



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA

COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA:

**LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA LAS
ORQUESTAS SINFÓNICAS INFANTILES DEL COLEGIO DE
ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”. PERIODO
2018-2019**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Educación Musical.

AUTOR:

Jessica Katherine González Jimenez

DIRECTOR:

Lic. Roque Pineda Albán, Mg.Sc.

Loja – Ecuador

2019

CERTIFICACIÓN:

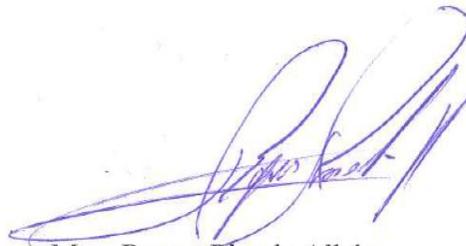
Lic. Roque Pineda Alban, Mg.Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Que el presente trabajo investigativo con el título **LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS INFANTILES DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”. PERIODO 2018-2019**, de la estudiante **JESSICA KATHERINE GONZALEZ JIMENEZ**, ha sido orientado, corregido y revisado en todas sus partes, por lo cual llena las orientaciones metodológicas de la investigación científica y que cumple con lo establecido en normativa vigente en la Universidad Nacional de Loja para los procesos de graduación en el nivel de grado, por lo tanto se autoriza su presentación.

Loja, Julio de 2019



Mgs. Roque Pineda Albán

DIRECTOR DE TESIS

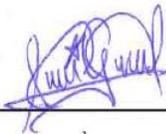
AUTORÍA

Yo, Jessica Katherine González Jimenez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis, y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de las mismas.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Jessica Katherine González Jimenez

Firma: _____



Cédula: 1104205941

Fecha: 12 de agosto del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Jessica Katherine González Jimenez, declaro ser autora de la tesis titulada: LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS INFANTILES DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”. PERIODO 2018-2019, como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los doce días del mes de agosto del 2019, firma la autora.

Firma:  _____

Autora: Jessica Katherine González Jimenez **Cédula:** 1104205941

Dirección: Loja – Av. Salvador Bustamante Celi e Isla Santiago

Correo electrónico: jeskathe@hotmail.com

Teléfono: 2615920 **Celular:** 0958844443

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Lic. Roque Arulfo Pineda Albán, Mg.Sc.

Presidente: Lic. Fredy Bolívar Sarango Camacho, Mg.Sc.

Primer Vocal: Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías, Mg.Sc.

Segundo Vocal: Lic. María José Sotomayor Viñan, Mg.Sc.

AGRADECIMIENTO

Culminado el presente trabajo, agradezco infinitamente a Dios, de igual forma hago un extensivo y profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, a los docentes de la Carrera de Educación Musical, quienes han sabido contribuir adecuadamente en mi formación académica, y me han encaminado en mi formación profesional.

Así mismo un agradecimiento a mi director de tesis Roque Pineda Albán Mg. Sc, quien con su generosidad, profesionalismo y responsabilidad me orientó y asesoró, durante todo el desarrollo y culminación del presente trabajo investigativo.

Mi especial gratitud a las autoridades, docentes y estudiantes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, quienes con su colaboración brindada han contribuido al desarrollo efectivo del presente trabajo.

La autora.

DEDICATORIA

Con gran emoción por el deber cumplido, dedico el presente trabajo a mis padres Jorge González y Nilda Jimenez, a mis hermanos Margoth, Vanessa y Jorge, a mis sobrinos Camila, Emmanuel, Alejandra y a mi cuñado Carlos, por ser los gestores del progreso en mi vida, a través de su apoyo y abnegación para alcanzar la culminación de las metas trazadas. Quienes han inculcado valores fundamentales en mi vida.

A mí querido esposo y compañero de penas y alegrías Juan Carlos, por ser un pilar fundamental en el transcurso de mi formación profesional y por brindarme palabras de aliento en el momento correcto para seguir siempre adelante.

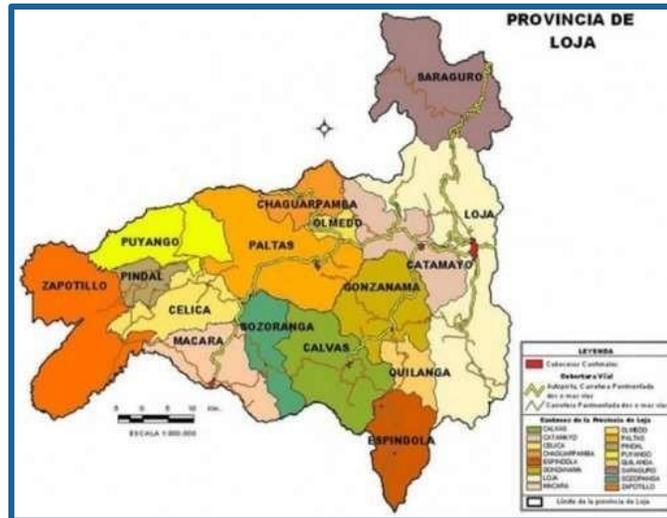
A mis amigos y compañeros de la Carrera de Educación Musical y del Colegio de Artes SBC quienes estuvieron siempre apoyándome para llegar a culminar este proyecto.

Jessica González Jimenez

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIFACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/NOMBRE DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GROGRÁFICO						OTRAS ESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Jessica Katherine González Jimenez LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS INFANTILES DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELP”. PERIODO 2018-2019	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	JIPIRO	CD	

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS BICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI



ESQUEMA DE TESIS

CONTENIDOS

- i PORTADA**
- ii CERTIFICACIÓN**
- iii AUTORÍA**
- iv CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- v AGRADECIMIENTO**
- vi DEDICATORIA**
- vii MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- viii MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- ix ESQUEMA DE TESIS**
 - a. TÍTULO**
 - b. RESUMEN**
 - ABSTRACT**
 - c. INTRODUCCIÓN**
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA**
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS**
 - f. RESULTADOS**
 - g. DISCUSIÓN**
 - h. CONCLUSIONES**
 - i. RECOMENDACIONES**
 - PROPUESTA ALTERNATIVA**
 - j. BIBLIOGRAFÍA**
 - ANEXOS**
 - OTROS ANEXOS**

a. TÍTULO

LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA LAS ORQUESTAS
SINFÓNICAS INFANTILES DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR
BUSTAMANTE CELI”. PERIODO 2018-2019

b. RESUMEN

La música tradicional ecuatoriana se ha convertido en una parte muy importante en el fortalecimiento de los valores culturales, es así que para el presente trabajo se planteó un objetivo general: contribuir al desarrollo instrumental de los alumnos del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” a través de la ejecución de la música tradicional ecuatoriana dentro de las orquestas sinfónicas infantiles. Para ello se delimitó el universo de investigación con 150 estudiantes a quienes se aplicó encuestas y una guía de entrevista que se realizó a 3 directores de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, con una población total de 153 personas.

Los resultados fueron analizados de forma cualitativa, los cuales permitieron determinar que la música tradicional ecuatoriana no es ejecutada dentro de la asignatura de orquesta, ya que no existe repertorio destinado a orquestas sinfónicas infantiles provocando que se pierda el interés por interpretar nuestra música. Ante esta realidad se procede a elaborar un texto de música tradicional ecuatoriana como propuesta al problema de investigación, el mencionado texto fue presentado a través de un concierto denominado “Ecuador Sinfónico” con los alumnos de la asignatura de orquesta de 4to y 5to año de básico medio acompañado del coro de 2do año básico elemental del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, el mismo que fue realizado en el Teatro Nacional Benjamín Carrión Mora, donde participaron autoridades, docentes y público en general. Los directores de las orquestas infantiles que participaron de la presente investigación recomiendan que se continúe trabajando con música tradicional ecuatoriana ser ejecutadas por orquestas de estudio y así fomentar la difusión de la misma.

Para concluir se menciona una reflexión citada por (Zuleta, 2004-2005) del método Kodaly:

Es necesario aprender, practicar y reconocer las notas y las tonalidades tan pronto como sea posible. [...] escuchad atentamente canciones folclóricas: son una fuente de melodías maravillosas y a través de ellas podréis llegar a conocer el carácter peculiar de muchos pueblos.

La escasez de arreglos adaptados a su nivel de estudio, es un limitante que, además de entorpecer el proceso de enseñanza-aprendizaje conlleva al desconocimiento de la cultura. La principal recomendación está dirigida a las autoridades y directores de la asignatura de orquesta para que se apoye la iniciativa de poder contar con arreglos orquestales para este nivel, permitiendo así elevar la calidad y conocimiento de la música tradicional ecuatoriana en la comunidad educativa perteneciente al Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

ABSTRACT

Ecuadorian Traditional Music has become an important part of the strengthening of cultural values. To the present work we have raised a general objective: To contribute to the instrumental development of the students of Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, through the execution of traditional Ecuadorian music within children’s symphony orchestra. To achieve this objective we delimited the research universe with 150 students to whom were applied surveys, and an interview guide that was made to 3 conductors of children’s symphony orchestras; with a total population of 153.

The results were analyzed qualitatively, which allowed to determine that Ecuadorian Traditional Music is not performed within the subject because there is no repertoire for children’s symphony orchestras; as a consequence the interest in interpreting our music is lost. In view of that, it was necessary to elaborate a text of Ecuadorian Traditional Music as propose to this research problem. The aforementioned text was presented through a concert named “Ecuador Sinfónico”, with the participation of students of the orchestra subject 4th, 5th middle basic accompanied by the choir of 2nd basic elementary of Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”. This concert was made in Benjamín Carión Mora National Theater with the participation of authorities, teachers, and general public. The conductors of children's orchestras who participated in this works designed for children’s orchestras in order to promote the diffusion of our Ecuadorian Traditional Music.

To conclude we want to mention a reflection cited by (Zuleta, 2004-2005) of the Kodaly method that mentions

It is necessary to learn, practice and recognize the notes and tones as soon as possible. [...] listen carefully to folk songs: they are a source of wonderful melodies and through them you can get to know the peculiar character of many villages.

The conductor orchestra develop motor skills, agility, and auditory discrimination that are essential musical qualities in their musical training. The shortage of arrangements adapted to their level it is a limitation that, in addition to hindering the teaching-learning

process leads to ignorance of culture. The main recommendation is addressed to the authorities and conductors of the orchestra subject in order to support the initiative to have orchestral arrangements for this level, allowing in this way to raise the quality and knowledge of Ecuadorian Traditional Music in the community belong to the Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

c. INTRODUCCIÓN

En Venezuela existen varios trabajos investigativos relacionados con la difusión de los arreglos musicales orquestales específicamente para orquestas sinfónicas infantiles y juveniles, donde a través de los recursos que brinda la música de sus lugares natales contribuye a desarrollar ciertas destrezas musicales que pueden incidir en su proceso de interpretación musical, cultura de paz e inclusión social (Fundación musical Simón Bolívar, 1975).

La presente investigación contribuyó al desarrollo instrumental de los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles que son integradas por estudiantes de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” a través de la música tradicional ecuatoriana, concientizando que esta música es un referente primordial de nuestra cultura.

Es por ello que, como objetivo general de la presente investigación se planteó, contribuir al desarrollo instrumental de los alumnos del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” a través de la ejecución de la música tradicional ecuatoriana dentro de las orquestas sinfónicas infantiles.

Como objetivos específicos, se diseñó en primera instancia, analizar de forma teórica la influencia de la música tradicional ecuatoriana en el desarrollo instrumental en las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”. Para consecuentemente diagnosticar a través de la recolección de datos la importancia que tiene la música tradicional ecuatoriana para el desarrollo instrumental en las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, es así que se trabajó en plantear alternativas de solución para fortalecer el desarrollo instrumental en los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”. Y, finalmente se programó socializar los resultados devenidos de la investigación con la comunidad educativa del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

Para el desarrollo de esta investigación se ha hecho uso de los siguientes métodos: Método Científico.- que permitió desarrollar las bases del marco teórico y estuvo presente a lo largo de toda la investigación; Método Analítico.- este método ayudó a interpretar los análisis y resultados de las técnicas e instrumentos aplicados a los directores y estudiantes; Método inductivo.- el presente método contribuyó a la realización de las conclusiones y recomendaciones devenidas de la investigación aplicada; Método sintético.- este método desglosó el tema de estudio, sus variables, las conclusiones, recomendaciones, discusión y análisis de datos para poder analizar con mayor profundidad y luego unir todo el análisis realizado; Método deductivo.- se aplicó en la interpretación de los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas a los estudiantes y directores de la materia de orquesta de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

La utilización de técnicas e instrumentos permitieron delimitar el universo de investigación que estuvo conformado por 153 personas, quienes se distribuyeron entre: 3 directores de la materia de orquesta aplicándoles una guía de entrevista y 150 estudiantes respondieron una encuesta.

Para la fundamentación teórica del presente proyecto se abordaron temas relacionados a las variables que conforman el tema: **a) La música tradicional ecuatoriana** que nos identifica como una nación frente a las demás, las obras musicales pertenecientes a esta clasificación son conocidas como parte de la identidad cultural del país los cuales se difunden a través de las diferentes agrupaciones. **b) Orquestas sinfónicas infantiles**, este tipo de agrupaciones permite a sus integrantes el desarrollo instrumental y como consecuencia de ello, permite fortalecer habilidades y destrezas para desempeñarse dentro del ámbito cultural y musical.

Los materiales y recursos que se han previsto para las diferentes etapas del presente trabajo fueron; atriles, sillas, cámara fotográfica, programa editor de partituras finale, impresora, dispositivos de almacenamiento masivo (USB memory flash, CDs), libros, fotocopias, papel formato A4, invitaciones y programas de mano, Teatro Nacional Benjamín Carrión Mora.

Se recomienda a los directores de las orquestas sinfónicas infantiles, implementar dentro de la materia de orquesta el material incluido en el texto “Ecuador Sinfónico”, mismo que, además de fortalecer el desarrollo instrumental de los estudiantes, permitirá que las futuras generaciones se interesen en la música tradicional ecuatoriana, y, de esta manera, dar continuidad a este proyecto contribuyendo al progreso cultural del país.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Música tradicional ecuatoriana

Tradicionalmente el término música popular se ha utilizado en el sentido de música del pueblo para distinguirlo de la música clásica, culta o artística de las clases o élites dominantes. Se le llama de forma genérica música popular a un conjunto de géneros y estilos musicales que circula en ambientes no ligados a la denominada música clásica, esta categoría incluye música tradicional o folclórica y músicas urbanas nuevas.

La música tradicional que mantiene cada región permite identificarse como seres, cultura y nacionalidad tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal.

La creación y recuperación de repertorio popular tradicional y su adaptación para incluirlo en las diferentes guías didácticas aún no es valorada, la realidad en los últimos años ha cambiado y este tipo de música ha sufrido un notable retroceso. Sin embargo, la propuesta de la utilización de músicas tradicionales como material didáctico supone la superación de un modelo educativo donde la música de tradición culta contenía un gran peso en el desarrollo del currículo musical Galán (2009).

La relación de la música con nuestro alumnado es un proceso natural. La música popular transmitida a través de los medios de comunicación es percibida y forma parte de su día a día de una forma consciente. Los cambios generacionales, el desarrollo de los medios de comunicación, la presencia de la música en la radio, televisión, a través de internet, la masiva emigración a las ciudades y la despoblación rural convierten a nuestro alumnado en una generación más urbana que vive cada día con más intensidad y desconocimiento por la vida de nuestro patrimonio y de nuestra historia.

Géneros

En el Ecuador se han desarrollado algunos ritmos tradicionales por lo cual se ha creído conveniente realizar una síntesis de los pensamientos propuesto por Guerrero

Gutiérrez (2001-2002) y Guerrero Gutiérrez (2004-2005) en los libros Enciclopedia de la música ecuatoriana; los mismos que se detallan a continuación.

Aire típico

Según Guerrero (2001-2002) es denominado como, “música y baile suelto de los mestizos de la Sierra Andina del Ecuador”, con función de danza, en tonalidad menor y en metro ternario.

El aire típico es conocido en sus inicios como una variación del Albazo y Alza, ya que su fórmula rítmica Ver Fig.1 tiene una gran similitud con ambos géneros, por eso se cree que se deriva de ambos. El nominativo ha sido utilizado en forma muy general, dando el nombre de aires típicos a todas aquellas piezas populares que no podían ser identificadas con algún género nacional particular.

Por lo general son obras de carácter alegre y bailable muy utilizadas en las fiestas para celebrar algún acontecimiento. Este ritmo se desarrolla en un compás ternario y en tonalidad menor, el tempo varía entre Allegretto, Allegro Moderato, se cree que el baile era suelto y que no tenía una coreografía en particular que lo identificará como tal de otros ritmos.

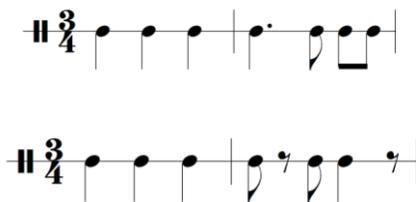


Fig. 1 Fórmula rítmica del Aire Típico
Fuente: (Guerrero, Aire Típico, 2001-2002)

Tonada.

Es una modificación del danzante que brota desde los mestizos del Ecuador en la época precolombina, del cual según expertos nos explican que expresa el sentimiento del indígena ecuatoriano. Las tonadas pueden ser cantadas o instrumentales

Este ritmo se escribe en compás de 6/8, en tono menor, es más lenta y su fórmula rítmica se la describen en la Fig. 2 donde la podemos encontrar más desarrollada, este proceso se da cuando hay otro instrumento con una línea melódica Guerrero (2001-2002).

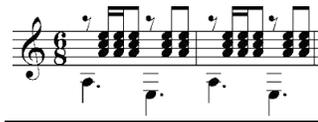


Fig. 2 Fórmula rítmica de la Tonada
Fuente: (Pacheco, La guitarra de cuenca, 2008)

Algunas de las tonadas conocidas son: Taita Salasaca, Primor de chola, Penas, La caprichosa y se los interpreta con instrumentos como rondador, pingullo y bandolín, a ello se sumaron instrumentos que le dan un aire de modernidad como guitarra, quena, bombos y zampoñas.

Fox incaico

Es un ritmo que nace en los andes a partir del Foxtrop (trote de zorro) estadounidense que tiene un gran parecido al jazz, aunque no tengan relación uno con el otro. Algunas de las obras más conocidas son: La Bocina, Collar de Lágrimas, La Canción de los Andes.



Fig. 3 Fórmula rítmica del Fox Incaico
Fuente: (Guerrero, Fox Incaico, 2001 - 2002)

Su fórmula rítmica se puede observar en la Fig. 3 la cual se encuentra en un compás cuaternario (4/4), es de tipo melancólico. Este género se incorporó fácilmente al repertorio tradicional que se tenía para entonces, cabe mencionar que este ritmo no es patrimonio del Ecuador ya que también es encontrado en Perú, Guerrero (2001 - 2002)

Albazo

Su origen se remonta a finales del siglo XVIII es una composición de la música de la colonia, Danza indígena y mestiza, baile suelto, Ramírez (2019).



Fig. 4 Formula rítmica del Albazo
Fuente: (Duchi, 2017)

Su nombre se deriva de las serenatas tocadas al alba para anunciar el inicio de las fiestas populares, este género está escrita en un compás binario compuesto de seis octavos (6/8) ver Fig. 4 en su mayoría en tono menor. El ritmo elegante y festivo del acompañamiento incitan al baile aunque su melodía conserva un poco de tristeza y melancolía. Cabe destacar que el albazo al igual que otros géneros populares ecuatorianos son grandes exponentes del criollismo musical Ecuatoriano.

Yumbo

Ritmo y danza de origen prehispánico característico de la región oriental que se interpreta con un tamborcillo y un pito.



Fig. 5 Formula rítmica del Yumbo
Fuente: (Ramírez, 2019)

De acuerdo a (Robalino, 2012) el yumbo ver Fig. 5 es uno de los ritmos originarios de lo que hoy es tierra ecuatoriana; se interpretaba con vientos y percusión para darle fuerza y solemnidad, aunque actualmente hay versiones sinfónicas de los yumbos ecuatorianos.

Se lo considera al igual que con el ritmo danzante ritmos de carácter preincaico quiere decir que existían antes de la llegada de los incas. Las células rítmicas del yumbo son esencialmente trocaicas, es decir, constituidas por una figura de valor largo y otra de valor corto. (Salgado, 1952), su agógica la determina un movimiento allegretto y su melodía en pentafónica de modalidad menor.

