UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO "B" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017- 2018

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

Autora Carmen Delia Masaco Morocho

Director Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulado: **LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO "B" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017- 2018** de autoría de la Srta. Carmen Delia Masaco Morocho, en consecuencia, el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, Octubre de 2018

Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Carmen Delia Masaco Morocho, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Carmen Delia Masaco Morocho

Firma: .....

Cédula: 1150367512

Fecha: Loja, Octubre 18 del 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Carmen Delia Masaco Morocho, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO "B" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017- 2018** como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, dieciocho días del mes de Octubre de dos mil dieciocho.

Firma:	.....
Autora:	Carmen Delia Masaco Morocho
Cédula:	1150367512
Dirección:	Loja, Barrio El Valle, Calle Oriental de Paso
Correo electrónico:	carmen_masaco@yahoo.com
Teléfono:	0982903199

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis:	Ing. Wilman Vicente Merino Alberca Mg. Sc.
Tribunal de grado:	
Presidenta:	Dra. Dora Jeanneth Córdoba Cando Mg. Sc.
Primer vocal:	Lic. Diana Belén Rodríguez Guerrero Mg. Sc.
Segunda vocal:	Lic. Cisna Ríos Robles Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Al culminar este importante paso en mi vida académica superior, agradezco en primer lugar a Dios, quien me ha guiado cada momento de mi vida y me ha permitido obtener esta gran satisfacción que estoy seguro me hará llegar a sitiales muy altos.

El más afectuoso de los reconocimientos a la Universidad Nacional de Loja, en la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Institución Universitaria que me abrió sus puertas y me formó en estos 4 años, dándome la mayor de las enseñanzas y moldeándome para formar parte de la sociedad productiva de nuestro país.

Al Ing. Wilman Merino Alberca Mg. Sc. docente de la carrera, por su acertada dirección científica y metodológica en el presente trabajo investigativo.

Al personal docente y administrativo de la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, especialmente a la docente y niños de inicial II, quienes tuvieron la predisposición de colaborar en la realización del presente trabajo.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Con profundo afecto y consideración dedico esta investigación de tesis a mi hijo Adrián, mi madre María, que ha logrado en mí, una persona íntegra en valores y conocimiento, inculcándome la disciplina, tenacidad y perseverancia para alcanzar los objetivos académicos de mi formación universitaria, porque con su apoyo y el de mis hermanos y hermanas han confortado y animado en el sacrificado camino para la construcción de mi investigación siendo mí apoyo en todo momento.

CARMEN MASACO

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN										
	BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y LA EDUCACIÓN										
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTORA /TÍTULO DE LA TESIS**	**FUENTE**	**FECHA Y AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS DESAGREGACIONES**	**OTRAS OBSEVACIONES**
				Nacional	**Regional**	**Provincia**	**Cantón**	**Parroquia**	**Barrio o Comunidad**		
TESIS	**Carmen Delia Masaco Morocho** **LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO "B" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017- 2018**	UNL	2018	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	San Sebastián	La Tebaida	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA

CROQUIS DE LA INVESTIGACION ESCUELA "ALONSO DE MERCADILLO"

ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

ABSTRACT

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

- PROPUESTA ALTERNATIVA

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS
- OTROS ANEXOS

a. TITULO

LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017- 2018

b. RESUMEN

La presente investigación comprende un estudio titulado: LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO "B" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017-2018. Se planteó como objetivo general, fortalecer la creatividad mediante la aplicación del método Montessori en los niños de 4 – 5 años de la escuela investigada, los métodos que sirvieron de apoyo a todo el proceso investigativo fueron: el método científico, descriptivo, analítico, inductivo, deductivo. De la misma forma las técnicas que se utilizaron para conocer la problemática de la institución fue la observación directa con la cual se pudo observar la falta de fortalecimiento de la creatividad en los niños, así mismo se utilizó la encuesta que fue aplicada a las docentes para recolectar información acerca del conocimiento y utilización de dicho método y la aplicación de una guía de observación para los niños, herramienta con el cual se determinó el nivel de creatividad de los mismos. La población fue 86 niños de inicial II subdivididos en tres paralelos con sus respectivas educadoras para la investigación se tomó una muestra de 30 niños correspondientes al paralelo B con una docente- tutora y una docente- auxiliar. En los resultados obtenidos de la aplicación de una encuesta a las docentes de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo, el 33% no conoce el método Montessori, aspecto que con seguridad dificulta aplicarlo y propiciar la creatividad en sus niños. Solo el 33% de los docentes creen que el trabajar con el método Montessori crea en ellos más autonomía. La mayoría de docentes (67%) expresan que las actividades de la vida práctica tienen mucha importancia en el método Montessori. Dentro del tema a investigar se pudo descubrir que la creatividad es la forma de expresarse de los niños, usando toda su originalidad y la imaginación, demostrando de esta manera su forma de pensar y de actuar dentro de su escuela, familia y sociedad.

ABSTRACT

The present investigation includes a study entitled: THE APPLICATION OF THE MONTESSORI METHOD TO STRENGTHEN CREATIVITY IN CHILDREN OF INITIAL II PARALLEL "B" OF THE BASQUE EDUCATION SCHOOL ALONSO DE MERCADILLO OF THE CITY OF LOJA, PERIOD 2017- 2018. It was raised as general objective, strengthen creativity through the application of the Montessori method in children aged 4 - 5 years of the school investigated, the methods that served as support for the entire research process were: the scientific method, descriptive, analytical, inductive, deductive. In the same way the techniques that were used to know the problems of the institution was the direct observation with which it was possible to observe the lack of strengthening of creativity in the children, likewise the survey was used that was applied to the teachers for collect information about the knowledge and use of this method and the application of an observation guide for children, a tool with which their level of creativity was determined. The population was 86 children of initial II subdivided in three parallels with their respective educators for the research. A sample of 30 children corresponding to the parallel B was taken with a teacher-tutor and a teacher-assistant. In the results obtained from the application of a survey to the teachers of the school of basic education Alonso of Mercadillo, 33% do not know the Montessori method, aspect that with security makes it difficult to apply it and encourage creativity in their children. Only 33% of teachers believe that working with the Montessori method creates more autonomy in them. The majority of teachers (67%) express that the activities of practical life are very important in the Montessori method. Within the topic to be investigated, it was discovered that creativity is the children's way of expressing themselves, using all their originality and imagination, demonstrating in this way their way of thinking and acting within their school, family and society.

c. INTRODUCCIÓN

A través de la historia de la educación, el método Montessori se ha convertido en un excelente complemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida. La estimulación de la creatividad ayuda a los niños a desarrollar su capacidad de comunicación, de crear y trabajar en grupo, aumenta su autoestima, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina, desarrollan confianza en sí mismo y en el mundo.

Después de una visita a la institución se pudo comprobar que la estimulación de la creatividad existe, pero como una manera de entretener a los niños, conociendo el método Montessori pero no trabajando mediante este método.

Razón por las cual con el presente trabajo de investigación se pretende fortalecer la creatividad de los niños, puesto que es una capacidad realmente valiosa, mediante el uso de material del método Montessori, debido a la necesidad de estimular a los pequeños desde edades tempranas para el desarrollo de sus habilidades y destrezas puesto que el niño es quien interviene de manera directa en su formación.

A través de este trabajo, se procura fortalecer la creatividad en los infantes así mismo la calidad de enseñanza-aprendizaje y a su vez que este sea significativo para los niños, dicho aprendizaje adquirido debe ser interesante, comprensible y dinámico. Puesto que este método sirve de modelo creativo, donde el niño tenga la mente abierta, el no tener miedo de intentar nuevas formas de crear, salir de la rutina y que sea espontáneo, animándolo a desarrollar sus intereses creativos, desde este argumento el trabajo titulado: LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO " B" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017- 2018, se propuso los siguientes objetivos específicos, fundamentar teóricamente lo relacionado al método Montessori y su incidencia en la creatividad de los niños. Diagnosticar el nivel de creatividad que poseen los niños en la actualidad y el uso del método Montessori como estrategia metodológica intraaula. Proponer un plan de actividades basadas en la metodología Montessori para

fortalecer la creatividad de los niños de 4 a 5 años que son investigados. Aplicar las distintas actividades y materiales propios del Método Montessori para el fortalecimiento de la creatividad de los niños. Validar la efectividad de las actividades propuestas verificando la incidencia de las mismas en el fortalecimiento de la creatividad de los niños investigados.

Dentro del proceso de investigación se detalla la siguiente metodología: Método científico, que fue utilizado en todo el proceso investigativo, desde el inicio, en la formulación del tema, hasta el análisis teórico de los resultados obtenidos. Éste estuvo presente durante todo el transcurro de la investigación. El método descriptivo permitió la aplicación del método Montessori para fortalecer la creatividad en los niños. El método deductivo-Inductivo permitió establecer las conclusiones, problematizar las realidades encontradas mediante la observación previa y directa a la población de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, lo que favoreció en gran medida el desarrollo de la investigación. Gracias a éste se delimito el tema de investigación, lo cual se lo estudio y posteriormente se planteó estrategias para su desarrollo, permitiendo reconocer a detalle cada factor ya sea este positivo o negativo que interviene en este problema. El método Analítico-sintético basándose en el tema de investigación, se estudió los elementos que la conforman partiendo de los objetivos planteados, que permiten establecer los límites y las variables en los que se enfoca esta investigación. El método estadístico fue empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

La técnica utilizada para conocer la problemática de la institución fue la aplicación de una encuesta a las docentes para determinar el uso del método Montessori en sus actividades dentro del aula y que influyen en el desarrollo de la creatividad. La guía de observación aplicada a niños sirvió para conocer el grado de creatividad que poseen. para el desarrollo de la presente investigación se tomó una muestra de 30 niños.

Se recomienda implementar como metodología de trabajo el método Montessori ya que es una alternativa educativa que beneficiara a largo plazo al desarrollo integral de los niños formando de esta manera niños más autónomos. Así mismo continuar con esta estimulación a través de actividades Montessori para seguir alcanzando resultados

notables no solo en la muestra en la que se aplicó la propuesta sino en la comunidad educativa en general.

Finalmente el presente informe contiene: título, resumen, introducción, revisión de literatura, metodología, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MARÍA MONTESSORI

> La gran pedagoga italiana estudio medicina e inicialmente se dedicó al estudio de los niños subnormales, elaborando un programa de educación especial. Métodos por ella propugnados tuvieron éxitos resonantes y fueron posteriormente aplicados a la pedagogía general (Pedagogía y Psicología Infatil_Biblioteca para padres y eduacdores , 2001)

Montessori fue la primera mujer en licenciarse en medicina, es ahí cuando empieza a relacionarse con niños con necesidades educativas especiales. A partir de su trabajo llego a conocer la forma en la que aprenden los niños, partiendo del hecho que la educación es una ayuda para el desarrollo del ser humano dentro de su proceso de crecimiento.

Por esta razón estableció un modelo de educación preescolar encaminado a desarrollar todas las aptitudes y la creatividad que tiene el niño, por lo que propuso y diseño una serie de materiales para utilizarlos con los niños tales como letras movibles, objetos para contar, estos materiales deben ser aplicados respetando la libertad e iniciativa de los niños, donde la educadora debe intervenir solo si el niño lo solicita.

> Para Cristina Castillo Cebrián entre otros autores. Las ideas pedagógicas de María Montessori son altamente fecundas para los educadores, ya que están dictadas por su gran vocación y amor a la infancia. No olvidemos que Montessori empezó la educación por los niños deficientes. Entonces, se dio cuenta que el ayudar a nuestros semejantes es una de las cosas más importantes que el hombre puede realizar y se dedicó de lleno a la educación. (Castillo, 1978, p.29)

El puerocentrismo de Montessori se caracteriza principalmente en el niño, considerándolo un ser particular que tiene un enorme potencial y con la necesidad de amor. Llegando a los niños a través del afecto, que luego este cariño se convierte en mutuo, liberándose de los prejuicios y errores.

Fundamentándose en estos principios diseña un nuevo método de enseñanza, puesto que el punto de partida de aprendizaje de los niños de 4- 5 es a través de la experiencia

directa con el mundo que lo rodea donde ira adquiriendo conocimientos por medio de su cuerpo, al mismo tiempo que experimentara nuevas sensaciones a través de sus sentidos. Enrique Martínez y Salanova Sánchez cita a María Montessori que expresa:

> El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo (Martínez y Sánchez, 1997)

Por lo cual se debe planificar actividades en un clima de libertad, donde los niños puedan potenciar todas sus habilidades y destrezas. Una de estas actividades es el juego, en el cual al niño se le da la libertad para que exprese y desarrolle dichas habilidades incrementando en él la capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciéndolos vínculos de seguridad mediante el juego simbólico, a lo que la psicóloga Eleonor señala:

> El juego simbólico es la capacidad de simbolizar, es decir, crear situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos imaginativos. Este tipo de juegos es muy importante, debido a que el lenguaje también está presente en ellos. El juego simbólico pasa por diversas etapas de maduración. Es decir, comienzan el forma individual y progresivamente se transforma en un juego colectivo. (Eleonor, 1994)

Los niños a través del juego expresan vivencias, donde la imaginación y la creatividad desempeñan un papel importante en el momento de representar roles de su familia, escuela y sociedad, ampliando su inteligencia, capacidades motrices, simbólica y de razonamiento.

Por esta razón la pedagoga italiana María Montessori propuso un método de enseñanza diferente al método tradicional donde se educaba a los niños de una manera rígida y autoritaria, por lo que diseño el método Montessori, este método da al niño la

libertad necesaria para aprender según sea su ritmo de aprendizaje para que los conocimientos adquiridos por el niño sean significativos durante toda su vida.

Sistema Educativo Montessori

Con el uso de esta metodología Montessori damos la libertad de movimiento en el niño, así como de experimentación y de expresión, dando respuesta a las necesidades del niño y generando un ambiente que favorezca el aprendizaje. Uno de los pilares fundamentales es proporcionar libertad al niño dentro de límites evidentes por un ambiente preparado, según la etapa de desarrollo de los niños, siempre con la ayuda del maestro o guía.

> Castillo Cebrián menciona que Montessori, tiene dos aspectos: 1) preparar el ambiente adaptado al desarrollo del niño, con objeto de permitirle la libertad de elección de sus objetivos, si es posible. Para Montessori, en el problema educativo es necesario evitar la imposición de los mayores, que se suelen coartar la libertad infantil. 2) los educadores tendrán un misión a especial la de estimular los ejercicios de la vida practica infantil. (Castillo, 1978 p.31)

El niño debe aprender también a dominarse, a obedecer, a tener paciencia, a permanecer en silencio. La educadora debe tomar el método materno de la persuasión siendo los niños los que quieren imponerse esta disciplina o aquellos trabajos como cosa buena y elegida por ellos.

> Montessori manifestaba en lo referente al importante tema del cansancio, los niños de menos de seis años nos han proporcionado algunos datos reveladores. En las escuelas comunes, el niño se cansa pronto y la enseñanza se dificulta; de esto se deduce que empezar a educarlos desde tan chicos es cruel y los papás bondadosos no quieren que hagan nada más que dormir y jugar, pero hay signos claros de que los mismos niños se aburren con esa rutina. (Montessori, 1997)

Es importante considerar que los niños se van a cansar rápidamente y su concentración va ir bajando en el trascurso de la actividad, donde no se va a lograr llegar a la meta deseada con los resultados que se espera. Es por eso que el aprender divirtiéndose y haciendo de la clase una enseñanza dinámica es importante.

El método Montessori

La historia de la pedagogía Montessori

La mayoría de las personas habrán escuchado el nombre Montessori y lo asocian con la educación infantil o en la primera infancia, pero pocas personas conocen la metodología que usa Montessori dentro del salón de clases, merece la pena conocer sus ventajas y beneficios que será de gran ayuda dentro del desarrollo del niño.

> El método Montessori es un método ideado por la educadora italiana María Montessori a finales del siglo XIX, que se basa en la estimulación y el respeto, y que se caracteriza por poner énfasis en la actividad dirigida y observación clínica por parte del profesor, tratando siempre de adaptar el entorno de aprendizaje del niño a su nivel de desarrollo. El propósito primordial de este método consiste en liberar el potencial de cada uno. (Artero,2017)

La pedagogía Montessori ve a la educación desde una visión nueva, combinando la libertad con la organización dentro del salón de clase considerando cambios dentro del aprendizaje y su práctica dejando de lado la educación tradicionalista y su organización rígida, permitiéndoles a los niños desenvolverse libremente y elegir una actividad de su interés.

Este método es una forma diferente de educar a los niños, donde el niño pueda desarrollar todas sus habilidades a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto. Por lo cual la metodología de educación Montessori es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad de la docente de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

> Para Glória Martín; Montse Badia; Bet Coll la corta trayectoria del método Montessori, ha conseguido reunir 130.000 escuelas Montessori en todo el mundo, que forman a tres millones de niños en países como Australia, Canadá, China, Finlandia, Francia, Alemania, India, Irlanda, Italia, Japón, México, Países Bajos, Pakistán, Rumania, Rusia, España, Suecia, Reino Unido y Estados Unidos. Un total de 55 países, cuya población representa el 80% de la población mundial. (Martín et al.., 1986)

Para lograr un aprendizaje significativo en los niños este método utiliza materiales didácticos sencillos ajustándose al tamaño de los pequeños y donde el aula debe permanecer de manera ordenada.

Principios básicos del método Montessori

Montessori considera que para que una persona pudiera desenvolver su conciencia social primero debía desarrollar las capacidades de autoconocimiento, autocontrol y autodisciplina ya que cada inteligencia se desarrolla de diferente manera y de acuerdo con un ritmo particular por lo que las etapas de desarrollo no se desenvuelven al mismo tiempo en todos los niños de una misma edad.

> Libertad dentro de unos límites. Un niño aprende estando activo, tocando cosas, saboreándolas, oliéndolas, escuchándolas y mirándolas atentamente. Cuando se le restringe, atado con correas o dentro de un parque, se están limitando sus horizontes. Aunque, evidentemente, se tiene que tener cuidado en garantizar su seguridad hasta que haya aprendido sobre los peligros de su entorno, los únicos otros límites a su libertad que se deberían considerar son aquellas actividades y conductas que la familia establece de común acuerdo que no son permisibles. (Britton,2000 p.52)

La libertad y autodisciplina es ayudar al pequeño sin hacerle su trabajo dentro de un ambiente bien estructurado, estimulando al alumno a trabajar y a disfrutar lo que realiza, facilitando su concentración y creando un clima armonioso, requiriendo de esta forma reglas claras y limites bien definidos que todos deben conocer. María Montessori consideraba ilógica la represión del adulto sobre el niño, a veces de una manera inconsciente, ya que el niño es muy distinto a un adulto, presentándole obstáculos enormes, coartándoles la libertad para que el niño se desenvuelva espontáneamente.

> Un principio básico dentro de la metodología Montessori es: Amor del educador hacia el niño: Este amor que impulsara al maestro a entregarse a la tan sublime labor de la formación de los valores humanos. Pero, al mismo tiempo, Montessori considera principalmente el amor del niño, el que éste posee como un inmenso tesoro. (Castillo, 1978, p.31)

En el sistema educativo Montessori, las lecciones principalmente individuales, así como también colectivas son de manera voluntaria y adaptable, ya que cada niño es diferente en su capacidad cognitiva, su interés y su forma de aprender es ahí donde la escuela debe brindar oportunidades para desenvolverse dentro de su propio ritmo, en un ambiente propicio lleno de respeto y colaboración. Siendo la competencia consigo mismo y no con los demás.

Aula Montessori

Montessori afirmaba que para los niños un ambiente inadecuado constituía una barrera para sus habilidades y el desarrollo de sus capacidades. El mundo a la medida de los adultos era un obstáculo, por lo que había que adecuarlo para los niños.

Otra de la característica de una aula Montessori es el cristal o madera, el cual muestra al niño la fragilidad y la necesidad del cuidado que deben tener, así como también el tener dentro del salón de clases plantas en donde el niño las cuidara.

> El aula debe tener luz natural, colores suaves y espacios despejados para promover la concentración y tranquilidad de los estudiantes. Los materiales deben estar colocados en espacios visibles y accesibles para los niños de manera que tengan la independencia de manipularlos cuando sea necesario. Según la teoría, un espacio donde el niño se sienta seguro y motivado, permite que el niño este feliz aprendiendo nuevas cosas. (Gómez, 2015)

Aprovechando de mejor manera los espacios dentro de salón de clase en un ambiente más libre. Como por ejemplo el incremento de ventanales hasta el piso y como ya se lo indico anteriormente el uso de estantes al tamaño de los niños, así mismo los usos indispensables de pequeños sanitarios pasan a formar parte del ámbito cotidiano. De esta forma los niños lograron convertirse en individuos independientes.

Según, Bayod en el Método Montessori, la forma de organizar el aula, “el ambiente preparado”, permite ajustarse a los intereses, ritmos y necesidades diferentes de cada niño. El ambiente es educativo, la forma de organizar el aula asume parte del papel que en un aula tradicional corresponde al maestro. La forma de colocar los muebles, los

materiales, no se hace por azar, sino que está pensado para que se adecúe a las necesidades de desarrollo de los niños.

Dentro de un aula que usa el método Montessori se ve las siguientes características: Contiene espacios para trabajar individualmente así como también grupal. No contiene escritorios ni un puesto específico para cada niño, es preferible trabajar en el piso sobre una alfombra. Cada materia tiene su espacio específico y la decoración de los mismos son los trabajos que realizan los niños. Es muy recomendable contar con un rincón del silencio en donde el niño se sentirá tranquilo.

El aula debe estar diseñada para responder a las necesidades de cada niño, siendo como prioridad que el mobiliario sea de la misma estatura del niño esto fortalece su independencia y a la vez el desarrollo de su motricidad, estos espacios deben ser acogedores y bien organizados permitiendo que el niño se sienta cómodo y tranquilo.

> La estructura del aula Montessori permite como se ha dicho antes, una libertad de movimiento dentro de unas reglas básicas que protegen los derechos de todos. Los materiales educativos denominados de desarrollo porque inciden directamente en el crecimiento y las conexiones neurológicas. (Martín & Badia 2011)

Para favorecer al niño en la búsqueda de su independencia es primordial un ambiente adecuado de acuerdo a las necesidades del niño como también a su edad de desarrollo, ofreciéndoles oportunidades para responder a sus necesidades cognitivas, motrices y afectivas. El ambiente preparado debe ir acompañado de respeto mutuo, así como también la libertad es un elemento esencial, que le permite generar sus ideas y encaminarse hacia la creatividad.

El niño dentro del aula tiene la posibilidad de escoger el trabajo, dentro de las actividades que el docente le presenta, donde permite que el interés del niño por aprender crezca. Otra característica que destaca Montessori es la de realizar grupos de niños de diferentes edades donde interactúen y los más pequeños aprendan experiencias de los grandes, dentro de un ambiente no competitivo, considerando que la guía del docente también es importante.

El material Montessori

> Para Cristina Castillo Cebrián entre otros autores, Montessori divide su material en: material de la vida práctica y el material de desarrollo. Esto nos lleva a la consideración de que la doctora Montessori intenta coordinar los beneficios producidos con los ejercicios analíticos con el perfeccionamiento sensorial ocasionado mediante las actividades de tipo práctico. (Castillo, 1978, p.33)

Los materiales Montessori son una herramienta que ayudan al desarrollo mental del niño y a su autoconocimiento. Ayudan al niño a entender lo que se aprende mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente está aprendiendo y no solo memorizando.

Este material está diseñado para sea manipulado por los niños en un ambiente preparado, estructurado y ordenado en la cual se promueve la libertad, la adquisición de la confianza en sí mismos, la independencia, coordinación, orden, concentración, y la autodisciplina en cada uno de los infantes, María Montessori diseño este material enfocado a captar la curiosidad del niño y el deseo innato que él tiene por aprender de manera libre guiado por su inteligencia e imaginación.

> Según, Algunas características marcadas de los materiales Montessori son: Incitan a la actividad invitan a ser tocados, a actuar, a hacer. Mediante la manipulación se adquieren conocimientos, se aprende. Como el Control del error están hechos de manera que comprenden también el autocontrol del error. Los niños pueden ser, así, autónomos en sus intentos y en sus pruebas ensayo-error. El niño puede percibir las diferencias. (En tribu, 2012)

Estos materiales son lúdicos de esta manera se divierten mientras aprenden y parten de la necesidades de los niños y las satisface. Los objetivos de estos materiales son de desarrollar capacidades físicas y mentales, así como aumentar la independencia y la creatividad en ellos.

Los materiales abarcan desde las experiencias sensoriales de los niños con la finalidad de acompañar el desarrollo del niño, a través del uso de los sentidos. Con el material Montessori se enseña el concepto y la habilidad al mismo tiempo, conforme el

niño alcance el objetivo planteado y continuar con tareas cada vez más complejas así como también el material tendrían que ser cambiado por nuevos. El material nos permite enseñar y guiar por el deseo de aprender, el material es diseñado para que los niños lo manipulen dentro de un ambiente favorecedor.

Materiales de madera

Los materiales Montessori son herramientas que ayudaran al desarrollo de los niños, creado para responder a las necesidades de cada individuo, en sus diferentes etapas de desarrollo, teniendo la cualidad de despertar el interés y la curiosidad generando orden, estructura y hábitos

> Son materiales de gran belleza que atraen al niño para que los use y manipulen, además de su cuidado estética, están dispuestos en un orden muy atractivo, que les invita tanto a cogerlos como a dejarlos posteriormente en su lugar. (Muchi, 2017)

Estos materiales son resistentes, aptos a su tamaño y llamativos para que ejerciten los sentidos, por medio de la manipulación de la madera, metales pintados y con acabados especiales para evitar que se lastimen al jugar con los bloques, ábaco de manera, bloques, secuencia de 4 formas y colores, pasador de bolas este fomentara la atención y la motricidad fina de los más pequeños además de ayudar al niño a identificar colores, estos son recursos muy indispensables para el desarrollo de sus sentidos.

Cuando los niños descubren cosas por si solos, les permite sentirse orgullosos de ellos mismos, la labor del docente o de los padres es brindarles la ayuda suficiente para alcanzar el descubrimiento que él desea. Elegir el momento adecuado del día para adquirir una experiencia es importante ya que el niño se encuentra preparado para un nuevo reto.

