UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS SAN ISIDRO GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA Miriam Alexandra Ríos González

DIRECTORA Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, revisado, asesorado y orientado, con pertinencia y rigurosidad científica, en concordancia con el artículo 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura titulada **LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS SAN ISIDRO GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018**, cuya autora es la señorita Miriam Alexandra Ríos González. El informe reúne los requisitos formales, reglamentarios y preceptos de la investigación científica, consecuentemente me permito aprobar el informe y autorizo su presentación ante el tribunal otorgado que se designe para efecto.

Loja, 07 de febrero, 2019

.....

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Miriam Alexandra Ríos González, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Miriam Alexandra Ríos González

Firma: .....

Cédula: 1150218392

Fecha: Loja, 19 de Marzo del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Miriam Alexandra Ríos González , declaro ser autora de la tesis titulada: **LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS SAN ISIDRO GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2017-2018**, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para con fines académicos muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visualización de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de la información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad, no sé responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la Ciudad de Loja, a los diecinueve días del mes de Marzo del dos mil diecinueve.

Firma: .....

Autora: Miriam Alexandra Ríos González

Número de cédula: 11502198392

Dirección: Loja, Cdla. El Electricista, Calles: Leonardo Da vinci 22-19 fleming

Correo electrónico: mialrg010595@gmail.com

Teléfono: 072546102 **Celular:** 0968567546

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

Tribunal de grado

Presidente: Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Juan Iván Rojas Guzmán Mg. Sc.

Segunda Vocal: Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo es un resumen de todas y cada una las experiencias vividas durante mi carrera estudiantil; por lo que en primer lugar agradezco a Dios por darme la vida y salud para poder culminar esta meta.

A la Universidad Nacional de Loja por haber sido la casa de mi formación profesional principalmente la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a la directora y docentes que me acompañaron durante mi formación académica, por haberme brindado cada uno de los conocimientos de mi ámbito profesional.

Mi reconocimiento va dirigido a mi directora de tesis, la Lic. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc. quien supo dirigir el trabajo de investigación con la correcta orientación, sobre todo por el apoyo brindado en los momentos difíciles durante la elaboración del presente trabajo de investigación, quien, con verdadero interés, impulsó el desarrollo y culminación del mismo.

Finalmente agradezco a la Institución que me abrió las puertas para realizar el presente trabajo investigativo el CNH San Isidro Guadalupe, a los padres de familia y en especial a los niños que participaron en dicho trabajo, ya que gracias a ellos pude culminar mi trabajo investigativo con éxito.

La Autora

DEDICATORIA

A mis amados padres por ser pilares fundamentales para mí superación.

A mi querido y recordado padre Oscar Torivio Ríos Criollo (+), fuiste, eres y serás el mejor ejemplo de lucha y constancia para mí.

A mi madre María del Cisne González Ordoñez, gracias por todo tu apoyo durante el estudio de mi carrera, las malas noches juntas, por no dejarme sola y estar motivándome a seguir adelante, gracias por todas esas oraciones que hiciste a Dios para que hoy cumpliera este sueño.

A mis hermanos Oscar Daniel, María Isabel, Pedro José, Andrea Karolina, por ser mis compañeros de vida y ser ejemplos de perseverancia y fortaleza, gracias por caminar a mi lado, enseñándome a ser mejor cada día.

A mi cuñado Francisco Antonio, por ser una gran persona, siempre presto ayudar y servir, por todas esas idas y venidas.

A mis Queridos Sobrinos Anthony Daniel, Amelia Isabel, Alejandra Isabela y mi Angelito constituyen mi felicidad, motivación e inspiración, por sus risas, besos y abrazos; mi energía para seguir adelante.

Miriam Alexandra

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA -AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Miriam Alexandra Ríos González LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS SAN ISIDRO GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2017-2018	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	PUNZARA	SAN ISIDRO	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CNH SAN ISIDRO GUADALUPE

ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

- ABSTRACT

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

- PROPUESTA ALTERNATIVA

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS
- OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS SAN ISIDRO GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018

b. RESUMEN

La presente tesis denominada **LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS SAN ISIDRO GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018.** Se enmarcó en la investigación participativa, a través de la intervención, la problemática fue abordada a partir de un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), tuvo como objetivo general: Analizar la importancia de las técnicas grafo-plásticas como eje metodológico y su incidencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años del CNH "San Isidro Guadalupe" periodo lectivo 2017-2018. Los métodos utilizados fueron: Científico, analítico-sintético y descriptivo, los mismos que se utilizaron para alcanzar con eficiencia la propuesta. Las técnicas e instrumentos fueron: la observación directa empleada en 10 niños, entrevista aplicada a la educadora, y el Test de Denver que se aplicó a 10 niños y niñas de 2 a 3 años, dicho instrumento aportó para establecer el diagnóstico del desarrollo psicomotor inicial dando un porcentaje promedio del 85% en fracasos, consecuentemente a partir de estos resultados se determinó la necesidad de efectuar la propuesta alternativa valorando su efectividad mediante el pos-test en donde se determinó que el 94 % fortalecieron su desarrollo con éxito. La aplicación del Test de Denver determinó la evaluación de las habilidades motrices finas para conocer el estado inicial y final durante la participación en el proceso investigativo. De los resultados obtenidos se concluye que, mediante la aplicación de las capacitaciones dirigida a la docente y el plan de actividades lúdicas, favoreció a su desarrollo fortaleciendo su conocimiento y ampliando sus habilidades motrices.

ABSTRACT

This thesis called THE GRAPHIC-PLASTIC TECHNIQUES TO STRENGTHEN THE FINE MOTORCYCLE IN CHILDREN FROM 2 TO 3 YEARS OF THE PROGRAM GROWING WITH OUR CHILDREN SAN ISIDRO GUADALUPE OF THE CITY OF LOJA. LESSON PERIOD 2017-2018. It was framed in participatory research, through the intervention, the problem was addressed from a mixed approach (quantitative and qualitative), had as a general objective: Analyze the importance of the graph-plastic techniques as a methodological axis and its incidence for the development of fine motor skills of children from 2 to 3 years of the CNH "San Isidro Guadalupe" school period 2017-2018. The methods used were: Scientific, analytical-synthetic and descriptive, the same ones that were used to efficiently reach the proposal. The techniques and instruments were: direct observation used in 10 children, interview applied to the educator, and the Denver Test that was applied to 10 children from 2 to 3 years, this instrument contributed to establish the diagnosis of the initial psychomotor development giving an average percentage of 85% in failures, consequently, based on these results, the need to carry out the alternative proposal was determined, evaluating its effectiveness through the post-test where it was determined that 94% strengthened its development successfully. The Denver Test application determined the assessment of fine motor skills to know the initial and final state during participation in the research process. From the results obtained, it is concluded that by means of the application of the trainings directed to teacher and the plan of ludic activities, it favored to its development strengthening its knowledge and extending its motor skills.

c. INTRODUCCIÓN

Dentro del desarrollo integral del niño tenemos la motricidad, que es un aspecto muy importante para un contacto apropiado con su entorno, especialmente la motricidad fina que resulta de una adecuada coordinación de movimientos del brazo, mano y dedos, procurando así mejorar su precisión y coordinación para el inicio de su escritura.

En la actualidad la sociedad juega un papel importante dentro de la formación infantil, específicamente su familia; padres y madres cumplen con generar en el niño los primeros vestigios de conocimientos del mundo a través de actividades cotidianas.

En base a lo señalado la presente investigación hace referencia a: **LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS SAN ISIDRO GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018,** el cual resulta con el fin de presentar diversas soluciones a las dificultades que presenta el público infantil.

Una motricidad fina deficiente es notoria dentro del centro ligado a la investigación por ello la tesis trata este tema con la finalidad de ayudar a padres y niños, donde se busca dar solución al problema resaltando las herramientas y actividades adecuadas.

Las técnicas grafo plásticas surgen como herramientas determinadas a potenciar las habilidades del niño, cumpliendo objetivos determinados que a través de la practica obtendrá resultados alentadores dentro de su proceso aplicativo.

En la presente tesis se plantearon los siguientes objetivos específicos: fundamentar teóricamente a través de la literatura especializada, lo relacionado con las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños que forman parte del proyecto de investigación., diagnosticar el estado actual que se presentan entre las técnicas grafo-plásticas y su impacto en el desarrollo de la motricidad fina en los sujetos de la investigación. Elaborar un taller con tema “Estimulando mis manitos de forma natural” sobre diversas actividades de las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo motor fino de los niños. Sirviéndose así también para la educadora y los

padres de familia, aplicar el taller con los temas de las técnicas grafo plásticas teórico-práctico a los niños, padres de familia y la educadora para que sepan la influencia de la misma dentro del desarrollo motor fino, verificar el impacto o los resultados que se produjeron con el desarrollo de las actividades y estrategias o taller propuestos.

El contenido que fundamenta la revisión de literatura dentro de la primera variable está relacionado con los siguientes temas: técnicas grafo-plásticas, importancia de las técnicas grafo plásticas, técnica de la expresión plástica, características del arte preescolar, desarrollo "estético" o desarrollo "artístico", clasificación de las técnicas grafo-plásticas, la expresión artística de los niños.

De la misma manera dentro de la segunda variable tenemos las siguientes temáticas: concepto de motricidad, concepto de psicomotricidad, motricidad fina, importancia del desarrollo motriz fino, desarrollo de la motricidad fina, desarrollo de las habilidades motoras finas, habilidades motores finas, desarrollo motor, habilidades motoras y finas, generalidades de la motricidad fina, inteligencia kinestésica, la evolución de la motricidad gráfica, el problema de la coordinación del movimiento, grafismo y tono, el control kinestésico y visual, coordinación óculo-manual, desarrollo muscular, desarrollo motor de la región manipuladora.

Los referentes teóricos se basan en artículos científicos, revistas, libros que se relacionan con las variables a investigar, destacando la información más relevante que se apega a realidad de los sujetos, las temáticas a tratar dentro de las variables se presentan en el orden ya señalando permitiendo un mejor entendimiento del tema a tratar.

La tesis se enmarca en la investigación participativa, a través de la intervención, la problemática fue abordada a partir de un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: científico este método permitió el planteamiento de los objetivos generales y específicos, la recopilación y presentación asistemáticas de datos además del análisis de resultados y difusión de los mismos; analítico-sintético se lo utilizo para la elaboración del marco teórico ya que permite desmembrar las variables en cada una de las subcategorías conceptualizaciones y términos para luego de un proceso de síntesis

integrar las dos variables, y también lo utilizaremos al momento de analizar los resultados; descriptivo nos permitió conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes mediante descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas, de la integración armoniosa de los métodos señalados dependió alcanzar con eficiencia la propuesta.

Las técnicas e instrumentos fueron: la observación directa realizada a 10 niños, permitiendo tener una mejor visión de la realidad a investigar; la entrevista estructurada aplicada a la educadora del CNH "San Isidro Guadalupe", y el Test de Denver que se aplicó a 10 niños de sexo masculino y femenino de 2 a 3 años, dicho instrumento aportó para el resultado del diagnóstico inicial y facilitó todo el proceso investigativo

En base de los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, se planifico una propuesta alternativa en este caso un taller que consta de diversas actividades que utilizan las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina, sobre todo buscando utilizar diversos elementos del medio facilitando su aplicación dentro del aula, con el objetivo de tener resultados positivos y alentadores dentro de las habilidades motrices finas de los niños.

Al verificar el impacto de la propuesta alternativa se pudo reconocer cambios positivos en la percepción de los niños sobre las técnicas grafo plásticas sobre la motricidad fina, frente a ello recomendamos la replicación de las actividades que conforman el taller tanto por parte de los padres de familia como de la educadora, siendo libres de modificarlas según sus necesidades, de la misma manera se deberá tener un seguimiento adecuado del desarrollo de los niños para reconocer debilidades y poder potenciarlas.

El presente trabajo investigativo está conformado por: título: resumen en castellano (abstract), introducción, revisión de literatura, materiales, métodos, resultados de investigación, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos e índice.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Son estrategias que se emplean la educación inicial de los niños para lograr el desarrollo de una satisfactoria psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lecto - escritura.

Las técnicas Grafo-plásticas son un conjunto de tácticas que sirven al docente como instrumento, para realizar una diversidad de actividades y así poder estimular el área motora fina dentro del aula clase. Por medio de estas actividades los niños también pondrán plasmar su imaginación en las actividades y desarrollar su creatividad.

Concepto de técnicas grafo-plásticas

> Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario, además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica. (Quinche, 2011, p.10)

Las técnicas Grafo-plásticas son el intermedio dispuesto a propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, expresando, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Todo ello nos precisa a darle un contrato específico a las técnicas Grafo-plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

Importancia de las técnicas grafo plásticas

> El ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. (Cárdenas Restrepo & Gómez Díaz, 2014, p.76)

Las técnicas grafo- plásticas como herramientas son una fuente de expresión para todo aquel que las practica en este caso en específico los niños, quienes, al manipular diversas estructuras y materiales, además de generar diversas habilidades motrices, el niño aumenta su creatividad, concentración y sobre todo plasma sus pensamientos e ideas.

Una expresión basando en dibujos, gráficos, símbolos e imágenes que van aumentando de complejidad a medida que el niño adquiere el lenguaje oral y escrito, como resultado de una interacción segura con su entorno.

Ser capaz de manejar con audacia diversos elementos que se le presenten al niño dentro de las actividades de aprendizaje, desarrolla una mejor manipulación, ayudando a la pinza digital, además de controlar diversos movimientos que se necesitaran en el futuro para poder expresarse a través del lenguaje escrito.

Beneficios

Dentro de la aplicación y utilización de las técnicas grafo plásticas como hemos mencionado se desarrolla de forma potencial las habilidades motrices finas, pero más allá de eso, observamos que otras áreas en el niño se ven beneficiadas con su uso entre ellas tenemos:

- Acompañada de la reflexión, fortalece el pensamiento abstracto y divergente y permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos
- Fortalece la motricidad fina
- Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia.
- Contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad.
- Puede promover un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas.
- Dirigido por personas con la formación adecuada, es un espacio que permite explorar dimensiones terapéuticas. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, 2016, p.157)

Resaltando cada uno de sus beneficios reconocemos que las técnicas grafo plásticas son herramientas completas, que dirigidas de manera adecuada con una planificación congruente y visionaria fortalecerán un crecimiento adecuado y potencial en el niño.

El arte del niño

> Desde los comienzos del siglo XX la valoración del arte del niño ha ido creciendo en todos los países. Los libros y artículos, así como las exposiciones de pintura infantil, se multiplican sin cesar. Artistas, psicólogos y educadores coinciden, por distintos caminos, en la estimación de la obra artística infantil. Mientras que para el artista esta obra representa un hallazgo de las fuentes más frescas y auténticas de la creación, para los psicólogos supone un nuevo método de exploración de la personalidad del niño y de los educadores ven en ella una forma de educación que encaja muy bien dentro de los nuevos principios pedagógicos: la educación de la personalidad individual para el trabajo creador. (Muñiz, 2018, pp.141-142)

El arte ahora en día es importante ya que por medio de ella los docentes o psicólogos pueden llegar a evaluar al niño y a su personalidad. Como también ayuda a desarrollar la imaginación del niño.

En otros tiempos la educación de los niños ha sido superficial y desinteresada por el desarrollo eficaz del niño, ignorando sus potenciales, desperdiciándolos haciendo que el niño siga el patrón que la docente determina o que en casa lo hacen realizar.

> Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético), y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas (lengua, ciencias, 24 Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias primera parte matemáticas, etc.) son susceptibles de ser tratados por su capacidad de generar experiencia estética. Es por ello que la presencia de las artes en la enseñanza, enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo. (Sardé, Ivaldi, & Hernandez, 2014, p.89)

Es decir que, por medio del arte, estamos haciendo que el niño se desarrolle no solamente en el área creativa e imaginativa sino también a nivel personal, haciendo que se convierta en una persona que decide y asume la responsabilidad de sus actos y elecciones. Siendo personas críticas, que aportan con ideas y opiniones.

Respetar y amar lo que el niño realiza es dejarle manejar el color y la figura desenvueltamente, sin direcciones ni indicaciones. Esta política es especialmente significativa en la etapa de la educación preescolar.

Características del arte preescolar

> Ya desde los dos años y medio el niño puede iniciar, con un pincel en la mano, movimientos intencionales que dan como resultado manchas de color, borrones informes a los que el niño, generalmente, da nombre o ante los cuales se queda suspenso y pregunta a los demás, ¿qué es esto? De estas manchas confusas irá saliendo lentamente, al pasar el tiempo, un mundo pictórico de contornos más definidos. Este primer período que muchos llaman simbolista o abstracto o etapa de garrapateo rítmico recoge los momentos más interesantes del arte infantil. (Educación Preescolar Métodos, Técnicas y organización, 2014, p.132)

Desde que el niño es pequeño el comenzara a realizar sus primeras artes que muchas de las veces son simples rayones, al momento de ellos hacerlos están dibujando grandes cosas. Es por ello que el adulto debe de valorar las pinturas que el niño realiza dándole el mismo valor que el niño le da. Y así con el tiempo la pintura del niño mejorara.

Gardner (1979) dice que "se presta escasa consideración de los procesos de pensamiento que utilizan los artistas, escritores, músicos, atletas, de igual modo disponemos de muy poca información sobre los procesos de intuición, creatividad o pensamiento original"(p.89).

Poseemos una visión del desarrollo infantil que ha de incluir las artes, pero no se las ha considerado como parte importante o fundamental del proceso enseñanza aprendizaje de los niños, y debemos de cuestionarnos que si los rasgos del desarrollo artístico pueden estar presentes en el desarrollo científico como de persona del niño.

¿Desarrollo "estético" o desarrollo "artístico"?

> Existe gran confusión en torno al uso de estos dos adjetivos. (…) "El adjetivo "estético" es el más general, puede referirse a respuestas dadas a todas las formas artísticas, así como a todos aquellos objetos que no son obras de arte convencionales, pero pueden percibirse en un contexto estético." (Hargreaves, 1997, p.98)

El desarrollo estético puede pasar como la obtención progresiva de una apreciación cada vez más múltiple de lo que a cada parecer significa armónico, caracterizada de respuestas artísticas que no necesariamente den una clasificación como una obra de arte a ser reconocida.

Para Hargreaves (1997) “El desarrollo artístico puede definirse de manera más estricta como lo que sucede en la conducta y habilidades convencionalmente asociadas con temas artísticos.”

En varios argumentos el desarrollo estético y el artístico estarán muy afines, incluso: el potencial de producir y ver obras de arte se basa en la capacidad para valorar de forma artística los sucesos naturales. Pero a veces las opiniones artísticas toman menos calidad para la valoración estética y así mismo, al contrario.

Clasificación de las técnicas grafo-plásticas

Según Condemarin (1995) “para que haya un aprendizaje significativo en la Madurez Escolar habla de cuatro funciones básicas que son: Psicomotricidad, Lenguaje, Percepción y Pensamiento” (p. 119).

En la realización de las técnicas grafo-plásticas se involucra la motricidad fina, en la cual la eficiencia de un desarrollo motriz juega un papel fundamental para que las actividades a desarrollarse sean integradoras y de carácter motivante para los niños que la ejecutan.

Para el desarrollo de la escritura en la etapa escolar se puede estimular a través de varias técnicas grafo-plásticas tales como:

Trozado

> Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento. El trozado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales (López, 2000,p.34).

Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, permitiendo al niño tener una mayor precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Los papeles periódico o revistas se van trozando en diversos portes: en pequeños y más pequeños con ello logra también el desarrolló visual y su motricidad fina que en los

posterior será esencial para el proceso de escritura, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

Dentro del trozado se pueden efectuar distintos tipos como:

- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- Trozar y pegar libremente. (Quirola, 2018, p.7)

Rasgado:

En esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica, la utilización del papel es la base en la educación plástica debido a que las técnicas que los niños aprendan con el manejo de dicho material servirán de base para el trabajo con otros tipos de materiales. En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas). (Mancipe, 2012)

Consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles en forma larga y fina. El proceso de rasgado se realiza con la mano no dominante mantiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Para realizar la técnica del rasgado se utilizan materiales como el papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

Dentro de la técnica del rasgado se diferencian por:

- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- Pegar siguiendo las órdenes.
- En la parte superior
- En la parte inferior
- En la parte central

- En la parte derecha
- En la parte izquierda
- En las esquinas
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

Arrugado: Consiste en arrugar el papel. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

En la técnica del arrugado se distinguen:
- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

Armado: Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Mediante el armado se favorece el paso paulatino al grafismo, se estimula la atención visual, desarrollar las funciones

mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Las actividades que pueden realizarse con el armado son:

- Armar una figura humana utilizando cubos.
- Armar la familia con plastilina
- Armar una mascota con plastilina
- Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

Dactilopintura:

En las técnicas de dáctilo pintura es posible y recomendable que los niños utilicen dedos, brazos, puños, manos, codos hasta otras partes de su cuerpo como rodillas y pies. A partir de los 5 años se puede acompañar de música para aumentar el deleite. La música puede ser clásica, popular. Si el niño muestra temor de experimentar con su propio cuerpo, se le puede brindar una paleta, cuchara, etc., para que inicie con ellos. Antes de iniciar la experimentación, se deben brindar indicaciones necesarias tales como: Trabajar de pie o sentados, usar el papel limpiar los derrames con un pañito, proteger, con delantal o camisa vieja, cubrir el piso y otros espacios, etc. (Delgado, 2001 p.12)

La manipulación directo de la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura, siendo una actividad que produce satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Los infantes tienden a tomar ciertas actitudes respecto a la manipulación de la pintura:

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.

- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

Beneficios pedagógicos:

- Promueve el desarrollo psicomotriz.
- Eleva el nivel de atención.
- Desarrolla la imaginación.
- Estimula la actividad sensorial discriminación colores en forma individual y grupal. (Novoa, 2009, p.57).

Picado o Punzado: Consiste en perforar con la ayuda de un punzón, permite desarrollar en el niño la precisión digital y control del movimiento de la mano, también la coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina.

- Picar sobre el dibujo
- Picar de bajo del dibujo
- Picar a lado de dibujo
- Picar en la esquina superior derecha
- Picar en la esquina inferior izquierda

Plegado: Permite a los niños doblar papel, unir bordes y vértices, utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales: se puede trabajar con papeles de revista, periódico, papel bond y papel cometa (Rios, 2018, p.1).

> A través del plegado se alcanza el dominio del espacio grafico del papel, para lograr la comprensión y la precisión en el desarrollo de la motricidad fina. A esta técnica también se la conoce como origami procede de los vocablos japonés: ori (doblar), y kami (papel).

Ensartado: Mediante la aplicación de esta técnica en los niños de 5 a 6 años se logra desarrollar en ellos un mayor control o agudeza de los movimientos que realiza con las manos; es decir desarrollamos la motricidad fina. Se utiliza materiales como el hijo, cordones, entre otros.

Actividades a desarrollarse con la técnica del ensartado es:

- Ensartar perlas horadadas para hacer collares.
- Ensartar sorbetes en pedazos.
- Ensartar fideos con agujeros.
- Ensartar cuentas grandes, medianas y pequeñas.

Cortado con tijeras:

Como paso previo iniciaremos al niño en el conocimiento y utilización del instrumento haciendo imitaciones con los dedos. Comenzaremos el aprendizaje cortando libremente diversos trozos de papel siguiendo líneas impresas (por ejemplo, una fotografía). Poco a poco irán adquiriendo soltura y podremos pasar a recortar figuras más complicadas. A esta edad conviene utilizar tijeras de punta redonda para evitar posibles accidentes, aunque deberán cortar bien y no ser demasiados duras de manejar. (Brenes, 2003, p.19)

Cortar con tijera, significa separar con esta herramienta, pedazos de papeles, hilos, etc., y pegarlo sobre una superficie determinada.