Orquesta Sinfónica Infantil

Su inicio se da en 1957 con el sistema de orquestas creado por José Antonio Abreu, con el único objetivo de invitar a los niños(as) a formar parte de agrupaciones musicales brindándoles una oportunidad de aprovechar y desarrollar sus habilidades en el arte a través de un instrumento, dándoles a los infantes alternativas diferentes en cuanto a su futuro (Piedra, 2009).

En el Colegio de Artes, la malla curricular presentada por parte del Ministerio de Educación se da el incremento de la materia de Orquesta como una parte fundamental del desarrollo de los estudiantes que interpretan instrumentos sinfónicos.

Estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles

Los estudiantes que conforman las diferentes Orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, son aquellos que se encuentran estudiando desde 4to año Básica Media y 5to año Básico Media, los cuales ya han tenido conocimientos previos de su instrumento.

Las edades que tienen los instrumentistas de las orquestas se estipulan entre 10 a 13 años de edad.

Beneficios en los estudiantes de tocar en una orquesta

La música es un medio de expresión, y una consecuencia de ello es una buena autoestima. Enseña a los jóvenes a vencer el miedo, asumir riesgos, aporta seguridad y autoconfianza.

Mayor coordinación: En el aspecto físico de acuerdo a Inyl (2017), la correcta ejecución de un instrumento musical logra desarrollar la coordinación corporal. Por ejemplo, al tocar la batería, algunos ejercicios requieren que las cuatro extremidades realicen movimientos a diferentes tiempos.

Ejercita la memoria: Al tocar un instrumento, se hace uso constante de los dos hemisferios cerebrales al utilizar ambas manos, esto le permite al estudiante, ejercitar

la memoria teniendo mayor agilidad mental. Basándose en lo anterior, se dice que las personas que han practicado algún instrumento musical desde que son muy pequeños, son menos propensas a padecer en su vejez enfermedades neurodegenerativas. Mejora sin duda las habilidades del lenguaje, la conducta o la inteligencia espacial, ésta última fundamental para resolver ágil y acertadamente los problemas cotidianos y los relacionados con su enseñanza (INYL, 2017).

Trabajo en equipo: Si se forma parte de una orquesta o grupo, la práctica mejora el trabajo en equipo y la disciplina: para que una orquesta suene bien, el conjunto debe trabajar en armonía. Las principales actividades que debe realizar un integrante de la orquesta son: asistir puntualmente a los ensayos y practicar en casa (INYL, 2017).

Acercamiento de la cultura a la comunidad: Una persona que toca algún instrumento musical en lugares públicos o en escenarios llama la atención y produce que nos acerquemos a ella simplemente a disfrutar la música que esté interpretando. El intérprete se vuelve más creativo en la solución de problemas cotidianos, incrementa la productividad y concentración, siendo un medio de difusión de las diferentes obras.

Tesitura y dificultad de acuerdo a su formación

Al tratarse de una Orquesta sinfónica infantil, el dominio técnico del instrumento por parte de los estudiantes es muy limitado, su sonido es inestable y sin proyección por lo que, los docentes de instrumento principal que trabajan en el Colegio de Artes especifican las capacidades técnicas y las tesituras que los integrantes de las Orquestas de este nivel pueden ejecutar con facilidad.

Dificultad que se puede trabajar con los estudiantes

- Primera posición y tercera posición en caso de los instrumentos de cuerda.
- Tonalidades hasta con cuatro alteraciones.
- Dinámicas musicales.

- Adornos musicales como: trino, apoyatura, calderones, acentos, cortes, frulatto y tremolos.
- Ligaduras hasta cuatro notas para instrumentos de cuerda.
- Ligaduras entre cuatro y ocho notas para instrumentos de viento.
- Figuras musicales como: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto, corchea, saltillo, galopa, sincopa, semicorchea y sus respectivos silencios.
- Compases simples binarios (2/4), ternarios (3/4) y cuaternarios (4/4).

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo, se encuentra dentro de la Línea 4. La práctica instrumental musical en Latinoamérica y su aporte al desarrollo artístico musical. Programa 1: Conjuntos instrumentales académicos. Proyecto 1. Desarrollo de los conjuntos instrumentales académicos, líneas de investigación que pertenecen a la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, la misma que posee una tendencia de carácter práctica por lo que el investigador no manejo ni manipuló variables experimentales, para ello fue necesario emplear materiales y métodos que son factibles para la realización de este trabajo. A continuación, se detallan los materiales y métodos empleados para cumplir con los objetivos específicos.

El diseño de la investigación se enmarcó en el modelo de la investigación acción, puesto que se presentó una propuesta para coadyuvar al desarrollo de los objetivos presentados en el proyecto de tesis. La investigación propuesta se trata de un estudio no experimental, longitudinal, evolutivo transeccional, pues no se realizó dentro de un laboratorio, y no se utilizaron datos o variables estadísticas.

Para cumplir con el primer objetivo específico, que fue analizar de forma teórica la influencia de la música tradicional ecuatoriana en el desarrollo instrumental en las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, con ayuda del método científico se pudo desarrollar las bases del marco teórico y estuvo presente a lo largo de toda la investigación.

Para cumplir con el segundo objetivo específico, que hace referencia a diagnosticar a través de la recolección de datos la importancia que tiene la música tradicional ecuatoriana para el desarrollo instrumental en las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”. Se realiza el análisis de los resultados mediante el método deductivo, orientando la interpretación de los resultados a través del método analítico.

Para cumplir con el tercer objetivo específico que fue plantear alternativas de solución para fortalecer el desarrollo instrumental en los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, se inició con el

método sintético que permitió desglosar las variables, de igual manera el método inductivo se utilizó para sacar conclusiones y recomendaciones.

Para cumplir con el cuarto objetivo específico que fue, socializar los resultados devenidos de la investigación con la comunidad educativa del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, se utilizó el método científico, que permitió desarrollar el Concierto de Música Tradicional Ecuatoriana “Ecuador Sinfónico” con los estudiantes de la orquesta sinfónica infantil de 4to. y 5to. año de básico medio junto al coro integrado por estudiantes de 2do. año de básico elemental en el Teatro Nacional Benjamín Carrión Mora.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS INFANTILES DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

1. ¿Qué entiende por música tradicional ecuatoriana?

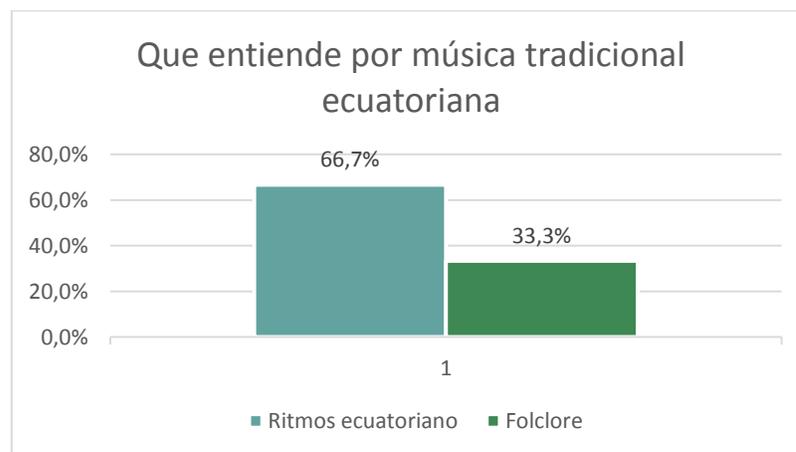
Tabla N° 1

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Ritmos tradicionales	90	66.7%
Folclore	60	33.3%
Total	150	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes S.B.C.

Elaborado: Jessica González Jimenez.

Gráfico N° 1



Elaborado: Jessica González Jimenez.

Análisis

De acuerdo a la tabla y gráfico N°1 se puede observar que para el 66.7% la música tradicional ecuatoriana es considerada como los ritmos tradicionales, mientras que para el 33.3% es considerado como el folclore de un país.

Según Sami (2014) la música tradicional o música folclórica es la música que se transmite de generación en generación por vía oral y hoy en día, también se realiza de manera académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede destacar que los estudiantes del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi tienen una idea concreta de lo que es música tradicional ecuatoriana, destacando en sus respuestas que los ritmos tradicionales son parte de la cultura del país.

2. De acuerdo a su criterio ¿Qué importancia tiene la música tradicional ecuatoriana en la ejecución instrumental?

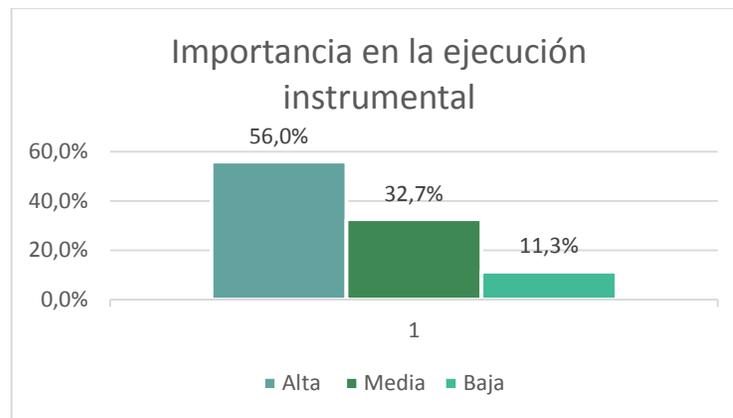
Tabla N° 2

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Alta	84	56.0%
Media	49	32.7%
Baja	17	11.3%
Total	150	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes S.B.C.

Elaborado: Jessica González Jimenez.

Gráfico N° 2



Elaborado: Jessica González Jimenez.

Análisis

De la tabla y gráfico N° 2, se desprende que el 56.0% de la población encuestada le da alta importancia a la música tradicional ecuatoriana, el 32.7% le proporciona una importancia media, mientras que el 11.3% le da una baja importancia a la ejecución de música tradicional ecuatoriana en la práctica instrumental.

Kodály se basaba en comprender como el patrimonio de la música popular tiene un importante papel en el aprendizaje de la música en los niños/as quienes, aprenden música con temas y fragmentos sonoros, que muchas de las veces han sido escuchados desde el momento de su nacimiento, que son cantados o tocados por sus padres o por las personas de su entorno (Matínez, 2008).

De acuerdo a la revisión de varios estudios se puede determinar que, la práctica instrumental se constituye en uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de los niños(as) ya que al ejecutar un instrumento musical desde la niñez reporta grandes beneficios físicos, emocionales, cognitivos y sociales. Una descripción más definitiva es que la música puede ayudar a estimular la actividad cerebral incrementando la creatividad, confianza, autoestima, coordinación, salud, etc., beneficios loables que se desarrollan en los niños al ejecutar un instrumento (Yaocalli, 2016).

De lo anteriormente expuesto se puede concluir que los alumnos de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, como parte de su estudio, han venido escuchando obras que son muy conocidas en su entorno, canciones que se fueron sumando a su formación. Como se puede observar en los resultados de los estudiantes encuestados, la mayoría calificó de alta la importancia de la ejecución de la música tradicional ecuatoriana, puesto que aprender con fragmentos musicales conocidos mejora sus destrezas como instrumentistas y a su vez, fomenta la identidad cultural y el desarrollo instrumental en cada uno de ellos.

3. ¿De la siguiente lista señale con una X los compositores de música tradicional ecuatoriana?

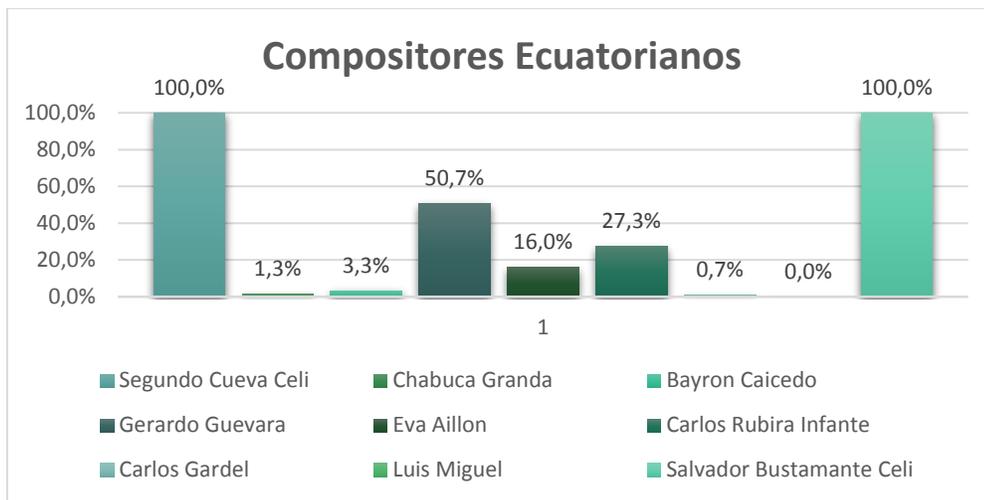
Tabla N° 3

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Segundo Cueva Celi	150	100%
Salvador Bustamante Celi	150	100%
Gerardo Guevara	76	50.7%
Carlos Rubira Infante	41	27.3%
Eva Ayllón	24	16.0%
Bayron Caicedo	5	3.3%
Chabuca Granda	2	1.3%
Carlos Gardel	1	0.7%
Luis Miguel	0	0%
Total de encuestados	150	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes S.B.C.

Elaborado: Jessica González Jimenez.

Gráfico N° 3



Elaborado: Jessica González Jimenez.

Análisis

De acuerdo a la tabla y gráfico N° 3 los encuestados supieron responder que los compositores de música tradicional ecuatoriana más conocidos son: Salvador Bustamante Celi y Segundo Cueva Celi ambos con el 100.0%, Gerardo Guevara con un 50.7%, Carlos Rubira Infante con un 27.3%, Eva Ayllón con un 16.0% (quien no es compositor ecuatoriano), Bayron Caicedo con 3.3% (intérprete de música popular), Chabuca Granda (compositora peruana) con 1.3%, Carlos Gardel (compositor argentino) con 0.7% y Luis Miguel (intérprete de baladas) con 0.0%.

Los compositores son aquellas personas que escriben composiciones musicales según las reglas del arte, donde básicamente organiza una serie de sonidos solos o agrupados en forma de acordes teniendo como base los parámetros de la teoría, creando obras musicales que muchas de las veces se derivan de las experiencias vividas. (Giráldez, 2010)

De lo expuesto anteriormente se puede concluir que, la mayoría de estudiantes reconocen a los compositores ecuatorianos como Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Gerardo Guevara y Carlos Rubira Infante, ya que ejecutan obras de estos compositores

como solistas dentro de su repertorio musical, a excepción de un pequeño grupo, que confunde los compositores ecuatorianos con los de otros países y géneros.

4. De acuerdo al siguiente listado ¿Cuál de los siguientes géneros pertenecen a la música tradicional ecuatoriana?

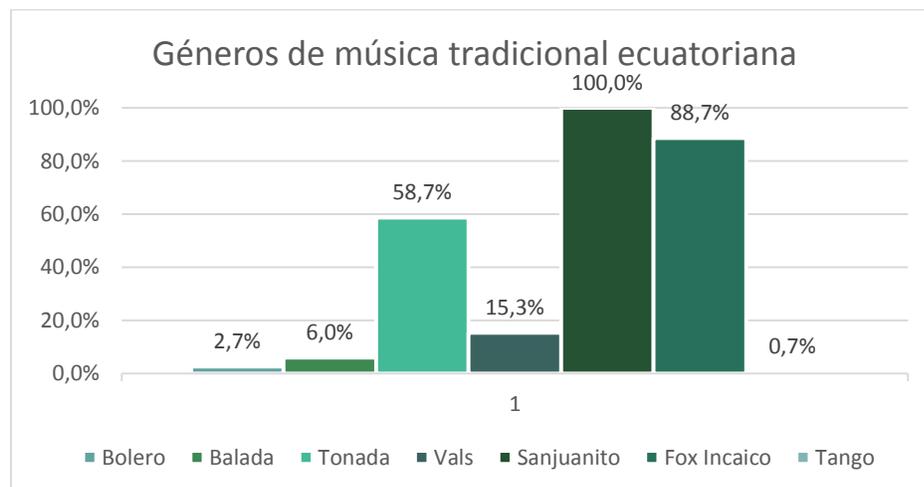
Tabla N° 4

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sanjuanito	150	100%
Fox Incaico	133	88%
Tonada	88	58.7%
Vals	23	15.3%
Balada	9	6%
Bolero	4	2.7%
Tango	1	0.7%
Total de encuestados	150	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes S.B.C.

Elaborado: Jessica González Jimenez.

Gráfico N° 4



Elaborado: Jessica González Jimenez.

Análisis

De la tabla y figura N° 4 se observa que, el 100% reconoce al sanjuanito como un género tradicional ecuatoriano, el 88.7% al fox incaico, el 58.7% a la tonada, el 15.3% el vals (ritmo peruano), 6.0% la balada y 0.7% el tango (tango argentino).

El concepto de género se emplea en música para clasificar las obras musicales, como esta clasificación se puede hacer de distinta forma dependiendo de los criterios que se utilicen para realizarla (según los medios sonoros, la función, los contenidos, etc.), se habla de géneros musicales. Una obra musical puede pertenecer por lo tanto a varios géneros al mismo tiempo (Blanco Mejía, 2014)

De acuerdo a los resultados obtenidos, los estudiantes en su mayoría reconocen los géneros de música tradicional ecuatoriana, particularmente el Sanjuanito, que es el más conocido, mientras que un menor porcentaje desconoce los ritmos que pertenecen a la música tradicional ecuatoriana.

5. De acuerdo a su criterio, seleccione los géneros de música tradicional ecuatoriana que ha ejecutado dentro de su repertorio instrumental orquestal.

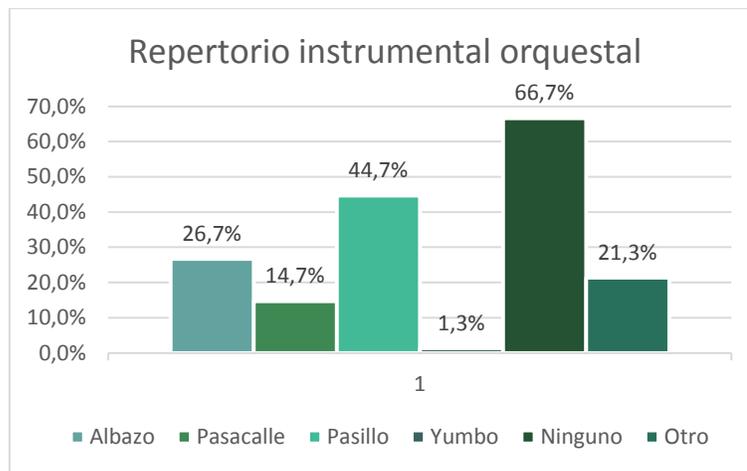
Tabla N° 5

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	100	66.7%
Pasillo	67	44.0%
Albazo	40	26.7%
Otros	32	21.3%
Pasacalle	22	14.7%
Yumbo	2	1.3%
Total de encuestados	150	

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes S.B.C.

Elaborado: Jessica González Jimenez.

Gráfico N° 5



Elaborado: Jessica González Jimenez.

Análisis

De acuerdo a la tabla y gráfico N° 5, el 66,7% señala que no ha ejecutado ningún ritmo tradicional ecuatoriano, el 44,7% indica que ha ejecutado pasillos, el 26,7% afirma haber ejecutado albazos, el 21,3% otros géneros, el 14,7% pasacalle y el 1,3% señala haber ejecutado yumbos.

Al hacer una revisión en la biblioteca del Colegio de Artes “S.B.C” se pudo observar que no existen obras de música tradicional ecuatoriana específicamente para los niveles de 4to y 5to año de básico medio, es por ello que, los directores no incluyen este repertorio dentro de la planificación de la materia de orquesta, presentando una limitante a los estudiantes que integran estas agrupaciones y evitando fortalecer el conocimiento del que hacer musical ecuatoriano.

En referencia a los porcentajes obtenidos, se puede concluir que los estudiantes en su mayoría no han ejecutado obras de música tradicional siendo una alarmante, ya que la misma brinda beneficios al momento de ejecutar un instrumento como se conoce de acuerdo a Kodaly.

