UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TÍTULO

COMUNICACIÓN ORAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESCOLARES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMBATO", DEL CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2018-2019.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

AUTORA

María Sthefanya Vega Condolo.

DIRECTOR

Dr. Luis Eduardo Vélez Ajila Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Dr. Luis Eduardo Vélez Ajila Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en el desarrollo de la Tesis titulada: **COMUNICACIÓN ORAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESCOLARES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMBATO", DEL CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2018-2019,** para la licenciatura en Psicorrehabilitación y Educación Especial, de autoría de la Srta. María Sthefanya Vega Condolo. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 21 de Septiembre del 2018.

.....

Dr. Luis Eduardo Vélez Ajila Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, María Sthefanya Vega Condolo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual

Autora: María Sthefanya Vega Condolo

Firma:.....

Cédula: 1150362877

Fecha: Loja 20 de Noviembre de 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, María Sthefanya Vega Condolo, declaro ser autora de la tesis titulada: COMUNICACIÓN ORAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESCOLARES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMBATO", DEL CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2018-2019, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte días del mes de Noviembre del dos mil dieciocho.

Firma:……..

Autora: María Sthefanya Vega Condolo.

Número de cédula: 1150362877

Dirección: Loja, Cdla "Nueva Granada", Av. 8 de Diciembre y Soria.

Correo electrónico: sthefanvega@hotmail.es

Teléfono: 688340 **Celular:** 0994862802

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Luis Eduardo Vélez Ajila Mg. Sc.

Presidenta: Dra. Mayra Rivas Paladines Mg. Sc

Primer vocal: Dra. Lourdes Ordoñez Mg. Sc

Segunda vocal: Dra. Licet Jomarrón Moreira Mg. Sc

AGRADECIMIENTO

Como próximo a empezar mi vida profesional y finalizar una etapa como estudiante universitario, quiero expresar mi gratitud a la Universidad Nacional de Loja, por abrir sus puertas, y de esta manera brindarme la oportunidad de alcanzar un objetivo más en mi vida.

A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por dirigir nuestra carrera con dedicación y esfuerzo, para hacer de ésta una de las mejores en el ámbito académico, a la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial, y de forma particular; a los docentes y directivos de la misma quienes impartieron enseñanzas de una formación sólida e inquebrantable tanto en lo profesional como en lo personal.

Al Dr. Luis Vélez Mg. Sc. Director de Tesis, por su paciencia, sabiduría y comprensión, al orientarme para que este trabajo de investigación culmine con éxito.

Y a todas las autoridades, docentes y niños de la Unidad Educativa “Ambato” quienes de una u otra manera colaboraron para llevar a feliz término el presente trabajo investigativo.

AUTORA

DEDICATORIA

Con esfuerzo y gratitud dedico este trabajo académico, en primera instancia a Dios, quien me permitió llegar a este punto de mi vida, a mis queridos padres y hermanos de quienes obtuve un apoyo moral y económico, lo cual me llenó de fortaleza y me impulsó para seguir alcanzando mis metas.

A todas las personas que con su experiencia y estimación contribuyeron en mi formación, para alcanzar éste objetivo, y de esta manera cerrar una etapa en mi vida.

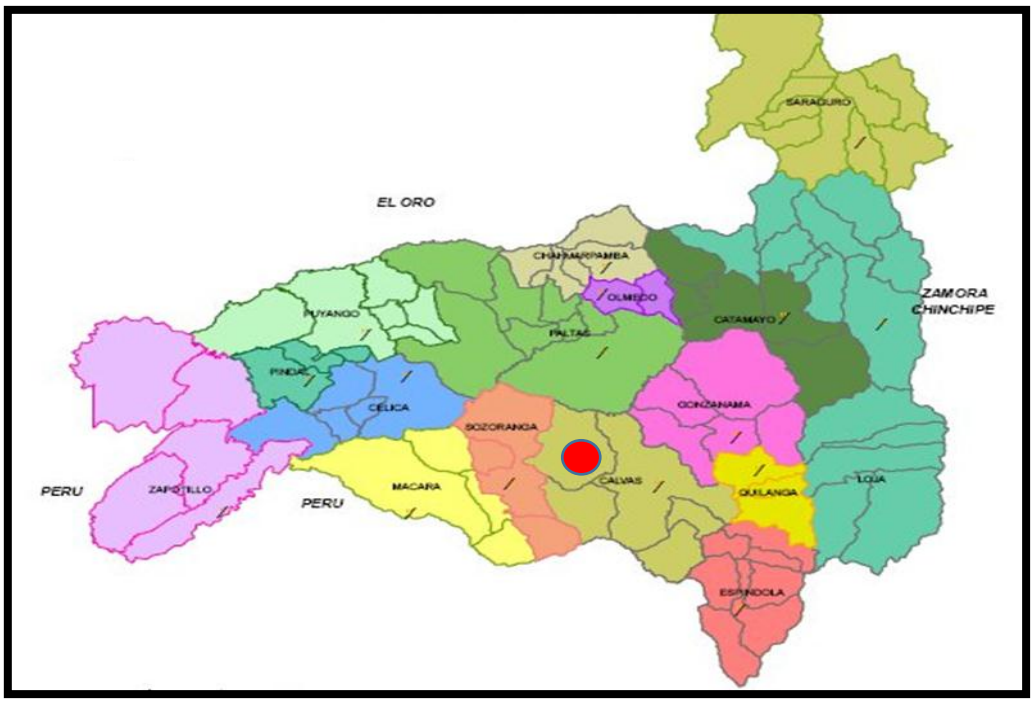
Shefanya Vega

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTORA/ TÍTULO DE LA TESIS**	**FUENTE**	**FECHA/ AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS DESAGREGACIONES**	**OTRAS OBSERVACIONES**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIA**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIO COMUNIDAD**		
TESIS	María Sthefanya Vega Condolo COMUNICACIÓN ORAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESCOLARES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMABTO", DEL CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2018-2019.	UNL	2018	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	CALVAS	CHILE	LA NUBE	CD	LICENCIADA EN PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN CALVAS



Fuente: Google imágenes

CROQUIS DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA "AMBATO"

Fuente: Google maps

ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA
ii. CERTIFICACIÓN
iii. AUTORÍA
iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
v. AGRADECIMIENTO
vi. DEDICATORIA
vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO
b. RESUMEN
   ABSTRACT
c. INTRODUCCIÓN
d. REVISIÓN DE LITERATURA
e. MATERIALES Y MÉTODOS
f. RESULTADOS
g. DISCUSIÓN
h. CONCLUSIONES
i. RECOMENDACIONES
   - PROPUESTA ALTERNATIVA
j. BIBLIOGRAFÍA
k. ANEXOS
   - PROYECTO DE TESIS
   - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

COMUNICACIÓN ORAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESCOLARES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMBATO", DEL CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2018-2019

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo denominado; Comunicación oral y Rendimiento Académico en los escolares del tercer año de EGB, de la Unidad Educativa "Ambato", del cantón Calvas, Periodo Lectivo 2018-2019, tiene como propósito diseñar estrategias, para el desarrollo de la comunicación oral en los escolares, que incida de forma positiva a su rendimiento académico. Dentro de los métodos que se empleó, está el científico, cualitativo y analítico-sintético, para la obtención de información se utilizaron, la entrevista a docentes, ficha de observación, y encuesta a los 12 escolares objeto de investigación, donde se identificó que el 50% de ellos, no participa en actividades de expresión oral durante las clases, contando con un bajo rendimiento académico en la mayoría de las asignaturas, frente a ello se ejecutó un plan de actividades, para desarrollar habilidades comunicativas que incidan de forma positiva en el rendimiento académico. Al ser aplicado, se contrastan resultados y se confirma que disminuyeron las dificultades en la comunicación oral, logrando que ésta sea espontánea, con fluidez verbal, un tono de voz adecuado, y escucha activa, lo cual facilitó la comprensión de contenidos, elevando así el rendimiento académico, por ello se recomienda a las autoridades de la institución educativa, organizar eventos académicos, que permita al escolar emplear y desarrollar habilidades comunicativas, y a los docentes brindar confianza para incentivar la participación de los escolares en actividades de expresión oral dentro del aula.

Palabras claves: comunicación oral, rendimiento académico, escolares, propuesta pedagógica.

ABSTRACT

This investigative work denominated: oral communication and academic performance in students of third year of GBE of Ambato school, in calvas, in the period of 2018-2019, it has as purpose design strategies, for development of oral communication in students that influence in a positive way in their academic performance. The method used were: scientist, qualitative and synthetic analytic, in order to get the information were used, the interview to the teachers, observation sheets, and enquiry for 12 students, here were identified the 50% of them. They don´t participate in activities of oral expression during class, counting with a low academic performance in the majority of the subjects, in front of it an activity plan was executed, in order to development the communicative abilities that influence as a positive way in the academic performance.

When applied, they are contrasted the results and it is confirmed that the difficulties decreased in the oral communication. Making it spontaneous, with verbal fluency, suitable voice tone and active listening, witch facilitated the understanding of contents, and in this way getting better the academic performance, organize academic events, that allow to the student employ and develop communicative abilities and teachers give confidence to encourage the participation of students in oral expression activities in the classroom.

Key words: oral communication, academic performance, students, pedagogical proposal

c. INTRODUCCIÓN

Un aspecto fundamental en la vida del ser humano, es la necesidad de comunicarse oralmente, mediante la interacción constante con su entorno social, puede participar de diversas experiencias; de las cuales aprenden, desarrollan sus potencialidades, generan nuevos conocimientos y satisface sus necesidades, lo que permite su subsistencia en la sociedad.

Cuando un niño se inserta en la sociedad, su primer contacto social es la familia, quien desempeña el eje principal de formación, en lo posterior tendrá un nuevo contexto social que es la escuela, la adaptación en esta, le permitirá desenvolverse de forma positiva en el aula de clase, sin embargo en la actualidad, cuando un niño ingresa al sistema escolar, pasa por múltiples retos para su adaptación, uno de ellos, y uno de ellos es la presencia de dificultades en su comunicación oral, que limitan al escolar participar en actividades de expresión oral, influyendo en su rendimiento académico.

Las dificultades que presentan los escolares en la comunicaión oral son diversos, entre ellos tenemos; vocabulario pobre, muletillas, vicios linguísticos como dequeísmo y queísmo, fenómenos fonológicos de supresión o de incrementación frecuentes, preferencia de un registro lingüístico informal coloquial, tono de voz bajo, mezcla de ideas, escasa atención, falta de comprensión en lo que se dice, timidez a la hora de hablar frente a los demás, falta de fluidez verbal, ideas incoherentes y desorganizadas, lo que repercute en su aprendizaje y con ello en su rendimiento académico.

Para el desarrollo del presente trabajo se planteó como objetivos específicos: fundamentar teóricamente por medio de la literatura aportada de los diversos autores, acerca de la comunicación oral y rendimiento académico, para con ello identificar el estado actual de la comunicación oral y rendimiento académico en los escolares del tercer año de EGB, de la Unidad Educativa “Ambato”, una vez identificada el problema, se procedió a elaborar un plan de actividades que contribuyan a desarrollar la comunicación oral, e incidan positivamente en el rendimiento académico, seguidamente aplicar el plan actividades, para desarrollar habilidades comunicativas, e incidan positivamente en el rendimiento académico de los escolares del tercer año de EGB y finalmente, validar la efectividad del plan de actividades aplicadas, en función de las transformaciones ocurridas en los escolares, en la comunicación oral y su rendimiento académico.

En la revisión de la literatura se fundamentó con la primera variable, acerca de la comunicación oral, en la cual se describen subtemas como; concepto, características, tipos, formas de expresión oral, tono de voz, fluidez verbal, y escucha activa, en la comunicación oral, así como también; comunicación oral eficaz, la familia y comunicación oral, el papel de la comunicación oral entre docentes y alumnos y finamente la comunicación oral en los escolares.

En la segunda variable trata sobre el rendimiento académico del cual se despliegan subtemas como; rendimiento académico, motivación escolar, autoconcepto, la escuela, factores que influyen en el rendimiento académico, la familia en el rendimiento escolar, clima escolar, las calificaciones del sistema educativo ecuatoriano y finalmente la comunicación oral y rendimiento académico.

Arriaga (2010) "La comunicación como parte en la vida del ser humano, debe ser desarrollada en los niños, ya que pasa a ser una herramienta para que el estudiante pueda expresar aquello que piensa, cree y construye durante el proceso de enseñanza-aprendizaje."(p.1)

Dentro de los métodos que se aplicaron; está el científico, el cual se utilizó para la construcción del marco teórico; el cualitativo permitió identificar la comunicación oral y rendimiento académico en los escolares; el analítico–sintético, permitió analizar información de las variables y llegar a la realidad del problema y junto a ello elaborar la estrategia pedagógica.

Técnicas e Instrumentos que se utilizaron para obtener información fueron; la observación la cual sirvió para conocer la comunicación oral de los escolares; la entrevista a docentes para recopilar y constatar información de la comunicación oral y rendimiento académico de los escolares, y la encuesta a escolares, para identificar las dificultades en la comunicación oral.

Los resultados obtenidos en la guía de observación indican que los escolares; en clase no participan en actividades de expresión oral, su fluidez verbal no es rítmica y no se evidencia la escucha activa, por otro lado en la entrevista a docentes, se recogió como datos significativos que los escolares se comunican con largas pausas, repetición de palabras, y exceso de muletillas, en una gran mayoría no se les escucha cuando hablan pues utilizan un tono de voz bajo, la escucha activa no es visible en ellos porque se distraen con facilidad, y

no participan en clases, lo que lleva al escolar a presentar bajo rendimiento académico. En la encuesta al grupo de escolares, no les gusta participar en las exposiciones, narración de cuentos, conversación en pares y trabajos en grupo, en la mayoría su tono de voz es agudo y cuando la docente hace preguntas dirigidas, sienten miedo, no quieren hablar y no saben que decir.

En la investigación se concluye, que una de las estrategias para desarrollar habilidades comunicativas en los escolares, fue la escenificación y el uso de cuentacuentos, con lo cual disminuyeron las dificultades en la comunicación oral, permitiéndole al escolar iniciativa para participar en actividades de expresión oral, conversación espontánea, mejoró su fluidez verbal; se expresaron con ritmo y legibilidad, y desarrollaron la escucha activa. Así mismo se pudo validar la propuesta al notar los cambios ocurridos en la comunicación oral y rendimiento académico en los escolares. Por eso se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa, realizar eventos académicos, que permitan desarrollar habilidades comunicativas en los escolares, y a los docentes brindarles confianza, e incentivar la participación oral durante las clases, y ser flexibles a la hora de calificar actividades académicas relacionadas con la comunicación oral.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

COMUNICACIÓN ORAL

Fundamentos teóricos de la Comunicación

La comunicación ha existido desde el surgimiento del ser humano, como un elemento esencial de este, es una herramienta que nos ayuda a expresar ideas, pensamientos, sentimientos, y actitudes, fortaleciendo la comunicación con los demás.

Innumerables son los autores que tienen publicaciones acerca del tema, a continuación se ofrece diversos criterios, acerca de un concepto de comunicación.

Según Lema (2000) "Etimológicamente, "comunicación" proviene del latín "comunis": al comunicarme intento establecer una 'comunidad' con alguien, compartir una idea, un sentimiento, una actitud" (p. 1). La necesidad de compartir es propia del ser humano, establecer relaciones comunicativas entre persona, permite un mayor desenvolvimiento social.

Valdéz, Mainegra, & Guerra (2014), en su investigación traen como referencia a Esther Báxter Pérez (1999) quien define a la comunicación;

> Es un proceso por medio del cual el hombre, utilizando palabras, gestos y símbolos, intercambian una información o idea; o como la actividad consciente que se establece cuando dos o más personas se interrelacionan con un motivo definido mediante el lenguaje (bien sea oral o escrito). (p. 2)

El autor define la comunicación como un acto consiente, en el cual se interrelacionan las personas, no solo utilizando una lengua sino también; gestos o movimientos, que permiten que un mensaje llegue con claridad a su receptor.

> Así mismo Jimenez (2015), en su investigación define a la comunicación como una ciencia que posee carácter sistémico y comprende distintas etapas: la primera, la idea del mensaje; la segunda, la codificación o cifrado; la tercera, la transmisión del mensaje y los diferentes tipos de canales; la cuarta etapa, la recepción del mensaje; la quinta etapa, la decodificación o descifrado; la sexta etapa, la utilización y la séptima etapa, la retroalimentación. (p.1)

Se acepta el criterio del autor, al percibir a la comunicación como un proceso, en el cual va y viene información, que inicia con el emisor quien formula el mensaje y lo trasmite, y llega al receptor quien decodifica, construye una nueva idea y continúa con la intención comunicativa.

Comunicación oral

La comunicación oral es propia del ser humano, mediante el habla podemos trasmitir con facilidad información, aprender de los demás, interactuar pensamientos e ir creando conocimiento.

Parafraseando con Peréz (2008), la comunicación oral es un proceso cortical superior, en el cual un mensaje viaja en forma de energía nerviosa por la vía motriz, llega a los órganos fono articulatorios y con ayuda de los músculos correspondientes se propaga el mensaje, alcanzando los receptores auditivos del sujeto decodificador, nuevamente se transforma en energía nerviosa, viajando por la vía sensorial hasta las zonas corticales correspondientes (temporales) donde es recibido y comienza su comprensión.

De acuerdo con el autor la comunicación oral, se vale del canal del habla para proyectarse, es un proceso cortical superior que solo el sistema nervioso del ser humano puede ejecutar, tanto las vías aferentes y eferentes están en constante conexión, para provocar respuestas en la comunicación oral, sin embargo las personas que tienen limitaciones sensoriales o intelectuales presentarán dificultades en este proceso.

En el niño la comunicación oral es una especie de instinto que va desarrollándose y creciendo en él, de forma inconsciente, sin esfuerzo, sin que nadie se lo imponga y de manera irreversible.

Elementos de la comunicación oral

En la comunicación oral deben estar presentes tres elementos; el emisor, el receptor y el mensaje.

Santos D. (2012) “Podemos definir al emisor como el elemento o la instancia en que se crea en mensaje. Algunos investigadores se refieren a la persona o grupo de personas emisoras como, fuente” (p.16)

Así mismo Valenzuela (2004) menciona que los escolares son, desde esta óptica, emisores concretos que se comunican en diversas circunstancias y que están insertos en su mundo de creencias y actitudes, arrastran su mundo de experiencias concretas y poseen un determinado conocimiento del mundo, el que su edad y situación les autoriza. (p. 3)

Otro elemento de la comunicación es el mensaje, se trae acontesto a Carcinero (2005) quien manifiesta, "El Mensaje incluye el contenido de la comunicación (ideas y datos que están en la intención del emisor) convenientemente codificado, es decir la información que el emisor difunde o transmite al receptor" (p. 25)

Citando a Gonzales (2015) "El receptor es aquel que recibe la información emitida por el emisor. Así pues, se convierte en el agente que descifra el mensaje en función del código utilizado, siendo el encargado de decodificarlo"

Para que exista una verdadera comunicación oral, deben estar implicados todos los elementos expuestos, tanto docentes como escolares son emisores y receptores a la vez, los mensajes emitidos y recibidos permiten crear conocimientos, adoptar actitudes y generar conclusiones de lo que se está hablando.

Tipos de comunicación oral

Existen diferentes formas de expresarnos mediante el habla, parafraseando con Newman (2018) se conoce tres formas comunes de comunicación oral: presentación oral, conversación y discusión en grupo.

Presentación oral

Este tipo de expresión oral se realiza de forma individual en una presentación o exposición, la cual requiere de preparación por parte del autor, tanto en contenidos, articulación y enunciación, una buena modulación de la voz, y apoyo de requisitos materiales para la participación. Newman (2018)

Desde que estamos en un entorno educativo nos convertirnos en presentadores orales, por las diversas actividades académicas que se realizan, participamos en exposiciones, discursos, o en una poesía.

La conversación

La conversación es la destreza que nos permite, por lo general, socializarnos por primera vez y adquirir la capacidad de comunicarnos; es la forma que utilizamos con más

frecuencia para interactuar con otras personas y la primera que adquirimos de forma natural. Cumple un rol fundamental en el desarrollo individual y social de la vida diaria de la persona. (Lastra, 2015, p. 2)

Baralo (2000) redacta que en la conversación los alumnos desarrollan habilidades de carácter cognitivo, que hacen posible la recuperación de datos y su organización, de forma coherente, para poder perfilar las propias opiniones frente a las de los demás, para poder argumentar, describir, narrar o contribuir a que el interlocutor lo haga.(p.12)

Aportando con el criterio de los autores, cuando un escolar participa de una conversación, inicia una nueva experiencia de dialogo, que permite interactuar con los pensamientos de otras personas, lo que contribuye a desarrollar habilidades de comunicación, como es aumento de vocabulario, fluidez verbal, comprensión gestual y corporal etc.

Discusiones de grupo

Son una forma de expresión oral en la cual varias personas participan, intercambiando criterios, contradiciendo o apoyando ideas para llegar a un objetivo, Murilo (2010) "El discurso se produce a través de discursos individuales que chocan y se escuchan, y a su vez, son usados por los mismos participantes en forma cruzada, contrastada y enfrentada". (p. 5)

Las discusiones de grupo se dan en un colectivo de individuos, en el cual se emiten ideas, mientras unos escuchan otros hablan, se crea un espacio de interacción constante, y veces se puede cambiar percepciones debido a lo que se escucha y se aprende.

Narración de cuentos

Barba (2012), trae a contexto a Garzón Céspedes (2010), quien refiere que la narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público (considerado un interlocutor) y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar, para que el cuento oral crezca con todos y de todos, entre todos. (p.10)

Tejerina (2010) señala que, absolutamente todas las personas podemos contar cuentos, todos somos narradores, todos somos más o menos expertos en este arte al alcance de todos. Podemos sin duda perfeccionarnos en este arte de contar bien, pero la realidad, es que la narración es una actividad permanente en nuestra vida, todo lo que comunicamos a los demás o a nosotros mismos es narración.(p.7)

De acuerdo con los autores, la narración es un acto comunicativo, donde se emiten mensajes y se recibe respuestas, se crea una relación entre narrador e interlocutores, permitiendo el desarrollo de la actividad, así mismo la habilidad de narrar la poseen todas las personas, al estar en constante contacto con los demás, por ejemplo cuando nos comunicamos con un amigo, ocupamos el tiempo en contar lo que nos ha pasado, o lo que hemos escuchado o imaginado. En el campo educativo la actividad de narrar permite al escolar comunicarse oralmente con los demás, por medio de cuentos, experiencias, o creaciones propias de historias.

Formas de expresión oral

En un ambiente social, la manera en que se presenta la comunicación oral; difiere dependiendo de la situación en la cual se encuentre, y los factores que influyen en el momento de la interacción, entonces puede ser; espontáneo o reflexivo.

Parafraseando con Durán, Soca, & Gancelo (2010), existen dos tipos de expresión oral; la expresión oral espontánea su finalidad es favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, la estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento que se habla, y este se acorta o se alarga dependiendo de las situaciones del emisor y receptor, en cambio en la expresión oral reflexiva la función del emisor es de atraer, conversar o persuadir al oyente, la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados, el vocabulario es más amplio, el registro lingüístico tiende a ser culto.

La forma con la cual nos expresamos cumple una finalidad, dentro de las aulas se puede apreciar los dos tipos de expresión oral; la espontánea, se presenta cuando los escolares inician conversaciones acerca de sus intereses, o cuando el docente habla temas exceptos de la materia, animando la participación de los estudiantes; y la expresión oral reflexiva se refleja en las actividades de expresión oral planificadas, donde tanto el docente, como alumnos siguen un objetivo.

Caracterización de la comunicación oral

Hay diversos elementos que intervienen en la comunicación oral, que a continuación se describen:

Tono de voz

En la comunicación oral la voz cumple un rol fundamental, una voz monótona carece de persuasión. El autor en su investigación refiere que solo el 7% del significado social de un mensaje se debe al contenido expresado por palabras habladas, el 55% de la totalidad de ese impacto está relacionado con la expresión del rostro, los gestos, y el uso del cuerpo y el 38% restante de la voz del comunicante. Dorado (2015)

La voz tiene peso cuando se emite un mensaje por las variaciones que se producen, entonces el receptor adquiere su postura frente a lo que percibe, como mencionaba el autor el mayor impacto de un mensaje está determinado por la expresión corporal y la voz.

> El tono, o también llamado tonía, es la sensación perceptiva que nos producen las variaciones en la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales. Se trata, pues, de una cualidad subjetiva (percepción de tonos altos y bajos) que depende de una propiedad física (mayor o menor velocidad en la vibración de las cuerdas vocales). Es decir, cuanto mayor sea la velocidad a la que vibran las cuerdas vocales más alta o aguda será la percepción tonal que tengamos. (Fernández, 2010, p. 4)

> Así mismo Vargas (2000), refiere que el tono es el aspecto que define una voz como grave o como aguda, es la mayor o menor elevación del sonido, producida por el mayor o menor número de vibraciones; es la inflexión de la voz y modo particular de expresar algo, de acuerdo con el estado de ánimo o la intención de una persona (p. 4), se trae a contexto a Baralo (2000) “Un tono de voz agudo se presenta, cuando sentimos estrés, nerviosismo, excitación, frustración o ira, por el contrario un tono de voz grave trasmite seguridad” (p.6)

En resumen un tono de voz grave se presenta cuando hay mayor elevación del sonido y de vibraciones, por el contrario un tono de voz agudo se presenta cuando las vibraciones y elevación del sonido es menor.

La escucha activa

Saber escuchar es un arte, la mayoría de veces solo oímos lo que dicen las demás personas, la habilidad de saber escuchar es importante para poder interpretar la información que llega a nuestro cerebro, y continuar participando en la comunicación oral. Como lo señala España (2013) en su redacción;

> No saber escuchar o hacerlo a medias afecta toda relación humana. Escuchar supone mucho más que estar en silencio mientras que el otro habla, según explica Billikopf, debes intentar comprender otras perspectivas y colocarte en el lugar de los demás, después de todo, si no escuchamos a los demás, ¿por qué deberían hacerlo ellos?.

En el entorno educativo es necesario desarrollar la escucha activa en los escolares, pues es el medio por el cual ellos perciben la información que el docente o demás escolares están expresando.

La fluidez verbal

Parafraseando con Menjura (2014), la fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida que una persona puede hablar cuando se comunica, pero también se debe tomar en consideración que la velocidad con la emite la información debe estar acorde a la realidad, para que el emisor pueda comprender el mensaje.

> Augruso, Carenza , Rubiales, & Urquijo (2010), trae a contexto a Soprano y Alderete, 2009 quienes mencionan. La generación verbal o fluidez verbal se considera una Función Ejecutiva que se evalúa mediante pruebas de fluidez a partir de solicitar la producción de palabras pertenecientes a un grupo específico dentro de un límite de tiempo. Se conocen dos tipos de pruebas de fluidez verbal: fonológica (o alfabética) y semántica. La fluidez verbal fonológica (FVF) consiste en la producción de palabras que comienzan con un fonema o letra preestablecida y la fluidez verbal semántica (FVS) consiste en la producción de palabras que pertenecen a una categoría semántica.

Rodero (2016) En su investigación, indica que; “la velocidad óptima del habla para facilitar el procesamiento de la información se encuentra entre las 170 y las 190 palabras por minuto”, sin embargo la fluidez verbal se puede ver afectada por repetición de palabras, pausas largas, silencios, alargamientos, etc.

