



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN
DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019.

Tesis previa a la obtención de Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación;
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

1859

AUTORA Mónica Alejandra Jaya Vivanco

DIRECTORA Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

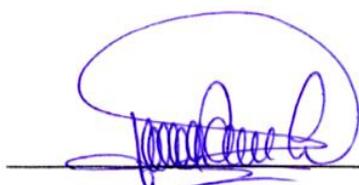
Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el Art. 139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019, de la estudiante Mónica Alejandra Jaya Vivanco; la misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que le autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, mayo de 2019



Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

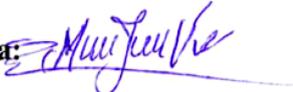
DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Yo, **Mónica Alejandra Jaya Vivanco**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Mónica Alejandra Jaya Vivanco

Firma: 

Cédula: 1105767089

Fecha: Loja, 22 de Julio del 2019

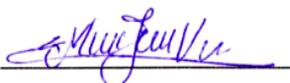
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL TOTAL O PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Mónica Alejandra Jaya Vivanco, autora de la tesis titulada: EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre a quien crea correspondiente la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de la autorización, en la ciudad de Loja a los veintidos días del mes de Julio del dos mil diecinueve.

Firma: 

Autora: Mónica Alejandra Jaya Vivanco

Cédula: 1105767089

Dirección: Loja, Cda. Los Faiques - Avenida Marañón y Pilcomaya

Correo Electrónico: monicaalejandra.jayavivanco@yahoo.com

Celular: 0997311941

Datos complementarios

Director de tesis: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc

Presidente: Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc

Primer vocal: Dra. Gabriela Román Celí Mg. Sc

Segundo vocal: Dr. Adrián Vásquez Escandón Mg. Sc

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, le agradezco a Dios por la salud y por haberme guiado por el camino de la felicidad; a la Universidad Nacional de Loja por brindarme la oportunidad de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante mi proceso de formación profesional; a la escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión por la apertura brindada para realizar mi proyecto de tesis.

De igual manera, expreso mi agradecimiento a la Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc., por la atención, tiempo, dedicación y aporte en el desarrollo de esta investigación, pues ha sido en un pilar fundamental para el avance y progreso del mismo.

A mis Padres, hermanos, tíos, amigos y profesores por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional que me han ayudado a llegar hasta este momento.

La autora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por ser el inspirador para cada uno de los pasos dados en mi convivir diario, por la sabiduría que me brindó para culminar con éxito este trabajo y no desmayar en los momentos difíciles que se presentaron en el transcurso del camino; a mis padres, por su amor y apoyo incondicional y sobre todo por ser los guías en el sendero de cada acto que realizo hoy, mañana y siempre; a mis hermanos, por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo y a mi tutora de tesis por impartirme sus conocimientos para realizar los propósitos que tengo en mente.

Mónica

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ TÍTULO DEL DOCUMENTO	Fuente	Fecha/Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				Nacional	Regional	Provincial	Cantón	Parroquia	Barrio o Comunidad		
TESIS	Mónica Alejandra Jaya Vivanco EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019.	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	SAN JOSÉ	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

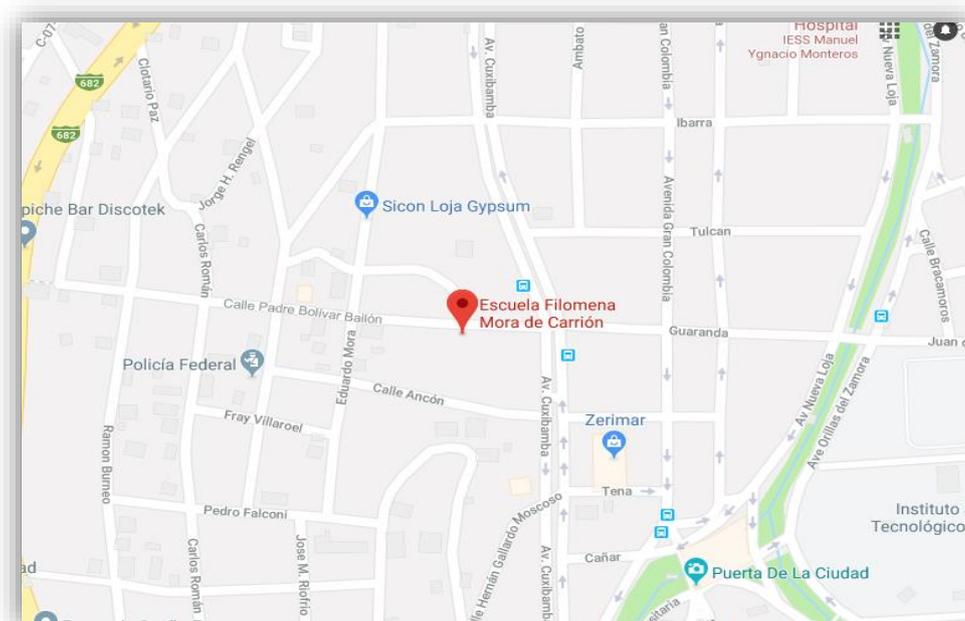
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Recuperado de: <https://www.gifex.com/America-del-Sur/Ecuador/Loja/Politicos.html>

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FILOMENA MORA DE CARRIÓN”



Recuperado de: <https://www.google.com/maps>

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TEMA

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019.

b. RESUMEN

La tesis: EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019, tiene como objetivo general: determinar la incidencia del cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de edad; en su desarrollo, se utilizaron los métodos: científico, inductivo y deductivo, descriptivo, analítico-sintético; las técnicas e instrumentos utilizados son: la entrevista (aplicada a la docente) y la escala de evaluación del desarrollo emocional infantil EDEI (aplicada a los 16 niños y niñas del nivel inicial II), que constituyen la población investigada; en la revisión de literatura se analizaron dos temáticas muy importantes: el cuento infantil y el desarrollo emocional; los resultados del proceso investigativo demostraron el impacto del cuento infantil en el desarrollo emocional; con la finalidad de contribuir a mejorar el desarrollo emocional se diseñó y aplicó la propuesta: la magia del cuento que despierta emociones; por lo que se concluyó que, la elaboración y aplicación de propuestas basadas en cuentos infantiles, son esenciales para trabajar el área emocional de los niños; se recomendó, a las docentes hacer hincapié en actividades que involucren el cuento infantil, y aplicarlo en sus jornadas de clases para potenciar el desarrollo emocional de los niños.

Palabras claves: desarrollo emocional, emociones básicas, cuento.

ABSTRACT

The thesis: THE CHILDISH TALE AS A DIDACTIC STRATEGY TO THE CHILDREN'S EMOTIONAL DEVELOPMENT OF 4 AND 5 YEARS OLD AT FILOMENA MORA DE CARRIÓN BASIC EDUCATION SCHOOL LOJA CITY; ACADEMIC PERIOD 2018 - 2019, has as general objective: to determine the incidence of the childish tale as a didactic strategy to children's emotional development whit children of 4 to 5 years old; in its development, the researcher used the following methods: scientific, inductive and deductive, descriptive, analytical-synthetic; the techniques and tools used are: the interview (applied to the teacher) and a scale to evaluate children's developmen EDEI (it was applied to 16 boys and girls of the initial level II) who constitute the investigated sample when the researcher has analyzed the doctrine, two topics were considered very important aspects: the childish tale and the emotional development; the results of the process was designed and applied this proposal: the magic of a tale that awakens emotions; therefore, the conclusion that, the elaboration and application of proposals based on children's stories, are essential to work the emotional area of children; as recommendation, to teachers to emphasize activities that involve the children's story, and apply it in their class days to enhance the emotional development of children.

Key words: emotional development, basic emotions, tale.

c. INTRODUCCIÓN

Los cuentos infantiles permiten explorar el desarrollo emocional de manera profunda y, dan a conocer cómo se adquieren habilidades que fortalecen el mismo. Manejar correctamente las emociones y comprender los sentimientos que vienen provocados por distintas situaciones, formará niños seguros, fuertes y respetuosos con los sentimientos del prójimo.

La presente investigación, se refiere a el cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019.

Para el desarrollo de la investigación se han planteado los siguientes objetivos específicos: diagnosticar el desarrollo emocional mediante la aplicación de la Escala de Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) en los niños de 4 a 5 años de edad; diseñar y aplicar un plan de actividades basado en cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de edad; y, evaluar el impacto del plan de actividades basado en cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019.

En la revisión de literatura se recopiló información relacionada con las dos variables: la primera variable, hace referencia a los cuentos infantiles recalando su importancia para que el niño pueda identificarse y crecer con una mejor salud emocional; dentro de esta variable se abordaron los siguientes subtemas: concepto, características, estructura, elementos,

importancia, funciones, beneficios, el cuento como instrumento educativo y tipos de cuentos infantiles. La segunda variable, se refiere al desarrollo emocional que es el proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, dentro de esta variable se abordaron los siguientes subtemas: concepto, componentes, importancia en los niños, concepto de emociones, emociones básicas en los niños, función de las emociones y la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo emocional de los infantes.

Los métodos utilizados dentro de la investigación fueron: el método científico que estuvo presente durante todo el transcurso de la investigación; el método inductivo-deductivo que permitió identificar la problemática implícita en el objeto de estudio, realizar diversos acercamientos teóricos al mismo; el método descriptivo que caracterizó las dificultades presentes en los niños en el desarrollo emocional obtenidos a través de los resultados; y, el método analítico – sintético que ayudó a establecer las conclusiones.

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos: la entrevista, aplicada a la docente con la finalidad de conocer su punto de vista sobre la importancia del cuento infantil como estrategia para el desarrollo emocional en los niños. La escala Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) aplicado a los niños, permitió conocer el nivel de desarrollo emocional de los mismos. La población investigada comprende una docente y 16 niños.

Entre los resultados más ponderantes encontramos que un alto porcentaje de niños tienen un bajo nivel de desarrollo emocional, mientras que apenas un bajo porcentaje de niños no presenta problemas de desarrollo emocional.

Con la finalidad de mejorar los resultados encontrados en el proceso de diagnóstico, se diseñó y aplicó la propuesta, denominada: “La magia del cuento que despierta emociones”, basada en cuentos infantiles, mismos que contribuirán al desarrollo emocional; al finalizar la misma se aplicó un post test cuyos resultados demostraron la efectividad de las actividades ejecutadas.

Una de las conclusiones más importantes a las que se llegó en este proceso investigativo es que, la elaboración y aplicación de propuestas basadas en cuentos infantiles, son esenciales para trabajar el área emocional de los niños; por lo que se recomienda, a las docentes hacer hincapié en actividades que involucren el cuento infantil, y aplicarlo en sus jornadas de clases para potenciar el desarrollo emocional de los niños.

El presente informe de tesis contiene, páginas preliminares de acuerdo a la normativa institucional, el título, resumen, introducción, revisión de literatura, metodología, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

1. El cuento infantil

- 1.1. Concepto de cuento infantil
- 1.2. Características del cuento infantil
- 1.3. Estructura del cuento infantil
- 1.4. Elementos del cuento infantil
- 1.5. Importancia del cuento infantil
- 1.6. Funciones del cuento infantil
- 1.7. Beneficios del cuento infantil
- 1.8. El cuento como instrumento educativo
- 1.9. Tipos de cuentos infantiles

2. El desarrollo emocional

- 2.1. Concepto de desarrollo emocional
- 2.2. Importancia del desarrollo emocional en los niños
- 2.3. Concepto de emociones
- 2.4. Componentes de las emociones
- 2.5. Las emociones básicas en los niños
- 2.6. Función de las emociones
- 2.7. Importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo emocional de los infantes

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EL CUENTO INFANTIL

Concepto de cuento infantil.

Los cuentos son algo que nos han acompañado a lo largo de nuestras vidas, de pequeños, nuestros padres o abuelos nos han narrado historias, unas veces creíbles y otras increíbles, donde se mezclaban la realidad con la fantasía.

El cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes, son esenciales en el cuento: el carácter, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva (Vega, 2014, p.7).

Es decir, el cuento infantil está destinado estrictamente al público infantil y se caracteriza por disponer de un contenido explícito y fantacioso cuya finalidad es atrapar la atención los niños.

El cuento es una narración corta de carácter fantástico o realista, en la que son frecuentes los seres animados y los animales, sean personajes con carácter casi humano. Relacionada a sucesos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de incertidumbre, los cuentos infantiles relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al niño trasladarse imaginariamente al lugar en donde se desarrollan los acontecimientos, esta obra permite que los niños se diviertan y escuchen con atención. Es una herramienta que

el docente utiliza para pre proponer el trabajo en el aula a los niños de educación inicial; es donde más se utiliza con el afán de mantener la atención, así mismo logra despertar la curiosidad, la imaginación, la creatividad que los participantes puedan asimilar (Carrasco, 2009, p.37).

El cuento infantil es una herramienta adecuada y necesaria que debe ser utilizada por la docente especialmente de educación inicial y preparatoria, para lograr la atención de los niños; a su vez, constituyen un estímulo para despertar la curiosidad, imaginación y desarrollar creatividad en los infantes.

Características del cuento infantil.

Existe una serie de características generales en los cuentos infantiles y es que los cuentos dirigidos al público más pequeño de la casa tienen características que comparten entre todos ellos.

Cuenca (2016) en su tesis manifiesta que el cuento infantil se caracteriza por:

Lenguaje directo; brevedad en cuanto a las acciones; cubre necesidades e interés del infante; personaje único, un único acontecimiento, una única emoción o de una serie de emociones provocada por una situación única; es interesante; desarrolla la imaginación, los personajes son esquemáticos, lineales, no tienen mundo interior ni particularidades que los definan; no tienen relaciones con el pasado o el futuro; y, hay espacio, un tiempo definido y aprecios (pp. 13-14).

Arizaga (2010) concuerda con las características mencionadas por Cuenca y alude que para ellas las características más importantes de los cuentos infantiles son:

Un lenguaje claro y sencillo; un vocabulario adecuado a la edad del lector (es conveniente que se incluyan palabras nuevas para enriquecer vocabulario y que corresponda al contexto cultural); temas de acuerdo a los intereses del público infantil; manipulable en cuanto al tamaño (p.41).

Es decir, los cuentos infantiles con características significativas como la brevedad y claridad, narran hechos fantásticos para entretener o transmitir algún conocimiento a los más pequeños de la casa.

Estructura del cuento infantil.

La estructura del cuento infantil debe estar bien fijada por el autor para que la historia despierte el interés del lector y éste desee pasar sus páginas para descubrir qué ocurre al final.

Boccardo (2011) sostiene que “la estructura del cuento infantil es: Introducción o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace o final” (párr.4). A continuación se detalla cada uno de ellos.

- **Introducción o planteamiento:** es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus intenciones; fundamentalmente muestra la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo.

La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. Comienza presentando o describiendo un día, personaje o lugar. Los cuentos infantiles generalmente comienzan con frases como: Erase una vez, había una vez, en un tiempo muy lejano, entre otras.

- **Desarrollo o nudo:** es la parte donde se presentan los conflictos o los problemas que tienen los personajes de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes y emocionantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** es la parte donde se suele dar el clímax (punto de mayor complejidad e intensidad en una historia o situación), la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Elementos del cuento infantil.

El cuento infantil tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y narraciones, que permiten comprender mejor la lectura. Es así, que en un cuento se conjugan varios elementos: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono (Parientescom, 2012). Cada uno de ellos, posee características propias.

- **Los personajes o protagonistas de un cuento:** pueden ser las personas, los animales o los objetos que aparecen y participan en el cuento. En general, el autor del cuento los presenta de forma directa o indirecta, apoyándose en la descripción de sus características físicas y psicológicas o mediante su conducta y relaciones con los demás personajes.

- **El ambiente:** incluye el lugar físico donde se desarrolla la acción; pertenece al escenario geográfico donde los personajes del cuento se mueven.
- **El tiempo:** es el momento en que suceden los hechos, corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este elemento es variable.
- **La atmósfera:** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. Debe traducir la sensación o el estado emocional que predomina en la historia. Además, debe irradiar: misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La trama:** es el conflicto que se presenta entre los personajes. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática. Por lo general, la trama se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser externa o interna.
- **La intensidad:** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado; atrapándolo y aislándolo de todo lo que le rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma diferente.
- **El tono:** corresponde a la actitud que el autor toma ante lo que está presentando. Este tono puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Importancia del cuento infantil.

Por las imprescindibles propiedades del cuento infantil se destaca su gran importancia.

Una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática, de ambientes, de situaciones y de personajes, abren al niño un amplio abanico de posibilidades, que en su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca. A partir de un cuento conocerá la bondad de unos, las dificultades de las vidas de ciertas personas, los problemas y luchas por la existencia entre los hombres y entre los animales, los diferentes tipos de vida en ambientes y sociedades diversas... y cómo se pueden ver las cosas a través de otros ojos y otras circunstancias. Así los gnomos, gigantes y hadas ayudarán a los chicos a comprender las fuerzas de la naturaleza, la bondad y la maldad y, en fin, todo aquello que realmente existe pero que se hace difícil de explicar a un niño de corta edad si no es bajo una forma concreta (Ventura y Duran, 2008, pp. 13-14).

Narrar cuentos infantiles a los pequeños, abre un amplio campo de posibilidades, pues, al momento de imaginar e interpretar, éste conocerá el papel de cada personaje y la asociará con la realidad; aprendiendo cosas que a muchos adultos les es difícil explicarles.

El niño vive en un entorno que precisa descodificar; en estas edades viven en un mundo de fantasía en el que todo tiene vida propia, se identifican con los personajes fantásticos, describen mundos imaginables y proyectan su realidad con fantasía para liberar al subconsciente de frustraciones, ansiedades y miedos. Todo esto se trabaja a través de los cuentos, donde es fundamental el papel del adulto como trasmisor de valores. La lectura

de cuentos es un momento muy especial para compartir, tanto para el narrador como para el receptor por lo que deben sentirse importantes y únicos (González, 2009, pp. 1-2).

González nos dice que los cuentos son una herramienta muy importante, debido a que, cuando el niño escucha narrar un cuento aprende a identificar, describir y relacionar el mundo real con el imaginario; además, fortalece la relación adulto-niño, porque compartirán momentos especiales.

Funciones del cuento infantil.

Las funciones de los cuentos durante la infancia son varias, porque al narrar o leer cuentos a un niño se crea un mundo de fantasía y de intensas emociones.

Según Cuenca (2016) las principales funciones que tienen los cuentos son:

Motivar al niño a la lectura; estimular la inteligencia del niño; enseñar costumbres, tradiciones, pero sobre todo valores de respeto y de igualdad; permitir a los niños proyectar y liberarse de sus propios miedos, angustias y preocupaciones; y, potenciar la atención, favorecer el lenguaje y desarrollar el pensamiento (pp. 15-16).

En sí, las funciones que tiene el cuento infantil son motivadoras. El niño que escucha la narración de cuentos aprende a liberarse de ciertos miedos y temores; estimula su inteligencia y, sobre todo, desarrolla hábitos de la lectura, muy importantes en el fortalecimiento de su lenguaje.

Beneficios del cuento infantil.

Todos estos beneficios de la lectura a través de los cuentos infantiles hacen que sea imprescindible que esta actividad se convierta en un hábito desde que los niños son pequeños, una meta en la que los adultos tendrán un papel fundamental.

De acuerdo a lo antes mencionado, la página Enfemenino (2018) menciona los siguientes beneficios sobre el cuento infantil:

Se considera el mejor instrumento para que los más pequeños empiecen a ejercitar su memoria, es una de las bases del desarrollo intelectual del niño, ampliando su capacidad de percepción, atención, concentración y comprensión; potencia el desarrollo afectivo y social, puesto que no nos podemos olvidar de los lazos de unión que se realizan entre padre e hijo, profesor-alumnos; favorecen también la adquisición y el desarrollo del lenguaje, añadiendo palabras y diferentes expresiones a su vocabulario; los cuentos mejoran también el conocimiento espacio-temporal; fomentan la empatía o capacidad de ponerse en el lugar del otro; transmiten valores como la amistad (párr. 2).

La página Educapeques (2018) congenia con la página anterior, sin embargo amplía este tema con otros beneficios como:

Hacen que los niños se tornen más reflexivos en relación con lo que sus padres les están explicando acerca de cualquier situación o comportamiento; ayudan a vencer sus propios temores, que en algunas ocasiones les hacen mucho daño y hasta los llevan a tomar decisiones equivocadas; favorecen la conciliación del sueño; son base para el desarrollo

intelectual del niño, ya que si se les lee estas historias cuando todavía no han aprendido a leer, con el paso del tiempo van a entender diferentes temas con rapidez; hace que se sientan amados por sus padres, en el sentido de que se sienten cuidados, ya que sus padres dedican un poco de tiempo de forma divertida (párr.3).

De acuerdo a estos dos autores, hay un sinnúmero de beneficios que trae consigo la narración de cuentos a los niños, entre ellos: ejercitar la memoria, potenciar el desarrollo socio-afectivo, desarrollo del lenguaje, incremento de valores, toma de conciencia y reflexión, entre otros, que ayudarán a los niños en su desarrollo de sus actitudes y cualidades.

El cuento como instrumento educativo.

Los cuentos son uno de los primeros contactos de los niños, tienen un importante valor como instrumento educativo y son un gran elemento motivador para iniciar una serie de aprendizajes.

González (1986), señala diferentes aspectos por los que el cuento tiene un gran interés pedagógico:

- El cuento se enraíza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común.
- La historia que contiene tiene valor iniciático y formativo.
- Responde a las necesidades fantásticas e imaginativas de los niños.
- El cuento es un texto corto, aunque también es un relato completo.
- Sus estructuras simples permiten fácilmente su memorización.
- Encierra un contenido lúdico y permite la participación de los oyentes.

- Es un ejemplo de literatura total al integrar distintos géneros literarios (narrativo al ser un relato, lírico por incluir formas y expresiones poéticas, etc.).
- Es un generador de creatividad.
- Es adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico (p.9).

De igual manera, Acero (2017) alude que el cuento desarrolla otros aspectos en los niños, por lo que tiene un gran valor pedagógico:

- Enriquece el vocabulario, la expresión oral y escrita.
- Permite conocer valores y sentimientos.
- Estructura el pensamiento (al tener una presentación o introducción, nudo y desenlace).
- Facilita la estructuración temporal, mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de hechos en el tiempo.
- Ayuda a incorporar y conocer diferentes culturas al relacionarse con tradiciones y folklore popular (p.18).

A través del cuento, podemos transmitirles valores a los niños, mostrándoles el mundo que los rodea. Además, se logra despertar en los mismos el placer por la lectura y la escritura, sirven también para enriquecer el vocabulario y conocer cultura; estimulan la imaginación de los niños, hacen las clases más dinámicas y divertidas, debido a que traen gran valor para potenciar la comunicación, comprensión y análisis. Muchas veces en la escuela no se les da el interés que merecen, pues, para algunos docentes es una pérdida de tiempo, sin embargo, estos traen consigo el valor para potenciar en los niños la comunicación, la comprensión y

el análisis. Es importante que los maestros hagan un esfuerzo no solo por leerles los cuentos a los infantes, sino también por narrarles; es decir, contarlos haciendo mímicas y entonaciones de voz adecuadas apoyándose con imágenes para que los niños realicen inferencias.

Tipos de cuentos infantiles.

Pelegrín (1982) afirma: “existen los cuentos de fórmula, los cuentos de animales y los cuentos maravillosos” (p.12). Cada uno con su diferente caracterización, que se describe a continuación:

- **Cuentos de fórmula:** la Consejería de Educación y Orden Universitaria (CEOUE, 2012) afirma: “estos cuentos son los mínimos o breves, los de nunca acabar y los acumulativos. Interesa la forma en que narran y el efecto causado en el niño, más que su contenido” (p.6). Se trata de narraciones muy breves, se distinguen tres tipos: el mínimo que tiene un temporal recorrido entre la introducción y la conclusión; el de nunca acabar, que tiene una información primordial junto a una pregunta donde el que tiene que dar la respuesta, ordena que se continúe con la misma narración infinitamente y, los cuentos acumulativos y de encantamiento, que a partir de una primera fórmula se continúan aumentando otros elementos que van dando lugar a una cadena.

- **Cuentos de animales:** sobre éste tipo de cuentos, Rodríguez y Prieto (2007) mencionan:

Con protagonistas como el lobo, el zorro, los sapos y ranas, la liebre, el ratón, etc. En estos cuentos los animales adquieren categoría humana, desempeñando un claro papel

metafórico. No aparecen en ellos animales encantados o mágicos, y se diferencian de las fábulas en que raramente encontramos en ellos moraleja (p.75).

En este tipo de cuentos los protagonistas principales son animales a los cuales se les asigna comportamientos, sentimientos, roles y conductas similares al de las personas; a cada uno de ellos se les asigna una actitud concreta, así, el zorro se caracteriza por la astucia, el lobo por la maldad, caperucita por la inocencia, entre otros.

- **Cuentos maravillosos:** Paucar (2016) manifiesta: “los cuentos maravillosos también conocidos como cuentos de hadas. Se caracterizan por la narración de hechos que muestran valores o actitudes; por ejemplo, orgullo y modestia, valor y cobardía, bondad y maldad” (p. 70). Este tipo de cuentos radican en relatos fantásticos donde abundan elementos maravillosos y mágicos. Los personajes suelen tener características sobrenaturales y ejemplos de estos son los cuentos de hadas, brujas, enanos, gigantes, entre otros, que sirven como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo emocional en edades tempranas.

EL DESARROLLO EMOCIONAL

Concepto de desarrollo emocional.

A lo largo de la infancia, los niños van tomando conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas; es decir, relacionan el porqué de diferentes emociones en ellos y en los demás, comienzan a reconocer expresiones faciales y a establecer acciones en torno a lo que observan en las expresiones de otras personas.

El desarrollo emocional o afectivo a decir de Martínez y Otros (2000) se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes (pág. 55).

El desarrollo emocional es esencial en la vida de cada uno de los infantes, pues, a través del mismo, cada uno de ellos construirá su identidad, fortalecerá su autoestima, seguridad y confianza; además sabrá identificar, manejar y controlar sus emociones y las de los demás; contribuyendo de esta manera en el desarrollo integral; cabe destacar que el desarrollo emocional es indispensable para una vida feliz, de manera que, si una persona no puede llegar a un punto en que controle sus emociones y sea dueño de sus comportamientos, difícilmente tendrá posibilidades de lograr sus metas y objetivos, cuando de relacionarse con otro se trate. El desarrollo emocional básicamente comprende todo lo necesario para crecer

personalmente en términos del autocontrol.

Cortés (2006) alude que el desarrollo emocional: “Son las emociones y sentimientos que influyen en la formación y búsqueda de la identidad propia de todas las personas, que comienza a desarrollarse desde la niñez” (p.16). Las emociones y sentimientos surgen de manera progresiva a medida que el niño va creciendo e interactuando con los demás, estas a su vez van formando su identidad y su personalidad, permitiendo que sea un niño seguro, capaz de hacer las cosas por sí mismo y de poder tomar pequeñas decisiones como de resolver problemas acordes a su edad.