6. De acuerdo a su criterio ¿el ejecutar música tradicional ecuatoriana le ha servido de ayuda en su desarrollo instrumental?

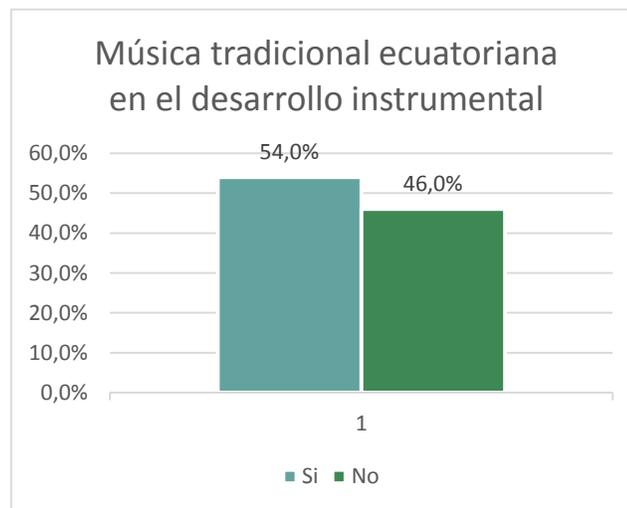
Tabla N° 6

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	81	54.0%
No	69	46.0%
Total	150	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes S.B.C.

Elaborado: Jessica González Jimenez.

Gráfico N° 6



Elaborado: Jessica González Jimenez.

Análisis

Como se puede observar en la tabla y gráfico N° 6, los estudiantes en un 54.0% señalan que el ejecutar instrumentalmente música tradicional ecuatoriana les ha servido en su desarrollo instrumental, mientras que al 46.0% indica que no les ha contribuido durante su desarrollo instrumental.

El nacionalismo en música, se refiere al uso de materiales que son reconocibles como nacionales o regionales. Por ejemplo, el uso de la música

folclórica y el uso de melodías, ritmos y armonías inspirados por la misma. El nacionalismo también incluye el uso del folclore como base conceptual, estética e ideológica de obras programáticas y óperas (Viteri, 2017).

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de los encuestados expresa que, el ejecutar música tradicional ecuatoriana contribuye significativamente en su formación musical brindándoles una diversidad rítmica y melódica propia de la música de nuestro país.

A pesar de que los estudiantes no han interpretado obras de música tradicional ecuatoriana dentro de la materia de orquesta, manifiestan que la experiencia en su interpretación como solistas les ha servido en su desarrollo instrumental.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS INFANTILES, APLICADA A LOS DIRECTORES DE LA MATERIA DE ORQUESTA DE 4TO Y 5TO AÑO DE BÁSICO MEDIO DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”, DE TIPO ESTRUCTURADA Y ABIERTA.

ESTUDIO	PARTICIPANTES	MÉTODO DE RECOLECCION DE DATOS	UNIDADES DE ANÁLISIS
<p>La música tradicional en la ejecución instrumental</p>	<p>Directores de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “S.B.C”</p>	<p>Encuesta de tipo abierta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La música tradicional ecuatoriana es como la identidad de un país. - Tiene un alto nivel de complejidad. - Cuenta con aportes técnicos e interpretativos que influyen en los estudiantes. - Desarrolla las destrezas y habilidades que se requieren como: lectura de figuras musicales, ligaduras, golpes de arco en instrumentos de cuerda, velocidad rítmica, staccato. - Fortalece nuestra cultura e identidad. - La práctica instrumental contribuye a la difusión de la música tradicional ecuatoriana.

Beneficios al formar parte de orquesta	Directores de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “S.B.C”	Encuesta de tipo abierta	<ul style="list-style-type: none"> - Paciencia, perseverancia, trabajo en equipo, solidaridad y disciplina. - Desarrollo de la motricidad, creatividad, confianza y autoestima.
Características técnicas para realizar arreglos o adaptaciones de música tradicional para orquestas sinfónicas infantiles	Directores de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “S.B.C”	Encuesta de tipo abierta	<ul style="list-style-type: none"> - La melodía, distribuida en las diferentes familias instrumentales para ser apreciada por todos los integrantes de la agrupación. - Acompañamiento, que, generalmente es ejecutado por los instrumentos con registros bajos con la finalidad de mantener un ritmo estable y consolidado. - Adornos musicales en consonancia al género a interpretarse. - Registro de los instrumentos musicales acordes al nivel de los estudiantes.
Arreglos de música tradicional ecuatoriana por orquestas			<ul style="list-style-type: none"> - Inexistencias de arreglos. - Diferentes dominios técnico instrumental entre familias de instrumentos.

sinfónicas infantiles			<ul style="list-style-type: none">- Falta de apoyo por parte de las autoridades.- Falta de adquisición de nuevo repertorio.- Falta de tiempo para destinarlo a la realización de arreglos musicales.
--------------------------	--	--	--

g. DISCUSIÓN

El análisis concerniente al planteamiento del presente trabajo, se lo realizó contrastando los fundamentos científicos-teóricos referentes a la información obtenida por medio del trabajo de campo realizado, utilizando técnicas como la encuesta aplicada a los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles; así como también las unidades de la entrevista dirigida a los directores de las orquestas sinfónicas infantiles. En la discusión de resultados se ha considerado pertinente para contrastar y comparar, los planteamientos de la tesis y de los resultados obtenidos los objetivos específicos del proyecto.

Objetivo Uno

Analizar de forma teórica la importancia de la música tradicional ecuatoriana en el desarrollo instrumental en las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

Discusión

Para la sustentación del primer objetivo específico, tomaremos en consideración las opiniones del pedagogo Kodály quien afirmaba que, el patrimonio relacionado a la música popular tiene un importante papel en el aprendizaje de la música de los niños/as, ya que les aporta en valores y beneficios el ejecutar fragmentos sonoros, que muchas de las veces han sido escuchados desde el momento de su nacimiento y que son cantados y tocados por sus padres o por las personas de su entorno, (Muñoz, 2003).

Para contrastar la propuesta se trabajó con ayuda del método científico que permitió desarrollar las bases del marco teórico y estando presente a lo largo de toda la investigación, adicional a ello, los resultados devenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes específicamente en la pregunta número dos, que señala lo siguiente: ¿Qué importancia tiene la música tradicional ecuatoriana en la ejecución instrumental?, quienes están de acuerdo (56% de los encuestados) que el ejecutar obras de música tradicional, por su complejidad y alto nivel de dificultad, permite desarrollar en los estudiantes sus habilidades y destrezas no solo a nivel instrumental sino personal; además por medio de estas, se contribuye a la consolidación de la identidad cultural del país.

Decisión

Por los argumentos anteriormente expuestos, se da cumplimiento al objetivo uno; ya que se llevó a cabo a través de la revisión de literatura el análisis teórico sobre la importancia de la música tradicional ecuatoriana en el desarrollo instrumental en las orquestas sinfónicas infantiles lo cual les permite continuar con su desarrollo instrumental.

Objetivo Dos

Diagnosticar a través de la recolección de datos la importancia que tiene la música tradicional ecuatoriana para el desarrollo instrumental en las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

Discusión

Para la contrastación de este objetivo se contó con la ayuda de los instrumentos que constan en el proyecto, los cuales fueron aplicados a los estudiantes y a los directores que formaron parte del universo investigativo del presente trabajo, para lo cual, con la ayuda del método deductivo y analítico se llevó a cabo el análisis de los resultados devenidos de las encuestas y de las unidades de análisis de las entrevistas, los mismos que, permitieron determinar qué es inherente la intervención en el establecimiento educativo en estudio, acerca de una propuesta que coadyuve a fortalecer la utilización de material sinfónico a partir de los elementos compositivos de la música tradicional ecuatoriana. Se hace de vital importancia tomar en cuenta como referencia la segunda y cuarta pregunta: ¿Qué importancia tiene la música tradicional ecuatoriana en la ejecución instrumental?, ¿Sería importante que los instrumentistas del Colegio de Artes ejecuten obras de carácter nacional dentro de su repertorio de estudio?, las respuestas obtenidas en estas preguntas fueron un disparador para poder determinar la importancia de la música tradicional como parte de la formación de los estudiantes y el aporte que esta genera en los instrumentistas durante su formación académica.

Decisión

Por lo anteriormente mencionado, se da cumplimiento al objetivo dos, puesto que se realizó el trabajo de campo cuyos resultados permitieron determinar la importancia de

ejecutar la música tradicional ecuatoriana como parte del repertorio de la asignatura de orquesta, para el desarrollo instrumental de los alumnos apoyando así la difusión de los géneros de música tradicional ecuatoriana.

Objetivo Tres

Plantear alternativas de solución para fortalecer el desarrollo instrumental de los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

Discusión

Para la contrastación del tercer objetivo se ha tomado en cuenta la quinta y sexta pregunta de las encuestas realizadas a los estudiantes que señalan lo siguiente: De acuerdo a su criterio, seleccione los géneros de música tradicional ecuatoriana que ha ejecutado dentro de su repertorio instrumental orquestal, ¿el ejecutar música tradicional ecuatoriana le ha servido de ayuda en su desarrollo instrumental?, las respuestas a estas interrogantes han demostrado que los estudiantes tienen interés por aprender obras de música tradicional ecuatoriana, y que no son tomadas en cuenta por parte de los docentes de la materia de orquesta; mientras que, en las unidades de análisis de la entrevista abierta aplicada a los directores se mencionan: Inexistencias de arreglos, diferentes dominios técnico instrumental entre familias de instrumentos, falta de apoyo por parte de las autoridades, falta de adquisición de nuevo repertorio, falta de tiempo para destinarlo a la realización de arreglos musicales, convirtiéndose en un conflicto intrainstitucional que afecta directamente a los estudiantes.

Con estos insumos se procedió a construir la propuesta, la cual está encaminada a presentar arreglos y adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para las orquestas sinfónicas infantiles de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” para fortalecer el desarrollo instrumental.

A pesar de todas esas vicisitudes que se pudo encontrar durante el trabajo de campo, surge la necesidad de crear esta propuesta presentada en un texto denominado “Ecuador Sinfónico”.

Decisión

Para dar por concluido este objetivo se realizó arreglos y adaptaciones de música tradicional ecuatoriana utilizando los diferentes géneros, con el fin de ser interpretados y difundidos por parte de los estudiantes y docentes de las orquestas sinfónicas infantiles, colaborando de esta manera en el desarrollo instrumental y el fortalecimiento de su identidad cultural.

Objetivo cuatro

Socializar los resultados devenidos de la investigación con la comunidad educativa del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

Discusión

Este objetivo se ha cumplido en su totalidad, con la presentación del Concierto “Ecuador Sinfónico” que se realizó el día miércoles 20 de febrero del 2019 a las 20h00 en el Teatro Nacional Benjamín Carrión Mora, el cual contó con la acogida de las autoridades de la Universidad Nacional, comunidad educativa del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” y comunidad en general. El concierto contó con la intervención de la Mgs. Verónica Pardo en representación de la UNL, Mgs. Lucía Figueroa rectora encargada del Colegio de Artes “S.B.C”, y Jessica González en calidad de investigadora realizó la socialización de la propuesta del tema de tesis exponiendo el problema, los objetivos y la justificación.

Con la participación de los estudiantes de la materia de orquesta de 4to y 5to año de básico medio bajo la dirección de la Tcnlg. Jessica González junto al coro integrado por los estudiantes de 2do año de los paralelos K, L y M dirigidos por la Ms. Mayra Iñiguez, se desarrolló la segunda parte del programa ejecutando los siguientes temas entre arreglos y adaptaciones musicales: Sangre ecuatoriana en ritmo de pasodoble; La vuelta del chagra en ritmo de aire típico; El espantapájaros en ritmo de pasillo; Hanaqpachaq en ritmo de la época colonial rescatado en el libro de Bocanegra; La canción de los andes en ritmo de fox incaico; Apamuy shungo en ritmo de yumbo y finalmente, el pasacalle Perla ecuatoriana, temas que están incluidos en el Texto “Ecuador Sinfónico”.

Decisión

Para dar cumplimiento al objetivo se realizó el Concierto denominado “Ecuador Sinfónico”, en el cual, se evidenció en los estudiantes que integraron la orquesta sinfónica infantil que participó en dicho evento, el dominio técnico instrumental que fue adquirido durante los ensayos realizados previos al concierto.

h. CONCLUSIONES

Después de haber realizado el presente trabajo de investigación y haber cumplido con los objetivos establecidos se concluye lo siguiente:

- En el Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, la ejecución de la música ecuatoriana no es tomada en cuenta como un factor relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje, pese a la importancia que tiene el ejecutar música tradicional ecuatoriana en la formación de los estudiantes, no se ejecutan obras de este carácter, ya que no existe repertorio destinado a las orquestas sinfónicas infantiles, perdiendo así el interés por interpretar nuestra música.
- El ejecutar música tradicional, contribuye con beneficios en el desarrollo instrumental, por lo que se considera oportuna la inclusión del repertorio de ritmos tradicionales ecuatorianos en el plan de estudios de la institución, puesto que, estos aportan significativamente a la formación musical y al desarrollo instrumental de los estudiantes.
- La ausencia de repertorio de música tradicional ecuatoriana destinada a las orquestas sinfónicas infantiles, ha incidido en que los estudiantes pierdan el interés por interpretar nuestra música y por esta razón existe dificultad a la hora de ejecutar estos géneros musicales ecuatorianos.

i. RECOMENDACIONES

- A las autoridades del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, incluir dentro de las planificaciones de la materia de orquesta el repertorio de música tradicional ecuatoriana.
- A la comunidad educativa del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, incentivar a los estudiantes para ejecutar obras de compositores ecuatorianos, en todos los niveles de estudio dentro de la institución; de tal manera que esto se constituya en un aporte fundamental en la práctica instrumental, además del fortalecimiento de la identidad cultural del país, mediante la difusión de la música tradicional de compositores ecuatorianos
- A los directores de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, incluir dentro del repertorio instrumental orquestal de música tradicional ecuatoriana las obras musicales del Texto “Ecuador Sinfónico”, puesto que se constituye como un pilar fundamental de la formación musical y personal de los estudiantes.

PROPUESTA ALTERNATIVA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEXTO DE MÚSICA TRADICIONAL
ECUATORIANA, ECUADOR SINFÓNICO, PARA
LA MATERIA DE ORQUESTA DE 4TO Y 5TO AÑO
DE BÁSICO MEDIO DEL COLEGIO DE ARTES
“SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

Autora:

Jessica González Jimenez

Director:

Lic. Roque Pineda Albán, Mg.Sc.

Loja - Ecuador

2019

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA:

TEXTO DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA, ECUADOR SINFÓNICO, PARA LA MATERIA DE ORQUESTA DE 4TO Y 5TO AÑO DE BÁSICO MEDIO DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

2. PRESENTACIÓN

Las obras de los compositores ecuatorianos, son parte de la identidad cultural de nuestro país, mismas que debemos conservar, preservar y difundir, ya que en ellas se refleja el sentimiento de lo que somos, lo que vivimos y lo que hacemos. Esta música debe tener la debida valoración por parte de las autoridades, docentes y estudiantes que pertenecen a la comunidad estudiantil del establecimiento en estudio para no dejar sucumbir este notable sentimiento.

La música tradicional ecuatoriana no solo es de carácter popular sino también académica con un gran nivel de dificultad, el comprender esta música y los diferentes géneros que existen en nuestro territorio nos permite identificarnos como ecuatorianos aportando a la formación de nuestra cultura.

A pesar de que la mayor parte de música tradicional ecuatoriana se ha realizado para orquestas profesionales o para solistas, en la actualidad el sistema de estudio en los colegios de artes incorporó a la asignatura de orquesta desde los primeros niveles sin prever con el respectivo material para que los estudiantes den sus primeros pasos en la formación instrumental.

Las orquestas sinfónicas infantiles son integradas por estudiantes de 4to y 5to año de básico medio con edades comprendidas entre 10 y 13 años, por lo que se crearon tres arreglos y dos adaptaciones de música tradicional ecuatoriana que se encuentren adecuados técnicamente a dichas orquestas, permitiendo el desarrollo instrumental en cada uno de los estudiantes. El texto cuenta con obras de diferentes ritmos y géneros del Ecuador que podrán ser ejecutados por los integrantes de las orquestas infantiles. Este repertorio ha sido previamente revisado para cumplir con los requerimientos técnicos propios de las edades de

los estudiantes y que no sobrepase las dificultades máximas para cada una de las familias instrumentales.

3. JUSTIFICACIÓN

Ejecutar música tradicional ecuatoriana permite desarrollar destrezas: auditivas, de interpretación, velocidad y sentido rítmico, cualidades imprescindibles de los instrumentistas en su quehacer profesional, además, el conocer estos géneros hace posible la difusión de nuestro patrimonio musical y fortalecer nuestra identidad cultural.

Para que este repertorio sea parte de la formación de los estudiantes, debe cumplir ciertos requerimientos aptos para su nivel de estudio, es por ello que se ha creído conveniente la realización del texto “Ecuador Sinfónico” el cual cuenta con tres arreglos y dos adaptaciones de diferentes géneros ecuatorianos para el nivel de estudio de 4to y 5to año de básico medio de las orquestas sinfónicas infantiles.

El presente trabajo cuenta con arreglos estratégicamente pensados para las edades comprendidas entre 10 y 13 años, donde los principales beneficiarios serán los docentes y estudiantes de la materia de orquesta de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, así como también las orquestas locales y nacionales de estudio interesadas en fomentar en sus estudiantes el sentido de pertenencia y de identidad nacional.

El presente proyecto es factible debido a que existe el presupuesto, conocimientos, disponibilidad, material bibliográfico y permiso institucional para llevar a cabo la investigación, que permita realizar un aporte significativo a los alumnos de la materia de orquesta y a futuras generaciones que cursan la materia, contribuyendo de forma sustantiva al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

4. OBJETIVOS

Objetivo general

- Contribuir en el desarrollo instrumental a través de un texto de música tradicional ecuatoriana para la materia de orquesta de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

Objetivos específicos

- Seleccionar obras de compositores ecuatorianos para incluir en la elaboración del texto con arreglos y adaptaciones para la materia de orquesta del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.
- Realizar arreglos y adaptaciones de música tradicional ecuatoriana para la materia de orquesta del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.
- Presentar los arreglos y adaptaciones de música tradicional ecuatoriana con la orquesta sinfónica infantil del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”

5. CONTENIDOS

- Biografías de los autores
- Selección de obras

6. SUSTENTO TEÓRICO

Gerardo Guevara

Director de orquesta, compositor y músico, Ver Fig.1, nace en Quito el 23 de septiembre de 1930, hijo de Sr. Ángel Guevara Calvache y la Sra. María Viteri Guzmán, desde muy pequeño demostró su afición por la música ya que su padre trabajaba de portero en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de Quito.

Fundó el coro de la Universidad Central del Ecuador, además fue director de la Orquesta Sinfónica Nacional, director y docente en la materia de Historia de la Música Ecuatoriana del Conservatorio Nacional de Música de Quito. Sus composiciones son amplias entre ellas se destacan; Despedida, Apamuy Shungo para piano, Se va con algo mío, Suite Ecuador para orquesta, El espantapájaros, Del maíz al trigo, De mestizo a mestizo para orquesta, Pater Noster para coro, Eloy Alfaro para orquesta, Suite Ecuatoriana para flauta y orquesta (dedicada a James Strauss) 2016 (Guerrero, 2004-2015).



Fig. 1 Gerardo Guevara
Fuente: (El Universo, 2015)

Para la elaboración del texto se han tomado el tema Apamuy shungo, con un ritmo de yumbo.

Constantino Mendoza

Músico y compositor nacido en la ciudad de Portoviejo el 28 de abril de 1898, Ver Fig. 2, hijo del señor Agustín Mendoza Briones y de la señora Rosa Moreira Izaguirre.



Fig. 2 Constantino Mendoza
Fuente: (Avilés, 2016)

“En la música de Constantino Mendoza Moreira está el canto de la Patria, sus montes, ríos y nevados; el lamento de la raza aborigen y el llanto o la ternura del corazón enamorado que se desborda de su pecho, y sus dedos esparcen en el sonido sublime de su melodía” (Celia Briones de García). El Prof. Constantino Mendoza Moreira dedicó su vida a la música y a la composición, hasta el día en que la muerte lo visitó en la ciudad de Quito, el 8 de enero de 1985 (Avilés, 2016).

