



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

Material didáctico interactivo para mejorar la formación de la identidad cultural en el nivel de educación general básica nivel medio de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO
DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN; MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR

John David Gálvez Barragán

DIRECTOR DE TESIS

Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán Mg. Sc.

1859
LOJA-ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Que el trabajo investigado: Material didáctico interactivo para mejorar la formación de la identidad cultural en el nivel de educación general básica nivel medio de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018., de la autoría de **John David Gálvez Barragán**, ha sido monitoreado permanentemente con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis; así como haber revisado oportunamente los informes de avances de investigación, devolviendo con las observaciones y recomendaciones necesarias, para asegurar la calidad de la misma; consecuentemente se autoriza su presentación, para la sustentación, calificación de la defensa privada o reservada, así como, la entrega oficial para la pública.

Loja, 13 de septiembre de 2018


Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **John David Gálvez Barragán**, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: John David Gálvez Barragán

Firma:  _____

Cédula: 1104330749

Fecha: Loja, 2018-11-14

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

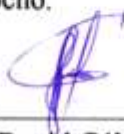
Yo, John David Gálvez Barragán, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis intitulada **Material didáctico interactivo para mejorar la formación de la identidad cultural en el nivel de educación general básica nivel medio de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.** , como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; mención: Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los catorce días del mes de noviembre del dos mil dieciocho.

Firma:



Autor:

John David Gálvez Barragán

Cédula de identidad: 1104330749

Dirección:

Loja, Cdla. Sol de los Andes, calles: Johannes Brahms y avenida Eloy Alfaro.

Correo electrónico: chelo_david2007@yahoo.es

Celular: 0967406436

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. Ángel Polivio Chalán Chalán Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidente Lic. Oswaldo Soria Duarte Mg. Sc.

Primer vocal Lic. Miguel Enrique Valle Vargas Mg. Sc.

Segundo vocal Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a su personal, por su atención y amabilidad en todo lo referente a mi vida académica.

Gracias de corazón, a mi tutor de tesis, Ángel Polibio Chalan, por su paciencia, dedicación, motivación y aliento. Quien ha hecho fácil lo difícil, ha sido un privilegio poder contar con su guía y apoyo.

Gracias a la Escuela Luis Humberto Benítez Costa, a su directora Lic. Laura Hidalgo y docentes quienes me abrieron las puertas para realizar el trabajo investigativo, a sus alumnos por dar una cálida estadía en sus aulas.

El autor.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación le dedico primeramente a Dios, a mi familia quienes por ellos soy quien soy. A mi madre por su apoyo en los momentos difíciles, por ayudarme con los recursos necesarios. Me ha dado los valores, mis principios, mi carácter, mi perseverancia, y mi coraje para alcanzar mis objetivos

El autor

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	John David Gálvez Barragán Material didáctico interactivo para mejorar la formación de la identidad cultural en el nivel de educación general básica nivel medio de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.	UNL	2018	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	Punzara	Punzara	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación; mención: Educación Básica

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA “LUIS HUMBERTO BENITEZ COSTA”



Fuente: Google maps

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN.
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

Material didáctico interactivo para mejorar la formación de la identidad cultural en el nivel de educación general básica nivel medio de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.

b. RESUMEN

La presente tesis relacionada a el Material didáctico interactivo para mejorar la formación de la identidad cultural en el nivel de educación general básica sub nivel medio de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018, La cual se cristalizó al cumplir el objetivo general: Mejorar el proceso de formación de la identidad cultural a través de la creación y uso de material didáctico interactivo en niños de séptimo grado de educación general básica de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018. Para el desarrollo de la presente investigación se siguió la metodología de la siguiente manera: el tipo de estudio es de carácter mixto es decir cuantitativo -cualitativo; El diseño de estudio es cuasi experimental y los métodos usados fueron: científico, sintético, inductivo, deductivo, hermenéutico, descriptivo, analítico, histórico, sintético y estadístico. Se contó con la participación de los estudiantes del subnivel medio, quienes constituyeron la población, la muestra a trabajar fueron veinte y cinco alumnos que correspondían al séptimo grado de educación general básica. Como resultado del trabajo investigativo se concluye que la introducción de materiales didácticos interactivos en la enseñanza dentro del aula mejora de manera significativa la formación de la identidad cultural del niño, generando espacios de apropiación cultural; finalmente, se recomienda a los docentes en general a la capacitación en creación de recursos didácticos tecnológicos enfocados a la formación cultural del niño con el fin de dar respuesta a los nuevos paradigmas educacionales.

ABSTRACT

This thesis related to the "Interactive didactic material to improve the formation of the cultural identity in the level of basic general education of the middle level of the Luis Humberto Benítez Costa school, period 2017 2018", which was crystallized when the general objective was achieved: Improving the process of formation of cultural identity through the creation and use of interactive didactic material in seventh grade children of general basic education of the Luis Humberto Benítez Costa school, period 2017 2018. For the development of the present investigation, it was developed the methodology as follows: the type of study is of a mixed nature, which is quantitative -qualitative; The study design is quasi-experimental and the methods used were: scientific, synthetic, inductive, deductive, hermeneutic, descriptive, analytical, historical, synthetic and statistical. It was attended by the students of the middle sublevel, who constituted the population, the sample to work were twenty-five students that corresponded to the seventh grade of basic general education. As a result of the research work it is concluded that the introduction of interactive teaching materials in the classroom significantly improves the formation of the cultural identity of the child, generating spaces of cultural appropriation ; finally, is recommended to teachers in general to train in the creation of technological didactic resources focused on the cultural education of the child in order to respond to the new educational paradigms.

c. INTRODUCCIÓN

La presente tesis es un trabajo orientado al fortalecimiento de la formación de la identidad cultural a través de un conjunto de materiales interactivos aplicados a niños que cursan el séptimo grado de Educación General Básica, de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, del Cantón Loja periodo 2017-2018.

Es importante destacar el impacto de la interactividad en los procesos de formación de la identidad de los alumnos para lo cual tomamos como referencia de autores como Puntambekar et al. 2003; Rouet & Potelle 2005; Rouet 2006 quienes expresan que:

Desde cualquier perspectiva, la interactividad se presenta como un instrumento para lograr un mejor aprendizaje, ya que permite contrastar el conocimiento y habilidades del estudiante con los objetivos de enseñanza, a la vez que habilitando entornos donde se pueden manipular objetos e información, lo que da asistencia a un aprendizaje significativo (Puntambekar, 2013).

El presente trabajo consta de las siguientes variables: Variable I: La identidad, el análisis de sus generalidades y el estudio de subtemas como: Una visión a la identidad cultural, Didáctica naciente de la cultura e interculturalidad, La diversidad cultural en la institución educativa, Cívica, La educación cívica. Variable II: la segunda variable aborda los materiales interactivos, en el cual se toma en cuenta los siguientes enunciados: Tecnología puesta en escena, Tics en la Escuela, Multimedia e hipermedia, Proceso de construcción de herramientas multimedia, Multimedia en la educación, Interactividad e Importancia de tecnologías en la educación.

A través de instrumentos de observación y mediante un test se pone en evidencia conductas negativas, pérdida de buenas costumbres en actos cívicos, el descuido de datos importantes de la ciudad, desconocimiento parcial o total de la historia global, nacional y local. Ante dicha realidad surge la interrogante: ¿Cómo apoyar a la formación de la identidad cultural de los niños de séptimo grado de EGB de la escuela Luis Humberto Benítez Costa a través de un conjunto de Material didáctico interactivo?

El objetivo general se cumplió satisfactoriamente, para lograr que se concretara se trabajó con los siguientes objetivos específicos: en primer lugar fundamentar los referentes teóricos y metodológicos de la creación y uso de material didáctico interactivo para mejorar la formación de la identidad cultural; luego diagnosticar el estado en la que se encuentra la formación de identidad del niño; posteriormente elaborar y aplicar un conjunto de material didáctico interactivo que permita mejorar la formación de la identidad cultural en los niños; y, finalmente validar la propuesta del material didáctico interactivo como aporte a la formación de la identidad cultural en niños de séptimo grado de educación general de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.

Para el desarrollo de la presente investigación la metodología abarcó: el tipo de estudio de carácter mixto es decir cuantitativo -cualitativo, además de ser descriptivo porque durante la investigación se lo aplicó al momento de la recopilación y presentación sistemática de datos, de esta manera se orientó a describir las situaciones que actualmente se está dando por la pérdida valores cívicos en los niños.

El diseño de estudio es cuasi experimental y los métodos: científico, el cual sirvió para indagar la situación en la que se encontraba la formación cultural de los niños del subnivel medio de educación general básica a través de la observación, el método sintético ayudo en la sistematización y recolección de los datos bibliográficos así también en la elaboración del análisis de los resultados , tanto los métodos inductivo y deductivo ayudaron en la construcción de la fundamentación teórica, el método descriptivo se usó en la descripción de los resultados de las experiencias obtenidas a partir de los talleres de aula interactivo, a partir del método analítico se obtuvo los resultados del análisis de los datos arrojados en los instrumentos de evaluación ,el método histórico permitió desarrollar el estudio sobre el origen, evolución y realizar un análisis sobre las variables, basándose en estudios anteriormente elaborados sirviendo de apoyo y guía en el trabajo a efectuar., y estadístico que ayudo a la interpretación de tablas de datos y resultados , los cuales sirvieron para la recolección de información científica, el análisis y síntesis de la misma, la descripción de los resultados de la investigación y la representación; también se aplicó técnicas e instrumentos por ejemplo: observación participante con la finalidad

de prestar atención a los problemas, la encuesta al docente como técnica de recolección de datos y la prueba escrita realizada a los estudiantes, cabe recalcar que se utilizó como instrumento el cuestionario de base no estructurada y la guía de preguntas.

Se contó con la participación de los estudiantes del subnivel medio, quienes constituyeron la población, la muestra a trabajar fueron veinte y cinco alumnos que correspondían al séptimo grado de educación general básica. Los mismos que colaboraron y participaron activamente en cada una de las actividades planteadas en el taller de aula interactiva llamado “Descubriendo nuestra cultura”. Finalmente es pertinente indicar que con la aplicación del taller se consiguió mejorar significativamente la formación de la identidad cultural de los niños del séptimo grado de educación básica.

Como resultado del trabajo investigativo se concluye que la introducción de materiales didácticos interactivos en la enseñanza dentro del aula mejora de manera significativa la formación de la identidad cultural del niño, generando espacios de apropiación cultural para los niños; se recomienda a los docentes en general a la capacitación en creación de recursos didácticos tecnológicos enfocados a la formación cultural del niño con el fin de dar respuesta a los nuevos paradigmas educacionales.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. La identidad

La identidad debe de tomarse como un constructo progresista que va transformándose acorde a la evolución del individuo, a la serie de vivencias y experiencias que suceden al sujeto, al tiempo en el que se ubica, la cuna geográfica, la historia familiar, y múltiples rasgos que construyen y deconstruyen la identificación de la persona.

El estudio de la misma se ha evidenciado desde el mismo tiempo en que la historia humana sienta sus raíces, las primeras concepciones que se evidencian se remontan a Grecia donde Sócrates proclama “conócete a ti mismo” (Guénon, 1976) refiriéndose a la auto identificación del ser como un ente individual lleno de características, constructos mentales propios; Más adelante es Aristóteles quien propone que: “la identidad de la sustancia (ser) no puede venir de sus accidentes, ni tan solo de la unión de la sustancia con los accidentes” (Aristoteles, 2011), sino que la esencia juega un papel fundamental en la recreación del individuo, aquí es donde se observamos la importancia de la decisión, el alma del individuo que es capaz de decidir acerca de quién es, y de cómo definirse, rompiendo un esquema en el que es dogma el ser según el medio y es este el único molde de formación, dando un hombre a la sociedad esquematizado y acorde a la rigidez de la sociedad.

Es de preocupación global la interrogante acerca de ¿cuánto influye el entorno en el moldeamiento del ser? y más aún en una sociedad encaminada en el conocimiento y culturización monopólica de las “grandes” naciones (Estados Unidos entre unas de ellas), debido al masivo índice migratorio y el reconocimiento de derechos culturales. El migrante promedio al llegar a su lugar de destino se ve obligado a la adopción de las costumbres, y hábitos del lugar al que va a residir, transformaciones notables de su comportamiento desde el cambio de idioma así como el cambio de hábitos y costumbres, pero estos cambios generales no son todos los que experimentará, tenemos cambios a un nivel formativo que creará una nueva manera de ver el mundo, obligándolo además a que cuestione sus creencias y conocimientos, orillando a un crecimiento y una crisis en la identidad.

Esta crisis a la que se enfrenta al conocer nuevos horizontes del conocimiento recrea un nuevo comportamiento en el ser, en muchas de las ocasiones derogando costumbres antiguas, cuestionando saberes anteriores y construyendo un nuevo comportamiento paradigmático de acuerdo a la situación que se presenta; este nivel es en donde se denota más el cambio actitudinal, y ¿en cuanto a las personas que se quedan en el mismo lugar?, ¿cambia su identidad?

Contemporáneamente el tema es muy distinto a lo pasado en generaciones anteriores en las cuales las comunicaciones y cambio de información eran escasas y de muy difícil acceso siendo en el peor de los casos lenta, tediosa e incluso fallida por los modos que tenía que viajar esta información (correspondencia, publicaciones, libros, enciclopedias, etc.); actualmente el campo informático es el clímax de la comunicación apoyado de la red brindando una comunicación acelerada, en donde la comunicación viaja de manera instantánea de cualquier parte del globo a su destino. Esto conlleva a crear escenarios de caos culturales o como lo plantea Juan Fuentes “se teme que las circunstancias de nuestro tiempo se conviertan en un medio propicio para una asimilación cultural proveniente de occidente que no encuentra barreras y cuyos valores principales son meramente económicos y consumistas.” (Juan, 2014)

Es una problemática social que se enfrenta el bloque poblacional actual gracias a este nuevo colonialismo cultural virtual, de libre y descontrolado acceso, el cual se convierte en el vehículo idóneo para la transformación de la identidad cultural, esta industria informática sin trabas nacido en occidente con un fin lucrativo, mercantiles creando un mercado adictivo, de carácter monopolizado. En el marco de este imperio moderno evidenciamos un consumismo cultural, especialmente en las masas poblacionales más jóvenes, debido a la facilidad que tienen de acceso de contenidos a través de la web, un abastecimiento sin regulación por parte de los padres de familia, la falta de atención de los responsables del hogar sobre el contenido que consumen sus hijos por medio de la pantalla, y el poco interés de una formación.

1.1 Una visión a la identidad cultural

El tema de la identidad cultural es centro de atención de varias instituciones gubernamentales e instituciones privadas, que se preocupan de la formación de los

ciudadanos de un estado. Los centros educativos son los organismos principales que cumplen dicha función, convirtiéndose así en los organismos principales de la sociedad, junto a otras dependencias la escuela es la encargada de la educación de ciudadanos conscientes del papel que juegan en su comunidad que sean capaces de la conducción, preservación, desarrollo y difusión de la cultura e identidad desde un compromiso con la sociedad, y les permita desarrollar el sentido de pertenencia a su localidad.

Regalado plantea a la gestión cultural como: “el proceso que parte de una concepción, preparación y desarrollo de algo, lo que conlleva a reconocer como pilares del mismo no solo la formación teórica, sino también de la investigación, la implicación en sus procesos particulares.” (Carrillo Regalado Salvador, 2013) En donde el rol que se asume en la formación cultural es el de proponer acciones que potencien, viabilicen, despierten, siembren y germinen el proceso cultural, que favorezcan el crecimiento social e identificativo de un pueblo, o comunidad.

Una gestión cultural viable dependerá de la participación colectiva de toda la población, siendo la generación más longeva las encargadas de formar a las nuevas generaciones, cultivando jóvenes capaces de transmitir los conocimientos ancestrales, las buenas costumbres, la historia, la identidad cívica del pueblo, creando amor a la tierra natal, y preocupándose por trabajar para un bienestar a futuro de toda la comunidad.

Actualmente en el Ecuador se evidencia una realidad distinta a épocas anteriores, en donde (el gobierno principalmente), se ha preocupado por la potenciación de este tipo de educación cultural, todo esto plasmado en decretos para la defensa del patrimonio cultural, incluyendo así políticas enfocadas en el estudio de la diversidad, al respeto de las etnias, rescate de saberes ancestrales, apreciación de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidad, especialmente en los grupos que están en vías de extinción.

El desarrollo de la identidad cultural está estrechamente ligada a elementos como la práctica de las manifestaciones culturales, a la apreciación de los patrimonios locales, presentes en la cosmovisión local. Varios investigadores como Orozco (2008), García y Baleza (1996), Watson Yanes (2004), tratan de clasificar y estudiar a la manifestación cultural de diferentes puntos epistemológicos, como la distribución social, la demarcación territorial, contextos de la vida comunitaria, expresión de saberes

comunitarios; estableciendo así modelos teóricos para abordar el estudio de manera eficaz y sistemática.

El patrimonio cultural se refiere al conjunto de bienes inmuebles, al conocimiento, costumbres y tradiciones, de propiedad privada o gubernamental que identifican a una comunidad, le dan valor histórico, artístico o científico, que son dignos de ser considerados y conservados por la colectividad, nacional y local a través de las generaciones asegurando así su prevalencia.

1.2 Didáctica naciente de la cultura e interculturalidad

La transformación cultural se fundamenta en la revalorización de la interpretación del término cultura, así como desde las concepciones variadas acerca de la culturalización, la construcción y la mejora progresista: por otro lado, la interculturalidad abordada no solo desde el punto de encuentro de culturas sino de cruce de valores, aceptación de valores, asignación de deberes y primordialmente la comprensión de la igualdad de los individuos de cada comunidad.

Las Instituciones Educativas son las encargadas de recrear la cultura desde los desafíos de transformación y de mejora de todos los individuos a través del estudio y apreciación de su historia. El proceso de enseñanza-aprendizaje enmarcado en la interculturalidad es una tarea ardua, está sujeto a una constante situación crítica, cambios que se presentarán durante el proceso, este además debe de ser capaz de generar espacios de diálogos con los partícipes de la comunidad, abierto al progreso del ser humano, plurilingüismo, al respeto de la identidad de cada grupo, pero esforzándose por crear un ambiente de pluralidad natural. Los responsables para que exista un proceso eficaz deben ser los docentes, alumnos, y toda la comunidad educativa (padres de familia, autoridades educativas, plantas docentes, etc.)

Dentro del país la construcción de una didáctica cultural ha venido desarrollándose a pasos agigantados gracias al interés que el estado a prestado al reconocimiento y respeto de diversidad cultural de la nación, el cual se ve reflejado en la carta magna y para nuestro interés pedagógico en el currículo de Educación General Básica, el Ministerio de Educación en el currículo de educación cultural y artística expresa:

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo. (Ministerio de Educación, 2016)

En el cual se expresa el trabajo para alcanzar una mejor comprensión cultural no solo extranjera sino centrada en la expresiones locales y ancestrales del Ecuador, fomentando así el respeto y apreciación de la diversidad de costumbres, tradiciones y maneras de expresión de cada etnia del país.

1.3 La diversidad cultural en la institución educativa

En cuanto a las unidades educativas se tiene la idea de que existe un alumnado análogo, sin tomar en cuenta la variedad de niños que pueden estar en un aula, las características que los diferencian uno del otro. Una imagen poco real de lo que sucede en la escuela y menos aún el escenario de cada aula, esta concepción limitada deriva en el tratamiento sintético del alumnado, analizando las variables a tomar en cuenta como aspectos pedagógicos, sociales, culturales, cívicos como variables de un grupo uniforme.

Esta visión es poco acertada debido a que la cultura escolar nace de la variedad cultural de cada uno de los individuos de la comunidad educativa (alumnos, docentes, padres de familia, administrativos, etc.) la cual se concreta en la estructuración del establecimiento. Se concibe a la diversidad cultural del establecimiento educativo como una variable social que influye en la formación de la identidad cultural de toda la institución. Debido a esto la cultura no es un requerimiento de visión o imagen de la escuela sino, un pilar fundamental en la concreción del centro educativo. Para que exista la armonía de diferentes concepciones ideológicas en la institución es importante que esta defina una identidad propia, la cual se evidencia en el PEI en donde es forjado el ideario que identifica a la escuela.

El estado ecuatoriano garantizará la formación de un alumnado con una conciencia cultural, en la cual exista el respeto por cada una de las manifestaciones y expresiones de cada individuo o grupo étnico, el ministerio de Educación expresa en el currículo que:

La Educación Cultural y Artística no se concibe como un área vinculada al concepto tradicional de alta cultura, sino como un tema mucho más amplio, que incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales (...) Sobre todo, se piensa como una forma de vida en la que están presentes la lengua, las costumbres, las creencias y la expresión de la identidad de los individuos y la comunidad, en el contexto de la contemporaneidad. (Ministerio de Educación, 2016)

1.4 Cívica

Se aborda a la cívica como un conjunto de concepciones relacionadas al civismo o a la convivencia social en una comunidad, en donde se necesita practicar un conjunto de costumbres que identifican a la población, así como un conjunto de saberes históricos que han suscitado a lo largo de la vida de la provincia, cantón, ciudad o barrio en el que se desarrolle la vida del grupo.

Un individuo que forma parte de un colectivo se lo denomina ciudadano cuando logra alcanzar un grado de formación idóneo que le permita responder a las exigencias sociales dentro de la comunidad, niños y jóvenes no son tomados en cuenta pues ellos están en etapa de formación en la cual la tarea de formación ciudadana o cívica se viene dando en los establecimientos educativos en los cuales están cursando su educación.

