



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 25 DE DICIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, DEL PERÍODO ACADÉMICO 2018-2019

Tesis previa a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación: Mención; Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autora Irma Larissa Coronel Ordoñez

Director Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

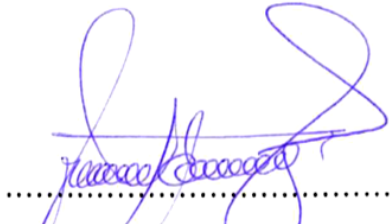
Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el Art. 139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 25 DE DICIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, DEL PERÍODO ACADÉMICO 2018-2019, de la estudiante Irma Larissa Coronel Ordoñez; la misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 21 de Mayo del 2019



.....
Lic. Manuel Cartuche Andrade Mg. Sc.

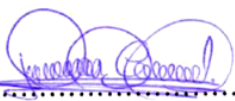
DIRECTOR DE TESIS

AUTORIA

Yo, IRMA LARISSA CORONEL ORDOÑEZ, declaro ser autora de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: IRMA LARISSA CORONEL ORDOÑEZ

Firma: .....

C.I.: 1105354714

Loja, 29 de julio del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Irma Larissa Coronel Ordoñez, autora de la tesis titulada: LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 25 DE DICIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, DEL PERÍODO ACADÉMICO 2018-2019, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre a quien crea correspondiente la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 29 días del mes de julio de 2019.

Firma: 

Autora: Irma Larissa Coronel Ordoñez

Cédula: 1105354714

Dirección: El Sagrario, Calle Sucre entre Imbabura y Quito.

Correo Electrónico: lary.coronelo@hotmail.com

Celular: 0967964168

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Lic. Manuel P. Cartuche Andrade, Mg. Sc.

Presidenta: Dra. Ana Lucia Andrade Carrión, Mg. Sc.

Primer vocal: Lic. Michellé Aldeán Friofrío, Mg. Sc.

Segundo vocal: Lic. Adrián Vásquez Escandón, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a: la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia: por su acogida en cada uno de sus espacios, por las gratas experiencias, momentos y vivencias; gracias a todos los docentes que la integran, mismos que han sembrado en mí bases significativas para el desarrollo y fortalecimiento de mis habilidades y destrezas, que me han ayudado a crecer en mi vida personal, social, afectiva y profesional.

Agradezco al director de mi tesis Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc., quien con su paciencia y sus sabios conocimientos, consejos y asesoría me ha guiado oportunamente para culminar la presente investigación, permitiendo afianzar mis conocimientos y ampliar mi capacidad investigativa.

De igual manera a la Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre” del barrio belén por su acogida, a la Licda. Tania Torres Directora de la institución y docente del salón de preparatoria, misma que permitió la realización de mi tesis con total éxito y finalmente a los niños que pertenecían a este nivel, siendo ellos la pieza fundamental para la ejecución de mi estudio.

La autora.

DEDICATORIA

La presente investigación la dedico con todo mi amor y afecto a mi abuelito: Luis Ordoñez, quien ha estado siempre para mí, cuidándome y brindándome siempre su amor sincero y absoluto.

A mis padres: Rosa Georgina y Carlos Guillermo, quienes con sus muestras de amor, cariño y confianza han sembrado en mí la luz de la esperanza y la fortaleza, siendo ellos a quienes les debo todo lo que hoy soy.

A mis amados hermanos: Leonardo, Yonder, Nayeli y a mi tío Luis Alberto, mismos que aunque hemos pasado por momentos de dificultad, siempre han estado ahí, protegiéndome, apoyándome y ofreciéndome su amor incondicional durante todo el trayecto de esta tan anhelada meta.

A mis adorados sobrinos y ahijada que son la fuente de mi inspiración para seguir por un camino de constante superación.

Irma Larissa.

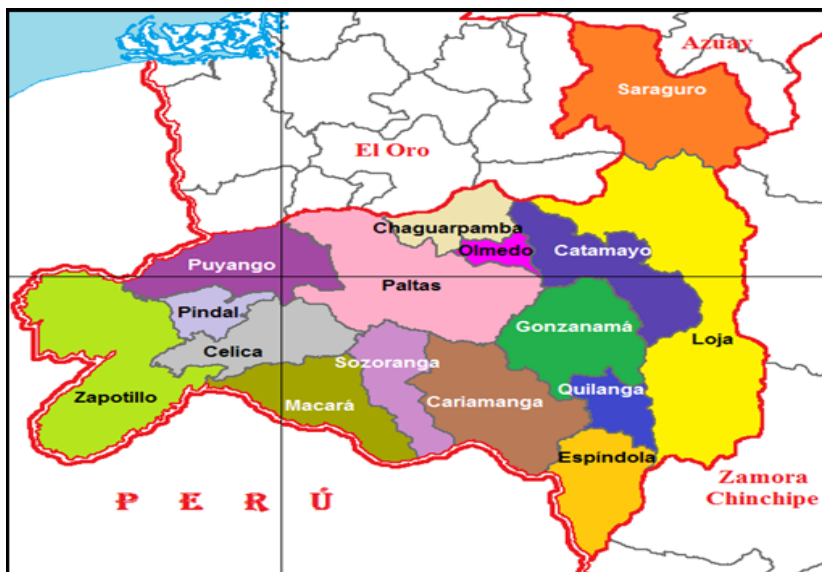
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
	Irma Larissa Coronel Ordoñez										
TESIS	LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 25 DE DICIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, DEL PERÍODO ACADÉMICO 2018-2019	UNL	2019	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	Belén	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: <https://sites.google.com/site/visitaloja95/ubicacion-geografica>

Autor: Google Maps

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "25 DE DICIEMBRE" DEL BARRIO BELÉN



Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Escuela+25+de+Diciembre>

Autor: Google Maps

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 25 DE DICIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, DEL PERÍODO ACADÉMICO 2018-2019

b. RESUMEN

La tesis titulada: LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 25 DE DICIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, DEL PERÍODO ACADÉMICO 2018-2019; tiene como objetivo general: determinar si la literatura infantil como estrategia didáctica, ejerce una influencia significativa para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral. Los participantes que formaron parte de la investigación fueron 15 niños del nivel de preparatoria. Las variables medidas fueron: Literatura Infantil y Lenguaje Oral; a través de los métodos: científico, descriptivo, inductivo, deductivo, estadístico, analítico y sintético. Los instrumentos aplicados fueron: una ficha de observación y el Test de María Melgar. Los resultados de la ficha de observación demuestran que la docente maneja un lenguaje sencillo y directo, los niños comprenden sin problema órdenes y comentarios; sin embargo, con respecto al ambiente, se evidenció limitaciones, entre ellas: la escuela no dispone de biblioteca, dentro del aula, falta el rincón de textos literarios infantiles; y además, la docente no emplea la Literatura Infantil en su planificación diaria. Respecto, a los resultados del pre-test de María Melgar: el 53% de los niños, no logra pronunciar correctamente; mientras que, el 47% sí logra la pronunciación de los fonemas integrados en las palabras. Posterior, a la intervención y ejecución de la propuesta alternativa “Vocecitas”, se obtuvo una mejoría en los resultados: el 97% logró pronunciar correctamente los fonemas integrados en las palabras; mientras que, el 3% no lo logra. Finalmente se concluye que, la Literatura Infantil logra estimular y fortalecer significativamente las distintas destrezas y habilidades del Lenguaje Oral (distorsiones, omisiones y adiciones de fonemas) en los niños de preparatoria, de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre.

Palabras clave: literatura infantil, lenguaje oral, estrategia didáctica.

ABSTRACT

The thesis entitled: CHILDREN'S LITERATURE AS A DIDACTIC STRATEGY TO STRENGTHEN THE ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT OF ELEMENTARY SCHOOL KIDS OF THE DECEMBER 25TH BASIC GENERAL SCHOOL IN THE CITY OF LOJA, ACADEMIC PERIOD 2018-2019, it has as a general objective: determinate if children's literature, as a didactic strategy, exert a significant influence to strengthen the development of oral language. The participants which took part of the investigation were 15 kids at the elementary level. The variables measured were: Children's Literature and Oral Language; through the methods: scientific, descriptive, inductive, deductive, statistical, analytical and synthetic. The tools applied were: an observation sheet and the María Melgar Test. The results of the observation sheet show that the teacher uses a simple and direct language, the kids understand orders and comments without any problem; however, with respect to the ambience, it was evident the limitations, among them: the school does not have a library, inside the classroom, it is lacking a corner with literature texts for kids; furthermore, the teacher doesn't use Children's Literature in her daily planning. With respect to the results of the pretest María Melgar: 53% of kids, could not pronounce properly; whereas that, 47% it was able to pronounce the integrated phonemes of the words. After the intervention and execution of the alternative proposal "Voices", it was obtained an improvement in the results: 97% it was able to pronounce the integrated phonemes of the words, whereas that, 3% could not do it. Finally, it was concluded that, Children's Literature significantly manages to stimulate and strengthen various skills and abilities of Oral Language (distortions, omissions and phoneme additions) in the kids of elementary level, of the December 25th Basic General School.

Key words: children's literature, oral language, didactic strategy.

c. INTRODUCCIÓN

La Literatura Infantil es una herramienta didáctica de gran importancia tanto en el plano educativo como en el familiar, ésta permite: estimular, desarrollar, fortalecer y perfeccionar las distintas: capacidades, habilidades y áreas en los infantes; en la mayoría de personas, el lenguaje oral permite comunicarse e incluirse al mundo social, convirtiéndose en un instrumento esencial para la adquisición de nuevos conocimientos, al alcanzar un desarrollo óptimo del lenguaje, los niños serán capaces de expresarse con mayor facilidad y seguridad.

De ahí se deriva la importancia de enfocarse en el desarrollo del Lenguaje Oral, con el propósito de fortalecerlo desde la primera infancia en la cual la Literatura Infantil juega un rol primordial, ya que permite que el niño incurra en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras.

La presente investigación se realizó con los niños de preparatoria y tuvo como objetivo general: determinar la influencia de la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral de los niños; los objetivos específicos: diagnosticar del lenguaje oral; diseñar una propuesta alternativa utilizando la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral; aplicar la propuesta alternativa y validar la eficacia de la propuesta alternativa.

En el proceso investigativo se abordaron dos variables: Literatura Infantil, siendo ésta la base primordial para una estimulación adecuada y dirigida la misma que se encuentra presente en la vida de los niños, desde que están en el vientre materno y contribuye de manera significativa para que los infantes tengan un desarrollo integral; se abordaron los siguientes temas: origen, definición, características, géneros, importancia, la literatura

infantil en el aula, en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y la segunda variable, trata del Lenguaje Oral habilidad propia del ser humano, utilizado para: transmitir conocimientos, ideas, sentimientos y en sí comunicarse con otras personas; dentro de esta variable se abordaron temas como: definición, niveles del lenguaje oral, áreas, desarrollo según las edades, adquisición, dificultad para la correcta pronunciación, factores que inciden en el retraso del lenguaje y la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral.

Se utilizaron los siguientes métodos: el científico, permitió determinar la problemática, los objetivos y las variables; el inductivo permitió partir de premisas particulares para llegar a algo general, en la formulación de conclusiones; el deductivo, nos sirvió para proponer premisas particulares con respecto a las recomendaciones; el descriptivo, se utilizó para realizar el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos; el estadístico, que permitió recoger, organizar y representar gráficamente la información obtenida de los instrumentos aplicados; el analítico-sintético, se utilizó para estudiar la información obtenida en la interpretación de resultados y en el planteamiento de recomendaciones y conclusiones.

Las técnicas e instrumentos que se emplearon son: la observación directa, con la finalidad de tomar información y registrarla; se aplicó una ficha de observación que permitió obtener datos referente a la utilización de la literatura infantil por parte de la docente en el salón de preparatoria; finalmente, se aplicó el Test de Melgar que permitió diagnosticar la habilidad de pronunciación y articulación de oraciones, consonantes aisladas, mezclas de consonantes y diptongos, identificando dificultades de sustitución, omisión y adición. La población objeto de investigación son: una docente y quince estudiantes de preparatoria mismos que presentan una gran diversidad tanto en lo social, como cultural y de género.

Los resultados del proceso investigativo demuestran la necesidad de fortalecer el lenguaje oral, ya que se diagnosticó que más de la mitad de la población investigada, presenta dificultades al momento de pronunciar correctamente los fonemas integrados en las palabras, lo cual no permite tener un lenguaje oral comprensible y fluido al momento de comunicar. Para ello, se aplicó la propuesta alternativa denominada: “vocecitas”, que estaba diseñada con actividades y estrategias didácticas basados en textos literarios infantiles como: fábulas, cuentos, adivinanzas, retahílas, coplas, poesías, canciones, entre otras, de igual forma dentro de propuesta alternativa a manera de complemento se realizó ejercicios de praxias linguales, labiales y faciales, respiración y vocabulario; con respecto a la discusión de resultados, se puede aseverar que se obtuvieron resultados favorables y relevantes en la investigación con la aplicación del post-test puesto que en la mayoría de los niños se logró fortalecer significativamente el desarrollo del Lenguaje Oral, debido a que se evidenció una pronunciación correcta y fluida al momento de comunicarse con los demás.

Se concluye, que la Literatura Infantil con el juego y manejo de palabras que ésta ofrece a través de los distintos géneros literarios infantiles, fortaleció significativamente las diferentes destrezas, habilidades y áreas de aprendizaje principalmente el área del Lenguaje Oral, en los niños de preparatoria, por lo que se recomienda que las docentes se basen en géneros literarios infantiles y así planifiquen y realicen estrategias y actividades didácticas para fortalecer el área del Lenguaje Oral.

Finalmente, esta investigación contiene: título, resumen, abstract, introducción, revisión de literatura, métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa, bibliografía, anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LITERATURA INFANTIL

La Literatura Infantil, es el arte de expresar belleza por medio de la palabra la cual consta de una gran variedad de géneros básicamente morales y educativos, mismos que integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística y lúdica, las cuales están dirigidos a los infantes por la creatividad y fantasía que estos presentan. En esta variable, se denotará información y contenidos teóricos y científicos con sus respectivos comentarios y análisis de: origen, definición, características, géneros, importancia, función y la Literatura Infantil en el aula, siendo estos pertinentes para el desarrollo de la investigación.

Origen.

La Literatura Infantil surge de la insuficiencia de la expresión estética del individuo hacia un público infantil, nace en el siglo XIX por la necesidad de transmitir información de generación en generación, brinda temas relacionados con el mundo y la vida real de los niños y niñas como: historias de la familia, animales, plantas, valores, creencias y costumbres a los más pequeños; siendo la literatura infantil un reflejo artístico adaptadas a la comprensión de los infantes.

“Esta se derivó de las leyendas, narraciones y apólogos didácticos donde nuestros antepasados la utilizaban con frecuencia en momentos de reuniones familiares o sociales siendo esta un instrumento de goce y belleza a la vez” (Cerrillo, 2010, p.13).

La literatura para niños ha tenido, tradicionalmente, un foco muy evidente en la transmisión de una moral específica. Misma que con el pasar de los años, se ha ido adaptando y es por ello que en muchos textos literarios infantiles tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental.

Dentro de la Literatura Infantil se encuentra inmersa la sencillez para que los niños y las niñas puedan entender con facilidad todo lo que se les diga pero sin dejar de lado la calidad estética del arte que esta conlleva; permitiendo a los niños aprender contenidos académicos y destrezas socioemocionales.

Definición.

Robles (2005) sostiene que: “la literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades, destrezas y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos” (p.4). Considerando así a la Literatura Infantil como: una herramienta didáctica, utilizada por las personas para dar a conocer el presente, pasado y futuro, creando en los infantes un mundo lleno de ideas, fantasía, valores y contenidos educativos, permitiendo el fortalecimiento de capacidades, inteligencias, autoestima, habilidades sociales, lenguaje, memoria y con ello mejorar significativamente su rendimiento académico.

“La literatura es arte, así pues el contacto del niño en educación inicial con la literatura infantil es y debe ser, ante todo, un contacto gozoso, amigable y placentero” (Silveyra, 2002, p.22). En este sentido la literatura infantil es el arte de expresar belleza por medio de la palabra mediante textos literarios infantiles, ésta tiene gran importancia en edades tempranas ya que responde a distintos gustos y necesidades, permitiendo a los niños reflexionar,

divertirse y aprender al mismo tiempo, consiente imaginar, crear y explorar porque es rica en vivencias y emociones.

Dentro del contexto la Literatura Infantil es importante resaltar que esta tiene un gran valor educativo ya que son textos literarios con soportes de comunicación y expresión, que permiten captar la atención de los niños con el propósito de brindar vivencias importantes que alimentan su imaginación, su creatividad y su curiosidad de conocer el entorno que lo rodea, a la vez ampliar y fortalecer el lenguaje comprensivo, expresivo y oral.

Es necesario que la literatura se adapte a los niños, tomando en cuenta: su edad, preferencias y necesidades, basándose en primera instancia en la lectura de imágenes, pictogramas y fotografías, que permitan la asimilación y comprensión de los textos literarios que se pretendan dar a conocer.

Características para impartir la literatura infantil.

La Literatura Infantil se basa en textos literarios simples, dinámicos y comprensibles mismos que son accesibles para toda la población infantil, en muchos casos las acciones de los personajes muestran experiencias cotidianas donde los niños se sienten identificados y tratan de copiar e imitar gestos, lemas y posturas, generando en el niño interés y aprendizajes significativos. La literatura para niños se diferencia de la literatura habitual por que presenta elementos que en su mayoría impulsan vivencias extraordinarias, mundos fantásticos, y con temáticas simples pero con gran imaginación.

Existen distintas características que se deben tomar en cuenta para impartir la literatura infantil dentro del aula por ello Benítez (2010) afirma que:

El docente debe expresarse correctamente; esto implica el dominio de su mecánica; es decir, que se debe tener en cuenta su voz, la articulación y la pronunciación de los sonidos del lenguaje, la entonación según la intencionalidad de lo que se lee y se habla lo que implica limpieza y elegancia del lenguaje. (p.34)

Los educadores al momento de impartir textos literarios infantiles deben ser: dinámicos, tener un total dominio de su voz, tener una correcta pronunciación, ser accesibles y apoyar a desarrollar sus habilidades interpretativas.

El docente debe tener: carácter imaginativo, dramatismo, un lenguaje claro, audacia poética, una comunicación y expresión sencilla pero bella, la cual atraerá y apegará el niño a la literatura infantil. La verdadera comunicación se da cuando hay posibilidad para el contraste y la crítica. (Rivera, 1998, p.98)

La literatura infantil permite distraer y enseñar a los niños y niñas, además de fortalecer su comprensión y expresión lingüística, mejorando así su participación en el entorno que los rodea, por ello el docente debe ser muy creativo y dinámico al presentar textos literarios infantiles, debiendo hacerlo con un lenguaje claro, sencillo y llamativo.

La motivación tomada como herramienta didáctica cumple un papel muy importante para forjar el apego hacia la literatura infantil, una motivación correcta y dinámica puede ser un estímulo para despertar en los niños el amor a lo literario, a la poesía, al canto, al cuento, a la fábula, etc., enriqueciendo su vocablo y contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.

Géneros de la literatura infantil.

Benítez (2010) manifiesta que: “la literatura infantil es todo texto con el que el niño interactúa, escrito para o por los niños que abarca las obras o géneros artísticos literarios como los narrativos, líricos y dramáticos” (p.56).

La Literatura Infantil es un arte rico en composiciones literarias llenas de enseñanza fantasía y magia, la cual se ha venido desarrollando con el pasar del tiempo y se ha venido expresándose mediante distintas obras literarias que despiertan la atención e interés de los niños, haciendo de ellas un medio de esparcimiento y apoyo didáctico. La literatura para infantil se clasifica en:

Género Narrativo.

Es un texto organizado que tiene un cuerpo refiriéndose así al: inicio, nudo y desenlace, además posee personajes, lugares, tiempo y un narrador que cuenta la historia. Al respecto Bordwell y Thompson (2011) definen al género narrativo como: “cadena de eventos organizados en relaciones lógicas de causa-efecto que se desarrollan en el tiempo y en el espacio” (p.74). El género narrativo un origen muy antiguo, ya que desde tiempos pretéritos se ha transmitido narraciones, historias, leyendas, relatos e información de generación en generación, de abuelos a sus hijos y nietos, convirtiéndose en una costumbre de las personas, este género se clasifica en:

Cuento.

“El cuento es un esbozo abstracto en la nada (...). Comienza sin saber muy bien cómo y termina sin saber muy bien cómo (...). Lo que caracteriza principalmente al cuento es su

intensidad, su brevedad y la capacidad de sorpresa” (Freire, 2009, p.39). El cuento es una narración de hechos reales o imaginativos y se caracteriza por ser momentáneo, tener pocos personajes para que el niño pueda entender con facilidad, tiene finalidad informativa y lúdica constituyéndose en una narración corta, emotiva, didáctica y atractiva para todos los niños y las niñas que gustan de este género literario.

Al momento de presentar y contar el cuento, este se debe dar a conocer con un vocabulario sencillo, claro y comprensible, estos en base a pictogramas para que llamen la atención de los niños, de igual forma en la narración se tratará de caracterizar a cada uno de los personajes con la voz y gestos, teniendo en cuenta que habrá que ajustar los textos de acuerdo a la edad, gustos y personalidad de los niños.

Leyenda.

Para Freire (2009) las leyendas son: “narraciones cortas que reflejan modos de pensar, sentir, actuar, supersticiones y creencias, llegando a ser un distintivo de los pueblos” (p.52).

Este género literario infantil, empezó en la época de los mitos, creencias y tradiciones de los pueblos y comunidades, llegando a ser narraciones contadas por nuestros ancestros, que de acuerdo al tiempo en que éstas estén, se modifican, se ajustan y se transmiten a las nuevas generaciones; estableciéndose como costumbres que se van transmitiendo de acuerdo a la época en que se encuentren.

Fábula.

Los autores Contursi y Ferra (2000) sostienen que: “la fábula es una serie de acontecimientos lógicos y cronológicamente relacionados a algo extraordinario que unos actores causan o experimentan en su vida personal” (p.12).

La fábula se distingue por ser un relato breve, escrito en prosa o en verso refiriéndose a una experiencia generalmente llena de angustia, siempre trata de referirse a algún personaje que tiene un desengaño o le ocurren sucesos tristes por haber tomado una mala decisión o realizar malas acciones con otros personajes de la historia al finalizar la misma trata de dejar una moraleja o mensaje positivo ante el público.

Género Lírico.

En este género se incluyen la poesía, rimas y canciones, identificándose por tener ritmo, musicalidad y armonía; trata de reflejar las vivencias y creencias íntimas del autor; estas obras son un conjunto de expresiones escritas en verso que transmiten sensaciones, emociones y vivencias. Dentro de este género tenemos:

Poesía.

Salinas (2000) concibió la poesía como: “un modo de acceso a las profundidades de la realidad, a la esencia de las cosas y experiencias vitales. Autenticidad, belleza e ingenio son, en ese orden, los tres valores que más se aprecia en la poesía” (p.82). Este género se caracteriza por el ritmo propio de los versos, siendo la máxima expresión de la belleza,

tratando de humanizar nuestros sentidos porque a través de la poesía se transmiten emociones, sensaciones, afectos, anhelos y frustraciones.

Canción.

Larousse (1982) define que la canción es la: “composición en verso para ser cantada, llegando a ser sonidos armónicamente combinados, tiene origen popular” (p.124). Las canciones son combinaciones de versos, notas musicales, ritmo, lenguaje claro y se puede utilizar como actividad recreativa, didáctica, y vehículo para el fortalecimiento del desarrollo integral del niño, este género propone un ambiente de alegría y recreación donde los niños y niñas pueden comunicarse a través de ella fortaleciendo su vocabulario, memoria y atención.

Adivinanza.

Un rodeo de palabras, una descripción metafórica, esto conlleva a la adivinanza que: “destaca el uso de un lenguaje simbólico y rimado en los que se esconde la clave a resolver” (Gafer y Fernández, 2002, p.11).

La adivinanza son combinaciones de dos o más versos breves, en forma de pregunta misma que se llega a la respuesta correcta por asociación o deducción, permite mejorar la habilidad de razonamiento, brinda la oportunidad para que los niños interactúen con lo demás y permite el fortalecimiento del lenguaje tanto oral y como comprensivo.

Para seleccionar una adivinanza hay que tener en cuenta la edad del niño, que tenga un lenguaje claro y comprensible y que esta esté referida a objetos conocidos como por ejemplo de personas, animales, frutas, juguetes, etc.

Coplas.

“La copla es una estrofa de carácter festivo, jocosa, irónica y en la actualidad una creación de carácter popular” (López, 1994, p.32). Este género es un texto que hace alusión a distintos acontecimientos reales y costumbristas de un pueblo, con el único afán de transmitir alegría, fortalecer lazos de amistad y vocabulario.

Género Dramático.

Faccio, Belloni, y Castnuovo (2012) aseguran que: “el arte dramático capitaliza el componente emocional de los seres humanos cumpliendo con dos funciones, la función catártica y la función pre-formativa” (p.3). El género dramático es aquel que representa episodios o conflictos de la vida de los seres humanos por medio de representaciones de los personajes de distintos elementos, muy utilizado en teatros o actividades donde se utiliza la mímica.

Títeres.

“El títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente” (Curci, 2007, p.43). El títere es aquel que despierta

inmetamente la curiosidad en los niños, permite representar escenas de distintas índoles y dejar mensajes reflexivos, pues siendo objetos que simulan vida consienten crear personajes que proporcionan oportunidades de fortalecer lenguaje y expresar emociones.

Importancia de la literatura infantil en la vida del niño.

Todos los géneros de la Literatura Infantil, como los cuentos, fabulas, adivinanzas, retahílas y en sí todo tipo de narraciones orales enriquecen las áreas de los niños la vida del niño en su totalidad con sus historias, estimulan su imaginación, clarifican sus emociones, estimulan su creatividad, curiosidad y sugieren soluciones a sus problemas, que en muchos de los casos les inquietan.

Benítez (2010) sostiene que: “literatura para niños refrenda la función lúdica al presentar amplias posibilidades de juegos actividad vital en la edad infantil, sembrando en el niño conocimientos significativos, formando actitudes correctas y desarrollando el gusto ante lo bello del arte literario” (p.34).

La Literatura Infantil a lo largo de la historia ha sido parte de la vida educativa de las personas, siendo fuente de aprendizaje y conocimientos significativos, permite fortalecer las relaciones sociales y desarrollar las distintas áreas de los niños ya que todo texto literario infantil permite al lector u oyente esforzarse para captar y comprender la nueva información. Así mismo, permite distraer a los niños y niñas, de esta forma desarrolla su lenguaje comprensivo, expresivo y oral, propiciando su participación.

Cerrillo (2010) propone: “la literatura es un producto de la creación del hombre que, como la lengua, que es su medio de expresión, es el resultado de la aplicación de convenciones, normas y criterios de carácter expresivo y comunicativo” (p. 11).

La Literatura Infantil permite potenciar en los niños y niñas la estética y la ética, estas en: la formación de valores humanos, el desarrollo de la imaginación y creatividad, la adquisición de nuevos conocimientos de igual forma permite recordar conocimientos ya pasados, la recreación que se relaciona con la función lúdica y por último el desarrollo de la expresión la cual da acceso a la palabra.

Ruilova (2010) la Literatura Infantil permite impartir: valores, conocimientos educativos, fortalecer la autoconfianza y el amor por lo propio, enriquecer las distintas áreas de aprendizaje del niño, así como también permite potenciar la curiosidad, la imaginación y la creatividad, si empleamos correctamente la literatura infantil en actividades diarias mejorara significativamente el lenguaje comprensivo, expresivo y oral.

Función de la Literatura Infantil en la primera infancia.

“La literatura infantil cumple funciones muy importantes en el ámbito educativo, ya que son formas peculiares humanas, para poder comunicarse entre sí de una manera artística expresada con palabras” (Pérez, 2013, p.67).

Esta permite fomentar y fortalecer diversas actitudes positivas, habilidades y destrezas necesarias para sobrevivir, de igual forma consciente educar a los niños de manera divertida, didáctica, entretenida y basada en contenidos educativos.

Función Estética.

“Hoy en día el término ‘Estética’ no es sino una palabra imprecisa, últimamente aplicada en círculos académicos a todo lo que tiene que ver con objetos de arte o con el sentido de la belleza” (Santayana, 2006, p.71). Mediante esta función se pretende transmitir a los niños y niñas cualidades artísticas que el texto literario infantil tiene, con el objetivo de desarrollar su sensibilidad y su capacidad creativa, ser más imaginativos, autónomos, críticos y participativos dentro del medio que les rodea.

Función Ética.

Jiménez (como se citó en Polo Santillana, 2010) propuso que:

La ética es la reflexión del propio modelo de vida, acciones, comportamientos, actos en donde la razón tiene un papel importante en la toma de decisiones para comprender, justificar y argumentar de la manera más ética posible. En este sentido, evaluar el interés y el gusto o disgusto personal, teniendo en cuenta no solo los derechos, lo individual, sino también los deberes para con los otros y también que el interés personal no rebase el interés general. (p.59)

Esta función, permite la configuración de una conciencia moral, puesto que la literatura infantil encierra siempre un mensaje que por lo general es positivo, los cuales contribuyen a la formación de la personalidad de los niños. De igual forma, la Ética pretende despertar y configurar la conciencia moral y social, mediante la transmisión de valores humanos, hábitos positivos, modificando y mejorando conductas personales y sociales.