Comunicación no verbal

Los gestos y movimientos corporales transmiten información al momento de expresarnos, o a su vez cuando no hablamos, parafraseando con Alcántara (2012) en su escrito menciona algunos componentes de la comunicación no verbal como lo son: la postura; expresa la actitud de las personas en relación a su entorno, se puede distinguir una posición abierta en la cual la persona se abre a la comunicación y una posición cerrada. Los gestos, son movimientos de cualquier parte del cuerpo, que transmiten una multitud sensaciones y emociones, así mismo la mirada en la comunicación actúa como reguladora debido a que genera los turnos para intervenir, y también como fuente de información, no es lo mismo una mirada fija, que una mirada natural que ayuda a las buenas relaciones interpersonales, y finalmente la sonrisa en la comunicación trasmite alegría, felicidad por ello es importante mantenerla junto a nosotros.

La comunicación no verbal tiene mayor impacto de lo que se expresa con palabras, nuestro cuerpo habla, y los receptores pueden captar esos mensajes, es por ello que al momento de comunicarnos; valernos de gestos, movimiento o señales, afianza la información que se transmite, generando una buena comunicación oral.

Comunicación oral eficaz

Codina (2008) en su escrito trae a contexto, las técnicas que propone Weisinger para lograr comunicarnos con eficacia, que son las siguientes:

Exteriorización. Transmitir con claridad al otro lo que pensamos, sentimos y queremos.

Asertividad. Defender nuestras opiniones, ideas y necesidades, al mismo tiempo que respetamos las de lo demás.

Atención dinámica. (Escucha activa o empática). Escuchar de verdad lo que dicen los demás, no sólo sus palabras, sino sus sentimientos y emociones. (La “escucha empática”, le llama Covey).

Crítica. Compartir, de forma constructiva, nuestras ideas y sentimientos sobre las ideas y actos de otra persona.

Comunicación de equipo. Comunicarnos en una situación de grupo.

Se debe fomentar una buena comunicación; para tener un bienestar personal y social, que ayude a enseñar y a prender de los demás, que nos permita una satisfactoria adaptación en la sociedad.

Familia y comunicación oral.

Tenemos que tomar en consideración que la familia es el primer escenario con quien se interrelaciona socialmente el niño, mediante la escucha, la visualización e interpretación de estímulos verbales y no verbales, la persona va desarrollando su comunicación oral.

Scarpati, Pertuz, & Silva (2014) reconocen a la familia como; "La célula más importante de la sociedad por la forma como influye en el desarrollo de las personas, y por su impacto en los procesos de educación y socialización". (p.3)

Como señalan los autores, la familia cumple un papel indispensable en el desarrollo del niño, al integrarlo en los procesos de socialización, lo estimulan para adquirir habilidades comunicativas que influirán en su desarrollo personal y social.

Por lo cual es importante que los cuidadores se comuniquen con el niño, desde que éste se insertan en el seno familiar, cuando se les habla a los infantes ellos escuchan, así no se reciba una respuesta verbal. En un estudio se demuestra que existe una relación significativa entre la calidad del lenguaje que los niños oyen habitualmente y la calidad del lenguaje que hablarán más adelante. Aunque sean pequeños y no puedan decir ni una palabra, es importante que las madres y los padres usen oraciones completas al hablarles. Haiman (2017)

Papel de la comunicación oral entre docentes y alumnos

La relación comunicativa que genere el docente en el aula, será de gran apoyo para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle en un ambiente armónico, en el cual tanto docentes como estudiantes participen en del mismo.

> Artavia (2014) manifiesta que las relaciones interpersonales entre maestros y alumnos son esenciales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Trae a contexto a Rogers quien señala que el rendimiento y el establecimiento de relaciones interpersonales de un estudiante, está estrechamente relacionado con la capacidad comunicacional del maestro, siendo este quien facilita el proceso escolar, permitiendo al alumno un mejor desenvolvimiento. (p. 51)

Los docentes deben organizar actividades de expresión oral como narración, trabajos en grupo, tarea en parejas, dramatizaciones etc., que ayuden al estudiante a generar habilidades comunicativas, para ser empleadas en el proceso escolar.

Comunicación oral en los escolares

El ingreso a una institución educativa, va a generar nuevas experiencias en el niño, las relaciones comunicativas que se generen con sus pares, son de gran aporte. Cuando un niño se comunica con su compañero, sabe que puede expresar de forma espontánea, debido a la simetría de su lenguaje, la interacción entre compañeros genera nuevas oportunidades para desarrollar habilidades comunicativas.

> Arancibia (2013) menciona que los escolares, a partir de los 6 años son más conscientes de las necesidades de sus oyentes. Intentan clarificar sus mensajes recurriendo a diversas estrategias aclaratorias, elicitando reformulaciones con el objetivo de agregar más información, en vez de repetir fielmente lo que han dicho cuando no se han dado a entender. (p. 24) "Cabe añadir que los principales avances en la capacidad de adopción de perspectivas y la consecuente adecuación de los mensajes al interlocutor, ocurre alrededor de los 7 a 9 años de edad" (p.25)

Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño progresa a través de los años de escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas. (Cardoso & Chicue, 2011, p.35)

El desarrollo del niño se ve influenciado por la familia, y después por su entorno educativo quien apoya al desarrolló comunicativo, las experiencias que otorga el salón de clases y las actividades de expresión oral organizadas por el docente, permite adquirir nuevos conocimientos y habilidades, también la interacción entre escolares, permite conocer y dar conocer ideas, experiencias, relacionar criterios, y asimilar conceptos. Lo que para un escolar resulta complejo, para otro no lo puede ser, y mediante la interacción comunicativa se benefician de las experiencias de los demás.

Parafraseando con Moya, Fabio, & Morales (2015), en su libro describen el desarrollo de los niños de 4 a 10 años. El desarrollo del lenguaje y comunicación de los niños de 8 a 10 años se caracteriza; porque pueden hablar sobre una variedad de temas como cultura, plantas, viajes, animales, etc... , puede opinar y expresar dudas y comentarios. En el desarrollo

socioemocional los niños son capaces de comprender y entender los sentimientos de otras personas, les gusta pertenecer a grupos de deporte o baile..., tienen grupos de amistades más reducidos, participa en actividades y propone ideas, entiende que puede haber un punto diferente de vista. Es importante conocer el desarrollo del niño, si se presentan dificultades es oportuno trabajar en ello, para que no existan complicaciones en lo posterior.

RENDIMIENTO ACADÉMICO

Concepto

El rendimiento académico puede ser visto de diversas formas, pero la más común se relaciona con el éxito que tiene el estudiante dentro de su sistema educativo. Navarro (2003) conceptualiza al rendimiento académico como un constructo susceptible de adoptar valores cuantitativos y cualitativos, a través de los cuales existe una aproximación a la evidencia y dimensión del perfil de habilidades, conocimientos, actitudes y valores desarrollados por el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje. (p. 13)

El autor manifiesta que el rendimiento académico es una construcción propia del individuo, al adquirir habilidades, dominios, actitudes, y valores, permite al escolar participar de su entorno educativo. Sin embargo cuando son etiquetados por su bajo rendimiento académico puede generar conflictos emocionales en el mismo.

Ramos (2009) "El rendimiento académico se refiere a resultados cuantitativos que se obtiene en el proceso de aprendizaje, de conocimientos entorno a evaluaciones que realiza el docente mediante pruebas o actividades" (p. 25).

El juicio del autor hace referencia a las calificaciones que obtiene el estudiante en cuanto a evaluación de conocimientos, el sistema evaluativo dependerá de los lineamientos del docente, de la institución educativa y los protocolos que emplee el Ministerio de Educación del país.

Importancia del rendimiento académico

> Mollo (2012) en su investigación cita a, Touron (1984), el rendimiento académico es importante porque permite establecer en qué medida los estudiantes han logrado cumplir con los objetivos educacionales, no sólo sobre los aspectos de tipo cognoscitivos sino en muchos otros aspectos; puede permitir obtener información para establecer estándares. (p. 23)

La autora menciona aspectos positivos del rendimiento académico, que sirve para conocer los conocimientos adquiridos en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero la satisfacción de logro, lo evidenciará el niño, los profesores y padres de familia.

Entonces el rendimiento académico es un aspecto muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la evaluación ya sea; cualitativa o cuantitativa, el docente

puede obtener evidencias para elaborar juicios y de esta manera brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje. Sánchez I. (2013)

La evaluación es una referente que utilizan los docentes, para generar criterios, a cerca de los resultados obtenidos por parte de los escolares, y en caso de existir un bajo rendimiento académico, él docente debe encargarse de investigar posibles causas y planificar estrategias en bien de este.

Motivación escolar

Parafraseando con García & Domenéck (2014), acerca de la motivación en el ámbito escolar, los mismos manifiestan que el éxito académico abarca los procesos cognitivos que el estudiante hace, y también los aspectos afectivo-emocionales que genera la propia persona y el contexto en que se desarrolla. En el contexto escolar la intención de la conducta humana, parece bastante evidente que las actitudes, percepciones, expectativas y representaciones que tenga el estudiante de sí mismo, de la tarea a realizar, y de las metas que pretende alcanzar, lo que constituye un factor de primer hacia la conducta del estudiante en el ámbito académico.

Tipos de motivación

El ser humano se motiva por factores tanto internos como externos, Rodríguez (2016) menciona los dos factores influyentes;

> La **motivación intrínseca** implica la realización de una actividad por sí misma y no el deseo de una recompensa externa y la en la **motivación extrínseca** el comportamiento es motivado por el deseo de obtener algo deseado o evitar un resultado adverso. (p. 3)

La motivación intrínseca en el ámbito académico es buena, permite al escolar cumplir con sus obligaciones de la escuela, porque considera que es su deber y gracias a su esfuerzo puede superarse, en cambio la motivación extrínseca los estudiantes hacen sus tareas porque los padres o docentes les están recordando y esperan un alago o una recompensa frente a su comportamiento.

Autoconcepto

Villarroel (2001) “El autoconcepto posee una función clave como organizador y motivador de la experiencia: mantienen una imagen consciente de quienes somos y como reaccionamos en diferentes circunstancias” (p. 2)

El autoconcepto se puede entender como la percepción que tiene el propio individuo de su funcionamiento y capacidades, para un favorable desenvolvimiento social, tenemos la capacidad de predecir como actuaremos frente a una situación ya vivida, por lo cual podemos modificar nuestro comportamiento en función de nuestros intereses.

Funciones del autoconcepto

> Nuñez & Gonzales (1994) en su libro Determinantes del Rendimiento Académico, definen las funciones del autoconcepto; en mismo que sirve como guía de la conducta y capacita a cada uno de nosotros para asumir los distintos papeles o roles en la vida. Sin embargo, más como iniciador o desencadenante de la conducta, el autoconcepto funciona como un filtro perceptivo controlado y decidiendo sobre la dirección de la conducta (p. 67)

La presencia del autoconcepto es esencial en la vida del ser humano, resulta mediador, equilibrando los factores que alteran la conducta en las personas.

El autoconcepto en el rendimiento académico

> Sánchez (2015) en su investigación trae a contexto a; Arancibia & Maltes y Álvarez (1990), el autoconcepto académico, se define como; la parte del sí mismo que se relaciona más directamente con el rendimiento académico y que aparentemente sirve como un sistema de guía personal para dirigir el comportamiento en la escuela y que juega un rol fundamental en la determinación del rendimiento académico del estudiante. (p. 20)

Por medio de las experiencias los escolares conocen el actuar de sí mismo y de los demás, lo que permite regular su comportamiento y determinar su rendimiento académico.

La escuela

> Citando a Fierro (2002), redacta que; la escuela seguirá siendo un centro de aprendizaje, un lugar privilegiado para el tránsito del conocimiento hacia las nuevas generaciones. Y en este proceso el papel del maestro es insustituible. La escuela singular, por la acción de quienes la hacen posible habrá de recuperar su sentido formador de personas. (p. 14)

La escuela es una institución donde los padres de familia ingresan a sus hijos para que aprendan nuevas cosas, la cual no solo brinda conocimientos, sino también valores que ayudan al estudiante a su formación académica y moral.

La formación de las personas es un proceso largo, que se inicia en la familia y continúa en los centros educativos, por lo tanto es importante que exista una relación armónica entre

estas dos instituciones, para trabajar en conjunto y desarrollando competencias y habilidades en el niño. Así mismo Domínguez (2010), menciona:

> La escuela debe aceptar la importancia de la participación y la colaboración de los padres en la educación de los niños/as y la necesidad de una relación cordial entre docente y padres para que los/ las profesores/as puedan realizar su función de manera efectiva y completa. (p. 1)

Entre la escuela y la familia se debe compartir, pensamientos, inquietudes, notificaciones…, acerca del rendimiento académico y comportamiento del escolar, la presencia de dificultades en su desempeño académico, se debe hacer conocer a los padres, para llegar a acuerdos, en beneficio del mismo.

Factores que influyen en el rendimiento académico

Existen varios factores por lo que un estudiante tienen éxito o fracaso escolar, Pienda (2003), analiza los factores personales y contextuales que influyen en el mismo:

Las variables personales

Incluyen aquellas que caracterizan al alumno como aprendiz: inteligencia, aptitudes, estilos de aprendizaje, conocimientos previos, género, edad y las variables motivacionales (autoconcepto, metas de aprendizaje, atribuciones causales,..).

Las variables socioambientales

Se refieren al estatus social, familiar y económico que se dan en un medio lingüístico y cultural específico, en el que se desarrolla el individuo. Las variables institucionales se refieren a la escuela como institución educativa e incluyen factores de organización escolar, dirección, formación de los profesores, asesores, clima de trabajo percibido por los participantes en la comunidad educativa. Las variables instruccionales incluyen los contenidos académicos o escolares, los métodos de enseñanza, las prácticas y tareas escolares, las expectativas de los profesores y estudiantes.

Las variables personales se refieren a las características propias del escolar y las variables socio-ambientales son factores cercanos al mismo, que influyen como es la familia y la escuela.

La familia en el rendimiento académico

> Mata (2014) en su investigación trae a contexto a, Bautista (2006), quien habla acerca de la importancia que tiene en el seno familiar la afectividad, confianza, comunicación, contacto diario, interés continuo de los padres hacia el trabajo de sus hijos/as, al destacar la importancia del trabajo escolar, aparte de la sensibilidad cultural existente en el hogar y el esfuerzo e interés de la familia por crearlo, en la existencia de una mayor motivación hacia el estudio en los alumnos/as. (p. 21)

El papel de la familia en el desarrollo del niño es esencial, y en el ámbito escolar lo sigue siendo, el interés que dediquen los padres a la vida estudiantil de sus representados, servirá de apoyo para los mismos, éstos deberán conocer la participación de los escolares en el aula y apoyar a su desenvolvimiento.

Clima Escolar

Las relaciones interpersonales positivas entre escolares, profesionales, y directivos permite un ambiente agradable para el aprendizaje.

> Herrrera & Rico (2014), definen el clima escolar como; el conjunto de características psicosociales de un centro educativo, determinadas por aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución que, integrados en un proceso dinámico específico, confieren un peculiar estilo a dicho centro, condicionante, a la vez de los distintos procesos educativos. (p. 2)

Un clima escolar adecuado genera tranquilidad y armonía, lo que condiciona a los actores del aula, a trabajar eficientemente en el proceso educativo, como referencia Núñez (2009) analiza el clima escolar.

> El sistema educativo actual y la sociedad en general se enfrentan al enorme reto de mejorar el clima escolar en las aulas. Un adecuado clima escolar repercute muy positivamente en todos los aspectos relacionados con la escuela, el profesorado y el alumnado; inversamente, un clima escolar inadecuado contribuye a una disminución del rendimiento académico del alumno, influir negativamente en el adecuado desarrollo social del alumno, puede aumentar la desmotivación del profesorado, etc. (p.8)

Tipos de clima escolar

Numerosos autores han propuesto diferentes clasificaciones para tipificar el clima escolar, varios de ellos coinciden en un clima escolar favorable y desfavorable.

Parafraseando con Moreno, Díaz, Cueva, Nova, & Bravo (2011) un clima escolar favorable, es abierto, ideal, y participativo en el cual el desarrollo integral del estudiante se ve beneficiado, por otro lado el clima escolar desfavorable, es un clima cerrado, autoritario, controlado donde no se fomenta la participación libre, no se estimula las relaciones interpersonales lo que interrumpe la convivencia y afecta de manera negativa al aprendizaje.

Los tipos de clima escolar se encuentran en dos formas, por un lado el favorable que ayuda a potenciar las habilidades del escolar, y por otro el desfavorable donde la participación estudiantil se ve afectada.

Las calificaciones del sistema educativo ecuatoriano

Parafraseando con Briones (2015) en su investigación acerca del clima escolar y su influencia en el rendimiento académico, hace referencia acerca de la forma de calificar en nuestro país; según la Ley Orgánica de Educación en su reglamento señala que la evaluación estudiantil es un proceso de observación continua, valoración y registro de aquella información que respalda el cumplimiento y logro de los objetivos del aprendizaje.

Los resultados cualitativos y cuantitativos que obtienen los estudiantes sirven de referente para contrastar si los objetivos planteados, se han alcanzado. Según el Instructivo para la Aplicación de la Evaluación Estudiantil en su Art. 193 menciona que cada estudiante para pasar de nivel debe aprobar los objetivos de aprendizaje del nivel que cursa, los que están definidos por cada asignatura.

En el sistema educativo ecuatoriano se han dado cambios al calificar, a partir del 2005 se dejó de calificar sobre 20, para pasar a calificar sobre 10, lo que significa que cuando el alumno obtiene la máxima nota ha superado los aprendizajes requeridos, un 9 ha dominado los aprendizajes requeridos, un 8-7 ha alcanzado los aprendizajes requeridos, un 6-5 está próximo a alcanzar, menos de 4 no ha alcanzado los aprendizajes requeridos.

Comunicación oral y rendimiento académico

La comunicación oral en el ámbito educativo permite a los docentes transmitir conocimientos, y así mismo interactuar con el grupo de estudiantes para cumplir con su rol de educador, dentro del aula los escolares se comunican con sus docentes, y compañeros intercambiando; experiencias, conocimientos y desarrollando sus potencialidades, que le permitirá avanzar en el proceso educativo.

> Como ha escrito Araya (2012) la escuela cumple un papel estratégico, para ampliar la competencia comunicativa de los escolares, de ahí la función que tiene cada institución escolar en determinar las habilidades y conocimientos de la lengua oral dentro de programa sistemático y graduado, y establecer criterios de evaluación que permitan al estudiante dominar la competencia discursiva. (p. 14)

Mediante el desarrollo de competencias comunicativas, se dota al escolar de herramientas para adquirir el aprendizaje, aportando a su rendimiento académico.

> Rodriguez M. (2015) manifiesta la importancia de hablar en la escuela, ¿por qué y para qué "hablar" en la escuela?, porque la escuela es un ámbito privilegiado donde los niños pueden adquirir y desarrollar los recursos y las estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y es responsable de la enseñanza de los géneros más formales, como la exposición, el debate, la entrevista, etc. (p. 3)

Se acepta el criterio del autor, y se manifiesta que importante que el escolar participe de actividades comunicativas dentro del aula, los docentes deben brindar confianza y oportunidades, que permita al escolar actuar y desarrollar destrezas comunicativas.

> Arriaga (2010) en su investigación menciona; la comunicación es una herramienta para que el estudiante pueda expresar aquello que piensa, cree y construye durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. La autora trae a contexto a Frade (2009) quien nos explica que todo comunica algo a lo que se le puede dar significado y que impacta el conocimiento.

Cuando se logra una comunicación efectiva con el docente, el escolar enriquece su conocimiento y habilidades de expresión oral, que influyen de forma positiva al rendimiento académico.

> Se trae como referencia a Lescano (2017) quien concluye en su investigación, que la causa por la cual los estudiantes tienen un bajo rendimiento académico es porque al momento de expresar sus ideas no lo hacen de manera clara y precisa, así mismo los docentes son

> conscientes que una deficiente comunicación oral y escrita influye en el rendimiento académico. (p.127)

De acuerdo con el autor, en el ámbito educativo una de las causas del bajo rendimiento son las dificultades que presenta el escolar para comunicarse oralmente, afectando su participación en el aula, y con ello a su rendimiento académico.

Parafraseando con Vilá (2006) menciona que la escuela debe enseñar habilidades básicas de comunicación oral, con actividades frecuentes dentro del aula. En la enseñanza de la lengua oral resulta imprescindible que los alumnos y alumnas aprendan a analizar la situación comunicativa-intención, la escuela debe propiciar situaciones significativas en las que la comunicación oral tenga un claro valor funcional, el aula debe convertirse en un espacio de aprendizaje, crear un verdadero dialogo entre los estudiantes y docente, alcanzando objetivos propuestos.

> Se apoya el criterio del autor, citando a Gonzales, Hernández, & Marquéz (2011) quienes mencionan que, cuando al estudiante se le enseña a ampliar sus habilidades comunicativas de expresión oral y escrita, mejora sus capacidades de aprendizaje porque tiene más herramientas para adquirir, asimilar, estructurar, retener y reproducir sus saberes y re-significarlos. (p. 4) Así mismo el manejo acertado de estas habilidades comunicativas conduce a dotar al alumno de herramientas para pensar y reflexionar, lo cual al mismo tiempo se reflejará en su aprovechamiento académico. (p.8)

En resumen las habilidades comunicativas, permiten mayor comprensión de contenidos educativos, y así apoyar al rendimiento académico, sin embargo la carencia de aquellas habilidades afecta al mismo, pues al no desarrollar habilidades para la recepción del aprendizaje, el escolar presentará dificultades.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación fue de carácter científico - descriptivo, y de acción participativa, con un enfoque cuanti-cualitativo, a fin de recolectar, analizar, y vincular información, acerca de la comunicación oral y rendimiento académico en los escolares del tercer año de EGB, de la Unidad Educativa "Ambato".

Métodos.

Los métodos que sirvieron de apoyo para el desarrollo en todo el proceso investigativo fueron:

Científico: este método estuvo presente en toda la investigación, permitiendo analizar, sistematizar y organizar la información obtenida de libros, internet y revistas científicas, lo que permitió fundamentar las variables investigadas.

Cualitativo: permitió identificar la comunicación oral y rendimiento académico de los escolares.

Analítico–Sintético: posibilitó analizar la información acerca de la comunicación oral y rendimiento académico en los escolares, así como también los resultados obtenidos en cada una de las variables, mediante la guía de observación, encuesta a docentes y alumnos, para luego sintetizar, llegando a la realidad del problema, y frente a ello se elaboró un plan de actividades para intervenir en la situación.

Técnicas e Instrumentos.

Las técnicas que se utilizaron en el desarrollo del presente trabajo fueron:

Guía de observación: estuvo dirigida a 12 niños del tercer año de EGB, se aplicó dentro del aula de clases y permitió recolectar información acerca de la comunicación oral y rendimiento académico de los mismos.

Entrevista a docentes: fue destinada a las dos docentes del tercer año de EGB, para recopilar información acerca de la comunicación oral y rendimiento académico, de los doce alumnos en investigación.

Encuesta a estudiantes: se aplicó a los doce alumnos objeto de investigación, con la finalidad de identificar las dificultades en la comunicación oral y rendimiento académico.

Población

Estuvo constituida por 36 estudiantes y dos docentes del tercer año de EGB, de la Unidad Educativa “Ambato”.

Muestra

Se seleccionó a 12 niños, que presentan dificultades en la comunicación oral y rendimiento académico, y dos docentes que corresponden al tercer año de EGB.

Criterio de muestra

Niños remitidos por las docentes del tercer año de EGB, los cuales presentaban dificultades en la comunicación oral y rendimiento académico

Tabla 1

Población y Muestra

Actores informantes	Población	Instrumentos
Docentes	2	Encuesta
Estudiantes de 8 años	12	Guía de observación
Estudiantes de 8 años	12	Encuesta de comunicación oral

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa “Ambato”
Elaboración: por la investigadora.

f. RESULTADOS

OBJETIVO 2. Identificar el estado actual de la comunicación oral y rendimiento académico, en los escolares del tercer año de EGB.

Ficha de observación a estudiantes del tercer año de EGB, de la Unidad Educativa "Ambato" del Cantón Calvas.

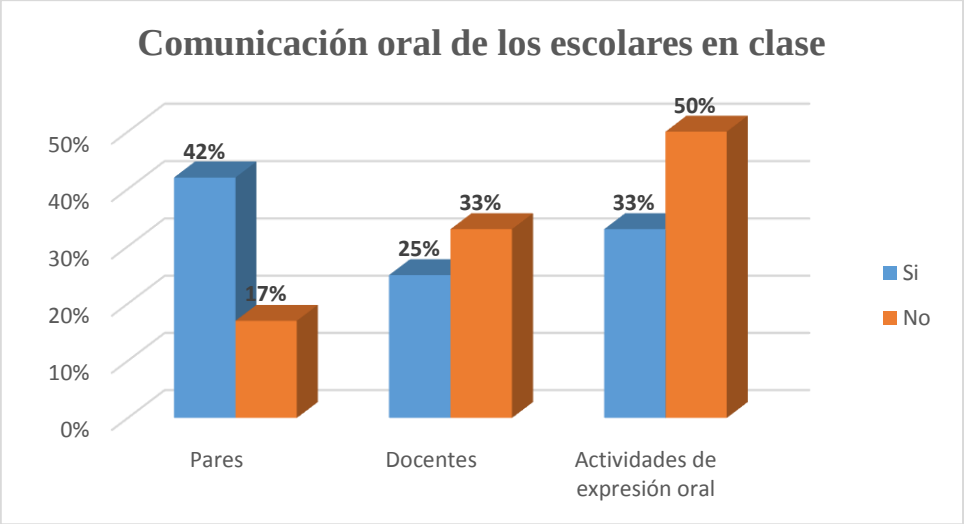
- **En la clase los escolares se comunican de forma:**

Tabla 1

Variables	**F**		**%**	
	Si	No	Si	No
Comunicativa con sus pares.	5	2	42%	17%
Comunicativa con sus docentes.	3	4	25%	33%
Participativa en las actividades de expresión oral.	4	6	33%	50%
Total	**12**	**12**	**100%**	**100%**

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los escolares del tercer año de EGB
Elaborada: Por la investigadora.

Gráfico 1



Análisis e Interpretación

Al observar a los doce estudiantes dentro de la clase, y determinar cómo se comunican con sus pares y con docentes así como su participación en las actividades de expresión oral, se analiza que; 6 escolares que corresponden un 50% no participa en actividades de expresión

oral, sin embrago 4 de ellos que representan un 33% si lo hace, por otro lado 5 escolares que corresponden a un 42% si se comunican con sus pares, pero tan solo 2 de ellos que corresponden a un 17% no lo hacen, y 3 escolares que representan el 25% si se comunican con su docente, pero 4 de ellos que corresponden al 33% no lo hacen.

Flores (2015), la participación oral es elemental, provocará el mejoramiento de los aprendizajes y la vinculación más armónica de los profesores y los estudiantes (p. 36), así mismo, Coll (2000) refiere que las relaciones entre alumnos, o lo que es equivalente la relación del alumno con sus compañeros, con sus iguales, inciden de forma decisiva sobre aspectos tales como el proceso socialización en general, la adquisición de competencias y destrezas sociales.(p 1) , además Escobar (2015) en su escrito menciona que la interacción alumno-docente debe tener como base la comunicación pues es ésta la que posibilita en gran medida que el proceso de enseñanza-aprendizaje progrese y se logre, que los alumnos desarrollen su sentido crítico y reflexivo así como las habilidades y destrezas que les permitirán desarrollarse socialmente.(p. 10), como se decía en el análisis de los escolares y el manejo de comunicación oral; el 33% de ellos participan en las actividades de expresión oral, 42% se comunican con sus pares y un 25% con su docente, sin embargo un 50% no participan en actividades de expresión oral, un 33% no se comunican con su docente y un 17% no lo hace con sus pares, en tal virtud de acuerdo con los criterios de los autores, se concuerda que en las clases los escolares deben participara de las diversas actividades de expresión oral, así mismo mantener una participación comunicativa con sus pares y docentes.