Importancia del desarrollo emocional en los niños.

El desarrollo emocional del niño se trata de un elemento clave para su desarrollo y aprendizaje, pues las emociones y los sentimientos de una persona se encuentran presentes a lo largo de toda su vida; en algunos casos, llegando a marcar un antes y un después en la toma de decisiones. Sánchez (2007) indica:

El desarrollo emocional influye directamente en la evolución intelectual del niño, de tal forma que, si es deficitario, es decir, si se produce falta de afecto y bloqueo emocional durante la infancia, puede tener importantes efectos negativos en aspectos del desarrollo intelectual (párr.5).

El intelecto del menor puede verse limitado en aspectos tales como la memoria y la capacidad de abstracción; presentar dificultades en la percepción y en la atención; y disminución de las asociaciones mentales satisfactorias. Por otro lado, el desarrollo

adecuado de las capacidades emocionales produce un aumento de la motivación, de la curiosidad y de las ganas de aprender, una amplitud de la agudeza y profundidad de la percepción e intuición.

Aladrén (como se citó en la página Miniland Educational, 2018) señala que:

Los niños tienen que aprender a pensar antes de actuar, a controlar su agresividad y su ira, a identificar por ejemplo cuando están tristes o contentos... Y todo esto se consigue educándolos emocionalmente desde pequeños. Solamente así serán más felices y sabrán adaptarse a las diferentes situaciones por las que les irá llevando la vida (párr.1).

El desarrollo emocional es un elemento fundamental para que el niño crezca sano y feliz. Es importante porque mediante este proceso el niño aprenderá a enfrentarse a los problemas que se presentan a la largo de la vida de una manera adecuada, lo que va a traer beneficios no sólo en la infancia sino también en la edad adulta, adquiriendo herramientas imprescindibles para vivir en sociedad; además, logrará tener confianza en sus propias capacidades y mantener relaciones satisfactorias con los demás, siempre comunicando adecuadamente lo que piensa y siente teniendo en cuenta las emociones y sentimientos de los otros.

Como docentes parvularias, tenemos que tener en cuenta que enseñar a los niños a reconocer y gestionar emociones, les permite incrementar la percepción de control sobre aquello que les ocurre, lo que es fundamental para un adecuado desarrollo de su autoestima y autoconcepto.

Concepto de emociones.

Las emociones son la esencia del ser humano, juegan un papel muy importante, porque son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, es decir, son impulsos que conlleva a actuar de manera inmediata ante determinado suceso.

Goleman (1995) afirma que la palabra emoción proviene del verbo latino *movere* (que significa «moverse») más el prefijo «e-», significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. Basta con observar a los niños o a los animales para darnos cuenta de que las emociones conducen a la acción; es sólo en el mundo «civilizado» de los adultos en donde nos encontramos con esa extraña anomalía del reino animal en la que las emociones —los impulsos básicos que nos incitan a actuar— parecen hallarse divorciadas de las reacciones. Los sentimientos, las aspiraciones y los anhelos más profundos parten de una emoción (p.183).

De acuerdo a este autor, cada emoción nos conduce a determinada acción, es decir, una emoción es una respuesta ante un estímulo externo, las relaciones con los demás o los acontecimientos que nos rodean producen un impacto en nosotros la cual se traduce en algún tipo de emoción.

Fernández y Palmero (mencionados en AECC, 2015) indican que “una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación” (p.4).

Por consiguiente, las emociones son mecanismos que nos ayudan a tener una reacción rápida ante sucesos inesperados que funcionan de manera automática, siendo estos impulsos para actuar; es así que cada emoción prepara al organismo para una clase distinta de respuesta.

Cada individuo experimenta las emociones de forma muy diferente, todo depende de las experiencias, aprendizajes y situaciones en la que se encuentra en dicho momento. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que liberan las emociones son propias del ser humano, mientras que otras pueden adquirirse con el pasar del tiempo; unas se aprenden por experiencia directa, mientras que otras se adquieren observando a diferentes personas de nuestro entorno, he aquí la importancia de padres y maestros como modelos ante sus hijos y alumnos.

Componentes de las emociones.

El mecanismo de valoración activa la respuesta emocional. Son varias las emociones que sentimos, y en cada una de ellas hay una serie de factores que las componen. Bisquerra (2013) menciona: “Hay tres componentes en una emoción: neurofisiológico, conductual, cognitiva” (p.18). mismas que se describen a continuación:

- **Neurofisiológico:** “son respuestas involuntarias, que no pueden controlarse, pero sí prevenirse por medio de técnicas apropiadas, como por ejemplo la relajación. La taquicardia, la sudoración, el rubor, la respiración o la hipertensión pertenecen a este grupo” (Leon, 2015, p. 20). Este componente hace referencia a que se producen un gran número de cambios corporales destinados a preparar el organismo para hacer frente a las

demandas exigidas por el medio. Es importante saber que estas respuestas son involuntarias, es decir, no se pueden controlar; pero se pueden prevenir con técnicas como la relajación. Son emociones intensas y frecuentes, pueden dar lugar a problemas de salud como: hipertensión, taquicardia, úlceras, entre otras.

- **Conductual:**

Al observar el comportamiento de un sujeto, es fácil intuir que tipo de emociones está sintiendo, aunque este tipo de elementos pueden disimularse, de hecho, el hacerlo, es sinónimo de madurez y equilibrio emocional. A este grupo pertenecen las expresiones faciales, el tono de voz, el ritmo de locución o el lenguaje no verbal (Leon, 2015, p. 20).

Se refiere al comportamiento de la persona; comprende un conjunto de conductas externas como: expresiones faciales, movimientos corporales, tono de voz, entre otras. Estas respuestas intentan disimularse, sin embargo, regular nuestra expresión emocional es un signo de madurez.

- **Cognitiva:**

Es la parte consciente de la emoción, el sujeto puede poner nombre y calificar las emociones, gracias a que este componente aporta la relación con el pensamiento. Hay veces, que se reserva el término emoción, para describir el estado emocional y sentimiento para aludir a esta parte consciente, por ejemplo, sentimos ira, sentimos alegría y también sentimos miedo, entre muchas otras emociones (Leon, 2015, p. 20).

Este comportamiento se refiere a la vivencia subjetiva, se trata de cómo percibimos la emoción y el impacto que tiene en nosotros. Nos permite poner nombre a lo que sentimos; en ocasiones, las limitaciones del lenguaje o vocabulario emocional pueden provocar la sensación de "no saber qué me pasa".

Las emociones básicas en los niños.

Paul Elkman (citado por Clementin, 2018) psicólogo estadounidense considerado un referente en el tema de las emociones y manifiesta que “existen varias clasificaciones en lo que respecta al tema de las emociones, pero las emociones básicas son: alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa” (párr.4).

Alegría

Es una de las emociones básicas del ser humano; se manifiesta mediante signos que dejan al descubierto lo que se siente en el interior del ser. Es un estado interior fresco y luminoso, generador de bienestar general, altos niveles de energía y una poderosa disposición (Ramírez, 2018). Es una acción constructiva, que puede ser percibida en toda persona, siendo así que quien la experimenta, la revela en su apariencia, lenguaje, decisiones y actos.

Es como colocarse unas gafas y ver que todo es maravilloso, eso es la alegría; está en sintonía con cosas que nos gustan o nos hacen sentir bien. Es la forma que tiene el cuerpo de enseñarnos que sigamos así. Se trata de una emoción cómoda de sentir y en general no la evitamos. Es una de las emociones más deseadas y anheladas, pero, como todas las emociones, no es permanente.

Tristeza

Es la emoción de la pena, la pérdida y el daño; crece y permanece mucho más tiempo cuando la persona que la experimenta tiene una sensación de soledad. Persello (2017) refiere que la tristeza, provoca la disminución de la energía y del entusiasmo por las actividades vitales, especialmente las diversiones y los placeres. Por ello, cuando estamos tristes sentimos pocas ganas de realizar actividades.

Tiene, además, un componente social, puesto que genera empatía en nuestros iguales; por lo general, viene caracterizada por una falta de energía generando un gran dolor. En la mayoría de las ocasiones, tratamos de evitarla o reprimirla y lo único que conseguimos con eso, es potenciarla.

Miedo

Es una emoción que motiva conductas de protección, tanto para la supervivencia física como para la psicológica. En el primer caso, su objetivo principal es preservar la vida, por lo que se activa ante la percepción de un peligro para el organismo; en el segundo caso, reside en evitar un daño personal que lesione la identidad y la autoestima, y señala la necesidad de poner un límite, tanto a los actos ajenos como a los propios (Olvera, 2018). El miedo siempre surge ante la percepción de peligro. Es el sistema natural de alarma que posee el ser humano; cuando lo experimentamos, la activación que se produce en nuestro cuerpo es intensa. Esto es así, porque intenta prepararnos para la lucha o para una huida lo más rápida posible.

Cuando sentimos miedo automáticamente, nuestra mente, que es muy lista, le dice al corazón que se ponga a bombear más rápido y fuerte; la razón no es otra que preparar a los músculos para que actúen. Por eso se trata de una emoción tan útil, porque nos mantiene alerta y nos mantiene vivos.

Ira

Al igual que las anteriores, ésta, es una emoción que nos acompaña a lo largo de nuestra vida. No en vano, la ira siempre está presente en situaciones de conflicto, ya sean con otros o con nosotros mismos y puede oscilar desde una leve irritación hasta el más profundo de los odios. AECC (2015) sugiere que por lo general la ira surge cuando percibimos que se frustran nuestros objetivos. Es así, que esta emoción, es el producto de la diferencia entre un estado que se ha producido y otro que nos hubiera gustado que se hubiera producido en su lugar. Es adaptativo, cuando impulsa a hacer algo para resolver un problema o cambiar una situación difícil y conlleva riesgos de inadaptación cuando se expresa de manera inadecuada.

Asco

Esta emoción surge ante sustancias o personas que percibimos como peligrosas; es decir, se manifiesta cuando algo no es de nuestro agrado. Está en relación con aquello que no queremos en nuestra vida y queremos apartarlo; tiene un gran poder para condicionar nuestro comportamiento, especialmente si hablamos de alimentos. La función del asco es protectora, no solamente para el momento en el que la experimentamos, sino también para el futuro, pues, nos aleja del estímulo que la provoca (León, 2014). Al igual que el miedo, el asco, nos protege de diferentes estímulos peligrosos que pueden comprometer nuestra vida.

En este sentido, puede parecer que miedo y asco son emociones que de cierta forma se encuentran relacionadas.

Sorpresa

La sorpresa es la emoción del sobresalto. Oliva (2018) refiere que es un estado de alteración emocional, resultado de un evento inesperado o imprevisto. Pone nuestro cuerpo en alerta y lo enfoca al estímulo que ha provocado la sorpresa, para poder evaluar si es peligroso o no. La sorpresa, es generalmente ocasionada por un cambio brusco de actividad o sentido, un incremento en la intensidad de un estímulo o un estímulo novedoso repentino.

Función de las emociones.

Todas las emociones tienen alguna función que les confiere utilidad y permite que el individuo ejecute con eficacia las reacciones conductuales apropiadas. Incluso las emociones más desagradables tienen funciones importantes en la adaptación social y el ajuste personal.

Reeve (citado por Chóliz, 2005) menciona: “La emoción tiene tres funciones principales: función adaptativa, función social y función motivacional” (p. 4).

Función adaptativa:

“La relevancia de las emociones como mecanismo adaptativo ya fue puesta de manifiesto por Darwin, quien argumentó que la emoción sirve para facilitar la conducta apropiada, lo

cual le confiere un papel de extraordinaria relevancia en la adaptación” (Chóliz, 2005, p. 5).

Preparar al organismo para la acción, es una función de las emociones más importantes. Y, en este sentido, cada una de ellas, tiene su propia utilidad. Además, es gracias a esta capacidad adaptativa que podemos ejecutar eficazmente las acciones. También nos permite movilizar y emplear la energía suficiente y necesaria para irnos acercando o alejando del objetivo o la meta que tenemos.

Función social:

Una de las funciones principales de las emociones es facilitar la aparición de las conductas apropiadas, la expresión de las emociones permite a los demás predecir el comportamiento asociado con las mismas, lo cual tiene un indudable valor en los procesos de relación interpersonal (Chóliz, 2005, p. 5).

Las emociones anuncian nuestros estados afectivos y expresan el estado de ánimo. Además, facilitan la interacción social y sirven para que el resto de personas de nuestro alrededor puedan predecir nuestro comportamiento, así como nosotros el de ellos. Por lo tanto, su valor en lo que respecta a las relaciones interpersonales es innegable.

Función motivacional:

La relación entre emoción y motivación es íntima, ya que se trata de una experiencia presente en cualquier tipo de actividad que posee las dos principales características de la conducta motivada, dirección e intensidad. La emoción energiza la conducta motivada.

Una conducta "cargada" emocionalmente se realiza de forma más vigorosa (Chóliz, 2005, p. 5).

La relación entre motivación y emoción es bidireccional, pues ambas se retroalimentan constantemente; la emoción aporta intensidad a nuestra conducta, y nuestra conducta permite darle dirección a la emoción.

Importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo emocional de los infantes.

Contar historias forma parte de nuestro genoma cultural, es una tradición irremediable porque somos seres sociales y nos gusta narrar e inventar. Y desde que existen los libros, leerlos a los niños forma parte de la crianza; se divierten y maravillan con las historias. Pero, detrás de esa función, hay otra todavía más importante: el desarrollo emocional de unas mentes que están en crecimiento y que absorben como esponjas todo lo que ven.

López (citado por Maqueda, 2017) refiere: “Los cuentos permiten que los niños se identifiquen con la historia y sus personajes, que adquieran el papel de protagonistas para experimentar con las emociones, estableciendo vínculos llenos de sentimiento y emociones y ayudan a regular las emociones” (p.17).

Los cuentos proporcionan una gran ayuda en la educación de las emociones y en la comprensión de nuestro mundo interior, además de adentrarnos en vida de los demás, observando el mundo y la vivencia de las emociones que ellos viven, pero desde una distancia de confort y seguridad (Ibarrola, 2010, p. 23).

León (2015), manifiesta que es importante que los cuentos a emplear tengan en cuenta los siguientes aspectos:

- Que las emociones aparezcan claramente.
- Que los niños se puedan identificar fácilmente con los personajes y experimentar lo que ellos sienten.
- Que las ilustraciones, muestren con claridad la expresión gestual de la emoción que representa y que sea coherente con el texto (p.30).

En definitiva, los cuentos son recursos sumamente valiosos. Y debe aprovecharse dicha ventaja, para incluirlos como una técnica en la educación emocional del niño; permiten que estos, desde un segundo plano sientan y comprendan las emociones de los protagonistas. Los cuentos hacen reír, llorar, sorprenderse e incluso enfadarse, les permite conocerse a sí mismos y también conocer a los demás; además, enseñan la manera correcta de enfocar situaciones concretas, que se ven ocasionadas por el mundo emocional. Es alrededor de los cuentos, donde los niños desarrollan conductas sociales y afectivas, ya que dependiendo del libro o la forma en que les cuenta, modifican su percepción de otras personas, y comprenden mejor ciertas situaciones y acciones.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales: en la presente investigación se utilizaron los siguientes materiales: computadora, internet, libros, hojas, copias, impresiones, esferos, lápices, borradores, carpeta, flash memory y material didáctico como: carteles, láminas, película, parlantes, entre otros.

Métodos: los métodos utilizados fueron:

- **Método Científico:** permitió recolectar la información bibliográfica sobre desarrollo emocional y el cuento infantil, para fundamentar el análisis de la información y datos obtenidos en el proceso investigativo.
- **Método Inductivo y deductivo:** para identificar la problemática implícita en el objeto de estudio, realizar diversos acercamientos teóricos al mismo, describir la relación existente, al tiempo de seleccionar el problema de mayor importancia.
- **Método Descriptivo:** caracterizó las dificultades que presentan los niños en el desarrollo emocional, mismos que se obtuvieron a través de los resultados.
- **Método Analítico-Sintético:** se empleó al analizar y sintetizar la revisión bibliográfica e interpretar los resultados en cuadros y gráficos luego de haber aplicado los instrumentos de investigación, llegando a conclusiones.

Técnicas: las técnicas utilizadas fueron:

- **La entrevista:** se le aplicó a la docente, con la finalidad de conocer su punto de vista sobre el desarrollo emocional y las estrategias que aplica para favorecer al mismo.

Instrumentos: los instrumentos utilizados fueron:

- **Escala:** la escala Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) fue utilizado como pre- test y post-test con el fin de obtener información sobre el desarrollo emocional de los niños de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.

Población y muestra

Participantes	Población	Muestra
Docente	19	1
Estudiantes	455	16
Total	474	17

Fuente: Dirección de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión
Elaboración: autora

f. RESULTADOS

Resultado de la entrevista realizada a la docente de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”

1. ¿Utiliza el cuento Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños?

Sí, de lunes a viernes antes de culminar la jornada.

2. Según su criterio ¿Cuáles son los beneficios de leerles los cuentos infantiles a los niños?

Desarrollan su imaginación, habilidades psicoemocionales, la creatividad e iniciación a la lectura de pictogramas.

3. ¿Considera usted que el Cuento Infantil contribuye al desarrollo de las emociones en los niños?

Sí, porque les ayuda a generar empatía y a su vez, trabaja la inteligencia emocional.

4. ¿Ha observado dificultades relacionadas al desarrollo emocional en sus niños? En caso de contestar SI, ¿Qué dificultades ha encontrado?

Sí, por ejemplo:

- Problemas de autoestima
- Miedos infantiles
- Celos infantiles, entre otras.

De la información proporcionada por la maestra, manifestamos que, efectivamente sí utiliza el cuento infantil como estrategia didáctica para trabajar con los niños, pues esto le permite incentivar la imaginación y la creatividad de los mismos; además, alude que a través de la narración de los cuentos ayuda al desarrollo de sus habilidades psicoemocionales, es decir, al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea. A través de las interacciones que establece con sus pares significativos. Sin embargo, menciona que algunos de sus estudiantes presentan una que otra dificultad como, por ejemplo: Miedos, temores, baja autoestima, y celos infantiles.

Durante el proceso de investigación, pudimos notar que la docente utiliza el cuento con diferentes fines, y aun sabiendo que tan importante es trabajar el desarrollo emocional, se enfocaba más en desarrollar la imaginación del niño.

Es importante destacar que, a pesar de la gran importancia que representa el desarrollo emocional en los niños, no se le ha prestado la atención oportuna; en casa se concibe que tal acción es tarea del maestro, la escuela espera la acción de los padres, este descuido puede provocar grandes vacíos en los niños llegando al punto de no poder controlar ciertos miedos o temores, se muestran inseguros y carentes de confianza en sí mismos, porque su grado de autoestima decae y de no ser tratado o atendido a tiempo puede desembocar en trastornos que pueden afectar seriamente su desarrollo integral.

Resultado de la Escala de Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil EDEI

Tabla 1

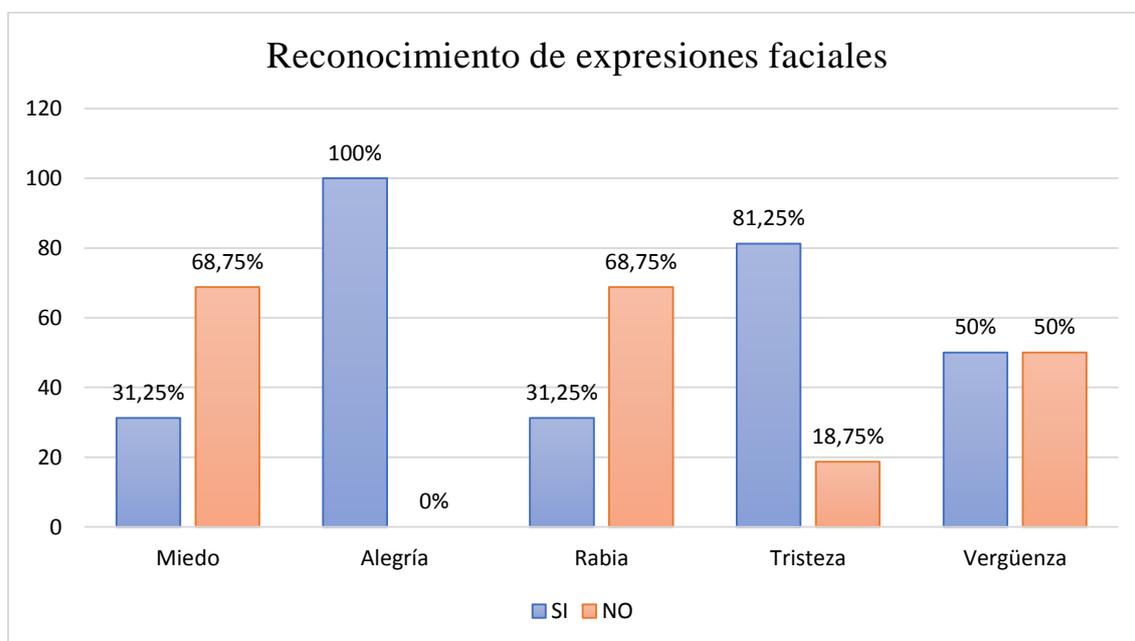
Factor 1. Reconocimiento de expresiones faciales.

Indicador Emoción	Si		No		Total	
	f	%	F	%	F	%
Miedo	5	31,25	11	68,75	16	100
Alegría	16	100	0	0	16	100
Rabia	5	31,25	11	68,75	16	100
Tristeza	13	81,25	3	18,75	16	100
Vergüenza	8	50	8	50	16	100
Total respuesta	47		33		80	
Porcentaje	58,75%		41,25%		100%	

Fuente: Niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Elaboración: autora

Figura 1



Fuente: Niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Elaboración: autora

Análisis e interpretación

Diamond, R., y Carey, S. (1986) refiriéndose al factor 1, mencionan que:

El reconocimiento de expresiones faciales es una de las primeras señales que el ser humano utiliza en la comprensión de los sentimientos e intenciones de los demás y se considera esencial para una interacción social exitosa. Las expresiones faciales son un elemento informativo y los seres humanos han evolucionado para percibir las y utilizarlas como guía en el comportamiento social. Así somos extremadamente sensibles a las expresiones faciales, incluso desde la infancia temprana (p.107).

Analizando los datos estadísticos que anteceden sobre las expresiones faciales, encontramos entre los más relevantes que: los 16 niños, es decir, el 100% de la población investigada, identifica la expresión de la alegría; la expresión de la tristeza fue reconocida por 13 niños representando el 91,25%, solamente el 18,75% no logró hacerlo; finalmente, la expresión de la rabia y el miedo fueron identificadas por 5 niños que representan el 31,25% de la población, mientras que 11 niños, es decir, el 68,75% no lograron reconocerlas.

De acuerdo a estos resultados podemos deducir que los niños de la institución en la cual se está realizando la investigación no reconocen bien las expresiones, especialmente las que tienen que ver con la emoción del miedo, rabia y vergüenza. Cabe recalcar, lo importante que es saber identificar expresiones faciales a edad temprana, pues estas nos facilitan las comunicaciones y las interacciones entre seres humanos; además, nos ayudan a transmitir señales de comunicación no verbal y pueden facilitar el entendimiento del significado del lenguaje hablado.

Tabla 2

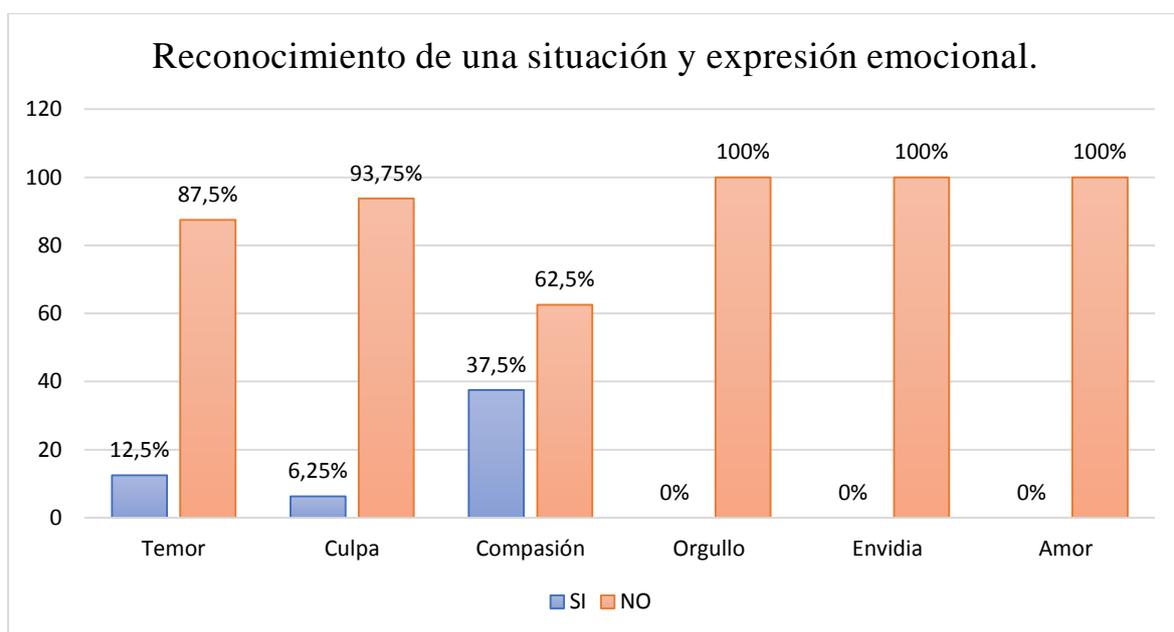
Factor 2. Reconocimiento de una situación y expresión emocional.

Indicador	Si		No		Total	
	F	%	F	%	f	%
Temor	2	12,5	14	87,5	16	100
Culpa	1	6,25	15	93,75	16	100
Compasión	6	37,5	10	62,5	16	100
Orgullo	0	0	16	100	16	100
Envidia	0	0	16	100	16	100
Amor	0	0	16	100	16	100
Total respuesta	9		87		96	
Porcentaje	9,4%		90,6%		100%	

Fuente: Niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Elaboración: autora

Figura 2



Fuente: Niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Elaboración: autora

Análisis e interpretación

Muñoz (2018) respecto al factor 2 menciona que “expresar las emociones supone una parte fundamental de nuestras vidas y nuestras relaciones, tanto con los demás como con nosotros mismos, y las dificultades para identificarlas y expresarlas correctamente pueden crearnos problemas y un alto grado de malestar” (párr.1).

En lo que concierne al reconocimiento de una situación y expresión emocional, los datos más destacados señalan que: el 100% de la población, es decir, los 16 niños, tuvieron dificultad absoluta para reconocer situaciones y expresiones de orgullo, envidia y amor; las situaciones y expresiones de culpa, no fue identificada por 15 niños correspondientes al 93,75%, solo 1 niño que corresponde al 6,25% logró hacerlo; finalmente, 14 niños equivalentes al 87,5% de la población investigada no reconocen situaciones y expresiones de temor, solamente 2 niños que representan el 12,5% lo hacen.

