



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**TÍTULO**

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE  
LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, DE  
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOCTOR DANIEL RODAS  
BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO  
2017 – 2018**

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada  
en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología  
Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**DIRECTORA** Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

**LOJA – ECUADOR**

**2018**

## CERTIFICACIÓN

Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado, asesorado y orientado, con pertinencia y rigurosidad científico, en concordancia con el Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura Titulada: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOCTOR DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017 – 2018**, cuya autora es la señorita Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa. El informe reúne los requisitos formales, reglamentarios y preceptos de la investigación científica, consecuentemente me permito aprobar el informe y autorizo su presentación ante el tribunal de grado que se designe para su efecto.

Loja, Noviembre 9 de 2018



Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

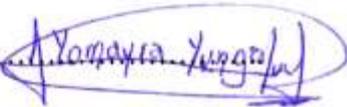
**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORIA

Yo, Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

**Autora:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Firma:** 

**Cédula:** 1150392650

**Fecha:** Loja, Diciembre 21 de 2018

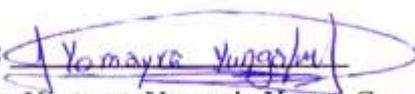
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa, declaro ser autora de la tesis Titulada: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOCTOR DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017 – 2018**, como requisito para optar el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visualización de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de la información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los veintiún días del mes de Diciembre del año dos mil dieciocho.

**Firma:** 

**Autora:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

**Número de Cédula:** 1150392650.

**Dirección:** Loja. Barrio San Cayetano Bajo, calles: Moscú y Estonia.

**Correo electrónico:** yomayun@gmail.com

**Teléfono:** 611534

**Celular:** 0981938428

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de Tesis:** Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

**Presidente:** Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

**Primer Vocal:** Lic. Sonia Zhadira Celfí Rojas Mg. Sc.

**Segundo Vocal:** Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Al haber culminado con éxito el presente trabajo de investigación, doy gracias a la Universidad Nacional de Loja por ser una institución de prestigio cuyo fin es formar profesionales de calidad y excelencia para la sociedad, capaces de desenvolverse en la sociedad.

Así mismo agradezco a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, especialmente a su directora, de igual forma a mi directora de tesis, maestra que supo compartir sus inagotables conocimientos y sugerencias para culminar con éxito el presente trabajo y también al personal administrativo y cuerpo docente quienes aportaron en el transcurso del camino al conocimiento.

Por otra parte, agradezco a las autoridades, maestros, padres de familia y niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Doctor Daniel Rodas Bustamante, por haberme dado la apertura, por su cariño brindado para culminar con éxito esta investigación.

**La autora**

## **DEDICATORIA**

La concepción de este proyecto de investigación está dedicada en primer lugar a Dios porque está conmigo a cada paso que doy, cuidándome y siendo mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A mis padres quienes son mis pilares fundamentales en mi vida por ser los principales promotores de mis sueños, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, formándome con reglas, principios y valores, además de ser mi motivación constante para alcanzar mis anhelos, asimismo agradezco a mi hermano por el apoyo brindado para el culmino del presente trabajo investigativo.

Además, son muchas las personas que han formado parte de mi formación profesional y a quienes estaré eternamente agradecida por sus conocimientos brindados, su amistad, cariño, ánimo y compañía algunas están aquí conmigo, otras en mis recuerdos y corazón, pero sin importar donde estén quiero darles las gracias por haber formado parte de mi vida y que Dios los/as bendiga.

**Yomayra Yessenia**

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA / TÍTULO DE LA TESIS	Fuente	Fecha/Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN						Otras Desagregaciones	Otras Observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio o comunidad		
<b>TESIS</b>	Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.  LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOCTOR DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017 – 2018	UNL	2018	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	Miraflores Bajo	CD	Licenciada en Ciencias de Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.



## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN  
ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOCTOR DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017 – 2018

## **b. RESUMEN**

La tesis titulada: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOCTOR DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017 – 2018. Tiene como objetivo general: identificar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria. Se utilizaron métodos científicos, analítico – sintético y descriptivo. Los instrumentos: una entrevista (docente) y una guía de observación (niños). La muestra 10 niños (5 a 6 años) y 1 docente. Los resultados en la entrevista fueron: que la maestra aplica a veces actividades grafoplásticas durante su semana de trabajo, ya que considera que no estimulan ninguna de las áreas de aprendizaje de los niños, y mucho menos que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados iniciales de la guía de observación reflejan que: el 100% de los niños observados no pueden sujetar el lápiz, pintura o crayón con los dedos índice y pulgar; el 70% de los niños no modelan plastilina empleando la pinza digital y no realizan la técnica arabesca sin levantar la mano, y el 60% no logran realizar trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios angostos; además, al tomar como referencia la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) los niños tienen un nivel bajo en su motricidad fina. Con la aplicación de la propuesta se observa el siguiente avance: el 100% de los niños enhebran empleando sus dedos pulgar e índice, realizan el relleno de superficie sin salirse del contorno de la figura, rasgan papel empleando su dedo pulgar e índice, punzan la línea trazada y realizan los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña partiendo de izquierda a derecha; el 80% plegan papel siguiendo las indicaciones dadas, y; el 70% tienen control de sus movimientos finos y realizan los ejercicios de inscripción correctamente; donde al tomar como referencia la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) los niños tienen un nivel normal en su motricidad fina. Se concluye que las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina. Se recomienda aplicarlas desde edades tempranas y en las jornadas diarias de trabajo de los niños.

## ABSTRACT

The thesis entitled: THE GRAFOPLASTIC TECHNIQUES FOR THE DEVELOPMENT OF FINE MOTORCYCLES IN HIGH SCHOOL CHILDREN, OF THE DOCTOR DANIEL RODAS BUSTAMANTE EDUCATION SCHOOL OF THE CITY OF LOJA. LECTIVE PERIOD 2017 - 2018. Has as general objective: identify the influence of graphoplastic techniques in the development of fine motor of high school kids. Scientific, analytical - synthetic and descriptive methods were used. The instruments: an interview (teacher) and an observation guide (children). It shows 10 children (5 to 6 years) and 1 teacher. The results in the interview were: that the teacher sometimes applies graphoplastic activities during her work week, since she considers that they don't stimulate any of the children's learning areas, much less that they favor the development of fine motor. The initial results of the observation guide reflect that: 100% of the children observed can't hold the pencil, paint or crayon with the index and thumb fingers; 70% of children do not model plasticine using the digital clamp and do not perform the arabesque technique without raising their hand, and 60% do not manage to perform slipped strokes, large and small progression exercises in narrow spaces; In addition, when taking as a reference the scale of evaluation of the psychomotor skills in the preschool of La Cruz and Mazaira (3 to 6 years) children have a low in their fine motor. With the application of the proposal the following progress is observed: 100% of children threading using their thumb and forefinger, perform the surface filling without leaving the contour of the figure, tear paper using your thumb and forefinger, puncture the line drawn and perform the slipped lines, large and small progression exercises starting from left to right; 80% folded paper following the indications given, and; 70% have control of their fine movements and perform the inscription exercises correctly; where when taking as reference the scale of evaluation of the psychomotricity in preschool of the Cross and Mazaira (3 to 6 years) the children have a normal level in their fine motor. It is concluded that graphoplasts contribute to the development of fine motor. It is recommended to apply them from early ages and in the work days of children.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La edad de 0 a 6 años es una de las etapas pioneras en el desarrollo integral de los niños donde los padres, los cuidadores, los docentes y demás miembros allegados al niño, son promotores de conocimientos, habilidades y potenciadores de las destrezas por motivo que, en esta edad se da un mayor número de conexiones sinápticas, siendo así; la edad propicia para que los niños se desarrollen al máximo en todas las áreas de aprendizaje.

Cabe mencionar que cada niño es un mundo diferente y su ritmo de aprendizaje varía, por ello los maestros deben buscar diferentes estrategias y métodos de enseñanza, para que todos los niños capten e interioricen el conocimiento, además son muchos los problemas que los niños pueden presentar por una inadecuada o escasa estimulación temprana, siendo una de ellas; los problemas en el desarrollo de la motricidad fina, la cual es fundamental para realizar trazos caligráficos, para el proceso de lecto escritura y para las actividades que se realizan en el diario vivir.

El presente trabajo investigativo se titula LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOCTOR DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017 – 2018.

Se plantearon 5 objetivos específicos los cuales se cumplieron con éxito, siendo estos: Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, lo relacionado con las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina; diagnosticar el estado actual de la motricidad fina en los niños sujetos al proceso de investigación; diseñar una guía de actividades grafoplásticas que favorezcan al desarrollo motor fino en los implicados del proceso de investigación; aplicar la guía de actividades grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los implicados del proceso de investigación y evaluar el resultado obtenido con la aplicación de la propuesta.

Por otra parte, en la revisión de literatura se detalla las dos variables de investigación que son: las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina; de la primera variable que es las técnicas grafoplásticas se da a conocer su definición, importancia, clasificación y sub

clasificación; de la segunda variable que es la motricidad fina se habla de su definición, importancia, clasificación y evolución del grafismo.

Además, para el desarrollo de la presente tesis se empleó tres métodos de investigación que son: el método científico que se lo utilizó para el reconocimiento de la realidad existente, el método analítico sintético para la descomposición de cada una de las variables a ser fundamentadas teóricamente y el método descriptivo para detallar cada uno de los procesos de investigación más relevantes.

También se empleó dos instrumentos de investigación que fueron: una entrevista a la docente de grado para conocer con qué frecuencia emplea las técnicas grafoplásticas en su semana de trabajo y, una guía de observación, la cual se la aplicó a 10 niños de preparatoria para diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina.

Para mejorar el desarrollo de la motricidad fina se elaboró una guía de actividades grafoplásticas, la cuál se la ejecutó en dos meses y se obtuvo resultados favorables donde en un inicio los niños tenían problemas en su desarrollo motor fino y después de la aplicación de la propuesta ya tienen un nivel normal.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **Técnicas grafoplásticas**

#### **Concepto**

La infancia es una de las etapas pioneras para el desarrollo y la adquisición de aprendizajes significativos, donde debe existir una adecuada estimulación temprana, el medio que les rodee debe ser favorable, los cuidadores deben ser un buen modelo a seguir por la razón que los niños imitan lo que ven.

Una de las herramientas de trabajo que se puede emplear para estimular al niño son las técnicas grafoplásticas, donde el niño al manipular los diferentes materiales grafoplásticos adquirirá una destreza eficaz con sus manos, la cual le servirá a futuro para el empleo del lápiz como herramienta de trabajo cotidiano, del mismo modo favorecerá el inicio de los trazos caligráficos, fundamentales para el proceso de escritura.

Díaz, Bumblia, & Bravo (2017) expone que las técnicas grafoplásticas son un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía. Apropiarse del lenguaje artístico proporciona al niño la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes motivadora. (p. 6)

Siendo así que las técnicas grafoplásticas pueden ser empleadas desde edades tempranas, para promover el desarrollo integral de los niños, además es una actividad de disfrute y goce; donde se promueve la socialización entre pares, se fortalece la creatividad e imaginación.

#### **Objetivos de las técnicas grafoplásticas**

Di Caudo (2007) nos menciona algunos como:

- Desarrollar los sentidos y la sensibilidad hacia el entorno.
- Favorecer la observación y promover el gozo en el descubrimiento de los elementos del entorno.

- Formar en el niño una conciencia exigente y activa con respeto a su entorno, a su vida cotidiana y condiciones para expresarse.
- Ampliar en el niño aptitudes artísticas que posibiliten un desarrollo global de la personalidad a través de actividades expresivas, creadoras y de fomento de la sensibilidad.
- Desarrollar el derecho a la libre expresión y participación.
- Lograr a través de métodos pedagógicos progresivos y sistemáticos la iniciación a la conciencia estética.
- Favorecer la autonomía, la libertad de expresión, el desarrollo de la creatividad, la solidaridad y cooperación, el respeto hacia el propio trabajo y el de los demás.  
(pp.117 – 118)

Las técnicas grafoplásticas ayudan al niño a quererse a sí mismo, a valorar su esfuerzo y el que los demás hacen cuando realizan un paisaje o cualquier dibujo, además que promueve el amor a la naturaleza, y ayuda al desarrollo de los sentidos.

### **Importancia**

En la escuela el niño pasa gran tiempo del día, donde esté adquiere conocimientos, socializa, disfruta, juega con sus pares, y en este lugar el maestro juega un papel importante en la educación de los niños, siendo él un facilitador para la adquisición de aprendizajes.

Por ello debe buscar diferentes estrategias y métodos de enseñanza, dado que cada niño es un mundo diferente, también aprenden a distintos ritmos, siendo el caso que algunos niños captan e interiorizan la información rápidamente y otros lo hacen un poco más lento. Siendo así que los maestros deben tener siempre presente lo que señala Díaz, Bumbia, & Bravo, (2017) acerca de las técnicas grafoplásticas, donde estas son:

Una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura estética que incluyen la participación de los niños a través del dibujo y la pintura. (p.6)

De tal manera que las técnicas grafoplásticas deben ser empleadas en los salones de clases como una herramienta de trabajo indispensable, donde los maestros deben buscar el instante y el modo de utilizarlas en la enseñanza, para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Además, las técnicas grafoplásticas pueden ser empleadas en las casas, donde el niño juegue libremente con los materiales grafoplásticos, pero siempre bajo supervisión de un adulto dado que los niños son curiosos y se pueden llevar a la boca los diferentes materiales.

### **Clasificación de las técnicas grafoplásticas**

Existe una gran cantidad de técnicas grafoplásticas, las cuales deben ser empleadas de acuerdo a la evolución del niño, para trabajar esta técnica se debe buscar la ocasión idónea para que el niño se integre al grupo, socialice su trabajo con sus compañeros y entable una comunicación, afianzando su seguridad y siendo capaz de comunicar sus pensamientos y aceptar los de los demás.

Como lo señala Forero (2003) las técnicas grafoplásticas se clasifican en:

- **Técnicas no gráficas como:** el modelado, ensartado, picado, rasgado, plegado, recortado.
- **Técnicas gráficas:** las cuáles se dividen en técnicas pictográficas y escriptográficas.
  - **Técnicas pictográficas como:** la pintura, dibujo, relleno de superficie, arabesco.
  - **Técnicas escriptográficas como:** los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña y los ejercicios de inscripción. (p.126)

Cabe mencionar que las técnicas grafoplásticas favorecen principalmente al desarrollo de la motricidad fina de los niños, por ello deben ser utilizadas con mucha frecuencia por los maestros y desde edades tempranas.

## **Técnicas no gráficas**

Las primeras técnicas grafoplásticas que los niños emplean son las técnicas grafoplásticas no gráficas, dado que son fáciles de ejecutar y adquirir agilidad en los dedos y las manos; siendo así que Malán (2016) manifiesta que

“Las técnicas no gráficas son aquellas en las que no se emplean el lápiz como herramienta de trabajo, dado que no intervienen los trazos caligráficos, ni líneas, ni puntos, tan solo se emplea los dedos de las manos (p. 87)”.

Las técnicas grafoplásticas no gráficas son: el modelado, rasgado, plegado, recortado, dáctilo pintura, salpicado, estampado, punzado, trozado, picado, arrugado, entorchado, armado, collage, entre otras.

### **Modelado**

Para Centeno (1984) el modelado “es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable como la plastilina, cera o arcilla, donde al aplicarse permite pensar, construir y estructurar.” (p. 156)

El modelado es una de las actividades grafoplásticas que contribuyen al desarrollo de la coordinación viso motriz, además que fomenta el uso de la imaginación y la creatividad de los niños.

Para realizar figuras pequeñas o para separar un trozo de plastilina el niño debe emplear los dedos pulgar e índice, adquiriendo en estos fuerza, agilidad y precisión, lo que contribuye a emplear con frecuencia la pinza digital y a futuro sujetar el lápiz con está.

Cabe mencionar que en la técnica del modelado los niños pueden trabajar en grupo donde Silva (2012) nos señala que uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

Por lo que si algún niño es tímido se puede emplear el modelado en grupo para que este, pueda compartir las figuras que realiza con sus compañeros y entable una conversación con sus pares.

Los materiales que se pueden emplear para el modelado son: la plastilina, el barro, la arcilla que son fáciles de manipular, también la masa de harina, la cual se la puede preparar con ayuda de los niños, donde estos mezclen harina y agua en un recipiente hasta conseguir una masa con la que se pueda trabajar.

### **Rasgado**

Como lo expone Castillo (2000) el acto de rasgar también es conocido como “makigami que es el arte de crear figuras al rasgar papel con las manos”, además este se aprende poco a poco, en un inicio el niño no rasgará el papel sino los romperá con las manos, de ahí la importancia de que los maestros inculquen a los niños la forma correcta de rasgar papel.

La actividad de rasgar papel es fácil de ejecutar, donde es importante saber escoger el papel idóneo para esta actividad, en sus inicios se emplea papeles suaves de rasgar como el papel crepe, seda y conforme el niño adquiera destreza, habilidades y fuerzas en sus manos se empleará papeles más resistentes como hojas de periódicos, revistas, entre otras.

Cuando se inicia con el rasgado es normal que a los niños les cueste romper el papel, estos serán gruesos y conforme se vaya repitiendo la actividad los niños ya adquieren destrezas manuales y mejora su presión lo que se refleja al instante en que los papeles rasgados ya son más delgados que en un inicio.

### **Plegado**

De acuerdo con Ruiz (2012) la actividad de plegar es “el proceso por el cual se dobla en forma secuencial un pliego utilizando medios mecánicos hasta obtener un formato apto para el fin solicitado” para los dobleces se emplea el movimiento de las manos y de los dedos, empleando principalmente los dedos pulgares, índices y medios.

Con el empleo de la técnica del plegado el niño puede utilizar su creatividad e imaginación para dar diferentes formas o figuras al papel, además, para lograr plegar un

papel con éxito se necesita que el niño siga las indicaciones dadas y no se distraiga, en esta actividad interviene los movimientos finos de la mano, la fuerza y la coordinación óculo manual.

Con los diferentes dobleces que se le da al papel, se puede armar diferentes figuras sencillas de hacer o difíciles que depende de la destreza y edad de la persona; con los niños se trabaja con dobleces sencillos como: doblar un abanico, una servilleta, un avión, un barco, la cara de un gato o un perro.

### **Punzado**

Punzar es una actividad sencilla de realizar, pero también peligrosa para los niños si no se emplea el material correcto o si se lo inicia a una edad demasiado temprana, donde los niños aun no tengan desarrollada la destreza necesaria para realizar el punzado.

Merani (2001) nos menciona que “punzar es toda aquella actividad que consiste en picar puntos trazados sobre una hoja de papel resistente, tendida sobre un marco, esta tarea se realiza en el jardín de infantes para el desarrollo de la precisión” (p. 99).

Esta actividad se da desde inicial donde los maestros al emplearla buscan el desarrollo de la motricidad fina, los materiales que se emplean para punzar son: el punzón o una aguja punta roma, donde el niño debe sujetar esta herramienta con los dedos pulgar e índice, lo que promueve el empleo de la pinza digital y la coordinación óculo manual.

El empleo de la pinza digital es importante para que los niños sujeten correctamente el lápiz y para la realización de los trazos caligráficos o el proceso de lectoescritura es necesaria la coordinación óculo manual, la cual se la obtiene con las diferentes actividades grafoplásticas.

### **Picado**

En esta técnica se emplea la tijera como herramienta de trabajo principal, donde se empleará la tijera para recortar papeles pequeños y grandes, donde gracias a esta actividad se desarrolla la precisión de los dedos, los movimientos de las manos y la coordinación óculo manual.

Los materiales que se emplea son la tijera, papeles de colores, revista, periódico, donde se puede seguir secuencias tales como: pegar libremente el picadillo de papel, pegar el picadillo dentro o fuera de una figura, colocar el picadillo de papel en el lado derecho e izquierda de la mesa, entre otras.

### **Trozado**

Barrera (2011) manifiesta que el trozado “consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar”.

Con la actividad del trozado no tan solo estimulamos el desarrollo de la motricidad fina, sino también se la puede emplear para reforzar las nociones arriba, abajo, dentro, fuera, cerca, lejos, alto, grande, pequeño, etc.

Los materiales que se emplean para esta actividad son: hojas de revistas, periódico, papel lustre, papeles brillantes y cartulina; las secuencias que se pueden emplear para esta actividad dependen en gran medida del criterio del docente y de las necesidades educativas que los niños requieran, además esta técnica grafoplástica fomenta principalmente el empleo de la pinza digital.

Algunas de las secuencias que se pueden emplear en esta actividad son: troza papel y pégalo libremente en la hoja de trabajo, también troza y pega papel dentro o fuera del dibujo, troza y pega papel en la parte derecha, izquierda, superior e inferior de la hoja; igualmente troza y arma un árbol, camino o una serpiente, etc., todas las secuencias a trabajar depende del docente.

### **Arrugado**

Anónimo (2015) señala que la técnica del arrugado es esencial para los niños porque permite cerrar la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina por ello es un elemento necesario para la preescritura inicial. También permite básicamente la coordinación viso motora fina, percepción táctil y destreza manual. Se recomienda antes de realizar la técnica hacer ejercicios de expresión corporal.

Si un niño presentará dificultad al cerrar sus manos es factible realizar actividades en las que intervenga el arrugado de papel y otros ejercicios como apretar una bolita de espuma flex, entre otras.

También ésta técnica contribuye al desarrollo de la motricidad fina de los niños; los materiales que se pueden emplear en el arrugado son: papel seda, crepe, cebolla y las secuencias a trabajar dependerán del docente.

Antes de llevar a cabo el proceso del arrugado del papel el niño debe estar relajado, además ésta actividad primero se la realizará con una de las manos, luego con las dos y se finalizará empleando la pinza digital cuando se manipula papeles pequeños.

### **Entorchado**

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos en esta técnica utilizamos la pinza digital, es recomendable usarla antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz. Ayuda a desarrollar la motricidad fina y ayuda con los procesos mentales. (Anónimo, 2015)

El material que se emplea es el papel crepe o seda debido a que son fáciles de manipular, es importante es que antes de realizar el entorchado el niño ya debe conocer cómo se debe efectuar el giro del papel hacia adentro para que el proceso del entorchado del papel se les facilite.

### **Armado**

“Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso” (Barrera, 2011); se pone en juego la creatividad e imaginación de cada uno de los niños, los materiales que se pueden emplear son: cubos, plastilina, figuras del tangram, palos, material reciclado que se puede transformar con otros objetos

Al igual que las demás técnicas se puede emplear diferentes secuencias como puede ser el caso de armar una casa usando cubos y triángulos, armar la figura humana con cubos o con plastilina, armar mascotas con plastilina, armar una casa, elefante, figura

humana, tortuga, ave, empleando las figuras del tangram, entre otras secuencias que depende en gran medida de la creatividad del docente.

### **Dáctilo pintura**

La palabra dactilopintura procede del griego dáctilos, que quiere decir con las manos y los dedos. Ya desde los griegos se empleaba la técnica de pintar con los dedos y con el paso del tiempo, se han demostrado los innumerables beneficios de dicha técnica. (Anónimo, 2015)

Antes de realizar la actividad se debe efectuar cualquier dinámica, canción en la que intervenga el empleo de las manos y de los dedos para así lograr relajar al niño y sus músculos para que la actividad se realice sin dificultad alguna.

Esta técnica en un inicio se debería realizar en papelotes, los cuales pueden ir en el piso o la pared, luego se coloca pintura en las manos o en los pies de los niños para que estos los plasmen en el papelote correspondiente.

Después de trabajar en papelotes se debe emplear hojas de papel bond donde los niños puede utilizar sus manos y dedos para armar figuras, algunas de las secuencias que se pueden emplear están son: plasma tu mano derecha, izquierda, realizar un tigre, un cangrejo, una jirafa, un ramo de flores donde para todas estás el docente debe dar la indicaciones de cómo se logra plasmar la figura en la hoja de papel, para que el niño las sigan y logren efectuar la figura requerida.

### **Sellado o estampado**

Como expone Di Caudo (2007) en el sellado, se pinta un sello y se lo estampa o imprime en una hoja o superficie como cajas, cartulinas, maderas, etc., además para el sello se pueden utilizar diversos materiales como goma, corcho, elementos de la naturaleza, frutas o verduras, diferentes elementos del aula, bordes de vasitos descartables, espuma flex, esponjas, tenedor, plumas, trozos de neumáticos, rodillos sobre la cartulina... (p. 78)

Los materiales que se pueden emplear para el sellado son la esponja, sellos de letras, sellos de animales, hojas de los árboles, figuras hechas en cartulina, fomix, sellos de vocales, sellos de caritas entre otras, las misma que pueden ser comprados o elaborados por el docente.

Esta técnica les fascina a los niños y los divierte, debido a que ellos estamparán diferentes figuras en una hoja, asimismo que se emplea temperas de diferentes colores para hacer más llamativos y vistosos los trabajos realizados, donde se empleará diferentes secuencias que el docente crea conveniente como puede ser: sellar libremente en la hoja de papel, sellemos una hoja de una planta, formemos alguna figura con los sellos, etc.

### **Pluviometría o salpicado**

Como lo manifiesta Beltrán (2013) la pluviometría “consiste en salpicar pintura de agua sobre el dibujo con cepillo de dientes, colador, etc. “al cepillo se lo carga de tempera de cualquier color y con ayuda de la yema de los dedos pulgar e índice, arrastraremos la cerda del cepillo hacia atrás, lo que dará como resultado la salpicación de pintura.

También se puede elaborar plantillas que serán colocadas sobre una hoja de papel bond y luego se realizará el salpicado de pintura, luego de terminada la tarea, se retira la plantilla para observar el resultado.

### **Recortado**

Para Moreno (2000) la actividad de recortar consiste “en separar un todo en sus partes o en algo más pequeños, en el que se sigue un patrón o línea trazada, para esta actividad se emplea como herramienta la tijera”, donde el niño debe introducir su dedo pulgar en un orificio de la tijera y en el otro el dedo corazón, flexionando y extendiendo los dedos de la mano, para lograr cortar algo en específico.

Los niños que son zurdos deben comprar o poseer una tijera especialmente para zurdo, lo que favorecerá a los niños adquirir agilidad en sus dedos, de la misma manera ejercitar los músculos de su mano, brazo, siendo importante que el niño se acople a esta herramienta desde el periodo de inicial donde la punta de la tijera debe ser roma para evitar accidentes.

Según Silva (2012) los niños deben iniciar el empleo de la tijera cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visomotora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas. Aprender a recortar con tijeras es un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Se debe tener presente que aprender a recortar figuras empleando las tijeras como herramienta de trabajo, es un paso grande en el desarrollo de los niños, además los padres deben tener presente que no es aconsejable que los niños empleen las tijeras antes de los tres años, por motivo que se puede hacer daño y la manipularían de forma incorrecta.

### **Collage**

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar tiras de papel periódico o de revista, luego enrollarlas, y colocarlas en varias partes de la composición esta técnica va acompañada de tempera, crayolas y marcadores (Anónimo, 2015)

Para realizar un collage los niños tienen que emplear su creatividad e imaginación, los materiales que se pueden utilizar son: piedras, hojas de plantas, recortes, papeles, figuras plegadas, pinturas, crayones, marcadores, goma o cualquier otro objeto que sirva para armar una escena o dibujo que se desee realizar.

### **Técnicas gráficas**

Las técnicas grafoplásticas gráficas se las emplea para que los niños adquieran destreza al realizar los trazos caligráficos fundamentales para el proceso de escritura, y está se clasifica en técnicas pictográficas y escriptográficas.

### **Técnicas pictográficas**

Este tipo de técnicas favorecen la expresión de los niños por medio de la grafía y el empleo de colores para dar vida a sus creaciones y poner en marcha su creatividad e imaginación. Además, estas técnicas permiten adquirir agilidad y destrezas en los

movimientos de sus manos, brazos y hombros; este tipo de técnicas abarca al pintado, relleno de superficie y trazos arabescos.

### **Pintado**

El pintado es una de las actividades que se dan muy a menudo en la escuela, donde se observa en los niños la destreza ojo-mano que han adquirido.

Mesonero (1987) nos menciona que pintar es una actividad muy básica, puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir, se ha de realizar con elementos muy amplios pinturas en las manos, para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Este trabajo se ha de iniciar entre el primer y segundo año, posteriormente, utilizando los dedos y otros instrumentos, el niño tendrá que adquirir, precisión en los dedos para coger, capacidad para hacer trazos cortos y largos, saber seguir una dirección, posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto. (p.58)

Siendo así que los niños al pintar figuras con sus pinturas o crayones, les damos la oportunidad de expresarse; en sus inicios se deja que el niño pinte libremente y después esta actividad es direccionalizada, donde el niño debe pintar o colorear sin salirse del contorno de la figura o un límite señalado, para ello debe tener precisión en sus movimientos motores finos.

Cabe mencionar que el simple hecho de pintar o colorear permite que el niño adquiera destrezas y habilidades que le servirán para la escritura, al sujetar una pintura el niño debe emplear sus dedos pulgar e índice, esta actividad, así como otras que abarca las técnicas grafoplásticas, permite al niño desarrollar precisión y agilidad en sus movimientos.

### **Rellenar superficies**

Para Ramírez (2012) el “relleno de superficie además del trazo, la superficie coloreada o manchada constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica”, donde se puede emplear puntos, rayas verticales, horizontales, oblicuas, cruces, vistos, entre otras figuras para realizar esta técnica.

Para realizar el relleno de superficie se requiere de un trazo el cual debe ser constante, o de una composición en específica para llenar la superficie por completo, por otro lado, la precisión que se ejerce con el lápiz al manipularlo debe ser misma de un inicio hasta el final.

### **Arabesco**

Los trazos arabescos son trazos continuos en todas las direcciones, que no representan ninguna figura en particular, se le pide al niño que levante lo menos posible el lápiz, su ventaja principal es que, al no estar reproduciendo un objeto concreto, se le da mayor libertad al gesto. (Vélez & Fernández, 2004, p 225)

El niño al no reproducir un objeto en particular, tiene la ventaja de que sus movimientos finos sean controlados y continuos adquiriendo la habilidad y destreza necesaria para ser empleados al instante de escribir, además, en esta técnica se da el trazo en forma de caracol; el cual puede iniciarse de adentro hacia afuera o viceversa.

### **Técnicas escriptográficas**

Este grupo de técnicas favorecen la posición del cuerpo y los movimientos gráficos, donde en los inicios de estos trazos, se deben realizar en espacio grandes como lo son papelotes colocados en la pared o piso, donde efectúen sus movimientos con libertad y adquirir fuerza, agilidad y precisión en los músculos que intervienen en la escritura; estas técnicas se clasifican en trazos deslizados, ejercicios de progresión grande, ejercicios de progresión pequeña y ejercicios de inscripción.

### **Trazos deslizados**

Con los trazos deslizados se pretende conseguir una mayor soltura y rapidez en los trazos. Las formas son cerradas o semicerrada; el niño repasa varias veces la misma forma, con un trazo continuo; sin levantar el lápiz. Los hombros deben estar relajados, el antebrazo, la mano y los dedos se han de desplazar sobre la superficie. En el momento en que el alumno haya captado el sentido del movimiento, se le incitará a que aumente la velocidad de ejecución. (Polonio, Castellanos, & Viana, 2008, p. 169)

Siendo así que los trazos deslizados son líneas que se realizan de forma continua, para ello se debe iniciar de izquierda a derecha en la que interviene los músculos y movimientos que se efectúan con el antebrazo y la mano.

Por otra parte, los trazos deslizados permiten apreciar la agilidad, la coordinación óculo manual que el niño posea para ser capaz de realizar estos trazos continuos en sus inicios en espacios amplios, los cuales poco a poco acorde con la agilidad del niño se irán mejorando y logrará efectuarlos en espacios más angostos.

### **Ejercicios de progresión grande**

Los ejercicios de progresión grande también conocidos como movimientos de progresión mayores son aquellos que se pone en práctica los segmentos próximos: brazo, antebrazo y las dos articulaciones del hombro y del codo. En estos ejercicios, los movimientos exigidos son más amplio que los necesarios para la escritura. La ventaja es el plano motor, es que hace trabajar los músculos de los hombros. (Polonio, Castellanos, & Viana, 2008, p. 171)

El niño poco a poco se va acoplado al empleo del lápiz y logrará realizar los ejercicios de progresión grande sin levantar la mano, para lo cual necesita de la coordinación del ojo y mano, donde los niños deben ser capaces de realizar este ejercicio en espacios amplios, en sus inicios permitiendo que se acople con el movimiento y posterior realizarlos en espacios más angostos.

### **Ejercicios de progresión pequeña**

En estos ejercicios se disminuye el campo de actividad para promover movimientos de poca amplitud que ponen en práctica segmentos más distales: la mano y la articulación de la muñeca. Los niños logran un desplazamiento cómodo de izquierda a derecha, en ocasiones cercanas a las de la escritura. Se pueden integrar estos trazos en distintos dibujos figurativos; rizos de corderos, olas del mar, humo de chimenea. (Vélez & Fernández, 2004, p. 227)

En los ejercicios de progresión pequeña se pretende trabajar la rotación de la mano y se realiza movimientos de flexión y extensión de los dedos, siendo la manera correcta de

realizar estos ejercicios es partiendo de izquierda a derecha. Además, se refuerza la coordinación óculo manual, los músculos de las manos, el niño va perfeccionado su precisión, así como también se acopla al empleo del lápiz como herramienta de trabajo.

Este tipo de ejercicio es primordial para que los niños adquieran habilidades y destrezas para lograr realizar los trazos caligráficos sin problema y con mayor facilidad, para ello no deben levantar la mano al efectuar esta actividad, en un inicio se debe realizar sobre espacios amplios como en papelotes o en la pizarra, donde el niño se ira acostumbrando al movimiento, facilitándole la ejecución en espacios más pequeños.

### **Ejercicios de inscripción**

(Salgado, 2016) “En los ejercicios de inscripción se busca desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos, los distintos ejercicios exigen la movilización de los dedos en coordinación ya sea con el brazo, antebrazo y la muñeca” (p.253).

Siendo así que los ejercicios de inscripción son todos aquellos movimientos que acercan a la realización de las letras donde estos ejercicios abarcan la realización de círculos, medias lunas, bastones, etc.

