



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE
LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA
ESCUELA FISCAL MIXTA DOCTOR EDISON CALLE LOAIZA DE
LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018.**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación;
mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia

AUTORA Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

DIRECTOR Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado, con pertinencia y regularidad científica en todas sus partes, en concordancia con el Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DOCTOR EDISON CALLE LOAIZA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018, cuya autora es de la Srta: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre. El informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, consecuentemente me permito aprobar el informe y autorizo su presentación ante el tribunal de Grado que se designe en efecto.

Loja, 09 de enero del 2019.



Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Carmen Patricia Quizhpe Zhingre, declaro ser autora de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

Firma: 

Cédula: 1104300643

Fecha: Loja, 13 de febrero del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Carmen Patricia Quizhpe Zhingre, autora de la Tesis titulada: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DOCTOR EDISON CALLE LOAIZA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018**, como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la reproducción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los trece días del mes de Febrero del dos mil diecinueve.

Firma: 

Autora: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

Número de Cédula: 1104300643

Dirección: Loja, Cdla, Daniel Álvarez, calles: Av. Benjamín Carrión y Benito Juárez

Correo Electrónico: paticita_1082015@hotmail.com

Teléfono: 2689-450

Celular: 0994915421

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade Mg. Sc.

Presidenta: Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Juan Iván Rojas Guamán Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia mi agradecimiento se dirige a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación y particularmente a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por permitir formarme profesionalmente y culminar mis estudios.

De manera especial a mi director de tesis el Lic. Manuel Cartuche Andrade, Mgs. por guiarme paso a paso en todo el proceso de la investigación, compartir sus valores y calidad humana su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación.

A mis educadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme, brindarme todos sus conocimientos y apoyo a todas mis inquietudes de mi Investigación.

A la Dra. Imelda Ruiz, Directora de la Unidad Educativa Dr. Edison Calle Loaiza, al personal docente y al alumnado de Inicial II y a todos y todas las personas que de una u otra manera aportaron y colaboraron para tener un feliz término en mi trabajo de Tesis.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de vivir y estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, ser mi fortaleza en los momentos más débiles de mi vida.

A mí querido compañero de vida, Lenin Bustamante por ser una persona excepcional, por su apoyo y amor incondicional.

A mis amados hijos, Elias Bustamante que es lo más sagrado y valioso que Dios me ha regalado, con su amor incondicional a llenado mi vida de mucha luz, y es el motor principal que me impulsa a salir adelante día a día, a Ivanova Bustamante (+) a pesar de su corto paso por este mundo fue mi principal inspiración para mejorar como madre, hija, esposa, te amare siempre.

A mis queridos padres: Lauro Quizhpe y Maura Zhingre por su apoyo, amor, y consejos que han sembrado las virtudes que se necesitan para vivir con anhelo y felicidad.

A mis hermanas y hermanos, familiares, amigos y compañeros quienes de una u otra forma han contribuido y participado para alcanzar la meta trazada.

Carmen Quizhpe

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Carmen Patricia Quizhpe Zhingre LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DOCTOR EDISON CALLE LOAIZA. PERIODO LECTIVO 2017-2018.	UNL	2019	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	Daniel Álvarez	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DOCTOR EDISON CALLE LOAIZA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018.

b. RESUMEN

El trabajo de investigación titulado: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DOCTOR EDISON CALLE LOAIZA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018, tiene como objetivo general: Potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Inicial II de la escuela Fiscal Mixta Dr. Edison Calle Loaiza; en la revisión de literatura se abordó temáticas relacionadas con las dos variables, las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina dentro de las cuales constan subtemas que sirvieron de sustento teórico en el análisis de los resultados, en el desarrollo de la investigación se empleo los métodos: científico, analítico-sintético, descriptivo y estadístico mismos que permitieron desarrollar a cabalidad la investigación, en la obtención de la información se emplearon las técnicas como: la encuesta que fue aplicada a dos docentes para conocer el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina; el instrumento utilizado fue la lista de cotejo la misma que se aplicó a 15 niños que conjuntamente con las 2 maestras conforman el total de la población investigada. De la aplicación de la lista de cotejo se obtiene que un 27% de niños están en etapa de adquirido en las destrezas correspondientes a la motricidad fina; luego de aplicar la propuesta, post-test se alcanzo un avance positivo en la motricidad fina dando como resultados un 73% en adquirido en la motricidad fina. Por lo que se concluye que es necesario las actividades de las técnicas grafoplásticas ya que influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, al aplicarlas frecuentemente el niño va a mejorar su coordinación y desarrollo motor

Palabras claves: técnicas, motricidad, desarrollo, aprendizaje, coordinación.

ABSTRACT

The research work entitled: THE GRAFOPLASTIC TECHNIQUES FOR THE DEVELOPMENT OF FINE MOTORCYCLE IN CHILDREN INITIAL II, EDISON DOCTOR EDISON CALLE LOAIZA SCHOOL OF THE CITY OF LOJA. LEGAL PERIOD 2017-2018, has as its general objective: To promote the development of fine motor skills in children of Initial II of the Mixed Fiscal School Dr. Edison Calle Loaiza; In the literature review, topics related to the two variables, graphoplastic techniques and the development of fine motor skills were discussed, which included subtopics that served as theoretical support in the analysis of the results, in the development of the research they were used the methods: scientific, analytical-synthetic, descriptive and statistical allowing us to fully develop the research, for the obtaining of the information the techniques will be used as: the survey that was applied to two teachers to know the use of the graphoplastic techniques in the development of fine motor skills; The instrument used was the comparison list that was applied to 15 children that together with the 2 teachers make up the total population investigated. From the application of the checklist it is obtained that 27% are in the acquired stage in the skills corresponding to fine motor skills; after applying the proposal, post-test a positive advance in fine motor skills was achieved, resulting in 73% in acquired fine motor skills. Therefore, it is concluded that it is necessary the activities of the graphoplastic techniques since they significantly influence the development of fine motor skills, when applying them frequently the child will improve their coordination and motor development.

Keywords

Techniques, motor skills, development, learning, coordination.

c. INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica ayudan a los niños y las niñas a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo facilitan el desarrollo de habilidades motrices especialmente en la primera etapa de la educación, sin embargo, a pesar de su importancia estas técnicas no cumplen su verdadero papel en el aula ya sea por la poca valía que le asignan las docentes o por la monotonía de su uso.

Los niños especialmente los de etapa preescolar, gustan y se emocionan al trabajar con recursos y materiales didácticos, y mucho más si estos son innovadores y están a su alcance como por ejemplo las técnicas grafoplásticas, las cuales sin duda constituyen una de las herramientas básicas, motivadoras e interesantes en el proceso de estimulación en los infantes.

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño y exige la participación de muchas áreas como el dominio de los movimientos finos de la mano, la coordinación óculo-manual, orientación espacial y la lateralidad. El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en el perfeccionamiento de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que éste se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Debido a la importancia que tienen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina me he propuesto investigar **¿DE QUÉ MANERA CONTRIBUYEN LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II?**

Para el desarrollo de esta investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, lo relacionado con las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz fino de los niños de Inicial dos. Diagnosticar el estado actual de la relación, existente entre las técnicas grafoplásticas y su impacto en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas sujetos a la investigación. Diseñar una guía de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de inicial dos. Aplicar la guía de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de Inicial dos. Evaluar el impacto aplicado en función de mejorar la motricidad fina entre los implicados.

La revisión de literatura hace referencia a las dos variables; la primera aborda las técnicas grafoplásticas que según Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, (2011):

“Son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo” (pág. 10).

Dentro de esta variable se trataron los siguientes subtemas: definición, importancia, beneficios, etapas, principales técnicas grafoplásticas. La segunda variable se refiere al desarrollo de la motricidad fina que son las habilidades que implican el uso refinado de los pequeños músculos que controlan la mano, los dedos y el pulgar. El desarrollo de estas habilidades permite que el niño sea capaz de completar tareas como la escritura, el dibujo, etc, dentro de esta variable se analizaron los siguientes subtemas: concepto de motricidad, qué es motricidad gruesa, qué es motricidad fina, coordinación óculo-manual, mis manos, desarrollo motor de los niños, dificultad en el desarrollo de la motricidad.

En el proceso investigativo se utilizaron los siguientes métodos: el científico que se lo utilizó en toda la investigación, permitió delimitar el problema, los objetivos y las variables; el analítico-sintético que nos permitió analizar y descomponer cada uno de los elementos de la revisión de literatura, además sintetizar la información para la elaboración de conclusiones y recomendaciones, el estadístico que nos sirvió para cualificar, cuantificar, ordenar los datos estadísticamente y representar los resultados alcanzados. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la encuesta que se aplicó a dos maestras de educación inicial, con la finalidad de recopilar información acerca de la utilización de las técnicas grafoplásticas en los procesos de desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes; una lista de cotejos que se aplicó a los niños de 4 a 5 años de edad para diagnosticar el desarrollo motriz fino.

Los resultados del proceso investigativo determinan que las maestras no asignan el tiempo necesario ni valoran a las técnicas grafoplásticas como un elemento esencial en el desarrollo motriz fino de los niños, de igual manera los resultados obtenidos al evaluar el desarrollo de la motricidad de los niños marcan una diferencia entre el pretest y el post test lo cual nos garantiza la eficacia de las actividades planteadas.

La conclusión más significativa hace referencia a que las técnicas grafoplásticas favorecen al desarrollo motor fino y posteriormente fortalecen al proceso de la preescritura por el desarrollo motriz fino debe tratarse de manera integral, los docentes deben buscar estrategias o actividades apropiadas, que fortalezcan y estimulen las habilidades y destrezas en edad temprana, ya que así logran que adquieran habilidades necesarias para la escritura.

Con la finalidad de contribuir al desarrollo de la motricidad fina en los niños se planificó y ejecutó la propuesta alternativa titulada: “Manitos trabajadoras”, la misma que consta de actividades basadas en técnicas grafoplásticas adecuadas a la edad de los niños, con objetivos claros y el tiempo adecuado para su ejecución, al concluir la ejecución de esta propuesta se aplicó el pots test, logrando evidenciar avances muy positivos.

Finalmente, el presente trabajo de investigación contiene los siguientes componentes: Título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

La técnica grafoplásticas es una destreza y habilidad que se usa en una actividad determinada, en especial cuando se adquiere por medio de su práctica y requiere de habilidades, de igual manera es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los alumnos en la etapa preescolar, así mismo facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí mismo, sino una posibilidad de creación y comunicación.

Definición

Son un medio posibilitador que facilita la expresión en los niños. Las técnicas no tienen un fin de sí mismas, si no una posibilidad de crear y comunicar. Es un procedimiento o recurso que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad de utilizarlos por medio de procedimientos y recursos.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas par el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Quinde, 2011, pág. 76)

Para (Gonzales, 2014), “Son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños (a) para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura” (pág. 89).

Por lo tanto, las técnicas grafoplásticas son estrategias útiles en los inicios educativos, puesto que generan espacios facilitadores para el desarrollo motriz en el infante logrando así la adquisición de hábitos para la lectura y escritura y a través de estas un mejor desarrollo creativo e imaginativo.

“Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”. (Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011, pág. 10)

Al momento que el niño utiliza las técnicas grafo plásticas está desarrollando su sentido de percepción y comunicación por medio de diferentes lenguajes y lo realiza implementando varios materiales que le ayudan a expresar lo que siente y de esta manera se abre al mundo y se adapta a él, eh aquí la importancia de estas técnicas puesto que ayudan a los niños a ser más imaginativos y autónomos.

“Las artes plásticas son muy importantes pues inducen al niño en el mundo de las actividades artísticas estimulando su sensibilidad y libre de expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral” (Medina, 2007, pág. 180).

Las artes plásticas son importantes porque introducen al niño a sus actividades cotidianas, llegando a estimular su sensibilidad y expresión a través de las mismas, se puede trabajar de manera individual como grupal llegando así a favorecer su desarrollo integral.

Tendencia expresiva

La importancia de que el niño adquiera libertad para expresarse; retoma la teoría del desarrollo psicogenético de Jean Piaget y realiza el primer intento por traducir estos principios al campo del arte. Además, concíbela estética como un medio de organización del pensamiento, de los sentimientos y de las percepciones y como una forma de expresión que permite comunicar a otros esos mismos pensamientos y sentimientos de tal modo que el niño dibuja su experiencia subjetiva. (Baron, 1973, pág. 98)

Por lo antes expuesto por el autor, se considera a la expresión artística como la manera de manifestarse con gran vivencia lo que siente y piensa el ser humano, así mismo habla de la estética como la forma de constituir los pensamientos con respecto a nuestros sentimientos y así lograr plasmarlos de una manera subjetiva.

Importancia del uso de las técnicas grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas son de vital importancia ya que ayudan a los niños a desarrollar habilidades y destrezas necesarias para los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través de la implementación de técnicas que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los niños y niñas, logrando así, que se adquieran hábitos necesarios para la escritura, apoyando a que ellos logren una buena coordinación en sus movimientos motrices y puedan iniciar la actividad gráfica sin dificultad.

Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas.

Es importante que las y los docentes empleen material didáctico de carácter informativo y creativo que permitan al niño desarrollar destrezas a través de las actividades grafoplásticas, cuyas tareas sean de carácter significativo que pueda el niño utilizarlo.

Barrera, (2011) sostiene que:

“Las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros: desarrollo emocional afectivo, intelectual, físico, perceptivo, social, estético, de hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina y creativo”.

1. Desarrollo emocional afectivo: el niño se identifica en sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional en forma adecuada y libre.
2. Desarrollo intelectual: el niño, mediante realización de las técnicas grafoplásticas desarrolla su intelecto, sus dibujos indican que tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles también nos indica que su capacidad mental no es la adecuada, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.
3. Desarrollo físico: la ejecución de las técnicas grafoplásticas implican movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo, para realizarlas se necesita una coordinación visomotriz, el niño realiza movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.
4. Desarrollo perceptivo: al realizar las técnicas grafoplásticas el niño pone en evidencia todos los sentidos, por ello se dice que estos son parte fundamental de las actividades artísticas, en estas actividades el niño vive situaciones concretas con el material a trabajar, reconociendo nociones como: el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc., desarrollando así sus sentidos.
5. Desarrollo social: gran parte de las técnicas grafoplásticas se realizan grupalmente dándose oportunidad a la solidaridad, a la integración del grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno, produciéndose el desarrollo social.
6. Desarrollo estético: el aspecto medular de las técnicas grafoplásticas es el desarrollo estético o el gusto por lo artístico, en ellas se expresan todas las manifestaciones artísticas del niño, además orientan a la apreciación y desarrollo de la belleza, en sus propios trabajos y el de sus compañeros y la continua práctica e intercambio de experiencias vivenciadas diariamente.
7. El desarrollo de hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina es otro de los aspectos importantes que se logran gracias a las técnicas grafoplásticas, los niños se manchan y se ensucian al momento de trabajar, pero al mismo tiempo se concientizan a ser cuidadosos y ordenados.
8. Desarrollo creativo: el aspecto más importante de las técnicas grafoplásticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. (págs. 14 - 17)

Beneficios del garabateo en los niños.

Cuando comienzan a garabatear, los niños están explorando materiales de arte de una manera lúdica, aprendiendo colores, texturas y formas de acuerdo a lo que van dibujando. Los garabatos pasan de incontrolados a progresivamente más controlados, conforme se va desarrollando cognitivamente en el niño. El garabateo estimula a los niños en: su desarrollo físico y cognitivo coordinación viso-motora (ojo-mano), manipulación de elementos, fuerza motora, desarrollo muscular fino y grueso, denominación e identificación de

gráficos, comunicación, dirección, independencia y autoconfianza. (Bacigalupi, 2009, pág. s.p.)

Como nos explica la citada autora, el garabateo es de gran beneficio para los niños, por medio de éste, ellos pueden ir controlando sus movimientos, los mismos que van acorde a la evolución cognitiva del niño. También es de gran ayuda para el perfeccionamiento físico y muscular puesto que van coordinando ojo-mano y de esta forma el niño irá desarrollando sus habilidades motoras tanto finas como gruesas.

Etapas de las técnicas grafo plásticas.

Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. (Hlaitano, 2015, pág. s.p.)

El garabateo se inicia con movimientos de todo el brazo, los cuales en un principio son elaborados sin ninguna predeterminación e irán evolucionando con la práctica, no es hasta los 4 años de edad que los dibujos o trazos que realiza el niño pueden ser identificados, los primeros trazos inducen al niño al aprendizaje paulatino del lenguaje oral y escrito.

La primera demostración de expresión gráfica de los niños y niñas toma forma de garabateo y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita. Los garabatos no tienen intención representativa, son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular por la que está atravesando el niño y que no requieren control visual. (Jiménez , González, Serna, & Fernández, 2009, pág. 105)

A los 18 meses de edad el niño ya es capaz de plasmar su expresión gráfica a manera de garabateo y es aquí donde da el primer paso para el inicio al dibujo y pintura

como también a la escritura, estos trazos no son tan representativos ya que son combinaciones lineales en la que muestra las tensiones musculares por la que está atravesando el pequeño, por lo tanto no requiere control visual.

Para Jiménez, González, Serna, & Fernández, (2009), el garabateo consta de las siguientes etapas: garabateo desordenado, garabato controlado, garabateo con nombre y etapa pre esquemática (págs.81, 82).

El garabateo está representado por etapas como lo son el garabateo desordenado, este no tiene una finalidad perceptiva, es decir son trazos largos sin sentido ni orden, lo realizan a manera de juego, esta etapa de garabateo desordenado esta simbolizado como controlado y con nombre; en el controlado el niño poco a poco va ajustándose a sus movimientos hasta que en el dibujo haya control visual y de esta manera llegara a reproducir figuras cerradas con trazos y así mismo con principio y fin, aquí ya hay una coordinación ojo mano; en el garabateo con nombre el niño ya dibuja de una manera mucho más representativa y a su vez va coordinándolo con el lenguaje puesto que el infante le pone nombre a sus figuras, es un proceso mental puesto que anticipa lo que va a dibujar; en la etapa preesquemática aparecen el vocabulario gráfico, es decir trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que desea representar, aparece trazos como círculos, líneas, curvas etc., aquí ya representa la figura humana partiendo de un círculo y extendiéndose con trazos radiales para representar los brazos y piernas, esta etapa del grafismo combinado con el lenguaje se da en la edad de 2 años.

Las técnicas grafoplásticas como juego

El juego nace a partir de la imitación, entendiéndose a esta como una manifestación y adaptación de la inteligencia. Una vez que el niño ha aprendido a imitar dibujos pasa a

convertirlos en una actividad lúdica, especial e irrepetible y disfruta al máximo del trabajo que está realizando. Jugar y utilizar diferentes técnicas grafoplásticas estimula, fortalece y desarrollan valores como la tolerancia, responsabilidad y solidaridad con los demás.

La expresión plástica infantil

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En este proceso descubren el misterio, la creatividad y la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es sólo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales. (Rollano, 2005, pág.5)

Con la expresión plástica, el niño crea arte, explora y experimenta su creatividad como también la frustración. Permite que el niño se abra al mundo a través de la exploración del medio que lo rodea, de esta manera llegara a fortalecer sus capacidades de manipulación con diferentes materiales. Cada representación gráfica que realiza el niño expresa sus sentimientos, su desarrollo físico, su percepción, desarrollo social y su creatividad. Podemos decir que la imaginación es más importante que el conocimiento.

La expresión plástica como estructura de conocimiento y lenguaje no verbal

El niño utiliza los elementos del lenguaje visual. Las técnicas, los materiales y las herramientas son empleadas en relación a su personalidad. La finalidad de cada trabajo hará necesario el uso de unos valores de expresión y comunicación totalmente variables según las particularidades individuales del niño, que al mismo tiempo conforman un lenguaje propio. Este conjunto de aspectos podemos entenderlo como si fuese una gramática, una morfología y una sintaxis del arte plástico.

