



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

**EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA
FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL TAGUA, DE LA
CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018.**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGÍA
INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTOR

Jackson Salvador Alejandro Cuenca

DIRECTORA

Lic. Diana Belén Rodríguez Guerrero Mg. Sc.

LOJA -ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Lic. Diana Belén Rodríguez Guerrero Mg. Sc

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertenencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, Titulada: **EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL TAGUA, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018.**, de autoría del Sr: Jackson Salvador Alejandro Cuenca. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 20 de noviembre del 2018.



Lic. Diana Belén Rodríguez Guerrero Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Jackson Salvador Alejandro Cuenca, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Jackson Salvador Alejandro Cuenca

Firma:


Cédula: 1104808165

Fecha: Loja, Diciembre 05 del 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Jackson Salvador Alejandro Cuenca, declaro ser Autor, de la tesis titulada: **EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL TAGUA, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los cinco días del mes de Diciembre del dos mil dieciocho.

Firma:

Autor: Jackson Salvador Alejandro Cuenca

Número de Cédula: 1104808165

Dirección: Loja, Barrio Consacola, calles: Brasilia y Cáceres nro. 98-07.

Correo Electrónico: ajacksonsalvador@yahoo.com

Celular: 0979774735

DATOS COMPLEMENTARIOS.

Director de Tesis: Lic. Diana Belén Rodríguez Guerrero Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO

Presidenta: Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc

Primera Vocal: Lic. Gabriela Estefanía Román Celí Mg. Sc.

Segunda Vocal: Lic. Isabel Karina Torres Valdivieso Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento:

A la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a sus autoridades y docentes, por haberme permitido ingresar en sus aulas y culminar mi formación profesional.

Por su puesto a la Mg. Sc Diana Rodríguez Guerrero, Directora de Tesis. Su oportuna y permanente orientación, permitió el desarrollo exitoso de este Trabajo de Investigación.

Al Centro de Desarrollo Integral Tagua, al gerente, terapeutas, maestras, niños y padres de familia que me brindaron apertura para realizar con éxito la tesis.

EL AUTOR

DEDICATORIA

A mi madre, quien siempre se esforzó porque estudie, me dio la libertad para emprender el camino que yo quise y por sus valores e ímpetu de superación que me inculcó desde pequeño para que sea una persona de bien. Lo lograste.

Gracias a mis hermanas y a toda mi familia por su apoyo absoluto en cada momento de mi vida, los quiero mucho.

No pueden faltar los amigos y amigas, que siempre estuvieron ahí para animarme, alentarme y con todo esto lograr crecer como persona cada día más.

Y a todos los que en medio del caos y de la oscuridad, lograron marcar la diferencia.

Jackson Salvador

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/TITULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA/AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Jackson Salvador Alejandro Cuenca EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL TAGUA, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018.	UNL	2018	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	CIUADAELA ZAMORA	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN “CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL TAGUA”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL TAGUA, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017 – 2018.

b. RESUMEN

La presente Tesis titulada: **EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL TAGUA, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017 – 2018.** El objetivo general de este estudio es determinar las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, es de estudio cualitativo con enfoque descriptivo-explicativo ya que pretende promover el uso de dichas técnicas. Los métodos utilizados fueron el científico, analítico-sintético, y el descriptivo; entre las técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación directa, el Test Dextermetro de Goodard y la encuesta dirigida a las maestras. La población total fue de 35 personas, de los cuales se tomó como muestra a 17 sujetos, 12 niños y 5 maestras, se lo realizó mediante observación directa y de acuerdo a las dificultades motrices presentes. Con respecto a los resultados en el pre-test se comprobó que el 17 % de la población total tiene un coeficiente psicomotriz de bueno, el 42 % regular, el 25 % deficiente y el 16 % presenta muy deficiente. En este diagnóstico inicial se logró determinar que el 60 % de las maestras manifiestan que las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina y el 40 % mencionan que desarrolla la creatividad. Luego de la intervención y con la ejecución de la propuesta alternativa se logró una mejoría del 80 %, según lo analizado se concluye la necesidad de ejecutar actividades dentro del aula para favorecer el desarrollo del área motriz fina.

ABSTRACT

This thesis is being entitled: THE USE OF PLASTIC GRAFO TECHNIQUES TO STRENGTHEN THE FINE MOTOR OF CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OF THE INTEGRAL DEVELOPMENT CENTER TAGUA, OF THE CITY OF LOJA. PERIOD 2017 - 2018.

The general objective of this study is to determine the plastic graph techniques to fortify fine motor skills in children from 4 to 5 years old, it is a qualitative study with a descriptive-explanatory focusing which pretends promoting the use of these techniques. The used methods were scientific, analytical-synthetic, and descriptive; Among the techniques and instruments used there were direct observation, the Goodard Dexterimeter Test and the survey guided to the teachers. The total population was 35 people, from which 17 fellows, 12 children and 5 teachers were taken as a sample, it was done by direct observation and according to the present motor difficulties. Regarding to the results in the pre-test it was found that 17% of the total population has a good psychomotor coefficient, 42% regular, 25% deficient and 16% has very poor. In this initial diagnosis it was possible to determine that 60% of the teachers state that graph-plastic techniques strengthen fine motor skills and 40% mention that creativity is being developed. After the intervention and with the execution of the alternative proposal, an 80% improvement was achieved, according to the analyzed, is concluded that there is a necessity to execute activities within the classroom to favor of the fine motor area development.

c. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina consiste en movimientos del cuerpo especialmente de las manos y los dedos, estas acciones son imprescindibles para realizar tareas; ya sean manuales, escritura, agarre de objeto, armar y desarmar un rompecabezas, etc.

En varias investigaciones realizadas a nivel internacional consideran no importante el uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina, sin embargo varias teorías del desarrollo evolutivo proponen su importancia como un paso fundamental para la pre-escritura, con lo cual se formuló la siguiente hipótesis a investigar: ¿Cuál es la probabilidad que el uso de las técnicas grafo plásticas ayuden a fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral Tagua de la ciudad de Loja? Planteando como tema de tesis: **EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL TAGUA, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2017 – 2018.**

En lo que respecta a los objetivos específicos tenemos: el primero diagnosticar a través del Test Dexterímetro de Goodard para determinar los niveles de la misma en los niños; el segundo objetivo aplicar las técnicas grafo plásticas como el trozado, rasgado, plegado, coloreado, picado, modelado, entorchado, arrugado y dactilopintura; con los niños de 4 a 5 años de Inicial II para mejorar la coordinación de los movimientos; el tercer objetivo verificar la eficacia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral Tagua de la Ciudad de Loja; el cuarto objetivo diseñar una propuesta alternativa de solución a la problemática de la limitada aplicación de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el fortalecimiento de la motricidad fina.

Para fundamentar el presente trabajo investigativo, la revisión de literatura se organizó en dos variables; la primera, el uso de las técnicas grafo plásticas, expresión plástica, objetivos de la expresión plástica, expresión plástica en el currículo de

educación infantil, concepto de técnicas grafo plásticas, arrugado y las relaciones con el medio cultural, dactilopintura relacionado con la identidad del esquema corporal, trozado activado con música infantil, rasgado en la convivencia, entorchado en la iniciación a las relaciones lógico-matemáticas, plegado y las figuras geométricas, coloreado y la familia, picado con tijera y las relaciones con el medio cultural, modelado en la iniciación a la lecto escritura, terapia del juego infantil y su importancia, el juego y la educación.

En la segunda variable se compilo información de: desarrollo motor, concepto, beneficio de la psicomotricidad fina en Inicial, importancia de la psicomotricidad fina, coordinación motriz, clasificación de la psicomotricidad, desarrollo psicomotor de 3 a 6 años, evolución de la motricidad gráfica, grafismo y tono, lateralidad y sus fases.

Para el éxito de la presente tesis la metodología utilizada fue de carácter cualitativo con enfoque descriptivo-explicativo, se utilizó el método científico para llegar a una conclusión del porqué de un fenómeno y verificar la hipótesis planteada, el analítico- sintético para examinar los múltiples contextos, y determinar su relación con la realidad, y el descriptivo para explicar el problema real que se presenta, cumpliendo cada uno de ellos un papel fundamental en el proceso de investigación, además de ello las técnicas e instrumentos como el Test Dextermetro de Goodard que sirvió para verificar los principales problemas del grupo, la encuesta dirigida a las maestras para dar a conocer las principales referencias e importancia del uso de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina sobre el grupo seleccionado.

Para la investigación se recopiló información mediante la aplicación de los diferentes instrumentos, pre-test y post-test, esto a la muestra de 17 personas, de los cuales son 12 niños y 5 maestras.

La aplicación del Test Dextermetro de Goodard reflejó que un porcentaje elevado de niños presentaba problemas en la motricidad fina, en la encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Integral Tagua concuerdan que el uso de

técnicas grafo plásticas contribuye significativamente al fortalecimiento de la motricidad fina, llevando siempre una planificación diaria de las que se utilizarán.

Se concluye que luego de aplicarse la propuesta alternativa para mejorar la situación del problema de investigación, el uso de las técnicas grafo plásticas influyen directamente en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños, debido a que en esas edades ellos adquieren la destreza óculo-manual correspondiente al proceso de escritura y pre-lectura, por tal motivo se recomienda hacer uso diario de las mismas, en el aula y en el hogar como base fundamental para el desarrollo integral del niño.

Para finalizar se fundamenta que la presente tesis contiene título, resumen en castellano e inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa, referencias bibliográficas, y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EXPRESIÓN PLÁSTICA

Concepto de expresión plástica.

La representación y comunicación forman parte de la expresión plástica, los mismos que se utilizan para propiciar experiencias creativas en los niños a través de diferentes técnicas y materiales, y que con ello puedan expresar sentimientos y emociones de forma espontánea y natural.

La expresión plástica está vinculada al arte, pero en infantil no se trata de lograr artistas, sino hacer posible que el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y muchos otros recursos sean apreciados como vehículo de comunicación basado en la libertad y creatividad. (Gómez, 2011, p. 17).

En la producción plástica el niño expresa lo que percibe del mundo que lo rodea, siendo esto subjetivo para el mundo adulto, además es un medio no solo para comunicar emociones, sino también vivencias, recuerdos, estilos de aprendizaje, hábitos, estilos de crianza, etc.

La expresión plástica es una estrategia metodológica que motiva y permite al niño las primeras instancias en relación al juego, además estimula el desarrollo psicomotriz, la percepción y el desarrollo del intelectual., y se relaciona fundamentalmente al movimiento que tiene el infante para empezar el garabateo.

Objetivo de la expresión plástica.

En educación inicial es primordial la expresión plástica por que prepara al niño en el enfrentamiento y solución problemas, desarrolla la creatividad, estimula el lenguaje y la comunicación, además de facilitar la iniciación a la matemática y a la escritura, favoreciendo la expresión de sentimientos y emociones, desarrolla la motricidad fina, aumenta su autoestima, seguridad y confianza.

“Por otro lado, también deberán hacer que el niño participe de las manifestaciones culturales y artísticas de su medio social donde se desenvuelve, y desarrollar una actitud de interés y aprecio hacia la propia cultura y de valoración hacia la pluralidad cultural” (Ribes et al., 2006, p. 272).

El objetivo de la expresión plástica es la conciliación del desarrollo madurativo en el niño, ya que implica la adquisición correcta del lenguaje hasta aproximadamente la finalización de las operaciones concretas, que de los 2 a 6 años está dominado por la función simbólica que se manifiesta mediante el dibujo, lenguaje verbal y sobretodo el juego que son la base para la expresión plástica.

Evolución de la expresión plástica en el niño.

Dibujar, modelar, crear formas... son actividades comunes a toda la humanidad. Aunque muchas personas adultas nieguen su capacidad artística, todas ellas, al menos en el principio de su vida, disfrutaron dejando huellas de cera en el papel, o haciendo dibujos con un palo en la tierra, o colocando una boca a la pelota de arcilla. La universalidad del fenómeno del dibujo infantil es explicada por la Gestalt gracias a la tendencia fisiológica de nuestro cerebro a organizar los datos visuales en figuras "buenas", esto es, regulares y sencillas. La tendencia al ejercicio de la manipulación y de la coordinación óculo-manual y el gusto por la creación completan la explicación. (Ramón, 2002, p. 1).

La expresión plástica infantil es un proceso que pasa por varias fases en el desarrollo madurativo motriz del niño, en el cual representa, comunica, y crea y los plasma a través de dibujos e imágenes que lo percibe del mundo exterior para lo cual es necesario que logre un equilibrio entre lo que vive y lo que expresa es una forma de decir lo que siente en forma práctica.

Las siguientes etapas constituyen la evolución de la expresión plástica en los niños:

Etapas del garabateo dos a cuatro años.

Los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes, los mismos que con el paso del tiempo se convierte en la representación consciente de los objetos percibidos y cada una de sus manifestaciones en relación al entorno.

La mayoría de los niños suelen seguir el mismo patrón de evolución gráfico mientras adquieren la representación simbólica, empezando por los garabatos básicos como el círculo, la cruz, el rectángulo, para luego ir comprendiendo como el uso combinado de estas formas crean expresiones más complejas.

Sub-etapa del garabateo desordenado dos a tres años.

Esta etapa es que el niño no tiene ninguna intención de representar algo, de hecho, estos garabatos desordenado no tienen ningún sentido lógico, además los trazos varían y pueden ser hechos por el niño mientras éste mira hacia otro lado. En otras palabras, pueden llegar a ser accidentales y definitivamente, resulta inconcebible, en esta etapa, que el niño pueda crear algo “real”. (Londoño, 2018a, párr. 2).

El niño dibuja, pero aun lo realiza sin un objetivo claro de representar algo, realiza el trazo con movimientos torpes y largos ya que sus funciones psicomotoras aún son limitadas, ya que los niños aprenden a usar primero los músculos grandes y más cercanos al eje del cuerpo y luego los más pequeños y alejados, lo hace, además sin coordinación óculo-manual, es decir, en muchas ocasiones, pinta sin mirar a detalle lo que hace.

Sub-etapa del garabateo controlado tres a tres años y medio.

Después del primer intento de garabateo, pasan aproximadamente unos seis meses antes de que el niño descubra que hay una conexión entre sus movimientos y los trazos que se ven en el papel. Esto significa que, en esta etapa, el niño descubre lo que significa tener el control visual que se menciona en el punto anterior. Aparentemente no hay grandes diferencias entre los trazos que surgen del garabateo desordenado y los trazos que se dan en esta etapa, sin embargo, el control adquirido representa un cambio enorme en el desarrollo del niño. (Londoño, 2018b, párr. 5).

En esta sub etapa del desarrollo el niño ya presenta enlaza lo que ve con lo que pinta (coordinación óculo-manual), en realidad no es que intenta pintar algo concreto, pero al menos se produce dicho seguimiento, esta habilidad la utilizará para no salirse demasiado de la zona de dibujo, y será capaz de copiar una figura circular, aunque no figuras anguladas, como el cuadrado. También se interesa por los colores, otra evidencia de lo que le interesa ver el resultado de lo que hace.

Sub-etapa del garabateo con nombre tres años y medio a cuatro años.

Comienza otra importante asociación, esta vez entre lo que dibuja y el lenguaje. Independientemente de que la producción sea reconocible o no (de hecho, casi siempre es un simple garabato), lo importante es que el niño tenía la intención de dibujar un objeto determinado en el que pensaba, y esto se demuestra por el hecho que le da un nombre (...). (Ribes, et al., 2006, pp.265-266).

El niño ha adquirido mayor control de su grafo motricidad, los trazos van evolucionando y ya es capaz de realizar con precisión rayas verticales, horizontales y círculos. Este periodo del garabato le permite mayor dominio de lo que hace, por lo que sus representaciones van siendo más reconocibles y el nombre de sus garabatos.

El niño percibe que sus dibujos son una forma de expresión, o un modo de representar lo que ha visto y por ende aprendido, y también un medio de mostrar lo que imagina o lo que piensa, además capta la reacción que sus dibujos producen a los adultos.

Etapa pre-esquemática cuatro a siete años.

En los últimos periodos de una etapa conocida como el garabateo, surge en los niños un método diferente de dibujo: la creación consciente de la forma (..), para el niño, el cambio es grande y sobre todo, muy importante. Y eso sucede porque ahora finalmente es capaz de crear formas que conscientemente tienen una relación con el mundo que lo rodea. Estos trazos son fundamentales pues pueden entenderse como el inicio de su comunicación gráfica. Los garabatos ya no se relacionan con los movimientos del cuerpo, pasan a ser controlados y de hecho, surgen de una relación que el niño intenta establecer con lo que está representando. Pero lo mejor de esta etapa es que el niño realmente disfruta la actividad. (Londoño, 2018c, párr. 1).

El dibujo sigue representando una actividad muy interesante para el niño, puede mantenerse entretenido y atento en su mismo dibujo alrededor de media hora, el niño comienza a elaborar esquemas mentales, es decir realizara sus primeros intentos de reflejar la figura humana, estos serán con una cabeza muy grande, de la que surgen dos largas piernas, está la relaciona con los principales sentidos, la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos.

En un inicio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos y de forma progresiva los va aumentando, caracterizándose siempre por la adición de elementos nuevos.

Hay diferencias evolutivas, que van apareciendo cuando el niño se desarrolló intelectualmente. Pueden ser algunos indicativos del grado de inteligencia del niño, pero son simplemente orientativos y no pueden llevarlos a evaluaciones precipitadas. Estas características pueden ser dibujar los brazos, la nariz, los dedos, las manos, etc. (...). (Crespi, 2011, p. 63).

La evolución de la expresión plástica en los niños permite el desarrollo de habilidades y capacidades relacionadas con su mundo interior, es decir la canalización de sus emociones, y su conexión y relación directa con el mundo exterior, esto nos permitirá obtener información tanto al observador como a el mismo; el dominio progresivo sobre los diversos materiales y técnicas le permitirá al niño desarrollar una expresión más libre en la que se manifieste emocional y cognitivamente.

La expresión plástica en el currículo de educación infantil.

El currículo de la Educación Infantil abarca un conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación cuyo fin es normar la práctica educativa de dicha etapa, ubicándose la expresión plástica dentro del área de representación de comunicación y por consecuencia favorece también el resto de áreas.

Inicialmente el proceso aprendizaje va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación siendo este de carácter instrumental- procedimental, luego se incrementará la intencionalidad comunicativa.

Así, el papel, los marcadores o los lápices, y el rasgar, pegar o el garabatear, son algunas de las técnicas que el niño puede utilizar, ello permitirá que los estudiantes desarrollen un proceso que, con la ayuda del maestro lograra obtener una experimentación sensorio-motora.

La expresión plástica está presente a lo largo de todo el currículo de la etapa de Educación Infantil, ya que esta ayuda al niño, como ya señalábamos anteriormente, al desarrollo de todas sus capacidades, que están representadas en los objetivos generales de cada etapa.

La expresión plástica está relacionada con las tres áreas que conforman el currículo de la etapa de educación infantil:

- Identidad y autonomía personal.
- Conocimiento del medio físico y social.
- Comunicación y representación. (Vélez y Llanos, 2004, pp. 325 - 326).

Por lo tanto, es de vital importancia debido a que su objetivo principal consiste en estimular la capacidad creativa y de motivación en las diferentes áreas: social, cognitiva, lenguaje y motriz para el correcto desarrollo integral del niño, motivando sus destrezas, habilidades, capacidades y adquisición de contenidos.

Concepto de técnicas grafo plásticas.

Es un conjunto de técnicas donde se emplean las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales (...), con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y lectoescritor, basado en actividades prácticas a través del dibujo, pintura y las diversas técnicas grafo plásticas (Tintaya, 2010, p. 2).

Las técnicas grafo plásticas se las utiliza desde edades tempranas para desarrollar y/o fortalecer la psicomotricidad fina, la creatividad, y las destrezas para el aprendizaje de la lectura y escritura, además, desarrolla capacidades, habilidades motrices y cognitivas, e indudablemente la expresión emocional necesario para un óptimo desarrollo psico-afectivo.

Técnicas grafo plásticas.

La expresión grafo-plástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde las fantasías, la creatividad, la imaginación encuentran su campo fecundo de realización. (Caudo, 2013, p. 124)

Son estrategias que se utilizan en educación inicial desde una temprana edad en los niños para el desarrollo correcto de la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en la lectura y escritura. Cualquier actividad grafo plástica que se vaya a utilizar los materiales deben ser acordes a la técnica a usar y la edad del niño.

Existe una innumerable cantidad de técnicas para trabajar con los niños en una clase de plástica, que van desde las más antiguas y tradicionales las más modernas e innovadoras. Pero hay que permitir, en ningún caso, que esto abrume. (Ulloa, 2002, p. 99).

Existen diversas técnicas para trabajar con los niños no es necesario tener materiales lúdicos costosos, depende de la creatividad de los docentes al momento de trabajar con dichas técnicas.

Las técnicas utilizadas en la presente investigación están relacionadas a los ámbitos de desarrollo y aprendizaje del currículo de Educación Infantil y se ejecutan con actividades innovadoras, ya que metodológicamente se considera necesario aprovechar los escenarios no solo para instaurar un conocimiento, sino los que el contexto y las diferentes propuestas realizadas permitan, entre ellas están:

Arrugado y las relaciones con el medio natural.