## **Psicomotricidad**

### **Definición**

La psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso, hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas: dominio motriz, dominio del espacio, del tiempo, organización del esquema corporal y lateralización. (Mesonero, 1987, pp. 79, 80)

La adquisición y dominio de la psicomotricidad es fundamental para que las personas logremos realizar actividades como: caminar, sentarnos, comer, vestirnos, escribir, leer, jugar cualquier deporte, bailar, etc.

### **Clasificación de la motricidad**

La motricidad es esencial en la vida de toda persona, dado que con ayuda de esta se pueden efectuar diferentes actividades, donde esta se clasifica en: motricidad gruesa y fina.

#### **Motricidad gruesa**

En la motricidad gruesa se efectúan movimientos grandes con el cuerpo y es necesario que los niños dominen este tipo de motricidad, donde Durán (2012) no manifiesta que:

La motricidad gruesa es aquella que hace relación a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refieren a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo de esta manera: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio. (p.42)

Siendo este tipo de motricidad necesaria para que los niños puedan movilizarse de un lugar a otro, donde en un inicio el niño se arrastra y luego empieza con la etapa del gateo, luego camina, corre, salta, brinca y juega.

## **Motricidad fina**

La motricidad fina es desarrollada por medio del contacto que el niño tiene con el medio que le rodea, donde este va desarrollando paulatinamente sus habilidades motrices, al mismo instante que crece y adquiere otros conocimientos, el simple hecho de agarrar objetos del piso como piedras, palos, hojas, granos o cualquier otro objeto pequeño, brinda la oportunidad al niño para que desarrolle su motricidad fina.

La motricidad fina, involucra los pequeños movimientos del cuerpo específicamente los de las manos y sus dedos es mucha más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: el tenedor sostiene la carne mientras el cuchillo la corta; una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesita de las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subir la cremallera. (Berger, 2007, p.189)

La motricidad fina es aquella en la que interviene los movimientos de las manos y los dedos siendo esta mucha más difícil de dominar que la motricidad gruesa, donde las dos se complementa una con otra para logra efectuar movimientos finos coordinados, a la vez que se necesita una correcta función de los hemisferios cerebrales, para que la coordinación cruzada se efectuó sin problema alguno.

Además, los movimientos finos son primordiales no tan solo para escribir, sino en nuestro diario vivir, por ello si el niño posee movimientos finos y coordinación se le facilitará el hecho de atar los cordones de sus zapatos, pero esta actividad se logrará con más éxito en los niños de preparatoria debido a su evolución tanto neuronal y física.

El arrugar la frente, el teclear, recortar son movimientos que requieren de la coordinación motriz fina donde se adquiere habilidad y destrezas al realizar continuamente estas actividades, también permite que el niño sea capaz de subir y bajar el cierre de su chompa, bermuda o cualquier otra actividad del diario vivir, que requiera de la coordinación de los músculos pequeños de nuestro cuerpo.

## **Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad**

“Los factores que influyen en el desarrollo motor se dividen en internos y externos. Dentro de los internos tenemos los genéticos y los madurativos, y dentro de los externos los hay físicos y sociales”. (Hernández, 2011, p. 80)

Antoranz y Villalba (2010) señalan que: “existen tres factores generales que ejercen una influencia sobre el desarrollo motor: la herencia genética, las condiciones materiales del medio y la estimulación. (p. 90)

Los tres autores antes mencionados coinciden en que los factores que influyen en el desarrollo motor son internos y externos, por ello la mujer durante el embarazo debe cuidarse apropiadamente, caso contrario el bebé puede nacer con malformaciones o alguna enfermedad que impida el correcto desarrollo motriz del niño.

También es vital que los niños desde el nacimiento sean estimulados correctamente y el medio en el que se desarrollen sea idóneo para evitar problemas en el desarrollo del lenguaje, motricidad fina, gruesa y el área cognitiva.

### **Importancia**

La estimulación temprana es de vital importancia para un desarrollo integral de los niños permitiendo un desarrollo armónico y adquisición de aprendizajes a través de sus sentidos, la percepción, los juegos y el descubrimiento de su medio que le rodea por ello es fundamental que los niños desde edades tempranas reciban una adecuada estimulación para evitar problemas en su desarrollo.

Los movimientos finos son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos en marcha a través de movimientos generales (gruesos) que llevan al cuerpo en la posición adecuada. Es decir que la motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo. De esta forma, realizar actividades de dominio general del cuerpo, es indispensable para el logro adecuado del desarrollo de la actividad manual en general y de la escritura en particular (Motta & Risueño, 2007, p. 107)

Motta y Risueño señalan que los movimientos finos del cuerpo guardan una estrecha relación con los movimientos generales del cuerpo, por ello el gateo es una de las etapas pioneras para el desarrollo armónico del niño, ya que gracias al gateo el niño fortalece los músculos de su cuerpo tanto del cuello, brazos, pierna y espalda, además que adquiere una coordinación cruzada que será vital para caminar y correr.

En la etapa del gateo los padres o cuidadores deben tener cuidado que el niño no lleve objetos del suelo a la boca, ya que al gatear él siempre toma los objetos con sus manos, los manipula, siente la textura y se los lleva a la boca.

Los movimientos gruesos y finos permiten que el niño desarrolle una diversidad de actividades tanto escolares, como del diario vivir siendo una de ellas, la capacidad de vestirse solo donde se ponen en juego movimientos finos como gruesos, permitiendo que el niño adquiera autonomía para vestirse solo y así mismo quitarse las prendas de vestir; todas las actividades permiten que los músculos adquieran habilidades y facilite los trazos caligráficos.

Los músculos de la mano y de los dedos son ejercitados a diario permitiéndole a los niños adquirir habilidad con estos, para facilitar su proceso de escritura, el simple hecho de cepillarse los dientes permite que el niño sujete el cepillo empleando su pinza digital y a la vez realiza movimientos con la muñeca y el brazo dominante, así como esta actividad existen muchas otras en la que intervienen la coordinación motriz fina.

La coordinación motriz fina permite que el niño escriba sin ningún problema, por ello se debe tener presente que el niño pasa por diferentes etapas de evolución, una de las actividades que ya se da a los 12 meses es el agarre de objetos con la pinza digital, si el niño recibió la adecuada estimulación logrará a esta edad agarrar objetos con la pinza, aunque no sea tan seguido y gracias a esta actividad los niños afianzan el agarre en pinza, además que fortalecen los músculos de la mano y brazo.

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: cerrar los ojos, arrugar la frente, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies,

teclear, cerrar un puño, recortar y todo aquello que requieren la participación de nuestras manos y dedos (Jiménez & Alonso, 2007, p. 129)

En la coordinación motriz fina se desarrolla y fortalece los músculos más pequeños, que permiten realizar actividades en las que interviene los dedos de nuestra mano, siendo una de ellas el abotonarse los botones de una camisa y blusa, donde el niño debe coordinar los movimientos de sus dedos con la vista para lograr abotonarse y desabotonarse la camisa.

También los movimientos finos están presentes en el diario vivir de los niños, ya que el simple hecho de comer requiere que el niño sujete la cuchara con los dedos pulgar e índice y que lo apoye en el dedo corazón, además se requiere de la coordinación motriz la cual es vital para escribir, recortar, pegar, teclear y demás actividades académicas como del diario vivir.

### **Clasificación de la motricidad fina**

Los padres o cuidadores son principales encargados de estimular la motricidad fina de los niños, dado que desde el nacimiento él ya puede ser estimulado en esta área, donde de acuerdo con Mesonero (1994) la motricidad fina se clasifica en:

- Motricidad facial
- Motricidad manual
- Motricidad fonética
- Motricidad viso manual. (p.235)

Al hablar de motricidad fina no tan solo es el movimiento que se realiza con los dedos de nuestras manos sino de otras partes del cuerpo, ya que se necesita dominar la coordinación facial, gestual, manual y viso manual.

### **Motricidad facial**

El niño a través de su infancia debe aprender a tener control de los movimientos faciales realizados por los músculos de la cara, ya que este dominio puede facilitarle al niño encontrar otro medio de expresión que no sea el lenguaje hablado.

Motricidad facial es de gran importancia desde dos puntos de vista uno el dominio muscular y el otro la posibilidad de comunicación y relación que tenemos a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntario e involuntarios de la cara. Para dominar los músculos de la cara que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarlos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Rigal, 2006, p. 267)

La motricidad facial se refiere al dominio de los músculos de la cara, con lo podemos expresar diferentes emociones y sentimientos sin la necesidad de hablar, las personas que hacen de mimos son las que tienen mayor control de este tipo de motricidad.

Además, los gestos que una persona hace de forma involuntaria o voluntaria nos comunican mucho como, por ejemplo: el abrir los ojos de manera grande y levantar las cejas es señal de asombro o sorpresa.

Algunas de las actividades que se pueden emplear para estimular la motricidad facial son:

- Inflar un globo.
- Soplar una vela.
- Colocar en una botella bolitas de colores y realizar en la tapa un orificio para colocar un sorbete y darle al niño para que sople.
- Soplar con un sorbete pintura colocada en una hoja de papel bond.
- Pintar con pintura cualquier parte de la cara para que el niño las muevas.
- Inflar sus mejillas.
- Guiñar con el ojo derecho luego el izquierdo.
- Levantar las cejas.
- Presentar imágenes de diferentes expresiones como tristeza, sorpresa, alegría, enojo para que el niño las imite.
- Colocar mermelada en la parte superior de la boca en la parte inferior, derecha, izquierda para que el niño la retire con su lengua.
- Soplar plumas.

## **Motricidad manual**

La motricidad manual es la que se refiere al dominio parcial de cada uno de los dedos, su movimiento coordinado y el dominio de la muñeca. Esto permitirá al niño utilizar las pinturas haciendo trazos cada vez más complejos. Se puede trabajar con títeres, sombras chinescas, juegos con el pulgar, teclear, separación y elevación de dedos, etc. (Casanova, Feito, Serrano, Cañas, & Durán, 2012, p. 136)

La motricidad manual trata del dominio de los dedos de la nuestra mano y los movimientos que se efectúan con los mismos, donde se adquirirá destreza y agilidad en los dedos y en la muñeca que facilitará el control de sus movimientos finos que favorecerá el empleo del lápiz como herramienta de trabajo.

Además, con el buen manejo de la coordinación manual, será evidente que los niños puedan utilizar las pinturas de forma correcta, para realizar trazos simples en un inicio y luego estos poco a poco serán más complejos, para adquirir un buen dominio manual se debe realizar actividades y ejercicios que favorezcan la actividad manual.

Algunos de los movimientos que se pueden emplear para mejorar la coordinación manual de acuerdo con Forero (2003) son:

- **Movimientos de oposición del dedo pulgar o tecleado:** cada dedo debe tocar el pulgar, uno tras otro en un sentido y luego en el otro.
- **Movimiento de separación:** las dos manos sobre la mesa con los dedos juntos. Separa los dedos uno a uno, comenzando por los pulgares sin mover el resto de la mano.
- **Movimiento de flexión de los dedos:** las dos manos verticalmente levantadas, con las palmas hacia delante, a la altura de los hombros. Enseguida, doblar cada dedo, uno tras otro, comenzando con el índice, tratando de conservar en lo posible los otros dedos extendidos.
- **Movimiento de pianoteo:** los dedos golpean la mesa uno a uno rápidamente. Se le pide al niño y a la niña que lo hagan simultáneamente con las dos manos y luego con cada mano en forma separada.
- **Movimientos finos de rotación:** se hace girar varias veces la yema o punta del pulgar sobre la punta de cada uno de los otros dedos. (pp. 333 - 334)

Todos estos ejercicios favorecen el desarrollo de la coordinación manual, donde el niño adquirirá destrezas en los dedos de su mano, además, de estas actividades también podemos emplear otras tales como:

- Aplaudir con las manos para acompañar una canción.
- Cerrar y abrir los dedos de la mano derecha, izquierda, ambas y de forma alternada.
- Levantar un cubo o cualquier objeto en equilibrio en la palma de su mano.
- Rasgar papel
- Arrugar papel de diferentes tamaños.
- Trozar papel.
- Usar títeres de mano, dedo o sombra.
- Realizar movimientos de teclado.
- Colocar arena o harina en un recipiente para realizar trazos con sus dedos, así mismo se puede realizar en el agua.
- Girar las manos primero la derecha, luego la izquierda al final ambas manos en diferentes direcciones.
- Mover las manos hacia arriba y abajo.
- Imitar con las manos los movimientos que efectúan algunos animales como hacer el movimiento del vuelo de un pájaro.

### **Motricidad fonética**

La motricidad fonética es indispensable para que las personas logremos hablar y ser capaces de dialogar con los demás, Regidor (2005) señala que la:

Motricidad fonética es todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo el acto de fonación que es la posibilidad del paso del aire a través de los diferentes órganos, motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, etc., coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla. (p. 140)

Cabe señalar que la coordinación fonética es uno de los puntos más importantes de la motricidad, el cual debe ser estimulado desde edades tempranas, para que el niño tenga un correcto dominio, donde en los primeros meses de vida él bebe descubre que tiene la oportunidad de comunicarse a través de sonidos con su madre y las personas que les

rodea, aunque el dominio del aparato fonador aun no lo posee, conforme vaya creciendo y gracias a la estimulación que reciba podrá emitir sonidos entendibles.

### **Coordinación viso manual**

Se entiende como coordinación viso manual, óculo manual u ojo- mano a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. Sobre esta relación vista-mano se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana tales como peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse. También muchas actividades habitualmente realizadas en el centro escolar: escritura, dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc. en los niveles de Infantil y Primaria es importantísimo prestar atención y programar un buen número de ejercicios para el desarrollo de la coordinación manual, pues de ella va a depender en gran medida el aprendizaje de la escritura. Entre las actividades más elementales e importantes para el desarrollo de esta coordinación se hallan las de lanzar y recibir balones y todo tipo de objetos que se presten, teniendo en cuenta que la secuenciación progresará de lo cerca a lo lejos, grande a pequeño, ligero a pesado, recortar, pegar, ensartar cuenta, repasado de líneas, dibujos y letras son también ejercicios muy apropiados, especialmente en los primeros años de vida escolar. (Jiménez, Jiménez, & Velázquez, 2003, p. 279)

Todas las actividades que requieren de la coordinación viso manual están presentes tanto en nuestro diario vivir como en la parte escolar, en la vida cotidiana la necesitamos para peinarnos, cepillarnos los dientes, atar los cordones de nuestros zapatos, para vestirnos y en la parte académica para escribir, dibujar, pintar, realizar trazos, etc.

Algunas de las actividades que podemos emplear para mejorar la coordinación viso-manual están:

- Ensartar cuentas, fideos empleando la pinza digital.
- Enroscar y desenroscar turcas con la mano derecha e izquierda,
- Abrochar y desabrochar los botones de una camisa o blusa.
- Subir y bajar el cierre de una chompa o cremallera.
- Pasar objetos pequeños como canicas, piedra empleando su pinza de un recipiente a otro.

- Atarse los cordones de los zapatos.
- Lanzar objetos primero con la mano derecha, luego la izquierda, con ambas manos y de forma intercalada.
- Recortar líneas rectas, curvas, fotografías, figuras geométricas etc.
- Rasgar papel en diferentes direcciones.
- Entorchar papel en pegarlos en una hoja de papel.
- Arrugar papel de diferentes tamaños y colores.
- Plegar papel de diferentes formas.
- Hacer picadillo de papel.
- Punzar la línea trazada, el contorno de la figura.
- Trabajar con plastilina moldeándola de diferentes formas.
- Armar rompecabezas.
- Realizar construcciones con cubos o fichas de madera, plástico.
- Pasar un objeto de la mano derecha a la izquierda y viceversa.
- Pintar o colorear cualquier gráfico, así como también realizar dactilo pintura.
- Recortar figuras, líneas horizontales, verticales, oblicuas, entre otras.

## Características del desarrollo Psicomotor

### Cuadro 1

#### *Cuadro comparativo del desarrollo de la motricidad*

Edad	Motricidad gruesa	Motricidad fina
<b>0 a 1 año</b>	Levanta la cabeza y la mantiene erguida. Se sienta en un inicio con ayuda. Se arrastra y gatea en el piso. Se pone de pie y da sus primeros pasos.	Mantiene las manos predominantemente abiertas. Sostiene un objeto liviano con los dedos y las palmas de las manos. Pasa un objeto de una mano a la otra. Da y recibe objetos.
<b>1 a 2 años</b>	Permanece de pie sin ayuda. Camina sosteniendo un objeto en la mano. Camina sobre tablas y líneas dibujadas en el piso.	Agarra objetos pequeños con sus dedos pulgar e índice y los mete dentro de una botella. Imita construcciones de 2 a 6 cubos. Abre cajas y armarios.

	<p>Sube y baja escaleras gateando o de pie con ayuda.</p> <p>Trepa obstáculos horizontales a pequeña altura.</p>	<p>Lanza objetos pequeños con la mano.</p> <p>Quita la envoltura de un caramelo.</p> <p>Sostiene un objeto con una mano y con la otra lo manipula.</p>
<b>2 a 3 años</b>	<p>Patea una pelota.</p> <p>Salta separando ambos pies del suelo sin ayuda.</p> <p>Trepa y baja escaleras.</p>	<p>Lanza una pelota en diferentes direcciones.</p> <p>Realiza garabatos.</p> <p>Emplea el lápiz para copiar formas simples como círculos o rectángulos.</p>
<b>3 a 4 años</b>	<p>Atrapa una pelota.</p> <p>Salta en un pie.</p> <p>Se viste solo.</p> <p>Corre</p>	<p>Empieza a manipular la tijera.</p> <p>Come solo con un tenedor.</p> <p>Copia la mayoría de las letras empleando el lápiz.</p> <p>Vierte el jugo sin derramarlo.</p> <p>Se cepilla solo los dientes.</p>
<b>4 a 5 años</b>	<p>Salta y trota con ritmo.</p> <p>Aplaudes para acompañar la música.</p> <p>Trepa árboles.</p> <p>Corre sin dificultad.</p>	<p>Se lava la cara solo, al igual que se peina su cabello.</p> <p>Utiliza el cuchillo para cortar.</p> <p>Hace un moño.</p> <p>Copia formas y letras difíciles.</p>
<b>5 a 6 años</b>	<p>Anda en bicicleta.</p> <p>Combina movimientos como saltar y correr.</p>	<p>Dibuja y escribe con solo una de sus manos.</p> <p>Se ata los cordones de sus zapatos.</p> <p>Sigue un modelo al recortar.</p>

Elaborado: Yomayra Yunga

Fuente: (Berger, 2007) y (Comellas & Perpinyá, 2003)

Por lo expuesto en el cuadro comparativo se concluye que el desarrollo de la motricidad gruesa y fina se correlacionan, siendo en la edad de 0 a 1 año los niños en su motricidad gruesa dominan las posturas de su cuerpo como: sentarse, gatear o pararse, donde al efectuar el gateo el niño va a encontrar objetos en el piso y los intentará sujetar con su mano promoviendo el desarrollo de su motricidad fina.

Además, se debe tener presente que, en cada una de las etapas evolutivas del niño, éste irá desarrollándose en todas las áreas de aprendizaje: cognitiva, emocional, motriz fina y gruesa, social y lenguaje por lo que debe existir una adecuada estimulación temprana.

### **Evolución del grafismo**

Por medio del empleo del grafismo el niño será capaz de comunicar sus emociones, sentimientos, experiencias vividas, ideas, anhelos poniendo en manifiesto su creatividad, imaginación, dominio viso manual y el control del lápiz.

Por ello el grafismo también pasa por etapas las cuales va acorde con el crecimiento de los niños lo cual estará explícito en los siguientes apartados.

#### **Etapa del garabateo (2-4 años)**

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. (Werba, Hoffnung, & Singer, 2004, p. 4)

Siendo así que el primer registro gráfico del niño se da alrededor de los 18 meses de edad, donde esta ira evolucionando acorde con el crecimiento del niño y la madurez intelectual del mismo, también los primeros trazos son dados de forma involuntaria.

Además, el niño cuando efectúa los trazos muestra variaciones tales como tensión muscular, donde coloca mucha presión en su mano para efectuar líneas y este no tiene contacto visual con lo que está realizando.

#### **Garabateo descontrolado**

No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual. (Werba et al., 2004, p.4)

En la etapa del garabateo descontrolado el niño realiza trazos sin ningún significado alguno, donde varía el tamaño de las líneas trazadas, la dirección, el orden debido a que el niño, la mayor parte del tiempo mira a otro lado cuando efectúa sus garabatos.

Cabe recalcar que en esta etapa no existe ninguna coordinación del cerebro, ojo y mano, además el niño en este periodo sujeta el lápiz como él quiere, en algunas ocasiones emplea toda su mano para sujetarlo y manipularlo, a veces desde la punta e incluso del revés, donde ellos ejercen bastante presión sobre la hoja de papel rompiendo en algunas ocasiones.

Los materiales que se pueden brindar para que el niño realice sus garabatos son: tizas, crayones, lápices gruesos, donde se debe tener paciencia con los niños debido a que ellos rayan cualquier superficie que este a su alcance como la pared, piso, mueble o la mesa.

Además, los trazos que se realiza en esta etapa son el barrido, donde el niño sujeta el lápiz con toda su mano en forma cilíndrica realizando movimientos de izquierda a derecha en un solo eje, existiendo una variación en la presión que este ejerza sobre el lápiz al realizar este movimiento.

También se dan trazos bucles donde el niño mueve su mano y brazos de izquierda a derecha yendo hacia abajo, y otro tipo de movimiento son los trazos circulares, aunque se dan con poca frecuencia y por periodos cortos de duración

### **Garabato controlado**

Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar algo en concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores. (Werba et al., 2004, p. 5)

El garabato controlado se da a partir de los seis meses donde el niño ya presenta una coordinación óculo manual, donde fija su mira en la hoja de papel para apreciar los trazos que efectúan y disfruta mucho de esta actividad.

Durante este periodo los trazos son más largos que en la anterior etapa, ya toman dirección de hacia dónde quieren realizarlos, colocando su entusiasmo y esmero al realizar sus trazos, donde conforme el niño crece va adquiriendo mayor control de sus movimientos, adquieren habilidades y destrezas que las necesitara a futuro.

Cabe indicar que en esta etapa no se controla los movimientos, ni mucho menos el punto de partida, los trazos que se efectúan en el garabateo controlado se dan los anteriores como es el barrido, los bucles, trazos circulares y se añaden nuevos como es el cicloide de arriba hacia abajo como si fuera un huracán, el tazo epicicloide moviendo sus codos de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo en un solo lugar, y también está el trazo espiral como si fuera un caracol.

### **Garabato con nombre**

A partir de los tres años aparecen los primeros monigotes con forma de renacuajo y comienza una intencionalidad figurativa, al final del cuarto año dibuja el monigote con forma de renacuajo, en relación al cuerpo que constituye el referente básico, no cuenta todavía con la estructuración de la orientación espacio temporal. (Zapata, 2009, p. 61)

El garabateo con nombre se da a partir de los tres años donde los niños ya empiezan con la intencionalidad figurativa, donde tratan de dibujar algo en particular, aunque no se asemeje a la realidad.

### **Etapa preesquemática (4-6 años)**

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas son muy simples líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar a los 4 años ejecuta formas reconocibles, a los 5 años pueden ser reconocibles personas y a los 6 años los dibujos se distinguen claramente. (Werba et al., 2004, p. 6)

El límite que existe entre el garabato y la esquematización se da a la edad de cuatro a seis años, donde aparece la intencionalidad de los trazos, es decir los niños ya toman conciencia de lo que quieren realizar y los elementos que constituyen o necesitan para que su dibujo sea el correcto.

Además, los trazos y garabatos efectuados ya son controlados y en esta etapa se comienza a emplear los diversos colores de la pintura para adornar sus creaciones, donde el niño emplea los colores que le llaman la atención y no coloca los colores que se asemejan con la realidad, lo cual poco a poco con su crecimiento tomara conciencia de que colores debe emplear para que se parezcan a la realidad.

### **Etapa esquemática (7 a 9 años)**

Di Cauda (2007) manifiesta que la aparición de la línea base, la repetición de símbolos y el uso de colores que representan la realidad marcan el inicio de la etapa esquemática, además las formas en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio (según Piaget); es la etapa en que su pensamiento da los primeros pasos hacia el desarrollo del pensamiento abstracto. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia. Advierte que la diferencia entre esquema repetido y estereotipado, es que el primero es flexible y presenta desviaciones y variaciones, mientras que el segundo es siempre exactamente igual. (p. 55)

En la etapa de esquemática es donde los niños ya emplean con más frecuencia los colores para adornar sus paisajes o dibujos, también se observa las experiencias gratificantes que los niños poseen y su estado de ánimo.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los recursos materiales que fueron usados en el desarrollo del proceso investigativo se los clasifica de la siguiente manera:

- **Materiales bibliográficos:** libros, textos, revistas, diccionarios especializados y enciclopedias.
- **Material de oficina:** hojas de papel bond formato A4, fotocopias, impresiones, agujas, temperas, carpetas plásticas, marcadores, lápices, grapadora, perforadora, pinturas, tijeras, entre otros.
- **Materiales informáticos:** computador, memoria electrónica y discos compactos.

De igual modo se empleó diferentes métodos para la realización de este trabajo investigativo, donde el método es:

El sistema o camino racional y lógico, a seguir, fundamentado en el conocimiento, para llegar a un fin, es un procedimiento o conjunto de ellos que sirve de instancia para alcanzar los fines de la recolección, organización, presentación y análisis de datos que conducen evidentes conclusiones, previa interpretación adecuada, de las cuales podrán derivarse decisiones e implicaciones para la práctica y desarrollo teórico. (Armijos & Armijos, 2009, p. 57)

De tal manera que el método es el camino que se sigue para alcanzar una meta o fin determinado, en este contexto se empleó: el método científico, el método analítico – sintético y el método descriptivo

### **Método científico**

(Cohen & Nagel, 2000) “el método científico es la persistente aplicación de la lógica para poner a prueba nuestras impresiones, opiniones o conjeturas, examinando las mejoras evidencia disponibles en favor y en contra de ellas”. (p. 35)

Este método estuvo presente durante la ejecución de todo el proceso investigativo, donde este permitió el reconocimiento de los hechos existentes de la realidad acerca de la motricidad fina de los niños, además permitió la formulación del problema a investigar y para el planteamiento de los objetivos que fueron cumplidos a cabalidad.

### **Método analítico – sintético**

(Hurtado & Toro, 2005) “Consiste en descomposición del objeto o situación estudiado en sus distintos elementos o partes para obtener nuevos conocimientos acerca de dicha situación u objeto investigado”, (p. 65).

Este método permitió la descomposición de cada una de las variables a las cuales se las fundamento teóricamente en la revisión de literatura, así como también se lo empleo en el análisis e interpretación de los resultados.

### **Método descriptivo**

El método descriptivo consiste en la observación actual de los hechos, fenómenos y casos. Se sitúa en el presente, pero no se la limita a la simple recolección y tabulación de datos, sino que hace la interpretación y el análisis imparcial de los mismos con una finalidad preestablecida. (Leiva, 1980, p. 274)

Este método facilitó la recolección de información basada en hechos reales, a través del discurso escrito se detalló cada uno de los aspectos relevantes en el proceso de investigación.

### **Técnicas**

Las técnicas pueden definirse como el conjunto de normas que regulan el proceso de investigación, en cada etapa, desde el principio hasta el fin; desde el descubrimiento del problema hasta la verificación e incorporación de la hipótesis, dentro de las teorías vigentes, son parte del método científico. (Ñaupas, Mejía, Novoa, & Villagómez, 2014, p. 174)

Siendo así que las técnicas son un conjunto de normas que regulan el proceso investigativo, por lo cual se empleó las siguientes técnicas:

### **Observación Directa**

La observación directa es aquella situación de observación en la cual apelamos directamente a nuestros sentidos como instrumentos de registro de información. La observación directa supone que podemos asignar y/o determinar las propiedades y atributos de los fenómenos utilizando directamente los sentidos y apoyándonos en ciertos casos de algunos instrumentos de medición que ofrecen sistemas universales

de medida. Atributos como la forma, el color, la magnitud, el sabor, el olor, el peso, etc., son directamente accesibles a través de los sentidos, aunque observemos que se trata de cualidades directamente observables. (Yuni & Urbano, 2003, p. 95)

Esta técnica fue indispensable para el proceso investigativo, donde se empleó la observación directa para observar los avances que obtuvo el niño al estar en contacto con las diferentes técnicas grafoplásticas empleadas, las cuales contribuyeron para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

### **Entrevista**

El término entrevista proviene del francés “entrevoir”, que significa “verse uno al otro”, como en sus orígenes fue una técnica exclusivamente periodística, se la ha venido definiendo como la visita de qué se hace a una persona para interrogarla sobre ciertos aspectos y, después, informar al público de sus respuestas... (Acevedo & López, 1192, p. 9)

Mediante la entrevista se obtuvo información valiosa para el desarrollo del tema de investigación, siendo ésta aplicada a la docente de grado con preguntas directamente relacionadas con las variables a investigar.

### **Población y muestra**

La población que participó en el proceso investigativo fueron 27 niños, de los cuales se tomó como muestra a 10 niños por motivo que estos eran los únicos que presentaban problemas notorios en la motricidad fina.

### **Cuadro 2**

#### ***Población y muestra***

Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante			
<b>Población</b>	27 niños	<b>Muestra</b>	10 niños

FUENTE: Población y muestra de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.  
ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

Cabe mencionar que la presente investigación se la llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante de la ciudad de Loja, con los niños de preparatoria durante el periodo lectivo 2017-2018. Con la finalidad de mejorar la situación de la problemática, se elaboró una guía de actividades semanales de técnicas grafoplásticas para contribuir al desarrollo de la motricidad fina.

## **f. RESULTADOS**

### **Resultados de la entrevista aplicada a la docente para determinar la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina**

#### **1. ¿Con qué frecuencia realiza actividades grafoplásticas durante su semana de trabajo?**

La maestra manifiesta que a veces realiza actividades grafoplásticas durante su semana de trabajo Tintaya (2012) afirma que las técnicas grafoplásticas son:

Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafoplásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros.

Las técnicas grafoplásticas deben ser utilizadas como una herramienta de trabajo cotidiano, ya que favorecen al desarrollo integral de los niños y si estas no son empleadas ocasiona que los niños tengan un retraso en la motricidad fina.

#### **2. ¿Qué área o áreas de aprendizaje se estimula con el empleo de las técnicas grafoplásticas?**

La maestra manifiesta que las técnicas grafoplásticas no estimula ninguna de las áreas de aprendizaje de los niños.

“Las áreas de aprendizaje son también las áreas de la personalidad, las cuales deben cubrirse en los niveles de enseñanza para garantizar la formación integral” (Arteaga, 2014).

El niño desde el instante en el que nace aprende algo nuevo, por ello debe de ser estimulado en todas sus áreas de aprendizaje, donde los padres son los principales responsables de la estimulación de los niños.

Además, la maestra tiene una idea errónea del beneficio de las técnicas grafoplásticas, dado que estas si ayudan al desarrollo de las áreas de aprendizaje, además que contribuyen al desarrollo de la imaginación, creatividad y adquisición de hábitos de higiene.

### **3. ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas no gráficas que usted emplea?**

La maestra expresa que no emplea ninguna de las técnicas grafoplásticas no gráficas.

“Las técnicas no gráficas se las define como aquellas en las que no intervienen los trazos caligráficos, ni líneas, ni puntos” (Malán, 2016, p.87).

Si no se emplean las técnicas grafoplásticas no gráficas como: el rasgado, punzado, plegado, entorchado, enhebrado, cosido, armado, salpicado, dátilo pintura, etc.; no se contribuye al desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Además, las técnicas no gráficas ayudan a los niños a adquirir destrezas y agilidad en sus manos, así como también favorece la coordinación óculo manual fundamental para el proceso de lecto escritura.

### **4. ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas gráficas que usted emplea?**

Las técnicas grafoplásticas gráficas que emplea la docente son: los ejercicios de progresión grande, pequeña, trazos deslizados, relleno de superficie, técnica arabesca, pintado y ejercicios de inscripción.

Forero (2003) nos señala que “dentro de las técnicas gráficas están también las escritas que tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos”. (p. 338)

En las técnicas grafoplásticas gráficas se emplea como herramienta principal de trabajo el lápiz y dado que la maestra aplica este grupo de técnicas grafoplásticas ayuda a los niños a adquirir habilidades y destrezas para la realización de los trazos caligráficos.

### **5. ¿Los niños disfrutan al realizar actividades grafoplásticas?**

Los niños nunca disfrutan cuando se realizan actividades grafoplásticas.

Donde Lasso (2011) expone que “Las técnicas grafoplásticas ofrecen múltiples aprendizajes, ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña” (p.23).

Si los niños no disfrutan al realizar las técnicas grafoplásticas es por motivo que se las está empleando de una manera incorrecta o solo se emplea las técnicas grafoplásticas gráficas, por ello es aconsejable primero realizar ejercicios de relajación y después realizar las diferentes técnicas grafoplásticas y que estas no sean repetitivas en una semana.

## **6. ¿Influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina?**

Las técnicas grafoplásticas no influyen en el desarrollo la motricidad de los niños. Ávila y Norma (2011) afirman que:

Las técnicas grafoplásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea.

Las técnicas grafoplásticas si influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, dado con estas se desarrollan y se potencian los movimientos de los músculos de los dedos y la mano.

Además, el dominio de la motricidad fina es vital para que los niños puedan escribir, teclear, leer, comer, etc.

## Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, de la Escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

### 1. Rasga papel empleando su dedo pulgar e índice, con dirección hacia dentro.

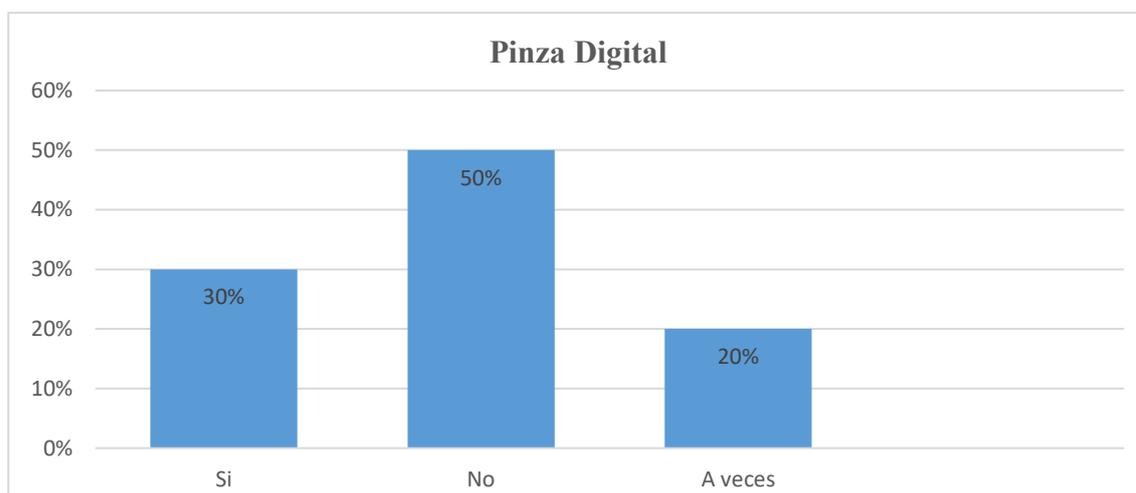
#### Cuadro 3

##### *Pinza digital*

Variable	f	%
Si	3	30
No	5	50
A veces	2	20
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.  
ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

Gráfica 1



#### Análisis e interpretación

El 50% de los niños observados no rasgan el papel empleando sus dedos pulgar e índice, ni con dirección hacia dentro; el 30% si realizan la actividad sin dificultad y el 20% a veces lo logran.

La mayoría de los niños efectúan la actividad incorrectamente dado que rasgan empleando los dedos pulgar y medio o pulgar, índice y medio, siendo esto inadecuado de acuerdo con Castillo (2000), él cual manifiesta que en esta actividad se debe “emplear los dedos índice y pulgar”. Con el rasgado se adquiere destrezas y agilidad en los movimientos de las manos lo que servirá para el desarrollo de la motricidad fina, también se brinda la oportunidad para que los niños se acostumbren a los diferentes materiales grafoplásticos.

## 2. Pinta sin salirse del contorno de la figura

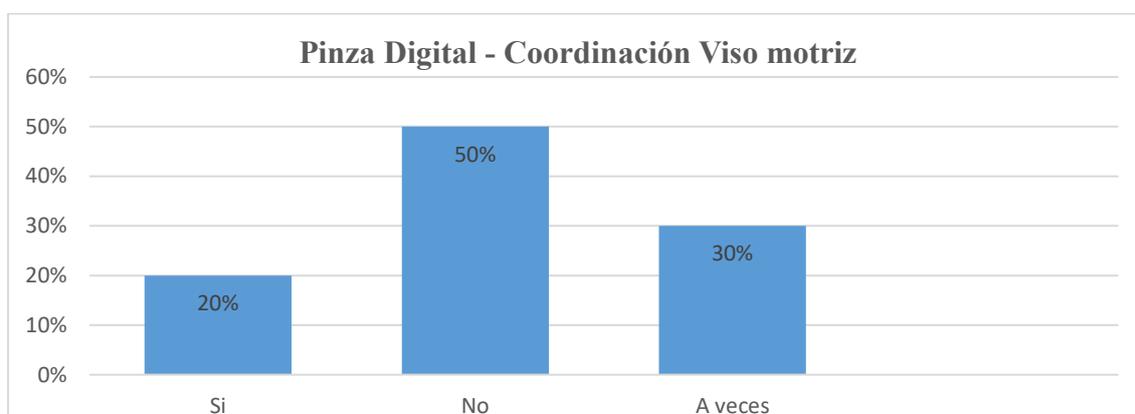
### Cuadro 4

#### *Pinza digital – Coordinación viso motriz*

Variable	f	%
Si	2	20
No	5	50
A veces	3	30
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.  
ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

Gráfica 2



### Análisis e interpretación

El 50% de los niños no logran colorear sin salirse del contorno de la figura, el 30% a veces colorea correctamente y; el 20% si realiza la actividad de manera idónea.

Se aprecia que la mayoría de los niños tienen problemas para pintar sin salirse del contorno de la figura, debido a que aún no tienen control de sus movimientos finos, les falta precisión y coordinación viso motriz, Delgado (s.f.) manifiesta que pintar es un ejercicio excelente para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo-manual en los niños. El hecho de no poder salirse de los contornos le permite al niño perfeccionar la precisión de los movimientos de la mano y potencia la maduración de los circuitos cerebrales que están involucrados en el desarrollo de sus habilidades motoras finas. (párr. 2); por medio de la pintura los niños exploran, descubren y experimentan un mundo lleno de colores, formas, trazos, se activa su imaginación, creatividad y es otro medio de expresión. Con la técnica del pintado se conduce al niño hacia el dominio de los movimientos efectuados por la mano y se fortalece los músculos, lo cual es indispensable para la motricidad fina.

### 3. Sujeta el lápiz, pintura o crayón con los dedos índice y pulgar

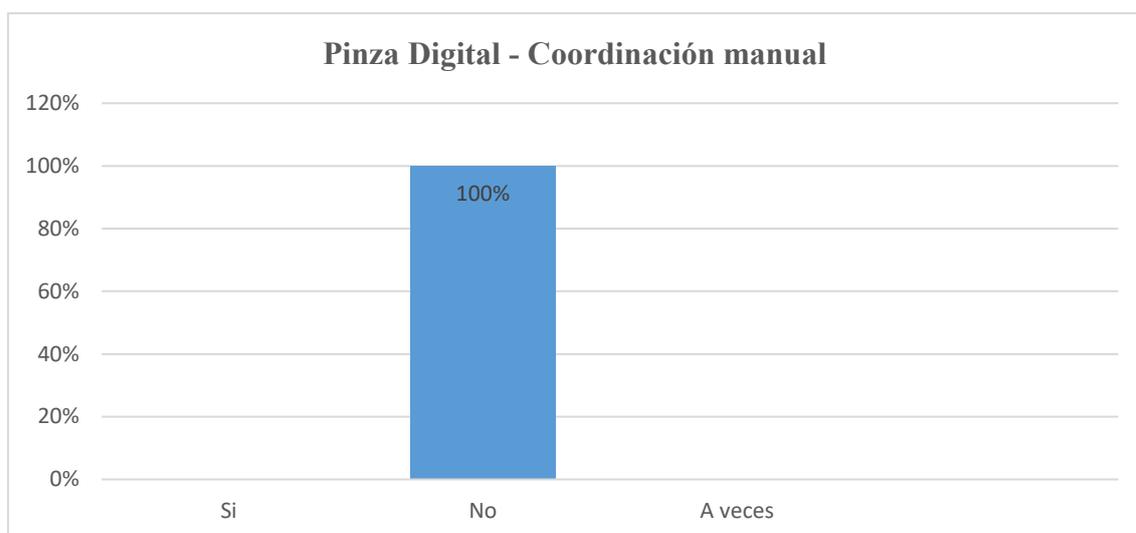
**Cuadro 5**

***Pinza digital – Coordinación manual***

Variable	f	%
Si	-	-
No	10	100
A veces	-	-
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.  
ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

**Gráfica 3**



#### **Análisis e interpretación**

El 100% de los niños no sujetan el lápiz, pintura o crayón con los dedos pulgar e índice.

Todos los niños sujetan el lápiz de manera incorrecta, dado que emplean los dedos pulgar y corazón o lo sujetan con todos los dedos de la mano, y la forma correcta como manifiesta Ángel (2012) es “sujetándolo con los dedos pulgar e índice, el dedo corazón sirve para apoyarlo”, aprender a coger el lápiz de manera correcta de acuerdo con Orientación Andújar (2015) “requiere de un buen control de la motricidad fina, y esta se puede ejercitar de manera divertida”, como lo es aplicando las técnicas grafoplásticas para fortalecer los músculos de las manos, incentivar la creatividad e imaginación.

#### 4. Modela plastilina empleando la pinza digital

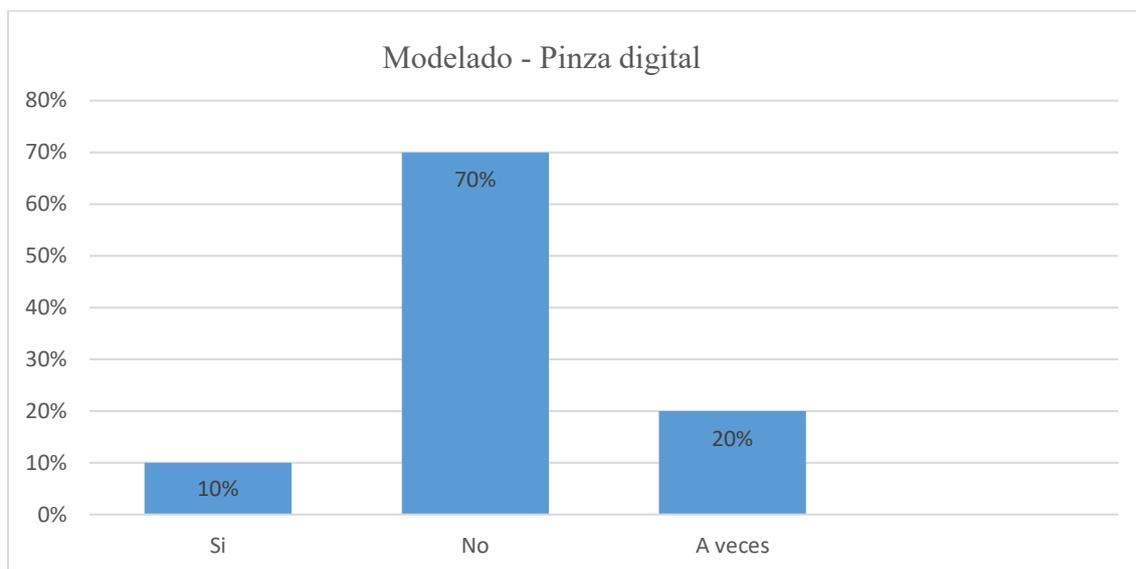
**Cuadro 6**

***Modelado – Pinza digital***

Variable	f	%
Si	1	10
No	7	70
A veces	2	20
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.  
ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

**Gráfica 4**



#### **Análisis e interpretación**

El 70% de los niños no modelan la plastilina empleando la pinza digital, el 20% a veces lo realiza y el 10% si ejecuta la actividad correctamente.

Como se aprecia en el párrafo anterior la mayoría de los niños no efectúan correctamente la actividad, dado que no emplean la pinza digital para dar forma a la plastilina, esto puede ser por falta de estimulación, por ello se debe tener presente lo que Salgado (2016) señala“ que se debe insistir en que los niños trabajen con los dedos preferibles de la mano dominante, en lo posible que trabaje los dedos de la pinza escritora”, con el empleo de la plastilina los niños desarrollan la motricidad fina, pues al instante de trabajar de manera continua con sus manos y dedos, éstos están siendo ejercitados constantemente, adquieren agilidad, precisión y destreza para efectuar movimientos pequeños.

## 5. Punza la línea trazada

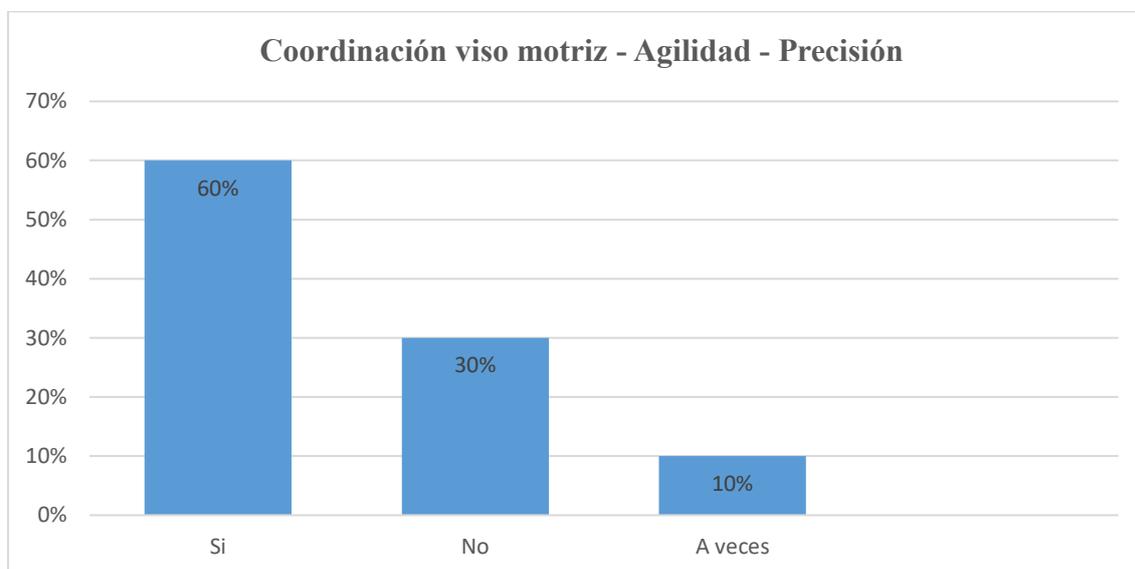
### Cuadro 7

#### *Coordinación viso motriz – agilidad – precisión*

Variable	f	%
Si	6	60
No	3	30
A veces	1	10
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.  
ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

Gráfica 5



### Análisis e interpretación

El 60% de los niños observados si logran punzar siguiendo la línea, el 30% no realiza la actividad correctamente y el 10% a veces lo realiza.

La mayoría de los niños no tienen dificultad para realizar esta actividad, dado que punzan sin problema alguno cualquier línea trazada, donde Forero (2003) señala que “punzar es una de las primeras actividades que implica precisión, para realizar esta tarea el niño necesita un punzón y tiene que limitarse a una hoja de papel”. La motricidad fina se la adquiere poco a poco, por ello es necesario que ésta sea estimulada desde edades tempranas, una de las actividades que se puede emplear es el punzado, donde el niño adquiere precisión, agilidad, control de sus movimientos finos, coordinación viso motriz y habilidades.

## 6. Recorta correctamente imágenes presentadas

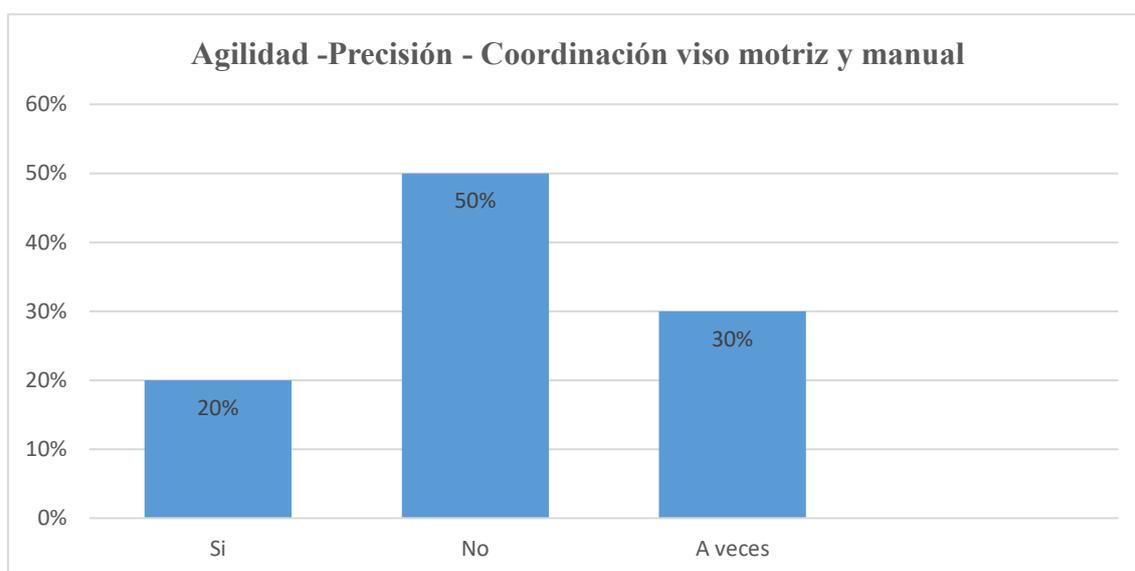
### Cuadro 8

#### *Agilidad – Precisión – Coordinación viso motriz y manual*

Variable	f	%
Si	2	20
No	5	50
A veces	3	30
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.  
ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

Gráfica 6



### Análisis e interpretación

El 50% de los niños no logran recortar correctamente la imagen presentada, el 30% a veces lo logra sin dificultad, y el 20% si realiza la actividad de forma adecuada.

Se aprecia que la mayoría de los niños no logran recortar correctamente, se puede decir que de acuerdo con De Ajuriaguerra (1964) los niños no han alcanzado aún “cierto grado de madurez motriz” debido a que no se ha estimulado correctamente esta técnica, para realizar el recortado es fundamental que exista una buena coordinación del ojo con la mano, la cual se la estimula con la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

## 7. Tiene control de sus movimientos finos

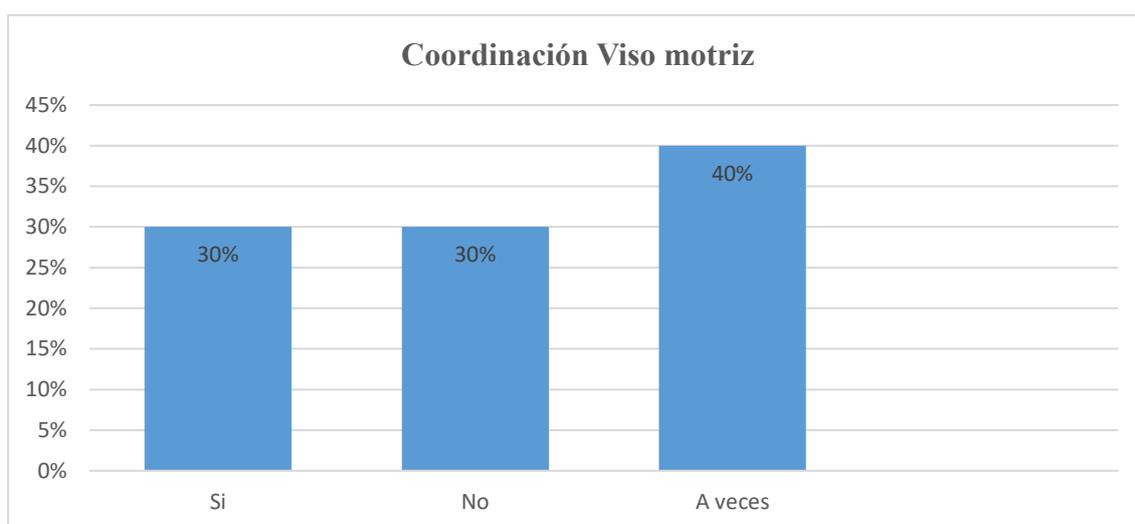
### Cuadro 9

#### *Coordinación viso motriz*

Variable	f	%
Si	3	30
No	3	30
A veces	4	40
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.  
ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

Gráfica 7



### Análisis e interpretación

El 40% de los niños observado a veces tiene control de sus movimientos finos, el 30% de los niños si tienen control y; el 30% no tienen control de sus movimientos finos.

El no tener control de los movimientos finos se debe a que aún no se ha desarrollado completamente la motricidad fina, esto puede ser por falta de estimulación temprana o a que no ha existido un uso de técnicas grafoplásticas que ayuden a este desarrollo, Ávila & Norma (2011) afirman que las “técnicas grafoplásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores”; el empleo frecuente de las técnicas grafoplásticas ayuda a los niños a adquirir control en sus movimientos finos, coordinación viso motriz, manual, agilidad y precisión en sus dedos indispensable para la realización de las diferentes actividades que se realizan en la vida cotidiana y en la parte académica.

## 8. Enhebra empleando sus dedos pulgar e índice

### Cuadro 10

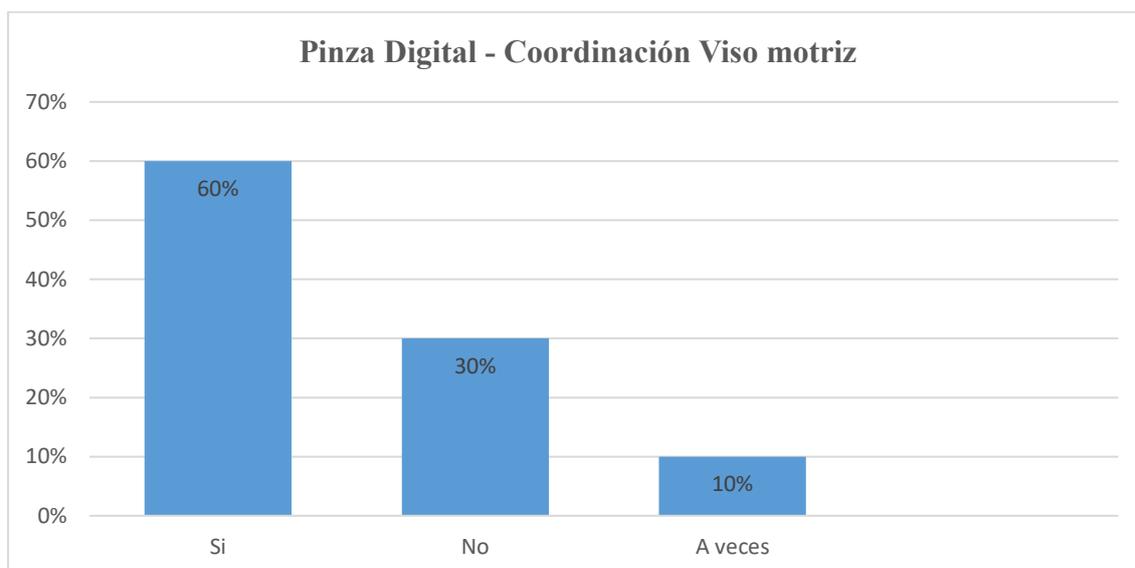
#### *Pinza digital – Coordinación viso motriz*

Variable	f	%
Si	6	60
No	3	30
A veces	1	10
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

**Gráfica 8**



### **Análisis e interpretación**

El 60% de los niños observados si enhebran empleando sus dedos pulgar e índice, el 30% no emplea la pinza digital para realizar la actividad, y el 10% a veces lo realizan.

La mayoría de los niños enhebran correctamente dado que los docentes han enseñado de manera correcta el cómo se debe realizarla, Mesonero (1987) afirma que enhebrar “es una actividad dentro de la coordinación viso motriz que ayuda a desarrollarla”, el desarrollo de la coordinación ojo-mano, la precisión, agilidad y destreza de los movimientos de los dedos de las manos, son esencial para una buena motricidad fina.

## 9. Plega papel siguiendo las indicaciones dadas

**Cuadro 11**

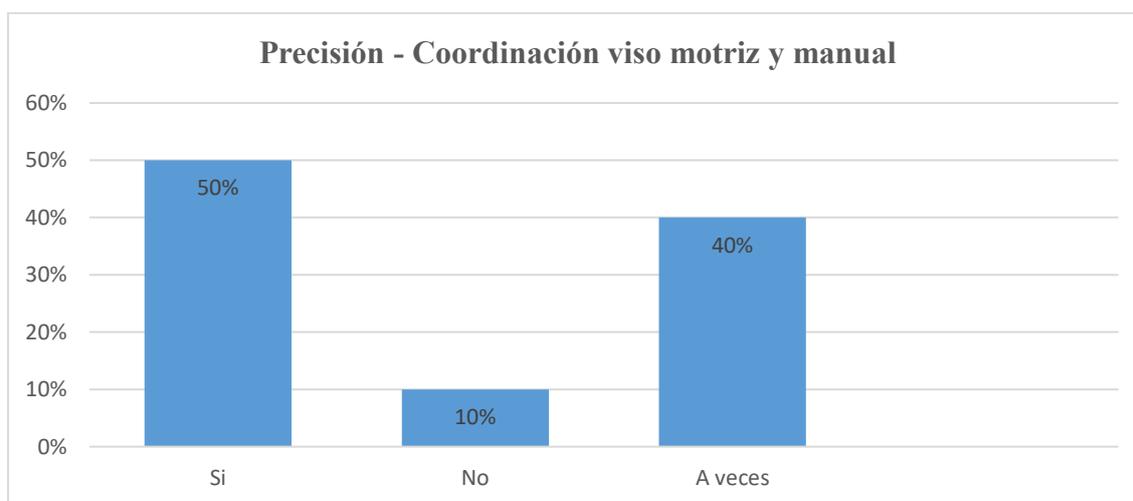
### ***Precisión – Coordinación viso motriz y manual***

Variable	f	%
Si	5	50
No	1	10
A veces	4	40
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

**Gráfica 9**



### **Análisis e interpretación**

El 50% de los niños si plegan papel siguiendo las indicaciones dadas, el 40% de los niños a veces realizan la actividad correctamente y el 10% no logra realizarla.

La mayoría de los niños si plegan papel dado que siguen las indicaciones dadas y poseen un poco de coordinación viso motriz y los docentes si han efectuado ésta actividad en clase, Di Caudo (2007) señala que el plegado “se realiza doblando papeles. Pueden usarse papeles diferentes y hacerse también algunos cortes con tijeras, además con el plegado se puede armar diferentes figuras, guirnaldas, etc. (p. 80)”. Todas las técnicas grafoplásticas como: el punzado, entorchado, plegado, arrugado, rasgado, salpicado, relleno de superficies, pintado, trazos deslizados, ejercicios de progresión grande, pequeña, entre otros, ayudan al desarrollo de la motricidad fina, dado que con éstas los niños ejercitan los músculos de sus manos en particular la de su mano dominante, se adquiere agilidad, precisión y coordinación de los movimientos que se efectúan con el ojo y la mano.

## 10. Realiza la técnica arabesca sin levantar la mano

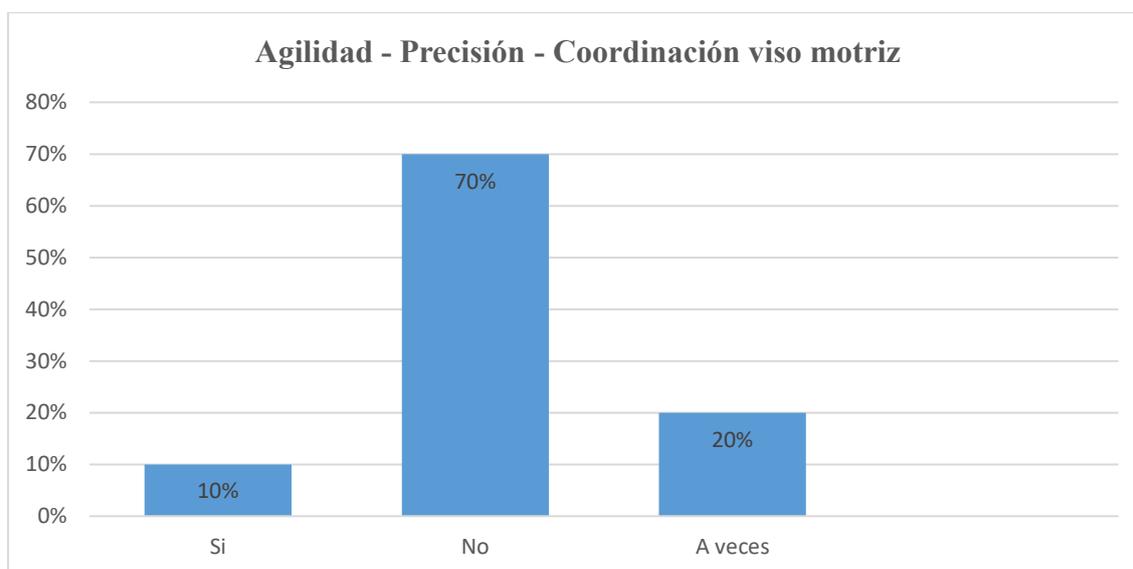
### Cuadro 12

#### *Agilidad – Precisión – Coordinación viso motriz*

Variable	f	%
Si	1	10
No	7	70
A veces	2	20
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.  
ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

**Gráfica 10**



### **Análisis e interpretación**

El 70% de los niños observados no realizan la técnica arabesca sin levantar la mano, el 30% veces logra realizar ésta técnica y; el 10% si realiza la actividad correctamente.

La mayoría de los niños tienen problemas en realizar la técnica arabesca dado que estos son trazos libres para realizarlo como lo afirma Velez & Fernández (2004) “los trazos arabescos son trazos continuos en todas las direcciones, que no representan ninguna figura en particular, se le pide al niño que levante lo menos posible el lápiz” La técnica arabesca ayuda a los niños a tener control de sus movimientos finos, al desarrollo de la coordinación ojo-mano y a no levantar mucho la mano, también fortalece la precisión y agilidad en los dedos de la mano dominante, con la realización se está técnica el niño se prepara para el proceso de escritura.

## 11. Realiza trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña partiendo de izquierda a derecha

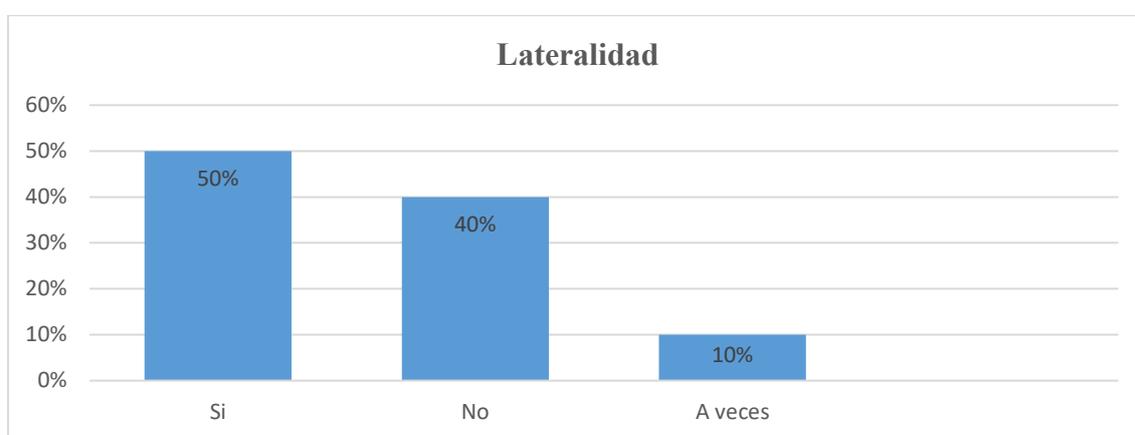
**Cuadro 13**

### *Lateralidad*

Variable	f	%
Si	5	50
No	4	40
A veces	1	10
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.  
ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Gráfica 11**



### **Análisis e interpretación**

El 50% de los niños observados si realizan los trazos deslizados partiendo de izquierda a derecha, el 40% no realiza la actividad correctamente, y el 10% a veces la realiza adecuadamente.

Algunos niños no logran realizar la actividad correctamente debido a que la lateralidad de los niños aún no está bien desarrollada, pues como menciona Montañés (2003) la mayoría de los niños la dominan sobre los 6 ó 7 años, y los menores siguen teniendo dificultades. Muchos problemas escolares relacionadas con la escritura y la lectura, el dominio de las relaciones espaciales tiene su origen en la confusión perceptiva de la lateralidad (p. 29), gracias a la lateralidad los niños pueden orientarse en el espacio, conocen su mano derecha e izquierda, este conocimiento les ayuda a diferenciar el lado derecho e izquierdo de la hoja, así como también se les facilitará el proceso de lecto escritura, los trazos deslizados, los trazos de los números, los ejercicios de progresión grande y pequeña.

## 12. Realiza trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios amplios

**Cuadro 14**

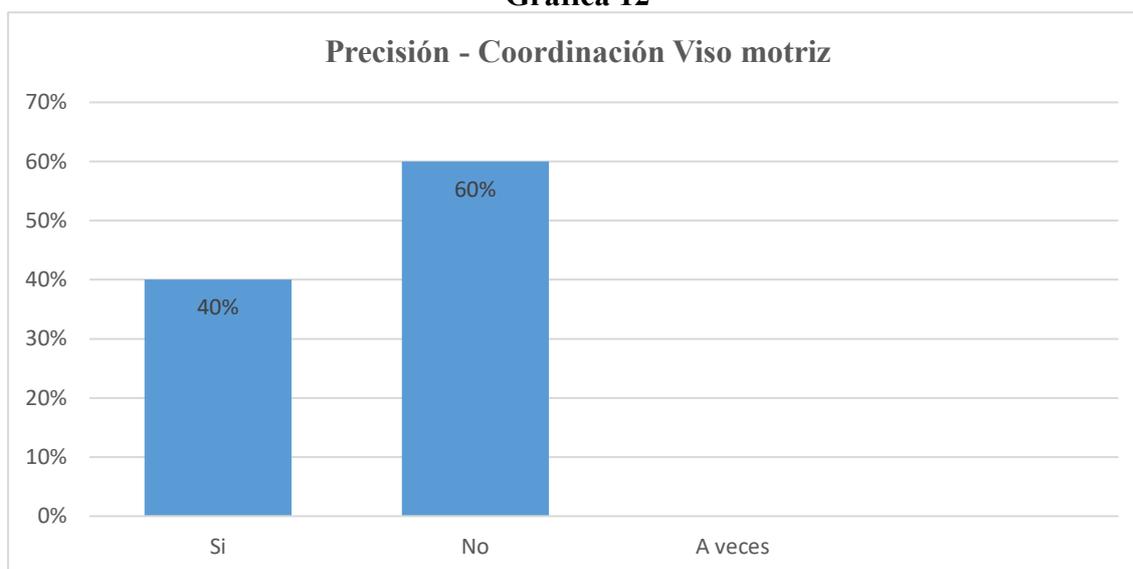
### *Precisión – Coordinación viso motriz*

Variable	f	%
Si	4	40
No	6	60
A veces	-	-
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

**Gráfica 12**



### **Análisis e interpretación**

El 40% de los niños observados si realizan trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios amplios; el 60% no realizan la actividad correctamente.

La mayoría de los niños no realizan la actividad correctamente debido a que aún no se ha desarrollado completamente la coordinación motriz fina, Jiménez & Alonso (2007) manifiesta que ésta es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: cerrar los ojos, arrugar la frente, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, teclear, cerrar un puño, recortar y todo aquello que requieren la participación de nuestras manos y dedos (p. 129). Todas las técnicas escritográficas como: los trazos deslizados, ejercicios de progresión pequeña, ejercicios de progresión grande y ejercicios de inscripción ayudan a los niños a adquirir agilidad, precisión y coordinación viso motriz fundamental para la motricidad fina.