Analizando estos resultados, podemos verificar que existe gran dificultad por parte de los niños para poder reconocer las diferentes situaciones y expresiones emocionales que se presentan en el diario vivir. Las emociones son una parte importante de nuestra vida y el cómo las vivamos va a influir en nuestro bienestar emocional; la expresión emocional, cobra tanta importancia a la hora de gestionar nuestras emociones; no expresarlas, nos puede originar el desarrollo de algunos problemas psicológicos. Uno de los más habituales son los problemas de autoestima, esto hace que no tomemos las riendas de determinadas situaciones, nos conformemos con las situaciones que tenemos y evita que consigamos resolver algunas emociones negativas. De esta forma, el percibir esta dificultad, puede hacer que la valoración que hagamos de nosotros mismos y nuestras capacidades disminuya.

Tabla 3

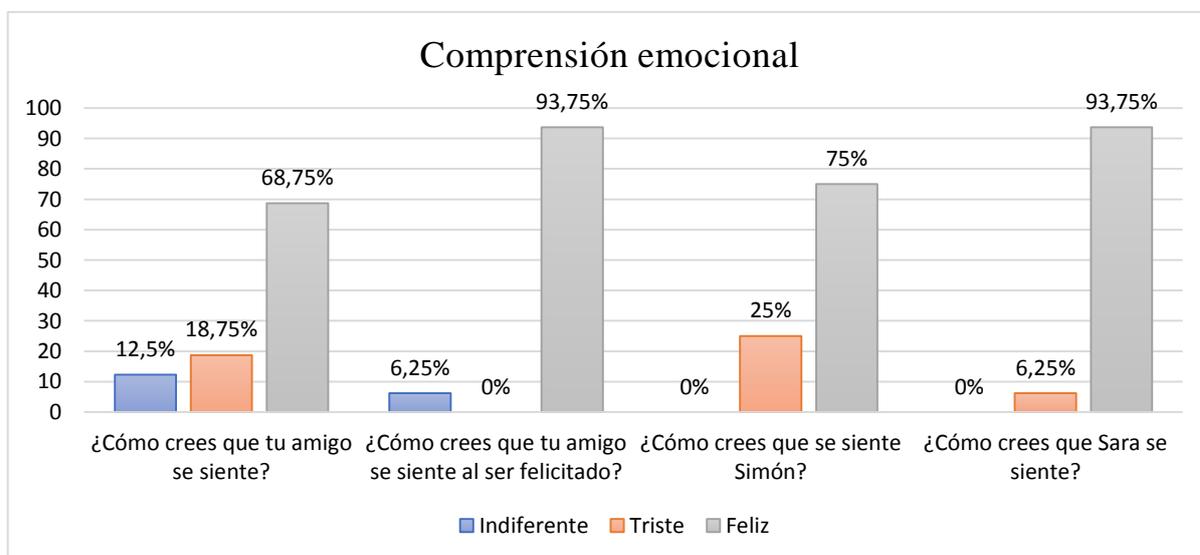
Factor 3. Comprensión emocional.

Situación	Indicador	Indiferente		Triste		Feliz		Total	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Tu amigo está cumpliendo años y sus padres le prometieron una fiesta de cumpleaños, pero no se la hicieron. ¿Cómo crees que tu amigo se siente?		2	12,5	3	18,75	11	68,75	16	100
Tu amigo acabó de ser felicitado por la profesora por ser un excelente estudiante. ¿Cómo crees que tu amigo se siente?		1	6,25	0	0	15	93,75	16	100
La mamá le ha dicho a Simón que no puede salir a jugar con sus amigos, Simón no le hizo caso, su mamá lo castiga. ¿Cómo crees que se siente Simón?		0	0	4	25	12	75	16	100
Tu amiga Sara se ha encontrado un perrito, lo quiere como mascota y sus padres se lo permitieron. ¿Cómo crees que Sara se siente?		0	0	1	6,25	15	93,75	16	100
Total respuesta		3		8		53		64	
Porcentaje		4,7%		12,5%		82,8%		100%	

Fuente: Niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Elaboración: autora

Figura 3



Fuente: Niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Elaboración: autora

Análisis e interpretación

AECC (2006) manifiesta que: “la comprensión emocional, implica saber etiquetar las emociones y reconocer en qué categoría se agrupan los sentimientos. Así como conocer las causas que las generan y las consecuencias futuras de nuestras acciones” (p.6).

Tomando los datos estadísticos más relevantes, refiriendonos al ítem ¿Cómo se siente tu amigo si es felicitado por la profesora?, 15 niños que corresponden al 93,75% de la población investigada señalan que su amigo se siente feliz, mientras que 1 niño que equivale al 6,26% menciona que a su amigo le es indiferente; en el ítem ¿Cómo se siente Sara después de que sus papás le dejaron tener mascota?, 15 niños correspondiente al 93,75% señalan que Sara se siente feliz, solamente 1 niño, es decir, el 6,25% menciona que Sara se siente triste; en el tercer ítem sobre ¿Cómo crees que se siente Simón, después de haber sido castigado por su mamá por salir sin permiso?, 12 niños equivalentes al 75% de la población investigada, manifiestan que Simón se siente feliz, y el 25% es decir, 4 niños suponen que Simón se siente triste.

De acuerdo a estos resultados, podemos concluir que existe un gran problema en lo que se refiere a la comprensión emocional, es decir los niños no perciben, no entienden, ni analizan las diferentes emociones que se presentan; cabe recalcar, que este punto es de vital importancia debido a que si el niño aprende a comprender emociones desde pequeño, podrá reflexionar y empezar a entrenarse en la observación del otro y en comprender cómo se siente, de igual manera, es importante que el niño tenga un conocimiento pleno sobre si mismo, sobre su capacidad para identificar, entender y manejar las emociones de manera correcta, permitiendo que se den con mayor fluidez las relaciones con las demás personas.

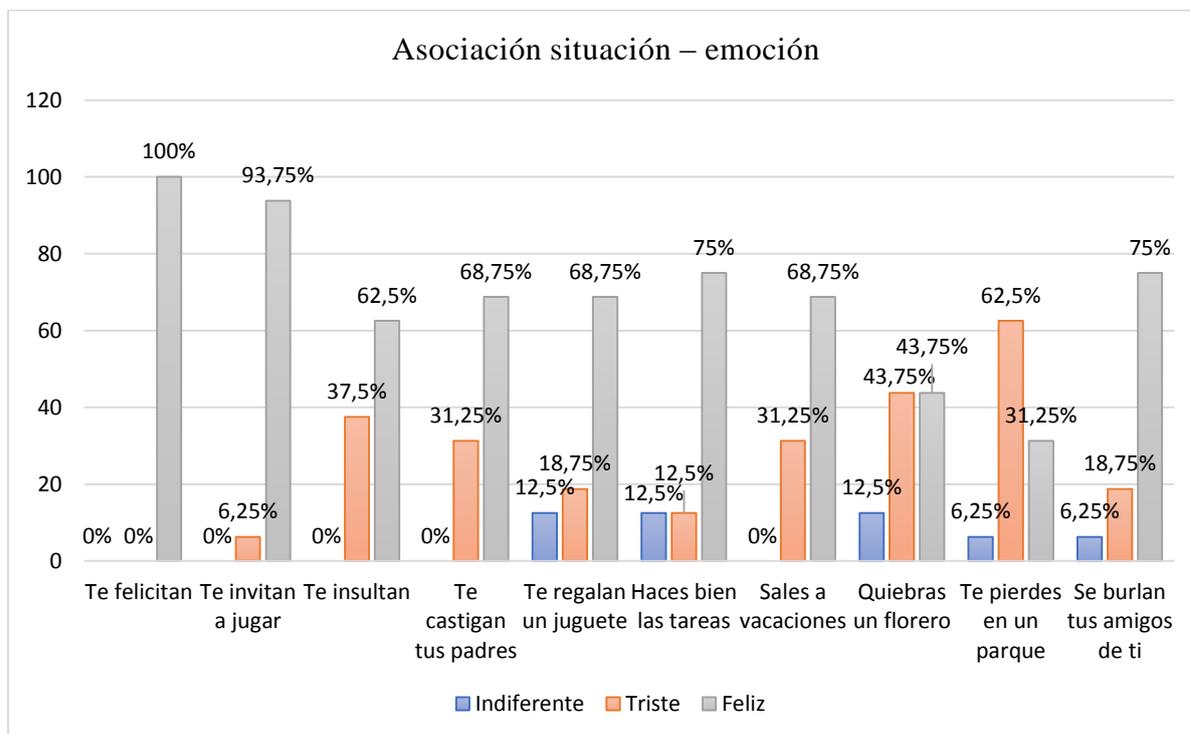
Tabla 4

Factor 3.1. Comprensión emocional

Situación	Indicador	Indiferente		Triste		Feliz		Total	
		F	%	f	%	f	%	F	%
Te felicitan		0	0	0	0	16	100	16	100
Te invitan a jugar		0	0	1	6,25	15	93,75	16	100
Te insultan		0	0	6	37,5	10	62,5	16	100
Te castigan tus padres		0	0	5	31,25	11	68,75	16	100
Te regalan un juguete		2	12,5	3	18,75	11	68,75	16	100
Haces bien las tareas		2	12,5	2	12,5	12	75	16	100
Sales a vacaciones		0	0	5	31,25	11	68,75	16	100
Quiebras un florero		2	12,5	7	43,75	7	43,75	16	100
Te pierdes en un parque		1	6,25	10	62,5	5	31,25	16	100
Se burlan tus amigos de ti		1	6,25	3	18,75	12	75	16	100
Total respuesta		8		42		110		160	
Porcentaje		4,9%		22,3%		72,8%		100%	

Fuente: Niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión
Elaboración: autora

Figura 4



Fuente: Niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión
Elaboración: autora

Análisis e interpretación

AECC (2015) sostienen que “Es necesario que el niño aprenda a reconocer que las emociones no aparecen porque sí, sin razón aparente, sino que están asociadas a situaciones concretas” (p.11).

Analizando los datos estadísticos que anteceden en asociación situación-emoción y, tomando los más destacados mencionamos que: 16 niños es decir, el 100% de la población investigada manifiesta que se sienten felices si los felicitan; 15 niños que representan el 93,75%, indican que se sienten felices si los invitan a jugar, mientras que 1 niño equivalente al 6,25% menciona que se siente triste; 12 niños, es decir, el 75% señalan que se sienten felices cuando sus amigos se burlan de ellos, 3 niños que representan el 18,75%, mencionan que se sienten tristes y 1 niño correspondiente al 6,25%, mencionan ser indiferentes a la situación; tomando el último dato, 11 niños es decir, el 68,75% de la población, señalan que se sienten felices cuando sus padres los castigan; mientras que, 5 niños que representan el 31,25% manifiestan que se sienten tristes.

Los resultados nos conducen a entender que los niños no comprenden bien sus emociones, por lo general suelen confundirlas o simplemente no saben que emoción se presenta ante cada situación; por eso es importante que el niño aprenda la importancia que trae consigo la comprensión emocional, solo así, en el futuro le será fácil etiquetar las emociones y reconocer en qué categoría se agrupan los sentimientos. Así como, conocer las causas que las generan y las consecuencias futuras de sus acciones.

Tabla 5

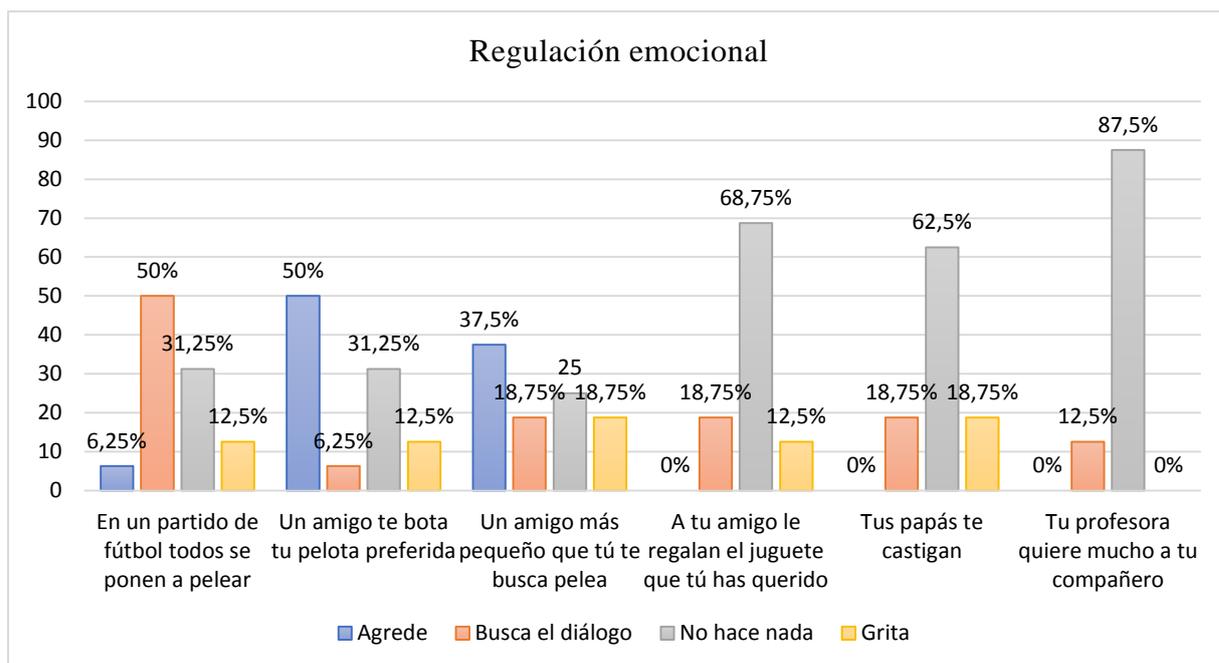
Factor 4. Regulación emocional.

Indicador ¿Qué harías tú?	Agrade		Busca el diálogo		No hace nada		Grita		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
En un partido de fútbol todos se ponen a pelear	1	6,25	8	50	5	31,25	2	12,5	16	100
Un amigo te bota tu pelota preferida	8	50	1	6,25	5	31,25	2	12,5	16	100
Un amigo más pequeño que tú te busca pelea	6	37,5	3	18,75	4	25	3	18,75	16	100
A tu amigo le regalan el juguete que tú has querido	0	0	3	18,75	11	68,75	2	12,5	16	100
Tus papás te castigan	0	0	3	18,75	10	62,5	3	18,75	16	100
Tu profesora quiere mucho a tu compañero	0	0	2	12,5	14	87,5	0	0	16	100
Total respuesta	15		20		49		12		96	
Porcentaje	15,6%		20,8%		51,1%		12,5%		100%	

Fuente: Niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Elaboración: autora

Figura 5



Fuente: Niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Elaboración: autora

Análisis e interpretación

AECC (2004) en lo que concierne a la regulación emocional, menciona:

Incluiría la capacidad para estar abierto a los sentimientos, tanto positivos como negativos; abarcaría la habilidad para regular las emociones moderando las negativas e intensificado las positivas sin reprimir ni exagerar la información que comunican (p.6).

Respecto a regulación emocional; en el ítem ¿Qué harías tu si tu profesora quiere mucho a tu compañero?, tenemos que, el 87,5% es decir, 14 niños no hacen nada y 2 pequeños que equivalen al 12,5% buscan el diálogo; en el ítem ¿Qué harías tu si a tu amigo le regalan el juguete que has querido?, 11 niños correspondientes al 68,75% no hacen nada, 3 niños que equivalen al 18,75% buscan el diálogo y el 12,5% es decir, 2 niños, gritan; en el ítem ¿Qué harías tu si tus papás te castigan?, el 62,5% representado por 10 niños, manifiestan que no hacen nada, 3 infantes que equivalen al 18,75% gritan y buscan el diálogo; finalmente, en el ítem ¿Qué harías tú en un partido de futbol donde todos se pelean?, 8 niños equivalentes al 50% buscan el diálogo, 5 que representan el 31,25% no hacen nada, 2 niños correspondientes al 12,5% gritan y el 6,25% es decir, 1 de ellos agrade.

Analizando estos resultados, podemos verificar que los niños no regulan bien las emociones, es decir, no toman conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; a menudo, muchos de nuestros problemas cotidianos se encuentran afectados por fallos en la regulación emocional, teniendo consecuencias tanto personales como sociales. Tener conciencia de las emociones y saber regularlas en el día a día son aspectos totalmente necesarios. Gracias a ello, desarrollaremos una serie de competencias y habilidades que nos ayudarán a favorecer tanto el bienestar personal como el de los demás.

Tabla 6

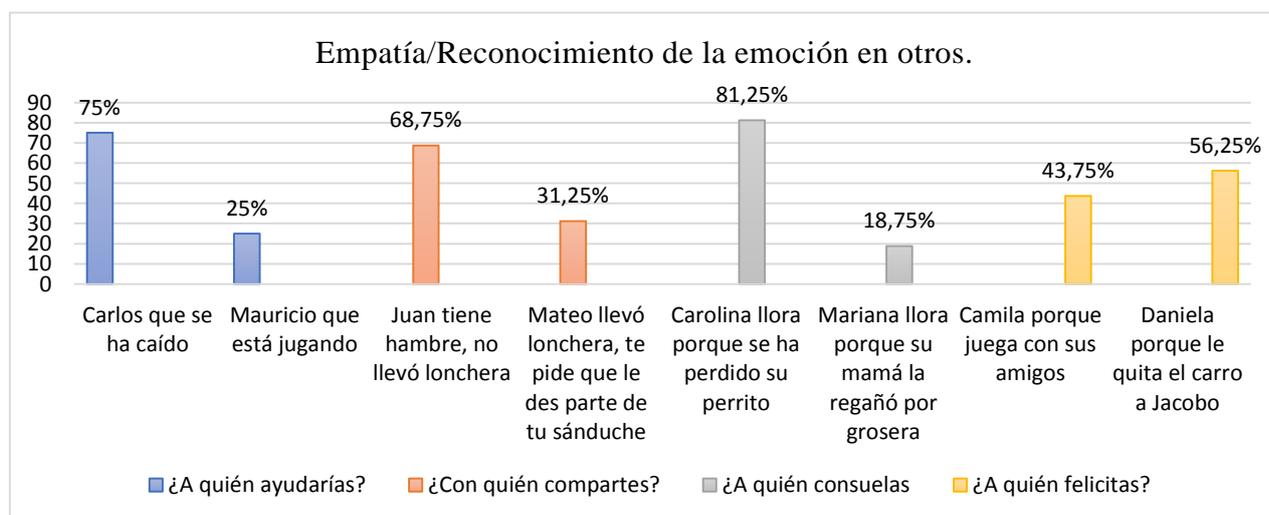
Factor 5. Empatía/Reconocimiento de la emoción en otros.

Indicador	Situación	¿A quién ayudarías?		¿Con quién compartes?		¿A quién consuelas		¿A quién felicitas?		Total	
		f	%	F	%	F	%	f	%	F	%
	Carlos que se ha caído	12	75							12	18,7
	Mauricio que está jugando	4	25							4	6,2
	Juan tiene hambre, no llevó lonchera			11	68,75					11	17,2
	Mateo llevó lonchera, te pide que le des parte de tu sánduche			5	31,25					5	7,8
	Carolina llora porque se ha perdido su perrito					13	81,25			13	20,3
	Mariana llora porque su mamá la regañó por grosera					3	18,75			3	4,7
	Camila porque juega con sus amigos							7	43,75	7	10,9
	Daniela porque le quita el carro a Jacobo							9	56,25	9	14,1
Total respuesta		16		16		16		16		64	
Porcentaje		100		100		100		100		100%	

Fuente: Niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Elaboración: autora

Figura 6



Fuente: Niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Elaboración: autora

Análisis e interpretación

Para Balart (2013), la empatía es “la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y de esta manera poder responder correctamente a sus reacciones emocionales” (p.86).

Tomando los datos estadísticos más relevantes, refiriendonos al ítem ¿A quién consuelas?, 13 niños que corresponden al 81,25%, consuelan a Carolina porque perdió su perrito y los 3 niños que equivalen al 18,75% consuelan a Mariana porque su mamá la regañó por grosera; en el ítem ¿a quién ayudarías?, 12 niños correspondientes al 75% de la población investigada ayudan a Carlos que se ha caído, mientras que 4 pequeños, es decir, el 25% ayudan a Mauricio que está jugando; en el ítem ¿Con quién compartes?, 11 niños equivalentes al 68,5%, manifiestan que comparten con Juan que tiene hambre y no llevó lonchera y el 35,5% es decir 5 niños comparten con Mateo que llevó lonchera, pero le pide parte de su sánduche; en el ítem ¿A quién felicitas?, tenemos que el 56,25 es decir, 9 niños felicitan a Daniela porque le quita el carro a Jacobo y los 7 niños restantes que equivalen al 43,755 felicitan a Camila porque juega con sus amigos.

En lo que concierne a esta tabla, podemos notar que la mayor parte de los niños no comprenden las situaciones ni emociones de otros; es importante que los niños desde que son pequeños desarrollen o mejoren la empatía; el percibir, compartir y comprender lo que otro ser puede sentir nos va a enriquecer como seres humanos. La empatía en los niños permite desarrollar la capacidad, habilidad de entender y comprender a los demás, permitiendo percibir lo que siente y piensa el otro, el reconocimiento de estos sentimientos hace que se formen vínculos más sólidos y positivos con todas las personas que lo rodean.

CUADROS COMPARATIVOS

Factor 1. Reconocimiento de las expresiones faciales.												
Indicador	PRE TEST						POST TEST					
	Si		No		Total		Si		No		Total	
Emoción	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Miedo	5	31,25	11	68,75	16	100	14	87,5	2	12,5	16	100
Alegría	16	100	-	-	16	100	16	100	-	-	16	100
Rabia	5	31,25	11	68,75	16	100	14	87,5	2	12,5	16	100
Tristeza	13	81,25	3	18,75	16	100	16	100	-	-	16	100
Vergüenza	8	50	8	50	16	100	9	56,25	7	43,75	16	100
Total respuesta	47		33		80		69		11		80	
Porcentaje		58,75		41,25		100		86,25		13,75		100

Factor 2. Reconocimiento de una situación o expresión emocional												
Indicador	PRE TEST						POST TEST					
	Si		No		Total		Si		No		Total	
Emoción	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Temor	2	12,5	14	87,5	16	100	16	100	-	-	16	100
Culpa	1	6,25	15	93,75	16	100	12	75	4	25	16	100
Compasión	6	37,5	10	62,5	16	100	12	75	4	25	16	100
Orgullo	-	-	16	100	16	100	16	100	-	-	16	100
Envidia	-	-	16	100	16	100	16	100	-	-	16	100
Amor	-	-	16	100	16	100	11	68,75	5	31,25	16	100
Total respuesta	9		87		96		83		13		96	
Porcentaje		9,4		90,6		100		86,46		13,54		100

Factor 3. Comprensión emocional.																
Indicador	PRE TEST								POST TEST							
	Indiferente		Triste		Feliz		Total		Indiferente		Triste		Feliz		Total	
Situación	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tu amigo está cumpliendo años y sus padres le prometieron una fiesta de cumpleaños, pero no se la hicieron. ¿Cómo crees que tu amigo se siente?	2	12,5	3	18,75	11	68,75	16	100	1	6,25	13	81,25	2	12,5	16	100
Tu amigo acabó de ser felicitado por la profesora por ser un excelente estudiante. ¿Cómo crees que tu amigo se siente?	1	6,25	-	-	15	93,75	16	100	1	6,25	5	43,75	8	50	16	100
La mamá le ha dicho a Simón que no puede salir a jugar con sus amigos, Simón no le hizo caso, su mamá lo castiga. ¿Cómo crees que se siente Simón?	-	-	4	25	12	75	16	100	-	-	15	93,75	1	6,25	16	100
Tu amiga Sara se ha encontrado un perrito, lo quiere como mascota y sus padres se lo permitieron. ¿Cómo crees que Sara se siente?	-	-	1	6,25	15	93,75	16	100	-	-	1	6,25	15	93,75	16	100
Total respuesta	3		8		53		64		2		34		25		64	
Porcentaje		4,7		12,5		82,8		100		3,15		56,25		40,6		100

Factor 3.1. Asociación situación-emoción.																
Indicador	PRE TEST								POST TEST							
	Indiferente		Triste		Feliz		Total		Indiferente		Triste		Feliz		Total	
Situación	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Te felicitan	-	-	-	-	16	100	16	100	-	-	1	6,25	15	93,75	16	100
Te invitan a jugar	-	-	1	6,25	15	93,75	16	100	-	-	1	6,25	15	93,75	16	100
Te insultan	-	-	6	37,5	10	62,5	16	100	8	50	7	43,75	1	6,25	16	100
Te castigan tus padres	-	-	5	31,25	11	68,75	16	100	3	18,75	13	81,25	-	-	16	100
Te regalan un juguete	2	12,5	3	18,75	11	68,75	16	100	2	12,5	1	6,25	13	81,25	16	100
Haces bien las tareas	2	12,5	2	12,5	12	75	16	100	6	37,5	1	6,25	9	56,25	16	100
Sales a vacaciones	-	-	5	31,25	11	68,75	16	100	-	-	4	25	12	75	16	100
Quebras un florero	2	12,5	7	43,75	7	43,75	16	100	4	25	10	62,5	2	12,5	16	100
Te pierdes en un parque	1	6,25	10	62,5	5	31,25	16	100	1	6,25	15	93,75	-	-	16	100
Se burlan tus amigos de ti	1	6,25	3	18,75	12	75	16	100	4	25	12	75	-	-	16	100
Total respuesta	8		42		110		160		28		65		67		160	
Porcentaje		4,9		22,3		72,8		100		17,5		40,63		41,87		100

Factor 4. Regulación emocional.

Indicador	PRE TEST										POST TEST									
	Agrede		Busca el diálogo		No hace nada		Grita		Total		Agrede		Busca el diálogo		No hace nada		Grita		Total	
Situación	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
En un partido de fútbol todos se ponen a pelear	1	6,25	8	50	5	31,25	2	12,5	16	100	2	12,5	9	56,25	3	18,75	2	12,5	16	100
Un amigo te bota tu pelota Preferida	8	50	1	6,25	5	31,25	2	12,5	16	100	2	12,5	5	31,25	8	50	1	6,25	16	100
Un amigo más pequeño que tú te busca pelea	6	37,5	3	18,75	4	25	3	18,75	16	100	2	12,5	6	37,5	6	37,5	2	12,5	16	100
A tu amigo le regalan el juguete que tú has querido	-	-	3	18,75	11	68,75	2	12,5	16	100	2	12,5	7	43,75	6	37,5	1	6,25	16	100
Tus papás te castigan	-	-	3	18,75	10	62,5	3	18,75	16	100	-	-	5	31,25	5	31,25	6	37,5	16	100
Tu profesora quiere mucho a tu compañero	-	-	2	12,5	14	87,5	-	-	16	100	2	12,5	4	25	8	50	2	12,5	16	100
Total respuesta	15		20		49		12		96		10		36		36		14		96	
Porcentaje		15,6		20,8		51,1		12,5		100		10,42		37,5		37,5		14,58		100

Factor 5. Empatía/Reconocimiento de la emoción en otros.