Silva (2012) menciona “Que el arrugado desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial, permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual” (p.54).

Para cualquier individuo el medio no es sólo la familia, los amigos, la escuela, sino estructuras más amplias de costumbres, mentalidades, organización social y política, en la que los individuos se encuentran.

Desde el momento mismo del nacimiento el niño establece determinado contacto con el mundo que lo rodea, e incorpora conocimientos, esto lo hace a través de la madre y de otras personas significativas, esto le permitirá ajustar las estructuras funcionales cerebrales a las exigencias del medio propiciando su adaptación.

Dactilopintura relacionado con la identidad del esquema corporal.

La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el niño/a con el cuerpo, su YO y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Revista maestra Jardinera. Maternal, “esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación visomotora” (1998, p. 25-26).

La dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir, esta técnica es muy importante para que el niño/a pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura. Aquí se trabaja la coordinación viso-motora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio.

Trozado activado con música infantil.

Alonso, (2017) afirma:

Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad.(p.45).

“Consiste en dividir un pedazo de papel, o un papel entero en pedazos pequeños, para lo cual se hace uso de los dedos pulgar e índice, ejerce fuerza con la pinza digital” (Diccionario Didáctico, 2013). En esta técnica lo que se busca es que el niño fortalezca su pinza digital al mismo tiempo que desarrolla la destreza de trozar el papel con sus manos, y acompañado de música para estimular las diferentes áreas del cerebro que le permite crear nuevas conexiones neuronales entre los dos hemisferios,

además favorece la capacidad de atención y concentración, potenciando así su rendimiento en el aula, estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento.

Rasgado en la convivencia.

Listín (2014) lo define:

Rasgar hojas de colores o de revistas tratando de conseguir tiras que queden lo más rectas posible, para luego ir las reduciendo, también rasgando, a tamaños más pequeños. En todo caso, lo importante es la acción de rasgado, no de la perfección de la tira. Con las tiras y los pedacitos de papel, llenen plantillas de dibujo o construyan figuras nuevas sobre papel. (p. 2)

Aplicado esta definición a la técnica grafo motriz el rasgado es el acto de romper un papel de forma amplia o grande sin la utilización de tijeras, esta técnica es aplicada con el fin de que quien la ejecuta adquiera la habilidad del control en sus dedos y manos pero con precisión, y hacerlo motivando una sana convivencia entre los participantes favorecerá al niño ya que el establecer límites y enseñar a cumplir normas básicas para formar los cimientos de su independencia como personas autosuficientes y completas.

Ayala (2017) manifiesta:

Es importante motivar para la sana convivencia, y que esta permita llegar a los niños y niñas, pero que no solo se quede en el aula, sino que trascienda hacia sus familiares y amigos cercanos, esto resulta a partir de las enseñanzas del maestro, como un líder y ejemplo que transmita esas buenas actitudes hacia sus estudiantes. (p.25).

La convivencia constituye la esencia de las relaciones sociales, el ser humano, por su naturaleza necesita de otros, es, se hace y construye en la relación con los demás. De allí la importancia de aprender a convivir. Este aprendizaje se logra en la casa, en el espacio familiar, en el medio donde se desenvuelve día a día y también en la escuela.

La educación de los niños lleva tiempo, y por mucho que establezcamos normas y límites su comportamiento no va a ser perfecto de un día para otro. No hay que ser excesivamente estricto ni humillar al pequeño si al principio no nos hace caso. La labor es ir guiándole poco a poco hasta que aprenda a diferenciar el solo lo que se

debe y lo que no se debe hacer, pero siempre en un clima de confianza, respeto y diálogo.

Entorchado en la iniciación a las relaciones lógico-matemáticas.

Díaz (2016) define al entorchado como “la técnica que se enrolla el papel, con la yema de los dedos formando tiras delgadas y con estas tiras podrán formar diferentes figuras”.

De acuerdo al concepto antes mencionado se puede describir el entorchado como una técnica grafo plástica, que tiene como fin el desarrollo de la motricidad fina del niño, esta técnica se puede realizar de dos formas: entorchado manual o con elementos, y en esta ocasión asociaremos este aprendizaje a las relaciones lógico-matemáticas ya que permitirá que los niños adquieran las nociones básicas de tiempo, de cantidad, espacio, textura, forma, tamaño, color y números por medio de la interacción con los elementos del entorno, construcción de nociones y relaciones que a futuro las implantaran en la resolución de problemas.

Mena (2012) afirma que las relaciones lógico matemáticas son:

Una construcción mental, inobservable de manera directa, se asocia a procesos como pensar, reflexionar, etc. para un fin específico. El conocimiento lógico matemático no se adquiere básicamente por transmisión verbal ni en la apariencia de objetos. Es básico para el desarrollo cognitivo de los pequeños como en las áreas de percepción atención o la memoria. (p.86).

Las relaciones lógico-matemáticas desarrollan capacidades y habilidades de razonamiento además de la integración social y cultural en una comunidad específica como parte de un desarrollo integral del individuo.

Plegado y las figuras geométricas.

De acuerdo con Ávila y Torres (2011) el plegado lo definen como:

Una actividad que permite a los niños doblar papel, unir bordes y vértices, utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales: se puede trabajar con papeles de revista, periódico, papel bond y papel cometa (p. 27).

Esta técnica en la grafo motricidad busca despertar la sensibilidad de los dedos, los movimientos de las manos, y la pinza digital de forma específica, al mismo tiempo que le permite desarrollar la concentración y el aspecto óculo manual del niño o niña, cuando se realiza esta práctica del pliegue para formar las diferentes figuras geométricas es con el afán de lograr un aprendizaje significativo en los niños.

Alsina, Burgués y Fortuny, (1992) según mencionan:

Los niños, en estas edades, suelen percibir las figuras de forma global. No analizan separadamente elementos de las figuras como los lados, ángulos y vértices, ni las relaciones de paralelismo o perpendicularidad entre los lados, etc. Tampoco se hacen explícitas, en este nivel educativo, las propiedades que definen las figuras y sirven para distinguir el cuadrado del rombo o el rectángulo como tener las diagonales iguales, perpendiculares, los ángulos rectos, etc. (p. 88).

En los niños de 4 a 5 años lo visual predomina claramente sobre lo verbal, existe un prototipo del concepto de cada figura geométrica y no suelen reconocer una figura cuando no se parece al prototipo de las figuras que ellos han formado.

Coloreado y la familia.

Los niños tienen por lo general un instinto natural para la pintura, de hecho, la mayoría de los niños desde que son pequeños les gusta pintar ya que a través del dibujo pueden comprender mejor el mundo que les rodea, se comunican con mayor facilidad con los adultos y pueden expresar lo que sienten con mayor libertad.

Martínez y Marta (2013) mencionan:

Técnica que tiene como objetivo revelar aspectos de la personalidad del sujeto. Es una excelente herramienta exploratoria proyectiva que ofrece una visión global de la situación vital del sujeto en relación con el ambiente. Muchas veces en el dibujo libre surge una dinámica interesante de contenidos psíquicos latentes. (p.19).

Tomando en consideración la amplitud de expresiones emocionales que pueden surgir a través del coloreado, se ha planteado la propuesta de realizarlo enfocado a la familia, ya que con este sencillo recurso el niño será capaz de mostrar sus situaciones en relación al núcleo familiar, sus apegos, sus celos, su personaje significativo, además de aprender valores relacionados a cada miembro de la familia.

Valladares (2008) manifiesta:

La familia es un elemento activo, nunca permanece estacionaria, sino que pasa de una forma inferior a otra superior, de igual manera que la sociedad evoluciona de un estadio a otro. La familia es un producto del sistema social y refleja su cultura. En las diferentes épocas históricas han existido diversas formas de organización familiar (p. 13)

La familia tiene una gran incidencia en el desarrollo emocional y social de todo individuo. La familia modela nuestra manera de pensar, de tomar decisiones, la forma de comportarnos y hasta nuestra perspectiva de la vida. El ambiente en el cual crece un niño lo define como persona.

Tener una familia es un derecho legítimo y fundamental de la niñez, lo es porque a través de la familia, los niños aprenden los principios básicos de convivencia y las habilidades necesarias para desarrollar su potencial como individuo y afrontar la vida de adulto en la sociedad

Picado con tijera y las relaciones con el medio cultural.

“Para el uso de esta técnica el niño ya debe de haber alcanzado un nivel más alto de madurez con relación a la motricidad y la coordinación visual” (Lowenfeld, 2001, p. 43). En esta técnica intervienen las tijeras como elemento indispensable, en la cual el adulto que se encuentre responsable de la actividad debe estar atento en su uso; aquí el niño deberá tener más dominio para realizar recortes.

Esta técnica se la realizará en asociación al medio cultural, el mismo que es de vital importancia, ya que permite al niño conocer sobre del aprendizaje de los símbolos patrios para los niños, puesto que estos afectan directamente a su identidad cultural y, cuando se empiezan a proyectar desde la corta edad determinan muchas de las concepciones del mundo que los pequeños tendrán en su adultez.

Modelado en la iniciación a la lecto - escritura

Peña (2016) manifiesta que:

El modelado permite el trabajo en la tridimensión incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia

sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar. (p. 67).

El niño con esta actividad de modelado efectivamente desarrollara la motricidad fina, mientras se va desplegando paulatinamente la ejercitación en los dedos y manos, los resultados de esta técnica se ven reflejados al momento que el niño coge el lápiz para escribir y la manera como lo hace, no dejando que este se le caiga sino que lo sostiene con precisión.

El uso de técnicas como esta para la iniciación a la lecto – escritura le permitirá al niño activar sus sentidos para percibir las formas de las letras y generar aprendizajes significativos ya que la memoria táctil y visual se activan de sobremanera, además realizará lecturas descriptivas, es decir identifica y describe las figuras que realiza con plastilina u otros productos utilizados para modelar

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas divertidas que implican actividades iniciales para la adquisición progresiva de la lectoescritura.

Terapia del juego infantil y su importancia

Esta terapia se basa en el hecho de que el juego es el medio natural de autoexpresión que utiliza el niño, es una oportunidad que se le da para que exprese sus sentimientos y problemas de forma divertida, y así canalizar de mejor forma las posibles soluciones.

La terapia del juego (...) puede ser no directiva. El terapeuta deja que sea el niño el responsable e indique el camino a seguir. (Axline, 2003a, p. 18.)

El momento que se llega a la edad adulta somos capaces de expresar sentimientos, ideas, creencias, miedos, inseguridades e inquietudes a través del lenguaje, debido a

la capacidad cognitiva para conceptualizar y expresar oralmente aspectos abstractos y comprender lo que les sucede, pero en el caso de los niños, aun no es posible que comprendan enteramente la realidad o que se atreva a expresarla directamente, por ello la terapia del juego en la población infantil es la ideal ya que mediante ella se puede expresar miedos y conflictos emocionales y sociales de una manera indirecta.

A través del juego pueden expresar los niños sus emociones, sentimientos y vivencias de manera simbólica. El contexto del juego debe ser un clima positivo en el cual se pueda favorecer la interacción del niño-maestro, para lograr la empatía adecuada, y se sienta seguro, el juego es importante porque permite promover el desarrollo emocional, sirve de puente entre la fantasía y la realidad y permitir elaborar los conflictos y problemas de adaptación.

El juego y la educación

Los principios básicos de la terapia del juego no-directiva parecen tener implicaciones de mayor alcance para los pedagogos. Las personas que están hoy en día vinculadas con las escuelas saben que es de primera necesidad para una educación exitosa en los niños la absoluta salud mental de todos los participantes en el proceso educacional. (Axline, 2003 b, p. 145)

El juego en la educación se ha convertido en un objetivo educativo debido a que es una particularidad que caracteriza casi cualquier actividad en la infancia relacionado directamente con el crecimiento y maduración del niño ya que le permite expresar libremente sentimientos, emociones, entablar relaciones sociales estables individuales y grupales, motiva la adquisición de responsabilidades, instauro conocimientos de su propia cultura y desarrolla la imaginación y la creatividad.

El profesor ha de tener en cuenta que el juego en la escuela es la actividad fundamental del niño y que gracias a ella logra expresarse y desarrollarse física, psíquica y socialmente, además debe comprender los momentos evolutivos en los que se encuentra el niño.

El juego está presente en todo ser humano y es aún más significativo y llamativo en la edad infantil, generalmente se lo identifica con ocio, diversión que normalmente

es evaluada positivamente por quien la ejecuta. A través del juego en los niños se transmiten valores, normas sociales, resolución de problemas y conflictos.

El juego es una ocupación de gran importancia durante la niñez, prácticamente los niños aprenden mejor mediante actividades lúdicas, debido a que la vida de los infantes es jugar, es un instinto que los obliga a moverse, manipular, agarrar, andar, correr, trepar, lo hacen por una necesidad interna, no por mandato ni por orden. Es esencial para el crecimiento mental y cognitivo.

La técnica debe ser aplicada de forma constante durante un tiempo, y se puede llevar a cabo de dos formas: juego directivo el cual consta de realizarlo mediante juegos dirigidos o juego no directivo que se permite el juego libre.

DESARROLLO MOTOR

Concepto.

El desarrollo psicomotor en los primeros años de vida en los niños es fascinante, desde que nacen van desarrollando su sistema motor, sus movimientos y la forma en que manipulan su entorno, la maduración del sistema nervioso, es el responsable del desarrollo motor tiene una secuencia clara y predecible, aunque no es exacta en cada bebé. “El desarrollo motor (...) permite a los niños y niñas controlar las partes grandes y pequeñas de su cuerpo y pasar del movimiento involuntario y reflejo a voluntario e intencional”. (Viloria, 2007, p. 121).

El desarrollo motor es un pilar fundamental en el desarrollo cerebral infantil, debido a que el niño pasa por varias etapas, iniciando en el control cefálico, arrastre, gateo, marcha, correr y finalmente saltar. No se produce de forma aislada, es influido por características biológicas que el niño tenga (herencia y maduración), además el ambiente influye significativamente.

Hacia los 4 años el desarrollo motor en el niño es notable debido a que utiliza a diario juegos motrices porque ya tiene dominado pararse en un pie, moverse hacia adelante y hacia tras con facilidad, subir y bajar escaleras sin sujetarse, montar en triciclo, y arrojar una pelota por encima del hombro.

Factores que determinan el desarrollo motor

Para el desarrollo motor de los niños inciden factores genéticos y ambientales, que se relacionan entre ellos para lograr un óptimo desempeño en la vida familiar, escolar y social.

Factores endógenos

Genéticos: la potencialidad del crecimiento y maduración se trasmite de padres a hijos a través del ADN de los cromosomas que contienen la información sobre las posibilidades de crecimiento del nuevo ser, así como su desarrollo y la diferenciación entre los diferentes órganos. Este factor genético marca las características propias de las diferentes razas, grupos, sexo y familias.

Hormonales: como la hormona del crecimiento, hormonas esteroideas, etc.

Maduración del sistema nervioso: dependiendo de ella, nos encontraremos con aparición de unas u otras conductas relacionadas con el desarrollo de este sistema. (Feito, Casanova, Fernández, Molinero, Serrano, Cañas, García & Durán, 2012, p.71)

Este factor está directamente relacionado con el desarrollo del ser humano antes de su nacimiento.

Factores exógenos

Alimentación y nutrición. Son determinantes en el crecimiento del niño. Es un factor de gran importancia ya que se ha demostrado que una mala nutrición puede tener consecuencias irreversibles en el desarrollo humano.

Variables ambientales (medio físico). Aspectos como el clima, la altitud o la irradiación solar o incluso los recursos de la zona se han mostrado influyentes en el crecimiento humano.

Enfermedades. Las condiciones de salud, en concreto, sufrir determinadas enfermedades, pueden originar retrasos y anomalías en el proceso de crecimiento.

Afectividad. La carencia de afectividad durante la infancia puede llevar asociados efectos negativos sobre el crecimiento.

Actividad física. Aunque hay pocos estudios sobre la relación entre actividad física y crecimiento, parece demostrar que la primera puede tener influencia sobre el desarrollo y crecimiento.

La estimulación y experiencias. La relación con sus iguales y sus propias experiencias, así como la estimulación ante determinados aprendizajes, favorece su crecimiento al enriquecerle en el plano social y cognitivo. (Feito, et. al, 2012, p.71)

En los factores exógenos influyen significativamente el entorno o medio ambiente donde se desenvuelve el niño para lo cual incidirán determinadamente en el crecimiento. Los factores externos al individuo, o también conocidos como exógenos o ambientales son fundamentales para comprender el desarrollo del ser humano.

Beneficio de la psicomotricidad fina en Inicial

Según Berruezo (1994) “la psicomotricidad es un enfoque educativo que busca desarrollar en el niño posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto” (citado por Pedrero, 2011).

La motricidad fina hace referencia a las tareas que requieren la coordinación óculo-manual (coordinación de los ojos y las manos) y la de los músculos cortos, que son los que están encargados de realizar actividades finas o específicas. Toda actividad que precise el uso de la pinza entre los dedos índice y pulgar se incluyen dentro de la definición de psicomotricidad fina.

La psicomotricidad fina se la utiliza cuando se va a realizar tareas muy precisas en las que están implicados simultáneamente el ojo y la mano, dentro de las cuales tenemos: pintar, colorear, escribir, dibujar, cortar y modelar.

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.(Muñiz, Calzado y Cortina , 2010, párr. 6).

Los beneficios de la psicomotricidad fina tenemos los siguientes:

- Tomar conciencia de su cuerpo.
- Controlar la respiración.
- Adaptarse al mundo exterior.
- Dominar el equilibrio.
- Orientar el espacio corporal.
- Nociones de situación y orientación.
- Mejorar la memoria.
- Desarrollar del ritmo.
- Discriminar colores, formas y tamaños.
- Mejorar la creatividad y la expresión.

Además de los beneficios antes mencionados, en los niños de 3 a 6 años es recomendable que trabajen con plastilina, arena, arroz o harina e incluir moldes para moldear el material de la forma en que desee el niño.

La motricidad fina ayuda a niños y bebés a dominar el movimiento corporal, su relación y comunicación con el medio ambiente donde se desenvuelve. A través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar aspectos motores, afectivos y cognitivos del infante.

Importancia de la psicomotricidad fina.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. (Valencia, 2011, p. 11)

La importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina es el permitir movimientos pequeños y muy precisos, ubicado en la tercera unidad funcional del cerebro donde se interpretan emociones y sentimientos localizada específicamente en el lóbulo frontal y la región pre-central. Exige la participación de muchas áreas corticales, además hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para realizar movimientos precisos. El desarrollo de la psicomotricidad fina es un proceso de refinamiento de la psicomotricidad gruesa y que se desarrolla simultáneamente cuando el sistema neurológico madura.

Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad. Le permite a futuro tener un buen manejo de la pinza digital y realizar movimientos precisos, la estimulación se puede realizar en el aula como en casa. En el aula se pueden trabajar estrategias como cortar, rasgar, punzar, entre otras.

En casa se puede estimular con tareas del diario vivir como: amarrar los zapatos, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro de otro. De esta manera los niños al llegar a grados superiores tendrán una buena motricidad fina y un óptimo desempeño escolar.

En el cuarto año de vida del niño es importante para inculcar conocimientos a través de las experiencias que atraviesa durante la educación inicial. Para lo cual el niño entra en una etapa del inicio del aprendizaje formal, porque tiene una locomoción muy coordinada y posee movimientos finos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración desemboca ahora destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las agujas, el pincel y entre otros que tenga que ver con el agarre de pinza digital, el cual ayuda mucho al niño a evitar problemas de disgrafía y en el aprendizaje de la escritura infantil.

En la edad pre-escolar es el momento primordial donde se ve reflejada la estimulación recibida a edades tempranas debido a que es un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el desarrollo de los sistemas sensoriales, sistema osteomioarticular (flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, pie y musculatura de la cara), proceso de mielo génesis que constituye la base fisiológica que permite configurar las condiciones para el aprendizaje.

Coordinación motriz

La coordinación motriz es todo acto que se adquiere mediante etapas de crecimiento mental y corporal. Coordinación no es solo movimiento, es integrar un conjunto de enseñanzas para utilizarlas en una tarea en específico. “Permite realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores” (Martín, 2011, p. 36).

La coordinación motriz es integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible. Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadenarán todos los movimientos. Coordinación es la relación armoniosa entre el sistema nervioso y muscular que permite a partir de estímulos recibidos por los sentidos la realización de movimientos con un alto grado de eficiencia motriz.

Al momento que se va a saltar una cuerda, todos los sistemas, sentidos y las propias percepciones deben estar totalmente concentradas para ejecutar de forma correcta y consecutiva para evitar que el cuerpo sea golpeado por el lazo o que los pies se enreden con este, ojo-mano-pie es la combinación precisa para describir el movimiento que se realizó.

Clasificación de la psicomotricidad.

Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa según Jiménez (2016), es definida como:

El conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. (párr. 1)

El área de la psicomotricidad gruesa implica los cambios de posición del cuerpo y la capacidad para mantener el equilibrio, además de lo que nos manifiesta el autor se la define como la habilidad que va teniendo el niño para mover armoniosamente los músculos del cuerpo además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

La adecuada motricidad gruesa implica movimientos de forma sincronizada y coordinada que, además se relaciona con lo cognitivo, sensitivo y emocional ya que a través de ello puede expresarse de manera corporal. Las habilidades motoras son acciones del movimiento de los músculos grandes del cuerpo brazos, piernas o incluso el cuerpo completo.

