UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA MÚSICA COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 a 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL ESTANCIA PEKES BARRIO ÉPOCA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

LEYDY DIANA GUERRERO CASTILLO

DIRECTOR DE TESIS

ING. WILMAN VICENTE MERINO ALBERCA MG. SC.

LOJA- ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **LA MÚSICA COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 a 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL ESTANCIA PEKES BARRIO ÉPOCA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018**. De autoría de la Sra. Leydy Diana Guerrero Castillo, misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 03 de septiembre de 2018

.....

Ing. Wilman Vicente Merino Alberca M. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Leydy Diana Guerrero Castillo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autor: Leydy Diana Guerrero Castillo

Firma:

Cédula: 1104247729

Fecha: Loja, 18 de Febrero de 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL. PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Leydy Diana Guerrero Castillo declaro ser autora de la tesis titulada: LA MÚSICA COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 a 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL ESTANCIA PEKES BARRIO ÉPOCA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de la autorización, en la ciudad de Loja, a los dieciocho días del mes de Febrero del dos mil diecinueve.

Firma _____

Autora: Leydy Diana Guerrero Castillo

Número de Cédula: 1104247729

Dirección: Loja, Barrio.Daniel Álvarez, Calles; Miguel Hidalgo s/n y Emiliano Zapata

Correo Electrónico: leydydi_83@hotmail.com

Celular: 0989042861

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO

Presidente: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Charly Marlene Valarezo Encalada Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja por darme la oportunidad de estudiar y ser una gran profesional. Así mismo, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y a su Directora Mg. Sc. Rita Torres Valdivieso, al personal docente de la Carrera.

De manera especial va mi agradecimiento al Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc., por su sapiencia y abnegada orientación en la dirección de este trabajo.

Al personal docente y administrativo del Centro Infantil Particular "Estancia Pekes", de manera especial a la docente y niños de estimulación temprana del aula exploradores, quienes tuvieron la predisposición de colaborar en la realización del presente trabajo.

La autora

DEDICATORIA

La presente tesis de grado se la dedico primeramente a Dios, por darme vida salud y sabiduría para poder culminar con éxito mi carrera profesional.

A mis padres por ser mi apoyo incondicional en los buenos y malos momentos de mi existencia.

Y de manera muy especial a mis amados hijos Kristoffer y Jhon Basantes, por ser mi fuente de motivación por los ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

Leydy Diana

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

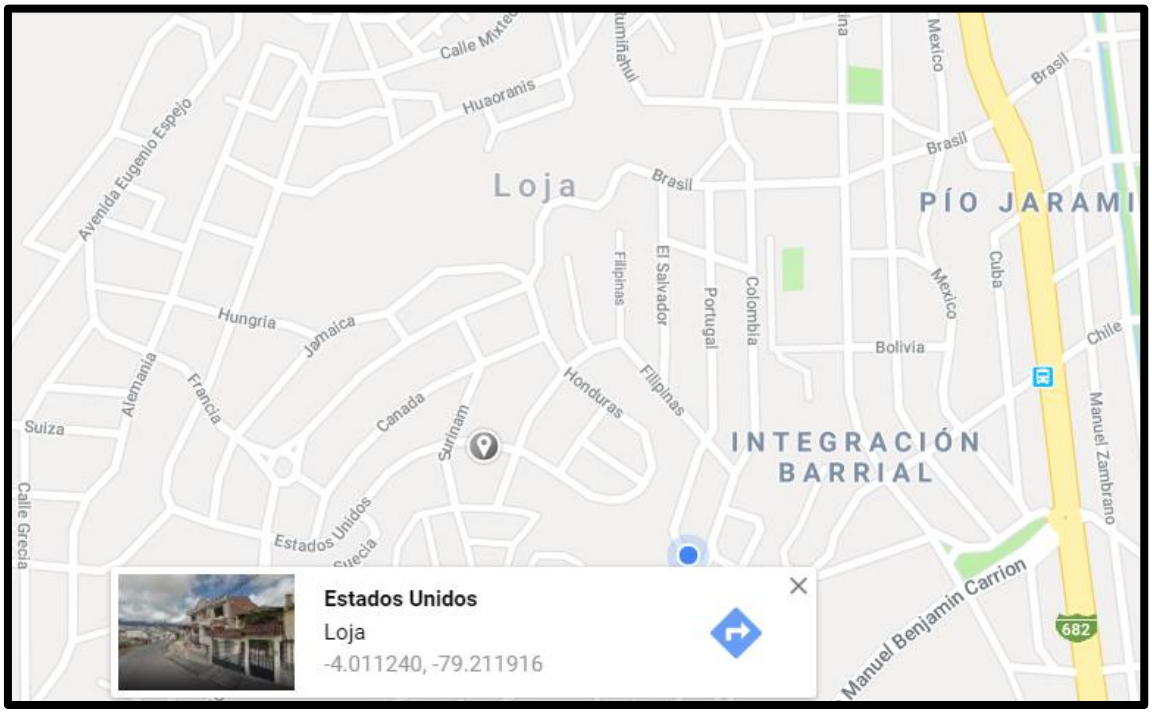
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTORA /TÍTULO DE LA TESIS**	**FUENTE**	**FECHA -AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS DESAGREGACIONES**	**OTRAS OBSERVACIONES**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIA**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIO O COMUNIDAD**		
TESIS	Leydy Diana Guerrero Castillo LA MÚSICA COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 a 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL ESTANCIA PEKES BARRIO ÉPOCA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018	**UNL**	**2019**	**ECUADOR**	**ZONA 7**	**LOJA**	**LOJA**	**PUNZARA**	**ÉPOCA**	**CD**	**Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia**

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

CENTRO INFANTIL "ESTANCIA PEKES"



ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

- ABSTRACT

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

- PROPUESTA ALTERNATIVA

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS
- OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA MÚSICA COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 a 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL ESTANCIA PEKES BARRIO ÉPOCA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÌODO 2017-2018

b. RESUMEN

En el trabajo investigativo sobre: LA MÚSICA COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL ESTANCIA PEKES BARRIO ÉPOCA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018, se planteó el siguiente objetivo general: conocer si la música como metodología ayuda al desarrollo enseñanza aprendizaje de los niños de 2 a 3 años. Los métodos utilizados en el desarrollo del trabajo de campo fueron: científico, inductivo, deductivo, analítico y estadístico; las técnicas utilizadas fueron: la observación directa a niños y niñas en el salón de clase, sala de audiovisuales y patio escolar; la encuesta a docentes y padres de familia; y como instrumentos la lista de cotejo. La población investigada fue de 15 niñas y niños. Luego del análisis realizado se demuestra que el 40 % de docentes utilizan a veces la música para motivar a los niños y niñas en sus actividades diarias y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Respecto de la lista de cotejo se establece que el 38,50% de infantes se encuentran en proceso de obtener mejor aprendizaje utilizando como elemento fundamental a la música, lo que llevó a la elaboración de la guía didáctica con actividades desarrolladas durante dos meses, de los cuales se estableció que el 81,50% obtuvieron un mejor aprendizaje utilizando a la música como estrategia de aprendizaje. Respecto de los padres, el 100 % indican que a sus hijos e hijas les gusta la música. Como principal conclusión se evidencia que la música como herramienta metodológica es eficaz para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se recomienda utilizarla en el quehacer diario de la docente.

ABSTRACT

In the research work on: MUSIC AS A METHODOLOGY FOR TEACHING-LEARNING DEVELOPMENT IN CHILDREN FROM 2 TO 3 YEARS OLD AT THE PEKES BARRIO STATION PEOPLE OF THE CITY OF LOJA, PERIOD 2017-2018, the following general objective was proposed: : know if music as a methodology helps the development of teaching learning of children from 2 to 3 years. The methods used in the development of the field work were: scientific, inductive, deductive, analytical and statistical; the techniques used were: direct observation of boys and girls in the classroom, audiovisual room and school playground; the survey of teachers and parents; and as instruments the checklist. The population investigated was 15 girls and boys. After the analysis carried out, it is shown that 40% of teachers sometimes use music to motivate children in their daily activities and improve the teaching-learning process. Regarding the checklist, it is established that 38.50% of infants are in the process of obtaining better learning using music as a fundamental element, which led to the development of the didactic guide with activities developed over two months, which established that 81.50% obtained a better learning using music as a learning strategy. Regarding parents, 100% indicate that their children like music. The main conclusion is that music as a methodological tool is effective for the development of the teaching-learning process, so it is recommended to use it in the daily work of the teacher.

c. INTRODUCCIÓN

El presente estudio nace a partir de conocer si la música como metodología ayuda al desarrollo enseñanza aprendizaje de los niños de 2 a 3 años; puesto que, se observó entre otras, los siguiente problemas en el centro investigado: los docentes no utilizan frecuentemente la música como metodología de enseñanza, lo cual evidencia el desconocimiento de las maestras por esta importante herramienta; además, el desinterés de los niños y niñas en el desarrollo de las actividades planteadas por las profesoras.

En este contexto, se creyó oportuno investigar: LA MÚSICA COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL ESTANCIA PEKES BARRIO ÉPOCA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018, para lo cual se plantearon como objetivos específicos: Fundamentar teóricamente como influye la música como material para la enseñanza aprendizaje de los niños. Diagnosticar mediante diversas técnicas e instrumentos cómo los docentes utilizan la música como material para la enseñanza aprendizaje. Generar una propuesta detallada con estrategias, instrumentos y medios musicales para el desarrollo de los niños. Aplicar la propuesta elaborada mediante instrumentos y medios musicales para el desarrollo del niño; y evaluar el impacto de la propuesta elaborada para el desarrollo del niño de 2 a 3 años del Centro Infantil Estancia Pekes.

Para comprender mejor el desarrollo del trabajo investigativo la revisión de literatura se apoyó en conceptos que rescatan la importancia de la Música como la primera variable y el desarrollo enseñanza aprendizaje como segunda variable. Al respecto, Godoy, (2012), respecto de la música señala que “cada cultura tiene su propia expresión musical. La música es un lenguaje expresivo, articulado por un sistema de signos sonoros, portadores de un mensaje polisémico” (p. 11).

Dentro de la primera variable, la música, se habla sobre la definición, importancia, beneficios, contribución al desarrollo del niño, el aula de infantil, materiales y recursos educativos, principios metodológicos y el apoyo familiar.

Mena (2009), señala que “enseñar y aprender son dos conceptos claves, que constituyen el corazón de todo proceso educativo. De ellos se derivan todas las metodologías y actividades que propone el docente en el aula” (p. 5).

Dentro de la segunda variable el proceso de enseñanza aprendizaje se destaca la definición de conceptos básicos, contenidos de aprendizaje, tipos de contenidos, el aprendizaje de los contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales. ¿Cómo se consiguen trabajar las actitudes en el aula? ¿Qué es el aprendizaje significativo? ¿Qué es significado? Condiciones del aprendizaje significativo. Tipos de aprendizaje significativo. Aprendizaje de Representaciones, de Conceptos, de Proposiciones.

La enseñanza está del lado del docente, mientras que el aprendizaje está del lado del estudiante, este par dialéctico siempre será el pilar sobre el cual gira el proceso educativo desde el nivel inicial hasta cuando termina la formación formal del ser humano. Lograr aprendizajes significativos para que sean aplicados en la cotidianidad es el fin último que debe tener la educación; en este caso una correcta formación para los niños de dos a tres años, abrirá una buena oportunidad de triunfo de estos niños en los años ulteriores.

Los métodos utilizados fueron: Científico, que permitió desarrollar toda la investigación de forma ordenada, secuencial y lógica. Descriptivo: se lo utilizó y guio hacia la identificación y delimitación precisa del problema a investigar. Deductivo: sirvió para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones expuestas frente al trabajo realizado. Analítico: ayudó para el estudio de la revisión de la literatura, la cual permitió analizar cada uno de los conceptos y teorías para posteriormente estructurar los aspectos más relevantes e importantes que estén acorde al tema de investigación. Estadístico: permitió la presentación en cifras de los resultados obtenidos en la investigación de campo.

Las técnicas que se aplicaron fueron: una encuesta a maestras y padres de familia acerca de las variables trabajadas y como instrumento se utilizó la lista de cotejo que permitió identificar si obtuvieron mejor aprendizaje utilizando como elemento de enseñanza aprendizaje a la música aplicado a las niñas y niños de dos a tres años.

En esta investigación se concluyó que realmente la música como herramienta metodológica es eficaz para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los

niños y niñas de dos a tres años. La recomendación principal es que se aplique la guía didáctica para estimular la enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil Estancia Pekes barrio Época de la ciudad de Loja, desde la música.

Finalmente, el presente informe contiene los siguientes elementos: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, discusión, resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MÚSICA

Machado, P. (1998), explica que se puede definir a la música como "la expresión de la belleza mediante el sonido".

Al respecto se puede decir que la música encierra en sus notas una belleza singular que la podemos sentir las personas que nos deleitamos con los sonidos que expresa las notas musicales a través del sonido.

Por su parte, Godoy, M. (2012: 11), respecto de la música señala que "cada cultura tiene su propia expresión musical. La música es un lenguaje expresivo, articulado por un sistema de signos sonoros, portadores de un mensaje polisémico".

Entendida así la música es un medio de conocimiento de nuestra sociedad, de sus habitantes y de cada uno de nosotros, de nuestro pasado y presente, a través de un orden sonoro expresivo que nos deleita.

Para entender la música "hay que ubicarse en su contexto social, cultural y económico. La música está enmarcada dentro de las artes auditivas y las artes del tiempo (crónicas), también es definida como el arte del devenir" (p. 12).

Se entiende que cada género musical se circunscribe a la realidad de cada sociedad, por ejemplo, en nuestro país, el pasillo ha marcado un antes y un después en la historia de la música ecuatoriana, nace en los estratos pobres de nuestra sociedad e identifica a las personas con la letra y notas musicales que han identificado la sociedad ecuatoriana; por tal razón, la música es parte de la cultura inmaterial.

"La música es el lenguaje más expresivo y a la vez no expresa nada concreto; cada cual lo percibirá de distinta manera; está involucrada con efectos moralizantes, salvadores, maléficos, degradantes, etc." (Godoy, M. 2012. p. 12).

La música contiene un elemento psicológico que hace que cada ser humano lo enfoca de diversa manera, convirtiéndolo en un lenguaje indescifrable para unos y sublime para otros, puesto que es un elemento fugaz mientras se ejecuta o suena.

Se puede afirmar entonces que la música es parte integral de una expresión de la sociedad que tiene su carácter dialéctico y que no solo se acopla a un espacio histórico determinado, sino que trasciende en el tiempo.

Por otra parte, la educación musical, como parte de la educación en general debe ser un instrumento que coadyuve a la evolución cultural del ser humano, a su desarrollo integral; por esta razón debe estar al alcance de todos. Es decir, su sola existencia implica que debe estar al alcance de todos los seres humanos.

Por su parte, García, M. (2014), cita a Willems, E. (s.f.), quien manifiesta que

> La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos (p. 7).

Entendida así la actividad musical encierra el bagaje cultural de un pueblo, transmite sus sentimientos, forma de ser, sentir y actuar, el ideal de lo que es una sociedad, que busca estar en armonía con la cosmovisión de esa sociedad, de su identidad, y de lo que proyecta al resto de seres humanos del entorno inmediato y mediato.

Importancia de la Música en los primeros años del niño

García, M. (2014: 8) sostiene que son muchos son los estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el siglo XIX y principios del XX, “la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad”. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, entre otros, también coinciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del siglo XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, entre otros importantes compositores mundiales, fueron

otorgando y destacando “el valor que tenía la educación musical en la escuela” (Díaz, 2005; Pascual, 2011. Citados en García, 2014, p. 8).

Así se puede manifestar la importancia que tiene la música en el desarrollo integral y holístico de las personas desde los niveles iniciales de su formación educativa. Todos los autores coinciden en la importancia que se debe dar a la música en esta etapa de formación que sirve para su proceso de aprendizaje, aprender jugando a través de canciones que los niños van memorizando y sirve para el mejor desarrollo de su lenguaje, interacción y desarrollo social con los miembros de su entorno y claro está ayuda y facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es por ello que, desde hace varias décadas, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño.

Los niños están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre; el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual. 2011, p. 52). Autores como Campbell (2000. p. 44 cit. Por Pascual, 2011, p. 52) “consideran que los niños y niñas deben escuchar música incluso antes de su nacimiento” (Citados en García, 2014, p. 8).

Estos autores apuntan a la música como un aspecto sumamente importante en el desarrollo del niño, desde que se encuentra en el vientre materno, lo cual coadyuva para que éste mantenga ese contacto sonoro con sus progenitores y demás miembros de la familia, para más tarde continuar con la educación formal. Recordemos que los padres son los primeros educadores y la escuela solo es un complemento de lo que los padres enseñan a sus hijos en casa. Una tarea a veces comprendida por los padres que aportan significativamente en ese proceso de desarrollo del niño y niña.

Todo ello es posible debido a que “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (Pascual, 2011, p. 52). “El niño discrimina sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación,…) como sonidos exteriores (ruidos, música…”). “Desde las primeras etapas

del desarrollo, los niños/as emiten respuestas (motrices, sonoras, de atención…) a estímulos musicales que son reiterados durante un periodo de tiempo" (Vilar, 2004), (citados por García, 2014, p. 9).

Como se citó anteriormente la música está implicada en casi todos los actos que desarrolla el ser humano, desde el propio momento que comienza su desarrollo en el vientre materno hasta cuando este muere. La música es parte importante de nuestra sociedad y como tal ayuda al desarrollo integral del niño y niña; por esta razón es que se dice que es holística porque todos debemos formar parte activa con responsabilidad de este proceso evolutivo de desarrollo.

Beneficios de la Música en Educación Infantil

García, M. (2014: 10), indica que la música "provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse". Se entiende que la educación musical o la música en general juega un papel importante en el desarrollo cognitivo del niño y niña, por lo que debe ser usado en el proceso enseñanza aprendizaje de los infantes.

"Estimula la imaginación infantil". Esto quiere decir que la música coadyuva para que el niño deje volar su imaginación a través de la música, cree fantasías, sueñe despierto y se produzca esa creatividad de la que niñas y niños pueden crearlo.

García, M. (2014), cita a Sarget, (2003), quien afirma que "al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.", (p. 10).

Al mezclar estos dos elementos, la música con el baile, el niño no solo desarrolla su aspecto cognitivo como se citaba anteriormente, sino que también coadyuva a su desarrollo psicomotor, coordinando eficazmente la motricidad fina y gruesa; es decir, los movimientos con las manos, el rasgado, el modelado, entre otras, y los movimientos como caminar, dar pequeños saltos, caminar en línea recta, entre otros.

Fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación, que favorece la música, aporta al niño otra visión de la realidad y le permite conocerla. Como ya se ha dicho este aspecto es sumamente importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, pues asegura la capacidad de crear un futuro ulterior prometedor para ellos.

"La música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños" (Sarget, 2003, citado por García, 2014, p. 11). Bandura desarrollo la teoría del ensayo-error, y por supuesto, que está teoría cabe perfectamente en esta afirmación. Los niños al tiempo que aprenden, modelan aspectos de sus padres y maestras, haciendo de este proceso un escenario factible que se sientan a gusto y experimenten emociones nuevas con la música.

García, M. (2014: 11), cita a Sarget, (2003), quien afirmó que "se inicia al niño en la audición activa". Al ser un proceso de desarrollo integral, la música juega un rol trascendental en la audición de los niños y niñas, lo que ayuda también para su lenguaje se desarrolle de la mejor manera posible, aprende palabras nuevas que le ayudan a mejorar su lenguaje significativamente.

"Asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio" (Sarget, 2003, citado por García, 2014, p. 11). Cuando los niños y niñas disfrutan de los sonidos que ofrece las notas musicales, se sienten cómodos, felices, motivados hacia las tareas de aprendizaje, caso contrario si no le agrada prefieren el silencio y no participan de ninguna actividad, de allí la importancia de buscar música adecuada a la edad de dos a tres años para alcanzar los fines propuestos en este nivel educativo.

"Asimilan el concepto de intensidad del sonido" (Sarget, 2003, citado por García, 2014, p. 11).). Esta idea está relacionada al involucramiento que experimentan los niños en la música, su intensidad es alta, cantan fuerte porque les gusta y se sienten felices de hacerlo.

García, M. (2014: 11), cita a Sarget, (2003), quien asevera que los niños "vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos". Los niños y niñas a través de la música

encuentran experiencias vivenciales únicas que graban en sus esquemas mentales y van reconociendo e identificando el contraste que existe en los sonidos largo y cortos.

Otro aspecto importante es que aprenden a “coordinar los movimientos”, puesto que su desarrollo psicomotor fino y grueso está en desarrollo, y a través de la música logran coordinar diferentes movimientos que desarrollan en las actividades previstas por las docentes de este nivel.

Su noción del espacio-temporal se agudiza, localizan las partes de su cuerpo a través de la música y aprenden de una manera divertida; es decir, el juego trabajo se pone una vez más de manifiesto en esta importante actividad para de desarrollo del niño y niña.

El trabajo colaborativo adquiere singular importancia, así como su capacidad de concentración para aprender las canciones que les canta su maestra y posteriormente ir cantando con sus padres y educadores, ya que se insiste que esta etapa la educación debe ser holística.

La música ayuda al niño a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, recrean escenas, historias, representan personajes, etc.

Y como explica Barbarroja (2007) “para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico” (Citado por García,2014, p. 11).

Como se puede observar, son muchos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño, por estas razones de suma trascendencia para el infante aplicarlas en los salones de clase de educación infantil como mecanismo que fortalece su desarrollo.