El estudio de la cívica en los institutos educativos se orienta en el estudio de actitudes y formas de actuar que están aceptadas por toda la sociedad, encaminado por lo general en el respeto a los derechos humanos, amor a los distintivos patrios, amor a la tierra natal, respeto a las personas, obediencia de las leyes y reglamentos, así como la creación de una conciencia política, además de la responsabilidad que tiene el individuo de cumplir las responsabilidades sociales.

En la actualidad existe una nueva revalorización en cuanto al estudio, diversos pedagogos (Dewey, Piaget, etc.) han cambiado el enfoque que deben de abordar las escuelas siendo estas la responsables de la formación de un alumnado integral y capaz de desarrollarse socialmente, En este nuevo campo educativo en donde se pretende romper el “esquema tradicional”, el cual es definido por Fernández y Pérez como “procedimientos que estarán asociados al proyecto de formar personalidades libres, por lo que se producirá una pedagogía basada en la libertad, como pretenden las nuevas escuelas

experimentales.” (Pérez, 2014) Enfocándose en un sistema que aproveche varios métodos entre ellos el directo (acción y comunicación directa y cercana entre los autores del proceso enseñanza- aprendizaje) e indirecto (en donde las partes del proceso pedagógicas se encuentran separadas), pues bien, este proceso aborda el estudio de la moral como un componente vital en la formación del niño, al romper el esquema individualizado con el que en tiempos pasados se pretendía que el niño sea un individuo concentrado en su bien único, transformándose ahora en una formación social en donde el estudiante sea consciente del rol que juega en la sociedad, que sienta que forma parte de una comunidad y que en ella debe de cumplir responsabilidades y deberes para el bien común.

El rol que juega la educación en la formación de la responsabilidad moral ante la sociedad, debe de enfatizarse en la formación de una comunidad por medio de un proceso pedagógico a lo largo de la vida estudiantil, cambiando así el enfoque que predomina acerca del saber de conocimientos abstractos para una formación individual en donde prima la observación y mera recepción, sustituyendo esto, por una pedagogía moral en donde sea de vital importancia la construcción y la producción, encaminados a acciones morales sociales.

1.5 Formación de la identidad

La identidad es el producto de una triple adaptación en los hombres, que se produce en los planos biológico, afectivo y mental. Para Martín Arteaga “es biológico, pues los individuos desarrollan necesidades fisiológicas, gestos o preferencias, según el entorno en el que viven” (Eric Garza Leal, 2015); es afectivo porque cada cultura o sociedad aprueba o niega la expresión de ciertos sentimientos; y es mental debido a que los individuos incorporan a su cosmovisión conocimientos, imágenes, prejuicios y estereotipos propios de su cultura.

También, identidad se entiende como el proceso de construcción de sentido, efectuado mediante unas fuentes o atributos culturales que los sujetos van organizando y jerarquizando en el curso de su experiencia. Ello queda concebido como la identificación simbólica que los sujetos realizan del objeto de su acción. En sentido general, cada

disciplina define a la identidad como un elemento que forma parte de la cultura. Es parte esencial en el proceso de consolidación y formación de la cultura institucional de una organización. Asimismo, es parte de la pedagogía porque contribuye al fortalecimiento de la cultura, desde los procesos sustantivos de la educación.

Por tanto, es posible afirmar que una institución tiene una identidad cuando sus miembros comparten representaciones en torno a las tradiciones, las historias, las raíces comunes, las formas de vida, las motivaciones, las creencias, los valores, las costumbres, las actitudes y los rasgos. Se debe tener conciencia de ser un grupo con características diferentes a las de otros grupos, así como de la consideración de los componentes afectivos y de las actitudes; es decir, sentido de pertenencia, satisfacción de ésta, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales propias. La memoria histórica de una institución refuerza los elementos de identidad y diferencia. Eric Garza y Hilario Llanes afirman que: “la identidad que comparten los individuos se recibe, se transforma, se enriquece, se recrea y hasta se abandona o se pierde y esto obedece a diferentes influencias de otras culturas sobre los individuos” (Eric Garza Leal, 2015).

Se considera que la caracterización de los integrantes que hacen vida dentro de una institución educativa es difícil, ya que deben tomarse en cuenta varios rasgos propios de la comunidad estudiantil; uno de ellos es la procedencia, la cual es un factor de diversidad y las diferentes edades de los estudiantes y según sean los intereses de los miembros de los grupos a los cuales pertenezcan. La institución educativa es un universo simbólico con una identidad dada por la diferencia. También, es un espacio de interacción multicultural, que permite la formación, la reformación y la transformación de los submundos simbólicos e identitarios.

La construcción de la identidad implica que la tradición, las costumbres y los factores culturales sean una representación selectiva del pasado, elaborada y sintetizada estratégicamente en el presente, y respondan a prioridades y propósitos contemporáneos y políticamente instrumentales. No se niega que ciertos elementos culturales de cualquier grupo social son transmitidos de una generación a otra. Se afirma que es un proceso humano y social, llevado adelante por individuos y actores sociales, con posiciones sociales. Se añade que, ya sea de forma consciente o inconsciente, tiene lugar un proceso

de selección y recreación, tanto de los que dan como de los que reciben, para hablar de la existencia de cierta memoria de identificación.

Desde el paradigma pedagógico, este proceso se connota a través de la formación de la identidad educativa. Téngase en cuenta que formación es una de las categorías rectoras de la Pedagogía. A partir de esta consideración, la base del mejoramiento continuo de las instituciones de educación y la consolidación de sus procesos sustantivos, son efectivas en los modos de actuación de los miembros de la comunidad universitaria, integrada por estudiantes, personal docente, administrativos y obreros. En la medida en que estos se motiven e involucren en el cumplimiento de los objetivos de la institución y alcancen identificarlos como sus objetivos personales, se contribuye al logro de la calidad y la eficiencia de los procesos sustantivos que involucra la relación entre la universidad y su quehacer cotidiano. Es en este contexto donde debe transcurrir el proceso de formación de la identidad universitaria.

2. Materiales Interactivos

2.1 Tecnología puesta en escena

Como lo menciona Inés Guiñazú:

A lo ancho del planeta expertos exponen y debaten ideas acerca del cambio que se avecina, muchas veces centradas en el marco del nacimiento de nuevas tecnologías, la globalización de medios comunicativos, dando acelerados pasos en los cambios sociales, industriales y sobre todo educativos, dibujando un panorama inesperado y lleno de incertidumbre. (Guiñazú, 2003)

En pleno siglo XXI donde se ve marcado en constante crisis, gracias al acentuado cambio tecnológico y social. Una sociedad en donde muchos de los individuos no están listos para enfrentar este cambio en donde nuevos valores y paradigmas pasan a la orden del día, dada esta realidad es importante el conocimiento de la historia y el mecanismo en este campo.

Gracias a la introducción del computador y diferentes softwares actuales (teléfonos inteligentes y tablets), se ha visto una mejora en la calidad de las imágenes, rapidez en la manera de compartir el contenido, amigabilidad de los sistemas de interfaz, creando

entornos llamativos en donde es posible captar la atención del consumidor de mejor manera, más aún cuando varios medios son utilizados a la vez tratando de ofrecer un medio atractivo de acceso a la información.

2.2 Tecnologías de la información y la comunicación (Tics) en la Escuela

Es de conocimiento popular el uso de tecnología en el diario vivir, para la satisfacción de varias necesidades y actividades, como es el campo comunicativo, la interacción social se ha visto influida y por esta época comunicativa acelerada, como docente es importante encaminar esta corriente creando una cultura informática como lo plantea (Cordero, 2015), en donde las Tics son herramientas que ayudan en el proceso pedagógico dentro y fuera del aula, usándolas como medio de enseñanza aprendizaje, es importante que los materiales informáticos pueden ser usados en las diferentes disciplinas y áreas del conocimiento generando espacios de participación activa con los estudiantes sin la necesidad de que el docente sea el único guía del aula .

El diseño de sistemas pedagógicos son un desafío para las unidades educativas debido a la relación que los diferentes aspectos de la informática con la transmisión de la información a los educandos, siendo estos lo más constructivista en los procesos de enseñanza aprendizaje sobre todo en la metodología. tarea que requiere un compromiso por parte de la planta docente al enfrentarse a una tarea investigativa, tanto de los contenidos a tratar, así como de aspectos de creación de software, con la finalidad de adecuar el material acorde a la edad del niño, que sea entendible y práctico cubriendo las necesidades educativas del niño. Siendo la esencia de esta labor relacionar los contenidos textuales, el diseño, la practicidad, y la experimentación, en un producto.

2.3 Multimedia e hipermedia

Siendo esta una era tecnológica en pleno de desarrollo donde la mayoría de archivos y documentación se han volcado del papel a herramientas digitales, son varios usuarios los que se han dirigido a compartir estos documentos a través de la web, convirtiéndose esta práctica en algo cotidiano, Profesionales, investigadores, científicos, se han convertido en usuarios habituales de este medio comunicativo. Es importante recalcar que este

intercambio de información no se limita al simple hecho de compartir documentos de textos sino a toda herramienta electrónica que encontremos.

Analizando esta denominada era “digital” encontraremos en el mundo informático un intercambio de información no sólo referente a documentos de textos, sino a toda una heterogeneidad de ellos, encontraremos contenidos y tipología digital diversa (que unen texto, audio, imágenes, animaciones, videos). Refiriendo evidentemente a la “Multimedia” recurso que goza de un uso cotidiano y por no decir global en la red, en una sociedad que ha utilizado esta herramienta con diferentes fines, desde comerciales (marketing, ventas, catálogos, herramientas de compra y ventas, etc.), hasta educativos.

En este escenario nace la hipermedia como una fusión de dos conceptos denominados: El hipertexto y la multimedia ,si bien nos hemos referido a la multimedia, es importante definir al hipertexto, Caridad y Moscoso establecen su significado como: "Organización de información textual, visual gráfica y sonora a través de vínculos que crean asociaciones entre información relacionada dentro del sistema." (Mercedes Caridad, 1991) identificando ambas concepciones tanto de multimedia, e hipertexto podemos esclarecer que la Hipermedia nace como resultado de la combinación de ambas creando entornos interactivos en donde el participante puede ingresar a una herramienta que combina la organización de contenidos textuales apoyados de la asociación de medios participativos (imágenes, enlaces,) dicho de otra manera y con las palabras de Pastor Juan : “Estas aplicaciones combinan ciertas características del hipertexto dentro de documentos con elementos informativos muy diversos.” (Pastor, 1994)

2.3.1 Proceso de construcción de herramientas multimedia

Para la construcción de materiales multimedia en la escuela se debe de seguir un proceso minucioso en donde participan varios profesionales de diferentes ramas entre ellos, diseñadores gráficos, diseñadores lingüísticos, docentes. Es un reto a tomar pero que genera resultados favorables en la educación de niños creando entornos amigables de aprendizaje.

Siguiendo el modelo de Manuel Garrido y experiencias propias podemos destacar un procedimiento general para la creación de materiales que va desde la definición del tema

hasta la creación y diseño del material multimedia, a continuación, detallaremos los pasos a seguir:

Definición de tema: en este apartado elegiremos el tema de desarrollo para el material multimedia en esta investigación es acerca del desarrollo de la formación de la identidad cultural.

Definir el objetivo educativo: “planteamos las metas a alcanzar con el material didáctico multimedia, los conocimientos a conseguir.” (Garrido, 2003)

Definir el mensaje clave: Se debe de elegir el contenido correcto que deseamos hacer llegar al alumno, eligiendo la información pertinente, encajando con el objetivo que deseamos lograr.

Conocer y tomar en cuenta el destinatario: es de vital importancia hacer un estudio acerca de la realidad del niño, sus gustos, la capacidad intelectual que posee con la finalidad de crear el entorno idóneo para el uso de la herramienta virtual, así como de asegurar que logre captar la información que se le desea brindar.

Desarrollo del guion: Es todo el proceso de descripción de cada escena audiovisual, dicho de otra manera, es la historia redactada del contenido multimedia, de su uso y de la manera en que va a interactuar cada enlace, el material gráfico, los sonidos y el texto en la pantalla.

Creación del material: Es la creación del material, por diferentes medios y con diferentes herramientas informáticas de programación, podemos encontrar herramientas como: flash adobe player, Visual Basic, Adobe ilustrador, entre otras. Para el presente trabajo se enfatizó en el uso de la herramienta de office Microsoft Power Point. (Garrido, 2003)

Evaluación del desarrollo: Evaluación que se desarrolla con el objetivo de buscar errores y plantear mejoras al material.

2.4 Multimedia en la educación

En primer lugar es importante dar una vista al pasado y establecer desde cuándo se ha usado este medio en la educación, si bien en Latinoamérica el uso y práctica con estos medios son relativamente recientes, el trabajo en las instituciones educativas datan desde los años 60, y su mayor crecimiento data de los años 80, en donde la mayoría de docentes (Estados Unidos) vuelcan su interés en explorar el campo digital, creando un nuevo grupo de profesionales denominados “Informáticos educativos” en donde la creación de herramientas que integran texto, imágenes y audios además de la nueva organización de este contenido por medio de hipervínculos aseguraban y se veía venir un cambio revolucionario en la manera de enseñar.

La contextualización de la educación es un punto de vital importancia que asegura el logro de los objetivos educativos planteados en cada institución educativa, el desligarse de los sucesos y la realidad que está sucediendo en los momentos actuales aseguran el fracaso del proceso pedagógico, la invasión de las tecnologías es un hecho que se lo evidencia en todos los niveles poblacionales, en donde el uso del celular, la computadora, la radio y televisión se ha vuelto cotidiano, transformándose en fuentes de estímulos para los usuarios. al usar adecuadamente estos medios se pueden obtener grandes beneficios, en el ámbito educativo al explorar y explotar estos medios se genera un proceso educativo interactivo, que brinda a los alumnos la posibilidad de obtener aprendizajes perdurables, lo cual ha sido demostrado variadamente por diferentes estudios Sawyer en 1996 realizó un experimento demostrando que estudiantes universitarios lograron un mejor desempeño en sus estudios al utilizar herramientas tecnológicas para su aprendizaje.

En cuanto a la creación de los recursos multimedia Claros I. & Cobos R., expresan:

Los recursos multimedia, y en particular los vídeos, han sido utilizados en diversas experiencias educativas que demuestran la pertinencia de dicho material en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, los métodos tradicionales de creación y edición de contenidos multimedia resultan costosos y complejos para ser llevados a la práctica en un contexto educativo generalizado. (Claros & Cobos, 2015)

Es claro reconocer que la tarea del trabajo digital para la construcción de recursos didácticos es ardua y en muchos casos tediosa, por lo que se sugiere que se combine la utilización de materiales ya colgados en la red y de materiales propios, buscando que exista la debida pertinencia con los contenidos, esto recabando las palabras de Claros, puesto que si se escoge un material tiene que tener una finalidad educativa dentro del proceso, con el que se pretende alcanzar un objetivo pedagógico específico.

2.5 Interactividad

La interactividad es una alternativa a la pasividad dentro de los procesos educativos, en donde se busca la participación activa del educando, realizando tareas guiadas, compartiendo conocimientos con el docente y compañeros, participando en espacios de diálogo y debate, que manipule los insumos y guías didácticas y que el conocimiento que genere sea evaluado. Dejando así de lado el paradigma pasivo en que el maestro ofrece una clase magistral o que comparte material unidireccional con solo la finalidad de transmitir información específica, convirtiendo así al alumno en un ente receptor, que no opine ni participe en su proceso pedagógico.

Varios actores enfatizan en que la interactividad mejora los procesos de aprendizaje, dado que convierte al alumno en un ser activo y este aprende mediante la práctica y manejo de insumos, autores como Puntambekar expresa que:

Desde cualquier perspectiva, la interactividad se presenta como un instrumento para lograr un mejor aprendizaje, ya que permite contrastar el conocimiento y habilidades del estudiante con los objetivos de enseñanza, a la vez que habilitando entornos donde se pueden manipular objetos e información, lo que da asistencia a un aprendizaje significativo. (Puntambekar, 2013)

Como podemos evidenciar la interactividad no solamente se limita a que el alumno sea partícipe de su conocimiento, sino que esta participación genera en él un aprendizaje significativo, que le permitirá usar estos nuevos constructos mentales en diferentes situaciones cotidianas dando resolución a problemas que se le presenten.

El estudiante podrá encontrarse con diferentes actividades dentro del proceso interactivo las cuales permitirán un mejor desenvolvimiento del niño el chat, las interfases

de control, los links de búsqueda son herramientas que el niño podrá usar para realizar sus tareas, de estas herramientas Moreno & Mayer destacan cinco tipos:

Dialogo, control, manipulación, búsqueda y navegación. Estos a su vez están basado en cinco principios: actividades guiadas, reflexión, realimentación, control y pre entrenamiento o experiencia. La interactividad de diálogo se manifiesta mediante preguntas, que deben ser contestadas por los estudiantes y ofrecen realimentación. La interactividad de control es la posibilidad de navegar sobre el contenido modificando el orden de la presentación. La interactividad de manipulación consiste en modificar aspectos como el tamaño del texto en el contenido o interactuando con un simulador. La interactividad de búsqueda se trata de poder realizar consultas que especifiquen necesidades puntuales de información. Finalmente, la interactividad de navegación es la posibilidad de contar con elementos tales como menú o hipervínculos que permitan acceder a secciones específicas del contenido o enlazarlo con fuentes externas. (Moreno & Mayer, 2007)

Para garantizar un proceso completo en el PEA dentro de cada unidad educativa o en cualquier proyecto en que se utilice la interactividad es importante que el material posea dos o más tipos de interactividad, siendo uno de los más importantes el diálogo ya que gracias a él se genera espacios de dialogo generando nuevos conocimientos, reforzando aprendizajes inacabados, dar contestaciones a interrogantes y esclarecer cualquier duda. Otro punto importante es la interactividad de manipulación haciendo más cómoda la manera de navegación e interacción con el material digital.

2.6 Importancia de tecnologías en la educación

¿Cuál es el impacto que tienen las tecnologías en la educación? El cambio de herramientas pedagógicas, el nuevo rol que asume el docente, que pasa de ser un orador magistral a un guía, la nueva manera de interactuar que ofrece la tecnología cambia de manera significativa la manera de enseñar y aprender dentro del aula.

Este cambio en el paradigma educacional es vital para caminar hacia una denominada “nueva escuela” en donde el trabajo enseñanza aprendizaje sea independiente y que se cree entornos autodidactas, que ofrezcan a los educandos espacios lúdicos y de aprendizajes autónomos fuera del aula. Si bien es cierto que el trabajo en tecnologías es arduo y un desafío para los docentes (más los tradicionalistas), los resultados a obtener son gratificantes.

Este no es un pensamiento aislado pues en la actualidad varios docentes han puesto en marcha un trabajo modernizado, en donde las tecnologías son el centro del proceso, Cordero María en sus estudios plantea que:

Considero que la presencia de las tecnologías en la educación deja de ser una herramienta, para comprenderla como fuerza de transformación no solo en procesos didácticos, sino en educativos e institucionales, implica no solo dotación de equipos, sino también manejo de aplicaciones y otras herramientas por parte de los docentes y autoridades por transformar la misión y visión de la institución. (Cordero, 2015)

Rescata la importancia del conocimiento de las herramientas tecnológicas, pero no se limita a la obtención de estas sino, al manejo adecuado de ellas orientando el trabajo eficaz, creando así un entorno de cambio dentro de cada institución educativa, aprovechando los beneficios de la era digital para el progreso pedagógico de su institución.

El aporte que brindan actualmente las TIC e Internet como recurso educativo presenta a la vez un serio desafío a los docentes, quienes deben actualizarse constantemente acerca del uso, pues tienen ante sí la difícil tarea de educar con la utilización de estas modernas herramientas como medios auxiliares y no como un fin en sí mismo, ya que nada puede sustituir al docente como guía del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Es importante hacer un paréntesis sobre el miedo de que en un futuro las herramientas tecnológicas reemplacen al profesorado en el campo educativo, esta visión es errada ya que estos insumos educativos apoyan a la labor docente y no reemplazan al profesor, sino que están a la orden para mejorar los procesos pedagógicos, acelerándose y dando nuevas y llamativas formas de aprendizaje.

Una ventaja importante del uso de las Tics es que dan la oportunidad a los docentes y alumnos a acceder a grandes bloques curriculares de manera interactiva, gracias a la información organizada de manera amigable, así evitando el cansancio excesivo o el aburrimiento generado al impartir una cátedra expositiva.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los métodos utilizados en la presente investigación fueron.

Métodos teóricos

CIENTÍFICO: Este método permitió adquirir los conocimientos científicos para llevar a cabo la investigación de campo y de esta manera llegar a descubrir la verdad y así mismo conocer la realidad empírica., constituye todo el proceso investigativo que parte desde la contextualización de la problemática y de las dos variables. Dentro de la investigación se usó en el proceso práctico (ejecución de los talleres), con el fin de establecer los efectos que tienen los materiales didácticos interactivos en la formación cultural de los niños del séptimo grado de EGB.

ANALÍTICO- SINTÉTICO: Permitted en la investigación de campo procesar de mejor manera la identificación de la muestra seleccionada y analizar, seleccionar y organizar la teoría o información adecuada al proyecto de investigación. A través de este método se obtuvo los resultados del análisis de los datos arrojados en los instrumentos de evaluación.

INDUCTIVO: Admitió hacer el estudio de diversos temas desde asuntos generales hasta a los particulares. Este método fue utilizado al momento de realizar el estudio de la relación de las variables, al tratar de verificar la información de la investigación de campo con los datos empíricos y con base teórica;

DEDUCTIVO: El método deductivo parte de lo complejo a lo simple, este sirvió para el estudio y análisis de los hechos particulares y deducir criterios.