Se van adquiriendo desde los músculos de la cabeza y el cuello, luego del torso hasta las extremidades y las últimas que aparecen son las de movimientos complejos: andar, equilibrio sobre un pie, entre otras.

Psicomotricidad fina

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación específicamente en las manos “Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies” (Pentón, 2007, p. 4).

La coordinación motora fina o psicomotricidad fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo manos, pies y dedos, además se refiere a las destrezas que se tiene con dichas partes en forma individual o entre ellas.

Cuando un niño presenta problemas en la lecto-escritura, una de las causas puede ser que no se le dio la importancia necesaria a la estimulación en edad temprana en la psicomotricidad fina desde su primer mes de vida, para lo cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos en actividades donde se utiliza de manera simultánea el ojo, mano y dedos como por ejemplo: cortar, pintar, apilar objetos, colorear, entorchar, moldear y escribir y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha y de arriba abajo), clave para la adquisición del aprendizaje.

Desarrollo psicomotor de 3 a 6 años.

El desarrollo psicomotor en la edad de 3 a 6 años se caracteriza porque perfecciona habilidades adquiridas en etapas anteriores. En la parte psicomotriz fina el niño empieza a garabatear marcando el inicio del aprendizaje lecto-escritor.

Y es así que afirma Campo, Jiménez, Maestre, y Paredes (2011):

Entre los 2 y 6 años el cuerpo infantil pierde su apariencia anterior y cambia en tamaño, forma y proporciones, cambiando así su desarrollo cerebral que lleva a la capacidad de un aprendizaje más perfeccionado y complejo y a un refinamiento de las habilidades motoras gruesas y finas (p.47).

A los 3 años el niño ya tiene adquiridas varias capacidades motoras de un adulto:

- Correr
- Saltar
- Tregar
- Bailar

Los niños empiezan a ser capaces de realizar trazos, su conocimiento del mundo empieza a ser estructurado ya que genera esquemas de las situaciones o los personajes más habituales para ellos. Los niños tienen un conocimiento más amplio de su entorno. Su inteligencia también avanza puesto que los esquemas le permiten resolver problemas simples a través del uso de principios o reglas generadas por ellos mismos. Hasta este momento el niño aprendía mediante mecanismos de observación y prueba error.

Entre los 3 y 6 años los niños los niños empiezan a reconocer las letras, que marcará el inicio del aprendizaje de la escritura. Conforme avanza en edad es más consciente de su propio cuerpo, de sus movimientos y de la coordinación de éstos.

Los niños aprenden, por ejemplo, a subir y bajar escaleras alternando los pies o a escalar. El hecho de poder controlar grupos musculares cada vez más pequeños les ayuda a identificar y nombrar partes de su cuerpo de una forma más precisa. Hasta ahora conocen las partes “móviles” de su cuerpo como los brazos, las piernas, las manos y nombran los elementos más sobresalientes de la cara. Ahora podrán reconocer partes del cuerpo más precisas: el codo, la barbilla, el muslo.

Esta es también la época del asentamiento y definición de la lateralidad. Hay niños que a los 3 años “parecen” ser diestros o zurdos pero no es hasta los 5 cuando este proceso se da por finalizado.

Todo este avance en las distintas áreas contribuye a generar lo que se llama esquema corporal. Lo podemos definir como la representación que se hace el niño de su propio cuerpo, de sus distintas partes, de sus posibilidades de acción o sus limitaciones. Es una representación mental imprescindible que les ayuda a moverse en el espacio y de la que normalmente ni niños ni padres somos conscientes. Este esquema se crea a partir de la información visual que recibimos de nuestro propio cuerpo, pero también con información interna de nuestros movimientos, nuestra posición en el espacio, el equilibrio y la experimentación con el cuerpo de los otros, principalmente el de papá y mamá.

Esta circunstancia les permite no sólo moverse en todas las dimensiones que su cuerpo les ofrece, sino adquirir conocimiento del mundo que les rodea y desarrollar la inteligencia. Se habla entonces de un desarrollo Psico-Motor porque son las dos caras de una misma moneda. Equipo Editorial (Elbebe.com, 2018, párr. 2)

Desde el punto de vista de los pediatras los niños a la edad de 4 a 5 años ya tienen desarrollado el sistema nervioso por lo que están en capacidad de caminar adecuadamente, correr, brincar, subir árboles, o practicar algunas actividades deportivas.

De acuerdo al Dr. López (2000) afirma que “en términos neuromotores el niño de esta edad ya está completamente desarrollado, únicamente sigue especializando los movimientos porque los procesos de mielinización son muy activos y aún hay aspectos por madurar” (párr. 1).

El estadio de 3 a 6 años sigue siendo un periodo transitorio, en el plano de la estructuración espacio-temporal y el plano de la estructuración del esquema corporal. La educación psicomotriz debe prepara al niño a pasar, sin ruptura, de un universo mágico, donde proyecta su propia subjetividad, aun universo donde reina la organización y una estructura.

En el periodo de escolaridad estará caracterizado por un doble proceso paralelo en el plano perceptivo, estructura del espacio (...) y el de percepción de las diferentes partes del cuerpo y estructuración del esquema corporal. Cuando los dos campos perceptivos, el del espacio que lo rodea y del propio cuerpo, estén organizados, el final de este periodo se caracteriza por la relación de establecer una relación coherente entre estas dos estructuras perceptivas, gracias a la representación mental. (Le Boulch, 2014a, p. 112)

La escolaridad es importante debido a que en esta etapa se forman el 85 % de las conexiones neuronales, un periodo durante el cual se produce el desarrollo del lenguaje, los sentidos y el control emocional. El acceso a la educación a temprana edad permite que los niños logren solucionar problemas de la cotidianidad con una conciencia amplia, desarrollando su capacidad de solucionar problemáticas para una fácil adaptación al medio donde se vayan a desenvolver.

El niño de tres años que se ha beneficiado de un medio humano favorable a los intercambios afectivos que, gracias a la ayuda materna, se ha confrontado al mundo de los objetos con éxito, que no ha sido sobreprotegido ni dejado a su aire, debe tener una

motricidad espontanea armoniosa (...), el equilibrio está asegurado, ha adquirido la coordinación brazo-piernas y esta motricidad es rítmica, es decir, está bien organizada en el plano temporal. Sube y baja rápidamente las escaleras y adquirido mucha habilidad en el plano de la coordinación óculo-manual. (Le Boulch, 2014b, p. 115)

Conforme se despliegan los patrones de crecimiento y la maduración en direcciones céfalo-caudal y próximo-distal, los infantes logran ejecutar movimientos finos y precisos. Con el progreso en la maduración se adquiere la diferenciación que es un mayor control sobre los grupos musculares, de manera que el niño logra mejorar su motricidad fina, que le permite trepar, arrojar objetos con mayor precisión y sobretodo la escritura. El proceso de integración que es la capacidad de coordinar movimientos simples en actividades complejas y armoniosamente combinados.

Evolución de la motricidad gráfica.

Los esquemas visuo-motores puestos en funcionamiento en el dibujo se desprenden de la conducta motriz modificada por las propiedades del campo visual (...) en este dominio poner en evidencia la interacción constante entre los problemas con los que se encuentra el niño, tanto en el plano perceptivo, como en el motor. Estos dos planos no pueden estar nunca disociados, aunque si pueden progresar con ritmos diferentes y, a veces, dominar una etapa dada de la evolución de la capacidad de estructuración. (Le Boulch, 2014c, p. 118)

Los primeros trazos que realiza el niño no tienen significado, los ejecuta porque le produce placer el movimiento, el sonido, la huella que deja el lápiz. De a poco va dando significado, para realizar el gesto grafico antes de que adquiera significado se requiere las siguientes condiciones: capacidad para inhibir unos grupos musculares y control neuro-muscular, independencia funcional del brazo, coordinación espacial, coordinación funcional de la mano, control y dominio de la prensión y habilidades neuro-motrices que es la capacidad para transcribir de izquierda a derecha.

En la evolución motriz grafica se distinguen tres factores: el motor que hace referencia a la presión, el perceptivo se trata de la forma y característica del trazo y por último el representativo es el equivalente al significado del trazo.

La coordinación motriz, el interés que pone el niño en las posibilidades de hacer trazos, es bastante anterior al manejo del lapicero. Si se deja al niño manipular cualquier cosa que pueda dejar una señal en el suelo, en los muros, su júbilo es cierto, bien utilice la papilla, la pintura o sus propias materias. La utilización de un intermediario entre el trazo y el

cuerpo plantea en primer lugar el problema de la prensión y la evolución del grafismo, que al principio va emparejada con la evolución de la prensión. (Le Boulch, 2014d, p. 118).

El factor motor está determinado por el nivel de maduración, hace referencia a la capacidad de control neuromuscular (presión del instrumento, postura del cuerpo, independencia funcional del brazo y mano y coordinación óculo-manual). Al inicio controla el trazo desde el hombro, luego desde el codo, la muñeca y al final la pinza digital.

El factor perceptivo es la forma del trazo (posición, orientación, y tamaño) el niño deberá lograr entender las características de los trazos para lograr reproducirlos; arriba-abajo, derecha-izquierda, alto-bajo, abierto-cerrado.

El factor representativo es el significado que un niño le da a su dibujo. Posteriormente será el niño propio quien diga que va a dibujar. Para favorecer el proceso, es necesario estimular el recuerdo del niño y que luego lo intente plasmar, modelar y pintar.

Grafismo y tono

A lo largo del segundo y tercer año la actividad gráfica se centra esencialmente en un control del movimiento que se dirige hacia la raíz del miembro y se traduce globalmente por descargas tónicas. El grafismo este, pues, en su origen impregnado de elementos posturales y traduce características tónicas que representan indicios de la lateralidad. Es más evidente si se pone al niño garabatear en una hoja grande blanca colgada en la pared. Si utiliza la mano izquierda la recorrerá de derecha a izquierda. Si se admite la precocidad de la dominante neurológica en este estadio se podría ya descubrir el comienzo de un predominio, que sería la traducción del dominio axial señalado por Berges (1981). En lo que se refiere a al sentido de los trazos de bucles, se hacen con la mano derecha en el sentido de las agujas del reloj, y con la mano izquierda en el sentido inverso. Muy pronto el niño realiza una serie de bucles que ponen en juego una actividad rítmica “la expresión más elemental del grafismo del niño es el resultado de un vaivén continuo sobre el papel, y es en este juego rítmico de movimiento en donde se diferencian las primeras formas. (Le Boulch, 2014e, p. 119).

A los 18 meses se empieza a interesar por el lápiz, crayones y temperas, cogen un lápiz y realizan garabatos desordenados o llamados descontrolados, dichos trazos aun no tienen un significado, en ocasiones los realiza mirando hacia otro lado, su función principal es solo la descarga motora y el placer de realizar el movimiento.

A los 24 meses el niño reconoce que los garabatos tienen relación con los movimientos que realiza con las manos, en esta etapa del grafismo inicia por respetar el límite del espacio gráfico. Se lo conoce como el garabateo controlado.

A los 3 años se empieza a establecer la coordinación óculo manual y entra en juego la percepción. El infante mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano, muestra mayor interés y atención, comienza a colocar límites al espacio gráfico. Posteriormente el niño de forma espontánea da nombre al dibujo, el grafismo va tomando valor de signo y a aunque inicialmente no hay relación entre el dibujo y el nombre que le da y poco a poco ira estableciendo una pequeña relación entre el dibujo y lo que dice que es.

El uso del color en las primeras etapas pasa a un plano secundario, en la del garabateo con nombre inicia la preferencia por los colores, pero aun no es de tipo realista, puede colorear a un hombre de color verde o morado. El uso de colores es interpretado por su estado afectivo-emocional. Finalmente, en la etapa pre-esquemática el niño realiza la correspondencia entre el dibujo y la realidad.

Estructuración espacio-temporal.

Cuando hablamos de la capacidad de estructuración espacio-temporal estamos haciendo referencia a la que posee el niño que le hace conocedor de las habilidades necesarias para mantener la localización del propio cuerpo, en función respecto a su propia situación en dicho espacio y en el tiempo a la vez. (Hernández, 2011a, p. 109).

El espacio y el tiempo tienen una estrecha relación en el niño, porque son aspectos claves en el desarrollo integral; debido a que la estructuración espacio-temporal involucra la ubicación del propio cuerpo en el espacio, con los demás y con todos los objetos que le rodea, los movimientos o actividades que se realizan como por ejemplo aprender las nociones básicas: rápido-lento, largo-corto, gordo-delgado, día-noche, antes-después, etc., todo esto los niños lo realizan por medio de la experimentación y exploración sirviendo de gran ayuda las técnicas grafo plásticas.

La estructuración temporal se desarrolla a través de movimientos en el espacio que implica cierto orden temporal. Las nociones temporales tienen que ver con el ritmo: rápido, lento, o conceptos temporales como antes o después. La estructuración temporal se relaciona con el espacio, es decir con la conciencia de la velocidad de los movimientos. (Hernández, 2011b, p. 109).

Para la educación del niño es imprescindible todas las dimensiones lo que implica atender lo social, afectivo, psicomotor y cognitivo. Lo primero es que el niño logre el reconocimiento y organización del espacio en donde vive y se desplaza tomando como referencia su cuerpo, a otras personas y objetos. En la estructuración se trabaja orientación y organización, debido a que si no existe una estructuración espacio-temporal correcta conlleva a problemas de escritura en la unión o separación y enlace de palabras, sílabas y letras.

Lateralidad

La lateralidad es la traducción de una asimetría funcional. Los espacios motores correspondientes al lado derecho y al lado izquierdo no son homogéneos. Esta desigualdad va a concretarse a lo largo del desarrollo y va a manifestarse a lo largo de los reajustes praxicos de naturaleza intencional. (Le Boulch, 2014f, p. 120).

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro, además es imprescindible para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b y q exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado dominante para lo cual no podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultara la diferencia e identificación de las letras mencionadas anteriormente.

El cerebro humano está dividido en dos hemisferios (derecho e izquierdo) ambos unidos por el cuerpo caloso, que es una banda de fibras a través de las cuales se realiza la transmisión de información procedente de los sentidos. La información que llega desde fuera hacia el cerebro debe cruzar a los dos hemisferios.

El hemisferio derecho domina la percepción visual y espacial, emociones, habilidades creativas y artísticas; en cambio el izquierdo tiene dominancia en el

lenguaje, habilidades matemáticas y analíticas. En definitiva, el hemisferio derecho es el cerebro artístico e intuitivo y el izquierdo el cerebro lógico, racional y analítico.

Las fases de la lateralidad.

Fase de identificación.

Según afirma Meneses, 2013:

La lateralidad no está definida y el niño va descubriendo poco a poco que tiene dos manos, y que estas le pertenecen y que, gracias a sus posibilidades manipulativas, le permiten interactuar con el medio donde se desenvuelve día a día. (s/p).

Se trata de un momento en el que el niño no tiene definida su lateralidad. El pequeño descubre que tiene dos manos y que le pertenecen. Es la etapa en la que le gusta agarrar y tirar los objetos que manipula y se da cuenta que esto le permite interactuar con el medio.

Fase de alternancia.

De acuerdo a lo que afirma Meneses (2013):

En la fase de alternancia el niño se encuentra especialmente interesado en explorar todo lo que le rodea, familiares cercanos, objetos, animales para los cuales utiliza las dos manos indistintamente para realizar sus actividades cotidianas y explorarlos para lo cual necesita ir de un lugar a otro. (s/p).

Periodo en el que el niño se vuelve todo un explorador, todo le fascina y por ello necesita ir de un lado para otro y tocar todo lo que esté a su alcance. Si lo observamos detenidamente veremos que aún utiliza las dos manos de forma indistinta para hacer cualquier tipo de actividad.

Fase de automatización.

En esta fase de automatización el infante va utilizando su parte dominante, así como lo afirma Meneses (2013) “Poco a poco el niño va automatizando sus gestos y es posible observar utiliza más un lado (lado dominante) en las distintas actividades que realiza” (s/p).

Según Tarres (2016) afirma:

La lateralidad es la preferencia que tenemos por utilizar una parte de nuestro cuerpo y no solo se limita al uso de las manos y extremidades, sino que ocurre lo mismo con el oído y el ojo. Es un proceso dinámico que consta de varias etapas hasta los 6 o 7 años se termina de establecer, debido a que el adecuado desarrollo es imprescindible para un correcto aprendizaje de la lecto-escritura, la elaboración de su esquema corporal y la organización de las referencias espaciales derecha-izquierda. (párr. 2).

A partir de los 4 años, veremos cómo poco a poco el niño va automatizando sus gestos. Es el momento en el que el niño empieza a utilizar más un lado que otro. Así empezará a mirar por un agujero por el ojo dominante, llevarse el auricular del teléfono al oído preferente, chutar la pelota con el pie dominante, coger el lápiz para escribir o un vaso para beber con la mano que finalmente va usar.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron para el proceso investigativo fueron: papel bond formato A4; libros, enciclopedias especificadas; computador, memoria USB, fotocopias, impresiones, anillados, empastados de documentos; gastos de movilización.

El trabajo propuesto se trata de un estudio cualitativo – descriptivo ya que se narró de forma fidedigna lo que acontece, lo que la gente dice, cómo lo dice y de qué manera actúa.

Como todo proceso investigativo se necesitó una serie de métodos, técnicas e instrumentos que fueron utilizados para realizar la indagación de una forma correcta, y cumplir con las expectativas planteadas en el proceso de investigación.

Científico: Este método se utilizó en todo el proceso investigativo, permitió recopilar información para sustentar la relación entre el uso de las técnicas grafo plásticas y el fortalecimiento de la motricidad fina en el niño, y obtener nuevos conocimientos que podrán ser aplicados en los niños en la etapa escolar. Con ayuda de la observación se recopiló datos acerca del problema, la selección del tema y planteamientos de objetivos, y la verificación de los mismos, análisis e interpretación de los resultados estadísticos de la investigación. Su aplicación adecuada garantizó el rigor del desarrollo del trabajo investigativo.

Analítico-Sintético: Se utilizó en la disgregación de las variables del tema a investigar, para la fundamentación del marco teórico, y el planteamiento de las conclusiones y recomendaciones.

Descriptivo: Este método ayudó a identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que surgen en una situación determinada siendo indispensable dentro de la investigación para describir la problemática y permitió narrar los resultados de la investigación de manera lógica, mediante cuadros estadísticos culminando con el análisis e interpretación.

Técnicas e instrumentos.

Observación directa: fue aplicada durante la visita al salón de clases, para recolectar la información necesaria que permitió conocer la repercusión que tiene el uso de las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina del niño, y se comprobó los diversos problemas motrices en los niños en el Centro de Desarrollo Integral Tagua, lo cual se realizó de manera minuciosa, exhaustiva y puntual.

Encuesta: estuvo dirigida a las maestras del Centro de Desarrollo Integral Tagua, para obtener información sobre el uso de las técnicas grafo plásticas y su importancia sobre la motricidad fina.

Instrumentos.

Dexterimetro de Goodard: con este instrumento se midió la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y la mano, con lo cual se diagnosticó y se determinó el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños, cuyos resultados fueron eje fundamental para ejecutar las diversas estrategias. Luego de emplear la propuesta, se realizó el post-test para determinar la eficacia de las actividades de trabajo cuya finalidad fue demostrar la importancia del uso de las técnicas grafo plásticas y el fortalecimiento de la motricidad fina a los niños de nivel inicial II.

Cuestionario: dirigido a las maestras, las preguntas del cuestionario tuvieron como objetivo identificar los conocimientos de la importancia del uso de las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina del niño, lo cual ayudó a recolectar información y datos generales de las maestras, los conocimientos acerca de las técnicas grafo plásticas y el uso para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Población y muestra.

La población con la que se realizó la investigación fueron 35 niños de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Integral Tagua de la ciudad de Loja.

La muestra que fue objeto de estudio se delimito en 12 niños de 4 a 5 años, debido que a esta edad es la de mayor importancia el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina que posterior le ayudara al niño al correcto proceso lecto-escritor. Dentro de este grupo también se incluyó 5 docentes, quienes brindaron información necesaria para el desarrollo oportuno del trabajo.

