



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos alternativos

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; mención: Educación Básica.

AUTOR

Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

DIRECTOR DE TESIS

Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, la tesis de investigación titulada: **La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos alternativos**, de autoría del Sr. Fabricio Andrés Cabrera Cabrera con cédula de identidad 1106086000, de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, modalidad presencial, misma que ha sido monitoreada permanentemente con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis; así como haber revisado oportunamente los informes de avances de investigación, devolviendo con las observaciones y recomendaciones necesarias, para asegurar la calidad de la cual se observa los planteamientos de la metodología de la investigación científica y las disposiciones de la Universidad Nacional de Loja para los procesos de titulación en el nivel de grado.

Por lo anteriormente expuesto, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 10 de mayo de 2019



Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Fabricio Andrés Cabrera Cabrera, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Firma:


.....

Cédula: 1106086000

Fecha: Loja, 26 de Junio de 2019


CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Fabricio Andrés Cabrera Cabrera, declaro ser autor del presente trabajo de tesis titulado: **La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos alternativos**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; Mención: Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los veintiséis días del mes de Junio de dos mil diecinueve.

Firma: 
Autor: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera
Número de cédula: 1106086000
Dirección Loja, Barrio, Jipiro Mirador
Correo electrónico facabrerac@unl.edu.ec
Celular: 0993214219

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidente: Dr. Julio Cesar Idrobo Contento Mg. Sc.

Primer Vocal: Dra. Gloria Noemí Jumbo Salinas Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dr. Israel Fernando Ramón Salcedo Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi eterno agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y Comunicación, a la Carrera de Educación Básica, a sus directivos, personal administrativo y a su planta docente por la enseñanza impartida durante este paso por las aulas donde se forman maestros competentes y comprometidos con la educación.

Agradezco a mi director de tesis el Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán, Mg. Sc. quien me guio y asesoró a través de sus conocimientos y sugerencias, las cuales fueron pertinentes y necesarias para la consecución del presente trabajo de investigación.

Agradezco también a la Mg. Sc. Giovanna Patricia Reinoso Castillo, directora de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, al Lic. Manuel Granda y a los alumnos del séptimo A, que formaron parte de este proceso, quedo en deuda por su valiosa colaboración en la investigación.

Autor

DEDICATORIA

A mi madre, la evidencia tangible de que existe Dios.

A mi padre, mi faro de Alejandría.

A mis hermanos: Luis, Marco, Maribel y Eva.

Autor

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR /TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA-AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Fabricio Andrés Cabrera Cabrera La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos alternativos	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	MIRAFLORES	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Educación Básica

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA CANTÓN LOJA



Fuente: Mapas Owje

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

ESCUELA DR. DANIEL RODAS BUSTAMANTE



Fuente: Google maps

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - LINEAMIENTO ALTERNATIVO
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos alternativos

b. RESUMEN

En esta investigación se podrá conocer lo referente al tema: **La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos alternativos** cuyo objetivo fue implementar la escritura creativa mediante un detallado estudio que desembocó en una propuesta para incluirse en la enseñanza de Lengua y Literatura. Este trabajo se sostuvo en el estudio estadístico descriptivo y los métodos científico, analítico- sintético, descriptivo, empírico observacional, inductivo-deductivo. Las técnicas fueron encuesta, entrevista, observación directa; con sus respectivos instrumentos que son: cuestionario, guía de preguntas, ficha de observación; y, los procedimientos: diagnóstico de la problemática, fundamentación teórica, lineamientos propositivos. Como resultado se diagnosticó un ínfimo interés en el desarrollo de la destreza de escribir, lo que provoca una baja producción escrita por parte de los estudiantes. La población partícipe fue de 25 estudiantes y el docente de aula del séptimo A, de la escuela en mención. Con este estudio se logró conocer que la escritura creativa envuelve muchos beneficios para la enseñanza del área de Lengua y Literatura específicamente para la destreza de escribir.

ABSTRACT

In this research you can learn about the topic: Creative writing and its contribution to the development of writing skills, in the students of the seventh A, of the school of General Basic Education Dr. Daniel Rodas Bustamante, 2018-2019 school year. Alternative guidelines whose objective was to implement creative writing through a detailed study that resulted in a proposal to be included in the teaching of Language and Literature. This work was supported in the descriptive statistical study and the scientific, analytic-synthetic, descriptive, observational empirical, inductive-deductive methods. The techniques were survey, interview, direct observation; with their respective instruments that are: questionnaire, guide of questions, observation card; and, the procedures: diagnosis of the problem, theoretical foundation, propositive guidelines. As a result, a slight interest in the development of writing skills was diagnosed, which causes a low written production by the students. The participating population was 25 students and the classroom teacher of the seventh A, of the school in question. With this study it was possible to know that creative writing involves many benefits for the teaching of the area of Language and Literature specifically for the skill of writing.

c. INTRODUCCIÓN

Es importante innovar y considerar nuevas técnicas para desarrollar la destreza de escribir, la labor docente comprende un desafío incansable, se debe ir capacitando constantemente e ir evolucionando paralelo al conocimiento; a esto se suma el reto de ser propositivo, proponiendo siempre desde los gustos y necesidades de los estudiantes; en sí la escritura creativa es un tipo de escritura que desacraliza el oficio de producir textos, esto se refiere a que no se toma como sagrado el proceso de redacción, como se lo propone regularmente en textos de ámbito académico, profesional o periodístico, sino se deja vía libre a que este proceso nazca de lo que el escritor quiere decir y en la forma que lo quiere decir.

García (2011) comparte:

La escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura y sus géneros y subgéneros. La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria. (p.50)

La alfabetización empieza con el arranque de dos motores principales: la lectura y la escritura, en la escolarización específicamente estos motores se denominan destrezas; es decir, un saber hacer, echando una mirada al pasado y en la actualidad notamos que leer y escribir son tareas donde brega la docencia por tratar de inculcarlas, es por eso que se enseñan desde niños y dominarlas permite que una persona sea considerada alfabetizada, sin embargo, el educador y eximio pedagogo Paulo Freire en sus pensamientos celebres menciona que “Alfabetizarse no es aprender a repetir palabras, sino en decir su palabra” desde este pensamiento esta tesis considera la importancia de la escritura en la Educación General Básica, atendiendo a los beneficios que comprende imperar esta habilidad que requiere un proceso cognitivo dinámico. En lo que respecta al presente trabajo tuvo como objetivo implementar la escritura creativa y su aplicación en el desarrollo de la destreza de escribir sumándose además el caracterizar la escritura creativa, identificar el nivel de producción escrita que poseen los estudiantes y diseñar lineamientos alternativos para desarrollar la destreza de escribir.

Con referencia al concepto de escribir para Vygotsky citado por Velarde y Castro (2014) la escritura consiste:

En un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que, a su vez, son signos de relaciones y de entidades reales. Así mismo, fundamenta que el dominio de este complejo sistema de signos no pueda realizarse de modo puramente mecánico y externo, sino que más bien es la culminación de un largo proceso de desarrollo de determinadas y complejas funciones de la conducta del niño. Según esta definición, la escritura surge a partir de la necesidad de visualizar el lenguaje oral en una superficie, de modo que este perdure en el tiempo.

Esta investigación se realizó en la escuela de Educación General Básica, Dr. Daniel Rodas Bustamante, en mención a la población de la que se integró este trabajo estuvo compuesta por 25 estudiantes y el docente de aula. Pues bien, en el lapso de tiempo de esta investigación fueron necesarios varios métodos tanto para recabar información como para detectar el problema, siendo los utilizados los siguientes: método científico, método analítico- sintético, método descriptivo, método empírico observacional, los que incidieron en todo el trabajo investigativo desde la detección del problema a la tabulación de los datos, es decir de principio a fin, siendo primordiales para que el estudio alcance la veracidad que requiere.

En principio se fundamenta con lo que corresponde a escritura creativa y qué objetivo tiene dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje donde sobresale la creatividad a la hora escribir. El desglose de contenidos continúa con el tema la escritura, aspectos principales y su relación con la lectura.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

ESCRITURA CREATIVA

Definición

Es preciso caracterizar lo concerniente a escritura creativa presentando sus particularidades y explicando a qué se refiere la creatividad a la hora de escribir, Nieves Montero (2008) en su definición de escritura creativa menciona: “La escritura creativa es la que defiende y busca conscientemente valores estéticos en el uso del lenguaje, independientemente del género en el que se enmarque el texto” (p. 84).

García (2011) nos comparte una definición más amplia y puntual:

La escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura de sus géneros y subgéneros. La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, generalmente informativo propio de la escritura no literaria. (p.50)

Podemos entender que la escritura creativa se aleja de los cánones que conlleva escribir un texto predefinido, este tipo de escritura se inclina por la libertad para fluir del escritor, centrándose exclusivamente en la capacidad para crear y de ser imaginativos.

Por otro lado, Álvarez (2009):

Relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias. No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco, mediante un discurso coherente y perfectamente hilado. De esta dificultad nacen las técnicas de escritura creativa que ponen en marcha nuevos modos de enseñanza de la literatura infantil y la redacción de textos. (p. 83)

La escritura creativa propende a la originalidad, no se frena en textos prefijados, se considera más la capacidad creativa del escritor, para que el proceso de escritura aflore es necesario mostrar esta actividad con el entusiasmo que presume en un ambiente óptimo, creando un espacio libre y atractivo donde fluyan las ideas.

La escritura creativa brinda el poder para escribir textos inéditos a gusto de cada persona, Duclaux citado por Gutiérrez (2015) afirma: “La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales” (p.16).

En la naturaleza de la escritura creativa se habla de creatividad de principio a fin, para el desarrollo de esta escritura es necesario aportar desde el nivel personal o inédito, sabiendo que a medida que se va escribiendo y creando se establece una nueva forma de visualizar el mundo. Condemarín (1991) nos explica que: “la creatividad en la escritura creativa, propugnan el pensamiento divergente y los dos términos son fundamentales, en las actividades de escritura creativa se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y otras expresiones del lenguaje” (p. 145).

Existe una tendencia en la escuela a fomentar el pensamiento convergente, este pensamiento es el que resulta de la concordancia cabal de lo que se aprende, es decir, lo que el docente dice se toma como ley el estudiante. Sin embargo, es necesario que se promuevan actividades que propendan al pensamiento divergente que permitan reescribir el mundo ostentando diferentes puntos de vista. La escritura creativa en esa medida entonces se propone como un aporte para mejorar la destreza escritora debido a que protege la creatividad de los estudiantes, los cuales deben desarrollar procesos de pensamiento, imaginación y divergencia.

Condemarín (1991). A propósito de la divergencia: “se puede mencionar que el modo de pensamiento divergente se relaciona más con la escritura creativa, precisa que el pensamiento convergente, tiende a revisar lo conocido, explorar lo indeterminado y construir o elaborar lo que podría ser” (p. 145).

El pensamiento divergente se relaciona con la creatividad porque deja de lado lo que se suele considerar normal, para llegar a elaborar lo que no se creía viable.

Acotando al tema, Corrales (2002) considera que:

La escritura creativa nos permite organizar nuestro pensamiento, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de manera literaria. Este tipo de escritura nos acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y de las emociones. (p. 84)

La creatividad es importante no solo en el ámbito literario, es necesaria prácticamente para la vida diaria de cada persona, en la creatividad se sumerge la capacidad para resolver problemas.

Para desarrollar en nuestros alumnos la capacidad de invención y disposición a la hora de escribir, debemos potenciar su creatividad. Este concepto está en boga en la educación actual, pues todos hablan de enseñar en el marco de la armonía y creatividad, pero en la realidad es algo que los docentes no se atreven a poner en práctica.

Según, Zaraza (2006) en la revista *Onza, Tigre y León*, escribir es una actividad creativa. Escribir, entre otras cosas, es reconocerle a la lectura su cualidad de diálogo, de valor común, social, originado en la más irreprochable individualidad, en su asombro. Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, lo que, como práctica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad. (p. 2)

La escritura creativa, por tanto, se encuentra dentro del género literario y está relacionada con la poesía, la narrativa, el cuento, el teatro, la novela, el ensayo, el guion y las autobiografías o memorias. Se aleja del lenguaje periodístico, técnico, normativo y/o académico, aunque eso no quiere decir que no lo incluya, lo que rige es la imaginación y si se puede pensar se lo puede hacer, el pensamiento creativo combina ideas y disposición para crear.

Nieves Montero (2008) aclara que: “la escritura creativa es el proceso de emisión de un mensaje, cuyo objetivo es provocar una respuesta en el receptor mediante una conexión de ideas con cierto valor estético” (p. 84).

A través de la escritura creativa se puede fortificar el manejo del lenguaje y llegar a desarrollar la coherencia y la cohesión en una redacción, convierte los textos en un medio pulcro eficaz para la comunicación.

La escritura creativa permite dejar volar la imaginación, escudriñar en varias ideas que el escritor quiera plasmar y finalmente esclarecerlas en un texto que suponga una autoría particular, esta escritura desacraliza el oficio de producir textos, esto se refiere a que no se toma

como sagrado el proceso de redacción, como se lo propone regularmente en textos de ámbito académico, profesional o periodístico, sino se deja vía libre a que este proceso nazca de lo que el escritor quiere decir y en la forma que lo quiere decir.

Este tipo de escritura es relativamente nueva, sin embargo, se enseña en varios sistemas educativos en diferentes países, en lo que respecta a nuestro contexto no se evidencia una puesta en práctica de esta escritura.

Alonso (2001) menciona que:

La escritura creativa está consolidada como tradición académica en muchos países, desde los años sesenta, está integrada en muchos centros de educación secundaria y universidades. Sin embargo, en países como Francia, España o Argentina, la escritura creativa ha estado al margen de la enseñanza reglada. (p. 51)

Es importante que se tenga presente el implementar nuevas formas de enseñanza para inculcar la escritura, dejar relegado el plano tradicionalista y buscar fuentes que ayuden a potenciar las destrezas de los estudiantes, así como promover un ambiente imaginativo y de creación.

Una propuesta para entender las características de la escritura, haciendo hincapié en la escritura creativa se apoya en las siguientes características, Rodari (1999):

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
3. Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
4. Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
5. Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.

7. Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.
8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
9. Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones en el, es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.
10. Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
11. Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
12. Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
13. Implica un trabajo grupal, un proceso de construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.
14. Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.
15. Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

La escritura creativa y sus objetivos

La escritura creativa incluye un proceso ingenioso o fecundo de un texto que no se centra en su pura interpretación, más bien se ajusta al proceso de creación del mismo, sin descuidar su valor estético, es decir escribir es un logro que debe hacerse congruentemente, sin embargo, no debe juzgarse como un acto explícitamente profesional.

Timbal-Duclaux (2003) considera que:

El arte de escribir, divide en cuatro partes sucesivas: la invención o arte de contar ideas; la disposición o arte de ponerlas en orden construyendo un plan; elocución o arte de elegir las palabras y formar frases y la presentación oral o escrita. (p. 34)

Este tipo de escritura es un baluarte para mejorar el desempeño en el lenguaje escrito, al tener la potestad de crear a gusto:

García (2011) acota: “El objetivo último es que los alumnos se acerquen a la lectura y a la literatura desde una perspectiva placentera, que se conviertan en lectores activos y escritores apasionados y que dejen volar su imaginación” (p.50).

La escritura creativa necesita de imaginación y predisposición, aspectos que juegan un papel importante en la enseñanza de la Literatura.

Álvarez (2009) señala que: escribir es el acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, lo que, como práctica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad. (p.50)

La escritura es, sin lugar a dudas, un proceso intelectual riguroso, puesto que exige, por parte del escritor, la puesta en contexto de procesos intelectuales complejos, el manejo de reglas formales gramaticales y el conocimiento de aspectos socioculturales. La asociación equilibrada de estos aspectos posibilita la escritura de textos. Pero esa asociación no podría llevarse a cabo sin la intervención de los demás. Es decir, para escribir es necesario el aprendizaje mediado por docentes u otras personas.

