



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL

TÍTULO

LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN PROBLEMAS CON DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “F”, DE LA ESCUELA “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2018.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial

AUTORA

MARÍA CRISTINA GRANDA GUALÁN

DIRECTORA DE TESIS

Dra. ALICIA DOLORES COSTA AGUIRRE PhD.

LOJA-ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Dra. ALICIA DOLORES COSTA AGUIRRE PhD.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Psicorrehabilitación y Educación Especial titulada: **LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN PROBLEMAS CON DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "F", DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2018**, de autoría de la Srta. María Cristina Granda Gualán. En consecuencia, el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 24 de septiembre del 2018



Dra. Alicia Dolores Costa Aguirre PhD.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, María Cristina Granda Gualán, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: María Cristina Granda Gualán

Firma: 

Cedula: 1105915662

Fecha: Loja, 28 de Noviembre del 2018

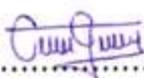
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, María Cristina Granda Gualán, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada **LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN PROBLEMAS CON DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “F”, DE LA ESCUELA “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2018**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de noviembre del dos mil dieciocho.

Firma: 
Autora: María Cristina Granda Gualán
Cedula: 1105915662
Dirección: Loja, Cdla La Paz, calles: Av. Salvador Bustamante y b
Correo electrónico: kristy2-@hotmail.com
Celular: 0983906732

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Dra. Alicia Dolores Costa Aguirre PhD.

TRIBUNAL DE GRADO

Presidenta: Dra. Mayra Adelina Rivas Paladines Mg. Sc.

Primer vocal: Lcda. Liceth Jomarrón Moreira Mg. Sc

Segundo vocal: Lcda. Esther González Quezada Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, gracias a mi padre celestial por su infinito amor y bendiciones lo cual me ha permitido lograr alcanzar y culminar una de las metas más importantes de mi vida.

A mis amados padres su apoyo motivacional, por creer en mí, sin su ayuda no hubiese sido posible esta meta para mí, a mi hermana y familiares por formar parte de mi vida y darme fuerzas para lograr este peldaño en mi vida

A la UNL por haberme aceptado ser parte de ella y abierto sus puertas de su seno científico, así mismo a los diferentes docentes que me brindaron sus conocimientos, paciencia y su apoyo para seguir adelante día a día.

Agradezco también a mi asesora de tesis Dra. Alicia Costa, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad, conocimientos y por su paciencia para guiarme durante el desarrollo de esta investigación.

Finalmente, a mis compañeros y amigos por su apoyo moral, aportando mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

La autora.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, por darme esta inmensa bendición, a mis padres Aquiles Granda y Luz Gualán por ser mi pilar fundamental para seguir adelante y por su apoyo incondicional tanto en la parte emocional como económica para poder llegar a cumplir esta gran meta.

A mi hermana Rosita Granda y demás familiares en general por el apoyo que me brindaron día a día en el transcurso de mi carrera Universitaria.

Cristina Granda

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

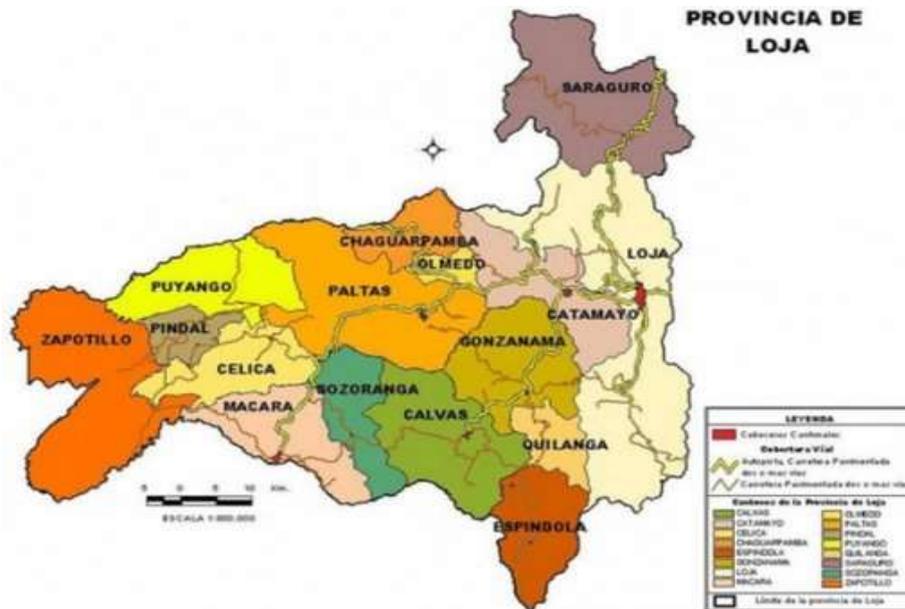
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	María Cristina Granda Gualán LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN PROBLEMAS CON DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “F”, DE LA ESCUELA “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2018.	UNL	2018	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	24 DE MAYO	CD	LICENCIADA EN PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BASICA “18 DE NOVIEMBRE”



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TITULO

LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN PROBLEMAS CON DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “F”, DE LA ESCUELA “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2018.

b. RESUMEN

Con el propósito de contribuir con los escolares que presentan problemas de disgrafía se propone la presente investigación titulada: “La reeducación grafomotora y su incidencia en problemas con disgrafía en los niños y niñas de segundo año de Educación Básica paralelo “F”, de la escuela “18 de noviembre” de la ciudad de Loja, período lectivo 2018”. Esta tesis se enmarca en el tipo de investigación-acción y se analiza a través de los métodos tales como: científico, descriptivo, inductivo, analítico y estadístico. Los instrumentos utilizados son: el sub-test de escritura de TALE de los autores (Joseph Toro y Monserrat Cervera), el cual permitió diagnosticar dificultades en el área de la escritura, y encuestas dirigidas a docentes y padres de familia de la Institución. La muestra contó con 7 niños de entre 6 y 7 años de edad, en los cuales se pueden identificar dificultades como: irregularidad, interlineación, superposición, fluidez del ritmo escritor, postura, entre otros; motivo por el cual se procedió a aplicar un plan de actividades pedagógicas de reeducación grafomotora dirigidas a corregir la disgrafía, en el cual se consiguió mejorar de manera considerable estas dificultades, validando cada una de las actividades propuestas en el mencionado plan, por lo que se recomienda a los docentes aplicar un plan de actividades de reeducación grafomotora para mejorar los problemas de disgrafía, así como capacitarse en el abordaje de estos problemas de aprendizaje con el fin de mejorar su rendimiento académico.

Palabras Clave: reeducación grafomotora, corregir, métodos, propuesta.

ABSTRACT

With the purpose of contributing to schoolchildren, presenting problems of dysgraphia, the present research entitled: The graphomotor reeducation and its incidence in problems with dysgraphia in the children of second year of parallel basic education "f", of the school "November 18" of the city of Loja, school period 2018.

This thesis is framed in the type of action research and is analyzed through methods such as: scientific, descriptive, inductive, analytical and statistical. The instruments used are: the authors' TALE sub-test (Joseph Toro y Monserrat Cervera), which allows me to diagnose difficulties in the area of writing, and surveys aimed at teachers and parents of the institution. The sample has 7 children between 6 and 7 years of age, in which you can identify difficulties such as: irregularity, interlineation, overlap, flow of the writer rhythm, posture, among others; For this reason, we proceed to apply a plan of pedagogical activities of grafomotor reeducation aimed at correcting dysgraphia, in which these difficulties were significantly improved, validating each of the activities proposed in the aforementioned plan, so that recommends teachers to apply a plan of activities of graphical motor reeducation to improve dysgraphia problems, as well as training in the approach of these learning problems in order to improve their academic performance.

Keywords: grafomotor reeducation, correct, methods, proposal.

c. INTRODUCCIÓN

La investigación hace referencia al estudio de LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN PROBLEMAS CON DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “F”, DE LA ESCUELA “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2018.

La disgrafía, Es una dificultad de aprendizaje, más no una enfermedad, hace referencia a la dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, evidenciando errores en el ritmo, calidad y ordenamiento de la escritura. Desde esta perspectiva al evaluar a los 7 niños de 2do año de EBG, paralelo “F” se evidencio mayormente dificultades de irregularidad, oscilación, presión de la escritura y una inadecuada posición corporal, afectando la legibilidad y calidad de la escritura de estos niños.

Ante la problemática descrita fue necesario corregir la disgrafía, a través de un plan de actividades pedagógicas de reeducación grafomotora, por lo que la autora Ysabel (2009), da a conocer que la grafomotricidad es el movimiento grafico ejecutado con la mano al escribir. Haciendo énfasis en que el que el objetivo de la reeducación grafomotora es corregir estos movimientos necesarios para la escritura, trata de que los niños corrijan ciertos errores grafomotores al momento de realizar trazos y graficaciones de letras y numerales. (p.3).

En la investigación realizada se planteó los siguientes objetivos específicos:

- Determinar los referentes teóricos a través de la literatura aportada por diferentes autores, que permitan comprender la disgrafía y permitan corregirla a través de la reeducación

grafomotora, en los estudiantes de segundo año de EBG, paralelo “f, de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.

- Diagnosticar la disgrafía de los estudiantes de 2do año de EBG, paralelo “f” de la Escuela 18 de noviembre, de la ciudad de Loja.
- Diseñar un plan de actividades pedagógicas de reeducación grafomotora para corregir los problemas de disgrafía, dirigida a los niños y niñas de segundo año de E.B., paralelo “f”, de la ciudad de Loja.
- Aplicar el plan de actividades pedagógicas de reeducación grafomotora para corregir la disgrafía de los estudiantes de 2do año de EBG, de la ciudad de Loja.
- Validar la eficacia de la aplicación del plan de actividades pedagógicas de reeducación grafomotora para mejorar o corregir la disgrafía de los estudiantes de 2do año de EBG, paralelo “F” de la Escuela 18 de Noviembre, de la ciudad de Loja.

Para explicar teóricamente la problemática planteada se abordó las siguientes categorías: La Disgrafía, definiciones, clases de disgrafía, características de disgrafía, causas de disgrafía y en la reeducación grafomotora, definiciones de la grafomotricidad, tipos de grafomotricidad, importancia de la reeducación grafomotora y elementos grafomotores.

El proceso investigativo estuvo estructurado en la investigación-acción, de carácter cuantitativo y descriptivo con el fin de analizar, indagar, caracterizar, recolectar información y describir los problemas de disgrafía que presentan los niños de 2 año de EBG, paralelo “f”, que asisten a la Escuela “18 de Noviembre”.

Los métodos que se utilizaron fueron científico, se lo utilizo en todo el proceso investigativo abordando los problemas de disgrafía y la reeducación grafomotora, descriptivo: caracterizo

las dificultades que presentaban los 7 niños en la disgrafía, inductivo: el cual permitió diseñar un plan de actividades dirigidas a corregir la disgrafía, analítico: realiza el análisis de cada una de las categorías abordadas en la investigación y el estadístico: realizó la representación de datos e interpretación que se obtuvo en la aplicación del test y de las encuestas.

Los instrumentos que se utiliza son: el sub-test de escritura de TALE de los autores Joseph Toro y Monserrat Cervera, está integrada por 3 pruebas (copia, dictado y escritura espontánea), se aplicó a los 7 niños de entre 6 y 7 años de edad, de 2 años, con el propósito de identificar las dificultades de la disgrafía, además se utilizó una encuesta dirigida a docentes y una encuesta dirigida a padres de familia con la finalidad de corroborar y argumentar esta problemática.

La población total de alumnos de segundo año de educación básica paralelo “F”, de la escuela “18 de Noviembre” es de 29 alumnos que oscilan entre la edad de 6 y 7 años, la muestra está conformada por 7 niños que presentan problemas de disgrafía, fueron remitidos por la docente tutora de 2do año. Lic. Carmen Azuero.

Los resultados que se obtuvieron en esta investigación con mayor porcentaje son que el 71,42% de los niños presentan dificultades de irregularidad, oscilación, presión de la escritura, inadecuada postura al escribir, el 57,14% presentan dificultades de líneas anómalas y superposición. Lo que permite concluir que se valida la aplicación de cada una de las actividades dirigidas a corregir la disgrafía ya que gran parte de la muestra mejoró notablemente ciertas dificultades que presentaban, por lo que se recomienda a los docentes utilizar este plan de actividades de reeducación grafomotora para corregir problemas de disgrafía en niños con iguales características a la de la presente investigación.

El plan de actividades pedagógicas de reeducación grafomotora consta de 30 actividades, con aproximadamente 1 hora de duración, se aplicó durante un mes y medio, cada actividad consta de ejercicios de relajación o dinámicas y la actividad de desarrollo, con el propósito de corregir los problemas de disgrafía que presentan los niños de 2do año de EBG, paralelo “F” de la Escuela 18 de Noviembre.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

La mayoría de niños con problemas de aprendizaje escolares son aquellas que a pesar de una apariencia intelectual y física tan normal como la de sus compañeros, tiene un rendimiento significativamente bajo en algunas áreas escolares.

El Observatorio de la Economía Latinoamericana (2006) señaló que la situación de la educación en el Ecuador se caracteriza por una escolaridad con tasas de repetición y deserción escolar elevadas.

Zúñiga, 2013 menciona que. “Los problemas de aprendizaje se refieren a un grupo de desórdenes manifestado por dificultades significativas en la adquisición y uso de habilidades para escuchar, hablar, leer, escribir, razonar o resolver problemas matemáticos”.

De acuerdo con los autores antes mencionados entendemos a los problemas de aprendizaje como una dificultad de uno o más de los procesos psicológicos básicos asociados con la comprensión o el uso del lenguaje, hablado o escrito, que puede manifestarse como una deficiencia para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos numéricos.

La disgrafía es una dificultad del aprendizaje que consiste en la falta de coordinación de los músculos de la mano y el brazo que impide a los niños afectados dominar y dirigir de

manera legible y ordenada la escritura. Siendo un problema que cada vez se incrementa en la población escolar, es por esto que la presente investigación se centra en la disgrafía.

2. DISGRAFÍA

El aprendizaje de la escritura es un proceso mediante el cual el niño, inicialmente, desarrolla sus habilidades motoras finas como el trazo de líneas, curvas, círculos, hasta llegar a trazar letras y posteriormente palabras, luego aprenderá a distinguir la ortografía de las palabras y la finalidad de escribir con la ortografía adecuada.

Vasquez (2012) manifiesta que la disgrafía es uno de los problemas o dificultades del aprendizaje reconocido por la psicología moderna, a partir de la segunda mitad del siglo XX. En este periodo histórico se lo identifica como una dificultad de aprendizaje, concretamente de la escritura, para más adelante ahondar en su origen y sus efectos y decretar que puede existir una disgrafía que no obedece precisamente a problemas neurológicos, sino más bien puede ser retardo en la maduración motriz u de otros factores que son tratables y reversibles. (p.12)

La disgrafía es uno de las dificultades específicas del aprendizaje, que se debe tratar eficientemente para ser corregido ya que como se mencionó anteriormente no obedece a una causa neurológica, es decir no está causada por una lesión cerebral, sensorial o deficiencia intelectual si no a trastornos de los procesos del desarrollo del individuo.

Rivas (2007) menciona que “la disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía” (p.34).

De acuerdo con Rivas la disgrafía es un trastorno del aprendizaje, en el área de la escritura, lo cual afecta a estos sujetos el acto de escribir de forma ilegible y con rigidez o lentitud.

Según Narvete (2007) La disgrafía escolar es una dificultad que experimenta al estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras, dificultándoseles el trazo de estas y siendo un obstáculo para la comunicación de ideas y pensamientos de manera escrita, además de dificultarle también en la reproducción de signos alfabéticos como los numéricos, por lo tanto este trastorno está relacionado exclusivamente con el grafismo y no con las reglas ortográficas y sintácticas (disortografía), aunque puede implicar negativamente debido a la frecuente imposibilidad de relectura y autocorrección. (p.13).

Lo estimado por Narvete, radica en que, si no se trata o equilibra la escritura defectuosa por medio de actividades pedagógicas de reeducación, el niño presentara posibles errores a nivel ortográfico.

Pikabea (2008) Menciona que “Los niños con disgrafía son aquellos que presentan una escritura defectuosa, es decir niños intelectualmente normales que escriben despacio y en forma ilegible, sin tener algún importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique” (p.46).

En la actualidad no se conoce con exactitud la cantidad de niños que padecen este tipo de alteraciones; sin embargo, los especialistas de esta área estiman que la cifra puede ser paralela a la obtenida en los casos de trastorno de la lectura, en varios estudios realizados se ha mencionado una prevalencia que varía entorno al 1,3% para los problemas de caligrafía, del 3,7-4% problemas ortográficos y del 1-3% dificultades para escribir narraciones. Otros señalan

que la frecuencia de estudiantes con dificultades oscila entre el 6-22% (Roselli, Matute , & Alfredo, 2010).

A pesar de estos, en una investigación más reciente realizada en EE.UU por la Universidad de Maryland (2002) se observó que aproximadamente entre un 3-10% de los niños escolarizados presentaban algún trastorno de la expresión escrita, presentaban problemas al deletrear; errores en la puntuación, gramática y además, una escritura deficiente (Ventura, Marti, Pechoabierto, & Gil, 2011).

2.1. Clases de Disgrafía

Generalmente existen dos grandes tipos de disgrafía la motriz y específica, sin embargo, varios autores señalan una clasificación haciendo mención a su origen entre estas tenemos: la disgrafía adquirida, evolutiva, fonológica y la superficial.

De acuerdo con Valencia (2018) tenemos

2.1.1. *La disgrafía motriz*

Se trata de trastornos psicomotores, los niños comprenden la relación entre los sonidos escuchados y la representación gráfica de estos sonidos, pero tienen dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

2.1.2. *La disgrafía específica*

Se muestra con una mala percepción de las formas, y en ocasiones, una desorientación espacial, temporal y trastornos del ritmo, los problemas de escritura de estos niños se producen por un exceso de rigidez, falta de habilidad o lentitud (p.3).

Profundizando lo que el autor antes mencionado nos da a conocer, se puede decir además que los dos tipos más comunes de **disgrafía son la motriz** donde el niño tiene dificultades para el manejo de su motricidad fina, por lo que se encuentra con dificultades para graficar la letra adecuadamente, y presentan distorsiones en la escritura, mientras que la **disgrafía específica**, tienen dificultad para reproducir las letras o palabras, no responden a un problema motor si no, más bien a una mala percepción de las formas.

Santos C. , (2008) Hace referencia que además de estos dos tipos de disgrafía, existe

2.1.3. La disgrafía adquirida

Se trata de la pérdida de los procesos de la escritura debidos a una lesión neurológica y se subdivide según dónde se encuentre la zona de la lesión, son consecuencia de una lesión cerebral. Cabe mencionar que antes de la lesión la persona podía escribir correctamente y en algunos casos no se encuentra dañados todos los aspectos de la escritura por los que se puede servir los intactos para un adecuado tratamiento.

2.1.4. La disgrafía evolutiva

Las personas tienen dificultades para aprender o escribir y el principal trastorno se manifiesta a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica.

Jimenez (2010) Menciona que:

2.1.5. La disgrafía fonológica

Se produce cuando se lesiona la ruta fonológica y se usa la ruta ortográfica, debido a esta razón no se pueden escribir pseudo-palabras ya que está dañado el mecanismo de conversión fonema-grafema. Debido a esto, el individuo presenta problemas en la escritura de pseudopalabras, en las palabras poco familiares y en las palabras fonéticamente

parecidas, ya que posee una pobre discriminación fonológica. Por ejemplo, escriben la ñ por la ll, la p por la t, y producen uniones y fragmentaciones, como “mepeino” o “serena mente” (p.14).

2.1.6. La disgrafía superficial

Como sigue explicando el anterior autor citado, esta es una dificultad que afecta a la ruta ortográfica o visual, por lo que los individuos que la padecen se ven obligados a recurrir a la vía fonológica. Debido al fallo en dicha ruta, se dan los problemas de recuperación en la memoria, ya que no tienen grabada la forma de las palabras y, por ello, no la pueden recuperar posteriormente. Sobre todo, estas dificultades de recuperación se dan en palabras homófonas, es decir, aquellas que suenan igual, pero se escriben de manera diferente, y las poligráficas, aquellas que siguen una ortografía arbitraria. Por ello, dichos individuos cometen constantes errores de ortografía arbitraria, como cambiar la “b” por la “v”

2.2.Características

Nos enfocaremos a los dos grandes tipos de disgrafía más comunes.

Disgrafía Específica

Según Ramírez (2011) Se caracteriza porque afecta al contenido de la escritura es decir a la dificultad de producir letras o palabras y se observan los siguientes errores específicos:

a.- Sustituciones: cuando la letra correcta es reemplazada por otra. Ejemplo: miero por miedo.

b.- Omisión de letras, silabas o palabras. Ejemplo: silla por sillas, arbo por árbol, etc.

c.- Adiciones: se añade una letra a la copia correcta de lo dictado. Ejemplo: cuberir por cubrir; los por lo, etc.

d.- Inversiones: Se escriben todas las letras incluidas en una sílaba, pero en orden opuesto al correcto. Ejemplo: pulma por pluma; al por la.

e.- Uniones: dos o más palabras se escriben sin solución de continuidad. Ejemplo: enelpatio por en el patio; misamigos por mis amigos.

f.- Fragmentaciones: Cuando una palabra se escribe como que fueran dos o tres. Ejemplo: des pues por después; re dondo por redondo, etc.

g.- Rotaciones: Se ocasiona cuando la letra correcta, es sustituida, al escribir por otra que puede considerarse la misma habiendo rotado o girado. Ejemplo: cadallo por caballo (p.46).

Disgrafía Motriz.

a.- Tamaño de las letras. - A medida que transcurre la edad se observa una progresiva reducción del tamaño de las letras. Los dos primeros años la mayoría de niño utilizan letras que oscilan entre 3,5mm, la dimensión aceptable es de 2,5mm

Rivas & Fernandez (2004) Mencionan que los errores en la proporcionalidad de las letras se deben, en muchas ocasiones a una mala combinación de movimientos brazo-mano-dedo. Los movimientos solo del brazo y la sujeción alta del lápiz dan lugar a letras grandes.

b.- Irregularidad. Esta se produce cuando existen variaciones sensibles en el tamaño de distintas letras, aquí lo perfecto sería que la escritura tenga siempre un tamaño homogéneo.

c.- Oscilación. Se refiere al trazo si es oscilante o tembloroso, lo ideal sería que la letra sea firme.

d.- Líneas anómalas. Se observan líneas fragmentadas, onduladas, ascendentes o descendientes, las anomalías de la lineación van disminuyendo con la edad y lo ideal sería que las líneas de las letras sean uniformes.

e.- Interlineación: Manifestada por los espacios interlineales (superior, medio e inferior), misma que deben guardar equidistancias.

f.- Zonas: las tres zonas o áreas espaciales sobre lo que se distribuyen las letras manuscritas no son respetadas regularmente, estas deben ser uniformes.

g.- Soldaduras: Se refiere a las a las rectificaciones o correcciones., por lo general se observa que el estudiante une dos letras que en u principio había sido separada. La unión se hace mediante un trazo que no es prolongación

Major & Walsh (2006) Dan a conocer otras características como que la presión del lápiz es el manejo inadecuado de la pinza dactilar al momento de utilizar el mismo. Así mismo nos hablan de la posición corporal que se da por la mala posición del cuerpo, produciendo recargamiento sobre la mesa, mala utilización y posición de la hoja o del cuaderno, produciendo alteraciones o errores en la escritura (p.2).

2.3.Causas de la disgrafía

Brueckner, (1975) menciona 4 causas que pueden generar esta dificultad

2.3.1. Causas de tipo madurativo

Se debe a diferentes motivos como lateralidad mal definida, trastornos en la psicomotricidad, en el esquema corporal y dificultades perceptivas motrices.

2.3.2. Causas de tipo psicológico

Se dan por tensiones psicológicas del niño, provocadas por conflictos emocionales intensos y tensiones psicológicas que desencadenan trastornos de conducta como inadaptación, timidez, aislamiento, celos, comportamientos disruptivos.

2.3.3. Causas de tipo pedagógicas

Se debe a la inadecuada enseñanza de la escritura a los zurdos y por la deficiente adquisición de destrezas motoras.

2.3.4. Causas mixtas

Es la forma inadecuada de iniciar el proceso escrito, mala coordinación de movimientos, sudoración a nivel de palmas, variación en la forma de sujetar el lápiz y rechazo hacia la escritura (p.11).

Se considera muy importante el aporte de los autores, ya que gracias a esto me permitió comprender y realizar un plan de actividades acorde a las características que presentaban los niños.

3. REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA

3.1.Reeducación

Dreesner (2008), hace referencia a la reeducación como un tratamiento psicológico o pedagógico que se realiza a través de una relación y estimulación continuada entre el terapeuta y el niño o adolescente, en el que aquél toma parte activa en el trabajo con la finalidad de conseguir, de forma progresiva, una mejor integración de funciones.

La reeducación o intervención psicopedagógica se dirigirá a corregir, mediante los métodos psicopedagógicos específicos, las alteraciones para el aprendizaje puestas de manifiesto durante el proceso de evaluación (Arias, 2002, p. 3).

Adberg (2016), indica que la reeducación pedagógica es una intervención psicoeducativos personalizada orientada a alumnos, de cualquier edad escolar, que presentan alguna dificultad concreta del aprendizaje. Estas dificultades van desde problemas escolares trastornos de aprendizaje, necesidades educativas especiales y/o trastornos por falta de atención e hiperactividad, siendo beneficiosa también en aquellos niños que desean potenciar su rendimiento (p.1).

Por lo tanto hacemos énfasis en que la reeducación está encaminada a mejorar el rendimiento académico de diferentes áreas, a través de estrategias o actividades que permitan enseñar y reforzar conductas o tareas para un mejor desempeño académico.

3.1.1. Tipos de reeducación pedagógica (Lecto-escritura)

Jodar (2005) Indica que,

En rasgos generales se intervendrá en los siguientes aspectos poniendo más énfasis en aquellas dificultades que se manifiestan de forma severa:

- La lateralidad
- La psicomotricidad
- Aumentar la discriminación auditiva
- Desarrollar conciencia fonológica
- Mejorar la grafomotricidad
- Desarrollar la expresión escrita
- Trabajar ortografía reglada y arbitraria
- Mejorar la presión lectora
- Trabajar la lectura comprensiva
- Coordinación con profesores y orientarlo en su trabajo con el niño en el aula

- Desarrollar el auto concepto positivo y mejorar la autoestima
- Aumentar la motivación

Es importante mencionar que no todos los procesos de reeducación pedagógica son iguales ya que cada niño es diferente, tiene unas características, personalidad, habilidades y capacidades que lo hacen diferente, por ello la reeducación tiene que ser adaptada para cada niño.

3.1.2. Características de la reeducación

La reeducación se la debe entender como una labor que contribuye, desde su ámbito específico de aportaciones, a promover soluciones realistas y adaptarlas a determinados problemas existentes en la Institución, es necesario considerar la reeducación desde una óptica tanto preventiva como correctiva para el conjunto de problemas existentes

Perez (2011) Menciona las características más relevantes de una reeducación pedagógica

- Tiene como objetivo global el mejoramiento de la calidad educativa de los centros a través de la propuesta de soluciones educativas adaptadas a las necesidades de los alumnos y las características del contexto.
- Está compuesta por todo un conjunto de acciones preventivas y correctivas complementarias y no excluyentes, de las desarrolladas ordinariamente por los profesores en el aula, con el fin de optimizar el rendimiento escolar, el desarrollo cognitivo, el desarrollo afectivo, la integración social...
- Se realiza en un centro docente con la participación de los profesores y bajo la supervisión de un profesional psicopedagogo, generalmente durante un curso académico.

- Dispone de objetivos, de tal forma explicitada y temporalizada que pueden ser objeto de evaluación por parte de los agentes o usuarios de la intervención.
- Implica a todos los elementos que institucionalmente cooperan en el desarrollo educativo; padres, profesores, alumnos, equipo directivo, etc.

3.2.Grafomotricidad

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. (Calvet, 2001, p.2).

Concebimos por grafomotricidad el movimiento gráfico que se realiza con la mano al escribir. Siendo necesario la reeducación grafomotriz ya que es primordial para el proceso de la escritura.