Variable	Población	Muestra
Niños	18	10
Niñas	10	2
Maestras	7	5
Total	35	17

Fuente: Secretaria Administrativa del Centro de Desarrollo Integral Tagua.
Elaboración: Jackson Salvador Alejandro Cuenca.

f. RESULTADOS

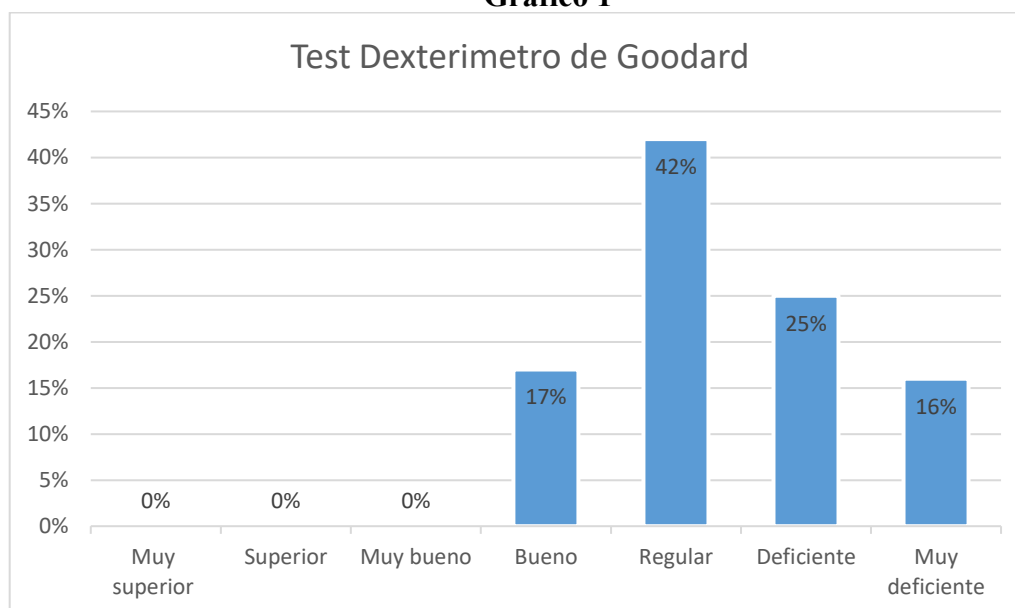
1. Test dexterimetro de Goodard aplicado a los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo integral tagua. Periodo 2017-2018.

Tabla 1

Calificación	f	%
Muy superior	-	-
Superior	-	-
Muy bueno	-	-
Bueno	2	17
Regular	5	42
Deficiente	3	25
Muy deficiente	2	16
Total	12	100

Fuente: Test Dexterimetro de Goodard aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral Tagua. Elaboración: Jackson Salvador Alejandro Cuenca.

Gráfico 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Arbones (2010) manifiesta que la coordinación viso motriz es:

La correcta ejecución conjunta (estimulo visual/ respuesta motriz manual) se requiere tener la imagen mental del movimiento que hemos de realizar” (p. 19)

La gráfica presentada 2 niños representa el 17 % que se encuentra en un nivel bueno con un coeficiente psicomotriz de 90 – 120, mientras que 5 niños en el 42 % que corresponde a regular de 80 – 89, 3 infantes que equivalen al 25 % están deficiente de 70 – 79 y 2 niños representados por el 16 % de la población se sitúa en el nivel muy deficiente que corresponde de 69 o menos.

El test es eficiente en diagnosticar los niveles del coeficiente psicomotriz de las niñas y niños determinando así, que la mayoría de la población investigada tiene un nivel regular, mientras que un porcentaje intermedio esta en nivel deficiente, sin embargo, en una proporción media en bueno y una minoría muy deficiente. La coordinación visomotriz es la capacidad de guiar las manos para realizar actividades utilizando como medio fundamental la visión, aspecto indispensable para el desarrollo de la motricidad fina.

2. Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Integral Tagua para determinar el uso de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños.

DATOS GENERALES.

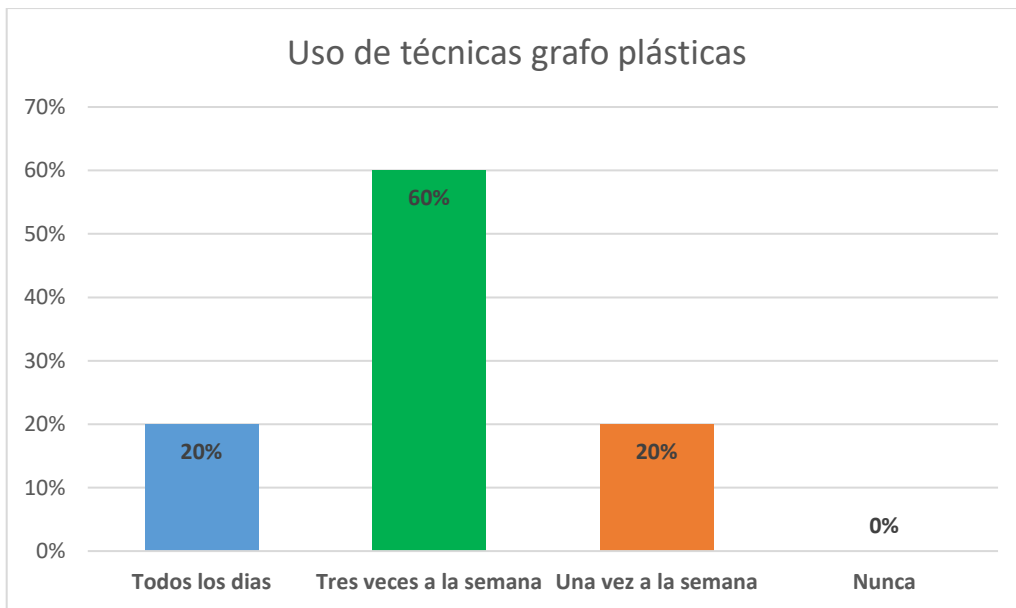
1. ¿Con que frecuencia utiliza las técnicas grafo plásticas?

Tabla 2

Variable	f	%
Todos los días	1	20
Tres veces a la semana	3	60
Una vez a la semana	1	20
Nunca	-	-
Total	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras del Centro de Desarrollo Integral Tagua.
Elaboración: Jackson Salvador Alejandro Cuenca.

Gráfico 2



Análisis e interpretación.

La utilización de las técnicas grafo plásticas es fundamental debido a que de ello dependerá el fortalecimiento de la motricidad fina “A este respecto, se recomienda cuando al menos 12° minutos semanales, lo que significaría periodos diarios de 20 minutos en las instituciones preescolares” (Zúñiga, 1998, p. 167).

Una maestra representa el 20 % manifiesta que utiliza las técnicas grafo plásticas todos los días, tres maestras que corresponde a el 60 % tres veces a la semana y una que equivale al 20 % una vez a la semana.

El utilizar dichas técnicas influye significativamente el tiempo en su desarrollo, donde los niños al tener un tiempo suficiente se relajan y disfrutan de la actividad. La mayoría de la población utiliza las técnicas grafo plásticas tres veces a la semana y en un porcentaje similar las emplean todos los días y una vez a la semana.

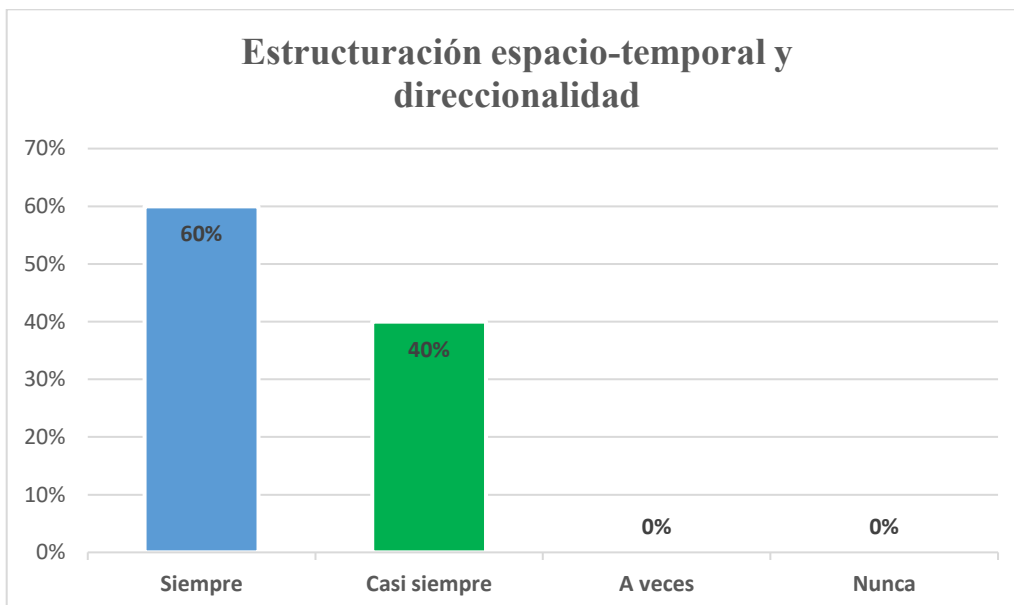
2. ¿Considera usted que las técnicas grafo plásticas son útiles para la estructuración espacio-temporal y de direccionalidad?

Tabla 3

Variable	f	%
Siempre	3	60
Casi siempre	2	40
A veces	-	-
Nunca	-	-
Total	5	100

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Desarrollo Integral Tagua.
Elaboración: Jackson Salvador Alejandro Cuenca.

Gráfico 3



Análisis e interpretación.

La estructuración espacio-temporal y de direccionalidad se logra mediante actividades planificadas Di Caudo (2013) menciona:

Para que las niñas y los niños adquieran este aprendizaje es necesario partir de un objetivo específico (que pretendemos desarrollar), el logro de nuevos aprendizajes sobre un contenido determinado de distintas áreas, en las cuales reconozcan el espacio total y parcial dentro del plano (p.32).

El análisis indica que tres maestras representando el 60 % consideran que siempre es útil las técnicas grafo plásticas para la estructuración espacio-temporal y de direccionalidad y dos maestras equivalentes al 40 % mencionan que casi siempre es útil.

Las maestras en su mayoría consideran que las técnicas grafo plásticas permiten a los niños a desarrollar la estructuración espacio-temporal debido a que es fundamental ya que el niño reconoce la organización del espacio en que vive y se desplaza tomando como referencia su cuerpo, a otras personas, objetos y un porcentaje menos elevado menciona que no siempre es útil.

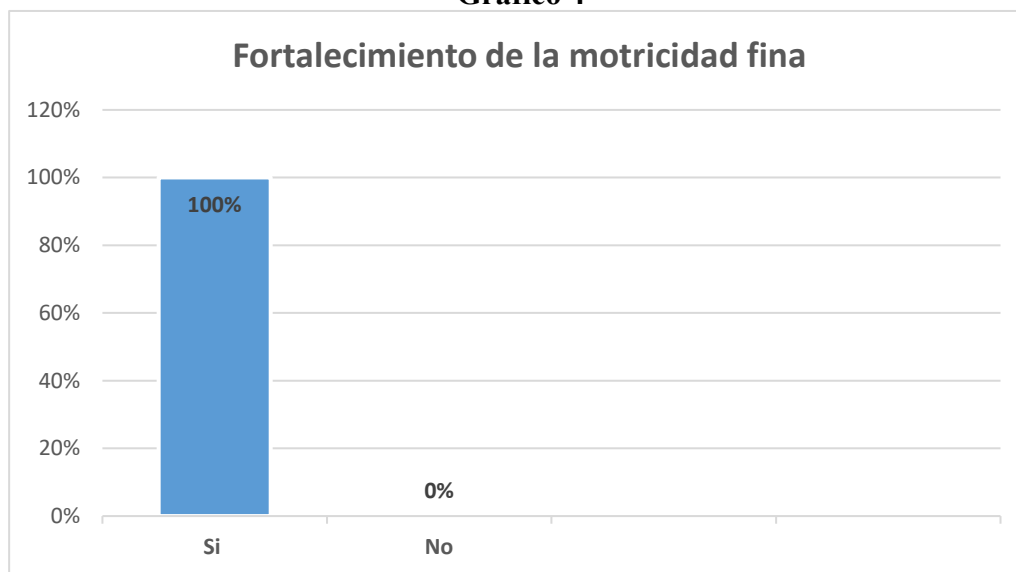
3. ¿Usted considera que las técnicas grafo plásticas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 4

Variable	f	%
Si	5	100
No	-	-
Total	5	100

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Desarrollo Integral Tagua.
Elaboración: Jackson Salvador Alejandro Cuenca.

Gráfico 4



Análisis e interpretación.

Según manifiesta Ros (2003):

La expresión grafo plástica una forma peculiar que tienen los niños de comunicar su particular manera de ver el mundo circundante. El desarrollo de la comunicación. Óculo-manual y la progresión precisión de las habilidades motora correspondiente, permitirá a los niños y niñas utilizar la pintura de ellos acceder mejor símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización. (p. 88).

Cinco maestras que representan el 100% coinciden que las técnicas grafo plásticas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina.

Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina, por medio de la manipulación de los diferentes materiales de trabajo, por ese motivo las maestras en su totalidad coinciden que dichas técnicas fortalecen su desarrollo facilitando y mejorando la coordinación manual en las diferentes actividades.

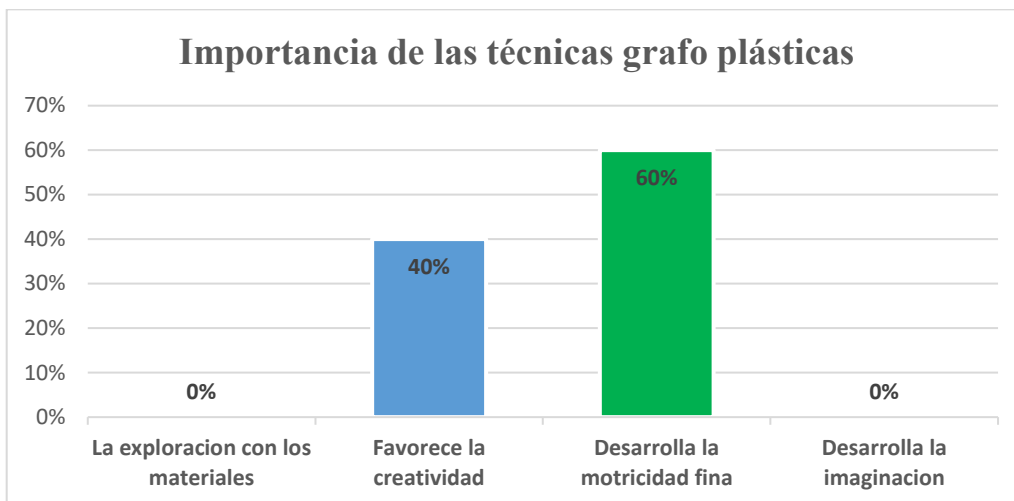
4. ¿A su criterio las técnicas grafo plásticas son fundamentales para?

Tabla 5

Variable	f	%
La exploración con los materiales	-	-
Favorece la creatividad	2	40
Desarrolla la motricidad fina	3	60
Desarrolla la imaginación	-	-
Total	5	100

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Desarrollo Integral Tagua.
Elaboración: Jackson Salvador Alejandro Cuenca.

Gráfico 5



Análisis e interpretación.

La expresión plástica es una vía para desarrollar la creatividad en los niños. Está ligada al arte, pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr un artista, si no el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades, lo fundamental no es producto, si no el proceso. (Rupérez, 2011, p. 67)

Los datos de la aplicación de la encuesta de las técnicas grafo plásticas y su importancia, muestra que tres docentes equivalentes al 60 % desarrolla la motricidad fina y dos maestras representando el 40 % favorece la creatividad.

Las técnicas grafo plásticas son fundamentales para desarrollar la motricidad fina por esa razón las maestras en su mayoría contestaron dicha respuesta. Y en un porcentaje bajo respondieron que las técnicas desarrollan la creatividad debido a que utilizan una variedad de materiales con los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar su creatividad.

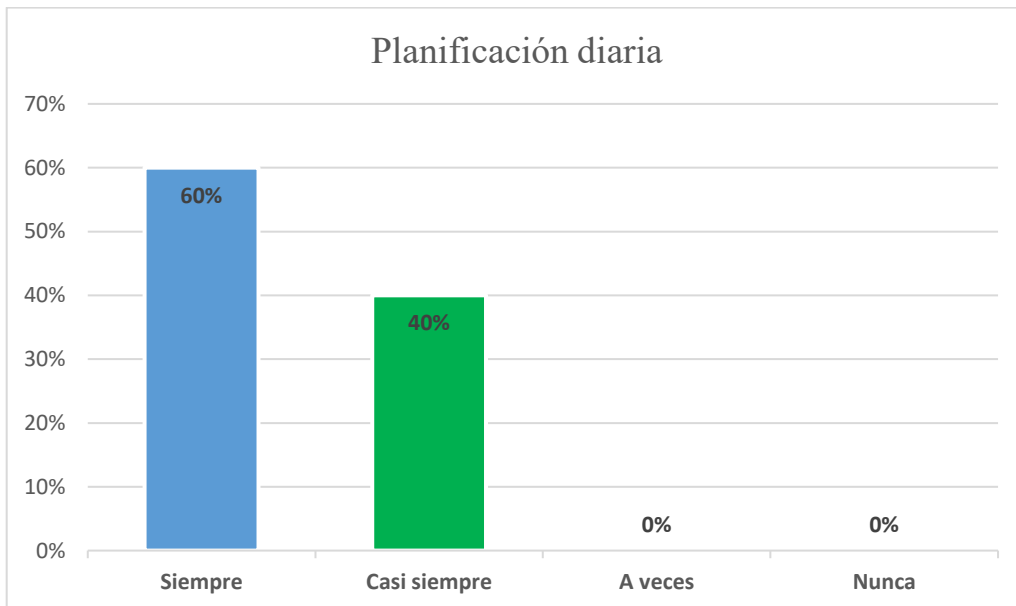
5. ¿Usted cree importante que se debe realizar una planificación diaria para realizar las técnicas grafo plásticas dentro del aula?

Tabla 6

Variable	f	%
Siempre	3	60
Casi siempre	2	40
A veces	-	-
Nunca	-	-
Total	5	100

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Desarrollo Integral Tagua.
Elaboración: Jackson Salvador Alejandro Cuenca.

Gráfico 6



Análisis e interpretación.

García & Arranz (2011) menciona:

Quando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, deben estar en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo como: Los objetos educativos que pretendemos lograr, los contenidos que se van a tratar utilizando el material, las características de los niños y niñas que los utilizaran, características del contexto (físico, curricular, etc.) y las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. (pp. 292-293).

El 60 % representado por 3 docentes mencionan que se debe realizar siempre la planificación de las técnicas grafo plásticas, mientras que dos maestras equivalentes al 40 % manifiestan casi siempre se las debe realizar.

El realizar una planificación diaria para ejecutar las técnicas grafo plásticas es fundamental, en porcentaje alto manifiestan las maestras que se debe realizar siempre la planificación para obtener mejores resultados y en un porcentaje menor mencionan que no siempre se la debe realizar debido a que se trabaja indirectamente algunas técnicas.

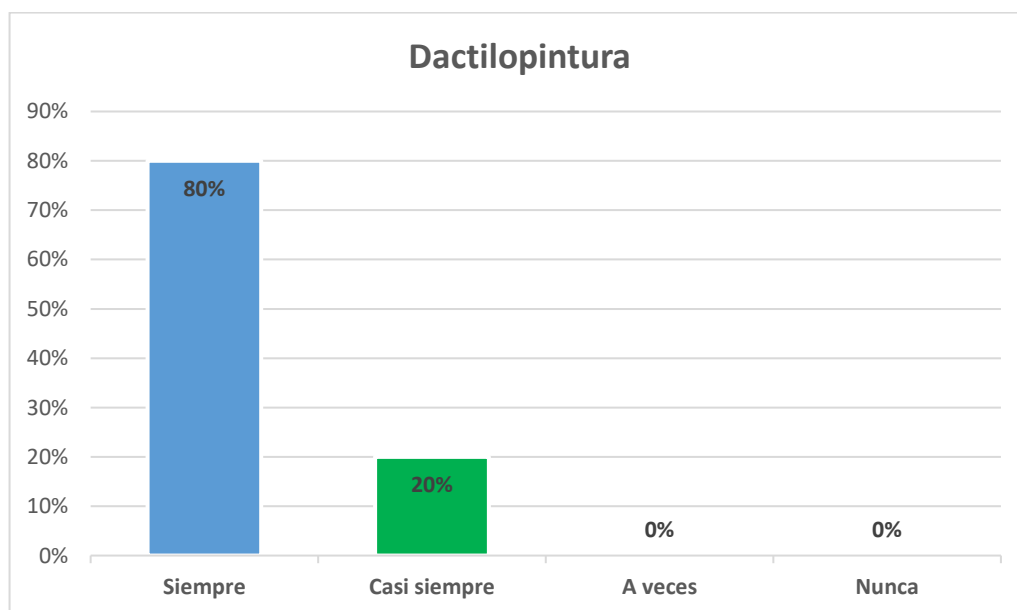
6. ¿La dactilopintura favorece el dominio y coordinación de los movimientos finos en el niño?

Tabla 7

Variable	f	%
Siempre	4	80
Casi siempre	1	20
A veces	-	-
Nunca	-	-
Total	5	100

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Desarrollo Integral Tagua.
Elaboración: Jackson Salvador Alejandro Cuenca.

Gráfico 7



Análisis e interpretación.

Di Caudo (2013) menciona:

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones (de ensuciarse, por ej.), facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas (p. 81).

En el Centro de Desarrollo Integral Tagua se evidencia que 4 maestras equivalente al 80 % manifiestan que siempre la dactilopintura favorece el dominio y coordinación de movimientos finos, y una docente que representa el 20 % menciona que casi siempre favorece.

La dactilopintura permite manipular directamente los dedos con la pintura, con lo cual se hacen nuevas combinaciones de colores, esta actividad permite a los niños relajarse, es debido aquello que un porcentaje elevado de las maestras mencionan que siempre la dactilopintura favorece el dominio y coordinación de movimientos finos y en un porcentaje bajo coinciden que casi siempre influye.