El niño utiliza la visión como un medio de lenguaje, las técnicas y materiales que emplee para realizar actividades será acorde a su personalidad. El fin de cada trabajo es expresar lo que le gusta de manera muy particular y de esta manera el niño conformara un lenguaje propio, es así que la expresión plástica también expresa un lenguaje. (Rollano, 2005, pág. 9)

Papel del maestro en la enseñanza de las técnicas grafo plásticas

Cuando hablamos del educador nos referimos a las personas con preparación pedagógica encargada de orientar, guiar, seguir a los niños en sus actividades creadoras.

Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades y la potencia creadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior, lo cual muchas veces por timidez o un falta de sentido de su propia capacidad no se manifiesta o surge por caminos equivocados. (mayrib, 2011, p. 116)

El docente al aplicar las técnicas grafoplásticas dejará que el niño lo realice por sí mismo para que vaya conociendo su potencial creador y pueda expresar sus emociones, que en ciertos caso de niños no lo pueden realizar ya sea por tímidez o porque no han desarrollado de buena manera su capacidad para expresar, el maestro debe de intervenir para guiar, orientar esimular la imaginación del pequeño.

El maestro debe de brindar un ambiente y un clima adecuado para que las expresiones artísticas de los niños sea más creadora, debe de crear un clima afectivo conocer a cada uno de ellos, respetar sus intereses ser un facilitador más no represor, el docente debe saber que el niño es un artista en potencia, dotado de sus propias leyes y técnicas.

El arte en la educación

Todo niño merece tener una educación que valore todos los campos del saber, sin desmerecer ningún aspecto, ya que no sabemos cuáles son las habilidades innatas que nuestro hijo posee ni tampoco cuáles serán sus aspiraciones futuras.

El arte juega un papel clave en el programa de enseñanza de nuestros hijos, proporcionandoles actividades en las que puedan canalizar sus sentimientos, experiencias,

emociones y percepciones de todo lo que les rodea en sus vidas, el arte enseña a los niños a resolver problemas y enfrentar desafíos que se les presenta en sus vidas. (Mangual , 2017)

El arte es parte clave en la educación de los niños, proporcionandoles actividades en las que pueden canalizar sus emociones, sentimientos, experiencias y percepciones con el mundo que los rodea, a la vez que ayuda al infante a resolver problemas que pueden presentar en su camino.

Las artes pueden introducir elementos extraordinarios en la construcción de las estructuras afectivas que organizan los ritmos colectivos y rituales estéticos. En el ámbito de las artes, los niños y niñas aprenden a simbolizar mediante los procesos de vida.

Principales técnicas grafo plásticas

Técnica del rasgado.

Para “la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos de las materias texturas y colores lo cual poco a poco le permitirá trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado debe de iniciarse en forma libre, ya que luego identificara formas y figurativas geométricas al momento de rasgar.” (Rodriguez, 2015, s.p.)

El rasgado introduce al niño a la utilización del papel como material de expresión plástica, además produce destrezas que permite que el mismo obtenga sentido de las formas y conocimientos del material y así dará paso a que el niño trabaje con mayor facilidad con otros tipos de materiales, además logra desarrollar la motricidad fina en los niños y de igual manera la coordinación viso-motora, así como también su creatividad.

Técnica de Punzado

De los 3-4 años el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual (...) al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad. Las actividades del punzón deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas (...) así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras. (create, 2011, pág. s.p.)

Por lo antes expuesto se puede decir que el punzado ayuda a desarrollar la habilidad ocular-manual ya que le exige al pequeño coordinación y delicadeza al momento de realizar los movimientos para punzar el papel, esta técnica obtiene la atención del niño, por que al momento de realizarla el niño se relaja y a la misma vez va creando su autonomía y se puede decir también que es un inicio para que el niño se familiarice a cómo debe coger el lápiz a futuro.

Técnica Dactilopintura.

Es una de las técnicas más importantes, ya que ofrece la oportunidad de trabajar con las dos manos, de ponerse en contacto directo con el material, imprimir sus movimientos, efectuar cambios en el diseño y desarrollar los músculos largos. Se sugiere introducirla en el segundo mes (...) generalmente los niños emplean dedos, brazos, puños, manos y uñas y hasta los codos en estas actividades, las cuales a partir de los 5 años se pueden acompañar de música clásica (...) para aumentar aún más el deleite infantil. Le corresponde a la maestra estimular al niño interrogando sobre el uso de determinada parte del cuerpo. (Zúñiga, 1996, pág. 180)

Esta técnica es de gran ayuda en el niño porque permite que desarrolle la mayoría de sus músculos, a través de los movimientos que realiza con sus dedos, brazos, manos, puños, uñas, etc., es decir que utiliza toda sus manos y brazos llegando así a estimular con mayor precisión su motricidad fina, por lo cual es recomendable realizar a muy temprana edad dicha técnica con los infantes.

Técnica del Collage

El collage permite al niño emplear todos los materiales (...) los niños de 3 años disfrutan esta técnica por el hecho de pegar en sí. Los de 4 años gozan de crear con el material sin modificarlo y los de 5 años recortan y cambian los elementos para producir sus propios diseños. El collage se puede hacer combinando el dibujo y la pintura con el engomado de materiales naturales y plásticos, que se pegarán para formar una pintura o diseño (...) se recomienda emplear buena goma y ofrecer a los niños materiales como: botones, palitos, cuentas, semillas, la, fideos, paletas, cordones, cintas (...) todos estos materiales favorecerán la coordinación ojo-mano. (Zúñiga, 1996, pág. 203)

El collage ayuda con mayor veracidad la coordinación ojo –mano en los niños ya que utiliza en el momento de aplicarla todo su cerebro, a través de la misma el niño se relaciona con su entorno y lo reconoce puesto que para realizar esta técnica se utiliza materiales del medio, de igual forma se la puede emplear para el crecimiento personal del mismo.

Técnica el Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente la coordinación visomotora fina. Percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. (Hinojosa, 2013, pág. s.p.)

Como lo menciona Hinojosa, el arrugado favorece a la motricidad fina de los niños, puesto que al emplearla está utilizando toda la mano abriéndola y cerrándola de igual forma lo define como un elemento esencial para la pre-escritura, y que favorece a la percepción táctil y destreza manual en el niño.

Técnica del Recortado

Esta técnica la debe de iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y 4 años los niños

empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras, aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. En entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños (...). (Silva, 2012, pág. s.p.)

El recortado el niño lo realiza cuando haya alcanzado cierto nivel de coordinación viso-motora. Puesto que el recortar hace que el niño obtenga habilidades manuales cada vez más complejas, aquí el niño emplea el cerebro y la mano y debe de coordinarlos a la misma vez, al momento que el niño haya alcanzado con éxito esta habilidad o técnica para recortar con precisión se puede decir que tiene un buen nivel de destreza manual.

Técnica del modelado con plastilina.

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, por el trabajo constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse. La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que pueda moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema sensorio-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar, así sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente. (Silva, 2012, pág. 203)

La plastilina al igual que todas las técnicas, ayuda al niño a desarrollar la motricidad fina, puesto que al moldear la plastilina pone en movimiento toda su mano y los dedos, este trabajo constante da paso al infante a realizar con mayor puntualidad el proceso de la lecto-escritura y por consiguiente el niño tendrá mayor facilidad para manejar el lápiz, realizar los trazos de las letras, como ayudar de igual forma a su concentración.

El entorchado

Tiene como fin desarrollar la motricidad fina del niño y consiste en enrollar papel con la yema de los dedos formando tiras delgadas, con estas tiras podrán formar diferentes figuras, de igual manera con esta actividad se fortalece la pinza digital.

El ensartado

Permite el desarrollo de la psicomotricidad fina, ensartar significa atravesar algo como por ejemplo hacer collares, manillas etc, al inicio de este ejercicio se dará objetos con agujeros de mayor tamaño, luego se puede ir complicando usando objetos que tengan el agujero de menor tamaño, para que los niños no pierdan el interés de realizar esta actividad porque les parece muy sencilla, se debe elevar el nivel de complejidad y de esta manera le ayudamos a mantener la motivación por la tarea más tiempo y no dejan de ejercitar habilidades.

El sellado

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, de esta manera se estimula al niño su creatividad, imaginación, ayuda al lenguaje matemático ya que el niño a través de la observación va comparando tamaño, formas, colores, texturas, con esta actividad se trabaja el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal puesto que el niño aprende a utilizar los materiales necesarios para estampar.

LA MOTRICIDAD FINA

Concepto de motricidad.

La motricidad, se refiere al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo y de tal forma es necesario su estimulación en una edad temprana, la cual servira como base para el aprendizaje. El desarrollo de la motricidad en el infante, se da a lo largo de su vida y es un proceso fundamental, el niño aprende a moverse de un lado a otro, es decir en todo su entorno, el cual va a ir explorando y de esta forma lograra un desarrollo integral positivo.

Para Da Fonseca (citado en, Lucea, 1999), (...) a través del sistema nervioso se captan los estímulos sensoriales, éstos pasan a un nivel superior en donde se produce una percepción y un tratamiento cognitivo de los mismos formándose una imagen mental de la acción que desemboca en una simbolización. La simbolización es una producción mental característica de los seres inteligentes, la cual a su vez, orienta la conceptualización que es, el máximo nivel de un proceso cognitivo que se concreta en la producción de la o las acciones motrices a realizar. (pág. 36)

La motricidad se da a través del sistema nervioso, puesto que desde aquí se captan los estímulos sensoriales el mismo que pasara a formar una percepción cognitiva la cual finalmente se transformara en una imagen simbolica, esta simbolización mas tarde es la que produce las acciones motrices en el niño. Es decir que la motricidad se da por medio de muchos factores neurológicos dados en el niño iniciando en la percepción, pasando a la cognición y llegando a una simbolización, esto indica que para realizar movimientos necesitamos de todos estos procesos.

La motricidad gruesa son movimientos motores que involucra todo el cuerpo de el niño como los brazos, piernas, o el torso, estos son musculos de grán tamaño, los cuales le permitira al niño explorar su entorno y así podra desarrollarse con mayor plenitud.

Las acciones deliberadas que coordinan muchas partes del cuerpo y producen grandes movimientos se denomina motricidad gruesa. Estas emergen directamente de los reflejos y proceden en direcciones cefalocaudal y proximodistal. Los bebés primero controlan su cabeza, levantándola para mirar alrededor o moviéndola de un lado a otro. Luego controlan el tronco, los brazos y, finalmente, las piernas y los pies. La motricidad gruesa mejora notablemente durante la primera infancia. Cuando juegan, muchos niños de 2 años de edad se caen tropiezan torpemente, pero algunos niños de 5 años ya son habilidosos y armoniosos y pueden realizar pasos de baile y movimientos deportivos coordinados. (Berger, 2007, pág. 145)

La motricidad gruesa corresponde a los movimientos grandes, que van de la cabeza a los pies, es decir que en primer instancia controlaran la cabeza, luego la espalda y finalmente las piernas. Así mismo controlara otros movimientos de mayor tamaño como es el control de los hombros antes que los movimientos de los dedos, estos son reflejos de dirección cefalo-caudal y proximo-distal, cabe mencionar que la motricidad gruesa es más fácil de dominar que la motricidad fina.

Motricidad Fina.

Movimientos musculares finos de nuestro cuerpo que implican los dedos que van generalmente coordinados con los ojos, de igual forma se utiliza la mano y la muñeca.

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Vertes jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabateo con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo. (Berger, 2007, pág. 235)

La motricidad fina se refiere a movimientos pequeños y finos, son más difíciles de coordinar y controlar, estos movimientos se dan en el diario vivir del niño, al momento de realizar diferentes actividades con sus manos, como alimentarse, para jugar o realizar actividades escolares, he aquí la importancia de que se de la estimulación en esta área motriz y mucho mejor si se da a temprana edad.

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos- para realizar movimientos muy específicos: cerrar los ojos, arrugar la frente,guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, teclear, cerrar un puño, recortar, y todos aquellos que requieran la participación de nuestras manos y dedos. (Ortega & Obispo, 2007, pág. 129)

Como lo exponen los autores la coordinación motriz se da cuando se emplea los músculos pequeños haciendo movimientos muy específicos, como recortar, cerrar, abrir la mano, mover los dedos, etc, es por esto que el niño necesita desarrollar de manera segura su motricidad fina, para que aprenda a controlar sus movimientos, esta estimulación inicia desde los primeros días de su nacimiento.

El profesional educativo es quien debe buscar las opciones de actividades, que ayuden a potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los pequeños, es por esto que existen diferentes recursos como actividades sencillas que puede realizar el niño en la escuela y en la casa, como; pintado, recortado, arrugado, trozado, etc, se debe de tener en cuenta que el material para trabajar con el infante debe ser adecuado dependiendo la edad, no se le debe de proporcionar objetos puntiagudos, o de materiales tóxicos.

La motricidad fina comprende todas las actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. (..) se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen amplitud sino que son movimientos de más precisión (...) inicia la motricidad fina hacia el año y medio, cuando, sin ningún, aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote, en una botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo, se ha de conseguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en los que se exijan diferentes objetos según las edades. (Mesonero, 1994, pág. 201)

La motricidad fina son las actividades que realiza el niño, las cuales necesitan de una precisión y por ende un dominante nivel de coordinación, se inicia hacia el año y medio, cuando el infante realiza movimientos o actividades de forma natural, sin haberle indicado o propuesto antes, el pequeño empezará a agarrar objetos pequeños y

los colocará dentro de un objeto de mayor tamaño, al principio tendrá diferentes niveles de dificultad, los cuales los irá desarrollando a medida que se lo vaya estimulando.

En la edad pre-escolar, el educador no debe forzar el desarrollo motriz del niño, este se dará por etapas y dependiendo del desarrollo cognitivo del mismo. Mientras más edad tenga el infante sus exigencias son innatas, por cual se debe realizar actividades que contengan mayor posición y grado de dificultad, es aquí donde el docente entra a ayudar en su evolución de forma positiva, utilizando actividades que contribuyan al desarrollo motriz fino del niño y de esta manera el niño, lograra sentir satisfacción por si mismo.

Características de la motricidad fina

La motricidad fina describe la habilidad para mover los músculos en movimientos refinados, controlados y con mayor precisión.

En el desarrollo de la motricidad fina, los niños aprenden a utilizar sus manos con mas precisión, a la edad de 4 a 5 años pueden realizar movimientos precisos de sus dedos y manos para armar juguetes manipulables como juguetes de construcción, cortar con tijeras y recoger objetos pequeños. (Toy, 2018)

Los niños en el desarrollo de la motricidad fina aprenden a utilizar las manos, dedos y muñeca, para ejecutar actividades como armar, cortar, construir juguetes, manipular objetos de su entorno, realizar actividades cotidianas en su diario vivir, de esta manera estimula su coordinación motora fina.

Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina, la dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina. (clnicadam, 2018, sp)

Los problemas al nivel neurológico pueden atrofiar los músculos, articulaciones, deteriorando así el control de la motricidad fina. Para tener el control de la motricidad fina, los niños necesitan: Conocimiento y planeación, coordinación, fuerza y sensibilidad normal. Para poder cumplir las siguientes tareas el sistema nervioso debe de desarrollarse de forma correcta: Recortar formas con tijeras, dibujar, soplar, pintar, escribir con un lápiz, punzar, entorchar, construir bloques, enroscar.

Importancia de la Motricidad Fina

Lo sustancial de la motricidad fina, es que se centra en movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación de los músculos más pequeños, como la oculo-manual es decir (ojo-mano), el cual se da cuando agarra un lápiz o pintura para colorear. Este tipo de actividades necesita un mayor desarrollo muscular.

La motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo. De esta forma, realizar actividades de dominio general del cuerpo, es indispensable para el logro adecuado de un posterior desarrollo de la actividad manual en general y de la escritura en particular. Los movimientos finos requieren además de una buena orientación y coordinación espacial. Éstos, al principio de la vida son totalmente incoordinados, pero con el transcurso de la maduración, se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino. (Motta & Risueño, 2007, págs. 50,51)

Es importante que el niño previamente desarrolle la motricidad gruesa, puesto que la motricidad fina va de la par con la misma, los autores puntualizan, que hay que trabajar con actividades de dominio general del cuerpo, ya que son indispensables para posteriormente lograr un desarrollo adecuado de la actividad manual general y sobre todo el de la escritura, para ello se puede utilizar las técnicas grafo-plásticas, porque ayudan a los niños y niñas, a desarrollar la motricidad fina durante el proceso de la

lecto-escritura, así como también sus habilidades en el momento de desplazarse y explorar el mundo que lo rodea, un buen desarrollo muscular, previene a futuro que el infante no tenga ninguna dificultad en su etapa de escolaridad.

Coordinación Oculo Manual.

La coordinación óculo-manual son habilidades que nos permiten realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y la mano de una manera sistematizada. Sobre esta relación vista-mano se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como: peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse (...) en los niveles de Infantil y primaria es importantísimo prestar atención y programar un buen número de ejercicios para el desarrollo de la coordinación manual, pues de ella va a depender en gran medida el aprendizaje de la escritura. Entre las actividades más elementales e importantes para el desarrollo de esta coordinación se hallan las de lanzar y recibir balones y todo tipo de objetos que se presten, teniendo en cuenta que la secuenciación progresará de lo cerca de lo lejos, grande a pequeño, ligero a pesado, recortar, pegar, ensartar cuentas, repasado de líneas, dibujos y letras son también ejercicios muy apropiados especialmente en los primeros años de la vida escolar. (Jiménez & Alonso, 2007, pág. 212)

La coordinación óculo-manual, son habilidades que permite ejecutar actividades en las cuales se utiliza simultáneamente los ojos y las manos, esta coordinación se desarrolla con las actividades cotidianas que realizan los niños como peinarse, vestirse, lavarse, alimentarse, etc., son de vital importancia en la etapa escolar por ello debe programarse un sin número de ejercicios que ayuden a desarrollarla adecuadamente, porque de ella dependerá en gran medida su aprendizaje a la escritura, aquí se puede realizar ejercicios como lanzar, coger, recortar, pegar, dibujar, ensartar cuentas, etc, son ejercicios apropiados para la primera etapa escolar.

La coordinación óculo-manual (..) constituyen los pilares funcionales primarios en la apreciación del espacio y en la realización del movimiento hasta llegar al dominio de las posturas que intervienen en toda coordinación. En este sentido, es necesario tener muy en cuenta el nivel de maduración del sistema nervioso del individuo antes de evaluar esta capacidad motriz. Así mismo, habría que añadir que la coordinación óculo-manual depende en buena medida del tono muscular del sujeto. (Martínez, 2002, pág. 254)

La coordinación óculo-manual, facilita la apreciación del espacio y la realización de movimientos, hasta llegar a obtener el dominio necesario en toda su coordinación, se debe tener en cuenta el nivel de maduración del sistema nervioso en cada individuo, esta coordinación debe ser de secuencia ordenada.

La coordinación óculo-manual comprende la capacidad de coordinar movimientos manuales con referencias perceptivo-visuales. La situación requiere la coordinación apendicular de los miembros superiores (normalmente de la mano dominante) con las capacidades perceptivo-visuales de evaluación de la distancia y de precisión de lanzamiento. Implica consecuentemente una praxia global y un planeamiento motor. (Da Fonseca, 1998, pág. 240)

Para Fonseca la coordinación visomanual son movimientos perceptivos, los que demandan coordinación apendicular, es decir de todos sus miembros superiores, estas habilidades motoras adquiridas son movimientos que ejecuta el niño para realizar algunas acciones o alcanzar un objeto.

Mis manos

Nos damos cuenta de la importancia de las manos si pensamos en que son el instrumento primordial que utiliza el cerebro para hacer. Para expresarse, utiliza la facultad del habla, pero para construir o hacer necesita obligatoriamente de las manos. Es por eso tan importante procurar que nuestro hijo disfrute con distintas tareas manuales, con las maquetas, con los arreglos...Conlleva muchas ventajas aumenta su capacidad de concentración, satisfacción por hacer algo con las propias manos, desarrolla su actividad y sensibilidad artística, etc. (...). (Regidor, 2003, pág. 131)

Para construir o realizar acciones, necesitamos de manera obligatoria de las manos, por tal motivo se debe de proveer a los niños de actividades o tareas manuales, de esta manera amplían y desarrollan su concentración, sienten satisfacción de poder ejecutar algo por si solos con sus manos y también desarrollan su sensibilidad artística.