Esta técnica favorece el movimiento libre y controlado de la mano y de los dedos, se da inicio cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga desarrollado la coordinación vaso-manual.

Etapas del grafismo

- Etapa Pre-figurativa o Etapa del garabato (de los 2 a los 4 años)'

Según Valenzuela E (2013) “En esta etapa no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas sino simplemente una motivación hacia el movimiento” (p.57). Lowenfeld profundiza en esta etapa hablando de hasta tres tipos diferentes de garabateos:

Etapa del garabateo desordenado: El niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene ningún control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos burdos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color. (Valenzuela E. , 2013, p.67)

Aquí el sujeto realiza un dibujo libre es decir son sus primeros trazos que el realiza y estos son con total libertad, estos no llegan a simbolizar nada y no llevan una secuencia, ya que el niño no tiene noción aun de lo que realiza, sin embargo, es recomendable dejar que el niño realice sus primeros rasgos, con la supervisión de un adulto.

> Etapa del garabateo controlado: "El niño se va dando cuenta de cómo sus movimientos afectan al papel y se siente atraído al comprobar como su movimiento afecta a su entorno. En este momento al niño ya le atraen los cambios de color cuando garabatea". (Valenzuela E. , 2013, p.68)

En esta fase del garabateo el niño se va a sentir entusiasmado por los rasgos que está realizando, le llamará la atención todo lo que él puede ir haciendo, y también sentirá la necesidad de rayar todos los colores el papel.

> Etapa del garabateo con nombre: Esta etapa es similar a la que Georges-Henri Luquet llamaba etapa del Realismo Fortuito. El niño observa los garabatos y les busca un significado: "eso es una casa", "ese es un niño". Pero esta explicación es a posterior el niño no intentaba dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con su lapicero rojo dice que es un árbol). (Valanzuela, 2013,p.68)

Aquí el niño disfrutara de sus dibujos con los cuales les ira poniendo su propio nombre, aunque el dibujo no esté bien realizado el pondrá ir diseñándolo a media de su creatividad, muchas de las veces los nombrara según lo que ha vivido en su día a día. Y de las personas que están más tiempo con él.

> Etapa figurativa de 8 años en adelante: Podríamos precisar la materia como un lenguaje grafo-plástico, de los 0 a los 6 años. Todo lo que tiene relación con la escritura sería lo gráfico y la parte artística sería lo plástico. A medida que se le fue dando categoría al niño, todas las disciplinas que tenían que ver con la reproducción desaparecieron y surgieron nuevos métodos de aprendizaje. (Valenzuela E. , 2013,p.69)

Y así nace lo que fue la lecto-escritura la cual va de los 8 años en adelante y si el niño tuvo una correcta estimulación en su primera infancia pues en la segunda no tendrá problemas para trabajar.

El ser humano, desde el momento de nacer, lo que intenta es dominar el medio, a todos los niveles: espacial, temporal y emocional y desea ser persona crítica y

dominante al momento de elegir y opinar. Siendo optimista y solucionar los problemas que se le presentan actuando de una manera neutra.

Papel del maestro en las técnicas grafo-plásticas.

Cuando nos referimos al educador estamos hablando de la persona con la persona con preparativo pedagógico el cual estará encargado de guiar al niño en las actividades que le vaya a realizar, pero teniendo en cuenta que no debe de limitar su imaginación dando patrones o ejemplos de lo que se debe realizar.

Barrera L. M (2016) nos señala que:

> Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades, temperamentales y la potencia creadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior. (p.34)

El docente como ente de conocimiento y generador de aprendizajes, es además quien permite y fortalece una imaginación libre, donde cada niño pueda plasmar a través de diversos materiales sus ideales, preguntas y sueños.

Limitar las creaciones infantiles a moldes ya existentes, nos llevan a crean entes memoristas y con hábitos repetitivos, dejando a un lado así, sus habilidades creativas, su criterio de búsqueda, reduciendo su conocimiento para solucionar problemas, dejándoles así centrarse en la teoría mas no en la prácticas, por ello es necesario resaltar el valor de la nueva escuela donde los conocimientos aun van dirigidos por el docente como ente capacitado y preparado para impartir una clase pero que permite y genera este aprendizaje a través de la experiencia propia de los niños, donde cada una participa activa mente para su entendimiento.

Seguidamente por timidez el niño no deja salir su creatividad y es ahí cuando el docente debe de actuar a motivarlo a realizar sin miedo. El profesor tiene que saber que la enseñanza artística es un proceso de pasos pedagógicos graduados.

> Todos los docentes se enfrentan cotidianamente con grupos conformados por alumnos con diferentes niveles de rendimiento escolar. Los hallazgos de los trabajos analizados muestran que la colaboración entre pares puede constituirse como una herramienta pedagógica para la integración entre los estudiantes, sobre todo, en aquellos de bajo

rendimiento que pueden beneficiarse significativamente a partir del intercambio con otros de mayor performance (Castellaro & Dominino, 2011,p.46)

El maestro a más de autoeducarse, debe siempre estar listo, preparando su clase ya sea ordenando lo que va a realizar o tener todo el material completo y probar si este no es de ningún peligro para el niño a más de eso debe brindar un ambiente para que las expresiones artísticas de los alumnos sean más creadoras. Este debe de ser un clima acogedor y afectivo.

El educador debe tener en cuenta

La educación, hoy día, está en la obligación de ofrecer las oportunidades para el desarrollo de todas las capacidades del ser humano y proporcionar las bases para una formación moral. Además, la educación está en la obligación de no impedir ninguna de las posibilidades de desarrollo que tiene el niño, debiendo tomar en consideración sus características individuales (Palacios, 2006)

Aunque la educación se genera en un entorno donde se agrupan niños con diversas diferencias, el educador debe tener un consenso sobre las características comunes para poder generar actividades que representen al común y más allá de eso adaptarlas para que todos se siente capaces de realizarlas y que genere en ellos los mismos conocimientos que los demás.

Según (Barrera L. M., 2016)

- No debe enseñar a dibujar ni a pintar y menos llevarle la mano cuando resuelva sus motivos artísticos.
- Saber que el niño es un artista en potencia, dotado de sus propias leyes y técnicas.
- Tener en cuenta que el arte sale del niño de acuerdo a su mundo.
- Cuando el niño produce Arte, no se le debe interrumpir.
- No se debe utilizar estereotipos o no se debe hacer colorear dibujos ya creados, porque le resta capacidad creativa.
- Elogiar el trabajo del niño, por muy sencillo que éste se
- Cuando el niño sienta la necesidad de crear, proporcionarle el material necesario.
- No se debe pretender hacer del niño un artista en miniatura.
- Considerar la expresión artística del niño como un registro dentro de su personalidad.
- Apreciar el esfuerzo cuando el niño logra expresar sus propias experiencias (p.39)

Para lograr un aprendizaje al 100 por ciento el educador debe de tratar de cumplir estas directrices y dejar que el niño ponga al conocimiento de los demás de sus artes y de lo que él sabe. (Muchos profesores creen que llevándole de la mano o dándole un

dibujo punteado para que ellos lo determinen, los niños aprenden más rápido a dibujar, lo que en realidad es totalmente falso, el profesor, solo debe ser el guía orientador del niño).

La expresión artística de los niños

> El desarrollo de las habilidades motoras finas en los años de educación infantil permite a los niños ser pequeños artistas. Se producen cambios considerables en cómo los niños dibujan lo que ven. El arte proporciona visiones únicas en el mundo perceptivo de los niños a los que ellos prestan atención, como aprecian el espacio y la distancia, como experimentan patrones y las formas. (…) Los adultos que no están familiarizados con el arte de los niños a menudo ven las producciones de este grupo de edad como garabatos sin ningún significado. (Santrock, 2003,p.77)

Todo dibujo que el niño realiza está relacionado con las cosas que realiza en su día a día, el niño expresara por medio de su dibujo dependiendo de lo que el observe o si en esta pasando algún problema en casa. El dibujo de ellos comienza con garabateos que los adultos no entienden, pero con el tiempo este va cambiando

MOTRICIDAD FINA

La motricidad es una capacidad física que trata sobre el desarrollo de diversos movimientos y gestos que se producen en el desarrollo del niño, siendo a una edad de 3 a 6 años en donde los niños van consolidan importantes avances en su motricidad, la cual tiene que ver con el dominio que se ejerce sobre el propio cuerpo.

Concepto de motricidad

Franco Jiménez & Ayala Zuluaga (2011) en base a esta variable nos dan una concepción más amplia de los que es la motricidad y cómo influye en las personas mencionando que:

> El hombre desde sus inicios ha utilizado el movimiento, en general su motricidad, no solo para desenvolverse en el mundo, también para hacerse y darse a entender a los sujetos que lo rodean con un fin objetual. Esta intención se puede observar también desde etapas infantiles, en las cuales el niño para dar a entender sus necesidades y sentimientos utiliza tanto su cuerpo. (p.102)

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. Siendo conscientes de su valor en nuestra vida diaria es importante buscar una manera de difundir una adecuada estimulación que influya positivamente en una adecuada coordinación interviniendo para un desarrollo óptimo de la misma.

> Hace referencia a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir, son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación. (Isaza, Suárez Martínez, & Camargo Serrano, 2014, p.34)

Concepto de Motricidad Fina

La motricidad fina son movimientos que la persona realiza de una manera más precisa y pequeña, estos son coordinados en su totalidad y ejecutados de una mejor

manera con toda la atención que el movimiento requiere. En el primer año de vida del niño, sin ningún aprendizaje, la motricidad fina aparece haciendo que el niño realice movimientos como meter pequeños objetos en botes o botellas. Esto implica que el niño va adquiriendo un nivel elevado de coordinación y un aprendizaje largo para la adquisición eficaz de la motricidad fina, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

> La motricidad fina comienza a desarrollarse un poco después de la gruesa ya que requiere de precisión y coordinación. Con ella el pequeño va a poder agarrar objetos y usarlos como crea conveniente, consiguiendo experimentar con su entorno y estimulando el desarrollo de su inteligencia. (Falcon, 2017, p.67)

La motricidad fina se refiere a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

"Describe que la motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y coordinación. Su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante unas actividades que favorezcan el desarrollo motor y la autonomía" (García & Melgar, 2013).

La motricidad fina requiere de movimientos de mayor exactitud que son nombrados sobre todo en actividades donde se trabaja de manera prioritaria el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. Las primeras señas de su incipiente desarrollo podemos verlas en "agarrar objetos grandes", "encajar objetos grandes", "pinza digital", "coger objetos y llevarlos a la boca", "garabateo",

Desarrollo de la Motricidad Fina

> El desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebe y aunque esta edad los movimientos no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo. A través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia. (Isaza, Suárez Martínez, & Camargo Serrano 2015, p.67)

Desde el momento del nacimiento el niño comienza a desarrollar su motricidad fina, en cada acción que el realiza con sus manitos, ya sea el tocarse las carita o tocar su ropa, cuando el niño palpa o toca algo comienza a desarrollar su motricidad fina por medio del sentido del tanto, es por ello que desde pequeños hay que incentivar a los padres de familia que muchas de las veces desconocen la importancia de la estimulación motriz, para el adecuado desarrollo motriz fino del bebe.

Importancia del desarrollo motriz fino

Según Mel Levine (2003) "uno de los sistemas que forman el aprendizaje, es la actividad motriz la misma que permite desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes en el estudiante" (p.1).

Es por ello que la Psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación infantil que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, relación y la comunicación que se establecerá con el mundo que les rodea a las personas,

> Las habilidades motoras finas permiten que los niños ejecuten tareas cruciales como alcanzar, agarrar y mover objetos, y usar herramientas como crayones, lápices y tijeras. A medida que los niños usan mejor sus manos, la coordinación entre manos y ojos mejora. También aprenden habilidades necesarias en la escuela, como dibujar y escribir. (Kelly, 2014, p. 145)

Concordando con Kelly podemos ver que el desarrollar las habilidades motoras finas desde pequeños luego estas nos permitirán tener un adecuado desarrollo general en el niño ya sea en su vida cotidiana como al desarrollar las actividades de la escuela.

Desarrollo de las habilidades motoras finas

A diario hacemos uso de las habilidades motoras finas para hacer movimientos pequeños. Estos movimientos son tan naturales para la mayoría de las personas que por lo general no pensamos en ellos. Sin embargo, las habilidades motoras finas son complejas. Involucran esfuerzos coordinados del cerebro y los músculos, y se desarrollan a partir de las habilidades motoras gruesas que nos permiten realizar movimientos más grandes.

> Las habilidades motoras finas no son habilidades específicas del aprendizaje, como lo son la lectura o las matemáticas. Pero tienen un impacto directo en la capacidad de aprender de los niños y demostrar lo que saben. Por ejemplo, se necesitan habilidades motoras finas para encerrar en un círculo la respuesta de un examen, escribir un ensayo o una respuesta. (wildmoth, 2018, p.2)

Los niños necesitan usar las habilidades motoras finas para hacer muchas tareas relacionadas con la escuela, que incluyen:

Sostener un crayón o un lápiz

Dibujar imágenes y escribir con claridad

Apilar bloques y ensartar cuentas

Usar tijeras, reglas y otros objetos

Los chicos también necesitan habilidades motoras finas para realizar tareas cotidianas, como vestirse y cepillarse los dientes.

En esta etapa el niño gana experiencia y es por medio de ello que adquiere conocimientos para su aprendizaje, esto lo realizan a través del contacto con el medio en el que se desenvuelven.

> Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el niño. A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos con inestables, sus manos no son muy fuertes. La cabeza de nuestros hijos va por delante de sus posibilidades físicas, ya que necesita desarrollar adecuadamente los músculos. (Regidor, 2003, p.75)

Desde pequeño el niño debe realizar ciertas actividades en casa, acorde a su edad, ayudados por sus padres a fin de adquirir adquiriendo de a poco el desarrollo de la motricidad fina.

> **De 1 a 3 años** Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas (Calispa, 2014, p. 14

Aquí el desarrollo de la motricidad fina es notorio ya que el niño ya manipula objetos más complejos utilizando lo que es la pinza para agarrar un lápiz o pintura. Jugará de una manera espontánea y será muy creativo.

Habilidades motoras finas

> A los tres años, los niños todavía no han culminado las habilidades de la primera infancia situar y manejar cosas. Aunque ya tienen la habilidad de coger objetos muy pequeños con su índice y su pulgar durante algún tiempo, todavía son un poco torpes haciéndolo. Los niños de tres años pueden construir torres de juguetes, cada bloque lo colocan con una enorme concentración, pero a menudo no forman una línea recta. (Santrock, 2003, p.67)

Los niños generalmente a esta edad disfrutan el jugar con rompecabezas, son creativos e inteligentes al momento de colocar las piezas, suelen hacer un poco de fuerza al momento de que la ficha no encaja, pero es así como el niño va aprendiendo de la acción adquiriendo aprendizaje por error. Con el paso del tiempo los niños logran desarrollar de una mejor manera la motricidad fina y comienzan a armar cosas con un nivel más de complejidad, resultados de los aprendizajes previos adquiridos.

> A los cinco años la coordinación motora fina de los niños ha mejorado mucho más. Las manos, los brazos y el cuerpo se mueven juntos bajo la dirección de los ojos. Las torres ya no interesan a los niños de cinco años, que prefieren construir una casa o un castillo, aunque puede que el adulto tenga que averiguar o preguntarles qué es el proyecto final. En el cuadro se muestra un resumen del desarrollo de las habilidades motores finos en la niñez temprana (Santrock, 2003, p.68).

Cuando los niños ya han crecido, ya han logrado desarrollar en lo más su motricidad fina es por ellos que el nivel de dificultad de juegos o de actividades es más complejo según su edad y sus conocimientos, aquí el niño trata de resolver las cosas por sí mismo teniendo una adecuada coordinación y desenvolvimiento de su cuerpo, pies manos y piernas.

Desarrollo motor

> Correr tanto como puedas, caerte, levantarte y volver a correr tan rápido como pueda, construir torres con bloques, hacer garabatos, garabatos y más garabatos, cortar el papel con las tijeras. Durante los años de educación infantil, probamente desarrollamos la habilidad para realizar todas esas actividades. (Santrock, 2003, p.73)

En el trascurso del crecimiento del niño, él va realizando varias actividades que son de refuerzo para su desarrollo motor a nivel general pero también es importante ir realizando actividades específicas para lograr un desarrollo más óptimo.

Habilidades motoras y finas

Se produce cuando existe un progreso considerable en las habilidades motoras finas durante la niñez temprana. Algunas actividades que el niño lograra desarrollar cuando ya está desarrollando su motricidad fina sin ninguna complicación, estas actividades las irán desarrollando a lo largo de su desarrollo y cuando este ya esté en su totalidad desarrollado.

Generalidades de la Motricidad Fina

> La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esto se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de precisión. (Durivage, 2016, p. 2))

El autor citado sostiene que la motricidad fina son todos aquellos movimientos que realizamos en relación con el medio, ya sean actividades exactas y que tengan una adecuada coordinación viso- motora u ojo- mano.

Se opina que la motricidad fina comienza hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, aborda a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella.

(Durivage, 2016, p. 3) Da a conocer que algunos autores como Piaget, Gessel y Spitz entre otros lo consideran al desarrollo como un proceso:

Dinámico: Se potencia en interacción con el entorno físico-natural y socio-cultural.
Adaptativo: Da respuesta a las situaciones que el medio no plantea e impone a través de aprendizajes.
Continuo: Se desarrolla a través de un proceso que va a durar toda la vida.
Integral: Hace referencia a todas las capacidades.

No es uniforme: Es un proceso individualizado dependiendo de la edad cronológica del grupo de alumnos

Inteligencia kinestésica

La inteligencia kinestésica es la capacidad para usar el cuerpo para expresar sentimientos e ideas, así como la habilidad para producir o transformar cosas con las manos. Es la inteligencia que tienen tanto los deportistas y los bailarines, como los artistas, los mecánicos y los cirujanos. (Silván, 2017, p.56)

La inteligencia facilita la elección de las opciones más beneficiosas para la solución de un problema. Un individuo es perspicaz cuando puede escoger la mejor opción entre las posibilidades que se muestran a su alcance para solucionar un problema. Esta inteligencia nos permite expresar todo aquello que sentimos y hacernos capaces de realizar diferentes actividades, de acuerdo al requerimiento sea temporal o espacial.

Evolución de la Motricidad Gráfica

Se puede señalar que la Motricidad Gráfica es la capacidad que desarrolla el niño al escribir o manipular determinados utensilios, pinturas, comida, que dejan marcas, huellas o trazos sobre un soporte, hoja de papel o lo que más comúnmente está al alcance de los niños el suelo

Esos trazos que señalan la definición en un principio responden a un simple placer motor, pero posteriormente van a ir adquiriendo significados.

En la actividad gráfica intervienen 3 factores que, a pesar de que los primeros estén presentes siempre en los siguientes, aparecen en el niño de esta forma:

- Factor Motor: al año y medio.
- Factor Perceptivo: a los 2 años y medio.
- Factor Representativo: a los 3 años.

Pero, hay que tener en cuenta, como ya hemos dicho que el desarrollo de todos estos aspectos, aunque surge en el mismo periodo de tiempo, no surge un día específico en todos los niños, si no que cada uno lo desarrolla en su momento. De ahí a que se den

diferencias entre que unos niños tengan con 3 años y medio ya el factor representativo y otro aun el perceptivo y motor, cada uno tiene su propio desarrollo.

> **- El factor Motor:** está determinado por el nivel de maduración de cada niño. Se refiere a la capacidad de control neuromuscular, es decir, como se coge el instrumento, cual es la postura del cuerpo al escribir, como está desarrollada la coordinación óculo-manual... (Brepsicomotricidad, 2012, 31, 05).

> Este factor coincide con la "época de los garabatos", que es lo que el niño suele dibujar.

Al principio, la dificultad en la expresión gráfica se basa más bien en una dificultad motriz más que perceptiva; parece que la intención es traicionada por la realización.

> La coordinación motriz, el interés que pone el niño en las posibilidades de hacer trazos, es bastante anterior al manejo del lapicero. Si se deja al niño manipular cualquier cosa que pueda dejar una señal en el suelo, en los muros, su júbilo es cierto, bien utilice la papilla, la pintura o sus propias materias. La utilización de un intermediario entre el trazo y el cuerpo plantea en primer lugar un problema de la presión y la evolución del grafismo, que al principio va emparejada con la evolución de la prensión. (Boulch, 1981, pág. 118)

Desde la infancia al niño hay que estimularlo con influencia del arte para que manipule lápiz, pintura, pincel, etc. Ya que el niño ira desplegando la manipulación de la pinza digital que en un futuro le ayudara para una adecuada escritura en la escuela.

El problema de la coordinación del movimiento

La primera vez que el niño coge el lapicero lo hace con toda la mano, incluso más allá de los diez o doce meses, edad en la cual el niño ha adquirido ya, para ciertos objetos, la presión pulgar- índice. Esta “praxia del lapicero” se adquirirá a lo largo del segundo año. A partir de aquí se puede hablar de una realización de trazos, pero no de un acto gráfico; se trata de un simple garabateo ejecutado a partir de algunos movimientos impulsivos, verdaderas descargas motrices incontroladas, que ponen en funcionamiento el conjunto de la musculatura del brazo. Etas descargas motrices se traducen en zig-zag, que se superponen, o en torbellinos de círculos. (Boulch, 1981)

Las primeras rayas las realizan de una manera de forma casual, pero si el niño tiende a repetir la acción, se producirá en el poco a poco una mejora hasta llegar a la perfección y subir de nivel en el arte del niño.

Grafismo y tono

A lo largo del segundo año de vida del niño, la actividad gráfica se centra esencialmente en un control del movimiento que se dirige hacia la mano. El grafismo esta pues, en su origen impregnado de elementos postulares y traduce características tónicas que representan indicios de la lateralidad. Esto es más que evidente si se propone al niño garabatear en una hoja grande blanca colgada de una pared. Si utiliza la mano izquierda la recorrerá de derecha a izquierda. "Si se admite la precocidad de la dominante neurológica en este estadio se podría ya descubrir el comienzo de un predominio, que sería la traducción del dominio axial" señalado por Berges (2015, p.178).

> En lo que se refiere al sentido de los trazos de bucles, se hacen con la mano derecha en el sentido de las agujas de un reloj, y con la mano izquierda en el sentido inverso. Muy pronto el niño realiza una serie de bucles que ponen en juego una actividad rítmica; "la expresión más elemental del grafismo del niño es el resultado de un vaivén continuo sobre el papel, y es en este juego rítmico del movimiento en donde se diferencian las primeras formas" (Boulch, 1981, p.252)

El desarrollo de la motricidad fina requiere un proceso que inicia con la aplicación de varios ejercicios sencillos como: garabateo, trazos de líneas, puntos, bucles, figuras sencillas sobre papel, pizarra, papelotes, etc.