Ser creativo es un proceso que se encuentra en las bases de nuestro desarrollo como seres humanos. Los niños, desde muy temprana edad, exploran el mundo, como si fuese un juego entre los significados, sus sentidos y las formas que los pueden contener. Pese a existir ya una tradición de educación por el arte, usualmente las expresiones consideradas artísticas son tomadas en la escuela sólo como materias extracurriculares, y, por distintas razones, su importancia no termina de aceptarse. (Álvarez, 2009, p.86)

La escritura creativa supone idealizar un mundo de fantasía donde el escritor es el que lo recorre en búsqueda de ideas que den una visión mejorada de la realidad para plasmarla en letras, no se estanca en la resignación de copiar o repetir textos trillados, además defiende a la escritura como uno de los vehículos más importantes para comunicarse y expresarse. En este sentido los objetivos específicos de la escritura creativa podemos clasificarlos en tres categorías:

- Objetivo creativo: pretende ser la lumbre para propagar el potencial fantástico, imaginativo y creativo de cada estudiante, en un ambiente de producción emancipada de reglas limitantes y donde el mérito sea a la espontaneidad del escritor.
- Objetivo comunicativo: sirve para fortalecer las capacidades de elocuencia y de expresión, tiene un ámbito comunicativo porque los mensajes deben ser claros, es un refuerzo a la expresividad porque en las letras se enlazan emociones.
- Objetivo de expresión escrita: este objetivo pretende dar paso a una exploración del mundo literario, de tal manera que se enganchen con los escritos y nazca su fascinación por la creación de sus propias obras, o en fin es plausible también que tengan un control del lenguaje escrito para ser capaces de compartir su palabra.

Características del lenguaje escrito.

La escritura es un método de representación pictórica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre una superficie, con el fin de organizar, sistematizar y expresar ideas. Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema o código escrito.

Se podría profundizar en las diferencias que existen entre el lenguaje oral y escrito, sin embargo, existe características precisas que denotan de mejor manera esta diferencia y con ello podemos aclarar las características del lenguaje escrito. Vegas (2009) señala:

- Comunicación mediada, el canal determina el mensaje, no influye el lenguaje verbal pero el formato del texto escrito tiene relevancia y están presentes otros códigos como dibujos, fotos, etc.
- Comunicación planificada, los temas o la información escrita son fruto de un acto reflexivo, la estructura y la organización léxica y morfosintáctica son meditaciones convenientemente escogidas, el lenguaje tiende a ser más formal, preciso, correcto sintácticamente y sin faltas ortográficas y de puntuación. (p.99)

Fases de la escritura

La adquisición del lenguaje se aprende desde los primeros años de vida, cuando el niño tiende a entender gestos, imágenes y a realizar conexiones entre varias entradas como lo visual, lo auditivo y lo palpable. Este proceso de adquisición es un proceso riguroso que en si es el aprendizaje que alcanzan las personas. Sin embargo, obtener un aprendizaje conlleva a manejarlo correctamente y de esta idea surge la fase de dominio que es la utilización consciente del lenguaje. En fin, durante el proceso de escritura imperan dos fases elementales:

Adquisición. – Montealegre (2006) menciona que esta fase:

Presenta los diferentes niveles conceptuales que desarrolla el niño, desde edades tempranas, en su intento por comprender el lenguaje escrito. Describe el papel de los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, como las primeras construcciones con características simbólicas. Las conceptualizaciones del niño sobre el sistema de escritura corresponden a las hipótesis del nombre, de cantidad, variedad y silábica, las cuales evidencian la construcción del conocimiento. La adquisición, la conciencia fonológica, sintáctica y semántica. (p. 2)

Dominio. - Montealegre (2006) menciona que en esta fase:

Se presentan una serie de procesos (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos) y estrategias (meta cognitiva, inferenciales, etc.) que determinan el nivel de literaria o dominio del sistema de escritura. El dominio de los procesos lingüísticos, cognitivos, meta-cognitivos, conceptuales, etc., está determinado por el nivel de manejo consciente de estos procesos. (p. 2)

Funciones de la escritura.

Entre los aspectos más importantes de la escritura es que posee diversas funciones en la vida cotidiana. Sin embargo, en un estudio exhaustivo desde la psicología Wells (1987) explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

En cambio, Cassany (1999) concentra las funciones de la escritura en dos grandes grupos: funciones intrapersonales y funciones interpersonales.

Funciones intrapersonales: el escritor escribe para sí mismo:

- Función registrativa: Realizamos anotaciones para liberar espacio en la memoria humana tales como: direcciones, teléfonos, citas importantes, etc.
- Función manipulativa: Sintetizamos, organizamos y manipulamos la información para ordenar nuestras ideas o conseguir nuestros propósitos haciendo guiones, resúmenes, esquemas, itinerarios de viaje, listas de la compra, proyectos de trabajo, etc
- Función epistémica: escribimos para crear y ampliar conocimientos a través de ensayos, opiniones, reacciones, ideas nuevas, etc.

Funciones interpersonales: el escritor escribe para otros:

- Función comunicativa: escribimos para interactuar con el prójimo en diferentes lugares y tiempos mediante cartas, notas, curriculum vitae, narración, argumentación, artículo científico, etc.
- Función organizativa: escribimos para organizar la sociedad a través de leyes, certificados, instancias, noticias, etc.

La escritura es uno de los medios más ventajosos, por ende, de los más utilizados, porque emitimos mensajes y realizamos envíos del mismo y nos permite compartir un pensamiento o brindar una enseñanza de un punto a otro.

Es importante recordar que la escritura ha sido siempre una necesidad para el ser humano y es una de las razones de ser de las escuelas. Como complemento es necesario, que los docentes sean capaces de erigir alumnos competentes, proporcionados y capaces de dominar el lenguaje escrito, para incluirse en una sociedad dominada por la comunicación oral y escrita.

La escritura como objeto del pensamiento

La escritura es un proceso que mientras se profundiza en ella más intensa se vuelve, es un proceso riguroso, que se realiza a través de la interacción entre nuestra reflexión y el texto que va apareciendo ante nuestros ojos, su importancia es adecuada e innegable dentro de la

comunicación, ya que nos permite desarrollar nuestra forma de pensar e interpretar. Smith (1982) plantea que: la escritura parte de la especificación de las intenciones, es decir, se trata de detallar tener claras las ideas que queremos decir.

En Vygotsky (1977) encontramos una definición que aclara lo que se menciona acerca de la importancia de la escritura como desarrolladora de procesos cognitivos complejos:

la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto-dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

Según Luria (1984): El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento. (p.189)

La escritura como acto comunicativo

La escritura es uno de los medios comunicativos que se han perfeccionado para concretar en un sistema lingüístico escrito admirable, que al ser bien utilizado permite el diálogo debido al entendimiento del código que existe entre emisor y receptor.

Un ejemplo específico, es el desarrollo o elaboración de cartas, este medio nos servía como canal adecuado antes de la era moderna y el despunte de la tecnología, sin desfavorecer a los aparatos electrónicos que nos facilitan la comunicación, aparte de eso el proceso sigue siendo el mismo escribir un mensaje entendible con un lenguaje que sea del manejo de los partícipes del acto comunicativo.

Para estudiarlo de manera propia el autor Ramírez (2003) trata a la escritura desde lo cultural y sostiene que: “La cultura es un símbolo que aprendemos y compartir requieren comunicación. A su vez la comunicación requiere codificación y símbolo, que deben ser aprendidos y compartidos. La comunicación y la cultura son inseparables” (p, 94).

La escritura como registro

Algunos textos, se puede decir que han alcanzado la perpetuidad, han combatido el paso del tiempo y el ocaso de la memoria, por lo que sin duda es uno de los mejores inventos de la humanidad.

La escritura le admite al maestro sacar a la luz lo que estaba implícito en su mente, cambiar el pensamiento en algo tangible que se puede contener, reconocer, organizar, investigar, reescribir, editar. La escritura lo lleva a manifestar facetas inéditas de su trabajo que nunca había visto antes con tanta claridad. Lo hace más sensible para descubrir la falta de conexión entre ejercicios cuya relación le había parecido obvia en principio.

Es una acción profunda que involucra ejercitar el pensamiento para cambiar en lenguaje escrito. Como es claro que el lenguaje es una edificación social que está mediada por los intereses, intenciones, actitudes y aptitudes, al escribir nos desnudamos ante los otros, dejamos al descubierto no sólo nuestros sentimientos, sino también nuestra postura ideológica frente a las dificultades que nos atañen. (Yepes, 2009)

DESTREZA DE ESCRIBIR

Cerón (2010) alega que:

La escritura es un proceso continuo que acaba con ideas correctamente organizadas y plasmadas sobre un papel. Es un proceso en el que va desde el inicio y pasa a través de varios segmentos los cuales siguen un orden específico. Estos son los pasos que normalmente deben seguirse al momento de escribir.

- El punto de partida.
- Pre- escritura.
- Recopilación de información.
- Organización de la información.
- Escribir el primer borrador.
- Corregir y reescribir.

La escritura igualmente es una forma de comunicarse, fundamos nuestras ideas en papel, ya que es una serie sistemática la que nos accede registrar con precisión el lenguaje hablado utilizando símbolos visuales.

Para que la experiencia de escritura sea aprendida de una mejor forma se requiere más de un aprendizaje de reglas y organización gramatical, también es necesario saber acerca de otros signos tales como los de puntuación, los cuales ayudaran al lector a comprender cuando la idea alcanzo su final.

Según Willis (2001) Cuando el escritor escribe no solo utiliza las sub-destrezas, también van a través de algunas etapas, estas siempre están involucradas particularmente en las más importantes piezas de escritura como, por ejemplo:

- Tener o desarrollar ideas.
- Planificar/ organizar ideas.
- Escribir el primer borrador.
- Editar el borrador.
- Corrección de errores.

- Escribir la segunda y último borrador.

La destreza de escribir es una de las habilidades más complejas al instante de adquirir un idioma, pues cuentan con signos de puntuación los cuales ayudan a comprender la entonación y los signos visuales. Igualmente, la destreza de escritura forma parte de las destrezas productoras en la que está incluida la creación de textos, palabras, frases, poemas, entre otras.

Surgimiento de la escritura

No obstante, la escritura, al igual que el fuego, la rueda, la agricultura o la fundición de los metales, fue un descubrimiento que hizo el hombre, luego de millones de años de evolución, y que marcó un antes y un después en la vida de la especie humana, la cual pasó por distintos estadios, en el desarrollo de este sistema gráfico de registros, los cuales se pueden traducir por lo general en los siguientes momentos: Dibujos prehistóricos, escritura jeroglífica, escritura cuneiforme, escritura alfabética. (El pensante, 2017)

Antecedentes de estudio sobre la destreza de la escritura

La escuela es el primer lugar de importancia, donde acudimos por primera vez en adquisición de conocimiento y desarrollo de destrezas tanto metal como práctica.

La sociedad sigue reconociendo que enseñar a leer y escribir es una de las funciones básicas que justifican el ser mismo de la escuela, en virtud de que esta enseñanza es instrumental para el aprendizaje de otros conocimientos. Aun cuando en la actualidad se reconoce que la alfabetización tiene lugar en distintos contextos de interacción, la escuela sigue ocupando un lugar preponderante para el desarrollo de dicho proceso. (Daviña, 1999)

Los antecedentes de la escritura se dan en la escolarización, cuando se estudia holísticamente mediante la instrucción de los docentes que se encargan del proceso de enseñanza-aprendizaje

Por ello, es fundamental pensar en las decisiones que pueden tomarse cuando se es responsable de la enseñanza de la lectura y la escritura en el primer grado, porque es ahí donde están los primeros pasos que dan los alumnos en la institución escolar. Lo que hay

que decidir es: "primeros pasos hacia dónde [...] En esta primera etapa se están construyendo las primeras relaciones entre los alumnos y los objetos de conocimiento tal como son presentados dentro de la escuela" (Galaburri, 2000)

Para que un niño pueda desplegar habilidades de lectura y escritura es condición necesaria que haya desarrollado ciertas habilidades convenientes al lenguaje oral, como habilidades fonológicas, organización de frases y oraciones, expresión de ideas que implican el uso de conceptos, así con conocimiento y muestra de narraciones estructuradas lógicamente y cronológicamente.

En ambos casos, el niño requiere ayuda de un adulto o de alguien que domine el lenguaje y que presente las situaciones interactivas que faciliten el dominio lingüístico por parte del niño. Al respecto, Ferreiro aclara que el proceso de adquisición de la lengua escrita debe concebirse como "un modo particular de representación del lenguaje" (Ferreiro, 2004)

El progreso óptimo de tales competencias se relaciona recíprocamente con el desarrollo previo de destrezas como la atención visual y auditiva, las destrezas fonéticas, la contingencia de distinguir entre diferentes signos y símbolos, la razón y uso del vocabulario, el desarrollo del lenguaje en general, así como otras habilidades perceptibles y de pensamiento.

La relación entre habilidades que el niño desarrolla no es gratuita, como tampoco lo es la relación del desarrollo psicológico general con las oportunidades que proporciona el medio social. Esta serie de habilidades lingüísticas y pre-académicas en los niños puede facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura, independientemente del método que se siga para su enseñanza formal, mientras que las fallas en el desarrollo de tales habilidades están fuertemente asociadas con problemas en diversas áreas académicas. (Guevara y otros, 2007)

La destreza en la producción escrita

La destreza de escribir la lengua es la herramienta para la interacción social. Sobre el tema, Cassany, D. (1997) dice: "Aprender significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas" (84).

De lo anterior se infiere que el docente debe intervenir en el aprendizaje de Lengua y Literatura, empleando técnicas adecuadas, para que el estudiante logre un dominio de la expresión oral y escrita. De esa forma surgirán los lectores y escritores que expongan su punto de vista usando la palabra y los textos.

Se ha manifestado que la falta de habilidad para escribir es una restricción para los adolescentes y jóvenes frente a sus perspectivas de éxito en el futuro, ya que todos los establecimientos y empresas aprecian a las personas capacitadas.

El texto escrito

La expresión escrita supone la habilidad para expresarse de manera entendible, para nada es un proceso fácil pues demanda de un conocimiento certero del código, conjuntamente con ciertas habilidades del pensamiento. Álvarez (2009) afirma que:

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos. (p.84)

Este proceso si bien es cierto, incrementa paso a paso desde los pequeños años a progresar en el desarrollo del marco escrito, con la finalidad de lograr adquirir conocimientos psicomotrices adecuados.

La expresión oral y escrita

El aprendizaje de la expresión escrita se produce por el canal visual, el estudiante la trata por medio de textos y lecturas, cabe mencionar que en la escritura la información resulta precisa. A diferencia de la expresión oral que es espontánea y el emisor, no puede corregir un error de inmediato porque no tiene tiempo de desglosar. Por el contrario, la expresión escrita permite la reflexión y la corrección de errores, porque el estudiante puede reescribir el mensaje antes de que llegue al destinatario.

La expresión oral resulta compleja de valor, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda, que, es más. (Martínez, 2002)

La expresión oral puede referirse únicamente al hecho de conocer algunos fonemas, palabras o frases para entablar una conversación con otro individuo. En cambio, escribir supone algo más profundo porque se debe hilvanar una secuencia de palabras de tal grado que cuando se plasman en una superficie éstas son lo más coherentes posibles.

La expresión escrita es más allá del simple hecho de escribir, “Expresar es lo mismo que exprimir. Consiste en sacar algo de algo mediante presión”. El valor agregado es la situación sociocultural que rodea al escritor, lo que hace más enriquecedor el texto es la idea propia que nace desde la experiencia. Cuando se pide escribir acerca de algo, lo más valioso y confortable para el escritor es que le permitan escribir desde lo que siente, lo que sabe por su experiencia de vida y educación acerca de un tema determinado, Otra característica distintiva de la escritura es que le permite al ser humano almacenar conocimiento y libera su mente de la obligación de memorizar. (Sánchez, 2009)

Incidencia de la lectura sobre la escritura

Hay autores que catalogan de dependientes a estas dos destrezas mientras que existen autores que las tratan por separado independientemente una de otra, en lo que se considera prudente deben ser consideradas complemento necesario entre ellas, es decir un proceso de lecto-escritura.

El proceso de lecto-escritura es un asunto lento, complicado y dependiente del juicio que el sujeto tenga del lenguaje en sus extensiones y características fonéticas y fonológicas, así como en sus dimensiones léxicas, morfológicas y morfosintácticas. ¿Cómo se accede a la lectura?, ¿qué dimensiones participan en el transcurso de la lectura?, y ¿qué condiciones han constatado las indagaciones acerca de la lectura comprensiva? Existe un acuerdo) y la vía indirecta o fonológica; ambas vías desempeñan de forma paralela y complementaria en los sistemas de escritura alfabéticos. (Torres, 1995)

De modo que el niño oyente se mudará progresivamente en un lector experto, autónomo y competente a través del uso de ambas vías.

Leer y escribir es la terminología con la que se familiarizan las personas desde temprana edad desde que se inician con la escolaridad; trasciende con una función esencial respecto al lenguaje, alcanzar y avisar y que cobran vida más allá de los ámbitos de la educación formal como trabajos necesarios del ser social; que provocan evoluciones cognitivas y que implican descubrir las relaciones que entretejen significados y que nos permiten entre otras cosas, acertar y comunicar.