> Los niños necesitan desarrollar la capacidad para concentrarse; sin esta, es muy difícil lograr muchas cosas en la vida. Cuando más podamos poner nuestra atención en una tarea, más probable será que tengamos éxito. La concentración es como cualquier otra de las técnicas que poseemos. (Lawrence, 2001, p.43)

Una de las alternativas para lograr alcanzar en los niños la concentración es reducir el número de programas de televisión y videos que el niño ve ya que la televisión está diseñada para enganchar a los niños sin importar los aburridos que sean, no debemos confundir la ocupación con la concentración.

> Lawrence menciona que cuando los niños aprenden, necesitan estar activos y no pasivos. Aprenden mucho más haciendo las cosas por si mismos que mirando como los demás las hacen. Además, durante sus primeros seis años de vida, el niño aprende predominantemente recibiendo impresiones a través de los sentidos. Cuanto más haya por ver, oír, y escuchar, mejor. (Lawrence, 2001, p.44)

Los niños tienen la oportunidad de aprender y utilizar la libertad desde sus primeros años de desarrollo alcanzando su potencial como ser humano, a través de los sentidos y de la ayuda de contar con un ambiente preparado de esta manera no incita a la competencia entre compañeros sino más bien al respeto y el valor de cada uno de los niños.

Una de las características más importantes es que los materiales deben ser más manipulativos, donde los niños aprendan de mejor manera a través del sentido del tacto, es decir, que estos materiales sean de carácter sensorial, de esta manera aprenden a través de los sentidos y sobre todo de la experimentación.

> La base de partida puede ser el trampolín que permita saltar a desarrollos posteriores. Montessori afirmaba que sus materiales sólo eran el punto de partida. Así como también los diferentes usos posibles, con un único material se pueden dar usos distintos. Cada niño puede hacer su propio recorrido, en función de sus características y peculiaridades (En tribu, 2012)

Debe existir la libre elección así, asimilar la cultura que rodea al niño, no debe convertirse en una imposición, una obligación, sino en algo que se hace de buen grado, voluntariamente, que se interioriza porque se desea formar parte del mundo circundante.

La educación debe ser autoeducación. Como el papel del adulto debe ser el de acompañar al niño, de interpretar las necesidades infantiles y de proporcionar los

medios y los materiales adecuados. Debe ser un mediador entre el niño y el material, dispuesto a retirarse y a dejar la libre elección.

Los materiales abarcan desde las experiencias sensoriales de los niños con la finalidad de acompañar el desarrollo del niño, a través del uso de los sentidos. Con el material Montessori se enseña el concepto y la habilidad al mismo tiempo, conforme el niño alcance el objetivo planteado y continuar con tareas cada vez más complejas así como también el material tendrían que ser cambiado por nuevos. El material nos permite enseñar y guiar por el deseo de aprender, el material es diseñado para que los niños lo manipulen dentro de un ambiente favorecedor.

Por ello el niño realiza actividades por sí mismo y observa los diferentes materiales propiciados para él, tal como juguetes, pinturas de diversos colores, papeles de diferentes texturas, bloques de madera, figuras geométricas. Dentro del método Montessori existe una herramienta que permite que el niño desarrolle su creatividad y autonomía se lo llama frasco de la calma.

La botella de calma

Dentro del método Montessori existe una herramienta que permite que el niño desarrolle su creatividad y autonomía se lo llama frasco de la calma, no es más que un frasco de cristal con pegamento líquido y brillo y si se lo acompaña con respiraciones profundas lograremos alcanzar que el niño se tranquilice o deje de llorar, ya que cuando el niño se encuentra estresado por alguna situación que sea su ritmo cardiaco se acelera.

No es más que un frasco de cristal con pegamento líquido y brillo y si se lo acompaña con respiraciones profundas lograremos alcanzar que el niño se tranquilice o deje de llorar, ya que cuando el niño se encuentra estresado por alguna situación que sea su ritmo cardiaco se acelera.

El frasco de la calma es una de las técnicas educativas más conocidas del método Montessori. El hecho de que sea muy fácil de implementar y que ofrezca resultados favorables a muy corto plazo son algunos de los aspectos a su favor que han contribuido a

que padres de todo el mundo recurran a él para enseñar a sus hijos a gestionar sus emociones. (Delgado, 2017)

Se la puede elaborar con material del medio, utilizando un frasco de plástico transparente con tapa, dos cucharadas de pegamento con brillo, cuatro cucharaditas de brillo del color que se desee, una gota de colorante y agua caliente, de esta manera se obtendrá la botella de la calma para la utilización dentro del salón de clases, y en el hogar.

Cuando el niño se encuentra en este proceso de estrés se le puede proporcionar la botella para que se tranquilice mientras sucede esto, el docente o padre de familia puede proveer un espacio para que el menor trate de explicar las razones de la tristeza, la ira o la frustración.

Esta botella ayuda a aliviar la frustración de los niños, en los momentos de enfado y rabietas, y así disminuir los problemas de atención que son bastante habituales, dejándolos interactuar por si mismos con la botella, sin exigencias, ni condicionamientos, cuando el niño agita el frasco, los brillos de colores se mueve por el líquido, lo que genera una sensación de tranquilidad en el niño, durante el tiempo que juega está tranquilo, sonriente y feliz. El pequeño así como interactúa con dicha botella, también trabaja con una gran variedad de materiales.

Una característica muy importante de la pedagogía Montessori es el aprendizaje a través de los sentidos. Por esta razón los niños trabajan con materiales diseñados especialmente para que puedan cumplir este objetivo. Los materiales se organizan en estantes visibles y accesibles para los niños, de izquierda a derecha y en orden del más simple al más complejo. (Gómez, 2015)

Desarrollo de los sentidos

Los niños aprenden mejor si van a su propio ritmo, dependiendo de su capacidad de usar sus experiencias previas como soporte de las nuevas. Algunas cosas las aprenderán muy rápido mientras que otras les llevaran mucho tiempo, no podemos decir que si

aprende más rápido es más inteligente, lo importante es que se sienta seguro del conocimiento que acaba de adquirir a través de sus sentidos

Según la autora Jaisa "El área sensorial persigue básicamente el desarrollo de los sentidos y su perfeccionamiento, un aspecto que suele olvidarse a menudo y que es de vital importancia para sentar las bases de conocimientos posteriores" (2014), a través de la exploración de su mundo, por medio de los sentidos el niño adquiere y enriquece su conocimiento.

> Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia (Lafourcade, 2016)

María Montessori, le dio mucha importancia al desarrollo de los sentidos pues qué a través del olfato, del tacto, del oído, la vista, el gusto, y la ayuda de los recursos del medio el niño absorbe todo lo que hay a su alrededor y forma su intelecto. Nuestro deber es proporcionarles un ambiente favorable en cosas para ver, tocar, oler, probar y oír.

> Libertad dentro de unos límites. Un niño aprende estando activo, tocando cosas, saboreándolas, oliéndolas, escuchándolas y mirándolas atentamente. Cuando se le restringe, atado con correas o dentro de un parque, se están limitando sus horizontes. Aunque, evidentemente, se tiene que tener cuidado en garantizar su seguridad hasta que haya aprendido sobre los peligros de su entorno, los únicos otros límites a su libertad que se deberían considerar son aquellas actividades y conductas que la familia establece de común acuerdo que no son permisibles. (Britton, 2000, p.52)

A través sentidos se puede descubrir las maravillas que nos ofrece el mundo es por eso que María Montessori hace énfasis en el desarrollo de los sentidos, mediante la vista el niño discrimina formas, colores y tamaños, se debe en enseñar a los niños cual este órgano y que se usa para visualizar todos los objetos, plantas y animales, frutas, flores y ponerle en contacto directo con dichos objetos y que observe cada detalle y así obtener el concepto claro de cada una de las cosas que los rodea.

El sentido del tacto es la primera forma de comunicación entre la madre y el niño le permite diferenciar texturas, al momento de estar en contacto directo con la naturaleza, los árboles, las plantas, las flores ofrecen texturas lisas y rugosas, de la misma manera discriminara la temperatura al estar en contacto con un helado, y agua tibia.

Por medio del olfato este es el órgano más desarrollado del recién nacido, los bebes reconocen a las personas por el olor, el niño va creciendo eh ira discriminando olores y fragancias, para esto se puede ofrecerle al niño diferentes olores como anís, perfumes, colonia, romero, clavo de olor, cascara de mandarina, café, el olor de cada comida, el olor del pan de esta manera se estimula el olfato.

Por medio del sentido del gusto se diferencia los distintos sabores, se trabaja con 5 sabores básicos, dulce, amargo, agrio o ácido, insípido y salado se debe proporcionar al niño cosas dulces como caramelos, agua con azúcar, miel, chocolate, frutas etc. Así mismo alimentos salados, sopas, galletas de sal, pan, etc. Alimentos amargos como café, chocolate en barra, etc. Para Cosas ácidas como limón, la corteza de una mandarina, naranja, etc. De igual manera agua pura que pertenece al sabor de insípido. Puesto que así se facilita el aprendizaje del reconocimiento exacto de los sabores.

El sentido del oído es el órgano más importante de todos los anteriores, mediante este se discrimina sonidos de la naturaleza, el ladrido de un perro, el trinar de los pájaros, cajas metálicas, campanillas, silbatos, se puede elaborar material para trabajar con los niños a través de la utilización de botellas que contengan arena, arroz, monedas, garbanzos, lentejas, etc. y se le puede pedir de que se graba el sonido que se reproduce para identificar y nombrar.

Al trabajar con materiales sensoriales tiene una especial importancia en la etapa de 4-5 años. Mediante actividades y juegos sensoriales se desarrollan experiencia sensitivas a través de las cuales se activan diferentes áreas y el desarrollo de su cerebro.

> La educación Montessori se caracteriza por creer que los niños son naturalmente seres inteligentes. Los niños aprenden a su propio ritmo y a través de sus cinco sentidos. Un aula Montessori esta generalmente compuesta por niños de varias edades, tiene un ambiente que promueve la curiosidad y en la cual los niños son quienes tienen la iniciativa de aprender. (Gómez, 2015)

Para la metodología Montessori no existe diferencia entre el juego y el trabajo, para el niño todo consiste en jugar lo que le permite explorar y descubrir el mundo participando de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje, dando la oportunidad de elegir con libertad.

Uno de los pilares del método Montessori es el de proporcionar a los niños y niñas libertad, dentro de un ambiente preparado y ordenado, con límites por respetar, considerando siempre la etapa de desarrollo en donde se encuentra el niño, así se desarrollará su autonomía con la ayuda de los maestros o guías de apoyo.

LA CREATIVIDAD

QUE ES LA CREATIVIDAD

Varios autores definen a la creatividad, "en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente" (Guilford, 1983), de la misma manera la psicóloga María Esquivias en su revistas digital universitaria (cita a Flanagan) que expresa:

> La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo. (Flanagan 1958)

Y por último "Ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, sino un continuo 'estar siendo creador' de la propia existencia en respuesta original... Es esa capacidad de gestionar la propia existencia, tomar decisiones que vienen 'de dentro', quizá ayudadas de estímulos externos; de ahí su originalidad". (Pereira, 1997)

Basándonos en estas definiciones expresados por los diferentes autores se entiende por creatividad a la capacidad de crear nuevas cosas y sobretodo que es algo innato que nace de cada uno de los niños, la docente debe respetar la creatividad, la espontaneidad,

generando en el aula un ambiente participativo, donde el niño pueda expresarse a través, del dibujo libre, y el garabateo, de la misma manera se debe fomentar la investigación y curiosidad por descubrir e inventar nuevas cosa, ya que los niños apoyan la base de su creatividad en la imaginación, Mayela Moreno y Carmen Attie expresan:

> La imaginación nace de la ilusión y fantasía que reina en la vida de los niños, junto con el juego, es la manifestación más creativa del pensamiento. Eses la capacidad para evocar un objeto o una persona ausente y crear historias y situaciones referentes a ella, la imaginación es una manifestación de la libertad, de la capacidad de creer, y que lleva siempre un proceso creativo. (Moreno y Attie, 2006, p.192)

La imaginación es importante en la vida de un niño porque le permite construir los primeros pasos para estimular su creatividad, por cual se debe propiciar un ambiente favorable, guiándolo, y motivándolo a participar de actividades que le ayuden a fortalecer su creatividad, concentración y transmisión de valores, promoviendo que los infantes reflexionen y que se sientan seguros de sí mismo. Podemos decir que los niños son creativos por naturaleza, es una capacidad innata que poseen, y a través de la cual podrán ir descubriendo sus limitaciones con la realidad. Donde la imaginación en una fuerza poderosa que podemos utilizar a través de la cuál obtendremos resultados asombrosos y únicos que nos pueden llevar a la cima o al caos total, dependiendo del uso que hagamos de ella; por ello es necesario educarlo.

Mediante la aplicación del método Montessori se pretende desarrollar en los niños destrezas que les permitan fortalecer la creatividad e interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad favoreciendo en los niños autonomía e identidad personal, y cultural, creando un aprendizaje significativo.

La creatividad en las aulas Montessori

> Según, Glória Martín; Montse Badia; Bet Coll manifiestan que la pedagogía que impulso la doctora Montessori forma parte del movimiento de la Nueva Escuela, y supuso una renovación tanto en los conceptos como en las materiales de desarrollo propuestas. Combinar la libertad con la organización de trabajo implicó una modificación de las

prácticas educativas y una ruptura con la estructura rígida de la educación tradicional, tanto desde el punto de vista de la pedagogía contemporánea como de la pedagogía del aprendizaje. En este sentido, se daba al niño la libertad de movimiento, de experimentación y de expresión, respondiendo a las necesidades del niño y creando un ambiente que facilitara el camino de la autoconstrucción del hombre. (Martín et al. p.12)

Uno de los pilares del método Montessori es el de proporcionar a los niños y niñas libertad, dentro de un ambiente preparado y ordenado, con límites por respetar, considerando siempre la etapa de desarrollo en donde se encuentra el niño, así se desarrollará su autonomía con la ayuda de los maestros o guías de apoyo.

Según, Glória Martín; Montse Badia; Bet Coll, mencionan que la capacidad de libertad y la necesidad de límites son dos conceptos que la guía ha de dominar y conocer, para cada niño. Un niño que tendrá que ejercitar desde muy pequeño la toma de decisiones, en un entorno conocido y familiar, lo que le aportará dosis de autoestima, al verse capaz de hacer muchas cosas, de decidir sobre su actividad y sobre su proceso de aprendizaje. (Martín et al. p.12)

La creatividad Montessori es muy importante, la finalidad es que el niño sea capaz de realizar la tarea que se le dé por sí mismo, le lleve el tiempo que le lleve, de esta forma aprende, así como el grado de creatividad que va adquiriendo conforme va creciendo.

En el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial mostrarle lo que pueden hacer solos y sobre todo que tienen la edad y la capacidad para realizarlo por sí mismos, sin obligar a realizar algo que no quieran, al contrario tienen que tener el deseo de colaborar de participar dentro de la actividad convirtiéndolo en una tarea divertida, en donde experimenten y adquirirán un nuevo aprendizaje de una forma distinta a la que están acostumbrados donde demuestren su creatividad y autonomía al mismo tiempo.

Muchos padres buscan que sus hijos sean autónomos desde muy pequeños. Ser autónomo no significa necesariamente dormir solos en su cuarto antes del año, o dejar los pañales antes de los dos años. La autonomía se gana con el amor y la confianza de los padres y con las pequeñas cuotas de responsabilidad que podemos ir asignándoles a medida que crecen. (Casafús 2014)

La autonomía y creatividad es muy importante dentro de la educación activa y la del docente es ser guía del aprendizaje, su objetivo es trasmitir a los niños el deseo de aprender cosas nuevas, sin la necesidad de premiar al niño, pues se lo condiciona si se lo realiza de esa manera, al contrario, el docente debe de enseñar que el premio es el aprendizaje que obtuvo.

> Ávila menciona que María Montessori comprobó la necesidad de los niños de estar en movimiento por lo que en sus clases pueden desplazarse libremente por el aula y elegir el espacio en el que quieren trabajar. Hay sillas de distintos tamaños y se pueden desplegar pequeñas alfombras para hacer la tarea en el suelo. La distribución no es uniforme y el aspecto de la clase se asemeja a un gran salón donde el orden y la limpieza son fundamentales. Los propios alumnos son los encargados de mantenerla. Se fomenta así la autonomía y el sentido de respeto al otro. (Ávila, 2017)

Las aulas Montessori permiten de mejor manera alcanzar la creatividad, así como también le permite tomar decisiones de que actividad quieren realizar con una pedagogía enfocada en los niños, aprendiendo del entorno y aplicando una libertad con límites y sobre todo responsabilidades.

Como fomentar la Creatividad

> La creatividad es la base para aprender de manera constante durante toda la vida. Está se ve fortalecida a medida que los niños, niñas y adolescentes van adquiriendo responsabilidades, y son conscientes de que ellos y ellas son responsables de sus propias acciones y decisiones. (Gómez & Nieto 2013)

El desarrollo de la creatividad es muy importante dentro del progreso de los niños. Un niño creativo es aquel que realiza actividades propias de su edad, al contrario, un niño poco creativo es muy dependiente para la realización de cualquier tarea, ya que requiere ayuda continua con poca iniciativa, estos niños generalmente presentan problemas dentro de su aprendizaje, así como también dificultades para desarrollarse con los demás.

> La tarea de fomentar la creatividad en el niño es una carrera de fondo, en la que se debe tener en cuenta algunos consejos prácticos: Promueve su autoestima, reforzar los avances y

> logros de los niños, les dará una imagen positiva de sí mismos. Respetar sus tiempos para el aprendizaje cada niño es diferente, por lo que hay que procurar no tener expectativas desmesuradas ni basadas en los tiempos de otros niños. (Terrón, 2009)

El desarrollo de la creatividad es prioritario dentro de la formación de los niños, convirtiéndose en un niño capaz de realizar acciones por si solo acorde a su edad, los niños con poca creatividad generalmente presentan dificultades.

> Actúa respecto a sus posibilidades y a su momento madurativo, exigirle por encima o por debajo de sus posibilidades puede resultar contraproducente con lo queremos fomentar. Es más, si le exigimos demasiado, podemos provocar frustración. Evita utilizar calificativos en forma de etiquetas si lo ha hecho mal, no le digas que es un niño "malo", simplemente esa tarea no la ha hecho correctamente y la puede mejorar. Si el pequeño escucha constantemente que es un "patoso" se lo puede acabar creyendo y actuar como si lo fuera. Promueve que vaya avanzando en las metas: no es conveniente quedarse anclado en un objetivo. A medida que va consiguiendo logros, tendremos que ir aumentando la dificultad de las metas. Recuerda que los objetivos deben ser difíciles, pero no imposibles, de forma que le motiven, pero no le frustren. (Terrón, 2009)

El ser un niño creativo no es una tarea fácil, este va aprendiendo a través de actividades diarias, la función del maestro es de ser guía para la adquision de esta independencia. Todos los niños pueden y deben ser educados para ser independientes, pero todos los niños no son iguales. Cada niño desarrolla capacidad de manera distinta, se debe dar la oportunidad de experimentar, de equivocarse, según la edad y la capacidad de cada niño.

> Acepta la equivocación como parte del aprendizaje los errores no son más que fases que nos enseñan el camino correcto. Aprender de los errores es un acierto siempre, y aumentará la resistencia de tu hijo a la frustración. Por ejemplo, si se le cae al suelo un alimento, enséñale a recogerlo sin recriminarle. De esta forma no sólo aprende a que equivocarse no es malo, sino que también se hace responsable de sus actos. Reconócele su esfuerzo aunque falle, siempre hay que alabar que lo haya intentado. (Terrón, 2009)

En el crecimiento del niño debemos permitir que cometan errores y que se enfrenten a situaciones difíciles, para que posteriormente lo resuelvan por si solos, sin

privarles de una experiencia de aprendizaje muy valiosa. Hay que darles la oportunidad de experimentar por sí mismos, permitiéndoles desarrollar su creatividad.

La responsabilidad permite fomentar en el niño la creatividad, los niños deben entender el sentido de la responsabilidad ya que es la capacidad para optar entre diferentes opciones, asumiendo las consecuencias de las decisiones que toma y respondiendo ante sus actos.

La creatividad y los niños

> La creatividad manifestada en dibujos, dramatizaciones y juegos son actividades más importantes para los niños "El alimentar la creatividad en el niño hará que su vida sea mucho más rica y más satisfactoria. Las actividades diarias pueden no compaginar con las actividades del niño y hay que llevar a cabo toda una labor de adaptación y tener paciencia". (Moreno y Attie, 2006, p.60)

La creatividad permite al niño ser y hacer lo que desee, ya que a en la edad de 4 y 5 años se encuentra en el camino por explorar nuevos lugares, el niño por naturaleza siente curiosidad por las cosas desconocidas, más aun si se trata de pintar, dibujar y el combinar colores manifestando su creatividad artística, en el cual influye la sociedad, el uso de sus sentidos en un ambiente de libertad, a través del dibujo realizado por los niños se puede conocer su estado de ánimo, rasgo de personalidad o el contexto familiar en el que vive. No se debe considerar simples creaciones, sino más bien unas verdaderas obras.

Se debe estimular la creatividad en los niños, sin limitar su imaginación, enseñarle a pensar y no a seguir un patrón, en el cual todos los niños tendrán el mismo dibujo o creación "las personas sobresalientes nunca han sido versiones de alguien más si permitimos a los niños a explorar sus habilidades les daremos el regalo de reconocer sus talentos y de apreciar los de las otras personas" (Huertas, 2016), el pensamiento creativo bien desarrollado en los niños, permitirá que en su vida adulta se pueda desenvolver al nivel personal, social, y laboral.

Existen maneras de estimular la creatividad en lo pequeños, se debe proporcionar espacios para el juego en donde ellos puedan cantar, investigar, actuar, divertirse y aprender al mismo tiempo, además es muy importante que el niño se equivoque y aprenda de sus errores como lo decía María Montessori a través del ensayo- error, esto le permitirá al niño depender menos de sus padres, descubriendo sus sentimientos y de los demás, pero a la vez también controlara sus impulsos, y aprender a expresar sus emociones y a contenerlas.

El niño comienza a expresarse desde su nacimiento. A través de sus gestos, llantos y expresiones, así mismo se establece una diferenciación entre la manifestación de un sentimiento y un estado de ánimo, que va desarrollándose dentro del contexto familiar, posteriormente, pasará a un contexto más amplio para ellos, la escuela, en la que tendrá lugar un gran desarrollo a todos los niveles: cognitivo, afectivo, social, motor, y es en este punto es donde, debemos cuidar la transición de forma clara para que el niño se realice como persona con su autonomía y seguridad en sí mismo de la manera más natural posible y evitar sentimientos de frustración. Por último, los niños pasarán desarrollarse en el contexto social de compañeros y amigos para jugar, divertirse, hacer travesuras y explorar su mundo este es muy interesante, ya que tendrán que poner a punto toda clase de estrategias y creatividad para superar todas aquellas situaciones adversas que se pueden presentar; como, por ejemplo: resolver una discusión con un amigo o amiga, compartir una recompensa, superar sus miedos.

Se debe dar tiempo libre a los niños para la creatividad, tanto docentes como padres de familia deben mostrar interés por las pequeñas cosas que hace el niño, proporcionándole confianza para que siga adelante, pero también enseñarle los errores, permitiendo que el niño realice preguntas para satisfacer su curiosidad y aprender cosas nuevas, de igual manera respetando sus ideas y brindándole nuevas experiencias, con documentales o excursiones donde tenga contacto con la naturaleza, enseñarle a ser seguro de sí mismo y de sus ideas, proporcionándole metas viables y realistas, que él mismo pueda desarrollar; esto hará que se esfuerce más cada día.

Beneficios de la creatividad

Según, Educrea dentro del desarrollo de la creatividad de los niños es importante considerar los beneficios que tiene formar y ser un ser humano creativo:

Responsabilidad: “El ser humano aprende a responsabilizarse, o a no hacerlo, desde la primera etapa de su vida” (Maite Vallet). La responsabilidad de organizar su cuarto, de apuntar las tareas en la agenda, de su estudio es suya. Capacidad de concentración: Al cabo del día hay innumerables actividades que ayudan a la concentración de forma natural.

Educar es guiar en el proceso de desarrollo y crecimiento para conseguir creatividad. Ya que la creatividad hace referencia a su forma de pensar, actuar y sentir. Cuando un niño logra ser creativo e independiente puede realizar actividades por sí solo, favoreciendo su capacidad de concentración, así como también su fuerza de voluntad y su capacidad de esfuerzo fomentando autodisciplina y control.

Para Educrea la seguridad en uno mismo a través de los mensajes que transmitimos: “Tú puedes, lo vas a conseguir aunque te cueste” vs “Tú no puedes, yo lo hago por ti”. Como la motivación de logro la satisfacción por el propio progreso es imprescindible en el proceso de aprendizaje. Hábitos de estudio. El razonamiento lógico no solo se desarrolla estudiando, también es importante la “capacidad de pensar”. Responsabilizarse de tareas cotidianas y resolver situaciones fomenta el razonamiento y el orden lógico.

La creatividad es una de las capacidades que se aprende poco a poco, hay que prestar atención a los pequeños detalles como fomentar la creatividad desde la primera infancia. Dar pequeñas responsabilidades, de esta manera los hará sentirse útiles desarrollando una autoestima sana y creando al futuro adultos autosuficientes, con hábitos sanos, con iniciativa y confianza. Los pequeños serán cada vez más independientes. Es un error pensar que los niños no pueden ser responsables, si pueden hacerlo.

Educrea manifiesta que el desarrollo de la disciplina interna se adquiere con la práctica y el refuerzo positivo. Una creatividad cada vez más completa le enseña a adquirir esa disciplina interna. También favorece la psicomotricidad como los cambios de ropa, en un tiempo determinado (clase de gimnasia) proporcionan oportunidades para desarrollar la autonomía y la psicomotricidad. La conducta prosocial y las tareas compartidas suponen una oportunidad para fomentar la empatía y el altruismo.