El control kinestésico y visual

> El primer control con predominio kinestésico consiste en frenar la impulsividad del trazo y en mantenerla en un espacio definido, en respetar los límites de la hoja. A partir de los primeros trazos espontáneos, el niño va crear sus propios modelos (a partir de dos años); todo va a ser regulado progresivamente por el control visual: Es la puesta a punto de la coordinación viso-motora. A partir de dos años y medio el control visual va a ejercitarse de forma más precisa, pero el progreso del grafismo sólo es posible en la medida en que se desarrollan las coordinaciones motrices. En particular, el control distal se hará proximal y los movimientos de las manos y de los dedos serán cada vez más disociados, lo que permite la reducción del trazo. (Boulch, 1981, p. 99)

Al obtener el niño este control podrá desenvolverse de una mejor manera al momento de dibujar, pintar o escribir, en sus primeros trazos el niño lo realizara de una manera natural sin fijar donde lo hace, pero al pasar del tiempo en una edad de dos años el niño podrá ir dirigiendo su dibujo de una mejor manera coordinando juntamente con la vista es decir desarrollara el sentido de coordinación óculo-manual u ojo mano.

Coordinación óculo-manual

> Es la capacidad de utilizar simultáneamente la vista y las manos o brazos, con objeto de realizar una tarea. Para empezar, es muy importante trabajar la educación de la mirada, el seguimiento y movilidad de los ojos. Desde el punto de vista de la Psicomotricidad gruesa, podemos trabajar la coordinación entre los ojos y las manos introduciendo materiales como: globos, pelotas, tacos, almohadones, bolos, aros. Con ellos se realizan lanzamientos y recepciones de balones, rodando, con giro del cuerpo, con bote/s en el suelo, en el aire, contra la pared, etc. (Regidor, 2003, p.254).

Al desarrollar la coordinación óculo-manual el niño podrá realizar de una manera mejor las actividades que realice, aquí se puede trabajar en las actividades antes mencionadas para su óptimo desarrollo.

Dominancia lateral

> La lateralidad es la traducción de una asimetría funcional. Los espacios motores correspondientes al lado derecho y al lado izquierdo no son homogéneos. Esta desigualdad va a concentrarse a lo largo del desarrollo y ya a manifestar a lo largo de los reajustes próximos de naturaleza intencional. (Boulch, 1981, p.155)

La lateralidad en el niño se desarrolla durante su crecimiento, por lo general en sus inicios tendera a rayar con las dos manos, sin determinar que será ambidiestro, zurdo o derecho, todos los niños pequeños lo harán, es por ello que no se les debe forzar a los niños a que rayen con una mano, o la que el adulto desee porque luego con el tiempo el niño comenzara a rayar con la lateralidad que ha desarrollado de mejor manera o predominante.

Desarrollo motor de la región manipuladora

> El reflejo prensil empieza en el acto de cerrar la mano y funciona como reacción a una ligera presión en la palma. Si los dedos se halan según se van cerrando, el bebé aprieta el agarre. Antes de que la mano pueda utilizarse para otros propósitos, el pulgar tiene que trabajar en oposición a los demás dedos. Esto ocurre generalmente entre los tres y los cuatro meses. (Jakobovits, 2009, p.79)

La destreza de lograr conseguir un objeto depende de la combinación entre la mano la vista. A los ocho meses los ojos ya son idóneos de mandar los movimientos manipuladores. La actividad de comer tiene un progreso determinado. A los ocho meses, el bebé puede sujetar. Comenzando a agarrar todos los objetos que le rodean en su medio.

Mis manos

Nos damos cuenta de la importancia de las manos si pensamos que son el instrumento primordial que utiliza el cerebro para hacer. Para expresarse, utiliza la facultad del habla, pero para construir o hacer necesita, obligatoriamente de las manos. (Regidor, 2003, p.156).

El cuidado adecuado de las manos y su estimulación es importante efectuarla desde los primeros años, ya que constituyen uno de los instrumentos esenciales para el aprendizaje y para llevar a cabo el desarrollo motor fino necesario dentro del proceso educativo formativo.

Qué estimular

Mediante los ejercicios se pretende desarrollar una serie de campos de aprendizaje de los hijos:

- En primer lugar, un conocimiento del propio cuerpo, mediante la experimentación de las manos, de sus limitaciones y posibilidades, etc.
- Desarrollo de la motricidad burda, es decir, del movimiento sin precisión: deslizar las manos, golpear la mesa.
- Desarrollo de la motricidad fina, o movimientos que requieren un gran control: coger con delicadeza, doblar papeles, cortar con las tijeras.
- Coordinación y ritmo, por medio de los juegos de palmadas.
- Desarrolla las posibilidades expresivas de las manos. Quizá sean los ejercicios más difíciles, pero son unos de las más completas: representar terror u odio con las manos, saludar, simular que se atan los cordones de los zapatos. (Hidalgo, 1975).

Tener en claro las áreas que se ven beneficiadas con una estimulación acorde al niño, permite una mejor planificación, que tiene objetivos y logros establecidos permitiendo un desarrollo acorde a su crecimiento integral.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizó en el proceso investigativo fueron:

- Material bibliográfico: libros, revistas y textos especializados
- Material de oficina: papel bon formato A4, esferos gráficos, clips, entre otros.
- Material informático: ordenador, memoria USB, proyector, discos compactos, internet, etc.

Método Científico

Este método estuvo presente durante todo el proceso investigativo, se lo utilizó de forma trasversal ya que atraviesa todos los contenidos, permite el planteamiento de los objetivos generales y específicos, la recopilación y presentación asistemáticas de datos, análisis de resultados y difusión de los mismos.

Método Analítico-Sintético.

Se lo utilizó para la elaboración del marco teórico ya que me permitió desmembrar las variables en cada una de las subcategorías conceptualizaciones y términos para luego de un proceso de síntesis, integrar las dos variables, y también lo utilicé al momento de analizar los resultados.

Método Descriptivo.

Su objetivo es llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Este método permitió conocer características del grupo de niños a los cuales se les aplico los instrumentos, así como las causas y los efectos que se producen en las variables del problema de manera objetiva y concreta sin alterar realidad.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Observación

Mediante la observación directa se pudo recabar mayor información de antecedentes de los sujetos donde se realizó la investigación e ir registrando in situ los resultados de cuando se aplican las técnicas grafo plásticas en los niños, al momento de como la docente les imparte la técnica. Y como los niños lo realizan.

INSTRUMENTOS

Entrevista

Fue aplicada mediante preguntas pre elaboradas, dirigidas a la educadora del programa Creciendo con Nuestros Hijos "San Isidro Guadalupe" ya que ella pasa en contacto directo con los niños. Fue realizada en el proceso de identificación del problema y el de finalización de resultados de los temas a tratar del proyecto.

La utilizamos porque conversamos con las personas del medio con las que el niño se está desenvolviendo (Padres de familia)

Test de Denver

Se dedicó a los niños con el objeto de evaluar el desarrollo psicomotor de los niños. El cual permitió evaluar en forma sencilla y rápida el desarrollo psicomotor en niños de 2 a 3 años del programa Creciendo con Nuestros Hijos "San Isidro Guadalupe"

Población y muestra

La población que intervino en el desarrollo de la presente investigación estuvo conformada por 1 educadora y 10 niños de 2 a 3 años que asiste a las actividades grupales del CHN San Isidro Guadalupe de la Ciudad de Loja.

Población	Muestra
Niños	4
Niñas	6
Educadora	1
Total	**11**

Fuente: CNH San Isidro Guadalupe
Elaboración: Miriam Alexandra Ríos González

f. RESULTADOS

GUIA DE ENTREVISTA APLICADA A LA EDUCADORA DEL CNH SAN ISIDRO GUADALUPE PARA DETERMINAR DE QUE MANERA LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS INFLUYEN EN EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS.

1.¿Se realiza una evaluación motriz fina cuando ingresan al CNH?

> La valoración de la motricidad como una parte de la actividad docente, que nos permite obtener información de los alumnos sobre la evolución y asimilación de los conceptos y actividades propias del programa desarrollado; con ello conseguimos información para utilizarla como ayuda individual al alumno, como mejora del programa y proceso seguido en la actividad docente o como apoyo para el informe que se da a los padres sobre el estado actual y la evolución de sus hijos (Zabaleta, 2016, p.45)

La educadora entrevistada que representa al 100% contesto que siempre realiza una evaluación de carácter general a los niños que ingresan al CNH y dentro de ella también se evalúa la motricidad fina.

La elaboración de una anamnesis al nuevo miembro de un CNH, es de gran valía en vista que se detallara datos que permitirán establecer determinado tratamiento o de seguimiento y avances del niño, pero no registra datos que garanticen avances en el desarrollo motor fino.

2. ¿Con frecuencia se utiliza las técnicas grafo plásticas?

> Las técnicas grafo-plásticas ayudan al niño(a) a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño(a) puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente (Ramón, 2014, p.76)

Ante esta pregunta, la educadora contesto que casi siempre se realiza actividades planificadas utilizando las técnicas grafo-plásticas.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas a diario es muy importante para el desarrollo de los niños pequeños, siendo así que a través del empleo de técnicas adecuadas se puede lograr un excelente desarrollo motor fino el que implica mucho movimiento coordinado para lograr el dominio del mismo y consecuentemente, la distracción y el interés del niño, por realizar las actividades que el docente plantea.

3.¿Conoce Ud. ¿Sobre las técnicas grafo plásticas?

> Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Cabascango, 2013, p.89)

La educadora entrevistada que representa al 100% contesto que si conoce sobre las actividades grafo-plásticas.

Aunque la maestra conoce las técnicas grafo-plásticas es necesario que se actualice con otro tipo de estrategia que motive el trabajo de los niños incrementando la utilización de variedad de materiales.

4. ¿Ud. puede diagnosticar si existe algún problema en el desarrollo motor fino del niño?

> Retraso psicomotor significa que los logros o hitos del desarrollo que los niños deben adquirir dentro de una determinada edad, no están apareciendo o lo están haciendo de forma anómala. Hablamos de retraso psicomotor en niños pequeños, porque para más mayores se utiliza la denominación discapacidad intelectual o retraso mental. (Déu, 2014, p. 56)

La educadora contesto que si puede reconocer cuando existe una falencia en el desarrollo motor fino del niño.

Si bien es cierto que la maestra identifica problemas de la motricidad fina en los niños y niñas, se observa que se utilizan siempre las mismas técnicas básicas de forma dirigida lo que no ayuda a fortalecer la participación activa en los pequeños.

5. ¿Considera Ud. importante realizar actividades que ayuden a estimular la motricidad fina de los niños?

> Es importante realizar actividades que ayuden a desarrollar la motricidad fina a través de la destreza de las manos y los dedos y la coordinación óculo-manual, debe entenderse como el trabajo asociado de la visión y las manos en diferentes situaciones. (Timonela, 2017, p.78)

La educadora contesto que si es importante planificar actividades donde se ayude al desarrollo motriz fino del niño.

La maestra conoce la importancia de aplicar actividades que estimulan la motricidad fina de los niños, pero se evidencia falta de creatividad al aplicarlos, pues estos se realizan de forma obligada para cumplir con una planificación y sus objetivos.

6. ¿Ud. realiza actividades que ayuden al desarrollo motriz fino del niño?

> Cuando el niño realiza una creación artística, incorpora entre otras, también la habilidad de escribir, porque es una de las formas para representar lenguaje, comunicarse con alguien, y en los procesos educativos el niño puede manifestarla mediante la expresión gráfico-plástica, pues al implementar alguna de sus técnicas y el niño plasmar un dibujo, está expresando su forma de ser, sus emociones o sentimientos, y su creatividad; pone en juego todas sus capacidades (Gallego Henao, Gil Bedoya, & Montoya Silva, 2015)

La educadora entrevistada que representa al 100% contesto que siempre realiza actividades para el desarrollo motriz fino del niño

Efectivamente se realiza algunas actividades, sin embargo se requiere de más dedicación, paciencia y tiempo para desarrollar más técnicas grafo-plásticas.

7.¿Se realizan planificaciones que contribuyen al desarrollo motriz fino del niño?

> El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. (Guia.Infantil.com, 2012)

Ante esta pregunta, la educadora contesto que siempre realiza planificaciones acerca de la motricidad fina.

La planificación es realizada de forma semanal en donde se consideran las necesidades y requerimientos del niño dependiendo de tema a tratar en la semana. Estas planificaciones están dentro del aula, faltando salidas al aire libre en donde el niño través de recolección de flores u otros objetos en su transitar, estaría poniendo en práctica su desarrollo psicomotriz fino, otra actividad seria, ubicar goma en sus manos para que al momento de despegarla con su otra manita desarrolle movimientos de pinza digital.

8. ¿Cumplen en su totalidad todas las actividades propuestas?

> Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. (Acevedo, 2012, p.198)

La educadora entrevistada que representa al 100% contesto que si se cumple con las actividades propuestas dentro de la planificación correspondiente a la semana.

Aunque se cumple lo propuesto, es necesario incrementar técnicas que disfruten los niños.

9. ¿Realizan de forma correcta las actividades propuestas?

> Hablar de organización de las actividades educativas, es establecer una secuencia que permita el aprendizaje continuo y creativo, con un profundo significado en relación con los objetivos que se persiguen. La finalidad de una cuidadosa organización y ejecución de las actividades de aprendizaje. (Monterrosa, S/.f.)

La educadora entrevistada que representa al 100% contesto que siempre realiza de forma correcta las actividades programadas. Aquí también gracias a la ayuda de los padres de familia de los niños.

En la planificación y programación de actividades semanales se consideran varios aspectos de entre los cuales incluyen materiales existentes en el centro, mismos que serán empleados para cumplir con el objetivo propuesto, en las actividades propuestas se cuenta con el cumplimiento de metas u objetivos que son medidos a través de la ejecución y dominancia de la actividad propuesta.

El utilizar materiales y actividades que se enfoquen en mejorar el desarrollo motriz fino, dificultando un aprendizaje más acorde y potencializado en los niños.

10. ¿Asisten con normalidad los niños a las actividades grupales?

> Todos los docentes se enfrentan cotidianamente con grupos conformados por alumnos con diferentes niveles de rendimiento escolar. Los hallazgos de los trabajos analizados muestran que la colaboración entre padres puede constituirse como una herramienta pedagógica para la integración entre los estudiantes, sobre todo, en aquellos de bajo rendimiento que pueden beneficiarse significativamente a partir del intercambio con otros de mayor performance. (Castellaro & Dominino, 2011, p.238)

A esta pregunta, la educadora contesto que si asisten con normalidad todos los niños al aula, los cuales van acompañados de sus padres.

La docente motiva a los niños para que asistan al centro a través de diversas técnicas que ejecuta en la institución, hacen que el niño se interese en acudir de manera voluntaria, porque de esta manera el niño podrá a aprender y desarrollarse en su totalidad como un niño único e irrepetible.

TEST DE DENVER, APLICADO A LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CNH SAN ISIDRO GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2017-2018.

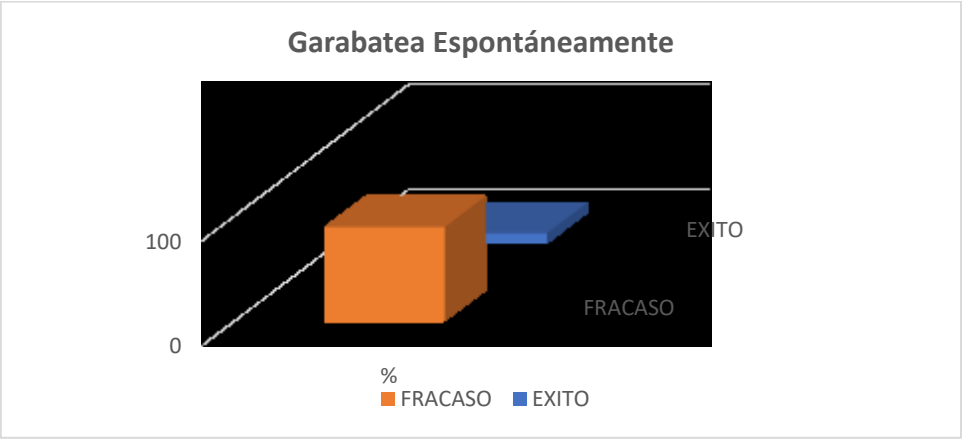
1. Garabatea Espontáneamente

Tabla Nª 1

Variable	f	%
FRACASO	9	90
EXITO	1	10
TOTAL	10	100

FUENTE: Test de Denver aplicado a los niños de 2 a 3 años del CNH San Isidro Guadalupe.
ELABORACIÓN: Miriam Alexandra Rios González

Gráfico Nº1



Análisis e Interpretación

> El garabateo etapa que comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. (Puleo, 2017, p.45)

En base a los datos obtenidos a través de la aplicación del test podemos destacar que 9 niños que representan el 90% de la población intervenida fracaso al realizar un garabateo espontaneo, y solo un niño o el 10% realizo la técnica con éxito.

Se puede evidenciar que una mínima cantidad de niños tienen desarrollada su motricidad fina y está se encuentra acorde a su edad. En el comienzo de la etapa del garabateo, el niño no dibuja objetos simbólicos, ni trata de hacer una representación de

algo que vio o sintió, simplemente dibuja por el placer de dibujar. Cuando los niños garabatean, estos se sientes a gusto porque tienen la oportunidad de moverse libremente y descubrir nuevas habilidades ocultas para ellos. El acto de garabatear es puramente cinestésico e imaginativo.

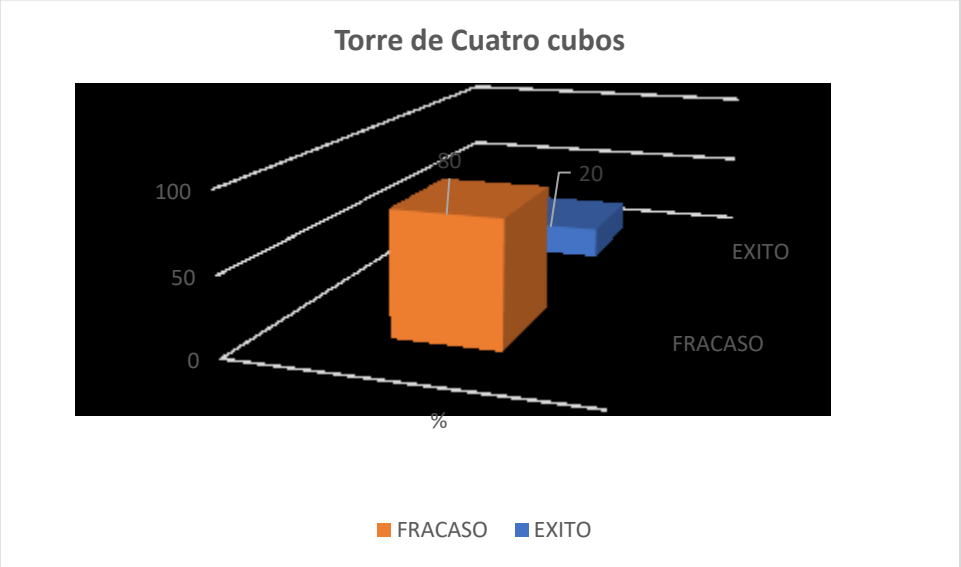
2. **Torre de Cuatro cubos**

Tabla Nº 2

Variable	f	%
FRACASO	8	80
EXITO	2	20
TOTAL	10	100

FUENTE: Test de Denver aplicado a los niños de 2 a 3 años del CNH San Isidro Guadalupe.
ELABORACIÓN: Miriam Alexandra Rios González

Gráfico Nº 2



Análisis e Interpretación

Los bloques de apilar tienen una larga trayectoria. Fueron inventados en 1850 por el pedagogo F. Froebel y desde entonces sus materiales, formas y colores han ido cambiando para responder mejor a los gustos del niño. Pero mantienen una característica básica: son multifuncionales e incitan al uso de la fantasía. (Coks ,2015, 13,01)

Según los datos obtenidos 8 niños que se representa en el 80% de la población total fracasan al apilar una torre de cuatro cubos, 2 niños que corresponden al 20% lograron cumplir con éxito la actividad, por lo que se puede afirmar que se debe trabajar en el desarrollo de esta actividad.

Los primeros bloques aptos para el bebé deben ser grandes y blandos para que los pueda apretar, tirar, manosear y morder. Su tela suave estimula el sentido del tacto. Sus colores atractivos, su vista. Y si llevan música incorporada, mejoran su sentido del oído.

Al año ya le interesan los bloques de madera, que serán juguetes básicos para él muchos años.

A los 2 años aprenderá a encajar piezas de construcción que sean fáciles de ensamblar y a apilar piezas de madera más complejas, por ejemplo, para formar un arco.

En todo caso, a cada edad jugará con ellos de manera distinta, de acuerdo con su creciente madurez.

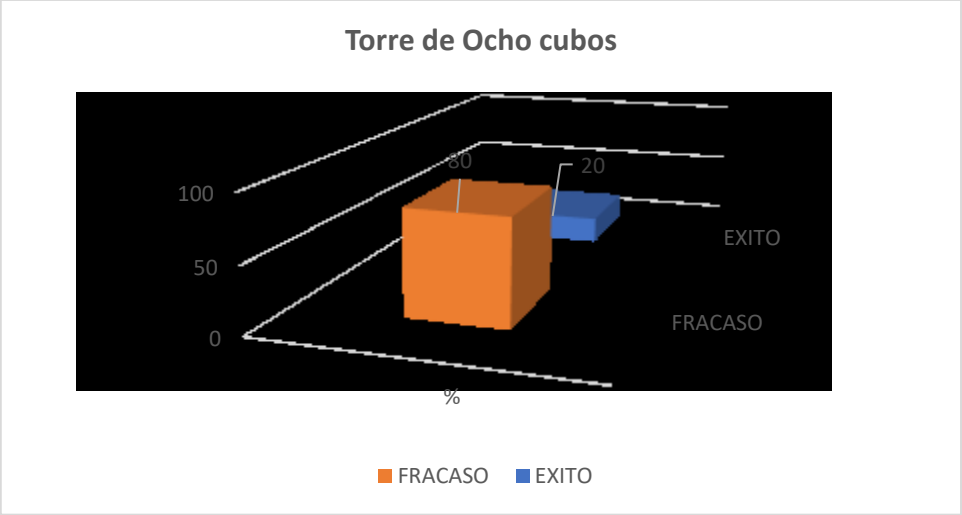
3. Torre de Ocho Cubos

Tabla Nº 3

Variables	f	%
FRACASO	8	80
EXITO	2	2
TOTAL	10	100

FUENTE: Test de Denver aplicado a los niños de 2 a 3 años del CNH San Isidro Guadalupe.
ELABORACIÓN: Miriam Alexandra Rios González

Gráfico Nº3



Análisis e Interpretación.

Los bloques de apilar tienen una larga trayectoria. Fueron inventados en 1850 por el pedagogo F. Froebel y desde entonces sus materiales, formas y colores han ido cambiando para responder mejor a los gustos del niño. Pero mantienen una característica básica: son multifuncionales e incitan al uso de la fantasía. (Crecer Feliz.ez, S.F)

En base a los datos recogidos dentro de armar una torre con ocho cubos encontramos que 8 niños que equivalen al 80% de los encuestados fracasaron al armar una torre de 8 y solo 2 niños que equivalen al 20% lo logran llegando a encasillarse dentro de la variable de exito.

Se evidencia que al utilizar más elementos es mayor la dificultad en los pequeños, al trabajar los niños con cubos les permite adquirir aprendizajes, pues nos ayuda a descubrir y diferenciar características.

