



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TÍTULO

LA MOTRICIDAD FINA Y LAS TÉCNICAS
GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DEL
INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA “AZOGUES” DEL CANTÓN
ESPÍNDOLA, PERIODO 2018.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL GRADO DE LICENCIADA EN
PSICORREHABILITACIÓN Y
EDUCACIÓN ESPECIAL.

AUTORA

Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

DIRECTORA

Lcda. Esther González Quezada. Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Lcda. Esther González Quezada. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación denominado: LA MOTRICIDAD FINA Y LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AZOGUES" DEL CANTÓN ESPÍNDOLA, PERIODO 2018, de autoría de la señorita Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus con CI.110602532, ha sido asesorada y monitoreada permanentemente con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución de la tesis; así como, haber revisado los avances de investigación, devolviéndole con las observaciones y recomendaciones necesarias, para asegurar la calidad de la misma, por consiguiente; se autoriza su presentación, para la sustentación, calificación y defensa privada o reservada, así como la entrega oficial para la pública.

Loja 21 de septiembre del 2018.



Lcda. Esther González Quezada. Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Firma:..........

Cédula: 1106025321

Fecha: Loja, Noviembre 26 del 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus, declaro ser autora de la tesis titulada: LA MOTRICIDAD FINA Y LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AZOGUES" DEL CANTÓN ESPÍNDOLA, PERIODO 2018, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiséis días del mes de Noviembre del dos mil dieciocho.

Firma:.....

Autora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Número de Cédula: 1106025321

Dirección: Loja, El Panecillo, calles: Andrés Bello y Luis Borja

Correo electrónico: marisc_2010@hotmail.com

Teléfono: 3025656

Celular: 0994862802

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Lcda. Esther González Quezada, Mg. Sc.

Presidenta: Dra. Mayra Rivas Paladines, Mg. Sc.

Primer vocal: Lcda. Licet Jomarrón Moreira, Mg. Sc.

Segundo vocal: PhD. Alicia Dolores Costa Aguirre, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y particularmente a las autoridades y docentes de la Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial por haberme brindado una formación profesional de calidad y calidez.

A la Lcda. Esther González Quezada. Mg. Sc. directora de tesis, por su profesionalismo y valiosos conocimientos, por su guía y asesoramiento a la realización de este trabajo de investigación.

A las Autoridades de la Escuela de Educación Básica “Azogues” especialmente la Lic. Julia Vivanco y alumnado del inicial II, y a todos que de una u otra manera colaboraron para la ejecución del presente trabajo investigativo.

Mariuxi Jazmin

DEDICATORIA

A Dios que es mi inspiración y fortaleza para continuar conquistando mis metas importantes en mi futura formación personal y profesional.

A mis queridos padres **Hartman Santorun** y **Lucia Cumbicus**, por ser el pilar fundamental en mi vida, por brindarme su apoyo incondicional en todo momento, inculcándome la práctica de valores y motivándome siempre a cumplir mis objetivos.

A mis hermanos Darwin, Brayan, Leandro y Kevin por sus orientaciones asertivas constantes para seguir proyectándome en mi superación personal, a mis amigas por acompañarme durante todo este arduo camino y compartir conmigo alegrías y tristezas que de una u otra manera siempre supieron brindarme su apoyo.

Mariuxi Jazmin

MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

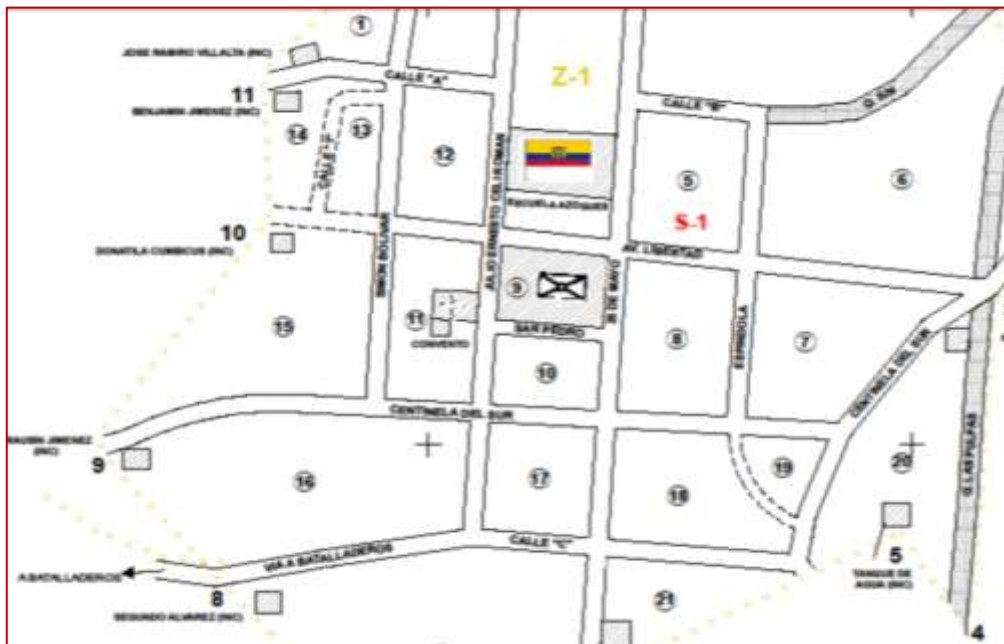
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
Tesis	Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus LA MOTRICIDAD FINA Y LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AZOGUES” DEL CANTÓN ESPÍNDOLA, PERIODO 2018.	UNL	2018	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	ESPÍNDOLA	27 DE ABRIL	LA NARANJA	CD	LICENCIADA EN PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN ESPÍNDOLA



Fuente: Cantones de Loja, recuperado de www.gifex.com

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AZOGUES”



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, recuperado de <http://www.gad27abril.gob.ec>

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA MOTRICIDAD FINA Y LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AZOGUES” DEL CANTÓN ESPÍNDOLA, PERIODO 2018.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: La Motricidad Fina y las Técnicas Grafoplásticas en los niños del inicial II de la escuela de Educación Básica “Azogues” del cantón Espíndola, Periodo 2018, tiene como propósito aportar y apoyar el proceso de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro a cinco años, por ello se planteó como objetivo general: Contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en los niños del inicial II de la escuela de Educación Básica “Azogues” del cantón Espíndola.

Es una investigación de tipo científico-social de carácter descriptiva con enfoque cuantitativo. Los métodos empleados son: Científico, cualitativo y analítico-sintético, la información fue recolectada a través de instrumentos y técnicas como: Entrevista a la docente, guía de observación para la motricidad fina aplicada a los 7 niños del inicial II mismas que fueron elaboradas por la investigadora y una tabla de habilidades de motricidad fina de los autores (Carrillo & Valladolid) adaptada por la autora de la presente investigación. Resultados que permitieron concluir que: Las dificultades de motricidad fina en los niños del inicial II, se evidencian en la inadecuada fuerza motriz, falta de coordinación en los movimientos, necesidad de agarre seguro y perfecto, por ello se recomienda: Que la directora encamine la preparación metodológica y capacitación de los docentes en el empleo de las técnicas grafoplásticas para propiciar un adecuado desarrollo en la motricidad fina de los niños del inicial II apoyandose en actividades curriculares asociadas a juegos adecuados en función al ritmo de los niños y que los motiven por un aprendizaje desarrollador.

Palabras claves: Falta de coordinación, flexibilidad, dinámica psicomotriz., madurez.

ABSTRACT

The present research work denominate: Fine Motor and Graphoplastic Techniques in the children of initial II school of Basic Education "Azogues" of Espíndola canton, Period 2018, has as purpose to contribute and support the fine motor development process in children from four to five years old, for this reason, the general objective was to: Contribute to the strengthening of fine motor skills through the graphoplasts techniques in the children of the initial II of the Basic Education School "Azogues" of the Espíndola canton.

It is a scientific-social research of a descriptive nature with quantitative-qualitative approach. The methods used are: Scientific, qualitative and analytical-synthetic, the information was collected through instruments and techniques such as: Interview with the teacher, observation guide for fine motor skills applied to the 7 children of the initial II same that were elaborated by the researcher and a table of fine motor skills of the authors (Carrillo & Valladolid) adapted by the author of the present investigation. Results that allowed us to conclude that: The difficulties of fine motor skills in the children of the initial II, are evidenced in the inadequate motive power, lack of coordination in the movements, need for sure and perfect grip, therefore it is recommended: That the director direct the Methodological preparation and training of teachers in the use of graphoplastic techniques to promote an adequate development in the fine motor skills of the children of the initial II, based on curricular activities associated with games appropriate to the rhythm of the children and that motivate them for a developer learning.

Keywords: Lack of coordination, flexibility, psychomotor dynamics., Maturity.

c. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es un aspecto fundamental en el desarrollo integral de los niños, por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo, debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria, siendo un aspecto primordial en el accionar del ser humano.

En una investigación realizada en Paraguay sobre la motricidad fina, Stolkin, (2013) Afirma: “En la escuela, los niños pequeños pasan aproximadamente del 60% al 70% de su tiempo realizando actividades y trabajos que requieren de la motricidad fina. Aproximadamente el 12% de los niños presentan dificultad en esta área” (p.83).

A decir del autor a pesar de las actividades que se realizan diariamente en el aula los problemas motrices finos persisten, se deduce la falta de una metodología didáctica adecuada a emplear en el desarrollo de las actividades.

En el sistema educativo ecuatoriano dentro de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, no le da la importancia debida a la temática de la motricidad fina a pesar de ser muy importante y sustancial en todos los procesos de socialización humana ya que les servirá a lo largo de toda su vida (Rivera, 2014)

Stein (2009) en su estudio realizado en la ciudad de Quito manifiesta que las dificultades en la motricidad fina son uno de los principales problemas de aprendizaje. Así mismo señala que el 42% de 50 casos del inicial II presentan dificultades en la motricidad fina. Habiendo un aumento de problemas motrices finos con el paso al primer año de básica.

En una investigación realizada en la ciudad de Loja por Jumbo (2016), titulada las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la escuela Miguel Riofrío, la autora concluye que la mayoría de los niños y niñas del primer año de educación básica, se encuentran en un nivel de motricidad fina poco

satisfactorio. Se puede decir que esto se debe a la falta de estimulación de la motricidad fina en los niveles de inicial.

Ante la problemática global existente, la autora de la investigación realizó el presente trabajo de tesis titulado: LA MOTRICIDAD FINA Y LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AZOGUES” DEL CANTÓN ESPÍNDOLA, PERIODO 2018, con el propósito de aportar y dar solución a una problemática que necesita ser tratada por los docentes desde el inicial I y de esta manera apoyar el proceso de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro a cinco años de edad, sugiriendo actividades de gran beneficio para todos los actores de la comunidad educativa.

Para lo cual se planteó como objetivo general: Contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en los niños del inicial II de la escuela de Educación Básica “Azogues” del cantón Espíndola, periodo 2018.

Desencadenándose en el cumplimiento los siguientes objetivos específicos.

- Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, relacionada con la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas
- Caracterizar la motricidad fina de los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”
- Diseñar una propuesta alternativa de técnicas grafoplásticas que permitan fortalecer la motricidad fina en los niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”
- Aplicar la propuesta alternativa de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”.

- Valorar la eficacia de la propuesta alternativa de técnicas grafoplásticas aplicada en los niños del Inicial II de la escuela de Educación Básica “Azogues” del cantón Espíndola periodo 2018.

La presente investigación se fundamenta en el estudio de las siguientes variables: I Motricidad Fina; Aspectos de la Motricidad Fina, coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual; desarrollo de la motricidad fina; características motrices finas del niño de 4 a 5 años. II Técnicas grafoplásticas; importancia de las técnicas grafoplásticas; elementos de las técnicas grafoplásticas y tipos de técnicas grafoplásticas, punzado, recortado, plegado, modelado, rasgado, ensartado, pintura, puntillismo, dactilopintura, tiza mojada, embolillado, estampado y collage.

Se realizó una investigación de tipo científico-social de carácter descriptiva con enfoque cuanti-cualitativo, a fin de indagar, recolectar, fundamentar, analizar información sobre la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas.

Los métodos que se utilizaron fueron: Científico. Este método se trabajó en todo el proceso investigativo a través del cual se dio solución al problema de investigación. El cualitativo, se utilizó en la descripción de las características de la motricidad fina que presentan los 7 niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”, reconociendo que las habilidades de motricidad fina en los infantes se encuentran con falta de coordinación viso-motriz, inadecuado uso de pinza digital, débil fuerza motriz, ante lo cual se diseña una alternativa de técnicas grafoplásticas. Análisis-síntesis: Parte de los resultados que se evidencia en cada uno de los instrumentos aplicados, los mismos que nos permitieron llegar a la comprensión total de la problemática investigada, misma que supone intervención tanto preventiva como directa hacia dificultades específicas de la motricidad fina y la grafoplasticidad. Con este fin los instrumentos utilizados fueron. Entrevista a la docente, guía de observación para la

motricidad fina, elaboradas por la investigadora, tabla de habilidades de motricidad fina de los autores (Carrillo & Valladolid) adaptada por la autora de la presente investigación.

La población estuvo constituida por los 13 niños y una docente del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”, la muestra se seleccionó de forma aleatoria, que corresponde a 7 niños y niñas en edades de 4 a 5 años que representan el 54% de la población, más la docente del inicial II, quedando un total de 8 investigados.

Tabla 1

Población y muestra

Actores Informantes	Población	Instrumento
Docente	1	Entrevista
Niños de 4 a 5 años	7	Guía de Observación para la motricidad fina
Niños de 4 a 5 años	7	Tabla de Habilidades de Motricidad Fina Adaptada de los autores, (Carrillo & Valladolid)

Fuente: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Autora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Los resultados de la investigación de campo, permitieron concluir que: Las dificultades de motricidad fina en los niños del inicial II, se evidencian en la inadecuada fuerza motriz, falta de coordinación en los movimientos, necesidad de agarre seguro y perfecto. La aplicación de la propuesta alternativa de técnicas grafoplásticas, en su mayoría permitió fortalecer de forma significativa la motricidad fina, coordinación viso manual y la ejercitación de la pinza digital, mejorando notablemente las dificultades que presentaban en las mismas.

Ante lo manifestado se recomienda: Que la directora encamine la preparación metodológica y capacitación de los docentes en el empleo de las técnicas grafoplásticas para propiciar un adecuado desarrollo en la motricidad fina de los niños del inicial II apoyándose en actividades curriculares asociadas a juegos adecuados en función al ritmo de los niños y que los motiven por un aprendizaje desarrollador. Que los docentes apliquen la propuesta alternativa de técnicas grafoplásticas como un medio de motivación, participación y

entretenimiento, permitiendo fortalecer las destrezas motrices finas de los niños y el desarrollo de habilidades para un adecuado proceso de trazos caligraficos.

La propuesta alternativa de técnicas grafoplásticas conta de 15 sesiones, con una hora de duración, se aplicó durante un mes y una semana; el proposito fue fortalecer la motricidad fina de los niños del inicial II de la escuela de Educación Básica “Azogues” del cantón Espíndola.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MOTRICIDAD FINA.

Rigal (2006) manifiesta que:

La motricidad fina ayudará a los niños a realizar movimientos de precisión y coordinación; que se refieren básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias, lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. Para que resulten eficaces estas actividades, requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano la recogida del objeto y su utilización. (p.68)

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo; los infantes desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, se necesita: Conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad normal. Cano (2009, p.45).

Por su parte autores como Muñiz , Calzado , & Cortina (2010) señalan que:

Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central...El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

Con respecto a lo antes mencionado la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños de acuerdo a las edades.

Concordando con los autores anteriormente citados sobre la motricidad fina, esta se refiere a aquellos movimientos controlados y precisos de la mano en los niños, los cuales expresan habilidades motrices básicas en tareas que le permitan la adquisición de la pinza digital así

como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyendo uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina, para de esta manera realizar actividades como; rasgar, cortar, pintar, moldear, plegar, escribir, entre otras.

Aspectos de la motricidad fina

Cano, (2009) señala que “los aspectos que se puede trabajar tanto a nivel escolar como educativo en general, son: coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual” (p.1)

Coordinación Viso-manual

Pacheco Montesdeoca , (2015) Manifiestan que:

En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. (p.38)

Coordinación Facial

Ortega (2006) Señala que:

Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean.

Coordinación Fonética

La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. Nuevo (2012)

Coordinación Gestual

Medina (2007) señala que.

Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años. (p.12)

De acuerdo con los aspectos antes señalados se asume que la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda la formación académica del niño y en su vida diaria.

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno en el que se desenvuelve el niño.

Para lo cual Bergerb (2007) señala que:

En el niño de tres a cuatro años la maduración del sistema nervioso le va a permitir lograr una gran cantidad de avances en su desarrollo motor. Esto se ve reflejado en diferentes aspectos, como, por ejemplo. Una mayor coordinación de los movimientos en actividades tales como correr, saltar, bailar (...) También lo ayudara a una mejor realización de movimiento para manejar objetos con los brazos y manos, como lanzar o patear pelotas. Por último, sus

habilidades manuales también han avanzado consiguiendo mayor precisión en sus movimientos, como pintar, dibujar, garabatear. Entre los cuatro y cinco años el niño perfecciona sus movimientos, logrando así caerse menos veces, mejorar mucho su habilidad manual y llega a realizar actividades escolares como, recortar, puntear y colorear con cierta precisión y prolijidad de movimientos. (p. 34)

Características Motrices Finas del niño de 4 a 5 años

De acuerdo con las investigaciones realizadas por Cerdas & Polanco (2002), mencionan que se puede esperar que un niño entre cuatro y cinco años realice actividades de motricidad fina como:

Hace la pinza correctamente. Rasgar y arrugar pliegos o pedazos grandes de diferentes tipos de papel, amasar y modelar utilizando diferentes materiales, dibujar en espacios grandes sobre papel, pizarras, pavimento, entre otros. Engomar sobre superficies amplias con los dedos o con un pincel grueso, doblar libremente diferentes tipos y tamaños de papel. Traza con plantillas siguiendo los contornos, asimismo utiliza las tijeras para recortar libremente diferentes tipos de papel. Construir torres con seis bloques, armar rompecabezas de seis a nueve piezas, ensartar cuentas de tamaño mediano, pinza líneas onduladas, rectas y zig-zag.

Por otro lado, Aucouturier (2004) manifiesta que:

En las escuelas se debe de brindar al niño oportunidades para que se exprese y tenga un buen desarrollo, la escuela infantil es un lugar privilegiado para desarrollar la práctica educativa. La práctica psicomotriz educativa exige criterios para desarrollar con un solo objetivo común, abierto al niño que en los procesos de aprendizaje dejen un lugar importante a la acción, a la expresividad libre, a la actividad lúdica, a la emoción y a la palabra, así como a la atención sostenida y las potencialidades de cada niño en el grupo. (p.50)

Por ende, es de suma importancia aplicar técnicas apropiadas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en los niños y de esa manera facilitar el aprendizaje y ayudar a la formación de conocimientos de una forma dinámica y lúdica.