Colaborar entre compañeros, hermanos etc. beneficia al que presta ayuda y al que la solicita. Factor de protección de riesgos.

El objetivo de la educación, debería ser alcanzar el desarrollo completo del niño, global e integral, ya que educar es guiar en el proceso de desarrollo y crecimiento para alcanzar la creatividad, autonomía, haciendo referencia a que el niño piense por sí mismo, sin miedos y con seguridad, sin dejarse influenciar por la forma de pensar de los demás.

> López menciona que creatividad y autonomía en Educación Infantil van de la mano. Como padres y educadores, uno de nuestros principales objetivos es conseguir que los niños sean capaces de aprender a hacer las cosas por sí mismos y se desarrollen como personas autónomas y sociales de forma eficaz, y al mismo tiempo, se sientan seguros de sus capacidades, es decir, que generen una buena creatividad. (López, 2016)

Como ya se ha mencionado el desarrollo de la creatividad de los niños debe ser el objetivo primordial de la educación, un niño independiente desarrolla su fuerza de voluntad y su capacidad de esfuerzo, fomentando su autodisciplina y control interno, así como su capacidad de concentración y de responsabilidad de sus actos.

En la adquision de la creativiad el niño logra tener autoestima, así como también a tomar decisiones por sí solo, aprendiendo de las pequeñas actividades diarias, también el relacionarse con niños de diferentes edades, en donde puede adquirir aprendizajes que ellos no sabían antes.

El material y la creatividad

Los materiales son la base de la creatividad, puesto que mediante la manipulación del mismo los niños realizan las creaciones más hermosas utilizando bloques legos, pinturas para que dibujen, jueguen y se diviertan ya que, desde pequeños, los niños van descubriendo el mundo que les rodea, los espacios, los objetos y las personas. Usan su creatividad y su imaginación para conquistar el mundo, al tiempo que crecen, aprende y se expresan.

Montessori (1982) “En el aula los materiales se disponen ordenados al alcance de los niños, evitando así la confusión y facilitando la concentración, el interés y creando el sentido del ordenen el niño”.

El material Montessori es de mucha relevancia dentro del desarrollo de la creatividad de los niños puesto que hay un genio dentro de cada niño, y debemos desarrollar su potencial ofreciéndole material adecuado a su edad tales como cajas de cartón para que se metan dentro, las empujen, las usen como vehículos o las rompan, pintura de dedos (y una bata que puedan manchar), ceras y mucho papel (sirven folios usados, correo inservible, folletos, pizarra y tizas, rollos de papel higiénico, canutos de papel de cocina, cajas y envases vacíos, música plastilina, arcilla, barro, material casero y, hasta comestible: la masa de harina (agua, harina y sal), rompecabezas, ábaco, además de desarrollar su creatividad, estimula su motrices fina, la capacidad de relacionarse con los demás y compartir.

Por lo cual la pedagoga M. Montessori propone, que desde el nacimiento se debe preparar el ambiente de manera que el niño tenga un libre acceso a todos los materiales. Estos materiales son diseñados para responder a las necesidades de los niños, y darle la oportunidad de, según su interés, descubrir todas las áreas del conocimiento. Cada material es previamente introducido por la docente. Y una vez que el niño este introducido en un ambiente favorable está libre para investigar, profundizar y crear.

Todos los materiales deben estar al alcance de los niños, para fomentar su autonomía adecuados para potenciar su creatividad e imaginación, los materiales deben estar en su respectivo rincón, sus espacios deben ser cubiertos de cojines de diferente color y tamaños, por esta razón es muy importante que crezcan rodeados de elementos y colores llamativos que estimulen su imaginación, la revista educapeques señala:

> La idea de los espacios Montessori es la de tener menos pero mejores elementos. Se trata de no acumular sosas innecesariamente y disponer solo de lo necesario. Es decir, decantarse por un mobiliario adaptable, a la altura de los pequeños y, sobre todo, versátil para jugar y ordenar al mismo tiempo. Con pocos elementos, el niño tendrá la posibilidad de tener sus juguetes ordenados y practicar diferentes actividades (educapeques, 2018)

El método Montessori hace énfasis en el juego con elementos cotidianos, lo ideal son materiales naturales, que no exponga un peligro para los niños de la misma manera juguetes de manera, de tela y con diferentes texturas que estimulen su tacto, Los niños necesitan de mediadores que les ayuden a integrar el conocimiento, a formar un concepto claro del porqué de las cosas, por tal motivo la revista educación para un mundo mejor enuncia:

> El material Montessori está creado conforme a las necesidades de los niños en sus diferentes etapas de desarrollo. Tiene la cualidad de despertar el interés, generar un orden, estructura y hábitos. Son materiales científicamente probados que cuentan con control de error, motivan a la repetición, la concentración y el perfeccionamiento. A través de él se refinan los sentidos, se amplía la percepción y a partir de experiencias concretas se logran las abstracciones claras en la mente del niño. Además, son herramientas que ayudan a los niños a coordinar y desarrollar el movimiento, la inteligencia, la independencia y su creatividad e imaginación (Montessori, 2011)

Por ello los materiales didácticos representan un apoyo dentro del proceso educativo, ya que les permite a los niños la adquisición de habilidades, aptitudes y destrezas, dichos materiales son empleados por las docentes dentro del proceso de educación inicial para proporcionar información y guiar en el aprendizaje, son de vital importancia para aumentar la creatividad en los niños es bueno tener al alcance de los pequeños materiales y texturas tales como plastilina, papel de construcción, pinturas de colores, cartulinas y cualquier tipo de material desechable para que ellos lo empleen a su gusto, los pequeños junto a las docentes y los padres, mediante actividades planificadas aprenden a recortar y pegar.

Cuando los niños hacen rayones y cortan el papel irregularmente no se les debe corregir, se les debe permitir expresar sus diferentes formas de arte para promover la creatividad al niño se le debe permitir hacer uso de todos los materiales y realizar sus propios diseños sin limitarlos en sus ideas de cómo perciben ellos las figuras y dibujos que realizan.

La creatividad y el aprendizaje

La creatividad Montessori es muy importante, la finalidad es que el niño sea capaz de realizar la tarea que se le dé por sí mismo, le lleve el tiempo que le lleve, de esta

forma aprende, así como el grado de creatividad que va adquiriendo conforme va creciendo. Comenzando por tareas sencillas, como por ejemplo pintar, trazar, ofreciéndoles la oportunidad que ellos mismos puedan involucrarse en el proceso de la búsqueda de la creatividad y consiente de su cuerpo.

> Ávila menciona que María Montessori comprobó la necesidad de los niños de estar en movimiento por lo que en sus clases pueden desplazarse libremente por el aula y elegir el espacio en el que quieren trabajar. Hay sillas de distintos tamaños y se pueden desplegar pequeñas alfombras para hacer la tarea en el suelo. La distribución no es uniforme y el aspecto de la clase se asemeja a un gran salón donde el orden y la limpieza son fundamentales. Los propios alumnos son los encargados de mantenerla. Se fomenta así la autonomía y el sentido de respeto al otro. (Ávila 2017)

La creatividad va de la mano con el material didáctico para tener un aprendizaje significativo en los niños de una forma original y dinámica, porque aprender siempre será divertido, además de obtener un buen desarrollo cognitivo, psicomotor, socioemocional, auditivo y del lenguaje "El pensamiento creativo o pensamiento lateral es importante porque le da al ser humano la capacidad de descubrir conocimientos e ideas nuevas" (Bono, 1994) por esta razón el primer paso para fomentar la creatividad en los niños y así lograr un aprendizaje es entender que los niños son distintos, que piensan diferente y, por tanto, hay que incentivarlos a que hagan cosas originales, por ejemplo lecturas originales para que cuando lean se expresen en sus propios términos; promover la fluidez, plantearles situaciones que los lleven a dar no una respuesta sino dos, tres y más soluciones a las dificultades que se les presenta al niño, puesto que a medida que el niño va siendo afectado por los resultados de las relaciones con los demás y sus propias conductas va aprendiendo como actuar respecto a su mundo, y va conociéndose a sí mismo.

> Imagina la mente de un niño como una esponja: si pones la esponja en el agua se empapa, independientemente de que el agua esté limpia o sucia. La mente de un niño es igual: absorbe sin esfuerzo cuando encuentra en su entorno. Cuando se la pone en agua, la esponja cobra un aspecto muy diferente a cuando estaba seca, podría decirse que se ha transformado; bajo el agua es distinta, es blanda y flexible. (Lawrence 2001, p.25)

Aprender es algo más que memorizar y repetir contenidos y conceptos. Aprender es un proceso personal a través del cual la persona crea y construye sus aprendizajes. Por lo tanto este proceso es un proceso creativo con múltiples posibilidades. Los niños y niñas son creativos por naturaleza, durante esta etapa son múltiples y de diverso índole los aprendizajes que construyen. Los niños y niñas pequeños disfrutan aprendiendo y lo hacen sin darse cuenta porque disfrutan explorando, indagando y creando los aprendizajes

> La creatividad en el aprendizaje en el aula no tiene por qué ser complejo o complicado, simplemente de basarse en la utilización de material adecuado para la adquisición del conocimiento para el proceso de aprender creativamente lleva consigo motivaciones humanas tan fuertes y estimulantes como la curiosidad y deseo de saber y de esta manera fortalecer su aprendizaje además de su autoestima: " la autoestima es juicio personal que cada quien tiene acerca de si mismo, el cual funciona como indicador del grado en el que la persona se siente valiosa o exitosa" (Moreno y Attie, 2006, pág. 124)

Los niños se desarrollan, asimilan mensajes del entorno que les comunican lo maravilosos y listos que son estas palabras se las daran sus famialiriares mas cercanos con lo cual se deseempeñaran adecuadamente a lo largo de toda su vida, en el área del aprendizaje, la autoestima actua como un motivador para intentar hacer cosas nuevas, la tarea de enseñar consiste en facilitar la asimilación de información que llega del ambiente desde el inicio de la vida, el contacto que tiene el sujeto con el ambiente se produce de forma indirecta, es decir, existen agentes socializadores: padres, maestros, medios de comunicación, la creatividad es vital para el aprendizaje del niño.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Para la ejecución del presente trabajo de tesis se utilizaron los siguientes materiales.

El material bibliográfico en lo que corresponde a libros, artículos y documentos, que fueron necesarios para la obtención de información y posteriormente para la construcción del marco teórico y el desarrollo de la tesis. Así mismo, dentro de los materiales de oficina se utilizaron hojas de papel bond tamaño A4, anillados y fotocopias que sirvieron para presentar avances del trabajo investigativo. Materiales informático la computadora, internet, la memoria electrónica, y discos compactos que sirvieron para guardar y obtener información. Los talentos humanos que intervinieron fueron, director de tesis, la docente, los niños y la investigadora.

Diseño metodológico:

Población y muestra:

La población estuvo conformada 86 niños de 4 a 5 años de edad, de inicial II divididos en paralelos "A" "B" y "C". Al ser una población grande se extrajo una muestra, de 30 niño" perteneciente a un paralelo, así mismo se tomó en cuenta a las docentes de dicho paralelo, se aplicó los instrumentos tales como la observación directa, la encuestas para la recolección de datos.

Métodos

Para el desarrollo adecuado del trabajo de investigación propuesto, fue necesario la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitieron desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos propuestos. El diseño de la investigación es eminentemente social, enmarcándose en los principios de la investigación acción, cuyo objetivo es intervenir con propuestas que permitan dar solución a una de las

problemáticas de carácter socio- educativo, los métodos que sirvieron de apoyo durante el trabajo de investigación fueron:

Método Científico

En 1958 H. Mehlberg define el método científico como:

La enunciación de un conjunto de postulados, que describen una secuencia repetible de operaciones, tal que toda secuencia particular de operaciones así descrita pueda permitir a todo individuo o grupo humano producir infaliblemente o en una apreciable proporción de casos, un hecho repetible llamado el objetivo del método.

Hace énfasis a la serie de etapas que hay que conocer para obtener un conocimiento valido con una visión científica, este método fue utilizando para definir el tema, el planteamiento del problema, la justificación, el marco teórico, y luego contribuyó a la extracción de la información, acerca de cómo el método Montessori, ayuda a fortalecer la creatividad en los niños de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja.

Método Descriptivo

Según Sampieri "los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis". (1998, Pag. 60)

Este método intervino en la recolección de información para fortalecer la creatividad mediante la aplicación del método Montessori en los niños, determinando así las variables de investigación, permitiéndonos ampliar la problemática, objetivos para un análisis global del tema.

Método Deductivo-Inductivo

"Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes

científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta" (Guzmán, 2016, pág. 87).

Este método permitió problematizar y analizar las realidades encontradas mediante la observación directa a la población de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja., lo que favoreció en gran medida el desarrollo de la investigación. Gracias a este método se delimita el tema de investigación, se lo estudia y se encuentra estrategias para su desarrollo.

Método Analítico-sintético:

"Estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral (Falcón, 2013, pág. 55).

Basándose en el tema de investigación, se estudió los elementos que la conforman partiendo de los objetivos planteados, que permiten establecer los límites y las variables en los que se enfoca esta investigación.

Método estadístico:

"Se encarga de recopilar datos numéricos, y de interpretarlos y elaborar relaciones entre determinados grupos de elementos para determinar tendencias o generalidades" (Pérez, 2008)

Fue empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

Técnica e Instrumento

Para el desarrollo de la presente investigación de campo se contó con la participación de 30 niños.

La técnica utilizada fue una encuesta aplicada a las docentes, el cual consto de 11 preguntas.

Guía de observación: Se llevó a cabo con el propósito de recolectar datos reales, los cuales permitieron constatar la creatividad en los niños en un cuadro individual, esta tabla es de valor cualitativo e indica si la destreza es adquirida, en proceso o iniciada. Recordando que los niños de este nivel se encuentran en constante desarrollo y aprendizaje.

f. RESULTADOS

En este parámetro se evidencian los resultados de la investigación, la cual comprende el análisis e interpretación de los datos obtenidos, después de haber administrado los instrumentos de recolección de datos, mediante una encuesta a las docentes y una guía de observación a los niños del paralelo "B" de la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo. Y Para finalmente mostrar los resultados en una tabla simple con el detalle, frecuencia y porcentaje de los datos obtenidos.

Resultados de la encuesta aplicada a las docentes de la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

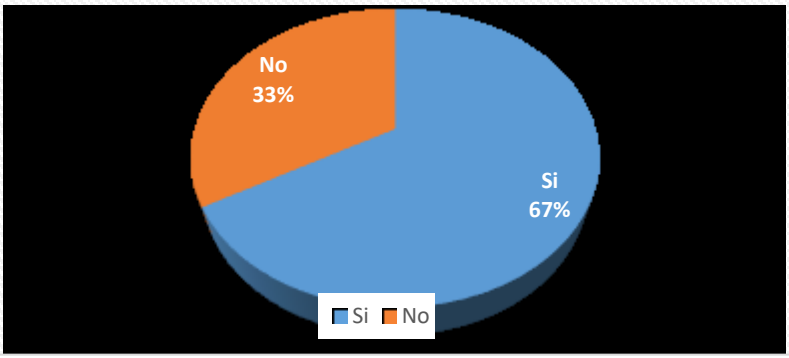
Pregunta 1: ¿Conoce qué es el método Montessori?

Tabla N° 1

Ítems	f	%
No	1	33.33
Si	2	67
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la escuela de educación básica Alonso de mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho

Gráfico 1



Análisis e interpretación

Los autores Arturo e Italia Zabala de Yépez expresa "El método Montessori es una corriente pedagógica que promueve el aprendizaje a través de la experiencia activa,

buscando una educación diferente a la tradicional donde los niños deberían ser lo más independientes y autónomos posible, solidarios, empáticos, que resuelvan los conflictos de forma civilizada y que amen lo que hacen. (Zabala, 1998, p.43)

En la interpretación de los resultados obtenidos en esta primera pregunta sobre el conocimiento del método Montessori, el 33% que equivale a una docente desconoce de este método de enseñanza, y el 67% equivalente a dos docentes conoce del método Montessori, y trabajan mediante este método para estimular el adecuado desarrollo del niño elevando su creatividad.

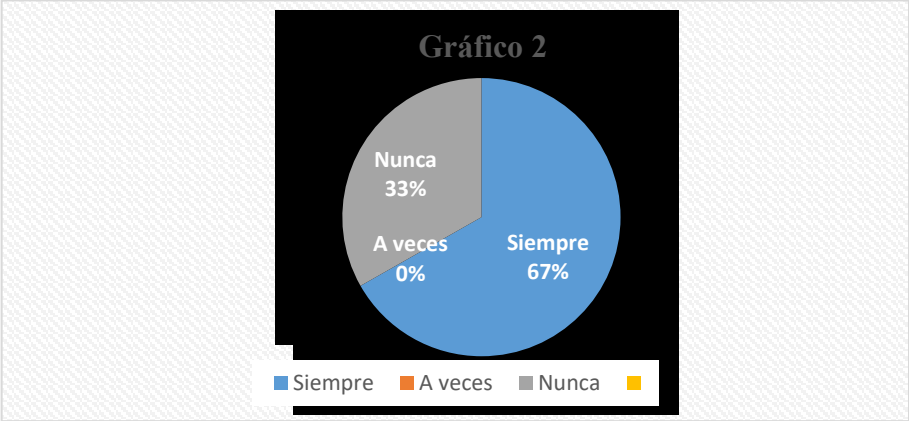
El método Montessori es un nuevo modelo de enseñanza para la educación de los niños que se ha caracterizado por generar un ambiente propicio donde cada niño aprende a través de un entorno libre y de respeto, creando en ellos autonomía que les ayudará en un futuro a incorporarse a la sociedad.

Pregunta 2: ¿El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños?

Tabla N° 2

Ítems	f	%
Siempre	2	67
A veces	-	-
Nunca	1	33.33
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la escuela de educación básica Alonso de mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e interpretación

> El ambiente Montessori es un lugar amplio y abierto, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo del niño, La doctora Lillard, profesora de Psicología de la Universidad de Virginia, describió el aula Montessori como un ecléctico laboratorio de investigación universitario en miniatura donde los niños realizan sus propios proyectos tal como lo hacen los investigadores en sus laboratorios. (Lillard, 2005, p. 32)

Los resultados obtenidos en esta pregunta sobre si el método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado y ordenado el 67% que equivale a dos docentes están conscientes de que este método se caracteriza por un ambiente favorable para el aprendizaje significativo del niño. Y el 33,33 % de las docentes que equivale a una docente desconoce sobre la caracterización del ambiente de dicho método.

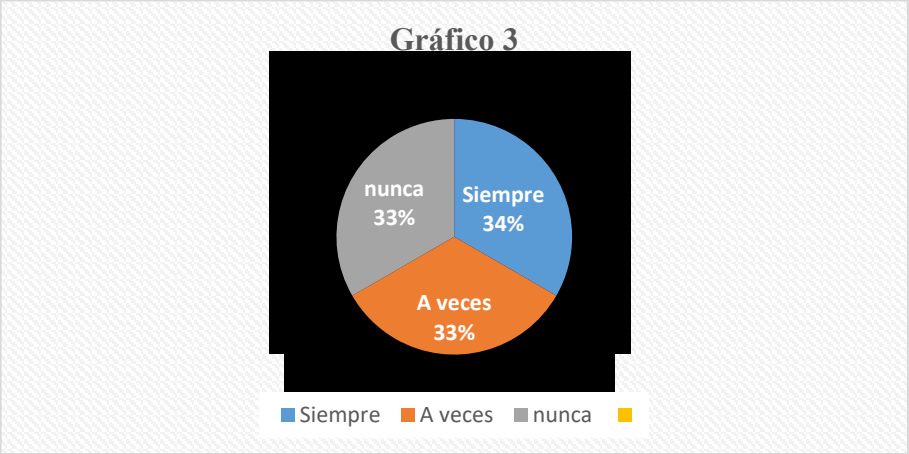
El ambiente dentro de un salón de clases debe ser real donde cada niño pueda expresarse sin miedo viviendo el momento y aprendiendo de su experiencias dirías dentro de clases, y algo muy importante es que el mobiliario debe ser adecuado a la edad de los niños, puesto que el salón esta subdividida en diferentes rincones que permite que el niño se mueva con libertad, donde los pequeños pueden trabajar en grupos o individualmente, respetando de este modo, su propio estilo y ritmo de aprendizaje.

Pregunta 3: Ud. ¿Con qué frecuencia utiliza el método Montessori, para hacer hincapié en estructuras cognoscitivas y desarrollo social de los niños?

Tabla N° 3

Ítems	f	%
Siempre	1	33.33
A veces	1	33.33
Nunca	1	33.33
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la escuela de educación básica Alonso de mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e interpretación

El desarrollo del lenguaje y los hábitos tiene lugar básicamente por medio de la socialización. Con el mismo proceso de integración al grupo, se procura que el niño tome conciencia de pertenecer a un núcleo colectivo, es decir, social, al cual se integra de momento para llevar a cabo la ocupación que en estos años es todavía habitual y principal en él. El juego. (Pedagogía y Psicología Infatil_Biblioteca para padres y eduacdores , 2001)

Un 33% que corresponde a una docente afirma que siempre utiliza este método para ser hincapié en las estructuras cognoscitivas del niño y el desarrollo social, otro 33% que representa a una docente expresa que en pocas ocasiones utiliza este método para el desarrollo social de los niños y el otro 33% de las docentes no utiliza este método.

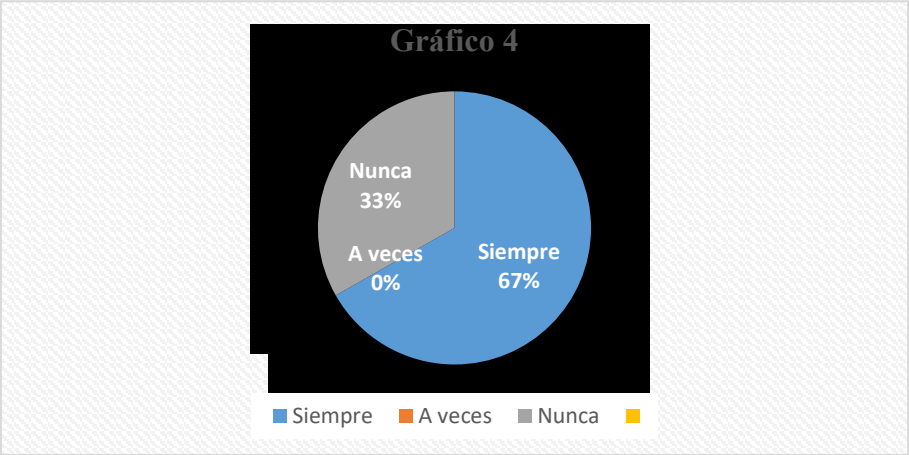
La estructura cognoscitiva es en sí el cómo funciona el pensamiento de los niños basada en la observación y experimentación, ya que el niño actúa cuando entra en contacto directo con el medio que lo rodea favoreciendo así su autonomía y creatividad a través de la exploración del mundo en que vive.

Pregunta 4: **Cree Ud. ¿Qué mediante la aplicación del método Montessori el niño es un participante activo en el proceso enseñanza-aprendizaje?**

Tabla N° 4

Ítems	f	%
Siempre	2	67
A veces	-	-
Nunca	1	33.33
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la escuela de educación básica Alonso de mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e interpretación

María Montessori (1940) el niño es el principal ente activo del proceso enseñanza-aprendizaje, el niño necesita estímulos y libertad para aprender, la docente tiene que dejar que el alumno exprese sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, hay que dejar que se equivoque y que vuelva a intentarlo.

El resultado obtenido es positivo ya que el 67% de las docentes correspondiente a dos docentes afirman que el niño es un participante activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El otro 33,33% equivalente a una docente desconoce que el niño sea un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje dentro de clases.

El papel del docente debe ser activo y dinámico en el proceso de aprendizaje de los niños puesto que los infantes participan de manera activa en el proceso de desarrollo de sus habilidades ya que su capacidad para aprender es inmensa, por ello es necesario sacar beneficio de ello para lograr que los conocimientos cobren sentido y se almacenen a largo plazo en la mente del niño.

Pregunta 5: Ud. ¿Cree que al trabajar el método Montessori con niños, crea en ellos más autonomía, autocorrelación favoreciendo la concentración en cada una de las actividades que realice?

Tabla N° 5

Ítems	f	%
Siempre	1	33.33
A veces	1	33.33
Nunca	1	33.33
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho

Análisis e interpretación

El método Montessori ayuda a la autonomía de los niños a lo que la psicóloga Ana Palicio dice "Todos los niños quieren ser independientes. Una de las grandes bases es la autonomía es no empeñándonos como adultos en ayudar al niño, él debe aprender a encontrar la solución, así potenciamos su confianza, concentración y curiosidad" (Palicio 2006, p.6)

El resultado obtenido es de 33% que equivale a una docente cree que siempre al trabajar con el método Montessori favorece la autonomía, y la concentración del pequeño, y el 33% que corresponde a una docente cree que a veces el método Montessori ayuda a la autonomía de los niños, y otro 33% equivalente a una docente desconoce acerca de este método.

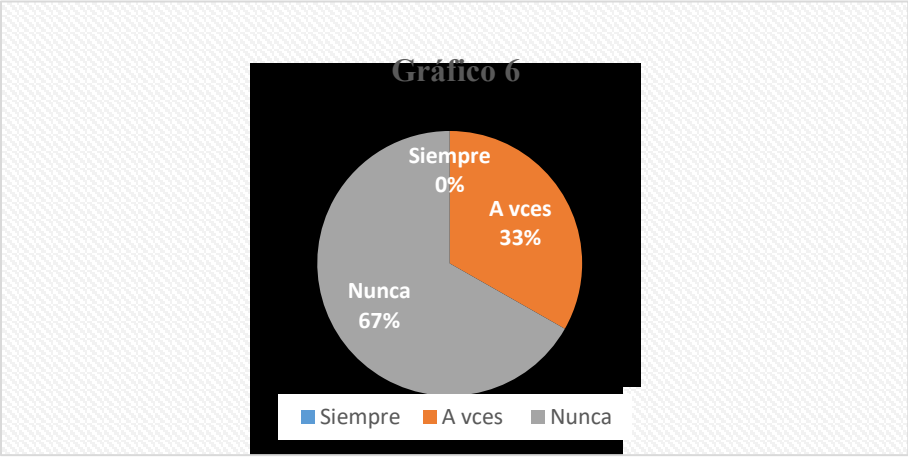
El método Montessori crea en los niños autonomía, y favorece su concentración en cada una de las actividades que realice, hay que dejar que los niños piensen por sí mismos puesto que les dará la autonomía necesaria para que aprendan por sí solos y de esta manera situaremos al niño en el centro de su aprendizaje. Tanto padres como docentes tenemos la llave para lograr un aprendizaje significativo a través de actividades de vida práctica con las cuales el niño se siente feliz.