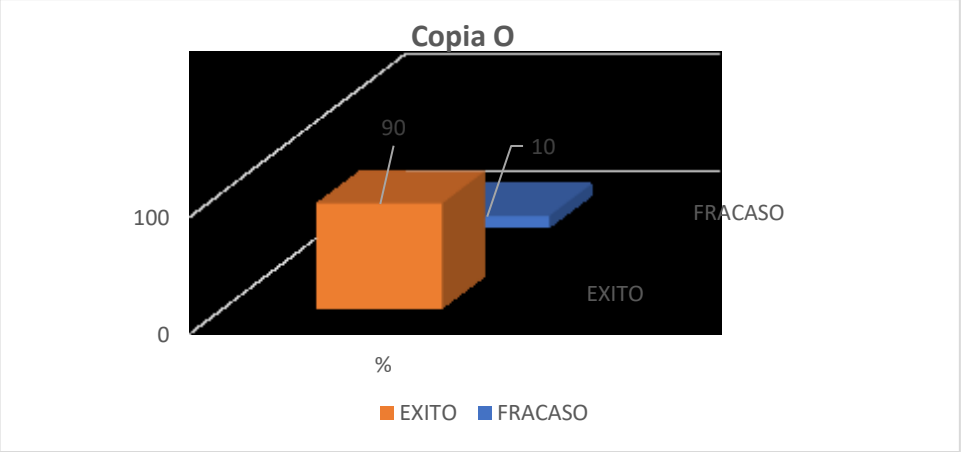
4. **Copia O**

Tabla Nº4

Variables	f	%
FRACASO	9	90
EXITO	1	10
TOTAL	10	100

FUENTE: Test de Denver aplicado a los niños de 2 a 3 años del CNH San Isidro Guadalupe.
ELABORACIÓN: Miriam Alexandra Rios Gonzále

Gráfico Nº 4



Análisis e Interpretación

El desarrollo cognitivo es el proceso por medio del cual el cerebro absorbe la información para "dar un significado" – algo que nuestros cerebros hacen de forma natural. El modo del cerebro de su bebé de dar significado es a través de la experiencia, que se compone principalmente de la interacción con la gente importante en su vida. (Parentingcounts, S.F.).

Nueve niños que equivalen al 90% fracasaron al copiar o, y tan solo, un niño que equivale al 10% logra realizar la actividad propuesta siendo ubicado en la variable éxito.

Cuando el niño logra la imitación en un 100% es cuando el niño recién comenzará a tener autonomía porque luego de que imite lo que observa en su medio, el quedar experimentar cosas nuevas, basándose en estos aspectos se hace necesario una estimulación adecuada, donde se ejercite la motricidad fina, por ello se sugiere a la educadora y padres de familia realizar las actividades propuestas para fortalecer el desarrollo adecuado del niño.

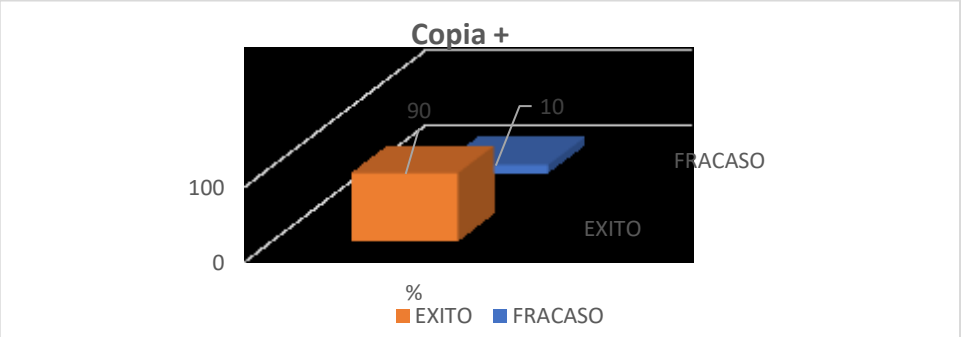
5. Copia +

Tabla Nº5

Variables	f	%
FRACASO	9	90
EXITO	1	10
TOTAL	10	100

FUENTE: Test de Denver aplicado a los niños de 2 a 3 años del CNH San Isidro Guadalupe.
ELABORACIÓN: Miriam Alexandra Rios González

Gráfico Nº 5



Análisis e Interpretación.

Cuando el niño realiza una creación artística, incorpora entre otras, también la habilidad de escribir, porque es una de las formas para representar lenguaje, comunicarse con alguien, y en los procesos educativos el niño puede manifestarla mediante la expresión gráfico-plástica, pues al implementar alguna de sus técnicas y el niño plasmar un dibujo, está expresando su forma de ser, sus emociones o sentimientos, y su creatividad; pone en juego todas sus capacidades (Gallego Henao, Gil Bedoya, & Montoya Silva, 2015, p.48)

Nueve niños que corresponden al 90 % fracasan al momento de copia + y tan solo uno que equivale al 10% la realizo con éxito es decir ha adquirido este logro.

Se puede destacar que existe una gran cantidad de niños que inician y están de proceso de adquirir las destrezas necesarias para realizar la actividad por ello es importante actividades de estimulación.

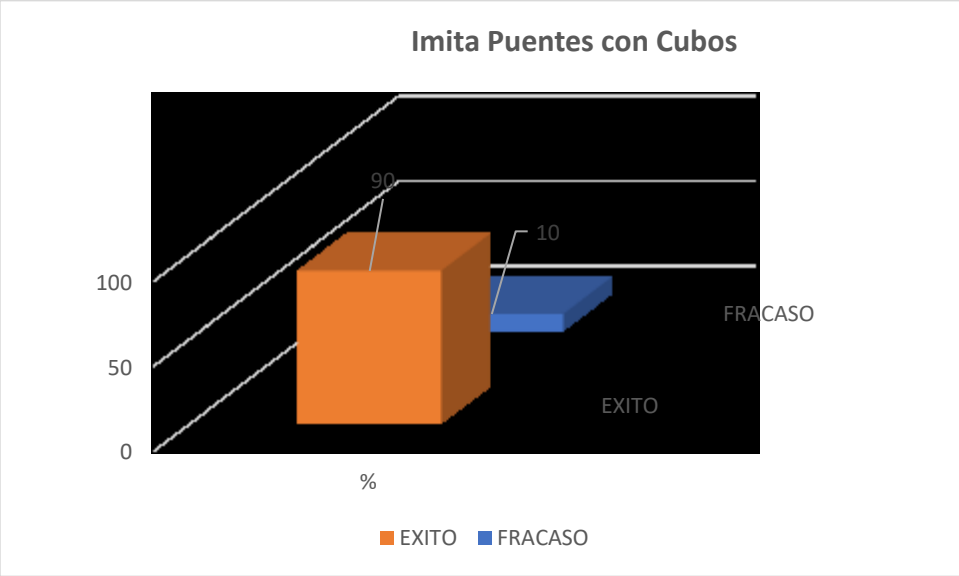
6. Imita puente con Cubos

Tabla Nº 6

Variables	f	%
FRACASO	9	90
EXITO	1	10
TOTAL	10	100

FUENTE: Test de Denver aplicado a los niños de 2 a 3 años del CNH San Isidro Guadalupe.
ELABORACIÓN: Miriam Alexandra Rios González

Gráfico Nº 6



Análisis e Interpretación

La imitación ofrece a los niños la oportunidad de practicar y llegar a dominar nuevas habilidades. La imitación también sirve como base para el desarrollo de la empatía, o la habilidad de experimentar lo que otra persona siente. (Parentingcounts, S.F.)

Casi todos los niños: 9 que equivalen al 90% logran imitar puentes, construyéndolos con cubos, solo un niño que representa al 10% logro realizarlo con éxito.

La mayoría de los niños encuestados presenta dificultad al estructurar puentes con tacos de madera, por lo que se recomienda el uso de actividades que permitan controlar movimientos más precisos.

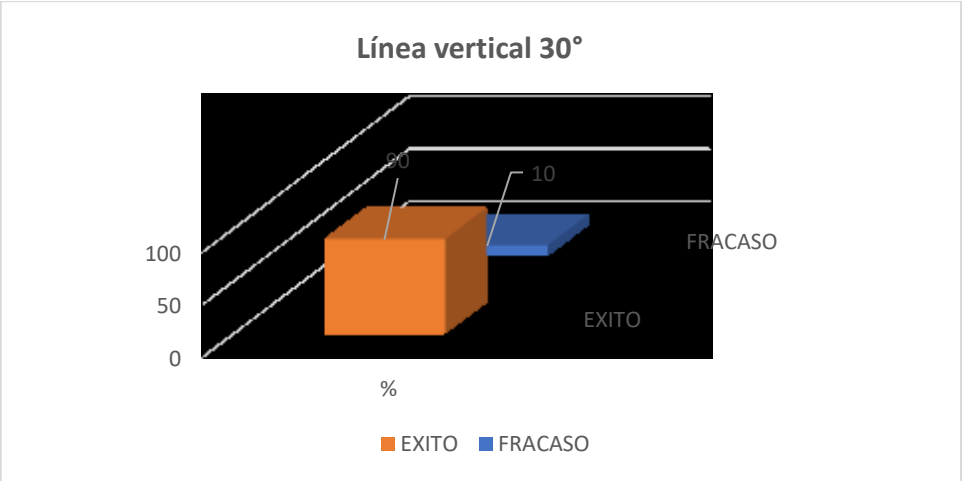
7. Línea vertical aproximadamente 30°

Tabla Nº 7

Variables	f	%
FRACASO	9	90
EXITO	1	10
TOTAL	10	100

FUENTE: Test de Denver aplicado a los niños de 2 a 3 años del CNH San Isidro Guadalupe.
ELABORACIÓN: Miriam Alexandra Rios González

Gráfico Nº7



Análisis e Interpretación

> La grafía es el trazo de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir. (Pacheco García, 2011, p.469)

De un total de 10 niños; 9 que equivalen al 90% no logra trazar de una línea aproximadamente a 30°, tan solo un niño que representa el 10% logra el trazado de la línea de una manera poco aproximado a lo requerido, tomándolo como éxito.

La mitad de los niños realiza líneas verticales los demás necesitan estimular su pinza digital, para poder realizarlo de una manera adecuada según su edad.

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST ANTES Y DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA A LOS NIÑOS DEL CNH SAN ISIDRO GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LOJA

DIAGNOSTICO INICIAL			DIAGNOSTICO FINAL	
Garabatea Espontáneamente				
Variables	**f**	**%**	**f**	**%**
FRACASO	8	80	1	10
EXITO	2	20	9	90
TOTAL	10	100	10	100
Torre de Cuatro cubos				
Variables	**f**	**%**	**f**	**%**
FRACASO	8	80	-	-
EXITO	2	20	10	100
TOTAL	10	100	10	100
Torre de Ocho Cubos				
Variables	**f**	**%**	**f**	**%**
FRACASO	8	80	2	20
EXITO	2	20	9	90
TOTAL	10	100	10	100
Copia O				
Variables	**f**	**%**	**f**	**%**
FRACASO	9	90	1	10
EXITO	1	10	9	90
TOTAL	10	100	10	100
Copia +				
Variables	**f**	**%**	**f**	**%**
FRACASO	9	90	-	-
EXITO	1	10	10	100
TOTAL	10	100	10	100
Imita puente con Cubos				
Variables	**f**	**%**	**f**	**%**
FRACASO	9	90	-	-
EXITO	1	10	10	100
TOTAL	10	100	10	100
Línea vertical aproximadamente 30°				
Variables	**f**	**%**	**f**	**%**
FRACASO	9	90	1	10
EXITO	1	10	9	90
TOTAL	10	100	10	100

Interpretación

Garabatea Espontáneamente

En el diagnóstico inicial se obtuvó que 8 niños, que equivalen al 80%, en la actividad de garabateo espontaneo fracasan, luego de la aplicación de la propuesta se observa que 9 niños que corresponden a un 90% de la población tienen éxito al realizar este alcance.

Torre de Cuatro cubos

En la valoración inicial observamos que 8 niños que corresponden a un 80% no arma la torre de 4 cubos, es decir no se cumple con la actividad planteada, mientras que luego de la intervención y la posterior aplicación del Postest el 100% de niños cumple con armar la torre de 4 cubos.

Torre de Ocho Cubos

Dentro de este ítem los resultados de la aplicación nos dan un valor de: 8 niños que equivalen al 80% de la población inicialmente fracasa en armar la torre de 8 cubos, tras la aplicación del taller y evaluar los resultados del diagnóstico final es notorio la disminución de los niños que no lo lograron revirtiéndose en un 90% que, si cumple con el armado de la torre, por lo que se observa un aumento en la variable de éxito.

Copia O

Según la aplicación inicial 9 niños que equivalen al 90% no logran copiar el circulo, como resultado de la aplicación del Postest se determina que 9 niños que equivalen al 90% ahora si pueden realizar esta actividad con éxito.

Copia +

De la misma manera que el ítem anterior existe un porcentaje elevado de niños que fracasan al copiar + 9 niños que corresponden al 90%, pero estos valores cambian en el diagnostico final pues se observa un porcentaje del 100% logra realizar la actividad

satisfactoriamente, siendo muy notorio su aumento en comparación con la primera aplicación.

Imita puente con Cubos

Dentro de los resultados en la primera aplicación del test el 90% de la población total que corresponde a 9 niños no pudo realizar la actividad de imitar el puente con cubos, dentro de la diagnostico final se ubica en la variable de éxito en 100% es decir que luego de la propuesta alternativa se logra la actividad sin ninguna dificultad.

línea vertical aproximadamente 30°

En el último literal observamos que 9 niños no pueden trazar una línea vertical a 30° aproximadamente en un porcentaje del 90% y luego de la aplicación del Postest nos da resultados diferentes donde el mayor porcentaje se encuentra en el cumplimiento satisfactorio de esta actividad.

g. DISCUSIÓN

El presente trabajo investigativo fue dirigido al estudio de las técnicas grafo-plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años del programa creciendo con nuestros hijos San Isidro Guadalupe, para el desarrollo del proyecto se ha basado en los resultados de los instrumentos estructurados y aplicados a la educadora y a los niños.

La educadora nos señala que es importante una planificación adecuada, tomando en cuenta las necesidades del niño, especialmente para fortalecer la motricidad fina, para lo cual el uso de las técnicas grafo-plásticas según su criterio son herramientas que ayudan a potenciar esta área, por ello las utiliza dentro de sus clases, pero reconocemos que no con regularidad, limitando así sus beneficios.

A través de la presente investigación realizada; y, en base al primer objetivo planteado que es: Fundamentar teóricamente a través de la literatura especializada, lo relacionado con las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños que forman parte del proyecto de investigación.

Por medio de las investigaciones realizadas teóricamente y en base al primer objetivo hemos podido verificar que aplicar las técnicas grafo-plásticas de forma natural es de mucha importancia ya que ayudan al desarrollo total y eficaz de los niños, siendo así que seguidamente se planteó la relación de las técnicas grafo- plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

Las técnicas Grafo-plásticas son el intermedio dispuesto a propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, expresando, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Todo ello nos precisa a darle un contrato específico a las técnicas Grafo-plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

De acuerdo al segundo objetivo: Diagnosticar el estado actual que se presentan entre las técnicas grafo-plásticas y su impacto en el desarrollo de la motricidad fina en los sujetos de la investigación.

Una vez aplicado los instrumentos en este caso lo que es la encueta a la docente y el test de Denver para los niños de 2 a 3 años, puedo decir que dentro de clases o del aula clase de be de ser de suma importancia el trabajo con las técnicas grafo-plásticas inmiscuyéndolas en todo trabajo, ya que si no se lo hace va existir un retraso motor fino en los niños.

De la misma manera al entrevistar a la docente se observa que ella trata de incluir o trabajar las técnicas grafo-plásticas en cada clase, pero falta la motivación e innovación estratégica para realizar actividades que potencien el desarrollo motor fino, además falta el apoyo del padre de familia para realizar las actividades y reforzarlas en casa.

La motricidad fina del niño se da, si tiene un adecuado desarrollo motor fino y para ello es necesario trabajar con las técnicas grafo-plásticas.

Observando los resultados luego de aplicar los instrumentos creo conveniente aplicar mi objetivo tres que es: Elaborar un taller con temas sobre las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el fortalecimiento motor fino de los niños. Dirigido a la educadora.

Este taller tiene como fin responder a las necesidades educativas de los niños de 2 a 3 años del CNH "San Isidro Guadalupe" con el tema central: Las técnicas grafo-plásticas; las cuales engloban punzado, arrastre, modelado, plegado, punzado, arrugado, puntillismo, dactilopintura, rasgado, trozado y estampado, temáticas que permiten fortalecer la motricidad fina en su totalidad.

Es por ello que la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades

De acuerdo al cuarto objetivo: Aplicar el taller con los temas de las técnicas grafo plásticas teórico-práctico a los niños y la educadora para que sepan la influencia de la misma dentro del desarrollo motor fino.

El taller dirigido a la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para fortalecer la motricidad fina denominada “Estimulando mis manitos de forma natural” busca ser una guía aplicable para fortalecer la imaginación, socialización y sobre todo la motricidad del niño.

Las actividades que conforman el taller utilizan diversos materiales, donde la interacción con su entorno se hace necesaria para lograr con éxito las mismas especialmente fortalece el vínculo existen entre padres y niños.

En base al quinto objetivo: Verificar el impacto o los resultados que se produjeron con el desarrollo de las actividades y estrategias o taller propuestos.

Después de la aplicación y termino de la propuesta alternativa se aplicó, como se lo hizo al iniciar con el proceso investigativo el test de Denver para reconocer el impacto de la misma dentro de los niños, observando que existió una disminución notoria y los valores de las variables inicio y proceso luego de la aplicación de la propuesta y observando en la tabla de pre-test y post- test se evidencia el logro alcanzado en los niños.

h. CONCLUSIONES

- La recopilación de la información teórica en base a la motricidad fina y las técnicas grafo-plásticas se logró con el fin de fundamentos, discernir y extender los conocimientos necesarios para la investigación.

- Se diagnosticó el desarrollo motriz fino de los niños a través de la aplicación de instrumentos dirigidos a la docente y a los niños, permitiendo conocer sus logros en motricidad fina para establecer estrategias que se enfoque en potenciar su desarrollo evitando dificultades futuras.

- El diseño de un taller dirigido a la docente y niños, enfocado en las técnicas grafo pláticas donde se vinculen directamente, la propuesta permite motivar y potenciar las habilidades del niño fortaleciendo el desarrollo motriz fino.

- La aplicación del taller y las actividades diseñadas dentro del mismo centradas en las técnicas- grafo plásticas favorece a su desarrollo fortaleciendo su conocimiento y ampliando sus habilidades motrices.

- Al finalizar el taller, se evaluó el impacto de la mismo mediante el test de Denver donde se verificó los logros obtenidos de los niños del CNH "San isidro Guadalupe" evidenciando resultados positivos donde la aplicación de actividades estimulantes frecuentes genera aprendizajes positivos observando que el desarrollo motriz mejoro considerablemente.

i. RECOMENDACIONES

- Las instituciones educativas deben poseer las herramientas y materiales para que los estudiantes se instruyan sobre las temáticas propuestas.

- Los docentes deben aplicar, diseñar y mejorar las técnicas grafo- plásticas que emplea en su trabajo, con el fin de desarrollar las habilidades y destrezas en el alumno, afianzando su desarrollo motriz fino.

- Aprovechar el gusto que sienten los niños(as) al elaborar su propio material didáctico con material del medio.

- Utilizar las variaciones de uso de materiales en las técnicas grafo- plásticas y propiciar la creación de nuevas variaciones acorde a las necesidades evolutivas de los niños y niñas.

- Propiciar los encuentros de arte y creatividad en la educación integral de los niños y niñas no solo por las ventajas que se puede obtener de los mismos, sino, por la importancia que en la actualidad se le está brindando a la educación inicial.

- Enfocar las técnicas grafo- plásticas como una metodología activa para el aprendizaje significativo de los educandos y para la expresión de sus pensamientos, sentimientos e ilusiones. Además de promover la difusión de esta propuesta en las diferentes Instituciones Educativas de nuestra ciudad para favorecer el desarrollo integral en los educandos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

"Estimulando mis manitos de forma natural".

TIEMPO DE APLICACIÓN 2 de abril al 30 de mayo del 2018

AUTORA Miriam Alexandra Ríos González

LOJA-ECUADOR

2018

1. TÍTULO.

Estimulando mis manitos de forma natural.

2. PRESENTACIÓN.

Los padres de familia son los primeros en estimular a sus hijos desde el nacimiento, a través de diversos actividades u movimientos que ayudan a desarrollar y potenciar las habilidades motrices finas, y a la vez, proporcionan los medios necesarios para un adecuado desarrollo integral de niño.

En cambio, los niños desde muy pequeños desarrollan de una manera espontánea su motricidad fina, desde el momento que hacen contacto con el medio que los rodea, por ello podemos señalar que se su desarrollo motriz surge de forma natural en el niño, pero de esta misma manera se necesita de una estimulación adecuada, donde una guia adecuada permita explotar todas sus potencialidades evitando y disminuyendo posibles dificultades futuras.

3. JUSTIFICACIÓN.

El presente proyecto propone concientizar a los padres de familia sobre el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos de manera especial su importancia, ya que va de la mano con el desarrollo en general del cuerpo del niño y de su vida cotidiana, del mismo modo todas las actividades que se realizan en el aula son para la ayuda del niño.

Las técnicas grafo plásticas son una forma o específicamente herramientas metodológicas que pueden ayudar al niño a desarrollar de una mejor manera su motricidad fina, además de que no se limita a un desarrollo motriz de calidad pues genera conocimientos más amplios permitiendo desarrollar su imaginación, seguridad especialmente si estos se realizan dentro de un ambiente tranquilo, competente que brinda todas las características necesarias para un aprendizaje adecuado.

En este contexto es necesario que se concientice la importancia de las técnicas grafo plásticas como estímulo para el desarrollo motriz fino, ya que aporta un avance significativo en la etapa de desarrollo infantil, pues permite que mediante el trabajo participativo de los padres de familia, la educadora y el niño, este llegue a efectuarse con éxito fortaleciendo los lazos existentes entre sus padres y mejorando sus habilidades sociales.

4. OBJETIVO

- Demostrar a los padres de familia la importancia del trabajo mediante las técnicas grafo plásticas, para el desarrollo del niño.
- Involucrar al padre de familia en el trabajo de las actividades en casa, y de la misma concientizar sobre el apoyo hacia la educadora como al niño dentro del aula-clase para obtener un aprendizaje significativo.
- Estimular por medio de las técnicas grafo plásticas el desarrollo motriz fino del niño.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS.

Motricidad fina

> Hace referencia a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir, son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación. (Isaza, Suárez Martínez, & Camargo Serrano, 2016, p. 56)

La motricidad es un amplio campo que abarca desde el movimiento que realizamos al respirar como aquellos más detallados y con más precisión siendo los últimos encasillados en la motricidad fina, que como se menciona trata del control y coordinación del brazo, mano y dedos, procurando una manipulación más precisa que permitirá una escritura adecuada y desarrollar diversas actividades con más con resultados más positivos como ensartar los cordones de nuestros zapatos.

Importancia de la motricidad fina

El desarrollo integral del niño es significativo para su vida diaria, ya que la motricidad fina nos ayuda a relacionarnos con el medio por medio del sentido del tacto que es por donde recibimos la información y respondemos mediante los movimientos que realizamos.

Los niños llegaran a ejecutar tareas cruciales como alcanzar, agarrar y mover objetos, y usar herramientas como crayones, lápices y tijeras. A medida que los niños usan mejor sus manos, la coordinación entre manos y ojos mejora. También aprenden habilidades necesarias en la escuela, como dibujar y escribir.