Indicador	PRE TEST										POST TEST									
	¿A quién ayudarías?		¿Con quién compartes?		¿A quién consuelas		¿A quién felicitas?		Total		¿A quién ayudarías?		¿Con quién compartes?		¿A quién consuelas		¿A quién felicitas?		Total	
Situación	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Carlos que se ha caído	12	75							12	18,7	16	100							16	25
Mauricio que está jugando	4	25							4	6,2	0	0							0	0
Juan tiene hambre, no llevó lonchera			11	68,75					11	17,2			14	87,5					14	21,9
Mateo llevó lonchera, te pide que le des parte de tu sánduche.			5	31,25					5	7,8			2	12,5					2	3,12
Carolina llora porque se ha perdido su perrito.					13	81,25			13	20,3					14	87,5			14	21,9
Mariana llora porque su mamá la regañó por grosera.					3	18,75			3	4,7					2	12,5			2	3,12
Camila porque juega con sus amigos.							7	43,75	7	10,9							9	56,25	9	14,06
Daniela porque le quita el carro a Jacobo							9	56,25	9	14,1							7	43,75	7	10,9
Total respuesta	16		16		16		16		64		16		16		16		16		64	
Porcentaje		100		100		100		100		100		100		100		100		100		100

Fuente: Niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Elaboración: Mónica Alejandra Jaya Vivanco

Análisis e Interpretación

Los niños que leen o escuchan cuentos de hadas, practican habilidades para distinguir las emociones. Como también, para reconocer con qué personaje de la historia se sienten identificados y para controlar la expresión de los sentimientos; si un niño es consciente de lo que siente y le facilitamos medios adecuados para expresarlo, logrará canalizar ese torbellino de conflictos emocionales que se agita en su interior para ir construyendo una personalidad equilibrada (Coscolluela, 2014, p.5).

Los resultados obtenidos en el pre-test aplicado al inicio del proceso investigativo, difieren de los resultados obtenidos en el pos-test aplicado después de la propuesta alternativa; se mostraron resultados satisfactorios en los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”. Es decir, mediante la aplicación de las actividades se observó un cambio mejorable en lo que respecta al desarrollo emocional, la mayor parte de los niños tenían dificultad para reconocer, comprender y manejar sus emociones y las de los demás. Sin embargo, con la aplicación de la propuesta se logró en ellos el reconocimiento de las emociones básicas, junto a ellas las expresiones faciales y relación situación-emoción, lo mejor de todo es que se pudo mejorar la empatía en cada uno de ellos.

Por esta razón, puedo decir que con la aplicación de la propuesta se contribuyó al desarrollo emocional de los niños de Inicial II de la institución antes mencionada, aporte que los ayudará no solo en su presente, sino que también en su futuro, permitiéndoles tomar decisiones correctas que los llevarán al éxito.

g. DISCUSIÓN

Relacionado con el tema el cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, se pudo conocer a través de la entrevista dirigida a la maestra, que ella trabaja el ámbito emocional de una manera continua. Sin embargo, mediante la aplicación de la Escala de Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil EDEI, se comprobó lo contrario; los niños tenían muchas dificultades, entre ellas: no lograr reconocer, comprender y manejar sus emociones, ni las de los demás.

De acuerdo al primer objetivo específico: Diagnosticar el desarrollo emocional mediante la aplicación de la Escala de Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil EDEI en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019.

Se aplicó la Escala de Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil EDEI a los niños de Inicial II y una entrevista a la docente del salón de la institución mencionada anteriormente; se obtuvieron resultados que ayudaron a diagnosticar el bajo nivel emocional en los evaluados.

De acuerdo al segundo objetivo específico: Diseñar y aplicar un plan de actividades basado en cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019.

Ante esta problemática, se creyó necesario el diseño y aplicación de un plan de actividades basadas en el cuento infantil, cuyo propósito es mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas de inicial II de la institución. El plan de actividades estuvo compuesto principalmente por cuentos infantiles referentes a las emociones básicas, y junto a ellos, hubo actividades y juegos que ayudaron al reforzamiento de las mismas. La aplicación de este plan se llevó a cabo desde el mes de Enero y se culminó en el mes de Marzo, el horario en el que se ejecuto fue de 11h00 a 12:000, los días martes y jueves.

De acuerdo al tercer objetivo específico: Evaluar el impacto del plan de actividades basado en cuentos infantiles como estrategia didáctica para verificar el progreso del desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019.

Luego de la aplicación de la propuesta, se aplicó el post-test Escala de Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil EDEI y se evidenciaron resultados satisfactorios; la mayor parte de los niños y niñas tomaron conciencia sobre el desarrollo emocional (conocer emociones básicas, reconocer expresiones faciales y situaciones emocionales, comprender y manejar emociones en sí mismos y en los demás).

Sin embargo, es necesario mencionar, que aún persisten niños que no desarrollaron la sensibilidad emocional; los motivos fueron: inasistencia a clases y la más relevante es que cada uno es diferente, por lo tanto, no todos adquieren el conocimiento de la misma manera.

h. CONCLUSIONES

- Con la aplicación de la Escala de Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil, se diagnosticó el nivel del desarrollo emocional de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”, arrojando resultados poco favorables.
- El diseño y aplicación de la propuesta basada en cuentos infantiles, dirigida para trabajar directamente con los niños y niñas, influye de manera significativa en el desarrollo emocional de los pequeños de inicial II de la escuela de educación básica “Filomena Mora de Carrión”.
- La aplicación del Post-test, permitió evidenciar el impacto positivo que ejerce cuento infantil en el desarrollo emocional, y dejan ver que, a medida que se incrementan actividades relacionadas con el mismo, los aprendizajes van enriqueciéndose de forma positiva.

i. RECOMENDACIONES

- Las docentes, al inicio del año académico, deben evaluar el desarrollo emocional de los niños y niñas que estén a su cargo; de manera que, si evidencian algún problema, se apliquen estrategias adecuadas que permitan mejorar el mismo.
- Que se elaboren guías de actividades basadas en cuentos infantiles para potenciar el área emocional de los niños y niñas y así, aportar en el desarrollo integral de los mismos.
- Que las educadoras, vuelvan a aplicar la escala o test al culminar el año académico, para que, a través de los resultados obtenidos, puedan verificar la efectividad de sus propuestas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

“La magia del cuento que despierta emociones”

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019.

AUTORA: Mónica Alejandra Jaya Vivanco

DIRECTORA: Lic. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2019

1. TÍTULO:

“La magia del cuento que despierta emociones”

2. DATOS GENERALES:

Establecimiento: Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”.

Participantes: Docente y niños de educación inicial II

Período a realizar: Enero y febrero del 2019

Estudiante: Mónica Alejandra Jaya Vivanco

3. PRESENTACIÓN:

Las emociones están presentes en cada aspecto de nuestras vidas y de nuestra cotidianidad. El saber controlarlas, gestionarlas y utilizarlas con la habilidad adecuada, nos permitirá sin duda afrontar nuestro día a día de un modo más eficiente. La emoción, el pensamiento y la acción son los tres pilares que hilan cada instante de nuestro ser, de ahí la importancia de ahondar en ese tipo de conocimiento para afrontar determinadas situaciones (Sabater, 2019). Enseñar las emociones permitirá al niño poder gestionar muchas áreas de su vida con mayor seguridad, como, por ejemplo: reconocer y manifestar los sentimientos, aprender a auto motivarse para definir y conseguir metas, afrontar la vida con optimismo, entender la sensibilidad y la susceptibilidad de los demás, poder comunicarse mejor, reconocer emociones en las otras personas y respetarlas, de manera que podrá entender y disponer de una mejor conexión con la sociedad.

El cuento infantil nos permite dejar aflorar las emociones. Siendo estas narraciones breves y fáciles de entender, podemos etiquetar correctamente nuestros propios estados emocionales, regularlos y aprovecharlos constructivamente.

Es así como mediante la aplicación de una propuesta alternativa dirigida a las niñas y niños de la escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja se pretende ejecutar una gama de posibilidades que contribuyan al desarrollo emocional a través del cuento infantil.

4. JUSTIFICACIÓN

Las emociones son un aspecto esencial en la existencia del ser humano, y están presentes desde el periodo de gestación, aportando en la formación de la personalidad y de la interacción social. Son en cierto modo responsables de la forma particular en que cada uno de nosotros, afrontamos las diferentes situaciones que se producen a lo largo de nuestra existencia. Las decisiones no son tomadas únicamente por la razón, sino también por las emociones, que son clave en todas las decisiones que toma una persona a lo largo de su vida.

El presente proyecto tiene el propósito de plasmar la importancia del cuento infantil y su incidencia en desarrollo emocional de los infantes. El desarrollo emocional influirá significativamente en las oportunidades educativas, laborales y sociales que el niño o niña puede tener en el futuro.

El fin de este trabajo, no es otro, que, desde una edad temprana, los niños comiencen a educar sus emociones, teniendo conciencia de ellas, identificando tanto las propias como las

de los demás y sabiendo expresarlas de forma correcta, aspectos todos, que serán de gran ayuda en sucesivas experiencias y que otorga grandes beneficios para el desarrollo integral de cada uno de los niños. De igual modo, pretende ser un documento de ayuda, de guía o de inspiración, para otros docentes que estén interesados en profundizar en la educación de las emociones de una manera lúdica y amena.

5. OBJETIVOS

General

- Contribuir a al desarrollo emocional a través de los cuentos infantiles en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja.

Específicos

- Planificar actividades a partir del cuento infantil para contribuir al desarrollo emocional de los niños.
- Narrar cuentos infantiles para el reconocimiento de las emociones básicas.
- Motivar a la participación de los niños en cada uno de los cuentos a narrar.
- Dar a conocer a la maestra la importancia del cuento infantil para el desarrollo emocional.

CONTENIDOS

Beneficios del cuento infantil.

La página Enfemenino (2018) menciona los siguientes beneficios sobre el cuento infantil:

Se considera el mejor instrumento para que los más pequeños empiecen a ejercitar su memoria, es una de las bases del desarrollo intelectual del niño, ampliando su capacidad de percepción, atención, concentración y comprensión; potencia el desarrollo afectivo y social; favorecen también la adquisición y el desarrollo del lenguaje; los cuentos mejoran también el conocimiento espacio-temporal; fomentan la empatía o capacidad de ponerse en el lugar del otro; transmiten valores como la amistad (párr.2).

Son muchos los beneficios que trae consigo la narración de cuentos, entre ellos: ayuda al niño a ejercitar la memoria, potenciar el desarrollo socio-afectivo, desarrollo del lenguaje, incremento de valores, entre otras, puntos importantes que ayudan en la formación del mismo.

El cuento como instrumento educativo.

El cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor. Los cuentos pueden ser un apoyo muy importante y fácil de encontrar, ya que en todas las escuelas podemos encontrar muchísimos ejemplares. Si bien, se considera importante no trabajar el cuento solo como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos (Pérez , Pérez y Sánchez, 2013, p. 5).

El cuento como herramienta pedagógica es una magnífica opción para contribuir al crecimiento personal del niño, pues permite que el infante interactúe con su interior por

medio de las diversas situaciones que está leyendo; ayuda a que desarrolle su capacidad de raciocinio en la búsqueda de soluciones para diversas situaciones. Los cuentos abren la puerta a un mundo de fantasía y lleno de diversión y mejora su capacidad de retentiva.

Importancia del desarrollo emocional

Los niños tienen que aprender a pensar antes de actuar, a controlar su agresividad y su ira, a identificar por ejemplo cuando están tristes o contentos... Y todo esto se consigue educándolos emocionalmente desde pequeños. Solamente así serán más felices y sabrán adaptarse a las diferentes situaciones por las que les irá llevando la vida (Minilan, 2018, párr.1).

Se debe tener en cuenta esta importancia emocional; el desarrollo emocional es indispensable para una vida feliz. Es decir, si el niño puede llegar a un punto en que controle sus emociones, y sean dueños de sus comportamientos, fácilmente tendrá las posibilidades de afrontar situaciones que se presenten en su diario vivir.

Importancia del cuento para el desarrollo emocional

Los cuentos son relatos que muestran aspectos típicos como el autoconocimiento, el autocontrol, la motivación y la empatía. Así como también se pueden reconocer las emociones, describirlas y expresarlas; es más, con historias divertidas y educativas, los niños pueden aprender del ejemplo de personajes que pasan por esos mismos retos (Books, 2016, párr.6).

Los cuentos infantiles son alimento para el desarrollo emocional. El vínculo emocional con los padres es, sin duda, el más importante. Sentirse queridos, cuidados y que se tiene algo que compartir con los papás es algo que no tiene precio para la salud emocional de los niños. Además, con la lectura, fomentamos la creatividad y la imaginación, la memoria, el pensamiento racional y por supuesto, el conocimiento del mundo que nos rodea a todos.

6. METODOLOGÍA

Las actividades planteadas se desarrollarán con la finalidad de ayudar con la educación temprana de las emociones, a través de los cuentos. Es precisamente ahí, en el uso de estos como medio vehicular donde reside la innovación educativa; claro está de la educación emocional en sí misma.

Se busca, que los niños se familiaricen con las emociones que puedan surgir a raíz de diferentes acontecimientos, que sean capaces de ir interiorizándolas, de adquirir progresivamente un mayor control sobre ellas y sobre todo, el modo más adecuado de expresarlas.

Con el fin de facilitar el seguimiento del trabajo, se han diseñado actividades y se utilizará material como: diferentes tipos de cuentos, imágenes, tarjetas, fichas, títeres, teatrino, cartel, hojas preelaboradas, globos, cinta, plastilina, pinturas, acuarelas, goma, computadora y parlantes; se los utilizará con el fin de lograr los objetivos planteados.

7. OPERATIVIDAD

LA MAGIA DEL CUENTO QUE DESPIERTA EMOCIONES				
FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD Y DESARROLLO	MATERIALES	LOGROS ALCANZAR
Enero 29 del 2019	Las emociones	<ul style="list-style-type: none"> -Bienvenida. -Saludo. -Presentación de materiales a trabajar. -Indicar las emociones conocidas por parte de los niños. -Socialización de las emociones básicas con su respectivo color utilizando un álbum de pictogramas. -Análisis y comentarios sobre las emociones presentadas. 	-Álbum de pictogramas.	-Conoce las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira, asco, sorpresa) y el color que las representa.
Enero 31 del 2019	Emoción de la alegría	<ul style="list-style-type: none"> -Narración del cuento “La cara perfecta” utilizando títeres. -Análisis y comentarios sobre el cuento. -Presentar la emoción de la alegría y el color que la identifica mediante tarjetas. -Anécdotas de situaciones que producen alegría por parte de los niños. -Elaborar la paleta de la emoción de la alegría. 	<ul style="list-style-type: none"> -Teatrino. -Títeres. -Tarjeta de la emoción alegría. -Hoja preelaborada. -Paletas. -Goma. -Tijera 	<ul style="list-style-type: none"> -Descubre el significado de la alegría y el color que la representa. -Reconoce la expresión facial de la emoción alegría. -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla. -Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros.

				-Desarrolla la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.
Febrero 05 del 2019	Emoción de la alegría	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura del cuento “El robo de la alegría”. -Análisis y comentarios sobre el cuento. -Juego: colócale la sonrisa al niño. -Entrega de fichas de la emoción alegría. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro de cuentos de diferentes texturas con imágenes. -Imagen del niño en cartulina A3. -Venta. -Fichas de la emoción alegría. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la emoción de la alegría. -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla. -Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros. -Participa activamente durante el proceso de la actividad.
Febrero 07 del 2019	Emoción de la tristeza	<ul style="list-style-type: none"> -Narración del cuento “El caracol triste” utilizando un collage. -Análisis y comentarios sobre el cuento. -Presentar la emoción de la tristeza y el color que la identifica mediante tarjetas. -Hoja preelaborada: Colorea la carita que representa la emoción de la tristeza con el color que la representa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Collage. -Tarjeta de la emoción tristeza. -Hoja preelaborada. -Acuarelas. -Pinceles. 	<ul style="list-style-type: none"> -Descubre el significado de la tristeza y el color que la representa. -Reconoce la expresión facial de la emoción tristeza. -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla. -Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros. -Desarrolla la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.

Febrero 12 del 2019	Emoción de la tristeza	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura del cuento “El oso triste”. -Análisis y comentarios sobre el cuento. -Juego: Arma el rompecabezas de la emoción tristeza. -Entrega de globos del color que representa la tristeza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro de cuentos de diferentes texturas con imágenes. -Rompecabezas. -Globos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la emoción de la tristeza. -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla. -Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros. -Participa activamente durante el proceso de la actividad.
Febrero 14 del 2019	Emoción del miedo	<ul style="list-style-type: none"> -Narración del cuento “El monstruo escondido en el armario” utilizando imágenes impresas. -Análisis y comentarios sobre el cuento. -Presentar la emoción del miedo y el color que la identifica mediante tarjetas. -Recorta la careta, colócatela y mírate en un espejo. -Realizar sonidos que produzcan miedo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes. -Tarjeta de la emoción del miedo. -Caretas. -Elástico -Grapas -Grapadora 	<ul style="list-style-type: none"> -Descubre el significado del miedo y el color que la representa. -Reconoce la expresión facial de la emoción miedo. -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla. -Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros. -Desarrolla la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.
Febrero 26 del 2019	Emoción del miedo	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura del cuento “El pueblo fantasma”. -Análisis y comentarios sobre el cuento. -Baile y canto “Las calaveras”. -Entrega de paletas de la emoción del miedo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro de cuentos de diferentes texturas con imágenes. -Parlante. Canción “Las calaveras” -Paletas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la emoción del miedo -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla. -Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros. -Participa activamente durante el proceso de la actividad.

Febrero 28 del 2019	Emoción de la ira	<ul style="list-style-type: none"> -Narración del cuento “Palacio a la fuga” utilizando títeres. -Análisis y comentarios sobre el cuento. -Presentar la emoción de la ira y el color que la identifica mediante tarjetas. -Hoja preelaborada: colorea las caritas que representan la emoción de la ira y tacha las que no. 	<ul style="list-style-type: none"> -Títeres. -Teatrino. -Tarjera de la emoción de la ira. -Hoja preelaborada. -Pinturas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Descubre el significado de la ira y el color que la representa. -Reconoce la expresión facial de la emoción ira. -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla. -Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros. -Desarrolla la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.
Marzo 07 del 2019	Emoción de la ira	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura del cuento “El hombre airado” -Análisis y comentarios sobre el cuento. -Cartel: pintar con acuarela tu mano derecha y pon tu huella alrededor de la emoción de la ira que se encuentra en el cartel. -Entrega de globos que representan el color de la ira. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro de cuentos de diferentes texturas con imágenes. -Acuarelas. -Cartel. -Globos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la emoción de la ira. -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla. -Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros. -Participa activamente durante el proceso de la actividad.
Marzo 12 del 2019	Emoción del asco	<ul style="list-style-type: none"> -Narración del cuento “La hada cochinota” utilizando títeres de paletas. -Análisis y comentarios sobre el cuento. -Presentar la emoción del asco y el color que la identifica mediante tarjetas. -Hoja preelaborada: aplica la técnica del arrastre en la emoción del asco. 	<ul style="list-style-type: none"> -Marionetas de reciclaje. -Teatrino. -Tarjeta de la emoción del asco. -Hoja preelaborada. -Plastilina roja. 	<ul style="list-style-type: none"> -Descubre el significado del asco y el color que la representa. -Reconoce la expresión facial de la emoción asco. -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla. -Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros. -Desarrolla la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.

Marzo 14 del 2019	Emoción del asco	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura del cuento “ Qué asco de sandwich” -Análisis y comentarios sobre el cuento. -Juego con globos: Agarra el globo del color que representa la emoción del asco y pégala en tu compañero. -Entrega de emoción del asco. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro de cuentos de diferentes texturas con imágenes. -Globos -Cinta. -Emoción 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la emoción del asco. -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla. -Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros. -Participa activamente durante el proceso de la actividad.
Marzo 19 del 2019	Emoción de la sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> -Narración del cuento “Donatila y la sorpresa de mamá” utilizando collage. -Análisis y comentarios sobre el cuento. -Presentar la emoción de la sorpresa y el color que la identifica mediante tarjetas. -Entregar fichas donde aparecen dibujadas diferentes situaciones; se deberá colorear solo aquellas que representan sorpresa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Collage. -Tarjeta de la emoción de la sorpresa. -Fichas. Pinturas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Descubre el significado de la sorpresa y el color que la representa. -Reconoce la expresión facial de la emoción sorpresa. -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla. -Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros. -Desarrolla la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.
Marzo 21 del 2018	Emoción de la sorpresa	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura del cuento “Una sorpresa para Hugo” -Análisis y comentarios sobre el cuento. -Dibujo libre con tizas: Dibujar situaciones que causan sorpresa. -Entrega de globos del color que representa la sorpresa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro de cuentos de diferentes texturas con imágenes. -Tizas. -Globos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la emoción de la sorpresa. -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla. -Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros.

				-Participa activamente durante el proceso de la actividad.
Marzo 26 del 2018	Las emociones	-Presentar las emociones y el color que las identifica utilizando un álbum de pictogramas. -Juego: Corre hacia la emoción indicada.	-Álbum de pictogramas. -Fichas.	-Reconoce e identifica cada una de las emociones y el color que las representa. -Reconoce la expresión facial de las emociones. -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla. -Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros. -Desarrolla la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.
Marzo 26 del 2018	Las emociones	-Película “Intensamente”	-Película. -Computadora. -Parlantes.	-Reconoce e identifica cada una de las emociones y el color que las representa. -Reconoce la expresión facial de las emociones. -Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla.

BIBLIOGRAFÍA

- Books, T. (2016). *Cuentos para crecer*. Obtenido de <https://cuentosparacrecer.org/blog/como-puede-la-literatura-infantil-fomentar-el-desarrollo-social-y-emocional-de-los-ninos/>
- Enfemenino. (13 de Abril de 2018). *El poder de los cuentos durante la infancia*. Obtenido de <https://www.enfemenino.com/bebes/beneficios-cuentos-infantiles-s2523924.html>
- Miniland, E. (17 de Septiembre de 2018). *La importancia de la educación emocional infantil en las aulas*. Obtenido de <https://spain.minilandeducational.com/school/importancia-educacion-emocional-infantil-aulas>
- Pérez , D., Pérez , A., y Sánchez, R. (06 de Marzo de 2013). *EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO*. Obtenido de <file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DIDÁCTICA PARA APLICAR LAS ACTIVIDADES
DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA EN EL AULA



Recuperado de: <http://www.cailegdl.com/ver/septiembre-disney-channel-estrena-intensamente/>

**“LA MAGIA DEL CUENTO QUE DESPIERTA
EMOCIONES”**

Autora: Mónica Alejandra Jaya Vivanco

Actividad 1

Tema: las emociones

Objetivo:

- Conocer las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira, asco, sorpresa) y el color que las representa.

Recursos: cuento de las emociones básicas “Las emociones”, álbum de pictogramas.

Ejercicios de aplicación.

Procedimiento: se iniciará dando un saludo de bienvenida a los niños del inicial II; luego se presentará a los mismos los materiales que se van a utilizar durante el periodo en el que se llevará a cabo la propuesta; se continuará con la presentación del álbum de pictogramas indicando las emociones básicas y el color que las representa; posteriormente se realizará el análisis y comentarios sobre las emociones presentadas.

ÁLBUM DE PICTOGRAMAS



Recuperado de: <http://www.cailegdl.com/ver/septiembre-disney-channel-estrena-intensamente/>

Actividad 2

Tema: La alegría

Objetivos:

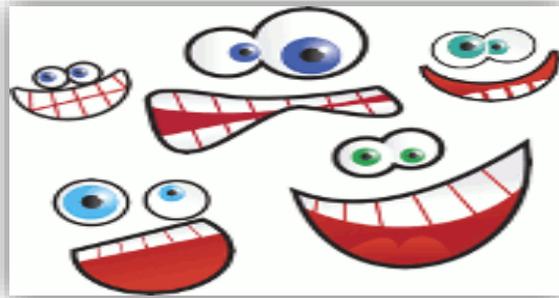
- Descubrir el significado de la alegría y el color que la representa.
- Reconocer la expresión facial de la emoción alegría.
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.
- Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Desarrollar la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.

Recursos: Teatrino, títeres, tarjeta de la emoción alegría, hoja preelaborada, paletas, goma, tijera.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se iniciará ubicando a los niños en media luna para captar su atención; luego, se procederá con la narración del cuento “La cara perfecta” utilizando títeres; posteriormente se realizará el análisis y comentarios del cuento; se continuará con la presentación de la tarjeta de la alegría y con el relato de anécdotas por parte de los niños; finalmente se procederá a la entrega de hojas que contengan una carita feliz y paletas para que el niño recorte y elabore la paleta de la alegría.

“LA CARA PERFECTA”



Recuperado de: <https://cuentosparadormir.com/>

Había una vez un muñeco de papel que no tenía cara. Estaba perfectamente recortado y pintado por todo el cuerpo, excepto por la cara. Pero tenía un lápiz en su mano, así que podía elegir qué tipo de cara iba a tener ¡Menuda suerte! Por eso pasaba el día preguntando

a quien se encontraba:

- ¿Cómo es una cara perfecta?

- Una que tenga un gran pico - respondieron los pájaros.

- No. No, que no tenga pico -dijeron los árboles-. La cara perfecta está llena de hojas.

- Olvida el pico y las hojas -interrumpieron las flores- Si quieres una cara perfecta, tú

llénala de colores.

Y así, todos los que encontró, fueran animales, ríos o montañas, le animaron a llenar su cara con sus propias formas y colores. Pero cuando el muñeco se dibujó pico, hojas, colores, pelo, arena y mil cosas más, resultó que a ninguno le gustó aquella cara ¡Y ya no

podía borrarla!

Y pensando en la oportunidad que había perdido de tener una cara perfecta, el muñeco pasaba los días llorando.

- Yo solo quería una cara que le gustara a todo el mundo- decía-. Y mira qué desastre.

Un día, una nubecilla escuchó sus quejas y se acercó a hablar con él:

- ¡Hola, muñeco! Creo que puedo ayudarte. Como soy una nube y no tengo forma, puedo poner la cara que quieras ¿Qué te parece si voy cambiando de cara hasta encontrar una que te guste? Seguro que podemos arreglarte un poco.

Al muñeco le encantó la idea, y la nube hizo para él todo tipo de caras. Pero ninguna era lo suficientemente perfecta.

- No importa- dijo el muñeco al despedirse- has sido una amiga estupenda.

Y le dio un abrazo tan grande, que la nube sonrió de extremo a extremo, feliz por haber ayudado. Entonces, en ese mismo momento, el muñeco dijo:

- ¡Esa! ¡Esa es la cara que quiero! ¡Es una cara perfecta!

