UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

María Belén Jumbo Quezada

DIRECTORA

Dra. María Eugenia Rodríguez Guerrero PhD.

LOJA-ECUADOR

2018

CERTIFICACIÓN

Dra. María Eugenia Rodríguez Guerrero PhD.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes en concordancia con el mandato el Art. 139 del Reglamento de Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018., de autoría de la Srta. María Belén Jumbo Quezada misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación para que continúe en el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 07 de Agosto del 2018.

.....
Dra. María Eugenia Rodríguez Guerrero PhD.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, María Belén Jumbo Quezada, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual

Autora: María Belén Jumbo Quezada.

Firma:

Cédula: 1105799967

Fecha: Loja, 03 de Octubre del 2018

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, María Belén Jumbo Quezada, declaro ser autora de la tesis titulada: LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja, a los tres dias del mes de Octubre del dos mil dieciocho.

Firma: .....

Autora: María Belén Jumbo Quezada

Número de cédula: 1105799967

Dirección: Loja, Cdla. La Inmaculada, Av. Salvador Bustamante

Correo electrónico: belenchiss_@hotmail.com

Teléfono: 2683-208 **Celular:** 0980958033

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Dra. María Eugenia Rodríguez Guerrero. PhD.

Presidenta: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Dora Janneth Córdova Cando Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvlaria, a todos los docentes que con su paciencia, experiencia y solidaridad han formado en mí el espíritu de perseverancia y superación y de manera muy especial a mi Directora de Tesis la Dra. María Eugenia Rodríguez Guerrero Phd por su orientación brindada para que este trabajo de investigación culmine con éxito a través de sus conocimientos y sugerencias.

Asimismo quiero agradecer a la docente y alumnado del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, y a todos quienes de una u otra manera colaboraron para llevar a feliz término el presente trabajo investigativo.

A todos ellos muchas gracias.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme y darme la oportunidad de tener una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A mis padres Darwin Jumbo y Blanca Quezada por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado desde pequeña, por haberme brindando la oportunidad de tener una excelente educación, ya que gracias a ellos pude cumplir una de mis metas propuestas y sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir; y a mi hermano Carlos Jumbo por ser parte importante de mi vida y representar la unidad familiar.

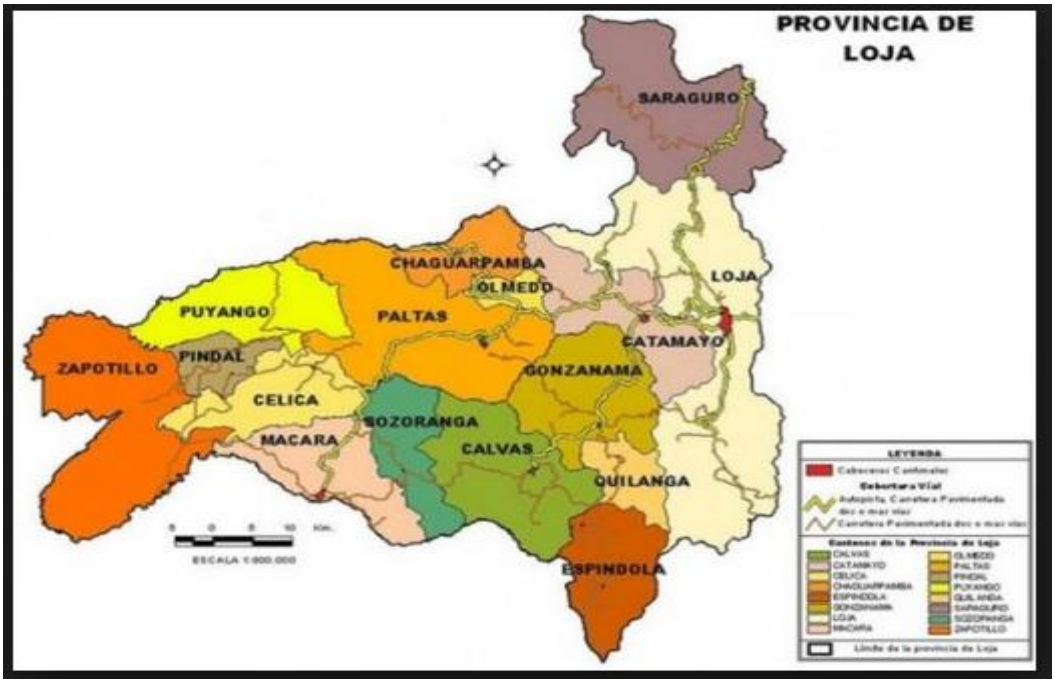
María Belén

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTORA NOMBRE DE LA TESIS**	**Fuente**	**Fecha/ Año**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**Otras Desagregaciones**	**Otras Observaciones**
				Nacional	**Regional**	**Provincia**	**Cantón**	**Parroquia**	**Barrio Comunidad**		
TESIS	María Belén Jumbo Quezada LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO, PERIODO 2017-2018.	UNL	2018	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	San Sebastian	San Sebastian	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO

ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

ABSTRACT

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

- PROPUESTA ALTERNATIVA

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS
- OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018.

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo titulado: **LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018.** Se planteó como objetivo general determinar la incidencia de la motricidad fina en el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II. El tipo de investigación es experimental, y los métodos utilizados fueron científico, analítico-sintético, deductivo, inductivo, y estadístico; para la obtención de la información se utilizó la observación, la encuesta dirigida a la docente, la aplicación del test "Dexterímetro de Gooddard" y la aplicación de la lista de cotejo del proceso de escritura a 12 niños investigados. Los datos obtenidos en el pre-test y post-test fueron ingresados en el software estadístico PSS23, luego de la aplicación de la guía didáctica en la motricidad fina se obtuvo como resultado una media aritmética de 3; mientras que en el proceso de escritura se obtuvo una media aritmética de 2,3333; evidenciando un aumento significativo. Lo que permite concluir que el diseño de la guía didáctica y la aplicación de la misma durante todas las jornadas de clases ayuda a mejorar la motricidad fina y por ende el proceso de escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. Se recomienda emplear actividades basadas en la técnica de grafomotricidad como un recurso para el desarrollo diario de sus clases, de modo que se logre los diversos beneficios que se alcanzan con estas actividades en el desarrollo de sus niños.

ABSTRACT

The present investigative work entitled: THE FINE MOTORCYCLE TO IMPROVE THE WRITING PROCESS OF CHILDREN OF INITIAL EDUCATION II SECTION VESPERTINA OF THE SCHOOL OF BASIC EDUCATION MIGUEL RIOFRÍO OF THE CITY OF LOJA, PERIOD 2017-2018. The general objective was to determine the incidence of fine motor skills in the writing process of children in Initial Education II. The type of research is experimental, and the methods used were scientific, analytical-synthetic, deductive, inductive, and statistical; To obtain the information, the observation, the survey directed to the teacher, the application of the "Gooddard Dexterímetro" test and the application of the checklist of the writing process to 12 children investigated, the data obtained in the pre -test and post-test were entered in the statistical software PSS23, in the results obtained after the application of the didactic guide, an arithmetic mean of 3 was obtained in the fine motor skills; while in the writing process an arithmetic mean of 2.3333 was obtained; evidencing a significant increase. This allows us to conclude that the application of the didactic guide and the development of it during all the days of classes helps to improve the fine motor skills and therefore the writing process of the children of Initial Education II. It is recommended that teachers use activities based on graphoplastic techniques as a resource for the daily development of their classes, in order to achieve the various benefits that are achieved with these activities in the development of their children.

c. INTRODUCCIÓN

Son muchos los problemas que asechan a los niños ecuatorianos, por motivo de que no se da una correcta estimulación de la motricidad fina desde temprana edad. Es por ello que en la sociedad existen infantes que presentan problemas en el proceso de escritura debido a que no han obtenido un correcto desarrollado de su motricidad fina; asimismo este problema se da debido a que los docentes en la actualidad no utilizan correctamente las diferentes estrategias metodológicas para ayudar a evitar que sus estudiantes presenten problemas de escritura.

A nivel mundial a pesar del avance de las técnicas de aprendizaje, aun las docentes de Psicología Infantil no proporcionan una adecuada estimulación de la motricidad fina a los niños y niñas dentro del salones de clases, situación que se considera preocupante, pues el desarrollo de la motricidad fina es elemental y básica en el proceso de escritura de los niños/as.

Tomando en cuenta los antecedentes anteriormente citados se considera pertinente investigar: LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II, SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018.

Para el desarrollo de este trabajo se planteó como objetivos específicos los siguientes: Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, la relación existente entre la Motricidad Fina y el Proceso de Escritura de los niños de Educación Inicial II; diagnosticar el estado actual de la relación existente entre la Motricidad Fina y el Proceso de Escritura de los niños sujetos al proceso de investigación; diseñar una guía didáctica para estimular la Motricidad Fina y el Proceso de Escritura de los niños de Educación Inicial II; aplicar la guía didáctica para estimular la Motricidad Fina y mejorar el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II.; y como quinto objetivo evaluar el beneficio de la guía didáctica para estimular la motricidad fina y el proceso de escritura aplicada a los niños de educación inicial II, a través del post-test del "Dexterímetro de Gooddard" y el post-test de la lista de cotejo del proceso de escritura.

En la revisión de literatura se fundamentó con la primera variable que abordó la motricidad fina, y refiriéndose como sub temas: el desarrollo de la motricidad fina, características del desarrollo de la motricidad fina según Gesell, dominio psicomotor en los niños de educación inicial II, independencia motriz, la percepción, la coordinación, coordinación viso manual, el tono muscular, el control respiratorio, el equilibrio, la lateralidad, la lateralidad gráfica, el esquema corporal, la estructuración del espacio, y la falta de estimulación de la motricidad fina.

En la segunda variable se abordó el proceso de escritura y de esta se desprenden los subtemas como: la importancia de la escritura, como enseñar a escribir a los niños, problemas normales que los niños pueden presentar durante el proceso de escritura, trastornos que pueden sugerir en el proceso de escritura, importancia de la motricidad fina en el proceso de escritura, y condiciones neurológicas de la escritura.

El tipo de investigación es experimental, cuyo objetivo principal es determinar la incidencia de la motricidad fina en el proceso de escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II.

Los métodos utilizados en la investigación fueron los siguientes: Método Científico.- Este método fue aplicado durante todo el proceso investigativo el cual está enfocado en la construcción de conceptos teóricos acerca de la importancia de la estimulación temprana de la motricidad fina, se partió de la revisión bibliográfica y recopilación de información documental, ya que permitió dar cumplimiento a los objetivos planteados para describir y constatar la teoría con la práctica de los resultados que se obtienen en el presente trabajo. Analítico-Sintético.- Este método partió de la desintegración de un todo; desde la investigación de la primera variable Motricidad Fina y de la segunda variable Proceso de Escritura; uniendo cada parte para al final hacer un análisis. Deductivo.- Este método se aplicó para plantear la problemática del proyecto y conocer acerca de problemas inherentes al problema, lo que nos brindó una pauta fundamental para enfocarnos en nuestro caso particular y desarrollar nuestro proyecto. Inductivo.- Permitió determinar los aspectos generales en cuanto a las variables. Estadístico.- Este método fue usado para recopilar e interpretar los datos numéricos, y de esta manera en lo posterior poder realizar el análisis para la interpretación de resultados.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en esta investigación para obtener la información fueron: La Encuesta esta técnica permitió obtener información relevante y necesaria para identificar el uso de técnicas que utilizan para el desarrollo de la motricidad fina; este tipo de técnica fue dirigida a la docente. La observación.- Permitió tener una idea global de como la docente realiza sus actividades con respecto a la motricidad fina y así mismo tener una idea de cómo incide en la escritura de los niños.

Como instrumento para la recolección de la información para el desarrollo de la investigación se utilizó el Test de Dexterímetro de Gooddard y una lista de cotejo del proceso de escritura, instrumentos que se utilizaron para determinar el grado de motricidad fina y el grado de escritura de los niños y niñas; y una encuesta que estuvo dirigida a la docente de educación inicial II.

Después de realizar el diagnóstico de la motricidad fina y la escritura de los niños se aplicó como estrategia para mejorar la misma, una guía didáctica basada en grafomotricidad, en un periodo de dos meses, ayudando así a mejorar el proceso de escritura; y posteriormente se aplicó una vez más la evaluación para verificar la eficacia de la estrategia.

En los resultados obtenidos se evidencia un aumento significativo cuestionando de esta manera la importancia que tuvo la aplicación de la guía didáctica para estimular la motricidad fina y ayudar en el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II.

En esta investigación se concluyó: Que el diseño de la guía didáctica es de gran importancia para estimular la motricidad fina y ayudar a mejorar la escritura de los niños; y que la aplicación de la guía didáctica y el desarrollo de la misma durante todas las jornadas de clases ayuda a mejorar la motricidad fina y por ende la escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II.

Frente a ello se planteó las siguientes recomendaciones: Emplear actividades basadas en la técnica de grafomotricidad como un recurso para el desarrollo diario de sus clases, de modo que se logre los diversos beneficios que se alcanzan con estas actividades en el desarrollo de sus niños. Dar conocimiento a los padres de familia acerca de la estimulación

de sus hijos mediante el uso de diversas técnicas, para mejorar el desarrolla de la motricidad fina y evitar que el niño presente problemas al momento de iniciar la escritura.

Éste informe de investigación contiene: resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MOTRICIDAD FINA

> "Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que precisan de un nivel elevado de maduración. Implican gran coordinación y precisión". (Arguello, 2010, p. 185)

Los niños y niñas desde muy pequeños desarrollan su motricidad fina de manera espontánea, desde el momento en que tienen contacto con el medio que los rodea, por eso es importante que los padres de familia brinden una correcta estimulación desde su nacimiento, ya que ellos son los primeros que deben estimular esta área y posteriormente las docentes; esta estimulación se da a través de diferentes actividades que ayudan a desarrollar y a potenciar las habilidades motrices de los infantes, y a la vez también deben proporcionar medios para que ellos tengan un correcto desarrollo integral.

Un correcto desarrollo integral de los niños es significativo para su vida diaria, y gracias a las actividades relacionas con la motricidad fina que los adultos brinden a sus niños permitirán que se relacionen con el medio que los rodea, recibiendo información a través de sus sentidos, y dando respuesta mediante sus movimientos.

> Rigal (como se citó en Díaz, 2012) define que "La motricidad fina se refiere a las actividades motrices manuales o manipuladoras, guiadas visualmente y que necesita destreza. En este caso, se requiere coordinación visomanual ya que va a ser la visión la que guie la mano".

La motricidad fina es imprescindible en el desarrollo físico y en el desarrollo intelectual de los niños/as, ya que a través de su interacción con el medio van mejoran poco a poco sus movimientos, pasando de realizar actividades sencillas como: mantener la cabeza erguida, sentarse, gatear, etc. A realizar actividades donde utilicen movimientos más complejos como: leer, escribir, etc.

La estimulación de la motricidad fina además de ayudar a los niños y niñas a leer y escribir, activa el desarrollo de otras áreas como: mejorar la memoria, el dominio del

equilibrio, a desarrollar el ritmo, a mejorar la creatividad y la expresión de una forma general, y asimismo ayuda en la orientación del espacio corporal, organización del tiempo - espacio y del ritmo.

> La motricidad fina es definida por "habilidades que el niño va adquiriendo progresivamente para realizar finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza; el ritmo de evolución de estas conductas depende de la integración neurosensorial alcanzada por su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano-ojo y de la estimulación ambiental recibida", es decir la motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente a las palmas de manos, los ojos, los dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. (Condemarín & Chadwick, 1991, p. 47)

La motricidad fina se desarrolla con el tiempo y se va refinando gracias a las experiencias que el medio proporciona a los niños, experiencias donde el niño utiliza su ojo y mano para examinar cada objeto que está a su alcance, con cada actividad que ellos realicen mejoraran su área motriz fina.

> "Los niños que tienen problemas en el desarrollo motor fino tendrán dificultades con la manipulación del lápiz sobre el papel". (Condemarín & Chadwick, 1991, p. 49)

Los niños que presentan problemas en su motricidad fina en un futuro manifestaran dificultades al momento de realizar cada una de las actividades donde se necesita de precisión y coordinación.

> Berruelo (como se citó en Díaz, 2012) define "Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligente normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal".

La estimulación de la motricidad fina es elemental en el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo, debido a que esta se encuentra presenta durante toda la formación académica y en la vida diaria de los estudiantes.

Podemos considerar la estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas sumamente importante desde que los niños/as nacen hasta la escolaridad, ya que durante este periodo toman conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea y al mismo tiempo a través de sus experiencias adquieren el dominio de una serie de habilidades durante su desarrollo.

> La motricidad implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en los que se exigirán diferentes objetivos según las edades. (Mesonero, 1987, p. 201)

La motricidad fina se desarrolla con el trascurso del tiempo y para alcanzar una adquisición de la misma, se requiere de una correcta estimulación por medio de actividades que estén de acuerdo a la edad del infante cada una cumpliendo con objetivos que estén de acuerdo a su capacidad.