Pregunta 6: **¿Cree usted que el método Montessori se basa en establecer disciplina interna, el castigo y reglas para disminuir los problemas de atención?**

Tabla N° 6

Ítems	f	%
Siempre	-	-
A veces	1	33.33
Nunca	2	67
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e interpretación

El método Montessori no se basa en el castigo ni reglas rigurosas al contrario existen reglas y límites que no pueden ser sobrepasados de ninguna manera y son explicados clara y lógicamente a los pequeños. María Montessori (1940)

En los resultados obtenidos el 67% equivalente a dos docentes afirman que no existen reglas ni castigo para disminuir los problemas de atención en los niños y el 33% equivalente a una docente alegan que a veces es necesario aplicar reglas para reducir los problemas de atención en los niños, y así poder obtener la atención necesaria de los niños para realizar actividades planteadas.

El castigo y reglas rigurosas no están permitidas en este método pero si el respeto mutuo entre sus compañeros y docente dentro del salón de clases, al momento de trabajar actividades la docente debe permanecer en el aula observando, ayudando, presentando al niño los nuevos materiales que al interesen o que piensa le puedan interesar dejando a elección de los niños y no interfiriendo en las relaciones entre los niños, solamente cuando sea necesario de este modo potenciaremos al máximo su creatividad.

Pregunta 7: ¿Cree usted que las actividades de la vida práctica tienen mucha importancia en este método, ya que le permite al pequeño aprender a través del ensayo error y no necesita ser corregido?

Tabla N° 7

Ítems	f	%
Siempre	-	-
A veces	2	67
Nunca	1	33.33
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho

Análisis e interpretación

Según Arturo e Italia Zabala de Yépez el método Montessori es considerado una educación para la vida que ayuda al niño a formar su carácter su personalidad, y su independencia. (Yépez, 1998).

De los resultados obtenidos los 67% correspondientes a dos docentes aseguran que a veces las actividades de la vida práctica influyen para que niño aprenda a través del ensayo error. Sin el temor a ser corregido y castigado por equivocarse. El otro porcentaje que es 33, 33% equivalente a una docente desconoce acerca de este método por lo cual su respuesta es negativa.

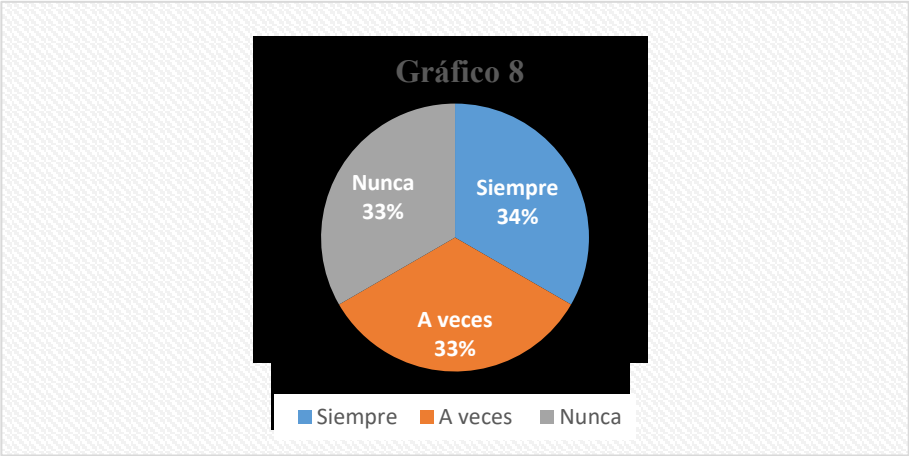
Es de suma importancia las actividades diarias que realiza el niño dentro de su entorno ya que él explora su mundo y aprende observando, imitando, equivocándose y volviendo a intentar una nueva forma de hacer las cosas, debemos dejar a los niños que exploren su mundo con libertad porque de esta manera favoreceremos su aprendizaje y creatividad y a la vez él crecerá seguro de sí mismo.

Pregunta 8: ¿Cree usted que el método Montessori se adapta al niño, siguiendo sus intereses y necesidades de aprendizaje. Así, si un niño de 4 años desea aprender a leer, se le enseña pero siempre yendo de los concreto a lo abstracto?

Tabla N° 8

Ítems	f	%
Siempre	1	33.33
A veces	1	33.33
Nunca	1	33.33
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e interpretación

La Dra. Montessori expresa que todo educador debe "seguir al niño", reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a sus necesidades. (1940)

Los resultados obtenidos, se encuentra que una de las tres docentes encuestadas equivalente al (33.3%) está de acuerdo con el método Montessori, otra tercera parte señala que a veces y el tercio restante responden que nunca se da el aprendizaje en base en los propios intereses y necesidades de los niños.

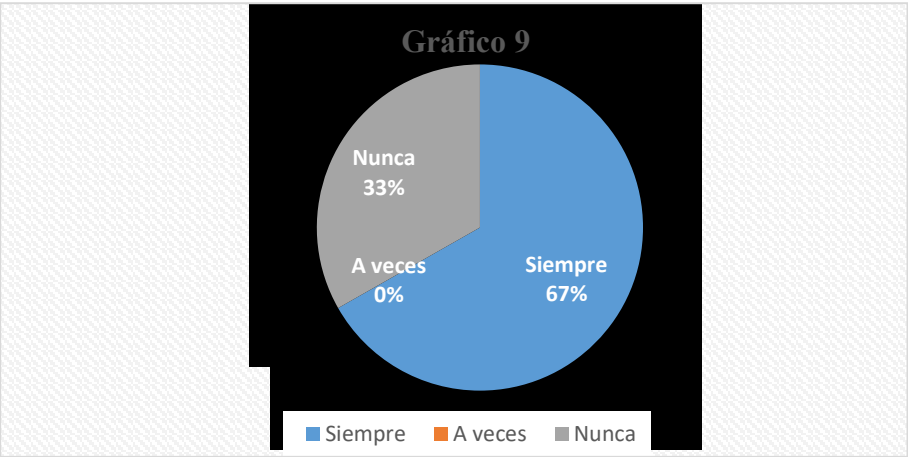
Es por esto que docentes, y padres de familia debemos respetar los intereses y necesidades del niño y enseñarle partiendo principalmente de lo concreto a lo abstracto de esta manera despertaremos en ellos el interés por descubrir nuevas cosas para que su aprendizaje se significativo y su vez pueda desenvolverse por sí solo dentro de la sociedad.

Pregunta 9: ¿Respeta el ritmo de aprendizaje de los niños, creando un clima propicio, planeando actividades para fortalecer la creatividad en los niños mediante aplicación del método Montessori?

Tabla N° 9

Ítems	f	%
Siempre	2	67
A veces	-	-
Nunca	1	33.33
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e interpretación

El ritmo de aprendizaje de los niños es asombroso. En sus primeros años de vida se produce un desarrollo de su inteligencia y capacidades mentales, como la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas o el pensamiento. (Rodríguez, 2009)

Los resultados obtenidos el 67% equivalente a dos docente afirman que respetan el ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños y el otro 33,33% no conocen dicho método por lo cual desconocen toda teoría y metodología de trabajo del método Montessori.

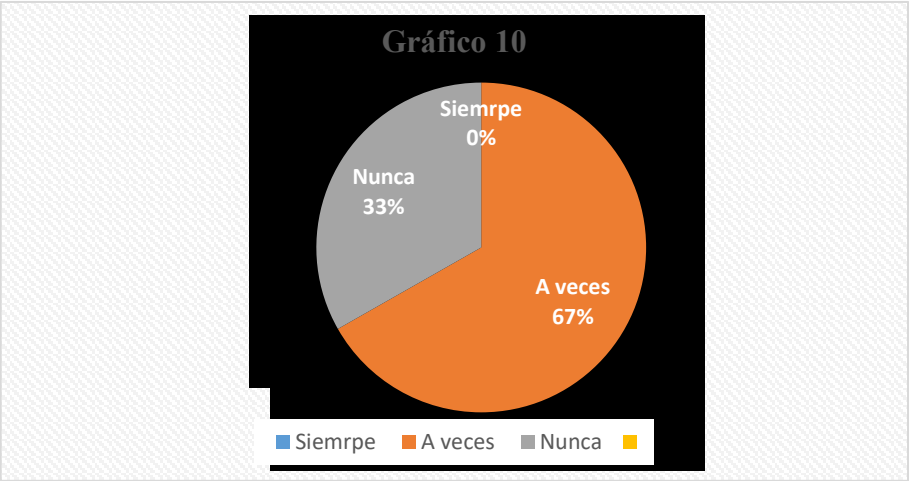
Es muy importante ofrecer al niño un ambiente preparado, adecuado respetando el ritmo de aprendizaje, puesto que cada niño tiene diferentes características e intereses, por tanto, no hay que interrumpir a los niños en su fase de aprendizaje, hay que darle la libertad necesaria para que aprenda ya que su mente es como una esponja blanca, pura, una esponja donde el niño va plasmando sus aprendizajes y lecciones de vida, para que de esta manera desarrolle sus capacidades y destrezas.

Pregunta 10: ¿Cree usted que el método Montessori permite que los niños participen activamente en clase, despertado en ellos el interés por descubrir nuevas ideas para lograr comunicación y ser capaz de superar situaciones imprevistas?

Tabla N° 10

Ítems	f	%
Siempre	-	-
A veces	2	67
Nunca	1	33.33
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a las docentes de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e interpretación

El método Montessori permite que los niños participen activamente en su proceso de enseñanza ya que los niños en todo momento son agentes activos de su aprendizaje tanto en casa como en la escuela, porque de este modo podrán interactuar directamente con su mundo, ya que la exploración, la curiosidad y la motivación son las mejores herramientas para descubrir y aprender cualquier cosa de su entorno. (Campo, R. 2003)

Los resultados obtenidos el 67 % equivalente a dos docentes aseguran que a veces el método Montessori permite que los niños participen activamente en clase, despertado en ellos el interés por descubrir nuevas, el 33.33% equivalente a una docente no tiene conocimiento de dicho método por lo cual ella seguiría trabajando con el método tradicional, donde existe un ambiente riguroso y frustrante para los pequeños.

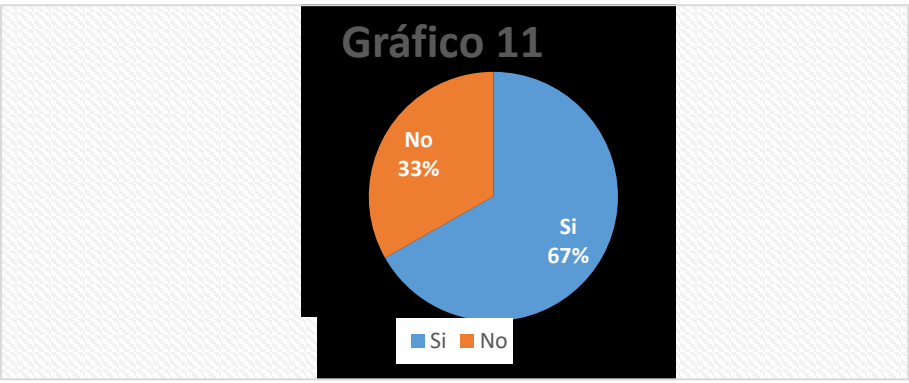
Es importante despertar en los niños el interés por descubrir nuevas cosas, estimular su imaginación para que el niño se dirija correctamente y engrandezca su pensamiento creativo y no tener miedo de elaborar algo nuevo, diferente, y de encontrar solución a los problemas y retos de diario vivir.

Pregunta 11: ¿Cree usted que el Método Montessori, es considerado como una educación para la vida?

Tabla N°11

Ítems	f	%
No	1	33.33
Si	2	67
Total	3	100

Fuente: encuesta realizada a las docentes de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e interpretación

> La educación para la vida se logra con el empeño, la eficiencia y la eficacia en los procesos educativos. la relevancia de la educación juega un papel importante, ya que se tiene que ver la educación como un todo, al cual le hace falta aportar los elementos humanos para una sana convivencia (Paraguay, 2012)

En los resultados el 67% equivalente a dos docentes evaluadas alegan que dicho método es una educación para toda la vida. Y le ayuda al niño alcanzar su potencial como ser humano que vive e interactúa en la sociedad. El 33% correspondiente a una docente no consideran que el método Montessori sea una educación para toda la vida.

La educación es algo importante en el transcurso de la vida ya que nos podemos relacionar con las demás personas e intercambiar conocimientos. El método Montessori se ha considerado una educación para la vida ya que el niño mientras se divierten también aprende, y para que sienta interés por descubrir su mundo debemos darle tiempo para experimente, pruebe y decida y esto a su vez estimula su memoria, que le ayudara a recordar más y mejor las cosas, mejorando su creatividad lejos de las reglas rígidas, sumergiéndolo en un mundo maravilloso en el que vive.

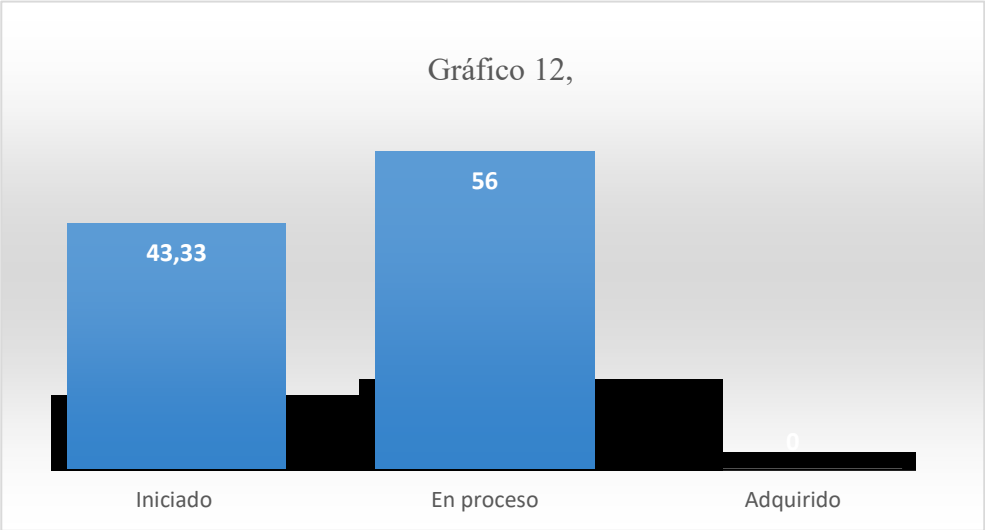
Resultados de la guía de observación aplicada a los niños de inicial II paralelo "B" de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo.

¿Manifiesta ser creativo y original?

Tabla N°12

Ítems	f	%
Iniciado	13	43,33
En proceso	17	56
Adquirido	-	-
Total	30	100

Fuente: Guía de observación realizada a los niños de inicial II de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e interpretación

Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique (Betty, 1993)

En los resultados obtenidos, se evidencia que un 43, 33 % (13) de los niños y niñas son creativos y originales equivalente a un conocimiento Iniciado, el 56%(6) tiene un conocimiento en Proceso.

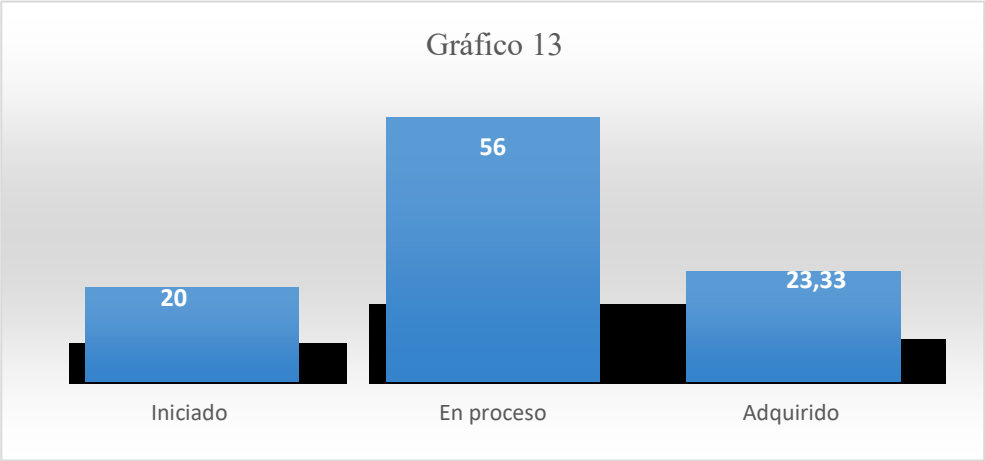
Debemos dejar al niño ser él mismo, y que construya un mundo maravilloso, tal como ellos lo perciben por lo que es muy importante empezar cuanto antes la estimulación de sus destrezas puesto que, en los primeros meses y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción que tiene el infante supone una inmensa actividad eléctrica y química en el cerebro. Es por eso que durante la etapa de estimulación temprana y educación infantil se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social.

¿Crea formas a partir de legos, bloques y cubos?

Tabla N° 13

Ítems	f	%
Iniciado	6	20
En proceso	17	56
Adquirido	7	23.33
Total	30	100

Fuente: guía de observación realizada a los niños de inicial II de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo
Autora: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e interpretación

La psicóloga Rodríguez menciona "Cada experiencia lúdica les demuestra el poder para controlar las acciones y tratan de hacerlo cada vez mejor, al fallar no les preocupa y siguen intentándolo, descubriendo soluciones donde desarrollan su creatividad" (Rodríguez, 2014, p.45).

En el resultado obtenido, se evidencia que un 23,33%(7) de los niños y niñas crean formas a partir de bloques, lejos y cubos observa, cuyo conocimiento equivale a Adquirido (A), mientras que el 56%(17) tiene un nivel de conocimiento en Proceso (P), y un 20%(6) en inicio (I)

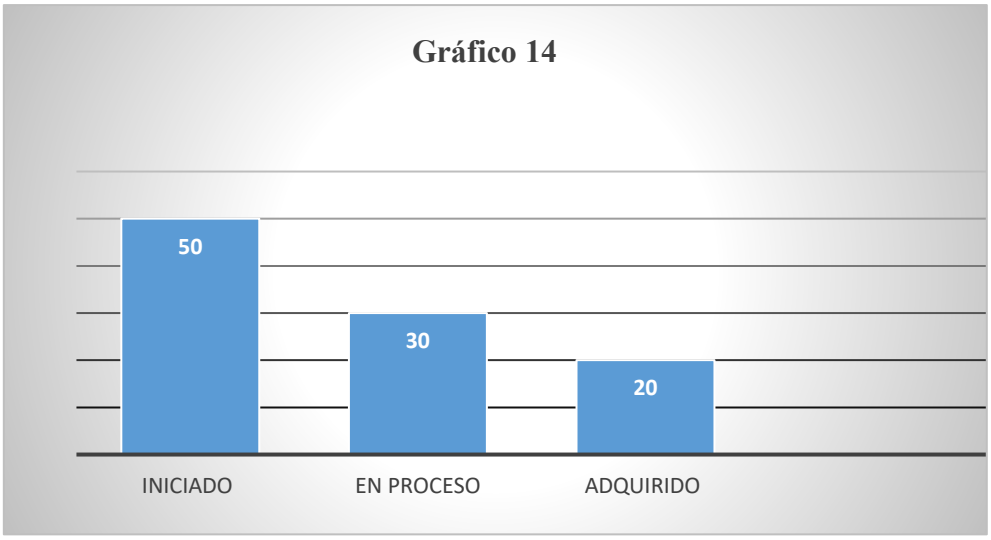
La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia, promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

¿Expresa sus vivencias experiencias atreves del juego libre?

Tabla N° 14

Ítems	F	%
Iniciado	15	50
En proceso	9	30
Adquirido	6	20
Total	30	100

Fuente: guía de observación realizada a los niños de inicial II de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo
Autora: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e interpretación

> A través del dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos. El papel garabateado va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje. Además, el dibujo será la manera de conocer el estado de ánimo de nuestros hijos, ya que en él veremos lo que el niño siente, piensa, desea, lo que le inquieta, lo que le hace sentirse triste o alegre. (Coronado, 2012, p.28)

Según los resultados obtenidos, el 20%(6) de los niños y niñas, expresan sus vivencias experiencias atreves del juego libre elementos equivalentes a un conocimiento calificado como Adquirido (A), el 30% (9) calificado como en Proceso, mientras que el 50 % (3) calificado como en Inicio (I).

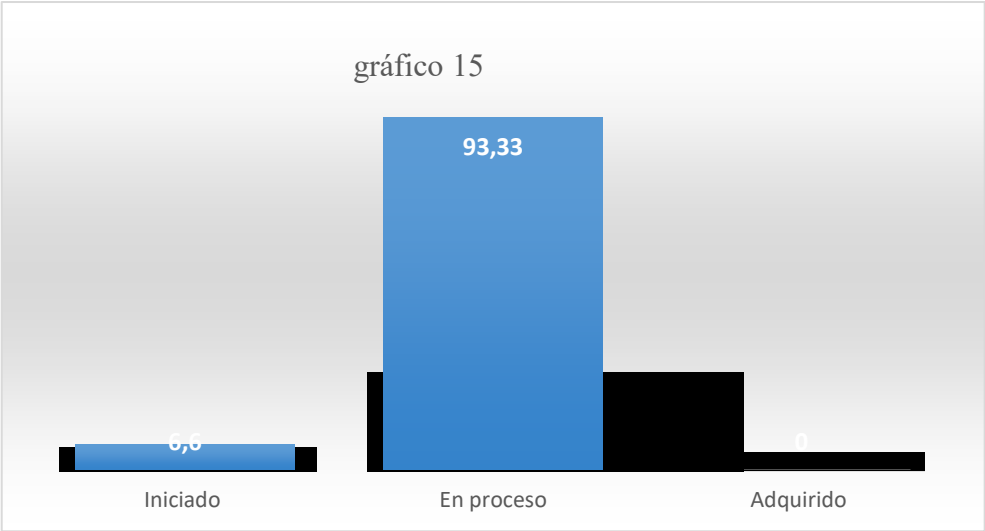
Los dibujos libres que realizan los niños son muy significativos para los infantes, especialmente los niños al dibujar carros porque les gusta y juegan con ellos, así mismo la mayoría dibujaron una figura humana ya que para ellos significa mucho porque representan a su papá, mamá, hermanos e incluso su maestra por el apego que existe entre ellos. De la misma manera dibujando su casa en donde ellos viven como su familia, así también muchos de los niños prefirieron dibujar castillos ya que para ellos está sumergido en mundo de magia donde existe una princesa, el príncipe y magos.

¿Descubre su medio natural y cultural mediante la exploración a través de sus sentidos para realizar sus creaciones?

Tabla N° 15

Ítems	f	%
Iniciado	2	6,6
En proceso	28	93,33
Adquirido	-	-
Total	30	100

Fuente: guía de observación realizada a los niños de inicial II de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e interpretación

En el ámbito de descubrimiento natural y cultural, en el cual el currículo de educación expresa: "En este eje se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea" (Currículo, 2014)

En los resultados obtenidos, verificamos que, el 93,33 %(28) de los niños y niñas descubre su medio natural y cultural, cuyo conocimiento se califica en proceso (P), y el 6,6 (2) calificado como en iniciado (I).

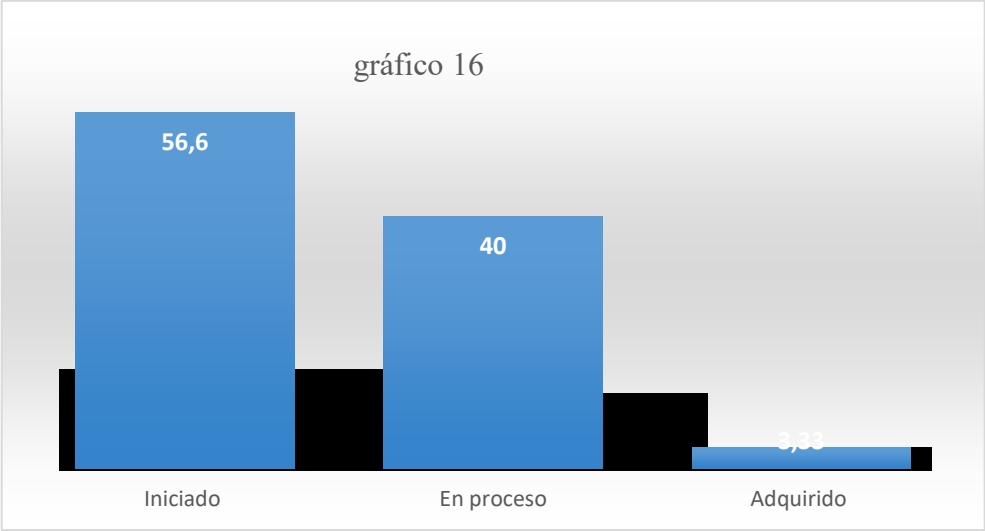
Es importante que el niño descubra el medio en el que vive es por eso que se propone un tema del área de Descubrimiento del entorno natural y social que se dé su interese y trabajar con proyectos, expresando sus conocimientos previos, formulándose nuevas preguntas sobre qué quieren saber, investigando individualmente o en grupos para encontrar las respuestas, llegando a unas conclusiones sobre qué han aprendido.

¿Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos?