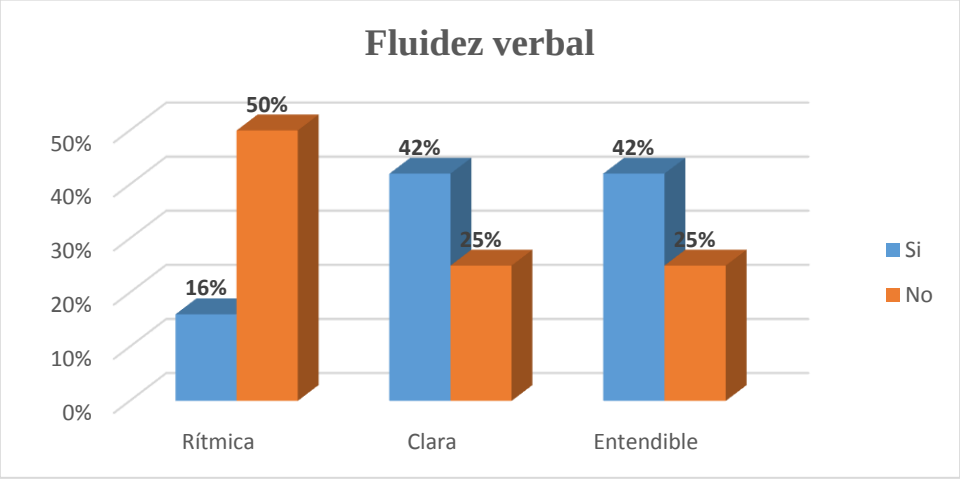
- **La fluidez verbal en los estudiantes es:**

Tabla 2

Variables	**F**		**%**	
	Si	No	Si	No
Rítmica	2	6	17%	50%
Clara	5	3	42%	25%
Entendible	5	3	42%	25%
Total	**12**	**12**	**100%**	**100%**

Fuente: Ficha de observación aplicada a los escolares del tercer año de EGB
Elaborada: Por la investigadora

Grafico 2



Análisis e Interpretación

Al observar a los 12 estudiantes en el aula de clase e identificar si la fluidez verbal es rítmica, clara y entendible, se analiza que 6 escolares que corresponden a un 50% su fluidez verbal no es rítmica, pero tan solo 2 de ellos que representan el 16% su fluidez verbal es rítmica, por otro lado 5 escolares que representan un 42% es clara y otro 42% es entendible, mientras que 3 de ellos que representan un 25% no es calara, otro 25% no es entendible, porque cuando se expresan oralmente usan pausas largas, exceso de muletillas, repiten palabras, y se quedan en silencio sin saber que decir.

Horche & Josume (2007), en su escrito acerca de la fluidez en la expresión oral refiere que "el hablante competente tiene que hablar de forma continuada y con un cierto ritmo" asi también como lo afirma Castillero (2014) "comunicarse oralmente y hacerlo de una manera fluida y entendible permite la transmisión de significados con facilidad", como se mencionaba en el análisis de la fluidez verbal de los escolares; un 17% de ellos se comunican de forma fluida y un 42% clara y otro 42% entendible, no obstante un 50% de los escolares su fluidez verbal no tiene ritmo, un 25% no es clara y otro 25% no es entendible, conforme a los criterios de los autores el estudiante debe comunicarse de manera fluida, clara y entendible permitiendo que la información se transmita con facilidad y el receptor puede hacer uso de esa información, pero eso no ocurre en todos los escolares ya que algunos presentan una fluidez verbal sin ritmo ni claridad lo que interviene en su comunicación oral.

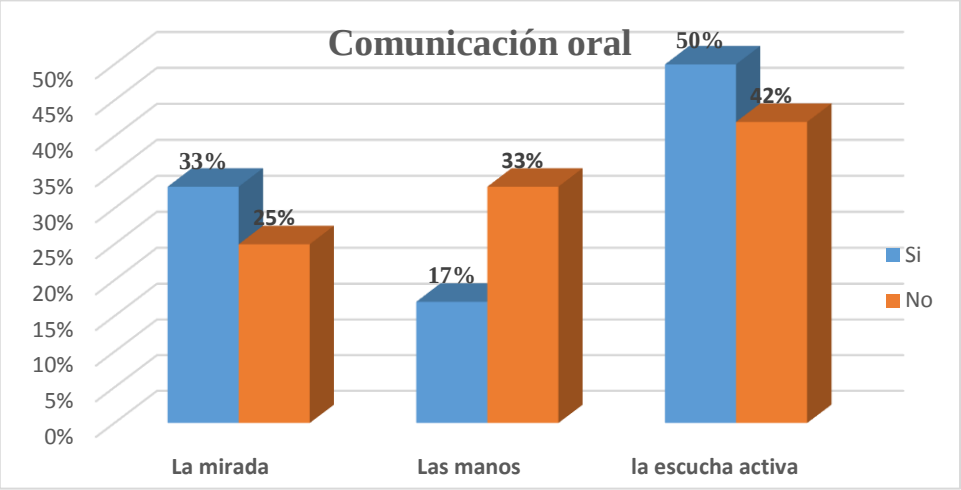
- **El estudiante en su comunicación oral emplea:**

Tabla 3

Variables	**F**		**%**	
	Si	No	Si	No
La mirada	4	3	33%	25%
Las manos	2	4	17%	33%
La escucha activa	6	5	50%	42%
Total	**12**	**12**	**100%**	**100%**

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los escolares del tercer año de EGB.
Elaborada: Por la investigadora

Gráfica 3



Análisis e Interpretación

Al observar a los12 escolares en el aula de clases y determinar si emplean la mirada, las manos y la escucha activa en su comunicación oral, se analiza que 6 escolares que representan un 50% si emplean la escucha activa en la comunicación oral, pero 5 de ellos que corresponden a un 42% no lo hace, porque se distraen con facilidad y no prestan atención a lo que comunica su docente, por otro lado 4 escolares que representan un 33% si emplean la mirada y 3 de ellos que corresponden a un 25% no lo hace y tan solo 2 escolares que representan un 17% emplean las manos en su comunicación oral y 4 de ellos que corresponden a un 33% no lo hace.

Villamil (2009) "La mirada es un proceso cultural de aprendizaje. Por tanto, uno de los objetivos fundamentales de la educación es el de enseñar a mirar. Toda educación, además de

ser crítica y reflexiva, debe ser promotora" (p. 21), así mismo, Navarro (2011) afirma que, "reforzar con gestos una frase consigue que te lleguen antes a la mente las palabras a usar, y también que tu mensaje sea mucho más persuasivo y comprensible", además se trae a contexto a Escallón (2007) quien menciona que la escucha activa es fundamental, para crear en el aula ambientes democráticos basados en la confianza, y comunidades de aprendizaje donde cada cual pueda expresarse, de manera libre y auténtica, sin tratar de imponer el conocimiento ni la forma de acceder a él de quien enseña, como se indicó en el análisis, de los escolares acerca de lo que ellos emplean en su comunicación oral, el 50% emplean la escucha activa, el 33% la mirada y el 17% las manos al momento de comunicarse oralmente, a pesar de ello un 42% no emplean la escucha activa, un 25% la mirada y 33% las manos, de acuerdo con los criterios de los autores antes mencionados, se concluye que los escolares deben emplear la mirada, las manos y la escucha activa cuanto se comunican, pero se verificó que no todos los escolares lo hacen por lo que su comunicación oral se ve afectada al momento de participar en su entorno educativo.

Entrevista de comunicación oral y rendimiento académico, a docentes del tercer año de EGB.

La comunicación oral de los escolares, de acuerdo a los criterios de las docentes, no es fluida ya que se refleja en la comunicación; pausas largas, repetición de palabras, y exceso de muletillas, en su mayoría su el tono de voz es bajo, y no se escucha cuando hablan. A demás la escucha activa no es visible en ellos, por cuanto se distraen con facilidad, y al decir de las clases no prestan atención a las exposiciones del docente, así mismo los escolares presentan dificultades para expresarse oralmente, razón por la que no participan en clase cuando el educador a organizado actividades como: lectura, reseñas históricas, lecciones orales, lo cual lleva al escolar a presentar bajo rendimiento académico.

Encuesta de comunicación oral y rendimiento académico, aplicada a escolares del tercer año de EGB, de la Unidad Educativa "Ambato del Cantón Calvas.

Pregunta uno

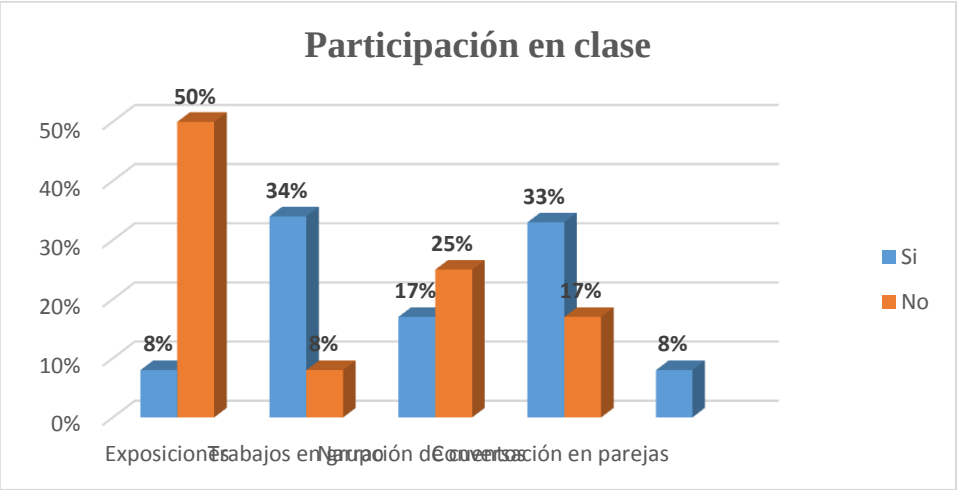
Te gusta participar en:

Tabla 4

Variables	**F**		**%**	
	Si	No	Si	No
Exposiciones	1	6	8%	50%
Trabajos en Grupo	4	1	34%	8%
Narración de cuentos	2	3	17%	25%
Conversación en parejas	4	2	33%	17%
Otros	1	-	8%	-
Total	**12**	**12**	**100%**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los escolares del tercer año de EGB.
Elaborada: Por la investigadora

Grafico 4



Análisis e Interpretación

Al encuestar a los 12 escolares y determinar la participación en exposiciones, trabajos de grupo, narración de cuentos, conversación entre pares y otros, se analiza que 6 escolares que representan un 50% no les gusta participar en exposiciones, porque sienten vergüenza y no saben que decir, mientras que 1 de ellos que corresponde al 8% si le gusta, por otro lado 4

escolares que representan un 33% si les gusta participar de la conversación en parejas, pero 2 escolares que corresponde al 17% no le gusta, así mismo 4 escolares que representan el 34% les gusta participar en los trabajos en grupo, pero 1 de ellos que representan un 8% no les agrada, porque se ríen y se burlan sus compañero, así mismo 3 escolares que corresponden al 25% no les gusta participar en narración de cuentos, en cambio 2 que representan el 17% de ellos si les gusta, y un 8% que corresponde a 1 escolar les gusta participar en otras actividades.

Castro (2017) "La exposición por parte de los alumnos para presentar información a sus compañeros y al profesor, incide directamente en el desarrollo de su habilidad de comunicación oral. (p.22), se trae a contexto a Moreno (2017) quien afirma que "la interacción entre los estudiantes activa procesos mentales como la comprensión, el pensamiento crítico, el razonamiento, etc.", en el análisis de los escolares y su participación oral; un 34% les gusta trabajos en grupo, 33% conversación entre pares, un 17% la narración de cuentos, un 8% las exposiciones y otro 8% otras actividades, sin embargo un 50% no les gusta participar en las exposiciones, un 25% en la narración de cuentos, un 17% conversación en parejas y un 8% trabajos en grupo, de acuerdo con los criterios de los autores mencionados, se afirma que los escolares deben involucrarse en las actividades de expresión oral ya que ayudan a desarrollar destrezas comunicativas y activar procesos mentales que facilitaran el aprendizaje, pero no todos los escolares lo disfrutan lo que restringe su partición eficaz dentro del aula.

Pregunta dos

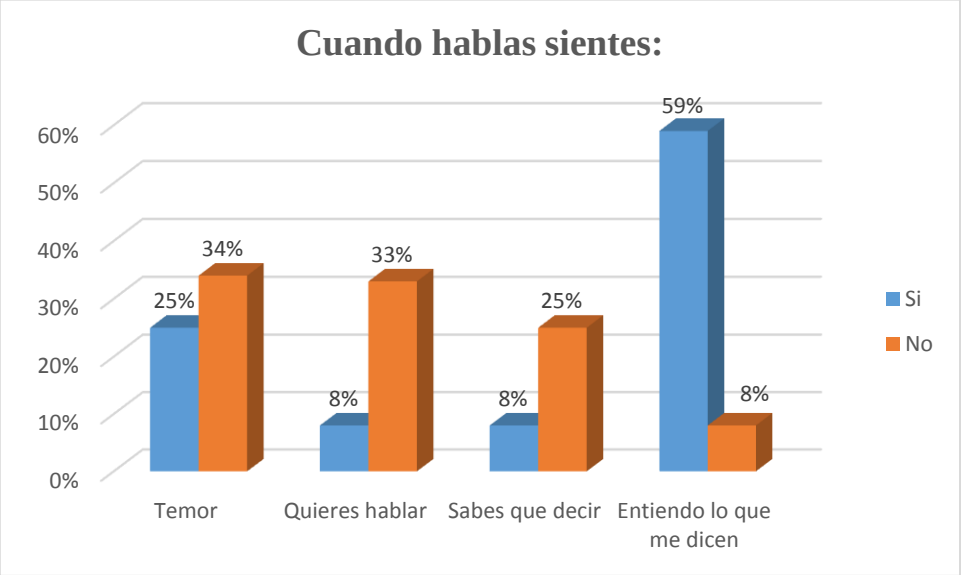
¿Cuándo tu profesor solicita tu participación en clases, qué sientes?

Tabla 5

Variables	**F**		**%**	
	Si	No	Si	No
Temor	3	4	25%	34%
Quieres hablar	1	4	8%	33%
Sabes que decir	1	3	8%	25%
Entiendes lo que te dicen	7	1	59%	8%
Total	**12**	**12**	**100**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los escolares del tercer año de EGB.
Elaborada: Por la investigadora

Grafico 5



Análisis e Interpretación

Al encuestar a los 12 escolares y determinar qué siente cuando su docente pide su participación oral, se analiza que; 7 escolares que corresponden a un 59% si entienden lo que dice su docente, pero 1 de ellos que representa el 8% no lo hace, también 4 escolares que corresponden a un 34% no sienten temor para participar, pero 3 de ellos que representan un 25% si lo sienten, por otro lado 4 escolares que corresponden al 33% no quieren hablar, en cambio 1 de ellos que representa el 8% si lo hace, y 3 escolares que representan un 25% no saben qué decir, pero 1 de ellos si sabe.

Morón (2010), el diálogo que se suscita entre el profesor y sus alumnos alrededor de una pregunta estimulante indica nuevos caminos de reflexión, descubre un abanico de nuevas posibilidades y permite la búsqueda de nuevos saberes y modos de actuar (p.3). La interrogación es un aprendizaje conjunto en el que se muestra el valor de la experiencia compartida, en el que cada uno de los actores aporta algo al aprendizaje de los otros y obtiene, por lo tanto, una ganancia de la experiencia de los otros (p.4), como se conoce en el análisis de los escolares, de que sienten cuando su docente pide su participación; el 59% si entienden lo que dice su docente, el 34% no siente temor, y el 8% quiere hablar, y sabe que decir, por el contrario un 33% no quiere hablar, un 25% siente temor y no sabe que decir y el 8% no entiende lo que pregunta el docente, aceptando los criterios de los autores se concuerda que, los estudiantes al responder las preguntas del docente están en un constante aprendizaje ya que se benefician de lo que hablan los demás y por las propias experiencias

aportadas, los escolares que no participan del dialogo con su docente se limitan de descubrir nuevos saberes.

Pregunta tres

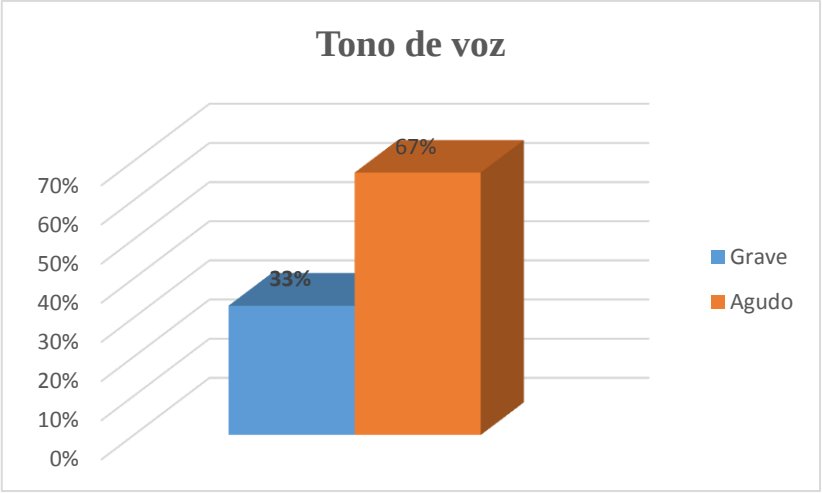
Cuando das lecciones orales en clase tu tono de voz se torna:

Tabla 6

Variable	F	%
Grave	4	33%
Agudo	8	67%
Total	**12**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los escolares del tercer año de EGB.
Elaborada: Por la investigadora

Grafico 6



Análisis e Interpretación

Al encuestar los doce escolares y determinar el tono de voz; si es grave o agudo, se analiza que 8 escolares que representan un 67% su tono de voz es agudo, y 4 de ellos que representan un 33% el tono de voz grave.

Estacio (2014), los tonos hacia arriba (digamos que un poquito más agudos que nuestra voz normal) expresan sentimientos positivos, agradables. Los tonos hacia abajo (un poquito más abajo que nuestro tono normal) expresan sentimientos menos positivos, hablar tan bajo no proyecta ninguna seguridad ni confianza en uno mismo, se transmite una imagen de cierta

debilidad y fragilidad. Como lo afirma Ochoa (2016) la voz tiene un papel importante en la transmisión de un mensaje. Estudios indican que captamos el 7 por ciento del mensaje por las palabras, el 38 por ciento por las características de la voz y el 55 por ciento por el lenguaje corporal, como se refería en el análisis el 67% de los escolares tienen un tono de voz agudo, y un 33% grave, de acuerdo con los criterios del autor un tono de voz grave genera emociones positivas por ellos los escolares deben adoptar este tono de voz para fortalecer su comunicación.

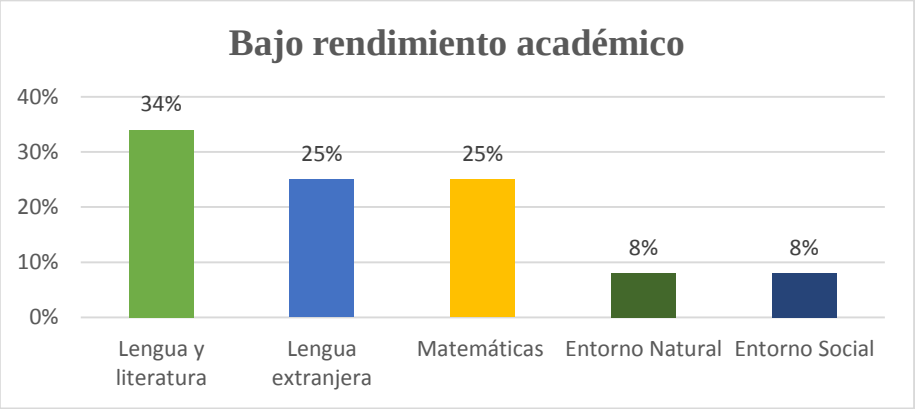
Rendimiento académico de los escolares del tercer año de EGB, para contrastar la información.

Tabla 7

Asignaturas	**F**	**%**
Lengua y literatura	4	34%
Lengua extranjera.	3	25%
Matemáticas	3	25%
Entorno Natural.	1	8%
Entorno Social	1	8%
TOTAL	**12**	**100**

Fuente: Secretaria de la Unidad Educativa "Ambato"
Elaborada: Por la investigadora

Gráfico 7



Análisis e Interpretación

Al conocer el rendimiento académico de los escolares, respecto a cada asignatura, se analiza que; 4 de ellos que representan el 34% tienen bajo rendimiento en lengua y literatura, porque no participan en actividades de expresión oral como; diálogos, trabajos en grupo,

narración de cuentos, lectura dirigida, partición en temas de clase etc., así mismo 3 de los escolares que corresponde a un 25% tienen bajo rendimiento en lengua extranjera, porque no entienden lo que comunica el docente y no participan de los diálogos en parejas, otro 25% tiene bajo rendimiento en matemáticas, porque al exponer la clase el docente, los escolares no intervienen en la resolución de ejercicios matemáticos, se mantienen en silencio esperando que los demás respondan, además no prestan atención a lo que comunica el orientador, y 1 de ellos que corresponde al 8% tiene bajo rendimiento en entorno natural y otro 8% en entorno social, porque cuando la docente hace preguntas dirigidas se quedan en silencio, además que se distraen con facilidad.

Lescano (2017) en su investigación sobre la comunicación oral y rendimiento académico, menciona que, la causa por la cual los estudiantes tienen un bajo rendimiento académico es porque al momento de expresar sus ideas no lo hacen de manera clara y precisa, así mismo los docentes son conscientes que una deficiente comunicación oral influye en el rendimiento académico. (p.127), como se decía en el análisis los escolares, un 34% tiene bajo rendimiento académico en la asignatura de lengua y literatura, otro 25% en inglés, otro 25% en matemáticas y un 8% en entorno natural, y otro 8% en entorno social, de acuerdo con los criterios del autor el estudiante debe poder expresar sus ideas, de manera clara y entendible que le permita la participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo los escolares tienen bajo rendimiento en las diversas asignaturas.

Resultados de la ficha de observación, después de aplicar el plan de actividades de comunicación oral, para su incidencia en el rendimiento académico.

Objetivo 5. Validar el plan de actividades de comunicación oral y rendimiento académico en función de las trasformaciones ocurridas en los escolares del tercer año de EGB.

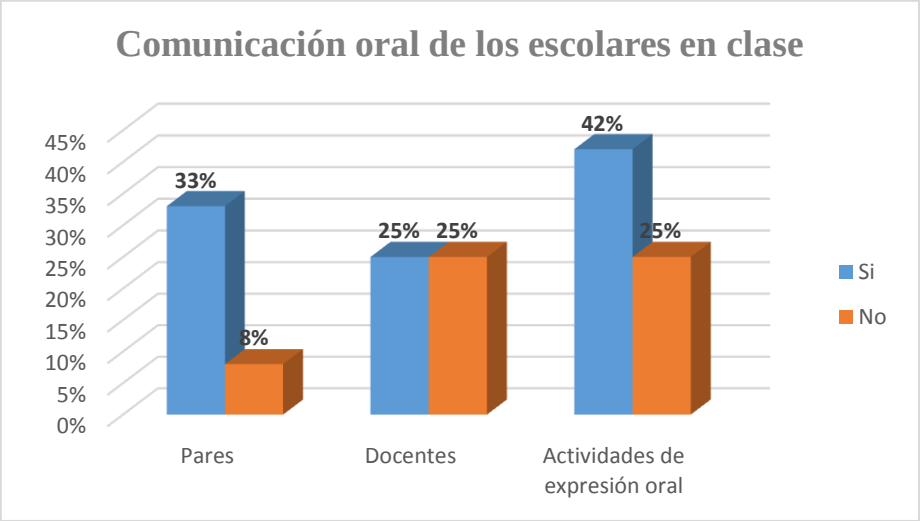
- **En la clase los escolares se comunican de forma:**

Tabla 8

Variables	**F**		**%**	
	Si	No	Si	No
Comunicativa con sus pares.	4	1	33%	8%
Comunicativa con sus docentes.	3	3	25%	25%
Participativa en las actividades de expresión oral.	5	3	42%	25%
Total	**12**	**58%**	**100%**	**58%**

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los escolares del tercer año de EGB
Elaborada: Por la investigadora.

Gráfico 8



Análisis e Interpretación

Al observar a los doce estudiantes dentro de la clase, después de aplicar el plan de actividades, y determinar cómo se comunican con sus pares y con docentes así como su participación en las actividades de expresión oral, se analiza que; 5 escolares que

corresponden al 42% participa en actividades de expresión oral, pero 3 de ellos que representan un 25% no lo hace, por otro lado 3 escolares que corresponden a un 25% se comunican con sus docentes, pero otro 25% no lo hace, y 4 escolares que representan un 33% si se comunican con sus pares, pero 1 de ellos que corresponde al 8% no lo hace.

Lomas (2005) las habilidades comunicativas que hemos de aprender en nuestras sociedades si deseamos participar de una manera coherente, eficaz, correcta y adecuada en los intercambios verbales que caracterizan la comunicación entre las personas, es hablar de manera apropiada, entender lo que se escucha o lo que se lee, expresar de forma adecuada las ideas, los sentimientos o las fantasías etc., como se decía en el análisis de los escolares y el manejo de comunicación oral; el 42% de ellos participan en las actividades de expresión oral, el 33% se comunican con sus pares y el 25% con sus docentes, sin embargo un 25% no participan en actividades de expresión oral, otro 25% no se comunica con sus docentes y un 8% con sus pares, en tal virtud de acuerdo con los criterios del autor se concuerda que la participación comunicativa de los escolares genera habilidades para hablar y entender la información que se transmite dentro del aula.

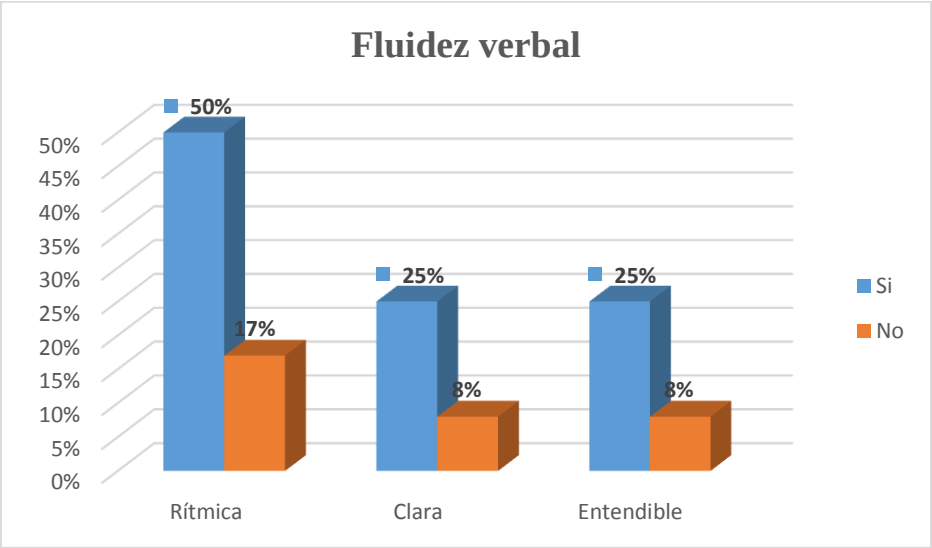
La fluidez verbal en los estudiantes es:

Tabla 9

Variables	**F**		**%**	
	Si	No	Si	No
Rítmica	6	2	50%	17%
Clara	3	1	25%	8%
Entendible	3	1	25%	8%
Total	**12**	**33%**	**100%**	**33%**

Fuente: Ficha de observación aplicada a los escolares del tercer año de EGB
Elaborada: Por la investigadora

Gráfico 9



Análisis e Interpretación

Al observar a los 12 escolares en el aula, después haber aplicado el plan de actividades e identificar si la fluidez verbal es rítmica, clara y entendible, se analiza que 6 escolares que corresponden a un 50% su fluidez verbal es rítmica, pero 2 de ellos que representan el 17% su fluidez verbal no es rítmica, por otro lado 3 escolares que representan un 25% su fluidez verbal es clara, mientras que 1 de ellos que representan un 8% su fluidez verbal no es calara, así mismo un 25% de ellos su fluidez verbal es entendible y un 8% no es entendible.