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de las habilidades de la motricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la motricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

De 0 a 2 meses

El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido, este reflejo desaparecerá alrededor de los cinco meses, y mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos

Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos, al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero a l rededor de los tres meses los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada “ensayo y error”, que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses

La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance. Mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado “máximo nivel de alcance”, se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses

A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo, empiezan a golpear lo que tienen en sus manos.

Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De 9 a 12 meses

Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice

De 12 a 15 meses

El bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años

En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción, manipula paginas de un libro, cierra y abre cajones.

De 3 a 4 años

Comienza la etapa preescolar, los niños aprenden a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones.

El control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o una persona, aunque sus trazos son aún muy simples, aprenden a los 4 años a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas, letras y hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

Los niños de 4 y 5 años de edad

Su habilidad manual es elevada, sigue gustándole los juegos de cubos o de construcción y cada vez hace modelos más elaborados, siempre que se le enseñe con paciencia. Alterna el uso de las manos, pero la dominante es la que utiliza con mayor frecuencia, ha mejorado mucho su habilidad con el lápiz y le gusta dibujar. Lo toma con la mano dominante y rara vez lo pasa a la otra mano.

“Le gusta copiar círculos, cuadrados y algo parecido a las letras mayúsculas. (..) puede escribir algunas letras espontáneamente. Es capaz de dibujar una figura humana en la que, aunque todavía toscamente, pueden distinguirse el tronco, las piernas y los brazos” (Galí, 2010, pág. 109).

A los 4 y 5 años, la habilidad manual es dominante, pero aún le sigue llamando la atención jugar con cubos, armarlos y desarmarlos, ya realiza modelos que se le indique, ya que tiene una coordinación estable de ambas manos, agarra y aprieta fuertemente los objetos, puede alternar ambas manos, pero la que utilizara con mayor frecuencia será la mano dominante, puede realizar trazos como círculos, cuadrados, maneja de mejor manera el lápiz, dibuja la figura humana en las que aún rudamente se puede apreciar los brazos, piernas, tronco, etc,.

Dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en niños

El no estimular las motricidades tanto gruesas como finas, puede llegar a desembocar alteraciones que afectan al aprendizaje del niño.

Los niños se desarrollan a diferentes velocidades, pero hay ciertos logros del desarrollo que generalmente se alcanzan a determinadas edades, a los 5-6 años de edad los niños generalmente pueden copiar formas y letras. Tener continuamente problemas con las habilidades motoras podrían ser un signo del trastorno del desarrollo de la coordinación, estas dificultades motoras finas a menudo no se identifican hasta que el niño está en preescolar. Los chicos con una motricidad fina deficiente podrían recibir terapia ocupacional, y en la escuela pueden ayudar proporcionando adaptaciones. (Understood, 2014)

Cada niño se desarrolla de manera diferente pero ciertos logros deben de alcanzarse a determinada edad como por ejemplo entre los 5 a 6 años de edad ya debe de copiar formas y letras.

El tener problemas motores constantes podría decirse que tienen un trastorno de desarrollo de coordinación, los problemas motores finos no se pueden identificar si no hasta que ingresan a la etapa escolar donde el docente observa que tiene problemas al ejecutar actividades, pero se puede corregir esta dificultad con terapia ocupacional y en la escuela la maestra debe de ejecutar adaptaciones como proporcionar papel de líneas anchas para escribir, sujetadores de lápices etc.

Ejercicios de motricidad fina

Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto. Los ejercicios para la motricidad fina, están dirigidos a la necesaria ejercitación de los músculos finos de las manos.

Para las manos: acariciarse las manos, palmas unidas, separar solo los dedos, abrir y cerrar suave y fuerte sin separarlas por debajo, las manos se abrazan, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano, decir que si y que no con los dedos de las manos, tocarse las yemas de los dedos, suben la escalera que forman los dedos de la otra mano, recoger objetos pequeños, ensartar, apretar pelotas pequeñas, tocar materiales suaves, duros, arrugadas, lisos, amarrar, y desamarrar cuerda, envolver porotos, garbanzos o semillas en hojas de papel liviano, colocarles las tapas a distintos envases.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales: en la presente investigación se utilizaron los siguientes materiales: equipo de computación, biblioteca, cámara, suministros de oficina, transporte, servicio de internet, libros, memorias.

Métodos: los métodos utilizados en la presente investigación fueron los siguientes:

Método Científico: este método se utilizó transversalmente en todo el proyecto, ya que permitió la formulación del problema, el planteamiento de objetivos, el análisis y recogida de resultados y en la redacción de las conclusiones.

Método Analítico - Sintético: me permitió estudiar de forma individual a cada variable partiendo de lo particular a lo general es decir, del análisis a una síntesis. Este método se utilizó para la desagregación del marco teórico, objetivos y en el análisis e interpretación de resultados.

Método Descriptivo: este método analizó los datos reunidos de una manera generalizada para así extraer información significativa que contribuyan al conocimiento. Este método se utilizó para relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada siendo imprescindible en la investigación.

Método Estadístico: se empleó para realizar el trabajo de campo, tabular los datos y elaborar las tablas estadísticas y los gráficos en los cuales se visualizan los porcentajes que demuestran los impactos de la problemática.

Técnicas: en el presente estudio se utilizaron las siguientes técnicas:

La encuesta: que se aplicó a la maestra y maestro del nivel inicial II y permitió recopilar información, sobre la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Instrumentos: en la presente investigación se utilizó la lista de cotejos basado en el currículo de inicial II correspondiente a las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad, utilizado como instrumento de evaluación que fue aplicado a 15 niños por dos ocasiones; el pre test aplicado al inicio del proceso investigativo para diagnosticar el desarrollo motriz fino y el post test aplicado al finalizar la ejecución de la propuesta alternativa basada en el uso de las técnicas grafoplásticas para verificar los avances en el desarrollo motriz fino.

La población investigada estuvo conformada por 2 docentes y 15 estudiantes del nivel Inicial II de la escuela Fiscal Mixta Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja; los mismos que facilitaron el desarrollo exitoso del presente trabajo investigativo; realizado con el propósito de dejar un aporte a la institución que sirva de guía en el fortalecimiento del desarrollo motriz fino de los niños de 4 a 5 años.

f. RESULTADOS

ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO (PRE-TEST) A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “DOCTOR EDISON CALLE LOAIZA”; AMBITO: EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD.

DESTREZA: Utilizar la pinza digital para coger lápices, diversos tipos de materiales, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

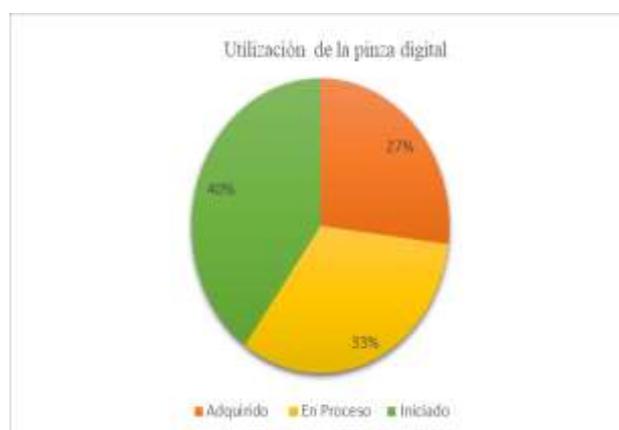
TABLA N° 1

Utilizando un cotonete realiza puntos con temperas de colores por el contorno de las vocales.

Variable	f	%
Adquirido (A)	4	27
En Proceso (EP)	5	33
Iniciado (I)	6	40
TOTAL	15	100

FUENTE: Lista de cotejos aplicado a los niños de Inicial II de la Escuela Fiscal Mixta “Dr. Edison Calle Loaiza”.
ELABORACIÓN: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

GRÁFICO N° 1



Análisis e interpretación.

Con el perfeccionamiento progresivo de la pinza digital el niño manipula objetos, con lo cual logra la comprensión de conceptos básicos sobre la relación entre los objetos (..) la pinza le permite realizar con una mano en forma secuencial, movimientos de aposición y oposición, por lo cual es capaz de seleccionar objetos grandes y pequeños e iniciar el dibujo de la figura humana (...) la pinza, muy perfeccionada, le permite al niño hacer cosas complejas como construir cubos, imitar triángulos, copiar un círculo, imitar una cruz, pintar, recoger monedas. (Posada, Gómez, & Ramírez, 2005, pág. 145)

Los datos estadísticos obtenidos durante el Pre test del ámbito expresión corporal y motricidad, cuya destreza se rige a la Pinza Digital; indican que seis niños, correspondiente al 40% de la población investigada, están en la etapa de iniciado (I); sin embargo, otros cinco niños equivalentes a un 33% están en proceso (EP), mientras cuatro niños, representados con el 27% de la población, demuestran que están en el nivel de adquirido (A).

Considero que la situación presentada obedece a la poca estimulación e importancia que se ha dado a la pinza digital en los niños y que, al no llegar a un buen desarrollo a una edad temprana, puede repercutir en el proceso de enseñanza aprendizaje tanto en la ejecución de habilidades manuales como en las habilidades intelectuales las cuales le permitan desenvolverse con normalidad en su entorno y con acciones cotidianas de su diario vivir.

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

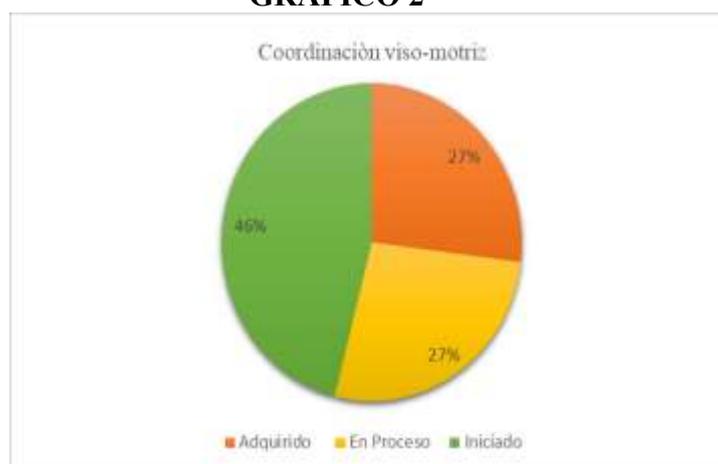
TABLA N° 2

Arruga pequeños papelitos de colores, formando bolitas y decora el oso.

Variable	f	%
Adquirido (A)	4	27
En Proceso (EP)	4	27
Iniciado (I)	7	46
TOTAL	15	100

FUENTE: Lista de cotejos aplicado a los niños de Inicial II de la Escuela Fiscal Mixta “Dr. Edison Calle Loaiza”.
ELABORACIÓN: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

GRÁFICO 2



Análisis e interpretación

Arbonés (2005) afirma que “La coordinación visomotriz es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se adecua positivamente en él” (pág. 234). Es decir, involucra movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión y se la utiliza en la realización de tareas donde se involucra paralelamente ojo mano.

Los datos anteriores demuestran que siete niños equivalentes a un 46% de la población investigada, están en la etapa de iniciado (I), es decir que no desarrollan adecuadamente la coordinación visomotriz, mientras que cuatro niños que corresponde al 27% están en el nivel en proceso (EP), de perfeccionar la coordinación visomotriz, mientras que otros cuatro niños, correspondiente al otro 27% han adquirido ya la coordinación visomotriz.

Por lo antes expuesto, se puede observar que no han tenido una estimulación adecuada en lo que se refiere a esta área; es importante que los docentes utilicen estrategias motoras orientadas a desarrollar y estimular de la mejor manera la coordinación de su ojo y mano.

DESTREZAS: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, y patear objetos y pelotas.

TABLA N° 3

Salir al patio y realizar actividades corporales: pisar la cuerda, y lanzar la pelota cerca, lejos y dentro de la caja.

Variable	f	%
Adquirido (A)	6	40
En Proceso (EP)	5	33
Iniciado (I)	4	27
TOTAL	15	100

FUENTE: Lista de cotejos aplicado a los niños de Inicial II de la Escuela Fiscal Mixta "Dr. Edison Calle Loaiza".
ELABORACIÓN: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

GRÁFICO 3



Análisis e interpretación

El tono muscular es el estado de tensión permanente de los músculos, cuya actividad está regida por el Sistema Nervioso Central (...). El tono muscular evoluciona en la infancia como resultado de la maduración del niño, las tipologías tónicas se dan en grados distintos e influyen en el desarrollo motor y en la personalidad del niño. (Pérez, 2003, pág. 83)

Los datos estadísticos que anteceden demuestran que seis niños correspondientes al 40% de la población investigada han desarrollado su tonicidad muscular, mientras que cinco niños, correspondiente al 33% de la población investigada están en proceso de desarrollo de la tonicidad muscular y cuatro de los niños correspondiente al 27% de la población investigada se encuentran en el nivel iniciado es decir que no han desarrollado su tonicidad muscular.

En esta destreza no se evidencia mayor dificultad; considero que es necesaria para el proceso investigativo, pero que como no son movimientos de precisión si alcanzan a realizar los mismos.

DESTREZAS: Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

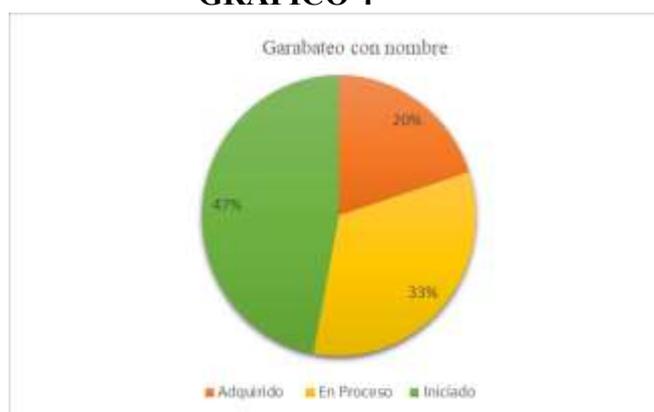
TABLA N° 4

Dibuja el lugar donde vives y coloréalo

Variable	f	%
Adquirido (A)	3	20
En Proceso (EP)	5	33
Iniciado (I)	7	47
TOTAL	15	100

FUENTE: Lista de cotejos aplicado a los niños de Inicial II de la Escuela Fiscal Mixta "Dr. Edison Calle Loaiza".
ELABORACIÓN: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

GRÁFICO 4



Análisis e interpretación

Llamamos garabato con nombre a los que realiza con valor de significado o símbolo. El niño ya no dibuja por el simple gusto del movimiento, sino de manera intencional. Posiblemente el garabato sea muy parecido al anterior, pero con la diferencia básica de que este tiene un nombre puesto por el autor. (Hernández, 2011, pág. 91)

Los resultados anteriores demuestran que siete niños, correspondientes al 47% de la población investigada, se encuentran en nivel de iniciado, es decir, no pueden aun realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre, mientras que cinco niños, que representan el 33% se encuentran en proceso de desarrollo de la

destreza; finalmente, tres niños, correspondientes al 20% de la población investigada están en nivel adquirido.

El desarrollo del dibujo en el niño es fundamental, por ello es necesario ejecutar actividades que estimulen la imaginación y desarrollen su motricidad fina. Es preocupante que a la edad de 4 a 5 años el pequeño aún no efectúe dibujos sencillos puesto que se puede considerar que no está estimulado su desarrollo motriz y cognoscitivo llegando a repercutir en su diario vivir.

DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

TABLA N° 5

Dibuja a los miembros de tu familia y colorea a tu mamá.

Variable	f	%
Adquirido (A)	3	20
En Proceso (EP)	4	27
Iniciado (I)	8	53
TOTAL	15	100

FUENTE: Lista de cotejos aplicado a los niños de Inicial II de la Escuela Fiscal Mixta “Dr. Edison Calle Loaiza”.
ELABORACIÓN: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

GRÁFICO N°5



Análisis e interpretación

El dibujo es un lenguaje gráfico, el niño se expresa por el dibujo antes de poder hacerlo por palabras, además de su valor expresivo, el dibujo tiene un valor comunicativo, es un conjunto de significaciones que importa descifrar. En las primeras edades el tema es secundario, se busca actividad gráfica y se la debe definir esencialmente en términos psicomotores, cuando el niño es más grande predomina la importancia del tema (personaje, casa, árbol, animal, barco, etcétera). (Wallon, Cambier, & Engelhart, 1999, pág. 9)

Los resultados obtenidos demuestran que 8 niños equivalentes al 53% de la población investigada, están en el nivel de iniciado (I), es decir que no desarrollan adecuadamente las representaciones gráficas a través del dibujo, mientras que 4 niños que corresponden al 27% se encuentran en proceso (EP), de perfeccionar dicha destreza y 3 niños equivalentes al 20% están en la etapa de iniciado (I), es decir que han desarrollado la representación gráfica por medio del dibujo.

La mayoría de niños y niñas, no realizan representaciones gráficas que se puedan identificar siendo una dificultad existente en los pequeños que se debe mejorar mediante actividades motoras finas.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LA MAESTRA Y MAESTRO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DR. EDISON CALLE LOAIZA DE NIVEL INICIAL II.

TABLA N° 6

¿Con que frecuencia utiliza las técnicas grafo plásticas?

Variable	f	%
Siempre	2	100
A veces	-	0
Nunca	-	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial II de la Escuela Fiscal Mixta “Dr. Edison Calle Loaiza”.
ELABORACIÓN: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

GRÁFICO N°6



Análisis e interpretación

Zúñiga (1998), sugiere, que “En las instituciones preescolares, por lo menos 120 minutos semanales, los niños tienen que desarrollar técnicas grafo plásticas dando oportunidad para que el niño adquiera destrezas motrices” (pág.42).

Los resultados demuestran que dos docentes correspondientes al 100% de la población investigada, utilizan siempre las técnicas grafoplásticas como recurso para estimular la motricidad fina de los niños.

Los resultados manifestados por los docentes no concuerdan con la realidad que se realizado durante la investigación, evidenciando pocas actividades que estimulen la motricidad fina, estando limitando el desarrollo motriz fino solo con la aplicación de técnicas básicas.

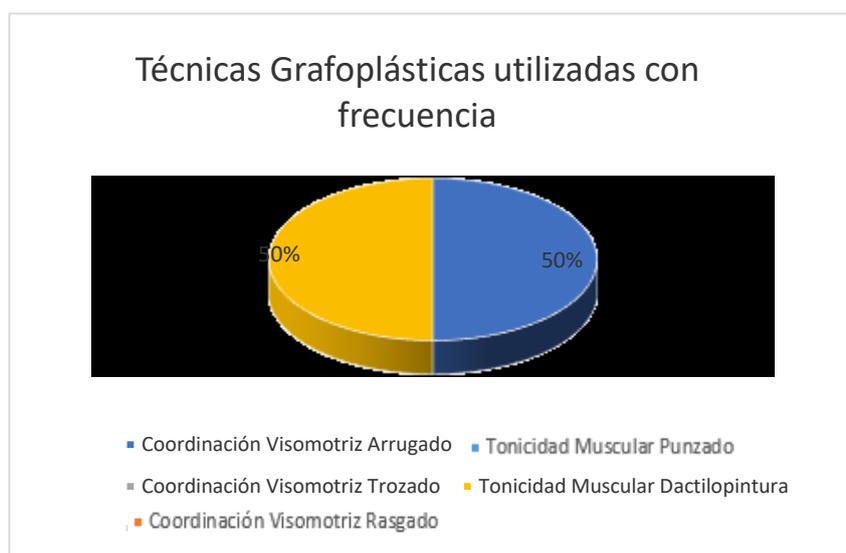
TABLA N° 7

¿Cuál de estas técnicas grafoplásticas utiliza con más frecuencia?