Del presente compositor se tomó el tema La canción de los Andes, el cual se realizó un arreglo para orquesta y coro.

Roque Pineda Albán

Es un músico, compositor, catedrático universitario y maestro de juventudes lojano, Ver Fig. 3, nació el 15 de octubre de 1963 en la parroquia Celén cantón Saraguro, a la edad de 7 años ingresa al Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi gracias al apoyo de sus padres, su tía Ursulina Albán Pineda quien era docente del conservatorio lo motivó a instruirse en el arte de la música. Dentro de su formación como instrumentista ejecuta el violín, viola, piano y acordeón.



Fig. 3 Roque Pineda Albán
Fuente: (Unl, 2019)

Formó parte de algunas orquestas sinfónicas del país y agrupaciones tropicales de la ciudad desde muy temprana edad, se desempeñó como docente del Conservatorio Salvador Bustamante Celi y actualmente es catedrático de la Universidad Nacional de Loja, donde los estudiantes que son parte de su legado admiran su capacidad interpretativa, artística y agradecen sus enseñanzas.

Entre sus composiciones están: Himnos a los cantones Balsas, Quilanga y Escuela San Gerardo como también a las diferentes parroquias de la Ciudad de Loja; Pasillos: Piano dile que vuelva, Ecuador profundo, Mujer Cariamanguense, Pasillo ecuatoriano entre otros. Albazo; En el Campo, Niño Manuelito; Grabaciones: Te amaré, Ritmos de los niños de la noche; Publicaciones: Nuestro Ecuador en notas Vol. 1 y Vol.2 arreglos para las Orquestas Sinfónicas tanto de Loja como para Cuenca.

“La música es un don que Dios nos ha brindado y que refleja la fuente de inspiración del ser humano” (Pineda R., 2016)

Del compositor se ha tomado el tema En el campo en ritmo de albazo.

Gonzalo Benítez

Compositor y artista, Ver Fig. 4, nacido en Otavalo, provincia de Imbabura, el 14 de enero de 1915, hijo del señor Ulpiano Benítez, quien desde temprana edad lo encaminó por los senderos de la música, dándole las primeras lecciones de flauta y canto.



Fig. 4 Gonzalo Benítez
Fuente: (Avilés, 2018)

En 1942, durante un viaje que realizó a la ciudad de Quito, mientras visitaba Radio Quito se encontró nuevamente con su amigo Valencia e inmediatamente unieron sus voces para cantar, naciendo entonces el que con el tiempo se convertiría contando con

el acompañamiento musical del conjunto “Los Latinos Andinos” - en el dúo más famoso del Ecuador: Benítez-Valencia (Avilés, 2018).

Del compositor se tomó el tema La Vuelta del chagra, el cual cuenta con un arreglo para orquesta, en ritmo de aire típico.

Pedro Echeverria

Pedro Pablo, Ver Fig. 5, “perico” Echeverría nació en Quito, el 4 de septiembre del año 1904 y murió en Quito el 2 de julio de 1985, gran compositor de música ecuatoriana, fue uno de los músicos fundadores e integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador en 1956, fundador y socio de la sociedad de autores y compositores ecuatorianos “sayce” en 1979.

Creador de los pasillos sangra corazón, grabado por las hermanas Mendoza Suasti; Cansancio, grabado por Luis Alberto “potolo” Valencia; las tonadas, Penas, Queja indiana, Esos tus ojos, el albazo Infortunio y un centenar de hermosas composiciones. Estudió violín en el Conservatorio Nacional de Música del cual posteriormente fue catedrático.



Fig. 5 Pedro Echeverria
Fuente: (Avilés, 2018)

Del presente compositor se ha tomado la tonada Penas, que ha sido adaptada para Orquesta Sinfónica Infantil.

Apamuy Shungo

Yumbo



COMPOSITOR:

GERARDO GUEVARA

ADAPTACION:

JESSICA GONZÁLEZ J.

2018 - 2019

La canción de los Andes

Fox Incaico



COMPOSITOR:

CONSTANTINO MENDOZA

ARREGLO:

JESSICA GONZÁLEZ J.

2018 - 2019

Penas

TONADA



COMPOSITOR:

PEDRO ECHEVERRIA

ADAPTACIÓN:

JESSICA GONZÁLEZ J.

2018 - 2019

En el Campo

ALBAZO



COMPOSITOR:

ROQUE PINEDA A.

ARREGLO:

JESSICA GONZÁLEZ J.

2018 - 2019

La Vuelta del Chagra

AIRE TÍPICO



COMPOSITOR:

GONZALO BENÍTEZ

ARREGLO:

JESSICA GONZÁLEZ J.

2018 - 2019

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para este plan operativo se necesita el apoyo de los directivos, docentes y estudiantes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, sitio en el que se pone en práctica la propuesta de los estudiantes de la materia de orquesta de 4to y 5to año de básico medio.

La propuesta cuenta con un texto que recopilará algunos temas de música tradicional ecuatoriana para las orquestas sinfónicas infantiles, con un nivel de dificultad apto a su grado de estudio.

Con la orquesta sinfónica infantil se trabajará por parciales con las diferentes familias instrumentales y a través de los ensayos generales, se evidenciará dicho trabajo durante la socialización de la presente propuesta interpretando obras de música tradicional ecuatoriana.

8. PLAN OPERATIVO

Actividades	Objetivo	Estrategia de trabajo	Recursos	Tiempo	Participantes (Responsables)	Lugar	Evaluación
Selección del repertorio	Identificar los géneros de música tradicional ecuatoriana a trabajar	Seleccionar las obras sobre las que se desarrollaran los arreglos y adaptaciones.	Libros Computadora	1 al 12 de enero	Investigadora	UNL	Registro de las obras sobre las que se trabajará, partituras, etc.
Arreglos y adaptación de música tradicional ecuatoriana	Armar el repertorio para la orquesta de 4to y 5to año de básico medio.	- Realizar las transcripciones de las obras. - Imprimir las partituras finales.	Computadora Programa finale	1 al 20 de enero	Investigadora	UNL	Elaboración de los documentos/partituras de los arreglos y adaptaciones.
Ensayos del repertorio seleccionado	Ensayar con los estudiantes de la asignatura de orquesta para que conozcan el material	- Entrega de obras a los estudiantes. - Ensayar las partituras con los instrumentistas ya sea por parciales o general.	Atriles Sillas Obras finales Sala de ensayo	21 de enero al 15 de febrero	Investigadora	Colegio de Artes "S.B.C"	Observación
Desarrollo del evento		- Cumplir con la entrega de protocolo en el Teatro Nacional Benjamín Carrión Mora. - Invitaciones. - Dípticos.	Computadora Atriles Sillas Rider Guion Técnico Esferos	15 al 19 de febrero	Investigadora	Teatro Nacional Benjamín Carrión Mora	
Socialización de la propuesta	Presentar el concierto de música tradicional	Concierto de Música tradicional ecuatoriana "Ecuador Sinfónico"	Atriles Sillas Obras finales Batuta	20 de febrero del 2019	- Investigadora - Coro de 2do K, L, M.	Teatro Nacional Benjamín Carrión Mora	Socialización de los resultados

			Podium Partituras Micrófonos		- Estudiantes de 4to y 5to año de básico medio. - Personal de protocolo. - Docentes de la materia de orquesta y coro. - Personal del Teatro Nacional Benjamín Carrión Mora.		
--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--

9. IMPACTO DE LA PROPUESTA

El presente trabajo beneficiará directamente a los docentes y estudiantes de la materia de orquesta de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

10. LOCALIZACIÓN

La propuesta al ser aprobada se aplicará en los estudiantes de la materia de orquesta los cuales pertenecen a 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, perteneciente a la parroquia El Valle, barrio El Valle de la ciudad de Loja en el periodo lectivo 2018-2019.

11. POBLACIÓN OBJETIVO

La población objetivo son las y los directores, estudiantes de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” los cuales forman parte de la materia de orquesta.

12. SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Para sustento técnico y financiero de la presente propuesta se contará con los siguientes recursos:

1	Recursos Humanos	Autoridades del Colegio de Artes “S.B.C” Directores de la materia de orquesta Estudiantes de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “S.B.C.”
2	Recursos Tecnológicos	Portátil

		Flash memory Cámara digital
3	Recursos Materiales	Instrumentos musicales Copias Anillados Impresiones Carpetas
4	Recursos Físicos	Sala de ensayo Sillas Atriles
5	Recursos Económicos	Auto financiamiento

13. PRESUPUESTO

El proyecto será financiado en su totalidad por la investigadora y con el apoyo del Teatro Nacional Benjamín Carrión Mora quien brindará los espacios físicos para llevar a cabo el concierto.

Cantidad	Materiales	V.U	V.T
700	Copias	0.2	\$140.00
5	Anillados	1.00	\$5.00
12	Lápices	0.20	\$2.40
1	Memoria	20.0	\$20.00
100	Refrigerios	1.00	\$100.00
300	Trípticos	0.46	\$140.00
140	Impresiones	0.3	\$42,00
	Transporte		\$40.00
	Imprevistos		\$40.00
Total			\$529.40

14. RESULTADOS ESPERADOS

- Que los docentes incluyan obras de música tradicional ecuatoriana en su repertorio orquestal.
- Que los docentes y estudiantes continúen con el desarrollo de obras de música tradicional ecuatoriana para el nivel y dificultad de la materia de orquesta.
- Que los docentes cuenten con un material que les provea elementos necesarios para desempeñarse durante sus clases.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Avilés, A. (2016). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/nicasio-safadi/>
- El Universo. (22 de Diciembre de 2012). *Los villancicos del lojano Salvador Bustamante saben a infancia añeja*. Obtenido de Los villancicos del lojano Salvador Bustamante saben a infancia añeja: <https://www.eluniverso.com/2012/12/22/1/1379/villancicos-lojano-salvador-bustamante-saben-infancia-aneja.html>
- El Universo. (26 de Septiembre de 2015). *El Universo*. Obtenido de El Universo: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/09/26/nota/5146814/homenaje-compositor-quiteno-gerardo-guevara>
- El Universo. (9 de Mayo de 2018). *Carlos Rubira Infante al salón de la fama de los compositores Latinos*. Obtenido de El Universo: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2018/05/09/nota/6751761/carlos-rubira-infante-ira-salon-fama>
- Giráldez, A. (2010). LA COMPOSICIÓN MUSICAL COMO CONSTRUCCIÓN: HERRAMIENTAS PARA LA CREACIÓN Y LA DIFUSIÓN MUSICAL EN INTERNET. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*. N.º 52, 109-125.
- Gonzalez, H. (5 de Noviembre de 2012). *Trompetas*. Obtenido de Trompetas: <http://todoparatrompeta.blogspot.com/2012/11/la-trompeta.html>
- Guerrero, P. (2001-2002). *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito: CONMUSICA.
- Guerrero, P. (2004-2005). *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito: CONMUSICA.
- Guerrero, P. (27 de Enero de 2011). *Memoria musical del Ecuador*. Obtenido de Memoria musical del Ecuador: <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2011/01/cuasmal.html>
- Municipio de Loja. (2005). Salvador Bustamante Celi. *Primicias Lojanas*.
- Sami, P. (2014). *Géneros Y Estilos Musicales*. Obtenido de Géneros Y Estilos Musicales: <https://es.calameo.com/read/005227729128bd8f07659>
- Viteri, C. (2017). EL NACIONALISMO MUSICAL EN EL ECUADOR. ENFOQUE EN EL COMPOSITOR ECUATORIANO GERARDO GUEVARA. *Alternativas*, 67-68.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Carrera de Educación Musical

TEMA

LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA LAS
ORQUESTAS SINFÓNICAS INFANTILES DEL COLEGIO
DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”.
PERIODO 2018-2019

Proyecto de tesis previo a la obtención
del Grado de Licenciada en Ciencias
de la Educación, mención Educación
Musical.

Autora:

González Jimenez Jessica Katherine

LOJA – ECUADOR

2018

a. TEMA

La música tradicional ecuatoriana para las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”. Periodo 2018-2019

b. PROBLEMÁTICA

La música folclórica o también conocida como música tradicional se transmite de generación en generación de diferentes maneras, permitiendo que un pueblo enriquezca sus valores culturales. Fue (Thoms, 1994) “Quien inventó la palabra hace ciento diecisiete años uniendo dos voces en una sola palabra “folk”, que significa pueblo y “lore” que quiere decir conocimiento, sabiduría literalmente “Sabiduría del Pueblo””.

Este concepto se ha desarrollado en cada país permitiendo crear su propia identidad, es así que, desde el periodo nacionalista muchos compositores hacen uso de temas propios para expresar las ansias de unificación o independencia no solo musical sino político.

De acuerdo a (Calle, 2012) la filosofía de Kodaly afirma que esta se basaba frecuentemente en la música tradicional por un suceso de su niñez, ya que tenía muchos compañeros provenientes de granjas en su escuela, siendo una metodología fundamental para dar inicios en la música por esto, es necesario incluir la música folclórica de cada país en la educación ya que permite fortalecer la identidad cultural.

La variedad de ritmos tradicionales existentes se debe “al pueblo” que utilizaba la música como un medio de difusión para transmitir las costumbres de cada lugar. Según (Villareal, 2018) Jean Sibelius hizo uso propio de la orquestación y de los acordes tradicionales, permitiéndole ser uno de los más grandes representantes de esta época, al incorporarle lenguajes armónicos diferentes debido a las influencias que tenían de otras regiones.

En Latinoamérica el nacionalismo se da en la mayoría de países permitiendo desarrollar una gran diversidad de ritmos propios, que les permite identificarse tal es el caso de, Argentina con el tango, Perú con el vals, Brasil con la samba, Colombia con la cumbia, Ecuador con el sanjuanito, etc. Es por ello que cada residente debe conocer y apreciar sus propias raíces culturales para fortalecer a la sociedad y buscar nuevas ideas musicales, que permitan consolidar el aporte cultural y la memoria social.

La música tradicional ecuatoriana en su mayoría está escrita con una distribución de melodía para un solo instrumento, y no para un grupo grande como una orquesta. Son pocas

las adaptaciones que se encuentran para este grupo selecto, ya que al ser de diferentes niveles de debe tomar en cuenta las extensiones y nivel de dificultad de cada uno de los instrumentos.

En la ciudad de Loja se desarrollan eventos culturales cada semana en los teatros, parques y plazas, ya sean estos de carácter público o privado con el único objetivo de mantener la cultura a través de diferentes agrupaciones musicales. Loja cuenta con instituciones formales y no formales que imparten la enseñanza de la música, a nivel amateur, medio y superior entre ellas tenemos: Academia Santa Cecilia, Escuela de música Sinfín UTPL, Escuela de música LoGuMá, Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, Conservatorio Particular de Arte “Anton Bruckner”, Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” y “Universidad Nacional de Loja”.

El presente proyecto se focalizará en el Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” en donde los estudiantes ingresan para formarse como bachiller en artes especialidad en música, a través del currículo designado por el Ministerio de Educación, en el cual toman varias materias entre ellas la asignatura de orquesta, permitiendo a los estudiantes dar los primeros pasos hacia una orquesta profesional. En la actualidad la institución cuenta con tres orquestas sinfónicas infantiles con estudiantes que pertenecen a 4to y 5to año de básico medio cuyo objetivo es interpretar repertorio musical académico, popular y nacional.

La música tradicional ecuatoriana no es tomada como factor relévale en la formación de los estudiantes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, donde se prioriza dentro de su repertorio instrumental la ejecución de partituras de música académica, sin darse cuenta de que con esto estamos dejando de lado uno de los principales objetivos como la formación cultural. Los estudiantes empiezan a formar parte de las orquestas sinfónicas infantiles a partir del tercer año de educación musical, es por ello que el repertorio a ser ejecutado deberá cumplir con cierto grado de dificultad técnica musical, siendo una limitante al momento de seleccionar el repertorio acorde a este nivel de estudio, ya sea académico o nacional, en virtud de lo expuesto y para dar cumplimiento a lo que se establece en la malla curricular, los directores han realizado adaptaciones de las obras de diferentes géneros, teniendo como consecuencia ciertas limitantes ya que son parcialmente atinadas a las capacidades técnicas de los estudiantes, siendo parte de un proceso de formación

académico; en lo concerniente a música tradicional ecuatoriana las obras adaptadas para la materia de orquesta de este nivel son escasas y algunas veces nulas, hecho que significa un problema latente, el mismo que ha llevado a plantear las siguientes interrogantes. ¿Qué importancia tiene la música tradicional ecuatoriana en la asignatura de orquesta en los estudiantes de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”? ¿Es relevante la inclusión de música tradicional ecuatoriana en la materia de orquesta de los estudiantes de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”? ¿Es pertinente adaptar la música tradicional ecuatoriana para la asignatura de orquesta de los alumnos de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”?

En virtud de las tensiones ya expuestas, es que surge el siguiente problema de investigación. ¿De qué manera influye la música tradicional ecuatoriana en las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”. Periodo 2018-2019?

c. JUSTIFICACIÓN

El alcance de la presente investigación es ayudar directamente a los estudiantes de orquesta, a sus directores y a la institución, propendiendo a contribuir con el presente resultado de la investigación a la sociedad del conocimiento, la misma que contará con las orientaciones metodológicas de aplicación.

Es importante mencionar que en las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” el repertorio de música tradicional ecuatoriana no está siendo tomado en cuenta dentro de su formación musical pasando por alto que aporta beneficios técnicos, actitudinales y fortalecimiento de la identidad, por tanto se investigará las razones por la cual no es interpretada, para posteriormente plantear alternativas de solución que le permitan al estudiante tener un desarrollo instrumental significativo.

Desde el punto de vista legal, el desarrollo del presente proyecto se sustentará en el artículo 350 de la (Constitución de la República del Ecuador, 2008), el cual establece que: El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

El presente proyecto se justifica ya que se encuentra relacionado con La línea 4 que señala: LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL MUSICAL EN LATINOAMÉRICA Y SU APORTE AL DESARROLLO ARTÍSTICO-MUSICAL. Específicamente el Programa 1. Al cual se refiere como: Conjuntos instrumentales académicos. El Proyecto 1. Desarrollo de los conjuntos instrumentales. Esta línea nos direcciona hacia la materia de orquesta ya que es parte de una práctica instrumental en conjunto integrada por estudiantes de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, permitiendo desarrollarse como instrumentista.

El presente proyecto es factible debido a que existe el tiempo, presupuesto, conocimientos, disponibilidad, material bibliográfico y permiso institucional para llevar a cabo la investigación que permita realizar un aporte a los alumnos de la materia de orquesta y a futuras generaciones que cursan la materia, contribuyendo de forma sustantiva al proceso

de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, coadyuvando en su formación musical.

d. OBJETIVOS

d.1. Objetivos Generales

- Contribuir al desarrollo instrumental de los alumnos del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” a través de la ejecución de la música tradicional ecuatoriana dentro de las orquestas sinfónicas infantiles.

d.2. Objetivos específicos

- Analizar de forma teórica la influencia de la música tradicional ecuatoriana en el desarrollo instrumental en las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.
- Diagnosticar a través de la recolección de datos la importancia que tiene la música tradicional ecuatoriana para el desarrollo instrumental en las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.
- Plantear alternativas de solución para fortalecer el desarrollo instrumental de los estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.
- Socializar los resultados devenidos de la investigación con la comunidad educativa del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

e. MARCO TEÓRICO

e.1 Música tradicional ecuatoriana

Tradicionalmente el término música popular se ha utilizado en el sentido de música del pueblo, para distinguirlo de la música clásica, culta o artística de las clases o élites dominantes. Se le llama de forma genérica música popular a un conjunto de géneros y estilos musicales que circula en ambientes no ligados a la denominada música clásica de tradición escrita, Esta categoría incluye música tradicional o folclórica y músicas urbanas nuevas.

e.1.1 Historia

La música en el Ecuador es denominada por (Guerrero Gutiérrez, 2004 - 2005) como “toda aquella música producida en el territorio llamado Ecuador”. La cual data sus inicios antes del periodo de la conquista.