Castillero (2011), refiere que "comunicarse oralmente fluido va a permitir transmitir de forma entendible ideas e informaciones al receptor, con un ritmo adecuado y evitando pausas innecesarios y rupturas de ritmo y tono que podrían alterar la comprensión", así mismo Calzadilla (2012) refiere que "eexpresarse oralmente con omisiones, retrocesos o muletillas, ensombrece el mensaje que se desea exponer y la imagen del emisor. (p.8), como se menciona en el análisis de la fluidez verbal de los escolares es; en un 50% rítmica, en un 25% clara y en otro 25% entendible, sin embrago el 17% no es rítmica, un 8% no es clara y otro 8% no es entendible, conforme al criterio del autor, el estudiante debe comunicarse de manera fluida, clara y entendible, sin rupturas ni pausas largas, lo que permite que la información se transmita con facilidad y el receptor puede hacer uso de la misma.

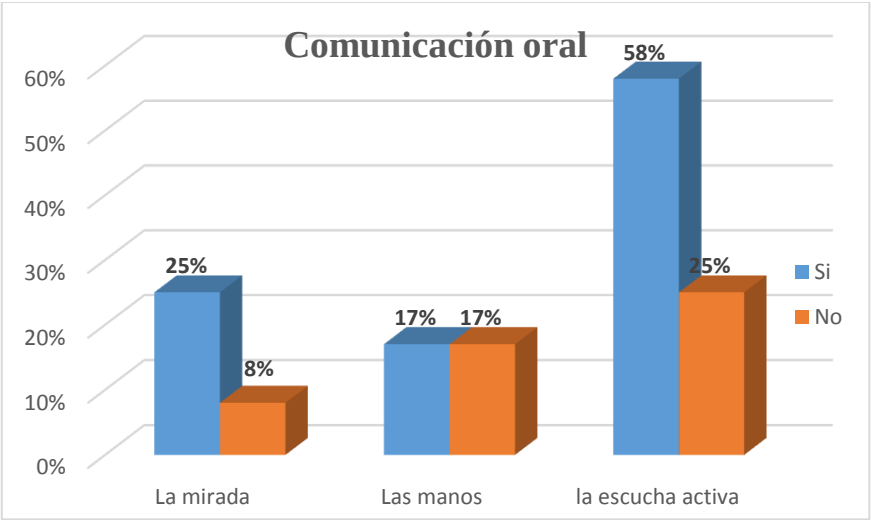
- **El estudiante en su comunicación oral emplea:**

Tabla 10

Variables	**F**		**%**	
	Si	No	Si	No
La mirada	3	1	25%	8%
Las manos	2	2	17%	17%
La escucha activa	7	3	58%	25%
Total	**12**	**50%**	**100%**	**50%**

Fuente: Ficha de observación, aplicada a los escolares del tercer año de EGB.
Elaborada: Por la investigadora

Gráfica 10



Análisis e Interpretación

Al observar a los 12 escolares en el aula de clases después de aplicar el plan de actividades y determinar si emplean la mirada, las manos y la escucha activa en su comunicación oral, se analiza que 7 escolares que representan un 58% si emplean la escucha activa en la comunicación oral, pero 3 de ellos que corresponden a un 25% no lo hace, porque se distraen y no prestan atención a lo que comunica su docente, por otro lado 2 escolares que representan un 17% si emplean las manos, pero otro 17% no lo hace, y 3 de ellos que corresponden a un 25% emplean la mirada, pero 1 escolar que corresponde al 8% no lo hace.

Gonzales (2016) "Los gestos, las miradas, las posturas, y toda una serie de elementos intervienen e influyen en la percepción que los demás tienen de nosotros o de lo que

decimos.”, tambié se trae a contexto a Merino (2010) quien menciona que “la escucha activa evita los bloqueos de comunicación y favorece la empatía.”, como se indicó en el análisis, de los escolares acerca de lo que ellos emplean en su comunicación oral, el 58% emplean la escucha activa, el 25% la mirada y el 17% las manos, por el contrario un 25% no emplea la escucha activa, un 17% las manos, y un 8% la mirada al momento de comunicarse oralmente, de acuerdo con los criterios de los autores antes mencionados, se concluye que los escolares deben emplear la mirada, las manos y la escucha activa para fortalecer la comunicación.

Entrevista de comunicación oral y rendimiento académico, a docentes del tercer año de EGB, después de aplicar el plan de actividades.

A criterio de las docentes las dificultades en la comunicación oral en los escolares disminuyeron, porque a la hora de hablar lo realizan de forma fluida y clara, el tono de voz mejoró en algunos, debido a que escucha cuando hablan. A demás la escucha activa se evidenció durante el desarrolla de las clases, porque responden a preguntas formuladas, y prestan atención a los contenidos, así mismo la participación en actividades de expresión oral mejoró, al opinar, emitir ideas, y preguntar, lo que ayudó a su rendimiento académico.

Encuesta de comunicación oral y rendimiento académico de los escolares, después de aplicar el plan de actividades

Pregunta uno

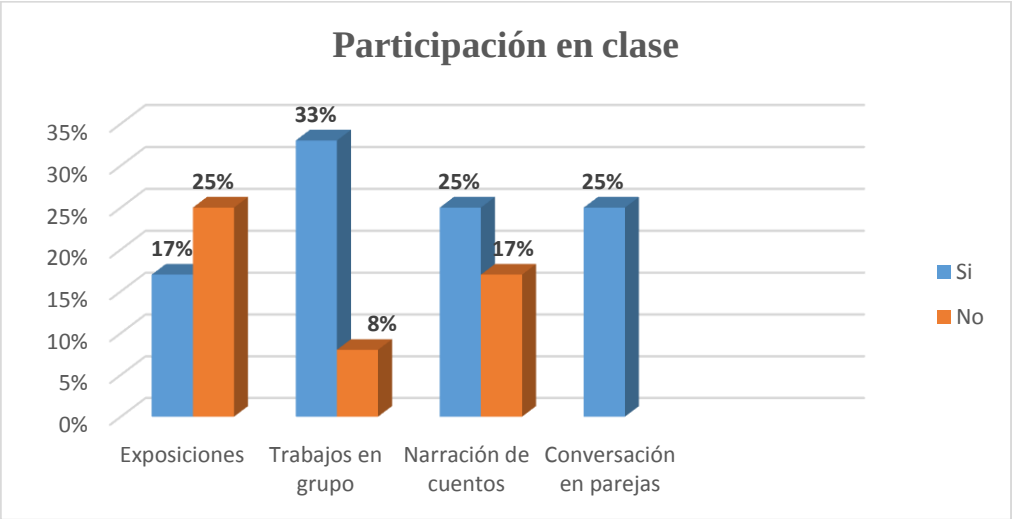
Te gusta participar en:

Tabla 11

Variables	**F**		**%**	
	Si	No	Si	No
Exposiciones	2	3	17%	25%
Trabajos en Grupo	4	1	33%	8%
Narración de cuentos	3	2	25%	17%
Conversación en parejas	3	-	25%	-
Otros	-	-	-	-
Total	**12**	**50%**	**100%**	**50%**

Fuente: Encuesta aplicada a los escolares del tercer año de EGB.
Elaborada: Por la investigadora

Gráfico 11



Análisis e Interpretación

Al encuestar a los 12 escolares después de aplicar el plan de actividades y determinar la participación en exposiciones, trabajos de grupo, narración de cuentos, conversación entre pares y otros, se analiza que 4 escolares que representan un 33% les gusta participar en trabajos en grupo, pero 1 de ellos que representa el 8% no le gusta, por otro lado 3 escolares que representan un 25% les gusta la conversación entre pares, otro 25% la narración de cuentos, pero 2 de ellos que corresponden a un 17% no les gusta, y a 2 escolares que representan un 17% les gusta las exposiciones, sin embargo a 3 de ellos que corresponden a un 25% no les gusta.

Barranco (2006), menciona la importancia de las actividades de expresión oral. Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión. (p.1), como lo afirma Eraña (2008), "la interacción entre los actores de aula educativa es un lugar de aprendizaje", como se decía en el análisis de los escolares y su participación oral; un 33% le gusta los trabajos en grupo, un 25% conversación entre pares, otro 25% la narración de cuentos, y a un 17% las exposiciones, por el contrario un 25% no le gusta las exposiciones, un 17% la narración de cuentos y un 8% los trabajos en grupo, los criterios de los autores afirman que los escolares deben involucrarse en las actividades de expresión oral para favorecer su desempeño escolar dentro del aula.

Pregunta dos

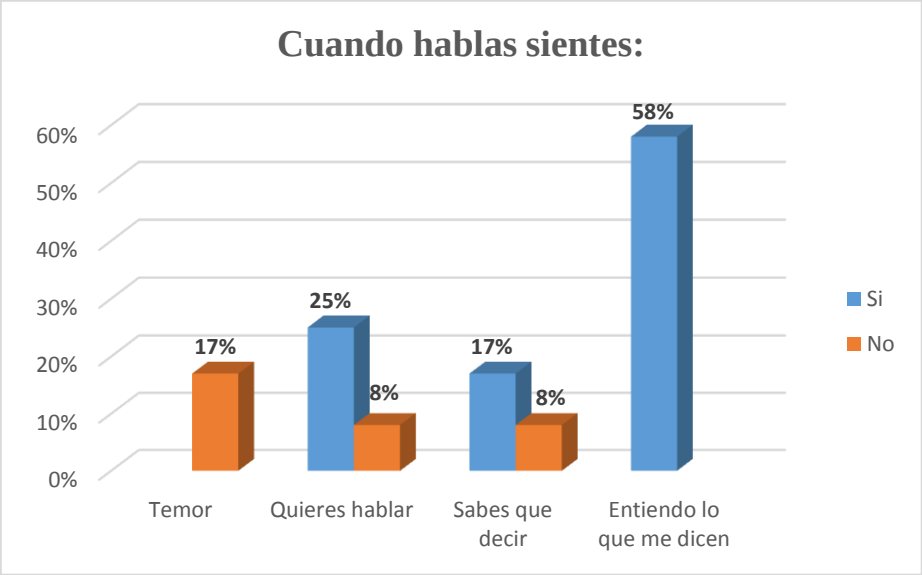
¿Cuándo tu profesor solicita tu participación en clases, qué sientes?

Tabla 12

Variables	**F**		**%**	
	Si	No	Si	No
Temor	-	2	-	17%
Quieres hablar	3	1	25%	8%
Sabes que decir	2	1	17%	8%
Entiendes lo que te dicen	7	-	58%	-
Total	**12**	**33%**	**100%**	**33%**

Fuente: Encuesta aplicada a los escolares del tercer año de EGB.
Elaborada: Por la investigadora

Gráfico 12



Análisis e Interpretación

Al encuestar a los 12 escolares, después de aplicar el plan de actividades y determinar qué siente cuando su docente pide su participación oral, se analiza que; 7 escolares que corresponden a un 58% si entienden lo que dice su docente, 3 de ellos que corresponden al 25% quieren hablar, pero 1 de ellos no quiere, por otro lado 2 escolares saben que decir, pero 1 de ellos que corresponde al 8% no lo sabe, y 2 escolares que corresponden al 17% sienten temor.

Garcia, Olvera, & Flores (2007) mencionan que los alumnos y docentes son emisores y después perceptores de mensajes y tienen como fin común su formación escolar en los distintos niveles. El aprendizaje se da cuando existe un cambio de conducta significativo que resulta de la interacción del emisor y el perceptor en el intento por la apropiación del conocimiento, como se conoce en el análisis de los escolares, de que sienten cuando su docente pide su participación; el 58% si entienden lo que dice su docente, un 25% quiere hablar, y un 17% sabe que decir, por el contrario el 17% siente temor, un 8% no sabe qué decir, y otro 8% no quiere hablar, aceptando los criterios de los autores se concuerda que, la interacción entre docentes y escolares genera aprendizajes significativos que le permiten al escolar alcanzar un buen desempaño académico, por ello los escolares tienen que ser comunicativos con su docente.

Pregunta tres

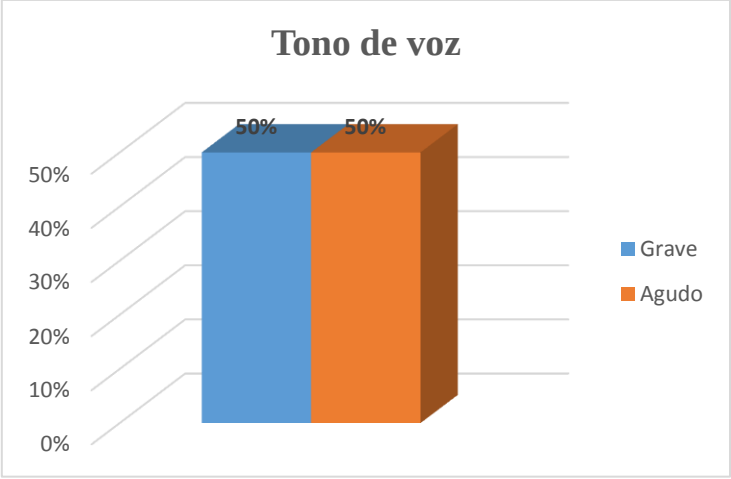
Cuando das lecciones orales en clase tu tono de voz se torna:

Tabla 13

Variable	**F**	**%**
Grave	6	50%
Agudo	6	50%
Total	**12%**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los escolares del tercer año de EGB.
Elaborada: Por la investigadora

Grafico 13



Análisis e Interpretación

Al encuestar los doce escolares después de aplicar el plan de actividades y determinar el tono de voz; es agudo o grave, se analiza que 6 escolares que representan un 50% su tono de voz es grave, y 6 de ellos que representan un 50% es agudo.

Rodero (2001), afirma que "desde una perspectiva psicológica, las voces graves (se perciben como más seguras y creíbles que las agudas" (p.3), en el análisis de datos se conoce que un 50% su tono de voz es grave y otro 50% es agudo, de acuerdo con el autor los escolares deben comunicarse con un tono de voz grave.

g. DISCUSIÓN

Al identificar la comunicación oral y rendimiento académico de los escolares, se evidenció que no participan en actividades de expresión oral, como exposición, narración de cuentos, conversación de pares, trabajos en grupo etc., así mismo su comunicación oral no es fluida, su tono de voz es agudo, y no se evidencia la escucha activa en ellos. Cuando el docente pregunta en clase; sienten miedo, no quieren hablar y no saben qué decir, lo cual lleva al escolar a tener bajo rendimiento académico en la mayoría de las asignaturas y, en mayor porcentaje en lengua y literatura. Contrastando con los criterios de Cardoso & Chicue (2011) en su investigación, el diagnóstico inicial en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgereld Kennedy, encontró dificultades de expresión oral como: niños muy tímidos a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo y una vocalización un poco deficiente. (p. 54), así mismo Duran & Calisaya (2016) redactan que, el 79% de los estudiantes no desarrollan la expresión oral puesto que no logran fluidez en su vocabulario, claridad y coherencia en su expresión y no realiza entonación correcta del texto hablado. (p. 54). Sin embargo Collaguazo & Riofrio (2011) en su trabajo acerca del lenguaje oral y su incidencia en el rendimiento académico, dan a conocer que; las niñas y niños no presentan dificultad al momento de participar en conversaciones, ya que su maestra y un gran porcentaje de los padres los han estimulado para que pierdan su timidez y expresen lo que sienten, lo que le ayuda a su desarrollo intelectual y cognitivo. (p. 25).

En base a los criterios emitidos por Cardoso & Chicue, se comparte los resultados de su investigación, porque al compararlos con los de la Unidad Educativa “Ambato”, de la provincia de Loja, se acepta que la comunicación oral y rendimiento académico tienen su controversia, cuando los escolares participan en actividades de expresión oral, por otra parte están las investigaciones de Collaguazo & Riofrio, con quien discrepo en los resultados, por cuanto dan a conocer, que no existen dificultades de comunicación oral y rendimiento académico en los niñas y niños, pero reconozco que cuando tienen estimulación y apoyo adecuado por parte de los padres, permite en los niños un adecuado desarrollo de la expresión oral, lo que significa, que esto ayuda a su rendimiento académico.

Frente a los resultados de la investigación en la Unidad Educativa “Ambato”, se elaboró y se aplicó una propuesta pedagógica en los escolares del tercer año de EGB, con lo cual, disminuyeron las dificultades en la comunicación oral y rendimiento académico, en cuanto a

fluidez verbal, tono de voz, escucha activa, e iniciativa para intervenir en actividades de expresión oral organizadas por los docentes, como lo afirma Álvarez & Parra (2015) en su trabajo investigativo, tras aplicar la propuesta pedagógica, en la que participaron docentes y estudiantes del octavo grado de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita, disminuyeron las dificultades de su expresión oral, tanto en la fluidez, persuasión, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y apropiación del discurso.(p. 33), así mismo, Cardoso & Chicue (2011) en su proyecto de aula para mejorar la comunicación oral , "El títere mi mejor amigo para aprender hablar y a escuchar" , obtuvo resultados positivos, los niños y niñas en su gran mayoría mejoraron notablemente la oralidad porque tuvieron un buen tono de voz, manejaron un buen vocabulario, su fluidez verbal en las actividades de las secuencias mejoraron, su entonación a la hora de representar escenas fue buena, se comunicaron a través de gestos, y movimientos.

En relación a los criterios emitidos por; Álvarez & Parra, Cardoso & Chicue, se comparte los resultados de sus investigaciones porque, al cotejarlos con la Unidad Educativa "Ambato", provincia de Loja, con la participación de escolares de tercer año EGB, se admite que tras aplicar la propuesta pedagógica, las dificultades en la expresión oral decrecieron, apoyando con ello al rendimiento académico.

h. CONCLUSIONES

- La comunicación oral permite al escolar, ser partícipe en las actividades de expresión oral, las cuales se refleja en el rendimiento académico.
- Los escolares del tercer año de EGB, presentaron mayor dificultad; al hablar rítmicamente, su tono de voz es agudo, no se evidencia la escucha activa, escasa participación en actividades de expresión oral dentro del aula.
- Los escolares presentaron bajo rendimiento en la mayoría de las asignaturas, y en mayor porcentaje en lengua y literatura.
- Las estrategias como la escenificación y el uso de cuentacuentos disminuyó las dificultades en la comunicación oral, aportando cambios significativos en el escolar, en cuanto a iniciativa para comunicarse, mejorando la fluidez verbal, tono de voz, y escucha activa.
- Las estrategias empleadas, disminuyeron las dificultades en la comunicación oral, tanto en iniciativa para hablar, fluidez verbal, tono de voz y escucha activa, por ello se valida el plan de actividades ejecutado.

i. RECOMENDACIONES

- A los educadores, prestar atención a los inconvenientes que presenten los escolares en relación a la comunicación oral y rendimiento académico, para trabajar la situación, considerando que la comunicación es el medio comúnmente utilizado para el aprendizaje.
- A las autoridades de la Institución Educativa, desarrollar eventos académicos, que permitan desarrollar habilidades comunicativas en el escolar, como; casa abierta educativa, concursos de oratoria, dramatizaciones, etc.
- Los docentes deben diseñar y aplicar estrategias, que faciliten al escolar la adquisición de habilidades comunicativas, brindar confianza e incentivar la participación oral, ser flexibles a la hora de calificar el rendimiento académico, otorgando oportunidades que permitan al escolar desenvolverse con mayor facilidad.
- Los padres de familia, deben estar inmersos en el proceso educativo; estimular habilidades comunicativas en el hogar, que permitan al escolar participar de forma activa en las actividades de expresión oral en la clase.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN

Y EDUCACIÓN ESPECIAL

PROPUESTA ALTERNATIVA

Plan de Actividades para desarrollar habilidades comunicativas, que incidan de forma positiva en el rendimiento académico en los escolares del tercer año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Ambato", cantón Calvas, periodo lectivo 2018-2019.

Alumna

María Sthefanya Vega Condolo

LOJA-ECUADOR

2018

1. TÍTULO

Plan de Actividades para desarrollar habilidades comunicativas, que incidan de forma positiva en el rendimiento académico en los escolares del tercer año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Ambato", cantón Calvas, periodo lectivo 2018-2019

2. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la comunicación oral en los escolares, permite la adquisición de herramientas, para; analizar, comparar, sintetizar, asimilar el aprendizaje, y con ello mejorar su rendimiento académico.

Los docentes deben fomentar estrategias, donde el niño pueda participar de diversas actividades de expresión oral, que facilite la asimilación de conceptos, y al mismo tiempo genere valores en el estudiante de respeto, responsabilidad, solidaridad, etc.,

Al disminuir las dificultades en la comunicación oral, el niño tiene la oportunidad para expresar sus pensamientos o conocimientos, con los cuales puede enseñar y aprender de su esfera social, logrando un buen rendimiento académico. El desarrollo de competencias comunicativas en los escolares es importante porque, permite establecer una mejor adaptación en el entorno educativo, generando con ello una mejor efectividad en las relaciones interpersonales y contribuyendo a su proceso de aprendizaje con resultados favorables en el rendimiento académico. Lo planteado anteriormente nos permite afirmar que es posible mediante un plan de actividades, fomenta el desarrollo de la comunicación oral, en la muestra objeto de estudio, estas actividades se fundamenta en los principios logopédicos para el desarrollo comunicativo:

Principio de informe sistémico: Se fundamenta en la concepción del lenguaje como un complejo sistema funcional, cuyos componentes estructurales se encuentran en estrecha interacción.

En el diagnóstico diferencial de los trastornos de la comunicación oral en los escolares objeto de estudio, se hace necesario correlacionar el análisis de los síntomas lingüísticos y no lingüísticos, conocer el nivel de desarrollo de la actividad cognoscitiva (rendimiento académico) y del lenguaje y las particularidades del desarrollo del escolar. En resumen en el cumplimiento de este principio es necesario tener en cuenta que los procesos y propiedades

psíquicas de la personalidad no están aisladas unas de otras y que la interdependencia e interacción entre ellas exige la valoración de cada uno de los elementos en un todo único.

Principio del desarrollo: establece que las formas superiores de desarrollo tienen su base en las inferiores y se evidencia en la investigación al analizar que la comunicación escrita tiene su base en el desarrollo de la comunicación oral; la función cognoscitiva tiene como premisa el desarrollo de la función comunicativa. Por ende si los escolares objeto de estudio presentan dificultades en la comunicación oral existirán dificultades en la comunicación escrita incidiendo directamente en el rendimiento académico.

Principio del enfoque en la actividad: La actividad en el niño se forma en el proceso de interrelación con los adultos y a cada etapa de desarrollo del menor corresponde una forma de actividad rectora estrechamente relacionada con el desarrollo de la comunicación y condicionada por la evolución histórica social.

La aplicación de los principios del desarrollo y del enfoque en las actividades para estimular la comunicación oral, supone la delimitación de aquellas tareas y etapas que se corresponden con la llamada "zona de desarrollo próximo" del niño. Ósea permite pronosticar las potencialidades del desarrollo del escolar lo que tiene gran importancia en el proceso de corrección y compensación del defecto además de su prevención.

Principio de la interrelación del lenguaje con el resto de las esferas del desarrollo psíquico, para el análisis de los trastornos de la actividad verbal.

Todos los procesos psíquicos en el niño se desarrollan con participación directa del lenguaje (L.S.Vigotsky, A.R.Luria). De esta forma la percepción adquiere un carácter generalizador, se desarrollan las representaciones, se perfeccionan los procesos. El desarrollo del vocabulario y las estructuras gramaticales posibilitan las operaciones mentales como la comparación, el análisis y la síntesis. A su vez el resto de las funciones psíquicas contribuyen a perfeccionar cualitativamente las estructuras lingüísticas.

El análisis de los trastornos en la comunicación oral y su orientación correctiva, sobre la base de este principio, debe partir de la delimitación del trastorno principal o primario, pero no ya dentro de los componentes estructurales de la lengua materna, sino en relación con el resto de los procesos psíquicos (aprendizaje). De esta forma podremos penetrar en la estructura del defecto, o sea en su esencia y fundamentar científicamente el sistema de acciones en la corrección y prevención del insuficiente desarrollo de la comunicación oral.

Principio etiopatogénico: El enfoque evolutivo dinámico y el principio dialéctico de la unidad entre lo biológico y lo social en el proceso de formación de la psíquis constituyen las bases para el estudio de los trastornos en la comunicación. En este sentido, el desarrollo de la actividad lingüística del niño, entre ellas la comunicación oral, se determina por el grado de madurez de su sistema nervioso, y en gran medida depende de las particularidades de interacción del escolar con el medio externo.

Principio de la dirección correctiva y el del enfoque individual y diferencial que implican la determinación de posibles medios de corrección a partir de la valoración de las particularidades individuales de cada escolar.

La aplicación del principio de la dirección correctiva y del enfoque individual y diferenciado en la propuesta requiere del análisis de los tipos y formas de los trastornos del lenguaje para poder llevar a cabo la corrección y la prevención partiendo del enfoque de lo general y lo común para todos los casos a lo particular o sea, las manifestaciones específicas de cada trastorno.

1. DESARROLLO

Se diseña un plan de actividades, con una duración de 6 semanas, 3 sesiones por cada una de ellas, con la finalidad de contribuir al desarrollo de la comunicación oral que incidan positivamente en el rendimiento académico. Al dotar a los escolares de habilidades comunicativas, les permite ser partícipe de las actividades de expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje y como también crear relaciones comunicativas, afectivas y, de transcendencia entre los actores del aula.

Las actividades propuestas tienen; objetivo, tiempo, apertura, desarrollo, y cierre, las mismas son de carácter lúdico, que permiten la participación activa de todos los escolares, el trabajo autónomo, y en equipo, adaptando sus intereses y necesidades para obtener resultados.

2. OBJETIVOS

Objetivos general: Desarrollar habilidades comunicativas, en los escolares del tercer año de EGB, mediante actividades lúdicas que permitan su participación oral.

Objetivos específicos:

- Participación voluntaria en las actividades de comunicación oral.
- Trabajar la fluidez verbal en los escolares.

- Emplear la creatividad e imaginación para desarrollar la comunicación oral.
- Desarrollar la escucha activa en la comunicación.

3. PLAN DE ACTIVIDADES

Actividad Nº 1

Título de la actividad: Soy talentosa.

Objetivo: Lograr que los escolares se expresen de forma espontánea frente a sus compañeros.

Incluir nuevas formas verbales en la comunicación oral de los escolares a través de juegos dinámico donde se expresen de forma espontánea frente a sus compañeros.

Inicio: Dinámica grupal; "soy una serpiente" (10min)

Se forma un círculo con todos los escolares, la orientadora inicia la canción la cual dice; soy una serpiente que anda por el bosque en busca de una parte de su cola, al mismo tiempo debe recorrer el círculo, y al finalizar preguntar a un escolar ¿quieres ser tu una parte de mi cola?, el mismo que responde que sí ubicándose de tras de la orientadora, y repiten nuevamente la canción recorriendo el círculo y preguntando a cada uno de los escolares ¿si quiere ser una parte de su cola?, hasta que todos formen la silueta de una serpiente, que es cuando finaliza la dinámica.

