UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ MARÍA URBINA", DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE LOS COFANES, CANTÓN SHUSHUFINDI, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014"

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

DORA NOHEMÍ LINARES RUALES

DIRECTOR

Mg. JOSÉ PICOITA QUEZADA

LOJA-ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Magister

José Picoita Quezada

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada: **"LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ MARÍA URBINA", DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE LOS COFANES, CANTÓN SHUSHUFINDI, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014",** de la autoría de Dora Nohemí Linares Ruales.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, Septiembre del 2014

Mg. José Picoita Quezada

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Dora Nohemí Linares Ruales, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

Autora: Dora Nohemí Linares Ruales

Firma: .....

Cédula: 1600364135

Fecha: 1 de octubre del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Dora Nohemí Linares Ruales, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **"LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ MARÍA URBINA", DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE LOS COFANES, CANTÓN SHUSHUFINDI, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014"** como requisito para obtener el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a 1 día del mes de Octubre del dos mil catorce, firma la autora.

FIRMA: .....

AUTOR: Dora Nohemí Linares Ruales
CÉDULA: 1600364135
DIRECCIÓN: Barrio El Progreso- Recinto- jirino verde. Vía Shushufindi, parroquia San Pedro de los Cofanes. Cantón Shushufindi. Provincia Sucumbíos
CORREO ELECTRÓNICO: linaresdora@yahoo.es
TELÉFONO: 0986264288

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Mg. José Picoita Quezada

TRIBUNAL DE GRADO:

Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc.	**Presidente**
Dra. Carmen Alicia Aguirre Mg. Sc.	**Vocal**
Dra. María Lorena Muñoz Vallejo Mg. Sc.	**Vocal**

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron con conocimientos durante el proceso académico.

Al Mg. José Picoita Quezada**,** Director de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, Niñas y Niños de Primer grado de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina”, de la Parroquia San Pedro de los Cofanes, Cantón Shushufindi, Provincia de Sucumbíos, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios, por su infinita bondad, amor y sabiduría, para poder cumplir los objetivos propuestos.

A mis padres por su amor, apoyo, sus consejos, los valores y por esa motivación constante que me permitieron ser una persona de bien.

A mis hijos y a mi esposo por su confianza, paciencia y apoyo en cada momento de nuestras vidas

Dora Nohemí

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
  a. Título
  b. Resumen (Summary)
  c. Introducción
  d. Revisión de Literatura
  e. Materiales y Métodos
  f. Resultados
  g. Discusión
  h. Conclusiones
  i. Recomendaciones
  j. Bibliografía
  k. Anexos
    - Proyecto de Investigación
    - Índice

a. TÍTULO

“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA URBINA”, DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE LOS COFANES, CANTÓN SHUSHUFINDI, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”

b. RESUMEN

La presente Tesis hace referencia a: **"LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ MARÍA URBINA", DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE LOS COFANES, CANTÓN SHUSHUFINDI, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014",** realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó como Objetivo General: Analizar las Técnicas Grafo-plásticas y su relación con el Aprendizaje de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación Básica "José María Urbina".

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada a los Padres de Familia de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación Básica "José María Urbina", con la finalidad de determinar la Estructura y Funcionalidad Familiar de sus hogares y una Guía de Observación la misma que se aplicó a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación Básica "José María Urbina", para evaluar el Aprendizaje.

Se concluye que: El 67% de las maestras encuestadas utilizan en el trabajo diario con los niños Técnicas Grafo-plásticas como: dáctilo-pintura y el trozado; el 33% rasgado, picado y modelado. Las Técnicas Grafo-plásticas son utilizadas para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la creatividad, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, ayuda a desarrollar todas las áreas del niño, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

Los resultados de la Guía de Observación determinan que: El 62% de niñas y niños observados, tienen un Aprendizaje equivalente a Muy Satisfactorio, el 29% Satisfactorio y el 9% Poco Satisfactorio. El Aprendizaje es la diversidad de actividades que realizan los niños y niñas de acuerdo a sus capacidades, habilidades y destrezas en donde interactúan las experiencias y conocimientos previos para obtener un resultado basado en las modificaciones de su conducta referente a lo psicomotriz, afectivo, social, evolutivo e intelectual.

SUMMARY

This thesis refers to "THE GRAPH-PLASTIC TECHNICAL AND ITS RELATIONSHIP WITH LEARNING GIRLS AND BOYS HIGH SCHOOL, FIRST GRADE SCHOOL OF BASIC EDUCATION" JOSE MARIA URBINA "PARISH OF SAN PEDRO KOFAN, CANTON SHUSHUFINDI, SUCUMBÍOS PROVINCE. LECTIVO PERIOD 2013-2014 " It was conducted according to the provisions of the Regulation of Academic Board of the National University of Loja.

Raised as General Objective: Analyze the Graph-It Plastic Techniques and its relationship to learning for girls and boys High School, First Grade, School of Basic Education "José María Urbina".

The methods used for the preparation of this research work were: Scientist, Inductive-Deductive, Analytic-Synthetic and Statistical Model, which served them help efficiently achieve the goal. The techniques and instruments used were: Survey applied to Parents of High School children, First Grade, School of Basic Education "José María Urbina" in order to determine the structure and functionality of their homes Family Observation Checklist and the same for girls and boys High School, First Grade, School of Basic Education "José María Urbina" was applied to evaluate the learning.

It is concluded that: 67% of teachers surveyed used in the daily work with children Graph-visual techniques as dactyl-painting and bucking; 33% torn, crushed and modeling. Techniques Graph-plastic are used to support the development of children in aspects of thinking, oral and written language, creativity, socialization, a better understanding of himself and others, helps develop all areas of the child, leading to the stimulation of the senses and the imagination.

The results of the observation guide determine that: 62% of girls and children observed have an equivalent learning Very Satisfactory, 29% and 9% Satisfactory Unsatisfactory. Learning is the diversity of activities that the children according to their abilities and skills where prior knowledge and experience interact to get a score based on changes in their behavior regarding the psychomotor, affective, social, evolutionary and intellectual.

c. INTRODUCCIÓN

La presente Tesis hace referencia a: **“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA URBINA”, DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE LOS COFANES, CANTÓN SHUSHUFINDI, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.**

“Las Técnicas Grafo-plásticas ayudan al niño/a a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño/a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.” **MEICE**,Imedeo,(2009).

“El Aprendizaje es el proceso de adquirir conocimiento, habilidades, actitudes y valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza, dicho proceso origina un cambio persistente, medible y específico en el comportamiento de un individuo y, según algunas teorías, hace que el mismo formule un constructor mental nuevo o que revise uno previo (conocimientos conceptuales como actitudes o valores)” **Enciclopedia** de Psicología y Pedagogia.Pag.229

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Conocer qué Técnicas Grafo-plásticas utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación Básica "José María Urbina", de la Parroquia San Pedro de los Cofanes, Cantón Shushufindi, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014; y, Evaluar el nivel de Aprendizaje de las Niñas y Niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación Básica "José María Urbina", de la Parroquia San Pedro de los Cofanes, Cantón Shushufindi, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron una Encuesta dirigida a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación Básica "José María Urbina", de la Parroquia San Pedro de los Cofanes del Cantón Shushufindi, para conocer qué Técnicas Grafo-plásticas utilizan en la jornada diaria de trabajo; y, una Guía de Observación, aplicada a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación Básica "José María Urbina", de la Parroquia San Pedro de los Cofanes del Cantón Shushufindi, para evaluar el nivel de Aprendizaje.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS, el mismo que enfoca: Técnica, Definición, Técnicas grafo-plásticas. Definición, Características de las Técnicas Grafo-plásticas, Clasificación de las Técnicas Grafo-plásticas y sus objetivos, Importancia de las Técnicas Grafo-plásticas en la Educación Infantil, Actividad de Aprendizaje Significativo en las Técnicas Grafo-plásticas, Etapas de las Técnicas Grafo-plásticas en niñas y niños, Tipos de Técnicas Grafo-plásticas, La Enseñanza de las Técnicas Grafo-plásticas en el Jardín de infantes.

Y en el segundo capítulo, se presenta: EL APRENDIZAJE, con los siguientes temas: Concepto de Aprendizaje, Factores que intervienen en el Aprendizaje, Tipos de Aprendizajes, Teorías Cognitivas del Aprendizaje, Estimulación del Aprendizaje en los niños, Agentes que intervienen en el Aprendizaje, El rol del Docente en el proceso de Aprendizaje, la escuela en el Aprendizaje de los niños de Primer Año de Educación Básica.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS. DEFINICIÓN

“Las técnicas grafo-plásticas ayudan al niño/a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño/a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.” **MEICE**,Imedeo,(2009)

LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Las técnicas Grafo-plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros: www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafo-plasticas

Desarrollo Emocional y Afectivo. El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo Físico. Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos) El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas. www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafo-plasticas

Desarrollo Perceptivo. Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina **"Puertas del Saber".** Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.

Desarrollo Creativo. El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos (LOWENFELD, Víctor). Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar.

Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar muestras ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla. "La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean" (HILDEBRAND, Yerna). En un ambiente acogedor y flexible el niño tiende a desarrollar su capacidad de crear. www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplasticas

Desarrollo del Hábito del Trabajo. Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Para generar aprendizajes significativos el maestro debe aplicar los 5 momentos de la actividad significativa, siendo fundamental en la educación artística, el momento de motivación y el momento práctico, esto no quiere decir que los otros momentos no tengan importancia sino más bien por ser un área que favorece la expresión hay que incidir en ello.

MOMENTO DE MOTIVACIÓN.- Para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas, crear una historia colectiva; imaginar los elementos de un paisajes (cada alumno mencionará un elemento ej. El agua, cielo, plantas, seres, cosas, objeto, etc. Se puede motivar también mediante cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar, actuar o representar alguna historia, declamar un poema entre otras dinámicas más. El maestro debe escoger la estrategia adecuada a las necesidades e interés de los alumnos, también puede crear otras o adecuarlas para lograr una buena motivación, en arte esto es fundamental. Si la motivación ha impactado en el alumno, la expresión será más fácil y auténtica.

MOMENTO BÁSICO.- El alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elaborar conceptos que le servirán para su expresión artística ej.: si en la motivación se habló del paisaje ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes: marino, andino, amazónico, etc. y en cada uno de ellos diferentes elementos, paisajes, marino (mar, cielo, arena, barcos, personas, islas, rocas), paisajes andinos: nevados, campos, chacras, animales casas, personas, lagos, ríos), paisajes amazónico: ríos, árboles, culebras, lagunas, casa, personas).Precisa cuales son los colores básicos? Rojo, azul amarillo u otros crea imágenes propios de diferentes formas y colores.

MOMENTO PRÁCTICO.- Es la parte creativa, una vez elaborada los conceptos (ideas, imágenes, colores, formas) que desea representar aplica ahora en su trabajo mediante el dibujo y la pintura, crea el paisaje, aplica las técnicas adecuadas, puede pintar con técnicas adecuadas, puede pintar con temperas, plumones, lápices de colores o papeles de colores. El trabajo artístico tangible, concreto, observable, en otras palabras es el PRODUCTO, realizado, logrado mejor dicho EXPRESADO por el alumno.

MOMENTO DE EVALUACIÓN.- El alumno muestra su trabajo y explica por qué representa ese paisaje, porque uso esos colores, etc., intercambian opiniones. Todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que cuantitativa, la maestra debe estimular mediante felicitaciones el trabajo realizado no de unos cuantos, sino de todos

MOMENTOS DE EXTENSIÓN.- El niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casas.

TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

Estas técnicas se utilizan en expresiones artísticas como el dibujo, la pintura, la escultura, entre las principales tenemos:

TROZADO

Consiste en cortar o hacer trozos de papel en tamaño pequeño utilizando los dedos índice y pulgar, en las niñas y niños que tienen dificultad se pude iniciar usando el dedo índice, pulgar y medio. Trozar no es sinónimo de romper.

Con la técnica del trozado se logra:

- Lograr la precisión digital.
- Adquiere la inhibición de control digita.
- Lograr el dominio del espacio gráfico.

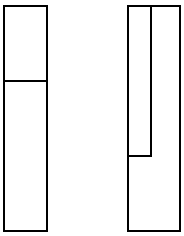
Materiales: Papel diario y revistas, no es aconsejable el papel brillante, papel bond o pluma tamaño INEN.

Periodos: Tres veces semanales en periodos de 15 minutos. A partir del segundo mes se realizará conjuntamente con el modelado, armado, dáctilo-Pintura y con el ejercicio de percepción.

Pasos del proceso:

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles separadamente
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.

- Trozar y pegar los papeles en la parte superior de la hoja
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior de la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitado espacios.
- Trozar y pegar en el lado derecho
- Trozar y pegar en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar en los lados limitados espacios.
- Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontales y verticales.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.
- Trozar y pegar alrededor de figuras



- Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
- Trozar y pegar sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba abajo,
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas, etc.

RASGADO

No es sinónimo de romper, es cortar con los dedos índice y pulgar papeles que sean más largos y finos.

Consideración: La mano no domina, me sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trazado.

Con la técnica del rasgado se logra:

- Lograr la precisión digital.
- Lograr el dominio del espacio gráfico.
- Lograr la inhibición del control digital.

Materiales:

- Lograr la precisión digital.
- .Papel periodito.
- Papel de revistas.
- Papel bond, goma.

Sesiones- tres sesiones semanales de 15 minutos además es recomendable combinar con técnicas tridimensionales.

Pasos del proceso:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras. DISTANTE.
- Rasgar y pegar las tiras. juntitos, en cualquier parte de la hoja.

- Pegar con órdenes:
- En la parte SUPERIOR
- En la parte INFERIOR
- En la parte CENTRAL
- En la parte DERECHA
- En la parte IZQUIERDA.
- En la parte ESQUINAS
- Rasgar el papel en tiras largas y finas.
- Rasgar el papel y pegar: del mas lago a lo más corto VICEVERSA.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escalera utilizando páranles señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

NOTA: Se puede seguir este proceso con los diferentes tipos de papel.

DÁCTILO PINTURA

Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaría.

La Dáctilo pintura le permite al niño

- Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera y que él la puede apreciar.
- Satisfacer necesidades Psicológicos: Sensaciones de protección, satisfacción, caria, etc.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
- Pasar gradualmente del volumen o tridimensional a la superficie o la bidimensional.
- Concienciar las manos, sus partes y el uso de las mismas
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaría al espacio gráfico o papel.

Materiales: Papel grueso (preferible de empaque) cartulina y cartón. El tamaño del papel debe ser graduado empleando primero tamaños grandes (pliego y luego reduciéndole hasta el tamaño INEN).

Condiciones del Material de Dáctilo-Pintura:

- La Resistencia.- Es la variedad de fluidez del material que permite al niño utilizar y trabajar con libertad y control.

- La Plasticidad.- Se refiere a la capacidad de transformación de su forma que debe tener el material (de deslizarse en una superficie, de formar algo.
- La Temperatura.- Es el grado de calor que posee el material, no es muy frió ni caliente, a fin de que la pueda movilizar con satisfacción. Se trabaja con los colores primarios, el blanco y negro, los demás colores lo descubrirán por la mezcla.
- Periodos.- Con niños de 5 a 6 años se trabaja entre 3 y 4 veces por semana y en sesiones máxima de 20 minutos.

Cuando el niño no ha tenido experiencias anteriores, es necesario darle la oportunidad de trabajar libremente y descubrir posibilidades de la técnica.

Actividades e Dáctilo-Pintura.

Las actividades son libres, Semi-dirigidas y dirigidas, es necesario respetar el orden y no hacerlas simultáneamente. Se puede iniciar con actividades Semi-dirigidas cuando el niño ha tenido experiencias anteriores.

Se debe trabajar; en el piso, en la pared, en estálleles es importante que el niño descubra otras dimensiones.

MODELADO.

Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma.

Con la técnica del modelado se logra:

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Familiarizar en el manejo de la tridimensional.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la precisión digito palmar.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Materiales para esta Técnica:

- Trabajar con arena seca o con tierra, con recipientes.
- Masa de pan coloreada.
- Masa con alumbre.
- Arcilla coloreada, guardada en recipientes y cubiertas con tela plástica rociada de agua. Plastilina.

Periodo:- Tanto la dáctilo-pintura como el modela deben tener de 2 a 4 sesiones de 15 minutos cada semana.

Actividades de Modelado.- Las actividades son libres Semi-dirigidas y dirigidas, las dos primeras son de espontánea y la tercera es de actividad motriz. Libres y Semi-dirigidas.- Se deben seguir los mismos pasos que en el dáctilo pintura.

Dirigidas.- Se debe trabajar sobre una superficie.

- Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj.

- Hacer bolitas con las yemas de los dedos, siguiendo la dirección contraria al reloj.
- Trabajar con el pulgar en oposición.
- Hacer el cordelado o culebritas.
- Hacer el arado de vasijas. Para armarlas se parte de las bolitas, unas se aplastan las otras se hacen cordeles, luego se pegan con el índice y se sacan al sol.

PICADO.

Consiste e perforar papel con ayuda de un punzón**.**

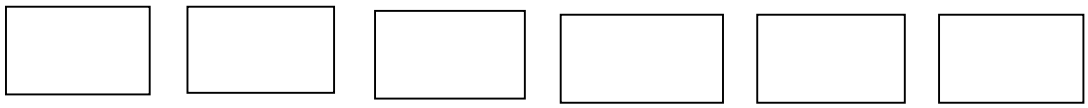
Con la técnica del picado se logra:

- Desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimiento de la mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual.
- Afianzar motricidad fina.

Materiales.- Papel periódico, revistas, papel brillante, un punzón, plancha de corcho o algo similar que sirve de almohadilla. PASOS.

- Presión correcta del punzón.
- Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón sin marcar.
- Picado espontáneo sobre el papel (sin demarcación de límites). Tamaño de la hoja: 15 cm. x 13 cm.
- Picado con límite superior.

- Picado con límite inferior.
- Picado con límite en un costado
- Picado con límite en ambos costados.
- Picado dentro de un cuadrado.
- Picado dentro de un círculo
- Picado dentro de un rectángulo.
- Picado entre 2 líneas que se van acercando cada vez más hasta formar una raya gruesa. El tamaño del papel debe ser más reducido, en cuadrados de 10 x 10 cm. El último trozado puede ser ejecutado con un lápiz de color.



- Picado sobre una línea fina vertical.
- Picado sobre una Línea fina horizontal.
- Picado sobre rayas en distintas posiciones (Usar hoja primitiva de 15 x 13 cm).
- Picado sobre figuras geométricas rectilíneas.
- Picado sobre círculos de distintos tamaños. (Diámetro: 6, 4, 2 cm.)
- Picado sobre contornos rectilíneas. (Graduar los detalles y la complejidad creciente de los diseños).

- Picado sobre figuras de contornos curvos. (graduar: Las dificultades de los contornos y sus detalles interiores).
- Combinación de rectas y curvas integradas siluetas cada vez más compleja.
- Iluminado: desprendimiento del papel por medio del picado, utilizando, telas, fantasía o papeles estampado, rayados, lisos, de color contrastante, etc., para el fondo visible.

PLEGADO.

Es la actividad que le permite al niño y niña doblar el papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices utilizando como referencia el punto central de la hoja y las líneas diagonales, los niños deben trabajar sobre la superficie de la mesa a partir de las instrucciones verbales y sin modelos establecidos..

Con la técnica del plegado se logra:

- Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.
- Lograr precisión óculo-motriz, ojo-mano.
- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Favorecer la atención visual.
- Lograr la comprensión de una ejecución manual a través de una orden verbal.
- Afianzar la motricidad fina.
- Desarrollar la motricidad.

- Desarrollar la sensibilidad artística.

Materiales.- Papel brillante, de revistas, papel diario, papel copia, chocolatín y de cometa.

Periodo o sesiones:- El plegado se puede empezar en el segundo mes del segundo trimestre, dos veces semanales de 15 minutos diarias.

Pasos: El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.

PINTURA.

Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.

Con la técnica de la pintura se logra:

- Satisfacer las necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Desarrollar la creatividad.
- .Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollar la noción de espacio gráfica, total y parcial.
- Desarrollar la socialización.
- Favorecer el desarrollo de la expresión.
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.

Sesiones de trabajo.- Es recomendable 3 a 4 veces a la semana y de 15 a 20 minutos por sesión.

Materiales:

- **Formales:-** Témpera., acuarela, tierra de color, pinceles, tizas, crayones, pasteles, pinturas.
- **informales.-** pomas, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas ramas, telas, esponjas, lana y elementos del medio fabricados, llaves, monedas, tapas. Collage con elementos naturales y artificiales.

LA ENSEÑANZA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL JARDÍN DE INFANTES

Antes de hablar de la plástica es importante hablar de arte, ya que la plástica es una rama o especialidad dentro del arte.

Arte.- Son variadas y diversas las definiciones pero como nuestro objetivo está centrado en la enseñanza de todos los aprendizajes de los niños, nos resulta útil lo que ofrece Herbert Read en su libro "Educación por el arte": "El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del

principio de la forma. La forma es una función de la percepción, la creación es una función de la imaginación.

La plástica es una rama del arte con fin en sí misma, con métodos, objetivos y contenidos de enseñanza independientes de otras áreas. Uno de los métodos de enseñanza es la realización de técnicas, siendo estas solo un medio o procedimiento que contribuya a entender contenidos o conceptos más abstractos o poco visibles. Es una de las ramas del arte que puede adaptarse fácilmente a los diferentes niveles de comprensión mental de los individuos involucrados.

Como el arte constituye una construcción mental, debe tenerse en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones que puedan darse dentro del proceso de creación. Estos aspectos que rondan la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala. Sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los niños. ¿Qué pasa con los niños y el arte? Podemos decir que desde el nacimiento el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, debemos comenzar por valorarlas y jerarquizarlas.

Que los niños de edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión. Que nuestra función es la de orientarlos, acompañarlos en sus procesos de cambio. Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico en relación con métodos, procedimientos y materiales. Es muy difícil trabajar sobre aquello que conocemos poco y del que sólo nos mostraron una cara de la moneda, también es difícil replantearse cambios cuando estuvimos convencidos por años que hacíamos lo correcto y profesores y directivos nos alentaban en ello.

Pero no obstante, existen verdaderas teorías y métodos que nos muestran una realidad equivocada. Por lo tanto, es el momento de buscar nuevos caminos, otras opciones que enriquezcan nuestro trabajo cotidiano y que nos permitan ofrecer a nuestros alumnos una mayor calidad de enseñanza.

El área de plástica tiene contenidos muy claros. A diferencia de otras áreas, éstos están indicados a través de conceptos básicos que no dan posibilidad a confusiones, por lo tanto, esto se constituye en un elemento más que importante a la hora de organizar la tarea. Las actividades que propone el área son variadas, desde las técnicas conocidas por todos nosotros, recordemos que son medios y no tienen un fin en sí mismas hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica: Visitas guiadas con claros propósitos a distintas salas de museos de arte: En estos casos conviene, por lo general, centrarse en una o dos

salas que ofrezcan variedad a la vista y a la técnica utilizada por el artista, para trabajar uno o dos contenidos en profundidad. Por ejemplo, si lo que se quiere es trabajar el color, visitar obras que permitan a los niños ver el tratamiento que el autor le dio al tema en cuestión. Lecturas de láminas: sobre ellas se pueden trabajar distintos aspectos:

1) Realizando un análisis sobre el tema que motivó al autor.

2) Analizando cada parte de la obra en relación con el color, la forma, la composición, la imagen pictórica.

3) Motivando a los niños a la creación de nuevas obras, en las que ellos mismos puedan seleccionar materiales y herramientas. Dramatizaciones: en la que los niños asuman roles y funciones de críticos de arte, personal de museos y galerías de arte, artistas, especialistas conocedores de las propiedades de algunos materiales utilizados por el artista, etc.Búsqueda de objetos presentes en la cultura, con contenido artístico.

Estas actividades son muy útiles para que los chicos comiencen a interiorizarse de los objetos que pertenecen al arte como signo de culturas pasadas. Organización de mini eventos artísticos en el jardín, donde se puedan exhibir producciones de los chicos y ellos mismos puedan guiar su recorrido, dando explicación respecto de las motivaciones y el uso de los materiales.

Reflexión final: Todo cambio o transformación es posible siempre que estemos abiertos a ello. A medida que crecemos, las cosas van cambiando y nosotros junto a ellas. Esto forma parte de nuestro crecimiento profesional.

CAPÍTULO II

EL APRENDIZAJE

CONCEPTO DE APRENDIZAJE

"Es el proceso de adquirir conocimiento, habilidades, actitudes y valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza, dicho proceso origina un cambio persistente, medible y específico en el comportamiento de un individuo y, según algunas teorías, hace que el mismo formule un constructor mental nuevo o que revise uno previo (conocimientos conceptuales como actitudes o valores)" Enciclopedia De Psicología Y Pedagogia.Pag.229

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE

Hoy en día es alarmante y preocupante la despreocupación de los padres por el desenvolvimiento escolar y personal de sus hijos. Por ello, es que la psicología educativa cobra mucha importancia, ya que existen ciertos

factores que son determinantes en la formación y por tanto en el proceso de aprendizaje de los hijos. Sin duda, estos factores están directamente relacionados con el rol que juegan los padres y los educadores. La psicología educativa indaga sobre cuáles son los resortes que impulsan el desarrollo y la conducta, y logra conocer los agentes que han intervenido o que intervienen, beneficiosa o perjudicialmente en el desenvolvimiento de las potencialidades.