Según Garcia (2011) la grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafo motrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices. (p.1)

3.2.1. Tipos de técnicas de la grafomotricidad

Quezada (2008) Indica que la finalidad de la grafomotricidad es estimular el desarrollo psicomotor del niño mediante diferentes actividades, para que él pueda expresarse tras la realización de movimientos que le permitan configurar símbolos signos y trazos.

- Destreza de manos y dedos
- Coordinación de tipo viso-manual
- Control de trazos rectos y curvos
- Control de figuras geométricas

Es importante mencionar que en la primera etapa de la evolución del niño, la grafomotricidad se limita a respetar libremente aquello que el niño desee expresar, conforme va transcurriendo el tiempo el niño va incorporando cierto grado de motricidad fina.

3.2.2. Evolución de la grafomotricidad

Jara (2010) Indica la siguiente evolución de la grafomotricidad

1.- En el transcurso del segundo año y en relación con las posibilidades de aprehensión de los útiles, el niño realiza sus primeros trazos. Esta primera etapa es esencialmente una actividad motriz y los trazos llevados a cabo son simples garabatos sin representación alguna.

2.- Entre los 2 años y los 2 años y 6 meses, el control visual empieza a intervenir, asociándose progresivamente, de manera cada vez más matizada, al control cinestésico, asociado éste, a su vez, con el uso del brazo y la mano. Los movimientos de emborronamiento van dando lugar a combinaciones de formas, llegándose al establecimiento de un sistema de guía del movimiento de naturaleza viso-motriz.

3.- Tras los cuatro - cinco años, la coordinación viso-motriz está ya perfectamente instalada y el espacio gráfico integrado. Es el inicio de la simbolización que llevará al niño a la escritura y lectura (p.8).

Teniendo claro estos dos aspectos de que es la reeducación y la grafomotricidad nos enfocaremos en la **reeducación grafomotora**.

Entendemos a la **reeducación grafomotora** de la disgrafía como un proceso de alternativas pedagógicas que se insertan en la dirección del aprendizaje, al estructurar los niveles de prevención para las personas con necesidades educativas en la comunicación verbal.

Pérez (2003), Plantea que sus rasgos principales son el carácter procesal, sistémico, que ofrece opciones pedagógicas, es flexible, variable y diferenciado, porque depende de cada persona y contexto y es susceptible de generalización” (p. 2).

La reeducación grafomotora para los niños y niñas con problemas de disgrafía comprende los procesos de prevención, diagnóstico y estimulación, pero adquieren una significación diferente a la que tienen en la concepción como proceso de tratamiento, pues se acentúa el carácter pedagógico de la atención, con el rehabilitador como asesor y la participación de todos los educadores, los escolares y la familia. Además, la autora analiza la prevención y estimulación del desarrollo del lenguaje y los procesos de corrección-compensación (Fabelo, 2000, p.3).

Existe diversidad de criterios alrededor de la reeducación grafomotora para corregir la disgrafía desde su enfoque pedagógico y se analiza la estimulación como un proceso

independiente del de prevención cuando en realidad uno forma parte del otro. No se concibe la corrección-compensación a partir del sistema de procedimientos que para cada trastorno distingue dicha ayuda, desde el contexto pedagógico y su correspondiente nivel educacional y no se ofrece explícitamente en la concepción de rehabilitación del lenguaje escrito la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad del escolar para su preparación para la vida social (Maciques, 2004,p. 12).

3.3.Importancia

Según Constante (2016) La **grafomotricidad** es la base de la que se parte para enseñar a un niño a escribir, es un movimiento gráfico que realizamos con la mano al garabatear, dibujar o escribir. Se trata de aprender a realizar unos movimientos con la mano para plasmar un grafismo en un trazo en un papel. De esta manera los peques adquieren **coordinación ojo-mano**.

Profundizando lo que dice la autora Constante, el objetivo de la grafomotricidad es que el niño aprenda habilidades básicas necesarias para expresarse por medio de la representación gráfica, realizando ejercicios que permitan un mayor dominio tanto del antebrazo, la muñeca, la mano como de los dedos.

Tsvtkav (1977) Menciona la “grafomotricidad toma importancia en el aprendizaje debido que concentra más la atención en la escritura, trata de que los niños corrijan ciertos errores grafomotoras al momento de realizar trazos y graficaciones de letras y numerales” (p. 21).

Ruis Estrada (1989) Menciona que es muy importante la reeducación grafomotora para el aprendizaje en los niños y niñas que presentan dificultades en sus habilidades y destrezas de motricidad, y toma gran importancia al trabajar con técnicas para el fortalecimiento del lenguaje escrito, motivando al desenvolvimiento corporal y mental, acompañado de actividades libres, además desarrolla destrezas como el control postural, destrezas de coordinación motora fina y de coordinación ojo - mano (p. 19).

A demás se dice que es de suma importancia ya que el inicio de la lectoescritura se realiza en la etapa de Educación Infantil, que comienza a los 3 años. En esta etapa se realiza un primer contacto con la escritura que no implica necesariamente que al final del proceso el peque sepa leer y escribir, pero sí será capaz de realizar trazos, se habrá familiarizado con los lápices, ceras o lapiceros y habrá adquirido destreza con las manos. También será capaz de dibujar y reconocer algunas letras e incluso alguna palabra como su nombre.

3.4. El proceso de la Grafomotricidad

Ruis E. , (2003) La grafomotricidad es el primer proceso de adquisición del lenguaje escrito que se lleva a cabo en tres niveles:

- **Es un proceso neurolingüística**, es decir del cerebro.
- **Es un proceso psicolingüístico o cognitivo**, es decir de la mente, puesto que se crean estructuras lógico-formales.
- **Es un proceso sociolingüístico o interactivo**, es decir en contacto con el código de la comunidad en la que está inmerso el niño.

Se puede decir que el proceso de la grafomotricidad es un proceso del cerebro neurolingüística, de lo cognitivo de la mente e interactivo o sociolingüístico de la comunidad en que está sumergido el niño.

3.5.Elementos Grafomotores

Estrada (2006) Describe cada uno de los elementos grafomotores en primera instancia está el sujeto en donde el niño accede a las producciones graficas desde temprana edad es decir desde 18-24 meses. Su actividad 2neurológica regula las leyes del desarrollo grafomotriz como son: ley cefalo-caudal, proximodistal y de las independencias segmentarias.

3.5.1. En la ley cefalocaudal

Se basa en el desarrollo desde la cabeza a los pies.

3.5.2. Ley proximodistal

Estructura el movimiento de extensión, desde la parte más cercana al tronco hasta la más lejana y regula las etapas de prensión, para generar mecanismos de representación a través de los brazos, manos y dedos.

3.5.3. La ley de las independencias segmentarias

Las cuales son necesarias para la tonicidad en cada uno de los segmentos superiores del cuerpo como: hombro, codo, muñeca, dedos.

También se encuentra el soporte y la posición que permite planificar, programar las situaciones didácticas más adecuadas. Hay tres posiciones y soportes como: *soporte horizontal*-posición tendido prono en el suelo el cual hace referencia a todo el cuerpo del sujeto, *el soporte vertical-posición* de pie se basa en grandes dimensiones, que cambia poco a poco introduciendo límites, y *el soporte horizontal-posición sedente* frente a la mesa el cual inmoviliza medio cuerpo y supone pasar del plano vertical al horizontal.

Urrutia (2005) Menciona otro elemento como es **los instrumentos**, que permiten la realización de los trazos. A mayor número de instrumentos utilizados mayor registro de

posibilidades conseguidas. Existen dos clases de instrumentos: los naturales y los artificiales, según pertenezcan o no al propio cuerpo y, dentro de cada una de ellas, es necesario distinguir todavía diferentes tipos de instrumentos según la función que aportan al desarrollo progresivo de la escritura.

a) **Instrumentos naturales:** Son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas: manos, dedos, pies.

b) **Instrumentos Artificiales:** son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión:

- Prensión palmar como prolongación de la mano. Esponjas, algodones.
- Prensión Radio Palmar:
- Brochas, pinceles rodillos.
- Prensión Digital: tizas, tampones
- Prensión Tridigital Índice-Pulgar-Medio: punzones, tijeras.
- Prensión de Pinza digital, en la que el dedo medio se usa como soporte de los dedos índice y pulgar, como instrumentos: ceras bandas, ceras duras, rotuladores, lápiz blando nº2 (Urrutia, 2005, ps.18-21).

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La presente tesis se enmarca en el tipo de investigación- acción, de carácter cuantitativo y descriptivo con el fin de analizar, indagar, caracterizar, recolectar información y describir los problemas de disgrafía que presentan los niños de 2 año de EBG, paralelo “F”, que asisten a la escuela 18 de Noviembre.

Los métodos utilizados fueron:

Método científico: El método científico es un conjunto de pasos ordenados que se emplea principalmente para hallar nuevos conocimientos en las ciencias. Se lo utilizo en todo el proceso de investigación, permitiendo conocer la realidad del problema, aportar y orientar en la construcción y sustento del marco teórico acerca de la disgrafía y la reeducación grafomotora, objetivos, comprobar los resultados, establecer conclusiones y proponer algunas recomendaciones.

Método descriptivo: Caracterizo las dificultades que presentaban los 7 niños en la disgrafía obtenidas a través de los resultados de la aplicación del sub-test de escritura de TALE (Joseph toro y Monserrat Cervera).

Método inductivo: Se investigó las dificultades de disgrafía que se presentan frecuentemente en el aula de los escolares de segundo año de educación básica paralelo “F” de la Escuela 18 de Noviembre, con el propósito de diseñar un plan de actividades dirigidas a corregir estas dificultades.

Método analítico: Me permitió realizar un trabajo minucioso de cada una de las categorías que conforman esta investigación.

Método estadístico: Me permitió interpretar los resultados del test y el re-test, a través de un cuadro comparativo y figura; validando de esta forma la eficacia de la propuesta interventora.

Instrumentos

El test TALE (test de análisis lecto-escritora), Se aplicó a los 7 estudiantes de 2do año de EBG, paralelo “f”, con problemas de disgrafía, en específico se usa el sub-test de escritura, con el objetivo de determinar dificultades de escritura como irregularidad, oscilación, líneas anómalas, interlineación, superposición, soldaduras, inclinación de renglón, fluidez del ritmo escritor, presión de la escritura, postura, sustitución, omisión, rotación e inversión de letras. Fue diseñada con fines de asistencia, enseñanza e investigación. Está integrada por varias pruebas (copia, dictado y escritura espontánea), cuyo autor es Toro, Josep experto profesional de psiquiatra y profesor de Psicología de la prestigiosa Universidad de Barcelona. Este instrumento reúne las condiciones de confiabilidad y validez como características fundamentales para que se garanticen la idoneidad de los datos y los resultados.

Encuesta dirigida a los docentes: Diseñada por la autora de la investigación, se aplicó a 5 docentes que laboran en la institución, con la finalidad de conocer y obtener mayor información acerca de esta problemática.

Encuesta dirigida a padres de familia: Diseñada por la autora de la presente tesis, se aplicó a 5 padres de familia de los 7 investigados, Se realiza esta encuesta como método de información para conocer y contrastar las dificultades existentes en el área de la escritura.

La investigación se la realiza en el segundo año de educación general básica paralelo “F”, de la escuela “18 de Noviembre”, sección matutina, de la ciudad de Loja, cuenta con un nivel de educación inicial hasta décimo año de educación básica, esta institución tiene una planta docente y con una población de 1484 estudiantes.

Población y Muestra

La población total es de 29 escolares que estudian en el 2do año de EBG paralelo “F”, de la escuela 18 de Noviembre que oscilan entre las edades de 6 y 7 años y la muestra es intencional transferidos por la docente de 2do “F”, Lic. Carmen Azuero, 5 docentes de la institución y 5 padres de familia de los niños investigados.

Total de muestra: 17

Criterio de Muestra

Los niños fueron remitidos por la docente tutora de 2do año de EBG, paralelo “F”, Lic. Carmen Azuero, al presentar mayores dificultades en el área de la escritura.

Tabla 1

Población y muestra

Actores informantes	Población	Muestra
Niños de 2do año de EBG, paralelo “F”	29	07
Representantes o padres de familia de 2do año de EBG, paralelo “F”	29	05
Docentes	12	05
Total	70	17

Fuente: Docente de 2do año de EBG, paralelo “F”, de la escuela de Educación Básica “18 de Noviembre” 2017-2018
Autora: Srta. María Cristina Granda Gualán

f. RESULTADOS

Resultados de la aplicación del sub-test de escritura TALE (Joseph Toro y Monserrat Cervera), dirigido a los niños investigados que se encuentran cursando el 2do año de EBG, paralelo “F”, de la Escuela 18 de Noviembre.

Objetivo específico #2

Diagnosticar la disgrafía de los estudiantes de 2do año de EBG, paralelo “F”, de la Escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja.

Cuadro Nro. 1

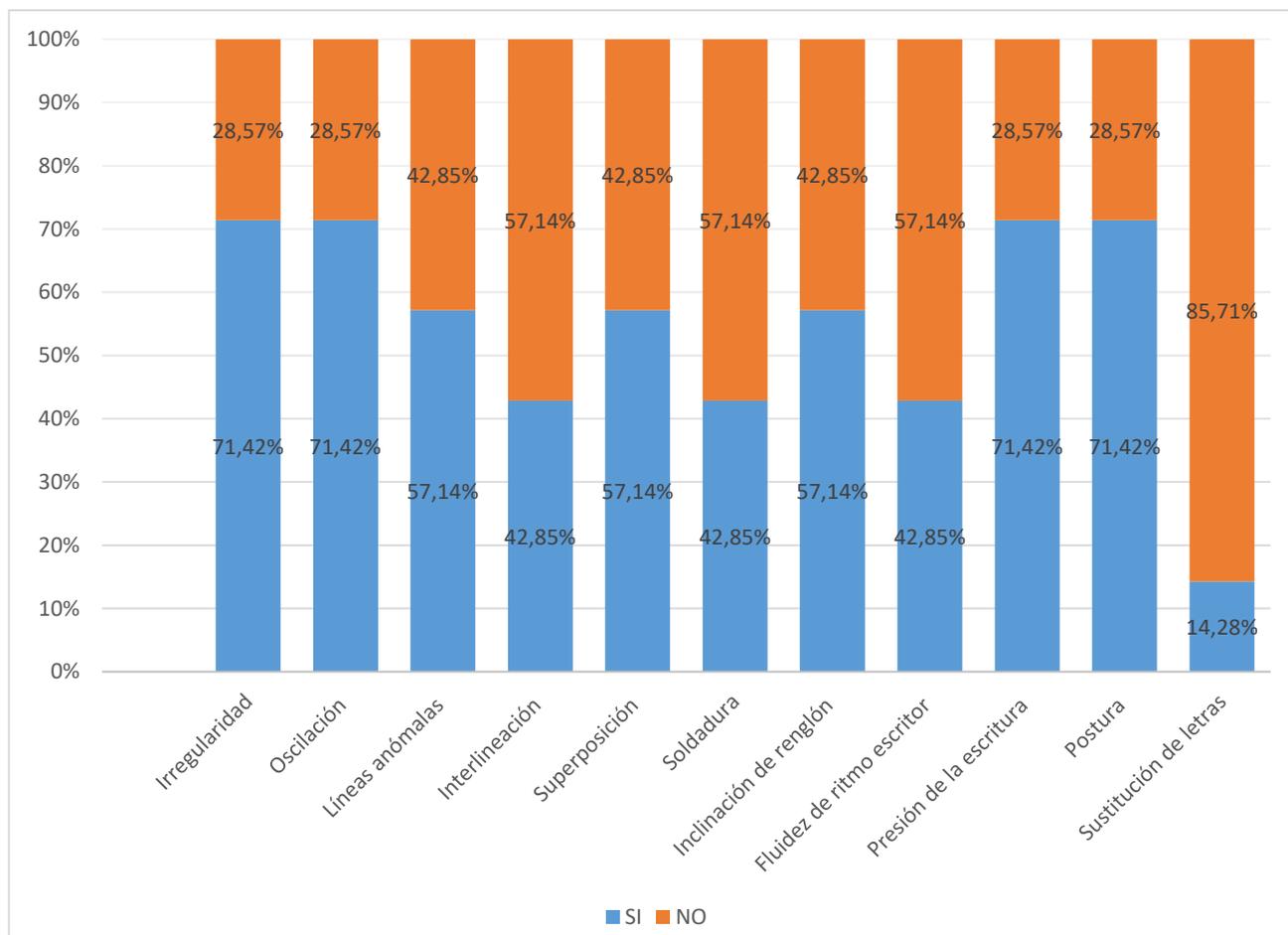
Problemas de disgrafía

Indicadores en los que presentan dificultad	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Irregularidad	5	71,42%	2	28,57%	7	100%
Oscilación	5	71,42%	2	28,57%	7	100%
Líneas anómalas	4	57,14%	3	42,85%	7	100%
Interlineación	3	42,85%	4	57,14%	7	100%
Superposición	4	57,14%	3	42,85%	7	100%
Soldadura	3	42,85%	4	57,14%	7	100%
Inclinación de renglón	4	57,14%	3	42,85%	7	100%
Fluidez de ritmo escritor	3	42,85%	4	57,14%	7	100%
Presión de la escritura	5	71,42%	2	28,57%	7	100%
Postura	5	71,42%	2	28,57%	7	100%
Sustitución de letras	1	14,28%	6	85,71%	7	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del sub-test de escritura TALE, a los niños investigados de 2do año de EBG, paralelo “F” de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja

Autora: María Cristina Granda Gualán

Grafico Nro. 1



Fuente: Resultados de la aplicación del sub-test de escritura de TALE, a los niños investigados de 2do año de EBG, paralelo “f”, de la escuela 18 de Noviembre, de la ciudad de Loja.

Autora: María Cristina Granda Gualán

Análisis e Interpretación

Con la finalidad de determinar cuáles son las dificultades más frecuentes de la escritura en los niños de 2do año de EBG, paralelo “f”, de la escuela 18 de Noviembre, el 71,42% de los niños(as) investigados manifiestan dificultades de irregularidad es decir variaciones considerables en el tamaño de la letra, y en el mismo porcentaje, oscilación (rasgos temblorosos), presión de la escritura, e incorrecta postura al escribir, el 57,14% presentan líneas anómalas, es decir líneas fragmentadas, onduladas o ascendentes, superposición cuando una letra esta total o parcialmente encima de la otra, e inclinación de renglón, por otra parte el 42,

85% de los investigados presentan dificultades en la interlineación (homogeneidad entre espacios interlineales), soldadura entendible como la unión de dos letras que dé inicio no estaban juntas mediante un trazo no natural, y problemas en la fluidez del ritmo, y finalmente con el 14,28% presentan dificultades de sustitución de letras.

Según Berruezo (2004), menciona que a medida que transcurre la edad se observa una progresiva reducción del tamaño de las letras. La mayoría de niños(as) utilizan letras que oscilan entre 3,5mm. La dimensión aceptable a partir de los 8 años de edad es de 2,5mm a 3.5mm.

Rivas y Fernández (2004), **la irregularidad** de las letras se deben, en muchas ocasiones a una mala combinación de movimientos brazo-mano-dedo. Los movimientos solo del brazo y la sujeción alta del lápiz dan lugar a letras grandes. Por el contrario la sujeción baja del lápiz generan letras pequeñas, **la oscilación** si el rasgo es tembloroso, **líneas anómalas** es decir existe distorsión de los trazos por lo que las palabras no son entendidas o legibles. **Las interlineaciones** son manifestadas por los espacios interlineales de los renglones, mismas que deben guardar equidistancias, la superposición se da cuando una letra esta total o parcialmente encima de la otra, **la Soldadura** se refiere a las rectificaciones o correcciones, se observa que el estudiante une dos letras que en un principio había sido separada, la unión se hace mediante un trazo que no es prolongación natural del trazado final de la letra ni inicio de la siguiente. Suele realizarse cuando el sujeto se da cuenta de que la separación es errónea. **La inclinación de renglón** esta característica depende mucho de la posición del papel respecto al escribiente, normalmente lo adecuado suele ser un ángulo de 45° respecto a la mesa, de forma que el brazo de la mano que escribe quede en paralelo con la plana o la hoja.

Para (Cajamarca, 2017) en el anterior párrafo **la fluidez del ritmo escritor**, es la escritura muy regular, pero lenta o rápida, es lenta cuando se afana por la precisión y el control de la motricidad, cuando el niño mantiene una escritura rápida suele realizar trazos ilegibles, letras confusas o presión débil en las manos. **La presión de la escritura** se suelen producir como consecuencia de una tensión excesiva en la sujeción del útil de escritura., la tensión puede originarse en el hombro, debido a una postura inadecuada y bajar por el brazo hasta la mano que escribe y también la presión insuficiente se da por falta de fuerza en las manos, respecto a la **postura** mencionan, la posición del codo y brazo: Para un apoyo adecuado del brazo con el que un niño escribe, el codo debe permanecer siempre apoyado encima de la mesa, Posición de los hombros: Habitarse a mantener los hombros paralelos ayuda a una escritura más descansada, mientras que, cuando el hombro del brazo que escribe se encuentra adelantado, los niños se fatigan con más facilidad. Posición de los dedos en el lápiz: El lápiz se apoyará sobre el dedo corazón y se sujetará entre el índice y el pulgar. Resultará inadecuada siempre que se observe una excesiva crispación de los dedos sobre el lápiz y Distancia visual al texto: Esta distancia viene marcada por la posición de la espalda, la cual debe estar erguida y en contacto con el respaldo de la silla, una inclinación excesiva sobre el texto en la que la espalda pierda totalmente la verticalidad, será considerada como inadecuada (p.35-43)

Siguiendo con el autor antes mencionado, hace referencia a la **sustitución de letras** escribe una letra, una sílaba o una palabra diferente a la que corresponde. Puede tener similitud gráfica o fonética.

Resultados de la entrevista dirigida a los docentes de la institución de la escuela 18 de Noviembre.

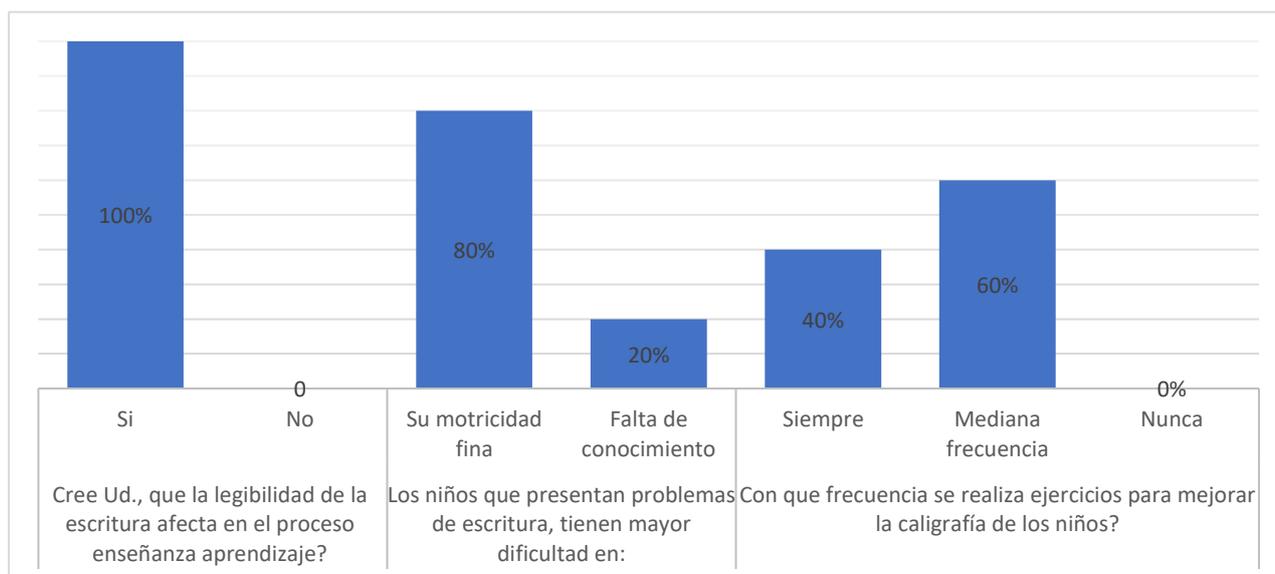
Cuadro Nro.2

Entrevista a docentes.

Preguntas	Respuestas	f	%
Cree Ud., que la legibilidad de la escritura afecta en el proceso enseñanza aprendizaje?	Si	5	100%
	No	0	0
Los niños que presentan problemas de escritura, tienen mayor dificultad en:	Su motricidad fina	4	80%
	Falta de conocimiento	1	20%
Con que frecuencia se realiza ejercicios para mejorar la caligrafía de los niños?	Siempre	2	40%
	Mediana frecuencia	3	60%
	Nunca	0	0%

Fuente: Resultados de la aplicación de la encuesta dirigida a docentes de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja
Autora: María Cristina Granda Gualán

Grafico Nro. 2



Fuente: Resultados de la aplicación de la encuesta dirigida a docentes de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja
Autora: María Cristina Granda Gualán

Análisis e Interpretación

Según los resultados de la encuesta realizada a los docentes de la institución, el 100% de los docentes investigados mencionan en que la legibilidad de la escritura afecta el proceso enseñanza-aprendizaje, el 80% de los profesores indican que sus estudiantes que presentan problemas de escritura se debe mayormente a dificultades en la motricidad fina y finalmente el 60% de los docentes investigados hacen referencia a que realizan con mediana frecuencia ejercicios para mejorar la caligrafía de sus alumnos.

Según docentes expertos en el lenguaje como Valencia (2004) menciona que la legibilidad de la escritura de los niños tiene mucho que ver con el proceso de aprendizaje del niño ya que en ella se expone de manera ordenada y significativa los conocimientos, las tareas y actividades a realizar y otros datos de interés. Se aconseja que en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir y adecuarse a las diferencias y peculiaridades de cada uno de los alumnos, para un mejor aprendizaje.

Para Diez de Ulzurrun (2007). El docente debe realizar constantemente ejercicios de escritura, partir de los conocimientos que posee el niño y a partir de ahí ayudarlo a avanzar ofreciéndole los medios necesarios. Esto supone intentar movernos por la Zona de Desarrollo Próximo (ZPD), dando cabida a lo que el niño puede realizar solo o con ayuda.

No obstante debemos tomar en cuenta que los niños pasan por una etapa para adquirir la competencia en la lecto-escritura que son: etapa del garabato, etapa de las letras sueltas, etapa de los sonidos oídos y la etapa de la escritura convencional

Haciendo referencia a lo que nos mencionan los autores antes citados, cabe recalcar que la legibilidad de la letra del niño será un factor muy importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, se debe realizar frecuentemente ejercicios o actividades de caligrafía, principalmente potenciando la motricidad fina ya que es primordial para el proceso de la escritura.

Resultados de la entrevista dirigida a padres de familia de los niños investigados, de 2do año de EBG paralelo “F”, de la Escuela 18 de Noviembre.