Estudiar significa ante todo leer, pero la lectura no establece tema de un curso. Todas las disciplinas la admiten y bajo muy distintas formas utilizan el escrito como herramienta de las actividades avanzadas en la escuela, ya sea para realizar ejercicios, pruebas de control o de evaluación, o bien como instrumento de conceptualización, de noticias, por lo que se puede afirmar que la lectura se encuentra implícita en el programa de todas las disciplinas. Tanto si se trata de la enseñanza o de la valoración, la lectura se halla en el centro del trabajo escolar y, más aún, cuando se intenta beneficiar la autonomía de los estudiantes en su formación, mayor es el encuentro con lo escrito y por lo tanto más decisivo y preciso será el dominio de la lectura.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Tipo de estudio

Este estudio fue estadístico descriptivo, consistió en organizar y presentar los datos obtenidos mediante la encuesta, para ello se utilizó gráficos con el fin de analizar los resultados que arrojó este instrumento.

Diseño

El tipo de diseño fue cuali-cuantitativo, describió características de una población definida.

Métodos

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

Método científico. - Este método formó parte de todo el trabajo investigativo al caracterizar y fundamentar científicamente cada variable propuesta en este proyecto, el análisis e interpretación de resultados y la difusión de estos. Su aplicación adecuada garantizará el rigor del desarrollo del trabajo investigativo.

Método analítico- sintético. - Este método trató los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integran dichas partes para unificarlas de manera holística e integral (sintético), es decir que luego de la observación se realizará un análisis para finalmente unir todas las partes relevantes y completar la investigación.

Método descriptivo. - Este método se lo utilizó en la caracterización del problema con las especificidades que presentan cada una de las variables, y por medio del discurso escrito permitió la narración de los hechos, de manera real y objetiva, tal cual se presenta en el escenario de la investigación. Tal como lo indica su nombre, el método descriptivo, permitió ir detallando uno a uno cada uno de los datos precisos, y sobre todo responder algunas

interrogantes de cómo, por qué, cuándo, las mismas que permitieron que la investigación se lleve de manera concreta.

Método empírico observacional. - Para el presente método se utilizó la observación directa del contexto educativo para diagnosticar como se llevó en el aula la destreza de escribir en el área de Lengua y Literatura, y con ello determinar la problemática existente.

Se considera empírica porque se obtiene mediante la experiencia del investigador, es decir se observaron las características más influyentes de la institución educativa y con ello se pudo entender su realidad. Este método fue la base para iniciar la investigación, es decir que fue una evidencia clara que permitió plantear soluciones que aporten a resolver el problema.

Método inductivo-deductivo. - Se aplicó este método dentro de la investigación con dos fines; el primero por medio del método inductivo se obtuvo datos del problema a través de la observación y conforme avanzó la investigación se fueron realizando comparaciones pero ya empleando aquí el método deductivo, el cual parte de la idea compleja hacia lo simple, esto sirvió de referente para ir buscando solución a la problemática, pero sobre todo los dos métodos al trabajar juntos, permitieron que la investigación sea fructífera y tenga bases sólidas.

Método inductivo. - Para la investigación se empleó este método, por medio del cual se dieron deducciones particulares para alcanzar una conclusión general, empleando la observación sistemática de la realidad. Luego de detectar el problema y obtener la información necesaria partiendo de la observación se pudo llegar a determinar las causas que dieron origen al problema y poder plantear posibles soluciones.

Método deductivo. - Este método se aplicó para determinar si durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se está haciendo uso de la escritura creativa para desarrollar la destreza de escribir en los estudiantes, y a partir de lo observado se pudo dar una conclusión general para llegar a una específica.

Método de estadística descriptiva. - Este método permitió organizar y presentar los datos obtenidos mediante la encuesta, para ello se utilizó tablas numéricas, al igual que gráficos con el fin de analizar los resultados que arrojó este instrumento.

Técnicas e instrumentos:

Para el trabajo investigativo se manejó: la observación directa, la entrevista y la encuesta.

La observación directa

Esta técnica se utilizó para determinar la problemática, es la que da inicio a la investigación. El instrumento utilizado en esta técnica fue la ficha de observación, la cual se llenó de manera diaria por cinco días, durante el periodo de prácticas profesionales en la escuela de EGB. Dr. Daniel Rodas Bustamante en el aula del séptimo año “A”

Técnica de la encuesta

La encuesta se la realizó a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de EGB, Dr. Daniel Rodas Bustamante, mediante un banco preguntas, con el fin de recopilar información, puesto que las respuestas obtenidas fueron de gran utilidad para confirmar que el problema está latente.

Técnica de la entrevista

La entrevista se la realizó mediante un diálogo para recabar la opinión del docente, con respecto a la escritura, y si considera que el aplicar la escritura creativa aportaría al desarrollo de la destreza de escribir en los estudiantes.

Instrumentos

Guía de observación: dirigida por una serie de ámbitos previamente planteados y los cuales fueron respondidos por el investigador al momento de realizar la investigación, además que sirvieron de registro de la información recabada.

Cuestionario: reflejó los datos sobre la situación actual del estudiantado lo cual permitió abordar con mayor certeza el problema de investigación.

Guía de entrevista estructurada: permitió al investigador prever las preguntas para que la entrevista resulte fructífera y de esta manera indagar sobre los aspectos requeridos en la investigación.

Procedimiento

Procedimientos para el diagnóstico de la problemática

- Se diseñaron los instrumentos para el diagnóstico.
- Se realizó la aplicación de los instrumentos.
- Se tabuló la información obtenida, para obtener los resultados estadísticamente.

Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se procedió a la búsqueda de información teórica en libros, tesis, artículos, documentos PDF y bibliotecas virtuales.
- Se clasificó y organizó la información de acuerdo a las variables de la investigación.
- Se redactó la fundamentación teórica, poniendo en práctica las normas APA.

Procedimientos para el planteamiento de los lineamientos propositivos

- Se analizó los resultados obtenidos en el diagnóstico.
- Se diseñaron lineamientos alternativos considerando la escritura creativa y su aporte a la destreza de escribir en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de EGB. Dr. Daniel Rodas Bustamante.
- Se estableció el cronograma de acuerdo a los lineamientos alternativos.

Población

La población que participó en el proceso investigativo estuvo integrada por el docente de aula y 25 estudiantes de séptimo A, de la escuela de EGB. Dr. Daniel Rodas Bustamante.

f. RESULTADOS

Resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes, acerca de la escritura creativa y su aporte a la destreza de escribir del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

1. Población del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Tabla 1

Género	f	%
Hombre	14	56
Mujer	11	44
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Grafico N° 1



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Análisis e interpretación

La población cuando es extensa debe ser elegida en una muestra que permita estudiarla de manera integral en sus características principales para así obtener resultados veraces, acotando a ello los autores Sagastizabal, M. & Perlo, C. (2006) mencionan que:

Cuando la población sobre la que se necesita trabajar es muy amplia, cuantitativamente muy numerosa, se la recorta buscando la representación adecuada de las unidades de análisis. Es decir, se realiza un muestreo. La muestra debe representar a la población estudiada en sus características significativas. (p.12)

Es importante conocer el grupo de personas que comprenden la población porque ellos son la parte fundamental de la investigación, de ellos se obtiene la información necesaria para organizar y llevar a cabo un trabajo investigativo. Según los resultados se evidencia una población de 25 personas, 14 son de sexo masculino representando un 56% del porcentaje poblacional, la cual también integran 11 mujeres que representan el 44% completándose así el 100% de la población participante de esta investigación. En los resultados se muestra que existe un grupo de estudiantes equiparado entre hombres y mujeres, lo que habla bien del sistema de educación que en sus políticas educativas tiene el garantizar la inclusión de todas las personas, sin vulnerar su derecho a una educación de calidad.

2. ¿Qué actividades ha realizado la institución para inculcar a la escritura?

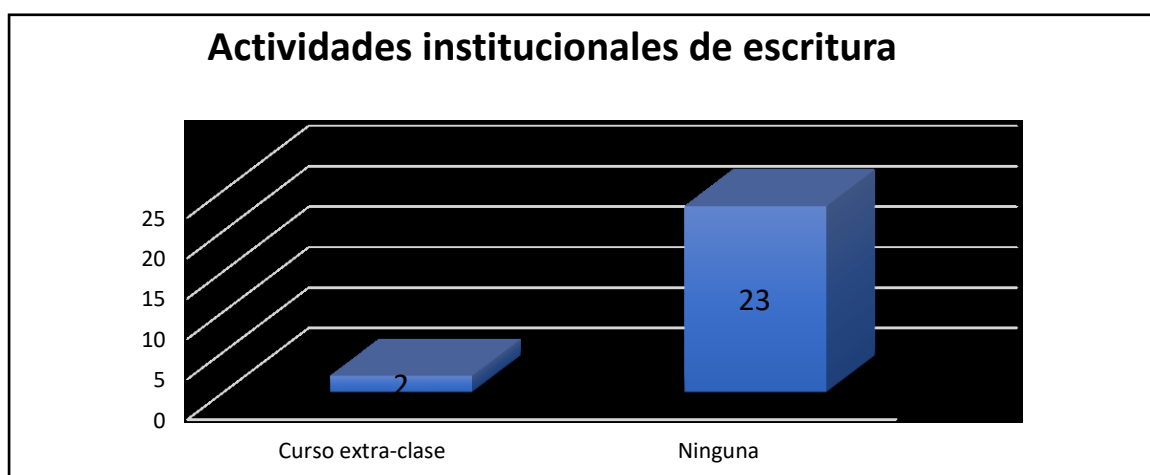
Tabla 2

Item	f	%
Curso extra-clase	2	8
Ninguna	23	92
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Gráfico N° 2



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Análisis e interpretación

Las actividades constructivistas deben ser continuas, pensadas, planificadas y ordenadas, en el marco de originar el desarrollo personal de cada estudiante a sabiendas que la destreza escrita es una actividad juiciosa que pone en funcionamiento actividades complejas del pensamiento, respecto al tema los autores Frida Díaz y Gerardo Hernández (2004) en su obra Estrategias docentes para un aprendizaje significativo enfatizan que:

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructivista. (Coll, 1988, p.30).

Es preciso que la institución desarrolle en sus estudiantes el deseo de aportar en actividades escritas, orientando con el interés necesario y brindando la ayuda estimable que merecen los alumnos; en los resultados obtenidos referente a las actividades que ha realizado la institución para inculcar a la escritura podemos notar que 23 personas que representan al 92% de la población mencionan que no se lleva a cabo ninguna actividad de inmersión a la escritura ya sea un concurso, grupo de estudio, taller de escritura, evento académico u otra actividad,

mientras que 2 personas que corresponden al 8% de la población coinciden en que la institución lleva a cabo cursos extra-clase. Entendiendo que el ejercicio escrito demanda de un acercamiento a la creación y al texto, viene a cuestión la existencia imperante en las instituciones de un espacio de fomento y realización de escritos.

3. ¿Con qué propósitos aplica la escritura?

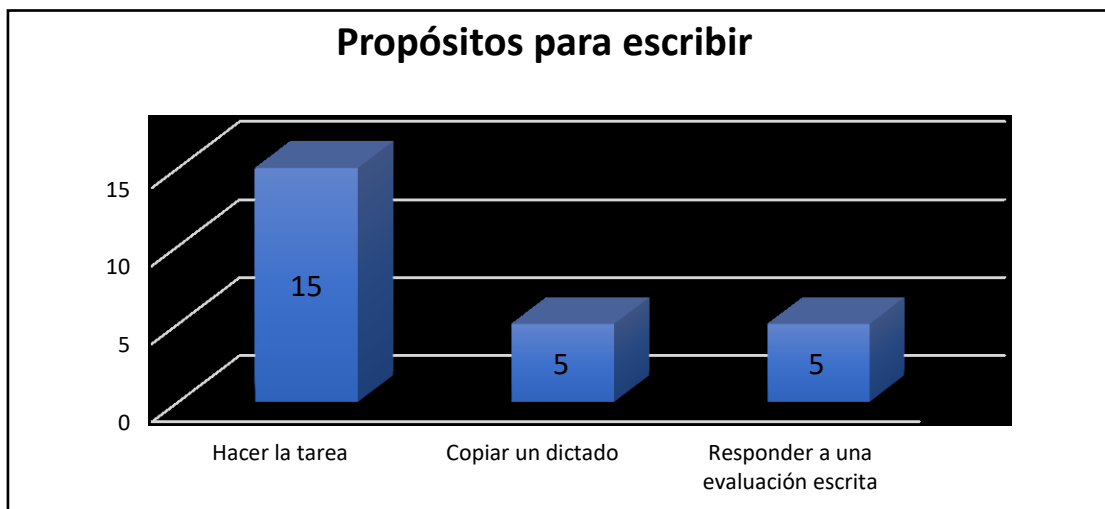
Tabla 3

Item	f	%
Hacer la tarea	15	60
Copiar un dictado	5	20
Responder a una evaluación escrita	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Gráfico N° 3



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Análisis e interpretación

El propósito de la escritura en la escuela debe ir más allá de elaborar escritos para responder simplemente a actividades escolares diarias, al contrario, debería impregnar esta destreza como un aspecto personal de cada estudiante, esta idea se corrobora con la siguiente cita:

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír... (Lerner, D. 1999).

Así que, entendido lo preciso de originar el apego de cada estudiante hacia el texto escrito, a continuación se analizan los resultados de la encuesta aplicada donde una mayoría en total 15 personas, que en porcentaje representan al 60% de la población mencionan que solamente escriben al momento de hacer la tarea, en cambio 5 personas representando el 20% de la población aluden que escriben solo cuando se les pide copiar un dictado, mientras que el otro 20% es decir otras 5 personas indican que escriben solo en el momento de responder una evaluación. Quedando sin contestación las opciones de escribir para elaborar un resumen, escribir para elaborar notas personales y la más importante que es la de escribir por gusto. A la luz de los resultados obtenidos se evidencia que los propósitos con los que escriben los estudiantes del 7mo A, de la escuela de EGB Dr. Daniel Rodas Bustamante son puramente para cumplimiento escolar.

4. Marque con una X los tipos de documentos que escribió, en el año lectivo anterior para responder a sus compromisos académicos en la escuela (puede marcar varias opciones).

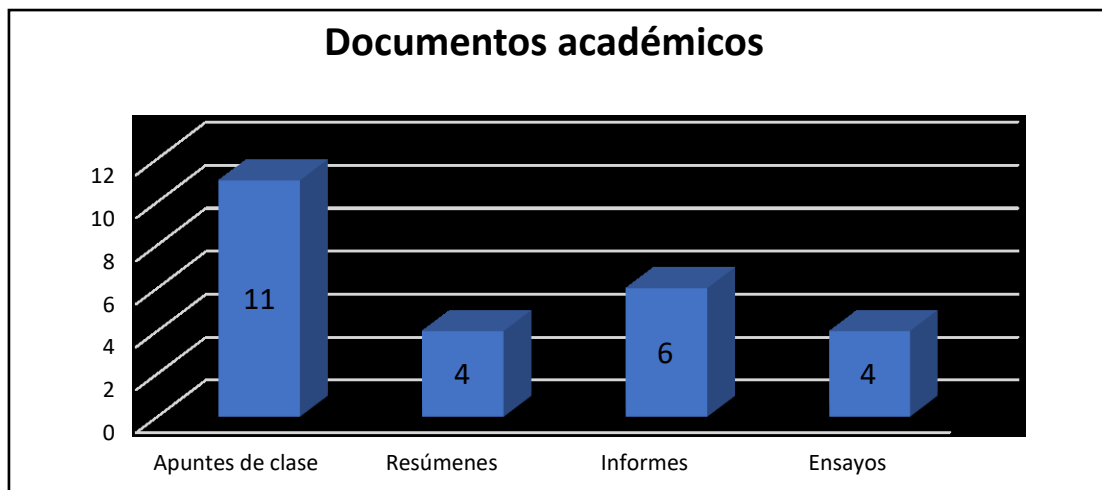
Tabla 4

Tipo de document	f	%
Apuntes de clase	11	44
Resúmenes	4	16
Informes	6	24
Ensayos	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Gráfico N° 4



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Análisis e interpretación

La escritura en el ámbito escolar debe ser una práctica vital que desborde la rutina de los típicos textos que se piden escribir, el proceso de escritura debe ser un proceso que abarque nuevos horizontes del pensamiento, que permita analizar la realidad desde otra perspectiva, como lo manifiesta la próxima cita.





Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. Lo necesario es, en síntesis, preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto del aprendizaje, lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita. (Lerner, D. 1999).