Según la psicóloga cada niño tiene diferencias individuales que deben ser tomadas en cuenta. Los padres por lo general tienen ciertas expectativas de sus hijos, sin embargo se debe tener presente que las habilidades y las aptitudes de cada uno son diferentes. Por ello, se deben tomar en cuenta los siguientes factores:

Factores Hereditarios: Se refiere cuando el niño presenta algún problema congénito que le impide desarrollar sus capacidades al máximo.

Medio Ambiente: Se refiere al lugar y a los elementos que rodean al menor. Por ejemplo un niño en el campo tendría dificultades frente a la tecnología avanzada a diferencia de otro que tenga acceso a esta. Sin embargo, esto no quiere decir que uno sea más inteligente que el otro, sino que cada uno desarrollará mejor ciertas habilidades según los hábitos y las prácticas que tenga.

Prácticas de Crianza: Este punto es muy importante, ya que se refiere al tipo de educación que reciben los menores y cómo priorizan los padres los

estudios. Es importante, fomentar la lectura y otros hábitos que formen al niño para un futuro sólido.

Orden de Nacimiento: Este factor cobra mucha importancia, ya que por lo general los padres suelen ser más exigentes con el primer hijo. Y si bien no es una tarea fácil educar y somos aprendices cuando de ser padres se trata, se debe tener cuidado con las expectativas que se tienen para cada hijo. Es decir, a veces se espera mucho de uno de ellos, pero no del otro.

Hijos de Padres Divorciados: Cuando los padres o uno de ellos no llegan a superar el divorcio suele suceder que el niño termina pagando “los platos rotos”. Acusaciones como: estás igual que tu padre o madre según el caso, o tú eres igual a él, entre otras pueden sonar familiar.

Madres que Trabajan todo el día: Actualmente es muy común que las madres también trabajen. Sin embargo, lo importante es la calidad del tiempo que se les da y preocuparse de las actividades que ellos tengan mientras los padres trabajan.

Maltrato a los Niños: Si hay maltrato, ya sea físico o psicológico afecta directamente en la personalidad del menor.

Diferencias Individuales: La diferencia en el CI (Coeficiente Intelectual) de los niños es también un factor importante que afecta positiva o negativamente en el trabajo de aula. Por ello, padres y educadores deben conocer las potencialidades y las limitaciones de cada menor.

TIPOS DE APRENDIZAJES

Dentro de los tipos de aprendizajes tenemos:

Memorístico (datos)

- Los hechos o datos se memorizan sin comprenderlos
- Se memorizan de forma repetitiva
- Si no se lleva a la práctica lo que se ha memorizado se olvida
- A mayor volumen de datos más difícil es la memorización de éstos
- El que los datos estén ordenados según algún criterio, ejemplo por bloques, se facilita la memorización

Significativo (conceptos)

- Se aprenden conceptos. Existe una comprensión de lo que se aprende
- Como existe una comprensión de lo aprendido, es difícil que se olvide
- Los contenidos de cualquier materia deben poseer una organización conceptual interna, que mantengan coherencia todos los elementos entre sí
- La organización conceptual debe estar en un vocabulario que los alumnos lo entiendan
- El profesor debe conocer las ideas previas que los alumnos tienen sobre el tema a tratar

Por Recepción

- Es un aprendizaje por instrucción expositiva que comunica el contenido que va a ser aprendido en su forma final

- Se debe dar una instrucción que active en los alumnos los conocimientos previos necesarios, es decir, hacer un puente cognitivo entre los conocimientos previos y los nuevos
- Se debe hacer una presentación de los contenidos de manera estructurada y con una organización explícita que capte el interés de los alumnos

Por Descubrimiento

- El alumno construye sus conocimientos de una forma autónoma, sin la ayuda permanente del profesor
- Se exige mayor participación del alumno, ya que ellos son los que buscan
- Requiere un método de búsqueda activa por parte del alumno
- El profesor da las ideas principales, los objetivos, las metas
- El profesor es un mediador y guía y serán los alumnos quienes recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos
- Es un aprendizaje útil, ya que cuando se lleva a cabo de modo eficaz, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor en los alumnos
- Desventaja: emplea mucho tiempo, es por eso que no es un aprendizaje muy frecuente.

Por modelado de procedimientos

- Consiste en conocer las formas de actuar, de usar esos conocimientos y de usar esas formas para conocer más

- La idea es poner en práctica lo aprendido. Por ejemplo, no basta con saberse las fórmulas matemáticas si no se saben aplicar
- Este aprendizaje quiere decir: **"**Primero lo haré yo (profesor), después lo haremos juntos, después lo harás tú solo"
- Se requiere que el profesor de claras instrucciones y los beneficios de este aprendizaje
- Los alumnos deben poner atención a todas las instrucciones dadas por el profesor
- El riesgo que se corre con este tipo de aprendizaje es que el alumno aprenda de memoria o por imitación.

TEORÍAS COGNITIVAS DEL APRENDIZAJE

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso. **Feldman**, R.S. (2005)

Teoría del Aprendizaje constructivista, PIAGET: etapas del desarrollo cognitivo.

La teoría de Piaget es una de las más difundidas en el ámbito educativo. A pesar de las críticas que ha recibido, la teoría de Piaget sigue ofreciendo la visión completa del desarrollo cognitivo, tanto por la cantidad de aspectos que aborda como por su coherencia interna y la utilización de una metodología eficaz. Los estudiosos consideran que uno de los mejores resúmenes de esta teoría es el que realiza el investigador Robbie Case.

El desarrollo cognitivo puede comprenderse como una adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen en las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece. En este sentido, los estadios pueden considerarse como estrategias ejecutivas cualitativamente distintas que corresponden tanto a la manera que el sujeto tiene que enfocar los problemas como a su estructura.
Guía de Acción Docente. Psicología del Aprendizaje Cognitiva. Pág.76-77

Es decir, por un lado, el curso del desarrollo cognitivo puede entenderse como un conjunto de muñecas rusas que encajan una dentro de otras, pero alberga varias dentro que han sido integradas dentro de la siguiente. Por otro lado, cada una de estas muñecas se corresponde con una manera de entender la realidad que puede aplicarse a situaciones distintas, pero que guardan una semejanza estructural.

La capacidad de comprensión y aprendizaje nuevos está determinada por el nivel de desarrollo cognitivo. Por tanto, existen unos límites para el aprendizaje que están determinados por las capacidades de los alumnos.

El avance cognitivo solo se puede dar si la información nueva es moderadamente discrepante de la que se posee. Sólo en este caso se producirá una diferenciación o generalización de esquemas que puedan aplicarse a la nueva situación. Si existe demasiada discrepancia entre la información nueva y los esquemas del sujeto, no se podrá asimilar la información.

Teoría de Vygotsky: zona de desarrollo próximo

Las investigaciones de este autor respecto a la psicología son contemporáneas a las de Piaget y tienen en común partir de una disposición decidida en contra del asociacionamiento y el mecanicismo que empezaban a dominar en las teorías psicológicas. Cuando Vigotsky tomó contacto con la psicología, se dio cuenta de que esta, una ciencia neonata, se hallaba en realidad dividida en dos proyectos distintos: uno idealista, de hondas raíces filosóficas representado sobre todo por la fenomenología alemana, y por otro naturalista. Guía de Acción Docente. Psicología del Aprendizaje Cognitiva. Pág.84-85

Para Vigotsky, el aprendizaje supone un carácter social determinado y un proceso por el cual los niños se introducen, al desarrollarse, en la vida intelectual de aquellos que les rodean. De esta manera la comprensión y la,

adquisición del lenguaje y los conceptos por parte del niño se realiza por el encuentro con el mundo físico y sobre todo por la interacción entre las personas que le rodeas. La adquisición de la cultura, con sentido y significación, supone una forma de socialización. Los maestros y los padres de familia, con su función mediadora del aprendizaje facilitan la captación de la cultura social a y sus usos, tanto lingüísticos como cognitivos. En este sentido la adquisición de los contenidos escolares presupone un modelo social que facilita el aprendizaje entre iguales y en la relación profesor-alumno.

Maduración y aprendizaje son dos procesos distintos y relacionados que propician el desarrollo humano. La primera prepara y condiciona el segundo, pero el aprendizaje estimula y potencia la maduración. Vigotsky insiste en que el aprendizaje puede acelerar la maduración. Pero el aprendizaje es preferentemente socializado. En este sentido diremos que la inteligencia es un producto social. Las personas que rodean al niño no son sujetos pasivos en su desarrollo.

Teoría de Ausubel: El aprendizaje Significativo

Ausubel, propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero teniendo encuentra además factores afectivos tales como la motivación. Para el autor, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo. Guía de Acción Docente. Psicología del Aprendizaje Cognitiva. Pág.91-92

Ausubel parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información. La estructura cognoscitiva es, pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, que deben ser tenidos en consideración al planificar la instrucción, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual. Ausubel centra su atención en el aprendizaje tal como ocurre en el aula. Para él, la variable más importante que influye en el aprendizaje es aquella que el alumno conoce. Nueva informaciones e ideas pueden ser aprendidas y retenidas en la medida en que existan conceptos claros e inclusivos en la estructura cognoscitiva del aprendiz.

El concepto más importante de la teoría de Ausubel es el aprendizaje significativo, este se da cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento para esta información nueva que ya existe en la estructura cognoscitiva del que aprende, es decir el aprendizaje significativo es un proceso por el cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo.

Este proceso involucra una interacción entre la información nueva y una estructura específica del conocimiento que posee el aprendiz, a la cual Ausubel llama concepto integrador.

Teoría de Bruner: Aprendizaje por descubrimiento.

Bruner postula que el aprendizaje supone el procesamiento activo en la información y que cada persona lo realiza a su manera. El individuo, para Bruner, atiende selectivamente a la información y la procesa y organiza de forma particular. Las ideas de Bruner sobre el aprendizaje son sintetizables en los siguientes enunciados: Guía de Acción Docente. Psicología del Aprendizaje Cognitiva. Pág.97-98

1.- El desarrollo se caracteriza por una creciente independencia de la reacción respecto de la naturaleza del estímulo.

2.- El crecimiento se basa en la internalización de estímulos que se conservan en un sistema de almacenamiento que corresponde al ambiente.

3.-El desarrollo intelectual consiste en una capacidad creciente de comunicarse con uno mismo o con los demás, ya sea por medio de palabras o símbolos.

4.- El desarrollo intelectual se basa en una interacción sistemática y contingente entre un maestro y un alumno.

5.- El lenguaje facilita enormemente el aprendizaje, en tanto medio de intercambio social y herramienta para poner en orden el ambiente

6.- El desarrollo intelectual se caracteriza por una capacidad cada vez mayor para resolver simultáneamente varias alternativas y para organizar el tiempo y la atención de manera apropiada para esas exigencias múltiples.

Teoría de GAGNÉ: Las condiciones del aprendizaje.

Para Gagné el aprendizaje es una secuencia de procesos, cada uno de los cuales requiere que se cumpla ciertas condiciones para ser efectivo. Esta teoría, al poder ser aplicada a la planificación de la enseñanza, es más bien una teoría de la instrucción. Guía de Acción Docente. Psicología del Aprendizaje Cognitiva. Pág.102-103

Intenta describir el proceso de aprendizaje desde la percepción de un estímulo hasta la acción resultante. En primer lugar, para que el aprendizaje tenga lugar, es necesaria que la estimulación sea recibida, lo cual requiere que el sujeto atienda el estímulo. Los profesores reconocen la necesidad de que los alumnos presten atención, lo cual se observa en su conducta de llamar la atención de los alumnos hacia lo que está diciendo o escribiendo.

El segundo proceso previo al aprendizaje es la motivación del sujeto. Usualmente, en el aprendizaje académico, esta motivación proviene de una orientación al logro, es decir, a desempeñarse de manera competente.

Gagné propone que una forma de activar esta motivación es dar a los alumnos una expectativa de lo que obtendrán gracias al aprendizaje.

EL ROL DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Definir lo que es calidad en el aprendizaje es muy complejo, aunque podría resumirse en términos sencillos como el desarrollo de las capacidades cognitivas del individuo, y el fomento de aquellas variables que coadyuven a buscar una transformación social. Pero la pregunta que surge es ¿Qué factores influyen en la calidad de la educación"?. La UNESCO en su informe de seguimiento de la Educación para todos en el mundo, afirma que Las características de los educandos, los aportes materiales y humanos son factores que inciden en los resultados de los alumnos y alumnas, aunque más adelante asevera que los docentes son la influencia más determinante en el aprendizaje.

Juan Carlos Tudesco define al docente como *"la variable clave para mejorar la educación; aunque haya más libros, más horas, mejores equipos y mejores edificios, el maestro es el que utiliza todo eso y es el responsable de la enseñanza"*. Claro mensaje de que el papel que juegan los maestros y maestras en el desarrollo de un aprendizaje de calidad es vital.

El papel del maestro y maestra juega un rol determinante en el esquema de calidad definido por la UNESCO; es de todos muy conocido que los alumnos y alumnas llegan en condiciones muy diferentes a la escuela (diferencias individuales) y el maestro y maestra debe de ser capaz de poder activar esas experiencias y unificarlas para así poder anclarlas con los conocimientos nuevos y así ir desarrollando un aprendizaje más significativo, del mismo modo y haciendo alusión a los aportes de materiales, estos tendrán relevancia por el uso que le den los responsables de la enseñanza. **HERNANDEZ** MELLA R. y ANDUJAR S (2004).

Consideramos al docente como un mediador entre los niños y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje problematizando la realidad.

"...El docente necesita poseer diferentes saberes (...) a fin de contar con marcos de referencia teóricos explícitos que le permitan fundamentar su práctica a partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional..." **HERNANDEZ** MELLA R. y ANDUJAR S (2004)

Antes de especificar la intervención docente, estableceremos la distinción que Diana Grunfeld hace entre ésta y las consignas.

La consigna es el punto de partida para la tarea, en la cual se plantean los problemas que los niños deberán resolver. Las intervenciones, en cambio, son la forma en que el docente participa con un niño o un subgrupo.

Ambas son utilizadas por el maestro para llevar a cabo una propuesta didáctica y tienen un peso muy importante: "...Para lograr que los niños sean lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades (...) pero es preciso advertir que las situaciones didácticas son una condición necesaria pero no suficiente para alcanzar ese objetivo. Las intervenciones que el maestro despliega en el marco de dichas situaciones juegan un papel fundamental..."

Si bien no existe una "receta" a seguir, creemos que el docente debería asumir este tan complejo -pero gratificante- compromiso, haciendo de la situación de enseñanza-aprendizaje un espacio reflexivo, con el fin de iniciar a futuros lectores y escritores críticos y competentes.

Para eso el docente debe...

"... actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los alumnos (...) de situaciones que le permiten mostrar cómo se lee y cómo se escribe..."

- ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.

- Darle a los niños la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescrituras de los textos; reflexionando sobre los mismos y para efectuar las modificaciones necesarias y que queden, claramente, expresadas sus ideas.

- Cuando lee en voz alta, debe tratar de realizar con el grupo operaciones de reflexión del significado del texto (establecer relaciones de causa-efecto, comprender el vocabulario, la secuencia temporal del relato, sintetizar los hechos) De este modo favorecerá, en los niños, el desarrollo de la comprensión lectora.

- Brindarles la información necesaria, proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por algunos alumnos (horizontalizando los emergentes).

- Elaborar secuencias teniendo en cuenta el saber científico y las prácticas sociales. Esto puede lograrlo a través de la planificación de proyectos de lectura y escritura adaptados a situaciones reales, en las que los niños pongan en juego sus competencias. Por ejemplo: elaborar el diario de la sala, realizar el seguimiento de una experiencia y escribirla, organizar la biblioteca, etc.

Plantear situaciones problemáticas contextualizadas, que sean significativas y favorezcan el intercambio entre los chicos.

Seleccionar la mayor variedad de textos.

Crear una atmósfera de respeto, valorando las producciones y logros de cada niño, así como también, un clima de confianza donde puedan aprender sin inhibición. Para ello, es importante que el docente tenga en cuenta no solamente los aspectos que les faltan construir, también debe rescatar los que ya fueron logrados.

Como lo manifestamos en otras oportunidades, en toda situación didáctica pueden entrar en juego diversos tipos de intervenciones realizadas por el docente. Desde el área de alfabetización, estas intervenciones diferirán de acuerdo al nivel en que se encuentren los niños dentro del proceso constructivo del sistema de escritura, y también de la biografía escolar (por ejemplo, en la sala de cinco será necesario conocer cómo los niños fueron progresando y qué dificultades tuvieron en los años anteriores); sin ignorar los saberes que trae de su hogar.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación Básica "José María Urbina", con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase, en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y recomendaciones que ayuden a mejorar el Aprendizaje de las niñas y niños.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de

la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción sirvió para partir de una teoría general de las Técnica Grafo-plásticas y su relación con el Aprendizaje.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y

la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la Encuesta aplicada a las maestras y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Dirigida a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación Básica “José María Urbina”, de la Parroquia San Pedro de los Cofanes del Cantón Shushufindi, para conocer qué Técnicas Grafo-plásticas utilizan en la jornada diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: La misma que se aplicó a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación Básica "José María Urbina", de la Parroquia San Pedro de los Cofanes del Cantón Shushufindi, para evaluar el nivel de Aprendizaje, para lo cual se elaboró una guía previamente estructurada, basado en los Ejes de Aprendizaje y los Componentes de los Ejes de Aprendizaje de acuerdo al currículo de Educación General Básica destinada para el Primer Año de Educación Básica.

POBLACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ MARÍA URBINA"				
PARALELOS	**NIÑAS**	**NIÑOS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
"A"	**14**	**9**	**23**	**1**
"B"	**11**	**12**	**23**	**1**
"C"	**16**	**7**	**23**	**1**
TOTAL	**41**	**28**	**69**	**3**

Fuente: Libro de matrículas de la Escuela de Educación Básica "José María Urbina"
Autora: Dora Nohemí Linares Ruales

f. RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ MARÍA URBINA", DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE LOS COFANES DEL CANTÓN SHUSHUFINDI, PARA CONOCER QUÉ TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

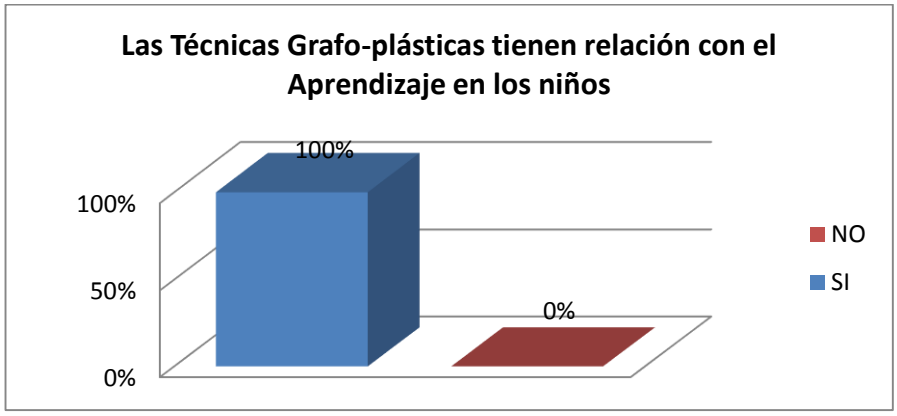
1. ¿Considera usted que las Técnicas Grafo-plásticas tienen relación con el Aprendizaje en los niños?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas considera que las Técnicas Grafo-plásticas sí tienen relación con el Aprendizaje en los niños.

Las Técnicas Grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Básica, con la finalidad de prepararlos para el proceso de aprendizaje especialmente de la lectura y escritura, se basan en actividades prácticas propias del área de la cultura estética que incluyen la participación del niño y niña a través del dibujo y la pintura, el objetivo a perseguir es crear niñas y niños capaces de expresar sus sentimientos y emociones, de volcar sus contenidos interiores utilizando al máximo sus habilidades, destrezas y posibilidades de desarrollar y descubrir con mentalidad crítica, los diversos fenómenos de la vida.

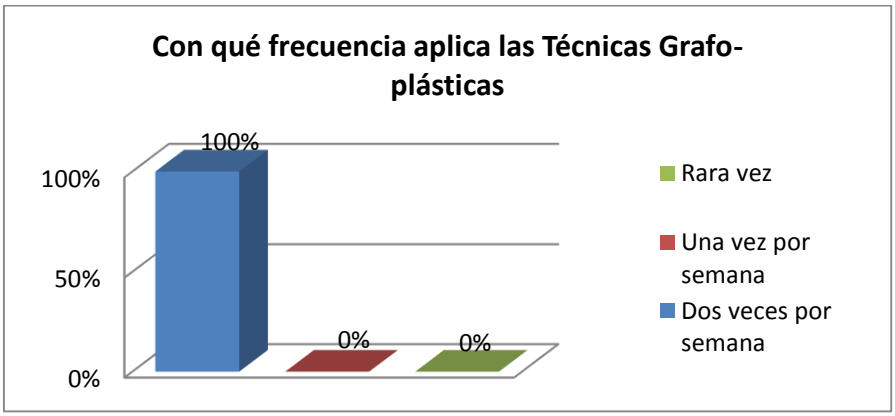
2. ¿Con qué frecuencia aplica usted las Técnicas Grafo-plásticas?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Dos veces por semana	3	100%
Una vez por semana	0	0%
Rara vez	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que aplica las Técnicas Grafo-plásticas dos veces por semana.

Al aplicar actividades utilizando Técnicas Grafo-plásticas dos veces por semana, las maestras logran desarrollar: orden y secuencia en el trabajo diario, ya que la repetición constante de ejercicios que van encaminados a desarrollar aprendizaje significativos, amplían también la creatividad, la socialización, favorece el desarrollo de la expresión, las nociones de espacio gráfico total y parcial, el desarrollo de la atención y memoria gráfica, a manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo, a pasar gradualmente del volumen o tridimensional a la superficie o la bidimensional, a alcanzar la coordinación viso-manual, como también logra en el niño concienciar las manos, sus partes y el uso de las mismas, a

la precisión dígito-palmar ayudándole a sensibilizar y fortalecer la soltura y control de la mano para el uso del lápiz, todo este conjunto de técnicas permiten al niño a desarrollase integralmente.

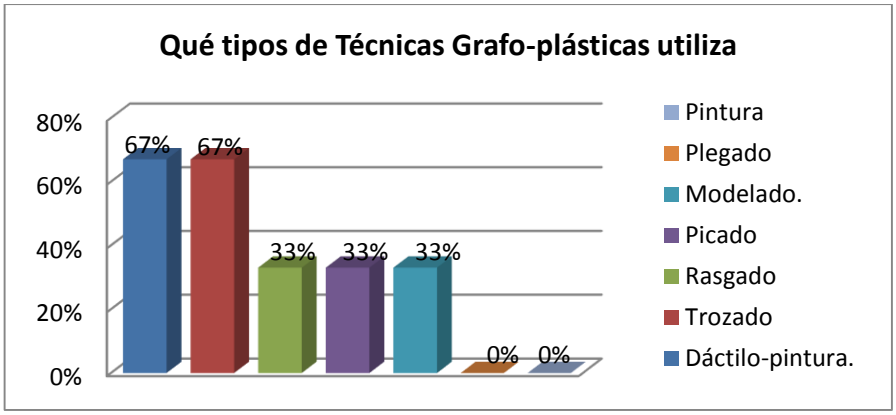
3. ¿Qué tipos de Técnicas Grafo-plásticas utiliza en el trabajo diario con los niños?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Dáctilo-pintura.	2	67%
Trozado	2	67%
Rasgado	1	33%
Picado	1	33%
Modelado.	1	33%
Plegado	0	0%
Pintura	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de las maestras encuestadas utilizan en el trabajo diario con los niños Técnicas Grafo-plásticas como: dáctilo-pintura y el trozado; el 33% rasgado, picado y modelado.

Dáctilo-Pintura.- Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación y dará riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos.

Trozado.- Consiste en cortar o hacer trozos de papel en tamaño pequeño utilizando los dedos índice y pulgar, en las niñas y niños que tienen dificultad se pude iniciar usando el dedo índice, pulgar y medio. Trozar no es sinónimo de romper, se logra en los niños la precisión digital, adquiere la inhibición del control digital y logra el dominio del espacio gráfico.

Rasgado.- En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una

fase primaria, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más complejas.

Picado.- Consiste e perforar papel con ayuda de un punzón, con la técnica del picado se logra: desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimiento de la mano, afianzar la coordinación viso-manual y la motricidad fina.

Modelado.- Su objetivo principal es que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrecen diversas texturas. Al modelar con plastilina permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Plegado.- Es la actividad que le permite al niño doblar el papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices; utilizando como referencia el punto central de la hoja y las líneas diagonales. Con la técnica del plegado se logra: alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel, lograr precisión óculo-motriz, ojo-mano, lograr el dominio del espacio total y parcial, favorecer la atención visual.