- ¿Cuál dices? - preguntó la nube extrañada - Pero si ahora no he hecho nada...

- Que sí, que sí. Es esa que pones cuando te doy un abrazo... ¡O te hago cosquillas! ¡Mira!

La nube se dio por fin cuenta de que se refería a su gran sonrisa. Y juntos tomaron el lápiz para dibujar al muñeco de papel una sonrisa enorme que pasara diez veces por encima de picos, pelos, colores y hojas.

Y, efectivamente, aquella cara era la única que gustaba a todo el mundo, porque tenía el ingrediente secreto de las caras perfectas: una gran sonrisa que no se borraba jamás.

Autor: Pedro Sacristán



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Recorta la carita, luego pégale la paleta y forma tu paleta de la alegría.



Recuperado de: <https://www.mujerhoy.com/vivir/psicologia/201805/23/uso-emojiconos-personalidad-estudio-20180523130016.html>

Nombre: _____

Fecha: _____

Actividad 3

Tema: La alegría

Objetivos:

- Reconocer la emoción de la alegría.
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.
- Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Participar activamente durante el proceso de la actividad.

Recursos: Libro de cuentos de diferentes texturas con imágenes, imagen del niño en cartulina A3, venda, fichas de la emoción alegría.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se dará inicio con la lectura del cuento “Maite y la abuelita alegría”; luego, se realizará el análisis y comentarios del mismo; se les indicará a los niños que se realizará el juego “ponle la sonrisa al niño” mismo que consiste en colocar al alcance de los participantes la imagen de un niño al que le falte la sonrisa, uno a la vez con los ojos vendados y llevando en sus manos el elemento que hace de sonrisa, intenta colocar la misma en el niño, el jugador que consiga colocar la sonrisa en el lugar correcto o lo más cercano posible, gana; para finalizar, se entregará una ficha de la emoción alegría.

“EL ROBO DE LA ALEGRÍA”



Recuperado de: <https://cuentosparadormir.com/>

El malvado Nonón siempre había sido un malo de poca monta y sin grandes aspiraciones en el mundo de los villanos. Pero resultó ser un malo con mucha suerte pues un día, mientras caminaba despistado inventando nuevas fechorías, cayó por una gran grieta entre dos rocas, hasta que fue a parar al Estanque de la Alegría, el gran depósito de alegría y felicidad de todo el mundo.

Entonces Nonón, que además de malo era un tristón, pensó en quedarse para sí toda aquella alegría y, cavando un pozo allí mismo, comenzó a sacar el maravilloso líquido para guardarlo en su casa y tener un poco de felicidad disponible siempre que quisiera. Así que mientras el resto de la gente parecía cada vez más triste, Nonón se iba convirtiendo en un tipo mucho más alegre que de costumbre. Se diría que todo le iba bien: se había vuelto más hablador y animado, le encantaba pararse a charlar con la gente y ... ¡hasta resultaba ser un gran contador de chistes!

Y tan alegre y tan bien como se sentía Nonón, empezó a disgustarle que todo el mundo estuviera más triste y no disfrutara de las cosas tanto como él. Así que se acostumbró a salir de casa con una botellita del mágico líquido para compartirla con quienes se cruzaba y animarlos un rato. La gente se mostraba tan encantada de cruzarse con Nonón, que pronto la botellita se quedó pequeña y tuvo que ser sustituida por una gran botella. A la botella,

que también resultó escasa, le sucedió un barril, y al barril un carro de enormes toneles, y al carro largas colas a la puerta de su casa... hasta que, en poco tiempo, Nonón se había convertido en el personaje más admirado y querido de la comarca, y su casa un lugar de encuentro para quienes buscaban pasar un rato en buena compañía.

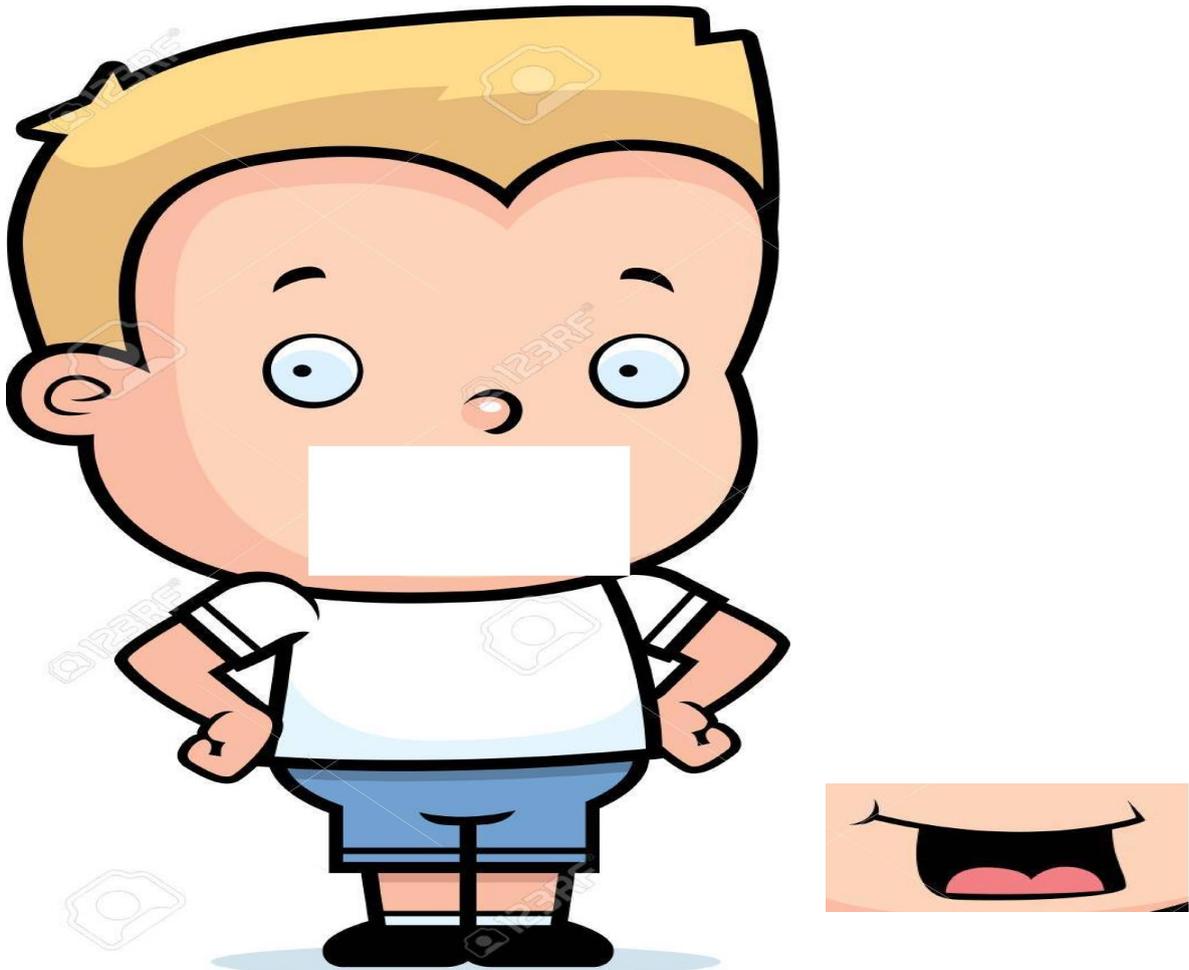
Y mientras Nonón disfrutaba con todo aquello, a muchos metros bajo tierra, los espíritus del estanque comentaban satisfechos cómo un poco de alegría había bastado para transformar a un triste malvado en fuente de felicidad y ánimo para todos.

Autor: Pedro Sacristán



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Con los ojos vendados y llevando en tus manos el elemento que hace de sonrisa, colócala en el rostro del niño.



Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_23001377_ni%C3%B1os-felices-de-dibujos-animados.html

INDICADORES A EVALUAR	VALORACIÓN		
	A	EP	I
Reconoce la emoción de la alegría.			
Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla.			
Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros.			
Participa activamente durante el proceso de la actividad.			

Actividad 4

Tema: La tristeza

Objetivos:

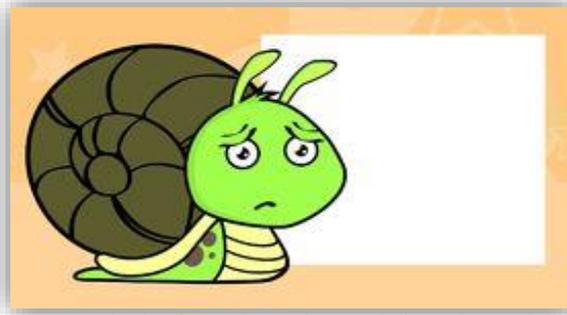
- Descubrir el significado de la tristeza y el color que la representa.
- Reconocer la expresión facial de la emoción tristeza.
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.
- Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Desarrollar la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.

Recursos: Collage, tarjeta de la emoción tristeza, hoja preelaborada, acuarelas, pinceles.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se dará inicio narrando el cuento “La cara triste del espejo”; posteriormente se realizará el análisis y comentarios del mismo; se continuará con la presentación de la tarjeta de la tristeza; finalmente se procederá a la entrega de las hojas preelaboradas para realizar la actividad, misma que consiste en colorear con acuarela azul la carita que representa la emoción de la tristeza.

EL CARACOL TRISTE



Recuperado de: <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-inventados-niños/cuento-infantil-el-caracol-triste>

Érase una vez un pequeño caracol que vivía en un huerto. Siempre estaba muy triste porque los demás caracoles tenían hermosas casas y la de él era vieja y aburrida. Cada mañana los caracoles felices se paseaban por el huerto con sus hermosas casitas y él se queda en un rincón muy triste, mirando como los caracoles felices triunfaban enseñando sus hermosas casas.

El caracolito se sentía muy desolado y se escondió tras una lechuga, allí pensaba en cómo podría conseguir una casita similar a la de sus compañeros.

De repente, el caracol triste vio pasar a otro caracol con una velocidad impresionante. Se quedó mirándolo un rato, era fantástico correr tanto, pensaba el triste caracol. Yo con una casa vieja y tan lento, no impresiono a nadie.

El caracol, aún más triste, fue a esconderse tras una fresa. Decidió que nunca más saldría. Cuando más triste estaba nuestro pequeño amigo, un caracol más viejo y sabio pasó delante de él, iba preparado como para irse de viaje. El caracol triste se quedó muy sorprendido, era el primer caracol que salía del huerto. El caracol viejo se dio cuenta de su tristeza y se acercó a él, proponiéndole irse de viaje los dos juntos. Nuestro pequeño amigo, al oír esas palabras sonrió tanto que su alegría fue la envidia de todos los caracoles. Corrió para preparar sus maletas y su velocidad también fue la envidia de todos, y en

menos de un segundo el caracol, ahora alegre, estaba allí preparado para irse de aventura.

Todos le envidiaban.

Así salió el caracol de aquel huerto, alegre y bien reconocido por los demás. Esto sirvió para que aprendiera que la envidia es mala y que cada uno tiene lo que tiene porque se lo

ha ganado.

Autora: Claudia Patricia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Colorea la carita que representa la emoción de la tristeza con el color que la representa.



Recuperado de: <https://www.mujerhoy.com/vivir/psicologia/201805/23/uso-emoticonos-personalidad- estudio-20180523130016.html>

Nombre: _____

Fecha: _____

Actividad 5

Tema: La tristeza

Objetivos:

- Reconocer la emoción de la tristeza.
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.
- Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Participar activamente durante el proceso de la actividad.

Recursos: Libro de cuentos de diferentes texturas con imágenes, rompecabezas, globos.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se empezará la lectura del cuento “El caracol triste”; luego, se realizará el análisis y comentarios del mismo; se les indicará a los niños que se realizará el juego “Arma el rompecabezas de la emoción tristeza” mismo que consiste en entregar fichas a cada niño para que encaje y arme el rompecabezas, el participante que logre hacerlo en menor tiempo es el ganador; para culminar se entregará un globo del color que representa la tristeza.

EL OSO TRISTE



Recuperado de: <http://www.cuentosbreves.org/>

En una ciudad rodeada por la mar vivía una pequeña niña llamada María. Era una niña con muchos miedos. No se asustaba de fantasmas precisamente (un día me acuerdo que me contó que hasta a escondidas vio una película de terror con solo 8 años...). A ella le daban miedo otro tipo de cosas, cosas que para otros niños eran las más normales del mundo. No tenía Papá, únicamente Mamá...

Su papá aún vivía, pero dejó a su esposa y a su hija justo aquel año. La pobre María nunca superó aquello... Cada día iba al colegio y veía cómo a la salida, los padres de sus compañeras las estaban esperando para llevarlas a casa en sus flamantes autos. Su Mamá también tenía un automóvil, pero después de que el papá de María se fue de casa, nunca volvió a ser la misma.

María se sentía triste. A pesar de ello siempre sacaba buenas notas. -incluso mejores que aquellas niñas que tenían padres y se iban de viajes a Disneyland Paris con ellos- Un día, al tocar la campana que anunciaba el fin de las clases, como siempre salió para volver andando a casa -ya ni miraba si su madre estaba en el parking esperándola a la salida- Iba caminando con la mirada hacia abajo, como siempre, entristecida... Pero chocó con algo. Miro hacia arriba y era un gran oso de pelo marrón y ojos que al darle el sol parecían verdes.

—HOOOLAAARRRRRRRRRR! — le gruñió el oso.

Ella gritó y se fue corriendo lo más rápido que pudo.

—Noooo, noooo tengas miedorrrrr de mí— gritaba él.

Pero ella estaba ya tan lejos que solo oía los gruñidos y corrió más aún hasta cruzar el

bosque y llegar a su casa.

Aquel oso había visto a María cruzar triste el bosque durante casi 3 años, y sólo quería su

amistad, cuidar de ella y protegerla...

Pero ella se asustó y jamás se enteró. Aunque días más tarde ella pensó y se arrepintió ¡Así

que volvió!

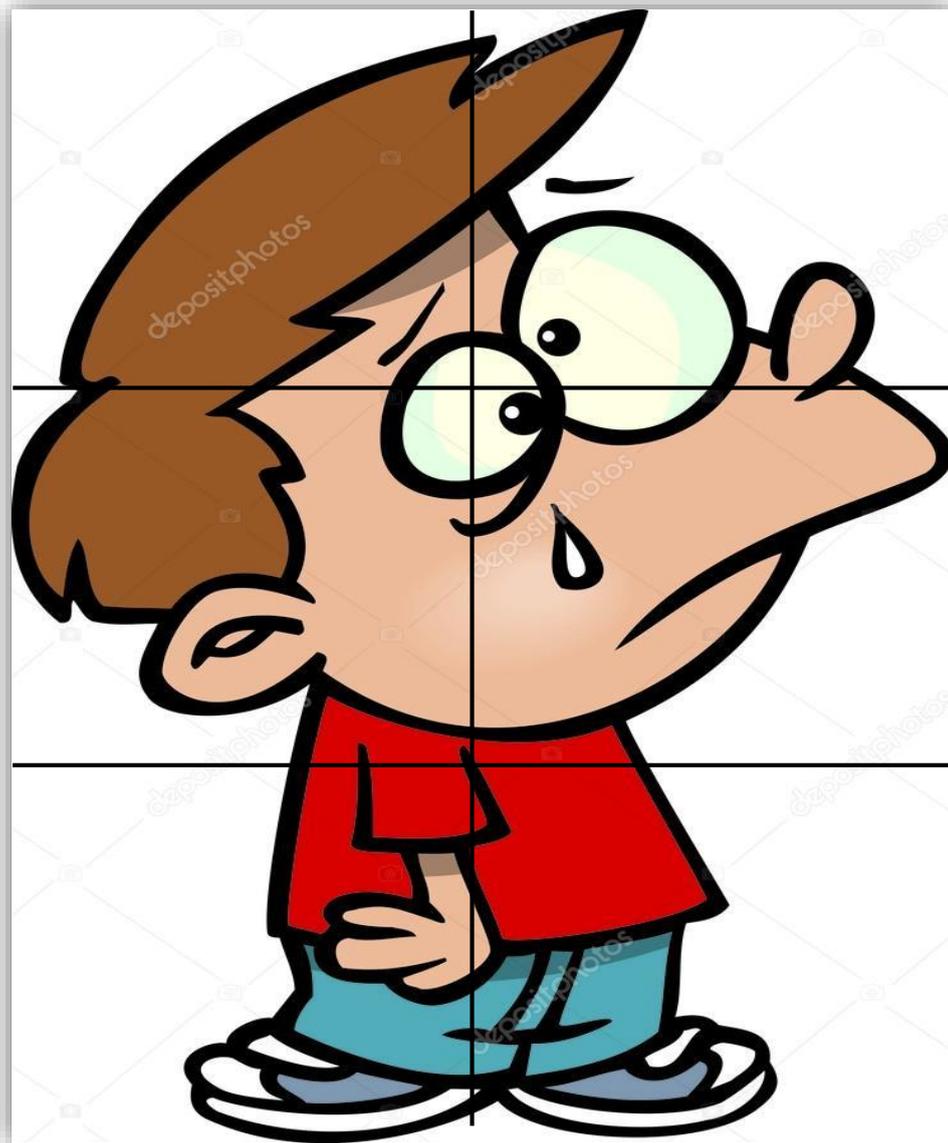
Pero aquel oso triste al día siguiente a otro bosque se marchó y jamás volvió.

Autor: Anónimo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Juego: arma el rompecabezas de la tristeza



Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_21453041_ilustraci%C3%B3n-de-un-ni%C3%B1o-triste.html

INDICADORES A EVALUAR	VALORACIÓN		
	A	EP	I
Reconoce la emoción de la tristeza.			
Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla.			
Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros.			
Participa activamente durante el proceso de la actividad.			

Actividad 6

Tema: El miedo

Objetivos:

- Descubrir el significado del miedo y el color que la representa.
- Reconocer la expresión facial de la emoción miedo.
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.
- Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Desarrollar la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.

Recursos: Imágenes, tarjeta de la emoción del miedo, careta, espejo.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se dará inicio con la actividad narrando el cuento “El monstruo escondido en el armario” utilizando imágenes; posteriormente se realizará el análisis y comentarios del mismo; se continuará con la presentación de la tarjeta del miedo; se procederá a la entrega de las hojas preelaboradas que contienen una careta y se le pedirá al mismo que la recorte y se la coloque en el rostro, para culminar el niño tendrá que realizar sonidos que produzcan miedo.

“EL MONSTRUO ESCONDIDO EN EL ARMARIO”



Recuperado de: <https://www.chiquipedia.com/>

Había un niño que tenía mucho miedo de dormir a oscuras, porque pensaba que la habitación se llenaría de monstruos. Pero llegó un día en que era tan mayor que ya no podía dormir con luz.

Esa noche estaba muerto de miedo, pensando en los monstruos; tanto, que fue a su armario por una linterna. Pero al abrir la puerta, se encontró un monstruo frente a frente y dio el grito más grande del mundo. Entonces el monstruo dio un paso atrás, agarró sus pelos de colores con sus tentáculos y ... ¡se puso a llorar! y lloró tanto y tanto tiempo que al niño se le pasaron el susto y el miedo. Como pudo calmó al monstruo y empezó a hablar con él, preguntándole por qué lloraba y qué hacía allí. El monstruo le contó que vivía en el armario, pero que casi nunca salía de allí por miedo al niño. Cuando le preguntó por qué, resultó que la cara del niño le parecía lo más horrible que había visto nunca, con ojos, orejas y nariz. Lo mismo pensaba el niño del monstruo, que tenía una enorme cabeza llena de bocas y pelo. Hablaron tanto que se hicieron bastante amigos, y entonces comprendieron que ambos tenían miedo de lo mismo: aquello que no conocían. Para no tener miedo, ¡sólo tenían que conocer a los demás!. Así que juntos fueron por el mundo viendo leones, tigres, cocodrilos, dragones... y a todos los conocían primero, y a todos los convertían en sus amigos sin sentir miedo alguno.

Y aunque sus papás están contentos porque piensan que su hijo ya es mayor para pensar que los monstruos existen, lo que de verdad ocurre es que el niño habla y se hace amigo de todas las criaturas que visitan de noche su habitación.

Autor: Pedro Sacristán



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Recorta la Careta de la expresión del miedo.



Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/465559680226376372/?lp=true>

Nombre: _____

Fecha: _____

Actividad 7

Tema: El miedo

Objetivos:

- Reconocer la emoción del miedo
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.
- Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Participar activamente durante el proceso de la actividad.

Recursos: Libro de cuentos de diferentes texturas con imágenes, parlante, canción “Las calaveras”, paletas.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se empezará la lectura del cuento “El pueblo fantasma”; luego, se realizará el análisis y comentarios del mismo; posteriormente se les indicará a los niños que bailaremos y cantaremos con la canción de “Las calaveras”; finalmente, se les entregará la paleta de la emoción del miedo.

“EL PUEBLO FANTASMA”



Recuperado de: <http://www.cuentoscortos.com/>

La noche estuvo lluviosa; una gran tormenta caía sobre el mar. Las olas eran enormes y la niebla espesa. Los barcos se balanceaban de un lado a otro como marionetas.

De repente, se escuchó un horrible crujido en la oscuridad. Se vio una gran nube de humo en la distancia y se notó un olor intenso en el aire. Todos se preguntaban qué había pasado.

Un barco encalló cerca de la costa y partió parte de la gasolina que llevaba. Una gran mancha negra se extendió sobre el agua, como una gran capa negra que hizo que el mar se pusiera de luto. El olor a gasolina era cada vez más fuerte y se mezclaba con la fresca de la brisa cada atardecer cerca de la playa. Charles y Anne solían ir mirando las estrellas.

Cuando sintieron esa libertad que solo aquellos que no han traicionado sus ideales se sienten. Eran hijos de un pescador y vivían en una humilde casa blanca muy cerca del acantilado.

Los pescadores recientemente habían tenido problemas para pescar, la pesca no era muy buena. Ahora, sería peor, no habría nada en mucho tiempo. Los pescadores no serán vistos llevando peces al puerto. No pudieron despedirse como era habitual. Ahora tendrán que ir muy lejos, para poder vivir.

El pueblo se convirtió en un pueblo sin gente. Un pueblo fantasmal. Sólo unas pocas mujeres y niños permanecieron allí. Hombres y jóvenes fueron a buscar trabajo y

regresaron de vez en cuando para ver a sus familias. Al caer la noche, unas pocas luces, hicieron que el pueblo volviera a la existencia.

Pero desde el acantilado, la vista no era la misma, parecía que incluso la brisa había cambiado de lugar. El olor a petróleo de la gasolina y la calma del mar se habían convertido en una terrible angustia al ver cómo toda la vida marina estaba siendo destruida.

Los peces muertos flotaron y todo fue devastador. Las pocas personas que quedaron, comenzaron a reconstruir y limpiar todo lo que había sido dañado.

Pasaron algunos años hasta que el pueblo volvió a la normalidad. Algunos de los que se habían marchado regresaron y los barcos regresaron al puerto. Hope nació de nuevo con el temor de que la historia se repitiera.

Autora: Silvia García



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Canta y baila con la canción “las calaveras”.



Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YXi2iMq8HDU>

INDICADORES A EVALUAR	VALORACIÓN		
	A	EP	I
Reconoce la emoción del miedo.			
Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla.			
Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros.			
Participa activamente durante el proceso de la actividad.			

Actividad 8

Tema: La ira

Objetivos:

- Descubrir el significado de la ira y el color que la representa.
- Reconocer la expresión facial de la emoción ira.
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.
- Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Desarrollar la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.

Recursos: Títeres, teatrino, tarjeta de la emoción de la ira, hoja preelaborada, pinturas.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se dará inicio narrando el cuento “La princesa enfadada” utilizando títeres; continuaremos realizando el análisis y comentarios del mismo; se presentará la tarjeta de la ira; se procederá a la entrega de las hojas preelaboradas para realizar la actividad que consiste en colorear las caritas que representan la emoción de la ira y tachar las que no.

“PALACIO A LA FUGA”



Recuperado de: <https://cuentosparadormir.com/>

Hace mucho, mucho tiempo, cuando la tierra estaba tan llena de magia que hasta la piedra más pequeña podía tener mil secretos, existió un palacio que estaba vivo. Solía estar dormido, así que casi nadie conocía el secreto. Y así siguió hasta que la princesa que lo habitaba se casó con un príncipe muy guerrero y valiente, pero con tan mal carácter que ante cualquier contrariedad lanzaba objetos por los aires o golpeaba puertas y ventanas. Tras su última victoria, el príncipe dejó que fuera la princesa, de carácter más dulce y amable, quien viajara para negociar la paz, y pasó una larga temporada viviendo solo en el palacio.

El aburrimiento empeoró el carácter del príncipe, y según pasaron los días el palacio descubría nuevas marcas en las paredes y golpes en el suelo. Además, estaba cada vez más sucio y descuidado. Y así, disgustado por aquel trato, el palacio despertó y aprovechó una salida del príncipe para moverse por primera vez en muchísimos años, y esconderse tras una colina. Pero el palacio era demasiado grande y el príncipe no tardó mucho en encontrarlo.

Así trató de escapar otras veces, pero el príncipe lo encontraba sin dificultad. Y luego desataba su ira provocando destrozos cada vez mayores. Hasta que una noche, cansado de todo aquello, el palacio cerró puertas y ventanas mientras el príncipe dormía. Y con él dentro y encerrado, corrió durante días y días, sin importarle los golpes y destrozos de su

dueño. Cuando por fin se detuvo y abrió sus puertas, el príncipe descubrió que se encontraban rodeados de hielo y nieve, en medio de un frío espantoso.

- ¿El Polo Norte? ¿Y ahora cómo salgo de aquí? - se dijo el príncipe mientras salía a explorar los alrededores.

Después de investigar durante toda la mañana sin encontrar nada, el príncipe volvió al palacio para calentarse. Sin embargo, al intentar entrar, descubrió que la puerta estaba fuertemente cerrada. La aporreó furioso, pero lo único que consiguió fue destrozarse sus manos casi heladas. Al ratito, la puerta se abrió ligeramente, y el príncipe corrió hacia ella.

Solo para terminar llevándose un buen portazo en las narices justo antes de entrar.

- ¡Estúpido palacio! ¡Parece que estuviera enfadado conmigo!

¡Y claro que lo estaba! Y para hacérselo saber sacudió todas sus ventanas.

- ¿Con que esas tenemos, eh? - gritó el príncipe- Pues prepárate ¡Esto es la guerra! Y nunca he perdido ninguna.

Durante los días siguientes, el príncipe y el palacio tuvieron la pelea más extraña que pueda imaginarse. Mientras uno trataba de entrar rompiendo cristales y ventanas, el otro hacía lo que fuera por mantenerlo fuera. Y en mitad de aquella tonta guerra, fue el frío quien comenzó a congelar los pies del príncipe, y a agrietar las paredes del palacio.