Ante el paradigma erróneo de que escribir es para la escuela, los estudiantes deben ser expuestos ante una práctica libre para que entiendan los alcances de la escritura, ante ello se cotejan los datos conseguidos donde se muestran los documentos que los estudiantes escribieron en el año lectivo pasado: 11 personas de la población encuestada que representa un 44% expresan que escribieron para elaborar apuntes de clase, otras 4 personas que corresponden el 16% de la población dicen que escribieron para elaborar resúmenes, 6 personas

que en porcentaje son el 24% de la población mencionan que escribieron para elaborar informes y el 16% restante que son 4 personas señalan que escribieron como consigna elaborar ensayos. Quedando relegados y sin respuesta los siguientes documentos: reseñas, memorias, diarios, textos literarios (novelas, cuentos, poesía) y comentarios o aportes para foros. Visualizando los datos es importante lograr que los estudiantes se apropien de esta destreza para ingresarse al círculo de lectores y escritores activos.

5. ¿Considera agradable la forma en la que le enseñan a escribir en la escuela?

Tabla 5

Item	f	%
 Satisfecho	7	28
 No tengo idea	15	60
 No me convence	2	8
 No me gusta	1	4
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Análisis e interpretación

Las instituciones educativas tienen la ardua tarea de desarrollar en destrezas que son imprescindibles en el desarrollo personal y social de los estudiantes, en la práctica es innegable que es una tarea difícil, este pensamiento se revalida con lo que expresa la autora de la siguiente cita:

Lo real es que se trata de una tarea difícil para la institución escolar, y es difícil esencialmente porque: la escolarización de las prácticas plantea arduos problemas, los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que orientan la lectura y la escritura fuera de ella, la inevitable distribución de los contenidos en el tiempo puede conducir a parcelar el objeto de enseñanza, la necesidad institucional de controlar el aprendizaje lleva a poner en primer plano sólo los aspectos más accesibles a la evaluación, la manera en que se distribuyen los roles entre el maestro y los alumnos determina cuáles son los conocimientos y estrategias que los niños tienen o tienen oportunidad de ejercer y, por lo tanto, cuáles podrán aprender (Lerner, D. 1999).

El rol que les corresponde a los educadores es la de ser guías, por lo tanto, se debe accionar el gusto por ciertas tareas que resultan molestas como la de hacer un escrito y convertirlas en actividades apreciadas, dándole de tal manera, un giro creativo a la enseñanza tradicionalista del proceso de escritura. Referente al tema, en los resultados se muestran que 7 estudiantes, es decir, el 28% de la población está satisfecha con la forma en que le imparten la escritura en su nivel de escolaridad, mientras que 15 estudiantes que son el 60% poblacional, no tienen una idea clara de cómo catalogar a la enseñanza escritora que reciben, en cambio 2 estudiantes que en porcentaje son el 8% respondieron que no se convencen con la estilo de enseñanza de esta destreza, mientras que un (1) estudiante que ocupa un 4% menciona estar completamente insatisfecho con la enseñanza en el ámbito de la destreza ante mencionada.

6. ¿Escribe en casa o en su tiempo libre?

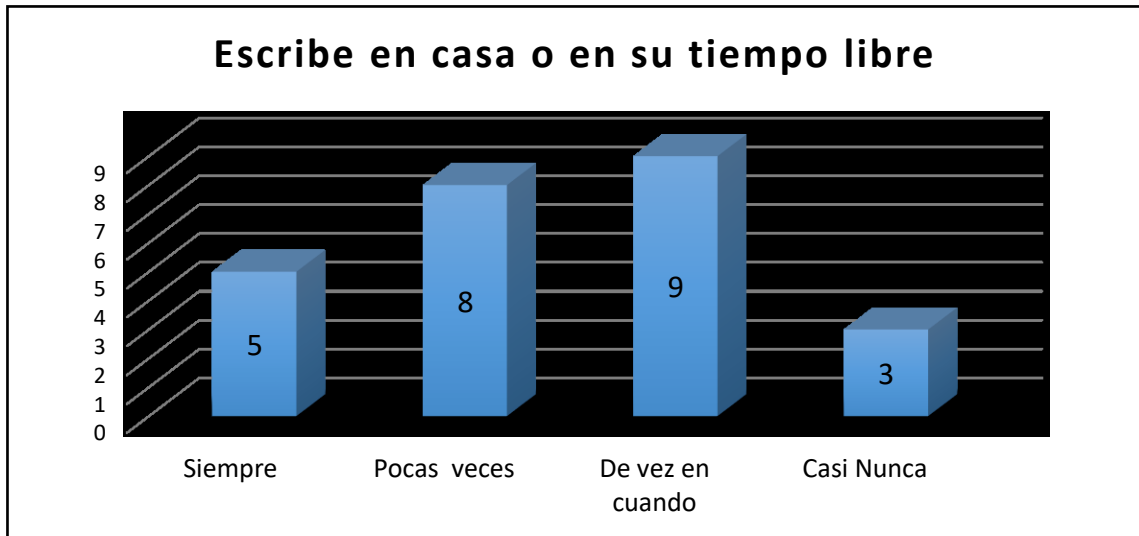
Tabla 6

Item	f	%
Siempre	5	20
Pocas veces	8	32
De vez en cuando	9	36
Casi Nunca	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Análisis e interpretación

Los estudiantes consideran el tiempo libre como un espacio donde se pueden desligar de las actividades escolares, sin embargo, Lobo & Menchén (2004) consideran que. “El tiempo libre debe entenderse no como estar libre de algo, sino también como estar libre para algo, o sea, disponibilidad para ejecutar algo que procura placer y satisfacción, etc” (pp. 44-45)

En este sentido, el tiempo libre se emplea para hacer algo que gusta o causa deleite, entonces si tratamos escritura y tiempo libre los resultados obtenidos indican que 5 estudiantes siendo un 20% escriben <**Siempre**> en casa o en su tiempo libre, mientras que 8 estudiantes siendo un 32% escriben <**Pocas veces**>, otros 9 estudiantes que representan un 36% mencionan que escriben <**De vez en cuando**> y 3 estudiantes que representan el 12% señalan que <**Casi nunca**> escriben en casa o en su tiempo libre.

7. ¿Considera a la escritura como una actividad recreativa?

Tabla 7

Item	f	%
SI	3	12
NO	22	88
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Análisis e interpretación

La motivación se quebranta a la hora de enseñar escritura, lo que instiga a que escribir sea considerado un acto propio de la escuela que debe ser llevado a cabo solamente en horarios clase, lo cual conlleva a que no se considere a la escritura como una actividad recreativa.

Creemos que este miedo se produce porque la escritura no es considerada como una forma de comunicación interactiva, como puede ser la oral, y que si les ayudamos a que tomen conciencia de ello, y si les motivamos para que se diviertan con el texto escrito, habremos roto, al menos en parte, un poco de ese miedo, y a partir de aquí, tendremos el camino allanado para conseguir que la escritura se convierta en un instrumento de aprendizaje de la lengua, un aprendizaje integral, que contenga no sólo técnicas para desarrollar una destreza, la escritura, sino un conocimiento global de la lengua y del mundo que representa ésta ... (Ortega, Ruiz, A. & Torres, González, S. 1994, p.301)

Es necesario inculcar una enseñanza armoniosa de escritura, con el objetivo de cambiar de paradigma en las aulas y mostrar que escribir es una forma perfecta para aplicar nuestro tiempo, desde esta premisa se exponen los resultados obtenidos donde el 88% de los estudiantes, es decir 22 personas, consideran que para nada la escritura es una actividad recreativa, mientras

que el 12% que hace referencia a 3 estudiantes, mencionan que si consideran a la escritura como una actividad de recreación.

8. ¿Ha escrito un cuento u otro texto de su autoría?

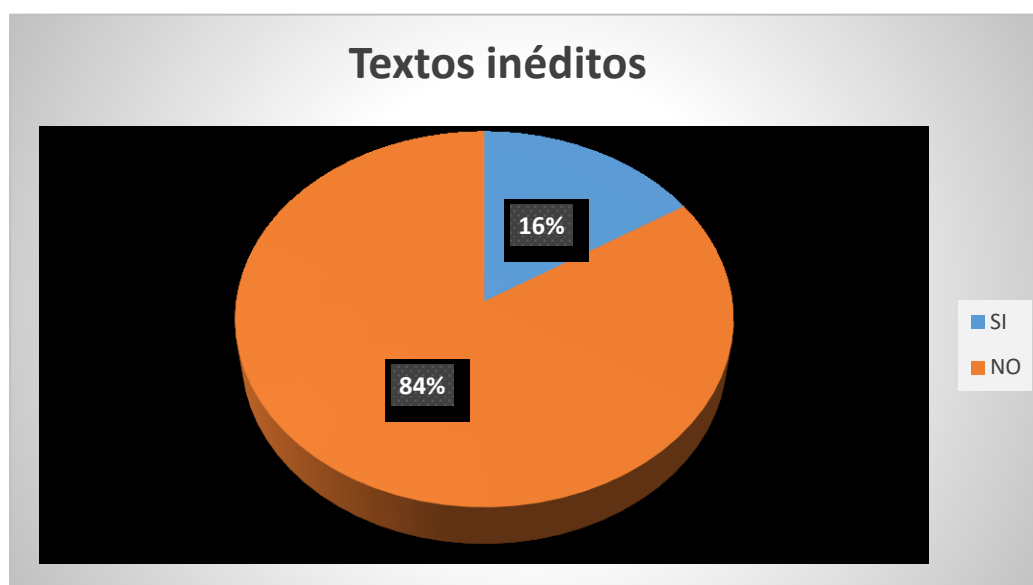
Tabla 8

Item	f	%
SI	4	16
NO	21	84
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Análisis e interpretación

El lenguaje escrito es una facultad humana que produce el desarrollo personal, cultural y social, en palabras más concretas la conciencia humana no puede lograr su potencial total sin escribir. Carbajal (2016) señala que:

“El lenguaje escrito es factor clave en la producción de significados del mundo y en el ejercicio de los derechos del buen vivir; conduce al desarrollo de las facultades humanas, a la asimilación de la cultura y a la convivencia en sociedad”

Con el texto escrito uno se apropia de la literatura, filosofía, arte y de la lengua misma, de tal forma que es importante conocer los resultados obtenidos referente a los textos inéditos que han escrito los estudiantes, mismos donde se evidencia que: el 84% de los encuestados es decir 21 personas no han escrito un texto propio, por otro lado, 4 personas que equivalen al 16% de la población mencionan que si han escrito un texto inédito.

9. ¿Conoces qué es la escritura creativa?

Tabla 9

Item	f	%
SI	2	8
NO	23	92
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Análisis e interpretación

La escritura creativa es la insistencia de la escritura que nace de la imaginación del escritor, de su capacidad de crear.

Ciertamente, no se trata para usted de <<aprender a escribir>>, en el sentido de trazar letras sobre el papel. No se trata tampoco de redactar textos corrientes como pudiera ser una carta

a un amigo. Se trata de escribir en el más noble sentido del término: de componer, de crear. Y el problema de fondo es el de la inspiración; el punto en que el arte de escribir, toca íntimamente el arte de pensar. (Duclaux, 1993).

La escritura creativa resulta valiosa en el ámbito escolar, pues no solamente hace referencia a hacer trazos en el papel, al contrario, incluye un acto más profundo que es el de pensar ideas originales para plasmar textos inéditos, frente a ello en los resultados obtenidos notamos que 23 estudiantes, en porcentaje el 92% de la población, no conoce acerca de escritura creativa, mientras que 2 estudiantes, es decir el 8% de la población, dice si saber sobre el tema y el cual explican como un tipo de escritura para redactar lo que gusten.

10. ¿Te gustaría aprender sobre escritura creativa?

Tabla 10

Item	f	%
SI	24	96
NO	1	4
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Responsable: Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

Análisis e interpretación

Al aprender escritura creativa se anulan los textos repetitivos o la simpleza de copiar un escrito a otra hoja de papel, pues lo que busca la escritura creativa es que se haga un ejercicio más amplio que incumbe al ejercicio de pensar, Duclaux (1993). menciona que: “La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y si es posible, que sean originales” (p.10).

Siendo el hecho imaginativo y original los pilares de la escritura creativa, los resultados obtenidos evidencian que 24 estudiantes que abarcan el 96% de la población tienen curiosidad por aprender escritura creativa, mientras que un (1) estudiante que representa al 4% dice no estar interesado por aprender este tipo de escritura.

g. DISCUSIÓN

La presente investigación parte de un problema encontrado en la escuela de EGB Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019; el problema es el ínfimo interés de los estudiantes hacia la escritura y por ende un bajo desempeño en la destreza de escribir. Para solucionar la mencionada problemática se ha desarrollado el presente trabajo investigativo, el mismo que esta direccionado por un objetivo general y tres específicos; el cumplimiento de los objetivos y sus resultados deben ser examinados para garantizar la rigurosidad científica de la presente.

Alrededor del **objetivo número uno**, dados los rasgos característicos de la escritura creativa que son la imaginación, originalidad y creatividad se puede decir que el aporte más destacable de la escritura creativa es el de mejorar la enseñanza que se suele considerar incomoda por la dificultad de enseñar una lengua o un código lingüístico, sin duda en un trabajo imperioso lo que se requiere es estimulación propositiva que convierta en dinámico el proceso de enseñanza-aprendizaje, a eso apunta este tipo de escritura como lo afirma la autora García (2011):

“El objetivo último es que los alumnos se acerquen a la lectura y a la literatura desde una perspectiva placentera, que se conviertan en lectores activos y escritores apasionados y que dejen volar su imaginación (p.50).

La autora da igual importancia a la lectura y escritura como dos destrezas dependientes, es decir complementarias una de otra, lo que se convierte en su punto fuerte porque existen autores que sostienen que estas destrezas están separadas, remarcando que un buen escritor no necesariamente es un buen lector y viceversa, idea errónea porque la escritura es un proceso cognitivo complejo y que se relaciona con otros aspectos del lenguaje como la lectura y la expresión oral como corrobora (Condemarin 1991) “en las actividades de escritura creativa se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y otras expresiones del lenguaje” (p. 145).

La escritura creativa permite reconfigurar nuestra mirada del mundo por lo que hay que darle el valor integral que ostenta y ante lo cual (Corrales, 2002) menciona “Este tipo de escritura nos acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y de las emociones” (p. 84).

La discusión del **segundo objetivo** tiene sus bases en los resultados obtenidos luego de haber aplicado una encuesta a los 25 estudiantes del séptimo A, de la escuela de EGB Dr. Daniel Rodas Bustamante. Dentro de los resultados evidenciados en la pregunta: ¿Ha escrito

un cuento u otro texto de su autoría? En la cual se pide escribir el título del cuento o escrito en caso de responder afirmativamente a la pregunta, el 84% de los encuestados es decir 21 personas respondieron que no han escrito un texto propio, por otro lado, 4 personas que equivalen al 16% de la población mencionan que si han escrito un texto inédito. Ante los resultados obtenidos es notorio el bajo desempeño de los estudiantes teniendo en cuenta que la mayoría de la clase no ha escrito un texto de su autoría.

Por otra parte, el docente de aula en la entrevista realizada, en la pregunta: ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro del área de Lengua y Literatura frente al desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la escritura? menciona que no tienen el interés por desarrollar y mejorar su destreza escritora, lo enseñado no lo practican, no escriben teniendo en cuenta los signos de puntuación, escriben de manera vaga.

De lo surgido con los estudiantes y el docente es evidente que el desempeño del aula en cuanto a la escritura es bajo, lo que preocupa porque los estudiantes de séptimo están cerca de la promoción al nivel de básica superior, donde prima el dominio de la lectura y escritura, del buen uso de las palabras, pues, entran en la transición de un lenguaje más técnico y formal. Considerando que los estudiantes no escriben surgen los problemas de pobreza de vocabulario, problemas de redacción, de claridad, sin considerar que la escritura es dependiente de la lectura, es decir, que el que no escribe tampoco es un lector aplicado.

Alrededor del **objetivo número tres** se da la siguiente discusión: evidenciado que en el objetivo anterior se notó una baja producción escrita y un bajo interés hacia la escritura, ha sido fundamental diseñar lineamientos alternativos que enfocan la utilización de actividades de escritura creativa dentro del área de Lengua y Literatura.