Pintura.- Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados. Con la técnica de la pintura se logra: satisfacer las necesidades psicológicas, motrices y de comunicación, desarrollar la creatividad, desarrollar la socialización, favorecer el desarrollo de la expresión, favorece el desarrollo de la atención y memoria gráfica.

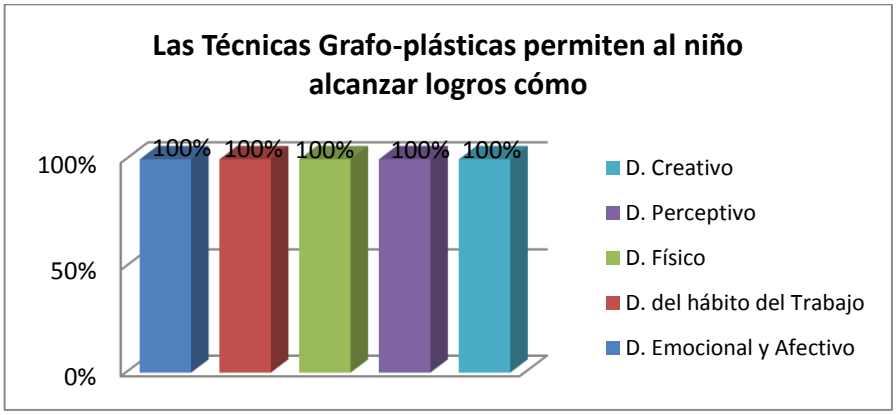
4. ¿Considera usted que las Técnicas Grafo-plásticas permiten al niño alcanzar logros cómo?:

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Desarrollo Emocional y Afectivo	3	100%
Desarrollo del hábito del Trabajo	3	100%
Desarrollo Físico	3	100%
Desarrollo Perceptivo	3	100%
Desarrollo Creativo	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas, considera que las Técnicas Grafo-plásticas permiten al niño alcanzar logros cómo Desarrollo Emocional y Afectivo, Desarrollo del hábito del Trabajo, Desarrollo Físico, Desarrollo Perceptivo, Desarrollo Creativo

Desarrollo Emocional y Afectivo.- El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo del Hábito del Trabajo.- Las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

Desarrollo Físico.- Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso-motriz (Vista y movimiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

Desarrollo Perceptivo.- Es fundamental conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño, se dice que en el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina**.** "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas.

Desarrollo Creativo. El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo dibujar una boca, nariz?, sin vacilación alguna; dibujará sus propios conceptos

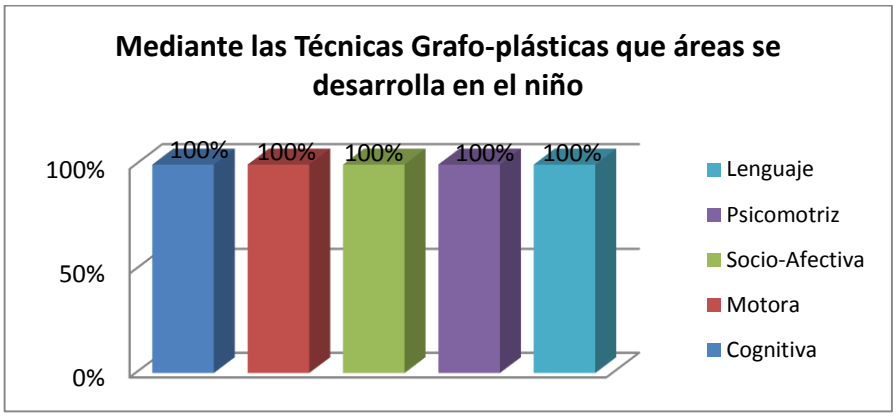
5. ¿Mediante las Técnicas Grafo-plásticas que áreas considera usted que se desarrolla en el niño?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Cognitiva	3	100%
Motora	3	100%
Socio-Afectiva	3	100%
Psicomotriz	3	100%
Lenguaje	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas, manifiesta que mediante las Técnicas Grafo-plásticas se desarrolla en el niño el área Cognitiva, Motora, Socio-afectiva, Psicomotriz y el área de Lenguaje.

En el área cognitiva el niño, mediante las actividades Grafo-plásticas va a desarrollar su intelecto, en sus dibujos indicarán su nivel intelectual y esto lo demostrará en un dibujo rico de detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por lo tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) que el niño tiene elevada capacidad intelectual, sucediendo lo contrario cuando el dibujo está falto de detalles.

El área motora en donde la actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes del cuerpo, para realizar las tareas Grafo-plásticas se necesita una coordinación viso-motriz (Vista y movimiento de los dedos) en donde el niño corporalmente activo, expresará movimientos concretos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

En el área Socio-Afectiva las Técnicas Grafo-plásticas ayudan al niño a identificarse en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

En el área Psicomotriz las Técnicas Grafo-plásticas sirven para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa y preparan a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura-escritura, basándose en actividades prácticas, que incluyen la participación del niño, a través del dibujo y la pintura.

En el área de Lenguaje, las Técnica Grafo-plásticas desarrollan un proceso creador para llegar a representar y comunicarse creativamente a través de la imagen, las percepciones y las vivencias, por lo que es necesario que exista un equilibrio entre lo que se vive y se expresa, entre la acción y el lenguaje, para lograr además, encontrar una forma de decir, en este caso una forma práctica.

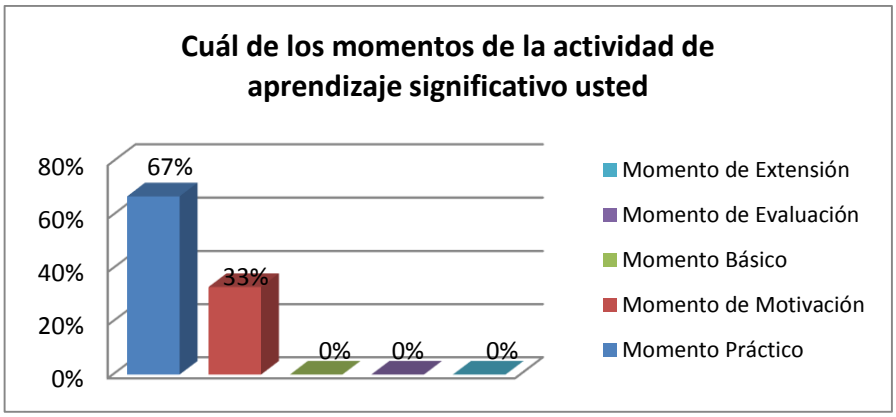
6. ¿Cuál de los momentos de la actividad de aprendizaje significativo en Técnica Grafo-plásticas aplica usted?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Momento Práctico	2	67%
Momento de Motivación	1	33%
Momento Básico	0	0%
Momento de Evaluación	0	0%
Momento de Extensión	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de las maestras encuestadas, manifiestan que de los momentos de la actividad de aprendizaje significativo en Técnica Grafo-plásticas aplica el momento Práctico; y, el 33% el momento de Motivación.

Momento Práctico**.-** Es la parte creativa, una vez elaborada los conceptos (ideas, imágenes, colores, formas) que desea representar, aplica en su trabajo mediante el dibujo y la pintura, crea el paisaje, con técnicas adecuadas, puede pintar con temperas, plumones, lápices de colores o papeles de colores. El trabajo artístico tangible, concreto, observable, en otras palabras es el producto, realizado, logrado mejor dicho expresado por el alumno.

Momento De Motivación**.-** Para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas; imaginar los elementos de un paisajes (cada alumno mencionará un elemento) ej. El agua, cielo, plantas, seres, cosas, objeto, etc. Se puede motivar también mediante cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar, actuar o representar alguna historia, declamar un poema entre otras dinámicas más. El maestro debe escoger la estrategia adecuada a las necesidades e interés de los alumnos, si la motivación ha impactado en el alumno, la expresión será más fácil y auténtica.

Momento Básico**.-** El alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elabora conceptos que le servirán para su expresión artística ej. si en la motivación se habló del paisaje ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes: marino, andino, amazónico, etc. y en cada uno de ellos diferentes elementos, paisajes, marino (mar, cielo, arena, barcos, personas, islas, rocas), paisajes andinos: nevados, campos, chacras,

animales casas, personas, lagos, ríos), paisajes amazónico: ríos, árboles, culebras, lagunas, casa, personas).

Momento De Evaluación**.-** El alumno muestra su trabajo y explica por qué representa ese paisaje, porque usó esos colores, etc., intercambian opiniones. Todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que cuantitativa, la maestra debe estimular mediante felicitaciones el trabajo realizado no de unos cuantos, sino de todos

Momentos De Extensión**.-** El niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casas.

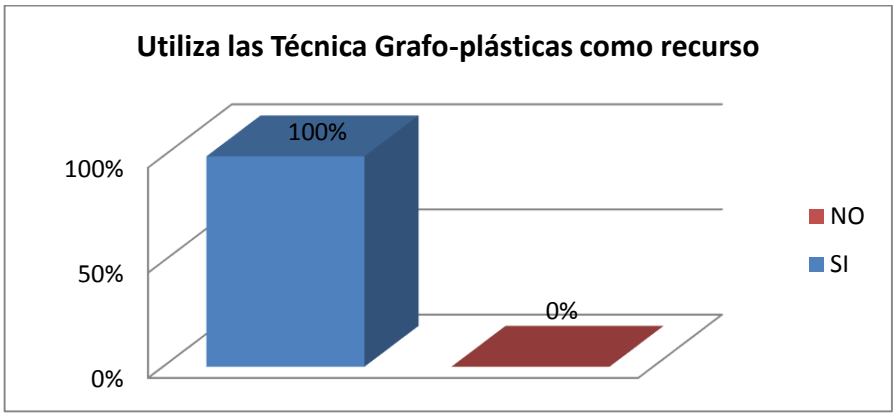
7. ¿Utiliza Ud. las Técnica Grafo-plásticas como recurso en el proceso del Aprendizaje?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras manifiestan que sí utilizan las Técnicas Grafo-plásticas como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las maestras manifiestan que las Técnicas Grafo-plásticas utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para alumnos del Primer Año de Educación Básica, son un recurso muy valioso, puesto que durante este proceso importa más lo que hace el niño ya que estas Técnicas Grafo-plásticas están dadas para desarrollar habilidades en el estudiante: que aprenda a aprender, a investigar, a comunicarse, expresarse, saber escuchar, discutir, razonar, descubrir, experimentar, actuar en grupo, que desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan pensar desde otras perspectivas, resolver problemas, estructurar su lenguaje

para comparar, analizar, explicar, entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida.

En toda las actividades de clase se estructuran Técnicas Grafo-plásticas que permitan la participación del docente, del grupo de estudiantes y del estudiante como individuo, en ellas se podrá evidenciar, las conductas que demuestren la ocurrencia de algún tipo de aprendizaje y que deben estar respaldadas por todo un proceso de actividad constructiva.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ MARÍA URBINA", DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE LOS COFANES DEL CANTÓN SHUSHUFINDI, PARA EVALUAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE.

DÍA LUNES:

EJE: Desarrollo Personal y Social

COMPONENTE: Identidad y Autonomía

DESTREZA: Reconocer las características físicas.

ACTIVIDAD: Identifica la figura según tu género y píntala

ACTIVIDAD: Identifica la figura según tu género y píntala

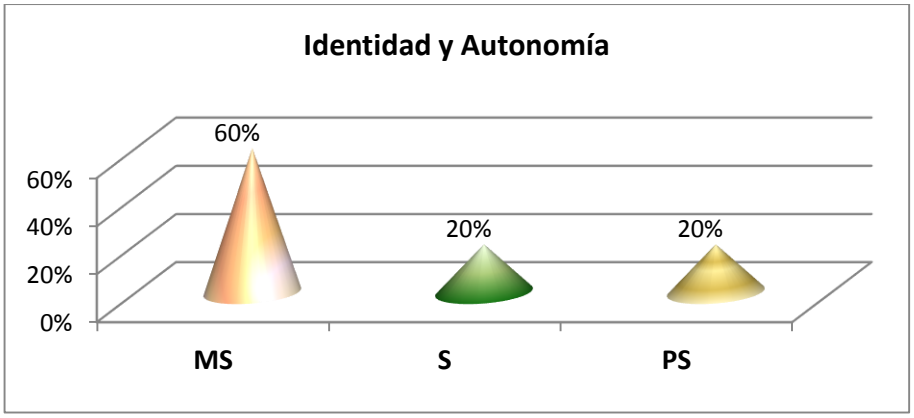
RECURSOS: Hojas pre elaboradas, crayones.

CUADRO N° 8

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Se identifica con la figura y la pinta correctamente	MS	41	60%
Se identifica con la figura y la pinta incorrectamente	S	14	20%
Se identifica con la figura y no la pinta	PS	14	20%
TOTAL		**69**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% de las niñas y niños observados se identifica con la figura y la pinta correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 20% se identifica con la figura y la pinta incorrectamente, obteniendo una calificación

de Satisfactorio; y, el 20% se identifica con la figura y no la pinta obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La Identidad y Autonomía es la capacidad que tienen las niñas y niños de tomar decisiones de una manera sencilla, dependiendo de las posibilidades y de los niveles de conocimientos que tenga. Uno de los objetivos de la educación es formar estudiantes partícipes, espontáneos, creativos y críticos para que lleguen a involucrarse en la vida social, política y económica del pais, de una manera positiva. Por ello, desde sus primeros años, se les debe dar los instrumentos necesarios para fomentar su autonomía.

Para ello, es necesario tomar en cuenta que los escolares no van a llegar a ser autónomos por sí solos, es su maestro quien tiene que estar presente en todo el proceso; por lo tanto, son ellos los responsables de brindar seguridad y apoyo para que se puedan desenvolver por sí mismos.

DÍA MARTES

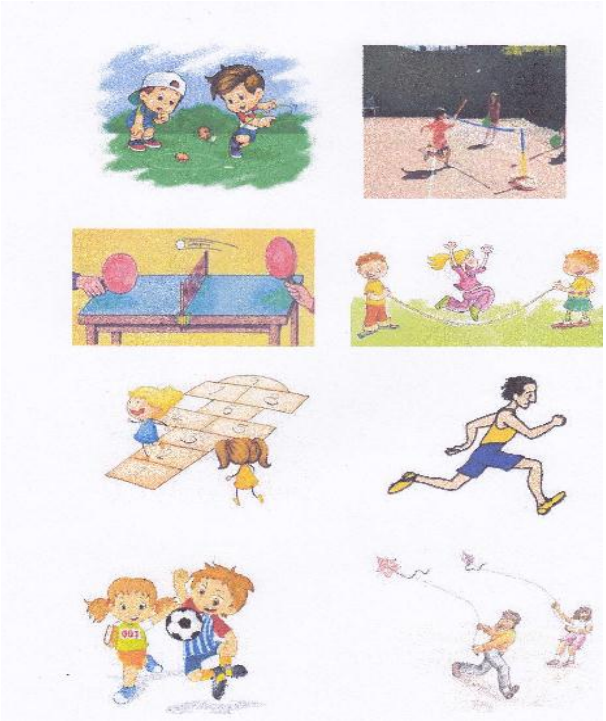
EJE: Desarrollo Personal y Social**.**

COMPONENTE: Convivencia.

DESTREZAS: Reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias.

ACTIVIDAD: Identifica los juegos tradicionales y enciérralos**.**

RECURSOS: Hojas pre elaboradas, crayones.

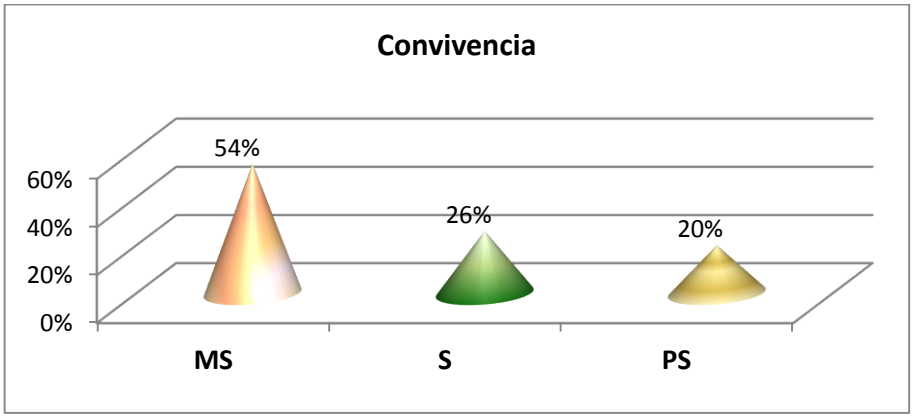


CUADRO N° 9

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Identifica 5 juegos tradicionales y los encierra correctamente	MS	37	54%
Identifica 4 juegos tradicionales y los encierra correctamente	S	18	26%
Identifica menos de 4 juegos tradicionales y los encierra incorrectamente	PS	14	20%
TOTAL		**69**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 54% de las niñas y niños observados, identifica 5 juegos tradicionales y los encierra correctamente obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 26% identifica 4 juegos tradicionales y los encierra correctamente,

obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 20% identifica menos de 4 juegos tradicionales y los encierra incorrectamente, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

El componente de Convivencia; es el que contribuye al desarrollo de la personalidad del niño, es decir es el que fortalece el saber ser dentro de su formación integral. Es prioritario en el niño desarrollar su propia identidad y auto reconocimiento, lo que le permitirá relacionarse con los demás y sentirse parte de la sociedad. Para lograr un ambiente de armonía, convivencia e interacción en la familia, escuela y comunidad es necesario que los estudiantes compartan sus emociones, sentimientos e intereses y se evidencie la práctica de valores en el diario vivir, por esta razón es importante que el docente propicie un ambiente de seguridad emocional, de calidad y calidez, que genere en el niño sentimientos y actitudes positivas para valorar y respetar a las personas.

DÍA MIÉRCOLES:

EJE: Conocimiento del Medio Natural y Cultural

COMPONENTE: Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural

DESTREZAS: Identificar las principales ocupaciones y profesiones y reconocer sus beneficios

ACTIVIDAD: Une con una línea el vendedor con el producto de venta y píntalo.

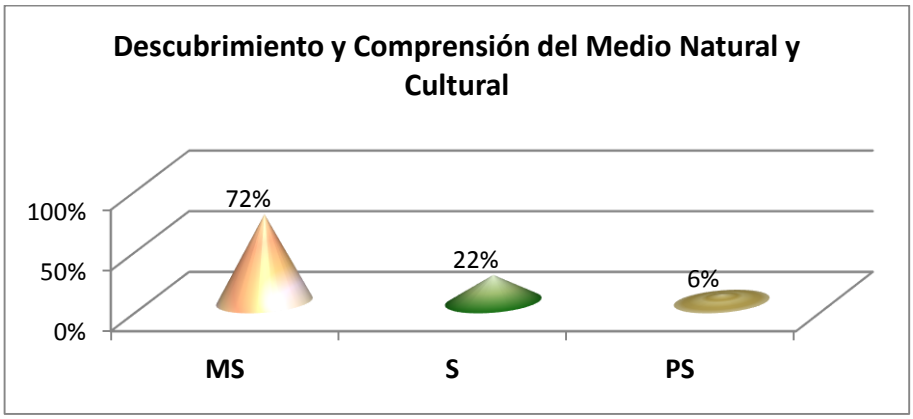
RECURSOS: Hojas Pre-elaborada, crayones.

CUADRO N° 10

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Une con una línea 4 vendedores con el producto de venta y pinta correctamente.	MS	50	72%
Une con una línea 3 vendedores con el producto de venta y pinta correctamente.	S	15	22%
No une con una línea el vendedor con el producto de venta, ni lo pinta.	PS	4	6%
TOTAL		**69**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 72% de las niñas y niños observados, une con una línea 4 vendedores con el producto de venta y pinta correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 22% une con una línea 3 vendedores con el producto de venta y pinta correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 6% no une con una línea el vendedor con el producto de venta, ni lo pinta, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Las destrezas con criterio de desempeño que se encuentran en el componente: Descubrimiento y Comprensión del Mundo Cultural y Natural, sirven para promover el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, para lo cual los docentes, deben recordar que en la actualidad existen varios tipos de familia, padre y madre con hijos, madre con hijos, padre con hijos,

abuelos con nietos, tíos con sobrinos, padrinos con ahijados, entre otros; por lo tanto hay que ayudar a los estudiantes a reconocer el núcleo familiar, valorarlo e identificarse con él.

DÍA JUEVES:

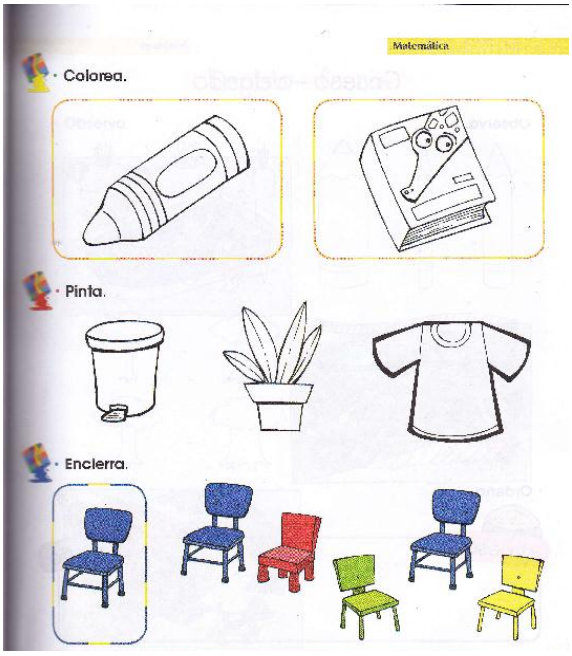
EJE: Conocimiento del Medio Natural y Cultural

COMPONENTE: Relaciones lógico matemáticas**.**

DESTREZA: Identificar los colores rojo, amarillo y azul en los objetos del entorno

ACTIVIDAD: Colorea los objetos del recuadro de color amarillo, pinta los objetos de color rojo y encierra de azul las sillas iguales a la del modelo.

RECURSOS: lámina, hoja pre-elaborada.

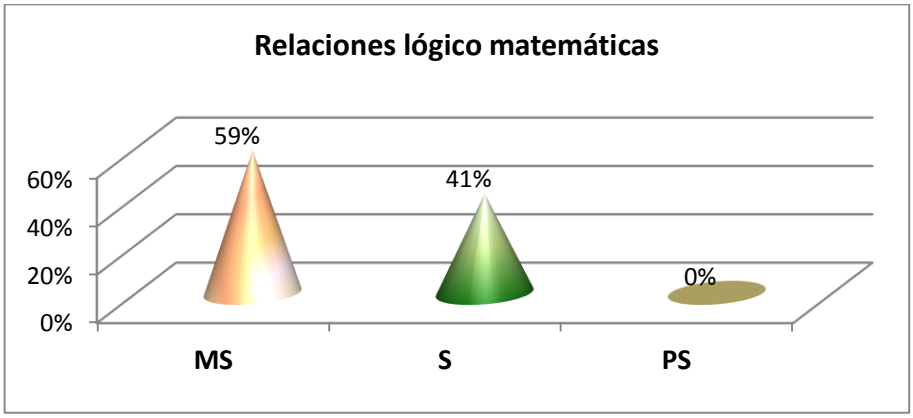


CUADRO N° 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Colorea todos los objetos del recuadro de color amarillo, pinta los objetos de color rojo y encierra de azul las sillas iguales a la del modelo. correctamente	MS	41	59%
Colorea la mitad de los objetos del recuadro de color amarillo, pinta los objetos de color rojo y encierra de azul las sillas iguales a la del modelo, correctamente	S	28	41%
No colorea ningún objeto del recuadro de color amarillo, ni pinta los objetos de color rojo y no encierra de azul las sillas iguales a la del modelo	PS	0	0%
TOTAL		**69**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 59% de las niñas y niños observados colorea todos los objetos del recuadro de color amarillo, pinta los objetos de color rojo y encierra de azul las sillas iguales a la del modelo correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 41% colorea la mitad de los objetos del recuadro de color amarillo, pinta los objetos de color rojo y encierra de azul las sillas iguales a la del modelo, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio.

El componente de Relaciones Lógico-Matemáticas tiene como objetivo desarrollar el pensamiento y alcanzar las nociones y destrezas para comprender mejor su entorno, intervenir e interactuar con él, de una forma más adecuada. Las principales actividades pueden ser tratadas a partir de imágenes y relaciones familiares para los estudiantes; a la clasificación, tema en el cual se crearán y enraizarán los conceptos de comparación; a la seriación, en donde establecerán un orden de acuerdo con un atributo; y a la noción de conversación de cantidad, necesaria para que posteriormente puedan comprender el concepto de número y de cantidad. Las docentes crearán “conflictos cognitivos” para que las niñas y niños a través de procesos de equilibrio y desequilibrio cognitivo avancen en el desarrollo del

pensamiento, estos conflictos deben estar basados en experiencias previas de sus estudiantes, su contexto, juegos e intereses.

DÍA VIERNES

EJE: Comunicación Verbal y no verbal.