Materiales: pelota pequeña.

Desarrollo (20 min)

Se forma un círculo, la orientadora se sienta en el centro del mismo y hace rodar la pelota pequeña hasta el escolar que quiere que intervenga de forma oral, al cual le pide se presente, mencionando su nombre y escenificando una acción de la cual disfruta, (se expresará mediante gestos y movimientos), el resto de los escolares identificará la acción, (la expresan de forma verbal), por ejemplo bailar, los estudiantes deben interpretar la acción que se realizó y al finalizar, la misma lanza la pelota a un escolar para que continúe la actividad. Se hará énfasis en cada una de las palabras que mencione cada niño para identificar la acción verbal.

Cierre: Se pregunta a los escolares la actividad de la que disfrutan los demás, se les pide que recuerden el mayor número de palabras (verbos) que se utilizaron en el juego. (5mn)

Actividad Nº2

Título de la actividad: mi creación y yo.

Objetivo: desarrollar la fluidez verbal, incorporando nuevos adjetivos y sustantivos mediante la descripción de dibujos.

Inicio: Dinámica grupal; "King- Kong" (10 min)

Se forma un círculo y se comunica a los escolares que deben responder dos veces: "King-Kong" a cada pausa de la canción que dirija la orientadora, por ejemplo en la selva tropical "King- Kong" (bis), hay un baile peculiar: "King- Kong" (bis), que le gusta a todo el mundo: "King- Kong" (bis), ahí se dirá; un salto adelante ellos responderán: aja, un salto hacia a tras: aja, un salto hacia dentro: aja en ese lugar deberán mantenerse y seguir con la canción, hasta que no haya espacio donde saltar más.

Materiales: cartulinas, marcadores, pinturas, lápices.

Desarrollo (60min en dos sesiones)

Se entrega a cada escolar una cartulina, pinturas, lápices, marcadores y se pide que dibuje y coloree, una escena que represente una historia o un cuento para él, que posteriormente tiene que describir frente sus compañeros.

Se da un tiempo de 30 minutos para plasmar la escena en la cartulina.

En la siguiente sesión se pide a cada uno de los estudiantes, que relate lo que ha dibujado, en caso que se quede en silencio se ayuda con preguntas de apoyo que van a facilitar, el empleo de un mayor número de sustantivos y adjetivos, para que exprese con mayor facilidad lo que desea trasmitir al colectivo.

Cierre: Se pide la participación voluntaria para recordar el relato de otro niño o describir la narrativa o dibujo, que más les impactó.

Actividad Nº3

Título de la actividad: ¿A que sabe la luna?

Objetivo: fortalecer la escucha activa y la comprensión del cuento, a través preguntas y respuestas para evaluar la participación oral.

Inicio: Dinámica grupal, "un animal en particular" (10 min)

Se hace un circulo con los escolares, se indica que deben imitar movimientos que se van a realizar con las manos, pies, cabeza, lengua etc., la orientadora inicia mencionando lo siguiente: me fui a la selva y me encontré un animal en particular, con la mano así, con la otra así, ahí los escolares deben adoptar la misma posición y desplazarse de izquierda a derecha cantando que hacia sui, sui, sui, sui (bis), que hacia sua, sua, sua, (bis), de ahí se repite la canción pero incorporando más movimientos.

Materiales: ilustraciones de; animales, estrellas, cielo, tierra, luna, y cinta, tarjetas com preguntas.

Desarrollo (25 min)

La actividad consiste en un cuentacuentos, en la cual la orientadora servirá de modeladora del cuento titulado ¿A qué sabe la luna?

Se coloca en la pared todas las ilustraciones excepto los animales, los cuales irán apareciendo en el transcurso del cuento, se entrega a los niños tarjetas con preguntas, las cuales responderán según el contenido, se presente en la narración. (la respuesta será correcta en dependencia a la comprensión y escucha activa)

Cuento: Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada?, tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo, se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos, pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla. Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna, desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla, entonces, llamó al elefante, si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna, esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco, como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa. — Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos, pero al ver a la jirafa, la luna se distancio un poco más, la jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada, y llamó a la cebra. — Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito, la cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna, y llamó al león. — Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla, pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más, tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro. — Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda — dijo el león, al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo, ahora

solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más, y el zorro llamó al mono. — Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda!, la luna vio al mono y retrocedió, el mono ya podría oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar! Y llamó al ratón. — Súbete a mi espalda y tocaremos la luna, esta vio al ratón y pensó: — Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme, y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba, entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y… ...de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna, lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga, y la luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno. Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos, el pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo: — ¡Vaya, vaya!, tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

En la actividad se realizarán preguntas reproductivas del cuento, a las cuales los escolares, darán respuesta en el transcurso que estas aparezcan en la narrativa.

Cierre: se formularán preguntas de interpretación para favorecer la imaginación, como por ejemplo: ¿si quisieran alcanzar la luna a que animal le pedirían ayuda? ¿Después de probar la luna que sabor tenia para el mono?, ¿Creen que la jirafa podría alcanzar la luna? etc. (10min)

Actividad Nº4

Título de la actividad: Adivina qué hago.

Objetivo: Desarrollar habilidades en la emisión, recepción y comprensión del mensaje, para que pueda ser transmitido al colectivo mediante la de comunicación oral.

Materiales: tarjetas con palabras de acciones y profesiones.

Inicio: Dinámica grupal “me fui al mercado” (5min)

Se hace un círculo, y se pide a los escolares que repitan un frase cantando, y también el movimiento que se realice, luego cada uno deberá formar la frase con nuevas palabras y movimientos, ejemplo; me fui al mercado a comprar manzanas y una hormiguita estaba en mi mano, moviendo la mano se dice: yo sacudí, sacudí, sacudí y la hormiguita no paraba de subir (repetir), luego un escolar dice: me fui al mercado a comprar limones y una hormiguita estaba

en mi pie, yo sacudí, sacudí, sacudí y la hormiguita no paraba de subir y es así como participan todos los escolares.

Desarrollo (20 min)

Se forman dos equipos con igual número de participantes, en dos hileras. Sale un escolar de cada fila, el uno escoge una tarjeta e interpreta con mímicas lo que desea comunicar, el otro escolar debe entender el mensaje y expresarlo oralmente, así le otorga un acierto para su equipo, caso contrario la ventaja es para el equipo contrario. La actividad continúa por turnos, una vez hecho se cambia los roles quien hacía de emisor ahora es receptor y viceversa. Gana el equipo que más aciertos obtenga.

Cierre: Se cuenta los puntos de cada equipo, y se reconoce al escolar que trasmitió el mensaje con mayor claridad. (10mn)

Actividad Nº5

Título de la actividad: Cara a cara improvisado.

Objetivo: Desarrollar la comunicación oral en los escolares, mediante la representación de escenas, donde expresen sentimientos, pensamientos y emociones. (Positivos o negativos)

Materiales: tijeras, cartulinas, marcadores.

Inicio: Dinámica grupal, "el ciempiés" (10 min)

Se forma un círculo, se pide a los escolares que toquen la parte que se diga del cuerpo de su compañero, y caminen cantando lo siguiente: el ciempiés es un bicho muy raro, parece que fueran cien bichos atados, yo lo miro y me acuerdo de un tren, le cuento las patas y llego hasta cien, luego se pide que toquen otra parte del cuerpo, hasta que llegue un momento en que ya no puedan caminar y finaliza la dinámica.

Desarrollo (40 min, dos sesiones)

Se escoge a dos alumnos del grupo, se pide que se acerquen al centro de la mesa, en la parte derecha hay tarjetas con situaciones que deben ser representadas y en la parte izquierdas hay tarjetas con emociones. (Positivas y negativas)

La pareja de alumnos debe escoger una tarjeta de la derecha, en la cual está escrito los personajes y situación, y dos tarjetas de la izquierda, que son las emociones que deben interpretar; un alumno representa una emoción y su compañero otra, dentro de la escena.

Por ejemplo; escogen la situación de un restaurante en el cual los personajes son mesero y cliente, y del otro lado escogen las emociones de sorpresa y enfado, los alumnos tienen tiempo para preparar la situación y representar una escena, donde uno de ellos es el mesero que está enfadado y el compañero representa al cliente quien está sorprendido, se puede cambiar personajes todo queda a criterio de los participante, los demás escolares deberán estar atentos, para en lo posterior emitir criterios acerca de la escena dramatizada, emitir sugerencia y evaluar.

Se da un tiempo de 15 minutos para ensayar, y se pide que escenifiquen, todos los escolares tienen que actuar, se llevará a cabo la actividad en dos sesiones, para que los escolares tengan la oportunidad de proyectar lo que han organizado.

Cierre: Elaborar preguntas de acerca de la actividad; ¿Cómo te sentiste?, ¿Fue difícil proyectar la escena?, ¿Crees que eso suceda en la vida cotidiana? etc. (10mn)

Actividad Nº6

Título de la actividad: Creamos una cadena.

Objetivo: Desarrollar fluidez verbal y estructura gramatical en oraciones, percibidas de una escucha activa.

Inicio: Dinámica grupal, “a la víbora del amor” (10 min)

Se elige dos escolares, quien hablarán en secreto para elegir, que fruta representará cada uno, los demás escolares harán una fila y pasaran por debajo del puente que creen los dos escolares con fruta, y mientras pasan se canta; “a la víbora, víbora del amor, por aquí podrá pasar la de adelante corre mucho, la de a tras se quedará”, al estudiante que quede en medio de las dos frutas se le pregunta ¿qué fruta quieres ser?, por ejemplo manzana o pera, dependiendo de eso se ubica tras el escolar que represente la fruta que eligió, y una vez que pasen todos, se marca una línea en el suelo, cada grupo de escolares deberán hacer fuerza agarrándose los primeros de cada fila para determinar que fruta gana.

Desarrollo (20min)

Se hace un círculo, se comunica a los escolares, que deben estar atentos a lo que expresen sus compañeros, ya que tienen que repetir lo que han mencionado, e incrementar una oración, una vez que todos intervienen se narrará de forma fluida todas las partes de la historia creada.

Por ejemplo la orientadora inicia diciendo; me fui al campo encontré una cascada y me metí en ella, el siguiente escolar deberá decir; me fui al campo encontré una cascada y me metí en ella, como estaba acalorado sentí una gran satisfacción, el siguiente deberá repetir lo que se ha dicho e incrementar una oración, hasta llevar toda la información al último participante.

Cierre: se pide la participación, para narrar todas las frases formadas. (10min)

Actividad Nº7

Título: Conversando sobre las estaciones.

Objetivo: desarrollar la fluidez verbal en los escolares mediante la técnica de la descripción con apoyo de láminas.

Materiales: Diferentes láminas de las estaciones y varias palabras que se relacionan con las mismas.

Inicio: Dinámica grupal, "el teléfono dañado" (10 min)

Se forma dos hileras con igual número de escolares, se comunica un mensaje al oído, a los que se encuentran al inicio de la fila y se da la orden para que el mensaje sea transmitido y llegue al final, el último alumno será quien comunique lo que recibió.

Desarrollo (20 min)

Se organiza cuatro grupos, cada uno tendrá una lámina que representa una de las estaciones del año, así como un grupo de palabras que caracterizan a estas estaciones. Cada grupo tendrá que escoger las palabras específicas de su estación, luego realizará la descripción completa de la lámina. Se estimulará la utilización de sustantivos adjetivos y verbos y ganará el equipo que mayor utilización haga de las estructuras gramaticales en la narración de su ilustración, se efectuaran preguntas de apoyo donde el niño emita criterios sobre la estación que más les gusta y explicarán el porqué.

Cierre: Se pide la participación voluntaria, para contar anécdotas sobre lo vivido en una de las estaciones. (10min)

Actividad N° 8

Título de la actividad: Mi historia es una cuerda.

Objetivo: Desarrollar la escucha activa y fluidez verbal a través de la construcción colectiva de historias con apoyo de fotografías para influir en su comunicación oral.

Materiales: cuerda, fotografías, pinzas.

Inicio: Producción de un trabalenguas (10min)

"Como poco coco como, poco coco compro"

"Compró Paco pocas copas y, como pocas copas compró, pocas copas Paco pagó"

Desarrollo, (20 min)

Se da indicaciones a los escolares acerca de la actividad, se entrega fotografías a cada uno de ellos, y se pide que construya una idea en relación con la ilustración, para al final crear una historia.

Se pide al escolar colocar la fotografía en la cuerda, mencionando una idea, y el siguiente alumno debe crear una idea con la fotografía que se entregó y que tenga relación con la idea de su anterior compañero, es así como los demás escolares deben cumplir con la actividad. La orientadora irá anotando en el pizarrón cada fragmento, para crear una historia colectiva a la cual se le dará lectura al concluir la actividad.

Cierre: se pide a los estudiantes modificar o ampliar la historia que haga y proponer un título, en colectivo se seleccionará el de mayor originalidad y que este en relación con la historia (10 min)

Actividad N° 9

Título de la actividad: Mi personaje favorito.

Objetivo: Desarrollar habilidades en la creación de historias con el apoyo de títeres, fomentando la comunicación oral y la participación espontáneas en actividades grupales..

Materiales: Títeres.

Inicio: (10min)

Se indica al grupo, que se mencionará una categoría por ejemplo: frutas, en la cual ellos deben nombrar alguna fruta, el escolar que no lo haga tendrá una penitencia, así mismo se pedirá que mencionen palabras con la letra que se indique, lo mismo ocurrirá si el escolar no cumple con la actividad o se equivoca.

Desarrollo (40 min, dos sesiones)

En la primera sesión los escolares seleccionan el títere con el cual desean realizar una conversación, dialogo o narración de pequeñas historietas, luego de identificarse con el personaje que le han asignado al títere y escoger el tema a tratar en la historieta se le da un tiempo para escribirla, pues luego la dramatizará en colectivo.

En la segunda sesión, la orientadora usando un títere introduce la actividad, narra una pequeña historia, incentivando a los escolares a participar con su creación empleando de igual forma el títere.

Narración: Se conoce que hace mucho, muchísimo tiempo, una gota de agua se cansó de estar en el mismo lugar, y quiso navegar por los aires como los pájaros, para conocer el mundo y visitar otras tierras. Tanto fue el deseo de la gotica de agua, que un día le pidió al Sol que le ayudara: y así lo hizo, calentó la gotica con sus rayos, hasta que poco a poco, se fue convirtiendo en un vapor de agua, cuando se quedó como un gas, la gotica de agua se elevó al cielo lentamente.

Desde arriba, pudo ver el lugar donde vivía, puedo ver otros rincones del mundo, otros mares y otras montañas. Visitó lugares desconocidos, hizo amistades con los pájaros y de vez en cuando algún viento la ponía a danzar por todo el cielo azul, sin embargo, a los pocos días, la gotica comenzó a sentirse sola, nuestra amiga quiso que otras goticas de agua le acompañaran en su aventura, así que decidió bajar a buscarlas y compartir con ellas todo lo que había vivido.

“Viento, ayúdame a bajar del cielo para ir a buscar a mis amigas” El viento sopló y sopló un aire frío que congeló la gotica hasta volverse más pesada que el aire, que pronto comenzó a descender desde las alturas, aterrizó sobre un campo de trigo, donde había muchas goticas. “Queridas amigas, acompáñenme hasta el cielo” gritó la gotica y todas estuvieron de acuerdo, pero al pasar el tiempo, las goticas quisieron bajar nuevamente a contarles a otras goticas sobre lo que habían visto.

Y desde entonces, siempre que llueve, significa que cada gota de agua ha venido a buscar a su amiga para jugar y bailar en el cielo.

Cierre: se pregunta al escolar; ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?, ¿Si les gusta crear historias?, ¿Qué historia les gusto más? Etc. (10mn)

Actividad N°10

Título de la actividad: el árbol que no se quería morir.

Objetivo: Dramatizar un cuento para evaluar el desarrollo alcanzado en la comunicación oral, interacción en grupo, fluidez verbal, tono de voz y escucha activa.

Materiales: pelota, tijeras, pinturas de papel, resortes, pegamento, papel de despacho, fomex, y marcadores.

Inicio: Dinámica grupal, "tingo-tango"

Se organiza a los escolares, se indica que deben pasar la pelota rápidamente a su compañero mientras la orientadora sin mirarlos dice varias veces "tingo", y parar cuando se escuche la palabra "tango", ejemplo: la orientadora dice: tingo, tingo, tingo, tingo, hasta decir tango, ahí el alumno que tenga en sus manos la pelota deberá hacer una penitencia, y se continua con la dinámica.

Tiempo: 120 min (tres sesiones)

Desarrollo:

En la primera sesión se indica que se va a dramatizar una historia en el cual ellos deben participar, se enseña un video de la obra de teatro, para que tengan conocimiento de lo que se va a realizar.

Obra de teatro:

Escenografía: Un bosque en primavera, el árbol está en escena, lentamente hace su aparición el Sol, cantan los pájaros, se escucha música suave y la voz del relator que dice: -Es la mañana en el bosque lleno de flores...- -Pero no todo es felicidad.

Primer acto: ARBOL - (Esta sollozando) NIÑA - (entrando) ¿Dónde cayó mi pelota? Esto me pasa por no hacerle caso a mi mamá. NIÑA - (dirigiéndose al público) ¿han visto mi pelota? ÁRBOL - (sollozando) Aquí está tu pelota NIÑA - (mirándolo) ¿Qué te pasa? ¿Estás llorando? ¿Quién te pegó? (Al público:) ¿Ustedes le hicieron algo? ARBOL - Nadie, no te preocupes. Tú eres muy chico, no entiendes de estas cosas ¿Cómo te llamas? NIÑA - María. Pero decime, ¿Qué te pasa? CONEJO - (Entra corriendo) ¡No me agarraste! ¡No me agarraste! (Tropieza con la NIÑA y caen los dos) NIÑA - ¡He! ¿Por qué no te fijas por dónde vas? CONEJO - Perdón, perdón, pero ¿qué pasa? No es que sea meterete pero... (Al árbol):

¿Estás resfriado o estás llorando? NIÑA Y CONEJO - (a coro): ¡Contanos!, dale contanos ÁRBOL - Un pajarito me contó que se acerca el leñador y que viene a cortarme. CONEJO - ¿¡Van a cortarte!? (Se acercan los personajes: paloma, flor, pajarito y dicen a coro) - ¿¡A cortarte!? CONEJO - ¿Dónde me voy a esconder? PÁJARO - ¿Dónde haré mi nido? PALOMA - ¿De qué me alimentaré? FLOR - ¿Quién me dará sombra? SOL - ¡Qué tristeza da este bosque! Cada vez menos árboles para alumbrar. CONEJO - Yo te defenderé, arbolito, con estos puños (hace el gesto de boxear) PAJARO - ¡Ahí viene, ahí viene! ¡Ahí viene el leñador! Organicémonos.

Segundo acto: (Entra el leñador silbando) LEÑADOR - ¿Qué árbol cortaré? Voy a elegir uno (Mira al árbol) Éste me gusta (Hace el gesto de cortar) (Aparece el conejo, le tira el hacha al leñador. El leñador se sorprende, mira para todos lados. Intenta un segundo hachazo. Aparece el pájaro que le tira el hacha) LEÑADOR - ¿Pero, qué pasa? ¿Por qué me molestan estos animales? (Le pega un hachazo al árbol, el árbol grita) ÁRBOL - ¡Ay, no lo hagas! ¡No, por favor! (Solloza) (Aparece la NIÑA) NIÑA - ¿No escuchas cómo llora? LEÑADOR - ¿Quién llora? ¿El árbol? ¿Y a quién le importa un árbol? (Al público) - ¿A ustedes les importa? NIÑA - A nosotros nos importa. Él nos da frutas, nos protege, nos limpia el aire y es nuestro amigo. LEÑADOR - Pero... Yo tengo una familia y necesito leña para calentarnos y cocinar. NIÑA -Puedes buscarla en otro lado. En ramas y árboles secos. Este árbol es nuestro amigo y vamos a cuidarlo y a protegerlo. (Se va) CONEJO - (Entra de espaldas) ¡Ven a pelear conmigo si eres valiente! ¡Yo te defenderé, arbolito! (Choca con el leñador) LEÑADOR - ¿Con quién querías pelear? CONEJO - ¿Yo? ¡Con nadie! ¿Quién habló de pelear? (Sale) NIÑA: (Entra) (Abraza al árbol) - No nos separaremos de ti. Nos tendrá que matar a nosotros también. LEÑADOR: (Impresionado) - Bueno, no es para tanto, buscaré por otro lado, tal vez árboles secos...Yo no soy un monstruo (Al público) - No me miren así. Ya entendí. A los árboles vivos debo dejarlos en paz. Adiós. NIÑA: (Salta de alegría) - ¡Lo logramos! ¡Lo logramos! (Entra el conejo otra vez de espaldas y choca con la NIÑA) CONEJO - ¿Dónde está? ¿Dónde está? NIÑA: (Con gesto de fastidio) - Ya se fue, ya entendió, nuestro amigo se salvó. ARBOL - ¡Estoy feliz! Gracias amigos. Fin.

Se procede a organizar los personajes; una niña, un árbol, una flor, un leñador, un conejo, un sol, dos pájaros, y los demás escolares serán parte de la escenografía, se diseña la vestimenta para los personajes en lo cual se dibuja un árbol, sol, y animales grandes, los

mismos que se harán en cartón prensado, o papel de despacho, los escolares participan en la actividad; dibujando hojas, frutos, accesorios para decorar los trajes etc.

En la segunda sesión se ensaya lo que debe hacer y decir cada personaje, y en otra sesión se escenifica la obra.

Cierre: Reflexión sobre el cuento. (10mn)

4. Conclusiones

La propuesta aplicada permitió determinar que con actividades específicas se puede estimular la comunicación oral, las actividades se estructuraron desde los componentes del lenguaje fónico, léxico y gramatical. Las actividades son asequibles y desarrolladoras, pues se fueron apreciando los cambios en la medida que se iban aplicando.

Se determinó que se cumplió totalmente con el objetivo de las actividades y estos contribuyeron a que la propuesta de temas desarrollados permitieron que los escolares:

- Los escolares desarrollaron la confianza e iniciativa para participar en las actividades de expresión oral, se logró que se comunicaran con personas no habituales en el contexto familiar para establecer conversaciones se establece de forma espontánea y se elevó la posibilidad para establecer conversaciones espontáneas de forma coherente y fluida, con disposición para emitir un criterio o hablar acerca de un tema sugerido.
- Mejoraron su fluidez verbal, mediante su imaginación y creatividad lograron expresarse oralmente con ritmo y legibilidad, aumentando el volumen del vocabulario, pue se emplean nuevas palabras con la utilización de adjetivos, sustantivos, y verbos cuyo empleo parte del pleno dominio de su significado y se observa coherencia y logicidad al construir el texto oral cuando establecen conversaciones, narraciones, descripciones y realizar dramatizaciones.
- Adquirieron habilidades comunicativas como; la escucha activa, fluidez verbal y comunicación no verbal. Se desarrolló la habilidad de escuchar, lo que influyó de forma positiva en la comprensión de los mensajes, evidenciándose una escucha asertiva.

j. BIBLIOGRAFÍA

Alcántara, A. G. (2012). *riunet.upv.es.* Obtenido de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/18459/MEMORIA2.pdf

Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *repositorio.uptc.edu.co.* Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf

Arancibia, C. (2013). *repositorio.uchile.cl.* Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116722/Maurens%20Olivares%20Vergara.pdf?sequence=1

Araya, J. (2012). La competencia de la expresión oral en los niños escolares en Costa Rica. El Componente Lexico . *revistas.ucr.ac.cr*, 15.

Arriaga, L. (Abril de 2010). *www.google.com.ec.* Obtenido de https://www.google.com.ec/search?ei=h85cW8XnAaGC5wLUj5XIBg&q=espresión+oral+y+rendimiento+acdemico+&oq=espresión+oral+y+rendimiento+acdemico+&gs_l=psy-ab.3..33i22i29i30k1.5324.13989.0.14297.36.36.0.0.0.0.236.4898.0j25j4.29.0....0...1.1.64.psy-ab..8.28.469

Artavia, J. (2014). Obtenido de file:///C:/Users/katy/Downloads/9142-36928-1-PB%20(1).pdf

Augruso, L., Carenza , M., Rubiales, J., & Urquijo, S. (Noviembre de 2010). *aacademica.org*. Obtenido de https://www.aacademica.org/sebastian.urquijo/8.pdf

Baralo, M. (2000). *aularagon.catedu.es*. Obtenido de http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/fepa/zips/Modulo_5/Baralo_expresion_oral.pdf

Barba, M. (10 de Enero de 2012). *atlante.eumed.net*. Obtenido de http://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/narracion-oral.pdf

Barranco, J. (2006). *aldadis.net.* Obtenido de http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm

Briones, G. (2015). *repositorio.ug.edu.ec.* Obtenido de http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8478/1/TESIS%20GABRIELA%20BRIO

NES%20CLIMA%20ESCOLAR%20Y%20RENDIMIENTO%20ACADEMICO%20AL%2016%20DE%20OCTUBRE%20DE%202015.pdf

Calzadilla, O. (2012). *La enseñanza de la expresión oral en la escuela.* España : Editorial Académica Española.

Carcinero, P. (2005). *La comunicación y la gestión de la información en las instituciones educativas.* España : CISSPRAXISS. S.A.

Cardoso, M., & Chicue, C. (2011). Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_130.pdf

Castillero, O. (octubre de 2011). Obtenido de https://psicologiaymente.com/social/fluidez-verbal

Castillero, O. (2014). *psicologiaymente.com.* Obtenido de https://psicologiaymente.com/social/fluidez-verbal

Castro, I. (2017). *La exposición como estrategía de aprendizaje que incide en el aula* . Mexico: Razón y Palabra .

CEDEP, Moya, C., Fabio, C., & Morales , F. (2015). *Desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años.* Santiago: La mandrágora Itda.

Codina, A. (30 de agosto de 2008). Obtenido de http://www.degerencia.com/articulo/empatia-y-comunicacion-primera-aptitud-social-de-la-inteligencia-emocional

Coll, C. (2000). *aula.infd.edu.ar.* Obtenido de https://aula.infd.edu.ar/aula/archivos/repositorio/500/703/Coll_Estructura_grupal.pdf

Collaguazo, A., & Riofrio , R. (2011). Obtenido de http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3508/1/COLLAGUAZO%20QUIZHPE%20ANDREA%20BEATRIZ%20-%20RIOFRIO%20GAONA%20RUTH%20MARIANELA.pdf

Dominguez, S. (2010). La educación cosa d dos: escuela y familia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 15.

Dorado, F. (05 de diciembre de 2015). *universidadviu.es.* Obtenido de https://www.universidadviu.es/las-claves-de-una-comunicacion-oral-efectiva/

Duran, M., & Calisaya, Y. (2016). *tesis.unap.edu.pe.* Obtenido de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran_Flores_Maribel_Edith_Calisaya_Mamani_Yene_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Durán, M., Soca, Y., & Gancelo, K. (04 de Junio de 2010). *gestiopolis.com.* Obtenido de https://www.gestiopolis.com/importancia-comunicacion-oral-proceso-docente/

entrepreneur. (27 de 02 de 2015). *entrepreneur.com.* Obtenido de https://www.entrepreneur.com/article/271502

Eraña, I. (2008). *universidadeuropea.* Obtenido de https://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/2732/SEG03.pdf?sequence=1

Escallón, E. (Marzo de 2007). *www.mineducacion.gov.co.* Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122245.html

Escobar, M. B. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista de Tecnología y Sociedad, "Nuevas tecnologías y comercio electrónico"*, 18.