HISTÓRICO: Permitted desarrollar el estudio sobre el origen, evolución y realizar un análisis sobre el tema que se realizó, basándose en estudios anteriormente elaborados sirviendo de apoyo y guía en el trabajo a efectuar. Fue clave en la construcción de la fundamentación teórica el análisis de las dos variables (formación cultural y materiales didácticos interactivos), estudiándolas desde sus inicios, su evolución y cuál es su estado en la actualidad.

Métodos empíricos

OBSERVACIÓN: El método de observación permitió hacer un diagnóstico de la situación en el que se encuentra la formación cultural del niño, esto se logró a través de un registro anecdótico.

Método Estadístico: se utilizó la **estadística descriptiva**, este método permitió trabajar en el análisis de datos cuantitativos de la investigación, en nuestro caso permitió analizar y sintetizar los resultados obtenidos de una forma práctica, graficando, para poder interpretar la teoría con la práctica y poder llegar a las conclusiones del trabajo investigativo.

Materiales

En la siguiente investigación se utilizaron diversos materiales e instrumentos que viabilizaron la ejecución del trabajo, Mediante la experimentación se estableció la relación teoría-práctica, contrastando los fundamentos teóricos a través de la praxis dentro del campo de investigación.

Los insumos utilizados para la elaboración de los instrumentos y la ejecución de la tesis fueron:

- Hojas papel bond A4,
- Cartuchos de tinta,
- Fotocopias (esto para la creación de encuestas),

Así mismo durante los talleres se utilizó:

- Ordenador,
- Flash USB,
- Proyector,
- Cámara celular,
- Software aplicativo para pantallas electrónicas,
- Internet y,
- Talento humano.

El talento humano contó con la participación de la directora Lic. Laura Hidalgo, el docente de séptimo de EGB Dra. Marilú Castillo y el alumnado (25 estudiantes) de dicho grado. Además de la participación activa del autor John Gálvez.

Las técnicas utilizadas fueron primeramente la observación con la finalidad de detectar problemas que se presentan en el séptimo grado de la Escuela de Educación General Básica Luis Humberto Benítez Costa para de esta manera plantear el tema y la problemática a investigar. Además de la técnica la encuesta como técnica de recolección de datos con sus respectivos instrumentos el cuestionario estructurado para la aplicación de la encuesta la cual en primera instancia los tres primeros interrogatorios se orientan al uso de estrategias y recursos que utiliza el docente dentro del aula, visto desde el estudiantes, las respuestas obtenidas reflejan el cambio positivo, en relación al uso de nuevas metodologías orientadas al uso de tecnologías, usadas por el docente, como es el caso de la primera pregunta; las siguientes seis preguntas versan acerca del estado en la que se encontraban los alumnos en cuanto a su formación cultural en total tuvo un total de nueve ítem.

De la misma forma se utilizó la lista de cotejo y la escala descriptiva como instrumentos de recolección de datos de cada actividad realizada durante la aplicación de la propuesta. La presente investigación se realizó en la escuela Luis Humberto Benítez Costa ubicada en el cantón Loja, parroquia San Sebastián, sector Punzara, Se escogió dicha institución debido a varios factores entre ellos la facilidad de acceso a ella, además de que se brindó la apertura para trabajar por parte de la directora y docentes del establecimiento.

Población y muestra.

Población: la población está constituida por los estudiantes del subnivel medio (quinto, sexto y séptimo grado de EGB) de la educación general básica.

Muestra de investigación: El criterio para la selección de la muestra fue de tipo no probabilística porque fue elegido por la facilidad y apertura que dio la directora de la

institución para trabajar con el Séptimo grado de EGB. La muestra seleccionada corresponde a los veinte y cinco estudiantes.

Diseño

El presente trabajo de investigación es de carácter mixto, es decir, cuantitativo - cualitativo, además es Descriptivo porque durante la investigación se aplicó al momento de la recopilación y presentación sistemática de datos, de esta manera se detalló los hechos observables para dar una idea clara de una determinada situación, es decir; se orienta a describir las situaciones que actualmente se está dando por la pérdida de valores y despreocupación de la formación de una identidad cultural.

Es de tipo Correlacional, se utilizó este tipo de estudio al momento de relacionar las dos variables, el nivel de influencia que conllevan estas dos, en este caso los valores cívico culturales del niño y el uso de materiales multimedia como herramientas pedagógicas.

Es Explicativo al momento de plantear la problemática y la realización del marco teórico, ya que en estos puntos se explicará el porqué de los problemas de identidad en los niños, sobre todo en el componente cultural.

f. RESULTADOS

Los resultados obtenidos de la investigación “Material didáctico interactivo para mejorar la formación de la identidad cultural en el nivel de educación general básica nivel medio de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018, esta sistematizado de la siguiente manera: en primera instancia los tres primeros interrogatorios se orientaron al uso de estrategias y recursos que utiliza el docente dentro del aula, visto desde el estudiantes, las respuestas obtenidas reflejan el cambio positivo, en relación al uso de nuevas metodologías orientadas al uso de tecnologías, usadas por el docente, como es el caso de la primera pregunta; las siguientes seis preguntas versan acerca del estado en la que se encontraban los alumnos en cuanto a su formación cultural, así como el progreso que tuvieron luego de ser aplicado el taller de aula virtual interactiva orientado a mejorar la formación de la identidad cultural. El detalle se plantea a continuación:

1. ¿Cuáles son las estrategias usadas por el docente durante la clase de estudios sociales?

Alternativas	Antes		Después	
	F	%	F	%
Foros	0	0	0	0
Trabajo en Grupo	15	60	10	40
Diálogos	9	36	5	20
Presentación multimedia	1	4	5	20
Website	0	0	5	20
Canciones	0	0	0	0
Juego de roles	0	0	0	0
Dramatizaciones	0	0	0	0
Total	25	100	25	100

Tabla 1
Cuadro comparativo estrategias metodológicas
Autor: John Gálvez

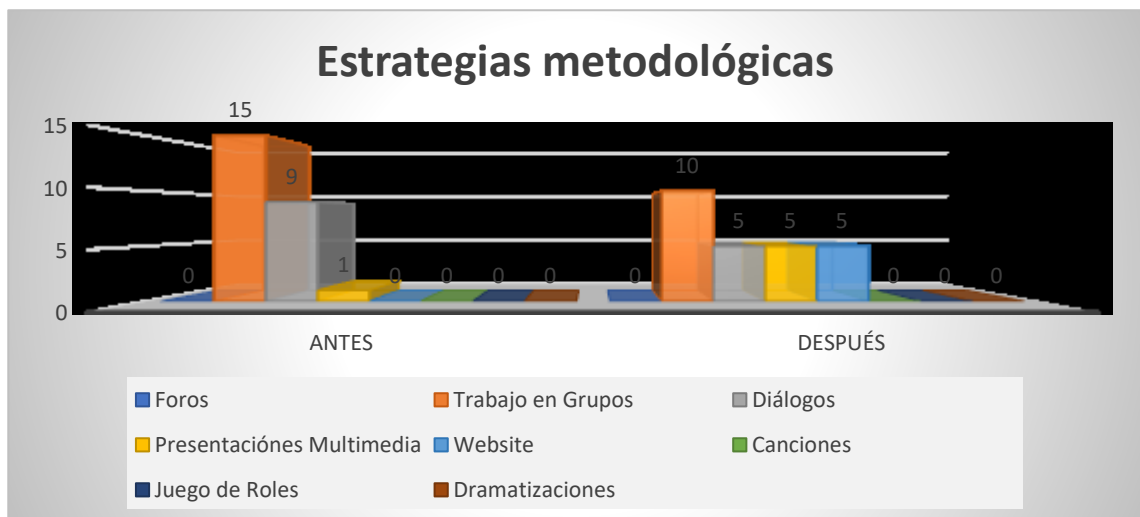


Gráfico 1
Cuadro comparativo estrategias metodológicas
Autor: John Gálvez

Análisis e interpretación

Haciendo referencia al primer interrogante sobre estrategias metodológicas, Es necesario buscar prácticas pedagógicas, por parte de los docentes, que llenen las diversas expectativas en los alumnos. Así, se propiciará una educación que parta del rescate de las experiencias que cada uno posee y de esta forma, el conocimiento de la asignatura puede ser aprehendido por cada estudiante en forma significativa como lo menciona Albarrán Alba (2003). La asignatura de Estudios Sociales, por su naturaleza, permite el desarrollo de una variedad de métodos y técnicas activas que fomentan en el educando, el desarrollo de habilidades y destrezas.

De acuerdo a Albarrán, así como la experiencia del autor y a los datos de la tabla y gráfico se observa que dentro del aula hubo casi una inexistencia de uso de estrategias (4%) que involucren a la tecnología y menos aún el uso del internet u otras fuentes de información (0%), siendo en cambio más utilizadas estrategias como el trabajo en grupo (60%) y los diálogos (36%), luego de haber aplicado la propuesta se obtuvieron resultados favorables, evidenciando que la frecuencia con la que se utilizan estrategias relacionadas a la tecnología incremento de un 4% a un 13% gracias a que la docente observo durante el taller que los alumnos participaban de manera activa dentro de la clase.

Para alcanzar un aprendizaje significativo en el área de estudios sociales se debe ofrecer al alumno un amplio abanico de formas de aprender, propiciado por conjunto de

estrategias metodológicas que incluyan el uso de nuevas tecnologías, satisfaciendo así las diversas expectativas del discente.

2. ¿Durante las clases de estudios sociales la docente facilita la interacción/diálogo entre compañeros/as para mejorar la formación de su identidad cultural?

Alternativas	Antes		Ahora	
	F	%	F	%
Si	22	88	25	100
No	3	12	0	0
Total	25	100	25	100

tabla 2
Cuadro comparativo uso del diálogo
Autor: John Gálvez

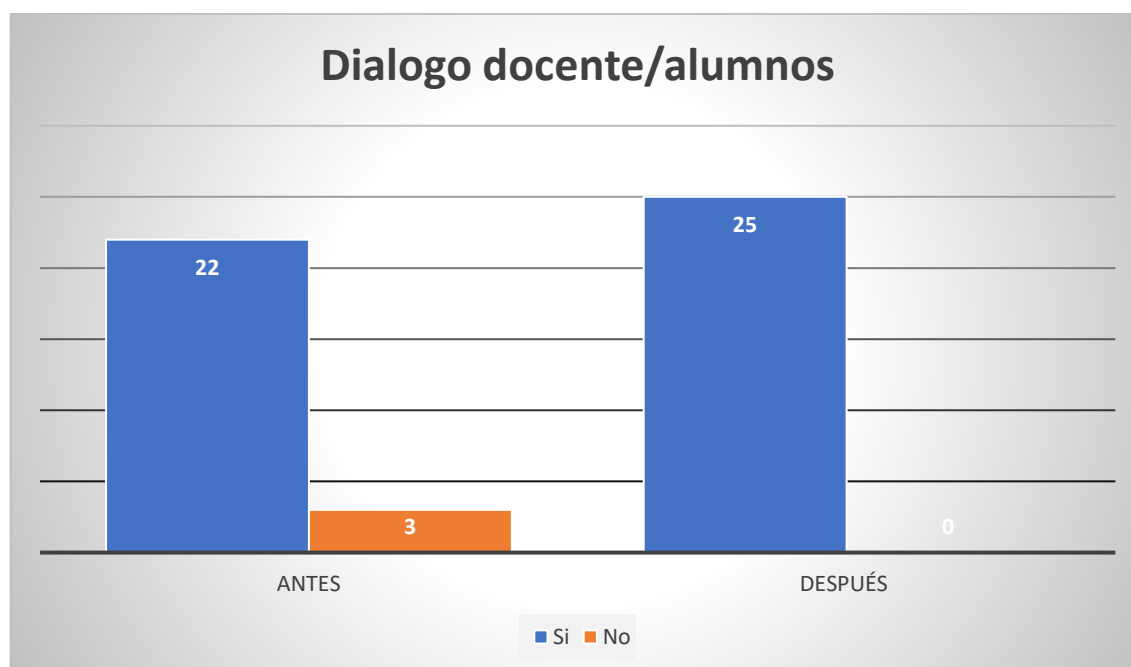


Grafico 2
Cuadro comparativo uso del diálogo
Autor: John Gálvez

Análisis e interpretación

Continuando con el análisis, la segunda interrogante relacionada a las interacciones y diálogos del docente y alumnos, podemos tomar el trabajo de Álvarez Carmen (2014) quien destaca la importancia del diálogo en los procesos de enseñanza dentro y fuera de aula, en los hogares ha sido la principal forma de transmitir los conocimientos de generación en generación; dentro del aula los diálogos varían mucho en temática, calidad, tiempo, etc. Y aunque parezca sencillo transmitir enseñanzas, no es una tarea fácil. La heteronomía de los alumnos, la necesidad de atender a los aprendizajes instrumentales básicos, la hostilidad entre los propios compañeros dentro del grupo, etc. Son factores a tomar en cuenta. No obstante introducir una metodología dialéctica resulta interesante para tratar de desarrollar una educación integral.

Dicho esto, y respaldado por los datos de la tabla y del gráfico demuestran que dentro del aula existe un espacio amplio de diálogo ya que la mayoría del alumnado (88%) expresó que hay espacios de participación dentro del aula mientras que una pequeña parte (12%) expresa que esto no es cierto. Gracias a estos datos podemos evidenciar que dentro del aula existe un diálogo compartido generado por el docente, ya que este motiva la interacción y el diálogo dentro del aula, luego de culminar la práctica de la propuesta y en el transcurso de la misma podemos afirmar que se incrementó el uso del dialogo dentro del aula, logrando que todos los alumnos puedan ser partícipes, al momento de compartir ideas, sentires, proposiciones en el trabajo que se realice.

El dialogo es una de las principales estrategias dentro del aula para generar aprendizajes, a través de la participación activa de todos los niños, lo que garantiza un aprendizaje integral, dando respuesta oportuna a dudas, creando nuevas alternativas de resolución a problemas que se presenten, así como lograr un consenso de opiniones acerca de un punto a tratar.

3. ¿Con qué frecuencia en las clases de estudios sociales se emplea estrategias que les permitan interactuar con la tecnología y ampliar los conocimientos sobre su identidad cultural?

Alternativas	Antes		Ahora	
	F	%	F	%
Siempre	7	28	10	40
Casi siempre	4	16	12	48
A veces	12	48	3	12
Nunca	2	8	0	0
Total	25	100	25	100

Tabla 3
Cuadro comparativo uso de tecnologías
Autor: John Gálvez

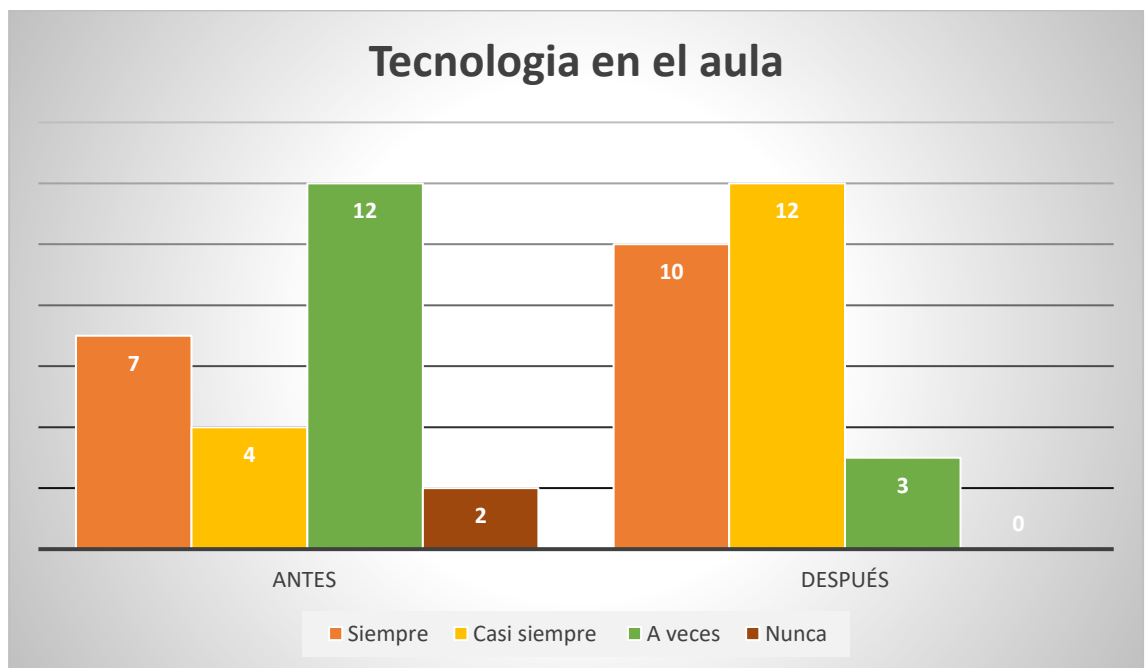


Grafico 3
Cuadro comparativo uso de tecnologías
Autor: John Gálvez

Análisis e interpretación

En el caso de la tercera pregunta, acerca del uso de tecnologías dentro del aula, Cordero María (2015) hace énfasis , que la presencia de tecnología dentro del aula deja de ser una herramienta, convirtiéndose en una fuerza de transformación pedagógica, cambiando procesos didácticos, creando nuevas necesidades de aprendizaje en cuanto al uso adecuado de los equipos obtenidos, así como el mantenimiento de ellos, Es importante que esta tecnología acompañe el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las escuelas ya que el uso adecuado de ellas permite una formación integral del alumno. Haciendo énfasis en el dominio de las herramientas digitales tanto por parte del alumno como del docente.

Respaldados en la afirmación de María Cordero y gracias a los datos de la tabla y del gráfico se afirma que se puede pasar de un uso de tecnología limitado(56%), a un entorno en donde la tecnología facilite los proceso de enseñanza dentro del aula, por lo que se enfatizó en el uso de material tecnológico dentro del desarrollo del taller brindado, demostrado que es fácil y sencillo, tanto en la creación como la aplicación de materiales audiovisuales e interactivos para su uso en el aula, incrementando de esa manera el uso de material digital de un 44% a un 88%, lo que es un cambio significativo.

La implementación de recursos tecnológicos es posible de una manera sencilla y económica, dentro del aula, con un alto grado de aceptación de los niños, en especial en asignaturas en las que los alumnos, ponen poco interés pues se han tornado aburridas, al abordarlas de manera magistrales, la tecnología abre la posibilidad de crear entornos atractivos para los niños en donde participa de manera activa.

4. ¿Considera que las estrategias empleadas por su docente le han ayudado a mejorar la formación de su identidad cultural?

Alternativas	Estudiantes			
	F	%	F	%
Si	16	64	24	96
No	9	36	1	4
Total	25	100	25	100

Tabla 4
Cuadro comparativo estrategias metodológicas para el mejoramiento de la IC
Autor: John Gálvez

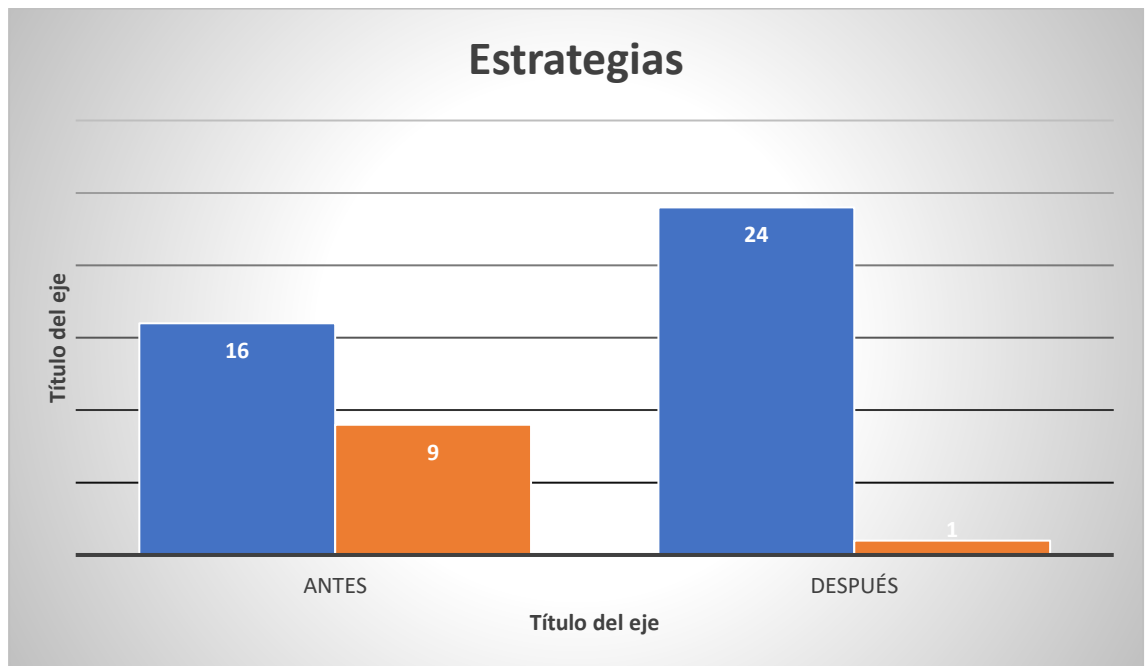


Gráfico 4
Cuadro comparativo estrategias metodológicas para el mejoramiento de la IC
Autor: John Gálvez

Análisis e interpretación

La cuarta interrogante sobre estrategias metodológicas que estén orientadas a la formación cultural, tomamos la conceptualización de estrategia metodológica como las acciones planificadas con el objetivo de que el estudiante logre la construcción de un aprendizaje, mediante un procedimiento organizado y sistemático, orientado a la concreción de metas educativas, su aplicación práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y técnicas responsabilidad del docente como lo menciona UNED (2014). Estas estrategias orientadas al desarrollo de la identidad cultural del alumno deben garantizar un desarrollo integral del niño en todos sus niveles siendo la principal preocupación el desarrollo de la cultura del individuo.