COMPONENTE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

DESTREZA: Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral. (Conciencia Semántica)

ACTIVIDAD: Escucha con atención la oración y une con flechas de acuerdo con el orden escuchado

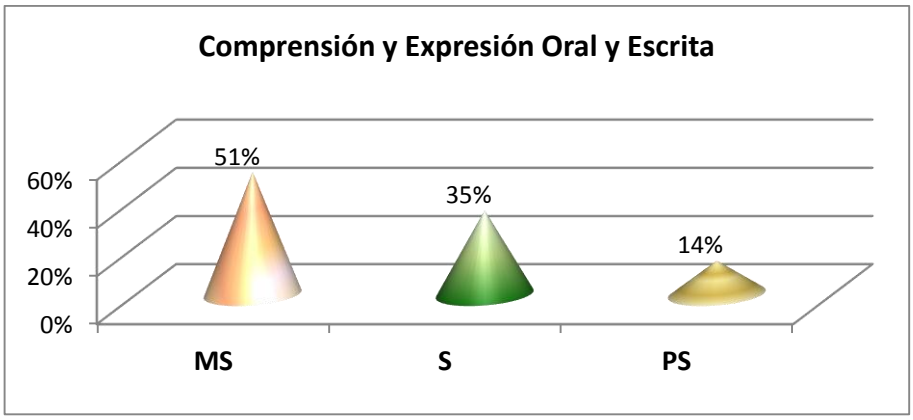
RECURSOS: Hojas elaboradas, lápiz.

CUADRO N° 12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Escucha con atención la oración y une todo con flechas de acuerdo con el orden escuchado, correctamente.	MS	35	51%
Escucha con atención la oración y une la mitad con flechas de acuerdo con el orden escuchado, correctamente.	S	24	35%
No escucha con atención la oración y no une con flechas de acuerdo con el orden escuchado	PS	10	14%
TOTAL		**69**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de las niñas y niños observados escucha con atención la oración y une todo con flechas de acuerdo con el orden escuchado, correctamente,

obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 35% escucha con atención la oración y une la mitad con flechas de acuerdo con el orden escuchado, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 14% no escucha con atención la oración y no une con flechas de acuerdo con el orden escuchado, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio

A través del componente Comprensión y Expresión Oral y Escrita los maestros desarrollarán destrezas comunicativas esto quiere decir que sean capaces de comunicarse, expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones: para alcanzarlo es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz al concluir su educación básica.

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio se convierta en personas competentes y comunicativas, esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral y escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana.

DÍA LUNES

EJE: Comunicación Verbal y no Verbal.

COMPONENTE: Comprensión y Expresión Artística.

DESTREZAS: Representar creativamente situaciones reales e imaginarias desde la utilización de la técnica grafo-plástica

ACTIVIDAD: Salpica de gotitas el papel con un cepillo y témperas de varios colores.

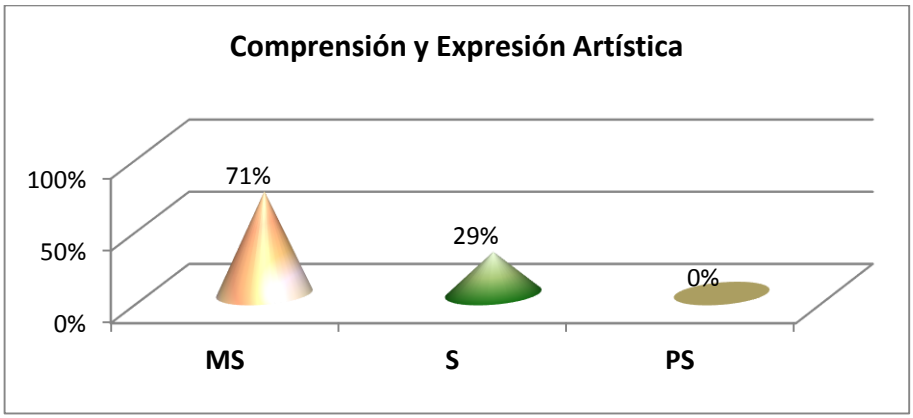
RECURSOS: Hoja pre-elaborada, cepillo, témperas de colores.

CUADRO N° 13

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Salpica de gotitas el papel con un cepillo y témperas de varios colores, correctamente.	MS	49	71%
Salpica de gotitas la mitad del papel con un cepillo y témperas de varios colores, correctamente.	S	20	29%
No salpica de gotitas el papel con un cepillo y témperas de varios colores.	PS	0	0%
TOTAL		**69**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 71% de las niñas y niños observados salpica de gotitas el papel con un cepillo y témperas de varios colores, correctamente, obteniendo una

calificación de Muy Satisfactorio, el 29% salpica de gotitas la mitad del papel con un cepillo y témperas de varios colores, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio.

Con referencia al componente de Comprensión y Expresión Artística se cumplen varios objetivos como: el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, el gusto por las obras artísticas, al conocimiento y al buen uso de los materiales a utilizar; para este propósito es necesario realizar diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, collage o mosaico, cosido, modelado, construcciones, entre otras, que tienen que ser recurrentes y practicadas de una forma sistemática, natural y lúdica. Es importante que la maestra tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una significación.

DÍA MARTES

EJE: Comunicación Verbal y no Verbal**.**

COMPONENTE: Expresión Corporal.

DESTREZAS: Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sabores, texturas, sonidos, imágenes, y olores que se encuentren en el entorno.

ACTIVIDAD: Recorta las fotos de las partes del cuerpo que nos permiten sentir y pégalas en el recuadro que le corresponde**.**

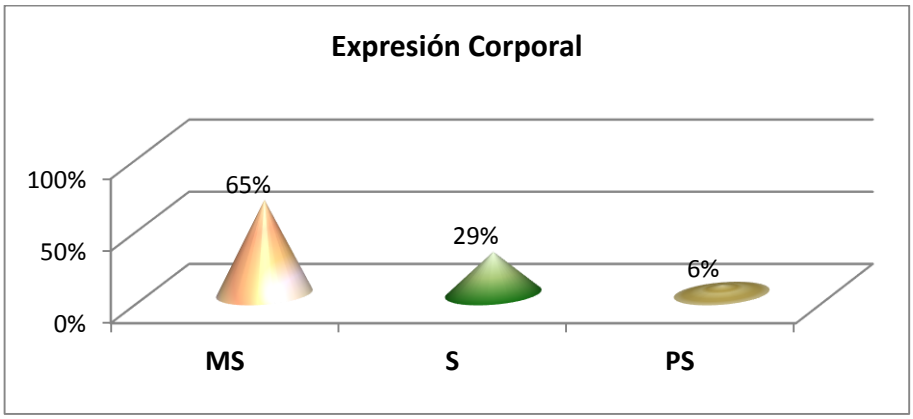
RECURSOS: Hoja pre-elaborada, tijeras**.**

CUADRO N° 14

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Recorta 5 fotos de las partes del cuerpo que nos permiten sentir y las pega en el recuadro que le corresponde	MS	45	65%
Recorta 3 fotos de las partes del cuerpo que nos permiten sentir y las pega en el recuadro que le corresponde	S	20	29%
Recorta menos de 3 fotos de las partes del cuerpo que nos permiten sentir y no las pega en el recuadro que le corresponde	PS	4	6%
TOTAL		**69**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 65% de las niñas y niños observados, recorta 5 fotos de las partes del cuerpo que nos permiten sentir y las pega en el recuadro que le corresponde, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 29% recorta 3 fotos de las partes del cuerpo que nos permiten sentir y las pega en el recuadro que le corresponde, obteniendo una calificación de Satisfactorio, y el 6% recorta menos de 3 fotos de las partes del cuerpo que nos permiten sentir y no las pega en el recuadro que le corresponde, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

El desarrollo de la Expresión Corporal se da por medio de juegos que incorporan el movimiento, los cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros. Es

necesario conocer que la construcción del esquema corporal se logra, por sobre todas las cosas, por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus limitaciones.

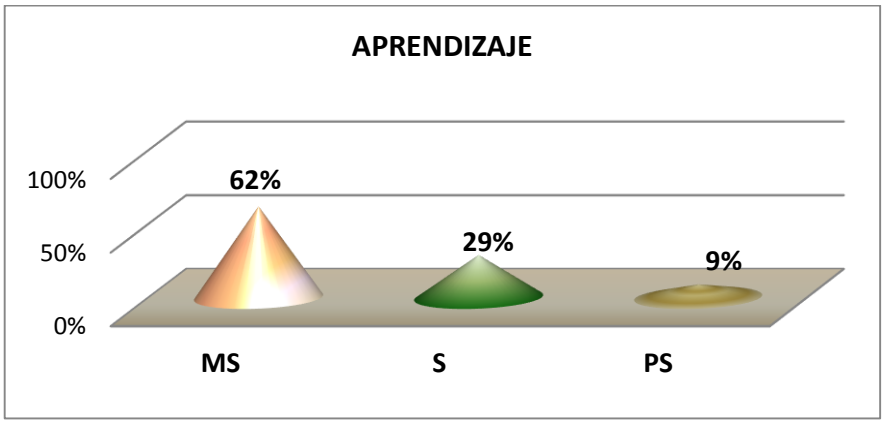
RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS

CUADRO N° 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	MS	**S**	**PS**
Identidad y Autonomía	60%	20%	20%
Convivencia	54%	26%	20%
Descubrimiento y Comprensión del medio Natural y Cultural	72%	22%	6%
Relación Lógico-Matemáticas	59%	41%	0%
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	51%	35%	14%
Comprensión y Expresión Artística	71%	29%	0%
Expresión Corporal	65%	29%	6%
TOTAL	**62%**	**29%**	**9%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela "José María Urbina".
Investigadora: Dora Nohemí Linares Ruales.

GRÁFICO N° 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 62% de niñas y niños observados, tienen un Aprendizaje equivalente a Muy Satisfactorio, el 29% Satisfactorio y el 9% Poco Satisfactorio.

El 62% de las niñas y niños obtuvieron una calificación de Muy Satisfactorio, de lo que se deduce que su Aprendizaje se desarrolla positivamente durante los primeros años de vida, pues se establece la búsqueda de satisfacer las necesidades de los niños y niñas. La educación hace énfasis en el desarrollo, crecimiento e individualidad integral y general del niño, es por este motivo que las maestras debe incursionar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje con materiales, recursos y técnicas que le proporcionen aprendizajes significativos durante todo el proceso

ayudándoles a relacionarse con todos los objetos que se encuentran en su alrededor aprovechando sus fortalezas y destrezas y superando sus debilidades para de esta manera enfrentar positivamente al niño con la sociedad.

El 29% de las niñas y niños obtuvieron una calificación de Satisfactorio, lo que determina que todas las actividades que realizan se encuentran en un proceso de Aprendizaje y que ayudados por las maestras con recursos apropiados para su crecimiento intelectual y personal, podrán incorporarse y acoplarse a satisfacción a nuevos aprendizajes.

El 9% de las niñas y niños obtuvieron una calificación de Poco Satisfactorio, el mismo que resulta de niños que se encuentran en un proceso de asimilación; y, esto se logra gracias a un esfuerzo proyectado del niño por relacionar sus conocimientos previos con los nuevos y que ayudados por su maestra dentro y fuera del aula, se obtendrán resultados positivos para el adelanto durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

g. DISCUSIÓN

Para comprobar el primer objetivo específico: Conocer qué Técnicas Grafo-plásticas utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación Básica "José María Urbina", de la Parroquia San Pedro de los Cofanes, Cantón Shushufindi, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014, se aplicó una encuesta a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación Básica "José María Urbina", para conocer qué Técnicas Grafo-plásticas utilizan las en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños y en base a la pregunta 3, la misma que dice: ¿Qué tipos de Técnicas Grafo-plásticas utiliza en el trabajo diario con los niños?, El 67% de las maestras encuestadas utilizan en el trabajo diario con los niños Técnicas Grafo-plásticas como: dáctilo-pintura y el trozado; el 33% rasgado, picado y modelado. Las Técnicas Grafo-plásticas son utilizadas para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la creatividad, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, ayuda a desarrollar todas las áreas del niño, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el nivel de Aprendizaje de las Niñas y Niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación Básica "José María Urbina", de la Parroquia San

Pedro de los Cofanes, Cantón Shushufindi, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014, se aplicó la Guía de Observación, a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación Básica "José María Urbina", para evaluar el nivel de Aprendizaje, los resultados determina que: El 62% de niñas y niños observados, tienen un Aprendizaje equivalente a Muy Satisfactorio, el 29% Satisfactorio y el 9% Poco Satisfactorio. El Aprendizaje es la diversidad de actividades que realizan los niños y niñas de acuerdo a sus capacidades, habilidades y destrezas en donde interactúan las experiencias y conocimientos previos para obtener un resultado basado en las modificaciones de su conducta referente a lo psicomotriz, afectivo, social, evolutivo e intelectual.

De acuerdo a los resultados de los instrumentos aplicados, se ha llegado a la comprobación de los objetivos específicos propuestos, por lo tanto se concluye que Las Técnicas Grafo-plásticas tienen relación significativa en el Aprendizaje de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación Básica "José María Urbina", de la parroquia San Pedro de los Cofanes, cantón Shushufindi, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014.

h. CONCLUSIONES

Se concluye que:

- El 67% de las maestras encuestadas utilizan en el trabajo diario con los niños Técnicas Grafo-plásticas como: dáctilo-pintura y el trozado; el 33% rasgado, picado y modelado. Las Técnicas Grafo-plásticas son utilizadas para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la creatividad, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, ayuda a desarrollar todas las áreas del niño, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

- Los resultados de la Guía de Observación determinan que: El 62% de niñas y niños observados, tienen un Aprendizaje equivalente a Muy Satisfactorio, el 29% Satisfactorio y el 9% Poco Satisfactorio. El Aprendizaje es la diversidad de actividades que realizan los niños y niñas de acuerdo a sus capacidades, habilidades y destrezas en donde interactúan las experiencias y conocimientos previos para obtener un resultado basado en las modificaciones de su conducta referente a lo psicomotriz, afectivo, social, evolutivo e intelectual.

i. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones enunciadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- A las maestras, para que continúen utilizando los diferentes tipos de Técnicas Grafo-plásticas durante la jornada escolar, y en relación a la edad de los niños, utilicen materiales existentes y adecuados incentivando en ellos, el desarrollo de sus capacidades, habilidades, destrezas, aptitudes, actitudes y limitaciones, como un recurso estratégico cuyo objetivo principal sea la adquisición de aprendizajes significativos y productivos para la vida educativa e integral de sus educandos en nivel inicial.

- A las maestras que realicen actividades innovadoras, aplicando metodología, técnicas y procedimientos basados en los componentes de la nueva Reforma Curricular, con la finalidad de afianzar los aprendizajes que serán la base de un buen desenvolvimiento a nivel educativo, personal y social.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **ALONSO**, A. (1990). Formación de conceptos y aprendizaje temprano. Editorial Paidos. Buenos Aires.
- **ARMAS, R. F.** (1988). Currículum para el contexto de la educación preescolar.
- **ALBERTIN**, A., Cabanelas, I., Campos B., Algunas consideraciones sobre el lenguaje plástico en educación infantil
- **ARHEIM,** R., El arte de la percepción visual. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- **BELTRÁN,** J. y SANTIUSTE V. et al.: Psicología de la Educación. Eudema. (1988) (Capítulo 3o).
- **BERNARD**, A.: Factores y procesos de aprendizaje. (Capítulo III). I.C.E. Zaragoza.
- **BIGGE,** M.: Teorías del aprendizaje para maestros. Trillas. Capítulo I
- **CRISTINA MOLINA**: Hacia una educación Inicial Integral. Buenos Aires, Alfagrama. Pág. 114
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN**, Educación Artística. 2000.La Función Del Arte
- **ENCICLOPEDIA DE PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA.** 2003. Ediciones CEAC ISBN: 84-329-1400-2 Depósito Legal: B, 48.738-2002. Barcelona (España)
- **ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGÍA**, pedagogía y psicología

- **EL ESTUDIANTE EXITOSO**. Editorial OCÉANO .Pág. 15-17.Ultimas Edición 2005
- **FRIDA DÍAZ BARRIGA** ARCEO y Geraldo Hernández Rojas: Estrategias docentes para el aprendizaje significativo.(v.13, n.2. 2005)
- **FELDMAN, R.S**. (2005) "Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana". (Sexta Edición) México, McGrawHill
- **GARDENER**, H., Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós, 1994.
- **GARDENER,** Howard, Mara, 2001 "Actividades de aprendizajes en la Educación inicial". (v.6, n.9, 2001)
- **GUÍA DE ACCIÓN** Docente. Psicología del Aprendizaje Cognitiva. Pág.76-77
- **KANDISKY,** VASIL, De lo espiritual en el Arte. Barcelona, Seix Barral, 1998.
- **LISTON, D.P. y ZEICHNER, K.M**. (1993): Formación del profesorado y condiciones sociales de la escolarización. Madrid: Morata.
- **LUCART, L**., Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar. Madrid, Cincel, 1980.
- **JAIME SARRAMOSA** Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, Programa Nacional Pre-escolar Alternativa" PRONEPE" - MERN – 2001.
- **MOLL, L** : ***"Vygotsky y la educación***", Aique, Buenos Aires. Argentina, 2005,223 p.ISBN: 987-95615-8-9

- **POZO,J (**1996.) : **"**Teorías Cognitivas del Aprendizaje"; Eds. Morata, Madrid, ISBN 987-95615-8-9
- **RIVA AMELLA**, J.L. (2009) "Cómo estimular el aprendizaje". Barcelona, España. Editorial Océano.Pág.48.59
- **TONUCCI,** FRANCESCO, Con ojos de niño. Buenos Aires, REI, 1983. Básica, Tomo I y II., La Plata, DGC y E, 2001.
- **VALDEZ,D.:** Apuntes de Clases Teóricas de Psicología del Aprendizaje y la Instrucción. Universidad CAECE. Primer cuatrimestre 1999.En investigaciones Bibiotecológicas (v.15, n.31, 1999): Pág.112-124

CITAS EN INTERNET:

http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/9riolugo.html

www.educar.org

www.psicopedagogía.com

www.contextoeducativo.com

es.wikipedia.org/wiki/Tipos de aprendizaje - En caché - Similares

es.wikipedia.org/wiki/Educación primaria - En caché - Similares

http:/www. Geocittes. Com./plastic. Htm? 2006

http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm

www.archivo.elnuevodiario.com. *Relaciones Familiares*

www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplasticas

www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplasticas

www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplasticas

k. ANEXOS

.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

"LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ MARÍA URBINA", DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE LOS COFANES, CANTÓN SHUSHUFINDI, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014"

Proyecto de Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

DORA NOHEMÍ LINARES RUALES

LOJA-ECUADOR

2013

a. TEMA

“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA URBINA”, DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE LOS COFANES, CANTÓN SHUSHUFINDI, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”

b. PROBLEMÁTICA.

Las Técnicas Grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, con el objetivo de preparar a las niñas y niños para el proceso del Aprendizaje

Las Técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales.

Asimismo tienen un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas, las Técnicas Grafo-plásticas son el medio idóneo para propiciar

actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Todo ello nos obliga a darle un peso específico a las técnicas Grafo-plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

En la Educación Inicial se concibe el rol de la educadora o educador, como mediadora o mediador de experiencias de aprendizaje. Entendiendo la mediación como el proceso mediante el cual se produce una interacción social entre dos o más personas que cooperan en una actividad conjunta, con el propósito de producir un conocimiento.

El Aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.
Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.

Cabe recalcar que existen instituciones educativas en las cuales no trabajan con la debida frecuencia por falta de materiales didácticos, pero en sí, no es causa alguna para no aplicar estas Técnicas Grafo-plásticas en las hojas de trabajo, puesto que cuentan con materiales del entorno natural como; arena, palos, hojas, mullos, agua, piedras, etc., con estos materiales podemos lograr en los niños un aprendizaje significativo, en realidad, lo que hace falta es una capacitación sobre la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación Básica “José María Urbina”, de la parroquia San Pedro de los Cofanes, Cantón Shushufindi, Provincia de Sucumbíos, la misma que alberga en sus aulas escolares a un grupo de niñas y niños, distribuidos en tres paralelos de 23 alumnos cada uno, están dirigidos por profesoras graduadas en Ciencias de

la Educación, y una maestra egresada en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, sus aulas están provistas de materiales que se encuentran en su entorno y los pocos que pueden ser entregados por las autoridades de educación o los padres de familia, los mismos que pese a ser utilizados con mucha creatividad no cumplen con los objetivos previstos en lo que respecta a su aplicación.

Por lo anteriormente mencionado y los aspectos previamente analizados se plantea el siguiente problema de investigación, el mismo que se lo ha formulado de la siguiente manera: **¿Qué relación tienen las Técnicas Grafo-plásticas con el Aprendizaje de las Niñas y Niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación Básica "José María Urbina", de la Parroquia San Pedro de los Cofanes, Cantón Shushufindi, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014?**

c. JUSTIFICACIÓN

Se ha creído conveniente investigar sobre Las Técnicas Grafo-plásticas, por la relación que existe con el Aprendizaje, es por ello que surge el interés de poder conocer, analizar, ayudar y fortalecer con la presente investigación a las maestras parvularias y de manera especial a las niñas y niños investigados.

Como egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se pretende dar un aporte significativo para mejorar aquellas dificultades que se suscitan en esta etapa de la vida del niño, en donde se involucren a los padres de familia, maestros, niños y sociedad en general, con la intención de lograr una mejora en el desarrollo de la personalidad del infante.

Esta investigación es factible, original y de interés institucional, familiar, y social, además cumple con todas las condiciones necesarias para realizarla, se cuenta con el recurso económico, con fuentes de información como libros, internet, revistas, que permitirán la estructuración del marco teórico, así como también con los conocimientos adecuados y tiempo disponible para llevar a cabo el presente trabajo investigativo.

Para el desarrollo de la presente investigación se cuenta con el apoyo de padres de familia, niños, personal docente y administrativo de la Escuela de Educación Básica "José María Urbina", de la Parroquia San Pedro de los Cofanes, en lo particular, para mejorar la calidad de la formación en el marco educativo y familiar.

Finalmente se justifica el presente proyecto investigativo ya que constituye un requisito previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

- **OBJETIVO GENERAL**

Analizar las Técnicas Grafo-plásticas y su relación con el Aprendizaje de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación Básica "José María Urbina".

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Conocer qué Técnicas Grafo-plásticas utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación Básica "José María Urbina", de la Parroquia San Pedro de los Cofanes, Cantón Shushufindi, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014.

Evaluar el nivel de Aprendizaje de las Niñas y Niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina”, de la Parroquia San Pedro de los Cofanes, Cantón Shushufindi, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO.

CAPITULO I

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Técnica. Definición.
Técnicas Grafo-plásticas. Definición
Características de las Técnicas Grafo-plásticas
Clasificación de las Técnicas Grafo-plásticas y sus objetivos
Importancia de las Técnicas Grafo-plásticas en la Educación Infantil
Actividad de Aprendizaje Significativo en las Técnicas Grafo-plásticas
Etapas de las técnicas Grafo-plásticas en niñas y niños
Tipos de Técnicas Grafo-plásticas.
La enseñanza de las Técnicas Grafo-plásticas en el Jardín de Infantes

CAPÍTULO II

EL APRENDIZAJE

Concepto de Aprendizaje

Factores que intervienen en el Aprendizaje

Tipos de Aprendizajes

Teorías Cognitivas del Aprendizaje

Estimulación del Aprendizaje en los niños

Agentes que intervienen en el Aprendizaje.

El Rol del Docente en el Proceso de Aprendizaje

La Escuela en el Aprendizaje de los niños de Primer Año de Educación Básica.

e. MARCO TEÓRICO

LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

TÉCNICAS. DEFINICIÓN

"La técnica es el conjunto de orientaciones, procedimientos, formas y actividades que se vale de ciencia y arte, es decir es un recurso que el hombre utiliza como medio para alcanzar un objetivo" MEICE,Imedeo,(2009).

Se puede decir que técnica es la especial aptitud o la preparación indispensable que se requiere para efectuar algo. En el caso de la maestra parvularia, la aptitud es la capacitación de enseñar, que se irá desarrollando mediante la práctica docente.

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS. DEFINICIÓN

"Las técnicas Grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, en especial en la lectura y escritura"

“Las técnicas grafo-plásticas ayudan al niño/a a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño/a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.” MEICE,Imedeo,(2009)

CARACTERÍSTICAS DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Cuando hablamos de “técnicas”, nos referimos concretamente a dibujo, pintura, grabado y collage (en el espacio bidimensional) y a la construcción y el modelado (en el espacio tridimensional).

A veces se confunde el término técnica con el diseño de una actividad o con la selección de herramientas o materiales. En varias oportunidades, esta confusión se ve agravada por no tener claros los objetivos de trabajo y, por esta razón, los materiales y herramientas se utilizan solo para experimentar o para generar más actividades que engrosen la carpeta del alumno. Así es como se utilizan elementos que no son propios del lenguaje plástico y que no solo no contribuyen al desarrollo de las técnicas ya mencionadas, sino que, incluso, son peligrosos al ser manipulados por los más pequeños (como la lavandina que al entrar en el ojo puede provocar un desprendimiento parcial de la retina).