Los niños de la edad de 2 a 3 años edad juegan con rompecabezas, son muy sabios o inteligentes al colocar las piezas. También suelen hacer un poco de fuerza al momento de que la ficha no encaja, pero es así como el niño se va dando cuenta de la acción y se cumple el aprendizaje por error. Al pasar del tiempo los niños logran desarrollar de una mejor manera la motricidad fina y comienzan a armar cosas con un nivel más de complejidad

¿Cómo estimular el área motriz fina?

Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar. (Adio, 2014, p.98)

Como todas las áreas dentro del desarrollo infantil, el área motriz esta predispuesta a una estimulación del entorno, por ello existen diversas actividades que se enfocan en este aspecto, pero es importante señalar que se puede adaptar las actividades a las necesidades propias del niño y de la misma manera al entorno del niño.

Habilidades motrices de niños de 2 a 3 años

Esta etapa se los niños disfrutaran realizando actividades como:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera…).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas…
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones…).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros…
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas…
- Picado con punzón, perforado de dibujos…
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la doblez.
- Recortar con tijeras.

¿Qué son las técnicas grafo plásticas?

Las técnicas grafo plásticas con métodos que se utilizan para ayudar al desarrollo motriz fino del niño. El niño realizando estas actividades tendrá mejor coordinación óculo-manual y no tendrá problemas al momento de ir a la escuela y comenzar la lecto escritura.

Beneficios de Desarrollar la motricidad fina

Los principales beneficios son:

- Desarrollo de la autonomía
- Dominio la lateralidad
- Se vuelve independiente
- Su escritura será buena
- Sus dibujos serán precisos
- Dominara la inteligencia kinestésica
- Conocerá el medio donde se desenvuelve
- Expresara lo que siente por medio del arte

- Propicia el desarrollo integral
- Descubrir á su hemisferio dominante.

6. METODOLOGÍA.

Las acciones que se han planteado para este taller se desarrollarán utilizando la estrategia de colaboración activa, que permita hablar entre el educador, padres de familia y con los niños, la presente propuesta alternativa nace de las necesidades de los niños sujetos al proceso investigativo además que los indicadores de logro de la misma resultan de la guia metodológica utilizada en el CNH San Isidro Guadalupe de la ciudad de Loja.

La propuesta denominada "Estimulando mis manitos de forma natural" se aplicara dentro de dos meses, siendo estos 40 días laborables enfocándonos en la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas.

Dentro de estas técnicas que se desarrollarán con los niños se utilizarán diferentes materiales como: hojas A4, papel periódico, papel crepe, punzón, tablero, marcadores, crayones, pinturas, pintura de agua, harina, agua, algodón, esponja, etc. Las cuales ayudaran a aumentar el desarrollo del área motriz fina.

Los niños por su parte, serás los personajes principales que intervendrán en las actividades, con la finalidad de estimular en ellos el desarrollo motriz y a la vez que adquieran nuevos conocimientos acerca su motricidad fina.

Los padres de familia apoyaran al niño en sus actividades y colaboraran con la educadora.

7. OPERATIVIDAD DE LA PROPUESTA

MIS MANITOS DE FORMA NATURAL ESTIMULANDO					
FECHA	**CONTENIDOS**	**ACTIVIDAD**	**MATERIALES**	**INDICADORES DE LOGRO**	**OBJETIVOS**
Lunes 2 de abril del 2018 14H00–15 H00 **Martes 3 de abril del 2018 14H00-15H00**	Desarrollo motor fino: Habilidades motrices de niño de 2 a 3 años	- Saludo de Bienvenida - Dar a conocer de forma directa a los participantes el tema a tratar - Organizar una lluvia de ideas acerca del tema tratado, diálogo dirigido – Dinámica de despedida	- Proyector - Ordenador - Vídeo	-Identifica la importancia del desarrollo motor fina**.**	Conocer el Desarrollo motor fino
Miércoles 4 de abril del 2018 **14H00-15H00**	Técnica del trozado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Presentar a cada niño pedazos de servilleta, papel bon, periódico y papel crepe, pedimos trozar cada uno. - Pegar en una hoja libremente.	- Servilleta - Papel bon - Periódico - Papel crepe - Goma	- Disfruta de manipular diversas superficies	Desarrollar técnicas Motrices
Jueves 5 de abril del 2018 14H00-15H00	Técnica del arrugado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Presentar periódico al niño y pedimos que lo arruguen lo más que puedan primero con sus dos manos y luego solo una	- Hojas de periódico	- Coordina movimientos de las manos	Ejecutar y dominar Técnicas Motrices

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	OBJETIVOS
Viernes 6 de abril del 2018 14H00-15H00	Técnica del entorchado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Entregar a cada niño dos tiras de lana del mismo tamaño con ayuda de la madre pegamos un extremo, y pedir que cada niño entorche las tiras, al final pegamos los extremos obteniendo una manilla para el niño/a	- lana - Goma	- Mueve brazo, muñeca y mano de forma diferenciada.	Aplicar Técnica del entorchado
Lunes 9 de abril del 2018 14H00-15H00	Técnica de coloreado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - En una superficie plana colocar tiras de encaje (delgadas) sobre ellas cartulina, donde los niños colorearan para resaltar la figura oculta variando de colores.	- Encaje - Cartulinas - Lápices de colores	-Modela patrones a gusto	Aplicar Técnica de coloreado
Martes 10 de abril del 2018 14H00-15H00	Técnica del cosido	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Entregar a cada niño un CD y le pedimos que introduzca la lana por el orifico del mismo hasta terminar con todo su contorno.	- Lana - CD - Goma	- Mueve brazo, muñeca y mano de forma diferenciada.	Aplicar Técnica del cosido

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	OBJETIVOS
Miércoles 11 de abril del 2018 14H00-15H00	Técnica del armado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Eligiendo una foto del niño y con ayuda de la madre recortar la misma. - El niño tendrá que armar la foto con los pedazos pegándolos sobre una cartulina para final mente colocarla sobre el CD decorado.	- Fotografía - Tijeras - Goma - Cartulina	- Manipula objetos con los tres dedos (pulgar, índice y medio)	Aplicar Técnica del armado
Jueves 12 de abril del 2018 14H00-15H00	Técnica del encajado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Preparar una caja para encajar para la cual se necesita una caja de zapatos en donde señalaremos y cortaremos figuras geométricas. - Presentar la caja a los niños y dar a cada uno cuatro fichas y que en orden las encajen según correspondan.	- Caja - Tijeras - Estilete	- Coordina movimientos de los dedos y mano	Aplicar y dominar la Técnica del encajado
Viernes 13 de abril del 2018 14H00-15H00	Técnica del sellado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Cada madre traerá una papa y con ayuda de un estilete diseñara un molde. - Se cubrirá de pintura y se estampara en la caja de	- Papa - Estilete - Pintura - Caja	- Control de movimientos de mano y brazo	Aplicar y dominar la Técnica del sellado

		la técnica de encajar.			
FECHA	**CONTENIDOS**	**ACTIVIDAD**	**MATERIALES**	**INDICADORES DE LOGRO**	
Lunes 16 de abril del 2018 14H00-15H00	Técnicas del punzado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - En una hoja , plasmar la mano del niño con ayuda de pintura acrílica, - Colocar la hoja sobre una tira de fomix y con ayuda de un punzón o una pintura picar el contorno de la mano, la figura obtenida la pegamos en una nueva superficie	- Cartulina - Fomix - Punzón	- Controla movimientos de mano	Aplicar Técnicas del punzado
Martes 17 de abril del 2018 14H00-15H00					
Miércoles 18 de abril del 2018 14H00-15H00	Técnica con arrastre	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Presentar una figura de corazón a cada niño. - Entregar a cada uno un trocito de labial para que arrastre dentro de este y le de color	- Hoja - labial	- Controla movimiento de sus dedos en un plano determinado	Aplicar y dominar Técnica con arrastre
Jueves 19 de abril del 2018 14H00-15H00	Técnica del modelado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Preparar maicena con agua - Entregar un poco a cada niño y pedimos que presione y modele a su gusto, a más presión más rigor de la masa.	- Maicena - Agua - Recipientes	- Realiza diversos trazos de manos y dedos	- Aplicar y dominar Técnica del modelado
Viernes 20 de abril del 2018 14H00-15H00					

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	
Lunes 23 de abril del 2018 14H00-15H00	Técnica del plegado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Presentar al niño cuatro trocitos de papel con forma de alas. - Pedir al niño que realice la técnica del plegado a cada papel. - Entregar un pincho con ayuda de los padres pegaran a cada lado las alas, formando así una mariposa.	- Pinchos - Papel de colores - Silicona	- Expresa ideas , emociones y vivencias mediante el dibujo	- Aplicar y dominar la Técnica del plegado
Martes 24 de abril del 2018 14H00-15H00 **Miércoles 25 de abril del 2018 14H00-15H00**	Técnica del modelado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Entregar harina y agua al niño para que elabora una masa - Entregar tres colores para que los integra a la masa - Formar diversas figuras.	- Agua. - Harina. - Colorante - Recipiente	- Manipula de diversas texturas sin dificultad	- Aplicar y dominar la Técnica del modelado
Jueves 26 de abril del 2018 14H00-15H00	Técnica del punzado	- ealizar ejercicios de expresión corporal - Entregar a cada niño una pequeña lamina de espuma Flex, para que trabajo sobre el libremente con la ayuda de un punzón	- Lamina de espuma Flex - Punzón	- Controla movimientos de mano y brazo	- Aplicar y dominar la Técnica del punzado

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	
Viernes 27 de abril del 2018 14H00-15H00	Técnica de arrugado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Entregar a los niños tiras de algodón, le mostramos como arrugarlo utilizando el dedo índice y pulgar, para que realice lo mismo obteniendo bolitas de algodón.	- Algodón	- Controla movimientos de dedos.	- Aplicar y dominar la Técnica de arrugado
Miércoles 2 de mayo del 2018 14H00-15H00	Técnica del puntillismo	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Entregar a cada niño un retaso de tela de un solo color - Con ayuda bolitas de algodón y pintura, pedir al niño que realice un diseño a su gusto.	- Bolitas de algodón - Tela - pintura	- Coordina brazo, mano y dedos.	- Aplicar y dominar la Técnica del puntillismo
Jueves 3 de mayo del 2018 14H00-15H00	Técnica de dáctilo pintura	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Presentar diversas superficies; tela, cascara de fruta, lija y cartulina - Pedir al niño que unte de pintura uno de sus dedos y en lo posterior pinte cada una de las superficies.	- Tela - Cascara de fruta - Lija - Cartulina - pintura	- Garabatea y pinta de forma libre	- - Aplicar y dominar la Técnica de dáctilo pintura

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	
Viernes 4 de mayo del 2018 14H00-15H00	Pluviometría	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Inflar un globo - Con ayuda de un cepillo de dientes y pintura, salpicaremos el globo dándole un diseño único.	- Pintura - Globos - Cepillo	- Realiza movimientos adecuados con sus manos	- Conocer la Pluviometría
Lunes 7 de mayo del 2018 14H00-15H00	Técnica del rasgado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Se entregara a cada niño hojas de achira, y se pedirá que la rasgue de forma vertical.	- Hojas de achira	- Desarrolla presión digital	- Aplicar y dominar la Técnica del rasgado
Martes 8 de mayo del 2018 14H00-15H00	Técnica del trozado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Con las tiras obtenidas de la técnica del rasgado, proceder a realizar el trozado. - A continuación, pegar sobre una hoja de papel	- Tiras de hojas de achira - Hoja de papel	- Controla movimientos de muñeca y maño	- Aplicar y dominar la Técnica del trozado
Miércoles 9 de mayo del 2018 14H00-15H00	Técnica del estampado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Con ayuda de silicona en un tubo de papel higiénico, dibujar diversos patrones. - A cada tubo untar de pintura y estampar en un papelote.	- Papelote - Tubos de papel - Silicona - pintura	- Controla movimientos de brazo, mano y dedos.	- Aplicar y dominar la Técnica del estampado

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	OBJETIVOS
Jueves 10 de mayo del 2018 14H00-15H00	Técnica del entorchado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Entregar tiras de papel crepe, para que entorchen cada una. - En una botella plástica se pegarán las tiras acuerdo al gusto del niño.	- Papel crepe - Botellas de plástico - silicona	- Logra presión digital	- Aplicar y dominar Técnica del entorchado
Viernes 11 de mayo del 2018 14H00-15H00	Técnica dactilopintura	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Entregar al niño y su madre cinta y un plato de platico, con ayuda del niño, colocara tiras de cinta de diversas maneras en la superficie del plato - Con ayuda de pintura y sus dedos rellenara cada espacio con diversos colores. - Al finalizar retiraremos la cinta.	- Pintura - Cinta - platos	- Controla movimientos de los dedos y mano.	- - Aplicar y dominar Técnica dactilopintura
Lunes 14 de mayo del 2018 14H00-15H00	Técnica del picado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Realizar ejercicios con los dedos como si fueran una tijera. - En lo posterior presentar diversos papeles de colores, papeles brillantes. Al entregar una tijera se pide que recorten los papeles . Con ayuda de la madre insertamos el papel picado dentro de un globo para proceder a inflarlo.	- Papel de colores - Papel brillante - Tijeras - globos	- Desarrolla presión digital	- Aplicar y dominar Técnica del picado

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	
Martes 15 de mayo del 2018 14H00-15H00	Técnica de estampado	- Realizar ejercicios de expresión corporal - Entregar a cada niño una tira de esponja - Con ayuda de la esponja y pintura realizar estampados, sobre un retaso de tela	- Esponja - Pintura - Retaso de tela	- Mueve brazo, muñeca y mano de forma diferenciada.	- - Aplicar y dominar Técnica de estampado
Miércoles 16 de mayo del 2018 14H00-15H00	Collage	- Realizar un paseo alrededor del centro - Ejercicios de expresión corporal - Recolectar diversos materiales del medio. - Reconocer los elementos recolectados	- Hojas - Palos - Piedritas - Plumas - Hierva	- Manipula de diversas estructuras	- - Aplicar Técnica del Collage
Jueves 17 de mayo del 2018 14H00-15H00	Collage	- Realizar ejercicios enfocándonos en los brazos y manos - Con los elementos recolectados en el paseo y con ayuda de pegamento realizamos un collage.	- Hojas - Palos - Piedritas - Plumas - Hierva - Goma - Papelotes	- Manipula de diversas estructuras - controla movimientos de sus brazos, manos y dedos.	- - Aplicar y dominar la Técnica del Collage
Viernes 18 de mayo del 2018 14H00-15H00	Exposición de trabajos realizados	- Con ayuda de la educadora y padres, recolectar los trabajos realizados dentro de las clases y los presentamos de manera estratégica para que la comunidad los observe	- Mesas - Sillas - Cinta	- Reconoce las actividades y habilidades obtenidas y realizadas por los niños.	- Exponer los resultados de los alcances

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO
Lunes 21 de mayo del 2018 14H00-15H00	Dialogo dirigido	- Saludo de Bienvenida - Diálogo dirigido sobre todas las actividades realizadas - Organizar una lluvia de ideas acerca del tema tratado - Dinámica de despedida	- Papelotes - Marcadores	- Reconoce el valor de las técnicas grafo pláticas en el desarrollo motriz
Martes 22 de mayo del 2018 14H00-15H00				
Miércoles 23 de mayo del 2018 14H00-15H00	Aplicación del post-test	- Luego de la aplicación de propuesta se procede a evaluar el potencial de cada niño	- Test	- Logra cumplir en su totalidad con las actividades
Jueves 24 de mayo del 2018 14H00-15H00				
Lunes 28 de mayo del 2018 14H00-15H00				
Martes 29 de mayo del 2018 14H00-15H00				
Miércoles 30 de mayo del 2018 14H00-15H00				

8. EVALUACIÓN.

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual de cada alumno y de las actividades que se desarrollen dentro del proyecto, como fuera de él. La participación de los padres en los talleres y actividades que surjan dentro del proyecto también será evaluada para determinar una continuidad en los planes de trabajo. En la culminación del proyecto se realizará una evaluación sumatoria para comprobar el logro de los objetivos previstos mediante los siguientes instrumentos: entrevista a la educadora y cuestionario para los padres de familia.

Aspectos a evaluar.

- La participación activa de los niños para realizar las actividades propuestas.
- Informes de los padres de familia acerca de lo expuesto.
- Dialogo continuo de las opiniones de cada persona.
- Colaboración por parte de los padres de familia a la educadora y a su hijo.
- Trabajo con técnicas grafo plásticas por parte de la educadora.

9. BIBLIOGRAFÍA.

Adio, b. f. (21 de marzo de 2014). motricidad Fina y gruesa. Obtenido de https://babyradio.es/blogfamiliar/motricidad-fina-y-gruesa/

Adriana ISabel Isaza, L. A. (SN). *motricidad fina.* semillas . Obtenido de https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf

j. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, R. d. (11 de Diciembre de 2012). LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA INFANCIA. *LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA INFANCIA*, parr 10. Obtenido de http://aceru1904.blogspot.com/

Adio, b. f. (21 de marzo de 2014). motricidad sina y gruesa. Obtenido de https://babyradio.es/blogfamiliar/motricidad-fina-y-gruesa/

Adriana ISabel Isaza, L. A. (SN). *motricidad fina.* semillas . Obtenido de https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf

Aixa. (3 de Julio de 2015). *AIXA*. Obtenido de http://www.institucio.org/aixa/informacio/sobre-nosaltres/32087-beneficios-de-la-psicomotricidad-en-la-educacion-infantil

Armstrong. (2009). desarrollo emocional y afectivo. "Tecnicas Grafo-plasticas", 15. Ambato. Obtenido de file:///C:/Users/UsuarioPC/Downloads/mdulodetcnicasgrafoplsticas-110209171555-phpapp01%20(1).pdf

Bakwin, H., & Morris, R. (1974). *Desarrollo psicológico del niño.* . México: Interamericana.

Bañuelos, V. A. (2012). La entrevista. En R. R. Mónica Martínez de la Peña, *Técnicas para la realizacion de entrevistas* (pág. 11). Axotla: Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. Obtenido de http://cdhdf.org.mx/serv_prof/pdf/form_esp_def_tec_entrev.pdf

Barrera, L. M. (2016). *el papel del profesor en la enseñanza de las tecnicas grafoplasticas.* Ambato : recopilascion . Obtenido de mdulodetcnicasgrafoplsticas-110209171555-phpapp01.pdf

Barrera, M. (s.f.). *Tecnicas Grafoplasticas.* Ambato. Obtenido de file:///C:/Users/UsuarioPC/Downloads/mdulodetcnicasgrafoplsticas-110209171555-phpapp01%20(1).pdf

Berruzo. (1994). Concepto de piscomotricidad . 1. Obtenido de recopilado.tuobra.unam.mx/publicadas.2012

Bianca BDCADO, M. L. (9 de marzo de 2014). INVESTIGACION COBAEV 35 "GALILEO GALILEI" 601. *Metodo Ecuesta*. Obtenido de http://cobaev35.blogspot.mx/2014/03/la-encuesta-un-metodo-de-la.html

Boulch, J. L. (1981). El desarrollo psicomotormotor desde el nacimiento hasta los 6 años. En J. L. Boulch, *El desarrollo psicomotormotor desde el nacimiento hasta los 6 años* (pág. 118). Barcelona: Paidos Iberica S.A.

Cabascango, R. (octubre de 2013). Tecnicas Grafo-plasticas. 1. Obtenido de https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/

Cárdenas Restrepo, A. B., & Gómez Díaz, C. M. (2014). *El arte en la educación Inicial* . Bogota: Gobierno de Colombia.

Castellaro, M., & Dominino, M. (2011). El proceso colaborativo en niños de escolaridad inicial y primaria. Una revisión de trabajos empíricos. *Intercontinental de Psicología y Educación*, 138.

Condemarin, C. &. (1995).

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016. (2016). *El aporte de las Artes y la Cultura a una educacion de calidad.* Santiago, Chile.

Crecer Feliz.ez. (s.f.). Obtenido de Hacer torres de bloques le enseña mucho: http://www.crecerfeliz.es/Ninos/Desarrollo-y-aprendizaje/Hacer-torres-de-bloques-le-ensena-mucho

Denver. (1970). Test de Denver. *DENVER Examen del desarrollo del niño*. Obtenido de file:///C:/Users/USUARI~1/AppData/Local/Temp/Rar$DI87.288/TEST%20DENVER.pdf

Déu, F. S. (05 de 06 de 2014). *Retraso psicomotor: causas, diagnóstico y tratamiento*. Obtenido de http://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/retraso-psicomotor-causas-diagnostico-tratamiento

Díaz-Bravo, L. T.-G.-H.-R. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *SciELO Analytics*, 162-167. Obtenido de Investigación en educación médica, 2(7), 162-167. Recuperado en 21 de noviembre de 2017, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.

Monterrosa Castro, M. (s.f.). *encolombia*. Obtenido de La Organización de las Actividades Académicas en el Aula de Clases: https://encolombia.com/libreria-digital/lmedicina/doc-univ/docencialaorganizacion/

Durivage, J. (2000). LA PSICOMOTRICIDAD ESTIMULA LAS AREAS DE DESARROLLO EN EL NIÑO PREESCOLAR. *recopilado de educacion hy psicomotricida*, pág. 1. Obtenido de http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/preescolar-i-semestre/DFySPreesco/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf

Durivage, J. (s.n). LA PSICOMOTRICIDAD ESTIMULA LAS AREAS DE DESARROLLO EN EL NIÑO PREESCOLAR. *recopilado de educacion hy psicomotricida* , pág. 1. Obtenido de http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/preescolar-i-semestre/DFySPreesco/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf

Educación Preescolar Métodos, Técnicas y organización. (s.f.). En *Educación Preescolar Métodos, Técnicas y organización.* CEAC.

Educacion., t. p. (16 de septiembtre de 2011). LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL . *revista digital para profecionales de la enseñanza*, 1. Obtenido de https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf

Falcón, J. (2017). *La motricidad se divide en gruesa y fina*. Obtenido de www.bosquedefantasias.com : https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina

Falcon, J. (25 de Octubre de 2013). *Prezzi*. Obtenido de Metodo Analitico Sintetico.: https://prezi.com/aj7ol61na2bb/metodo-analitico-sintetico/

Fantasia, B. d. (SN). Etapas del desarrollo de la motricidad fina. *noticias y curiosidades* , 1. Obtenido de (/blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina)

Fantasias, b. d. (2017). motricidad fina . *noricias y curiosidades* , 1. Obtenido de https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina

Fonseca. (1988). Educación y Psicomotricidad. México: Las Trillas.

Franco Jiménez, A. M., & Ayala Zuluaga , J. E. (2011). APORTES DE LA MOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA. *Revista Latinoamericana de Estudios*, 102.

Gallego Henao, A. M., Gil Bedoya, G. K., & Montoya Silva, A. M. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. *Fundación Universitaria Luis Amigó* , 212.

García, D. S. (S.F.). *Tecnicas Grafoplasticas en la Edcuacion Infantil.*

García, Desiree Sánchez Guerola Mª Salud López Llobell Ana Belén Pellicer Álvarez Ester Blasco Cuesta Francesca Olmos Sabater María Jiménez Ribera Amor Velez Castellano Josep Martínez. (s.f.). *Eucacion Infantil.*

García, M. G. (2013). *expresion artistica.* guatemala. Obtenido de file:///F:/GRAFOPLASTICAS/EXPRESIÓN%20ARTÍSTICA/MODULO_2_EXPRESION_ARTISTICA_1.pdf

Gardner, H. (S.f.). *Proyecto Zero.* contenido de Gardner. Obtenido de http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf

Gardner. (1979). Educacion Prescolar, Metodos, Tecnicas y Organizacion. En MUÑIZ.