Las experiencias obtenidas en el desarrollo de la propuesta, los planteamientos surgidos en la UNED y los datos arrojados de la tabla y del gráfico podemos constatar que dentro del aula se alcanzó un ambiente donde el alumnado desarrolla su identidad cultural, pero a la aplicación del taller se daba de manera parcial pues no todos los alumnos confiaban en tener una formación cultural orientada por el docente, luego de la aplicación del taller pudimos mejorar esta condición acerca de la formación cultural de la mayoría de los niños.

Destacamos que es dentro de la escuela el docente el principal responsable de la instrucción académica, así como la formación integral del niño preocupándose por todos los aspectos que la conforma a esta, como es la construcción de una identidad sólida del niño a través de estrategias innovadoras y llamativas para el educando.

5. ¿En qué nivel considera usted que se encuentra su nivel en cuanto identificación cultural?

Tabla 5

Alternativas	Antes		Después	
	F	%	F	%
Excelente	4	16	16	64
Medio	14	56	8	32
Regular	7	28	1	4
Total	25	100	25	100

Tabla 5
Cuadro comparativo de formación cultural
Autor: John Gálvez

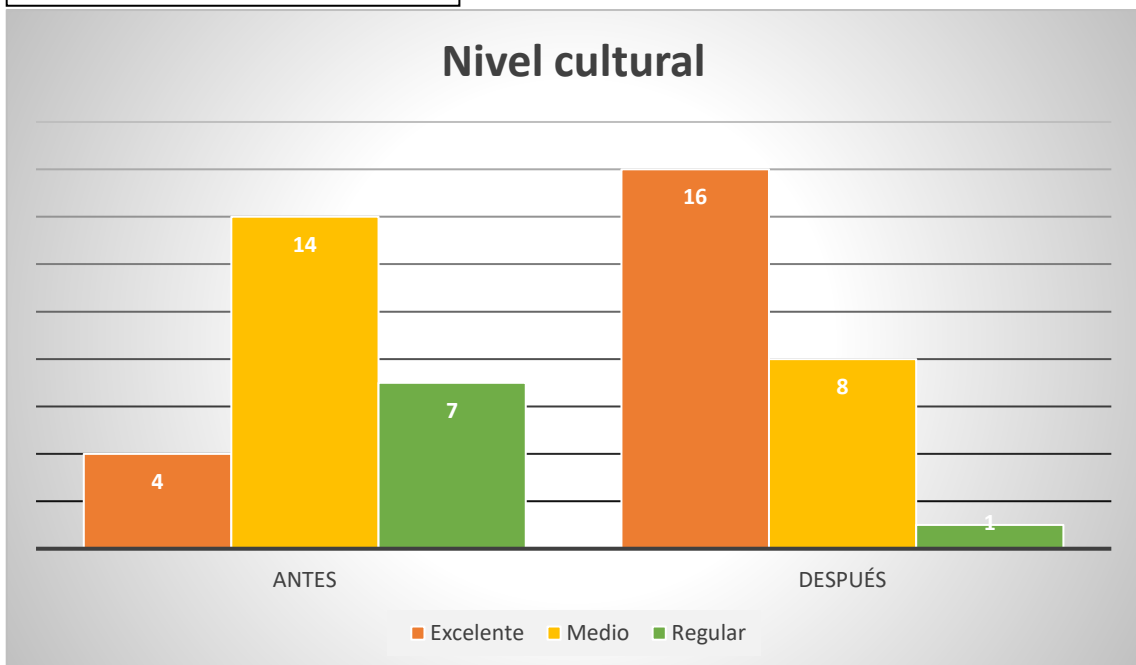


Grafico 5
Cuadro comparativo de formación cultural
Autor: John Gálvez

Análisis e interpretación

La quinta interrogante versa sobre el nivel de identificación cultural la cual es tomada como el constructo cultural el cual se define como la conceptualización que una persona posee sobre sí misma y debe ser entendida como una experiencia psicológica subjetiva, antes que ser vista como una esencia objetiva (Vignoles, Regalia, Manzi, Golledge y Scabini, 2006). Es por ello que la construcción de una identidad cultural posee un proceso de transformación continua durante toda la vida del niño, es un influenciada por agentes externos como la familia y la escuela como escenarios más próximos e influyentes para él.

Lo anteriormente dicho y los datos de la tabla y del gráfico, podemos observar un primer momento en el que la formación de la identidad cultural de la mayoría de los niños está en un nivel bueno (58%) y regular (25%) mientras que solo un grupo limitado expresa que cuenta con una formación excelente (17%) sobre su identidad cultural. Es preocupante que la mayoría de los alumnos expresan que tienen una formación regular o a medias en cuanto a su formación de la identidad cultural, por lo cual se planteó la propuesta de taller interactivo, que luego de su aplicación de la propuesta se evidencia un crecimiento significativo en cuanto a formación de su identidad y conocimiento cultural.

El nivel de identificación y nivel cultural de un niño se potencia a través de la aplicación de estrategias metodologías, y materiales pedagógicos llamativos para el niño, en la actualidad aplicar materiales que están en auge como son presentaciones interactivas, juegos en el pc, evaluaciones digitales. Además, esto dependerá del manejo de los instrumentos tecnológicos por el docente y la manera en que haya instruido a los alumnos para su uso.

6. Usted se siente identificado con la identidad de tu pueblo

Alternativas	Antes		Después	
	F	%	F	%
Nunca	1	4	0	0
Poco	6	24	0	0
Mucho	6	24	4	16
A veces	4	16	4	16
Siempre	8	32	17	68
Total	25	100	25	100

Tabla 6
Cuadro comparativo de identificación cultural
Autor: John Gálvez

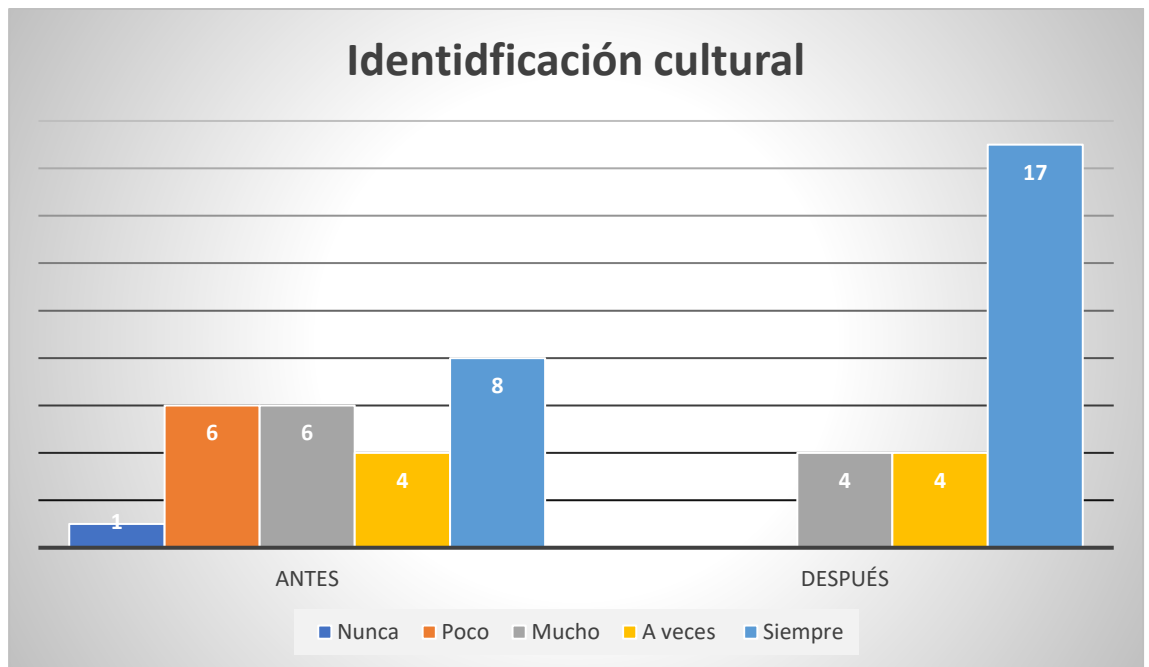


Grafico 6
Cuadro comparativo de identificación cultural
Autor: John Gálvez

Análisis e interpretación

La sexta pregunta, la identificación con el pueblo, Salazar plantea que la concepción de identidad cultural o social comprende la descripción y análisis de la identidad como una auto-clasificación intersubjetiva vinculada a una categoría social nacional (Salazar y Salazar, 1998). En la cual el sujeto es quien decide cómo definirse de acuerdo a los conocimientos que posee, las vivencias que ha experimentado al ambiente en el que se ha desenvuelto, pero en donde prima la decisión propia.

Por lo anteriormente dicho y a través del análisis de las experiencias obtenidas de la aplicación de la propuesta, podemos observar a través de la gráfica el incremento en cuanto a la identificación cultural de los niños, la cual pasa de una apropiación media baja de la identidad de su pueblo, a una media alta puesto que se observa que pasamos de un 32% a un 68% en que el alumnado se siente identificado por sus pueblos, este fenómeno se dio por que en un primer momento se tenía un desconocimiento acerca de los aspectos culturales que componen la identidad, los cuales se trabajaron junto a los alumnos a través de las actividades planteadas en el taller de aula interactivo.

La falta de identificación del alumnado en cuanto a la cultura de su pueblo, se da por falta de conocimiento y por la falta de interés, que tienen al recibir estos conocimientos de una manera monótona y aburrida, demostramos que luego de introducir materiales interactivos para abordar estos temas, se logra una mejor apreciación de la cultura y sus componentes dentro del aula.

7. ¿Qué tanto conoce usted la historia de su pueblo y cultura? Qué porcentaje le asigna.

Alternativas	Antes		Después	
	F	%	F	%
10-20%	2	8	0	0
20-30%	8	32	1	4
30-40%	7	28	2	8
40-50%	6	24	4	16
50-100%	2	8	18	72
Total	25	100	25	100

Tabla 7
Cuadro comparativo de Conocimiento de historia
Autor: John Gálvez

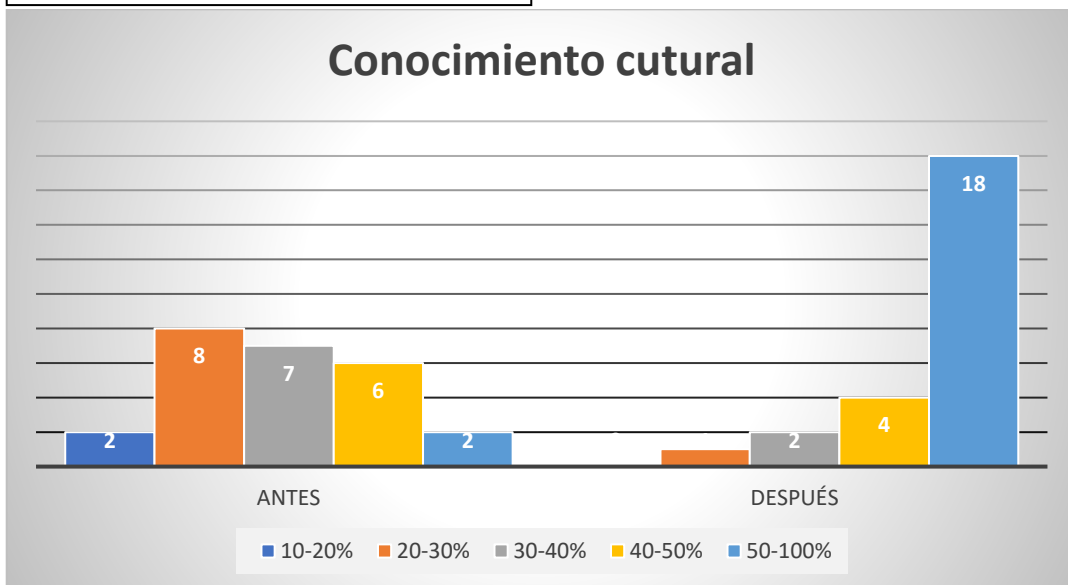


Gráfico 7
Cuadro comparativo de Conocimiento de historia
Autor: John Gálvez

Análisis e interpretación

La séptima pregunta sobre el conocimiento de la historia de historia y cultura del pueblo, por lo que se tomó de referencia el trabajo de Miller el cual afirma que la identidad permite a las personas configurar sus imágenes a partir de la integración de un conjunto de atributos representativos de sí mismas, tales como su sexo, su etnicidad, su religión, su edad o su estatus social, entre otros (Miller, 1983; Owens, 2006). Esto nos indica que cada componente es importante dentro de la formación del alumno, que el alumno conozca y se informe de todos los saberes históricos sobre su pueblo y cultura son importantes para lograr una formación holista estable y que responda a las demandas de su comunidad.

Dicho esto, es alarmante observar en un primer momento que la tabla refleja el desconocimiento que poseen los alumnos acerca del pueblo que proceden, pues la mayoría de los alumnos expresan tener un conocimiento escaso o mediano (68%), esto se contrarrestó mediante la aplicación del taller donde pudimos obtener una mejora en los conocimientos de los niños en cuanto a cultura, siendo la mayoría de los alumnos los cuales expresan haber obtenido un mejor nivel de conocimientos de su cultura y que esto ayuda a formar su identidad de mejor manera.

El conocimiento cultural que tienen los niños por lo general suele estar en un nivel medio o bajo puesto que la atención en la educación está centrada en otros ámbitos como la instrucción de conocimientos(matemáticas), es necesario que el docente oriente sus esfuerzos en lograr una formación integral del estudiante, tomando en cuenta temas para la educación en valores culturales del educando.

8. ¿Cómo obtuvo información de la historia de su cultura?

Tabla 8

Alternativas	Antes		Después	
	F	%	F	%
Por familiares	14	56	10	40
En la escuela	6	24	10	40
Internet (celular, pc, etc.)	3	12	5	20
Otras instituciones	2	8	0	0
Total	25	100	25	100

Tabla 8
Cuadro comparativo de fuentes de información
Autor: John Gálvez

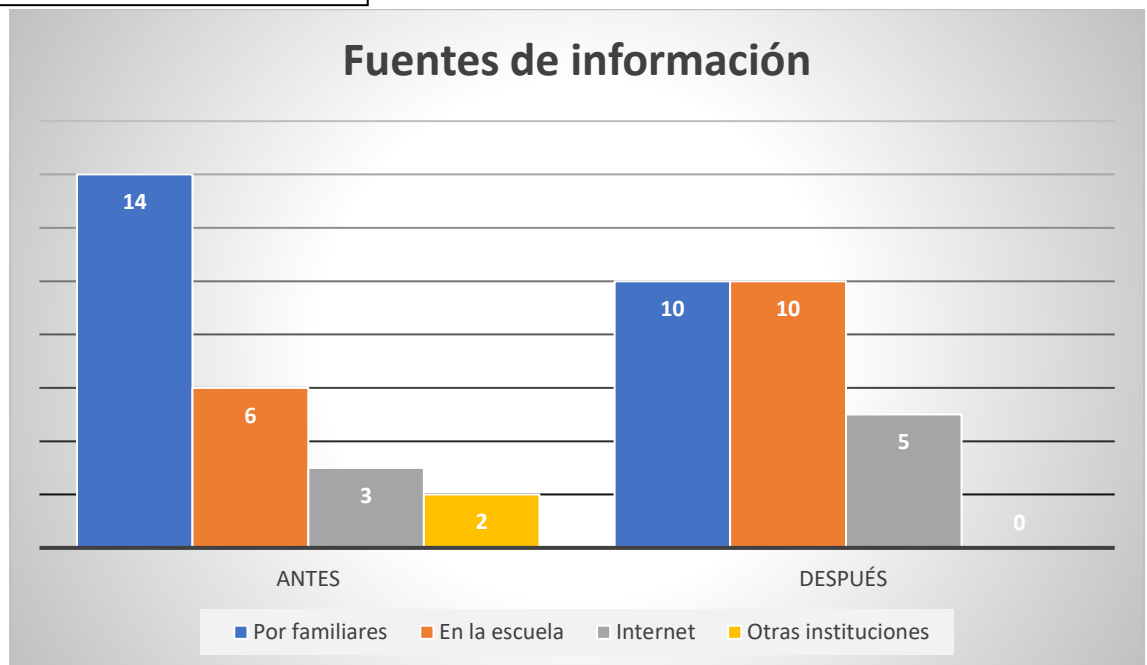


Grafico 8
Cuadro comparativo de fuentes de información
Autor: John Gálvez

Análisis e interpretación

La octava interrogante acerca de las fuentes de información relacionadas a la identidad cultural, Juan Fuentes menciona que “se teme que las circunstancias de nuestro tiempo se conviertan en un medio propicio para una asimilación cultural proveniente de occidente que no encuentra barreras y cuyos valores principales son meramente económicos y consumistas.” (Fuentes,2014). Es importante verificar y guiar las fuentes que tiene los niños de conseguir conocimientos acerca de su cultura para que no esté alterada o que estén influenciados por estereotipos extranjeros.

Analizando los resultados arrojados por la tabla y podemos comprobar que los conocimientos, saberes y formación acerca de la identidad cultural de cada estudiante no vienen directamente desde la escuela, sino que están dadas por la familia y por otros entornos, mientras que es reducido el alumnado que adquieren esta formación en el centro escolar, de esta necesidad de crear fuentes de consulta y el control de información, se planteó en la propuesta crear contenidos llamativos acerca de la identidad cultural y cada uno de sus aspectos, con el fin de que el alumno tome como referencia esta información y la use para nutrir su bagaje cultural.

La escuela es uno de los espacios de formación más significativos del niño pues es ahí en donde pasan la mayor parte del día, y en la cual reciben y captan información la cual será procesada por él, el aula debe de ser un espacio en el cual el alumno reciba el conocimiento suficiente para tener una identidad cultural enriquecida.

**9. ¿Considera usted que promover el aprendizaje por medio de materiales interactivos (tecnología) ayudará al desarrollo de su identidad cultural?
Califique del 1 al 10**

Tabla 9

Alternativas	Ahora		Después	
	F	%	F	%
Del 1 al 2	0	0	0	0
Del 2 al 4	1	4	0	0
Del 4 al 6	2	8	0	0
Del 6 al 8	9	36	2	8
Del 8 al 10	13	52	23	92
Total	25	100	25	100

Tabla 9
Cuadro comparativo de uso de material interactivo
Autor: John Gálvez

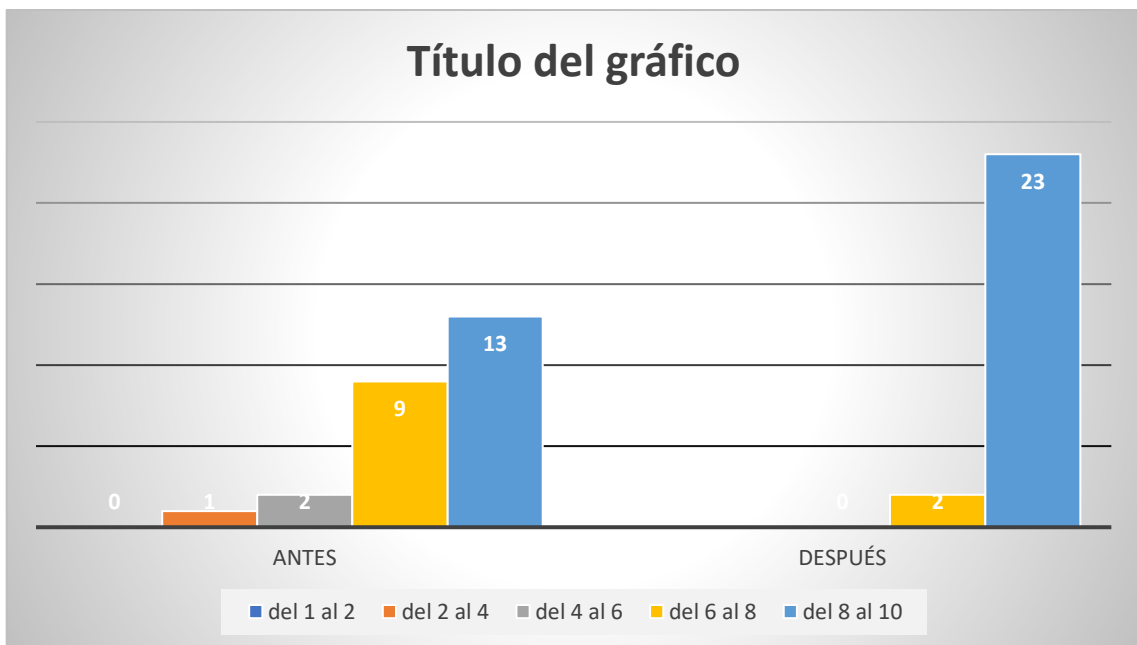


Gráfico 9
Cuadro comparativo de uso de material interactivo
Autor: John Gálvez

Análisis e interpretación

La novena interrogante, sobre el aprendizaje por medio de materiales interactivos, de la cual se puede relacionar con estudio que Sawyer (1996) realizó un experimento demostrando que estudiantes universitarios lograron un mejor desempeño en sus estudios al utilizar herramientas tecnológicas para su aprendizaje. Deduciendo esta experiencia podemos aplicarla a niños de EGB generando en ellos una amplia gama de conocimientos mediante el uso de Tic, en especial enfocándonos en el campo de la cultura apuntando así a una formación clara y sólida de la Identidad Cultural del niño

Los datos obtenidos a través de las tablas nos permiten evidenciar la importancia de la inclinación que tiene el alumnado por aprender por medio de las Tics y recursos tecnológicos, ya que son llamativos para ellos, además de que su manejo es fácil, además así rompen el esquema de docente (como único transmisor de conocimiento) y alumno (receptor pasivo), puesto que manipulan los conocimientos y las herramientas de aprendizajes obteniendo conocimientos significativos.