Ayudar a que un niño maneje básicamente la técnica de dibujo, aunque parezca obvio, exige darle una herramienta sencilla que sirva a tal fin; cuanto mayor sea el número de veces que se la utilice, más se apropiará de la misma. En este sentido ¿cómo se puede enseñar a dibujar con un tenedor o con un hilo a un niño si incluso para un adulto experto es muy difícil?
La repetición de estas prácticas mencionadas, desde la mera exploración del material, produce situaciones confusas en las que el propio docente, en

lugar de ayudar al niño a dibujar o a pintar, se convierte a sí mismo en un obstaculizados de dichos aprendizajes.

CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SUS OBJETIVOS

Las técnicas grafo-plásticas no solo es dibujar sino comprende cinco procesos básicos: pintar, pegar y cortar, moldear e imprimir. A partir de aquí se puede realizar múltiples experiencias creativas con otras técnicas tales como: técnica del dibujo ciego, pintura, arrugado de papel, técnica de rasgado, trozado, armado, picado, plegado, collage, sellado, técnica del sombreado o enfilado, técnica de pluviometría, técnica del arte gráfico.

Las mismas que ofrece al niño una variedad de elementos y materiales naturales mediante los cuales plasman sus experiencias hasta crear algo nuevo. Para ello los maestros, padres de familia y comunidad deben dotar al niño de diversos materiales y oportunidades, para que el niño se exprese. Vale indicar que, cada técnica tiene sus propios objetivos y actividades a desarrollar. Para el desarrollo de la investigación será necesario dividirla en técnicas grafo y técnicas plásticas.

TÉCNICA GRAFO.- Son aquellas que específicamente desarrollan la grafo motricidad permitiendo al niño en edad escolar el dominio del grafismo, la misma que son representaciones gráficas mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos y letras, convencionalmente establecidas.

Estas no deben ser utilizadas solamente para el desarrollo de la motricidad, sino más bien para la expresión creativa mediante ellas. Dentro de las técnicas más utilizadas tenemos la técnica del dibujo, la técnica del uso del lápiz de color y la técnica de la pintura.

LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Las técnicas Grafo-plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros: www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafo-plasticas

Desarrollo Emocional y Afectivo. El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo Intelectual. El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual, pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

Desarrollo Físico. Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos) El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas. www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafo-plasticas

Desarrollo Perceptivo. Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina **"Puertas del Saber".** Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es

importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.

Desarrollo Social. Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Desarrollo Estético. El desarrollo estético o el gusto por lo artístico; nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

Desarrollo de Hábito de Higiene, Responsabilidad y Disciplina. Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

Desarrollo Creativo. El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos (LOWENFELD, Víctor). Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar muestras ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla. "La

creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean" (HILDEBRAND, Yerna). En un ambiente acogedor y flexible el niño tiende a desarrollar su capacidad de crear. www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplasticas

Desarrollo del Hábito del Trabajo. Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Para generar aprendizajes significativos el maestro debe aplicar los 5 momentos de la actividad significativa, siendo fundamental en la educación artística, el momento de motivación y el momento práctico, esto no quiere decir que los otros momentos no tengan importancia sino más bien por ser un área que favorece la expresión hay que incidir en ello.

MOMENTO DE MOTIVACIÓN.- Para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas, crear una historia colectiva; imaginar los elementos de un paisajes (cada alumno mencionará un elemento ej. El agua, cielo, plantas, seres, cosas, objeto, etc. Se puede motivar también mediante cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar, actuar o representar alguna historia, declamar un poema entre otras dinámicas más. El maestro debe escoger la estrategia adecuada a las necesidades e interés de los alumnos, también puede crear otras o adecuarlas para lograr una buena motivación, en arte esto es fundamental. Si la motivación ha impactado en el alumno, la expresión será más fácil y auténtica.

MOMENTO BÁSICO.- El alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elaborar conceptos que le servirán para su expresión artística ej.: si en la motivación se habló del paisaje ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes: marino, andino, amazónico, etc. y en cada uno de ellos diferentes elementos, paisajes, marino (mar, cielo, arena, barcos, personas, islas, rocas), paisajes andinos: nevados, campos, chacras, animales casas, personas, lagos, ríos), paisajes amazónico: ríos, árboles, culebras, lagunas, casa, personas).Precisa cuales son los colores básicos? Rojo, azul amarillo u otros crea imágenes propios de diferentes formas y colores.

MOMENTO PRÁCTICO.- Es la parte creativa, una vez elaborada los conceptos (ideas, imágenes, colores, formas) que desea representar aplica ahora en su trabajo mediante el dibujo y la pintura, crea el paisaje, aplica las técnicas adecuadas, puede pintar con técnicas adecuadas, puede pintar con temperas, plumones, lápices de colores o papeles de colores. El trabajo artístico tangible, concreto, observable, en otras palabras es el PRODUCTO, realizado, logrado mejor dicho EXPRESADO por el alumno.

MOMENTO DE EVALUACIÓN.- El alumno muestra su trabajo y explica por qué representa ese paisaje, porque uso esos colores, etc., intercambian opiniones. Todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que cuantitativa, la maestra debe estimular mediante felicitaciones el trabajo realizado no de unos cuantos, sino de todos

MOMENTOS DE EXTENSIÓN.- El niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casas.

ETAPAS DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

La evolución de la expresión plástica en los niños/as pasa por varias etapas:

ETAPA DEL GARABATEO (2-4 años).-El hecho de garabatear es un hecho a través del cual el niño produce unos rasgos gráficos, que podríamos llamarles dibujos. El niño en el momento de garabatear, produce, inventa, descubre, realiza, hace real algo, dejando una huellas permanentes a su alrededor, a través de la misma mano como instrumento natural o a través de otros instrumentos que son prolongación de la mano como son el lápiz, pincel, ceras. La mano es el primer instrumento natural que tiene el ser humano. Todos los niños garabatean, por eso se dice que es una actividad natural, la cual no se debe de prohibir.

¿POR QUÉ GARABATEA EL NIÑO? Por una necesidad natural que tiene, la cual le permite satisfacer esas necesidades naturales como son expresarse. Necesidad innata de dominar el medio, de apropiarse del medio, una necesidad innata de satisfacer su animismo mágico. A través del garabateo busca su yo, buscando el soporte (el otro), se distingue del soporte. A la hora de garabatear un libro, o una pared no podemos decir que lo está deteriorando, porque lo que hace es satisfacer una necesidad natural, lo que hace es mantener una confianza con el soporte. Un simple garabato puede ser para el adulto algo para estudiar, algo en que nos podemos apoyar para estudiar la evolución del niño. Para el niño es alguien, el otro, el socio, el tú, con el cual el niño se relaciona.

El hecho de que el niño garabatee de una manera consciente, voluntaria revela que el niño está relacionado con el medio, y esto significa que el niño se está descentrando, extendiendo, está saliendo de su mundo, es decir que está saliendo del egocentrismo, dominando el medio. El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de

garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

Garabateo Desordenado.- .No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kenestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.

Garabato Controlado.- Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

Garabato con Nombre.- Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésica anterior en un pensamiento de imágenes. En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos (Tosco, basto, grosero) pero reconocibles esquemas de la figura humana. Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño.

ETAPA ESQUEMÁTICA (4-6 años).- La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo.

Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar: A los 4 años ejecuta formas reconocibles. A los 5 años pueden ser reconocibles personas. A los 6 años los dibujos se distinguen claramente. Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento pre-operacional son: Ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas. Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo. Distintos puntos de vista coexistiendo transparencias: dibujos en rayos X. Desproporciones: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo. Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo.

Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas. Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos. A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado. Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios: Imagen defectuosa: el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho

(renacuajo).Imagen intelectual: no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él. El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento pre-operacional aparece entonces el realismo gráfico.

TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

Estas técnicas se utilizan en expresiones artísticas como el dibujo, la pintura, la escultura, entre las principales tenemos:

TROZADO.

Consiste en cortar o hacer trozos de papel en tamaño pequeño utilizando los dedos índice y pulgar, en las niñas y niños que tienen dificultad se pude iniciar usando el dedo índice, pulgar y medio. Trozar no es sinónimo de romper.

Con la técnica del trozado se logra:

- Lograr la precisión digital.
- Adquiere la inhibición de control digita.
- Lograr el dominio del espacio gráfico.

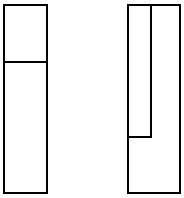
Materiales: Papel diario y revistas, no es aconsejable el papel brillante, papel bond o pluma tamaño INEN.

Periodos: Tres veces semanales en periodos de 15 minutos. A partir del segundo mes se realizará conjuntamente con el modelado, armado, dáctilo-Pintura y con el ejercicio de percepción.

Pasos del proceso:

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.

- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles separadamente
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior de la hoja
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior de la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitado espacios.
- Trozar y pegar en el lado derecho
- Trozar y pegar en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar en los lados limitados espacios.
- Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontales y verticales.
- Trozar y pegar dentro de figuras.
- Trozar y pegar fuera de figuras.
- Trozar y pegar alrededor de figuras



- Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
- Trozar y pegar sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba abajo,
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas, etc.

RASGADO.

No es sinónimo de romper, es cortar con los dedos índice y pulgar papeles que sean más largos y finos.

Consideración: La mano no domina, me sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trazado.

Con la técnica del rasgado se logra:

- Lograr la precisión digital.
- Lograr el dominio del espacio gráfico.
- Lograr la inhibición del control digital.

Materiales:

- Lograr la precisión digital.
- .Papel periodito.
- Papel de revistas.
- Papel bond, goma.

Sesiones- tres sesiones semanales de 15 minutos además es recomendable combinar con técnicas tridimensionales.

Pasos del proceso:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras. DISTANTE.
- Rasgar y pegar las tiras. juntitos, en cualquier parte de la hoja.
- Pegar con órdenes:
- En la parte SUPERIOR
- En la parte INFERIOR
- En la parte CENTRAL
- En la parte DERECHA
- En la parte IZQUIERDA.
- En la parte ESQUINAS
- Rasgar el papel en tiras largas y finas.
- Rasgar el papel y pegar: del mas lago a lo más corto VICEVERSA.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escalera utilizando páranles señalados.
- Pegar tiras rasgadas formando figuras.

- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

NOTA: Se puede seguir este proceso con los diferentes tipos de papel.

ARMADO.

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferente significación y uso. Ejemplo. Una caja de fósforos se puede convertir en un carro o casa. El niño de 5 años se halla en la etapa de descubrir el mundo que le rodea, proceso que se convierte en una necesidad psicológica de auto valimiento y que el niño la satisface durante el trabajo en contacto con las características básicas que le presentan los materiales, resistencia plasticidad y temperatura.

Resistencia.- Es el mayor o menos esfuerzo del niño frente a las características del material.

Plasticidad.- Es la capacidad de transformación que ofrece un material para cambiar de forma y que estimula la creatividad del niño.

Temperamento.- Es el grado de calor o frío que percibe el niño al manipular un material. **SARRAMOSA Jaime** (2008)

Con la técnica del Armado se logra:

- Estimular la compresión del ambiente a través de construcciones en volumen.
- Favorecer el paso paulatino hacia el grafismo.
- Favorecer la socialización.
- Estimular la atención visual.
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego.
- Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho, del medio y transformarles.

Tipos de Armado.

Armado Tridimensional

El armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes. Los temas para armar deben ser bien conocidos para el niño como por ejemplo:

- El hogar, La escuela, El barrió.
- Personajes humanos o animales.

El armado debe iniciar con la frase fundamental, utilizando bloques o maquetas grandes y luego pasar a la frase bidimensional.

Armado bidimensional

El niño trabaja en dos dimensiones en base a círculos, cuadrados, triángulos de preferencia en recortes de papel brillante, de revistas con la secuencia del cuadro anterior. [1]Stern. Arne. (1976)

Secuencia del proceso de armado bidimensional. La Docente debe preparar el material para esta fase, recortando en forma precisa, con tijeras, círculos, triángulos y cuadrados, en tres tamaños diferentes: grande, mediano y pequeño.

El origen para la utilización de las figuras, circulo triangulo y cuadrado proviene de la corriente Bajaos, de Alemania. la misma que propugna romper con los patrones y estereotipo, a fin de dar impulso al desarrollo de la creatividad en el niño, por lo tanto, todos los objetos y materiales de la naturaleza pueden ser relacionados con estas tres figura. Por lógica y para fortalecer la percepción de los niños, el orden de aplicación de las figuras debe comenzar siempre por el circulo, luego el triángulo y por último el cuadrado.

Periodos: Deben realizarse de 3 a 4 veces por semana en periodos de 26 minutos cada uno, o un máximo de 30 minutos. Lugar: Lo más conveniente es hacerlo en los rincones o en el aula.

Materiales para Tridimensión:

- Con bloques grandes.
- Con maquetas grandes, de preferencias trabajar en bidimensional, que es puramente digital, es el tercer paso de la secuencia.

PARA BIDIMENSIÓN:

- Papel de revistas de colores.
- Papel brillante, círculos, triángulos y cuadrados de diferentes tamaños con estos materiales.

Pasos: Con círculos armar:

- Una figura humana.
- La familia.
- Un animal.
- Un objeto libremente.
- Una escena.
- Seguir los pasos anteriores con triángulos y cuadrados.
- Seguir los pasos anteriores combinando las tres figuras.

DÁCTILO PINTURA.

Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos coloidales en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaría.

La Dáctilo pintura le permite al niño.

- Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera y que él la puede apreciar.
- Satisfacer necesidades Psicológicos: Sensaciones de protección, satisfacción, caria, etc.
- Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.

- Pasar gradualmente del volumen o tridimensional a la superficie o la bidimensional.
- Concienciar las manos, sus partes y el uso de las mismas
- Alcanzar la coordinación viso manual.
- Ejercitar la disociación digital.
- Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaría al espacio gráfico o papel.

Materiales: Papel grueso (preferible de empaque) cartulina y cartón. El tamaño del papel debe ser graduado empleando primero tamaños grandes (pliego y luego reduciéndole hasta el tamaño INEN).

Condiciones del Material de Dáctilo-Pintura:

- La Resistencia.- Es la variedad de fluidez del material que permite al niño utilizar y trabajar con libertad y control.
- La Plasticidad.- Se refiere a la capacidad de transformación de su forma que debe tener el material (de deslizarse en una superficie, de formar algo.
- La Temperatura.- Es el grado de calor que posee el material, no es muy frió ni caliente, a fin de que la pueda movilizar con satisfacción. Se trabaja con los colores primarios, el blanco y negro, los demás colores lo descubrirán por la mezcla.
- Periodos.- Con niños de 5 a 6 años se trabaja entre 3 y 4 veces por semana y en sesiones máxima de 20 minutos.

Cuando el niño no ha tenido experiencias anteriores, es necesario darle la oportunidad de trabajar libremente y descubrir posibilidades de la técnica.

Actividades e Dáctilo-Pintura.

Las actividades son libres, Semi-dirigidas y dirigidas, es necesario respetar el orden y no hacerlas simultáneamente. Se puede iniciar con actividades Semi-dirigidas cuando el niño ha tenido experiencias anteriores.
Se debe trabajar; en el piso, en la pared, en estálleles es importante que el niño descubra otras dimensiones.

LIBRE.- Puede realizarse el primer mes, la maestra entrega el material y da una orden - interrogativa ¿Quién puede?

SEMI DIRIGIDA.- A partir del segundo mes, y tiende a aumentar el grado de creatividad, el maestro dirige a través de la palabra interrogando ¿Quién puede? o estimulando.

Formas dirección de la Maestra.

Retoma los verbos tratando de asegurar su comprensión golpear y sus posibilidades: estirar, aplastar, etc. Acciones desconocidas.- Sacando la maestra la idea del preconcepto por medio de dos maneras.

- Desprendiendo de ellos y su experiencia personal al concepto.
- Empleando títeres que es el mejor método para introducir términos nuevos.
- El control de la mano, con ejercicios a través del ritmo, (acoplar un movimiento o una orden sonora) con el fraseo y la música instrumental (música contrastantes) y música contada por el maestro.
- Hablar en frases: Juan pide pan. Es por ejemplo una frase mágica que ejecutan los niños con la música.

Dirigida.- La etapa de precisión motriz, que se realiza con la mano predominante:

- Pintar con imágenes, ponerse el guante en las dos manos espacio total.
- Pinta las hojas, de todas maneras con las dos manos.

- Pinta la mano con el dorso de la mano.
- Pinta la hoja con el anverso de la mano.
- Con la mano abierta, cerrada.
- Con la mano predominante espacio restringido.
- Estampar con la mano abierta, cerrada.
- Con el dorso y el anverso.
- Con la mano, con los nudillos, con la palma, con los dedos, con las puntas, con los bordes, con las yemas, con uñas, con las muñecas, etc.
- Con partes duras, con las blandas, con las que se doblan, con las que no se doblan.

Disociación digital, con la mano predominante realizar ejercicios de movimientos separados con los dedos cuando van de ida y de vuelta. Juego de los dedos. Pinta con el dedo índice por todas partes

ORDENES DE COMPRENSIÓN – Pon o Haz.

- Tres cruces en la parte superior de la hoja.
- Un punto en la mitad.
- Una raya en las esquinas de la hoja.
- Un camino de una punta a otra.

Laberintos, son de doble y una línea, Se busca siempre con motivos de interés. “EL NENE VA A CASA”, señale el camino.

Cuento, tiene doble significación.

- Hacer dibujar al niño lo que no les gusta del cuento.
- Dividir el cuento en 2 escenas para que emplee a dibujar de izquierda a derecha.

Sugerencias: La cubeta puede ser plástica y fácilmente lavable.

En ocasiones de otra expresión el dáctilo pintura puede hacerse en grupos de 3 a 6 niños-as y en papeles largos, tipo mural.

Formula se Masas y Dáctilo-Pintura

Preparación.- mezclar los ingredientes: harina, almidón, color. Poner el agua hirviendo, mezclar bien, agregar los líquidos como. El vinagre, limón o pintura, Lograr una mezcla uniforme y de consistencia de acuerdo a las necesidades sea por modelado o dáctilo pintura.

Materiales De Trabajo.- 30 A 40 hojas de cartulina blanca o periódico.

Se debe preparar una fórmula para cada grupo.

Fórmula: Poner color, amasarla y ponerla en plástico.

2. tazas de aserrín en polvo.
1. taza de harina.
4. porciones de color.
1. Taza de agua fría.

1. taza de sal fina
2. tazas de agua hirviendo.
4. cucharadas de vinagre o limón.

Fórmula:

2 tazas de detergente.
1 taza de harina.
½ taza de almidón o maicena.
½ taza de sal fina.

Fórmula:

4 tazas de harina
½ tazas de sal fi
½ tazas de agua tibia.

NOTA.- La harina puede ser de cualquier tipo; harina de trigo, soya, plátano,

MODELADO.

Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma.

Con la técnica del modelado se logra:

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Familiarizar en el manejo de la tridimensional.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la precisión digito palmar.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Materiales para esta Técnica:

- Trabajar con arena seca o con tierra, con recipientes.
- Masa de pan coloreada.
- Masa con alumbre.
- Arcilla coloreada, guardada en recipientes y cubiertas con tela plástica rociada de agua. Plastilina.

Periodo:- Tanto la dáctilo-pintura como el modela deben tener de 2 a 4 sesiones de 15 minutos cada semana.

Actividades de Modelado.- Las actividades son libres Semi-dirigidas y dirigidas, las dos primeras son de espontánea y la tercera es de actividad motriz. Libres y Semi-dirigidas.- Se deben seguir los mismos pasos que en el dáctilo pintura.

Dirigidas.; Se debe trabajar sobre una superficie.

- Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj.
- Hacer bolitas con las yemas de los dedos, siguiendo la dirección contraria al reloj.
- Trabajar con el pulgar en oposición.
- Hacer el cordelado o culebritas.
- Hacer el arado de vasijas. Para armarlas se parte de las bolitas, unas se aplastan las otras se hacen cordeles, luego se pegan con el índice y se sacan al sol.

PICADO.

Consiste e perforar papel con ayuda de un punzón.

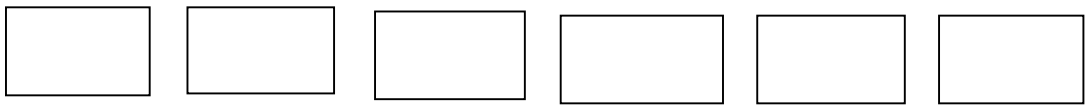
Con la técnica del picado se logra:

- Desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimiento de la mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual.
- Afianzar motricidad fina.

Materiales.- Papel periódico, revistas, papel brillante, un punzón, plancha de corcho o algo similar que sirve de almohadilla. PASOS.

- Presión correcta del punzón.
- Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón sin marcar.
- Picado espontáneo sobre el papel (sin demarcación de límites). Tamaño de la hoja: 15 cm. x 13 cm.
- Picado con límite superior.
- Picado con límite inferior.
- Picado con límite en un costado
- Picado con límite en ambos costados.
- Picado dentro de un cuadrado.
- Picado dentro de un círculo

- Picado dentro de un rectángulo.
- Picado entre 2 líneas que se van acercando cada vez más hasta formar una raya gruesa. El tamaño del papel debe ser más reducido, en cuadrados de 10 x 10 cm. El último trozado puede ser ejecutado con un lápiz de color.



- Picado sobre una línea fina vertical.
- Picado sobre una Línea fina horizontal.
- Picado sobre rayas en distintas posiciones (Usar hoja primitiva de 15 x 13 cm).
- Picado sobre figuras geométricas rectilíneas.
- Picado sobre círculos de distintos tamaños. (Diámetro: 6, 4, 2 cm.)
- Picado sobre contornos rectilíneas. (Graduar los detalles y la complejidad creciente de los diseños).
- Picado sobre figuras de contornos curvos. (graduar: Las dificultades de los contornos y sus detalles interiores).
- Combinación de rectas y curvas integradas siluetas cada vez más compleja.
- Iluminado: desprendimiento del papel por medio del picado, utilizando, telas, fantasía o papeles estampado, rayados, lisos, de color contrastante, etc., para el fondo visible.

PLEGADO.

Es la actividad que le permite al niño y niña doblar el papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices utilizando como referencia el punto central de la hoja y las líneas diagonales, los niños deben trabajar sobre la superficie de la mesa a partir de las instrucciones verbales y sin modelos establecidos..

Con la técnica del plegado se logra:

- Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.
- Lograr precisión óculo-motriz, ojo-mano.
- Lograr el dominio del espacio total y parcial.
- Favorecer la atención visual.
- Lograr la comprensión de una ejecución manual a través de una orden verbal.
- Afianzar la motricidad fina.
- Desarrollar la motricidad.
- Desarrollar la sensibilidad artística.

Materiales.- Papel brillante, de revistas, papel diario, papel copia, chocolatín y de cometa.

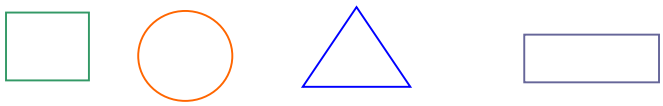
Periodo o sesiones:- El plegado se puede empezar en el segundo mes del segundo trimestre, dos veces semanales de 15 minutos diarias.
Pasos: El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.

ORIGAMI.- Es una posterior al plegado, exige dobles de tipo irregular, donde los niños doblan el papel contando con un modelo a la vista formando figuras complejas. El Origami no cumple ninguna función pedagógica en el infante, porque es más bien un trabajo dinámico.

La diferencia entre el plegado y el ORIGAMI está en la complejidad de la acción, el plegado se realiza sobre una superficie con papel pequeño, mientras que el Origami puede utilizar cualquier espacio y en papel grande, El plegado une vértices, bordes y diagonales el ORIGAMI realiza otros tipos de dobles. El plegado cumple una función de desarrollo madurez y motriz, mientras que el ORIGAMI tiene fines artísticos.

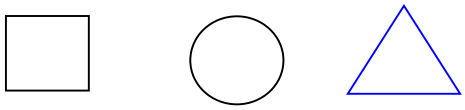
ACTIVIDADES:

- Señalar esquinas poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.



- Señalar el centro de las figura.

- Señalar los bordes de las figuras.
- Marcar las esquinas opuestas y pegar.
- Señalar los bordes opuestos de las figuras y pegarlos.



- Doblar libremente una hoja de papel.
- Doblar figuras geométricas y unir para formar libros de 2, 3, 4, etc. Páginas.
- Trozar una diagonal en cuadrado y doblar para simular una servilleta.
- Volver a doblar y hacer servilletas cada vez más pequeñas.
- Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro.
- Doblar el círculo por la mitad, luego en la otra mitad y así Sucesivamente.
- Desdoblar el círculo y pegar solo dos bordes.
- Doblar el triángulo por la mitad y formar figuras.
- Formar gorros.
- Terminados estos pasos básicos, la maestra podrá plegar otros objetos con mayor complejidad.

PINTURA.

Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales, expresando experiencias, vivencias o gráficos determinados.

Con la técnica de la pintura se logra:

- Satisfacer las necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.
- Desarrollar la creatividad.
- .Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Desarrollar la noción de espacio gráfica, total y parcial.
- Desarrollar la socialización.
- Favorecer el desarrollo de la expresión.
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.