Cuadro Nro. 3

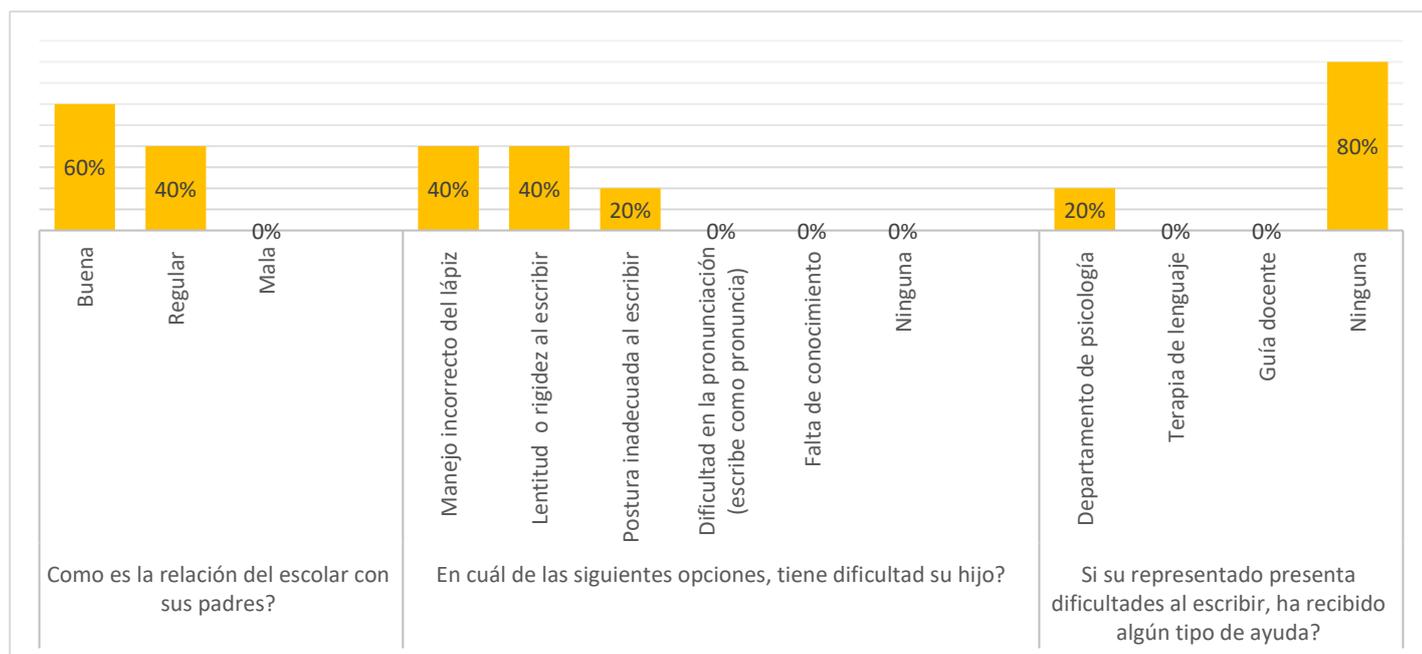
Entrevista a padres de familia.

Preguntas	Respuesta	F	%
Como es la relación del escolar con sus padres?	Buena	3	60%
	Regular	2	40%
	Mala	0	0%
En cuál de las siguientes opciones, tiene dificultad su hijo?	Manejo incorrecto del lápiz	2	40%
	Lentitud o rigidez al escribir	2	40%
	Postura inadecuada al escribir	1	20%
	Dificultad en la pronunciación (escribe como pronuncia)	0	0%
	Falta de conocimiento	0	0%
	Ninguna	0	0%
Si su representado presenta dificultades al escribir, ha recibido algún tipo de ayuda?	Departamento de psicología	1	20%
	Terapia de lenguaje	0	0%
	Guía docente	0	0%
	Ninguna	4	80%

Fuente: Resultados de la aplicación de la encuesta dirigida a padres de familia de los niños investigados de 2do año de EBG, paralelo “F”, de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja

Autora: María Cristina Granda Gualán

Grafico Nro. 3



Fuente: Resultados de la aplicación de la encuesta dirigida a padres de familia de los niños investigados de 2do año de EBG, paralelo “F”, de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja

Autora: María Cristina Granda Gualán

Análisis e Interpretación

A través de esta encuesta realizada a 5 padres de familia de la escuela “18 de Noviembre”, de 2do año de EBG, el 60% de los padres de familia mencionan que la relación entre padres a hijos es buena, el 40% de los representantes indican que sus hijos o representados tienen un manejo incorrecto del lápiz al momento de escribir o graficar y presentan lentitud o rigidez al escribir, finalmente el 80% de los investigados mencionan que cuando sus representados presentan dificultades al escribir no han recibido ningún tipo de ayuda.

Contrastando los resultados antes mencionados Chaves (2002) menciona que una buena relación padres-hijos, favorece los resultados de aprendizaje de los estudiantes. La función pedagógica es la más importante en el nivel inicial, pues se ocupa de optimizar el desarrollo integral del infante, ya que considera los aspectos socioafectivos, cognoscitivos y nutricional, tomando como punto de partida la familia, primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño.

Así mismo Jiménez (2005), indica que el apoyo familiar es decir la existencia de una buena relación padres-hijos y las características del maestro influyen significativamente en el dominio de la lengua escrita (p.2).

Por lo tanto de acuerdo con el autor cabe mencionar que familia es fundamental para el aprendizaje de los niños, y podría ser una estrategia relevante para mejorar los aprendizajes, es necesario mencionar que los padres o representantes de los alumnos deben estar siempre atentos a proceso de enseñanza que lleva su hijo, además se debe realizar tareas extras en casa que ayuden a desarrollar habilidades para la escritura.

Osorio (2012), Para corregir la disgrafía, el tratamiento ha de ir enfocado a que el niño vaya venciendo progresivamente las dificultades que le impiden una buena escritura. Se pueden realizar actividades amenas e incluso lúdicas, con el fin de recuperar la coordinación global y manual y corregir las posturas corporales y los movimientos de manos y dedos. Con una detección temprana y la intervención adecuada de maestros y especialistas, con el apoyo de las familias, los niños con este problema suelen superar sus dificultades de forma progresiva hasta conseguir un estilo de escritura totalmente normal. Cada tratamiento debe orientarse en las características que presenta el niño.

Resultados del post-aplicación del sub-test de escritura de TALE de los autores (Joseph toro y Monserrat Cervera), dirigido a los niños investigados que se encuentran cursando el 2do año de EBG paralelo “F”, de la escuela 18 de Noviembre.

Validar la eficacia de la aplicación del plan de actividades pedagógicas de reeducación grafomotora para mejorar o corregir la disgrafía de los estudiantes de 2do año de EBG, paralelo “F” de la Escuela 18 de Noviembre, de la ciudad de Loja.

Cuadro Nro. 4

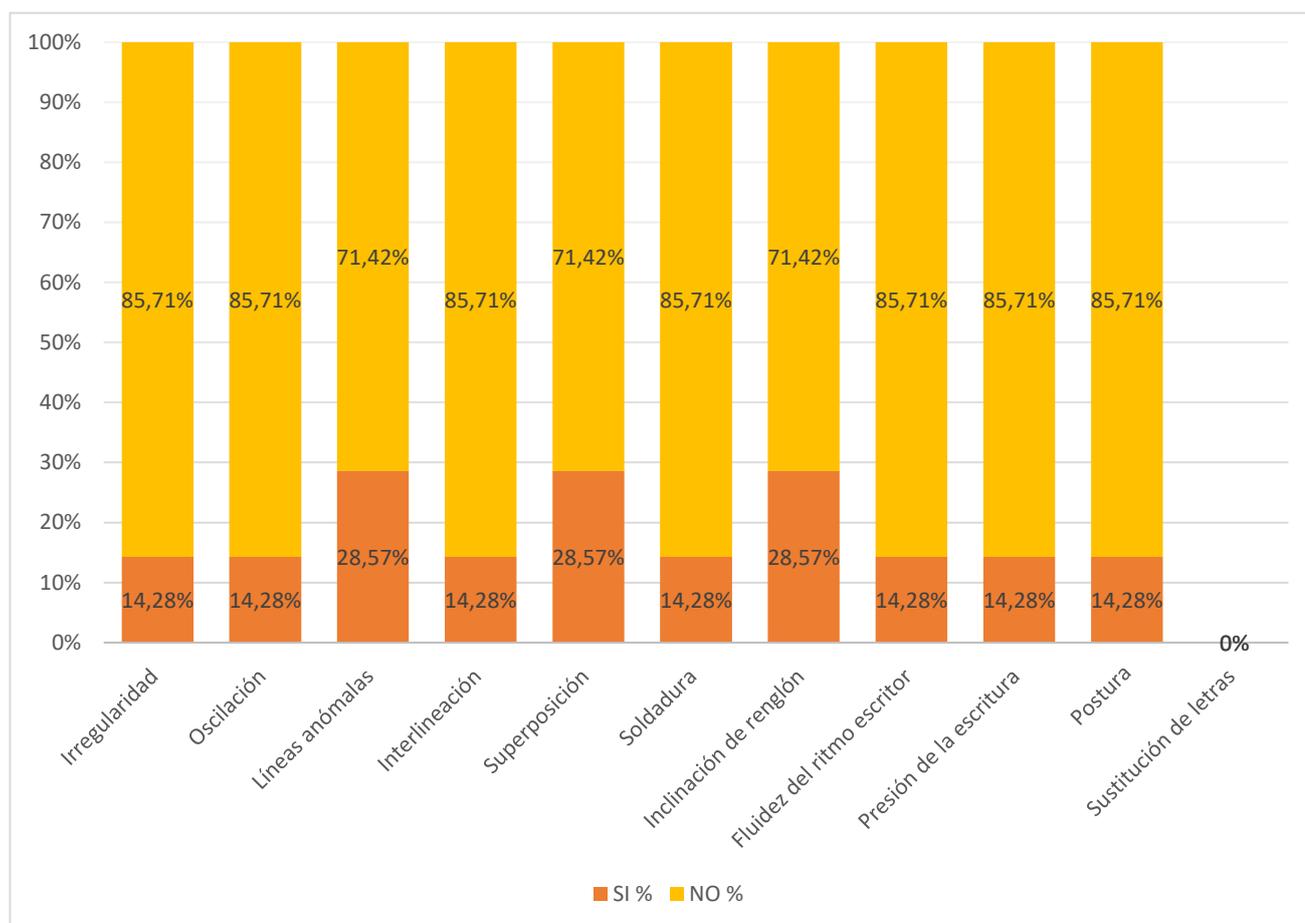
Post-aplicación del sub-test de escritura de TALE a los niños(as) investigados.

Indicadores en los que presentan dificultades	Aplicación del sub-test de escritura de TALE						Post-aplicación del sub-test de escritura de TALE					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%	f	%	F	%	f	%
Irregularidad	5	71,42%	2	28,57%	7	100%	1	14,28%	6	85,71%	7	100%
Oscilación	5	71,42%	2	28,57%	7	100%	1	14,28%	6	85,71%	7	100%
Líneas anómalas	4	57,14%	3	42,85%	7	100%	2	28,57%	5	71,42%	7	100%
Interlineación	3	42,85%	4	57,14%	7	100%	1	14,28%	6	85,71%	7	100%
Superposición	4	57,14%	3	42,85%	7	100%	2	28,57%	5	71,42%	7	100%
Soldadura	3	42,85%	4	57,14%	7	100%	1	14,28%	6	85,71%	7	100%
Inclinación de renglón	4	57,14%	3	42,85%	7	100%	2	28,57%	5	71,42%	7	100%
Fluidez del ritmo escritor	3	42,85%	4	57,14%	7	100%	1	14,28%	6	85,71%	7	100%
Presión de la escritura	5	71,42%	2	28,57%	7	100%	1	14,28%	6	85,71%	7	100%
Postura	5	71,42%	2	28,57%	7	100%	1	14,28%	6	85,71%	7	100%
Sustitución de letras	1	14,28%	6	85,71%	7	100%	0	0%	0	0%	7	100%

Fuente: Post-aplicación del sub-test de escritura TALE, aplicado a los niños investigados de 2do año de EBG, de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja

Autora: María Cristina Granda Gualán

Grafico Nro. 4



Fuente: Post-aplicación del sub-test de escritura TALE, aplicado a los niños investigados de 2do año de EBG, de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja

Autora: María Cristina Granda Gualán

Análisis e Interpretación

Según los resultados del test y re-test del instrumento aplicado a los estudiantes, se encuentra que en el test el 71,42% presentan dificultades en irregularidad y en el mismo porcentaje presentan oscilación, presión de la escritura, una incorrecta posición corporal, el 57,14% muestran dificultades de líneas anómalas, superposición, inclinación de renglón, por otra parte el 42,85% presentan problemas en la interlineación, en la soldadura, y en la fluidez del ritmo al escribir, y finalmente el 14,28% sustitución de letras .

En relación a los resultados del diagnóstico inicial es decir el test y en comparación con el post-test se evidencia que en las dificultades líneas anómalas, superposición, e inclinación de renglón bajaron a un 28,57% así mismo las dificultades de irregularidad, oscilación, interlineación, soldaduras, fluidez del ritmo, presión de la escritura, la postura e inversión o trasposición en el orden de sílabas disminuyeron considerablemente a un 14,28% y finalmente las dificultades de sustitución y omisión de letras con una totalidad de 0%.

(Portellano Perez, 2003) manifiesta que **la reeducación grafomotora tiene por objetivo** educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados (p.62).

De acuerdo con el autor la reeducación grafomotora pretende desarrollar estos movimientos básicos para facilitar la ejecución de la escritura, ya que la escritura disgráfica se verá amenorada a medida que el niño vaya teniendo un adecuado control grafomotor de los trazos gráficos. Por lo tanto una manera de potenciar estas habilidades es realizar actividades de grafomotricidad, que permitirán corregir la disgrafía, ya que como se evidencio y comprobó en la presente investigación que después de la aplicación de las actividades de reeducación grafomotora, dificultades como la irregularidad, oscilación, interlineación y la postura disminuyeron significativamente a un 14,28%, mejorando y estimulando los movimientos básicos necesarios para la escritura.

g. DISCUSIÓN

En los últimos años ha surgido un creciente interés y preocupación en la mayoría de los países por el fracaso escolar, un problema determinado por múltiples factores como el contexto social, la familia, el funcionamiento del sistema educativo, el trabajo de cada profesor y sobre todo la disposición del propio estudiante.

Normalmente, durante la etapa escolar, uno de los problemas más comunes, son los problemas de aprendizaje, entre ellos la disgrafía, puesto que este tipo de problema puede desencadenar dificultades académicas, habilidades básicas de la vida, y social-emocional.

Es importante mencionar que los problemas de aprendizaje no siempre tienen una relación directa con el coeficiente intelectual del niño, sino con su capacidad de trabajo, el interés que presta a los estudios y las técnicas que pone en marcha para aprender.

El presente trabajo de titulación se lleva a cabo en la escuela de Educación Básica “18 de Noviembre”, en el segundo año paralelo “F”, con una muestra de 7 estudiantes de ambos sexos, que fluctúan entre los 6 y 7 años de edad, 5 padres de familia y 5 docentes.

Uno de los objetivos es diagnosticar la disgrafía de los estudiantes de 2do año de EBG, paralelo “f” de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja, para lo que se aplicó el sub-test de escritura de Tale, que permite identificar las deficiencias como irregularidad, oscilación, interlineación, superposición, soldaduras, entre otras, lo cual son características básicas que determinaran la existencia de la disgrafía, siendo muy importante ya que permite realizar un adecuado plan de intervención para corregir este problema. Cabe destacar que este sub-test ha sido utilizado en anteriores investigaciones como en Perú, en el año 2013, fue de gran beneficio para los niños de la Institución educativa “San Carlos”, ya que diagnostico las características más sobresalientes de esta temáticas, permitiendo realizar un adecuado tratamiento y reduciendo dificultades en un 80%.

Según (Berruezo, 2004) existe alteración en la escritura ligada al acto motriz, donde hay grafías demasiado grandes o pequeñas que tienden a distorsionar las mismas, se dice que los movimientos solo del brazo y la sujeción alta del lápiz dan lugar a letras grandes, se inclinan las letras tanto a la derecha o también a la izquierda, determinados espacios entre letras y palabras, hay trazos demasiado gruesos o delgados; a veces no se aprecia los rasgos distintivos de los mismos, se observa separaciones incorrectas de letras y una inadecuada postura. Aspectos que se evidenciaron en nuestra investigación, lo que urge el interés y la necesidad por realizar y aplicar actividades de reeducación grafomotora que permitan disminuir estas dificultades.

Así mismo Nevarte (2008), manifiesta que los niños disgráficos motores comprenden la relación entre los sonidos escuchados, y que él mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de los sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente, ante otras posibles causas, hechos que se evidencian en nuestra muestra investigada, ya que al realizar el diagnóstico, no existe falta de comprensión de los sonidos escuchados, ni una mala pronunciación. Es bastante característico o común que la caligrafía de estos niños sea defectuosa y poco comprensible, y como ya se mencionó anteriormente con letras alteradas, inadecuado manejo de lápiz y postura incorrecta al momento de escribir, como consecuencia de una notable rigidez motora, que es lo que mayormente se comprobó en los niños investigados, además se logró evidenciar que los errores de proporcionalidad de las letras, se deben en muchas ocasiones a una mala combinación de movimientos brazo-mano.

Conociendo ya las dificultades más frecuentes en el área de la escritura de los niños, se ejecuta un plan de actividades pedagógicas de reeducación grafomotora que es de suma importancia ya que están encaminadas a educar o corregir las características donde presentan más dificultades. Una buena reeducación grafomotora, donde existan actividades de realización

de trazos como líneas rectas, horizontales, verticales, trazos inclinados, curvos entre otros, así como manejo de lápiz, pintura, plastilina, recortes, imágenes, cuentos, etc., permitirá adquirir destrezas de manos y dedos, también será capaz de dibujar, aprender y reconocer con mayor facilidad algunas letras e incluso palabras familiares o fáciles como su nombre.

Según, (Patiño, 2008) Los signos de disgrafía, por lo general, aparecen temprano en la escuela primaria, como ocurre con las dificultades de aprendizaje y de atención, cuanto antes se reconozcan los signos de disgrafía y se atiendan, será mejor. Existen estrategias y terapias que pueden ayudar a que un niño mejore su escritura, esto puede ayudarle a progresar en la escuela y en cualquier otro lugar donde tenga que expresarse por sí mismo a través de esta habilidad.

Compartiendo con Patiño, hago énfasis en que tanto los padres de familia como docentes deben prestar mucha atención a esta dificultad de los estudiantes, ya que una temprana y adecuada detección y diagnóstico, sería pertinente para que los menores con dichos problemas reciban la ayuda que necesitan para desempeñarse sin dificultades en la aplicación de la lengua escrita, ya que de manera contraria este problema influirá de manera negativa, no solo en el nivel de aprendizaje o la capacidad de atención, sino también en su autoestima; y con ello en la habilidad de relacionarse con otros, conllevando en un futuro a una dificultad en la incorporación a la sociedad.

(Montaño, 2011) Hace referencia a la grafomotricidad como el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte menciona que la reeducación grafomotora intenta educar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura, siendo la base de la educación grafomotora la psicomotricidad fina.

Estoy de acuerdo con el autor ya que comparando su teoría con los resultados que se obtuvo, se puede verificar que esta propuesta ayuda de manera positiva a los escolares entre estas

edades, disminuyendo dificultades de oscilación, irregularidad, interlineación, postura incorrecta que impide que estos niños escriban de manera correcta o legible.

En concreto se puede decir que la disgrafía está presente en los niños y niñas de segundo de Básica, afectando las habilidades académicas, habilidades básicas de la vida y socio-emocional, para el cual docentes y padres de familia deben estar preparados a afrontar y orientar a sus alumnos e hijos a superar este problema de aprendizaje, mediante la reeducación grafomotora previamente planificada en actividades de motricidad fina y motivación educativa.

h. CONCLUSIONES

- La teoría investigada, sustenta lo observado en la aplicación de instrumentos como en la propuesta alternativa, validando de esta manera la información conseguida.
- Mediante la aplicación del sub-test de escritura de TALE, se evidencio que los niños investigados de 2do año de EBG, presentan mayor dificultad de irregularidad, oscilación, presión de la escritura e inadecuada postura al momento de escribir.
- Las actividades de reeducación grafomotora que más les agrado a los niños fueron los laberintos, trazos horizontales, verticales y graficaciones de dibujo, teniendo mayor motivación en ellos, las dinámicas realizadas en cada sesión.
- Se logró corregir de manera significativa las dificultades de disgrafía que presentaban los niños investigados, después de la aplicación del plan de actividades pedagógicas de reeducación grafomotora.

i. RECOMENDACIONES

- Invitar al Departamento de Consejería Estudiantil DECE de la escuela “18 de Noviembre”, a que realicen un diagnóstico continuo sobre los problemas de escritura, con la finalidad de evitar mayores problemas a futuro
- A la institución capacitar y formar a los docentes de esta institución educativa, sobre la reeducación grafomotora para corregir o prevenir los problemas de disgrafía.
- A los docentes de la institución, ejercer y ejecutar un plan de actividades de reeducación grafomotora, de tal manera que se pueda prevenir o corregir este problema y así mejorar la calidad y rendimiento académico.
- A los padres de familia de la institución, colaborar con los docentes, preocupándose y asistiendo de forma permanente al establecimiento educativo, y colaborar con actividades extra-clase de reeducación grafomotora para contrarrestar esta dificultad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICORREHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN
ESPECIAL**

PROPUESTA ALTERNATIVA

**PROPUESTA PEDAGÓGICA EN LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA
PARA LOS PROBLEMAS DE DISGRAFÍA**



ESCUELA: 18 DE NOVIEMBRE

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EBG, PARALELO "F"

ESTUDIANTE PROPONENTE: MARÍA CRISTINA GRANDA GUALÁN

1859
LOJA-ECUADOR.

2018

TÍTULO

PROPUESTA PEDAGÓGICA EN LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA PARA LOS PROBLEMAS DE DISGRAFÍA

INTRODUCCION

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo” escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

Gracias a las actividades grafomotoras el niño adquiere las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

Según (Montaño, 2011) las actividades para la reeducación grafomotora lo conciben como un equipo de trabajo ya sea individual o grupal orientado a una comunicación constante donde el orientador del mismo es un asistente técnico que ayuda al aprendizaje en el cual cada uno de los integrantes es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. (p.66)

El siguiente plan de actividades ha sido elaborado con el fin de servir de material para el aprendizaje, apoyo o corrección para los niños que presentan problemas de escritura.

OBJETIVOS:

GENERAL

Proveer a los docentes de EGB, actividades que le permitan a sus estudiantes, potenciar el desarrollo grafomotor que los preparará para adquirir la escritura o les permitirá corregir dificultades de la misma.

ESPECIFICOS:

Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa

Ejecutar periodos cortos de actividades para evitar el agotamiento del estudiante

Corregir dificultades educativas en el área de la escritura

Estimular y desarrollar a los estudiantes habilidades para mejorar la calidad de la escritura

ORIENTACIONES GENERALES

Crear un ambiente de confianza y seguridad

Respetar el ritmo de trabajo de cada uno de los niños

Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa para mejor entendimiento de los estudiantes.

ESQUEMA DE CONTENIDOS:

I PARTE: ASPECTOS PRELIMINARES

Introducción

Objetivos

Orientaciones generales

II PARTE: Descripción y ejecución de las actividades propuesta en la presente guía.

No son pocas las ocasiones en las que nos encontramos alumnos que han adquiridos unos malos hábitos de escritura, o que presentan dificultades para asimilar el trazo de algunas letras.

En las siguientes actividades nos encontraremos con canciones, juegos, algunas de ellas son dinámicas y divertidas con la finalidad de lograr una mejor motivación en los niños. La

investigadora puede enseñar de manera lúdica y creativa utilizando los materiales que se encuentran dentro o fuera del aula, siendo estas originales del grupo.

Desarrollo de Actividades

Actividad #1

Día de empatía



Objetivos:

Establecer relación con el grupo y mejora de relaciones

Desarrollar las habilidades motrices, concepto y movimiento espacial.

Materiales: El mismo número de sillas que alumnos, una sala espaciosa y música.

Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo:

Se empezara con un saludo y la presentación de todos los integrantes

Este juego es una variante del tradicional juego de las sillas. En un principio se colocan en círculo el mismo número de sillas que alumnos haya. El maestro pondrá música y estos deberán bailar alrededor de las sillas. Cuando la música pare, los alumnos tendrán que subirse a las sillas, pero en cada ronda se irá quitando una de las sillas, pero ninguno de los niños y niñas será eliminado, si no que tendrán que ideárselas para subirse todos en las sillas que vayan

quedando. El juego finalizará cuando sólo queden 2 sillas, siempre pensando en la seguridad de los alumnos, ya que tendrán que ideárselas para subir todos, de esta forma, todos los alumnos habrán ganado el juego.

Actividad #2

Dominancia lateral



Objetivo: Reafirmar la dominancia lateral y descubrir la diferencia de ambas partes del cuerpo.

Materiales: Temperas y cartulina

Tiempo: 50 min

Desarrollo:

Empezamos con un saludo Seguidamente realizamos la técnica de relajación del “**Globo**” podemos explicarle que es un pequeño globo que alguien empieza a **inflar poco a poco**. A medida que se va inflando sus brazos y sus piernas tienen que hacerse grandes, grandes mientras respira lentamente. Y cuando esté inflado del todo se va desinflando poco a poco.

Finalmente Vamos a distinguir las partes de nuestro cuerpo que parecen iguales, pero no lo son, pintamos las manos del niño de dos colores, para diferenciar izquierda y derecha e imprimirlas en una cartulina mural que deberá quedar a la vista y al alcance del niño, para ulteriores comprobaciones.

- En una cartulina grande se pegan todas las hojas de los niños de la mano derecha

En otra todas las izquierdas y verbalizamos Mano verde- derecha y mano roja-izquierda.

Actividad #3

Sensorio Motoras



Objetivo: Desarrollar y perfeccionar los movimientos de la mano, los dedos, para que se pueda avanzar y empezar a la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

Materiales: Grabadora Cd

Tiempo: 30 min

Desarrollo: Los niños se sientan y forman un semi círculo, la maestra pone la canción y empieza nombrando cada uno de los dedos: con el dedo menique (Juan), anular (Paco), medio (Pedro), índice (de la), pulgar (mar), es mi nombre así los niños se señalan con los pulgares, y cuando yo me voy mueven su mano derecha en forma de ola, me dicen al pasar ponen su mano derecha en la frente (como saludo militar), Juan Paco Pedro de la mar según el nombre irán apareciendo cada uno de los dedos . lalalalalala los niños se paran y alzan los brazos y se vuelven a sentar.

Actividad #4



Objetivo: Desarrollar habilidades de motricidad fina con una sola mano (dominante).

Materiales: Canción

Tiempo: 30 min.

Desarrollo: Ejercitar los movimientos de los dedos

Desarrollar habilidades en los movimientos de manos y dedos que posibiliten un progresivo control del trazo para realizar grafismos cada vez más precisos.

Canciones

Esta niña.....este niño

Esta niña está lista para irse a la cama su cabeza apoya en la almohada con la manta muy bien se tapa y toda la noche seguida descansa

Sale el sol, abre los ojos, se quita la manta y se levanta.

Desayuna, se lava los dientes, se viste, se peina. ¡/Ya está lista para jugar todo el día sin parar/

La investigadora dice esta niña está lista para irse a la cama (se enseña el dedo índice, moviéndolo) su cabeza apoya en la almohada (se abre la palma de la mano contrario y se apoya el índice en ella) con la manta muy bien se tapa (se cierra la mano sobre el dedo) y toda la noche seguida des-cansa (se mece la mano) sale el sol, abre los ojos, se quita la manta y se levanta. (se abre la mano y se levanta el dedo) desayuna, se lava los dien-tes, (imi-ta-mos las accio-nes con el dedo, comiendo, cepillándole los dientes.) se viste, se peina. ¡Ya está lista para

jugar todo el día sin parar! (move-mos el dedo como si estuviera feliz y listo para jugar. (Lola Echeverría)

Actividad #5

Coordinación Visomanual



Objetivo: desarrollar la coordinación visomanual

Materiales: caja, tapas, tuercas, botones, cordones, lentejas, plastilina, cuentos, punzón, papel de colores, perforadora, dibujos, tijeras.

Tiempo: 45 min.

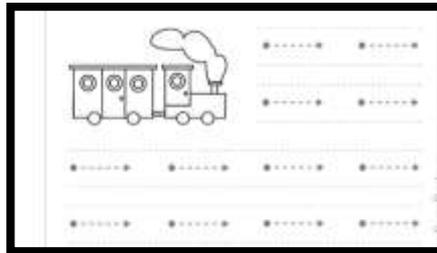
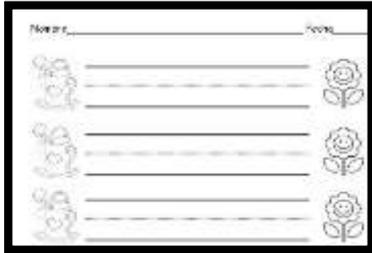
Desarrollo - Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).

- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones)
- Modelar con plastilina bolas, cilindro
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir carta
- Picado con punzón, perforado de dibujos
- Rasgar y recortar con los dedos.

- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras

Actividad #6

Trazos horizontales



Objetivo: Adquirir habilidades motrices previas a la escritura

Desarrollo y control de los trazos rectos

Relajación de su cuerpo

Material: lápiz, hoja con la actividad impresa

Desarrollo: Se empieza con un saludo, seguidamente se realiza una técnica de relajación llamado la “hormiguita” aquí le indico a los niños que tienen que hacerse **pequeños**, muy pequeños, y mover brazos y piernas como si fuera una pequeña hormiga. En este movimiento estaremos provocando una tensión muscular que deberemos relajar pidiéndole que, poco a poco, se vaya convirtiendo en otro animal o dejando de ser una hormiga, para notar la relajación en los músculos.

