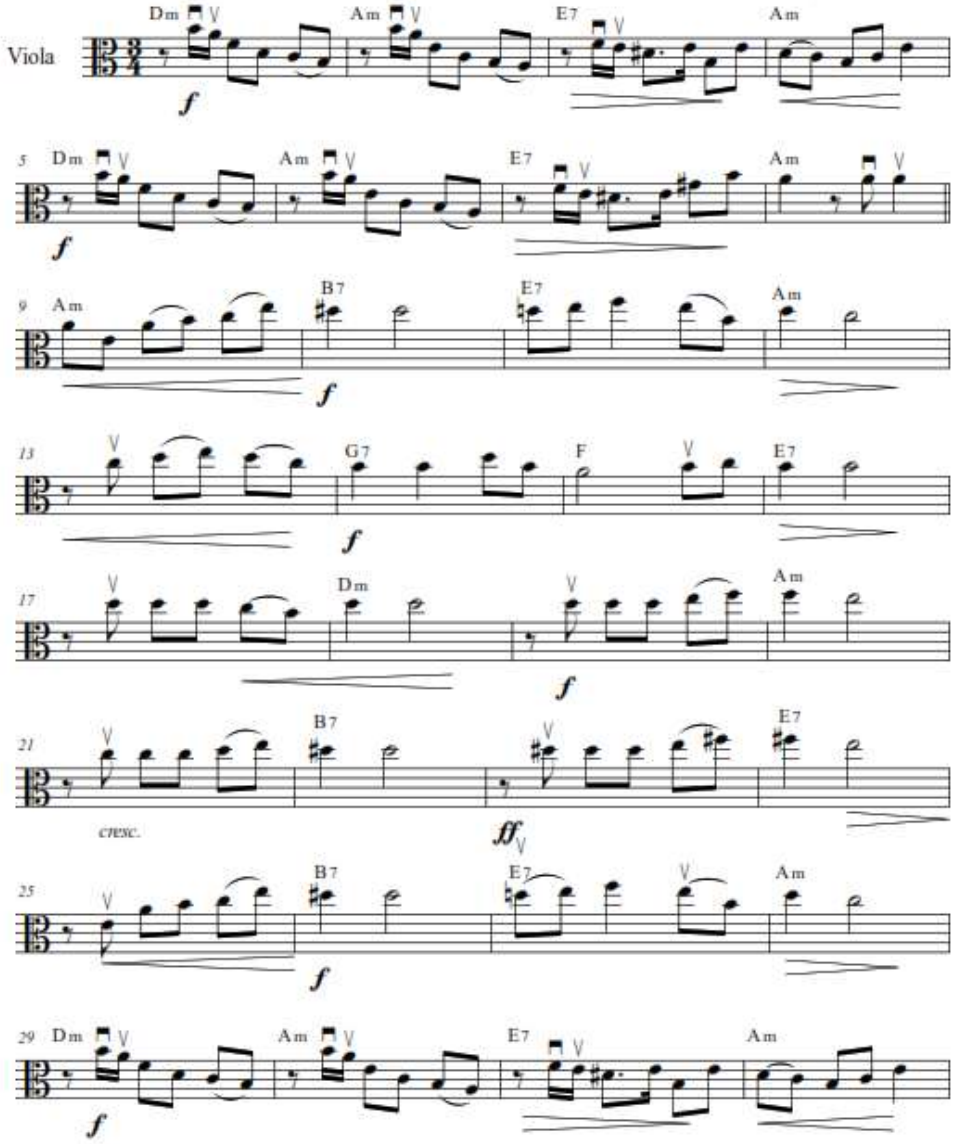


©2018-2019

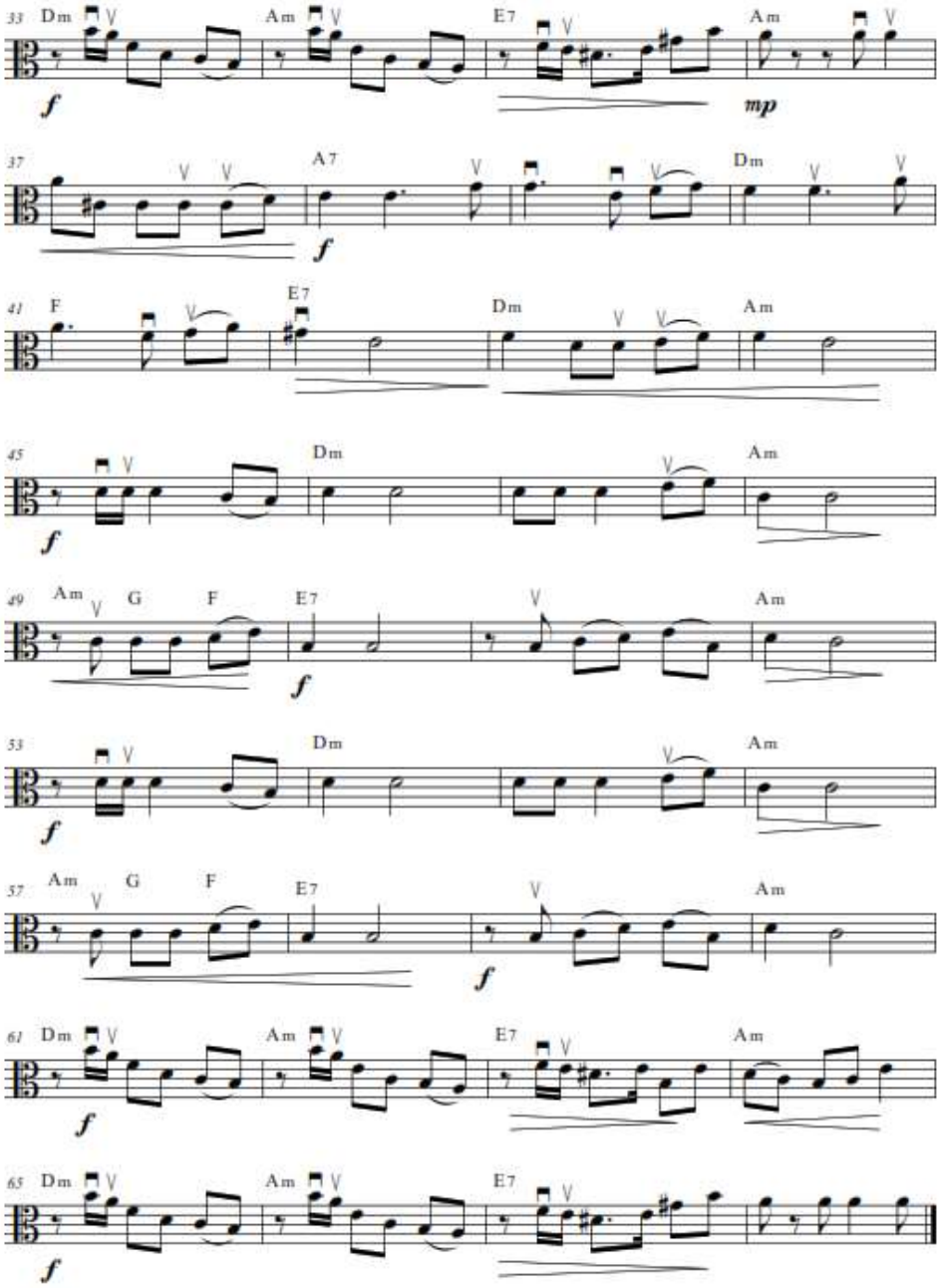
ME GUSTA CUANDO CALLAS

Pasillo

Compositor: Lauro Guerrero Varillas
Transcripción: Jorge Andrés Serrano



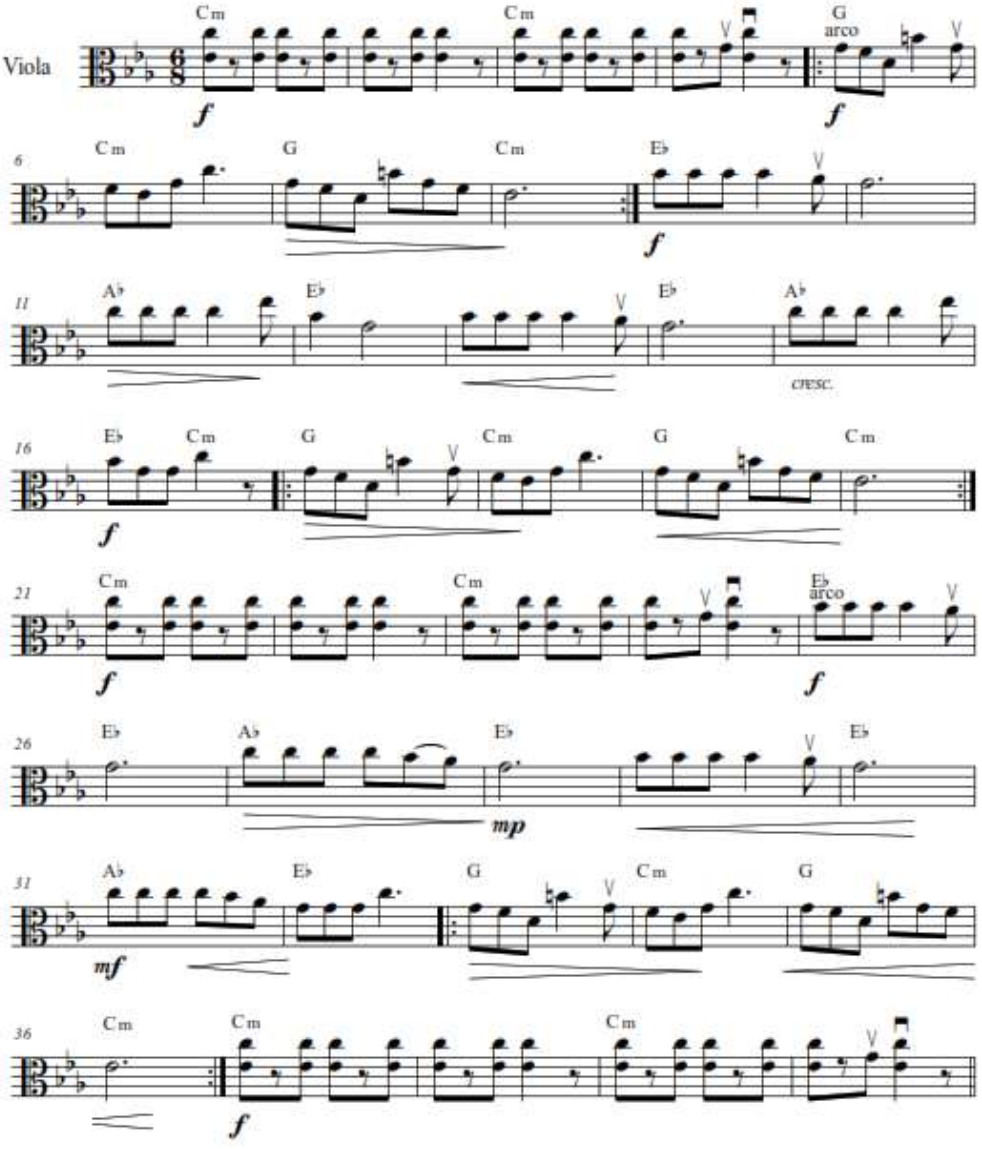
©2018-2019


33 Dm Am E7 Am
f mp
37 A7 Dm
f
41 F E7 Dm Am
45 Dm Am
f
49 Am G F E7 Am
f
53 Dm Am
f
57 Am G F E7 Am
f
61 Dm Am E7 Am
f
65 Dm Am E7
f

PONCHO VERDE

Tonada

Compositor: Armando Idrovo
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

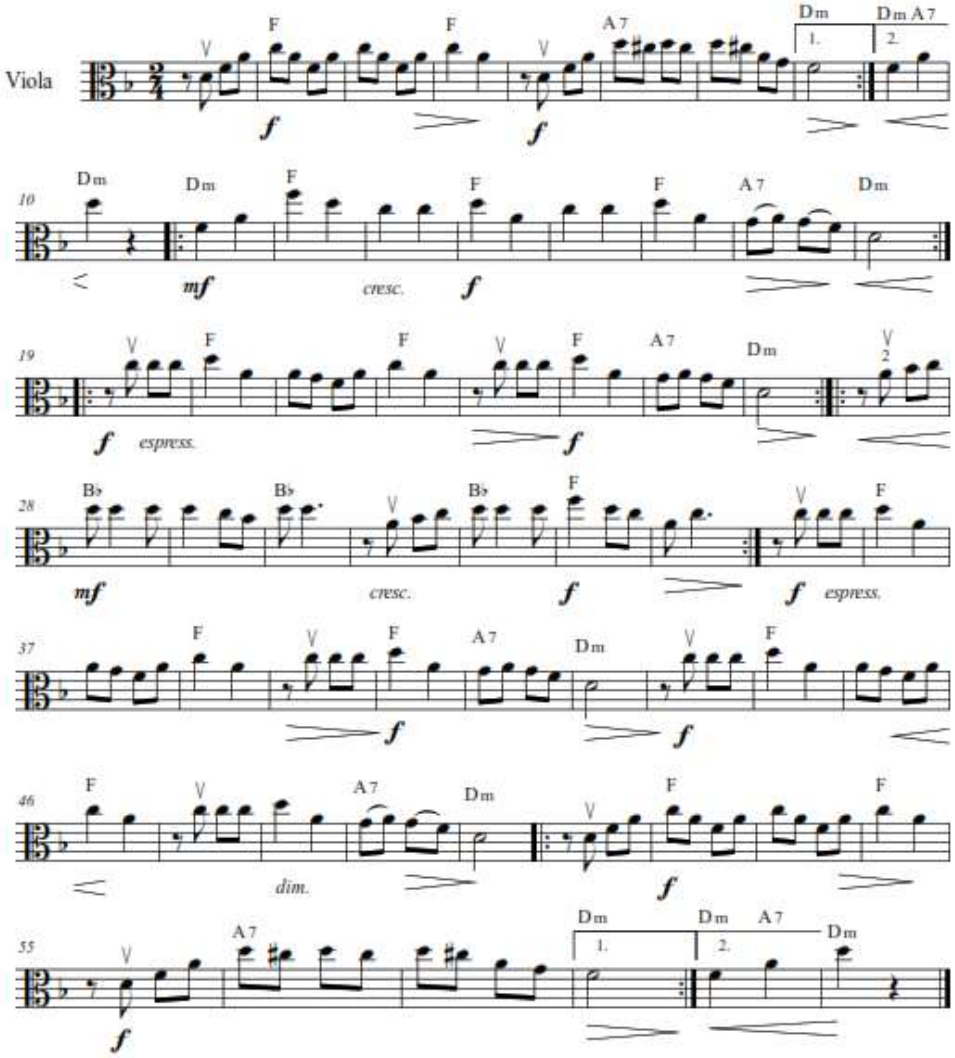


©2018-2019

SOY DEL CARCHI

Pasacalle

Compositor: Germán Salinas Cexelaya
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

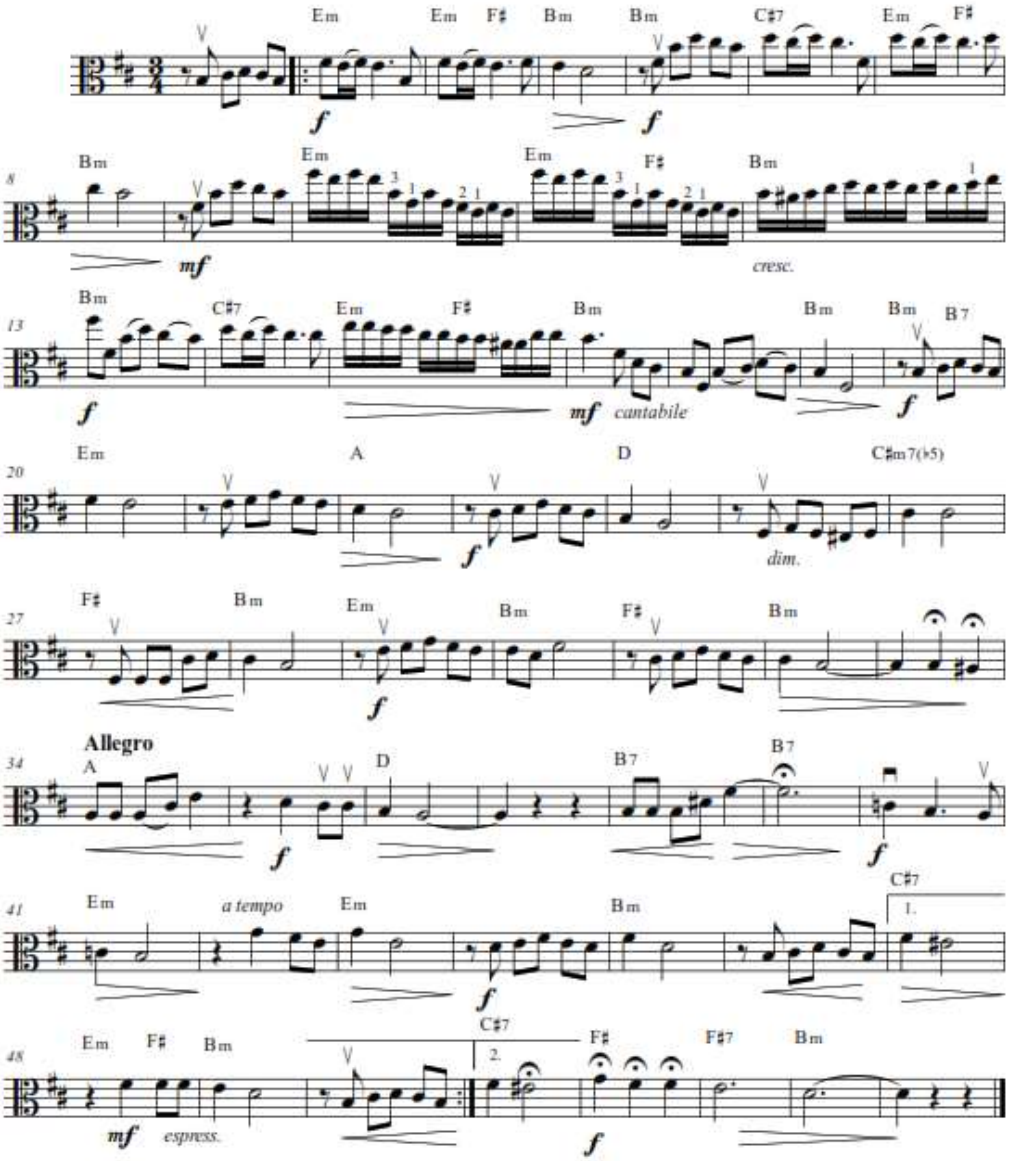


©2018-2019

TÚ

Pasillo

Compositor: José antonio Vergara
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