Tabla N° 16

Ítems	f	%
Iniciado	17	56,66
En proceso	12	40
Adquirido	1	3,33
Total	30	100

Fuente: guía de observación realizada a los niños de inicial II de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e interpretación

Antunes Celso plantea que la: "motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños las habilidades motoras de la mano y dedos, a través de coordinaciones óculo-manuales, mediante la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, y amasar". (Antunes, 2014)

Según los resultados obtenidos, el 3,33 %(1) de los niños y niñas experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos equivalente a un conocimiento calificado como Adquirido (A), el 40% (12) calificado como en Proceso, mientras que el 56,66% (17) calificado como en Inicio (I)

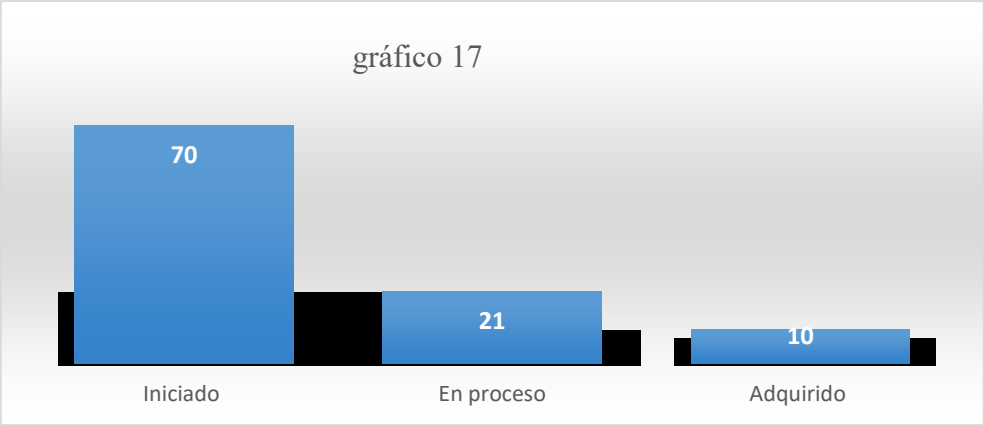
Es importante que el niño sepa cómo canalizar su creatividad y así mismo expresarlas a través de diferentes materiales, con la ayuda sobre todo de la docente y los padres de familia, es importante la comunicación para que los niños puedan expresar sus emociones. Encaminando al niño en su desarrollo personal.

¿Elabora el collage con 5 elementos?

Tabla 17

Ítems	f	%
Iniciado	21	70
En proceso	7	21
Adquirido	2	9
Total	30	100

Fuente: guía de observación realizada a los niños de inicial II de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho



Análisis e Interpretación

La comprensión y expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro. (Guerra, J 2015)

Según los resultados obtenidos, el 10 %(3) de los niños y niñas elabora un collage con 5 elementos equivalente a un conocimiento calificado como Adquirido (A), el 23,33% (7) calificado como en Proceso, mientras que el 56,66% (20) calificado como en Inicio (I).

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

Cuadro comparativo de la guía didáctica basada en el método Montessori para fortalecer la creatividad en los 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo evaluado a través de la escala de valoración.

Tabla 18

Diagnóstico inicial			Diagnóstico final		
1. Manifiesta ser creativo y original					
Variables	**f**	**%**	**Variables**	**f**	**%**
Iniciado	13	43,33	**Iniciado**	6	20
En proceso	17	56	**En proceso**	7	23,33
Adquirido	-	-	**Adquirido**	17	56,66
Total	30	100	**Total**	30	100
2. Crea formas a partir de legos, bloques y cubos.					
Variables	**f**	**%**	**Variables**	**f**	**%**
Iniciado	6	20	**Iniciado**	2	6.66
En proceso	17	56	**En proceso**	8	26,66
Adquirido	7	23.33	**Adquirido**	20	66,66
Total	30	100	**Total**	30	100
3. Elabora su propio dibujo como una casa, carro, castillo y figura humana.					
Variables	**f**	**%**	**Variables**	**f**	**%**
Iniciado	15	50	**Iniciado**	7	23,33
En proceso	9	30	**En proceso**	4	13,33
Adquirido	6	20	**Adquirido**	19	63,33
Total	30	100	**Total**	30	100
4. Descubre su medio natural y cultural mediante la exploración a través de sus sentidos para realizar sus creaciones.					
Variables	**f**	**%**	**Variables**	**f**	**%**
Iniciado	2	6,6	**Iniciado**	-	-
En proceso	28	93,33	**En proceso**	12	40
Adquirido	-	-	**Adquirido**	18	60
Total	30	100	**Total**	30	100
5. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos.					
Variables	**f**	**%**	**Variables**	**f**	**%**
Iniciado	17	56,66	**Iniciado**	9	30
En proceso	12	40	**En proceso**	5	16,66
Adquirido	1	3,33	**Adquirido**	16	53,33
Total	30	100	**Total**	30	100
6. Elabora el collage con 5 elementos.					
Variables	**F**	**%**	**Variables**	**f**	**%**
Iniciado	21	70	**Iniciado**	12	40
En proceso	7	21	**En proceso**	3	10
Adquirido	2	9	**Adquirido**	11	50
Total	30	100	**Total**	30	100

Fuente: guía de observación aplicada antes y después de la propuesta alternativa a los niños de inicial II de la escuela de educación básica Alonso de mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho

Análisis e interpretación

> Britton (2000) menciona que estimular el aprendizaje independiente es uno de los muchos beneficios del enfoque Montessori en donde el niño se convierte en un aprendizaje independiente. La forma de alentar esto es permitir que el niño haga las actividades que más le gustan, animarle a que las termine y luego dejar que él descubra los errores por sí mismos. La tentación de los padres es interferir y decir que ha cometido un error. (P.43-44)

Dentro de los resultados más relevantes podemos mencionar que la destreza se Manifiesta ser creativo y original se obtuvo un 0% en adquirido mientras que luego de la aplicación de la propuesta se alcanzó un 56,6% observando notablemente el progreso que se logró. Otra de las destrezas más importantes es Descubre su medio natural y cultural mediante la exploración a través de sus sentidos para realizar sus creaciones donde se obtuvo un 0% en adquirido mostrando notablemente la falta de descubrimiento de su medio, luego de la aplicación de la propuesta se consiguió un 60%. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos se obtuvo un 3,3% progresivamente se alcanzó un 53,33% en donde el niño ya adquirió la destreza. En cuanto a Elabora el collage con 5 elementos primero se adquirió un 9% y luego de la propuesta aplicada un 50% mostrando así el avance que se logró.

El ofrecer a los niños actividades basada en el método Montessori, es importante no solo para que el niño fortalezca su creatividad sino también para que amplíe habilidades que le ayudan a su desarrollo integral. Que los niños cuenten con creatividad dentro del salón de clase es satisfactorio, debe ser el objetivo prioritario de la docente, siendo el niño capaz de tareas sencillas por sí solos. Fortaleciendo a la seguridad y a la autoestima, permitiendo estabilidad emocional y efectiva, se debe tomar conciencia de lo importante la libertad que se le da al pequeño sintiéndose capaz de tener iniciativa permitiéndoles equivocarse y corregirse ellos mismos.

g. DISCUSIÓN

Generalización de los resultados

La creatividad de los niños así mismo identificar el uso de dicho método en la práctica docente-educativa con los niños de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo con lo que se pudo puede visualizar cierta tendencia a no aplicar actividades derivadas de método Montessori para desarrollar la creatividad en los niños.

Con respecto a la guía de observación utilizando una escala de valoración que fue aplicada se pudo evidenciar el bajo nivel de creatividad que poseen los niños, pero al momento de emplear otra vez la escala de valoración luego de aplicación de la propuesta se alcanzaron notables resultados

Cumplimiento de objetivos

En la presente investigación se pudo cumplir con los siguientes objetivos, como primer objetivo: Fundamentar teóricamente los relacionado al método Montessori y si incidencia en la creatividad de los niños. Este primer objetivo se lo verificó al contextualizar los referentes teóricos para fortalecer la creatividad de los niños por medio de la utilización del método Montessori, para lograr este objetivo se pudo enfocar y aplicar los estudios realizados para fortalecer la creatividad en los niños y niñas en la edad de 4 a 5 años.

Segundo Objetivo: Diagnosticar el nivel de creatividad que poseen los niños en la actualidad y el uso del método Montessori como estrategia metodológica intraaula. Que se lo realizo a través de la escala de valoración la cual permitió a través de las destrezas tomadas del eje de expresión y comunicación para conocer el nivel de creatividad existente dentro de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo, Cabe recalcar que todas las destrezas evaluadas a través de la escala de valoración son importantes de esta manera se pudo comprobar el nivel de creatividad, así mismo dio paso para elaborar la guía de actividades que ayuden a fortalecer la creatividad de una manera fácil y que le guste a los niños y niñas.

Tercer Objetivo: Proponer un plan de actividades basadas en la metodología Montessori para fortalecer la creatividad de los niños de 4 a 5 años que son investigados. Una vez realizado el análisis de la guía de observación se diseñó un plan de actividades para incrementar el fortalecimiento de la creatividad mediante la aplicación del método Montessori en los niños de 4 a 5 años, esto a través de diferentes actividades. Es importante establecer que los diferentes materiales para ayudar considerablemente al desarrollo de la creatividad de los mismos.

El uso de este método es muy importante para fortalecer la creatividad en los infantes, porque con esta estimulación los niños y niñas incrementan su creatividad y les permite entender mejor las actividades y tareas.

Cuarto Objetivo Aplicar las distintas actividades y materiales propios del Método Montessori para el fortalecimiento de la creatividad de los niños. En el transcurso de la aplicación del plan de actividades diseñada anteriormente se ejecutó sin ningún problema, considerando el tiempo establecido de aplicación por parte de la maestra, como también el material que se llevó a cabo dentro de la misma. La aplicación de las actividades permitió no solo observar de manera más profunda sino también conocer más a cada uno de los niños. El informe de los resultados consta en la parte final del apartado asignado g. (resultados).

Quinto objetivo: Validar la efectividad de las actividades propuestas verificando la incidencia de las mismas en el fortalecimiento de la creatividad de los niños investigados. Se validó los resultados que se obtuvieron luego de la aplicación del plan de actividades basada en el método Montessori a través de la aplicación nuevamente de la escala de valoración a cada uno de los niños, donde se alcanzó unos buenos resultados, el 58,33 % de niños y niñas mostraron resultados muy satisfactorios, y un notorio progreso en cuento a la creatividad, el 21,66 % satisfactorios y 19, 99 % Poco satisfactorio.

h. CONCLUSIONES

- ✓ La mayoría de docentes de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo no conoce del método Montessori, aspecto que con seguridad dificulta aplicarlo y propiciar la creatividad en sus niños.

- ✓ Son pocos de los docentes que consideran efectivo el trabajar con el método Montessori, desestimando la importancia al desconocer que las actividades de la vida práctica le permiten aprender a través del ensayo error y que con la utilización de materiales Montessori generan un aprendizaje significativo en los infantes.

- ✓ En la guía de observación aplicada a los niños se pudo visualizar que un porcentaje de los niños no manifiestan ser creativos y originales por lo que se deduce que algunas de las docentes les falta insistir en la aplicación de técnicas e instrumentos venidos del método Montessori.

- ✓ Se concluye que para que exista un aprendizaje significativo en los niños, debemos dejar al niño ser el mismo, que aprenda por si solo a través de sus propios errores y que tenga curiosidad y motivación para explorar el mundo en el que vive.

i. RECOMENDACIONES

- ✓ Es importante brindar a los niños ambientes óptimos y adecuados, para que los niños se sientan seguros de sí mismos y puedan incrementar su creatividad.

- ✓ La creatividad debe estar presente al momento de aplicar el método Montessori para fortalecer, desarrollar y potenciar en los niños la autonomía y confianza.

- ✓ Las planificaciones deben contener actividades que fomenten el desarrollo de la creatividad dentro del aula y fuera del aula, con la ayuda del método Montessori.

- ✓ Se debe abrir los espacios para la discusión de estos temas con los profesionales respectivos como psicólogos, pedagogos, educadores, etc., permiten un diálogo amplio y multidisciplinario para el análisis y emprendimiento de alternativas, a su vez creativas e innovadoras con el método Montessori.

- ✓ Aplicar frecuentemente el método Montessori mediante actividades para formar niños independientes con la autonomía necesaria para que aprendan por sí solos y de esta manera situar al niño en el centro de aprendizaje de su vida.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

"Aprendo con Montessori"

AUTORA **Carmen Delia Masaco Morocho**

LOJA- ECUADOR

2018

TÍTULO

"Aprendo con Montessori"

PRESENTACIÓN

Este conjunto de actividades responde al interés de fortalecer la creatividad en los niños mediante la aplicación del método Montessori, estas actividades permitirán a los niños experimentar con su lado más creativo donde desarrollan su imaginación. Sin embargo, más allá de la imaginación, desarrollará su inteligencia y un conocimiento más amplio y global de su mundo, partiendo de la base de que el pensamiento creativo es un recurso muy valioso que genera gran cantidad de beneficios, tanto intelectuales como emocionales y afectivos. Desde mi punto de vista, esta cualidad podría ser ampliada mediante la aplicación de estas actividades con la utilización del método Montessori ya que la creatividad es esencial para resolver y afrontar cualquier tipo de problemas.

Este conjunto de actividades es para fortalecer la capacidad que tienen los niños a la hora de expresar su imaginación. Sin ninguna norma ni miedo, ya que no entienden de rigurosos márgenes ni tienen una idea forjada del concepto de creatividad. Y sin saberlo crean cosas que cualquier persona adulta no sería capaz de hacer. Desarrollar la creatividad no es saber dibujar, es dejarse llevar, hacer y pensar lo que otros hacen de forma distinta.

Fomentar el desarrollo de la creatividad como nueva forma de enseñar, dejando a los niños ser creativos y que aprendan a tener iniciativa. Los niños con mejor resultado académico según las investigaciones son los que se adaptan mejor a las preferencias y normas de la docente. Está claro que toda decisión contiene un porcentaje de error, pero estos errores son necesarios y que la creatividad es la que nos hace innovar al mismo tiempo que facilita la resolución de estos errores. Hay niños que toman la iniciativa y tienden a ser castigados incluso por pintar donde no debían o por hacer cualquier cosa que sirva para no prestar atención a la docente. Y esto no es una forma de desarrollo de la creatividad, pero si se cambiara estas normas y se dejara a los niños ser un poco más libres más imaginativos y dándoles la oportunidad de que sus ideas sean algo más, no sería necesario destruir el potencial creativo, algo que es esencial.

Las actividades que se desarrollan a continuación están creadas para que los niños puedan desarrollar su creatividad y puedan aprovecharlas. Puesto que ser creativo en estos tiempos inciertos es algo casi necesario para la vida. Esta creatividad capacidad de innovación es imprescindible para afrontar nuevos retos del futuro.

Buscando especialistas que hablan sobre la creatividad y la educación el autor Ken dice la frase

> Muchos de los retos que caracterizan la vida en nuestro siglo están marcados por la imaginación y las ambiciones de muchos de nosotros. Esta no es una época en la que nos podamos permitir el lujo de abandonar nuestras capacidades, hemos de invertir más que nunca en creatividad (Ken Robinson, 2004)

Por tal motivo es importante que todos los docentes de las áreas iniciales realicen todos los esfuerzos para trabajar con el método Montessori ya que este es una herramienta apropiada para que los niños aprendan de una forma amena y rápida, fundamentándose en el desarrollo integral del niño, fomentando el uso de valores para así contemplar una solución radical y duradera en su creatividad.

Esta propuesta se justifica por cuanto en la investigación se encontró que hay poca creatividad en los niños en estudio, lo que conlleva a buscar alternativas para superar este problema, siendo uno de ellos el método Montessori.

Por esto se ha realizará la investigación de cómo la aplicación del método Montessori ayuda a los niños de 4 a 5 años de Inicial II paralelo B de la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo para fortalecer la creatividad, y haciéndola parte de la educación y no como una actividad aislada, sino para facilitar la labor del docente y orientar hacia los contenidos a trabajar.

El diseño de este conjunto de actividades se desarrolla entorno a ejercicios de prácticos donde el niño pondrá en juego toda su creatividad de expresión siendo este modo de expresión el elemento principal sobre el que se construye esta guía de actividades.

JUSTIFICACIÓN

El presente conjunto de actividades, pretende fortalecer la creatividad de los niños siendo un proceso fundamental para el desarrollo de todas sus áreas, por lo que en la investigación se determinó, que la creatividad está relacionada con el aprendizaje de los niños de inicial II paralelo B de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo, el cual permitirá desarrollar habilidades a través de actividades llamativas y divertidas con el uso del método Montessori.

La propuesta cuenta con diversas actividades didácticas mediante aplicación del método Montessori que permitirán fortalecer la creatividad, y el desarrollo de los niños en el área intelectual, social emocional. Las mismas que beneficiarán en el proceso de aprendizaje de los niños de mediante el juego trabajo.

OBJETIVO

Fortalecer la creatividad de los niños con uso adecuado del material Montessori para el apropiado desarrollo creativo de los niños de 4-5 años de edad y a la vez incentivar a los maestros a la creación de material didáctico Montessori con elementos reciclados para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños y niñas.

REFERENTES TEÓRICOS

Creatividad es un proceso, que está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere de un fortalecimiento adecuado y desarrollo,

Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.

MÉTODO MONTESSORI: El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.

Mediante la utilización de este método se promueve la libertad de expresión en nuestra clase, facilitando el trabajo en equipo favoreciendo la experimentación de lo que están aprendiendo. Y, sobre todo, no olvidar que todos los niños son potencialmente creativos, sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear cada una de las cualidades creativas de los pequeños.

METODOLOGÍA GENERAL

La socialización de los resultados de la investigación se realizará con la docente del aula, se espera que ello sea una manera de sensibilizar a la misma para que autorice la aplicación de las actividades. Por lo tanto, se dará a conocer la propuesta respectiva a la docente del centro para que revise y analice con sus compañeras si es necesario dar sus puntos de vista para modificarlo al mismo.

La realización del conjunto de actividades planteadas para dos semanas estará a cargo de la investigadora, las cuales se aplicará una diaria, con una duración de 90 a 120 minutos cada actividad, para lo cual se contará primeramente con el respectivo permiso del director de la institución, recalcando que los materiales necesarios para la aplicación de la guía correrán por cuenta de la investigadora.

1. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Fecha	Contenidos	Actividades	Materiales	Indicadores de logro
Lunes 16/04/2018	Creatividad	• Observar diferentes tipos de flores • Colorear diferentes flores según su creatividad.	Flores Crayolas	Colorea creativamente diferentes tipos de flores.
Martes 17/04/2018	Material reciclado	• Entregar material. • Decorar CD con material reciclado	Cd Papel adhesivo Lana	Realiza creaciones según su imaginación
Miércoles 18/04/2018	Encaje	• Poner a disposición varios materiales de encaje en el rincón de construcción.	Figuras geométricas Animales Letras	Encaja según su criterio y preferencia.
Jueves 19/04/2018	Material didáctico	• Encajar las figuras según su correspondencia.	Legos Tarjetas Juguetes	Realizar y presentar sus propias creaciones
Viernes 20/04/2018	Obra maestra	• Observar videos de creaciones sencillos. • Crear inventos propios.	Videos Materiales del medio	Crea según su imaginación
Lunes 23/04/2018	Armado de escenas	• Proporcionar diferentes figuras geométricas. • Pedir que armen una escena utilizando varias figuras.	Figuras de manera plásticos Fomix	Arma escenas con figuras geométricas.

Martes 24/03/2018	Callares creativos.	• Dejar que los niños combinar colores y diferente para formar collares.	Fideos Sorbetes Hilo	Realizar sus collares llamativos según su creatividad.
Miércoles 25/03/2018	Razonamiento lógico	• Proporcionar rompecabezas de 12 a 24 fichas y dejar que los niños armen el de su agrado	Rompecabezas.	Arma rompecabezas de 12 a 24 fichas.
Jueves 26/03/2018	Reciclajes	• Recolecta materiales del medio. • Incentivar a crear formas con materiales del medio.	Hojas Flores Palitos	Crea formas con materiales reciclados
Viernes 27/03/2018	Collage	• Crea collage con diferentes materiales • .	Papel Goma Lana lenteja Pinturas Fideos	Arma su collage y lo presenta
Miércoles 02/05/2018	Los sentidos	• Elaborar pizarrones diversos para desarrollar sus sentidos.	Sal Harina Caja Arena	Elabora pizarra sensorial

Jueves 03/05/2018	Dactilopintura	• Entregar papelotes y pinturas, pedir que crean formas utilizando rodillos	Pinturas Platos desechables	Crea formas con la utilización de rodillos
Viernes 04/05/2018	Dibujo libre	• Trabajar en el rincón de arte un dibujo a su elección.	Pinturas Lápiz Borrador Sacapuntas Temperas	Dibujar libremente lo que ellos deseen
Lunes 07/05/2018	Juego en rincones	• Juegos en rincones de su preferencia.	Rincones varios	Juega en el rincón de su preferencia
Martes 08/05/2018	Sembrar	• Salir al huerto y preparar la tierra para sembrar una semilla a su elección	Varias semillas	Sabe sembrar

EVALUACIÓN DEL PROCESO

La evaluación se ejecuta mediante el seguimiento individual de cada alumno y de cada uno de las actividades que se desarrollan dentro de la presente propuesta, como fuera de él. La colaboración de los niños en el progreso de las actividades se observa y se evalúan para establecer la prolongación del trabajo de investigación. En la cúspide de la propuesta se realiza una evaluación que permite evidenciar si los objetivos planteados a través del uso de los instrumentos: la encuesta a la docente y la guía de observación a los niños.

Aspectos a evaluar:

- La participación activa y colaborativa de los niños al momento de ejecutar las actividades diseñadas.

- Colaboración y predisposición por parte de la docente de nivel como demás equipo de trabajo.

RESULTADOS ESPERADOS

Mediante esta propuesta dirigida a los niños, se espera mejorar la creatividad realizando actividades a través del método Montessori, tomando en cuenta que desde edades tempranas se debe fomentar el proceso creativo y de cómo resolver situaciones de forma diferente, cabe destacar que todos los problemas que vengan en adelante serán mejor resueltos de forma creativa.

j. BIBLIOGRAFÍA

Antunes, c. (2014). *www.estimulaciondelniño.com.* Obtenido de http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/24-a-48-meses/comportamiento.

Artero, C. (s.f.). *FUNDACION INDIG*. Obtenido de https://fundacionindig.com/metodo-montessori-caracteristicas/

Ávila, M. (8 de Abril de 2017). Ser. Obtenido de http://cadenaser.com/ser/2017/03/14/sociedad/1489481256_525133.html

Bayod, L. E. (s.f.). Educapeques. Obtenido de https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/aula-montessori.html

Betty, T. L. (1993). *www.moticidadfina.creciendocon tu hijo.ec.com*. Obtenido de http//:gkjelecomotenerideasmaravilosas/Docencia.

Bono, E. d. (1994). *el pensamiento creativo* . barcelona : Paidós.

Britton, L. (2000). Jugar y aprender: El método Montessori. Barcelona: Paidós.

Casafús, F. G. (2014). familias.com. Obtenido de https://familias.com/6619/utiliza-el

metodo-montessori-para-fomentar-la-autonomia-de-tu-hijo

Cecilia Garcia Torres y María Luisa Arranz Martin. (2005). *Didáctica de la educacion infantil.*

Climent, A. J. (28 de noviembre de 2011). *Educaube.es*. Obtenido de http://www.educatube.es/montessori-material/

Como decorar y fomentar la creatividad de los niños. (2018). *educapeques*.

Campo, R. & Bocaz S. C. (2003). *Método maría Montessori*, Santiago de Chile.

Editorial MIDEDU *Conversando en positivo*. (s.f.). Obtenido de http://www.conversandoenpositivo.cl/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=1741:creatividad-y-aprendizaje&catid=46:desarrollo-evolutivo&Itemid=105

Cristina Castillo Cebrián/ M.a Carmen Flores Zapata/ Florencio Rodao Yubero/ M.a Luisa Muñiz/ Josefina Rodríguez/ Josefina Unturbe. (1978). Educación preescolar: Métodos, técnicas y organización. Barcelona (España): CEAC.

Currículo, E. I. (2014). Currículo de educación inical. En *eduacion Inicial.* Quito: https://educación.gob.ec.

Delgado, J. (2 de marzo de 2017). *Etapa Infantil*. Obtenido de https://www.etapainfantil.com/hacer-frasco-calma

EDUCREA . (s.f.). Obtenido de https://educrea.cl/fomentar-la-autonomia-los-ninos/

Eleonor. (1994). *www.conocerelmundodelosniños.com.ec*. Obtenido de http://wwwjohnuniversytyhgdxx.elniño.

En tribu . (11 de Abril de 2012). Obtenido de https://entribu.wordpress.com/2012/04/11/que-tienen-de-especial-los-materiales-montessori/

Falcon, J. (2013). Método analítico-sintético. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación,* 10(2), 23-40

Glória Martín; Montse Badia; Bet Coll. (s.f.). Montessori y el desarrollo de la autonomía. Obtenido de https://jornadasdeinfantil2016.files.wordpress.com/2016/03/ai07304.pdf

Gomez, A. S. (18 de Febrero de 2015). pedagogíamontessori. Obtenido de https://pedagogiamontessori.wordpress.com/2015/02/18/como-es-un-aula-montessori/

Guilford, J. (1983). *Creatividad y Educación* . España : Paidos.

Guzmán, A. (2006). Método inductivo, Revista Actualidades Investigativas en Educación, 5(1), 1-15. doi:10.15517/aie.v5i1.9120.

Hernández, S. (1998). capítulo iv metodología de la investigación. Un análisis creativo. Revista Paideia Puertorriqueña, 3(1), 24-54

Huertas, C. (15 de Marzo de 2016). la creatividad en los niños.

Lafourcade, M. (2016). *Psicopedagogia y Educación* . Obtenido de http://www.dificultadesparaaprender.com/2016/02/pedagogia-montessori-y-estimulacion.html

Lawrence, L. (2001). Ayude a sus hijos a leer y escribir con el método Montessori. Barcelona: Paidós.