Función Didáctica.

“La definición literal de Didáctica es su doble raíz *docere*, enseñar y *discere*, aprender, dado que las actividades de enseñar y aprender reclaman la interacción de los agentes que los realizan” (Medina, 2003, p.6). La Literatura Infantil se la puede utilizar de forma didáctica y de manera placentera, tomándola como estimulación y fortalecimiento de conocimientos.

Esta permite llevar a cabo distintas actividades donde se puede mejorar aspectos como el numérico, lingüístico, de expresión corporal, normas higiénicas y sociales, valores y sobre todo el fortalecimiento del lenguaje comprensivo, expresivo y oral.

Con la utilización de cuentos, adivinanzas, poesías, fábulas, entre otras, se estimulará memoria, concentración y creatividad, potenciando así las distintas áreas de los niños para obtener un desarrollo integral y lograr que los niños aprendan y obtengan nuevos conocimientos mientras se divierten.

Función Cognitiva.

“La función cognitiva es la unidad mental que sirve de soporte a todas las operaciones mentales para adquirir y procesar la información y en consecuencia, para dar respuestas a las demandas del ambiente” (Tapia y Luna, 2008, p.45).

Los textos literarios infantiles cumplen con la función cognitiva ya que permiten fortalecer el proceso cognitivo de operaciones como: la percepción, organización e

interpretación de ideas, mediante la memoria que ayuda al razonamiento lógico, mismo que permite resolver problemas que se presenten en su diario vivir.

Función Psicolingüística.

Según Frías (2002) la Psicolingüística es: “una disciplina que trata de descubrir cómo se produce y se comprende el lenguaje; el perfeccionamiento de la memoria y la expresión oral del niño. Muestra, interés por los procesos implicados en el uso del lenguaje” (p.87).

La psicolingüística permite el fortalecimiento y perfeccionamiento de la memoria y el Lenguaje Oral de los niños y niñas, a través de un estilo pictórico que se logra mediante la incorporación del uso de distintos materiales u objetos con los que convive como son: los colores, los números, los nombres de plantas, las flores, las personas, los lugares y los animales.

Mediante ésta función se logra enriquecer el vocabulario de los niños y niñas, que están transmitidos por medio de textos literarios con un lenguaje sencillo, frases claras, breves, fáciles de comprender, evitando vulgaridades, malas pronunciaciones, respetando reglas gramaticales y sintácticas.

Función Expresiva.

“La función expresiva es la que se encarga de emitir opiniones y vivencias, como una manifestación subjetiva de la realidad” (Vialard, 2009, p.36). En esta función, se desarrolla el lenguaje, ya que los niños escuchan, leen y crean poemas, cuentos, teatro, rimas como

forma de juego, aquí perfeccionan vocabulario; adquiriendo la capacidad de comunicarse con el mundo por medio de los diferentes géneros de la literatura infantil.

La literatura infantil en el aula.

Los niños y niñas por lo general prefieren actividades que les permitan tener nuevas experiencias que estimulen su imaginación y curiosidad en relación a esto se afirma que:

“Una literatura fácil y demasiado lineal a un niño no le llamará la atención, precisamente, porque no pone en dinamismo su capacidad creativa, su iniciativa, su ingenio y su imaginación” (Paredes y Velasco, 2014, p.8). Los niños y niñas siempre se dirigen a aquello que es complejo y que les llame la atención aunque no lo puedan realizar, la curiosidad se apodera de ellos; los niños necesitan una literatura llamativa, para que el niño resalte lo positivo y tome conciencia de lo negativo, lo acepte y lo asimile como parte de él.

Paredes y Velasco (2014) sostienen que: “La Literatura Infantil debe correr paralela al desarrollo intelectual, afectivo o emocional y psicomotriz del niño” (p.11). Un niño desde su nacimiento está en constante desarrollo físico, intelectual y emocional, todo él en conjunto evoluciona a partir de las experiencias que tiene, y por ello su entorno se modifica cubriendo las necesidades que presenta en cada etapa de su crecimiento.

De la misma manera, la Literatura Infantil está en constante cambio para mejorar y abarcar las expectativas de los niños y tiene que ser capaz de llamar la atención del público con el fin de no disminuir peligrosamente la iniciativa del niño hacia ella, puesto que, esta debe ser rica en experiencias que impulsen su curiosidad e imaginación.

Existe una literatura para niños y jóvenes donde se pretende presentar a los lectores una forma distinta de comprenderse y de situarse en el mundo que los rodea, misma que les permita superar sus impedimentos físicos y sus miedos, la literatura infantil pretende ser una herramienta de autoconciencia, de formación de la personalidad y de entendimiento del mundo que le rodea. (Dehesa, 2011, Párr.4)

Los textos literarios infantiles son un camino amplio que nos permite mejorar nuestro conocimiento pero sin olvidar que nos ayuda a tener una mejor comunicación, un dialogo más directo que apoya a las relaciones socio-afectivas.

Aunque la Literatura Infantil tiene como objetivo inicial: abrir una puerta a mundos grandiosos, mágicos y con grandes ideales, siendo esta una guía en la actualidad para fortalecer habilidades y destrezas en el lector y oyente. Contribuyendo favorablemente al desarrollo social, emocional y cognitivo de los párvulos.

Por todo lo manifestado anteriormente, es importante señalar que debemos concebir a la Literatura Infantil como aquella que va dirigida principalmente a los niños, con el propósito de: crear y propiciar vivencias importantes y significativas para el desarrollo íntegro del niño, fortalecer sus distintas habilidades, destrezas y áreas de aprendizaje, tomar conciencia del enorme valor didáctico y lúdico que tienen los géneros literarios que presenta la Literatura Infantil y finalmente tratar de fomentarla y promoverla dentro de las planificaciones y actividades para brindar nuevas oportunidades de aprendizaje y así predisponerle a una formación crítica, responsable y participativa en cada una de las situaciones que los niños se encuentren.

LENGUAJE ORAL

El medio fundamental y más utilizado en la comunicación humana es el Lenguaje Oral, siendo éste la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos, producir sílabas y dar a entender palabras, frases y oraciones que expresan ideas, pensamientos, sentimientos e información; dentro de este apartado se dará a conocer temas como: definición, áreas, niveles, desarrollo, adquisición, causas que generan dificultades para la correcta pronunciación, factores que inciden en el retraso del lenguaje y la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral; mismos que tendrán gran relevancia y pertinencia dentro de esta investigación.

Definición.

“Es un asunto complejo, que implica, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases, el cual conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo” (Calderón, 2004, p.5).

La necesidad de transmitir información de una persona a otra, dio lugar al Lenguaje Oral mismo que se da mediante una serie de procesos de codificación de información, tomando en cuenta que este no es el único sistema comunicativo, por lo que las personas son capaces de emplear códigos mímicos, posturales y comportamentales; a pesar de ello, el Lenguaje Oral es el que predomina.

La humanidad como tal, tiene diversos aspectos que la caracterizan y el Lenguaje Oral es el medio fundamental de la comunicación humana, siendo el resultado de la imitación y

maduración de estímulos que existe en el ambiente, el individuo puede expresar sus sentimientos por medio de la comunicación oral.

El lenguaje infantil va evolucionando con el paso del tiempo, por ello Frías (2002) sostiene que: “las primeras gesticulaciones no son más que esbozos de emisiones vocálicas, son balbuceos espontáneos que forman parte de del lenguaje del niño” (p.30).

A medida que los niños van creciendo, van adquiriendo competencias en cada etapa, al comenzar con la producción del lenguaje oral, las reglas y los términos aprendidos serán tomados de forma rígida, la estimulación temprana juega un papel importante en la vida de los niños ya que conforme van creciendo tratan de imitar a sus padres o familiares cercanos lo cual permitirá interactuar con los demás mediante conversaciones, describiendo distintas situaciones, necesidades o ideas, y así perfeccionar su lenguaje oral mediante el uso de pequeñas frases o palabras.

Áreas del proceso lingüístico.

Astorga (2010) propone que es importante enunciar y describir las tres grandes áreas que existen dentro del proceso de adquisición lingüística:

Lenguaje comprensivo.

Se refiere a la interpretación, asimilación y entendimiento de las emisiones verbales que realiza el hablante al momento de querer enunciar o comunicar algún tipo de idea, información o necesidad, esta área permite comprender y adquirir el significado de las

palabras, tratando de interpretar las necesidades del emisor y entender el mensaje que escuchamos.

El lenguaje comprensivo es una área de desarrollo complejo la cual se perfecciona mediante una estimulación adecuada, para que los niños puedan comprender lo que se les está diciendo se debe: hablar despacio, sin apresurarse, pronunciar correctamente las palabras, repetir si alguno de los niños no entendió lo que se les dijo, respetar turnos en las conversaciones, invitar a escuchar y decir lo que siente y quiere, y finalmente emplear un vocabulario tomando en cuenta la edad de los niños.

Lenguaje expresivo.

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras. La función expresiva o emotiva se manifiesta gracias a los significados afectivos cuando hablamos, expresamos nuestro estado de ánimo, nuestras actitudes o nuestra pertenencia a un grupo social, damos información sobre nosotros mismos, exteriorizamos síntomas, aunque no tengamos siempre conciencia de ello.

Lenguaje Oral.

El Lenguaje Oral, constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador.

“Es la capacidad que tiene el ser humano para recordar las palabras oportunas y ordenarlas en una frase para exponer una idea, o dicho de otro modo, una emisión lingüística” (Robles, 2006, p.189). La articulación es una función del lenguaje que permite una proyección del sujeto de la enunciación pero con base en una representatividad.

El Lenguaje Oral surge de la necesidad de interactuar con nuestro entorno, puesto que el emisor se comunica para transmitir la información centrada objetivamente en la realidad exterior referente a las ideas que tiene sobre ella.

Permite comunicar a otros los estados de ánimo, las emociones y lo que probablemente estemos sintiendo de él se desprende lo literario lírico o poético. En sí se caracteriza por la utilización de elementos paralingüísticos gestos, ademanes.

Las áreas señaladas se complementan de tal manera que a partir de ellas se genera la comprensión, la expresión y la articulación del lenguaje que nos permite una relación activa con nuestros pares, donde todos comprendemos lo que se desea expresar.

Cada una de estas áreas se complementa permitiendo la producción de un lenguaje adecuado a cada individuo, es necesario mencionar que para que esto suceda se debe ser capaz de reconocer y entender los términos y sonidos que nos presentan el entorno.

Niveles del Lenguaje.

Cada comunidad de hablantes utiliza una lengua, que es un sistema de signos y reglas combinados entre sí que son comunes a ese conjunto de personas. El sistema de la lengua,

dada su complejidad está relacionado igualmente entre sí, por ello la importancia de conocer los niveles del lenguaje los cuales son:

Nivel Fonético-Fonológico.

“La fonética estudia la sustancia de la expresión. Estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, constitución acústica y de su percepción” (Quillis, 1993, p.43).

El nivel fonético- fonológico es la agrupación de sonidos propios de lo fonemas para cada lengua y su adecuado desarrollo de dicho nivel en la primera infancia permite construir el lenguaje que posibilita la comunicación.

“La fonología es la ciencia de los sonidos de la lengua, que estudia los sonidos como unidades funcionales; es decir, como los elementos que desempeñan una determinada función lingüística y no como simples fenómenos materiales” (Ruiz, 2008, p.76-77).

Por ello la Fonología viene a ser la ciencia que estudia los fonemas, que se representan entre barras: /b/, /d/.

El fonema es una unidad mínima abstracta que no posee significado, pero sí una serie de rasgos que le confieren un valor distintivo y sirven para diferenciar palabras. Se ocupa del plano oral y es característica propia de la lengua castellana, refiriéndose al aspecto de los sonidos tanto de las vocales como consonantes.

Nivel Morfosintáctico.

Serrat, Solé, Bel y Aparici (2001) sostienen que: “La morfosintáctica es el conocimiento de la organización formal del sistema lingüístico, es decir, la organización estructural del lenguaje, que incluye, a su vez, los conceptos de morfología trata de las formas de la palabra y sintaxis estudia las funciones” (p.90).

Estudia la lengua desde el punto de vista morfológico y sintáctico, las palabras se clasifican según sus morfemas y su posible función sintáctica. Estas clases de palabras o categorías gramaticales son los artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones.

Nivel pragmático.

“El estudio del significado de los enunciados lingüísticos para los usuarios e intérpretes” (Gómez, 2001, p.47). Estudia la interacción y el uso social del lenguaje, tomando en cuenta como base principal las oraciones que se utilizan en la vida cotidiana, sabiendo que dentro de la oración está el sujeto, el predicado, el núcleo y los complementos. La pragmática hace que una persona utilice el lenguaje adecuadamente para comunicar deseos, sentimientos, ideas a través de la plática a las demás personas.

Nivel semántico.

El componente semántico es la representación lingüística de aquello que los individuos conocen sobre los objetos, personas, eventos, acciones, relaciones, etc., que son parte del

mundo circundante. Además es el contenido del lenguaje y se lo describe en términos de significados textual y discursivo. (Sentis, Nusser y Acuña, 2009, p.80)

Este nivel se relaciona con el significado léxico de las palabras, el significado de una palabra se caracteriza por la combinación de una serie de rasgos semánticos mínimos, llamados semas, que la distinguen de otras palabras.

Así la palabra gato podría descomponerse en los semas como animal igual doméstico; y lámpara en objeto inanimado igual a utensilio para dar luz.

Desarrollo del Lenguaje Oral según las Edades los Niños.

El Lenguaje Oral se va desarrollando paulatinamente mediante distintos procesos, por ello Molina (2001) manifiesta que:

Los niños de los 0 a los 12 meses, se manifiestan por medio del llanto si este tiene hambre, frío, calor o si desea que se le cambie su pañal, se sonríe socialmente y grita para reclamar que lo atiendan. El niño utiliza los balbuceos, como “ma” y “pa” que no tienen que ver con las palabras “mamá” y “papá”, sino que son ensayos de sonidos diferentes. Sus progresos continúan paulatinamente; emplea palabras sencillas y entiende acciones importantes para él.

Desde los 12 a los 24 meses el niño comprende órdenes y los cumple, es capaz de emplear palabras simples, comunica lo que desea con palabras: “upa”, “no”, “este”, “más”, combina dos palabras, sustantivo y verbo, por ejemplo: “mamá leche”, acompaña el lenguaje con

gestos, en especial para señalar lo que quiere. Hay niños que llegan al final de este período con un muy buen dominio de vocabulario y de estructuras lingüísticas, esta evolución depende de la estimulación que reciba por parte de las personas de su entorno.

Desde los 2 a 6 años de edad el niño se expresa natural y fluidamente y puede comunicar con exactitud lo que quiere, el repertorio lingüístico básico está completo pues combina palabras en frases simples, los enunciados se van haciendo poco a poco más complejos y mejor estructurados, el nivel de comprensión también se ha desarrollado, es esta edad los niños proyectan un habla más parecida a la de los adultos.

Adquisición del lenguaje oral.

Teniendo en cuenta que, la adquisición del lenguaje es un tema de gran interés en la actualidad por la importancia que tiene en el desarrollo cognitivo del niño/a y la trascendencia que su correcta adquisición tiene para el desarrollo de la tanto en el aspecto cognitivo como en el aspecto de la personalidad.

Debemos partir de la idea de que el lenguaje es uno de los aprendizajes infantiles que presentan mayor variabilidad entre unos individuos y otros, por ello debemos reflexionar sobre lo complejo que es el proceso de adquisición del habla y todo el mecanismo que debe ponerse en marcha para dominarlo.

“El lenguaje es una destreza que se aprende de forma natural en la medida que el niño interactúa con su entorno social” (Hockett, 1996, p.74). A continuación, se hace relación de los mecanismos generales para el desarrollo del lenguaje:

Madurez a nivel neurológico y fisiológico de manera que: el sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articulatorio, hayan alcanzado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro que permitan llevar a cabo la comprensión, las asociaciones, discriminaciones, memorización.

Quebrajo (2010) propone que: “la estimulación del lenguaje a través del diálogo y el juego debe ser constante, sistemática y adecuada a las características del niño y de su familia desde las etapas más tempranas del desarrollo” (p.3).

Estimulación adecuada: para ello, es importante que el ambiente que rodea al niño sea motivador; que esté dirigida a fortalecer las capacidades del niño, la misma que debe estar enfocada en diversos aspectos del niño aportando a su desarrollo, uno de ellos es el área del lenguaje.

En base a la obtención del lenguaje Valverde (2011) nos menciona que: “El nivel de adquisición del lenguaje oral en el alumnado va a depender de la familia y del grupo social que pertenece” (p.2).

Por ello es indispensable, propiciar una adecuada estimulación y comunicación entre los niños y los adultos crear circunstancias que generen un aprendizaje que al final buscan impulsar su lenguaje aportando positivamente al mismo.

A la edad de cinco años a seis años ya se puede detectar de forma evidente si existe algún retraso o alteración en el habla y Lenguaje Oral, para ello hay que llevar a cabo una observación directa para llegar a diagnosticar la posible alteración de este. Resulta fácil

ayudar al niño a establecer su lenguaje durante estos años de desarrollo que reeducarlo, cuando, ya pasada la edad de cinco años, el lenguaje distorsionado ha quedado marcado en otros procesos de aprendizaje.

La plasticidad y el andamiaje hacen que la primera infancia sea el punto más importante del individuo pues es aquí donde se generaran todas las experiencias, las cuales se analizaran y criticaran con el fin de obtener conocimientos para un desarrollo integral.

Los aspectos biológicos y sociales que encierran al niño dentro de sus primeros años de vida son decisivos dentro de la formación del niño, la sociedad es la guía donde se refleja el niño.

Por otra parte el desarrollo biológico adecuado del niño facilita la comprensión, por ello estos factores se complementan para permitir un aprendizaje adecuado especialmente dentro de la adquisición del lenguaje que como sabemos nace de las relaciones sociales y de la predisposición de los órganos que intervienen en la producción de sonidos y palabras.

Dificultades para la correcta pronunciación.

“Los niños que tienen dificultades para producir los sonidos del habla correctamente o que dudan o tartamudean al hablar pueden tener un trastorno del habla” (Sánchez, 2006, p.15).

Entre las causas que ocasionan las dificultades para tener una correcta pronunciación tenemos las siguientes:

Dificultades respiratorias.

“El aparato respiratorio es de suma importancia para el lenguaje ya que este es el encargado de receptor el oxígeno para poder tener el sonido adecuado de los fonemas por ende si tiene algún problema en él, se presentaría una anomalía para la pronunciación de ciertas palabras” (Sánchez, 2006, p.7).

Un número de problemas distintos puede ser la causa de esto, tal como trastornos de los pulmones, obstrucción de las vías respiratorias, neumonía, debilidad de los músculos respiratorios u obesidad, mismos que afectaran de manera significativa al momento de articular los fonemas.

Dificultades en la percepción del espacio y el tiempo.

“Es muy difícil que puedan darse las primeras palabras si el niño tiene interiorizadas las nociones del espacio y el tiempo” (Huanga, 2015, p.8). El niño ve un movimiento pero no es capaz de diferenciar una articulación de otra, porque él las percibe de forma semejante sin lograr captar los matices que las distinguen por falta de desarrollo de la capacidad perceptiva.

Falta comprensión o discriminación relativa.

“El niño oye bien, pero analiza o integra mal a su habla los fonemas correctos que oye” (Huanga, 2015, p.8). Algunos niños tienen dificultades en cuanto a la diferenciación de los fonemas de unos a otros, por ello, el niño no podrá imitar los sonidos distintos.

La falta de capacidad para distinguir los momentos entre dos sonidos, las diferencias de intensidad y las duraciones; igualmente, el sentido rítmico es muy mediano.

Lo que hace suponer que esta es una condición añadida al trastorno que viene a agravar sus dificultades en el desarrollo cognitivo y social, así como a acrecentar los habituales problemas para el aprendizaje que se observan en los niños.

“El retraso del lenguaje repercute en la primera infancia, la adaptación al medio, la evolución de su inteligencia, el autoestima, la personalidad, en el aprendizaje escolar, en su capacidad de memorización y de expresión, recepción y comprensión” (Saquicela, 2016, p.36).

Esta carencia suele acompañarse de un retraso motriz, poseen movimientos bruscos, son lentos al hablar, reservados y tímidos en su comportamiento, siendo una limitación para su normal desenvolvimiento, es necesario que el niño crezca en un ambiente de amor, comprensión y seguridad.

Factores que inciden en el retraso del Lenguaje Oral en los niños de 5 a 6 años.

Para que se dé un retraso en el lenguaje, existe una gran variedad de factores que no permiten que los niños fono-articulen correctamente las palabras, por ello Quintana (2014) establece:

Factores psicológicos.

Existen muchas causas de tipo afectivo que pueden producir trastornos que inciden en un retraso en el aprendizaje del lenguaje; “Cualquier trastorno de tipo afectivo (falta de cariño,

adaptación familiar, celos, un hermano pequeño) puede incidir sobre el lenguaje del niño haciendo que quede fijado en etapas anteriores impidiendo una normal evolución en su desarrollo” (Medina, 2000, p.19).

Factores Ambientales.

“El ambiente en el que se desarrolla un niño junto con sus capacidades personales ira determinando su desarrollo y maduración” (Medina, 2000, p.19). Por ello la importancia de la estimulación y verse rodeado de personas que utilicen correctamente el Lenguaje Oral.

Factores hereditarios.

Para Medina (2000) “Puede darse una predisposición al trastorno articulado que estará forzado por la imitación de los errores que cometen los familiares al hablar” (p.19). La mayoría de los trastornos del lenguaje obedecen a variaciones en múltiples genes, se precisan estudios con muestras que incluyan datos genéticos que afectan al desarrollo del lenguaje.

Factores biológicos.

Conocidos como factores orgánicos, mismos que desembocan en una disglosia, comúnmente llamada dislalia orgánica, éste es un trastorno de la pronunciación de diferentes fonemas, debido a la malformación de los órganos periféricos que participan en el Lenguaje Oral: Entre algunas de las disglosias están:

Disglosias labiales, debido a la alteración en la forma, movilidad, fuerza o consistencia de los labios, algunas de las causas son: el labio o paladar hendido, frenillo labial superior hipertrófico, fisura de labio inferior, parálisis facial; disglosias mandibulares, puede ser: congénito, de desarrollo o quirúrgico, y es debido a la alteración en la forma de los maxilares; disglosias dentales, alteración en la forma o posición de las piezas dentarias; disglosias linguales, la lengua es un órgano activo de la articulación de los fonemas, con una extraordinaria sincronización de sus movimientos durante el habla, éste trastorno puede afectar a la rapidez, exactitud y a la sincronización de los movimientos de la lengua; disglosias palatales, malformaciones orgánicas del paladar ósea y del velo del paladar. (Medina, 2000, p.32)

La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

La Literatura Infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memorias, fantasías y la explotación de mundos desconocidos.

“Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones y permite que el niño se situé frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto, de valor y colmados de esperanzas” (Sánchez, 2010, p.67).

La Literatura juega una papel significativo en el desarrollo del Lenguaje Oral, ya que los niños que escuchan diferentes narraciones de cuentos, fábulas, poesías y canciones desde temprana edad desarrollan un vocabulario más amplio y un manejo de la sintaxis oral más

avanzado, los niños, se van enfrentando a palabras conocidas en contextos desconocidos y amplían su léxico con nuevas palabras y van imaginando lo que el narrador va leyendo.

Whitehead (2004) sostiene que: “si la literatura desarrolla ciertas habilidades blandas desde temprana edad, desarrolla también el placer y la recreación, elementos que son necesarios y protagónicos al momento de hablar de los géneros que presenta la literatura infantil” (p.45). Es así como se puede señalar que la literatura infantil también desarrolla la imaginación y la creatividad, siendo aspectos que se encuentran presentes en tempranas edades, donde están esperando a incursionar, ver cómo es todo y tratar de encontrar una respuesta en sus mentes.

Los niños necesitan textos literarios infantiles creativos que les permitan imaginar, reflexionar y comprender la realidad en que se encuentran, lo cual permitirá una relación amena con el contexto en el que se encuentran, una mejor interacción y una comunicación adecuada con sus semejantes, tratando de resolver conflictos cotidianos mediante el uso de la palabra.

Debido a lo anteriormente presentado, cabe recalcar que debemos concebir al Lenguaje Oral como aquella fuente de comunicación mayormente utilizada por la humanidad para dar a conocer: sentimientos, ideas y pensamientos, con el propósito de comunicar a los demás cierta información. Teniendo en cuenta, que para que se dé una correcta pronunciación debe existir: madurez a nivel neurológico y fisiológico, que en sus primeros años de vida haya habido estimulación y fortalecimiento adecuado del Lenguaje Oral y que tenga adquirido todos los niveles del lenguaje ya que gracias a estos podemos tener un lenguaje claro, comprensible y preciso al momento de dar a conocer algún tipo de información.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales: en la presente investigación se utilizaron los siguientes materiales: computadora, proyector, parlantes, impresiones, internet (descargar imágenes y videos), celular, hojas, láminas, esferos, archivador pequeño, lápiz, cuaderno de anotaciones.

Métodos: La presente investigación, es de carácter mixto, ya que es cualitativa-cuantitativa, misma que permitió recoger y analizar datos, permitiendo la relación entre las dos variables, en donde se utilizaron métodos, tal y como señala Tamayo (2004), los siguientes:

Método Científico permitió explicar fenómenos y hechos a través de leyes, con ello determinar problemática, objetivos y revisión literaria, mediante la observación empírica y la teórica, contrastando conocimientos generales.

Método Inductivo se lo utilizó en la investigación al momento en que se recopiló suficiente información generalizándola a partir de las observaciones y con ello formular principios en la revisión literaria y plantear las conclusiones.

Método Deductivo permitió verificar un conocimiento previo, para así poder formular enunciados particulares con respecto a la literatura infantil y el lenguaje oral siendo estas las variables de estudio, y plantear las recomendaciones.

Método Descriptivo se utilizó para realizar una observación detallada y sistemática de la literatura infantil y el lenguaje oral y así catalogar la información; tratando de detallar de forma específica la realidad de los niños y niñas.

Método estadístico se lo utilizó para la: obtención, representación, análisis, interpretación y proyección de las características de las variables para tener una mejor comprensión del contexto en el que los niños se encuentran.

Método Analítico-Sintético utilizado para detallar y contrastar la información obtenida, resaltando lo más relevante de las variables, interpretación de los resultados obtenidos y el análisis e interpretación de las tablas.

Técnicas e Instrumentos.

En la actualidad existe una gran variedad de técnicas e instrumentos que permiten la recolección de información pertinente y oportuna para llevar a cabo una investigación, en este caso se aplicaron los siguientes:

Observación directa técnica que permitió recolectar datos y consistió en observar directamente a los niños, el como se desenvuelven normalmente en la ejecución de las actividades realizadas en la propuesta alternativa.

Ficha de observación instrumento de investigación basado en los ejemplos que propone Hernández Sampiere (2014) en su libro, mismo que permitió evaluar, recolectar y registrar información con respecto a la utilización y manejo de la literatura infantil. La cual conlleva dos ítems referidos a la docente y al ambiente, cada uno con 4 indicadores, de igual forma llevará un encabezado donde se describa datos pertinentes para el desarrollo de la investigación.

Test de Melgar (1994) se utilizó para diagnosticar y evaluar la habilidad de pronunciación y articulación de palabras, identificando dificultades de sustitución, omisión, distorsión o adición; diseñado el 1994 para niños de 3 a 6 años de edad.

Mismo que está conformado por una serie de tarjetas con imágenes llamativas referidas a cada una de las palabras propuestas en la ficha; su aplicación es de forma individual y sin límite de tiempo; así mismo el test conlleva una ficha de registro que contiene: datos generales, sonidos a evaluar, lista de palabras y los casilleros en donde se colocarán los resultados.

Tabla 1

Población y muestra

Participantes	Número
Docente	1
Alumnos	15
Total	16

El trabajo de investigación se llevará a cabo en la Escuela de Educación General Básica “25 de diciembre” de la ciudad de Loja; en relación a las características de la población es necesario recalcar que ésta, es de características heterogéneas, pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de género.

En razón de que existe un solo nivel de preparatoria y el tamaño de la población es pequeña ya que cuenta con tan solo 15 niños y 1 docente no se extraerá ninguna muestra por lo que se trabajará con toda la población.

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LA DOCENTE DEL SALÓN DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “25 DE DICIEMBRE” REFERENTE A LA UTILIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL.

Tabla 2

Ficha de observación

Ficha de observación		Excelente	Limitado	Deficiente	
Literatura Infantil	Docente	La forma de comunicación se caracteriza por: Utilizar un lenguaje claro y comprensible.	✓		
		Permite: La interacción y participación de todos los niños.		✓	
		Utilización de: La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral de los niños.		✓	
		Realiza preguntas para verificar: La comprensión y vinculación con la realidad sobre los contenidos que se abordaron.	✓		
	Ambiente	Existe una biblioteca en la institución para: La utilización de la literatura infantil.			✓
		Existe un espacio o rincón donde haya una gran diversidad de: Textos o material en cuanto a la literatura infantil dentro del salón.			✓
		Preparación adecuada del salón: Sillas, mesas, iluminación.		✓	
		Preparación de los recursos didácticos: Proyector, video, audio, material didáctico.			✓

Fuente: ficha de observación aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”.