Contribución de la Música al desarrollo del niño

Sarget (2003), indica que “la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional”, pues “la

experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos" (citado por García, 2014, p. 16).

Queda claro entonces que la música como herramienta metodológica debe ser usado con mucha regularidad por las maestras que trabajan en el nivel inicial con niños y niñas de dos a tres años, ya que permite que su el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional se fortalezca.

Pascual (2011: 54), explica que existe una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, "de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales" (citado por García, 2014, p. 16). Entendida así, la música es el motor principal del desarrollo psicomotor de los niños y niñas; sin ésta, no sería posible tal desarrollo.

García (2014), señala que:

> Con la música el niño desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás (pp. 15-16).

Podemos aseverar que la música se convierte en una herramienta fundamental que posee la maestra para el desarrollo cognitivo, afectivo, social y psicomotor del niño y niña.

Contribución al Desarrollo Cognitivo

García, M. (2014), señala que la música permite al niño ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011, p.55) la inteligencia general y la musical, "a medida que el alumno interactúa con la música" (p. 16).

Asimismo, Sarget (2003), indica que la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil (Citado por García, 2014, p. 16).

Se entiende que la música potencia el desarrollo del lenguaje y es una herramienta fundamental a la hora de relacionarse, expresarse y comunicarse con las personas de su entorno, existiendo una relación bidireccional entre el lenguaje y la música, desarrollando tanto la inteligencia general como la musical de niño y niña.

Contribución al Desarrollo Emocional

La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir; es un instrumento, por tanto, que nos trasmite recordar pero que también nos permite expresarnos.

La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño a expresarse, comunicarse, empleando como medio la música (García, 2014, p. 17).

Al respecto podemos deducir que la música transmite al niño y niña aspectos que despiertan su mundo afectivo, sus emociones y sentimientos brotan al ritmo de la música que la siente como propia, haciendo de ella una experiencia única y maravillosa que asocia con las personas de su entorno familiar y educativo.

El aula de Infantil

La escuela debe ofrecer multitud de experiencias musicales y sonoras, ya que la exposición del alumno a estas experiencias ayudará su desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo, contribuyendo, de esta manera, no solo a la inteligencia musical sino a todas ellas, favoreciendo el desarrollo integral del niño (López de la Calle, 2009. Citado por García, M. 20014. p. 23).

Para poder realizar propuestas de mejora es necesario atender a las características y desarrollo de los niños y niñas, pero también a aquellas que guardan relación con las actividades escolares y musicales para edades de dos a tres años, como es el caso particular de este trabajo investigativo.

García, M. (2014) cita a Ceular (2007), quien afirma que las actividades musicales a estas edades deben ser activas e intuitivas, colectivas (aunque también se pueden incluir individuales), globales (de tal manera que atiendan a todos los aspectos del desarrollo infantil), presentarlas de forma llamativa, creativa y motivadoras, siendo actividades con funcionalidad y significativas para los niños/as, y estando contextualizadas en todo momento con lo que se esté trabajando (pp. 22-23).

Estas actividades musicales deben ser seleccionadas adecuadamente, teniendo en cuenta las características y peculiaridades del grupo-clase y de cada uno de los niños y niñas, que responda a sus intereses y motivaciones.

Algunas actividades adecuadas para realizar en esta etapa, a rasgos generales, son:

De 0 a 2 meses se debe emplear canciones de cuna, temas musicales de corta duración, tiempos lentos, suaves, relajantes, de música instrumental.

De 2 a 4 meses, el adulto sigue un ritmo con un instrumento a la vez que va sonando la canción o, preferiblemente, va siendo cantada por el adulto, y el bebé mientras puede seguir con la mirada el instrumento. Algunas de las canciones que se pueden emplear son: “cinco lobitos”, “debajo de un botón”, entre otras.

De 4 a 6 meses, son adecuadas para esta edad las canciones con gesticulación por parte de los adultos.

De 6 meses a un año, los juegos musicales con instrumentos de pequeña percusión, juegos de movimientos en brazos del adulto o sentados, por ejemplo “aserrín aserrán”, entre otros.

De 1 a 2 años, es recomendable la utilización de juegos rítmicos que requieren un movimiento en el espacio del niño y niña, éstos son muy adecuados.

En el caso que nos concierne, de 2 a 3 años, es importante reconocer diferentes ritmos percutidos con las manos o de música grabada, aprender y memorizar pasos de danzas sencillas, distinguir cambios de intensidad al tocar un instrumento o de la voz, distinguir algunos timbres, entre otros (García, M. 2014. pp. 23-24).

Como se puede observar la música debe estar presente durante todo el proceso de desarrollo de los niños y niñas; los padres de familia y los educadores parvularios juegan también un rol importante en este desarrollo que se vuelve más motivante con la implementación de música infantil para esta edad.

Materiales y Recursos Educativos

García, M. (2014: 25), señala que los materiales y recursos a emplearse convierten en un soporte fundamental dentro de la educación infantil y desarrollo del niño.

Éstos encauzarán en la mayoría de las ocasiones la actividad en el aula y ofrecerán multitud de experiencias a los niños. De esta manera, podemos emplear en el aula instrumentos musicales, títeres, nuevas tecnologías, así como crear con los niños y niñas nuestros propios materiales y recursos.

Resulta fundamental ofrecer vivencias y oportunidades de experimentación con instrumentos musicales. Con el empleo de instrumentos de pequeña percusión (tales como claves, cascabeles, sonajas, panderos, entre otros).

Estas actividades con estos instrumentos permiten que los niños y niñas empiecen a discriminar sonidos, exploren y conozcan diversos instrumentos y el material del cual están hechos, que comparen los instrumentos entre sí, distingan sus características, sonidos que emiten, entre otras.

Es importante acompañar las actividades musicales tanto en casa como en la escuela de cuentos, canciones, actividades de movimiento, entre otros; con la utilización de instrumentos como instrumentos de percusión que se pueden emplear en el aula para la realización de actividades de discriminación de alturas e intensidades del sonido. Asimismo, podemos utilizar con los niños y niñas baquetas, las cuales contribuyen a desarrollar la coordinación óculo-manual.

García, M. (2014: 25) cita a Malbrán (2011), quien señala que:

> Otro material muy interesante para trabajar en las clases de música es el empleo de títeres y teatrino. Éstos aportan diferentes posibilidades, como por ejemplo servir de apoyo sobre la entrada de las voces en una canción, acompañar la canción que se está trabajando con los títeres, de tal manera que la historia, además de ser cantada, está siendo narrada con ayuda de los títeres, etc.

Las TIC, es otro recurso interesante con los que se cuenta en el salón de clase para trabajar la educación musical son las nuevas tecnologías; se puede utilizar reproductores de CD, televisión, el vídeo y el DVD, etc., Pascual (2011) (Citado por Gracía, 2014, p. 25).

Las maestras parvularias deben manejar adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para sacar el mayor provecho en beneficio de los niños y niñas, pues éstas ofrecen infinidad de posibilidades.

Sin embargo, en el aula, sostiene García, M. (2014)

> No tenemos por qué limitarnos a emplear solo instrumentos comprados, sino que una alternativa y un gran recurso, teniendo en cuenta el tiempo en el cual nos encontramos, es elaborar en la clase nuestros propios instrumentos. A la hora de realizar los instrumentos con los niños/as, conseguimos, además, multitud de objetivos: conocer a fondo el instrumento el cual queremos construir, profundizar en sus características y peculiaridades (ya que es necesario saber cómo es el instrumento, de qué material está hecho el original,…), investigamos sobre posibles materiales para su construcción (con la intención de reproducir el instrumento en cuestión e intentar hacerlo semejante dentro de las posibilidades de los alumnos/as), fomentamos la manipulación y experimentación (pues son los propios alumnos/as los que se encargan de elaborar los instrumentos), y, finalmente, se desarrolla la creatividad e imaginación de los niños en todo momento (tanto al crear el instrumento como en las fases de elaboración y decoración) (p. 26).

En conclusión, se puede afirmar que los recursos, materiales e instrumentos son una herramienta poderosa que disponen los maestros de este nivel de escolaridad para desarrollar los aspectos cognitivo, afectivo, social, motor; es decir un desarrollo integral de los niños y niñas. Elaborarlos con material reciclable es una muy buena opción, ya que esto ayuda al desarrollo de la manipulación y experimentación, desarrollando la creatividad e imaginación de los niños y niñas, tarea que debe ser responsabilidad tanto de padres de familia en el hogar como de los maestros en el centro escolar.

Principios Metodológicos

García, M. (2014: 27), cita a Barbarroja (2007), quien indica algunos de los principios metodológicos de la Educación Musical en la etapa de infantil:

"Emplear el juego como base del desarrollo de las actividades, prevaleciendo el sentido lúdico y el disfrute de los niños y niñas ante la música" (p. 2).

Como ya se han señalado los niños y niñas disfrutan al máximo de las actividades que involucran la música y mucho más cuando estás se relacionan con el juego-trabajo.

"Utilizar el entorno sonoro del niño y niña como fuente principal de información, partiendo de las situaciones cercanas al alumno" (p. 2).

Este trabajo se ve fortalecido cuando padres de familia y educadores se involucran en el desarrollo holístico de los niños y niñas, hacerle escuchar música infantil adecuada para su edad, cantarle al momento que va a dormir, da buenos resultados.

"Trabajar de manera ligada a los contenidos que se estén trabajando y se hayan trabajado, de tal manera que se parta de los conocimientos y experiencias vividas de los niños" (p. 2).

Partir del nivel de desarrollo de los niños y niñas de dos a tres a años, es fundamental para lograr aprendizajes significativos, pues esto les permite relacionar con aprendizajes previos que ha desarrollo en el seno familiar para complementarlos con los del entorno educativo.

“Trabajar y aprovechar la oferta musical de la sociedad y haciendo especial hincapié en la del contexto del niño” (p. 2).

Aprovechar al máximo las canciones infantiles para niños y niñas de dos a tres años de edad, principalmente con aquellas con las que el niño y niña se identifica, favorecerá el desarrollo integral de los infantes.

“Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”: este principio es la base del tratamiento metodológico y de la realización de actividades musicales” (Barbarroja, 2007, p. 2. Citado por García, 2014, p. 27).

Los padres de familia y maestras parvularias deben escoger bien la música que harán escuchar a los niños y niñas, pues de esto dependerá el éxito o no de las actividades escolares, música estridente no es adecuada para esta edad.

El Apoyo Familiar

García, M. (2014: 23), señala que es fundamental que los padres ofrezcan desde el seno materno y en la niñez de sus hijos continuas experiencias musicales, empleando diferentes géneros musicales, con el fin de ampliar y mostrar al niño diversos estilos.

El entorno sonoro en el cual se encuentre el niño y niña será muy importante. En su desarrollo ulterior, el niño o niña imitará y reproducirá ciertas canciones y juegos musicales que escuchaba en su primera infancia, de allí la importancia de escoger adecuadamente el tipo de canciones que les hagamos escuchar y cantar.

Es decisivo, que exista una corresponsabilidad entre la familia y la escuela, ya que la primera ofrece una continuidad de aprendizajes que se inician en la escuela, así como colaborar en la ampliación y profundización de muchos contenidos más.

Por esta razón, es importante y necesaria esta relación, donde la familia colabora activamente en las actividades que el centro escolar programe, con mayor razón, en el ámbito de la música.

Los niños muestran y ejemplifican a través de las actividades que realizan en el salón de clase favoreciendo la confianza en el niño y niña; de igual forma sucede con la expresión, gesticulación, entre otros, o que se realicen actividades conjuntas en clase con los niños y niñas y canciones y juegos.

Estas actividades proporcionan en el niño o niña motivación, puesto que evidencia como sus familiares se involucran en la vida escolar, así como ellos mismos se muestran orgullosos de mostrarles sus trabajos y aprendizajes adquiridos. De igual forma, favorece su desarrollo social, pues entra en contacto e interactúa con otros adultos que no los conoce.

Entendido así el apoyo de los padres y de la familia en general es de vital importancia para el desarrollo integral de los niños y niñas, pues ellos son los primeros educadores, la escuela es un complemento, la educación y el aprendizaje son una responsabilidad compartida, se logrará alcanzar una educación con enfoque holístico y el desarrollo del niño y niña será integral.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Conceptos Básicos.

El Diccionario de Pedagogía y Psicología (2002: 27), indica que el aprendizaje, "es un proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos".

El aprendizaje entonces es un proceso por el cual la persona adquiere nuevos conocimientos que le permitirán dar solución a los diferentes problemas que a diario le toca vivir.

Mena, (2009), señala que "enseñar y aprender son dos conceptos claves, que constituyen el corazón de todo proceso educativo. De ellos se derivan todas las metodologías y actividades que propone el docente en el aula" (p. 5).

Así se puede aseverar que el aprendizaje está centrado en los estudiantes, puesto que "estudia y provee información sobre cómo se aprende y cómo se llega a dominar los conocimientos científicos, las actitudes y los procedimientos" (Mena, 2009, p. 6).

Entendido así estos dos conceptos son los que guían el quehacer educativo del docente, su práctica en el aula señala el tipo de enseñanza que realiza y el tipo de aprendizaje que reciben los estudiantes.

Barrón (2018) señala que el aprendizaje se puede definir como un "proceso de adquisición o mejora de competencias, que pueden plasmarse, mejor o peor, en cambios de ejecución, ya que está integrado por dos componentes interrelacionados: ejecución conductual (actuación observable) y competencia conductual (no directamente observable)" (p. 5).

Ambos componentes son parte integrante del proceso de aprendizaje, pero difieren entre sí, ya que en la fase de ejecución intervienen variables que pueden impedir que el sujeto manifieste lo realmente aprendido (debido por ejemplo a la ansiedad, fatiga, motivación, distracción, habilidades de expresión, etc.).

Por otra parte, Mena (2009), señala que la enseñanza está supeditada al docente e "investiga para qué, cómo y qué deben hacer los profesores para que los estudiantes logren aprendizajes duraderos y significativos" (p. 6).

Es importante señalar que la enseñanza escolar no puede continuar con la tradición verbalista y academicista que centra la labor docente en la explicación de la información y los ejercicios contenidos en los libros de texto, y exige de los estudiantes su reproducción. Se necesita una nueva cultura de la enseñanza, centrada en el estudiante, que se adapte a las nuevas necesidades formativas y centre sus esfuerzos en promover en los estudiantes una educación integral.

Así podríamos deducir que la enseñanza supone que ya no basta con enseñar al estudiante a que reproduzca la información contenida en los libros de texto, y a que siga atentamente las exposiciones y directrices del profesor, sino que hay que centrarse en la actividad mental de los estudiantes, y fomentar otras muchas cosas: la crítica, la confianza, la creatividad, las habilidades sociales, la iniciativa, la autonomía, los valores, las habilidades de aprender cómo aprender, etc.

Contenidos de Aprendizaje

Para la adquisición de las competencias planteadas es necesario aprender diferentes tipos de contenidos:

Conceptuales: Conceptos, principios, teorías.
Procedimentales: Técnicas, habilidades, estrategias.
Actitudinales: Predisposición, normas de conducta, valores.

> Barrón, A. (2018: 9) indica que de acuerdo con Juan Ignacio Pozo (2010), una diferencia importante entre estos contenidos es su grado de generalidad o especificidad (véase tabla 1). Los contenidos conceptuales o verbales son los más específicos de cada materia, mientras que los actitudinales son los más generales e independientes, por lo que suelen ser comunes a todo el profesorado; y todos son necesarios e interdependientes.

Si no se trabajan todos ellos, repercutirá negativamente en el desarrollo de las competencias; por ejemplo, un estudiante puede tener una actitud crítica y creativa ante

la realidad, pero si le faltan conocimientos y habilidades sobre una asignatura no podrá llevar a cabo ninguna crítica ni desarrollar ningún proyecto sobre la misma.

Tabla 1: Tipos de aprendizaje

Tipos de contenidos	¿Qué son?	Generalidad/especificidad
Conceptuales	Conjunto de datos, conceptos, principios y teorías que constituyen el núcleo explicativo de una materia.	Específicos del área de aprendizaje. Menor probabilidad.
Procedimentales	Secuencia de acciones orientadas a la consecución de objetivos: técnicas, estrategias, habilidades…	Menos específicos: compartidos por otras áreas próximas aunque con rasgos específicos.
Actitudinales	Predisposición a actuar en un modo determinado, conforme a determinadas normas de conducta o valores.	Mayor generalidad: mayor independencia del dominio y del contexto.

Fuente: Barrón, A. (2018).
Elaboración: Leydy Guerrero

Sostiene Barrón, A. (2018: 10) que, en cada asignatura, el profesor responsable tendrá que programar sus respectivos contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, "sabiendo que cada uno de ellos requiere de diferentes tipos de aprendizaje, por lo que tendrá que establecer una metodología didáctica que comprenda diferentes tipos de actividades, así como diferentes tipos de evaluación".

En conclusión, estos contenidos deben capacitar conjuntamente al estudiante no solo a decir, sino también a hacer, a comportarse y a ser del modo en que las sociedades actuales demandan: una persona autónoma, solidaria, responsable, con iniciativa, creatividad, pensamiento crítico, confianza en sí mismo y en los demás, y capacidad para contribuir a la mejora de su desarrollo personal y de la sociedad en la que vive.

El Aprendizaje de los Contenidos Conceptuales

Barrón, A. (2018: 11) señala que por contenidos conceptuales se entiende al "conjunto verbal de hechos, conceptos, principios y teorías que constituyen el corpus teórico específico de cada materia".

Dentro de ellos y atendiendo al distinto tipo de aprendizaje por el que se adquieren, se diferencian dos tipos, la información factual, de hechos y datos que hay que reproducir

literalmente; y la información conceptual de significados que se refiere a los conceptos, principios, teorías que hay que comprender y reconstruir personalmente.

Si observa estos tipos de información, comprenderá que no es lo mismo tener que aprender la lista de nombres de los reyes godos, que se debe reproducir literalmente, que aprenderse la teoría conductista sobre el desarrollo del lenguaje.

En el primer caso se requiere de un aprendizaje asociativo mecánico por repetición, que conduce a su reproducción literal, y en el segundo es necesario un aprendizaje significativo, por comprensión, reconstrucción e integración de significados (véase tabla 2).

Tabla 2: aprendizaje de los contenidos conceptuales

	Aprendizaje de información factual	**Aprendizaje de información conceptual**
Su objetivo es	La reproducción literal	Comprensión y expresión en las propias palabras
Lo que se aprende son	Lista de nombres, fechas…, toda información que es necesario producir en pocas palabras.	La mayor parte de la información teórica, cuyo significado es importante comprender.
Se aprende por	Aprendizaje mecánico, mediante repetición de asociaciones verbales (memorístico).	Aprendizaje significativo, a través de la comprensión e integración de significados (significativo).
Se retienen en	Memoria mecánica	Memoria semántica.
Naturaleza	Es puntual: se sabe o no se sabe.	Es gradual, siempre se puede mejorar.
Se olvida	Rápido, si no se repasa.	Más lenta y gradualmente.

Barrón, A. (2018).
Elaboración: Leydy Guerrero

Aprendizaje asociativo mecánico: "aprendizaje en el que el estudiante no se preocupa por comprender, sino que se limita a reproducir ciegamente lo establecido, realizando una integración arbitraria del nuevo contenido en su estructura cognoscitiva" (Universidad de Salamanca. 2018. Citado por Barrón, 2018, p. 11).

Este tipo de aprendizaje no permite al estudiante comprender ni reflexionar sobre el nuevo aprendizaje; por el contrario, lo reproduce ciegamente, lo cual genera un aprendizaje a corto plazo, memorístico. Cuando se aprende por la vía del aprendizaje

repetitivo, el estudiante se limita a repetir asociaciones verbales hasta que consigue su reproducción literal, sin preocuparse por comprender lo que está diciendo; mientras que cuando se aprende de forma significativa, se necesita comprender las ideas y expresarlas con palabras propias

Aprendizaje significativo: "aprendizaje en el que el estudiante comprende lo que dice o hace y realiza una integración sustancial del nuevo contenido en su estructura cognoscitiva" (Universidad de Salamanca. 2018. Citado por Barrón, 2018, p. 11).

Este tipo de aprendizaje permite activar el conocimiento previo con el nuevo de forma razonada y reflexiva, por lo que en su estructura cognoscitiva el aprendizaje resulta ser duradero; y, lo más importante le sirve para solucionar problemas de la cotidianidad, este es el aprendizaje al que se debe propender alcanzar en los estudiantes.

Uno de los problemas con los que puede encontrarse el docente es pretender que sus estudiantes aprendan determinados contenidos teóricos y comprobar que lo que han aprendido es información literal que solo saben reproducir literalmente, pero que no significa nada para ellos porque no la han comprendido. Si no es capaz de aplicarla ni de expresarla con sus palabras, habrá realizado un aprendizaje mecánico, sin comprensión

El Aprendizaje de los Contenidos Procedimentales

Barrón (2018), indica que por contenidos procedimentales se entiende "el conjunto de contenidos prácticos de las materias, ese conjunto de acciones orientadas a la consecución de objetivos o resolución de problemas. Su aprendizaje requiere de la experiencia práctica" (p. 9).

Explica la autora que también aquí se diferencian dos grandes subtipos, en función del diferente tipo de aprendizaje que requieren: los contenidos técnicos, por un lado, y los estratégicos, por otro. Al ser contenidos de tipo práctico, los estudiantes necesitarán ejercitarlos en diversas actividades y situaciones para su adquisición y consolidación.

Contenidos Técnicos.