Cabe mencionar que un buen desarrollo de la motricidad fina se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno, por lo se considera necesario profundizar en temáticas relacionadas con las técnicas grafoplásticas.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Para NUN , (2008) en su obra, Los proyectos de arte, las técnicas grafoplásticas son:

Estrategias utilizadas en los niños y niñas de educación inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad inicial. .

Asi mismo Murillo (2012) refleja que son actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para la motricidad fina y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan los niños, a través del dibujo y la pintura. (p. 83)

Es esencial la participación activa del niño en las técnicas grafoplásticas debido a que estas ayudan a desarrollar la motricidad fina, fortaleciendo la coordinación de los movimientos, logrando mayor precisión al momento de dibujar, pintar y al practicarlos alcanza dominar las destrezas, lo que contribuyen con la formación integral del niño porque desarrolla nuevas habilidades que permiten mejorar el nivel de aprendizaje.

Importancia de las Técnicas Grafoplásticas.

Barrera, (2011) Manifiesta que las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

Desarrollo emocional y afectivo, Desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre, también ayudan al **desarrollo intelectual**, ya que mediante sus dibujos se

puede observar su nivel intelectual, en efecto un dibujo rico en detalles subjetivos indican que el niño tiene elevada capacidad. Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo, para realizar los trabajos de técnicas grafoplásticas se necesita una coordinación viso-motriz aportando así al **desarrollo motriz fino**; el proceso de aprendizaje, toma contacto directo por los sentidos, razón por lo que se denomina “Puertas del Saber”, por ello el desarrollo de la percepción es una parte fundamental de las técnicas grafoplásticas. Aporta también al **desarrollo social**, debido a que el trabajo tiene que ser realizado grupalmente dándole la oportunidad al niño de integración. Al mismo tiempo se logra el **desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina**, ya que los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación. Finalmente debemos expresar que las diferentes técnicas grafoplásticas orientan al **desarrollo imaginativo**, creativo y de hábito de trabajo.

Resulta oportuno mencionar que a través de las técnicas grafoplásticas se desarrollan importantes habilidades y destrezas que sirvan para el desarrollo integral del niño en el proceso enseñanza – aprendizaje

Elementos de las técnicas grafoplásticas

Werba , Hoffnung, & Singer, (2004) estas autoras señalan que los elementos de las técnicas grafoplásticas de las composiciones que realizan los niños son: **El color**. al principio este carece de importancia para el niño aunque le gustan por ser atractivos, toda su actividad esta centrada en su desarrollo motriz. Alrededor de los cinco años trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tal, es importante enseñarle al niño a diferenciar entre rellenar y pintar. Al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar la línea apenas importa, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color. **La línea** es otro elemento, esta como lenguaje visual

primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño, para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el musculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Asi mismo tenemos **la forma**, los niños no tienen en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen, según la forma el niño diferencia espacios graficos y representa elementos, con la forma intenta decir algo. El ultimo elemento es **el volumen**, que puede exoresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados o collages.

Tipos de Técnicas Grafoplásticas

Existen una variedad de técnicas grafoplásticas dentro de las más importantes están:

Punzado: constituye un ejercicio fundamental de entrenamiento psicomotor; no sólo inhibe los movimientos manuales que se deben restringir, sino que también actúa sobre la estabilidad de la atención y de la conducta. Villa (2013)

Recortado. - Recortando los niños ejercitan la motricidad fina y ayuda a mantener precisión en sus dedos, además, puede ayudar en la atención y concentración puesto que requiere de la atención del niño para lograr correctamente la actividad. Esto va a beneficiar todas las actividades que requiera del uso de las manos", Tibusay Ríos (2016)

Uso Adecuado de las Tijeras. - Aprender a utilizar las tijeras constituye uno de los logros más importante en los niños/as, ayuda a la maduración de los pequeños músculos del brazo y la mano Rovati, (2011)

Plegado. - El arte de los plegados ayuda a desarrollar la inteligencia y la motricidad fina con movimientos armónicos y uniformes de sus manos. Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permiten ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma circular. Mancipe, p. 67, (2012)

Modelado: Caudo (2007) menciona que esta técnica permite el trabajo en lo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

Rasgado. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Consideración: La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado Silva (2012)

Cortar papeles con los deditos es útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos utilizándolos como pinza y la capacidad de inhibición motriz voluntaria. También sirve para observar el avance del niño en la coordinación viso motriz antes de incorporar la tijera. Liguori (2012)

Ensartado: Esta técnica consiste en que el niño logre introducir y pasar un hilo a través del orificio sean estos de: macarrones, cuencas de collares, mullos, etc., para formar collares o realizar cocidos en telas, papel.

Pintura ayuda a perfeccionar la habilidad manual, sobre todo la motricidad fina, también mejora la idea espacial de los niños y le facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores. Cándano (2016)

Puntillismo. Es una técnica de dibujo que usa la aplicación de puntos de colores para dar color y forma a las figuras, aporta significativamente el desarrollo de la motricidad fina. Resulta absolutamente sorprendente ver cómo podemos crear sombras, combinar colores, dar volumen únicamente con puntos. Fernandez Ferrari (2013)

Dactilopintura. Es una técnica que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica y la motricidad fina. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. Ramos (2011)

Modos de usarla: Con las palmas, dedos, uñas, puño de la mano, nudillos, codos, antebrazos, pies.

Tiza mojada. Es una técnica grafoplásticas que permite que la textura de los dibujos cambiarán y tomarán un tono artístico. Los pasos para hacer tus dibujos con tiza mojada son. Primero se prepara todas las tizas que vas a utilizar, se sumerge las tizas en un recipiente con agua por 5 minutos, luego retíralas y prepara el papel o dibujo que pintarás y comienza a pintar, notarás que los colores aparecen más fuertes y profundos. Cuando hayas terminado, no tocar el trabajo, deja que seque por un rato. Werba , Hoffnung, & Singer (2004)

Embolillado. De acuerdo con Garatu, (2013) Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina. Además permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de embolillar el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

Estampado. Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, se logra que el niño realice el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. Los objetos deben caber en la mano del niño para que

pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos. Además esta técnica logra articular la integración y pertenencia al grupo, así como la ubicación en el espacio, cuidados de los materiales, la participación y valoración de la tarea grupal. Medina, (2007)

Collage. El collage es la técnica consistente en pegar o superponer distintos materiales sobre un papel o un objeto. Normalmente estos materiales son papeles viejos, de periódicos o revistas, embalajes, telas o pinturas más bien sólidas, además el collage puede combinarse con varias técnicas, especialmente con el de la pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones o para decorar múltiples objeto. Llinás, (2016)

En conclusión se puede decir que las técnicas grafoplásticas mencionadas anteriormente tienen un impacto positivo en la formación integral del niño debido que a través del empleo artístico los infantes a temprana edad desarrollan nuevas destrezas y mejoran las existentes, el trabajo de las técnicas grafoplásticas es lúdico para incentivar al niño a que participe activamente y esté dispuesto a realizar las tareas asignadas cada día, perfeccionándolas, por lo que estas técnicas además de estimular el potencial creativo desarrollan la motricidad fina generando mayor precisión con los movimientos y así asegurando el éxito del aprendizaje constructivo y cognoscitivo.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación fue de tipo científico-social de carácter descriptiva con enfoque cuantitativo, a fin de indagar, recolectar, fundamentar, analizar información sobre la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas.

Métodos Teóricos.

Científico. Este método se trabajó en todo el proceso investigativo a través del cual se dio solución al problema de investigación.

Cualitativo. Este método permitió la descripción de las características de la motricidad fina que presentan los 7 niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”.

Análisis-síntesis: Permitió realizar el análisis de la información recopilada sobre las dos variables y de los resultados de cada uno de los instrumentos aplicados, los mismos que nos permitió llegar a la comprensión total de la problemática investigada, misma que supone intervención tanto preventiva como directa hacia dificultades específicas de la motricidad fina y la grafoplasticidad

Instrumentos de Recolección de Datos.

Para cumplir los objetivos específicos se utilizarán los siguientes instrumentos y técnicas.

Entrevista: Elaborada por la investigadora, la cual fue destinada a la docente guía del inicial II, para recopilar información acerca de la motricidad fina que poseen los siete niños objeto de estudio.

Guía de Observación: Elaborada por la autora de la presente investigación, estuvo dirigida a los siete niños de ambos sexos del inicial II, se aplicó dentro del aula de clases y permitió recolectar información acerca la motricidad fina de los infantes.

Tabla de Habilidades de Motricidad Fina de los autores (Carrillo & Valladolid). Adaptada por la investigadora, el objetivo es evidenciar las dificultades que presentan los niños del inicial II al realizar actividades que requieren movimientos finos y así caracterizar la misma.

Población.

La población estuvo constituida por los 13 niños y una docente del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”

Muestra.

Se seleccionó como muestra a 7 niños que corresponden a alumnos de ambos sexos, y una docente del inicial II.

Criterio de Muestra.

La muestra se seleccionó de forma aleatoria, que corresponde a 7 niños y niñas en edades de 4 a 5 años que representan el 54% de la población, más la docente del inicial II, quedando un total de 8 investigados.

Tabla 2

Población y muestra

Actores Informantes	Población	Instrumento
Docente	1	Entrevista
Niños de 4 a 5 años	7	Guía de Observación para la motricidad fina
Niños de 4 a 5 años	7	Tabla de Habilidades de Motricidad Fina Adaptada de los autores, (Carrillo & Valladolid)

Fuente: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Autora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

f. RESULTADOS

Segundo Objetivo Específico. Caracterizar la motricidad fina de los niños del Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”

Resultados de la Entrevista a la docente del inicial II

Análisis. De acuerdo a la entrevista realizada a la docente del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues” manifiesta que en el periodo actual cuenta con siete niños con problemas en la motricidad fina, tales como, inadecuada posición de la pinza digital para coger el lápiz, arrugar el papel, limitado manejo de las tijeras, inflexibilidad al manejar el pincel, mismos que complican el ensartado cuentas u orificios pequeños, no saben atar los zapatos, inadecuado manejo de la dactilopintura, rasgado y punzado, es evidente las dificultades que presentan los niños al pintar algún tipo de figuras, pues estos no cumplen con ciertos requisitos de la técnica, es decir; no respetan los contornos de la misma, en cuanto al entorchado según la docente desconoce ya que nunca ha aplicado la técnica.

Resultados de la Guía de Observación para la Motricidad Fina Consolidado 1.

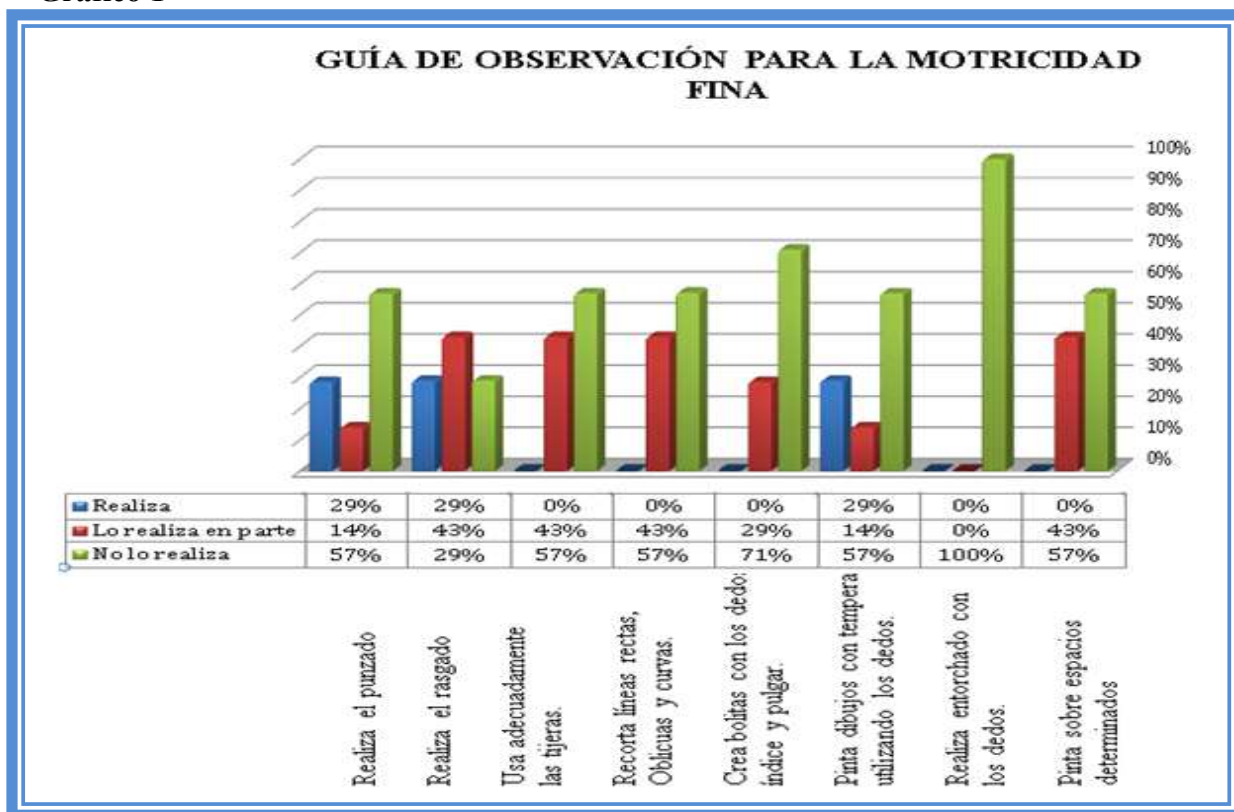
Tabla 3.

CRITERIOS	Realiza	%	Lo realiza en parte	%	No lo realiza	%	TOTAL	%
Realiza el punzado	2	29%	1	14%	4	57%	7	100%
Realiza el rasgado	2	29%	3	43%	2	29%	7	100%
Usa adecuadamente las tijeras	0	0%	3	43%	4	57%	7	100%
Recorta líneas rectas, oblicuas y curvas.	0	0%	3	43%	4	57%	7	100%
Crea bolitas con los dedos índice y pulgar utilizando (plastilina, papel crepe.)	0	0%	2	29%	5	71%	7	100%
Pinta dibujos con temperas utilizando los dedos.	2	29%	1	14%	4	57%	7	100%
Realiza entorchado con los dedos.	0	0%	0	0%	7	100%	7	100%
Pinta sobre espacios determinados	0	0%	3	43%	4	57%	7	100%

Fuente : Guía de Observación para la Motricidad Fina.

Autora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Gráfico 1



Fuente: Guía de Observación para la Motricidad Fina.

Autora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Análisis. De acuerdo a la observación realizada a los 7 niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”, según los resultados obtenidos sobre la técnica del punzado, el 57% no lo realiza, el 29% lo realiza y un 14% lo realiza en parte; el 43% realiza el rasgado en parte, debido a la mala posición de las manos, puño en vez de pinza y un porcentaje del 29% no lo realiza y otro 29% lo realiza sin dificultad; Acerca del uso adecuado de las tijeras y el recorte de líneas rectas, oblicuas y curvas se evidencia que el 57% no lo realiza, mientras que el 43% lo realiza en parte; al crear bolitas con la yema de los dedos índice y pulgar 5 niños que corresponde al 71% no lo realizan mientras que 2 niños que concierne el 29% realizan en parte la actividad; pintar dibujos con temperas utilizando los dedos, la mayoría de los infantes que constituye el 57% no lo realizan, el 29% lo realiza y el 14% lo realiza en parte; se confirma que el 100% de los niños no puede realizar la técnica del entorchado; respecto a

pintar sobre espacios determinados el 57% no lo cumplen mientras que un 43% lo cumple en parte.

Interpretación. Con respecto a los datos obtenidos, la mayoría de los niños demuestran cierta inmadurez motriz fina al momento de realizar las actividades, se debe a la débil fuerza motriz, inapropiado uso de la pinza digital, pues presentan un agarre cilíndrico o cuadrípode, además falta de precisión en el movimiento de manos y dedos, todas sus dificultades obedecen en su mayoría a la falta de maduración de la motricidad fina.

A decir de Rovati, (2011) Lograr dominar las tijeras con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual, el correcto uso de las tijeras es un proceso. Los niños aproximadamente empiezan a utilizarlas alrededor de los 3 años, pero hasta los 6 no tiene una precisión total en el corte, pudiendo entonces recortar todo tipo de formas y figuras, líneas, contornos. En correspondencia con lo mencionado por la autora el uso de las tijeras es un proceso largo, puesto que la utilización de este instrumento conlleva la máxima coordinación entre el cerebro y la mano, es por ello que los niños del inicial II presentan dificultades al hacer uso correcto y recortar líneas oblicuas, rectas y curvas, aún están en el proceso de adquisición de una buena destreza manual.

Collantes (2013) afirma que la técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar, el movimiento de embolillar requiere el control completamente independiente de los dedos y su coordinación, por ende a la mayoría de los niños investigados les resulta difícil realizar la actividad, les falta desarrollar coordinación y fuerza en sus dedos.

Por otro lado Contreras, (2015) nos habla sobre la técnica del entorchado que consiste en torcer tiras de pape largas y delgadas, haciendo uso de la pinza digital. Por su parte Aguilar, (2016) señala que esta técnica es compleja ya que se necesita la utilización de la pinza digital

de ambas manos al mismo tiempo, retorciendo el papel al lado contrario cada una. Es evidente en el campo de estudio que el 100% de los niños no puede ejecutar el entorchado, ya lo mencionan los autores tiene un grado de complejidad que requiere de precisión y práctica, aspecto desfavorable para los infantes porque la docente no hace uso de la misma en sus clases.

Coincidiendo con Martín, (2015) en su argumento sobre la motricidad fina en el preescolar, el docente debe proporcionar habilidades de explorar sus aptitudes, por medio de la ejercitación de actividades para descubrir lo que son capaces de hacer y alcanzar.

Resultados de la tabla de habilidades para la Motricidad Fina adaptada de los autores, (Carrillo & Valladolid)

Consolidado 2.