Gobierno de Colombia. (2014). *El arte en la educacion Inicial.* Bogota, Colombia : Gobierno de Colombia.

Guia.Infantil.com. (2012). Guia infantil . *desarrollo de la pasicomotricidad fina*. Obtenido de https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html

Hargreaves, D. (1997). En D. Hargreaves, *Infancia y educación artística.* Madrid: EDICIONES MORATA S.L.

Hernández López, L. P. (2011). *Desarrollo Cognitivo y motor.* España: Paraninfo.

Hernández, R. L. (2012). *Guía práctica. Metodología de una investigación en ciencias de la salud.* Bogotá: Ecoe ediciones. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4b80DgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=diferencia+entre+metodo+e+instrumento+en+investigaci%C3%B3n&ots=LyQvkGs9C5&sig=IKjMrZF5VvxwJbADT5sUvxNusqs#v=onepage&q&f=false

Hidalgo, E. S. (1975). *Psicología Educativa*. En E. S. HIDALGO, *PSICOLOGÍA EDUCATIVA.*

Infantil, g. (Sn). Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades. 1. Obtenido de https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html

Infogen. (2013). Reflejos del recién nacido. *Infogen*, 1. Obtenido de http://infogen.org.mx/reflejos-del-recien-nacido/

Isaza, A. I., Suárez Martínez, L. A., & Camargo Serrano, M. T. (2016). *motricidad fina.* semillas. Obtenido de https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf

Jimdo. (s.f.). tecnica de observacion. *tecnicas de recoleccion de datos*, 1. Obtenido de https://terceraedadayudamesinayudar.jimdo.com/recoleccion-de-datos/

Kanton, B. (2017). Informació para los padres- psicomotricidad. *Volksschulamt*, 3. Obtenido de https://vsa.zh.ch/dam/bildungsdirektion/vsa/schule_und_umfeld/eltern/uebersetzungen/besondere_paedagogische_beduerfnisse/psychomotorik/spanisch_psychomotorik.pdf.spooler.download.1337783694657.pdf/spanisch_psychomotorik.pdf

Kelly, K. (2014). Dificultades de aprendizaje y atencion. *habilidades motoras fina*. Obtenido de https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills

Lagos Hernández, R. I. (2011). La motricidad nuestra de cada día: análisis de los alcances conceptuales de la motricidad humana como ciencia emergente. *Motricidad Humana*, 53.

Lee Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años.* España: Paidós Iberica.

Levine, M. (2003). *importancia de la psicomotricidad fina* .

López, 2000

Medina, V. (2000). *Guía infantil*. Obtenido de https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm

Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores.* México: Ultra de S.A de C.V.

Mensonero Valhondo, A. (s.f.). *La educación psicomotriz. Necesidad de base en el desarrollo personal del niño.* España: Universidad de Oviedo. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA127&dq=dominio+corporal+din%C3%A1mico&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwji9PLhk-jXAhWGYiYKHRo0C6UQ6AEIJTAA#v=onepage&q=dominio%20corporal%20din%C3%A1mico&f=false

Mesonero Valhondo, A. (s.f.). *Psicologpia de la Educación Psicomotriz.* España: Universidad de Oviedo. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA138&lpg=PA138&dq=dominio+corporal+estatico&source=bl&ots=08pzvpq9lr&sig=dyvug1x8GOZJj_HfktH5DRwfRCI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj5oJeFkejXAhUKPCYKHY_vARUQ6AEIfTAT#v=onepage&q=dominio%20corporal%20estatico&f

MIES. (2017). *MIES.* Obtenido de http://186.46.86.234/formacioncontinuadi/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=102

MINEDUC. (2014). *Ministerio de Educación, Gobierno de Chile.* Obtenido de http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/11/201504061709320.Autonomiaweb.pdf

Moreno Anaya, E. (28 de noviembre de 2013). *Prezi*. Obtenido de https://prezi.com/ntpf0m3pxyuh/instrumentos-de-investigacion/

Muñiz, C. C. (s.f). tecnicas de la expresion plasticas. En *Educacion Prescolar, metodos, tecnicas y organizacion* (págs. 140-142).

Muñiz, C. C. (s.f.). tecnicas de la expresion plasticas . En *Educacion Prescolar, metodos, tecnicas y organizacion* (págs. 140-142).

Murphy, M., & Breckenridge, M. (1969). *Crecimiento y desarrollo del niño.* México: Interamericano.

OMS. (7 de abril de 2017). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs114/es/

Osorio, A. P. (2005). guia de observacion. *Elaboracion de instrumentos de investigacion*, 8.Obtenidode https://nticsaplicadasalainvestigacion.wikispaces.com/file/view/guia+para+elaboracion+de+instrumentos.pdf

Pacheco García, M. T. (16 de septiembtre de 2011). LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *revista digital para profecionales de la enseñanza*, 1. Obtenido de https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, 15.

Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia.* España: Ideas propias.

Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 158. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf

Puleo. (2017). La evolución del dibujo infantil. *Educere*, 158.

Quinche, H. R. (2011). tecnicas grafoplasticas . *La Educacion Plastica en el Desarrollo Integral del niño Pre-escolar*, 1 .

Quirola, 2018 Tecnica Grafoplastica trozado. Recuperado de http://tecnicatrozado.blogspot.com/2013/

Ramírez Rico, E., & Fernández-Quevedo, C. (2013). La locomoción en la etapa infantil. *EFDeportes*, 1. Obtenido de http://www.efdeportes.com/efd176/la-locomocion-en-la-etapa-infantil.htm

Ramón, J. (6 de Septiembre de 2014). IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN LA EDUCACIÓN. *Tecnicas Grafo-plasticas dentro del aula.*, 1. Obtenido de http://jannethramon.blogspot.com/2014/09/

Regidor, R. (2003). Las Capacidades del Niño. En R. Regidor, *Las Capacidades del Niño.* Madrid: Graficas Anzon, S.L.

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. En R. Rigal, *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria* (pág. 435). España: INO Reproducciones S.A. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA224&lpg=PA224&dq=enfermedad+motriz+cerebral&source=bl&ots=o8hB5fUa_P&sig=2QulE_FjgGhEyxPqsnHZHqsyUkU&hl=es&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjuqaXLjsHUAhXH1CYKHYYAB0UQ6AEIUjAI#v=onepage&q=enfermedad%20motriz%20ce

Ruiz, R. (2007). *Las casas* . Obtenido de Metodo Cientifico y sus Etapas : http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf

S.a. (s.f.). *informacion para los padres* . Obtenido de La imitacion : http://www.parentingcounts.org/parent-handouts/informacion-para-los-padres-la-imitacion.pdf

Sánchez Hidalgo, E. (1995). *Psicología educativa.* España.

SANTROCK, J. W. (2003). PSICOLOGIA DEL DESARROLLO EN LA INFANCIA . En J. W. SANTROCK, *PSICOLOGIA DEL DESARROLLO EN LA INFANCIA* . MADRID: COFÁS S.A.

Sardé, P., Ivaldi, E., & Hernandez, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia* . Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos.

SENA. (2014). *motricidad* . semillas . Obtenido de https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf

Silván, C. M. (S.A). lifeder.com. *Inteligencia kinestésica: definición, características y ejemplos*. Sevilla. Obtenido de https://www.lifeder.com/inteligencia-kinestesica/

Timonela. (27 de Marzo de 2017). *Timonela* . Obtenido de La importancia de estimular la motricidad fina: http://aprendecontimonela.com/importancia-motricidad-fina/

Tomás , J., Barris, J., Batlle, S., Molina, M., Rafael, A., & Raheb, C. (2005). *Psicomotricidad y reeducación.* España: Laertes, S.A.

Triviño, A. L. (s.f.). *SCRIBD*. Obtenido de METODO DESCRITIVO: https://es.scribd.com/doc/111485247/Metodo-descriptivo

Valanzuela, E. (2013). estapa del garabateo con nombre . *La importancia de las Artes Visuales en la Educación Diferencial*, 1 .

Valenzuela, E. (2013). " Etapas del desarrollo de Viktor Lowenfeld " etapa del garabateo controlado . *La importancia de las Artes Visuales en la Educación Diferencial*, 1 . Obtenido de http://estefania2936.blogspot.com/2013/04/taller-n-2.html

Valenzuela, E. (2013). etapas del desarrollo garabateo desordenado . *La importancia de las Artes Visuales en la Educación Diferencial*, 1. Obtenido de http://estefania2936.blogspot.com/2013/04/taller-n-2.html

Villafuerte, D. B. (2010). *eumed.net*. Obtenido de MANUAL METODOLÓGICO PARA EL INVESTIGADOR CIENTÍFICO: http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION.htm

Wigodski, J. (julio 2010). Poblacion y muestra. *metodologia de la investigacion*, 1. Obtenido de http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html

Zabaleta, J. A. (Diciembre de S.f). VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN EL NIÑO DE. *Valoracion Motricidad fina*, 3. Pamplona. Obtenido de http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d092.pdf

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS SAN ISIDRO GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA Miriam Alexandra Ríos González

LOJA-ECUADOR

2018

a. TEMA

LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS SAN ISIDRO GUADALUPE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018

b. PROBLEMÁTICA

El Programa Creciendo con Nuestros Hijos San Isidro Guadalupe es uno de los centros de desarrollo para niños, que está ubicado en una comunidad de tipo Urbana, en las calles Francisco de Caldas y Teodoro Wolf esquina, barrio La Argelia perteneciente a la parroquia Punzara de la ciudad y provincia de Loja, cuenta con una extensión no muy amplia para el desarrollo educativo.

El CHN (Creciendo con nuestros hijos), es uno de los programas que ofrece el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social). El cual brinda el apoyo a la comunidad para una adecuada estimulación a los niños que viven dentro de la misma.

La comunidad educativa CNH San Isidro Guadalupe está conformada por 1a educadora y 60 niños. Este programa se realiza en dos modalidades que son individuales y grupales. La modalidad individual la conforman los niños de 0 a 2 años, a estos niños se los visita en casa y se realiza terapia. Y la otra modalidad grupal en la cual asisten niños de 2 a 3 años acompañados de sus padres.

Lamentablemente por falta de recursos la comunidad no cuenta con un salón para las clases grupales, por lo tanto, las clases se las realiza en un cuarto que los padres de familia se han visto en la necesidad de arrendar, adecuándolo como aula para los niños, y así poder realizar las diversas actividades, y para las actividades al aire libre hay que trasladarse a un pequeño parque que se encuentra a dos cuadras del lugar.

El MIES ofrece este programa de CNH a todas las comunidades de los barrios, pero lastimosamente no todos los padres de familia están conscientes sobre la importancia de este programa y por ello faltan o fallan y sus hijos no logran un adecuado seguimiento en las actividades que se realizan y así el niño no logra un adecuado desarrollo Motor, Cognitivo, Socio-Afectivo y de Lenguaje.

Son muchos los problemas que ahora en día los niños presentan, en este proyecto nos enfocaremos en la deficiencia del desarrollo motriz fino en los niños y la adecuada forma de estimular la motricidad fina para un adecuado desarrollo. Para ello presentamos el trabajo con las técnicas grafo-plásticas las cuales nos ayudaran a su desarrollo.

En la sociedad actual y real se hace necesario dirigir nuestros conocimientos donde el niño asimile creando y no aprecie el aprendizaje por necesidad u obligación, cuando se hace prácticas de estas técnicas se obtiene movimientos que por más pequeños o infantes que sean demandan de una coordinación motriz que será mejorada firmemente a través del buen desarrollo del sistema nervioso central, quien es encargado de emitir lo impulsos para que éstos puedan dar una respuesta a los estímulos.

> Afirma que la motricidad fina como los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Fonseca, 1988, pág. 3)

La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar diferentes movimientos de grupos musculares pequeños con precisión, Es importante el desarrollo de la motricidad fina desde que son pequeños ya que si tiene una buena coordinación de mano ojo también podrá desenvolverse luego en movimientos más complejos. Al tener un adecuado desarrollo motriz fino el niño a futuro no tendrá problema en lo que es la iniciación a la lecto escritura.

Vemos que la falta del desarrollo motriz fino del niño se ha dado porque algunos padres de familia no asisten con los niños a las actividades grupales y también porque no se ha motivado en casa lo que se aprende en el aula. La regularidad de las actividades grupales, llegarían a ser otro factor del porque no se logra un adecuado desarrollo de la motricidad fina. Para ello dentro de este proyecto se plantea actividades y técnicas para el desarrollo de la misma.

Para una adecuada estimulación planteamos las técnicas grafo-plásticas las cuales nos ayudaran para el desarrollo de la motricidad fina.

> Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario, además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica. (Quinche, 2011, pág. 1)

Las técnicas Grafo-plásticas además de su valor como lenguaje expresivo, son también importante para la expresión de contenidos de los niños tanto estética, emocional y de contenidos cognitivos acerca de sus vivencias visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad.

> (García D. S.) La Educación plástica proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral…Pero no sólo contribuye al crecimiento armónico del niño, sino que es también un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo

Al trabajar la educación plástica con los niños estamos permitiendo que en el niño se desarrolle su imaginación en conjunto con la creatividad, accediendo a un desarrollo eficaz en toda su totalidad.

Los Métodos Grafo Plásticos, son tácticas que debe manejar la maestra en el aula, para beneficiar y desarrollar la creatividad en los niños, Pero, hay realidades que indican la poca importancia que se les da a estas dentro del trascurso de la enseñanza en el aula, entre las variadas causas esta: la falta de formación en esta área, la escasez de recursos, el desconocimiento adecuado para aplicar diferentes estrategias y desarrollen la motricidad fina niños y niñas

Muchos padres de familia desconocen la importancia de las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, privando muchas veces que plasmen su imaginación de diferentes formas con actividades sencillas que profesionalmente se contiene en técnicas grafo-plásticas.

Al desarrollar de una manera correcta las técnicas grafo plásticas en los niños se está ayudando a que ellos obtengan un aprendizaje significativo fomentando niños críticos seguros de sí mismo. El hacerles hacer bolitas con los dedos o pintar con los dedos o pegar papeles libremente muchas personas piensan que es una pérdida de tiempo, pero al contrario al momento que nosotros dejamos que el niño interactúe con cosas del medio palpando o cogiendo estamos ayudando al niño con su desarrollo motor fino.

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante experimentarla con el entorno, y está muy relacionada con el incremento de la inteligencia.

Por tal motivo en el presente proyecto se plantea actividades grafo plásticas como estrategia para el desarrollo motor fino y a su vez que los padres de familia conozcan esta estrategia de trabajo respondiendo a la siguiente problemática: ¿De qué manera las técnicas grafo-plásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años en el CNH San Isidro Guadalupe de la Ciudad de Loja?

c. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es de gran importancia ya que nos facilitara y ayudara a indagar sobre la influencia que tiene el trabajar dentro del aula clase con las técnicas grafo-plásticas para el adecuado desarrollo de la motricidad fina del niño durante su desarrollo, y hacer conciencia en los padres de familia sobre el trabajo que se realiza dentro del CNH y el apoyo que este trabajo debe de tener en casa para formar un niño creativo e íntegro en su desarrollo.

Este proyecto se enmarca en la deficiencia que existe en la utilización de las técnicas grafo plásticas para desarrollo de la motricidad fina del niño, y como esto afecta luego en el desempeño en sus clases, es por ello que se planteará diversas actividades de técnicas grafo-plásticas para hacer conocer a la educadora como a los padres de familia tener un adecuado desarrollo motor fino.

Las técnicas grafo plásticas son actividades de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación se emplea un lenguaje que permite expresarse a través de técnicas que favorecen el proceso creador; lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras o magníficas.

Este proyecto de investigación será de gran valor para la sociedad ya que se aportará con técnicas grafo-pláticas para el trabajo del docente dentro del aula. Y a su vez ayudara también para que los padres de familia puedan apoyar a los niños reforzando las actividades desde su hogar para su desarrollo a futuro y el manejo correcto del lápiz u utilización de la pinza digital

Es por ello que este trabajo de investigación se justifica ya que como profesionales debemos facilitar al niño/a la asimilación e integración de todas las vivencias en los primeros años, aplicando una variedad de técnicas grafo plásticas, lo que ayuda a desarrollar la creatividad que le permite al niño/a conseguir el desarrollo de sus potencialidades.

Esta investigación es un aporte educativo sobre las técnicas grafo plásticas enfocadas a mejorar la motricidad fina y a su vez la creatividad de los niños y niñas con el propósito de elaborar un programa de capacitación de las mencionadas técnicas, el mismo que brindara la espontaneidad a la educadora de mejorar su enseñanza aprendizaje y desarrollar su creatividad, habilidad, imaginación. Aportando al bienestar de los niños.

Además, se desarrollará un taller con el tema "Estimulando mis manitos." Por medio del cual se espera aportar con el desarrollo del niño a nivel cognitivo como motor fino, además servirá a los docentes y padres de familia. Quienes a través de las actividades que se realizaran sobre las Técnicas Grafo-plásticas incentivaran a los niños y niñas para que sean creativos, críticos, desenvueltos, con una elevada autoestima que manifiesten el deseo de querer cosas nuevas, de aprender y experimentar nuevas acciones, demostrando comportamientos sociales adecuados de acuerdo a su edad y de tener confianza en sí mismo y en sus capacidades.

Esta investigación es factible en perspectiva que existe una variedad de bibliografía para su investigación, contamos con el apoyo del CNH y de su educadora, así como también de los niños y padres de familia que lo conforman, está a nuestro alcance económico, tiempo y cerca del lugar de domicilio.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar la importancia de las técnicas grafo-plásticas como eje metodológico y su incidencia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años del CNH "San Isidro Guadalupe" periodo lectivo 2017-2018.

Objetivos Específicos

1. Fundamentar teóricamente a través de la literatura especializada, lo relacionado con las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños que forman parte del proyecto de investigación.
2. Diagnosticar el estado actual que se presentan entre las técnicas grafo-plásticas y su impacto en el desarrollo de la motricidad fina en los sujetos de la investigación.
3. Elaborar un taller con tema "Estimulando mis manitos de forma natural" sobre diversas actividades de las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo motor fino de los niños. sirviéndose así también para la educadora y los padres de familia.
4. Aplicar el taller con los temas de las técnicas grafo plásticas teórico-práctico a los niños, padres de familia y la educadora para que sepan la influencia de la misma dentro del desarrollo motor fino.
5. Verificar el impacto o los resultados que se produjeron con el desarrollo de las actividades y estrategias o taller propuestos.

e. MARCO TEÓRICO

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Concepto

Quinche (2011)

> Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario, además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica. (p.1)

Las técnicas Grafo-plásticas son un conjunto de formas de trabajo que nos sirven como instrumento, deben de utilizar por los docentes dentro del aula clase para realizar una diversidad de actividades y así poder estimular el área motora fina. Por medio de estas actividades los niños también pondrán plasmar su imaginación en las actividades y ser creativos.

A su vez también técnicas Grafo-plásticas son el intermedio que propicia actitudes como sentir e ir percibiendo, ver e ir interiorizando, comprendiendo, expresando, después de este proceso, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, y de experimentación. Todo ello nos obliga a darle utilidad a las técnicas Grafo-plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Inicial.

Importancia de las técnicas grafo plásticas

(Barrera L. M.) “Las técnicas grafo-plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros.” (p.15). Señalando su importancia dentro del ámbito emocional , intelectual y físico.

- Desarrollo emocional y afectivo. El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Un niño al momento de dibujar siempre tratara de plasmar el sentido o sentimiento de él, es decir de cómo está por dentro emocionalmente y su relación con las personas de su medio, a su vez el docente como facilitador debe ser un gran observador para descifrar lo que el niño trasmite por medio del dibujo.

- Desarrollo intelectual: El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basada en el punto de vista del sujeto, y por tanto influida por los intereses y deseos particulares del sujeto).

Los trazos bien estructurados indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

El sujeto al desarrollar las técnicas grafo plásticas va a ir construyendo y desarrollando su capacidad para mejor en el desarrollo intelectual del niño y así pueda realizar de una mejor manera sus tareas.

Desarrollo físico: Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso-motriz [Vista y movimiento de los dedos] El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas. (Barrera L. M., pág. 16)

Aquí el sujeto por medio de las diversas actividades grafo plásticas va a utilizar la motricidad óculo manual es decir ojo mano para trabajar de una manera precisa y correcta y se desarrolle en el niño varios movimientos ya sea de brazos manos o dedos.

- (Barrera L. M., pág. 16) Desarrollo social: Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose

oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

En el trabajo que se desarrollara con las actividades grafo plásticas se debe de hacer énfasis en el trabajo en equipo o grupal, el cual ayudara para que exista un verdadero apoyo entre las personas que realizas dichas actividades ya sea el compartir los instrumentos o el dialogar al momento de explicar la actividad.

- Desarrollo creativo: "El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos" (LOWENFELD, Víctor)

Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar.

La imaginación es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional en el cual al momento de desarrollar lo creativo del niño también ira desarrollándose conjuntamente con otras áreas.

La creatividad del niño se va desarrollando de acuerdo a la estimulación que se da en el pequeño y a su vez de la libertad que se da para que el niño plasme su imaginación en un papel. Para que el niño lo pueda crear debe de estar en lugares placenteros y sin ser presionado.

Clasificación de las técnicas grafo-plásticas

Según Condemarin (1995) para que haya un "aprendizaje significativo en la Madurez Escolar habla de cuatro funciones básicas que son: Psicomotricidad, Lenguaje, Percepción y Pensamiento" (p.119).

Con la realización de las técnicas grafo-plásticas se desarrolla la motricidad fina, en la que la eficiencia motriz juega un papel fundamental para que las actividades se cumplan eficazmente.

Para el desarrollo de la escritura en la etapa escolar se puede estimular a través de varias técnicas grafo-plásticas las mismas que se dividen en:

- Trozado**:** Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Con esto se logrará que el niño desarrolle la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Para trozar se utilizan diferentes materiales como el papel periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

El trozado se pueden efectuar de diferentes formas:
Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
Trozar y pegar los papeles en forma separada.
Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
Trozar y pegar formando escenas sencillas

- **Rasgado:** Consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. El proceso de rasgado se realiza con la mano no dominante mantiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Para realizar la técnica del rasgado se utilizan materiales como el papel periódico, papel de revista, papel bond, goma.

En la técnica del rasgado podemos dar las siguientes consignas:

Rasgar libremente.

Rasgar y pegar las tiras distantes.

Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.

Rasgar y pegar siguiendo las siguientes órdenes.

En la parte superior, inferior, central, derecha, izquierda y en las esquinas

Rasgar el papel en tiras largas y finitas.

Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.

Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.

Hacer escaleras utilizando parantes señalados.

Pegar tiras rasgada formando figuras.

Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

- Arrugado**:** Consiste en arrugar el papel. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

En la técnica del arrugado se distinguen:

Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.

Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.

Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.

Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.

Arrugar y pegar papel limitando espacios.

Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.

Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal

Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.

Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.

Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.

Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.

Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

- Armado**:** Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Mediante el armado se favorece el paso paulatino al grafismo, se estimula la atención visual, desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

  Las actividades que pueden realizarse con el armado son:

  Armar una figura humana utilizando cubos.

  Armar la familia con plastilina

  Armar una mascota con plastilina

  Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.

  Armar una casita con triángulos y cuadrados.

  Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

Dactilopintura**:** El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Los infantes tienden a tomar ciertas actitudes respecto a la manipulación de la pintura:

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

Se puede realizar dactilopintura con pasta especial, barro, engrudo coloreado cocido, cola plástica, tempera espesada con harina, témpera espesada con jabón común

rallado, entre otros. La dactilopintura se realiza con las palmas, dedos, uñas, canto de la mano, nudillos, codos, antebrazos, pies.