> La motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo. De esta forma, realizar actividades de dominio general del cuerpo, es indispensable para el logro adecuado de un posterior desarrollo de la actividad manual en general y de la escritura en particular. (Risueño & Mota, 2007, p. 50)

Por lo tanto se la define como una destreza manual que es adquirida con la práctica no solamente con las manos si no tambien con otras partes del cuerpo. El desarrollo del control de la motricidad fina en los niños es un refinamiento del control de la motricidad gruesa y estas destrezas motoras finas se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, y del conocimiento adquirido en casa y dentro de los salones de clases.

Desarrollo de la Motricidad Fina

La motricidad fina comienza a desarrollarse un poco después de la gruesa ya que requiere de precisión coordinación. Con ella el pequeño va a poder agarrar objetos y usarlos como

crea conveniente, consiguiendo experimentar con su entorno y estimulando el desarrollo de su inteligencia. (Falcón, 2017, p. 1)

Como antes mencionado la motricidad fina se va refinando con el pasar del tiempo, a través de las experiencias que los adultos brindan durante el transcurso de los días. La motricidad de los niños en un principio no es apropiada pero gracias a la estimulación brindada se (Chuva, 2016)podrá refinar esta área.

> Guamán (como se citó en Chuva, 2016) manifiesta que "La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos".

El desarrollo de la motricidad fina se da en aquellas actividades donde las personas utilizan la intervención del ojo, de la mano y los dedos en interacción con el medio que lo rodea para cumplir con la actividad que se plantee. El desarrollo de la motricidad fina o control de la misma trata de un proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa.

> El desarrollo motor por tanto, es una característica fundamental en la instrucción de la escritura, cuya consecución supone en el niño, un correcto tono muscular, adecuada coordinación dinámica general, organización espacio-temporal y aumento constante de la capacidad en los dedos de la mano. (Díaz J. A., 2012, p. 33)

El desarrollo de la motricidad fina ayuda a los infantes a enriquecer los movimientos que ejecutan durante su crecimiento, antes de empezar con el proceso de escritura requieren primeramente de una coordinación y entrenamientos motriz de las manos, asimismo sí no existe un correcto adiestramiento y estimulación por parte de los padres de familia y maestras, es probablemente que su desarrollo integral se vea perjudicado.

> Palacios (como se citó en Chuva, 2016) manifiesta que el niño debe pasar por tres estapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos,

relacionando un control sobre estos), Etapa madura (el niño integra todos los elementos en una acción bien ordenada e intencionada).

Un buen desarrollo de la motricidad fina se verá reflejada cuando los niños comiencen a manajear los signos gráficos ya que un niño que este bien en su desarrollo motriz, realizará movimientos adecuados con su mano y de esta forma realizará correctamente cada una de las actividades que necesiten de este dominio, especialmente en la escritura.

Características del desarrollo de la motricidad fina según Gesell

> De 0 a 2 meses el reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista. (Chuva, 2016, p. 25)

En los primos meses de vida del bebé sus primeras experiencias serán con sus manos al momento de manipular objetos que el padre roce por las mismas, o al momento en el que el niño tiene contacto con el busto de la madre al momento de lactar, de esta forma gracias a la ayuda de los adultos iniciará sus experiencias con el tacto.

> "De 2 a 4 meses la coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 a 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos". (Chuva, 2016, p. 25)

En estos meses los niños tratan de agarrar y explorar los objetos de su entorno inmediato con su mano y su boca, y además es capaz de centrar la mirada hacia objetos móviles que tienen luces y brillos, y asimismo reaccionan con acciones de incomodidad al momento de rozar en sus manos objetos con texturas ásperas.

> De 4 a 6 meses los bebés pueden agarrar objetos que estén a su alcance, mirándolos solamente a los objetos y no a sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina de los bebés. (Chuva, 2016, p. 25)

A esta edad los infantes ya agarran, manipulan, exploran objetos que le llaman la atención y perciben a través de los sentidos la presencia de objetos y acontecimientos del entorno que le rodea.

> De 6 a 9 meses los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevarlos a la boca. (Chuva, 2016, p. 25)

En esta edad los infantes ya son capaces de agarrar objetos que están a su alcance por un corto tiempo, el niño siente satisfacción al momento de explorar los objetos grandes y pequeños con sus manos y su boca, a esta edad también realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: apilar objetos grandes, meter y sacar, tapar y destapar objetos.

> "De 9 a 12 meses el bebé prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocara el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando solo su dedo índice". (Chuva, 2016, p. 25)

A esta edad el niño es capaz de señalar los objetos con su dedo índice cuando el adulto le pregunta, también agarra los objetos durante un largo tiempo, pasa el objeto de una mano a otra, explora y manipula objetos de diferentes texturas.

> "De 12 a 15 meses el bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes". (Chuva, 2016, p. 25)

A esta edad el infante realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños entre otras actividades, de igual manera experimenta trazos a través del garabateo descontrolado utilizando la pinza palmar y formato A8.

> De 1 a 3 años el niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de

hasta 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas. (Chuva, 2016, p. 25)

En esta edad el infante realiza acciones de coordinación de movimientos de las manos y dedos como ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar, desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos; además realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

De 3 a 4 años los niños se enfrentan al manejo de cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a brocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se muestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos sean muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes. (Chuva, 2016, p. 25)

En esta edad los niños los niños ya realizan trazos de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6, intenta representar gráficamente el cuerpo en función de su representación mental, realiza actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos y de tamaño grande, realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre, utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

A los 5 años a esta edad los niños ya están preparados para realizar actividades como cortar, pegar y trazar formas. Los dibujos que realizan tienen trazos más definidos y formas más identificables. (Chuva, 2016, p. 25)

A esta edad los niños ya realizan actividades más complejas realiza actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales, utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Los niños en un principio no podrán realizar actividades con movimientos finos, ellos no tienen aún la suficiente agilidad para realizar actividades complejas como tomar

correctamente un lápiz, por ello antes de esto deben de realizar actividades que le ayuden poco a poco a reforzar sus movimientos finos.

Los padres de familia o maestras deben de brindar una serie de actividades grafo plásticas como son: punzar, rasgar, pintar, garabatear, enhebrar, recortar, trozar, entorchar, etc. Y asimismo al momento de trabajar deben dar importancia en buscar un lugar apropiado donde los niños vayan a realizar sus actividades y estos deben de ser lugares idóneos, en donde los niños se sientan a gusto realizando cada una de sus actividades como por ejemplo hacerlos trabajar en: pizarras, papelotes, el suelo y la pared.

Para la realización de estas actividades los niños tendrán que utilizar sus brazos, manos, dedos, vista, en sí todo su cuerpo. El niño luego de una correcta estimulación de la motricidad fina podrá iniciar con el proceso de escritura y gracias a la ayuda que brindan los padres de familia y la docente a través de actividades grafo plásticas los niños tendrán un buen desarrollo en su motricidad fina y no presentarán problemas en un futuro.

Dominio psicomotor en los niños de educación inicial.

El dominio psicomotor también conocido como el desarrollo motor grueso y fino o como motricidad fina y gruesa, está relacionado con las áreas motoras de la persona, de posición y movimiento, que entran en juego. La motricidad gruesa se refiere a los cambios de posición del cuerpo, en cambio la motricidad fina se refiere a los movimientos finos coordinados con los ojos, manos y dedos. Aunque también se utilizan otros grupos de músculos pequeños.

> Simpson (como se citó en Medina & Verdejo, 2001) menciona las categorías correspondientes del dominio psicomotor "La primera categoría del dominio psicomotor se conoce como percepción. Aquí se refiere al uso de los sentidos para orientarse en las actividades motoras. En este nivel se incluye la estimulación sensorial hasta la estimulación para la acción".

La motricidad fina requiere de la percepción para poder detectar y comprender sensaciones del medio a través de sus sentidos y así seleccionar, interpretar y organizar la información obtenida de los estímulos, a partir de su experiencia.

Los niños van consiguiendo el dominio psicomotor mediante una serie de procesos, y dominios que se producen todos a la vez, gracias a la estimulación de la motricidad fina brindada por los padres de familia o maestra, Estos dominios son los siguientes:

Independencia motriz

La independencia motriz es la capacidad que tienen los niños para controlar cada uno de los segmentos motores. Los niños por lo tanto ya son capaces de realizar movimientos más complejos con una mano, permaneciendo la otra mano firme. Permitiéndole la desaparición de sincinesias (movimientos innecesarios, involuntarios e incontrolables) paratonías (exagerada tensión muscular en una zona concreta del organismo, sin un motivo que la justifique). (Domínguez, 2011, p. 36)

Los niños a la edad de 4 a 5 años ya son capaces de realizar movimientos más complejos dejando a un lado movimientos innecesarios y asimismo ya controlan por separado cada parte de su cuerpo al momento de ejecutar una tarea.

La Percepción

La percepción es fundamental en el desarrollo de los niños. Por lo tanto la percepción es el modo en el que el cerebro recibida la información del medio que lo rodea, a través de los cinco sentidos: oído, vista, olfato, gusto y tacto. Por medio de estos los individuos discriminan, seleccionan e interpretan cada estimulo que recibe del ambiente.

Un buen desarrollo de las habilidades perceptivas incide en el proceso de escritura, por lo que las percepciones visuales ayudan al niño a interpretar lo que ven, y de esta manera va incidir al momento en el que el niño quiera escribir o plasmar en un papel lo observado.

En las las habilidades perceptivas auditivas el niño/a interpreta lo que escucha, por lo tanto el oido dominante capta la fuente de sonido para recibir el mensaje y posteriormente procede a escribir.

Asimismo en las percepciones táctiles el niño recibe la información del medio por los estimulos que recibe del ambiente, interpretándolos por el contacto de su piel y a

continuación procede a expreser lo que percibe plasmandolo en el papel, todas estas habilidades perceptivas son fundamentales en el proceso de escritura.

Para que el niño obtenga una escritura exitosa necesita el desarrollo de las habilidades perceptivas, estas habilidades ayudan a obtener y a organizar la información obtenida por los estimulos que recibe del ambiente a través de los sentidos, permitiendole al niño potenciar su desarrollo cognitivo.

La coordinación

Una correcta coordinación permite a los niños realizar movimientos más complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores. Por tanto, más que opuesto a la independencia motriz, es un proceso que se complementa con ella. Estos movimientos complejos pueden llegar a automatizarse, en casos como la escritura. (Domínguez, 2011, p. 36)

La coordinación juega un papel importante para el niño, por tal motivo que se requiere de una correcta coordinación, y un buen entrenamiento de la motricidad fina, para que él niño inicie el proceso de escritura, por lo cual son aspectos impredecibles en la vida del infante.

> La coordinación permite realizar los movimientos necesarios para leer, escribir y calcular. Para poder copiar un grafema, el niño necesita coordinar el movimiento de sus ojos con el de sus manos para realizar un trazo exacto y preciso. Si no tiene esta estabilidad, posiblemente el trazado sea distorsionado e ilegible. (Cotom, 2012, p. 29)

Gracias a la independencia motriz que el niño presente, podrá realizar actividades que sean de mayor dificultad, realizando en cada actividad planteada movimientos más precisos y coordinados, dominando su control voluntario de los brazos y manos y asimismo dominado el gesto grafo-manual.

Coordinación visomanual

Esta conducta conducirá al niño hacia el dominio de la mano. Intervienen los siguientes elementos corporales: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Se empieza actividades que involucren movimientos más amplios que incluyan el uso del antebrazo y brazo, recuérdese la ley próximo distal, es necesario tomarla en cuenta a la hora de planificar según la edad. Luego se irá centrando en el uso exclusivo de la pinza digital. (Arguello, 2010, p. 186)

La coordinación viso-manual es la capacidad que poseen las personas de controlar y coordinar la musculatura de brazos, manos y la vista durante la realización de cada una de las actividades.

> "La coordinación visomanual hace referencia a la coordinación entre la observación del objeto que se desea tomar y la ejecución del movimiento manual para hacerlo". (Condemarín & Chadwick, 1991, p. 461)

La coordinación viso-manual forma parte de la motricidad fina ya que está estrechamente relacionada con la coordinación del ojo con la mano. Elementos que intervienen directamente en la escritura además de la muñeca, el antebrazo, y el brazo. La coordinación viso-manual, conduce al niño al dominio de su mano en actividades como: rasgar, pintar, enhebrar, rasgar, punzar, recortar, colorear, dibujar, y escribir.

El tono muscular

> Posibilita al niño adaptarse a cada situación, al proporcionar los músculos la tensión adecuada. El tono se relaciona con la atención y la emoción, sí los niños tienen una tensión muy alta es más probable que la atención se resienta, y asimismo se relaciona con las emociones ya que si los niños tienen tensiones fuertes estas van a ir acompañadas de tensiones musculares. (Domínguez, 2011, p. 36)

Está sometido a un control involuntario dependiente del sistema nerviosos y en parte a un control voluntario, este se va regulado de acuerdo a las experiencias que el niño va teniendo; además es un factor que se está relacionado con el mantenimiento y el control de la atención, con las emociones y la personalidad.

El control respiratorio

Resulta positivo para el niño aprender a control, en determinados momentos, su respiración, porque eso también se relaciona con la atención y con las emociones. El control respiratorio implica conocer cómo se respira y dominar, parcialmente al menos, el ritmo y la profundidad respiratoria. (Domínguez, 2011, p. 36)

La toma de conciencia de cómo el niño respira y la adecuación de como lo hace, tanto en lo que se refiere a ritmo como a profundidad, son los aspectos fundamentales en el control respiratorio; la respiración está estrechamente vinculada a la percepción del propio cuerpo a la atención interiorizada que controla el tono muscular y la relajación segmentada.

El equilibrio

> "Se ve favorecido, ya desde el primer año, por el desarrollo del cerebelo. La independencia, la coordinación y el tono se apoyan también en el dominio del equilibrio, el cual se desarrolla, a su vez, gracias a ellos". (Domínguez, 2011, p. 36)

El equilibrio incluye el control de la postura corporal por lo cual es el motivo primordial para poder realizar diversas actividades en donde el niño necesite orientar correctamente su cuerpo en el espacio estando en movimiento o en reposo.

> El equilibrio es la capacidad de mantener una posición corporal controlada mientras se realiza alguna tarea, como: estar sentado en una silla o caminando. El equilibrio está presente en gran parte de las actividades que realizamos, aunque no lo hagamos conscientemente, por eso es necesario fomentar su desarrollo. Se requiere equilibrio para realizar actividades estáticas, como cuando estamos sentados y en actividades dinámicas o de movimiento, como cuando andamos en bicicleta o corremos. (Daly, 2016, p. 1)

El niño obteniendo un buen equilibrio podrá realizar sus actividades sin ninguna dificultad, para el infante mantener el equilibrio de una forma controla es de suma importancia, por lo que potencia la independencia, mejora la confianza, y previene las caídas que el niño puede presentar al momento de realizar las tareas.

Lateralidad

> "La lateralización es el proceso que permite instaurar la dominancia hemisférica y la prevalencia homolateral de una mitad del cuerpo, sea la derecha o la izquierda, estableciendo así el ser diestro o zurdo respectivamente". (Arguello, 2010, p. 190)

La lateralización es el proceso por el cual se articula la lateralidad que es la predominación de una de las dos partes simétricas del cuerpo sobre la otra. Este proceso es muy influyente en desarrollos tan importantes como la escritura y el dominio del lenguaje. Además podemos encontrar problemas de orientación, trastornos de tartamudez o dislexia en el caso de no desarrollar bien la lateralidad.

> La lateralidad puede definirse como la predominancia de uno de los dos lados, el derecho o el izquierdo, para la ejecución de acciones. Empleamos el término lateralidad para referirnos al predominio o a la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones. Así, quienes empleen de modo preferente la mano derecha tendrá por hemisferio dominante el izquierdo en lo que se refiere a las actividades motóricas manuales, y viceversa. (Peréz, 2004, pp. 20-21)

La lateralidad es la preferencia que tienen las personas de utilizar una de sus partes simétricas del cuerpo humano como son: mano, ojo, pierna y oído, debido a este proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización. Cada elemento del cuerpo de los individuos tiene su propia lateralidad y esta no siempre coincide como por ejemplo, un niño puede tener su lateralidad derecha para la mano, pero e izquierda para su pie, en este caso se la puede definir con lateralidad cruzada.

Lateralidad Gráfica

> Auzias (como se citó Condemarín & Chadwick, 1991) manfiesta que distingue entre la lateralidad gráfica expresada a través del dibujo y la escritura. Y la lateralidad usual expresada en hábitos de la vida diaria como peinarse, comer, cepillarse los dientes etc.

La lateralidada gráfica, especialmente en la escritura, implica una actividad altamente simbólica que requiere de una organización perceptivo-motriz especifica y compleja.

En sí la lateralidad es la preferencia que los niños muestran por un lado de su propio cuerpo; es importante una correcta lateralización gráfica para el aprendizaje de la escritura. Si los niños tienen una mala lateralización gráfica pueden producir problemas como desordenes en la organización tempo-espacial, factor que es fundamental en el desarrollo de la escritura de los niños.

Esquema corporal

El esquema corporal es un conjunto de las sensaciones relativas, al cuerpo (principalmente táctiles, visuales propioceptivas) en relación con la información del mundo exterior, en la cual se realiza una representación mental de su propio cuerpo con sus segmentos, sus límites y posibilidades de acción. (Arguello, 2010, p. 187)

El esquema corporal esta intimamente relacionado con la orientación y la estructuración del espacio, una correcta orientación espacial dependerá del conocimiento y la estructuración del esquema corporal, él niño no puede saber si los objetos estan delante o detrás, arriba o debajo de él, si antes no a tenido conocimiento de su propio cuerpo, que la cabeza está arriba, los pies abajo, la espalda atrás y la barriga delante. La predominancia corporal permite organizar la orientación y poder tener referencias en el espacio respecto a nosotros mismo y construir mejor el esquema corporal.