Por contenidos técnicos se entiende "aquella secuencia preestablecida de acciones que el sujeto debe aprender a reproducir fielmente; como, por ejemplo, el manejo de herramientas, la realización de fichas, el registro de resultados de pruebas, la aplicación de técnicas específicas o destrezas motrices preestablecidas, etc." (Universidad de Salamanca. 2018. Citado por Barrón, 2018, p. 13).

En este caso, el tipo de práctica que se requiere es una práctica reproductivo-repetitiva que lleve hasta la automatización de acciones, lo que hace posible su almacenamiento en la memoria procedimental. Sirve como ejemplo un conductor novato que al principio necesita poner toda su atención en cómo poner en marcha el coche o cómo estacionar bien, pero que a base de práctica repetitiva llega a hacerlo sin prestar apenas atención, mientras está pensando en otras cuestiones.

Memoria procedimental: "en ella se almacena el recuerdo de las habilidades motoras, intelectivas y ejecutivas necesarias para ejecutar tareas, y que han sido adquiridas mediante aprendizaje procedimental, a través de la práctica y la repetición" (Universidad de Salamanca. 2018. Citado por Barrón, 2018, p. 13).

Se puede entender que en este tipo de memoria es importante el procedimiento que se realiza a través de la práctica continua y repetitiva de la ejecución de las tareas educativas que tiene que desarrollar el estudiante.

Contenidos Estratégicos.

Estos contenidos estratégicos requieren de estrategias complejas de resolución de problemas con las que el sujeto debe planificar, organizar, supervisar y evaluar sus propios planes de acción para conseguir sus objetivos. "En este caso, el sujeto se vale de todos sus recursos conceptuales y procedimentales para resolver sus problemas, aplicando un pensamiento productivo" (Wertheimer, 1991. Citado por Barrón, 2018, p. 14), que le llevará a comprobar la validez de sus propuestas de acción, así como a tener que superar los errores que cometa.

El tipo de práctica que se requiere en este tipo de contenidos, es una práctica reflexiva y creativa, en diversidad de contextos. Cuanta más práctica tenga el estudiante, más aprenderá a resolver problemas por sí solo, reforzando la competencia de aprender a aprender, así como la competencia de la autonomía y la iniciativa personal.

Pensamiento productivo.

Es una distinción aportada por el psicólogo alemán de la Gestalt, Max Wertheimer (Praga, 1880 - Nueva York, 1943), quien entendía que el pensamiento reproductivo consistía en la "repetición mecánica y ciega de procedimientos preestablecidos, mientras que el pensamiento productivo conllevaba un proceso de reestructuración o insight personal, activo y creativo, que proporciona al sujeto el entendimiento o esclarecimiento del objeto o situación de conocimiento" (Universidad de Salamanca. 2018. Citado por Barrón, 2018, p. 14),).

Como ejemplo se puede pensar que no es lo mismo dominar determinadas técnicas de desplazamiento o esquive en el boxeo (contenidos técnicos), que ganar un combate (requiere de contenidos estratégicos).

El Aprendizaje de los Contenidos Actitudinales

Barrón (2018), señala que "las actitudes constituyen tendencias o predisposiciones a obrar de un modo determinado frente a la realidad (personas, hechos, situaciones…)". Por ejemplo, "con gusto o rechazo frente a la materia, con sumisión o pensamiento crítico frente al conocimiento, con valoración positiva o negativa frente a uno mismo, con respeto y solidaridad, o desprecio y egoísmo frente a los demás, etc." (p. 15).

"La vía principal por la que se aprenden las actitudes es a través del modelado y aprendizaje social" (Bandura y Walters, 1974); por ello, el modo más eficaz de enseñar actitudes es proyectarlas con el ejemplo (Citados por Barrón, 2018, p. 14),

Al ser contenidos mucho más generales e independientes de la materia, deben ser enseñados entre toda la comunidad educativa, a través también de las normas de convivencia del centro educativo.

Entendiendo que el modelado es una modalidad de aprendizaje social basada en la observación de la conducta de los demás modelos y de las consecuencias derivadas, y su posterior imitación

Para Barrón (2018) entre las actitudes que debieran ser enseñanzas desde la actividad coordinada y conjunta de todo el profesorado, se pueden destacar, por ejemplo:

a. Actitud de gusto por la materia.
b. Actitud crítica y creativa frente al conocimiento.
c. Actitud de valoración positiva hacia uno mismo (autoestima).
d. Actitudes positivas hacia los demás: respeto, responsabilidad, tolerancia, solidaridad, compañerismo.
e. Actitudes positivas hacia el medio natural, etc. (p. 15).

Señala la autora que todas estas actitudes se estructuran en torno a determinados valores, socialmente considerados como deseables, y se plasman en determinadas normas de conducta, que cumplen una función social reguladora, ya que fijan las actuaciones aceptadas y justifican los mecanismos sancionadores o reforzadores

Los valores son entonces patrones compartidos socialmente acerca de lo deseable o ideal, lo cual incide en la estructuración de ideas, criterios personales y el comportamiento de los miembros de la comunidad. Los valores se estructuran en un conjunto jerarquizado o sistema de valores. Ejemplos: solidaridad, libertad, justicia, igualdad, respeto, tolerancia, etc. No se puede entender la construcción de la persona sin la apropiación de valores

Las normas de conducta son reglas o pautas concretas de acción, compartidas socialmente y que reflejan determinados valores. Son las concreciones prácticas de los valores. Establecen las actuaciones aceptadas y los mecanismos reforzadores y sancionadores. Ejemplos: dejar salir antes de entrar, esperar el turno de palabra, etc.

¿Cómo se consiguen trabajar las Actitudes en el aula?

Barrón (2018), señala que para trabajarlas en el aula:

> El docente deberá intentar proyectar tales actitudes con su ejemplo, a la vez que proponer normas de convivencia y tareas que las refuercen, intentando que los estudiantes lleguen al respeto de la norma no por miedo al castigo sino por convencimiento de su necesidad, para lo cual habrá que establecer reflexiones y debates que analicen las consecuencias que conlleva la violación de las normas y la necesidad de su respeto. Se procura que las normas pueden llegar a ser aceptadas por consenso, más que impuestas de modo autoritario (p. 16).

Estos contenidos actitudinales se aprenden en el proceso de socialización, así que los profesores no son los únicos ni los más importantes transmisores de este tipo de contenidos, la familia, el entorno social y la sociedad en general juegan un papel muy importante en la consecución de este tipo de contenidos.

¿Qué es el Aprendizaje Significativo?

Ausubel (1999), plantea que "el aprendizaje significativo es aquel en el cual el alumno convierte el contenido de aprendizaje (sea dado o descubierto) en significados para sí mismo".

Esto quiere decir que el estudiante puede relacionar de modo sustancial y no arbitrario, el contenido y la tarea del aprendizaje con lo que él ya sabe.

Ausubel, Novack y Hanessian (1999), afirman "que es necesario que el alumno esté dispuesto a razonar y a comprender el contenido de esta manera". Por otra parte, sostienen que relacionar un nuevo contenido de aprendizaje, de manera sustancial y no arbitraria, con la estructura cognoscitiva presente en el estudiante (lo que ya sabe), es establecer conexiones entre los dos tipos de contenidos como algo esencial; por ejemplo, asumir significados y relaciones entre distintos elementos (causa-efecto, antecedente-consecuente, condicionalidad, nivel de generalidad, etc.).

Para que esto suceda, el alumno debe tener en su mente algunos contenidos que sirvan de enlaces con los nuevos. Estos conocimientos son los prerrequisitos o los conocimientos previos.

Si no tiene estos conocimientos, es difícil que el alumno pueda asociar lo nuevo para convertirlo en un significado para sí mismo. En cambio, si conoce los antecedentes, ya tiene en su estructura cognoscitiva al menos dos elementos, con los cuales puede relacionar, de manera esencial (por el significado) y no arbitraria, el conocimiento recién adquirido y convertirlo en un significado propio.

Concluyen los autores que además de relacionar el nuevo conocimiento con el que ya posee, todas las operaciones mentales que el aprendiz realiza deben ser también significativas en sí mismas para que haya un aprendizaje significativo (Ausubel, Novack y Hanessian, 1999).

¿Qué es Significado?

La interacción entre lo nuevo y las ideas inscritas en la estructura cognoscitiva del alumno, da lugar a nuevos significados. Esto es lo que Ausubel et. al (1999), llama "construir significados para sí o significado psicológico. El nuevo significado es el producto del proceso del aprendizaje significativo". Ausubel afirma que "el aprendizaje debe ser adquirido gradual e idiosincrásicamente (desde su manera de pensar) por cada uno de los alumnos" (Ausubel et. al. 1999).

Como la estructura cognoscitiva de cada persona es única, los significados adquiridos que resultan de relacionar los conocimientos nuevos con los ya poseídos, también lo serán; por tal razón, la interrelación entre lo nuevo y lo ya conocido produce el significado psicológico, que el estudiante construye para sí. El significado psicológico se refiere a la experiencia cognoscitiva totalmente intrínseca o personal.

Para que este se dé, es necesario que en la estructura cognoscitiva del alumno existan los antecedentes necesarios, es decir los prerrequisitos. Ausubel et. al. (1999), indica que tomándolos a éstos como "los conocimientos, habilidades y actitudes que son condiciones indispensables para abordar el nuevo aprendizaje".

Condiciones del Aprendizaje Significativo

Ausubel et. al (1999), plantea que "las dos condiciones más importantes para que haya aprendizaje significativo son: material potencialmente significativo y actitud de aprendizaje significativo".

Primera condición: Material potencialmente significativo. Para que el material sea potencialmente significativo se requiere:

1. **Que el material posea significado lógico**. Carriazo, (2009) "se llama significado lógico a la organización y naturaleza del material, objeto de aprendizaje" (p. 7).

   A continuación, se presenta un ejemplo, si se va a trabajar con los estados del agua, es importante que, después de enumerarlos, se desarrolle cada uno con una explicación y se den ejemplos. Suponga que luego de la enumeración de los estados del agua, se habla únicamente del líquido. Inicialmente, se debe explicar qué es el estado líquido, cuáles son sus características y dentro de qué rango de temperatura el agua se mantiene en él. Luego, se debe indicar en dónde el agua se encuentra líquida en la naturaleza (ríos, lluvia, lagos, lagunas y mares), y dar ejemplos de lugares donde se la haya: en la escuela, casa, barrio, etc. Adicionalmente, se pueden hacer preguntas como: Si en el desierto del Sahara lloviera un día, ¿duraría lo mismo un charco ahí que en Loja?, ¿por qué? y ¿qué relación tiene la temperatura del ambiente con el estado del agua? Después, se debe proceder de la misma manera con los estados gaseoso y sólido" (Carriazo. 2009. pp. 8-9).

2. **Que el material tenga en cuenta las ideas que el aprendiz ya posee para que pueda relacionarlas con las nuevas.** Carriazo (2009), señala que "el material sea diseñado de manera que los contenidos del mismo correspondan a la estructura cognoscitiva del alumno" "Que el docente se asegure de que el contenido del material que va a presentar a los estudiantes pueda ser comprendido, es potencialmente significativo. Para ello debe cerciorarse antes de que los estudiantes posean los prerrequisitos necesarios" (pp. 8-9).

Esto significa que el estudiante debe contener ideas de afianzamiento relevantes prerrequisitos con las que el contenido del nuevo material pueda guardar relación. Esta característica del material lleva al docente a ser estricto y cuidadoso con el diseño de la secuencia en la que pretende enseñar los contenidos. Si los aprendices no cuentan con los prerrequisitos, el material diseñado para su enseñanza y aprendizaje no cumplirá con esta característica, fundamental para que el material sea potencialmente significativo.

"Los significados nuevos generan una estructura cognoscitiva altamente diferenciada. "En el aprendizaje significativo se produce la relación de la nueva información con la ya existente en la estructura cognitiva del sujeto" (Carriazo. 2009. pp. 8-9).

Esta característica es esencial porque la relación entre los dos conocimientos el que posee el alumno y el nuevo es la que produce significados reales y psicológicos. En otras palabras, lo que permite la construcción de significados nuevos es el resultado de la interacción entre el material que se está aprendiendo y la estructura cognoscitiva existente.

Que el contenido del material esté relacionado con lo que el alumno ya conoce, le permite construir estructuras nuevas altamente diferenciadas, así como revisar y precisar las anteriores para adquirir conocimientos de mayor profundidad y rigurosidad. Por eso, si el material no posee esta característica, no hay aprendizaje significativo, pues este debe producir estructuras cognoscitivas cada vez de mayor calidad.

Segunda condición: Actitud de aprendizaje significativo. "Cuando el alumno no está dispuesto a relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee, prefiere aprender de memoria en lugar de comprender el conocimiento" (Carriazo. p. 9).

Se entiende que la segunda condición indispensable para que se produzca el aprendizaje significativo es la actitud o disposición del aprendiz a relacionar nuevos conocimientos con su estructura cognoscitiva.

Tipos de Aprendizaje Significativo

Los tipos de aprendizaje significativo se plantean a continuación

Aprendizaje de Representaciones.

Ausubel et. al. (1999) señala que "el tipo básico de aprendizaje significativo de representaciones, consiste en la adquisición de símbolos generalmente palabras y sus significados", es decir; lo que representan las nuevas palabras para el estudiante.

Aprendizaje de Conceptos.

Ausubel et. al. (1999), señala que otro tipo de aprendizaje "es la adquisición de conceptos (clase). De la misma manera, los conocimientos de prerrequisitos deben tener una mayor elaboración y los conocimientos nuevos, resultados de la relación de las ideas que poseía el aprendiz con las recientes, ser más elaborados".

Este tipo de aprendizaje sirve principalmente para niveles superiores a inicial, puesto que la estructura cognoscitiva de los niños y niñas exige mayor grado de raciocinio y pensamiento lógico.

Aprendizaje de Proposiciones.

Ausubel et. al. (1999), sostiene que el tercer tipo de aprendizaje significativo es la adquisición de proposiciones. "Estas son ideas expresadas en frases. La combinación de palabras para formar oraciones es mucho más que su suma. Por eso, su adquisición no depende solamente de comprender cada término. Las proposiciones son ideas expresadas en frases".

Este tipo de aprendizajes exige que el alumno, relacione y combine varias palabras, con la condición de que éstas sean parte constituyente de un referente unitario.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron en el presente trabajo y que fueron fundamentales para su desarrollo, fueron: computadora, hojas de papel bond, impresora, lápices, esferos, borrador, reproductor de música, entre otros materiales de escritorio.

El tipo de estudio que caracteriza a la presente investigación es descriptivo-correlacional, utilizándose los siguientes métodos:

Científico. Bonilla y Rodríguez (2000) (citados por Bernal, 2010, p. 58), indican que el método científico "se entiende como el conjunto de postulados, reglas y normas para el estudio y la solución de los problemas de investigación" (p. 58). En este contexto, el citado método permitió comprender de forma completa el conocimiento sistemático de la realidad de las variables de investigación citadas en este trabajo; es decir, la música como herramienta metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños y niñas de dos y tres años.

Inductivo. "El razonamiento es la base para obtener conclusiones de carácter general que se iniciaron con el estudio individual de los hechos que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría" (Bernal. 2010. pp. 59-60). En este sentido, este método permitió problematizar las realidades encontradas mediante la observación previa y directa a la población del centro infantil investigado; con ayuda de este método se tomó los datos empíricos para generalizarlos en las conclusiones finales.

Deductivo. "También es un método de razonamiento que se inició con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares" (Bernal. 2010. p. 59). A través del análisis podemos deducir como ayuda a comprender el desarrollo del aprendizaje por medio de la música hacia los niños, permitiendo reconocer a detalle cada factor positivo o negativo que interviene en esta enseñanza.

Analítico. Tiene su base en "el proceso cognoscitivo consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual" (Bernal. 2010. p. 60). Con base en el tema de investigación, se estudió los elementos que la conforman partiendo de los objetivos planteados, que permiten establecer los límites y

las variables en los que se enfoca esta investigación, ayudando en la construcción de la revisión de literatura.

Descriptivo. Este método **"**especifica las propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice y describe tendencias de un grupo o población" (Bernal, 2010, p. 80) se lo utilizó y guio hacia la identificación y delimitación del problema, describiendo los hechos, evidenciando y detallando cada aspecto importante de las variables de investigación: música y proceso enseñanza aprendizaje. Por otra parte, se utilizó este método en la descripción de los resultados obtenidos.

Estadístico: Este método sirvió para "recopilar, elaborar e interpretar datos numéricos por medio de la búsqueda de los mismos y de su posterior organización, análisis e interpretación" (Ortiz, 2004, p. 109) así como la presentación en cifras de los resultados alcanzados en la investigación de campo, para presentar en cuadros y porcentajes

Técnicas:

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos del presente trabajo investigativo serán:

La Observación: Se utilizó esta técnica para evidenciar el desenvolvimiento directo que tiene cada niño del Centro Infantil "Estancia Pekes" en las actividades propuestas por la docente, se observó cómo utiliza los diferentes tipos de música para impartir los conocimientos adecuados en sus diferentes destrezas y actividades propuestas.

Encuesta: Se aplicó a padres de familia y docentes del Centro Infantil "Estancia Pekes", para determinar las causas que influyen en el desarrollo enseñanza-aprendizaje para sus hijos.

Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

Lista de cotejo, que se aplicó a los niños y niñas para identificar la actuación con respecto a movimientos, lenguaje, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de

logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de los niños.

Población y Muestra

La población estuvo constituida por 35 sujetos de investigación, distribuidos en 10 niños, 5 niñas, 15 padres de familia; y, 5 maestras del Centro Infantil "Estancia Pekes". No existe muestra, por considerar que la población es pequeña.

Centro Infantil " Estancia Pekes"	
Sujetos de investigación	**Población**
Docentes	5
Padres de familia	15
Niños	10
Niñas	5
Total	35

Fuente: Secretaría del Centro infantil "Estancia Pekes"
Elaboración: Leydy Diana Guerrero Castillo

f. RESULTADOS

Encuestas aplicadas a los docentes del Centro Infantil "Estancia Pekes".

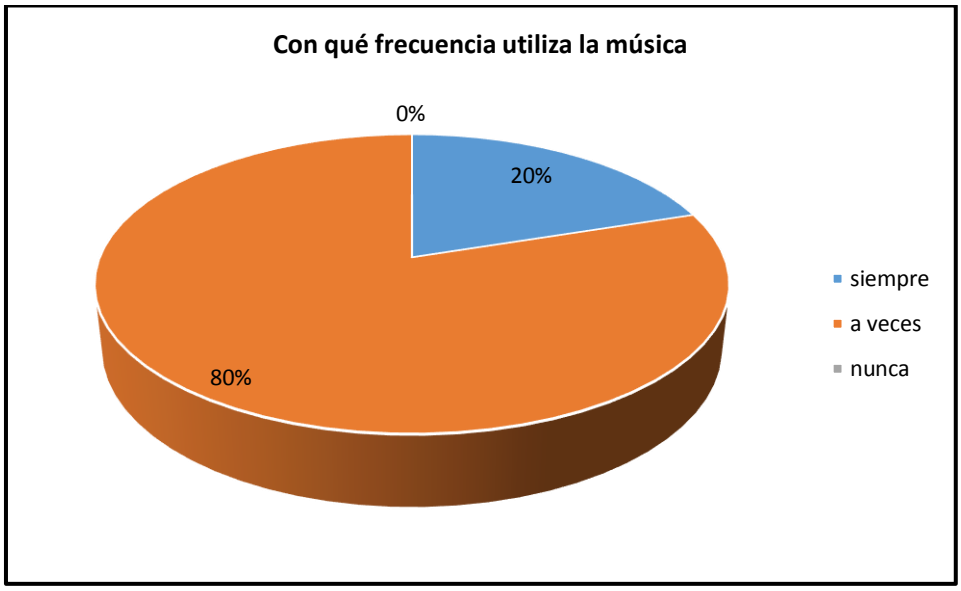
1. ¿Usted con qué frecuencia utiliza la música para lograr un juego para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?

Tabla 1.

Indicadores	f	%
Siempre	1	20
A veces	4	80
Nunca	-	--
Total	5	100

Fuente: encuesta aplicada a los Docentes del Centro Infantil "Estancia Pekes"
Elaboración: Leydy Diana Guerrero Castillo.

Gráfico 1



Análisis e interpretación:

Gardey (2012: 18), señala que "la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído".

Los resultados indican que una maestra que significa el 20 % utiliza siempre la música, mientras que cuatro docentes que representan el 80 % utilizan la música a veces; preocupa que solo una maestra aprovecha el uso de esta importante estrategia que ayuda a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas investigados.

En este sentido las docentes deberían buscar en la música una estrategia para que el proceso enseñanza – aprendizaje rinda aprendizajes significativos en los niños y niñas investigados, haciendo que este sea más fructífero.