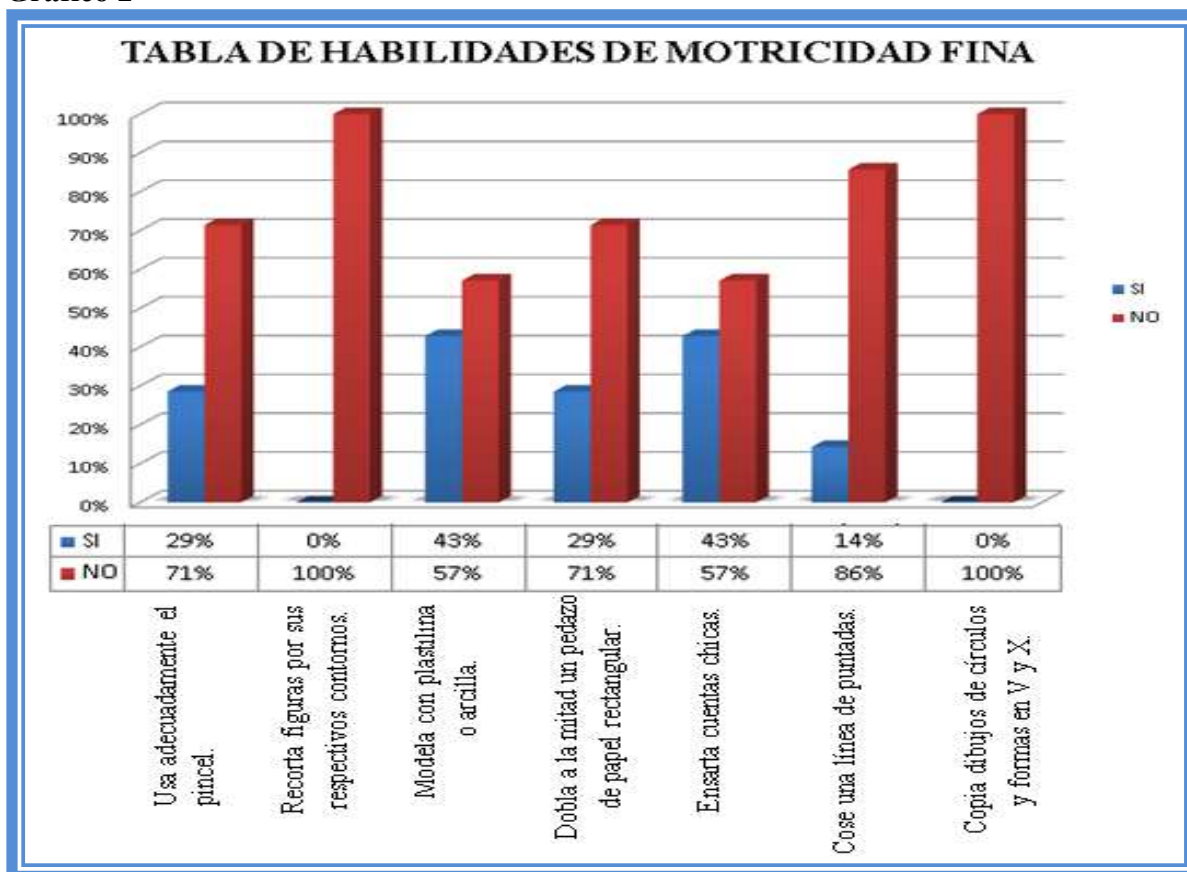
Tabla 4

CRITERIOS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Usa adecuadamente el pincel	2	29%	5	71%	7	100%
Recorta figuras por sus respectivos contornos	0	0%	7	100%	7	100%
Modela con plastilina o arcilla	3	43%	4	57%	7	100%
Dobla a la mitad un pedazo de papel rectangular	2	29%	5	71%	7	100%
Ensarta cuentas chicas (o mete agujetas en los orificios del zapato)	3	43%	4	57%	7	100%
Cose una línea de puntadas	1	14%	6	86%	7	100%
Copia dibujos de círculos y formas en V y X	0	0%	7	100%	7	100%

Fuente: Tabla de habilidades de Motricidad Fina adaptada de los autores, (Carrillo & Valladolid)

Autora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Gráfico 2



Fuente : Tabla de habilidades de Motricidad Fina adaptada de los autores, (Carrillo & Valladolid)

Autora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Análisis. Según los resultados obtenidos de la tabla de habilidades de motricidad fina adaptada de los autores, (Carrillo & Valladolid) aplicada a los 7 niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”, se determinó que, el 71% no usa adecuadamente el pincel, debido a la falta de la maduración en el agarre perfecto, pinza y dinámica segura; mientras que el 29% si realiza sin inconvenientes; el 100% de los niños no pueden recortar figuras respetando los contornos; En cuanto al modelado con plastilina o arcilla, el 57% no realiza la técnica, en cambio un 43% si la realiza, la frustración al momento de realizar la tarea es evidente, pues su motricidad fina inmadura se limita solo en arrancar trozos la plastilina; El 71% no puede doblar a la mitad un pedazo de papel rectangular y tan solo un 29% si lo puede hacer; con respecto a ensartar cuentas chicas (o meter agujetas en los orificios del zapato) el 57% no lo realiza y un 43% si; la mayoría de los niños que constituye

el 86% no puede coser una línea de puntadas y solo el 14% si lo puede hacer. Se concluye que el 100% de los infantes no puede copiar dibujos de círculos y formas de V y X,

Interpretación. Según Gonzales, M. (2013) manifiesta que: Todos los niños que presentan alguna dificultad en su motricidad fina tuvieron problemas en su desarrollo, donde son claramente visibles en los primeros años escolares como por ejemplo: al niño le cuesta coger bien el lápiz, no quiere trabajar con la plastilina, dificultad para manejar las tijeras, no pueden realizar trazos continuos y pintan de manera irregular, por eso es necesario la ejercitación continua en los niños ya que al no ser superados las dificultades pueden convertirse en problemas de aprendizaje.

Concordando con lo manifestado por el autor se puede decir que los niños del inicial II de esta escuela, tienen falta de desarrollo en su motricidad fina, debido a que no cuentan con una adecuada coordinación y precisión en cada uno de sus movimientos finos, por lo tanto es necesario la ejercitación continua de este tipo de técnicas para prevenir problemas a futuro.

Tavella, (2014) menciona que los niños pueden realizar el recorte de figuras cuando han alcanzado cierto grado de madurez motriz, y tengan establecida la coordinación visual-motora, normalmente a los 6 años ya pueden ejecutar esta acción. Con respecto a lo manifestado por la autora se deduce que los niños objeto de estudio, aun estan en proceso de adquisición de una adecuada coordinación viso-manual para lograr la madurez motriz necesaria que se necesita para ejecutar la técnica.

A decir de Blanco, (2008) El doblado de papel o plegado es una tecnica que esta constituida en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad, imaginación y desarrolla la motricidad fina en el niño. En consecuencia se deduce que 71% de los niños del inicial II no pueden doblar un papel a la mitad por falta de coordinación, ademas de ser una técnica nueva para ellos.

En un articulo sobre la realización de trazos y figuras Almagro, (2000) afirma que, si el niño no es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque no lo ha interiorizado ya que

para realizar los ejercicios se necesita control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto, en consecuencia la carencia de habilidades motoras finas en los niños del inicial II, dificulta la ejecución de figuras y trazos, por lo tanto si no se estimula adecuadamente la motricidad fina, no podrá adquirir destrezas motoras que servirán de base para el desarrollo futuro de la escritura.

Quinto Objetivo Específico: Valorar la eficacia de la propuesta alternativa de técnicas grafoplásticas aplicada en los niños del inicial II de la escuela de Educación Básica “Azogues” del cantón Espíndola periodo 2018.

Resultados de la post-aplicación de la Entrevista a la docente del inicial II.

Análisis. De acuerdo a la post-entrevista, la docente expresa que luego de la aplicación de la propuesta de técnicas grafoplásticas los 7 niños que presentaban problemas en su motricidad fina han mejorado notablemente.

Sin embargo en las destrezas de manejo adecuado del lápiz, pincel, tijeras, pintura sobre espacios determinados, manifiesta que aún muestran ligera dificultad. Además menciona que, la propuesta ha servido como referencia para aplicar técnicas que no ponía en práctica como el entorchado y plegado.

Resultados de la post-aplicación de la guía de observación para la motricidad fina.

Consolidado 3.

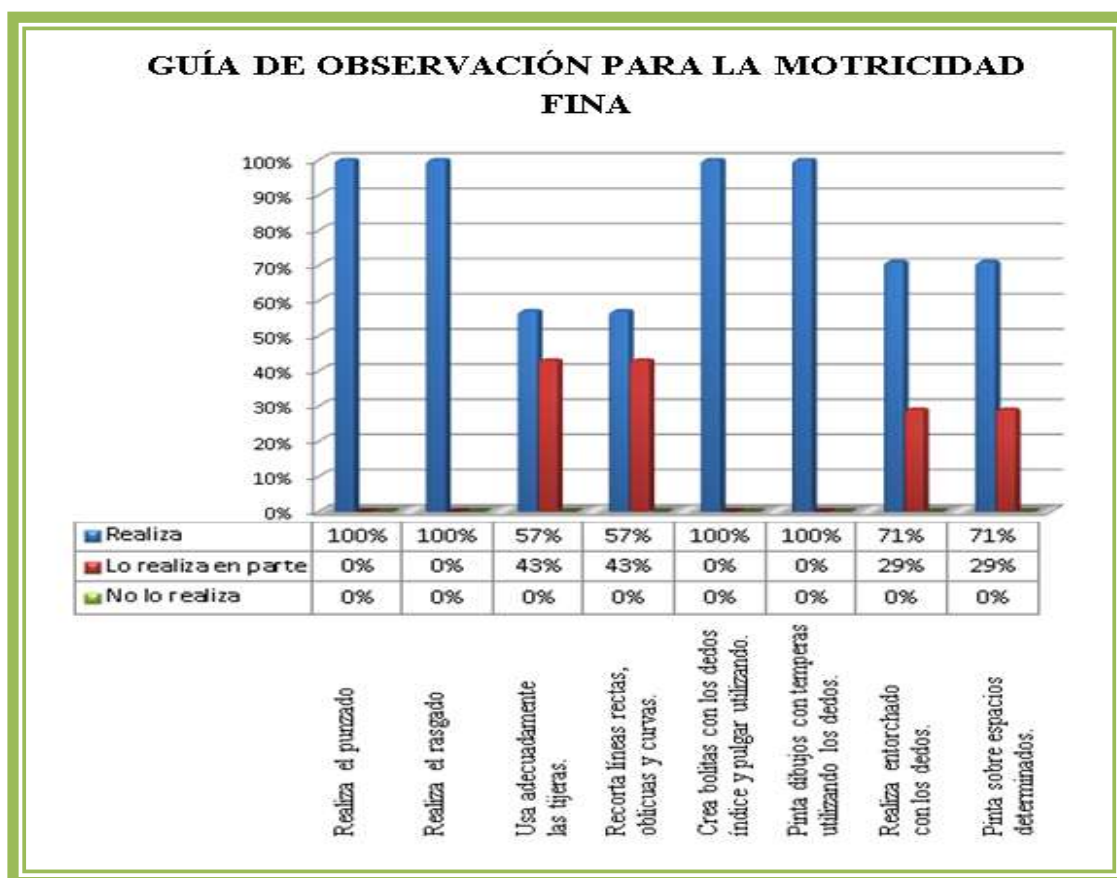
Tabla 5

INDICADORES	Realiza	%	Lo realiza en parte	%	No lo realiza	%
Realiza el punzado	7	100%	0	0%	0	0%
Realiza el rasgado	7	100%	0	0%	0	0%
Usa adecuadamente las tijeras	4	57%	3	43%	0	0%
Recorta líneas rectas, oblicuas y curvas.	4	57%	3	43%	0	0%
Crea bolitas con los dedos índice y pulgar utilizando (plastilina, papel crepe.)	7	100%	0	0%	0	0%
Pinta dibujos con temperas utilizando los dedos.	7	100%	0	0%	0	0%
Realiza entorchado con los dedos.	5	71%	2	29%	0	0%
Pinta sobre espacios determinados	5	71%	2	29%	0	0%

Fuente : Guía de Observación para la Motricidad Fina

Autora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Gráfico 3



Fuente : Guía de Observación para la Motricidad Fina

Autora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Análisis: Una vez concluido la aplicación de las técnicas grafoplásticas que se propuso para fortalecer la motricidad fina en los niños del Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”, a través de la post-aplicación de la guía de observación a los 7 niños, se obtuvo como resultado que el 100% de los infantes mejoró en su totalidad en lo que respecta a la técnica del punzado, rasgado, crear bolitas con los dedos índice y pulgar y pintura con los dedos. Respecto al entorchado y pintado sobre espacios determinados se logró una gran mejoría en las habilidades motrices finas, el 71% concerniente a 5 niños lo realiza y el 29% que corresponde a dos lo realiza en parte, debido a que aún falta precisión de movimientos al retorcer el papel. Acerca del uso adecuado de las tijeras y el recorte de líneas rectas, oblicuas y curvas se evidencia una notable mejoría, 5 niños que conforman el 57% lo realiza sin dificultad y 2 niños que pertenecen al 43% lo realiza en parte, pues aún les falta fortalecer el control de destreza manual.

Interpretación. Es evidente que tras la aplicación de la propuesta de técnicas grafoplásticas y el seguimiento de las mismas por parte de la docente, permitió fortalecer las destrezas de la motricidad fina, dando como resultado mayor flexibilidad en la dinámica del agarre, pinza, posición, precisión al momento de realizar las actividades académicas.

Según la Revista Eduinnova (2010) señala que: “La expresión a través de las técnicas grafoplásticas resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa” (p.16)

Con respecto a lo antes mencionado las técnicas grafoplásticas son la mejor estrategia para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, se comprobó en los niños del inicial II que estas técnicas despiertan la emoción e interés de los mismos para participar de manera espontánea y activa, fortaleciendo la ejecución de las destrezas y movimientos finos.

Resultados De La Post- Aplicación de la Tabla de Habilidades para la Motricidad Fin adaptada de los autores, (Carrillo & Valladolid).

Consolidado 4.

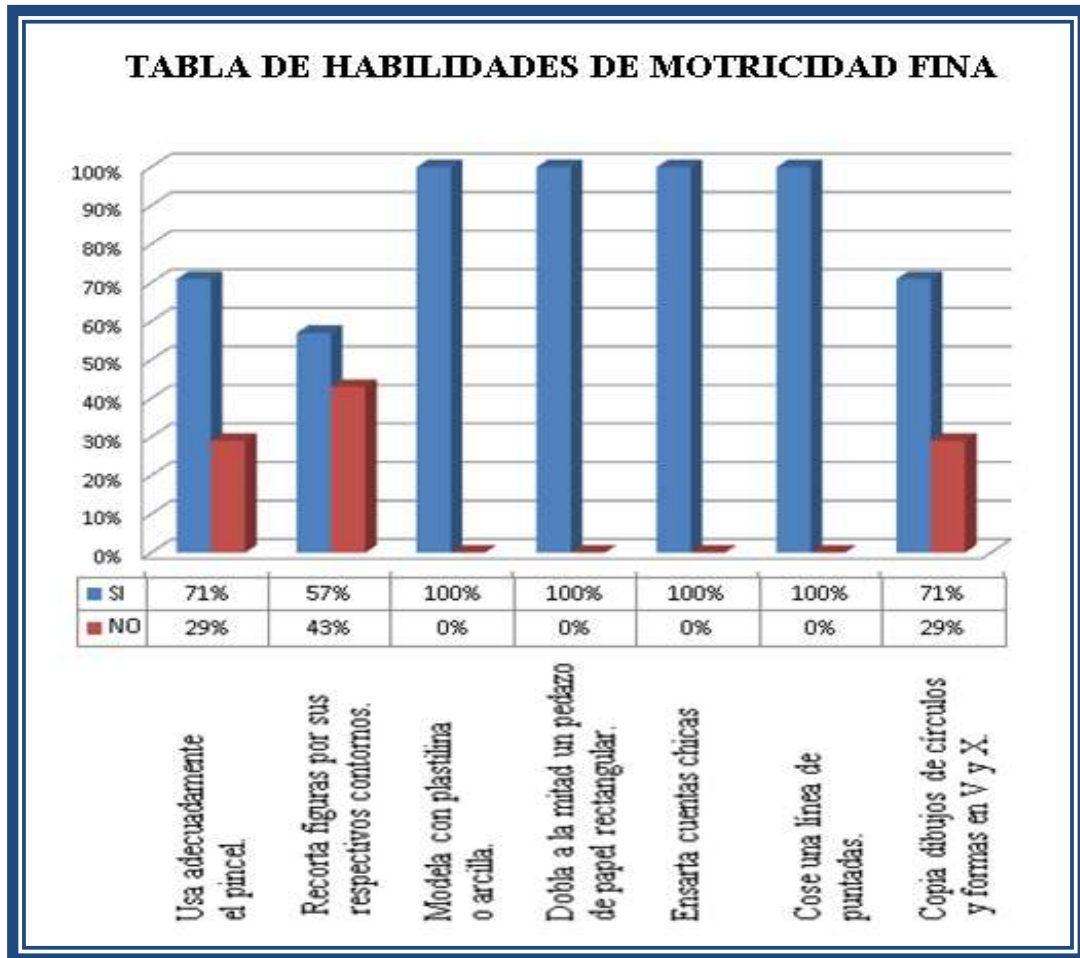
Tabla 6

CRITERIOS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Usa adecuadamente el pincel	5	71%	2	29%	7	100%
Recorta figuras por sus respectivos contornos	4	57%	3	43%	7	100%
Modela con plastilina o arcilla	7	100%	0	0%	7	100%
Dobla a la mitad un pedazo de papel rectangular	7	100%	0	0%	7	100%
Ensarta cuentas chicas (o mete agujetas en los orificios del zapato)	7	100%	0	0%	7	100%
Cose una línea de puntadas	7	100%	0	0%	7	100%
Copia dibujos de círculos y formas en V y X	5	71%	2	29%	7	100%

Fuente : Tabla de habilidades de Motricidad Fina adaptada de los autores, (Carrillo & Valladolid)

Autora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Gráfico 4



Fuente: Tabla de habilidades de Motricidad Fina adaptada de los autores, (Carrillo & Valladolid)

Autora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Análisis. Después de haber trabajado las técnicas grafoplásticas con los niños del inicial II, se volvió a realizar la post-aplicación de la Tabla de Habilidades de Motricidad Fina, mediante la cual se obtuvieron resultados positivos, el 100% muestra una total mejoría en el modelado, al doblar a la mitad un pedazo de papel, ensartar cuentas chicas y coser una línea de puntadas. En el uso adecuado del pincel y la copia de dibujos de círculos y formas en V y X, se evidencian resultados también significativos, el 71% si lo ejecuta mientras que el 29% no, presentando aún ligeras dificultades en el agarre perfecto, la pinza y dinámica segura. En cuanto a recortar figuras por sus respectivos contornos el 57% si logró realizarlo y el 43% presenta dificultad.

Interpretación. Dentro de la información presentada cabe señalar que con la ejecución de las técnicas grafoplásticas los niños del inicial II, han realizado grandes cambios en sus habilidades y destrezas de la motricidad fina.