	Variable	f	%
Coordinación Visomotriz	Arrugado	1	50
	Rasgado		
	Trozado		
Tonicidad Muscular	Dactilopintura	1	50
	Punzado		
TOTAL		2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial II de la Escuela Fiscal Mixta “Dr. Edison Calle Loaiza”.
ELABORACIÓN: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

GRÁFICO N° 7



Análisis e interpretación

Las actividades grafoplásticas posibilitan a los niños múltiples formas de expresión a los diversos componentes de su personalidad, a la vez que requieren que el educador las promueva creativa y flexiblemente conforme al desarrollo del niño. Se recomienda algunas técnicas para trabajar tales como dibujo, pintura, modelado, rasgado, recorte, pegado, doblado y construcción como básicas para el desarrollo de la capacidad creadora. (Zuñiga, 1998, pág. 171,172)

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede demostrar que un docente correspondiente al 50% de la población investigada sostienen que emplea las técnicas de motricidad visomotriz en tanto que el otro docente que corresponde al 50% señala aplicar las técnicas de tonicidad muscular expuestas en la tabla. Por lo tanto, se puede señalar que, al realizar estas actividades el niño estimula sus movimientos finos y así se prepara para el proceso de escritura.

La estrategia de los docentes al aplicar técnicas grafoplásticas en los niños es aceptable, lo que se debe mejorar es contar con diferentes materiales y variedad de técnicas que gusten a los pequeños y puedan desarrollar destrezas finas de manera agradable.

TABLA N° 8

¿Utiliza Ud. las técnicas grafoplásticas como recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Variable	f	%
Siempre	1	50
A veces	1	50
Nunca	-	-
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial II de la Escuela Fiscal Mixta "Dr. Edison Calle Loaiza".
ELABORACIÓN: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre.

GRÁFICO N° 8



Análisis e interpretación

Durante la primera infancia, especialmente en la etapa de la escuela infantil, buena parte de la actividad artística y técnicas grafoplásticas que los niños realizan procede de la simple exploración de los materiales y de los conocimientos derivados de la experiencia. El profesor debe de emplear con prudencia su discreción profesional para asegurarse que los niños realicen valiosas actividades de aprendizaje, será preciso introducirlos con atención considerable para garantizar que los niños realicen trabajos valiosos desde el punto de vista educativo como parte de su aprendizaje escolar estructurado en secuencias. (Lancaster, 1991. Pag. 24)

Los datos estadísticos demuestran que un maestro correspondiente al 50% de la población encuestada utiliza siempre las técnicas grafoplásticas como recurso de enseñanza aprendizaje en los niños, sin embargo, el otro 50% manifiestan que las utilizan a veces.

Se puede decir que la importancia que le dan los docentes a las técnicas grafoplásticas como recurso de enseñanza-aprendizaje en los niños es medio, lo que causa retraso en su desarrollo cognitivo como motriz. Lo correcto sería que la mayoría de maestros apliquen técnicas grafoplásticas para que así los niños puedan realizar valiosas actividades de aprendizaje y garantizar una buena educación

TABLA N° 9

¿Considera Ud. que las técnicas grafoplásticas favorecen en el desarrollo motor fino en los niños?

Variable	f	%
SI	2	100
NO	-	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial II de la Escuela Fiscal Mixta “Dr. Edison Calle Loaiza”.
ELABORACIÓN: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

GRÁFICO N° 9



Análisis e interpretación.

El objetivo de las técnicas grafoplásticas, es desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. Lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto. Desarrollan en el niño la motricidad fina como también la coordinación óculo-manual. (Gallardo , 2018, pág. 20)

Los resultados obtenidos denotan que los dos docentes correspondientes al 100% de la población investigada consideran que las técnicas grafoplásticas si favorecen en el desarrollo motriz fino de los niños.

Se puede asegurar que los docentes consideràn a las tènicas grafoplàsticas como herramienta bàsica para el desarrollo motor fino las cuales al moemnto de utilizarlas

estimulan el desarrollo, habilidades y destrezas de las manos y dedos, lo que contribuirá en lo posterior a un adecuado manejo del proceso de escritura.

TABLA N° 10

¿Con que materiales cuenta usted en su aula para trabajar las técnicas grafoplásticas?

Variable	f	%
Temperas	2	100
Plastilinas	1	50
Acuarelas	1	50
Papel adecuado	2	100
Pintura	2	100
Material reciclable	1	50
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes de Inicial II de la Escuela Fiscal Mixta “Dr. Edison Calle Loaiza”.
ELABORACIÓN: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

GRÁFICO N° 10



Análisis e interpretación

Para (Ros, 2003), “Cada material impone ser afrontado de una manera específica y como tal tiene mucho que enseñar al niño. Le ofrece una gama determinada de posibilidades, como también le impone sus límites” (pág.73).

Los datos estadísticos obtenidos demuestran que 2 docentes correspondientes al 100% de la población investigada cuentan con los siguientes materiales en el aula para trabajar las técnicas grafoplásticas: temperas, papel adecuado y pintura, mientras que un 50%, cuentan con plastilina, acuarela, y material reciclable.

El material es indispensable y observamos que los docentes cuentan con el mismo de forma moderada, lo que se debe propiciar son ambientes externos, adecuados que ofrezcan espacios estimulantes que desarrollen la motricidad fina de forma natural con elementos del medio.

Cuadro comparativo del plan de actividades dirigido a los niños de la escuela Fiscal Mixta Doctor Edison Calle Loaiza y evaluado a través de la lista de cotejos.

TABLA N° 12

	PRE TEST								POST TEST							
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIRIDO		TOTAL		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIRIDO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<p>DESTREZA: Utilizar la pinza digital para coger lápices, diversos tipos de materiales, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</p> <p>ACTIVIDAD: Utilizando un cotonete realiza puntos con temperas de colores por el contorno de las vocales.</p>	6	40%	5	33%	4	27%	15	100%	1	7%	2	13%	12	80%	15	100%
<p>DESTREZA: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p>ACTIVIDAD: Arruga pequeños papelitos de colores, formando bolitas y decora el oso.</p>	7	46%	4	27%	4	27%	15	100%	1	7%	2	13%	12	80%	15	100
<p>DESTREZA: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, y patear objetos y pelotas.</p> <p>ACTIVIDAD: Salir al patio y realizar actividades corporales: pisar la cuerda, lanzar la pelota cerca, lejos y dentro de la caja.</p>	4	27%	5	33%	6	40%	15	100%	2	13%	3	20%	10	67%	15	100%
<p>DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.</p> <p>ACTIVIDAD: Dibuja el lugar donde vives y coloréalo.</p>	7	47%	5	33%	3	20%	15	100%	1	6%	4	27%	10	67%	15	100%
<p>DESTREZA: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.</p> <p>ACTIVIDAD: Dibuja a los miembros de tu familia y colorea a tu mamá.</p>	8	53%	4	27%	3	20%	15	100%	1	7%	3	20%	11	73%	15	100%
TOTAL	43%		30%		27%		100%		8%		19%		73%		100%	

FUENTE: Cuadro comparativo de la lista de cotejos aplicado a los niños de Inicial II de la Escuela Fiscal Mixta "Dr. Edison Calle Loaiza".

ELABORACIÓN: Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

Análisis e interpretación

Las actividades gráfico-plásticas ofrecen oportunidad para expresar emociones, sentimientos, necesidades. También permiten valorar la conciencia que el niño posee de sí mismo y de su ambiente; así como mostrar el desarrollo físico en aspectos de motricidad fina, coordinación visomotora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente. (Zuñiga, 1998, pág.164)

Las técnicas grafoplásticas permite un mejor aprendizaje en los niños, ya que por medio de estas técnicas el infante expresa todas sus emociones sin necesidad de emplear el lenguaje oral, y de igual manera aporta en la estimulación de la motricidad fina del niño en la etapa escolar, ayudando así a que el niño pueda ejecutar movimientos coordinados de ojo y mano, y da paso a que se abra a la escritura. Desde este punto de vista se tomará a las técnicas grafoplásticas como objetivo primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los primeros años de vida de los niños y que se lo debe de aplicar en todo proceso de desarrollo motriz fino.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo (...), implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Mesonero, 1987, pág. 201)

El desarrollo de la motricidad fina se expresa en el dominio de los movimientos finos de su mano, de sus dedos, muñeca, la coordinación óculo-manual, como también de su lateralidad, esta conducta motriz permite al niño desarrollar su independencia y a la vez realizar acciones más complejas e ir las perfeccionando; este proceso comienza desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia.

Al aplicar el post test se logró que la mayor parte del grupo de niños mostraron un avance progresivo en el desarrollo motor fino, siendo las técnicas grafoplásticas, la herramienta principal para el progreso de este desarrollo motriz. Las actividades ejecutadas fueron previamente analizadas, planificadas para posteriormente desarrollarlas con los niños de Inicial II de la Unidad educativa Doctor Edison Calle Loaiza, frente al desarrollo motor fino.

Dicho proceso permitió a los niños llegar a interactuar con su medio, explorando constantemente lo que lo rodea. Empiezan a razonar, demuestran sus emociones, pero sobre todo aprenden a manejar con mayor precisión y coordinación la motricidad fina.

Por lo cual por medio del Test (lista de cotejo) se puede llegar a deducir que es indispensable elaborar estrategias lúdicas que sean de carácter formativas que conlleven un buen desarrollo motor fino a los niños que tienen un desarrollo motor fino pobre, y de esta manera obtengan resultados favorables para una vida placentera y así mismo dominar actividades más complejas como lo es la escritura.

En conclusión, es de vital importancia dentro del proceso educativo el uso de las técnicas grafoplásticas en las actividades diarias de los niños, puesto que son actividades que aportan al proceso de aprendizaje en el infante, por lo que es muy importante que los docentes utilicen dichas técnicas al menos de 3 a 4 veces a la semana.

g. DISCUSIÓN

Generalización de resultados:

Con la finalidad de conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial II de la escuela Doctor Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja se aplicó la encuesta a dos docentes que trabajan con Educación Inicial II, de la misma manera se aplicó la lista de cotejo cuyos resultados nos permitieron obtener datos reales sobre el dominio de la motricidad fina por parte de los niños y la aplicación o uso de las técnicas grafoplásticas como herramienta básica por parte de los docentes; tabulados los datos encontramos que una parte considerable de maestras no da la debida importancia al uso de las técnicas grafoplásticas, aunque la mayoría de los docentes manifiestan que las técnicas grafoplásticas son una buena estrategia para el desarrollo de la motricidad fina del niño, sin embargo, no todas los utilizan adecuadamente, la aplicación de la lista de cotejos nos permitió conocer el nivel real del desarrollo motriz fino de los niños, el mismo que debido a la falta de estímulos y el uso de recursos didácticos adecuados no alcanza el ítem adquirido, tal como lo demuestra el cuadro que resumen los datos obtenidos en el Pre test.

En la presente investigación los resultados demuestran que existen niños que tienen mayor dificultad en los ítems de la pinza digital, en la coordinación viso-motriz, tonicidad muscular, al dibujar, al momento de realizar representaciones gráficas; las causas pueden ser que los niños que no reciben estimulación temprana y de esta manera no pueden desarrollar mejores sus habilidades y destrezas como los demás, no todos los niños desarrollan sus habilidades al mismo tiempo; pero se entiende que si necesitan

mayores estimulados por parte de sus maestros en la escuela. Los docentes tienen conocimiento de la importancia que tienen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motriz fino del niño y como aporta las mismas al inicio de la escritura, como también en el proceso de enseñanza- aprendizaje, pero no las están empleando de una manera adecuada, dificultando así un mal proceso en su desarrollo motriz fino.

Tal como lo señala Regidor, (2003)

Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el niño. A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan; sus dedos son inestables, sus manos no son muy fuertes, (...), es importante, por tanto, ayudarles a un desarrollo completo y equilibrado mediante ejercicios que incidan en la motricidad fina y movimientos precisos. (pág. 129)

De tal manera que, con una estimulación temprana que aplique creativamente técnicas grafoplásticas, ayudaría a que los niños puedan llegar a ejecutar con éxito el proceso de la escritura, el dibujo, como también su lenguaje, expresar sus emociones y que pueda ejecutar de una manera precisa todos los movimientos pequeños que requiere dichas técnicas y la motricidad fina.

Por tal motivo la propuesta alternativa fue estructurada y dirigida especialmente para fortalecer el desarrollo motriz fino de los infantes y de esta manera llegar a contribuir a dar soluciones a las dificultades encontradas en los niños del nivel Inicial II de la unidad educativa en estudio.

El objetivo específico uno se llegó a cumplir a través de la recolección de información teórica sobre las variables, la primera corresponde a las técnicas grafoplásticas, investigando las categorías más generales como son las técnicas

grafoplásticas, definición, tendencia expresiva, importancia de las técnicas, beneficios del garabateo, etapas de las técnicas grafoplásticas, las técnicas grafoplásticas como juego, la expresión plástica infantil, la expresión, papel del maestro, el arte en la educación y principales técnicas grafoplásticas. Y la segunda variable que se enfoca en el desarrollo motriz fino, el mismo que se fundamentó sobre: concepto de motricidad, motricidad fina, características de la motricidad fina, importancia de la motricidad fina, coordinación óculo-manual, mis manos, desarrollo y dificultades. Dicha información se llegó a obtener de diferentes fuentes bibliográficas, artículos, test, sitios web, libros los mismos que son de fuentes actualizadas.

De esta fundamentación teórica se afirmó que las técnicas grafoplásticas inciden en gran parte del desarrollo motriz fino del niño ya que son actividades estimulantes para el proceso de aprendizaje de los infantes.

Respecto al objetivo dos se ejecutaron instrumentos de evaluación a la población investigada: en los resultados del Pre test se pudo diagnosticar algunas dificultades en casi todos los niños participantes en el proceso de investigación, es decir que la puntuación alcanzada por estos, varía ya que cada individuo se desarrolla de una manera y ritmos diferentes, presentaban problemas en el área motriz fina serios que deben ser analizados por el docente, a fin de aplicar las mejores estrategias que fortalezcan y a la vez estimulen el desarrollo motriz fino de los niños de inicial de 4 a 5 años.

Con respecto al objetivo específico tres, se elaboró una guía didáctica con el fin de ofertar alternativas que conduzcan solucionar a los problemas encontrados en los niños de la unidad educativa; la propuesta fue elaborada con actividades de técnicas

grafoplásticas dirigidas a niños de 4 a 5 años de edad, para que de esta manera llegar a fortalecer las áreas del desarrollo motriz fino.

Con relación al objetivo específico cuatro se llevó a cabo a aplicar una actividad por día, durante una semana, dichas actividades fueron aplicadas en el salón de clases, cada actividad tiene tiempo, objetivos, y sugerencias, para así de esta manera llegar al niño a resolver y desarrollar la dificultad motriz fina que presente.

Acorde al objetivo específico cinco, luego que se aplicó la guía didáctica se llegó a evaluar su efectividad, se aplicó el post test acerca del desarrollo motriz fino a través de las destrezas del curriculum de Inicial II planteadas en la lista de cotejo. De manera personalizada para que no haya inconvenientes en los resultados, los mismos que dieron un buen resultado: por lo tanto, la propuesta planteada como guía didáctica es recomendable, puesto que al momento de ejecutarla los infantes alcanzaron un óptimo desarrollo y se alcanzó lo esperado, es decir que mejoraron y estimularon su motricidad fina.

h. CONCLUSIONES

- Se recopiló información correspondientes a las dos variables a través de autores especializados, consultas bibliográficas y en medios electrónicos, los mismos que fundamentó enriqueció y permitió ampliar conocimientos con respecto a la investigación.
- Es necesario la aplicación de instrumentos a los niños al iniciar el año escolar, para medir su grado de estimulación motriz con la que ellos cuentan al entrar a la etapa escolar y así planificar actividades que incrementen su desarrollo evitando futuros retrasos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje
- El diseño de una guía didáctica con actividades basadas en las técnicas grafoplásticas, dirigidas para trabajar directamente con los niños, influye de manera significativa en el desarrollo motriz fino de los pequeños de inicial II de la escuela Fiscal Mixta Dr. Edison Calle Loaiza.
- Se aplicó la guía de actividades basada en técnicas grafoplásticas las mismas que contribuyeron al proceso de desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial.
- Los logros alcanzados, para la edad que cuentan los niños de la Escuela Fiscal Mixta “Dr. Edison Calle Loaiza” evidencia el impacto positivo que ejerce las técnicas grafoplásticas en el desarrollo motor fino, y dejan ver que a medida que se incrementa el grado de actividades con dificultad, los aprendizajes van enriqueciéndose de forma positiva.

i. RECOMENDACIONES

- La información científica actual que sustenta el trabajo diario, es necesario dentro del campo educativo a través de una formación continua que aporte significativamente a conocer variedad de técnicas grafoplásticas
- Aplicar técnicas grafoplásticas con diferentes materiales adecuados que permitan preparar a los niños para los siguientes procesos de aprendizaje como la escritura.
- La guía de actividades es una estrategia de apoyo orientado a contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños, por lo que se recomienda darle el uso didáctico necesario y también dar aportes para su mejora.
- Se debe aplicar un sin número de actividades, sin perder de vista que el objetivo central de la misma es apoyar al desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II, muy necesario para la adquisición de los futuros aprendizajes.
- Se recomienda evaluar constantemente el desarrollo de la motricidad fina de los niños, es la base para el inicio de otros procesos de aprendizaje, esto les permitirá aplicar los correctivos necesarios de manera oportuna.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

**GUÍA DIDÁCTICA “MANITAS TRABAJADORAS” PARA LA
APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS QUE
CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL
MIXTA DR. EDISON CALLE LOAIZA**

AUTORA Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

LOJA – ECUADOR

2018

1. TÍTULO

Guía didáctica “manitas trabajadoras” para la aplicación de técnicas grafoplásticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 – 5 años de edad de la escuela fiscal mixta Dr. Edison Calle Loaiza.

2. PRESENTACIÓN.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina y sus habilidades, para prepararlos en el proceso de aprendizaje especialmente en la lecto-escritura.

Los que se ocupan de promover el aprendizaje en el nivel de Inicia II asumen el gran reto de lograr que sus estudiantes desarrollen capacidades y habilidades para la vida, para ello cuentan con un recurso indispensable para su edad, divertido, interesante, infalible en el aula con un alto valor formativo, como lo es las técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafoplásticas como todo acto didáctico, tiene un proceso para llegar a cumplir los objetivos de aprendizaje y desarrollo en los niños, por lo tanto demanda que los maestros tengan conocimientos, dominio y práctica de las técnicas que vaya a ejecutar con sus estudiantes, que para sacar el máximo provecho y tener éxito con la aplicación de las técnicas deberán de determinar las competencias e indicadores de logro y aprendizajes esperados con su aplicación, por ello surge la iniciativa de contar con una guía didáctica para la aplicación de las técnicas grafoplásticas, dando lugar a que los maestros tengan una directriz de apoyo que puedan sustentar su trabajo y ejecutar de mejor manera la estimulación y desarrollo de la motricidad fina.

3. JUSTIFICACIÓN

Las técnicas grafoplásticas en las aulas de educación inicial se han constituido en recursos importantes que educan y entretienen, peor aun conociendo la importancia que tiene la aplicación de las mismas no son utilizados con mucha frecuencia en la educación infantil.

Mediante este proyecto se pretende realizar actividades de técnicas grafoplásticas que ayuden a los niños a desarrollar las habilidades motoras, ya que es en edad temprana que se debe de estimular estas áreas motrices y así evitar a largo plazo dificultades en su proceso de aprendizaje en especial en la escritura.

La finalidad de la propuesta no solo es proporcionarle a la educadora las técnicas grafoplásticas para que las aplique, sino también de producir una conexión entre la maestra y los niños, donde puedan compartir experiencias durante la ejecución de las mismas y que se pueda observar la importancia necesaria a la fluidez del pensamiento creativo de los niños de inicial II.

La importancia de la propuesta se basa en la aplicación de las técnicas grafoplásticas dentro del aula con los niños llegando a contribuir en aprendizajes significativos y generando conocimientos positivos, estas actividades son de gusto y placer para los niños.

4. OBJETIVOS

Objetivo general:

Proporcionar a la maestra y maestro de inicial II una guía didáctica con diversas actividades basadas en técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivo específico.