Elaboración: autora

Análisis e interpretación:

El docente de preparatoria debe tomar a la literatura infantil como una herramienta didáctica, ya que permite: moldear a un individuo, desarrollar su creatividad, fomentar la

participación y fortalecer las distintas áreas de aprendizaje, su tarea es identificar las dificultades de aprendizaje y responder de manera eficaz. (Bigas, 2008, p. 34)

De la información obtenida a través de la ficha de observación aplicada en el salón de preparatoria, se encontró que la docente maneja un lenguaje claro, sencillo y directo donde todos los niños comprenden sin problema órdenes y comentarios; sin embargo, con respecto al ambiente, se evidenció que: en la escuela no existe una biblioteca estudiantil, el en aula no hay un lugar o espacio a manera de rincón donde hayan textos literarios infantiles y dentro de la planificación diaria, la docente no emplea la Literatura Infantil como estrategia didáctica para el fortalecer el área del lenguaje oral de los niños.

Entre los factores que inciden en la poca utilización de la Literatura Infantil están: la falta de gestión por parte de la directora de la Escuela ante entidades que donen textos literarios infantiles, la falta de organización de la docente con los padres de familia para gestionar y construir un rincón literario infantil, y finalmente por parte de la docente el poco uso de textos literarios infantiles dentro de sus planificaciones de clase.

Los parvularios somos los encargados de fortalecer y consolidar las distintas capacidades y áreas de los niños, ya que nos encontramos en el momento exacto de actuar preventivamente ante cualquier dificultad que presenten y que mejor manera que valernos de la literatura infantil, misma que ofrece aprendizajes significativos para fortalecer la expresión y comprensión, escuchando y respondiendo a preguntas y comentarios, y con todo ello fortalecer el lenguaje oral. Se considera necesario agradecer el interés y la disponibilidad que la docente presenta para la implementación, uso y aplicación de estrategias didácticas basadas en Literatura Infantil, en función de fortalecer el lenguaje oral.

RESULTADOS DEL TEST DE MARÍA MELGAR APLICADO A LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “25 DE DICIEMBRE”.

Tabla 3

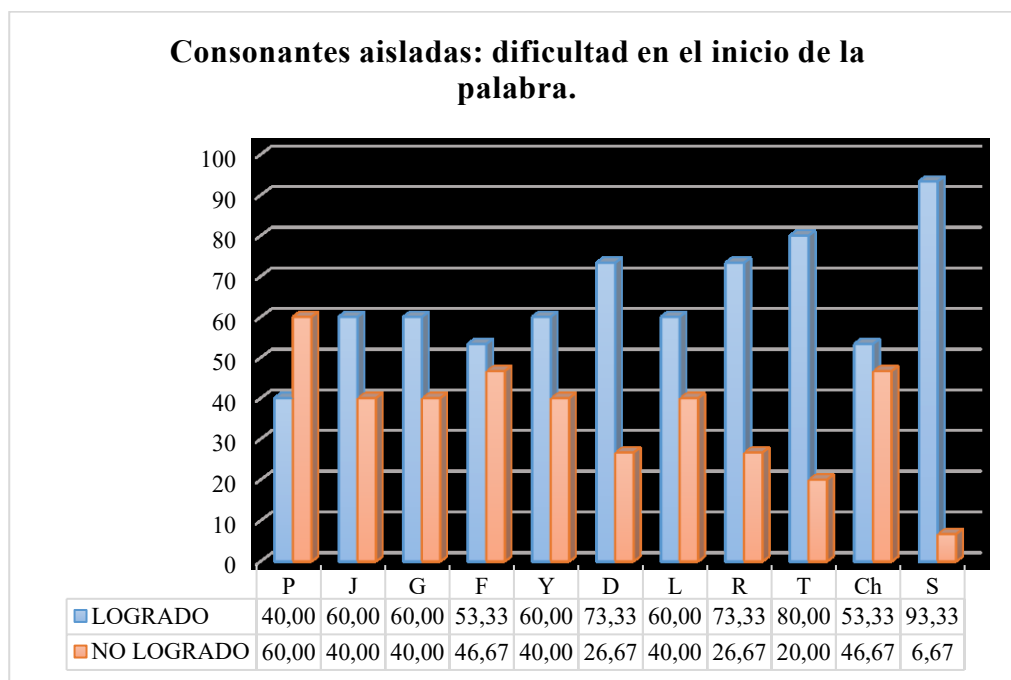
Consonantes aisladas en el inicio de la palabra

Posición inicial	LOGRADO		NO LOGRADO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
P	12	80.00	3	20.00	15	100
J	9	60.00	6	40.00	15	100
G	9	60.00	6	40.00	15	100
F	8	53.33	7	46.67	15	100
Y	9	60.00	6	40.00	15	100
D	11	73.33	4	26.67	15	100
L	9	60.00	6	40.00	15	100
R	6	40.00	9	60.00	15	100
T	12	80.00	3	20.00	15	100
Ch	8	53.33	7	46.67	15	100
S	14	93.33	1	6.67	15	100

Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”.

Elaboración: autora

Figura 2



Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”.

Elaboración: autora

Análisis e interpretación:

Cuervo (2005) sostiene que: El lenguaje evoluciona no solo enriqueciendo vocabulario y arrumbando términos, no solo admitiendo términos, no solo admitiendo variaciones morfológicas y sintácticas, sino que llega a retocar los fonemas; una de las leyes fijas es la debilitación por influencia de los sonidos vecinos. Así, en muchas palabras latinas con fonemas sordos /p/, /t/, /k/, se ha derivado hacia los respectivos sonoros /b/, /d/, /g/; por ejemplo: el sonido con que se realiza la consonante d es distinto según su colocación. Fácilmente percibimos una pronunciación más fuerte si va a principio de la palabra que si va entre vocales: dos y nidos, por ello la importancia de pronunciar correctamente los fonemas. (p.36)

Analizando los datos estadísticos que anteceden en lo referente a la pronunciación correcta de las consonantes aisladas en la posición inicial de la palabra se determina que 9 niños correspondiente al 60% de la población investigada no pronuncian correctamente la consonante aislada r, mientras que 6 niños correspondiente al 40% si lo hacen; 7 niños que corresponde al 46.67% no logran pronunciar correctamente las consonantes aisladas f, ch mientras que 8 niños correspondiente al 53.33% si pronuncian correctamente; 6 niños correspondiente al 40% no pronuncian correctamente las consonantes aisladas j, g, y, p, mientras que 9 niños correspondiente al 60% lo hacen de manera correcta; 4 niños correspondiente al 26.67% no pronuncian correctamente las consonantes aisladas d, r, mientras que 11 niños correspondiente al 73.33% si pronuncian correctamente; 3 niños correspondiente al 20% no pronuncian la consonante aislada t, mientras que los 12 niños correspondiente al 80% si lo hacen; 1 niño correspondiente al 6.67% no pronuncia la consonante aislada s, mientras que 14 niños correspondiente al 93.33% si lo hacen.

El lenguaje está constantemente evolucionando debido a que los niños van creciendo y por ende van enriqueciendo su léxico lo cual deriva que se debe tener en cuenta la correcta pronunciación tanto de las vocales como de las consonantes que forman las palabras, es de gran importancia que los niños utilicen un lenguaje fluido y adecuado ya que es una vía de comunicación donde recibimos y ofrecemos información, el no pronunciar correctamente consonantes al inicio de la palabra puede desembocar en una inadecuada comunicación cuyas consecuencias derivan en el desarrollo del autoestima, recepción y comprensión de mensajes etc., las docentes deben ser muy oportunas al momento de corregir errores de pronunciación de consonantes al inicio de las palabras.

Tabla 4

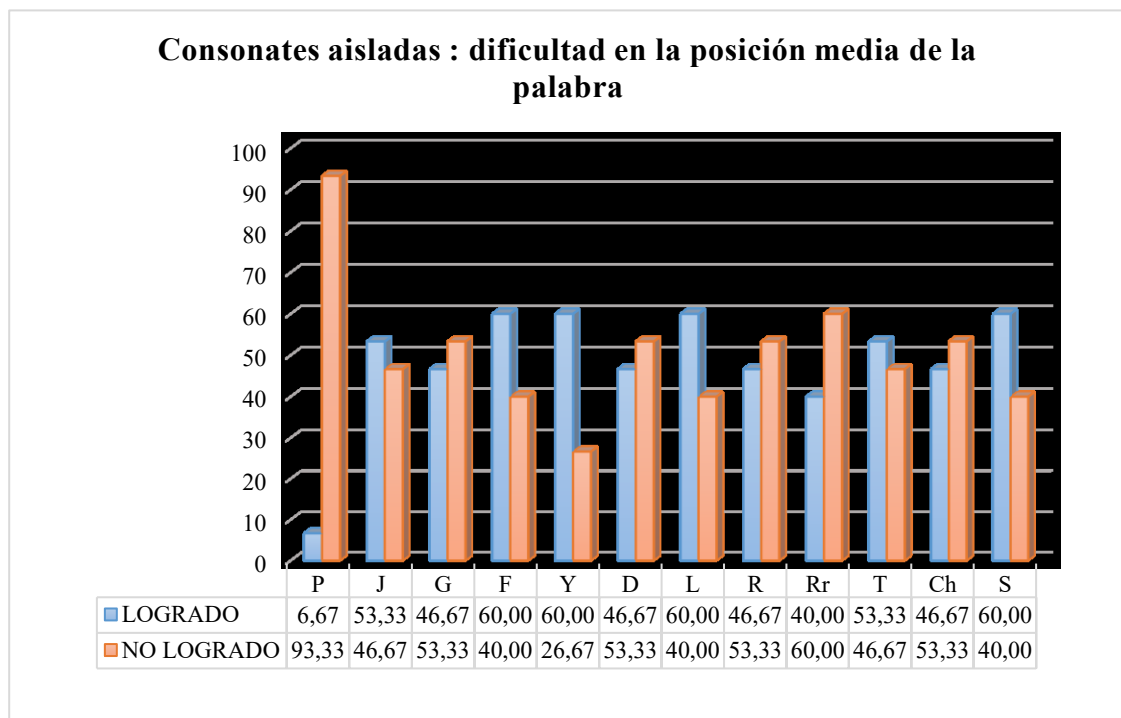
Consonantes aisladas: dificultad en la posición media de la palabra

Posición Media	LOGRADO		NO LOGRADO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
p	1	6.67	14	93.33	15	100
J	8	53.33	7	46.67	15	100
G	7	46.67	8	53.33	15	100
F	9	60.00	6	40.00	15	100
Y	9	60.00	6	40.00	15	100
D	7	46.67	8	53.33	15	100
L	9	60.00	6	40.00	15	100
R	7	46.67	8	53.33	15	100
Rr	6	40.00	9	60.00	15	100
T	8	53.33	7	46.67	15	100
Ch	7	46.67	8	53.33	15	100
S	9	60.00	6	40.00	15	100

Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".

Elaboración: autora

Figura 3



Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25de Diciembre”.
Elaboración: autora

Análisis e interpretación:

Morris (2012) propone que la pronunciación ha sido la eterna pariente pobre de la didáctica de lenguas. Su enseñanza ha sido desatendida a lo largo de la historia a causa de varios motivos, entre ellos se hallaba la falta de una estrategia adecuada de corrección fonética, la existencia de falsos prejuicios, el desinterés de los docentes hacia la enseñanza de esta faceta de la lengua o la falta de una formación mínima del profesorado que garantice abordar con éxito la didáctica de la pronunciación. (p.2)

Analizando los datos estadísticos que anteceden en lo referente a la pronunciación de las consonantes aisladas en la posición media de la palabra se determina que 14 niños correspondiente al 93.33% de la población investigada no pronuncian correctamente la consonante aislada p, mientras que 1 niño que representa el 6.67% si pronuncia

correctamente; 9 niños correspondiente al 60% no pronuncian correctamente la consonante aislada rr, mientras que 6 niños correspondiente al 40% si la pronuncian correctamente; 8 niños correspondiente al 53.33% niños no pronuncian correctamente las consonantes aisladas g, d, r, ch, mientras que 7 niños que corresponde al 46.67% si lo hacen; 7 niños correspondiente al 46.67% no pronuncian correctamente las consonantes aisladas j, t, mientras que 8 niños que corresponde al 53.33% las pronuncian correctamente; 6 niños correspondiente al 40% no pronuncian correctamente las consonantes aisladas f, l, s, y, mientras que 9 niños que corresponde al 60% si pronuncian correctamente.

La pronunciación de las consonantes en la posición intermedia de las palabras tiene gran importancia ya que al momento que existen omisiones y sustituciones de consonantes al momento de articular palabras los mensajes no serían discernidos adecuadamente por parte del oyente, además puede darse casos de que ciertas palabras o frases tengan otro significado y por ello no se podrá transmitir ni comprender lo que desea dar a entender.

Tabla 5

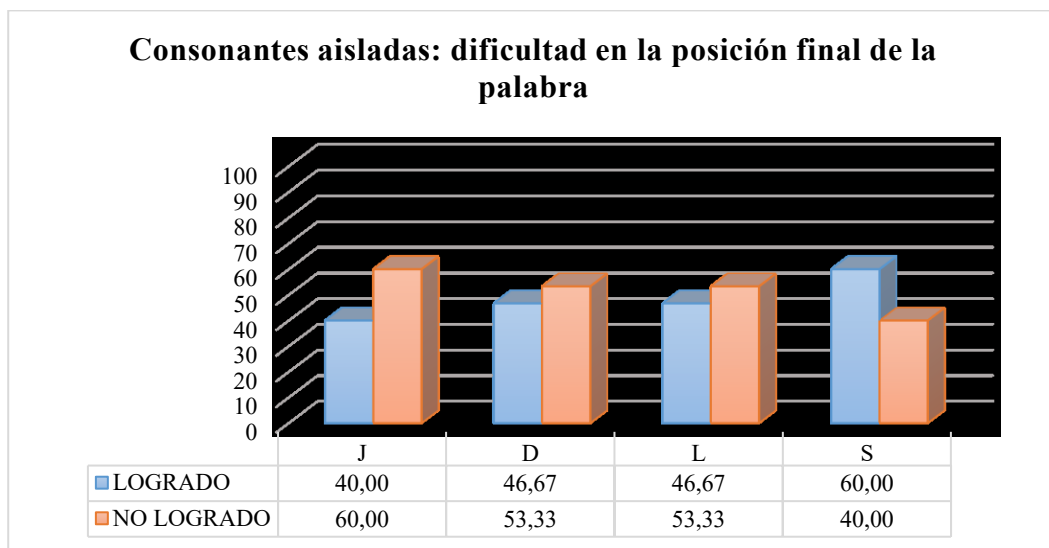
Consonantes aisladas: dificultad en la posición final de la palabra.

Posición final	LOGRADO		NO LOGRADO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
J	6	40.00	9	60.00	15	100
D	7	46.67	8	53.33	15	100
L	7	46.67	8	53.33	15	100
S	9	60.00	6	40.00	15	100

Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".

Elaboración: autora

Figura 4



Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”.

Elaboración: autora

Análisis e interpretación:

Morris (2012) sostiene que “fundamentalmente la comunicación humana es hablada no escrita, de ahí el papel tan importante que tiene la pronunciación de una lengua para poder comunicarse y ser entendido” (p.3).

Los datos estadísticos que anteceden en lo relacionado a la pronunciación de las consonantes aisladas en la posición final de la palabra nos demuestran que 9 niños correspondiente al 60% de la población investigada no pronuncian correctamente la consonante aislada j, mientras que 6 niños que corresponde al 40% si la pronuncian correctamente; 8 niños correspondiente al 53.33% no pronuncian las consonantes aisladas d, l/, mientras que 7 niños que corresponde al 46.67% si pronuncian correctamente; 6 niños correspondiente al 40% no pronuncian correctamente el fonema s, mientras que 9 niños que corresponde al 60% si pronuncia correctamente.

La pronunciación correcta otorga dignidad al mensaje que manifestamos y hace que el oyente entienda lo que se pretende dar a conocer, algunos de los factores que inciden para que los niños no pronuncien correctamente ciertos fonemas se relaciona con la deficiente pronunciación o articulación de los sonidos, las consonantes aisladas por parte de los padres o personas que están en tutela de los niños.

Tabla 6

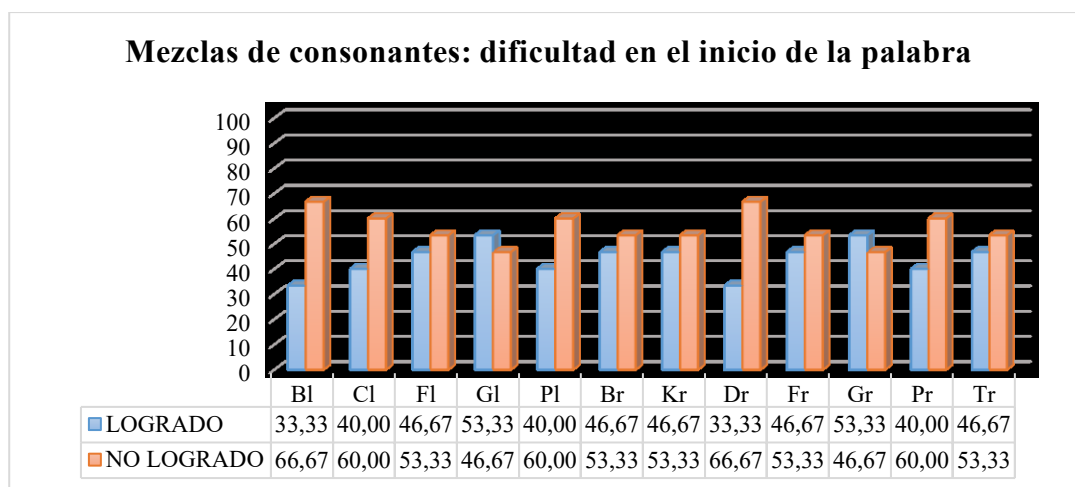
Mezclas de consonantes: dificultad en el inicio de la palabra

Posición inicial	LOGRADO		NO LOGRADO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Bl	5	33.33	10	66.67	15	100
Cl	6	40.00	9	60.00	15	100
Fl	7	46.67	8	53.33	15	100
Gl	8	53.33	7	46.67	15	100
Pl	6	40.00	9	60.00	15	100
Br	7	46.67	8	53.33	15	100
Kr	7	46.67	8	53.33	15	100
Dr	5	33.33	10	66.67	15	100
Fr	7	46.67	8	53.33	15	100
Gr	8	53.33	7	46.67	15	100
Pr	6	40.00	9	60.00	15	100
Tr	7	46.67	8	53.33	15	100

Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".

Elaboración: autora

Figura 5



Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".

Elaboración: autora

Análisis e interpretación:

Poyuelo (2014) sostiene que “Los niños que están en edades entre los 5 a 6 años la mayoría de ellos pronuncian la “r” y las mezclas de consonantes fl, pl, bl, cl, gl, br, fr, pr, cr, gr, tr, dr (flauta, playa, brazo, dragón) correctamente” (p.37).

Analizando los datos estadísticos que anteceden en lo relacionado con la pronunciación de las mezclas de consonantes en la posición inicial de la palabra aseveramos que: 10 niños que representan el 66.67% de la población investigada no pronuncian correctamente las mezclas: bl, dr, mientras que 5 niños que corresponde al 33.33% si las pronuncian correctamente; 9 niños el correspondiente al 60% no pronuncian correctamente las mezclas: cl, pl, pr, mientras que 6 niños que corresponde al 40% si lo hacen; 8 personas correspondiente al 53.33% no pronuncian correctamente las mezclas: fl, br, kr, fr, tr, mientras que el 7 niños que corresponde al 46.67% si lo hacen; 7 niños correspondiente al 46.67% no pronuncian correctamente las mezclas: gl, gr, mientras que 8 niños que corresponde al 53.33% si pronuncian correctamente.

De acuerdo con el citado autor, los niños que comprenden las edades de 5 a 6 años ya deben articular correctamente las mezclas de consonantes al inicio de las palabras y referente a los resultados del test aplicado demuestran que los niños presentan distintos problemas al momento de pronunciar palabras que contienen mezclas , algunos de los factores que se pudo identificar en el proceso de la aplicación fueron que los niños omitían las mezclas o en su defecto sustituían algunas de las letras por otras.

Tabla 7

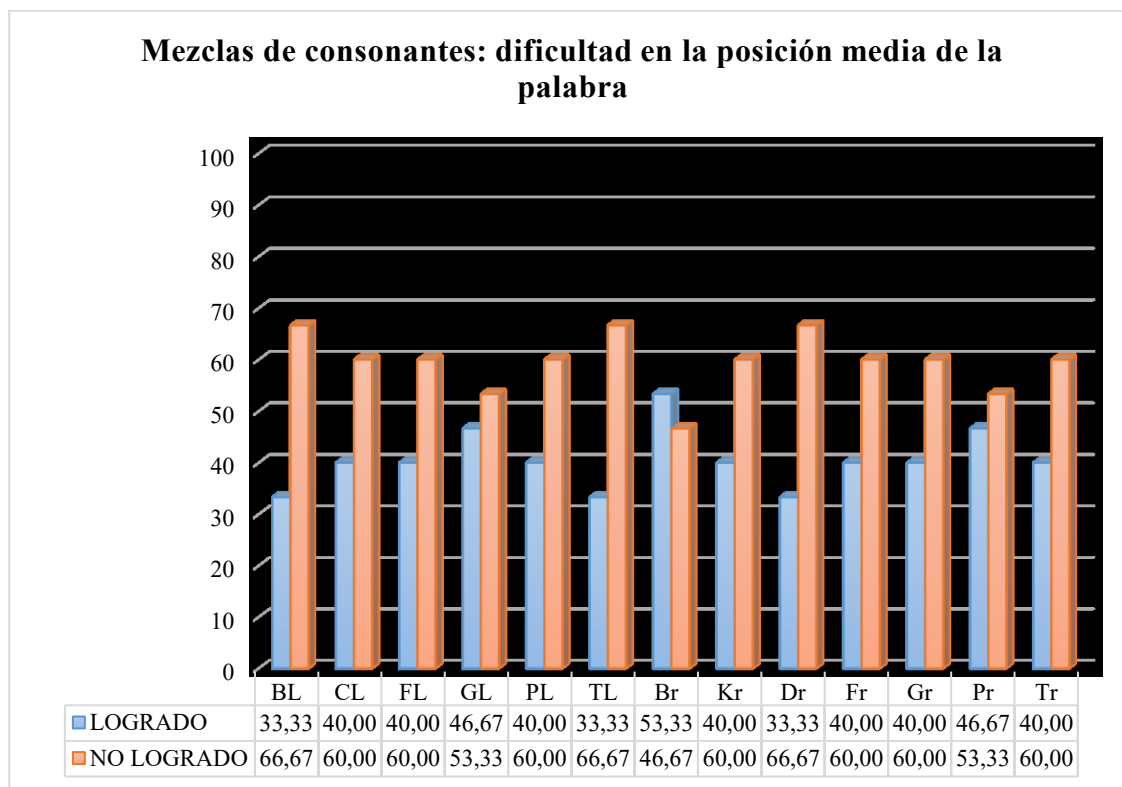
Mezclas de consonantes: dificultad en la posición media de la palabra.

Posición Media	LOGRADO		NO LOGRADO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
BL	5	33.33	10	66.67	15	100
CL	6	40.00	9	60.00	15	100
FL	6	40.00	9	60.00	15	100
GL	7	46.67	8	53.33	15	100
PL	6	40.00	9	60.00	15	100
TL	5	33.33	10	66.67	15	100
Br	8	53.33	7	46.67	15	100
Kr	6	40.00	9	60.00	15	100
Dr	5	33.33	10	66.67	15	100
Fr	6	40.00	9	60.00	15	100
Gr	6	40.00	9	60.00	15	100
Pr	7	46.67	8	53.33	15	100
Tr	6	40.00	9	60.00	15	100

Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”.

Elaboración: autora

Figura Nro. 6



Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”.

Elaboración: autora

Análisis e interpretación:

Ríos (2012) afirma que: los niños de 5 a 6 años de edad al momento que tienen problemas de lenguaje pasan un mal rato expresando pensamientos con palabras, habla con frases vacilantes, no siempre termina las oraciones, puede tartamudear bajo estrés, pronuncia mal las palabras largas, o transpone frases, palabras y sílabas cuando los niños hablan. (p.82)

Analizando los datos estadísticos que anteceden en lo referente a las mezclas de consonantes en la posición media de la palabra que 10 niños correspondiente al 66.67% no pronuncian correctamente las mezclas: bl, tl, dr, mientras que 5 niños correspondiente al 33.33% si lo hacen; 9 niños correspondiente al 60% no pronuncian correctamente las mezclas: cl, fl, pl, kr, fr, gr, mientras que 6 niños que corresponde al 40% si pronuncian correctamente; 8 niños que corresponde al 53.33% no pronuncian correctamente las mezclas: gl, pr, mientras que 7 niños que corresponde al 46.67% si lo hacen; 7 niños correspondiente al 46.67 no pronuncian correctamente la mezcla br, mientras que 8 niños que corresponde al 53.33% si pronuncia correctamente dicha mezcla.

En la aplicación del test se observó que algunos niños demostraron dificultades para pronunciar correctamente ciertas palabras, omitían y sustituían unas consonantes por otras, lo cual se cataloga como problema sabiendo que a los 5 y 6 años de edad ya deben pronunciar correctamente las mezclas de las consonantes, siendo necesario estimular y trabajar continuamente en el fortalecimiento del lenguaje oral buscando ayuda científica, pedagógica y didáctica.

Tabla 8

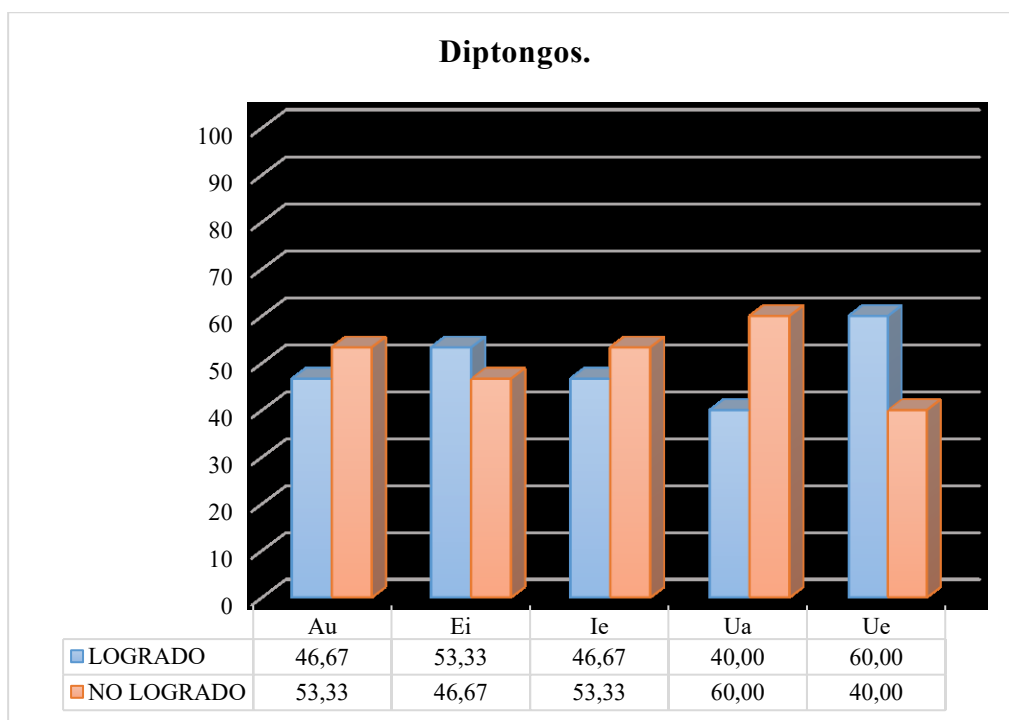
Diptongos.

Inicio de palabra	LOGRADO		NO LOGRADO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Au	7	46.67	8	53.33	15	100
Ei	8	53.33	7	46.67	15	100
Ie	7	46.67	8	53.33	15	100
Ua	6	40.00	9	60.00	15	100
Ue	9	60.00	6	40.00	15	100

Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”.

Elaboración: autora

Figura 7



Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”.

Elaboración: autora

Análisis e interpretación:

Valverde (2011) sostiene que: el desarrollo del lenguaje comprensivo y oral de los niños de 5 a 6 años de edad avanza y evoluciona hacia una mayor complejidad, pudiendo pronunciar: distintos fonemas diptongos, resolver acertijos sencillos, entender absurdos verbales y tener una conciencia fonológica bien definida. (p.9)

Los datos estadísticos que anteceden en lo referente a los diptongos nos demuestran que 9 niños correspondiente al 60% de la población investigada no pronuncian correctamente el diptongo ua, mientras que 6 niños que representa el 40% si lo hacen; 8 niños que representa el 53.33% no pronuncian correctamente los diptongos: au, ie, mientras que 7 niños que representa el 46.67% si pronuncian correctamente; 6 niños que representa al 40% no pronuncian correctamente el diptongo ue, mientras que 9 niños que representa el 60% si pronuncian correctamente dicho diptongo.