Como lo menciona en su investigación Nina (2016), la práctica de las técnicas grafoplásticas como: la pintura, el modelado y recortado, entre otras, aparte de enseñarles sobre colores, formas y texturas, estas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación visomotriz, mismas que han sido alcanzadas por los niños objeto de estudio.

Este requerimiento implica cambios tanto en la manera de pensar y del hacer pedagógico del directivo, docentes y padres de familia, para asumir con responsabilidad este proceso de desarrollo de destrezas y habilidades pre-académico como base fundamental para lograr un adecuado desarrollo de la motricidad fina y la madurez escolar necesaria posterior.

g. DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación de campo se constató que existe un elevado porcentaje de niños del inicial II, que presentan mayor dificultad en la técnica del recortado, embolillado, entorchado, plegado y copia de dibujos de círculos y formas en V y X, fundamentalmente sus dificultades obedecen a la falta de coordinación viso-manual, precisión y flexibilidad en los movimientos, inadecuado uso de la pinza digital; correspondientes a la inmadurez motriz fina.

Ya lo menciona Regidor (2003); lo importante que es ayudar al infante a desarrollar al máximo su potencial. Aunque los músculos pequeños del niño de 4 a 5 años todavía son inmaduros y están en proceso de adquisición de habilidades motoras de los músculos y la coordinación de manos y ojos, éstas mejoran con el ejercicio, por el contrario si no se estimula al niño y no desarrolla adecuadamente la motricidad fina a futuro presentarán problemas importantes en el ámbito escolar. Así mismo (Ruiz 2015) señala que la falta de control en la dinámica de las manos, dificulta la realización de movimientos precisos y coordinados, pues la mayoría de los niños aprenden a controlar estos movimientos de motricidad fina en los primeros años de infancia. Sin embargo, la falta de estimulación trae como consecuencia problemas para perfeccionar estas habilidades motoras.

Concordando con los autores, se pudo constatar que los niños que asisten a esta escuela presentan una motricidad poco satisfactoria acorde a su edad, además se evidencio la falta de estimulación de la motricidad fina, provocando así una demora en su aprendizaje y en el progreso de la misma, ya que al realizar ciertas actividades que requieren precisión, no logran hacerlo apropiadamente, dificultándoles el adecuado manejo de técnicas tales como: recortar, plegar, punzar, entorchar, entre otras.

Por su parte Acevedo, (2012) en su argumento sobre la motricidad fina señala que, esta cumple un papel fundamental en los primeros años de vida del ser humano, influye de manera determinante en el desarrollo cognitivo, social, afectivo e intelectual del niño, por ende es

importante estimular dicho desarrollo y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para hacerlo.

Coincidiendo con el criterio del autor, conviene aplicar la propuesta de técnicas grafoplásticas en todos estos casos de falta de habilidades motrices de manera que, con una serie de actividades didácticas, como medio de motivación, participación y entrenamiento para fortalecer la motricidad fina de los infantes se cumpla lo que mencionan las autoras (Carabalí & Tello , 2016) en su investigación: Trabajando la grafoplasticidad con los niños de 4 a 5 años y se logre mejorar y fortalecer el desarrollo de su motricidad fina.

Se constata en la investigación que el aporte de las técnicas grafoplásticas al fortalecimiento de la motricidad fina es significativo, ya que a través de la ejecución de las mismas los niños fortalecen las destrezas viso-motoras, coordinación y precisión en los movimientos, atención, y manipulación de diferentes materiales utilizando sus sentidos, habilidades necesarias a utilizar en todo el proceso enseñanza-aprendizaje.

El impacto que determinan estas prácticas se evidencia cuando logremos evaluar las habilidades implicadas en la escritura y otras habilidades que se requieran para el normal desarrollo integral de los niños de nuestras escuelas.

h. CONCLUSIONES

- Las dificultades de motricidad fina en los niños del inicial II, se evidencian en la inadecuada fuerza motriz, falta de coordinación en los movimientos, necesidad de agarre seguro y perfecto, además de la falta de coordinación viso- manual, habilidades motrices necesarias a utilizar en las técnicas grafoplásticas.
- Es importante la implementación de técnicas grafoplásticas a través del uso de materiales como: temperas, plastilina, papel crepe, crayones, pinturas, pinceles, punzones, hojas de arboles, lana, entre otros; para mejorar habilidades de motricidad; capacidades que inciden en las posteriores habilidades de trazos caligraficos y escritura coherente.
- La aplicación de cada una de las actividades que conforman la propuesta alternativa de técnicas grafoplásticas, en su mayoría permitió fortalecer de forma significativa la motricidad fina, coordinación viso manual y la ejercitación de la pinza digital, mejorando notablemente las dificultades que presentaban en las mismas.

i. RECOMENDACIONES

- Que la directora encamine su gestión a asegurar las prácticas educativas de los niños y niñas, a través de la provisión de medios especiales, suministro de recursos, modificaciones del ambiente físico, sin descuidar la estructura social y el clima donde tiene lugar la educación y encamine la preparación metodológica, capacitación de los docentes en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas para propiciar un adecuado desarrollo en la motricidad fina de los niños del inicial II, apoyándose en actividades curriculares asociadas a juegos adecuados en función al ritmo de los niños y que los motiven por un aprendizaje desarrollador.
- Que los docentes y padres de familia motiven a los niños, aplicando diversidad de métodos y técnicas en ambos contextos, para explotar al máximo sus potencialidades tempranas, mismas que se encuentran en una edad de desarrollo evolutivo normal y con una estimulación preventiva se podrá crear las habilidades para el desarrollo de su posterior curriculum escolar y de esta manera evitar posibles problemas a futuro en la motricidad fina.
- Que los docentes apliquen la propuesta alternativa de técnicas grafoplásticas como un medio de motivación, participación y entretenimiento, permitiendo fortalecer las destrezas motrices finas de los niños y el desarrollo de habilidades para un adecuado proceso de trazos caligraficos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL**

PROPUESTA ALTERNATIVA

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA
FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS
NIÑOS DEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “AZOGUES” PERIODO
2018.**

AUTORA

Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

**LOJA - ECUADOR
2018**

1859



TÍTULO

Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina de los niños del inicial II de la escuela de educación básica “azogues” periodo 2018.

PRESENTACIÓN

En el presente capítulo expone las técnicas grafoplásticas dirigidas al fortalecimiento de la motricidad fina para los niños del inicial II.

La integración de técnicas de trabajo didáctico y lúdico, mismas que permiten desarrollar los saberes, proporcionando conocimientos significativos que le sirvan al niño en el proceso enseñanza–aprendizaje y por ende para su vida diaria.

Lo que hagamos o dejemos de hacer hoy, marca el aprendizaje del infante.

R.A

PLANIFICACIÓN N^a 1

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 30-07-2018

Horario: 9:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. TÉCNICA: Dactilopintura

3. TEMA: Arte con los Dedos

4. OBJETIVO: Desarrollar a través de la pintura aptitudes cognitivas, emocionales y motrices.

5. PROCESO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio: Se da inicio a la actividad cantando la canción “A mis manos”, e invita a los niños a realizar ejercicios para calentar los músculos de las manos conjuntamente con el canto de la canción.</p> <p style="text-align: center;">“A mis manos”</p> <p style="text-align: center;">A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo.</p> <p style="text-align: center;">A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así.</p> <p style="text-align: center;">Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también. Haciendo ruido, y mucho ruido.</p> <p style="text-align: center;">A mis manos, a mis manos yo las muevo,</p>	15 min	<ul style="list-style-type: none"> - Salón de Clase - Celular - Parlante 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II.

<p style="text-align: center;">y las paseo, y las paseo. A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así.</p> <p style="text-align: center;">Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también. Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también</p>			
<p>Desarrollo: Se le entrega al niño una cartulina blanca A3 y temperas de varios colores (amarillo, verde, rojo, azul, café) en recipientes desechables para pintar con los dedos, se le pide que mencione los colores que está utilizando para la realización de su obra de arte y se invita a pintar con sus manos una obra de arte que deseen. Se llevará previamente elaborados modelos para la aplicación de niveles de ayuda que doten de ideas a los niños que lo requieran. (Ver gráfico 1.)</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> -Temperas - Cartulinas A3, - - Mandil - Recipientes desechables - Modelos de Dactilopintura 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigadora - Niños del Inicial II.
<p>Cierre: Finalmente se expondrán las obras ante sus compañeros y explicaran lo que quisieron expresar a través de su obra. Evaluación: Se evaluará por las habilidades desarrolladas en la motricidad fina y la creatividad desarrollada por cada niño.</p>	15 min	<ul style="list-style-type: none"> -Salón de clase - Trabajos realizados por los niños 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigadora - Niños del Inicial II.

PLANIFICACIÓN N° 2

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 01-08-2018

Horario: 9:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. TÉCNICA: Rasgado y trozado

3. TEMA: Mariposita de mil colores

4. OBJETIVO: Fomentar la coordinación viso motriz, a través del uso de la pinza digital

5. PROCESO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio: Se iniciará la actividad con el cuento de</p> <p style="text-align: center;">“Las pequeñas mariposas”</p> <p>Había una vez un grupo de pequeñas y bellas mariposas que tenían muchos colores en sus alas, estas mariposas eran muy inquietas y juguetonas, un día mientras jugaban no se percataron de que se alejaron del jardín donde vivían, mientras volaban y volaban de pronto cayo una fuerte lluvia y las mariposas no tenían donde escamparse del aguacero, entonces se sentaron y se abrasaron para protegerse, cuando seso de llover, reaccionaron sorprendidas preguntándose ¿qué había sucedido con los colores de sus alas?, pues estas eran blancas como la nieve, las mariposas se echaron a llorar y empezaron a volar para buscar un lugar donde vivir, al caer la tarde llegaron a un hermoso jardín lleno de muchas flores el cual era cuidado por pequeños jardineros, entonces las mariposas se acercaron a los jardineros y les pidieron que las dejaran quedarse ahí, pues a su hogar no sabrían volver; los jardineros muy</p>	20 min	- Salón de Clases - Cuento	- Investigadora - Niños del Inicial II.

<p>contentos aceptaron, ellos se percataron que las mariposas se veían triste y desanimadas , entonces les preguntaron ¿qué había sucedido?, las mariposas respondieron; los bellos colores de nuestras alas desaparecieron, los jardineros se pusieron de acuerdo para ayudarlas entonces preguntaron ¿quieren que pongamos colores en sus alas? ¡Y las mariposas muy contentas gritaron sí! Pues ellos empezaron a colorear las alas y al final volvieron a tener sus bellos colores y ser felices nuevamente.</p>						
<p>Desarrollo: Se pregunta a los niños si les gustaría ayudar a poner colores a las alas de las mariposas para ello primero invita a realizar movimientos con su cuerpo y manos como el vuelo de la mariposa, a continuación, les entrega revistas y papel brillante y los invita a que rasguen y trocen pedazos de papel para que luego los peguen en las alas y las decoren. (Ver gráfico 2.)</p>	25 min	<ul style="list-style-type: none"> -Alas de mariposa blancas -Revistas -Papel brillante -Goma -Mandil 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigadora - Niños del Inicial II. 			
<p>Cierre: Para finalizar se pregunta a los niños como se sienten las mariposas llenas de colores y se culmina cantando y bailando la canción.</p> <p style="text-align: center;">Mariposita de mil colores</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>Mariposita de mil colores dime quien te formo dime quien te formo dime que en tus alitas un mar te dibujo.</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>Yo pregunte a la mariposita y ella me contesto fui echa por las manos por las manos de Dios fui echa por las manos por las manos de Dios</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>Hoy vuela y vuela sobre las flores de mi jardín gracias a Dios que hizo las flores a ti y a mí y a las maripositas para hacerme feliz y a las maripositas para hacerme feliz</p> </td> </tr> </table>	<p>Mariposita de mil colores dime quien te formo dime quien te formo dime que en tus alitas un mar te dibujo.</p>	<p>Yo pregunte a la mariposita y ella me contesto fui echa por las manos por las manos de Dios fui echa por las manos por las manos de Dios</p>	<p>Hoy vuela y vuela sobre las flores de mi jardín gracias a Dios que hizo las flores a ti y a mí y a las maripositas para hacerme feliz y a las maripositas para hacerme feliz</p>	15 min	<ul style="list-style-type: none"> -Salón de clase - Computadora - Video - Parlante 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigadora - Niños del Inicial II.
<p>Mariposita de mil colores dime quien te formo dime quien te formo dime que en tus alitas un mar te dibujo.</p>	<p>Yo pregunte a la mariposita y ella me contesto fui echa por las manos por las manos de Dios fui echa por las manos por las manos de Dios</p>	<p>Hoy vuela y vuela sobre las flores de mi jardín gracias a Dios que hizo las flores a ti y a mí y a las maripositas para hacerme feliz y a las maripositas para hacerme feliz</p>				

PLANIFICACIÓN N° 3

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 03-08-2018

Horario: 9:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. TÉCNICA: Modelado

3. TEMA: Juguemos con plastilina

4. OBJETIVO: Propiciar el ejercicio de los dedos, mano y muñeca para un adecuado tono muscular, mediante el uso de la plastilina

5. PROCESO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio: Se iniciará la actividad con la dinámica “Un gusanito” e invitará a los niños a imitar los diferentes movimientos con las manos según vayan cantando.</p> <p style="text-align: center;">UN GUSANITO</p> <p style="text-align: center;">Un gusanito, gira, gira, gira Piecito para dentro, piecito para afuera. No paramos de jugar, eo Un gusanito, gira, gira, gira. Rodilla para adentro, rodilla para afuera . No paramos de jugar, eo. Un gusanito gira, gira, gira. Pancita para dentro, pancita para afuera. No paramos de jugar, eo. Un gusanito, gira, gira, gira. Hombros para dentro, hombros para afuera.</p>	15 min	- Salón de Clase	- Investigadora - Niños del Inicial II.

<p>No paramos de jugar, eo. Un gusanito, gira, gira, gira. Coditos para adentro, coditos para fuera. No paramos de jugar, eo. Un gusanito gira, gira, gira. Cabeza para dentro, cabeza para fuera, No paramos de jugar, eo. Un gustito, gira, gira, gira. Cuerpito para dentro, cuerpito para afuera. No paramos de jugar, eo.</p>			
<p>Desarrollo. Se entrega a los niños plastilinas de colores (verde, amarillo, negro, blanca, roja) y se les pide que suavicen la misma durante 10 minutos, luego les invita a realizar bolas de plastilina de color verde y amarillas para confeccionar la orugas, cuando tengan listas las bolas de plastilina se les solicita que escojan una papeleta de helado del color que más les guste, y se les indica que coloquen el dedo índice en la goma y ubiquen en la paleta para ir formando con la plastilina la figura de la oruga, al culminar la autora ayudara a adherir la oruga a la paleta con silicón. (Ver gráfico 3.)</p>	<p>35 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Plastilinas -Paletas de helados de diferentes colores -Goma - Silicona líquida - Palillos - Mesa - Mandil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II.
<p>Cierre. Para finalizar se expondrán las orugas ante sus compañeros e invitará a los niños a seleccionar la mejor oruga, y se evaluará por la observación de las habilidades en la motricidad fina de cada niño.</p>	<p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Salón de clases -Orugas confeccionadas por los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II.

PLANIFICACIÓN N° 4

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 06-08-2018

Horario: 9:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. TÉCNICA: Embolillado

3. TEMA: Caracol peloteado

4. OBJETIVO: Fortalecer el dominio de la pinza digital.

5. PROCESO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio: Se comenzará con la actividad, recitándoles una rima y les pedirá a los niños que hagan la mímica con sus manos.</p> <p style="text-align: center;">LOS DEDITOS</p> <p style="text-align: center;">Estos son los cinco obreros que contigo siempre van. Juegan a los carpinteros y el martillo hacen sonar. Cuando quieran ser soldados muy erguidos marcharán y empuñando los fusiles la Patria defenderán.</p>	15 min	- Salón de Clase	- Investigadora - Niños del Inicial II.
<p>Desarrollo. Se les entrega el papel y se pedirá que lo rasguen y hagan bolitas pequeñas, utilizando el dedo índice y pulgar, una vez que tengan las bolitas, les entregará la hoja con el dibujo del caracol e invitará a los niños a decorarlo pegando</p>	30 min	-Hoja con caracol impreso -Papel crepe y	- Investigadora - Niños del Inicial II.

<p>las bolitas de papel por el contorno. (Ver gráfico 4.)</p>		<p>brillante -Revistas -Goma -Mandil</p>	
<p>Cierre. Concluida la actividad los niños seleccionan el mejor caracol decorado y los invita a cantar la canción del “caracolito” para finalizar la actividad.</p> <p style="text-align: center;">CARACOLITO</p> <p style="text-align: center;">Caracolito, Caracolito, quien te hizo tan chiquito si tú te asomas hacia la arena, el agua te llevará y el pobre Caracolito, solito se quedará. Caracolote, Caracolote, quien te hizo tan grandote si tú te asomas hacia la arena, el agua te llevar y pobre Caracolote, solote se quedará.</p> <p>Evaluación: Se evaluará por las destrezas motrices que presenten los niños para el arrugado y la ubicación en el espacio gráfico.</p>	15 min	<p>-Salón de clases -Caracoles confeccionadas por los niños.</p>	<p>- Investigadora - Niños del Inicial II.</p>

PLANIFICACIÓN N° 5

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 08-08-2018

Horario: 9:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. TÉCNICA: Entorchado

3. TEMA: Entorchando la manzana

4. OBJETIVO: Desarrollar la fuerza y coordinación en manos, dedos índice y pulgar.

5. PROCESO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio: Se comienza la actividad con la narración del cuento “blanca nieves” e invitará a los niños a confeccionar una linda manzana sin veneno jugosa, dulce para regalársela a Blanca Nieves. Pero para confeccionar esta fruta primero haremos ejercicios con nuestros dedos y manos (la investigadora realizará ejercicios de calentamiento en las manos, los niños observaran e imitaran)</p>	15 min	- Salón de Clase -Cuento de Blanca Nieves.	- Investigadora - Niños del Inicial II.
<p>Desarrollo. Se les entrega el papel crepe y se indica que deben rasgar y entorchar, esta actividad se le asignará el tiempo que sea necesario para el desarrollo en las habilidades de rasgar y entorchar. Luego los invita a rellenar la manzana que previamente se graficó en una cartulina cuyas medidas son de 8cm x 12 cm para que el niño pueda pegar directamente los entorchados que realizo con papel crepe. (Ver gráfico 5.)</p>	40 min	- Lápiz -Cartulinas - Recipientes -Papel crepe (rojo y verde) -Goma	- Investigadora - Niños del Inicial II
<p>Cierre. Para finalizar se indica a los niños que vamos a realizar la mímica de cómo nos lavamos las manos y la manzana para comerla.</p>	5 min	-Salón de clases	- Investigadora - Niños del Inicial II

PLANIFICACIÓN N° 6

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 10-08-2018

Horario: 9:00 a 10:00





Destinatarios: Niños del Inicial II

2. TÉCNICA: Punzando

3. TEMA: Punzando las figuras geométricas

4. OBJETIVO: Potenciar la motricidad fina a través de la coordinación viso-manual y el uso de la pinza digital del niño

5. PROCESO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio. Se iniciará la actividad con la rima de las “figuras geométricas” e invita a los niños a realizar la mímica y formar las figuras geométricas con sus manos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Este es el</p>  <p>que tiene 3 lados así son los gorros de los payasos.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Este es el</p>  <p>echado o parado, así es mi cuaderno</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Este es el</p>  <p>que tiene 4 lados como la galleta y también la servilleta.</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Este es el</p>  <p>es como un anillo, como un platillo y como un alfajor.</p> </div>	15 min	<ul style="list-style-type: none"> - Salón de Clase - Figuras geométricas echas en fomix 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II.