Los materiales didácticos interactivos son los más opcionados para crear un ambiente de interés en cuanto al aprendizaje de los componentes de la identidad cultural, así como una de las mejores opciones para captar la atención y brindar nuevas opciones de trabajo, en las cuales el docente deja su papel de relator para convertirse en guía y el alumno es quien construye y elige la manera y el orden con el que desea aprender.

g. DISCUSIÓN

Según la investigación realizada, los materiales didácticos interactivos fueron orientados hacia el séptimo grado para mejorar la formación de la identidad cultural, alrededor de cinco objetivos específicos así:

Para dar respuesta al **primer objetivo**, se centró en el estudio sobre la importancia de la formación de la identidad cultural y en los materiales didácticos interactivos, en primera instancia es de preocupación del docente la formación integral del alumno, sobre todo en estas etapas de desarrollo (niñez-adolescencia), según Maldonado (2006) es aquí en donde alcanza el pleno desarrollo, puesto que da paso a que los jóvenes se identifiquen y se diferencien de los demás, no solo en la parte física (maduración física), también en la parte de la formación de la identidad se da de forma paulatina; de la misma manera, la parte cognitiva, las autoconcepciones, los intereses, metas, cualidades, habilidades, defectos y capacidades, obligan al niño a reconstruir el concepto propio; esto hasta que logre un autoconcepto seguro y estable, el cual lo construye a través de varias percepciones y valoraciones de diferentes influencias de su vida.

Corroborando con Maldonado y luego de la experiencia de la investigación se afirma que es a lo largo de la vida del individuo, la construcción de una identidad sólida se verá influenciada por varios aspectos de su diario vivir; en cuanto a la identidad Cultural del niño existen varias fuentes que la transforman, siendo las principales la escuela en donde el 25% del alumnado reconoce como fuente de formación de su identidad y el 54% quienes representa la mayoría reconoce a la familia como fuente de la formación de la identidad cultural.

En contra posición a Fuentes (2014) quien afirma que la formación de la identidad se encuentra en una posición caótica, por estar totalmente influenciada por corrientes occidentales (norteamericanas), esto posibilita asegurar que la escuela es una fuente primaria de formación cultural debido a que, en la realidad, la mayor parte del tiempo el alumno ocupa su día en la institución, más específicamente en relación con sus compañeros y docentes, quienes de manera directa e indirecta moldean su identidad.

En segunda instancia tenemos el análisis acerca de los materiales didácticos interactivos, los cuales, según Guiñazú (2003) los recursos tecnológicos logran cambios

significativos en el trabajo dentro del aula y esta idea llevada a la experiencia a través de la investigación, demuestra que a través del uso de recursos tecnológicos se logra cambios significativos a la hora del trabajo en clase, con la ayuda de materiales didácticos llamativos que facilitan la labor del docente.

De entre todos los autores revisados para el presente trabajo, considerando la significancia de sus aportes, es pertinente destacar a Puntambekar (2013), porque la interactividad si se presenta como un instrumento para lograr un mejor aprendizaje, ya que permite contrastar el conocimiento y habilidades del estudiante con los objetivos de enseñanza, esta no se limita a que el alumno sea participe de su conocimiento, sino que esta participación genera en él un aprendizaje significativo, que le permitirá usar estos nuevos constructos mentales en diferentes situaciones cotidianas dando resolución a problemas que se le presenten.

En cuanto al **objetivo número dos**, el diagnóstico realizado a los alumnos del séptimo grado de educación general básica de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, permitió detectar varias debilidades como: prácticas tradicionales y carencia en la utilización de tecnología por parte de la docente al impartir la clase, así como la falta de conocimientos relacionados a los componentes acerca de la identidad cultural. Al encontrar este contexto dentro del aula, se estudió las opciones para contrarrestar estas falencias. En primer lugar hubo la necesidad de tomar en cuenta la predisposición de los alumnos a trabajar utilizando medios que sean llamativos para ellos, y que estos a su vez cumplan con los objetivos educativos planteados en la planificación educativa, otro punto importante es que sean de fácil creación utilizando procedimientos claros y fáciles con el fin, de que una vez aplicados por el tesista, puedan ser replicados por la docente de aula para futuras clases, y este no se convierta en un material orientado a una sola temática.

Los puntos positivos, fueron las actitudes receptivas tanto del docente como de los alumnos, ante la propuesta de utilizar recursos tecnológicos para abordar una temática como es la formación cultural; algunos alumnos mencionaron que solo conocían aspectos culturales a través de lecturas o explicaciones por parte de la docente; a pesar de su actitud positiva, la docente expresaba que era difícil conseguir material didáctico en la red sobre la cultura ecuatoriana y más aún lojana, por lo que prefería, ofrecer a sus alumnos estos

temas por medio lectura; sin embargo planteado el trabajo totalmente con el uso de tecnologías, para la docente fue una sorpresa que se obtuvieran materiales contextualizados de manera fácil a través de herramientas digitales de fácil acceso.

Trabajando con el **objetivo número tres**, enfocado en la elaboración de materiales didácticos interactivos, permite debatir acerca de los procedimientos de elaboración de los mismos, autoras como: Romero Naika(2016) o Perez Isabel (2017), proponen modelos de creación de materiales didácticos, los cuales para el caso del trabajo investigativo, no satisfacen las necesidades del alumnado de la escuela intervenida en la investigación, Por consiguiente, se realizó un compendio de procesos con el fin de dar respuesta a las necesidades de los alumnos de la escuela Luis Humberto Benítez Costa en la cual encontramos varias carencia tanto de uso de estrategias tecnológicas, como estrategias formativas culturales, es así que luego del análisis de las necesidades, apoyados del proceso propuesto por Garrido (2003) y gracias a experiencias propias del autor del presente trabajo investigativo, se elaboró un procedimiento sistemático el cual respondió a las expectativas del alumnado.

Ante esta perspectiva, para lograr un aprendizaje significativo dentro del aula, depende de los procesos pedagógicos, el ambiente, y la forma que el docente oriente a los estudiantes, los materiales y recursos. Al momento de impartir una clase, el profesor debe tomar en cuenta que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, ni al mismo ritmo. Por lo cual, él es responsable de preparar materiales didácticos orientados a cumplir con los objetivos educativos y que llenen las expectativas de los alumnos. En este marco, y luego de que la docente observara los materiales propuestos en el taller, pudo constatar que la elaboración de estos es sencilla, pues se utilizó programas de uso común, como el Microsoft office o el navegador de internet(Google Chrome), los cuales al ser usados correctamente ofrecen un amplio abanico de posibilidades, un punto a destacar del material usado fue su bajo costo, el cual sorprendió al docente, pues se utilizaba una decima parte de recursos, que se destinarían si se trabajara con una pizarra electrónica.

Acerca del **objetivo número cuatro**, al aplicar el taller de aula virtual interactiva los alumnos cambiaron la perspectiva que tenían acerca de su visión cultural, en primer lugar,

tuvieron acceso a información de su comunidad, (costumbres, tradiciones, historia, creencias y valores), a través de varias actividades como la interacción con la información a través de presentaciones multimedia, obtuvieron acceso a la multimedia e hipermedia en la red, el solucionar puzzles y crucigramas en juegos de miniclips, tener acceso a juegos en la red, acceder a una evaluación. En este marco, Rojas (2013) Afirma la importancia de las costumbres, creencias, principios y valores de la cultura que el individuo desarrolla a través de su vida, como elementos que moldean el concepto que se forma. Se crearon nuevos puntos de crisis en los conocimientos de los niños respecto a su tierra natal y su identidad como tal, las fuentes de consulta también variaron, pues reconocieron nuevas fuentes de conocimientos. Los resultados obtenidos en la investigación luego del trabajo de campo (talleres de formación de la identidad cultural) son motivadores en cuanto al incremento en el nivel de identificación cultural de un (23% a un 72%), tomando los resultados iniciales del pre-test aplicado a los alumnos, los cuales arrojaron resultados alarmantes evidenciando los vacíos y falencias en la formación de su identidad cultural, siendo puntos de análisis, la falta de conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones, falta de datos importantes de su localidad (personajes históricos, lugares).

Finalmente, el **objetivo número cinco**: enfocado en la evaluación de la propuesta podemos tomar como referencias trabajos investigativos de Barraqueta (2013), Cusco (2013), Orozco (2008). En los cuales se demuestra que la aplicación de materiales interactivos dentro del aula incrementa el nivel de aprendizaje en los alumnos en diferentes áreas entre ellas el área de estudios sociales la cual debe garantizar una formación de la identidad cultural completa.

Los resultados obtenidos luego de la aplicación del taller son positivos, se logró incrementar los niveles de conocimientos de los alumnos en el área de ciencias sociales, así como multiplicar las opciones que tiene la docente para trabajar dentro del aula.

Es innegable que la introducción de materiales interactivos dentro del aula facilita los procesos de formación de la identidad cultural, esto corroborado mediante el presente trabajo investigativo el cual centra su eje de estudio en los medios y recursos que garanticen una adecuada formación de la identidad cultural de los alumnos, creando espacios de manejo de las tecnologías, interacción directa con el conocimiento,

convivencia en espacios de aprendizaje interactivo, construyendo conocimientos de manera responsable e independiente con la guía del docente.

h. CONCLUSIONES

Se concluye que es completamente necesario la adquisición del conocimiento teóricos acerca de los materiales interactivos para mejorar la formación de la identidad cultural, esta recopilación teórica permite el trabajo de elaboración, planificación y puesta en práctica de la propuesta destinadas a mejorar la formación de la identidad cultural de los alumnos del séptimo grado de educación general básica de la escuela Luis Humberto Benítez Costa.

A través del diagnóstico realizado a los alumnos del séptimo grado de educación general básica de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, se detectaron varias debilidades como: prácticas tradicionales y carencia en la utilización de tecnología por parte de la docente al impartir la clase; así como la falta de conocimientos relacionados a los componentes acerca de la identidad cultural.

La introducción de material didáctico interactivo a través de talleres de aula virtual interactiva, propician entornos de aprendizajes activos dentro de las instituciones; entornos que al ser planificados de manera correcta abarata costos, economiza tiempo de planificación y garantiza la participación activa del alumnado.

Mediante la aplicación del conjunto de material didáctico interactivo se logra una mejora en la formación de la identidad del niño, creando interés en el estudio de los conocimientos relacionados a su identidad cultural, se despierta la curiosidad de los estudiantes, así como se hizo un acercamiento a una educación de tipo tecnológica.

El trabajo de investigación ayudó en la mejora de la formación de la identidad cultural de los estudiantes del séptimo grado de EGB, puesto que los resultados demuestran que la mayoría de niños percibieron un incremento de conocimientos, que les ayudaron a consolidar un auto concepto completo, así, como una construcción de una identidad cultural nutrida en conocimientos de sus costumbres, tradiciones, creencias, y valores.

i. RECOMENDACIONES

Se recomienda considerar los planteamientos de los autores como María Córdova, Guiñazú y Garrido, considerados en el presente trabajo de tesis por su aporte en la elaboración de materiales didácticos, en el ámbito de creación del material didáctico interactivo para mejorar la formación de la identidad cultural, es muy significativo.

A los directivos de la institución se recomienda capacitar a los docentes en el manejo de herramientas tecnológicas para complementar la enseñanza, con el fin de eliminar las prácticas tradicionales y la carencia del uso de tecnología, que en la actualidad representa una debilidad en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Desarrollar material educativo multimedia, manteniendo el uso del libro que provee el Ministerio de Educación como base del contenido teórico y como instrumento para la elaboración de este, teniendo en cuenta que puede ser renovado.

A los docentes hacer uso de la herramienta multimedia, creadas en la propuesta dado que propician entornos de aprendizajes activos dentro del aula, entornos que al ser planificados de manera correcta abarata costos, economiza tiempo de planificación y garantiza la participación activa del alumnado, motivando el interés por el estudio, enriqueciendo y mejorando los procesos de aprendizaje de los alumnos y alumnas de la institución.

A los docentes y autoridades promover el uso de materiales didácticos interactivos, ya que garantizan, el incremento de conocimientos, ayudan a consolidar un auto concepto completo, así, como una construcción de una identidad cultural nutrida en conocimientos de sus costumbres, tradiciones, creencias, y valores, que se evidenciaran en los procesos de valoración planificados para cada evento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROPUESTA ALTERNATIVA

Material didáctico interactivo para mejorar la formación de la identidad cultural en el nivel de educación general básica nivel medio de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.

AUTOR

John David Gálvez Barragán

LOJA-ECUADOR

2018
1859

Título

Propuesta para mejorar la formación de la identidad cultural en el nivel de Educación General Básica nivel medio de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.

Introducción

El presente taller de aula virtual interactiva surge de la necesidad de responder a la pregunta ¿cómo mejorar formación de la identidad cultural de los niños de séptimo grado de EGB de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018?

Gracias a las ventajas que ofrece trabajar con tecnología las aulas virtuales interactivas son un poderoso dispositivo de comunicación, que facilitan tanto a docentes como alumnos un espacio de intercambio de contenidos, una herramienta para atender las consultas y evaluar también a los participantes.

A continuación, se detalla las actividades a trabajar cada una con un objetivo y un objeto evaluable, que aseguren el proceso de formación de la identidad cultural de los niños del séptimo grado de educación de dicha institución.

Fundamentación

Las aulas virtuales son una nueva modalidad educativa que se desarrolla de manera complementaria o independiente a las formas tradicionales de educación, y que surge a partir de la incorporación de las TIC's en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Actualmente se utiliza en muchas universidades, escuelas y organizaciones laborales.

Desde la concepción más general el taller es un lugar en donde un grupo de personas realizan un trabajo ya sea de creación o para reparar algo.

Extendiéndolo el termino taller a la educación podemos decir que es “un lugar en donde un grupo de personas trabajan con el fin de lograr un conocimiento” otra definición que podemos tomar es la de Barriga y Hernández (2001) que define al taller educativo como: “Estrategia formativa, cuyas unidades de aprendizaje son de tipo práctico, donde

predomina o requieren actividades de diseño, planeación, ejecución y manejo de herramientas y/o equipos especializados”.

Como podemos evidenciar en lo mencionado por Barriga y Hernández, el taller es una estrategia que lleva todo un proceso que parte desde la planificación de lo que se quiere aprender, luego la practica o ejecución a través de instrumentos que garanticen el éxito de la práctica, debemos añadir un paso más que es la evaluación en donde evidenciaremos la efectividad de la estrategia.

Definición de la estrategia

El taller de aula virtual interactiva se define como:

Estrategia formativa, cuyas unidades de aprendizaje son de tipo práctico, donde predomina o requieren actividades de diseño, planeación, ejecución y manejo de herramientas y/o equipos especializados (Barriga y Hernandez,2001)

En el caso del presente taller las actividades están estructuradas en siete actividades, son efectuadas en el ordenador, evaluadas a través del ordenador y hojas pre elaboradas y orientadas a la formación de la identidad cultural del niño,

Justificación

Por medio del taller de aula virtual interactiva se procura ayudar en el proceso de formación de la identidad cultural del niño de séptimo grado, con una didáctica participativa cambiando los materiales tradicionales de enseñanza del profesor (pizarra + tiza liquida) por recursos didácticos interactivos apoyados en las tics (pizarra didáctica interactiva), haciendo clases llamativas despertando el interés de los niños sobre temas de su identidad.

Objetivos

Objetivo general:

Mejorar la formación de la identidad cultural en el séptimo grado de Educación General Básica nivel medio de la Escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.

Objetivos específicos:

Definir la identidad cultural a través del dialogo grupal y la exposición para apreciar su importancia en la formación integral del niño

Identificar los elementos que componen la identidad cultural a través del análisis de sus componentes para apreciarlos como elementos importantes en el diario vivir.

Crear espacios de participación estudiantil a través de la interacción con los objetos de estudio para trabajar en espacios de participación

Validar la aplicación del material didáctico interactivo como aporte en la formación cultural del niño, de séptimo grado de educación general básica de la Escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo septiembre 2017 julio 2018

Lineamiento

El taller de aula virtual interactiva se lo efectuará con una dinámica individual y grupal siendo esta ultima la principal forma de trabajar dentro del aula con los alumnos como principales actores del PEA y al tesista como el guía en el desarrollo de cada actividad.

Actividad 1			
Tema	Presentación de talleres		
Metodología	Individual	Duración	45 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer las normas y pautas de trabajo durante los talleres. • Diagnosticar el estado en que se encuentra identidad cultural de los niños del séptimo grado de EGB 		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano: tesista, alumnos, • Materiales: pc portátil, proyector, Wii mote, puntero infrarrojo, pre- test 		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tesista y alumnos (dinámica) • Presentación del taller • Establecimiento de normas de trabajo en el taller • Presentación de los materiales y normas de manejo • Elaboración del pre – test 		5 minutos 15 minutos 10 minutos 10 minutos 15 minutos
Técnicas e instrumentos de evaluación	Técnica	Instrumento	
	Prueba escrita	Cuestionario	
Observaciones	<hr/> <hr/> <hr/>		

Actividad 2

Tema	Identidad cultural	
Metodología	Grupal e individual	Duración: 90 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos que forman la identidad cultural • Describir los elementos que conforman la identidad cultural 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano: tesista, alumnos, • Materiales: pc portátil, proyector, Wii mote, puntero infrarrojo, pre- test, marcadores, papelotes 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción acerca de las implicancias de conocerse a uno mismo y los cambios que se producen a lo largo de la vida donde influyen varios factores • Observar la presentación en Power Point acerca de los aspectos que conforman la identidad cultural. • Conformar grupos de trabajo mediante la dinámica de tarjetas • Elaborar un organizador grafico (1 grupo en la pantalla didáctica) • Cada grupo expone el trabajo y describe el aspecto de la identidad cultural asignado • Reflexión acerca de los puntos mas relevantes de la explicación 	<p>15 minutos</p> <p>15 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>15 minutos</p> <p>15 minutos</p>
Técnicas e instrumentos de evaluación	Técnicas	Instrumentos
	Ejercicios Prácticos	Organizador Gráfico
Observaciones		

Actividad 3		
Tema	Aspecto 1 Valores	
Metodología	Grupal e individual	Duración: 90 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los valores culturales • Explicar la importancia de los valores culturales en la formación de la identidad 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano: tesista, alumnos, • Materiales: pc portátil, proyector, Wii mote, puntero infrarrojo, pre- test, marcadores, papelotes 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de los temas anteriores • Observar el video de los valores • Enunciar el tema a tratar • Conformación de grupos • Observar las diapositivas “los valores culturales” • Realizar un collage acerca de los valores culturales (un grupo trabaja en la pantalla didáctica) <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 patriotismo ✓ 2 igualdad ✓ 3 la identidad nacional ✓ 4 la afectividad ✓ 5 el arte • Exponer los trabajos de cada grupo • Destacar las ideas mas importantes 	10 minutos 10 minutos 5 minutos 10 minutos 15 minutos 15 minutos 15 minutos 10 minutos
Técnicas e instrumentos de evaluación	Técnicas	Instrumentos
	Ejercicios Prácticos	Collage
Observaciones		

Número de grupo: Grupo _____

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: _____

1) Escriba con sus propias palabras el significado de Valores:

2) Nombre tres valores observados en el video y explíquelas brevemente:

- _____
- _____
- _____

3) _____

4) En la sopa de letra encuentre los valores

SOPA DE LETRAS DE VALORES

W	O	T	F	X	N	E	V	P	A	C	I	E	N	C	I	A	K	Z	G	AMOR	TOLERANC
M	G	I	D	D	I	S	C	I	P	L	I	N	A	S	V	B	O	V	R	BONDAD	
G	I	L	J	B	J	S	O	L	I	D	A	R	I	D	A	D	A	Z	A	DISCIPLINA	
Z	N	C	T	D	S	C	Z	T	H	U	P	J	I	P	Z	E	N	N	T	ESPIRITUALIDAD	
B	I	E	O	T	G	G	E	N	E	R	O	S	I	D	A	D	X	M	I	FIDELIDAD	
O	C	R	E	S	P	E	T	O	W	N	T	I	O	R	D	E	N	E	T	GENEROSIDAD	
N	I	Y	L	P	L	G	T	O	L	E	R	A	N	C	I	A	Q	G	U	GRATTUD	
D	A	P	O	B	E	D	I	E	N	C	I	A	M	O	R	Q	W	T	D	HONRADEZ	
A	T	I	M	F	I	D	E	L	I	D	A	D	C	W	I	F	A	Z	E	HOSPITALIDAD	
D	I	U	T	R	E	S	P	O	N	S	A	B	I	L	I	D	A	D	C	INICIATIVA	
K	V	Y	P	H	O	S	P	I	T	A	L	I	D	A	D	I	X	Y	N	OBEDIENCIA	
P	A	C	I	E	N	C	I	A	H	H	H	O	N	R	A	D	E	Z	R	ORDEN	
O	J	B	X	E	S	P	I	R	I	T	U	A	L	I	D	A	D	A	G	PACIENCIA	
I	D	S	E	N	C	I	L	L	E	Z	B	T	J	M	A	P	E	O	J	PACIENCIA	
F	A	P	U	N	T	U	A	L	I	D	A	D	B	K	P	U	K	P	I	PUNTUALIDAD	
																				RESPETO	
																				RESPONSABILIDAD	
																				SENCILLEZ	
																				SOLIDARIDAD	

Actividad 4			
Tema	Creencias culturales		
Metodología	Individual y grupal	Duración	45 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los tipos de creencias que existen. • Seleccionar las creencias mas influyentes en Loja 		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano: tesista, alumnos, • Materiales: pc portátil, proyector, Wii mote, puntero infrarrojo, pre- test, revistas, papelotes 		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación del tema anterior • Presentación del tema • Observar el video La asombrosa excursión Zamba con los pueblos originarios • Conformación de grupos de trabajo • Trabajar en las hojas pre elaboradas. • Componer frases que representen las creencias de Loja 		5 minutos 5 minutos 10 minutos 10 minutos 5 minutos 10 minutos
Técnicas e instrumentos de evaluación	Técnica	Instrumento	
	Prueba escrita	Cuestionario	
Observaciones	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		

Actividad 5			
Tema	Historia		
Metodología	Individual y grupal	Duración	90 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la historia de Loja • Discutir acerca de la misma 		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano: tesista, alumnos, • Materiales: pc portátil, proyector, Wii mote, puntero infrarrojo, pre- test, revistas, papelotes 		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación del tema anterior • Presentación del tema • Presentación del cuento Loja y su independencia • Presentación del video Pedro Leiva • Crear un time line acerca de la historia de Loja 		10 minutos 10 minutos 20 minutos 30 minutos 20 minutos
Técnicas e instrumentos de evaluación	Técnica	Instrumento	
	Prueba escrita	Cuestionario	
Observaciones	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		

Número de grupo: Grupo _____

Nombre: _____

Fecha: _____

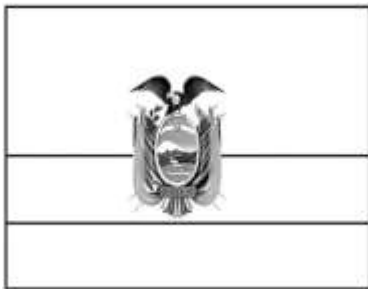
Grado: _____

5) Escriba con sus propias palabras el significado de Símbolo:

6) Grafique un símbolo que lo represente a usted, describa lo que representa



7) Coloree la bandera del Ecuador, y coloque el significado de cada color.