El lenguaje de los niños, día a día van aprendiendo nuevas cosas y por ende engrandan su vocabulario, los niños que cursan preparatoria les encanta participar en clase, exponer ideas, contar sus experiencias e inquietudes y por supuesto sentirse escuchado ya que sienten la necesidad de hablar e interactuar con los demás, por ello las docentes toman al lenguaje oral como una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno que le rodea al niño, por ello se da la gran importancia y la necesidad de fortalecer el lenguaje oral en los niños.

Tabla 9

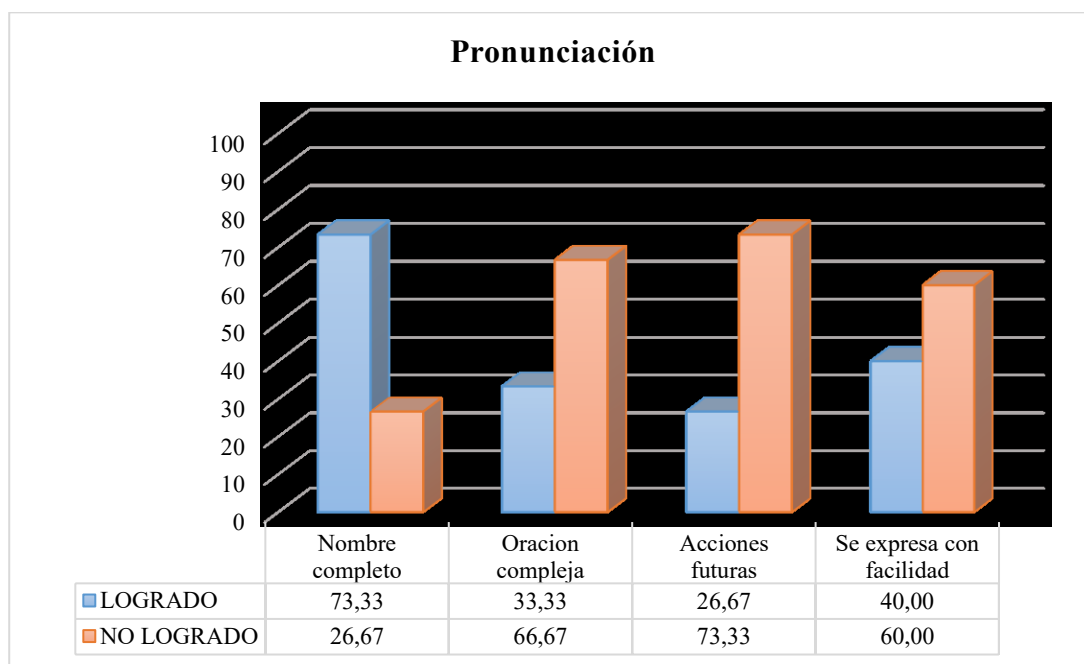
Pronunciación

ITEMS	LOGRADO		NO LOGRADO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Nombre completo	11	73.33	4	26.67	15	100
Oración compleja	5	33.33	10	66.67	15	100
Acciones futuras	4	26.67	11	73.33	15	100
Se expresa con facilidad	6	40.00	9	60.00	15	100

Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".

Elaboración: autora

Figura 8



Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".

Elaboración: autora

Análisis e interpretación:

Para Rodríguez (2014) el lenguaje es: un proceso paulatino en el que el niño procesa gracias a las continuas interacciones que se establecen con su entorno. Este aprendizaje se inicia ya con las primeras percepciones que el bebé es capaz de realizar hasta familiarizarse con el mundo sonoro que le rodea. En dicho proceso el órgano del oído juega un papel relevante, de tal forma que si la audición es buena, el niño será capaz de percibir su entorno y de asimilarlo pero, si por el contrario, presenta alguna pérdida de sensibilidad auditiva, el desarrollo del lenguaje podrá verse alterado e incluso interrumpido. (p.49)

Analizando los datos estadísticos que anteceden referente a la pronunciación se determina que 11 niños que representa el 73.33% no expresa acciones futuras, mientras que 4 niños que representa el 26.67% de la población investigada si las dice; 10 niños que representan el 66.67% no pronuncia correctamente oraciones complejas, mientras que 5 niños que representa el 33.33% si lo hace; 9 niños que representa al 60% no se expresan con facilidad, mientras que 6 niños que representan al 40% tienen gran facilidad para expresarse; 4 niños que representan el 26.67% no dicen su nombre completo, mientras que 11 niños que representa el 73.33% si lo hacen.

La comunicación ha sido base fundamental para el desarrollo de la humanidad, ya que las personas somos individuos sociales, que para poder subsistir necesitamos de la comunicación e interacción entre pares, por ello la importancia de pronunciar correctamente desde los primeros años, para que así los niños logren comunicar e informar sus necesidades oportunamente, donde el receptor logre distinguir bien todo lo que decimos.

CUADRO COMPARATIVO DE RESULTADOS DEL PRE-TEST Y EL POST-TEST DE MELGAR (1994), APLICADOS A LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “25 DE DICIEMBRE” DEL BARRIO BELÉN, DE LA CIUDAD DE LOJA.

Tabla 10

Cuadro comparativo de resultados

Ítems	Pre-Test				Post-Test				Total	
	Logrado		No Logrado		Logrado		No Logrado		f	%
CONSONANTES AISLADAS	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Posición Inicial	9	64.85	6	35.15	14	99.40	1	0.60	15	100
Posición Media	7	48.33	8	51.67	14	99.40	1	0.60	15	100
Posición Final	7	48.33	8	51.67	14	99.40	1	0.60	15	100
MEZCLAS DE CONSONANTES	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Posición Inicial	6	40.00	9	60.00	14	99.40	1	0.60	15	100
Posición Media	6	40.00	9	60.00	14	99.40	1	0.60	15	100
DIPTONGOS	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Au	7	46.67	8	53.33	15	100	0	0	15	100
Ei	8	53.33	7	46.67	15	100	0	0	15	100
Ie	7	46.67	8	53.33	15	100	0	0	15	100
Ua	6	40.00	9	60.00	15	100	0	0	15	100
Ue	9	60.00	6	40.00	15	100	0	0	15	100
PRONUNCIACIÓN	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nombre completo	11	73.33	4	26.67	15	100	0	0	15	100
Oración compleja	5	33.33	10	66.67	14	93.30	1	6.70	15	100
Acciones futuras	4	26.67	11	73.33	13	86.80	2	13.20	15	100
Se expresa con facilidad	6	40.00	9	60.00	13	86.80	2	13.20	15	100
TOTAL	7	47	8	53°	14	97	1	3	15	100

Fuente: Test de María Melgar aplicado a los niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica "25 de Diciembre".

Elaboración: autora

Análisis e interpretación

Los datos estadísticos que anteceden referente a la comparación de las dos aplicaciones del test de María Melgar con los niños de preparatoria demuestran que referente a las

consonantes aisladas en la posición inicial, media y final 1 niño correspondiente al 0.60% no logra pronunciar correctamente dichos fonemas mientras que 14 niños que representa al 99.40% si lo hacen; con respecto a las mezclas; bl, cl, fl, gl, pl, br, kr, dr, fr, gr, pr, tr, en la posición inicial y media de las palabras 1 niño correspondiente al 0.60% no los pronuncia correctamente, mientras 14 niños que corresponde al 99.40% si pronuncian correctamente, con respecto a los diptongos au, ei, ie, ua, ue, se obtuvo que 15 niños que corresponde al 100% lograron pronunciarlos; con respecto al ítem de acciones futuras 2 niños que corresponde al 13.20% no lo logran, mientras que 13 niños que corresponde al 86.80% logran pronunciar acciones futuras y expresarse correctamente.

De los datos estadísticos obtenidos que preceden en el cuadro comparativo, revelan resultados muy alentadores y confortables en relación a los primeros que se obtuvieron, ya que como se puede observar: 14 niños que corresponde al 97% pronuncian correctamente los ítems en su totalidad, mientras que 1 niño que corresponde al 3% no lo hace, pero debido a que éste presentaba frenillo lingual, mismo que no le permitía realizar los ejercicios linguales, ni lograr una correcta pronunciación, por ello no se logró cumplir con los objetivos propuestos a cabalidad pero si se obtuvieron avances significativos con él.

g. DISCUSIÓN

La presente investigación está dirigida a fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre” de la ciudad de Loja, tomando a la Literatura Infantil como estrategia didáctica; para llevar a cabo el desarrollo de la misma y conforme a los resultados obtenidos de los instrumentos, ya que con la aplicación de la ficha de observación se evidenció la escasa utilización de la Literatura Infantil, debido a que en el salón no existían recursos didácticos con respecto a un espacio que contengan textos literarios infantiles, además con la aplicación del pre-test de Melgar (1994), se diagnosticó ciertas dificultades de sustitución, omisión, distorsión y adición de fonemas integrados en las palabras, donde se observa que: 8 niños que corresponde al 53% presentan dificultades de pronunciación, mientras que 7 niños correspondientes al 47% presentan dificultades leves de acuerdo a su edad cronológica, por ello se diseñó y aplicó una propuesta alternativa para estimular y fortalecer el área del Lenguaje Oral en los niños de preparatoria basadas en textos literarios infantiles; donde al comparar con los resultados del post-test, se evidencia excelentes avances en el cual: 1 niño que corresponde al 3% no pronuncia ni articula correctamente las palabras, mientras que 14 niños que corresponde al 97% pronuncian correctamente las palabras, lo que significa que la propuesta alternativa denominada: “Vocecitas”, ha sido efectiva y ha logrado estimular y fortalecer de manera muy significativa el área del Lenguaje Oral en los niños de preparatoria con los que se trabajó.

El lenguaje está en constante evolución debido a que los niños van creciendo y por ende van enriqueciendo su léxico, se considera pertinente tener en cuenta la correcta pronunciación tanto de las vocales como de las consonantes que las palabras llevan ya que

esto les permitirá tener una comunicación más fluida y comprensible, esto debido a la necesidad de transmitir ideas, pensamientos y gustos, tomándolo al lenguaje como vía de comunicación donde recibimos y ofrecemos información.

En lo referente al primer objetivo, se diagnosticó el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación del test de Melgar (1994) con la finalidad de diagnosticar la habilidad para pronunciar y articular consonantes, mezclas y diptongos integrados en las palabras, identificando dificultades de sustitución, omisión, distorsión o adición de letras.

En relación al segundo objetivo, se diseñó una propuesta alternativa denominada: “Vocecitas”, con actividades basadas en la literatura infantil, la misma que se diseñó con la orientación y apoyo de la docente del salón, la directora de la institución y visto bueno del director de tesis.

En relación al tercer objetivo, se aplicó la propuesta alternativa: “Vocecitas” para el efecto se diseñó una guía didáctica conformada de 22 actividades con experiencias significativas basadas en la literatura infantil, cabe destacar la participación activa tanto de la docente como de todos los niños de preparatoria en su ejecución.

En relación al cuarto objetivo, al finalizar la ejecución de la propuesta alternativa, se aplicó el post-test cuyos resultados evidencian una mejoría significativa en cuanto a la pronunciación de las consonantes, mezclas de consonantes y diptongos, en comparación con el pre test donde se encontró que los niños en su mayoría tenían problemas de pronunciación, omisión o adición de distintas consonantes, con ello se pudo determinar la validez de la aplicación de la propuesta en cuanto los resultados alcanzados.

h. CONCLUSIONES

- ✓ Para el diagnóstico inicial se aplicó el test de María Melgar donde se evidenció que más de la mitad de la población con la que se trabajó presentan dificultades para pronunciar y articular correctamente las palabras, lo cual impedía tener un Lenguaje Oral comprensible y fluido al momento de comunicar y transmitir información.
- ✓ El diseño de la propuesta alternativa, nos lleva a concluir que si es posible planificar actividades o estrategias didácticas basadas en los géneros literarios que ofrece la Literatura Infantil, mismos que son: llamativos, divertidos y educativos a la vez, quienes fortalecerán significativamente el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños.
- ✓ Al momento de aplicar la propuesta alternativa: “Vocecitas”, se evidencia que la Literatura Infantil como estrategia didáctica es muy eficaz y significativa en la vida de los niños ya que permitió ejercitar la imaginación y memoria a través de la repetición y la narración; debido a que con práctica de estas actividades se enriqueció y perfeccionó pronunciación, vocabulario y por ende se logró estimular y fortalecer el Lenguaje Oral de los niños de preparatoria.
- ✓ La Literatura Infantil como estrategia didáctica influyó significativamente en la estimulación y fortalecimiento del Lenguaje Oral, evidenciándose en los resultados obtenidos del post-test, debido a que en la mayoría de los niños y niñas de preparatoria, se logró fortalecer significativamente el desarrollo del Lenguaje Oral, puesto que se evidenció una pronunciación correcta y fluida al momento de comunicarse con los demás.

i. RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda que los docentes parvularios: diagnostiquen y evalúen constantemente el desarrollo del lenguaje oral de los niños, con la finalidad de conocer las distintas particularidades y dificultades que éstos presenten, para dar una solución oportuna, buscando estrategias, herramientas y test adecuados.
- ✓ Planificar actividades y estrategias didácticas que presenten experiencias significativas basadas en la Literatura Infantil, las cuales permitan la estimulación y fortalecimiento de habilidades, destrezas y áreas de aprendizaje de los niños, principalmente el área de Lenguaje Oral.
- ✓ Emplear a la Literatura Infantil, en actividades y estrategias didácticas que permitan motivar y enseñar a los niños de una forma atractiva y lúdica, puesto que todos los géneros literarios infantiles, enriquecen la vida de los niños, estimulan y fortalecen la imaginación, la creatividad y Lenguaje Oral
- ✓ Realizar constantemente seguimientos, donde se pueda observar el progreso del área del Lenguaje Oral en los niños y en caso de que aún tengan dificultades se debe proponer refuerzos, basados en textos literarios infantiles con sus respectivas modificaciones y adaptaciones curriculares, mismas que permitan fortalecer esta área.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

TEMA:

“VOCECITAS” ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN LA LITERATURA INFANTIL CON LA AYUDA DE RESPIRACIÓN, PRAXIAS Y VOCABULARIO, PARA EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “25 DE DICIEMBRE”.



Fuente: www.shutterstock.com/es/search

AUTORA: Irma Larissa Coronel Ordoñez

LOJA - ECUADOR

2018 – 2019

"VOCECITAS"

PROPUESTA ALTERNATIVA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN LA LITERATURA INFANTIL CON LA AYUDA DE RESPIRACIÓN, PRAXIAS Y VOCABULARIO, PARA EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "25 DE DICIEMBRE".

PRESENTACIÓN

Las personas somos capaces de emplear distintas formas de comunicación ya sea mediante el lenguaje oral, el escrito, los gestos, las mímicas, las posturas y los símbolos; desde luego, el oral, es el que predomina ya que cumple un rol muy importante en la vida de los seres humanos, pues permite articular y expresar con gran facilidad ideas, sentimientos, pensamientos, necesidades, etc.

El lenguaje según Calderón (2004) "es un asunto complejo, que implica, la adquisición de vocabulario y la elaboración de frases, el cual conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo" (p.5).

El lenguaje oral es propio de los seres humanos que se da mediante el intercambio de información entre dos o más personas.

Siendo este un proceso complejo que se va adquiriendo con el paso del tiempo, para que los niños y niñas desarrollen esta capacidad se debe tener en cuenta distintos componentes como son: el ambiente, la estimulación temprana y adecuada y descartar cualquier tipo de dificultad o problema anatómico que tenga el niño.

En edades tempranas mientras más oportunidades de comunicación enfrenten los niños en su diario vivir mejor será su adquisición de vocabulario y desarrollo de una correcta pronunciación.

La literatura infantil es una valiosa herramienta didáctica, contribuye a lograr objetivos de aprendizaje y fortalecimiento del desarrollo de distintas áreas pero sobre todo del lenguaje oral, debido a que esta se ubica en el plano de la recreación, siendo ésta, rica en vivencias y emociones.

Permitiendo a los niños y niñas conocer el entorno que lo rodea, a la vez desarrollar de una manera entretenida y divertida su creatividad, curiosidad y una ampliación significativa de su léxico.

La presente propuesta alternativa tiene como fin el fortalecimiento del lenguaje oral, a través de la utilización periódica y constante de la literatura infantil en el salón de clases de preparatoria con el que se va a trabajar, pero, la misma también se puede aplicar en otros ambientes ya que tendrá un similar impacto al momento de emplear la presente propuesta con los niños.

JUSTIFICACIÓN

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje en sus distintos modos, sin embargo prevalece el oral, siendo éste el resultado de la imitación de palabras que se dan en el ambiente en el que los niños se encuentran. Mientras los niños van creciendo imitan, desarrollan y fortalecen su lenguaje empezando así por los balbuceos, pronunciar palabras cortas y poco a poco lograr oraciones complejas, comprenden ideas, expresan sus sentimientos y necesidades a otras personas.

La literatura infantil ofrece distintos beneficios a los niños y niñas tales como: estimular la imaginación, ejercitar la memoria, trabajar la sensibilidad, activar la creatividad, transmitir valores humanos, mejorar la expresión oral, etc.

La presente propuesta es importante ya que permitirá que los niños y las niñas de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre” se beneficien al momento de implementar una serie de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje enmarcado en el fortalecimiento del lenguaje oral al momento de aplicar la literatura infantil como tal.

OBJETIVOS

- Seleccionar los géneros de la literatura infantil que aporten significativamente al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.
- Proporcionar a la maestra de preparatoria una guía didáctica con diversas actividades basadas en la utilización de la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral.
- Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria.

CONTENIDOS

Praxias Linguales

Tallis y Soprano (2000) proponen la siguiente definición: “entendemos por praxias un sistema de movimientos buco-faciales coordinados en función de un resultado o de una intención” (p.28). Las praxias son movimientos organizados, que se hacen para alcanzar un objetivo en este caso, ayudara significativamente al fortalecimiento de: la lengua, los labios y la cara los cuales están estrictamente relacionados con la correcta pronunciación de los diferentes fonemas.

Juegos de Similitud

El autor Pugmire (2012) define el juego como: “el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario, este acto evoluciona a partir de: divertir, estimular e incidir en el desarrollo” (p.32). Los juegos de similitud permiten la correcta discriminación y pronunciación de: formas, tamaños, colores, texturas y experimentar emociones como sorpresa, expectación o alegría; permitirá de igual manera satisfacer sus necesidades y resolver conflictos que en la vida real.

Cuento Infantil

“El cuento infantil debe ser un conjunto de relatos magníficos que conforman una historia llena de fantasía, que llame la atención y que sea comprendida por el público al que se está dando a conocer” (Rossine y Calvo, 2013). El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están diferenciados y realizan

acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos, donde la creatividad y la imaginación juegan un papel muy importante, permitiendo que los niños y niñas disfruten mucho de este tipo de arte literario.

Freire (2009) sostiene que el “cuento es un esbozo abstracto en la nada (...). Comienza sin saber muy bien cómo y termina sin saber muy bien cómo (...). Lo que caracteriza principalmente al cuento es su intensidad, su brevedad y la capacidad de sorpresa (p.29).

Identificación de Objetos

El término identificación se ha utilizado generalmente para definir y representar el activo proceso estructurante que tiene lugar dentro del yo y por el cual éste metaboliza ciertos componentes internalizados dando lugar a una matriz identificadora. La identificación así considerada sería el resultado de una serie de información que abarca distintos fenómenos permitiendo a los niños que interioricen la información para luego exteriorizarla ya sea de forma hablada por medio de palabra o de forma expresiva por medio de gestos.

Leyendas

Para Herreros (2010) “la leyenda, son aquellos relatos que explican lo que ya sucedió en la antigüedad y ya no se siente parte de la tierra” (p.16). La leyenda puede muchas de las veces puede surgir de lo real, otras se escapa de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario y lo paranormal donde los niños potenciarán su sistema sensorial, afectivo y expresivo.

Poesía

Salinas (2000) concibió la poesía como: “un modo de acceso a las profundidades de la realidad, a la esencia de las cosas y experiencias vitales. Autenticidad, belleza e ingenio son, en ese orden, los tres valores que más apreciaba en la poesía” (p.82). Arte literario que permitirá estimular la memoria auditiva y rítmica de los niños a más de fortalecer etapas infantiles en el ámbito emocional, social, comunicativo e incluso cognitivo.

Canción

Larousse (1982) define a la canción como: “la composición en verso para ser cantada, tanto de origen popular, como de origen culto” (p. 1624). La canción tiene un origen popular dentro de todas las épocas en las que los niños se encuentren siendo esta muy llamativa para los niños, permite aumentar y desarrollar su capacidad de concentración y memoria, de igual manera aprende y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje oral.

Adivinanza

Para los autores Garfer y Fernández (2000) la adivinanza es: un rodeo de palabras, descripción metafórica y se destaca el uso de un lenguaje simbólico y rimado en los que se esconde la clave a resolver. Siendo esta un juego infantil que tienen como meta entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje, y a la enseñanza de un nuevo vocabulario. (p.11)

La adivinanza tiene un valor pedagógico muy interesante ya que permitirá desarrollar la curiosidad y concentración en los niños y niñas desarrollando un léxico más variado y complejo.

Coplas

López (1994) propone que: “La copla parece un recipiente del adagio, que se introduce en ella ajustándose sin suturas, es decir, sin indicaciones de que se opera con intertextualidad” (p.32). Siendo la poesía un recurso educativo que estimula el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, a la vez que potencia la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos.

Retahílas

Pelegrin (1996) la retahíla es: “Una composición breve, frecuentemente dialogada, que va acompañada de los juegos/rimas de acción y movimientos infantiles” (p.92). Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unas regiones a otras. Tienen una plataforma literaria y musical. Aparecen con frecuencia en ellas sílabas incoherentes de carácter onomatopéyico.

Ronda

Pérez (2014) propone que la ronda son: “actividades lúdicas favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje además de promover el disfrute y el despertar de la creatividad”

(p.42). Contribuye a la construcción de conocimientos sobre la convivencia e integración social, así como de reconocer la importancia de llegar a acuerdos en común; de igual forma ayuda de manera significativa al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna, estimulando la atención y la memoria, permite de igual forma goce y disfrute en los niños.

Trabalenguas.

Diccionario de la Lengua Española (DRAE, 2001) “Palabra o locución dificultosa de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque”. El trabalenguas, por lo tanto, debe ser un texto que, al ser pronunciado a viva voz, sea difícil de articular. Su dificultad radica en la presencia de rimas y alteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

El títere.

Converso, (2000) el títere es: “Imagen plástica capaz representar, tiene características esenciales de cierto personaje, guiado por la mano de una persona” (p.16). En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, incluso se puede usar para representar hechos de la vida diaria donde a los niños les llamara mucho la atención y permitirá mejor entendimiento del tema a tratar.

METODOLOGÍA

La ejecución de 22 actividades planteadas en la Guía Didáctica, se prevé ejecutar en una sesión diaria mediante la metodología especificada por cada una.

Actividad N° 1.

Tema: Bienvenida y presentación.

Objetivo: Fortalecer el desarrollo del lenguaje de los niños.

Recursos: Juego de bienvenida, pelota, incentivo.

Procedimiento: cada participante que le toque la pelota hará su presentación: nombre, edad, actividades que le gusta hacer.

Al terminar su presentación pasará la pelota a otro participante, al finalizar la actividad recibirán un incentivo.

Actividad N° 2.

Tema: Praxias linguales

Objetivo: Fortalecer el control tónico y la fuerza lingual en los niños de preparatoria.

Recursos: Cubo en 3D decorado con actividades de praxias, imágenes llamativas.

Procedimiento: imitar los movimientos que hace la lengua fijándose en las imágenes de praxias linguales.

Seguir el camino de ejercicios linguales.

Imitar los sonidos de los animales y describen sus características (las imágenes de los animales a imitarse están ubicados en un bolsillo del cubo).

Pronuncian las vocales.

Actividad N° 3

Tema: Adivinanzas.

Objetivo: Identificar y describir características principales de objetos conocidos por los niños.

Recursos: Tarjetas objetos conocidos por los niños, pizarrón, cinta.

Procedimiento: los niños formarán un círculo, se asignara una tarjeta a cada uno de ellos.

Describir las características del objeto para que los demás adivinen de qué se trata.

Clasificar a que grupo pertenece.

Actividad N° 4

Tema: Expresiones verbales: el mundo de las vocales

Objetivo: Fortalecer el lenguaje oral, la imaginación, la creatividad y los valores humanos a través del cuento infantil en los niños y niñas de preparatoria.

Recursos: Títere de guante; Música: las vocales

Procedimiento: utilizar títeres para cantar una ronda, el títere guiará la ronda e imitará una cadena silábica.

Actividad N° 5

Tema: Cuento infantil “El lobo y los siete cabritos”

Objetivo: Fortalecer el lenguaje oral, la imaginación, la creatividad y los valores humanos a través del cuento infantil en los niños y niñas de preparatoria.

Recursos: Cuento, computadora, parlantes, hojas preelaboradas.

Procedimiento:

Sentarse cómodamente y hacer un semicírculo frente a la computadora.

Ronda de preguntas acerca del cuento y proyección el cuento infantil.

Pintar las cuatro escenas del cuento propuestas en una hoja.

Describir las escenas que pintaron.

Actividad N° 6

Tema: Praxias linguales y labiales.

Objetivo: Fortalecer el control de los movimientos de la lengua y labios al momento de hablar.

Recursos: ejercicios de respiración, agua con detergente, vasos, sorbetes.

Procedimiento: realizar: ejercicios de praxias linguales, ejercicios de praxias labiales, ejercicios de respiración como: inhalar y exhalar.

Soplar dentro del vaso que esta con agua y detergente y así hacer burbujas, seguidamente reventarlas, así mismo soplando con el sorbete.

Actividad N° 7

Tema: Fonemas /p/, /j/, /g/, /y/, /d/, /l/, /r/, /t/ /ch/, /s/, /b/

Objetivo: Desarrollar y mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria.

Recursos: Listado de palabras, objetos

Procedimiento: realizar ejercicios de respiración y relajación,

Pronunciar la palabra correctamente y contar con aplausos el número de sílabas que lleva cada una de las palabras.

Actividad N° 8

Tema: Cantemos juntos

Objetivos: Fortalecer el vocabulario, atención y memoria, así mimo las relaciones de amistad entre todos los niños.

Recursos: fomix de colores, silicona caliente, canción un pollito amarillito, los pollitos dicen, parlantes.

Procedimiento: realizar ejercicios de praxias linguales.

Se realizara una gorrita en forma de pollito, mientras se les enseñara las canciones.

Hacer un círculo con los niños, se pondrá las canciones en la computadora, se cantara y bailara a ritmo de la canción puestos la gorrita del pollito.

Actividad N° 9

Tema: Poesía

Objetivos: Desarrollar nuevas habilidades comunicativas potenciando el lenguaje oral, a través de las poesías.

Recursos: Ejercicios de relajación, pictogramas, poesía.

Procedimiento: ejercicios de relajación.

Dar a conocer a los niños tres poesías los cuales estaran a manera de pictograma y se les pedira que lean según se les vaya indicando las imágenes.

Actividad N° 10

Tema: Dinámica de la serpiente

Objetivos: Fortalecer el desarrollo de la expresión tanto verbal como corporal.

Recursos: Espacio amplio, tarjetas de objetos, canción de la serpiente.

Procedimiento: la encargada de grupo será la cabeza de la serpiente, segundo: se ira cantando al momento de realizar la actividad, tercero: al momento de escoger un niño se le mostrara una tarjeta y tendrá de decir cinco características del mismo y así hasta que participen todos los niños.

Actividad N° 11

Tema: Adivinanza

Objetivos: Desarrollar un léxico más amplio y variado, mejorando así el lenguaje comprensivo, expresivo y oral.

Recursos: album de adivinanzas con pictogramas.

Procedimiento: la actividad se realizara en el salón de clases donde se les presentara a los niños el álbum de adivinanzas que contara con palabras e imágenes para que los niños puedan leer con facilidad y así puedan dar respuesta con facilidad a la adivinanza.

Actividad N° 12

Tema: Rimas

Objetivo: Mejorar el lenguaje expresivo, comprensivo y oral, fortaleciendo también la capacidad de memoria.

Recursos: 5 Rimas, imágenes, palabras, pizarrón, cinta.

Procedimiento: la actividad se iniciara cantando la canción de “mis manitos”, seguido de esto se proseguirá a conversar con los niños de las rimas y de lo que vamos a utilizar, luego los niños pegaran tanto las palabras como las imágenes en el pizarrón, finalmente cuando ya estén completas las rimas se proseguirá a leerlas en grupo.

Actividad N° 13

Tema: Coplas

Objetivo: Desarrollar un léxico más amplio y variado, mejorando así el lenguaje comprensivo, expresivo y oral.

Recursos: Tarjetas con coplas a manera de pictogramas.

Procedimiento: los niños participarán en parejas a partir del juego: “piedra papel o tijera”.

Pasar al frente y jugar dicha actividad donde: el niño que perdió tendrá que leer la copla dada a manera de pictograma, misma que estará pegada en el pizarrón.

Entender y describir de qué se trata la copla.

Actividad N° 14

Tema: Retahílas

Objetivo: Desarrollar un léxico más amplio y variado.

Recursos: juego tingo-tingo-tango, álbum de retahílas.

Procedimiento: cada niño pintara los dibujos de la retahíla, tratando de entender de qué se trata.