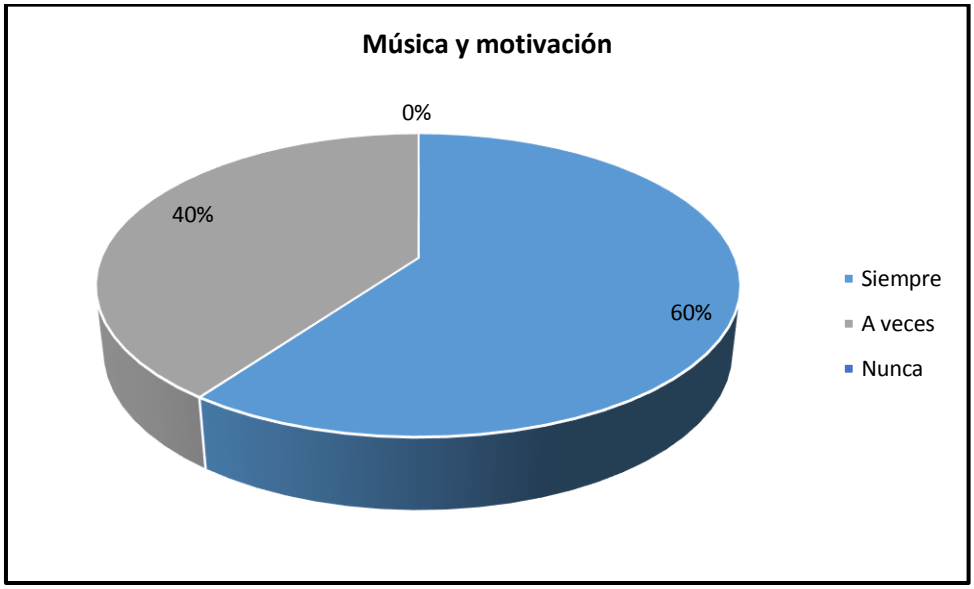
2. ¿Con qué frecuencia utiliza la música para motivar a los niños en las actividades diarias?

Tabla 2.

Indicadores	**f**	**%**
Siempre	3	60
A veces	2	40
Nunca	-	--
Total	5	100

Fuente: encuesta aplicada a los Docentes del Centro Infantil "Estancia Pekes"
Autoría: Leydy Diana Guerrero Castillo.

Gráfico 2.



Análisis e interpretación:

García, C. (2002: 25), sostiene que "posponer la educación musical para la educación formal, es como si le quisiéramos enseñar a caminar o a hablar cuando lleva tiempo haciéndolo".

Los resultados obtenidos hacen referencia a tres maestras que representan el 60 % utilizan la música como herramienta para motivar a los niños en las actividades diarias; mientras que dos que significa el 40 %, lo hacen a veces; es decir, no aprovechan los beneficios de la música para impartir conocimientos y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

En otras palabras, se entiende que mientras más pequeño es el niño, se debe iniciar en este proceso, mucho más en el ambiente escolar, puesto que esta es una importante herramienta que coadyuva con la motivación del niño en el proceso enseñanza aprendizaje mejorando los aprendizajes en las actividades diarias que realiza el niño.

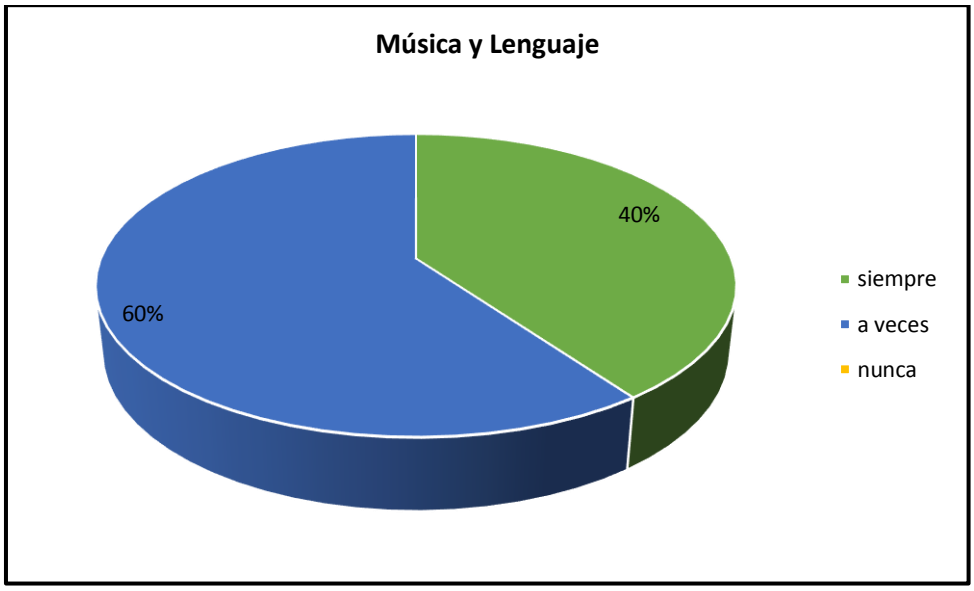
3. ¿Utiliza canciones adecuadas para el desarrollo del lenguaje para los niños?

Tabla 3.

Indicadores	**f**	**%**
Siempre	2	40
A veces	3	60
Nunca	-	--
Total	5	100

Fuente: encuesta aplicada a los Docentes del Centro Infantil "Estancia Pekes"
Autoría: Leydy Diana Guerrero Castillo.

Gráfico 3.



Análisis e interpretación:

García (2002: 25), señala que "el infante percibe los sonidos desde antes de su nacimiento…" "Se puede decir que la música tiene un gran poder en el desarrollo de los niños en especial cuando está adquiriendo unos de los principales elementos como son el lenguaje y sus habilidades de comunicación".

Los resultados dejan entrever que dos maestras que representa el 40 % si utilizan canciones adecuadas para el desarrollo del lenguaje de los niños; mientras que tres docentes que significa el 60 % no lo hace.

Entendido así, la música juega un papel importante en el desarrollo del lenguaje, pues las palabras se impregnan en la estructura cognitiva del infante, lo que favorece el desarrollo de su lenguaje; razón por demás, para que las maestras aprovechen este recurso que se inició con los primeros educadores, los padres.

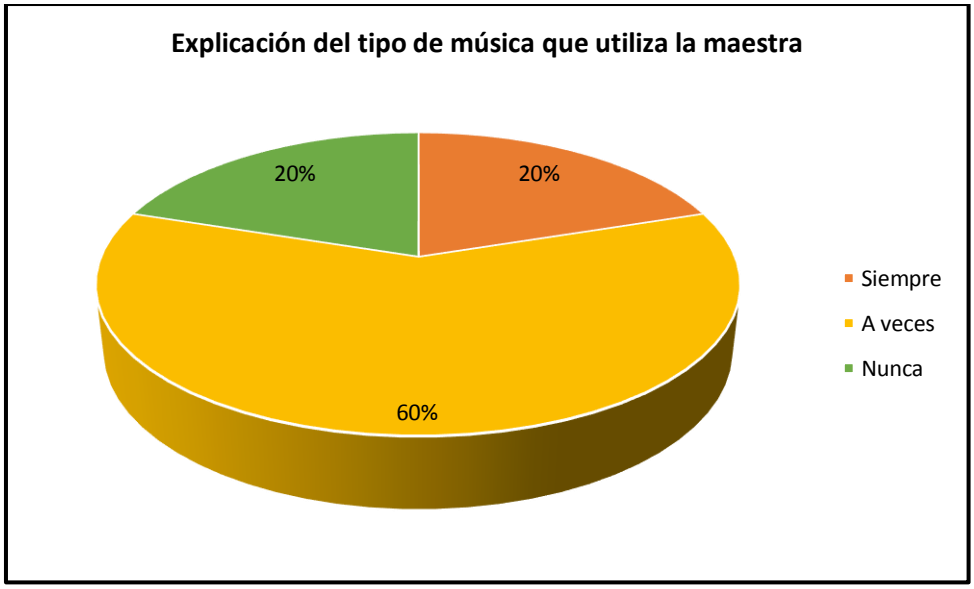
4. ¿Con qué frecuencia, les explica a los niños el tipo de música que les va a presentar (infantil, otras)?

Tabla 4.

Indicadores	f	%
Siempre	1	20
A veces	3	60
Nunca	1	20
Total	5	100

Fuente: encuesta aplicada a los Docentes del Centro Infantil "Estancia Pekes"
Autoría: Leydy Diana Guerrero Castillo.

Gráfico 4.



Análisis e interpretación:

Gardey (2012: 18), sostiene que "la creación musical estimula la percepción del ser humano y puede desde entretener a la persona hasta aportarle algún tipo de información". Por otra parte, García, C (2002: 32) señala que a través de "la música establece relación entre todos sus sentidos y el mundo sonoro, visual, táctil, olfativo...".

En los resultados se puede observar que una maestra que representa el 20 % siempre explica a los niños el tipo de música que les va a presentar; mientras que tres docentes,

que significa el 60 % explica a veces; y, un docente que simboliza el 20 % no explica nunca, siendo la maestra el eje central del proceso educativo y dejando a un lado a los niños y niñas que son la razón de ser de la educación.

De esta menara podemos asumir que, el tipo de música que les hagamos escuchar a los niños debe ser explicado, pues ellos son los beneficiarios directos de este proceso e incluso pueden sugerir temas musicales que desean escuchar, esto no solo mejoraría su motivación, sino también su aspecto cognitivo.

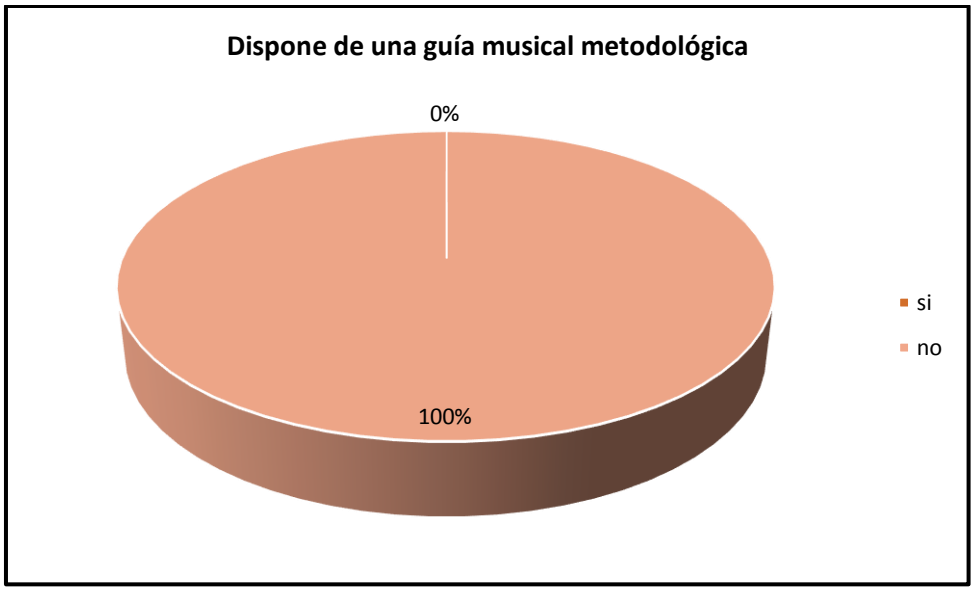
5. ¿Dispone usted de una guía musical metodológica para el buen desarrollo del aprendizaje en los niños/as?

Tabla 5.

Indicadores	f	%
Sí	-	--
No	5	100
Total	5	100

Fuente: encuesta aplicada a los Docentes del Centro Infantil "Estancia Pekes"
Autoría: Leydy Diana Guerrero Castillo.

Gráfico 5.



Análisis e interpretación:

Para García, V. (2012: 89) "la concepción comunicativa lúdica de la enseñanza musical se caracteriza por situar en primer plano la motivación del estudiantado, haciendo que las propuestas del profesor gusten, consiguiendo entretener con actividades amenas".

Los resultados evidencian lo anotado, las cinco maestras que representa el 100 %, indican que no cuentan con una guía musical metodológica para el aprendizaje de sus niños y niñas, por lo que se hace necesario plantear una guía.

Esto nos deja entender que la música debe ser insertada no como una actividad, sino como parte importante para desarrollar un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas. Sin embargo, las maestras del centro infantil "Estancia Pekes", no cuentan con una guía musical metodológica para el buen desarrollo del aprendizaje de sus niños y niñas.

6. ¿Cree usted necesario la elaboración de una guía musical metodológica para el desarrollo de los distintos aprendizajes en los niños/as?

Tabla 6.

Indicadores	f	%
Sí	5	100
No	-	--
Total	5	100

Fuente: encuesta aplicada a los Docentes del Centro Infantil "Estancia Pekes"
Autoría: Leydy Diana Guerrero Castillo.

Gráfico 6.

Análisis e interpretación:

García, C. (2012: 32), indica que: siguiendo con la evolución de las capacidades musicales del niño es imprescindible decir que en los dos primeros años de vida el ritmo de crecimiento del niño (en todos los aspectos) comparado con las etapas posteriores, ha sido vertiginoso y se ha basado en la experiencia sensorio - motriz, las capacidades que tienen ahora son potencialmente las mismas que en los adultos.

Los resultados indican que las cinco maestras que representa el 100% de maestras están de acuerdo con que se elaboré la guía musical metodológica para el desarrollo de los distintos aprendizajes de los niños y niñas del centro infantil "Estancia Pekes".

En este sentido, la comunidad educativa: autoridades, maestras y padres de familia, deben coadyuvar para que se utilice la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes; por tal razón, impulsar la elaboración y aplicación de una guía musical metodológica para el desarrollo de los distintos aprendizajes en los niños y niñas investigados.

Encuesta aplicada a padres de familia del Centro Infantil "Estancia Pekes".

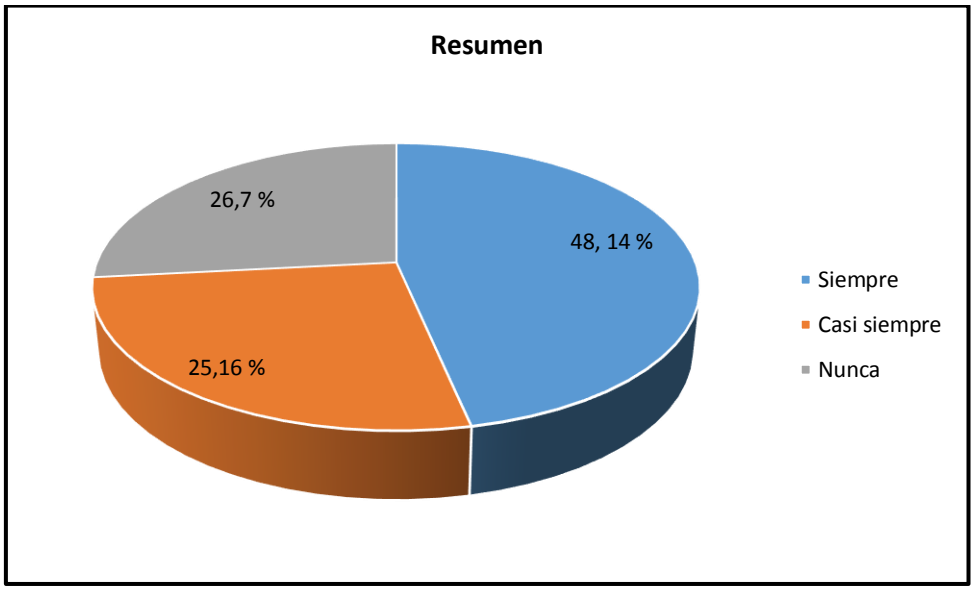
Tabla 7.

Frecuencia con la que realizan las actividades los niños.

Actividades realizadas	Siempre		Casi siempre		Nunca	
	f	**%**	**f**	**%**	**f**	**%**
Le gusta la música	15	100	-	-	-	0
Muestra agrado por alguna canción	11	73	04	27	0	0
Realiza movimientos al sonido escuchado	10	67	05	33	0	0
Vocaliza con las canciones	08	53	04	27	03	20
Despierta emociones al escuchar alguna canción	09	60	04	27	02	13
Le gusta realizar sus actividades con sonidos	07	46	04	27	04	27
Duerme con música	0	0	05	33	10	67
Come con música	0	0	03	20	12	80
Sigue instrucciones que le indique una canción	05	33	07	47	03	20
$\bar{x}$	**7.22**	**48.14**	**4.00**	**26.70**	**3.8**	**25.16**

Fuente: encuesta aplicada a los padres de familia del Centro Infantil "Estancia Pekes"
Autora: Leydy Diana Guerrero Castillo.

Gráfico 7



Análisis e interpretación:

La música es un arte que no tendría definición muy cierta porque se presenta en diferentes situaciones o circunstancia, ella nos trasmite emociones incluso podemos llegar a sentirla tanto que es capaz de activar nuestro sistema nervioso y dar movimientos inesperados. No existe edad alguna para definir o pensar que, si le gusta o no los diferentes ritmos musicales, pero si podríamos decir que la música para los niños es muy beneficiosa porque ayuda a desarrollar la capacidad de atención incluso es un buen instrumento para estimular la memoria.

En el cuadro único de la encuesta realizada para los padres de familia nos supieron indicar que un 48,14 % de ellos utilizan la música como un estimulante para realizar las diferentes actividades de cada niño, mientras que si hablamos de los otros porcentajes casi hay una igualdad entre que nunca y casi siempre la tiene a la música como un estimulante para el desarrollo de los niños, las causas se desconoce pueden ser por falta de conocimiento del tipo de música adecuada para las diferentes actividades del diario vivir.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
LISTA DE COTEJO APLICADA ANTES DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA

LISTA DE COTEJO DE ESTANCIA PEKES

Mes: **Marzo**

Aula: **Exploradores.**

Ámbitos y destrezas

Grupo de Edad: 2 a 3 años | **Nro. De Niñas y Niños:** 15

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar los aprendizajes.												
		Despierta el deseo de hablar al vocalizar una canción.			Existe integración por medio de la música.			Desarrolla su motricidad gruesa de forma dinámica por medio de la música.			Obtiene mejor aprendizaje utilizando como elemento de enseñanza aprendizaje a la música			
		Adquirido	En proceso	No adquirido	Adquirido	En proceso	No adquirido	Adquirido	En proceso	No adquirido	Adquirido	En proceso	No adquirido	
1	Danilo C.	x	-	-	-	-	x	-	x	-	x	-	-	
2	Paul E.	-	x	-	-	-	x	-	x	-	-	x	-	
3	Janis G.	-	x	-	-	-	x	-	x	-	x	-	-	
4	Ana M.	-	x	-	x	-	-	x	-	-	-	-	x	
5	Matías O.	x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	
6	Julián O.	-	x	-	-	-	x	-	-	x	-	x	-	
7	Mickeyla P.	x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	
8	Mathias F.	-	-	x	-	x	-	-	x	-	x	-	-	
9	Carlos T.	-	-	x	-	x	-	-	x	-	-	-	x	
10	Juan A.	x	-	-	-	-	x	-	x	-	-	-	x	
11	Jhonás G.	-	-	x	-	x	-	-	-	x	-	x	-	
12	Erick S.	x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	x	-	
13	Jorge B.	x	-	-	-	x	-	-	x	-	-	-	x	
14	Sofía J.	-	x	-	x	-	-	x	-	-	-	-	x	
15	Darinne M.	-	x	-	-	x	-	x	-	-	-	-	x	

Fuente: lista de cotejo aplicada antes de la propuesta alternativa
Autoría: Leydy Diana Guerrero Castillo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
LISTA DE COTEJO APLICADA DESPUES DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA

LISTA DE COTEJO DE ESTANCIA PEKES

Mes: Abril.

Aula: Exploradores.

Ámbitos y destrezas

Grupo de Edad: 2 a 3 años | **Nro. De Niñas y Niños:** 15

N°	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar los aprendizajes												
		Despierta el deseo de hablar al vocalizar una canción.			Existe integración por medio de la música			Desarrolla su motricidad gruesa de forma dinámica por medio de la música.			Obtiene mejor aprendizaje utilizando como elemento de enseñanza aprendizaje a la música			
		Adquirido	En proceso	No adquirido	Adquirido	En proceso	No adquirido	Adquirido	En proceso	No adquirido	Adquirido	En proceso	No adquirido	
1	Danilo C.	x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	
2	Paul E.	-	x	-	x	-	-	x	-	-	-	x	-	
3	Janis G.	x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	
4	Ana M.	x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	
5	Matías O.	x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	
6	Julián O.	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	
7	Mickeyla P.	x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	
8	Mathias F.	x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	
9	Carlos T.	-	x	-	-	x	-	x	-	-	-	x	-	
10	Juan A.	x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	
11	Jhonás G.	-	-	x	-	x	-	-	x	-	-	-	x	
12	Erick S.	x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	
13	Jorge B.	x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	
14	Sofía J.	x	-	-	x	-	-	x	-	-	x	-	-	
15	Darinne M.	x	-	-	x	-	-	x	-	-	X	-	-	

Fuente: lista de cotejo aplicada después de la propuesta alternativa
Autoría: Leydy Diana Guerrero Castillo.

Tabla 8.

Cuadro comparativo de los resultados de la Guía Didáctica aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del paralelo "Exploradores" del Centro Infantil "Estancia Pekes" de la ciudad de Loja.

Diagnóstico inicial			Diagnóstico final		
1.- Despierta el deseo de hablar al vocalizar una canción.					
Variables	**f**	**%**	**Variables**	**f**	**%**
Adquirido	6	40	**Adquirido**	11	73
En Proceso	6	40	**En Proceso**	3	20
No Adquirido	3	20	**No Adquirido**	1	7
TOTAL	15	100	**TOTAL**	15	100
2.- Existe integración por medio de la música.					
Variables	**f**	**%**	**Variables**	**f**	**%**
Adquirido	4	27	**Adquirido**	12	80
En Proceso	6	40	**En Proceso**	3	20
No Adquirido	5	33	**No Adquirido**	0	0
TOTAL	15	100	**TOTAL**	15	100
3.- Desarrolla su motricidad gruesa de forma dinámica por medio de la música.					
Variables	**f**	**%**	**Variables**	**f**	**%**
Adquirido	5	33	**Adquirido**	15	100
En Proceso	7	47	**En Proceso**	0	0
No Adquirido	3	20	**No Adquirido**	0	0
TOTAL	15	100	**TOTAL**	15	100
4.- Obtiene un mejor aprendizaje utilizando como elemento de enseñanza-aprendizaje a la música.					
Variables	**f**	**%**	**Variables**	**f**	**%**
Adquirido	5	33	**Adquirido**	11	73
En Proceso	4	27	**En Proceso**	3	20
No Adquirido	6	40	**No Adquirido**	1	7
TOTAL	15	100	**TOTAL**	15	100

FUENTE: Resultados de la Lista de Cotejo aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del paralelo "Exploradores" del Centro Infantil "Estancia Pekes"
ELABORACIÓN: Leydy Diana Guerrero Castillo.