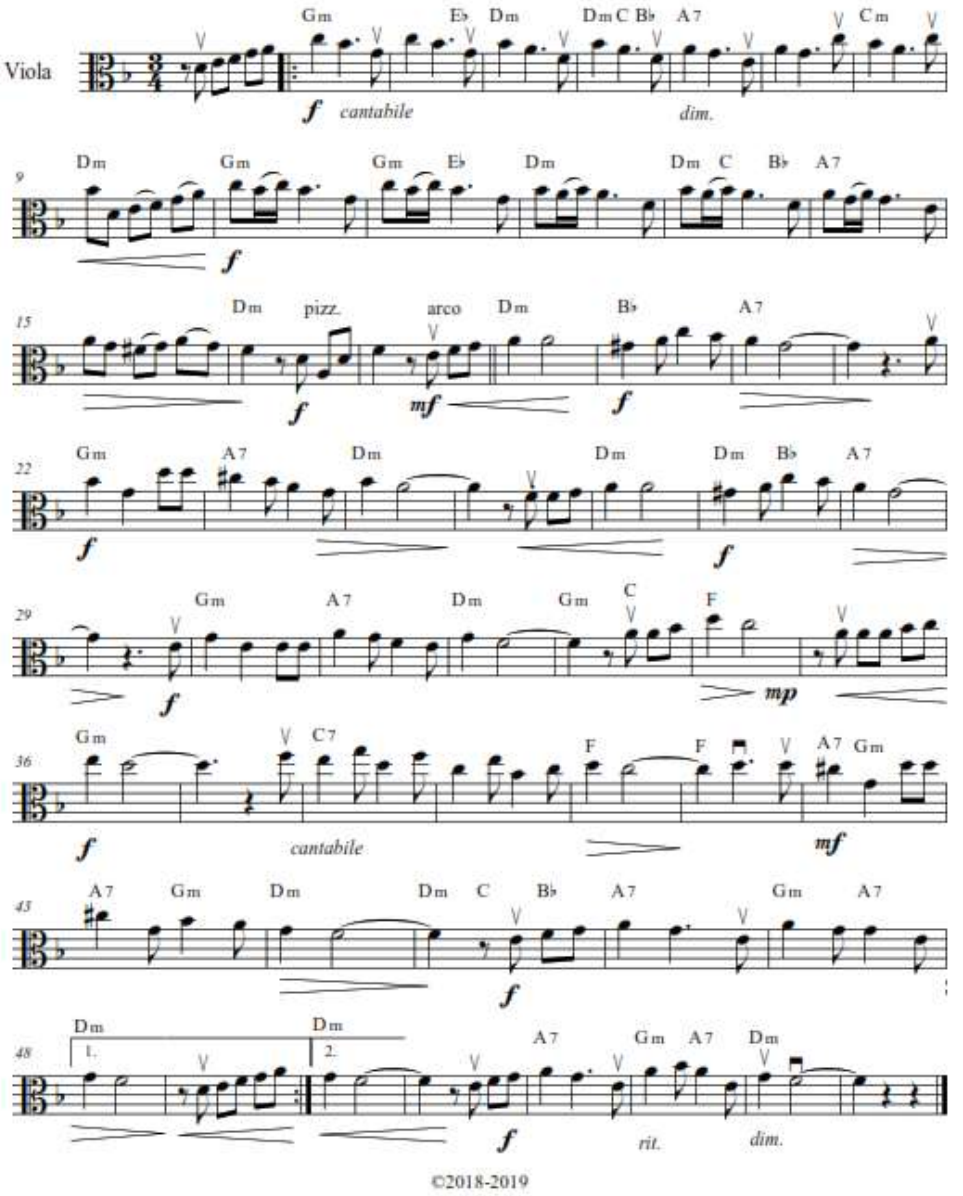


©2018-2019

UN TRISTE DESPERTAR

Pasillo

Compositor: Francisco Paredes Herrera
Transcripción: Jorge Andrés Serrano

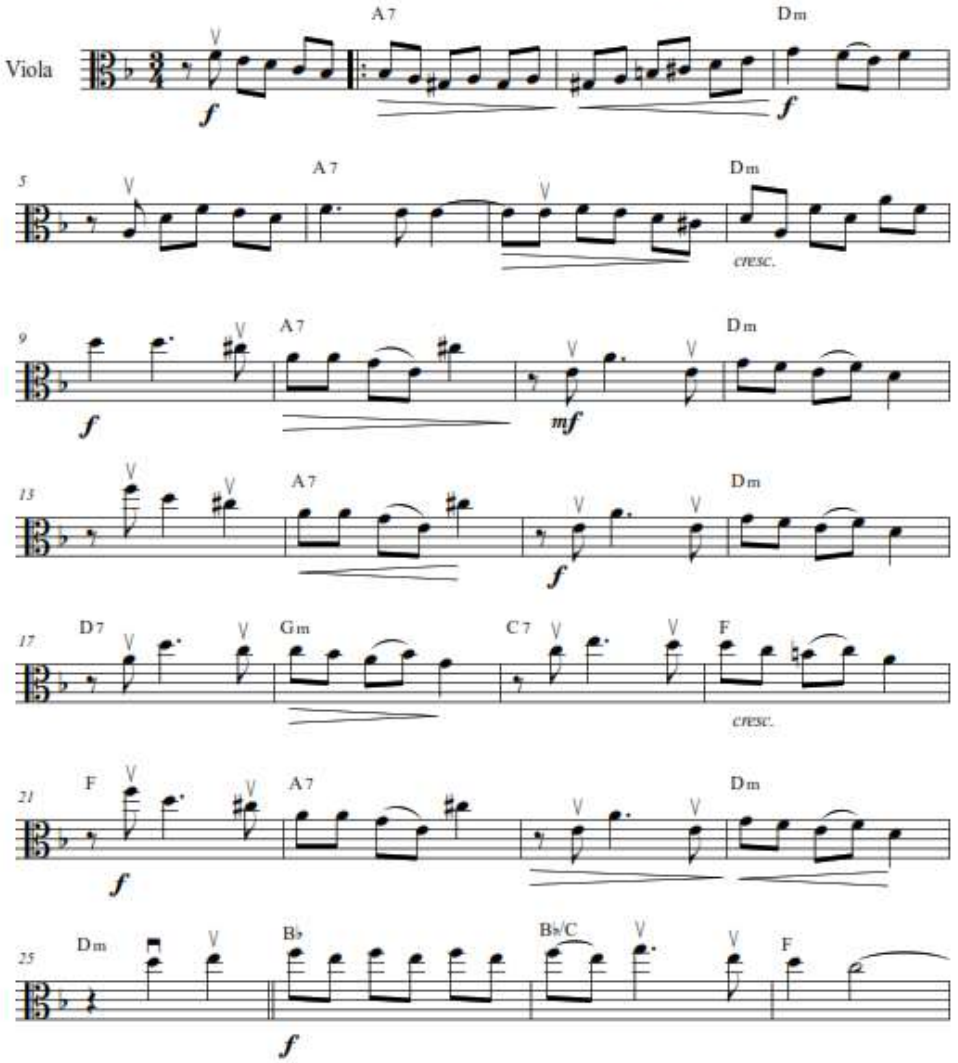


©2018-2019

VAMOS LINDA

Pasillo

Compositor: Francisco Paredes Herrera
Transcripción: Jorge Andrés Serrano



©2018-2019

VAMOS LINDA

29 F C7 F f

33 A7 Gm Dm mf

37 A7 Dm f dim.

41 A7 Dm mp f

45 A7 Dm

49 A7 Dm mf p

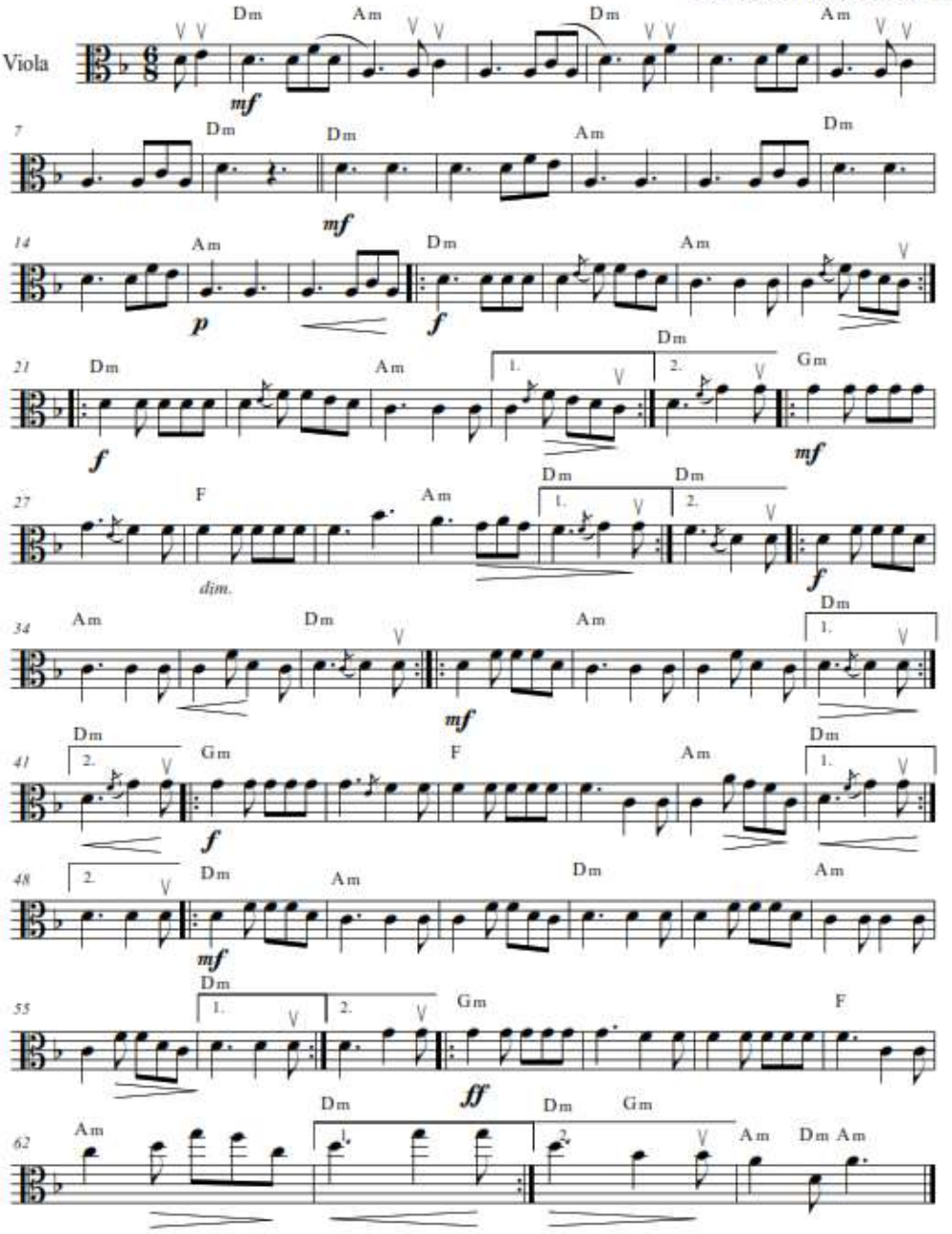
53 Bb E A7 Dm 1. f

57 Dm Dm 2. A7 Dm f

WAMBRITA MUNANI

Chaspishka

Compositor: Charyk
Arreglo: Gabriela Pacají
Trancripción: Jorge Serrano O

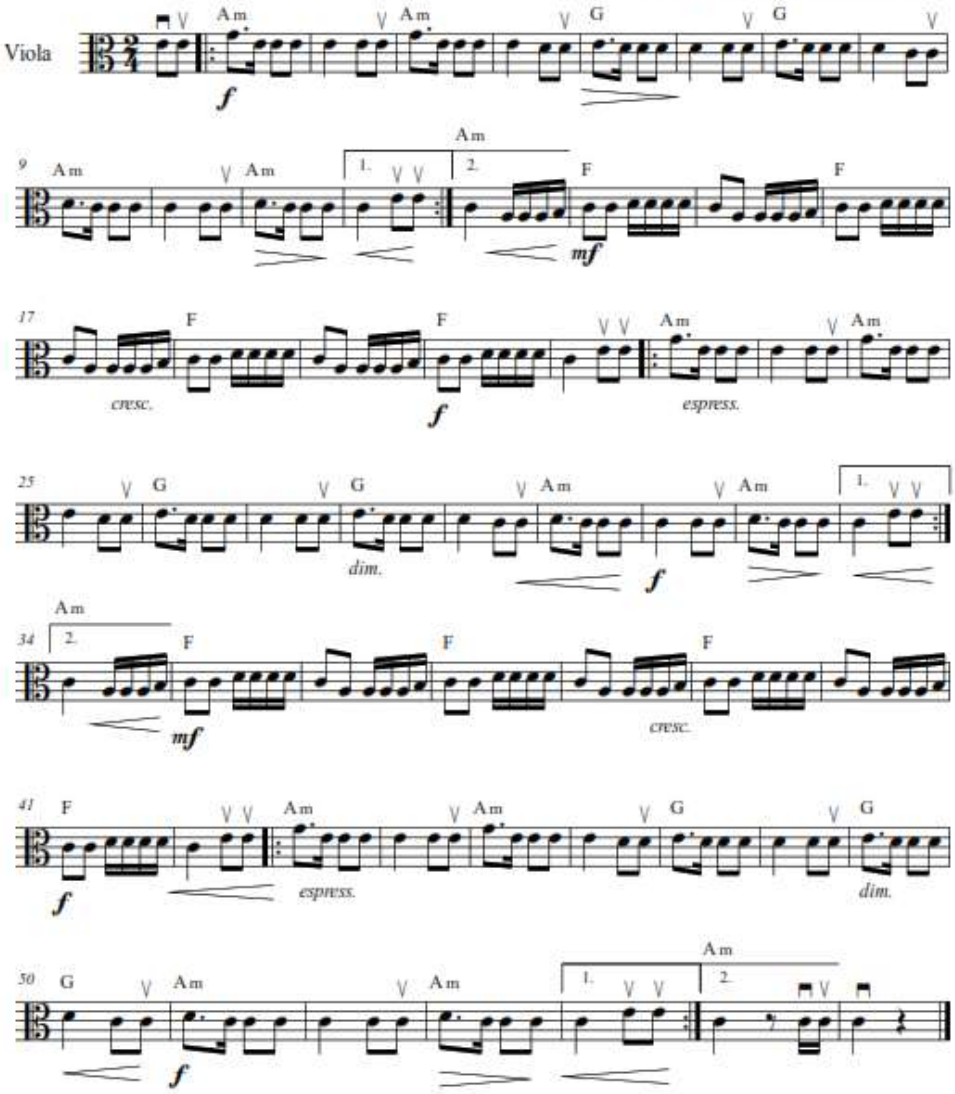


©2018-2019

WISKISITO

Aire Tìpico

Compositor: Luis Lema
Transcripción: Jorge Andrés Serrano



©2018-2019

7. Estrategias Metodológicas

El desarrollo del plan operativo en la presente investigación será de manera práctica, puesto que, el investigador organizará la presentación del libro "Melodías Tradicionales del Ecuador", para lo cual, contará con el apoyo de las autoridades de las distintas instituciones musicales de la ciudad de Loja, mismos que serán beneficiarios de la investigación.

Además, como parte de la socialización de la propuesta, se realizará un recital de música tradicional ecuatoriana, previa organización y programación de ensayos con un grupo de violistas de la ciudad para la presentación y evidencia del trabajo realizado a cargo del tesista y su director.

8. Plan Operativo

Actividad	Objetivo	Estrategias de trabajo	Recursos	Participantes (Responsable)	Tiempo/ Cronograma	Lugar	Evaluación
Selección de repertorio	Escoger distintas partituras de géneros tradicionales del Ecuador para ser transcriptas para viola	Buscar en partituras de distintos instrumentos, audios y arreglos, de distintos géneros tradicionales ecuatorianos.	Libros de música ecuatoriana Audios de música ecuatoriana Internet Computadora	Investigador (responsable)	02 al 11 de enero del 2019	Colegio de artes "Salvador Bustamante Celi" UNL Casa	Recopilación de obras tradicionales ecuatorianas
Transcripciones y arreglos	Arreglar y transcribir las obras seleccionadas para el instrumento viola, insertando cifrado, matices, digitación y arcos.	Realizar los arreglos y transcripciones de las obras. Insertar cifrado, matices, arcadas y digitación para la interpretación del instrumentista.	Libros de música ecuatoriana Audios de música ecuatoriana Internet Computadora Finale Impresiones	Investigador (responsable)	12 al 19 de enero del 2019	UNL Casa	Arreglos y transcripciones elaboradas
Elaboración del documento de las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola	Crear el libro "Melodías Tradicionales del Ecuador" de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola	Imprimir las partituras transcritas y arregladas. Buscar la imprenta para la diagramación e impresión del libro.	Partituras Imprenta	Investigador (responsable)	21 de enero al 02 de febrero del 2019	Imprenta Grafimundo.	Observación

		Reproducir las copias de los libros para la entrega en la socialización.					
Ensayos Individuales	Estudiar las obras con cada violista para la presentación del libro “Melodías Tradicionales del Ecuador” a través de un recital.	Entregar el repertorio que se encuentra en el libro “Melodías Tradicionales del Ecuador” para la presentación del recital. Presenciar el ensayo de cada violista con las distintas partituras entregadas.	Documento de las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola	Investigador (responsable) Violistas	04 al 07 de febrero del 2019	Colegio de artes “Salvador Bustamante Celi” Casa	Observación y participación
Ensayos Grupales	Ensayar a los violistas con el grupo de acompañamiento para el recital de la presentación del libro “Melodías Tradicionales del Ecuador”	Acoplar con el grupo de acompañamiento a cada instrumentista solista que será participe en la presentación del libro “Melodías Tradicionales del Ecuador”	Documento de las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola	Investigador (responsable) Violistas Grupo base de acompañamiento	08 al 13 de febrero del 2019	UNL Museo de la Cultura Lojana	Observación y participación
Socialización	Socializar los resultados devenidos de la investigación del	Realizar las invitaciones a las personas	Documento de las adaptaciones de música tradicional	Investigador (responsable) Instrumentistas	15 de febrero del 2019	Museo de la Cultura Lojana	Presentación de resultados

	libro “Melodías Tradicionales del Ecuador”. Repertorio adaptado a los instrumentistas de la ciudad de Loja	involucradas en la propuesta. Presentar la propuesta y los resultados de la misma a los invitados	ecuatoriana para instrumento solista viola. Instrumentos Amplificación Proyector Computadora Diapositivas Refrigerio	Directores de las instituciones musicales Director de la Carrera de Artes Musicales Directora de Tesis			

9. Impacto de la propuesta

El trabajo de investigación tiene una aceptación total por parte de las autoridades de las distintas instituciones musicales de la ciudad de Loja, así como de los instrumentistas de viola, ya que la creación de un libro de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola, permitirá a los instrumentistas tener un acceso rápido y eficaz a este repertorio, hecho que derivará en su desarrollo cultural y musical.