<p>Desarrollo. Se les pide a los niños que observen todas las figuras que fueron depositadas en la mesa de trabajo mientras se hacía la rima, luego se les entrega la bandeja desechable y el punzón (en este momento se hablarán sobre las medidas de cuidado y protección al trabajar con este instrumento), se les pide que puncen cada una de las figuras geométricas, terminada la actividad se les entrega los palillos y se les solicita que vayan colocando uno en cada perforación que hicieron.</p> <p>(Ver gráfico 6.)</p>	30 min	-Figuras geométricas dibujadas en bandeja desechable. -punzón, - Palillos	- Investigadora - Niños del Inicial II
<p>Cierre. Para finalizar se les pide que expongan los trabajos realizados y se evaluará por observación de las destrezas motrices de cada niño en el uso de la pinza digital al manejar el punzón y colocar los palillos</p>	10 min	-Salón de clases	- Investigadora - Niños del Inicial II

PLANIFICACIÓN N° 7

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 13-08-2018

Horario: 9:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. TÉCNICA: Punzado

3. TEMA: Reflejo de Colores

4. OBJETIVO: Desarrollar el control del movimiento voluntario, adquiriendo destrezas en el manejo del punzón.

5. PROCESO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio. Se comenzará la actividad con la dinámica “aplaudiendo con los dedos” e invitará a los niños a que realicen los ejercicios con sus dedos.</p> <p style="text-align: center;">Aplaudiendo con los dedos</p> <p style="text-align: center;">Se les pide a los niños que empiecen aplaudir con un dedo, luego con dos, con tres, con cuatro, nuevamente con uno, con tres, con dos, con uno con cuatro, con dos, con tres y con cinco.</p>	10 min	- Salón de Clase	- Investigadora - Niños del Inicial II.

<p>Desarrollo. Se explica que se va a elaborar con partes de figuras geométricas un payaso reluciente. A continuación se fija normas de trabajo en la utilización del punzón para evitar accidentes, a continuación le entrega a cada niño o niña la tabla de punzar y la hoja de trabajo con una silueta de una figura geométrica y se hace referencia a la dinámica (asocia un dedo a un niño, todos los dedos a un colectivo), les explica que el trabajo se realizará en colectivo que cada uno tiene una de sus partes y que debe responder con responsabilidad por la ejecución correcta de la técnica del punzado, luego se solicita que puncen dentro de la silueta, una vez que hayan concluido retirar los punzones y la tabla de punzar, luego entrega al colectivo hojas de diferentes colores de papel celofán para que cada niño pegue la parte del payaso trabajada (gorro-rojo, cara-rosa, brazos-amarillos, cuerpo-azul, piernas-verdes) y solicita que peguen la misma por detrás de la hoja que punzaron para obtener un resplandor especial, al finalizar se pega cada una de las partes quedando confeccionado el payaso..</p>	<p>35 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Siluetas de las figuras geométricas (circulo, rectángulos, triángulos) -Tablas de punzar -Punzones - Hojas de papel celofán -Goma -Marcador -Cinta 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II
<p>Cierre. Se expone el trabajo si es posible en la ventana para mejores resultados, y se solicita a los niños aplaudir por el trabajo realizado (dinámica aplaudiendo con los dedos)</p> <p>Evaluación: Se evaluará las destrezas motrices en el uso de la pinza digita, dominio del espacio y trabajo en colectividad.</p>	<p>15 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Salón de clases - Payaso 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II

PLANIFICACIÓN N° 8

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 15-08-2018

Horario: 9:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. **TÉCNICAS:** Pintar y ensartar.

3. **TEMA:** Mi fotografía

4. **OBJETIVO:** Desarrollar la motricidad fina adquiriendo destrezas a través del ensartado y pintado

5. PROCESO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio. Se dará inicio a la actividad con la canción “las manitos trabajadoras” solicitará a los niños que canten junto con ella y realicen movimientos con sus manos.</p> <p style="text-align: center;">Las manitos trabajadoras</p> <p style="text-align: center;">Tengo dos manitos que saben trabajar y son tan bonitas les voy a demostrar trozan y pintan como quiero yo modelan, recortan, que artistas son.</p>	15 min	- Salón de Clase	- Investigadora - Niños del Inicial II.

<p>Tengo dos manitos que saben trabajar y son tan bonitas les voy a demostrar modelan, recortan, que artistas son</p>			
<p>Desarrollo. Luego se les pide que seleccionen los colores preferidos de crayones y pinten la figura humana, cuando hayan concluido de pintar se les entrega la lana y se solicita a los niños que con esta pasen por los huequitos para formar un margen de diferentes colores. (Ver gráfico 8.)</p>	<p>35 min</p>	<p>-Cartulinas perforadas con un dibujo de la figura humana. -Lana de colores. -Crayones -Perforadora -Mandil.</p>	<p>- Investigadora - Niños del Inicial II</p>
<p>Cierre. Para finalizar se pide a los niños exponer el trabajo realizado. Y se evaluara a través de la observación de las destrezas motrices demostradas por cada niño.</p>	<p>10 min</p>	<p>-Salón de clases - Trabajos de los niños.</p>	<p>- Investigadora - Niños del Inicial II</p>

PLANIFICACIÓN N° 9

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 17-08-2018

Horario: 10:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. TÉCNICA: Recortado

3. TEMA: Fantasma reluciente

4. OBJETIVO: Desarrollar el control del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados en actividades de recortado

5. METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio. Se da inicio la actividad con la canción “meñique” e invitará a los niños a cantar y hacer movimientos con los dedos</p> <p style="text-align: center;">Meñique</p> <p style="text-align: center;">Meñique se fue a paseo sin permiso de anular. Cuando el del medio lo sepa un regaño le va a dar. Índice lo está buscando. Lo está buscando pulgar. Hoy regañan a meñique. Hoy lo van a regañar.</p>	10 min	- Salón de Clase	- Investigadora - Niños del Inicial II.

<p>Desarrollo. Se procede a dar indicaciones sobre el uso de las tijeras y la forma correcta de recortar, luego les entrega las tijeras y el papel iris a los niños y les solicita que corten tiras largas de papel , a continuación les facilitará la silueta de un fantasma previamente recortado en la cartulina negra y goma a cada niño, se les pide colocar goma en un extremo de la tira de papel y pegarla por el borde superior y los laterales de la silueta del fantasma, este procedimiento se realizará a los dos lados, dando la apariencia de la ropa rasgada del fantasma, luego se pega por dentro un palo de pincho y se ubican los ojos.</p> <p>(Ver gráfico 9.)</p>	<p>40 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas de papel iris -Cartulinas negras - Tijeras -Ojos de plástico -Palos de pincho -Goma - Recipientes de goma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II
<p>Cierre. Para finalizar se les pides a los niños que expongan la actividad ante sus compañeros y se evaluará por observación de las destrezas de cada niño en el uso de las tijeras.</p>	<p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Salón de clases -Fantasma elaborados por los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II

PLANIFICACIÓN N° 10

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 20-08-2018

Horario: 9:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. TÉCNICA: Puntillismo

3. TEMA: Decorando el pescado

4. OBJETIVO: Favorecer el desarrollo de la coordinación viso-manual.

5. PROCESO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio. Se empieza la actividad invitando a los niños a participar de la dinámica “Periquito” e incentivará a que realicen la expresión corporal a medida que va diciendo la dinámica.</p> <p style="text-align: center;">PERIQUITO</p> <p style="text-align: center;">Periquito, periquito, se parece a su mamá. Por arriba, por abajo, por delante y por detrás.</p> <p style="text-align: center;">Puños al frente, Periquito,..... Puños al frente, pulgares arriba, Periquito,..... Puños al frente, pulgares arriba, pata pingüino. Periquito,.....</p> <p style="text-align: center;">Puños al frente, pulgares arriba, pata pingüino, poto de vieja. Periquito,..... Puños al frente, pulgares arriba, pata pingüino, poto de vieja, pecho paloma. Periquito,..... Puños al frente, pulgares arriba, pata pingüino, poto de vieja, pecho paloma, cuello torcido. Periquito,..... Puños al frente, pulgares arriba, pata pingüino, poto de vieja, pecho paloma, cuello torcido, lengua afuera. Periquito,.....</p>	15 min	- Salón de Clase	- Investigadora - Niños del Inicial II.

<p>Desarrollo. Se procede a explicar a los niños que trabajaremos decorando un pescado con puntitos, los mismos que se realizaran con acuarelas y cotonetes, para ello se procede a entregar la hoja de cartulina con el pescado previamente elaborada, a continuación, se les pide que llenen el cotonete de temperas del color que prefieran y vayan decorando el pescado.</p> <p>(Ver gráfico 10.)</p>	<p>30 min</p>	<p>-Hojas de cartulinas con imagen de un pescado. -Cotonetes - Temperas - Recipientes de plástico.</p>	<p>- Investigadora - Niños del Inicial II</p>
<p>Cierre. Para finalizar se les pide a los niños que expongan el trabajo realizado ante sus compañeros y que expresen como se sintieron realizando la actividad, se evaluará por observación de las destrezas viso-manual y uso de la pinza digital.</p>	<p>10 min</p>	<p>-Salón de clases -Pescados decorados por los niños.</p>	<p>- Investigadora - Niños del Inicial II</p>

PLANIFICACIÓN N° 11

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 22-08-2018

Horario: 9:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. **TÉCNICA.** Estampado

3. **TEMA:** Imprimiendo Siluetas

4. **OBJETIVO:** Fortalecer la pinza digital mediante el manejo del pincel.

5. **PROCESO METODOLÓGICO**

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio. Se dará inicio a la actividad con la canción “Que lindas manitos “se invita a los niños que la canten y realicen los movimientos con las manos siguiendo la canción.</p> <p style="text-align: center;">Que lindas manitos</p> <p style="text-align: center;">Saco una manito la hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a guardar saco la otra manito la hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a guardar saco las 2 manos las hago bailar Las cierro las abro y las vuelvo a guardar.</p>	15 min	- Salón de Clase	- Investigadora - Niños del Inicial II.

<p>abro mis manos a mis manos yo las muevo y las paseo, y las paseo haciendo así. Haciendo ruido y mucho ruido golpeamos los pies las manos también.</p>			
<p>Desarrollo. Se explica a los niños que vamos a estampar siluetas de papel crepe en la hoja de cartulina, para ello se procede a entregar la cartulina, las siluetas previamente elaboradas, el agua y el pincel, y se les pide que vayan colocando una silueta con el pincel mojado en agua que vayan pasando por encima de ella hasta que quede totalmente cubierta y pegada, una vez culminado se deja secar y se retira el papel crepe, quedando las siluetas impresas en la cartulina.</p>	35 min	<ul style="list-style-type: none"> -Siluetas recortadas en papel crepe. -Cartulinas - Pinceles - Vasos con agua 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II
<p>Cierre. Para finalizar se les pide a los niños exponer el trabajo y seleccionar el que más le guste, se evaluara por las destrezas finas en el uso del pincel.</p>	10 min	<ul style="list-style-type: none"> -Salón de clases -Hojas de trabajos realizados por los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II

PLANIFICACIÓN N° 12

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 27-08-2018

Horario: 9:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. TÉCNICA: Tiza Mojada

3. TEMA: Coloreando el paisaje

4. OBJETIVO: Potenciar las destrezas motrices finas a través del pintado con tizas.

5. PROCESO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio. Para el calentamiento de los músculos finos se comenzará con una dinámica denominada “a mover las manitos” invita a los niños a que la realicen y hagan movimientos con sus manos.</p> <p style="text-align: center;">A mover las manitos Abre las manitos sin cesar, Cierra los puñitos al marchar, con un pie aquí y otro allá.</p> <p style="text-align: center;">Damos vueltas todos al compás, giran las muñecas Sin cesar, y la piedra muele más y más. Saco un brazo por aquí, y el otro por allá, damos vueltas todos a! compás</p>	15 min	- Salón de Clase	- Investigadora - Niños del Inicial II.

<p>Desarrollo. Se procede a entregar a los niños los recipientes con agua y las tizas, se les pide que sumerjan las tizas y dejen reposar unos 5 minutos, luego les escurre el agua y se les entrega la cartulina con el paisaje se les piden que coloreen con los colores que más les gustes, una vez concluido se pide que dejen secar el trabajo. (Ver gráfico 12.)</p>	<p>30 min</p>	<p>-Cartulinas con paisaje. -Tizas - Agua - Recipientes</p>	<p>- Investigadora - Niños del Inicial II</p>
<p>Cierre. Se les pide a los niños exponer los trabajos y se evalúa por las destrezas demostradas en el pintado. Para finalizar se realiza la dinámica “soy una serpiente”.</p>	<p>15 min</p>	<p>-Salón de clases -Hojas de trabajos realizados por los niños.</p>	<p>- Investigadora - Niños del Inicial II</p>

PLANIFICACIÓN N° 13

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 29-08-2018

Horario: 9:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. TÉCNICA: Estampado.

3. TEMA: Estampando hojas de árboles

4. OBJETIVO: Fomentar la creatividad y motricidad fina de los niños y niñas utilizando el pincel y temperas.

5. PROCESO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio. Se comenzará la actividad con la canción “el baile de los animales” y motivará a los niños a cantarla y a realizar los movimientos con su cuerpo.</p> <p style="text-align: center;">El baile de los Animales El cocodrilo Dante camina hacia delante, el elefante Blas camina hacia atrás. El pollito Lalo camina hacia el costado, Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.</p> <p style="text-align: center;">-Ahora saltando en un solo pie y acelerando más la velocidad_</p> <p>El cocodrilo Dante camina hacia delante,</p>	15 min	- Salón de Clase	- Investigadora - Niños del Inicial II.

<p>el elefante Blas camina hacia atrás. El pollito Lalo camina hacia el costado, Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado. Se puede hacer otros movimientos y acelerar más la velocidad.</p>			
<p>Desarrollo. Se les entrega a los niños los recipientes con pintura acrílica, el pincel y la hoja de árbol se les pide que pinten la parte posterior de la hoja utilizando la pintura con el pincel, luego se les entrega la cartulina y se les pide que estampen, se les indica que pueden mezclar los colores para obtener tonos coloridos, una vez culminado se les pide que dejen secar, y procedan a realizar el aseo de los materiales que utilizaron laven sus manos.</p>	40 min	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulinas - Hojas de árboles - Pintura acrílica - Recipientes - Pincel - Jabón líquido -Agua -Toalla 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II
<p>Cierre. Se evaluará por las destrezas demostradas en el uso del pincel, y se culmina con la cantando la canción “que tienes en la mano”.</p>	5 min	<ul style="list-style-type: none"> -Salón de clases -Hojas de trabajos realizados por los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II

PLANIFICACIÓN N° 14

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 31-09-2018

Horario: 9:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. TÉCNICA: Plegado

3. TEMA: Un avión particular

4. OBJETIVO: Desarrollar habilidades motrices finas a través del plegado

5. PROCESO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio. Se dará inicio a la actividad con la canción “pajaritos”, e incentivará a los niños a cantar y realizar movimientos, con sus brazos y manos para calentar los músculos finos.</p> <p style="text-align: center;">Pajaritos</p> <p style="text-align: center;">Cinco pajaritos tengo en mi mano, todos chiquititos, todos son hermanos. Vuelen, pajaritos, porque viene el gato. Vuela el más chiquito, sólo quedan cuatro. Vuelen, pajaritos, porque va a llover. Vuela el hermanito, sólo quedan tres. Vuelen pajaritos, a buscar arroz. Vuela el hermanito, sólo quedan dos</p>	15 min	- Salón de Clase	- Investigadora - Niños del Inicial II.

<p>Vuelen, pajaritos, por el desayuno. Vuela el hermanito, sólo queda uno. Vuela, pajarito, a buscar cebada. Vuela el más gordito ya no queda nada</p>			
<p>Desarrollo. Se entregará las hojas de papel bon a todos los niños , a continuación dará indicaciones exactas para formar los aviones e indicará cada paso representativamente con el material , primero pedirá que coloreen toda la hoja de papel bon con dos colores diferentes, a continuación que doblen las esquinas de la hoja de papel a la mitad, doblar un tercio de la hoja hacia abajo, sobre la misma, y desplegar cuidadosamente el sobrante, doblar las dos esquinas superiores hacia dentro, doblar las alas por la mitad del papel y colocar un clip para papel en la punta para evitar que se abra demasiado.</p>	<p>30 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de papel bond. -Pinturas -Mesa - Clips 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II
<p>Cierre. Se evaluará observando y Verificando que el niño coloree de forma ordenada y sistemática y que los dobleces este lineados en la confección del avión. Para culminar se invita a los niños al patio a hacer volar los aviones.</p>	<p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Salón de clases -Aviones realizados por los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II

PLANIFICACIÓN N° 15

1. INFORMACIÓN GENERAL

Investigadora: Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

Directora de tesis: Lcda. Esther González. Mg. Sc.

Lugar: Escuela de Educación Básica “Azogues”

Docente de Grado: Lcda. Julia Vivanco

Grado: Inicial II

Fecha: 03-09-2018

Horario: 09:00 a 10:00

Destinatarios: Niños del Inicial II

2. TÉCNICA: Collage

3. TEMA: El rey de la Selva

4. OBJETIVO: Desarrollar la coordinación motriz y el dominio del espacio gráfico mediante la creación del collage.

5. PROCESO METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES	PARTICIPANTES
<p>Inicio. Se comienza la actividad con la canción “dedo pulgar” y se motiva a los niños a cantarla y a realizar los movimientos con sus dedos.</p> <p style="text-align: center;">Dedo Pulgar Dedo Pulgar, dedo Pulgar ¿Dónde estás? - ¡Aquí estoy! - ¡Gusgo saludarte! - ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy! - ¡Yo también!</p> <p>se va coreando con cada uno de los dedos (índice, corazón, anular y meñique)</p>	15 min	- Salón de Clase	- Investigadora - Niños del Inicial II.