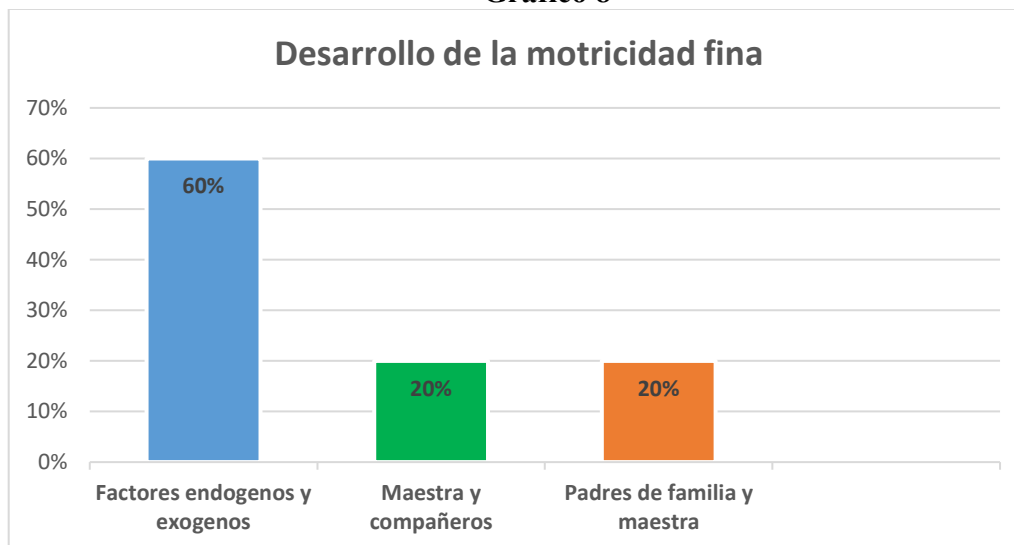
7. Para el desarrollo de la motricidad fina se debe tener en cuenta lo siguiente:

Tabla 8

Variable	f	%
Factores endógenos y exógenos	3	60
La maestra y compañeros	1	20
Los padres de familia y maestra	1	20
Total	5	100

Fuente: Encuesta a las maestras del Centro de Desarrollo Integral Tagua.
Elaboración: Jackson Salvador Alejandro Cuenca.

Gráfico 8



Análisis e interpretación.

Feíto, et. al, (2012) manifiestan:

Los factores de la motricidad fina se los clasifica en dos grandes grupos: Los factores endógenos son aquellos que se están relacionados con la genética y con la maduración y los factores exógenos son aquellos que influyen en el desarrollo, pero que provienen del exterior del individuo. Estos factores tanto genéticos, sociales y físicos juegan un papel fundamental en la vida de la niña y niño donde un ambiente estimulante sirve para reforzar todas las capacidades motrices, dependiendo que tan dispuesto está a realizar estas actividades, mientras que el factor físico tiene en cuenta la nutrición, higiene y las condiciones sanitarias en las cuales se van a desarrollar las actividades motrices. (p. 71).

Se obtuvo que 3 de las docentes encuestadas equivalentes al 60 % manifiestan que los factores endógenos y exógenos son fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina, una docente representando por el 20 % menciona que los compañeros son importantes para el desarrollo y una docente que corresponde al 20 % menciona que los padres de familia y la maestra inciden.

La motricidad fina depende de factores los cuales sirven de guía para planificar las diversas actividades dentro del aula como fuera, una mayoría de docentes coinciden que los factores endógenos y exógenos debido a que influye el medio social donde se desenvuelve, familia y maestros. Y en porcentajes similares del 20 % coinciden que los padres, maestra y compañeros influyen en gran porcentaje en la motricidad fina.

MATRIZ COMPARATIVA DE RESULTADOS DEL TEST DEXTERIMETRO DE GOODARD.

Tabla 9

Resultados generales del test.

Test Dexterimetro de Goodard								
Pre-test				Intervención	Post-test			
Variable	%	f	Total		Variable	%	f	Total
Muy superior	0	0	12 niños = 100 %		Muy superior	0	0	12 niños = 100 %
Superior	0	0			Superior	17	2	
Muy bueno	0	0			Muy bueno	33	4	
Bueno	17	2			Bueno	50	6	
Regular	42	5			Regular	0	0	
Deficiente	25	3			Deficiente	0	0	
Muy deficiente	16	2		Muy deficiente	0	0		

Fuente: Test Dexterimetro de Goodard aplicado a las niñas y niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral Tagua.
Elaboración: Jackson Salvador Alejandro Cuenca.

Análisis e interpretación.

Jiménez y Alonso (2007) mencionan:

La coordinación visomanual, es la capacidad que el ser humano tiene para utilizar la visión y las manos para realizar una actividad determinada siendo dentro del aula como fuera de la misma. Sobre esta relación se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como: peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse... También muchas actividades habitualmente realizadas en el centro escolar: escritura, dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc. (...). Las actividades más elementos e importantes para el desarrollo de esta coordinación se hallan el recortar, pegar, ensartar cuentas, repasado de líneas, entre otros; son muy apropiados especialmente en los primeros años de vida escolar (p. 212).

El análisis de la matriz comparativa, que, aplicada la propuesta alternativa, dirigido a los niños de 4 a 5 años, se realizó la respectiva comparación de los resultados, como se muestra en la parte izquierda en el pre-test indica que 2 niños equivalente al 17 % que los ubica en un nivel bueno con respecto al coeficiente psicomotriz, 5 niños con un porcentaje de 42 % ubicados en regular, 3 niños representado con un 25 % en nivel deficiente y por ultimo con el 16 % 2 niños en muy deficiente. En la parte derecha de la tabla se encuentra los resultados del post-test, con un 17 % con 2 niños en nivel superior, 33 % con 4 niños en nivel bueno y el 50 % representado por 6 niños que se ubican en nivel bueno, queda evidenciado que las actividades de la propuesta alternativa genero un fortalecimiento y desarrollo en el área motriz fino de los niños.

g. DISCUSIÓN

El presente trabajo investigativo analizó el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral Tagua.

En base al primer objetivo planteado: diagnosticar la motricidad fina a través del Test Dexterímetro de Goodard para determinar los niveles de la misma en los niños.

Cada ser humano, específicamente el niño tiene un desarrollo diferente, único e individual al de los demás, su desenvolvimiento no va acorde a su edad cronológica con la mental, por lo cual presentan dificultades en el área motriz fina, cognitiva, socio-afectiva y lenguaje.

La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación visomanual y no “óculo manual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, recogida del objeto y su utilización. El niño guía primero la mano antes de utilizarla para coger algo: la acerca a los objetos, pero experimenta la dificultad para cerrar los dedos alrededor del objeto. (Rigal, 2006, p. 179).

Se utilizó el Test Dexterímetro de Goodard para determinar mediante la aplicación del instrumento mencionado, los niveles de la motricidad fina (destreza manual), los resultados obtenidos son el producto de un análisis individual de la muestra seleccionada. Los resultados obtenidos mediante el test aplicado a los niños de 4 a 5 años son los siguientes: el 17 % de la población investigada se encuentra en un nivel bueno cuyo coeficiente psicomotriz es 90 – 109, en regular de 80 – 89 el 42 %, mientras que en deficiente el 25 % de 70 – 79, y en nivel muy deficiente de 69 o menos el 16 %.

Este objetivo se justifica gracias a la aplicación de los dos instrumentos que se mencionó anteriormente y se pudo constatar que las técnicas grafo plásticas son de gran uso para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina y que las maestras

realizan a diario debido a sus múltiples beneficios entre los cuales tenemos el proceso lecto-escritor que se dará más adelante.

El segundo objetivo: aplicar las técnicas como el trozado, rasgado plegado, coloreado, picado, modelado, entorchado, arrugado y dactilopintura con los niños de 4 a 5 años para mejorar la coordinación de los movimientos.

La estructuración espacio-temporal se desarrolla mediante actividades de tipo manual, donde los niños tienen la oportunidad de manipular directamente el material a utilizar.

Para Feíto, et. al, (2012) afirman:

La expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que, a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente y en su caso comunique su pensamiento. A través de la expresión plástica podemos constatar:

- La expresión motora que el niño va manifestando.
- La concepción de la realidad y la creatividad.
- El estado afectivo del niño que dibuja. (p. 340).

El objetivo se justifica con el 60 % de la población encuestada que siempre usan las técnicas grafo plásticas para la estructuración espacio-temporal y de direccionalidad. Por esa razón las técnicas contribuyen significativamente a la adquisición y coordinación de movimientos motores finos en el niño.

Con referencia al tercer objetivo: verificar la eficacia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral Tagua de la ciudad de Loja.

Para Spravkin (2003) define las técnicas grafo plásticas: “como actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo” (pp. 20 – 21).

Las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar la coordinación viso manual, fundamental para la motricidad fina de los niños, siendo este factor clave para el proceso lectoescritor.

Argüello (2010) afirma:

La coordinación viso-manual conducirá al niño hacia el dominio. Intervienen los siguientes elementos corporales: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Se empezará actividades que involucren movimientos más amplios que incluyan el uso del antebrazo y brazo, recuérdese la ley próximo distal, es necesario tomarla en cuenta a la hora de planificar según la edad. Luego se irá centrando en el uso exclusivo de la pinza digital (p. 186).

Habiendo cumplido y desarrollado la propuesta planteada siendo las técnicas grafo plásticas: trozado, rasgado plegado, coloreado, picado, modelado, entorchado, arrugado y dactilopintura; se procedió con la aplicación del re-test que demostró los siguientes datos estadísticos: ubicándose en un nivel superior el 17 % con un coeficiente psicomotriz de 120 – 139, el 33 % en muy bueno de 110 – 119, y de 90 – 109 perteneciente a bueno el 50 % de la población investigada.

Con el post-test se corroboró la eficacia que tuvieron las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina, disminuyendo claramente los porcentajes en relación con el test. Las técnicas grafo plásticas empleadas en diversos métodos de enseñanza-aprendizaje, requieren de la correcta coordinación viso manual adquiriendo destreza en dominar primero el hombro, el antebrazo y finalmente la mano, con lo cual se desarrolla la motricidad fina. Además, se potencia el proceso de lecto-escritura en los niños de 4 a 5 años de edad.

Para finalizar, el cuarto objetivo: diseñar una propuesta alternativa de solución a la problemática de la limitada aplicación de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el fortalecimiento de la motricidad fina.

La propuesta alternativa fue elaborada en base a lo importante en las técnicas grafo plásticas y tuvo como objetivo brindar una guía metodológica a las maestras encaminado a mejorar el uso de dichas técnicas además con un enfoque psicopedagógico. La propuesta titulada “La activación de las técnicas grafo plásticas con un enfoque psicopedagógico. Para su ejecución se estableció un cronograma de actividades y contenidos a tratar en la propuesta, en donde se estableció temas, actividades y materiales para cumplir en su totalidad con los objetivos propuestos.

La propuesta fue desarrollada con los niños y de manera conjunta con las maestras que formaron parte de la muestra de estudio, en el cual el objetivo principal fue implementar una nueva propuesta con las técnicas grafo plásticas a la que tradicionalmente se utilizan. La nueva propuesta consta de activar las diversas técnicas fusionándolas con otras estrategias utilizadas en pedagogía y en psicología y con el currículo de educación inicial: arrugado y las relaciones con el medio natural, dactilopintura relacionado con la identidad del esquema corporal, trozado activado con la música infantil, rasgado en la convivencia, entorchado en la iniciación a las relaciones lógico-matemáticas, plegado y las figuras geométricas, coloreado y la familia, picado con tijera y las relaciones con el medio cultural y el modelado en la iniciación a la lectoescritura.

La ejecución de las actividades gráfico-plásticas, el educador no debe promoverlas sujetas a un reloj. Lo más probable es que el proceso de creación del niño se vea alterado. A este respecto, se recomienda cuando menos 120 minutos semanales, lo que significaría periodos diarios de 20 minutos en las Instituciones preescolares, con la disposición del tiempo actual. Sin embargo, no convienen periodos cortos porque no permiten al niño “situarse” efectivamente y dar rienda a su expresión; por esta razón la misma autora sugiere que cada sesión disponga de 60 minutos. (Zúñiga, 1998, p.167).

El presente objetivo se justifica con la disposición que tuvieron las autoridades y maestras del Centro para ejecutar la nueva propuesta con metodología innovadora de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina.

h. CONCLUSIONES

- A través del diagnóstico del Test Dexterímetro de Goodard; se determinó que, una cantidad considerable de niños presentan coeficientes psicomotrices del nivel regular y muy deficiente. Es decir, no poseen una buena coordinación visomotora, ni destreza manual acorde a su edad cronológica.
- El uso de las técnicas grafo plásticas influye significativamente en el fortalecimiento de la motricidad fina y mejoran considerablemente cuando se las fusiona a nuevas metodologías psicopedagógicas para enseñanza-aprendizaje de dos o más temas a tratar en el aula.
- La motricidad fina requerida para la edad que tienen los niños del Centro de Desarrollo Integral Tagua evidencian el impacto positivo de la propuesta alternativa y queda evidenciado que a mayor estimulación motriz mejor desempeño académico además mejoran todas las áreas de desarrollo integral del niño, la motricidad fina aumento en un 80 % lo que permite un desarrollo integral armonioso del niño.
- La propuesta alternativa de carácter educativo realizada a los niños y maestras del Centro de Desarrollo Integral Tagua, permitió fortalecer la motricidad fina que tenían los niños, y a las maestras reforzar conocimientos de la nueva metodología diseñada.

i. RECOMENDACIONES

- El docente del Centro de Desarrollo Integral Tagua utilice las técnicas realizando una prueba de motricidad fina al inicio del año lectivo para realizar la respectiva planificación de las técnicas grafo plásticas, siempre respetando el desarrollo evolutivo de cada niño.
- Que las maestras investiguen e impartan nuevas metodologías innovadoras fusionadas al uso de las técnicas grafo plásticas, con el objetivo de impartir de forma lúdica dos temas al mismo tiempo y que el niño logre interiorizar el aprendizaje que planificaron.
- Realizar clases abiertas con los padres de familia y público en general para demostrar la eficacia de las técnicas grafo plásticas en el nivel inicial y su importancia.
- El Centro de Desarrollo Integral Tagua deberá iniciar con capacitaciones en temas psicopedagógicos con el afán de lograr realizar un aprendizaje significativo mediante técnicas grafo plásticas con enfoque psicológico para el bienestar en salud mental de los niños.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA
MOTRICIDAD FINA

AUTOR

Jackson Salvador Alejandro Cuenca

LOJA -ECUADOR

2018

a. TÍTULO

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA.

b. PRESENTACIÓN

La motricidad fina permite movimientos precisos, son acciones que realiza el ser humano para lo cual interviene la vista, la mano y por último los dedos, aunque no es exclusiva de la mano, sino que además se incluyen los pies, el rostro específicamente la lengua y los labios. El desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

El aprendizaje en los niños se inicia desde los cero meses de edad, pero las actividades motrices coordinadas es importante iniciar en el primer año, cuando él bebe inicie a mover objetos, trabajando por sí mismo la coordinación y la precisión de las manos.

A partir de los 4 años el niño adquirido la destreza para realizar actividades con mayor complejidad, un claro ejemplo es modelar con plastilina, utilizar la tijera para recortar figuras con más precisión. Las actividades de pintura o trazos hacen que el niño mejore la coordinación viso-motriz y fomenta la creatividad, además a través de los juegos de habilidades motrices: enroscar y desenroscar, abrochar y desabrochar botones logra mejoría en la motricidad fina, y la autonomía del niño.

La propuesta alternativa es una estrategia pedagógica orientada al desarrollo motriz fino en Inicial II, generando así un aprendizaje significativo fundamental en la educación actual, y logrando ampliar el campo practico necesario para docentes y padres de familia que son los representantes principales en el proceso educativo de los niños.

c. OBJETIVOS

General:

Fortalecer al área psicomotriz fina de los niños de 4 a 5 años, por medio del diseño y ejecución de la propuesta alternativa: “La activación de las técnicas grafo plásticas con un enfoque psicopedagógico”.

Específicos:

- Organizar actividades específicas para el trozado, rasgado, plegado, coloreado, picado, modelado, coloreado, entorchado, arrugado, y dactilopintura para fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.
- Determinar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños.
- Involucrar a las docentes en el proceso psicopedagógico para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños, y lograr el desarrollo integral.

d. JUSTIFICACIÓN

La propuesta alternativa es planificada con el objetivo de brindar una guía de apoyo a los docentes en Educación Inicial para lograr el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina con un enfoque psicopedagógico.

Se intenta hacer conocer la importancia del uso de las técnicas grafo plásticas vinculado con los ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial en la edad de 4 a 5 años, con un enfoque psicopedagógico innovador.

Las actividades específicas son de base fundamental para ejecutarlas y adaptarlas en esta etapa del niño y las necesidades que presentase además que están en la etapa de la pre-escritura y es fundamental para lograr la lectoescritura en los infantes.

e. CONTENIDOS TEÓRICOS

Las técnicas grafo plásticas y los ámbitos de desarrollo y aprendizaje que se encuentran en la propuesta alternativa son los siguientes:

- Arrugado y las relaciones con el medio cultural.
- Dactilopintura relacionado con la identidad del esquema corporal.
- Trozado activado con música infantil.
- Rasgado en la convivencia.
- Entorchado en la iniciación a las relaciones lógico-matemáticas.
- Plegado y las figuras geométricas.
- Coloreado y la familia.
- Picado con tijera y las relaciones con el medio cultural.
- Modelado en la iniciación a la lectoescritura.

Arrugado y las relaciones con el medio natural.

Silva (2012) menciona “Que el arrugado desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial, permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual” (p.54).

Para cualquier individuo el medio no es sólo la familia, los amigos, la escuela, sino estructuras más amplias de costumbres, mentalidades, organización social y política, en la que los individuos se encuentran. Chiesa (2010) afirma “Es evidente que por medio no entendemos sólo el medio físico, sensorial y el inmediatamente perceptible, sino el complejo de elementos y relaciones en los que el individuo se encuentra inmerso directa o indirectamente” (p.76).

Desde el momento mismo del nacimiento el niño establece determinado contacto con el mundo que lo rodea, e incorpora conocimientos, esto lo hace a través de la mamá y de otras personas significativas, esto le permitirá ajustar las estructuras funcionales cerebrales a las exigencias del medio propiciando su adaptación.

Dactilopintura relacionada con la identidad del esquema corporal.

La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el niño/a con el cuerpo, su YO y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Revista maestra Jardinera. Maternal, “esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación visomotora” (1998, pp. 25-26).

La dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir, esta técnica es muy importante para que el niño/a pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura.

Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura. Aquí se trabaja la coordinación viso-motora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio.

Trozado activado con música infantil.

Alonso Santamaría, (2017) afirma:

Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad.(p.45).

“Consiste en dividir un pedazo de papel, o un papel entero en pedazos pequeños, para lo cual se hace uso de los dedos pulgar e índice, ejerce fuerza con la pinza digital” (Diccionario Didáctico, 2013). En esta técnica lo que se busca es que el niño fortalezca su pinza digital al mismo tiempo que desarrolla la destreza de trozar el papel con sus manos, y acompañado de música para estimular las diferentes áreas del cerebro que le permite crear nuevas conexiones neuronales entre los dos hemisferios, además favorece la capacidad de atención y concentración, potenciando así su rendimiento en el aula, estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento.

Rasgado en la convivencia.

Listin (2014) lo define:

Rasgar hojas de colores o de revistas tratando de conseguir tiras que queden lo más rectas posible, para luego ir las reduciendo, también rasgando, a tamaños más pequeños. En todo caso, lo importante es la acción de rasgado, no de la perfección de la tira. Con las tiras y

los pedacitos de papel, llenen plantillas de dibujo o construyan figuras nuevas sobre papel.
(p. 2)

Aplicado esta definición a la técnica grafo motriz el rasgado es el acto de romper un papel de forma amplia o grande sin la utilización de tijeras, esta técnica es aplicada con el fin de que quien la ejecuta adquiera la habilidad del control en sus dedos y manos pero con precisión, y hacerlo motivando una sana convivencia entre los participantes favorecerá la niño ya que el establecer límites y enseñar a cumplir normas básicas para formar los cimientos de su independencia como personas autosuficientes y completas.

Ayala (2017) manifiesta:

Es importante motivar para la sana convivencia, y que esta permita llegar a los niños y niñas, pero que no solo se quede en el aula, sino que trascienda hacia sus familiares y amigos cercanos, esto resulta a partir de las enseñanzas del maestro, como un líder y ejemplo que transmita esas buenas actitudes hacia sus estudiantes. (p.25).

La convivencia constituye la esencia de las relaciones sociales, el ser humano, por su naturaleza necesita de otros, es, se hace y construye en la relación con los demás. De allí la importancia de aprender a convivir. Este aprendizaje se logra en la casa, en el espacio familiar, en el medio donde se desenvuelve día a día y también en la escuela.