A partir del juego del tingo-tingo- tango.

Los niños pasaran al frente.

Leer la retahíla según los dibujos de la misma.

Actividad N° 15

Tema: Ronda “el rey dice”

Objetivo: Desarrollar la participación activa de los niños de forma espontánea y divertida.

Recursos: Espacio amplio, corona, capa.

Procedimiento: primero: Uno de los participantes será el rey y tendrá que dar órdenes a los otros participantes de este modo: el rey dice: saltar en un solo pie; el rey dice: siéntense en el suelo; el rey dice: darse un abrazo.

Segundo: Los otros participantes tendrán que hacer todo lo que el rey les mande y se eliminarán si no siguen correctamente sus órdenes.

Tercero: Si el rey dice: saltar, sin decir antes “El rey dice” todos los participantes tendrán que quedarse quietos ya que solo le tendrán que hacer caso si da la orden completa, los participantes se equivocan siguiendo la orden también estarán eliminados.

Cuarto: ganará el último participante que quede en el juego, aquel que no se haya equivocado.

Actividad N° 16

Tema: Trabalenguas

Objetivo: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, aumentando así el vocabulario.

Recursos: Trabalenguas impresos en hojas de papel bond.

Procedimiento: se planteara trabalenguas a manera de pictograma en un franelógrafo, en donde con la ayuda de un títere los niños tendrán que tratar de leerlo sin equivocarse.

Actividad N° 17

Tema: Fábula “la liebre y la tortuga”.

Objetivo: Mejorar la concentración y atención en los niños y niñas de preparatoria.

Recursos: Proyector, computadora, video de la fábula, hoja de papel bond.

Procedimiento: hacer un semicírculo con las sillas del salón, los niños tendrán que sentarse cómoda y tranquilamente, se proseguirá a proyectar el video.

Decir lo que más les llamo la atención y pinten los dibujos propuestos en hojas preelaboradas de las escenas de la fábula.

Pasar al frente y describir la escena que les tocó.

Actividad N° 18

Tema: Cantemos y bailemos juntos.

Objetivo: fortalecer: motricidad gruesa, vocabulario, atención y memoria.

Recursos: canciones: “el baile del sapito”, “el cocodrilo dante”, “el pollito amarillito” parlantes, espacio amplio.

Procedimiento: realizar ejercicios de praxias linguales, aprender las canciones, hacer un círculo con los niños, cantar y bailar al ritmo de la canción.

Actividad N° 19

Tema: Similitudes

Objetivo: Identificar, describir y clasificar a los animales según el grupo al que pertenezcan.

Recursos:

Tarjetas de animales (salvajes, domésticos), pinturas, hojas, goma, cinta, pizarrón.

Procedimiento: trabajo en grupo de 4 personas, se les asignara a cada grupo 8 piezas siendo estas las mitades de distintos animales; tendrán que colorear cada una de ellas y luego buscar la mitad del animal que les toco y así unir las mitades pegándolas en una hoja, luego describirán el animal que lograron completar y clasificar a que grupo pertenece dicho animal.

Actividad N° 20

Tema: Cuento de la amistad

Objetivo: Fortalecer lazos de amistad y compañerismo.

Recursos: Tarjetas de animales, pinturas, hojas, goma, cinta, pizarrón

Procedimiento: se hará un semicírculo con las sillas del salón en donde los niños tendrán que sentarse cómoda y tranquilamente, se proseguirá a proyectar el video, luego que finalice,

decir lo que más les llamo la atención y se les hará participar en una canción sobre los amigos.

Actividad N° 21

Tema: Cantemos

Objetivo: Fortalecer vocabulario, atención y memoria, así mismo las relaciones de amistad entre todos los niños.

Recursos: Mascara de ranita, Canciones:

El baile del sapito, cu-cu cantaba la rana, el sapito.

Procedimiento: Primero: ejercicios de praxias linguales

Segundo: enseñar tres canciones del sapito

Finalmente se hará un círculo con los niños, se cantara y bailara a ritmo de la canción.

Actividad N° 22

Tema: Vocabulario: ¿qué será?

Objetivo: Interpretar imágenes, narrando cortos pictogramas.

Recursos: Pictogramas, Papelotes

Procedimiento: Los niños leerán pictogramas

Se utilizaran los pictogramas para completar adivinanzas y trabalenguas.

OPERATIVIDAD

Vocecitas				
FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD Y DESARROLLO	MATERIALES	LOGROS A ALCANZARSE
Lunes 21 de Enero del 2019 11:10-11:50 am	Bienvenida y presentación. K	Tomar la pelota. Presentarse: nombre, edad, actividades que le gusta. Pasar la pelota a otro participante.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego de bienvenida ▪ Pelota ▪ Incentivo. 	✓ Se expresa correctamente.
	Praxias linguales	Realizar los ejercicios de praxias linguales propuestos en el cuadrado: todos los movimientos que hace la lengua, seguir el camino de ejercicios linguales, nombrar el objeto y el sonido onomatopéyico de la imagen propuesta, imitar con la boca la forma en que se pronuncian las vocales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad ▪ Cuadrado en 3D decorado ▪ Imágenes llamativas 	✓ Controla de los movimientos de la lengua.
Martes 22 de Enero del 2019 11:10-11:50 am	Adivinanza	Realizar un círculo todos los niños. Asignar una tarjeta a cada uno de ellos. Describir las características del objeto propuesto en la tarjeta. Adivinar el objeto del que se está dando las características. Clasificar al que grupo pertenece.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas: prendas de vestir, frutas, animales. ▪ Pizarrón ▪ Cinta 	✓ Identifica y describe características de los objetos.

Jueves 24 de Enero del 2019 11:10-11:50 am	Expresiones verbales: el mundo de las vocales.	Cantar una canción con ayuda de una ronda y títeres. El títere guiará la ronda e imitará una cadena silábica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Títere de guante. ▪ Música: las vocales 	✓ Repite canciones, rimas y poesías cortas.
Lunes 28 de Enero del 2019 11:10-11:50 am	Cuento infantil: “El lobo y los siete cabritos”	Sentarse cómodamente y hacer un semicírculo frente a la computadora. Contestar a la ronda de preguntas respecto al cuento y proyectar el cuento infantil. Colorear las cuatro escenas del cuento propuestas en una hoja pre-elaborada. Describir las escenas que pintaron.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento ▪ Computador ▪ Parlantes ▪ hojas preelaboradas. 	✓ Fortaleció el lenguaje oral, la imaginación, la creatividad y los valores humanos.
Jueves 31 de Enero del 2019 11:10-11:50 am	Praxias linguales y labiales.	Realizar ejercicios de praxias linguales. Realizar ejercicios de praxias labiales. Realizar ejercicios de respiración como: inhalar y exhalar. Soplar dentro del vaso que esta con agua y detergente. Hacer burbujas seguido reventarlas así mismo soplando con el sorbete.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios de: praxias linguales, praxias labiales, respiración. ▪ Agua, detergente. ▪ Vasos. ▪ Sorbetes. 	✓ Fortaleció el control de los movimientos de la lengua y labios.

Viernes 01 de Febrero del 2019 11:10-11:50 am	Fonemas p/j/g/y/d/l/r/t/ch/ s/b	Ejercicios de respiración y relajación. Pronunciar la palabra correctamente. Contar con aplausos el número de silabas que lleva la misma.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Listado de palabras ▪ Objetos 	✓ Desarrolló y mejoró el lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria.
Lunes 04 de Febrero del 2019 11:10-11:50 am	Cantemos juntos	Realizar ejercicios de praxias linguales Realizar una gorra en forma de pollito. Repetir las canciones. Hacer un círculo con los niños. Cantar y bailar a ritmo de la canción puestos la gorrita del pollito.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomix de colores ▪ Silicón ▪ Canciones: Pollito amarillito, los pollitos dicen. ▪ Parlantes 	✓ Fortaleció: vocabulario, atención y memoria, así mismo las relaciones de amistad entre todos los niños.
Martes 05 de Febrero del 2019 11:10-11:50 am	Poesía	Realizar ejercicios de relajación. Diálogo dirigido Enseñar tres poesías los cuales estaran a manera de pictograma. Leer cada verso según se les vaya indicando las imagenes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios de relajación ▪ Pictogramas ▪ Poesía 	✓ Fortaleció significativamente el lenguaje oral.
Lunes 11 de Febrero del 2019 11:10-11:50 am	Dinámica de la serpiente	Realizar la dinámica: la encargada de grupo será la cabeza de la serpiente. Cantar al momento de realizar la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio amplio 	✓ Mejoró la expresión tanto verbal como corporal.

		<p>Escoger un niño y mostrar una tarjeta.</p> <p>Describir cinco características del objeto propuesto en la tarjeta.</p> <p>Participación de todos los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas de objetos ▪ Canción de la serpiente. 	
<p>Martes 12 de febrero del 2019</p> <p>11:10-11:50 am</p>	Adivinanza	<p>Presentar adivinanzas a manera de pictograma, para que los niños puedan entender con facilidad la adivinanza.</p> <p>Dar respuesta a la adivinanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adivinanzas con pictogramas. 	<p>✓ Desarrolló un léxico más amplio y variado.</p>
<p>Jueves 14 de febrero del 2019</p> <p>11:10-11:50 am</p>	Rimas	<p>Cantar la canción de “mis manitos”</p> <p>Conversar con los niños de las rimas y de lo que vamos a utilizar.</p> <p>Los niños pegaran las imágenes en el pizarrón tratando de completar la oración propuesta en el mismo.</p> <p>Finalmente cuando ya estén completas las rimas se proseguirá a leerlas en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5 Rimas ▪ Imágenes ▪ Palabras ▪ Pizarrón ▪ Cinta. 	<p>✓ Mejoró el lenguaje expresivo, comprensivo y oral, a más de la capacidad de memoria.</p>
<p>Martes 26 de febrero del 2019</p> <p>11:10-11:50 am</p>	Coplas	<p>Participar en parejas a partir del juego: “piedra papel o tijera”.</p> <p>Pasar al frente y jugar dicha actividad donde: el niño que perdió tendrá que leer la copla dada a manera de pictograma, misma que estará pegada en el pizarrón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas con coplas a manera de pictogramas. ▪ Juego. 	<p>✓ Desarrolló un léxico más amplio y variado.</p>

Miércoles 27 de febrero del 2019 11:10-11:50 am	Retahílas	<p>Pintar los dibujos de la retahíla, tratando de entender de qué se trata.</p> <p>A partir del juego del tingo-tingo- tango; los niños pasaran al frente y tratar de leer la retahíla según los dibujos de la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ juego tingo-tingo-tango ▪ hoja preelaboradas de retahílas. 	✓ Fortaleció la concentración, memoria y atención.
Martes 05 de Marzo del 2019 11:10-11:50 am	Ronda “el rey dice”	<p>Uno de los participantes será el rey y tendrá que dar órdenes a los otros participantes</p> <p>Los otros participantes tendrán que hacer todo lo que el rey les diga y se eliminarán si no siguen correctamente sus órdenes.</p> <p>Ganará el último participante que quede en el juego, aquel que no se haya equivocado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Espacio amplio •Corona •Capa. •Ordenes 	✓ Fortaleció el lenguaje oral de forma espontánea y divertida.
Miércoles 06 de Marzo del 2019 11:10-11:50 am	Trabalenguas	<p>Presentar diversas imágenes en un franelógrafo.</p> <p>Observamos y dialogamos sobre lo observado, respondemos y hacemos preguntas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalenguas ▪ Imágenes llamativas ▪ Franelógrafo 	✓ Fortaleció el lenguaje oral en los niños, aumentando así el vocabulario.
Jueves 07 de Marzo del 2019 11:10-11:50 am	Fábula “la liebre y la tortuga”.	<p>Hacer un semicírculo con las sillas del salón en donde los niños tendrán que sentarse cómoda y tranquilamente.</p> <p>Proyectar el video.</p> <p>Decir lo que más les llamo la atención.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyector, computador ▪ video de la fábula 	✓ Mejoró la concentración y atención en los niños y niñas de preparatoria.

		<p>Pintar los dibujos propuestos en hojas preelaboradas de las escenas de la fábula.</p> <p>Con imágenes referidas al tema cada niño contara su versión de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ hoja de papel bond. 	
<p>Miércoles 13 de Marzo del 2019</p> <p>11:10-11:50 am</p>	<p>Cantemos y bailemos juntos.</p>	<p>Realizar ejercicios de praxias lingüales.</p> <p>Aprender las canciones</p> <p>Hacer un círculo con los niños, cantar y bailar al ritmo de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canciones: ▪ Parlantes ▪ espacio amplio. 	<p>✓ Fortaleció el vocabulario, atención y memoria, así mismo fortalecer la motricidad gruesa.</p>
<p>Jueves 14 de marzo del 2019</p> <p>11:10-11:50 am</p>	<p>Similitudes</p>	<p>Trabajo grupal de 4 personas.</p> <p>Colorear las piezas de las tarjetas de los animales.</p> <p>Buscar la mitad del animal que les toco y unir las pegándolas en una hoja.</p> <p>Describir el animal que lograron completar.</p> <p>Finalmente en el pizarrón clasificaran a que grupo pertenece dicho animal (silvestre y doméstico).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas de animales. ▪ Pinturas ▪ Hojas ▪ Goma ▪ Cinta ▪ Pizarrón 	<p>✓ Identificó, describió y clasificó a los animales según el grupo al que pertenezcan.</p>
<p>Miércoles 20 de marzo del 2019</p> <p>11:10-11:50 am</p>	<p>Cuento de la amistad</p>	<p>Hacer un semicírculo con las sillas del salón en donde los niños tendrán que sentarse cómoda y tranquilamente.</p> <p>Narrar cuentos a los niños.</p> <p>Establecer un diálogo de características de personajes y sobre lo que más les llamo la atención.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento de la amistad ▪ Canción de los amigos. 	<p>✓ Fortaleció vocabulario y lazos de amistad y compañerismo.</p>

		Participar en una canción sobre los amigos.		
Viernes 22 de marzo del 2019 11:10-11:50 am	Cantemos	Realizar ejercicios de praxias lingüales Enseñar tres canciones del sapito Hacer un círculo con los niños. Cantar y bailar a ritmo de la canción puestos la gorrita del sapito.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mascara de ranita ▪ Canciones: El baile del sapito, cu-cu cantaba la rana, el sapito. 	✓ Desarrollo vocabulario, atención y memoria, así mismo fortaleció las relaciones de amistad entre todos los niños.
Miércoles 27 de marzo del 2019 11:10-11:50 am	Vocabulario: ¿qué será?	Los niños leerán pictogramas Se utilizaran los pictogramas para completar adivinanzas y trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pictogramas ▪ Papelotes 	Interpreta imágenes, narrando cortos pictogramas.
Viernes 29 de Marzo del 2019 10:30-12:30am	Despedida	Juegos recreativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canciones ▪ Rondas infantiles ▪ Patel, cola 	

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual de cada niño. En la culminación de la propuesta se realizará una evaluación a través, de los instrumentos de investigación como es el post-test de Melgar (1994) y la observación directa de las actividades diarias que realizan los niños y una ficha de observación para comprobar el logro de los objetivos planteados.

Aspectos a Evaluar.

- La motivación, interés, atención y participación, activa de los niños.
- Los diferentes comportamientos que se observen en cada actividad.
- Los aspectos individuales y los colectivos de cada niño.
- Progresos y mejoría de cada niño en cuanto al lenguaje oral.

BIBLIOGRAFÍA

- Calderón , A. (2004). *Lenguaje oral dentro del ser humano*. Argentina : Edeed.
- Converso, C. (2000). *Entrenamiento de titiriteo, escenología*. Recuperado de [Https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf)
- Diccionario de la Lengua Española. (2001). *Real Academia Española*. Madrid: Espasa, Calpe.
- Enciclopedia Larousse. (1982). *Cancion*. Argentina : Paidos.
- Freire, E. (2009). El cuento. *Escritores en la biblioteca* (pág. 8). Madrid: Edda.
- Garfer , J., & Fernández , C. (2000). *Adivinancero populpar español*. Madrid: Taurus.
- Herreros , A. (2010). *Geografía magica* . Madrid: Ciruela.
- Lopez, A. (1994). *Literatura popular*. Colombia: Contempo.

- Pelegrin, A. (1996). *La flor de la maravilla: juegos, recreo, retahilas*. Madrid, España: Sanches .
- Perez, P. (2014). *Las rondas infantiles: pedagogía y didáctica*. Recuperado de <https://paulaperezojeda.blogspot.com/las.rondas-infayiles.html>
- Pugmire . (2012). *El juego en la educación, Inicialuc.blogspot*. Recuperado de <https://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06autoresquedefineneljuego.html>
- Rossine, R., & Calvo, D. (2013). *Cuento infantil: leeme un cuento*. Recuperado de <https://www.leemeuncuento.com.ar/archivos/origen-y-evolucion-del-cuento-infantil.pdf>
- Salinas , P. (2000). *La poesía como arte*. Madrid: Gregos.
- Tallis , J., & Soprano, M. (2000). *Educación Inicial:ponceleon.org*. Recuperado de http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?opcion-com_contentyview_article85



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES
DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA EN EL AULA DE
PREPARATORIA

“VOCECITAS”



Fuente: www.shutterstock.com/es/search

Autora: Irma Larissa Coronel Ordoñez

Actividad N° 1

TEMA: Bienvenida y presentación.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

Materiales: Juego de bienvenida, pelota, incentivo.

Procedimiento: Cada participante que le toque la pelota hará su presentación: nombre, edad, actividades que le gusta hacer; al terminar su presentación pasará la pelota a otro participante, al finalizar la actividad recibirán un incentivo.



Foto: 2

Fuente: autora

Tema: Bienvenida y presentación.				
Actividad N° 1				
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado			
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN			
	Dice su nombre correctamente.	Sabe su edad.	Expresa con gran facilidad lo que le gusta hacer.	
Salome				
Adrián				
Katheryn				
Mateo				
Jael				
José				
Mayte				
Carlos				
Helen				
Yecenia				
Johan				
Karen				
Victoria				
Karen				
Yomaira				

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".
Elaboración: autora

Actividad N°2

TEMA: Praxias lingüales

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Fortalecer el control tónico y la fuerza lingual en los niños de preparatoria.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

Materiales: Cubo en 3D decorado con actividades de praxias, imágenes llamativas.

Procedimiento:

Primer ejercicio: los niños imitan los movimientos que hace la lengua fijándose en las imágenes de praxias lingüales propuesta en el cubo.

Segundo ejercicio: los niños siguen el camino de ejercicios lingüales.

Tercer ejercicio los niños imitan los sonidos de los animales y describen sus características.

Finalmente pronuncian las vocales.



Foto: 3

Fuente: autora

Tema: Praxias lingüales				
Actividad N° 2				
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado			
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Realiza los movimientos con la lengua correctamente.	Sigue órdenes con facilidad.	Describe características de los animales y realiza sonidos onomatopéyicos.
Salome				
Adrián				
Katheryn				
Mateo				
Jael				
José				
Mayte				
Carlos				
Helen				
Yecenia				
Johan				
Karen				
Victoria				
Karen				
Yomaira				
Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".				
Elaboración: autora				

Actividad N°3

TEMA: Adivinanza.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Identificar y describir características principales de objetos conocidos por los niños.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Tarjetas de: prendas de vestir, frutas, animales; pizarrón, cinta.








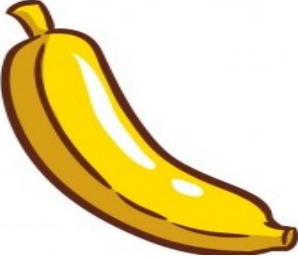




PROCEDIMIENTO:

Reunir a los niños en un círculo.

Asignar una tarjeta a cada uno de ellos.

Levantando la mano los niños describirán las características del objeto.

Clasificarán a que grupo pertenece.

Prendas de Vestir	Frutas	Animales
		
		
		
		

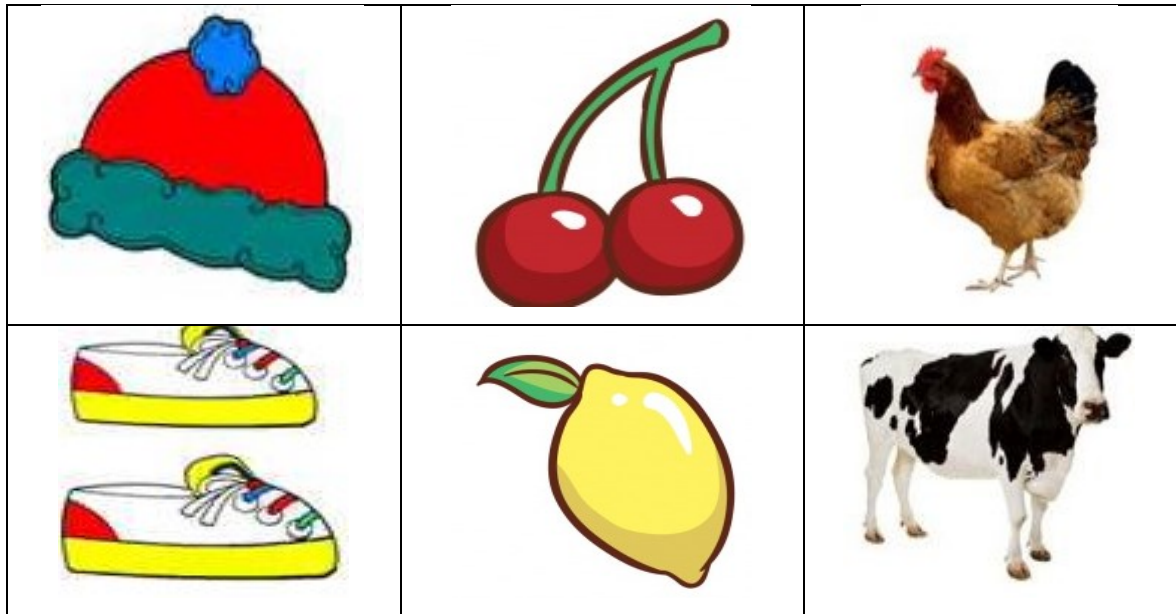


Foto: 4
Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/search/dibujos>
Elaboracion: autora

Tema: Adivinanza.

Actividad N° 3

Valoración **L:Logrado NL: No Logrado**

NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Sigue órdenes con facilidad.	Describe características de los objetos.	Clasifica correctamente objetos según el grupo al que pertenecen.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".
Elaboración: autora

Actividad N°4

TEMA: Expresiones verbales: el mundo de las vocales.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Fortalecer el lenguaje oral, la imaginación, la creatividad y los valores humanos a través del cuento infantil en los niños y niñas de preparatoria.

MATERIALES: Títere de guante; Música: las vocales

PROCEDIMIENTO:

Utilizar títeres para cantar una ronda

El títere guiará la ronda e imitará una cadena silábica.



Foto: 5

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTaM>

Tema: Expresiones verbales: el mundo de las vocales.			
Actividad N° 4			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Realiza la actividad con entusiasmo.	Sigue ordenes.	Canto y pronuncio correctamente.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".
Elaboración: autora

Actividad N°5

TEMA: Cuento infantil “El lobo y los siete cabritos”

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Fortalecer el lenguaje oral, la imaginación, la creatividad y los valores humanos a través del cuento infantil en los niños y niñas de preparatoria.

MATERIALES: Cuento, computadora, parlantes, hojas preelaboradas.

PROCEDIMIENTO:

Primero; sentarse cómodamente y hacer un semicírculo frente a la computadora.

Segundo: ronda de preguntas acerca del cuento y proyección el cuento infantil.

Tercero: pintar las cuatro escenas del cuento propuestas en una hoja.

Finalmente los niños describirán las escenas que pintaron.

El lobo y los siete cabritos

Autor: Grimm Jacob (2006)



Foto: 6

Fuente: https://biblioteca-virtual.fandom.com/es/wiki/El_lobo_y_los_siete_cabritos

Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.

- El lobo es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañaros. Si veis que tiene la voz ronca y la piel negra será él.

- ¡Síiii mamá, tendremos cuidado!

En cuanto la cabra desapareció, apareció el lobo y llamó a la puerta

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos

- Abridme hijos míos, soy vuestra madre.

Pero los pequeños recordaron el consejo de su madre y no se fiaron.

- Tú no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tú la tienes muy ronca.

El lobo se marchó enfadado por haber sido descubierto y fue directo a la tienda donde se compró un trozo de yeso para suavizar su voz.

De nuevo volvió a la casa de los cabritillos.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos - Soy yo, vuestra madre.

Esta vez su voz sonaba suave, así que los cabritillos no estaban seguros del todo. Entonces, vieron por la ventana que su pata era negra como el tizón y se dieron cuenta de que era el lobo. Entonces el lobo se las ingenió para pintarse la pata y como era blanca como la nieve creyeron que de verdad se trataba de su madre y le dejaron pasar.

Pero cuando vieron que era el lobo, corrieron despavoridos a esconderse por todos los lugares de la casa. Uno se metió debajo de la cama, otro en el horno, otro en la cocina, otro en el armario, otro en el fregadero y el más pequeño en la caja del reloj.

El lobo fue encontrándolos y comiéndoselos uno por uno, excepto al más pequeño, al que no pudo encontrar.

Estaba tan harto de comer cuando terminó que se fue a tumbar debajo de un árbol y se quedó profundamente dormido. Entretanto llegó mamá cabra y menudo susto se dio cuando vio que toda la casa estaba revuelta y no había ni rastro de sus hijos.

Entonces la más pequeña la llamó desde la caja del reloj, su madre la sacó de su escondrijo y le contó lo ocurrido.

La vieja cabra cogió tijeras, aguja e hilo y fue con el cabritillo en busca del malvado lobo. Cuando lo encontraron cogió las tijeras y le abrió la tripa al animal. De ahí salieron uno por uno sus seis cabritillos vivos.

Todos estaban muy contentos de estar sanos y salvos, pero la madre quiso darle al lobo su merecido y ordenó a los pequeños que fueran a por piedras.

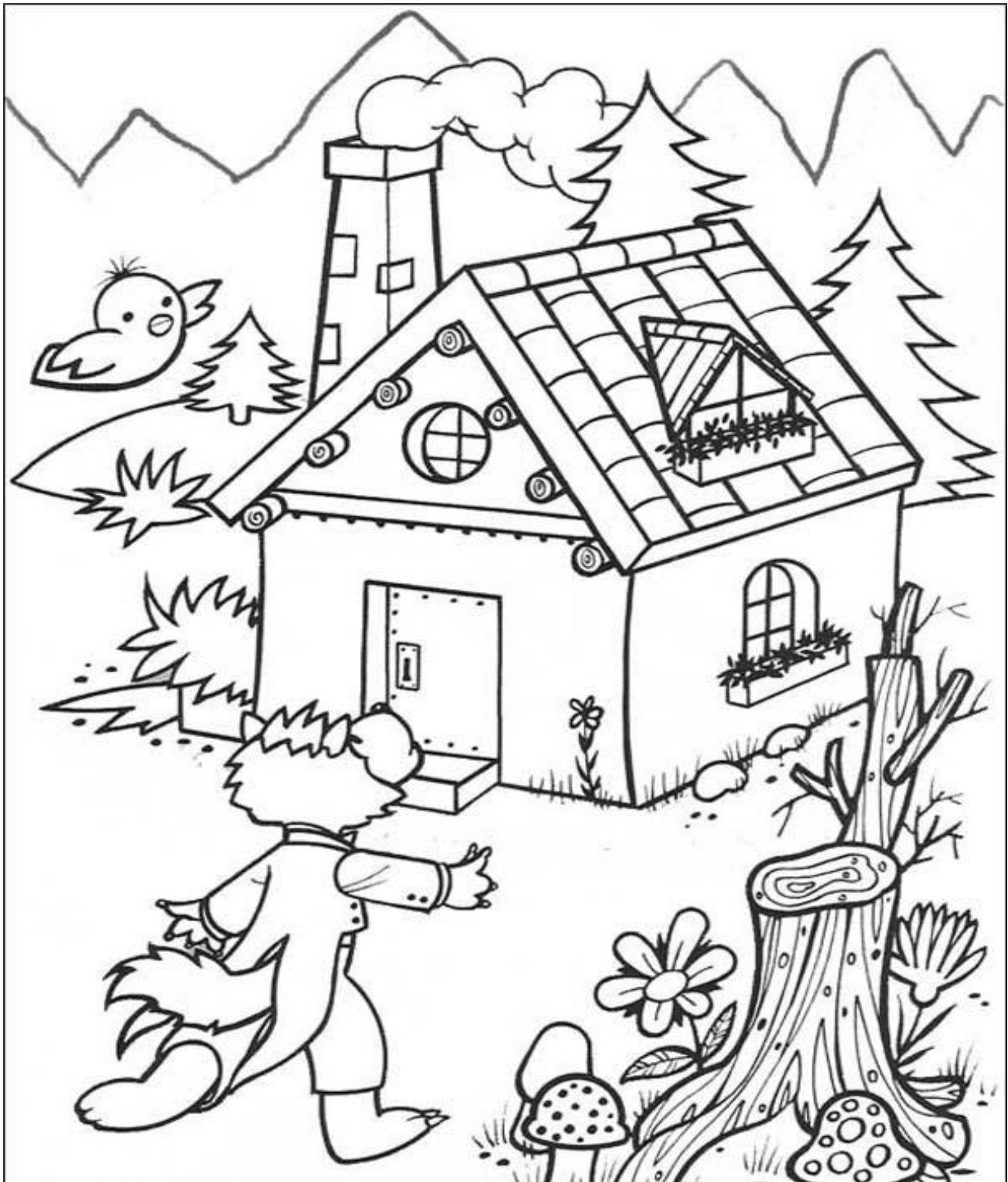
Con astucia, logró la vieja cabra llenar al lobo el estómago de piedras sin que éste lo notara. Cuando se despertó, tenía mucha sed y al acercarse al pozo para beber agua, el peso de las piedras hizo que se cayera dentro y se ahogara.