10. Localización

La propuesta al ser aceptada, se realizará en el Museo de la Cultura Lojana, ubicado en la Parroquia El Sagrario, calles: 10 de agosto entre Bolívar y Bernardo Valdivieso. Periodo 2018-2019.

11. Población Objetiva

La población objetiva de la presente propuesta es: las autoridades de las distintas instituciones educativas musicales, instrumentistas de viola y al público general de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.

12. Sostenibilidad de la Propuesta

1	**Recursos Humanos**	**Autoridades, Instrumentistas y Estudiantes**
2	Recursos tecnológicos	Computadora, Cámara, Pen drive, Infocus
3	Recursos Materiales	Libros, Atriles, Mesa
4	Recursos físicos	Museo de la Cultura Lojana
5	Recursos económicos	Recursos Propios
6	Recursos institucionales y programas	Museo de la Cultura Lojana

13. Presupuesto

Egreso	Total
Transporte	$10
Copias	$150
Impresiones	$100
Material de Socialización	$150
Imprevistos	$100
Total	$510

14. Resultados Esperados

Contribuir a la difusión y valoración de la música tradicional ecuatoriana mediante la creación de un libro de adaptaciones musicales para viola, mismo que permitirá desarrollar y fortalecer destrezas musicales de los violistas de la localidad; además de contribuir a la sociedad de conocimiento y futuras investigaciones musicales.

j. BIBLIOGRAFÍA

Castro, L. P. (1995). *Recuperación de memoria cultural.* Medellín: s/n.

Edwin, P. (2012). *Elaboración de un texto con repertorio de ritmos ecuatorianos para Contrabajo.* Quito: Universidad de Cuenca.

Godoy, M. (2012). *Historia de la Música del Ecuador.* Quito : Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Guerrero, E. (2000). *Pasillos y Pasilleros del Ecuador.* Quito: Abya-yala.

Heller, A. (2001). *Memoria cultural, identidad y sociedad civil.* Alemania: Internationale Politik und Gesellschaft.

Martín, M. (2011). En M. Martín. *Elaboración de un texto didactico para la exploración de música ecuatoriana dirigida a niños de 4-6años.* (pág. 36). Quito: UCE.

Pacheco, D. (8 de Agosto de 2008). *La guitarra de Cuenca*. Obtenido de La música tradicional ecuatoriana: http://laguitarradecuenca.blogspot.com/2008/08/la-musica-tradicional-de-la-sierra.html

Sánchez, J. D. (2017). *Adaptaciones pianísticas de música folclórica colombiana, dirigidas a los estudiantes de nivel básico B1 a B5 del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Stull, S. (30 de Marzo de 2013). *The viola experiment.* Obtenido de Three birds and a cloud: https://theviolaexperiment.wordpress.com/2013/03/30/j-c-bach-concerto-in-c-minor/

Vega, H. (19 de 09 de 2010). *La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradicion y la world music.* Universidad Autónoma de México, pág. 1.

Victor, M.-M. R.-C. (01 de Diciembre de 1999). *Busca Biografias*. Obtenido de https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10206/Luis%20Humberto%20Salgado

Villanueva, I. (15 de Abril de 2016). *"La viola es un instrumento imperfecto, cuesta sacarle la voz, y por eso tiene mil posibilidades".* Obtenido de Noticias de

Navarra: http://www.noticiasdenavarra.com/2016/04/15/ocio-y-cultura/cultura/la-viola-es-un-instrumento-imperfecto-cuesta-sacarle-la-voz-y-por-eso-tiene-mil-posibilidades

Wilton, A. (2014). *York Bowen's Three Viola and Piano Masterworks for Lionel Tertis. Texas*: University of Houston.

k. ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA

"Las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola y su incidencia en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador. Periodo 2018-2019"

Proyecto de Tesis previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical.

AUTOR

Jorge Andrés Serrano Ochoa

DIRECTORA

Mgs. Chemary Aylin Larez Castillo

LOJA – ECUADOR

2018

a. TEMA

Las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola y su incidencia en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador periodo 2018-2019.

b. PROBLEMÁTICA

"Desde que el hombre existe ha habido música. Pero también los animales, átomos y las estrellas hacen música," (Torres, 1997, pág. 12), (Karlheinz Stockhausen); esta cita del distinguido compositor alemán enuncia el concepto de la eternidad de la música y su alcance cósmico.

Para muchos la música ha sido un elemento fundamental en sus vidas; ya sea desde que estuvimos en la escuela, el colegio, el hogar, el trabajo, etc., hasta nuestros días. A pesar de que la música, ha llegado a ser escuchada por todo medio tecnológico, así mismo se ha convertido en un factor crucial para el desarrollo social y cultural de una comunidad.

La música tradicional es el fruto del mestizaje que se dio entre las tradiciones: europea, americana y africana, entre otras; igualmente esta música incluía diversos estilos determinados por la región en la cual han sido opacados por nuevas tendencias musicales. (Etnobotánica, 2010, pág. 1).

De acuerdo con Aretz (2004) la cita de Luis Santi señala que "la música tradicional de los pueblos era aquella en donde los compositores se dejaban llevar por su genio para crear su propio idioma musical." (pág. 57) Por lo tanto, en estos tiempos muchos compositores actuales renuncian a toda tradición y se lanzan a la vorágine mundial en búsqueda de las nuevas tendencias musicales.

La música tradicional ha estado caracterizada por ser parte de la memoria social de los pueblos, es decir era trasmitida de generación en generación, pero gracias a los avances tecnológicos en la actualidad, la música tradicional ha podido ser difundida y dada a conocer a las nuevas generaciones, pero en esta vorágine de interés por difundirla se ha cometido en una de las más relevantes tragedias culturales, la perdida de la esencia inicial con la que fue concebida.

La música tradicional en el Ecuador, durante los últimos años ha decaído en los niños y jóvenes, debido al gran acogimiento de los géneros actuales, esto se debe al desconocimiento y falta de difusión por parte de los medios de comunicación. Así mismo esta música es sumamente importante para nosotros, ya que, gracias a ella, nuestro país

cuenta con una identidad en el sentido musical, permitiendo reconocer el trabajo de grandes compositores que han permitido aportar a través de su talento al enriquecimiento de la cultural de nuestro país.

> La formación académica de los nuevos músicos y la profunda influencia que significó la apertura del Ecuador hacia el mundo, se refleja en los primeros años del siglo XX, en los cuales, compositores con buena formación académica incursionaron en la música de cámara y sinfónica, dejando de lado lo estrictamente popular, pero sin renegar de sus raíces. El músico más trascendente de la primera parte del siglo y uno de los más importantes del Ecuador, es Luis Humberto Salgado, compositor ecléctico entre "los aires típicos y la forma sonata", Influenciado no solo por los clásicos sino por las nuevas formas tonales y seriales, Salgado dejó para la posteridad piezas de impecable factura como su "Sanjuanito futurista", composiciones de cámara, obras sinfónicas y numerosas obras de música. (Godoy M. , 2012, pág. 1)

En particular la música tradicional ecuatoriana ha estado escrita más para instrumentos como violín, piano, guitarra y canto; por lo cual a varios otros instrumentistas les ha tocado adaptar esas partituras para su propia ejecución, evidenciándose así la escasez del aporte en términos de la música tradicional ecuatoriana en la ejecución de otros instrumentos distintos de estos ya mencionados. Tal es el caso del repertorio musical tradicional escrito para el instrumento viola.

En base al análisis del párrafo anterior, se puede afirmar que en el Ecuador hay la carencia de adaptaciones musicales para ejecutar el repertorio de música tradicional ecuatoriana para el instrumento viola. Lo que ha ocasionado que violistas, se vean afectados ante la ausencia de recursos musicales de este género para el estudio e interpretación, en vista que las adaptaciones existentes son para violinistas, cantantes y pianistas dificultando la lectura por el cambio de clave, y la ejecución por las posiciones naturales de este instrumento.

En vista de la escasez ya relatada, es importante que en el país exista un documento que compile el repertorio de música tradicional ecuatoriana y se realice la pertinente adaptación para viola, el cual se convertirá en un aporte significativo para que los músicos, compositores, historiadores, docentes y público amante de la música y de este instrumento puedan tener un archivo base para futuras investigaciones y/o creaciones musicales para la viola. Por lo tanto, el punto general de esta investigación es fortalecer

el desarrollo cultural de nuestro país y ciudad a través de la música tradicional ecuatoriana interpretado por el instrumento antes mencionado.

Ante la problemática planteada surgen las siguientes interrogantes de investigación ¿Qué aporte daría la creación de un libro de música tradicional ecuatoriana para viola? ¿Cómo influenciaría la música tradicional del país en los niños y jóvenes? ¿Qué tan importante es el desarrollo cultural en los niños y jóvenes? ¿Cómo instrumentistas violistas que aporte podemos dar a nuestro país? ¿La creación del libro ayudaría al desarrollo técnico e interpretativo del ejecutante? ¿Aportaría en el ámbito pedagógico la aplicación del repertorio recopilado y adaptado en la formación de nuevos violistas?

En función de las interrogantes planteadas la presente investigación propone la construcción de unas adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola y su incidencia en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador.

En conclusión y en virtud de los argumentos antes expuestos, es que se plantea el siguiente tema de investigación:

Adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola y su incidencia en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador periodo 2018-2019.

c. JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista legal, el presente trabajo se fundamenta en, el Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador, el cual comienza señalando las finalidades del Sistema de Educación Superior, recalcando que la formación académica y profesional debe tener visión científica y humanista; además de fomentar la investigación científico-tecnológica, concluyendo que estos son los propósitos del Sistema de Educación Superior para dar soluciones a los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo que se encuentran señalados en la misma.

Según el art. 15 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, indica que: "[…se preverá el abordaje del objeto de transformación mediante una investigación de carácter formativo la cual deberá ser viable en cuanto a disponibilidad de tiempo y recursos; se establecerán claramente las pautas necesarias para desarrollar la investigación, el problema investigarse, los objetivos, los momentos de avance, la metodología, tiempo y recursos]" (RRA-UNL, 2007)

Si bien es cierto, en la actualidad existen libros de música ecuatoriana como "Nuestro Ecuador en Notas" para violín, "Métodos de percusión para géneros ecuatorianos", "Canciones Indígenas de los Andes Ecuatorianos" para canto "Libros de Segundo Cueva Celi" para piano entre otros, que han ayudado a la mayoría de instrumentistas al momento de ejecutar repertorio de música tradicional ecuatoriana. Sin embargo, la situación actual del repertorio para el instrumento viola es escasa, hecho que ha implicado que varios instrumentistas hayan tenido que arreglar estas partituras a su beneficio, o buscar los medios necesarios para poder ejecutar dicha obra.

Por lo que es importante tener una biblioteca de compilaciones de música tradicional ecuatoriana para viola, ya que los músicos y público amantes de la música, puedan tener un archivo base para futuras investigaciones y/o creaciones musicales para el instrumento; de tal manera que se aporte al desarrollo cultural del país.

Razón por la cual, y considerando la importancia de tener adaptaciones necesarias para viola; instrumento que en su debido momento no ha tenido el protagonismo merecido. Se propone aportar al fortalecimiento de la memoria cultural del país; dotando a los instrumentistas de un material diseñado en función de sus necesidades

melódicas y que permita la conformación de ensambles para la difusión de la música ecuatoriana sin necesidad de recurrir a la transposición que en mucho de los casos al realizarla dificulta la ejecución del instrumento viola.

La educación en la actualidad, supone un reto, y como tal; se considera de vital importancia desarrollar estrategias innovadoras que favorezcan y fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje; para que al ejercer la profesión y enfrentarse a la realidad, se pueda lidiar con las dificultades que pudieran suscitarse. Por lo tanto, como estudiante de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja y como futuro profesional en el hacer musical; declaro la factibilidad y justificación del presente trabajo en lo académico como en lo económico en función de la no existencia de investigaciones que profundicen en este tema.

d. OBJETIVOS

d.1. Objetivo General

- Contribuir al fortalecimiento de la memoria cultural a través del diseño de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para el instrumento viola.

d.2. Objetivos Específico

- Recopilar y analizar la documentación teórica relacionada a la importancia de las adaptaciones que tiene la música tradicional ecuatoriana para instrumento viola con el fin de fortalecer el desarrollo cultural musical.
- Diagnosticar a través de la recolección de datos la importancia que merece las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento viola como medio para fortalecer el desarrollo cultural musical.
- Seleccionar un repertorio pertinente para los fines pedagógicos e interpretativos.
- Elaborar un libro de música tradicional ecuatoriana con adaptaciones para viola.
- Socializar los resultados devenidos de la investigación.

e. MARCO TEÓRICO

Memoria Cultural

Breve Reseña Histórica

De acuerdo con Heller "La memoria cultural hace referencia a las huellas del pasado almacenadas en una especie de conciencia colectiva lista para anular u ocultar en un inconsciente colectivo, enterrado bajo las ruinas del olvido" (pág. 5). Sin embargo, tiene significados abundantes, la podemos ligar con fiestas, rituales y ceremonias de algún pueblo en algún lugar del mundo.

La memoria cultural es un elemento importante para la formación y reafirmación de identidades por lo que varios pueblos del mundo destacan por un rasgo esencial, estas características se convierten en rasgos históricos de la sociedad actual, que vela por preservar el interés de pueblos y grupos indígenas, de manera que se pueda evidenciar la evolución del medio social y cultural.

En Latinoamérica, las ciudades se encontraban sometidas por dictaduras; años más tarde este panorama comenzaría a cambiar en vista de que el pueblo contaba con libertad, ahora bien, la exclusión de bases étnicas se generaba por el racismo y la pobreza de un cierto grupo de la sociedad la que aparentaban tener un gran alcance en los progresos económicos. (Febres, 2010, pág. 13)

Cada pueblo merece su respeto, derecho universal de todos los seres humanos. Es imperante propiciar un cambio de ideología en la sociedad, sobre todo en las que aún se desarrollan bajo el régimen de las dictaduras militares, de tal manera que se disminuya la burla y la opresión, que, junto a la violencia, el racismo y el estatus social, impiden a las personas de sentirse orgullosas de sus raíces.

En Ecuador, de acuerdo a la Constitución (2008) al Art.1 de la Ley de Cultura Orgánica manifiesta:

> El objeto de la presente Ley es definir las competencias, atribuciones y obligaciones del Estado, los fundamentos de la política pública orientada a garantizar el ejercicio de los derechos culturales y la interculturalidad; así como ordenar la institucionalidad encargada del ámbito de la cultura y el patrimonio a través de la integración y funcionamiento del Sistema Nacional de Cultura. (pág. 16)

Así, en el Ecuador se trabaja rigurosamente sobre el tema de cultura y todas sus derivaciones, gracias a que es un país multiétnico en donde cada ciudad tiene una característica, un rasgo diferencial de los demás. Tambien, comunidades que existen hace muchos años conservan tal riqueza cultural como, por ejemplo: el pueblo Saraguro, ubicado al sur del país en la provincia de Loja, es un grupo indígena que ha mantenido su memoria cultural intangible. Sarango (2017) relata que "los Saraguro desde tiempos inmemorables han sido un pueblo con historia, donde destaca su capacidad artesanal y agrícola, que mantienen como lengua tradicional el kichwa y donde convergen en armonía indígenas y mestizos" (pág. 6)

Memoria Cultural

La cultura es uno de los principales pilares de desarrollo y transición humana. En el artículo denominado La constitución de la memoria cultural de Seydel (2014) señala:

> (…) en la primera mitad del siglo xx, el sociólogo Maurice Halbwachs y el crítico literario y filósofo Walter Benjamín, publicaron trabajos pioneros sobre la dimensión social de la memoria, así como las primeras consideraciones sobre la transmisión de la propia experiencia y de lo que un miembro de una colectividad escuchó. Pese a que los dos destaquen la importancia de la comunicación oral, se deja vislumbrar en los textos de ambos el germen para lo que a partir de la década de 1980 empezó a llamarse "memoria cultural", una memoria que no sólo se crea con base en relatos orales y la interacción cotidiana —es decir, el medio de la voz— sino a través del uso de diversos soportes. (pág. 187)

La memoria cultural dentro de la sociedad, se desarrolla y fortalece a través de la trascendencia de los conocimientos, vivencias y recuerdos del pasado. Actualmente, el ser humano ha modificado los sucesos de antaño a su conveniencia, haciendo a un lado sus raíces y su cultura, buscando complacer a los surgentes estereotipos planteados por una sociedad cada día más enfocada en las apariencias y el estatus social.

Transmisión Cultural

La cultura es la expresión misma del hombre dentro de una sociedad, la relación existente entre lo consciente y lo inconsciente, lo tangible e intangible; cuya versatilidad ha constituido un proceso de intercambio, dado con el fin de consolidar: valores, normas, ideologías y pautas del comportamiento humano.

La transmisión cultural significa encaminar al pueblo a una educación integral que fortalezca sus valores y el sentido de pertenencia a su lugar de procedencia, además de entender el por qué se diferencian de otras personas o comunidades. Innoce (2008) señala que: “la transmisión cultural es la asociación con las prácticas autoritarias y de control, un somero recorrido de la experiencia humana, como una instancia decisiva para la conformación de los sujetos y la construcción de los productos sociales” (pág. 38). Por lo tanto, transmitir es educar en generosidad y confianza a quienes conforman la comunidad.