8) Complete los conceptos relacionados a los elementos del escudo nacional

- a) **Banderas Nacionales:** Son _____, dos a cada lado, anteriores y posteriores, que se aglutinan bajo las fases consulares.
- b) _____: Con las alas desplegadas y levantadas en actitud de vuelo, es símbolo de energía y _____.

- c) **Signos del zodiaco:** A la izquierda Géminis y Cáncer, a la derecha _____ y _____, los que representan los meses de marzo, abril, mayo y junio, en los que ocurrieron importantes hechos que reafirmaron la nacionalidad ecuatoriana

9) Que representan los colores de la bandera de Loja

Azul: _____

Rojo: _____

Amarillo: _____

10) Una con líneas según corresponda los elementos que conforman el escudo de Loja.



Blasón Rojo

Ovalo

Condor

La ciudad de oro

Banderas nacionales

Dos ríos de azul y plata

Laurel

Chimborazo

La gente de guerra

Signos del Zodiaco

Sol dorado

La bandera blanca con las armas reales

Actividad 6		
Tema	Costumbres y tradiciones	
Metodología	Individual y grupal	Duración 45 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las costumbres y tradiciones de tu pueblo • Valorar la las costumbres y tradiciones de Loja 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano: tesista, alumnos, • Materiales: pc portátil, proyector, Wii mote, puntero infrarrojo, pre- test 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del Tema • Observar los videos • Conformación de grupos • Representar una costumbre o tradición de Loja por grupo • Reflexionar acerca de cada representación 	10 minutos 10 minutos 10 minutos 20 minutos 10 minutos
Técnicas e instrumentos de evaluación	Técnica	Instrumento
	Observación	Ficha
Observaciones	<hr/> <hr/> <hr/>	

Costumbre y tradiciones

<https://www.youtube.com/watch?v=wMnDHvzzwwQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=YMQIGCAFnEY>

<https://www.youtube.com/watch?v=nsEZ3wZYvVI>

Número de grupo: Grupo

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: _____

11) Escriba con sus propias palabras el significado de Costumbres y tradiciones:

12) Complete los conceptos relacionados a los elementos.

- a) **Las creencias.** Son proposiciones o _____ reconocidas como verdaderas por los miembros que conforman una _____, independientemente de su _____, es lo que los miembros aceptan como _____.

13) Enumere las costumbres y tradiciones observadas en la película

14) Nombre tres costumbres y tradiciones de su ciudad y explíquelas brevemente:

- _____

- _____

- _____

Actividad 7		
Tema	Cierre y Evaluación	
Metodología	Individual y grupal	Duración 90 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las costumbres y tradiciones de tu pueblo • Valorar la las costumbres y tradiciones de Loja 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano: tesista, alumnos, • Materiales: pc portátil, proyector, Wii mote, puntero infrarrojo, 	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del Tema • Observar los videos • Conformación de grupos • Creación de página online (web gratuita, blog, repositorio web, grupo en red social. Etc.) • Evaluación del taller 	5 minutos 15 minutos 5 minutos 45 minutos 20 minutos
Técnicas e instrumentos de evaluación	Técnica Observación Trabajo práctico	Instrumento Ficha descriptiva Sitio web
Observaciones	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Comentarios u observaciones (Opcional)

Bibliografía

Barriga, F. y Hernández, G. (2001). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill.

Ayala E. & otros (2016), *Estudios Sociales*: Corporación editora Nacional, Quito Ecuador

Links de apoyo

https://www.youtube.com/watch?v=0vo3aTUc__g

[https://es.wikipedia.org/wiki/Loja_\(Ecuador\)#Historia](https://es.wikipedia.org/wiki/Loja_(Ecuador)#Historia)

j. BIBLIOGRAFÍA

- Afonso, R. M., Duarte, E., Pereira, H., & Esgalhado, M. (2010). Psicología Positiva y Ciclo Vital: Construcción de un programa individual de reminiscencia para mayores con demencia residentes en una institución. *International Journal of Velloppmental and Educational Revista de Psicología, N°2 Psychology*
- Ayala E. & otros (2016), *Estudios Sociales*: Corporación editora Nacional, Quito Ecuador
- Aristoteles. (2011). *Metafísica. Trad. Calvo*, 16-18.
- Barriga, F. y Hernández, G. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Carrillo Regalado Salvador, J. R. (2013). Trabajo y rendimiento escolar de los estudiantes universitarios. *Revista de educación superior*, 9-34.
- Cobos, I. C. (2015). Del vídeo educativo a objetos de aprendizaje multimedia interactivos: un entorno de aprendizaje colaborativo basado en redes sociales. *Tendencias pedagógicas.*, 1-5.
- Cordero, M. (2015). *Desarrollo de material educativo multimedia para el apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales para estudiantes de 8vo año de educación básica del colegio menor universidad central*. Quito: Universidad Central de Ecuador.
- Eric Garza Leal, H. A. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *humadidades Médicas* , 562-578.
- Garrido, M. (2003). *Formación basada en las Tecnologías de la información y comunicación: análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Tarragona : España.
- Guénon, R. (1976). *Mélanges*. Paris: Gallimard.
- Guiñazú, I. (2003). *Tecnología Educativa: miradas convergentes, voces divergentes*. Río cuarto : Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Juan, F. (2014). Identidad cultural en una sociedad plural: propuestas actuales y nuevas perspectivas. *borbón. revista de pedagogía*, 62.
- Mercedes Caridad, P. M. (1991). *Los sistemas de hipertextos e hipermedios: una*. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*. Quito: © Corporación Editora Nacional.

- Pastor, J. (1994). El hipertexto documental como solución a la crisis conceptual del hipertexto. El reto de los documentos cooperativos en redes. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 41-56. Retrieved from webs.ucm.es.
- Pérez, J. F. (2014). Educación moral y educación cívica. *Aportaciones de la Escuela Nueva ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN*, 197-217.
- Puntambekar, S. S. (2013). Improving navigation and learning in hypertext environments with navigable concept maps. *Human Computer Interaction*, 395-428.
- Roxana Moreno, R. M. (2007). Special Issue on Interactive Learning Environments: Contemporary Issues and Trends. *Springer Science, Business Media.*, 310-326.

WEB-GRAFÍA

<http://edukavital.blogspot.com/2013/03/adulto-mayor.html>

<http://journals.openedition.org/polis/2367#tocto2n2>

<https://innovacioneducativa.wordpress.com/2009/10/29/el-multimedia-educativo-una-revolucion-en-la-historia-de-la-informatica-educativa>

<https://www.ecured.cu/Multimedia>

<http://www.redalyc.org/html/284/28446018003/>

k. ANEXOS



Universidad Nacional de Loja

Facultad de La Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera Educación Básica

TEMA

Material didáctico interactivo para mejorar la formación de la identidad cultural en el nivel de educación general básica nivel medio de la escuela

Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; mención: Educación Básica.

Autor

John David Gálvez Barragán

Loja- Ecuador

2017

a. TEMA

Material didáctico interactivo para mejorar la formación de la identidad cultural en el nivel de educación general básica nivel medio de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.

b. PROBLEMÁTICA

El Ser debe de construir una identidad sólida, marcada por la identificación de ideas, costumbres, hábitos, lugares, creencias, grupos étnicos, entre otras, que en el transcurso de la vida van pasando por nuestra experiencia. Ante ello la poca preocupación a la formación cultural en varios niveles, por parte de la colectividad, y la observación de actitudes negativas en los niños con respecto a valores cívicos y culturales nos orillan al análisis de las causas que provocan dichos comportamientos adversos en el alumnado.

Los conceptos acerca de la identidad cívica cultural delimitan un sentido de pertenencia respecto a un grupo social con el cual comparten rasgos como valores, costumbres y creencias. La identidad es un concepto fluyente que cambia y se recrea de manera individual y colectivamente, esta crece por factores externos.

Antes de abordar el tema de manera específico es importante observar que a nivel global aparece el debate acerca del concepto de identidad, nacido por una serie de acontecimientos, cada disciplina deconstruye este concepto de manera crítica con la noción de una identidad Integral, originaria y unificada. Es en este contexto de una identidad universal donde varios sectores se encuentran afectados debido a que las poblaciones jóvenes tratan de imitar costumbres de otros países y culturas, asumiendo como suyas y derogando las propias.

A nivel nacional es evidente el proceso de aculturación que se de en varios niveles, provocados por diversas causas entre ellas el factor socio económico que obliga a la emigración de la población, las personas que salen experimentan un choque cultural, obligándolos a adecuarse al nuevo entorno de vivienda adoptando una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de las propias.

Es por este cambio continuo, sobre la identidad, que se evidencia en los niños de la escuela Luis Humberto Benítez Costa conductas negativas, pérdida de buenas costumbres en actos cívicos, el descuido de datos importantes de la ciudad, desconocimiento parcial o total de la historia global, nacional y local. Para lo cual se ha decidido tomar como alternativa el uso de los recursos y materiales multimedia para generar una formación atractiva, de la identidad cívica y cultural del niño que se encuentra cursando la educación general básica en el nivel medio en la antes mencionada institución.

Velando por la necesidad de intervención en la formación de la identidad surgen diferentes interrogantes acerca de las estrategias a utilizar dentro del aula, así como los materiales a utilizarse, los medios para la concreción del proyecto además de la creación de instrumentos para evaluar el proceso y evidenciar el progreso en los niños es así que se debe plantear una pregunta matriz que dirija la labor investigativa del proyecto.

¿Cómo apoyar a la formación de la identidad cultural de los niños de séptimo grado de EGB de la escuela Luis Humberto Benítez Costa a través de un conjunto de Material didáctico interactivo?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja ligada al crecimiento social de la ciudad, se ha preocupado por la creación de carreras acordes al progreso de la misma. De este modo entre otras se ha creado la carrera de Educación Básica formando profesionales competentes en el campo científico y técnico que asistan al desarrollo del país, es por eso que con la finalidad de realizar el perfil del proyecto de tesis que es requisito indispensable para la aprobación de séptimo ciclo, se cree conveniente trabajar en la escuela Luis Humberto Benítez Costa con el ánimo de apoyar académica y socialmente dentro de la formación de la identidad cívica cultural a esta institución.

El presente proyecto brindará apoyo a la formación de la identidad cívica cultural de los alumnos de quinto grado de EGB, de la escuela Luis Humberto Benítez Costa a través de un conjunto de material multimedia el cual pretende incentivar a la investigación del niño a temas históricos propios de su entorno, a la revalorización de los bienes culturales y cívicos, a una formación cívica encaminada al amor por las raíces, la tierra, la ciudad que pertenecen a cada niño, encaminado a la consecución de niños en formación de ser buenos ciudadanos amantes de su tierra que los vio nacer, respetuosos de los símbolos que los representan y consientes de la responsabilidad que tienen por la historia dejada por sus ancestros.

Finalmente, el presente trabajo de investigación es plenamente realizable, gracias al permiso otorgado por el docente responsable del seguimiento, a esto se suma la aceptación de la institución educativa en la que se aplicará, los recursos económicos que serán solventados por el autor del proyecto durante el lapso que dure el proyecto, recursos humanos que son los alumnos de la escuela Luis Humberto Benites Costa, recursos de infraestructura que son las aulas de la institución educativa, la muestra necesaria de los alumnos, y las suficientes fuentes bibliográficas sobre la formación cívica y cultural y la creación de material multimedia.

d. OBJETIVOS

Objetivo general:

Mejorar el proceso de formación de la identidad cultural a través de la creación y uso de material didáctico interactivo en niños de séptimo grado de educación general de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.

Objetivos específicos:

Fundamentar los referentes teóricos y metodológicos de la creación y uso de material didáctico interactivo para mejorar la formación de la identidad cultural en niños de séptimo grado de educación general de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.

Diagnosticar el estado en la que se encuentra la formación de identidad del niño de quinto grado de educación general básica de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo septiembre 2017 julio 2018

Elaborar un conjunto de material didáctico interactivo que permita mejorar la formación de la identidad cultural en niños de séptimo grado de educación general de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.

Aplicar el conjunto de material didáctico interactivo que permita mejorar la formación de la identidad cultural en niños de séptimo grado de educación general de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.

Validar la propuesta del material didáctico interactivo como aporte en la formación de la identidad cultural en niños de séptimo grado de educación general de la escuela Luis Humberto Benítez Costa, periodo 2017 2018.

e. MARCO TEÓRICO

1.La identidad

1.1 Concepciones generales

La identidad se aborda como un constructo progresista que va cambiando acorde a la evolución del individuo, a la serie de vivencias y experiencias que suceden al sujeto, al tiempo en el que se ubica, la tierra en la que nace, la historia familiar, y múltiples rasgos que construyen y deconstruyen la identificación de la persona.

El estudio de la misma se ha evidenciado desde el mismo tiempo en que la historia humana sienta sus raíces, las primeras concepciones que se evidencian se remontan a Grecia donde Sócrates proclama “conócete a ti mismo” refiriéndose a la auto identificación del ser como un ente individual lleno de características, constructos mentales propios; Más adelante es Aristóteles quien propone que la identidad de la sustancia (ser) no puede venir de sus accidentes, ni tan solo de la unión de la sustancia con los accidentes (Aristóteles, *Metafísica* pág. 4), sino que la esencia juega un papel fundamental en la recreación del individuo, aquí es donde se observamos la importancia de la decisión, el alma del individuo que es capaz de decidir acerca de quién es, y de cómo definirse, rompiendo un esquema en el que es dogma el ser según el medio y es este el único molde de formación, dando un hombre a la sociedad esquematizado y acorde a la rigidez de la sociedad.

Es de preocupación global la interrogante acerca de ¿cuánto influye el entorno en el moldeamiento del ser? y más aún en una sociedad encaminada en el conocimiento y culturización monopólica de las “grandes” naciones (Estados Unidos entre unas de ellas), debido al masivo índice migratorio y el reconocimiento de derechos culturales. El migrante promedio al llegar a su lugar de destino se ve obligado a la adopción de las costumbres, y hábitos del lugar al que va a residir, transformaciones notables de su comportamiento como el habla en otro idioma, cambios en el huso horario, crisis de estratificación social, adaptación a un nuevo clima, entre otros son los rasgos más

importantes que deben asumir el extranjero en este nuevo lugar de residencia, pero estos cambios generales no son todos los que experimentará, tenemos cambios a un nivel formativo que creará una nueva la manera de ver el mundo, obligándolo además a que cuestione sus creencias y conocimientos, orillando a un crecimiento y una crisis en la identidad.

Esta crisis a la que se enfrenta al conocer nuevos horizontes del conocimiento recrea un nuevo comportamiento en el ser, en muchas de las ocasiones derogando costumbres antiguas, cuestionando saberes anteriores y construyendo un nuevo comportamiento paradigmático de acuerdo a la situación que se presenta; este nivel es el en donde se denota más el cambio actitudinal, y ¿en cuanto a las personas que se quedan en el mismo lugar?, ¿cambia su identidad?

Contemporáneamente el tema es muy distinto a lo pasado en generaciones anteriores en las cuales las comunicaciones y cambio de información eran escasas y de muy difícil acceso siendo en el peor de los casos lenta, tediosa e incluso fallida por los modos que tenía que viajar esta información (correspondencia, publicaciones, libros, enciclopedias, etc.); actualmente el campo informático es el clímax de la comunicación apoyado de la red brindando una comunicación acelerada, en donde la comunicación viaja de manera instantánea de cualquier parte del globo a su destino. Esto conlleva a crear escenarios de caos culturales o como lo plantea Juan Fuentes “se teme que las circunstancias de nuestro tiempo se conviertan en un medio propicio para una asimilación cultural proveniente de occidente que no encuentra barreras y cuyos valores principales son meramente económicos y consumistas.” (2014, pág. 62).

Es una problemática social que se enfrenta el bloque poblacional actual gracias a este nuevo colonialismo cultural virtual, de libre y descontrolado acceso, el cual se convierte en el vehículo idóneo para la transformación de la identidad cultural, esta industria informática sin trabas nacido en occidente con un fin lucrativo, mercantiles creando un mercado adictivo, de carácter monopolizado. en el marco de este imperio moderno evidenciamos un consumismo cultural, especialmente en las masas poblacionales más jóvenes, debido a la facilidad que tienen de acceso de contenidos a través de la web, un

abastecimiento sin regulación por parte de los padres de familia, la falta de atención de los responsables del hogar sobre el contenido que consumen sus hijos por medio de la pantalla, y el poco interés de una formación.

1.1.1 Una visión a la identidad cultural

El tema de la identidad cultural es centro de atención de varias instituciones gubernamentales e instituciones privadas, que se preocupan de la formación de los ciudadanos de un estado. los centros educativos son los organismos principales que cumplen dicha función, convirtiéndose así en los organismos principales de la sociedad, junto a otras dependencias la escuela es la encargada de la educación de ciudadanos conscientes del papel que juegan en su comunidad que sean capaces de la conducción, preservación, desarrollo y difusión de la cultura e identidad desde un compromiso con la sociedad, y les permita desarrollar el sentido de pertenencia a su localidad.

Regalado (2016) plantea a la gestión cultural como: “el proceso que parte de una concepción, preparación y desarrollo de algo, lo que conlleva a reconocer como pilares del mismo no solo la formación teórica, sino también de la investigación, la implicación en sus procesos particulares.” En donde el rol que se asume en la formación cultural es el de proponer acciones que potencien, viabilicen despierte, siembren y germine el proceso cultural, que favorezcan el crecimiento social e identificativo de un pueblo, o comunidad.

Una gestión cultural viable dependerá de la participación colectiva de toda la población, siendo la generación más longeva las encargadas de formar a las nuevas generaciones, cultivando jóvenes capaces de transmitir los conocimientos ancestrales, las buenas costumbres, la historia, la identidad cívica del pueblo, creando amor a la tierra natal, y preocupándose por trabajar para un bienestar a futuro de toda la comunidad.

Actualmente en el Ecuador se palpa una realidad distinta a épocas anteriores, en donde (el gobierno principalmente), se ha preocupado por la potenciación de este tipo de educación cívica, todo esto plasmado en decretos para la defensa del patrimonio cultural, incluyendo así políticas enfocadas en el estudio de la diversidad, al respeto de las etnias, rescate de saberes ancestrales, apreciación de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidad, especialmente en los grupos que están en vías de extinción.

El desarrollo de la identidad cultural está estrechamente ligada a elementos como la práctica de las manifestaciones culturales, a la apreciación de los patrimonios locales, presentes en la cosmovisión local. Varios investigadores como Orozco (2008), García y Baleza (1996), Watson Yanes (2004), tratan de clasificar y estudiar a la manifestación cultural de diferentes puntos epistemológicos, como la distribución social, la demarcación territorial, contextos de la vida comunitaria, expresión de saberes comunitarios; estableciendo así modelos teóricos para abordar el estudio de manera eficaz y sistemática.

El patrimonio cultural se refiere al conjunto de bienes inmuebles e inmuebles, al conocimiento, costumbres y tradiciones, de propiedad privada o gubernamental que identifican a una comunidad, le dan valor histórico, artístico o científico, que son dignos de ser considerados y conservados por la colectividad, nacional y local a través de las generaciones asegurando así su prevalencia.

Estos bienes locales se consideran vitales ya que son parte de la conceptualización de identidad de dicho pueblo. de dicha apreciación se puede establecer que la identidad cultural local es el conjunto de símbolos Histórico- culturales, tradiciones, costumbres, prácticas culturales, que determinan la especificación de una localidad, cuya asimilación responsable de los autores aseguran el auto reconocimiento y la auto superación en relación a la igualdad y diversidad en torno a los papeles colectivos protagónicos en el proceso del desarrollo político y social de un lugar.