Análisis e Interpretación

> La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Además, les aporta todos estos beneficios: (medios, 2000-2017, p. 57)

No todos los niños son iguales ni tampoco desarrollan por igual sus capacidades o destrezas, cada uno tiene un mundo diferente, pero con un mismo fin el de tener un buen desarrollo motor ya que este empieza a muy temprana edad y con diferentes factores que se los puede determinar y clasificar de acuerdo al proceso del mismo, tanto padres como niños tienen que estar pre dispuestos a trabajar en sus motricidades gruesas ya que son habilidades indispensables en todo ser humano Cañete (2010).

Los resultados obtenidos mediante el diagnostico final se manifestaron significativos para los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil “Estancia Pekes”; debido a que gracias a la utilización de la música en las actividades que se llevaron a cabo, se observó una notable mejoría en su desarrollo enseñanza-aprendizaje, y es por ello que, en cuanto a lo que respecta al deseo de hablar al momento de vocalizar una canción, en el diagnóstico inicial 6 niños, que representan el 40% alcanzaban la variable adquirido mediante la vocalización de canciones; 6 niños, que representan el 40% obtuvieron una valoración de en proceso y 3 niños que representan un 20% se encontraban en una valoración de no adquirido. Mientras que, en el diagnóstico final, 11 niños que representan el 73% mejoraron notablemente en este aspecto, alcanzando la valoración de adquirido, 3 infantes que representan el 20% adquirieron una valoración de en proceso, y 1 niño que representa el 7%, se ubicó en la valoración de no adquirido. Por lo tanto, la mayoría de los educandos que tenían dificultades en estos

aspectos referentes al desarrollo lingüístico o vocalización; por medio de actividades; pudieron mejorar notablemente su lenguaje.

Con relación al diagnóstico inicial en cuanto al aspecto de la integración por medio de la música, 4 niños, que representan un 27%, obtuvieron una valoración de adquirido, 6 niños, que equivalen a un 40%, poseían una integración que se encontraba en proceso y 5 niños, que representan a un 33% se encontraban en no adquirido. Mientras que, en el diagnostico final, 12 niños, que representan el 80%; mejoraron alcanzando la valoración de adquirido, y 3 niños que representan un 20% se encontraban en proceso. Por lo tanto ningún niño se ubicó en la valoración de no adquirido. La mayoría de los educandos perdieron el miedo o dificultad al momento de relacionarse o integrarse.

En cuanto a lo que representa el desarrollo de su motricidad gruesa con relación a la música, en el diagnóstico inicial 5 niños, que representan el 33% tenían su motricidad gruesa adquirida; 7 niños, que representan el 47% obtuvieron una valoración de en proceso y 3 niños que representan un 20% se encontraban en una valoración de no adquirido. Mientras que, en el diagnóstico final, los 15 niños que representan el 100% lograron alcanzar de forma satisfactoria la valoración de adquirido relacionándolo eficazmente con el tema principal de la investigación que es la música.

En cuanto al aspecto enseñanza-aprendizaje, en el diagnóstico inicial, 5 niños, que representan el 33%; se ubicaron en el rango de adquirido; y 4 niños, que representan el 27%; equivalente al rango en proceso y 6 niños, que representan el 40% se encontraron en el proceso de no adquirido. Mientras que, en el diagnóstico final, 11 niños, que representan el 73%; alcanzaron la valoración de adquirido y 3 niños, que representan el 20% alcanzaron en proceso, y 1 niño que representa el 7% se encontraba dentro del rango de no adquirido. Se puede notar que los educandos desarrollaron con mejor facilidad todos sus aprendizajes.

Por esta razón, a través de la música nos conocemos, desarrollamos, integramos, aprendemos y creamos nuestra propia realidad; permitiéndole así al infante adueñarse del conocimiento, mediante una forma dinámica y creativa. Por ende, la música como material son clave dentro del desarrollo enseñanza-aprendizaje del niño; mediante la reproducción de ritmos y sonidos.

g. DISCUSIÓN

En la práctica docente-educativa desarrollada con los niños del centro de desarrollo infantil “Estancia Pekes” se puede visualizar cierta tendencia a no aplicar actividades derivadas con la metodología de la música para desarrollar diferentes actividades que propicien un proceso de enseñanza aprendizaje significativo en los niños y niñas. Así se encuentra que el 80 % de docentes utilizan la música como herramienta a veces, aunque cuando se les pregunta que si lo aplican el 100% responden afirmativamente.

Continuando con la descripción de esta tendencia, el 60% de las docentes tienen confianza en la música como herramienta metodológica para realiza sus actividades diarias con los niños y niñas; lo que se puede percibir es que el 40 % de maestras utilizan otras metodologías para la enseñanza a los niños y niñas.

Siguiendo con la discusión de resultados se observa que sólo el 40 % de docentes confían en la música para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas; mientras que el 60 % creen que esta metodología no es tan confiable, pues indican que solo da resultado a veces; puede ser porque desconocen de la materia, o porque no cuentan con los materiales necesarios para su aplicación.

Sin embargo, de la tendencia descrita se encuentra que el 100 % de docentes creen que es necesario contar con una guía musical metodológica para el aprendizaje de los niños y niñas; ya que el 100 % coinciden en que no cuentan con esta guía en el centro infantil investigado. Ratificando lo expuesto en los párrafos anteriores, que no conocen de los beneficios de música como estrategia metodológica y no cuentan con los materiales necesarios para su aplicación.

Por otra parte, el método musical permite que los niños participen activamente en clase, despertado en ellos el interés por descubrir nuevas ideas para lograr comunicación y ser capaz de superar situaciones imprevistas, aspecto que entra en contradicción cuando el 50% de ellas tienen confianza en la aplicación de la estrategia.

Finalmente se encuentra que aproximadamente un 80% de los niños manifiestan comportamientos de creatividad, esto al aplicarles algunas pruebas como la de crear movimientos, vocalizaciones y entonaciones.

En la presente investigación se pudo cumplir con los siguientes objetivos planteados, así: Fundamentar teóricamente como influye la música para la enseñanza aprendizaje de los niños. Este primer objetivo se lo verificó al contextualizar los referentes teóricos para fortalecer la música como estrategia metodológica para desarrollar las diferentes actividades de los niños y niñas investigados en la edad de 2 a 3 años.

Respecto del segundo objetivo: Diagnosticar mediante diversas técnicas e instrumentos cómo los docentes utilizan la música como material para la enseñanza aprendizaje del niño de 2 a 3 años. Se determinó mediante la aplicación de la encuesta a las maestras y lista de cotejo para los niños y niñas, son pocas las maestras que utilizan siempre la música como estrategia metodológica; y, estos resultados fueron la premisa para elaborar la guía didáctica utilizando a la música como estrategia metodológica que permite un mejor proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas investigados.

En lo relacionado al tercer objetivo: Generar una propuesta detallada con estrategias, instrumentos y medios musicales para el desarrollo de los niños de 2 a 3 años del centro infantil "Estancia Pekes", se encontró que realizado el análisis de la lista de cotejo se diseñó una guía didáctica para incrementar el fortalecimiento mediante la aplicación de la Metodología Musical en los niños de 2 a 3 años, esto a través de diferentes actividades. El uso de esta metodología es muy importante para desarrollar las actividades y tareas planificadas, puesto que los niños y niñas se sienten más motivados a participar activamente en las mismas.

El cuarto y quinto objetivo se enfocan en aplicar y evaluar estrategias mediante instrumentos y medios musicales para el desarrollo del niño de 2 a 3 años del centro infantil "Estancia Pekes", en este contexto, estos objetivos, se cumplieron ya que se planteó una planificación para dos meses donde se trabajaron las respectivas actividades. El informe de los resultados consta en la parte final del apartado asignado como resultado. De igual forma, se cumplió al momento en que se evaluó la propuesta con la aplicación de la lista de cotejo que posibilitó establecer si había diferencia entre el primer momento y el segundo momento luego de aplicar la propuesta alternativa.

h. CONCLUSIONES

- El trabajo investigativo se fundamentó teóricamente con base en las categorías de investigación estudiadas, la música y el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de dos y tres años.

- Para el diagnóstico de la música como estrategia metodológica para para la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de dos a tres años, se utilizó técnicas e instrumentos que permitieron demostrar que no todas las maestras utilizan la metodología musical frecuentemente en el proceso educativo y otras lo hacen a veces.

- Se planteó una propuesta con estrategias mediante instrumentos y medios musicales que permitieron el desarrollo de las diferentes actividades y tareas propuestas por las maestras de los niños y niñas de dos y tres años de edad del centro infantil "Estancia Pekes", desarrollándolas en un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado y en un ambiente motivador.

- Se aplicó las estrategias planteadas en la propuesta alternativa que se diseñó para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la música como estrategia metodológica para los niños y niñas de dos a tres años del centro infantil "Estancia Pekes".

- Finalmente, se evaluó la propuesta alternativa, comprobándose que existe una mejoría entre los niños que aprobaron en la primera lista de cotejo comparados con los niños que aprobaron con la segunda. Por lo tanto, se evidencia la efectividad de la propuesta alternativa aplicada.

i. RECOMENDACIONES

- A las autoridades del Centro Infantil “Estancia Pekes”, recordarles que la música es una herramienta metodológica que propicia motivación, buen ánimos y predisposición en los niños y niñas, por lo que se deben proveer de todos los materiales necesarios para que las maestras apliquen en su trabajo diario esta importante metodología, mejorando así los resultados de aprendizaje y haciendo del proceso educativo una experiencia innovadora y enriquecedora.

- Aplicar la herramienta metodológica musical, pues permite fortalecer y mejorar no solo el proceso de enseñanza aprendizaje; sino también los procesos cognitivos y psicomotrices entre otras.

- A los padres de familia, recordarles que la educación de sus hijos e hijas es una responsabilidad compartida entre el centro infantil y la familia; por esta razón, deben reforzar en casa el trabajo desarrollado por las maestras en el centro a través de la metodología musical.

- Proporcionar conocimientos a las docentes de cómo trabajar por medio de diversas actividades lúdicas adaptadas a las y los niños, para favorecer a través de ella un aprendizaje significativo de conocimientos básicos, haciéndose por medio de la ejecución musical, más fácil la asimilación.

- A las autoridades del Centro Infantil “Estancia Pekes”, disponer que se aplique la propuesta alternativa diseñada; puesto que, es de beneficio para toda la comunidad educativa, principalmente de los niños y niñas, ya que conocerán estrategias para trabajar y lograr un aprendizaje significativo a través de actividades facilitando su desarrollo integral y haciendo del proceso enseñanza-aprendizaje una experiencia innovadora y motivadora.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

GUÍA DIDÁCTICA "APRENDIENDO CON MÚSICA, RITMOS Y SONIDOS" PARA ESTIMULAR LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 a 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL ESTANCIA PEKES BARRIO EPOCA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018.

AUTORA

LEYDY DIANA GUERRERO CASTILLO

LOJA – ECUADOR

2018

1. TÍTULO

GUÍA DIDÁCTICA "APRENDIENDO CON MÚSICA, RITMOS Y SONIDOS" PARA ESTIMULAR LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 a 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL ESTANCIA PEKES BARRIO EPOCA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018.

2. PRESENTACIÓN

La música es una actividad necesaria en el desarrollo intelectual del niño, porque a través de ella, no solo desarrolla su capacidad musical, sino que esta se integra con otras, haciendo posible alcanzar aprendizajes de tipo significativo. La música, es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional y sensorial que persigue la educación infantil.

Generalmente, en nuestra labor como docentes nos preocupamos porque los niños aprendan muchas cosas y debemos procurar que las actividades propuestas contribuyan a que el niño construya su propio aprendizaje y desarrolle habilidades comunicativas a través de la música. Sin embargo, hoy en día es evidente la ausencia de la música en el proceso de enseñanza para un aprendizaje duradero permanente y divertido de cada niño.

Es conveniente desarrollar una guía dinámica e innovadora, que contenga actividades novedosas que permitan a los niños descubrir, aprender, experimentar y reflexionar las competencias básicas y, sobre todo, el poder transmitir ideas, descripciones y sentimientos. La investigadora considera que, con el apoyo de esta guía metodológica, el valor formativo que reside en el desarrollo de las destrezas del talento humano se verá fortalecido y se extenderá todos los aspectos de la vida diaria, pues los valores inherentes a esta área, como la organización y precisión, la constancia, la creatividad entre otros, constituirá un pilar fundamental en la construcción del desarrollo integral de los niños y niñas.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente conjunto de actividades, pretende fortalecer el aprendizaje de los niños siendo un proceso fundamental para el desarrollo de todas sus áreas, por lo que en la

investigación se determinó, que la música está relacionada con la enseñanza para los niños de nivel II paralelo Exploradores del Centro Infantil Estancia Pekes, el cual permitirá desarrollar habilidades y destrezas a través de actividades llamativas y divertidas con el uso del ritmo, sonido y música.

La propuesta cuenta con diversas actividades didácticas y manuales mediante el sistema o método musical el cual permitirá fortalecer la creatividad, y el desarrollo en los niños en el área intelectual, social, emocional, motora y de lenguaje. Las mismas que beneficiarán el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños mediante la música.

4. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Promover actividades musicales para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del niño.

Objetivos específicos:

- Utilizar la música como elemento motivador y metodológico dentro del proceso enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de las actividades propuestas.
- Mejorar los lazos de empatía entre las maestras y los niños a través de la música.
- Brindar nuevas metodologías a los docentes del Centro Infantil Estancia Pekes.

5. REFERENTES TEORICOS

La música, se caracteriza por proveer un ambiente relajado, ordenado e imaginario que contribuye al desarrollo armónico de las diferentes áreas del niño de dos a tres años. Mediante la música podemos promover la comunicación en nuestra clase, facilitando así el trabajo colaborativo y favoreciendo la experimentación de lo que están aprendiendo.

La creatividad por medio del ritmo es un proceso que está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas; es decir, se trata de

producir respuestas novedosas y originales, para alcanzar un fortalecimiento adecuado para su desarrollo.

La enseñanza-aprendizaje tienen una relación directa tanto del docente como de los niños, la maestra es la fuente del conocimiento hacia el alumno mientras que el alumno es el receptor de los mismos, en si el docente es un facilitador del conocimiento, impartiendo a través de diversos métodos y técnicas, ya que el alumno se compromete con sus aprendizajes y toma la iniciativa en la búsqueda del saber.

Es por ello que todos los conocimientos se los adquiere de diferentes formas con la utilización del material didáctico entre otros, para el desarrollo de las actividades, y que no sea difícil de conseguir, ni perjudicial para la manipulación de los niños. Es por ello que podemos decir que el material didáctico es un apoyo fundamental para la incrementación del proceso enseñanza aprendizaje en los niños.

No debemos olvidar que cada niño es potencialmente creativo, sólo necesitamos estimular y motivar para desarrollar cada una de las cualidades creativas de los pequeños.

6. METODOLOGÍA GENERAL

La metodología utilizada se enfoca en el aprendizaje significativo, puesto que el niño aprende de manera directa mediante la experiencia continua en el entorno que se desenvuelve. También se empleó la metodología correspondiente a sonido-trabajo, debido a que todo conocimiento impartido debe ser desde la recreación mediante la música.

El conjunto de actividades planteadas en esta Guía Didáctica, se desarrollarán utilizando la estrategia de colaboración directa; es decir, tanto del docente como del niño y niña. Aplicando diferentes estrategias y utilización de materiales en su mayor parte didácticos, de sonido, haciendo énfasis su creatividad y el buen desarrollo del lenguaje.

Para llegar al desarrollo de estas actividades se tomó como base principal el currículo de la educación infantil guiándose por los ámbitos y destrezas del mismo.

7. OPERATIVIDAD

PROGRAMACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA "APRENDIENDO CON MÚSICA, RITMOS Y SONIDOS" PARA ESTIMULAR LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 a 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL "ESTANCIA PEKES" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018.

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	RESULTADOS ESPERADOS
Lunes 05/03/18	Interpretación de canciones infantiles para el desarrollo de la noción arriba-abajo	Mediante una canción los niños aprenden a ubicarse en el espacio realizando los movimientos corporales de acuerdo al sonido	• CD. • Grabadora. • aula	Interpreta canciones infantiles para el aprendizaje de la noción,
Martes 06/03/18	Dialogo con títeres para la enseñanza del desarrollo de su identidad personal.	Presentamos dos títeres de mano a los niños realizando un dialogo acerca de su identidad personal como: cuál es su nombre, edad y características propias.	• Títeres. • Teatrino. • Aula. • Mesa. • Sillas.	Dialoga a través de los títeres en base a preguntas y respuestas sobre su identidad.
Miércoles 07/03/18	Producir ritmos mediante la utilización de material concreto para el desarrollo auditivo	Empleamos dos palos de pinchos previamente elaborados y provocamos el sonido mediante el choque entre ellos, también se lo realiza sobre la mesa (madera, metal o plástica) para la diferenciación del sonido.	• Palos de pinchos • Mesa (madera, metal o plástica)	Produce ritmos con diferentes sonidos.
Jueves 08/03/18	Desarrollo del lenguaje corporal a través de ritmos y movimientos.	Con la utilización de la canción "si tú tienes muchas ganas" los niños, aplauden, zapatean, brincan, gritan y ríen realizando movimientos corporales, produciendo diferentes sonidos.	• Canción. • Grabadora. • Cd. • Aula	Expresa el lenguaje corporal a través del ritmo y sonido.
Viernes 09/03/18	Narración de un cuento para identificar sonidos por medio de un audio-libro.	Reproducimos el cd del audio-libro del cuento "Madagascar" permitiéndonos que él niño desarrolle su creatividad, imaginación a través de los sonidos escuchados en el audio.	• Cuento • Grabadora • Cd	Identifica sonidos por medio del audio-libro.

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	RESULTADOS ESPERADOS
Lunes 12/03/18	Sonidos onomatopéyicos de animales domésticos y salvajes.	Escuchando la canción de "La Granja" imitamos los sonidos reproducidos de los animales domésticos. Realizamos una dinámica ¿Adivina Quién Es? Reproduciendo el sonido de: un león, mono y serpiente, los niños pronuncian el nombre del animal al que corresponde.	• Canción. • Grabadora. • Cd.	Imita y reconoce los diferentes sonidos de los animales tanto domésticos como salvajes.
Martes 13/03/18	Sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte terrestres.	Utilizando juguetes como: carro, moto, tren, realizamos un juego simbólico, representando el medio de trasporte terrestre y reproduciendo sonidos.	• Aula • Objetos.	Imita y reproduce los diferentes sonidos de los medios de transporte terrestre.
Miércoles 14/03/18	Sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte aéreos y marítimos.	Utilizamos un cd que contengan los sonidos de los medios de transporte marítimo y aéreo, y con la utilización de tarjetas pre-elaboradas el niño asocia el sonido con la imagen.	• Aula. • Cd. • Grabadora. • Tarjetas con imágenes.	Reconoce las imágenes de acuerdo a los sonidos escuchados.
Jueves 15/03/18	Sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales.	Presentamos a los niños varios instrumentos musicales como: pandereta, tambor, maracas, flauta, guitarra etc. permitiendo familiarizarse con el instrumento y así reproducir el sonido.	• Aula • Instrumentos musicales varios.	Reconoce y reproduce con facilidad los diferentes sonidos de los instrumentos musicales.
Viernes 16/03/18	Retroalimentación de sonidos.	Mediante un juego reforzamos todos los sonidos aprendidos, para lograr aprendizajes significativos en los niños.	• Patio. • Niños.	Reconoce con facilidad todos los diferentes sonidos aplicados.