La educación de los niños lleva tiempo, y por mucho que establezcamos normas y límites su comportamiento no va a ser perfecto de un día para otro. No hay que ser excesivamente estricto ni humillar al pequeño si al principio no nos hace caso. La labor es ir guiándole poco a poco hasta que aprenda a diferenciar el solo lo que se debe y lo que no se debe hacer, pero siempre en un clima de confianza, respeto y diálogo.

Entorchado en la iniciación a las relaciones lógico-matemáticas.

Díaz (2016) define al entorchado como “la técnica que se enrolla el papel, con la yema de los dedos formando tiras delgadas y con estas tiras podrán formar diferentes figuras”.

De acuerdo al concepto antes mencionado se puede describir el entorchado como una técnica grafo plástica , que tiene como fin el desarrollo de la motricidad fina del niño, esta técnica se puede realizar de dos formas: entorchado manual o con elementos, y en esta ocasión asociaremos este aprendizaje a las relaciones lógico-matemáticas ya que permitirá que los niños adquieran las nociones básicas de tiempo, de cantidad, espacio, textura, forma, tamaño, color y números por medio de la interacción con los elementos del entorno, construcción de nociones y relaciones que a futuro las implantaran en la resolución de problemas.

Mena (2012) afirma que las relaciones lógico matemáticas son:

Una construcción mental, inobservable de manera directa, se asocia a procesos como pensar, reflexionar, etc. para un fin específico. El conocimiento lógico matemático no se adquiere básicamente por transmisión verbal ni en la apariencia de objetos. Es básico para el desarrollo cognitivo de los pequeños como en las áreas de percepción atención o la memoria. (p.86).

Las relaciones lógico-matemáticas desarrollan capacidades y habilidades de razonamiento además de la integración social y cultural en una comunidad específica como parte de un desarrollo integral del individuo.

Plegado y las figuras geométricas.

De acuerdo con Ávila y Torres (2011) el plegado lo definen:

Es una actividad que permite a los niños doblar papel, unir bordes y vértices, utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales: se puede trabajar con papeles de revista, periódico, papel bond y papel cometa (p. 27).

Esta técnica en la grafo motricidad busca despertar la sensibilidad de los dedos, los movimientos de las manos, y la pinza digital de forma específica, al mismo tiempo que le permite desarrollar la concentración y el aspecto óculo manual del niño o niña, cuando se realiza esta práctica del pliegue para formar las diferentes figuras geométricas es con el afán de lograr un aprendizaje significativo en los niños

Alsina, Burgués y Fortuny, (1992) según mencionan:

Los niños, en estas edades, suelen percibir las figuras de forma global. No analizan separadamente elementos de las figuras como los lados, ángulos y vértices, ni las relaciones de paralelismo o perpendicularidad entre los lados, etc. Tampoco se hacen

explícitas, en este nivel educativo, las propiedades que definen las figuras y sirven para distinguir el cuadrado del rombo o el rectángulo como tener las diagonales iguales, perpendiculares, los ángulos rectos, etc. (p. 88).

En los niños de 4 a 5 años lo visual predomina claramente sobre lo verbal, existe un prototipo del concepto de cada figura geométrica y no suelen reconocer una figura cuando no se parece al prototipo de las figuras que ellos han formado.

Coloreado y la familia.

Los niños tienen por lo general un instinto natural para la pintura, de hecho, la mayoría de los niños desde que son pequeños les gusta pintar ya que a través del dibujo pueden comprender mejor el mundo que les rodea, se comunican con mayor facilidad con los adultos y pueden expresar lo que sienten con mayor libertad.

Martínez y Marta, (2013) mencionan:

Técnica que tiene como objetivo revelar aspectos de la personalidad del sujeto. Es una excelente herramienta exploratoria proyectiva que ofrece una visión global de la situación vital del sujeto en relación con el ambiente. Muchas veces en el dibujo libre surge una dinámica interesante de contenidos psíquicos latentes. (p.19).

Tomando en consideración la amplitud de expresiones emocionales que pueden surgir a través del coloreado, se ha planteado la propuesta de realizarlo enfocado a la familia, ya que con este sencillo recurso el niño será capaz de mostrar sus situaciones en relación al núcleo familiar, sus apegos, sus celos, su personaje significativo, además de aprender valores relacionados a cada miembro de la familia.

Valladares (2008) manifiesta:

La familia es un elemento activo, nunca permanece estacionaria, sino que pasa de una forma inferior a otra superior, de igual manera que la sociedad evoluciona de un estadio a otro. La familia es un producto del sistema social y refleja su cultura. En las diferentes épocas históricas han existido diversas formas de organización familiar (p. 13)

La familia tiene una gran incidencia en el desarrollo emocional y social de todo individuo. La familia modela nuestra manera de pensar, de tomar decisiones, la forma de comportarnos y hasta nuestra perspectiva de la vida. El ambiente en el cual crece un niño lo define como persona.

Tener una familia es un derecho legítimo y fundamental de la niñez, lo es porque a través de la familia, los niños aprenden los principios básicos de convivencia y las habilidades necesarias para desarrollar su potencial como individuo y afrontar la vida de adulto en la sociedad

Picado con tijera y las relaciones con el medio cultural.

“Para el uso de esta técnica el niño ya debe de haber alcanzado un nivel más alto de madurez con relación a la motricidad y la coordinación visual” (Lowenfeld, 2001, p. 43). En esta técnica intervienen las tijeras como elemento indispensable, en la cual el adulto que se encuentre responsable de la actividad debe estar atento en su uso; aquí el niño deberá tener más dominio para realizar recortes.

Esta técnica se la realizará en asociación al medio cultural, el mismo que es de vital importancia, ya que permite al niño conocer sobre del aprendizaje de los símbolos patrios para los niños, puesto que estos afectan directamente a su identidad cultural y, cuando se empiezan a proyectar desde la corta edad determinan muchas de las concepciones del mundo que los pequeños tendrán en su adultez.

Modelado en la iniciación a la lecto - escritura

Peña (2016) manifiesta que:

El modelado permite el trabajo en la tridimensión incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar. (p. 67)

El niño con esta actividad de modelado efectivamente desarrollara la motricidad fina, mientras se va desplegando paulatinamente la ejercitación en los dedos y manos, los resultados de esta técnica se ven reflejados al momento que el niño coge el lápiz para escribir y la manera como lo hace, no dejando que este se le caiga, sino que lo sostiene con precisión.

El uso de técnicas como esta para la iniciación a la lecto – escritura le permitirá al niño activar sus sentidos para percibir las formas de las letras y generar aprendizajes significativos ya que la memoria táctil y visual se activan de sobremanera, además realizará lecturas descriptivas, es decir identifica y describe las figuras que realiza con plastilina u otros productos utilizados para modelar

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas divertidas que implican actividades iniciales para la adquisición progresiva de la lectoescritura.

f. METODOLOGÍA

Las actividades propuestas se ejecutarán a través de estrategias psicopedagógicas que permitan el trabajo cooperativo entre el niño, docente e investigador, los dos últimos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En los temas teóricos, se aborda cada una de las técnicas grafo plásticas y un ámbito de desarrollo y aprendizaje escogidos con rigurosidad. En la parte práctica se organizó el diseño y elaboración de una propuesta alternativa para cada una de las semanas correspondientes dirigidas y enfocadas a los niños de 4 a 5 años, que contiene actividades enfocadas al desarrollo del área motriz fina, con su respectivo indicador de evaluación, objetivo, procedimiento y material a utilizar.

La ejecución de la propuesta alternativa se desarrollará en el periodo de nueve semanas, con periodos de 45 minutos, por actividad. Los participantes de este proceso son los niños y la docente en algunas actividades.

g. MATRIZ DE OPERATIVIDAD DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA

FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>SEMANA UNO Lunes 2 al viernes 6 de Abril del 2018</p>	<p>Arrugado y las relaciones con el medio natural y cultural.</p>	<p>Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo-espacio con la canción: Sol- solecito. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Colocar en el piso papel crepe de color verde y café. Dialogar con los niños para indicar el proceso del arrugado. Realizar la técnica de forma libre. Pegar en un papelote, en el cual se encuentra un dibujo de la planta. Finalizar la actividad indicando las partes de la planta.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Formar tres clubes denominado “Protección para el medio ambiente”. Formar grupos con los niños y se asignará el nombre a cada club. Dialogar de la importancia que tiene cada uno de los grupos. CLUB 1: El agua CLUB 2: Las plantas CLUB 3: Los animales</p> <p>Entregar a cada club un papelote con el dibujo símbolo de cada grupo.</p>	<p>Computadora Parlantes Canción Sol-solecito Papel crepe Papelote Goma Dibujos: gota de agua, planta y animal</p>	<p>Arruga y nombra partes de la planta.</p>

		<p>Iniciar a realizar la técnica del arrugado se pegará el papel crepe dentro de la figura.</p> <p>Concluir la actividad se iniciará con preguntas:</p> <p>¿Para qué sirve el elemento al cual pertenece el club?</p> <p>¿En dónde la encontramos?</p> <p>¿Y cómo podemos cuidarla?</p>		
<p>SEMANA DOS Lunes 9 al viernes 13 de Abril del 2018</p>	<p>Dactilopintura relacionado con la identidad del esquema corporal</p>	<p>Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo-espacio con la canción: Cabeza, hombros, rodillas y pies. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Colocar en el suelo un papelote, se pedirá al niño que se recueste sobre él y se dibujará la silueta. Dialogar sobre el proceso de la técnica de la dactilopintura. Iniciar a pintar la silueta con los dedos y luego con la mano. Finalizar pidiendo al niño que vaya nombrando las partes básicas del cuerpo humano.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Formar parejas (niño-niña). Ubicar a los niños frente a un espejo y se pedirá que observen el color de piel, altura, grosor, ojos y cabello. Conversar de las características que cada uno observó. Ubicar en el suelo un papelote con la silueta dibujada de cada niño y se indica que deberán dibujar a su compañero</p>	<p>Papelote Marcadores Témperas Espejo Computadora Parlantes Goma</p>	<p>Pinta y reconoce las partes del cuerpo humano en el mismo.</p>

		utilizando a la técnica de la dactilopintura con diferentes colores utilizando los dedos individualmente y luego la mano.		
SEMANA TRES Lunes 16 al viernes 20 de Abril del 2018	Trozado activado con música infantil.	<p>Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Entonar la canción: Pinocho. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Ubicar en el piso del salón papel brillante, papel crepe de diferentes colores y papel de periódico. Conversar la forma correcta de la técnica del trozado utilizando los dedos índice y pulgar. Trozar mientras se reproduzca la música, tendrán que parar cuando se pause la canción. Pegar libremente el papel trozado dentro de la figura de animales hecho en cartón.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Organizar la denominada “HORA SOCIAL” la cual consistirá en escoger canciones infantiles de sonidos de animales, medios de transporte, relajación entre otras. Trozar papel periódico, papel brillante, mientras se reproduce la canción, para cada canción se asignará un material específico a trozar y al final todo el papel trozado se pegará en las figuras de cartón.</p>	Papel brillante Papel periódico Computadora Parlante Canciones infantiles Figuras de animales de cartón Hojas de revista	Troza y mejora su coordinación corporal con la música.
SEMANA CUATRO	Rasgado en la convivencia.	<p>Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo-espacio con la canción Sol- solecito.</p>	Papel periódico Papel brillante	Rasga y aprende normas de

<p>Lunes 23 al viernes 27 de Abril del 2018</p>		<p>Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Ubicar en el salón libremente. Iniciar el juego “El semáforo” que consiste en lo siguiente: Conversar con los niños acerca de la técnica del rasgado utilizando los dedos pulgar e índice. Mencionar la palabra Luz verde y deberán rasgar el papel. Cuando se diga Luz roja deben parar. Pegar el papel rasgado en el semáforo dibujado en una cartulina y nombraran los colores del semáforo.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Organizar el juego “El gato y el ratón” que se lo realiza de la siguiente forma: dentro del ruedo deberán rasgar la mayor cantidad de papel antes que entre o salga el gato. Pegar en un papelote libremente los papeles rasgados.</p>	<p>Dibujo de un semáforo en cartulina. Papelote Marcadores Crayones</p>	<p>convivencia con sus compañeros.</p>
<p>SEMANA CINCO Lunes 30 de Abril al viernes 4 de Mayo del 2018</p>	<p>Entorchado en la iniciación a las relaciones lógico-matemáticas.</p>	<p>Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo-espacio con la Entonar la canción: de los números. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Ubicar en el aula libremente a los niños.</p>	<p>Papel crepe Números de cartón (1, 2, 3) Goma Cartulina</p>	<p>Entorcha y reconoce los números naturales.</p>

		<p>Indicar el proceso del entorchado con las dos manos y luego con los dedos índice y pulgar. Pegar el papel en la silueta de los números de cartón que se los realizó anteriormente y al final reconocerán cada uno de los números.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Contar en secuencia los números desde 1 al 10, se lo realizará con diferentes materiales. Rasgar papel, y pegar en el número, previamente dibujado.</p>		
<p>SEMANA SEIS lunes 7 al viernes 11 de Mayo del 2018</p>	<p>Plegado y las figuras geométricas.</p>	<p>Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Entonar la canción: círculo, triángulo, rectángulo. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Colocar en el suelo papel brillante amarillo, azul y rojo. Indicar el proceso del plegado. Iniciar el plegado: rectángulo y triángulo. Nombrar a cada figura y el color que le corresponde y al final reconocer las figuras geométricas.</p>	<p>Papel brillante Computadora Parlante Canciones infantiles</p>	<p>Plega y reconoce las figuras geométricas: triángulo y rectángulo.</p>

		<p>Actividad 2</p> <p>Invitar a los niños a pasar su dedo por el contorno de la figura geométrica (triángulo, rectángulo) las veces que desee, observe e indique que tiene dos caritas. Enseñar al niño a realizar el plegado de una hoja de papel brillante para obtenerlo.</p>		
<p>SEMANA SIETE Lunes 14 al viernes 18 de mayo del 2018</p>	<p>Coloreado y la familia.</p>	<p>Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo-espacio con la canción Sol- solecito. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Pedir fotos de la familia, en las cuales deberá constar el papá, mamá e hijo. Pegar todas las fotos de cada uno de los niños y procedemos a que cada niño se ubique donde se encuentre la suya y la observe. Colorear a la familia.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Pintar completamente una cartulina con crayones, hasta que esté completamente cubierto todo el espacio gráfico sin dejar espacios en blanco. Cubrir con pintura de agua o tempera de color negro, dejar secar y motivar a los infantes a dibujar con un punzón a su familia.</p>	<p>Fotos familiares Goma Hoja de trabajo de la familia. Cartulina Crayones Pintura de agua. Temperas Punzón</p>	<p>Colorea y se reconoce como miembro de su familia.</p>

<p>SEMANA OCHO Lunes 21 al viernes 25 de mayo del 2018</p>	<p>Picado con tijera y las relaciones con el medio cultural.</p>	<p>Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo-espacio con la canción: Sol- solecito. Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Ubicar en el piso papel brillante y cartulina. Indicar el proceso del picado utilizando la tijera. Pegar el papel picado en los símbolos patrios (bandera) hecho en cartón y al final reconocerán y nombrarán el símbolo patrio.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Dibujar en un papelote una televisión, Dialogar la importancia y el uso de la televisión (noticias, programas educativos), e indicar la actividad. Iniciar el picado con tijera de papel brillante de varios colores. Colocar goma en la televisión y al ritmo de la música ir pegando el papel picado. Pegar la televisión decorada en el aula.</p>	<p>Papel brillante Cartulina Papel periódico Símbolos patrios de cartón. Papelote Tijera Goma Crayones Computadora Parlantes Canciones infantiles</p>	<p>Pica, reconoce y nombra los símbolos patrios del Ecuador.</p>
<p>SEMANA NUEVE Lunes 28 de mayo al viernes 1 de junio del 2018</p>	<p>Modelado en la iniciación a la lectoescritura.</p>	<p>Momento de inicio: Saludo afectivo a los niños. Ubicación de tiempo-espacio con la canción Sol- solecito. Entonar la canción: Las vocales Autocontrol de asistencia. Organización de las actividades.</p>	<p>Vocales de cartón. Plastilina Masa cacera (plastilina) Vocales impresas Tabilla de madera</p>	<p>Modela y reconoce visualmente las vocales.</p>

		<p>Actividad 1</p> <p>Trazar con ayuda de los niños las vocales en el cartón. Indicar el proceso del modelado y se les entrega las vocales realizadas previamente. Reconocer y nombrarán las vocales.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Pegar en la pizarra las vocales impresas una vocal en cada hoja A4. Entregar plastilina a los niños de varios colores. Se indica el proceso del modelado utilizando todos los dedos. Iniciar con el modelado de las vocales sobre una tablilla de madera.</p>		
--	--	---	--	--

j. BIBLIOGRAFIA

- Alonso Santamaría, M. (8 de mayo de 2017). *guiainfantil.com*. Obtenido de [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/):
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Alsina, C. Burgués, C. y Fortuny, J. (1987): *Invitación a la Didáctica de la Geometría*.
- Arbones, B. (2010). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Argüello, M. (2010). *La psicomotricidad*. Quito, Ecuador: Editorial Universitaria Abya – Yala.
- Ávila López, A., & Torres Chica, N. (2011). *Las Técnicas Grafo Plásticas*. Cuenca.
- Axline, V. (2003). *Terapia de Juego*. (S. M. Reyes de Fuente, Trad.) Guadalupe: Editorial Diana.
- Ayala Ahumada, V. (6 de Julio de 2017). *Compartir Palabra Maestra*. Obtenido de [Compartir Palabra Maestra](https://compartirpalabramaestra.org/blog/estrategias-para-la-sana-convivencia-de-los-ninos):
<https://compartirpalabramaestra.org/blog/estrategias-para-la-sana-convivencia-de-los-ninos>
- Campo Ternera, L. A., Jiménez Acevedo, P. A., Maestre Ricaurte, K. M., & Paredes Pacheco, N. E. (2011). *Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años*. Barranquilla.
- Caudo, V. M. (2013). *En Expresión grafo plástica infantil* (pág. 124). Ecuador: Abya-Yala.
- Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación* (pág. 63). Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=NB98CIQDazUC&pg=PA50&dq=EX-PRESION+Y+COMUNICACION&ei=s76gVLbaFKmnsgekw4HQCA&hl=es&cd=3#v=onepage&q=EXPRESION%20Y%20COMUNICACION&f=false>
- Di Caudo, M.V. (2013). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Díaz, K. (23 de octubre de 2016). *Creando ando un mundo en papel*. Obtenido de [Creando ando un mundo en papel](http://creandomimundoenpapel.blogspot.com/2016/10/normal-0-21-false-false-false-es-co-x.html):
<http://creandomimundoenpapel.blogspot.com/2016/10/normal-0-21-false-false-false-es-co-x.html>

- Equipo Editorial Elbebe.com. (2018). elbebe.com. Obtenido de elbebe.com:
<https://www.elbebe.com>
- EVDUCA. (14 de febrero de 2018). EVDUCA. Obtenido de EVDUCA:
<https://evduca.com/blog/-juguetes-educativos-para-la-motricidad-fina-n20>
- Feito, Casanova, Fernández, Molinero, Serrano, Cañas, García & Durán (2012).
 Temario Oposiciones / Bolsa de Trabajo (ayuntamientos) Técnico en Educación Infantil. Asturias.vol. Ii Parte Específica. Recuperado de
- García, C & Arranz, M. (2011). Didáctica de la educación infantil. Madrid, España: Ediciones Paraninfo.
- Gómez, A. M. (2011). En Expresión y comunicación (pág. 17). España: INNOVA.
- Hernández, L.P. (2011). Desarrollo cognitivo y motor. Madrid, España: Ediciones Paraninfo.
- Jiménez & Alonso. (2007). Manual de psicomotricidad. Recuperado de
<https://books.google.com.ec/books?id=18c4WWH6TCwC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Jiménez, J. (abril de 2016). Motricidad gruesa. Obtenido de Motricidad Gruesa:
<http://motricidadgruesaut.blogspot.com/p/teoricos-sobre-motricidad-gruesa.html>
- Junta de Extremadura: Ribes, María Dolores; Clavijo, Roció; Fernández, Concepción; Armario, Jerónimo; Nogales, Francisco; Mondragón, Jasone; Trigueros, Isabel (España, 1ra Ed. noviembre 2006) “Técnicos de Educación Infantil” Temario Especifico Vol. III, CENPROEX (Centro de Enseñanzas Profesionales de Extremadura) Editorial MAD. p.272.
- Listín Diario. (30 de septiembre de 2014). Rasgar, arrugar y pegar. Listín Diario, pág. 1
- Londoño, C. (23 de marzo de 2018). *eligeeducar*. Recuperado el 19 de noviembre de 2018, de *eligeeducar*: <http://www.eligeeducar.cl/la-etapa-preesquemática-un-periodo-esencial-en-niños-entre-los-4-y-los-7-años>
- Londoño, C. (6 de marzo de 2018). *eligeeducar*. Recuperado el 20 de noviembre de 2018, de *eligeeducar*: <http://www.eligeeducar.cl/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-niños>
- López, L. Desarrollo neurológico del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Comunicación personal. San José, C.R. 2000
- Lowenfeld, V. (10 de 10 de 2001). *La educación por el arte*. Obtenido de La educación por el arte: <http://didacticadelarte.weebly.com/lowenfeld.html>