1.1.2 Didáctica naciente de la cultura e interculturalidad

La transformación cultural se fundamenta en la revalorización de la interpretación del término cultura, así como desde las concepciones variadas acerca de la culturalización, la construcción y la mejora progresista: por otro lado, la interculturalidad abordada no solo desde el punto de encuentro de culturas sino de cruce de valores, aceptación de valores, asignación de deberes y primordialmente la comprensión de la igualdad de los individuos de cada comunidad.

Las instituciones Educativas son las encargadas recrear la cultura desde los desafíos de transformación y de mejora de todos los individuos a través del estudio y apreciación de su historia. El proceso de enseñanza-aprendizaje enmarcado en la interculturalidad es una tarea ardua, está sujeto a una constante situación crítica, cambios que se presentarán durante el proceso, este además debe de ser capaz de generar espacios de diálogos con los partícipes de la comunidad, abierto al progreso del ser humano, plurilingüismo, al respeto de la identidad de cada grupo, pero esforzándose por crear un ambiente de pluralidad natural. Los responsables para que exista un proceso eficaz debe ser los docentes, alumnos, y toda la comunidad educativa (padres de familia, autoridades educativas, plantas docentes, etc.)

Medina Rivilla (2009) afirma que:

Este paradigma se complementa y hace proyección en una visión reflexivo-colaboradora, que reconozca las diferentes opciones socio-políticas y plurilingües y el desarrollo de valores emergentes, conscientes de la incertidumbre y las dificultades ante las que los seres humanos hemos de recurrir para desde la reflexión en entorno a una de las tareas cruciales del maestro a encontrar una nueva y creativa intercultural, conscientes de sus implicaciones para evitar posibles y solapadas marginaciones simbólicas reales de las culturas y las personas que lo representan.

Es enorme el marco que aborda el docente al asumir la tarea de la interculturalidad dentro del aula debido a la diversidad de accionar que poseen las

diferentes comunidades cada una aportando con múltiples concepciones ideológicas, costumbres, hábitos, creencias, la misma cohesión de los valores entre una y otra comunidad es un punto de cuidado, la reacción de los miembros más longevos al exponer nuevos conocimientos y nuevas costumbres, la incertidumbre que esta genera y el nerviosismo ante la diversidad humana, generar espacios de diálogo, de reflexión con el fin que el docente brinde un proceso educativo que satisfaga las necesidades de unión de culturas, una “interculturalidad creativa” que propicie el ameno compartir de conocimientos y saberes, entre actores de las comunidades, sin que por esto exista la derogación, la marginación de los grupos culturales más pequeños.

1.1.3 La diversidad cultural en la institución educativa

En cuanto a las unidades educativas se tiene la idea de que existe un alumnado análogo, sin tomar en cuenta la variedad de niños que pueden estar en un aula, las características que los diferencian uno del otro, el lugar de origen del niño, la posición social, los recursos económicos que tiene acceso, el conocimiento que estos tienen. Una imagen poco real de lo que sucede en la escuela y menos aún el escenario de cada aula, esta concepción limitada deriva en el tratamiento sintético del alumnado, analizando las variables a tomar en cuenta como aspectos pedagógicos, sociales, culturales, cívicos como variables de un grupo uniforme.

Esta visión es poco acertada debido a que la cultura escolar nace de la variedad cultural de cada uno de los individuos de la comunidad educativa (alumnos, docentes, padres de familia, administrativos, etc.) la cual se concreta en la estructuración del establecimiento. Se concibe a la diversidad cultural del establecimiento educativo como una variable social que influye en la formación de la identidad cultural tanto de los miembros de la comunidad educativa como de toda la institución. Debido a esto la variable cultura no es un requerimiento de visión o imagen de la escuela sino, un pilar fundamental en la concreción del centro educativo. Para que exista la armonía de diferentes concepciones ideológicas en la institución es importante que esta defina una identidad propia, la cual se evidencia en el PEI en donde es forjado el ideario que identifica a la escuela.

Al nacer la identificación a partir de la concepción de cultura y la armonía de culturas, acompañados de valores expresados en símbolos, susceptibles al cambio de valor y significado, por medio de un consenso. Se crea una unidad Intercultural

1.2 Formación del ser social en la escuela

La formación de sujetos sociales, no sólo como objetivo del ministerio de educación, sino de cualquier política educativa, debe apuntar básicamente en tres direcciones: a) el aprendizaje de unos saberes o ámbitos del conocimiento social; b) el desarrollo y potencialización de procesos de interacción en unos dominios o campos sociales y, c) la promoción de prácticas sociales y culturales con un horizonte ético-político plural y democrático. En otras palabras, la formación de sujetos pasa por lo cognitivo, lo volitivo y lo praxeológico: tres dimensiones que deben verse englobadas en un marco cultural y político determinado.

¿Qué papel juegan los nuevos lineamientos curriculares de ciencias sociales en la consecución de estos propósitos? Veamos, de manera sucinta, la organización y presupuestos de estos lineamientos, para desde allí, presentar nuestros planteamientos y eventuales aportes para la fundamentación de una teoría sobre la formación de sujetos sociales en la escuela.

1.3 Cívica

A la cívica la tomaremos como un conjunto de concepciones relacionadas al civismo o a la convivencia social en una comunidad, en donde se necesita practicar un conjunto de costumbres que identifican a la población, así como un conjunto de saberes históricos que han suscitado a lo largo de la vida de la provincia, cantón, ciudad o barrio en el que se desarrolle la vida del grupo.

Un individuo que forma parte de un colectivo se lo denomina ciudadano cuando logra alcanzar un grado de formación idóneo que le permita responder a las exigencias

sociales dentro de la comunidad, niños y jóvenes no son tomados en cuenta pues ellos están en etapa de formación en la cual la tarea de formación ciudadana o cívica se viene dando en los establecimientos educativos en los cuales están cursando su educación.

El estudio de la cívica en los institutos educativos se orienta en el estudio de actitudes y formas de actuar que están aceptadas por toda la sociedad, encaminado por lo general en el respeto a los derechos humanos, amor a los distintivos patrios, amor a la tierra natal, respeto a las personas, obediencia de las leyes y reglamentos, así como la creación de una conciencia política, además de la responsabilidad que tiene el individuo de cumplir las responsabilidades sociales.

En la actualidad existe una nueva revalorización en cuanto al estudio, diversos pedagogos (Dewey, Piaget, etc.) han cambiado el enfoque que deben de abordar las escuelas siendo estas las responsables de la formación de un alumnado integral y capaz de desarrollarse socialmente, En este nuevo campo educativo en donde se pretende romper el “esquema tradicional”, el cual es definido por Fernández y Pérez (2014) como “ procedimientos que estarán asociados al proyecto de formar personalidades libres, por lo que se producirá una pedagogía basada en la libertad, como pretenden las nuevas escuelas experimentales.” Enfocándose en un sistema que aproveche varios métodos entre ellos el directo (acción y comunicación directa y cercana entre los autores del proceso enseñanza- aprendizaje) e indirecto (en donde las partes del proceso pedagógicas se encuentran separadas), pues bien, este proceso aborda el estudio de la moral como un componente vital en la formación del niño, al romper el esquema individualizado con el que en tiempos pasados se pretendía que el niño sea un individuo concentrado en su bien único, transformándose ahora en una formación social en donde el estudiante sea consciente del rol que juega en la sociedad, que sienta que forma parte de una comunidad y que en ella debe de cumplir responsabilidades y deberes para el bien común.

El rol que juega la educación en la formación de la responsabilidad moral ante la sociedad, debe de enfatizarse en la formación de una comunidad por medio de un proceso pedagógico a lo largo de la vida estudiantil, cambiando así el enfoque que

predomina acerca del saber de conocimientos abstractos para una formación individual en donde prima la observación y mera recepción, sustituyendo esto, por una pedagogía moral en donde sea de vital importancia la construcción y la producción, encaminados a acciones morales sociales.

La educación cívica es un tipo de educación dirigida a la formación de individuos con respecto a las relaciones sociales, y buscar espacios de convivencia entre las personas; además fomenta los valores de solidaridad y la cooperación, la convivencia social, ya sea en los institutos educativos o en el barrio o comunidad a la que pertenezca la persona, dentro de esta enseñanza se trata las reglas de comportamiento y actuación de las personas, sus derechos y sus obligaciones(estudio de la carta magna, reglamentos y leyes), mediante un contenido enfocado al desarrollo de la democracia y la activa participación en la comunidad.

El civismo es en sí un estudio de contenidos teóricos, políticos y prácticos acerca de la “nacionalidad” y la ciudadanía, la democracia, Las interacciones políticas que se dan en una comunidad, entre otros.

Entre los campos a estudiar destacamos la legislación con el derecho civil y el código civil, el estudio del gobierno apuntalando al rol de los ciudadanos con respecto a la operación y supervisión del gobierno.

Hay que establecer que el estudio de la cívica se remonta al siglo quinto antes de Cristo en donde Confucio expresa las primeras expresiones acerca del civismo, de igual manera en Grecia Platón realiza planteamientos acerca del civismo. en cuanto el enfoque oriental del civismo ellos lo toman desde el legalismo, acompañado de la corriente del confucionismo la cual sería el único enfoque a tomar, a diferencia de occidente, En él existen diferentes teorías y corrientes que varían a la época concentrándose en derecho de los ciudadanos y las diferentes concepciones acerca de los derechos y deberes de la ciudadanía.

En Latinoamérica el civismo nace de la necesidad en un pueblo azotado por peripecias, a lo largo del tiempo, en una tierra donde la influencia extranjera ha

trastocado de manera crítica la identidad de los pueblos y comunidades que habitan el continente sureño, Una identidad mestiza fruto de las influencias extranjeras es la realidad de muchos países latinos en América. Diferentes personajes e instituciones se han preocupado de una identidad nacional propia que represente las concepciones y pensamientos del pueblo natal y que establezca para ellos originalidad y autenticidad.

Es importante que en la educación ecuatoriana el tema se aborda a lo largo de toda la vida estudiantil de primaria y secundaria en donde su nombre varía según el grado, Educación para la democracia, cívica, son disciplinas que constan en el pensum de estudio de la mayoría de centros educativos a lo largo del país.

1.4 Educación para la ciudadanía

La educación pública se configuró como la institución necesaria para la formación de la identidad ciudadana. Desde sus inicios ilustrados, la escuela tuvo como misión contribuir a dar consistencia política, al mismo tiempo que identidad cultural, a la ciudadanía. Por eso, la educación para la ciudadanía, históricamente, ha formado parte del núcleo de la escuela pública, que ha considerado que una de las tareas básicas de la escuela es preparar a las jóvenes generaciones para vivir y ejercer el oficio de ciudadano en una comunidad configuradora de la nación (Schnapper, 2001). Conscientes de su relevancia, muchas políticas educativas, incluso las de los organismos internacionales, le dedican creciente atención en sus orientaciones. En efecto, no es tanto la información lo que nos preocupa, en esta sociedad de la información (menos del “conocimiento”), cuanto la exclusión de hecho de amplias capas de la población, los rebotes de intolerancia y xenofobia. A esto responde el renovado interés por una teoría de la ciudadanía.

La escuela comprensiva, en este sentido, es la de formación de la ciudadanía: abierta a todos los alumnos y alumnas sin discriminación, conjuga la diversidad sociocultural y diferencias individuales y contribuye a una socialización intercultural. Se pretende construir ciudadanos iguales en derechos y reconocidos en sus diferencias,

que tienen capacidad y responsabilidad para participar en el campo político y social, revitalizando el tejido de la sociedad civil. Queremos entender dicha educación para el ejercicio de la ciudadanía, en un sentido amplio y no referido a alguna materia dedicada específicamente a ello.

La educación para el ejercicio del oficio de ciudadano comienza, entonces, con el acceso a la escritura, lenguaje y diálogo; continúa con todo aquello que constituye la tradición cultural y alcanza sus niveles críticos en la adolescencia, con el aprendizaje y práctica de contenidos y valores compartidos. La lucha contra la exclusión implica, sin duda, el refuerzo de unos conocimientos de base y una formación cultural que permita al ciudadano analizar, pensar y criticar las propuestas sociales y políticas. Aprender a vivir juntos supone, entre otras cosas, capacidad para inter- Bolívar 32 Consejo Mexicano de Investigación Educativa cambiar ideas, razonar, comparar, que una escuela inclusiva debe promover activamente.

El término “integrador” connota significados asimilacionistas de las culturas de origen a la dominante, por lo que conviene reemplazarlo por el de inclusión, muy empleado ahora en la educación para la diversidad (Ainscow, 2001), pero también en un sentido político-moral: “inclusión significa que dicho orden político (democrático) se mantiene abierto a la igualdad de los discriminados y a la incorporación de los marginados sin integrarlos en la uniformidad de una comunidad homogeneizada” (Habermas, 1999:118).

La educación para la ciudadanía puede ser, entonces, un modo de conciliar el pluralismo y la condición multicultural. No obstante, como señalamos, precisa ser reformulada para incluir la diversidad étnica y cultural, de forma que no sea excluyente, en una ciudadanía universal o cosmopolita. La noción de ciudadanía, como ha defendido Habermas (1999), no se debe asociar con una identidad nacional o un conjunto de rasgos culturales o biológicos, sino con una comunidad que comparte por igual un conjunto de derechos democráticos, de participación y comunicación, en lugar de compartir un conjunto de costumbres pasadas, lo que se precisa es la socialización de los ciudadanos en una cultura política.

No obstante, también es evidente que la tradición cívica de la escuela pública tiene que ser reconstruida en nuestra actual coyuntura, crecientemente multicultural. La sociología crítica de la educación, como hemos referido antes, documentó suficientemente cómo la cultura escolar, bajo su presentación universalista, ha legitimado una perspectiva cultural particular, al servicio de la clase social dominante. Por un lado, de acuerdo con nuestra mejor tradición, no debiéramos abdicar de defender unos valores comunes a la condición humana, con independencia de las minorías, grupos culturales o religiosos a los que pertenezcan los individuos; pues han sido la base de los derechos humanos y, por tanto, del reconocimiento de su condición igualitaria. Pero, por otro, bajo dicho supuesto formal, la pertenencia a grupos (justamente lo que marca su diferencia) se ha considerado algo marginal, anulando sus identidades culturales o asimilando sus particulares modos de vida.

1.5 La familia ¿qué papel juega? ¿Es un ente participativo o no?

En los últimos años, de los que ya se hacía eco la LOPEG (1995), estamos pasando de la participación en la gestión, a una autonomía de los centros que posibilite mecanismos de mercado (demanda y elección) para generar la calidad deseada. De este modo se pide a los centros escolares progresivamente que, en primer lugar, se doten y, después declaren públicamente los valores que van a promover como organizaciones, de modo que puedan servir de elemento diferenciador y necesario para la elección por los potenciales clientes. Se trata así de incrementar la autonomía de los centros, impeler a que tengan una personalidad propia, «desregular» la educación, dar a conocer los proyectos educativos para que elijan los potenciales clientes, y que sea la propia supervivencia en el mercado –más allá de reformas e innovaciones– el mecanismo generador de la calidad de enseñanza. Creo que esto también fuerza a situar el papel de las familias, al girar la participación en la gestión a la contribución activa en el diseño de la escuela que desean, si no quieren resignarse al papel de consumidores pasivos del producto que más les guste.

¿Cuál es el papel de los padres/madres, en este contexto? Cabría, por una parte, en lugar de dar una orientación mercantil, retomar la autonomía concedida para convertir el centro escolar en lugar de expresión de los valores y preferencias de la propia comunidad local. La elección estaría basada en la implicación, participación y responsabilidad directas de los agentes educativos (padres, alumnos y profesores); no en la elección de un producto ya cerrado, sino en la concepción, planificación y diseño de cómo se quiere que sean las intenciones educativas. Desde un desarrollo del currículum basado en la escuela, la elección no consiste tanto en la capacidad del potencial consumidor de escoger entre varios productos, como en la capacidad para participar y contribuir a construir colegiadamente el centro y el tipo de educación deseado.

Sucesivos informes e investigaciones sobre la participación de la comunidad escolar en los Consejos Escolares ponen de manifiesto de modo reiterado (Fernández Enguita, 1993; Santos Guerra, 1997; San Fabián, 1997, Martín-Moreno, 2000), la escasa participación de los padres y madres, así como el papel más bien formal de estos órganos, tanto en lo que respecta a los contenidos como a los procedimientos de participación. La «gestión democrática» de la enseñanza –reivindicada al final de la dictadura y comienzos de la etapa democrática–, se entendió en la LODE como una estructura formal de representación (consejos escolares) por estamentos (padres, 127 128 alumnos, profesores y dirección), que la experiencia ha mostrado –y numerosos estudios y sucesivos informes del Consejo Escolar del Estado– no promueve suficientemente la participación efectiva.

La propuesta del director como líder pedagógico que vertebra a la comunidad escolar en torno a un proyecto educativo común, en un marco descentralizado y autónomo, no ha llegado a cuajar. Un modelo de liderazgo participativo en la dirección de los centros requiere, paralelamente, una cultura de colaboración del profesorado, donde los equipos directivos puedan convertirse en vertebradores de la dinámica colegiada de la escuela, capaces de propiciar el trabajo en equipo de los profesores y el ejercicio de la autonomía pedagógica y organizativa de los centros. Para ejercer un

liderazgo pedagógico se necesita rediseñar los contextos laborales, articular nuevos espacios sociales, campos de decisión y dinámicas de apoyo coherentes, que generen un nuevo ejercicio de la profesionalidad docente. A falta de estas condiciones, la función directiva se percibe como una tarea difícil y poco apetecible, lo que explicaría la falta de candidatos (Bolívar y Moreno, 2006).

El modelo de participación en Consejos Escolares ha ido languideciendo progresivamente, por lo que revitalizarlo supone un cambio de la «cultura organizativa de participación» en la vida cotidiana del centro. Se precisan nuevas formas de implicar a la comunidad educativa en la educación de la ciudadanía; sin limitarse a cubrir la representación formal o la celebración de reuniones. Por una parte, la participación debe asociarse igualmente a las formas de trabajo colectivo a todos los niveles de la vida del centro y, por otra, cuando los problemas aumentan de modo que la escuela no puede con ellos en solitario, se impone –más que nunca– la colaboración mutua entre familias y centros educativos para la formación de la ciudadanía.

Tenemos entonces que repensar en qué medida la representación por estamentos, la sobrerregulación de sus funciones, y la transferencia de un modelo de representación política a una institución educativa, han malogrado algunos propósitos e ilusiones. Y es que la democracia, como expuso magistralmente Dewey, es más un estilo moral y un modo de vida comunitario. Haber limitado la democracia en los centros a los Consejos Escolares, ha dado lugar a olvidar estas otras dimensiones más fundamentales. Así, la implantación legislativa de una gestión democrática de los centros escolares en España no ha alterado sustancialmente la cultura organizativa de los centros, ni ha supuesto un mayor control de las condiciones laborales y curriculares por parte de los agentes educativos.

Un modelo de democracia que no es fruto del esfuerzo y del trabajo compartido se convierte en burocrático y formalista. Si las funciones de los órganos colegiados se limitan a aprobar asuntos burocráticos o rutinarios, requeridos puntualmente por la Administración o la dirección, la participación se diluye en reuniones formales, acabando por sentirse como una sobrecarga y/o una pérdida de tiempo. Y es que –como

señalaba— más que una estructura formal ya dada, es algo por aprender en las relaciones diarias y que hay que fomentar en la vida cotidiana del centro escolar y fuera de él

2. Material didáctico interactivo

2.1 Generalidades

Se denomina material didáctico interactivo a aquellas herramientas que ofrecen a los alumnos un conjunto de sensaciones, a través de estímulos visuales y aditivos a través de un conjunto de texto, imágenes, fotografías, sonidos, pistas audios y otros insumos computacionales atractivos que ayudan a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, así como la formación de valores

Guañuna E. (2010), en su trabajo de pregrado expresa acerca de los materiales didácticos interactivos: “Son aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas.” (pág. 38)

Concordamos con Guañuna ya que el objetivo de los materiales interactivos es facilitar el PEA por medio del uso de herramientas informáticas que estimulen los sentidos de los niños, creando ambientes de experiencia donde el alumno construya conceptos, habilidades actitudes y destrezas a partir del manejo y uso de materiales multimedia dentro del aula, pero no limitándola eso, sino dando la oportunidad que el niño pueda acceder a la información desde cualquier ordenador.

2.2 La multimedia

La multimedia es un conjunto de medios combinados tales como: imágenes, texto, audio, grabaciones de voz, secuencias de videos y animación, que tienen la ventaja de que la persona puede interactuar con dicho contenido por medio del computador. Es una herramienta global se puede decir ya que estimula la mayor cantidad de sentidos tales como (la vista, el oído, el tacto) y crea desafío constante al pensamiento.

Esta herramienta es utilizada por diferentes áreas entre ellas: el arte, la comunicación, el marketing, matemática, la medicina, el entretenimiento, la investigación científica y en la educación, en la última mencionada la multimedia es utilizada en la producción de recursos pedagógicos que ayuden en el proceso enseñanza-aprendizaje del niño creando entornos de participación y de inmersión del niño en la materia de estudio, disciplinas como las matemáticas, ciencias naturales, lengua y literatura, inglés, artes, o en el área de ciencias sociales, además se generan espacios de consulta y fuentes de información.

2.2.1 Tipos de información Multimedia

Animación: Es un conjunto de imágenes que se presentan de corrido por un segundo dándole al observador la sensación de movimiento, además a través del tiempo ha ido cambiando de formato y no se limita a imágenes en un plano sino al movimiento de modelos en 3D computarizados.