Se procederá a trabajar con el lápiz o marcador y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado

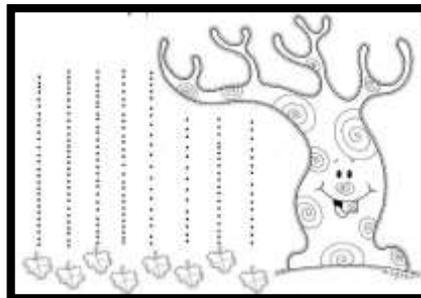
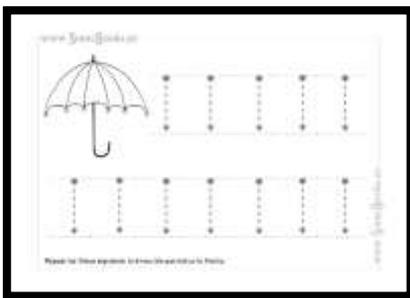
Se procederá a sentarlo bien al niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogera el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta.

Para la realización de la actividad se le indica al niño que observe la ficha y se lo motiva a que deduzca que debe hacer, seguidamente le leemos el enunciado e indicamos que no debe levantar el lápiz hasta que termine de realizar el trazo

Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #7

Trazos verticales



Objetivo: Desarrollo y control de trazos rectos

Materiales: lápiz, hoja con la actividad impresa, grabadora, cd.

Tiempo: 1 hora

Desarrollo: empezamos con un saludo, luego realizamos ejercicios de relajación de manos, aquí le pedimos al niño que haga puño con su mano dominante y que realice movimientos deslizantes y circulares a lo largo de toda la palma de su otra mano

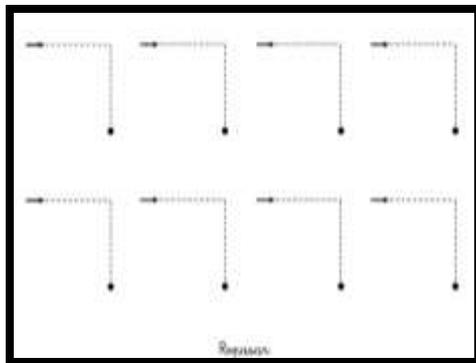
Se procederá a trabajar con el lápiz o marcador y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado

Se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogera el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta

Para la realización de la actividad de trazos verticales le indicamos que trace los puntos tanto de trazos del mismo tamaño como de diferente tamaño, y para la siguiente actividad le indicamos que tiene que pegar trozos de papel de colores por los puntos, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha y finalmente como despedida cantamos la canción “La ranita cucu”.

Actividad #8

Trazos horizontales y verticales combinados



Objetivo: mejorar las habilidades motrices previos a la escritura

Materiales: hoja con la actividad impresa. Pinturas y lápiz

Tiempo: 45 min.

Desarrollo: Empezamos con un saludo

Cantamos y bailamos la canción “Chuchuwa”

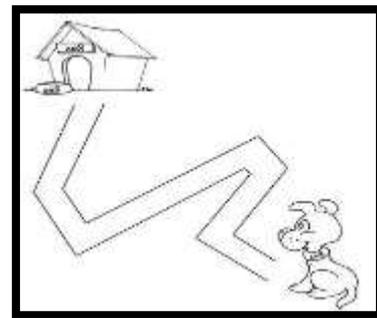
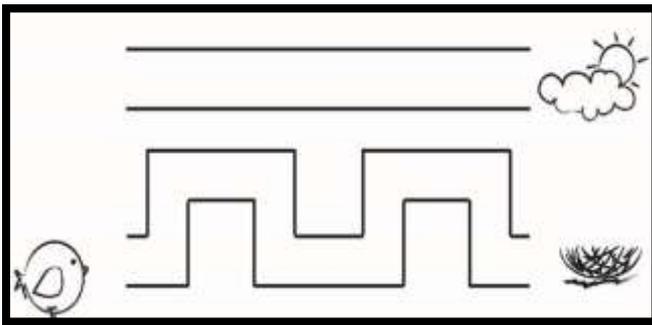
Se procederá a trabajar con el lápiz o marcador y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado

Se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogera el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta

Se entrega a los niños las cartulinas con la actividad impresa y se indica que tracen los puntos y que con el punzón repase los mismos, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #9

Laberintos de trazos horizontales y verticales



Objetivo: Adquirir los conceptos básicos de la orientación espacial y diferenciación de izquierda-derecha

Materiales: cartulina impresa con la actividad, arroz, goma y pinturas

Desarrollo: Iniciamos con la dinámica “Don chucho”, el animador invita a los presentes a hacer un círculo y empieza cantando el siguiente estribillo: Don Chucho tiene un chino, que le saluda achí, achí, achí. Se ríe achí, achí, achí. Baja achí, achí, achí. Sube achí, achí, achí. Baila achí, achí, achí. Pelea achí, achí, achí,

Se pueden agregar otras expresiones con los movimientos, representando un chino con gestos graciosos.

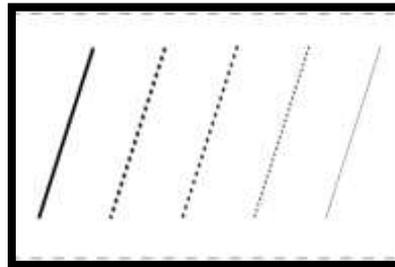
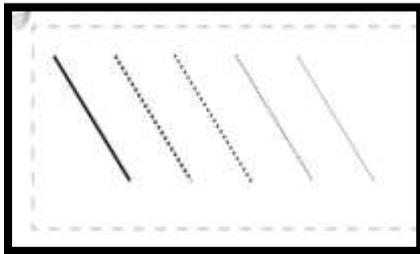
Se procederá a trabajar con el lápiz o marcador y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado

Se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta

Le entregamos las actividades y le pedimos al niño que rellene con arroz el laberinto y pinte los gráficos, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad # 10

Trazos inclinados u oblicuos



Objetivo: lograr coordinación y movimiento de las manos

Materiales: cartulina con la actividad, lápiz, punzón

Desarrollo: Iniciamos con un saludo, seguidamente realizamos un ejercicio de relajación de manos, junto con los niños procedemos a abrir y cerrar los dedos de las manos, juntar y separar los mismos, y con los puños cerrados vamos sacando los dedos de uno a uno

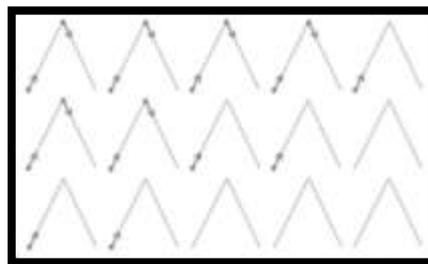
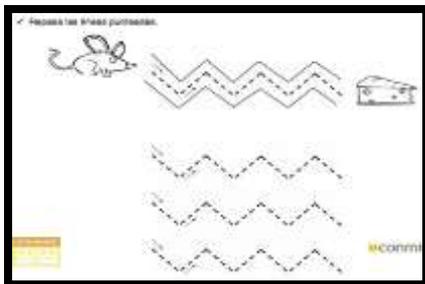
Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado.

Se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta.

Seguidamente se les entregara la actividad al niño, le pedimos que trace los puntos y después con el punzón punce el mismo y se verifica si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #11

Trazos inclinados u oblicuos combinados



Objetivo: realizar la tensión de los brazos y estiramiento de los dedos en forma de abanico

Materiales: hojas con actividades lápiz, pinturas, goma y escarcha

Tiempo: 50 min.

Desarrollo: Empezamos con un saludo

Realizamos ejercicios de relajación de manos, donde junto con el niño abrimos y cerramos los dedos de la mano, simulamos que con los dedos tocamos un piano y tocamos cada dedo con el pulgar de la otra mano

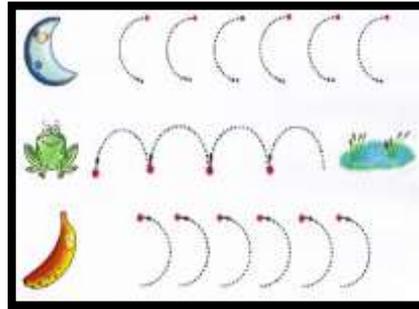
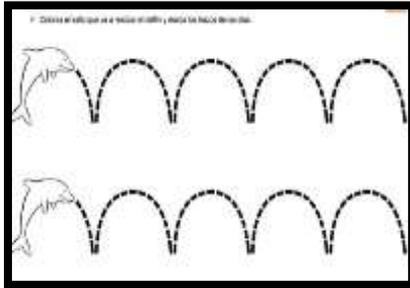
Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado

Para la actividad le entregamos a los niños la hoja y le pedimos que realice el trazado de quebrado con pinturas de diferente color, y en otra hoja, le pedimos que en los trazos pegue escarcha, se verifica si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la

izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha y finalmente jugamos el gato y el ratón.

Actividad #12

Trazos curvos



Objetivo: Adquirir habilidades motrices previas a la escritura

Materiales: cartulina con la actividad, lápiz, pintura, goma y lana.

Tiempo: 45 min.

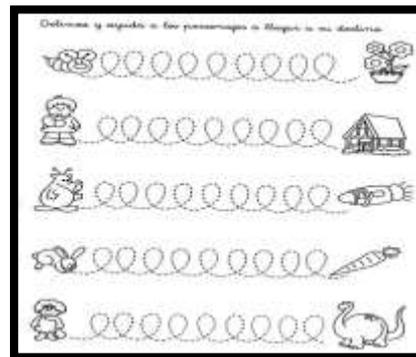
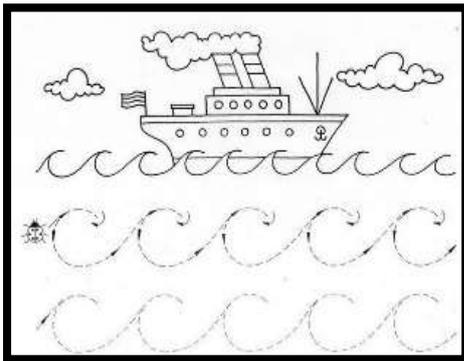
Desarrollo: Iniciamos con un saludo, posteriormente realizamos la dinámica el “baile del quieto”, aquí procedemos a poner una canción y los niños tienen que bailar mientras esta suena, y cuando la canción para el niño debe quedarse en la misma posición en la que se detuvieron y si alguien se mueve debe decir una palabra con la inicial de la letra que la instructora lo diga

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado

Se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta.

Para la actividad le pedimos al niño, que trace los puntos y la siguiente actividad que pegue lana tras los puntos y verificamos si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad # 13



Trazo curvos combinados

Objetivo: desarrollar habilidades viso motriz para la ejecución de la escritura

Materiales: cartulina con la actividad, pinturas, arroz, goma.

Tiempo: 45 min

Desarrollo: Se empieza con un saludo, seguidamente se realiza una técnica de relajación llamado la “hormiguita” aquí le indico a los niños que tienen que hacerse **pequeños**, muy pequeños, y mover brazos y piernas como si fuera una pequeña hormiga. En este movimiento estaremos provocando una tensión muscular que deberemos relajar pidiéndole que, poco a poco, se vaya convirtiendo en otro animal o dejando de ser una hormiga, para notar la relajación en los músculos.

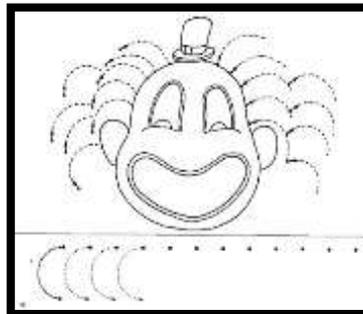
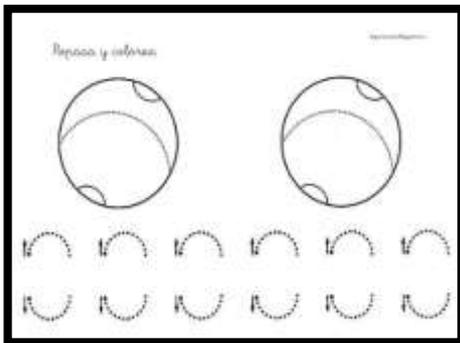
Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el

respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogará el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta.

Se entrega el material al niño y le indicamos que trace los puntos de diferentes colores y en la misma pegue arroz y se verifica si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #14

Trazos semicirculares



Objetivos: desarrollar habilidades viso motriz para la ejecución de la escritura

Reconocer derecha-izquierda

Material: hojas con la actividad, lápiz, plastilina.

Tiempo: 45 min

Desarrollo: Iniciamos con un saludo, seguidamente con plastilina realizamos figuras con el objetivo de relajar los dedos.

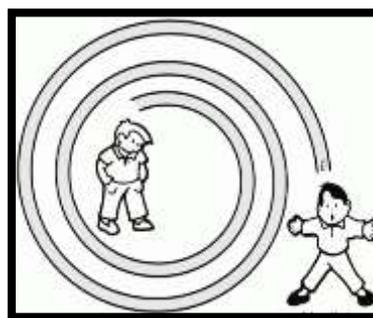
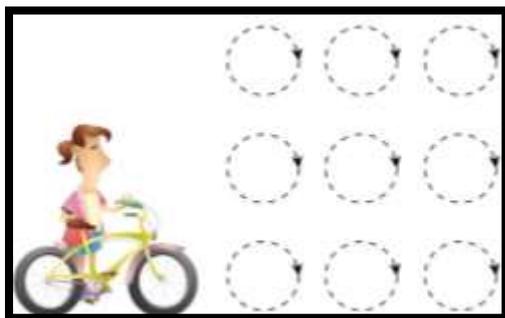
Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la

cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta.

A continuación, se les entregará a cada uno de los niños las hojas con las actividades, les indicamos que tracen los puntos con diferentes colores esto permitirá la coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #15

Trazos circulares



Objetivo: Estimular la expresión grafica

Materiales: lápiz, lenteja, cartulina con la actividad, goma

Tiempo: 45 min.

Desarrollo: Se empezara con un saludo, se realizara un ejercicio de relajación de brazos, aquí junto con el niño nos ponemos de pie, dejamos colgar los brazos, seguidamente llevamos las manos a los hombros y los extendemos durante 5 segundos, realizamos esta actividad 5 veces.

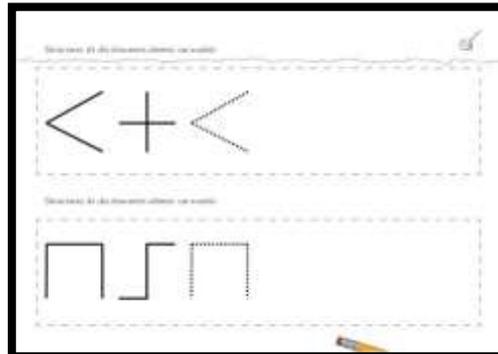
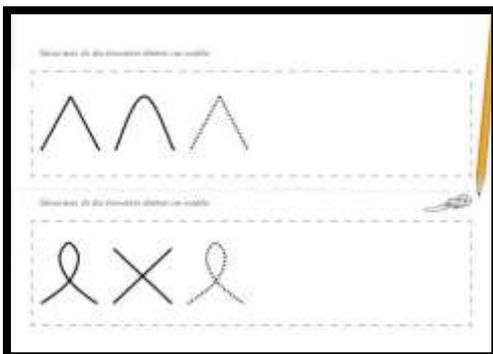
Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar

cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta.

Le entregamos la actividad y le pedimos que complete, trazando los puntos con lápiz y en la siguiente actividad se le indica que pegue lenteja en el laberinto de trazos curvos, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #16

Serianes de dos elementos alternos con modelo



Objetivo: Mantener los movimientos finos de la mano

Estimular la expresión gráfica

Materiales: hojas con la actividad, lápiz pinturas.

Tiempo: 40 min

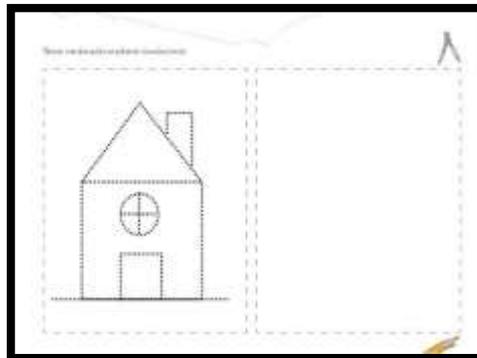
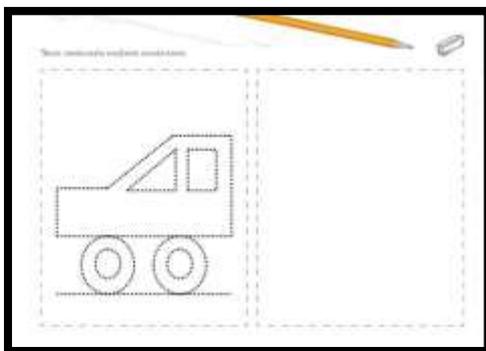
Desarrollo: Se iniciará con un saludo, luego realizamos un ejercicio de relajación en el que junto con los niños, extendemos la mano derecha y la ponemos tan rígida como podamos manteniendo el puño cerrado, relajamos rápidamente el brazo dejándolo caer.

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta.

Se le entregará a cada uno de los niños la actividad de las seriaciones de dos elementos alternos con modelos y se les pedirá que completen, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha y finalmente nos despediremos con el juego del “lobito”.

Actividad #17

Trazos combinados mediante simulaciones



Objetivo: Mejorar los giros de brazo y de la muñeca mediante movimientos circulares

Controlar y coordinar los músculos y las articulaciones.

Materiales: lápiz, pinturas, hojas con la actividad.

Tiempo: 45 min

Desarrollo: Empezamos con un saludo, luego realizamos la actividad “pon pon” se les pide a los niños que junten las manos palma con palma. Al decir “Pon pon” se chocan dos veces los

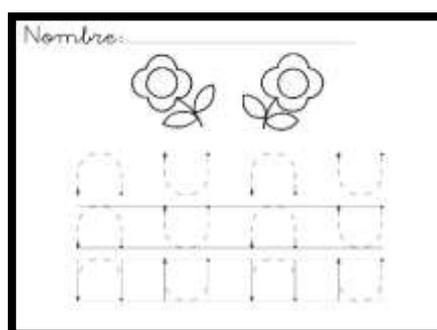
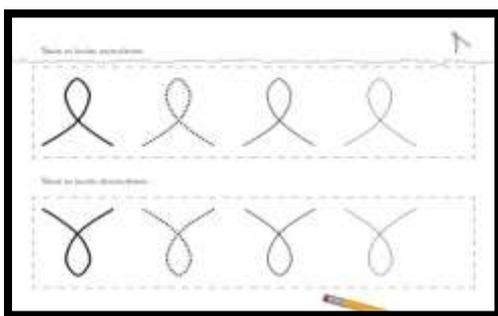
pulgares, “Quién es” se chocan dos veces los meñiques, “Soy yo” se chocan dos veces los índices, “Ábreme” dos veces los anulares y en “Hola Pepito, ¿cómo estás? Dame un besito” los dedos corazón se mueven alternativamente cambiando de lado, terminando por tocarse con las yemas como si se dieran dos besitos en “Muá, muá”

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogera el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta.

Se les entregara las hojas con las actividades a los niños y le indicamos que es lo que tiene que hacer para que lo complete, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #18

Trazos ascendentes y descendentes



Objetivo: Adquirir una mejor habilidad de movimientos finos de la mano para realizar la escritura.

Materiales: canción, grabadora, lápiz, pinturas, hoja con la actividad.

Tiempo: 45 min.

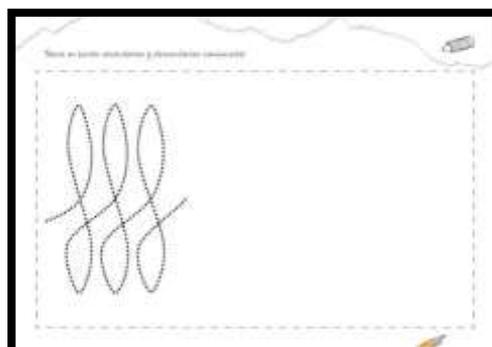
Desarrollo: Empezamos con un saludo, seguidamente cantamos y jugamos “soy una serpiente”, aquí la instructora debe iniciar con el canto: Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de mi cola, me acerco a un niño y le pregunto ¿Quiere ser Ud. ¿Una parte de mi cola? Y el niño tiene que colocarse detrás de la instructora y así sucesivamente con todos los integrantes.

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogera el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta.

A continuación se le entregara la actividad al niño, indicándole la respectiva actividad, con la finalidad de que lo complete, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #19

Bucles ascendentes y descendentes



Objetivo: Adquirir una mejor habilidad de movimientos finos de la mano para realizar la escritura.

Materiales: lápiz, hoja con la actividad, pinturas.

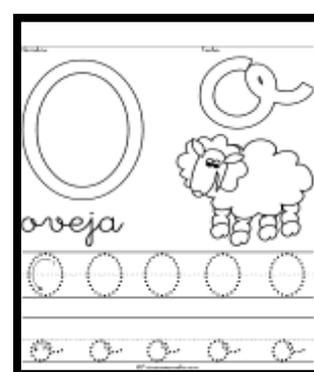
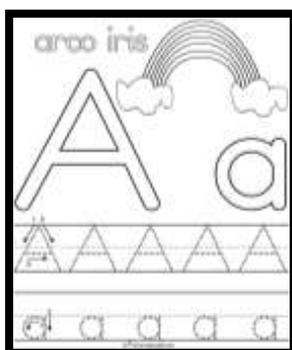
Tiempo: 45 min.

Desarrollo: Iniciamos con un saludo, Realizamos un ejercicio de relajación en lo cual se colocará las manos en posición de tocar el teclado voltéalas hacia arriba de modo que se pueda ver las palmas. Estirar lo que más se pueda sin experimentar dolor o incomodidad mantén durante 3 segundos y descansa

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta. y se entrega la hoja a cada uno de los niños, explicándoles que deben de hacer y completen la actividad, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha y finalmente nos despedimos con el juego “el gato y el ratón”.

Actividad #20

Graficación de vocales abiertas a-o-e mayúsculas y minúsculas.



Objetivo: Reconocer y escribir las vocales abiertas y mejorar su escritura

Materiales: canción, grabadora, lápiz, hoja con la actividad, pinturas.

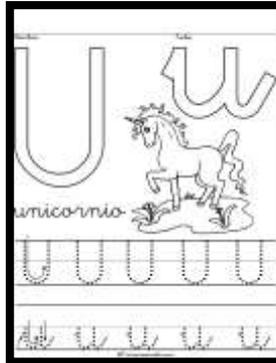
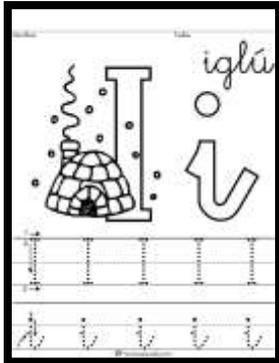
Tiempo: 45 min.

Desarrollo: Iniciamos con un saludo, luego cantamos la canción “ven que te voy a enseñar”:
mano derecha adelan.., mano derecha atrás, mano derecha adelante y la muevo sin parar, gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar, mano izquierda adelan.., mano izquierda adelante y la muevo sin parar, gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar, hombro derecho adelante, hombro derecho atrás, y lo muevo sin parar gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar, hombro izquierdo adelante, hombro izquierdo atrás, y lo muevo sin parar gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar, la barriga adelante, la barriga hacia atrás, la barriga adelante y la muevo sin parar, gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar, pie derecho adelante, pie derecho atrás, pie derecho adelante y lo muevo sin parar gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar, pie izquierdo adelante, pie izquierdo atrás, pie izquierdo adelante y lo muevo sin parar gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar.

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogera el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta. Seguidamente le entregaremos a cada niño la hoja con la actividad indicándole que debe seguir los puntos para completar las vocales y en la siguiente hoja deberá seguir el modelo de la vocal indicada, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad # 21

Graficación de vocales cerradas i-u mayúscula y minúscula.



Objetivo: Reconocer y escribir las vocales cerradas y mejorar su escritura

Materiales: hoja con la actividad, lápiz, borrador, pinturas.

Tiempo: 45 min.

Desarrollo: Iniciamos con un saludo, seguidamente realizamos un ejercicio de relajación que consiste en poner las manos una contra otra, se va empujar en ambas direcciones y cuenta hasta seis dejes de apretar, pero mantenga las manos unidas y levante los codos hasta que sienta estirarse la parte inferior del brazo mantenga esta ligera tensión mientras se cuenta, repetimos este ejercicio 3 veces.

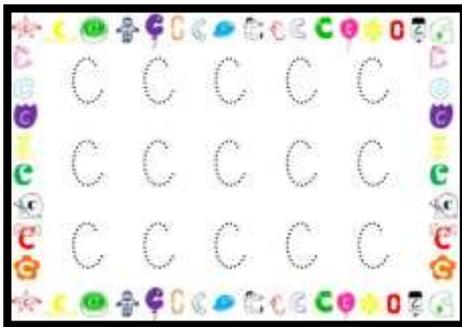
Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta.

Primeramente, se le mostrara imágenes que contengan la respectiva vocal aprender, a continuación, se les entregara la actividad pidiendo que completen el modelo de la vocal que

unos 2 a 3 cm de la punta, luego le entregamos a cada uno la hoja y le explicamos que en la primera actividad debe trazar los puntos de la letra b, tanto mayúscula como minúscula y en la siguiente actividad debe enlazar las imágenes que inicien con la letra, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #23

Graficación de la letra c en mayúscula y minúscula.



Objetivo: Mejorar la habilidad para escribir y reconocer la letra c

Materiales: imágenes con la letra c, lápiz, pinturas, borrador, punzón, canción.

Tiempo: 45 minutos

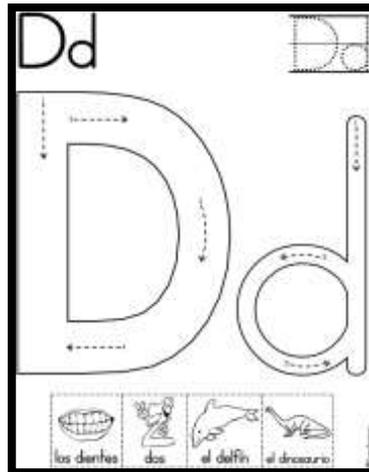
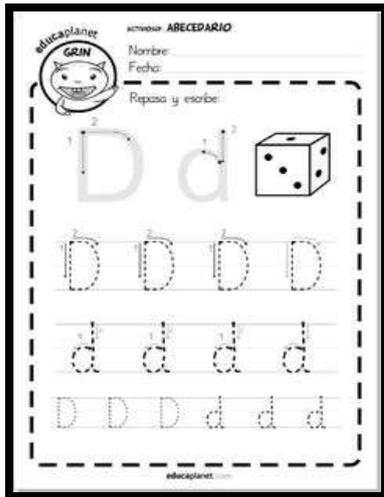
Desarrollo: Primeramente, escuchamos y cantamos la canción de la letra c: niños quieren conocer la letra c como candela (mostramos una imagen de candela y así sucesivamente con las siguientes palabras), c como camaleón, c como comic, c como calabaza, c como coche, c como captus, c como corazón, c como casa, repetimos una vez más.

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta. A continuación se entregara la actividad a los niños, indicándoles

que deben seguir el trazado de la letra c mayúscula y minúscula y luego deberán punzar en el mismo, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #24

Graficación de la letra d mayúscula y minúscula



Objetivo: Mejorar la habilidad para escribir y reconocer la letra d

Materiales: lápiz, pinturas, borrador, hoja con la actividad.