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	RESULTADOS ESPERADOS
Lunes 19/03/18	Desarrollo de noción: Color: amarillo Forma: circulo Tamaño: grande pequeño.	Presentamos una figura animada a los niños como es el círculo y a su vez interpretamos la canción del círculo.	• Aula. • Figura geométrica • Canción. • Grabadora. • Cd.	Reconoce con facilidad la figura geométrica.
Martes 20/03/18	Desarrollo de noción: Color: amarillo Forma: circulo Tamaño: grande pequeño	Presentar imágenes de objetos que se relacionen con el color amarillo como: un pato, un pollo, un sol, asociándolos con el color y forma escuchando la canción infantil.	• Aula • Grabadora. • Cd • Imágenes.	Reconoce el color amarillo a través de imágenes relacionadas con el mismo.
Miércoles 21/03/18	Desarrollo de noción: Color: amarillo Forma: circulo Tamaño: grande pequeño	Salimos al patio y entregamos balones grandes y pequeños a cada uno de los niños, y pedimos que los hagan revotar para diferenciar el sonido entre los dos balones grande y pequeño.	• Patio. • Balones. • Niños.	Aprende a diferenciar el tamaño y sonido de los objetos
Jueves 22/03/18	Desarrollo de noción: Color: amarillo Forma: circulo Tamaño: grande pequeño	Entregamos material pre-elaborado de figuras geométricas de diferentes formas y colores entonando la canción del círculo pedimos la separación del mismo.	• Figuras pre-elaboradas. • Cd. • Grabadora. • Canción.	Reconoce la figura y color de acuerdo a la orden de le piden.
Viernes 23/03/18	Refuerzo del desarrollo de noción: Color: amarillo Forma: circulo Tamaño: grande pequeño	Mediante una historia inventada relacionamos la noción de color, forma y tamaño apoyándonos con el sonido de una música instrumental.	• Flash memoria • Grabadora	Sabe distinguir la noción por su forma, color y tamaño

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	RESULTADOS ESPERADOS
Lunes 26/03/18	Desarrollo de noción: dentro-fuera Color: azul Forma: cuadrado	Presentamos a los niños la figura geométrica como es el cuadrado para que se familiaricen con dicha figura, luego escuchamos la canción del cuadrado.	• Aula • Grabadora • Cd. • Figura geométrica	Reconoce con facilidad la figura geométrica por medio de la canción.
Martes 27/03/18	Desarrollo de noción: dentro-fuera Color: azul Forma: cuadrado	Entregamos a los niños paletas de color azul y pedimos que reproduzcan sonido sobre la masa golpeando las paletas sobre ella también entre las paletas mismas, después pedimos que formen con las mismas paletas la figura geométrica que es el cuadrado.	• Paletas. • Goma. • Mesa.	Reproduce los diferentes sonidos con objetos de madera como son las paletas .
Miércoles 28/03/18	Desarrollo de noción: dentro-fuera Color: azul Forma: cuadrado	Salimos al patio y formamos en el piso un cuadrado con cinta y realizamos el juego "patitos al agua y patitos a tierra" para tener un mejor desarrollo de la noción dentro fuera, color y forma.	• Patio. • Niños. • Cinta.	Desarrolla con facilidad la noción dentro-fuera.
Jueves 29/03/18	Desarrollo de noción: dentro-fuera Color: azul Forma: cuadrado	Escuchamos la canción del cuadrado luego asociamos el color con el cielo y el mar, también pedimos a los niños que imaginen el sonido de las gotas de lluvia al momento de caer.	• Grabadora. • Cd. • Canción.	Desarrolla su imaginación a través del sonido y reproducción de una canción.
Viernes 30/03/18				

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	RESULTADOS ESPERADOS
Lunes 02/04/18	Desarrollo de noción: abierto-cerrado Color: rojo Forma: triangulo	Presentamos una figura animada del triángulo de color rojo, para que los niños reconozcan visualmente la mismo, luego escuchamos la canción del triángulo para que se familiaricen con ella.	• Aula. • Figura geométrica animada	Reconoce la figura geométrica a través del sonido escuchado
Martes 03/04/18	Desarrollo de noción: abierto-cerrado Color: rojo Forma: triangulo	Proyectamos un video en la sala de audio-visuales sobre el color rojo y objetos relacionados con el mismo, después realizamos preguntas acerca de lo que observaron.	• Televisor. • Flash. • Sala de audio-visuales.	Reconoce el color rojo por medio de comparación con objetos a través de audio-visión.
Miércoles 04/04/18	Desarrollo de noción: abierto-cerrado Color: rojo Forma: triangulo	Entregamos a los niños cajas de cartón con tapa y explicamos cuando está abierta y cuando cerrada, luego pedimos que abran la caja y metan los triángulos y la cierren, entonando la canción del triángulo.	• Caja de cartón. • Material didáctico. • Grabadora. • Cd.	Desarrolla la noción abierto-cerrado, por medio del ejercicio práctico a través del sonido.
Jueves 05/04/18	Desarrollo de noción: abierto-cerrado Color: rojo Forma: triangulo	Salimos al patio y con la utilización de sus dedos pedimos que formen el triángulo, desarrollando ritmos con la canción del mismo.	• Patio. • Grabadora. • Cd.	Realiza la figura geométrica con la utilización de sus dedos a través del ritmo.
Viernes 06/04/18	Desarrollo de noción: abierto-cerrado Color: rojo Forma: triangulo	Realizamos un juego-trabajo con la puerta del aula demostrando cuando está abierta y cuando cerrada, luego entregamos lana de color rojo y pedimos que realicen un triángulo sobre la mesa	• Aula. • Lana. • Mesa.	Reconoce el color y la figura geométrica. Desarrolla la noción abierto-cerrado.

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	RESULTADOS ESPERADOS
Lunes 09/04/18	Refuerzo de nociones, figuras geométricas y colores.	Escuchamos la canción "Ronda de las figuras geométricas" y presentamos la figura según como vaya nombrando en la canción.	• Grabadora. • Cd.	Reconoce todas las figuras geométricas aprendidas como son: el círculo, cuadrado y triangulo.
Martes 10/04/18	Refuerzo de nociones, figuras geométricas y colores.	Escuchamos la canción de "Los colores aprendiendo los colores" y presentamos el color según vaya nombrando en la canción.	• Grabadora. • Cd.	Reconoce los colores aprendidos: amarillo, azul y rojo.
Miércoles 11/04/18	Refuerzo de nociones, figuras geométricas y colores.	Impartimos una dinámica y actividades prácticas donde se desarrollen las diferentes nociones aprendidas.	• Aula • Actividades y órdenes.	Realiza correctamente las actividades y órdenes impartidas para el reconocimiento de nociones.
Jueves 12/04/18	Representar nociones, figuras geométricas y colores a través del juego simbólico.	Desarrollamos un juego-trabajo para poder identificar las figuras geométricas por medio de un salto en cada una de ella.	• Material ya elaborado.	Reconoce e identifica las figuras geométricas.
Viernes 13/04/18	Representar nociones, figuras geométricas y colores a través del juego simbólico.	Realizamos comparaciones de colores complementando con nociones por medio de una dinámica de acertamiento.	• Material ya elaborado. • Dinámica.	Identifica colores y nociones al momento de reconocer y realizar.

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	METERIALES	RESULTADOS ESPERADOS
Lunes 16/04/18	Integrarse durante la ejecución de un baile.	Con la utilización de una grabadora reproducimos una canción donde los niños empiezan a escucharla y poco a poco se van integrando entre ellos, de diferentes formas como: cogiéndose de las manos, abrazándose	• Grabadora. • Flas memori. • Aula	Se integra al momento y durante la ejecución del baile
Martes 17/04/18	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	Indicamos a los niños los pasos que vamos a realizar para que ellos puedan imitar con facilidad, luego escuchamos la canción con la intención de que se familiaricen con ella.	• Sala de audio-visuales • Grabadora. • Flas memori.	Imita los pasos del baile intentando seguir el ritmo
Miércoles 18/04/18	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	Indicamos los pasos que vamos a utilizar en el baile, luego lo hacemos todos en conjunto con la música y el sonido.	• Sala de audio-visuales • Grabadora. • Flas memori.	Imita los pasos del baile intentando seguir el ritmo
Jueves 19/04/18	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Proyectamos a los niños la canción “el baile de los animales” las veces que sean necesarias para una mejor reproducción y memorización de la misma.	• Computadora. • Parlantes. • Aula.	Canta canciones cortas asociando expresiones con su cuerpo.
Viernes 20/04/18	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Imitamos los movimientos de acuerdo como nos va indicando la canción, muchas veces hasta que los niños aprendan los movimientos indicados.	• Grabadora. • Sala de audio-visuales. • Flas memori.	Canta canciones cortas asociando expresiones con su cuerpo.

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	METERIALES	RESULTADOS ESPERADOS
Lunes 16/04/18	Elaborar instrumentos musicales con material reciclable	Explicamos a los niños que instrumento musical vamos a elaborar, (el tambor), entregamos a los niños un tubo de papel higiénico, pintura del color de su agrado un pincel, pintamos con cuidado y lo dejamos secar.	• Tubos de papel higiénico • Pintura. • Pincel.	Elabora y domina con facilidad el material para el instrumento.
Martes 17/04/18	Elaborar instrumentos musicales con material reciclable	Entregamos a los niños el tubo de papel higiénico ya elaborado, la cartulina en forma circular y pegamos en la parte superior del mismo, luego procedemos a la imitación y reproducción del sonido.	• Tubo de papel higiénico ya elaborado. • Goma • Cartulina. • Paletas	Elabora y produce el sonido dado con el instrumento del tambor.
Miércoles 18/04/18	Elaborar instrumentos musicales con material reciclable	Explicamos a los niños que instrumento vamos a elaborar, (sonaja),entregamos la botella y los granos seco, y vamos metiendo dentro de la misma uno por uno los granos secos una vez que ya este lo suficientemente llena ponemos unas pocas lentejuelas para que llame la atención en los niños.	• Una botella plástica. • Granos secos. • Lentejuelas.	Elabora y produce el sonido dado con el instrumento sonajera.
Jueves 19/04/18	Elaborar instrumentos musicales con material reciclable	Explicamos a los niños que instrumento vamos a elaborar, (la flauta), entregamos diez sorbetes de diferente tamaño, los vamos pegando, luego para más seguridad ponemos cinta en el contorno de la misma.	• Sorbetes • Cinta • Silicona fría.	Elabora y produce el sonido dado con el instrumento de la flauta.
Viernes 20/04/18	Reproducir sonidos con los instrumentos musicales elaborados.	Formamos grupos de niños cada uno con un instrumento que elaboro, luego realizamos el juego-sonido, produciendo una canción con el efecto del sonido de los mismos instrumentos elaborados.	• Instrumentos elaborados • Aula	Reproduce e imita sonidos siguiendo al mismo tiempo el ritmo dado.

8. EVALUACIÓN.

La evaluación se realizará mediante el seguimiento individual de cada alumno y de cada una de las actividades que se desarrollan en la propuesta. La colaboración de los niños en el progreso de las actividades se observa y se evalúan para establecer el nivel de logro alcanzado.

Aspectos a evaluar:

a. El uso adecuado del material didáctico por parte de la docente.
b. La utilización de instrumentos musicales que impartan conocimientos para descubrir sonidos onomatopéyicos.
c. La participación activa y colaborativa de los niños al momento de ejecutar las actividades diseñadas.
d. Colaboración y predisposición por parte de la docente de nivel como demás miembros del equipo de trabajo.

9. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

La evaluación de la Guía Didáctica, será cualitativa, integral, participativa y servirá para comprender el avance en el proceso de aprendizaje que se va alcanzando a través de la música en los niños y niñas de dos a tres años del Centro Infantil Estancia Pekes; para lo cual, se ha planteado una serie de actividades que están diseñadas para dos meses. Así, en la matriz de logros de actividades, constan: fecha, contenidos, actividades a desarrollar, materiales y resultados esperados.

10. RESULTADOS ESPERADOS

A través de la presente Guía Didáctica dirigida a los niños y niñas de dos a tres años del Centro Infantil Estancia Pekes, se espera mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la música, con canciones, ritmos, melodías y sonidos, como herramienta metodológica que contribuya a alcanzar aprendizajes significativos en las niñas y niños investigados.

j. BIBLIOGRAFIA

Ausubel, Novack y Hanessian. (1999). ***Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo***. México, Trillas.

Barrón, A. (2018). ***El aprendizaje de los contenidos conceptuales: diferencias entre el aprendizaje de información factual y el aprendizaje de información conceptual***. Máster Universitario en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado. Especialidad en Dificultades de Aprendizaje. Disponible en: http://epipdal.auge.edu.es/epipdal/mod/scorm/player.php?a=2893&currentorg=DES_USAL_TC_A01_T05_DIF_v01_ORG&scoid=6716&sesskey=jRi5OiQW9h&display=popup&mode=normal

Barrón, A. (2018). ***Tipos de Aprendizaje***. Disponible en: http://epipdal.auge.edu.es/epipdal/mod/scorm/player.php?a=2893&currentorg=DES_USAL_TC_A01_T05_DIF_v01_ORG&scoid=6716&sesskey=jRi5OiQW9h&display=popup&mode=normal

Bernal, C. (2010). ***Metodología de la Investigación.*** Tercera edición. Colombia. PEARSON EDUCACIÓN.

Carriazo, M. (2009). ***¿Cómo hacer el aprendizaje significativo?*** Curso para docentes. Libro 1. Guayaquil, Ecuador. Grupo Santillana S.A.

CULTURAL S.A. (2002). ***Diccionario de Pedagogía y Psicología.*** Madrid, España. Brosmac.

García, M. (2014). ***La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.*** Trabajo de Grado de Educación Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación. Julio de 2014. Recuperado de: https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf

Godoy, M. (2012). ***Breve historia de la música del Ecuador***. Quito, Ecuador. Corporación Editora Nacional.

Machado, P. (1998). ***Fundamentos de la apreciación musical.*** 7ª Ed. España, Editorial Playor.

Mena, M. (2009). ***¿Qué es enseñar y qué es aprender?*** Curso para Docentes. Libro 2. Guayaquil, Ecuador. Grupo Santillana S.A.

Ortiz. F. (2004). ***Diccionario de metodología de la investigación científica***. México D.F. Editorial Limusa.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LA MÚSICA COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 a 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL ESTANCIA PEKES BARRIO EPOCA DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

LEYDY DIANA GUERRERO CASTILLO

LOJA – ECUADOR

2017

a. TEMA

LA MÚSICA COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 a 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL ESTANCIA PEKES BARRIO EPOCA DEL CANTON LOJA, PERÍODO 2017-2018.

b. PROBLEMÁTICA

La música es un elemento fundamental en la educación infantil, por ello el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en su mundo social, porque le ayuda a lograr autonomía y seguridad en sus actividades diarias y escolares.

Así pues, centrándonos en la infancia, podemos afirmar que la música es fundamental para obtener respuestas positivas en los niños. Puesto que la música es importante en todas las fases del desarrollo infantil.

> La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos. (Molina, 2014, p.7).

Por ende, la música es un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida, es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a las niñas y niños, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos.

Cabe señalar que la música es una expresión al servicio de la educación, no una actividad aislada, sino que forma parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor del profesor y orientando el conocimiento de las/os niñas/niños.

Es por ello que, la estimulación musical en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades ya que nos permite apreciar la música, interpretarla, componerla y vivenciarla y sobre todo transmitirla, todo ser humano puede tener acceso a la música. La Estimulación musical también ayuda a los niños a desarrollar su capacidad de comunicación y su creatividad, crear y trabajar en grupo, aumenta su autoestima, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina, desarrollar confianza en sí mismo, y en el mundo. Puesto que las clases de música no significa simplemente cantar y tocar instrumentos, sino aplicar en cada clase de educación musical, el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

El centro de desarrollo infantil ESTANCIA PEKES ubicada en la Ciudad de Loja, barrio Época, la cual es una institución privada que se creó en noviembre del 2016, con el fin de que los niños y niñas crezcan y disfruten de sus primeros años rodeados de la naturaleza y la magia de descubrir sus conocimientos, desarrollar sus habilidades, destrezas y capacidades.

Mientras desarrolle las prácticas profesionales en el centro infantil "Estancia Pekes" observe que la música se convirtió en un recurso metodológico básico, estrategia que sirvió para desarrollar diferentes áreas: social, emocional, motoras, y de lenguaje en los niños y niñas.

Por ello es importante concientizar a las y los docentes sobre la importancia de la estimulación musical, significando un elemento fundamental para el trabajo educativo, fomentando el desarrollo físico, emocional y de la inteligencia en los niños.

Delimitación del objeto final.

Espacial: la presente investigación se desarrollará en el centro infantil Estancia Pekes ubicado en barrio Época parroquia San Sebastián.

Temporal: la investigación se realizará en diciembre de 2017 hasta junio de 2018, período en el cual se diagnosticará el estado actual del objetivo de la investigación, se construirá una propuesta la misma que será aplicada.

De las unidades de observación; se observará a 15 niños y niñas, así como a la docente del aula del centro infantil antes mencionado de 2-3 años de edad.

De acuerdo a esta problemática se plantea la siguiente interrogante como problema principal de investigación: **¿DE QUE MANERA LA MUSICA AYUDA PARA EL DESARROLLO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL ESTANCIA PEKES PERIODO, LECTIVO 2017-2018?**

c. JUSTIFICACIÓN

Como estudiante de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, y cumpliendo con los requerimientos del sistema de enseñanza aprendizaje universitario, justifico el trabajo de investigación científica por las siguientes razones: se ha creído conveniente investigar sobre: la música como metodología para el desarrollo enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil Estancia Pekes barrio época del cantón Loja periodo 2017-2018, con el objetivo de dar a conocer la situación existente y a la vez aportar con un modelo de intervención alternativo que coadyuve a la solución inmediata de la problemática en estudio.

Se creyó conveniente elegir esté tema de investigación por los múltiples beneficios que la música aporta al niño para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en la educación pre-escolar favoreciendo la capacidad de los niños para la atención y la concentración, potenciando así su rendimiento, por lo tanto, la música estimula la memoria, el análisis, y el razonamiento de los infantes.

Cabe recalcar que la música y la cultura son estímulos para el infante en su proceso de aprendizaje, ayuda a aprovechar su tiempo libre y sería una forma de aprenderse a conocerse a sí mismo y expresar sus emociones, las habilidades musicales propias del ser humano son susceptibles a la estimulación en edades tempranas; el desarrollo musical e integral genera en el niño emociones, que bien llevadas ayudan a ser mejores personas, respetuosas con el entorno y con los demás.

Buscar los mecanismos que me permitirá conocer e indagar las causas y efectos de la importancia de la música para la enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas en edades tempranas, proponiendo alternativas que permitan insertar nuevas metodologías que propicien la estimulación y orientación de las niñas y niños e iniciarlos a una nueva vida escolar.

La música ayuda a memorizar y a aprender contenidos, por lo que es una herramienta muy útil desde la primera infancia hasta la edad adulta. También puede crear ambientes

que generen estados de relajación, compañerismo, dinamismo, o incluso acompañarnos en momentos de creatividad, y de expresión corporal.

En cuanto a su ámbito educativo el presente trabajo tiene la finalidad de contribuir a un nuevo conocimiento acerca de la música y su metodología en el desarrollo de enseñanza aprendizaje en niños de 2 a 3 años del centro infantil Estancia Pekes, puesto que dichas instituciones necesitan incrementar la música para relacionarse positivamente con los niños estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo.

La investigación del tema, va a permitir conocer como inciden los diferentes tipos de canciones para el desarrollo de actividades dentro del aula, en todas las áreas, trabajar en otros espacios de tiempo extra de manera voluntaria, puesto que su desarrollo madurativo va en aumento y quedan necesitados de más sesiones para desarrollar las posibilidades interpretativas artísticas que expresan y demuestran.

d. OBJETIVOS

General:

- Conocer si la música como metodología ayuda al desarrollo enseñanza-aprendizaje con los niños de 2 a 3 años en el centro infantil "Estancia Pekes" periodo lectivo 2017-2018.

Específicos:

- Fundamentar teóricamente como influye la música en la enseñanza aprendizaje de los niños.
- Diagnosticar mediante diversas técnicas e instrumentos cómo los docentes del centro infantil "Estancia Pekes" utilizan la música para la enseñanza-aprendizaje del niño de 2 a 3 años.
- Generar una propuesta detallada con estrategias y actividades de medios musicales para el desarrollo del niño de 2 a 3 años del centro infantil "Estancia Pekes"
- Aplicar la propuesta elaborada para el desarrollo del niño de 2 a 3 años del centro infantil "Estancia Pekes"
- Evaluar la propuesta elaborada para el desarrollo del niño de 2 a 3 años del centro infantil "Estancia Pekes".

e. MARCO TEÓRICO

DESARROLLO DEL NIÑO

Para nadie es desconocido que ningún niño se queda en su estado inicial de nacimiento, por lo que siempre se da su desarrollo; este hecho ha sido estudiado por varios autores, tal es el caso de (Quezada, 2015, p.95), quien al respecto señala:

> El desarrollo: Efecto combinado de los cambios en tamaño y complejidad o en composición; así como de los cambios resultantes de la maduración y del aprendizaje.
> Designa los cambios que con el tiempo ocurren en la estructura, pensamiento o comportamiento de una persona a causa de los factores biológicos y ambientales Maduración: desde un punto de vista psicobiológico, es el conjunto de los procesos de crecimiento físico que posibilitan el desarrollo de una conducta específica conocida. Desde una perspectiva más general, es el proceso de evolución del niño hacia el estado adulto (p.95)

Como se podrá notar uno de los elementos del desarrollo es el aprendizaje, al respecto el mismo autor explica que:

> Aprendizaje: Este término incluye aquellos cambios en las estructuras anatómicas y en las funciones psicológicas que resultan del ejercicio y de las actividades del niño. La maduración y el aprendizaje están muy relacionados. La primera proporciona la materia elemental sin la cual el segundo sería imposible. (p.96)

Referido al desarrollo físico, Quezada describe lo siguiente:

> Crecimiento físico: Por lo general, un recién nacido pesa 3,4 kilos, mide 53 centímetros y presenta un tamaño de cabeza desproporcionadamente mayor que el resto del cuerpo. En los tres primeros años el aumento de peso es muy rápido, después se mantiene relativamente constante hasta la adolescencia, momento en el que se da el `estirón' final, menor, no obstante, que el de la infancia. Los estudios realizados muestran que la altura y el peso del niño dependen de su salud, disminuyendo durante las enfermedades para acelerarse de nuevo al restablecerse la salud, hasta alcanzar la altura y el peso apropiados (Quezada, 2015p95).

De igual forma, afirma que todos estos cambios que se van realizando en el niño provienen de una raíz biológica.” A medida que los padres y otras personas alimentan,

protegen y fomentan el desarrollo del niño, éste va adquiriendo un adecuado grado de desarrollo y crecimiento" (Acazar, 2011,p.113).