A la llegada de los españoles quienes tuvieron una gran influencia en los mestizos por medio la conquista se da la creación musical con influencia europea, mezclándola con la música popular indígena. El intercambio musical entre los diversos grupos sociales como mestizos, indios, negros, dio lugar a la innovación de la música. Los lugares que se designó para la enseñanza de la música eran los monasterios y conventos quienes eran regidos por patronos éticos europeos. Gracias a estas enseñanzas se dio la creación de algunas agrupaciones religiosas con la intención de ser presentadas en las fiestas de aquellos años.

Según el historiador se crea el Colegio San Andrés, donde se impartía la doctrina católica y conocimientos de música para jóvenes, lugar donde se instruyeron muchos alumnos que más tarde se destacarían como compositores, instrumentistas, cantantes, entre otros. En el caso de las mujeres de aquella época, solo tenían acceso al aprendizaje musical como parte de su formación religiosa en los conventos.

La música de nuestros pueblos indígenas y negros va más allá de la influencia de la conquista española en nuestros territorios. Esta perdura y se sigue desarrollando en el día a día de las distintas culturas y sus pueblos.

A finales del siglo XIX los presidentes García Moreno y Eloy Alfaro pusieron en marcha proyectos importantes a pesar de que se iban en contra de su ideología. Uno de estos

proyectos que se conserva hasta la actualidad fue la fundación del Conservatorio Nacional de Música en la ciudad de Quito. El cual contribuyó al surgimiento de los primeros artistas populares quienes reflejaban la etapa de mestizaje al colocar en sus composiciones y la escala menor europea, dando lugar a la identidad cultural con composiciones populares, a diferencia de la música negra e indígena, la cual mantuvo la tradición ancestral.

e.1.2 Importancia de la música tradicional en los estudiantes

La música tradicional que mantiene cada región permite identificarse como seres, cultura y nacionalidad tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal.

La creación y recuperación de repertorio popular tradicional e infantil y su adaptación para incluirlo en las diferentes guías didácticas aun no es valorada, la realidad es otra bastante distinta y en los últimos años este tipo de música ha sufrido un notable retroceso. Sin embargo, “la propuesta de la utilización de músicas tradicionales como material didáctico supone la superación de un modelo educativo donde la música de tradición culta contenía un gran peso en el desarrollo del currículo musical” (Galán, 2009).

De la misma manera que la mayoría del alumnado considera a la música “cultura” como obsoleta y arcaica, muchos desconocen y no encuentran familiaridad en las prácticas de carácter folklórico. Sobre todo, debido a los procesos de urbanización y los cambios de mentalidad que la población ha sufrido en los últimos tiempos. “La música tradicional que formaba parte de una colectividad y que se relacionaba directamente con ella ha sido sustituida por el consumo de música ajena al entorno familiar y social” (Arevalo, 2009).

La relación de la música con nuestro alumnado es un proceso natural. La música popular transmitida a través de los medios de comunicación es percibida y forma parte de su día a día de una forma consciente. Los cambios generacionales, el desarrollo de los medios de comunicación, la presencia de la música en la radio, televisión, a través de Internet, la masiva emigración a las ciudades, la despoblación rural convierte a nuestro alumnado en una generación más urbana que vive cada día con más intensidad y desconocimiento por la vida

de nuestro patrimonio, de nuestra historia. Por esta razón, los intereses musicales de los alumnos/as no siempre coinciden con la visión del profesorado, el currículo o las guías didácticas propuestas para los cursos.

e.1.3 Géneros

Según (Blanco Mejía, 2014) el concepto de género se emplea en música para clasificar las obras musicales, como esta clasificación se puede hacer de distinta forma dependiendo de los criterios que se utilicen para realizarla (según los medios sonoros, la función, los contenidos, etc.), se habla de géneros musicales. Una obra musical puede pertenecer por lo tanto a varios géneros al mismo tiempo.

En el Ecuador se han desarrollado algunos ritmos tradicionales por lo cual se ha creído conveniente realizar una síntesis de los pensamientos propuesto por (Guerrero, Enciclopedia de la música ecuatoriana, 2004-2005) y (Guerrero, Enciclopedia de la música ecuatoriana, 2001-2002) En los libros Enciclopedia de la música ecuatoriana; los mismos que se detallan a continuación.

e.1.3.1 Aire típico

Según Guerrero (2001-2002) es denominado como, “música y baile suelto de los mestizos de la Sierra Andina del Ecuador”, con función de danza, en tonalidad menor y en metro ternario.

El aire típico es conocido en sus inicios como una variación del Albazo y Alza, ya que su fórmula rítmica Ver Fig.1 tiene una gran similitud con ambos géneros, por eso se cree que se deriva de ambos. El nominativo ha sido utilizado en forma muy general, dando el nombre de aires típicos a todas aquellas piezas populares que no podían ser identificadas con algún género nacional particular.

Por lo general son obras de carácter alegre y bailable muy utilizadas en las fiestas para celebrar algún acontecimiento. Este ritmo se desarrolla en un compás ternario y en tonalidad menor, el tempo varía entre Allegretto, Allegro Moderato, se cree que el baile era suelto y que no tenía una coreografía en particular que lo identificará como tal de otros ritmos.

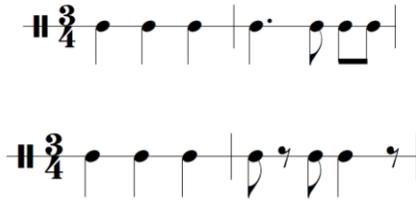


Fig. 1 Fórmula rítmica del Aire Típico
Fuente: (Guerrero, Aire Típico, 2001-2002)

e.1.3.2 Tonada.

Es una modificación del danzante que brota desde los mestizos del Ecuador en la época precolombina, del cual según expertos nos explican que expresa el sentimiento del indígena ecuatoriano. Las tonadas pueden ser cantadas o instrumentales

Este ritmo se escribe en compás de 6/8, en tono menor, es más lenta y su fórmula rítmica se la describen en la Fig. 2 donde la podemos encontrar más desarrollada, este proceso se da cuando hay otro instrumento con una línea melódica.

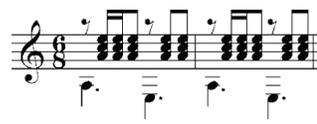


Fig. 2 Fórmula rítmica de la Tonada
Fuente: (Pacheco, La guitarra de cuenca, 2008)

Algunas de las tonadas conocidas son: Taita Salasaca, Primor de chola, Penas, La caprichosa y se los interpreta con instrumentos como rondador, pingullo y bandolín, a ello se sumaron instrumentos que le dan un aire de modernidad como guitarra, quena, bombos y zampoñas.

e.1.3.3 Fox incaico

Es un ritmo que nace en los andes a partir del Foxtrot (trote de zorro) estadounidense que tiene un gran parecido al jazz, aunque no tengan relación uno con el otro. Algunas de las obras más conocidas son: La Bocina, Collar de Lágrimas, La Canción de los Andes.



Fig. 3 Fórmula rítmica del Fox Incaico
Fuente: (Guerrero, Fox Incaico, 2001 - 2002)

Su fórmula rítmica se puede observar en la Fig. 3 la cual se encuentra en un compás cuaternario (4/4), es de tipo melancólico. Este género se incorporó fácilmente al repertorio tradicional que se tenía para entonces, cabe mencionar que este ritmo no es patrimonio del Ecuador ya que también es encontrado en Perú.

e.1.3.4 Albazo

Su origen se remonta a finales del siglo XVIII es una composición de la música de la colonia, Danza indígena y mestiza, baile suelto.



Fig. 4 Formula rítmica del Albazo
Fuente: (Duchi, 2017)

Su nombre se deriva de las serenatas tocadas al alba para anunciar el inicio de las fiestas populares, este género está escrita en un compás binario compuesto de seis octavos (6/8) ver Fig. 4 en su mayoría en tono menor. El ritmo elegante y festivo del acompañamiento incitan al baile aunque su melodía conserva un poco de tristeza y melancolía. Cabe destacar que el albazo al igual que otros géneros populares ecuatorianos son grandes exponentes del criollismo musical Ecuatoriano.

e.1.3.5 Yumbo

Ritmo y danza de origen prehispánico característico de la región oriental que se interpreta con un tamborcillo y un pito.



Fig. 5 Formula rítmica del Yumbo
Fuente: (Ramírez, 2019)

De acuerdo a (Robalino, 2012) el yumbo ver Fig. 5 es uno de los ritmos originarios de lo que hoy es tierra ecuatoriana; se interpretaba con vientos y percusión para darle fuerza y solemnidad, aunque actualmente hay versiones sinfónicas de los yumbos ecuatorianos.

Se lo considera al igual que con el ritmo danzante ritmos de carácter preincaico quiere decir que existían antes de la llegada de los incas. Las células rítmicas del yumbo son esencialmente trocaicas, es decir, constituidas por una figura de valor largo y otra de valor corto. (Salgado, 1952) su agógica la determina un movimiento allegretto y su melodía en pentafónica de modalidad menor.

e.1.4 Compositores más relevantes

Según (Giráldez, 2010) los compositores son aquellas personas que escriben composiciones musicales según las reglas del arte, donde básicamente organiza una serie de sonidos solos o agrupados en forma de acordes teniendo como base los parámetros de la teoría, creando obras musicales que muchas de las veces se derivan de las experiencias vividas.

A continuación, se expondrá la biografía y algunas de las obras más importantes de compositores ecuatorianos que nos permitirán hacer uso de sus obras escritas, de esta manera se podrán desarrollar la propuesta alternativa.

e.1.4.1 Gerardo Guevara.

Director de orquesta, compositor y músico Ver fig. 6, nace en Quito el 23 de septiembre de 1930, hijo de Sr. Ángel Guevara Calvache y la Sra. María Viteri Guzmán, desde muy pequeño demostró su afición por la música ya que su padre trabajaba de portero en el Conservatorio Nacional de Música.



Fig. 6 Gerardo Guevara
Fuente: (El Universo, 2015)

A los quince años de edad ingresó como alumno de Luis Humberto Salgado estudiando composición, recibiendo una beca de estudio por parte de la UNESCO en 1959 para estudiar composición con la Ms. Nadia Boulanger en la École Normale de Musique de Paris donde obtuvo su grado en Dirección Orquestal, también estudio musicología en la Universidad La Sorbonne.

Cuando regresó al Ecuador fundó el coro de la Universidad Central del Ecuador, además fue director de la Orquesta Sinfónica Nacional, director y docente en la materia de Historia de la Música Ecuatoriana del Conservatorio Nacional de Música de Quito. Sus composiciones son amplias entre ellas destacan; Despedida, Apamuy Shungo para piano, Se va con algo mío, Ecuador, suite orquestal, El espantapájaros, Del maíz al trigo, De mestizo a mestizo para orquesta, Pater Noster para coro, Eloy Alfaro para orquesta, Suite Ecuatoriana para flauta y orquesta (dedicada a James Strauss) 2016.

e.1.4.2 Constantino Mendoza

Músico y compositor nacido en la ciudad de Portoviejo el 28 de abril de 1898, Ver fig. 7, hijo del señor Agustín Mendoza Briones y de la señora Rosa Moreira Izaguirre.



Fig. 7 Constantino Mendoza
Fuente: (Avilés, 2016)

“En la música de Constantino Mendoza Moreira está el canto de la Patria, sus montes, ríos y nevados; el lamento de la raza aborigen y el llanto o la ternura del corazón enamorado que se desborda de su pecho, y sus dedos esparcen en el sonido sublime de su melodía” (Celia Briones de García). El Prof. Constantino Mendoza Moreira dedicó su vida a la música y a la composición, hasta el día en que la muerte lo visitó en la ciudad de Quito, el 8 de enero de 1985.

Del presente compositor se tomó el tema La canción de los Andes, el cual se realizó un arreglo para orquesta y coro.

e.1.4.3 Roque Pineda Albán

Es un músico, compositor, catedrático universitario y maestro de juventudes lojano, Ver fig. 8, nació el 15 de octubre de 1963 en la parroquia Celén cantón Saraguro, a la edad de 7 años ingresa al Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi gracias al apoyo de sus padres, su tía Ursulina Albán Pineda quien era docente del conservatorio lo motivó a instruirse en el arte de la música. Dentro de su formación como instrumentista ejecuta el violín, viola, piano y acordeón.



Fig. 8 Roque Pineda Albán
Fuente: (Unl, 2019)

Formó parte de algunas orquestas sinfónicas del país y agrupaciones tropicales de la ciudad desde muy temprana edad, se desempeñó como docente del Conservatorio Salvador Bustamante Celi y actualmente es catedrático de la Universidad Nacional de Loja, donde los estudiantes que son parte de su legado admiran su capacidad interpretativa, artística y agradecen sus enseñanzas.

Entre sus composiciones están: Himnos a los cantones Balsas, Quilanga y Escuela San Gerardo como también a las diferentes parroquias de la Ciudad de Loja; Pasillos: Piano dile que vuelva, Ecuador profundo, Mujer Cariamanguense, Pasillo ecuatoriano entre otros. Albazo; En el Campo, Niño Manuelito; Grabaciones: Te amaré, Ritmos de los niños de la noche; Publicaciones: Nuestro Ecuador en notas Vol. 1 y Vol.2 arreglos para las Orquestas Sinfónicas tanto de Loja como para Cuenca.

“La música es un don que Dios nos ha brindado y que refleja la fuente de inspiración del ser humano. Pineda R. 2016

Del compositor se ha tomado el tema En el campo en ritmo de albazo.

e.1.4.4 Gonzalo Benítez

Compositor y artista, Ver fig. 9, nacido en Otavalo, provincia de Imbabura, el 14 de enero de 1915, hijo del señor Ulpiano Benítez, quien desde temprana edad lo encaminó por los senderos de la música, dándole las primeras lecciones de flauta y canto.



Fig. 9 Gonzalo Benítez
Fuente: (Avilés, 2018)

En 1942, durante un viaje que realizó a la ciudad de Quito, mientras visitaba Radio Quito se encontró nuevamente con su amigo Valencia e inmediatamente unieron sus voces para cantar, naciendo entonces el que con el tiempo se convertiría contando con el acompañamiento musical del conjunto “Los Latinos Andinos” - en el dúo más famoso del Ecuador: Benítez-Valencia. Avilés (2018).

Del compositor se tomó el tema La Vuelta del chagra, el cual cuenta con un arreglo para orquesta, en ritmo de aire típico.

e.1.4.5 Pedro Echeverría

Pedro Pablo, Ver fig. 10, “perico” Echeverría nació en Quito, el 4 de septiembre del año 1904 y murió en Quito el 2 de julio de 1985, gran compositor de música ecuatoriana, fue uno de los músicos fundadores e integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador en 1956, fundador y socio de la sociedad de autores y compositores ecuatorianos “sayce” en 1979.

Creador de los pasillos sangra corazón, grabado por las hermanas Mendoza Suasti; Cansancio, grabado por Luis Alberto “potolo” Valencia; las tonadas, Penas, Queja indiana, Esos tus ojos, el albazo Infortunio y un centenar de hermosas composiciones. Estudió violín en el Conservatorio Nacional de Música del cual posteriormente fue catedrático.



Fig. 10 Pedro Echeverría
Fuente: (Avilés, 2018)

Del presente compositor se ha tomado la tonada Penas, que ha sido adaptada para Orquesta Sinfónica Infantil.

e.2 Desarrollo instrumental

La práctica instrumental constituye uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de los niños(as) ya que estudios realizados han demostrado que al tocar un instrumento musical desde la niñez reporta grandes beneficios físicos, emocionales, cognitivos y sociales. Una descripción más definitiva es que la música puede ayudar a estimular la actividad cerebral, incremento de la creatividad, confianza y autoestima, coordinación, beneficios importantes que se desarrollan los niños al ejecutar un instrumento. (Yaocalli, 2016)

Las actividades instrumentales son motivadoras porque el instrumento se convierte en un “juguete” de experimentación y expresión. Por ejemplo, los instrumentos de percusión se utilizan en un gran número de actividades rítmicas y canciones, permitiendo así, descubrir el pulso, el acento y ritmo de las mismas, en la instrumentación de un cuento, en la interpretación de piezas instrumentales sencillas y en todas aquellas actividades que motiven la improvisación, tanto individual como colectiva, contribuyendo así al desarrollo de la sensibilidad auditiva, sensorial y psicomotriz.

A continuación, se mencionan ideas a favor del desarrollo instrumental en los niños al ejecutar los diferentes instrumentos musicales:

- Desarrolla capacidades musicales, psicomotoras y corporales.
- Desarrolla hábitos posturales correctos y ejercita la habilidad manual al tocar un instrumento, percutir o intervenir en el momento rítmico exacto.
- Desarrolla la percepción auditiva y la discriminación de los instrumentos musicales.
- Contribuye a la práctica de la lectura musical.
- Desarrolla la sensibilidad y el equilibrio psicológico.
- Favorece la cooperación grupal y la integración del niño(a) en un grupo en el que todos los miembros son igual de importantes en la consecución de un fin común.

Para la comprensión del papel que desempeñan las habilidades en el desarrollo de las capacidades cognitivas-instrumentales; es necesario partir de la estructura de la actividad.

e.2.1.1 Desarrollo instrumental en la materia de orquesta

Tocar un instrumento musical es decisión del niño(a), no debe ser por imposición de los padres de familia, de esa forma lo hará por placer y con entusiasmo. La edad óptima para aprender a tocar un instrumento es a partir de los cinco años.

Cada día nuestros colegios de arte requieren actualizar la forma en que se conciben las actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que este responda a las exigencias de la sociedad en la contemporaneidad, así en las relaciones de sus componentes personales durante el proceso comunicativo, como única vía de alcanzar el desarrollo integral

de ese futuro artista, encargado de construir una sociedad más justa y feliz desde su desempeño profesional.

Estas actividades que permiten desarrollar, según las particularidades y necesidades de los estudiantes, habilidades de lectoescritura, capaces de elevar la formación integral en correspondencia con las transformaciones y los actuales escenarios en que se despliega la educación en general y la educación artística en particular.

Pensamiento y lenguaje se condicionan mutuamente, mediante el lenguaje se desarrolla el pensamiento, y el pensamiento es la condición necesaria para el surgimiento del lenguaje (Cruz, 2009).

El desarrollo de habilidades de lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música para los instrumentistas de viento y cuerda en su formación inicial tiene como objetivo esencial el estudio de los códigos de este idioma que es la base del aprendizaje del instrumento. Este proceso no es posible sin el establecimiento coherente del accionar desde la socialización, el compromiso y responsabilidad social de los participantes, creando las bases para alcanzar metas superiores en otros niveles.

En el caso de la práctica musical académica, el estudiante vive una experiencia de contacto directo con la lectoescritura, porque el aprendizaje musical institucional lo requiere, sin que se valoren sus experiencias musicales y su elaboración conceptual respecto a la música en general y en relación con la lectoescritura musical en particular.

e.2.2 Organología de las Orquestas Sinfónicas

Los instrumentistas de las Orquestas profesionales han estudiado durante años para desarrollar sus aptitudes musicales en los diferentes instrumentos, para lo cual ya tienen definido técnica, afinación, interpretación, formas musicales, teoría musical e historia aspectos muy importantes y fundamentales en los músicos académicos.

Los integrantes dominan los registros de sus propios instrumentos, ya que las obras realizadas por los compositores de las diferentes épocas requieren de una ejecución avanzada. A continuación, se presentarán las diferentes familias de instrumentos y la organología utilizada en las Orquestas Sinfónicas.

e.2.2.1 Familia de Cuerdas

e.2.2.1.1 Violín.

El violín es un instrumento que tiene como antecesor al Rebab Ver Fig. 11, pertenece a la familia de los cordófonos, son aquellos que frotando un arco sobre las cuerdas generan vibraciones que viajan hasta la caja y se propagan generando sonidos, no es sino hasta el siglo XVII que el violín se establece, a partir de entonces tuvo pequeñas diferencias a los fabricados en el siglo XIV y que son elaborados hasta la actualidad.



Fig. 11 Rebab
Fuente: (Mugartegi, 2012)

Fue el arco quien recibió más transformaciones a lo largo de los periodos, ya que este ayudaba al momento de ejecutar el instrumento dando una característica notable a la obra de acuerdo a lo escrito por el compositor.

Los violines se caracterizan por ser de diferente tamaño Ver Fig. 12, ya que al ser ejecutados por niños(as), jóvenes y adultos sus características físicas varían, permitiéndole al instrumentista adaptarse al tamaño del brazo y la mano de cada intérprete.