Difusión Cultural

La difusión cultural hace referencia al conjunto de procesos y elementos utilizados para la propagación de los hechos culturales que tienen lugar dentro de un pueblo.

Este proceso contribuye al desarrollo y formación integral de individuos y sociedades, pues, permite rescatar, enriquecer y propagar de manera eficiente la cultura en todas sus expresiones, ya sea: el arte, la ciencia, los valores, etc.

Las áreas de actividades que comprende la difusión cultural son: la producción, difusión artística, ciencia y tecnología, uso de los medios de comunicación, preservación y difusión del patrimonio cultural, cuya ejecución ha sido realizadas mediante proyectos estatales, que promuevan el desarrollo y preservación de la identidad local y regional.

La teoría de la difusión cultural de Kroeber, señala una serie de conceptos orientados a discutir acerca de las maneras más factibles para llevar a cabo el proceso de difusión o propagación del material cultural de un país (Espino, 2012), de tal manera que la cultura pueda llegar a todo ser humano. Siendo su única dificultad procesar dicha información con un contenido específico ya sea: científico, histórico o filosófico.

Tradición Cultural

Sabiendo que la cultura, es en principios múltiples y diversos de la experiencia humana, la forma de vida de las personas, los pueblos, comunidades o ciudades, es necesario conocer en qué consiste la tradición., así:

La tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas. La idea común que se tiene sobre la tradición es la que etimológicamente hace venir el término del latín "tradere", del que derivaría tradición, es decir lo que viene transmitido del pasado; por extensión, el conjunto de conocimientos que cada generación entrega a la siguiente. (Arévalo, 2004, pág. 927)

La tradición cultural es la memoria del pasado, transmitida de generación en generación, a través de la oralidad y demás elementos de difusión; hecho que ha significado la permanencia de un legado de gran valor, que, en conjunto con las nuevas propuestas de la generación de presente, conforman y enriquecen el patrimonio histórico cultural. Tal y como lo dice Arévalo (2004), en una de sus investigaciones, citando las palabras de Gérard Lenclud (1987)"la tradición integra el pasado y el presente en el futuro en vez de sustituirlo". (pág. 927)

Las tradiciones se desarrollan dentro de la cultura de masas, se reproduce a través de medios de comunicación, editoriales, internet, etc., sin embargo, no toda información es verificable y propia.

Identidad Cultural

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. (Molano, 2007, pág. 73)

La identidad cultural significa el sentido de pertenencia a un lugar y el reflejo de las características de los distintos grupos étnicos que habitan en él. Relacionada con el sentirse parte de una comunidad social y cultural; hace referencia a los medios tangibles que se encuentran en ella; tal es el caso de los monumentos conmemorativos, constituidos como un recordatorio de la historia y parte esencial del patrimonio cultural del país

Flores (2005) explica que “los individuos de un mismo medio tienen sentimientos diferentes entre sí, y los individuos de otros medios se expresan en un reconocimiento inconsciente de la existencia de un (otro) y por lo tanto de un (nosotros)” (pág. 42). Entonces la creación de identidad opera en viejas memorias donde se interpreta y expresa nuevos contenidos, así, personas, pueblos y comunidades comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias.

En el artículo titulado: Identidad Cultural un objeto que evoluciona, escrito por Molano (2007), se menciona que “la identidad está ligada al patrimonio cultural, por lo cual muchos han buscado una revalorización de esta identidad ya mencionada, de manera que crean nuevas consonancias” (pág. 73). Así, se evidencia que la cultura juega un papel importante en el desarrollo de la identidad de los pueblos, quienes, en afán de mantener consonancia entre otras comunidades, barrios o aldeas, preparan competiciones propiciando un espacio de entretenimiento, además del intercambio cultural.

Características

En esta sección se abordará brevemente los puntos más importantes de la identidad cultural, los cuales son:

Crisis:

Es evidente que factores como: dictaduras militares y la globalización han favorecido el desarrollo cultural a lo largo de la historia, no obstante, también han entorpecido este proceso, a tal punto que en la actualidad, el ser humano concibe a la cultura como el resultante de la sociedad de consumo, potenciada por el auge de los diversos medios tecnológicos y sociales, y, la incorporación de nuevas creencias liberadas; donde el despilfarrar dinero, la fama o la belleza priman antes que cualquiera de las expresiones culturales de los pueblos.

Es vigorosamente debatida la teoría social. Donde las antiguas identidades, que son nuestras raíces, se ven opacadas por nuevas debido al mundo moderno en el que la persona o sujeto adquiere pensamientos de nuevas formas de origen como un sujeto unitario, lo llamado “crisis de identidad”. Debido a esto para algunos teóricos, las identidades modernas se ven fragmentadas por la transformación cultural de la sociedad, donde géneros, razas, etnias, y nacionalidades son posiciones en la que cualquier persona

puede cambiar en el tiempo que deseen, estas transformaciones lían los bártulos de nuestra identidad y cultura. (Hall, 1996, pág. 363)

Todo apunta a que, en la sociedad actual, la cultura atraviesa una crisis sin precedentes, hecho que encuentra su origen en la globalización homogenéizante, que propone una sociedad igualitaria, monótona, carente de originalidad, hecho que se evidencia en la pérdida de ideas y de repeticiones constantes en las distintas expresiones culturales y artística; una situación desesperada y sin valor, donde el hombre se encuentra solo y perdido buscando la razón de ser.

Importancia:

Las personas están dotadas de las capacidades de razón, conciencia y acción; se adquiere por medio de nuestros progenitores, mismas que reflejan los valores, costumbres, religión del lugar en el que habitan.

Molano (2007) señala: "Destruir un patrimonio cultural o dejar que se deteriore es negar una parte de la historia de un grupo humano, de su legado cultural" (pág. 73). La identidad se considera un patrimonio cultural, pues representa la forma de vida y las expresiones de una sociedad unificada desde el nacimiento hasta la muerte.

El ser humano se defiende con la expresión, la cultura; es decir, en un mundo donde los estereotipos y las constantes contradicciones de la sociedad se baten en la constante disputa de la verdad, la gente busca la manera de escapar del sofocante caos que atenta contra su integridad, refugiándose en el arte (la cultura), para replegarse sobre el sistema impuesto por las masas y recordar quiénes son y a dónde van.

Aculturación:

De acuerdo con Soto (2000), aculturación "(…) es el fenómeno de transformación y adaptación de sociedades que se ponen en contacto con otras culturas; estefenómenos no es mecánico pues hay: selección, asimilación, adaptación, transformación y deconstrucción" (pág. 43).

En la actualidad, el aumento de los índices migratorios y demás factores condicionantes de la movilidad humana, hacen posible el intercambio cultural. Esta interacción ayuda a la distinción de las sociedades, ya sea por su étnica, raza, costumbres

o religiones, además de permitir el crecimiento, fusión y desarrollo de nuevas formas culturales.

Transculturación:

De acuerdo con Hernández y Figueroa (2017) “la transculturación es el proceso en donde dos culturas se encuentran y se influyen mutuamente, dando como resultado la creación de una formación cultural inédita” (pág. 63)

Este proceso que ocurre durante el intercambio cultural, un claro ejemplo de transculturación se traduce en la emigración, que, ocasionada entre otras razones por la búsqueda de una estabilidad económica, causa la movilización masiva de personas a otros países. Las mismas que, al interactuar y mezclarse en la sociedad, encuentran la posibilidad de formar familias, creando así una nueva identidad resultante de la unión de las culturas. Lo cual dicho anteriormente en el libro de Hernández es “una formación cultural inédita”.

Transculturación es un proceso en el cual emerge una nueva realidad, compuesta y compleja; una realidad que no es una aglomeración mecánica de caracteres, ni siquiera un mosaico, sino un fenómeno nuevo, original e independiente. Para describir tal proceso, el vocablo de raíces latinas transculturación proporciona un término que no contiene la implicación de una cierta cultura hacia la cual tiene que tender la otra, sino una transición entre dos culturas, ambas activas, ambas contribuyentes con sendos aportes, y ambas cooperantes al advenimiento de una nueva realidad de civilización. (Ortíz, 1978, pág. 96)

La transculturación mayormente se ha dado dentro de las raíces latinas, en donde personas que se han visto unidas por los procesos de intercambio cultural, aportan y contribuyen con sus propias manifestaciones a las distintas culturas que convergen en la sociedad.

Rescate cultural:

El rescate cultural es permitir que la huella del pasado se haga presente en los porvenires individuales y colectivos, tolerantes, diversos y creativos; es decir, participar en la transmisión de nuestro legado a las futuras generaciones, entregando nuestras experiencias, conocimientos y esperezas por mantener vivas las raíces del pueblo que nos

vio nacer, respetando su patrimonio a la vez que enriqueciéndonos de ello de forma exuberante.

Castro (1995) señala “la recuperación de la memoria cultural se basa en la participación comunitaria” (pág. 122). En la actualidad, se ha creído imperante promover la conservación del patrimonio cultural, por lo que muchas entidades culturales buscan la manera de preservar tan preciado elemento involucrando a la sociedad, sin perder los rasgos característicos que este contiene, ya que permiten diferenciar a cada país, pueblo, comunidad, etnia o raza.

La Viola

Comienzo de la Viola

La construcción de instrumentos musicales ha estado determinada por varios factores sociales y culturales y por la existencia de los medios de la naturaleza a su alcance. Los que hoy conocemos, son resultados del proceso de evolución, maduración y apropiación de pueblos, comunidades y países en todos los aspectos de su vida cotidiana a través de los siglos.

La viola es el origen de los instrumentos de cuerda. En los siglos XV y XVI, todos los instrumentos de cuerda eran violas. Cada una tenía su nombre: viola d’amore, viola da gamba, viola da braccio, que es la que ha quedado, viola soprano, viola tenore; posteriormente fueron desarrollando técnicamente y así nacieron el violín que es un instrumento agudo, y el violonchelo, más grave; también está el contrabajo y la viola quedó en medio como instrumento armónico. (Villanueva, 2016, pág. 1)

Como bien se menciona desde esos siglos ya existían varios tipos de violas, cada una adecuadas a las necesidades de encontrar un instrumento capaz de emitir sonidos virtuosos que, además de imitar a la voz humana, puedan representar muchas de las tradiciones de esas épocas, ya que en esos tiempos existían instrumentos que en muchas de sus líneas o partes casi nunca descendían más que el do.

En unos de sus estudios Bordas sintetiza el pensamiento del teórico francés Marín Mersenne para referirse que: “la viole (viola da gamba en su denominación en italiano) es, sin ninguna duda, el instrumento más cercano a la voz humana, el que la imita en todas sus modulaciones y expresiones, sea con acentos de tristeza o alegría” (Bordas,

2014, pág. 6). Y esto es posible, gracias a que el juego del arco en este instrumento se alarga tanto como el aliento en la voz, permitiendo así frasear de manera natural y expresar todas las emociones.

Así mismo en el tratado de Rousseau (1687) menciona “que si Adán hubiera querido hacer un instrumento musical habría hecho una viole, por su perfecta imitación de la voz humana y su cercanía a lo natural” (pág. 2)

La viola tuvo una larga vida musical debido a su timbre “humano” y sus resultados armónicos, fue parte de los orígenes del fascinante mundo de la música, al igual que la mayor parte de los instrumentos renacentistas, la viola se constituyó como una familia con distintas tesituras, así, en la actualidad cuenta con grandes músicos profesionales, compositores y maestros.

Evolución

A través de las épocas, la trayectoria de la viola evidencia la importancia de su desarrollo tanto como: instrumento solista, así como parte de los conjuntos instrumentales. Sin embargo, hay quienes aseguran que debido a sus cualidades sonoras, la viola actual surgió principalmente como un instrumento armónico.

Es ahí donde nació el arte de la inspiración de la viola solista. La investigación de la capacidad expresiva de la viola está completamente ligada al proceso de estudio de los estilos, de las propuestas artísticas de las épocas y de los propósitos de los compositores de diferentes tiempos. (Stanilav, 1984, pág. 7)

Es por ello, que el análisis realizado en este contexto no será esquemático, pero incluye: su importancia, compositores, características y variedades de instrumentos.

La viola en el periodo barroco

A principios del periodo Barroco, existen las condiciones ideales para el desarrollo de nuevas formas de concebir el arte, la lógica del progreso musical parte del nacimiento y proliferación de todo conjunto instrumental.

En esta transición se desarrolla la ópera, el oratorio, la cantata además de nuevas formas instrumentales como la sonata, el concierto y la suite, con la finalidad de expresar los sentimientos y la belleza, cumpliendo con el catálogo estético y propio de la época.

En aquella época, los compositores e instrumentistas tenían una gran capacidad de interpretación y composición. El desarrollo de la improvisación y al conocimiento del bajo cifrado hizo que la viola, se utilizara frecuentemente para doblar el bajo, lo que enriqueció la armonía en los distintos conjuntos instrumentales.

Las primeras composiciones existentes para viola fueron: “sonata para viola” de Maximiliano Neri, “sonata para violín y viola” de Nicholaus Kempis y una sonata de Carlos Antonio Marino. Como intérpretes de esta época, se destaca a: Marin Maris.

Alemania fue considerada la cumbre del desarrollo Barroco de la viola, acerca de lo cual Roger (1985) manifiesta que se debe a labor de los músicos, “(…) Johann Sebastián Bach, entablaron los estudios de las obras y de los compositores en boga de Italia y Francia por lo que desarrollaron su talento y aportaron en la invención de nuevas producciones musicales”. (pág. 31)

Gracias al compositor Johann Sebastián Bach la viola tuvo un gran desarrollo individual por el favoritismo que le tenía a dicho instrumento y prefería tocar viola en sus conjuntos porque sentía que era la medula sonora en sus creaciones que Adolfo (1950) o reconoce como “una despedida al viejo mundo de las violas da gamba y las violas da braccio” (págs. 274 - 275)

Bach escribió otras obras de gran trascendencia en el repertorio violístico, aunque no fueron escritas originalmente para viola. Por ejemplo, sus tres sonatas para viola dan gamba y clavicémbalo. La viola da gamba fue, de alguna forma un instrumento intermedio entre la viola actual y el violoncello por su registro y sonoridad, por lo que su literatura se puede interpretar tanto en el cello como en la viola. (Vdóvina, 2006, pág. 47)

La viola se caracteriza por un timbre único y especial, este atractivo en su sonoridad llamo la atención de los compositores de aquella época, así los pequeños fulgores del barroco enriquecieron el repertorio de los instrumentistas modernos.

A partir de la muerte de Johann Sebastián Bach, la viola comienza a experimentar un incremento e importancia en su participación musical, existiendo la viola da gamba, viola da braccio y la menos tomada en cuenta la viola da spalla (Soriano, 2011).

La viola en el periodo Preclásico y Clásico

Durante este periodo, la música instrumental continuó su desarrollo en dos posturas: el nacimiento del concierto en acompañamiento de orquesta o solista y la música de cámara y la sonata. Los compositores que destacaron fueron: Franz Benda, Johann Stamitz y Pietro Nardini que asumieron un papel muy importante de dicha época.

De acuerdo Vdóvina (2006): "El tratamiento de la viola, como instrumento solista, no se debe a ningún factor relacionado con el carácter peculiar de este instrumento, sino al desarrollo virtuosísimo de las cuerdas, por su dificultad en el violín, viola y viola d`more" (pág. 47). Por lo tanto, estos instrumentos fueron también acogidos por grandes compositores de la época debido al desarrollo musical que se presentaba en ese entonces.

El compositor y fundador de la escuela Mannheim Johann Stamitz proveyó un gran impulso para la viola a través de llevar al concierto a una nueva etapa, impartiendo a sus hijos este instrumento como solista. Karl hijo de J. Stamitz dio gran importancia para la viola, componiendo conciertos solistas acompañados de orquesta, así mismo sonatas, dúos y variaciones; de igual manera su hermano Antón compuso varias obras en donde se destacaba la viola, específicamente en la música de cámara La escuela que fundó su padre fue de gran impulso para el desarrollo de la viola como instrumento solista, esta escuela se destacaba por un dominio técnico, y exigían a la vez una gran habilidad de interpretación; por lo que en ese tiempo escribieron muchas obras para este instrumento, pero se han perdido en el tiempo.

En Alemania todavía se conservaba el estilo Barroco, pero con la llegada de los compositores clasicistas se dio un impulso a la viola de acuerdo a la escuela de Mannheim a que se desarrolle como instrumento solista. El compositor J. Haydn continuó el periodo clásico con grandes aportes para la viola, de igual manera, aquí tuvo una gran acogida. En cuanto a la música de cámara destacaba el compositor Wolfgang Amadeus Mozart, quien, debido al punto técnico y musical de la viola, le otorgó igual importancia que el violín dentro de sus obras, resaltando así su papel como instrumento solista, de orquesta y música de cámara (Vdóvina, 2006).

Tal es el caso de la experiencia vienesa, que ayudó al desarrollo técnico de los instrumentos de cuerda, alcanzando una lozanía en las composiciones de viola, así métodos más acordes al instrumento y nuevas combinaciones tímbricas.

La viola en el periodo Romántico

En este periodo la viola tuvo un papel importante en los cuartetos para determinar nuevos colores, que permitieron expresar sentimientos y emociones características de los músicos.

Los compositores más reconocidos en este periodo fueron: Ludwig Van Beethoven, Héctor Berlioz, Niccolo Paganini, F. Schubert, Carl María Von Weber. Félix Mendelssohn; entre otros.

L.V. Beethoven prestó gran interés por las capacidades tímbricas de la viola, por lo que marcó y buscó un color especial que se adapte con los timbres de otros instrumentos, especialmente con los de registro grave (Stanilav, 1984)

Como representante de este periodo podemos considerar a Alessandro Rolla en el arte violístico, apreciado por todo Europa, el famoso violinista Niccolo Paganini aspiro a tomar clases con él. Rolla fue compositor, interprete y pedagogo (desde 1808 fue profesor de violín y viola en el Conservatorio de Milán.) (Vdóvina, 2006, pág. 61):

La viola destacó principalmente por su color sonoro y expresividad. Convirtiéndose en un instrumento con cualidades tímbricas únicas. Estas mismas características llevaron a los compositores a escribir bajo cierta rigurosidad con el fin de crear una atmosfera diferente, capaz de transmitir sentimientos acordes al contenido de las obras.