Sesiones de trabajo.- Es recomendable 3 a 4 veces a la semana y de 15 a 20 minutos por sesión.

Materiales:

- **Formales:-** Témpera., acuarela, tierra de color, pinceles, tizas, crayones, pasteles, pinturas.
- **informales.-** pomas, rodillos, cordeles, impresión de sellos, hojas ramas, telas, esponjas, lana y elementos del medio fabricados, llaves, monedas, tapas. Collage con elementos naturales y artificiales.

ESTAMPADO.

Las actividades de Estampados consisten en imprimir un patrón o planilla sobre una superficie.

- Comienza con la Dáctilo pintura.
- Estampado: con hojas y elementos informales o artificiales.
- Utilizar diferentes posiciones en el espacio y con materiales de diferentes tamaños, consistencias y formas.
- Trabajo de historietas móviles partiendo del cuerpo humano, animales y luego integrándoles con figuras finas.

USO DEL PINCEL.

- Recomendaciones: Trabajar con brochas de por lo menos 4 cm. de ancho y luego pasar a los pinceles.
- Debe trabajarse sobre superficies duras como la cartulina y el cartón.

Etapa Libre.

- Descubrir las posibilidades del pincel.
- Pintar libremente.

Etapa Semi-dirigidas.

- La Maestra dirige verbalmente, estimula, orienta la creatividad del niño despertándole nuevas iniciativas.

Etapa Dirigida.

- Se usa el pincel correctamente: rellenando, delineando, rayando, laberintos, corte, calado y estampado.
- Pintar escenas de la vida real, cuentos, aprovechar y dar las oportunidades para pintar.

DIBUJOS CIEGOS

- Los llamados dibujos ciegos son de varios tipos:
- En cartulina blanca pintar con crayón blanco y pasar una mano de aguado de tempera oscura y aparecerá el dibujo hecho con el crayón.
- En cartulina negra pintar con crayón negro y pasar una mano de aguado de tempera clara y asomará al gráfico.
- En el papel cometa de cualquier color dibujar con hisopos empapados de cloro (no muy fuerte)
- Esparcido, en una cartulina cubrimos con crayones fuertes, rayando, pasamos talco abundante y luego una mano de tinta china negra. Con un punzón o (clavo) raspamos y dibujamos en la cartulina.

- Con el raspado de crayón y la plancha caliente o sustituta (Ej. piedra calentada).
- Doblado el papel.
- Superponiendo el papel. Calcar con papel carbón o sustituto (papel preparado por la maestra).

Consideraciones de trabajos formales e informales.

- Cuando usamos la tiza puede hacerlo de 2 maneras: a).- Seca, es necesario fijarlo con laca.
- Cuando se usa crayón es conveniente pasar la plancha caliente o sustituta para fijar el color.
- Cuando la técnica lo permite se trabaja a mano alzada o a mano apoyada.
- Partir siempre del espacio total y parcial.
- Es necesario que el niño haga su propio patrón.
- En caso de pintura no olvidarse de: a) rellenar rayando, pintando.
- En el caso de los materiales informales a los niños se los puede dar 4 o 5 técnicas a la vez, en su etapa libre.
- El niño debe pintar usando diferentes planos: sobre la mesa, sobre el piso, en caballetes, sobre paredes, etc.

PASOS: Etapa libre.

- Se puede dar al niño varios elementos informales.
- Cuando se trata de usar elementos formales se debe dar uno de ellos. El niño experimenta y encuentra las posibilidades del material, la maestra se limita a observar y registrar lo que hace el niño.

Etapa Semi-dirigidas.

- Puede hacer uso de varios elementos informales a la vez la maestra dirige verbalmente facilitando la comprensión de los conceptos, de las acciones y sus posibilidades.

Etapa Dirigida: El niño cumple consignas de la maestra:

- Con diferentes formas: pintando, deslizando, rellenando.
- Delineando, pasar por sobre la línea.
- Los laberintos.
- Corte y calado.
- Estampado

CORTADO CON TIJERAS.

Consiste en Cortar con tijeras significa separar con esta herramienta pedazos de papeles, hilos, etc., y pegarlos sobre una superficie determinado.

Objetivos.- lograr la precisión digital.

- Cortar elementos de manera digital.
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual (ojo-mano).

Materiales.

- Tijeras. punta roma: Tiene la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos son más grandes que las corrientes. No son convenientes las de plástico.
- Tijeras comunes.
- Tijeras especiales. Son para niños zurdos o con dificultases.
- Conviene las tijeras especiales sin orificios con un resorte para niños con problemas motrices.
- Otro tipo de tijeras especiales tienen dos orificios una para el niño y otro para la maestra.
- Papeles de diferente consistencia, lanas, hilos, telas.

Sesiones:

- Para comenzar el recorte con tijeras, es conveniente que el niño haya sensibilizado su mano con el trozado y rasgado.
- Una vez que comenzó a trabajar con las tijeras; ésta debe ser diario, en sesiones de 15 a 20 minutos.
- Es apropiado combinar el cortado con otras técnicas por ejemplo forrar una caja con recortes de papel, etc.

Pasos para el Uso de las Tijeras:

- Expresión corporal con las tijeras.
- Aprender manipular correctamente las tijeras.
- Cortar libremente el papel periódico.
- Cortar caminos y pegarlos.
- Cortar papel de diferentes consistencias.
- Cortar entre los caminos horizontal s y verticales.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- Dibujar curvos y recortar dentro del camino.
- Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.
- Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.
- Dibujar mixtas y cortar dentro del camino.
- Hacer flecos en hojas de papel de diferentes consistencias.
- Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño.
- Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

ROMPECABEZAS.- Es un juego de reconstrucción de diferentes motivos y escenas.

Con la técnica del rompecabezas se logra:

- Desarrollar la memoria y la lógica.
- Mantener la atención.
- Afianzar la coordinación motora.

Pasos:

- Rompecabezas en líneas verticales en cuerpo humano.
- Rompecabezas con líneas horizontales en cuerpo humano
- Rompecabezas en líneas verticales en 3 partes iguales.
- Rompecabezas con líneas horizontales en 3 partes iguales
- Rompecabezas en líneas verticales en 3 partes desiguales.
- Rompecabezas con líneas diagonales y onduladas.
- Rompecabezas en líneas diagonales y verticales.
- Rompecabezas cortando 4 cuadrados desiguales.
- Rompecabezas cortando 4 cuadrados iguales.
- Rompecabezas de embonar las partes de la casa en su respectivo lugar.
- Rompecabezas de 6 partes y armar.
- Rompecabezas con silueta humana, recortar sus extremidades en diferentes cortes, el rostro, manos, piernas y los pies.
- El mismo proceso se realiza con las figuras de los animales, paisajes y cuadrados referentes al hogar.

NOTA: Estas actividades se realizan con la utilización de las tijeras para reforzar la destreza en su manejo.

PLUVIOMETRÍA.

Cosiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas al agua, sobre una superficie, utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspado con un elemento resistente.

Con la técnica de la pluviometría se logra:

- Favorecer la pérdida de la inhibición digito palmar.
- Favorecer la concentración gráfica.
- Favorecer la noción de figura. Fondo
- Favorecer la compresión del espacio gráfico, parcial y total.

Materiales.- Cepillo, bastidores, papel diario, papel bond, pinturas, el agua muy diluida, color, cernidor.

Consideraciones:

- Se puede reemplazar a la peinilla con bastidores, telas, lanas o malla de alambre.
- Con los niños que presentan mayores dificultades conviene hacer uso solo de bastidores (ni el cepillo ni la peinadora).
- Este trabajo se debe hacer con grupos pequeños de niños.
- Los movimientos de raspado del palito sobre el cepillo, deben ser realizados desde afuera hacia el propio cuerpo.
- Disponer al grupo en fila.
- Siendo ésta una técnica no muy aseada se debe proporcionar el lugar apropiado para el trabajo: delantales plásticos, papel higiénico, etc.

Periodos o Sesiones.- Estas técnicas deben comenzar en el tercer trimestre, una o dos veces semanales entre 16 a 20 minutos.

Pasos:

- Utilizar el espacio total.
- Utilizar el espacio parcial (cubriendo la mitad de la hoja con papel de diario).
- Utilizar cada vez menos espacio parcial, cubriendo la hoja con papel de diario.
- Reducir el espacio hacia arriba.
- Reducir el espacio hacia abajo.
- Reducir el espacio hacia los lados.
- En papel de diario o revista recortar círculos de distintos tamaños y superponerlos en una hoja y salpicar el agua de color.
- Patrones con cuadrados.
- Patrones con triángulos.

- Colocar círculos, cuadrados y triángulos y salpicar el agua de color en la hoja.
- Salpicar el agua de color con una plantilla formada y superpuesta en la hoja.
- La misma plantilla en otra posición.
- Con plantilla hueca.
- Con plantilla vertical.
- Con plantilla horizontal
- Salpicar el agua coloreada con patrón y la plantilla del patrón.
- Salpicar para efecto de transparencia, esto es mover el patrón varias veces, una vez que ya se lo hizo.

INICIACIÓN AL LÁPIZ.

La toma de lápiz exige la máxima precisión por parte del niño debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan alcanzado un punto madurativo adecuado. Es necesario que los niños hayan sensibilizado su mano o través de otras actividades, un manejo correcto de las nociones espaciales gráficas y comprenda la mayor perfección las órdenes verbales. Solo cuando haya realizado estas condiciones el niño está en capacidad de tomar el lápiz desde los hogares, querer corregir, esas malas posiciones desde el catalaniza no es conveniente.

Luego de iniciada la toma del lápiz es conveniente que se trabaje todos los días con este elemento.

- Lápiz de carpintero.
- Lápiz de Nº 2 sin borrador y 2 de un solo color.
- Lápiz de colores.

Pasos Pedagógicos.- Secuencia:

- Es importante comenzar con el lápiz de carpintero.
- Se debe continuar con el lápiz Nº 2 (sin borrador y de un solo color)
- No son aconsejables los lápices con adornos.
- Comenzamos a trabajar con la expresión corporal.
- Con el lápiz con el propio cuerpo, y el lápiz con otros objetos.
- Buscar distintas posibilidades de deslizar, rotar, sostener, con las manos y con los dedos.
- Encontrar sonidos con el lápiz.
- Pasar el lápiz por los distintos niveles del espacio
- Trabajar con el lápiz y ritmos.
- Transformar mentalmente el lápiz en un objeto.
- Algunas secuencias del lápiz en relación con otros objetos.
- Deslizar, puntear, bordear, quinguear, revolver, golpear, salpicar.
- Cumplir las posibilidades de cada verbo dirigido por la maestra en forma verbal.

Un niño aprende realmente a tomar el lápiz de manera correcta v cuando concientiza la acción y no cuando lo aprende mecánicamente. Esa conciencia se toma a través de situaciones de juego, siguiendo los pasos básicos. Una vez que hemos afianzado esos pasos, podemos pasar al siguiente de precisión; con los niños que tienen mayor dificultad seguimos con el lápiz carpintero y con los que tienen mayor dificultad al lápiz común. Al principio no conviene dar al niño el borrador.

CONSIDERACIONES BÁSICAS PARA TOMAR EL LÁPIZ.

- Tomar el lápiz cerca de la mina.
- La mano se apoya y se desliza al mismo tiempo
- .Lo toma con tres dedos; Índice, pulgar y medio.
- Ubicar el lápiz en la pieza digital: Índice y pulgar.
- Apoyar el lápiz en la curva del índice y pulgar.

SECUENCIAS DE LA MANO EN EL USO DEL LÁPIZ.

- Dibujar puntos de colores, el niño les une.
- Los puntos les hace la maestra a diferentes distancias.
- De más largo a más angosto
- Unir la línea de arriba hacia abajo.
- trabajar con las diagonales, usando puntos de colores distintos.
- En Zinc zanc.
- En círculo (el punto inicial es de otro color) se indica la dirección con una flecha
- Todas las formas posibles de unir los puntos.
- Rellenar líneas punteadas.
- Secuencia de la pre-escritura.
- Trabajo con laberintos.

USO DEL LÁPIZ DE COLORES.

Para cualquier tipo de lápiz que usamos, el papel más aconsejable es el papel bond. Es fundamental que los lápices sean de buena calidad. Es aconsejable usar el lápiz de color después de experimentar con los 2 lápices anteriores. Antes de pintar con lápices de colores se aconseja que el niño haya pintado con otras técnicas.

PASOS PEDAGÓGICOS DEL USO DEL LÁPIZ DE COLOR.

- Dibujar y pintar con el lápiz de color.
- Rellenar siluetas con lápiz de color partiendo de patrones de siluetas sencillas, partiendo del círculo, triángulo y cuadrado del más grande al más pequeño.
- Delinear figuras
- Dibujar con lápiz negro y luego pintar con colores.

- Rellenar con trazos diferentes y sin salirse de las líneas, trabajos con laberintos.

ARRUGADO.

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Materiales: Papeles de diferentes tamaños.

Procedimiento: Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Proceso: Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.

Arrugar y pegar papel limitando espacios. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal Arrugar y pegar papel debajo de las figuras. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

TÉCNICA DE HUELLAS.

Psicomotricidad fina. MATERIALES: Pintura para pintar no toxica (pintura vegetal) Dibujo Plato o recipiente para colocar la pintura.

Procedimiento: Se le proporciona al niño la pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica al niño que llene la ilustración con sus deditos, después de mojar sus deditos en el recipiente. Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que selle libremente.

LA ENSEÑANZA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL JARDÍN DE INFANTES

Antes de hablar de la plástica es importante hablar de arte, ya que la plástica es una rama o especialidad dentro del arte.

Arte.- Son variadas y diversas las definiciones pero como nuestro objetivo está centrado en la enseñanza de todos los aprendizajes de los niños, nos resulta útil lo que ofrece Herbert Read en su libro "Educación por el arte": "El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma. La forma es una función de la percepción, la creación es una función de la imaginación.

Tomando en consideración la profundidad que alcanza el concepto y lo que ello significa al trasladarlo a la enseñanza en el Jardín de Infantes, se entiende entonces, que muy poco tiene que ver la técnica grafo-plástica con la enseñanza y el aprendizaje de una disciplina con fin en sí misma como es la plástica.

La plástica es una rama del arte con fin en sí misma, con métodos, objetivos y contenidos de enseñanza independientes de otras áreas.

Uno de los métodos de enseñanza es la realización de técnicas, siendo estas solo un medio o procedimiento que contribuya a entender contenidos o conceptos más abstractos o poco visibles. Es una de las ramas del arte que

puede adaptarse fácilmente a los diferentes niveles de comprensión mental de los individuos involucrados.

Como el arte constituye una construcción mental, debe tenerse en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones que puedan darse dentro del proceso de creación. Estos aspectos que rondan la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala. Sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los niños. ¿Qué pasa con los niños y el arte? Podemos decir que desde el nacimiento el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, debemos comenzar por valorarlas y jerarquizarlas.

Tomando como eje de partida la teoría de Read "el niño se expresa desde que nace", se podría arribar al concepto de: el niño se entrena los primeros años para alcanzar su punto máximo de expresión a través de la expresión plástica Es entonces que la plástica se convierte para los niños de Nivel Inicial en el aspecto más definido y registro tangible de su comunicación. Es en este punto en el que los docentes debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos: Contar con elementos que nos permitan valorar, realzar y recrear sus posibilidades de expresión. Que la expresión que el niño realiza constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular.

Que los niños de edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión. Que nuestra función es la de orientarlos, acompañarlos en sus procesos de cambio. Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico en relación con métodos, procedimientos y materiales. Es muy difícil trabajar sobre aquello que conocemos poco y del que sólo nos mostraron una cara de la moneda,

también es difícil replantearse cambios cuando estuvimos convencidos por años que hacíamos lo correcto y profesores y directivos nos alentaban en ello.

Pero no obstante, existen verdaderas teorías y métodos que nos muestran una realidad equivocada. Por lo tanto, es el momento de buscar nuevos caminos, otras opciones que enriquezcan nuestro trabajo cotidiano y que nos permitan ofrecer a nuestros alumnos una mayor calidad de enseñanza.

"Sostener la idea común de que la educación debe simplemente reproducir las formas con las que se ha elaborado una cultura, implicaría eliminar la creatividad disponible en los individuos y su derecho a pensar con libertad.
Por eso pensar que la educación debería ofrecer los contenidos del saber cómo si ella fuera un mero acto reflejo, sería llevarla a la más despiadada de las dependencias. "Nos hemos educado, muchos de nosotros, bajo esta idea criticada por Levinas. **LEVINAS** Marcelo (2009)

Generar un cambio, al menos en algunos aspectos o áreas del aprendizaje, implicaría un avance importante, mediatizado por los elementos que resulten significantes en nuestro crecimiento como docentes. La plástica es una de las áreas que hoy nos ofrece una transformación pensada profundamente y replanteada por especialistas. Comenzar a recorrer esta transformación nos aportaría importantes conocimientos y la posibilidad de reformular nuestras prácticas sobre un sustento más firme y claro de lo que nos proponemos cambiar.

Algunas experiencias sobre la reformulación de las prácticas. Enseñar técnicas grafo- plásticas no es el único medio posible para trabajar el área, muchas veces porque estamos utilizando una técnica, pensamos que hacemos plástica y en realidad no es así.

El área de plástica tiene contenidos muy claros. A diferencia de otras áreas, éstos están indicados a través de conceptos básicos que no dan posibilidad a confusiones, por lo tanto, esto se constituye en un elemento más que importante a la hora de organizar la tarea. Las actividades que propone el área son variadas, desde las técnicas conocidas por todos nosotros, recordemos que son medios y no tienen un fin en sí mismas hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica: Visitas guiadas con claros propósitos a distintas salas de museos de arte: En estos casos conviene, por lo general, centrarse en una o dos salas que ofrezcan variedad a la vista y a la técnica utilizada por el artista, para trabajar uno o dos contenidos en profundidad. Por ejemplo, si lo que se quiere es trabajar el color, visitar obras que permitan a los niños ver el tratamiento que el autor le dio al tema en cuestión. Lecturas de láminas: sobre ellas se pueden trabajar distintos aspectos:

4) Realizando un análisis sobre el tema que motivó al autor.

5) Analizando cada parte de la obra en relación con el color, la forma, la composición, la imagen pictórica.

6) Motivando a los niños a la creación de nuevas obras, en las que ellos mismos puedan seleccionar materiales y herramientas. Dramatizaciones: en la que los niños asuman roles y funciones de críticos de arte, personal de museos y galerías de arte, artistas, especialistas conocedores de las propiedades de algunos materiales utilizados por el artista, etc.Búsqueda de objetos presentes en la cultura, con contenido artístico.

Estas actividades son muy útiles para que los chicos comiencen a interiorizarse de los objetos que pertenecen al arte como signo de culturas pasadas. Organización de mini eventos artísticos en el jardín, donde se puedan exhibir producciones de los chicos y ellos mismos puedan guiar su recorrido, dando explicación respecto de las motivaciones y el uso de los materiales.

Reflexión final: Todo cambio o transformación es posible siempre que estemos abiertos a ello. A medida que crecemos, las cosas van cambiando y nosotros junto a ellas. Esto forma parte de nuestro crecimiento profesional.

EL APRENDIZAJE

CONCEPTO DE APRENDIZAJE

"Es el proceso de adquirir conocimiento, habilidades, actitudes y valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza, dicho proceso origina un cambio persistente, medible y específico en el comportamiento de un individuo y, según algunas teorías, hace que el mismo formule un constructor mental nuevo o que revise uno previo (conocimientos conceptuales como actitudes o valores)" Enciclopedia De Psicología Y Pedagogia.Pag.229

Está estrechamente unido a la experiencia, pues al interactuar con el entorno, el individuo adquiere conocimiento por medio de la experiencia que ello supone.

También está unido al desarrollo humano: afecta y se ve afectado por los cambios biológicos y físicos, psicológicos de la personalidad, de los valores, etc.

El aprendizaje conduce a cambios de larga duración en el comportamiento potencial. Este concepto se refiere al comportamiento posible (no necesariamente actual) de un individuo en una situación dada para poder

alcanzar una meta. Sin embargo, el solo potencial, como la fatiga, no es aprendizaje. Asimismo, algunos cambios de largo plazo en el comportamiento son el resultado de la edad y el desarrollo, no del aprendizaje.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE

Hoy en día es alarmante y preocupante la despreocupación de los padres por el desenvolvimiento escolar y personal de sus hijos. Por ello, es que la psicología educativa cobra mucha importancia, ya que existen ciertos factores que son determinantes en la formación y por tanto en el proceso de aprendizaje de los hijos. Sin duda, estos factores están directamente relacionados con el rol que juegan los padres y los educadores. La psicología educativa indaga sobre cuáles son los resortes que impulsan el desarrollo y la conducta, y logra conocer los agentes que han intervenido o que intervienen, beneficiosa o perjudicialmente en el desenvolvimiento de las potencialidades.

Según la psicóloga cada niño tiene diferencias individuales que deben ser tomadas en cuenta. Los padres por lo general tienen ciertas expectativas de sus hijos, sin embargo se debe tener presente que las habilidades y las aptitudes de cada uno son diferentes. Por ello, se deben tomar en cuenta los siguientes factores:

Factores Hereditarios: Se refiere cuando el niño presenta algún problema congénito que le impide desarrollar sus capacidades al máximo.

Medio Ambiente: Se refiere al lugar y a los elementos que rodean al menor. Por ejemplo un niño en el campo tendría dificultades frente a la tecnología avanzada a diferencia de otro que tenga acceso a esta. Sin embargo, esto no quiere decir que uno sea más inteligente que el otro, sino que cada uno

desarrollará mejor ciertas habilidades según los hábitos y las prácticas que tenga.

Prácticas de Crianza: Este punto es muy importante, ya que se refiere al tipo de educación que reciben los menores y cómo priorizan los padres los estudios. Es importante, fomentar la lectura y otros hábitos que formen al niño para un futuro sólido.

Orden de Nacimiento: Este factor cobra mucha importancia, ya que por lo general los padres suelen ser más exigentes con el primer hijo. Y si bien no es una tarea fácil educar y somos aprendices cuando de ser padres se trata, se debe tener cuidado con las expectativas que se tienen para cada hijo. Es decir, a veces se espera mucho de uno de ellos, pero no del otro.

Hijos de Padres Divorciados: Cuando los padres o uno de ellos no llegan a superar el divorcio suele suceder que el niño termina pagando “los platos rotos”. Acusaciones como: estás igual que tu padre o madre según el caso, o tú eres igual a él, entre otras pueden sonar familiar.

Madres que Trabajan todo el día: Actualmente es muy común que las madres también trabajen. Sin embargo, lo importante es la calidad del tiempo que se les da y preocuparse de las actividades que ellos tengan mientras los padres trabajan.

Maltrato a los Niños: Si hay maltrato, ya sea físico o psicológico afecta directamente en la personalidad del menor.

Diferencias Individuales: La diferencia en el CI (Coeficiente Intelectual) de los niños es también un factor importante que afecta positiva o negativamente en el trabajo de aula. Por ello, padres y educadores deben conocer las potencialidades y las limitaciones de cada menor.

TIPOS DE APRENDIZAJES

Dentro de los tipos de aprendizajes tenemos:

Memorístico (datos)

- Los hechos o datos se memorizan sin comprenderlos
- Se memorizan de forma repetitiva
- Si no se lleva a la práctica lo que se ha memorizado se olvida
- A mayor volumen de datos más difícil es la memorización de éstos
- El que los datos estén ordenados según algún criterio, ejemplo por bloques, se facilita la memorización

Significativo (conceptos)

- Se aprenden conceptos. Existe una comprensión de lo que se aprende
- Como existe una comprensión de lo aprendido, es difícil que se olvide
- Los contenidos de cualquier materia deben poseer una organización conceptual interna, que mantengan coherencia todos los elementos entre sí
- La organización conceptual debe estar en un vocabulario que los alumnos lo entiendan
- El profesor debe conocer las ideas previas que los alumnos tienen sobre el tema a tratar

Por Recepción

- Es un aprendizaje por instrucción expositiva que comunica el contenido que va a ser aprendido en su forma final
- Se debe dar una instrucción que active en los alumnos los conocimientos previos necesarios, es decir, hacer un puente cognitivo entre los conocimientos previos y los nuevos
- Se debe hacer una presentación de los contenidos de manera estructurada y con una organización explícita que capte el interés de los alumnos.

Por Descubrimiento

- El alumno construye sus conocimientos de una forma autónoma, sin la ayuda permanente del profesor
- Se exige mayor participación del alumno, ya que ellos son los que buscan
- Requiere un método de búsqueda activa por parte del alumno
- El profesor da las ideas principales, los objetivos, las metas
- El profesor es un mediador y guía y serán los alumnos quienes recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos
- Es un aprendizaje útil, ya que cuando se lleva a cabo de modo eficaz, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor en los alumnos
- Desventaja: emplea mucho tiempo, es por eso que no es un aprendizaje muy frecuente.