### 13. Realiza trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios angostos

**Cuadro 15**

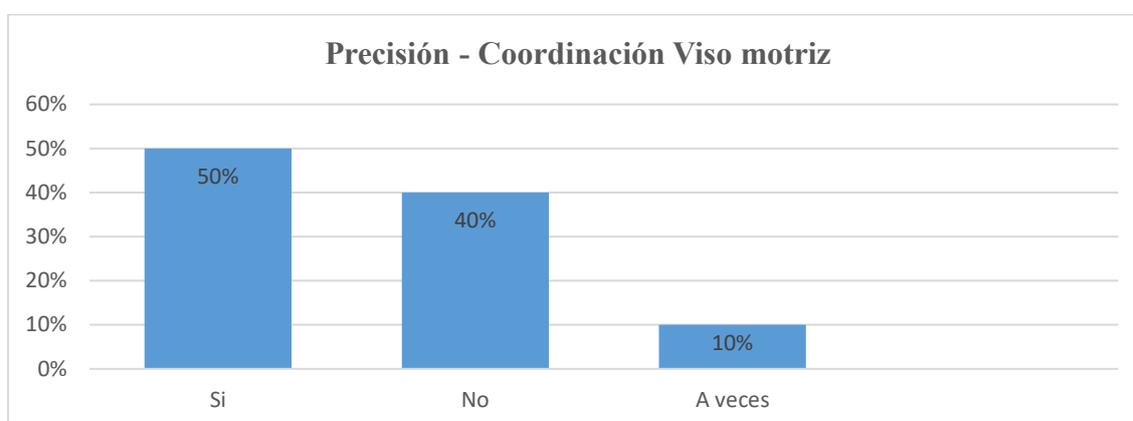
***Precisión – Coordinación viso motriz***

Variable	f	%
Si	5	50
No	4	40
A veces	1	10
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.

ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

**Gráfica 13**



#### **Análisis e interpretación**

El 50% de los niños si logran realizar los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios más angostos; el 40% no realizan correctamente la actividad, y el 10% a veces lo logran.

La mayoría de los niños logran realizar los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios angostos por motivo que la docente aplica esta técnica y la coordinación viso manual ésta en proceso de adquisición, Jiménez, Jiménez & Velázquez (2003) definen que la coordinacion viso manual “es la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad...” (p. 279). Con el empleo frecuente de las técnicas grafoplásticas se ayuda a los niños a adquirir habilidades y destrezas necesarias para su motricidad fina, donde la coordinación viso motriz es necesaria para realizar los diferentes trazos caligráficos, así como también para realizar actividades del diario vivir como peinarse, atarse los cordones de los zapatos, sujetar la chuchara, el tenedor o el cuchillo para comer.

#### 14. Realiza relleno de superficie sin salirse del contorno de la figura

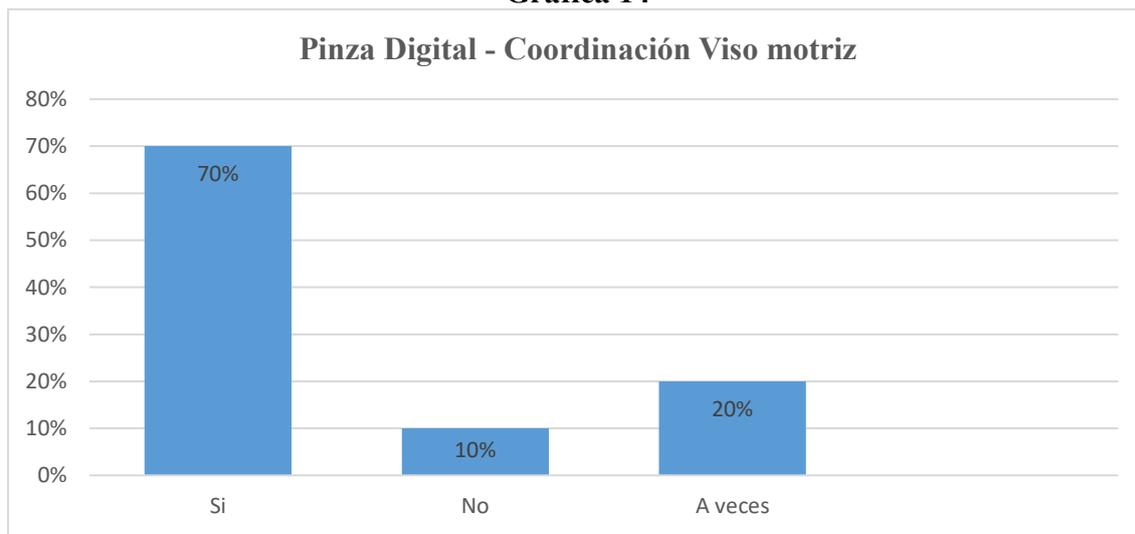
**Cuadro 16**

***Pinza digital – Coordinación viso motriz***

Variable	f	%
Si	7	70
No	1	10
A veces	2	20
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.  
ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

**Gráfica 14**



#### **Análisis e interpretación**

El 70% de los niños si rellenan superficies sin salirse del contorno, el 20% de los niños a veces logran realizar bien la actividad, y el 10% no la realiza adecuadamente.

La mayoría de los niños no tienen dificultad en éste tipo de técnica grafoplástica dado que la docente de grado si realiza ésta actividad durante la semana de trabajo y la coordinación viso motriz está en proceso de adquisición, Jiménez, Jiménez & Velázquez (2003) señalan que “ entre las actividades más elementales e importantes para el desarrollo de la coordinacion viso motriz se hallan lanzar una pelota, recortar, pegar, ensartar cuentas, repaso de lineas, letras...” (p. 279). Con el relleno de superficie se desarrolla la coordinación viso motriz, la agilidad, la precisión y se fomenta el empleo de la pinza digital, esenciales para una correcta motricidad fina.

## 15. Realiza ejercicios de inscripción correctamente

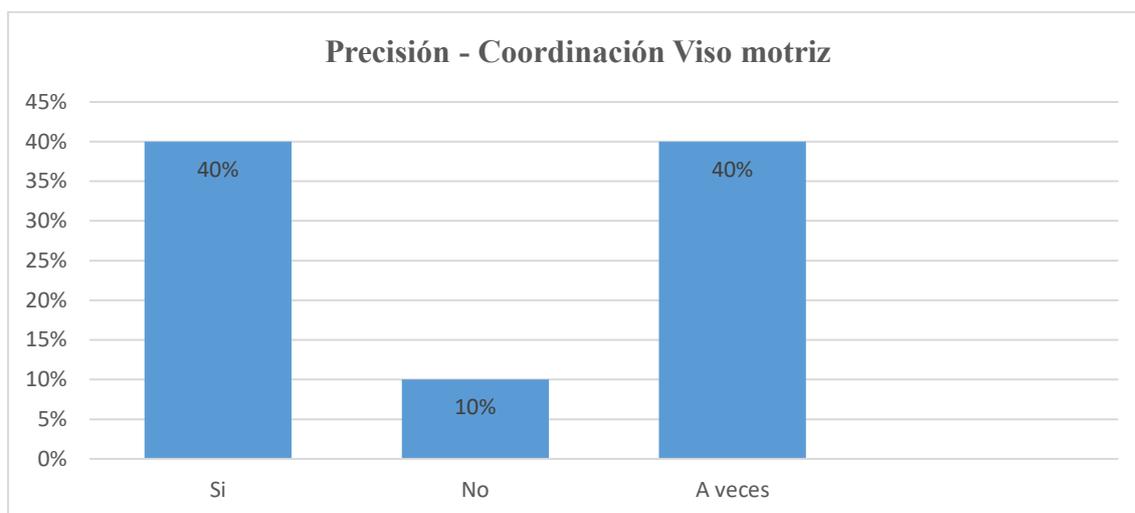
**Cuadro 17**

### ***Precisión – Coordinación viso motriz***

Variable	f	%
Si	4	40
No	2	20
A veces	4	40
Total	10	100

FUENTE: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante.  
ELABORACIÓN: Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa.

**Gráfica 15**



### **Análisis e interpretación**

El 40% de los niños observados si logran realizar los ejercicios de inscripción, el otro 40% de los niños a veces lo realiza y el 10% no logra efectuar la actividad.

La mayoría de los niños no tienen dificultad para realizar esta actividad dado que su coordinación viso motriz está en proceso de adquisición y la docente aplica ésta actividad en la semana de trabajo, Salgado (2016) señala que “En los ejercicios de inscripción se busca desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos, los distintos ejercicios exigen la movilización de los dedos en coordinación ya sea con el brazo, antebrazo y la muñeca” (p.253). Con el empleo frecuente y bien direccionalizado de los ejercicios de inscripción ayudamos a los niños al desarrollo de su motricidad fina, dado que con ésta actividad se fomenta el desarrollo de la coordinación viso motriz, agilidad, precisión, empleo de la pinza digital y a adoptar una correcta postura del cuerpo, además los ejercicios de inscripción son fundamentales para realizar correctamente los trazos caligráficos necesarios para la escritura.

**Cuadro comparativo de la guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, de la Escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante**

Pre guía			Post guía			
<b>Coordinación viso motriz - Precisión</b>	<b>1. Tiene control de sus movimientos finos</b>					
	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>
	Si	3	30	Si	7	70
	No	3	30	No	1	10
	A veces	4	40	A veces	2	20
	Total	10	100	Total	10	100
	<b>2. Enhebra empleando sus dedos pulgar e índice</b>					
	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>
	Si	6	60	Si	10	100
	No	3	30	No	-	-
	A veces	1	10	A veces	-	-
	Total	10	100	Total	10	100
	<b>3. Realiza trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios amplios</b>					
	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>
	Si	4	40	Si	6	60
	No	6	60	No	2	20
	A veces	-	-	A veces	2	20
	Total	10	100	Total	10	100
	<b>4. Realiza trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios angostos</b>					
	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>
	Si	5	50	Si	6	60
	No	4	40	No	1	10
	A veces	1	10	A veces	3	30
	Total	10	100	Total	10	100
	<b>5. Realiza relleno de superficie sin salirse del contorno de la figura</b>					
	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>
	Si	7	70	Si	10	100
	No	1	10	No	-	-
A veces	2	20	A veces	-	-	
Total	10	100	Total	10	100	
<b>6. Realiza ejercicios de inscripción correctamente</b>						
VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>	
Si	4	40	Si	7	70	
No	2	20	No	-	-	
A veces	4	40	A veces	3	30	
Total	10	100	Total	10	100	
<b>Pinza digital</b>	<b>7. Rasga papel empleando su dedo pulgar e índice, con dirección hacia dentro</b>					
	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>
	Si	3	30	Si	10	100
No	5	50	No	-	-	

	A veces	2	20	A veces	-	-
	Total	10	100	Total	10	100
	<b>8. Pinta sin salirse del contorno de la figura</b>					
	VARIABLE	f	%	VARIABLE	f	%
	Si	2	20	Si	5	50
	No	5	50	No	3	30
	A veces	3	30	A veces	2	20
	Total	10	100	Total	10	100
	<b>9. Modela plastilina empleando la pinza digital</b>					
	VARIABLE	f	%	VARIABLE	f	%
	Si	1	10	Si	5	50
	No	7	70	No	2	20
	A veces	2	20	A veces	3	30
	Total	10	100	Total	10	100
Coordinación manual	<b>10. Sujeta el lápiz, pintura o crayón con los dedos índice y pulgar</b>					
	VARIABLE	f	%	VARIABLE	f	%
	Si	-	-	Si	3	30
	No	10	100	No	5	50
	A veces	-	-	A veces	2	20
	Total	10	100	Total	10	100
	<b>11. Recorta correctamente imágenes presentadas</b>					
	VARIABLE	f	%	VARIABLE	f	%
	Si	2	20	Si	6	60
	No	5	50	No	1	10
	A veces	3	30	A veces	3	30
	Total	10	100	Total	10	100
	<b>12. Plega papel siguiendo las indicaciones dadas</b>					
VARIABLE	f	%	VARIABLE	f	%	
Si	5	50	Si	8	80	
No	1	10	No	-	-	
A veces	4	40	A veces	2	20	
Total	10	100	Total	10	100	
Agilidad	<b>13. Punza la línea trazada</b>					
	VARIABLE	f	%	VARIABLE	f	%
	Si	6	60	Si	10	100
	No	3	30	No	-	-
	A veces	1	10	A veces	-	-
	Total	10	100	Total	10	100
	<b>14. Realiza la técnica arabesca sin levantar la mano</b>					
VARIABLE	f	%	VARIABLE	f	%	
Si	1	10	Si	5	50	

	No	7	70	No	2	20
	A veces	2	20	A veces	3	30
	Total	10	100	Total	10	100
<b>Lateralidad</b>	<b>15. Realiza trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña partiendo de izquierda a derecha</b>					
	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>	VARIABLE	<b>f</b>	<b>%</b>
	Si	5	50	Si	10	100
	No	4	40	No	-	-
	A veces	1	10	A veces	-	-
	Total	10	100	Total	10	100

### **Análisis e interpretación**

Para Chimarro (2014) “las técnicas grafoplásticas contribuyen con todas las áreas del conocimiento y es de gran importancia para preparar al niño para enfrentar y solucionar problemas que se le presente en la vida cotidiana...” (s.p.)

El empleo de las técnicas grafoplásticas es primordial para que los niños desarrollen la motricidad fina, por ello estas deben ser aplicadas desde edades tempranas, donde los maestros son los encargados de emplearlas en los salones de clases, brindando la oportunidad a los niños de manipular las diferentes texturas de los materiales grafoplásticos.

En la pre guía el 100% de los niños observados no pueden sujetar el lápiz, pintura o crayón con los dedos índice y pulgar; el 70% de los niños no modelan plastilina empleando la pinza digital y no realizan la técnica arabesca sin levantar la mano; el 60% no logran realizar trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios angostos; además, el 50% no rasgan el papel empleando su dedo pulgar e índice con dirección hacia dentro, tampoco logran pintar sin salirse del contorno de la figura y no recortan correctamente las imágenes presentadas.

Al tomar como referencia la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) los niños tienen un nivel bajo en su motricidad fina en aspectos como: coordinación manual, viso motriz, precisión, agilidad y pinza digital.

“La motricidad fina es fundamental para aprendizajes de orden superior, como aprender a leer y escribir o para el manejo de pequeños instrumentos”. (Regidor, 2005)

Siendo así que la motricidad fina se refiere al control de los pequeños músculos del cuerpo, donde este control permite que se desarrolle movimientos finos tanto en la parte académica como en las actividades del diario vivir, de tal manera que la ejecución de las técnicas grafoplásticas desde edades tempranas favorece al desarrollo de la motricidad fina.

En la post guía el 100% de los niños enhebran empleando sus dedos pulgar e índice, realizan el relleno de superficie sin salirse del contorno de la figura, rasgan papel empleando su dedo pulgar e índice, con dirección hacia dentro; así mismo, punzan la línea trazada y realizan los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña partiendo de izquierda a derecha; el 80% plegan papel siguiendo las indicaciones dadas, y; el 70% tienen control de sus movimientos finos y realizan los ejercicios de inscripción correctamente; finalmente, el 60% de los niños realizan los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios amplios y angostos.

Al tomar como referencia la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) y luego de aplicar la propuesta durante dos meses los niños tienen un nivel normal en su motricidad fina en aspectos como: coordinación viso motriz, precisión, agilidad, pinza digital, coordinación manual y lateralidad.

## **g. DISCUSIÓN**

Por medio de la visita realizada a la escuela sujeta a investigación se apreció que los niños tenían problemas en su motricidad fina, por ello se planteó como tema de investigación las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bastamente de la Ciudad de Loja. Periodo Lectivo 2017- 2018.

Además, dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentran una gran variedad de actividades que se pueden utilizar para estimular la motricidad fina de los niños necesaria para realizar actividades escolares.

### **Cumplimiento de objetivos:**

Los objetivos planteados en el proyecto de investigación, se cumplieron a cabalidad como se lo expondrá a continuación:

El primer objetivo fue fundamentar teóricamente a través de la literatura aportado por diferentes autores, lo relacionado con las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

López (2016) manifiesta que “las técnicas grafoplásticas son estrategias que se emplean en la educación desde temprana edad de los niños (as) para desarrollar la psicomotricidad fina.” Siendo así que las técnicas son una herramienta de trabajo indispensable para los maestros de educación inicial, ya que estas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, a la creatividad e imaginación de los niños.

En las habilidades motoras finas intervienen la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. (Meece, 2000)

La motricidad fina es importante para los niños, la cual se desarrolla de acuerdo con la edad, por ello los padres son los primeros encargados de estimular a los niños, además

los movimientos finos son necesarios para escribir, pintar, sujetar los cubiertos, peinarse, cepillarse los dientes, etc.

Cabe mencionar que el primer objetivo fue cumplido al realizar la revisión de literatura, donde se citan diferentes autores para la sustentación de cada una de las variables, realizando un desglose de los temas más relevantes de las mismas.

Antes del cumplimiento del segundo objetivo de investigación se estableció si la docente de grado usa las técnicas grafoplásticas y con qué frecuencia la emplea durante su jornada de trabajo, donde gracias a la entrevista aplicada; nos da a conocer que a veces usa las técnicas grafoplásticas durante su semana de trabajo.

Además no emplea las técnicas grafoplásticas no gráficas tales como: el rasgado, plegado, arrugado, entorchado, armado, dáctilo pintura, modelado, punzado, enhebrado, entre otras y a veces usa las técnicas grafoplásticas gráficas como lo son: ejercicios de inscripción, arabesco, relleno de superficie, pintado, ejercicios de progresión grande y pequeña, porque ella cree que las técnicas grafoplásticas no estimulan ninguna de las áreas de aprendizaje de los niños y mucho menos favorece al desarrollo de la motricidad fina, por lo cual los niños presentan dificultades tanto en su precisión, coordinación viso motriz, agilidad.

El segundo objetivo fue diagnosticar el estado actual de la motricidad fina de los niños, los resultados reflejan que: el 100% de los niños observados no pueden sujetar el lápiz, pintura o crayón con los dedos índice y pulgar; el 70% de los niños no modelan plastilina empleando la pinza digital y no realizan la técnica arabesca sin levantar la mano; el 60% no logran realizar trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios angostos; además, el 50% no rasgan el papel empleando su dedo pulgar e índice con dirección hacia dentro, tampoco logran pintar sin salirse del contorno de la figura y no recortan correctamente las imágenes presentadas. Además, al tomar como referencia la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) los niños tienen un nivel bajo en su motricidad fina.

Los niños al tener una motricidad baja se les dificulta realizar dos tipos de actividades, una las del diario vivir como: subir y bajar el cierre de las chompas, abotonarse y

desabotonarse las blusas o camisas, atarse los cordones de los zapatos, sujetar los cubiertos para comer, entre otras y otra las actividades académicas como escribir, leer, pintar, etc.

El tercer objetivo fue diseñar una guía de actividades grafoplásticas que favorezcan al desarrollo motor fino en los implicados del proceso de investigación, este objetivo se cumplió a cabalidad ya que se diseñó una propuesta para dos meses de ejecución, la cual la encontramos luego de las recomendaciones.

El cuarto objetivo: aplicar la guía de actividades grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los implicados del proceso de investigación, siendo este objetivo cumplido al llevar a la práctica esta guía de actividades grafoplásticas con una duración de dos meses.

El quinto objetivo: evaluar el resultado obtenido con la aplicación de la propuesta, siendo cumplido dado que en la parte final de los resultados esta la constatación de que si se obtuvo resultados favorables al aplicar esta guía.

Ejecutada la propuesta, se observó el siguiente avance en relación a la motricidad fina: el 100% de los niños enhebran empleando sus dedos pulgar e índice, realizan el relleno de superficie sin salirse del contorno de la figura, rasgan papel empleando su dedo pulgar e índice, con dirección hacia dentro; así mismo, punzan la línea trazada y realizan los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña partiendo de izquierda a derecha; el 80% plegan papel siguiendo las indicaciones dadas, y; el 70% tienen control de sus movimientos finos y realizan los ejercicios de inscripción correctamente; finalmente, el 60% de los niños realizan los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios amplios y angostos. Tomando como referencia la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) los niños tienen un nivel normal en su motricidad fina.

Por ello los maestros siempre deben emplear las técnicas grafoplásticas, para mejorar la coordinación ojo mano necesaria para la lecto escritura, además mejorar la precisión y agilidad en las manos de los niños.

## **h. CONCLUSIONES**

- Las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños tanto en el ámbito cognitivo, social, emocional y motriz; donde se adquiere, se potencia las habilidades, destrezas, agilidad y control en sus movimientos finos; además favorece su creatividad e imaginación.
- La maestra aplica a veces actividades grafoplásticas durante su semana de trabajo, ya que considera que no estimulan ninguna de las áreas de aprendizaje de los niños, y mucho menos que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina.
- Los niños en la pre guía tienen problemas en su motricidad fina en aspectos como: coordinación viso motriz, precisión, agilidad, coordinación manual y pinza digital.
- Gracias a la elaboración de la guía de actividades grafoplásticas planificada para dos meses se contribuyó al desarrollo motriz fino, permitiendo que los niños adquieran habilidades y destrezas en los movimientos de sus dedos y manos.
- Gracias a la aplicación de la guía de actividades grafoplásticas los niños en la post guía alcanzaron un nivel normal en la motricidad fina, mejorando aspectos como: coordinación viso motriz, precisión, agilidad, coordinación manual, pinza digital y lateralidad.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Las técnicas grafoplásticas deben ser empleadas con mucha más frecuencia en la escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante para contribuir al desarrollo integral de los niños en todas sus áreas de aprendizaje, a la vez que adquieren hábitos de higiene, normas de trabajo y evitar ante todo problemas en el desarrollo motriz fino, dado que este está presente en actividades cotidianas y académicas.
- La maestra de grado debe aplicar todas las técnicas grafoplásticas para contribuir al desarrollo de la motricidad fina, siendo estas empleadas como herramienta de trabajo cotidiano.
- Para mejorar los resultados obtenidos en la pre guía es aconsejable realizar las actividades grafoplásticas desde un inicio del periodo lectivo.
- La guía de actividades grafoplásticas puede ser aplicada, modificada y/o mejorada a fin de contribuir al desarrollo de la motricidad fina.
- Para mejorar el resultado obtenido es factible que se emplee por más tiempo la guía de guía de actividades.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**PROPUESTA ALTERNATIVA**

**GUÍA DE ACTIVIDADES CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA**  
**EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

**AUTORA** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**LOJA – ECUADOR**

**2018**

## **Título**

Guía de actividades con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

**Duración:** 2 meses

## **Presentación**

Uno de los principales objetivos de la Educación Infantil, es el desarrollo integral de los niños, tanto a nivel social, cognitivo, motriz, afectivo y de comunicación, donde los niños sean capaces de hacer cosas nuevas, innovadoras, promoviendo su imaginación, creatividad y autonomía.

La evolución del movimiento en los niños, se deben dar en sentido progresivo, desde el movimiento del reflejo hasta el control de los movimientos voluntarios, como consecuencia de la adquisición, estabilización y combinación de los aprendizajes adquiridos y de las habilidades motrices.

Al emplear técnicas grafoplásticas se ayuda al desarrollo de la motricidad fina, creatividad, imaginación, siendo actividades relacionadas con el arte, en la que se emplea diversos materiales para modelar, trozar, pintar y plasmas sus ideas, emociones, pensamientos y anhelos.

De ahí que se plantea una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante de la Ciudad de Loja.

Las actividades propuestas permitirán al niño adquirir, desarrollar, afianzar sus habilidades y capacidades, fundamentales en el ámbito académico, además facilitará el proceso de lectoescritura, donde el niño debe tener una adecuada coordinación viso manual, una adecuada postura y ubicación de los dedos al manipular el lápiz, para la realización de los trazos caligráficos, pintar, etc.

## **Justificación**

Algunos autores manifiestan que, desde el nacimiento hasta los seis años, es un periodo de cambio constante, siendo una etapa de suma importancia donde el niño posee un mayor

número de conexiones sinápticas, lo que facilitará la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas.

Cabe recalcar que en este periodo es primordial la afectividad, estimulación de los padres hacia sus hijos, brindándoles los materiales, experiencias, actividades enriquecedoras, para el desarrollo de las potencialidades.

De modo que la presente guía de actividades de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Doctor Daniel Rodas Bustamante de la Ciudad de Loja, representará un instrumento de apoyo al contribuir directamente a la correcta postura del cuerpo y de la mano para realizar los trazos caligráficos.

Es factible realizar la elaboración y aplicación de la presente guía de actividades puesto que se plantea ejercicios de movimientos de la mano, dedos, antebrazo, brazo y hombro, antes de escribir el niño debe desarrollar su pinza digital, orientación y ubicación en espacio de la hoja a trabajar.

### **Objetivo general**

Desarrollar habilidades y destrezas motoras, utilizando las técnicas grafoplásticas como recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina.

### **Destinatarios**

Niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante de la Ciudad de Loja.

### **Contenidos teóricos**

Para Bermúdez y Perreros (2011) citados por (Ruiz, 2012) las técnicas grafoplásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al muy posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

De tal manera, las técnicas grafoplásticas permiten al niño expresarse a través de las artes plásticas; en la que intervine el dibujo, pintura, modelado con plastilina, arcilla, barro, entre otras, logrando crear una nueva forma de comunicación, fomentando su imaginación, creatividad, adquisición de habilidades y destrezas indispensables en el periodo de escolarización.

(Lasso, 2011) “Las técnicas grafoplásticas ofrecen múltiples aprendizajes, ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña”. (p. 23)

Los docentes deben tomar conciencia que las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo psicomotor, amor al arte, creatividad, adquisición y desarrollo de un pensamiento crítico, por lo cual deben planificar actividades gratificantes, creativas e innovadoras que permitan el disfrute del material empleado.

Por ende, al implementarlas en las aulas facilita el desarrollo de la motricidad fina indispensable en el proceso lecto-escritor, por eso son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo que les rodea.

Cabe recalcar que las técnicas grafoplásticas al igual que cualquier medio de expresión oral supone un proceso de creación, representación y comunicación, por medio de un dibujo lleno de colores vivos o apagado, se denotará el estado emocional del niño y las vivencias gratificantes o insatisfactorias que han experimentado, por lo que el docente debe ser un buen observador e intérprete.

Gracias, a las técnicas grafoplásticas se pueden estimular diversas áreas del desarrollo contribuyendo para la formación de niños autónomos, críticos, reflexivos, capaces de construir su propio conocimiento, existiendo tan solo una direccionalidad por parte de los maestros.

Las áreas que se desarrolla son: el emocional y afectiva, intelectual, físico, perceptivo, social, estético, creativo, hábitos de higiene y de trabajo.

(Barrera, 2011) “En el desarrollo emocional y afectivo el niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.” (p. 57)

El aprendizaje no solo depende de la edad que posee el niño sino de las condiciones en las que se desenvuelven sean las favorables para adquirir conocimientos uno de los factores claves es la disposición afectiva emocional del niño ya que su rendimiento depende de cómo se siente anímicamente y en la mayoría de sus trabajos expresan su realidad cotidiana.

En el desarrollo intelectual el niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto, sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión. (Barrera, 2011)

Las técnicas grafoplásticas contribuyen a desarrollar el intelecto en los niños, siendo estos capaces de retener información que obtienen a través de las experiencias gratificantes que enriquecen su repertorio de detalle en un paisaje, su puede mencionar que un niño con elevadas capacidades intelectuales al realizar un dibujo escaso en detalle sido este simple nos indica que el niño ha tenido restricciones afectivas y pocas experiencias gratificantes que bloquean su expresión artística.

(Barrera, 2011) “Desarrollo físico, toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz” (p.79).

Los niños que le encantan estar activos físicamente expresan diversidad de movimientos ya sea al instante de jugar, bailar o realizar cualquier deporte fomentando el desarrollo motriz tanto gruesa como fina, a trabajar con las técnicas grafoplásticas se fortalece la coordinación óculo manual, direccionalidad y lateralidad.

En el desarrollo perceptivo es fundamental e importante conocer dos procesos de este desarrollo se dice: qué en el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina Puertas del Saber. (Barrera, 2011)

En esta área interviene de forma directa los órganos de los sentidos, los cuales nos permiten captar información proveniente del exterior; cuya información es transmitida de neurona en neurona hasta llegar al cerebro para emitir una respuesta adecuada y almacenar información que puede ser empleada a corto, mediano o largo plazo dependiendo de la importancia del contenido, por consiguiente al permitir que los niños manipulen los materiales como la tempera, crayones, papeles, barro entre otros contribuiremos a sensibilizar a los niños y facilitar el aprendizaje de los mismos.

(Barrera, 2011) “Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno” (p. 93).

En edades tempranas se debe fomentar la interacción social para ello los maestros y padres deben brindar la oportunidad a los niños para relacionarse con sus pares y demás personas lo que favorecerá para afianzar su personalidad, autoestima, seguridad y confianza para desenvolverse dentro de un círculo social, las técnicas grafoplásticas contribuyen a que los niños se relacionen entre sí, exista la solidaridad para ayudar al compañero y compartir el material empleado.

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es la que nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos. (Rollano, 2004)

La estética está ligada con la personalidad de cada persona, las experiencias gratificantes y su perspectiva de apreciar la belleza de los dibujos o paisajes que efectúa cada niño en sus trabajos siempre cuenta una historia y se esfuerzan al máximo para realizarlo.

Ser cuidadosos y ordenados con el material es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación. (Barrera, 2011)

Los maestros y los padres deben enseñar a los niños a ser cuidadosos con los objetos o materiales que manipulan, además cuando se trabaja con las técnicas grafoplásticas los niños se ensuciará por ello se aconseja utilizar un delantal para evitar manchar la ropa.

Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo (Barrera, 2011).

Amor lo que hacen es crucial para los niños ya que si se sienten bien pueden dar su máximo potencial facilitando el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades idóneas para su vida evitando problemas para relacionarse con sus pares.

(Alvarado, 2012) “La motricidad fina se refiere a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura” (pp. 59,60).

La motricidad fina implica la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar o escribir.

Además, se desarrolla desde edades tempranas desde el instante en que él bebe se pone en contacto con su entorno inmediato va paulatinamente desarrollando habilidades motrices al sujetar objetos, aplaudir entre otras actividades el niño va a trabajar con los músculos de todo su cuerpo; en cualquier caso, es recomendable que el desarrollo de la psicomotricidad se produzca conforme el niño vaya creciendo.

Los movimientos finos son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos en marcha a través de movimientos generales (gruesos) que llevan al

cuerpo en la posición adecuada. Es decir que la motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo. De esta forma, realizar actividades de dominio general del cuerpo, es indispensable para el logro adecuado desarrollo de la actividad manual en general y de la escritura en particular (Motta & Risueño, 2007, p. 107).

Desde la Educación Inicial o incluso más temprana los niños pasan por etapas de desarrollo las cuales deben de ser estimuladas a tiempo para un desarrollo integral del mismo siendo así que la estimulación la motricidad fina es primordial y debe estar desarrollada antes del proceso lecto escritor.

Los docentes deben prestar la debida atención a la forma correcta de emplear las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz, sido idónea para los primeros trazos caligráficos que los niños efectúan en preparatoria.

Las actividades de colorear, pintar, punzar, cocer, enhebrar, rasgar, plegar, entorchar favorecen significativamente a la motricidad fina permitiendo que los niños adquieran agilidad en sus manos, dedos y la coordinación de la vista para el culmino de las actividades planteados por el docente facilitador del aprendizaje.

Cabe recalcar que para lograr un desarrollo motriz es importante que el niño goce de buena salud, siendo su alimentación balanceada para facilitar el proceso de aprendizaje además la motricidad fina se complementa con la motricidad grueso que implica el movimiento de tos el cuerpo, así como también la orientación espacial, lateralidad y ubicación en tiempo y espacio.

### **Metodología**

Las actividades propuestas en el proyecto se desarrollarán utilizando estrategias activas que permitan la interacción, socialización, adquisición, mejoramiento de las habilidades y destrezas motrices de los niños implicados en el proceso investigativo.

Se empleará actividades como:

- Rasgar papeles de diferente grosor.
- Plegado de papel para obtener diversas formas siguiendo las indicaciones dadas como realizar un avión, barco, etc.

- Modela plastilina usando sus dedos pulgar e índice.
- Punzar figuras como estrellas, cuadrados, círculos.
- Recortar imágenes de revistas, periódicos, crear figuras empleando la tijera para elaborar un collage.
- Ensartar fideos
- Armado de figuras
- Realizar trazos deslizados, ejercitando los músculos de la mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
- Ejercicio de progresión grande y pequeños en un inicio en papelotes para ir acostumbrando al niño realizar esta actividad, siendo más adelante realizada en hoja de papel bond y finalizar en hoja pre elaborado.
- Ejercicios de inscripción, entre otros.
- Ejercicios que favorezcan la motricidad manual de los niños.

Todas las actividades fortalecerán, promoverán el desarrollo de la pinza digital, coordinación manual, coordinación gestual, coordinación viso motriz, agilidad, precisión y lateralidad indispensable para la escritura de los niños, la ejecución del proyecto se llevará a cabo en dos meses, con dos horas diarias de trabajo.