Los cabritillos se acercaron al pozo y comenzaron a saltar y cantar en corro alrededor de él celebrando que volvían a estar los siete juntos.

¡Colorín colorado, este cuento se ha terminado!

Fuente: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-siete-cabritillos-y-el-lobo>

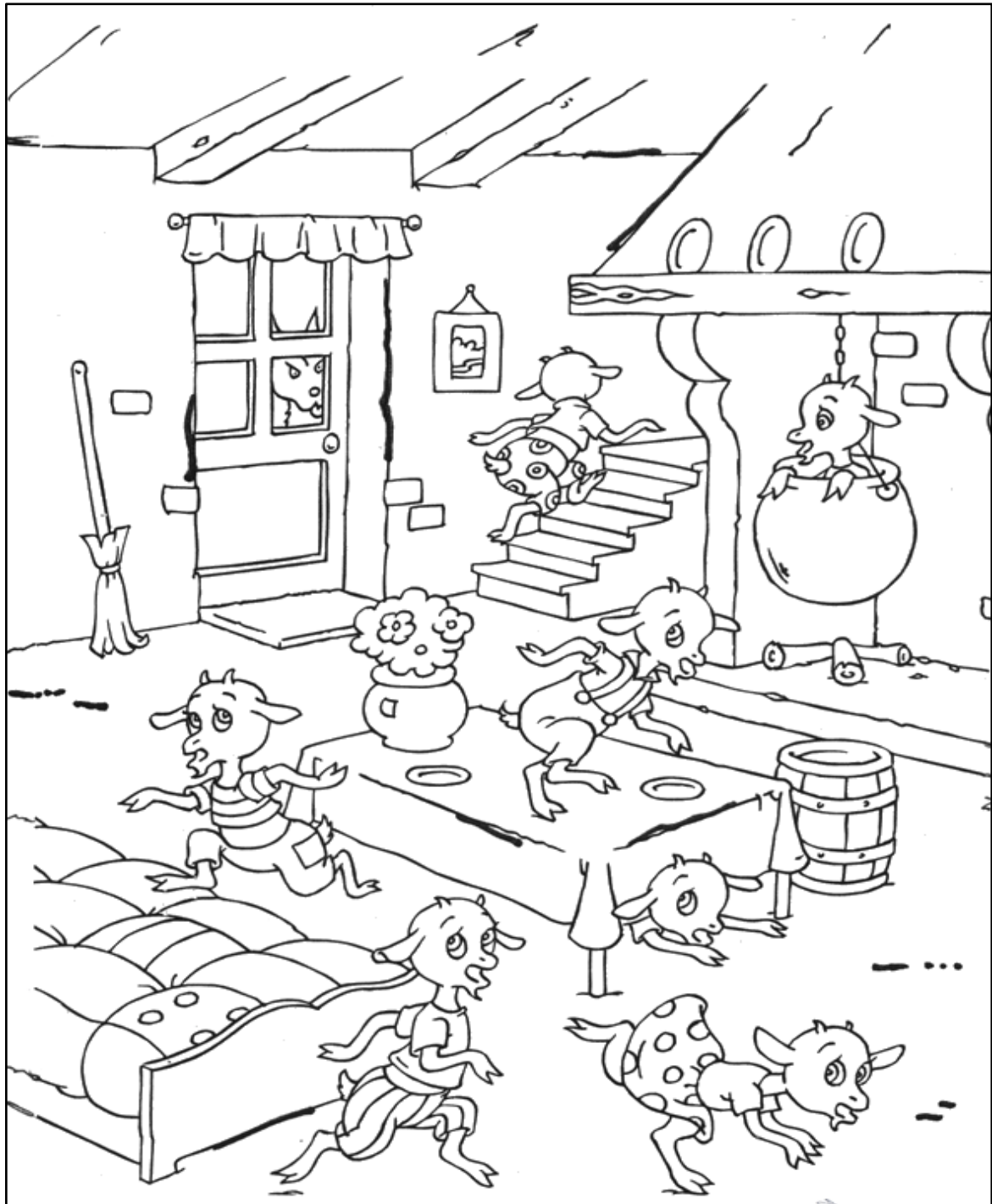
Pintar con los colores que más les guste la primera escena del cuento lo siete cabritos y el lobo.



Fuente: <https://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-el-lobo-y-las-siete-cabritillas.html>

L: Logrado	NL: No Logrado

Pintar con los colores que más les guste la segunda escena del cuento lo siete cabritos y el lobo.



Fuente: <https://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-el-lobo-y-las-siete-cabritillas.html>

L: Logrado	NL: No Logrado

Pintar con los colores que más les guste la tercera escena del cuento lo siete cabritos y el lobo.



Fuente: <https://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-el-lobo-y-las-siete-cabritillas.html>

L: Logrado	NL: No Logrado

Pintar con los colores que más les guste la cuarta escena del cuento lo siete cabritos y el lobo.



Fuente: <https://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-el-lobo-y-las-siete-cabritillas.html>

L: Logrado	NL: No Logrado

Actividad N°6

TEMA: Praxias linguales y labiales.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Fortalecer el control de los movimientos de la lengua y labios.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: ejercicios de: praxias linguales, praxias labiales y respiración, agua con detergente, vasos, sorbetes.

PROCEDIMIENTO

Primero: ejercicios de praxias linguales.

Segundo: ejercicios de praxias labiales.

Tercero: ejercicios de respiración como: inhalar y exhalar.

Cuarto: soplar dentro del vaso que esta con agua y detergente y así hacer burbujas seguido reventarlas así mismo soplando con el sorbete.

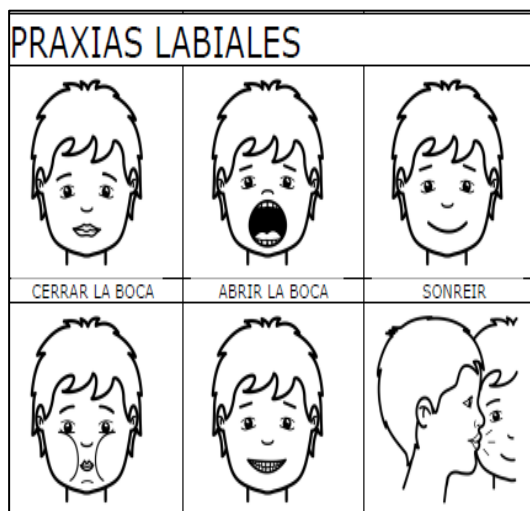
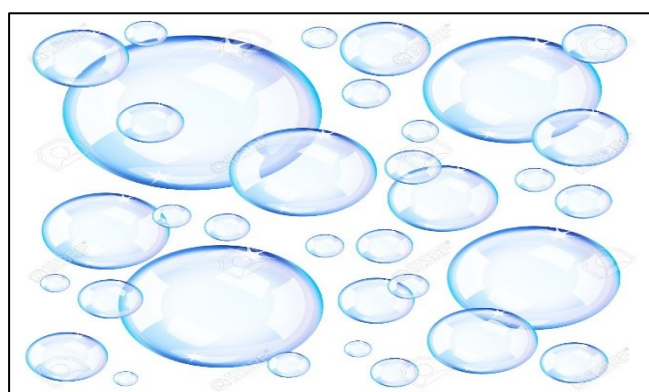
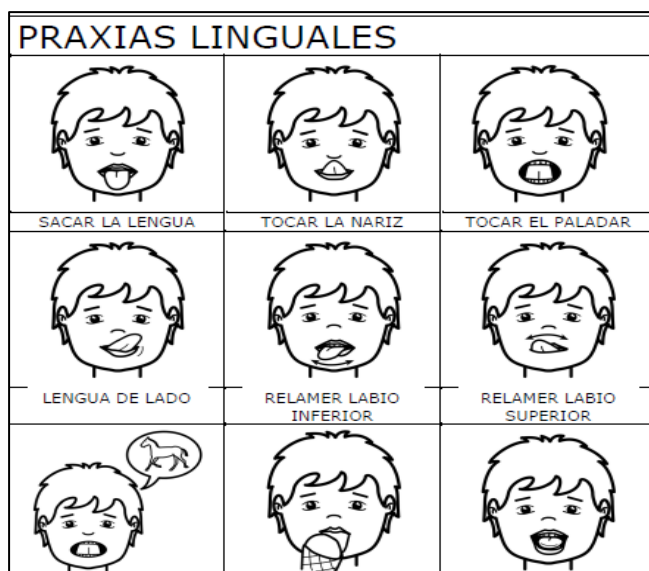


Foto: 7

Fuente: <https://www.slideshare.net/beautynyss/ejercicios-praxias>

Autor: Eugenia Romero

Tema: Praxias lingüales y labiales.			
Actividad N° 6			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Sigue órdenes con facilidad.	Realiza los ejercicios de: praxias lingüales, praxias labiales, y de respiración.	Realizan ejercicios de soplo correctamente.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			
Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".			
Elaboración: autora			

Actividad N°7

TEMA: Fonemas /p/, /j/, /g/, /y/, /d/, /l/, /r/, /t/, /ch/, /s/, /b/

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Desarrollar y mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Listado de palabras, imágenes.

PROCEDIMIENTO:

Ejercicios de respiración y relajación.


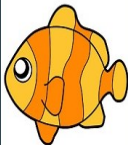
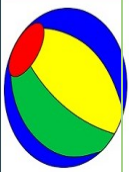



























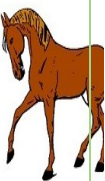



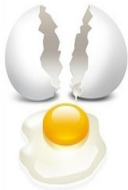







Pronunciar la palabra correctamente.

Contar con aplausos el número de sílabas que lleva la misma.

Tema: Fonemas /p/, /j/, /g/, /y/, /d/, /l/, /r/, /t/, /ch/, /s/, /b/			
Actividad N° 7			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
INDICADORES DE EVALUACIÓN	NOMBRE	Sigue órdenes con facilidad.	Pronuncia la palabra correctamente. Cuenta con aplausos el número de sílabas que lleva la misma.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".
Elaboración: autora

Fonemas: listado de palabras con sus respectivas imágenes

Palabras con p				Palabras con j			
P	 Pera	 Pez	 Pelota	Jj	 Jaula	 Jaguar	 Jarra
							
Palabras con g				Palabras con f			
Gg	 Gato	 Galleta	 Gallina	Ff	 Fantasma	 Fábrica	 Fresa
							
Y	 Yate	 Yeso	 Yegua	D	 Dados	 Diente	 Diamante
 Yema	 Yelmo	 Yogur	 Yunque	 Dinosaurio	 Doncella	 Doctor	 Dominó
Palabras con t				Palabras con ch			

Tt				Ch			
	Taza	Taco	Tambor		Chabacano	Chaleco	Chamarra
							
Tenedor	Teléfono	Tigre	Titere	Chayote	Chango	Chile	Chocolate
Palabras con s				Palabras con l			
S				L			
	Sandía	Serpiente	Silla		Lápiz	Lámpara	Lata
							
Sombrilla	Sopa	Sol	Sonaja	Libro	Limón	Lobo	Luna
Palabras con r				Palabras con h			
Rr				Bb			
	Rama	Rana	Raqueta		Balón	Barco	Botas
							
Remo	Rey	Río	Rueda	Bufanda	Bicicleta	Ballena	Biberón

Foto: 8

Fuente: <https://palabras-con.org/y/p/, /j/, /g/, /y/, /d/, /l/, /r/, /t/, /ch/, /s/, / b/>

Autor: Rivera.

Actividad N°8

TEMA: Cantemos Juntos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: fortalece el lenguaje oral con la utilización de estrategias didácticas basadas en la literatura infantil.

OBJETIVO: Fortalecer el vocabulario, atención y memoria, así como las relaciones de amistad entre todos los niños.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: fomis de colores, silicona caliente, canción un pollito amarillito, los pollitos dicen, parlantes.

PROCEDIMIENTO:

Primero: ejercicios de praxias lingüales

Segundo: se realizará una gorrita en forma de pollito, mientras se aprenden las canciones.

Finalmente se hará un círculo con los niños, se cantará y bailará a ritmo de la canción puestos la gorrita del pollito.

Canción: pollito amarillito

Autor: gallina pintadita

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>

miii... pollito amarillito

en la palma de mi mano (de mi mano)

cuando quiere comer bichitos

el rasca el piso, con sus piecitos

y el aletea muy feliz

pio pio, pero tiene miedo y es del gavián.



Foto: 9

Fuente: Gallina pintadita

Canción: Los pollitos dicen

Autor: toycantando

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=S1EAGBz3YfM>

=S1EAGBz3YfM

Los pollitos dicen pio pio pio

cuando tienen hambre y cuando tienen frío

la gallina busca el maíz y el trigo

les da la comida y les presta abrigo

bajos sus dos alas acurrucaditos

hasta el otro día duermen los pollitos.



Foto: 10

Fuente: Toy Cantando

Tema: Cantemos juntos			
Actividad N° 8			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Sigue órdenes con facilidad.	Pronunciar las palabras de la canción.	Participa activamente de las actividades propuestas.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".
Elaboración: autora

Actividad N° 9

TEMA: Poesía

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Fortalece el lenguaje oral con la utilización de estrategias didácticas basadas en la literatura infantil.

OBJETIVO: Desarrollar nuevas habilidades comunicativas potenciando el lenguaje oral, a través de las poesías.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Ejercicios de relajación, pictogramas, poesía.

PROCEDIMIENTO:

Primero: ejercicios de relajación.

Enseñar tres poesías los cuales estaran a manera de pictograma.

Leer cada verso segun les vaya indicando las imagenes.

MARIPOSAS AZULES



MARIPOSAS AZULES,
¿QUÉ ESTÁN DICIENDO?
QUE DOÑA PRIMAVERA
YA ESTÁ VINIENDO...

PAJARITOS DEL CAMPO,
¿QUÉ ESTÁN CANTANDO?
QUE DOÑA PRIMAVERA
YA ESTÁ LLEGANDO...

AMIGUITOS FELICES,
¿QUÉ ES LO QUE PASA?
LLEGO LA PRIMAVERA
Y ESTÁ EN LA PLAZA!

Imágenes Educativas.com

MI CARA

EN MI CARA ○

TENGO 👁 👁 Y 🗣

Y TAMBIÉN TENGO UNA 🎵

PARA CANTAR Y 😊

CON MIS 👁 👁 VEO COSAS,

CON MI 🗣 HAGO ... IACHISI!

Y CON MIS 🖐 🖐 YO COMO

PALOMITAS DE MAÍZ. 🌽

Foto: 11

Fuente: imágenes educativas.

Autor: Núñez, A.

Tema: Poesía			
Actividad N° 9			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Sigue órdenes con facilidad.	Pronunciar las palabras de la canción correctamente.	Lee cada verso según les vaya indicando las imágenes.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			
Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".			
Elaboración: autora			

Actividad N° 10

TEMA: Dinámica de la serpiente

Autor: Duo Tiempo de Sol

Fuente: <https://www.shazam.com/es/track/77309264/soy-una-serpiente>

Soy una serpiente

que anda por el bosque

buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

(Todo se repite según el número de participantes)

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Fortalecer el desarrollo de la expresión tanto verbal como corporal.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Espacio amplio, tarjetas de objetos, canción de la serpiente.

PROCEDIMIENTO:

Primero: la encargada de grupo será el cabeza de la serpiente

Segundo: cantar al momento de realizar la actividad

Tercero: se escogerá un niño se le mostrara una tarjeta y tendrá de decir cinco características del mismo y así hasta que participen todos los niños.



Foto: 12

Fuente: imágenes educativas .com

Autor: Núñez, A.

Actividad N° 10			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Sigue órdenes.	Pronuncia palabras de la canción correctamente.	Reconoce y describe correctamente las características del objeto de la tarjeta.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			
Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".			
Elaboración: autora			

Actividad N°11

TEMA: Adivinanza

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Desarrollar un léxico más amplio y variado, mejorando así el lenguaje comprensivo, expresivo y oral.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Adivinanzas con pictogramas.

PROCEDIMIENTO:

Presentar adivinanzas que contaran con palabras e imágenes para que los niños puedan entender con facilidad la adivinanza.

Dar respuesta a la adivinanza.

Tema: Adivinanza			
Actividad N° 11			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Sigue órdenes con facilidad.	Reconoce y lee con facilidad los pictogramas dados en las adivinanzas.	Da respuesta de inmediato a la adivinanza propuesta.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			
Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".			
Elaboración: autora			

Actividad N°12

TEMA: Rimas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Mejorar el lenguaje expresivo, comprensivo y oral, a más de la capacidad de memoria.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Rimas, imágenes, palabras, pizarrón, cinta.

PROCEDIMIENTO:

Cantar la canción de “mis manitos”

Conversar con los niños de las rimas y de lo que vamos a utilizar.

Los niños pegaran las imágenes en el pizarrón, tratando de completar la oración propuesta en el mismo

Finalmente cuando ya estén completas las rimas se proseguirá a leerlas en grupo.

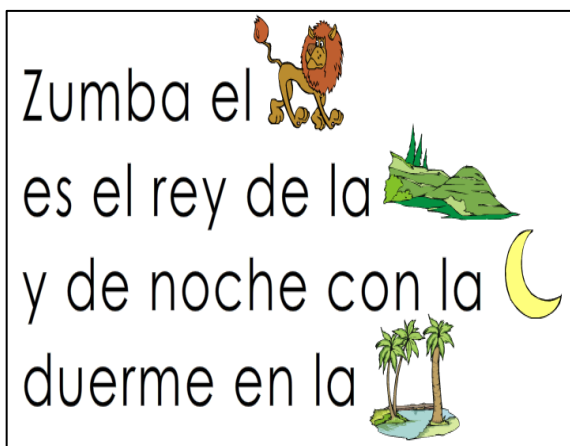


Foto: 13

Fuente: imágenes educativas. com

Autor: Núñez, A.

Tema: Rimas			
Actividad N° 12			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Sigue órdenes con facilidad.	Ubica correctamente la imagen para completar la oracion.	Reconoce y lee con facilidad los pictogramas dados en las rimas.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".
Elaboración: autora

Actividad N° 13

TEMA: Coplas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Desarrollar un léxico más amplio y variado.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Tarjetas con coplas a manera de pictogramas, juego.

PROCEDIMIENTO:

Los niños participarán en parejas a partir del juego: “piedra papel o tijera”.

Pasar al frente y jugar dicha actividad donde: el niño que perdió tendrá que leer la copla dada a manera de pictograma, misma que estará pegada en el pizarrón.

Entender de qué se trata la copla.

 <p>Colores y más colores colores te doy, mi niña, para que pintes el jugo de la naranja y la piña.</p>	 <p>Un pajarito me dijo al oído pío, pío, pío, tengo mucho frío.</p>
<p>A MI ME GUSTA EL VERANO, A MI ME GUSTA QUE HAGA SOL. A MI ME GUSTAN LOS HELADOS DE CHOCOLATE, FRESA Y LIMÓN.</p>   	 <p>Naranja dulce, limón partido dame un abrazo que yo te pido.</p>

Foto: 14

Fuente: imágenes educativas. com

Autor: Núñez, A.

Tema: Coplas			
Actividad N° 13			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Sigue órdenes con facilidad.	Reconoce y lee con facilidad los pictogramas dados en las coplas.	Describe fácilmente de lo que se trata la copla.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jel			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			
Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".			
Elaboración: autora			

Actividad N°14

TEMA: Retahílas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Desarrollar un léxico más amplio y variado.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: juego tingo-tingo-tango, hoja preelaboradas de retahílas.

PROCEDIMIENTO:

Pintar los dibujos de la retahíla, tratando de entender de qué se trata

A partir del juego del tingo-tingo-tango; los niños pasaran al frente y tratar de leer la retahíla según los dibujos de la misma.

Tema: Retahílas			
Actividad N° 14			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
INDICADORES DE EVALUACIÓN			
NOMBRE	Sigue órdenes con facilidad.	Reconoce y pinta con facilidad los pictogramas dados en las retahílas.	Lee con facilidad la retahíla propuesta en la hoja.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Rodríguez Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			
Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".			
Elaboración: autora			

Actividad N°15

TEMA: Ronda “el rey dice”

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Desarrollar la participación activa de los niños de forma espontánea y divertida.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Espacio amplio, corona, capa, ordenes

PROCEDIMIENTO:

Primero: Uno de los participantes será el rey y tendrá que dar órdenes a los otros participantes

Segundo: Los otros participantes tendrán que hacer todo lo que el rey les mande y se eliminarán si no siguen correctamente sus órdenes.

Tercero: ganará el último participante que quede en el juego, aquel que no se haya equivocado.



Foto: 15

Fuente: depositphotos

Tema: Ronda “el rey dice”			
Actividad N° 15			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Da órdenes con gran facilidad.	Sigue órdenes dadas.	Participa activamente en la actividad propuesta.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre”.

Elaboración: autora

Actividad N°16

TEMA: Trabalenguas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, aumentando así el vocabulario.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Trabalenguas, imágenes llamativas, franelografo

PROCEDIMIENTO:

Con la ayuda de un títere repetir y comprender el trabalenguas a manera de pictogramas.



Foto: 16

Fuente: imágenes educativas.

Autor: Núñez, A.

Tema: Trabalenguas			
Actividad N° 16			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Sigue órdenes dadas con facilidad.	Participa activamente en la actividad dada.	Repite y comprende el trabalenguas propuesto en el franelógrafo.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Bravo Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			
Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".			
Elaboración: autora			

Jueves 07 de Marzo del 2019 11:10-11:50am

Actividad N°17

TEMA: Fábula “la liebre y la tortuga”

Autor: Fontaine, J

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Mejorar la concentración y atención en los niños y niñas de preparatoria.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Proyector, computador, video de la fábula, hoja de papel bond.

PROCEDIMIENTO:

Hacer un semicírculo con las sillas del salón en donde los niños tendrán que sentarse. Proyectar el video, luego que finalice este, se les pedirá a los niños que digan lo que más les llamo la atención y pinten los dibujos propuestos en hojas preelaboradas de las escenas de la fábula. Finalmente uno a uno pasaran al frente y describirán la escena que les toco.



Foto: 17

Fuente: Fontaine, J

Primea escena: la liebre reta a la tortuga y empieza correr.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=fabula+la+liebre+y+la+tortuga+para+color+ear&tbm=isch&source>

L: Logrado	NL: No Logrado

Segunda escena: la liebre se confía y se burla de la tortuga.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=fabula+la+liebre+y+la+tortuga+para+color+ear&tbm=isch&source>

L: Logrado	NL: No Logrado

Tercera escena: la liebre confiada se duerme y la tortuga logra alcanzarla y pasarla.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=fabula+la+liebre+y+la+tortuga+para+color+ear&tbm=isch&source>

L: Logrado	NL: No Logrado

Cuarta escena: la tortuga le gana la carrera a la liebre.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=fabula+la+liebre+y+la+tortuga+para+color+ear&tbm=isch&source>

L: Logrado	NL: No Logrado

Actividad N°18

TEMA: Cantemos y bailemos juntos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Fortalecer el vocabulario, atención y memoria, así mismo fortalecer la motricidad gruesa.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Canciones, parlantes, espacio amplio.

PROCEDIMIENTO:

Realizar ejercicios de praxias lingüales.

Aprender las canciones

Hacer un círculo con los niños, cantar y bailar al ritmo de la canción.



Foto: 18

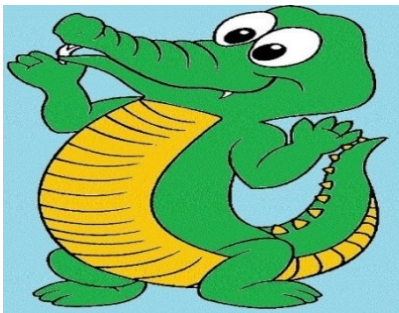
Canción:

El baile del sapito

Autor:

Cartoon Studio

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=E0cPMvDE_Gk



Canción:

El cocodrilo dante

Autor:

Tiempo de sol

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=a7IE6113bwQ>



Canción:

El pollito amarillito

Autor:

La gallinita pintadita

Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>

Tema: Cantemos y bailemos juntos.			
Actividad N° 18			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Sigue órdenes dadas con facilidad.	Participa activamente	Canta y baila al ritmo de la canción.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			
Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".			
Elaboración: autora			

Jueves 14 de marzo del 2019 11:10-11:50 am

Actividad N°19

TEMA: Similitudes

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Identificar, describir y clasificar a los animales según el grupo al que pertenezcan.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Tarjetas de animales, pinturas, hojas, goma, cinta, pizarrón

PROCEDIMIENTO:

Trabajo grupal de 4 personas.

Colorear las piezas de las tarjetas de los animales.

Buscar la mitad del animal que les toco y unir las pegándolas en una hoja.

Describir el animal que lograron completar.

Finalmente en el pizarrón clasificaran a que grupo pertenece dicho animal (salvaje y doméstico).



Foto: 19

Fuente: depositphotos

Tema: Similitudes			
Actividad N° 19			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Trabaja con gran facilidad en grupo.	Colorea, reconoce y completa el animal.
	Describe y clasifica a que grupo pertenece el animal que le toco.		
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
ael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".
Elaboración: autora

Actividad N° 20

TEMA: Cuento de la amistad

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Fortalecer lazos de amistad y compañerismo.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Tarjetas de animales, pinturas, hojas, goma, cinta, pizarrón

PROCEDIMIENTO:

Hacer un semicírculo con las sillas del salón en donde los niños tendrán que sentarse cómoda y tranquilamente.

Narrar cuentos a los niños.

Establecer un diálogo de características de personajes y sobre lo que más les llamo la atención.

Participar en una canción sobre los amigos.

Tema: Video de la amistad				
Actividad N° 20				
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado			
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Sigue órdenes dadas con gran facilidad.	Se expresa con facilidad al momento de describir lo que entendió del video.	Participa activamente en la actividad propuesta.
Salome				
Adrián				
Katheryn				
Mateo				
Jael				
José				
Mayte				
Carlos				
Helen				
Yecenia				
Johan				
Karen				
Victoria				
Karen				
Yomaira				

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".
Elaboración: autora

Actividad N° 21

TEMA: Cantemos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Fortalecer vocabulario, atención y memoria, así mismo las relaciones de amistad entre todos los niños.

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

MATERIALES: Mascara de ranita, Canciones:

El baile del sapito, cu-cu cantaba la rana, el sapito.

PROCEDIMIENTO:

Primero: ejercicios de praxias lingüales

Segundo: enseñar tres canciones del sapito

Finalmente se hará un círculo con los niños, se cantara y bailara a ritmo de la canción.



Foto: 20

Canción:

El baile del sapito

Autor:

Cartoon Studio

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=E0cPMvDE_Gk



Canción:

El sapito glo glo glo

Autor:

Tiempo de sol

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=a7IE6113bwQ>



Canción:

Cu cu cantaba la rana

Autor:

La gallinita pintadita

Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>

Tema: Cantemos			
Actividad N° 21			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Sigue órdenes dadas con gran facilidad.	Realiza las praxias linguales con facilidad.	Participa activamente en la actividad propuesta.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			
Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".			
Elaboración: autora			

Actividad N° 22

TEMA: Vocabulario: ¿qué será?

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

OBJETIVO: Interpretar imágenes, narrando cortos pictogramas.