Tiempo: 45 minutos

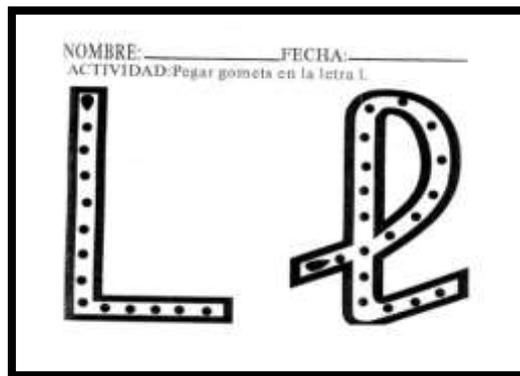
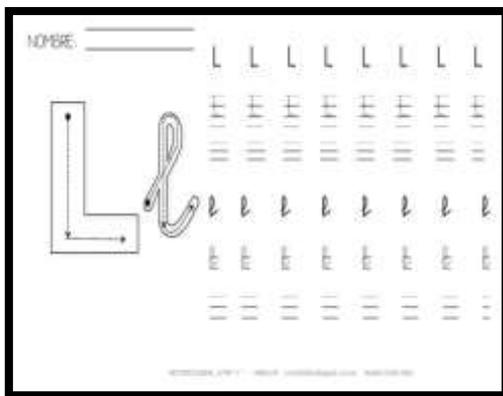
Desarrollo: Iniciamos con un saludo, realizamos un ejercicio de relajación en el que los niños deben colocar los brazos sobre la mesa con los puños cerrados durante 5 segundos y luego debemos extender los dedos 5 segundos, este ejercicio lo repetimos 4 veces.

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogera el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta. A continuación mostramos varias imágenes con la letra d y le

pedimos a cada uno de los niños que nos nombre una palabra que empiece con la d, luego procedemos a entregar la actividad a cada uno de los niños, indicándoles que deben trazar los puntos y completar, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha y finalmente la practicante cuenta el cuento de la letra d: “El dinosaurio D”

Actividad #25

Graficación de la letra l mayúscula y minúscula.



Objetivo: Mejorar la habilidad para escribir y reconocer la letra L

Materiales: pelota, hoja con la actividad, lápiz, pinturas, papel corrugado, goma, borrador.

Tiempo: 45 minutos.

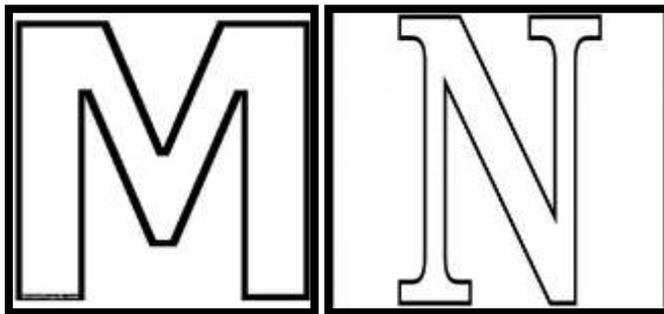
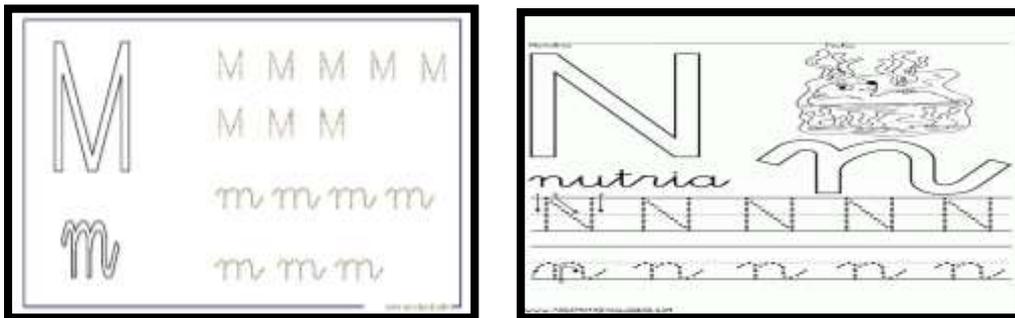
Desarrollo: Iniciamos con un saludo, pedimos que todos los niños se sienten en se semicírculo para jugar tingo-tingo- tango, Aquí se procede a pasar una pelota pequeña todos los niños mientras la profesora dice tingo-tingo y para cuando dice tango, este niño deberá decir una palabra que empiece con la letra l

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogera el lápiz a

unos 2 a 3 cm de la punta. A continuación, se procede a entregar la hoja con la respectiva actividad al niño, se le explica que en la primera actividad debe trazar los puntos, y en la siguiente actividad deberá pegar papel corrugado en la letra.

Actividad #26

Graficación de la letra m y n en mayúscula y minúscula.



Objetivo: Mejorar la habilidad para escribir y reconocer la letra m y n

Diferenciar la letra m de la n.

Materiales: canción, grabadora, imágenes con la letra m y n, arroz, lenteja, goma, lápiz, pinturas y hojas con las respectivas actividades.

Tiempo: 1 hora.

Desarrollo: Iniciamos con un saludo, a continuación escuchamos y cantamos la canción de la letra m aquí la practicante muestra la imagen que nombra la canción por ejemplo si dice mono, se muestra una imagen de un mono: niños quieren aprender la letra m, m como manzana,

m como mono rueda, m como maíz, m como molino, m como mono, m como madera, m como muro, m como mano. Lo repetimos una vez más.

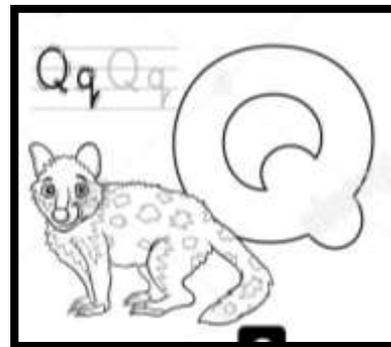
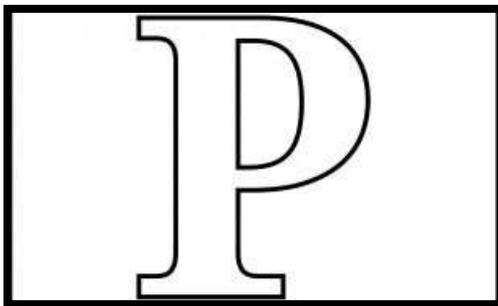
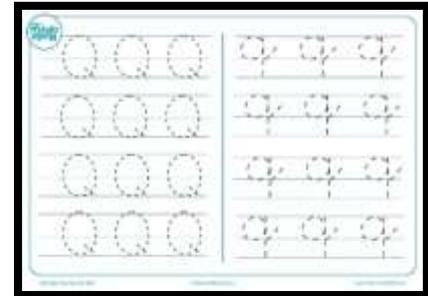
Después cantamos la canción de la letra N: niños quieren conocer la letra n, n como nariz, n como nuez, n como nueve, n como noche, n como naranja, n como nido, n como nube, n como navidad y lo repetimos una vez más. Al igual que la letra m, en esta también mostramos las imágenes de la n conforme lo dice la canción.

A continuación, se le entregara a cada uno de los niños una imagen con la letra m y n, se le pedirá que en la letra m, pegue arroz, y en la letra n, lenteja.

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogera el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta. Se le entregará una hoja en la que el niño deberá trazar los puntos tanto de la letra m y n y finalmente se le pedirá que una las imágenes con la respectiva letra m y n, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #27

Graficación de la letra p y q, mayúscula y minúscula.



Objetivo: Mejorar la habilidad para escribir, reconocer la letra p y q

Diferenciar la letra p de la q.

Materiales: hojas con las actividades, imágenes, cuento, canción, lápiz, pinturas.

Tiempo: 1 hora.

Desarrollo: Iniciamos con un saludo, realizamos un ejercicio de relajación, aquí pedimos a los niños que coloquen los brazos de forma horizontal a la vez se realizara movimientos circulares de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba, luego escuchamos el cuento de la letra p “El panadero P”.

Cantamos y escuchamos la canción de la letra q: niños quieren conocer la letra , q como queso, q como quemadura, q como química, q como querubín, q como quince, q como quiosco y lo repetimos una vez más.

A continuación, procedemos a entregar a cada uno de los niños una imagen de la letra p y q e imágenes de las letras correspondientes, se les indicara que deberán pegar cada imagen en la letra que corresponde.

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, a continuación se le entregara a los niños una hoja en la que deberán trazar los puntos de la letra p y q, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #28

Graficación de la letra s mayúscula y minúscula.



Objetivo: Mejorar la habilidad para escribir y reconocer la letra s

Materiales: hoja con la actividad, lápiz, borrador, imágenes, canción, pinturas.

Tiempo: 45 minutos.

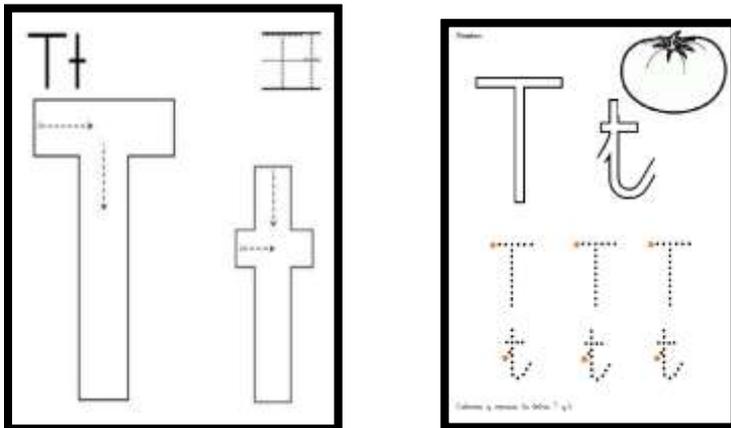
Desarrollo: Iniciamos con un saludo, luego escuchamos y cantamos la canción de la letra s, aquí mostramos la imagen con la letra s que la canción nombre: niños quieren conocer la

letra s, s como sol, s como silla, s como como sobre, s como serpiente, s como serrucho, s como sombrero, s como semáforo, s como submarino y lo repetimos una vez más.

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta. A continuación, se entregará a cada uno de los niños la hoja con la actividad y se indicará que debe trazar los puntos hasta completar, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #29

Graficación de la letra t mayúscula y minúscula.



Objetivo: Mejorar la habilidad para escribir y reconocer la letra t.

Materiales: hoja con la actividad, imágenes con la letra t, pinturas, lápiz, borrador, canción.

Tiempo: 45 minutos.

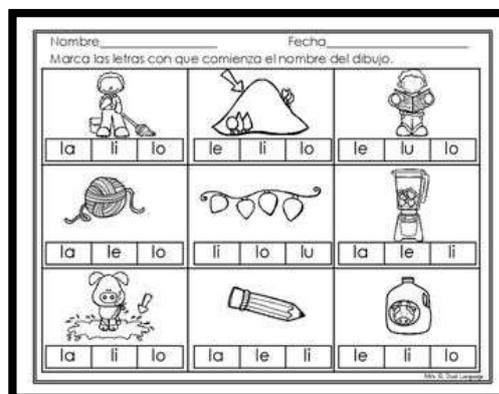
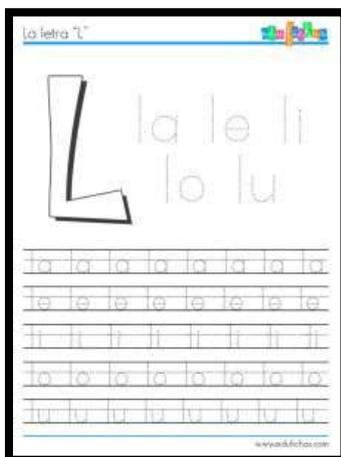
Desarrollo: Iniciamos con un saludo, luego realizamos un ejercicio de estiramiento se le pide al niño que levante los miembros superiores por detrás de la cabeza por 5 segundos, lo repetimos 3 veces.

Escuchamos y cantamos la canción de la t, aquí se procede a mostrar la imagen que la canción nombre con la letra t: niños quieren conocer la letra t, t como tarta, t como taza, t como teléfono, t como tambor, t como tarro, t como tarrina, t como triciclo, t como tres y lo repetimos una vez más.

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogera el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta. A continuación, se les entregara la actividad a los niños indicándoles que deben trazar los puntos hasta completar y finalmente punzar los mismos, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

Actividad #30

Trazos de silabas con las letras aprendidas la-le-li-lo-lu



Objetivo: Desarrollar y mejorar la escritura

Materiales: hoja con la actividad, imágenes con la letra t, pinturas, lápiz, borrador.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo: Iniciamos con un saludo, luego procedemos a realizar la dinámica el baile de las sillas.

Se procederá a trabajar con el lápiz y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado, así mismo se indica cómo debe sentarse el niño, apoyando la espalda en el respaldo de la silla, acercando la silla a la mesa, se le explica que no debe acercar mucho la cabeza a la hoja, ni que el papel o material que se utilice se mueva mucho. Cogerá el lápiz a unos 2 a 3 cm de la punta, Luego procedemos a entregarle la actividad, pidiéndole que reconozca la letra y las vocales, que siga los trazos y complete, y en la siguiente actividad le pedimos que encierre, la sílaba con la que comienza el nombre del dibujo que observa en cada recuadro, verificando si el niño escribe con la mano derecha se inclina su material hacia la izquierda, si escribe con la mano izquierda puede inclinar su material hacia la derecha.

j. BIBLIOGRAFÍA

Berruezo, P. (2004). *Valoración de la Disgrafía motriz*.

Brueckner, L. (1975). *Diagnostico y Tratamiento de las dificultades de aprendizaje* . Madrid-España.

Cajamarca, D. (2017). *Niveles de disgrafia* . Puno-Peru .

Calvet, L. (2001). *Historia de la escritura* . Barcelona: Paidós.

Chura, M. (2017). *Niveles de disgrafia*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3638/Chura_Chura_Madibel.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Constante, T. (13 de Diciembre de 2016). *Que es la grafomotricidad y por que es tan importante* . Obtenido de <https://www.unamamanovata.com/2016/12/13/grafomotricidad/>

Estrada. (2006). *Psicología del aprendizaje* . Buenos Aires .

Fabelo, S. (2000). *Programa psicopedagogico para la prevencion de la disgrafia Escolar*. Uruguay.

García, J. (2014). *Metodología del estudio*. Obtenido de <http://webpersonal.uma.es/de/jmpaez/websci/BLOQUEIII/DocbIII/Estudios%20descriptivos.pdf>

Garcia, P. (2011). *La grafomotricidad en la Educación Infantil* . Andalucía.

Jimenez, D. (2010). *Tipos de Disgrafia*. Guayaquil.

Maciques, E. (2004). *Trastornos del aprendizaje. Estilos de aprendizaje y el diagnostico psicopedagogico*. Cuba: Habana.

Major, S., & Walsh, M. (2006). *Actividades para niños con problemas de aprendizaje*. Madrid : CEAC.

- Montaño, J. (2011). *Reeducación Grafomotriz para corregir la disgrafía*. Loja .
- Narvete, M. (2007). *Lecto-escritura. Aprendizaje integral* .
- Pérez. (2003). *Pedagogía* . Chile .
- Pikabea, I. (2008). *Problemas específicos del aprendizaje* .
- Portellano Perez, J. (2003). *la disgrafía, conceptos, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. CEPE.
- Ramírez, S. (2011). *Problemáticas de aprendizaje en la escuela* . Obtenido de file:///C:/Users/telmo/Downloads/Dialnet-ProblematicasDeAprendizajeEnLaEscuela-4777933.pdf
- Rivas, R. (2007). *La disgrafía y sus características* . Obtenido de <https://www.universidadviu.com/los-distintos-tipos-de-disgrafia-caracteristicas-y-consecuencias-para-el-aprendizaje/>
- Rivas, R., & Fernandez , P. (2004). *Dislexia, disortografía y Digráfica* . Madrid-España: Piramide.
- Roselli, M., Matute , E., & Alfredo, A. (2010). *Neuropsicología del Desarrollo Infantil* . Mexico: El Manual Moderno .
- Ruis Estrada, M. (1989). *Grafomotricidad. Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores* . Madrid.
- Ruis, E. (03 de julio de 2003). *Educación de la Grafomotricidad*. Obtenido de www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepco3/.../infantil/grafo
- Santos, C. (2008). *Problemas de Aprendizaje*. Quito: UTE.
- Tsvtkav, S. (1977). *Reeducación de lengua, la escritura y la lectura* . Barcelona-España: Fontanella.
- Urrutia, B. (2005). *Dibujo, Trazo y aprendizaje previo a la escritura* . Mexico : Trilla.

- Valencia, U. I. (21 de 03 de 2018). *Los distintos tipos de disgrafía; características y consecuencias para el aprendizaje* . Obtenido de <https://www.universidadviu.com/los-distintos-tipos-de-disgrafia-caracteristicas-y-consecuencias-para-el-aprendizaje/>
- Vasquez, S. (08 de 2012). *la disgrafía en el proceso enseñanza-aprendizaje* . Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3283/1/47880_1.pdf
- Ventura, M., Marti, Y., Pechoabierto, N., & Gil, J. (2011). *Qué es y cómo afrontar el trastorno de la expresión escrita*. Orientaciones prácticas.
- Adberg, S. (2016). *Reeducación pedagógica* . Peru.
- Arias, J. (2002). *La intervención psicopedagógica* . Barcelona .
- Dreesner, V. (2008). *Criteria and Assessment of Dyslexia and Dysgraphia*.
- Jara, M. (2010). *Estrategias para el desarrollo de la Grafomotricidad* . Peru.
- Jodar, M. (2005). *Proceso de reeducación pedagógica*. Barcelona-España.
- Perez, E. (2011). *Concepto y características de la reeducación pedagógica* . Quito.
- Quezada, D. (2008). *Portal de educación infantil y primaria* .

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TEMA

LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN PROBLEMAS CON DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “F”, DE LA ESCUELA “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2018.

Proyecto de investigación previo a la obtención del grado de Licenciada en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

AUTORA

María Cristina Granda Gualán

1859
LOJA-ECUADOR

2017

a. TEMA

LA REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN PROBLEMAS CON DISGRAFÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “F”, DE LA ESCUELA “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2018.

b. PROBLEMÁTICA

La **grafomotricidad** es una palabra que se refiere a los movimientos que debe hacer el sujeto con la mano para cumplir con determinada actividad. De hecho “*grafo*” quiere decir *escritura* y “*motriz*” quiere decir movimiento. Por ende, la **grafomotricidad infantil** no es ni más ni menos que el movimiento de la mano mientras el niño escriba o dibuja.

Según Paris (2011) la grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera **las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos**, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. (p1).

Los trastornos de aprendizaje son una alteración que se presentan con más frecuencia durante la etapa escolar en la población infantil, por lo que es importante su estudio, comprensión y atención. Dentro de estas alteraciones encontramos la disgrafía que se la conceptualiza como un trastorno de aprendizaje que dificulta o imposibilita escribir correctamente, perturba la escritura tanto en la forma como en su significado dificultando de esta manera el normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, además es una dificultad que cada vez se incrementa en la población escolar.

En nuestro País Ecuador en los últimos años los gobiernos de turno se han preocupado por la educación, proponiendo pruebas para detectar las causas que interfieren para que los estudiantes no tengan un buen aprendizaje. Existen varios problemas de aprendizaje dentro de la educación pero uno que sobresale es la disgrafía, que es uno de los múltiples trastornos de la lecto-escritura, y puede originarse bien en lesiones cerebrales o en el retraso de procesos de

maduración psicomotriz, que a su vez serían consecuencia de factores genéticos, ambientales, sociales culturales, etc. (Asanza, 2011, p. 11).

Según Armijos (2008) la **disgrafía** es una discapacidad de aprendizaje que afecta la escritura, un proceso que requiere un complejo conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información que puede llevar a problemas con la ortografía, mala caligrafía, y dificultad para poner los pensamientos por escrito. Las personas con **disgrafía** pueden tener problemas para organizar las letras, números y palabras en un renglón o una página (p. 2).

A través de un acercamiento a la realidad institucional utilizando la observación y diálogos con docentes, padres de familia y directivos, se constató que una de las problemáticas generalizadas dentro de la institución es la **disgrafía**.

Refiriéndonos a los signos y síntomas según (Cordova, 2015), considera que las personas con **disgrafía** desde los primeros años escolares tienen dificultad para deletrear palabras y expresar sus pensamientos de acuerdo a las normas propias de su edad, presentan confusión entre las letras mayúsculas y minúsculas, espacios demasiado grandes o demasiado estrecha entre las letras y las palabras.

Los estudios teóricos reflejan cómo una reeducación grafomotora que se ofrece en los contextos educativos transita por diferentes enfoques y en la actualidad se demuestra la necesidad de fortalecer el carácter pedagógico. Resulta esencial detenerse en el análisis de las transformaciones que en la Educación Básica acontecen, las cuales se dirigen al desarrollo de las dimensiones instructiva, educativa y desarrolladora, con la participación de todos los agentes involucrados en el proceso pedagógico.

La reeducación grafomotora se concibe como un proceso general, dirigido a la corrección y/o compensación en los niños con problemas de **disgrafía**. Por su carácter diferenciado hace peculiar la acción en cada trastorno e individuo, razones que permiten precisar como **variable independiente** la reeducación grafomotora a los niños y niñas de la Educación Básica y como **variable dependiente** problemas de **disgrafía**.

A partir de los elementos anteriores se plantean las:

Preguntas Científicas

1. ¿Qué fundamentos teóricos avalan el estudio de la reeducación grafomotora a los niños y niñas con problemas de disgrafía?
2. ¿Cuáles son las características más comunes de la Disgrafía que presentan los niños y niñas de Educación Básica General?
3. ¿Qué plan de actividades se puede realizar para mejorar o corregir la disgrafía en los niños y niñas de Educación Básica General de la Escuela 18 de noviembre?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja forma profesionales con un alto nivel académico, científico, técnico y ético, lo que permite problematizar el conocimiento en un proceso de investigación activo en el que intervienen los docentes y alumnos para generar, recrear y aplicar conocimiento.

La Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación a través de la carrera de Psicorrehabilitación y Educación Especial; adquieren conocimientos científicos y académicos para enfrentar los problemas sociales, los cuales nos llevan a cumplir con uno de los requisitos acordados en el reglamento del régimen académico previo a obtener la Licenciatura en Psicorrehabilitación y Educación Especial.

El presente estudio de investigación expone uno de los factores que, a través de la experiencia, se ha podido demostrar es un agente negativo que afecta el proceso enseñanza aprendizaje de los escolares de la Educación Básica, que se corrobora al observar en forma sistemática, algunas dificultades en la producción escrita. Por ello, se decide abordar la problemática, con el fin de crear estrategias que contribuyan a la reeducación en la grafomotricidad de niños y niñas en edad escolar con problemas de disgrafía en la Escuela “18 de Noviembre”, de esta Ciudad.

La investigación y consulta en la unidad educativa a investigar, nos permite afirmar que no hay antecedentes de trabajos de investigación realizados en esta temática, lo que le aporta a nuestro estudio originalidad y la posibilidad de constituirse en una respuesta concreta a la problemática de los niños que se educan en esta institución.

La presente investigación fue motivada al realizar las prácticas en la institución, donde se pudo apreciar que existe una gran demanda de niños con problemas de aprendizaje que asisten a la Escuela, siendo uno de los mas frecuentes los problemas de escritura, además existe poca

bibliografía e investigaciones relacionados con este tema y considerando que cada año aumenta la población de niños con problemas de escritura se considera oportuno realizar este proyecto.

Según (Patino, 2014), si esta dificultad no es tratada a tiempo afectaría en gran parte sus **habilidades académicas** aquí los chicos se retrasan en sus tareas ya que les toma mucho tiempo para escribir que a los demás niños, **habilidades básicas de la vida**, ya que algunas habilidades motoras finas de algunos niños son limitadas, complicando sus tareas de todos los días, como abotonarse una camisa, atarse los cordones, o hacer una simple lista, también afecta en lo **Social-emocional** estos niños se sientan frustrados, ansiosos, acerca de los retos académicos y de su vida , ya que muchas veces se los critica por ser perezosos o desorganizados, esto podría generar a un más estrés, bajo autoestima y por lo tanto problemas de comunicación y para socializar con otros niños.

En lo personal esta investigación me ha permitido un mejor desarrollo en mi labor educativa y una gran satisfacción de poder guiar a niños con esta dificultad, ya que los resultados de la investigación me permitieron elaborar una propuesta alternativa, que será utilizada por docentes para poder prevenir y disminuir o superar los problemas de escritura que presentan los niños, lo que permitirá mejorar la calidad de educación, al tiempo de incitar a autoridades educativas, estudiantes e interesados en el tema a indagar con mayor profundidad tanto las causas como soluciones de este problema que aqueja a los escolares y consecuentemente a la comunidad.

”

d. OBJETIVOS

Objetivo general:

Corregir la disgrafía a través de la reeducación grafomotora en los niños y niñas de segundo año de Educación Básica General de la escuela “18 de noviembre”, de la Ciudad de Loja, periodo lectivo 2018

Objetivos específicos:

- Determinar los referentes teóricos a través de la literatura aportada por diferentes autores, que permitan comprender la disgrafía y permitan corregirla a través de la reeducación grafomotora, en los estudiantes de segundo año de EBG, paralelo “f, de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.
- Diagnosticar la disgrafía de los estudiantes de 2do año de EBG, paralelo “f” de la Escuela 18 de noviembre, de la ciudad de Loja.
- Diseñar un plan de actividades pedagógicas de reeducación grafomotora para corregir los problemas de disgrafía, dirigida a los niños y niñas de segundo año de E.B., paralelo “f”, de la ciudad de Loja.
- Aplicar el plan de actividades pedagógicas de reeducación grafomotora para corregir la disgrafía de los estudiantes de 2do año de EBG, de la ciudad de Loja.
- Validar la eficacia de la aplicación del plan de actividades pedagógicas de reeducación grafomotora para mejorar o corregir la disgrafía de los estudiantes de 2do año de EBG, paralelo “F” de la Escuela 18 de Noviembre, de la ciudad de Loja.

e. MARCO TEÓRICO

1. Fundamentos Teóricos de la Disgrafía

Según Crespo (2010) algunos niños que presentan disgrafía lo son por no haber respetado o por no haber estimulado los niveles de maduración previos al aprendizaje de la escritura. Un niño con una escritura muy deficiente posiblemente presenta otros problemas relacionados con su vida personal: frustración, inhibición y en ciertos casos se da un rechazo a actividades relacionadas con la caligrafía, por lo que es conveniente la reeducación de disgrafía persiga como ultima meta la integración de todas sus aptitudes y no sólo eliminar la letra defectuosa (p13).

Portellano Pérez (2002) hace referencia a la disgrafía como. “Las dificultades en las destrezas motoras y lo declara como trastornos específicos, estables y parciales del proceso de la lecto-escritura” (p.2).

Siegel (2007) considera que. “Es inapropiado definir la disgrafía por referencia a discrepancias en el coeficiente de inteligencia, puesto que no es el elemento que más influye en las dificultades de escritura que presenta un escolar con esta afectación (p.12).

Pumfrey y Elliott (2005) plantean que. “La disgrafía se manifiesta como dificultades específicas que limitan la capacidad del escolar para el procesamiento de información, el control motriz fino y la memoria de trabajo, provocando trastornos en la lectura, la ortografía, la caligrafía y la expresión escrita” (p. 56).

Los hermanos Giordano (2002) hacen referencia que. “La dislexia y la disgrafía son aquellos trastornos de identificación, de reproducción, comprensión e interpretación de los signos hablados y escritos” (p. 53).

Portellano (1996) relaciona la dislexia con la disgrafía y a partir de ahí plantea que la disgrafía sería un trastorno que afecta la constitución del desarrollo de la escritura, lo analiza a partir de dos aspectos: la disgrafía primaria cuando el trastorno más importante del escolar es

la letra defectuosa por causas de carácter funcional o madurativa y la disgrafía secundaria cuando el trastorno está condicionado a un componente pedagógico, neurológico y sensorial (p.10).

Santos (2000) define “la disgrafía escolar como trastorno en la forma del trazado de los signos gráficos de carácter perceptivo-motriz que afecta la calidad gráfica de la escritura y es, generalmente, de etiología funcional” (p.13).

En resumen, los criterios acerca de la disgrafía y dislexia son contradictorios en sí, evolucionan de posiciones localizacioncitas, estrechas, en relación con una la lesión cerebral hasta la inclusión de la asimetría cerebral, los niveles madurativos, el funcionamiento sensorio-perceptivo y el procesamiento de la información.