Por modelado de procedimientos

- Consiste en conocer las formas de actuar, de usar esos conocimientos y de usar esas formas para conocer más
- La idea es poner en práctica lo aprendido. Por ejemplo, no basta con saberse las fórmulas matemáticas si no se saben aplicar
- Este aprendizaje quiere decir: **"Primero lo haré yo (profesor), después lo haremos juntos, después lo harás tú solo"**
- Se requiere que el profesor de claras instrucciones y los beneficios de este aprendizaje
- Los alumnos deben poner atención a todas las instrucciones dadas por el profesor
- El riesgo que se corre con este tipo de aprendizaje es que el alumno aprenda de memoria o por imitación.

TEORÍAS COGNITIVAS DEL APRENDIZAJE

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso. Feldman, R.S. (2005)

Teoría del Aprendizaje constructivista, PIAGET: etapas del desarrollo cognitivo.

La teoría de Piaget es una de las más difundidas en el ámbito educativo. A pesar de las críticas que ha recibido, la teoría de Piaget sigue ofreciendo la visión completa del desarrollo cognitivo, tanto por la cantidad de aspectos que aborda como por su coherencia interna y la utilización de una metodología eficaz. Los estudiosos consideran que uno de los mejores resúmenes de esta teoría es el que realiza el investigador Robbie Case.

El desarrollo cognitivo puede comprenderse como una adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen en las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece. En este sentido, los estadios pueden considerarse como estrategias ejecutivas cualitativamente distintas que corresponden tanto a la manera que el sujeto tiene que enfocar los problemas como a su estructura. Guía de Acción Docente. Psicología del Aprendizaje Cognitiva. Pág.76-77

Es decir, por un lado, el curso del desarrollo cognitivo puede entenderse como un conjunto de muñecas rusas que encajan una dentro de otras, pero alberga varias dentro que han sido integradas dentro de la siguiente. Por otro lado, cada una de estas muñecas se corresponde con una manera de entender la realidad que puede aplicarse a situaciones distintas, pero que guardan una semejanza estructural.

La capacidad de comprensión y aprendizaje nuevos está determinada por el nivel de desarrollo cognitivo. Por tanto, existen unos límites para el aprendizaje que están determinados por las capacidades de los alumnos.

El avance cognitivo solo se puede dar si la información nueva es moderadamente discrepante de la que se posee. Sólo en este caso se producirá una diferenciación o generalización de esquemas que puedan aplicarse a la nueva situación. Si existe demasiada discrepancia entre la información nueva y los esquemas del sujeto, no se podrá asimilar la información.

Teoría de Vygotsky: zona de desarrollo próximo

Las investigaciones de este autor respecto a la psicología son contemporáneas a las de Piaget y tienen en común partir de una disposición decidida en contra del asociacionamiento y el mecanicismo que empezaban a dominar en las teorías psicológicas. Cuando Vigotsky tomó contacto con la psicología, se dio cuenta de que esta, una ciencia neonata, se hallaba en realidad dividida en dos proyectos distintos: uno idealista, de hondas raíces filosóficas representado sobre todo por la fenomenología alemana, y por otro naturalista. Guía de Acción Docente. Psicología del Aprendizaje Cognitiva. Pág.84-85

Para Vigotsky, el aprendizaje supone un carácter social determinado y un proceso por el cual los niños se introducen, al desarrollarse, en la vida intelectual de aquellos que les rodean. De esta manera la comprensión y la,

adquisición del lenguaje y los conceptos por parte del niño se realiza por el encuentro con el mundo físico y sobre todo por la interacción entre las personas que le rodeas. La adquisición de la cultura, con sentido y significación, supone una forma de socialización. Los maestros y los padres de familia, con su función mediadora del aprendizaje facilitan la captación de la cultura social a y sus usos, tanto lingüísticos como cognitivos. En este sentido la adquisición de los contenidos escolares presupone un modelo social que facilita el aprendizaje entre iguales y en la relación profesor-alumno.

Maduración y aprendizaje son dos procesos distintos y relacionados que propician el desarrollo humano. La primera prepara y condiciona el segundo, pero el aprendizaje estimula y potencia la maduración. Vigotsky insiste en que el aprendizaje puede acelerar la maduración. Pero el aprendizaje es preferentemente socializado. En este sentido diremos que la inteligencia es un producto social. Las personas que rodean al niño no son sujetos pasivos en su desarrollo.

Teoría de Ausubel: El aprendizaje Significativo

Ausubel, propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero teniendo encuentra además factores afectivos tales como la motivación. Para el autor, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo. Guía de Acción Docente. Psicología del Aprendizaje Cognitiva. Pág.91-92

Ausubel parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información. La estructura cognoscitiva es, pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, que deben ser tenidos en consideración al planificar la instrucción, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos o puedan ser

modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual. Ausubel centra su atención en el aprendizaje tal como ocurre en el aula. Para él, la variable más importante que influye en el aprendizaje es aquella que el alumno conoce. Nueva informaciones e ideas pueden ser aprendidas y retenidas en la medida en que existan conceptos claros e inclusivos en la estructura cognoscitiva del aprendiz.

El concepto más importante de la teoría de Ausubel es el aprendizaje significativo, este se da cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento para esta información nueva que ya existe en la estructura cognoscitiva del que aprende, es decir el aprendizaje significativo es un proceso por el cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo.

Este proceso involucra una interacción entre la información nueva y una estructura específica del conocimiento que posee el aprendiz, a la cual Ausubel llama concepto integrador.

Teoría de Bruner: Aprendizaje por descubrimiento.

Bruner postula que el aprendizaje supone el procesamiento activo en la información y que cada persona lo realiza a su manera. El individuo, para Bruner, atiende selectivamente a la información y la procesa y organiza de forma particular. Las ideas de Bruner sobre el aprendizaje son sintetizables en los siguientes enunciados: Guía de Acción Docente. Psicología del Aprendizaje Cognitiva. Pág.97-98

1.- El desarrollo se caracteriza por una creciente independencia de la reacción respecto de la naturaleza del estímulo.

2.- El crecimiento se basa en la internalización de estímulos que se conservan en un sistema de almacenamiento que corresponde al ambiente.

3.-El desarrollo intelectual consiste en una capacidad creciente de comunicarse con uno mismo o con los demás, ya sea por medio de palabras o símbolos.

4.- El desarrollo intelectual se basa en una interacción sistemática y contingente entre un maestro y un alumno.

5.- El lenguaje facilita enormemente el aprendizaje, en tanto medio de intercambio social y herramienta para poner en orden el ambiente

6.- El desarrollo intelectual se caracteriza por una capacidad cada vez mayor para resolver simultáneamente varias alternativas y para organizar el tiempo y la atención de manera apropiada para esas exigencias múltiples.

Teoría de GAGNÉ: Las condiciones del aprendizaje.

Para Gagné el aprendizaje es una secuencia de procesos, cada uno de los cuales requiere que se cumpla ciertas condiciones para ser efectivo. Esta teoría, al poder ser aplicada a la planificación de la enseñanza, es más bien una teoría de la instrucción. Guía de Acción Docente. Psicología del Aprendizaje Cognitiva. Pág.102-103

Intenta describir el proceso de aprendizaje desde la percepción de un estímulo hasta la acción resultante. En primer lugar, para que el aprendizaje tenga lugar, es necesaria que la estimulación sea recibida, lo cual requiere que el sujeto atienda el estímulo. Los profesores reconocen la necesidad de que los alumnos presten atención, lo cual se observa en su conducta de llamar la atención de los alumnos hacia lo que está diciendo o escribiendo.

El segundo proceso previo al aprendizaje es la motivación del sujeto. Usualmente, en el aprendizaje académico, esta motivación proviene de una orientación al logro, es decir, a desempeñarse de manera competente.

Gagné propone que una forma de activar esta motivación es dar a los alumnos una expectativa de lo que obtendrán gracias al aprendizaje.

ESTIMULACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS.

En los primeros años de vida es muy importante estimular el aprendizaje en los niños, puesto que ayuda mucho en sus estrategias mentales futuras, en las diferentes etapas de su vida los niños van evolucionando en el aprendizaje, ya sea, en las guarderías, en los jardines de infantes y por supuesto en casa. **GARDENER,** Howard, Mara, 2001

Destacan expertos que las deficiencias de los alumnos en matemáticas y español tienen que ver con la falta de lectura, el nivel educativo de los maestros, en la motivación y estimulación de los padres hacia los niños.

Es fundamental el uso correcto del lenguaje verbal y posteriormente escrito. “En algunas escuelas se utiliza un método que se basa principalmente en el aprendizaje de la experiencia. Los números y las cantidades se aprenden por ejemplo subiendo escalera, no se trata de un método de imposición, sino de una introducción”. **GARDENER,** Howard, Mara, 2001

“El niño aprende a imitar de acuerdo al modelo que observa y en este caso se trata de la conducta de los padres. “Si los papás no leen, si no cuentan con libros y si no se involucran en actividades diferentes a las domésticas, los niños no podrán imitarlos y la conducta se vuelve impuesta y ya no será espontánea”. **GARDENER,** Howard, Mara, 2001

En los niños hay que aplicar magia, “si se quieren enseñar las tablas de multiplicar, por mencionar un tema, hay que utilizar la imaginación, por ejemplo “La búsqueda del tesoro” o algún otro juego que sirva para reforzar los conocimientos o para memorizarlos y se hace menos duro o difícil para los niños”.

También es importante detectar los problemas de los niños o de nuestros hijos. Hay que diferenciar los problemas generales de aprendizaje de los niveles intelectuales o de los trastornos orgánicos o neurolingüísticas que le impida una comprensión adecuada.

Los padres deben utilizar el método del reforzamiento de la conducta en los niños pequeños. “Es importante repetir la palabras oralmente y por escrito, además de manejar las imágenes y materiales de la palabra o palabras que se están aprendiendo”. **GARDENER,** Howard, Mara, 2001
“Los niños deben olvidarse de los deditos para sumar o restar y deben aprender a utilizar objetos que les sirvan para esto como el ábaco u otro tipo de cosas”.

“Todos los conocimientos que los niños puedan aprender es un proceso de acompañamiento. El niño que lo hace solamente con la instrucción académica es propenso a la deserción escolar”. **GARDENER,** Howard, Mara, 2001

“Los niños deben amarrarse las agujetas, tomar y manipular objetos pequeños, realizar trazos circulares etc. con estas actividades se perfecciona la coordinación que ayudará más adelante en la escritura y en las asociaciones numéricas”.

El problema radica en la lectura “Los problemas que se presentan para el aprendizaje de español y matemáticas tiene que ver con la falta de lectura. Sin este hábito, los niños no pueden ampliar su cultura, vocabulario y el

reforzamiento del pensamiento crítico, base para cualquier área especialmente para estas dos materias".

"La ayuda de los padres en el conocimiento de los niños es básica. Es necesario despertar el interés de los pequeños, hay que complementar el aprendizaje con crucigramas, rompecabezas, acertijos. etc.", los juegos de observación, atención y memoria los ayudan a pensar, y a razonar. Se les enseña fotos de objetos cotidianos y se relacionan con el objeto real.

Juegos para diferenciar: redondo/cuadrado, lleno/vacío, largo/corto, distintas texturas, agrupación por colores. La maestra esconde un juguete en el aula y pide que lo busquen, para desarrollar la concentración en los niños.

Para iniciarlos en el juego simbólico: se puede simular que una caja de cartón es un auto o que sentados en una banqueta vamos en bicicleta, o que apagamos la luz y nos acostamos en la alfombra a dormir porque es de noche.

Lo importante es que hay que dejar que busquen sus propias soluciones, pero, si nos piden ayuda, se la daremos explicándole el porqué.

AGENTES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE

Los términos de agentes se derivan de la utilización de textos pedagógicos tradicionales para designar al grupo constituido por los alumnos, las personas que intervienen en el proceso educativo, como los padres, los profesores y las instituciones educativas. En el proceso de aprendizaje intervienen muchos factores, de los cuales algunos son intra-personales y otros socio-ambientales. En el proceso de enseñar-aprender intervienen

todos globalmente, con una interconexión dinámica. Parramon.-Manualdeleducadordepreescolar-recursosytécnicasparalaformaciónenelsiglo

Agentes intrapersonales**.-** En primer lugar, podemos considerar los cambios evolutivos que tienen lugar durante el aprendizaje. Estos cambios pueden ser cognitivos (producidos por maduración biológica y por entrenamiento intelectual como la capacidad de formulación de hipótesis, deducir, sacar conclusiones, etc), emocionales, (alteraciones del equilibrio afectivo determinadas por modificaciones hormonales y por los conflictos y tensiones que producen las relaciones sociales), y corporales (modificaciones fisiológicas como el tamaño, la forma corporal, la voz, etc).

Otro agente es la competencia instrumental pertinente (para un ciclo, curso o área), entendida como el conjunto de conocimientos que el sujeto posee que son "llave" para afrontar nuevas tareas (comprensión y expresión suficiente de la lengua oral y escrita, dominio de otros lenguajes: gráfico, icónico, simbólico... cálculo matemático, etc.). Así mismo, son necesarios conocimientos previos específicos, es decir, que la persona que aprende pueda partir de explicaciones adecuadas de determinados fenómenos y relacionar estas explicaciones con los nuevos contenidos.

Son relevantes también como agentes de aprendizaje intra-personal las estrategias de aprendizaje y memoria (las distintas secuencias de técnicas de trabajo intelectual, como estudio o investigación, que el sujeto utiliza en función de la finalidad del aprendizaje, y el estilo de aprendizaje (como puede ser, un distinto rendimiento ante las tareas y los refuerzos o diferente atribución de éxitos y fracasos). Así mismo, la motivación para aprender es necesaria para que se puedan producir nuevos aprendizajes.

Se debe incluir un agente de aprendizaje más relacionado con el mundo afectivo, que es el auto-concepto (un concepto amplio de representaciones mentales que la persona tiene de sí misma y que engloban sus distintos aspectos corporales, psicológicos, sociales y morales.

Agentes Socio-Ambientales**.-** Los agentes ambientales que rodean a cada persona: familia, bario, situación socio-económica, etc., y sobre todo, la situación concreta de aprendizaje, tienen una especial relevancia para la consecución de aprendizajes en conexión con los factores intra-personales.

Entre los agentes de "situación", y refiriéndonos a un contexto educativo formal, se podrían destacar: el centro escolar, el grupo de clase, el reglamento del régimen interno, las programaciones de las materias, el proceso de enseñanza de cada docente, etc.

Agentes Hereditarios.- Se refiere cuando el niño presenta algún problema congénito que le impide desarrollar sus capacidades al máximo.

Medio ambiente.- Se refiere al lugar y a los elementos que rodean al menor. Por ejemplo un niño en el campo tendría dificultades frente a la tecnología avanzada a diferencia de otro que tenga acceso a esta, sin embargo, esto no quiere decir que no sea más inteligente que otro, sino que cada uno desarrollará ciertas habilidades según los hábitos y las prácticas que tengan.

Prácticas de crianza.- Este punto es importante, ya que se refiere al tipo de educación que reciben los menores y como priorizan los padres sus estudios.

Es importante, fomentar la lectura y otros hábitos que formen al niño para un futuro sólido.

Diferencias Individuales.- La diferencia del CI de los niños es también un factor importante que afecta positiva o negativamente en el trabajo del aula. Por ello padres y educadores deben conocer las potencialidades y las limitaciones de cada menor.

EL ROL DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Definir lo que es calidad en el aprendizaje es muy complejo, aunque podría resumirse en términos sencillos como el desarrollo de las capacidades cognitivas del individuo, y el fomento de aquellas variables que coadyuven a buscar una transformación social. Pero la pregunta que surge es ¿Qué factores influyen en la calidad de la educación"?. La UNESCO en su informe de seguimiento de la Educación para todos en el mundo, afirma que Las características de los educandos, los aportes materiales y humanos son factores que inciden en los resultados de los alumnos y alumnas, aunque más adelante asevera que los docentes son la influencia más determinante en el aprendizaje.

Juan Carlos Tudesco define al docente como *"la variable clave para mejorar la educación; aunque haya más libros, más horas, mejores equipos y mejores edificios, el maestro es el que utiliza todo eso y es el responsable de la enseñanza"*. Claro mensaje de que el papel que juegan los maestros y maestras en el desarrollo de un aprendizaje de calidad es vital.

El papel del maestro y maestra juega un rol determinante en el esquema de calidad definido por la UNESCO; es de todos muy conocido que los alumnos y alumnas llegan en condiciones muy diferentes a la escuela (diferencias individuales) y el maestro y maestra debe de ser capaz de poder activar esas experiencias y unificarlas para así poder anclarlas con los conocimientos nuevos y así ir desarrollando un aprendizaje más significativo, del mismo modo y haciendo alusión a los aportes de materiales, estos tendrán relevancia por el uso que le den los responsables de la enseñanza. **HERNANDEZ** MELLA R. y ANDUJAR S (2004)

Consideramos al docente como un mediador entre los niños y el conocimiento.

Al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje problematizando la realidad.

"...El docente necesita poseer diferentes saberes (...) a fin de contar con marcos de referencia teóricos explícitos que le permitan fundamentar su práctica a partir de la reflexión cotidiana sobre su tarea y la dinámica institucional..." **HERNANDEZ** MELLA R. y ANDUJAR S (2004)

Antes de especificar la intervención docente, estableceremos la distinción que Diana Grunfeld hace entre ésta y las consignas.

La consigna es el punto de partida para la tarea, en la cual se plantean los problemas que los niños deberán resolver. Las intervenciones, en cambio, son la forma en que el docente participa con un niño o un subgrupo.

Ambas son utilizadas por el maestro para llevar a cabo una propuesta didáctica y tienen un peso muy importante: "...Para lograr que los niños sean lectores y escritores competentes es necesario diseñar actividades (...) pero es preciso advertir que las situaciones didácticas son una condición necesaria pero no suficiente para alcanzar ese objetivo. Las intervenciones que el maestro despliega en el marco de dichas situaciones juegan un papel fundamental..."

Si bien no existe una "receta" a seguir, creemos que el docente debería asumir este tan complejo -pero gratificante- compromiso, haciendo de la situación de enseñanza-aprendizaje un espacio reflexivo, con el fin de iniciar a futuros lectores y escritores críticos y competentes.

Para eso el docente debe...

"... actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los alumnos (...) de situaciones que le permiten mostrar cómo se lee y cómo se escribe..."

... ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.

Darle a los niños la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescrituras de los textos; reflexionando sobre los mismos y para efectuar las modificaciones necesarias y que queden, claramente, expresadas sus ideas.

... cuando lee en voz alta, debe tratar de realizar con el grupo operaciones de reflexión del significado del texto (establecer relaciones de causa-efecto, comprender el vocabulario, la secuencia temporal del relato, sintetizar los hechos) De este modo favorecerá, en los niños, el desarrollo de la comprensión lectora.

...brindarles la información necesaria, proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por algunos alumnos (horizontalizando los emergentes).

... elaborar secuencias teniendo en cuenta el saber científico y las prácticas sociales. Esto puede lograrlo a través de la planificación de proyectos de lectura y escritura adaptados a situaciones reales, en las que los niños pongan en juego sus competencias. Por ejemplo: elaborar el diario de la sala, realizar el seguimiento de una experiencia y escribirla, organizar la biblioteca, etc.

Plantear situaciones problemáticas contextualizadas, que sean significativas y favorezcan el intercambio entre los chicos.

... seleccionar la mayor variedad de textos.

... crear una atmósfera de respeto, valorando las producciones y logros de cada niño, así como también, un clima de confianza donde puedan aprender sin inhibición. Para ello, es importante que el docente tenga en cuenta no

solamente los aspectos que les faltan construir, también debe rescatar los que ya fueron logrados.

Como lo manifestamos en otras oportunidades, en toda situación didáctica pueden entrar en juego diversos tipos de intervenciones realizadas por el docente.

Desde el área de alfabetización, estas intervenciones diferirán de acuerdo al nivel en que se encuentren los niños dentro del proceso constructivo del sistema de escritura, y también de la biografía escolar (por ejemplo, en la sala de cinco será necesario conocer cómo los niños fueron progresando y qué dificultades tuvieron en los años anteriores); sin ignorar los saberes que trae de su hogar.

LA ESCUELA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

En la actualidad, se considera que la misión del Educador es facilitar la educación y estimular el aprendizaje, dejando de impartir estáticamente una formación para trabajar individualmente con el alumno y despertar en este el deseo de aprender. Solo después de haber alcanzado esta motivación es posible la transmisión de los contenidos de la enseñanza.

Ha de señalar las aéreas a trabajar y el modo de llevar a cabo su desarrollo, estando siempre más dispuesto a apoyar a los niños a solucionar los problemas. Hoy en día se acostumbra a los escolares a abordar las tareas en equipo o por grupos de trabajo. Los niños son protagonistas activos de su aprendizaje. En las clases, se les permite opinar sobre las materias con los demás alumnos y con el maestro.

La organización mundial de la Educación ha presentado como básicos los

siguientes objetivos:

Estimular el desarrollo armónico de la personalidad del niño, integrando los aspectos neurofisiológicos, mental y social. Favorecer la expresión individual en las actividades dinámicas, artísticas, de lenguaje, de observación y de comprensión. Estimular la socialización del niño en su múltiple aspecto de comunicación, colaboración y sociabilidad. Ayudarle en la adquisición de valores morales, éticos y religiosos. Crear a su alrededor un entorno rico en estímulos que favorezca el desarrollo evolutivo de conducta y actividades.

Existe un consenso en cuanto a que la enseñanza debería orientarse a lograr que los niños comprendan e interpreten el mundo en el que viven para adaptarse, actuar y modificarlo. Para ello es indispensable que la institución educativa cuente con un clima afectivo ya que los sentimientos de afecto a los niños les transmiten sensación de seguridad y tranquilidad. Además la confianza les permitirá resolver situaciones con mayor autonomía.
El aprendizaje en los niños no se produce instantáneamente y requiere de varias situaciones de enseñanza. Los procesos de elaboración de conocimiento son lentos y suponen sucesivas elaboraciones. Los niños construyen significados nuevos a partir de ideas anteriores, y así van armando un nuevo entramado en el que se integran los nuevos saberes, pero también otros quedan afuera.

En esta etapa, la de la escuela es cuando se iniciaran los procesos de aprendizaje sistemático donde se favorecerán las experiencias sociales, a medida que van aumentando las habilidades del lenguaje, se producen avances en el proceso de socialización. Las propuestas pedagógicas comenzaran a planificarse de manera más minuciosa, y su organización siempre debería pensarse a partir del juego, el juego es esencial en cualquier etapa del ser humano.
Las áreas metodológicas de la etapa de primer año de educación básica en

la escuela deben propiciar un desarrollo global y armónico que básicamente tenga en cuenta las necesidades reales del niño en las distintas etapas. En la educación básica, el pensamiento es inseparable de la acción, en consecuencia, se hace hincapié en la necesidad de aplicar métodos activos a través de los cuales se adquieran los hábitos y destrezas que se intentan fomentar.

A esta edad es la partida de todas las tareas que el niño puede realizar en su propio cuerpo, en el cual ha de ir descubriendo nuevas posibilidades de movimiento en relación con el espacio y los objetos, al mismo tiempo que experimentando nuevas sensaciones con los sentidos, a través de todo esto ira tomando conciencia gradualmente de su propia imagen y del medio que le rodea.