Fig. 12 Tamaño de los Violines
Fuente: (Tiposde.com, 2015)

La tesitura que tiene este instrumento es muy amplia gracias a sus cuatro cuerdas; Sol, Re, La y Mi Ver Fig. 13, permitiendo a los compositores darle un protagonismo en cada obra, haciendo que pueda imitar varios sonidos no solo ciertos efectos con el arco como:

spiccato, martelé, detaché, sautillé, ricochét, staccato sino también el pizzicato que se lo realiza con la mano derecha pellizcando la cuerda.



Fig. 13 Cuerdas y extensión del violín
Edición: Jessica González

e.2.2.1.2 Viola.

Es un instrumento que viene de la viola de gamba del siglo XIV Ver Fig. 14, su evolución se da a lo largo de los años hasta el siglo XV es tomada como un instrumento solista, al cual se le brinda más protagonismo en las obras.



Fig. 14 Viola de Gamba
Fuente: (Ling, 2005)

En cuanto a su tesitura se encuentra una quinta más abajo que el violín, Ver Fig. 15, aunque igualmente consta de cuatro cuerdas que son: Do, Sol, Re y La, permitiéndole tener un sonido más dulce.



Fig. 15 Tesitura y cuerdas de la viola
Edición: Jessica González

Una característica importante es que su lectura se realiza en clave de Do en tercera línea debido al registro que tiene. Ver Fig. 15. Es un instrumento de tipo cordófono, esto quiere decir que necesita de un arco para emitir sonido a través de las vibraciones, su estructura se consolidó en el siglo XI y desde entonces no ha tenido cambio alguno Ver Fig. 16.



Fig. 16 La Viola
Fuente: (Emol, 2014)

e.2.2.1.3 Violonchelo.

Es un instrumento de la familia de cuerdas perteneciente a los cordófonos que apareció alrededor de 1560, desde los inicios este instrumento era ejecutado sentado en una silla y se lo ubicaba entre las piernas Ver Fig. 17.



Fig. 17 Posición con el violonchelo
Fuente: (CANAVISA, 2011)

El violonchelo cuenta con cuatro que son: Do, Sol, Re y La Ver Fig. 18. Su sonido real es una octava más baja que la viola debido a que lee en clave de Fa cuarta línea produciendo un sonido más dulce y más grave. En el barroco se lo utilizó bastante con bases rítmicas que duraban a lo largo de la obra, muchas de las veces se le asignaban partes de

acompañamiento en una obra, pero sin embargo también se destacó por ser un instrumento solista.



Fig. 18 Tesitura del violonchelo
Fuente: (Yolanda, 2008)

e.2.2.1.4 Contrabajo

Es un instrumento perteneciente a los cordófonos que se ejecuta de pie, el más grande de toda la familia de las cuerdas, apareció alrededor del siglo XVI, pero no es hasta el siglo XVII que se establece tal como se lo conoce en la actualidad. Aunque no se hayan escrito muchos conciertos para este instrumento como solista, desempeña un papel muy importante dentro de agrupaciones como cuartetos y orquestas ver Fig. 19.



Fig. 19 Tesitura del contrabajo
Edición: Jessica González

e.2.2.2 Familia de vientos

e.2.2.2.1 Familia de vientos madera.

e.2.2.2.1.1 Flauta

Es un instrumento perteneciente a la familia de los vientos madera, en la antigüedad el material del cual se construían era de hueso, madera, metal con algunas aleaciones, plástico o alpaca. En el Siglo XIX Theobald perfeccionó la flauta en su fabricación Ver. Fig. 20, añadiéndole más orificios y un sistema de llaves facilitando la digitación en los instrumentistas.



Fig. 20 Flauta traversa
Fuente: (Catañeda, 2015)

Su registro se extiende desde el Do central hasta tres octavas más arriba Ver Fig. 21. Es un instrumento que puede tener el papel de solista dentro de una orquesta o agrupación musical, aunque no supera el registro del violín igualmente es muy variado el repertorio que se pueda ejecutar permitiéndole tener un sonido dulce y agradable al oído.



Fig. 21 Tesitura de la flauta traversa
Edición: Jessica González

e.2.2.2.1.2 Oboe

Es un instrumento de viento madera que aparece 3000 a. C en Mesopotamia desde entonces se dio diversos tipos de oboe que fueron evolucionando de acuerdo a la época y las composiciones realizadas, hasta el siglo XX donde se constituyó finalmente. Ver Fig. 22 Su construcción es de madera de color negro (ébano), su estructura consta de llaves que facilitan la ejecución instrumental, las mismas que pueden ser de aleación de oro y plata, es un instrumento afinado en Do por lo cual no es transpositor teniendo un sonido fuerte y penetrante.



Fig. 22 Oboe
Fuente: (Mary, 2014)

Su tesitura va desde un Sib hasta un Sol Ver Fig. 23, tiene una doble lengüeta que le permite tener una afinación estable, razón por la cual este instrumento es muy importante en una orquesta ya que es quien da la afinación respectiva para el resto de los instrumentos.



Fig. 23 Tesitura del Oboe
Edición: Jessica González

e.2.2.2.1.3 Clarinete

Es un instrumento que pertenece a la familia de vientos madera del cual se lo puede clasificar en diversos tipos, Requinto en Mib, Soprano en Sib, Basset en Fa, alto en Mib, Bajo en La y Do, Contralto en Mib Ver Fig. 24 el cual consta de boquilla y una lengüeta, su antecesor es el Zummarah que viene del medio oriente. A finales del siglo XVII e inicios del siglo XVIII se le agregan las llaves estableciéndose como tal. Siendo el clarinete en Sib el más utilizado.



Fig. 24: Clasificación de los Clarinetes
Fuente: (Bayona, 2013)

La tesitura de un clarinete en Sib está entre Mí y Do, ver Fig. 25, a lo que podemos agregar es que se encuentra afinado en Sib por este apartado se lo conoce como un instrumento transpositor.

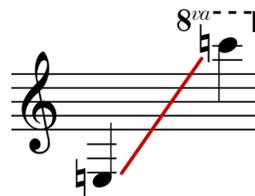


Fig. 25 Tesitura del Clarinete
Edición: Jessica González

e.2.2.2.1.4 Saxofón

Es un instrumento de viento madera el cual fue inventado en 1840 por Adolphe Sax e introducido en la música por Jules Massenet, sus óperas Manon y Werther, permitiendo que forme parte de una orquesta aunque no siempre es utilizado en las diferentes obras de algunos compositores clásicos, por lo cual lo saben utilizar para sustituir algún instrumento con el cual no se cuente dentro de la orquesta. Existen varios tipos de saxofón como; Soprano en Sib, alto en Mib, tenor en Sib y bajo en Sib Ver Fig. 26.



Fig. 26 Clasificación de los Saxofones
Fuente: (Hamilton, 2011)

Es un instrumento muy utilizado en el jazz debido a su timbre y color según (Berlioz) lo definió como, El sonido del saxofón es tan dulce como un ángel dándonos a entender la suavidad que puede llegar a tener interpretando las obras, por lo general están afinado en Sib y Mib por ello se convierte en instrumentos transpositores, Su tesitura se encuentra en Sib y Fa ver Fig. 27.

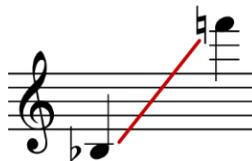


Fig. 27 Tesitura
Edición: Jessica González

e.2.2.2.2 Familia de vientos metal

e.2.2.2.2.1 Trompeta

Es un instrumento de viento metal que utiliza una boquilla para emitir los sonidos, se deriva del cuerno de buey o bambús que eran utilizados en rituales para ahuyentar a los malos espíritus. Con el paso del tiempo fue evolucionando hasta establecerse, durante los siglos XVII al XIX se crean las trompetas de pistones en diferentes tonalidades, siendo la más usada la trompeta en Sib Ver Fig. 28 dentro de las orquestas sinfónicas, y así mismo es propicia para ser ejecutada dentro de las obras de jazz y blues.



Fig. 28 Trompetas
Fuente: (Gonzalez, 2012)

La tesitura de la trompeta en Sib es desde Fa# a Do Ver Fig. 29 teniendo dos octavas para desarrollar las obras.



Fig. 29 Tesitura de una trompeta en Si
Edición: Jessica González

e.2.2.2.2.2 Trombón

Es un instrumento que es necesario que lleve boquilla para poder producir los sonidos, al igual que muchos de los instrumentos de viento metal su nacimiento se da por agujeros en diferentes materiales o cuernos de los animales, desarrollándose más adelante y sintetizando como uno específico. Puede ser de vara Ver Fig. 30 o pistones, cada uno de ellos emite un sonido en particular variando la altura de las notas.



Fig. 30 Trombón de Vara
Fuente: (Rojas, 2015)

La tesitura del trombón de vara se la puede observar en la Fig. 31. Este instrumento es el más utilizado dentro de una orquesta brindándole color a las obras interpretadas.



Fig. 31 Tesitura del trombón
Fuente: (Jaramillo, 2015)

e.2.2.2.2.3 Corno Francés

Es un instrumento que se lo toca sentado y pertenece a la familia de vientos metal, en sus inicios se fabricaba con cuernos de animales y más tarde de metal, Ver Fig. 32.

Según (En Clave de niños, 2010) nos indica que tiene un carácter muy versátil y abarca una tesitura muy amplia con pocos pistones (un elemento que poseen todos los instrumentos de viento-metal). El timbre del corno francés es muy rico y expresivo. Además, este instrumento puede emitir tanto sonidos suaves y dulces como ásperos y duros. Existen ciertos recursos técnicos que permiten a la trompa conseguir efectos tímbricos especiales: sordina, apagador y cuivré.



Fig. 32 Corno francés
Fuente: (En Clave de niños, 2010)

La tesitura del corno francés se es bastante amplia ya que puede llegar a leer en dos claves como se puede observar en la Fig. 33.



Fig. 33 Tesitura del Corno Francés
Edición: Jessica González

e.2.2.3 Percusión

Es una familia a la cual se la percute con las manos o baquetas Ver Fig. 34, estos instrumentos son importante en todas las agrupaciones ya que nos ayuda a mantener el pulso de las obras, brindándonos una variedad de ritmos que son acompañados del resto de los instrumentos, su estructura antiguamente se la hacía con árboles huecos al cual se le sujetaba un cuero previamente preparado de algún animal, para poder emitir los sonidos.



Fig. 34 Percusión
Fuente: (Marvella, 2014)

e.3.3. Beneficios en los estudiantes de tocar en una orquesta

La música es un medio de expresión, y una consecuencia de ello es una buena autoestima. Enseña a los jóvenes a vencer el miedo y asumir riesgos, aporta seguridad y autoconfianza, a continuación, se describe algunos de los beneficios según (INYL, 2017) que pueden adquirir los estudiantes.

e.3.3.1 Coordinación: En el aspecto físico, la correcta ejecución de un instrumento musical logra desarrollar la coordinación corporal. Por ejemplo, al tocar la batería, algunos ejercicios requieren que las cuatro extremidades realicen movimientos a diferentes tiempos.

e.3.3.2 Ejercita la memoria: Al tocar un instrumento, se hace uso constante de los dos hemisferios cerebrales al utilizar ambas manos esto le permite al estudiante, ejercitar la memoria teniendo mayor agilidad mental. Basándose en lo anterior, se dice que las personas que han practicado algunos instrumentos desde que son muy pequeños son menos propensas a padecer en su vejez enfermedades neurodegenerativas. Mejora sin duda las habilidades del lenguaje, la conducta o la inteligencia espacial, ésta última fundamental para resolver ágil y acertadamente problemas relacionados con su enseñanza, así como los cotidianos.

e.3.3.3 Reduce el stress y la depresión: La música es un tranquilizante natural, en un momento tenso quien escucha música que le gusta lo relaja y le dará ánimos para salir adelante, ahora imagínate lo que esa música hará si eres tú quien la está reproduciendo. Disminuye la presión sanguínea. Sé es más feliz. Fomenta la constancia y la disciplina, ya que aprender a tocar un instrumento es un reto que requiere de práctica constante y paciencia; estos elementos se vuelven también parte de la vida cotidiana de la persona. La persona se vuelve más consciente porque se da cuenta de que si quiere llegar a dominar tal instrumento debe dejar para después algunas cosas que también le agradan. Se adquiere mayor sensibilidad auditiva y táctil, llegando a tener un control mayor sobre el cuerpo. En definitiva, aprender a tocar cualquier instrumento mejora la vida en general.

e.3.3.4 Trabajo en equipo

Si se forma parte de una orquesta o grupo, la práctica mejora el trabajo en equipo y la disciplina: para que una orquesta suene bien, el conjunto debe trabajar en armonía. Favorece el compromiso para aprender, asistir a los ensayos y practicar en casa, son las principales actividades que debe realizar un integrante de la misma.

El resultado se lo puede llegar a observar con los conciertos realizados, es así que se demuestra la unidad entre sus integrantes y directores.

e.3.3.6 Acercamiento de la cultura a la comunidad

Una persona que toca algún instrumento enseguida llama la atención, nos acercamos a ella simplemente porque a la mayoría nos gusta la música. Así que el ser alguien a quien le guste mucho la música y sepa tocar atraerá a otros iguales a él mismo, llegando quizás a formar lazos de amistad muy fuertes. El aprendiz se vuelve más creativo en la solución de problemas cotidianos. Incrementa la productividad y concentración, por lo que se vuelve más una persona más asertiva, siendo un medio de difusión de las diferentes obras.

e.2.3 Orquesta Sinfónica Infantil

Su inicio se da en 1957 con el sistema de orquestas creado por José Antonio Abreu, con el único objetivo de invitar a los niños(as) a formar parte de agrupaciones musicales brindándoles una oportunidad de aprovechar y desarrollar sus habilidades en el arte a través de un instrumento, dándoles a los infantes alternativas diferentes en cuanto a su futuro (Piedra, 2009).

En el Colegio de Artes la malla curricular presentada por parte del ministerio se da el incremento de la materia de Orquesta como una parte fundamental del desarrollo de los estudiantes que interpretan instrumentos sinfónicos.

e.2.3.1 Estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles

Los estudiantes que conforman las diferentes Orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, son aquellos que se encuentran estudiando desde 4to año Básica Media y 5to año Básico Media, los cuales ya han tenido conocimientos previos de su instrumento.

Las edades que tienen los instrumentistas de las orquestas se estipulan entre 10 a 12 años de edad.

e.2.3.2 Tesitura y dificultad de acuerdo a su formación

Al tratarse de una Orquesta Sinfónica Infantil el dominio técnico del instrumento por parte de los estudiantes es muy limitado y muchas de las veces logran tener sonidos inestables sin proyección por lo que los docentes que trabajan en el Colegio de Artes recomiendan las siguientes tesituras para las integrantes de las Orquestas de este nivel.

A continuación, se presenta las extensiones sugeridas por docentes del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de acuerdo a la malla curricular de los estudiantes en los diferentes instrumentos.

En la **Fig. 35** se encuentra la tesitura del violín.

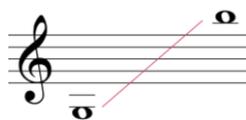


Fig. 35: Tesitura del violín
Fuente: Paulina Quezada
Elaborado: Jessica González

Si observamos la **Fig. 36** nos muestra la tesitura de la viola.

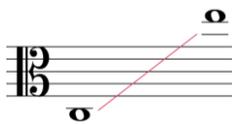


Fig. 36 Tesitura de la viola
Fuente: Jorge Macas
Elaborado: Jessica González

En la **Fig. 37** nos muestra la tesitura del cello.

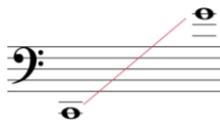


Fig. 37: Tesitura del Cello
Fuente: Vanessa Ortega
Elaborado: Jessica González

En la **Fig. 38** nos muestra la tesitura del contrabajo.



Fig. 38: Tesitura del Contrabajo
Fuente: Eduardo Castillo
Elaborado: Jessica González

En la **Fig. 39** nos muestra la tesitura de la flauta.



Fig. 39: Tesitura de la Flauta
Fuente: Mónica Chimbo
Elaborado: Jessica González

En la **Fig. 40** se observa la tesitura del oboe.

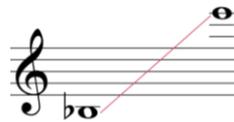


Fig. 40: Tesitura del Oboe
Fuente: Michael Barraqueta
Elaborado: Jessica González

En la **Fig. 41** se detalla la tesitura del clarinete en Sib



Fig. 41: Tesitura del Clarinete
Fuente: Jorge Chuncho
Elaborado: Jessica González

En la **Fig. 42** se observa la tesitura del saxofón en Mib



Fig. 42: Tesitura del Saxofón
Fuente: Jorge Chuncho
Elaborado: Jessica González

En la **Fig. 43** se detalla la tesitura de la trompeta en Sib



Fig. 43: Tesitura de la Trompeta
Fuente: Edwin Alao
Elaborado: Jessica González

En la **Fig. 44** se detalla la tesitura del trombón en Sib



Fig. 44: Tesitura del Trombón
Fuente: Christian Peralta
Elaborado: Jessica González

En la **Fig. 45** se detalla la tesitura del corno en Fa.



Fig. 45: Tesitura del Corno
Fuente: José Luis Salinas
Elaborado: Jessica González

Dificultad que se puede trabajar con los estudiantes

- Primera posición y tercera posición en instrumentos de cuerda.
- Tonalidades hasta con cuatro alteraciones.
- Dinámicas musicales.
- Adornos musicales como: trino, apoyatura, calderones, acentos, cortes, frulatto y tremolos.
- Ligaduras hasta cuatro notas para instrumentos de cuerda.
- Ligaduras entre cuatro y ocho notas para instrumentos de viento.
- Figuras musicales como: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto, corchea, saltillo, galopa, sincopa, semicorchea y sus respectivos silencios.
- Compases simples binarios (2/4), ternarios (3/4) y cuaternarios (4/4).

f. METODOLOGÍA

La investigación que se propone es de tipo de exploratoria que de acuerdo a (Iglesias & Cortés, 2004), se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene dudas o no se ha abordado antes. Tal sería el caso de investigaciones que pretendieran analizar fenómenos, temas desconocidos o novedosos.

La metodología que acompañará al enfoque cualitativo de la presente investigación musical se fundamentará en la propuesta orientada al desarrollo instrumental de la práctica musical, cuyo diseño no será experimental en vista de que no se van a manipular variables numéricas.

La metodología según (Iglesias & Cortés, La metodología, 2004). Es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso.

La metodología empleada permitirá orientar de forma concreta la investigación por ser el fundamento primordial de la misma, tomando en cuenta todos los recursos necesarios para cumplir con los objetivos planteados, desarrollándose bajo el paradigma de la investigación-acción y el enfoque cualitativo a través de los siguientes pasos.

f.1. Método

Permite simplificar la complejidad al seleccionar los elementos más significativos de un problema a fin de proceder a su estructuración conceptual y explicación causal. (Aguilera, 2013)

- **Método Científico**

Según (Bernal, 2010) es el método científico se refiere al conjunto de procedimientos que, valiéndose de los instrumentos o técnicas necesarias, examina y soluciona un problema o conjunto de problemas de investigación.

Este método permitirá desarrollar las bases del marco teórico y estará presente a lo largo de toda la investigación.

- **Método Analítico**

Según (Bernal, 2010) este proceso cognoscitivo consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual.

Este método permitirá interpretar los análisis de los resultados de las técnicas e instrumentos aplicados a los, directores y estudiantes de la materia de orquesta de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

- **Método inductivo**

Según (Bernal, 2010) este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general. El método se inició con un estudio individual de los hechos y se formula conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría.

El presente método nos permitirá realizar las conclusiones y recomendaciones devenidas de la investigación aplicada.

- **Método sintético**

Es descrito por (Franco, 2011) es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen.

Este método permitirá desglosar el tema de estudio, variables, conclusiones, conclusiones, recomendaciones, discusión y análisis de datos para poder analizar con mayor profundidad y luego unir todo el análisis realizado.

- **Método deductivo**

Según (Oñate , 2016) es el arte de interpretar textos en la búsqueda de su verdadero sentido.