- Punzado**:** Consiste en perforar con la ayuda de un punzón, permite desarrollar en el niño la precisión digital y control del movimiento de la mano, también la coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina.

Punzar sobre el dibujo.
Punzar de bajo de la casa.
Punzar a lado del perro.
Punzar en la esquina superior derecha.
Punzar en la esquina inferior izquierda.

- Plegado**:** Permite a los niños doblar papel, unir bordes y vértices, utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales: se puede trabajar con papeles de revista, periódico, papel bond y papel cometa.

A través del plegado se alcanza el dominio del espacio grafico del papel, para lograr la comprensión y la precisión en el desarrollo de la motricidad fina.

Ensartado**:** Mediante la aplicación de esta técnica en los niños de 5 a 6 años se logra desarrollar en ellos un mayor control o agudeza de los movimientos que realiza con las manos; es decir desarrollamos la motricidad fina. Se utiliza materiales como el hilo, cordones, entre otros.

Actividades a desarrollarse con la técnica del ensartado:
Ensartar perlas para hacer collares.
Ensartar sorbetes en pedazos.
Ensartar fideos con agujeros.
Ensartar cuentas grandes, medianas y pequeñas.

- Cortado con tijeras: Cortar con tijera, significa separar con esta herramienta, pedazos de papeles, hilos, etc., y pegarlo sobre una superficie determinada.

Esta técnica favorece el movimiento libre y controlado de la mano y de los dedos, se da inicio cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga desarrollado la coordinación viso-manual

MOTRICIDAD FINA

Concepto de motricidad

"Es la capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular." (SENA., 2014, pág. 4)

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

CITATION BosSN \y \l 12298 (fantasia) "Capacidad del ser humano de generar movimientos por sí mismo. Esto ocurre cuando hay una adecuada coordinación entre el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema musculo esquelético."

La Motricidad es la capacidad del ser humano y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético)

Concepto de psicomotricidad.

La psicomotricidad diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del

individuo. (Recopilado de tuobra.unam.mx/publicadas.29-04-2012.) (Berruzo, 1994, pág. 8)

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea a través de diferentes objetos.

(Durivage, s.n) "Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona".

- El término motriz hace referencia al movimiento.
- El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.

La Psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación infantil que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, relación y la comunicación que se establecerá con el mundo que les rodea a las personas, se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones globales y segmentarias, el control de inhibición voluntaria de la relajación, organización del esquema corporal y organización en el espacio, mejorando las posibilidades de adaptación al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad y a la libre expresión (Sena, s.f, pág. 3)

La psicomotricidad es importante ya que ayuda a la formación infantil y asiste al niño en su autonomía dejándolo ser el único responsable de sus actos, ayudándolo a desenvolverse de forma autónoma favoreciendo el desarrollo integral.

Concepto de Motricidad Fina

Hace referencia a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir, son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y

un elevado sentido de coordinación. (Isaza, Suárez Martínez, & Camargo Serrano, 2016, pág. 56)

La motricidad fina consiste en movimientos que la persona realiza de una manera más precisa y pequeña, estos son coordinados en su totalidad y ejecutados de una mejor manera con toda la atención que el movimiento requiere. En el primer año de vida del niño, sin ningún aprendizaje, la motricidad fina aparece haciendo que el niño realice movimientos como meter pequeños objetos en botes o botellas. Esto implica que el niño va adquiriendo un nivel elevado de coordinación y un aprendizaje graduado para la adquisición eficaz de la motricidad fina, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión"

La motricidad fina comienza a desarrollarse un poco después de la gruesa ya que requiere de precisión y coordinación. Con ella el pequeño va a poder agarrar objetos y usarlos como crea conveniente, consiguiendo experimentar con su entorno y estimulando el desarrollo de su inteligencia. (Falcón, 2017, pág. 58)

La motricidad fina se refiere a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

(García & Melgar, 2013, pág. 5) Describe que la "motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y coordinación. Su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante unas actividades que favorezcan el desarrollo motor y la autonomía."

La motricidad fina requiere de movimientos de mayor exactitud que son nombrados sobre todo en actividades donde se trabaja de manera prioritaria el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. Las primeras señas de su incipiente desarrollo podemos verlas en "agarrar juguetes", "encajar objetos grandes", "pinza digital", "coger objetos y llevarlos a la boca", "garabateo",

Importancia del desarrollo motor fino

Según Mel Levine (2003) "uno de los sistemas que forman el aprendizaje, es la actividad motriz la misma que permite desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes en el estudiante." (p. 3)

Es por ello que la Psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación infantil que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, relación y la comunicación que se establecerá con el mundo que les rodea a las personas,

> Las habilidades motoras finas permiten que los niños ejecuten tareas cruciales como alcanzar, agarrar y mover objetos, y usar herramientas como crayones, lápices y tijeras. A medida que los niños usan mejor sus manos, la coordinación entre manos y ojos mejora. También aprenden habilidades necesarias en la escuela, como dibujar y escribir. (Kelly, 2014, pág. 4)

Concordando con Kelly podemos ver que el desarrollar las habilidades motoras finas desde pequeños luego estas nos permitirán tener un adecuado desarrollo general en el niño ya sea en su vida cotidiana como al desarrollar las actividades de la escuela.

Desarrollo de la Motricidad Fina

> El desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebe y aunque esta edad los movimientos no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo. A través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia. (Isaza, Suárez Martínez, & Camargo Serrano, 2016, pág. 8)

Desde el momento del nacimiento el niño comienza a desarrollar su motricidad fina, en cada acción que el realiza con sus manitos, ya sea el tocarse la carita o tocar su ropa, cuando el niño palpa o toca algo comienza a desarrollar su motricidad fina por medio del sentido del tanto, es por ello que desde pequeños hay que incentivar a los padres de familia que muchas de las veces desconocen la importancia de la estimulación motora fina, para el adecuado desarrollo de movimientos precisos que utilizamos para el desarrollo integral del niño.

Habilidades motoras finas

A los tres años, los niños aún no han culminado las habilidades de la primera infancia situar y manejar cosas. Aunque ya tienen la habilidad de coger objetos muy pequeños con su índice y su pulgar durante algún tiempo, todavía son un poco torpes haciéndolo. Los niños de tres años pueden construir torres de juguetes, cada bloque lo colocan con una enorme concentración, pero a menudo no forman una línea recta. (Santrock, 2003, pág. 46)

Los niños de esta edad juegan con rompecabezas, son muy sabidos o inteligentes al colocar las piezas. También suelen hacer un poco de fuerza al momento de que la ficha no encaja, pero es así como el niño se va dando cuenta de la acción y se cumple el aprendizaje por error. Al pasar del tiempo los niños logran desarrollar de una mejor manera la motricidad fina y comienzan a armar cosas con un nivel más de complejidad.

A los cinco años la coordinación motora fina de los niños ha mejorado mucho más. Las manos, los brazos y el cuerpo se mueven juntos bajo la dirección de los ojos. Las torres ya no interesan a los niños de cinco años, que prefieren construir una casa o un castillo, aunque puede que el adulto tenga que averiguar o preguntarles qué es el proyecto final. En el cuadro se muestra un resumen del desarrollo de las habilidades motores finos en la niñez temprana (Santrock, 2003, pág. 47).

Cuando los niños ya han crecido, ya han logrado mejorar el desarrollo de su motricidad fina es por ello que el nivel de dificultad de juegos o de actividades es más complejo según su edad y sus conocimientos, aquí el niño trata de resolver las cosas por sí mismo teniendo una adecuada coordinación y desenvolvimiento de su cuerpo, pies manos y piernas.

Desarrollo motor

Correr tanto como puedas, caerte, levantarte y volver a correr tan rápido como pueda, construir torres con bloques, hacer garabatos, garabatos y más garabatos, cortar el papel con las tijeras. Durante los años de educación infantil, probamente desarrollamos la habilidad para realizar todas esas actividades (Santrock, 2003)..

En el trascurso del crecimiento del niño, él va realizando varias actividades que son de refuerzo para su desarrollo motor a nivel general pero también es importante ir realizando actividades específicas para lograr un desarrollo más óptimo.

Generalidades de la Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esto se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de precisión. (Durivage, s.n)

Durivage sostiene que la motricidad fina son todos aquellos movimientos que realizamos en relación con el medio, ya sean actividades exactas y que tengan una adecuada coordinación ojo- mano.

Se opina que la motricidad fina comienza hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, aborda a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella.

(Durivage, s.n) Da a conocer que algunos autores como Piaget, Gessel y Spitz entre otros lo consideran al desarrollo como un proceso:

- Dinámico: Se potencia en interacción con el entorno físico-natural y socio-cultural.
- Adaptativo: Da respuesta a las situaciones que el medio no plantea e impone a través de aprendizajes.
- Continuo: Se desarrolla a través de un proceso que va a durar toda la vida.
- Integral: Hace referencia a todas las capacidades.
- No es uniforme: Es un proceso individualizado dependiendo de la edad cronológica del grupo de alumnos.

Desarrollo de las habilidades motoras finas

"Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia" (Guia.Infantil.com, 2012, pág. 1) párr. 4.

En esta etapa el niño gana experiencia y es por medio de ello que adquiere conocimientos para su aprendizaje, esto lo realizan a través del contacto con el medio en el que se desenvuelven.

Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el niño. A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos con inestables, sus manos no son muy fuertes. La cabeza de nuestros hijos va por delante de sus posibilidades físicas, ya que necesita desarrollar adecuadamente los músculos. (Regidor, Las Capacidades del Niño, 2003, pág. 68).

Desde pequeños se debe seguir ciertas actividades para el buen desarrollo de la motricidad fina. Es un proceso secuenciado, ya que a veces cuando no logra efectuar algo se siente mal y llega la frustración, por tal motivo es importante el desarrollo de esta actividad.

- **De 0 a 2 meses**:

El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también. (Guia.Infantil.com, 2012, pág. 1)

En esta edad el niño empezara a descubrir el medio a través de sus manitos y pies, aquí se debe dejar que el pequeño quiera manipular objetos, como pueden ser los móviles, pero teniendo su debida precaución.

- **De 2 a 4 meses:** “La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.” (Guia.Infantil.com, 2012, pág. 2)

El niño inicia el desarrollo, la coordinación óculo manual y en algunas veces mientras realiza algo se equivocará, pero esto ayudará a su aprendizaje.

- **De 4 a 5 meses** La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina. (Guia.Infantil.com, 2012, pág. 2)

El máximo nivel de alcance se da cuando el niño ya sin estar fijando su mirada en dirección a donde está su manito él puede alcanzar el objeto. El niño ira adquiriendo cada vez más logros.

- **De 6 a 9 meses:**

A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca. (Guia.Infantil.com, 2012, pág. 3)

Aquí el niño experimenta su aprendizaje con la ayuda de más sentidos como el gusto y olfato ya que todo objeto que tiene en mano lo lleva a la boca.

- **De 9 a 12 meses:** "Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice." (Guia.Infantil.com, 2012, pág. 3)

El niño desarrolla el sentido del tacto, de manera rápida, agarrara en su totalidad el objeto como también moverá o lo tocara tan solo con un dedo. Aquí también vendrán las precauciones que los niños van adquiriendo al momento de tocar un objeto.

- **De 12 a 15 meses**:

En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer **las tenazas con las manos, usando los dedos** para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes. (Guia.Infantil.com, 2012, pág. 4)

Aquí el niño comenzara a utilizar los dedos índices y pulgar, ya no solo palpara si no también explorara con sus dedos. Y su aprendizaje llegara a ser más significativo.

- **De 1 a 3 años** Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas

En esta etapa el niño maneja de mejor forma a los objetos, logrando apilar y construyendo diferentes elementos, lo que es visible para padres y maestros en formación de la madurez y adecuada estimulación.

f. METODOLOGÍA

Este proyecto de investigación estará enmarcado en la investigación de tipo descriptivo, y tiene carácter cualitativo, el mismo que tiene como objetivo conocer las características del grupo que vamos a investigar, así mismo, también las causas y fenómenos que se producen en el problema.

Métodos

"Método es un conjunto ordenado y sistemático de pasos para resolver un problema" (Hernández, 2012, pág. 13)

De acuerdo al presente proyecto este se desglosará en método científico, método analítico-sintético y método descriptivo que son conocidos como el camino que nos conduce para llegar a un fin.

Método Científico.

> Es el procedimiento planteado que se sigue en la investigación para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, para llegar a demostrarlos con rigor racional y para comprobarlos en el experimento y con las técnicas de su aplicación. (Ruiz, 2007, pág. 6)

Este método estará presente durante todo el proceso investigativo, se utilizarán de forma trasversal ya que atraviesa todos los contenidos, permite el planteamiento de los objetivos generales y específicos, la recopilación y presentación asistemáticas de datos análisis de resultados y difusión de los mismos.

Método Analítico-Sintético.

"Estudia los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiantes de forma individual [análisis] y luego integran dichas partes para estudiantes de manera holística e integral [síntesis]." (Falcon, 2013)

Se lo utilizara para la elaboración del marco teórico ya que permite desmembrar las variables en cada una de las subcategorías conceptualizaciones y términos para luego de un proceso de síntesis integrar las dos variables, y también lo utilizaremos al momento de analizar los resultados.

Método Descriptivo.

> El objeto de la investigación descriptiva consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí. La Investigación Descriptiva, describe una situación, fenómeno, proceso o hecho social para formular, en base a esto, hipótesis precisas (Triviño, s.f., pág. 4)

Su objetivo es llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Este método nos permitirá conocer características del grupo que vamos a investigar, así como las causas y los efectos que se producen en las variables del problema de manera objetiva y concreta sin alterar la realidad.

Técnicas.

> Son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar e implementar los métodos de Investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata. (…) Esto significa entonces que las técnicas son múltiples y variables que actúan para poder recoger información de manera inmediata. (Villafuerte, 2010) párr.1

Se utilizará diferentes técnicas de desarrollo para el siguiente trabaja investigativo como son la observación directa, la encuesta y el cuestionario.

Observación Directa:

Según (Puente: 2009) la observación directa es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, sin intervención, con el fin de tomar información y registrarla para su posterior análisis. (Jimdo, pág. 1)

Mediante la observación directa nos podremos apoyar para obtener un mayor número de antecedentes de los sujetos donde vamos a realizar la investigación e ir registrando cuando apliquemos las técnicas grafo plásticas en los niños y al momento de como la docente les imparte la técnica. Y como los niños lo realizan.

Entrevista.

La entrevista es una de las herramientas más eficaces para obtener información. Por medio de ella se recurre a una fuente de carácter primario, es decir, se conoce la información de viva voz de quien ha vivido o presenciado ciertos hechos. (Bañuelos, 2012, pág. 11)

La utilizaremos porque necesitaremos conversar con las personas del medio con las que el niño se está desenvolviendo (Padres de familia y educadora) La realizaremos cuando estemos en el proceso de identificación del problema y el de finalización de resultados de los temas a tratar del proyecto.

Instrumentos

Un instrumento de investigación es la herramienta utilizada por el investigador para recolectar la información de la muestra seleccionada y poder resolver el problema de la investigación, que luego facilita resolver el problema de mercadeo. Los instrumentos están compuestos por escalas de medición. Todos los pasos previos realizados hasta este punto, se resumen en la elaboración de un instrumento apropiado para la investigación. (Moreno Anaya, 2013) párr. 5

Entre los instrumentos que vamos a utilizar en el proyecto está la Guía de observación, el cuestionario y la guía de entrevista

Guía de entrevista.

Tenemos la Entrevistas estructurada, en la cual las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. (Díaz-Bravo, 2013, págs. 162-167)

Realizaremos las preguntas directamente al docente ya que es el individuo que está en contacto directo con los niños.

Test de Denver

Esta prueba fue revisada y reeditada en 1970 por Williams Frankenburg, Josiah S. Doods y Alma Fordal, con el objeto de ofrecer un instrumento simple y actualizado para evaluar el desarrollo psicomotor de los niños. Este instrumento ha sido adaptado a fin de adecuarlo a las necesidades institucionales por lo que su versión 1985 se compone de 55 ítems que permiten evaluar en forma sencilla y rápida el desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años de niveles medios y primer nivel de transición. (Denver, 1970) párr. 6

La población que participara en el presente proyecto serán los niños de 2 a 3 años del CHN San Isidro Guadalupe juntamente con su educadora.

El proyecto investigativo se desarrollará en el MIES dentro del programa CNH (Creciendo con nuestros hijos) San Isidro Guadalupe de la Ciudad de Loja, cantón Loja, parroquia Punzará y cubrirá el período entre noviembre de 2017 a diciembre 2018.

De acuerdo con el tema y el problema de la investigación he decidido realizar un taller en donde se indicará la influencia e importancia que tiene el trabajo con las actividades grafo plásticas en los niños de 2 a 3 años para su desarrollo motor fino.

Los materiales que se utilizarán en el proceso de investigación se han clasificado de la siguiente manera:

- Material bibliográfico: libros, revistas y textos especializados
- Material de oficina: papel bon formato A4, esferos gráficos, clips, entre otros.
- Material informático: ordenador, memoria USB, Infocus, discos compactos, internet, etc.

Población

VARIABLE	FRECUENCIA f	PORCENTAJE %
NIÑOS	4	36,4
NIÑAS	6	55,5
EDUCADORA	1	9,0
TOTAL	**11**	**100**

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO	2018												2019		
	MESES	En.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oc.	Nov.	Dic.	En.	Feb.	Mar.
Ajustes del proyecto		—														
Pertinencia, Designación director		—	—													
Aplicación de instrumentos				—	—											
Aplicación de actividades sugeridas					—	—										
Análisis e interpretación de resultados							—	—								
Redacción de preliminares del informe									—							
Elaboración de materiales y métodos										—						
Discusión de resultados											—					
Conclusiones y recomendaciones												—				
Presentación primer borrados												—	—			
Correcciones														—		
Tramites de aptitud legal															—	
Presentación informe definitivo															—	
Exposición grado público																—

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

CONCEPTO DE GASTO	VALOR UNITARIO USD	TOTAL, USD
4 resmas de papel bon A4	**3.00**	**12.00**
Adquisición de 4 libros	**4500**	**180.00**
Memoria electrónica de 32 Gb	**24.00**	**24.00**
350 fotocopias	**0.02**	**7.00**
6 discos compactos	**2.00**	**12.00**
200 impresiones	**0.05**	**10.00**
5 anillados	**2.00**	**10.00**
5 empastados	**15.00**	**75.00**
TOTAL, son tres cientos treinta dólares.		**330.00**

Financiamiento.

Los gastos que ocasione el proceso investigativo, serán de absoluta responsabilidad de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Adio, b. f. (21 de marzo de 2014). motricidad sina y gruesa. Obtenido de https://babyradio.es/blogfamiliar/motricidad-fina-y-gruesa/

Adriana ISabel Isaza, L. A. (SN). *motricidad fina.* semillas . Obtenido de https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf

AIXA. (3 de Julio de 2015). *AIXA*. Obtenido de http://www.institucio.org/aixa/informacio/sobre-nosaltres/32087-beneficios-de-la-psicomotricidad-en-la-educacion-infantil

Armstrong. (2009).

Bakwin, H., & Morris, R. (1974). *Desarrollo psicológico del niño.* . México: Interamericana.

Bañuelos, V. A. (2012). La entrevista. En R. R. Mónica Martínez de la Peña, *Técnicas para la realizacion de entrevistas* (pág. 11). Axotla: Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. Obtenido de http://cdhdf.org.mx/serv_prof/pdf/form_esp_def_tec_entrev.pdf

Barrera, L. M. (2016). *el papel del profesor en la enseñanza de las tecnicas grafoplasticas.* Ambato : recopilascion . Obtenido de mdulodetcnicasgrafoplsticas-110209171555-phpapp01.pdf

Barrera, L. M. (s.f.). desarrollo emocional y afectivo. *"Tecnicas Grafo-plasticas"*, 15. Ambato. Obtenido de file:///C:/Users/UsuarioPC/Downloads/mdulodetcnicasgrafoplsticas-110209171555-phpapp01%20(1).pdf

Barrera, M. (s.f.). *Tecnicas Grafoplasticas.* Ambato. Obtenido de file:///C:/Users/UsuarioPC/Downloads/mdulodetcnicasgrafoplsticas-110209171555-phpapp01%20(1).pdf

Berruzo. (1994). oncepto de pscomotricidad . 1. Obtenido de recopilado.tuobra.unam.mx/publicadas.2012

Boulch, J. L. (1981). El desarrollo psicomotormotor desde el nacimiento hasta los 6 años. En J. L. Boulch, *El desarrollo psicomotormotor desde el nacimiento hasta los 6 años* (pág. 118). Barcelona: Paidos Iberica S.A.

Condemarin, C. &. (1995).

Denver. (1970). Test de Denver. *DENVER Examen del desarrollo del niño*. Obtenido de file:///C:/Users/USUARI~1/AppData/Local/Temp/Rar$DI87.288/TEST%20DENVER.pdf

Díaz-Bravo, L. T.-G.-H.-R. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *SciELO Analytics*, 162-167. Obtenido de Investigación en educación médica, 2(7), 162-167.

Recuperado en 21 de noviembre de 2017, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.

Durivage, J. (2000). *Educación y Psicomotricidad.* México: Las Trillas.

Durivage, J. (s.n). *LA PSICOMOTRICIDAD ESTIMULA LAS AREAS DE DESARROLLO EN EL NIÑO PREESCOLAR.* trillas. Obtenido de http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/preescolar-i-semestre/DFySPreesco/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf

Educación Preescolar Métodos, Técnicas y organización. (s.f.). En *Educación Preescolar Métodos, Técnicas y organización.* CEAC.

Falcon, J. (25 de Octubre de 2013). *Prezzi*. Obtenido de Metodo Analitico Sintetico.: https://prezi.com/aj7ol61na2bb/metodo-analitico-sintetico/

fantasia, B. d. (SN). Etapas del desarrollo de la motricidad fina. *noticias y curiosidades* , 1. Obtenido de (/blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina)

fantasias, b. d. (2017). motricidad fina . *noricias y curiosidades* , 1. Obtenido de https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina

Fonseca. (1988).

García, D. S. (s.f.). *Tecnicas Grafoplasticas en la Edcuacion Infantil.*

García, Desiree Sánchez Guerola Mª Salud López Llobell Ana Belén Pellicer Álvarez Ester Blasco Cuesta Francesca Olmos Sabater María Jiménez Ribera Amor Velez Castellano Josep Martínez. (s.f.). *Eucacion Infantil.*

García, M. G. (2013). *expresion artistica.* guatemala. Obtenido de file:///F:/GRAFOPLASTICAS/EXPRESIÓN%20ARTÍSTICA/MODULO_2_EXPRESION_ARTISTICA_1.pdf

GARDNER. (1979). EDUCACION PRESCOLAR, METODOS, TECNICAS Y ORGANIZACION. En MUÑIZ.

GARDNER. (1979). EDUCACION PRESCOLAR, METODOS, TECNICAS Y ORGANIZACION. En MUÑIZ.

Gardner, H. (s.f.). *Proyecto Zero.* contenido de Gardner. Obtenido de http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf

Guia.Infantil.com. (2012). Guia infantil . *desarrollo de la pasicomotricidad fina*. Obtenido de https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html

Hargreaves, D. (1997). En D. Hargreaves, *Infancia y educación artística.* Madrid: EDICIONES MORATA S.L.

Hernández López, L. P. (2011). *Desarrollo Cognitivo y motor.* España: Paraninfo.