Le Boulch (como se citó en Tasset, 1996) manifiesta que el esquema corporal es la intuición de conjunto o el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento, así como de las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, de sus relaciones con el espacio y con los objetos que nos rodean.

Es fundamental para el aprendizaje de la escritura, ya que condiciona a que los niños y niñas adquieran una correcta orientación espacial en torno a su cuerpo que posteriormente va a reflejar sobre el papel cuando empiece su escritura, su ubicación ayudará al niño/a a ubicar los grafemas dentro de la línea de escritura y siguiendo la direccionalidad de la misma.

> Es de gran importancia que los niños reconozcan su cuerpo, las partes que lo componen, las funciones propias de cada parte asi como la idea de movimiento y postura que puede adoptar con ellas. La noción del esquema corporal, permite al niño una relación de si mismo como el ambiente, constituyéndose dicho esquema en el centro principal del cual parten todas las relaciones de espacio que el niño establece; a la vez le facilita la orientación direccional que debe realizar con los objetos a su alrededor. La posición de cada objeto, símbolo o representación que el niño perciba visualmente, esta en estrecha relación con su esquema corporal. (Méndez , 1988, p. 50)

El aprendizaje del esquema corporal inicia con el reconocimiento de las partes del propio cuerpo de ahí la relación que el infante da de él mismo con el medio que lo rodea. Cada objeto que el niño observa del ambiente lo relaciona estrechamente con su esquema corporal.

La estructuración del espacio

> Mediante las experiencias los niños van desarrollando la imagen de su cuerpo situado en el espacio en el que existen distintas nociones espaciales (arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás, etc.). De ahí los niños pasaran a representar mentalmente estas nociones. Esto le permitirá a los niños mejorar sus aprendizajes como lo es en la escritura, lectura, etc. (Domínguez, 2011, p. 36)

La estructuración espacial es una de las áreas fundamentales, que comprende la capacidad que tienen los niños y niñas para poder mantener la constante localización de su propio cuerpo, es también la habilidad que tienen para organizar y disponer de cada uno de los elementos en el espacio y en el tiempo.

> El espacio es el medio en el cual el niño se mueve y se relaciona y es a través de sus sentidos que ensaya una serie experiencias con los otros que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación. El espacio evoluciona a partir del espacio corporal, pasa luego al espacio ambiental, por último se instaura el espacio simbólico. (Arguello, 2010, p. 190)

Dentro del proceso de escritura la estructuración espacial es la capacidad que los niños tienen para seguir la derecionalidad deracha-izquierda, arriba-abajo; para poder establecerla correctamente al momento de escribir en una hoja de papel. Los niños con problemas de estructuración espacial, presentan problemas en el proceso de escritura, al momento de organizar cada palabra de una frase.

Falta de estimulación de la motricidad fina.

La falta de estimulación de la motricidad fina por parte de los padres de familia o maestros, su desinterés y falta de actualización de las distintas técnicas que pueden utilizar para estimularlos hace que los niños y niñas presenten dificultades en actividades, las cuales necesitan que estas destrezas motrices estén desarrolladas, para que se puedan cumplir adecuadamente cada una de las actividades.

> Capelo (como se citó en Chuva, 2016) manifiesta que la estimulación constituye el fundamento de las inmensas posibilidades del desarrollo infantil, pues a medida que el niño madura ocurre un proceso de diferenciación cerebral que resulta del crecimiento y desarrollo en sí mismo, pero también como producto de la estimulación y el desarrollo de los procesos de aprendizaje, los cuales parecen jugar un papel en la determinación del tipo de organización cerebral que sustentan ciertas aptitudes.

La ausencia o falta de estimulación en el primer año de vida del niño puede presentar consecuencias en el desarrollo óptimo de sus habilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales, es por eso que se considera importante la estimulación desde temprana edad, como un requisito básico en la existencia del infante, ya que es aquí donde el cerebro de los niños tienen mayor plasticidad, la cual hace que se establezcan conexiones entre las neuronas con más facilidad, rapidez y eficacia, de tal manera que se puedan desarrollar integralmente y mejorar su vida futura gracias a la estimulación brindada.

PROCESO DE ESCRITURA

El proceso de escritura se da desde temprana edad, el niño empieza a jugar con los trazos, aprende a coger el lápiz, conoce algunas letras y poco a poco empieza a desarrollar su

capacidad para dibujar, y asimismo se familiariza con determinadas palabras, como su nombre.

> Piaget (como se citó en Díaz, 2012) define el lenguaje escrito como una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. El lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Cada letra tiene un nombre, una forma, una característica y representa uno o más sonidos.

La escritura es un sistema de representación, es un arte y como tal requiere de mucha disciplina, dedicación y estudio para poder dominarla, a través de ella los individuos se comunican, y plasman gráficamente lo que quieren expresar a las demás personas, como ideas, inquietudes, y pensamientos.

Los niños y niñas desde muy pequeños descubren que tienen la oportunidad de expresar, y a su vez sienten la curiosidad de imitar lo que ven, lo que escuchan, y posteriormente plasmarlo en una hoja de papel, para que sea observado por las personas adultas.

> Ulloa (como se citó en Díaz, 2012) define: la escritura es una herramienta para utilizar el lenguaje. En el niño supone el manejo de una nueva forma de expresión. La escritura es la habilidad manual que establece menos libertad al niño, al tiempo le dota de una mayor satisfacción, ya que le permite un trazado imborrable de lo que el lenguaje oral manifiesta.

La escritura es una actividad utilizada por los individuos como una forma de expresión del lenguaje que implica una comunicación de ideas, pensamientos por medio de un escrito que implica la utilización de diversos signos o códigos utilizados por las personas, que varían según el lugar o idioma que utilizan en el país donde esta persona está radicada.

> "La escritura tiene sus propias exigencias, siendo la esencial la transmisibilidad de la expresión gráfica, pictográfica o grafológica". (Serrano , 1981, p. 1)

El proceso de escritura en los niños y niñas es una actividad muy difícil ya que se les dificulta realizarla cuando no han tenido una buena estimulación de la motricidad fina

desde temprana edad, la escritura solo es posible a partir de un grado de desarrollo intelectual, motor y afectivo.

Es fundamental que las maestras o padres de familia promuevan la escritura en espacios lúdicos y en contextos de comunicación, los niños y niñas asocian las formas gráficas con los objetos que le rodean a medida en que se enriquece su experiencia, sintiendo curiosidad por todo lo que está a su alrededor.

Asimismo los padres de familia o maestra antes de iniciar con el proceso de escritura es importante que tomen en cuenta como está el desarrollo de la motricidad fina de su niño o niña, como también la capacidad que tiene el niño para controlar cada uno de sus movimientos finos, aspectos importantes que influyen en el aprendizaje de la escritura.

Un niño que haya tenido una correcta estimulación desde temprana edad no presentará problemas en el proceso de escritura, él infante ya disociará los movimientos finos de su mano dominante de una mejor manera, al mismo tiempo presenta una precisión adecuada de cada uno de sus dedos, y la fuerza necesaria para realizar cada trazo.

La escritura es una de las actividades más importantes para los niños y niñas es un medio que potencia su aprendizaje, su desarrollo y además estimula su área motriz fina. De hecho es un medio que ellos utilizarán casi toda su vida por lo que es utilizado como un medio de comunicación, en donde emiten mensajes a otras personas por medio de sus escritos. El poder escribir le permitirá al niño expresar, pensar y ordenar cada una de sus ideas para así poder trasmitirlo.

> "La evolución de la escritura está enfocada bajo dos aspectos: el estudio del desarrollo de los trazos gráficos, y el estudio de la motricidad, tomada desde el ángulo de las posiciones, la tonicidad, y el movimiento". (Serrano , 1981, p. 1)

El proceso de escritura de los niños y niñas va evolucionando durante su desarrollo, poco a poco el niño va teniendo más precisión en sus trazos, su escritura se hace más rápida, más precisa y de esa manera ya va perdiendo su torpeza inicial.

El acto de escribir de los niños es un acto motor, el trazo que ellos realizan es el resultado de este acto, en sí es el registro permanente de cada uno de los trazos que él

quiera realizar ya sea una idea, un pensamiento o lo que él siente y desea expresarlo a través de un escrito.

La escritura en los niños es adquirida gradualmente tanto en la escuela como también fuera de ella, pues los niños y niñas viven en una sociedad letrada donde le permite adquirir conocimientos útiles sobre la escritura sin instrucción alguna de los adultos.

Antes de que la escritura sea para los niños una tarea escolar ineludible, la escritura ya existe en múltiples objetos físicos en el ambiente que los rodea ya sea que vivan en sectores urbanos o incluso cuando los niños pertenecen a medios más marginados de la sociedad urbana.

Los niños y niñas a su manera y según sus posibilidades, ellos intentan comprender que significan cada marca gráfica que observa del ambiente que lo rodea, o tratan de comprender los diferentes signos que los adultos utilizan en un escrito para dar un mensaje. Los niños intentan interpretar los diversos textos que encuentran a su alrededor como libros, carteles que encuentran en la calle, títulos en las pantallas de televisión, etc.

> La interacción con la escritura en el medio social no sólo les provee información acerca del sistema de escritura sino también sobre el uso del texto escrito sobre los rasgos que lo caracterizan. Los niños asimilan la información suministrada por el medio otorgándole significados y siguen accionando sobre la escritura para comprender sus propiedades y poner a prueba sus hipótesis. Saben distinguir una carta de un cuento sólo al comenzar a leerles las primeras líneas. (Galaburri, 2005, p. 38)

Es de gran importancia que los padres de familia tomen en cuenta que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, por lo tanto para poder aprender a escribir necesita tener un nivel de coordinación de movimientos adecuados. Es por ello que los padres de familia a través de actividades deben facilitar el posterior aprendizaje.

Escribir es mucho más que conocer cada una de las letras, su sonido y como se agrupan de forma correcta. Escribir es una actividad mental compleja para los niños y niñas que requiere de un análisis y síntesis de la información que él desea plasmarla de modo que tenga un sentido y sea entendido por la otra persona. Es por ello que es fundamental que

los niños y niñas sepan plasmar un mensaje de una manera correcta. Por lo que escribir es mucho más que saber anotar letras, es plasmar un mensaje con sentido, para que otros puedan leerlo.

El niño en un futuro va a utilizar la escritura como un instrumento de comunicación. Es muy importante que la labor de los maestros más allá de enseñar letras, es educar el desarrollo de la escritura. Además es fundamental ayudar a los niños y niñas a transmitir la información de una manera correcta, para que el mensaje sea entendido por las demás personas.

Como antes mencionado aprender a escribir es una de las tareas más complejas para los niños y niñas, aprender a escribir no es igual que aprender a hablar. Para que los niños y niñas adquieran cada uno de los códigos del lenguaje escrito necesitan de un cierto grado de desarrollo intelectual.

El proceso de escritura es un medio que suele estar relacionado con la adquisición de la lectura y se trabajan simultáneamente desde que el niño entra a la escuela, la enseñanza de la escritura necesita de un proceso de instrucción bien planificado por lo que es una actividad que pone en marcha varios procesos a la vez y éstos varían según el propósito o intención comunicativa.

Importancia de la escritura

Las docentes desde educación inicial preparan a sus alumnos para tareas que conllevan la escritura, a través de actividades que les ayuda a desarrollar las capacidades necesarias para que tengan un buen desenvolvimiento adecuado en lo posterior.

> El proceso de escritura marca la vida del niño según las experiencias que va atravesando el niño durante el aprendizaje de la escritura, es allí cuando se debe tener en cuenta la importancia que tienen la misma y la forma más adecuada y natural para aprender la misma, la mejor manera de aprendizaje será con actividades y ejercicios que generen división y placer en el niño, siendo adecuadas para su edad y sus necesidades, por medio de las cuales el niño generará sus logros y aprenderá de sus equivocaciones de una forma que no promueve frustraciones o retrasos en sus aprendizajes. (Eguez & Romero , 2013, p. 37)

La escritura tiene una estrecha relación con el medio social y cultural del que provienen los niños, por ello se debe tener muy presente que la mayoría de las bases de sus aprendizajes provienen del medio que lo rodea, y por ende forman aspectos importantes de su vida.

El aprendizaje de la escritura conlleva habilidades motrices, cognitivas y perceptivas por lo tanto requiere de aprendizajes bases para su ejecución lo cual se representan por medio de los gestos gráficos.

Como enseñar a escribir a los niños

Hay una edad oficial para que los niños inicien el proceso de escritura lo cual esta corresponde cuando el niño tiene 7 años y ya está maduro para el desarrollo de la escritura, pero es recomendable iniciar su fortalecimiento en el sub-nivel, con niños de 3,4 y 5 años de edad por lo que es importante que tengan contacto con el lenguaje escrito sin exigirles que al finalizar ya sepan leer o escribir de manera correcta.

En esta etapa los infantes ya se familiarizan con los distintos instrumentos como lápices, pinturas, crayones, etc. También desarrollan su capacidad para dibujar y empiezan a conocer algunas letras y palabras, muchas de las veces iniciando por su nombre. Hay que considerar que cada niño tiene su ritmo, aunque todos lograrán el objetivo.

Los niños desde pequeños utilizan la escritura como un medio de comunicación, aunque su forma de escribir aun no la realice de manera correcta, inventándola según sus propias reglas, aproximándolas poco a poco al sistema de escritura convencional mediante un proceso que avanza de la mano con sus etapas evolutivas.

Una manera de enseñar a escribir a los niños es a partir de la grafomotricidad, que está integrada dentro de la motricidad fina es decir, de la precisión de los movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es la precisión, rapidez y control de los movimientos de la mano y los dedos que requiere el niño para iniciar con los primeros grafismo. Esta técnica utilizada por los maestros tiene como objetivo que el niño adquiera habilidades necesarias para que llegue a expresar por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos.

Los padres de familia o maestra deben permitir al niño realizar sus trazos de forma libre, permitiéndole dominar el espacio, para que poco a poco vaya adquiriendo soltura con los instrumentos que se utiliza en el proceso de escritura, y posteriormente puede ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. Asimismo los adultos deben de tomar en cuenta primero el desarrollo y perfeccionamiento de los movimientos de la mano y de los dedos de los infantes.

En cuanto al manejo de utensilios que se utilizan durante el proceso de escritura son los pinceles gruesos, las tizas, esponjas, ceras y posteriormente son los lápices más finos.

Cabanellas (como se citó en Díaz, 2012) analiza el proceso de apredizaje en los niños y destaca que el aprendizaje motor de la escritura es un aprendizaje, como otro de cualquier categoria intelectual, que permite el aumento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos.

Problemas normales que los niños pueden presentar durante el proceso de escritura

Los niños y niñas presentan dificultades en el proceso de escritura debido a la falta de estimulación de la motricidad fina, dificultades como son problemas de coordinación, problemas de orientación y direccionalidad al momento de realizar sus grafismos o actividades cotidianas.

Según Rigal (como se citó en Díaz, 2012) menciona que durante el aprendizaje de la escritura, el niño puede presentar problemas normales como:

- La postura sentada, con el tronco recto, generalmente no es una dificultad. Al ser visible, es fácilmente corregible. Aunque el uso de un mobiliario apropiado, puede solucionar las posturas incorrectas.
- Si la presión ejercida sobre el lápiz no es buena, puede que la pinza digital sea incorrecta por la posición de los dedos.

- También puede presentar una exagera tensión en el brazo con el que escribe y como consecuencia se produzcan contracciones parásitas en diferentes partes del cuerpo.
- Desarrollo del movimiento exageradamente lento (dificultades para finalizar los ejercicios en el tiempo requerido) o demasiado rápido o a tirones, lo cual lleva que las letras tengan otras formas diferentes a las esperadas.

Trastornos que pueden surgir en el proceso de escritura

Si el niño tiene problemas durante el proceso de escritura puede presentar diferentes trastornos como son: la dislexia, disortografía y disgrafía.

Debido a estos trastornos los niños y niñas pueden presentar consecuencias negativas que proporcionan la aparición de problemas de ansiedad, bajo autoconcepto, trastornos psicosomáticos que se refiere a las alteraciones del sueño, alimentación o alergias, como también constantes llamadas de atención por agresividad, inseguridad, pueden presentar problemas de concentración, desinterés hacia el estudio, disminución en su rendimiento académico, pérdida de motivación hacia las tareas de escritura que realicen dentro y fuera de clases.

Pero estas consecuencias no son determinantes, conviene que si los padres de familia o maestra detectan estos problemas, faciliten a los niños y niñas estrategias la cual permitan superar los déficit presentados. La colaboración tanto de los padres de familia y maestra es fundamental, pero una vez detectadas es conveniente que acudan a un especialista que evalué, diagnostique, y diseñe un tratamiento personalizado para el niño.

Estas difusiones suelen darse en niños y niñas con capacidades intelectuales normales o niños/as que si reciben una adecuada estimulación dentro de su escuela o fuera de ella. No es difícil detectar cuando un niño está teniendo problemas para procesar información, los padres de familia y maestra deben de estar atentos y conscientes de las señales más frecuentes que presenten sus infantes indicando un problema de aprendizaje.