Lillard, (2005). *The Science Behind the Genius*, Método Montessori: ambiente preparado, *revista FAMM*. http://www.fundacionmontessori.org/ambiente-preparado.htm

Mayela Moreno López y Carmen Leticía Attie Aceves. (2006, p.60). *Puericultura y desarrollo Psicológico infantil.* Mexico: Trillas.

Hernández, S. (1998). capítulo iv metodología de la investigación. *Un análisis creativo. Revista Paideia Puertorriqueña*, 3(1), 24-54

Muchi. (25 de NOVIEMBRE de 2017). Obtenido de https://www.mumuchu.com/blog/el-metodo-montessori-que-es/

Montessori, M. (1982). El secreto de la infancia . Diana .

Paraguay, R. (2012). Educación para la vida . *Psicología de la educacion* , 2.

Pedagogía y Psicología Infatil_Biblioteca para padres y eduacdores . (2001). Madrid España : Cultural,s.a.I.

Pereira, d. G. (1997). *Educación en Valores, Metdología e innovación educativa.* México : Trillas.

Rodriguez, E. (2014). Los niños son creativos, españa https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/los-Ni%C3%B1os-Son-Creativosan-A-Comprender-Y-Fomentar/15332.html

Rodriguez, D.(2009). *Formación integral y competencias*. Bogota: Ecoe Ediciones

Sánchez, E. M. (s.f.). María Montessori . *Educomunición* .

Terrón, A. (2009). Obtenido de http://www.psicologiaamayaterron.com/wp-content/uploads/Mi-pediatra-N%C2%BA-85.-Como-fomentar-la-autonom%C3%ADa-en-los-ni%C3%B1os.pdf

Todo sobre eduación Montessori. (2011). *Educación para un mundo mejor*, 1.

Zabala, I. & Arturo,(1998). *Donde Florece la Esperanza y el Amor. El Método Montessori*, Tomo II.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017- 2018

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA **Carmen Delia Masaco Morocho**

LOJA- ECUADOR

2017

a. TEMA

LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2017- 2018

b. PROBLEMÁTICA

La Escuela Alonso de Mercadillo está ubicado la Parroquia San Sebastián, perteneciente al Barrio La Tebaida, Av. Pio Jaramillo y Cuba, Cantón y Provincia de Loja, Ecuador, cuenta con una extensión territorial amplia para el desarrollo del proceso docente educativo. Actualmente la institución cuenta con un equipo de 39 docentes incluida el señor director que con profunda calidad humana orientan a sus educandos en el cultivo de los más elevados valores que son los cimientos para la formación del ser humano; educándose novecientos noventa y seis estudiantes entre niñas y niños.

Esta institución brinda servicio en turno matutino, de la misma manera están ubicados los servicios de transporte urbano, Dentro de otros servicios públicos con que cuenta la escuela encontramos: agua potable, luz eléctrica, drenaje, colectivos de basura, teléfono e internet, cuenta con sala de música y video, 12 aulas con capacidad para 24 estudiantes cada una, sala de computación, una biblioteca, 1 cafetería, 2 canchas deportivas de futbol y baloncesto. Es una Institución educativa que logra en los estudiantes un desarrollo integral de sus capacidades, valores ticos, morales y actitudes para alcanzar su autorrealización en una sociedad pluricultural, solidaria y democrática.

Son muchos los problemas que asechan a los niños y niñas de educación inicial que es el primer nivel educativo al que ingresan los niños menores de cinco años, uno de ellos es la falta de fortalecimiento de su creatividad, ya que es esencial para ellos porque les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. Es por esta razón que con la aplicación del método Montessori se pretende fortalecer la creatividad de los niños ya se basa en la creencia de que cada niño puede aprender de forma espontánea todas las habilidades que requiere para su vida adulta.

En las escuelas con la aplicación del método Montessori los niños aprenden a escribir, a leer y a contar de una forma diferente evitando el método tradicional, dejando que cada niño descubra esos conocimientos según se van desarrollando sus habilidades cognitivas sin presión. Como cada niño es diferente y tiene un ritmo diferente, el papel de las docentes es que a través del método Montessori, observe y analice a cada niño

mientras el niño va descubriendo los conocimientos por sí mismo y le dirige hacia aquellas actividades que pueden potenciar su desarrollo de forma más natural.

Por lo tanto, este método Montessori requiere de un ambiente de orden, silencio y concentración ya que es primordial en los niños para lograr un desarrollo integral durante los primeros años de vida haciendo énfasis en las habilidades cognitivas es decir la inteligencia, memoria, razonamiento lógico, solución de problemas y la creatividad e imaginación.

Los niños empiezan a reflejar su creatividad en el nivel inicial sobre todo por medio de actividades artísticas o plásticas y juegos con lejos, bloques y cuentas etc. El arte es fundamental para que los niños puedan expresarse y para que desarrollen su pensamiento creativo, Aunque pueda haber distintas interpretaciones de la creatividad, lo que sí está claro es que la creatividad es aquello por lo que los niños son capaces de crear ideas y soluciones nuevas.

La falta de fortalecimiento de la creatividad en los niños ocasiona que el niño no construya una autoestima apropiada es decir sentirse libre para expresar sus emociones, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, en un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos, desarrollando la comunicación y favoreciendo su socialización con los demás

Es por esto que los niños se enfrentan cada día a un mundo lleno de retos, esto a un pequeño puede hacerle sentir algo inseguro. A los cuatro y cinco años, tienen que competir con sus iguales para poder ser partícipes de amistades y relaciones personales, de esta forma se crea la oportunidad de fortalecer su autoestima mediante la creatividad, aprovechando al máximo su capacidad, ya que a esa edad son niños que aprenden y absorben directamente cualquier tipo de aprendizaje de una forma exitosa. En ocasiones, los niños pueden sentirse más retraídos o con más desconfianza a la hora de adentrarse en el mundo exterior, por lo que podría de alguna forma sentirse aislados y no descubrir todo lo bueno que hay en el mundo para ellos, un mundo lleno de experiencias por vivir, hábitos que aprender, y cosas por descubrir.

Es por esta razón que educar a los niños es una tarea difícil, que requiere trabajo, pero que vale la pena intentar acertar, mantener el equilibrio y procurar el consenso entre los padres para que en la educación del niño no ocurran fallos, las docentes debemos estimular el desarrollo de su creatividad, sus destrezas y habilidades cognitivas, afectivas, y psicomotrices, y sobretodo potenciar al máximo sus capacidades humanas.

Para desarrollar las destrezas antes mencionadas es necesario el apoyo adecuado de los padres, quienes son los primeros educadores y mediadores en el proceso de crecimiento y desarrollo de los niños y de sus aprendizajes. Cabe destacar que, la educación inicial cumple varias funciones muy importantes en el desarrollo integral de la niña y el niño, y entre ellas es la función pedagógica que se preocupa de garantizar el pleno desarrollo integral, tomando como punto de partida la familia, quien es el primer agente educativo del contexto que le rodea y que contribuye con la construcción del ser integral y creativo.

Uno de los aspectos elementales que por naturaleza desenvuelve el niño en ésta edad es la creatividad aspecto que no puede ser obviado en la educación inicial debido a que, para este correcto desarrollo en el aspecto pedagógico, es recomendable considerar en la educación inicial, las experiencias previas de los niños, pues sirven como base de aprendizajes posteriores en cuanto al fortalecimiento de su creatividad.

Por ello que es importante concientizar a los padres sobre el fortalecimiento de la creatividad en los niños mediante del método Montessori que se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños, dentro del aula donde se promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.

El estudio se limitará, en la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo ubicado en el Barrio, La Tebaida del Municipio de Loja, seleccionado intencionalmente por el investigador para la aplicación del método Montessori para el fortalecer la creatividad en los niños, mediante el juego libre donde no hay castigos, no hay competitividad entre los alumnos, sino respeto hacia el desarrollo individual.

Por lo tanto, trata de una educación más personalizada para obtener una educación diferente, más libre, que se adapta a las necesidades e inquietudes de cada niño favoreciendo tanto su aprendizaje como su creatividad. El método Montessori nos sugiere que antes de criticar un dibujo estrafalario de un niño seamos capaces de dar el rayo de luz que todo niño necesita, para después, permitirle seguir su camino, explorar con libertad y sobretodo elevar su autonomía.

Con finalidad de fortalecer la creatividad de los niños mediante la aplicación del método Montessori la investigación se realizará en la Escuela Alonso de Mercadillo, en diciembre de 2017 hasta julio de 2018, periodo en el cual se diagnosticará el estado actual del objetivo de la investigación, se construirá una propuesta la misma que será aplicada. El móvil de este trabajo radica en el hecho aplicar el Método Montessori para fortalecer la creatividad de los niños y niñas de 4 – 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, determinando la falta de fortaleciendo de la creatividad en los niños.

Según las observaciones e intercambios con la maestra, se puede ver que la falta de fortalecimiento de la creatividad en los niños causa un efecto negativo para desarrollar el verdadero potencial, mejorar la auto confianza y autoestima., que influyen en el desempeño del proceso de enseñanza- aprendizaje: baja autoestima, problemas de aprendizaje que afectan las relaciones interpersonales dentro y fuera del aula de clase. Por tal motivo se plantea el siguiente problema en la investigación.

¿Cómo incide la aplicación del Método Montessori para fortalecer la creatividad de los niños de 4- 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja, Período 2017- 2018?

c. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene gran importancia porque mediante la aplicación del método Montessori se fortalecerá la creatividad de los niños reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada niño, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno, el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo.

Las razones que motivaron a realizar esta investigación se enmarcan en la necesidad de fortalecer la creatividad en los niños promoviendo la libertad de expresión en nuestra aula, el trabajo en equipo, favoreciendo la experimentación de lo que está aprendiendo el niño y sobre todo, no olvidar que todos los pequeños son potencialmente creativos, sólo necesitan saber desarrollar y desbloquear cualidades creativas para el desarrollo de los niños afirmando que la creatividad de los niños nace en la cuna familiar y en el mundo interior de los padres, de ahí la importancia de estos en el desarrollo de la creatividad de sus hijos.

En casa los padres pueden efectuar actividades que fortalezcan estos aspectos. Hay que dejar que los niños exploren. Por ejemplo, darles papeles y pinturas y que con las manos hagan sus creaciones y lo más importante es que los padres entren a ese mundo de fantasía en el que vive el niño.

Muchos niños no llegan a desarrollar sus habilidades inventivas debido a que los padres no dedican la atención suficiente a su potenciación, porque coartan sus ideas o porque no les permiten tomar decisiones, es aconsejable que los padres sean capaces de retrotraerse a su infancia y a intentar dar rienda suelta a su creatividad de sus hijos.

Se debe fomentar la creatividad y la conciencia en los niños, es decir, que se sientan seguros para expresar sus sentimientos y emociones a través de juegos, otra de las ventajas de la creatividad es que fomenta la socialización con sus compañeros, pues al ser niños expresivos y no esconder sus sentimientos son más capaces para conocer los de los demás y ser más receptivos. Además, las personas creativas se sienten más

realizadas y satisfechas por hacer algo para lo que tienen un don especial o un talento natural.

Esta investigación es factible ya que se ha coordinado con los directivos de la institución educativa, los padres de familias, los niños y niñas sujetos al proceso investigativo, los recursos económicos y los procesos teóricos y metodológicos necesarios para cumplir la meta propuesta el de fomentar la creatividad de los menores porque permite aumentar la autoestima mediante la aplicación del método Montessori y así los niños se sientan seguros para expresar sus sentimientos y emociones.

Tendrá un gran aporte social ya que a través de la aplicación del método Montessori se fortalecerá la creatividad en los niños, teniendo en cuenta la educación como un proceso social, que, a través del juego, la imaginación y las emociones de los niños pueden formar cosas tan bonitas como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.

También factible por su aporte significativo en la educación y por ende en la institución ya antes mencionada. Puesto la falta fortalecimiento de la creatividad de niños es un problema que debe ser rectificado por los docentes conjuntamente con los padres, o tutores a los que les corresponde el papel de ayudar a cambiar y aumentar la autoestima de los pequeños, mediante talleres, seminarios los cuales deben ir dirigidos a los padres, cabe recalcar que la familia es uno de los elementos más relevantes dentro del factor sociocultural del niño.

Dentro del aspecto personal la investigación del tema nos va a permitir conocer como incide la aplicación del método Montessori en el fortalecimiento de la creatividad de los niños para contribuir a su bienestar, felicidad y autoestima, y así el niño será capaz de tomar sus propias relacionándose en un ambiente cálido e integral. En el transcurro de la investigación se pretende encontrar las diversas estrategias necesarias y afectivas para fortalecer la creatividad de los niños, este será un trabajo compartido, que requiere de mucha colaboración por parte de docentes y padres de familia.

d. OBJETIVOS

General

Fortalecer la creatividad mediante la aplicación del método Montessori en los niños de 4 – 5 años de Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja, periodo 2017-2018.

Específicos

- Fundamentar teóricamente los relacionado al método Montessori y si incidencia en la creatividad de los niños.
- Diagnosticar el nivel de creatividad que poseen los niños en la actualidad y el uso del método Montessori como estrategia metodológica intraaula.
- Proponer un plan de actividades basadas en la metodología Montessori para fortalecer la creatividad de los niños de 4 a 5 años que son investigados.
- Aplicar las distintas actividades y materiales propios del Método Montessori para el fortalecimiento de la creatividad de los niños.
- Validar la efectividad de las actividades propuestas verificando la incidencia de las mismas en el fortalecimiento de la creatividad de los niños investigados.

ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO

Capítulo I

1. **El método Montessori**

1.1 . ***María Montessori***

1.2 . ***¿Qué es el método Montessori?***

1.3 . ***¿Qué le permite al niño conocer innatamente en su entorno mediante el método Montessori?***

1.1.1. *La mente absorbente***.**

1.1.2. *Los periodos sensibles***.**

1.2.Las cuatro áreas del método Montessori.

1.2.1. *Vida práctica***.**

1.2.2. *Educación sensorial***.**

1.2.3. *Habilidades de la lengua, lectura y escritura.*

1.2.4. *Matemáticas, introducción a los números***.**

1.2.5. *Confianza***.**

1.2.6. *Autoestima***.**

1.3.Ventajas del método Montessori.

Capitulo II

2. **Creatividad**

2.1 ¿Qué es la creatividad?

2.2 *¿Qué es la creatividad infantil?*

2.1.1. *¿Qué influye en la creatividad?*

2.1.2. *¿Cómo se desarrolla la creatividad?*

2.1.3. *¿Cómo podemos estimular la creatividad?*

e. MARCO TEÓRICO

1. El método Montessori

El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños a lo que los autores Arturo e Ítala Zabala de Yépez (1998) expresan: "El método Montessori está inspirado en el humanismo integral, que postula la formación de los seres humanos como personas únicas y plenamente capacitadas para actuar con libertad, inteligencia y dignidad" (p. 43)

Es decir, los niños son personas únicas e irremplazables que mediante un ambiente preparado se ofrece al niño oportunidades para expresarse libremente, fortaleciendo la autoestima de los niños enseñándoles desde la infancia que todos tenemos unas habilidades y que son esas las que tenemos que potenciar.

Además, los niños aprenden en un entorno de libertad y de respeto que les ayudará en un futuro a incorporarse a la sociedad con todos los valores, el Método Montessori, es considerado como una educación para la vida y según señalan los autores Arturo e Ítala Zabala de Yépez se sirve de los siguientes aspectos para lograrlo:

- Ayuda al desarrollo natural del Ser Humano.
- Estimula al niño a formar su carácter y manifestar su personalidad, brindándole seguridad y respeto.
- Favorece en el niño la responsabilidad y el desarrollo de la autodisciplina, ayudándolo a que conquiste su independencia y libertad, esta última como sinónimo de actividad, libertad para ser y pertenecer, para escoger, para instruir, para desarrollarse, para responder a las necesidades de su desarrollo.
- Libertad para desarrollar el propio control.
- Desarrolla en el niño la capacidad de participación para que sea aceptado.
- Guía al niño en su formación espiritual e intelectual.
- Reconoce que el niño se construye a sí mismo.
- Le permite al niño conocer innatamente su entorno. (Yépez, 1998. p, 43)

Por lo tanto, uno de los valores más interesantes del método Montessori es la autonomía que proporciona a los niños. Desde el primer momento, el niño descubre el valor del esfuerzo personal y se acostumbra a su propia autodisciplina a la hora del aprendizaje. Sus logros y su trabajo se ven reconocido y recompensado y es cuando comprende que depende de sí mismo para seguir aprendiendo y avanzando. Sin duda, uno de los valores más importantes que le resultará de mucha ayuda en su vida adulta, la psicóloga Elizabeth la define a la autoestima como:

> La adquisición de la capacidad que tiene lugar en los primeros años de la infancia del niño o niña, una vez se ha empezado a consolidar el proceso de autoconcepto (como diferenciación de los demás sujetos) y comienza a superarse la dependencia afectiva del adulto para orientarse a la experimentación del mundo de forma independiente. Al descubrir que pueden interactuar siguiendo las primeras nociones de normas, valores y creencias interiorizadas a partir de experiencias vitales tempranas, su motivación se orienta a regir su comportamiento en función de sus propias decisiones. Así, se genera una fase de ambivalencia constante entre la necesidad de depender del adulto y la búsqueda de autonomía respecto de él, lo cual puede derivar en la manifestación de rabietas u otras alteraciones conductuales como muestra de la intención de preservar su independencia. (Camón, 2013, p. 45)

1.1.María Montessori.

Pedagoga italiana que renovó la enseñanza desarrollando un particular método, conocido como método Montessori, que se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo. Dirigido especialmente a niños en la etapa preescolar, se basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño y adolescente a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado. El método proponía una gran diversificación del trabajo y la máxima libertad posible, de modo que el niño aprendiera en gran medida por sí mismo y al ritmo de sus propios descubrimientos.

El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir la vida y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano. Procurar desarrollar este potencial a través de los sentidos, en un ambiente

preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado. María Montessori enseñó una nueva actitud y una nueva manera de mirar a niños.

Los principios fundamentales de la pedagogía Montessori están basados en: la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros aspectos abordados en ésta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por él.

María es una de las educadoras que, con mayor acierto, ha traducido el ideario de la escuela nueva y activa, dejando atrás los métodos tradicionales. En el sistema tradicional el esquema seguido hace del alumno un partícipe pasivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente actúa con una fuerza principal de la disciplina, se da gran importancia a los grados, los puntos, los exámenes,… Los niños se agrupan por edades, la estructura curricular para el niño está hecha con poco enfoque hacia el interés, el niño es guiado hacia los conceptos por el docente. Existen horarios de clase que limitan la concentración del niño, se le da un tiempo específico, limitando su trabajo, si el trabajo es corregido, los errores son señalados por el docente, el aprendizaje es reforzado externamente por el de la memoria, recompensa, o el castigo. Hay pocos materiales para el desarrollo sensorial y una concreta manipulación, de menos énfasis sobre la instrucción del entorno y mantenimiento del aula.

Al niño se le asigna un asiento, así se estimula el que se sientan quietos y tranquilos y se limitan a oír durante las largas sesiones del maestro, este desempeña un papel dominante y activo en la actividad. Se le da más énfasis al conocimiento memorizado y desarrollo social y Se forman lectores básicos.

Mientras que el esquema educativo del método planteado por Montessori expone: Que el alumno es un participante activo en el proceso de enseñanza aprendizaje. El ambiente Montessori alienta la autodisciplina interna, los niños están en contacto con las experiencias naturales, sensoriales, culturales. La formación de sí mismo es la motivación principal. No existe la división en grados (grupos con distintas edades). La enseñanza puede ser individual o en grupos graduados según su propio ritmo de trabajo. El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.

El niño formula sus propios conceptos del material didáctico. Nadie interrumpe su trabajo porque así es como desarrollará una concentración absoluta. El niño trabaja el tiempo que quiere en los proyectos o materiales escogidos. El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer de él la información adquirida.

El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material. El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad e internamente recibe el sentimiento del éxito. El material es sensorial preparado para la exploración física. El programa está organizado para el aprendizaje del entorno y el ambiente. El niño puede trabajar donde se sienta confortable, moviéndose libremente.

Puede hablar en secreto sin molestar a los compañeros. El trabajo en grupo es voluntario. El docente desempeña un papel sin obstáculos en la actividad. Se le da más énfasis a las estructuras cognoscitivas y desarrollo social. Hay relativamente pocas interrupciones. Se proporcionan oportunidades más flexibles, sensoriales para leer y escribir.

Se considera este método como un sistema de materiales y ejercicios que son utilizados por el niño de forma que pueda aprender de sus propias experiencias. Para ello, Montessori creó materiales y ejercicios didácticos seriados. Estos materiales eran creados o adaptados por ella misma, para así conseguir su finalidad, que era desarrollar la independencia del niño, la confianza en sí mismo, la concentración, la coordinación y el orden. El aprendizaje con los materiales Montessori empieza con experiencias concretas.

En lo personal opino que el método Montessori propicia un mejor ambiente para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje ya que el alumno es el que da la pauta de su propio aprendizaje. En cambio, el método tradicionalista se basa en la memorización sin importar si el alumno comprende.

Existen reglas y límites que no pueden ser traspasados de ninguna manera y son explicados clara y lógicamente a los estudiantes. La guía permanece en el fondo observando, ayudando, presentando al niño los nuevos materiales que a él le han interesado o que piensa le puedan interesar, interfiriendo en las relaciones entre los niños solamente cuando es absolutamente necesario. Existen círculos en donde todos los

niños juntos observan temas de interés general. El respeto es mutuo en todo momento y no se aplican castigos sino consecuencias lógicas.

Los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje y pueden auto dirigirse con inteligencia y elegir con libertad. En un ambiente Montessori el orden, el silencio y la concentración son la constante.

1.2. ¿Qué es el método Montessori?

Según María Montessori como cito en el artículo escrito por Daniel Rodríguez 2009 (…) "los niños absorben como esponjas todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, es decir, de forma espontánea"

La Dra. Montessori no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y, frecuentemente, crueles que se utilizaban para enseñar a los niños y basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender mediante jugos libres donde el niño plasme su creatividad sus experiencias del diario vivir, por lo que

> Concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles oportunidad de aprender y utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, así el niño llegaría a adulto con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz. (Montessori, 1990, p. 189)

> Montessori, María (1940) "¿Puede la mente del niño limitarse a lo que él ve? No, el niño tiene un tipo de mente que va más allá de los límites de lo concreto: tiene el poder de imaginar muchas cosas, este poder de ver cosas que no están presente a sus ojos, revela un tipo superior de mente; si la mente del hombre estuviera limitada a todo cuanto él puede ver, será muy restringido. El hombre no ve solo con los ojos y la cultura no está hecha de lo que se ve, un ejemplo de esto es la Geografía", la mente del niño.

Es importante como docentes guiar a los estudiantes para que desarrollen su mente en actividades creativas y artísticas en las que el alumno pueda plasmar sin límites sus pensamientos e incluso aquello que le puede estar molestando o afectando. Si bien es

cierto los niños de la actualidad nacen con distintas necesidades sobre todo con relación a la tecnología e incluso se puede decir que van un paso delante de nosotros de tal manera se busca otras alternativas en las que el estudiante sea más independiente y libre para decidir que, como y para que aprender.

YEPEZ Arturo e Itala, El método Montessori, tomo II, Donde florece la esperanza y el amor.

> "Montessori sentía que la humanidad tiene una doble función a realizar:
>
> 1. Espiritualizar la materia.
> 2. Evolucionar el cosmos.
>
> Espiritualizar la materia significa dominar y trascenderla, reconocerla por lo que realmente es. Esto se logra descubriendo, en primer lugar, la interdependencia e interrelación de toda la vida; en segundo lugar, descubriendo que todo tiene una función; en tercer lugar, descubriendo que la parte siempre sirve al todo; en cuarto lugar, que la conciencia evoluciona del servicio inconsciente o involuntario al servicio consiente. Sin embargo, María Montessori sentía que la humanidad no está realizando su función ni alcanzando su potencial, sino desperdiciándola en la crueldad, destrucción y guerra. Veía a la humanidad como convocándola a su propia destrucción. Por ello apunto hacia el potencial redentor del niño/a quien lo llamo el embrión espiritual, y al rol que la educación desempeñaría en su vida". (pag.7)

María Montessori vio la educación como una ayuda a la vida. Revolucionó el pensamiento educativo al enfatizar el respeto por el niño, la libertad de expresión, la auto-educación y el desarrollo intelectual a través de los sentidos y el movimiento.

La finalidad Montessori era conseguir una persona independiente que se adapte a su tiempo, espacio y grupo, que haya encontrado su función y lugar en el cosmos y que lleve a cabo tal función alcanzando su potencial. Para lograrlo, primero debe reconocer su propio potencial; debe atreverse a seguir sus propias inquietudes intimas y actuar en base a ellas. Montessori creía que esto es inherente en el individuo al nacer y que debe ser cultivado de alli en adelante, primero en la familia, luego en la escuela y más adelante en el siempre creciente ambiente del mundo y del cosmos.

En 1898 surge un método con su propio material didáctico que se orienta para el niño con sus capacidades individuales que plantea el desarrollo cognitivo de una manera

individual y autónoma. El material Montessori ofrece la oportunidad de que cada niño se sienta libre de elegir sus tareas y asignaturas diarias no como un deber sino como un derecho. Es importante que el niño se sienta libre para imaginar diferentes actividades para satisfacer sus conocimientos de acuerdo a sus capacidades que no ponen límites a su imaginación.

Si bien es cierto que es te material fue en un comienzo utilizado para educar a niños con capacidades diferentes, hoy en día está en auge en países primer mundistas como un material de uso con niños “completamente normales”.

El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado.

En las escuelas tradicionales los niños reciben la educación de manera frontal. Hay un docente frente al grupo cuyos niños son de la misma edad y éste se dirige a ellos de manera grupal. Al ser de esta manera, algunos niños se quedan con lagunas en su educación a pesar de la buena voluntad de la docente. En las escuelas que utilizan el método Montessori, en cambio, La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender, por lo que se manejan varios grados en cada grupo y existe diversidad de edades. Los niños más grandes ayudan a los pequeños, los cuales a su vez retroalimentan a los mayores con conceptos ya olvidados.