A punto de morir helado, el príncipe, ganador de mil batallas, comprendió que la única forma de ganar aquella era buscar la paz. Y, sin decir nada, comenzó a reparar el palacio,

controlando que sus enfados y su furia no volvieran a causar destrozos. El palacio descubrió que aquellas reparaciones le gustaban mucho más que sus locas peleas, y que precisamente aquel bruto príncipe era el único que podía repararlo. Así que no tardó en abrir sus puertas, y el príncipe pudo resguardarse del frío por las noches, y limpiar y reparar el castillo durante el día.

Para su sorpresa, el príncipe descubrió que disfrutaba enormemente realizando todas aquellas reparaciones y cuidados, y poco tiempo después el aspecto del palacio era magnífico. Tanto, que una de aquellas noches el palacio terminó de perdonar al príncipe, y cerrando sus puertas tomó el camino de vuelta a su país de origen.

Llegaron allí poco antes que la princesa, que se mostró encantada con estado del palacio y con la mejora del carácter de su marido, que apenas volvió a interesarse por las guerras. Y aquella paz duradera, junto con los cuidados del príncipe, hicieron que el palacio volviera a su silencioso sueño.

De aquel palacio único solo se sabe que fue desmontado piedra a piedra y repartido por todo el mundo. Y que puede que alguna de sus piedras sea hoy parte de tu casa, así que no dejes que tus enfados y tu mal humor puedan causarle algún daño.

Autor: Pedro Sacristán



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Colorea las caritas que representan la emoción de la ira y tacha las que no.



Recuperado de: https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/ni%C3%91o_gritando.html?sti=lpak9sve00m80y6viv

Nombre: _____

Fecha: _____

Actividad 9

Tema: La ira

Objetivos:

- Reconocer la emoción de la ira.
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.
- Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Participar activamente durante el proceso de la actividad.

Recursos: Libro de cuentos de diferentes texturas con imágenes, acuarelas, cartel, globos.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se partirá con la lectura del cuento “El clavo”; se realizará el análisis y comentarios del mismo; luego se les indicará a los niños que realizaremos una actividad en un cartel que va a contener la emoción de la ira, los niños se pintarán la mano con acuarela de color rojo y la plasmarán alrededor de la emoción; se culminará con la entrega de globos del color que representa la ira.

“EL HOMBRE AIRADO”



Recuperado de: <http://misteriosdelavidayotrosdesastres.blogspot.com/>

Un hombre que sufría ataques de ira estaba ya harto de esta situación y un día decidió solucionar su problema. Para ello, fue en busca de un viejo sabio que conocía como nadie

los secretos del alma humana.

Cuando estuvo ante él, le dijo: “Señor tengo fuertes arranques de ira que están arruinando mi vida. Sé que es mi carácter, pero estoy dispuesto a hacer lo que usted me recomiende

para cambiar”.

“Puedo hacerme una idea de lo que te sucede, pero, para ayudarte, la próxima vez que te invada la ira, deberás venir corriendo para mostrármela.”, le ordenó el sabio.

Tras unos días de calma, el hombre volvió a notar cómo la ira se apoderaba de él y salió a toda prisa a ver al anciano. Pero, como vivía en lo alto de una colina, tardó más de media hora en llegar. Cuando estuvo ante él, ya se le había pasado el ataque. Y así sucedió una y otra vez, pues cuanto más corría, más agotado y menos enfurecido llegaba ante el sabio.

Un día llegó super agotado y el venerable anciano sentenció: “Creo que me has tomado el pelo. Si la ira formase parte de ti, podrías enseñármela. No es tuya. Te atrapa en cualquier sitio y luego te abandona. Así que la solución a tu problema es fácil: la próxima vez que quiera apoderarse de ti, no lo permitas y haz algo para que no te controle ella a ti.”

Autora: María Moreno



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Coloca témpera roja en tu mano y plásmala en el cartel de la ira.



Recuperado de: <https://www.mujerhoy.com/vivir/psicologia/201805/23/uso-emoticonos-personalidad-estudio-20180523130016.html>

INDICADORES A EVALUAR	VALORACIÓN		
	A	EP	I
Reconoce la emoción de la ira.			
Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla.			
Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros.			
Participa activamente durante el proceso de la actividad.			

Actividad 10

Tema: El asco

Objetivos:

- Descubrir el significado del asco y el color que la representa.
- Reconocer la expresión facial de la emoción asco.
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.
- Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Desarrollar la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.

Recursos: Marionetas, teatrino, tarjeta de la emoción del asco, hoja preelaborada, plastilina roja.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se dará inicio narrando el cuento “La hada cochinota” utilizando marionetas reciclables; posteriormente se realizará el análisis y comentarios del mismo; se continuará con la presentación de la tarjeta del asco; finalmente se procederá a entregar las hojas preelaboradas para realizar la actividad, mismas que consisten en la aplicación la técnica del arrastre en la emoción del asco.

“LA HADA COCHINOTA”



Recuperado de: <http://www.cuentoscortos.com/>

Había una vez un hada tan sucia y tan cochina que todo el mundo la llamaba Hada Cochinota.

Hada Cochinota no tenía ningún cuidado cuando jugaba ni cuando comía ni cuando pintaba. Y si iba por el bosque y había llovido, a ella le daba igual meterse por los charcos. Como en el País de las Hadas se valora mucho la limpieza, la mamá de Hada Cochinota se pasaba el día diciéndole a su hija que se bañara. Todo el día estaba la pobre lavando la ropa de su hija, limpiando sus zapatos y arreglándole el pelo.

Cerca del País de las Hadas vivía Trol Gorrino, un trol muy malo y muy marrano que había oído la historia de Hada Cochinota.

-Es perfecta para mí -pensó Trol Gorrino cuando escuchó por primera vez la historia.

Trol Gorrino se obsesionó con la idea de llevarse a su cueva a Hada Cochinota, pero el encantamiento que protegía el País de las Hadas le impedía entrar.

El Mago Mumalo, que sabía todo lo que había que saber sobre los pensamientos perversos de los seres mágicos, decidió ayudarlo a cambio de un ingrediente mágico que necesitaba para uno de sus hechizos. Pero como es una cosa muy cochina la que le pidió mejor pasamos por alto este detalle.

A Trol Gorrino le pareció buena idea. Cualquier cosa era poco con tal de tener a su amada Hada Cochinota guarreando con él en su cueva.

-Conseguiré que expulsen a Hada Cochinota del País de las Hadas, amigo Trol Gorrino - dijo el mago.

-Eres muy malo, Mago Mumalo -dijo el trol.

-De ahí mi nombre -dijo el mago, orgulloso.

-¿De dónde? -preguntó el trol.

-Déjalo, no sea que tengamos que añadir el apellido Mutonto a tu ya poco agraciado nombre -dijo el mago.

-No entiendo -dijo el trol

-Ya, bueno, te lo explico otro día -dijo el mago-. De momento voy a lo mío que me hace falta eso tuyo. Vete preparándolo, que pronto tendrás a tu hadita por aquí.

Mago Mumalo lanzó un hechizo para que la madre de Hada Cochinota se pusiera enferma. Y como no había nadie que lavara la ropa del hada ni que le insistiera para que se lavara, en pocos días el Consejo Real decidió expulsarla.

Hada Cochinota no quería irse y dejar a su madre enferma sola en casa. Así que aprovechó su paso por casa para recoger sus cosas para asearse y ponerse ropa limpia. Después se dirigió al Consejo Real y les dijo:

-Prometo comportarme como el hada que soy -dijo-. Prometo ser cuidadosa y limpia, asearme e ir siempre radiante.

-¿Por qué ese repentino interés? -preguntó la primera ministra.

-Por mi culpa mi madre ha enfermado -dijo Hada Cochinota-. Debo cuidarla. Si para eso he de cambiar, cambiaré y me esforzaré.

-Hada Cochinota Tienes de plazo hasta que tu madre se recupere -dijo la primera ministra-. Si vuelves a ir hecha un asco no habrá una segunda oportunidad.

Gracias a la intervención del mago, Hada Cochinota se convirtió en el hada más limpia de todo el País de las Hadas.

-¡Maldición! -gritó Mago Mumalo.

-Y ahora, ¿qué hago yo con esto? -preguntó el trol-. No soy tan tonto como para dártelo sin haber cumplido tu parte.

-Bueno, ya que lo tienes.... ¿qué más te da? -dijo el mago-. Yo lo he intentado, ya lo has visto. A ti ya no te sirve.

-Sin hada no hay ingrediente -dijo el trol, tragándose lo que tenía en la mano.

-Puaj, ¡qué asco! -dijo el mago-. Yo me voy de aquí. Apesta.

Así es como Hada Cochinota se libró de ser la esclava del trol más guarro del mundo. Su buen corazón y su gran amor pudieron más que su falta de interés. A veces no hay nada como un buen susto para darse cuenta de qué es lo que verdaderamente nos importa.

Autora: Eva Rodríguez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Aplica la técnica del arrastre y plásmala en la emoción del asco.



Recuperado de: <https://www.mujerhoy.com/vivir/psicologia/201805/23/uso-emoticonos-personalidad-estudio-20180523130016.html>

Nombre: _____

Fecha: _____

Actividad 11

Tema: El asco

Objetivos:

- Reconocer la emoción del asco.
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.
- Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Participar activamente durante el proceso de la actividad.

Recursos: Libro de cuentos de diferentes texturas con imágenes, globos, cinta, emoticón.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se partirá con la lectura del cuento “Qué asco de sandwich”; luego, se realizará el análisis y comentarios del mismo; se les indicará a los niños que se va a realizar un juego con globos, mismo que consiste en colocar muchos de ellos de varios colores en dos fundas, los participantes tendrán que escoger el globo del color de la emoción aprendida y correr hacia su compañero que estará envuelto con cinta y pegarlo, el participante que logre pegar más globos será el ganador; finalmente se procederá a entregar el emoticón del asco.

“QUÉ ASCO DE SANDWICH”



Recuperado de: <https://pekeleke.es/>

En una arboleda junto a un parque vivía un tejón. Era un tejón hambriento y su barriga no podía parar de rugir.

Un día un niño llegó al parque,

Llevaba un sandwich, con el pan blanco y mantequilla de cacahuete.

El niño fue a jugar y se llevó su sandwich,

estaba a punto de darle un mordisco, cuando una niña se chocó con él,

y el sandwich cayó a la arena.

Ahora el sandwich de pan blanco estaba cubierto de arena,

-Bueno- dijo la niña-, Creo que ya no te lo puedes comer.

¡Está asqueroso!

Una ardilla encontró sandwich, a ella no le importó que tuviera arena.

Se llevó el sandwich al árbol donde estaban sus hijos.

Pero ellos no querían compartir y el sandwich se cayó del árbol en una charca,

-bueno- dijo la madre ardilla-, ya no se puede comer.

¡Está asqueroso!

Una rana vio el sandwich. Estaba flotando en el agua verde y

pringosa de la charca que olía a huevos podridos.

A la rana no le importó la arena y el pringue verde,

tomó el sandwich para comérselo en el camino.

Pero un chico con un patinete,
se le echó encima en plena carrera y tuvo que saltar fuera del camino.
Ahora el sandwich tenía una gran marca negra que lo aplastaba por el medio.

-Vaya- dijo la rana-, ya no me lo puedo comer.

¡Está asqueroso!

Un cuervo vio el sandwich,
no le importó la arena, el pringue verde ni las marcas negras que lo aplastaban.

El cuervo agarró el sandwich con el pico
y voló orgulloso hasta su nido para dárselo a su madre.

Pero una cosa voladora lo asustó y se le cayó el sandwich en un hormiguero,
se le llenó de cientos de hormigas.

-Bueno-dijo la mamá del cuervo-, ya no nos lo podeos comer.

¡Está asqueroso!

Y llegó un zorro que se encontró el sandwich.

A el no le importó la arena, el pringue verde, ni las marcas negras,
ni los cientos de hormigas.

Era el regalo perfecto para la chica que le gustaba.

Pero cuando abrió el hocico para decirle a ella lo bonita que estaba,
el sandwich se cayó encima de un montón de plumas que había allí.

Ahora el sandwich estaba cubierto de plumas sucias,

-Bueno-dijo ella-, ya no me lo puedo comer.

¡Está asqueroso!

Y le dio una patada al sandwich, que cayó entre las flores...

Después fue a rebuscar entre los cubos de basura.

Entre las flores había algunas babosas, a ellas no les importó la arena,

el pliegue verde, ni las marcas negras, ni los cientos de hormigas, ni las plumas viejas.

Se deslizaron por todo el sandwich dejando restos de lodo y burbujas de babas.

Salió la luna.

Finalmente llegó el tejón, estaba más hambriento que nunca,
miró fijamente el sandwich lleno de arena, pliegue verde, marcas negras,
cientos de hormigas, plumas viejas y restos de lodo que brillaban bajo la luz de la luna.

Su tripa rugía de hambre.

Así que se comió todas las babosas, pero no se comió el sandwich. Estaba asqueroso.

Autores: Galeth Edwards y Hannah Shaw



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Escoge el globo del color de la emoción del asco y correr hacia tu compañero que estará envuelto con cinta y pégalo.



Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_83227018_ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-ni%C3%B1o-de-dibujos-animados-sosteniendo-el-globo-del-alfabeto.html

INDICADORES A EVALUAR	VALORACIÓN		
	A	EP	I
Reconoce la emoción del asco.			
Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla.			
Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros.			
Participa activamente durante el proceso de la actividad.			

Actividad 12

Tema: La sorpresa

Objetivos:

- Descubrir el significado de la sorpresa y el color que la representa.
- Reconocer la expresión facial de la emoción sorpresa.
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.
- Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Desarrollar la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.

Recursos: Collage, tarjeta de la emoción de la sorpresa, fichas, pinturas.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se dará inicio narrando el cuento “Donatila y la sorpresa de mamá” utilizando un collage; posteriormente se realizará el análisis y comentarios del mismo; luego se continuará con la presentación de la tarjeta de la sorpresa; para culminar se procederá a entregar fichas que contengan diferentes situaciones emocionales y el niño deberá pintar solo aquellas que representen situaciones de sorpresa.

“DONATILA Y LA SORPRESA DE MAMÁ”



Recuperado de: <http://www.cuentosinfantiles.cortos.net/>

Había una vez una niña muy alegre llamada Donatila, ella tenía ocho años y vivía con sus padres, su hermano menor llamado Julio y su niñera.

Los dos hermanos estaban muy unidos y siempre se divertían haciendo sus travesuras. Sus padres pasaban todo el día trabajando y los niños después de la escuela se quedaban solos con la niñera hasta la seis de la tarde que regresaban sus padres del trabajo.

– Mañana será el cumpleaños de mamá y tenemos que prepararle una sorpresa. – Dijo Donatila.

– ¡Una sorpresa! – Dijo Julio. – ¿Y qué vamos hacer?

– No sé, déjame pensar..., tiene que ser una sorpresa muy linda que podamos hacer.

Después de pensar unos minutos dijo:

– ¿Y se le prepararemos un rico pastel?

– ¿Pero tú sabes hacer pastel? Preguntó Julio.

– Bueno yo creo que sí, o le decimos a María que nos ayude y listo.

A María le importaba poco los niños y se pasaba todo el día en el teléfono, no le importaba si los niños comían o no, y no le importaba si hacían sus deberes, ella lo único que le importaba era estar siempre conversando con los amigos y algunas veces con su novio.

Los niños se dirigieron a la cocina para ver donde estaba el recetario para comenzar a preparar la torta. Subió y tambaleándose en un banquillo para buscar el libro de recetas.

– No lo encuentro Julio, ¿dónde estará? – Pregunto Donatila.

– Busca bien.

– Espera, ya lo encontré.

– Debemos buscar un tazón.

Y empezaron su hazaña:

– Alcánzame la mantequilla.

Y se fue Julio, trajo la mantequilla, el azúcar también.

– ¡Pesa mucho! – Dijo Julio.

– Con cuidado Julio, estas botando. – Dijo Donatila.

– Y no te olvides de los huevos.

De repente a Julio se le cayeron dos huevos al suelo.

– ¡Que haces Julio! Mira por donde caminas.

Y el niño sonrió y continuó llevando más huevos. Comenzaron a hacer un disturbio y un desorden total en la cocina, y ensuciando todo. Ellos muy felices haciendo la torta de mamá.

Pero María ni siquiera se preocupaba por lo que los niños estaban haciendo y ella seguía en el teléfono. Cuando de repente se dio cuenta que las horas habían pasado y casi era hora que llegaran los padres. A continuación, escuchó un ruido muy fuerte en la cocina, era que Julio se había resbalado y golpeado en la cocina, empezó a llorar y María se asustó. Corrió a ver que le pasaba y Julio se había roto su brazo. Donatila estaba muy asustada porque sería su culpa por haber dicho a su hermano que le ayudara, ella lloraba del susto.

María no sabía qué hacer y pensó que tenía que llevar al niño al médico, de repente sus padres llegaron y se asustaron mucho al ver lo que ocurría. María le explicó lo que había ocurrido y lo llevaron al hospital. Le curaron su brazo y de regreso a casa los padres vieron todo el desorden que sus hijos habían hecho.

Donatila les contó a sus padres que ella quería hacer un pastel por su cumpleaños y su madre le dijo:

– ¿Por qué no le pediste ayuda a María?

– Es que ella estaba hablando con su novio por el teléfono y no quería molestarla. – Dijo Donatila.

Los padres de Donatila le despidieron inmediatamente y su madre abrazó muy fuerte a sus hijos, y les dio las gracias por querer darle una sorpresa.

– Yo les pido perdón por no cuidarlos, les prometo que no los dejaré solos. Para mi vosotros sois los más importante y os los voy a demostrar.

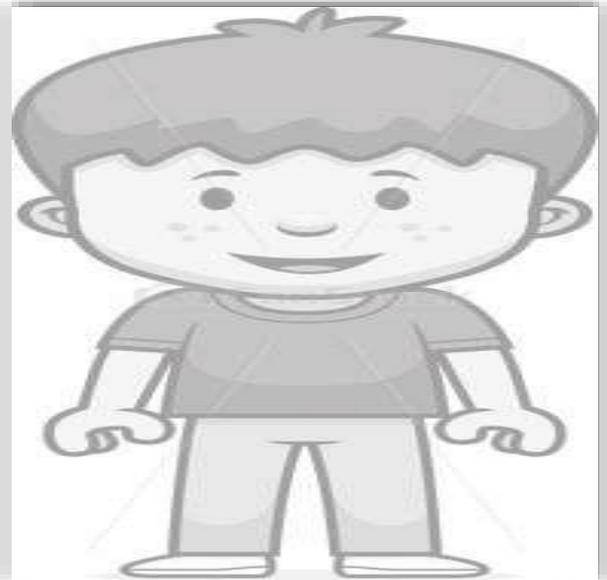
Después de limpiar toda la cocina con ayuda de los niños, su papá trajo un pastel muy lindo para celebrar el cumpleaños de mamá. Se divertieron mucho, Donatila y Julio volvieron hacer los hermanos más felices.

Autora: Delsy Quispe



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Colorea la ficha que representa la emoción de la sorpresa.



Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_75105182_dibujos-animados-sorprendidos-ni%C3%B1o-y-ni%C3%B1a-ilustraci%C3%B3n-vectorial-ni%C3%B1os-con-expresiones-cara-asombrada-aisladas-so.html

Nombre: _____

Fecha: _____

Actividad 13

Tema: La sorpresa

Objetivos:

- Reconocer la emoción de la sorpresa.
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.
- Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Participar activamente durante el proceso de la actividad.

Recursos: Libro de cuentos de diferentes texturas con imágenes, tizas, globos.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se partirá con la lectura del cuento “Una sorpresa para Hugo” luego, se realizará el análisis y comentarios del mismo; se les indicará a los niños que se va a realizar la actividad del dibujo libre, el cual consiste en dibujar situaciones vividas que producen sorpresa; finalmente se entregará un globo de la emoción aprendida.

“UNA SORPRESA PARA HUGO”



Recuperado de: [https://www.cuentosydemaspara
peques.com/cuento-infantil-hugo/](https://www.cuentosydemasparapeques.com/cuento-infantil-hugo/)

Tina pasó una vez más el peine por el flequillo para echarlo a un lado, no quería que Hugo fuese despeinado a clase. Aunque había cumplido nueve años en agosto, era la primera vez que iba a clase con otros niños, apenas serían un par de horas a la semana, pero esas horas eran importantes para él.

Cuarenta y cinco minutos el martes a partir de las diez, y cuarenta y cinco minutos el viernes a partir de las once, esos dos días a la semana asistirá a clase de plástica con otros niños.

Terminó de peinarle, le colocó la ropa, Hugo cogió una pequeña mochila que colgaba en la percha del pasillo. Contenía todos sus secretos, sus más preciados tesoros, nunca abandonaba su mochila, fuese donde fuese siempre iba con él. Tina tuvo que pedir permiso para que se la dejasen llevar a clase, y Begoña su profesora estuvo de acuerdo desde un principio.

Tina le miró, volvió a colocarle la ropa una vez más y comenzó a hablarle para que no tuviese miedo.

-Vas a estar en una clase con más niños, allí podrás dibujar con los colores que más te gusten, modelar con `plastilinas, recortar pales de colores y hacer collage, allí podrás hacer cosas maravillosas, y... conocerás a niños, no te preocupes si no quieres hablar con ellos... no... hables, no hagas nada que no quieras hacer, pero pórtate bien, haz caso a tu señorita, se llama Begoña ella te ayudará en todo lo que necesites.

Hugo miró para otro lado, a veces parecía distraído, parecía que no escuchaba, aunque si lo hacía, simplemente era su forma de ser, él era así.

Su madre le llevó a la puerta de clase, dio dos golpecitos con el puño, abrió una chica joven con una bata con estampados de lapiceros de colores, en la clase había doce niños más pequeños que él, todos le sonreían, pero Hugo se sentó solo, le gustaba estar solo, se sentía más cómodo.

Aquel día no hizo nada, simplemente se sentó pegado a su mesa vacía. Hizo lo mismo las cuatro clases siguientes.

Un día sus compañeros dieron una clase especial donde hablaron de él, de cómo percibía el mundo, y de que había que darle tiempo.

Pero los compañeros de Hugo querían que se sintiese a gusto, querían que supiese que ellos estaban contentos de que pudieran compartir la hora de plástica juntos. Así que decidieron hacerle un regalo de bienvenida, lo meditaron mucho, incluso tuvieron en cuenta la opinión de los padres de él para hacerlo. A todos les pareció buena idea.

Buscaron el mejor de los regalos, no abultaba mucho, media menos que la zapatilla del número cuarenta y seis que usaba su profesor de gimnasia. Lo metieron en una caja con agujeritos, firmaron todos y le pusieron un gran lazo, lo dejaron sobre la mesa de Hugo y esperaron que llegase.

Cuando su madre lo dejó en clase, vio aquella caja agujereada, llena de firmas envuelta con un gran lazo rojo, retiró la silla... se sentó como si aquello no fuera con él, entonces su madre se acercó y le habló.

-¡Pero si es un regalo! Seguro que te lo han hecho tus compañeros ¿No lo vas a abrir?

Tina miraba a su hijo con impaciencia, sabía que le gustaban los regalos, que le asustaban un poquito era cierto, pero una vez los abría se sentía feliz. Hugo tiró de una punta del lazo

y este se deshizo, algo se movía dentro, y esto hizo que se levantara de la silla y se escondiera tras la espalda de su madre. -¡Pero que es esta cosa tan pequeñita!

Dijo su madre mientras abría las tapas de aquella caja, Hugo miraba por detrás del brazo y la agarró muy fuerte cuando descubrió que aquel paquete contenía un cachorrito. Entonces su profesora se acercó para acariciarle y le dijo...

-Hugo este cachorrito te lo regalan tus compañeros, quieren que sepas que les importas, tienes que ponerle un nombre y cuidarle mucho, tener un perro es algo que conlleva responsabilidad.

Hugo se puso frente a la pizarra, y mirando al suelo dio las gracias en voz baja, luego corrió hacia su mesa, saco al cachorro de la caja y tiró de la mano de su madre para que se fueran.

Tina sabía lo que su hijo quería, dio las gracias a todos, se excusó y regresaron a casa.

Hugo no dejaba a aquel cachorro a solas ni un momento, le miraba... le observaba, jugaba con él, le hizo una cama con camisetas viejas en un rincón, incluso fueron a comprarle pienso al centro comercial, también se pasaron por el veterinario para pedir cita

Por la mañana cuando Tina se levantó vio como Hugo había pegado un cartel encima del rincón donde se había acomodado el nuevo miembro de la familia, en él ponía "Sorpresa".

Desde entonces Hugo y Sorpresa iban a todos los lados juntos, al parque juntos, a dar una vuelta... ¡juntos!, incluso le acompaña los días que iba al colegio.

Aquello fue sin lugar a dudas un antes y un después, puesto que no volvió a mirar a la mesa durante la hora de plástica sin hacer más nada, desde aquel día que sus compañeros le mostraron lo mucho que les importaba, Hugo comenzó a dibujar y a realizar trabajos con ellos, no los miraba mucho, tampoco les hablaba mucho. Pero ellos le entendían y le querían tal y como era, y sabían que era muy feliz, porque siempre dibujaba grandes sonrisas.

Autora: Estrella Montenegro



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Dibuja libremente con tiza, situaciones vividas que producen sorpresa.



Recuperado de: <https://www.alamy.es/imagenes/little-girl-drawing-with-chalk-on-the-ground.html>

INDICADORES A EVALUAR	VALORACIÓN		
	A	EP	I
Reconoce la emoción de la sorpresa.			
Identifica las diferentes situaciones que pueden producirla.			
Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros.			
Participa activamente durante el proceso de la actividad.			

Actividad 14

Tema: Las emociones

Objetivos:

- Reconocer e identificar cada una de las emociones y el color que las representa.
- Reconocer la expresión facial de las emociones.
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.
- Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Desarrollar la creatividad e imaginación al reforzar el conocimiento.

Recursos: Álbum de pictogramas, fichas.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se dará inicio presentando el álbum de pictogramas de las emociones; posteriormente se realizará el juego “Corre hacia la emoción indicada” el cual consiste en pegar en varios lugares del salón las emociones, la docente enseñará a los niños una situación emocional y estos deberán correr hacia la emoción que corresponde.

ÁLBUM DE PICTOGRAMAS



Recuperado de: <http://www.cailegdl.com/ver/septiembre-disney-channel-estrena-intensamente/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Juego: Escucha las indicaciones y corre hacia la situación indicada.



Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_23001377_ni%C3%B1os-felices-de-dibujos-animados.html



Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_21453041_ilustraci%C3%B3n-de-un-ni%C3%B1o-triste.html



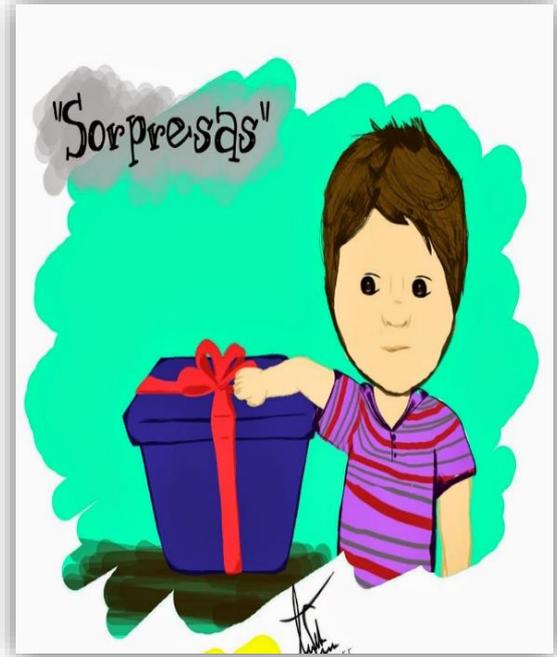
Recuperado de: <https://www.freepng.es/png-13xtgh/>



Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_40979586_ni%C3%B1o-peque%C3%B1o-y-su-miedo-vector-illustration-de-dibujos-animados-.html



Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_26045945_ilustraci%C3%B3n-de-una-ni%C3%B1a-asco



Recuperado de: https://es.heypik.com/images/cartoon-hand-drawn-cute-surprised-boy_8SU45B3.html

INDICADORES A EVALUAR	VALORACIÓN		
	A	EP	I
Reconoce las emociones.			
Identifica las diferentes situaciones que pueden producirlas.			
Escucha y respeta las intervenciones de los compañeros.			
Participa activamente durante el proceso de la actividad.			

Actividad 15

Tema: Las emociones

Objetivos:

- Reconocer e identificar cada una de las emociones y el color que las representa.
- Reconocer la expresión facial de las emociones.
- Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.

Recursos: fichas, película, computadora, parlantes.

Ejercicio de aplicación.

Procedimiento: se iniciará con un saludo y se proyectará la película intensamente

<https://www.youtube.com/watch?v=CxDtZjzeNyI>.



Recuperado de: <http://www.cailegdl.com/ver/septiembre-disney-channel-estrena-intensamente/>

j. BIBLIOGRAFÍA

- Acero, R. (Junio de 2017). *EL CUENTO COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) Y PARA EXPRESAR EMOCIONES Y VALORES*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/132345800.pdf>
- Anónimo. (2012). *Cuentos para niños, maestros y padres*. Obtenido de <http://cuentosparaninos.com/el-oso-triste/>
- Arizaga, M. J. (2010). *Literatura infantil*. Quito-Ecuador: Editorial Universitaria AbyaYala
- Balart, M. (2013). *La empatía: La clave para conectar con los demás*. México: AGAMA.
- Bisquera, R. (2013). *Regulación emocional*. Obtenido de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/competencias-emocionales/regulacion-emocional.html>
- Boccardo, D. (2011). *El cuento*. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Books, T. (2016). *Cuentos para crecer*. Obtenido de <https://cuentosparacrecer.org/blog/como-puede-la-literatura-infantil-fomentar-el-desarrollo-social-y-emocional-de-los-ninos/>
- Carrasco, (2009). *Los Materiales Didácticos*. Bogotá: Editorial copy 2º edición Bogotá
- Chóliz, M. (2005). *PSICOLOGÍA DE LA EMOCIÓN*. Valencia.
- Clementin, F. (26 de Mayo de 2018). *Las emociones básicas de los niños*. Obtenido de <https://eresmama.com/las-emociones-basicas-de-los-ninos/>
- Consejería de educación y orden universitaria CEOU. (2012). *Módulo de expresión y comunicación "Literatura infantil"*. Santiago: C.I.F.P. COMPOSTELA.
- Contra el cáncer AECC. (2015). *Las emociones*. Madrid: Amador de los Ríos, 5. 28010.
- Cortés, E, (2006). *Desarrollo Afectivo Y Social*. México Edición.- Pirámides
- Coscolluela, C. (2014). *La educación emocional a través de los cuentos de hadas (Tesis de Pregrado)*. Universidad Zaragoza, Zaragoza, España.
- Cuenca, L. (2016). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de s de 4 años del Nivel inicial II* . Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10478/1/TESIS%20LUDY%20CUENCA.pdf>
- García, S. (2015). *Cuentos cortos*. Obtenido de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/un-fantasma-en-el-pueblo>

- Diamond, R. y Carey, S. (1986). *Psychology General*. Obtenido de <https://psisemadrid.org/reconocimiento-de-expresiones-faciales-en-ninos/>
- Educapeques. (2018). *beneficios que proporciona el contar cuentos a los niños*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/>
- Edwards, G., & Shaw, H. (2014). *¡Qué asco de sánwich!* México: Ediciones Jaguar.
- Enfemenino. (13 de Abril de 2018). *El poder de los cuentos durante la infancia*. Obtenido de <https://www.enfemenino.com/bebes/beneficios-cuentos-infantiles-s2523924.html>
- GOLEMAN, D., (1995), *La Inteligencia Emocional, por qué es más importante que el coeficiente intelectual*, Nueva York, Estados Unidos: Editorial Kairós.
- González Gil, M. (1986). *El cuento. Sus posibilidades en didáctica de la Literatura*. Cauce 195-208.
- González, R. (2009). *Los cuentos en la Educación Infantil*. México.
- Ibarrola, B. (2010). *Cuentos para sentir*. Madrid: SM
- León, E. (2014). *El asco una emoción entre naturaleza y cultura*. Filosofía de Costa Rica, 5-6.
- Leon, G. (22 de Junio de 2015). *Las emociones a través de los cuentos*. Obtenido de https://www.ucam.edu/sites/default/files/estudios/grados/grado-infantil/infantil_semipresencial_1.pdf
- Maqueda, S. (17 de Febrero de 2017). *El valor de los cuentos y las emociones en educación infantil*. Obtenido de <file:///C:/Users/Admin/Downloads/MAQUEDA%20ORTEGA,%20SARA.pdf>
- Martinez, y Otros. (2000). *El desarrollo Emocional*. México.
- Miniland, E. (17 de Septiembre de 2018). *La importancia de la educación emocional infantil en las aulas*. Obtenido de <https://spain.minilandeducational.com/school/importancia-educacion-emocional-infantil-aulas>
- Montenegro, E. (2013). *Cuentos y demás para peques*. Obtenido de <https://www.cuentosydemasparapeques.com/cuento-infantil-hugo/>
- Moreno, M. (08 de Diciembre de 2014). *Misterios de la vida y otros desastres*. Obtenido de <http://misteriosdelavidayotrosdesastres.blogspot.com/2014/12/cuento-reflexivo-un-hombre-airado.html>

- Muñoz, A. (01 de Mayo de 2018). *ABOUT ESPAÑOL*. Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/la-expresion-de-emociones-y-sentimientos-2396292>
- Oliva, L. (12 de Diciembre de 2018). *Las emociones: sorpresa*. Obtenido de <https://www.drromeu.net/las-emociones-sorpresa/>
- Olvera, J. (07 de Marzo de 2018). *Las emociones-conceptos*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/JoseFernandoOlveraValle/conceptos-emociones>
- Parientescom. (2012). *elementos y estructura del cuento*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/parientescom/home/1-5-elementos-del-cuento>
- Patricia, C. (2018). *Pintamania*. Obtenido de <https://www.cerotec.net/aplicaciones/pizarra/es/cuentos-de-terror/el-caracol-triste/p-64230>
- Paucar, A. (2016). *LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11047/1/Tesis%20Arianna%20Laura%20Paucar%20Pizarro..pdf>
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid: Cincel.
- Pérez, D., Pérez, A., y Sánchez, R. (06 de Marzo de 2013). *EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO*. Obtenido de <file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf>
- Persello, A. (2017). *La tristeza*. Obtenido de <https://www.pnliafi.com.ar/tristeza-significado-intensamente/>
- Quispe, D. (21 de Septiembre de 2016). *Cuentos Cortos*. Obtenido de <http://www.vitabelia.com/reblog/donatila-y-la-sorpresa-de-mama/>
- Ramírez, F. (01 de Enero de 2018). *El mundo de la Alegría*. Obtenido de <https://www.wradio.com.ec/single-post/2018/08/01/%C2%A1S%C3%A9-feliz-El-mundo-celebra-hoy-%E2%80%9D-El-D%C3%AD-a-de-la-Alegr%C3%AD-a%E2%80%9D>
- Rodríguez, E. y Prieto, B. (2007). *Te cuento para que cuentes*. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=u4rtFF8bX4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Rodríguez, E. (2014). *Cuentos cortos*. Obtenido de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/hada-cochinota>

- Sánchez, A. (2007). *La importancia de la inteligencia emocional en los niños*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/importancia-de-la-inteligencia-emocional.html>
- Sacristán, P. (2008). *Cuentos infantiles para educar niños-Cuentopía*. Obtenido de <https://cuentosparadormir.com/>
- Vega, M. (2014). *EL CUENTO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER GRADO*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14632/1/Tesis%20Mariela%20Vega.pdf>
- Ventura, N., & Duran, T. (2008). *Cuentacuentos: Una colección de cuentos... para poder*. España.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
LA COMUNICACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN

PARVULARIA

TEMA

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN
DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019.

Proyecto de Tesis Previo a la Obtención del
grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación; mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia

AUTORA Mónica Alejandra Jaya Vivanco

LOJA – ECUADOR

2108

a. TEMA

**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN DE
LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019.**

b. PROBLEMÁTICA

Sin lugar a dudas la edad infantil está llena de fantasía, los niños y niñas gustan explorar y aceptar una amplia gama de emociones, desde el amor y la dependencia hasta la ira, la protesta y el miedo inclusive, lo cual les conduce no solamente a asumir identidades diferentes, sino que a menudo asignan cualidades y emociones de vida a los objetos inanimados, como un árbol, un reloj, un camión o la luna. Si por ejemplo le preguntamos a un niño por qué la luna sale por la noche, seguro podría respondernos “para saludarme”, lamentablemente muchos adultos no sabemos entenderlos.

Nos es de sorprendernos si de vez en cuando, un niño en edad preescolar nos presenta a uno de sus amigos imaginarios; algunos niños suelen tener un compañero de fantasía otros en cambio, compañeros de juego imaginarios mientras que otros prefieren animales imaginarios. No debe preocuparnos tales circunstancias ya que el hecho de que los niños tengan que estos amigos fantasmas o imaginarios no es señal de soledad o malestar emocional, en realidad son una forma muy creativa para que ellos se expresen y represente diferentes actividades, líneas de conversación, comportamiento y emociones.

Quienes estamos rodeados de niños o trabajamos con ellos a menudo notaremos que los niños en edad preescolar pasan libremente de la fantasía a la realidad, en ocasiones puede involucrarse tanto en su mundo de fantasía que no podrá distinguir dónde termina y empieza la realidad; es muy importante serenos tanto que si alguna vez están temerosos, molestos, o tristes como si otras veces están alegres, antes bien es muy necesario tener cuidado de no restarle importancia o burlarse de estas actitudes, pues son manifestaciones propias de su edad, de su etapa de desarrollo emocional que es normal y necesaria y no debe desalentarse.

En el currículo actualizado de Educación Inicial del Ministerio de Educación consta el componente Vinculación emocional y social, ámbito en el cual se pretende desarrollar la capacidad socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas (se centran más en sí mismos) y de la relación de apego con la madre y/o cuidadores, para que paulatinamente, por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización.

Para desarrollar el aspecto emocional del niño en esta edad, se requiere fundamentalmente del contacto cálido y afectivo y de las múltiples manifestaciones de cariño, amor, buen trato, cuidado, respeto, aceptación y protección que el niño logre tener, partiendo de la relación que se establece con la madre y con las personas que conforman su grupo primario inmediato, así como también con las personas encargadas de su atención. Todo ello permitirá desarrollar un proceso de identificación y de relación con la familia, con otras personas y con grupos más amplios, así como aportará a la configuración de una personalidad que garantice procesos adecuados de autoestima, seguridad, confianza, identidad personal y cultural, entre otros aspectos importantes.

El desarrollo emocional o afectivo a decir de Martínez y Otros (2000) se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes (pág. 55).

A pesar de esta gran importancia que representa el desarrollo emocional en los niños de cuatro a cinco años de edad, algunos padres de familia y maestros no le prestan la atención oportuna ni emprenden las acciones adecuadas para su desarrollo, en casa se concibe que tal acción es tarea del maestro, la escuela espera la acción de los padres, este descuido puede provocar grandes vacíos en los niños llegando al punto de no poder controlar ciertos miedos, se muestren inseguros y carentes de confianza en sí mismos, porque su grado de autoestima decae y de no ser tratado o atendido de manera oportuna, puede desembocar en trastornos que pueden afectar seriamente su desarrollo integral.

Ahora bien, no es que los padres y especialmente los maestros descuiden totalmente el desarrollo emocional de los niños de inicial o parvularia, lo que sucede, es que en su proceso de desarrollo no se utilizan las estrategias idóneas, que son muchas, cada una de gran valía, entre las que destaca el cuento infantil. Pocos docentes y padres aprecian la valía del cuento infantil en los procesos de desarrollo de los infantes particularmente del ámbito emocional, otros si los valoran, sin embargo, utilizan los más comunes y los repiten habitualmente, de manera que no despiertan el interés en los infantes.

Todos los seres humanos especialmente los niños han tenido la oportunidad de interactuar con el mundo de cuentos infantiles, éstos traen consigo grandes ventajas que van desde estimular la imaginación hasta desarrollar el lenguaje, los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan, añaden nuevas palabras a su vocabulario, aprenden diferentes expresiones y crean la pasión por la lectura. Las acciones de los diferentes personajes y las escenas de los cuentos apoyan grandemente al desarrollo emocional y la socialización, los mensajes que traen consigo apoyan a la formación de su carácter ya que aprenden valores morales y con seguridad los practican. A pesar de la gran valía pedagógica que representa el cuento infantil, no es aprovechado como una estrategia

adecuada en el aula, ya sea porque las maestras las utilizan como actividades de motivación o pasatiempo solamente o en su defecto se utilizan los mismos cuentos, los más tradicionales que no despiertan el interés en los infantes.

En virtud de lo expuesto, concitada por el interés de concienciar a los actores educativos sobre la valía del cuento infantil como estrategia para el desarrollo emocional me he propuesto investigar **¿CÓMO INFLUYE EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019?**

Dicha investigación se realizará en la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión” de la ciudad de Loja, calles Padre Bolívar Bailón y Avenida Cuxibamba de la parroquia Sucre; cuenta con una planta docente de veintiún profesores y cuatrocientos ochenta y nueve estudiantes.

c. JUSTIFICACIÓN

Las emociones están presentes en las vivencias diarias y afectan a nuestro estado de ánimo, influyendo decisivamente en nuestra conducta y en la manera en cómo nos relacionamos con los demás. Numerosos descubrimientos científicos sobre el procesamiento de las emociones demuestran la importancia de conocer el mundo emocional para posibilitar al ser humano un nivel adecuado de bienestar tanto físico como mental.

Dentro de la investigación “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo emocional” es muy importante debido a que la lectura estrecha vínculos emocionales, además, es a través de los cuentos, que los niños desarrollan conductas sociales y afectivas, ya que dependiendo del libro o la forma en que les es contado, modifican su percepción de otras personas, y comprenden mejor ciertas situaciones y acciones.

La Universidad Nacional de Loja conjuntamente con la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, comprometidos con el avance e innovación pedagógica forman profesionales capaces de desenvolverse en el campo de la educación que puedan brindar sus conocimientos a la sociedad coadyuvando al desarrollo integral del niño.

La investigación es factible en razón de que se cuenta con la autorización y aceptación por parte de las autoridades y maestros de la institución, además se cuenta con recursos bibliográficos, y lo más importante con nuestro interés y predisposición para llevar a cabo dicha investigación.

Es, además pertinente debido a que el cuento forma parte del currículo de educación 2014, como estrategia pedagógica, aprovechado en las aulas para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Cabe destacar que desde el punto de vista teórico esta investigación también servirá de base para futuras investigaciones como material de consulta para quienes deseen profundizar en el tema.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

Determinar la incidencia del cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el desarrollo emocional mediante la aplicación de la Escala de Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil EDEI en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019.
- Diseñar y aplicar un plan de actividades basado en cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019.
- Evaluar el impacto del plan de actividades basado en cuentos infantiles como estrategia didáctica para verificar el progreso del desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

1. El cuento infantil

- 1.1. Concepto de cuento infantil
- 1.2. Historia del cuento infantil
- 1.3. Características del cuento infantil
- 1.4. Importancia del cuento infantil
- 1.5. Clasificación del cuento infantil
- 1.6. El cuento infantil en las aulas

2. Educación emocional

- 2.1. Las emociones
- 2.2. Importancia del desarrollo emocional en los niños
- 2.3. Emociones básicas en los niños
- 2.4. El desarrollo emocional en los niños de 0 a 5 años
 - 2.4.1. El desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años.
- 2.5. Importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo emocional de los infantes

e. MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Previa a la revisión e investigación del tema en diferentes ámbitos bibliográficos como artículos de tesis, revistas, se ha obtenido los siguientes avances investigativos.

Alonso (2013) con el tema “El cuento como recurso para trabajar la emoción del miedo” afirma que el cuento es uno de los recursos pedagógicos más utilizados en la Educación Infantil para trabajar el ámbito emocional del niño, ya que gracias a estos los niños viven vidas diferentes a las suyas (la de los personajes) y a la vez pueden ver reflejados en ellos sus propios sentimientos y emociones.

De la misma manera Valenzuela (2016/2017) en su tesis con el tema “La educación emocional a través de los cuentos motores”, concluye que mediante los cuentos podemos acercarnos más a los niños, ya que es un elemento que les hace protagonistas de su propio aprendizaje mediante una participación activa; además, considera que es un buen recurso para orientar las emociones, pues permite que los niños se identifiquen con los personajes y se creen vínculos emocionales.

En la tesis de Leon (2015) con el tema “Las emociones a través de los cuentos” afirma que los cuentos ayudan a reconocer las diferentes emociones que pueden experimentarse, a las reacciones que éstas provocan en nosotros y también a la forma correcta de expresarlas, además de aprender a respetar las de los demás.

En lo anteriormente planteado se demuestra que el tema investigado es innovador y necesario para el desarrollo emocional a través del cuento infantil para los niños de educación inicial II de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”.

En la mencionada institución no se han realizado investigaciones con este tema, motivo por el cual resulta aún más interesante, ya que se podrá aportar de una manera diferente al desarrollo integral del niño.

1. El cuento infantil

1.1. Concepciones teóricas del cuento infantil.

El cuento se puede definir desde muchos puntos de vista y para Rossini & Calvo (2012) el cuento infantil es “un conjunto de relatos que conforman una historia que atrae y que es comprendida por el público infantil” (s. p). Por lo tanto, siguiendo la visión de estas autoras el cuento infantil no es más que cualquier otro cuento dirigido a los niños y entendible por estos últimos.

Así mismo Castaño (2012) menciona que el cuento infantil es “un relato breve y artístico de hechos imaginarios; tiene como puntos esenciales el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva” (s. p). Es decir, tiene características claves para llamar la atención de los pequeños.

Para finalizar con este punto, podemos decir, a lo que refiere al cuento infantil principalmente desde una mirada funcional en cuanto a su relación con el niño. Se indica

que este tipo de cuentos se caracteriza en primer lugar por estimular la imaginación y creatividad a través de una narración en la cual los personajes creados por el autor son representados en la imaginación del niño. Además, este aspecto imaginativo y creativo, contribuye al desarrollo del niño ya que al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, el niño podrá vivir una serie de experiencias y situaciones que le brindarán la oportunidad de ir adquiriendo mayor seguridad en sí mismo, integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

1.2. Historia del cuento infantil.

Por lo general, el cuento es una narración breve, de un hecho o hechos reales, legendarios o fantásticos, cuyo propósito consiste en entretener, divertir y moralizar. Al hablar del cuento, es fácil que venga a nosotros el recuerdo de la infancia: así, aparecen ante nosotros toda una galería de inolvidables personajes, portador, cada uno de ellos, de una serie de virtudes o cualidades.

Los orígenes del cuento se remontan posiblemente al Antiguo Egipto. El primer relato del que se tiene conocimiento corresponde al que cuenta la historia de dos hermanos, Anup y Bata, encontrado en un papel de hace unos 3.250 años y que, según un estudio efectuado por Kurt Ranke, ha sufrido más de 700 versiones distintas.

La evolución del cuento se remonta a la mitología griega que es sin duda la gran aportadora de personajes y creadora de leyendas que, evolucionadas a través de los siglos y bajo la influencia de las distintas culturas y tradiciones, son indiscutible origen de muchos de los cuentos que hoy conocemos. La primera etapa de la evolución del cuento son las leyendas, también llamados cuentos clásicos en las que se plasman muchos de los temas preferidos de

los llamados “cuentos maravillosos”: la aventura del héroe que, para ganar el favor de la princesa o conquistar un Reino, ha de someterse a innumerables pruebas de habilidad o de inteligencia, de las que sale victorioso ayudado por aquellos dioses que le eran propicios. (La historia de los cuentos infantiles, 2012, p. s.)

Este tema es frecuente en los cuentos infantiles, y sirve como excusa para ensalzar al campesino pobre pero valiente, que, en competencia con reyes y príncipes, consigue con astucia o ayudado por la magia de algún hada protectora alzarse vencedor de la prueba y obtener la mano de la princesa.

Respecto al personaje de la bruja, es evidente la gran similitud de Circe, la bruja de Homero en la Odisea, que usando sus artimañas mágicas consigue envolver a Odiseo y retenerlo a su lado mientras convierte a sus compañeros en cerdos, con las brujas de los cuentos de hadas, aunque estas prefieren convertir al príncipe en sapo.

Posteriormente se introduce la intención moralizadora del cuento en las fábulas de Esopo, en pleno siglo VI a.c., quien utilizaba como protagonistas a los animales: esta costumbre de utilizar al mundo animal como protagonista fue siglos más tarde, copiada por el francés La Fontaine, y por todos los grandes recopiladores y autores de cuentos, hasta el presente.

1.3. Características del cuento infantil.

El cuento infantil se caracteriza por ofrecer contenidos que capten la atención de los niños y estimule su hábito lector. Una de esas características que comparten las historias infantiles es la continuidad y rapidez de su acción. En cada párrafo ocurre algo sin tener que recurrir a

una gran cantidad de información para describirlo.

El cuento infantil es escrito de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo. En comparación con la novela en cuento no tiene capítulos, partes o secciones. Simplemente es lo suficientemente largo para poder relatar y describir una aventura divertida para niños. (Ferrer, 2013)

Según la misma autora, el cuento infantil presenta las siguientes características:

- El cuento se basa en hechos reales para establecer una relación con el lector y luego inserta elementos ficticios como animales que hablan o personajes con habilidades fantásticas.
- Entrelaza las acciones y consecuencias que los personajes toman durante el relato.
- Entrelaza todos los sucesos y personajes.
- El cuento empieza relatando o describiendo las vidas del personaje principal.
- La narración es lo suficientemente amplia como para describir la vida y acontecimientos fantásticos, pero sin perder el efecto narrativo.
- El formato del cuento es la prosa.

De manera que los cuentos dirigidos al público más pequeño de la casa tienen características significativas, acordes a su edad para llamar la atención de los mismos.

1.4. Importancia del cuento infantil.

La lectura de los cuentos infantiles es de gran importancia en la vida del niño, ya que sentarse junto a él y compartir una bella historia le aporta grandes beneficios que favorecerán a su

desarrollo integral.

Mundo Primaria (s. f) en su página menciona que el cuento infantil proporciona los siguientes beneficios:

- Estimulan la imaginación; es decir los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.
- Estimulan el lenguaje; con el cuento los niños añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como ‘para verte mejor’ o ‘para comerte mejor’.
- Los lazos serán más fuertes; la conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán reído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.
- Se prepararán para las dificultades de la vida; los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.
- Aprenderán el valor de ser buenos; en los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.
- Aprenderán diferentes moralejas; los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.

- Pasión por la lectura; leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día.

En sí, los cuentos son una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo.

1.5. Clasificación del cuento infantil.

Dentro de la clasificación de los cuentos infantiles, Pelegrín (1982) indica “existen los siguientes tipos de cuentos: cuentos de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos”

- Cuentos de fórmula; se trata de narraciones muy breves, se distinguen tres tipos: el mínimo (tiene un breve recorrido entre la introducción y la conclusión); el de nunca acabar (tiene una información elemental junto a una pregunta donde el que tiene que dar la respuesta, al dar esta última ordena que se continúe con la misma narración infinitamente) y los cuentos acumulativos y de encantamiento (a partir de una primera fórmula se continúan añadiendo otros elementos que van dando lugar a una serie).
- Cuentos de animales: en este tipo de cuentos los protagonistas principales son animales que tienen los mismos comportamientos, sentimientos, roles y conductas que las personas. A cada animal se le suele dar un carácter concreto como por ejemplo al zorro la astucia o al lobo la maldad, etc.
- Cuentos maravillosos: radican en relatos fantásticos donde abundan elementos maravillosos y mágicos. Los personajes suelen tener características sobrenaturales y

ejemplos de estos son los cuentos de hadas, brujas, enanos, gigantes, entre otros.

1.6. El cuento infantil en las aulas.

La página Leer.es (s. f) cita al Diccionario de la Real Academia Española (RAE) mismo que manifiesta que un cuento es "una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos y de carácter sencillo" (s. p). Junto con el hecho de que narre hechos ficticios, favorece, por un lado, el desarrollo de la imaginación y con ella el desarrollo del pensamiento abstracto y, por otro, al ser el cuento un texto narrativo, desarrolla habilidades fundamentales como son el escuchar, hablar, leer y escribir. Éstas a su vez, potencian otras como son el razonamiento, la creatividad, la capacidad de síntesis en busca de ideas fundamentales o la asociación entre ideas.

La misma página a su vez indica:

El cuento debe ocupar un lugar predominante en las aulas como recurso educativo esencial, no solo para el fomento y apreciación de la lectura, sino también para el desarrollo de diversas áreas y contenidos. Las posibilidades de este como herramienta interdisciplinar son ilimitadas, favoreciendo fundamentalmente el desarrollo de las competencias básicas, así como reforzando conceptos, procedimientos y actitudes. El trabajo del cuento en el aula debe por tanto plantearse, no solo como un proceso de lectura y comprensión, sino que éste debe darnos pie para la realización de actividades complementarias; estas pueden ser individuales, grupales, orales, escritas, lúdicas y un largo etc., contando para su realización con todo tipo de materiales y espacios, tanto fuera como dentro del aula. (s. p)

Es decir, el cuento cumple una serie de funciones didácticas que hacen de este un género idóneo para ser aplicado en las aulas y en cualquier asignatura. El cuento lleva a experimentar el lenguaje de forma integral, favorece una educación inclusiva y en valores, y, por último, contribuye al desarrollo de todas las competencias, en un clima que favorece el entretenimiento y la creatividad.

2. Desarrollo emocional

2.1. Las emociones.

Las emociones son estados internos propios del ser humano determinados por sensaciones, pensamientos, conductas y reacciones subjetivas. Tienen una enorme influencia en la conducta y pensamientos, especialmente en los niños.