<p>Desarrollo. Se explica a los niños que vamos a realizar un collage en grupo y se le pide que ubiquen el papelote dibujado en una superficie plana para trabajar todos, se le entrega a cada niño diferente material; arruga papel crepe amarillo, trozar papel brillante rosado y rasgar papel brillante de color anaranjado, luego se les facilita material desestructurado como: lenteja, maíz y hojas secas de árboles, y se les pide que empiecen a pegar sobre el material sobre el dibujo dando libertad que el niño escoja el material que desea pegar, para finalizar se expone el trabajo y se los felicita por los logros alcanzados.</p> <p>(Ver gráfico 15.)</p>	<p>30 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papel crepe amarillo -Funda de hojas secas de árboles. -Hojas de papel brillante de color naranja y rosado. -Una porción de lenteja y maíz. -Pliego de cartulina. -Marcador permanente. -Goma 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II
<p>Cierre. Se evalúa por la participación en la realización de la actividad y las destrezas motrices de cada niño. Y se concluye con la dinámica “Yo sacudía”.</p>	<p>15 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Salón de clases -Aviones realizados por los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Niños del Inicial II

j. BIBLIOGRAFÍA

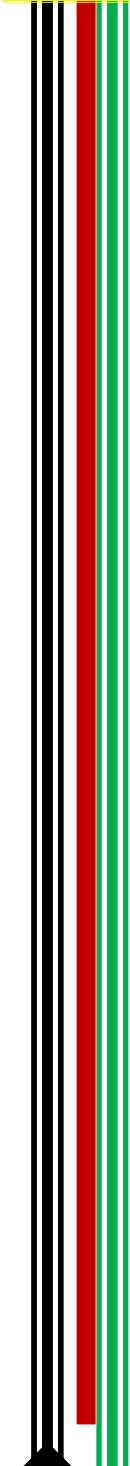
- Acevedo, R. (2012). *La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia*. 6.
- Almagro. (2000). *El dibujo Infantil*. ÚBEDA.
- Aucouturier (2004) *Desarrollo de la motricidad fina*. Recuperado el 5 de agosto de 2017, de <http://www.efdeportes.com/efd177/juegos-menores-en-la-educacion-fisica-preescolar.htm>
- Barrera, M. (09 de febrero de 2011). *Módulo de Técnicas grafoplásticas*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de Slideshare : <https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>
- Bayas, V. (2010). *Análisis de la Incidencia del Juego en el Desarrollo*. Sangolqui.
- Berger , K. (2007). *Psicología del Desarrollo*. PANAMERICANA .(p.34)
- Blanco. (14 de noviembre de 2008). *Preescolar Hoy*. Recuperado el 12 de noviembre de 2018, de <http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/11/actividades-preescolar-desarrollo.html>
- Carabalí, M., & Tello , M. (2016). *La Motricidad Fina y las Técnicas Grafoplasticas* . Cali: Copyright.
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2010). *El Desarrollo Psicomotor*. Malaga, España: NARCEA. (p.22).
- Cándano, S. (2016). *Crece Feliz.es*. Recuperado el 26 de julio de 2018, de Crece Feliz.es: <http://www.crecerfeliz.es/Ninos/Desarrollo-y-aprendizaje/La-pintura-beneficiosa-para-el-desarrollo-de-los-ninos>
- Cano, D. (19 de julio de 2009). *Rehabilitación Pediátrica y estimulación* . Recuperado el 25 de enero de 2018, de Rehabilitación Pediátrica y estimulación : http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008_05_10_archive.html
- Cassinoni, D. (2010). *Federación de Asociaciones psicomotrices del Estado Español*. (p.67)
- Caudo, V. D. (2007). *Expresión Grafoplasticas Infantil*. Quito-Ecuador : Abya - Yala.

- Cerdas , J., & Polanco , A. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características. *Redalyc Red de Revistas Científicas de America Latina, el Caribe, España y Portugal* , 26(1).
- Fernández Ferrari , M. J. (2010). *Estimulación para niños de 0 a 36 meses* (Primera ed.). (C. Repetti, Ed.) Buenos Aires, Argentina : ALBATROS SACI.
- Garatu. (2013). Desarrollo Evolutivo de las Habilidades Motrices Finas. *Centro para el Desarrollo Infantil* , 3.
- Iceta , A., & Yoldi , M. (2002). *Desarrollo Psicomotor del niño y su valoración en atención primaria* (Vol. 25). Navarra: ANALES.
- Liguori, N. (25 de agosto de 2012). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Recuperado el 26 de agosto de 2018, de El desarrollo de la motricidad fina en los niños: <https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>
- Llinás, C. (febrero de 2016). *Técnica de esgrafiado para niños*. Recuperado el 17 de abril de 2018, de Técnica de esgrafiado para niños: <http://carolinallinas.com/2016/02/dibujos-magicos-tecnica-de-esgrafiado-para-ninos.html>
- Mancipe, Y. K. (16 de abril de 2012). *Trabajemos Juntos tu motricidad fina* . Recuperado el 6 de agosto de 2017, de <http://kater-0.blogspot.com/2012/04/>
- Mangato, C. (2014). Desarrollo motor grueso. *Centro de terapia Amor*.
- Martín Domínguez , D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid, España : Grupo Anaya . S.A.
- Martín, G. (2015). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD PREESCOLAR* . Carabobo: Departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad .
- Martínez, E. (2000). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil* . Almería : Universidad de Almería .
- Medina, V. (2007). *Guia Infantil*. Recuperado el 12 de junio de 2017, de Guia Infantil: <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>

- Muñiz, Calzado., & Cortina. (13 de julio de 2011). *ABC del Bebé*. Recuperado el 27 de julio de 2018, de ABC del Bebé: <http://www.abcdelbebe.com/nino/2-a-4-anos/el-arte-desarrolla-habilidades-para-que-los-ninos-se-desenvuelvan-en-sociedad-15033>
- Murillo, G. (2012). *Técnicas Grafoplásticas*. Riobamba: Polinesa.
- Nina. (2016). *Las Técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*. Bolivia
- Nuevo, M. (2012). *Guia Infantil*. Recuperado el 10 de junio de 2017, de Guia Infantil: <https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
- NUN , B. (2008). *Los proyectos del Arte*. Rio de la Plata . Argentina: LUMEN.
- Ortega. (2006). *Blogger*. Recuperado el 10 de junio de 2017, de <http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>
- Pacheco Montesdeoca , G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador .
- Portilla, C. (15 de enero de 2013). Recuperado el 25 de marzo de 2018, de http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina_15.html
- Ramos, H. (28 de enero de 2011). *La Educación Plástica en el Desarrollo Integral del niño Escolar*. Recuperado el 30 de julio de 2017, de Técnicas Grafoplásticas: http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria Acciones Motrices y Primeros Aprendizajes* (Primera ed.). España. (p.60)
- Rivera, G. R. (2014). *Las Artes plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 a 5 años de edad*. Zamora
- Rovati, L. (6 de abril de 2011). *Bebes y más*. Recuperado el 25 de julio de 2018, de Bebes y más: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/el-uso-de-las-tijeras-en-los-ninos>

- Ruiz, C. (2015). *Portal de Educación Infantil y Primaria* . Recuperado el 28 de julio de 2018, de Portal de Educación Infantil y Primaria : <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-aprender-a-recortar-ninos.html>
- Silva, F. (21 de octubre de 2012). Recuperado el 6 de agosto de 2017, de Técnicas Grafoplasticas: <http://mafernandas.blogspot.com/>
- Tavella. (2014). *Grafoplastidad* . Lima .
- Tibisay Ríos . (18 de Agosto de 2016). *Piquito*. Recuperado el 25 de julio de 2018, de Piquito: <http://www.panorama.com.ve/pitoquito/Descubre-los-beneficios-de-aprender-a-recortar-20160810-0070.html>
- Villa , S. (septiembre de 26 de 2013). *La técnica del picado con punzón estimula el desarrollo de la habilidad ocular-manual*. Recuperado el 05 de agosto de 2017, de http://www.villasanagustin.es/index.php?option=com_content&view=article&id=2829:la-tecnica-del-picado-con-punzon-estimula-el-desarrollo-de-la-habilidad-ocular-manual&catid=35:pagina-principal&Itemid=28
- Werba , M., Hoffnung, C., & Singer, R. (2004). *Técnicas Plásticas* . Central Pedagógica .

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TEMA

LA MOTRICIDAD FINA Y LAS TÉCNICAS
GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DEL
INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA “AZOGUES” DEL CANTÓN
ESPÍNDOLA, PERIODO 2018.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE LICENCIADA EN
PSICORREHABILITACIÓN Y
EDUCACIÓN ESPECIAL.

AUTORA

1859

Mariuxi Jazmin Santorun Cumbicus

LOJA - ECUADOR

2017

a. TEMA

LA MOTRICIDAD FINA Y LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AZOGUES” DEL CANTÓN ESPÍNDOLA, PERIODO 2018.

b. PROBLEMÁTICA

La motricidad fina según Zabaleta, (2015) hace referencia a “los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyendo uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” (p.5)

De acuerdo con el autor, la motricidad fina radica en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar paulatinamente niveles de precisión y exactitud.

En una investigación realizada en Paraguay sobre la motricidad fina se puede observar que: (Stolkin, 2013) Afirma: “En la escuela, los niños pequeños pasan aproximadamente del 60% al 70% de su tiempo realizando actividades y trabajos que requieren de la motricidad fina. Aproximadamente el 12% de los niños presentan dificultad en esta área” (p.83).

A decir del autor a pesar de las actividades que se realizan diariamente en el aula los problemas motrices finos persisten.

En el sistema educativo ecuatoriano dentro de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, no le da la importancia debida a la temática de la motricidad fina a pesar de ser muy importante y sustancial en todos los procesos de socialización humana ya que les servirá a lo largo de toda su vida (Rivera, 2014)

El autor señala que el no darle importancia a la motricidad fina se está dejando de lado un aspecto sustancial para el proceso enseñanza aprendizaje, puede ser debido a que los docentes siguen con el método tradicional en el cual únicamente el niño llega y se sienta a aprender, pues piensan que los movimientos fino y actividades para fortalecerlos les parecen una pérdida de tiempo.

Stein (2009) en su estudio realizado en la ciudad de Quito manifiesta que las dificultades en la motricidad fina son uno de los principales problemas de aprendizaje. Así mismo señala

que el 42% de 50 casos del inicial II presentan dificultades en la motricidad fina. Habiendo un aumento de problemas de motrices finos con el paso al primer año de básica en donde se encuentra 75 casos de los cuales el 42,66% presentan dificultades.

Situación Actual del Problema

La Escuela de Educación Básica “Azogues” está ubicada en la Parroquia 27 de Abril, Cantón Espíndola, provincia de Loja, la misión de la institución es educar a la niñez con calidad y calidez, con deberes, derechos y responsabilidades, para que vivan el presente y se proyecten al futuro como una sociedad justa y equitativa orientada desde el hogar y la escuela, basados en los principios del Buen Vivir y así contribuir al desarrollo y adelanto de nuestro país, enfrentando así los diferentes retos de la vida.

La Institución cuenta con el nivel de Inicial II el cual está conformado por 11 niños correspondientes a 6 niños y 5 niñas datos obtenidos de acuerdo a la entrevista realizada a la Lcda. Julia Vivanco docente del paralelo, así mismo manifiesta que ha podido observar problemas de motricidad fina en ellos, como: Dificultades para realizar trazos, entorchado, ensartado y plegado, agarrar correctamente el lápiz, pintar sobre un espacio determinado, atar los zapatos, utilización incorrecta de las tijeras, armar rompecabezas. Por otro lado, en la observación realizada en las prácticas se pudo constatar que además de los problemas manifestados por la docente, algunos niños y niñas también presentan dificultades en las habilidades finas para cortar en líneas oblicuas y curvas, arrugado, trozado y modelado, problemas para pintar con los dedos.

Es así como se estableció estudiar la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas, por ende se determina **el problema**.

¿Cómo fortalecer la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños del Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”

Ante este problema se plantea las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas?
2. ¿Cuáles son las características de la motricidad fina en los niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica Azogues?
3. ¿Qué actividades grafoplásticas se puedan realizar para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica Azogues?
4. ¿Cuáles serán los resultados al aplicar la propuesta de técnicas grafoplásticas en los niños del inicial II de la escuela de Educación Básica Azogues?
5. ¿Qué impacto tuvo la propuesta aplicada en los niños del Inicial II de la escuela de Educación Básica “Azogues”?

Para lo cual se propone como **Tema:** La Motricidad Fina y las Técnicas Grafoplásticas en los niños del Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues” del Cantón Espíndola, Periodo 2018.

c. JUSTIFICACIÓN

La universidad Nacional de Loja a través de sus diferentes carreras, como la de Psicorrehabilitación y Educación Especial, y sus programas de estudio, forma profesionales capaces de enfrentar al nuevo milenio con conocimientos científicos y prácticos, que permiten tener una visión más amplia de la realidad y así poder contribuir a la solución y transformación de los problemas que existen en nuestra localidad como es el caso de la Escuela de Educación Básica “Azogues” en donde se encontró niños con dificultades en la motricidad fina.

Desde esta perspectiva, y como requisito para la obtención del título de licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial, se pretende llevar a cabo la presente investigación, la misma que cuenta con una gran fortaleza, como la formación académica necesaria para poner en práctica los conocimientos teóricos asimilados en este transcurso formativo.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños del inicial II, en los cuales se evidencia problemas motrices finos los mismos que al no solucionarse oportunamente repercutirán de forma negativa en el proceso enseñanza-aprendizaje. Esta situación precisa de una intervención urgente por ello se considera pertinente realizar el proceso investigativo y de esta manera se aportará a la solución de una problemática de gran interés para la comunidad educativa.

La presente investigación es factible porque se cuenta con el asesoramiento técnico de los docentes de la carrera; la apertura y colaboración necesaria del centro educativo, además se dispone de los recursos bibliográficos, humanos, económicos y de infraestructura que permitirá culminar con éxito la investigación.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en los niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues” del Cantón Espíndola, Periodo 2018

Objetivos específicos.

- ✓ Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, relacionada con la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas
- ✓ Caracterizar la motricidad fina de los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”
- ✓ Diseñar una propuesta alternativa de técnicas grafoplásticas que permitan fortalecer la motricidad fina en los niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”
- ✓ Aplicar la propuesta alternativa de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues”.
- ✓ Valorar la eficacia de la propuesta alternativa de técnicas grafoplásticas aplicada en los niños del Inicial II de la escuela de Educación Básica “Azogues” del cantón Espíndola periodo 2018.

e. MARCO TEÓRICO

1. Fundamentos teóricos sobre el desarrollo psicomotor.

Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y motriz que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y motrices son las variables que constituyen la conducta y la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento. Tasset (1996)

A decir del autor el desarrollo psicomotor depende de la madurez psicológica y motriz que repercutirán en la conducta y la actitud del niño.

Por su parte Lora & Flores (1997) determinan que. El desarrollo psicomotor es: “La raíz de las potencialidades del niño: biológicas, psíquicas y sociales, teniendo una doble finalidad educativa: el desarrollo del cuerpo como instrumento para poder actuar frente al mundo y frente a los aprendizajes y el desarrollo del cuerpo como lenguaje auténtico de comunicación con los demás (p.53).

Esta definición pretende ser global, al considerar todas las potencialidades en el proceso, enfatizando en el propio cuerpo para el bienestar y convivencia con los demás.

En un estudio de Vygostky citado por Lora y Flórez (1997) estableció que:

El desarrollo psicomotor es el proceso donde el niño va internalizando las experiencias vividas en permanente diálogo con el adulto, corporal y verbal a través del cual recibe el legado histórico-social de la humanidad. Es así como el niño, sujeto a leyes biológicas, socio-históricas y constante interacción va generando su calidad de vida (p.138). Esta es una prueba de importante acompañamiento del adulto para el desarrollo del niño teniendo en cuenta lo biológico y lo social.

Martínez (2000) Señala que. El desarrollo psicomotor “es el proceso en el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspectos como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima” (p.32)

De acuerdo con el autor el desarrollo psicomotor le permite al niño no solo la adaptación al medio sino también a la estabilidad de su autoestima.

En cambio, Cobos (2006) delimita al desarrollo psicomotor como: “la madurez relacionada con lo físico y psíquico teniendo que ver tanto con las leyes biológicas como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. La meta será el control del propio cuerpo para la acción” (p.21). Esta definición no sólo tiene en cuenta el aspecto biológico sino también lo social donde se estimule al niño para la obtención de aprendizajes que deben ser demostrables en la acción misma.

En ese mismo sentido Haeussler & Marchant (2009) manifiestan que el desarrollo psicomotor es: “La madurez psicológica y motora que tiene un niño en relación a tres áreas básicas: coordinación visomotora, lenguaje y motricidad, relacionada a otros aspectos que hacen más complejo dicho desarrollo para la praxis en la vida diaria” (p.13).

En otras palabras Cabezuelo & Frontera (2010) Expresan que el “Desarrollo psicomotor significa la adquisición progresiva por parte del niño de habilidades tanto físicas como psíquicas emocionales y de relación con los demás. El desarrollo psicomotor de los hijos lo viven los padres con igual o con todavía más interés que su crecimiento físico” (p.22)

Finalmente, a partir de las revisiones anteriormente expuestas, se propone una definición del desarrollo psicomotor como: un proceso continuo en el que intervienen factores, biológicos, psíquicos, motrices y sociales donde el ser humano es considerado como una unidad, logra expresarse corporal y verbalmente de manera autónoma desenvolviéndose eficazmente en el contexto donde se encuentra. Por lo que se considera necesario profundizar en los principios del desarrollo psicomotor.

1.1 Principios de desarrollo Psicomotor.

Iceta & Yoldi (2002) Hacen énfasis en los principios que cumple el desarrollo psicomotor.

El desarrollo es un proceso continuo, desde el momento de la concepción hasta la madurez. El desarrollo depende de la maduración del sistema nervioso. La secuencia de las etapas del desarrollo es igual para todos. El grado es lo que varía, según el niño. Los movimientos reflejos, involuntarios, son anteriores a los movimientos voluntarios. El desarrollo se produce en sentido céfalo-caudal; se perfeccionan antes las funciones de la cabeza, y después, las de las piernas. Ante un estímulo, el niño siempre da una respuesta proporcionada. (p.175)

Haciendo énfasis a estos principios se asume que el desarrollo psicomotor parte de los movimientos incontrolados, no coordinados, que proceden a modo de sacudidas y que afectan tanto a los brazos como a las piernas del niño recién nacido, pero poco a poco estos movimientos van siendo cada vez más voluntarios y coordinados, de modo que a medida que crece el niño va teniendo un control más avanzado de todo su cuerpo. Aspectos que se definen en las leyes del desarrollo psicomotor.