1.3. ***Qué le permite al niño conocer innatamente en su entorno mediante el método Montessori.***

1.3.1. La mente absorbente.

Montessori observó una sensibilidad especial del niño para observar y absorber todo en su ambiente inmediato y la denominó “la mente absorbente". Ésta es la capacidad única en cada niño de tomar su ambiente y aprender cómo adaptarse a él. Durante sus primeros años, las sensibilidades del niño conducen a una vinculación innata con el ambiente. La capacidad del niño de adaptarse por sí mismo al ambiente depende con

éxito de las impresiones de ese momento, así si son sanas y positivas, el niño se adaptará de una manera sana y positiva a su entorno. (Montessori, 1900, p. 199)

La mente absorbente tiene tres componentes: el inconsciente, el subconsciente y el consiente. El primero va junto a la fuerza de la vida, la fuerza que le lleva al hombre a estar alerta y que puede usarse para sobrevivir pero que puede ser relacionado como curiosidad en un niño pequeño. El subconsciente se construye a través de experiencias que siguen los instintos e impresiones del inconsciente. El consiente es también construido, pero solo aquellas partes del subconsciente de las cuales el niño o individuo percibe.

Los niños en sus primeros años de vida son como esponjas que todo lo absorben su cerebro tiene un potencial que no volverá a tener en toda su vida. A lo largo de este periodo se asientan las bases neurológicas de su desarrollo intelectual y emocional. La confianza, la autoestima, la forma de pensar o la forma en la que aprenden. De igual manera Montessori señala los períodos sensibles

1.3.2. Los períodos sensibles.

> Se refiere a los períodos de la edad en que el niño demuestra capacidades inusuales en adquirir habilidades particulares, es decir, cuando el interés del niño se focaliza a una parte específica de su ambiente. Estas sensibilidades que el niño desarrolla normalmente, ayudan a adquirir las características necesarias para su desarrollo como adulto. (Montessori, 1900, p. 199)

Los períodos sensibles para cada niño varían individualmente y son aproximados, pero por todos pasan y nunca regresan. Según Montessori (1990), “en la mayor parte de las escuelas, las habilidades básicas se enseñan en gran parte, después de que sus períodos sensibles han pasado” (p. 2002), Los periodos sensibles en los niños según las psicólogas Roció y Silvana son:

- La lengua en los primeros años, entre el año y los tres.
- Sentido del orden, entre los dos y tres años.
- Adquirir la escritura, entre los tres y cuatro años.

- La palabra que conducen a la lectura de los números, entre los cuatro y cinco años. (Campo & Bocaz, 2003, p. 7)

Estos periodos son muy importantes para el correcto desarrollo de los niños en todas sus áreas, su inteligencia, autoestima y sobretodo su creatividad mediante estos períodos sensibles.

Los períodos sensitivos ayudan al hombre a crearse a sí mismo "Estos periodos corresponden a sensibilidades especiales encontradas en criaturas en proceso de desarrollo. Son transitorias y están confinadas a la adquisición de determinadas características. Una vez que estas características han evolucionado, la correspondiente sensibilidad desaparece. Por lo tanto, cada característica está establecida mediante la ayuda de un impulso de una sensibilidad transitoria, que dura un limitado período de crecimiento y durante el correspondiente periodo sensitivo." (Extracto del Secreto de la Niñez)

Como expresa:
YEPEZ Arturo e Itala, El método Montessori, tomo II, Donde florece la esperanza y el amor.
Las tres etapas del desarrollo

Para preparar correctamente un ambiente, debemos observar y satisfacer las necesidades de las etapas de desarrollo:

1. 0 a 6 años. El período de la mente absorbente. Este es un importante período formativo, sustentado en períodos sensitivos. Esta primera etapa tiene dos subdivisiones:
   0- 3 años. En la cual el proceso de absorción es inconsciente y creativo.
   3-6, en el cual el proceso se vuelve consciente a través de los sentidos. El niño explora su medio utilizando sus sentidos y absorbe estas Experiencias claves.
2. 6 a 12 años. Este es un período de razonamiento, imaginación y mente extractora. Hay inteligencia e investigación basadas en las experiencias del período previo. Durante este tiempo, debemos apelar al poder de razonamiento del niño y a su imaginación. El instinto de asociación es muy fuerte, por lo que permitimos que los niños formen grupos y fomentamos el aprendizaje en grupo.

6-9 años, los niños aprenden a usar sus herramientas de inteligencia sus herramientas de aprendizaje. Ellos aprenden a usar el tiempo constructivamente.

9-12 años, es el período en que el niño tiene su más gran capacidad de aprendizaje. Si es que ha aprendido a utilizar correctamente sus herramientas en el período anterior, entonces podemos tener la total libertad de investigar, siguiendo sus particulares intereses. Este período es el tiempo para la Educación Cósmica.

3. 12 a 18 años. Es el periodo de la mente ética y social. El individuo se hace más conciente de los valores y como se los aplica en un contexto social.

   12-15 años, la edad de la pubertad. Durante este tiempo, el individuo se vuelve más interesado en los cambios físicos que ocurren en su cuerpo, mientras que su curiosidad intelectual disminuye.

   15-18 años, es el período de la adolescencia, cuando el individuo es tan vulnerable como cuando estaba entre el nacimiento y los 3 años, solo que esta vulnerabilidad es emocional. Montessori dice que el adolescente es "como el cangrejo sin su caparazón".

   Este último período, desde los 12 hasta los 18, es el tiempo para el Erdkinderschule. Esto es una hacienda- escuela, llevada por estudiantes bajo la ayuda experta de adultos. Los estudiantes plantan un jardín, un orquidiario, crían y cuidan de animales y aprovechan los productos. El producto es vendido en una pequeña tienda, lo cual coloca a los estudiantes en contacto con el público, con dinero y con contabilidad. De este modo los estudiantes experimentan de primera mano las interrelaciones de la vida y tienen una visión cercana del fundamento de la comunidad. (Pag.9-10)

1.4. ***Las cuatro áreas del método Montessori.***

El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra en el niño de forma natural. Al convivir e intercambiar experiencias con compañeros mayores que ya leen y escriben, propicia en el niño su deseo de hacerlo. Según las habilidades e intereses propios de su edad, se creará una atmósfera que favorece su desarrollo y para esto la psicóloga Ana (2000) dice que existen cuatro métodos según Montessori que son:

1.4.1. Vida práctica.

"Está considerada la parte más importante del salón, ayuda al niño a desarrollar coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina. Abarca los ejercicios

para la relación social, la tolerancia y la cortesía, el control perfecto y refinamiento del movimiento". (Muñoz, 2000, p. 56)

1.4.2. Educación sensorial.

Se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles. (Muñoz, 2000, p. 56)

Los niños utilizan su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra a través del uso de letras contorneadas con papel. Esto les ayuda a reconocer las formas geométricas, al mismo tiempo que desarrolla su destreza y aprende las letras fonéticamente. Luego se sustituye el dedo por un lápiz para más adelante, escribir lo que se habla de esta tercera área:

1.4.3. Habilidades de la lengua, lectura y escritura.

"El primer paso hacia la lectura y la escritura es sensorial" (Muñoz, 2000, p. 56)

Es decir, el niño aprende a través de imágenes, juegos para desarrollar su lenguaje para posteriormente expresarse.

Matemáticas, introducción a los números.

"Una vez más la introducción a los números y a las matemáticas es sensorial" (Muñoz, 2000, p. 56)

El niño aprende a asociar los números a las cantidades, trasladándose gradualmente a formas más abstractas de representación. La educación temprana de este sentido, ayuda al niño a poner la base para la lectura y el aprendizaje de las matemáticas. Las actividades desarrolladas con los materiales sensoriales hacen que el niño pase "de lo concreto a lo abstracto" y le ayude a discriminar tamaños, colores, formas, peso, fortaleciendo los ámbitos socio-afectiva de los niños tales como:

1.4.4. Confianza.

La confianza versus desconfianza como el conflicto básico de la infancia. El niño desarrollará un sentimiento de confianza si sus cuidadores satisfacen con regularidad y

sensibilidad sus necesidades de alimentación y de cuidados. Según la psicóloga Ana Woolfolk.

> La autonomía marca el inicio del autocontrol. Los niños pequeños empiezan a asumir responsabilidades importantes de autocuidado, como alimentarse, controlar sus esfínteres y vestirse. La autonomía las cualidades de emprender, planear y ejecutar una tarea por el placer de estar activo y en movimiento. (Woolfolk, 2010, p. 67)

1.4.5. Autoestima.

La autoestima es un elemento básico en la formación personal de los niños. De su grado de autoestima dependerá su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades, y por qué no decirlo, en la construcción de la felicidad la autora Blanca (2010) expresa:

> La familia es la clave para que una persona se siente valiosa. Solo tras la experiencia de saberme amado podré yo llegar a aprender a amar a los demás, amar se aprende siendo amado, es sencillo para que una persona pueda valorarse en lo que es, tiene que haber tenido la experiencia de haberse sentido querido sin condiciones, por sí mismo. Tiene relación con la seguridad de la persona. Sentirse digno de ser querido, sentirse capaz (Villafuerte, 2010, p.135)

1.5. ***Ventajas del método Montessori.***

Según María Montessori (1990) señala las siguientes ventajas dentro del método Montessori para un desarrollo eficaz en los niños, favoreciendo el progreso de las funciones cognitivas del niño, en especial su creatividad, a la vez que potencia las habilidades sociales y fomenta la autonomía que son las siguientes:

- El aprendizaje es individualizado, el guía o profesor presenta diferentes actividades educativas para evitar que todos hagan lo mismo. Entre éstas: dibujar, contar, experimentar, uso de imágenes, rompecabezas, uso de láminas, entre otros.
- Se centra en el papel activo del niño en su aprendizaje, enfatiza en el papel activo del niño en su aprendizaje, por lo que las actividades educativas están adaptadas al ritmo de desarrollo de cada pequeño.

- Favorece el desarrollo espontáneo de las funciones cognitivas. A diferencia de las metodologías educativas más tradicionales, el método Montessori estimula el desarrollo casi ilimitado de las capacidades cognitivas del niño. (p.224)

Al niño solo se le plantea un nuevo aprendizaje cuando tiene capacidad para iniciarlo. Esto le evita la frustración de no conseguir aprender. Es necesario graduar la dificultad, no plantear aprendizajes excesivamente fáciles, para que no se aburran, ni muy complejos. La "la lección de los tres tiempos" debe usarse siempre que queremos introducir un nuevo aprendizaje en los niños, desde enseñarles palabras hasta el uso correcto de materiales.

Por tanto es necesario que el "guía" utilice una técnica especial, para conducirlos hacia una libertad basada en la actividad. Solo debe impedir todo aquello que pueda ofender o perjudicar a los otros. El "guía" debe respetar la actividad del niño en cualquier momento y no interferir en ella a menos que el niño lo requiera.

Debe observar en todo momento a cada alumno de forma individual. Su función es importantísima dentro de la clase y por tanto debe conocer el método a fondo. De esta forma ayudará al niño en su desarrollo psíquico y fisiológico y lo más importante, que cada niño es libre de construir su conocimiento.

Los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje y pueden autodirigirse con inteligencia y elegir con libertad. En un ambiente Montessori el orden, el silencio y la concentración son la constante. El método, con diversas adaptaciones, ha tenido gran influencia en la educación infantil, han existido y existen escuelas Montessori en muchos países del mundo.

2. Creatividad

2.1. *¿Qué es la creatividad?*

La creatividad es una capacidad que todos los seres tiene para crear, que consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar destrezas que como tal nos permitirá la generación de nuevas ideas, conceptos o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos ya conocidos y que están orientados a producir soluciones originales, la

autora Margaret (1937) la define de la siguiente manera: "La creatividad es el descubrimiento y la expresión de algo que es tanto una novedad para el individuo creador como una realización en sí mismo" (p.45), de la misma manera el psicólogo Weitherme Max (1945) señala: "El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada" (p, 67)

La creatividad, es una excelente herramienta que se entiende como un proceso, como una característica de la personalidad de las personas, a la hora de tener que cumplir tareas, ya que nos permitirá hacerlo de manera rápida, efectiva, los autores Guilford, Joy Paul **(1952)** afirman que:

> La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. No es el don de unos pocos escogidos, sino que es, una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado. (p, 67)

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano, porque permite, crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas de convivencia. Piaget (1964): "La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento"

Por tanto, Rosa Cervantina (2003) entiende "la creatividad es la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando conocimientos ya adquiridos"; para Frederik Bartlett (1932), "la creatividad equivale al espíritu emprendedor que se aparta del camino principal, rompe un molde y está abierto a la experiencia, y permite que una cosa lleve a la otra".

2.2. La creatividad infantil.

La categoría creatividad desde el punto de vista teórico y metodológico orienta a identificarla como un instrumento para solucionar problemas de la vida práctica del sujeto a cualquier edad, si es que se forma desde las edades más tempranas, será una herramienta insospechable de desarrollo en el sujeto.

Uralde (2011) cita a Vygotsky quien acerca de la capacidad creadora señala:

> Como componentes significativos: la imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica para saber enfrentar tareas y conflictos de la realidad por los sujetos. La forma en cómo lo logra es una muestra de la creatividad durante el proceso de asimilación de las vivencias y las condiciones históricas donde vive el hombre. Expresa que los factores que impulsan la imaginación se generan de dos formas: interna y externa en el ser humano. Las condiciones internas son el resultado de las experiencias, de las necesidades, la ejercitación de la actividad combinadora del pensamiento y la situación externa es determinada por su entorno, por el contexto histórico social donde se desenvuelve el hombre. (p.160)

Este autor se refiere a que la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicativa, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos para resolverla por sí mismo, puedo lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la familia u otro compañero que asegura la apropiación del saber, el saber hacer , el ser y en general la independencia del niño.

La actividad puede ser de dos tipos, según Uralde:

> La reproductora y la combinadora segentendiendo la reproductora como la actividad donde se da un vínculo con la memoria, la conservación de la experiencia anterior que la nueva acción le exige recordar y lo aplica combinándolo o creadoramente. La base orgánica de esta actividad está en la plasticidad del cerebro y en su capacidad para asimilar, transformar y desarrollarse integralmente (Uralde, 201. P, 160).

> Casas (2013) “expresa que la actividad combinatoria o creadora es la capacidad del cerebro no solo de conservar y reproducir la experiencia pasada, sino de combinar, transformar, crear ideas y el desenlace de la nueva conducta sobre la base de la experiencia anterior. Una peculiaridad de la actividad creadora es su evolución paulatinamente, se inicia en la niñez y se extiende hasta la etapa de la adultez.

Valencia y Orlando (2015) refieren que "las funciones de la actividad creadora se manifiestan en la imaginación, la fantasía y la composición se dan por las experiencias de situaciones reales del contexto donde se encuentra el sujeto"

2.2.1. ¿Qué influye en la creatividad?

Veamos los factores que condicionan la creatividad:

a) FLUIDEZ: Capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas. Según Guilford (1978) está "consiste en gran medida en la capacidad de recuperar información del caudal de la propia memoria, y se encuentra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida". (P.67)

El mismo Joy Paul Guilford, distribuye este factor en clases:

- ✓ Fluidez ideacional: producción cualitativa de ideas.
- ✓ Fluidez figurativa: las distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado.
- ✓ Fluidez asociativa: establecimiento de relaciones.
- ✓ Fluidez de expresión: facilidad en la construcción de frases.
- ✓ Fluidez verbal.
- ✓ Fluidez de las inferencias: presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un determinado tiempo. (Guilford, 1978, p. 67)

b) FLEXIBILIDAD: "Capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla. Mira a los aspectos cualitativos de la producción" (Guilford, 1978, p. 67). Existen dos clases según este autor.

- ✓ Flexibilidad Espontánea: es aquella, que aun sin ponérselo, utiliza el individuo cuando varía la clase de respuestas a una pregunta de un test.
- ✓ Flexibilidad de adaptación: cuando el sujeto realiza ciertos cambios de interpretación de la tarea, de planteamiento o estrategia, o de solución posible. (Guilford, 1978, p. 68)

c) ORIGINALIDAD: Tiene un carácter de novedad. Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción en una población determinada. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.

d) ELABORACIÓN: Torrance lo define como el número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo. Guilford lo define como la "producción de implicaciones". (Guilford, 1978, p. 68) La elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.

e) REDEFINICIÓN: La solución de un problema desde diversas perspectivas. Sería reacomodar ideas, conceptos, gente, cosas para transponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

f) ANÁLISIS: Capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Mediante este factor se estudian las partes de un conjunto. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

g) SÍNTESIS: Mediante esto se pueden combinar varios elementos para conformar un todo. Es mucho más que un simple resumen, es una "síntesis mental". (Guilford, 1978, p. 68) Guilford acepta estos dos últimos factores como hipótesis, afirmando que:

Las estructuras simbólicas frecuentemente deben romperse antes de que puedan construirse otras. Es pues, deseable explorar diversas formas de actividades de síntesis y análisis en el terreno de la percepción, y de la conceptualización, con el fin de determinar la existencia de esos factores. (Guilford, 1978, p. 68)

h) SENSIBILIDAD ANTE LOS PROBLEMAS: El sujeto creador es sensible para percibir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros. Tiene una aguda percepción de todo lo extraño o inusual o prometedor que posee la persona, material o situación con los que trabaja.

Moles (1997) lo define como "la afición a explicar lo insólito" (p. 8). La explicación de lo insólito es un reto para el auténtico creador. Está muy relacionada con otras dos grandes aficiones y tendencias del ser humano, como son la curiosidad, deseo de conocer las cosas de alguna manera secreta y su capacidad de admiración, de sorpresa.

Existen otros factores a tener en cuenta, aunque no hayan sido tratados con tanta profundidad, estos han sido tratados por autores como Moles que hablan de la aptitud

creativa, la motivación y la memoria. Guilford no comenta nada sobre la autoevaluación y la motivación pero otros autores incluyen la intuición y la justificación.

a. Memoria

"Recoge datos y elementos, los conserva, los tiene en disposición de poder ser relacionados, y éstos en un momento dado hacen saltar la chispa de la imaginación" (Moles, 1997, p.8)

b. Motivación

"Tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador. Influye sobre el recuerdo, la elaboración. Es la impulsora de la acción, la que mantiene el esfuerzo permanentemente. Esta es individual y por tanto subjetiva". (Moles, 1997, p.8)

c. Justificación:

"Se trata de hallar una razón a la invención, para que sea útil a la humanidad". (Moles, 1997, p.8)

d. Organización coherente

Es la capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño de modo tal que nada sea superfluo. En otras palabras, "obtener el máximo de lo que se tiene para trabajar" (Moles, 1997, p.8)

Asimismo, no podemos dejar a un lado la importancia que tiene el medio y su influencia en la creatividad: La forma en que se desarrollan las neuronas que conforman el intelecto de cada ser humano, depende en forma determinante de las condiciones del medio a las que se ve expuesto el niño, el autor Dacey, (1989), menciona que "deben ser explicadas en términos de éste y evitar valorar a un sujeto que pertenece a un entorno, con los parámetros de otro".es decir no hacer comparaciones de niños que viven en la ciudad con los que viven en el campo.

Un modelo interaccionista del comportamiento creativo implica una interrelación entre: antecedentes del sujeto la situación fáctica, la conducta del individuo y sus consecuencias en relación con situaciones físicas, sociales y culturales particulares del medio en que vive.

En relación con las influencias sociales se pueden distinguir las facilidades de educación y de expresión, los modelos, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo, etc. Los elementos culturales se refieren a la historia, costumbres actitudes y creencias de la comunidad a la que pertenece el sujeto, las cuales también afectan las formas y posibilidades de la expresión y desarrollo de la creatividad del mismo.

El niño comienza a expresarse desde el nacimiento. Ya en las primeras semanas de su vida se puede distinguir entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente en el lenguaje verbal; se puede decir que la forma de expresar los sentimientos varía incluso en un lactante.

Se establece la distinción entre la manifestación de un sentimiento y un estado de ánimo; desde edades muy tempranas se muestran formas originales de comunicar éstos en su entorno, lo que se podría identificar como parte de un juego de expresión entre el niño y su medio, entre la pulsión y la educación.

En cuanto a la posición del niño/a en la Sociedad, en la primera infancia, el niño debe vivir ya en el orden social que viene dado por nuestro círculo cultural moderno. Frecuentemente su adaptación a este orden se consigue si dificultad, aunque no pueda comprender todavía las normas de la sociedad.

En general, el niño de cuatro a cinco años, alcanza un estado de desarrollo que le permite hacerse cargo de que está junto a otros niños y que debe vivir en esta colectividad y adaptarse de un modo razonable.

Es precisamente la edad del jardín de infancia, la edad en que los niños necesitan compañeros tanto para sus juegos como para su evolución ulterior. En el caso de que no existan hermanos, es muy conveniente para que jueguen introducirlos en otros grupos infantiles, preferiblemente del mismo jardín de infancia.

2.2.2. ¿Cómo se desarrolla la creatividad?

Comencemos con los aspectos generales del desarrollo del niño/a. Autores como Read, Buber, Piaget, Furth, entre otros, coinciden en identificar al juego como la forma más

evidente de expresión libre en los niños y como la expresión más elevada del desarrollo humano, pues se trata de una producción espontánea del niño y al mismo tiempo una copia de la vida humana en todas sus etapas y en todas sus relaciones; a su vez utiliza este último para desarrollar el juego de una manera original. Piaget, al hablar de las diversas formas del pensamiento representativo (imitación, juego simbólico e imagen mental) como solidarias unas de otras en un texto dice: "las tres evolucionan en función del equilibrio progresivo de la asimilación y la acomodación que construyen los dos polos de toda adaptación determinando el desarrollo de la inteligencia sensoriomotora"

Resulta así que lo más importante no es la asimilación y la acomodación actuales como tales, sino la representación, cuya principal característica es la de rebasar lo inmediato aumentando las dimensiones en el espacio y en el tiempo del campo de la adaptación, o sea, evocar lo que sobrepasa al terreno perceptual y motor.

En el juego, el niño asimila un hecho externo al esquema de conocimiento en el que tiene interés momentáneo, mismo que puede ser suscitado fortuitamente por la presencia de un elemento externo, predominando la asimilación sobre la acomodación, o sea que durante el juego espontáneo el niño no se acomoda a una tarea dada, sino que utiliza simbólicamente la situación.

Furth (1974), establece una diferencia entre juego espontáneo y jugar a interpretar. "En el primer caso, el niño asimila una situación sin establecer la acomodación correspondiente, juega según su fantasía se lo dicta. En la representación, la actuación del niño se convierte en el medio por el cual éste se acomoda al problema". (p. 376)

Durante ésta, el niño aplica, sus conocimientos en forma simbólica. Al no aceptarse en ninguna de las dos formas de juego un estereotipo barato ni una solución a medias, el niño se acostumbra a esta tarea por lo que da oportunidad a la ejercitación del pensamiento creativo.

Desde el punto de vista de Furth uno de los objetivos más importante de la educación de los niños es el lograr una educación para pensar y coayudar a que los individuos tomen parte activa e inteligente en la formación de la vida y de la sociedad, desde las relaciones personales dentro de la familia, hasta las actitudes hacia otras culturas.

Quizá sería mejor decir que los primeros han aprendido que la diversión y el gusto por la vida vienen de afuera y que hay que esperarlos; mientras que los segundos han aprendido a confiar en su propia capacidad de experimentación y cualquier elemento se convierte para ellos en un pretexto para crear. Los elementos que generan la creación están dentro del sujeto, quien utiliza las oportunidades en su propio beneficio constructivo.

El desarrollo de la creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo del niño, forma parte del mismo proceso, de los mismos estadios por los que pasa todo hombre en su proceso de maduración y se ve afectado por las mismas influencias ambientales de éste. La forma en que la conducta del sujeto, en su producción en general y en su forma de enfrentar los diversos problemas vitales.

Dacey (1989) habla también sobre periodos críticos en relación con la creatividad, en los que ésta debería ser cultivada de manera más intensa.

Identifica su primer periodo crítico en los primeros cinco años de vida del niño, etapa en que se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano, especialmente durante el primer año y medio.

El segundo periodo crítico lo ubica de los 11 a los 14 años, en relación directa con la pubertad; dice que éste es un periodo en el que la creatividad debe apoyarse, ya que al hacerlo se apoya el autoconcepto y la motivación del adolescente, precisamente en una etapa en que se observa la necesidad de redefinir sus propios aspectos de personalidad e iniciar sus relaciones heterosexuales.

El tercer periodo lo ubica de los 18 a los 20 años, edad en que se termina la estructura del adolescente y se entra a la edad adulta.

El cuarto periodo va de los 28 a los 30 años, edad en que hay una reconceptualización de valores a nivel intelectual.

El quinto periodo va de los 40 a los 45 años, en que se observa uno de los cambios más serios en la autopercepción; es un periodo de reconsideración y de culminación de aspectos creativos de desarrollo personal.

El último periodo ocurre, según este autor, de los 60 a los 65 años, en que por lo general declina la capacidad de trabajo del individuo.

Es claro que estos periodos están dados en relación directa con el proceso de desarrollo humano, siendo la creatividad un factor importante para fortalecerlo. Estos periodos clave coinciden con observaciones de otros autores como Torrance, en relación con etapas en que se observa una disminución de la creatividad en los sujetos, y en algunos casos la pérdida de la misma.

2.2.3. ¿Cómo podemos estimular la creatividad?

Entre las propuestas para estimular la creatividad en el niño se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no sólo la educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social.

Se utiliza el término de educación creativa para un tipo de educación planificada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que esté encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

En la escuela, la creatividad es muy fácil tanto llevarla a cabo como eliminarla. Las estrategias creativas facilitan el aprendizaje, y hacen que tanto los maestros como alumnos sean más reflexivos, críticos, independientes y seguros, cuestiones necesarias para la sociedad actual. En nuestra sociedad, no tiene apenas importancia una educación basada en estructuras rígidas que cumplen patrones ya establecidos y que impiden cualquier señal de creatividad. Por ello, el sistema educativo debe tener una estrecha vinculación con las necesidades sociales actuales. La didáctica es en esencia creativa, esta no puede existir sin una dosis de creatividad, con la finalidad de estimular el

aprendizaje creativo: “Para mí la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otras, pero hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas” (Piaget, 1972, p. 52).