- Elaborar técnicas grafoplásticas como; arrugado, entorchado, recortado, punzado, modelado, dactilopintura, pintura con pincel, arrastre con plastilina, sellado, collage, en el salón de clases para desarrollar destrezas con los niños de 4 a 5 años.
- Determinar el nivel de desarrollo motor fino de los niños
- Valorar el uso de las técnicas grafoplásticas para potenciar el desarrollo motriz fino de los niños de la escuela Fiscal Mixta Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja.

5. CONTENIDOS

TÈCNICAS GRAFOPLÀSTICAS

Las técnicas grafoplásticas son actividades o ejercicios que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, para preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto escritura, se basan en actividades prácticas, que incluyen la participación del niño a través del dibujo la pintura y el juego.

El rasgado

Ejercicios:

- ✓ Rasga papel y pégalo siguiendo el camino de la flecha
- ✓ Rasga papel lustre y pega en la bolsa de los niños
- ✓ Rasga papel de: regalo, crepé, papel seda y pégalos dentro de las frutas

- ✓ Rasga papel y pégalos sobre los puntos
- ✓ Rasga hojas de plantas y forma un paisaje

El arrugado

Ejercicios:

- ✓ Arruga papel libremente y pégalo sobre toda la hoja
- ✓ Arruga papel seda de colores y formemos la copa del árbol
- ✓ Arruga papel de diferentes tamaños y pega sobre la zanahoria
- ✓ Arruga papel de diferentes texturas y agrúpalos
- ✓ Arrugar y pega papel formando gráficos o paisajes
- ✓ Arruga papel y pégalo debajo de la figura
- ✓ Arruga y pega papel sobre las líneas trazadas

El entorchado

Ejercicios:

- ✓ Entorcha papel y pégalo en la silueta de la tortuga
- ✓ Entorcha papel de colores y pégalos alrededor de las frutas
- ✓ Entorcha papel de diferentes tamaños y forma el cabello de la muñeca
- ✓ Entorcha papel crepe y pégalos en los tallarines del plato de sopa
- ✓ Entorcha papel y pégalos siguiendo el camino en zigzag
- ✓ Entorcha papel luego pegarlo sobre un palo pequeño formando una escoba
finalmente barre de arriba abajo con pintura de colores

Recortado

Ejercicios:

- ✓ Corte de pelo; con un tubo de papel de cocina, dibujar una alegre carita y pelos y que el niño se divierta creándole finalmente con la tijera recortara el pelo que a dibujado
- ✓ Con el envoltorio colorido de una magdalena realizar cortes por los bordes ondulantes, pégalas sobre una cartulina y realizar otros recortes con papel lustre para completar las demás partes de la flor.
- ✓ Plastilina y sorbetes; el niño creará una bola semiforme con la plastilina, luego con la tijera cortará los sorbetes e incorporará estos mismos como las patas del monstruito dejar a la creatividad del niño.
- ✓ Gelatina; realizar gelatina casera dar a los niños para que las recorte como deseen, luego para que se diviertan pedir que las estrujen, aquí unimos la motricidad con las tijeras y texturas.
- ✓ Con un tubo de papel higiénico realizar un pulpito, primero se pintará el tubo, luego pedir que dibujen sus ojos, boca, nariz y sus tentáculos para proceder a recortarlos con la tijera, después a vivir una aventura debajo del mar.
- ✓ Cara de gato; hacer tiras largas de cartulina para recortarlas en cuadritos, pegarlos sobre un plato de plástico, añadir con plastilina unos ojitos, boca, orejas, nariz y finalmente se tendrá una carita bonita de gato.

El punzado

Ejercicios:

- ✓ Pica dentro de los puntos
- ✓ Punza el corto del círculo
- ✓ Pica las alas de la mariposa
- ✓ Pica varias veces alrededor del cuadrado

- ✓ Pica este dibujo y constrúyelo uniendo sus partes
- ✓ Colorea el sol de amarillo luego pica los rayos del sol
- ✓ Con un palillo punza los puntos en la imagen del ratón y píntalo
- ✓ Punza un plato plástico y coloréalo de diferentes colores

El ensartado

Ejercicios:

- ✓ Ensartar macarrones en un tallarín
- ✓ Ensartar cuentas en un cordón
- ✓ Vamos a formar un collar ensartando cuentas de diferentes tamaños en el hilo
- ✓ Coser botones
- ✓ Coser letras
- ✓ Quitarle y colocarle los cordones de los zapatos

El modelado

Ejercicios:

- ✓ Con tierra mojada realizar plasmar dibujos
- ✓ Con plastilina moldear una fruta
- ✓ Realizar formas geométricas con plastilina
- ✓ Con harina casera moldear libremente
- ✓ Colocar en un recipiente arroz y dibujar con los dedos o un palito

La dactilopintura

Ejercicios:

- ✓ Pintar con los dedos

- ✓ Pintura con peines
- ✓ Pintar con las manos para formar imágenes
- ✓ Crear un cangrejo con las manos pintadas
- ✓ Hacer flores con los pies pintados
- ✓ Pintura con cepillo
- ✓ Derretir temperas y pegarlas a manera de gotas sobre una imagen

La pintura con pincel

Ejercicios:

- ✓ Pintar con el pincel libremente en una hoja
- ✓ Pintar con chocolate y el pincel
- ✓ Pintar a oscuras, con pinturas fluorescentes sobre una cartulina de color negra
- ✓ Dibujar una casa en una piedra y pintarlas con pincel
- ✓ Pintar las ventanas de diferentes colores con el pincel

El arrastre con plastilina

Ejercicios:

- ✓ Colocar plastilina de color amarillo sobre el banano y arrastrarlo con un peine
- ✓ En una hoja preelaborada con una imagen de un helado arrastrar plastilina con el dedo sobre el dibujo
- ✓ Arrastrar plastilina de diferentes colores con una peinilla por toda la cartulina
- ✓ Colocar plastilina de colores por las esquinas de una hoja y expandirla a diferentes lados utilizando una peinilla.

El sellado

Ejercicios:

- ✓ Enredar lana en un tubo de papel de cocina, luego empaparlo de tempera de diferentes colores y pasarlo por una cartulina blanca
- ✓ Coger hojas de plantas de diferentes formas, pintarlas y sellarlas en una cartulina
- ✓ Con objetos pequeños del medio como una llave, una pinza, una tapa de botella, utilizarlos como sello primero pintarlos y luego plasmarlos en una hoja.
- ✓ Se realiza un sello recortando un extremo del tubo de cartón como si fueran en tiras, como pétalos de una flor, como una estrella o como se desee.

El collage

Ejercicios:

- ✓ Con materiales del medio formar un collage de la naturaleza
- ✓ Casa de cartón
- ✓ Crear personas
- ✓ Collage con palabras
- ✓ Collage con granos
- ✓ Collage con tela
- ✓ Con recortes de revistas de animales formar mi propia granja

6. METODOLOGÍA

La ejecución de las actividades planteadas en la Guía Didáctica se prevé ejecutar en una sesión diaria mediante la metodología especificada por cada una.

Actividad N° 1

Tema: Rasgado

Objetivo:

- Lograr la estimulación de la motricidad fina a través de la coordinación viso-motriz del niño
- Lograr la precisión digital
- Fomentar el desarrollo de la creatividad

Recursos: papel lustre, hojas de papel bond, hoja pre elaborada, goma

Procedimiento: primero se realizará ejercicios con el dedo índice y pulgar, luego se le indicará la actividad pidiendo que estén muy atentos a lo que hace la maestra, se le entregará el papel lustre para que rasguen libremente, apoyándose con el dedo índice y pulgar y finalmente se les pedirá que el papel que rasgaron lo peguen en las hojas de papel bond de forma horizontal.

Actividad N° 2

Tema: el arrugado.

Objetivo:

- Lograr que el niño ejecute de una manera adecuada la actividad que se le ha indicado

Recursos: papel crepe, hoja pre elaborada, goma

Procedimiento: Antes de empezar la actividad se hará un pequeño ejercicio de expresión corporal, se cantará la canción “saco la manito”, luego se les dará papel para que realicen la actividad de arrugar con una mano, luego con las dos, por último con el dedo pulgar e índice haciendo la pinza digital.

Actividad N° 3

Tema: el entorchado:

Objetivo:

- Lograr que el niño ejerza presión sobre el papel estimulando los dedos índice y pulgar de ambas manos.

Recursos: papel crepe, hoja pre elaborada, goma

Procedimiento: Proporcionar al niño tiras de papel largas de papel crepe que irá torciendo para pegar en el contorno de la figura.

Actividad N° 4

Tema: el recortado:

Objetivos:

- Lograr que el niño domine las tijeras al momento de recortar las figuras

- Estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños

Recursos: papel lustre, hoja pre helaborada, goma

Procedimiento: Proporcionarle al niño el papel lustre donde se encuentra plasmada las figuras geométricas, luego facilitarle la goma para que procedan a ejecutar la actividad.

Actividad N° 5

Tema: el punzado:

Objetivo:

- Desarrollar en el niño el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer y desarrollar su coordinación viso-motriz

Recursos: hoja prehelaborada, punzón, plancha de corcho para apoyar el papel, pegamento, papel celofán

Procedimiento: estimular a los niños con la plastilina, punzando con un lápiz, se entregara a todos los niños los materiales explicandoles que el punzón es un objeto peligroso y que debemos tener cuidado de no lastimarse o lastimar a alguien, finalmente se pedira que punce el contorno del dibujo para luego colocarle papel celofán y pegarlo.

Actividad N° 6

Tema: ensartado de bolitas:

Objetivo:

- Desarrollar la coordinación oculo-manual a través de estas actividades

Recursos: lana, bolitas (cuentas)

Procedimiento: motivar al niños con una canción llamada “mis manos siempre listas entàn”, luego se les dara lana a los niños para que ellos empiecen a ensartar una tras otra y así trabajen lo que es la coordinación oculo manual.

Acitividad N° 7

Tema: modelado.

Objetivo:

- Desarrollar la precisión digito-palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz
- Desarrollar su creatividad

Recursos: recipiente con agua, harina , sal, temperas, cartulina A4

Procedimiento: se iniciara con ejercicios de relajación y respiración, luego se les dara el material para realizar la masa casera de color que nos servira como plastilina para

moldear, al finalizar de realizar la masa se les pedira a los niños que plasmen un sol con una casita en la cartulina.

Actividad N° 8

Tema: la dàctilopintura:

Objetivos:

- Estimular el sentido del tàcto
- Desarrolla la imaginaciòn
- Desarrolla la creatividad con su propio cuerpo, plasmando su libre expresiòn

Recursos: tèmperas, cartulina, recipiente

Procedimiento: se iniciara haciendo una retroalimentaciòn de los colores, luego se les pedira que viertan un poco de tempera de color naranja, manipular con las dos manos, para luego plasmar sus huellas en la cartulina y asi obtener un lindo dibujo: el cangrejo.

Actividad N° 9

Tema: pintura con pincel

Objetivo:

- Estimular la pinza digital

- Fortalecer la coordinación oculo-manual
- Estimular la motricidad fina

Recursos: témperas, pincel, hoja preelaborada

Procedimiento: se estimulara a los niños con una ejercicios de la mano con una canción denomina da “cinco ratoncitos”, luego se dara los colores de las temperas que se va a autilizar colocadas en unas tapitas, posteriormente se dara el pincel y la hoja preelaborada, para que finalmente procedan a pintar el dibujo indicandoles que no se sagan de los margenes del mismo.

Actividad N° 10

Tema: arrastre con plastilina.

Objetivo:

- Desarrollo de su creatividad e imaginación
- Fortalecer la motricidad fina

Recursos: plastilina, hoja preelaborada

Procedimiento: se iniciara con ejercicios de respiración y relajación, y con el juego de sentarse pararse, luego se les dara la plastilina y la hoja pre helaborada y se les spedira que utilizando sus dedod esparsan la plastilna sobre el dibujo dando la forma del mismo.

Actividad N° 11

Tema: sellado.

Objetivo:

- Lograr que los niños se concentren para que logren realizar la actividad
- Incentivar la creatividad e imaginación del niño y lograr la atención de las actividades en el aula.

Recursos: témperas, globos pequeños, cartulina A4

Procedimiento: se iniciara con ejercicios manuales abriendo y cerrando la mano, luego se dara a los pequeños el recipiente con las temperas de diversos colores sin mezclar, pedir que infles los globos y los amarren, si los niños no pueden inflar y amarrar los globos, la maestra tendra que intervenir para aydar a realizarlo, luego se dara la cartulina una vez que este todo listo se indicara a los niños que cojan los globos y mojen la parte inferior del mismo en el recipiente de pintura y finalmente que los sellen en la cartulina llegando a obtener bonita imágenes multicolores.

Actividad N° 12

Tema: collage.

Objetivo:

- Ejercitar el movimiento motor fino

Recursos: dibujos de animales domesticos, goma, granos diferentes

Procedimiento: realizar ejercicios de relajaciòn, posterior a esto se dara a los niños los dibujos y se les pedira que vayan pegando dentro de ellos los granos haciendo la pinza digital hasta que este totalmente relleno el dibujo y finalmente estos dibujos se los pegara en una cartulina grande.

I. OPERATIVIDAD

GUÍA DIDÁCTICA MANITAS TRABAJADORAS CON ENFOQUE DIDÁCTICO EN LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DR.

EDISON CALLE LOAIZA

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	LOGROS ALCANZADOS
Lunes 8 de enero del 2018 11:00-12:00 am	Rasgado	Rasgar libremente tiras delgadas y pégalas en la hoja de manera horizontal.	-Papel lustre. -Hojas de papel bond -Hoja pre elaborada -Goma	Rasga perfectamente el papel utilizando la pinza digital.
Martes 9 de enero del 2018 11:00-12:00 am	Arrugado	Arrugar bolitas de papel y rellena la pancita del oso.	-Papel crepe -Hoja pre elaborada -Goma	Arruga perfectamente el pape, llegando a cumplir positivamente con la actividad
Miércoles 10 de enero del 2018 11:00-12:00 am	Entorchado	Entorchemos papel y peguémosle en la figura del caballo	-Papel crepe -Hoja pre elaborada -Goma	Entorcha el pape utilizando de una manera eficaz la pinza digital.
Jueves 11 de enero del 2018 11:00-12:00 am	Recortado	Recortar el circulo, cuadrado y triangulo, luego pégalo dentro de la forma que corresponde	-Papel lustre -Hoja pre elaborada -Goma	Recorta y reconoce las figuras utilizando de manera adecuada las tijeras.
Viernes 12 de enero del 2018 11:00-12:00 am	Punzado	Punzar el contorno de la manzana y pegar papel celofán detrás de la figura.	-Hoja pre elaborada -Punzón -Plancha de corcho para -apoyar el papel -Pegamento -Papel celofán.	Manipula el punzón, desarrollando así su coordinación óculo-manual.
Lunes 15 de enero del 2018 11:00-12:00 am	Ensayado con bolitas	Utiliza la lana inserta por el agujero de las bolitas hasta que esta esté llena.	-Lana -Bolitas (cuentas)	Ensayado con facilidad utilizando movimientos de pinza.

Martes 16 de enero del 2018 11:00-12:00 am	Modelado	Juega hacer plastilina casera para crear figuras.	-Recipiente con agua -Harina -Sal -Temperas -Cartulina A4	Ejecuta la actividad de una manera satisfactoria y puso en juego su creatividad.
Miércoles 17 de enero del 2018 11:00-12:00 am	Dactilopintura	Pinta nuestras manitos para formar un lindo animalito un cangrejito	-Temperas -Cartulina -Recipiente	Se divierte ejecutando la actividad, reconoció colores y estimulo su motricidad fina
Jueves 18 de enero del 2018 11:00-12:00 am	Pintura con pincel	Utiliza el pincel y colorea el dibujo de diferentes tonos	-Temperas -Pincel -Hoja pre elaborada	Ejecuta movimientos utilizando la pinza digital.
Viernes 19 de enero del 2018 11:00-12:00 am	Arrastre de plastilina	Utiliza tus dedos esparce plastilina por todo el dibujo	-Plastilina -Hoja pre elaborada	Arrastra la plastilina en todo el dibujo sin salirse del contorno.
Lunes 22 de enero del 2018 11:00-12:00 am	Sellado	Juga a sellar con un globo bonitas figuras en una hoja	-Temperas -Globos pequeños -Cartulina A4	Estampa figuras en la hoja utilizando el sellado
Martes 23 de enero del 2018 11:00-12:00 am	Collage	Forma un collage de los animales domésticos	-Dibujos de animales domésticos -Goma -Granos diferentes	Puso en juego su imaginación pegando los diferentes granos en el dibujo, manipulo de buena manera la pinza digital

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación se realizara a través del seguimiento individual y grupal de los niños, según las actividades que se desarrollen dentro del plan de actividades.

Al final del proyecto se hará una evaluación sumativa para comprobar el logro de los objetivos previstos con la lista de cotejo, de manera que permitirá conocer la efectividad de las técnicas grafoplásticas como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina durante el proceso de trabajo de los niños.

Aspectos a evaluar.

- La participación activa de los niños en la ejecución de las actividades
- Correcta utilización de la pinza digital
- Su nivel de imaginación y creatividad
- La cooperación entre compañeros para trabajar en equipo
- Destrezas y habilidades al momento de realizar las actividades

Resultados alcanzados.

Luego de aplicar la “Guía Didáctica” que contiene una serie de actividades mediante el manejo de las técnicas grafoplásticas, se aplicó el post test y se verificó avances significativos en el desarrollo de la motricidad fina los niños del nivel de inicial II de la escuela Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja, mejoraron sus habilidades y destrezas motrices, como también la pinza digital y coordinación óculo-manual.

BIBLIOGRAFIA

Quinde, H. R. (28 de Enero de 2011). *http://artesplasticasgr.blogspot.com*. Obtenido de Técnicas Grafo-Plásticas: http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html

- Rigal, R. (2006). Educación motriz u educación psicomotriz en Preescolary Primaria. España: INDE Publicaciones. Recuperado de



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

GUÍA DIDÁCTICA
“MANITAS TRABAJADORAS”



AUTORA CARMEN PATRICIA QUIZHPE ZHINGRE

PERIODO LECTIVO

2018

LUNES

Tema: RASGADO

Objetivo:

- Lograr la estimulación de la motricidad fina a través de la coordinación viso-motriz del niño
- Lograr la presión digital
- Fomentar el desarrollo de la creatividad

Materiales: papel lustre, hojas de papel bond, hoja pre elaborada, goma

Procedimiento: Primero se realizara ejercicios con el dedo indice y pulgar, luego se le indicara la actividad pidiendo que estén muy atentos a lo que hace la maestra, se le entregará el papel lustre para que rasguen libremente, apoyándose con el dedo índice y pulgar y finalmente se les pedirá que el papel que rasgaron lo peguen en las hojas de papel bond de forma horizontal.

MARTES

Tema: ARRUGADO

Objetivo:

- Lograr que el niño ejecute de una manera adecuada la actividad que se le ha indicado

Materiales: papel crepe, hoja pre elaborada, goma.

Procedimiento: Antes de empezar la actividad se hara un pequeño ejercicio de expresión corporal, se cantará la canción “saco la manito”, luego se les dará papel para

que realicen la actividad de arrugar con una mano, luego con las dos, por último con el dedo pulgar e índice haciendo la pinza digital.

MIERCOLES

Tema: ENTORCHADO

Obejtivo:

- Lograr que el niño ejerza presión sobre el papel estimulando los dedos índice y pulgar de ambas manos.

Materiales: papel crepé, hoja pre elaborada, goma

Procedimiento: Iniciar con ejercicios de estiramiento, proporcionar al niño tiras de largas de papel crepé que irá torciendo para pegar en el contorno de la figura.

JUEVES

Tema: RECORTADO

Objetivo:

- Lograr que el niño domine las tijeras al momento de recortar las figuras
- Estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños

Materiales: papel lustre, hoja pre elaborada, goma

Procedimiento: iniciar con el juego de sentarse pararse, luego proporcionarle al niño el papel lustre donde se encuentra plasmada las figuras geométricas, finalmente facilitarle la goma para que procedan a ejecutar la actividad.