El método permitirá aplicarlo en la interpretación de los resultados tanto de las encuestas como de las entrevistas realizadas a los estudiantes y directores de la materia de orquesta de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

f.2. Las técnicas

- **Encuesta**

Según (Pérez, 1991) es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población

La encuesta estará dirigida a los integrantes de las orquestas sinfónicas infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” y se aplicará a través de una encuesta previamente elaborado.

f.3. Instrumento

- **Guía de entrevista**

Según Perez (1991) es una conversación en la que entrevistador y entrevistado, la entrevista se basa en una relación entre dos individuos, y en una dinámica de pregunta-respuesta. La entrevista es una técnica pertinente cuando el tema objeto de estudio requiere ser abordado desde una perspectiva individual.

La presente guía de entrevista de tipo abierta elaborada previamente será aplicada a los directores de la materia de Orquesta del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi, el cual nos permitirá determinar la importancia que tiene la música tradicional ecuatoriana para el desarrollo instrumental en la asignatura de orquesta con los estudiantes de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

Población

La población para la presente investigación estará constituida entre directores y estudiantes de las Orquestas Sinfónicas del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”, la cual se detalla a continuación.

Población	N°
Directores de la materia de Orquesta	3
Integrantes de la materia de orquesta	150
Total	153

g. CRONOGRAMA

	2018																2019																															
	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Elaboración del Proyecto de Tesis	xxxxxxxxxx																																															
Presentación y Aprobación del Proyecto					xxxxxxxxxx																																											
Designación del Director de Tesis													xxxxx																																			
Revisión del Proyecto por el Director de Tesis									xxxxxxxxxx																																							
Establecer el Plan de Desarrollo del Proyecto													xxxxxxxxxx																																			
Aplicación de Instrumentos													xxxxxxx																																			
Análisis de Resultados y Discusión													xxxxxxx																																			
Formular Conclusiones y Recomendaciones																	xxxxxx																															
Planteamiento de la Propuesta Alternativa																					xxxxxx																											
Desarrollar y Socializar la Propuesta Alternativa																					xxxxxxxx																											
Elaboración del Informe Final de Tesis																					xxxxxxxxxxxxxxxx																											
Autorización para la Presentación y Sustentación																									xxxxxx																							
Trámites Administrativos																									xxxxxxxxxxxxxxxx																							
Estudio Privado de la Tesis																													xxxxxxxxxxxxxx																			
Correcciones y Artículo Derivado de la Tesis																																	xxxxxxxxxxxxxxxx															
Sustentación Pública																																					xxxxxxxxxxxxxxxx											

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos humanos

- Director de tesis.
- Autoridades de la Carrera de Educación Musical.
- Autoridades de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación.
- Aspirante al título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical.
- Directores de las Orquestas Sinfónicas Infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”
- Estudiantes de las Orquestas Sinfónicas Infantiles del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”

Recursos financieros

El desarrollo de la tesis demandará un presupuesto de \$1265.00 el cual será cubierto por el tesista y se detallan a continuación.

Egreso	Total
Internet	\$50.00
Programa editor de partituras Finale	-
Trasporte	\$50.00
Material de oficina	\$60.00
Telefonía celular	\$30.00
Copias	\$100.00
Impresiones	\$100.00
Sillas y atriles	\$25.00
3 empastados	\$30.00
3 anillados	\$20.00
Material socialización	\$500.00
Cámara fotográfica	\$100.00
Imprevistos	\$200.00
TOTAL	\$1265.00

i. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, R. (2013). *Identidad y diferenciación entre Método y Metodología*. Mexico: Estudios Políticos, vol. 9, núm.
- Arevalo, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Lista Electronica Europea de Música en la Educación*, 2-4. Obtenido de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/arevalo09.pdf>
- Avilés, A. (2016). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/nicasio-safadi/>
- Barreiro, I. (20 de Enero de 2013). *Escucha*. Obtenido de Escucha: <http://escoita.blogspot.com/2013/01/los-instrumentos-de-la-orquesta.html>
- Bayona, T. (9 de Diciembre de 2013). *Clarinets*. Obtenido de Clarinets: <http://clarinetclarinet.blogspot.com/2013/12/tipos-de-clarinetes-existe-toda-una.html>
- Berlioz, H. (s.f.). Hymno Sacro. *Hymno Sacro*. La sala Herz, Paris.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. En C. Bernal, *Metodología de la Investigación* (págs. 59-60). Colombia: PEARSON EDUCACION.
- Blanco Mejía, S. (23 de Marzo de 2014). *SCRIBD*. Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/doc/213920913/generos-musicales-pdf>
- Borja, J. (2010-2011). *Algunos lineamientos para la aplicación del método Orff -Dalcroze hacia la enseñanza de algunos géneros ecuatorianos, en niños de 7 a 9 años*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Calle, M. (9 de Enero de 2012). *Pedagogos musicales*. Obtenido de Pedagogos musicales: <https://es.slideshare.net/Mayra-77/pedagogos-musicales>
- CANAVISA. (31 de Agosto de 2011). *CANAVISA*. Obtenido de CANAVISA: <http://www.diariodeavisos.com/2011/08/la-violonchelista-kerstin-feltz-ofrece-este-jueves-un-concierto-a-beneficio-de-la-asociacion-contra-el-cancer/>

- Catañeda, L. (30 de Diciembre de 2015). *Mi aula virtual de música*. Obtenido de Mi aula virtual de música: <http://trovadoresco65.blogspot.com/2015/12/flauta-transversal-para-principiantes.html>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de Constitución de la República del Ecuador: http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_5.html
- Duchi, J. (2017). “*Guía metodológica para estudiantes de cuarto año de educación básica: Rondas Infantiles Ecuatorianas*”. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- El Universo. (22 de Diciembre de 2012). *Los villancicos del lojano Salvador Bustamante saben a infancia añeja*. Obtenido de Los villancicos del lojano Salvador Bustamante saben a infancia añeja: <https://www.eluniverso.com/2012/12/22/1/1379/villancicos-lojano-salvador-bustamante-saben-infancia-aneja.html>
- El Universo. (26 de Septiembre de 2015). *El Universo*. Obtenido de El Universo: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/09/26/nota/5146814/homenaje-compositor-quiteno-gerardo-guevara>
- El Universo. (9 de Mayo de 2018). *Carlos Rubira Infante al salón de la fama de los compositores Latinos*. Obtenido de El Universo: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2018/05/09/nota/6751761/carlos-rubira-infante-ira-salon-fama>
- Elkan, M. (30 de Septiembre de 2017). *Musica Ecuatoriana*. Obtenido de Musica Ecuatoriana: <http://musicaecuadorianapasillo.blogspot.com/2017/09/cristobal-ojedadavila-nacio-en-la.html>
- Emol. (26 de marzo de 2014). *La viola "más perfecta" de Stradivarius*. Obtenido de La viola "más perfecta" de Stradivarius: <http://www.emol.com/noticias/magazine/2014/03/26/651951/la-viola-mas-perfecta-de-stradivarius-sale-a-subasta-en-nueva-york.html>
- En Clave de niños. (15 de Febrero de 2010). *En Clave de niños*. Obtenido de En Clave de niños: <https://sinalefa2.wordpress.com/2010/02/15/la-trompa-o-corno-frances/>

- Franco. (1 de Junio de 2011). *Tesis de investigación*. Obtenido de Tesis de investigación: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/el-metodo-sintetico.html>
- Fundación musical Simón Bolívar. (1975). *Sistema nacional de Orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela*. Obtenido de Sistema nacional de Orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela: <http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/historia/#.W09uutIzY2w>
- Galán, Z. (23 de Junio de 2009). *Lista Electronica Europea de Música en la Educación*. Obtenido de Lista Electronica Europea de Música en la Educación: https://www.academia.edu/17054075/Importancia_del_folklore_musical_como_pr%C3%A1ctica_educativa_-_Importance_of_Music_Folklore_as_Educational_Practice
- García , Evelyn; Alarcón, Génesis; Malucin, Willams;. (4 de Enero de 2018). *Revista de Estrategias del Desarrollo Empresarial*. Obtenido de Revista de Estrategias del Desarrollo Empresarial: http://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Estrategias_del_Desarrollo_Empresarial/vol4num11/Revista_de_Estrategias_del_Desarrollo_Empresarial_V4_N11_3.pdf
- García, B. (28 de Agosto de 2015). *Red social educativa*. Obtenido de Red social educativa: <https://redsocialeducativa.net/r-bricas-de-evaluacion>
- Giráldez, A. (2010). LA COMPOSICIÓN MUSICAL COMO CONSTRUCCIÓN: HERRAMIENTAS PARA LA CREACIÓN Y LA DIFUSIÓN MUSICAL EN INTERNET. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*. N.º 52, 109-125.
- Gonzalez, H. (5 de Noviembre de 2012). *Trompetas*. Obtenido de Trompetas: <http://todoparatrompeta.blogspot.com/2012/11/la-trompeta.html>
- Guerrero Gutiérrez, P. (2002). Bomba. En P. Guerrero Guitiérrez, *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana* (págs. 332 - 335). Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana Conmusica.

- Guerrero Gutiérrez, P. (2004 - 2005). Pasacalle. En P. Guerrero Gutiérrez, *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana tomo II* (págs. 1087 - 1089). Quito: Corporacion Musicológica Ecuatoriana.
- Guerrero Gutiérrez, P. (2004 - 2005). El pasillo. En P. Guerrero Gutiérrez, *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana* (págs. 1089-1094). Quito: Corporacion Musicologica Ecuatporiana CONMUSICA.
- Guerrero, P. (2001 - 2002). Fox Incaico. En *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana* (págs. 650 - 651). Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana Conmúsica.
- Guerrero, P. (2001-2002). Aire Tipico. En P. Guerrero, *Enciclopedia de la Música ecuatoriana* (págs. 92 - 100). Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA.
- Guerrero, P. (2001-2002). Danzante. En P. Guerrero, *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana* (págs. 532-538). Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA.
- Guerrero, P. (2001-2002). *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito: CONMUSICA.
- Guerrero, P. (2004 - 2005). Yaraví. En *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana* (págs. 1462 - 1466). Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana Conmúsica.
- Guerrero, P. (2004-2005). *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito: CONMUSICA.
- Guerrero, P. (27 de Enero de 2011). *Memoria musical del Ecuador*. Obtenido de Memoria musical del Ecuador: <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2011/01/cuasmal.html>
- Gutierrez, P. (2004 - 2005). Sanjuanito. En *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*. Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana Conmúsica.
- Hamilton, K. (14 de Enero de 2011). *Kirk Hamilton*. Obtenido de Kirk Hamilton: <https://kirkhamilton.com/2011/01/14/shadows-and-whispers/>
- Iglesias, M., & Cortés, M. (2004). Investigacion tipo exploratoria. En M. Iglesias , & M. Córtes, *Generalidades sobre Metodología de la Investigación* (pág. 20). Mexico.
- Iglesias, M., & Cortés, M. (2004). La metodología. En M. Iglesias , & M. Cortés, *Generalidades sobre Metodología de la Investigación* (pág. 8). Mexico.
- INYL. (28 de Diciembre de 2017). *Academia de música INYL*. Obtenido de Academia de música INYL: <http://escuelamusicavinyl.com/5-beneficios-de-tocar-un-instrumento/>

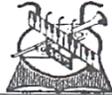
- Jaramillo Ruiz, R. (1983). Salvador Bustamante Celi. En P. F. Ruiz, *Loja Cuna de Artistas* (págs. 119 - 121). Quito: Centro de Investigación y Cultura Banco Central del Ecuador.
- Jaramillo Ruiz, R. (1983). Segundo Cueva Celi. En P. F. Ruiz, *Loja Cuna de Artistas* (págs. 125 - 126). Quito: Centro de Investigación y Cultura Banco Central del Ecuador.
- Jaramillo, H. (23 de Septiembre de 2015). *El trombón*. Obtenido de El trombón: <http://eltrombonistaaprende.blogspot.com/2015/09/registro.html>
- Ling, C. (2005). *El museo metropolitano del arte*. Obtenido de El museo metropolitano del arte: <https://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/1989.44/>
- Marvella, P. (1 de Mayo de 2014). *Música*. Obtenido de Música: <https://www.google.com.ec/url?sa=i&source=images&cd=&ved=&url=http%3A%2F%2Fmusicasaz.blogspot.com%2F2011%2F01%2Flos-instrumentos-de-percusion-de-la.html&psig=AOvVaw28VI95kxFt1OzYXK9T7SLt&ust=1533578164873144>
- Mary, C. (28 de Mayo de 2014). *Ceip San Bernardo*. Obtenido de Ceip San Bernardo: <http://colegiosanbernardoalgeciras.blogspot.com/2014/05/el-oboe.html>
- Matínez, L. (20 de marzo de 2008). *Método Kodaly*. Obtenido de Método Kodaly: <http://roble.pntic.mec.es/lmag0038/kodaly.html>
- Mugartegi, A. (27 de Octubre de 2012). *Instrumentudo*. Obtenido de Instrumentudo: <http://instrumundo.blogspot.com/2012/10/rebab-rebap-rabab-rebeb-rababah-rebaba.html>
- Municipio de Loja. (2005). Salvador Bustamante Celi. *Primicias Lojanas*.
- Muñoz, E. (2003). *EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN MUSICAL DEL NIÑO DE E. PRIMARIA: LAS ESTÉTICAS DEL S. XX*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Oñate, R. (3 de Mayo de 2016). *El método hermenéutico en la investigación cualitativa*. Obtenido de El método hermenéutico en la investigación cualitativa: https://www.researchgate.net/publication/301796372_EL_METODO_HERMENEUTICO_EN_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA

- Pacheco, D. (8 de Agosto de 2008). *La guitarra de cuenca*. Obtenido de La guitarra de cuenca: <http://laguitarradecuenca.blogspot.com/2008/08/la-musica-tradicional-de-la-sierra.html>
- Pacheco, D. (8 de Agosto de 2008). *La guitarra de Cuenca*. Obtenido de La guitarra de Cuenca: <http://laguitarradecuenca.blogspot.com/2008/08/la-musica-tradicional-de-la-sierra.html>
- Pérez, J. (1991). Pedagogía Experimental. La Medida en Educación. Curso de Adaptación. *UNED*, 106.
- Piedra, C. (27 de julio de 2009). Ideó un método que no solo busca perfeccionar la técnica, sino también el desarrollo personal. Hoy su modelo se replica en todo el mundo. *El telégrafo*.
- Placencia, M. (28 de Septiembre de 2015). *Loja Tierra de mis Junglares*. Obtenido de Loja Tierra de mis Junglares: <http://bibliotecavirtualmunicipalvoja.blogspot.com/2015/01/segundo-cueva-celi.html>
- Prado, J. (s.f). *Técnicas de investigación*:. Obtenido de Técnicas de investigación:: <https://blogs.imf-formacion.com/blog/prevencion-riesgos-laborales/actualidad-laboral/tecnicas-de-investigacion-la-entrevista-o-dialogo-con-el-trabajador/>
- Ramírez, C. (2019). “*MÚSICA ACADÉMICA ECUATORIANA ESCRITA PARA VIOLONCELLO ENTRE LOS SIGLOS XX Y XXI*”. Quito: Universidad de los hemisferios.
- Robalino, P. (7 de mayo de 2012). *Taller* . Obtenido de Taller: http://conexion-ec.com/sdmq1/_doc/conferencia_taller.pdf
- Rojas, C. (26 de Febrero de 2015). *Trombon-trombone un instrumento mágico*. Obtenido de Trombon-trombone un instrumento mágico: <http://trobmusic.blogspot.com/2015/02/tipos-de-trombon.html>
- Salgado, L. (1952). Música vernácula ecuatoriana. En L. H. Salgado, *Música vernácula ecuatoriana*. Quito: Casa de la cultura.
- Sami, P. (2014). *Géneros Y Estilos Musicales*. Obtenido de Géneros Y Estilos Musicales: <https://es.calameo.com/read/005227729128bd8f07659>

- Sanz, M. (10 de Enero de 2012). *Admusicafaciendum*. Obtenido de Admusicafaciendum: <http://admusicafaciendum.blogspot.com/2012/01/el-concierto-barroco-y-la-orquesta.html>
- Thoms, W. (1994).
- Tiposde.com. (2015). Tipos de Violines. *Revista Educativa*, 10.
- Vega, H. (2010). *LA MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA: ENTRE EL FOLCLORE, LA TRADICIÓN Y LA WORLD MUSIC*. Mexico: Universidad Automa de Mexico.
- Villareal, A. (6 de Junio de 2018). *Clásica y Ópera*. Obtenido de Clásica y Ópera: <http://www.hagaselamusica.com/ficha-compositores/nacionalismo/sibelius-jean/>
- Viteri, C. (2017). EL NACIONALISMO MUSICAL EN EL ECUADOR. ENFOQUE EN EL COMPOSITOR ECUATORIANO GERARDO GUEVARA. *Alternativas*, 67-68.
- Yaocalli, C. (30 de agosto de 2016). *Yaocalli*. Obtenido de Yaocalli: <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/yaocalli/beneficios-tocar-instrumento-musical-ninas>
- Yolanda. (22 de Diciembre de 2008). *Armonía y análisis musical*. Obtenido de Armonía y análisis musical: <http://visarmie.blogspot.com/2008/12/el-violoncello.html>
- Zuleta, A. (2004-2005). EL MÉTODO KODÁLY Y SU ADAPTACIÓN EN COLOMBIA. *Pontificia Universidad Javeriana.*, 68-69.

OTROS ANEXOS

AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



Colegio de Artes
"SALVADOR BUSTAMANTE CELI"

Loja-Ecuador

Loja, 26 de junio de 2018
OFIC. No 64-2018-SG

Señorita
Jessica Katherine González Jiménez
ESTUDIANTE DEL SEPTIMO CICLO DE EDUCACION MUSICAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Ciudad.-

De mi consideración:

En contestación al oficio de fecha 22 de junio de 2018, rubricado por usted, me permito comunicar que se autoriza para que desarrolle el proyecto de tesis en el Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi".

De usted, con sentimientos de consideración y estima

Atentamente,

Lic. Gilberth Geovanny Criollo Ramírez
RECTOR ENCARGADO
COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI



MODELOS DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE GRADO

Guía de entrevista sobre la música tradicional ecuatoriana para las orquestas sinfónicas infantiles, aplicada a los directores de la materia de orquesta de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

Fecha: Hora:

Lugar:

Entrevistador:

Entrevistado

Cargo que desempeña:

Introducción:

El presente proyecto denominado LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS INFANTILES DEL COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI. PERIODO 2018-2019, mismo que tiene como finalidad la creación y adaptación de música tradicional ecuatoriana para las orquestas sinfónicas infantiles específicamente para nivel medio en los años de 4to y 5to, quienes en su malla curricular tienen en la materia de orquesta y al hacer una revisión en la biblioteca de la institución se ha podido constatar que no existen arreglos para estos niveles, razón por la cual, se considera como un aporte realizar un texto donde se recopilen ritmos ecuatorianos de tal manera que se contribuya al fomento y difusión de los mismos. Los datos que proporcione se constituirán en los insumos para el desarrollo y unidades de análisis del trabajo de tesis, por lo que le solicito tomar el tiempo necesario para reflexionar sobre cada una de las preguntas planteadas y contestar con la mayor sinceridad.

Características de la entrevista

Total confidencialidad, duración aproximada de 20min.

Preguntas

1. De acuerdo a su criterio ¿Qué entiende por música tradicional ecuatoriana?

.....

2. De acuerdo a su criterio ¿Qué importancia tiene la música tradicional ecuatoriana en la ejecución instrumental?

.....

3. De acuerdo a su criterio ¿El ejecutar música tradicional ecuatoriana le ha servido de ayuda en su desarrollo instrumental?

.....

4. Cree usted que ¿Sería importante que los instrumentistas del Colegio de Artes ejecuten obras de carácter nacional dentro de su repertorio de estudio?

.....

5. De acuerdo a su criterio cuales son los beneficios que cree pertinente que desarrollan los estudiantes al ser parte de una orquesta.

.....

6. En la institución que labora ¿Existe repertorio de música tradicional ecuatoriana de acuerdo a los diferentes niveles que tienen las Orquestas?.

.....

7. De acuerdo a su criterio ¿Cuáles son las características técnicas que se debe tomar en cuenta para realizar un arreglo o composición de música tradicional ecuatoriana para la materia de orquesta nivel básico medio?.

.....

Observaciones

.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE GRADO

Encuesta para ser aplicada a los estudiantes de la materia de orquesta de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.