España, U. (21 de Noviembre de 2013). *universia.es.* Obtenido de http://noticias.universia.es/actualidad/noticia/2013/11/21/1064694/saber-escuchar-es-fundamental-buena-comunicacion.html

Estacio, M. (2014). El volumen bajo en la voz. *Revista Digital* , 8.

Fernández, M. (05 de octubre de 2010). *www.anep.edu.uy.* Obtenido de http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/glosario/74-tono-de-voz

Fierro, M. Z. (2002). *relacion_maestro_calidad_equidad_educacion_*. Obtenido de file:///C:/Users/katy/Downloads/relacion_maestro_calidad_equidad_educacion_zorrilla.pdf

Flores, O. (2015). *repositorio.uahurtado.cl.* Obtenido de http://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/7873/MGDEFloresL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. (2011). *Comunicación Oral y Escrita.* México: Pearson Educación de México.

García, F., & Domenéck, F. (2014). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista Iboamericana de Motivación y Emoción*, 18.

Garcia, M., Olvera, C., & Flores, J. (2007). *www.razonypalabra.org.mx.* Obtenido de http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n54/vinculos.html

García, Y. (2015). *repositorio.utmachala.edu.ec*. Obtenido de http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf

Gonzales, E., Hernández, M., & Marquéz, J. (2011). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *SciELO*, 15.

Gonzales, P. (2015). *unprofesor.com.* Obtenido de https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-emisor-y-el-receptor-en-la-comunicacion-2490.html

González, N. A. (2016). El desarrollo de la expresión oral y su importancia en el aprendizaje de una lengua extranjera. *Atlanta* , 9.

Haiman, P. H. (2017). *la-influencia-de-los-padres-en-el-lenguaje*. Obtenido de http://www.peterhaiman.com/spanish/articles/la-http://www.peterhaiman.com/spanish/articles/la-influencia-de-los-padres-en-el-lenguaje-de-sus-hijos.shtmlshtml

Herrrera, K., & Rico, R. (20 de Agosto de 2014). *.uac.edu.co.* Obtenido de https://www.uac.edu.co/images/stories/publicaciones/revistas_cientificas/escenarios/volumen-12-no-2/articulo01.pdf

Horche, R., & Josume , M. (2007). *cvc.cervantes.es.* Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf

Jimenez, I. L. (24 de Agosto de 2015). *Comunicación interpersonal.* Obtenido de http://coem.uprrp.edu/wp-content/uploads/2014/04/Aspectos-generales-de-la-comunicaci%C3%B3n.pdf

Lastra, M. R. (30 de julio de 2015). *EL CONCEPTO DE CONVERSACIÓN* . Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_46/congreso_46_18.pdf

Lema, S. (2000). *Cátedra de Educación y Comunicación* . Obtenido de http://www.fmed.uba.ar/depto/edunutri/anexo_bilbiografico2.pdf

Lescano, F. (2017). Obtenido de file:///C:/Users/katy/Downloads/Lescano%20S%C3%A1nchez%20Fabricio%20Misael%201804644134%20(1).pdf

Lomas, C. (2005). *rabida.uhu.es.* Obtenido de http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3508/b15760844.pdf

Mata, E. R. (30 de Julio de 2014). *La influencia de los factores familiares en el rendimiento académico.* Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7044/1/TFG-G%20643.pdf

Menjura, M. (2014). Obtenido de http://ww.ogigia.es/OGIGIA1_files/MENJURA.pdf

Merino, P. (2010). Obtenido de https://www.artsocial.cat/articulo/la-comunicacion-empatica/

Mollo, B. V. (2012). *repositorio.usil.edu.pe*. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1215/1/2012_Ortega_H%C3%A1bitos%20de%20estudio%20y%20rendimiento%20acad%C3%A9mico%20en%20estudiantes%20de%20segundo%20de%20secundaria%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20del%20Callao.pdf

Moreno, C., Diaz, A., Cueva, C., Nova, C., & Bravo , I. (2011). Clima Social Escolar en el aula y vínculo profesor-alumno: alcances herramientas de evaluación programas de intervención. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala.*, 15.

Moreno, F. (30 de Enero de 2017). *www.innovandoeneducacion.es.* Obtenido de http://www.innovandoeneducacion.es/beneficios-de-trabajar-en-equipo-en-las-aulas/

Morón, F. (2010). La importancia de hacer buenas preguntas a nuestros alumnos. *Arista Digital* , 12.

Mosquera, I. (2017). Estilos de aprendizaje: clasificación sensorial y propuesta de Wolb. *unirrevista*.

Moya, C., Fabio, C., & Morales, F. (2015). *Desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años.* Santiago: La mandrágora Itda.

Murilo, J. (2010). *uam.es.* Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Grup_discusion_doc.pdf

Navarro, P. (10 de Septiembre de 2011). Obtenido de https://habilidadsocial.com/el-lenguaje-corporal/

Navarro, R. E. (2003). El Rendimiento académico, concepto investigación y desarrollo. *Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* , 15.

Newman, V. (febrero de 2018). Obtenido de https://www.cuidatudinero.com/13092105/cuales-son-los-diferentes-tipos-de-comunicacion-oral-y-escrita

Nuñéz, J. C. (27 de Octubre de 2009). *infocop.* Obtenido de http://www.infocop.es/view_article.asp?id=2540

Nuñez, J., & Gonzales, J. (1994). Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=DEW5sI9LoBoC&pg=PA67&lpg=PA67&dq=funciones+del+autoconcepto&source=bl&ots=SHkXPCfUmq&sig=9xcu8rTrIkFwUmgwZTWdIYmbxTo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiu9dOBgtPZAhUV92MKHUhpBTEQ6AEIRjAE#v=onepage&q=funciones%20del%20autoconcepto&f

Ochoa, E. (17 de Junio de 2016). *elcuerponomiente.com.* Obtenido de http://elcuerponomiente.com/publicacion-60

Peréz, G. F. (2008). *rehabilitacion-logo/atencion_a_los_ninos_con_necesidades_educativas_especiales.* Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/atencion_a_los_ninos_con_necesidades_educativas_especiales._en_el_area_del_lenguaje_en_cuba.pdf

Pienda, J. G. (2003). El Rendimiento escolar variables que la condicionan. *Revista de Galego- Portuguesa de pxicología y educación.* , 12.

Ramos, D. (Octubre de 2009). *ri.ufg.edu.sv*. Obtenido de http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7372/1/371.264-R175a.pdf

Rodero, E. (2001). Obtenido de http://www.bocc.ubi.pt/pag/rodero-emma-tono-voz-femenina.pdf

Rodero, E. (25 de Febrero de 2016). *lainformacion.com.* Obtenido de https://www.lainformacion.com/asuntos-sociales/interes-humano/un-estudio-revela-que-la-velocidad-optima-para-hablar-es-de-170-palabras-por-minuto_dwb50ybxsvjgdptvqcoaq2

Rodriguez, E. (13 de febrero de 2016). *lamenteesmaravillosa.com.* Obtenido de https://lamenteesmaravillosa.com/diferencias-entre-la-motivacion-intrinseca-y-extrinseca/

Rodriguez, M. (Enero de 2015). *s3.amazonaws.com.* Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36528055/16_03_Rodriguez.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1532798718&Signature=bIuYezJueMhzMWetNe%2BPEtbMuso%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DHablar_en_la_escuela.pdf

Sánchez, I. (Septiembre de 2013). *bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx*. Obtenido de http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/7983545d502dfa507ae1275a57a61368af287051.pdf

Sánchez, J. (2015). *uvadoc.uva.es.* Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15438/1/TFG-O%20668.pdf

Santos, D. (2012). *Fundamentos de la Comunicación.* Mexico: Tercer Milenio. Obtenido de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Fundamentos_de_comunicacion.pdf

Scarpati, M. P., Pertuz, M. S., & Silva , A. (2014). Límites, reglas, comunicación en familia monoparental. *Redalyc*, 24.

Tejerina, I. (2010). Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/la-narracion-oral-un-arte-al-alcance-de-todos.pdf

Valdez, I., Mainegra, D., & Guerra, S. (10 de noviembre de 2014). Obtenido de file:///C:/Users/Armando/Downloads/677-1330-1-SM.pdf

Valenzuela, J. (2004). La comunicación en la escuela infantil:. *revistas.ucm.es*, 27.

Vargas, A. (2000). Impostar la voz. *Dialnet*, 20.

Vilá, M. (Octubre de 2006). Obtenido de http://www.juntaex.es/filescms/dpe/uploaded_files/D_PROVINCIALES/Documentos/guiacomoral.pdf

Villamil, M. (2009). Fenomenologia de la mirada . *scielo* , 22.

Villarroel, V. (mayo de 2001). *psykhe.* Obtenido de http://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/418/398

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TEMA

COMUNICACIÓN ORAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESCOLARES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMBATO", DEL CANTÓN CALVAS, PERIODO LECTIVO 2018-2019.

PROYECTO DE TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACION ESPECIAL

Alumna

María Sthefanya Vega Condolo

Loja – Ecuador

2017

a. TEMA

COMUNICACIÓN ORAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESCOLARES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMBATO", CANTÓN CALVAS PERÍODO LECTIVO 2018-2019.

b. PROBLEMÁTICA

La comunicación oral es un medio por el cual podemos expresar nuestras ideas, pensamientos y emociones a los demás, resulta esencial relacionarnos con nuestros semejantes para crear buenas relaciones interpersonales, desarrollar habilidades y disfrutar de una vida plena como seres sociales.

En la actualidad cuando un niño ingresa al sistema escolar, pasa por múltiples retos para una buena adaptación, diversas investigaciones han demostrado que las dificultades en la comunicación oral son frecuentes en esta etapa lo cual genera dificultades para las relaciones interpersonales y bajo rendimiento en el ámbito escolar.

Parafraseando con Sivira (2008), en su investigación a nivel mundial, determina las dificultades en la comunicación oral dentro del entorno escolar, para ello trae a contexto a diversos autores latinoamericanos los mismos que mencionan que entre las necesidades comunicativas mas sobresalientes están: vocabulario pobre, muletillas, vicios linguísticos como dequeísmo y queísmo, fenómenos fonológicos de supresión o de incrementación frecuentes, preferencia de un registro lingüístico informal coloquial, desarrollo incompleto del tema que se discute, dirección imprecisa, excesiva gesticulación, tono de voz bajo o muy alto, mezcla de ideas, escasa atención, falta de comprensión en lo que se dice, timidez a la hora de hablar frente a los demás, falta de fluidez verbal, ideas incoherentes y desorganizadas

García (2015) “A nivel mundial las dificultades del lenguaje oral en la etapa escolar sin lugar a duda; constituye un problema de adaptación al medio escolar, social, que debe ser afrontado por los maestros, padres, y sociedad” (p. 17)

Las dificultades de la expresión oral que presentan los estudiantes en el ámbito escolar, deben ser abordados a tiempo, comunicarnos de forma correcta entre pares y con el docente es fundamental para entender, aprender y generar conocimiento, y así mismo desarrollar habilidades sociales, que servirán para desenvolvernos en la esfera educativa.

Rodriguez (2014), en su investigación refiere la gran prevalencia en las escuelas de problemas lingüísticos. Las dificultades del lenguaje generan además de los problemas comunicativos, un sinfín de restricciones que afectan al aprendizaje, a la autoestima y al desarrollo social, es decir, al desarrollo integral de las personas. (p. 5)

Los alumnos que llegan a la escuela con dificultades para comunicarse, van a encontrar muchos problemas para poder ajustarse convenientemente a la vida de los centros, primero para relacionarse con sus pares y en segundo para adaptarse a la vida académica.

Troncoso, Sánchez , & Vallejos, (2005). En su trabajo de investigación plantean, que según los hallazgos encontrados en los primeros años de escolaridad se evidencia que además de la persistencia de las dificultades en el lenguaje oral, se pueden ver afectadas habilidades escolares como lo son la lectoescritura, junto con problemas de conducta y de ajuste psicosocial. (p. 7)

Es necesario que los escolares de primaria adquieran las habilidades básicas de comunicación oral, para poder participar en la enseñanza formal que lo lleva a experimentar nuevos aprendizajes, y con ello seguir enriqueciendo la expresión oral a lo largo de la vida.

Villareal (2013), parafraseando con la autora acerca de su investigación se encuentra que desde hace varios años se ha venido investigando acerca de cuanto afecta la expresión lingüística en el rendimiento escolar, los datos estadísticos afirman que a nivel de nuestro país Ecuador dos de cada diez infantes tiene dificultad para expresarse con claridad, y esto se agudiza en la en la provincia del Oriente, donde hay una mayor dificultad para expresarse, mientras que en Quito se puede evidenciar problemas en la pronunciación del fonema ll, en Conocoto se presenta una mala expresión lingüística al cambiar las letras; “sh” por la “ll” y en el sector de Monserrat se detecta un claro problema de expresión lingüística, la misma que se presentan con mayor frecuencia en los niños menores de cinco años, según datos de la investigación realizada en la Escuela Santa Teresita del Valle, en el año lectivo 2009-2010, también se conoce que los estudiantes de Segundo año de Educación Básica, repitieron el año por el mismo problema de la expresión lingüística.

La comunicación oral es esencial para el desarrollo del aprendizaje, las relaciones interpersonales, el desenvolvimiento en un entorno y esto conlleva al bienestar afectivo del estudiante, lo que genera una predisposición positiva para el desenvolvimiento académico.

La Unidad Educativa “Ambato” pertenece a la parroquia Chile, está ubicada en el cantón Calvas, de la provincia de Loja, cuenta con una extensión territorial amplia para el desarrollo del proceso docente educativo. La unidad educativa está conformada por 23 docentes, 4 administrativos, y 345 estudiantes, coordinada actualmente por el rector; Hernán Romero.

En el acercamiento realizado al grupo de estudiantes a través de la guía de observación, se pudo evidenciar que los mismos presentan dificultades para la expresión oral como; falta de iniciativa, las frases que utilizan son repetitivas, se comunican con un tono de voz bajo, escases de comunicación con los demás compañeros, su vocabulario es limitado, cuando se les pide que participen no lo hacen, solo si son preguntas dirigidas hacia la persona y responden con pocas palabras.

La docente del tercer año de educación general básica paralelo "B"; Rosa Jimenez, manifiesta que sus alumnos tienen dificultades en la comunicación oral; para iniciar una conversación, se comunican con frases cortas, no hablan si no se les pregunta, no utilizan nexos entre oraciones, dificultad para narrar una historia, para formar oraciones largas, no hay coordinación entre palabras, lenguaje oracional sencillo, vocabulario pobre, y dificultad en la fluidez verbal, lo que conlleva a una carencia de relacionarse con sus pares, y un bajo rendimiento académico.

Por lo antes expuesto, acerca de las dificultades presentadas en la comunicación oral de los escolares, y que está afectando a su rendimiento académico se declara como **problema científico** ¿Cómo influye la comunicación oral en el rendimiento académico de los escolares del tercer año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Ambato", para favorecer el aprendizaje?

Se plantea las siguientes preguntas científicas:

¿Cuáles son los referentes teóricos a indagar, acerca de la comunicación oral y su incidencia en el rendimiento académico?

¿Cuáles son las características de la comunicación oral en los escolares del tercer año de EGB que influyen en el rendimiento académico?

¿Qué actividades se pueden planificar para mejorar la comunicación oral en los escolares del tercer año de EGB, que incidan de forma positiva en el rendimiento académico?

¿Qué resultados se pueden obtener después de la aplicación de las actividades para el desarrollo de la comunicación oral y el rendimiento académico en los escolares del tercer año de EGB?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja y la facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación a través de la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial forma profesionales con un alto nivel académico, científico, técnico y ético, lo que permite problematizar el conocimiento en un proceso de investigación activo en el que intervienen los docentes y alumnos, para generar, recrear y aplicar conocimiento; esta carrera permite adquirir conocimientos científicos, académicos para enfrentar los problemas sociales, lo cual nos lleva a cumplir con uno de los requisitos estipulados en el reglamento del régimen académico previo a obtener la Licenciatura de Psicorrehabilitador y Educador Especial.

Se pretende indagar el desarrollo de la comunicación oral en los escolares del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Ambato", con el propósito de aplicar un plan de actividades, para disminuir complicaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

El ser humano es un ser comunicante por naturaleza y su desarrollo en el mundo va a depender de una buena interacción con su entorno a través de la comunicación, es por eso que se debe investigar las dificultades de la comunicación oral, y trabajar en ellas, para potenciar el desarrollo integral del hombre.

Es por ello que resultaría esencial apoyar al desarrollo de la comunicación oral en un tiempo oportuno; es decir en esta etapa tan importante que está cursando el estudiante, con esto se pretende potenciar habilidades comunicativas, gramaticales, desarrollo lógico y autoestima en el alumno.

Así mismo es importante investigar las características de la comunicación oral en los escolares, para así poder trabajar en las dificultades que se presenten en su rendimiento académico o descartar si es un factor de riesgo para su desarrollo integral, la comunicación oral en sí, es el pase para que las enseñanzas de los docentes e interacción con los pares, alcanzando sus objetivos.

Como estudiante investigador es nuestro deber contribuir al desarrollo de la sociedad, creando conocimiento podemos ayudar a los demás a conocer la importancia que tiene el desarrollo de una buena comunicación oral en una edad temprana y como persona desarrollar habilidades investigativas y creativas frente a un problema, lo que sienta nuestras bases como futuros profesionales

d. OBJETIVOS

Objetivo general.

Diseñar estrategias para el desarrollo de la comunicación oral que incidan positivamente en el rendimiento académico de los escolares del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Ambato", del cantón Calvas periodo lectivo 2018-2019.

Objetivos específicos.

- Fundamentar teóricamente por medio de la literatura aportada de los diversos autores, acerca de la comunicación oral y rendimiento académico.
- Identificar el estado actual de la comunicación oral y el rendimiento académico en los escolares del tercer año de EGB.
- Elaborar un plan de actividades que contribuyan a desarrollar la comunicación oral, e incidan positivamente en el rendimiento académico de los escolares del tercer año de EGB, de la Unidad Educativa "Ambato".
- Aplicar el plan actividades para desarrollar habilidades comunicativas que incidan de forma positiva en el rendimiento académico de los escolares del tercer año de EGB.
- Validar la efectividad del plan de actividades aplicadas, en función de las transformaciones ocurridas en los escolares de tercer año de EGB, en la comunicación oral y su rendimiento académico.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. Comunicación oral

1.1. Fundamentos teóricos de la Comunicación

1.2 Tipos de comunicación

1.3 Características de la Comunicación oral

1.4 Elementos de la comunicación

1.5. Tipos de comunicación oral

1.6 Formas de expresión oral

1.7 Barreras de la comunicación oral

1.8 Habilidades esenciales de la comunicación oral.

1.9 Caracterización de la comunicación oral.

1.9.1 Tono de voz

1.9.3 La escucha activa

1.9.4 La fluidez verbal

1.9.5 La empatía

1.9.6 Asertividad

1.10 Comunicación oral eficaz

1.11. Familia y comunicación oral.

1.12. Papel de la comunicación oral entre docentes y alumnos

2. Rendimiento Académico

2.1. Concepto

2.2 Importancia del rendimiento académico

2.3 Motivación escolar

2.4 Autoconcepto

2.5 La escuela

2.6 Factores que influyen en el rendimiento académico

2.7 La familia en el rendimiento escolar

2.8 Clima Escolar

2.9 Las calificaciones del sistema educativo ecuatoriano

e. MARCO TEÓRICO

COMUNICACIÓN ORAL

Fundamentos teóricos de la Comunicación

La comunicación ha existido desde el surgimiento del ser humano, como un elemento esencial para el mismo, es una herramienta que nos ayuda a expresar ideas, pensamientos, sentimientos, actitudes, y así mismo que la información sea trasmitida a nosotros.

Innumerables son los autores que tienen publicaciones acerca del tema, a continuación, se ofrecen diferentes criterios acerca de un concepto de comunicación de comunicación.

Lema,(2000), define a la comunicación; "Etimológicamente "comunicación" proviene del latín "comunis": al comunicarme intento establecer una 'comunidad' con alguien, compartir una idea, un sentimiento, una actitud" (p. 1).

La necesidad de relacionarnos es propia del ser humano, las personas buscan quien escuche sus problemas o sus necesidades para sentirse aliviados y tener un bienestar pleno.

Camourse, Castellón, & Gonzalez , (2014), en su artículo traen a contexto a Gregory (1990), quien define a la comunicación. Es una palabra de origen latina (comunicare) que quiere decir compartir o hacer común. Cuando nos comunicamos con alguien nos esforzamos en compartir, en hacer común algo con otros. Es la acción de comunicar o comunicarse, es el trato, la correspondencia entre dos personas, la unión que se establece entre ellas. Es una cadena continua de contextos de aprendizaje y fundamentalmente, de premisas para la comunicación. (p.4)

Cuando nos comunicamos transmitimos un mensaje, compartimos con el otro un sentimiento o una idea, somos seres sociales por eso tenemos la necesidad de compartir, y ser aceptados por los demás y es la comunicación quien facilita este acercamiento.

Otro autor que se manifiesta es, Guardia, (2009) El cual define a la comunicación. "Como un proceso interactivo e interpersonal. Proceso, en cuanto se producen etapas, e interactivo e interpersonal, porque ocurre entre personas y está compuesto por elementos que interactúan constantemente".

El juicio de la autora acerca de la comunicación es válido, para que se inicie, se desarrolle una conversación entre dos o más personas, se consideran varios aspectos por ejemplo; si no hay la presencia de estímulos tanto receptivos como emitidos no se iniciara una conversación

y junto a ello si no existe una aceptación positiva del receptor no hay intercambio de pensamientos.

Valdez, Mainegra, & Guerra, (2014), en su investigación traen como referencia a Esther Báxter Pérez (1999) define el tema hablado. Como un proceso por medio del cual el hombre, utilizando palabras, gestos y símbolos, intercambian una información o idea; o como la actividad consciente que se establece cuando dos o más personas se interrelacionan con un motivo definido mediante el lenguaje (bien sea oral o escrito). (p. 2)

El autor define la comunicación como un acto consiente, en el cual se interrelacionan las personas, no solo utilizando una lengua sino mediante símbolo y gestos, los mismos que ayudan a que el mensaje se transmita de forma más eficaz. Sin que nosotros pronunciemos alguna palabra, con nuestro comportamiento estamos trasmitiendo información y depende de la experiencia del receptor para que pueda entender el mensaje.

Jimenez (2015), en su escrito da a conocer sobre la comunicación. La misma que es una ciencia que posee carácter sistémico que comprende distintas etapas: la primera, la idea del mensaje; la segunda, la codificación o cifrado; la tercera, la transmisión del mensaje y los diferentes tipos de canales; la cuarta etapa, la recepción del mensaje; la quinta etapa, la decodificación o descifrado; la sexta etapa, la utilización y la séptima etapa, la retroalimentación (p. 1).

En mi opinión relacionando lo expuesto por el autor, la comunicación es un proceso coordinado, que involucrando el pensamiento y el lenguaje oral como entes fundamentales debido a que en la primera etapa involucra al pensamiento para generar una idea, pasando a la etapa de codificando del mensaje donde éste es organizado, en la tercera etapa se da la expresión del mensaje por medio de los diversos canales, en la cuarta etapa entra el receptor quien decodifica el mensaje para ser entendido, llegando a la utilización de la información, y por último en caso de ser necesario se hará la respectiva retroalimentación para que la idea llega a su fin, y continúe con el proceso de la comunicación.

La autora de la presente investigación comparte el criterio de Esther Báxter Pérez sobre la definición de la comunicación vista esta como un proceso mediante el cual el hombre, utilizando palabras, gestos y símbolos, intercambia una información o idea con un motivo definido mediante el lenguaje (bien sea oral o escrito).

La comunicación constituye una condición indispensable para la existencia del hombre y uno de los principales factores de su desarrollo en las distintas etapas de su vida. Desde el nacimiento, el pequeño e indefenso niño necesita para poder subsistir al adulto, que además de satisfacer sus necesidades más apremiantes, al propio tiempo ha de satisfacer sus necesidades espirituales, de estimulación, de calor, de seguridad y amor, sin lo cual no podría constituirse como ser humano.

1.2 Tipos de comunicación

En el presente estudio se comparte lo expuesto por Beloch, (2012) En el cual describe los diferentes tipos de comunicación:

Según el código: verbal, gestual, escrita y visual.

Según la simultaneidad temporal entre emisor y receptor: síncrona, cuando se produce en tiempo real y asíncrona, cuando se produce en un tiempo distinto entre emisor y receptor.

Según su contenido o finalidad: Formal, o sujeta a las normas y reglas ortográficas y morfosintácticas, e informal, en la que se produce una cierta ruptura de las normas, produciendo un mensaje más cercano y personal.

Cada dúo o grupo de individuo crea su propia comunicación con sus características de acuerdo al contexto de se encuentran y las capacidades de comunicativas que posee, más la intencionalidad con la que inicia una conversación.

1.3 Características de la Comunicación oral

La comunicación oral es propia del ser humano, es mediante el habla que se puede trasmitir ideas, sentimientos y emociones, al mismo tiempo se vale de los gestos y habilidades corporales para dar énfasis a lo que desea transmitir.

Meneses, (2000) El autor manifiesta; “la lingüística, como ciencia que asume por objeto el estudio del lenguaje humano, ha señalado al lenguaje, la lengua y el habla como estructuras del proceso de conformación de mensajes que, a su vez, daría formas diversas de comunicación verbal” (p.16)

Cada persona utiliza su idioma o lengua materna para comunicarse, la expresión oral dependerá de las características que tenga la misma, el habla nos permite transmite los fonemas, en forma de silabas, palabras, oraciones para así llegar a un fin informativo.

Peréz, (2008) Ha escrito acerca de la comunicación oral, es aquella en la cual un mensaje, concebido mediante los complejos procesos corticales superiores del sujeto codificador, viaja en forma de energía nerviosa por la vía motriz (eferente) y al llegar a los órganos fono articulatorios los movimientos de los músculos de estos últimos lo convierte en ondas acústicas específicas, las que, propagándose a través del medio aéreo, alcanzan los receptores auditivos periféricos del sujeto decodificador y, transformándose nuevamente en energía nerviosa, sigue esta vez la vía sensorial (aferente) hasta arribar a las zonas corticales correspondientes (temporales) donde es recibido y comienza su comprensión. La comunicación oral, se vale del canal del habla para efectuarse. (p. 6)

La comunicación oral se genera mediante procesos superiores propios del ser humano, la vía eferente que utiliza el emisor para evocar un mensaje, está en relación con la vía aferente del receptor para que el mensaje sea interpretado y así crear un sistema de comunicación, las personas que tienen limitaciones sensoriales o intelectuales presentaran dificultades en la comunicación oral.

1.4. Elementos de la comunicación

Santos D. (2012) "Podemos definir al emisor como el elemento o la instancia en que se crea en mensaje6 Algunos investigadores se refieren a la persona o grupo de personas emisoras como, fuente" (p.16)

Como menciona, Valenzuela (2004) los escolares son, desde esta óptica, emisores concretos que se comunican en muy diversas circunstancias y que están insertos en su mundo de creencias y actitudes, que arrastran su mundo de experiencias concretas y poseen un determinado conocimiento del mundo, el que su edad y situación les autoriza. Creencias, experiencias, conocimientos, que, por regla general, difieren bastante de las que el profesor, el maestro, el hombre adulto poseen y que, incluso, no siempre coinciden con las de sus compañeros de igual edad. (p. 3)

Carcinero (2005) "El Mensaje incluye el contenido de la comunicación (ideas y datos que están en la intención del emisor) convenientemente codificado, es decir la información que el emisor difunde o transmite al receptor" (p. 25)

Gonzales (2015) "El receptor es aquel que recibe la información emitida por el emisor. Así pues, se convierte en el agente que descifra el mensaje en función del código utilizado, siendo el encargado de decodificarlo"

1.5. Tipos de comunicación oral

Existe diferentes formas de expresarnos mediante el habla, parafraseando con Newman, (2018) Se entiende tres formas de comunicación oral que son las siguientes:

1.5.1 Presentación oral

Este tipo de expresión oral se realiza de forma individual en una presentación o exposición, la cual requiere de preparación por parte del autor, tanto en contenidos, articulación y enunciación, una buena modulación de la voz, y apoyo de requisitos materiales para la participación.