- Martín Domínguez, D. (2011). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Martínez Angulo, Marta Rosa (2013). *Manual de técnicas de exploración psicológica*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Mena, M. (9 de abril de 2012). *Lenguaje Lógico Matemático Infantil*. Obtenido de Lenguaje Lógico Matemático Infantil:
<https://es.slideshare.net/UPedagogicaElsalvador/lenguaje-lgico-matemtico-infantil>
- Meneses, K. (4 de noviembre de 2013). SlideShare. Obtenido de SlideShare:
<https://es.slideshare.net/menesesbermeo/etapas-de-lateralidad>
- Muñiz Rodríguez, B. O., Calzado Lorenzo, A. E., & Cortina Cabrera, M. E. (Julio de 2010). La motricidad fina en la edad de preescolar. *Efdeportes.com*(146), 1.
- Paris, E. (2 de septiembre de 2009). *Bebes y más*. Obtenido de *Bebes y más*:
<https://www.bebesymas.com/desarrollo/etapas-en-el-desarrollo-artistico-plastico-de-los-ninos>
- Pedrero Morales, D. (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar*. Ciudad del Carmen, Campeche, México.
- Pentón Hernández, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Matanzas.
- Peña Díaz, M. d. (2016). *La utilización de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de las niñas y niños de inicial dos de la escuela fiscal mixta Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja*. Loja, Loja, Ecuador. Recuperado el 15 de agosto de 2018
- Peña Díaz, M. d. (s.f.). *La utilización de las técnicas grafo-plásticas para mejorar*.
- Pérez Porto, J. (2017). *Definiciones*. Obtenido de Definicion.DE:
[\(https://definicion.de/dactilopintura/\)](https://definicion.de/dactilopintura/)
- Ramón Alegre, J. (2002). *Evolución de la expresión plástica en los niños*. En J. Ramón Alegre, *Evolución de la expresión plástica en los niños* (pág. 13).
- Ribes, Clavijo, Fernández, Armario, Nogales, Mondragón, Trigueros, CENPROEX & CENTRO DE ESTUDIOS VECTOR. (2006). *Técnicos de la educación infantil de la comunidad de Extremadura*. Recuperado de
[https://books.google.com.ec/books?id=akCIJJbruq0C&printsec=frontcover&hl=es#v=one page&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=akCIJJbruq0C&printsec=frontcover&hl=es#v=one%20page&q&f=false)

- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Ros, N. (2003). Rutinas y rituales en la educación infantil. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Rupérez, M. C. (2011). Expresión y comunicación (p.67). España: Ediciones Paraninfos, SA.
- Silva, F. (6 de octubre de 2012). Primer Blog. Obtenido de <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>
- Spravkin, M. (2003). Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar. Buenos Aires, Argentina: Noveduc Libros.
- Tarres, S. (15 de noviembre de 2016). *Guía Infantil.com*. Obtenido de Guía Infantil.com: <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/la-lateralidad-en-los-ninos/>
- Tintaya, L. J. (2012). La grafo plástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica* (8).
- Ulloa, I. P. (2002). Didáctica de la Educación Plástica. Argentina: El ataneo, Buenos Aires.
- Valencia, A. (2011). Los niños y la psicomotricidad. España: Editorial Paidós.
- Valladares González, A. M. (2008). La familia. Una mirada desde la Psicología. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 13.
- Vélez, S. & Llanos, M. (2004). Servicio a la comunidad. Cuerpo de profesores técnicos de formación profesional. Temario educación infantil. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=p5a_PV9_OQoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- Viloria, C. L. (2007). Secuencia de desarrollo infantil integral (p.121). Caracas: Texto C.A.
- Zúñiga, I. (1998). Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

**EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA
FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL TAGUA, DE LA
CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018.**

Proyecto de Tesis previo a la obtención
del grado de Licenciado en Ciencias de
la Educación; Mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTOR

Jackson Salvador Alejandro Cuenca

LOJA-ECUADOR

2017

a. TEMA

EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL TAGUA, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO LECTIVO 2017-2018.

b. PROBLEMÁTICA

El Centro de Rehabilitación Integral TAGUA está ubicado en la Ciudadela Zamora, en el sector centro oriental urbano, en las calles Emiliano Ortega 205-15 entre Miguel Riofrío y Rocafuerte en la parroquia El Sagrario del cantón y provincia de Loja. Cuenta con un local amplio y adecuado para el tratamiento de pacientes con diferentes dificultades y trastornos psicológicos, pedagógicos y físicos. El Centro de Rehabilitación Integral lo conforman 2 terapeutas, 5 profesores, 2 administrativo, y 25 pacientes. Existen 2 salas psicológicas, 2 pedagógicas, 1 sala de rehabilitación física, 1 sala de masajes y 1 cafetería en la primera planta y en la segunda existe las salas de inicial I y II terapéutico, con 30 niños, área de rehabilitación física, estimulación temprana, área de bebés, sala cuna, y el área de video que se las utilizan para la rehabilitación de los pacientes que asisten a terapia.

La institución brinda servicio en horario de 24 horas, y ofrece son los siguientes servicios profesionales: terapia psicopedagógica, estimulación temprana, terapia de lenguaje, refuerzo pedagógico, tareas dirigidas, terapia ocupacional, asistencia psicológica 24 horas, terapia y rehabilitación física, kinesiotape, electro estimulación, ultrasonido, termoterapia, reflexología podal, masajes y recientemente implementaron guardería y cuidado 24 horas.

La motricidad fina implica el correcto desarrollo de los movimientos preciso de la mano específicamente los dedos, para lograr un correcto proceso lecto-escritor en los años posteriores para lo cual se utilizarán las técnicas grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad antes mencionada.

Las técnicas grafo-plásticas son fundamentales para fortalecer el proceso de la motricidad fina, ya que dichas técnicas son indispensables para un óptimo desarrollo de la coordinación óculo-manual. Las técnicas a utilizar para fortalecer el problema a investigar y así solucionar la falta de la misma son las siguientes: trozado, rasgado, plegado, coloreado, picado, modelado, coloreado, entorchado, arrugado y dactilopintura.

En las instituciones educativas algunos docentes desconocen la importancia de las técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina para un correcto proceso lecto-escritor.

Las técnicas grafo-plásticas ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.

Con respecto al tema de investigación propuesto se han realizado algunas investigaciones para la aplicación de la estrategia antes mencionada. A través de la observación directa se pudo notar que existen casos de niños que presentan dificultad para realizar dichas técnicas.

De acuerdo a la observación y los intercambios con las maestras del Centro, se logró apreciar que algunos niños presentan dificultad en su motricidad fina que causa un efecto negativo en los niños objeto de la investigación, ya que se evidencio que presentan problemas en su pinza digital.

Por lo señalado es necesario plantear el siguiente problema de investigación. ¿Cuál es la probabilidad que el uso de las técnicas grafo plásticas ayude a fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral Tagua de la Ciudad de Loja?

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación en la ciudad de Loja a realizar será con la finalidad de conocer el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, ya que las aplicaciones de las técnicas son muy importantes debido a que desarrollan la comunicación, proyectan sus sentimientos, emociones, y aspiraciones que sienten los niños y favorecen la coordinación motriz fundamental para realizar los primeros trazos en la escritura.

Por medio del trabajo investigativo se dará a conocer los resultados de las técnicas grafo plásticas sobre la motricidad fina y de esta forma determinar que cada técnica tiene su proceso, tiempo y espacio para su aplicación y de esta forma obtener un efecto positivo en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños.

La investigación determinara la importancia de las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina y elaborar estrategias metodológicas para mejorar el progreso en los diversos ámbitos familiar, cultural y escolar.

El problema objeto de la investigación no ha sido estudiado, motivo por el cual se demuestra que es original debido que se cuenta con la preparación académica y los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra formación académica en la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, además del cúmulo de experiencia durante el ciclo de estudio.

El trabajo de investigación, se justifica debido que existen todas las condiciones factibles además de disponer del tiempo necesario para realizar la respectiva investigación y aplicación de las diferentes técnicas que se describen a lo largo del proyecto, de la misma forma existe el permiso respectivo de los terapeutas, profesores y administrativos encargados del Centro en el cual se desarrollará la investigación de igual forma se dispone de los recursos económicos, bibliográficos y la capacidad intelectual para lograr los resultados y objetivos propuestos así de la misma forma la Universidad Nacional de Loja contempla en su normativa vigente como un requisito previo a la graduación, así mismo

tengo la aspiración de obtener el título profesional del nivel de licenciatura, el mismo que me garantizara ejercer la profesión.

El trabajo de investigación beneficiará a las familias, maestros y público en general de los niños que asisten al Centro de Desarrollo Integral Tagua.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Desarrollo Integral TAGUA, de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2017-2018.

Objetivos específicos

- ✓ Diagnosticar la motricidad fina a través del Test Dexterímetro de Goodard para determinar los niveles de la misma en los niños.
- ✓ Aplicar las técnicas grafo plásticas como el trozado, rasgado, plegado, coloreado, picado, modelado, entorchado, arrugado y dactilopintura; con los niños de 4 a 5 años de Inicial II para mejorar la coordinación de los movimientos.
- ✓ Verificar la eficacia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 del Centro de Desarrollo Integral Tagua de la Ciudad de Loja.
- ✓ Diseñar una propuesta alternativa de solución a la problemática de la limitada aplicación de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el fortalecimiento de la motricidad fina.

ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO

1. Expresión plástica.

1.1. Concepto de expresión plástica.

1.2. Objetivo de la expresión plástica⁷

1.3. Evolución de la expresión plástica en el niño

1.3.1. Etapa del garabateo (dos a cuatro años)

1.3.1.1. Sub-etapa del garabateo desordenado 2 a 3 años

1.3.1.2. Sub-etapa del garabateo controlado 3 a 3 años y medio

1.3.1.3. Sub-etapa del garabateo con nombre 3 años y medio a 4 años

1.3.2.. Etapa pre-esquemática 4 a 7 años

1.4. La expresión plástica en el currículo de educación infantil¹¹

1.5. Conceptos de técnicas grafo plásticas

1.6. Técnicas grafo plásticas

1.6.1. Arrugado

1.6.2. Dactilopintura

1.6.3. Trozado

1.6.4. Rasgado

1.6.5. Entorchado

1.6.6. Plegado

1.6.7. Coloreado

1.6.8. Picado

1.6.9. Modelado

2. Desarrollo motor

2.1. Concepto

2.2. Coordinación motriz

2.3. Clasificación de la psicomotricidad

2.3.1. Psicomotricidad gruesa

2.3.2. Psicomotricidad fina

2.4. Desarrollo psicomotor de 3 a 5 años

e. MARCO TEÓRICO

1. Expresión plástica.

1.1. Concepto de expresión plástica.

La expresión plástica está vinculada al arte, pero en infantil no se trata de lograr artistas, sino hacer posible que el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y muchos otros recursos sean apreciados como vehículo de comunicación basado en la libertad y creatividad. (Gómez, 2011, p. 17).

En la producción plástica el niño expresa lo que siente por el mundo que lo rodea y que siempre el adulto no lo ve de esa forma, además es un medio para comunicar las vivencias, lo cual contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y sensorial.

“La expresión plástica, como forma parte de representación y comunicación, emplean un lenguaje que permite comunicar a través del dominio de los materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso del creador”. (Rupérez, 2011, p.59)

La expresión plástica permite al niño las primeras instancias para el juego además de estimular el desarrollo motriz, así como la percepción, el desarrollo del intelecto. Es una actividad asociada al movimiento que tiene el infante para empezar el garabateo.

1.2. Objetivo de la expresión plástica

En educación inicial es fundamental la expresión plástica debido a que prepara al niño para enfrentar y solucionar problemas. Se desarrolla la creatividad, estimula el lenguaje y la comunicación además de facilitar e iniciación a la matemática y l escritura, favoreciendo las expresiones de sus sentimientos y emociones, desarrolla la motricidad fina, aumenta su autoestima, seguridad y confianza.

“Por otro lado, también deberán hacer que el niño participe de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, y desarrollar una actitud de interés y aprecio hacia la propia cultura y de valorización hacia la pluralidad cultural” (Ribes, Clavijo, Fernández, Armario, Nogales, Mondragón, Trigueros, 2006, p. 272).

El objetivo de la expresión plástica es la adecuación del desarrollo madurativo en el niño que implica el desarrollo del lenguaje hasta aproximadamente la finalización de las operaciones concretas. De los 2 a 6 años está dominado por la función simbólica que se manifiesta mediante el dibujo, lenguaje verbal y sobretodo el juego que son la base para el desarrollo de la expresión plástica.

1.3. Evolución de la expresión plástica en el niño

Las siguientes etapas constituyen la evolución de la expresión plástica en los niños:

1.3.1. Etapa del garabateo (dos a cuatro años)

Los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Esos modelos básicos, los garabatos, con el paso del tiempo se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos.

La mayoría de los niños suelen seguir la misma evolución gráfica en su adquisición de la simbolización: de los garabatos sin forma van surgiendo primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz, el rectángulo. Después, dos o más de estas sencillas formas se van combinando creando formas más complejas.

1.3.1.1.Sub-etapa del garabateo desordenado 2 a 3 años

El niño dibuja, pero sin la finalidad de representar nada. Mueve el trazo con movimientos torpes y largos por sus limitaciones motoras, ya que los niños aprenden a usar primero los músculos grandes y más cercanos al eje del cuerpo y luego los más

pequeños y alejados. Lo hace, además sin coordinación óculo-manual. Es decir, el niño, muchas ocasiones, pinta sin mirar lo que hace.

1.3.1.2. Sub-etapa del garabateo controlado 3 a 3 años y medio

El niño si coordina lo que ve con lo que pinta (coordinación óculo-manual). No es que intente pintar algo concreto, pero al menos se produce dicho seguimiento, y es lo que marca el inicio de esta sub-etapa. Esta habilidad la utilizará para no salirse demasiado de la zona de dibujo, y será capaz de copiar una figura circular, aunque no figuras anguladas, como el cuadrado. También se interesa por los colores, otra evidencia de lo que le interesa ver el resultado de lo que hace.

1.3.1.3. Sub-etapa del garabateo con nombre 3 años y medio a 4 años

Comienza otra importante asociación, esta vez entre lo que dibuja y el lenguaje. Independientemente de que la producción sea reconocible o no (de hecho, casi siempre es un simple garabato), lo importante es que el niño tenía la intención de dibujar un objeto determinado en el que pensaba, y esto se demuestra por el hecho que le da un nombre (...). (Ribes, et al., 2006, p.265-266.

1.3.2. Etapa pre-esquemática 4 a 7 años.

El dibujo sigue siendo una actividad muy interesante para el niño, que puede estar entretenido y atento en su mismo dibujo en torno a media hora. El niño comienza a elaborar esquemas. Por primera vez intenta reflejar algo: la figura humana. Son los llamados “renacuajos”, con una cabeza muy grande, de la que surgen dos largas piernas. La importancia de la cabeza viene de que el niño la relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos.

Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos y poco a poco los va aumentando de forma progresiva. Es una característica típica de esta etapa, la adición de elementos.

Hay diferencias evolutivas, que van apareciendo cuando el niño se desarrolló intelectualmente. Pueden ser algunos indicativos del grado de inteligencia del niño, pero son simplemente orientativos y no pueden llevarlos a evaluaciones precipitadas. Estas características pueden ser dibujar los brazos, la nariz, los dedos, las manos, etc. (Crespi, 2011, p. 63).

La evolución de la expresión plástica en los niños permite desarrollar habilidades y capacidades relacionadas con su mundo interior y su conexión con el mundo exterior de forma que nos brinde información sobre el mismo, su interacción con el mundo que lo rodea como es percibido y cómo reacciona ante él. El progresivo dominio sobre los diversos materiales y técnicas permitirá al niño desarrolle una expresión más libre en la que se manifieste emocional y cognitivamente.

1.4. La expresión plástica en el currículo de educación infantil

En la etapa de educación infantil, la expresión plástica se utiliza como un medio de expresión a través del cual se pretende introducir al niño en el manejo de un lenguaje comunicativo propio, así como en las artes o medios visuales (...).

Puesto que (...) la expresión plástica se relaciona de modo directo con la habilidad y control motriz, el conocimiento y el uso de medios plásticos para su representación.

La expresión plástica está presente a lo largo de todo el curriculum de la etapa de Educación Infantil, ya que esta ayuda al niño, como ya señalábamos anteriormente, al desarrollo de todas sus capacidades, que están representadas en los objetivos generales de la etapa.

La expresión plástica está relacionada con las tres áreas que conforman el curriculum de la etapa de educación infantil:

- ✓ Identidad y autonomía personal.
- ✓ Conocimiento del medio físico y social.
- ✓ Comunicación y representación. (Vélez & Llanos, 2004, pp. 325, 326).

La expresión plástica en la educación infantil es de vital importancia debido a que su objetivo principal consiste en estimular la capacidad creativa y de motivación en las diferentes áreas: social, cognitiva, lenguaje y motriz para su correcto desarrollo integral del niño motivando sus destrezas, habilidades, capacidades y adquisición de contenidos.

1.5. Conceptos de técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, como lo afirma Tintaya (2012), “es un conjunto de técnicas donde se emplean las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales (...), con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y lectoescritor, basado en actividades prácticas a través del dibujo, pintura y las diversas técnicas grafo plásticas”.

Las técnicas grafo plásticas se las utiliza desde temprana edad para desarrollar o a su vez para fortalecer la psicomotricidad fina, la creatividad para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Además, desarrollar capacidades, habilidades motrices y cognitivas a través del arte puedan expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística.

1.6. Técnicas grafo plásticas

La expresión grafo-plástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde las fantasías, la creatividad, la imaginación encuentran su campo fecundo de realización. (Caudo, 2013, p. 124)

Son estrategias que se utilizan en educación inicial desde una temprana edad en los niños para el desarrollo correcto de la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en la lectura y escritura. Cualquier actividad grafo plástica que se vaya a utilizar materiales acordes a la técnica a usar y la edad del niño.

Existe una innumerable cantidad de técnicas para trabajar con los niños en una clase de plástica, que van desde las más antiguas y tradicionales las más modernas e innovadoras. Pero hay que permitir, en ningún caso, que esto abrume. (Ulloa, 2002, p. 99).

Existen diversas técnicas para trabajar con los niños no es necesario tener materiales lúdicos costosos, depende de la creatividad de los docentes al momento de trabajar con dichas técnicas.

1.6.1. Arrugado.

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Silva F., (2012) menciona que el arrugado “Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial, permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual”

Antes de arrugarse papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos, por ultimo con el pulgar y el índice, realizando la pinza digital.

1.6.2. Dactilopintura.

La dactilopintura según la Real Academia Española no forma parte del diccionario, pero el concepto según Perez J., (2017):

Es la manipulación directa de la sustancia que se empleará para crear la obra. Más allá de la definición que refiere al uso de los dedos, esta práctica también puede desarrollarse con la palma o el canto de la mano, con los antebrazos y hasta con los codos. En algunos casos el concepto incluye además la utilización de los pies.

1.6.3. Trozado

Es una de las diferentes técnicas grafo plásticas utilizadas para el desarrollo de la psicomotricidad fina afirma Paris E., (2009) que “consiste en cortar papeles pequeños

utilizando el dedo índice y pulgar, con el objetivo de lograr la precisión digital, inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico” (pp. 2)

1.6.4. Rasgado en la convivencia

La técnica grafo plástica del rasgado de acuerdo a Listin D., (2014) lo define:

Rasgar hojas de colores o de revistas tratando de conseguir tiras que queden lo más rectas posible, para luego ir las reduciendo, también rasgando, a tamaños más pequeños. En todo caso, lo importante es la acción de rasgado, no de la perfección de la tira. Con las tiras y los pedacitos de papel, llenen plantillas de dibujo o construyan figuras nuevas sobre papel. (pp. 2)

1.6.5. Entorchado.

El entorchado es una técnica grafo plástica que tiene como fin el desarrollo de la motricidad fina Diaz K, (2016) lo define como “ la tecnica que se enrolla el papel, con la yema de los dedos formando tiras delgadas y con estas tiras podran formar diferentes figuras”.

1.6.6. Plegado.

De acuerdo con Avila y Torres (2011) el plegado lo definen:

Es una actividad que permite a los niños doblar papel, unir bordes y vértices, utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales: se puede trabajar con papeles de revista, periódico, papel bond y papel cometa (p. 27)

1.6.7. Coloreado.

La técnica del coloreado la utilizaremos con el test de la familia debido a la importancia que representa ya que es una prueba de personalidad proyectiva con el cual nos da patrones para analizar las dificultades de adaptación del medio familiar, los conflictos edípticos y de rivalidad paterna y lo importante, es una técnica de exploración afectiva infantil y de las relaciones entre los miembros de su familia, su inclusión dentro de ella y el lugar que ocupa.

1.6.8. Picado con tijera y las relaciones con el medio cultural

Para completar el proceso de la técnica el picado con tijeras se lo realizará en el contexto de la importancia del aprendizaje de los símbolos patrios para los niños, puesto que estos afectan directamente a su identidad cultural y, cuando se empiezan a proyectar desde la corta edad, determinan muchas de las concepciones del mundo que los pequeños tendrán en su adultez.