Disortografía.

La disortografía es un trastorno de la escritura, los niños y niñas que presentan este trastorno cometen errores constantes al momento de escribir, sobre todo faltas de ortografía, pero no tienen dificultades en la lectura. Este trastornos se manifiesta como una dificultad particular para realizar correctamente la escritura. Este trastorno específico solamente incluye errores en la escritura, sin necesidad de que estos se den también en la lectura.

> Vidal (como se citó en Anónimo, 2011) "La disortografía es el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o su grafía".

Los docentes pueden detectar estos problemas en los escritos de los niños y niñas, y las posibles causas que presentan con este trastorno son: problemas con deficiencias en el desarrollo visual y auditivo, dificultades para diferenciar los rasgos característicos de las letras, problemas intelectuales es decir, que los niños no han alcanzado la madurez suficiente para lograr la transcripción correcta de cada palabra, problemas en el lenguaje una mala pronunciación, que le lleva a confundir las letras o un deficiente uso de vocabulario que le imposibilita conocer cómo se escribe correctamente cada una de las palabras, otra de las causas puede ser psicológicas, una baja motivación hacia el aprendizaje de la ortografía y asimismo pedagógicas como el uso inadecuado de métodos por parte de los padres de familia y docentes para brindar el aprendizaje de la ortografía.

Los retrasos que los niños presentan en la adquisición de la escritura, se los puede definir que es un desfase en su desarrollo, ya que se trata de la demora en la adquisición de ciertas habilidades que se requieren y son fundamentales dentro del proceso de escritura. Se puede definir este trastorno como el conjunto de errores que los niños niñas presentan en la escritura, que afectan a la palabra escrita no a su trazado o grafía.

Los retrasos que los niños presentan en la adquisición de la escritura, se los puede definir que es un desfase en su desarrollo, ya que se trata de la demora en la adquisición de ciertas habilidades que se requieren y son fundamentales dentro del proceso de escritura. Se puede definir este trastorno como el conjunto de errores que los niños niñas presentan en la escritura, que afectan a la palabra escrita no a su trazado o grafía.

Dislexia.

> Hablamos de dislexia cuando un niño no logra leer y escribir a la edad en que comúnmente se logran estas funciones, cuando no hay una causa pedagógica que lo justifique, ni un retraso intelectual, enfermedad mental o trastorno sensorial que lo explique (Torras, 1964, p. 16)

La dislexia es un trastorno que se caracteriza por la dificultad que tienen los niños y niñas para aprender a leer y a escribir. Los niños/as presentan estos problemas al momento de interpretar el lenguaje escrito y de esta manera tarda en aprender a hacerlo, lo que es incapaz de realizar una correcta escritura.

> Llamamos dislexia a una afección caracterizada fundamentalmente por dificultades de aprendizaje en la lectura que no obedezcan a deficiencias demostrables fonoarticulatorias, sensoriales, psíquicas o intelectuales, en un niño con edad suficiente como para adquirir disciplina, la dislexia se presenta, con mucha frecuencia, acompañada por trastornos en el aprendizaje de la escritura, por lo cual también estos se suelen englobar dentro del síndrome. (Hidalgo & Méndez, 2000, p. 212)

Los niños y niñas con dislexia pueden padecer diferentes rasgos como son: problemas para orientarse en el espacio o en las direcciones, confusión en la pronunciación de palabras parecidas, retraso al aprender a hablar, dificultades para aprender los colores, y nombres de las partes de su cuerpo y también presentan dificultades para aprender los números, problemas para leer y a escribir, asimismo tendencia a escribir números y letras de manera inadecuada, dificultades al momento de distinguir la derecha de la izquierda.

> Los niños con dislexia en el desarrollo pueden comprender el lenguaje hablado pero tienen grandes dificultades para el aprendizaje de la lectura. También presentan dificultades para deletrear y escribir. Sin embargo, su capacidad de hablar es generalmente normal. (Moore & Jefferson, 2005, p. 33)

Algunas razones por la cual los niños presentan problemas de dislexia es debido a que presenta una escasa motricidad, trastornos del esquema corporal o en la orientación espacial, problemas de equilibrio, e inestabilidad, y asimismo problemas de afectividad por

lo tanto el niño puede reflejar a través de la escritura su estado de ánimo o posibles tensiones emocionales.

> La dificultada para el aprendizaje de la escritura se suele detectar entre los 7 y los 10 años, por lo general en los niños que estudian tercer o cuarto curso, en la época en la que la mayoría de los estudiantes aprenden a dominar esta habilidad. (Moore & Jefferson, 2005, p. 34)

Disgrafía.

La disgrafía es un trastorno que afecta el proceso de escritura, es decir la calidad de los trazos que el niño realiza al momento de escribir, estos infantes con problemas de disgrafía presentan dificultades para escribir las letras de manera proporcionada, con los espacios adecuados y claros.

> Rigal (como se citó en Díaz, 2012) se tiene que destacar, que el principal trastorno de la escritura es la Disgrafía. Se puede definir como: "una dificultad específica para aprender el grafismo correcto de las letras y para escribir en forma legible y en la ubicación en el espacio gráfico".

La disgrafía es un trastorno del aprendizaje que consiste en ciertas dificultades que presenta el infante en coordinación de los músculos de la mano y el brazo, lo que impide al niño con este trastorno dominar y dirigir el instrumento de escritura como: lápiz, esferos, etc. Asimismo no los utiliza de forma adecuada al momento de escribir y de esta forma sus trazos no se ven de forma legible.

Debido a esto los niños con disgrafía presentan rasgos como: postura incorrecta para escribir, como torcer demasiado el papel o su cuerpo, sujetar inadecuadamente el lápiz, asimismo presionarlo demasiado o muy poco al momento de escribir, presenta un ritmo de escritura muy lento o demasiado rápido, el tamaño de letra es demasiado grande o muy pequeño como consecuencia de los movimientos proporcionados de los brazos, y la mano o una mala sujeción del instrumento que utiliza para escribir, altera las letras lo que hace que sea incomprensible lo escrito, espacio inadecuado entre letras o palabras que produce

confusión, trazos exagerados demasiados gruesos o demasiados suaves, y una inclinación excesiva de los renglones.

> Los niños con disgrafía del desarrollo, también denominada trastorno de la expresión escrita, pueden comprender lo que se les dice, y hablar y leer claramente, pero tienen dificultades para el aprendizaje de la escritura. El defecto no está relacionado con la escritura manual ni con el dominio del bolígrafo sino con los signos de puntuación, el deletreo de las palabras y la construcción global de las frases y oraciones. (Moore & Jefferson, 2005, p. 34)

La disgrafía en los niños se debe a la falta de estimulación de la motricidad fina. Por ello es fundamental que los padres de familia o educadores tomen conciencia de que se pueden adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, y asimismo deben saber que los niños y niñas saben dar forma o agregan trazos para que su letra se vea más bonita, los padres de familia deben de respetar esto, en el caso de que la letra se entendible, ya que esto constituye parte de la personalidad de cada uno de ellos.

Importancia de la motricidad fina en el proceso de escritura.

> El aprendizaje del desarrollo motriz y la escritura se consideran imprescindibles, sobre todo en el desarrollo de la motricidad de los alumnos, en su implicación en todas las áreas y en la insistencia de la psicomotricidad como herramienta de trabajo para la integración de las funciones motrices y psíquicas. (Díaz J. A., 2012, p. 5)

El aprendizaje de la escritura requiere de un gran esfuerzo muscular, por eso los infantes requieren de una buena coordinación de ciertos músculos, especialmente el control motor fino es decir, la coordinación de brazos, manos o dedos, para poder realizar movimientos precisos y así lograr una correcta escritura. Esta coordinación los niños (as) la adquieren durante la estimulación de la motricidad fina, brindada por la maestra dentro o fuera de clases y con ayuda de los padres de familia en sus hogares.

Los niños y niñas para que realicen una correcta escritura requieren que ya hayan disociado los movimientos de su mano dominante con sus dedos, y al mismo tiempo sus dedos tengan la presición, la coordinación y la fuerza necesaria para coger un lápiz y poder

realizar movimientos correctos al momento de iniciar el proceso de escritura, sin excesiva presión ni tensión.

> Lobo (como se citó en Díaz, 2012) manifiesta que uno de los aspectos de más influencia en los procesos de desarrollo y aprendizaje es la motricidad. Las diferentes áreas motrices, se ven implicadas en los mecanismos de la lectura, y de forma muy directiva intervienen en los procesos de escritura.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en el proceso de escritura, ya que influye, un correcto tono muscular, una adecuada coordinación dinámica general, una organización espacio-temporal y asimismo un aumento constante de la capacidad en los dedos de la mano.

Es fundamental su desarrollo ya que los niños requieren de una correcta coordinación y una práctica motriz de las manos para el dominio de la escritura, este desarrollo es indispensable para el logro adecuado de cada una de las actividades donde utilicen los movimientos finos, coordinados y precisos.

Por lo tanto para que el proceso de escritura se lleve a cabo de una manera correcta, debe de existir una vinculación entre la escritura y el desarrollo de la motricidad fina del niños en edad infantil, por lo que el desarrollo cognitivo y el desarrollo psicomotor van de la mano dentro de este proceso.

Un niño correctamente estimulado no va presentar problemas al momento de empezar el proceso de escritura, por lo que estos niños ya podrán realizar movimientos muy pequeños y precisos durante sus actividades, sus trazos serán más claros y por ende entendibles. En estas actividades intervienen su brazo, antebrazo, mano, y sus dedo.

Antes de iniciar con el proceso de escritura es fundamental que las docentes estimulen la motricidad fina, por lo que es la capacidad que tienen las personas para controlar los movimientos de su cuerpo necesarios para el desarrollo, tanto motor como cognitivo, aspectos importantes para un buen desarrollo de la escritura, que implica los movimientos finos como lo es la pinza digital para coger el lápiz.

Condiciones neurobiológicas de la escritura

Rigal (como se citó en Díaz, 2012) comenta, que la maduración neurobiológica es prioritaria para un correcto aprendizaje de la escritura. Estas condiciones se efectúan si el niño tiene:

- Nivel intelectual adecuado: la correcta adquisición de la escritura se consigue con niveles normales de inteligencia.
- Desarrollo del lenguaje satisfactorio: hay un vínculo entre el lenguaje oral y escrito, algunas patologías del lenguaje oral, repercuten en el aprendizaje de la escritura.
- Desarrollo socio-afectivo normal: para facilitar el aprendizaje debe de haber una adecuada estimulación ambiental y escolar.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Se utilizaron diferentes recurso para la investigación entre los cuales se describe los siguientes:

Material Bibliográfico: libros, revistas, artículos, textos especializados, test Dexterímetro de Gooddard, material de oficina: papel bon formato A4, esferos gráficos, papel crepe, goma, pinturas, plastilina, tablas, lápiz, borradores, material informático: ordenador, memoria USB, internet, etc.

El trabajo investigativo se desarrolló en la escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, del cantón y provincia de Loja, en el que se emplearon diferentes métodos, técnicas e instrumentos.

Métodos de Investigación

Tipo de Estudio

El trabajo investigativo es de tipo experimental, cuyo objetivo principal es determinar la incidencia de la motricidad fina en el proceso de escritura de los niños de educación inicial II, con la aplicación del Pre-test y el Pos-test, en un periodo de dos meses.

Método Científico.-

> El método científico tiene su base y postura sobre la teoría mecanista (todo es considerado como una máquina, y para entender el todo debemos descomponerlo en partes pequeñas que permitan estudiar, analizar y comprender anexos, interdependencia y conexiones entre el todo y sus partes), y, por consiguiente también ese mismo carácter. (Ramón , 2007, p. 4)

Este método fue aplicado durante todo el proceso investigativo el cual está enfocado en la construcción de conceptos teóricos acerca de la importancia de la estimulación temprana de la motricidad fina, se partió de la revisión bibliográfica y recopilación de información documental, por lo que permitió dar cumplimiento a los objetivos planteados para describir y constatar la teoría con la práctica de los resultados que se obtienen en el presente trabajo.

Analítico-Sintético.-

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia.

> Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. (Ramón , 2007, p. 13)

El Método Sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen.

> En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades. (Ramón , 2007, p. 15)

Este método partió de la desintegración de un todo; desde la investigación de la primera variable Motricidad Fina y la segunda variable Proceso de Escritura; uniendo cada parte para al final hacer un análisis.

Deductivo.-

> En este proceso deductivo tiene que tomarse en cuenta la forma como se definen los conceptos (los elementos y relaciones que comprenden) y se realiza en varias etapas de intermediación que permite pasar de afirmaciones generales a otras más particulares hasta acercarse a la realidad concreta a través de indicadores o referentes empíricos. Este procedimiento es necesario para poder comprobar las hipótesis con base en el material empírico obtenido a través de la práctica científica. (Ramón , 2007, p. 23)

Este método se aplicó para plantear la problemática del proyecto y conocer acerca de los problemas encontrados en la investigación, lo que nos brindó una pauta fundamental para enfocarnos en nuestro caso particular y desarrollar la investigación.

Inductivo.-

> Se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general. Esto implica pasar de los resultados obtenidos de observaciones o experimentos (que se refieren siempre a un número limitado de casos) al planteamiento de hipótesis, leyes y teorías que abarcan no solamente los casos de los que se partió, sino a otros de la misma clase; es decir generaliza los resultados (pero esta generalización no es mecánica, se apoya en las formulaciones teóricas existentes en la ciencia respectiva) y al hacer esto hay una superación, un salto en el conocimiento al no quedarnos en los hechos particulares sino que buscamos su comprensión más profunda en síntesis racionales (hipótesis, leyes, teorías). (Ramón , 2007, p. 18)

El método Inductivo permite determinar los aspectos generales en cuanto a las dos variables.

Estadístico.-

> La estadística se ocupa de métodos y procedimientos para recoger, clasificar, resumir, hallar regularidades y analizar los datos, siempre y cuando la variable e incertidumbre sea una causa intrínseca de los mismos; así como de realizar inferencias a partir de ellos, con la finalidad de ayudar a la toma de decisiones y en su caso formular predicciones. (Zarzar, 2015, p. 127)

En este método para el análisis de datos fue utilizado el software SPSS23 donde se contrasta el pre-test de motricidad fina con el post-test de motricidad fina y el pre-test de la lista de cotejo del proceso de escritura con el post-test de la lista de cotejo del proceso de escritura; y en vista a la obtención de resultados se procedió aplicar una guía de actividades para poder mejorar la motricidad y de esta forma mejorar el proceso de escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II, en un periodo de 30 días con 20 sesiones planificadas individualmente. Al término de las mismas se aplica el post- test de motricidad fina y el post-test de escritura procediendo a ingresar los datos en el software del PSS23 donde se evidencia un incremento significativo en las variables para lo cual se detalla los resultados encontrados.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas utilizadas:

Encuesta: con esta técnica se pudo obtener información relevante y necesaria para identificar el conocimiento que tienen acerca de la motricidad fina y el proceso de escritura y además el uso de técnicas que utilizan para el desarrollo de la motricidad fina; este instrumento fue dirigido a la docente.

La observación.- esta técnica permitió tener una idea global de como la docente realiza sus actividades con respecto a la motricidad fina y su incidencia en la escritura de los niños.

Escala de Likert: este instrumento se utilizó para la cuantificación de los resultados obtenidos en el pre-test y pos-test.

> En la escala de Likert la medición se realiza a través de un conjunto organizado de ítems, llamados también sentencias, juicios o reactivos, relacionados con la variable que hay que medir, y frente a los cuales los sujetos de investigación deben reaccionar, en diferentes grados según las alternativas expuestas en un continuo de aprobación-desaprobación. (Malave, 2007, p. 5)

Test de Dexterímetro de Gooddard: este instrumento se utilizó para determinar el grado de motricidad fina de los niños y niñas.

> El test Dexterímetro de Gooddard mide con mucha exactitud la velocidad de movimientos de brazos y de manos, aplicable en sujetos de edades comprendidas de 1 año a 14 años de edad cronológica. (Torres & Torres, 2011, p. 107)

El Dexterímetro de Gooddard fue cuantificado de la siguiente forma según la escala de Likert.

Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Superior	Muy Superior
1	2	3	4	5	6	7

Lista de Cotejo: este instrumento se utilizó para determinar el grado que tienen los niños de Educación Inicial II en el proceso de escritura.

> La lista de cotejo es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna. (Bordas , 2018, p. 1)

La lista de cotejo fue cuantificada de la siguiente forma según la escala de Likert.

Deficiente	**Bueno**	**Superior**
1 – 4	5 – 7	8 – 10

Software informático SPSS23: este instrumento se utilizó para un análisis completo de los resultados obtenidos en el pre-test y pos-test de los instrumentos aplicados dando así mayor validez a la investigación.