Martinez, (2001), "La presentación oral es la forma de comunicación que suele emplearse para los diversos eventos que se desarrollan en un congreso, por ejemplo, una conferencia o una mesa redonda" (p. 2)

Se entiende por presentación oral cuando es el individuo quien expresa sus ideas ante un público, el mismo tiene características de un orador quien está preparado académicamente y físicamente para dar a conocer información, se puede decir que desde que estamos en el entorno educativo podemos convertirnos en presentadores orales debido a las diversas actividades académicas que se realizan, participamos en una exposición, en un discurso, o en una poesía.

1.5.2 La conversación

Meneses (2002), en su investigación manifiesta que, la conversación es un tipo de interacción verbal que constituye la forma fundamental de la comunicación oral, es el modo de comunicación más general y menos marcado; por eso, se dice que es posible descubrir en ella de manera más directa los "principios pragmáticos". Al conversar se pone en funcionamiento toda la competencia comunicativa de los seres humanos. (p. 3). La conversación no requiere de reglas para participar, la misma tiene un carácter lingüístico y social que permite al individuo expresarse y al mismo tiempo relacionarse con las personas que se encuentran en su contexto social.

La conversación es la destreza que nos permite, por lo general, socializarnos por primera vez y adquirir la capacidad de comunicarnos; es la forma que utilizamos con más frecuencia para interactuar con otras personas y la primera que adquirimos de forma natural. Cumple un rol fundamental en el desarrollo individual y social de la vida diaria de la persona, pues, como dice Lyons, "muchas de las estructuras del lenguaje solamente pueden ser explicadas

con la presunción de que se han desarrollado para la comunicación cara a cara" (Lastra, 2015, p. 2)

Iniciar una conversación, es iniciar una experiencia de dialogo que permite interactuar con otras personas en cada contexto que nos encontramos, contribuyendo a desarrollar habilidades de comunicación, como es aumento de vocabulario, fluidez verbal, comprensión gestual y corporal etc.

1.5.3 Discusiones de grupo

Son una forma de expresión oral en la cual varias personas participan, unas veces se pueden poner de acuerdo para una discusión efectiva seleccionan dos personas que organicen la actividad, pero otras veces se da de forma informal en la que todos hablan.

Murilo (2010), "El discurso se produce a través de discursos individuales que chocan y se escuchan, y a su vez, son usados por los mismos participantes en forma cruzada, contrastada y enfrentada". (p. 5)

Las discusiones de grupo se dan en un colectivo de individuos, en el cual cada uno emite ideas con el fin de expresar sus pensamientos, mientras que el resto escucha y da su opinión, van interactuando entre sí, muchas de las veces se pueden cambiar percepciones debido a lo que se escucha y analiza.

1.6 Formas de expresión oral

La expresión oral se ejecuta de diversa forma dependiendo de los objetivos que se sigue, por ejemplo, una comunicación oral espontanea se genera día a día mediante la conversación, pero una comunicación reflexiva es más organizada debido a que se realiza siguiendo un fin. Parafraseando con Durán, Soca, & Gancelo, (2010). Existen dos tipos de expresión oral; En la Expresión oral espontanea su principal finalidad es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras, la estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla, y este se acorta o se alarga dependiendo de las situaciones del emisor y receptor, en el discurso cobra gran importancia la voz, la modulación, la expresión corporal para lograr comprender al que escucha la información, en cambio la expresión oral reflexiva la función del emisor es de atraer, conversar o persuadir al oyente, la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Las personas somos seres comunicantes por excelencia, es por eso que dependiendo el contexto en el que nos encontremos la comunicación oral tiene cobra sentido, la expresión espontánea genera relaciones interpersonales en los participantes, en la expresión reflexiva también hay interrelaciones con los oyentes, pero siguiendo un objetivo.

1.7 Barreras de la comunicación oral

Los mensajes sufren transformaciones ya que el pensamiento del emisor, no puede ser interpretado de la misma forma por el receptor, parafraseando con Mata, (2016). Los mensajes sufren modificaciones porque existen barreras en la comunicación como:

1.7.1 La eliminación

En la comunicación resulta imposible captar todo lo expuesto, es por eso que la persona de acuerdo a su estado de ánimo, intereses, preocupaciones y estados de lucidez elimina lo que considera innecesario, y selecciona lo necesario de acuerdo a su estado físico y emocional.

1.7.2 La construcción

La construcción es lo contrario a la eliminación, es la tendencia a adicionar o suponer sobre lo que no existe o no tiene certeza. La construcción es un gran problema de la comunicación ya que se basa en las interpretaciones que hace la persona, sin confirmar una realidad.

1.7.3 La generalización

Se generaliza cuando se emplea palabras como siempre, todo el mundo, nunca, ninguno, nada, ni nadie, la generalización se presenta cuando la persona generaliza una experiencia propia en representante de un grupo de experiencias.

1.7.4 La distorsión

La distorsión consiste en deformar los mensajes o las experiencias vividas, dando distinta interpretación, la misma es positiva cuando la persona imagina como modificar una situación para resolver un conflicto, y es negativa cuando la persona distorsiona cualquier hecho con ello hace daño a otros o a sí mismo.

Las barreras de la comunicación oral son factores que impiden que se genere una buena comunicación y no solo depende del interés de la persona sino también de las experiencias que tenga para entender y transmitir información.

1.8 Habilidades esenciales de la comunicación oral.

Parafraseando con Segura, (2016) Indica que existen diferentes clasificaciones de habilidades comunicativas, en correspondencia con el escrito del autor describo algunas habilidades:

1.8.1 Habilidades verbales de recepción

Escuchar

Es la capacidad del ser humano para percibir sensorialmente lo que emite la otra persona y poder interactuar, tener la capacidad de escuchar con atención nos permite informarnos de los sucesos y a la vez actuar de forma respetuosa en medio de una conversación.

Leer

La lectura es esencial en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas del ser humano, permite el acceso a los avances científicos y de información para comprender la realidad, hoy en día la lectura nos beneficia para poder comunicarnos de mejor manera, y no solo eso sino también a hacernos comprender con los otros.

1.8.2 Habilidades verbales de emisión.

Hablar

Es la capacidad que tiene el individuo para comunicarse mediante sonidos articulatorios, los cuales se expresan mediante la voz, el ser humano tiene la necesidad de interrelacionarse, y esto se presenta gracias a la comunicación.

Escribir

La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, en la cual se integran experiencias y aprendizajes de la persona, poniendo en funcionamiento los niveles del lenguaje.

1.8.3 Habilidades no verbales

Aquí se expresa mediante el lenguaje corporal, se basa en la interpretación de símbolos y señales comunicadas por los gestos, expresiones faciales, contacto visual, la postura, etc. La voz es una habilidad no verbal debido a lo que se escucha es su matiz.

Para comunicarse con eficacia el usuario de una lengua debe dominar las cuatro habilidades de la comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir, lo que beneficiará su desenvolvimiento comunicativo al momento de expresar sus pensamientos.

1.9 Caracterización de la comunicación oral

1.9.1 Tono de voz

Fernández (2010), el tono, o también llamado tonía, es la sensación perceptiva que nos producen las variaciones en la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales. Se trata, pues, de una cualidad subjetiva (percepción de tonos altos y bajos) que depende de una propiedad física (mayor o menor velocidad en la vibración de las cuerdas vocales). Es decir, cuanto mayor sea la velocidad a la que vibran las cuerdas vocales más alta o aguda será la percepción tonal que tengamos. (p. 4)

El tono de voz es propio de cada persona, las vibraciones de las cuerdas vocales proporcionan las características de la voz, es por eso que la información trasmitida tendrá significado para el receptor dependiendo de las variaciones de la voz.

Dorado, (2015). La voz es el factor determinante en la comunicación oral, una voz monotónica pierde toda capacidad de persuasión, solo el 7% del significado social de un mensaje se debe al contenido expresado por palabras habladas o escritas, el 55% de la totalidad de ese impacto está relacionado con la expresión del rostro, los gestos, y el uso del cuerpo y el 38% restante de la voz del comunicante. (p 3)

La voz tiene peso en la trasmisión de un mensaje, debido a las variaciones de la misma el receptor puede adquirir su postura frente a lo expuesto, como menciona el autor el mayor impacto en la emisión de un mensaje está determinado por la expresión corporal y la voz.

1.9.2 Características de la voz.

Parafraseando con Rey, (2009). La voz revela nuestro bienestar o malestar psicológico, las características de la voz son las siguientes;

Tono.

Es la variación en la elevación de la voz, para una expresión oral adecuada el tono de voz debe variar constantemente. Los tonos hacia arriba (digamos que un poquito más agudos que nuestra voz normal) expresan sentimientos positivos, agradables. Los tonos hacia abajo (un poquito más abajo que nuestro tono normal) expresan sentimientos menos positivos.

Modulación.

Viene a ser la melodía, es la habilidad para pasar de un tono a otro armónicamente, la voz se debe matizar independientemente de las características propias de la persona.

Impostar.

El termino impostar no quiere decir cambiar la voz, la autora no define el término, pero hace referencia de que impostar quiere decir poner las cosas en su lugar, sin hacer sufrir la garganta.

Respiración.

Es la parte fundamental para la voz, todos los componentes antes descritos tienen como base a la respiración, tenemos que aprender a respirar correctamente para la comunicación oral.

1.9.3 La escucha activa

España, (2013) No saber escuchar o hacerlo a medias afecta toda relación humana. Supone mucho más que estar en silencio mientras que el otro habla. Según explica Billikopf, debes intentar comprender otras perspectivas y colocarte en el lugar de los demás. Después de todo, si no escuchamos a los demás, ¿por qué deberían hacerlo ellos?

Saber escuchar es un arte, la mayoría de veces solo oímos lo que dicen las demás personas la habilidad de saber escuchar es importante para poder interpretar la información que llega a nuestro cerebro para así mismo continuar participando dentro de la comunicación interpersonal.

1.9.4 La fluidez verbal

Parafraseando con Menjura, (2014). La fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que una persona puede hablar cuando se comunica, pero también se debe tomar en consideración que la velocidad con la emite la información debe estar acorde a la realidad, para que el emisor pueda comprender el mensaje.

La fluidez verbal en ocasiones se ve dificultada por una serie de fenómenos en la producción oral por ejemplo repeticiones de palabras, pausas largas, silencios, los alargamientos, los enunciados inconclusos, los gestos, los ruidos etc.

Augruso, Carenza , Rubiales, & Urquijo (2010), trae a contexto a Soprano y Alderete, 2009 quienes mencionan. La generación verbal o fluidez verbal se considera una FE que se evalúa mediante pruebas de fluidez a partir de solicitar la producción de palabras pertenecientes a un grupo específico dentro de un límite de tiempo. Se conocen dos tipos de pruebas de fluidez verbal: fonológica (o alfabética) y semántica. La fluidez verbal fonológica (FVF) consiste en la producción de palabras que comienzan con un fonema o letra

preestablecida y la fluidez verbal semántica (FVS) consiste en la producción de palabras que pertenecen a una categoría semántica.

Rodero (2016) en su investigación, los resultados del estudio indican que la velocidad óptima del habla para facilitar el procesamiento de la información se encuentra entre las 170 y las 190 palabras por minuto.

1.9.5 La empatía

Fugardo (2016), la empatía es una cualidad de la inteligencia emocional que nos permite ponernos en la situación del otro a la par que intentamos pensar y entender cómo la otra persona. (p. 3)

La empatía es esencial para comprender o tener nociones de cómo interpreta la información la otra persona, saber actuar frente a situaciones estresantes de forma positiva sin hacer daño a los demás.

Codina (2008) Percibir lo que otros sienten, sin decirlo, es la esencia de la empatía. Rara vez el otro nos dirá con palabras lo que experimenta; en cambio, nos lo revela por su tono de voz, su expresión facial y otras maneras no verbales. La capacidad de percibir comunicaciones sutiles nace de aptitudes más básicas, sobre todo del conocimiento de uno mismo y del autocontrol. (p. 11)

La habilidad de poder interpretar lo que la otra persona piensa o siente, nos ayuda a comprender las situaciones y a actuar en beneficio de los otros.

1.9.6 Asertividad

Parafraseando con Celis, (2014). La asertividad consiste en dar a conocer nuestra opinión de forma clara, precisa y sin rodeos, para expresarnos es importante la comunicación asertiva ya que el receptor va a enteneder el mensaje tal cual lo queremos expresar. La comunicación asertiva es la clave para el éxito en la vida, nos libramos de malos entendidos y estamoes en armonía con los demás.

La asertividad mejora la comunicación interpersonal, ya que expresamos las ideas de forma clara y presisa para que el interlocutor entienda lo que deseamos comunicar y asi no existan malos entendidos, generando un ámbiente de armonía.

1.9.7 Comunicación no verbal

Los gestos y movimientos corporales transmiten información al momento de expresarnos, o a su vez cuando no hablamos, parafraseando con Alcántara (2012), en su escrito menciona algunos componentes de la comunicación no verbal como lo son; la postura, expresa la

actitud de las personas en relación a su entorno, se puede distinguir una posición abierta en la cual la persona se abre a la comunicación y una posición cerrada. Los gestos, son movimientos de cualquier parte del cuerpo, que transmiten una multitud sensaciones y emociones, las expresiones del rostro, expresan un sin número de emociones, por ejemplo en nuestro rostro se refleja el estado ánimo, así mismo la mirada tiene mucha importancia ya que en la comunicación actúa como reguladora debido a que genera los turnos para intervenir, y también como fuente de información, no es lo mismo una mirada fija, que una mirada natural que ayuda a las buenas relaciones interpersonales, y finalmente la sonrisa en la comunicación trasmite alegría, felicidad por ello es importante mantenerla junto a nosotros.

1.10 Comunicación oral eficaz

Codina, (2008). En su escrito trae a contexto las técnicas que propone Weisinger para lograr comunicarnos con eficacia que son las siguientes:

Exteriorización. Transmitir con claridad al otro lo que pensamos, sentimos y queremos.

Asertividad. Defender nuestras opiniones, ideas y necesidades, al mismo tiempo que respetamos las de lo demás.

Atención dinámica. (Escucha activa o empática). Escuchar de verdad lo que dicen los demás, no sólo sus palabras, sino sus sentimientos y emociones. (La "escucha empática", le llama Covey).

Crítica. Compartir, de forma constructiva, nuestras ideas y sentimientos sobre las ideas y actos de otra persona.

Comunicación de equipo. Comunicarnos en una situación de grupo.

1.11. Familia y comunicación oral.

Tenemos que tomar en consideración que; la familia es el primer escenario con quien se interrelaciona socialmente el niño, mediante la escucha, la visualización e interpretación de estímulos verbales y no verbales, la persona va desarrollando su comunicación, es la familia quien instaura las primeras bases para el desarrollo de la comunicación, la misma que estimula y potencia las características comunicativas del individuo, que mediante su desarrollo ira fortaleciendo destrezas y habilidades comunicativas.

Scarpati, Pertuz, & Silva (2014), estos autores en su escrito reconocen a la familia como. "La célula más importante de la sociedad por la forma como influye en el desarrollo de las personas, y por su impacto en los procesos de educación y socialización". En la historia de la humanidad las dinámicas sociales, económicas, culturales y políticas, han cambiado el

funcionamiento, roles, tareas e interacciones que han caracterizado a las familias de acuerdo a su contexto y época.

Como señalan los autores citados, la familia cumple un papel indispensable en el desarrollo del niño, son los padres quienes hacen participar al infante en la comunicación, generando una comunicación interpersonal.

Algunos padres piensan que cuando el niño es pequeño y aún no habla lo fundamental es alimentarlo, abrigarlo y atenderlo en lo que necesita, sin embargo esto no es suficiente, la necesidad de amor y comunicación es tan importante como el alimento para que pueda convertirse en un ciudadano sano, activo y capaz de disfrutar y crear en la sociedad en que vive.

1.11.1 Importancia de la comunicación oral en el sistema familiar

Haiman (2017), escribe acerca de la importancia de la comunicación de los padres hacia sus hijos. Aunque los niños pequeños no puedan hablar, es muy importante que los padres les hablen mientras los alimentan o los visten, les cambian los pañales, juegan o interactúan con ellos. Los estudios demuestran que existe una relación significativa entre la calidad del lenguaje que los niños oyen habitualmente y la calidad del lenguaje que hablarán más adelante. Aunque sean pequeños y no puedan decir ni una palabra, es importante que las madres y los padres usen oraciones completas al hablarles. Si los padres suelen hablar como bebés al dirigirse a sus hijos, el desarrollo del lenguaje se verá obstaculizado. (p. 43)

Estudios han demostrado que los niños que han sido estimulados desde el periodo de gestación mediante estímulos verbales, al nacer reconocen la voz de la madre y tienen mejor capacidad para aprender su idioma, por lo tanto, el comunicarnos con un ser vivo sin obtener ninguna respuesta es favorable para su posterior evolución.

Rios (2013), en su escrito enuncia a Vigotsky, quien afirmaba que en el desarrollo del niño toda función aparece dos veces: primero en el plano social y luego en el plano individual; significa que primero se da entre personas y después en el interior del propio niño. Esta doble aparición tiene su reflejo en el papel que juega, lo que este autor ha denominado zona de desarrollo próximo, que no es otra que la situación que se produce en una interacción. El papel de la zona de desarrollo próximo es fundamental para entender cómo se produce el desarrollo del lenguaje en el niño y el papel activador que con su actuación ejerce el adulto.

Con lo anterior referido podemos decir que la familia desempeña un papel esencial en la comunicación oral, debido a que es el primer escenario social que se enfrenta el niño, mediante las interacciones se activa la zona de desarrollo próximo que alcanzará el individuo.

1.12. Papel de la comunicación oral entre docentes y alumnos

Artavia (2014), as relaciones interpersonales entre maestros y alumnos son esenciales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. En relación a ello Rogers señala que el rendimiento y el establecimiento de relaciones interpersonales de un estudiante, está estrechamente relacionado con la capacidad comunicacional del maestro, siendo este quien facilita el proceso escolar, permitiendo al alumno un mejor desenvolvimiento. (p 51)

La relación comunicativa que genere el docente en el aula será de gran apoyo para que los alumnos se desenvuelven dentro de la misma de la mejor formar comunicando sus necesidades y transmitiendo ideas y opiniones propias de la persona.

1.13. Comunicación oral en los escolares

Arancibia, (2013) Los escolares, a partir de los 6 años son más conscientes de las necesidades de sus oyentes. Intentan clarificar sus mensajes recurriendo a diversas estrategias aclaratorias, elicitando reformulaciones con el objetivo de agregar más información, en vez de repetir fielmente lo que han dicho cuando no se han dado a entender. (p. 24)

“Cabe añadir que los principales avances en la capacidad de adopción de perspectivas y la consecuente adecuación de los mensajes al interlocutor, ocurre alrededor de los 7 a 9 años de edad” (p.25)

Parafraseando con CEDEP, Moya, Fabio, & Morales (2015), en su libro describen el desarrollo de los niños de 4 a 10 años. El desarrollo del lenguaje y comunicación de los niños de 8 a 10 años se caracteriza; porque pueden hablar sobre una variedad de temas como cultura, plantas, viajes, animales, entre otras cosas, así mismo saben leer y escribir y utilizar estos medios para expresarse, puede opinar y expresar dudas y comentarios. En el desarrollo socioemocional los niños son capaces de comprender y entender los sentimientos de otras personas, les gusta pertenecer a grupos de deporte o baile..., tienen grupos de amistades más reducidos, participa en actividades y propone ideas, entiende que puede haber un punto diferente de vista.

RENDIMIENTO ACADÉMICO

Concepto

El rendimiento académico puede ser visto de diversas formas, pero la más común se relaciona con el éxito que tiene el estudiante dentro de su sistema educativo. Navarro, (2003) Conceptualiza al rendimiento académico como un constructo susceptible de adoptar valores cuantitativos y cualitativos, a través de los cuales existe una aproximación a la evidencia y dimensión del perfil de habilidades, conocimientos, actitudes y valores desarrollados por el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje. (p. 13)

En el criterio del autor se ve reflejados los procesos cognitivos que se generan en el individuo para adquirir habilidades, dominios, actitudes y valores los mismos que están estrechamente relacionados para dar una característica al estudiante. El rendimiento académico se refleja por la cantidad de conocimientos que adquiere el niño en la educación actual o a lo largo de su vida estudiantil, muchas veces los niños son etiquetados por su rendimiento en la escuela lo que puede generar conflictos emocionales.

Ramos (2009) “El rendimiento académico se refiere a resultados cuantitativos que se obtiene en el proceso de aprendizaje, de conocimientos entorno a evaluaciones que realiza el docente mediante pruebas o actividades” (p. 25).

El juicio del autor hace referencia a las calificaciones que obtiene el estudiante en cuanto a evaluación de conocimientos, el sistema evaluativo dependerá de los lineamientos del docente y los lineamientos que caractericen a la institución educativa. A si mismo debemos tomar en consideración que los protocolos de evaluación dependerá, de cómo se maneje el Ministerio de Educación del país donde estudien.

2.2 Importancia del rendimiento académico

Mollo (2012), en su investigación trae a contexto a, (Touron, 1984), El rendimiento académico es importante porque permite establecer en qué medida los estudiantes han logrado cumplir con los objetivos educacionales, no sólo sobre los aspectos de tipo cognoscitivos sino en muchos otros aspectos; puede permitir obtener información para establecer estándares. (p. 23)

La autora menciona aspectos positivos del rendimiento académico, en mi opinión el mismo sirve como medio para conocer los conocimientos adquiridos en el proceso de

enseñanza aprendizaje, la satisfacción de logro lo evidenciará el niño, los profesores y padres de familia.

Sánchez (2013), agrega que sin duda el rendimiento académico es un aspecto muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, este rendimiento o nivel de logro se obtiene a través de una evaluación que de acuerdo al plan de estudios, el docente es el encargado de realizarla, este proceso permite obtener evidencias para elaborar juicios y de esta manera brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje, debe ser cualitativa y cuantitativa. (p. 27)

La evaluación se utiliza para que docentes, generen criterios a cerca de los resultados y en caso de existir un bajo rendimiento académico, él docente debe encargarse de investigar posibles causas y planificar estrategias para trabajar.

2.3 Motivación escolar

Parafraseando con García & Domenéck (2014), acerca de la motivación en el ámbito escolar, los mismos manifiestan que el éxito académico abarca los procesos cognitivos que el estudiante hace, y también los aspectos afectivo-emocionales que genera la propia persona y el contexto en que se desarrolla. En el contexto escolar la intención de la conducta humana, parece bastante evidente que las actitudes, percepciones, expectativas y representaciones que tenga el estudiante de sí mismo, de la tarea a realizar, y de las metas que pretende alcanzar, lo que constituye un factor de primer hacia la conducta del estudiante en el ámbito académico.

2.3.1 Tipos de motivación

El ser humano se motiva por factores tanto internos como externos, Rodríguez, (2016) La **motivación intrínseca** implica la realización de una actividad por sí misma y no el deseo de una recompensa externa y la en la **motivación extrínseca** el comportamiento es motivado por el deseo de obtener algo deseado o evitar un resultado adverso. (p. 3)

La motivación intrínseca en el ámbito escolar es buena ya que el estudiante, cumple con sus obligaciones de la escuela, porque considera que es su deber y gracias a su esfuerzo el puede superarse, en cambio la motivación extrínseca los estudiantes hacen sus tareas porque los padres o docentes les están recordando y esperan un alago o una recompensa frente a su comportamiento.

2.3.2 Factores determinantes de la motivación

Cermeño (2016), en su investigación tiene como referencia las ideas de Alonso Tapia (1997), en su libro "motivar para el aprendizaje", pudiendo determinar cuatro patrones determinantes en los procesos motivacionales del niño, parafraseando con la autora se analiza que:

1. "La motivación depende e de las características estables, como la inteligencia y disposición del esfuerzo", dentro del ámbito escolar hay diversidad de alumnos; unos aprenden con facilidad y rapidez la información, otros no son tan inteligentes, pero se esfuerzan por aprender, y finalmente están los alumnos de bajo rendimiento escolar, es aquí que recae la importancia de motivar a los mismos para mejorar.

2. "La motivación depende de la creencia de la posibilidad de modificar o no las habilidades, destrezas y capacidades propias", los alumnos son capaces de realizar sus tareas si ellos se lo proponen, el esfuerzo y dedicación son esenciales, para lograr lo que desean, el fracaso existe, pero de ahí parte la posibilidad de aprender y ser mejores.

3. "La motivación depende de conocer formas eficaces de pensar y de afrontar el trabajo", el que no aprenda un niño no quiere decir que no está motivado, sino que no están bien motivados porque no saben afrontar sus problemas escolares y por ello no aprenden, lo deseable es que si no me sale la tarea como esperaba se debe poner más esfuerzo.

4. "La cantidad y tipo de ayudas que recibe el niño también influyen, y de modo notable en la motivación", muchas de las veces los docentes solo se centran en los resultados del aprendizaje, y deja de lado a los alumnos que tienen dificultad para alcanzar los mismo.

La labor que tiene el docente es ayudar a sacar provecho de los errores de los estudiantes, contribuyendo a elevar la motivación y que el niño no lo vea como algo negativo su fracaso si no como un impulso para lograr el éxito.

2.4 Autoconcepto

Villarroel, (2001) "El autoconcepto posee una función clave como organizador y motivador de la experiencia: mantienen una imagen consciente de quienes somos y como reaccionamos en diferentes circunstancias" (p. 2)

El autoconcepto se puede entender como la percepción que tienen el propio individuo de su funcionamiento y capacidades, y con ello obtener un buen desenvolvimiento en el entorno,

somos capaces de predecir como actuaremos frente a una situación ya vivida y modificar el comportamiento para que nos vaya mejor.

2.4.1 Funciones del autoconcepto

Nuñez & Gonzales (1994), en su libro Determinantes del Rendimiento Académico, definen las funciones del autoconcepto; El autoconcepto sirve como guía de la conducta y capacita a cada uno de nosotros para asumir los distintos papeles o roles en la vida. Sin embargo, más como iniciador o desencadenante de la conducta, autoconcepto funciona como un filtro perceptivo controlado y decidiendo sobre la dirección de la conducta (p. 67)

La presencia del autoconcepto es esencial en la vida del ser humano resulta como mediador, equilibrando los factores que alteran la conducta en las personas.

2.4.2 El autoconcepto en el rendimiento académico

Sánchez (2015), en su investigación trae a contexto a; (Arancibia, Maltes y Álvarez, 1990), El autoconcepto académico, se define como; la parte del sí mismo que se relaciona más directamente con el rendimiento académico y que aparentemente sirve como un sistema de guía personal para dirigir el comportamiento en la escuela y que juega un rol fundamental en la determinación del rendimiento académico del estudiante. (p. 20)

La inserción del estudiante a la primaria genera una experiencia en la vida del niño, es aquí donde él puede evidenciar sus capacidades gracias a la interacción con sus iguales, el éxito que tenga el niño en la escuela dependerá de un buen autoconcepto que regula su comportamiento.

2.5 La escuela

Fierro (2002), la escuela seguirá siendo un centro de aprendizaje, un lugar privilegiado para el tránsito del conocimiento hacia las nuevas generaciones. Y en este proceso el papel del maestro es insustituible. La escuela singular, por la acción de quienes la hacen posible habrá de recuperar su sentido formador de personas. (p. 14)

La escuela es una institución donde los padres de familia ingresan a sus hijos para que aprendan, la escuela no solo brinda conocimientos, sino también valores que ayudan al estudiante a formarse académicamente y moralmente.