1.2 Leyes Fundamentales del Desarrollo Psicomotor

Según lo manifestado por Martín Domínguez (2008) la evolución del desarrollo psicomotor se va produciendo de acuerdo a dos leyes fundamentales. (p.34)

Ley céfalo/caudal:

Según la cual el niño empieza controlando la cabeza, y zonas próximas a ella, y de ahí va extendiendo dicho control hacia abajo, hasta llegar a las partes más inferiores del cuerpo Martín Domínguez, (2008).

Ley próxima/distal:

Al mismo tiempo que el niño va controlando su cuerpo de arriba hacia abajo, lo va controlando desde el eje de su organismo hacia los laterales (muñeca y dedos). Martín Domínguez (2008)

“Los movimientos globales aparecen antes que los más localizados, precisos y coordinados. Cuando nace, él bebe no puede controlar ningún movimiento, y a medida que va coordinándolos puede ir dirigiendo su brazo al objeto, luego su mano y por último, toma el objeto que quiere”. (Fernández Ferrari, p.56, 2010)

Significa entonces que la articulación del hombro se controla antes que el codo, y este antes que el control de la muñeca para terminar con el control de los dedos, por ende es fundamental tener en cuenta esta progresión en el aprendizaje lectoescritor.

1.3 Importancia del Desarrollo Psicomotriz

Los niños deben adquirir habilidades y/o destrezas para obtener un buen nivel académico por lo cual, entre 4 y 5 años, se encuentran en proceso de preparación para la etapa escolar y se muestran más independientes y comunicativos.

Sus logros obedecen a su desarrollo neurológico y de sus propios aprendizajes en el inicial, dada su madurez intelectual, especialmente en las áreas: intelectual, corporal y de lenguaje.

El desarrollo psicomotor nos posibilita “alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás”. Bayas (2010). Se coincide con el criterio dado por este autor, ya que el desarrollo deseado en la psicomotricidad en los niños del inicial II debe partir desde la motricidad gruesa para alcanzar los niveles de representación.

1.4 Motricidad gruesa

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos y la dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va

apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano, Mangato (2014).

En este mismo orden Cassinoni (2010) en su análisis nos dice que:

El desarrollo motor grueso es el primero en hacer su aparición y se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo, por medio de movimientos más bruscos como es caminar, correr, saltar y demás actividades que requieren esfuerzo y fortalece cada parte del cuerpo. Es importante trabajar la motricidad gruesa desde temprana edad para que los niños fortalezcan sus músculos y adquieran agilidad. (p.67)

En relación a lo antes mencionado la motricidad gruesa tiene que ver con los movimientos globales y la capacidad de mantener el equilibrio.

Con el paso del tiempo y por medio de diferentes ejercicios los niños pueden mezclar el movimiento de su cuerpo con las emociones, pensamientos y sentimientos. Para que puedan expresar por medio de cada parte de su cuerpo y conozcan lo que pueden hacer al tener control del mismo, tanto en la parte física como emocional. Por medio de la motricidad gruesa se realizan movimientos amplios, para cambiar de posición el cuerpo y trabajar el equilibrio, que es el que permite que se puedan realizar diferentes actividades. (Kaplan, p. 98, 2009).

Por lo tanto, la psicomotricidad se aplica como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad a través de un proceso ordenado.

De ahí la importancia del desarrollo de la motricidad fina, ya que es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente “juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo” (García 2009, p. 2).

1.5 Motricidad fina

Rigal (2006) manifiesta que:

La motricidad fina ayudará a los niños a realizar movimientos de precisión y coordinación; que se refieren básicamente a las actividades motrices manuales o

manipulatorias, lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. Para que resulten eficaces estas actividades, requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano la recogida del objeto y su utilización. (p.68)

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo; los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan: Conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad normal. Cano (2009, p.45).

Por su parte autores como Muñiz , Calzado , & Cortina (2010) señalan que:

Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central...El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

Con respecto a lo antes mencionado la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades.

Según Dandfer & Montenegro, (2012) la motricidad fina, “son todas aquellas actividades que requieren precisión y ante todo un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizado por una o varias partes del cuerpo y que responden a exigencias de exactitud en su ejecución”. (p.157). Así mismo Pacheco Montesdeoca , (2015) concluye que:

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. Sin embargo, estos

movimientos finos, que son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos en marcha a través de movimientos generales (gruesos) que llevan el cuerpo a la posición adecuada. Es decir, que la motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo, así implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil. (pp. 32-33)

Concordando con los autores anteriormente citados sobre la motricidad fina, esta se refiere a aquellos movimientos controlados y precisos de la mano en los niños, los cuales expresan habilidades motrices básicas en tareas que le permitan la adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyendo uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina, para de esta manera realizar actividades como; rasgar, cortar, pintar, moldear, plegar, escribir, entre otras.

1.5.1 Aspectos de la motricidad fina

(Cano, 2009) señala que “los aspectos que se puede trabajar tanto a nivel escolar como educativo en general, son: coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual” (p.1)

1.5.1.1 Coordinación Viso-manual

Pacheco Montesdeoca , (2015) Manifiestan que:

En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. (p.38)

En contraste con lo anterior, es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

1.5.1.2 Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El del dominio muscular. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Ortega (2006) Señala que:

Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean.

1.5.1.3 Coordinación Fonética

La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

Nuevo (2012) Alude que en los primeros meses de vida. El bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido:

Hacia el año y medio. El niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después. **Entre los 2 y 3 años.** Aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y

perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. **Al final del 3 año.** Suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere. **Entre 3 y 4 años.** El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. **El resto del proceso de maduración** lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

1.5.1.4 Coordinación Gestual

Medina (2007) señala que.

Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años. (p.12)

De acuerdo con los aspectos antes señalados se asume que la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda la formación académica del niño y en su vida diaria.

1.6 Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno en el que se desenvuelve el niño.

Para lo cual Bergerb (2007) señala que:

En el niño de tres a cuatro años la maduración del sistema nervioso le va a permitir lograr una gran cantidad de avances en su desarrollo motor. Esto se ve reflejado en diferentes aspectos,

como, por ejemplo. Una mayor coordinación de los movimientos en actividades tales como correr, saltar, bailar (...) También lo ayudara a una mejor realización de movimiento para manejar objetos con los brazos y manos, como lanzar o patear pelotas. Por último, sus habilidades manuales también han avanzado consiguiendo mayor precisión en sus movimientos, como pintar, dibujar, garabatear. Entre los cuatro y cinco años el niño perfecciona sus movimientos, logrando así caerse menos veces, mejorar mucho su habilidad manual y llega a realizar actividades escolares como, recortar, puntear y colorear con cierta precisión y prolijidad de movimientos. (p. 34)

A si mismo las autoras Iceta & Yoldi , (2002) aluden que “el desarrollo de las funciones de la mano se aprecia desde los 4 meses aproximadamente y termina con la consecución del trípede manual (postura que adoptan los dedos pulgar, índice y medio para sostener el lápiz) entre los 4 y 6 años”

Iceta & Yoldi (2002) en sus analisis manifiestan que:

Es necesaria la desaparición de los reflejos tónico flexor de la mano y la reacción tónico cervical asimétrica y lograr una coordinación con la vista para que la manipulación comience. Así pues, inicialmente sujetará un objeto colocado en su mano, para después ser capaz de buscarlo y alcanzarlo; más tarde pasará un objeto de una mano a otra y después realizará la pinza. La habilidad para hacer torres de dos cubos llegará al poco tiempo, unas semanas antes de poder colocar la tapa de un bolígrafo. (p. 89).

La coordinación fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Cano (2009) En su artículo sobre la motricidad fina señala las diferentes fases y edades en que se desarrolla la misma.

En lo que concierne a la **infancia (0- 12 meses)**. Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la visión también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina. A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

En el **Gateo (1-3 años)** Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

En **Pre-escolar (3-4 años)** Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar

formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

En **edad escolar (5 años)** Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina. Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo. También pueden cortar, pegar, y trazar formas.

“La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación del niño porque su finalidad es adquirir destrezas y habilidades manuales. La manipulación es fundamental para mejorar la pinza digital ya que en el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger adecuadamente el lápiz y escribir correctamente”. Yorely (2008) Muchos niños lo cogen de forma inadecuada porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital. Si se acostumbran a coger el lápiz mal, es complicado corregir este hábito.

De acuerdo con la autora Portilla, (2013) el desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida.

1.7 Características generales del niño de 4 a 5 años

De acuerdo con (Malacalza, 2011) las características que los niños de 4 a 5 años presentan son las siguientes: Son extraordinariamente imaginativos a los 4 años y a los 5 años son más realistas menos espontáneos, les gusta escucharse a sí mismo y experimentar con las palabras. Además, interrogan a los adultos sin cesar por lo que ven o imaginan. Sus hábitos de salud, orden e higiene mejoran considerablemente. También les gusta realizar pruebas motrices más complejas, son ágiles en sus movimientos, su andar es seguro. Comienzan a definir su lateralidad, al mismo tiempo su atención es más duradera, aunque necesitan pasar de una actividad a otra con relativa frecuencia. Su percepción es global, ya que en cualquier

actividad que realizan ponen en juego mecanismos, afectivos, cognitivos, somáticos, psicomotrices entre otros.

La falta de control en la dinámica de las manos, dificulta la realización de movimientos precisos y coordinados, pues la mayoría de los niños aprenden a controlar estos movimientos de motricidad fina en los primeros años de infancia. Sin embargo, por la falta de estimulación trae como consecuencia problemas para perfeccionar estas habilidades motoras (Ruiz 2015).

Coincidiendo con Martín, (2015) en su argumento sobre la motricidad fina en el preescolar, el docente debe proporcionar habilidades de explorar sus actitudes, por medio de la ejercitación de actividades para descubrir lo que son capaces de hacer y alcanzar.

1.8 Características Motrices Finas del niño de 4 a 5 años

De acuerdo con las investigaciones realizadas por (Cerdas & Polanco , 2002) mencionan que se puede esperar que un niño entre cuatro y cinco años realice actividades de motricidad fina como:

Hace la pinza correctamente. Rasgar y arrugar pliegos o pedazos grandes de diferentes tipos de papel, amasar y modelar utilizando diferentes materiales, dibujar en espacios grandes sobre papel, pizarras, pavimento, entre otros. Engomar sobre superficies amplias con los dedos o con un pincel grueso, doblar libremente diferentes tipos y tamaños de papel. Traza con plantillas siguiendo los contornos, asimismo utiliza las tijeras para recortar libremente diferentes tipos de papel. Construir torres con seis bloques, armar rompecabezas de seis a nueve piezas, ensartar cuentas de tamaño mediano, pinza líneas onduladas, rectas y zig-zag.

Por otro lado, Aucouturier (2004) manifiesta que:

En las escuelas se debe de brindar al niño oportunidades para que se exprese y tenga un buen desarrollo, la escuela infantil es un lugar privilegiado para desarrollar la práctica educativa. Ayudar al niño a superar sus angustias, sus miedos y sentir placer en las acciones que haga es el papel que deben cumplir los adultos que acompañan al niño en su proceso. La práctica psicomotriz educativa exige criterios para desarrollar con un solo objetivo común, abierto al

niño que en los procesos de aprendizaje dejen un lugar importante a la acción, a la expresividad libre, a la actividad lúdica, a la emoción y a la palabra, así como a la atención sostenida y las potencialidades de cada niño en el grupo. (p.50)

Por ende, es de suma importancia aplicar técnicas apropiadas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en los niños y de esa manera facilitar el aprendizaje y ayudar a la formación de conocimientos de una forma dinámica y lúdica.

Cabe mencionar que un buen desarrollo de la motricidad fina se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno, por lo se considera necesario profundizar en temáticas relacionadas con las técnicas grafoplásticas.

2. Técnicas Grafoplásticas

Para NUN , (2008) en su obra, Los proyectos de arte, las técnicas grafoplásticas son:

Estrategias utilizadas en los niños y niñas de educación inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad inicial.

Chicaiza & Mullo (2011, p. 11) cita a Luquet (1998) al definir que “Las técnicas grafo-plásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma” Permitiendo deducir que las técnicas grafo-plásticas ayudan a niños a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de los trabajos que realizan, haciendo expresión concreta a su imaginación.

Asi mismo Murillo (2012) refleja que son actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y

especialmente para la motricidad fina y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan los niños, a través del dibujo y la pintura. (p. 83)

Es esencial la participación activa del niño debido que las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina fortaleciendo la coordinación de los movimientos, logrando mayor precisión al momento de dibujar y pintar y al practicarlos alcanza dominar las destrezas, lo que contribuyen con la formación integral del niño porque desarrolla nuevas habilidades que permiten mejorar el nivel de aprendizaje.

2.1 Importancia de las Técnicas Grafoplásticas.

Barrera, (2011) Manifiesta que las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

Desarrollo emocional y afectivo, se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre, también ayudan al **desarrollo intelectual**, ya que mediante sus dibujos se puede observar su nivel intelectual, en efecto un dibujo rico en detalles subjetivos indican que el niño tiene elevada capacidad. Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo, para realizar los trabajos de técnicas grafoplásticas se necesita una coordinación viso-motriz (Vista y movimiento de los dedos) aportando así al **desarrollo motriz fino**; el proceso de aprendizaje, toma contacto directo por los sentidos, razón por lo que se denomina “Puertas del Saber”, por ello el desarrollo de la percepción es una parte fundamental de las técnicas grafoplásticas. Aporta también al **desarrollo social**, debido a que el trabajo tiene que ser realizado grupalmente dándole la oportunidad al niño de integración y logrando así un trabajo solidario y fraterno. Al mismo tiempo se logra el **desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina**, ya que los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación. Finalmente debemos expresar que las diferentes técnicas

grafoplásticas orientan al **desarrollo imaginativo**, creativo y de hábito de trabajo, debido a que el niño ve al arte como un juego y mediante el juego se va **desarrollando y fomentando el hábito y amor al trabajo**.

Además, Ministerio de Educación del Ecuador (2010) señala que es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un collage, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo, hay que tener en cuenta que los trazos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.

Resulta oportuno mencionar que a través de las técnicas grafoplásticas se desarrollan importantes habilidades y destrezas que servirán para el desarrollo integral del niño en el proceso enseñanza –aprendizaje.

2.2 Elementos de las técnicas grafoplásticas

Werba , Hoffnung, & Singer, (2004) estas autoras señalan que los elementos de las técnicas grafoplásticas de las composiciones que realizan los niños son: **El color**. al principio este carece de importancia para el niño aunque le gustan por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Alrededor de los cinco años trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tal, es importante enseñarle al niño a diferenciar entre llenar y pintar. Al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar la línea apenas importa, están aprendiendo a expresarse,

sentir, a vivir el color. **La línea** es otro elemento, esta como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño, para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el musculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Así mismo tenemos **la forma**, los niños no tienen en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen, según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos, con la forma intenta decir algo. El último elemento es **el volumen**, que puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados o collages.

2.3 Tipos de Técnicas Grafoplásticas

Existen una variedad de técnicas grafoplásticas dentro de las más importantes están:

Pintar con Bolsas.

Caudo (2007) señala que es una técnica ideal para que los más pequeños exploren con las formas y las texturas. Se trata de una variedad de la técnica del estampado en la que usaremos bolsas de plástico. Para ello sólo tendremos que pintar con acuarelas sobre una hoja gruesa, procurando que quede bastante líquido. Luego con la bolsa de plástico ve dando golpes, se vera como van apareciendo huellas originales.

2.3.1 Punzado: constituye un ejercicio fundamental de entrenamiento psicomotor; no sólo inhibe los movimientos manuales que se deben restringir, sino que también actúa sobre la estabilidad de la atención y de la conducta. Villa (2013)

2.3.2 Recortado. - Recortando los niños ejercitan la motricidad fina y ayuda a mantener precisión en sus dedos, además, puede ayudar en la atención y concentración puesto que

requiere de la atención del niño para lograr correctamente la actividad. Esto va a beneficiar todas las actividades que requiera del uso de las manos", Tibusay Ríos (2016)

Uso Adecuado de las Tijeras. - Aprender a utilizar las tijeras constituye uno de los logros más importante en los niños/as, ayuda a la maduración de los pequeños músculos del brazo y la mano (Rovati, 2011)

2.3.3 Plegado. - El arte de los plegados ayuda a desarrollar la inteligencia y la motricidad fina con movimientos armónicos y uniformes de sus manos. Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permiten ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma circular. Mancipe, p. 67, (2012)

2.3.4 Modelado: Caudo (2007) menciona que esta técnica permite el trabajo en lo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

De igual manera Silva (2012) explica que el modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables tales como: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, etc. La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar

2.3.5 Rasgado. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
Consideración: La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado Silva (2012)

Cortar papeles con los deditos es útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos utilizándolos como pinza y la capacidad de inhibición motriz voluntaria. También sirve para observar el avance del niño en la coordinación viso motriz antes de incorporar la tijera. Liguori (2012)

2.3.6 Ensartado: Esta técnica consiste en que el niño logre introducir y pasar un hilo a través del orificio sean estos de: macarrones, cuencas de collares, mullos, etc., para formar collares o realizar cocidos en telas, papel.

2.3.7 Pintura ayuda a perfeccionar la habilidad manual, sobre todo la motricidad fina, También mejora la idea espacial de los niños y le facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores. Cándano (2016)

2.3.8 Puntillismo. Es una técnica de dibujo que usa la aplicación de puntos de colores para dar color y forma a las figuras, aporta significativamente el desarrollo de la motricidad fina. Resulta absolutamente sorprendente ver cómo podemos crear sombras, combinar colores, dar volumen únicamente con puntos. Villa (2013)

2.3.9 Dactilopintura. Es una técnica que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica y la motricidad fina. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. Ramos (2011)

Modos de usarla: Con las palmas, dedos, uñas, puño de la mano, nudillos, codos, antebrazos, pies.

2.3.10 Tiza mojada. Es una técnica grafoplásticas que permite que la textura de los dibujos cambiarán y tomarán un tono artístico. Los pasos para hacer tus dibujos con tiza mojada son.