> En el cual incluye estadísticas descriptivas como la tabulación y frecuencia de cruce, estadísticas de dos variables, además pruebas t, ANOVA y de correlación. Con SPSS es posible realizar recopilación de datos, crear estadísticas, análisis de decisiones de gestión y mucho más. (Join, 2018, p. 1)

Los resultados evidenciados del pre-test y pos-test fueron ingresados en una tabla de datos Excel, luego procesados en un software estadístico SPSS23. Para el análisis matemático se empleó la estadística descriptiva y la inferencial, utilizando pruebas paramétricas, diferencia de medias, *t de student* para evaluar las hipótesis de la población estudiada con la siguiente formula:

$$t = \frac{\overline{x} - \mu_0}{s/\sqrt{n}},$$

Donde $\overline{x}$ es la media muestral, *s* es la desviación estándar muestral y *n* es el tamaño de la muestra. Los grados de libertad utilizados en esta prueba que corresponden al valor *n-1*.

Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis es un método que se aplica para aceptar o rechazar la afirmación realizada en la hipótesis general, y asimismo en las específicas, basándose en la evidencia muestral que, a través del software estadístico computacional permitió demostrar lo afirmado y el coeficiente de correlación de Pearson.

> "La hipótesis nos indica lo que estamos buscando o tratando de probar y pueden definirse como tentativas del fenómeno investigado, formuladas a manera de proposiciones". (Sampierí, 2006, p. 74)

Población y Muestra

La población está conformada por 12 niños del Nivel Inicial II, entre 7 niños y 5 niñas con las edades de 4 a 5 años y 1 docente del aula de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Población	**f**	**%**
Niños	7	53,8
Niñas	5	38,5
Docente	1	7,7
Total	**13**	**100**

Fuente: Secretaría de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío
Elaboración: María Belén Jumbo Quezada

f. RESULTADOS

Presentación, análisis, e interpretación de los datos

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

Corresponde a la H1

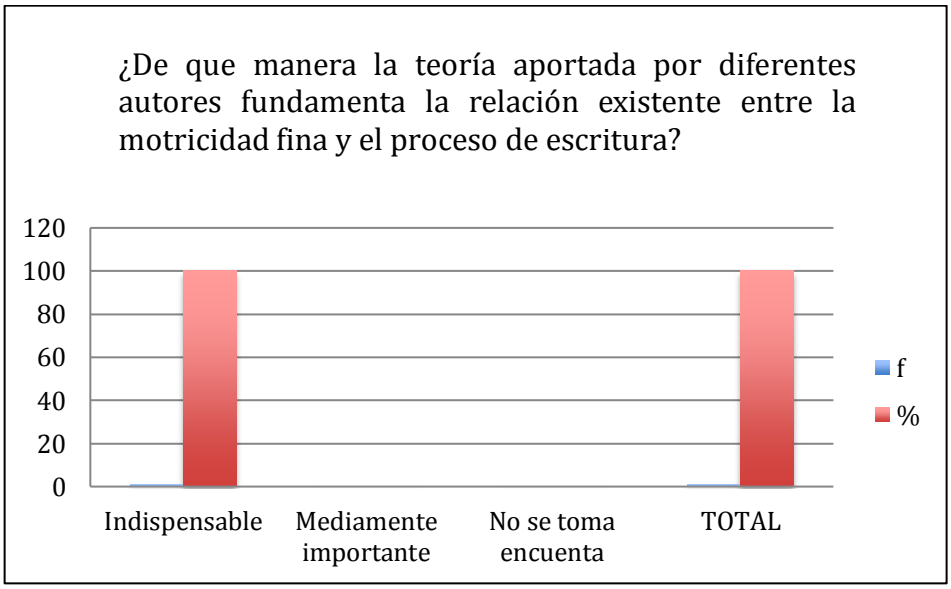
¿De qué manera la teoría aportada por diferentes autores fundamenta la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de escritura?

TABLA Nº1

RESPUESTAS	f	%
Indispensable	1	100
Mediamente importante	0	0
No se toma en cuenta	0	0
TOTAL	**1**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de Educación Inicial II
Elaboración: María Belén Jumbo Quezada

GRÁFICO Nº 1



Análisis e interpretación:

El aprendizaje del desarrollo motriz y la escritura se consideran imprescindibles, sobre todo en el desarrollo de la motricidad de los alumnos, en su implicación en todas las áreas y en la insistencia de la psicomotricidad como herramienta de trabajo para la integración de las funciones motrices y psíquicas. (Díaz J. A., 2012, p. 5)

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a la docente se obtuvo que el 100% considera que es indispensable la teoría aportada por diferentes autores por lo que fundamenta la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de escritura.

Datos que reflejan que la teoría aportada por diferentes autores es indispensable por lo que fundamenta la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de escritura, por lo tanto los niños requieren de una correcta estimulación de la motricidad fina, para un buen refinamiento de sus movimientos finos, donde posteriormente ya realizarán adecuadamente diferentes actividades como lo es en la escritura.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

¿De qué manera considera usted diseñar una guía didáctica que estimule la motricidad fina para mejorar el proceso de escritura de los niños?

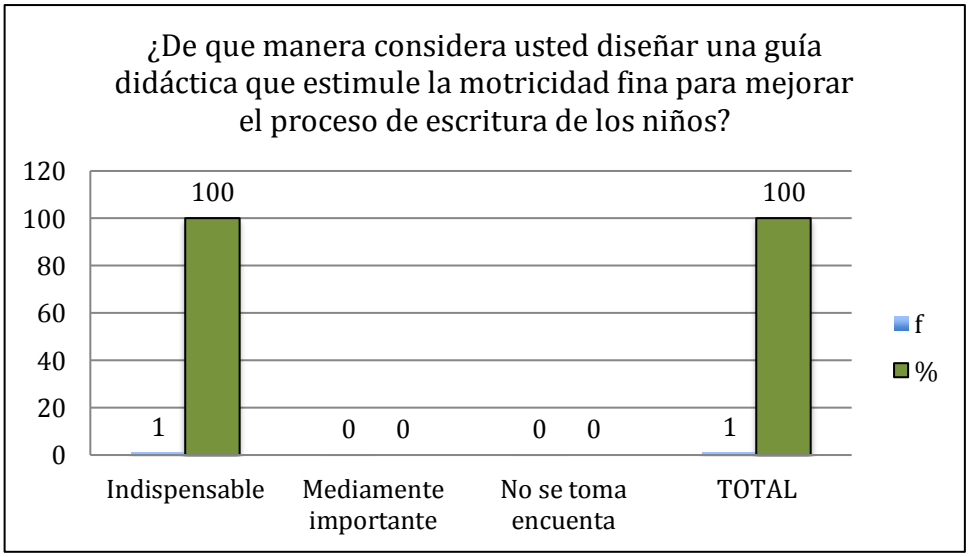
Corresponde a la H3

TABLA Nº 2

RESPUESTAS	f	%
Indispensable	1	100
Mediamente importante	0	0
No se toma en cuenta	0	0
TOTAL	**1**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de Educación Inicial II
Elaboración: María Belén Jumbo Quezada

GRÁFICO Nº 2



Análisis e interpretación

> La guía didáctica es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin que pueda trabajarlos de manera autónoma. (García, 2012, p. 241)

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a la docente se obtuvo que el 100% considera que es indispensable diseñar una guía didáctica que estimule la motricidad fina para mejorar el proceso de escritura de los niños.

Datos que reflejan que el diseño de la guía didáctica es indispensable para mejorar la motricidad fina de los niños y que ayuda a mejorar el proceso de escritura de los mismos.

DATOS DEL PRE-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA APLICADO A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II, SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO UTILIZANDO LA ESCALA DE LIKERT

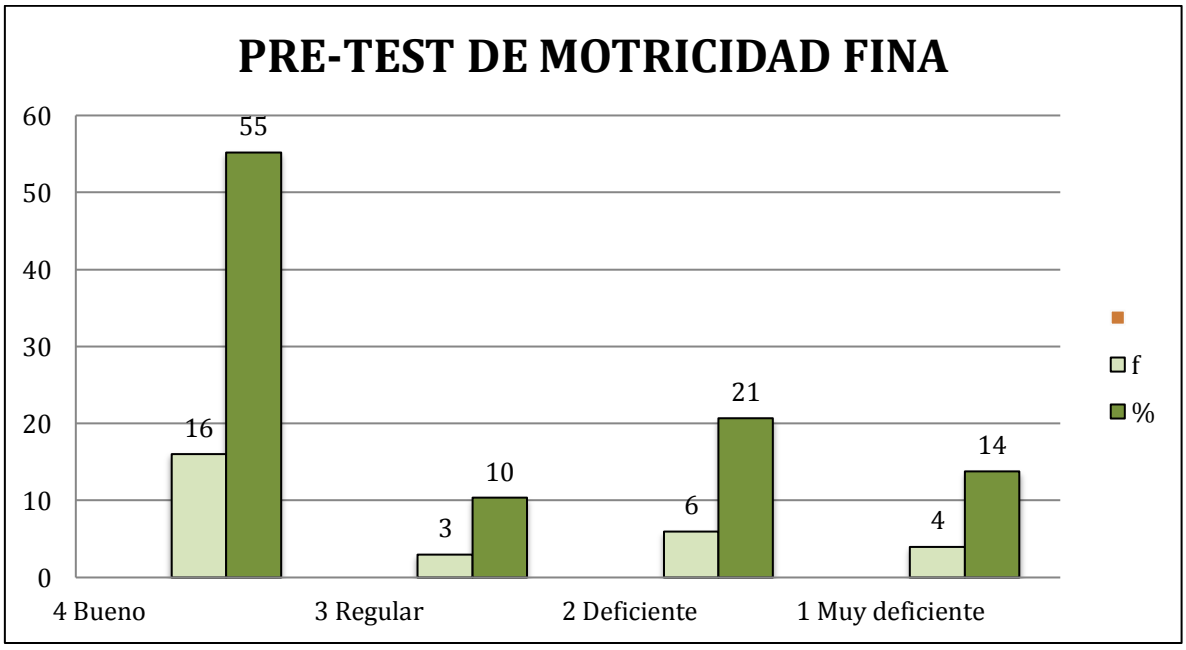
Corresponde a la H2
Dexterimetro de Gooddard "Nivel de desarrollo psicomotriz del niño"

TABLA Nº 3

PRETEST		
VARIABLES	**f**	**%**
4 Bueno	(4*4)16	55
3 Regular	(3*1) 3	10
2 Deficiente	(2*3) 6	21
1 Muy deficiente	(1*4) 4	14
TOTAL	**29**	**100**

Fuente: Pre test aplicado a los niños de Educación Inicial II
Elaboración: María Belén Jumbo Quezada

GRÁFICO Nº 3



Análisis e interpretación

La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno. (Martín & Torres, 2015, p. 39)

Como se puede evidenciar en la información recolectada tomando en cuenta la escala de Likert se puede observar que en el área motriz fina el 55% de los niños obtuvieron un equivalente de bueno, el 10% de los niños un equivalente a regular, el 21% de los niños un equivalente a deficiente, y finalmente un 14% de los niños obtuvieron un equivalente de muy deficiente, evidenciando que los niños presentan un bajo nivel de desarrollo psicomotriz.

Datos que reflejan que la estimulación de la motricidad fina es indispensable durante el desarrollo del niño, por lo que a través de la motricidad fina los infantes desarrollan su área motriz.

DATOS DEL PRE-TEST DE LA LISTA DE COTEJO DEL PROCESO DE ESCRITURA APLICADO A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II, SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO UTILIZANDO LA ESCALA DE LIKERT

Corresponde a la H2

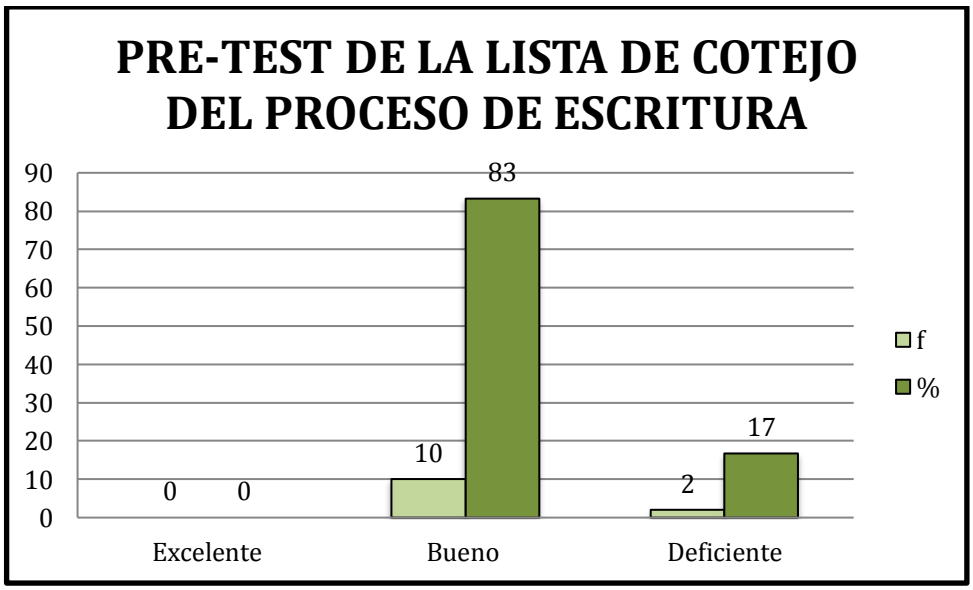
TABLA Nº 4

PRE-TEST DE LA LISTA DE COTEJO DEL PROCESO DE ESCRITURA

VARIABLES	f	%
Excelente	0	0
Bueno	10	83
Deficiente	2	17
TOTAL	**12**	**100**

Fuente: Pre test de la lista de cotejo del Proceso de escritura aplicado a los niños de Educación Inicial II
Elaboración: María Belén Jumbo Quezada

GRÁFICO Nº 4



Análisis e interpretación

Llamamos psicomotricidad fina a la capacidad que el ser humano desarrolla gracias al trabajo de actividades, fundamentalmente con las manos, como la escritura. Coordinación y precisión son algunas de las características principales de este tipo de aprendizajes tempranos. (Alvarez, 2017, p. 1)

De acuerdo a los datos obtenidos en el pre-test de la lista de cotejo utilizando la escala de likert se puede observar que existe un 83% de los niños con equivalente a bueno, y un 17% de los niños con equivalente a dificiente, en donde se evidencia que los niños presentan problemas en el proceso de escritura; instrumento aplicado al grupo experimental que consta de 12 niños.

Se puede evidenciar la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de escritura por lo que los infantes desarrollan su área motriz gracias a las actividades en donde se utiliza la mano, y una de esas actividades primordiales es la escritura. Es importante el desarrollo de la motricidad fina, para que el niño obtenga una buena coordinación y precisión y pueda realizar correctamente sus actividades.

DATOS DEL POS-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA APLICADO A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II, SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO UTILIZANDO LA ESCALA DE LIKERT

Corresponde a la H4
Dexterimetro de Gooddard "Nivel de desarrollo psicomotriz del niño"

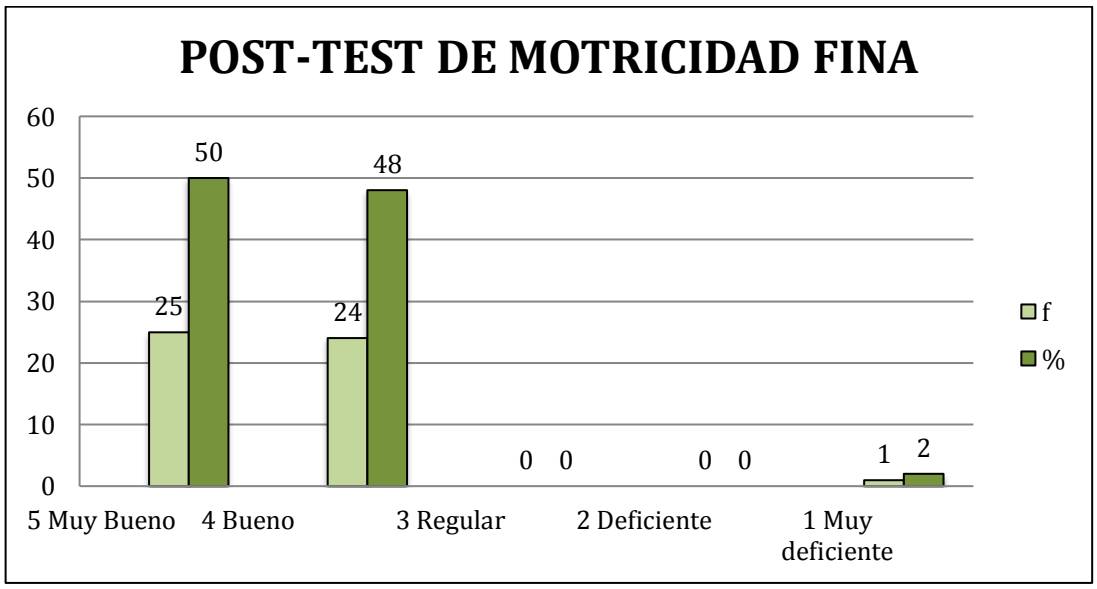
TABLA Nº 5

POS TEST DE MOTRICIDAD FINA

VARIABLES	f	%
5 Muy Bueno	(5*5) 25	50
4 Bueno	(4*6) 24	48
3 Regular	0	0
2 Deficiente	0	0
1 Muy deficiente	(1*1) 1	2
TOTAL	50	100

Fuente: Post test de la motricidad fina aplicado a la los niños de Educación Inicial II
Elaboración: María Belén Jumbo Quezada

GRÁFICO Nº 5



Análisis e interpretación

La motricidad fina integra actividades de coordinación de la vista y la mano permitiéndole al niño ejecutar tareas con precisión, como lo es el encajar, cortar, pintar, entre otros. Desde el nacimiento el niño/a desarrolla habilidades que le permitirán una mayor destreza en el futuro, entre ellas el área de la lectura y la escritura. (Martín & Torres, 2015, p. 43)

De acuerdo a los datos obtenidos en el pos-tes de la lista de cotejo utilizando la escala de Likert se puede observar que el 50% de los niños presentan un equivalente a muy bueno, el 48% de los niños con equivalente a bueno, el 2% de los niños con equivalente a muy deficiente; evidenciando que luego de la aplicación de la guia didáctica los niños lograron mejorar su motricidad fina,

Datos que reflejan que la estimulación de la motricidad fina es fundamental, por lo que le permite al niño realizar actividades más complejas, en donde el niño necesita tener una correcta coordinación y mayor precisión, para poder ejecutar correctamente cada una de las actividades entre ellas la escritura.