Desde otra perspectiva, Mertz (2006) plantea que la escuela “es el ámbito de intervención privilegiado para la socialización y formación de valores pro sociales, y para prevenir que los

niños y jóvenes sean víctimas o autores de un amplio rango de conductas negativas, ahora y en el futuro”

La escuela es el contexto donde se genera el proceso de enseñanza aprendizaje, los educadores cumplen un rol fundamental en la vida de los niños al facilitar el conocimiento y al mismo tiempo ser guías en la formación personal del estudiante, al educar en valores están previniendo conductas negativas o antisociales, en un futuro.

La educación es un proceso largo que se inicia en la familia y luego continua en la escuela, es importante que exista una buena relación entre escuela y familia para alcanzar logros en bien del niño, Domínguez, (2010). Menciona que la escuela debe aceptar la importancia de la participación y la colaboración de los padres en la educación de los niños/as y la necesidad de una relación cordial entre docente y padres para que los/ las profesores/as puedan realizar su función de manera efectiva y completa. (p. 1)

Entre la escuela y la familia se debe compartir ideas, pensamientos, inquietudes, notificaciones…, acerca del rendimiento escolar y comportamiento del niño, si un niño presenta dificultades se debe hacer conocer a los padres, mediante una reunión para llegar a acuerdos y pactos, los cuales se deben cumplirse en el ámbito familiar haciéndose responsables los padres y en la escuela el profesor guía.

2.6 Factores que influyen en el rendimiento académico

Existen varios factores por lo que un estudiante tienen éxito o fracaso escolar, Pienda, (2003) Analiza los factores personales y contextuales que influyen en el mismo:

2.6.1 Las variables personales

Incluyen aquellas que caracterizan al alumno como aprendiz: inteligencia, aptitudes, estilos de aprendizaje, conocimientos previos, género, edad y las variables motivacionales (autoconcepto, metas de aprendizaje, atribuciones causales,).

2.6.2 Las variables socioambientales

Se refieren al estatus social, familiar y económico que se dan en un medio lingüístico y cultural específico en el que se desarrolla el individuo. Las variables institucionales se refieren a la escuela como institución educativa e incluyen factores de organización escolar, dirección, formación de los profesores, asesores, clima de trabajo percibido por los participantes en la comunidad educativa. Las variables instruccionales incluyen los

contenidos académicos o escolares, los métodos de enseñanza, las prácticas y tareas escolares, las expectativas de los profesores y estudiantes. (p. 2)

Las variables personales se refieren a las características propias del alumno como son su inteligencia, habilidades y destrezas, estilos de aprendizaje, conocimientos y motivación intrínseca, las variables socio-ambientales se las conoce porque son factores que de manera aislada al alumno influyen en el estudiante como es la familia y la escuela, se puede decir que todo ello se puede ver reflejado en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Parafraseando con (Romero & Lavigne, 2005) En su libro plasma dificultades que los escolares presentan en la escuela debido al bajo rendimiento entre ellos esta; dificultades en el aprendizaje, dificultades en procesos psicolingüísticos como comprensión y expresión del lenguaje oral o escrito, falta de motivación de logro, inadaptación escolar etc.

2.7 La familia en el rendimiento escolar

Mata (2014), en su investigación trae a contexto a, Bautista (2006), la importancia que tienen en el seno familiar la afectividad, confianza, comunicación, contacto diario, interés continuo de los padres hacia el trabajo de sus hijos/as, al destacar la importancia del trabajo escolar, aparte de la sensibilidad cultural existente en el hogar y el esfuerzo e interés de la familia por crearlo, en la existencia de una mayor motivación hacia el estudio en los alumnos/as. También influyen otros como estado económico de la familia, formación académica de los padres y madres y tipo de ocupación laboral de éstos. Es importante la influencia materna en el proceso educativo. (p. 21)

El papel de la familia en la vida del niño es esencial, y en el ámbito escolar lo sigue siendo, el interés que dediquen los padres a la vida de los alumnos en el ámbito educativo servirá como apoyo para motivarlos al éxito, las justificaciones que generan los padres para desentenderse en las obligaciones con la escuela pueden ser; sus ocupaciones, la falta de interés, un bajo nivel educativo y carencias económicas que presentan los mismos.

2.8 Clima Escolar

Herrrera & Rico (2014), definen el clima escolar como; El conjunto de características psicosociales de un centro educativo, determinadas por aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución que, integrados en un proceso dinámico específico, confieren un peculiar estilo a dicho centro, condicionante, a la vez de los distintos procesos educativos. (p. 2)

El clima escolar lo forman los estudiantes y los profesionales que laboran en la institución, al crear relaciones interpersonales, es por ello que el alumno genera una perspectiva acerca de la escuela, y del aula dependiendo de las situaciones que viva tanto con sus compañeros como con el docente, para en un buen clima escolar debe haber tranquilidad

Nuñéz (2009), el sistema educativo actual y la sociedad en general se enfrenta al enorme reto de mejorar el clima escolar en las aulas. Un adecuado clima escolar repercute muy positivamente en todos los aspectos relacionados con la escuela, el profesorado y el alumnado; inversamente, un clima escolar inadecuado contribuye a una disminución del rendimiento académico del alumno, influir negativamente en el adecuado desarrollo social del alumno, puede aumentar la desmotivación del profesorado, etc.

El clima donde se da el proceso de enseñanza aprendizaje debe ser positivo, las condiciones y características del espacio donde se encuentren los estudiantes y laboran los docentes.

Manriquez, (2014), en su investigación escribe acerca del clima escolar y menciona que "Una tarea clave de los/las profesoras es enseñar a sus estudiantes a resolver conflictos de manera no violenta; desterrando la ilusión de que no van a haber conflictos, puesto que el conflicto es inherente al funcionamiento social" (p. 20)

En la escuela la disciplina debe ser clave, debido a que cada estudiante tiene roles y deben cumplirlos, los docentes tienen que ser un modelo a seguir, tienen que ser mediadores para que los estudiantes puedan resolver sus conflictos y evitar comportamientos negativos.

2.8.1 Tipos de clima escolar

Numerosos autores han propuesto diferentes clasificaciones para tipificar el clima escolar y del aula; sin embargo, todos los autores coinciden en que tanto el clima escolar como el de aula se desarrollan entre dos extremos, Moreno, Diaz, Cueva, Nova, & Bravo, (2011):

Favorable, que representa un clima abierto, participativo, ideal, coherente, en el cual existiría mayor posibilidad para la formación integral del educando desde el punto de vista académico, social y emocional, puesto que existirían más oportunidades para la convivencia armónica.

Desfavorable, y estaría representado por el clima cerrado, autoritario, controlado y no coherente, donde imperan las relaciones de poder, de dominación y de control, porque no se estimulan los procesos interpersonales, ni la participación libre y democrática, por lo cual, se

producen comportamientos individuales y sociales hostiles, que inciden negativamente en la convivencia y el aprendizaje. (p. 3)

2.9 Las calificaciones del sistema educativo ecuatoriano

Parafraseando con Briones, (2015) En su investigación acerca del clima escolar y su influencia en el rendimiento académico, hace referencia acerca de la forma de calificar en País Ecuador.

Según la Ley Orgánica de Educación en su reglamento señala que la evaluación estudiantil es un proceso de observación continua, valoración y registro de aquella información que respalda el cumplimiento y logro de los objetivos del aprendizaje.

Los resultados cualitativos y cuantitativos que obtienen los estudiantes sirven de referente para contrastar si los objetivos planteados en cada grado se han alcanzado. Según el Instructivo para la Aplicación de la Evaluación Estudiantil en su Art. 193 menciona que cada estudiante para pasar de nivel debe aprobar los objetivos de aprendizaje del nivel que cursa, estos objetivos definidos por asignatura o área de conocimiento han sido fijados por el Sistema Nacional de Educación para todos los niveles y subniveles.

Las calificaciones están relacionadas con los objetivos de aprendizaje que alcance cada alumno, los docentes son encargadas de calificar cada parámetro adquirido y evalúan de qué manera se fueron adquiriendo cada objetivo que está establecido en el currículo nacional de aprendizaje.

En el sistema educativo ecuatoriano se han dado cambios al calificar, a partir del 2005 se dejó de calificar del uno al veinte sobre veinte puntos, para pasar a un sistema; 10 ha superado los aprendizajes requeridos, 9 ha dominado los aprendizajes requeridos, 8-7 ha alcanzado los aprendizajes requeridos, 6-5 está próximo a alcanzar, menos de 4 no ha alcanzado los aprendizajes requeridos.

f. METODOLOGÍA

Tipo de Investigación:

Investigación Descriptiva: Esta investigación permitirá identificar las características de la comunicación oral y el rendimiento académico de los escolares, mediante un acercamiento a las situaciones problemáticas en el ámbito escolar, así mismos ir planteando posibles interrogantes para lograr cumplir los objetivos específicos que se plantean en la investigación.

Investigación acción participativa: Este tipo de Investigación permitirá participar de manera directa en el proyecto investigativo; para detectar el problema, organizar ideas y elaborar un plan de actividades, las mismas que serán aplicadas a la muestra, con el objetivo de desarrollar la comunicación oral en los escolares de tercer año de EGB.

Métodos

- **Método Científico**

Este método servirá para analizar, sistematizar y organizar la información teórica obtenida a través de libros, revistas científicas e internet y para entender a través de la ciencia como se relaciona la comunicación oral con el rendimiento académico.

- **Método Cualitativo.**

La investigación será de carácter cualitativo al permitir reunir información acerca de la comunicación oral en los escolares del tercer año de EGB, para posteriormente ser interpretada.

- **Análisis-síntesis**

Dentro de la investigación, este método servirá para ampliar el estudio de cada una de las variables; comunicación oral y rendimiento académico, permitiendo conocer cada uno de los aspectos que las conforman, como es; las características, cualidades, factores de influencia,

tipos, entre otros. Una vez que se haya analizado la información se integrara los elementos estudiados para poder llegar a la conclusión de cuál es la realidad del problema que se está investigando, conjuntamente con esto poder elaborar un plan de actividades para intervenir en la situación.

Instrumentos de Recolección de Datos.

Para cumplir los objetivos específicos se utilizarán los siguientes instrumentos y técnicas.

Observación: El instrumento estará dirigido, a doce alumnos del tercer año de EGB, el mismo se utilizará dentro del aula de clases, para recolectar información acerca del estado actual de la comunicación oral en los escolares.

Entrevista: Será dirigida a dos docentes del tercer año de EGB, para recopilar información acerca de la comunicación oral de los doce alumnos en investigación y así mismo tener información de su rendimiento académico.

Encuesta: Se aplicará a los doce estudiantes del tercer año de EGB, para determinar el estado actual de la comunicación oral de los mismos.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población. Está conformada por 36 estudiantes y 2 profesionales, dando un total de 38 personas que conforman la población.

Muestra. Se selecciona como muestra a doce estudiantes que presentan dificultades en la comunicación oral y rendimiento académico, dos profesionales quedando un total de 12 personas a investigar.

Criterio de muestra: Está formado por doce estudiantes, remitidos por las docentes; Rosa Jimenez e Hilda Ajila del tercer año de EGB, por presentar dificultades en la comunicación oral y en su rendimiento académico.

Tabla 1

Población y muestra.

Población	Número
Docentes del tercer grado de EGB	02
Estudiantes del tercer año de EGB	12
Total	14

Fuente: Docentes del tercer año de EGB
Elaboración: María Sthefanya Vega Condolo.

g. CRONOGRAMA

AÑO	2017															2018																																					
MES	Mayo				Junio				Julio				Agosto			Febrero				Marzo				Abril		Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Elaborar un diagnóstico situasional del centro Educativo investigado																																																					
2. Selección del tema de investigación.																																																					
3.Elaboración del proyecto.																																																					
4.Presentación del proyecto.																																																					
5.Revisión y aprovación del proyecto.																																																					
6. Ejecución del trabajo de campo																																																					
7. Redacción de informe; análisis e interpretación de resultados.																																																					
8. Elaboración de, discusión, conclusiones, recomendaciones.																																																					
9. Redacción de introducción y resumen.																																																					
10. Presentación y aprobación del borrador.																																																					
11. Presentación del regundo borrador con correcciones.																																																					
12. Trámites previos a la sustentación de tesis.																																																					
13. Sustentación privada.																																																						
14. Sustentación Pública y graduación.																																																					

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos humanos

Estudiante de Psicorrehabilitación y Educación Especial

Docentes Universitarios

Docentes de la Unidad Educativa "Ambato"

Estudiantes de la Unidad Educativa "Ambato"

Tabla 1

Presupuesto

Presupuesto Estimado			
Recursos	**Cantidad**	**Costo Unitario**	**Costo Total**
Recursos Humanos			
Movilización	**60**	**5**	**300,00**
Recursos Materiales			
Resma de papel boom	**3**	**4**	**12,00**
Reproducción bibliográfica	**500**	**0,02**	**10,00**
Adquisiciones de textos	**5**	**20,00**	**100,00**
Servicio de internet	**70**	**1,00**	**70,00**
Material audiovisual	**10**	**10,00**	**100,00**
Reproducción de insumos técnicos	**200**	**0,02**	**4,00**

Recursos, cantidad y costos.

El financiamiento estará a cargo exclusivo del autor (a)

i. BIBLIOGRAFÍA

Alcántara, A. G. (2012). *riunet.upv.es.* Obtenido de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/18459/MEMORIA2.pdf

Artavia, J. (2014). Obtenido de file:///C:/Users/katy/Downloads/9142-36928-1-PB%20(1).pdf

Arancibia, C. (2013). *repositorio.uchile.cl.* Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116722/Maurens%20Olivares%20Vergara.pdf?sequence=1

Augruso, L., Carenza , M., Rubiales, J., & Urquijo, S. (Noviembre de 2010). *aacademica.org*. Obtenido de https://www.aacademica.org/sebastian.urquijo/8.pdf

Briones, G. (2015). *repositorio.ug.edu.ec.* Obtenido de http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8478/1/TESIS%20GABRIELA%20BRIONES%20CLIMA%20ESCOLAR%20Y%20RENDIMIENTO%20ACADEMICO%20AL%2016%20DE%20OCTUBRE%20DE%202015.pdf

Camourse, Y., Castellón, L., & Gonzalez , B. (05 de enero de 2014). *ilustrados.com.* Obtenido de http://www.ilustrados.com/tema/12690/Acercamiento-usos-funciones-comunicacion.html

Carcinero, P. (2005). *La comunicación y la gestión de la información en las instituciones educativas.* España : CISSPRAXISS. S.A.

Celis, J. (2014). Obtenido de https://www.sebascelis.com/la-comunicacion-asertiva/

Cermeño, Á. (2016). *biblioteca.unirioja.es.* Obtenido de https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001676.pdf

Codina, A. (30 de agosto de 2008). Obtenido de http://www.degerencia.com/articulo/empatia-y-comunicacion-primera-aptitud-social-de-la-inteligencia-emocional

Dominguez, S. (2010). La educación cosa d dos: escuela y familia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 15.

Durán, M., Soca, Y., & Gancelo, K. (04 de Junio de 2010). *gestiopolis.com.* Obtenido de https://www.gestiopolis.com/importancia-comunicacion-oral-proceso-docente/

España, U. (21 de Noviembre de 2013). *universia.es.* Obtenido de http://noticias.universia.es/actualidad/noticia/2013/11/21/1064694/saber-escuchar-es-fundamental-buena-comunicacion.html

Fernández, M. (05 de octubre de 2010). *www.anep.edu.uy*. Obtenido de http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/glosario/74-tono-de-voz

Fierro, M. Z. (2002). *relacion_maestro_calidad_equidad_educacion_*. Obtenido de file:///C:/Users/katy/Downloads/relacion_maestro_calidad_equidad_educacion_zorrilla.pdf

Fugardo, M. (10 de octubre de 2016). Obtenido de https://www.saludterapia.com/articulos/a/2485-empatia-y-la-comunicacion.html

García, F., & Domenéck, F. (2014). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista Iboamericana de Motivación y Emoción*, 18.

Guardia, N. (2009). *Coordinación educatica y cultural centroamericana*. Obtenido de http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040441.pdf

Haiman, P. H. (2017). *la-influencia-de-los-padres-en-el-lenguaje*. Obtenido de http://www.peterhaiman.com/spanish/articles/la-http://www.peterhaiman.com/spanish/articles/la-influencia-de-los-padres-en-el-lenguaje-de-sus-hijos.shtmlshtml

Herrrera, K., & Rico, R. (20 de Agosto de 2014). *.uac.edu.co.* Obtenido de https://www.uac.edu.co/images/stories/publicaciones/revistas_cientificas/escenarios/volumen-12-no-2/articulo01.pdf

Jimenez, I. L. (24 de Agosto de 2015). *Comunicación interpersonal.* Obtenido de http://coem.uprrp.edu/wp-content/uploads/2014/04/Aspectos-generales-de-la-comunicaci%C3%B3n.pdf

Lema, S. (2000). *Cátedra de Educación y Comunicación* . Obtenido de http://www.fmed.uba.ar/depto/edunutri/anexo_bilbiografico2.pdf

Manriquez, M. S. (2014). Convivencia y Clima Escolar: Claves de Gestión del conocimiento. *Redalyc*, 27.

Martinez, A. (2001). Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/guia_para_la_presentacion_oral.pdf

Mata, C. (18 de mayo de 2016). *emprendimientonorma.com.* Obtenido de http://www.emprendimientonorma.com/recursos/nivel_C/tema_6_C.pdf

Mata, E. R. (30 de Julio de 2014). *La influencia de los factores familiares en el rendimiento académico.* Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7044/1/TFG-G%20643.pdf

Meneses, A. (2002). La conversación como interacción social. *Redalyc*, 14.

Meneses, R. L. (2000). Comunicación oral y escrita. *UNED*, 93.

Menjura, M. (2014). Obtenido de http://ww.ogigia.es/OGIGIA1_files/MENJURA.pdf

Mollo, B. V. (2012). *repositorio.usil.edu.pe*. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1215/1/2012_Ortega_H%C3%A1bitos%20de%20estudio%20y%20rendimiento%20acad%C3%A9mico%20en%20estudiantes%20de%20segundo%20de%20secundaria%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20del%20Callao.pdf

Moreno, C., Diaz, A., Cueva, C., Nova, C., & Bravo , I. (2011). Clima Social Escolar en el aula y vínculo profesor-alumno: alcances herramientas de evaluación programas de intervención. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala.*, 15.

Murilo, J. (2010). *uam.es.* Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Grup_discusion_doc.pdf

Navarro, R. E. (2003). El Rendimiento académico, concepto investigación y desarrollo. *Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* , 15.

Newman, V. (febrero de 2018). Obtenido de https://www.cuidatudinero.com/13092105/cuales-son-los-diferentes-tipos-de-comunicacion-oral-y-escrita

Nuñéz, J. C. (27 de Octubre de 2009). *infocop.* Obtenido de http://www.infocop.es/view_article.asp?id=2540

Nuñez, J., & Gonzales, J. (1994). Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=DEW5sI9LoBoC&pg=PA67&lpg=PA67&dq=funciones+del+autoconcepto&source=bl&ots=SHkXPCfUmq&sig=9xcu8rTrIkFwUmgwZTWdIYmbxTo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiu9dOBgtPZAhUV92MKHUhpBTEQ6AEIRjAE#v=onepage&q=funciones%20del%20autoconcepto&f.

Peréz, G. F. (2008). *rehabilitacion-logo/atencion_a_los_ninos_con_necesidades_educativas_especiales.* Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/atencion_a_los_ninos_con_necesidades_educativas_especiales._en_el_area_del_lenguaje_en_cuba.pdf

Pienda, J. G. (2003). El Rendimiento escolar variables que la condicionan. *Revista de Galego-Portuguesa de pxicología y educación.* , 12.

Ramos, D. (Octubre de 2009). *ri.ufg.edu.sv*. Obtenido de http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7372/1/371.264-R175a.pdf

Rey, M. (16 de Junio de 2009). Obtenido de http://comunicarteperu.blogspot.com/2009/06/voz-volumen-tono.html

Rios, J. (febrero de 2013). Obtenido de http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf

Rodero, E. (25 de Febrero de 2016). *lainformacion.com.* Obtenido de https://www.lainformacion.com/asuntos-sociales/interes-humano/un-estudio-revela-que-

la-velocidad-optima-para-hablar-es-de-170-palabras-por-minuto_dwb50ybxsvjgdptvqcoaq2

Rodriguez, E. (13 de febrero de 2016). *lamenteesmaravillosa.com.* Obtenido de https://lamenteesmaravillosa.com/diferencias-entre-la-motivacion-intrinseca-y-extrinseca/

Sánchez, I. (Septiembre de 2013). *bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx*. Obtenido de http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/7983545d502dfa507ae1275a57a61368af287051.pdf

Sánchez, J. (2015). *uvadoc.uva.es.* Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15438/1/TFG-O%20668.pdf

Santos, D. V. (04 de junio de 2015). *Comunicación oral y escrita* . Obtenido de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf

Scarpati, M. P., Pertuz, M. S., & Silva , A. (2014). Límites, reglas, comunicación en familia monoparental. *Redalyc*, 24.

Segura, M. (20 de Abril de 2016). Obtenido de http://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html

Valdez, I., Mainegra, D., & Guerra, S. (10 de noviembre de 2014). Obtenido de file:///C:/Users/Armando/Downloads/677-1330-1-SM.pdf

Villareal, V. (17 de Julio de 2013). *dspace.uce.edu.ec.* Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4223/1/T-UCE-0010-553.pdf

Villarroel, V. (mayo de 2001). *psykhe.* Obtenido de http://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/418/398

OTROS ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Ficha observación

Escuela: Unidad Educativa "Ambato" **Cantón:** Calvas

Provincia: Loja **Tipo de centro:** Regular

Hacia los estudiantes.

Indicadores a observar	**Si**	**No**	**¿Por qué?**
1. Cumple con los elementos de la comunicación oral:			
a) Emisor			
b) Receptor			
c) Mensaje			
d) Todos			
2. En la clase los escolares se comunican oralmente de forma:			
a) Comunicativa con sus pares			
b) Comunicativa con sus docentes			
c) Participativa en las actividades de expresión oral			
3. Se comunica de forma espontánea frente a:			
a) Compañeros			
b) Actividades dentro de la clase			
c) Juegos en el receso			
d) Actividades grupales			
4. Se comunica con facilidad frente al docente:			

a) Para pedir peticiones.			
b) Para informar de alguna situación ocurrida en el aula.			
c) Para emitir criterios o dar respuesta a preguntas formuladas por el docente.			
5. En la comunicación oral el tono de voz es:			
a) Normal			
b) Alto			
c) Bajo			
6. La fluidez verbal en los estudiantes es:			
a) Rítmica			
b) Clara			
c) Entendible			
7. El estudiante en su comunicación oral emplea:			
a) La mirada			
b) Las manos.			
c) La escucha activa			

Anexo 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

ENTREVISTA A DOCENTES DEL TERCER AÑO DE EGB

Nombre del Docente:

Fecha:

Marque con una x la opción de su agrado.

1. **¿Cómo es la comunicación oral de los estudiantes?**

……

……

……

2. **¿Los estudiantes participan oralmente en la clase? ¿Por qué?**

……

……

……

3. **¿Los estudiantes se comunican de forma espontánea frente a usted y compañeros de clase?**

……

……

……

4. **¿Cuándo usted pregunta a los estudiantes, referente a los contenidos de la clase como son sus respuestas?**

……

……

……

5. **¿Los estudiantes tienen facilidad para comunicar sus peticiones o necesidades?**

……

……

6. **¿Caracterice la comunicación oral de los estudiantes, su fluidez verbal, tono de voz, escucha activa, utilización de esquema corporal?**

……

……

……

7. **¿Las dificultades en la comunicación oral afectan el rendimiento de los estudiantes? Si la respuesta es afirmativa explique cómo ha afectado.**

……

……

……

Anexo 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Encuesta de Comunicación Oral para los estudiantes del tercer año de EGB

A continuación, encontrará una serie de preguntas acerca de la comunicación oral, proceda a responder con claridad.

1. **Cuando estas en clase te gusta:**

	Si	**No**
a) Escuchar atentamente.	☐	☐
b) El mensaje que te llega de la clase es claro.	☐	☐
c) Puedes hablar con seguridad lo que aprendiste.	☐	☐

2. **¿Te gusta hablar con tu docente? ¿Por qué?**

Si ☐ **No** ☐

……

……

3. **Te gusta participar en:**

	Si	**No**
a) Exposiciones	☐	☐
b) Trabajos en grupo	☐	☐
c) Narración de cuentos	☐	☐

d) Conversación en parejas ☐ ☐

e) Otros ☐ ☐

Si las respuestas son negativas explicar ¿Por qué?

……

……

4. ¿Cuándo tu profesor solicita tu participación en clases, que sientes?

	Si	**No**
a) Temor.	☐	☐
b) Quieres hablar.	☐	☐
c) Sabes que decir	☐	☐
d) Entiendes lo que te dicen.	☐	☐

5. Cuando das lecciones orales en clase tu tono de voz se torna:

a) Normal ☐

b) Alto ☐

c) Bajo. ☐

6. **¿Cuándo no entiendes un tema de la clase con quien te comunicas?**

	Si	**No**
a) Compañeros (pares)	☐	☐
b) Docente (profesor)	☐	☐
c) Ninguno	☐	☐

Anexo 4

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Matriz de rendimiento académico.

Alumno Nº…….

Asignaturas	**Bajo rendimiento académico**
Lengua y literatura	
Lengua extranjera.	
Matemáticas	
Entorno Natural.	
Entorno Social	
TOTAL	

Anexo 5

ÍNDICE

PORTADA…….i

CERTIFICACIÓN……ii

AUTORÍA……...……iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN…….…….iv

AGRADECIMIENTO……..…v

DEDICATORIA…….vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO……..vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS…….…viii

ESQUEMA DE TESIS……...ix

a. TÍTULO……...1

b. RESUMEN……..2

ABSTRACT……3

c. INTRODUCCIÓN……...4

d. REVISIÓN DE LITERATURA……..7

COMUNICACIÓN ORAL…….……..7

Elementos de la comunicación oral 8

Tipos de comunicación oral 9

Discusiones de grupo 10

Formas de expresión oral 11

Caracterización de la comunicación oral 12

La fluidez verbal 13

Comunicación oral eficaz 14

Papel de la comunicación oral entre docentes y alumnos 15

Comunicación oral en los escolares 16

RENDIMIENTO ACADÉMICO……..……...18

Concepto 18

Motivación escolar 19

El autoconcepto en el rendimiento académico 20

Factores que influyen en el rendimiento académico 21

La familia en el rendimiento académico 22

Las calificaciones del sistema educativo ecuatoriano 23

Comunicación oral y rendimiento académico……24

e. MATERIALES Y MÉTODOS…….….26

f. RESULTADOS……..……28

g. DISCUSIÓN……..48

h. CONCLUSIONES…….50

i. RECOMENDACIONES……..…..……..…51

PROPUESTA ALTERNATIVA……..……....…52

j. BIBLIOGRAFÍA……..….68

k. ANEXOS…….……..……....76

a. TEMA……...77

b. PROBLEMÁTICA……...78

c. JUSTIFICACIÓN……...……..81

d. OBJETIVOS…….82

e. MARCO TEÓRICO…….....84

f. METODOLOGÍA……...106

g. CRONOGRAMA……...…109

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO…….…110

i. BIBLIOGRAFÍA…….111

OTROS ANEXOS……...……118

ÍNDICE……...…126