Primero se prepara todas las tizas que vas a utilizar, se sumerge las tizas en un recipiente con agua por 5 minutos, luego retíralas y prepara el papel o dibujo que pintarás y comienza a pintar, notarás que los colores aparecen más fuertes y profundos. Cuando hayas terminado, no tocar el trabajo, deja que seque por un rato. Werba , Hoffnung, & Singer (2004)

2.3.11 Soplado. Mancipe (2012) manifiesta que la técnica del soplado es una técnica muy original que consiste en soplar a través de una pajita sobre una gota de tinta. Al soplar, la tinta de expande y forma líneas y formas especiales que serán perfectas para dibujar, por ejemplo, árboles invernales, soles o simplemente formas abstractas, para esta técnica se necesita, tintas de varios colores, un lienzo un poco grueso estilo cartulina y una pajita para soplar. (p.21)

2.3.12 Embolillado. De acuerdo con Barrera, (2011) Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina. Además permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de embolillar el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

2.3.13 Estampado. Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, se logra que el niño realice el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. Los objetos deben caber en la mano del niño para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos. Además esta técnica logra articular la integración y pertenencia al grupo, así como la ubicación en el espacio, cuidados de los materiales, la participación y valoración de la tarea grupal. Medina, (2007)

2.3.14 Collage. El collage es la técnica consistente en pegar o superponer distintos materiales sobre un papel o un objeto. Normalmente estos materiales son papeles viejos, de periódicos o revistas, embalajes, telas o pinturas más bien sólidas, además el collage puede combinarse con varias técnicas, especialmente con el de la pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones o para decorar múltiples objeto. Llinás, (2016)

En conclusión se puede decir que las técnicas grafoplásticas mencionadas anteriormente tienen un impacto positivo en la formación integral del niño debido que a través del empleo artístico los infantes a temprana edad desarrollan nuevas destrezas y mejoran las existentes, el trabajo de las técnicas grafoplásticas es lúdico para incentivar al niño a que participe activamente y esté dispuesto a realizar las tareas asignadas cada día, perfeccionándolas, por lo que estas técnicas además de estimular el potencial creativo desarrollan la motricidad fina generando mayor precisión con los movimientos y así asegurando el éxito del aprendizaje constructivo y cognoscitivo

f. METODOLOGÍA

Tipo de Investigación

Investigación Descriptiva: Esta investigación permitirá identificar las características de la motricidad fina y de las técnicas grafoplásticas desde un acercamiento a las situaciones reales del problema, permitiendo además plantearse nuevas incógnitas, en el transcurso de la investigación, para lograr cumplir con los objetivos específicos.

Investigación acción participativa: Este tipo de Investigación permitirá participar de manera directa en el proyecto investigativo, en donde se detectará el problema, también se elaborará y aplicará una propuesta de técnicas grafoplásticas con el objetivo de contribuir al desarrollo de la motricidad fina en los niños del inicial II de la escuela de Educación Básica “Azogues”

Métodos

Método Científico. Este método servirá para analizar, sistematizar y ordenar la información obtenida a través de libros, internet y revistas científicas para explicar teóricamente la relación de la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas.

Método Cualitativo. Será una investigación de tipo cualitativa ya que permitirá estudiar las características y destrezas de la motricidad fina en los niños del inicial II de la Escuela “Azogues”,

Análisis-síntesis. En el desarrollo de la investigación, este método servirá para analizar cada una de las variables como es, la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas, permitiendo llegar a estudiarlas de forma individual y conocer, las características y cualidades de cada una de ellas. Una vez que se haya analizado la información se integrará los elementos estudiados para poder llegar a la conclusión de cuál es la realidad del problema que se está investigando y conforme a esto poder elaborar las técnicas adecuadas para intervenir ante dicha situación.

Instrumentos de Recolección de Datos

Para cumplir los objetivos específicos se utilizarán los siguientes instrumentos y técnicas.

Guía de Observación: El instrumento estará dirigido, a siete alumnos del inicial II, se utilizará dentro del aula de clases, el cual permitirá recolectar información acerca del estado actual de la motricidad fina en los niños.

Entrevista: Será dirigida a la docente guía del inicial II, para recopilar información acerca de la motricidad fina que posees los seis alumnos en investigación.

Tabla de Habilidades de Motricidad Fina. Se aplicará a siete alumnos del inicial II, con el objetivo de evidenciar las dificultades que presentan al realizar actividades que requieren movimientos finos.

Población y muestra

Población. La escuela de Educación Básica “Azogues” del cantón Espíndola, consta con un total de 13 niños en el inicial II que oscilaban entre las edades de 4 y 5 años y una docente guía, conformando un total de 14 personas la población.

Muestra. Se selecciona como muestra a 7 niños que corresponden a alumnos de ambos sexos, que presenten dificultades en la motricidad fina y una docente del inicial II.

Criterio de Muestra

Niños remitidos por la docente de la Escuela de Educación Básica “Azogues” los cuales presentaban dificultades en su motricidad fina.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación
- Carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial
- Biblioteca Universitaria
- Escuela “Azogues”

Recursos humanos

- Autoridades y Docentes que laboran en la Escuela de Educación Básica “Azogues”
- Estudiantes del Inicial II de la Escuela “Azogues”
- Directora del proyecto
- Investigadora: Mariuxi Santorun

Recursos Materiales

- Computadora
- Impresora
- Memoria USB
- Papel de impresión
- Copias, libro, información web
- Material escrito e impreso
- Transporte

Tabla 1

Presupuesto y Financiamiento	
RECURSOS MATERIALES Y FINANCIEROS	PRESUPUESTO
Transporte	200.00
Acceso de internet	100.00
Copias de los borradores	100.00
Empastado y anillado	50.00
Impresiones	80.00
Material Didáctico	80.00
Derechos de grado	100.00
Reproducción de Tesis	15.00
Empastado de Tesis	50.00
Imprevistos	100.00
Total, presupuesto Estimado.	1010.00

El financiamiento estará a cargo exclusivo de la autora del trabajo de investigación con un costo aproximado de \$ 1010.0

i. BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, R. (2012). *La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia*. 6.
- Aucouturier (2004) *Desarrollo de la motricidad fina* . Recuperado el 5 de agosto de 2017, de <http://www.efdeportes.com/efd177/juegos-menores-en-la-educacion-fisica-preescolar.htm>
- Barrera, M. (09 de febrero de 2011). *Módulo de Técnicas grafoplásticas*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de Slideshare : <https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>
- Bayas, V. (2010). *Análisis de la Incidencia del Juego en el Desarrollo*. Sangolqui.
- Berger , K. (2007). *Psicología del Desarrollo*. PANAMERICANA .
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2010). *El Desarrollo Psicomotor*. Malaga , España: NARCEA.
- Cano, D. (19 de julio de 2009). *Rehabilitación Pediátrica y estimulación* . Recuperado el 25 de enero de 2018, de Rehabilitación Pediátrica y estimulación : http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008_05_10_archive.html
- Cándano, S. (2016). *Crece Feliz.es*. Recuperado el 26 de julio de 2018, de Crece Feliz.es: <http://www.crecefeliz.es/Ninos/Desarrollo-y-aprendizaje/La-pintura-beneficiosa-para-el-desarrollo-de-los-ninos>
- Cassinoni, D. (2010). *Federación de Asociaciones psicomotrices del Estado Español*. (p.67)
- Caudo, V. D. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito-Ecuador : Abya - Yala.
- Cedillo, A. (16 de Noviembre de 2015). *Técnicas Grafoplásticas en preescolar* . Recuperado el 5 de agosto de 2017, de <http://kpfuturo.blogspot.com/>
- Cerdas , J., & Polanco , A. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características. *Redalyc Red de Revistas Científicas de America Latina, el Caribe, España y Portugal* , 26(1).

- Chicaiza, N., & Mullo, A. (2011). *Elaboración de una guía práctica, para el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas, en los niños del primer año de educación básica de la unidad educativa “Blaise Pascal” en el cantón Salcedo, parroquia San Migu*. Latacunga: Latacunga / UTC / 2011.
- Chimarro, L. (8 de agosto de 2014). *Técnicas Grafoplasticas* . Recuperado el 15 de abril de 2018, de Técnicas Grafoplasticas : <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Cobos , p. (2006). *Desarrollo Psicomotor y sus alteraciones*. Madrid: Piramide.
- Dandefer , R., & Montenegro , A. (2012). *Breviario. Reseñas Ideas y Conceptos de la Psicomotricidad*. Brujas.
- Fajardo, M. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina* . Recuperado el 5 de agosto de 2017, de <http://www.efdeportes.com/efd177/juegos-menores-en-la-educacion-fisica-preescolar.htm>
- Fernández Ferrari , M. J. (2010). *Estimulación para niños de 0 a 36 meses* (Primera ed.). (C. Repetti, Ed.) Buenos Aires, Argentina : ALBATROS SACI.
- Garatu. (2013). *Desarrollo Evolutivo de las Habilidades Motrices Finas. Centro para el Desarrollo Infantil* , 3.
- Haeussler, M., & Marchant, T. (2009). *Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años TEPSI* . Santiago de Chile: Universidad catolica de Chile .
- Iceta , A., & Yoldi , M. (2002). *Desarrollo Psicomotor del niño y su valoración en atención primaria* (Vol. 25). Navarra: ANALES.

- Kaplan, B. (2009). *Psicomotricidad Gruesa*. In *Psicomotricidad, el cuerpo en juegos hacer, sentir, pensar* (pp. 36-38). Argentina : Ediciones Novedades Educativas .
- Le Boulch, J. (2008). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años: con secuencias educativas*. paidós iberica.
- Llinás, C. (febrero de 2016). *Técnica de esgrafiado para niños*. Recuperado el 17 de abril de 2018, de Técnica de esgrafiado para niños: <http://carolinallinas.com/2016/02/dibujos-magicos-tecnica-de-esgrafiado-para-ninos.html>
- Liguori, N. (25 de agosto de 2012). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Recuperado el 26 de agosto de 2018, de El desarrollo de la motricidad fina en los niños: <https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>
- Lora, J., & Flores, S. (1997). *De la Vivencia Corporal a la Comunicación Oral y Escrita* . Lima: Bruño.
- Malacalza, M. (2011). Características de los niños de 3 a 5 años . *Emociones Nivel Inicial* .
- Mancipe, Y. K. (16 de abril de 2012). *Trabajemos Juntos tu motricidad fina* . Recuperado el 6 de agosto de 2017, de <http://kater-0.blogspot.com/2012/04/>
- Mangato, C. (2014). *Desarrollo motor grueso. Centro de terapia Amor*.
- Martín Domínguez , D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid, España : Grupo Anaya . S.A.
- Martín, G. (2015). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD PREESCOLAR* . Carabobo: Departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad .
- Martínez, E. (2000). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil* . Almería : Universidad de Almería .

- Medina, V. (2007). *Guia Infantil*. Recuperado el 12 de junio de 2017, de Guia Infantil:
<https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2010). *Actualización Y Fortalecimiento Curricular de la Educación Genral Básica*. Quito - Ecuador.
- Murillo, G. (2012). *Técnicas Grafoplásticas*. Riobamba: Polinesa.
- Nuevo, M. (2012). *Guia Infantil*. Recuperado el 10 de junio de 2017, de Guia Infantil:
<https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
- NUN , B. (2008). *Los proyectos del Arte* . Rio de la Plata . Argentina: LUMEN.
- Ortega. (2006). *Blogger*. Recuperado el 10 de junio de 2017, de
<http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>
- Pacheco Montesdeoca , G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador .
- Portilla, C. (15 de enero de 2013). Recuperado el 25 de marzo de 2018, de
http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina_15.html
- Ramos, H. (28 de enero de 2011). *La Educación Plastica en el Desarrollo Integral del niño Escolar* . Recuperado el 30 de julio de 2017, de Técnicas Grafoplásticas:
http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria Acciones Motrices y Primeros Aprendizajes* (Primera ed.). España.
- Rivera, G. R. (2014). *Las Artes plasticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 a 5 años de edad* . Zamora.
- Rovati, L. (6 de abril de 2011). *Bebes y más*. Recuperado el 25 de julio de 2018, de Bebes y más:
<https://www.bebesymas.com/desarrollo/el-uso-de-las-tijeras-en-los-ninos>

- Ruiz, C. (2015). *Portal de Educación Infantil y Primaria* . Recuperado el 28 de julio de 2018, de Portal de Educación Infantil y Primaria : <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-aprender-a-recortar-ninos.html>
- Silva, F. (21 de octubre de 2012). Recuperado el 6 de agosto de 2017, de Técnicas Grafoplasticas: <http://mafernandas.blogspot.com/>
- Tibisay Ríos . (18 de Agosto de 2016). *Piquito*. Recuperado el 25 de julio de 2018, de Piquito: <http://www.panorama.com.ve/pitoquito/Descubre-los-beneficios-de-aprender-a-recortar-20160810-0070.html>
- Villa , S. (septiembre de 26 de 2013). *La técnica del picado con punzón estimula el desarrollo de la habilidad ocular-manual*. Recuperado el 05 de agosto de 2017, de http://www.villasanagustin.es/index.php?option=com_content&view=article&id=2829:la-tecnica-del-picado-con-punzon-estimula-el-desarrollo-de-la-habilidad-ocular-manual&catid=35:pagina-principal&Itemid=28
- Villegas , M., & Glez, B. (23 de Julio de 2014). Desarrollo Psicomotor. *INAYA*.
- Werba , M., Hoffnung, C., & Singer, R. (2004). *Técnicas Plásticas* . Central Pedagógica .
- Zabaleta, J. A. (Octubre de 2015). La Psicomotricidad Fina . *Document*, 33.
- Zabaleta, J. A. (2012). *La Psicomotricidad Fina, paso previo al proceso de escritura*. Universidad Pública de Navarra.

OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

**GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE DEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “AZOGUES”**

El objetivo de esta entrevista tiene como finalidad recopilar datos relevantes e importantes acerca del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del inicial II.

Le pido su apoyo y colaboración al contestar con objetividad y brindarme la información que solicite a través de las interrogantes, agradezco de antemano su colaboración.

DATOS GENERALES:

Nombres y Apellidos _____

Profesión: _____

Años de Experiencia: _____

Desarrollo:

1. ¿En este período ha notado problemas de motricidad fina en los niños y niñas a su cargo?
2. ¿Los niños utilizan el lápiz correctamente?
3. ¿Utilizan correctamente la pinza digital para arrugar el papel?
4. ¿Los niños manejan adecuadamente las tijeras?
5. ¿Ellos cortan de manera correcta límites establecidos en líneas y figuras?
6. ¿Al pintar con pinceles, los niños manejan sus manos y dedos con cierta flexibilidad?
7. ¿Los estudiantes realizan ensartado?
8. ¿Los niños saben atar los cordones de los zapatos?
9. ¿Realizan con facilidad la Dactilopintura?
10. ¿Arman rompecabezas de seis piezas o más?
11. ¿Los niños realizan el punzado sobre los bordes de una figura?
12. ¿Rasgan y pegan tiras de papel?
13. ¿Pintan una figura con crayones o pinturas sin salirse del contorno de la misma?
14. ¿Los niños imitan dibujos sencillos (líneas, círculos)?

GRACIAS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COUNICACIÓN
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

GUÍA DE OBSERVACION PARA LA MOTRICIDAD FINA

ESCUELA: Escuela de Educación Básica “Azogues”

PARROQUIA: 27 de Abril

CANTÓN: Espíndola

PROVINCIA: Loja

TIPO DE CENTRO: Fiscal

FECHA:

DURACIÓN:

1. **OBJETIVO:** Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los escolares de Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “Azogues”

Indicadores	Realiza	Lo Realiza en parte	No lo realiza
1. Abrocha y desabrocha botones			
2. Encaja piezas			
3. Realiza el punzado			
4. Realiza el trozado			
5. Realiza el rasgado			
6. Usa adecuadamente las tijeras			
7. Recorta líneas rectas, oblicuas y curvas.			
8. Crea bolitas con la palma de las manos utilizando (plastilina, papel crepe.)			
9. Crea bolitas con los dedos índice y pulgar utilizando (plastilina, papel crepe.)			
10. Pinta dibujos con temperas utilizando los dedos.			
11. Realiza entorchado con los dedos.			
12. Pinta sobre espacios determinados			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y E.E
CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TABLA DE HABILIDADES DE MOTRICIDAD FINA

HABILIDADES QUE REQUIEREN MOVIMIENTOS FINOS	SI	NO
1. Toma objetos pequeños con el pulgar y el indice		
2. Golpea un juguete con un palo o un martillo		
3. Garabatea con lapiz, crayon (o con el dedo en la charola de arena)		
4. Alinea dos o más bloques como para hacer un tren		
5. Usa adecuadamente el pincel		
6. Rompe un periodico para obtener un pedazo		
7. Ensarta cuentas grandes		
8. Hace garabatos circulares		
9. Desatornilla la tapa de un frasco		
10. Recorta figuras por sus respectivos contornos		
11. Imita dibujos de trazos verticales y circulares		
12. Construye con bloques		
13. modela con plastilina o arcilla		
14. dobla a la mitad un pedazo de papel rectangular		
15. Ensarta cuentas chicas (o mete agujetas en los orificios del zapato)		
16. Apila tarjetas ordenadamente		
17. Deshace un nudo flojo		
18. Cose una linea de puntadas		
19. Hace un nudo simple		
20. Copia dibujos de círculos y formas en V y X		

ANEXO 2



Gráfico 1.

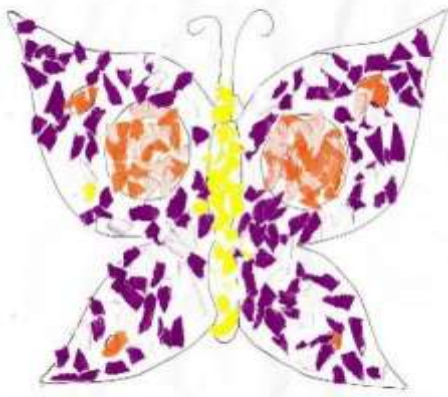


Gráfico 2.



Gráfico 3.



Gráfico 4



Gráfico 5.



Gráfico 6.



Gráfico 8.

Gráfico 9



Gráfico 10.



Gráfico12.



Gráfico15.

ANEXO 3



Técnica del Embolillado



Dactilopintura



Técnica del estampado



Técnica del Recortado



Técnica de Puntillismo



Técnica del rasgado



Técnica del Punzado



Técnica del Entorchado

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	9
MOTRICIDAD FINA.....	9
Aspectos de motricidad fina.....	10
Desarrollo de la motricidad fina.....	11
Características motrices finas del niño de 4 a años.....	12
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	13
Elementos de las técnicas grafoplásticas.....	14
Tipos de técnicas grafoplásticas.....	15
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	19

f. RESULTADOS.....	21
g. DISCUSIÓN.....	32
h. CONCLUSIONES.....	34
i. RECOMENDACIONES.....	35
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	36
j. BIBLIOGRAFÍA.....	67
k. ANEXOS.....	71
a. TEMA.....	72
b. PROBLEMÁTICA.....	73
c. JUSTIFICACIÓN.....	76
d. OBJETIVOS.....	77
e. MARCO TEÓRICO.....	78
f. METODOLOGÍA.....	99
g. CRONOGRAMA.....	101
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	103
i. BIBLIOGRAFÍA.....	105
OTROS ANEXOS.....	110
ÍNDICE.....	117