MÚSICA.

Todos entendemos que es la música por ende es más fácil sentirla y reproducirla que explicarla o definirla, Gardey (2012) nos define un pequeño termino es cuanto a la música al igual que otros autores también lo podrían hacer.

> El término música tiene su origen del latín "música "que a su vez deriva del término griego "mousike" y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes. Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído. (p.18).

Cuando hablamos de música estamos hablando de los diferentes elementos que son indispensables para generarla eso nos dice el mismo autor.

> Existen diversos principios que permiten llevar a cabo esta organización de los sonidos y silencios. La armonía, la melodía y el ritmo, por citar tres elementos, son cuestiones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar música. Lo que hace un músico, ya sea profesional, aficionado o hasta improvisado, es tratar de generar alguna sensación en el oyente. La creación musical estimula la percepción del ser humano y puede desde entretener a la persona hasta aportarle algún tipo de información. (p.18).

Generación tras generación se ha venido incrementando día a día la música tanto que se ha llegado a entender y descubrir que es un elemento o factor relajante, nos indica el mismo autor los efectos de la misma.

> La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Según explican ciertas teorías su origen tuvo lugar a partir de intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interna del ser humano, como el latido del corazón. Los descubrimientos que se han hecho en torno a este arte demuestran que ya existían conceptos de armonía en la música de la prehistoria. Con el paso del tiempo se desarrollaron cientos de teorías para explicar el sentido de la música, lo que nadie puede explicar con certeza es qué tienen los sonidos que pueden tocarnos el sistema nervioso y emocionarnos a puntos que ninguna otra cosa puede hacerlo. La música tiene por ende mucho de misterio, de magia, y presenta para nosotros un mundo que no somos totalmente capaces de comprender, pero al que llegamos una y otra vez de forma irremisible (p.22).

La Música en la Infancia

Se toma en cuenta cada uno de los cambios que nos demuestra un niño desde el momento de su nacimiento y por qué no tomar en cuenta los cambios que le ayuda la música a él mismo, Garcia C. I.(2002, p.25) nos afirma que.

> El infante percibe los sonidos desde antes de su nacimiento; su educación ya ha empezado. Posponer la educación musical para Educación Primaria o Secundaria, es como si le quisiéramos enseñar a caminar o a hablar cuando lleva tiempo haciéndolo. Al niño le hablamos continuamente desde pequeño; por esta impregnación, este baño de lenguaje, es como aprende a hablar. La impregnación sonora es la que contribuirá a la adquisición de un bagaje musical. Cuando comienza a caminar, los padres le dedican mucho tiempo, lo llevan de la mano para que no se caiga, encuentran naturales sus pasos en falso, sus tropiezos, vacilaciones. También cuando éste pronuncia sus primeras palabras los adultos festejan sus errores, sus expresiones graciosas, su fantasía creadora. Pero, ¿por qué no se hace lo mismo con sus primeras vivencias musicales? (p.25).

El mismo autor indica lo importante que es la música para el infante, es más desde el momento de su nacimiento ya está con sonidos preferidos.

> Si el niño no repite correctamente una melodía que ha oído, o desentona., ya decimos que no tiene condiciones musicales, que no sirve para la música. Sin darnos cuenta, con estos comentarios le estamos cerrando el paso hacia este universo sonoro que le engrandecerá como persona. Por eso quiero destacar la importancia de la música en la infancia. Desde una primera etapa los bebés ya expresan sus preferencias musicales. Son capaces de localizar sonidos (musicales, del habla, ambientales), manifestar con la relajación o la agitación su agrado o desagrado. Organizan el mundo sonoro que perciben, esto les permite comunicarse con la voz, dando golpes con cualquier objeto (p. 30).

A los pocos meses de su nacimiento queda claro que empieza a tener sus balbuceos de acuerdo a los sonidos o estímulos presentados, es lo que nos puede afirmar el mismo autor.

> A los pocos meses de vida emiten sonidos a diferentes alturas para llamar la atención de su entorno. Al tiempo, dependiendo de sus capacidades y de los estímulos recibidos, ya empiezan a balbucear los sonidos que han ido ordenando y clasificando; se produce la primera comunicación verbal entre padres e hijos. Esta comunicación a través del habla se va concretando paulatinamente en la habilidad para emitir vocales y consonantes. No tenemos que conformarnos sólo con hablar a los niños, también es muy importante que juguemos con sus

> producciones vocales, que se adentren en este mundo sonoro que los acompañará durante toda su vida y le va a traer muchísimas satisfacciones. Hay veces que no se les deja jugar porque causan mucho ruido, parece como si éste fuera algo prohibido en nuestra sociedad. Si en vez de reprimir a los niños por el ruido que están haciendo, le proponemos diálogos, distintos modos de jugar, experimentar produciendo una gran variedad de sonidos con su cuerpo o con objetos que se encuentren a su alrededor... habrá un enriquecimiento mutuo. La fuente de irritación se convertirá entonces en fuente de comunicación y juego. Ya sé que esta actitud requiere mucha disponibilidad, paciencia... pero al experimentar con su cuerpo o los objetos es como el niño se desarrolla (Garcia C. I., 2002p25).

De acuerdo a sus etapas de crecimiento el mismo autor hace una referencia de:

> Siguiendo con la evolución de las capacidades musicales del niño es imprescindible decir que en los dos primeros años se vida el ritmo de crecimiento del niño (en todos los aspectos) comparado con las etapas posteriores, ha sido vertiginoso y se ha basado en la experiencia sensorio - motriz, las capacidades que tienen ahora son potencialmente las mismas que en los adultos (p. 32).

Se piensa es más se afirma que la música es un instrumento indispensable para desarrollar los diferentes sentidos del niño, el mismo auto nos dice que:

> Con los juegos establece relación entre todos sus sentidos y el mundo sonoro, visual, táctil, olfativo... Tienen mucha curiosidad por todo lo que percibe. Nosotros podemos estimularlos empleando un lenguaje afectivo, rico en expresiones y entonaciones. Esta base sensoria motriz será el punto de partida y el lugar de común encuentro entre nosotros y ellos (p. 32).

Existen cambios de acuerdo a como va avanzando la edad del niño por el mismo autor llego a la confirmación de que:

> Cuando crecen un poquito más prefieren jugar con la voz y cantar en los extremos de su tesitura vocal que mantenerse en su propio registro medio. Ya van coordinando con más precisión los golpes efectuados con las palmas de las manos que los efectuados con los pies, esto se debe a que desarrollan antes las extremidades superiores y miembros cercanos al eje de simetría corporal que las extremidades inferiores y miembros alejados de dicho eje. Es el momento de acompañar las canciones con movimientos corporales, todo para ellos se traduce en actividades motrices: correr, saltar, bailar, andar (p. 37).

Beneficios de la Música en los Niños

Cada día se está tomando en cuenta a la música como un elemento principal para el desarrollo de cada una de las áreas de los niños puesto que:

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Además, les aporta todos estos beneficios: (medios, 2000-2017, p. 57)

Debido a que se ha tomado en cuanta la influencia de la música para el desarrollo de las diferentes áreas también nos dice el mismo autor lo siguiente.

1. Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.
2. Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.
3. Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
4. Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles. (medios, 2000-2017, p. 60).

Modelos Musicales

Como bien es cierto se ha venido tomando a la música como una herramienta de aprendizaje para los niños en especial los de la etapa inicial, pero no se puede dejar a la música como solo un instrumento, sino que también se encuentran dentro de ella los modelos musicales que nos pueden ayudar para una buena metodología de enseñanza aprendizaje. García, (2012) afirma:

Modelo académico

> La enseñanza en la concepción académica incluye actividades como explicar, formas de adiestramiento, propuesta de materiales escritos en notación musical tradicional, asimilación de conceptos, audición de obras musicales con explicación previa, conocimiento de repertorio seleccionado. El aprendizaje se realiza escuchando, asimilando conceptos, dominando la lectoescritura musical y la teoría musical. También incluye el dominio de un corpus de repertorio específico y favorece la memorización de información de carácter anecdótico o episódico o de conocimiento enciclopédico.
> El conocimiento escolar de la música según la concepción académica es un conocimiento de cuestiones accesorias y desligadas de la vida de los estudiantes. Es decir, que en esta orientación se encuentra reflejada una visión que considera el aula completamente independiente del sistema escolar y del sistema social, entendiendo que la educación musical es neutra. Esto significa que la enseñanza musical aparentemente no se relaciona con posibles valores que son enseñados en el aula. O bien éstos son independientes de la música misma y se encuentran radicados en el tipo de actividad que se proponen (Garcia V. H., 2012, p. 88).

Modelo Práctico

> El aprendizaje incluye la práctica mediante el canto, tocar instrumentos, escuchar piezas seleccionadas por los profesores, aunque se trata de una práctica irreflexiva. La imitación es una modalidad de aprendizaje característica de este modelo, en que el estudiante aprende reproduciendo correctamente los modelos propuestos por el profesor mediante la repetición. El estudiante adquiere los aprendizajes alcanzando los niveles que han sido establecidos por la tradición respecto del dominio cabal de las grandes obras. Practicar equivale a aprender, es decir, que el carácter mecánico del estudio individual es evidente. El aprendizaje consiste en lograr la repetición fiel del modelo propuesto, que generalmente se identifica con el propio profesor, representante del conocimiento transmitido de profesor a estudiante a través de generaciones. Es una experiencia personal, individual en el caso del aprendizaje instrumental, mediante la cual se accede a vivenciar experiencias afectivas relevantes. El modelo práctico, con el tiempo, produce dependencia del estudiante hacia el profesor, ya que no se le proponen experiencias para que pueda conquistar autonomía en el estudio o capacidad de generalización de los conocimientos que se van asimilando (Garcia V. H., 2012. p.88).

Modelo Comunicativo Lúdico

La concepción comunicativa lúdica de la enseñanza musical se caracteriza por situar en primer plano la motivación del estudiantado, haciendo que las propuestas del profesor gusten, consiguiendo entretener con actividades amenas. El juego tiene un rol fundamental, ya que permite motivar a los alumnos para conseguir ese nivel de disfrute que es indispensable para que el aprendizaje musical adquiera sentido y pueda llegar a ser un método en sí mismo. El disfrute, en este modelo, está relacionado con la participación -por tanto, las actividades asumen generalmente forma grupal- con una vivencia similar al entretenimiento que caracteriza muchas manifestaciones propias de la sociedad del espectáculo. La necesidad de participar recuerda la centralidad del paidocentrismo, tal como se presenta en los modelos activos. La participación en actividades grupales y colectivas es relevante en esta concepción, destacando la participación en actividades creativas cuyo sentido no va más allá de la experiencia en sí misma. En la realización de actividades de exploración, improvisación y composición con frecuencia se usan expedientes semióticos, aunque se encuentran descontextualizados. El papel del profesor es de guía en el aprendizaje de repertorios que pueden ser parcialmente consensuados por profesor y estudiantes, llegando a incluir géneros y estilos musicales de consumo habitual por parte del estudiantado, de modo que se tienen en cuenta sus intereses inmediatos, aunque no se consideran sus ideas (p. 89).

Modelo Complejo

El modelo complejo concibe la enseñanza musical como investigación sobre significados, contextos, funciones y estructuras de la música, en relación recíproca. Investigar no implica sólo la adquisición de conocimiento conceptual acerca de la música, sino también investigación creativa, en situaciones en que los estudiantes puedan explorar, improvisar y componer sus propios productos en relación con temas específicos que permitan afrontar los problemas relevantes de la cultura y de la actualidad, para así llegar a comprender mejor la realidad. En esta concepción se podría incluir la producción de arte escolar. El disfrute, también presente en esta perspectiva, asume características diferentes relacionadas con el aprendizaje musical mismo, los logros realizados, es decir, con la motivación intrínseca, además de contemplar la dimensión social y comunicativa de la práctica musical, que tiene lugar en el arte escolar, atribuyendo significados compartidos grupal o colectivamente a las actividades y productos musicales generados. Los repertorios son consensuados por profesor y estudiantes, de manera funcional y significativa respecto a las necesidades de aprendizaje que se plantean. Los materiales pueden ser los más diversos, consensuados de manera similar a los repertorios musicales. El profesor actúa como guía en los procesos de investigación y creación que promoverán la construcción del conocimiento musical (p. 90).

Importancia de la Música

Podemos dar muchas definiciones o concepto sobre la importancia que tiene la música para desarrollar o inculcarla en las diferentes metodologías o actividades, al momento de escucharla o utilizarla nos podemos dar cuenta que no es necesario ser músico para poder sentirla o expresar nuestras emociones. (Jarrin, 2013) afirma:

> A menudo se define la música como el arte de combinar sonidos según unas reglas, de organizar un tiempo con elementos sonoros. En todas las culturas y desde siempre, la música forma parte de la vida, actúa como un espejo de lo que somos y de lo que vivimos en el momento presente. La música es también un lenguaje que poseemos todos sin haber estudiado nunca, este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y comunicarnos. La música es también por diversos elementos que suscitan la emoción, evocan imágenes y provocan el movimiento. Con grandes estos elementos son el ritmo, la melodía, las armonías, el timbre, el tiempo, los matices, cada uno de estos elementos llegan al niño de forma diferente y actúan según su grado de desarrollo (Jarrin, 2013, p. 22).

Cada individuo utiliza su memoria para reconocer algun sonido agradable o desagradable eso afirma el mismo autor.

> Cuando el niño pequeño oye música, el sonido capta su atención en el plano sensorial, un poco más tarde en el curso de su desarrollo el pequeño utiliza su memoria sensorial y afectiva para reconocer el instrumento la melodía o el ritmo (p. 22).

Beneficios de la Música en la Infancia

Al igual que otras técnicas y métodos son tan importantes como lo es la música a diferencia que esta llega a los niños de diferentes maneras por su sonido puede despertar en el ritmo, y porque no decirlo muchos otros ámbitos del desarrollo en general.

> El niño es un ser musical y creativo es también un ser en desarrollo, posee en el su propio músico que expresa en su ritmo con su melodía natural su expresión corporal y su canto. La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje (Vaillancourt G. 2009. p.13).

Elementos Musicales

No podemos entender nuestra vida sin comprender la relación de la causa y efecto, por ende, todo lo que vemos y percibimos es resultado de un proceso, de una combinación de factores y causas que, al integrarse y ocurrir, producen un efecto o resultado que la música, es el resultado de la integración ordenada de distintos elementos (Santos, 2014. pp.35-37).

Melodía

> La melodía es el tema musical, es la idea que conforma la identidad de éste, es el personaje definido, donde se centra parte del argumento musical, lo que el público recuerda de un tema. El gran compositor Tchaikovsky consciente de su capacidad natural para componer melodías, escribió pasajes donde estos bellos temas son tocados por toda la orquesta de cuerdas: violines primeros y segundos al unísono en un rango agudo, violas una octava abajo y violonchelos una octava debajo de las violas: tres octavas, y a veces incluso cuatro octavas de rango para sonar una melodía (Santos. 2014. p. 35).

Armonía

> La armonía es la parte que se estudia durante cuatro semestres en la escuela y a veces incluso más. Forma parte del cuerpo más importante del conocimiento musical. Para mí, el nivel atómico de la armonía está constituido por la relación sonora más básica entre dos sonidos distintos que es el intervalo. Aquí a este nivel "celular" se definen los dos estados más esenciales de toda armonía: la disonancia y la consonancia, unidades que dan lugar a los fenómenos de tensión y resolución auditivas, fundamentos primordiales para el desarrollo de la armonía. La armonía conlleva, por lo misma, una buena parte del contenido psicológico de la música y es un recurso fundamental, desde el punto de vista de la composición musical, en la transmisión de emociones (Santos, 2014. pp.35-36).

Ritmo

Finalmente, este es el aspecto que brinda a la música la sensación de movimiento, que nos permite escuchar y concebir impulsos, acentos y demás elementos que relacionan a la música con el transcurso natural del tiempo. "El ritmo, además, tiene una íntima relación con la danza pues se conforma como una experiencia orgánica que sentimos en el cuerpo, que nos impulsa que nos invita al movimiento" (Santos, 2014. p. 36).

> Para armar el concepto del ritmo, los músicos concebimos primeramente una división arbitraria pero regular del tiempo llamada pulso o –beat–. Con este pulso, podemos organizar y medir el tiempo en fracciones de tiempo iguales que organizamos a través de los compases. Muchos de los ritmos asociados a los distintos estilos musicales están relacionados con la subdivisión básica del pulso. Así, el pop, muchos estilos del rock se basan en una subdivisión binaria del pulso, mientras que el Blues en una división ternaria. Veamos el siguiente cuadro donde se reflejan ciertas tendencias de ciertos estilos con respecto al pulso (Santos, 2014).

Pedagogía de la Música

La música no está desarrollada solo para la utilización de escucharla y sentirla sino también es un elemento que nos ayuda para el desarrollo y aprendizaje en especial del infante, en su etapa es imposible no ocuparla para llegar a ellos con una nueva metodología de enseñanza Gamba,(2014) afirma:

> La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta compresión como plantea Caprav (2003) la que "permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano" (p.70), haciendo posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros (Reynoso, 2010), favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical (Campbell, 2001), perspectiva que invita a prestar atención al fomento de la formación artística musical en la edad preescolar (Gamba, 2014. p.10).

Desarrollo Emocional del Niño

El desarrollo emocional de un niño es muy fundamental puesto que de esta manera el niño lograra desarrollarse socialmente sin ninguna dificultad alguna. Armus (2012) afirma que el niño tiene, desde su nacimiento, "la capacidad fundamental de relacionarse socialmente. Pero podrá desarrollarla, siempre y cuando haya alguien, el cuidador primario, disponible para establecer esta relación social. Por eso, se puede pensar que para el bebé no es posible desarrollarse en soledad" (p. 11).

Las emociones en los niños surgen de manera progresiva a medida que van creciendo, están programadas de forma biológica. Así, poco a poco el niño toma conciencia de sus propias emociones y de las emociones de los demás. Cuando llegan a edades más avanzadas, los niños se dan cuenta de que las personas sienten cosas distintas a las que siente él, y empiezan a empatizar con el otro.

El Desarrollo Emocional en la perspectiva Vigotskiana

Desde el momento que existe la fecundación del bebe en el vientre de la madre ella debe tener mucha tranquilidad y seguridad para el buen desarrollo del mismo, no presentar dudas porque pueden ser factores para que el niño no tenga un buen desarrollo emocional, además puede afectar a otros elementos en su plena formación, es recomendable que se encuentre en un espacio y tiempo tranquilo Silva, (2014) afirma que:

> Aun ligado a los instintos, el desarrollo afectivo comienza con el nacimiento, momento en que el niño es insertado en un grupo social, de lo cual depende la satisfacción de sus necesidades, completamente vueltas, en principio, a su supervivencia. La teoría de Vigotski (1996b) sobre los procesos afectivos y emocionales empieza con sus investigaciones referentes al desarrollo infantil. Para él, la fase postnatal consiste en un periodo transitorio, donde el niño inicia algo nuevo para su vida y se caracteriza por una forma peculiar de desarrollo que contribuye a la formación de la personalidad.
> Dos momentos marcan el periodo postnatal, según Vigotski (1996b): el primero consiste en el inicio de la vida individual del ser humano, cuando ya está cercado por el medio social; el segundo evidencia el hecho de que esa vida individual posee características primitivas, tanto en sus aspectos sociales como psíquicos (Silva. 2014. pp. 16-17).

Educación emocional en la primera infancia

Es recomendable y obligatorio que todo niño tenga un hogar y lugar donde vivir porque de eso depende su comportamiento y más que eso su desarrollo emocional y social para que tenga una buena integración y socialización con sus compañeros y demás integrantes del medio en el que se encuentra Leonardi, (2015) dice que: “la primera infancia se caracteriza por la rapidez de cambios que ocurren en el desarrollo de las niñas y los niños, desde la gestación hasta los siete años”.

En este periodo se distingue como mínimo dos grandes dimensiones: social y emocional, en la educación de las niñas y los niños.

Cuando el niño tiene un buen desarrollo emocional, es muy sociable he incluso seguro de lo que hace eso nos dice el mismo autor.

> La educación emocional, tiene como finalidad aumentar el bienestar individual y social, contribuyendo al desarrollo integral de las niñas y los niños.
> La enseñanza de habilidades emocionales y sociales, en el ámbito educativo, no depende tanto de la instrucción verbal, sino de la práctica, el entrenamiento, y su perfeccionamiento. Por lo cual, se vuelve esencial convertir las habilidades emocionales como una respuesta adaptativa más del repertorio natural de las niñas y los niños, y de las maestras. De esta forma el aprendizaje imitativo se convierte en una herramienta básica en la educación emocional mediante la cual las maestras, "en cuanto expertas emocionales, materializan su influencia educativa, marcan las relaciones socioafectivas y encauzan el desarrollo socio-emocional de sus alumnos" (Leonardi, 2015, pp. 10-11).

Principales factores que intervienen en su desarrollo motor

No todos los niños son iguales ni tampoco desarrollan por igual sus capacidades o destrezas, cada uno tiene un mundo diferente, pero con un mismo fin el de tener un buen desarrollo motor ya que este empieza a muy temprana edad y con diferentes factores que se los puede determinar y clasificar de acuerdo al proceso del mismo, tanto padres como niños tienen que estar pre dispuestos a trabajar en sus motricidades gruesas ya que son habilidades indispensables en todo ser humano Cañete (2010) nos dice algunos elementos del desarrollo psicomotor.