VIERNES

Tema: PUNZADO

Objetivo:

- Desarrollar en el niño el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer y desarrollar su coordinación viso-motriz

Materiales: hoja pre elaborada, punzón , plancha de corcho para apoyar el papel, pegamento, papel celofán

Procedimiento: Estimular a los niños con la plastilina, punzando con un lápiz, se entregará a todos los niños los materiales explicándoles que el punzón es un objeto peligroso y que debemos tener cuidado de no lastimarse o lastimar a alguien, finalmente se pedirá que pince el contorno del dibujo para luego colocarle papel celofán y pegarlo.

LUNES

Tema: ENSARTADO DE BOLITAS

Objetivo:

- Desarrollar la coordinación oculo-manual a través de estas actividades

Materiales: lana, bolitas (cuentas)

Procedimiento: Motivar al niños con una canción llamada “mis manos siempre listas entàn”, luego se les dará lana a los niños para que ellos ensartén una tras otra y trabajen lo que es la coordinación óculo manual.

MARTES

Tema: MODELADO

Objetivo:

- Desarrollar la precisión dígito-palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz
- Desarrollar su creatividad

Materiales: recipiente con agua, harina, sal, témperas, cartulina A4

Procedimiento : Se iniciará con ejercicios de relajación y respiración, luego se les dará el material para realizar la masa casera de color que servirá como plastilina para moldear, al finalizar se les pedirá a los niños que plasmen un sol con una casita en la cartulina.

MIERCOLES

Tema: DÀCTILOPINTURA

Objetivo:

- Estimular el sentido del tacto
- Desarrolla la imaginación
- Desarrolla la creatividad con su propio cuerpo, plasmando su libre expresión

Materiales: témperas , cartulina, recipiente.

Procedimiento: Se iniciará haciendo una retroalimentación de los colores, luego se les pedirá que viertan un poco de témpera de color naranja, manipular con las dos manos, para luego plasmar sus huellas en la cartulina y así obtener un lindo: el cangrejo.

JUEVES

Tema: PINTURA CON PINCEL

Objetivo:

- Estimular la pinza digital
- Fortalecer la coordinación óculo-manual
- Estimular la motricidad fina

Materiales: témperas, pincel, hoja pre elaborada.

Procedimiento: Se estimulará a los niños con una ejercicios de la mano con una canción denominada “cinco ratoncitos”, luego se dará los colores de las témperas que se va a utilizar colocadas en unas tapitas, posteriormente se dará el pincel y la hoja pre elaborada, para que finalmente procedan a pintar el dibujo indicándoles que no se salgan de los márgenes del mismo.

VIERNES

Tema: ARASTRE CON PLASTILINA

Objetivo:

- Desarrollo de su creatividad e imaginación
- Fortalecer la motricidad fina

Materiales: plastilina, hoja pre elaborada

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de respiración y relajación y con el juego de sentarse pararse, luego se les dará la plastilina y la hoja pre elaborada y se les pedirá que utilizando sus dedos esparzan la plastilina sobre el dibujo dando la forma del mismo.

LUNES

Tema: SELLADO

Objetivo:

- Lograr que los niños se concentren para que logren realizar la actividad
- Incentivar la creatividad e imaginación del niño y lograr la atención de las actividades en el aula.

Materiales: témperas, globos pequeños, cartulina A4

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios manuales abriendo y cerrando la mano, luego se dará el recipiente con las témperas de diversos colores sin mezclar, pedir que infle los globos y los amarren, si los niños no pueden hacerlo, la maestra tendrá que ayudar a realizarlo, luego se dará la cartulina una vez que este todo listo se indicará a los niños que cojan los globos y mojen la parte inferior del mismo en el recipiente de pintura y finalmente que los sellen en la cartulina llegando a obtener bonita imágenes multicolores.

MARTES

Tema: COLLAGE

Objetivo:

- Ejercitar el movimiento motor fino
- Potenciar su creatividad e imaginación

Materiales: dibujos de animales domesticos, goma, granos diferentes .

Procedimiento: Realizar ejercicios de relajación, posterior a esto se dará a los niños los dibujos y se les pedirá que vayan pegando dentro de ellos los granos haciendo la pinza digital hasta que este totalmente relleno el dibujo y finalmente estos dibujos se los pegará en una cartulina grande.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Abcdelbebe.com. (13 de Julio de 2011). *La plastilina un aliado de la estimulación y la creatividad*. Obtenido de La plastilina un aliado de la estimulación y la creatividad: <http://www.abcdelbebe.com/nino/2-a-4-anos/la-plastilina-una-aliada-de-la-estimulacion-y-la-creatividad-14324>
- Ariceaga, L. (1 de Febrero de 2012). *Dibujo Técnico*. Obtenido de Dibujo Técnico: <http://164-morado.blogspot.com/2012/02/tipos-de-trazos.html>
- Bacigalupi, M. (30 de Octubre de 2009). *Etapas del garabateo*. Obtenido de <https://www.esalud.com>: <https://www.esalud.com/etapa-del-garabateo/>
- Baron, R. (1973). *Psicología de la percepción humana*. México: Limusa-Wiley
- Barrera, M. (09 de Febrero de 2011). *Modulo de técnicas grafoplásticas*. Obtenido de <https://es.slideshare.net>: <https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>
- Bermúdez Arteaga, N. B., & Perreros Almendáriz, M. P. (05 de Julio de 2011). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICO*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec>: <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1683/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPLÁSTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chimarro, L. (4 de agosto de 2014). *Técnicas grafoplásticas*. Obtenido de Técnicas grafoplásticas: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- clinicadam. (30 de enero de 2018). *control de la motricidad fina*. Obtenido de Clinicadam: <https://www.clinicadam.com/salud/5/002364.html>
- crearte. (7 de Diciembre de 2011). *Aprendizaje y Desarrollo Infantil*. Obtenido de <http://creartemedellin.blogspot.com>: <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html>
- Crearte. (Miércoles 7 de Diciembre de 2011). *Aprendizaje y desarrollo Infantil*. Obtenido de <http://creartemedellin.blogspot.com>: <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html>
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de Observación Psicomotris*. Barcelona: INDE.
- Galí, F. (2010). *El Desarrollo Psicomotor*. Madrid: NARCEA.
- Gallardo, E. (2018). *Educación infantil: Psicomotricidad y socialización mediante el juego*. España: ICB.
- Gonzales, J. (5 de Julio de 2014). *Técnicas grafo plásticas*. Obtenido de <https://es.slideshare.net>: <https://es.slideshare.net/jahairagonzales/tecnicas-grafo-plasticas>
- Gregorio, J. (2007). *Macroeconomía teoría y política*. Santiago: Pearson.
- Guia Peques. (25 de octubre de 2007). *Beneficios de las actividades plasticas*. Obtenido de Guia Peques : <http://www.guiapeques.com/2007/10/25/beneficios-de-las-actividades-plasticas/>
- Hinojosa, I. (15 de Abril de 2013). *Técnicas Grafoplásticas*. Obtenido de <http://vilisahinojosa.blogspot.com>: <http://vilisahinojosa.blogspot.com/2013/04/tecnica-del-arrugado.html>
- hlaitano. (09 de Julio de 2015). *Etapas del garabateo en la primera infancia*. Obtenido de <http://www.unitedway.org.hk>: <http://www.unitedway.org.hk/etapas-del-garabateo-en-la-primera-infancia>

- Jaramillo, R. (2004). *Ventana abierta a la experiencia del arte y el juego*. Colombia: U. cooperativa de colombia.
- Jiménez , M., González, F. J., Serna, R., & Fernández, M. (2009). *Expresión y Comunicación*. EDITEX.
- Jiménez, J., & Alonso, J. (2007). *Manual de Psicomotricidad*. España: La Tierra Hoy S.L.
- Lancaster, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Morata.
- Lucea, J. D. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona: INDE.
- Mangual , L. (29 de noviembre de 2017). *La importancia del arte en la educación de nuestros hijos*. Obtenido de Diario las Américas: <https://www.diariolasamericas.com/opinion/la-importancia-del-arte-la-educacion-nuestros-hijos-n4138188>
- Martínez, E. (2002). *Pruebas de Aptitud Física*. Barcelona: Paidotribo.
- mayrib. (9 de febrero de 2011). *Módulo de técnicas grafoplásticas*. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>
- Mesonero, A. (1987). *La educación psicomotriz: necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. España: Universidad de Oviedo.
- Miralles , D., & Hernández, S. (2009). *El arte de la Educación Infantil: Guía práctica con niños de 0 a 6 años*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Motta, I., & Risueño, A. (2007). *El Juego en el Aprendizaje de la Escritura*. Buenos Aires: Bonum.
- Ortega, J. J., & Obispo, J. A. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. Madrid: La Tierra Hoy S.
- Paula. (25 de Febrero de 2015). *La importancia de la pintura en los niños: El desarrollo de habilidades mediante el dibujo*. Obtenido de La importancia de la pintura en los niños: El desarrollo de habilidades mediante el dibujo: <http://www.fabricajuguetes.com/blog/la-importancia-de-la-pintura-en-los-ninos-el-desarrollo-de-habilidades-mediante-el-dibujo/>
- Pilamunga, F. (3 de julio de 2013). *Motricidad fina*. Obtenido de molotovcoketail: <http://yolypila.blogspot.com/>
- Quinde, H. R. (28 de Enero de 2011). <http://artesplasticasgr.blogspot.com>. Obtenido de Técnicas Grafo-Plásticas: http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- Ramón, J. (6 de Septiembre de 2014). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS DENTRO DEL AULA*. Obtenido de TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS DENTRO DEL AULA: <http://jannethramon.blogspot.com/2014/09/tecnicas-grafoplasticas-dentro-del-aula.html>
- Regidor, R. (2003). *Las Capacidades del Niño*. Madrid: Palabra, S.A.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz em preescolar y primaria*. Barcelona: INDE.
- Rius, M. (25 de Enero de 2013). *Refuerzo escolar casero*. Obtenido de Refuerzo escolar casero: <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20130125/54362310570/refuerzo-escolar-casero.html>
- Rodriguez, I. (14 de Junio de 2015). *Manula de técnicas de artes plásticas para educación inicial*. Obtenido de <http://manualdetecnicasdeartes.blogspot.com>: <http://manualdetecnicasdeartes.blogspot.com/2015/06/el-rasgado-el-rasgado-esta-tecnica-del.html>
- Rollano, D. (2005). *Metodología para el desarrollo de la creatividad* . España: Ideaspropias.

- Ros, N. (2003). *Rutinas y rituales en la educación infantil: como se organiza la vida cotidiana*. Argentina: Noveduc Libros.
- Salud, F. y. (30 de Octubre de 2013). *Desarrollo Psicomotor en el preescolar (2 a 5 años)*. Obtenido de Desarrollo Psicomotor en el preescolar (2 a 5 años): <http://www.familiaysalud.es/crecemos/el-preescolar-2-5-anos/desarrollo-psicomotor-en-el-preescolar-2-5-anos>
- Silva, F. (6 de Octubre de 2012). *Técnicas Grafoplásticas*. Obtenido de <http://mafernandas.blogspot.com>:
<http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html>
- Toy, P. (14 de febrero de 2018). *Que es la psicomotricidad fina*. Obtenido de Plaza Blog: <https://blog.plazatoy.com/que-es-la-psicomotricidad-fina/>
- Understood. (2014). *Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber*. Obtenido de Understood: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>
- Wikipedia. (25 de febrero de 2018). *Coordinación muscular*. Obtenido de coordinación muscular: https://es.wikipedia.org/wiki/Coordinaci%C3%B3n_muscular
- Zuñiga, I. (1998). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 Años*. Costa Rica: EUNED.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DE INICIAL II, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DOCTOR
EDISON CALLE LOAIZA DE LA CIUDAD DE LOJA.
PERIODO LECTIVO 2017-2018.**

Proyecto de Tesis previo a la obtención
del Grado de Licenciada en Ciencias de
la Educación; mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia

AUTORA Carmen Patricia Quizhpe Zhingre

LOJA – ECUADOR

2017

a. TEMA

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA DOCTOR EDISON CALLE LOAIZA DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017-2018.

b. PROBLEMÁTICA

La presente investigación se realizará en la Escuela Fiscal mixta Dr. Edison Calle Loaiza situada en las calles Avenida Benjamín Carrión y Francisco Nariño de la ciudadela Daniel Álvarez Burneo, parroquia San Sebastián de la provincia de Loja, cantón Loja.

Es una escuela de educación Regular y sostenimiento fiscal con jurisdicción Hispana, su modalidad de estudio es presencial de jornada matutina y nivel educativo de Inicial y Educación General Básica, la forma de acceso es terrestre.

Cuenta con autoridades competentes y personal docente con formación académica idónea y humanística, su número de docentes son 10 de género femenino y 1 masculino dando un total de 11 docentes, por otra parte, cuenta con 1 personal administrativo de género femenino, el número de estudiantes es, 100 de género femenino y 132 de género masculino dando un porcentaje en total de 232 alumnos.

La tenencia del inmueble es propia puesto que fue donado por el municipio de Loja, ya que querían hacer una escuela municipal, por lo constante lucha y esfuerzo tanto de la ex directora, docentes, alumnos y padres de familia quedo como Escuela Fiscal. Cuenta con una infraestructura adecuada para los niños con 9 aulas, un aula por cada grado, desde Inicial I y II hasta el VII año de educación Básica de igual forma cuenta con los servicios higiénicos necesarios, un patio para la recreación de los niños, un bar el cual sirve para nutrición de los niños y un área de juego para su recreación.

El problema de estudio tiene relación con el contexto, ya que el problema a investigar con los niños del centro educativo, se presenta, a la falta de preocupación que los maestros prestan a la expresión plástica como un recurso didáctico, lúdico e

innovador en el aprendizaje de los niños; por lo tanto, los niños no logran desarrollar su motricidad fina de forma precisa y contundente.

El desarrollo de cada individuo desde que son bebés, se rige en el contacto con el entorno, con la sociedad y con ello inicia el desarrollo de la motricidad que es el mero acto de realizar movimientos por sí mismo, por ello es necesario estimular la motricidad de los niños desde edades tempranas y así poder contrarrestar posibles dificultades en su desarrollo; dato obtenido por la docente de Inicial II de la escuela Dr. Edison Calle Loaiza.

Los niños de Educación Inicial II que asisten a esta escuela presentan problemas relacionados a la motricidad fina lo cual afecta a su desarrollo psicológico y social. Siendo algunas de estas: dificultad para escribir, rasgar, picar, ensartar, etc. Para que se produzca un buen manejo de la motricidad se ha visto necesario motivar esta área desde muy temprana edad, ya que el uso de las técnicas Grafoplásticas ayudaran a desarrollar con seguridad y precisión la motricidad fina.

“La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipuladoras (utilización de los dedos, a veces de los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destrezas”. (Rigal, 2006)

Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el niño. A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan: sus dedos son inestables, sus manos no son muy fuertes. (Regidor, 2003)

De estas evidencias se puede decir que la motricidad fina es un tipo de motricidad que permite hacer movimientos muy pequeños y precisos teniendo en cuenta las destrezas de cada niño, ya que el resultado del desarrollo de la motricidad fina son los logros alcanzados por los niños en el dominio de los movimientos finos de las manos

por lo cual necesita una estimulación temprana bajo la guía de un adulto para así tener un óptimo desarrollo motriz.

En investigaciones realizadas en centros educativos del Ecuador, aplicando el Test de Dexterímetro de Goddard demuestran que: En la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua se realizó una investigación de motricidad:

En la cual el 51% de niños y niñas investigados se ubican en la escala de cociente psicomotriz d 90-109 cuyo equivalente es de BUENO, el 40 % se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es de MUY BUENO; y el 9% se encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es REGULAR. (Saltos, 2013)

Por los datos arrojados en la investigación se puede constatar que hay un gran porcentaje de niños que se ubican en la escala superior en la que tiene que ver en la motricidad fina, así mismo existe un porcentaje mínimo, el cual presenta deficiencia que a lo largo causara problemas y afectara en el desarrollo y conocimientos posteriores.

Una investigación realizada en la provincia de Loja, en un centro del Cantón Puyango en el cual se dieron los siguientes resultados. “El 60% de los niños y niñas investigados obtuvieron un desarrollo de la Psicomotricidad Fina Regular; el 20% Deficiente; el 5% Superior, Muy Superior, Bueno y Muy Bueno”. (Añasco, 2013).

En esta investigación se puede observar que los datos obtenidos muestran a niños con problemas en la motricidad fina el cual se cree conveniente hacer énfasis y ya que es muy importante para el desarrollo integral del niño, por el cual se cree conveniente estimular para así poder ayudar a los niños a desarrollar su destreza durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Un estudio general acerca de los problemas de aprendizaje realizado en Quito, demuestra que existe dificultad en la motricidad con los siguientes datos:

Al finalizar el pre-kínder se reportan 50 casos de los cuales el 42,00% corresponden a dificultades relacionadas con la motricidad fina, el 10,00% corresponden a dificultades relacionadas con la motricidad gruesa y un 48,00% corresponden a

dificultades relacionadas con la motricidad fina y gruesa. Al finalizar el 1° año de educación básica se reportan 75 casos de los cuales el 42,66% corresponden a dificultades relacionadas con la motricidad fina, el 8,66% corresponden a dificultades relacionadas con la motricidad gruesa y un 38,66% corresponden a dificultades relacionadas con la motricidad fina y gruesa. (Stein, 2009)

En este estudio de las dificultades de aprendizaje en el nivel escolar y en lo referente a la motricidad de los niños se observa que hay un aumento de problemas de motricidad en lo que tiene que ver al nivel pre-kínder y el paso a primer año de educación básica.

El niño, desde el momento de su nacimiento busca la forma de adquirir un conocimiento del entorno que lo rodea por medio de la percepción táctil; y en la medida de que se vaya desarrollando y creciendo busca la forma de comunicarse y relacionarse con los demás, y que mejor manera de hacerlo mediante la expresión artística donde puede expresarse libremente y proyectar situaciones vivenciales que expresan sus sentimientos y emociones con el contacto social, familiar y escolar.

En la educación infantil la expresión plástica constituye un medio de comunicación y expresión privilegiada, a más de ser una estrategia fundamental para el desarrollo de la motricidad fina que conlleva al progreso de movimientos finos, precisos y con destreza, necesarios para las actividades escolares en años posteriores.

La expresión plástica es un medio lúdico y satisfactorio que promueve el desarrollo de diversas destrezas y habilidades, a través de la construcción de representaciones mentales de objetos, experiencias y situaciones, propiciando expresarse, apreciar la belleza, desarrollar la espontaneidad y la originalidad a través del lenguaje plástico y otros medios de comunicación. (Ojeda, 2012, pág. 65).

La expresión plástica o técnicas grafoplásticas es un medio de expresión y comunicación usado por los niños, para impregnar su estado anímico y sus vivencias y así poder conseguir un equilibrio en su diario vivir.

Las técnicas grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, a comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica. (mayrib, 2011)

“Son estrategias que se utilizan en los primeros años de la educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a niños y niñas, para el proceso del aprendizaje de forma especial para la lectura y escritura”. (jy2911, 2014)

Por lo antes mencionado, se puede decir que las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo de los sentidos y la sensibilidad, así mismo que el niño comprenda mejor el medio donde se desarrolla. De igual manera ayuda afianzar y a estimular la motricidad fina.

Se puede hablar de igual manera en la presente investigación acerca de la manipulación de la pinza digital que es muy importante en el desarrollo motriz fino, puesto que existe dicha dificultad en los niños de inicial II porque se pudo observar que muchos de los niños no utilizan la pinza digital.

“Es evidente que cuando el niño llega al ámbito escolar, ya domina muy bien su motricidad manual en sus actividades filogenéticas de la vida cotidiana, en especial en las actividades lúdicas y alimentarias. (Rigal, Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria”, 2006)

“Con el perfeccionamiento progresivo de la pinza digital el niño manipula objetos, con lo cual logra la comprensión de conceptos básicos sobre la relación entre los objetos, por ejemplo, adentro-afuera, arriba-abajo, etc. (Álvaro Posada Días”. 2005)

Como nos hablan los autores la pinza digital ayudará al niño a realizar sus actividades con mayor dominio en su vida diaria, podrá manipular con mayor precisión los objetos y a realizar las múltiples actividades que se trabajan en la escuela ya sea rasgado, punzado, entorchado, dibujar, pintar, escribir, etc.