MATERIALES: Pictogramas, Papelotes

EJERCICIO DE APLICACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

Los niños leerán pictogramas

Se utilizaran los pictogramas para completar adivinanzas y trabalenguas

<p><i>Materiales Pao</i></p> <p>Habla y no tiene boca, oye y no tiene oído, es chiquito y hace ruido, muchas veces se equivoca.</p> 	<p><i>Materiales Pao</i></p> <p>Vuelo de noche, duermo de día y nunca verás plumas en el ala mía.</p> 
<p><i>Materiales Pao</i></p> <p>Es venta y no se vende, es Ana, pero no es gente.</p> 	<p><i>Materiales Pao</i></p> <p>Tengo escamas no soy pez tengo corona no soy rey soy una fruta ¿quién soy?</p> 

Foto: 21

Fuente: Materiales Pao

Tema: Vocabulario: ¿qué será?			
Actividad N° 22			
Valoración	L:Logrado NL: No Logrado		
NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	Sigue órdenes dadas con gran facilidad.	Contesta con facilidad a las adivinanzas propuestas.	Participa activamente en la actividad propuesta.
Salome			
Adrián			
Katheryn			
Mateo			
Jael			
José			
Mayte			
Carlos			
Helen			
Yecenia			
Johan			
Karen			
Victoria			
Karen			
Yomaira			
Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica "25 de Diciembre".			
Elaboración: autora			

j. BIBLIOGRAFÍA

- Astorga, M. (12 de Abril de 2010). *Lenguaje. The cutes tblog on the block*. Recuperado de <http://estimulolenguaje.blogspot.com/2010/06/areas-del-proceso-linguistico-y-sus.html>
- Benítez, B. (2010). *La literatura infantil en la escuela primaria*. Madrid: Educere.
- Bigas Salvador, M. (2008). *El lenguaje oral en la escuela infantil*. Glosas didácticas. Revista electrónica internacional.
- Bordwell, D., y Thompson, K. (2011). *Film Art: An Introduccion*. Canada: Edeed.
- Calderón, A. (2004). *Lenguaje oral dentro del ser humano*. Argentina: Edeed.
- Cartoon Studio. (Productor). (2016). El baile del sapito. [DVD]. De https://www.youtube.com/watch?v=E0cPMvDE_Gk
- Cerrillo Torremocha, P. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y Educación Lliteraria*. Barcelona: Octaedro.
- Contursi, M., & Ferra, F. (2000). *La Narración: usos y teorías*. Bogotá, Colombia: ISBN: 958-04-6002-7.
- Converso, C. (10 de Noviembre de 2000). *Entrenamiento de titiriteo, escenologia*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Cuenca, M. (2019). *El lobo y los siete cabritos*. [Imagen]. Recuperado de <https://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-el-lobo-y-las-siete-cabritillas.html>
- Cuervo, M. (28 de Abril de 2005). *Mejorar la expresión oral: Animación a través de la literatura*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=X-80CBQkJ1UC&pg=PA36&dq=importancia/de/la/pronunciacion/de/los/fonemas/al/principio/de/las/palabras.pdf>
- Curci, R. (2007). *Dialectica del titiriteroen ecena*. Buenos Aires Argentina: Colihue.
- Dehesa, J. (2011). *Literatura infantil y juvenil. Casa del tiempo*, 12 España: Pirámide.
- Don Coco. (2019). *Fábula de la liebre y la Tortuga*. [Imagen]. Recuperado de <https://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-el-lobo-y-las-siete-cabritillas.html>
- Dúo Tiempo de Sol. (Productor). (2016). *Dinámica de la serpiente*. [DVD]. De <https://www.shazam.com/es/track/77309264/soy-una-serpiente>
- Dúo Tiempo de Sol. (Productor). (2016). *El cocodrilo dante*. [DVD]. De <https://www.youtube.com/watch?v=a71E6113bwQ>
- Faccio, E., Belloni, E., y Castnuovo, G. (2012). *The power semantics in self and other repertory grid representations: a comparison between obese and normalweight adult women frontiers in pyschology*. España: Colihue.
- Fandon, (2006). *El lobo y los siete cabritos*. [Imagen]. Recuperado de https://biblioteca-virtual.fandom.com/es/wiki/El_lobo_y_los_siete_cabritos
- Fontaine, J. (2007). *Fábula la liebre y la tortuga*. [Imagen]. Recuperado de <http://fabulasdelafontaine.blogspot.com/2007/10/la-liebre-y-la-tortuga.html>

- Freire, E. (2009). El cuento. *Universidad Complutense de la Fundacion General de escritores en la Biblioteca*, 23-43.
- Freire, E. (2009). El cuento. *Escritores en la biblioteca*. Madrid: Edda.
- Frías, R. (2002). *El lenguaje en los niños*. España: Pirámide.
- Gafer, J., y Fernández, C. (2002). *Adiñancero popular español*. Madrid: Edadd.
- Garfer, J., y Fernández, C. (2000). *Adivinancero popuplar español*. Madrid: Taurus.
- Gallina Pintadita (Productor). (2011). *Pollito amarillito*. [DVD]. De <https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>
- Gómez, J. (27 de Noviembre de 2001). *Pragmática: conceptos claves*. Recuperado de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com.ec/&httpsredir=1&article=1430&context=abya_yala Google imágenes. (2017). *Imagen de adivinanzas*. [Imagen]. Recuperado de <https://www.google.com/search?biw=materiales+pao+adivinanzas&oq=Materiales+Pao+adiv&gs>
- Google imágenes. (2017). *Imagen de adivinanzas*. [Imagen]. Recuperado de <https://www.google.com/search?biw=materiales+pao+adivinanzas&oq=Materiales+Pao+adiv&gs>
- Google Maps. (2013). *Mapa del Cantón Loja*. [Mapa]. Recuperado de <https://sites.google.com/site/visitaloja95/ubicacion-geografica>
- Google Maps. (2019). *Ubicación geográfica de la Escuela 25 Diciembre*. [Croquis]. Recuperado de <https://www.google.com/maps/place/Escuela+25+de+Diciembre+Gregos>
- Grimm, J. (2006). *El lobo y los siete cabritos*. [Cuento]. Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-siete-cabritillos-y-el-lobo>
- Hernández Sampiere (2014). *Metodología de la Investigación*. Mcgraw-hill/interamericana. Edificio Punta Santa Fe
- Herreros, A. (2010). *Geografía magica*. Madrid: Ciruela.
- Hockett, B. (1996). *Lingüística moderna*. Argentina: Secretariado de Publicaciones de Buenos Aires.
- Huanga, Y. (2015). *Dificultades Del Lenguaje Oral En Niños Y Niñas De Primer Año De Educación Básica De La escuela Juan Montalvo De La Ciudad De Pasaje. 2014 – 2015*. (tesis de grado). Universidad Técnica de Machala, El Oro, Ecuador.
- Jiménez, J. (2010). *La etica y los valores*. Barcelona: Octaedro.
- Larousse, P. (1982). *Enciclopedia Larousse*. [versión electrónica]Argentina: Paidos, <https://enciclopedia-larousse-edicion-1982.com>
- López, A. (1994). *Literatura popular*. Colombia: Contempo.
- Medina, C. (2003). *Pedagogía*. Madrid: Alianza.
- Medina, V. (2000). *Factores de las dificultades del lenguaje en los niños*. Madrid: España.
- Melgar, M. (1994). *Test Inventario de Articulación de Sonidos en español*. Madrid: España.
- Molina, M. (2001). *Desarrollo del lenguaje y la comunicación*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

- Morris, E. (30 de Octubre de 2012). *La importancia de la formación en fonética acústica y articuladora del profesorado*. Recuperado de http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/4124/6/TFM_EmilyMorris.pdf
- Núñez, A. (2014). *Imágenes educativas*. [Imagen]. Recuperado de <https://www.imageneseducativas.com/poesias-infantiles>
- Ordoñez, R. (2019). *Imagen de objetos*. [Imagen]. Recuperado de <https://www.google.com/search?biw=1242&bih=597&tbm=isch&sa=1&ei=IVYrXZ6yOYq3tQbp16r4Dg&q=Imagen+de+objetos>
- Paredes, E., y Velasco, M. (2014). *Literatura infantil*. Pamplona: Universidad de Pamplona.
- Pelegrin (1996). *Literatura Infantil. Escritores en la biblioteca*. Madrid: Edda.
- Pérez, M. (2013). *Literatura Infantil y Juvenil: Miradas y Persepectivas*. Brasil: Educere.
- Pérez, P. (11 de Abril de 2014). *Las rondas infantiles: pedagogía y didáctica*. Recuperado de Pedagogía y didáctica: <https://paulaperezojeda.blogspot.com/las.rondas-infayiles.html>
- Poyuelo, M. (12 de Diciembre de 2014). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje: aspectos evolutivos y patologías*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=nAcYmk3y150C&printsec=frontcover&dq=desarrollo/evolutivo/del/lenguaje/oral/en/los/niños.pdf>
- Pugmire. (24 de Junio de 2012). *El juego en la educacion, Inicialuc.blogspot*. Recuperado de <https://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06autoresquedefineneljuego.html>
- Quebrajo, L. (2010). *La estimulación temprana*. España: Pirámide.
- Qullis, A. (29 de abril de 1993). *Tratado de fonología y fonética española*. Recuperado de Tratado de fonología y fonética española: <http://fonetica.juan-alzate.com/NR/phonetique.pdf>
- Quintana, K. (2014). *Desarrollo del lenguaje oral de 0 a 5 años. Universidad Pedagógica Nacional Unidad 161*. (tesis de grado). Michoacán, México
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Espasa, Calpe.
- Ríos, J. (2012). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Loreto: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Rivera, F. (2007). *Palabras con imágenes*. [Imagen]. Recuperado de <https://palabras-con.org>
- Rivera, J. (22 de febrero de 1998). *La literatura infantil, Losada*. Recuperado de https://aufop.com/uploaded_files/articulos/12738623.pdf
- Robles, J. (24 de Junio de 2006). *Técnicos de educación infantil, comunidad autónoma de extramadura*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=aVuZAP5y_oC&pg=PA190&dq=lenguaje+comprensivo
- Robles, M. (22 de Julio de 2005). *Literatura Infantil: Redaly.org*. Recuperado de Redaly.org: http://www.redaly.org/articulo.oa?id_46154637001
- Rodríguez, R. (2014). *Aprender vocabulario en educación infantil*. Jaén: Universidad de Jaén.

- Romero, E. (2014). *Ejercicios de Praxias*. Recuperado de https://compartindologopedia.files.wordpress.com/2013/11/ejercicios-praxias-tutores_eugenia-romero.pdf
- Rossine, R., y Calvo, D. (04 de Marzo de 2013). *Cuento infantil: leeme un cuento*. Recuperado de <https://www.leemeuncuento.com.ar/archivos/origen-y-evolucion-del-cuento-infantil.pdf>
- Ruilova, J. (2010). *La literatura en la infancia*. Ecuador: Cedisa.
- Ruiz, C. (17 de Septiembre de 2008). *Introducción a lenguaje. Logopeia*. Recuperado de <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/616/desarrollo-del-lenguaje-oral-parte-1.html>
- Salinas, P. (2000). *La poesía como arte*. Madrid: Gregos.
- Sánchez, (2006). *El desarrollo del habla y del lenguaje en los niños*. Madrid: Gregos.
- Sánchez, G. (2010). Las estrategias del aprendizaje a través del componente lúdico. *Marcoele*, 9.
- Santayana, G. (2006). *Arte en la Literatura*. Argentina: Alianza.
- Saquicela, R. (2016). *La Ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la unidad de atención Satunsaray Modalidad CNH del Mies del cantón Sigsig*. (tesis de grado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Sentis, F., Nusser, C., & Acuña, X. (2009). *El desarrollo semántico y el desarrollo de la referencia en la adquisición de la lengua materna*. Santiago: Pontificia Universidad Católica.
- Serrat, P., Solé, A., Bel, J., y Aparici, M. (12 de Octubre de 2001). *La adquisición del lenguaje*. Recuperado de http://dspace.usalca.cl/bitstream/1950/9656/1/cordero_alvarez.pdf
- Shutterstock. (2019). *Imagen de niños* [Imagen]. Recuperado de <https://www.shutterstock.com/es/search>
- Silveyra, C. (2002). *Literatura para no lectores; Lectura para educación inicial*. Argentina: Homo Sapiens.
- Sybirco, (2010). Imagen de un niño príncipe. [Imagen]. Recuperado de <https://sp.depositphotos.com/178419590/stock-illustration-cartoon-boy-king-or-prince.html>
- Tallis, J., y Soprano, M. (22 de Febrero de 2000). *Educación Inicial*:ponceleon.org. Recuperado de http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?opcion-com_contentyview_article85
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación Científica: incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. México: Limusa.
- Tapia, D., y Luna, M. (2008). *La literatura infantil como herramienta didáctica*. España: Pirámide.
- The Toy Band. (Productor). (2016). *La risa de las vocales*. [DVD]. De <https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM>
- The Toy Band. (Productor). (2016). *Los pollitos dicen*. [DVD]. De <https://www.youtube.com/watch?v=S1EAGBz3YfM>
- Valverde, M. (2011). Desarrollo del lenguaje oral en primaria. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 7. Madrid: Gregos.

Vialard, M. (22 de Agosto de 2009). *La importancia del lenguaje en la asamblea*.
Publicaciones Didácticas. Recuperado de
<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/00134/articulo-pdf>
Whitehead, M. (2004). *Literatura como arte*. Cáceres: Universidad de extramadura.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA

LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN
LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA 25 DE DICIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA,
DEL PERÍODO ACADÉMICO 2018-2019

Proyecto de Tesis previo a la obtención del
grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación; mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia

AUTORA: Irma Larissa Coronel Ordoñez

Loja - Ecuador

2018

a. TEMA

LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 25 DE DICIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA, DEL PERÍODO ACADÉMICO 2018-2019.

b. PROBLEMÁTICA

La calidad de la comunicación por medio del lenguaje oral siempre ha jugado un rol muy importante en el desarrollo de la humanidad, ya que gracias a ella los seres humanos hemos podido transmitir información, intercambiar o compartir ideas, resolver conflictos y expresar sentimientos, lo que ha enriquecido la experiencia humana de manera favorable.

El lenguaje oral es una herramienta que permite ordenar los procesos mentales y hacer un salto en el conocimiento de lo sensorial a lo racional esto es fundamental para la comunicación y la convivencia entre todos, de igual forma el desarrollo cognoscitivo ya que permite manifestar todo lo que sucede a su alrededor, codificando información para manipular, transformarla y comprenderla.

El desarrollo del lenguaje oral no es aislado ya que está ligado al proceso léxico, psicológico y social del niño. Las interrupciones o distorsiones en este proceso suelen tener repercusiones importantes en su maduración intelectual y psicológica, cuando el niño logra producir algunas palabras su desarrollo cognoscitivo le permitirá producir otras más, sin embargo, la adquisición del vocabulario es un proceso lento pero acertado y sobre todo requiere la orientación y apoyo oportuno.

El perfeccionamiento del lenguaje oral se ha relacionado con distintas variables como las: demográficas, familiares y sociales, principalmente estas con las características propias del niño y la niña como son su edad, escolaridad, ocupación de los padres, tipología y dinámica familiar.

Este proceso es muy complejo ya que comprende la comunicación siendo el resultado de un proceso de imitación, maduración y comprensión a través de la riqueza de estímulos que

se presentan en todo el contexto que nos rodea, supone una actividad cognitiva precisa y una organización serial bien establecida a través de él los niños pueden aproximarse a la realidad, comprenderla y apropiarla, estableciéndose así una relación entre la imaginación, los juegos y los libros.

Muy a pesar de la gran importancia que tiene en la edad infantil el desarrollo del lenguaje oral los docentes o incluso padres de familia no valoran o no dan importancia a su desarrollo, pues no utilizan las estrategias adecuadas sabiendo que cada una tiene su nivel de impacto, unas más eficaces que otras entre estas tenemos a la literatura infantil, pocos son los docentes que asignan el valor pedagógico de esta para el desarrollo del lenguaje oral.

La aplicación de la literatura infantil a temprana edad nos da un sinnúmero de ventajas pues es una herramienta muy beneficiosa para que los niños y niñas aprendan a jugar con las palabras, abriendo las puertas a un mundo de rimas, poesías, canciones, narraciones, fabulas, cuentos etc. donde el lenguaje oral es el principal protagonista.

Con la utilización de la literatura infantil los niños añadirán palabras nuevas a su vocabulario distinguiendo diferentes expresiones y comprendiendo distintas emociones, ideas y sentimientos.

Apasionada por conocer la valía de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco a seis años de edad me he propuesto investigar:

¿DE QUÉ MANERA LA LITERATURA INFANTIL FORTALECE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 25 DE DICIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA?

La investigación se realizará en la Escuela de Educación General Básica 25 de diciembre de la ciudad de Loja, el Código de la misma es AMIE: 11H0015, se encuentra ubicada en la Avenida Isidro Ayora Calle la Habana barrio Belén, la escuela cuenta con nivel inicial, preparatoria y grados de educación básica.

La investigación se torna interesante por cuanto se constituye un tema exclusivo y novedoso, debido a que en la escuela objeto de la investigación no se ha elaborado actividades tendientes a mejorar el lenguaje oral.

De las visitas que se realizaron en dicha escuela se pudo evidenciar, que se requiere fortalecer el lenguaje oral de algunos de los estudiantes y que mejor que hacerlo con la aplicación de la literatura infantil Como estrategia didáctica.

c. JUSTIFICACIÓN

En el presente proyecto de investigación he estimado oportuno considerar a la literatura infantil como base principal para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica 25 de diciembre de la ciudad de Loja la misma que cuenta con salones de inicial a séptimo de educación general básica, en donde se trabajará con los niños de preparatoria para enfrentar las limitaciones de lenguaje oral que existen en la actualidad. La docente se podrá beneficiar al implementar la literatura infantil en su clase ya que este recurso trata de facilitar un aprendizaje significativo en los niños.

Como se conoce, los niños de preparatoria están entre los 5 y 6 años de edad es fácil para ellos poner atención en cosas llamativas, es por ello con la implementación de la literatura infantil se ofrecerá distintos beneficios en los niños y niñas como: estimular la imaginación, ejercitar la memoria, mejorar la expresión oral, trabajar la sensibilidad, activar la creatividad y transmitir valores humanos.

Esta investigación es pertinente por cuanto en el currículo actualizado del Ministerio de Educación para el sub nivel de preparatoria determina la importancia de la comprensión y expresión del lenguaje orientado a potenciar el desarrollo del mismo en los niños y las niñas permitiéndoles exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos mediante el lenguaje oral como medio de relación con otros.

Tiene gran importancia el tratamiento de las capacidades lingüísticas que pretenden cimentar las bases para los procesos futuros tanto de lectura como de escritura, así como

para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje oral también apoya a la construcción de procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación, en este sentido el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y aprendizaje infantil.

La presente investigación tendrá un aporte significativo para los niños como para los maestros parvularios ya sea en lo educativo, lo social y lo cultural. Enmarcando en esta los requerimientos del Ministerio de Educación, así como también los lineamientos de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia ya que se implementarán distintos recursos para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica 25 de Diciembre.

La investigación es factible por la apertura, la buena relación y comunicación que se tiene tanto con la Directora como con la docente del salón quienes han demostrado interés para se realice la investigación en el establecimiento, con respecto a lo académico según lo investigado se conoce que existe una gran variedad de literatura e información tanto en libros como en el internet acerca de la literatura infantil y el lenguaje oral, por último la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia cuenta con docentes altamente capacitados y con un gran don de ayudantía que dirigirán adecuadamente el presente proyecto de investigación.

El trabajo de investigación es importante ya que este permitirá que todos los niños y las niñas de preparatoria de esta Institución Educativa se beneficien al momento de implementar una estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje enmarcado en el fortalecimiento del lenguaje oral en este caso al momento de aplicar la literatura infantil como tal.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

- Determinar si la literatura infantil como estrategia didáctica, ejerce una influencia significativa para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica 25 de Diciembre de la Ciudad de Loja.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica 25 de diciembre de la Ciudad de Loja.
- Diseñar una propuesta alternativa en base a experiencias significativas, utilizando la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria.
- Aplicar la propuesta alternativa en base a experiencias significativas, utilizando la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria.
- Validar la eficacia de la propuesta alternativa tomando como base la literatura infantil para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

1. Literatura infantil

Definición

Importancia de la literatura infantil

Géneros de la literatura infantil:

Género Narrativo: cuentos, leyendas, fabulas

Género Lirica: poesía, canción, adivinanza, coplas

Características de la literatura infantil

La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños

2. Lenguaje oral

Definición

Lenguaje comprensivo

Lenguaje expresivo

Desarrollo del lenguaje según las edades de los niños

Niveles del lenguaje:

Nivel fónico-fonología

Nivel morfosintáctico

Nivel pragmático

Nivel semántico

Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje

Papel del educador o educadora

e. MARCO TEÓRICO

Literatura Infantil

Definición

Robles, M. (2005) sostiene que: “La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos” (p.4).

Por ello la literatura infantil se la puede ubicar en el plano de la diversión o la recreación, es la que narra y distrae, consiente imaginar, sobresaltar, hacer reír o llorar, sin otro ánimo que el de utilizar una manipulación de comunicación, siendo esta rica en vivencias y emociones permitiéndole a los niños y niñas conocer el entorno que lo rodea a la vez de desarrollar su creatividad de una manera entretenida y divertida y ampliación del léxico.

La historia de la literatura infantil destaca que esta se derivó de las leyendas, narraciones y apólogos didácticos donde nuestros antepasados la utilizaban con frecuencia en momentos de reuniones familiares o sociales siendo esta una herramienta de goce y belleza a la vez.

La literatura para niños ha tenido, tradicionalmente, un foco muy evidente en la transmisión de una moral específica. Con el pasar de los años, estas "morales" se han ido adaptando y es por ello que en muchos textos literarios infantiles tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental.

Importancia de la Literatura Infantil

Cerrillo, P. (2001) sostiene: “La literatura infantil nutre la mente con el conocimiento de virtudes naturales, del honor y la piedad, de la dignidad del hombre y del espíritu, de la grandeza y del destino humano, del entreverarse del bien con el mal” (p.80).

La literatura infantil es un ábaco de oportunidades, herramientas temas que permite tanto a los docentes como a los padres de familia hacer usos de ella para poder fortalecer distintas áreas, donde se haga énfasis en los valores los humanos, conocimientos teóricos de alguna materia o tratar temas de gran importancia en la vida de una persona de una manera amena y cercana y el desarrollo del lenguaje en los infantes.

Bermudo, B. (2010) manifiesta que: La literatura revela sus funciones mediante las obras, estas son: estética, ética, social, cognitiva, comunicativa. La literatura para niños, inmersa dentro de la literatura general, pero con características bien definidas, también es portadora de estas funciones y además refrenda la función lúdica al presentar amplias posibilidades de juegos, actividad vital en la edad infantil (p.51).

Esta herramienta cumple distintas funciones dentro de la vida de las personas pues está presente en distintas situaciones, donde se la puede utilizar gracias a que esta consta de estética, distracción, goce y humor los cuales suelen estar presente en los relatos para niños.

Bazante, R. (2000), sostiene que la literatura infantil es: Primordial para fortalecer el lenguaje, mediante ella cada día hay un aprendizaje de nuevas palabras. Se elaboran pensamientos, razonamientos y se vinculan con el medio exterior que los rodea. El

lenguaje mediante la literatura infantil permite su crecimiento y desarrollo intelectual con poesías cortas, fábulas, adivinanzas, incrementa el léxico mejora su pronunciación y usa el lenguaje con propiedad. (p.45)

Se refleja una gran vinculación entre la literatura y el lenguaje oral, pero es necesario aclarar que no constituye únicamente un medio para lograr un mejor desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas ya que a través de la literatura infantil los infantes desarrollan un sinnúmero de capacidades que le permiten un desenvolvimiento óptimo.

Si se analiza la adquisición y enriquecimiento del lenguaje en los párvulos, la literatura se constituirá en un importante recurso, puesto que, si los infantes desde pequeños son estimulados mediante canciones, poemas cortos, fábulas; poco a poco ira conociendo el contenido propio de las palabras posteriormente incrementará su léxico, mejorará su pronunciación usando términos correctos y así podrá expresar y comprender mejor las ideas.

Géneros de la Literatura Infantil

Cervera, J. (1992) sostiene que: “Los géneros literarios no son formas, sino temas radicales del ser humano que determinan una forma” (p.63). Es decir que los géneros literarios estarán determinados por distintas situaciones que se establecen entre el creador y su público.

La literatura en sí tendrá la debida acogida dependiendo de las circunstancias tanto del autor como de la realidad actual por la que esté pasando la sociedad, teniendo que depende mucho del cómo se transmita el mensaje del autor y si la situación lo amerita.

Miretti. M. (1998), manifiesta que: “Un género no nace, evoluciona y muere por capricho, sino que cada escritor adapta sus propuestas a las demandas sociológicas de la época” (p.42).

Refiriéndose así que el género literario cada vez se va renovando considerando la época en la que se encuentra aportando con la creatividad para poder dar nuevos enfoques a los mismos. Los géneros de la literatura infantil se clasifican en: Narrativa y Lírica.

Género Narrativo.

Miretti. M. (1998), sostiene que: El narrar se refiere a contar hechos ocurridos, experiencias vividas, sobrenaturales o maravillosas, que son transmitidas y compartidas a los demás. Sin embargo, no todo relato o acontecimiento tiene la característica de literario ya que es necesario, no solo transmitir la información deseada, sino además se requiere de un lenguaje recreador que conmoverá a quien escucha con una intención estética (p.24).

La narrativa tiene orígenes en la antigüedad puesto que desde siempre se han contado historias en el ambiente familiar y social, convirtiéndose en parte de la naturaleza de todas las personas, la narrativa poco a poco fue cambiando gracias a la historia y a los hechos de cada época, teniendo en cuenta personajes y cultura.

El género narrativo trata de transmitir una historia o información de generación en generación por parte de sus antepasados a sus hijos y nietos, la cual se clasifica en:

Cuentos.

En el siglo XVIII nace el cuento infantil, siendo este una narración de hechos verdaderos o ficticios que se caracteriza por ser breve, tener pocos personajes y cumplir con una finalidad lúdica o informativa, con elementos mágicos con el fin de deleitar a los infantes, constituyéndose en una narración corta, emotiva y atractiva para los niños y las niñas.

Leyendas.

Son narraciones cortas que reflejan modos de pensar, sentir, actuar, supersticiones, es decir la idiosincrasia de los pueblos.

Este género tiene origen en el tiempo de los mitos pues se desconocen los autores y la tradición popular los conserva por la repetición oral gozando las leyendas de cierta verdad histórica, estas se han ido transmitiendo por nuestros ancestros constituyéndose en tradiciones populares que se van transmitiendo de generación en generación.

Fábulas.

Se caracterizan por ser breves, estas son escritas en prosa o en verso refiriéndose a una experiencia generalmente amarga, por lo general siempre trata de relatar que algún personaje tiene una desilusión, tristeza o accidente por haber tomado una mala decisión o acción con otros personajes de la historia.

Género lírico.

Este género se refiere a que son subjetivas, están escritas en primera persona y reflejan las vivencias y creencias íntimas del autor. Estas obras son un conjunto de expresiones escritas en verso que transmiten sensaciones, emociones y vivencias.

Las mismas que son transmitidas a los demás de forma directa o en lenguaje poético y está caracterizado por la belleza de la estética del lenguaje proponiendo un goce estético dentro del oyente. La lirica infantil comprende:

Poesía.

Este género se caracteriza por la musicalidad y el ritmo propio de los versos, siendo la máxima expresión de la belleza está integrada por combinaciones que van desde lo formal hasta lo significativo, puesto que nos dimensiona como seres humanos, humanizando nuestros sentidos porque a través de la poesía se transmiten emociones, sensaciones, afectos, anhelos y frustraciones.

Canción.

Las canciones infantiles van acompañadas de notas musicales con diferentes ritmos, compas y la música en sí, pudiendo utilizarla como actividad recreativa y didáctica particularmente de cada región geográfica, esta nació como producto de alegría popular.

Adivinanza.

Constituye combinaciones de dos o más versos breves en forma de pregunta y se llega a la respuesta correcta por asociación o deducción. Los niños de 5 a 6 años una vez explicado el mecanismo y dada la respuesta por la maestra, gustan repetir la adivinanza para así sorprender con ella a sus padres, vecinos o a sus amigos.

Para poder realizar una adivinanza hay que tener en cuenta la edad del niño y que estas no sean complicadas con un lenguaje claro y sencillo, vocabulario de fácil comprensión y referido a objetos conocidos de su entorno y de su vida cotidiana como adivinanzas con animales, frutas o juguetes.

Coplas.

Siendo esta una estrofa de carácter festivo, jocosa, irónica y en la actualidad una creación de carácter popular. Sus textos hacen alusión a acontecimientos reales y costumbristas de la vida cotidiana de la comunidad, transmitiendo la alegría del pueblo y sus costumbres a todas las personas que gozan de este arte.

Características de la Literatura Infantil

- Utiliza la forma versificada y la prosa.
- Lenguaje directo.
- Es importante la adjetivación.
- Incluye un mayor número de términos utilizados por el infante.

- Historias de preferencia corta e interesante.
- Si es en verso: rítmico, musical, breve y maravilloso.
- Historia emotiva, maravillosa, mágica y que se acople a su naturaleza.
- Lenguaje claro para ser comprendido.

Las características antes mencionadas ponen énfasis a las características del infante, ya que al trabajar con niños de preescolar hay que considerar que su periodo de atención requiere de historias cortas para mantenerlo entusiasmado; también se debe tratar de despertar su interés e imaginación a través de relatos emotivos, que le permitan expresar sus emociones y sentimientos a la vez de ponerlo en contacto con el entorno explotando al máximo su interés por explorar y conocer.

Uno de los aspectos anteriormente mencionado es la necesidad que se tiene de utilizar un lenguaje claro y bien estructurado, pero teniendo en cuenta que no se deberá utilizar palabras complicadas para que el niño las pueda comprender, no olvidarse de hablarles correctamente.

Ya que por lo general tanto docentes como padres tendemos a hablarles como a niños como por ejemplo hablarles con diminutivos por ello se lo hará con un lenguaje que permita conocer nuevos términos, crear nuevas frases y que estas a la vez sean precisas y correctas al momento de decirlas.

Por otro lado, para que el niño pueda interiorizar se debe tomar en cuenta que tantas narraciones, poemas, fabulas, cuentos y adivinanzas que se vayan a contar al niño deben

estar presentes la forma de cómo se les va a contar, siendo esta amena y entretenida despertando interés, curiosidad y participación.

La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños

En el periodo de la infancia es muy importante para lograr un desarrollo integral de los niños y las niñas. Puesto que en la etapa preescolar los infantes tienen un desarrollo significativo dentro de todas sus áreas o inteligencias.