Organología

De la información obtenida de los libros de Ulrich (1996), Pajares (2012) y Kersalé (2008), se destaca la siguiente información:

<u>Viola da Braccio</u>

- La viola que actualmente conocemos nace entre los siglos XVI y XVII con el nombre de viola da Braccio.

- La tesitura central es idónea ya que conserva su verdadero carácter, para la lectura musical se emplea la claves de “do” en tercera línea (cuando las notas son muy agudas) en clave de sol.

Viola da Gamba

- Utilizada en Europa entre finales del siglo XV y las últimas décadas del XVIII
- 6 cuerdas por cuartas con una tercera en medio
- Se toca sujeta en las rodillas
- Trastes para semitonos

Lira de viola

- Tipo de viola da gamba usada en Inglaterra a comienzos del XVII
- Se afina en función del repertorio (más de 59 afinaciones)

Gran bajo de viola

- Usada en Inglaterra como bajo de consort para piezas de principios del siglo XVII
- En sol: una quinta más grave que el bajo de viola

Dessus de viola

- Su uso desaparece a mediados del XVII
- Octava por encima que el bajo de viola
- Seis cuerdas

Alto de viola

- Su uso desaparece a mediados del siglo XVII
- Cuarta por encima de la viola bajo

Bajo de viola

- Tiene acogida a mediados del siglo XVII y XIX
- Instrumento principal de la familia
- Afinado por cuartas con una tercera en medio: re, sol, do, mi, la, re

Pardessus de viole

- Apareció a principios del siglo XVIII
- Cinco cuerdas y un cuello con trastes
- Una cuarta por encima del dessus
- Comúnmente interpretado por mujeres, particularmente de habla francés.

Contrabajo de viola

- Usado en orquestas hasta comienzos del siglo XIX
- Una octava por debajo del bajo de viola
- Una de las primeras descripciones del instrumento y de su sonido

Viola da amore

- Sobresale a principios del siglo XX
- Sin trastes y de 7 a 7 cuerdas
- Cuerdas metálicas bajo las principales. Suenan por simpatía

Intérpretes de la viola

Johann Sebastián Bach:

Maestro de capilla en diversas cortes, interprete y compositor de carácter especulativo. La técnica y la ideación de nuevos caracteres en sus obras se combinan con las soluciones armónicas y melódicas más bellas. Su arte estuvo a la merced de la libertad a la vez se encontraba inmerso en un ambiente domestico denso y azaroso.

Con respecto a su virtuosismo Milella (2015) expresa:

> Mientras el mundo barroco corría de un país a otro buscando la novedad y la moda en una curiosa forma de globalización musical, Bach estaba en su pequeña iglesia trabajando semana tras semana, aislado y sin que nadie se diera cuenta ni de su presencia ni de su música. Bach observaba y absorbía con impresionante atención e inteligencia todo lo que lo rodeaba, estaba perfectamente actualizado sobre las evoluciones y las modas europeas que estudiaba e interiorizaba con gran humildad. (pág. 1)

Como era previsible, su genio dio lugar a la creación de los conciertos de Brandemburgo. Además, desarrolló la forma concierto de una manera muy convencional.

Johann Christian Bach:

Compositor conocido como el "Bach de Londres" hijo del célebre compositor J.S Bach, fue educado por su hermano mayor Carl Bach. Christian se cultivó por la ópera durante su estancia en Milán, al igual que su padre fue maestro de capilla. Posteriormente viajó a Londres, donde las ejerció como profesor de la reina y permaneció el resto de su vida, realizo una serie de conciertos muy celebres, entre ellos participó el niño prodigio Wolfgang Amadeus Mozart.

Christian representó la música de Bach a muchos compositores de su época. Alcanzo mucho éxito social y artístico, y compuso operas, ofreció recitales de piano y dirigió orquestas, enseño y fue el mentor del joven Mozart cuando este visito Londres, también fue el representante del "style galant". Gracias a él pudo mantener la memoria de su padre. (Schonberg, 2017, pág. 58)

Una de las principales obras que se le atribuyen a Johann Christian Bach fue el concierto en Cm para viola con una historia muy interesante. Sintetizada en el documento

escrito por Stull publicado por la asociación Three Birds and a Cloud (2013) versa lo siguiente:

En realidad, escrito por el mismo Henri Casadesus en el estilo del supuesto compositor, J. C. Bach.

El prefacio en el marcador indica que el concierto fue recibido en 1916 por Casadesus de Camille Saint-Saens. Casadesus afirmó que solo había editado la pieza, y tenía 'evidencia' para documentar su actuación original en 1789 en viola-de-gamba. Sin embargo, tras la muerte de Casadesus en 1947, se descubrió que todo era una falsificación: cada pieza de evidencia era falsa. El nombre de la pieza refleja la confusión original: 'El concierto de J.C. Bach / Casadesus'.

Se dice que el Concierto en Do menor fue originalmente grabado para viola da gamba, y hasta el día de hoy se pueden encontrar notas que indican que esta pieza fue escrita para el famoso gambista Carl Frederich Abel y tocó en las salas de Hanover Square North en 1789.

Es una pieza estridente, llena de armonías románticas bajo la fachada clásica. La viola se consideraba un instrumento fácil para forjar piezas. Muchos músicos estaban preocupados por la aparente rareza de los trabajos disponibles. (pág. 1)

Aunque la discrepancia de opiniones en cuanto a la autoría de este concierto persiste, es bien merecido resaltar que, con el paso del tiempo, se ha convertido en una pieza fundamental y popular del repertorio de los violistas.

Silvestro Ganassi:

Compositor, intérprete y lutier de instrumentos musicales en Italia, es autor de la Fontegara, una obra didáctica para flauta dulce, y de la Regola Rubertina, además creó un tratado sobre la ejecución de la viola da gamba y el laúd. También construyó una viola bassa, instrumento actualmente considerado como el antecesor del contrabajo (Pio, 2012).

Badam Borisovski

Violista ruso. Estudió en el conservatorio de Moscú. Después de graduarse llegó a ser profesor del mismo, fundada junto a otros colegas el “cuarteto de Beethoven”, del que fue violista y realizó diversos conciertos y grabaciones. Borisovski también tocaba la

viola d`more, instrumento para el cual realizó numerosos arreglos de obras musicales, de la misma manera perpetró varias transcripciones para viola. En el artículo titulado Goldsmiths Research Online, Artamonova (2015) expresa:

> [“…Cuarenta y dos años después de la muerte de Vadim Borisovsky, la reedición reciente de algunos de sus arreglos y grabaciones ha generado un mayor interés en el violista El atractivo de sus obras atestigua la profundidad y la importancia de su legado para violistas en los veinte primeros siglos. La primera parte de este artículo se centró en hechos biográficos previamente desconocidos pero importantes sobre la formación y establecimiento de Borisovsky como solista de viola y su extenso legado poético que tienen solo recientemente salió a la luz”]. (pág. 19)

Lionel Tertis

Fue un violista inglés. Sus primeros años de vida estudió piano para luego incursar en la ejecución del violín, en 1897 comenzó a tocar la viola y debido a esta experiencia intuye que desea dedicarse realmente a este instrumento. Así Tertis se centró en la viola y comenzó a cosechar numerosos éxitos alcanzando el afecto de varios compositores de esa época que le escribieron obras únicas para él. Tertis trabajo junto al lutier Arthur Richardson para poder tener una viola que se adapte y se ajustara a su medida, pero sin que se viera afectado el sonido esclarecedor de esta.

Lionel Tertis (1876-1975) fue el "padre de la viola" y revolucionó la viola tocando como la conocemos hoy. Conocido por su belleza y profundidad de tono, las técnicas de Tertis son evidentes en las muchas obras que solicitó a los compositores en su búsqueda para promover la viola como instrumento solista. York Bowen (1884-1961) contribuyó con varias obras a la misión de Tertis y sirvió como uno de los principales colaboradores de piano de la violista desde 1904 hasta alrededor de 1920. (Wilton, 2014, pág. 3)

Rol de la viola en la actualidad

El arte comienza a tener un sentido diferente para el hombre que busca y encuentra nuevas formas de expresión. El yo interior comienza a tener un valor que conlleva a ser valorado de tal manera que vea a la música como una expresión subjetiva del alma. Por lo tanto, el ambiente musical tiene cambios para que compositores,

intérpretes y lutieres experimenten una evolución en el lenguaje musical (sonoro, rítmico, armónico).

La búsqueda del nuevo lenguaje puede resumirse en dos principales direcciones, opuestas entre sí. La primera se apartaba de la función tonal constructiva y sustituía la tonalidad armónica por otra de carácter melódica. La otra se orientaba hacia la tendencia atonal gracias a la emancipación de la disonancia. Su principal cultivador fue Schönberg. El desarrollo de estas dos tendencias dio lugar, por una parte, a numerosos dialectos musicales, y, por otra, a la desaparición de la unidad de lenguaje de los siglos precedentes. (Albet, 1973, págs. 37 - 38)

En este caso la viola como un instrumento menos explotado, gracias a sus timbres, matices y colores sonoros, pasó a ser un instrumento que tuviera mucho apogeo en el nuevo lenguaje musical, la característica principal en este tiempo es de que la viola tiene la facilidad para acoplarse con cualquier instrumento por su sonoridad, por lo que Debussy comenzó a trabajar esta combinación en varias de sus obras. Este desarrollo impulsó a que los compositores comiencen a tener un gran interés en escribir obras para este instrumento.

Gracias al apogeo, comienza a sobresalir por todo el mundo la viola, lo que en algunas composiciones involucran que su cuerpo sonoro vaya en base a las tradiciones del pueblo de tal manera que, al igual que sus semejantes, el violín y el violoncello tiene ya un propio papel no solo como un instrumento que acompaña, sino que se vuelve solista. El compositor y violista Hindemith no solo se destacó por interpretar la viola sino también por sus composiciones y variaciones que creó para este instrumento.

El violista Badam Borisovsky fue uno de los primeros investigadores de la viola el cual se ha encargado de recopilar y documentar repertorio violístico existente (Stoklitskaia, 1984). De igual manera, su labor pedagógica fue de suma importancia ya que de sus enseñanzas salieron grandes intérpretes violistas a nivel mundial, uno de ellos fue Fiodor Druzchini, quien siguió con los pasos de su maestro, dándole una mayor importancia a composiciones exclusivamente para viola.

"La vanguardia artística surgida en Europa en el siglo XX, tuvo una transcendencia en los pueblos culturales de Latinoamérica" (Villanueva, 2016, pág. 1).

Dicha influencia trajo consigo una serie de ventajas en cuanto a la composición e interpretación de obras.

La apertura del panorama musical, hizo posible el desarrollo de un repertorio violístico rico en recursos musicales como la armonía y fácil de interpretar, conocimientos que serían implementados en la creación de cánones en compañía de otros instrumentos, tanto en grupos de cámara, como en orquestas.

La viola en el Ecuador

La presencia del instrumento viola en el Ecuador se ha visto opacada por otros instrumentos musicales, como el violín. La errónea creencia de que este es un instrumento netamente destinado a integrar conjuntos musicales ya sea de cámara u orquestales, ha llevado a un segundo plano el desarrollo violístico en el país.

La escasez de información en el Ecuador sobre este instrumento musical, además del evidente "desinterés" de la comunidad en general por su difusión y enseñanza, es mitigada por la labor de los conservatorios, quienes se encargan de dar una instrucción musical de la viola, abarcando los campos técnicos, interpretativos y de lectura musical del mismo.

Música Ecuatoriana para viola

La escasez de música tradicional ecuatoriana adaptada para viola ha ocasionado que muchos instrumentistas, hayan tenido que recurrir a leer partituras de violín, con la diferencia de que son interpretadas una octava más grave o a su vez, cambiando la tonalidad.

Anteriormente la viola participaba activamente como instrumento de acompañamiento dentro de grupos de cámara, sin poder sobresalir ante otros instrumentos solista.

La necesidad de incluir música ecuatoriana para el repertorio violístico en los conservatorios u otras instituciones de enseñanza del instrumento, incentivó a realizar adaptaciones musicales para este instrumento, tomando en cuenta el registro y las cualidades técnicas y sonoras de la viola.

Situación Actual del repertorio

Hay que destacar que componer obras para un determinado instrumento, implica conocer ciertos aspectos relevantes del mismo como: tesitura, timbre, posibilidades de clave, dónde y cómo utilizarlas.

Lo mismo sucede en el caso de la viola, en razón de ello, pocos compositores del país se han atrevido a escribir obras para este instrumento, de manera que el repertorio ecuatoriano existente actualmente es escaso. Sin embargo, en estos últimos tiempos, ha sobresalido el número de arreglos y adaptaciones realizadas para la viola.

Adaptaciones para viola:

En el Ecuador, el repertorio para viola se ha basado en la recopilación de adaptaciones de varias partituras para otros instrumentos. La constante puesta en escena de obras en recitales, conciertos o presentaciones de cualquier otra índole, ha implicado que muchos compositores, maestros y estudiantes se hayan visto en la necesidad de transportar las partituras destinadas para su ejecución.

Leonardo Cárdenas, es un reconocido maestro que tiene un repertorio extenso para este instrumento tanto en conjunto instrumental como orquestal. De igual manera, en el repositorio de la Universidad Estatal de Cuenca, se guardan numerosas adaptaciones para viola realizadas por estudiantes. Los maestros: Jorge Serrano Valdivieso, José Ruque, Fredy Jaramillo, entre otros, han creado y adaptado arreglos musicales para este instrumento.

Obras originales para viola:

Se ha hablado antes de la situación actual del repertorio musical para instrumento viola, en razón de ello, de momento las únicas obras que se ha podido encontrar para viola solista son: la del músico y compositor Humberto Salgado “concierto para viola”, Leonardo Cárdenas “transfiguraciones para viola, flauta traversa y orquesta de cámara”, y David Días “Más allá de las montañas para viola y piano”.

- Luis Humberto Salgado-Concierto para Viola y Orquesta en Fa Mayor.

Su composición data del año de 1956 en la ciudad de Quito, por lo que se le puede ubicar dentro del periodo nacionalista. Consta de 3 movimientos: el primero un

Moderato: Allegro gusto, el segundo movimiento un Andante cantábile y por último un Vivace. No se conoce con exactitud si en el Ecuador se ha interpretado esta obra musical.

- Leonardo Cárdenas Palacios-Obra Transfiguraciones

La obra transfiguraciones pertenece al periodo vanguardista; dedicada a su amigo cercano, el maestro Brett Deubner. Fue una obra escrita en el marco del concurso de poesía mística en el 2008, fue compuesta para viola solista, flauta y orquesta de cuerdas.

Obra de alta dificultad técnica. La partitura refleja en la primera parte "la pasión y muerte" en un tempo Adagio, la composición cuenta con compases de amalgama: en un momento llega a un compás de 2/4 que indica las "resurrecciones pequeñas", luego de varios compases pasa a 4/4 tiempo poco piú mosso llamado "transfiguraciones", cuenta con una cadencia escrita plenamente para viola, en un compás de 6/4 esta refleja el "dolor entre cristales" en un tempo allegro, que al finalizar, lleva al tema "dialogo a tres voces" en compás de 4/4 donde vuelve el grupo de cámara de cuerdas junto a la flauta con terminación en compás de 2/4.

La obra transfiguraciones ha sido interpretada en la ciudad de Loja, por el violista Brett Deubner (USA), junto a la camerata Arko`s de la Universidad Técnica Particular de Loja.

- David Díaz Loyola-Más allá de las Montañas

Compositor Ambateño. La pieza escrita para viola y piano en el año 2015, pertenece al periodo vanguardista. Esta composición está escrita en compás de 4/4 con indicación de a tempo Lento, escrita en la tonalidad de Re bemol Mayor, y que se evidencia con un considerable nivel de dificultad técnica No se conoce con exactitud si se ha interpretado esta obra en la ciudad de Loja.

Música Tradicional Ecuatoriana

Fundamento Histórico

Los orígenes de la música se trazan cuando el hombre, tomando como inspiración los sonidos de la naturaleza, realiza los más primitivos bosquejos musicales. Es así como se comienzan a crear los primeros instrumentos percutidos y, posteriormente con la evolución, la música llegaría a ser un elemento importante en las comunidades o grupos sociales, en representación de los ideales, sentires, en la construcción de su historia y como elemento de su cotidianidad. El aparecimiento de la música como manifestación social y artística avanza en las culturas, creándose diferentes géneros, formas musicales e instrumentos que, en algunos casos, se constituyen a futuro en elementos identitarios de las naciones.

En la investigación de Martín (2011) se explica que "(...) el proceso cultural que se ha dado en el país se debe a la evolución de la música, elemento fundamental que por el tiempo ha ido desarrollando elementos en el cual definen a un pueblo en su aspecto cultural". (pág. 36). En el Ecuador, la música se desarrolló a partir de la influencia europea, y, posterior a este mestizaje cultural, logra obtener su propia identidad. De este modo, con el pasar de los años, la música conjuntamente con el hombre empezó a desarrollarse, creando así: costumbres y tradiciones.

Fundamento Sociológico

En el Ecuador, tomando específicamente la región de la sierra, la música era muy representativa de los diferentes pueblos indígenas existentes. Esta música se llegaba a transmitir de generación en generación de manera que marcaba las tradiciones y costumbres del pueblo que los vio nacer.

La música de los indios-la verdadera autóctona era monódica. Los indígenas no conocieron ni siquiera sospecharon la existencia de la armonía. De ahí que cuando oyeron a los españoles ejecutar sonidos simultáneos en el arpa y luego en el órgano, quedaron pasmados de admiración. (Moreno, 1996, pág. 43)

Sandoval (2009), contradice este pensamiento, al mencionar que "la escala musical de cinco sonidos y la pentafonía andina fueron la base para la elaboración de las melodías de casi toda la "música nacional" (pág. 35)

Sin embargo, es meritorio destacar que ambos autores bien podrían estar en lo cierto, pues la influencia de colonizadores y predicadores europeos llegó a ser de suma importancia, ya que propició el conocimiento de nuevos instrumentos musicales y ritmos tradicionales, de los que el país tomaría su estructura y adaptaría sus formas a las expresiones musicales existentes en la cultura indígena y a los principios estéticos de los foráneos.