Cuando se crea aumentan los sentimientos de autoestima y de valoración de sí mismo del niño. “La experiencia de verse envuelto en una actividad creadora produce satisfacciones de un orden incomparable y, la capacidad de ser creador no solo parece reflejar la salud emocional, sino también fomentarla”, Singer y Singer (1979). Además, las actividades creadoras, en las cuales su base fundamental es el comportamiento creativo, ofrecen excelentes oportunidades para individualizar la enseñanza. Los materiales y las actividades que dependen de respuestas abiertas permiten de desarrollo de la originalidad y hacen posible que cada niño sea él mismo antes que requerirle seguir unos patrones cerrados, esto es un aprendizaje autoritario.

Hoy en día, el desarrollo de la creatividad es un elemento muy importante en todos los ámbitos de la escuela. Todos los docentes tienen que tener presente este aspecto para fomentar la motivación y actitud de los alumnos en ella y, para adquirir de forma correcta y motivante todas las competencias básicas. La creatividad es una herramienta muy importante en el aspecto educativo, donde los profesores deben de brindar a sus alumnos espacios llenos de curiosidad, dónde ellos se interesen a investigar y a aprender sobre ellos.

Por otra parte, es importante aclarar, que la concepción de que la creatividad solo se hace evidente en la expresión artística y plástica es equívoca, debido a que la creatividad inmersa en contextos educativos y se desplaza como vía de estrategias y recursos didácticos, de atributos personales y exigencias sociales,

La educación creativa está basada en la intervención creativa de la docente; en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

En la educación creativa se busca el desarrollo de esta capacidad en los niños, esto es, la producción de sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tiendan a divergir de los significados tradicionales y a realizar producciones originales, sujetos capaces de percibir los sucesos personales dentro de parámetros no convencionales, sujetos capaces de regirse por parámetros de reciprocidad, sujetos autónomos capaces de construir y explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones. Torrance (1963),

> Deposita en la influencia ambiental prácticamente toda la responsabilidad del desarrollo o inhibición de la capacidad creativa, y por ende de su aprovechamiento en beneficio de la humanidad. Censura el apego que ha habido a través de la historia a la educación tradicional y pugna por el fortalecimiento de la educación creativa, como esperanza para lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva. (p.56)

Podrían citarse un gran número de autores que comparten este punto de vista y que aportan ideas y fundamentos para el desarrollo de la creatividad dentro del aula. Dado el amplio trabajo de Torrance en este campo, los aspectos que él de cómo recomendaciones para el desarrollo de la creatividad representan un resumen de lo dicho por muchos otro.

- ✓ Postula el aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información.
- ✓ Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas.
- ✓ Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante.
- ✓ Propone un trato igualitario para niños y niñas.
- ✓ Recomienda un marco de disciplina y de trabajo. (Torrance, 1963, p. 56)

Las necesidades humanas se conciben implicadas en cada fase del proceso de pensamiento creativo y su naturaleza requiere un anclaje con la realidad. Esto implica que el niño requiere para su crecimiento creativo tener un entorno estructurado y personalidades con autoridad a las que pueda recurrir.

El niño creativo necesita un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante. Si bien se dice que estos niños tienen mayor tolerancia al caos es decir tener una capacidad excepcional de los mismos para relacionar y sintetizar elementos alejados entre sí y hasta discordantes.

En el trabajo diario el niño aprende a hacer uso de sus sentidos, a observar y a escuchar. De esta manera aprende también a descubrir los problemas que le rodean, a manejar materiales de diferentes maneras, a abstraer, a sintetizar y a organizar lo que ven sus ojos.

La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte del maestro. Torrance (1961) aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad, que resultan de gran utilidad para los educadores:

- Tratar con respeto las preguntas del niño.
- Tratar con respeto las ideas imaginativas.
- Tomar en cuenta las ideas de los niños.
- Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación.
- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto.

Según este punto de vista, el maestro debe estar dispuesto a que una cosa conduzca a la otra, a salirse del modelo o patrón trazado y a no ver a los niños a través de un prisma tradicional, es decir, por medio de actitudes estereotipadas. Debe relacionarse con los educandos como verdaderas personas: "a no ser que dispongamos de maestros creativos, los alumnos que se atrevan a crear, imaginar y cuestionar, seguirán siendo marginados por maestros hostiles" (Torrance, 1961, pág.23).

Para aprender creativamente se interroga, se infiere, se experimenta, se manipula o se juega con ideas o con materiales. Se aprende y se piensa creativamente en el proceso de intuir las dificultades, los problemas y las lagunas en la información, así como al hacer conjeturas o formular hipótesis sobre estas deficiencias, probar estas conjeturas y

posiblemente al revisarlas y someterlas de nuevo a prueba; finalmente, al comunicar los resultados.

La actividad creadora permanente que obliga a la aplicación de los conocimientos previamente adquiridos, constituye la mejor preparación para un comportamiento creativo. En el trabajo diario el niño aprende a hacer uso de sus sentidos, a observar y a escuchar. De esta manera aprende también a descubrir los problemas que le rodean, a manejar materiales de diferentes maneras, a abstraer, a sintetizar y a organizar lo que ven sus ojos. La mayoría de las veces es de mayor relevancia el proceso creativo que el producto resultante de éste.

Varios teóricos del desarrollo postulan que los sentidos son la fuente primaria más importante para el aprendizaje del niño; propone la posibilidad de una participación activa del individuo con su medio a través de acciones como tocar, ver, oír, oler, saborear, etc.

En la época actual la producción, la educación y la experiencia en más tienden a suprimir en gran medida las posibilidades de establecer relaciones sensoriales en el individuo. La educación debería poder asumir la responsabilidad de atender el desarrollo de la sensibilidad creadora en los niños. Poseer sensibilidad auditiva y desarrollarla significa escuchar con atención. Desarrollar sensibilidad visual implica captar diferencias y detalles, no sólo reconocer. Lo mismo puede decirse para el tacto y el resto de las experiencias sensoriales

El potencial creativo puede manifestarse en cualquier momento y en cualquier actividad desarrollada por un niño. Sin embargo, parece que al hablar de creatividad en general, se piensa en actividad artística; quizás esto obedezca a lo idóneo de esta actividad para su expresión y la falta de capacidad del adulto para detectar la creatividad en otras manifestaciones del niño.

El hecho de que la creatividad infantil se ponga de manifiesto tan a menudo por medio de las artes, no quiere decir que al crecer esos niños se convertirán en artistas, ni que han de poseer un talento artístico excepcional. Puede significar que por medio de las artes expresen cualidades, sentimientos, emociones del pensamiento que algún día

puedan convertirlos en seres creativos, como: médicos, científicos, estadistas, etc., y que pueden y deben ser estimuladas en todos y cada uno de sus aconteceres cotidianos.

Se pude hablar de creatividad siempre que los individuos o los grupos logren dar salida espontánea al potencial propio, reflexionar sobre el mismo, medirlo y modificarlo en cotejo con la realidad, con el orden dado.

El objeto más importante del "profesor de creatividad", consiste en provocar la iniciación espontánea del juego, del aprendizaje y de las reglas del funcionamiento de ambos. El papel de la docente es especialmente importante para el desarrollo de la creatividad. Algunas de las cualidades que éste debe poseer para asumir esta tarea:

- ✓ Ha de ser creativo.
- ✓ Debe dominar la técnica y por lo menos un medio artístico. De expresión y comunicación, sin resultar extraños los restantes.
- ✓ Debe ser capaz de tener un trato pedagógico con los niños y de comprender las expresiones infantiles.
- ✓ Ha de estar en condiciones de distinguir el comportamiento grupal específico de los niños, y de interpretar pedagógicamente los procesos de grupo.
- ✓ Debe estar preparado para conocer su propio comportamiento y su incidencia sobre el proceso del grupo.
- ✓ Es imprescindible que esté dispuesto a dejarse ayudar por el equipo de profesores, reconoce su comportamiento y a observar las estructuras que se dan en el seno del grupo.

La sensibilización se limita a la animación de los niños a que se dediquen sin más preocupación a la improvisación y a la experimentación, hasta lograr que presenten sus puntos fuertes y débiles sin temor a la censura del profesor. Se busca capacitar a los niños para representar los modos de comportamiento y expresión que han sido sometidos a normas. Esta fase debe hacer propuestas temáticas concretas, ni suministrar excesivas ayudas de tipo técnico.

Éste es el momento crítico en el que el profesor debe superar su primera prueba de capacidad, pues su papel como observador resultará decisivo para el ulterior desarrollo

de los procesos de creatividad. Si lo consigue, habrá estimulado debidamente a los niños que se ven obligados a poner en juego su potencial e iniciativas propias.

La creatividad del niño es un tipo de creatividad muy especial, ya que se diferencia de la creatividad de los adultos precisamente en eso, en que el niño no es un adulto y por tanto su forma de concebir la realidad y su entorno es muy diferente a la del adulto por lo que sus manifestaciones creativas también lo son. Esta creatividad especial va cediendo paso a una creatividad adulta según pasan los años, y en la que otros aspectos comienzan a aflorar como determinantes de la creatividad: bagaje cultural, posición económica, prejuicios.

Así pues, hemos de tener en cuenta que para llegar a entender la creatividad infantil (algo que parece bastante difícil), deberíamos intentar rebuscar en nuestro interior y reencontrarnos con nuestra infancia porque esto facilita el acercarse a los modos de comprensión de la realidad de los niños.

Otro aspecto destacable es el hecho de que esta creatividad es un ente en potencia, y que por tanto se puede desarrollar mediante juegos (como los que aquí hemos expuesto), lectura y otros métodos de forma que pasa a ser un elemento más de la personalidad del individuo que pueda ayudarle en su vida como adulto.

Por último, y casi sin poder evitarlo, debemos hablar de lo gratificante que pueden llegar a ser las experiencias creativas que podemos fomentar en el aula, tanto para el grupo de niños como para nosotros los adultos que, con ello, quedamos impregnados en modo alguno de esa maravillosa actitud que tienen los niños y niñas ante la vida.

f. METODOLOGÍA

Para el desarrollo adecuado del trabajo de investigación propuesto, es necesario la utilización de métodos, técnicas e instrumentos que permitan desarrollar todos los aspectos relacionados con los objetivos propuestos.

Los métodos que sirven de apoyo durante el trabajo de investigación son

Método Científico

En 1958 H. Mehlberg define el método científico como:

> La enunciación de un conjunto de postulados, que describen una secuencia repetible de operaciones, tal que toda secuencia particular de operaciones así descrita pueda permitir a todo individuo o grupo humano producir infaliblemente o en una apreciable proporción de casos, un hecho repetible llamado el objetivo del método.

Este método es utilizando para definir el tema, el planteamiento del problema, la justificación, el marco teórico, y en adelante contribuirá a la extracción de la información, acerca de cómo el método Montessori, ayuda a fortalecer la creatividad en los niños de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja.

Método Descriptivo

Según Sampieri "los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis". (1998, Pag. 60)

Este método interviene en la recolección de información para fortalecer la creatividad mediante la aplicación del método Montessori en los niños, determinando así las variables de investigación, permitiéndonos ampliar la problemática, objetivos para un análisis global del tema.

Método Deductivo-Inductivo

"Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes

científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta" (Guzmán, 2016)

Este método permitirá problematizar y analizar las realidades encontradas mediante la observación directa a la población de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja., lo que favoreció en gran medida el desarrollo de la investigación. Gracias a este método se delimita el tema de investigación, se lo estudia y se encuentra estrategias para su desarrollo.

Método Analítico-sintético:

"Estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral (Falcón, 2013)

Basándose en el tema de investigación, se estudiará los elementos que la conforman partiendo de los objetivos planteados, que permiten establecer los límites y las variables en los que se enfoca esta investigación.

Método estadístico:

"Se encarga de recopilar datos numéricos, y de interpretarlos y elaborar relaciones entre determinados grupos de elementos para determinar tendencias o generalidades" (Pérez, 2008)

Será empleado al momento de tabular los datos obtenidos durante la investigación.

Técnicas e instrumento

Observación**:** se utilizará esta técnica para evidenciar el desenvolvimiento que tiene cada niño de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja en las actividades propuestas por la educadora. Y que sirvieron para construir la problemática.

Encuesta: Se aplicará a la docente la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, para determinar la metodología de trabajo con los niños en cuanto al fortalecimiento de la creatividad.

Lista de cotejo**:** se aplicará a los niños para identificar la creatividad con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de los niños.

Cuestionario: Mediante este cuestionario se aplicará a los docentes parvularios con el fin de recopilar más información del tema y contestación a cualquier inquietud.

Población y muestra

En el proceso de investigación se trabajará con una población establecida por un total de 30 niños de inicial II, 17 niñas y 13 niños, 1 maestra de la Escuela Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja

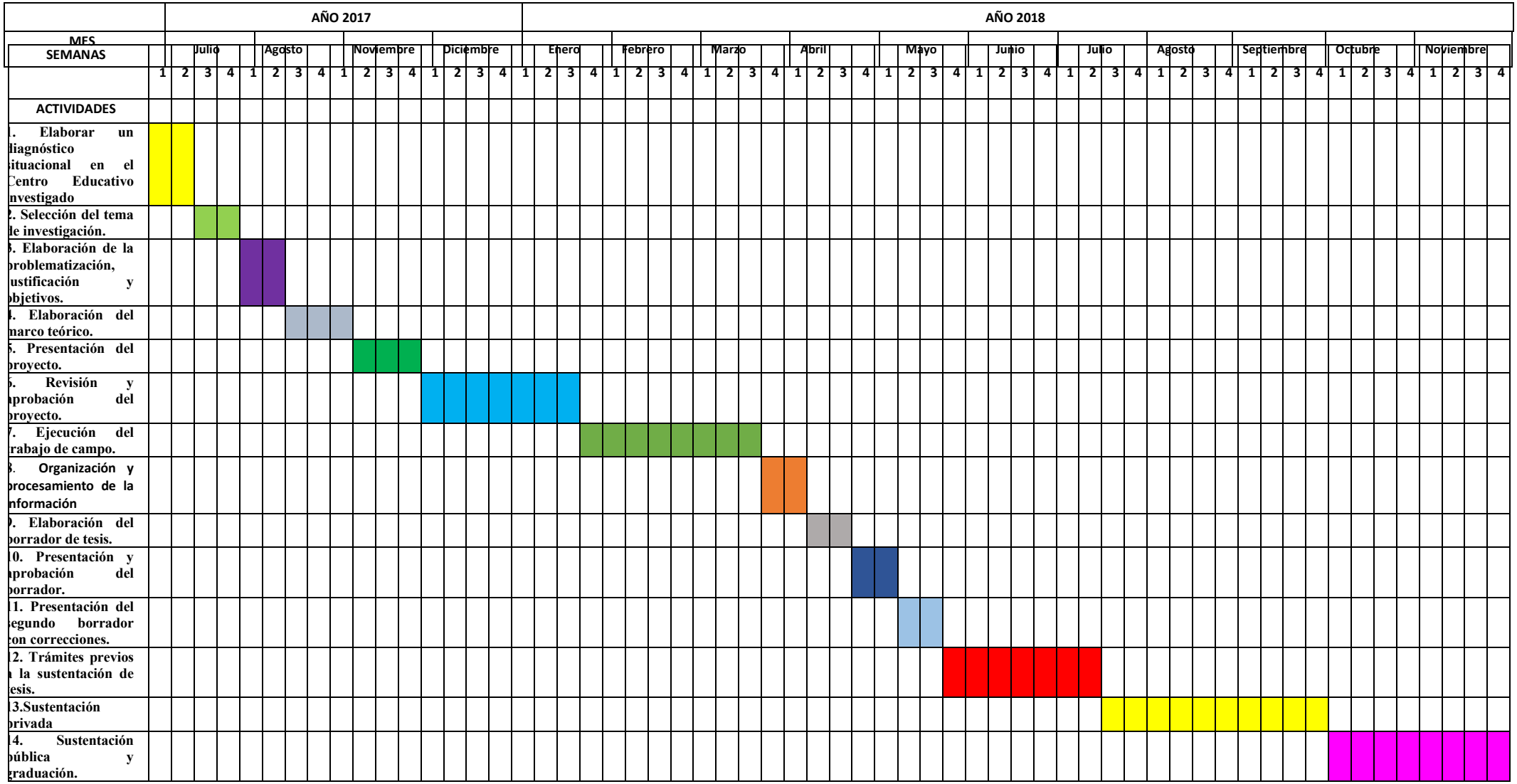
Tabla I

Población y Muestra

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	01	3.2%
Estudiantes	30	96.77%
Total	31	100%

Fuente: Secretaría de la Escuela Alonso de Mercadillo
Elaboración: Carmen Delia Masaco Morocho

g. CRONOGRAMA



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

	Presupuesto estimado		
Recursos	**Cantidad**	**Costo Unitario**	**Costo total**
Recursos Materiales			
Resma de papel boom	4	5	20,00
Reproducción bibliográfica	500	0,02	10,00
Adquisiciones de textos	4	30,00	120,00
Servicio de internet	50	1,00	05,00
Material audiovisual	15	10,00	150,00
Reproducción de insumos técnicos	200	0,02	4,00
Recursos Financieros			
Derechos de grado	2	80,00	160,00
Reproducción de tesis	2000	0,20	400,00
Empastado de tesis	6	6,00	36,00
Diseño de diapositivas	1	100	100,00
Imprevistos			200,00
Recursos humanos financiados por el autor			
Total presupuesto estimado		**…**	**$ 1, 205,00**

i. BIBLIOGRAFÍA

Camón, E. R. (2013). *desarrollo de la personalidad en la infancia: psicologia y mente*, https://psicologiaymente.net/desarrollo/desarrollo-personalidad-infancia

Campo, R. & Bocaz S. C. (2003). *Método maría Montessori*, Santiago de Chile. Editorial MIDEDU

Casas, M. M. (2013). Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes. *Revista de Humanidades Médicas, 13*(1), 1-24.

Cervantina, R. (2003). *Creatividad aplicada una apuesta a futuro.* España: Seguro Editores.

Falcon, J. (2013). Método analítico-sintético. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación,* 10(2), 23-40

Fromm, E. (1959). *Teorías de la creatividad.* Ciudad de México: Trillas

García, F. (1984). "Estudios de creatividad icónica individual y colectiva en niños de edad escolar" (Tesis doctoral tomo I, II). - Universidad Complutense de Madrid.

Guilford, J.P. (1978.): "*La Creatividad, presente, pasado y futuro*". En Guilford, J.P y otros. - "*Creatividad y educación*". Buenos Aires. Paidos.

Guzmán, A. (2006). Método inductivo, Revista Actualidades Investigativas en Educación, 5(1), 1-15. doi:10.15517/aie. v5i1.9120.

Lewis, D. (1980). *El lenguaje secreto del niño*. Barcelona: Martínez Roca. SA.

Mead, M. (1937). *Antropología cultural*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.

Meithermer, M. (1945). *Psicología Gestáltica.* La Habana*:* seguro editorial.

Mehlberg, H. (1958). *Reach of science*. Toronto: Alianza Editorial.

Moles, A. y Caude, R. (1977). *Creatividad y Métodos de Innovación*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.

Muñoz, A. (2O14). *Personalidad*. *Cepvi.com.*, http://www.cepvi.com/index.php/psicologia/articulos/que-es-la-personalidad.

Rodriguez, D.(2009). *Formación integral y competencias*. Bogota: Ecoe Ediciones

Torrance, E. (1977). *Educación y Capacidad Creativa.* Madrid: ediciones morova.

Hernández, S. (1998). capítulo iv metodología de la investigación. *Un análisis creativo. Revista Paideia Puertorriqueña*, 3(1), 24-54

Uralde, M. (2011). La creatividad una mirada al conflicto psíquico por medio del acto creativo desde el psicoanálisis (Tesis de grado). Medellín: Universidad de Buenaventura.

Villafuerte, B. Y. (2010). *autoestima en niños. Angeles Psicologicos*, http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/F_Educacion_emocional/f_7_autoestima/f_7.2.Obras_padres_madres/2.2..Autoestima%20en%20ninos.pdf.

Woolfolk, A. (2010). *Psicología Educativa*. , *Psicología Educativa.* mexico: pearson.

Zabala, I. & Arturo, (1998). *Donde Florece la Esperanza y el Amor. El Método Montessori*, Tomo II.

OTROS ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ESCALA DE VALORACIÓN

Nombre:

Año: 2018

Aula: inicial II "B"

Eje de desarrollo y aprendizaje: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Ámbito: Expresión artística

DESTREZA		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Manifiesta ser creativo y original	✓		
2	Crea formas a partir de legos, bloques y cubos.			✓
3	Expresa sus vivencias experiencias atreves del juego libre		✓	
4	Descubre su medio natural y cultural mediante la exploración a través de sus sentidos para realizar sus creaciones.	✓		
5	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos.	✓		
6	Elabora el collage con 5 elementos	✓		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA LA DOCENTE

La carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, está consciente de la necesidad de la realización de una investigación sobre la importancia de "la Aplicación del método Montessori para fortalecer la creatividad en los niños de nivel II paralelo B de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja. Periodo 2017-2018". Por lo cual le solicito colaborar de la forma más verídica en la presente encuesta.

INFORMACIÓN GENERAL

Institución Educativa: ……..

Nivel de Inicial en el que labora: …….

Propósito: Registrar datos sobre cómo contribuye la Aplicación del método Montessori para fortalecer la creatividad en los niños de nivel II paralelo B de la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo

Instrucciones: Marque con una X según su criterio. Sus criterios serán utilizados únicamente

En los propósitos de esta investigación.

1. ¿Conoce que es el método Montessori?

   Si ( )

   No ( )

2. El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños.

   Siempre ( )

   A veces ( )

   Nunca ( )

3. Ud. ¿Con qué frecuencia utiliza el método Montessori, para hacer hincapié en estructuras cognoscitivas y desarrollo social de los niños?

   Siempre ( )

   A veces ( )

   Nunca ( )

4. Cree Ud. ¿Qué mediante la aplicación del método Montessori el niño es un participante activo en el proceso enseñanza-aprendizaje?

   Siempre ( )

   A veces ( )

   Nunca ( )

5. Ud. ¿Cree que al trabajar el método Montessori con niños, crea en ellos más autonomía, autocorrelación favoreciendo la concentración en cada una de las actividades que realice?

   Siempre ( )

   A veces ( )

   Nunca ( )

6. ¿Cree usted que el método Montessori se basa en establecer disciplina interna, el castigo y reglas para disminuir los problemas de atención?

   Siempre ( )

   A veces ( )

   Nunca ( )

7. ¿Cree usted que las actividades de la vida práctica tiene mucha importancia en este método, ya que le permite al pequeño aprender a través del ensayo error y no necesita ser corregido?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

8. Cree usted que el método Montessori se adapta al niño, siguiendo sus intereses y necesidades de aprendizaje. Así, si un niño de 4 años desea aprender a leer, se le enseña, pero siempre yendo de los concreto a lo abstracto.

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

9. Respeta el ritmo de aprendizaje de los niños, creando un clima propicio, planeando actividades para fortalecer la creatividad en los niños mediante aplicación del método Montessori.

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

10. ¿Cree usted que el método Montessori Permite que los niños participen activamente en clase, despertado en ellos el interés por descubrir nuevas ideas para lograr comunicación y ser capaz de superar situaciones imprevistas?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

11. ¿Cree usted que el Método Montessori, es considerado como una educación para la vida?

Si ( )

No ( )

Gracias por su colaboración

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ALONSO DE MERCADILLO"

Dirección: Tebaida Baja- Pío Jaramillo y Cuba Teléf. 2571795. Nº 17 – 101
Loja - Ecuador

Magister
Juan Martínez Lalangui
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUACACIÓN BÁSICA "ALONSO DE MERCADILLO"

C E R T I F I C A:

Que, la **Srta. Carmen Delia Masaco Morocho**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, realizo el trabajo de investigación de campo de la Tesis Titulada: " LA APLICACIÒN DEL METODO MONTESORI PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE INICIAL II, PARALELO B , DE LA ESCUELA ALONSO DE MERCADILLO DE LA CIUDAD DE LOJA"; bajo la dirección de la Mg. Marielisa Troya Muñoz, Docente de la institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que creyera conveniente.

Loja, 23 de Julio de 2018

Lic. Juan Alfredo Martínez L.
DIRECTOR

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALONSO DE MERCADILLO
DIRECCIÓN
LOJA - ECUADOR

Dirección: Tebaida Baja- Pío Jaramillo y Cuba Teléf. 2571795. Nº 17 – 101
Correo: alonsomercadillo@hotmail.es
Loja - Ecuador

ÍNDICE

PORTADA..... i

CERTIFICACIÓN..... ii

AUTORÍA..... iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN..... iv

AGRADECIMIENTO..... v

DEDICATORIA..... vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO..... vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS..... viii

ESQUEMA DE TESIS..... ix

a. TÍTULO..... 1

b. RESUMEN 2

ABSTRACT..... 3

c. INTRODUCCIÓN..... 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA..... 6

MARÍA MONTESSORI 6

Principios básicos del método Montessori 9

El material Montessori 14

LA CREATIVIDAD..... 21

El material y la creatividad..... 29

La creatividad y el aprendizaje 34

e. MATERIALES Y MÉTODOS..... 38

f. RESULTADOS..... 39

g. DISCUSIÓN..... 62

h. CONCLUSIONES..... 64

i. RECOMENDACIONES..... 65

- **PROPUESTA ALTERNATIVA**..... 66

j. BIBLIOGRAFÍA..... 75

k. ANEXOS..... 78

a. TEMA..... 79

b. PROBLEMÁTICA..... 80

c. JUSTIFICACIÓN..... 84

d. OBJETIVOS..... 86

e. MARCO TEÓRICO..... 88

f. METODOLOGÍA..... 116

g. CRONOGRAMA..... 119

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO..... 120

i. BIBLIOGRAFÍA..... 121

OTROS ANEXOS 123

ÍNDICE..... 130