El presente trabajo de investigación se lo desarrollara en la Escuela Fiscal Mixta Dr. Edison Calle Loaiza, con un tiempo estimado de Noviembre del 2017 hasta Junio del 2018, con los niños de Inicial II los cuales son el motivo principal de la investigación, intervienen la docente quien está a cargo del grupo de niños y la que tiene conocimiento global de el desarrollo motriz de cada niño, y los padres de familia.

Con los factores antes mencionados se ha creído conveniente realizar el presente trabajo de investigación en la Escuela Fiscal Mixta Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja, en el cual se propone el siguiente problema de investigación.

¿ Como influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Inicial II, de la Escuela Fiscal Mixta Dr. Edison Calle Loaiza de la Ciudad de Loja?. Periodo lectivo 2017-2018.

c. JUSTIFICACIÓN

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escrita, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

La presente investigación es de vital importancia porque permitirá utilizar las técnicas grafoplásticas, para mejorar la motricidad fina, ya que a partir del buen manejo de la motricidad fina el niño adquirirá habilidades y destrezas, que necesita para iniciar la pre-escritura y por consiguiente la escritura.

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja; de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia estamos en la obligación de contribuir con nuestros conocimientos adquiridos a lo largo del periodo formativo, en el ambito socio humanistico y social de la persona. Teniendo en cuenta que la investigación esta dirigida a la realidad actual y existente en nuestra ciudad, se cree conveniente el desarrollo del presente proyecto de investigación, el mismo que ayudará a obtener el titulo de tercer nivel de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

En nuestra sociedad, algunos maestros dejan pasar por alto el desarrollo adecuado de la motricidad fina poniendo asi en riesgo sus habilidades y destrezas.

Por ende la investigación contribuirá a beneficiar a los niños del centro educativo Dr. Edsion Calle Loaiza, ya que el mismo cuenta con la poblacion correspondiente para realizar el siguiente proyecto de investigación.

Teniendo en cuenta que la problemática se encuentra en la motricidad fina de los niños de Inicial dos, por lo cual se espera utilizar las Técnicas Grafoplásticas deseando así obtener resultados satisfactorios.

De esta manera se concienciará a los padres de familia de cuán importante es el desarrollo adecuado de la motricidad fina en temprana edad. Ya que se ha coordinado con las autoridades del establecimiento, aportes teóricos científicos

Este trabajo investigativo es viable y factible, desarrollarlo puesto que se lo realizará con el apoyo del centro educativo, la docente, los niños, los padres de familia, además se cuenta con los recursos humanos, económicos y tecnológicos y tomando también en cuenta los conocimientos de la investigadora, lo cual permitirá cumplir con las expectativas y objetivos propuestos.

Los beneficiarios directos de este trabajo serán los estudiantes de 4 años de edad pues se les permitirá desarrollar la motricidad fina mediante la utilización de técnicas grafoplásticas, llegando así a estimular sus destrezas, y lograr de esta manera que plasmen con mayor creatividad sus emociones y su comunicación interpersonal, mejorando así considerablemente su autoestima.

Se puede aportar socialmente a través de estrategias adecuadas como una guía didáctica Manitas a Trabajar, con enfoque didáctico en la aplicación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Inicial dos de la escuela Fiscal Mixta Dr. Edison Calle Loaiza, utilizando las técnicas grafoplásticas, periodo lectivo 2017-2018.

Objetivos Especificos

1. Fundamentar teòricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, lo relacionado con las Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo Motris fino de los niños de Inicial dos.
2. Diagnosticar el estado actual de la relación, existente entre las Técnicas Grafoplásticas y su impacto en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas sujetos a la investigación.
3. Diseñar una guía de Técnicas Grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de Inicial dos.
4. Aplicar la guía de Técnicas Grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de Inicial dos.
5. Evaluar el impacto aplicado en función de mejorar la motricidad fina entre los implicados.

e. MARCO TEÓRICO

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Definición

Las técnicas grafoplásticas son esenciales para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura.

Son un medio posibilitador que facilita la expresión en los niños. Las técnicas no tienen un fin de sí mismas, sino una posibilidad de crear y comunicar. Es un procedimiento o recurso que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad de utilizarlos por medio de procedimientos y recursos.

Las artes plásticas son muy importantes pues inducen al niño en el mundo de las actividades artísticas estimulando su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral. (Medina, 2007)

Podemos considerar que las artes plásticas son importantes ya que ayuda al niño a introducirse a sus actividades cotidianas, estimulando su sensibilidad y expresión a través de las mismas.

Las llamadas “técnica” es un procedimiento donde se utilizan distintos materiales o se efectúan combinaciones de varios de ellos; lo que debe ser observado es el producto logrado, sea una acción voluntaria conducente a la obtención de un proceso de aprendizaje o que el mismo procedimiento motive una experiencia enriquecedora y contribuya adecuadamente al contenido que se pretende instalar (Ros, 2009, pag. 73)

Como lo cita el autor la técnica es la manera de como se utiliza los distintos materiales, tomando en cuenta el resultado final logrado a través de la práctica y habilidad. Aporta de igual manera al aprendizaje y experiencia en el ser humano.

Las Técnicas Grafoplásticas que son estrategias utilizadas en los niños y niñas de Primer Grado para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, que permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de la Psicomotricidad, lectoescritura y principalmente la creatividad. (Chimarro, L, 2014)

Como citan los autores se puede decir que las técnicas grafoplásticas son de vital importancia, para que los niños puedan relacionarse con su medio artístico estimulando así todos sus estímulos y adoptando una buena relación más íntegra.

Evolución de las técnicas grafoplásticas

Los períodos que son útiles de conocer para entender al niño con respecto a su potencial en un momento particular y ofrecerle las oportunidades pertinentes, conforme a su desarrollo general. De acuerdo a investigaciones referidas al desarrollo de la expresión gráfico-plástica por etapas se puede mencionar las de Luquet quien interpretó el significado de la evolución del dibujo de la figura humana por etapas. El primer estadio Luquet lo llama de diseños o dibujos involuntarios porque no representa nada, los niños y niñas obtienen placer del movimiento y de mirar cómo el movimiento es registrado o se marca sobre la superficie del papel los movimientos circulares y de zig - zag aparecen de forma más regular conforme el niño gana control sobre sus garabatos y prevalecen hasta los tres años de edad. El segundo estadio, Luquet le llama de dibujos representativos. Este primer momento de representación, es 107 caracterizado por el llamado “realismo intelectual” porque el niño y niña dibujan lo que ellos conocen o saben y no lo que ellos ven. Sus dibujos son representaciones, no reproducciones, y su resultado es expresionista, no impresionista. (Torres, M. 2012)

Por lo antes enunciado se puede llegar a decir que la evolución de las técnicas grafoplásticas se da por edades dependiendo la estabilidad y progreso del niño en primer instancia el niño dibuja de una manera involuntaria es decir no representan nada, por otra parte en el segundo estancia ya dibujan de manera representativa, es decir ya tienen un realismo intelectual, es decir el niño se guía en plasmar lo que ya sabe en vez de dibujar lo que no sabe o no conoce.

Tipos de técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños(a) para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

Trozado

Es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de las manos. Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo

El objetivo de esta técnica es lograr precisión digital la inhibición del control digital y dominio del espacio gráfico.

Procedimiento

El estudiante trabajara con las siguientes láminas para trozar libremente y pega en toda la hoja, en forma separada, siguiendo una línea, un orden, el contorno de una imagen, en el interior de una imagen.

Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego que se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Objetivos

- Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

Procedimiento

Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objetivo o elemento en otro de diferente significado y uso.

Objetivo:

General

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Específicos:

- Favorecer el paso paulatino al grafismo
- Estimular la atención visual.
- Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Procedimiento

- Armar una figura humana utilizando cubos.
- Armar la familia con plastilina
- Armar una mascota con plastilina
- Armar una escena con palitos, cubos, plastilinas
 - Armar una casita con triangulos y cuadrados

Plegado

El arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de él.

Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permite ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma circular.

Las técnicas del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.

Rasgado

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Procedimiento

Realizar ejercicios de rasgado utilizando unicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos en un poco separado y observar el afecto plástico que producen.

Entorchado

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tintera y utilizando el lápiz.

Objetivo

- Ayuda en los procesos emntales
- Desarrollar la motricidad fina

Procedimiento

Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel girar hacia dentro para que se lohaga más facil de realizar.

Dactilo pintura

Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permite plasmar figuras d colores de las mas variadas formas en un espacio plano.

Objetivo

- Desarrollar el sentido del tacto
- Alcanzar la coordinación viso-motora

Procedimiento

Previo a la motivación sobre las manos y dedos se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondra su mano o pie para dejar su huella.

Sellado Estampado

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

Objetivo

- Desarrollar la motricidad fina
- Valora la belleza de las técnicas grafoplásticas

Procedimiento

Es una técnica divertida ya que los niños logran descubrir como se realiza esta técnica. Estampar libremente por toda la hoja y formar una figura ya sea con hojas naturales, manzana o la creatividad de la educadora.

Collage

El collage, como actividad plastica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darles forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darles forma.

Con una graduación adecuada, puede ser usado desde lo más pequeño. A través de sus experiencias espaciales, el niño ha obtenido poco a poco conceptos relacionados con la distancia, dirección, figura, forma, y tamaño; el collage le permite ampliar ese aprendizaje al transferir esos conceptos aprendidos en el espacio total al plano bidimensional y la discriminación de tamaños, formas, colores y texturas. (Ros,

Rutinas y rituales en la educación infantil: cómo se organiza la vida cotidiana, 2009)

Al collage se lo puede considerar como una técnica artística que consiste en pegar distintos materiales ya se estos en papel, tela, cartón, etc; el mismo aporta en el aprendizaje del niño porque aprende a discriminar distancia, figura, forma, etc.

Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores. (Silva, 2012)

Como lo explica el autor el recortado es la manera de quitar o dar la forma a algo que se encuentra impregnados en algún lugar, se lo puede realizar con revistas, libros, tela, etc.

Modelado con plastilina

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. (Silva F. , 2012)

La plastilina es un elemento vital en las técnicas grafoplásticas puesto que ayuda a los niños a modelar diferentes figuras a su imaginación desarrollando así su motricidad en las extremidades superiores (motricidad fina), mejorando de igual manera su sistema senso-perceptivo.

El arte como factor que estructura la mente

En Educación visión artística (1972), Eisner analiza las tradiciones que hasta ese momento habían dominado la enseñanza del arte, y las clasifica en dos grupos principales: el contextualista y el asencialista. Al primero pertenecen aquellos que ven al arte como un medio para dar respuestas a necesidades sociales concretas: mientras que al segundo grupo se adscriben quienes enfatizan el valor del arte como campo de conocimiento independiente.

Se puede decir que Eisner hace incapie al segundo grupo de tradiciones puesto que él considera que es un soporte teórico y pedagógico, ya que se hace referencia a la educación artística contemporánea. (Eisner, 1972)

Tendencia expresiva

La importancia de que el niño adquiera libertad para expresarse; retoma la teoría del desarrollo psicogenético de Jean Piaget y realiza el primer intento por traducir estos principios al campo del arte. Además, concibe la estética como un medio de organización del pensamiento, de los sentimientos y de las percepciones, y como una forma de expresión que permite comunicar a otros esos mismos pensamientos y sentimientos, de tal modo que el niño dibuja su experiencia subjetiva, lo que es relevante para “él en el momento que dibuja, lo que en ese momento está en su mente en forma activa”. esta teoría tuvo un eco importante entre los educadores en los años 70, ya que permitía a cualquier profesor no especializado en arte comprender el desarrollo estético de sus alumnos. (Baron, 1973)

Por lo antes expuesto por el autor, se considera a la expresión artística como la manera de manifestar con gran vivencia lo que siente y piensa el ser humano, así mismo

habla de la estética como la forma de constituir los pensamientos con respecto a nuestros sentimiento y así lograr plasmarlos de una manera subjetiva.

MOTRICIDAD FINA

Definición

La motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente.

“La motricidad fina que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y deos) es mucho más difícil de nomiar que la motricidad gruesa”. (Berger, 2007)

Como lo expone Berger la motricidad fina son los pequeños movimientos que se realiza con las manos el cual necesita de precisión.

“La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorios (utilización de los dedos, a veces de los dedos de los pies)lo mas habitual guiadas visualmente y que necesitan destrezas. (Rigal, educación motriz y educación psicomotrizen preeescolar y primaria.” 2006)

Como citan los autores y los cuales coinciden en que la motricidad fina son pequeños movimientos con manipulación d elos dedos de la mano y de los pies, y que dicha destreza es ataraves de ojo mano.

Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia,

siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. (Anónimo, 2012)

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es una área fundamental en la educación física, ya que esta se encarga de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como correr, saltar, lanzar, etc., habilidades que son la base de todas las actividades físicas y también de las posteriores habilidades deportivas.

Al ser el pilar de todos los movimientos, la motricidad gruesa debe ser estimulada y controlada en los niños desde pequeños, tal como se controla el avance en lenguaje, matemáticas, salud o cualquier otra área que forme parte del desarrollo integral del niño. (Pontigo, '2011)

“ La motricidad gruesa comprende las condiciones físicas para saltar y correr que involucran músculos largos”. (libre, 2011)

Por lo antes expuesto por los autores la motricidad gruesa se refiere a los músculos más grandes que llegarían a hacer las piernas, los cuales sirven para correr, saltar, etc. Al igual que la motricidad fina, la motricidad gruesa debe ser estimulada para que el niño tenga un buen desarrollo físico y motor.

Factores que determinan el desarrollo motor

Para Ovejera (2013, p. 67) hay una serie de factores que van a influir en el desarrollo motor y se lo puede clasificar en dos grupos:

Factores Endógenos.- son aquellos que están relacionados con la genética y con la maduración. Incluyen características y trastornos que puedan haber heredado el niño, predisposición genética para la realización de ciertas actividades motrices, etc.

Factores Exògenos.- son aquellos que influyen en el desarrollo, per que provienen del exterior. Dentro de este grupo podemos encontrar:

Factores físicos.-la alimentaciòn , la higiene y las condiciones sanitarias, entre otros.

Factores sociales.- tienen que ver con el contexto que rodea al niño.

Como se enuncia en los conceptos anteriores el entorno es muy importante para el niño ya que debe brindarle seguridad y afecto, el cual le ofrezca multiples experiencias y que refuercen sus capacidades motrices.

La tarea motora

Las tareas motrices son el contenido básico a través del cual se busca la consecución de los diversos objetivos que se planteen a los alumnos en las diversas áreas del conocimiento. La elección de las tareas y su orden de ejecución va a determinar el aprendizaje que tendrán los estudiantes. Condicionando los contenidos de trabajo y la selección de una metodología adecuada par el aprendizaje.

Es el que permite una modificaicón del comportamiento motor del niño cada vez que se encuentra ante una tarea motora, con respecto a lo cual no tiene respuesta adaptada Juan Pierre Famose plantea no tener rspuesta adaptada significa que el pequeño no presenta vivencias para dar respuestas a los objetivos trazados por el adulto. Actualmente, autores han enfocado que el aprendizaje, el niño debe resolves problemas motores que surgen en su interatuar con el medio, es decir apropiarse de vivencias motrices que que debe solucionar quedando interrogantes a dos niveles de cuestionamiento el qué y el cómo. La diferencia entre tarea y problemas consisteen que la tarea necesiat de una respusta nueva, a distinguir de las tareas donde esta respuesta ya ha sido elaborada y puede ser desencadenada en cuanto ha sido identificada. (Diaz, 2000)

Las actividades motrices nos permite mejorar los movimientos del niños, al no tener una adecuada estimulación en el desarrollo de sus capacidades, tendran dificulatdes al momento de realizar movimientos adecuados, y tendra dificultades en el pre-escolar ya que a la docente se le ara muy dificil llevara cabo a ejecutar actividades

con el niño debido a que no tiene un buen desarrollo motriz. Durante el aprendizaje motor del niño se denota varias dificultades las cuales el niño deberá de ir atarevando hasta alcanzar un buen desarrollo para que así pueda resolver sus dudas como son el qué y el cómo para que así aprenda a dar respuesta a sus interrogantes que se haga en su interior para que así logren desarrollar sus movimientos.

A medida que crece, entre los 2 y los 6 años se hace cada vez más estilizado, más fuerte y menos pesado en la parte superior y su maduración cerebral le permitirá mayor control y una mejor coordinación de las extremidades, lo que le lleva a moverse a más velocidad y con más gracia. El resultado es una mejoría impresionante en sus habilidades motrices. Pero el control motor todavía sigue siendo muy globalizado, lo que produce en el niño las paratonías (tensión parasita en grupos musculares que no intervienen en un gesto. Cuando el niño realiza un determinado gesto motor, por ejemplo escribir, todo su cuerpo está en tensión, es decir, se eleva su tono muscular, lo que produce fatiga, y se cansa rápidamente, por lo que hay que cambiar de actividad) y las sincinesias (movimiento de segmentos no participantes, por ejemplo: cuando el niño escribe saca la lengua como para ayudar al movimiento). (Fernandez, 2002, p.56)

El niño se vuelve más fuerte al pasar el tiempo es decir se hace más estabilizado es por ello que el cerebro, les permite coordinar de mejor manera los movimientos en las extremidades superiores e inferiores, las diferentes actividades y habilidades con dificultad las realiza con fatiga ya que hay una tensión en sus músculos.

Consecuencias de un mal desarrollo de la motricidad fina

Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y los que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

Al no estimular el área motriz fina a temprana edad puede acarrear graves consecuencias, dañando así el desarrollo motriz en el niño, una de estas consecuencias

es la disgrafía el cual tiene un daño en el área motriz fina y por consiguiente una escritura defectuosa.

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Disgrafía específica: La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

La disgrafía es el problema de representar las letras o palabras, no es exactamente un trastorno motor, sino más bien corresponde a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, etc, por lo que se ve el área motora fina implicada en este problema.

Estimulación del niño

Regidor, R (2005) habla sobre : la estimulación que comprende todas las acciones que se cumplen con el fin de facilitar al niño una evolución sana, tanto en lo físico como en lo mental y social lo importante es ayudar al infante a desarrollar al máximo su potencial biológico y psicológico por medio de la modificación del ambiente por estas razones la participación de la familia y de la comunidad es fundamental en la estimulación.

Como lo expresa Regidor la estimulación consiste en proporcionar al bebé y al niño las mejores oportunidades de desarrollo físico, intelectual y social para que así sus capacidades y habilidades les permita ser mejor. De la misma forma es de vital importancia ayudarles a un desarrollo complejo y equilibrado, a través de ejercicios

que indiquen en la motricidad fina como jugar con sus manos, aprender a manipular objetos, doblar, pintar, etc.

Las habilidades motoras de los músculos en los pequeños son inmaduros, puesto que llegan a madurar conjuntamente con la coordinación de manos y ojos a través de los ejercicios que estimulan especialmente el tacto. Cabe mencionar que existe una estrecha relación entre el desarrollo de las habilidades motoras y el posterior éxito en un aprendizaje más complejo.

Problemas de motricidad en los niños

Los problemas motrices son diagnosticados normalmente por los neuropediatras, médicos de cabecera y fisioterapeutas. Normalmente los niños son valorados mediante unas escalas para determinar si realiza ciertos movimientos desde diversas posturas acordes a su edad cronológica. Existen varias escalas con las que valorar parámetros como la motricidad fina y gruesa, coordinación viso-motriz, el modo en que se relaciona el bebé con su entorno. Los resultados obtenidos de cada niño se comparan con el desarrollo normal. No obstante, estos parámetros son generales ya que cada niño tiene su propio desarrollo y sigue su propio ritmo. Por tanto, el desarrollo normal solo debe tomarse como una referencia para valorar posibles problemas motrices.