Dentro de esta área estriba la dificultad de enseñar de manera conveniente la destreza de escribir, por lo que las escuelas comprometidas con la educación, continuamente están en busca de nuevos modos para hacer más fácil esta práctica en aras del desarrollo y mejora del aprendizaje del alumnado. En consecuencia, ante la búsqueda de actividades innovadoras y efectivas surge la escritura creativa que propone actividades como acrósticos, mini-historias, descripciones, y una variedad de actividades de fácil inserción y ejecución en las aulas de clase, que es donde el ser humano desarrolla sus destrezas y adquiere conocimientos. Aclarando el tema Daviña (1999) dice que:

La sociedad sigue reconociendo que enseñar a leer y escribir es una de las funciones básicas que justifican el ser mismo de la escuela, en virtud de que esta enseñanza es instrumental para el aprendizaje de otros conocimientos. Aun cuando en la actualidad se reconoce que la alfabetización tiene lugar en distintos contextos de interacción, la escuela sigue ocupando un lugar preponderante para el desarrollo de dicho proceso. (p. 14)

El docente como testigo de la baja producción de textos por parte de sus dirigidos cree que es momento de prestar atención a los beneficios de la escritura creativa, para ver si logra comprometer a los estudiantes y que pongan en práctica lo que se les imparte en el aula. Es exactamente a lo apunta este tipo de escritura como lo explica Álvarez (2009) que:

Relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias. No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco, mediante un discurso coherente y perfectamente hilado. De esta dificultad nacen las técnicas de escritura creativa que ponen en marcha nuevos modos de enseñanza de la literatura infantil y la redacción de textos. (p. 83)

En concordancia con el docente, conociendo los beneficios de la escritura creativa, queda latente la posibilidad de ser implementada como forma de enseñanza para potenciar un conocimiento holístico de Lengua y Literatura.

h. CONCLUSIONES

- Dada la caracterización teórica de escritura creativa se concluye que las características propias y relevantes de este tipo de escritura son: la imaginación, originalidad y espontaneidad.
- El estudiantado partícipe de esta investigación no posee un buen nivel de producción escrita, siendo necesario que se implementen actividades que respondan a la creación de textos y se enseñe la destreza escritora con nuevas técnicas.
- Es necesario la implementación de nuevas técnicas de enseñanza de la destreza escritora, para lo cual se elaboró una propuesta basada en la escritura creativa, que recopila una serie de actividades a modo de guía para que se practiquen en la escolaridad.

i. RECOMENDACIONES

- Es importante la introducción de la escritura creativa en los centros escolares en vista que ayuda a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura, por ende se recomienda el apoyo bibliográfico de la autora Pilar García y su obra: Escritura creativa y competencia literaria en donde explica que los alumnos deben ser atraídos a la lectura y a la literatura desde una perspectiva placentera, además de recomienda la obra del autor Francisco Alfonso titulada: Didáctica de la Escritura Creativa donde propone una enseñanza desde lo lúdico y atractivo.
- Se recomienda el empleo de actividades de escritura creativa para mejorar el desempeño en la destreza de escribir de los estudiantes del séptimo “A” de la escuela de EGB Dr. Daniel Rodas Bustamante, actividades tales como: acrósticos, descripciones, relatos, mini-historias, etc.
- En la medida de lo posible recomiendo utilizar los lineamientos que se elaboraron en este trabajo investigativo y que dejo en manos de la escuela.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Actividades de Escritura Creativa para desarrollar la Destreza de Escribir

AUTOR

Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

DIRECTOR

Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2019

Título

Actividades de escritura creativa para desarrollar la destreza de escribir.

Introducción

La aplicación de la escritura creativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sirve de apoyo al desarrollo de habilidades de los educandos partiendo de la premisa de una práctica de la destreza de escribir en un ámbito libre e imaginativo, lo que requiere insertar actividades lúdicas que permitan a los estudiantes adquirir conocimientos significativos.

El objetivo de este lineamiento alternativo es aportar en progreso de las falencias encontradas que son el poco interés hacia la actividad escrita y el pobre desempeño en la creación de textos, y de esta manera potenciar la destreza escritora. Mediante la aplicación de actividades creativas se fortalece el gusto y desarrollo de la escritura en los estudiantes y permite a los docentes tomar como referente esta propuesta para implementar la escritura creativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Justificación

A través de esta propuesta se trata de reforzar el aprendizaje del lenguaje escrito en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de EGB, Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Se realizó este lineamiento como respuesta al problema existente en la institución antes mencionada; esta propuesta es importante porque parte de las invitaciones establecidas por el sistema educativo nacional que demanda de actores propositivos para mejorar el nivel de aprendizaje de la Lengua y Literatura. Se seleccionaron ciertas actividades sencillas, llamativas y a su vez efectivas que se apuntan como inicio para la implementación de la escritura creativa en las aulas; finalmente, se debe destacar que esta propuesta es de un enfoque práctico por lo que a escribir se aprende escribiendo. Además, esta propuesta es factible ya que se cuenta con todos los recursos necesarios para su ejecución que no serían otros que hojas y lápices, incluyendo con la buena disposición de la institución educativa para implementar esta propuesta, que se encuentra fundamentada sólidamente en teorías validadas científicamente.

Objetivos

Objetivo general

- Seleccionar un conjunto de actividades a partir de la escritura creativa para potenciar la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019.

Objetivos específicos

- Establecer referentes teóricos sobre el desarrollo de textos mediante la escritura creativa para fortalecer el aprendizaje de la destreza escrita en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019.
- Explicar la ejecución de las actividades de escritura creativa para potenciar la destreza de escribir en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019.

Fundamentación teórica

El presente lineamiento alternativo se fundamenta en un enfoque práctico. En este enfoque, el estudiante puede desarrollar individualmente estrategias de aprendizaje para construir el conocimiento y los métodos para aprender; el currículo se diseña de manera flexible y abierta para los intereses y necesidades del estudiante, el profesor es un orientador que se sirve de la escritura creativa para mejorar el aprendizaje en la materia de Lengua y Literatura.

La presente propuesta considera que la mejor manera de implementar las actividades programadas es en el horario clase correspondiente al área de Lengua y Literatura. La aplicación de actividades creativas ayuda a la distensión de la enseñanza de la destreza escrita, apoyan al proceso educativo, incentivando al educando a la adquisición de aprendizajes significativos en el uso y manejo del lenguaje escrito. Al respecto, Ramos (1986) expresa “la educación y en ella la recreación como un medio de educación no formal, es una función social que involucra una metodología vivencial de conocimientos, que involucra creatividad, iniciativa, liderazgo, toma de decisiones y autoestima” (p. 12). Se puede destacar que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa facilita la adquisición de conocimientos ya que se integran mediante actividades que son de interés de los alumnos.

Es trabajo trascendental de los centros escolares instruir a su alumnado en la destreza escrita de forma que exista un dominio general de esta destreza.

Si bien el lenguaje oral abstrae la realidad y la representa en palabras, el escrito requiere de un mayor nivel de abstracción, un segundo nivel de simbolización, porque en él no sólo las palabras son remplazadas por signos alfabéticos, sino también los elementos no verbales como la sonoridad, los gestos, las intenciones; deben ser puestos en palabras escritas, sintácticamente organizadas para ser transmitidas en toda su significación. (Arenas, 2009)

Las escuelas luchan con la difícil labor de enseñar a escribir a sus estudiantes, sin embargo lo suelen hacer desde una perspectiva intransigente, poco amena, nada interesante, es esa necesidad de dar un vuelco a esa educación por lo que nace la escritura creativa que se centra en lo inventivo, imaginativo y original o como la triada imaginación-juego-libro como lo define (Rodari, 1991), donde además menciona que: “Para la formación de un hombre completo, de una mente abierta a todas las direcciones, incluida la del futuro, es indispensable una imaginación robusta” (p.4)

Según Casanny (1999) en términos específicos, la escritura creativa consiste en:

Retomar el verdadero significado de las palabras para plasmar pensamientos en un trozo de papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Los signos, por lo general, son letras que forman palabras y posibilitan el desarrollo de la comunicación escrita. En términos generales, la escritura creativa es el arte de realización de la expresión del pensamiento, de los niveles de deseo, etc.; es decir, un arte unido al saber humano, una inspiración que ahonda sus raíces en el conocimiento. Esta forma de escritura creativa desarrolla el talento del ser humano en base a tres “T”. (p.74)

En la cita precedente que aclarado el concepto de escritura creativa y su importancia además Cassany habla de tres T que son: Transmitir-Información, Transformar-El pensamiento, Trascender-El conocimiento, ate lo expuesto queda evidenciado que la escritura creativa es un punto alto en la enseñanza.

Actividades del lineamiento

De manera general la propuesta se desarrolla por medio de 5 actividades específicas

Actividad #1

“El misterio de la carta”

Objetivo específico: Redactar un texto inédito.

Metodología: Individual

Duración: 30 min

Procedimiento:

¿En qué consiste el ejercicio? Pues es muy sencillo. A partir de la frase “El hombre del abrigo metió la carta en el buzón” se han de contestar una serie de preguntas:

¿Quién es el hombre del abrigo?

¿A quién va dirigida la carta?

¿Qué decía en esa carta?



Con las respuestas se escribirá un texto de por lo menos 300 palabras comenzando con la frase “El hombre del abrigo metió la carta en el buzón”

Actividad #2

“Objetos en huelga”

Objetivo específico: Imaginar una situación cotidiana y escribir un texto

Metodología: Individual o grupal

Duración: 45 min

Procedimiento:

Los objetos cotidianos están siempre ahí, a nuestro servicio. Perfectos en su sencillez, siempre funcionan, y nosotros nos hemos acostumbrado a su humilde eficacia. Pero ¿qué pasaría si uno de esos objetos decidiera, indignado por sus condiciones laborales, ponerse en huelga y dejar de funcionar? ¿Qué consecuencias tendría su protesta en nuestras vidas? ¿Qué es lo que no le gusta al objeto que le mueve a protestar con una huelga? Para llevar a cabo esta actividad seguiremos los siguientes pasos:

1. Explicamos a los alumnos qué significa la palabra huelga. Se puede generar un pequeño debate de calentamiento alrededor de la nueva palabra: ¿han participado ellos o sus padres alguna vez en una huelga? ¿Les parece bien hacer huelgas? ¿Hay muchas huelgas en sus países? ¿Y huelgas de estudiantes? Cuando los motores estén calientes, se pasa a la siguiente fase.
2. El profesor saca su saco de objetos y hace que cada alumno, pareja o grupo de alumnos extraiga al azar un objeto de su interior.
3. El alumno, pareja o grupo tiene que escribir una historia que ha de comenzar del siguiente modo: un día cualquiera, me dispongo a utilizar un objeto, pero este no funciona. El cepillo de dientes, por ejemplo, esconde sus cerdas. La pasta de dientes no sale del tubo aunque salte sobre él. La llave no cierra, el tenedor se niega a pinchar, el paraguas no se abre, o se abre pero se mueve de un lado a otro, esquivando las gotas de agua para que me mojen. ¿Qué sucedería, cuáles serían las consecuencias? La historia ha de terminar cuando el protagonista encuentra una notita en la que el objeto explica por qué se ha decidido a hacer una huelga. Los alumnos no tienen que escribir el contenido de la nota, porque aquí comienza la segunda parte de la actividad.
4. El profesor recoge todos los ejercicios, los mezcla y los reparte al azar, asegurándose de que ninguno de los alumnos, parejas o grupos termine con su texto en las manos.

5. Tras leer el texto que les ha correspondido en el reparto, cada alumno, pareja o grupo tiene que escribir la carta en la que el objeto explica las razones por las que ha iniciado una huelga y sus demandas para ponerle fin. Así, cada uno habrá escrito un relato sobre un objeto en huelga y la carta de huelga de otro objeto diferente.

Actividad #3

“Mini Historias”

Objetivo específico: Crear una mini historia a partir de imágenes.

Metodología: Individual

Duración: 30 min

Procedimiento:

Es tan simple como observar y reconocer las imágenes para luego crear una historia breve utilizando las imágenes dadas.



Crea una mini historia a partir de los siguientes dibujos, deben aparecer todos en tu relato



Crea una mini historia a partir de los siguientes dibujos, deben aparecer todos en tu relato



Actividad #4

“Descripciones creativas”

Objetivo específico: Realizar descripciones de acontecimientos y de objetos.

Metodología: Individual

Duración: 40 min

Procedimiento:

El docente como guía debe dar las premisas claras de cada ejercicio, es una actividad donde se requiere simplemente la imaginación.

Ejercicio 1:

Deberán imaginar que han sido testigo de un robo, realizarán una descripción del atacante para elaborar su retrato robot.

Ejercicio 2:

En esta actividad describirán a su mascota, quien la tenga, y si no, deberán imaginarla. Después tendrán que imaginar cómo los describiría la mascota a ellos.

Ejercicio 3:

Habrán que describir las cualidades de los héroes actuales, aquellos a quienes admira la sociedad de ahora.

Ejercicio 4:

Esta actividad consiste en describir lo que ve desde la ventana de su casa.

Ejercicio 5:

Describirá cómo se sentiría un niño al que unos chicos lo están acosando. Deberá retratar con palabras la escena y los pensamientos y emociones que experimentarían.

Ejercicio 6:

El alumno deberá describir el fin del mundo.

Ejercicio 7:

Eres un objeto (un ordenador, un cepillo de dientes, una lavadora...). describe cómo es tu vida.

Actividad #5

“Acrósticos temáticos”

Objetivos específicos: Enseñar acrósticos y desarrollar un escrito con una temática.

Metodología: Individual

Duración: 20 min

Procedimiento:

Escribir un acrostico; en cada fila se escribe una frase o palabra que empiece por cada una de las letras de la palabra CALABAZA y que guarde la mayor relación posible con la temática halloween.



C _____

A _____

L _____

A _____

B _____

A _____

Z _____

A _____

Beneficiarios del lineamiento alternativo

Estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019.

Conclusiones del lineamiento alternativo

- Se diseñó un conjunto de actividades derivadas de la escritura creativa en base a las falencias encontradas en el diagnóstico, para potenciar el desarrollar de la destreza de escribir estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019.
- La aplicación del lineamiento tiene satisfactoriamente puerta abierta para desarrollarse con los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019.

Recomendaciones del lineamiento alternativo

- Se recomienda a los docentes del séptimo grado aplicar y diseñar actividades creativas para potenciar la destreza de escribir.
- Se recomienda siempre enfocar la enseñanza desde una perspectiva creativa y dinámica.

Bibliografía del lineamiento alternativo

Arenas, C. B. (2009). Una Aproximación Al Razonamiento Proporcional. Bucaramanga: Universidad Industrial De Santander.

Cassany, D. (1997). La cocina de la escritura. Barcelona. Anagrama S.A.

Ramos, F. (1986). Utilidad formativa que los estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas le dan a su tiempo libre. Trabajo de ascenso no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.

Rodari, G... (1991) Gramática de la fantasía. España: Juvenil.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, M. J., R. Treiman, y M. Pressley (1998), "Reading, writing and literacy", en W. Damon, I. E. Sigel y K. A. Renninger (dirs.), Handbook of child psychology. Child psychology in practice, vol. 4, 5a. ed., Nueva York, John Wiley and Sons.
- ALEGRÍA, J., y LEYBAERT, J. (1985): "Adquisición de la lectura en el niño sordo: Un enfoque psicolingüístico. En Investigación y Logopedia. 1/1 Simposio de Logopedia. CEPE, Madrid, 211-232
- ALONSO, F (2001). Escritura creativa. Revista Tarbiya, número 28. Ejemplar dedicado a la escritura creativa, pp: 51-64.
- Alvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13 (44), 83-87.
- Ardila Alfredo, Florida International University Miami, Florida, EE.UU. Feggy Ostrosky, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F. Diagnóstico Neurológico, 2012.
- CASSANY, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.
- Carbajal García, S. E. El aprendizaje del lenguaje y los saberes necesarios para la educación de hoy, Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 20, Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador, (2016, pp. 179-196).
- Concha, Z., & Piedad, M. (2009). Escribir se aprende escribiendo.
- Condemarín M., M. C. (1991). La escritura creativa y formal. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- CORRALES, José Luis. Líneas de voz: Prácticas de escritura creativa para jóvenes. Madrid: Ediciones Akal, 2002.

- DAVIÑA, L. (1999), La adquisición de la lectoescritura, México, Homo Sapiens Sarmiento.
- Días, A. F. & Hernández, R. G. (1999). Constructivismo y aprendizaje significativo. En: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. (p. 30). México: Mc Graw Hill.
- Duclaux, L., Escritura Creativa, Técnicas para liberar la inspiración y métodos de inspiración, (1993, pág. 10)
- FERREIRO, E. (2004b), “Los niños de América Latina y la lengua de alfabetización”, en E. Ferreiro, Alfabetización. Teoría y práctica, México, Siglo XXI, pp. 191-200.
- GALABURRI, L. (2000), Es posible leer y escribir en el primer ciclo, México, Novedades Educativas.
- GALABURRI, L. (2000). *Es posible leer y escribir en el primer ciclo*. México: Novedades Educativas.
- García, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *SEDLL, Lenguaje y Textos*, (33), 49-59.
- González, N. (2009). Bateria para la evaluación de los trastornos afásicos. Madrid: Eos
- Gutiérrez, R. (2015). LA ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Orientaciones y propuestas didácticas. (tesis de fin de grado). Universidad de Cantabria, Cantabria, España.
- GUEVARA, Y., G. García, A. López, U. Delgado y A. Hermsillo (2007b), "Habilidades lingüísticas en niños de estrato sociocultural bajo, al iniciar la primaria", *Revista Acta Colombiana de Psicología*, vol. 10, num. 2, pp. 9–17.
- LURIA, A.R. (1984). Consciencia y lenguaje. Madrid: Visor.
- Lerner, D.; Lotito, L.; Levy, H. Y otros: Documentos No. 2 y No. 4 de Actualización curricular en Lengua. Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 1996 y 1997.