## Operatividad



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7:30 – 9:30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 09/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Lunes 9 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Rasgado	Incentivar el empleo de la pinza digital.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	Rasga papel empleando sus dedos pulgar e índice.
			Canción “pulgarcito donde estas”	Pulgarcito, pulgarcito ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy! Dedo índice, dedo índice ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy!	15 minutos	Canción Recurso humano		Pega papel rasgado libremente en la hoja de papel.  Pegar papel rasgado en la

			<p>Dedo corazón, dedo corazón ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy!</p> <p>Dedo anular, dedo anular ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy!</p> <p>Dedo meñique, dedo meñique ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy!</p>				parte superior de la hoja.
		Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer la importancia de rasgar papel.	15 minutos	Papel crepe Recurso humano		
		Aplicación de la estrategia educativa para incentivar el empleo de la pinza digital.	<p><b>Primero:</b> se dará a conocer que vamos a rasgar papel y se presentara el material que utilizaremos como lo son el papel crepe, seda, papel periódico y hojas de revistas.</p> <p><b>Segundo:</b> el responsable de la actividad indicará a los niños la forma correcta de sujetar el papel, donde emplearemos los dedos pulgares e índice de las manos para sujetarlo por cada extremo y posterior a eso proceder a rasgar el papel con dirección hacia dentro.</p>	60 minutos	Papel crepe Papel seda Periódico Revista Cartón Hojas de papel bond Goma		

				<p><b>Tercero:</b> se indicará a los niños que el papel que rasguemos lo colocaremos encima de sus mesas y luego los colocaremos en un cartón para evitar ensuciar nuestro salón de clases.</p> <p><b>Cuarto:</b> se procederá pasar por los asientos de los niños entregándoles el material que rasgaremos, se iniciará con el papel seda, después seguirán papel seda, periódico, revista</p> <p><b>Quinto:</b> cogeremos un poco de papel rasgado para proceder a pegarlo en una hoja de papel bond, con las siguientes secuencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raga y pega papel libremente en la hoja de papel.</li> <li>• Rasga y pega papel en la parte superior de la hoja.</li> </ul>				
			Cierre de la sesión	Se preguntará a los niños ¿cuál de los papeles fue más fácil y el más difícil de rasgar? Y se finalizará agradeciéndoles su participación.	15 minutos	Recurso humano		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7:30 – 9:30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 10/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Martes 10 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Vamos a rasgar y pegar papel	Fomentar el empleo de pinza digital	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	Rasga papel empleando sus dedos pulgar e índice
			Canción “izquierda y derecha”	Izquierda y derecha ¡muy bien! (bis) Izquierda y derecha muy grandes y pequeñas izquierda y derecha ¡muy bien! izquierda y derecha ¡muy bien! muy rápido, izquierda y derecha ¡muy bien! (bis) Izquierda y derecha ¡muy bien! Hace frio y calor izquierda y derecha ¡muy bien! izquierda y derecha ¡muy bien!	15 minutos	Canción Recurso humano		Pega papel rasgado en la parte derecha de la hoja.  Pega papel rasgado en la parte izquierda de la hoja.

			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es el rasgado y que es la lateralidad.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa para fomentar el empleo de la pinza digital.	<p><b>Primero:</b> se dará a conocer la actividad que realizaremos y el material que emplearemos.</p> <p><b>Segundo:</b> se procederá a entregar hojas de revista para que rasguen papel como la hicieron en la clase anterior y los colocaremos en la parte derecha de su mesa.</p> <p><b>Tercero:</b> se procederá a entregar una hoja pre elaborada en la que hay una línea que separa la mitad de la hoja, para que los niños peguen el papel rasgado según la indicación dada.</p> <p><b>Cuarto:</b> secuencias que se trabajaran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raga y pega papel en la parte derecha de la hoja.</li> <li>• Rasga y pega papel en la parte izquierda de la hoja.</li> </ul>	60 minutos	Revista Hojas pre elaboradas Goma		
			Cierre de la sesión	Se entonará la canción, pero en esta ocasión no se empleará las manos sino se moverán al lado que indique la canción dando un brinco.	15 minutos	Recurso humano		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 11/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Miércoles 11 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Modelando plastilina	Adquirir destrezas manuales a través del modelado de plastilina.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporales. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño modela plastilina empleando toda su mano y los dedos pulgar e índice.
		Usar la creatividad al modelar plastilina.	Canción “saco una manito”	Saco una manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco otra manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco las dos manitos, las hago bailar. Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.	10 minutos	Canción Recurso humano		El niño emplea su creatividad al modelar plastilina

			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer la importancia del modelado.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> se dará a conocer que vamos a modelar plastilina.</p> <p><b>Segundo:</b> se entregará una barra de plastilina a cada niño, donde los niños deben calentar la plastilina realizando movimientos circulares sobre sus manos o sobre la mesa.</p> <p><b>Tercero:</b> moldearemos bolitas de plastilina empleando los dedos pulgar e índice.</p> <p><b>Cuarto:</b> moldearemos una serpiente y a los miembros de su familia.</p> <p><b>Quinto:</b> los niños moldearan libremente.</p>	60 minutos	Plastilina		
			Cierre de la sesión	Se realizará un juego y después se agradecerá a los niños por su colaboración.	20 minutos	Recurso humano		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 12/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Jueves 12 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Enhebrado	Mejorar la coordinación viso motriz.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño enhebra cuentas y fideos empleando la pinza digital.
			Movimientos de calentamiento de las manos.	Realizar movimientos de oposición del dedo pulgar donde cada uno de los dedos debe tocar al dedo pulgar, uno tras otro en un sentido y luego al otra iniciando primero con la mano derecha, luego la izquierda y al final las dos manos al mismo tiempo.	15 minutos	Canción Recurso humano		

			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer en que consiste el enhebrado.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> se dará cuentas o bolitas de plástico a los niños para que las enhebre, donde emplearemos los dedos pulgar e índice de cada una de las manos una para sujetar el cordón y la otra para sujetar la cuenta.</p> <p><b>Segundo:</b> sacaremos las cuentas contándolas para saber cuántas enhebraron.</p> <p><b>Tercero:</b> se colocará fideos en la mesa de los niños y se les dará un trozo de lana para que enhebrén, al final ataremos los extremos para formar un collar, una manilla.</p>	60 minutos	Cuentas Lana Fideos		
			Cierre de la sesión	Se pedirá a los niños que practiquen los movimientos de las manos que aprendimos en casa y se agradecerán por su participación.	15 minutos	Recuso humano		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7:30 – 9:30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 13/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Viernes 13 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Vamos a coser	Afianzar el empleo de la pinza digital	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, además se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño cose las figuras de plástico y cartón.  El niño cose siguiendo las líneas del dibujo.
			Movimientos de calentamiento de las manos	Movimientos de separación de las manos donde colamos nuestras manos sobre la mesa con los dedos juntos, después separaremos los dedos uno a uno, iniciando por los dedos pulgares sin mover el resto de las manos. Realizaremos el movimiento con la derecha, izquierda y ambas a la vez.	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará	10 minutos	Papel crepe		

				a conocer en que consiste el cocido.		Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> se presentará las figuras de los animales que coceremos y se los dará a los niños.</p> <p><b>Segundo:</b> se dará una hoja pre elaborada para coser, donde daremos lanas de colores para que las enhebre en la aguja y procedan a coser el sol.</p>	60 minutos	<p>Figuras para el cocido</p> <p>Cordón</p> <p>Lanas</p> <p>Aguja punta roma</p> <p>Hoja pre elaborada.</p>		
			Cierre de la sesión	Saldremos al patio a jugar al lobo, al gato y el ratón, luego entraremos al salón de clases y agradeceremos a los niños por su colaboración.	20 minutos	Recurso humano		

**Fuente:** <https://i.pinimg.com/originals/d4/96/7f/d4967f25331d8b8d5d7c05a8a2b55e60.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7:30 – 9:30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 16/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Lunes 16 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Punzo punzo la figura dada	Adquirir precisión en las manos mediante el punzado.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño sujeta el punzón empleando la pinza digital y tiene precisión en sus manos.
			Dinámica “juguemos a las estatuas”	Juguemos a las estatuas a la una, a las dos y a las tres.	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abortarse se dará a conocer que se debe sujetar el punzón empleando el dedo pulgar e índice.	15 minutos	Recurso humano Punzón		
			Aplicación de la	<b>Primero:</b> se entregará un foamy A4, una hoja de papel bond y el	60 minutos	Punzón Foamy A4		

			<p>estrategia educativa</p> <p>punzón para que los niños puncen libremente en la hoja.  <b>Segundo:</b> se entregará una nueva hoja pre elaborada para que los niños puncen siguiendo los puntos de la figura hasta que logremos retirar la figura.  <b>Tercero:</b> una vez sacada la figura se dará la vuelta a la hoja y se pegará un trozo de papel celofán.</p>		<p>Hoja pre elaborada  Hoja de papel bond  Papel celofán  Goma  Tijera</p>		
		Cierre de la sesión	Jugaremos al lobo y se agradecerá a los niños por su participación.	15 minutos	Recurso humano		

**Fuente:** <https://i.pinimg.com/originals/06/98/bb/0698bbc5db55c2552e0be38a232f5a97.gi>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 17/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Martes 17 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Pleguemos papeles juntos	Seguir las indicaciones dadas para plegar papel.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño sigue las indicaciones dadas para plegar papel.
			Canción “yo tengo un tallarín”	Yo tengo un tallarín, un tallarín, que se mueve por aquí, que se mueve por allá. Todo pegoteado, con un poco de aceite, con un poco de sal y te lo comes ya.	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es el plegado de papel.	15 minutos	Recurso humano		

			<p>Aplicación de la estrategia educativa</p> <p><b>Primero:</b> daremos a los niños una hoja de color café para plegar una servilleta, sujetando el papel por un extremo para llevarlo al otro y luego repetiremos el proceso otra vez.</p> <p><b>Segundo:</b> plegaremos un abanico.</p> <p><b>Tercero:</b> plegaremos un avión de papel con el cual jugaremos.</p> <p><b>Cuarto:</b> plegaremos un barco donde se indicará como realizarlo, de igual forma jugaremos con él colocándolos en una fuente con agua.</p>	70 minutos	<p>Hojas de colores</p> <p>Fuentes de plásticos</p> <p>Agua</p>		
			<p>Cierre de la sesión</p> <p>Se agradecerá a los niños por su participación.</p>	5 minutos	<p>Recurso humano</p>		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 18/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Miércoles 18 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Vamos a ejercitar nuestros brazos	Ejercitar los músculos de la mano, antebrazo, brazo, hombros al realizar ejercicios de progresión grande y trazos arabescos.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño ejercita los músculos de su mano, antebrazo, brazo y hombro realizando los ejercicios de progresión grande y trazos arabescos.
			Canción “periquito, periquito”	Periquito, periquito se parece a su mamá, por arriba, por abajo, por delante y por detrás. Periquito, periquito se parece a su papá, por arriba, por abajo, por delante y por detrás. Pulgares afuera, codos al centro a chiqui cha, chiqui cha, chiqui cha cha cha, a chiqui cha, chiqui cha, chiqui cha cha cha	15 minutos	Canción Recurso humano		

			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer cuáles son los trazos de progresión grande y los realizaremos en la pizarra.	10 minutos	Recurso humano Marcador Pizarrón		Usa su creatividad al garabatear
			Aplicación de la estrategia educativa.	<b>Primero:</b> se dará a conocer la actividad que realizaremos, el material a usar y se procederá a pegar los papelotes en la pared, en el piso y en la mesa de los niños. <b>Segundo:</b> se entregarán los marcadores a los niños para que realicen trazos de progresión grande en los papelotes. <b>Tercero:</b> se retirará los papelotes y se entregará las pizarras pequeñas para realizar ejercicios de progresión grande y trazos arabescos. <b>Cuarto:</b> el niño garabatea libremente en la pizarra.	60 minutos	Papelotes Marcadores Pizarras pequeñas Pizarrón Borrador de pizarra		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su participación y se jugará.	20 minutos	Recurso humano		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 19/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Jueves 19 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Recortemos y armemos figuras	Estimular la atención visual de los niños	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño tiene control al recortar papel.
		Mejorar la coordinación viso motriz	Movimientos de calentamiento de las manos	Movimientos de separación de las manos donde colamos nuestras manos sobre la mesa con los dedos juntos, después separaremos los dedeos uno a uno, iniciando por los dedos pulgares sin mover el resto de la mano. Realizaremos este movimiento primero con la mano derecha, luego la	15 minutos	Canción Recurso humano		

				izquierda y al final las dos manos al mismo tiempo.				
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer cómo se debe sujetar la tijera.	10 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> se presentará la primera hoja a recortar, se les dará la hoja y la tijera para que recorten.</p> <p><b>Segundo:</b> se brindará la segunda hoja a recortar indicándoles que recortaremos líneas oblicuas.</p> <p><b>Tercero:</b> daremos a los niños la tercera hoja a trabajar donde les preguntaremos que figuras hay y cual no conocen.</p> <p><b>Cuarto:</b> una vez recortado las figuras se dará la cuarta hoja en la que encontramos a un gato e indicaremos a los niños que deben pegar la figura geométrica que recortaron antes en el lugar que calcen.</p>	70 minutos	Hojas pre elaboradas Tijeras Goma		
			Cierre de la sesión	Se recordará a los niños que deben practicar los movimientos de las manos aprendidas.	10 minutos	Recurso humano		

Fuente: [http://3.bp.blogspot.com/-k9oKjBzCg\\_Q/U0trY9xR99I/AAAAAAAAACz0/E\\_3h2VjdwEg/s1600/r.png](http://3.bp.blogspot.com/-k9oKjBzCg_Q/U0trY9xR99I/AAAAAAAAACz0/E_3h2VjdwEg/s1600/r.png)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 20/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Viernes 20 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Ejercitemos los dedos de nuestras	Realizar trazos deslizados y en espiral para ejercitar los músculos de la mano, el antebrazo, brazo y hombro.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño realiza trazos deslizados partiendo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.  El niño realiza trazos en espiral de adentro hacia afuera.
			Canción “la vaca lola”	La vaca Lola, la vaca Lola, Tiene cabeza y tiene cola Y hace muuuuuuu	10 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abortarse se dará a conocer cuáles son los trazos deslizados.	10 minutos	Pizarrón Marcadores Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<b>Primero:</b> se colocará los papelotes en la mesa de los niños, otros en la pared o en el piso.	70 minutos	Papelotes Pizarrón Pizarras pequeñas		

			<p><b>Segundo:</b> se dispondrá a los niños en los lugares para que trabajen y se dará los marcadores a los niños para que efectúen los trazos deslizados partiendo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.</p> <p><b>Tercero:</b> se guardará los papelotes y de entregará las pizarras para que realicen los mismos trazos.</p> <p><b>Cuarto:</b> se realizará trazos en espiral de adentro hacia afuera y de afuera hacia dentro en las pizarras.</p>		Marcadores Borrador de pizarra		
		Cierre de la sesión	Se preguntará a los niños de ¿Dónde debemos partir los trazos deslizados y el movimiento en espiral?, se agradecerá a los niños por su participación.	15 minutos	Recurso humano		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 23/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Lunes 23 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Plegando papeles	Incentivar el empleo de la pinza digital.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporaria espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño emplea su pinza digital al plegar y pintar.
			Movimientos de calentamiento de las manos	Realicemos movimientos de flexión de los dedos levantaremos nuestras manos verticalmente, con las palmas hacia delante, a la altura de los hombros, luego doblaremos cada dedo, uno tras otro, comenzando con el dedo índice, tratando de conservar los demás dedos extendidos.	15 minutos	Canción Recurso humano		

			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es el plegado.	10 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> se dará papeles de colores a los niños para plegar un abanico indicando a los niños como deben de plegarlo.</p> <p><b>Segundo:</b> se dará la primera hoja pre elaborada para que coloreen la bailarina luego se entregará goma y se pedirá a los niños que peguen el abanico que realizaron en la falda de la bailarina.</p> <p><b>Tercero:</b> plegaremos un barco de papel para pegarlo sobre el mar que se encuentra en la segunda hoja pre elaborada que se entregará.</p>	70 minutos	<p>Papeles de colores</p> <p>Hojas pre elaboradas</p> <p>Goma</p> <p>Pinturas</p>		
			Cierre de la sesión	Se pedirá a los niños que practiquen los movimientos de manos que aprendieron y se agradecerá por su colaboración.	10 minutos			

**Fuente:**

[https://i1.wp.com/st.depositphotos.com/1756336/4341/v/950/depositphotos\\_43411489-stock-illustration-ballerina-coloring-page.jpg](https://i1.wp.com/st.depositphotos.com/1756336/4341/v/950/depositphotos_43411489-stock-illustration-ballerina-coloring-page.jpg)

[https://st3.depositphotos.com/1001599/12937/i/950/depositphotos\\_129371840-stock-photo-cartoon-background-of-tropical-beach.jpg](https://st3.depositphotos.com/1001599/12937/i/950/depositphotos_129371840-stock-photo-cartoon-background-of-tropical-beach.jpg)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 24/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Martes 24 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Usemos el lápiz juntos	Usar la pinza digital para realizar trazos deslizados	Saludo de bienvenida a los niños.	Se saludará a la maestra y a los niños/as, además se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño trata de emplear la pinza digital para sujetar el lápiz o pintura para efectuar trazos deslizados.
			Movimientos de calentamiento de las manos	Abriremos y cerraremos nuestras manos primero con la mano derecha, luego la izquierda, ambas manos a la misma vez y de forma alternado mano derecha se cierra, mano izquierda se abre.	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los trazos deslizados.	10 minutos	Recurso humano		

			<p>Aplicación de la estrategia educativa</p> <p><b>Primero:</b> se recordará a los niños que deben sujetar el lápiz o pintura usando sus dedos pulgar e índice.</p> <p><b>Segundo:</b> se entregará la primera hoja pre elaborada donde se les pedirán a los niños que empleen su dedo índice para seguir el camino, luego los niños deben usar el lápiz para realizar el trazo y colorean.</p> <p><b>Tercero:</b> se entregará la segunda hoja pre elaborada para que los niños realicen los trazos deslizados de izquierda a derecha formando la escalera y pinte las nubes.</p>	50 minutos	<p>Hojas pre elaboradas</p> <p>Pinturas</p> <p>Lápiz</p>		
			<p>Cierre de la sesión</p> <p>Se rasgará papel y se lo entorchará, además se agradecerá a los niños por su participación.</p>	30 minutos	<p>Recurso humano</p>		

**Fuente:**

<https://i.pinimg.com/originals/f8/49/1c/f8491cf4450007d5a03f5a7b420dee96.jpg>

<https://i.pinimg.com/474x/fe/82/d1/fe82d17046cc86592e2f74477984f460--fe-montessori.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 25/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Miércoles 25 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Ejercicios de progresión grande	Mejorar la coordinación viso motriz	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporal espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño tiene control a efectuar los trazos de progresión grande
			Canción “un elefante”	Un elefante se balanceaba. Sobre la tela de una araña y como vieron que resistía fueron a llamar otro elefante. Dos elefantes, tres elefantes...etc.	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Se dará a conocer que realizaremos ejercicios de progresión grande.	10 minutos	Papel crepe Recurso humano		

			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> se pedirá a los niños que con su dedo índice repacen el camino de cada animal presente en la hoja de trabajo, para luego realizarán el trazo empleando el lápiz y colorearan los animales.</p> <p><b>Segundo:</b> en la segunda hoja pre elaborada realizaremos los trazos de progresión grande de izquierda a derecha procurando levantar la mano lo menos posible.</p>	55 minutos	Hojas pre elaboradas Lápiz Pinturas		
			Cierre de la sesión	Realizaremos la dinámica “ola” y se agradecerá a los niños por su participación.	25 minutos	Recurso humano		

**Fuente:**

<https://i.pinimg.com/564x/b9/e6/90/b9e690b6d5ce7784ac4bac0a48b9eaf6.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/8a/fb/a0/8afb0bc2fe1fda00ccb52363349e399.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 26/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Jueves 26 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Trazos deslizados	Realizar trazos deslizados partiendo de arriba hacia abajo.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	Los niños realizan los trazos partiendo de arriba hacia abajo.  El niño trata de emplear la pinza digital.
			Canción “Incy Wincy araña”	Incy Wincy araña, tejió su telaraña. Vino la lluvia, y se la llevó. Salió el sol, se secó la lluvia. Y Incy Wincy araña, otra vez subió	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abortarse recordará cuales son los trazos deslizados y de donde se inicia el trazo.	15 minutos	Recurso humano Pizarrón Marcador		
			Aplicación de la	<b>Primeros</b> se iniciará indicando a los niños que deben sujetar el lápiz	60 minutos	Hojas pre elaboradas		

			<p>estrategia educativa</p> <p>o pintura empleando el dedo pulgar e índice.  <b>Segundo:</b> se presentará la primera hoja y pediremos a los niños que repasen con su dedo índice las líneas que se trabajaran empleando el lápiz y luego pintaremos.  <b>Tercero:</b> se presentará la segunda hoja a trabajar de igual forma el niño repasará las líneas con su dedo índice de arriba hacia abajo, luego lo repasaremos con el lápiz y colearemos el árbol.</p>		<p>Lápiz Pintura</p>		
			<p>Cierre de la sesión</p> <p>Se jugará y se agradecerá a los niños por su participación.</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Recurso humano</p>		

**Fuente:**

<https://i.pinimg.com/originals/bd/0e/57/bd0e572f6e2769c53784b43fbd29edca.jpg>

[http://1.bp.blogspot.com/-eMesQLuH\\_vE/VktAjVh8VgI/AAAAAAADdM/1-Njg8QXyE0/s1600/3V.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-eMesQLuH_vE/VktAjVh8VgI/AAAAAAADdM/1-Njg8QXyE0/s1600/3V.jpg)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 27/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Viernes 27 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Moldeemos las vocales	Adquirir destrezas manuales a través del modelado.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporal espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño manipula la masa con sus manos.  El niño usa su creatividad al modelar la masa.
			Movimientos de calentamiento de las manos:	Se efectuará movimientos finos de rotación de los dedos de nuestras manos, para ello se va a girar varias veces la yema o punta del dedo pulgar sobre la punta de los demás dedos.	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es modelado.	10 minutos	Papel crepe Recurso humano		

			<p>Aplicación de la estrategia educativa</p> <p><b>Primero:</b> se dará a conocer a los niños que trabajaremos con harina y agua.</p> <p><b>Segundo:</b> colocaremos en la mesa de los niños un poco de harina y realizaremos las vocales empleando nuestro dedo índice.</p> <p><b>Tercero:</b> se colocará harina en una fuente de plástico armando grupos de 4 o 3 niños para que coloquen harina y agua en el recipiente para que amasen la mezcla.</p> <p><b>Cuarto:</b> con la masa hecha moldearemos las vocales a y e, luego pediremos a los niños que nombre objetos que inicien con las vocales hechas.</p> <p><b>Quinto:</b> dejaremos que los niños modelen libremente.</p>	60 minutos	Harina Agua Fuente de plástico		
			<p>Cierre de la sesión</p> <p>Se finalizará agradeciendo a los niños por su participación y se jugará al gato y al ratón.</p>	20 minutos	Recurso humano		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 30/04/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Lunes 30 de Abril del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Usemos nuestra pinza digital	Mejorar la posición del cuerpo al realizar los trazos.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño se sienta bien y efectúa los trazos sin inclinarse hacia delante de la mesa.
			Canción “me fui a la cocina”	Me fui a la cocina a tomar él te y una hormiguita me pico el pie Yo lo sacudía, sacudía y la hormiguita que subía que subía Me fui al cuarto a tocar el piano y una hormiguita me pico en la mano Yo la sacudía, sacudía y la hormiguita que subía que subía.	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande, ejercicios de inscripción.	15 minutos	Recurso humano Pizarrón Marcador		

			<p><b>Primero:</b> se pedirá a los niños que se sienten correctamente apoyando su espalda en el respaldo de la silla y para realizar los trazos no deben agachar su cabeza, ni inclinarse hacia adelante.</p> <p><b>Segundo:</b> se recordará a los niños que deben sujetar el lápiz o las pinturas con los dedos pulgar e índice.</p> <p><b>Tercero:</b> se entregará la primera hoja pre elaborada para que los niños repasen con su dedo índice las líneas punteadas y luego los niños sacarán el lápiz para que ayuden al conejo de pascua a llevar el huevo al otro conejo, para después pintarlos.</p> <p><b>Cuarto:</b> se entregará la segunda hoja pre elaborada donde el niño repasará con su dedo los puntos y luego con el lápiz desde afuera hacia dentro.</p> <p><b>Quinto:</b> se entregará la tercera hoja pre elaborada donde hay trazos de inscripción para que los niños los realicen.</p>	55 minutos	<p>Recurso humano</p> <p>Hojas pre elaboradas</p> <p>Lápiz</p> <p>Pinturas</p> <p>Silla</p> <p>Mesa</p>		
			<p>Cierre de la sesión</p> <p>Se realizará movimientos de oposición del dedo pulgar y se agradecerá a los niños por su colaboración.</p>	20 minutos	<p>Recurso humano</p>		

**Fuente:** <https://i.pinimg.com/originals/19/32/b4/1932b429ce3a8dcf1d4e24986c42fdb8.png>

[http://2.bp.blogspot.com/\\_su6BdlLdWRE/THSIDuZZOBI/AAAAAAAAADPU/4CkbcWx9LI4/s1600/2.bmp](http://2.bp.blogspot.com/_su6BdlLdWRE/THSIDuZZOBI/AAAAAAAAADPU/4CkbcWx9LI4/s1600/2.bmp)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 02/05/201

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Miércoles 2 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Ejercitemos los dedos de nuestras manos	Mejorar la coordinación viso motriz	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño tiene control en el movimiento viso motriz
			Movimientos de calentamiento de las manos	Realizar movimientos de oposición del dedo pulgar donde cada uno de los dedos debe tocar al dedo pulgar, uno tras otro en un sentido y luego al otra iniciando primero con la mano derecha, luego la izquierda y al final las dos manos al mismo tiempo.	15 minutos	Recurso humano		

			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los trazos deslizados, ejercicios de inscripción.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> se recordará a los niños los niños que deben sentarse correctamente, no recortarse sobre su mesa al realizar sus trazos y que deben sujetar el lápiz con su pinza digital.</p> <p><b>Segundo:</b> se presentará la primera hoja pre elaborada donde se indicará a los niños que deben realizar los partiendo de la estrella grande a las estrellas pequeñas, levantando la mano lo menos posible.</p> <p><b>Tercero:</b> se entregará la segunda hoja pre elaborada, donde pediremos a los niños que la coloquen de forma horizontal para trabajos los ejercicios de inscripción y pintaremos los hogos.</p>	50 minutos	Hojas pre elaboradas Lápiz Pinturas		
			Cierre de la sesión	Se realizará la dinámica yo soy una serpiente.	25 minutos	Recurso humano		

Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/b1/46/f3/b146f3692c077e58278872d6eb1fcb2b--tisk.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 03/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Jueves 3 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Ejercitemos los dedos de nuestras manos	Adquirir control en los movimientos finos.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño tiene control al realizar los trazos a trabajar.
			Movimientos de calentamiento de las manos	Realicemos movimientos de flexión de los dedos levantaremos nuestras manos verticalmente, con las palmas hacia delante, a la altura de los hombros, luego doblaremos cada dedo, uno tras otro, comenzando con el dedo índice, tratando de conservar los demás dedos extendidos.	15 minutos	Canción Recurso humano		

			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> se recordará a los niños que deben sujetar el lápiz con la pinza digita y sentarse correctamente.</p> <p><b>Segundo:</b> se entregará la primera hoja donde ayudaremos a la mariposa a volar.</p> <p><b>Tercero:</b> se entregará la segunda hoja a trabajar donde realizaran trazos deslizados en un espacio amplio y otro más angosto partiendo de izquierda a derecha.</p> <p><b>Cuarto:</b> se entregará la tercera hoja pre elaborada donde ayudaremos a la mariquita a llegar a las flores.</p> <p><b>Quinto:</b> en la cuarta hoja realizaremos trazos en espiral de adentro hacia afuera.</p>	60 minutos	Hojas pre elaborada Lápiz Pinturas		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su participación y colaboración.	15 minutos	Recurso humano		

**Fuente:** <https://i.pinimg.com/564x/0d/a5/3c/0da53c279d79da4050aee4f01a14566e.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/36/d9/8c/36d98c62d784af64fe7276b1a576701b.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 04/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Viernes 4 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Encuentro la solución	Estimular el área cognitiva y motriz fina de los niños	Saludo de bienvenida	Se saludará a la maestra, niños, ubicación temporo-espacial y se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño puede resolver el laberinto teniendo control en sus trazos.
			Movimientos de calentamiento de las manos	Se efectuará movimientos finos de rotación de los dedos de nuestras manos, para ello se va a girar varias veces la yema o punta del dedo pulgar sobre la punta de los demás dedos.	15 minutos	Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es el área cognitiva y motriz fina.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<b>Primero:</b> se dará a conocer a los niños que realizaremos un laberinto, pero antes	65 minutos	Hoja pre elaborada		

			<p>realizaremos bolitas de plastilina.</p> <p><b>Segundo:</b> se entregará la hoja pre elaborada donde los niños deben ayudar al gusano convertirse en flor cada niño tratará de resolver el laberinto e irán colocando las bolitas de platina que hicieron por donde creen que es el camino, luego emplearan el lápiz o una pintura para efectuar el trazo.</p> <p><b>Tercero:</b> se modelará libremente.</p>		Lápiz o pintura Plastilina		
		Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su colaboración.	10 minutos	Recurso humano		

**Fuente:**

<http://www.fichasescolares.com/wp-content/uploads/2017/02/pl-color-WEB-LABERNTO-21.png>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 07/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Lunes 7 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Ejercicios de inscripción	Mejorar la coordinación ojo mano.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño pinta sin salirse del contorno de la figura.
			Movimientos de calentamiento de las manos	Girar las manos, primero la derecha, luego la izquierda y al final ambas manos en diferentes direcciones.	15 minutos	Canción Recurso humano		El niño realiza de manera adecuada los trazos.
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los ejercicios de inscripción.	15 minutos	Recurso humano		

			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> se dirá a los niños que se les dará lápices mágicos para que usen su creatividad, luego les diremos que lo sujeten con los dedos pulgar e índice para realizar círculos, en sentido de las manecillas del reloj y en contra.</p> <p><b>Segundo:</b> se entregará una hoja pre elaborada para que realicen los mismos trazos, de acuerdo al sentido de las flechas, para finalizar coloreando la tortuga.</p>	65 minutos	Hoja pre elaborada Pinturas Lápiz		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su participación	10 minutos	Recurso humano		

**Fuente:**

[http://3.bp.blogspot.com/ydA6Pc5jJmQ/U1kG\\_YGD17I/AAAAAAAAACYE/9BhMpWEXskM/s1600/25++GRAFO+3+A%C3%83%C2%B1OS%5B2%5D.jpg](http://3.bp.blogspot.com/ydA6Pc5jJmQ/U1kG_YGD17I/AAAAAAAAACYE/9BhMpWEXskM/s1600/25++GRAFO+3+A%C3%83%C2%B1OS%5B2%5D.jpg)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 08/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Martes 8 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Moviendo los dedos de la mano	Mejorar la mordicación viso motriz de los niños.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño realiza los trazos se izquierda a derecha
			Movimientos de calentamiento de las manos	Se realizará movimientos de pianoteo donde golpeamos los dedos de nuestra mano con la mesa uno tras uno tan rápido como se pueda, para ello pediremos a los niños que realicen este movimiento simultáneamente con las manos y luego con cada una mano de forma separada.	15 minutos	Canción Recurso humano		

			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los ejercicios de progresión grande y pequeña.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> se recordará a los niños que como deben sujetar el lápiz y se deben sentar correctamente.</p> <p><b>Segundo:</b> se entregará la primera hoja donde ayudaremos a los niños a llegar al otro lado, donde se enseñará como realizar cada trazo.</p> <p><b>Tercero:</b> se presentará la segunda hoja indicando como efectuar los trazos donde pediremos a los niños que ayuden a las mariposas a llegar a las flores.</p>	65 minutos	Lápiz Hojas pre elaboradas		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su participación.	10 minutos	Recurso humano		

**Fuente:**

<https://i.pinimg.com/564x/01/3d/de/013dde989ec2db68f2fbab1284ba6f60.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/82/0d/66/820d66aeb97439bca64e55dced00ce3e.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 09/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Miércoles 9 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Realicemos trazos correctamente	Ejercitar los músculos de nuestras manos al realizar diferentes trazos.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	
			Movimientos de calentamiento de las manos	Se efectuará movimientos finos de rotación de los dedos de nuestras manos, para ello se va a girar varias veces la yema o punta del dedo pulgar sobre la punta de los demás dedos.	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los trazos de progresión grade y pequeña.	10 minutos	Recurso humano		

			<p><b>Aplicación de la estrategia educativa</b></p>	<p><b>Primero:</b> se preguntará cuáles son los animales domésticos, enseñando tarjeta para que los identifiquen y realicen el sonido onomatopéyico de cada uno, también se preguntará si tiene mascotas.</p> <p><b>Segundo:</b> se enseñará la primera hoja pre elaborada, preguntando que animales hay, luego se enseñará como realizar los trazos para ayudar al gato y al perro a completar su cuerpo, donde el niño realizará el trazo y pintará los dibujos.</p> <p><b>Tercero:</b> se dará la segunda hoja e indicaremos como realizar los trazos uniendo las líneas puntadas.</p> <p><b>Cuarto:</b> se entregará la tercera hoja donde ayudaremos al caracol y gusanos a llegar su destino, realizando los trazos de izquierda a derecha.</p>	<p>60 minutos</p>	<p>Tarjetas de animales Lápiz Pinturas</p>		
			<p><b>Cierre de la sesión</b></p>	<p>Se saldrá al patio para jugar a las tocadas y se agradecerá a los niños por su participación.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Recurso humano</p>		

**Fuente:**<https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjays3H7eLcAhVReawKHaTbCScQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.rilawjournal.com%2Fejercicios-de-motricidad-fina-imagui.html&psig=AOvVaw0IfauFG0Mb98GBKlYd7rDF&ust=1534003244750813>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 10/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Jueves 10 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Trazos de progresión	Fomentar el empleo de la pinza digital y una adecuada postura corporal.	Saludo de bienvenida a los niños y maestra.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, ubicación temporo – espacial y se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño sujeta el lápiz con los dedos pulgar e índice.  El niño se sienta bien y no se recuesta en la mesa al realizar los trazos.
			Canción “la saltarina”	Yo tengo en mi boca una lengua saltarina, que salta, que se asoma y salida a su vecina. Salta así: (sonido de la lengua) salta así: (sonido con la lengua). Otra vez sonido de la lengua), salta así (sonido de la lengua). Mi amiga algunas veces es algo copuchenta sale de la boca y después comenta. Sale así: (sacar la lengua) sale así, (sacar la lengua), más afuera (sacar la lengua hacia arriba), por ahí. Le gusta visitar a su amiga la nariz, ella sale y luego sube... y conversan de París. Sale y sube así: (la lengua sale y luego se eleva hacia la nariz). Sale y sube	15 minutos	Canción Recurso humano		

				así:(la lengua sale y luego se eleva hacia la nariz) sale y sube así: sale y sube así: ¡Oye lengua no exageres que me mojas la nariz!				
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los ejercicios de progresión pequeña y grande.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> se recordará a los niños que deben sujetar el lápiz con sus dedos pulgar e índice, sentarse bien y procurar tener la hoja recta al realizar los trazos.</p> <p><b>Segundo:</b> se entregará la primera hoja donde deben repasar con sus pinturas los puntos trazados partiendo de izquierda a derecha.</p> <p><b>Tercero:</b> se presentará la segunda hoja y se enseñara como realizar los trazos que se encuentran, se entregara la hoja y pediremos a los niños que repacen las líneas puntadas con su dedo índice para luego repasarlas con el lápiz, además se indicará que deben levantar su mano lo menos posible.</p>	65 minutos	Pizarrón Marcadores Hojas pre elaboradas Lápiz Pinturas		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su colaboración.	10 minutos	Recurso humano		