"Al ser Ecuador un país pluricultural, no podemos hablar de la "música del Ecuador", sino de las "músicas del Ecuador", además, estas músicas, incluso la música llamada tradicional, no son estáticas, son dinámicas, están en constante innovación" (Godoy M. , 2012, pág. 9)

La globalización y los procesos migratorios son los principales agentes sociales que hacen posible el intercambio cultural y estimulan la creación de nuevas estéticas, mismas que destacan la diversidad cultural a partir de nuevas manifestaciones culturales que presentan una nueva visión general de la cultura del Ecuador.

Compositores Ecuatorianos

Luis Alberto Valencia

Músico, compositor y cantante. Se consagró en la música al unirse con Gonzalo Benítez donde vendría a formar parte del dúo Benítez-Valencia; sensible y sentimental compositor de la música popular ecuatoriana. Creó canciones con casi todos los ritmos ecuatorianos, dedicando toda su vida al arte musical (Pino, 2006).

Jorge Araujo Chiriboga

Poeta y compositor. Desde temprana edad comenzó a tocar: piano, guitarra y bandolín. Formó parte de las fuerzas militares del país en donde comenzaría a escribir distintos poemas, luego de varios años integró grupos teatrales de tal manera que nace su amor por la composición, escribiendo así un sinnúmero de canciones conocidas hoy en día en el repertorio ecuatoriano (Pérez, 2012).

Armando Hidrovo

Compositor y violinista. A la edad de siete años tuvo un accidente donde perderia dos de sus dedos, años más tarde sería conocido entre sus colegas musicos como el

“Manco Hidrovo”. Comenzó tocando el tambor, luego aprendería el alto, baritono y finalmente la trompeta, poco después se dedicó a los estudios musicales donde comenzaría a tocar instrumentos de cuerda: guitarra, violin y bandolín; desde entonces compuso pequeñas piezas populares como el pasodoble Marco, el pasillo Soñando y varios albazos (Ruíz, 2009).

Jaime Enrique Aymara

Músico y compositor. Sus primeros pasos en la musica los realizó en el coro de su escuela y colegio San Pedro Pascual, años más tarde haría de eso su profesión. Ha interpretado varias obras de distintos compositores nacionales, esto lo incentivó a escribir algunas melodías para el repertorio nacional, posteriormente se abriría camino en la interpretacion de música tropical (Ovando, 2011).

Benigna Dávalos

Cantante y compositora. Sus canciones guardan relación al folclore ecuatoriano, además, contienen un mensaje con cierto grado melancolía, nostalgia o tristeza, en su mayoría acompañadas por un ligero tiempo de vals (Vallejo, 2018).

Guillermo Garzón

Músico y compositor. Su afición por la música se manifestó desde muy temprana edad, a la edad de quince años compuso el muy afamado Sanjuanito “Pobre Corazón”; fue director de distintas agrupaciones del país, sus composiciones abordaron distintos géneros ecuatorianos (Pino, 2006).

Ricardo Mendoza

Compositor ecuatoriano de la segunda década del siglo XX. Su interés por la música le permitió escribir distintas obras populares y nacionales del Ecuador. Fue uno de los compositores más representativos del albazo, su canción “Así se goza” es las más conocida de este género ecuatoriano (Condoy, 2016).

Gonzalo Benitez Gómez

Músico y compositor. Desde temprana edad se introdujo en el mundo de la música gracias a su padre, quien le enseñó canto y guitarra. Su labor musical se desarrolló

junto a Luis Alberto Valencia, formando así el dúo Benítez-Valencia, que destacó a nivel nacional e internacional con sus composiciones (Pino, 2006)

Rubira Infante

Músico y compositor. Su gusto por la música se desarrolló durante su adolencia, aprendiendo así a tocar la guitarra. Para sus composiciones, arreglos e interpretaciones se inspiró en sueños y vivencias de juventud, enamorándose así de la música nacional. Conformó algunos grupos musicales y trabajó en distintos programas radiales (García, 2018).

Segundo Bautista

Segundo Bautista; músico y compositor. Comenzó a tocar el piano a la edad de cinco años, posteriormente: guitarra, requinto, acordeón y bandolín. Formó parte de algunas agrupaciones musicales. Autor de más de trecientas canciones, su más representativa composición es "Collar de lágrimas", conocida como el himno del emigrante ecuatoriano (Diario La Hora, 2006)

José Rivadeneira

Músico y profesor. Fue director de varias agrupaciones de la ciudad de Quito. Aunque escribió algunos pasillos, su labor se destacó por ser un maestro del arte musical (Guerrero E. , 2000).

Jorge Renán Salazar

Músico y compositor. Director e intérprete del grupo "Trío Ecuatorial", cuya trayectoria estuvo enfocada a la ejecución de obras del género ecuatoriano. Escribió algunas obras de música ecuatoriana, siendo las más representativas el género pasacalle (Rivadeneira, 2013).

Enrique Ibañez Mora

Junto a Nicasio Safadi integró el afamado dúo Ecuador, pioneros en la producción musical netamente ecuatoriana. Guiado por su amor por la música, escribió algunas obras musicales del repertorio nacional (Guerrero E., 2000).

Pedro Echeverría

Compositor, violinista y bandolista. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música. Compositor de más de doscientas obras nacionales, de las cuales solo catorce han sido grabados (Condoy, 2016).

Ángel Rafael Rivadeneira

Compositor y director de bandas. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, teniendo como porfesor a Luis H. Salgado. Tuvo el grato honor de dirigir a distintas bandas municipales del país, sin embargo tras un largo recorrido siendo director musical, se inclinó por la composición musical donde destacaría con algunos pasillos del repertorio ecuatoriano (Guerrero E , 2000).

Medardo Luzuriaga

Compositor y músico lojano. Fundador de la emblemática orquesta Don Medardo y sus Players, destacó por ser el precursor de la cumbia, dejando un legado musical muy extenso, así como en la composición de algunas obras del pentagrama nacional (Noroña, 2018).

Lauro Guerrero Varillas

Músico y compositor lojano. En 1978 el Conservatorio de música Salvador Bustamante Celi de la ciudad Loja lo condecoró por su labor en beneficio del rescate de los verdaderos valores de la música nacional. Entre sus composiciones más conocidas destacan los pasillos “Me gusta cuando Callas” y “Despedida” (Pino, 2006)

Germán Salinas Cexelaya

Notable compositor ecuatoriano. Sus primeros dotes musicales surgieron en la banda de su colegio en donde tocaba el “pistón”, posterior a ello aprendería a tocar el bandoneón y la guitarra. Sus alegres Pasacalles, Sanjuanitos, Tonadas y Yaravíes

cautivaron el alma popular y en la actualidad forman parte del patrimonio cultural del pueblo donde se enraizaron (Gallardo, 2018).

José Antonio Vergara

Médico de profesión. En el ámbito musical, destacó por su participación en el dúo "Los Hermanos Vergara", agrupación que formó junto a su hermano a la edad de catorce años. Reconocido compositor de pasillos y valses ecuatorianos (Guerrero E., 2000).

Francisco Paredes Herrera

Llamado el "príncipe del pasillo". Fue un compositor muy aclamado en sus tiempos por la riqueza musical de sus pasillos, los cuales han sido interpretados por distintos grupos e instrumentistas a nivel nacional e internacional (Guerrero E. , 2000).

Géneros Musicales Ecuatorianos

La génesis del Ecuador republicano significó profundos cambios, innovaciones, en los ámbitos. Político, cultural, económico y social. Este "reacomodo" se reformularon las identidades colectivas, aparecieron nuevas identidades, hubo la confrontación con los otros, surgió la difícil práctica de "adaptación" de saberes, se consolidaron los géneros musicales. (Godoy M. , 2005, págs. 189 - 190)

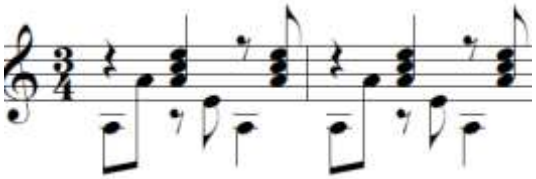
Los géneros musicales ecuatorianos surgieron como una muestra de la expresión y diversidad de la cultura de la sociedad de masas, de ahí su variedad en rasgos coreográficos, musicales, poético-literarios e ideológicos.

Pasillo:

El pasillo ecuatoriano tiene una gran influencia del vals europeo y forma parte del repertorio musical de algunos países de Latinoamérica. Martín (2011) indica "el termino pasillo significa paso pequeño, el cual se ejecutaba para su baile, por la rapidez de su ritmo" (pág. 36).

El género musical que se definió mayoritariamente como emblema de la música nacional fue el pasillo. De acuerdo al análisis de Wong, el pasillo sufrió una transformación entre las décadas de 1920 y 1930 cuando fue apropiado por las élites y las clases medias, al tiempo que se desplazó la lírica y la sonoridad anterior ligadas a los sectores populares. (Wong, 2013, pág. 168)

La estructura musical del pasillo se da en un compás de 3/4 donde predomina el patrón rítmico citado en la (fg.1.) y, por lo general tiene una forma musical compuesta de la siguiente manera: introducción, estribillo, estribillo y final según explica Pacheco (2008).



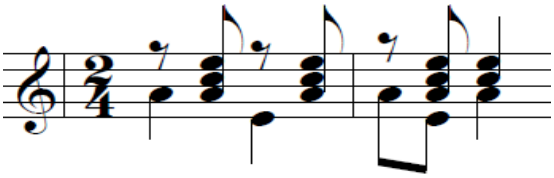
Fg.1. Patrón rítmico del pasillo
Fuente: Ecuador en Notas

Existe el pasillo costeño que se caracteriza por el tiempo rápido en su desarrollo, mientras el pasillo serrano es todo lo contrario al ya mencionado.

Sanjuanito:

Es un género tradicional ecuatoriano, llamado así en honor a San Juan, que a pesar de ser muy bailable tiene una melodía melancólica y su letra se relaciona con el campo y el diario vivir.

La estructura musical de este género se da en un compás de 2/4 con velocidad intermedia y mayormente en tonalidad menor, la figuración rítmica es la que se denota en la (fg.2.). La estructura musical se conforma por una introducción y versos, su melodía debe ser cambiante pero equilibrada (Godoy M. , 2012).



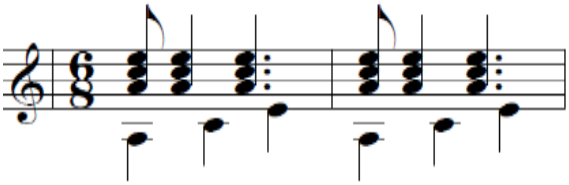
Fg.2. Patrón rítmico del Sanjuanito
Fuente: Ecuador en Notas

Y bien se dice que bailar este género ecuatoriano en los pueblos indígenas y mestizos tiene un mensaje de algarabía e identidad cultural (Guerrero P , 2003).

Albazo:

Es considerado un género indígena y mestizo. El origen de su nombre se da en alusión al alba por ser una interpretación por las bandas de los pueblos al amanecer, el albazo anuncia una fiesta religiosa, sus letras reflejan la tristeza y soledad del pueblo a la vez que tiene una gran relación con el "yaraví".

La estructura musical del albazo se escribe generalmente en 6/8, tonalidad menor, y de movimiento moderado (Godoy M. , 2012). Al igual que existen diferentes tipos de albazos que los distingue por el tempo en que son ejecutados; su patrón rítmico se indica en la (fg.3.)



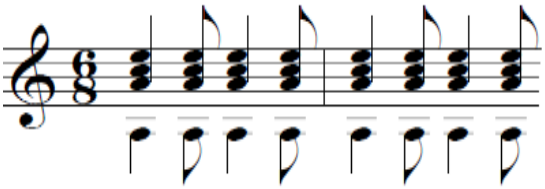
Fg.3. Patrón rítmico del albazo
Fuente: Ecuador en Notas

El albazo es muy utilizado en las fiestas populares del Ecuador por ser un género muy bailable a pesar de sus letras melancólicas.

Danzante:

El danzante en el Ecuador es un género elegante, sus raíces vienen de los incas siendo este ritmo considerado como uno de los más grandes honores al bailar. El danzante se establece en el país por la fusión de muchos ritmos, se interpreta con un tambor y pingullo, y es bailado con trajes muy elegantes demostrando la riqueza del pueblo y los privilegios que se dan en la comunidad.

El danzante en tiempos antiguos se asemejaba al yumbo, pero a medida de los años fueron adaptando características diferentes (Pacheco, 2008). El danzante se escribe en compás de 6/8 y se lo interpreta en un tempo lento y con ritmo melancólico. El patrón rítmico se señala en la (fg.4.)



Fg.4. Patrón rítmico del danzante
Fuente: Ecuador en Notas

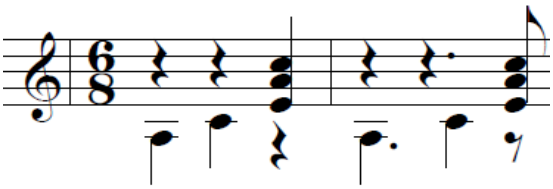
Por lo general, consta de dos partes, cada una construida por 16 compases, en el cual se dividen dos periodos de 8 y formando así dos frases de 4 cada uno.

Aire Típico:

El aire típico es un ritmo mestizo alegre, originario de la sierra ecuatoriana, nace de dos ritmos que son el albazo y el alza, debido a que su estructura musical se asemeja a estos. Su origen parece estar en el norte del Ecuador, proveniente de las raíces indígenas. Impropiamente se lo conoce como cachullapi o algunos como rondeña.

> Su nombre revela la inexactitud con que fuese reconocido el repertorio musical en épocas anteriores: proviene de la época colonial, cuando muchas melodías eran catalogadas de esta forma por tener un airea la sonoridad típica de la región. No es nada raro encontrar composiciones del repertorio ecuatoriano, bajo la denominación de aire serrano, aire costeño, o aire de yumbo, refiriéndose a la cercanía de esa música a categorías muy generales. (Baquerizo, 2017, pág. 30)

La estructura del aire típico se encuentra, en tonalidad menor y compás de 6/8 o 3/4, ritmo que pone a prueba la capacidad física del bailarín, acompañado de picardía y galanteos del hombre junto a su pareja, su patrón rítmico se muestra en la (fg.5.)

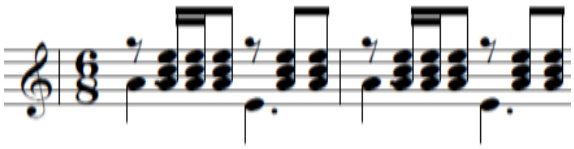


Fg.5. Patrón rítmico del Aire Típico
Fuente: Diego Pacheco Barrera

Tonada:

Guerrero (2003) en el Álbum Musical de la Enciclopedia de la música ecuatoriana, manifiesta: "El compositor Luis Humberto Salgado asevera que la tonada por el tinte y estructura, tenía semejanzas con el yaraví, mientas el compositor Gerardo Guevara manifiesta que la tonada es un ritmo desarrollado en base al danzante" (pág. 1361).

La estructura de la tonada se basa en un compás de 6/8, y consta de una introducción, seguida del estribillo con modulaciones transitorias que llevan siempre a la tonalidad de origen, su patrón rítmico se muestra en la (fg.6.)

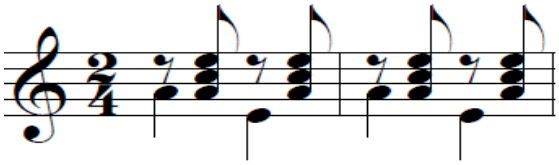


Fg.6. Patrón rítmico de la tonada
Fuente: Diego Pacheco Barrera

Pasacalle:

Género ecuatoriano alegre y festivo, derivado del paso doble español y enriquecido con las particularidades del país. Este primeramente fue interpretado por músicos ambulantes, en sus letras se resalta el amor a la tierra y llegando a ser un himno para algunos pueblos del país. Generalmente es acompañado de un baile.

La estructura del pasacalle está escrita en un compás de 2/4 en tonalidad menor, así mismo con ritmo (Godoy M. , 2012). Su patrón rítmico se encuentra en la (fg.7.)

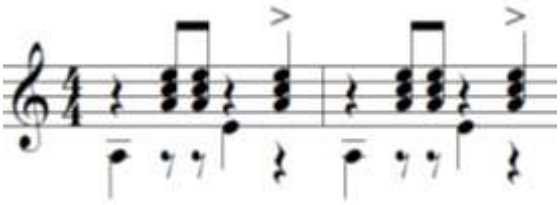


Fg.7. Patrón rítmico del pasacalle
Fuente: Ecuador en Notas

Fox Incaico

Ritmo que surge de los Andes a partir del foxtrot estadounidense, en el Ecuador tuvo fusión con estructuras musicales tradicionalmente andinas. “En algunos fox incaicos ecuatorianos, a decir de los músicos populares, es audible el sabor nacional, especialmente en el nivel melódico, en el que predomina la pentafonía andina.” (Godoy M. , 2005, pág. 214)

Está conformado de escalas y modalidades pentatónicas, compás de 4/4, tiempo lento, este ritmo es escuchado y no danzado debido a su tiempo, el patrón rítmico se muestra en la (fg.8.)

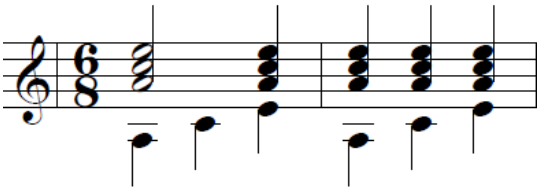


Fg.8. Patrón rítmico del Fox Incaico
Fuente: Diego Pacheco Barrera

Chaspishka

El chaspishka es similar al albazo y al Capishka, pues tiene una figura rítmica semejante, pero con particularidades diferentes, como los contratiempos, además de su propia danza típica. (Diario La Hora, 2017)

Género tradicional de Ecuador, propiamente del pueblo Saraguro, es interpretado por un grupo que cuenta con: violín, guitarras, zampoña, quena, bombo y voz. Su ritmo se ve en la (fg.9.). Sus melodías son muy variadas, existen para toda ocasión o fiestas del pueblo.