MARINA, José Antonio. María de la Válgoma. La magia de escribir. Plaza Janés. Mexico, 2007. Pag 15

MARTÍNEZ, Jesús Ramírez. La expresión oral. Contextos educativos: Revista de educación, 2002, no 5, p. 57-72

Montealegre. R, Forero. L, A, (2006) Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio, Bogotá, Colombia, Universidad Nacional de Colombia y Universidad Externado de Colombia. 2.

Molina, M. (2013). TÉCNICAS DE ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS PARA MEJORAR LA DESTREZA DE ESCRIBIR EN LOS ALUMNOS DE 9º AÑO DEL INSTITUTO BENITO JUÁREZ DE QUITO D. M.; y PROPUESTA DE UN MANUAL SOBRE TÉCNICAS DE ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN PARA 9º AÑO DE EGB (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Muñoz, Rodríguez, J. M. & Olmos, Migueláñez, S., Universidad de Salamanca, ADOLESCENCIA, TIEMPO LIBRE Y EDUCACIÓN. UN ESTUDIO CON ALUMNOS DE LA ESO, (2010, pp. 139-162).

Nieves Montero, J. (2008) Ponencia De la creatividad en la escritura. VI Congreso de Investigación y Creación Intelectual Universidad Metropolitana. Cuadernos Unimetanos

Ortega, Ruiz, A. & Torres, González, S. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, Valencia-España, núm. 8*, enero-junio, (2009, pp. 1-25).

Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje* . México: Pearson.

Rodari, G. (1999). gramática de la fantasía. introducción al arte de inventar historias. Bogotá: panamericana editorial.

Sagastizabal, M. A. & Perlo, C. L., (2006). La investigación-acción Como estrategia de cambio en las organizaciones (pág. 12).

Salazar Duque, Alfredo, “El análisis del texto científico: una propuesta metodológica y pedagógica”, en *Perspectivas Docentes*, Vol. 1, No. 1, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa, Tab., Sept.-Dic. 1989.

SÁNCHEZ, David. La expresión escrita en la clase de ELE. II jornada de formación de profesores de ELE: estrategias de enseñanza y aprendizaje del español en China, Suplementos MarcoELE, n°8, in html do http://marcoele.com/descargas/china/sanchez_expresion-escrita.pdf (em 15/05/14), 2009.

SMITH, F. (1982). *Writing and the writer*. London: Heinemann.

Subero, E. (1963). *La literatura infantil*. La Habana: Unión de Escritores y Artistas

TIMBAL-DUCLAUX, L. (1993). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: Edaf y Morales, S.A.

Vegas, R. (2009). *Manual de didáctica y de la lengua y la literatura*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.

VYGOTSKY, L.S. (1977). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La Pléyade.

Wells, *Psicología* (1987), Niveles de la escritura según.

Willis, D. y. (2001). *Task-based language learning* carter y D. Nunan.

Yepes, Ayda Luz, “Construyendo desde el conflicto”, en *Escuelas y maestros en transformación*, Bogotá, Red Pedagógica del Caribe Colombiano, Fundación Antonio Restrepo, Universidad Pedagógica Nacional, pp. 127-139

WEBGRAFÍA

Cerón, J. A. (06 de octubre de 2010). Repositorio Ute. Obtenido de Repositorio.

Ute: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12074/1/41832_1.pdf

Cuetos, F., Fernández, M. (2001). Las disociaciones en los pacientes afásicos como metodología de investigación de los procesos cognitivos. Un estudio sobre lectura y escritura. Revista Electrónica de Metodología Aplicada. Recuperado el 28 de Abril de 2014, de <http://www.unioviado.es/reunido/index.php/Rema/article/view/9752/949> 7. Cuetos, F. Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodar por Maritza Isabel Álvarez

El pensante (marzo 22, 2017). Ensayo sobre la escritura. Bogotá: E-Cultura Group. [Mensaje en un blog] Recuperado de: <https://educacion.elpensante.com/ensayo-sobre-la-escritura/>

Lengua castellana en:
file:///C:/Documents%20and%20Settings/Alej/Escritorio/lengua_03400.html

Zaraza (2006), en la revista Onza, Tigre. [en línea]. Disponible en [Citado en 2009] <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>>, 2.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos alternativos

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica.

AUTOR

Fabricio Andrés Cabrera Cabrera

LOJA-ECUADOR

2018

a. TEMA

La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos alternativos

b. PROBLEMÁTICA

Planteamiento del problema

En un texto las palabras no son volátiles algunas conocen la perpetuidad, la escritura ha estado implicada directamente en la incidencia de lo que se conoce como humanidad, desde grandes procedimientos hasta grandes pensamientos han sido cruciales para la definición y afianzamiento de una sociedad.

La escritura en uno de sus primeros usos sociales tuvo un carácter gremial, es decir, se impartía en gremios o también llamados escuelas de escribas, en los cuales la escritura tuvo fines específicamente utilitarios de tal forma que las personas se preparaban para elaborar listas, tales como: listas de nombres, de objetos, de víveres, o listas que permitan no olvidar ciertas cosas atendiendo a la fragilidad de la memoria. Si lo notamos desde tal perspectiva la escritura tuvo desde tiempos acaecidos su espacio de enseñanza, la cual se daba en mencionados gremios o escuelas de escribas donde se vislumbró como una profesión porque las personas notaron lo necesario que resultaba aprender a plasmar en una superficie un código escrito como forma de resguardar información.

En la actualidad, viviendo el tiempo de la tecnología, la escritura se concreta de manera virtual a través de redes sociales, redes donde se distorsiona de sobremanera el lenguaje, las palabras son reemplazadas por emoticonos y se obvia la ortografía. Las malas influencias a nivel textual se comparten y su incidencia es preocupante, está provocando un declive en el correcto manejo del lenguaje escrito.

En el contexto descrito, el proceso de formación docente exige un trecho de prácticas pre-profesionales que se deben abarcar como paso necesario para completar la preparación en el campo educativo; la institución educativa seleccionada para el trabajo investigativo es la escuela de EGB. Dr. Daniel Rodas Bustamante, ubicada en la ciudad de Loja, calles Nicolasa Jurado 24-77 y Avenida de los Paltas; cuyo lema es “Educar, crear, potenciar”, es importante resaltar que esta institución mantiene la responsabilidad con la educación ecuatoriana al buscar la calidad y calidez de la misma. En la institución antes mencionada aprovechando estos espacios donde se puede interactuar directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y aplicando la técnica de la observación y diálogo informal con las autoridades del plantel, se

pudo evidenciar un problema en el área de Lengua y Literatura que hace referencia al mínimo interés de los estudiantes hacia el proceso de escritura, es importante aclarar que este problema reside en:

- El mal uso de técnicas como el dictado, transcripciones de párrafos, repetición de frases, indudablemente son técnicas acertadas si se usan con prudencia, sin embargo, si su uso es erróneo puede llegar a disgustar, conllevando a que la destreza de escribir sea un simple acto de copiar palabras, así pues, es indispensable que en la educación que se imparte actualmente se practique y se comprometa en la creación de textos.
- El conductismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en efecto esto ocasiona que los estudiantes respondan a la orden del docente, teniendo por hábito escribir únicamente cuando se les dictamina, sin reaccionar espontáneamente y escribir por ser una destreza que deben dominar.
- Falta de actividades constructivistas para impulsar un procedimiento de redacción agradable.

Dados los argumentos anteriores se puede deducir que es menester inculcar a los estudiantes de EGB la práctica de la escritura, con ello surge la siguiente interrogante: ¿La escritura creativa, es adecuada para desarrollar la destreza de escribir en los estudiantes de séptimo A, de la escuela de EGB, Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019?

La escritura es una forma de desarrollo de múltiples aspectos cognitivos, además de ser una representación de comunicación amplia, precisa y coherente, esta destreza se atiende desde los primeros años de escolarización por ser parte del desarrollo, formación y cultura de las personas, por ende para trabajar la escritura en EGB resulta indispensable inculcar una cultura de redacción armoniosa y espontánea, para enfrentar este problema que presentan los estudiantes en este caso el ínfimo interés y gusto de ellos hacia la escritura se utilizará la escritura creativa. Por lo que se proyecta como parte de la solución al problema diseñar lineamientos alternativos para desarrollar la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019.

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se enfocará en estudiar a la escritura creativa y su aporte a la destreza de escribir reconociendo la importancia de desarrollar esta habilidad en los estudiantes de la Educación General Básica, ciertamente con procesos espontáneos que contribuyan a una atinada instrucción académica en el área de Lengua y Literatura.

Esta investigación se justifica bibliográficamente por ser necesario el acopio de información existente y verosímil, que debe ser rescatada para ser aplicada en nuestra educación actual.

En el ámbito social se justifica porque este trabajo busca definirse como puente para que los estudiantes se apoderen del lenguaje escrito, siendo estudiantes de séptimo están próximos a afrontar el subnivel superior de su educación, sabiendo que esta destreza desarrolla aspectos cognoscitivos que convergen a futuro en un medio de entendimiento de la epistemología, lo cual producirá personas capacitadas que aporten con escritos a su contexto o realidad.

En el plano económico los estudiantes se declararán aptos para competir por una plaza de trabajo a futuro, además no necesitarán gastar recursos para que alguien les escriba o descifre un mensaje.

Desde sus inicios la Universidad Nacional de Loja, ha mostrado su compromiso por la colectividad al brindar una preparación en carreras de importancia para el desarrollo de la nación, tales como la Carrera de Educación Básica en la que se prepara a los futuros docentes para que puedan afrontar de manera competente el proceso educativo en la EGB y sean de gran aporte para sobrellevar el peso que supone la educación.

La realización del mismo es dando cumplimiento a lo previsto por la Universidad Nacional de Loja, como requisito previo, para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica.

d. OBJETIVOS

General

- Implementar la escritura creativa y su aporte en el desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes de séptimo A, de la escuela de EGB Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019.

Específicos

- Caracterizar la escritura creativa y su aporte para el desarrollo de la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, en los estudiantes de séptimo A, de la escuela de EGB Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019.
- Identificar el nivel de producción escrita que poseen los estudiantes del séptimo A, de la escuela de EGB Dr. Daniel Rodas Bustamante, durante el año lectivo 2018-2019.
- Diseñar lineamientos alternativos para desarrollar la destreza de escribir, en los estudiantes séptimo A, de la escuela de EGB Dr. Daniel Rodas Bustamante, durante el año lectivo 2018-2019.

e. MARCO TEÓRICO

Escritura creativa

Definición

Para entender el presente trabajo es necesario abordar los términos propios de la investigación y para lo cual es preciso explicar el significado de escritura creativa. García (2011) comparte:

La escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura y sus géneros y subgéneros. La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria. (p.50)

Podemos entender que la escritura creativa se aleja de los cánones que conlleva escribir un texto predefinido, este tipo de escritura se inclina por la libertad para fluir del escritor, centrándose meramente en la capacidad para crear y de ser imaginativos.

La escritura creativa propende a la originalidad, no se frena en textos prefijados, se considera más la capacidad creativa del escritor.

La imaginación y creatividad toman un papel estelar en este tipo de escritura, Duclaux citado por Gutiérrez (2015) afirma: “La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales” (p.16).

La cita anterior nos deja claro de que trata la escritura creativa, pues al momento de mencionar la originalidad se hace referencia a la inventiva de cada persona, a la capacidad de dar origen a un texto con base en sus ideas, relegando a la imitación y copia a un plano nulo, pues ser original representa propuestas inéditas.

La escritura creativa permite dejar volar la imaginación, escudriñar en varias ideas que el escritor quiera plasmar y finalmente esclarecerlas en un texto que suponga una autoría particular.

El término de escritura creativa, por tanto, introduce diferencias con respecto a otros tipos de escritura, como la profesional, la académica y la periodística. Precisamente una de las características que distingue este tipo de escritura es su vinculación con lo experimental y lo imaginativo. Partiendo del argumento tantas veces discutido acerca de si el escritor nace o se hace, la escritura creativa propone una serie de estrategias que desacralizan el oficio de producir textos escritos. Se plantean técnicas que hacen aflorar ese impulso creativo y que marcan una relación libre, divertida y entusiasta con el lenguaje. (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal, CERLALC, 2009).

En la cita precedente se menciona una oración que nos refina la idea de escritura creativa, pues menciona que ésta escritura desacraliza el oficio de producir textos, esto se refiere a que no se toma como sagrado el proceso de redacción, como se lo propone regularmente en textos de ámbito académico, profesional o periodístico, sino se deja vía libre a que este proceso nazca de lo que el escritor quiere decir y en la forma que lo quiere decir.

Para que el proceso de escritura aflore es necesario mostrar esta actividad con el entusiasmo que presume, creando un espacio libre y atractivo donde fluyan las ideas de las personas.

Como su propio nombre lo indica, la escritura creativa es cualquier tipo de escritura que se salga del esquema que le puedan imponer sus usos comunicativos estándar, por ejemplo, en el periodismo, en discursos científicos o en textos legales. Cuando escribimos tratando de buscar un efecto adicional a la mera comunicación, o buscando un punto de originalidad que distinga nuestro texto de otros discursos similares, estamos practicando la escritura creativa. (Muñoz, 2016)

La escritura creativa se refiere a la forma de escribir que surge desde el placer de la persona que lo realiza, saliéndose de los procesos decretados que se conocen para escribir ciertos textos, su práctica conlleva a los estudiantes a desarrollar su capacidad analítica, crítica y reflexiva, mejorando así su aprendizaje.

Este tipo de escritura se define sola en su concepto, explica la necesidad de aplicar la creatividad en un proceso de difícil desarrollo como lo es la destreza de escribir, sin otro motivo que es crear desde el gusto y motivación.

La escritura creativa y sus objetivos

La escritura creativa incluye un proceso ingenioso o fecundo de un texto que no se centra en su pura interpretación, más bien se ajusta al proceso de creación del mismo, sin descuidar su valor estético, es decir escribir es un logro que debe hacerse congruentemente, sin embargo, no debe juzgarse como un acto explícitamente profesional.

Este tipo de escritura es un baluarte para mejorar el desempeño en el lenguaje escrito, al tener la potestad de crear a gusto, sin presión, ni normas rígidas de redacción, la destreza tomará un rumbo de molesta a cómoda. García (2011) acota: “El objetivo último es que los alumnos se acerquen a la lectura y a la literatura desde una perspectiva placentera, que se conviertan en lectores activos y escritores apasionados y que dejen volar su imaginación” (p.50).

En este contexto la escritura creativa señala que no es instaurar escritores atados a normas inquebrantables de redacción, más bien el objetivo puntual es despertar el potencial creativo dándole un empuje a la espontaneidad, es dejar la puerta abierta para que las personas innoven y establezcan una forma de composición acorde a sus gustos e intereses, promoviendo así de forma armónica el desarrollo de la destreza de escribir.

La escritura creativa permite que los estudiantes reflexionen que escribir es también una forma de arte, a más de ser una forma efectiva de comunicación es necesario determinar que esta actividad no es solo una materia escolar sino una herramienta de gran valor social y cultural.

La creatividad en la escritura

Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, lo que, como práctica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad. (Álvarez, 2009, p.85)

Escribir supone idealizar un mundo de fantasía donde el escritor es el que lo recorre en búsqueda de ideas que den una visión mejorada de la realidad para plasmar en letras, no se estanca en la resignación de copiar o repetir textos trillados.

La creatividad como capacidad intencional humana es la generadora de todos los grandes cambios que la cultura ha tenido hasta el momento. Sin ella probablemente todo nuestro desarrollo histórico-social sería una posibilidad, no una realidad. En otras palabras, la creatividad se instituye como condición previa para la evolución tanto de una sociedad como de un individuo Álvarez (2009) declara:

Más que un resultado, la creatividad misma es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber. Se vale de la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia. Es más, una actitud que una aptitud. Es casi un juego. (p.85)

La escritura es, sin lugar a dudas, un proceso intelectual riguroso, puesto que exige, por parte del escritor, la puesta en contexto de procesos intelectuales complejos, el manejo de reglas formales gramaticales y el conocimiento de aspectos socioculturales. La asociación equilibrada de estos aspectos posibilita la escritura de textos. Pero esa asociación no podría llevarse a cabo sin la intervención de los demás. Es decir, para escribir es necesario el aprendizaje mediado por docentes u otras personas.