Hernández, R. L. (2012). *Guía práctica. Metodología de una investigación en ciencias de la salud.* Bogotá: Ecoe ediciones. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4b80DgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=diferencia+entre+metodo+e+instrumento+en+investigaci%C3%B3n&ots=LyQvkGs9C5&sig=IKjMrZF5VvxwJbADT5sUvxNusqs#v=onepage&q&f=false

HIDALGO, E. S. (1975). PSICOLOGÍA EDUCATIVA. En E. S. HIDALGO, *PSICOLOGÍA EDUCATIVA.*

infantil, g. (Sn). Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades. 1. Obtenido de https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html

Infogen. (2013). Reflejos del recién nacido. *Infogen*, 1. Obtenido de http://infogen.org.mx/reflejos-del-recien-nacido/

Jimdo. (s.f.). tecnica de observacion. *tecnicas de recoleccion de datos*, 1. Obtenido de https://terceraedadayudamesinayudar.jimdo.com/recoleccion-de-datos/

Kanton, B. (2017). Informació para los padres- psicomotricidad. *Volksschulamt*, 3. Obtenido de https://vsa.zh.ch/dam/bildungsdirektion/vsa/schule_und_umfeld/eltern/uebersetzungen/besondere_paedagogische_beduerfnisse/psychomotorik/spanisch_psychomotorik.pdf.spooler.download.1337783694657.pdf/spanisch_psychomotorik.pdf

Kelly, K. (2014). Dificultades de aprendizaje y atencion. *habilidades motoras fina*. Obtenido de https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills

Lee Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años.* España: Paidós Iberica.

Levine, M. (2003). *importancia de la psicomotricidad fina .*

Medina, V. (2000). *Guía infantil*. Obtenido de https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm

Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores.* México: Ultra de S.A de C.V.

Mensonero Valhondo, A. (s.f.). *LA educación psicomotriz. Necesidad de base en el desarrollo personal del niño.* España: Universidad de Oviedo. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA127&dq=dominio+corporal+din%C3%A1mico&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwji9PLhk-jXAhWGYiYKHRo0C6UQ6AEIJTAA#v=onepage&q=dominio%20corporal%20din%C3%A1mico&f=false

Mesonero Valhondo, A. (s.f.). *Psicologpia de la Educación Psicomotriz.* España: Universidad de Oviedo. Obtenido de

https://books.google.com.ec/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA138&lpg=PA138&dq=dominio+corporal+estatico&source=bl&ots=08pzvpq9lr&sig=dyvug1x8GOZJj_HfktH5DRwfRCI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj5oJeFkejXAhUKPCYKHY_vARUQ6AEIfTAT#v=onepage&q=dominio%20corporal%20estatico&f

MIES. (2017). *MIES.* Obtenido de http://186.46.86.234/formacioncontinuadi/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=102

MINEDUC. (2014). *Ministerio de Educación, Gobierno de Chile.* Obtenido de http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/11/201504061709320.Autonomiaweb.pdf

Moreno Anaya, E. (28 de noviembre de 2013). *Prezi*. Obtenido de https://prezi.com/ntpf0m3pxyuh/instrumentos-de-investigacion/

Muñiz, C. C. (s.f.). tecnicas de la expresion plasticas . En *Educacion Prescolar, metodos, tecnicas y organizacion* (págs. 140-142).

Murphy, M., & Breckenridge, M. (1969). *Crecimiento y desarrollo del niño.* México: Interamericano.

OMS. (7 de abril de 2017). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs114/es/

Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia.* España: Ideas propias.

Quinche, H. R. (2011). tecnicas grafoplasticas . *La Educacion Plastica en el Desarrollo Integral del niño Pre-escolar*, 1 .

Ramírez Rico, E., & Fernández-Quevedo, C. (2013). La locomoción en la etapa infantil. *EFDeportes*, 1. Obtenido de http://www.efdeportes.com/efd176/la-locomocion-en-la-etapa-infantil.htm

Regidor, R. (2003). Las Capacidades del Niño. En R. Regidor, *Las Capacidades del Niño* (pág. 68). Madrid: Graficas Anzon, S.L.

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. En R. Rigal, *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria* (pág. 435). España: INO Reproducciones S.A. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA224&lpg=PA224&dq=enfermedad+motriz+cerebral&source=bl&ots=o8hB5fUa_P&sig=2QulE_FjgGhEyxPqsnHZHqsyUkU&hl=es&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjuqaXLjsHUAhXH1CYKHYYAB0UQ6AEIUjAI#v=onepage&q=enfermedad%20motriz%20ce

Ruiz, R. (2007). *Las casas* . Obtenido de Metodo Cientifico y sus Etapas : http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf

Sánchez Hidalgo, E. (1995). *Psicología educativa.* España.

SANTROCK, J. W. (2003). PSICOLOGIA DEL DESARROLLO EN LA INFANCIA . En J. W. SANTROCK, *PSICOLOGIA DEL DESARROLLO EN LA INFANCIA* . MADRID: COFÁS S.A.

SENA. (SN). *motricidad* . semillas . Obtenido de https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf

SENA., (. d. (2014). *motricidad fina.* s.n: s.n.

Silván, C. M. (S.A). lifeder.com. *Inteligencia kinestésica: definición, características y ejemplos*. Sevilla. Obtenido de https://www.lifeder.com/inteligencia-kinestesica/

Tomás , J., Barris, J., Batlle, S., Molina, M., Rafael, A., & Raheb, C. (2005). *Psicomotricidad y reeducación.* España: Laertes, S.A.

Triviño, A. L. (s.f.). *SCRIBD*. Obtenido de METODO DESCRITIVO: https://es.scribd.com/doc/111485247/Metodo-descriptivo

Valanzuela, E. (2013). estapa del garabateo con nombre . *La importancia de las Artes Visuales en la Educación Diferencial*, 1 .

Valenzuela, E. (2013). " Etapas del desarrollo de Viktor Lowenfeld " etapa del garabateo controlado . *La importancia de las Artes Visuales en la Educación Diferencial*, 1 . Obtenido de http://estefania2936.blogspot.com/2013/04/taller-n-2.html

Valenzuela, E. (2013). etapas del desarrollo garabateo desordenado . *La importancia de las Artes Visuales en la Educación Diferencial*, 1. Obtenido de http://estefania2936.blogspot.com/2013/04/taller-n-2.html

Villafuerte, D. B. (2010). *eumed.net*. Obtenido de MANUAL METODOLÓGICO PARA EL INVESTIGADOR CIENTÍFICO: http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION.htm

Wigodski, J. (julio 2010). Poblacion y muestra. *metodologia de la investigacion*, 1. Obtenido de http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html

OTROS ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA A SER APLICADA A LA EDUCADORA DEL CNH SAN ISIDRO

Como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia me permito presentar la guía de entrevista que tiene como objetivo recopilar información acerca de la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas de los niños de 2 a 3 años del CNH San Isidro Guadalupe. Los resultados permitirán aportar sugerencias encaminadas a mejorar acerca del proyecto investigativo.

De la manera más comedida dígnese a contestar las siguientes preguntas. La presente entrevista tiene como fin llegar a conocer de qué manera las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo motor fino de los niños de 2 a 3 años.

Equivalencia: 1 = Siempre; 2 = Casi siempre; 3 = Algunas veces; 4 = Nunca

ASPECTOS A EVALUAR	Equivalencias			
	1	2	3	4
11.¿Se realiza una evaluación motriz fina cuando ingresan al CNH?				
12.¿Se utiliza las técnicas grafo plásticas?				
13.¿Conoce Ud. sobre las técnicas grafo plásticas?				
14.¿Ud. puede diagnosticar si existe algún problema en el desarrollo motor fino del niño?				
15.¿Considera Ud. importante realizar actividades que ayuden a estimular la motricidad fina de los niños?				

16.¿Ud. realiza actividades que ayuden al desarrollo motor fino del niño?				
17.3. ¿Se realizan planificaciones que contribuyen al desarrollo motor fino del niño?				
18.¿Cumplen en su totalidad todas las actividades propuestas?				
19.¿Realizan de forma correcta las actividades propuestas?				
20.¿Asisten con normalidad los niños a las actividades grupales?				
21. ¿Le parece de acuerdo que se sigan realizando investigaciones acerca del desarrollo motriz fino de los niños?				
22. ¿Hay apoyo en casa en el desarrollo de las actividades que realiza la docente?				

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE DENVER

Como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia me permito presentar el Test de Denver, el cual tiene como objetivo medir el desarrollo motor fino de los niños de 2 a 3 años del CNH San Isidro Guadalupe.

1. Área de Evaluación.

Motricidad fina y Adaptativa: Tareas que reflejan la habilidad del niño para ver y usar sus manos coordinadamente en coger objetos, manipularlos, etc.

2. Materiales.

Manual de ítems
Línea de edad (hecha de cartulina)
Distintivos
Hoja de registros
Registro evaluaciones técnico pedagógicas de nivel
Materiales específicos

2.1. Descripción:

- Manual de ítems: Texto que contiene instrucciones especifica relativas a la administración de la prueba y la descripción de los ítems que la constituyen.
- Línea de edad: cinta de cartulina que interceptará el perfil de ítems en los puntos correspondientes a la edad del niño.
- Distintivos: El distintivo es cualquiera "señal" que pueda sobre el perfil de ítems, indicar visualmente si el rendimiento del niño en determinada tarea corresponde a éxito o fracaso.

- Hoja de registro: Hoja en cuyos casilleros debe consignarse la información relativa al rendimiento de cada niño del nivel en la prueba.
- Formulario de registro de evaluaciones Técnicos –Pedagógicas de nivel: Es un formulario que permite codificar la información relativa a todas las evaluaciones técnico pedagógicas incluyendo la evaluación del desarrollo psicomotor.
- Materiales específicos: Son aquellos materiales que se utilizan en la administración misma de los ítems que conforman la prueba (ver punto IV 8.5).

3. Procedimientos de aplicación del instrumento.

3.1. Instrucciones generales.

Del examinador: Esta prueba depende de cómo el examinador ve las cosas que el niño hace. Solo en casos muy calificados se le preguntara a alguien cercano al niño, padres o tía (Auxiliar), s este es o no capaz de realizar determinada tarea. Por otra parte, el examinador que no conozca el comportamiento habitual del niño habrá de preguntarle a quien mantenga contacto cercano con este, si el rendimiento en la prueba corresponde a su estado habitual, ya que cualquier variable como cansancio excesivo, hambre, enfermedad, etc., puede influir de modo determinante en el rendimiento del niño en la prueba obligando su reevaluación en circunstancias más favorables.

A los padres: En el caso que sea necesario entregar información a los padres respecto de la Prueba, se le debe decir que esta no es una prueba de inteligencia sino una prueba de desarrollo y que no se espera que el niño realice todo lo que se le pide.

Rapport: Como la prueba requiere la activa cooperación del niño, el Rapport se hace necesario. Establecer un buen Rapport consiste en generar las condiciones de validez de acercamiento afectivo con el niño a fin de crear un ambiente que al niño le sea familiar, cómodo y que le permita desenvolverse de un modo habitual.

4. Administración de la Prueba.

4.1. Identificación: La identificación es el primer paso a realizar en la administración de la prueba y consiste en consignar en la Hoja de Registros los siguientes datos:

- Apellido paterno
- Apellido materno
- Primer nombre

4.2. Estimación de Edad Cronológica:

Formula: Establezca: Fecha de la Prueba menos Fecha de nacimiento del niño.

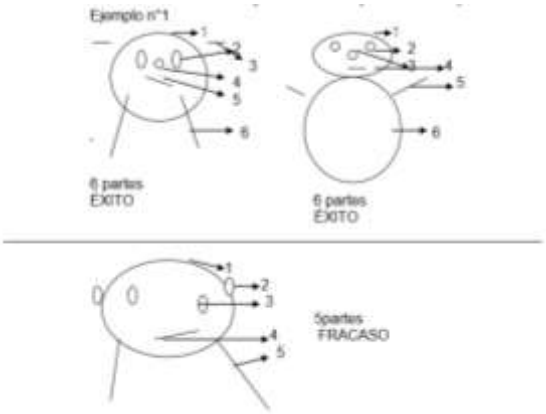
4.3. Calificación del rendimiento de cada ítem: Los ítems se califican como EXITOS o FRACASOS, no hay categorías intermedias.

- Criterio de Éxito: El criterio de éxito está dado por el apéndice denominado "Crédito", que se ubica inmediatamente bajo el ítem respectivo.
- Criterio de Fracaso: Un fracaso corresponde a algún ítem no superado teniendo como referencia el criterio de éxito.
- Número de ensayos permitidos: Se permitirán tres ensayos para la ejecución de cada ítem.
- Rechazo: Se determina rechazo cuando el niño se niega a realizar alguno de los ítems estando el examinador en la certeza de que el niño puede realizarlo. Esta situación puede dar cuenta de cansancio o molestia en el niño razón que determinaría proceder con la evaluación en otro momento, como medida extrema.

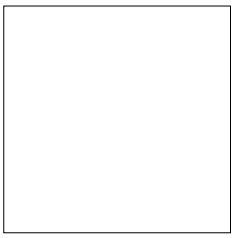
AREA MOTRIZ FINA

1. Dibuja seis partes de un hombre. Administración: Entregue un papel y un lápiz al niño y dígale que dibuje la figura de un niño o niña (hombre o mujer), no le diga que agregue otras partes al dibujo. Cuando vea que el dibujo está terminado, pregúntele ¿terminaste? Si el niño responde afirmativamente, examine el dibujo.

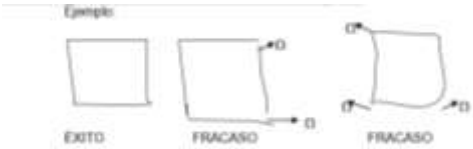
Resultado correcto: Si ha dibujado seis o más partes del cuerpo



2. Copia cuadrados Administración: Muestre el cuadrado de la hoja de instrucciones, no lo nombre o mueva su dedo o lápiz mostrando como hacerlo. Diga al niño que copie uno parecido al dibujo



Resultado correcto: Si el niño copia una figura con cuatro esquinas, sin demostración previa. Las esquinas deben estar formadas por líneas que se interceptan. Las esquinas no deben ser redondeadas o agudas.



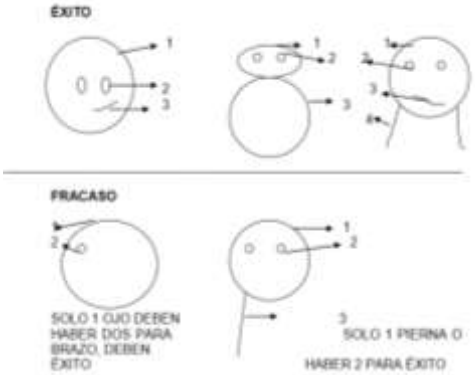
3. Imita cuadrado con demostración: Administración: Muestre el cuadrado de la hoja de instrucciones, al niño, no lo nombre o mueva su dedo o lápiz mostrando como hacerlo. Diga al niño que copie uno parecido al del dibujo. Primero vea si el niño copia el dibujo sin demostrárselo. Si es incapaz de copiar el dibujo, el examinador debe mostrar cómo dibujarlo, dos lados opuestos primero y después los otros dos lados opuestos, sin dibujar el cuadrado con movimientos continuos.

(Cuando el cuadrado es dibujado con movimientos continuos puede aparecer como circular para el niño).

Resultado correcto: Si el niño dibuja una figura con 4 esquinas. Las esquinas deben formarse por las líneas que se interceptan; Pero las esquinas deben ser (aproximadamente) ángulos rectos y no redondos o agudos

4. Dibuja tres partes de un hombre: Administración: Entregue un papel y un lápiz al niño, dígale que dibuje la figura de un niño (hombre o mujer). No le diga que agregue otras partes al dibujo. Cuando vea que el dibujo está terminado, pregúntele: ¿terminaste?, Si el niño responde afirmativamente, examine el dibujo.

Resultado correcto: Si el niño dibuja tres o más partes del cuerpo. Un punto es dado por cada par (ojos, orejas, etc.), tanto como para cada parte individual (nariz, cabeza, etc.), ver ejemplo. Si una parte del par no es dibujada, éste no se cuenta.



5. Señala línea más larga. (tres de tres o cinco de seis) Administración: Mostrar las líneas paralelas de la hoja de instrucciones al niño y preguntar cuál línea es más larga (la palabra grande no se puede usar). Después que el niño a señalado la

línea que él piensa que es más larga, de vuelta la hoja y pregunte de nuevo. Debe decir al menos tres veces lo mismo.

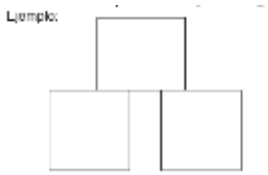
Resultado correcto: Si el niño elige la línea más larga, tres veces de tres pruebas. Si el niño falla en esto, el examinador debe pasar el ítem tres veces más. Es aprobado si el niño elige la línea más larga cinco de seis pruebas. El niño recibe la aprobación sólo si acierta tres veces en tres pruebas o cinco veces en seis pruebas.

6. Copia cruz: Administración: Muestre la cruz de la hoja de instrucciones al niño, no la nombre o mueva su dedo o lápiz mostrando cómo hacerlo. Diga al niño que copie una parecida a la del dibujo.

Resultado correcto: Si el niño dibuja dos líneas que se intersectan en algún punto. Las líneas no deben ser necesariamente rectas.

7. Imita puente con cubos. Administración: El examinador debe decir al niño que observe atentamente. Ponga dos cubos, lado a lado, con un espacio menor al de un cubo entre ellos, pero no tocándose. Ponga el tercer cubo sobre ellos, de manera que cubra el espacio que queda entre ellos. El examinador entonces le da tres cubos al niño y le dice que construya un puente parecido al que él construyó. El puente debe permanecer parado para que el niño lo copie. El examinador NO debe señalar el espacio entre los cubos.

Resultado correcto: Si el niño copia el puente de cubos que el examinador construyó. Si los dos cubos en la base del punto se tocan, preguntar al niño ¿Es tu puente parecido al mío? Si el puente del niño no está correcto, el examinador no debe dar pistas al niño para corregir su error. Ejemplo:

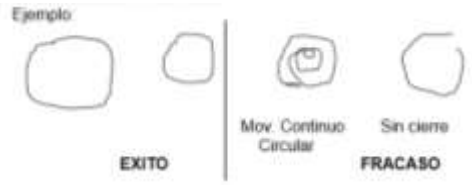


8. Torre de ocho cubos: Administración: Ponga ocho cubos sobre la mesa, frente al niño. El examinador puede animarlo apilando los cubos uno encima del otro. Lo más alto que él pueda, para mostrar y/o pasarle los cubos al niño. Los niños muy pequeños, muchas veces se distraen por el número de cubos y puede efectuar mejor este ítem cuando le entregan de a un cubo a la vez. El niño puede hacer tras ensayos.

   Resultado correcto: Si el niño equilibra ocho cubos, uno encima de otro, de manera que no se caigan.

9. Copia círculos: Administración: Muestre el círculo de la hoja de instrucciones al niño, no se lo nombre o mueva su dedo o lápiz mostrando cómo dibujarlo. Diga al niño que copie uno parecido al del dibujo.

   Resultado correcto: Alguna forma cerrada que no sea hecha con movimientos circulares concéntricos. Ejemplo:



10. Imita línea vertical: Administración: El niño puede estar sentado junto a la mesa, de manera que pueda escribir en forma cómoda. Ponga papel y lápiz frente al niño y dígale que dibuje líneas parecidas a las hechas por el examinador. El examinador puede demostrar cómo dibujar las líneas verticales. El examinador debe asegurarse de que, en sus demostraciones, las líneas sean de arriba para abajo, en la posición del niño. No deben guiar las manos del niño.

Resultado correcto: Si el niño hace una o más líneas en el papel y al menos de 2,5 cm de largo y no varía de la línea vertical más de 30°. Ver ejemplo. Las líneas no tienen que ser perfectamente derechas.

11. Vuelca la botella para sacar la píldora (espontáneamente) Administración: Ponga la píldora en la botella y diga al niño que la saque fuera.

    Resultado correcto: Si el niño vuelca la píldora fuera de la botella sin una previa demostración de cómo se hace.

12. Torre de cuatro cubos: Administración: Ponga cuatro cubos, sobre la mesa, frente al niño. El examinador puede animarlo apilando los cubos uno encima del otro, lo más alto que él pueda, para mostrarle y/o pasándole los cubos al niño. Los niños muy pequeños muchas veces se distraen por el número de cubos y puede efectuar mejor este ítem, cuando le entregan de un cubo a la vez. El niño puede hacer tres ensayos.

    Resultado correcto: Si el niño equilibra cuatro cubos, uno encima de otro, de manera que no se caigan.

13. Vuelca la botella para sacar las píldoras. (demostrándolo): Administración: Primero ver si el niño puede hacerlo espontáneamente. Ponga la píldora dentro de la botella y dígale que la saque fuera. Si el niño no vuelca la botella, para sacar la píldora, por sí solo, muéstrele cómo hacerlo. Dos o tres veces.

    Resultado correcto: si el niño vuelca la botella para sacar la píldora, ya sea por sí solo o después de que se le muestre como hacerlo. Falla si vuelca la botella directamente dentro de su boca o la saca de la botella con un dedo.

14. Rayar espontáneamente (I): Administración: Ponga una hoja y un lápiz frente al niño, de manera que pueda alcanzarlo fácilmente. El examinador puede pasar el lápiz en la mano al niño.

    Resultado correcto: Si el niño hace dos o más marcas visibles en el papel. Falla si marca accidentalmente el papel o marca golpeando el papel. Si esto o puede ser visto, pregunte a los padres o Auxiliar si el niño raya sin ayuda.

15. Torre de dos cubos: Administración: Ponga dos cubos sobre la mesa, frente al niño. El examinador puede animarlo apilando los cubos uno encima de otro, lo más alto que él puede, para mostrarle y/o pasándole los cubos al niño. Los niños muy pequeños muchas veces se distraen por el número de cubos y puede efectuar mejor este ítem si se le entrega de un cubo a la vez. El niño puede hacer tres ensayos.

ANEXOS FOTOGRÁFICOS

ÍNDICE

PORTADA…….…… i
CERTIFICACIÓN ii
AUTORÍA iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN iii
AGRADECIMIENTO iv
DEDICATORIA vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS viii
ESQUEMA DE TESIS……..…….……..ix
a. TÍTULO 1
b. RESUMEN 2
ABSTRACT…….. 3
c. INTRODUCCIÓN 4
d. REVISIÓN DE LITERATURA 7
TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS 7
Características del arte preescolar 10
Clasificación de las técnicas grafo-plásticas 11
Etapas del grafismo 16
La expresión artística de los niños 20
MOTRICIDAD FINA 21
Desarrollo de la Motricidad Fina 22
Desarrollo motor 25
Grafismo y tono 29
e. MATERIALES Y MÉTODOS 32
f. RESULTADOS 35
g. DISCUSIÓN 52

h. CONCLUSIONES 55

i. RECOMENDACIONES 56

PROPUESTA ALTERNATIVA 57

j. BIBLIOGRAFÍA 74

k. ANEXOS 82

a. TEMA 83

b. PROBLEMÁTICA 84

c. JUSTIFICACIÓN 88

d. OBJETIVOS 90

e. MARCO TEÓRICO 91

f. METODOLOGÍA 107

g. CRONOGRAMA 112

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO 113

i. BIBLIOGRAFÍA 114

OTROS ANEXOS 119

ÍNDICE 130