Fg.9. Patrón rítmico del Chaspishka
Fuente: Gabriela Pacají

f. METODOLOGÍA

"La metodología es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso" (León, 2004, pág. 8)

La presente investigación se concibe epistemológicamente en el enfoque cualitativo el cual permitirá generar información, la misma que coadyuvará a la realización de cada uno de los objetivos propuestos. Analizando los hechos e interpretando los fenómenos.

El alcance de la presente investigación consistirá en la creación de un libro de adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento viola, propendiendo a contribuir con el presente resultado de la investigación a la sociedad del conocimiento.

La investigación que se propone es de tipo exploratoria para Hernández "la investigación exploratoria se efectúa normalmente cuando el objetivo a examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene bastantes dudas o no se ha abordado antes" (2010, pág. 91). Esta investigación permitirá encontrar una respuesta o solución a un tema no abordado en otros instantes.

La metodología que acompañará al enfoque cualitativo será la propuesta investigación acción orientada a la práctica musical, cuyo diseño será no experimental, en vista de que no se van a utilizar variables experimentales. De acuerdo con Canon (2003), es un proceso eminentemente educativo de autoformación y autoconocimiento de la realidad, en el cual las personas sobre quienes recae el estudio, tienen una participación directa en el proceso de definición del proyecto de investigación y en la producción de conocimiento de su realidad.

La versatilidad de los elementos que conforman la metodología hace posible que el investigador pueda acceder al conocimiento y luego de un minucioso proceso, elaborar conclusiones que decidirán las causas y factores que han hecho posible la investigación.

El proyecto está configurado dentro de la línea 2 titulado "LA MÚSICA COMO POTENCIADORA DE APRENDIZAJES EN EL PROCESO EDUCATIVO-FORMATIVO" con su programa 4: LA MÚSICA COMO PRACTICA EDUCATIVA,

proyecto 4 “MÉTODOS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL”.

El conjunto de métodos, técnicas e instrumentos que coadyuvarán al correcto desarrollo del proceso investigativo son los siguientes:

f.1. Métodos

> Aguilera (2013) indica que los métodos de investigación, son herramientas que posibilitan indagar, esclarecer y categorizar segmentos de la realidad que se han definido como problemas. Estos métodos pueden valorarse como un conjunto de procedimientos ordenados que permiten orientar a la agudeza de la mente para descubrir y explicar una verdad. Su utilidad consiste en que tienen al orden para convertir un tema en un problema de investigación y llevar a cabo la aprehensión de la realidad. (pág. 86)

A continuación, se procederá a detallar los métodos que serán utilizados para el desarrollo de la investigación:

Método Científico

> Razo (2011) en su investigación señala que (Farías) explica al método científico es el conjunto de reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación, cuyos resultados sean aceptados como válidos por la comunidad científica explica. De acuerdo a otra definición, para (Carlos Vélez) el método científico es un “procedimiento tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica, utilizado para descubrir nuevos conocimientos a partir de nuestras impresiones, opiniones o conjeturas examinando las mejores evidencias disponibles a favor y en contra de ellas” (pág. 209)

El método científico se encontrará presente a lo largo de toda la investigación, ya que permitirá seguir los pasos que la teoría y la ciencia utiliza en todo el desarrollo del proceso investigativo.

Método Analítico

Ahora bien, de acuerdo con Ortiz, “el método analítico es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos”. (2010, pág. 17)

Este método permitirá desmembrar la investigación obtenida, y analizar detenidamente cada una de las partes implicadas dentro del proyecto, hacer analogías

entre sus elementos y la realidad social y cultural, así como comprender el comportamiento humano y establecer nuevas teorías.

Método Sintético

> Ruiz (2007) indica: El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras, debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades. (pág. 15)

Utilizando como base la información obtenida mediante un minucioso proceso de selección; este método permitirá construir un boceto de la realidad del objeto de estudio; y, en base a su análisis, desarrollar estrategias para solventar la problemática de estudio, el mismo que servirá como punto de partido para futuras investigaciones.

Método Hermenéutico

> Varona (2006) señala que: Este método permite penetrar en la esenciad de los procesos y fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento al ofrecer un enfoque e instrumento metodológico para su interpretación desde niveles de comprensión y explicación que desarrolle la reconstrucción (interpretación) del objeto de investigación y su aplicación en la praxis social. La ciencia se comienza a construir desde la observación y la interpretación de sus procesos, y es aquí donde se erige la hermenéutica como un enfoque metodológico que atraviesa toda la investigación científica.

Este método permitirá al investigador interpretar la información obtenida de los libros, revistas, blogs, y el análisis cuanti-cualitativo de los resultados devenidos de los instrumentos (entrevistas y encuestas) aplicados a la población de estudio, de tal manera que se pueda establecer conclusiones y recomendaciones acordes a la temática propuesta.

Método Deductivo

> Deducción es el proceso de razonamiento que parte de un marco general y va hacia lo particular. Es un método que se utiliza para inferir de lo general a lo específico, de lo universal a lo particular. El razonamiento deductivo es el que permite inferir los hechos, de lo universal a lo particular. El razonamiento deductivo es el que permite inferir los hechos con base en leyes generales, premisas o teorías de aplicación universal para llegar a conclusiones particulares. (Razo, 2011, pág. 209)

Partiendo de conceptos generales, este método permitirá analizar conductas y características que permitan inferir un análisis detallado del panorama sociocultural actual del instrumento viola.

f.2. Técnicas

Entrevista

Lazpita (2014) define a la entrevista como:

> Un diálogo que se establece entre dos personas en el que una de ellas propone una serie de preguntas a la otra a partir de un guion previo. Se realiza con el fin de que el público pueda conocer la información de su persona, de su experiencia o conocimientos.

La técnica de la entrevista en el presente proyecto será aplicada a las autoridades que se encuentran al frente de instituciones educativas musicales, así como culturales; entre ellas: el Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi", Escuela de música "SINFÍN", Conservatorio Particular de Artes "Antón Bruckner", Conservatorio Superior "Salvador Bustamante Celi", Coordinador de la Carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja.

Encuesta

Question Pro (2016) indica que:

> Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar.

La encuesta del presente proyecto será dirigida a la población de los instrumentistas de viola

f.3. Instrumentos

<u>Guía de entrevista estructurada:</u> Se trata de una primera preparación a la ejecución de la entrevista por medio de una guía elaborada, la cual determinara como se involucra el entrevistado con el objeto de estudio y las preguntas previas a realizarse, con el fin de obtener respuestas concretas, personales y no direccionadas.

Cuestionario: Es el conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. El cuestionario ayudara a sistematizar y suplir el proceso de recopilación de datos.

POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de investigación del presente proyecto estará conformado por autoridades del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, la escuela de música “SINFÍN”, el Conservatorio Particular de Artes “Antón Bruckner”, del Conservatorio Superior “Salvador Bustamante Celi”, Coordinador de la Carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja, y a los instrumentistas de viola.

POBLACIÓN	CANTIDAD
Rectora Colegio de Artes “SBC”	1
Directora de la Escuela de Música “SINFÍN”	1
Rector del Conservatorio “SBC”	1
Rector del Colegio de Artes “Antón Bruckner”	1
Coordinador de la carrera de Artes Musicales	1
Instrumentistas	10
TOTAL	**15**

g. CRONOGRAMA

AÑO	AÑO 2018																		AÑO 2019															
MESES	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Elaboración del proyecto	X	X	X	X			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentacion y Aprobacion del proyecto					X																													
Designacion del director de Tesis						X																												
Aplicación de Instrumentos							X																											
Analisis de Resultados								X																										
Planteamiento de Propuesta									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
Valoración Propuesta																			X	X	X	X												
Socializacion Propuesta																							X	X										
Paginas Preliminares																									X									
Borrador del Informe																										X								
Correccion del Informe																											X							
Presentacion final del informe																												X						
Tramites Administrativos																													X					
Defensa Privada																														X				
Sustentacion Pública																															X	X		
Evaluación del Proceso	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Humanos

- Director de tesis.
- Autoridades de la facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación.
- Aspirante al título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

Recursos Financieros

El desarrollo de la tesis demandará un presupuesto de $510 dólares la cual será cubierta por el tesista.

Egreso	Total
Internet	$50
Transporte	$40
Material de Oficina	$40
Telefonía Celular	$25
Copias	$60
Impresiones	$100
Anillados	$30
Empastados	$70
Alquiler de Infocus	$25
Material de Socialización	$70
Total	$510

i. BIBLIOGRAFÍA

Abel Sarango. (2017). *Saraguro*. Revista Municipal, 6.

Adolfo, S. (1950). J.S. *Bach y sus instrumentos*. Nuestra Mùsica, 274 y 275.

Aguilera Hintelholher, R. M. (2013). *Distinción entre método y metodología*. En R. M. Aguilera Hintelholher, Identidad y diferenciación entre Método y Metodología (pág. 86). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Albet, M. (1973). *La música contemporánea*. En M. Albet, La música contemporánea (pág. 37 y 38). Barcelona: Salvat Editores.

Aretz, I. (2004). *América Latina en su música*. En I. Aretz, América Latina en su música (pág. 57). Mèxico: Siglo xxi editores,s.a. de c.v.

Arévalo, J. M. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. España: UFx.

Artamonova, E. (2015). *Vadim Borisovsky and His Viola Arrangements*: . Goldsmiths Research Online, 19.

Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador.* Montecristi.

Avilés, E. (2005). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de Cueva Celi Segundo: http://www.enciclopediadelecuador.com/personajes-historicos/segundo-cueva-celi/

Avilés, E. (s.f.). *Enciclopedia del Ecuador* . Obtenido de Cueva Celi Segundo: http://www.enciclopediadelecuador.com/personajes-historicos/segundo-cueva-celi/

Baquerizo, D. (2017). *Aire Típico*. En Manual para la impetración de Badas de Paz. Paris: Universite Paris.

Bordas, C. (2014). *Origen y Esplandor de la Viola de Gamba*. Madrid: ISSN: 1989-6549.

Canon, F. (2003). *Investigación Participativa: inicios y desarrollos*. Ilesca, 59.

Castro, L. P. (1995). *Recuperación de memoria cultural*. Medellín: s/n.

Condoy, W. (2016). *Producción musical del tema "Ausencia" del pianista Ángel Puruncajas.* Quito: UDLA.

Degl'Innoce, M. (2008). Cultura. En M. Degl'Innoce, *Pedagogía y transmisión de la cultura* (pág. 38). Zamora: UNLZ.

Diario La Hora. (8 de Abril de 2006). *Segundo Bautista, luz de las tinieblas*. Obtenido de La hora: https://lahora.com.ec/noticia/414413/segundo-bautista-luz-de-las-tinieblas-

Diario La Hora. (2017). *Chaspishka, música de Saraguro*. La Hora(8).

Edwin, P. (2012). *Elaboración de un texto con repertorio de ritmos ecuatorianos para Contrabajo.* Quito: Universidad de Cuenca.

El Blog del Aguijón Musical. (12 de noviembre de 2015). *El Blog del Aguijón Musical.* Obtenido de

http://elaguijonmusical.over-blog.es/2014/11/carlos-brito-un-12-de-noviembre-nace-el-compositor-ecuatoriano-efemerides-musicales.html

Espino, M. L. (2012). *Difusión cultural en las sociedades de la información y el conocimiento.* Guatemala: UPG.

Etnobotánica. (22 de 10 de 2010). *Música Tradicional*. Obtenido de https://www.uv.mx/ethnobotany/Musica_tradicional.html

Febres, S. L. (2010). *La Búsqueda de la memoria histórica en América Latina.* Perú: PUCP.

Flores, I. (2005). *Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica.* México: Universidad Veracruzana.

Francesco Milella. (13 de diciembre de 2015). *Música en México*. Obtenido de Bach y la Viola da gamba: http://musicaenmexico.com.mx/bach-y-la-viola-da-gamba/

Gallardo, E. (25 de Abril de 2018). *Orenses Notables*: Jorge Germán Salinas C. Diario el nacional, pág. 1.

García, F. (14 de Septiembre de 2018). *Carlos Aurelio Rubira Infante nació para cantarle al Ecuador.* El Comercio, pág. 1.

Godoy, M. (2005). *Breve Historia de la Música de Ecuador*. Quito: Ecuador.

Godoy, M. (2012). *Historia de la Música del Ecuador*. Quito : Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Godoy, M. (2012). *Historia de la Música del Ecuador*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de

file:///D:/DOCUMENTOS/Downloads/Historia%20de%20la%20M%C3%BAsica%20del%20Ecuador-Mario%20Godoy%20(1).pdf

Godoy, M. (06 de 2012). *La Música en el Ecuador*. Obtenido de http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm

Guerrero, E. (2000). *Pasillos y Pasilleros del Ecuador.* Quito: Abya-yala.

Guerrero, P. (2003). *Cancionero de Música Ecuatoriana*. Quito: Conmusica.

Hall, S. (1996). *La identidad en cuestión*. En S. Hall, La cuestión de la identidad cultural (pág. 363). Buenos Aires: Amorrotur.

Heller, A. (2001). *Memoria cultural, identidad y sociedad* civil. Alemania: Internationale Politik und Gesellschaft.

Hernández, R. (2010). *Metodologias de la Investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Hernández, Rafael Figueroa. (2017). *Salsa Mexicana: transculturación e identidad.* México: A. de Rectoría Lomas del estadio s/n,.

Kersalé, P. (2008). *Instruments et musiques du Moyen Àge.* Fancia: Musicales Lugdivine.

Lazpita, A. (07 de junio de 2014). *Entrevista con un experto en el Quijote.* Obtenido de Qué es la Entrevista

https://sites.google.com/site/entrevistaconelexperto/system/app/pages/recentChanges

León, D. M. (2004). *Metodología de la Investigación Científica*. En D. M. León, Generalidades sobre Metodología de Investigación (pág. 8). Ciudad del Carmen-México: Universidad Autónoma del Carmen.

Martín, M. (2011). En M. Martín, *Elaboración de un texto didáctico para la exploración de música ecuatoriana dirigida a niños de 4-6años.* (pág. 36). Quito: UCE.

Martínez, C. C. (2009). *El perfil profesional del docente de música de educación primaria autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula*. Murcia: Universidad de Murcia.

Michels, U. (1996). *Atlas de música* 1. Madrid: Alianza editorial.

Mijas, S. M. (2013). *Difusión de la música nacional popular vs. socialización de la música nacional académica.* Quito: Universidad Central del Ecuador.

Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona.* Revista Opera, 73.

Moreno, S. L. (1996). En S. L. Moreno, *La música en el Ecuador* (pág. 43). Quito: Municipio del Distrito Metropolitano.

Noroña, K. (19 de Junio de 2018). *Don Medardo Luzuriaga, el precursor de la cumbia andina*. El comercio, pág. 1.

Ortega, R. H. (11 de octubre de 2005). *Homenaje a Espín Yépez*. El Universo, pág. cultura.

Ortíz, F. (1978). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana: Ciencias Sociales.

Ortiz, J. L.-C.-M. (2010). *El método analítico como método neutral. Revista Crítica de ciencias naturales y jurídicas*, 17.

Ovando, F. (20 de Julio de 2011). *Biografía, historia, vida y legado musical de Jaime Enrique Aymara*. Obtenido de https://www.buenamusica.com/jaime-enrique-aymara/biografia

Pacheco, D. (8 de Agosto de 2008). *La guitarra de Cuenca. Obtenido de La música tradicional ecuatoriana:*

http://laguitarradecuenca.blogspot.com/2008/08/la-musica-tradicional-de-la-sierra.html

Pérez, R. (17 de Diciembre de 2012). *Diccionario Biográfico Ecuador*. Obtenido de Jorge Araujo Chiriboga :

http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo23/a5.htm

Pino, E. A. (24 de Septiembre de 2006). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de

http://www.enciclopediadelecuador.com/personajes-historicos/luis-alberto-valencia/

Pio, S. (2012). Liuteria veneziana 1490-1630. En S. Pio, *Viol and lute makers of Venice 1490-1630* (pág. 89). Viena: Venice Research.

Question Pro. (4 de marzo de 2016). *Question Pro.* Obtenido de Definición de

Encuesta: https://www.questionpro.com/es/una-encuesta.html

Razo, C. M. (2011). *Método Científico de Investigación*. En C. M. Razo, Como elaborar y asesorar una investigación de tesis (pág. 209). México: Pearson.

Redacción Cultura. (30 de septiembre de 2014). *El Telégrafo*. Obtenido de Gerardo Guevara, destinado a trabajar por la música nacional académica:

https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/gerardo-guevara-destinado-a-trabajar-por-la-musica-nacional-academica-video

Rivadeneira, L. (14 de Marzo de 2013). *Jorge Renán Salazar*. Diario el norte, pág. 1.

Roberto, P. (2012). *Historia de la música en 6 bloques*. Madrid: Visión Libros.

Roger, A. (1985). *Bach*. México: Ediciones Daimon.

Rousseau, J. (1687). *Traité de la Viole*. En J. Rousseau, Traité de la Viole (pág. 2). París.

Ruiz, R. (2007). *El Método Científico y sus Etapas*. México: s/n.

Ruíz, R. (30 de Mayo de 2009). *El recordado profesor de música*. La Hora, pág. 1.

Sánchez, J. D. (2017). *Adaptaciones pianísticas de música folclórica colombiana, dirigidas a los estudiantes de nivel básico B1 a B5 del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá:* Universidad Nacional de Colombia.

Sandoval, J. M. (julio de 2009). *Música Patrimonial del Ecuador*. Obtenido de Biblioteca Flacso Andes:

https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf

Schonberg, H. (2017). *J.S. Bach. En H. Schonberg*, Los Grandes Compositores (pág. 58). Barcelona: Robinbook.

Seydel, U. (19 de mayo de 2014). *La constitución de la memoria cultural*. Obtenido de file:///D:/DOCUMENTOS/Downloads/451-461-1-PB.pdf

Soriano, P. (23 de Abril de 2011). *Blogger*. Obtenido de Blogger: http://historiadelaviola.blogspot.com/2011/04/barroco.html

Soto, G. (2000). *Aculturación e identidad del hombre latinoamericano: una aproximación paremiológica.* Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

Stanilav, P. (1984*). Historia del Arte Violistico*. En P. Stanilav, Historia del Arte Violistico (pág. 7). Moscú: Editorial Música.

Stoklitskaia, E. (1984). *En E. Stoklitskaia, Borisovsky-Maestro* (pág. 59). Moscú: Música Editorial.