DATOS DEL POS-TEST DE LA LISTA DE COTEJO DEL PROCESO DE ESCRITURA APLICADO A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II, SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO UTILIZANDO LA ESCALA DE LIKERT

Corresponde a la H4

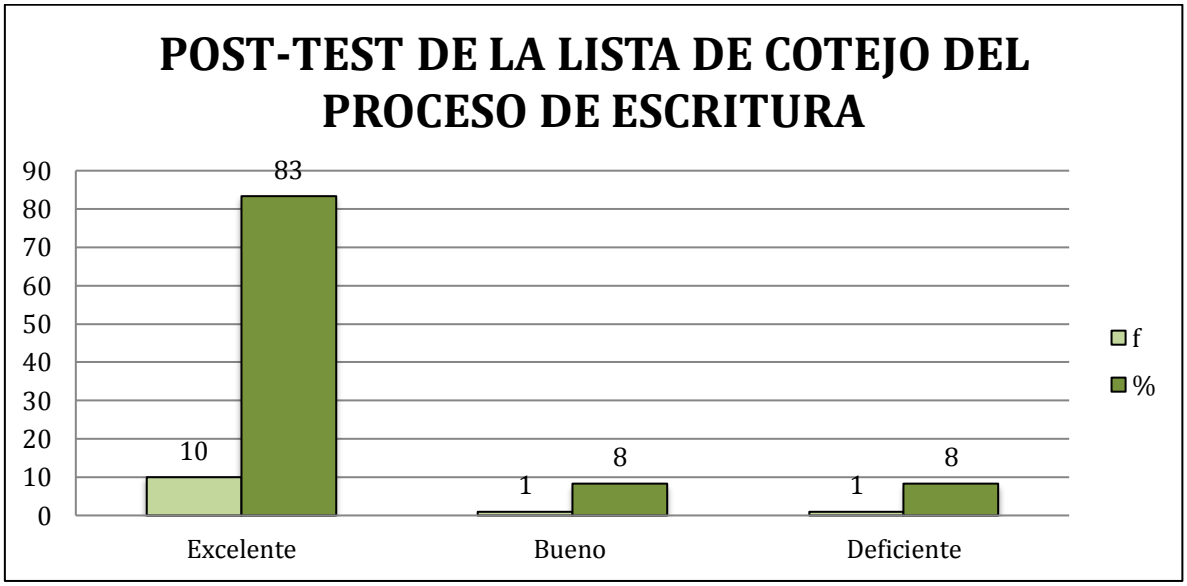
TABLA Nº 6

POST-TEST DE LA LISTA DE COTEJO DEL PROCESO DE ESCRITURA

VARIABLES	f	%
Excelente	10	83
Bueno	1	8
Deficiente	1	8
TOTAL	**12**	**100**

Fuente: Post test de la lista de cotejo del proceso de escritura aplicado a la los niños de Educación Inicial II
Elaboración: María Belén Jumbo Quezada

GRÁFICO Nº 6



Análisis e Interpretación

El proceso de escritura marca la vida del niño según las experiencias que va atravesando el niño durante el aprendizaje de la escritura, es allí cuando se debe tener en cuenta la importancia que tienen la misma y la forma más adecuada y natural para aprender la misma, la mejor manera de aprendizaje será con actividades y ejercicios que generen división y placer en el niño, siendo adecuadas para su edad y sus necesidades, por medio de las cuales el niño generará sus logros y aprenderá de sus equivocaciones de

una forma que no promueve frustraciones o retrasos en sus aprendizajes. (Eguez & Romero , 2013, p. 37)

De acuerdo a los datos obtenidos en el post-test de la lista de cotejo utilizando la escala de Likert se puede observar que existe un 83% de los niños con un equivalente a excelente, un 8% de los niños con equivalente a bueno, un 8% de los niños con equivalente a deficiente, evidenciando que luego de la aplicación de la guia didactica los niños mejoraron en el proceso de escritura; instrumento aplicado al grupo experimental que consta de una población de 12 niños.

De acuerdo a los datos obtenidos se puede evidenciar que el desarrollo de la motricidad fina es importante en el proceso de escritura de los niños, y que la mejor forma de estimularla es brindando a los infantes actividades y ejercicios en donde utilicen sus manos como son: realización de trazos, rasgar, trozar, enhebrar, recortar, pegar, etc.

RESULTADOS DEL PRE-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA Y EL POST-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA INGRESADOS EN EL SOFTWARE PSS23 INSTRUMENTOS APLICADOS A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2017-2018.

Corresponde a la H5

TABLA Nº 7

PRE-TEST Y POST-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre-Motricidad	7	4,1429	5,72796	2,16497
Post-Motricidad	7	7,1429	11,86632	4,48505

TABLA Nº 8

PRE-TEST Y POST-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA

	Valor de prueba = 0,05					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre-Motricidad	1,683	6	,143	3,64286	-1,6546	8,9403
Post-Motricidad	1,481	6	,189	6,64286	-4,3317	17,6174

Análisis e interpretación

El trabajo de la motricidad fina que debe desarrollar la niña y el niño mediante estrategias didácticas es muy importante, ya que nos ayuda a estimular la coordinación viso-manual. Con una serie de estrategias ayudamos a los niños y niñas a perfeccionar los movimientos finos de la mano, fortaleciendo el agarre de la pinza y centrándonos sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final es la precisión en la escritura. (Díaz J. A., 2012, p. 45)

De acuerdo a los resultados obtenidos en el pres-test de motricidad fina ; se procedió a diseñar un taller con la utilización de una guía didáctica que fue aplicada al grupo experimental que consta de 12 niños, posteriormente se evaluó con el pos-test donde se demuestran diferencias significativas en la motriciad fina, lo cual obtuvo los siguientes resultados en el pre-test una media aritmética de 4,1429, mientras que en el post-test

emano una media aritmética de 7,1429, lo cual nos da una diferencia de 3; evidenciando un avance significativo luego de la aplicación de la guía didáctica.

Es primordial la utilización de una guía didáctica para estimular la motricidad fina de los infantes por lo que es fundamental que esta área este desarrollada antes de que el niño inicie el proceso de escritura, con los datos obtenidos se puede evidenciar que luego de la aplicación de la guía didáctica se obtuvo un avance significativo en la motricidad fina y asimismo en el proceso de escritura.

RESULTADOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST DE LA LISTA DE COTEJO DEL PROCESO DE ESCRITURA INGRESADOS EN EL SOFTWARE PSS23 INSTRUMENTOS APLICADOS A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2017-2018.

Corresponde H5

TABLA Nº 9

PRE-TEST Y POST-TEST DE LA LISTA DE COTEJO DEL PROCESO DE ESCRITURA

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre-Escritura	12	5,1667	1,33712	-38599
Post-Escritura	12	7,5000	2,02260	-58387

TABLA Nº 10

PRE-TEST Y POST-TEST DE LA LISTA DE COTEJO DEL PROCESO DE ESCRITURA

	Valor de prueba = 0,05					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pre-Escritura	12,090	11	,000	4,66667	3,8171	5,5162
Post-Escritura	11,989	11	,000	7,00000	5,7149	8,2851

Análisis e interpretación:

Lobo (como se citó en Díaz, 2012) manifiesta que uno de los aspectos de más influencia en los procesos de desarrollo y aprendizaje es la motricidad. Las diferentes áreas motrices, se ven implicadas en los mecanismos de la lectura, y de forma muy directiva intervienen en los procesos de escritura.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre-test de la lista de cotejo del proceso de escritura se observa una media de 5,1667; posteriormente se aplicó la guía didáctica y finalmente se realizó la evaluación con el post-test obteniendo como resultado un media de 7,5000; lo cual nos da una diferencia de 2,3333 evidenciando un aumento significativo luego de ver aplicado la guía didáctica a los niños de educación inicial II.

Se puede evidenciar que el aprendizaje o estimulación de la motricidad fina influye en el proceso de escritura, por lo que las diferentes áreas motrices están involucradas de forma muy directa en el aprendizaje de la escritura.

DATOS DEL PRE-TEST Y POS-TEST DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS

TABLA Nº 11

x	y	x2	y2	Xy
0	25	0	625	0
16	24	256	576	384
3	0	9	0	0
6	0	36	0	0
4	1	16	1	4
5	9	25	81	45
5	8	25	64	40
5	8	25	64	40
2	2	4	4	4
6	9	36	81	54
7	8	49	64	56
5	8	25	64	40
5	8	25	64	40
7	9	49	81	63
5	8	25	64	40
4	5	16	25	20
6	8	36	64	48
91	**140**	**657**	**1922**	**878**

Fuente: Lista de cotejo de proceso de escritura aplicada a los niños de Educación Inicial II
Elaboración: María Belén Jumbo Quezada

Fórmula de Pearson

$$r = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}$$

Desarrollo

$$r = \frac{19\,(878) - (91)\,(140)}{\sqrt{[19\,(657) - (8281)\,][19\,(1992) - (19600)]}}$$

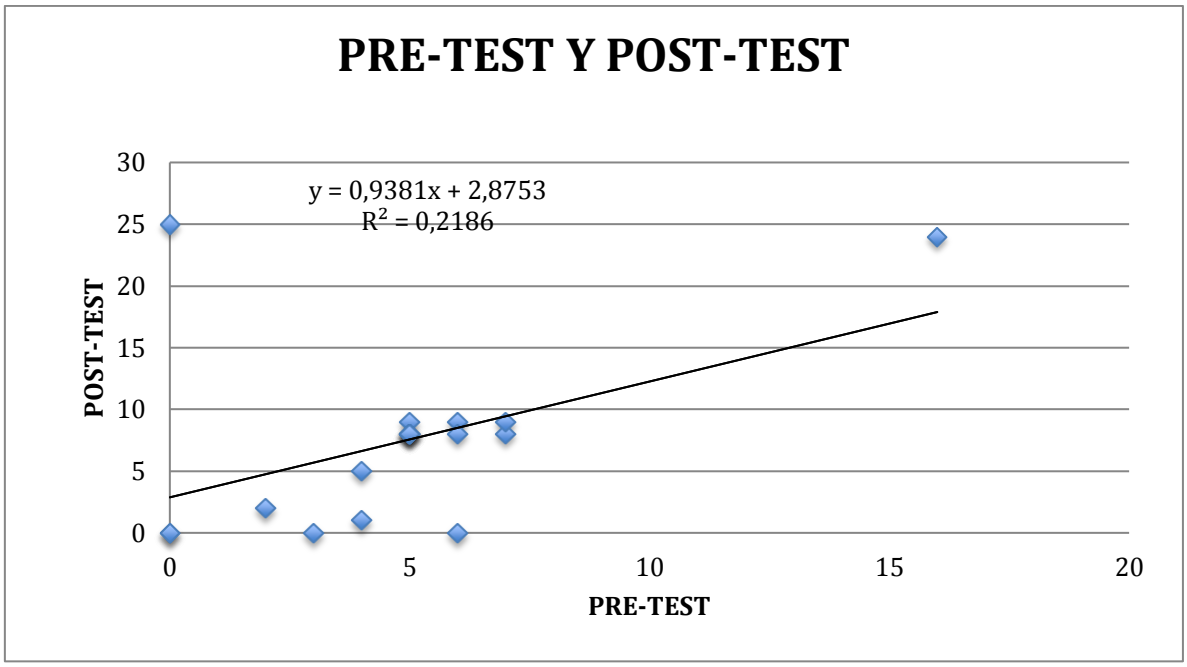
$$r = \frac{16682 - 12{,}740}{\sqrt{[(12483 - 8281)\,(36518 - 19600)]}}$$

$$r = \frac{3942}{\sqrt{(4202)\,(16918)}}$$

$$r = \frac{3942}{\sqrt{7108}}$$

$$r = \frac{3942}{8430} = 0{,}46$$

GRÁFICO Nº 7



Análisis e interpretación:

El coeficiente de correlación lineal de Pearson, es una medida de regresión que pretende cuantificar el grado de variación conjunta entre dos variables. (Autonómo, 2015)

Luego del desarrollo de la fórmula aplicada del coeficiente de correlación de Pearson en el análisis se obtiene un resultado de 0,46; el cual es de signo positivo que indica que es diferente de cero, por lo tanto la correlación de variable es directamente proporcional.

El coeficiente de correlación de Pearson es una medida estadística que cuantifica la dependencia que existe entre las dos variables que son la motricidad fina y el proceso de escritura; este coeficiente de correlación lineal señala a través del gráfico si los puntos de representación se aproximan o no a una recta.

CUADRO COMPARATIVO DE LA APLICACIÓN DELPRE-TEST Y POST-TEST

Cuadro comparativo donde se detallan resultados obtenidos una vez aplicado el pre-test, de igual forma luego de la aplicación de la propuesta "Estimulando mis manitos" se exponen resultados alcanzados denominado post-test, dirigido a los niños de Educación Inicial II sección vespertina de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío.

Diagnóstico Inicial PRE-TEST MOTRICIDAD FINA			**Diagnóstico Final POST-TEST MOTRICIDAD FINA**		
VARIABLES	f	%	**VARIABLES**	f	%
5 Muy Bueno	-	-	5 Muy Bueno	5	42
4 Bueno	4	33	4 Bueno	6	50
3 Regular	1	8	3 Regular	-	-
2 Deficiente	3	25	2 Deficiente	-	-
1 Muy Deficiente	4	33	1 Muy Deficiente	1	8
TOTAL	29	100	**TOTAL**	12	100

Fuente: Pretest y Post test de Motricidad Fina aplicados a la los niños de Educación Inicial II
Elaboración: María Belén Jumbo Quezada

Diagnóstico inicial PRE-TEST DE LA LISTA DE COTEJO DEL PROCESO DE ESCRITURA			**Diagnóstico Final POST-TEST DE LA LISTA DE COTEJO DEL PROCESO DE ESCRITURA**		
VARIABLES	f	%	**VARIABLES**	f	%
Excelente	-	-	Excelente	10	83
Bueno	10	83	Bueno	1	8
Deficiente	2	17	Deficiente	1	8
TOTAL	12	100	T**OTAL**	12	100

Fuente: Pretest y Post test de la lista de cotejo del proceso de escritura aplicado a la los niños de Educación Inicial II
Elaboración: María Belén Jumbo Quezada

Análisis e interpretación:

Rigal (como se citó en Díaz, 2012) define que "La motricidad fina se refiere a las actividades motrices manuales o manipuladoras, guiadas visualmente y que necesita destreza. En este caso, se requiere coordinación viso manual ya que va a ser la visión la que guie la mano".

Se aprecia que en el pre-test de motricidad fina en el diagnóstico inicial existe un 0% de los niños, mientras que en el post-test que corresponde al diagnóstico final existe un 42% en el equivalente de muy bueno; en el pre-test de motricidad fina en el diagnóstico inicial

se observa que existe un 33% de los niños, mientras que en el post-test correspondiente al diagnóstico final se observa un 50% de los niños con equivalente a bueno; en el pre-test de motricidad fina en el diagnóstico incial se observa un 8% de los niños mientras que en el post-test correspondiente al diagnóstico final se observa un 0% de los niños con equivalente a regular; en el pre-test de motricidad fina en el diagnóstico inicial se observa un 25% de los niños mientras que en el post-test correspondiente al diagnóstico final se observa un 0% de los niños con equivalente a deficiente; en el pre-test de motricidad fina en el diagnóstico inicial se observa que existe un 33% de los niños mientras que en el post-test correspondiente al diagnóstico final se observa un 8% de los niños con equivalente a muy deficiente. Por lo que se puede evidenciar una diferencia significativa en el post-test correspondiente al diagnóstico final; infiriendo que la aplicación de una guía didáctica promueve a mejorar la motricidad fina de los niños y ayuda en el proceso de escritura.

Datos que reflejan que la motricidad fina es una destreza manual que los niños y niñas adquieren con la prácticas y de forma paulatina y se desarrolla a través del tiempo, se refiere especialmente al refinamiento de los músculos pequeños de la mano al momento de realizar actividades donde se necesite movimientos finos y precisos, generalmente es la coordinación de la mano con los ojos.

> Escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad. También es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas. Y aprender a escribir bien ayuda a los niños a convertirse en mejores lectores. (Díaz & López, 2017)

Se aprecia que en el pre-test de la lista de cotejo del proceso de escritura en el diagnóstico incial existe el 0% de los niños mientras que en el post-test correspondiente al diagnostico final se observa el 10% de los niños con equivalente a excelente; en el pre-test de la lista de cotejo del proceso de escritura en el diagnóstico inicial existe el 83% mientras que en el post-test correspondiente al diagnóstico final se observa el 8% de los niños con equivalente a bueno; en el pre-test de la lista de cotejo del proceso de escritura existe un 17% de los niños, mientras que en el post-test corrspondiente al diagnóstico final se observa un 8% de los niños en equivalente a deficiente. Por lo tanto con los resultados obtenidos en el post-test se evidencia que gracias a la aplicación de la guía didáctica los niños obtuvieron resultados significativos en el proceso de escritura.

Datos que reflejan que para una correcta escritura de los niños se necesita el dominio o control de los movimientos finos, la escritura es un acto que le va a permitir al niño expresar sus pensamientos, sus emociones, su imaginación, y su creatividad a través de un papel.

Prueba de hipótesis

Formulación de hipótesis general

HG. El pre-test y el post-test sobre la motricidad fina y el pre-test y post-test de la lista de cotejo del proceso de escritura aplicada al grupo experimental de los niños de Educación Inicial II, determinan diferencias significativas entre la motricidad fina y el proceso de escritura.

Regla de decisión

- Si p valor = Sig. Es > α 0.05, se acepta la hipótesis nula, se rechaza la hipótesis alterna.
- Si p valor = Sig. Es < α 0.05, se rechaza la hipótesis nula, se acepta la hipótesis alterna.

Estadísticos de la prueba de hipótesis HG.

Diferencia de medias hipótesis generales

TABLA Nº 12

PRE-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA Y PRE-TEST DE LA ESCRITURA

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre Motricidad	7	4,1429	5,72796	2,16497
Pre Escritura	12	5,1667	1,33712	,38599

TABLA Nº 13

PRE-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA Y PRE-TEST DE LA ESCRITURA

	Valor de prueba = 0,05					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	gol	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pre Motricidad	1,683	6	,143	3,64286	-1,6546	8,9403
Pre Escritura	12,090	11	,000	4,66667	3,8171	5,5162

TABLA Nº 14

POST-TEST DE MOTRICIDAD FINA Y POST-TEST DE ESCRITURA

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PostMotricidad	7	7,1429	11,86632	4,48505
PostEscritura	12	7,5000	2,02260	,58387

TABLA Nº 15

POST-TEST DE MOTRICIDAD FINA Y POST-TEST DE ESCRITURA

	Valor de prueba = 0,05					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
PostMotricidad	1,481	6	,189	6,64286	-4,3317	17,6174
PostEscritura	11,989	11	,000	7.00000	5,7149	8.2851

Se presenta en la siguiente tabla la diferencia de medias halladas de acuerdo al tratamiento estadístico, en dónde la media del pre-test de motricidad fina es $\bar{X}$ = 4,1429 y del pos-test de motricidad fina es $\bar{X}$ = 7,1429; y en el pre-test de proceso de escritura es $\bar{X}$ = 5,1667 y en el post-test del proceso de escritura es $\bar{X}$ 7,5000; por tanto se determina que existe diferencias significativas entre la motricidad fina y la escritura, entonces se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula.

Prueba de hipótesis específicas

Prueba de hipótesis específica H1

H1. La teoría aportada por diferentes autores fundamenta la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de escritura.

En relación a esta hipótesis se toma en cuenta los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a la docente en la que se obtiene un 100%; en el cual manifiesta que la teoría aportada por diferentes autores es indispensable por lo que fundamenta la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de escritura; por consiguiente se acepta la H1 y se rechaza la H0.

Prueba de hipótesis específica H2

H2. El proceso de investigación diagnóstica el estado actual de la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de escritura.

En relación a esta hipótesis luego del análisis cuantificado con la escala de Likert se diagnóstica el estado actual de la relación existente entre motricidad fina y el proceso de escritura obteniendo las mayores frecuencias en regular, lo cual evidencia un diagnóstico de la situación planteada y se acepta la H2 y se rechaza la H0.

Prueba de hipótesis específica H3

H3. Es indispensable diseñar una guía didáctica para estimular la motricidad fina y mejorar el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II.

En relación a esta hipótesis se toma en cuenta los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a la docente en la cual se obtuvo un 100%; por lo tanto manifiesta que es indispensable diseñar una guía didáctica que estimule la motricidad fina para mejorar el proceso de escritura de los niños. Por consiguiente se acepta la H3 y se rechaza la H0.

Prueba de hipótesis específica H4

H4. La aplicación de la guía didáctica estimula la motricidad fina y mejora el proceso de escritura de los niños de educación inicial II.

En relación a esta hipótesis se toma en cuenta los resultados obtenidos en el post-test de la motricidad fina y el post-test de la lista de cotejo del proceso de escritura; en la cual la media del pos-test de motricidad fina es $\bar{X}$ = 7,1429; y la media del proceso de escritura es $\bar{X}$ 7,5000; con los datos obtenidos se determina que la aplicación de la guía didáctica si estimula la motricidad fina y mejora el proceso de escritura de los niños; por lo tanto se acepta la hipótesis H4 y se rechaza la hipótesis H0.

Prueba de hipótesis especifica H5

H5. El post-test luego de la aplicación de la guía didáctica demuestra diferencias significativas en la motricidad fina y en el proceso de escritura.

TABLA Nº 7

PRE-TEST Y POST-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre-Motricidad	7	4,1429	5,72796	2,16497
Post-Motricidad	7	7,1429	11,86632	4,48505

TABLA Nº 8

PRE-TEST Y POST-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA

	Valor de prueba = 0,05					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pre-Motricidad	1,683	6	,143	3,64286	-1,6546	8,9403
Post-Motricidad	1,481	6	,189	6,64286	-4,3317	17,6174

TABLA Nº 9

PRE-TEST Y POST-TEST DE LA LISTA DE COTEJO DEL PROCESO DE ESCRITURA

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre-Escritura	12	5,1667	1,33712	-38599
Post-Escritura	12	7,5000	2,02260	-58387

TABLA Nº 9

PRE-TEST Y POST-TEST DE LA LISTA DE COTEJO DEL PROCESO DE ESCRITURA

	Valor de prueba = 0,05					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Pre-Escritura	12,090	11	,000	4,66667	3,8171	5,5162
Post-Escritura	11,989	11	,000	7,00000	5,7149	8,2851

En relación a esta hipótesis se toma en cuenta los resultados obtenidos en el pre-test y en el post-test de los dos instrumentos aplicados al grupo experimental; donde se presenta en la siguiente tabla la diferencia de medias halladas de acuerdo al tratamiento estadístico, en

dónde la media del pre-test de motricidad fina es $\bar{X}$ = 4,1429 y del pos-test de motricidad fina es $\bar{X}$ = 7,1429; con una diferencia de media de 3. Y en el pre-test de proceso de escritura es $\bar{X}$ = 5,1667 y en el post-test del proceso de escritura es $\bar{X}$ 7,5000; con una diferencia de media de 2,3333, por tanto se determina que el post-test de motricidad fina y el pos-test de la lista de cotejo del proceso de escritura luego de la aplicación de la guía didáctica demuestran diferencias significativas que benefician la motricidad fina y el proceso de escritura; entonces se acepta la H5 y se rechaza la H0.

g. DISCUSIÓN

Discusión de los resultados

Después de realizar la interpretación de resultados se procede a realizar la siguiente discusión.

En el presente trabajo se investigó la motricidad fina para mejorar el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II, donde se observó que las docentes no utilizan estrategias de grafo motricidad dentro del plan de clases, lo que conlleva un bajo nivel en la motricidad fina y en el proceso de escritura.

Se aplicó la encuesta a la docente del nivel, la misma que tuvo como propósito recopilar información acerca del tema investigado.

Para demostrar que los niños de Inicial II sección vespertina de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, tiene un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina y el proceso de escritura se aplicó el pre-test de motricidad fina y el pre-test de la lista de cotejo del proceso de escritura, lo cual reflejó resultados pocos satisfactorios en el área de motricidad fina y en el proceso de escritura de los mismos.

Esta investigación tuvo como primer objetivo específico propuesto: Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de escritura de los niños de educación Inicial II. La recolección de información fue indispensable para el cumplimiento de este objetivo; los libros tanto físicos como digitales, revistas, artículos, entre otros, fueron fuentes principales para la obtención de información y asimismo se tomó en cuenta los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a la docente de Educación Inicial II, de la cual se determinó que el 100%; manifiesta que la teoría aportada por diferentes autores es indispensable por lo que fundamenta la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de escritura; por consiguiente sirvió para fundamentar la investigación aceptando la H1 y rechazando la H0. Y asimismo se da cumplimiento con el objetivo específico uno.

De igual forma en el objetivo específico dos referente al diagnóstico del estado actual de la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de escritura de los niños de educación inicial II; para dar cumplimiento con este objetivo se tomó en cuenta el pre-test de la motricidad fina y el pre-test de la lista de cotejo del proceso de escritura con la

finalidad de evidenciar que existe mayor frecuencia en el equivalente regular; lo cual evidencia un diagnóstico de la situación planteada en donde los niños presentan problemas en la motricidad fina y por ende estos problemas se ven reflejados en el proceso de escritura; por lo tanto se da cumplimiento al objetivo dos y se acepta la H2 y se rechaza la H0.

Debido a esta problemática se vio necesario diseñar una propuesta basada en una guía didáctica que estimule la motricidad fina y ayude en el proceso de escritura de los niños.

Para dar cumplimento con el objetivo específico tres referente al diseño de la guía didáctica para estimular la motricidad fina y mejorar el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II, se tomó en cuenta los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a la docente, en la cual se obtuvo el 100%; donde se evidencia que es indispensable diseñar una guía didáctica que estimule la motricidad fina para mejorar el proceso de escritura de los niños. Donde dicha propuesta contiene una serie de actividades que fortalecen la motricidad fina y ayudan en el proceso de escritura. Por lo cual se da cumplimiento al objetivo específico tres y se acepta la H3 y se rechaza la H0.

En el objetivo específico cuatro referente a la aplicación de la guía didáctica para estimular la motricidad fina y mejorar el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II, para dar cumplimiento a este objetivo se aplicó la guía didáctica con una duración de 8 semanas, se llevó acabo el día 29 de Enero y culminó el día 30 de marzo del presente año; el propósito de la aplicación de la guía didáctica fue favorecer una adecuada estimulación de la motricidad fina para mejorar el proceso de escritura de los niños la misma que se cumplió y se puede observar en los resultados obtenidos en el post-test de la motricidad fina y el post-test de la lista de cotejo del proceso de escritura; en la cual la media del pos-test de motricidad fina es $\bar{X}$ = 7,1429; y la media del proceso de escritura es $\bar{X}$ 7,5000; determinando que la aplicación de la guía didáctica si estimula la motricidad fina y mejora la escritura de los niños; de igual forma se da cumplimiento al objetivo cuatro y se acepta la hipótesis H4 y se rechaza la hipótesis H0.

En el quinto objetivo específico referente a la evaluación del beneficio de la guía didáctica para estimular la motricidad fina y mejorar el proceso de escritura aplicada a los niños de Educación Inicial II, se tomó en cuenta los datos del el pre-test y pos-test de los

dos instrumentos aplicados que fueron ingresados al software estadístico PSS23; donde se obtuvo en el pre-test de motricidad fina una media de 4,1429 y en el post-test una media de 7,1429, con una diferencia significativa de 3; asimismo en el pre-test del proceso de escritura se obtuvo una media de 5,1667 y en el post-test una media de 7,500, obteniendo una diferencia de 2,333; obteniendo resultados satisfactorios y debido a estos resultados se evidenció que si se logró estimular la motricidad fina y mejorar el proceso de escritura de los niños a través de la aplicación de la guía didáctica; por lo tanto se da cumplimiento al objetivo cinco y acepta la H5 y se rechaza la H0.

Por tanto al concluir con la presente investigación y considerando los resultados obtenidos de la información procesada, analizada, e interpretada se acepta el objetivo general planteado: Determinar la incidencia de la motricidad fina en el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II sección vespertina de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018.

h. CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica de diversas fuentes bibliográficas, enriqueció nuestros conocimientos en cuanto a la incidencia de la motricidad fina para mejorar el proceso de escritura de los niños.
- Con la aplicación del pre-test de motricidad fina y el pre-test de la lista de cotejo aplicada a los niños se diagnosticó el estado actual de la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de escritura.
- El diseño de la guía didáctica es de gran importancia para estimular la motricidad fina y el proceso de escritura de los niños y niñas de educación inicial II.
- La aplicación de la guía didáctica y el desarrollo de la misma durante todas las jornadas de clases ayudan a mejorar la motricidad fina y por ende el proceso de escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II.
- Con la aplicación del post-test se puede evidenciar que gracias a la aplicación de la guía didáctica los niños presentan diferencias significativas que benefician la motricidad fina y el proceso de escritura de los niños y niñas.

i. RECOMENDACIONES

- A los profesionales, psicólogos y educadores infantiles busquen nuevos conocimientos acerca de la importancia de estimular la motricidad fina para mejorar el proceso de escritura de sus educandos.
- Utilizar diferentes instrumentos para diagnosticar el estado actual de los niños tanto en la motricidad fina como en el proceso de escritura.
- Aplicar y actualizar la guía didáctica utilizando diversas técnicas que sirvan como apoyo dentro del salón de clases.
- Emplear actividades basadas en la técnica de grafomotricidad como un recurso para el desarrollo diario de sus clases, de modo que se logre los diversos beneficios que se alcanzan con estas actividades en el desarrollo de sus niños.
- Dar conocimiento a los padres de familia acerca de la estimulación de sus hijos mediante el uso de diversas técnicas, para mejorar el desarrolla de la motricidad fina y evitar que el niño presente problemas al momento de iniciar la escritura.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA

Estimulando mis manitos aprendo

AUTORA

María Belén Jumbo Quezada

LOJA-ECUADOR

2018

1. Título

Estimulando mis manitos aprendo

2. Presentación

Los niños y niñas desarrollan de una manera espontánea su motricidad, esto inicia desde el momento en que hacen contacto con el medio que los rodea, pero esto no quiere decir que los padres no deben preocuparse por la estimulación de sus niño, al contrario es fundamental que los padres de familia muestren interés sobre qué actividades pueden utilizar para brindar una adecuada estimulación, ya que ellos son los primeros que deben brindar una estimulación desde su nacimiento, y que mejor hacerlo teniendo conocimiento acerca de las diferentes actividades que ayudan a potenciar y a desarrollar el área motriz fina, y también proporcionar medios para un desarrollo integral adecuado.

La estimulación brindada por los padres de familia o maestro ayudará a que el niño no presente dificultades al momento de iniciar el proceso de escritura, ya que la motricidad fina guarda una estrecha relación con la escritura, una adecuada estimulación es indispensable para el logro adecuado de cada una de sus actividades la cual necesiten de movimientos finos, coordinados, y precisos.

3. Justificación

El presente proyecto propone concientizar a los padres de familia y a la maestra que el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es importante, ya que va de la mano con el desarrollo en general del cuerpo del niño y su vida cotidiana, del mismo modo que todas las actividades que la maestra realiza con los niños/as dentro de la aulas, ayudan a estimular la motricidad fina y de esta manera mejora el proceso de escritura de los niños.

La docente para desarrollar adecuadamente la motricidad fina de los niños y niñas pueden utilizar las técnicas grafo plásticas, y dentro de estas técnicas encontramos la grafomotricidad que nos ayudará directamente a estimular y a mejorar la motricidad fina.

En este contexto es fundamental que se concientice la importancia de la técnica de grafomotricidad como estímulo para el desarrollo de la motricidad fina. Ya que estas técnicas brindan un aporte significativo en el desarrollo de los niños, y gracias a la

estimulación brindada por los padres de familia y la maestra lograrán que el niño efectué cada una de sus actividades con éxito.

4. Objetivo

1. Demostrar la importancia de estimular la motricidad fina, para mejorar el proceso de escritura de los niños.
2. Brindar actividades como refuerzo para que los padres de familia participen desde su hogar en la estimulación motriz de sus niños.
3. Estimular la motricidad fina de los niños por medio de la técnica de grafomotricidad.

5. Contenidos teóricos

Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es de gran importancia ya que ayuda a los niños y niñas a relacionarse con el medio que le rodea, favoreciendo de esta manera el desarrollo integral del niño. Es fundamental su estimulación debido a que esta se encuentra estrechamente relacionada con el proceso de escritura.

Se considerar la estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas sumamente importante desde que los niños/as nacen hasta la escolaridad, ya que durante este período toman conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea y al mismo tiempo a través de sus experiencias adquieren el dominio de una serie de habilidades durante su desarrollo.

> Rigal (como se citó en Díaz, 2012) define que "La motricidad fina se refiere a las actividades motrices manuales o manipuladoras, guiadas visualmente y que necesita destreza. En este caso, se requiere coordinación visomanual ya que va a ser la visión la que guie la mano".

Los niños y niñas estarán expuestos a realizar actividades donde necesitarán fuerza muscular, coordinación, control de sus movimientos y precisión. A medida de que los niños/as realicen sus actividades poco a poco irán mejorando su motricidad fina y esto les servirá al momento el que iniciar el proceso de escritura.

¿Cómo estimular la motricidad fina?