1.6.9. Modelado.

Peña M., (2016) manifiesta que el modelado se lo define como:

El modelado permite el trabajo en la tridimensión incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar. (p. 67)

La lectura es un proceso intelectual mediante el cual transformamos un código de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código de sonidos orales. Se habla de lectura cuando hay comprensión. La lectura y escritura son procesos independientes en un primer momento y que luego se van unificando y llegan a formar procesos simultáneos. Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitan los aprendizajes posteriores

2. Desarrollo motor.

Concepto.

El desarrollo psicomotor en los primeros años de vida en los niños es fascinante, desde que nacen van desarrollando su sistema motor, sus movimientos y la forma en que manipulan su entorno, la maduración del sistema nervioso, es el responsable del desarrollo motor tiene una secuencia clara y predecible, aunque no es exacta en cada bebé. “El desarrollo motor (...) permite a los niños y niñas controlar las partes

grandes y pequeñas de su cuerpo y pasar del movimiento involuntario y reflejo a voluntario e intencional”. (Viloria, 2007, p. 121).

Coordinación motriz

La coordinación motriz es todo acto que se adquiere mediante etapas de crecimiento mental y corporal. Coordinación no es solo movimiento, es integrar un conjunto de enseñanzas para utilizarlas en una tarea en específico. “Permite realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores” (Martín, 2011, p. 36).

Al momento que se va a saltar una cuerda, todos los sistemas, sentidos y las propias percepciones deben estar totalmente concentradas para ejecutar de forma correcta y consecutiva para evitar que el cuerpo sea golpeado por el lazo o que los pies se enreden con este, ojo-mano-pie es la combinación precisa para describir el movimiento que se realizó.

Clasificación de la psicomotricidad

Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa según Jiménez (2016), es definida como:

El conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. (p. s/p)

El área de la psicomotricidad gruesa implica los cambios de posición del cuerpo y la capacidad para mantener el equilibrio, además de lo que nos manifiesta el autor se la define como la habilidad que va teniendo el niño para mover armoniosamente los músculos del cuerpo además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Psicomotricidad fina

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación específicamente en las manos “Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies” (Pentón, 2007, p. 4).

Desarrollo psicomotor de 3 a 5 años

El desarrollo psicomotor en la edad de 3 a 5 años se caracteriza porque perfecciona habilidades adquiridas en etapas anteriores. En la parte psicomotriz fina el niño empieza a garabatear marcando el inicio del aprendizaje lecto-escritor y es así que afirma Campo Terner, Jimenez Acevedo, Maestre Ricaurte, & Paredes Pacheco , (2011):

Entre los 2 y 6 años el cuerpo infantil pierde su apariencia anterior y cambia en tamaño, forma y proporciones, cambiando así su desarrollo cerebral que lleva a la capacidad de un aprendizaje más perfeccionado y complejo y a un refinamiento de las habilidades motoras gruesas y finas.

A los 3 años el niño ya tiene adquiridas varias capacidades motoras de un adulto:

- Correr
- Saltar
- Trepar
- Bailar

Los niños empiezan a ser capaces de realizar trazos, su conocimiento del mundo empieza a ser estructurado ya que genera esquemas de las situaciones o los personajes más habituales para ellos. Los niños tienen un conocimiento más amplio de su entorno. Su inteligencia también avanza puesto que los esquemas le permiten resolver problemas simples a través del uso de principios o reglas generadas por ellos mismos. Hasta este momento el niño aprendía mediante mecanismos de observación y prueba error.

Entre los 3 y 5 años los niños los niños empiezan a reconocer las letras, que marcará el inicio del aprendizaje de la escritura. Conforme avanza en edad es más consciente de su propio cuerpo, de sus movimientos y de la coordinación de éstos.

Los niños aprenden, por ejemplo, a subir y bajar escaleras alternando los pies o a escalar. El hecho de poder controlar grupos musculares cada vez más pequeños les ayuda a identificar y nombrar partes de su cuerpo de una forma más precisa. Hasta ahora conocen las partes “móviles” de su cuerpo como los brazos, las piernas, las manos y nombran los elementos más sobresalientes de la cara. Ahora podrán reconocer partes del cuerpo más precisas: el codo, la barbilla, el muslo.

Esta es también la época del asentamiento y definición de la lateralidad. Hay niños que a los 3 años “parecen” ser diestros o zurdos pero no es hasta los 5 cuando este proceso se da por finalizado.

Todo este avance en las distintas áreas contribuye a generar lo que se llama esquema corporal. Lo podemos definir como la representación que se hace el niño de su propio cuerpo, de sus distintas partes, de sus posibilidades de acción o sus limitaciones. Es una representación mental imprescindible que les ayuda a moverse en el espacio y de la que normalmente ni niños ni padres somos conscientes. Este esquema se crea a partir de la información visual que recibimos de nuestro propio cuerpo, pero también con información interna de nuestros movimientos, nuestra posición en el espacio, el equilibrio y la experimentación con el cuerpo de los otros, principalmente el de papá y mamá.

Esta circunstancia les permite no sólo moverse en todas las dimensiones que su cuerpo les ofrece, sino adquirir conocimiento del mundo que les rodea y desarrollar la inteligencia. Se habla entonces de un desarrollo Psico-Motor porque son las dos caras de una misma moneda. Equipo Editorial (Elbebe.com, 2018, s/p)

Desde el punto de vista de los pediatras los niños a la edad de 4 a 5 años ya tienen desarrollado el sistema nervioso por lo que están en capacidad de caminar

adecuadamente, correr, brincar, subir árboles, o practicar algunas actividades deportivas.

De acuerdo al Dr. López (2000) afirma que “en términos neuromotores el niño de esta edad ya está completamente desarrollado, únicamente sigue especializando los movimientos porque los procesos de mielinización son muy activos y aún hay aspectos por madurar” (s/p).

f. METODOLOGÍA

El trabajo propuesto se enmarca en el nivel de investigación descriptivo, toda vez que se fundamentará en fuentes documentales y bibliográficas, cuyo propósito es dar a conocer a través del discurso escrito, las relaciones, las características de las variables y, como se presenta el problema en la realidad objetiva del escenario de investigación. En este caso, la relación de las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

Se trata de un tipo de estudio cualitativo-descriptivo, analítico-sintético que pretende narrar de forma fidedigna lo que ocurre, lo que la gente dice, como lo dice y de qué manera actúa.

Para desarrollar adecuadamente el trabajo investigativo, necesariamente se utilizarán métodos, técnicas e instrumentos.

Métodos

Método científico

De acuerdo a lo que nos menciona Efi de Gortari (1980): "El método científico es una abstracción de las actividades que los investigadores realizan, concentrando su atención en el proceso de adquisición del conocimiento".

Este método es de suma importancia en todo el proceso investigativo teniendo como característica principal que va de lo general a lo particular, el cual se lo aplicara para contrastar y complementar la información acerca de la investigación además algo a resaltar es que mientras se lo vaya utilizando se va perfeccionando para que el resultado tenga buenas bases de información para el desarrollo de la investigación.

Método analítico-sintético

Este método mientras se lo va trabajando va presentando datos precisos de la investigación.

Según, Raúl (2009), este método se lo define como:

Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre sí hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento. Hay quienes lo manejan como métodos independientes.

La vinculación de este método, contribuye a la presente investigación con un análisis de toda la información recopilada, posteriormente se efectúe una síntesis, la cual se caracterizará por agrupar todos los elementos para convertirlos en un todo detallando las causas y efectos que se derivará de la investigación.

Método descriptivo

Según Sampieri (1998), “los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (pág. 60).

Se lo utilizará en la caracterización del problema con las especificidades que presenta cada una de las variables y por medio del discurso escrito permitirá la narración de los hechos, de manera real y objetiva, tal cual se presenta en el escenario de investigación.

Las técnicas

Tamayo (1999), define técnicas de investigación como “la expresión operativa del diseño de investigación y que especifica concretamente como se hizo la investigación.” (p. 126).

Estas herramientas permiten encontrar de manera rápida las causas que determinan el problema y de la misma forma buscar las soluciones en beneficios de los involucrados dentro de la investigación.

Instrumentos

Los instrumentos, agilizan todo este proceso porque mediante los recursos que cada uno ofrece se encargan de extraer información específica e importante para hacerla válida y precisa.

Encuesta

Según Tamayo, (2008) “es aquella que permite dar respuesta a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida.” (p. 24).

Este instrumento estará dirigido a las maestras del Centro de Desarrollo Integral TAGUA, para recopilar información acerca de la aplicación de las técnicas gráficas plásticas.

Test

Cronbach, (1990), define test como “procedimiento sistemático para observar el comportamiento y describirlo con la ayuda de escalas numéricas o categorías fijas”

El test ayudará a recoger de forma sistemática recogiendo la información interrogando u observando a todas las personas involucradas de la misma manera y en una situación idéntica o similar y además se considera test aquellos instrumentos que están estandarizados y tipificados y por lo tanto nos informan de la puntuación de un sujeto en relación a otro o a su grupo de referencia de esta manera se determinará los comportamientos típicos dentro de la problemática establecida en la investigación.

Post-test

“En este procedimiento un mismo instrumento de medición es aplicado dos o más veces a un mismo grupo de personas, después de un periodo de tiempo determinado” (Calderón, 2006, p. 65).

El re-test permitirá medir los mismos ítems del test en los mismos sujetos para poder verificar la eficacia que tiene la utilización de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños del nivel inicial II del Centro de Desarrollo Integral Tagua.

Dentro de los materiales que se ocuparán en la presente investigación son los siguientes:

Material Bibliográficos: Libros, textos, enciclopedias, revistas, artículos científicos, test, escalas de comportamientos, cuestionarios.

Material de oficina: Fotocopias, anillados, impresiones, empastados, carteles, marcadores, hojas A4, esferos,

Materiales tecnológicos: Computadora, proyector, USB, discos compactos, parlantes e internet.

Población y muestra.

La población del Centro de Desarrollo Integral Tagua es de 30 estudiantes, en el nivel Inicial II cuenta con 12 niños, la muestra que se tomara es de 10 niños y 2 niñas a los cuales se les aplicara el test para medir el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 1

Población	Muestra
Estudiantes de Inicial	30
Estudiantes Inicial II	12
Profesoras	5
Total	35

Fuente: Secretaria del Centro de Desarrollo Integral TAGUA

Elaboración: Jackson Salvador Alejandro Cuenca

g. CRONOGRAMA

AÑO	2017																2018																																																																															
	Oct				Nov				Dic				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre																																											
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4																																				
ACTIVIDADES																																																																																																
1. Elaborar diagnóstico y selección del tema de investigación.	■																																																																																															
2. Elaboración y ajustes del proyecto.					■																																																																																											
3. Presentación del proyecto.									■																																																																																							
4. Revisión, corrección y aprobación del proyecto.									■																																																																																							
5. Pertinencia y asignación de director.													■																																																																																			
6. Redacción de preliminares del informe													■																																																																																			
7. Aplicación de instrumentos y trabajo de campo.													■																																																																																			
8. Elaboración/aplicación de actividades sugeridas.																	■																																																																															
9. Análisis/interpretación de resultados.																					■																																																																											
10. Elaboración del 1º borrador de tesis.																									■																																																																							
11. Presentación y corrección del 2º borrador																													■																																																																			
12. Aprobación del informe definitivo.																																	■																																																															
13. Trámites de aptitud legal.																																					■																																																											
14. Sustentación privada.																																									■																																																							
15. Sustentación pública y graduación.																																																	■																																															

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Tabla 2

EGRESOS	VALORES
Computadora	600.00
Bibliografía	45.00
Fotocopias	5.00
Impresiones	10.00
Anillados	1.00
Transporte	40.00
Varios	50.00
Total: Son setecientos once dólares de los Estados Unidos de América.	711.00
Financiamiento: Los gastos que se presenten en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo del investigador. Este proyecto es viable y de gran aporte para el Centro de Desarrollo Integral.	
Elaboración: Jackson Salvador Alejandro Cuenca	

i. BIBLIOGRAFÍA

- Campo Ternera, L. A., Jimenez Acevedo, P. A., Maestre Ricaurte, K. M., & Paredes Pacheco, N. E. (2011). *Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años*. Barranquilla.
- Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=NB98CIQDazUC&pg=PA50&dq=EXPRE SION+Y+COMUNICACION&ei=s76gVLbaFKmnsgekw4HQCA&hl=es&cd =3#v=onepage&q=EXPRESION%20Y%20COMUNICACION&f=false>.
- Di Caudo, M.V. (2013). *Expresión grafoplástica infantil*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Equipo Editorial Elbebe.com. (2018). *elbebe.com*. Obtenido de elbebe.com: <https://www.elbebe.com>
- Gómez, A. M. (2011). *Expresión y comunicación*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=cQL6mxUGdoQC&printsec=frontcover &dq=EXPRESION+Y+COMUNICACION&ei=s76gVLbaFKmnsgekw4HQCA &hl=es&cd=1#v=onepage&q=EXPRESION%20Y%20COMUNICACION&f=f alse>
- Jimenez, J. (Abril de 2016). *Motricidad gruesa*. Obtenido de Motricidad Gruesa: <http://motricidadgruesaut.blogspot.com/p/teoricos-sobre-motricidad-gruesa.html>
- López, L. Desarrollo neurológico del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Comunicación personal. San José, C.R. 2000
- Martín Domínguez, D. (2011). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid, España: Ediciones Piramide.
- Paris, E. (2 de Septiembre de 2009). *Bebes y mas*. Obtenido de Bebes y mas : <https://www.bebesymas.com/desarrollo/etapas-en-el-desarrollo-artistico-plastico-de-los-ninos>
- Pentón Hernández, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Matanzas.
- Ribes, Clavijo, Fernández, Armario, Nogales, Mondragón, Trigueros, CENPROEX & CENTRO DE ESTUDIOS VECTOR. (2006). *Técnicos de la educación infantil de la comunidad de Extremadura*. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=akCIJJbruq0C&printsec=frontcover&hl= es#v=onepage&q&f=false>.
- Rupérez, M. C. (2011). *Expresión y comunicación*. España: Ediciones Paraninfos, SA.

- Silva, F. (6 de Octubre de 2012). *Primer Blog*. Obtenido de <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>
- Tintaya, L. J. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*(8).
- Ulloa, I. P. (2002). *Didáctica de la Educación Plástica*. Argentina: El ataneo, Buenos Aires.
- Vélez, S. & Llanos, M. (2004). *Servicio a la comunidad. Cuerpo de profesores técnicos de formación profesional. Temario educación infantil*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=p5a_PV9_OQoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- Viloria, C. L. (2007). *Secuencia de desarrollo infantil integral*. Caracas: Texto C.A.

OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

1. Presentación

Como estudiante de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, me permito presentar la encuesta que tiene como objetivo conocer aspectos relacionados con el uso de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad en los niños que estén a su cargo.

De la manera más comedida díguese contestar las siguientes preguntas.

2. Instrumento

1. ¿Con que frecuencia utiliza las técnicas grafo plásticas?

- Todos los días ()
- Tres veces a la semana ()
- Una vez a la semana ()
- Nunca ()

2. A su criterio las técnicas grafo plásticas son fundamentales para:

- La exploración con los materiales ()
- Favorecer la creatividad ()
- Desarrollar la motricidad fina ()
- Desarrollar la imaginación ()

3. ¿Ud. cree importante que se debe realizar una planificación diaria para realizar las técnicas grafo plásticas dentro del aula?

- Siempre ()
- Casi siempre ()

- A veces ()
Nunca ()

4. ¿Considera Ud. que las técnicas grafo plásticas son útiles para la estructuración espacio-temporal y de direccionalidad?

- Siempre ()
Casi siempre ()
A veces ()
Nunca ()

5. ¿Ud. considera que las técnicas grafo plásticas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?

- Si ()
No ()

Por qué:

6. ¿La dactilopintura favorece el dominio y coordinación de los movimientos finos en el niño?

- Siempre ()
Casi siempre ()
A veces ()
Nunca ()

7. Para el desarrollo de la motricidad fina se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Los factores endógenos y exógenos. ()
La maestra y compañeros. ()
Los padres de familia y maestra. ()

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Como estudiante de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, me permito presentar el cuestionario que tiene como objetivo de recopilar datos, valoraciones, sobre la situación actual de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral Tagua.

DEXTERÍMETRO DE GODDARD

Mide la velocidad y precisión de los movimientos de brazos y manos para determinar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños.

Edad: 4 a 5 años.

Materiales:

- Tablero de madera de 50 x 35 cm.

Existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas:

Primera fila: cruz, triángulo, semicírculo

Segunda fila: círculo, rectángulo, romboedro.

Tercera fila: estrella, elipse, cuadrado.

- Cronómetro.
- Hoja de respuesta.
- Lápiz.

Técnica de examen:

El niño de pie frente al tablero que se lo coloca sobre una mesa, el examinador imparte al niño las siguientes instrucciones:

En cada excavación de este tablero descansa una pieza, voy a proceder a retirar estas piezas y colocarlas en tres grupos para que las vuelva a encajar correctamente.

El examinador procede agrupar las piezas en la parte inferior del tablero, en tres grupos de acuerdo con el siguiente orden:

1. Grupo del lado izquierdo:

Círculo (base), estrella (intermedia), rombo (superior).

2. Grupo Intermedio:

Cuadrado (base), romboedro (intermedio), semicírculo (superior).

3. Grupo del lado derecho:

Rectángulo, (base), elipse, (intermedio), triángulo, (superior).

Una vez agrupadas las piezas, el examinador le indica al niño, ahora si vas a proceder a encajarlas utilizando la mano hábil y lo más rápido posible.

El examinador sitúa en marcha el cronometro y lo detiene en el momento en que el niño ha encajado la última pieza. La misma experiencia ejecuta el niño tres veces. El examinador escoge el tiempo más corto de las tres anotaciones y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a obtener el cociente psicomotriz.

Cociente psicomotriz

$$\text{Cociente Psicomotriz} = \frac{\text{Edad psicomotriz en meses}}{\text{Edad cronológica en meses}} \times 100$$

BAREMO

Tiempo en segundos	Edad psicomotriz		Tiempo en segundos	Edad psicomotriz	
	Años	Meses		Años	Meses
222"o +	1	9	22"	7	4
109-221	3	2	21	7	8
72-108	3	6	20	8	0
63-71	4	0	19	8	6
40-62	4	7	18	9	0
37-39	5	0	17	9	6
34-36	5	4	16	10	0
30-33	5	6	15	11	0
26-29	5	9	14	12	0
25	6	0	13	12	6
25	6	8	12	13	0
23	7	0	11	14	0

Escala de Cuocientes psicomotrices

Cuocientes	Equivalencia
140 o +	Muy superior
120-139	Superior
110-119	Muy bueno
90-119	Bueno
80-89	Regular
70-79	Deficiente
69 o -	Muy deficiente

Hoja de registro Dexterímetro de Goddard

Nombres y Apellidos:

Institución educativa:

Fecha del examen:

Fecha de nacimiento:

Examinados:

.....

Profesora:

Primera experiencia (tiempo en segundos):

Segunda experiencia (tiempo en segundos):

Tercera experiencia (tiempo en segundos):

Edad cronológica en meses:

Edad psicomotriz en meses:

Calculo del cociente psicomotriz:

Diagnóstico:

.....
.....
.....
.....

ANEXOS FOTOGRÁFICOS

Aplicación del Test Dexterímetro de Goodard



Arrugado y las relaciones con el medio natural y cultural



Dactilopintura relacionado con la identidad del esquema corporal



Plegado y las figuras geométricas



Trozado activado con música infantil



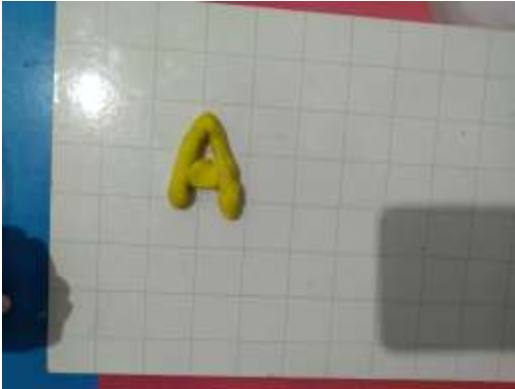
Coloreado y la familia



Picado con tijera y las relaciones con el medio cultural



Modelado en la iniciación a la lectoescritura



ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
EXPRESIÓN PLÁSTICA	7
Técnicas grafo plásticas.....	12
Coloreado y la familia.....	17
Modelado en la iniciación a la lecto – escritura.....	18
DESARROLLO MOTOR	22
Factores exógenos.....	23
Coordinación motriz.....	26
Clasificación de la psicomotricidad.....	27
e. MATERIALES Y MÉTODOS	37
f. RESULTADOS	40
g. DISCUSIÓN	52
h. CONCLUSIONES	56
i. RECOMENDACIONES	57
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA	58

j. BIBLIOGRAFÍA.....	76
k. ANEXOS.....	80
a. TEMA.....	81
b. PROBLEMÁTICA.....	82
c. JUSTIFICACIÓN.....	84
d. OBJETIVOS.....	86
e. MARCO TEÓRICO.....	88
f. METODOLOGÍA.....	100
g. CRONOGRAMA.....	104
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	105
i. BIBLIOGRAFÍA.....	106
OTROS ANEXOS	108
ÍNDICE.....	122