Se precisan las dificultades específicas que limitan la capacidad del escolar para el procesamiento de información, dentro de ellas el control motriz fino y la memoria.

En esta etapa se relaciona la dislexia de manera muy estrecha con la disgrafía considerándola como una característica de ellas y se ofrecen variedad de definiciones sobre esas categorías.

La autora de este trabajo junto con otros autores, consideran que las definiciones sistematizadas hacen referencia a los tres planos básicos que guardan relación con la posible naturaleza del problema: el pedagógico, donde se aprecian dificultades en todas las materias escolares; el psicológico, dificultades en los procesos psíquicos y el neurológico en casos de disfunción en el Sistema Nervioso Central, estos son elementos de gran valor en la investigación que se presenta.

En este estudio se reconocen los elementos conceptuales básicos de las dificultades en el aprendizaje, no obstante, se considera la necesidad de profundizar en la definición de las dificultades de la escritura, para descifrar la verdadera naturaleza del problema y asume que en el mismo influye el estado de los sistemas sensoriales y funcionales del lenguaje en sus

dispositivos neurológicos y psicológicos lo que se demuestra a través de los mecanismos de apropiación de la lectura y la escritura, y las etapas de cada uno de estos procesos.

El estudio histórico revela el empleo de métodos, que al analizar su estructura, evidencian los fundamentos neuropsicológicos y psicolingüísticos que los sustentan, sin embargo en la práctica para la ayuda en la rehabilitación del lenguaje escrito no se utilizan los mismos (Chamba, 2007, p. 45).

1.1.Causas de la disgrafía

Núñez (2010) hace referencia a cuatro causas que pueden generar la disgrafía, a las cuales, nos referimos a continuación:

1.1.1. *Las causas de tipo* madurativo La escritura, al ser una actividad perceptivo-motriz requiere una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el niño.

1.1.2. *las causas de tipo psicológico* La escritura inestable, con falta de proporción, con deficiente especiación e inclinación, es característica de ciertos niños con conflictos emocionales. La escritura es una forma de llamar la atención frente a sus problemas.

1.1.3. *las causas de tipo pedagógicas* impiden al niño adaptar su escritura a los requerimientos de su edad, madurez y preparación (p.10).

1.2.Clases de Disgrafía

Generalmente se habla de una disgrafía motriz y una disgrafía específica, sin embargo, hay especialistas que señalan una clasificación haciendo alusión a su origen, señalando por tanto: disgrafía adquirida, disgrafía evolutiva disgrafía fonológica y disgrafía superficial (Romero, 2008, p. 58)

Ajuriaguerra (2002) menciona:

1.2.1. *Disgrafía Motriz*: El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de

una motricidad deficiente se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir

1.2.2. **Disgrafía específica:** La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina. (p.52)

Según Asanza C (2011) Los niños que padecen disgrafía pueden presentar:

- o Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma.
- o Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores.
- o Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la pagina.
- o Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- o Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

1.3.Caracteres Fundamentales en la enseñanza de la escritura

Para Pinto “la técnica de la enseñanza de la escritura señala tres caracteres fundamentales”

Físico: el aspecto puramente mecánico en donde intervienen más de 500 músculos del cuerpo. Psicofisiológico: relaciona y conecta el trabajo exterior, el material y físico de la escritura con el que realiza la mente para controlarla.

Psicológico: que implica el poder ordenar las ideas y construir el lenguaje necesario para transmitirlos

1.4.Procesos que se alteran en los escolares con problemas del lenguaje escrito

Requieren de la atención de los agentes personales implicados en el proceso de ayuda en la rehabilitación, ellos son:

- 1.4.1. **La percepción visual y auditiva**, elemento inicial en el proceso lector y permite la realización del análisis perceptivo visual de las palabras, posibilita el dominio de la composición sonora de la palabra, se afecta por la confusión de los sonidos parecidos visual y acústicamente, por el insuficiente análisis y síntesis sonora, y por tanto, la incapacidad para elaborar la forma sonora exacta y correcta de la palabra durante la percepción visual de los signos gráficos (letras). Además de otros tipos de errores como la transposición u omisión de letras (Orton, 1994, p. 11).
- 1.4.2. **Alteración del oído fonemático**, la tarea de precisar cuántos sonidos tiene la palabra, el lugar que ocupan dentro de ella, provoca en las escolares dificultades considerables. Es decir, el análisis y la síntesis de la composición acústica de la palabra conducen a la realización del proceso de la escritura.
- 1.4.3. **La comprensión auditiva** que intervienen los procesos de percepción de los signos lingüísticos como resultado de la audición (grabada, leída o por computadora), identificación de lo oído, decodificación del signo lingüístico, establecimiento de relaciones entre los conceptos a partir de su forma gramatical, comprensión del contenido y autocontrol. Estos se reflejan en el dominio de la técnica de la lectura, en el ritmo y en la comprensión de lo leído. (Hernández, 2004, p. 13)
- 1.4.4. **En la comprensión lógico-gramatical** en determinada etapa del desarrollo del lenguaje aparecen formas gramaticales que reflejan no sólo los objetos aislados, las acciones y cualidades, sino también las complicadas relaciones entre los mismos. La expresión de estas relaciones se lleva a cabo por ciertos medios entre los que se cuenta el sistema de flexiones, el orden de las palabras en la oración y las distintas palabras auxiliares (preposiciones, conjunciones) que constituyen medios especiales de transmisión de las relaciones.

El autor Rodríguez (2012) hace referencia que. “Para asimilar el sentido de estas construcciones gramaticales hay que unirlos en estructuras únicas que expresen dichas relaciones” (p.10).

1.5.Mecanismos que intervienen en la comprensión de las estructuras lógico-gramaticales

1.5.1. *El primer mecanismo*: la retención de todos los elementos de la expresión en la memoria verbal, con esta condición la persona comprende una frase larga o una expresión del lenguaje narrativo y logra entender el significado de la frase completa, para esta condición es necesaria la participación de las regiones mediales del lóbulo temporal izquierdo.

1.5.2. *El segundo mecanismo* consiste, no sólo en la capacidad de retener todos los elementos de la estructura del lenguaje narrativo, sino también, de ser capaz de examinarlos al mismo tiempo e integrarlos en un esquema lógico conjuntamente percibido. En este tipo de proceso de decodificación, las zonas parieto-occipitales o tèmoro-parietooccipitales del hemisferio izquierdo ejercen un papel muy importante.

1.5.3. *El tercer mecanismo*: análisis activo de sus elementos más significativos. La orientación tèmoro-espacial facilita la decodificación en el proceso lector de estímulos seriados en el tiempo, de manera equivalente a la secuencia temporal del lenguaje hablado.

“La percepción del ordenamiento temporal solicita que primero se identifiquen los estímulos que componen la secuencia y luego, que se distinga el orden en el cual se presentan para integrar una serie con significados” (Bell, 1996, p. 51).

El análisis visual activo de las figuras permite concentrar la ayuda en la concientización de las relaciones espaciales de los objetos y sus elementos.

El estudio del lenguaje escrito, desde el punto de vista de su realización y evolución en la ontogenia, resulta condición esencial para comprender cómo se altera a partir de diferentes causas. Los elementos abordados con anterioridad reflejan la necesidad de exponer las características de los escolares de la Educación Básica con trastornos en el lenguaje escrito.

1.6. Características de los niños y niñas de Educación Básica con problemas de disgrafía

Los niños y niñas de la Educación básica que presentan disgrafía tienen características muy particulares, por el papel que juega el lenguaje en la formación de los procesos psíquicos, estas se ponen de manifiesto sobre todo al inicio de la actividad escolar a continuación se exponen las mismas.

Según Bravo Vakdivieso (2006) asegura que “Estos escolares reflejan afectación en el funcionamiento de los analizadores auditivo, visual y motor, relacionados con la disminución del carácter activo de la psiquis” (p. 10).

De igual modo Maevskaia (1975) analiza cómo la agnosia óptica “Es un error común en ellos, pues confunden letras de grafías semejantes, rotan letras opuestas (b-d) o invierten las palabras” (p. 8).

Shankweiler y Liberman (1971) reseñan que los escolares. “Pueden presentar alteraciones del esquema corporal que puede llegar hasta la agnosia digital, desorientación derecha-izquierda, inmadurez de las respuestas posturales” (p.5).

Col y Mattis (1975) señalan que. “Al iniciar la escolaridad los niños presentan una menor madurez perceptiva, además de menor velocidad para procesar los estímulos percibidos visualmente.”(p. 12)

Según Pavlidis (1990) “Presentan dificultades secuenciales, y problemas óculo-motores para seguir secuencias de estímulos” (p.1).

Así mismo Losbach (1982) menciona que. “Se encuentran problemas en los procesos de retención y evocación en tiempo muy breve durante la decodificación” (p. 4).

(Bravo Valdivieso, 2006)menciona que “En el aprendizaje de la lecto-escritura la transición hacia el empleo de las categorías semánticas se realiza más tarde y es menos estable, son capaces de agrupar las palabras en categorías semántico-sintácticas, pero no se preocupan por detalles ortográficos” (p. 41).

Además presentan errores en el dictado, en su escritura se evidencian diferentes formas de manifestaciones del trastorno en el lenguaje escrito, declaradas por Qirós (1962) como es la omisión de determinada letra o grafía, en ocasiones lo manifiestan en sílabas también, aunque en menor grado y afecta sobre todo a palabras largas con sílabas compuestas, que se apocopan por parte del escolar (p. 12).

En su lectura y escritura se observan cambios o sustituciones de una letra que tienen cierta similitud morfológica o fonética en las vocales manuscritas y en las vocales impresas.

Existe también con frecuencia la confusión entre letras que gráficamente se diferencian por su simetría o pequeños detalles, en especial en letra de imprenta. En ellos se altera la dirección de los óvalos, tienden a dar una escritura vacilante e irregular, a veces las letras están hechas de trazos sueltos y en ocasiones, pese a una letra de apariencia correcta se observa lentitud y algunos fallos debido a la inversión de los giros, que el escolar ha sobre-compensado con dobles giros o trazados peculiares (Abrams, 2001, p. 10).

Las transposiciones se evidencian al cambiar el orden de las sílabas dentro de la palabra, en especial cuando son sílabas compuestas, se producen sobre todo inversiones en las sílabas, estas pueden ser por cambio de orden de las letras dentro de una sílaba directa o en una sílaba inversa, pero es más frecuente la inversión de letras que forman parte de una sílaba doble. Esto es lo que recibe el nombre de inversiones dinámicas (Qirós, 1962, p. 3).

Manifiestan además condensación en la escritura de dictados y copias, pues se producen agrupaciones de palabras que conforman una sola, sin ningún significado en específico. En ocasiones se observan segregaciones al realizar separaciones incorrectas e innecesarias al dividir palabras o unir varias palabras en una sola. De forma general presentan falta de ritmo en la lectura y lentitud en ocasiones exasperante. Muchas veces, como precaución, leen en voz baja antes de leer en voz alta para asegurarse de la corrección, a veces no lo suelen conseguir lo que añade lentitud a la lectura.

Se asume la falta de sincronía entre la respiración y la lectura, que tiene que ver con los signos de puntuación que no usan para las pautas previstas, con lo que se amontonan las frases o se cortan sin sentido. Es difícil para ellos aprender el alfabeto y las tablas de multiplicar y en general para retener secuencias, como los días de la semana, los dedos de la mano, los meses del año. Reflejan continuos errores en la lectura y lagunas en la comprensión lectora (Canales, 2007, p. 45).

Giordano 1992 menciona que les es difícil distinguir la izquierda de la derecha y la copia cuidadosa en la pizarra y en el cuaderno, presentan problemas de comprensión del lenguaje impreso; muestran falta de atención y concentración debido al esfuerzo intelectual que tienen que realizar para superar sus dificultades perceptivas específicas, suelen presentar un alto grado de fatigabilidad, lo cual produce una atención inestable y poco continuada. Las series de órdenes sucesivas pueden serles difíciles de retener y cumplir (p. 87).

Por esta causa, a estos escolares los aprendizajes de lectura y escritura les resultan áridos, sin interés, no encuentran en ellos ninguna motivación que atraiga su atención. Reflejan frustración, aumento de la falta de autoconfianza, problemas conductuales como impulsividad, corto margen de atención e inmadurez.

En ocasiones presentan trastorno en la conducta como consecuencia de la sensación de inferioridad o rasgos que denotan cierto desajuste emocional, (Hallgren, 1950) que muestran

trastornos emocionales compensado por una cierta vanidad y falsa seguridad en sí mismos y en ocasiones terquedad para entrar en el trabajo”.

Los aspectos analizados con anterioridad conducen a exponer elementos del proceso de ayuda de rehabilitación del lenguaje escrito es necesarios para comprender la importancia del mismo en escolares de la Educación Básica con trastornos en el lenguaje escrito por dislexia y disgrafía, aspecto que se analiza a continuación.

1.7.Consideraciones sobre el proceso de la reeducación grafomotora para los niños y niñas que presentan problemas de disgrafía.

El proceso de reeducación grafomotora para corregir la disgrafía se ofrece a partir del campo pedagógico, Morales (1999), define la reeducación. “Como un sistema de acciones o tareas basadas en el diagnóstico carácter psicopedagógico y están dirigidas a la prevención, atención, evaluación, corrección e investigación científica de la comunicación y sus trastornos” (p. 56).

También se define la reeducación grafomotora de la disgrafía como un proceso de alternativas pedagógicas que se insertan en la dirección del aprendizaje, al estructurar los niveles de prevención para las personas con necesidades educativas en la comunicación verbal.

Pérez (2003), Plantea que sus rasgos principales son el carácter procesal, sistémico, que ofrece opciones pedagógicas, es flexible, variable y diferenciado, porque depende de cada persona y contexto y es susceptible de generalización” (p. 2).

Se destaca que debe concebirse como un proceso natural que transcurre en diferentes momentos (actividades docentes, y en los contextos familiares y comunitarios) e involucra diversas personas (educador, psicorrehabilitador, familia y otros especialistas) y espacios (aula común y áreas escolares, hogar y comunidad).

La reeducación grafomotora para los niños con disgrafía se debe realizarse bajo la dirección del educador con el acceso a los métodos y procedimientos necesarios para superar los problemas.

La reeducación grafomotora para los niños y niñas con problemas de disgrafía comprende los procesos de prevención, diagnóstico y estimulación, pero adquieren una significación diferente a la que tienen en la concepción como proceso de tratamiento, pues se acentúa el carácter pedagógico de la atención, con el rehabilitador como asesor y la participación de todos los educadores, los escolares y la familia. Además, la autora analiza la prevención y estimulación del desarrollo del lenguaje y los procesos de corrección-compensación (Fabelo, 2000, p. 3).

Se es del criterio, en la presente investigación, de que la estimulación forma parte indisoluble del proceso de prevención, si el estímulo es oportuno, si se ofrecen las ayudas y recursos que el niño necesita en el período de desarrollo se evita que aparezcan consecuencias secundarias que dificulten o retarden la evolución de su lenguaje y comunicación. Por otro lado, en la corrección-compensación es donde se concreta en sí y de forma directa, dicha ayuda.

Existe diversidad de criterios alrededor de la reeducación grafomotora para corregir la disgrafía desde su enfoque pedagógico y se analiza la estimulación como un proceso independiente del de prevención cuando en realidad uno forma parte del otro. No se concibe la corrección-compensación a partir del sistema de procedimientos que para cada trastorno distingue dicha ayuda, desde el contexto pedagógico y su correspondiente nivel educacional y no se ofrece explícitamente en la concepción de rehabilitación del lenguaje escrito la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad del escolar para su preparación para la vida social (Maciques, 2004, p. 12).

A partir de la sistematización de los principales antecedentes investigativos y del recorrido epistemológico de la investigación, resulta necesario para ofrecer consideraciones sobre el

proceso de reeducación grafomotora para los problemas de disgrafía, detenerse en el análisis del proceso de realización de la reeducación grafomotora y el desarrollo ontogenético del mismo, con el propósito de poder concebirlo en la ayuda a los escolares que presentan disgrafía en la Educación Básica (Alonso, 2012, p. 2).

1.8.Momentos que enlazan genéticamente el gesto con el signo escrito.

1.8.1. *El primer momento se representa por los garabatos:* que traza el niño, señala con el gesto lo que intenta representar y la huella dejada por el lápiz, no es más que el complemento de lo que representa con el gesto. A ese mismo fenómeno corresponde el hecho, de que el niño al dibujar objetos complejos no representa sus partes, sino sus propiedades generales (impresión de forma esférica).

1.8.2. *El segundo momento que forma el nexo genético entre el gesto y el lenguaje escrito:* radica en los juegos infantiles, durante el juego unos objetos pasan a significar otros, los sustituyen, se convierten en signos suyos. Lo que tiene mayor importancia es su utilización funcional.

El juego simbólico infantil puede entenderse como un sistema del lenguaje que mediante gestos informa y señala el significado de los diversos juguetes.

En esa edad se forma una conexión lingüística de extraordinaria riqueza que explica, interpreta y confiere sentido a cada movimiento, objeto y acción por separado. El niño, además de gesticular, habla, se explica a sí mismo el juego, lo organiza, confirmando la idea de que las formas primarias del juego no son más que el gesto inicial, el lenguaje con ayuda de signos. El signo adquiere un desarrollo objetivo independiente que no depende del gesto infantil.

Por todo ello, se reflexiona que el dibujo infantil es una etapa previa al lenguaje escrito y por su función psicológica, es un lenguaje gráfico peculiar, un relato gráfico sobre algo. Los signos de escritura, son símbolos de primer orden, denominaciones directas de objetos o acciones, pero en la etapa descrita con anterioridad el escolar no llega al simbolismo de segundo

orden, que consiste en la utilización de signos de escritura para representar los símbolos verbales de la palabra. Para que el niño llegue a ese descubrimiento debe comprender que no sólo se pueden dibujar las cosas, sino también el lenguaje (Liliana, 2010, p. 23).

Ese fue el descubrimiento que llevó a la humanidad al método de la escritura por letras y palabras y al escolar a escribir las letras. Desde el punto de vista psicológico este hecho equivale a pasar del dibujo de objetos al de las palabras.

Teniendo en cuenta las etapas examinadas –gesto, juego, garabato, dibujo, escritura- estas pueden ser presentadas como diferentes momentos de desarrollo del lenguaje escrito único por su esencia. Es el análisis psicológico el que propicia semejante conclusión y demuestra que por muy complejo, fragmentado e irregular que parezca el propio proceso de desarrollo del lenguaje escrito visto superficialmente, se trata, de hecho, de una línea única en la historia de la escritura que lleva a las formas superiores del lenguaje escrito. La forma superior, consiste en que el lenguaje escrito, de ser un símbolo de segundo orden, se convierte de nuevo en símbolo de primer orden.

El análisis que hasta aquí se presenta, se logra constatar que la enseñanza del lenguaje escrito se organiza como un aprendizaje artificial, que exige atención y esfuerzos por parte del maestro y del escolar, sin tener en cuenta que este proceso se debe concebir sobre la base del desarrollo natural del escolar, a partir de sus necesidades e intereses, y no solo desde fuera, de manos del maestro como si fuera el aprendizaje de un hábito técnico.

El análisis de los referentes teóricos revela la necesidad de caracterizar las particulares de la reeducación grafomotora que se ofrece a los niños y niñas de 2do año de Educación Básica con problemas de disgrafía.

2. Fundamentos teóricos de la grafomotricidad

Según García (2011) la grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los

movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. (p.1)

Esparza (2010) hace referencia a la grafomotricidad como una disciplina científica que describe el acto gráfico mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano debidamente lateralizados y las producciones obtenidas del dominio de los mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos y que a su vez, manifiesta la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, hasta llegar a la comunicación escrita. (p.12)

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, que incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. (Orozco, 2015, p. 10)

2.1.Importancia de la reeducación Grafomotora

Montaño (2011) hace referencia por grafomotricidad al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

Finalmente, la reeducación del grafismo, la cual está encaminada a la preparación de capacidades, destrezas relacionadas con el grafismo, y en última instancia a la corrección de los errores de grafía propiamente dichos. (p.42)

2.2.Los elementos Grafomotores

Según Ruis (2003)

2.2.1. **El sujeto:** Son los niños y niñas maduros para la escritura desde la edad muy temprana: 18-24 meses. Constituyen el elemento básico, sin ellos no existe la escritura. Sabemos que, salvo la especie humana, ninguna otra especie animal, ha podido generar pensamiento y mucho menos representarlo mediante producciones gráficas.

2.2.2. **El Soporte y la Posición:** son en segundo lugar, los elementos más vinculados al sujeto y el conocimiento de los mismos es imprescindible para planificar y programar las situaciones de contexto adecuadas a la escritura desde la misma realización del acto gráfico. Podemos diferenciar tres posiciones y tres soportes cuya aparición es gradual:

2.2.3. **Soporte horizontal:** postura de prono en el suelo (tumbado)

2.2.4. **Soporte vertical:** postura en bipedestación (regula la progresiva independencia segmentaria del hombro)

2.2.5. **Soporte horizontal:** postura de sentado (proceso final de la desinhibición a la inhibición)

Los Instrumentos: como elementos grafomotores permiten la realización de los trazos con fluidez y personalidad. A mayor número de instrumentos utilizados mayor registro de posibilidades conseguidas.

- **Presión. palmar:** algodones, muñequitas de tela con anilina, borradores.
Etc.

- **Radio palmar:** Brochas, pinceles, rodillos, etc.
- **Presión. Digital:** tizas
- **Presión. Trigital:** punzones, tijeras
- **Presión pinza digital:** barro, plastilina, crayolas, lápiz, lapicero. (pg.12-15)

f. METODOLOGÍA

Se lleva a cabo a través de diferentes métodos de estudio que ayudan a la organización de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar el cumplimiento de los objetivos de una manera segura y eficiente, por ello que se aplicara los siguientes:

Método científico, este permitirá conocerla realidad teórica sobre la disgrafía y relacionarla con los estudiantes de 2do año de EBG de la escuela “18 de Noviembre” para poder plantear alternativas que permitan enfrentar la problemática.

Descriptivo: me permitirá por medio de la aplicación de entrevista, encuesta a maestros y padres de familia y la observación a niños para describir los problemas de disgrafía que presentan los niños de 2do año de EBG, paralelo “F”.

Inductivo: Me permitirá el análisis, interpretación y generalización lógica los datos obtenidos en el trabajo de campo y así mismo poder plantear una propuesta alternativa que permita mejorar o corregir este problema que es la parte fundamental de la investigación.

Analítico: Me permitirá realizar un trabajo minucioso de cada parte estructural de la investigación, es decir me permitirá razonar y ordenar todas las ideas de la investigación

Estadístico: Me permitirá la representación de datos e interpretación que se obtendrá de la aplicación del test para diagnosticar la disgrafía y encuestas

Instrumentos

El test TALE (test de análisis lecto-escritora) de Joseph Toro y Monserrat Cervera, Se aplicara a los 7 estudiantes de 2do año de EBG, paralelo “F”, con problemas de disgrafía, en específico se usa el sub-test de escritura, con el objetivo de determinar dificultades de escritura como irregularidad, oscilación, líneas anómalas, interlineación, superposición, soldaduras,

inclinación de renglón, fluidez del ritmo escritor, presión de la escritura, postura, sustitución, omisión, rotación e inversión de letras..

Encuesta dirigida a los docentes: Se aplicara a 5 docentes que laboran en la institución, con la finalidad de conocer y obtener mayor información acerca de esta problemática.

Encuesta dirigida a padres de familia: Se aplicara a 5 padres de familia de los 7 investigados, Se realiza esta encuesta como método de información para conocer y contrastar las dificultades existentes en el área de la escritura.

Población y Muestra

La población total es de 29 escolares que estudian en el 2do año de EBG paralelo “F”, de la escuela 18 de Noviembre que oscilan entre las edades de 6 y 7 años y la muestra es intencional transferidos por la docente de 2do “F”, Lic. Carmen Azuero, 5 docentes de la institución y 5 padres de familia de los niños investigados.

Total de muestra: 17

Criterio de Muestra

Los niños fueron remitidos por la docente tutora de 2do año de EBG, paralelo “F”, Lic. Carmen Azuero, al presentar mayores dificultades en el área de la escritura.

Instrumentos de recolección de datos

- Sub-test de escritura de TALE, para diagnosticar la disgrafía
- Encuesta dirigida al docente
- Encuesta dirigida a los padres de familia.

g. CRONOGRAMA

Tiempo/ Actividades	Año 2017																Año 2018																																													
	Abril			Mayo				Junio				Julio				Agosto				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio					Julio					Agosto				Septiembre				Octubre				Nov
Actividades	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2					
Búsqueda del planteamiento del tema del problema																																																														
Desarrollo de la problemática y de la pregunta de investigación																																																														
Desarrollo de la justificación																																																														
Planteamiento de los objetivos de la investigación																																																														
Elaboración del marco teórico																																																														
Construcción de la metodología																																																														
Determinar la muestra y la población a quien va dirigida la investigación																																																														
Elaboración del cronograma																																																														

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos humanos

Estudiante de Psicorrehabilitación y Educación Especial

Docentes Universitarios

Docentes de la Escuela “18 de noviembre”

Escolares de 2 año de educación básica, paralelo “F”, de la Escuela “18 de Noviembre”

Recursos Materiales

Materiales de escritorio

Bibliografía especializada

Reproducciones de instrumentos

Material de apoyo

Empastados de tesis

Derechos arancelarios

Copias cerox

Suministro de oficinas

Nº de Aspectos	CONCEPTO	GASTOS
	INGRESOS	
1	Material de escritorio	100,00
2	Bibliografía especializada	100,00
3	Reproducciones de Instrumentos	100,00
4	Material de apoyo	100,00
5	Empastados de tesis	40,00
6	Derechos arancelarios	80,00
7	Copias cerox	50,00

8	Suministros de oficina	40,00
9	Trasporte	40,00
10	Tinta para impresión	100,00
11	Aquiles de Data show	30,00
	TOTAL	780,00

i. BIBLIOGRAFÍA

Abrams, J. (2001). Características de dislexia y disgrafía. *Correspondencia dirigida a International reading association..*

Ajuriaguerra. (2002). Manual de Psiquiatría Infantil . Madrid.

Alonso, T. (2012). *Temas para la educación. El lenguaje escrito.*

Armijos, P. (2008). Diagnóstico y orientaciones para la disgrafía . Ecuador .

Asanza. (2011). Incidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje. Ecuador : UTE.

Asanza, C. (2011). Incidencia de la disgrafía en el proceso enseñanza-aprendizaje. Machala.

Bell, R. (1996). Mecanismos en la comprensión de las estructuras lógico-gramaticales. La Habana: Pueblo y Educación.

Bravo Valdivieso, L. (2006). *Dislexia, maduración e integración de funciones cerebrales.* Bogotá: Avance en Psicología Clínica Latinoamericana.

Canales, L. (2007). *Comprensión lectora y problemas de aprendizaje.* Lima: Tecnología e Innovación Tecnológica- CONCYTEC.

Carlos, O. (2010). Psicopatología Infantil: Trastornos de la comunicación . Barcelona.

Chamba, P. (2007). Fundamentos neuropsicológicos y psicolingüísticos. La Habana.

Col y Mattis. (1975). *Orientación escolar .*

Crespo, A. L. (2010). Estudio de la Disgrafía y sus manifestaciones . Cuenca .

Esparza, D. (2010). Bases Pedagógicas de la grafomotricidad . Machala.

Fabelo, S. (2000). Programa psicopedagógico para la prevención de la disgrafía Escolar. Uruguay.

.

García, P. (2011). La grafomotricidad en la Educación Infantil . Andalucía.