La literatura infantil es un género del arte muy especial, fruto de la creación y que a través de la palabra se dirige a los niños, teniendo como uno de sus ingredientes principales a la fantasía y de modo ineludible a la función poética.

La literatura infantil debe permitir al niño gozar y divertirse al escuchar novelas, cuentos, fábulas, poesías y narraciones de historietas breves, es de gran importancia que el niño se sienta motivado y satisfecho. Para así poder lograr un fortalecimiento acertado dentro de su capacidad creadora, imaginativa y de entendimiento logrando en el niño la comprensión de todo lo que está sucediendo en su alrededor así mismo expresarse con facilidad y así lograr fortalecer el desarrollo del lenguaje oral.

La literatura infantil permite al niño y la niña adquirir riqueza verbal por ende lograr expresarse correctamente tanto en forma semántica como sintáctica lo que le facilita la intercomunicación social, desarrollando la creatividad, imaginación y curiosidad cultivando de alguna manera la sensibilidad por la belleza es decir siendo sensible ante todo tipo de arte.

Lenguaje Oral

Definición

“Es un asunto complejo, que implica, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases, el cual conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo” (Calderón, 2004, p.5).

El lenguaje oral se da mediante un intercambio de informaciones por medio de un sistema de codificación, pero este no es el único sistema comunicativo. Las personas son capaces de emplear códigos mímicos, posturales y comportamentales; a pesar de ello, el lenguaje oral es el que predomina.

“El hecho que permite el intercambio de las ideas entre un emisor y un receptor, es una evidencia del acto comunicativo del ser humano” (Hockett, 1965, p.34).

Según Hockett el lenguaje oral en sí es una herramienta imprescindible para comunicarse, ya que permite transmitir información, ideas, sentimientos y conocimientos, este es propio del ser humano.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, el habla y la voz, siendo el resultado de la imitación y maduración de estímulos que existe en el ambiente, el individuo puede expresar sus sentimientos por medio de la comunicación oral esto es favorable porque nos permite comprender ideas y expresiones de otras personas para comunicarse, de acuerdo a que los niños y niñas van creciendo ellos ven en su entorno e

imitan y van desarrollando su lenguaje oral sabiendo que este parte desde el lenguaje comprensivo, permitiendo así pronunciar palabras cortas y poco a poco lograr oraciones de varias palabras.

Para que se dé el lenguaje oral en un niño primero se tomará en cuenta el lenguaje comprensivo y a la vez el lenguaje expresivo pues estos se desarrollarán de manera conjunta en los infantes para que los niños entiendan ordenes, palabras y frases, seguido de esto puedan hablar y de la misma manera expresarse de forma correcta, con ello se logrará que comprendan e interioricen lo que las personas están diciendo o manifestando.

Lenguaje Comprensivo

Ribes, M. (2006) manifiesta que el lenguaje comprensivo requiere de la capacidad de interpretar adecuadamente los estímulos auditivos, extrayendo los significados de tal modo que seamos capaces de entender el mensaje que escuchamos. Es decir, se refiere a la interpretación, asimilación y entendimiento de las emisiones verbales que realiza el hablante. Evolutivamente el lenguaje comprensivo aparece y se desarrolla antes que el expresivo, por lo que los niños pequeños son capaces de comprender mucho más de lo que pueden hablar (p. 190).

Para que los niños puedan comprender lo que se les está diciendo hay que:

- Hablar despacio, sin apresurarse
- Pronunciar correctamente
- Repetir si es necesario
- Respetar turnos en las conversaciones

- Emplear un vocabulario tomando en cuenta la edad de los niños
- Brindar oportunidades o espacios ricos en palabra nuevas para que los niños de esa manera puedan incrementar su vocabulario
- Invitar a escuchar y decir lo que siente y quiere

Lenguaje Expresivo

“Es la capacidad para recordar las palabras oportunas y ordenarlas en una frase para exponer una idea, o, dicho de otro modo, una emisión lingüística” (Ribes, M. 2006, p.189).

La expresión es una función del lenguaje que permite una proyección del sujeto de la enunciación, pero con base en una representatividad. Así en expresiones corrientes como ese helado me fascina o ¡qué mañana tan hermosa!, predomina, sin duda, la función expresiva, pero con un soporte de representación simbólica dado por la alusión a unos referentes.

La función expresiva o emotiva se manifiesta gracias a los significados afectivos o connotativos que se establecen sobre la base de los significados denotativos: cuando hablamos, expresamos nuestro estado de ánimo, nuestras actitudes o nuestra pertenencia a un grupo social, damos información sobre nosotros mismos, exteriorizamos síntomas, aunque no tengamos siempre plena conciencia de ello.

El emisor se comunica para transmitir la información centrada objetivamente en la realidad exterior referente a las ideas que tiene sobre ella. Permite comunicar a otros los estados de ánimo, las emociones y lo que probablemente estemos sintiendo de él se

desprende lo literario lírico o poético. En sí se caracteriza por la utilización de elementos paralingüísticos gestos, ademanes.

Desarrollo del Lenguaje Oral según las Edades los Niños

El lenguaje oral se va desarrollando paulatinamente mediante distintos procesos pues Torres Elena sostiene que:

Los niños de los 0 a los 12 meses, se manifiestan por medio del llanto si este tiene hambre, frío, calor o si desea que se le cambie su pañal, se sonríe socialmente y grita para reclamar que lo atiendan.

El niño utiliza los balbuceos, como “ma” y “pa” que no tienen que ver con las palabras “mamá” y “papá”, sino que son ensayos de sonidos diferentes. Sus progresos continúan paulatinamente; emplea palabras sencillas y entiende acciones importantes para él.

Desde los 12 a los 24 meses el niño comprende órdenes y las cumple, es capaz de emplear palabras simples, comunica lo que desea con palabras: “upa”, “no”, “este”, “más”, combina dos palabras, sustantivo y verbo, por ejemplo: “mamá leche”, acompaña el lenguaje con gestos, en especial para señalar lo que quiere.

Hay niños que llegan al final de este período con un muy buen dominio de vocabulario y de estructuras lingüísticas, esta evolución depende de la estimulación que reciba por parte de las personas de su entorno.

Desde los 2 a 6 años de edad el niño se expresa natural y fluidamente y puede comunicar con exactitud lo que quiere, el repertorio lingüístico básico está completo pues combina palabras en frases simples, los enunciados se van haciendo poco a poco más complejos y mejor estructurados, el nivel de comprensión también se ha desarrollado.

Niveles del Lenguaje

Cada comunidad de hablantes utiliza una lengua, que es un sistema de signos y reglas combinados entre sí que son comunes a ese conjunto de personas. El sistema de la lengua, dada su complejidad están relacionados igualmente entre sí, por ello la importancia de conocer los niveles del lenguaje los cuales son: Nivel fonético-fonológica, Nivel morfosintáctico, Nivel pragmático, Nivel semántico.

Nivel Fonético-Fonológico.

Se ocupa del plano oral y es característica propia de la lengua castellana, refiriéndose al aspecto de los sonidos tanto de las vocales como consonantes. La Fonología es la ciencia que estudia los fonemas, que se representan entre barras: /b/, /d/. El fonema es una unidad mínima abstracta que no posee significado, pero sí una serie de rasgos que le confieren un valor distintivo y sirven para diferenciar palabras.

Nivel Morfosintáctico.

Estudia la lengua desde el punto de vista morfológico y sintáctico, las palabras se clasifican según sus morfemas y su posible función sintáctica. Estas clases de palabras o categorías

gramaticales son los artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones.

Nivel pragmático.

Estudia la interacción y el uso social del lenguaje, tomando en cuenta como base principal las oraciones que se utilizan en la vida cotidiana, sabiendo que dentro de la oración está el sujeto, el predicado, el núcleo y los complementos. La pragmática hace que una persona utilice el lenguaje adecuadamente para comunicar deseos, sentimientos, ideas a través de la plática a las demás personas.

Nivel semántico.

Este nivel estudia todo lo relacionado con el significado léxico de las palabras y, por tanto, con los lexemas, el significado de una palabra se caracteriza por la combinación de una serie de rasgos semánticos mínimos, llamados semas, que la distinguen de otras palabras. Así la palabra gato podría descomponerse en los semas como animal igual doméstico; y lámpara en objeto inanimado igual a utensilio para dar luz.

Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje oral

Hockett (1965), sostiene que el lenguaje es una destreza que se aprende de forma natural en la medida que el niño interactúa con su entorno social. A continuación, se hace relación de los mecanismos generales para el desarrollo del lenguaje:

- Madurez a nivel neurológico y fisiológico de manera que: el sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articulatorio, hayan alcanzado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro que permitan llevar a cabo la comprensión, las asociaciones, discriminaciones, memorización, etc., de la correspondiente estimulación.
- Estimulación adecuada: para ello, es importante que el ambiente que rodea la comunicación sea motivador; es esencial para la adquisición del lenguaje una actitud comunicativa más que el nivel lingüístico del entorno.
- Calidad en la interacción: el saber escuchar, contestar adecuadamente, será decisivo en la adquisición del lenguaje. Por último, la estimulación a la imitación que el niño realiza en los juegos de palabras, etc., lleva hacia un buen aprendizaje (p.45).

Papel del educador o educadora

En la Educación Inicial y preparatoria el rol del educador o educadora adquiere características peculiares en vista de la estrecha relación con los niños y niñas, quienes al salir del ambiente familiar trasladan su relación afectiva con los padres a los maestros y maestras, su labor debe complementarse con la familia.

El Referente Curricular concibe a la pedagogía como una disciplina encaminada a la organización de los procesos educativos, en un marco de relación dinámica entre los actores básicos del proceso, que aproveche las múltiples oportunidades educativas del entorno familiar y social, y facilite el desarrollo de las nuevas generaciones mediante aprendizajes oportunos, significativos, pertinentes a sus necesidades, características y potencialidades.

En esa medida, la educadora o educador se convierte en un mediador del aprendizaje; organiza, prepara el espacio, el tiempo, los recursos, las actividades, de acuerdo con los objetivos que persigue.

Crea un clima afectuoso, saludable y de bienestar para que los niños y niñas se sientan alegres y seguros. La educadora motiva y estimula permanentemente, coopera con el estudiante en su aprendizaje, los respeta, refuerza su autoestima y su confianza, estimula su espíritu investigador, su autonomía y su socialización.

Gutiérrez C. (2009) expone La labor del educador no se realiza de forma aislada sino en el centro y en colaboración con las otras personas que también se ocupan de la atención infantil formando el equipo educativo, la labor se ve completada por la de la familia por lo que es necesaria su cooperación en la educación del niño (p. 26).

Dentro de esta se está involucrando a tres pilares esenciales dentro de la formación educativa como son: familia, escuela, comunidad. Los mismos que jugaran un rol importante en la formación de los objetivos establecidos que se quieran lograr para sustentar el trabajo con los niños y niñas.

La escuela es la encargada de entregar los conocimientos más relevantes a los niños y niñas, a la vez la familia es la primera conexión que va a tener el niño y la niña al momento del acercamiento con la escuela, debe existir estrechas relaciones entre el hogar y la escuela, como única forma de favorecer una acción común, en la educación y la formación del niño, que sienta más cariño, respeto y admiración por sus padres, en la medida que se vean conjugados dos aspectos esenciales de su vida, en su formación: su casa y su escuela.

f. METODOLOGÍA

El enfoque de esta investigación es de carácter mixto es decir cualitativo y cuantitativo, además es descriptivo porque al momento de recopilar datos se detallará los hechos observables en la investigación para así poder tener una idea clara sobre la situación del problema que se va a resolver, por ello su propósito en sí es describir y explicar las variables analizando su incidencia e interrelación que tiene la literatura infantil en el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral de los niños en un momento dado.

Para el desarrollo del trabajo investigativo se utilizarán métodos, técnicas e instrumentos que se detallan a continuación.

Métodos:

En la presente investigación se utilizarán los métodos que se detallarán a continuación:

Método Científico.

Tamayo. M. (2004), manifiesta que: “Es un conjunto de procedimientos por los cuales se plantea los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo” (p.28).

Este método tratará de explicar fenómenos y hechos de la realidad objetiva a través de leyes que nos permitan conocer de sus causas y efectos. Ello mediante la observación empírica y la teórica científica que permite contrastar conocimientos generales, en este caso,

determinar a la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, que a su experimentación, formulación y análisis ayudará a organizar la información en gráficos y cuadros, interpretar dicha información, discutirla y llegar a conclusiones y recomendaciones.

Esto con el fin de ser moldeable a través de nuevas investigaciones que coadyuven a nuevas teorías de carácter científico.

Método Inductivo.

“Se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría” (Rodríguez, 2007, p.14)

Este método de lo utilizará una vez que se haya recopilado suficiente información, que ayudará al desenvolvimiento de la presente investigación.

Método Deductivo.

“Parte de una premisa general, universal para sacar conclusiones de un caso particular, partiendo de enunciados generales formula enunciados particulares” (Martínez, 2014, p.36)

Dentro de la presente investigación se lo tomará en cuenta al inicio con el análisis de los postulados y teorías de aplicación universal y de comprobada validez para aplicarlos a soluciones o hechos particulares.

Método Descriptivo.

“Se caracteriza a grandes rasgos por observar la realidad en su contexto natural sin modificarla, se ha desarrollado con gran fuerza a partir de la década setenta, vinculado al paradigma denominado investigación cualitativa” (Pérez, 2004, p.191).

Este método ayudará de sobremanera a efectuar, caracterizar y conocer las situaciones, costumbres y actitudes a través de la descripción de los resultados de las técnicas e instrumentos aplicados a la población ya mencionada, detallando así la realidad.

Método Analítico-Sintético.

“Estudia los hechos partiendo de descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para examinarlas en forma individual (análisis) y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)” (Rodríguez, 2007, p.15)

Este método será utilizado para analizar la información empírica de los cuadros y gráficos haciendo, que se obtenga a través de la aplicación del test de María Melgar a los niños y niñas de preparatoria y una ficha de observación realizada a la docente y al salón con ellos se tratará de sintetizar dicha información y así poder llegar a las conclusiones.

Técnicas e Instrumentos:

Las técnicas e instrumentos que se emplearán para dar con el resultado al problema de estudio serán la ficha de observación y el test de articulación de María Melgar. Los mismos

que nos permitirán conocer de manera detallada los resultados al emplear la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “25 de Diciembre”. Las mismas que se detallan a continuación:

En esta investigación se utilizará la técnica de la observación con la finalidad de observar atentamente los hechos o casos, tomando información y registrándola para su posterior análisis, pues la observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

Con respecto a los instrumentos que se tomaran en cuenta tenemos la ficha d observación y el test de María Melgar, los cuales se detallan a continuación:

Ficha de observación.

Se utilizará con la finalidad de establecer la aplicación de literatura infantil como estrategia didáctica en el aula de clase.

Test Inventario de Articulación de Sonidos de María Melgar.

La prueba del test de articulación de Melgar se encuentra conformado por una serie de tarjetas con imágenes, siendo es una prueba de sonidos y evalúan la colocación de los órganos de acuerdo a la posición de las consonantes aisladas, mezclas de consonantes y diptongos. Por ello este test permite evaluar la habilidad para pronunciar y articular fonemas

integrados en las palabras, identificando dificultades en sustitución, omisión, distorsión o adición de fonemas.

Fue diseñado para las edades de 3 a 6 años y medio; su administración es individual y sin límite de tiempo y permitirá apreciar la expresión del lenguaje del niño, los cuales conllevan al perfeccionamiento del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre” del barrio Belén de la Ciudad de Loja.

Población y Muestra

El trabajo de investigación se llevará a cabo en la Escuela de Educación General Básica “25 de diciembre” de la ciudad de Loja. Esta atiende una población de 130 estudiantes repartidos en distintas aulas desde nivel inicial, hasta séptimo grado. La población objeto de investigación son una docente y 15 estudiantes de preparatoria, la población es muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de género.

En razón que el tamaño de la población es pequeño, con tan solo 16 personas no se extraerá ninguna muestra por lo que se trabajará con toda la población.

Participantes	Número
Docente	1
Alumnos	15
Total	16

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	Año 2018												Año 2019																															
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Revisión del proyecto	█	█																																										
2. Presentación, aprobación del proyecto.			█	█																																								
3. Pertinencia y coherencia del proyecto.					█	█																																						
4. Construcción de los preliminares del informe de tesis.							█																																					
5. Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.									█	█	█	█																																
6. Construcción de Revisión de Literatura, Materiales y Métodos.											█	█																																
7. Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados.													█	█	█																													
8. Aplicación de la propuesta alternativa.																					█	█	█	█																				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos institucionales.

- Universidad Nacional de Loja
- Escuela de Educación General Básica “25 de diciembre”
- Biblioteca municipal

Recursos humanos.

- Directora de la Escuela de Educación General Básica “25 de diciembre”
- Investigador
- Educadora de la Escuela de Educación General Básica “25 de diciembre”
- Niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “25 de diciembre”
- Director de tesis

Recursos tecnológicos.

- Computador
- Flash memory
- Internet

Material bibliográfico.

- Libros
- Revistas
- Publicaciones electrónicas

Material de oficina.

- Impresiones
- Copias

- Hojas de papel bond
- Carpetas
- Cuaderno

Recursos materiales.

- Computador
- Fotocopias
- Papel
- Libros
- Material didáctico

Presupuesto y financiamiento.

La presente investigación tendrá un costo aproximado de mil ciento cincuenta dólares, porque dentro de esta se encuentran distintos materiales que serán de gran importancia para la realización de la misma, los cuales están detallados de la siguiente manera:

Rubro	Unidad de medida	Cantidad	Precio unitario	Precio total
Computadora	Hrs	600	0.50	300
Flash memory	U	1	10	10
Fotocopias	U	3.000	0.02	60
Impresiones	U	2.000	0.05	100
Libros	U	4	15	60
Anillado	U	10	2	20
Varios				600
Total				1.150

i. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, A. (2000). *Proceso de la entrevista*. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=V>

[Wi4_aHmKAC&printsec=frontcover&dq=entrevista&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiVwLPN2cfeAhXEtVMKHWVgCtQQ6AEIJzAA](https://books.google.com.ec/books?id=VWi4_aHmKAC&printsec=frontcover&dq=entrevista&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiVwLPN2cfeAhXEtVMKHWVgCtQQ6AEIJzAA)

Bazante, R. (2000), *Filosofía, axiología, y praxis de la literatura infantil, tomo II*,

Editorial Instituto andino de artes populares. Quito – Ecuador.

Bermudo, B. (2010). *Importancia de la literatura infantil*. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635569009>

Calderón A. (2004). *Lenguaje oral dentro del ser humano*. Argentina. Editorial Eded.

Cerrillo, P. (2001) *Literatura infantil*. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=rNMj16hMQ4AC&pg=PA79&dq=definicion+d>
[e+literatura+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjQxb3M6MXeAhXQ61MKHRZ9B](https://books.google.com.ec/books?id=rNMj16hMQ4AC&pg=PA79&dq=definicion+d)
[4QQ6AEIMTAC#v=snippet&q=que%20es%20literatura%20infantil&f=](https://books.google.com.ec/books?id=rNMj16hMQ4AC&pg=PA79&dq=definicion+d)

Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Ediciones Mensajero. Bilbao.

Gutiérrez, C. (2009). *El lenguaje y su importancia*. Málaga: España.

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. *La Evaluación del Lenguaje*. ISSN:

1989-4023. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5337.pdf>

Hockett, Ch. (1972). *Curso de lingüística moderna*. Argentina. Secretariado de

publicaciones de Buenos Aires.

Martínez, O. (2014) *Introducción a la metodología de la investigación*. 1ª edición.

Córdoba, Argentina: Bruja.

Miretti, M. (1998). *La Literatura en la Educación Inicial de Educación General Básica*.

Homo Sapiens. Ediciones. Argentina.

- Peña, B. (2015). *La observación como herramienta científica*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=yDt2CgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=observacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi10-iT18feAhVR0FMKHUJPCz8Q6AEIJzAA#v=onepage&q=observacion%20&f=false>
- Pérez, G. (2004). *Modelos de investigación cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural, Aplicaciones Prácticas*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=iaMN5VQBnWC&pg=PA91&dq=metodo+descriptivo+que+es&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwixwLSp0cfeAhUE2VMKHV9ZDyEQ6AEIKzAB#v=onepage&q=metodo%20descriptivo%20que%20es&f=false>
- Ribes M. (2006). *Técnicos de educación infantil de la comunidad autónoma de Extremadura*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=aVuZAP5y_oC&pg=PA190&dq=lenguaje+comprensivo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjv9MXIvO7eAhVI3lMKHSFLD-sQ6AEIPzAF#v=onepage&q=lenguaje%20comprensivo&f=false
- Robles, M. (2005). *Literatura infantil*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=461546437001>
- Rodríguez, F. (2007). *Generalidades acerca de las técnicas de investigación cuantitativas. Situ*. Recuperado de <file:///users/smart/Dowloads/Dialnet-Generalidades-AcercaDesLasTecnicasDeInvestigacionCua-4942053pdf>
- Tamayo. M. (2004). *El proceso de la investigación Científica: incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. México: Limusa
- Torres M. (2014). *Niveles del lenguaje*. Recuperado de: <https://argoscdsa.files.wordpress.com/2008/10/1-los-niveles-del-lenguaje-verbal.pdf>

OTROS ANEXOS

Ficha de observación

Nombre de la institución: Escuela de Educación General Básica 25 de Diciembre

Directora de la institución: Lcda. Beatriz Solórzano

Docente del salón: Lcda. Tania Torres

Grado: Preparatoria

Estudiante responsable: Larissa Coronel Ordoñez

Instrucciones: Esta información es vital ya que permitirá tener mejores criterios para conocer oral en los alumnos de preparatoria.

Indicadores: Se pondrá un visto de acuerdo a la observación requerida.

Ficha de observación		Excelente	Limitado	Deficiente
Literatura Infantil	Docente	La forma de comunicación se caracteriza por: Utilizar un lenguaje claro y comprensible.		
		Permite: La interacción y participación de todos los niños.		
		Utilización de: La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral de los niños.		

		Realiza preguntas para verificar: La comprensión y vinculación con la realidad sobre los contenidos que se abordaron.			
Ambiente		Existe una biblioteca en la institución para: La utilización de la literatura infantil.			
		Existe un espacio o rincón donde haya una gran diversidad de: Textos o material en cuanto a la literatura infantil dentro del salón de preparatoria.			
		Preparación adecuada del salón: Sillas, mesas, iluminación.			
		Preparación de los recursos didácticos: Proyector, video, audio, material didáctico.			

Test Inventario de Articulación de Sonidos en español de María Melgar de González

La prueba del test de articulación de Melgar se encuentra conformado por una serie de imágenes que permite evaluar la pronunciación correcta de las consonantes aisladas, mezclas de consonantes y diptongos.

Aplicación

Fue diseñado para las edades de 3 a 6 años y medio; su administración es individual y sin límite de tiempo. El trabajo realizado en México por Melgar de González (1994) establece edades en las que el 90% de la población articula correctamente un determinado sonido. Los resultados son los siguientes:

EDAD	SONIDOS DEL HABLA
3 a 3,6	(m) (c) (ñ) (k) (t) (y) (p) (n) (l) (f) (ua) (ue)
4 a 4,6	(r) (b) (g) (pl) (bl) (ie)
5 a 5,6	(cl) (br) (fl) (kr) (gr) (au) (ei)
6 a 6,6	(s) (r) (pr) (gl) (fr) (tr) (eo)

Tabla 1.- Melgar de Gonzales (1994).

Objetivo

- ✓ Evaluar la habilidad para pronunciar y articular fonemas integrados en las palabras, identificando dificultades en sustitución, omisión, distorsión o adición de fonemas.

Constitución

El inventario cuenta con doce sonidos de consonantes aisladas, doce mezclas de consonantes y seis diptongos.

Doce tarjetas que ilustran los siguientes sonidos: (m), (n), (P), (b), (g), (f), (y), (l), (r), (t), (c) y (s).

Doce tarjetas contienen las siguientes mezclas: (bl), (cl), (fl), (gl), (pl), (br), (kr), (dr), (fr), (gr), (pr) y (tr).

Seis tarjetas representan los siguientes diptongos: (au), (ei), (ie), (ua) y (ue).

El inventario incluye información vital y una hoja para anotar resultados en la cual el que aplicada la prueba podría registrar la información pertinente a cada niño que incluye nombre, edad, escuela y fecha.

Modo de Registro

Colocar un “/” con una pronunciación correcta.

Colocar una “-” con una sustitución del fonema

Colocar “_” con una omisión de un sonido.

TEST DE MARÍA MELGAR

DATOS GENERALES:

- Nombres y Apellidos del niño:

- Fecha de Aplicación:

- Grado:

- Nombre de la Institución:

- Docente del salón:

-Nombre de la persona que plica el test:

Sonido	Edad	Lista de Palabras (presentar imágenes)			Imagen Nombrada por el Niño			Imitación	
		Posición Inicio de palabra	Posición Media de palabra	Posición Final de palabra	Posición Inicio de palabra	Posición Media de palabra	Posición Final de palabra	Palabra	Sonido
P		Pelota	Cápsula						
J		Jabón	Ojo	Reloj					
G		Gato	Tortuga						
F		Foco	Elefante						
Y		Yoyo	Payaso						
D		Dedo	Candado	Red					
L		Luna	Bola	Pastel					
R		Ratón	Aretes						
Rr			Perro						
T		Teléfono	Patín						
Ch		Chupón	Cuchara						
S		Sopa	Vaso	Cestas					
Mezclas									
Bl		Blusa	Tabla						
Kl		Clavos	Tecla						
Fl		Flor	Inflar						
gl		Globo	Regla						

Pl		Plato	Diploma						
Tl			Atleta						
Br		Brazo	Libro						
Kr		Cruz	Recreo						
Dr		Dragón	Cocodrilo						
Fr		Fresas	Refresco						
Gr		Gradas	Tigre						
Pr		Presidente	Comprar						
Tr		Tren	Sastre						
Diptongo									
Au		Jaula							
		Agua							
Ei		Peine							
		Reina							
Ie		Pie							
		Abierta							
Ua		Guante							
		Aguacate							
Ue		Huevo							
		Abuelo							
								Logrado	No Logrado
Nombre									
Oración de cinco palabras									
Dice acciones futuras									
Se expresa con facilidad									

Galería fotográfica



Fuente: institución donde se realizó la investigación Escuela de Educación General Básica “25 de Diciembre” del barrio belén de la Ciudad de Loja.
Elaboración: Irma Larissa Coronel Ordoñez.



Fuente: actividad de praxias lingüales con un cubo en 3D decorado con actividades.
Elaboración: Irma Larissa Coronel Ordoñez.



Fuente: actividad pintar y describir las escenas del cuento infantil “El lobo y los siete cabritos”.
Elaboración: Irma Larissa Coronel Ordoñez.



Fuente: actividad cantemos juntos: fortalecer el lenguaje oral, atención, memoria y lazos de amistad.
Elaboración: Irma Larissa Coronel Ordoñez.



Fuente: actividad de expresiones verbales con ayuda de un títere y canciones: el mundo de las vocales.
Elaboración: Irma Larissa Coronel Ordoñez.



Fuente: actividad de coplas con tarjetas a manera de pictogramas.
Elaboración: Irma Larissa Coronel Ordoñez.



Fuente: actividad ronda infantil del “rey dice”, fortalecer y desarrollar nuevo vocabulario.
Elaboración: Irma Larissa Coronel Ordoñez.



Fuente: Similitudes: identificar, describir y clasificar a que grupo pertenecen los animales.
Elaboración: Irma Larissa Coronel Ordoñez.



Fuente: actividad de vocabulario: ¿qué será?, fortalecer el lenguaje oral.
Elaboración: Irma Larissa Coronel Ordoñez.



Fuente: actividad de cantemos juntos, fortalecer vocabulario, atención y memoria con canciones del sapito, cu-cu cantaba la rana, el sapito glo-glo.

Elaboración: Irma Larissa Coronel Ordoñez.



Fuente: actividad de la fábula “la liebre y la tortuga” fortalecer concentración, memoria y lenguaje oral.

Elaboración: Irma Larissa Coronel Ordoñez.



Fuente: Despedida de los niños con una actividad recreativa.

Elaboración: Irma Larissa Coronel Ordoñez.

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
LITERATURA INFANTIL	7
Géneros de la literatura infantil.....	11
Función de la Literatura Infantil en la primera infancia.....	17
Literatura infantil en el aula	21
LENGUAJE ORAL	23
Niveles del Lenguaje.....	26
Adquisición del lenguaje oral.....	30
Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños	36
e. MATERIALES Y MÉTODOS	38
f. RESULTADOS	41
g. DISCUSIÓN	59
h. CONCLUSIONES	61
i. RECOMENDACIONES	62
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA	63

j. BIBLIOGRAFÍA.....	136
k. ANEXOS.....	141
a. TEMA.....	142
b. PROBLEMÁTICA.....	143
c. JUSTIFICACIÓN.....	146
d. OBJETIVOS.....	148
e. MARCO TEÓRICO.....	150
f. METODOLOGÍA.....	167
g. CRONOGRAMA.....	172
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	174
i. BIBLIOGRAFÍA.....	176
OTROS ANEXOS	178
ÍNDICE.....	188