Stull, S. (30 de Marzo de 2013). *The viola experiment*. Obtenido de Three birds and a cloud: https://theviolaexperiment.wordpress.com/2013/03/30/j-c-bach-concerto-in-c-minor/

Torres, J. (1997). *Música y Sociedad.* En Real Musical (pág. 12). Madrid: Edición 8°.

Tungurahua. (29 de octubre de 2015). *Casa de la Cultura Ecuatoriana "Bejamín Carrión".* Obtenido de

https://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=11&no_id=3729&palabrasclaves=Homenaje&title=Homenaje%20a%20Carlos%20Brito%20Benavides

Vallejo, D. (21 de Agosto de 2018). *Historia de Riobamba.* Obtenido de Autora de "Ángel de Luz" ya tiene rostro:

https://digvas.wordpress.com/2018/08/21/autora-de-angel-de-luz-ya-tiene-rostro/

Varona, Dra. Eneida Catalina Matos Hernández-Dr. C. Homero Calixto Fuentes González-Dr. C. Jorge Montoya Rivera-Lic. Josué Otto de Quesada. (2006). *Investigación y práctica pedagógica investigativa. Colombia:* El contenido de los artículos de este libro son responsabilidad exclusiva de los autores.

Vdóvina, M. (2006). En M. Vdóvina, *La viola en el conjunto instrumental y su desarrollo individualizado* (pág. 47). Habana: Instituto Superior de Arte.

Vega, H. (19 de 09 de 2010). *La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradicion y la world music.* Universidad Autónoma de México, pág. 1.

Victor, M.-M. R.-C. (01 de Diciembre de 1999). *Busca Biografias*. Obtenido de

https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10206/Luis%20Humberto%20Salgado

Villanueva, I. (15 de Abril de 2016). *"La viola es un instrumento imperfecto, cuesta sacarle la voz, y por eso tiene mil posibilidades".* Obtenido de Noticias de Navarra: http://www.noticiasdenavarra.com/2016/04/15/ocio-y-cultura/cultura/la-viola-es-un-instrumento-imperfecto-cuesta-sacarle-la-voz-y-por-eso-tiene-mil-posibilidades

Wilton, A. (2014). *York Bowen's Three Viola and Piano Masterworks for Lionel Tertis.* Texas: University of Houston.

Wong, K. (2013). *La música nacional. Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador.* Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

OTROS ANEXOS

MODELO DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE GRADO

Guía de entrevista estructurada para ser aplicada al Rector encargado del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi", Directora del SINFIN, Rector del Conservatorio Particular de Artes "Anton Bruckner", Rector del Conservatorio Superior "Salvador Bustamante Celi", Coordinador de la Carrera de Artes Musicales Universidad Nacional de Loja.

PRESENTACIÓN:

En calidad de estudiante de Octavo ciclo de la Carrera de Educación Musical del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que se formulan en la presente guía de entrevista estructurada, la que tiene como objetivo principal recopilar información sobre: **Las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola y su incidencia en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador periodo 2018-2019.** Se le solicita obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del trabajo investigativo, por lo que apelamos a su comprensión y positiva aceptación.

1. **INFORMACIÓN GENERAL**

Nombre:
Cargo dentro de la Institución:
Nivel de Estudios:

2. **INFORMACÓN ESPECÍFICA**

2.1.¿Qué importancia tiene la música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la memoria cultural?

2.2.¿Considera usted que el actual panorama sociocultural facilita la difusión de música tradicional ecuatoriana?

2.3.Como autoridad de una institución educativa/cultural ¿qué actividades realiza con el fin de fortalecer la memoria cultural por medio de la música tradicional ecuatoriana?

2.4.¿Considera usted que la creación de un libro de adaptaciones de música tradicional para instrumento viola contribuiría al enriquecimiento la cultura lojana?

2.5.¿Considera usted que la creación de un libro de adaptaciones de música tradicional para instrumento viola contribuiría al desarrollo técnico e interpretativo del instrumentista?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE GRADO

Cuestionario para ser aplicado a los instrumentistas de viola

1. PRESENTACIÓN:

En calidad de estudiante del Octavo ciclo de la Carrera de Educación Musical del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que se formulan en la presente guía de entrevista estructurada, la que tiene como objetivo principal recopilar información sobre: **Las adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para instrumento solista viola y su incidencia en el fortalecimiento de la memoria cultural del Ecuador periodo 2018-2019.** Se le solicita obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del trabajo investigativo, por lo que apelamos a su comprensión y positiva aceptación.

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

- SEÑALE CON UNA (X) LA RESPUESTA QUE CONSIDERE PERTINENTE.

2.1. ¿Qué importancia merece la elaboración de un libro con adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para viola?

a. ( ) Muy importante

b. ( ) Medianamente importante

c. ( ) No es importante

2.2. ¿En qué nivel considera usted que la creación de un libro con adaptaciones de música tradicional ecuatoriana ayudaría a la difusión cultural musical de la ciudad?

a. ( ) Alto

b. ( ) Medio

c. ( ) Bajo

2.3. ¿Qué nivel de incidencia le merece usted a la implementación de repertorio/adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para el fortalecimiento de su desarrollo musical?

a. ( ) Alto

b. ( ) Medio

c. ( ) Bajo

2.4. Como instrumentista de viola ¿En qué nivel considera que realizar un libro con adaptaciones de música tradicional ecuatoriana ayudaría a la difusión del instrumento que ejecuta?

a. ( ) Alto

b. ( ) Medio

c. ( ) Bajo

2.5. Dentro de las adaptaciones a realizarse ¿qué géneros de música tradicional ecuatoriana se debería abordar?

a. ( ) Pasillo

b. ( ) San Juanito

c. ( ) Pasacalle

d. ( ) Yaraví

e. ( ) Albazo

f. ( ) Capizhca

g. ( ) Otros…… (Indique)

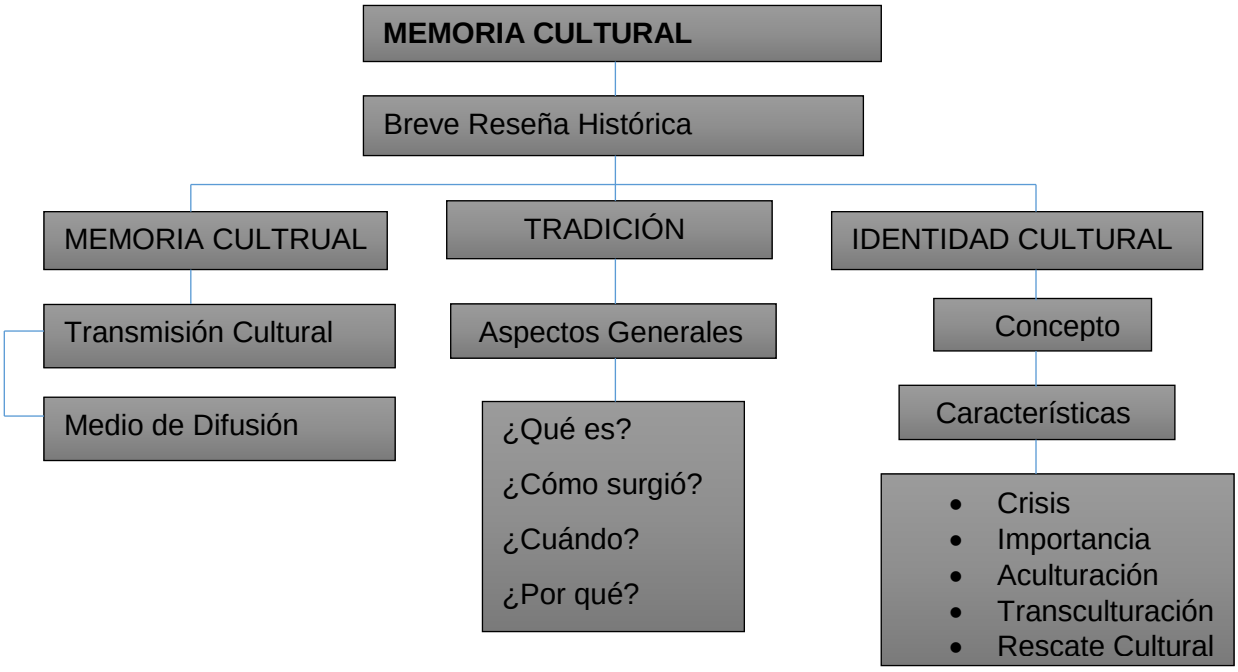
2.6. ¿Qué medio considera más factible para la obtención de dicho material?

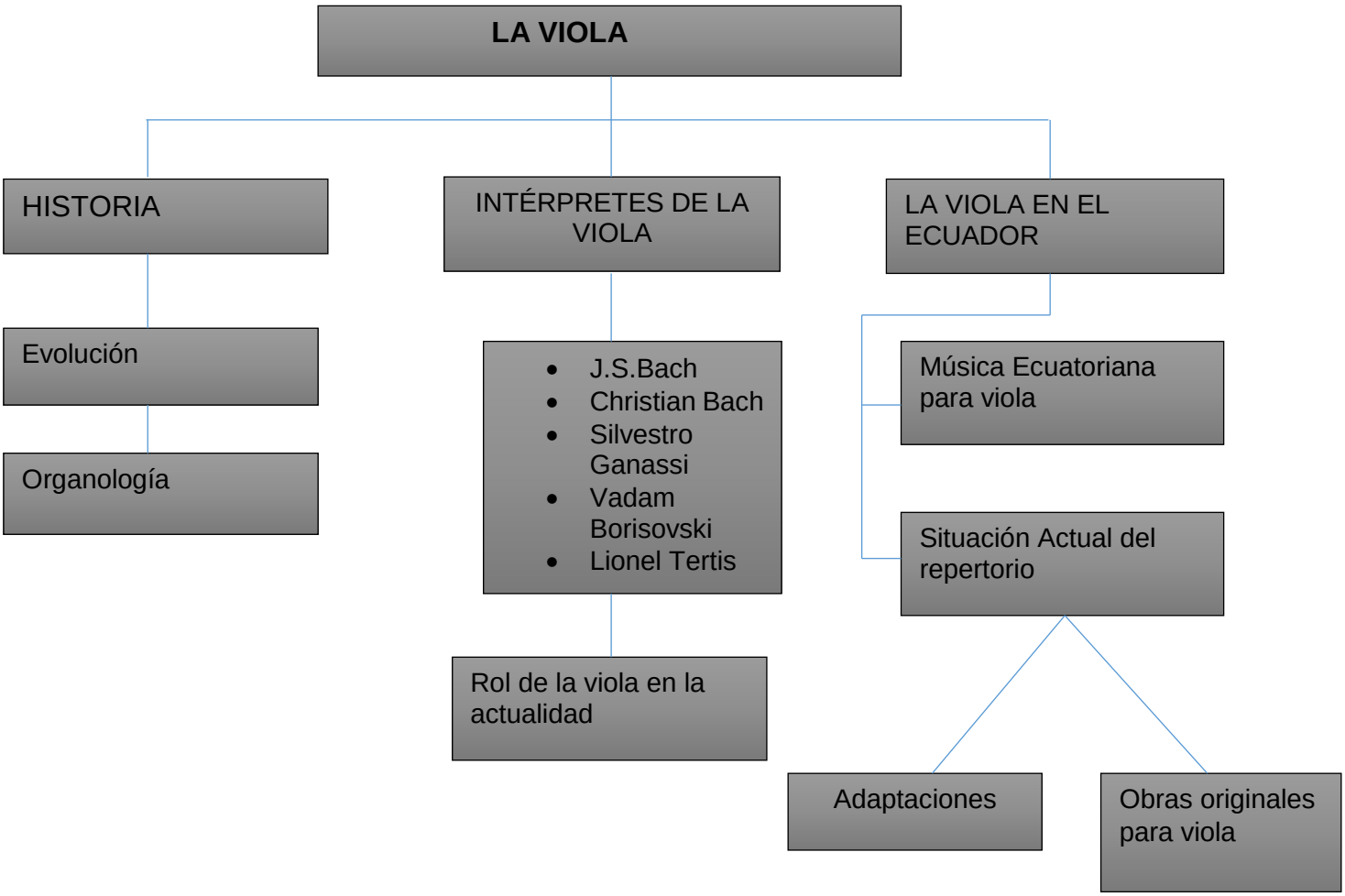
a. ( ) Bibliotecas virtuales

b. ( ) Bibliotecas

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES




LA VIOLA
HISTORIA
INTÉRPRETES DE LA VIOLA
LA VIOLA EN EL ECUADOR
Evolución
Organología
J.S.Bach
Christian Bach
Silvestro Ganassi
Vadam Borisovski
Lionel Tertis
Rol de la viola en la actualidad
Música Ecuatoriana para viola
Situación Actual del repertorio
Adaptaciones
Obras originales para viola

REFERENCIAS DEL EVENTO CORRESPONDIENTE A LA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA. CERTIFICACIONES

Invitación

La Universidad Nacional de Loja, la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, y la Carrera de Educación Musical, tiene el honor de invitarle a Ud. A la Socialización del Trabajo de Investigación denominado; **Las Adaptaciones de Música Tradicional Ecuatoriana para Instrumento Solista Viola y su Incidencia en el Fortalecimiento de la Memoria Cultural del Ecuador periodo 2018-2019.**

Acto académico que se llevará acabo el día viernes 15 de febrero de 2019, a partir de las 19:30 en el museo de la cultural lojana.

Dr. Nikolay Aguirre
Rector de la UNL

Dra. Mónica Pozo Vinueza
Vicerrectora de la UNL

Ph.D.Yovany Salazar Estrada
Decano de la F.E.A.C

Mg. Fredy Bolívar Sarango
Gestor Académico de la Carrera de Educación Musical

Lic. Patricia Peña
Directora del Museo de la Cultura Lojana

Programa

Primera Parte

- Presentación del Acto a cargo de la Mg. Sc. Chemary Larez-Directora de Tesis
- Socialización de la propuesta a cargo del señor Jorge Andrés Serrano Ochoa, estudiante de la Carrera de Educación Musical de la UNL

Segunda Parte

- Presentación artística, con el acompañamiento de piano y grupo Semblanzas de la UNL. Selección de las obras musicales.

Árbol Frondoso (Danzante)

Guillermo Garzón

Intérprete: Gina Rivera

Infortunio (Albazo)

Perico Echeverria

Intérprete: Jorge Andrés Serrano

Loja Castellana (Pasacalle)

Medardo Luzuriaga

Intérprete: Silvana Serrano

Corazón que no Olvida (Pasillo)

Segundo Cueva Celi

Intérprete: Robinson Barrazueta y Diana Serrano

Collar de Lágrimas (Fox Incaico)

Segundo Bautista

Intérprete: Jorge Andrés Serrano y Jorge Patricio Serrano Valdivieso

Chamizas (Sanjuanito)

Víctor de Veintimilla

Intérprete: Robinson Barrazueta

Amor Equivocado (Sanjuanito)

Carlos Rubira Infante

Intérprete: Diana Serrano

Poncho Verde (Tonada)

Armando Idrovo

Intérprete: Gina Rivera

Wambrita Munani (Chaspishka)

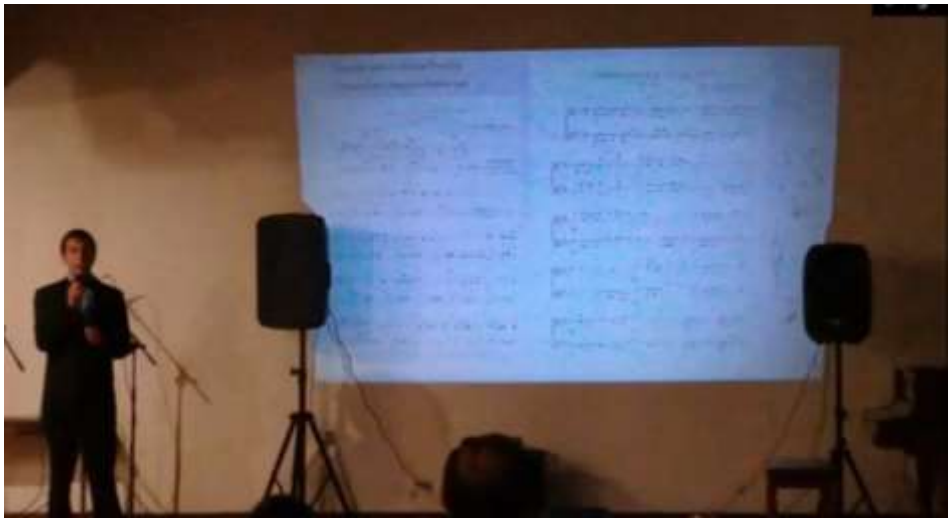
Charik

Intérprete: Jorge Patricio Serrano

Wiskisito (Aire Típico)

Luis Lema

Intérprete: Jorge Andrés Serrano



Impacto
Población

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN: ..... **ii**

AUTORÍA ..... **iii**

CARTA DE AUTORIZACIÓN ..... **iv**

AGRADECIMIENTO ..... **v**

DEDICATORIA ..... **vi**

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN ..... **vii**

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS ..... **viii**

ESQUEMA DE TESIS ..... **ix**

a. TÍTULO **1**

b. RESUMEN **2**

ABSTRACT **3**

c. INTRODUCCIÓN **4**

d. REVISIÓN DE LITERATURA **6**

Memoria Cultural 6

Rescate cultural: 6

La Viola 6

Rol 6

La viola en el Ecuador 7

Situación Actual del repertorio 7

Música Tradicional Ecuatoriana 8

Géneros Musicales Ecuatorianos 8

Pasillo: 8

Sanjuanito: 9

Albazo: 9

Pasacalle: 10

e. MATERIALES Y MÉTODOS **11**

f. RESULTADOS **13**

g. DISCUSIÓN **25**

h. CONCLUSIONES **28**

i. RECOMENDACIONES **29**

- **PROPUESTA ALTERNATIVA** **30**

j. BIBLIOGRAFÍA **82**

k. ANEXOS **84**

a. TEMA **85**

b. PROBLEMÁTICA **86**

c. JUSTIFICACIÓN **89**

d. OBJETIVOS **91**

e. MARCO TEÓRICO **92**

f. METODOLOGÍA **124**

g. CRONOGRAMA **130**

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO **131**

i. BIBLIOGRAFÍA **132**

OTROS ANEXOS **140**

ÍNDICE **150**