- Giordano. (2002). *La Dislexia y Disgrafía Escolar*. Buenos Aires: Aires.
- Hallgren, B. (1950). *Specific dyslexia*. *Stockolm*. Acta Psychiat.
- Hernández, T. (2004). *Concepción didáctica para la enseñanza con deficiencias auditivas*. Universidad de las Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero, Holguín.: Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
- Liliana, L. (2010). La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional . EdUTecne.
- Lores Leyva, I. (2012). Las necesidades educativas especiales en el lenguaje escrito de los escolares de la educación primaria. *Iplac*.
- Losbach. (1982). *Procesos de retención* .
- Maciques, E. (2004). Trastornos del aprendizaje. Estilos de aprendizaje y el diagnóstico psicopedagógico. Cuba: Habana.
- Maevskaia. (1975). *La Agnosia óptica*. Universitaria.
- Martínez, P. (2001). *Definiciones de disgrafía*. Lima.
- Montaño, J. (2011). Reeducción Grafomotriz para corregir la disgrafía. Loja .
- Morales. (1999). *Metodos pedagogicos en el lenguaje escrito*.
- Núñez, Y. (2010). Disgrafía índice en el proceso enseñanza aprendizaje . Ambato .
- Olga, V. (2003). Aproximación neurocognitiva de las alteraciones de la lecto-escritura . España.
- Orozco, E. (2015). La grafomotricidad y su incidencia en la escritura . Guayaquil.
- Orton, S. T. (1994). Visual functions in Strophosymbolia.
- Paris, E. (13 de 07 de 2011). *Que es la grafomotricidad y para que sirve*. Obtenido de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve>
- Pavlidis, G. T. (1990). Conceptualization, symptomatology and diagnostic criteria for dyslexia.

- Pérez. (2003). *Pedagogía* . Chile .
- Portellano. (1996). *Las dislexias escolares*. La Habana.
- Portellano Pérez, J. (2002). *La disgrafía*. España: Paidós.
- Pumfrey y Elliott. (2005). *La dislexia*.
- Qirós. (1962). *La dislexia infantil*. Santa Fe. Argentina: Ministerio de Educación y Cultura .
- Rodríguez, D. O. (04 de febrero de 2012). *Evaluación de las dimensiones del lenguaje: mecanismos, contenido y uso* . Obtenido de <http://www.eespaciologopdico.com/>
- Romero, M. (2008). Problemas de Aprendizaje .
- Ruis, M. D. (2003). Educación de la Grafomotricidad, un proceso Naturalm. Málaga : Ajibe.
- Santos. (2000). *La disgrafía*.
- Segarra, M. L. (2014). *Los distintos tipos de Disgrafía* . Valencia-España .
- Shankweiler y Liberman . (1971). *La agnosia*.
- Siegel. (2007). Evidence that IQ scores are irrelevant to the definition and analysis. Psychology.

OTROS ANEXOS

Sub-test de escritura de TALE para diagnosticar la disgrafía

TESTE DE ANÁLISIS DE LECTURA Y ESCRITURA (TALE)

El Test TALE o Test de Análisis de la Lectoescritura, de J. Toro y M. Cervera, es una prueba de aplicación individual, para niños de 6 a 10 años de edad, que tiene como objetivo la evaluación de los niveles generales y las características específicas de la lectura y la escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de tales conductas, para este proyecto de investigación se utilizara solamente el sub.-test de escritura, ya que va acorde con el tema de la disgrafía.

Sub-test de escritura de TALE

(Chura, 2017) Menciona que este sub-test es una prueba destinada a determinar los niveles generales de la escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de tal conducta. Fue diseñada con fines de asistencia, enseñanza e investigación. Está integrada por varias pruebas (copia, dictado y escritura espontanea). (p.45).

Copia

Se entrega al niño la hoja de escritura – copia. Indicamos el tiempo que tienen para realizar esta acción (15 min). Se le pide al niño que copie todo lo que está escrito en las líneas de puntos que se encuentren debajo de las oraciones y/o palabras. Indicamos también que escriban con su propia letra normal y en minúscula y mayúscula según corresponda. Nos cercioramos de que se cumpla. Se utiliza el lápiz o bolígrafo de acuerdo a la comodidad del niño.

Dictado

Se entrega al niño el registro de escritura dictado. Cada palabra será repetida solamente tres veces y lentas. Se le pide al niño que utilice lápiz. Se consideró diez (10) palabras. Al terminar la hoja es recogida inmediatamente.

Escritura espontanea

Se entrega al niño el registro de escritura libre. En las indicaciones se recalca lo siguiente “Ahora harás una redacción. Escribe aquí todo lo que se te ocurra sobre lo que tú quieras”. Si el niño vacila se le apuntaran unos temas posibles. “Puedes escribir sobre un paseo que hayas hecho, sobre una salida al campo o a la playa, o sobre un viaje”. Si la extensión de lo escrito es demasiado reducida (1 o 2 líneas a partir del segundo nivel), el examinador deberá insistir a fin de que el niño continúe. Sin embargo, en ningún momento el examinador aportará ideas o sugerencias concretas al tema en cuestión. No debe olvidarse que se pretende estudiar la “espontaneidad” y “fluidez” de la escritura del sujeto.

Validación y confiabilidad del Instrumento

El instrumento seleccionado reúne las condiciones de confiabilidad y validez como características fundamentales para que se garanticen la idoneidad de los datos y los resultados. Haciendo énfasis el sub-test de escritura TALE del autor Toro, Josep experto profesor de Psicología de la prestigiosa Universidad de Barcelona.

Califica las siguientes características

- Irregularidad (variaciones considerables en el tamaño de las letras)

Grandes diferencias de tamaño 2,5mm(2p)

Leves diferencias (1p)

Tamaño homogéneo (0p)

- Oscilación (rasgos temblorosos)
 - Muy tembloroso de modo persistente (2p)
 - Ligeramente tembloroso no siempre (1p)
 - Letra o grafismo firme (0p)
- Líneas anómalas (líneas fragmentadas, onduladas, ascendentes y descendientes, es decir trasforma la forma de la letra)
 - Anomalías lineales muy frecuentes (2p)
 - Anomalías líneas escasas o leves (1p)
 - Líneas continuas uniformes (0p)
- Interlineación (homogeneidad entre espacios interlineales)
 - Distancia entre las líneas muy irregulares (2p)
 - Distancia entre las líneas algo irregulares(1p)
 - Equidistancia o paralelo entre las líneas (0p)
- Superposición (una letra total o parcialmente encima de la otra)
 - Mas de 10 superposiciones en las 30 primeras palabras (2p)
 - De 4 a 10 superposiciones (1p)
 - 3 o menos superposiciones (0p).
- Soldaduras (une dos letras que dé inicio no estaban juntas mediante un trazo no natural)
 - Mas de 10 soldaduras en las 30 primeras palabras (2p)
 - De 3 a 10 soldaduras (1p)
 - 3 o menos soldaduras (0p)
- Inclinação de renglón
 - Inclinação de renglón ascendente (2p)
 - Inclinação de renglón descendente (2p)
 - Renglón uniforme (0p)

- Fluidez del ritmo escritor
 - Escritura rápida (2p)
 - Escritura lenta (2p)
 - Escritura fluida (0p)
- Presión de la escritura
 - Escritura con presión fuerte (2p)
 - Escritura con presión lenta (2p).
 - Escritura con presión normal (0p)
- Postura
 - Mantiene incorrecta posición corporal al escribir (2p)
 - Mantiene correcta posición corporal al escribir (0p)
- Sustituciones de letras
 - Mas de 10 letras (2p)
 - De 4 a 10 (1p)
 - Menos de 3 (0p)
- Omisión de letras o palabras
 - Mas de 10 letras o palabras (2p)
 - De 4 a 10 letras o palabras (1p)
 - Menos de 3 letras o palabras (0p)
- Inversión o trasposición en el orden de silabas
 - Mas de 10 l(2p)
 - De 4 a 10 (1p)
 - Menos de 3 (0p)
- Rotaciones
 - Mas de 10 (2p)

De 4 a 10 (1p)

Menos de 3 (0p)

Escala Cualitativa: Leve Moderado Grave

Escala Cuantitativa:

Grave: 24 a 28

Moderado: 18 a 23

Leve: 10 a 17

No presenta: menos de 9

Desarrollo del test

Nombre: _____

1. Copia las siguientes palabras

dedo.....	pato.....	MARIA.....
sopa.....	lobo.....	tierra.....
mesa.....	loro.....	Pepe.....
luna.....	sapo.....	carro.....
cama.....	rosas.....	PAOLA.....

2. Copia las siguientes oraciones en las líneas que se encuentran debajo de cada una.

Amo a mi mama

.....

Sami pasea al lobo

.....

La dama pasea sola

.....

El conejo es café

.....

Papa juega tenis

.....

Pepe es alto

.....

3. En las siguientes líneas escriba el **dictado**.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Escritura Libre

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Registro de actividades

ACTIVIDAD #			
Tema:			
N° de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso			
2 caso			
3 caso			
4 caso			
5 caso			
6 caso			
7 caso			

Encuesta dirigida a docentes

Esta encuesta tiene la finalidad de obtener mayor información acerca de los problemas de escritura.

Anticipándome un sincero agradecimiento a su respuesta a las siguientes preguntas

Marque con una x la respuesta acertada

1. ¿Con que frecuencia se realiza ejercicios para mejorar la caligrafía de los niños?

Siempre ()

Mediana frecuencia ()

Poca frecuencia ()

Nunca ()

2. Cree ud, ¿que la legibilidad de la escritura afecta en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Si ()

No ()

A veces ()

3. Los niños que presentan problemas de escritura tienen mayor dificultad en:

Su motricidad fina ()

Falta de conocimiento ()

4. Los niños que presentan problemas de escritura presentan alguna limitación física que los limita a escribir?

Si ()

No ()

5. Como se encuentran a nivel emocional dentro de la escuela?

Son aislados ()

Se muestran tristes ()

Son inseguros ()

Son inquietos ()

6. Sus padres se preocupan por su rendimiento académico?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración!

Entrevista dirigida a padres de familia

Objetivo: obtener información acerca del niño dentro del ámbito familiar

Edad: 6 () 7 () 8

() Sexo: m () f ()

1. Como es la relación del escolar con sus padres

Buena ()

Regular ()

Mala ()

2. Es un escolar responsable en sus quehaceres?

Si ()

No ()

DESARROLLO PSICOMOTOR:

3. ¿Cuándo comenzó a agarrar los objetos?

3 () meses

6 () meses

4 () meses

7 () meses

9 () meses

5 () meses

8 () meses

más de un año ()

4. ¿A qué edad sostuvo la cabeza?

3 () meses

6 () meses

4 () meses

7 () meses

9 () meses

5 () meses

8 () meses

más de un año ()

5. ¿Cuándo dio los primeros pasos?

7 () meses

1 año ()

9 () meses

2 años o más ()

8 () meses

LENGUAJE:

6. En cuál de las siguientes opciones tiene dificultad su hijo?

- Manejo incorrecto del lápiz ()
- Lentitud, o rigidez al escribir ()
- Postura inadecuada al escribir ()
- Dificultad en la pronunciación (escribe como pronuncia ()
- Falta de comprensión ()
- Ninguna ()

7. Si su representada presenta dificultades al escribir, ha recibido algún tipo de ayuda?,
Cuales

- Departamento de psicología ()
- Terapia de lenguaje ()
- Guía del docente ()
- Ninguna ()

8. Se realiza actividades o concursos de escritura en su institución?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración!

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES DE REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA

ACTIVIDAD # 1			
Tema: Día de empatía			
N° de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso	X		
5 caso	X		
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 1

día de empatía		
indicadores	f	%
realizado	7	100%
no realizado	0	0
en proceso	0	0
Total	7	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de día de empatía a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.
Autora: Cristina Granda

Día de empatía

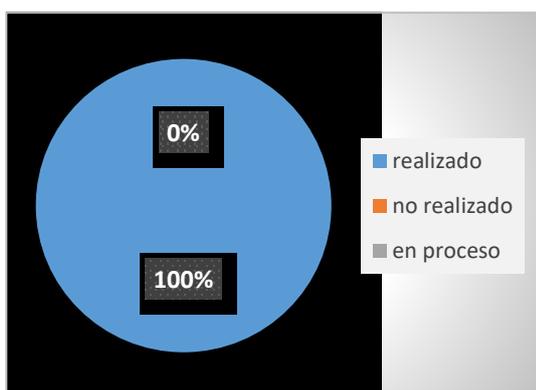


Figura 1. Aplicación de la actividad día de empatía



ACTIVIDAD # 2			
Tema: Dominancia lateral			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso		X	
4 caso	X		
5 caso	X		
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 2

Dominancia lateral

Dominancia lateral		
Indicadores	f	%
Realizado	6	85%
no realizado	1	15%
en proceso	0	0
Total	7	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de dominancia lateral a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.
Autora: Cristina Granda

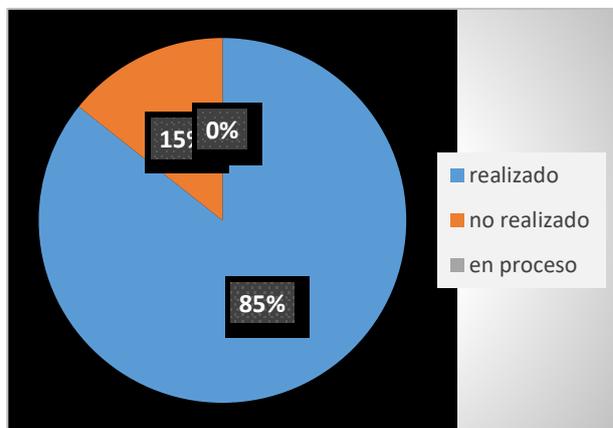


Figura 2. Aplicación de la actividad dominancia lateral



ACTIVIDAD # 3			
Tema: Sensorio Motoras (Desarrollar y perfeccionar los movimientos de manos y dedos)			
N° de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		X
4 caso			X
5 caso			X
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 3

Sensorio Motor

Sensorio Motor			
Indicadores	f	%	
Realizado	4	57%	
no realizado	0	0	
en proceso	3	42%	
Total	7	100%	

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de Sensorio Motor a los 7 niños/as de la escuela "18 de Noviembre", periodo 2018.
Autora: Cristina Granda

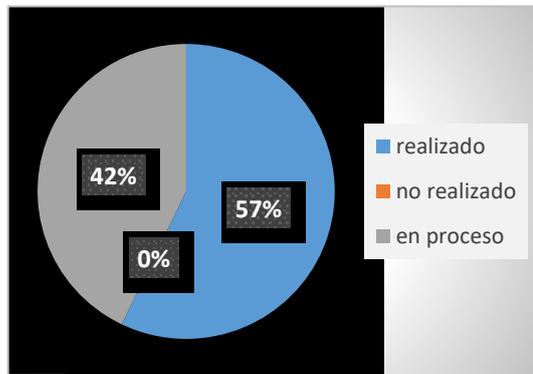


Figura 3. Aplicación de la actividad Sensorio Motor



ACTIVIDAD # 4			
Tema: Manipulación de manos y dedos de forma lúdica			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso	X		
5 caso	X		
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 4

Manipulación de manos y dedos de forma lúdica

Manipulación de manos y dedos de forma lúdica			
Indicadores	f	%	
Realizado	7		100%
no realizado	0		0
en proceso	0		0
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de Manipulación de manos y dedos de forma lúdica a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

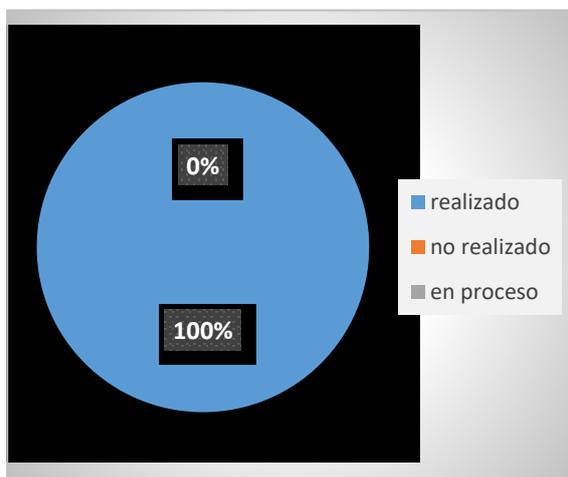


Figura 4. Aplicación de la actividad Manipulación de manos y dedos de forma lúdica



ACTIVIDAD # 5			
Tema: Coordinación Viso-manual			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso	X		
5 caso			X
6 caso			X
7 caso			X

Tabla 5

Coordinación Viso-manual

Coordinación Viso manual			
Indicadores	f	%	
realizado	4		57%
no realizado	3		42%
en proceso	0		0
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de Coordinación Viso manual los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.
Autora: Cristina Granda

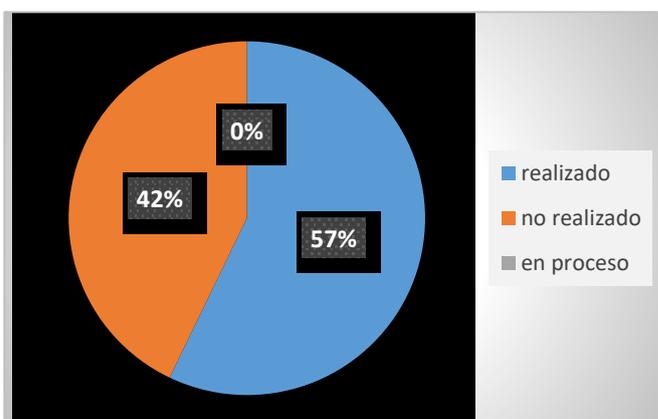


Figura 5. Aplicación de la actividad de Coordinación Viso manual



ACTIVIDAD # 6			
Tema: Trazos horizontales			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso		X	
4 caso	X		
5 caso	X		
6 caso			X
7 caso			X

Tabla 6

Trazos horizontales

Trazos horizontales		
Indicadores	f	%
realizado	4	57%
no realizado	1	14%
en proceso	2	28%
Total	7	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos horizontales a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.
Autora: Cristina Granda

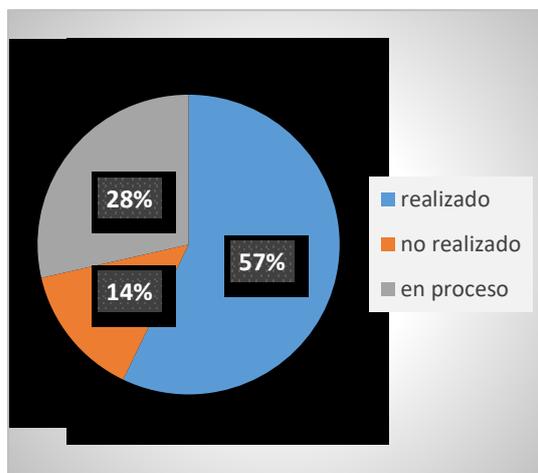
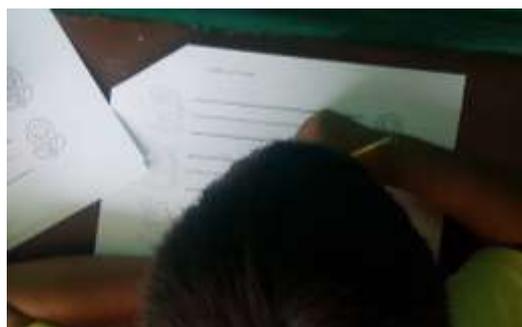


Figura 6. Aplicación de la actividad de trazos horizontales



ACTIVIDAD # 7			
Tema: Trazos verticales			
N° de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso			X
4 caso	X		
5 caso	X		
6 caso			X
7 caso			X

Tabla 7

Trazos verticales

Trazos verticales		
Indicadores	f	%
realizado	4	57%
no realizado	0	0%
en proceso	3	42%
Total	7	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos verticales a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.
Autora: Cristina Granda

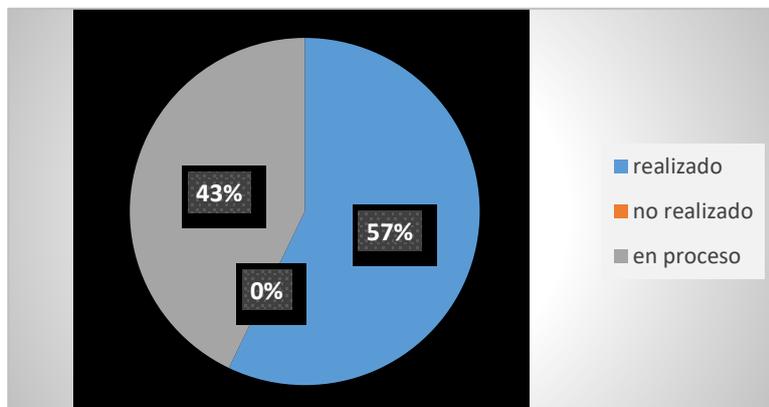


Figura 7. Aplicación de la actividad de trazos verticales



ACTIVIDAD # 8			
Tema: Trazos horizontales y verticales combinados			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso	X		
5 caso	X		
6 caso			X
7 caso			X

Tabla 8

Trazos horizontales y verticales combinados

Trazos horizontales y verticales combinados			
Indicadores	f	%	
realizado	5		71%
no realizado	0		0%
en proceso	2		28%
Total	7		100%

Fecha: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos horizontales y verticales combinados a los 7 niños/as de la escuela Nº 8 de Noviembre", periodo 2018.
 Autora: Cristina Granda

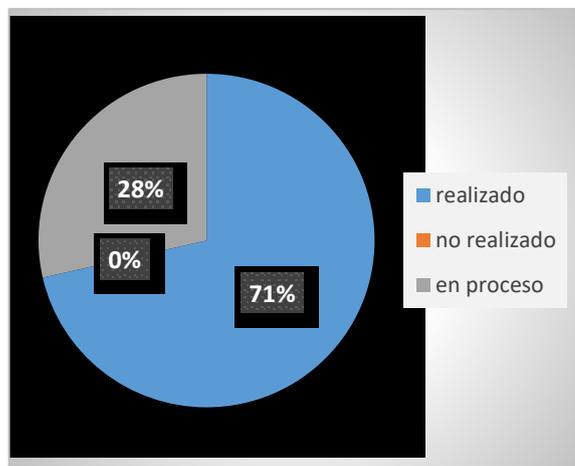


Figura 8. Aplicación de la actividad de trazos horizontales y verticales combinados



ACTIVIDAD # 9			
Tema: Laberintos de trazos horizontales y verticales			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso	X		
5 caso	X		
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 9

Laberintos de trazos horizontales y verticales

Laberintos de trazos horizontales y verticales			
Indicadores	f	%	
realizado	7		100%
no realizado	0		0%
en proceso	0		0%
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de laberintos de trazos horizontales y verticales a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

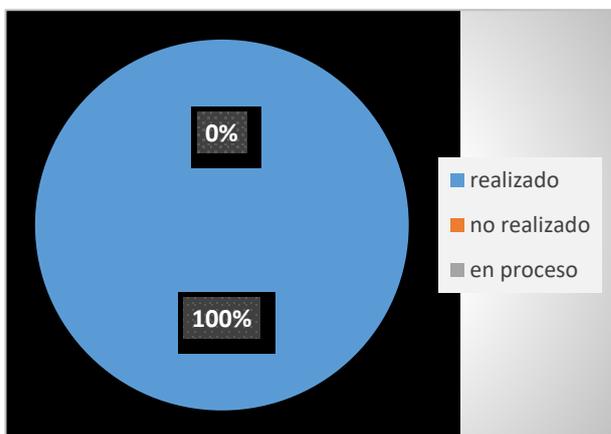


Figura 9. Aplicación de la actividad de laberintos de trazos horizontales y verticales.



ACTIVIDAD # 10			
Tema: Trazos inclinados u oblicuos			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso		X	
5 caso			X
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 10

Trazos inclinados u oblicuos

Trazos inclinados u oblicuos			
Indicadores	f	%	
realizado	5		71%
no realizado	1		14%
en proceso	1		14%
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de laberintos de trazos inclinados y oblicuos a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

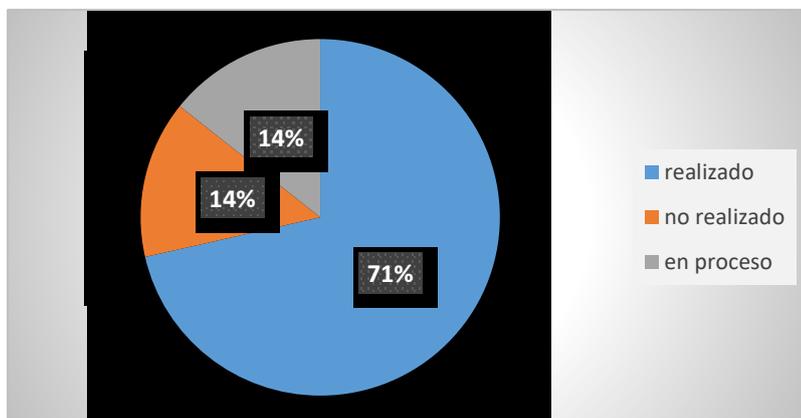


Figura 10. Aplicación de la actividad de trazos inclinados u oblicuos



ACTIVIDAD # 11			
Tema: Trazos inclinados u oblicuos combinados			
N° de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso		X	
5 caso		X	
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 11

Trazos inclinados u oblicuos combinados

Trazos inclinados u oblicuos combinados			
Indicadores	f	%	
realizado	5		71%
no realizado	2		28%
en proceso	0		0%
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de laberintos de trazos inclinados y oblicuos combinados a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

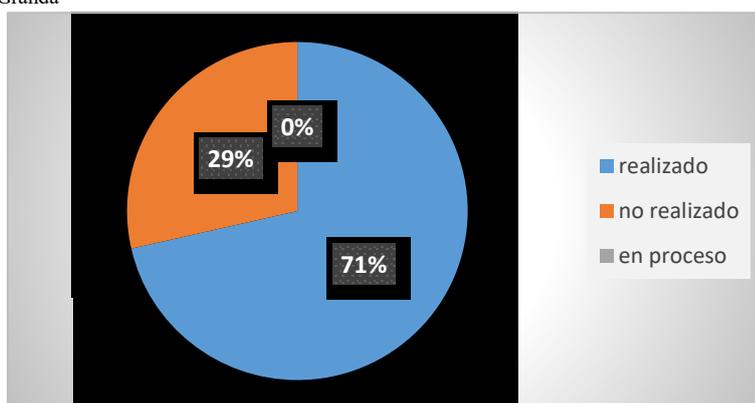


Figura 11. Aplicación de la actividad de trazos inclinados u oblicuos combinados



ACTIVIDAD # 12			
Tema: Trazos curvos			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso		X	
5 caso			X
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 12

Trazos curvos

trazos curvos		
Indicadores	f	%
realizado	5	71%
no realizado	1	14%
en proceso	1	14%
Total	7	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos curvos a los 7 niños/as de la escuela "18 de Noviembre", periodo 2018.
 Autora: Cristina Granda

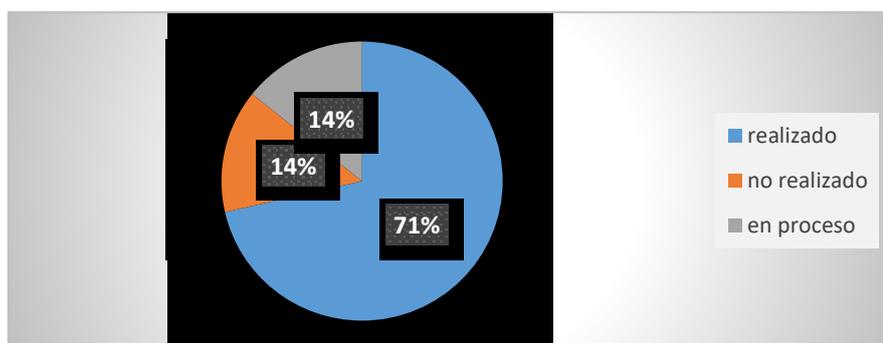


Figura 12. Aplicación de la actividad de trazos curvos



ACTIVIDAD # 13			
Tema: Trazos curvos combinados			
N° de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso		X	
5 caso	X		
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 13

Trazos curvos combinados

trazos curvos combinados			
Indicadores	f	%	
realizado	6	85%	
no realizado	1	14%	
en proceso	0	0%	
Total	7	100%	

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos curvos combinados a los 7 niños/as de la escuela "18 de Noviembre", período 2018.
 Autora: Cristina Granda