Los parámetros que se miden en la escala son los siguientes

- Mantenerse sentado sin respaldo o apoyos en la espalda a los 5-6 meses
- Mantenerse boca abajo y sacar los brazos para poder jugar a los 4 meses.
- Voltearse desde boca arriba a ambos lados a los 4 meses y voltearse desde boca arriba a ambos lados a los 4 meses y voltearse desde boca arriba a boca abajo y de nuevo boca arriba a los 7 meses

- Coger objetos con ambas manos tumbados boca arriba a los 3-4 meses y sentados a los 5-6 meses.
- Andar solo sin cogerse a muebles u objetos o personas a los 12 meses.

Las pautas que si un niños no las consigue por ejemplo 4 meses después de lo estipulado como normal pueden tomarse como alarma. No tiene por que ser algo patológico pero es una buena manera de advertir a familiares y profesionales para que estén más pendientes del desarrollo del niño.

Existen otros puntos que debemos tomar en cuenta, como por ejemplo que un bebé que nunca llora y que sea demasiado tranquilo, o niños que lloren mucho sin relación alguna con hambre, sueño, etc,. Hay muchos puntos a considerar de un bebé en el momento de su desarrollo.

Al momento que se ha diagnosticado los problemas motrices hay que ponerse enseguida a trabajar, dar paso en primer instancia a la fisioterapia ya que facilita al niño la estimulación y da facilidad al niño para que explore el entorno y por consiguiente pueda desarrollarse. Para tratar los problemas motrices los niños necesitan un trabajo concreto pues cada uno tiene dificultades diferentes, se realiza el trabajo con materiales didáctico y de juego. Es de vital importancia que tenga varios colores, que sehan de diferentes tamaños, texturas, etc,.

El niño de 4 años

El niño de 4 años es más independiente. Se siente capaz, y lo es, de controlar su propia fuerza y seguridad. Poseen una personalidad compleja, compartiendo por igual características propias de los 3 y de los 5 años.

Motriz: se observa que empieza a demostrar más habilidades en una mano que en la otra lo que indica que su lateralización está en vías de instaurarse. Se consiguen los primeros movimientos supeditados a una percepción; ej.: detener un objeto que está cayendo al suelo (Miguel, 2009, p. 9)

Como nos indica Miguel el niño en esta edad lleva más sus habilidades en una mano que en otra, ya podemos decir en este momento cualquiera la lateralidad de la mano del niño pues consigue ya movimientos con mucha perfección.

Características de un niño de 4 años

Tienen un gran dominio en sus movimientos.

- Son capaces de subir y bajar escaleras a gran velocidad
- Tienen un gran equilibrio
- Pueden aguantar a la pata coja un buen rato
- Pueden caminar con una bandeja con objetos sin que estos se caigan
- Son capaces de comer sin ninguna ayuda. (Gross, 2004, p. 242)

Los niños tienen características propias desde los 3 años de edad, puesto que cada niño es un mundo diferente y único, a la edad de 4 años tienen habilidades en ambas manos, y se irá perfeccionando con el pasar del tiempo, su lateralización y habilidades en ambas manos.

Mis manos

La importancia de las manos (...) son el instrumento primordial que utiliza el cerebro para hacer. Para expresarse, utiliza la facultad del habla, pero para construir o hacer necesita obligatoriamente de las manos. Por eso es importante procurar que (...) disfrute con distintas tareas manuales, con los arreglos, conlleva muchas ventajas : aumentar su capacidad de concentración, satisfacción por hacer algo con sus propias manos, desarrolla su actividad y sensibilidad artística, etc. Los trabajos manuales suelen exigir espíritu creativo una cierta investigación e inventiva. (Regidor, 2003, p.131)

Por lo anterior citado por el autor se puede decir que las manos son un instrumento primordial en el ser humano, ya sea esta en el momento de utilizar el habla, o para construir necesidades obligatorias de las manos.

La mano es el órgano del tacto activo, percibe al tocar más que al ser tocada. “La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura.”, En definitiva la mano permite la adaptación al mundo físico y social, al momento de realizar una determinada actividad física o social. (Adelantado, 1999, p.38)

Como nos habla Adelantado la mano es un órgano del tacto, con las manos de puede percibir a través de tocar objetos de diferentes texturas, tamaños, forma, etc.

La motricidad como objeto de conocimiento

El desarrollo científico del movimiento como problema fue abordado por Kurt Meinel (1971) quien hizo recorrido en la evolución histórica del concepto y lo planteó como fenómeno de interés teórico y científico que comenzó a ser estudiado en el siglo XVII pero alcanzó un interés real hacia el siglo XVIII y especialmente el XIX cuando físicos, anatomistas y fisiólogos se dedicaron al estudio del andar humano.

Se puede decir que las personas se conformaron con la percepción práctica, de la actividad sensorial y perspectiva de sus experiencias, en el trabajo de la supervivencia de la cotidianidad; la motricidad se asocia a las reflexiones de los movimientos en general del ser humano.

Leyes del desarrollo motor

Las leyes que estableció George Coghill son las más aceptadas; estas leyes son:

Ley cefalo –caudal.- establece que el control de los movimientos se va desarrollando desde las zonas superiores a las inferiores, es decir, primero se adquiere el control de la cabeza y después el de los pies.

Ley proximo distal.- establece que primero se controlan las zonas más próximas al eje medio del cuerpo, de manera que se manejen los hombros antes que los dedos de las manos.

“Ley de los flexores-extensores.-establece que se controla los músculos flexores antes que los extensores, de modo que el niño estará más capacitado para coger objetos de una manera precisa, que para soltarlos”. (Ovejero, 2013)

Progreso de la motricidad fina por edades según Gesell

Psicólogo y pediatra Estadounidense, se dedicó al estudio del desarrollo infantil. Recorrió técnicas como la fotografía, el cine y el uso del espejo unidireccional, técnicas que permitían una considerable exactitud en el análisis y la clasificación de los diferentes tipos de comportamiento infantil.

Para Gesell el niño evoluciona a través de la experiencia de la creciente madurez de todo su ser, es decir se desarrolla como un todo. A medida que el sistema nervioso se modifica bajo la acción del crecimiento, el comportamiento se diferencia y cambia. Se distinguen cuatro conductas que se desarrollan conjuntamente y en íntima colaboración.

Se puede considerar que Gesell describe el crecimiento y desarrollo del ser humano de una forma sistemática, ya que se enfoca desde el nacimiento y adolescencia del mismo, así también se refiere cómo influye la personalidad sobre la conducta, puesto que considera de vital importancia el crecimiento y maduración en una persona.

1. Comportamiento motor	Postura, locomoción, presión, conjuntos posturales.
2. Comportamiento de adaptación	Capacidad de percepción de los elementos significativos en una situación y de utilizar la experiencia presente y pasada para adaptarse a nuevas situaciones.
3. Comportamiento verbal	Todas las formas de comunicación y comprensión d los gestos sonidos y palabras.
4. Comportamiento social	Reacciones personales ante las demás personas y la cultura social.

La aplicación de dichas escalas permiten obtener información sobre el comportamiento del niño. Además, la información proporcionada por los cuatro cocientes de desarrollo de las cuatro áreas indicadas cuando son equivalentes (semejantes) permite la obtención de cocientes generales de desarrollo ($CD=ED/EC \times 100$). (Gomila, 2008)

f. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación se enmarcá en el nivel descriptivo y es de carácter cualitativo-descriptivo que va a permitir conocer sobre las variables a trabajar con los niños de Inicial II de la Escuela Fiscal Mixta Dr. Edison Calle Loaiza del Barrio Daniel Álvarez Burneo.

Como todo trabajo investigativo será necesaria la utilización de métodos, técnicas, e instrumentos con la finalidad de bridar una metodología adecuada para el desarrollo del proyecto.

Método

“El método es un procedimiento o camino que debe seguirse para llegar a una conclusión o finalidad”. (Humberto Ñaupas Paitán, 2016. prr,1)

Método Científico

“Es una serie ordenada de procedimientos de que hace uso la investigación científica para observar la extensión de nuestros conocimientos. Podemos concebir el método científico como una estructura, un armazón formado por reglas y principios coherentemente concatenados”. (Medina, 2009. pàg,18)

Este método se utilizará transversalmente en todo el proyecto, ya que posibilitará la formulación del problema, el planteamiento de objetivos, el analisis y recogida de resultados y en la redacción de las conclusiones.

Método Analítico – Sintético

“Estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual y luego de forma holística e integral. Estos métodos corresponden a géneros de raciocinio o sea la inducción y la deducción”. (Rxc, 2014, pàg. 25)

Se estudiará de forma individual a cada variable partiendo de lo particular a lo general es decir, del análisis a una síntesis. Este método se utilizará para la desagregación del marco teórico, objetivos, obtención de resultados y datos estadísticos de dicha investigación.

Método Descriptivo.

“El objeto de la investigación descriptiva consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo”. (Triviño, 2017. pàg,10)

Este método analiza los datos reunidos de una manera generalizada para así extraer información significativa que contribuyan al conocimiento. Este método se utilizará para relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada siendo imprescindible la investigación.

Técnicas.

“La técnica a su vez consiste en una regla o lineamiento para aplicar el método. De este modo podemos afirmar que la técnica nos permite aplicar el método a un estudio determinado”. (Cerdeira, 2016 pàg.34)

Encuesta

“La encuesta consiste en recopilar información sobre una parte de la población denominada muestra, como datos generales, opiniones, sugerencias o respuestas a preguntas formuladas sobre los diversos indicadores que se pretende explorar a través de este medio”. (Padilla, 2012 pàg. 56)

Esta técnica está destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Se aplicará a los padres de familia con el fin de llegar a recolectar datos estadísticos, inherentes al problema.

Instrumentos

“Deberán ser estructurados de acuerdo al tipo de investigación adoptado y cumplir los requisitos fundamentales de validez y confiabilidad”. (Padilla, 2012, pàg. 25)

Entre los instrumentos utilizados en la presente investigación tenemos:

Lista de cotejos: utilizado como instrumento de evaluación, es un material de procedimientos que nos permite obtener información relevante sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Hace posible registrar los objetivos alcanzados y los que no se han alcanzado de un proceso determinado; debe contener aquellos conocimientos, procedimientos y actitudes que el estudiante debe desarrollar. Se utilizó el Pre test (inicialmente) y el Post test (posteriormente) como instrumentos para identificar el desarrollo motriz fino en los niños con respecto a las habilidades, actitudes y destrezas desarrolladas con la aplicación de la propuesta alternativa basada en el uso de las técnicas grafoplásticas.

La población investigada estuvo conformada por una población de 2 docentes y 15 estudiantes del nivel Inicial II de la entidad educativa Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja; los mismos que facilitaron el desarrollo exitoso del presente trabajo investigativo; realizado con el propósito de dejar un aporte a la institución que sirva de guía en el fortalecimiento del desarrollo motriz fino de los niños de 4 a 5 años.

Contexto:

La investigación se realizó en la escuela fiscal Mixta Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja, ubicada en la parroquia Sucre, barrio La Daniel Álvarez.

g. CRONOGRAMA

		AÑO 2017-2019																																																											
TIEMPO	ACTIVIDADES	NOV				DIC				ENE				FEB				MAR				ABR				MAY				JUN				JUL				AGOS				SEP				OCT				NOV				DIC				ENE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
1	Elaboración del proyecto	■	■	■	■																																																								
2	Presentación del proyecto					■	■	■	■																																																				
3	Inclusión de correcciones									■	■	■	■																																																
4	Aprobación del proyecto													■	■	■	■																																												
5	Investigación de campo													■	■	■	■																																												
6	Tabulación de información																	■	■	■	■																																								
7	Elaboración de informe																					■	■	■	■																																				
8	Revisión y calificación de la tesis																									■	■	■	■																																
9	Inclusión de correcciones																													■	■	■	■																												
10	Defensa pública																																																												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

CONCEPTO DE GASTOS	VALOR UNITARIO	TOTAL, USD
5 resmas de papel bond A4	3.00	15.00
Computadora	600.00	600.00
Adquisición de libros	45.00	270.00
Memoria electrónica de 16 Gb	15.00	15.00
500 fotocopias	0.02	10.00
4 discos compactos	2.50	10.00
200 impresiones	0.05	10.00
4 anillados	5.00	25.00
4 empastados	15.00	60.00
TOTAL. Son mil dólares con quince centavos de los Estados Unidos de Norteamérica.		1,015

i. BIBLIOGRAFÍA

Berger, K. S. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Estados Unidos : Ed. Médica Panamericana, 2007. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=sGB87-HX-HQC&dq=desarrollo+de+la+motricidad+fin&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Cerda, H. (2016). *Los Elementos de la Investigación*. Mexico: Trillas.

Chimarro, Liz. 2014. Técnicas Grafoplásticas. Recuperado de: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-queson-las-tecnicas-grafo.html>

Ovejero, M. H. (2013). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Macmillan Iberia S.A.

Gross, E. L. (2004). *Conoce a tus hijos Tests de 4 a 6 años*. Madrid: LIBSA.

Eisner. (1972). *el arte como factor que estructura la mente*. anonimo: anonimo

Fernández, T. P. (2002). *Manual de aprendizaje del desarrollo motor*. Buenos Aires: Pidós.

Medina, B. (Abril de 2009). *Método Científico*. Obtenido de *Metodo Científico*: Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos70/metodo-cientifico/metodo-cientifico2.shtml>

Miguelés, M. (2009). *Alumno de Inicial*. El Cid Editorial.

Mayrib. (2011). *Módulo de técnicas grafoplásticas*. Anonimo: Anonimo

Mayrib. (2011). *Módulo de técnicas grafoplásticas*. Anonimo: Anonimo Recuperado de https://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas?qid=e6e2b56f-1c58-4b5b-ab28-08bf9514a61e&v=&b=&from_search=1

Medina, R. (25 de Octubre de 2007). *Guia Peques*. Obtenido de <http://www.guiapeques.com/2007/10/25/beneficios-de-las-actividades-plasticas/>.

Pontigo, C. G. (2011). *Motricidad Gruesa Y Tmgd-2*. anonimo: Editorial Academica Espanola. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=6ROgtgAACAAJ&dq=motricidad+gruesa&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwirsLDViszXAhVK5SYKHTKGCrsQ6AEIJDA>

Posada. A. (2005). *El Niño Sano*. Bogota: Meica Internacional, 2005. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=k0wodPSaT4cC&pg=PA145&dq=pinza+digital&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjp5_DL2sbXAhVF2yYKHUyZC1gQ6AEIPTAE#v=onepage&q=pinza%20digital&f=false

Ros, N. (2009). *Rutinas y rituales en la educación infantil: cómo se organiza la vida cotidiana*. Buenos Aires: Noveduc Libros.

Recuperado de <https://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas?qid=e6e2b56f-1c58-4b5b-ab28->

08bf9514a61e&v=&b=&from_search=1Silva, F. (sabado 6 de octubre de 2012). Recuperado de <http://mafernandas.blogspot.com/>. Obtenido de <http://mafernandas.blogspot.com/>.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona-España: INDE publicaciones. (<https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA179&dq=motricidad+ fina&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi10YTIx8bXAhVE4CYKHfnnALIQ6AEINDAD#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false>)

Regidor, R. (2003). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid España: Ediciones Palabra, S.A., 2005. Recuperado de (<https://books.google.com.ec/books?id=eDAetJ06s4sC&pg=PA129&dq=motricidad+ fina&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi10YTIx8bXAhVE4CYKHfnnALIQ6AEIOTAE#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false>) Barón, R. (1973). *Psicología de la percepción humana*. México: Limusa-Wiley.

Rxc, L. (14 de Febrero de 20 14). *Método Analítico Sintético*. Obtenido de Método Analítico Sintético: Recuperado de <https://es.slideshare.net/luisrx9/mtodo-analtico-y-sinttico>

Triviño, A. L. (anonimo de anonimo de 2017). *Método Descriptivo*. Obtenido de Método Descriptivo: Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/111485247/Metodo-descriptivo>

OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Psicología y Educación Parvularia

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES PARVULARIOS DE LA ESCUELA

FISCAL MIXTA DOCTOR EDISON CALLE LOAIZA

Como profesional en Psicología Infantil y Educación Parvularia, muy comedidamente me dirijo a Ud. con la finalidad de realizar una investigación acerca de las técnicas grafo-plásticas para potenciar el desarrollo motriz fino en los niños para lo cual se solicita conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Con que frecuencia utiliza las técnicas grafoplásticas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿Cuáles de estas técnicas grafoplásticas utiliza con más frecuencia?

Arrugado () Dactilopintura ()

Rasgado () Trozado ()

¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Con la utilización de las técnicas grafoplásticas que áreas considera Ud. que desarrolla el niño?

Área Cognitiva ()

Área Motora ()

Área Socio-Afectiva ()

Área del Lenguaje ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

4. ¿Utiliza Ud. las técnicas grafoplásticas como recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. ¿Considera Ud. que las técnicas grafoplásticas favorecen en el desarrollo motor fino en los niños?

SI ()

NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

6. ¿Con que materiales cuenta Ud. en su aula para trabajar las técnicas grafoplásticas?

Temperas ()

Plastilina ()

Acuarelas ()

Papel adecuado ()

Pintura ()

Material reciclable ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

¡Gracias por su colaboración.....!

LISTA DE COTEJO # 1

**NIVEL INICIAL II
GRUPO DE 4 A 5 AÑOS**

ESCUELA FISCAL MIXTA DOCTOR EDISON CALLE LOAIZA
DEL SECTOR DE LA DANIEL ÁLVAREZ BURNEO
Aplicada al comienzo de la investigación.

AMBITO: EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	DESTREZAS DE 4 A 5 AÑOS														
	Utilizar la pinza digital para coger lápices, diversos tipos de materiales, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, y patear objetos y pelotas			Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.			Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.		
NOMINA	ACTIVIDADES														
	Utilizando un cotonete realiza puntos con temperas de colores por el contorno de las vocales.			Arruga pequeños papelitos de colores, formando bolitas y decora el oso.			Salir al patio y realizar actividades corporales: pisar la cuerda, lanzar la pelota cerca, lejos y dentro de la caja.			Dibuja el lugar donde vives y coloréalo.			Dibuja a los miembros de tu familia y colorea a tu mamá.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
Acaro Villalta Keila Celeste.		x		x					x	x			x	x	
Campoverde Sánchez Erik Daniel.	X					x	x			x			x		
Carreño Jumbo Valentina de los Ángeles				x				x			x				X
Córdova Ramírez Esther Elizabeth.			x		x				x			x		x	
Córdova Ramírez Josué David.	X			x					x	x			x		
Chacón Cuenca Dayana Elizabeth		x			x				x	x			x		
Chiriboga Báez José Miguel		x					x					x			X
García Salas Ashley Mishel	X				x			x			x		x		

García Celi Keiler Jhelier			x	x		x		x			x			x	
Girón Aguilar Valentina Estefanía			x	x				x	x				x		
Hurtado Vargas Camila Jamileth	X				x			x	x					x	
Miles Sánchez Emily Sofia	X					X	x					x	x		
Obelencio Macas Jesús Antonio		x				X		x			x			x	
Obelencio Macas Mártir Jesús		x		x			x					x			X
Obregón Cordero José Miguel.	X			x				x				x		x	
TOTAL	6	5	4	7	4	4	4	5	6	7	5	3	8	4	3
%	40	33	27	46	27	27	27	33	40	47	33	20	53	27	20

NIVEL INICIAL 2

Fecha: 12 de mayo 2018

I= Inicial EP= En Proceso A= Adquirido

INDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	ii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	vii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	8
Importancia del uso de las técnicas grafo plásticas	10
Principales técnicas grafo plásticas	16
Técnica de Punzado	17
Técnica del Collage	18
Técnica del modelado con plastilina	19
LA MOTRICIDAD FINA	21
e. MATERIALES Y MÉTODOS	33
f. RESULTADOS	35
g. DISCUSIÓN	53
h. CONCLUSIONES	57
i. RECOMENDACIONES	58
PROPUESTA ALTERNATIVA	59
j. BIBLIOGRAFÍA	88
k. ANEXOS	91
a. TEMA	92
b. PROBLEMÁTICA	93

c. JUSTIFICACIÓN	99
d. OBJETIVOS	101
e. MARCO TEÓRICO	102
f. METODOLOGÍA	123
g. CRONOGRAMA	127
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	128
i. BIBLIOGRAFÍA	129
OTROS ANEXOS	131
INDICE	135