Ser creativo es un proceso que se encuentra en las bases de nuestro desarrollo como seres humanos. Los niños, desde muy temprana edad, exploran el mundo, como si fuese un juego entre los significados, sus sentidos y las formas que los pueden contener. Pese a existir ya una tradición de educación por el arte, usualmente las expresiones consideradas artísticas son tomadas en la escuela sólo como materias extracurriculares, y, por distintas razones, su importancia no termina de aceptarse. (Álvarez, 2009, p.86)

Sintetizando las anteriores definiciones, se puede inferir que como todos los seres humanos son creativos en potencia, la creatividad es un fenómeno que puede ser fortalecido o debilitado, o sea, que no en todos los seres humanos aparece desarrollada. La existencia de variables cognitivas, afectivas y ambientales influyen en el proceso creativo y lo entorpecen o estimulan. Esta certeza permite aseverar que un individuo cuya creatividad no haya sido estimulada tiene latente ese potencial para desarrollarlo.

Características del lenguaje escrito.

La escritura es un método de representación pictórica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre una superficie, con el fin de organizar, sistematizar y expresar ideas. Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema o código escrito.

Para Vygotsky citado por Velarde y Castro (2014) la escritura consiste:

En un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que, a su vez, son signos de relaciones y de entidades reales. Así mismo, fundamenta que el dominio de este complejo sistema de signos no pueda realizarse de modo puramente mecánico y externo, sino que más bien es la culminación de un largo proceso de desarrollo de determinadas y complejas funciones de la conducta del niño. Según esta definición, la escritura surge a partir de la necesidad de visualizar el lenguaje oral en una superficie, de modo que este perdure en el tiempo.

Haciendo mención a la cita anterior podemos definir a la escritura como el proceso de representación de ideas y palabras mediante la utilización de signos y letras en una superficie donde puedan ser percibidas, además resulta ilógico desintegrar el lenguaje escrito del lenguaje oral porque ambos constituyen las dos manifestaciones más importantes de la expresión lingüística humana.

Se podría profundizar en las diferencias que existen entre el lenguaje oral y escrito, sin embargo, existen características precisas que denotan de mejor manera esta diferencia. Vegas (2009) señala:

Comunicación mediada, el canal determina el mensaje, no influye el lenguaje verbal pero el formato del texto escrito tiene relevancia y están presentes otros códigos como dibujos, fotos, etc. Comunicación planificada, los temas o la información escrita son fruto de un acto reflexivo, la estructura y la organización léxica y morfosintáctica son meditaciones y convenientemente escogidas, el lenguaje tiende a ser más formal, preciso, correcto sintácticamente y sin faltas ortográficas y de puntuación. (p.99)

Las palabras expresadas de forma escrita tienen mucha relevancia pues quedan impregnadas

en una superficie para ser leídas y repasadas cuantas veces se inspire, por ello el proceso de escribir es un proceso cognitivo complejo que siempre apunta a dar un mensaje descifrable.

Fases de la escritura.

Salvador citado en Gutiérrez (2015) explica: “Podemos dividir el acto de escribir en tres momentos principales o fases: planificación, escritura y revisión” (p.13).

Las fases de escritura hacen mención a los pasos que se llevan a cabo a la hora de escribir, pudiendo desglosarse en tres momentos primordiales.

Salvador citado en Gutiérrez (2015) afirma que: “La fase de planificación es aquella en la cual ponemos en orden nuestras ideas recopilando información y seleccionando todo aquello que queremos expresar de forma escrita. Planificar significa realizar una tarea a nivel abstracto para después realizarla a nivel concreto” (p.13).

La fase de planificación es una actividad que se lleva a cabo para buscar un tema, producir ideas, conseguir información, y precisar en lo que se quiere escribir, es de suma importancia porque todo producto nace de una idea previa.

Una vez teniendo clara la idea a plasmarse ocurre la fase de escritura que Gutiérrez (2015) indica:

De manera sucesiva surge la fase de escritura en la cual plasmamos nuestros pensamientos en el papel en blanco o cualquier otro soporte. En esta fase se pone en funcionamiento el conocimiento lingüístico por lo que necesitamos dominar las reglas de ortografía, gramática y sintaxis para lograr que nuestro mensaje sea comprensible. Se necesita la competencia lingüística para dar forma a las ideas. (pp.13-14).

En esta fase se lleva a cabo la escritura como tal, aquí se forja la idea para que pueda ser leída, además supone poner en práctica todo lo aprendido del lenguaje escrito para establecer un código claro y entendible.

Una vez plasmado y terminado el escrito se produce el último paso del proceso de escritura

que se refiere a la revisión de lo redactado. Gutiérrez (2015) lo expone: “Finalmente la fase de revisión es aquella en la que observamos y analizamos nuestra composición a través de la lectura. La escritura y la lectura han sido siempre las caras de una misma moneda” (p.14).

Sabemos que el lenguaje oral y escrito es inseparable, para culminar con el proceso de escritura se involucra a la lectura como factor de inspección de los posibles errores, en medida de reparar distorsiones que nublen las ideas o el mensaje descrito.

Funciones de la escritura.

Otro de los aspectos importantes de la escritura es que además posee diversas funciones en la vida cotidiana, teniendo entre sus principales las siguientes:

La escritura como objeto del pensamiento

La escritura va más allá de escribir palabras al azar, requiere en su transcurso asirse de aspectos intelectuales mucho más complejos donde el cerebro se esfuerza fantásticamente.

Desde esta concepción se entiende la escritura como un producto de operaciones mentales, procesos cognitivos, y capacidades metacognitivas que ordenan el pensamiento y lo adecuan en el proceso de composición, partiendo de pre saberes y estructuras mentales que posee el sujeto que se transforman o complementan en el acto de verbalización. (Botello, 2013, p.57)

Se ha considerado puntualmente la importancia de la escritura por ser un proceso mental tan riguroso que requiere de enfocar todas sus capacidades para esclarecer lo que se piensa hasta poderlo escribir.

La escritura como acto comunicativo

La escritura es uno de los medios comunicativos que se han perfeccionado para concretar en un sistema lingüístico escrito admirable, que al ser bien utilizado permite el diálogo debido al entendimiento del código que existe entre emisor y receptor.

Esta concepción asume la escritura como un medio de comunicación, un canal de

interacción entre individuos ubicados en espacios materiales concretos o hipotéticos, que ubica el código lingüístico en una situación o contexto extenso, priorizando el aspecto funcional de la lengua, es decir su significación dentro de un entorno sociocultural. (Botello, 2013, p.63)

Es importante reconocer que la escritura como función comunicativa es necesaria, además no solo necesita de un emisor y receptor, sino de un mensaje bien estructurado, más aún nuestra evolución tecnológica donde las noticias se informan principalmente en páginas web donde se leen y se comparten acontecimientos de relevancia mundial.

La escritura como registro

Algunos textos, se puede decir que han alcanzado la perpetuidad, han combatido el paso del tiempo y el ocaso de la memoria, por lo que sin duda es uno de los mejores inventos de la humanidad.

Desde esta perspectiva se resalta la importancia socio-cultural de la escritura, entendiéndola como un definitivo instrumento de verbalización de la realidad, que ha servido a los pueblos para plasmar las experiencias, conocimientos y vivencias que componen su ideario e historia, dando referente tanto al reconocimiento de la diversidad de los mismos, como de su avance y progreso. (Botello, 2013, p.71)

La escritura es, por tanto, una herramienta muy útil para el ser humano que le permite defenderse en situaciones diferentes porque consigue que las palabras perduren en el tiempo.

Destreza de escribir

Surgimiento de la escritura

No obstante, la escritura, al igual que el fuego, la rueda, la agricultura o la fundición de los metales, fue un descubrimiento que hizo el hombre, luego de millones de años de evolución, y que marcó un antes y un después en la vida de la especie humana, la cual pasó por distintos estadios, en el desarrollo de este sistema gráfico de registros, los cuales se pueden traducir por lo general en los siguientes momentos: Dibujos prehistóricos, escritura jeroglífica, escritura

cuneiforme, escritura alfabética. (El pensante, 2017).

La escritura evolucionó durante miles de años, no floreció de la noche a la mañana, el surgimiento de la escritura se puede definir como uno de los inventos más bellos de la humanidad que se ha ido puliendo hasta conocerlo en todo su esplendor como se lo estudia ahora.

Se podría agrupar a la escritura entre los 10 mejores inventos de la humanidad, más no siempre fue como la conocemos ahora, sino que fue un proceso riguroso de evolución que apareció en distintas localidades y culturas ancestrales a la vez, y cada una de ellas tenían sus características de lenguaje escrito bien marcadas.

Las primeras formas de comunicación escrita no aparecieron en una cultura concreta, sino en varias al mismo tiempo. Y se piensa que, entre todas ellas, los primeros en crear un sistema de escritura más o menos ordenado fueron los sumerios, un pueblo que habitaba en Mesopotamia, zona en la que hoy se encuentra Irak. Aunque, claro, su vocabulario, gramática y sintaxis no parecen tener relación con ninguna otra lengua conocida. La de los sumerios es, entonces, la lengua escrita más antigua de las que se poseen testimonios gráficos. Su alfabeto es cuneiforme, esto es, en forma de cuña. Y las primeras inscripciones, que se encontraron en el sur de Mesopotamia, proceden del 3000 a. C. (Lettieri, 2005, p.4)

Podemos entender que la escritura es un proceso histórico que se desarrolló en varios lugares teniendo características marcadas en cada localización, pero si algo queda entendido es que el surgimiento de la escritura se dio para facilitar la comprensión entre personas es decir para comunicarse.

Antecedentes de estudio sobre las destrezas de la escritura

La autora Molina (2013) haciendo recolección de información se basa en la siguiente bibliografía que permite analizar desde un plano nacional los antecedentes del estudio de la destreza de escribir.

A fin de recabar información sobre la destreza de escribir se revisó la bibliografía especializada. Lo más relevante se describe en: el Programa de Actualización y

Fortalecimiento Curricular para la EGB (2010) del Ministerio de Educación; el “Manual práctico de escritura académica” Volumen II, coordinado por la Académica Española Estrella Montolío y en los “Métodos” del Instituto Pedagógico Manuela Cañizares. (Molina, 2013, p.9)

En el estudio de dicho programa se menciona que los estudiantes de Educación General Básica (EGB) necesitan del aprendizaje de una buena expresión oral y escrita, pues al vivir en sociedad es imprescindible dominar estas destrezas para poder insertarse y desenvolverse en ella, acotando además que la sociedad está dirigida por personas alfabetizadas, es decir que no tendrá las mismas oportunidades la persona que no se encuentre capacitada en estos aspectos.

Los investigadores señalan que la escolarización masiva no implica que las actividades de escribir agraden a todos los estudiantes de EGB porque aún no han descubierto la importancia de escribir para comunicarse con otras personas. No se nace con la cualidad de ser un buen escritor, sino que se aprende escribiendo. Los estudiantes no le verán como una actividad tediosa si los docentes planifican, ejecutan y evalúan actividades que implican el uso de la destreza de escribir. (Molina, 2013, p.9)

Haciendo alusión a la cita anterior se puede concretar en un particularidad que involucra a los profesores de lleno, pues los estudiantes en su paso por la escolarización ven a la escritura como una actividad sin mayor relevancia, aún no son conscientes de los beneficios que asume expresarse correctamente por este medio, para ellos simplemente es una actividad más que impone la escuela, es allí donde nace la labor docente, planificando actividades que cumplan con las expectativas del estudiante para que sea satisfactoria esta experiencia.

Al entrar al sistema educativo se trabaja en el proceso de escritura, sin embargo, se condiciona a los estudiantes imponiéndoles formas estrictas de escribir, creando un efecto contrario del que siempre se quiere desarrollar y es que los alumnos aprendan de forma divertida estableciendo en ellos verdaderos aprendizajes significativos.

Podemos considerar que los estudiantes ven esta actividad con desdén porque la consideran una materia tediosa y de constante evaluación, convendría ser más tranquila y libre, además se debería escribir sobre temas interesantes para ellos y utilizar las tecnologías de la información y comunicación (TIC).

La destreza en la producción escrita.

La destreza de escribir la lengua es la herramienta para la interacción social. Sobre el tema, Cassany, D. (1997), dice: “Aprender significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. (84). De lo anterior se infiere que el docente debe intervenir en el aprendizaje de Lengua y Literatura, empleando técnicas adecuadas, para que el estudiante logre un dominio de la expresión oral y escrita.

Se ha demostrado que la falta de habilidad para escribir es una limitación para los adolescentes y jóvenes frente a sus expectativas de éxito en el bachillerato y en el futuro como estudiantes universitarios o como empleados, ya que todas las instituciones y empresas valoran a las personas capacitadas.

En el proceso de evaluación, el docente debe valorar la forma, pero, fundamentalmente, el contenido del texto escrito. Al respecto, los autores Díaz, F. y Hernández, G. (2003), explican:

La composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. No hay que olvidar que un texto escrito es finalmente un producto comunicativo y sociocultural. (p.310)

Se deduce que el estudiante debe aprender a escribir o componer un discurso coherente, por eso necesita conocer las diferentes estructuras que tienen los escritos y ubicarles en un contexto, porque la finalidad es comunicar sus ideas a un potencial receptor.

Ante este aspecto, se añade, que la lectura comprensiva también juega un papel muy importante, porque llevará a los menores a enriquecer su acervo al conocer nuevo léxico a través del texto, haciendo por medio del análisis, que el educando contextualice las palabras para lograr comprender su semántica y morfología.

Para escribir se deben sincronizar varias habilidades de pensamiento creándose así un proceso cognitivo complejo, el escritor deberá considerar las mejores palabras para darse a entender.

El texto escrito.

La expresión escrita supone la habilidad para expresarse de manera entendible, para nada es un proceso fácil pues demanda de un conocimiento certero del código, conjuntamente con ciertas habilidades del pensamiento. Álvarez (2009) afirma que:

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos. (p.84)

El texto es una composición de signos que tiene una intención comunicativa. Al tener esta cualidad es imprescindible esclarecer sus aspectos más relevantes, como la ortografía, coherencia y sintaxis, con el objetivo de promulgar una serie de oraciones y párrafos inteligibles.

Es preciso señalar que, el aprendizaje de la ortografía, se convierte en una actividad sociocultural, causada por el resultado de procesos cognitivos, en los cuales, se pone en funcionamiento operaciones cognitivas tales como: la observación, conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y la valoración.

Las palabras han de representar todo el sentido de nuestra ideación. Pero esta cualidad, más que a la forma expresiva atañe, a las mismas ideas. Cuando el entendimiento ve claro, es posible una expresión clara; si el redactor concibe confusamente su obra o su idea, la manifestación de la palabra ha de salir forzosamente vaga, imprecisa o, sobre todo, oscura. (Alonso, 1966, p.251)

Escribir es plasmar en palabras las ideas intangibles que habitan en la imaginación, el estudiante debe aprender a redactar esclareciendo sus ideas, solo así el mensaje no será vago o ambiguo, al manifestarse en un escrito es necesario ser puntual en lo que se quiere expresar.

La expresión oral y escrita.

El aprendizaje de la expresión escrita se produce por el canal visual, el estudiante la trata por

medio de textos y lecturas, cabe mencionar que en la escritura la información resulta precisa. A diferencia de la expresión oral que es espontánea y el emisor, no puede corregir un error de inmediato porque no tiene tiempo de desglosar. Por el contrario, la expresión escrita permite la reflexión y la corrección de errores, porque el estudiante puede reescribir el mensaje antes de que llegue al destinatario.

Es entendido que la lectura y escritura son procesos paralelos e interdependientes, derivándose de ello un bajo índice de lectura, impidiendo desarrollar en los estudiantes la destreza de escribir creativamente.

Incidencia de la lectura sobre la escritura.

Dos de los principales problemas que sufre el sistema educativo ecuatoriano se relacionan con los bajos índices de lectura y la consecuente dificultad para escribir textos. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), según los índices de encuesta del año 2013, los índices de lectura en varios países son los siguientes:

Índice de lectura de libros. País índice de lectores: Japón 91%, Corea del sur 65%, Suecia 80%, finlandeses 75%, británicos 74%, Alemania 67%, Francia 56%, EE.UU. 57%, España 61%, Argentina 55%, Chile 51%, Brasil 46%, Colombia 37%, Perú 35%, México 20%, Ecuador 0,05%. (Yuquilima, 2015, p.25)

Aunque se sabe que la lectura y la escritura son procesos interdependientes y complementarios, este trabajo se focaliza en la escritura por lo que se ahondará en ello.