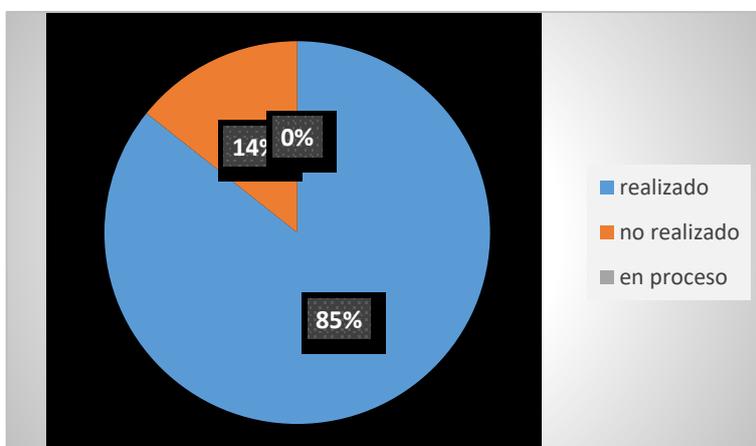


Figura 13. Aplicación de la actividad de trazos curvos combinados



ACTIVIDAD # 14			
Tema: Trazos semicirculares			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso		X	
5 caso			X
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 14

Trazos semicirculares

Trazos semicirculares			
Indicadores	f	%	
realizado	5	71%	
no realizado	1	14%	
en proceso	1	14%	
Total	7	100%	

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos semicirculares a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.
Autora: Cristina Granda

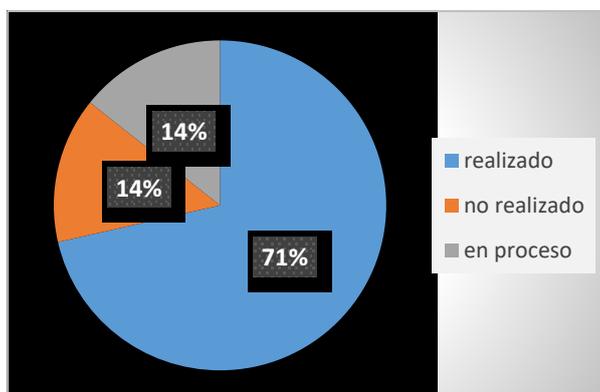


Figura 13. Aplicación de la actividad de trazos semicirculares



ACTIVIDAD # 15			
Tema: Trazos circulares			
N° de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso	X		
5 caso			X
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 15

Trazos circulares

Trazos circulares		
Indicadores	f	%
realizado	6	85%
no realizado	0	0%
en proceso	1	14%
Total	7	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos circulares a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.
Autora: Cristina Granda

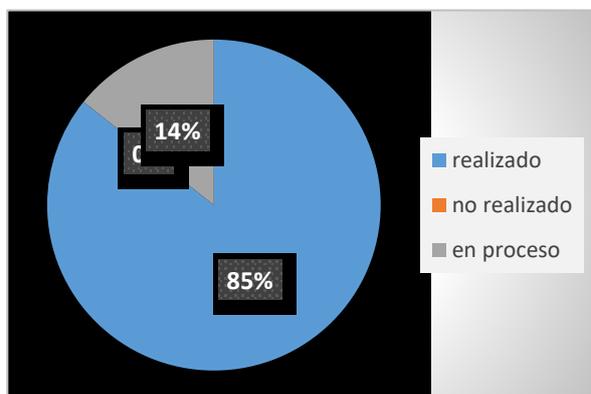


Figura 15. Aplicación de la actividad de trazos circulares



ACTIVIDAD # 16			
Tema: seriaciones de dos elementos alternos con modelo			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso		X	
4 caso	X		
5 caso			X
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 16

Seriaciones de dos elementos alternos con modelo

Seriaciones de dos elementos alternos con modelo			
Indicadores	f	%	
realizado	5		71%
no realizado	1		14%
en proceso	1		14%
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de seriaciones de dos elementos alternos con modelo a los 7 niños/as de la escuela "18 de Noviembre", periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

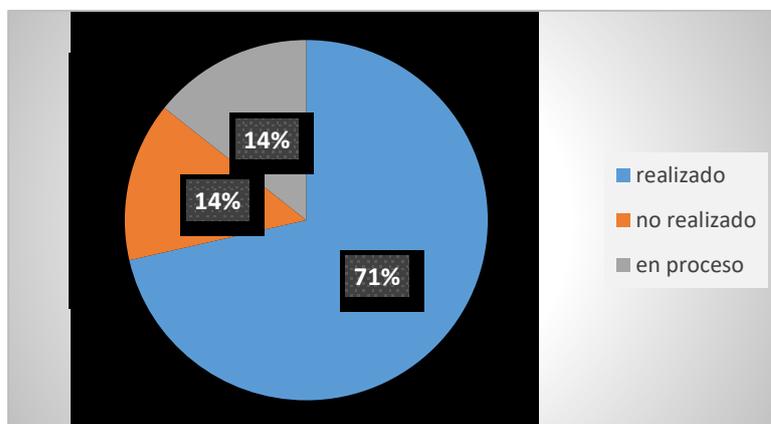


Figura 16. Aplicación de la seriación de dos elementos alternos con modelo



ACTIVIDAD # 17			
Tema: Trazos combinados mediante simulaciones			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso			X
5 caso			X
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 17

Trazos combinados mediante simulaciones

Trazos combinados mediante simulaciones			
Indicadores	f	%	
realizado	5		71%
no realizado	0		0%
en proceso	2		28%
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos combinados mediante simulaciones a los 7 niños/as de la escuela "18 de Noviembre", periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

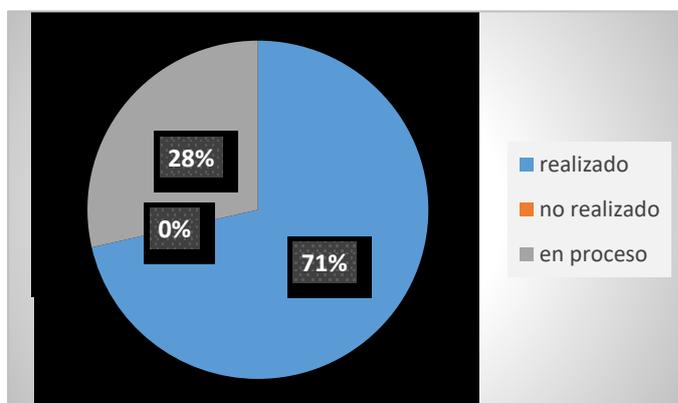


Figura 17. Aplicación de la actividad de seriación de dos elementos alternos con modelo



ACTIVIDAD # 18			
Tema: Trazos ascendentes y descendentes			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso		X	
4 caso		X	
5 caso			X
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 18

Trazos ascendentes y descendentes

Trazos ascendentes y descendentes			
Indicadores	f	%	
realizado	4		57%
no realizado	2		28%
en proceso	1		14%
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos ascendentes y descendentes a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

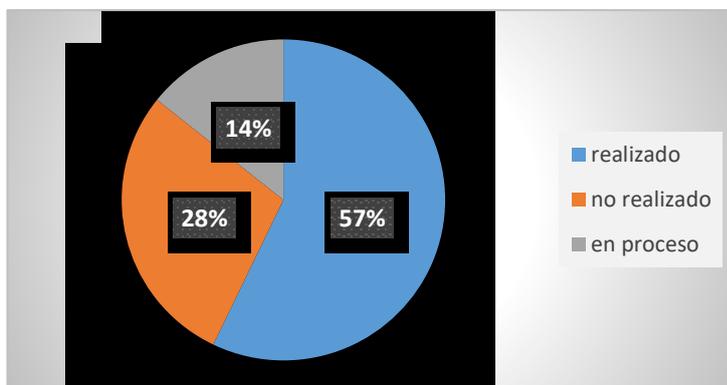


Figura 18. Aplicación de la actividad de trazos ascendentes y descendentes



ACTIVIDAD # 19			
Tema: bucles ascendentes y descendentes			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso		X	
4 caso		X	
5 caso			X
6 caso			X
7 caso	X		

Tabla 19

Bucles ascendentes y descendentes

Bucles ascendentes y descendentes			
Indicadores	f	%	
realizado	3		42%
no realizado	2		28%
en proceso	2		28%
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de bucles ascendentes y descendentes a los 7 niños/as de la escuela "18 de Noviembre", periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

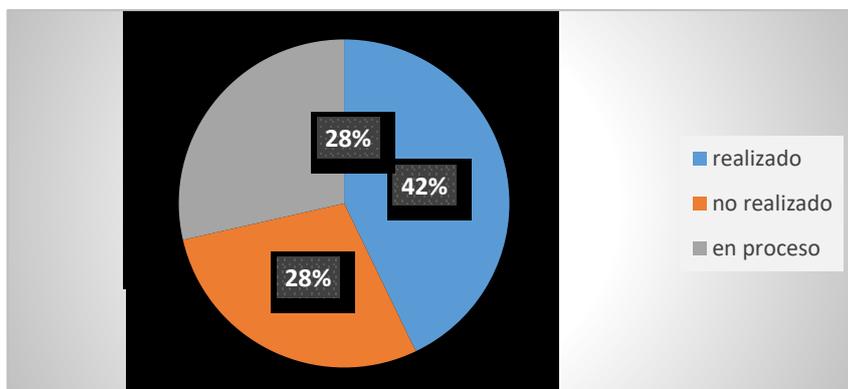


Figura 19. Aplicación de la actividad de bucles ascendentes y descendentes



ACTIVIDAD # 20			
Tema: Graficación de vocales abiertas a-e-o mayúsculas y minúsculas			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso	X		
5 caso		X	
6 caso			X
7 caso	X		

Tabla 20

Graficación de vocales abiertas a-e-o mayúsculas y minúsculas

Graficación de vocales abiertas a-e-o mayúsculas y minúsculas			
Indicadores	f	%	
realizado	5		71%
no realizado	1		14%
en proceso	1		14%
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de graficación de vocales abiertas a-e-o mayúsculas y minúsculas a los 7 niños/as de la escuela "18 de Noviembre", periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

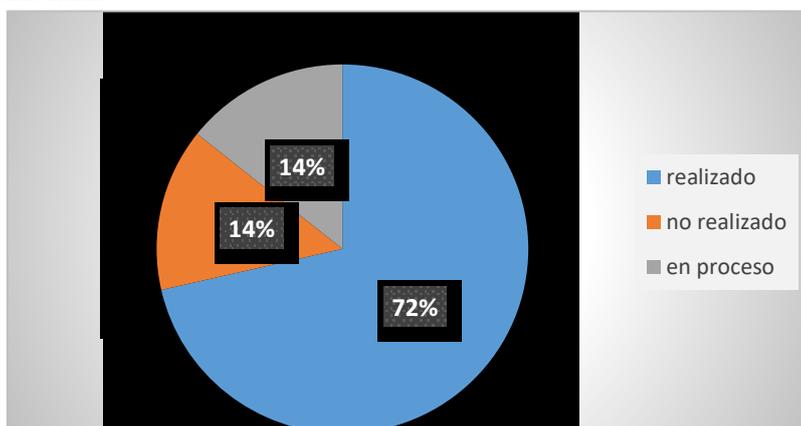


Figura 20. Aplicación de la actividad de graficación de vocales abiertas a-e-o mayúsculas



ACTIVIDAD # 21			
Tema: Graficación de vocales cerradas i-u mayúsculas y minúsculas			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso	X		
5 caso			X
6 caso			X
7 caso	X		

Tabla 21

Graficación de vocales cerradas i-u mayúsculas y minúsculas			
Indicadores	f	%	
realizado	5		71%
no realizado	0		0%
en proceso	2		28%
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de Graficación de vocales cerradas i-u mayúsculas y minúsculas a los 7 niños/as de la escuela "18 de Noviembre", periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

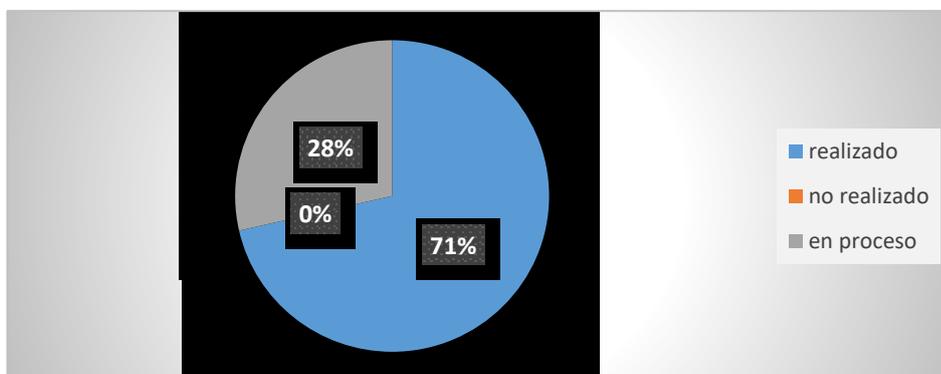


Figura 21. Aplicación de la actividad de graficación de vocales cerradas i-u mayúsculas y minúsculas



ACTIVIDAD # 22			
Tema: Graficación de la letra b, mayúscula y minúscula.			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso			X
3 caso	X		
4 caso	X		
5 caso		X	
6 caso			X
7 caso	X		

Tabla 22

Graficacion de la letra b mayúscula y minúscula.

Graficación de la letra b mayúscula y minúscula			
Indicadores	f	%	
realizado	4		57%
no realizado	1		14%
en proceso	2		28%
Total:	Resultados de la aplicación de la actividad de Graficación de la letra b mayúscula y minúscula a los 7 niños/as de la escuela		100%

Noviembre", periodo 2018.
 Autora: Cristina Granda

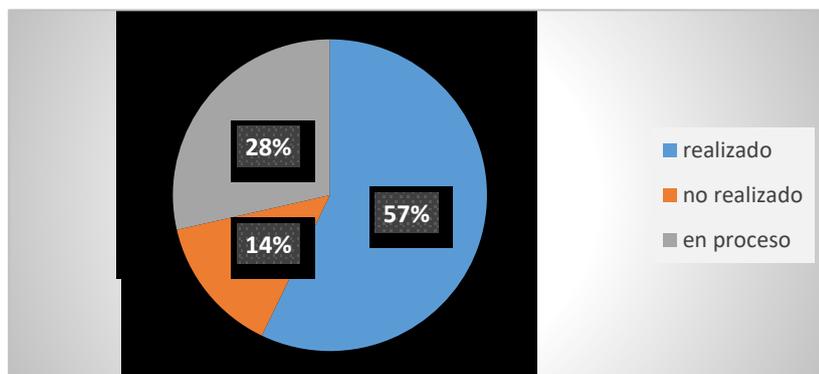


Figura 22. Aplicación de la actividad de graficación de la letra b mayúscula y minúscula



ACTIVIDAD # 23			
Tema: Graficación de la letra c, mayúscula y minúscula.			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso	X		
5 caso			X
6 caso			X
7 caso	X		

Tabla 23

Graficación de la letra c mayúscula y minúscula.

Graficación de la letra c mayúscula y minúscula			
Indicadores	f	%	
realizado	5		71%
no realizado	0		0%
en proceso	2		28%
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de Graficación de la letra c mayúscula y minúscula a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

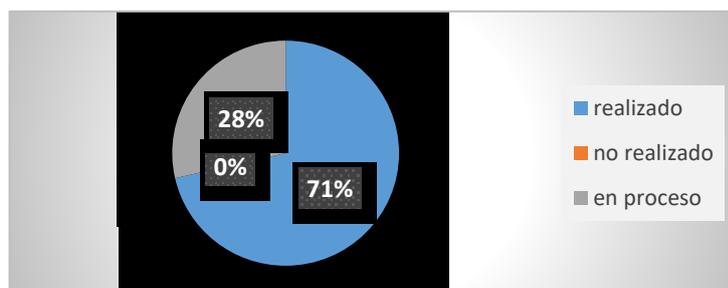


Figura 23. Aplicación de la actividad de graficación de la letra c mayúscula y minúscula



ACTIVIDAD # 24			
Tema: Graficación de la letra d, mayúscula y minúscula.			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso		X	
5 caso			X
6 caso			X
7 caso	X		

Tabla 24

Graficación de la letra d mayúscula y minúscula

Graficación de la letra d mayúscula y minúscula			
Indicadores	f	%	
realizado	4		57%
no realizado	1		14%
en proceso	2		28%
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de Graficación de la letra d mayúscula y minúscula a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

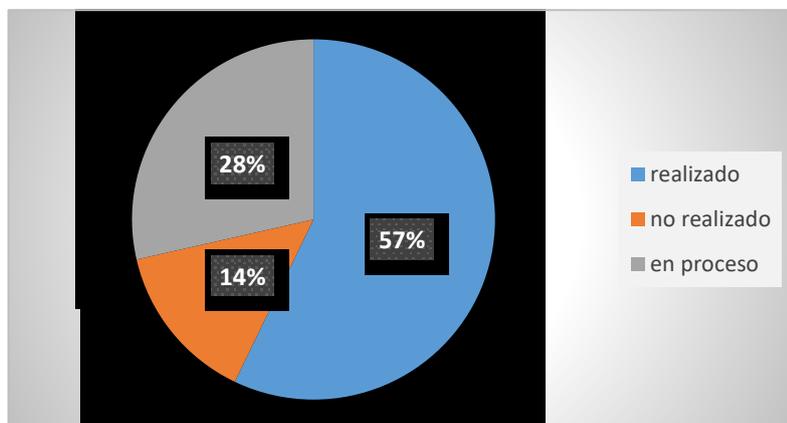


Figura 24. Aplicación de la actividad de graficación de la letra d mayúscula y minúscula



ACTIVIDAD # 25			
Tema: Graficación de la letra l, mayúscula y minúscula.			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso	X		
5 caso	X		
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 25

Graficación de la letra l mayúscula y minúscula

Graficación de la letra l mayúscula y minúscula			
Indicadores	f	%	
realizado	7		100%
no realizado	0		0%
en proceso	0		0%
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de Graficación de la letra l mayúscula y minúscula a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

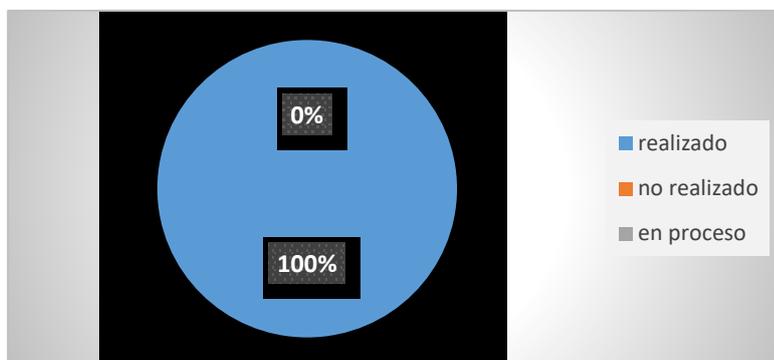


Figura 25. Aplicación de la actividad de graficación de la letra l mayúscula y minúscula



ACTIVIDAD # 26			
Tema: Graficación de la letra m y n en mayúscula y minúscula.			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso		X	
4 caso			X
5 caso		X	
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 26

Graficación de la letra m y n en mayúscula y minúscula

Graficación de la letra m y n en mayúscula y minúscula			
Indicadores	f	%	
realizado	4	57%	
no realizado	2	28%	
en proceso	1	14%	
Total	7	100%	

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de Graficación de la letra m y n en mayúscula y minúscula a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

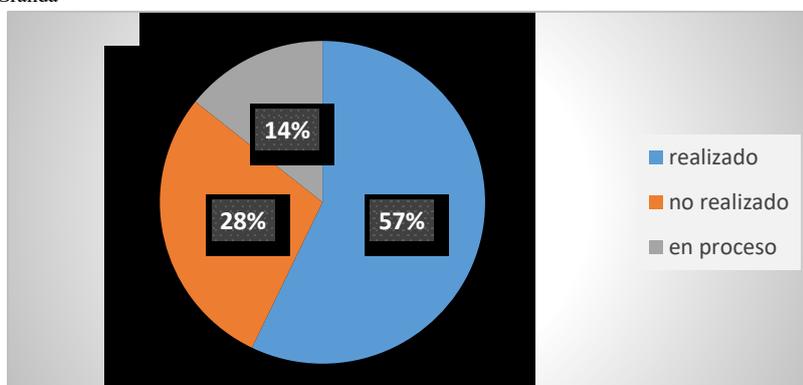


Figura 26. Aplicación de la actividad de graficación de la letra m y n en mayúscula y minúscula



ACTIVIDAD # 27			
Tema: Graficación de la letra p y q en mayúscula y minúscula.			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso		X	
4 caso			X
5 caso	X		
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 27

Graficación de la letra p y q en mayúscula y minúscula

Graficación de la letra p y q en mayúscula y minúscula			
Indicadores	f	%	
realizado	5		71%
no realizado	1		14%
en proceso	1		14%
Total	7		100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de Graficación de la letra p y q en mayúscula y minúscula a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

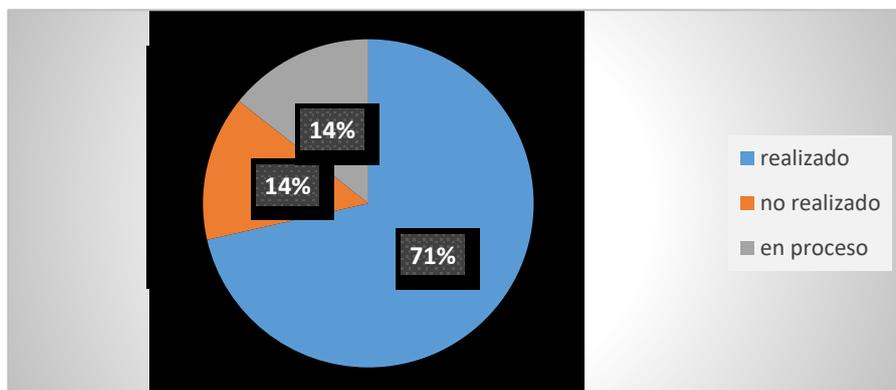


Figura 27. Aplicación de la actividad de graficación de la letra p y q en mayúscula y minúscula



ACTIVIDAD # 28			
Tema: Graficación de la letra s en mayúscula y minúscula.			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso			X
5 caso	X		
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 28

Graficación de la letra s en mayúscula y minúscula

Graficación de la letra s en mayúscula y minúscula			
Indicadores	f	%	
realizado	6	85%	
no realizado	0	0%	
en proceso	1	14%	
Total:	7	100%	

Total: Resultados de la aplicación de la actividad de Graficación de la letra s en mayúscula y minúscula a los 7 niños/as de la escuela “Noviembre”, periodo 2018.
Autora: Cristina Granda

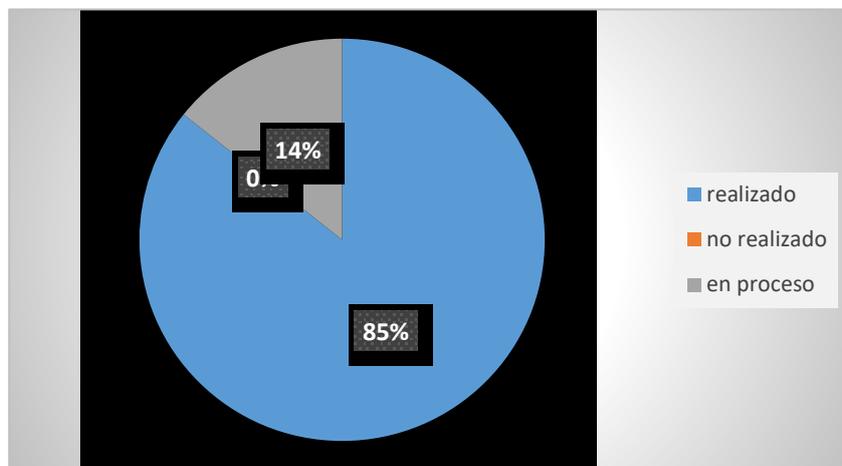


Figura 28. Aplicación de la actividad de graficación de la letra s en mayúscula y minúscula



ACTIVIDAD # 29			
Tema: Graficación de la letra t en mayúscula y minúscula.			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso	X		
5 caso	X		
6 caso	X		
7 caso	X		

Tabla 29

Graficación de la letra t en mayúscula y minúscula

Graficación de la letra t en mayúscula y minúscula			
Indicadores	f	%	
realizado	7	100%	
no realizado	0	0%	
en proceso	0	0%	
Total:	7	100%	

Resultados de la aplicación de la actividad de Graficación de la letra t en mayúscula y minúscula a los 7 niños/as de la escuela “100% Noviembre”, periodo 2018.
 Autora: Cristina Granda

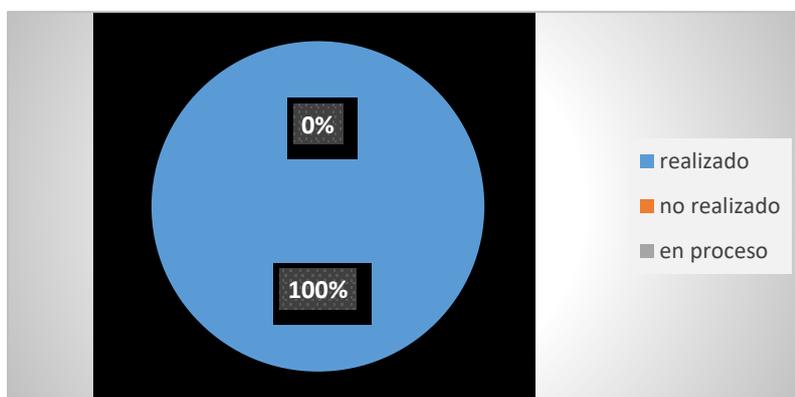


Figura 29. Aplicación de la actividad de graficación de la letra t en mayúscula y minúscula



ACTIVIDAD # 30			
Tema: Trazos de silabas con letras aprendidas la-lu			
Nº de niños	Realizado	No realizado	En proceso
1 caso	X		
2 caso	X		
3 caso	X		
4 caso	X		
5 caso			X
6 caso			X
7 caso	X		

Tabla 30

Trazos de silabas con letras aprendidas la-lu

Trazos de silabas con letras aprendidas la-lu		
Indicadores	f	%
realizado	5	71%
no realizado	0	0%
en proceso	2	28%
Total	7	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de la actividad de trazos de silabas con letras aprendidas la-lu a los 7 niños/as de la escuela “18 de Noviembre”, periodo 2018.

Autora: Cristina Granda

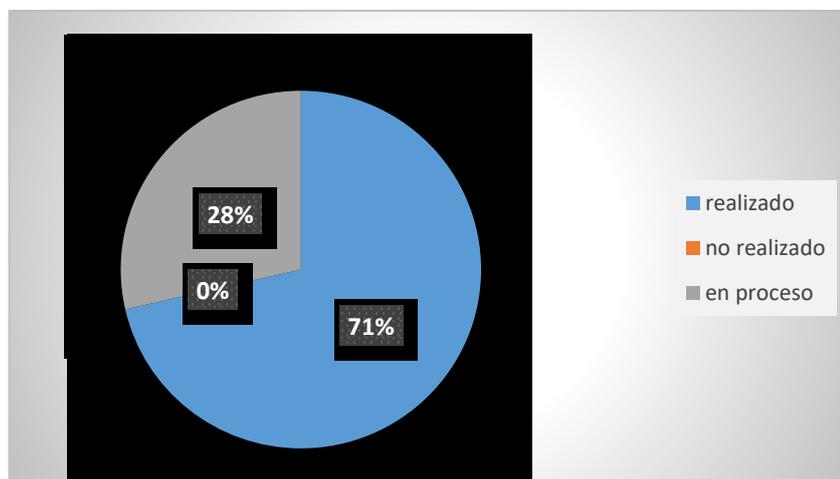


Figura 30. Aplicación de la actividad de trazos de silabas con letras aprendidas la-lu.







ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	ii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	8
DISGRAFÍA	9
Clases de Disgrafía	11
Características.....	13
Causas de la disgrafía	15
REEDUCACIÓN GRAFOMOTORA	16
Reeducación.....	16
Grafomotricidad.....	19
Importancia.....	22
El proceso de la Grafomotricidad	23

Elementos Grafomotores	24
e. MATERIALES Y MÉTODOS	26
f. RESULTADOS	29
g. DISCUSIÓN	41
h. CONCLUSIONES.....	45
i. RECOMENDACIONES	46
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	47
j. BIBLIOGRAFÍA.....	83
k. ANEXOS.....	86
a.TEMA	87
b.PROBLEMÁTICA.....	88
c.JUSTIFICACIÓN.....	91
d.OBJETIVOS.....	93
e.MARCO TEÓRICO.....	94
f.METODOLOGÍA	110
h.PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	114
i.BIBLIOGRAFÍA.....	116
OTROS ANEXOS	119
ÍNDICE	163