Los temas que se trabajan con los niños dentro de lo que es el aprendizaje son, lenguaje, nociones básicas lógico-matemático, hábitos motricidad fina y motricidad gruesa. Estos objetivos se desarrollan a partir de los intereses naturales de los pequeños y de la infraestructura de las aulas teniendo una buena distribución de los rincones y áreas de trabajo para que el aprendizaje de los niños sea de lo mejor.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación Básica "José María Urbina" con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar el Aprendizaje de las niñas y niños.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Deductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la deducción servirá para

partir de una teoría general de las Técnica Grafo-plásticas y su relación con el Aprendizaje.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método servirá para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la Encuesta aplicada a las maestras y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la

finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Dirigida a las maestras de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación Básica "José María Urbina", de la Parroquia San Pedro de los Cofanes del Cantón Shushufindi, para conocer qué Técnicas Grafo-plásticas utilizan en la jornada diaria de trabajo, para lo cual se elaborará un cuestionario con preguntas cerradas y de selección

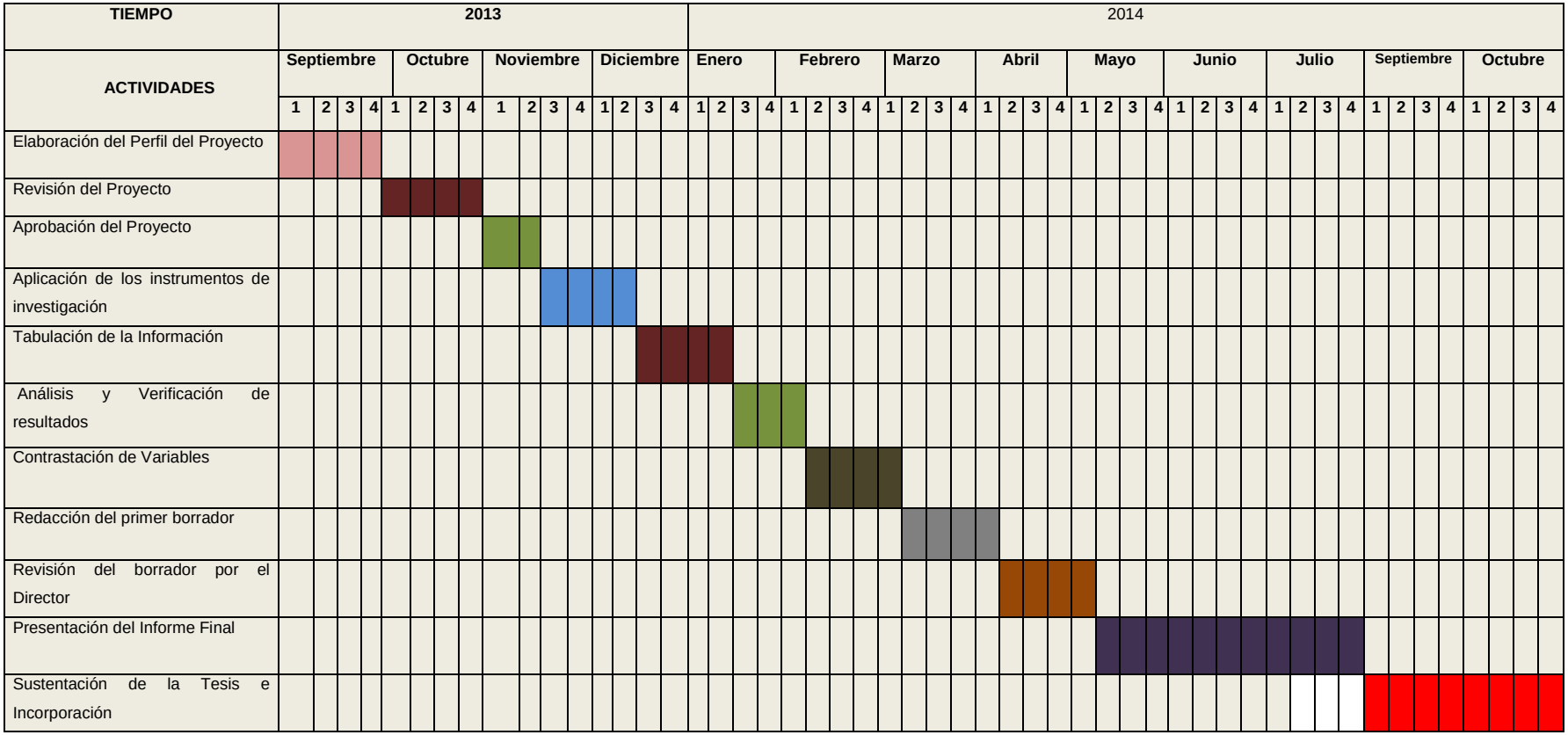
GUÍA DE OBSERVACIÓN: La misma que se aplicará a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación Básica "José María Urbina", de la Parroquia San Pedro de los Cofanes del Cantón Shushufindi, para evaluar el nivel de Aprendizaje, para lo cual se elaborará una guía previamente estructurada, basado en los Ejes de Aprendizaje y los Componentes de los Ejes de Aprendizaje de acuerdo al currículo de Educación General Básica destinada para el Primer Año de Educación Básica.

POBLACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ MARÍA URBINA"				
PARALELOS	**NIÑAS**	**NIÑOS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
"A"	**14**	**9**	**23**	**1**
"B"	**11**	**12**	**23**	**1**
"C"	**16**	**7**	**23**	**1**
TOTAL	**41**	**28**	**69**	**3**

Fuente: Libro de matrículas de la Escuela de Educación Básica "José María Urbina"
Autora: Dora Nohemí Linares Ruales

g. CRONOGRAMA



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

MATERIALES	**VALOR**
Material de escritorio	$ 250,00
Procesamiento de texto	$ 800,00
Xerox copias	$ 90,00
Internet	$ 100,00
Bibliografía	$ 800,00
Material para recopilación de la información	$ 150,00
Investigación de campo	$ 250,00
Certificaciones	$ 50,00
Empastado y anillado	$ 100,00
Transporte, estadía y alimentación	$ 800,00
Aranceles universitarios	$ 40,00
TOTAL	**$ 3430,00**

Financiamiento: Los gastos estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA.

- **ALONSO**, A. (1990). Formación de conceptos y aprendizaje temprano. Editorial Paidos. Buenos Aires.
- **ARMAS, R. F.** (1988). Currículum para el contexto de la educación preescolar.
- **ALBERTIN**, A., Cabanelas, I., Campos B., Algunas consideraciones sobre el lenguaje plástico en educación infantil
- **ARHEIM,** R., El arte de la percepción visual. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- **BELTRÁN,** J. y SANTIUSTE V. et al.: Psicología de la Educación. Eudema. (1988) (Capítulo 3o).
- **BERNARD**, A.: Factores y procesos de aprendizaje. (Capítulo III). I.C.E. Zaragoza.
- **BIGGE,** M.: Teorías del aprendizaje para maestros. Trillas. Capítulo I
- **CRISTINA MOLINA**: Hacia una educación Inicial Integral. Buenos Aires, Alfagrama. Pág. 114
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN**, Educación Artística. 2000.La Función Del Arte
- **ENCICLOPEDIA DE PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA.** 2003. Ediciones CEAC ISBN: 84-329-1400-2 Depósito Legal: B, 48.738-2002. Barcelona (España)
- **ENCICLOPEDIA DE LA PSICOLOGÍA**, pedagogía y psicología
- **EL ESTUDIANTE EXITOSO**. Editorial OCÉANO .Pág. 15-17.Ultimas Edición 2005
- **FRIDA DÍAZ BARRIGA** ARCEO y Geraldo Hernández Rojas: Estrategias docentes para el aprendizaje significativo.(v.13, n.2. 2005)
- **FELDMAN, R.S**. (2005) “Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana”. (Sexta Edición) México, McGrawHill
- **GARDENER**, H., Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós, 1994.

- **GARDENER,** Howard, Mara, 2001 “Actividades de aprendizajes en la Educación inicial”. (v.6, n.9, 2001)
- **GUÍA DE ACCIÓN** Docente. Psicología del Aprendizaje Cognitiva. Pág.76-77
- **KANDISKY,** VASIL, De lo espiritual en el Arte. Barcelona, Seix Barral, 1998.
- **LISTON, D.P. y ZEICHNER, K.M**. (1993): Formación del profesorado y condiciones sociales de la escolarización. Madrid: Morata.
- **LUCART, L**., Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar. Madrid, Cincel, 1980.
- **JAIME SARRAMOSA** Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, Programa Nacional Pre-escolar Alternativa” PRONEPE” - MERN – 2001.
- **MOLL, L** : ***“Vygotsky y la educación***”, Aique, Buenos Aires. Argentina, 2005,223 p.ISBN: 987-95615-8-9
- **POZO,J (**1996.) : ***“***Teorías Cognitivas del Aprendizaje”; Eds. Morata, Madrid, ISBN 987-95615-8-9
- **RIVA AMELLA**, J.L. (2009) “Cómo estimular el aprendizaje”. Barcelona, España. Editorial Océano.Pág.48.59
- **TONUCCI,** FRANCESCO, Con ojos de niño. Buenos Aires, REI, 1983. Básica, Tomo I y II., La Plata, DGC y E, 2001.
- **VALDEZ,D.:** Apuntes de Clases Teóricas de Psicología del Aprendizaje y la Instrucción. Universidad CAECE. Primer cuatrimestre 1999.En investigaciones Bibiotecológicas (v.15, n.31, 1999): Pág.112-124

CITAS EN INTERNET:

http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/9riolugo.html

www.educar.org

www.psicopedagogía.com

www.contextoeducativo.com

es.wikipedia.org/wiki/Tipos de aprendizaje - En caché - Similares

es.wikipedia.org/wiki/Educación primaria - En caché - Similares
http:/www. Geocittes. Com./plastic. Htm? 2006
http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm
www.archivo.elnuevodiario.com. *Relaciones Familiares*
www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplasticas
www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplasticas
www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplasticas

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ MARÍA URBINA", DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE LOS COFANES DEL CANTÓN SHUSHUFINDI, PARA CONOCER QUÉ TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO,

Estimadas maestras la presente encuesta es con la finalidad de realizar una investigación sobre las técnicas Grafo-Plásticas y su relación con el Aprendizaje de las niñas y niños, para lo cual le solicitamos conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Considera usted que las Técnicas Grafo-plásticas tienen relación con el Aprendizaje en los niños?

Si ( ) No ( )

2. ¿Con qué frecuencia aplica usted las Técnicas Grafo-plásticas?

Una vez por semana ( )

Dos veces por semana ( )

Rara vez ( )

3. ¿Qué tipos de Técnicas Grafo-plásticas utiliza en el trabajo diario con los niños?

Dáctilo-pintura. ( )

Modelado. ( )

Picado

Plegado ( )

Pintura

Trozado ( )

Rasgado ( )

4. ¿Considera usted que las Técnicas Grafo-plásticas permiten al niño alcanzar logros cómo?:

Desarrollo Emocional y Afectivo ( )

Desarrollo Del hábito del Trabajo ( )

Desarrollo Físico ( )

Desarrollo Perceptivo ( )

Desarrollo Creativo ( )

5.¿Mediante las Técnicas Grafo-plásticas que áreas considera usted que se desarrolla en el niño?

Cognitiva ( )

Motora ( )

Socio-Afectiva ( )

Psicomotriz ( )

Lenguaje ( )

Por qué?

.....

.....

6. ¿Cuál de los momentos de la actividad de aprendizaje significativo en Técnica Grafo-plásticas aplica usted?

Momento de Motivación ( )

Momento Básico ( )

Momento Práctico ( )

Momento de Evaluación ( )

Momento de Extensión ( )

7. ¿Utiliza Ud. las Técnica Grafo-plásticas como recurso en el proceso del Aprendizaje?

SI ( ) NO ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ MARÍA URBINA", DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE LOS COFANES DEL CANTÓN SHUSHUFINDI, PARA EVALUAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE

DÍA LUNES:

EJE: Desarrollo Personal y Social

COMPONENTE: Identidad y Autonomía

DESTREZA: Reconocer las características físicas.

ACTIVIDAD: Identifica la figura según tu género y píntala

RECURSOS: Hojas pre elaboradas, crayones.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Se identifica con la figura y la pinta correctamente	MS
Se identifica con la figura y la pinta incorrectamente	S
Se identifica con la figura y no la pinta	PS

IDENTIFICA LA FIGURA SEGÚN TU GÉNERO Y PÍNTALA

DÍA MARTES

EJE: Desarrollo Personal y Social**.**

COMPONENTE: Convivencia.

DESTREZAS: Reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias.

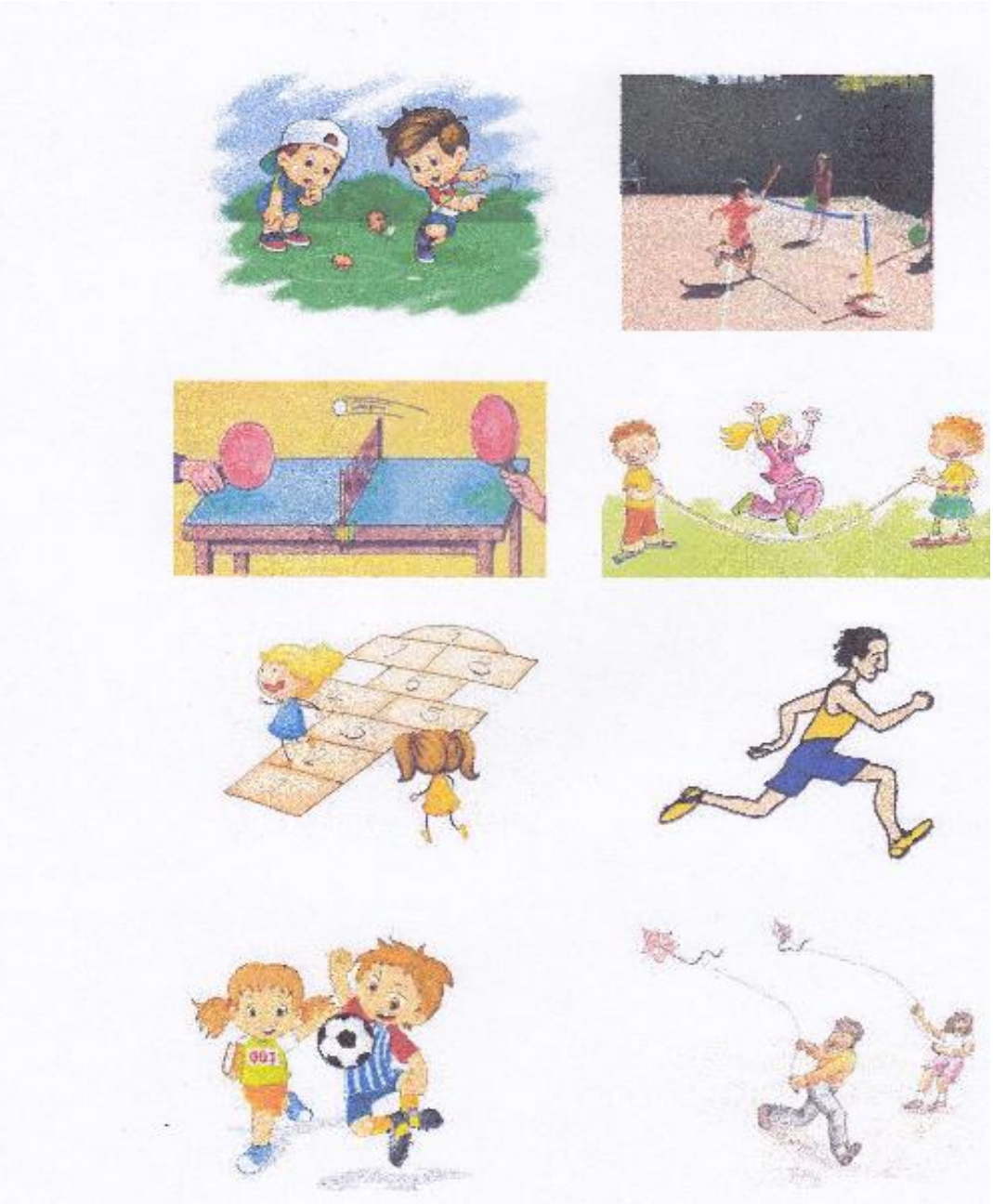
ACTIVIDAD: Identifica los juegos tradicionales y enciérralos**.**

RECURSOS: Hojas pre elaboradas, crayones.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Identifica 5 juegos tradicionales y los encierra correctamente	MS
Identifica 4 juegos tradicionales y los encierra correctamente	S
Identifica menos de 4 juegos tradicionales y los encierra incorrectamente	PS

IDENTIFICA LOS JUEGOS TRADICIONALES Y ENCIÉRRALOS.



DÍA MIÉRCOLES:

EJE: Conocimiento del Medio Natural y Cultural

COMPONENTE: Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural

DESTREZAS: Identificar las principales ocupaciones y profesiones y reconocer sus beneficios

ACTIVIDAD: Une con una línea el vendedor con el producto de venta y píntalo.

RECURSOS: Hojas Pre-elaborada, crayones.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Une con una línea 4 vendedores con el producto de venta y pinta correctamente.	MS
Une con una línea 3 vendedores con el producto de venta y pinta correctamente.	S
No une con una línea el vendedor con el producto de venta y ni lo pinta.	PS

UNE CON UNA LÍNEA EL VENDEDOR CON EL PRODUCTO DE VENTA Y PÍNTALO.

DÍA JUEVES:

EJE: Conocimiento del Medio Natural y Cultural

COMPONENTE: Relaciones lógico matemáticas**.**

DESTREZA: Identificar los colores rojo, amarillo y azul en los objetos del entorno

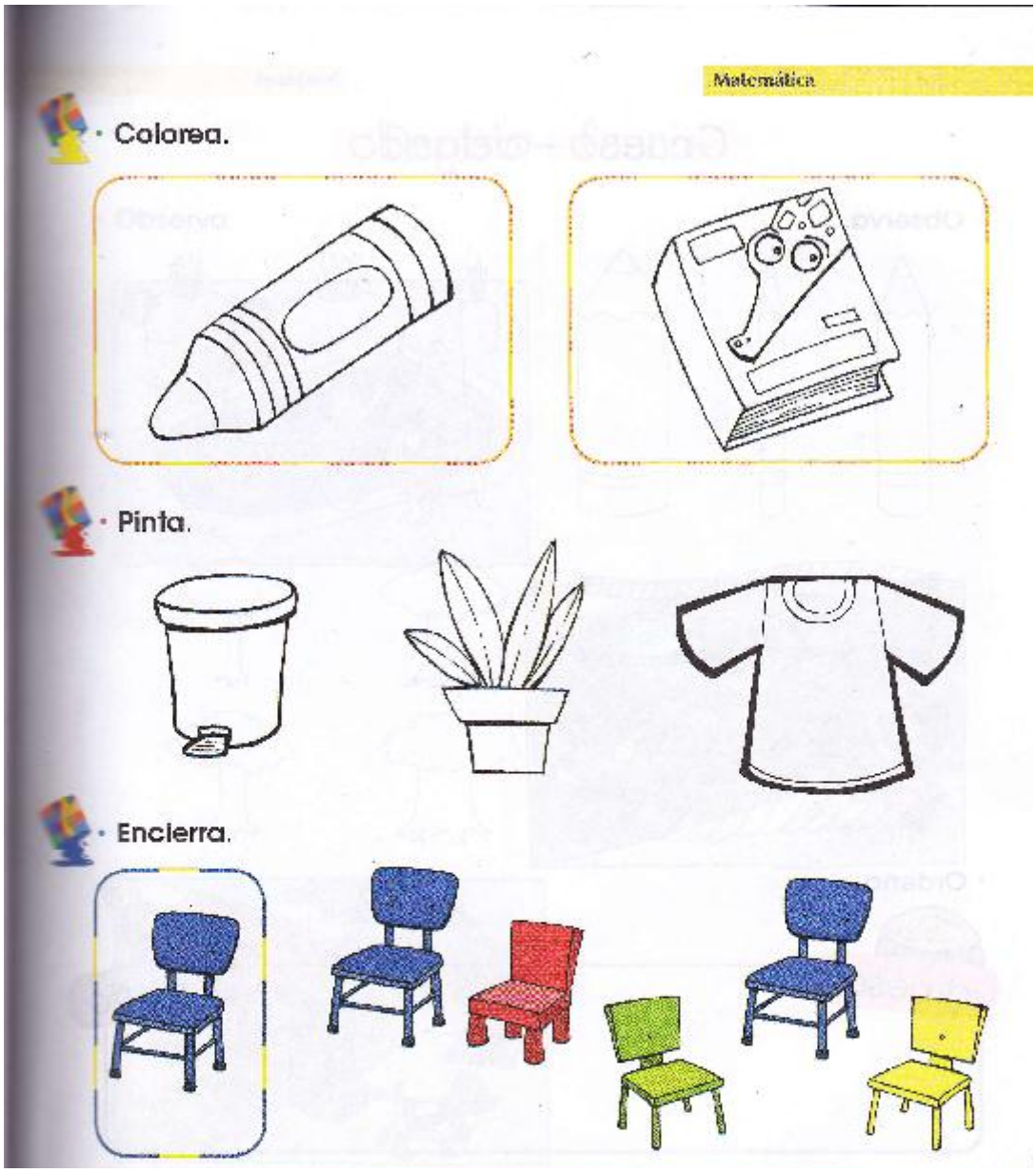
ACTIVIDAD: Colorea los objetos del recuadro de color amarillo, pinta los objetos de color rojo y encierra de azul las sillas iguales a la del modelo.

RECURSOS: lámina, hoja pre-elaborada.

EVALUACION:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Colorea todos los objetos del recuadro de color amarillo, pinta los objetos de color rojo y encierra de azul las sillas iguales a la del modelo. correctamente	MS
Colorea la mitad de los objetos del recuadro de color amarillo, pinta los objetos de color rojo y encierra de azul las sillas iguales a la del modelo, correctamente	S
No colorea ningún objeto del recuadro de color amarillo, ni pinta los objetos de color rojo y no encierra de azul las sillas iguales a la del modelo	PS

COLOREA LOS OBJETOS DEL RECUADRO DE COLOR AMARILLO, PINTA LOS OBJETOS DE COLOR ROJO Y ENCIERRA DE AZUL LAS SILLAS IGUALES A LA DEL MODELO.



DÍA VIERNES

EJE: Comunicación Verbal y no verbal.

COMPONENTE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

DESTREZA: Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral. (Conciencia Semántica)

ACTIVIDAD: Escucha con atención la oración y une con flechas de acuerdo con el orden escuchado

RECURSOS: Hojas elaboradas, lápiz.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Escucha con atención la oración y une todo con flechas de acuerdo con el orden escuchado, correctamente.	MS
Escucha con atención la oración y une la mitad con flechas de acuerdo con el orden escuchado, correctamente.	S
No escucha con atención la oración y no une con flechas de acuerdo con el orden escuchado,	PS

ESCUCHA CON ATENCIÓN LA ORACIÓN Y UNE CON FLECHAS DE ACUERDO CON EL ORDEN ESCUCHADO

Competencia semántica

¿Qué compramos?

• Escucha.

Cuando Miguel va a la playa lleva: una boya, una pala y un balde.

Cuando Melisa fue al campo encontró: mariposas, flores y árboles.

DÍA LUNES

EJE: Comunicación Verbal y no Verbal.

COMPONENTE: Comprensión y Expresión Artística.

DESTREZAS: Representar creativamente situaciones reales e imaginarias desde la utilización de la técnica grafo-plástica

ACTIVIDAD: Salpica de gotitas el papel con un cepillo y témperas de varios colores.

RECURSOS: Hoja pre-elaborada, cepillo, témperas de colores.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Salpica de gotitas el papel con un cepillo y témperas de varios colores, correctamente.	MS
Salpica de gotitas la mitad del papel con un cepillo y témperas de varios colores, correctamente.	S
No salpica de gotitas el papel con un cepillo y témperas de varios colores.	PS

SALPICA DE GOTITAS EL PAPEL CON UN CEPILLO Y TÉMPERAS DE VARIOS COLORES.

DÍA MARTES

EJE: Comunicación Verbal y no Verbal**.**

COMPONENTE: Expresión Corporal.

DESTREZAS: Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sabores, texturas, sonidos, imágenes, y olores que se encuentren en el entorno.

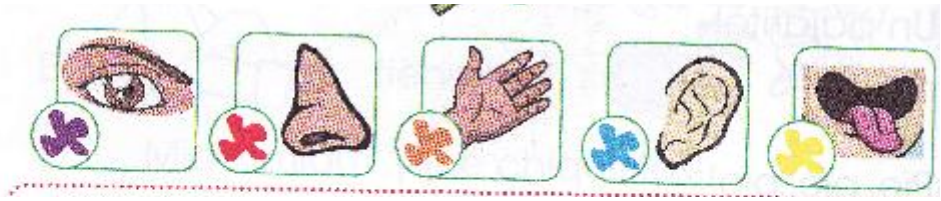
ACTIVIDAD: Recorta las fotos de las partes del cuerpo que nos permiten sentir y pégalas en el recuadro que le corresponde**.**

RECURSOS: Hoja pre-elaborada, tijeras**.**

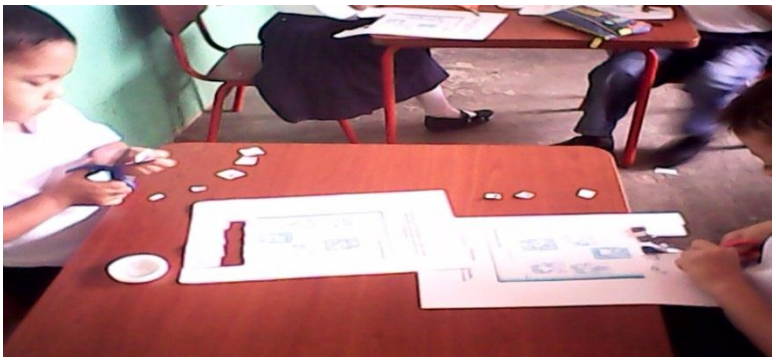
EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Recorta 5 fotos de las partes del cuerpo que nos permiten sentir y las pega en el recuadro que le corresponde	MS
Recorta 3 fotos de las partes del cuerpo que nos permiten sentir y las pega en el recuadro que le corresponde	S
Recorta menos de 3 fotos de las partes del cuerpo que nos permiten sentir y no las pega en el recuadro que le corresponde	PS

RECORTA LAS FOTOS DE LAS PARTES DEL CUERPO QUE NOS PERMITEN SENTIR Y PÉGALAS EN EL RECUADRO QUE LE CORRESPONDE.



ANEXO 4



ÍNDICE

CONTENIDOS **PÁGINA**

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización de Tesis	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Esquema de contenidos	vii
a. Título	1
b. Resumen	2
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	7
e. Materiales y Métodos	44
f. Resultados	48
g. Discusión	86
h. Conclusiones	88
i. Recomendaciones	89
j. Bibliografía	90
k. Anexos	93
Proyecto	93-186
Índice	187