1. El dominio corporal. Son todas aquellas actividades motrices que llevan al niño a interiorizar el esquema corporal. Están:

A. **El tono.** Es una de las propiedades de los músculos. La tonicidad es un estado permanente de alerta o ligera concentración en que se encuentran los músculos, preparados para ejecutar cualquier actividad. Es, por ello, condición previa para la acción y el movimiento.
   1. **Postura.** Su control facilita la posibilidad de canalizar la energía tónica necesaria para llevar el cuerpo a una posición determinada. Dicho elemento

depende tanto del nivel de maduración y fuerza muscular como de las características psicomotrices de la persona.

2. **Equilibrio.** Es la lucha anti gravitatoria de un cuerpo por mantener una postura en el espacio.
3. **Coordinación psicomotriz.** Dicha coordinación podemos definirla como la actividad ordenada de músculos y grupos de músculos para conseguir los movimientos, aunque para ello es necesario tener un buen conocimiento y control del cuerpo.

2. El esquema corporal. Es la representación que el sujeto tiene de su cuerpo, de los diferentes segmentos corporales, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo en función de la relación del cuerpo con su medio.

Al principio el ser humano percibe el cuerpo como un todo difuso, posteriormente a través del movimiento vive su cuerpo y el de los demás como si fuesen lo mismo y más tarde comprende que su cuerpo está formado por distintas partes y que no forma un todo con el del otro.

3. Lateralidad. Usamos este término cuando hacemos referencia a la tendencia a usar un lado del cuerpo más que el otro. Podemos afirmar que la lateralidad depende tanto de factores hereditarios como de presiones educativas.

La diferenciación del uso de un lado u otro se va haciendo de la siguiente forma: en el primer año de vida el niño es ambidiestro, al año puede empezar a predominar una lateralidad, la cual queda definida generalmente entre los tres y seis años. La intervención del maestro en este aspecto debe producirse antes de comenzar el proceso de escritura, o sea no antes de los cuatro años ni después de los cinco años y medio.

El buen desarrollo del sentido de la lateralidad resulta uno de los principales puntales para el desarrollo y aprendizaje armónico de las diferentes habilidades de tipo sensorio motriz en niños y niñas. Además, la direccionalidad resulta de la proyección al exterior del sentido de la lateralidad que el individuo ha desarrollado por lo que depende de que ésta se consolide adecuadamente.

4. La estructuración espacio-temporal. El espacio y el tiempo son dos dimensiones que el niño va adquiriendo progresivamente a la vez que su esquema corporal:

a. **Noción espacial.** Piaget afirma que en los primeros meses de vida del niño, el espacio es muy restringido, limitándose a su campo visual y a sus posibilidades motrices. Posteriormente, cuando empieza a andar, su campo de acción se amplía y multiplica sus posibilidades de experiencia, hasta ser capaz de organizar su acción en función de parámetros como: cerca/lejos, dentro/fuera, grande/pequeño, estrecho/ancho, etc.

b. **Noción temporal.** Con respecto al tiempo, su asimilación va ligada al concepto de orden (sucesión de acontecimientos) y duración (intervalo entre el inicio y fin de un acontecimiento), los cuales darán lugar al ritmo, una proyección temporal enfocada en un primer momento a la actividad práctica del sujeto, es decir a sus necesidades biológicas. El niño sitúa su acción en unos ciclos de sueño/vigilia, antes/después, mañana/tarde/noche... y es capaz de hacerlo en su actividad mucho antes que de representarse simbólicamente estas nociones (Cañete. 2010. pp. 3-5).

Piaget y el Desarrollo Motor de los Niños

Para que un niño tenga una buena motricidad fina tiene que primero haber recibido o desarrollado bien su motricidad gruesa saberla manejar y manipular así estimulara su motricidad fina y la sabrá trabajar de acuerdo a su estimulo aplicado y recibido ya que esta le permite desarrollar muchas actividades indispensables en su diario vivir Martin, (2010) afirma que:

> La motricidad fina para Piaget son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas.
> La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños y niñas. En los primer os años de vida, hasta los 7 años, la educación del niño es psicomotriz.
> Acciones tan sencillas como agarrar un vaso o tirar una pelota, implican un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para el desarrollo total. (Martín, 2010).

Desarrollo Social en el Niño

Cuando un niño tiene una buena relación con personas de su entorno ya sean familiares, docentes, amigos o personas que las han visto por primera vez, esta es gracias a que los niños tuvieron un buen desarrollo social, y porque no decirlo cuando estuvo en el vientre de su madre la formación fue exitosa con mucha tranquilidad y seguridad Guerrero, (2010) dice:

> Un aspecto fundamental en el desarrollo de la vida social de los niños es su capacidad para establecer vínculos afectivos sólidos, hecho que suele ocurrir durante los primeros meses de vida. En todas las culturas, los niños expresan el deseo de sentirse próximos a las personas que son objeto de vínculo, las prefieren significativamente más que a otras; estableciendo vínculos afectivos, sobre todo, aunque esto no es determinante, con quienes están directamente a su cuidado, alimentándolo, asistiéndolo y protegiéndolo. Estos afectos que los niños desarrollan con diferentes personas de su entorno cumplen una función social: les otorga seguridad ante situaciones o personas extrañas y les da libertad para explorar con tranquilidad el ambiente que les rodea (Guerrero, 2010, p. 3).

Desarrollo del Lenguaje

Es una de las etapas más importantes podríamos llamarlo así para el desarrollo, desenvolvimiento y comunicación del ser humano el mismo que se puede dar a una velocidad rápida o lenta es la primera etapa de la infancia, no todos tienen los mismos privilegios de desarrollarla rápidamente porque todos los niños naces con dificultad alguna para adquirir el desarrollo de esta etapa muy importante Montserrat,(2010) nos dice:

a. Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución.
b. La palabra infancia proviene del latín “infans” que significa sin lenguaje. Pero además del inicio del lenguaje en la primera infancia se adquieren otras habilidades como: sonrisa, primeros pasos, la reacción de angustia ante un extraño... multitud de cambios que también son propios de esta etapa.
c. El lenguaje es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos.
d. A través del lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa (Montserrat, 2010, p. 1)

Cómo se desarrollan el Habla y el Lenguaje

Como se tiene claro y se ha venido dando que no todos los niños son iguales o desarrollan por igual sus diferentes capacidades, pero tenemos que tomar en cuenta que para todos sus potenciales existe un tiempo adecuado para poder cumplir con dicho proceso, si no se logra en ese tiempo determinado se lo podría estar perjudicando al niño porque le afectaría para su integración con los demás, cuando nos damos cuenta en tiempo adecuado es preferible ayudar directamente al niño eso nos dice Nidcd (2010).

> Los primeros 3 años de vida, cuando el cerebro está en proceso de desarrollo y maduración, es el período más intensivo en la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje. Estas habilidades se desarrollan mejor cuando el niño está expuesto consistentemente a un mundo lleno de imágenes, sonidos y al habla y el lenguaje de los demás.
> Existen períodos clave en el desarrollo del habla y el lenguaje de los bebés y los niños pequeños. En estos períodos clave el cerebro está más capacitado para absorber el lenguaje.
> Si se dejan pasar estos períodos y no se expone al niño al lenguaje, será más difícil que el niño lo aprenda (NIDCD, 2010).

Aspectos del desarrollo integral del niño que influyen en el proceso de adquisición del lenguaje

Se destaca los siguientes aspectos, señalados como necesarios para la adquisición del lenguaje eso nos afirma Macarena,(2010):

a. Proceso de maduración del sistema nervioso, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
b. Desarrollo cognoscitivo que comprende desde discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y pensamiento.
c. Desarrollo socio-emocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas. (Macarena, 2010, p. 324).

Etapas del desarrollo del lenguaje

Al poco tiempo de su nacimiento el niño empieza con sus balbuceos, síntomas de su lenguaje como va creciendo va habilitando con más frecuencia sus balbuceos y así

también adquiere poco a poco ya una, dos o más palabras señales de que el niño está desarrollando en su perfecto estado. Martín,(2014)

a. **Etapa lingüística.** Esta etapa se inicia alrededor de los once meses. El adulto empieza a detectar en las emisiones del niño unos componentes que resultan inequívocamente "lingüísticos". Además, dentro de esta etapa podemos encontrarnos diferentes desarrollos: desarrollo fonológico, desarrollo gramatical y desarrollo semántico.
b. **Etapa pre-lingüística.** El período pre-lingüístico se constituye por un sistema complejo de comunicación que tiene su fundamento en la experiencia sensorial y motora del niño. Esta comunicación que nos encontramos, es en su mayoría, no verbal, y a medida que el niño va creciendo, aumenta su riqueza en gestos y contenido (Martín. 2014. pp. 24-25).

f. METODOLOGÍA

Para el desarrollo adecuado del trabajo de investigación propuesto, es necesario la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos propuestos.

Los métodos que servirán de apoyo durante el trabajo de investigación son:

Método Científico: Es el conjunto de procedimientos que permitirá realizar la investigación en forma ordenada, secuencial, y lógica, utilizándolo para definir: tema, planteamiento del problema, justificación, marco teórico, métodos, técnicas, cronograma, anexos, bibliografía, acerca de la música como metodología para la enseñanza-aprendizaje en el centro infantil "ESTANCIA PEKES" de la ciudad de Loja.

Método Inductivo: Este método permite problematizar las realidades encontradas mediante la observación previa y directa a la población del Centro Infantil "ESTANCIA PEKES". Gracias a este método se delimita el tema de investigación, se lo estudia y se encuentra estrategias para su ejecución. Con ayuda de este método se tomará los datos empíricos para generalizarlos en las conclusiones.

Método Deductivo: A través del análisis podemos deducir como ayuda a comprender el desarrollo del aprendizaje por medio de la música hacia los niños, permitiendo reconocer a detalle cada factor ya sea positivo o negativo que interviene en esta enseñanza. Este método ya fue utilizado en el momento de construir la problemática dado que de aspectos generales se pudo concretar el problema de investigación; así también, fue utilizado para concretar las variables dimensiones he indicadores a partir del marco teórico.

Método Analítico: Basándose en el tema de investigación, se estudia los elementos que la conforman partiendo de los objetivos planteados, que permiten establecer los límites y las variables en los que se enfoca esta investigación. Será utilizado para analizar e interpretar los datos empíricos que constaran en los respectivos cuadros y gráficos de la investigación.

Método estadístico: El método estadístico será empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante toda la investigación.

Técnicas e Instrumentos

Las técnicas que se utilizarán para la recolección de datos del presente trabajo investigativo serán:

La Observación: Se utilizará esta técnica para evidenciar el desenvolvimiento directo que tiene cada niño del Centro Infantil "ESTANCIA PEKES" en las actividades propuestas por la docente, se va a observar como utiliza los diferentes tipos de música para impartir los conocimientos adecuados en sus diferentes destrezas propuestas.

La Encuesta: Se aplicará a padres de familia y docentes del Centro Infantil "ESTANCIA PEKES", para determinar las causas que influyen en el desarrollo enseñanza-aprendizaje para sus hijos.

Lista de cotejo: se aplicará a los niños para identificar el comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de los niños

Ficha de observación: mediante un esquema establecido con varias alternativas permitirá realizar una observación continua y directa para determinar el aprendizaje en los niños y niñas.

Población y Muestra

En el proceso de investigación se trabajará con una población establecida por un total de 15 niños: 10 niños y 5 niñas, 5 maestras del centro infantil "Estancia Pekes". total 20 personas.

Cuadro de la Población

Centro infantil " ESTANCIA PEKES"

Sujetos de investigación	**F**
DOCENTES	5
NIÑOS	10
NIÑAS	5
TOTAL	**20**

Fuente: Secretaria del Centro Infantil "Estancia Pekes".
Elaboración: Leydy Diana Guerrero Castillo

Muestra. En virtud de que la población es pequeña no se aplicará ninguna fórmula ya que se trabajará con toda la población.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2017								2018																																				2019			
	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Septiembre				Octubre – Diciembre				Enero – Febrero			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Aprobación del proyecto.																																																
2. Diseño y aprobación de instrumentos.																																																
3. Aplicación de instrumentos.																																																
4. Procesamiento de la información .																																																
5. Análisis de los resultados																																																
6. Elaboración de la discusión.																																																
7.Conclusiones y recomendaciones																																																
8. Elaboración de los lineamientos alternativos																																																
9. Integración del informe final de la tesis.																																																
10. Entrega del primer borrador																																																
11. Conformación del tribunal de tesis y revisión.																																																
12. Incorporación de las sugerencias de la tesis.																																																
13. Sustentación pública.																																																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Rubro	Unidad de medida	Cantidad	Precio unitario	Precio total
Computadora		1	700	700,00
Bibliografía	U	2	40,00	40,00
Impresión	U	1.500	0,05	75,00
Fotocopias	U	900	0,05	45,00
Anillados	U	16	2,50	40,00
Transporte	U	200	0,30	60,00
Varios				400,00
Gran total				**1.360,00**

Recursos institucionales:

- Universidad Nacional de Loja
- Centro infantil "ESTANCIA PEKES"
- Biblioteca Municipal

Recursos Humanos:

- Directora del Centro Infantil "ESTANCIA PEKES"
- Investigador
- Educadora del Centro Infantil "ESTANCIA PEKES"
- Niñas y Niños del Centro Infantil "ESTANCIA PEKES"

Recursos Materiales:

- Computador
- Fotocopias
- Papel
- Libros
- Material Didáctico

Financiamiento. Para la presente investigación el costo será: aproximadamente de MIL,TRECIENTOS SESENTA CON CERO CENTAVOS que comprende la adquisición de material bibliográfico necesario para el desarrollo del trabajo, la búsqueda en internet, la elaboración del borrador de tesis, presentación de resultados finales y movilización.

i. BIBLIOGRAFÍA

Aline Willrich, C. C. (2009). PREMIUMMADRID. *Motor development*.

Cañete. (Noviembre de 2010). El Desarrollo Motor en los niños y niñas hasta los seis años. *Innovacion y Experiencias Educativas*, 3-4-5. Obtenido de csifrevistad@gmail.com

Garcia, C. I. (2002). LA MUSICA EN LA INFANCIA. *REVISTA DE MUSICA CULTA*, 25.

Gardey, J. P. (2012). *Definición de música (https://definicion.de/musica/)*. Obtenido de Definición de música (https://definicion.de/musica/).

Guerrero. (2010). Desarrollo Social en la educacion infantil. *Adventure*, 3. Obtenido de www.oei.es/historico/inicial/articulos/desarrollo_social_infantil.pdf

Jaramillo, J. (2010). MODELOS DIDACTICOS EN LA ENSEÑANZA MUSICAL. *REVISTA MUSICAL CHILENA*, 52-74.

Lamusicaenterrada. (2011). CuadernosEtnomusicologia. *CuadernosEtnomusicologia*, 84. medios, p. (05 de 2000-2017). *guiainfantil.com*.

Leonardi. (julio de 2015). *facultad de psicologia*, 10-11.

Macarena. (2010). *ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE. EL PRINCIPIO DE LA COMUNICACION*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf

Martín. (2010). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA*. tesis, Barbula.

Martín. (2014). Valladolid.

Montserrat. (2010). *Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicacion.* bogota. Obtenido de www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarollo_lenguaje_comunicacion.pdf

Munar, E. R. (2002-2015). el desarrollo de la audicion humana. *psicothema*. profundo:, E. g. (20 de 10 de 2014). Obtenido de perdida auditiva.

NIDCD. (septiembre de 2010). Etapas del desarrollo del habla y del lenguaje. *NIH*, SP. Obtenido de www.nidcd.nih.gov

Olmo, M. J. (2009). LA MUSICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR. *pedagoga musical y musicoterapeuta* profundo:, E. g. (20 de 10 de 2014). Obtenido de perdida auditiva.

Santos, M. (2014). elementos basicos de la musica. *music business*.

Silva. (julio-diciembre de 2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicologia y Educacion*, 16-17. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf

Vaillancourt, G. (2009). *su importancia en el desarrollo infantil*. vol.182 narce ediciones.

OTROS ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

La Universidad Nacional de Loja a través de la Carrera de Psicología Infantil Y Educación Parvularia, llega a usted con el propósito de solicitarle conteste la presente encuesta la misma que servirá a la estudiante fundamentar su trabajo de tesis.

1. ¿Usted con qué frecuencia utiliza la música en los niños para lograr un juego para el desarrollo de la motricidad gruesa?

a) Siempre ( )
b) A veces ( )
c) Nunca ( )

2. ¿Con que frecuencia utiliza la música para motivar a los niños en las actividades diarias?

a) Siempre ( )
b) A veces ( )
c) Nunca ( )

3. ¿Seleccione utiliza canciones adecuadas para el desarrollo del lenguaje para los niños?

a) Siempre ( )
b) A veces ( )
c) Nunca ( )

4. ¿Con que frecuencia, les explica a los niños que tipo de música les va a presentar música clásica, ecuatoriana, infantil, otras?

a. Siempre ( )

b. A veces ( )

c. Nunca ( )

5. ¿Cree usted necesario la elaboración de una guía musical metodológica para el desarrollo de los distintos aprendizajes en los niños y niñas?

a) Sí ( )

b) No ( )

6. . ¿Dispone usted de una guía musical metodológica para el buen desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas?

a) Sí ( )

b) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

Lista de actividades que realizan los niños y niñas con sus padres

Nombre: _____

Parentesco _____

Fecha: _____

INSTRUCCIONES

A continuación, encontrara afirmaciones sobre como la música influye en el desarrollo de los niños y las niñas analice cada afirmación tomando en cuenta como se desenvuelve el niño o niña responda con qué frecuencia lo realiza:

- Siempre
- Casi Siempre
- A veces
- Nunca

Escoja solo una respuesta y marque con una X en el recuadro correspondiente, por favor recuerde que tiene que contestar a todas las versiones. No hay respuestas correctas o incorrectas todas son válidas.

N	Con que frecuencia realiza las siguientes actividades:	Si	No	A veces	Nunca
1	Le gusta la música.				
2	Muestra agrado por alguna canción.				
3	Realiza movimientos al sonido escuchado.				
4	Vocaliza con las canciones.				
5	Despierta emociones al escuchar alguna canción.				
6	Le gusta realizar sus actividades con sonidos.				
7	Duerme con música.				
8	Come con música.				
9	Sigue instrucciones que le indique la canción.				

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES				
Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
La música	Frecuencia de uso	Frecuencia de uso para el logro de la motricidad gruesa, para las actividades diarias de los niños; para el desarrollo del lenguaje	Siempre, Casi siempre, a veces, nunca	Encuesta docente
	Importancia de uso	Cree necesario la elaboración y disposición de una guía musical metodológica para el desarrollo del aprendizaje	Siempre, a veces, nunca	
Metodología para la enseñanza-aprendizaje	Modelo académico	El docente es adiestrado en obras musicales y les explica sobre el particular a sus niños	Siempre, Casi siempre, a veces, nunca	Entrevista (dialogo con el niño) y encuesta a los docentes, lista de cotejo
	Modelo practico	➢ El niño participa en eventos con obras musicales. ➢ El niño reproduce los modelos musicales (canta, toca, baila, imita)	Si no Siempre, casi siempre, a veces, nunca.	
	Modelo lúdico	➢ motivación y entretenimiento al niño		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO DE ESTANCIA PEKES

Mes:

Aula:

Ámbitos y destrezas

Grupo de Edad: 2 a 3 años | **Nro. De Niñas y Niños:** 15

No.	Nombres de las Niñas y Niños del Grupo de Edad	Contenidos Para desarrollar los aprendizajes.												
		Despierta el deseo de hablar al vocalizar una canción.			Existe integración por medio de la música.			Desarrolla su motricidad gruesa de forma dinámica por medio de la música.			Obtiene mejor aprendizaje utilizando como elemento de enseñanza aprendizaje a la música			
		Adquirido	En proceso	No adquirido	Adquirido	En proceso	No adquirido	Adquirido	En proceso	No adquirido	Adquirido	En proceso	No adquirido	
1	Danilo C.													
2	Paul E.													
3	Janis G.													
4	Ana M.													
5	Matías O.													
6	Julián O.													
7	Mickeyla P.													
8	Mathias F.													
9	Carlos T.													
10	Juan A.													
11	Jhonás G.													
12	Erick S.													
13	Jorge B.													
14	Sofía J.													
15	Darinne M.													

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

ÍNDICE

PORTADA..... i

CERTIFICACIÓN..... ii

AUTORÍA..... iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN..... iv

AGRADECIMIENTO..... v

DEDICATORIA..... vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO..... vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS..... viii

ESQUEMA DE TESIS..... ix

a. TÍTULO..... 1

b. RESUMEN 2

ABSTRACT..... 3

c. INTRODUCCIÓN..... 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA..... 7

Música 7

Contribución de la música al desarrollo del niño 12

El apoyo familiar 19

Proceso de enseñanza aprendizaje 21

Que es el aprendizaje significativo 29

Tipos de aprendizaje significativo 33

e. MATERIALES Y MÉTODOS..... 34

f. RESULTADOS..... 37

g. DISCUSIÓN..... 52

h. CONCLUSIONES..... 54

i. RECOMENDACIONES..... 55

- **PROPUESTA ALTERNATIVA**..... 56

j. BIBLIOGRAFÍA..... 69

k. ANEXOS..... 71

a. TEMA..... 72

b. PROBLEMÁTICA..... 73

c. JUSTIFICACIÓN..... 75

d. OBJETIVOS..... 77

e. MARCO TEÓRICO..... 78

f. METODOLOGÍA..... 95

g. CRONOGRAMA..... 98

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO..... 99

i. BIBLIOGRAFÍA..... 100

OTROS ANEXOS 102

ÍNDICE..... 109