**Fuente:** <https://i.pinimg.com/564x/72/56/91/725691b114eb1bf8f7ac29755fed09ee.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/9f/7c/96/9f7c962a6a4a263d3a97844f35fcc2bc.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 11/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Viernes 11 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Arrastre de plastilina	Tener control en los movimientos finos.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, ubicación temporero – espacial y se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño arrastra plastilina con su dedo índice, sin salirse del contorno de las figuras.
			Canción “mis manos”	Mis manos, mis manos listas siempre están, para realizar lo que les voy a indicar. Mis manos, mis manos listas siempre están, para utilizarlas voy a comenzar. Sacudo mis manos que listas siempre están, para realizar lo que les voy a indicar. Sacudo mis manos que listas siempre están, para utilizarlas voy a comenzar. Golpeó mis manos que listas siempre están, para realizar los que les voy a indicar.	15 minutos	Canción Recurso humano		

				<p>Golpeo mis manos que lista siempre están, para utilizarlas voy a comenzar. Yo giro mis manos que listas siempre listas están, para realizar lo que les voy a indicar.</p> <p>Yo giro mis manos que listas siempre están, para utilizarlas voy a comenzar. Aplaudo mis manos que listas siempre están, para realizar lo que les voy a indicar. Aplaudo mis manos que lista siempre están, para utilizarlas voy a comenzar.</p>				
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es el arrastre de plastilina.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	Se entregará la caja de plastilina a los niños, donde pediremos que saquen plastilina de color amarillo, para calentar y luego arrastrarlo dentro de todos los números 1, el 2 con plastilina azul, 3 rojo, 4 verde, 5 mezclamos rojo y blanco, 6 blanco, 7 rosado y 8 morado.	65 minutos	Plastilina Hojas pre elaboradas		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su participación.	10 minutos	Recurso humano		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
 MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 14/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Lunes 14 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Técnicas grafoplásticas graficas	Mejorar la coordinación viso motriz de los niños	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño logra realizar los trazos teniendo control en la manipulación del lápiz
			Canción “agita tus manos”	Agita hoy tus manos de un modo especial. (bis) Hazlo así, hazlo así, para mí, para ti. Agita hoy tus manos de un modo especial. Chasquea hoy tus manos de un modo especial. (bis) Hazlo así, hazlo así, para mí, para ti. Chasquea hoy tus manos de un modo especial.	15 minutos	Canción Recurso humano		

				Saluda con tus manos de un modo especial. (bis) Hazlo así, hazlo así, para mí, para ti.				
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los trazos deslizados, ejercicios de progresión pequeña, ejercicios de inscripción.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<b>Primero:</b> se recordará a los niños que deben sentarse correctamente, sujetar el lápiz con su pinza digital. <b>Segundo:</b> se entregará la primera hoja pre elaborada para realizar los trazos que hay. <b>Tercero:</b> se entregará la segunda hoja pre elabora donde se le pedirá a los niños que con su dedo índice el camino de cada animal, para luego delinéalo y completa el recorrido.	65 minutos	Hojas pre elaboradas Lápiz		
			Cierre de la sesión	Se finalizará agradeciéndoles su participación.	10 minutos	Recurso humano		

**Fuente:**

<https://i.pinimg.com/564x/ec/32/22/ec3222d684cffc06068fb5e6506c4d32.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/1b/cc/8c/1bcc8c8b6df64cf1da8fb7ca8d04ea34.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCION PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Lugar:** aulas de la institución

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Fecha:** 15/05/2018

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Martes 15 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Técnicas grafoplásticas graficas	Fomentar el empleo de lápiz como herramienta de trabajo.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño sujeta el lápiz con los dedos pulgar e índice.
			Canción “lengua revoltosa”	Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa. A veces piensa que ella galopa, cuando su punta, el techo toca. Oye como hace esta lengua loca (sonido), cuando la punta el techo toca. (bis) Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa. A veces piensa que ella es un motor subo y la soplo con mucho vigor, oye como mi legua hace un motor	15 minutos	Canción Recurso humano		

				(sonido), si sube la soplo con mucho vigor (sonido). Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa, en helicóptero sale a volar, si yo la deajo revolotear. Oye la forma en que puede sonar (sonido), en helicóptero quiere volar (sonido). Bis.				
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<b>Primero:</b> se dará indicaciones de cómo realizar los trazos y se procederá a entregar la primera hoja pre elaborada, donde ayudaremos a los animales en su recorrido. <b>Segundo:</b> de entregará la segunda hoja pre elabora donde los trazos deben ser efectuados según la dirección de la flecha y luego coloreamos el dibujo.	65 minutos	Hojas pre elaboradas Lápiz Pinturas		
			Cierre de la sesión	Se finalizará agradeciéndoles su participación.	10 minutos	Recurso humano		

**Fuente:**

<https://i.pinimg.com/564x/cb/4f/66/cb4f66f75dc0d4825ff794435e548ca5.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/50/81/ff/5081ffb259a058b83162a5b2171e9287.jp>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 16/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Miércoles 16 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Recortado de figuras	Mejorar el control de los niños al recortar.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño recorta las figuras dadas.
			Movimientos de calentamiento de las manos	Realizar movimientos de oposición del dedo pulgar donde cada uno de los dedos debe tocar al dedo pulgar, uno tras otro en un sentido y luego al otra iniciando primero con la mano derecha, luego la izquierda y al final las dos manos al mismo tiempo.	15 minutos	Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es el recortado.	5 minutos	Recurso humano		

			<p>Aplicación de la estrategia educativa</p> <p><b>Primero:</b> se presentará la vocal a, e y se preguntará objetos que inicien con cada una de ellas.</p> <p><b>Segundo:</b> se entregará libros, hojas con imágenes y revistas para que recorten objetos que empiecen con la vocal a y e.</p> <p><b>Tercero:</b> se pegará un papelote en la pared el cual tiene la vocal a y e, para que los niños las peguen en el lado correcto.</p>	60 minutos	<p>Libros viejos</p> <p>Revistas</p> <p>Papelote</p> <p>Vocales</p> <p>Goma</p>		
			<p>Cierre de la sesión</p> <p>Se saldrá al patio a jugar y se agradecerá por su colaboración.</p>	25 minutos	<p>Recurso humano</p>		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCION PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 17/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Jueves 17 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Trazos de progresión pequeña	Fortalecer los músculos de los dedos de nuestras manos.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño logra realizar los ejercicios de progresión pequeña, partiendo de izquierda a derecha.
			Canción “cabeza, hombro, rodilla y pie”	Cabeza, hombro, rodilla y pie. Cabeza, hombro, rodilla y pie. Ojos, orejas, boca y nariz, cabeza, hombro, rodilla y pie. Cabeza, hombro, rodilla y pie. Ojos, orejas, boca y nariz, cabeza, hombro, rodilla y pie.	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los ejercicios de progresión pequeña.	15 minutos	Recurso humano		

			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> con nuestras manos realizaremos los movimientos de los trazos que se trabajaran.</p> <p><b>Segundo:</b> se entregará la primera hoja pre elaborada y con el lápiz los niños completaran los trazos.</p> <p><b>Tercero:</b> se entregará la segunda hoja donde deben completar la cola del pavo real, para luego colorearlo.</p>	65 minutos	Hojas pre elaboradas Lápiz Crayones		
			Cierre de la sesión	Se finalizará agradeciéndoles su participación.	10 minutos	Recurso humano		

**Fuente:**

<https://i.pinimg.com/564x/53/ed/1d/53ed1d01e6eff91525bd6746a732e201.jpg>

<https://i0.wp.com/fichasdeprimaria.com/wp-content/uploads/2015/06/grafomotricidad-inicial-trazos-curvos.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 18/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Viernes 18 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Dáctilo pintura	Desarrollar el sentido del tacto	Saludo de bienvenida a los niños	Se saludará a la maestra y a los niños/as, se tomará asistencia, ubicación temporo – espacial, además se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño sopla las gotas de pintura con el sorbete.  El niño plasma las palmas de sus manos.
			Canción “me fui a la cocina”	Me fui a la cocina a tomar él te y una hormiguita me pico el pie. Yo lo sacudía, sacudía y la hormiguita que subía que subía. Me fui al cuarto a tocar el piano y una hormiguita me pico en la mano...	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es la dáctilo pintura.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<b>Primero:</b> se entregará una cartulina a niño y un sorbete. <b>Segundo:</b> se colocará gotas de tempera de diferentes colores sobre	65 minutos	Hoja de cartulina Sorbetes Temperas		

			<p>la cartulina, y procederá a soplar cada gota hasta extenderla por completo.</p> <p><b>Tercero:</b> se pegará el papelote en la pared donde hay un dibujo de un árbol, para que los niños plasmen sus manos.</p> <p><b>Cuarto:</b> se colocará tempera en las palmas de las manos para realizar la actividad y luego nos lavaremos las manos.</p>		Papelote Recurso humano		
		Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su colaboración.	10 minutos	Recurso humano		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 21/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Lunes 21 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Recortado de figuras	Mejorar el control de los niños al recortar.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño recorta las imágenes.
			Canción “saco una manito”	Saco una manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco otra manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco las dos manitos, las hago bailar. Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.	15 Minutos	Recurso humano		El niño reconoce los dibujos que inician con la vocal i, o y u.
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es el recortado.	15 minutos	Recurso humano		

			<p>Aplicación de la estrategia educativa</p> <p><b>Primero:</b> se presentará la vocal i, o, u y se preguntará objetos que inicien con cada una de ellas.</p> <p><b>Segundo:</b> se entregará libros, hojas con imágenes y revistas para que recorten objetos que empiecen con la vocal i, o, u.</p> <p><b>Tercero:</b> se pegará un papelote en la pared el cual tiene la vocal i, o y u, para que los niños las peguen en el lado correcto.</p>	65 minutos	<p>Libros viejos</p> <p>Revistas</p> <p>Papelote</p> <p>Vocales</p> <p>Goma</p>		
			<p>Cierre de la sesión</p> <p>E agradecerá a los niños por su participación.</p>	10 minutos	<p>Recurso humano</p>		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 22/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Martes 22 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Enhebrado	Emplear la pinza digital.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño emplea sus dedos índice y pulgar.
			Canción “pulgarcito donde estas”	Pulgarcito, pulgarcito ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy! Dedo índice, dedo índice ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy! Dedo corazón, dedo corazón ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy!	15 minutos	Canción Recurso humano		

			<p>Dedo anular, dedo anular ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy!</p> <p>Dedo meñique, dedo meñique ¿dónde estás? ¡Aquí estoy! ¡Gusto en saludarte, gusto en saludarte! ¡Ya me voy, ya me voy!</p>				
		Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es el enhebrado.	15 minutos	Recurso humano		
		Aplicación de la estrategia educativa	Jugaremos con los materiales llevados, donde se procurará que los niños manipulen los objetos empleando sus dedos pulgar e índice, donde ensartaran cuentas, cosen los diferentes figuras, arman figuras con las rosetas y cubos de madera.	65 minutos	Cuentas Bloques Rosetas Cubos de madera Figuras para cocer		
		Cierre de la sesión	Se agradecerá por su participación a los niños.	10 minutos	Recurso humano		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCION PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 23/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Miércoles 23 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Dáctilo pintura	Ayudar a desarrollar la coordinación viso motriz de los niños.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño usa su creatividad y sujeta la lana con sus dedos pulgar e índice.
			Canción “el baile de los animales”	El cocodrilo dante camina hacia adelante El elefante blass, camina hacia atrás. El pollito lalo, camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es la dáctilo pintura.	15 minutos	Papel crepe Recurso humano		
			Aplicación de la	Se colocará en los vasos plásticos temperas de diferentes colores,	65 minutos	Cartulinas Temperas		

			estrategia educativa	luego se procederá a colocar trozos de lanas dentro de los recipientes, para luego sujetar el extremo de la lana con los dedos pulgar e índice y en la cartulina empezamos a plasmar, donde cada niño utilizará su creatividad.		Lana Envases Tijeras		
			Cierre de la sesión	Se finalizará agradeciéndoles su participación.	10 minutos	Recurso humano		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
 MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 24/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Jueves 24 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Punzado	Incentivar el empleo de la pinza digital	Saludo de bienvenida a los niños y maestra.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, se tomará asistencia, ubicación temporo – espacial, luego se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño emplea la pinza digital
			Canción “periquito, periquito”	Periquito, periquito se parece a su mamá Por arriba, por abajo, por delante y por detrás. Periquito, periquito se parece a su papá. Por arriba, por abajo, por delante y por detrás. Pulgares afuera, codos al centro, a chiqui cha, chiqui cha, chiqui cha cha	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es el punzado.	10 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la	<b>Primero:</b> se preguntará a los niños cuales son las figuras geométricas,	60 minutos	Platos de plástico		

			<p>estrategia educativa</p> <p>presentando imágenes para que ellos los reconozcan y digan el nombre de la figura geométrica presentada.  <b>Segundo:</b> se entregará los platos plásticos a los niños, donde están dibujados las figuras geométricas.  <b>Tercero:</b> se entregará palillos a los niños y se indicará que deben colocar palillos tras palillo sobre el contorno de las figuras y al final los retiraremos.</p>		<p>Palillos</p> <p>Figuras geométricas</p>		
			<p>Cierre de la sesión</p> <p>Se agradecerá a los niños por su colaboración y se jugará.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Recurso humano</p>		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCION PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 25/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Viernes 25 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Sellado	Valorar la belleza de las técnicas grafoplásticas	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño disfruta de la actividad
			Canción “el baile de los animales”	El cocodrilo dante, camina hacia adelante, el elefante blass camina hacia atrás el pollito lalon, camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es el sellado.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<b>Primero:</b> se colocará tempera en un plato tendido luego se darán sellos para que los unten de	65 minutos	Tempera Hoja de papel bond Sellos		

				tempera y estampen el sello en una hoja libremente. <b>Segundo:</b> se entregará una hoja para colocar sellos dentro del dibujo.		Hoja pre elaborada		
			Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su colaboración.	10 minutos	Recurso humano		

**Fuente:**

<http://dibujoscolorear.es/wp-content/uploads/dibujos-para-colorear-gratis-219.gif>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7:30 – 9:30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 28/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Lunes 28 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Recortado y armado	Utiliza la tijera de manera correcta.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño tiene control al manipular la tijera.
		Estimular el área cognitiva de los niños.	Canción “izquierda y derecha”	Izquierda y derecha ¡muy bien!, izquierda y derecha ¡muy bien! Izquierda y derecha muy grandes y pequeñas izquierda y derecha ¡muy bien! izquierda y derecha ¡muy bien! Izquierda y derecha muy rápido, izquierda y derecha ¡muy bien! izquierda y derecha ¡muy bien! izquierda y derecha ¡muy bien! Izquierda y derecha ¡muy bien! Hace frio y calor izquierda y derecha	15 minutos	Canción Recurso humano		El niño logra armar el grafico.

				¡muy bien! izquierda y derecha ¡muy bien!				
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es el recortado.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<b>Primero:</b> se entregará hojas pre elaboradas para recortar. <b>Segundo:</b> luego se dará una hoja de papel bond para armar la figura recortada, primero se armará la figura de 2 piezas, luego la de 3 piezas. <b>Tercero:</b> se entregará una hoja pre elaborada donde deben pintar el dibujo y luego recortar por las barbas por siguiendo las líneas.	65 minutos	Tijeras Hojas pre elaboradas Pinturas		
			Cierre de la sesión	Se finalizará agradeciéndoles su participación a los niños.	10 minutos	Recurso humano		

**Fuente:**

<https://i.pinimg.com/736x/56/eb/20/56eb20fcf3203351a62e40189897c763.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/e5/c8/67/e5c86774ea592d87997ea9c972aec432.jpg>

<https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=imgres&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj5hrmF9eLcAhWQT98KHbgxCc8QjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.cl%2Fpin%2F378583912418097443%2F&psig=AOvVaw37Vs3hXI7t2oICTul1Ya8H&ust=1534005258025609>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7:30 – 9:30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 29/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Martes 29 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Pintar soplando	Mejorar la coordinación viso motriz y facial.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño tiene control al realizar la actividad de pintar soplando.
			Canción “la saltarina”	Yo tengo en mi boca una lengua saltarina, que salta, que se asoma y salida a su vecina. Salta así: (sonido de la lengua) salta así: (sonido con la lengua). Otra vez sonido de la lengua), salta así (sonido de la lengua). Mi amiga algunas veces es algo copuchenta sale de la boca y después comenta. Sale así: (sacar la lengua) sale así, (sacar la lengua), más afuera (sacar la lengua hacia arriba), por ahí.	15 minutos	Canción Recurso humano		El niño sujeta el sorbete con los dedos pulgar e índice.

			<p>Le gusta visitar a su amiga la nariz, ella sale y luego sube... y conversan de París.</p> <p>Sale y sube así: (la lengua sale y luego se eleva hacia la nariz).</p> <p>Sale y sube así:(la lengua sale y luego se eleva hacia la nariz) sale y sube así: sale y sube así: ¡Oye lengua no exageres que me mojas la nariz!</p>				
		Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es pintar soplando.	15 minutos	Recurso humano		
		Aplicación de la estrategia educativa	Se trabajará soplando pintura para ello se trabajara en dos hojas pre elaboradas donde colocaremos un poco de tempera en la cabeza de los dibujos para que los niños soplen la pintura empleando un sorbete.	65 minutos	Temperas Sorbetes Hojas pre elaboradas		
		Cierre de la sesión	Se agradecerá a los niños por su colaboración.	10 minutos	Recurso humano		

**Fuente:**

<https://i.pinimg.com/564x/c1/b4/7c/c1b47c63d595ff66dbb48938829592d6.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/0c/5d/96/0c5d960a44c04ad356e91ce26965d28e.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
 MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 30/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Miércoles 30 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Trazos de progresión grande y pequeña	Mejorar la coordinación viso motriz.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño tiene control de sus movimientos finos al realizar los ejercicios de progresión grande y pequeña.
			Movimientos de calentamiento de las manos	Realizar movimientos de oposición del dedo pulgar donde cada uno de los dedos debe tocar al dedo pulgar, uno tras otro en un sentido y luego al otra iniciando primero con la mano derecha, luego la izquierda y al final las dos manos al mismo tiempo.	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los	15 minutos	Recurso humano		

				ejercicios de progresión grande y pequeña.				
			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> se imaginará que tenemos lápices mágicos y realizaremos ejercicios de progresión pequeña y grande.</p> <p><b>Segundo:</b> se entregará la primera hoja pre elaborada a trabajar, donde realizaremos ejercicios de progresión pequeña.</p> <p><b>Tercero:</b> se entregará la segunda hoja pre elaborada y con el dedo índice repasaremos el camino de los trazos a trabajar, para luego repararlo con el lápiz.</p>	65 minutos	Hoja pre elaborada Lápiz		
			Cierre de la sesión	Se agradeciéndoles su participación y colaboración.	10 minutos	Recurso humano		

**Fuente:**

<https://i.pinimg.com/564x/cc/aa/ad/ccaaad418c7652098e64b1d5f6212968.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/fa/c8/d0/fac8d0c01da5eec90cf08966c8768760.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
 MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7:30 – 9:30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 31/05/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Jueves 31 de Mayo del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Técnicas graficas	Utilizar los dedos pulgar e índice para sujetar el lápiz o pintura.  Discriminar los colores y vocales.	Saludo de bienvenida a los niños y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño sujeta la pintura o el lápiz empleando los dedos pulgar e índice.  El niño reconoce los colores y las vocales.
			Canción “A, e, i, o, u”	A e i o u, A e i o u Yo conozco las vocales que son “a e i o u” A e i o u, A e i o u. Apréndelo tú, que son cinco las vocales y son A e i o u, canta ahora tú, canten todas las vocales. Canten a e i o u. A e i o u, A e i o u, A e i o u!	10 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son las técnicas gráficas.	10 minutos	Recurso humano		

			<p><b>Primero:</b> se recordará a los niños que deben procurar sujetar el lápiz empleando sus dedos pulgar e índice.</p> <p><b>Segundo:</b> se entregará la primera hoja pre elaborada donde indicaremos a los niños como realizar el trazo y luego pediremos que repasen el recorrido con su dedo índice y luego con el lápiz.</p> <p><b>Tercero:</b> presentaremos las vocales para que los niños las reconozcan y nos digan el nombre de cada una, luego las pegaremos en la pizarra.</p> <p><b>Cuarto:</b> se presentará el cuadrado para que los niños nos digan el nombre de esta figura geométrica y el color de cada uno de los cuadrados y los pegaremos al frente de cada vocal.</p> <p><b>Quinto:</b> se presentará la segunda hoja a trabajar donde el niño debe colorear el gráfico acorde con los colores que están pegados en la pizarra por ello, ellos deben poder identificar las vocales y colores.</p>	75 minutos	<p>Recuso humano</p> <p>Hojas pre elaboradas</p> <p>Lápiz</p> <p>Pinturas</p> <p>Pizarrón</p> <p>Marcador</p> <p>Vocales</p> <p>Cuadrado de colores</p>		
			<p>Cierre de la sesión</p> <p>Se agradecerá a los niños por su participación</p>	10 minutos	<p>Recurso humano</p>		

**Fuente:** <https://i.pinimg.com/564x/a4/2c/28/a42c28c9ad962de7cd319f52e7e42334.jpg>

<https://i3.wp.com/image.slidesharecdn.com/lecto-escritura-5-160729061541/95/lecto-escritura5-25-638.jpg?cb=1469773097>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 04/06/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Lunes 4 de Junio del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Técnica espiográfica	Incentivar el empleo de la pinza digital para sujetar el lápiz.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño sujeta el lápiz con los dedos pulgar e índice.
			Movimientos de calentamiento de las manos	Realicemos movimientos de flexión de los dedos levantaremos nuestras manos verticalmente, con las palmas hacia delante, a la altura de los hombros, luego doblaremos cada dedo, uno tras otro, comenzando con el dedo índice, tratando de conservar los demás dedos extendidos.	15 minutos	Canción Recurso humano		El niño tiene control de sus movimientos para efectuar los trazos presentados.

			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los trazos espictográficos	10 minutos	Recurso humano Imágenes		
			Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> se recordará a los niños que deben sujetar el lápiz con sus dedos pulgar e índice y que no deben acostarse en la mesa para realizar los trazos.</p> <p><b>Segundo:</b> con nuestras manos realizaremos los movimientos de los trazos que trabajaremos partiendo de arriba hacia abajo.</p> <p><b>Tercero:</b> se entregará la primera hoja donde trabajaremos ejercicios de progresión grande y ejercicios de inscripción partiendo de arriba hacia abajo.</p> <p><b>Cuarto:</b> se entregará la segunda hoja donde ayudaremos al gato realizando trazos en espiral.</p>	60 minutos	Recuso humano Lápiz Hojas pre elaboradas		
			Cierre de la sesión	Se jugará la dinámica “soy una serpiente”, luego se agradecerá a los niños por su disposición a trabajar.	20 minutos			

**Fuente:** <https://i.pinimg.com/originals/cf/2f/a3/cf2fa383bb394c4b604675731778d551.png>

<https://i.pinimg.com/originals/df/23/f4/df23f4ada3640ae5f24c731e85b37d7f.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
 MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 05/06/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Martes 5 de Junio del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Trazos deslizados y ejercicios de progresión pequeña	Mejorar la coordinación visomotriz	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño tiene control en el movimiento de sus trazos
			Movimientos de calentamiento de las manos	Movimientos de separación de las manos donde colamos nuestras manos sobre la mesa con los dedos juntos, después separaremos los dedos uno a uno, iniciando por los dedos pulgares sin mover el resto de las manos. Realizaremos este movimiento primero con la mano derecha, luego la izquierda y al final las dos manos al mismo tiempo	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a	10 minutos			

			conocer que son los trazos deslizados y ejercicios de progresión grande.		Recurso humano		
		Aplicación de la estrategia educativa	<p><b>Primero:</b> imaginaremos que tenemos lápices mágicos, para que los niños los sujeten con los dedos pulgar e índice y realizaremos trazos deslizados de izquierda a derecha, líneas inclinadas de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba.</p> <p><b>Segundo:</b> se entregará la primera hoja donde realizaremos trazos deslizados de abajo hacia arriba.</p> <p><b>Tercero:</b> se entregará la segunda hoja donde se realiza trazos deslizados de arriba hacia abajo.</p> <p><b>Cuarto:</b> se entregará la tercera hoja donde realizaremos ejercicios de progresión pequeña, donde antes de realizar el trazo con el lápiz lo haremos con ayuda de nuestro lápiz imaginario para realizarlo en el aire y luego hacerlo en la hoja de trabajo.</p>	60 minutos	Hojas pre elaboradas Lápiz Pinturas		
		Cierre de la sesión	Se jugará a las estatuas y luego agradeceremos a los niños por su participación.	20 minutos	Recurso humano		

**Fuente:** <http://www.ciudad17.com/MaterialImprimible/imagenes/Ficha14.gif>

<https://i.pinimg.com/564x/32/f8/05/32f805953ef2a1c1173d51a6afca086a.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7:30 – 9:30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 06/06/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Miércoles 6 de Junio del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Ejercicios de progresión pequeña	Fortalecer la coordinación viso motriz de los niños.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporo espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño tiene control al realizar trazos.
			Canción "Pin Pon"	Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón, de cartón se lava la carita con agua y con jabón... Se desenreda el pelo con peine de marfil, de marfil y aunque se dé tirones, no llora y dice ¡huy! Pin pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo pin pon pin pon pin pon.	15 minutos	Canción Recurso humano		

				Y cuando las estrellas comienzan a salir pin pon se va a la cama se acuesta y a dormir, ¡a dormir!				
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son los ejercicios de progresión pequeña.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la estrategia educativa	<b>Primero:</b> recordar a los niños como deben sujetar el lápiz y que deben sentarse correctamente. <b>Segundo:</b> se entregará la hoja a trabajar y se les pedirá a los niños que con su dedo índice realicen el recorrido, para luego completar el recorrido con el lápiz. <b>Tercero:</b> se entregará la siguiente hoja trabajar donde realizaremos trazos de progresión partiendo de izquierda a derecha.	60 minutos	Hojas pre elaboradas Lápiz		
			Cierre de la sesión	Estiraremos nuestro cuerpo, manos arriba, manos abajo, nos levantamos, nos sentamos, nos levantamos, saltamos, etc. y se finalizará agradeciendo a los niños por su colaboración.	15 minutos	Recurso humano		

**Fuente:**

<https://i.pinimg.com/236x/0f/89/ff/0f89ffa7295d0a36707c4dc09cfb4a90.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/ed/ad/34/edad345057fa64c99b1593257a25af50.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7 h 30 – 9 h 30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 07/06/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Jueves 7 de Junio del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Técnicas escriptográficas	Realizar con soltura los trazos  Sujetar el lápiz con los dedos pulgar e índice.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño sujeta el lápiz con los dedos pulgar e índice.  El niño realizar el trazo presentado con soltura.
			Canción “saco una manito”	Saco una manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco otra manito, la hago bailar. La cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco las dos manitos, las hago bailar. Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.	15 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que son las técnicas escriptográficas.	15 minutos	Recurso humano		
			Aplicación de la	<b>Primero:</b> se recordará a los niños que deben sujetar el lápiz empleando los dedos pulgar e índice.	60 minutos	Hojas pre elaboradas Lápiz		

			estrategia educativa	<p><b>Segundo:</b> se entregará la primera hoja a trabajar donde realizaremos ejercicios de inscripción.</p> <p><b>Tercero:</b> se entregará la segunda hoja donde se realizará trazos deslizados, ejercicios de inscripción y ejercicios de progresión pequeña.</p> <p><b>Cuarto:</b> se entregará la tercera hoja donde el niño debe realizar ejercicios de progresión grande y pequeña.</p>				
			Cierre de la sesión	Se realizará movimientos de separación de los dedos y se agradecerá a los niños.	15 minutos	Recurso humano		

**Fuente:**

<https://i.pinimg.com/564x/fb/e4/9d/fbe49d354ed31dd6ea7c043ee04d261a.jpg>

[https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjWhLjt-](https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjWhLjt-eLcAhUkgK0KHSpGDtcQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpin%2F297237644138894322%2F&psig=AOvVa)

[eLcAhUkgK0KHSpGDtcQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpin%2F297237644138894322%2F&psig=AOvVa](https://www.pinterest.com/pin/297237644138894322/)  
[w1dMmQUS3bYHIcFO3llgBCf&ust=1534006531580926](https://www.pinterest.com/pin/297237644138894322/)

<https://webdelmaestro.com/wp-content/uploads/2015/05/Grafomotricidad-III.jpg>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Institución:** Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

**Participantes:** 27 niños y niñas de preparatoria

**Horario:** 7:30 – 9:30 am

**Responsable:** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**Lugar:** aulas de la institución

**Fecha:** 08/06/2018

**Duración:** 2 horas pedagógicas

Fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Duración	Materiales y recursos	Participantes	Indicador de logro
Viernes 8 de Junio del 2018 7 h 30 – 9 h 30	Reconozco los números	Reforzar el empleo de la pinza digital.  Identificar los números a través del pintado.	Saludo de bienvenida a los niños, niñas y maestra de grado.	Se saludará a la maestra y se dará la bienvenida a los niños/as, luego se tomará la asistencia y ubicación temporero espacial. Además, se dará a conocer el objetivo de la actividad.	15 minutos	Recurso humano	Docente Niños	El niño reconoce los números y pinta acorde con las indicaciones dadas.  El niño sujeta la pintura con los dedos índice y pulgar.
			Dinámica “soy una serpiente”	Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola	20 minutos	Canción Recurso humano		
			Exposición de contenidos	Para mejorar la comprensión de la temática a abordarse se dará a conocer que es el pintado.	10 minutos	Recurso humano		

			<p>Aplicación de la estrategia educativa</p>	<p><b>Primero:</b> se presentará los números para que los niños nos digan qué número es el indicado.  <b>Segundo:</b> se presentará figuras geométricas de colores para que reconozcan la figura y el color.  <b>Tercero:</b> se pegará los números en el pizarrón y al frente de cada número el color con el que pintaremos el dibujo que trabajaremos.  <b>Cuarto:</b> se entregará la hoja a trabajar donde indicaremos a los niños que pintaremos el dibujo acorde con el color que le corresponda.  1: negro  2: naranja  3: amarillo  4: verde  5: rosa</p>	<p>60 minutos</p>	<p>Números  Figuras geométricas  Hoja pre elaborada  Pinturas  Cinta</p>		
			<p>Cierre de la sesión</p>	<p>Se entonará una canción y se agradecerá a los niños por su participación.</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Recurso humano</p>		

**Fuente:**

<http://excitecash.info/wp-content/uploads/2018/04/free-printable-color-by-number-coloring-pages-coloring-pages-with-numbers-color-numbers-worksheets-numbers-800-x-598-pixels.jpg>

## j. BIBLIOGRAFÍA

- Ángel (2012) *Forma correcta se sujetar el lápiz: España*.
- Acevedo, A. & López, A. (1192). *El proceso de la entrevista conceptos y modelos*. México: Limusa – Grupo Noriega.
- Alvarado, E. & Pineda, E. (2008). *Metodología de la investigación*. Washington: Organización Panamericana de la salud.
- Anónimo. (2015). *Técnicas grafo-plásticas en el preescolar*. Recuperado el 2018 de 5 de 20, de <http://kpfuturo.blogspot.com/2015/10/importancia-de-las-tecnicas-grafo.html>
- Antoranz & Villalba (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Editex
- Armijos, E., & Armijos, A. (2009). *Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación*. Ecuador.
- Arteaga, A. (2014). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/frhe5eh25dn/areas-de-aprendizaje/>
- Ávila, L., & Norma, T. (2011). *Técnicas Grafolásticas*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Barrera, M. (2011). *Técnicas Grafolásticas*.
- Beltrán, P. (2013). *SlideShare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/pamecaro23/tnicas-grafoplsticas-por-pamela-beltrn>
- Berger, K. S. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. España: médica panamericana.
- Caride, M. (2009). *Aportes para la interpretación de las Técnicas Gráficas*. Recuperado el 18 de 11 de 2017, de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwihtrnckdrXAhWDPN8KHageDooQFghIMAg&url=http%3A%2F%2Fdspace.uces.edu.ar%3A8180%2Fxmlui%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F2009%2FModulo\\_4\\_Caride.pdf%3Fsequence%3D1&us](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwihtrnckdrXAhWDPN8KHageDooQFghIMAg&url=http%3A%2F%2Fdspace.uces.edu.ar%3A8180%2Fxmlui%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F2009%2FModulo_4_Caride.pdf%3Fsequence%3D1&us)
- Casanova, P., Feito, J., Serrano, R., Cañas, R., & Durán, F. (2012). *Temario técnico en Educación Infantil*. España: Paraninfo.
- Castillo, C., Zapata, C., Rodao, F., Muñiz, L., Rodriguez, J., & Unturbe, J. (1978). *Educación preescolar Métodos, técnicas y organización* (Tercera ed.). Barcelona: CEAC.