Con lo antes indicado es menester relacionar algunos argumentos para justificar la intervención de la escritura en el aula.

Algunos de los resultados indican que los estudiantes al escribir construyen correctamente oraciones simples, pero no sucede lo mismo con las complejas. Además, no logran una consistencia global del texto, sino que ésta la alcanza sólo a nivel de las oraciones; sin embargo, estructuran clara y adecuadamente sus escritos. Así mismo, dejan de lado la revisión cuidadosa de los aspectos formales, elementos que delegan a

los computadores y tienen dificultades para producir un texto manteniendo en mente quienes serán los lectores. (Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y media, 2011, p.6)

Entendemos que el acto de escribir conlleva un ciclo prácticamente inagotable pues este proceso perdura a lo largo de la vida del ser humano, sin embargo, se suele ir de menos a más, lo que supone que para crear textos con una buena estructura primero se desarrollan oraciones sencillas y de esa práctica converge una consecuencia favorable como es la organización idónea de las palabras.

Los estudiantes conocen superficialmente la importancia de la escritura y se quedan paralizados en conocerla de tal forma que el conformismo denota un bajo índice de dominio de esta destreza.

f. METODOLOGÍA

Materiales

Los materiales garantizan los resultados educativos de todo este proceso, todas estas oportunidades fueron aprovechadas de forma eficiente al disponer de ellos, es preciso destacar que en esta investigación los materiales incluyen soluciones de creación que toman en consideración aspectos pedagógicos, tecnológicos y organizativos de tal forma que sirven de soporte a un proceso educativo bien formado.

- Internet
- Equipo de Computación
- Material de escritorio
- Celular
- Flash memory
- Copias
- Impresiones

Diseño

El tipo de diseño es cuali-cuantitativo, describe características en base a una población definida.

Métodos

Método científico. - Este método forma parte de todo el trabajo investigativo al fundamentar científicamente cada variable propuesta en este proyecto, el análisis e interpretación de resultados y la difusión de estos. Su aplicación adecuada garantizará el rigor del desarrollo del trabajo investigativo.

Método analítico- sintético. - Este método trata de los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integran dichas partes para unificarlas de manera holística e integral (sintético), es decir que luego de la observación se realizará un análisis para finalmente unir todas las partes

relevantes y completar la investigación.

Método descriptivo. - Este método se lo utilizará en la caracterización del problema con las especificidades que presentan cada una de las variables, y por medio del discurso escrito permitirá la narración de los hechos, de manera real y objetiva, tal cual se presenta en el escenario de la investigación. Tal como lo indica su nombre, el método descriptivo, permitirá ir detallando uno a uno cada uno de los datos precisos, y sobre todo responder algunas interrogantes de cómo, por qué, cuándo, las mismas que permitirán que la investigación se lleve de manera concreta.

Método empírico observacional. - Para el presente método se utilizará la observación directa del contexto educativo para diagnosticar, como se lleva en el aula la destreza de escribir en el área de Lengua y Literatura, y con ello determinar la problemática existente.

Se considera empírica porque se obtiene mediante la experiencia del investigador, es decir se observarán las características más influyentes de la institución educativa y con ello poder entender su realidad. Este método es la base para iniciar la investigación, es decir que será una evidencia clara que permitirá plantear soluciones que aporten a resolver el problema.

Método inductivo-deductivo. - Se aplicará este método dentro de la investigación con dos fines; el primero por medio del método inductivo se obtendrá datos del problema a través de la observación y conforme avance la investigación se irán realizando comparaciones pero ya empleando aquí el método deductivo, el cual parte de la idea compleja hacia lo simple, esto servirá de referente para ir buscando solución a la problemática, pero sobre todo los dos métodos al trabajar juntos, permitirán que la investigación sea fructífera y tenga bases sólidas.

Método inductivo. - Para la investigación se emplea el método inductivo, por medio del cual se dará conclusiones particulares para alcanzar una conclusión general, empleando la observación sistemática de la realidad. Luego de detectar el problema y obtener la información necesaria partiendo de la observación se puede llegar a determinar las causas que dan origen al problema y poder plantear posibles soluciones.

Método deductivo. - Este método se aplicará para determinar si durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se está haciendo uso de la escritura creativa para desarrollar la destreza de escribir en los estudiantes, y a partir de lo observado se pueda dar una conclusión general para llegar a una específica.

Método de estadística descriptiva. - Este método permitirá organizar y presentar los datos obtenidos mediante la encuesta, para ello se utilizará tablas numéricas, al igual que gráficos con el fin de analizar los resultados que arroje este instrumento.

Técnicas

Para el trabajo investigativo se manejará: la observación directa, la entrevista y la encuesta.

La observación directa

Se utilizará para determinar el problema. El instrumento que se utiliza para la técnica de observación directa son las fichas de observación las cuales se llenará de manera diaria por cinco días, durante el periodo de prácticas profesionales. Se aplicará a los estudiantes del séptimo año “A” de la escuela de EGB. Dr. Daniel Rodas Bustamante.

Técnica de la encuesta

La encuesta se la realizará a los estudiantes del séptimo A, de la escuela de EGB, Dr. Daniel Rodas Bustamante, mediante un banco preguntas, con el fin de conseguir información, puesto que las respuestas obtenidas serán de gran utilidad para confirmar que el problema está latente.

Técnica de la entrevista

La entrevista se la realizará mediante un diálogo para recabar la opinión del docente, con respecto a la escritura, y si considera que el aplicar la escritura creativa aportará al desarrollo de la destreza de escribir en los estudiantes.

Instrumentos

Guía de observación: dirigida por una serie de ámbitos previamente planteados y las cuales serán respondidas por el investigador al momento de realizar la investigación, además que servirán de registro de la información recabada.

Cuestionario: reflejará los datos sobre la situación actual del estudiantado lo cual permitirá abordar con mayor certeza el problema de investigación.

Guía de entrevista estructurada: permitirá al investigador prever las preguntas para que la entrevista resulte fructífera y de esta manera indagar sobre los aspectos requeridos en la investigación.

Procedimientos

Procedimientos para el diagnóstico de la problemática.

- Se diseñará los instrumentos para el diagnóstico.
- Se realizará la aplicación de los instrumentos.
- Se tabulará la información obtenida, para obtener los resultados estadísticamente.

Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se procederá a la búsqueda de información teórica en libros, tesis, artículos, documentos PDF y bibliotecas virtuales.
- Se clasificará y organizará la información de acuerdo a las variables de la investigación.
- Se redactará la fundamentación teórica, poniendo en práctica las normas APA.

Procedimientos para el planteamiento de los lineamientos propositivos

- Se analizará los resultados obtenidos en el diagnóstico.
- Se diseñará lineamientos alternativos considerando la escritura creativa y su aporte a la destreza de escribir en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de EGB. Dr. Daniel Rodas Bustamante.
- Se establecerá el cronograma de acuerdo a los lineamientos alternativos.

Población y muestra

La población que participará en el proceso investigativo está integrada por el docente de aula y 25 estudiantes de séptimo A, de la escuela de EGB. Dr. Daniel Rodas Bustamante, por ser una población pequeña no se requiere de muestra.

Escuela Daniel Rodas Bustamante		
Actores Educativos	Población	Observaciones
Docente	1	
Estudiantes	25	
Total	26	

g. CRONOGRAMA

Actividades	2018												2019																									
	Octubre			Noviembre			Diciembre			Enero			Febrero			Marzo			Abril			Mayo			Junio													
Construcción del proyecto de investigación	█	█	█																																			
<i>Solicitud de pertinencia del proyecto de investigación</i>				█	█	█																																
Construcción de los preliminares del informe de tesis.						█	█																															
<i>Elaboración del Resumen traducido al inglés e Introducción</i>							█	█																														
Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.								█	█																													
Construcción de la Revisión de Literatura, Materiales y Métodos									█	█	█	█																										
Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados de la investigación												█	█	█																								
Construcción de la Discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.														█	█																							
Presentación y Revisión borrador del Informe de Tesis por el Director.																█																						
<i>Obtención de la Aptitud Legal</i>																	█																					
Presentación y Estudio del Informe de Tesis por el Tribunal de Grado.																	█	█	█																			
Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado.																			█	█																		
Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado																						█	█	█	█													
Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.																																		█	█			
Socialización, Sustentación y Acreditación del Grado Público.																																				█	█	

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

El presente trabajo de investigación será financiado en su totalidad por el investigador, para lo cual se emplearán los siguientes recursos:

Recursos humanos

- Investigador
- Docente directora de la investigación.
- Niños que participan de la investigación.
- Docente de grado.

Recursos institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

RECURSOS MATERIALES	Valor total
Servicio de internet	80.00
Material bibliográfico	1.00
Impresiones	10
Material de escritorio	50
Transporte	120.00
Imprevistos	100.00
TOTAL	361.00

i. BIBLIOGRAFÍA

Alonso, M. (1966). Redacción, Análisis y Ortografía. Madrid, España: Aguilar.

Alvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13 (44), 83-87.

Botello, S. (2013). La escritura como proceso y objeto de enseñanza (tesis de maestría). Universidad de Tolima, Ibagué, Colombia.

Cassany, D. (1997). Enseñar Lengua. Barcelona, España, Editorial Grao.

Díaz, F. y Hernández, G. (2008). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México D. F, México: McGRAW-HILL

García, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *SEDLL, Lenguaje y Textos*, (33), 49-59.

Gutiérrez, R. (2015). LA ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Orientaciones y propuestas didácticas. (tesis de fin de grado). Universidad de Cantabria, Cantabria, España.

Lettieri, P. (2005). Las palabras de mi profesión. *Escritos en la Facultad*, 1(7), 14-4

Molina, M. (2013). TÉCNICAS DE ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS PARA MEJORAR LA DESTREZA DE ESCRIBIR EN LOS ALUMNOS DE 9º AÑO DEL INSTITUTO BENITO JUÁREZ DE QUITO D. M.; y PROPUESTA DE UN MANUAL SOBRE TÉCNICAS DE ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN PARA 9º AÑO DE EGB (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Velarde, S, & Castro, J. (2014) Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal y uno privado del distrito de surco (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima,

Perú.

Vegas, R. (2009). Manual de didáctica y de la lengua y la literatura. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.

Yuquilima, M (2015). ESTUDIO DEL INSUFICIENTE HÁBITO EN LA LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, PERÍODO 2014-2015 (tesis de grado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

WEBGRAFÍA

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal (CERLALC). (2009). Renovación de la didáctica de la escritura en la escuela. Recuperado de https://interactiva.eafit.edu.co/ei/contenido/micrositios/1878674/Escritura_Creativa/modulo1/unidad2/2_2_3.html

El pensante (marzo 22, 2017). Ensayo sobre la escritura. Bogotá: E-Cultura Group. [Mensaje en un blog] Recuperado de <https://educacion.elpensante.com/ensayo-sobre-la-escritura/>

Muñoz, A (01 de octubre de 2016). ¿Qué es la escritura creativa? Cursos y talleres literarios [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://centraldeescritura.com/blog/que-es-la-escritura-creativa/>

Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media, 2011, p.6. Recuperado de https://cerlalc.org/wpcontent/uploads/2018/09/34_Plan_Lectura_Educacion_Colombia.pdf

OTROS ANEXOS

ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



Investigación: La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos Alternativos

A continuación, encontrará una serie de preguntas destinadas a conocer su opinión sobre diversos aspectos del proceso de escritura en Educación General Básica. Mediante esto se pretende conocer lo que piensan los estudiantes acerca del tema.

El cuestionario tiene tres secciones. Por favor lea las instrucciones al inicio de cada sección y conteste la alternativa que más se acerca a lo que usted piensa. Sus respuestas son confidenciales y serán reunidas junto a las respuestas de muchas personas que están contestando este cuestionario. Muchas gracias.

Se le agradece contestar las siguientes preguntas:

SECCIÓN 1: DATOS GENERALES

1. Lea y conteste la siguiente información.

Edad: _____

Sexo: Femenino ___ Masculino ___

SECCIÓN 2: ESCRITURA EN LA ESCUELA.

2. ¿Qué actividades a realizado la institución para inculcar a la escritura?

- a. Concurso ()
- b. Grupo de estudio ()
- c. Taller de escritura ()
- d. Evento académico ()
- e. Curso extra-clase ()
- f. Ninguna ()
- g. Otra. ¿Cuál? _____

3. ¿Con qué propósitos aplica la escritura?

- a. Hacer la tarea ()
- b. Elaborar un resumen ()
- c. Copiar un dictado ()
- d. Responder a una evaluación escrita ()

- e. Elaborar notas personales ()
- f. Escribe por gusto ()
- g. Ninguna de las anteriores ()
- g. Otros. ¿Cuál? _____

4. Marque con una X los tipos de documentos que escribió, en año lectivo anterior, para responder a sus compromisos académicos en la escuela (puede marcar varias opciones)

Tipo de documento:

- a. Apuntes de clase ()
- b. Resúmenes ()
- c. Informes ()
- d. Ensayos ()
- e. Reseñas ()
- f. Memorias, diarios ()
- g. Textos literarios (novelas, cuentos, poesía) ()
- h. Comentarios o aportes para foros o grupos de discusión de estudio ()
- i. Ninguno ()
- j. Otro. ¿Cuál? _____

5. ¿Considera agradable la forma en la que le enseñan a escribir en la escuela?









SECCIÓN 3: SOBRE LA ESCRITURA EN SU TIEMPO LIBRE

6. Escribe en casa o en su tiempo libre:

Marque su respuesta con una X

Siempre ()

Pocas veces ()

De vez en cuando ()

Casi nunca ()

7. ¿Considera a la escritura como una actividad recreativa?

SI ()

NO ()

8. ¿A escrito un cuento u otro texto de su autoría en casa o en su tiempo libre?

SI ()

NO ()

Si su respuesta es "SI", escriba el título de su cuento o escrito:

9. ¿Conoces qué es la escritura creativa?

SI ()

NO ()

10. ¿Te gustaría aprender sobre escritura creativa?

SI ()

NO ()

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA



FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Investigación: La escritura creativa y su aporte al desarrollo de la destreza de escribir, en los estudiantes del séptimo A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, año lectivo 2018-2019. Lineamientos Alternativos

Entrevista Docente

Guía de preguntas

1. De forma general ¿Qué tan importante considera a la destreza escribir?

2. ¿Considera que la escritura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes?

3. ¿Cuáles considera que sean las principales dificultades que tienen los estudiantes a la hora de escribir?

4. ¿Qué estrategias de enseñanza propondría para ayudar a mejorar el nivel de escritura en los estudiantes?

5. **¿Conoce qué es o de qué se trata la escritura creativa?**

6. **¿Qué importancia tienen los docentes de Educación General Básica en el desarrollo de habilidades para la producción de textos?**

7. **¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro del área de Lengua y Literatura frente al desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la escritura?**

8. **¿Sus estudiantes se sienten motivados cuando se practica la destreza de escribir?**

9. **¿Considera que las clases que se llevan con monotonía provocan un desapego con respecto al proceso de escritura?**

10. **¿Estaría de acuerdo en incorporar a la escritura creativa en el proceso de enseñanza de Lengua y Literatura de sus estudiantes?**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Ficha de observación

Proyecto:		Observador:	
Lugar:		Escena:	
Hora inicio:		Objetivo:	
Hora final:			
Descripción (observación directa)			
Interpretativo			
Temático			
Personal			

Figura 1.



1. Premisas para la aplicación de la encuesta.

Figura 2.



2. Esclarecimiento de dudas.

Figura 3.



3. Contestación de la encuesta

Figura 4.



4. Contestación de la encuesta

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	6
ESCRITURA CREATIVA	6
La escritura como objeto del pensamiento.....	14
La escritura como registro.....	16
DESTREZA DE ESCRIBIR	17
Surgimiento de la escritura.....	18
La expresión oral y escrita.....	20
Incidencia de la lectura sobre la escritura.....	21
e. MATERIALES Y MÉTODOS	23
f. RESULTADOS	27
g. DISCUSIÓN	41
h. CONCLUSIONES	44
i. RECOMENDACIONES	45
➤ LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	46
j. BIBLIOGRAFÍA	60

k. ANEXOS.....	65
a. TEMA.....	66
b. PROBLEMÁTICA.....	67
c. JUSTIFICACIÓN.....	69
d. OBJETIVOS.....	70
e. MARCO TEÓRICO.....	71
f. METODOLOGÍA.....	85
g. CRONOGRAMA.....	90
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	91
i. BIBLIOGRAFÍA.....	92
OTROS ANEXOS	94
ÍNDICE.....	102