1. PRESENTACIÓN:

Estimado(a) Estudiante:

En calidad de aspirante a Licenciado(a) en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical, me encuentro realizando el trabajo de tesis titulado **LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS INFANTILES DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”. PERIODO 2018-2019**, por lo que solicito a usted su colaboración contestando el presente cuestionario, el mismo que tiene como finalidad recoger información para el estudio del tema, lo que permitirá aportar alternativas de solución a los problemas (educativos-culturales-sociales) que afectan a los estudiantes de 4to y 5to año de básico medio.

Los datos que proporcione se constituirán en los insumos para el desarrollo y análisis cuantocualitativo del trabajo de tesis, por lo que le solicito tomar el tiempo necesario para reflexionar sobre cada una de las preguntas planteadas y contestar con la mayor sinceridad.

La información brindada tendrá tratamiento confidencial y se utilizará únicamente con fines de investigación. Le anticipo mi sincero agradecimiento por su colaboración y positiva aceptación.

2. INFORMACIÓN GENERAL

Instrumento:

3. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

3.1. De acuerdo a su criterio ¿Qué entiende por música tradicional ecuatoriana?

.....
.....
.....

3.2. De acuerdo a su criterio ¿Qué importancia tiene la música tradicional ecuatoriana en la ejecución instrumental?

- Alta _____
- Media _____
- Baja _____

3.3. ¿Señale los compositores de música tradicional ecuatoriana?

- Segundo Cueva Celi _____
- Chabuca Granda _____
- Gerardo Guevara _____
- Eva Ayllón _____
- Carlos Rubira Infante _____
- Carlos Gardel _____
- Luis Miguel _____
- Salvador Bustamante Celi _____

3.4. De acuerdo al siguiente listado ¿Cuál de los siguientes son géneros ecuatorianos?

- Yaraví _____
- Balada _____
- Vals _____
- Sanjuanito _____
- Bomba _____
- Tango _____

3.5. De acuerdo a su criterio ¿Mencione los géneros de música tradicional ecuatoriana que ha ejecutado dentro de su repertorio instrumental orquestal?

- Albazo _____
- Pasacalle _____
- Pasillo _____
- Bomba _____

3.6. De acuerdo a su criterio ¿El ejecutar música tradicional ecuatoriana le ha servido de ayuda en su desarrollo instrumental?

- Si
- No

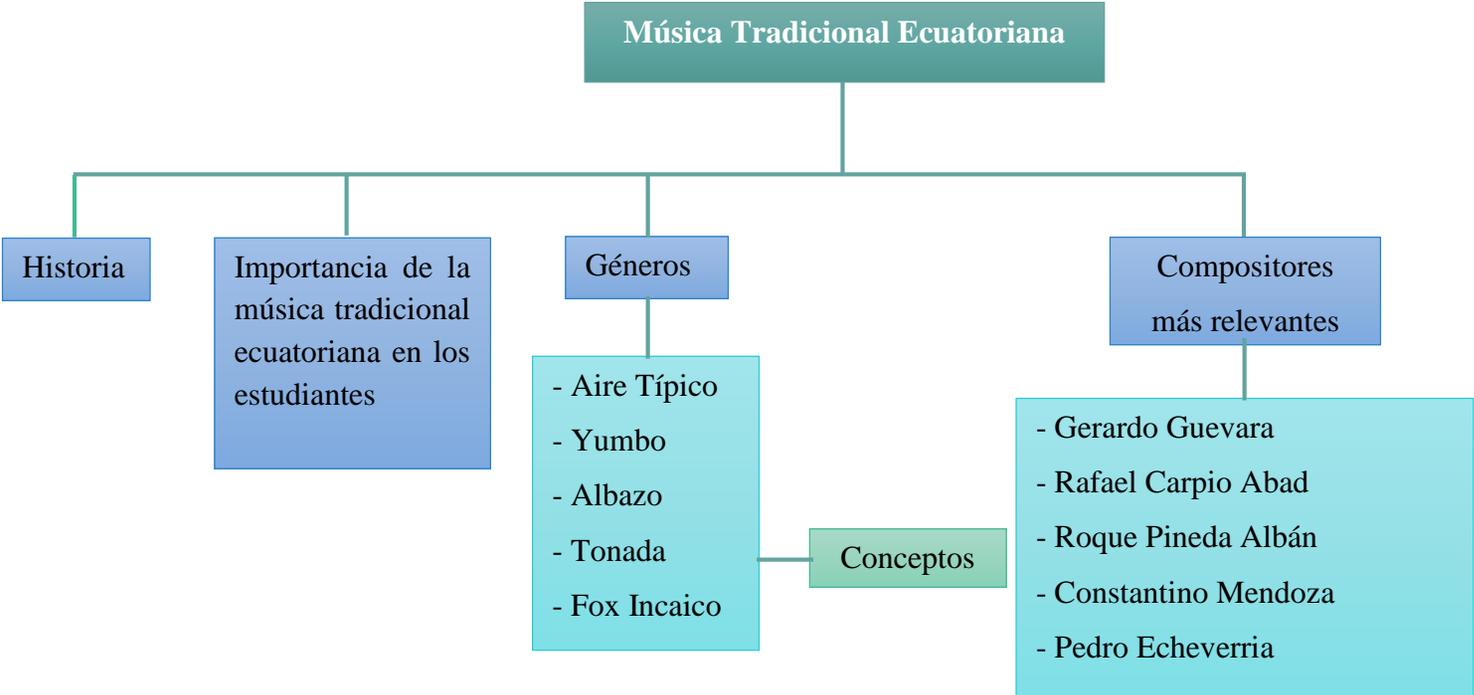
Como:

Sugerencias:

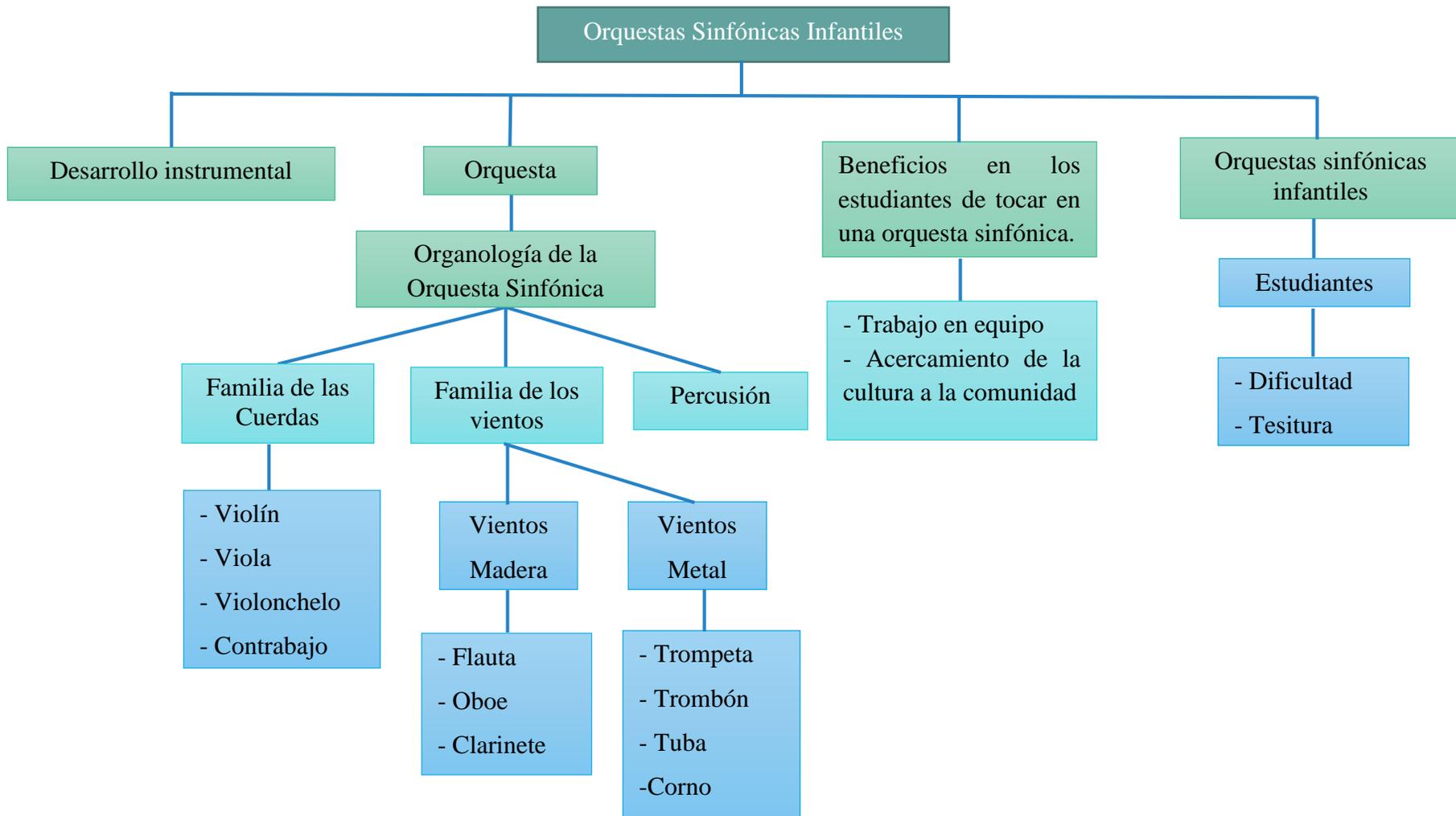
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

MATRÍZ DE CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES

Variable 1



Variable 2



MALLA CURRICULAR DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE ARTES “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”



No.	ASIGNATURAS COMUNES	AÑOS DE ESTUDIO	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
		EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Instrumento Principal		-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Educación Rítmica Audioperceptiva		2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Orquesta Pedagógica		2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Lenguaje Musical		-	-	4	4	4	4	4	4	-	-	-
5	Instrumento Complementario		-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	-
6	Armonía		-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	2
7	Formas Musicales		-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
8	Informática Aplicada		-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
9	Historia de la Música		-	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2
10	Coro		2	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-
11	Orquesta		-	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	Conjunto Instrumental, Vocal o mixto		-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	TOTAL		6	8	14	14	15	15	13	15	14	15	12

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS (General y Específicos)	VARIABLES	MARCO TEORICO (Desglose de Variables)		MÉTODOS E INSTRUMENTOS		OBSERVACIONES
			Títulos	Subtítulos Ideas principales	Preguntas	Población	
¿De qué manera influye la música tradicional ecuatoriana en el desarrollo instrumental de la asignatura de Orquesta en los estudiantes de 4to y 5to año de básico medio del Colegio De Artes “Salvador Bustamante Celi”? Periodo 2018-2019	<p>GENERAL</p> <p>- Contribuir al fortalecimiento musical instrumental de los alumnos del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” a través de la ejecución de la música tradicional ecuatoriana dentro de la asignatura de Orquesta.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>- Analizar de forma teórica la influencia de la música tradicional ecuatoriana en el desarrollo instrumental en la asignatura de Orquesta de los estudiantes de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.</p> <p>- Diagnosticar a través de la recolección de datos la importancia que tiene la música tradicional ecuatoriana para el desarrollo instrumental en la asignatura de orquesta con los estudiantes de 4to y 5to año de básico medio del Colegio</p>	- Música tradicional ecuatoriana	Historia		- De acuerdo a su criterio ¿Qué entiende por música tradicional ecuatoriana?	- Autoridades - Directores de orquesta - Estudiantes	
			Géneros	<ul style="list-style-type: none"> - Pasillo - Aire Típico - Pasacalle - Danzante - Sanjuanito - Bomba - Capishca - Tonada - Fox Incaico - Yaraví 	<p>- De acuerdo al siguiente listado ¿Cuál de los siguientes son géneros ecuatorianos?</p> <p>Yaraví ___</p> <p>Balada ___</p> <p>Vals ___</p> <p>Sanjuanito___</p> <p>Bomba ___</p> <p>Tango ___</p> <p>- Cree usted que ¿Sería importante que los estudiantes de las Orquestas Sinfónicas Infantiles ejecuten obras de carácter nacional dentro de las mismas?</p> <p>Si ()</p> <p>No ()</p> <p>Porque.....</p>	- Autoridades - Directores de orquesta - Estudiantes	
			Compositores más relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - Salvador Bustamante Celi - Segundo Cueva Celi - Cristóbal Ojeda Dávila - Nicasio Safadi - Francisco Paredes Herrera - Rafael Carpio - Carlos Brito - Carlos Rubira Infante - Gerardo Guevara 	- ¿Señale los compositores de música tradicional ecuatoriana?	- Segundo Cueva Celi - Chabuca Granda - Gerardo Guevara - Eva Ayllón - Carlos Rubira Infante - Carlos Gardel - Luis Miguel - Salvador Bustamante Celi	- Directores de orquesta - Estudiantes

<p>de Artes “Salvador Bustamante Celi”.</p> <p>- Socializar los resultados devenidos de la investigación y presentar el álbum de música tradicional ecuatoriana con arreglos y adaptaciones para la asignatura de Orquesta con los estudiantes de 4to y 5to año de básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”.</p>		Importancia de la música tradicional en los estudiantes		- De acuerdo a su criterio ¿Qué importancia tiene la música tradicional ecuatoriana en la ejecución instrumental?	- Directores de orquesta	
	- Desarrollo instrumental en la orquesta	Desarrollo instrumental	- Desarrollo instrumental	- De acuerdo a su criterio ¿El ejecutar música tradicional ecuatoriana le ha servido de ayuda en su desarrollo instrumental?	- Directores de orquesta - Estudiantes	
		Orquesta	- Organología de la orquesta Sinfónica - Familia de cuerdas - Familia de vientos - Percusión	- En la institución que labora ¿Existe repertorio de música tradicional ecuatoriana de acuerdo a los diferentes niveles que tiene las Orquestas?	- Directores de orquesta	
		Beneficios que aportan tocar en una orquesta	- Trabajo en equipo - Valores - Acercamiento de la cultura a la comunidad	- De acuerdo a su criterio seleccione de la siguiente lista los beneficios que cree pertinente que desarrollan los estudiantes al ser parte de una orquesta. Paciencia _____ Perseverancia _____ Irrespeto _____ Trabajo en Equipo _____ Solidaridad _____ Egoísmo _____ Otros – cuales _____	- Directores de Orquesta	
		Orquesta nivel básico medio	Estudiantes	- De acuerdo a su criterio ¿Mencione los géneros de música tradicional ecuatoriana que ha ejecutado dentro de su repertorio instrumental orquestal? - Sanjuanito - Albazo - Pasacalle	- Directores de Orquesta - Estudiantes	

					- Pasillo - Bomba		
				Dificultad	- De acuerdo a su criterio ¿Cuáles son las características técnicas que se debe tomar en cuenta para realizar un arreglo o composición de música tradicional ecuatoriana para la materia de orquesta nivel básico medio?	- Directores de Orquesta	

ENSAYOS, DIFUSIÓN, DÍPTICO Y EL CONCIERTO DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA “ECUADOR SINFÓNICO” REALIZADO EN EL TEATRO NACIONAL BENJAMÍN CARRIÓN MORA.







DIFUSIÓN

agenda

eventos Febrero

TEATRO
BENJAMÍN CARRIÓN

20
MIÉRCOLES

SALA PRINCIPAL

Concierto
Universidad Nacional de Loja
MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

20hrs | Entrada Libre

22
VIERNES

SALA PRINCIPAL

Concierto
Orquesta Sinfónica de Loja
NOCHE DE ESTRENOS
Directora: *Andrea Vela*
Solista: *Diana Gallegos*
20hrs | Entrada Libre



#PróximamenteMarzo
#EcuadorJazz2019Loja

2019

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO



música

TEATRO
BENJAMÍN CARRIÓN

Ecuador Sinfónico
**MÚSICA
TRADICIONAL
ECUATORIANA**

ARTISTAS
Orquesta y Coro del
Colegio de Artes
"Salvador Bustamante Celi"

20
FEBRERO
20hrs

Teatro Benjamín Carrón
Escenario Principal

Entrada Gratuita

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO

CONCIERTO DE MÚSICA TRADICIONAL “ECUADOR SINFÓNICO”









DÍPTICO



Jessica Katherine González Jimenez

Agradecimiento

- Universidad Nacional de Loja
- La Carrera de Educación Musical
- Autoridades y Docentes del C.A.S.B.C.
- Estudiantes de la Orquesta Sinfónica Infantil de Cuarto y Quinto Año de Básica Media del C.A.S.B.C.
- Estudiantes del Coro de los Segundos Años (K, L, M) de Básica Elemental del C.A.S.B.C.

TEATRO
BENJAMÍN CARRIÓN



CONCIERTO DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

Ecuador Sinfónico

TEATRO NACIONAL
BENJAMÍN CARRIÓN MORA



Invitación

La Universidad Nacional de Loja, la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, y la Carrera de Educación Musical tiene el honor de invitar a usted al acto de socialización de la propuesta del tema de tesis titulado:

La Música Tradicional Ecuatoriana para las Orquestas Sinfónicas Infantiles del Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi". Periodo 2018-2019

A cargo de la estudiante:
Tcnlg. Jessica González Jimenez

Acto académico que se llevará a cabo el día Miércoles 20 de Febrero del 2019, a las 20h00, en el Teatro Nacional Benjamín Carrión Mora.

Por su amable asistencia y puntualidad a este concierto, le expresamos nuestro más cordial agradecimiento

Ph.D. Nikolay Aguirre
Rector de la UNL

Ph.D. Mónica Pozo Vinuesa
Vicerrectora Académica
de la UNL

Ph.D. Yovany Salazar Estrada
Decano de la Facultad de
la Educación, el Arte y la
Comunicación de la UNL

Mgs. Fredy Sarango Camacho
Gestor Académico de la
Carrera de Educación
Musical de la UNL

I Parte

1. Palabras de bienvenida a cargo del Mgs. Fredy Sarango
2. Intervención de la Mgs. Lucía Figueroa
3. Socialización de la propuesta del tema de tesis a cargo la estudiante Jessica González Jimenez

II Parte

1. **Sangre Ecuatoriana**
Compositor: Julio Cañar
Arreglo: Jessica González Jimenez
2. **La vuelta del Chagra**
Compositor: Gonzalo Benítez
Arreglo: Jessica González Jimenez
3. **El Espantapájaros**
Compositor: Gerardo Guevara
Adaptación: Jessica González Jimenez
4. **Hanaqpachaq**
Compositor: Anónimo
Arreglo: Jessica González Jimenez
5. **La canción de los Andes**
Compositor: Constantino Mendoza
Arreglo: Jessica González Jimenez
6. **Apamuy Shungo**
Compositor: Gerardo Guevara
Adaptación: Jessica González Jimenez
7. **Perla Ecuatoriana**
Compositor: Rafael Carpio
Arreglo: Jessica González Jimenez



ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	10
b. RESUMEN.....	11
ABSTRAC.....	13
c. INTRODUCCIÓN.....	15
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	18
MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.....	18
GÉNEROS.....	18
Aire típico.....	19
Tonada.....	19
Fox incaico.....	20
Albazo.....	21
Yumbo.....	21
ORQUESTA SINFÓNICA INDANTIL.....	22
Estudiantes de las orquestas sinfónicas infantiles.....	22
Beneficios en los estudiantes de tocar en una orquesta.....	22
Mayor coordinación.....	22
Ejercita la memoria.....	22
Trabajo en equipo.....	23
Acercamiento de la cultura a la comunidad.....	23

	Tesitura y dificultad de acuerdo a su formación.....	23
	Dificultad que se puede trabajar con los estudiantes	23
e.	MATERIALES Y MÉTODOS.....	25
f.	RESULTADOS.....	27
g.	DISCUSIÓN.....	40
h.	CONCLUSIONES.....	45
i.	RECOMENDACIONES.....	46
➤	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	47
j.	BIBLIOGRAFÍA.....	66
k.	ANEXOS.....	67
	a. TEMA.....	68
	b. PROBLEMÁTICA.....	69
	c. JUSTIFICACIÓN.....	72
	d. OBJETIVOS.....	74
	e. MARCO TEÓRICO.....	75
	f. METODOLOGÍA	102
	g. CRONOGRAMA.....	106
	h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	107
	i. BIBLIOGRAFÍA.....	108
	OTROS ANEXOS.....	115
	ÍNDICE.....	135