- Castillo, J. (2000). *Kirigami y Maquigami*. Perú.
- Cerna (2011). *Habilidades motoras*
- Chimarro, L. (2014). *Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado de <http://lomejorentecnicagrafoplastica.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Cohen, M., & Nagel, E. (2000). *Introducción a la lógica y al método científico*. Buenos Aires : Amorrortu.
- Comellas, M., & Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona - España: Book Digital.
- Contreras, C. (s.f.). *SCRIPBD*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/63449502/Tecnicas-pictograficas>
- De Ajuriaguerra, J. (1964). *La escritura del niño*. Barcelona. Laia. S.A
- De la Cruz & Mazira (1995). *Escala de evaluación de la Psicomotricidad de De la Cruz y Mazaira (3 a años)*.
- Delgado (s. f.). *Los beneficios de colorear para los niños*. Recuperado de <https://www.etapainfantil.com/beneficios-colorear-ninos>
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástico Infantil*. Quito - Ecuador: Abya - Yala.
- Díaz, T., Bumblia, B., & Bravo, G. (2017). *Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*. Atlante, 3.
- Durán F. (2012). *Consultor didáctico para la primera infancia*. Bogotá: Grupo latino editores.
- Forero, M. (2003). *Desarrollo lógico matemático*. Colombia: Rezza.
- Gonzales, E. (2009). *SlideShare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/edogonza/desarrollo-psicomotorprograma-salud>
- Hernández, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Ediciones Paraninfo.
- Hurtado, I., & Toro, J. (2005). *Paradigmas Y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambios* (Quinta ed.). Venezuela : Episteme Consultores Asociados.
- Jiménez, Gonzales, Serna & Fernández (2009). *Estimulación temprana*.
- Jiménez, J., & Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. España: la tierra hoy.
- Jiménez, J., Jiménez, P., & Velázquez, J. (2003). *Psicomotricidad, cuentos y juegos programados*. España: La tierra hoy.
- Leiva, F. (1980). *Nociones de Metodología de Investigación Científica* (Segunda ed.). Quito.

- López, M. (2016). *Manual de técnicas grafoplásticas y grafomotricidad*. Guatemala: Calameo.
- Malán, S. (2016). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruha" Palmira, Guamote, Período 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Recuperado el 18 de 11 de 2017, de <http://www.bibliotecasdelecuador.com/Record/oai:localhost:51000-3545/Description>.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. México: McGraw-Hill
- Merani, A. (2001). *Diccionario de Pedagogía* (Segunda ed.). Barcelona: Grijalbo.
- Mesonero, A. (1987). *La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Personal Del Niño*. Oviedo : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Montañés, J. (2003). *Aprender y jugar: actividades educativas mediante el material lúdico-didáctico Prismaker System*. Cuenca: Universidad de Castilla- La Mancha.
- Moreno, F. (2000). *Diccionario de Pedagogía y Psicología*. Madrid- España: Cultural.
- Motta, I. M., & Risueño, A. E. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura* . Buenos Aires - Argentina : Bonum.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la Investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de Tesis* (Cuarta ed.). Bogotá-Colombia: U-Travesal.
- Orientación Andújar (2015). *Enseñar a coger el lápiz correctamente de forma divertida y lúdica*. Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/2015/06/15/ensenar-a-coger-el-lapiz-correctamente-de-forma-divertida-y-ludica/>
- Polonio, B., Castellanos, M., & Viana, I. (2008). *Terapia Ocupacional en la Infancia*. Buenos Aires - Madrid: panaamericana.
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016*. Recuperado de [https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2F repositorio.umsa.bo%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F11200%2FNQYY.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy%26fbclid%3DIwAR3UxqqKf9HSFYdKU-j66as12V\\_aGH97ql\\_6qZyLcyEzyWvQ1GByt5EuEeM&h=AT34tcJT2Kzas3R7YU4ztlkAfu3ZlgLK41FTKhWbCYPw-HPbv-](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2F repositorio.umsa.bo%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F11200%2FNQYY.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy%26fbclid%3DIwAR3UxqqKf9HSFYdKU-j66as12V_aGH97ql_6qZyLcyEzyWvQ1GByt5EuEeM&h=AT34tcJT2Kzas3R7YU4ztlkAfu3ZlgLK41FTKhWbCYPw-HPbv-)

- ZEBRAfg3nlf7w48SHIqEtf1JyoTYTosXqcrQV7doLHUIMvtml\_pDTbEGFjw  
C6n8QGIIeyWr94Q52DYn3F
- Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid - España: palabras.
- Rigal, R. (2006 ). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*.
- Rollano, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil* (Primera ed.). España: ideaspropias.
- Ros, N. (2003). *Rutinas y rituales en la educación infantil: cómo se organiza la vida cotidiana*. Buenos Aires - Argentina : Novedades Educativas .
- Ruiz, M. (2012). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machalá Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala*. Universidad Técnica de Machala, Machala. Recuperado el 18 de 11 de 2017, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Salgado, A. M. (2016). *Dificultades en el aprendizaje y autismo*. Madrid-España: Cultural.
- Santamaria, S. (2007). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>.
- Silva, F. (21 de 10 de 2012). *Técnicas Grafoplasticas*. Recuperado el 15 de 4 de 2018, de <http://mafernandas.blogspot.com/>
- Tintaya, L. (2012). *Cuestiones educativas en psicología*. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000200009](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009)
- Urrea, M. (2009). *SlideShare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/mirinda4/desarrollo-psicomotor-en-los-nios-1159868>
- Vélez, R., & Fernández, M. (2004). *Servicios a la comunidad* (Primera ed.). España: Mad.
- Werba, M., Hoffnung, C., & Singer, R. (2004). *Técnicas plásticas* . Central pedagógica .
- Yuni, J., & Urbano, C. (2003). *Técnicas para investigar 2* (Vol. 2). Argentina: Brujas.
- Zapata, O. (2009). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. México: pax méxico.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**

**TEMA**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOCTOR DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017 – 2018

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA** Yomayra Yessenia Yunga Ganazhapa

**DIRECTORA** Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

**LOJA – ECUADOR**

**2017**

**a. TEMA**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOCTOR DANIEL RODAS BUSTAMANTE DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017 – 2018

## **b. PROBLEMÁTICA**

La Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, pertenece a una zona urbana, localizada en las calles Nicolasa Jurado 24-77 y Avenida de los Paltas, pertenece al Barrio Miraflores Bajo, del Cantón y la Provincia de Loja.

Cuenta con una extensión territorial amplia, para el proceso de enseñanza aprendizaje, la comunidad educativa está conformada, por 23 docentes, 8 de género masculino y 15 de género femenino, 1 administrativo y 509 estudiantes, de los cuales 243 son de género femenino y 266 de género masculino.

La Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, pertenece a una zona urbana, localizada en las calles Nicolasa Jurado 24-77 y Avenida de los Paltas, pertenece al Barrio Miraflores Bajo, del Cantón y la Provincia de Loja.

Cuenta con una extensión territorial amplia, para el proceso de enseñanza aprendizaje, la comunidad educativa está conformada, por 23 docentes, 8 de género masculino y 15 de género femenino, 1 administrativo y 509 estudiantes, de los cuales 243 son de género femenino y 266 de género masculino.

Además, esta institución brinda un servicio en jornada matutina, tanto en nivel Educativo Inicial y Educación General Básica, tiene agua potable, luz eléctrica, colectivos de basura, teléfono privado, internet banda ancha, cuenta con 15 aulas con capacidad para 27 estudiantes cada una, 1 bar, 1 sala de computación, 1 laboratorio, 1 biblioteca, 1 cancha deportiva extensa utilizada en actividades cívicas, de recreación y demás.

Durante la visita realizada a la escuela, objeto de investigación, se logró apreciar que los niños de preparatoria, presentan dificultades en su área motriz fina y no se emplea las técnicas grafoplásticas con frecuencia, al dialogar con la maestra se confirmó la dificultad que presentan los niños.

La educación a nivel mundial, internacional y local procura el desarrollo integral de los niños, tanto a nivel cognitivo, social, afectivo, motriz, por ello las maestras emplean diferentes estrategias y métodos de enseñanza, siendo primordial el empleo de las técnicas

grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina indispensable en el proceso lecto-escritor.

Para Bermúdez y Perreros (2011) Las técnicas grafoplásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes leguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al muy posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (Ruiz, 2012)

Siendo así que las técnicas grafoplásticas son estrategias de enseñanza aprendizaje, que favorece la creatividad, imaginación, es otro medio de expresar la piensan, sienten y anhelan, permite adquirir hábitos de higiene, trabajo en equipo y demás para un desarrollo integral.

Por lo tanto, si las técnicas grafoplásticas no son empleadas o son mal utilizadas, conllevará a problemas en el desarrollo del niño, más aún en la motricidad fina, creatividad e imaginación, manifestándose en los años de escolarización, donde el niño sujetará y manipulará el lápiz de forma errónea, impidiendo la realización de trazos caligráficos, su direccionalidad, entre otras.

Los movimientos se inician desde el instante en que nace el niño, conformé pasa el tiempo va adquiriendo control sobre los movimientos de su cuerpo siendo estos perfeccionados gracias a la estimulación temprana, de modo que, los padres son los principales educadores de sus hijos hasta que lleguen a la etapa de escolarización, donde los maestros deben potenciar todas las habilidades y destrezas.

Por su parte Anónimo (2010) define a la motricidad fina como “la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura” (pp.59, 60).

Si bien es cierto, en la motricidad fina interviene la coordinación óculo manual, para realizar movimientos que requieran precisión, exactitud, sino se estimula esta área traerá consigo problemas tanto a nivel académico como personal.

Cabe mencionar que estudios realizados en el 2015 por Gonzáles & Quichimbo se aprecia que existe un 44% de niños que presentan dificultades en su área motriz fina por consecuencia de la falta de estimulación temprana y el no empleo de las técnicas grafoplásticas, para la adquisición de destrezas, habilidades motrices finas, siendo por ello la existencia de niños con torpeza motriz.

Con respecto al tema de investigación las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, no se ha efectuado ninguna investigación sobre la misma, tan solo la maestra y los padres de familia tienen presente que existen niños con problemas en su área motriz fina, lo que dificulta el proceso de escritura.

El trabajo investigativo se desarrolla en la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, de la parroquia Sucre, del cantón y provincia de Loja, durante el periodo lectivo 2017 – 2018; en la que intervendrá los niños de preparatoria, la docente, la autoridad del establecimiento y los padres de familia.

Con lo que se pretende establecer el nivel de relación que existe entre las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Por consiguiente es necesario formular el siguiente problema de investigación: **¿Cómo influye las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de preparatoria, de la escuela de Educación Básica Doctor Daniel Rodas Bustamante?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La edad de 0 a 6 años es una de las etapas pioneras en el desarrollo de integral de los niños donde los padres, los cuidadores, los docentes y demás miembros allegados al niño, son promotores de conocimientos, habilidades y potenciadores de las destrezas.

El desarrollo integral de los niños se alcanza gracias, al empleo de estrategias significativas, donde se emplearán actividades direccionalizadas al desarrollo cognitivo, social, motriz, afectivo.

De forma que la escuela se convierte en un medio de transformación social, el cuál debe poseer un ambiente adecuado, en los salones de clases existir un clima de calidad y calidez, brindando la oportunidad a los niños, de satisfacer las habilidades y destrezas de cada uno.

Por consiguiente, el ambiente de trabajo y aprendizaje debe ir acorde a la edad de los grupos infantiles, promoviendo el interés, armonía, comodidad, siendo así que los docentes deben adecuar su lugar de trabajo, para facilitar la asimilación e integración de las vivencias, conocimientos, destrezas y habilidades.

La motricidad fina es una de las principales habilidades, que se debe adquirir en los primeros años de vida, la cual contribuye a evitar problemas en cuanto al proceso de escritura y lectura, siendo está adquirida, mejorada y potenciada con el empleo de las técnicas grafoplásticas.

El presente trabajo investigativo se justifica por cuanto se pretenderá dar una solución a un problema presente en la Escuela de Educación Básica “Dr. Daniel Rodas Bustamante”, específicamente con los niños de preparatoria.

Por otra parte, el trabajo de investigación es original ya que no existen datos que haya sido estudiado, además, se planteará actividades que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina, contribuyendo a que los niños se desarrollen de manera integral en todos sus ámbitos personal, social, emocional, académico y motriz.

Al mismo tiempo, es importante porque mediante la aplicación de las diferentes técnicas grafoplásticas los niños tomaran conciencia de sí mismos, de su entorno, a su vez la adquisición, perfeccionamiento de las habilidades, destrezas del área motriz fina, también permitirá al niño expresar sus ideales, emociones y el grado de madurez intelectual que posee.

La investigación es factible porque se ha conseguido la aceptación positiva y la colaboración de las autoridades del establecimiento, así como de la profesora de grado, los padres de familia, los niños y la voluntad de realizar el proyecto por parte de la investigadora.

También se cuenta con información bibliográfica, electrónica factible para la sustentación teórica del tema a investigar, se dispone del tiempo suficiente, de los recursos de movilización, de material a emplearse en las actividades grafoplásticas y de la preparación necesaria obtenida en la Universidad Nacional de Loja.

Los beneficiarios directos de este trabajo serán los niños y la docente de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante, pues se aportará con conocimientos y estrategias idóneas para la aplicación de las técnicas grafoplásticas, al brindar alternativas de trabajo con los niños que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina, idónea en el proceso lecto escritor además, el desarrollo de la pinza digital es indispensable para sujetar el lápiz de forma correcta, así como también la orientación en la hoja de trabajo, una adecuada direccionalidad y trazo de las letras.

## **d. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Identificar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante de la ciudad de Loja. Periodo 2017 – 2018.

### **Objetivos Específicos**

1. Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, lo relacionado con las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina.
2. Diagnosticar el estado actual de la motricidad fina en los niños sujetos al proceso de investigación.
3. Diseñar una guía de actividades grafoplásticas que favorezcan al desarrollo motor fino en los implicados del proceso de investigación.
4. Aplicar la guía de actividades grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los implicados del proceso de investigación.
5. Evaluar el resultado obtenido con la aplicación de la propuesta.

## ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO

### Capítulo I

#### Técnicas grafoplásticas

- Concepto
- Definición
- Importancia de las técnicas grafoplásticas
- Clasificación de las técnicas grafoplásticas
  - Técnicas no gráficas
    - Modelado
    - Rasgado
    - Plegado
    - Recortado
    - Punzar
  - Técnicas gráficas
    - Técnicas pictográficas
      - Pintura
      - Rellenar superficies
      - Arabesco

### Capítulo II

#### Motricidad fina

- Concepto
- Definición
- Importancia de la motricidad fina
- Evolución del grafismo
  - Garabateo
    - El garabateo descontrolado
    - El garabateo controlado
    - El garabateo con nombre
    - Pre esquematización
- Consecuencias de la falta de estimulación en la motricidad fina
  - Disgrafía motriz
  - Disgrafía específica

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **Capítulo I**

#### **Técnicas grafoplásticas**

##### **Concepto**

Para Bermúdez y Perreros (2011) Las técnicas grafoplásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes legajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al muy posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (Ruiz, 2012)

De acuerdo con Bermúdez y Perreros (2011), las técnicas grafoplásticas permite al niño expresarse, a través de las artes plásticas; en la que intervine el dibujo, pintura, modelado con plastilina, arcilla, barro, entre otras, logrando crear una nueva forma de comunicación, fomentando su imaginación, creatividad, adquisición de habilidades y destrezas indispensables en el periodo de escolarización.

Por otra parte, las técnicas grafoplásticas nos sirven como un camino para formar, moldear las habilidades y destrezas necesarias para que los niños adquieran su motricidad fina y su propio estilo de escritura.

Siendo así que letra es parte de parte de la personalidad de los niños, de la agilidad y de la coordinación ojo mano, adquirida a través de la práctica de las técnicas grafoplásticas que favorecen para la formación de niños seguros y capaces de tomar sus propias decisiones.

Es muy fundamental tener presente que las técnicas grafoplásticas en la primera infancia se la lleva a cabo mediante el juego, el goce, la socialización entre pares y la emoción de crear algo nuevo con los materiales empleados, fomentando el empleo de sus manos, dedo y creatividad.

## **Definición**

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Ruiz, 2012)

De ahí que las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños en el ámbito cognitivo, social, emocional y motriz, preparándolos para el proceso de lecto-escritura.

Además, son herramientas y estrategias empleadas en los niños desde edades tempranas como en guarderías, en Centros Infantiles del Buen Vivir, en la modalidad Creciendo con Nuestros Hijos, en Educación Inicial y Preparatoria con el fin de preparar, adquirir y afianzar destrezas o habilidades que posteriormente serán aplicadas.

Las actividades motrices previas al proceso de escritura son pilares con el objetivo de desarrollar las habilidades y destrezas para que los niños sean capaces de controlar, manejar el lápiz con soltura, logrando realizar círculos, líneas rectas, verticales, horizontales, oblicuas, la direccionalidad, etc.

## **Importancia de las técnicas grafoplásticas**

(Ministerio de Educación, 2011) “Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen un significado”, (p. 67).

Los docentes deben tomar conciencia que las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo psicomotor, amor al arte, creatividad, adquisición y desarrollo de un pensamiento crítico, por lo cual deben planificar actividades gratificantes, creativas e innovadoras que permitan el disfrute del material empleado.

Por ende, al implementarlas en las aulas facilita el desarrollo de la motricidad fina indispensable en el proceso lecto escritor, por eso son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo que les rodea.

Cabe recalcar que las técnicas grafoplásticas al igual que cualquier medio de expresión oral supone un proceso de creación, representación y comunicación, por medio de un dibujo lleno de colores vivos apagado, se denotará el estado emocional de los niños y las vivencias gratificantes o insatisfactorias que han experimentado, por lo que el docente debe ser un buen observador e intérprete.

El aprendizaje depende en gran medida de la edad de los niños, pero también de la dispersión afectiva e inicial de los niños, por lo cual es importante la empatía con el trabajo que se efectuar, para lograr el trabajo en equipo, siendo este colaborativo, participativo favoreciendo el desarrollo del niño y la socialización.

### **Clasificación de las técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas permiten que el niño manipule distintos materiales, recursos como medio de expresión, comunicación permitiéndoles el desarrollo intelectual, motriz, social, estético, perceptivo, creador, emocional, afectivo, la adquisición de hábitos de higiene y el trabajo en equipo

Por ello existe una gran variedad de técnicas grafoplásticas que pueden ser empleadas para el desarrollo íntegro de los niños desde edades tempranas, las cuales serán detalladas a continuación.

### **Técnicas no gráficas**

Las técnicas no gráficas son aquellas en las que no empleamos el grafismo de los niños tan solo se centra en el desarrollo de la pinza digital, coordinación óculo-manual eficaz para la escritura, algunas de las técnicas no gráficas están el modelado, enhebrado, rasgado, plegado, punzado, recortado.

Cabe mencionar que son varias las secuencias que se puede trabajar con las técnicas no gráficas, pero lo principal es que los niños se encuentren relajado, dispuestos a trabajar, siendo así que se emplea canciones o juegos antes de comenzar con la actividad, relajando los músculos del cuerpo.

## **Modelado**

El modelado consiste en dar forma a la plastilina, arcilla o cera, de modo que esta adquiera la forma deseada o el modelo que ha sido mostrado por otra persona, en la que interviene los movimientos de los dedos, las manos, la creatividad y experiencias vividas de la persona.

Salgado (2016) manifiesta que para el modelado se puede usar plastilina si es suave y también papel de seda. Se debe insistir en que los niños trabajen con los dedos, preferiblemente los de la mano dominante, en lo posible que trabaje los dedos de la pinza escritora.

De acuerdo con la afirmación anterior se debe emplear plastilina suave que favorezca la manipulación y modelado de la misma, el docente debe permitir que los niños creen las figuras que ellos quieren, también se puede trabajar con hojas de papel seda o algodón, con la finalidad de ejercitar el dedo pulgar, índice y medio, contribuyendo al desarrollo de la piza digital.

Gracias al empleo de la plastilina los niños desarrollan su motricidad fina, pues al instante de trabajar de manera continua con sus manos y dedos, estos están siendo ejercitados contantemente y cuando llegue el momento del proceso lecto escritor, los niños tendrán una mejor facilidad al manejar el lápiz y realizar trazos caligráficos idóneos en el ámbito escolar.

Además, al trabajar en grupos grandes o pequeños empleando plastilina, brindamos la oportunidad de la socialización entre pares y el maestro, los niños siempre dialogan la forma de cómo van a realizar una figura o qué es lo efectuado, favoreciendo el trabajo en equipo.

También, constantemente tendrán la oportunidad de ser escultores de su propia arte demostrando todas sus capacidades, habilidades, destrezas adquiridas en su formación y la relación con el medio que les rodea, logrando conocer la realidad de cada niño.

## **Enhebrar**

Para la acción de enhebrar se requiere de la participación del ojo y de la mano, los cuales deben estar coordinados, para lograr atravesar una hebra o hilo por un orificio ya sea grande, mediano o pequeño.

Cabe mencionar que previa a la actividad de enhebrar el niño ya debe ser capaz de recoger bolas, piedras, hojas, madera, bloques, fideos, botones, granos, para posteriormente introducirlas dentro de un recipiente en primeras instancias boca ancha y después boca fina.

Por tanto (Mesonero, 1987) afirma que enhebrar “es una actividad dentro de la coordinación viso motriz que pretende la coordinación del gesto con un material”. (p. 207)

Siendo así que en esta actividad se fomenta la coordinación viso-motriz, yendo de lo más grande a lo más pequeño permitiendo que los niños se acostumbren, por ello se inicia con ensartar cuentas grandes, medianas y pequeñas, después el cosido para finalizar con el enhebrado.

Entre algunas de las actividades que se pueden realizar dentro del enhebrado está el ensartar el hilo en el orificio de la ajuga punta roma para luego proceder a cocer cualquier dibujo que llame la atención del niño.

## **Rasgado**

El rasgado es una de las actividades que requiere de la intervención de movimientos finos pequeños dando la apertura a la adquisición y desarrollo de la pinza digital, por ello los movimientos de pinza se las efectuaran con ambas manos, para tomar y sujetar el papel.

De acuerdo con Castillo J. (2000) Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, también se le da el nombre de makigami es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la figura a rasgar.

El rasgado también es conocido como makigami, siendo un arte en el que intervienen los dedos índice y pulgar, para lograr dar forma al papel mientras este es rasgado en diferentes direcciones, logrando alcanzar la silueta deseada como árboles, nubes, flores, entre otras; se debe iniciar con papeles blandos como los son la crepe, seda, cebolla e ir poco a poco con papeles más gruesos como hojas de periódico, de papel bond y de revistas permitiendo que el niño se acople y rasgue trozos grandes de papel, contribuyendo a su coordinación óculo manual.

En sus inicios el niño romperá el papel y debemos dejarlo que lo haga porque él está experimentando, a través de la manipulación, poco a poco, como el niño va creciendo se le debe ir inculcando la forma correcta de rasgar el papel, sujetando cada extremo con los dedos índice y pulgar con dirección hacia dentro.

Existen diferentes tipos de papel que pueden ser empleados al instante de rasgar, se debe iniciar con papeles blandos como los son la crepe, seda, cebolla e ir poco a poco con papeles más gruesos como hojas de periódico, de papel bond y de revistas permitiendo que el niño se acople y rasgue trozos grandes de papel, contribuyendo a su coordinación óculo manual.

Además, en esta actividad se procura introducir al niño en el empleo del papel como medio de expresión plástica, el rasgar, cortar y doblar es una de las primeras fases, al utilizar el papel damos oportunidad a los niños a ajustarse al empleo de este material con el cual deberán trabajar a posterior.

Cabe mencionar algunas de las secuencias que se pueden emplear en la edad preescolar como los son:

- Rasga y pega papel libremente en la hoja de papel bond.
- Rasga y pega papel en la parte derecha de la hoja de papel bond.
- Rasga y pega papel en la parte izquierda de la hoja de papel bond.

- Rasga y pega papel en la parte superior de la hoja de papel bond.
- Rasga y pega papel en la parte inferior de la hoja de papel bond.
- Rasga y pega papel dentro de la figura o dibujo.
- Rasga y pega papel fuera de la figura o dibujo.
- Rasga y pega papel cerca del dibujo.
- Rasga y pega papel lejos del papel.
- Rasga y pega papel en las líneas horizontales.
- Rasga y pega papel en las líneas verticales.

## **Plegado**

Otra tarea prioritaria es el plegado donde los niños deben tener la capacidad para doblar el papel una y otra vez, obteniendo diversos resultados como son pliegues en forma de abanico, cara de un gato, perro, entre otros.

Por consiguiente, es de suma importancia la correcta selección del papel y sus características, pues bien, esto incide directamente para la formación de los pliegues, si se escoge un papel frágil, se romperá al manipularlo o si es muy duro, será complicado hacer los pliegues y armar la figura deseada.

La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños y simbología, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular, que puede ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad, dependiendo de la edad y desarrollo cognitivo de la persona. (Kazuko, 2012)

Con esta técnica se transforma el papel en diferentes figuras yendo de una base principal cuadrada o rectangular a otra como es en forma de abanico, avión, barco, etc. de acuerdo a la edad de los niños se puede ir aumentando el grado de dificultad del plegado del papel, también constituye un ejercicio de coordinación óculo manual, al instale que los niños deben ir plegando se trabaja ojo – mano.

También constituye un ejercicio de coordinación óculo manual, al instale que los niños deben ir plegando se trabaja ojo – mano, los niños siempre disfrutan de esta actividad, la

práctica continua promueve el desarrollo de la imaginación y creatividad debido a la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de esta técnica.

La mayoría de los plegados implican seguir un patrón secuencial, que en la mayoría de los casos es simple, y sirven de base para obtener figuras más complejas, gracias a plasticidad neuronal que posee cada persona, somos capaces de aprender nuevos conocimientos, en la edad infantil existe mayor número de conexiones sináptica que facilitará el aprendizaje.

### **Recortado**

Recortar implica emplear cualquier elemento cortante, como la tijera, el cutter o cualquier otra herramienta que tenga filo, facilitando suprimir, disminuir o separar algo de un todo, siendo así primordial la enseñanza correcta del empleo de la tijera desde edades tempranas.

Además, el recortado es una de las actividades que requiere mayor complejidad debido a que debe existir una mayor coordinación viso manual en el que se materiales de diferentes consistencias, pero la coordinación deber ser adecuada y los movimientos deben controlados.

(Ortega & Posso, 2010) manifiesta que “es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el domino muscular de la mano, que implica el manejo de las tijeras, no se ha adquirido” (p.30)

A la edad de tres y cuatro años los niños adquieren habilidades manuales más complejas, entre una de ella es el empleo de la tijera, ya que han alcanzado cierto grado de madurez motriz, y ha establecido la coordinación óculo manual, siendo más fácil la manipulación de la misma.

El lograr dominar con cierta habilidad la tijera, es indicativo que los niños han logrado un buen nivel de desarrollo manual, el correcto uso de la tijera debe ser inculcado desde los 3 a 4 años para evitar problemas futuros.

En primeras instancias se utiliza tijera que no tenga filo, disminuyendo las posibilidades de daño, posteriormente, se emplea tijeras con filo, dependiendo de la edad, y domino de los niños al usar la tijera.

El rasgar trozos de papel, es uno de los entrenamientos previos para la manipulación de las tijeras, además existen tijeras para niños diestros y zurdos que facilitará la manipulación, se puede trabajar realizando collages con figuras recortadas de revista, imágenes impresas, figuras geométricas entre otras.

## **Punzar**

La actividad de punzar consiste en realizar pequeños orificios en una superficie empleando agujas punta roma, para evitar que los niños se hagan daño y es una de las tareas que permite el desarrollo de la precisión, coordinando el ojo con la mano.

Punzar es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño - punzón y tiene que limarse a un espacio-papel lo que le conduce a afinarse no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto... (Ortega & Posso, 2010)

Desde los tres a cuatro años emplear el punzón, es una de las estrategias idóneas en el fortalecimiento y adquisición de la habilidad manual en los niños, donde se afianza la ejercitación de los dedos y el antebrazo, para trabajar esta técnica es recomendable emplear punzones de plástico con los niños pequeños, evitando accidentes y siempre deben ser manipulados bajo supervisión de los adultos.

Para proteger la superficie donde se trabajará punzando, se debe hacer uso, de una hoja de lambrilla o de fomix grueso tamaño A4, en un principio los niños empujaran el punzón, debemos dejarlo que disfrute manipulándolo, posteriormente se debe inculcar la forma correcta de manipular el punzón, empleando la pinza digital que poco a poco se irá perfeccionando al emplear esta técnica de manera constante.

En un principio esta actividad debe ser libre, donde el niño disfrute el punzar la hoja después, se dará figura amplia sin muchos detalles acostumbrando a los niños a seguir el patrón y paulatinamente brindar figuras con más detalle, además, se puede trabajar sobre diferentes texturas, como lo es en plastilina, arcilla, oasis para las plantas, masa, etc.

La utilización frecuente y progresiva de esta técnica en los niños, contribuye a la manipulación correcta del lápiz, la adquisición de mayor seguridad al instante de escribir o realizar trazos caligráficos, además actúa en la estabilidad y la conducta de los niños, ya que deben estar tranquilos y concentrados para efectuar esta actividad.

### **Técnicas gráficas**

Las técnicas graficas son aquellas que se basan en la expresión gráfica de los niños, como lo son a través de las letras, el dibujo, garabateo en esta actividad los niños expresan su personalidad.

Además, son necesarias para el aprendizaje de la escritura y se dividen en técnicas pictográficas y escriptográficas en la que se emplea diversos materiales y herramientas de trabajo principal.

### **Técnicas pictográficas**

Permite la expresión del niño y tiene con objetivo desarrollar el agrado a la actividad gráfica y favorecer el habido de una correcta postura del cuerpo, la fluidez de su creatividad e imaginación.

También pretenden lograr la distinción motriz y la comodidad de los movimientos, de tal forma logrando enriquecer el grafismo, los medios de expresión de los niños al emplear acuarelas, crayones gruesos, pinceles, pinturas de madera y de agua, entre otras.

### **Pintura**

Uno de los medios de expresión de los niños es la pintura, siendo importante la representación gráfica, empleando colores primarios que al combinarlos se resultan

colores secundarios y terciarios, como es el caso de combinar el color azul con rojo obtenemos el color morado.

La pintura se hará sobre papeles grandes y con temple o ceras, no es conveniente usar lápiz de color hasta los 4-5 años, pues debido a su delgadez y a su dureza necesita para su uso de músculos pequeños, que hasta esa edad no están suficientemente desarrollados (Castillo, 1978).

Por medio de la pintura los niños descubren, exploran y experimentan un mundo lleno de colores, formas, trazos que fomentan su imaginación, expresan sus sentimientos, emociones y experiencias vividas por medio del dibujo y la pintura, además estimula la comunicación, al socializar con sus pares o con el adulto, la concentración y el ímpetu estarán siempre presente es los trabajos artísticos de los niños.

Desde edades tempranas los niños disfrutan de colorear en sus inicios rayan las paredes con los lápices, pinturas, esferos, marcadores, temperas y debemos dejarlos que se expresen, por medio de la manipulación de los colores los niños descubren que mezclándolos surgen nuevos colores estas actividades les encanta.

Es importante que tanto maestros como padres de familias presten mucha atención a la expresión artística de los niños, los animen e incentiven a dibujar, permitiéndoles que se ensucien la ropa, la cual se puede lavar y además, con estas actividades podemos enseñar normas de aseo que favorecerá al desarrollo personal.

Una de las maneras más fáciles y prácticas de comprender, lo que el niño siente es a través del dibujo, por ello se debe ser un buen observador cuando los niños pintan con mucha intensidad y fuerza, que en algunas ocasiones llegan a romper o rasgar el papel sobre el que dibujan es porque se están desahogando mediante el dibujo.

Por lo contrario cuando dibujan líneas débiles en sus pinturas o borra contantemente su dibujo está experimentado sensaciones de inseguridad o baja autoestima y cuando está seguro de sí mismo realiza trazos amplios con confianza.

Gracias a la pintura en el niño se estimula todos sus sentidos, la vista al instante de emplear una gama de colores siendo identificados por los niños, el tacto al sujetar o manipular las pinturas con las manos y pies, el olfato si se emplea al percibir el aroma de los materiales que se utilizan, el oído si se les relata un cuento y plasman lo que se imaginaron.

### **Rellenar superficies**

Para rellenar las superficies que están vacías se puede emplear las pinturas, masa dependiendo de la superficie a trabajar, fomentando la participación y movimientos de la mano, codo, brazo, antebrazo.

“Rellenos de superficie: además del trazo, la superficie coloreada o mancha constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica.” (Ramirez, 2012)

Se pretende que el niño rellena los espacios en blanco de las superficies realizando movimientos lineales regulares lo que contribuye al desarrollo de la pinza digital y la coordinación ojo mano, la presión con la que se manipula el lápiz, pintura o crayones debe ser contante y los niños paulatinamente adquirirán las destrezas necesarias para la escritura.

### **Arabesco**

La técnica arabesca consiste en realizar trazos continuos, levantando la mano lo menos posible, para facilitar al niño adquirir, la agilidad, coordinación y fortaleza de los músculos que interviene al realizar líneas, curvas, etc.

“Arabescos son líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura.” (Ramirez, 2012)

Esta actividad es empleado para el aprestamiento a la escritura donde los niños poco a poco van a ir dominando los trazos caligráficos, también se fomenta una correcta posición del cuerpo para la escritura que se debe estar sentado en recto y con un ángulo de 90 grados, cerca de la mesa donde se va a escribir para evitar problemas futuros de visión,

no se debe permitir que el niño se recueste sobre la mesa o se coloque a 10 cm o menos de altura acorde al cuaderno y su cuerpo, ya que puede traer consecuencias graves a futuro o adquisición de malos hábitos de escritura.

### **Técnicas escriptográficas**

El docente en primeras instancias debe colocar papelotes en las paredes, mesas o en el piso permitiendo que el niño realice este movimiento con libertad después poco a poco ir disminuyendo la superficie de trabajo hasta llegar espacios más pequeños, se debe incentivar al niño a no levantar su mano sino realizar el movimiento el mayor tiempo posible.

Estas técnicas favorecen las posiciones y los movimientos gráficos al ser desarrollados en espacios más reducidos y específicos que favorece el control de los músculos que intervienen en la escritura, estas actividades se inician desde los 5 años en adelante.

Además, los niños adquieren agilidad en sus dedos, manos, brazo y una correcta postura del cuerpo; a la vez en esta técnica encontramos los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande, ejercicios de progresión pequeña y ejercicios de inscripción descriptas a continuación.

### **Trazos deslizados**

En los trazos continuos interviene el desplazamiento del antebrazo y la mano sobre una superficie específica, en su realización se emplea un lápiz grueso, para hacer más fácil la manipulación y los movimientos, también permite el desarrollo de una postura adecuada del cuerpo y movimiento rítmico de la mano.

### **Ejercicios de progresión grande**

(Contreras, s.f.)“...Los ejercicios de progresión grande ponen en acción brazo hombro y codo...”

En esta actividad se va adquiriendo la direccionalidad fundamental en la escritura de las letras y números, así como también al instante de la lectura, al efectuar trazos de progresión grande se trabaja con los músculos del brazo, antebrazo, hombro y codo, además se sigue afianzando la posición del cuerpo.