Vivas, Gonzáles y Gallego (2007) en su libro “Educando las emociones” citan a Bisquera (2000) mismo que manifiesta que las emociones:

Son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida afecta nuestro bienestar. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones o trastornos emocionales. (p. 19)

Ibarrola (2009) define a la emoción como “Reacción que se evidencia como una perfecta conmoción del estado de ánimo; suele ir acompañada de expresiones faciales, motoras, etc. Y surge como reacción a una situación concreta, aunque puede provocarla también una información interna del propio individuo”. (p. 5)

Se puede decir que la emoción es un proceso afectivo, intenso, automático, pero de corta duración, que tiene un carácter fisiológico y también cognitivo y que surge de según experiencias anteriores.

AECC Contra el cáncer (2015) menciona a Fernández-Abascal y Palmero (1999) mismo que indica que “Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación” (p. 4). Por lo tanto, las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar. Cada emoción prepara al organismo para una clase distinta de respuesta; por ejemplo, el miedo provoca un aumento del latido cardiaco que hace que llegue más sangre a los músculos favoreciendo la respuesta de huida.

Cada persona experimenta una emoción de forma muy diferente, todo depende de las experiencias anteriores, sus aprendizajes y también de la situación en la que se encuentra en dicho momento. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse. Unas se aprenden por experiencia directa, como el miedo o la ira, pero la mayoría de las veces se aprende por observación de las personas de nuestro entorno, de ahí la importancia de los padres y los profesores como modelo ante sus hijos y alumnos.

2.2. Importancia en el desarrollo emocional

El desarrollo emocional es bastante importante en el desarrollo del niño, ya que la gran mayoría de pensamientos y acciones tienen un contenido emocional y no tan intelectual como se piensa. De hecho, las conductas emocionales tienen una amplitud y variedad mucho más extensas que las conductas intelectuales. Por ello, las teorías sobre el desarrollo emocional suelen contener muchos elementos subjetivos y especulativos, más que las del desarrollo intelectual. Son, consecuentemente, difíciles de establecer, evaluar y aplicar en clases.

“Un desarrollo emocional poco satisfactorio puede incidir en aspectos del desarrollo intelectual como limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y en la atención, y disminución de las asociaciones mentales satisfactorias”. (Stefanova, 2012, s. p)

Se debe tener en cuenta esta importancia emocional y debemos ser capaces de crear en el aula un clima amable, respetuoso y que apoye y estimule a los niños, es decir, crear un ambiente propicio para el aprendizaje.

2.3. Emociones básicas en los niños.

Clementin (2018) cita a Paul Elkman, psicólogo estadounidense considerado un referente en el tema de las emociones y manifiesta que existen varias clasificaciones en lo que respecta al tema. (s.p). A continuación, detallaremos los seis tipos expuestos por el mismo:

- **Alegría:** Se trata de una emoción característica de para ellos. La alegría se refleja en los pequeños mediante la risa, el entusiasmo y las demostraciones de cariño. También se muestran exaltados y enérgicos al sentirla. Comúnmente, la alegría en los niños es originada por una buena noticia. Algunos ejemplos son el recibir un buen regalo, buena noticia o incluso recibir la visita de un amigo u otro ser querido. Asimismo, esta emoción constituye el fin último de cada padre con respecto a sus hijos. No hay persona en este mundo que no quiere que su hijo esté feliz, por lo que verlo así es una fuente de vitalidad y orgullo incomparable. Obviamente, se trata de un estado y no de una condición permanente.
- **Tristeza:** Es justamente lo contrario a la alegría. La tristeza, opuestamente a la primera emoción comentada, se da como consecuencia de un suceso no deseado para el pequeño,

o bien uno que no podrá ser como él esperaba. Algunos niños tienden a sentirse tristes con facilidad; esto se debe a que son más sensibles que otros. Sin embargo, debemos atender a que esta condición sea sobrellevada adecuadamente y, principalmente, que se deje atrás en un momento. De no ser así, es momento de tomar medidas concretas. La depresión infantil existe y puede tener desencadenantes biológicos o externos; es responsabilidad de los padres prevenirla o al menos tratarla con celeridad para evitar así sus drásticas consecuencias.

- **Miedo:** El miedo es un mecanismo básico de defensa del ser humano. En los niños, el miedo puede producirse por muchos motivos; incluso puede ser causado por cuestiones cotidianas, como los perros, el baño o los insectos, etc. Además de ayudarlos a superar esta condición de manera progresiva, los adultos deben saber diferenciar el miedo de las fobias. Estas últimas se caracterizan por provocar conductas irracionales, generalmente desmedidas en relación al factor que las origina.
- **Ira:** también conocida como enojo, surge como respuesta a una situación que produce rechazo. Generalmente, se da ante lo que el niño considera una ‘injusticia’ o simplemente cuando le niegan algo que quería. Se trata de una emoción muy; es en este momento cuando el niño está empezando a interactuar con los demás y también cuando empieza a manifestar su voluntad de tomar decisiones. Al igual que las emociones anteriores, tiene signos físicos que la manifiestan: sudoración, músculos tensos y hasta dolores de cabeza que pueden provenir de un momento de ira.
- **Asco:** Se trata de un mecanismo de defensa primitivo. El asco es, precisamente, una sensación de profundo malestar frente a un alimento, objeto o incluso ante una experiencia que active y haga reaccionar sus sentidos. Lo positivo del asco, también llamado aversión, es que se puede evitar fácilmente. Por lo general, basta con alejarnos de eso que lo genera o de intentar pensar en otra cosa.

- **Sorpresa:** Esta emoción genera en los pequeños un estado de alerta causado por una posible amenaza. Sin embargo, también hay sorpresas positivas o incluso neutras, es decir que no son buenas ni malas. La sorpresa es generalmente ocasionada por un cambio brusco de actividad o sentido, un incremento en la intensidad de un estímulo o un estímulo novedoso repentino.

2.4. El desarrollo emocional en niños de 0 a 5 años

En la etapa de desarrollo de los niños entre 0 a 5 años, los aspectos emocionales son un pilar fundamental para la vida y constituyen la base o condición necesaria para el progreso del niño o niña, es en este sitio donde el niño va obteniendo conocimientos, es capaz de reconocer que pertenece a una sociedad, va aprendiendo los roles, hábitos, formas de sobrevivencia y de expresarse en dicha sociedad. (Muñoz, 2015)

Durante esta etapa, los pequeños aprenden más rápidamente que en cualquier otra. Los recién nacidos y los niños de corta edad se desarrollan con mayor rapidez, al nacer ya que estos tienen un sistema perceptivo sensorial bastante organizado y está especialmente programado para prestar atención a los estímulos sociales, al poco tiempo de nacer los niños son capaces de reconocer las emociones de los que les rodean, aunque no se sabe con seguridad si lo hacen por pura imitación.

2.4.1. El desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años.

De acuerdo a Unicef (2015) a estas edades los niños presentan estas características:

- Reconoce sus características físicas (Ej.: Color de pelo, forma de ojos), habilidades (“soy bueno para...”) y preferencias (“me gusta jugar a...”).

- Confía en sus capacidades y se alegra por sus logros.
- Reconoce y expresa varios sentimientos como alegría, tristeza, rabia, miedo, vergüenza.
- Puede controlar sus impulsos y expresar sentimientos sin dañar a otras personas.
- Demuestra cariño a sus amigos o amigas a través de gestos o palabras.
- Considera los sentimientos de otros, realizando acciones para ponerlos contentos. (p. 19)

Es decir, esta es la edad en la cual un niño o niña aprende a reconocer sus cualidades y limitaciones, sus emociones y sentimientos, a la vez que desarrolla la capacidad de expresarlos sin dañar a otros. Esto favorece su autoconocimiento y autoestima, como también sus habilidades para relacionarse con las demás personas.

2.5. Importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo emocional de los infantes.

Los cuentos son relatos que muestran aspectos típicos como el autoconocimiento, el autocontrol, la motivación y la empatía. Así como también se pueden reconocer las emociones, describirlas y expresarlas; es más, con historias divertidas y educativas, los niños pueden aprender del ejemplo de personajes que pasan por esos mismos retos. (Books, 2016, s. p)

Es decir, los cuentos infantiles son alimento para el desarrollo emocional. El vínculo emocional con los padres es, sin duda, el más importante. Sentirse queridos, cuidados y que se tiene algo que compartir con los papás es algo que no tiene precio para la salud emocional de los niños. Además, con la lectura, fomentamos la creatividad y la imaginación, la memoria, el pensamiento racional y, por supuesto, el conocimiento del mundo que nos rodea a todos.

Según el mismo autor, los cuentos infantiles tienen un gran poder y puede tener los siguientes beneficios:

- Autoconocimiento: La capacidad para reconocer y nombrar las propias emociones. Esta es una competencia crítica, puesto que es la base de todas las demás. Si no somos capaces de reconocer y nombrar nuestras propias emociones seguro que no podremos reconocer y respetar las de los demás.
- Autocontrol: Esta competencia hace referencia al aprendizaje de control o manejar las emociones de una manera constructiva. La búsqueda de estrategias.
- Habilidad Social: Esta es un área muy grande que incluye tres competencias:
 - La capacidad para reconocer y respetar las diferencias.
 - La capacidad de tomar perspectiva delante de las situaciones.
 - La capacidad de ponerse en el lugar del otro (empatía).
- Habilidad de relación: tener la capacidad de relacionarse de una manera adecuada con los demás.
- Responsabilidad en la toma de decisiones: La capacidad de tomar decisiones constructivas y respetuosas sobre el comportamiento personal y la interacción social basadas en la consideración de las normas ética, las preocupaciones de seguridad, normas sociales, la evaluación realista de las consecuencias de varias acciones.

f. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del trabajo investigativo propuesto será necesaria la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos formulados. El diseño de la investigación es eminentemente social, enmarcándose en los principios de la investigación acción cuyo objetivo es intervenir con propuestas que permita intervenir en una problemática de carácter socioeducativo.

Métodos a utilizar:

Método Científico

El método científico es el procedimiento planteado que se sigue en la investigación para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, para llegar a demostrarlos con rigor racional y para comprobarlos en el experimento y con las técnicas de su aplicación. (Ruiz, 2007, p. 6)

Utilizaremos este método en todo el proceso de investigación, mismo que permitirá conocer la realidad del problema, aportar y orientar en la construcción y sustento del marco teórico acerca del desarrollo emocional y el cuento infantil, objetivos, comprobar los resultados, establecer conclusiones, proponer algunas recomendaciones y demostrar a través de la aplicación de técnicas los resultados obtenidos en el proceso. Los resultados que se logren obtener indudablemente responderán a todo el proceso investigativo.

Método Inductivo y deductivo

El método inductivo-deductivo “Es el que realiza análisis de carácter particular, directa o indirecto. Dentro de este proceso se determinan las variables dependientes e independientes, para así analizar las conductas particulares”. (BARRIONUEVO, 2013)

Estos métodos servirán para identificar la problemática implícita en el objeto de estudio, realizar diversos acercamientos teóricos al mismo, describir la relación existente, al tiempo de seleccionar el problema de mayor importancia.

Método Descriptivo

“El método descriptivo realiza una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, bien detallada y exhaustiva de la realidad que se estudia”. (Abreu, 2014, p. 198)

Este método caracterizará las dificultades que presenten los niños en el desarrollo emocional, mismos que se obtendrán a través de los resultados.

Método Analítico-Sintético

“Permite aplicar posteriormente el método comparativo, permitiendo establecer las principales relaciones de causalidad que existen entre las variables o factores de la realidad estudiada”. (Abreu, 2014, p. 199)

Este método se empleará al analizar y sintetizar la revisión bibliográfica e interpretar los resultados en cuadros y gráficos luego de haber aplicado los instrumentos de

investigación, llegando a conclusiones.

Técnicas a utilizar:

La entrevista

“La Entrevista es una técnica para obtener información que consiste en un diálogo entre dos personas: el investigador y el entrevistado, se realiza con el fin de obtener información, el entrevistado es una persona relevante para la investigación”. (Arfuch, 1995)

Esta técnica será aplicada a la docente, con la finalidad de conocer si la misma utiliza el cuento infantil como estrategia didáctica para contribuir al desarrollo emocional en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”.

Instrumentos a utilizar:

Escala

“El instrumento evalúa el desarrollo emocional a través de los siguientes componentes: empatía, comprensión emocional y regulación emocional. Este instrumento utiliza láminas evocadoras de situaciones apoyadas con preguntas del examinador”. (Henaó, 2008, p. 75)

La escala Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil (EDEI) será utilizado como pre- test y post-test con el fin de obtener información sobre el desarrollo emocional de los niños de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión.

El instrumento cuenta con cinco apartados denominados factores dentro de la prueba: Factor 1: Reconocimiento de expresiones faciales; Factor 2: Reconocimiento de una situación y expresión emocional; Factor 3: Comprensión emocional: compuesto por la sumatoria de Comprensión situacional y Asociación situación – emoción; Factor 4: Regulación emocional y Factor 5: Empatía, compuesto por la sumatoria de: Comprensión situacional y Reconocimiento de la emoción en otros.

En total la prueba cuenta con 18 láminas, existe un grupo de láminas dirigida a niños y otro a niñas, dependiendo del género de quien se va evaluar se utilizará el grupo de láminas correspondiente. Estas se distribuyen en algunos de los factores que componen la prueba de la siguiente manera:

- Reconocimiento de expresiones faciales: cinco láminas.
- Reconocimiento de una situación y expresión emocional: seis láminas
- Comprensión emocional: tres láminas
- Empatía: cuatro láminas.

Para la evaluación del factor reconocimiento de expresiones faciales se representa en las láminas la cara ya sea del niño o la niña con una expresión específica, el evaluador expresa: “observa la cara de estos niños y dime que sienten” el niño dará una respuesta la cual se consignara en la hoja de registro. Se evalúan las siguientes emociones: miedo, alegría, rabia, tristeza y vergüenza.

Para la evaluación del factor reconocimiento de una situación y expresión emocional se utilizan seis láminas que representan una situación que genera una emoción, el niño o la

niña evaluados deben expresar que siente el niño o la niña de la lámina con relación a lo que le ha ocurrido. Se evalúan las siguientes emociones: temor, culpa, compasión, envidia, orgullo y amor. La respuesta del niño se consigna en la hoja de registro.

Para evaluar comprensión emocional se utilizan tres láminas, las que representan un solo niño o niña, teniendo una variación en su expresión: malestar, bienestar o neutralidad; en este caso el evaluador debe colocar simultáneamente las tres láminas frente al niño, ya que estas deben acompañar las preguntas dirigidas por el evaluador. La primera parte de este factor busca enfrentar al niño ante situaciones generadoras de diferentes emociones en otras personas (4 situaciones) y la segunda parte lo enfrenta a situaciones personales (10 situaciones). Las situaciones las verbaliza el evaluador una a una.

Población y muestra

Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Población	Muestra
Docente	1
Niños y niñas de Inicial II	16
Total	17

Fuente: Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión

Elaborado por: Mónica Alejandra Jaya Vivanco

Siendo el tamaño de la población pequeña, no se extraerá ninguna muestra, por lo que se trabajará con toda la población.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	Año 2018												Año 2019																											
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Revisión del proyecto																																								
2. Presentación, aprobación del proyecto.																																								
3. Pertinencia y coherencia del proyecto.																																								
4. Construcción de los preliminares del informe de tesis.																																								
5. Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.																																								
6. Construcción de Revisión de Literatura, Materiales y Métodos.																																								
7. Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados.																																								
8. Aplicación de la propuesta alternativa.																																								
9. Construcción de discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.																																								
10. Presentación y Revisión borrador del Informe de Tesis.																																								
11. Obtención de la Aptitud Legal.																																								
12. Presentación y Estudio del Informe de Tesis por Tribunal de Grado.																																								
13. Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado.																																								
14. Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado																																								
15. Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.																																								
16. Socialización, Sustentación y Acreditación del Grado Público.																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos humanos

- Estudiante de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Docentes Universitarios
- Docente de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”.
- Niños de Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Filomena Mora de Carrión”.

Recursos Materiales

Computadora, internet, libros, hojas, copias e impresiones, esferos, lápices, borradores, carpeta, flash memory, material didáctico.

El costo aproximado de la presente investigación asciende a la cantidad de quinientos veinticinco dólares, rubro que será financiado por la investigadora en su totalidad y se detalla a continuación:

RUBROS	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	VALOR TOTAL
Servicio de Internet	Horas	150	\$0,50	\$75,00
Movilización y transporte	Tickets	100	\$0,30	\$30,00
Comunicación	Minutos	200	\$0,10	\$20,00
Copias borradores	Unidad	500	\$0,05	\$25,00
Impresión de tesis	Unidad	250	\$0,10	\$25,00
Empastado de tesis	Unidad	4	\$25,00	\$100,00
Imprevistos	--	--	--	\$50,00
Otros	--	--	--	\$200,00
TOTAL				\$525,00

i. BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, J. L. (Diciembre de 2014). *El Método de la Investigación*. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- AECC Contra el cáncer. (2015). *Las emociones*. Madrid: Amador de los Ríos, 5. 28010. Obtenido de <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>
- Alonso, S. (24 de Junio de 2013). *El cuento como recurso para trabajar la emoción del miedo*. Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1875/2013_06_28_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Arfuch, L. (1995). *La entrevista, una invención dialógica*, . Barcelona: Paidós.
- BARRIONUEVO, J. (2013). *METODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO*. Obtenido de <https://docplayer.es/73040318-Metodo-inductivo-deductivo.html>
- Books, T. (2016). *Cuentos para crecer*. Obtenido de <https://cuentosparacrecer.org/blog/como-puede-la-literatura-infantil-fomentar-el-desarrollo-social-y-emocional-de-los-ninos/>
- Castaño, D. (19 de Julio de 2012). *Cuentos Infantiles*. Obtenido de <http://cuentosinfantilesderly.blogspot.com/2012/07/cuento.html>
- Clementin, F. (26 de Mayo de 2018). *Las emociones básicas de los niños*. Obtenido de <https://eresmama.com/las-emociones-basicas-de-los-ninos/>
- Ferrer, R. (26 de julio de 2013). *El mundo de los cuentos*. Obtenido de <http://rynes-elmundodelossueos-rynes.blogspot.com/2013/07/caracteristicas-de-los-cuentos.html>
- Henao, G. (2008). *Tesis de Grado*. Obtenido de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/731/Henao_L%C3%B3pez_Gloria_Cecilia_2008%20%282%29.pdf?sequence=2
- Ibarrola, B. (2009). *EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL CUENTO*. Obtenido de [file:///C:/Users/Admin/Downloads/educacion_emocional_traves_cuento%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/educacion_emocional_traves_cuento%20(1).pdf)
- La historia de los cuentos infantiles. (17 de Febrero de 2012). *Cuentos Infantiles*. Obtenido de <http://imagilandi.blogspot.com/>
- Leer.es. (s. f). *Aplicación del cuento infantil en el aula*. Obtenido de https://leer.es/home/destacados/-/asset_publisher/o04UOTim3rwF/content/aplicacion-del-cuento-infantil-en-el-aula

- Leon, G. (22 de Junio de 2015). *Las emociones a través de los cuentos*. Obtenido de https://www.ucam.edu/sites/default/files/estudios/grados/grado-infantil/infantil_semipresencial_1.pdf
- Martinez, & Otros. (2000). *El desarrollo Emocional*. México.
- Muñoz, E. (2015). *Desarrollo afectivo y emocional entre 0 y 5 años*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/95367725/Desarrollo-afectivo-y-emocional-entre-0-y-5-anos>
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid: Cincel.
- Rossini, R., & Calvo, D. (2012). *Origen y Evolución del cuento infantil*. Obtenido de <https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>
- Ruiz, R. (2007). *El Método Científico y sus Etapas*. Obtenido de <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>
- Stefanova, C. (07 de Mayo de 2012). *Desarrollo Emocional*. Obtenido de <http://crisrina-desarrollosocial.blogspot.com/2012/05/importancia-del-desarrollo-emocional-y.html>
- Unicef. (Junio de 2015). *El Desarrollo de Niños y Niñas*. Obtenido de Tiempo de Crecer: <http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2015/07/Tiempo-de-Crecer.pdf>
- Valenzuela, E. (2016/2017). *La educación emocional a través de los cuentos motores*.
Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24218/1/TFG-B.1037.pdf>
- Vivas, M., González, B., & Gallego, D. (2007). *Educación de las emociones*. Mérida, Venezuela: Producciones Editoriales C. A.

OTROS ANEXOS

Anexo 1



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN**

OBJETIVO: conocer el punto de vista de la docente del grado sobre la importancia del cuento infantil en el desarrollo emocional de los niños de inicial II.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda conforme su criterio.
- Los resultados de la presente entrevista, servirán a las investigadoras para fines exclusivamente académicos

ENTREVISTA

1. ¿Utiliza el cuento Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños?

2. Según su criterio ¿Cuáles son los beneficios de leerles los cuentos infantiles a los niños?

3. ¿Considera usted que el Cuento Infantil contribuye al desarrollo de las

4. emociones en los niños?

**5. ¿Ha observado dificultades relacionadas al desarrollo emocional en sus niños?
En caso de contestar SI, ¿Qué dificultades ha encontrado?**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2

**EVALUACIÓN DEL DEARROLLO EMOCIONAL INFANTIL
(EDEI) HOJA DE REGISTRO**

Nombre: _____ Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____ Grado Escolar: _____

Factor 1. Reconocimiento de expresiones faciales

Se le dice al niño: “observa la cara de estos niños y dime que sienten”

Emociones	Respuesta dada por el niño	SI (1)	NO (0)	Respuestas	
				Correctas	Incorrectas
Miedo				Miedo	Asombro
				Susto	Tristeza
					Está pensando
					Va a llorar
Alegría				Felicidad	Asombro
				Entusiasmo	Envidia

				Alegría	
Rabia				Rabia	Triste
				Ira	Aburrido
				Furia	Serio
				Piedra	
Tristeza				Tristeza	Furia
				Llanto	Está bravo
Vergüenza				Vergüenza	Envidia
				Pena	Dolor
					Rabia

Factor 2. Reconocimiento de una situación y expresión emocional

Se le dice al niño: Observa lo que le ha sucedido al niño y dime que siente

Situación	SI (1)	NO (0)	Posibles Respuestas
Temor			⇒ No le gusta dormir solo ⇒ Se pone triste durmiendo solo
Culpa			⇒ Se puso triste por quebrar la ventana ⇒ Se siente muy mal por lo que hizo

			⇒ Piensa que no lo debería hacer
Compasión			⇒ Le da pesar ver llorar a su amiguita ⇒ Quiere ayudar a su amiga
Orgullo			⇒ Se siente feliz porque ganó un premio ⇒ Lo felicitaron por ganar un premio
Envidia			⇒ Se pone bravo porque su amigo tiene el juguete que el quiere ⇒ Se siente muy mal porque no tiene con que jugar
Amor			⇒ Se quieren mucho ⇒ Se aman mucho ⇒ Comparten

Factor 3 Comprensión emocional

Comprensión situacional (C.S) / empatía. Observa estas tres caritas, te leeré unas frases, y tú señalarás la carita que consideres se relaciona con la frase que te acabo de leer.

Tu amigo está cumpliendo años y sus padres le prometieron una fiesta de cumpleaños, pero no se la hicieron. Cómo crees que tu amigo se siente?

☹ (1) 😞 (0) 😊 (2)

Tu amigo acabó de ser felicitado por la profesora por ser un excelente estudiante. Cómo crees que tu amigo se siente?

😊 (1) 😞 (0) 😊 (2)

La mamá le ha dicho a Simón que no puede salir a jugar con sus amigos, Simón no le hizo caso, su mamá lo castiga. Cómo crees que se siente Simón?

☹ (1) 😞 (2) 😊 (0)

Tu amiga Sara se ha encontrado un perrito, lo quiere como mascota y sus padres se lo permitieron. Cómo crees que Sara se siente?

😊 (1) 😞 (2) 😊 (0)

3.1 Asociación situación – emoción (S:E)

Observa estas tres caritas y señala la que corresponda, de acuerdo a como te sientes tú

Situación. Cómo te sientes?	Emoción	Emoción expresada
-----------------------------	---------	-------------------

Te felicitan	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)				
Te invitan a jugar	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)				
Te insultan	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)				
Te castigan tus padres	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)				
Te regalan un juguete	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)				
Haces bien las tareas	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)				
Sales a vacaciones	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)				
Quiebras un florero	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)				
Te pierdes en un parque	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)				
Se burlan tus amigos de ti	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)				
TOTAL					
Factor 4 Regulación emocional					
Que harías tú?	Agrede (0)	Busca el Dialogo (1)	No hace nada (1)	Grita (0)	Otra respuest a
⇒ En un partido de fútbol todos se ponen a pelear					

⇒ Un amigo te bota tu pelota preferida					
⇒ Un amigo mas pequeño que tu te busca pelea					
⇒ A tu amigo le regalan el juguete que tú has querido					
⇒ Tus papás te castigan					
⇒ Tu profesora quiere mucho a tu compañero					

Factor 5 Empatía / Reconocimiento de la emoción en otros (R.E.O)			
A quien ayudarías?			
Carlos que se ha caído	(1)	Mauricio que está jugando	(0)
Respuesta del niño			
Con quién compartes?			
Juan tiene hambre, no llevó lonchera	(1)	Mateo llevó lonchera, te pide que le des parte de tu sánduche	(0)
Respuesta del niño			
A quién consuelas?			
Carolina llora porque se ha perdido su perrito	(1)	Mariana llora porque su mamá la regañó por grosera	(0)
Respuesta del niño			
A quién felicitas?			

Camila porque juega con sus amigos	(1)	Daniela porque le quita el carro a Jacobo	(0)
Respuesta del niño			

TOTALES	PUNTAJE
Factor 1 Reconocimiento de expresiones faciales	
Factor 2 Reconocimiento de una situación	
Factor 3 Comprensión emocional: Comprensión situacional+Asociación situación – emoción	
Factor 4 Regulación emocional	
Factor 5 Empatía: Comprensión situacional + Reconocimiento de la emoción en otros	
TOTAL	

Fotografias













ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
EL CUENTO INFANTIL	8
Importancia del cuento infantil	13
Tipos de cuentos infantiles	18
EL DESARROLLO EMOCIONAL	20
Componentes de las emociones	24
e. MATERIALES Y MÉTODOS	33
f. RESULTADOS	35
g. DISCUSIÓN	56
h. CONCLUSIONES	58
i. RECOMENDACIONES	59
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA	60
j. BIBLIOGRAFÍA	131
k. ANEXOS	135
a. TEMA	136
b. PROBLEMÁTICA	137

c. JUSTIFICACIÓN.....	141
d. OBJETIVOS.....	143
e. MARCO TEÓRICO.....	145
f. METODOLOGÍA.....	161
g. CRONOGRAMA.....	166
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	167
i. BIBLIOGRAFÍA.....	168
OTROS ANEXOS	170
ÍNDICE.....	186