Gráficos. Son imágenes estáticas, u organizadores gráfico s en los que se representa un contenido o tema.

Imágenes. Son documentos en formatos de Píxeles, que son creados o generados de diferentes maneras (diseño computarizado, escaneo, fotografía digital), por lo general el peso del archivo dependerá de la calidad visual.

Sonido: Suele ser de diferente tipo que va desde la grabación de sonidos, el habla, contenido musical entre otros.

Texto: Son los caracteres literarios que ingresamos en la presentación puede ser lineal, Sin formato, formateado e hipertexto.

Videos: Son parecidos a la animación, pero se lo puede obtener de diferentes maneras, por medio de grabaciones, películas, cortometrajes o edición computarizada

2.2.2 Multimedia e hipermedia

Siendo esta una era tecnológica en pleno de desarrollo donde la mayoría de archivos y documentación se han volcado del papel a herramientas digitales, son varios usuarios los que se han dirigido a compartir estos documentos a través de la web, convirtiéndose esta práctica en algo cotidiano, Profesionales, investigadores, científicos, se han convertido en usuarios habituales de este medio comunicativo. Es importante recalcar que este intercambio de información no se limita al simple hecho de compartir documentos de textos sino a toda herramienta electrónica que encontremos.

Analizando Esta denominada era "digital" encontraremos en el mundo informático un intercambio de información no sólo referente a documentos de textos, sino a toda una heterogeneidad de ellos, encontraremos contenidos y tipología digital diversa (que unen texto, audio, imágenes, animaciones, videos), Refiriendo evidentemente a la "Multimedia" recurso que goza de un uso cotidiano y por no decir global en la red, en una sociedad que ha utilizado esta herramienta con diferentes fines, desde comerciales (marketing, ventas, catálogos, herramientas de compra y ventas, etc.), hasta educativos.

En este escenario nace la hipermedia como una fusión de dos conceptos denominados: El hipertexto y la multimedia ,si bien nos hemos referido a la multimedia, es importante definir al hipertexto Caridad y Moscoso (1991) establecen su significado como: "Organización de información textual, visual gráfica y sonora a través de vínculos que crean asociaciones entre información relacionada dentro del sistema." identificando ambas concepciones tanto de multimedia, e hipertexto podemos esclarecer que la Hipermedia nace como resultado de la combinación de ambas creando entornos interactivos en donde el participante puede ingresar a una herramienta que combina la organización de contenidos textuales apoyados de la asociación de medios participativos (imágenes, enlaces,) dicho de otra manera y con las palabras de Pastor Juan (2013): Estas aplicaciones combinan ciertas características del hipertexto dentro de documentos con elementos informativos muy diversos.

2.2.3 Proceso de construcción de herramientas multimedia

Para la construcción de materiales multimedia en la escuela se debe de seguir un proceso minucioso en donde participaran varios profesionales de diferentes ramas entre ellos, diseñadores gráficos, diseñadores lingüísticos, docentes. es un reto a tomar pero que genera resultados favorables en la educación de niños creando entornos amigables de aprendizaje.

A modo general podemos destacar un procedimiento general para la creación de materiales que va desde la definición del tema hasta la creación y diseño del material multimedia, a continuación, detallaremos los pasos a seguir:

Definición de tema: en este apartado elegiremos el tema de desarrollo para el material multimedia en esta investigación es acerca del desarrollo de la formación de la identidad cultural.

Definir el objetivo educativo: planteamos las metas a alcanzar con el material didáctico multimedia, los conocimientos a conseguir

Definir el mensaje clave: Se debe de elegir el contenido correcto que deseamos hacer llegar al alumno, eligiendo la información pertinente, encajando con el objetivo que deseamos lograr.

Conocer y tomar en cuenta el destinatario: es de vital importancia hacer un estudio acerca de la realidad del niño, sus gustos, la capacidad intelectual que posee con la finalidad de crear el entorno idóneo para el uso de la herramienta virtual, así como de asegurar que logre captar la información que se le desea brindar.

Desarrollo del guion: Es todo el proceso de descripción de cada escena audiovisual, dicho de otra manera, es la historia redactada del contenido multimedia, de su uso y de la manera en que va a interactuar cada enlace, el material gráfico, los sonidos y el texto en la pantalla.

Creación del material: Es la creación del material, por diferentes medios y con diferentes herramientas informáticas de programación, podemos encontrar herramientas como: flash adobe player, Visual Basic, Adobe ilustrador, entre otras.

Evaluación del desarrollo: Evaluación que se desarrolla con el objetivo de buscar errores y plantear mejoras al material.

2.3 Tecnología puesta en escena

A lo ancho del planeta expertos exponen y debaten ideas acerca del cambio que se avecina, muchas veces centradas en el marco del nacimiento de nuevas tecnologías, la globalización de medios comunicativos, dando acelerados pasos en los cambios sociales, industriales y sobre todo educativos. dibujando un panorama inesperado y lleno de incertidumbre.

En pleno siglo XXI donde se ve marcado en constante crisis, gracias al acentuado cambio tecnológico y social. Una sociedad en donde muchos de los individuos no están listos para enfrentar este cambio en donde nuevos valores y paradigmas pasan a la orden del día, dada esta realidad es importante el conocimiento de la historia y el mecanismo en este campo.

Regresando al tiempo en donde la tecnología digital no era el pilar comunicativo podemos identificar diferentes herramientas como: los Periódicos, revistas, panfletos, avisos, carteles, etc. en donde se podían colocar en su generalidad textos, gráficos, mapas, ilustraciones. medios limitados a comparación a la actualidad en donde las plataformas virtuales dan la posibilidad de crear entornos en donde es posible estimular varios sentidos a la vez el oído (grabaciones, canciones, sonidos etc.), el tacto (uso del mouse), la vista (texto, imágenes, etc.).

Gracias a la introducción del computador y diferentes softwares actuales (teléfonos inteligentes y tablets), se ha visto una mejora en la calidad de las imágenes, rapidez en la manera de compartir el contenido, amigabilidad de los sistemas de interfaz, creando

entornos llamativos en donde es posible captar la atención del consumidor de mejor manera, más aún cuando varios medios son utilizados a la vez tratando de ofrecer un medio atractivo de acceso a la información.

2.4 Tics en la Escuela

Es de conocimiento popular el uso de tecnología en el diario vivir, para la satisfacción de varias necesidades y actividades, como es el campo comunicativo, la interacción social se ha visto influida y por esta época comunicativa acelerada, como docente es importante encaminar esta corriente creando una cultura informática como lo plantea Cordero María, (2015), en donde las Tics son herramientas que ayudan en el proceso pedagógico dentro y fuera del aula, usándolas como medio de enseñanza aprendizaje, es importante que los materiales informáticos pueden ser usados en las diferentes disciplinas y áreas del conocimiento generando espacios de participación activa con los estudiantes sin la necesidad de que el docente sea el único guía del aula .

El diseño de sistemas pedagógicos son un desafío para las unidades educativas debido a la relación que los diferentes aspectos de la informática con la transmisión de la información a los educandos, siendo estos lo más constructivista en los procesos de enseñanza aprendizaje sobre todo en la metodología. tarea que requiere un compromiso por parte de la planta docente al enfrentarse a una tarea investigativa, tanto de los contenidos a tratar así como de aspectos de creación de software, con la finalidad de adecuar el material acorde a la edad del niño, que sea entendible y práctico cubriendo las necesidades educativas del niño. Siendo la esencia de esta labor relacionar los contenidos textuales, el diseño, la practicidad, y la experimentación, en un producto.

La creación de materiales tecnológicos educativos necesita el conocimiento y la práctica por parte de los actores del proceso pedagógico dentro del aula, debido a que el docente necesita conocer acerca de la creación de los materiales digitales y los alumnos necesitan saber acerca del uso.

2.5 Multimedia en la educación

En primer lugar es importante dar una vista al pasado y establecer desde cuándo se ha usado este medio en la educación, si bien en Latinoamérica el uso y práctica con estos medios son relativamente recientes, el trabajo en las instituciones educativas datan desde los años 60, y su mayor crecimiento data de los años 80, en donde la mayoría de docentes (Estados Unidos) vuelcan su interés en explorar el campo digital, creando un nuevo grupo de profesionales denominados “Informáticos educativos” en donde la creación de herramientas que integran texto, imágenes y audios además de la nueva organización de este contenido por medio de hipervínculos aseguraban y se veía venir un cambio revolucionario en la manera de enseñar.

La contextualización de la educación es un punto de vital importancia que asegura el logro de los objetivos educativos planteados en cada institución educativa, el desligarse de los sucesos y la realidad que está sucediendo en los momentos actuales aseguran el fracaso del proceso pedagógico, la invasión de las tecnologías es un hecho que se lo palpa en todos los niveles poblacionales, en donde el uso del celular, la computadora, la radio y televisión se ha vuelto cotidiano, transformándose en fuentes de estímulos para los usuarios. al usar adecuadamente estos medios se pueden obtener grandes beneficios, en el ámbito educativo al explorar y explotar estos medios se genera un proceso educativo interactivo, que brinda a los alumnos la posibilidad de obtener aprendizajes perdurables, lo cual ha sido demostrado variadamente por diferentes estudios Sawyer (1996) realizó un experimento demostrando que estudiantes universitarios lograron un mejor desempeño en sus estudios al utilizar herramientas tecnológicas para su aprendizaje.

2.5.1 Importancia de tecnologías en la educación

¿Cuál es el impacto que tienen las tecnologías en la educación? será que la educación ha estado caminando desligada de la tecnología, por el miedo de los docentes a interactuar con nuevas tecnologías que aceleran los procesos pedagógicos, temor a conocer un nuevo mundo fuera de la pizarra, el dictado, el trabajo dirigido directo con

el niño, las largas e interminables planas de repetición para crear aprendizajes memoristas.

Este cambio en el paradigma educacional es vital para caminar hacia una denominada “nueva escuela” en donde el trabajo enseñanza aprendizaje sea independiente y que se cree entornos autodidactas, que ofrezcan a los educandos espacios lúdicos y de aprendizajes autónomos fuera del aula. si bien es cierto que el trabajo en tecnologías es arduo y un desafío para los docentes (más los tradicionalistas), los resultados a obtener son gratificantes.

Este no es un pensamiento aislado pues en la actualidad varios docentes se han volcado a un trabajo modernizado, en donde las tecnologías son el centro del proceso, Cordero María (2015) en sus estudios plantea que:

Considero que la presencia de las tecnologías en la educación deja de ser una herramienta, para comprenderla como fuerza de transformación no solo en procesos didácticos, sino en educativos e institucionales, implica no solo dotación de equipos, sino también manejo de aplicaciones y otras herramientas por parte de los docentes y autoridades por transformar la misión y visión de la institución.

Rescata la importancia del conocimiento de las herramientas tecnológicas, pero no se limita a la obtención de estas sino, al manejo adecuado de ellas orientando el trabajo eficaz, creando así un entorno de cambio dentro de cada institución educativa, aprovechando los beneficios de la era digital para el progreso pedagógico de su institución.

El aporte que brindan actualmente las TIC e Internet como recurso educativo presenta a la vez un serio desafío a los docentes, quienes deben actualizarse constantemente acerca del uso, pues tienen ante sí la difícil tarea de educar con la utilización de estas modernas herramientas como medios auxiliares y no como un fin en sí mismo, ya que nada puede sustituir al docente como guía del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Es importante hacer un paréntesis sobre el miedo de que en un futuro las herramientas tecnológicas reemplacen al profesorado en el campo educativo, esta visión es errada ya que estos insumos educativos apoyan a la labor docente y no reemplazan al profesor, sino que están a la orden para mejorar los procesos pedagógicos, acelerándose y dando nuevas y llamativas formas de aprendizaje.

Una ventaja importante del uso de las Tics es que dan la oportunidad a los docentes y alumnos a acceder a grandes bloques curriculares de manera interactiva, gracias a la información organizada de manera amigable, así evitando el cansancio excesivo o el aburrimiento generado al impartir una cátedra expositiva.

Otra ventaja a destacar es la capacidad de desarrollar la estimulación de varios sentidos al momento del proceso Enseñanza aprendizaje, debido a la cantidad de medios que se utilizan para exponer un solo tema. fortaleciendo la formación de habilidades mentales tales como, el seleccionar, jerarquizar, ordenar, criticar, graficar. brindando al alumno así nuevos constructos cognitivos que le ayudarán al niño a una mejor comprensión de contenidos posteriores.

Al poner en escena el uso de tecnologías se pretende cambiar el esquema de roles en el aula dándole protagonismo al alumno y convirtiéndolo así en el responsable de la construcción de sus conocimientos, y docente asume un rol de guía mediando el proceso de formación del niño, creando entornos virtuales de conocimientos en los que el niño navegue a través de la información a estudiar.

f. METODOLOGÍA

Participantes

La presente investigación se realiza en la escuela Luis Humberto Benítez Costa ubicada en el cantón Loja, parroquia San Sebastián, sector Punzara, con la participación de la directora Lic. Laura Hidalgo, el docente de séptimo de EGB y el alumnado de dicho grado. Además de la participación activa del autor John Gálvez. Se escogió dicha institución debido a varios factores entre ellos la facilidad de acceso a ella, además de que se brindó la apertura para trabajar por parte de la directora y docentes del establecimiento.

Población y muestra.

Población: La población está constituida por 23 estudiantes

Muestra de investigación: el criterio para la selección de la muestra será de tipo no probabilística porque serán los resultados del test de conocimiento sobre comportamientos y normas cívicas y del registro anecdótico. La muestra seleccionada corresponde a los 23 estudiantes del séptimo grado de EGB.

Diseño

El presente trabajo de investigación es de carácter mixto es decir cuantitativo -cualitativo, además es Descriptivo porque durante la investigación se lo aplicará al momento de la recopilación y presentación sistemática de datos, de esta manera se detallará los hechos observables para dar una idea clara de una determinada situación, es decir; se orientará a describir las situaciones que actualmente se están dando por la pérdida de valores cívicos en los niños.

Es de tipo Correlacional, se utilizó este tipo de estudio al momento de relacionar las dos variables, el nivel de influencia que conllevan estas dos, en este caso los valores cívicos culturales del niño y el uso de materiales multimedia como herramientas pedagógicas.

Es Explicativo al momento de plantear la problemática y la realización del marco teórico, ya que en estos puntos se explicará el porqué de los problemas de identidad en los niños, sobre todo en el componente cultural cívico.

Métodos teóricos

CIENTÍFICO: Este método permitirá adquirir los conocimientos científicos para llevar a cabo la investigación de campo y de esta manera llegar a descubrir la verdad y así mismo conocer la realidad empírica., constituirá todo el proceso investigativo que parte desde la contextualización de la problemática y de las dos variables.

ANALÍTICO- SINTÉTICO: Permitirá en la investigación de campo procesar de mejor manera la identificación de la muestra seleccionada y analizar, seleccionar y organizar la teoría o información adecuada al proyecto de investigación

INDUCTIVO: Admitirá hacer el estudio de diversos temas desde asuntos generales hasta a los particulares. Este método será utilizado al momento de realizar el estudio de la relación de las variables, al tratar de verificar la información de la investigación de campo con los datos empíricos y con base teórica;

DEDUCTIVO: El método deductivo parte de lo complejo a lo simple, este servirá para el estudio y análisis de los hechos particulares y deducir criterios

HISTÓRICO: Permitirá desarrollar el estudio sobre el origen, evolución y realizar un análisis sobre el tema que se realizará, basándose en estudios anteriormente elaborados sirviendo de apoyo y guía en el trabajo a efectuar.

Métodos empíricos

OBSERVACIÓN: El método de observación nos permitirá hacer un diagnóstico de la situación en el que se encuentra la formación cultural del niño, esto se logrará a través de un registro anecdótico.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Cantidad	Detalle	Valor estimado por unidad	Total, en USD
1	Material bibliográfico		10.00
1	Resma de papel bond		4.00
1	Materiales de oficina		10.00
1	Flas memory		16.00
-	Tinta de impresora		20.00
3	Carpetas	0.80	2.40
-	Internet		10.00
-	Transporte		50.00
-	Impresión de tesis		150.00
	Improvisto		20.00
	Total		292,40

Financiamiento

Los gastos generados por la elaboración del proyecto de investigación, así como de la ejecución de la tesis serán costeados en su totalidad por el tesista. Bibliografía.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Mendez C. (2001), Metafísica 4 en 1, Continente.
- En Inciarte, F. (2004), Tiempo, sustancia, lenguaje. Ensayos de metafísica, ed. L. Flamarique, Eunsa, Pamplona,
- Guañuna E. (2010) "MATERIAL DIDÁCTICO INTERACTIVO Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ASIGNATURA DE MATEMÁTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ISABEL YÁNEZ" DE LA CIUDAD DE MACHACHI, (tesis de pregrado) Universidad técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Fuentes J. (2014) Identidad cultural en una sociedad plural: propuestas actuales y nuevas perspectivas. Madrid España,
- Fernández J y Pérez A. (2014), Educación moral y educación cívica. Aportaciones de la Escuela Nueva ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN / VOL. 26 / 197-217

Webgrafía

- <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/saorin.htm>
- Cívica. Sitio: Definición ABC. Fecha: 12/11/2010. Autor: Cecilia Bembibre. [//www.definicionabc.com/social/civica.php](http://www.definicionabc.com/social/civica.php)
- Antonio MEDINA Rivilla y Francisco Salvador Mata Pag. 45- 46 Departamento de Didáctica y Organización Escolar
- (<http://www.uib.es/depart/gte/multimedia.html>)
- http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_43/nr_478/a_6383/6383.pdf
- <https://innovacioneducativa.wordpress.com/2009/10/29/el-multimedia-educativo-una-revolucion-en-la-historia-de-la-informatica-educativa>

OTROS ANEXOS

ENCUESTA ESTUDIANTES

Buenos días señor estudiante, sírvase contestar las siguientes preguntas, diseñadas en base a las estrategias didácticas interactivas que su docente usa en la asignatura de estudios sociales para mejorar su formación cultural, considerando que estas son un procedimiento o conjunto de pasos que se adquieren y emplean para aprender y solucionar problemas de la vida cotidiana.

Instrucciones:

- a. Leer atentamente cada pregunta.
- b. Resolver la encuesta de forma individual y responsable.
- c. Marque con una (X) en el respectivo paréntesis en la respuesta que considere correcta.

Sección metodología

1. **¿Cuáles son las estrategias usadas por el docente durante la clase de estudios sociales?**

Foros ()	Website ()
Trabajo en grupo ()	Canciones ()
Diálogos ()	Juegos de roles ()
Presentaciones multimedia ()	Dramatizaciones ()

2. **¿Durante las clases de estudios sociales la docente facilita la interacción/dialogo entre compañeros/as para mejorar la formación de su identidad cultural?**

Si () No ()

3. **¿Con que frecuencia en las clases de estudios sociales se emplea estrategias que les permitan interactuar con la tecnología y ampliar los conocimientos sobre su identidad cultural?**

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. **¿Considera que las estrategias empleadas por su docente le han ayudado a mejorar la formación de su identidad cultural?**

Si () No ()

5. **¿En qué nivel considera usted que se encuentra su nivel en cuanto identificación cultural?**

Excelente ()

Muy bueno ()

Regular ()

Sección cultural

6. Usted se siente identificado con la identidad de tu pueblo

Nunca ()

Poco ()

Mucho ()

A veces ()

Siempre ()

7. ¿Qué tanto conoce usted la historia de su pueblo y cultura? Qué porcentaje le asigna.

10-20% ()

20-30% ()

30-40% ()

40-50% ()

50-100% ()

8. ¿Cómo obtuvo información de la historia de su cultura?

Por familiares ()

En la escuela ()

Internet (celular, pc. Etc) ()

Otras instituciones ()

9. ¿Considera usted que promover el aprendizaje por medio de materiales interactivos (tecnología) ayudará al desarrollo de su identidad cultural? Califique del 1 al 10

Del 1 al 2 ()

Del 2 al 4 ()

Del 4 al 6 ()

Del 6 al 8 ()

Del 8 al 10 ()

Gracias por su colaboración



Descubriendo nuestra cultura

Denunciar uso inadecuado

Buscar este blog

Página principal

Datos personales
John Gálvez
Ver todo del perfil

Archivo del blog
Junio 2018 (6)

viernes, 25 de junio de 2018

La Virgen del cosine



ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	5
1. La identidad	5
1.1 Una visión a la identidad cultural	8
1.2 Didáctica naciente de la cultura e interculturalidad	10
1.3 La diversidad cultural en la institución educativa	11
1.4 Cívica	12
1.5 Formación de la identidad	13
2. Materiales interactivos.....	15
2.1 Tecnología puesta en escena	15
2.2 Tecnologías de la información y la comunicación (Tics) en la Escuela.....	16
2.3 Multimedia e hipermedia	16
2.3.1 Proceso de construcción de herramientas multimedia	17
2.4 Multimedia en la educación	19
2.5 Interactividad	20
2.6 Importancia de tecnologías en la educación	21
e. MATERIALES Y MÉTODOS	23
f. RESULTADOS.....	27
g. DISCUSIÓN.....	45
h. CONCLUSIONES.....	50

i.	RECOMENDACIONES.....	51
•	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	52
j.	BIBLIOGRAFÍA.....	70
k.	ANEXOS.....	72
a.	TEMA.....	73
b.	PROBLEMÁTICA.....	74
c.	JUSTIFICACIÓN.....	76
d.	OBJETIVOS.....	77
e.	MARCO TEÓRICO.....	78
f.	METODOLOGÍA.....	101
g.	CRONOGRAMA.....	103
h.	PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	105
i.	BIBLIOGRAFÍA.....	106
•	OTROS ANEXOS	107
	INDICE.....	110