### **Ejercicios de progresión pequeña**

“...Los ejercicios de progresión pequeña ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales, es decir rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.” (Contreras, s.f.)

Todos estos ejercicios contribuyen a ejercitar los músculos necesarios en la escritura y a adquirir dominio y constancia de los movimientos empleados, todas las técnicas grafoplásticas tienen la finalidad de preparar al niño en todos sus ámbitos de desarrollo, pero con mayor énfasis en la motricidad fina.

### **Ejercicios de inscripción**

Por ser los dedos el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar en la superficie, conviene desarrollar su actividad. Para realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos... (Iglesias, 2016)

Al igual que los ejercicios anteriores favorecen a la postura corporal de los niños, se ejercita los músculos del brazo, antebrazo y muñeca preparándolo para el proceso de escritura y lectura.

## **Capítulo II**

### **Motricidad fina**

#### **Concepto**

La motricidad son todos los movimientos que las personas realizamos con nuestro cuerpo, desde el momento en el que nacemos ya nos movemos. aunque sea por reflejo, siendo así que de la edad de 0 a 6 años son claves para la estimulación y desarrollo de las habilidades necesarias para la vida escolar y personal.

(Forero, 2003) “La motricidad fina son los movimientos por una o varias partes del cuerpo que no tienen amplitud, sino que son movimientos precisos” (p.336).

Por ende, la motricidad fina son habilidades decisivas para los niños, en la que interviene la mano, la muñeca, los dedos y la coordinación viso manual, para lograr actividades que requieren de precisión.

También se la considera como el origen del conocimiento ya que es consecuencia de la interacción física de la persona y el objeto que pretende descubrir, en donde el niño empleará sus manos, cuerpo, vista y razonamiento para manipularlo, encontrar el uso del objeto y descubrir nuevas texturas a través del tacto.

Cabe recalcar que existen diferentes juguetes que estimulan la motricidad fina de los niños los cuales están diseñados para fortalecer los músculos de la cara, ojos, manos, dedos y pies, entre algunos de los juguetes que se emplean están los de construcción, los cuentos de ilustraciones, los puzles, los juguetes de encajar formas, la plastilina, el barro, la arcilla, acuarelas, pinturas, están deben ser entregadas al niño dependiendo de la edad del mismo.

Cada juguete o actividad debe ser integrada acorde a la edad de los niños para evitar problemas futuros, nunca se debe ir en contra de la evolución y madurez intelectual del niño, por ello existen guías para planificar tanto en CNH, CIBV y en la misma escuela que se trabaja con el currículo para planificar actividades significativas.

En el currículo emitido por el Ministerio de Educación pretenden la formación integral del niño por ello se plantean objetivos para alcanzarlos en cuanto a la motricidad pretende que los niños adquieran un mayor dominio, control de la postura, potenciando el equilibrio, fortalecimiento de la musculatura de las extremidades del cuerpo, incrementar la coordinación en los desplazamientos al saltar, brincar, correr y la socialización entre pares y con el adulto.

Además, el dominio de los movimientos finos de la mano, coordinación de óculo manual, orientación espacial, lateralidad, son aspectos necesarios que el niño se debe desarrollar y adquirir en los primeros años de vida desde el instante en el que el niño nace está en la capacidad de aprender por ello es fundamental la estimulación temprana, en primeras instancias el niño agarrará objetos por instintos y posterior este debe ser orientado para que el niño agarre con sus dedos índice y pulgar fomentado el empleo de la pinza digital, para facilitar el empleo del lápiz.

En la edad de 1 año hasta de 1 año con 6 meses el niño sujetará el lápiz con toda su mano dándose un agarre cilíndrico, por lo cual debemos dejar ya que recién se está acoplando al empleo del mismo desde las edades de 2 a 3 años el niño tendrá un agarre digital prolongado, sujetando el lápiz con los dedos pulgar, índice, medio, anular y meñique en forma recta, donde se aprecia que poco a poco el niño se acopla al empleo de esta herramienta indispensable para la vida escolar.

Desde la edad de 3 años y 6 meses hasta los 4 años el niño va mejorando su agarre donde se aprecia una pinza cuadrúpeda en la edad de 4 años con 6 meses el niño ya sujeta el lápiz con una pinza trípode y de ahí hasta los 7 años perfeccionará su pinza digital para manipular el lápiz.

Por ello el simple hecho de agarrar, dejar, meter, sacar, palpar objetos permite el desarrollo y fortalecimiento de los músculos de nuestras manos que nos permitirá pintar, realizar trazos, líneas rectas, verticales, horizontales, oblicuas, circulares, en semicírculo, preparando al niño para escribir, tocar instrumentos en donde debe existir agilidad y coordinación en los dedos de las manos.

## **Definición**

La motricidad fina está estrechamente relacionada con la pinza digital, la agilidad, coordinación motriz de ojo mano y dedos para el proceso de escritura, manipulación de objetos grandes, medianos y pequeños.

(Alvarado, 2012) “Motricidad fina se refiere a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura” (pp. 59,60).

La motricidad fina implica la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar o escribir.

Del desarrollo de la motricidad fina dependen las posibilidades de éxito en la etapa de escolarización, puesto que deberá realizar actividades o tareas que implique control motriz fino como lo es al instante de escribir, dibujar, trazar líneas y demás actividades escolares y de la vida que favorecen al desarrollo integral de la persona.

Siendo así que la coordinación viso motriz es una de las pares esenciales de la motricidad fina, ya que con ella se adquiere habilidades de puntería, dirección y precisión indispensable en el proceso de lecto escritura.

Por tanto, el niño en la edad preescolar es un ser en pleno desarrollo donde los docentes son los responsables de moldear y perfeccionar las habilidades del niño, los cuales presentan características tanto físicas, psicológicas y sociales propias cada niño es un mundo diferente y se debe adaptar la enseñanza para que todos aprendan.

Sin embargo, no todos los niños están en la capacidad de desarrollarse de forma idónea para adquirir aprendizajes en el ámbito escolar debido a que algunos son tímidos y muestran un poco de miedo, razón por la que no tienen una mayor posibilidad de realizar actividades que potencien su desarrollo por ello se debe emplear las técnicas grafoplásticas o juegos para que los niños empiecen a socializar.

Además, es importante mencionar que los niños deben aprender cosas nuevas y esto lo logrará gracias a experimentación directa donde el niño es el propio constructor de su conocimiento tan solo necesita una guía y a una persona que facilite la adquisición de nuevos aprendizajes.

A la edad de 4 años los niños ya logran realizar actividades con mayor seguridad, debido la madurez de su cuerpo y las experiencias vividas, el niño es capaz de saltar, correr, brincar, ensartar, rasgar, alzar su cremallera, sacarse y colocarse su chompa, y abrir la llave del grifo para lavarse las manos.

Por ello en el desarrollo de la motricidad fina se dan acontecimientos importantes, lugar donde los niños están en a capacidad de dibujar círculos con precisión de lo que están realizando, hasta incluso sus dibujos se perfeccionan poco a poco, son capaces de pintar tanto con pinturas de madera como de agua empleando sus dedos y la coordinación óculo manual.

La expresión de los movimientos del cuerpo esta relaciona con el conocimiento y autopercepción del funcionamiento del cuerpo donde el niño debe reconocer las partes del mismo cabeza, hombro, manos, pies esto dependiendo de la edad del mismo hasta alcanzar un conocimiento global de las partes que integra nuestro cuerpo y que gracias a él logramos desplazarnos y efectuar actividades en nuestro diario vivir, desde las más simples a las más complejas.

La imagen corporal es una de las representaciones mentales que tenemos de nuestro cuerpo, primero en reposo y luego en acción con los elementos del mundo que nos rodea donde el niño recibe el estímulo a través de los órganos de los sentidos y este viaja al cerebro gracias a las sinapsis para luego efectuar una respuesta idónea ante el estímulo presentado.

Cabe agregar que a la edad de 4 a 5 años los niños están en la capacidad de afianzar su lateralidad, en donde uno de los dos hemisferios del cerebro dominara sobre el otro si domina el lado derecho el niño es zurdo y si domina el lado izquierdo el niño es diestro, tanto padres como maestros deben respetar esta dominancia.

Asimismo, en el niño es fundamental el desarrollo de la coordinación motriz donde trabajan varios grupos de músculos para lograr cumplir y efectuar un movimiento deseado en la cual encontramos la coordinación dinámica general que es el movimiento efectuado por todo el cuerpo interviniendo los procesos de equilibrio, marcha, coordinación ojo mano en que se efectúa un trabajo en conjunto y ordenado permitiendo la manipulación del lápiz y todo medio de expresión con el mismo.

Al mismo tiempo la percepción y orientación temporal se da en los primeros años de vida donde se las adquiere por medio del aprendizaje de las nociones temporales, dentro, fuera, arriba, abajo, grande, mediano, pequeño, entre otras; la correcta estructuración temporal facilita el aprendizaje y la direccionalidad del niño en la hoja tanto en el instante de escribir como leer.

### **Importancia de la motricidad fina**

Existe una estrecha relación entre la motricidad fina y el aprendizaje escolar, debido que la actividad motora de los niños se desarrolla en conjunto con el desarrollo intelectual, así como es en el instante de escribir ya que para complementarla el niño debe poseer un normal control del desarrollo de la motricidad fina, en particular de sus manos y dedos, también se regula la postura del cuerpo como se debe sentar para escribir y evitar problemas de columna o vista.

De igual forma se necesita de una adecuada coordinación entre la vista, manos y un desarrollo del lenguaje que permita que el niño comprenda lo que está escribiendo, para lograr transmitir un mensaje correcto.

... Las habilidades motoras finas permiten usar las manos de formas cada vez más refinadas, comenzando incluso antes de entrar al primer grado. En las guarderías, los docentes preparan a los niños para la escritura al darles la oportunidad de dibujar, pintar, recortar y modelar... (Craig, 2000).

Los movimientos finos son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos en marcha a través de movimientos generales (gruesos) que llevan al cuerpo en la posición adecuada.

Desde la Educación Inicial o incluso más temprana los niños pasan por etapas de desarrollo las cuales deben de ser estimuladas a tiempo, para un desarrollo integral del mismo siendo así que, la estimulación de la motricidad fina es primordial y debe estar desarrollada antes del proceso lecto escritor.

Los docentes deben prestar la debida atención a la forma correcta de emplear las técnicas grafoplásticas para el desarrollo motriz, sido idónea para los primeros trazos caligráficos que los niños efectúan en preparatoria.

Durante los cinco primeros años de vida los niños requieren de orientaciones impartidas por el adulto, para el desarrollo de la motricidad fina, estimulación del pensamiento, adquisición de habilidades y destrezas en un principio simple y posteriormente más complejas acorde a la evolución de los niños, así como la correcta aplicación de los rasgos caligráficos.

Las actividades de colorear, pintar, punzar, cocer, enhebrar, rasgar, plegar, entorchar favorecen significativamente a la motricidad fina, permitiendo que los niños adquieran agilidad en sus manos, dedos y la coordinación de la vista para el culmino de las actividades planteadas por el docente facilitador del aprendizaje.

Los niños de 4 a 5 años presentan más soltura en los movimientos y coordinación de los mismos teniendo un proceso constante de ejecución, los niños pueden acelerar, mantener o disminuir el ritmo de la velocidad con la que efectuara sus trabajos motrices.

El tan solo hecho de vestirse o desvestirse implica la motricidad fina al abrochar los botones de una camisa, el atarse las agujetas, abrirse la camisa, cerrar el cierre de su chompa o bragueta refina el empleo de la pinza digital, facilitando el recortar líneas rectas o curvilíneas, entre otras.

Para lograr un desarrollo motriz es importante que el niño goce de buena salud, siendo su alimentación balanceada para facilitar el proceso de aprendizaje, además la motricidad fina se complementa con la motricidad gruesa, que implica el movimiento de todo el cuerpo, así como también la orientación espacial, lateralidad y ubicación en tiempo y espacio.

Se aprecia que la motricidad fina está conformada por la coordinación viso manual, la coordinación facial, la coordinación fonética y la coordinación facial siendo todos estos elementos idóneos para que el niño logre escribir y leer forma adecuada.

La coordinación viso manual conduce al niño hacia el dominio de la mano, donde se trabaja con actividades que fortalezcan los músculos de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, entre algunas de las actividades que se puede mencionar están las que es el pintar, punzar, enhebrar, recortar, colorear, dibujar, moldear, plegar, resolver laberintos y copiar figuras,

Razón por la cual las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina de los niños se encuentran íntimamente relacionadas, además de fortalecer los músculos del cuerpo permiten la socialización, el trabajo en equipo, adquirir hábitos de higiene, usar su creatividad, etc.

En la coordinación facial existe dos aspectos importantes uno es el dominio muscular y el otro la posibilidad de comunicación con las personas que le rodea a través de los movimientos del cuerpo y de los músculos de la cara un claro ejemplo son los mimos, donde se transmite un mensaje o información, sentimientos solo con movimiento y no con palabras emitidas.

De otra forma la coordinación fonética permite el desarrollo del lenguaje y vocabulario del niño en la que se tiene presente lo que es la emisión correcta de las palabras donde se ejercita los músculos de la boca y la lengua para lograr emitir sonidos, sílabas, palabras que permitan formar una oración e ideas.

Para finalizar la coordinación gestual es el dominio global de la mano, los dedos que permiten los movimientos y la escritura en el niño, pero para lograr todo esto son fundamentales las actividades y juegos que los niños han experimentado antes del proceso de escritura.

Entre algunas de las técnicas que se utilizan para el desarrollo de la motricidad fina en el preescolar son el punzado, rasgado, plegado, armado, enroscado, abotonado, plegado,

traslado de objetos pequeños, teclado, recortado, arrugado, trozado, modelado, lijado, pintado, el meter y sacar objeto, entre otras actividades.

Para desarrollar destrezas con las manos los docentes planifican actividades tocar palmas, llevar uno o más objetos en equilibrio, hacer trozas libres sobre la arena o el agua, realizar acciones con las manos para acompañar canciones infantiles, mover las manos simultáneamente en diferentes direcciones, hasta abrir una mano mientras cierran al otra, en primera instancia lento y luego aumentar la velocidad.

### **Evolución del grafismo**

Por medio del dibujo el niño es capaz de comunicar una diversidad de situaciones yendo desde sus emociones, pensamientos, anhelos, experiencias vividas, poniendo en juego su imaginación y creatividad.

El grafismo va evolucionando acorde con el crecimiento de los niños, su evolución es detallada a continuación.

### **Garabateo**

El primero de los registros gráficos que el niño presenta es el garabateo el cual aparece acorde con la evolución y madurez intelectual, siendo así que es un aspecto primordial en el desarrollo los primeros trazos que en el inicio es involuntario y posteriormente se va perfeccionando con la manipulación y el agarre consecutivo del lápiz donde se efectuará trazos con ellos.

El garabateo se convierte en el puente hacia el reconocimiento de la escritura y la expresión plásticas, además de ejercer de canalizador de experiencias sensoriales infantiles. Los niños siguen toda la misma evolución gráfica en su descubrimiento del garabateo como medio de simbolización (Rollano, 2004).

Los trazos de los niños pequeños son catalogados como garabateo, son uno medio de expresión y comunicación empleadas, en un principio estos no tienen ningún sentido y

conforme el niño vaya creciendo, sus garabatos van tomando siluetas significativas y representativas, así como también historia para ser contadas.

Para los adultos los dibujos que realiza en niño es sus principios nos parecen tan solo líneas o rayas sin sentido o significado alguno, pero para ellos son grandes obras de arte, al comienzo son trazos incontrolados, impulsivos, que realizan moviendo todo el brazo, desde el hombro y que constituyen la primera de las etapas en el desarrollo artístico plástico.

Con el desarrollo del niño y una mayor comprensión del mundo que le rodea, al estar en contacto directo con los estímulos gratificantes, se obtendrá nuevos conocimientos, los cuales serán reflejados en su garabateo, el cuál tomará sentido y forma poco a poco.

Aunque los niños tienen su periodo de crecimiento y evolución en un tiempo determinado, este puede ocurrir más pronto o más tarde dependiendo de la estimulación recibida por los padres o los educadores, por ello el garabateo pasa por diversas etapas como lo es el garabateo descontrolado, el garabateo controlado y el garabateo con nombre presente hasta la edad de 3 a 4 años de edad, luego se da la etapa de pre esquematización hasta la edad de 6 años y posteriormente desde los 6 a los 9 años los niños descubren su esquema corporal.

### **El garabateo descontrolado**

En sus inicios los niños comienzan a experimentar por medio del dibujo, sus garabateos los cuales son descontrolados sin ninguna dirección específica, sus trazos no tienen ningún orden, ni sentido en particular, saliéndose de la hoja, donde no se da una coordinación de ojo mano y cerebro tan solo es una reacción.

El niño realiza los trazos por un simple placer porque lo quiere y lo disfruta en muchas de las ocasiones hasta logra romper la hoja en la que se efectúa los trozos los cuales se van perfeccionando con el pasar del tiempo.

Según Lowenfeld y Brittain (1993) a partir de los 18 meses de edad ya está representado por trazos sin sentido; el niño parece no darse cuenta realmente de lo que hace y a veces puede incluso estar volteando para otro lado.

No ha desarrollado aun ningún tipo de control muscular preciso y garabatea empleando sus grandes movimientos. En esta etapa sería absurdo pedir al niño que realice un trazo determinado.

Una de las primeras etapas del garabateo es la que se efectúa antes o después de los 18 meses de edad constituido por los garabatos descontrolados o desordenados, cuyos trazos no tienen significado alguno, varía de tamaño, dirección e incluso el niño mira a otro lado mientras raya por lo que no se presenta, ninguna coordinación del cerebro, ojo y mano en esta etapa.

En esta edad el niño sujeta el lápiz como mejor le viene, en algunas ocasiones emplea toda su mano para sujetar, manipular, desde la punta, con dos dedos, e incluso a veces del revés, ejerciendo de manera frecuente mucha presión sobre el papel o la superficie que desea rayar.

Debido a que aún no tiene un control visual sobre su mano, realiza sus trazos moviendo el brazo desde el hombro, y a veces moviendo todo su cuerpo, poco a poco el niño aprenderá a realizar el movimiento desde el codo y luego desde la muñeca hasta llegar a los dedos, y otra característica es que se sale en muchas ocasiones del contorno del papel en que está trabajando.

En esta etapa los materiales que se pueden brindar son cera, lápices, crayones, tiza, el niño raya cualquier superficie tratando de plasmar su arte en la pared, muebles, mesas, sillas, piso, por tal razón se aconseja forrar las paredes con papeles o papelotes donde el niño pueda rayar libremente sin dañar las paredes del hogar o cualquier otra superficie al alcance de él.

En el garabateo descontrolado se efectúan una variedad de trazos en el que se da el barrido el niño sujeta el lápiz con toda la mano en forma cilíndrica realizando movimientos de izquierda a derecha en un solo eje, también está los trazos bucles donde

el niño mueve su mano u brazos de izquierda a derecha yendo hacia abajo y también se dan los trazos circulares.

Todos estos trazos no tienen un sentido, ni significado en especial, los trazos se realizan con movimientos amplios, solo de vez en cuando repiten los trazos, siendo notorio debido que el niño lo efectúa de manera inconsciente.

### **El garabateo controlado**

Ya al final de la etapa anterior el niño va suprimiendo los movimientos de retorno haciendo y tomando dirección poco a poco, dándose una extensión del brazo de manera independiente, lo que favorece los movimientos horizontales de izquierda a derecha, ondulares fortaleciendo los músculos de la mano y el brazo.

Se da aproximadamente a los dos años, es un paso muy importante, pues el niño ha descubierto el control visual sobre sus trazos. Aunque aparentemente no haya gran diferencia entre unos dibujos y otros, el haber logrado controlar los movimientos es una experiencia de vital importancia para el niño (Vizcaíno, 1993).

Dentro de la edad de dos a tres años los niños adquieren mayor control de sus habilidades motoras a medida que va realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando y descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan plasmados en el papel, descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, por tanto, son ahora garabatos controlados.

En esta etapa los trazos suelen ser más largos, toman una dirección impredecible, los realizan con entusiasmo, esmero procurando llenar su hoja de trabajo, en esa edad son capaces de imitar un círculo, pero no un cuadrado; puede utilizar colores de distintas texturas y disfruta notando sus diferencias, en algunas ocasiones dicen lo que van a realizar.

Cabe mencionar que en esta etapa no se controla los movimientos ni el punto de partida menos el de llegada, las diferencias entre esta etapa y la anterior tiene muy poca diferencia,

su descubrimiento provoco en el niño entusiasmo, debido que el niño ya toma conciencia de lo que está realizando y disfruta de experimentar los colores.

Hacia los tres años se experimentan cambios significativos su posición del cuerpo cambia hasta la forma de sujetar el lápiz y manipularlo, el control viso manual aumenta con el paso del tiempo.

Los trazos que se efectúan en el garabateo controlado se dan los anteriores como es el barrido, los bucles, trazos circulares y se añaden nuevos como es la cicloide de arriba hacia abajo como si fuera un huracán, el tazo epicicloide moviendo sus codos de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo en un solo lugar, y también está el trazo espiral como si fuera un caracol.

### **El garabateo con nombre**

A diferencia de las 2 anteriores etapas esta se diferencia debido que el niño empieza dar nombre a los trazos efectuados por él, dándoles un significado y llenándoles de colores atractivos que disfrutan al realizas sus dibujos.

Antes de esta etapa el niño estaba satisfecho con los movimientos que ejecutaba, pero ahora empieza a conectar dichos movimientos con el mundo que lo rodea. Cambia del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo. En este momento el niño comienza a dar nombre a sus garabos, aunque al principio ellos no se puedan reconocer lo que él dice que es, esta etapa se ubica aproximadamente entre los dos y medio y los cuatro años (Vizcaíno, 1993).

En esta etapa el niño cuenta con un mayor dominio y control motor, es capaz de representar lo que ve, pero en muchas ocasiones sus trazos no se parezcan nada al objeto que quiere representar, pero es esta consiente de lo que sea plasmar en la hoja de papel, los movimientos circulares y longitudinales son perfeccionados hasta lograr ser reconocidos.

## **Pre esquematización**

En esta segunda etapa de evolución del grafismo, el niño, de modo consiente, intenta realizar sus primeras representaciones del mundo que lo rodea, lo que contribuye a que las formas creadoras comiencen a ser más claramente reconocibles. También ayuda la mejora que se ha producido en cuanto a la calidad del trazo gracias a los avances conseguidos en relación con la coordinación visomotriz.

Aparecen las primeras representaciones de la figura humana, a las que se les suele llamar monigotes, que consisten en una forma más o menos circular cerrada y de la que salen los brazos y piernas, estas figuras progresivamente se van ajustando a la realidad (Vélez & Fernández, 2004).

En esta etapa se empieza con el empleo de los colores, para adornar su trabajo existiendo poca relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado.

También, los dibujos tienden a ubicarlos en un espacio delimitado dentro de la hoja, la figura humana se dibuja con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas denominado renacuajo que poco a poco adquirirá nuevos elementos acorde con el crecimiento intelectual y físico del niño.

## **Consecuencias de la falta de estimulación en la motricidad fina**

La falta de estimulación en la motricidad fina puede provocar principalmente disgrafía motriz y disgrafía específica

### **Disgrafía motriz**

Disgrafía motriz se evidencia una dificultad motriz fina que afecta las conexiones de los modelos motores con los sonoros en diferentes palabras presentándose pérdida o desviación del renglón, se dificulta la coordinación para reproducir los movimientos articulatorios por alteración de la cinestesia articular que se refleja en la escritura (Gómez, 2013).

Es uno de los trastornos psicomotores que aparecen en el niño por la falta de estimulación en la motricidad fina donde el niño comprende la relación entre los sonidos escuchados y la representación gráfica de estos sonidos, pero no es capaz de escribirlos de inmediato, por ello presentan lentitud, manejo incorrecto del lápiz y una postura inadecuada y su caligrafía en muchas ocasiones ilegible.

### **Disgrafía específica**

Disgrafía específica es la dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Fernández, et al., 2009).

Es esta el niño presenta una distorsión en las letras confundiendo las mismas si lograr ubicarlas en tiempo y espacio y abarca el ritmo de escritura y percepción de los sonidos, los problemas en la escritura de estos niños se producen por un exceso de rigidez o de impulsividad, falta de habilidad, lentitud o extrema meticulosidad.

## **f. METODOLOGÍA**

El presente trabajo de investigación se enmarca en un nivel descriptivo, pues bien, se dará a conocer las relaciones y las características de las variables, describiendo la realidad existente en el escenario de investigación, por consiguiente, se establecerá la relación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Para el desarrollo adecuado del trabajo propuesto se empleará método, técnicas e instrumentos pertinentes.

### **Métodos**

En este contexto se empleará el método científico, el método analítico - sintético y el método descriptivo.

#### **Método Científico**

Este método estará presente durante todo el curso de la investigación permitiendo el reconocimiento de los hechos de la realidad existente, descubrimiento y formulación del problema, planteamiento de los objetivos, la aplicación del trabajo de campo, el análisis de los resultados obtenidos para contrastarlos.

#### **Método Analítico – Sintético**

Trata los hechos o situaciones descomponiéndolas en cada una de las partes posibles para luego, a través de un proceso de síntesis ser integrados dando como resultado un todo. De forma que será utilizado para la descomposición de cada una de las variables para ser fundamentadas teóricamente en el marco teórico, en el análisis e interpretación de los resultados.

#### **Método Descriptivo**

Este método facilitará la recolección de información basada en hechos reales, a través del discurso escrito se detallará cada uno de los aspectos relevantes en el proceso de investigación.

## **Técnicas**

Pues bien es esta investigación se usará la observación directa y la entrevista.

### **Observación Directa**

Esta técnica es indispensable en el proceso investigativo siendo así que se empleará la observación directa para recolectar datos sobre la motricidad fina de los niños de preparatoria lo que permitirá establecer la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Así mismos la delimitación del tiempo, espacio donde surge el problema y apreciar la realidad existente de los niños, la maestra e institución sujeta al proceso investigativo.

### **Entrevista**

La entrevista permite la recopilación de datos primordiales en el proceso de investigación, a través de preguntas específicas, contestadas de manera oral por medio del dialogo, la misma que será aplicada a la maestra de grado para conocer con cuanta frecuencia usa las técnicas grafoplásticas durante su semana de trabajo, y si estas, estimulan el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

### **Instrumentos**

Durante el transcurso de la investigación se empleará instrumentos como: la guía de observación directa y la guía de entrevista.

### **Guía de observación directa**

Construida con indicadores directamente relacionados con los detalles, conductas, comportamientos y costumbres en la manipulación de las herramientas inherentes a las actividades grafoplásticas, que desarrollan los niños de preparatoria participante en el proceso investigativo.

Y nos proporcionará las pautas para la elaboración de actividades que conlleven a la mejora de la relación e influencia de las variables.

### **Guía de entrevista**

Conformado por un grupo de preguntas con las cuales se recabará información importante de la docente de grado acerca de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

La población que participará en el proceso investigativo estará conformada por 10 niños, 1 docente.

Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante

Población	27 niños	<b>Muestra</b>	10 niños
-----------	----------	----------------	----------

La presente investigación se la llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante de la ciudad de Loja, con los niños de preparatoria durante el periodo lectivo 2017-2018.

Para mejorar la situación de la problemática se elaborará una guía de actividades semanales de técnicas grafoplásticas para contribuir al desarrollo de la motricidad fina.

Los recursos materiales que serán usados en el desarrollo el proceso investigativo se los clasifica de la siguiente manera.

Materiales bibliográficos: libros, textos, revistas, diccionarios especializados y enciclopedias.

Material de oficina: hojas de papel bond formato A4, fotocopias, impresiones, agujas, temperas, carpetas plásticas, marcadores, lápices, grapadora, perforadora, pinturas, tijeras, entre otros.

Materiales informáticos: computador, memoria electrónica y discos compactos.



## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

<b>Presupuesto</b>		
<b>Concepto de gasto</b>	<b>Valor unitario USD.</b>	<b>Total, USD.</b>
6 resmas de papel bond A4	3.00	18.00
Adquisición de 6 libros	45.00	270.00
Memoria electrónica 16 GB.	15.00	15.00
500 fotocopias	0.02	10.00
4 discos compactos	2.50	10.00
400 impresiones	0.05	20.00
4 anillados	2.00	8.00
4 estampados	15.00	60.00
Total: cuatrocientos once de los Estados Unidos de Norteamérica		411
<b>Financiamiento</b>		
Los gastos que ocasione el proceso investigativo, serán de absoluta responsabilidad del autor.		

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Alvarado, A. (2012). *Pedagogía y Psicología Infantil*. Madrid - España: Cultural.
- Castillo, C., Zapata, C., Rodao, F., Muñiz, L., Rodriguez, J., & Unturbe, J. (1978). *Educación preescolar Métodos, técnicas y organización* (Tercera ed.). Barcelona: CEAC.
- Castillo, J. (2000). *Kirigami y Maquigami*. Perú.
- Craig, G. J. (2000). *Desarrollo psicológico* (Séptima ed.). México.
- Contreras, C. (s.f.). *SCRIPBD*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/63449502/Tecnicas-pictograficas>
- Fernández, C., Figueroa, A., López, M., Ramos, E., Palacios, L., Vázquez, S., . . . García, C. (2009). *Dificultades del aprendizaje en Educación Infantil*. Lulupress.
- Forero, M. (2003). *Desarrollo lógico matemático*. Colombia: Rezza.
- Gómez, B. (2013). *Lateralidad cerebral y zurdería desarrollo y neuro-rehabilitación*. Estados Unidos.
- Iglesias, F. M. (2016). *DOCPLAYER*. Obtenido de <https://docplayer.es/8357793-Actividades-previas-a-la-escritura-motricidad-fina.html>
- Jiménez, J., & Alonso, J. (2000). *Correguir problemas de lenguaje*. Barcelona: RBA.
- Kazuko, M. (2012). *Origami: El arte del papel plegado*. Buenos Aires-Argentina : Ediciones lea .
- Mesonero, A. (1987). *La Educacion Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Peronal Del Nino*. Oviedo : copyrighted material .
- Ministerio de Educación . (2011). *Actualización curricular del primer año de Educación Básica*. Quito - Ecuador.
- Ortega, C., & Posso, L. (2010). "La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación Básica paralelos "A" Y "B" de la Unidad Educativa Experimental "Terodoro Gómez de la Torre" de la parroquia el

*Sagrario Cantón Ibarra Provincia de Imbabura durante el año Lectivo 2009-2010* (Tesis de grado) Universidad Técnica del Norte, Imbabura.

Rollano, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil* (Primera ed.). España: ideaspropias.

Ruiz, M. (2012). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machalá Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala*. Universidad Técnica de Machala, Machala.

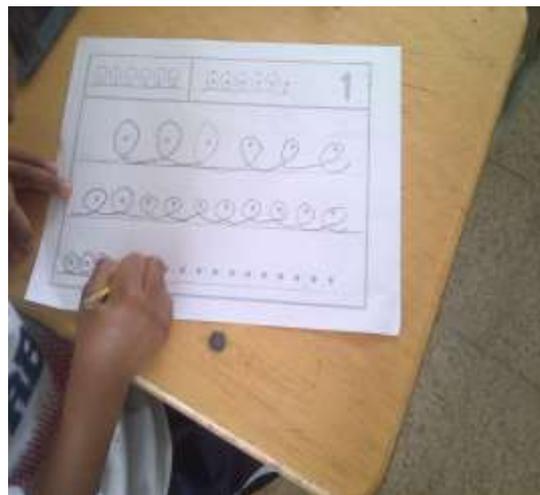
Salgado, A. M. (2016). *Dificultades en el aprendizaje y autismo*. Madrid-España: Cultural.

Vélez, R., & Fernández, M. (2004). *Servicios a la comunidad* (Primera ed.). España: Mad

Vizcaíno, R. M. (1993). *El niño y la creatividad*. México: Trillas.

**OTROS ANEXOS**











## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

### FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

### CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**Guía de entrevista a ser aplicada a la docente de Preparatoria, de la Escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Bustamante Rodas de la ciudad de Loja.**

#### 1. PRESENTACIÓN

Como estudiante del ciclo 8, paralelo “B”, de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia me dirijo a usted, se digne dar contestación a las preguntas que se le formulan en el presente cuestionario, con el que pretende recabar información respecto de las técnicas grafoplásticas para la motricidad fina, y consecuentemente poder desarrollar el trabajo investigativo para la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

#### 2. DATOS INFORMATIVOS

**Docente:** \_\_\_\_\_

**Número de niños:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

#### 3. DESARROLLO.

Dígnese responder las siguientes preguntas:

1. **¿Con qué frecuencia realiza actividades grafoplásticas durante su semana de trabajo?**

---

---

2. **¿Qué área o áreas de aprendizaje se estimula con el empleo de las técnicas grafoplásticas?**

---

---

3. **¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas no gráficas que usted emplea?**

---

---

**4. ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas gráficas que usted emplea?**

---

---

**5. ¿Los niños disfrutan al realizar actividades grafoplásticas?**

---

---

**6. ¿Influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina?**

---

---

**Gracias por su colaboración**





## ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORIA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
Técnicas grafoplásticas.....	6
Clasificación de las técnicas grafoplásticas.....	8
Técnicas no gráficas.....	9
Técnicas pictográficas.....	16
Técnicas escriptográficas.....	18
Ejercicios de inscripción.....	20
Psicomotricidad.....	21
Coordinación viso manual.....	29
Características del desarrollo Psicomotor.....	30
Evolución del grafismo.....	32
Garabato controlado.....	33
Etapa preesquemática (4-6 años).....	34
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	36
f. RESULTADOS.....	39
g. DISCUSIÓN.....	61
h. CONCLUSIONES.....	64
i. RECOMENDACIONES.....	65
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	66
j. BIBLIOGRAFÍA.....	162

k. ANEXOS .....	166
a.TEMA .....	167
b.PROBLEMÁTICA .....	168
c.JUSTIFICACIÓN .....	171
d.OBJETIVOS .....	173
e.MARCO TEÓRICO .....	175
f.METODOLOGÍA .....	203
g.CRONOGRAMA .....	206
h.PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO .....	207
i.BIBLIOGRAFÍA.....	208
OTROS ANEXOS .....	210
ÍNDICE .....	218