La estimulación de la motricidad fina se da en aquellas actividades donde las personas utilizan la intervención del ojo, de la mano y los dedos en interacción con el medio que lo rodea para cumplir con la actividad que se plantee. El desarrollo de la motricidad fina o control de la misma trata de un proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa.

> La motricidad implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en los que se exigirán diferentes objetivos según las edades. (Mesonero, 1987, p. 201)

> Guamán (como se citó en Chuva, 2016) manifiesta que "La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos".

¿Qué son las técnicas grafo plásticas?

> "Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura". (Chimarro, 2014)

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas por las maestras en los primeros años de educación básica, para desarrollar la motricidad fina, estas técnicas tienen como objetivo preparar a los niños para el proceso de aprendizaje especialmente en la lectura y la escritura.

> La técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los niños y niñas, ya que es un recurso que facilita la expresión, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino que más bien posibilita la creación y comunicación. (Tamay, 2017, p. 31)

Grafomotricidad

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. La grafomotricidad tiene como objetivo el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modelo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. (Anónimo A. L., 2011, p. 1)

Beneficios de una correcta estimulación de la motricidad fina

Los principales beneficios la estimulación de la motricidad fina en los niños son:

- Propicia el desarrollo integral
- Permite conocer el medio en donde se desenvuelve
- Se vuelve independiente
- Desarrolla la coordinación de los músculos de los dedos y las manos
- Su escritura será muy buena
- Sus trazos y dibujos serán precisos
- Descubre su hemisferio dominante
- Domina su lateralidad
- Desarrolla la creatividad y la imaginación

Proceso de escritura

La escritura es un sistema de representación, es un arte y como tal requiere de mucha disciplina, dedicación y estudio para poder dominarla, a través de ella nos comunicamos, y plasmamos gráficamente lo que queremos expresar a las demás personas como son nuestras ideas, inquietudes, y pensamientos.

Los niños y niñas desde muy pequeños descubren que tienen la oportunidad de expresar muchas cosas a través de sus trazos que realiza en el papel, y asimismo sienten la curiosidad de imitar lo que ven, lo que escuchan, y posteriormente lo plasman en una hoja para que sea observado por las personas adultas.

Importancia de la motricidad fina en el proceso de escritura

Un niño que haya tenido una correcta estimulación desde temprana edad no presentará problemas en el proceso de escritura ya que el niño disociará los movimientos finos de su mano dominante de una mejor manera y al mismo tiempo obtendrá la precisión adecuada de cada uno de sus dedos y asimismo la fuerza necesaria para realizar cada trazo.

> El aprendizaje del desarrollo motriz y la escritura se consideran imprescindibles, sobre todo en el desarrollo de la motricidad de los alumnos, en su implicación en todas las áreas y en la insistencia de la psicomotricidad como herramienta de trabajo para la integración de las funciones motrices y psíquicas. (Díaz J. A., 2012, p. 5)

El aprendizaje de la escritura requiere de un gran esfuerzo muscular, por eso los niños y niñas requieren de una buena coordinación de ciertos músculos, especialmente el control motor fino es decir, la coordinación de brazos, manos o dedos, para poder realizar movimientos precisos y así lograr una correcta escritura, esta coordinación los niños y niñas la adquieren durante la estimulación de la motricidad fina, brindada por la maestra dentro o fuera de clases y con ayuda de los padres de familia en sus hogares.

6. Metodología

Las acciones que se han planteado para esta guía didáctica se desarrollarán utilizando la estrategia de colaboración activa, que permita la participación entre el educador y los niños.

Dentro de estas técnicas que se desarrollarán con los niños se utilizarán diferentes materiales como: hojas A4, punzón, tablero, pinturas, lápiz, tijeras, papel crepe, plastilina, etc. Las cuales ayudarán a aumentar el desarrollo de la motricidad fina del niño.

Los niños por su parte, serán los personajes principales que van a intervenir en las diferentes actividades, con la finalidad de estimular su motricidad fina y asimismo adquieran nuevos conocimientos acerca de la motricidad fina. Otros de los personajes serán la maestra y los padres de familia quienes brindarán apoyo en cada actividad que el niño vaya a realizar con el fin de lograr los objetivos que se proponen

7. Operatividad

FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES PRÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
Día 1. Lunes 29 de Enero del 2018	Nociones (arriba-abajo)	• Remarcar los cuellos de las jirafas, según correspondan. Inicia donde indica la flecha. (Hacia abajo) • Remarcar, con color verde, los bambúes de los pandas. Inicia donde indican las flechas. (Hacia abajo)	Remarca las líneas en dirección correcta arriba-abajo.
Día 2. Martes 30 de Enero del 2018	Nociones (dentro-fuera)	• Remarcar varias veces, los tallos de las flores y los rayos del sol sigue la dirección que indica las flechas. (Repite la rima mientras realizas los trazos). • Remarcar con rojo las manzanas donde los gusanos están fuera y con amarillo los que están dentro.	Remarca las líneas en dirección correcta dentro-fuera.
Día 3. Miércoles 31 de Enero del 2018	Nociones (largo-corto)	• Trazar con azul el camino largo y con amarillo el más corto.	Traza las líneas según corresponde.

Día 4. Jueves 01 de Febrero del 2018	Nociones (grande-pequeño)	• Encerrar el animal más grande y marca con una x el animal más pequeño de cada recuadro.	Encierra y marca correctamente.
Día 5. Viernes 02 de Febrero del 2018	Nociones (suave-duro)	• Identificar objetos duros del medio. • Encerrar en un círculo los objetos suaves y marca con una (x) los objetos duros.	Identifica objetos suaves-duros.
Día 6. Lunes 05 de Febrero del 2018	Líneas Rectas	• Remarcar las líneas con tus colores favoritos siguiendo la dirección que indican las flechas.	Remarca las líneas rectas correctamente siguiendo su dirección.
Día 7. Martes 06 de Febrero del 2018	Líneas inclinadas	• Cantar la canción de la línea inclinada. • Unir cada elemento de la columna de la izquierda con el que le corresponde de la derecha. • Remarcar las líneas del trayecto de la lluvia. Fíjate en el ejemplo.	Une y remarca las líneas inclinadas
		• Dar los saltitos del sapito (canción)	Traza líneas curvas de

Día 8. Miércoles 07 de Febrero del 2018	Línea Curva	• Continuar marcando los saltos que debe hacer la rana para llegar con sus amigas de la charca. Debes tocar todas las piedras.	manera adecuada.
Día 9. Jueves 08 de Febrero del 2018	Líneas Onduladas	• Ayudar a la abeja a llegar a su panal siguiendo los trazos. • Trazar el camino varias veces utilizando colores diferentes. • Trazar los caminos sin tocar las líneas. Inicia donde están las flechas.	Traza adecuadamente las líneas onduladas
Día 10. Viernes 09 de Febrero del 2018	Líneas Zigzag	• Completar los rasgos según corresponda. • Utilizar tu dedo indicé y traza las líneas según corresponda.	Completa los rasgos trazando correctamente líneas en zigzag.
Lunes 12 de Febrero del 2018 Martes 13 de Febrero del 2018	Feriado Carnavales	Feriado Carnavales	Feriado Carnavales
Miércoles 14 de Febrero del 2018 Jueves 15 de Febrero del 2018 Viernes 16 de Febrero del 2018	Vacaciones Quimestre	Vacaciones Quimestre	Vacaciones Quimestre

Día 11. Lunes 19 de Febrero del 2018	Laberinto	• Resolver el laberinto para ayudar al elefante a llegar con su mamá. • Ayudar al cachorro a encontrar su hueso. Trata de no tocar las líneas del laberinto.	Resuelve laberintos trazando de manera correcta las líneas según corresponde
Día 12. Martes 20 de Febrero del 2018	Refuerzo de Líneas	• Continuar las líneas según corresponda, sin tocar los contornos. Inicie donde están las flechas. • Cantar la canción de las líneas.	Seguimiento individual de cada alumno
Día 13. Miércoles 21 de Febrero del 2018	Círculos	• Cantar la canción de la pelota redonda. • Remarcar los círculos según corresponden. Sigue la dirección de las flechas. • Remarcar el contorno de las pelotas. Sigue la dirección.	Remarca los círculos de forma correcta.
Día 14. Jueves 22 de Febrero del 2018	Secuencia	• Seguir secuencias según corresponda en la guía. • Armar secuencias utilizando líneas antes conocidas.	Sigue secuencias de manera correcta.

Día 15. Viernes 23 de Febrero del 2018	Escenas	• Recortar y pegar según correspondan las escenas. • Trazar escenas utilizando las líneas que ya conoce.	Recorta, pega y trazada secuencias correctamente.
Día 16. Lunes 26 de Febrero del 2018	Puntos	• Unir los puntos y completa las figuras geométricas. • Trazar los caminos uniendo los puntos, trata de no tocar las líneas.	Une según corresponde.
Día 17. Martes 27 de Febrero del 2018	Sellos	• Sellar con elementos del medio.	Sella según corresponde
Día 18. Miércoles 28 de Febrero del 2018	Colorear	• Colorear como corresponde el payaso mira su imagen en el espejo. ¿cuál es el reflejo correcto? • Terminar el friso y píntalo. Utiliza los colores que desees para las flores.	Colorea las imágenes como corresponde.
Día 19. Jueves 01 de Marzo del 2018	Dibujar	• Pedir al niño que dibuje libremente	Dibuja libremente
Día 20. Viernes 02 de Marzo del 2018	Replicar	• Moldear tu nombre con plastilina y replícalo en una hoja.	Moldea y replica correctamente según corresponde.

8. Evaluación

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual de cada alumno y de las actividades que se desarrollen dentro del proyecto, como fuera de él. La participación de los padres de familia en las actividades de los niños también serán evaluadas para determinar una continuidad en los planes de trabajo. En la culminación del trabajo se realizará una evaluación sumatoria para comprobar el logro de los objetivos previstos mediante los siguientes instrumentos: Test Dexterímetro de Gooddard y la Lista de Cotejo del Proceso de Escritura.

Aspectos a evaluar:

- La participación activa de los niños para realizar las actividades propuestas.
- Colaboración por parte de la maestra y de los niños.
- Trabajos con técnicas grafo plásticas.

j. BIBLIOGRAFÍA

Arguello, M. (2010). *La Psicomotricidad* (Primera ed.). Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

Condemarín , M., & Chadwick, M. (1991). *La escriuta creativa y fromal.* Chile: Andrés Bello.

Risueño, A., & Mota, I. (2007). *El Juego en el Aprendizaje de la Escritura.* Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=lJkPieUggSgC&pg=PA50&dq=motricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjsqNirp8zYAhXO2VMKHRnxBJoQ6AEIPzAF#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica federico gonzáles suárez.* Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca.

Díaz, J. A. (2012). *Influencia de la motricidad y la atención en la escritura de niños de 1 de primaria* . Tesis, Universidad Internacional de la Rioja , Badajoz.

Medina, M. d., & Verdejo, A. (2001). *evaluación del aprendizaje estudiantil* (Tercera Edición ed.). (I. Negra, Ed.) San Juan, Puerto Rico.

Domínguez, D. M. (2011). *Psicomotricidad e intervención Educativa* (Pirámide ed.). Madrid.

Cotom, L. M. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura.* Tesis, Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades , Quetzaltenango.

Daly, D. (24 de 07 de 2016). *Aprender Juntos.cl.* Recuperado el 08 de 02 de 2018, de Juegos para desarrollar el Equilibrio corporal: http://www.aprenderjuntos.cl/actividades-de-equilibrio/

Peréz, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo Psicomotor en la Infancia* (Primera Edición ed.).

Méndez , J. (1988). *Área de Corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control* (Segunda Edición ed.). San José, Costa Rica.

Serrano , R. (1981). *La escritura del niño* (Cuarta Edición Castellana ed.). Barcelona: lai/Barcelona.

Galaburri, M. L. (2005). *La enseñanza del Lenguaje escrito.* (N. Educativas, Ed.) Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=litVaDqBXBsC&pg=PA37&dq=proceso+de+escritura+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj38aiZmZTZAhVFsFQKHe_JBiEQ6AEINzAD#v=onepage&q=proceso%20de%20escritura%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false

Eguez , P., & Romero , X. (2013). *Influencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, en los centros infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conoto y su influencia para los futuros aprendizajes de lecto-escritura.* Tesis, Escuela Politécnica del ejercito , De ciencias humanas y sociales, Sangolquí.

Hidalgo, A. M., & Méndez, Z. (2000). Antología deteccion de problemas de aprendizaje. En U. E. Distancia (Ed.).

Torras, E. (1964). Dislexia en el desarrollo psíquico: su psicodinámica. Barcelona: Paidós Ibérica.

Moore, D., & Jefferson, J. (2005). Manual Psiquiatría Médica. En *https://books.google.com.ec/books?id=kveWMu6YGaAC&pg=PA34&dq=disgrafia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjx_O-U1ZvZAhXOo1kKHe1TDKIQ6AEIKTAB#v=onepage&q=disgrafia&f=false* (Segunda Edición ed.). Barcelona.

Ramón , R. (2007). *El método científico y sus etapas.* Obtenido de http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf

Zarzar, C. (2015). *Métodos y pensamiento crítico* (Primera Edición ed.). (G. e. patria, Ed.) México.

Malave, N. (2007). *ESCALA TIPO LIKERT.* INSTITUTO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA JACINTO NAVARRO VALLENILLA, Venezuela.

Portilla, C. (15 de Enero de 2013). Motricidad Fina. 1.

Anónimo, M. (18 de Junio de 2009). Desarrollo Motriz en la infancia.

Mullisaca, K. (20 de Octubre de 2012). *Psicomotricidad Fina para desarrollar la coordinación viso-manual*. Recuperado el 10 de Marzo de 2018, de http://visomanual.blogspot.com/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html

Sampierí, H. (2006). Formulación de hipótesis. En *Metodología de la Investigación.* México.

Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017.* Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Carrera Pedagogía, Cuenca.

Chimarro, L. (08 de 08 de 2014). *Técnicas Grafoplásticas*. Recuperado el 21 de 02 de 2018, de Tipos de Técnicas: http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html

Anónimo, A. L. (16 de 09 de 2011). Temas para la Educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* , 1.

Ospina, B. (2015). *Importancia de la motricidad fina en niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de prejardín.* Tesis, Corporación Universitaria Minuto de Dios, De Educación.

Bordas , M. (18 de 04 de 2018). *abc COLOR*. Recuperado el 21 de 06 de 2018, de http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-lista-de-cotejo-1184701.html

Join, O. (2018). *?QuestiónPro*. Obtenido de https://www.questionpro.com/es/que-es-spss.html

Díaz, D., & López, R. (2017). *Sobre !Colorín Colorado!* Recuperado el 23 de Julio de 2018, de http://www.colorincolorado.org/es/sobre

Autonómo. (2015). *Economipedia*. Recuperado el 23 de Julio de 2018, de http://economipedia.com/definiciones/coeficiente-de-correlacion-lineal.html

García, A. (2012). *La Educación distancia, de la teoría de la práctica.* Madrid.

Gónzales , J. (2016). *Motricidad Fina*. Recuperado el 03 de Junio de 2018, de http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html

Torres , A., & Torres, R. (2011). *El material didáctico y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela "José Alejo Palacios" de la ciudad de Loja, Periodo 2010-2011*. Tesis, Universidad Nacional de Loja, Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, Loja.

Anónimo. (2013). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa "noca era" de la cidad de quito y propuesta de un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica.* Tesis, Universidad Central del Ecuador, Quito.

Martín , G., & Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad de preescolar del c.e.i. eoiste arocha de gallegos. .* Tesis, Universidad de Carabobo, Facultada de Ciencias de la Educación, Carabobo.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz Preescolar y Primaria* (1ª Edición ed.). Barcelona-España.

Caballero, J. (21 de Noviembre de 2013). *La Motricidad*. Obtenido de https://lamotricidadfinaysuimportancia.wordpress.com/2013/11/21/la-motricidad-fina/

Rodríguez, M. (2013). Dificultades de Aprendizaje Relacionadas con la Escritura. En CEAPA (Ed.). Madrid: Puerta del Sol.

Alvarez, L. (12 de Diciembre de 2017). *La psicomotricidad fina en escuelas infantiles es importante*. Recuperado el 21 de Junio de 2018, de http://www.kidsnclouds.es/la-importancia-de-la-psicomotricidad-fina-en-las-escuelas-infantiles/

Caraballa , A. (15 de Noviembte de 2015). *Guia Infantil*. Recuperado el 22 de Mayo de 2018, de https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/aprender-a-escribir-como-ensenar-a-los-ninos/

Mesonero, A. (1987). Recuperado el 28 de Diciembre de 2017, de La Educación Psicomotriz: https://books.google.com.ec/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA201&dq=coordinaci%C3%B3n+visomanual&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiMz9va6rDZAhXNzlkKHUhiDpsQ6AEIRzAG#v=onepage&q=coordinaci%C3%B3n%20visomanual&f=false

Cada, A., Altamirano, J., Alvárez, B., & Atariguana , J. *Psicometría*. Universidad Catolica de Cuenca, Psicolgía Educativa.

Anónimo. (2017). *Guia Infantil*. Obtenido de https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/aprender-a-escribir-como-ensenar-a-los-ninos/

Haro, O. (21 de 09 de 2013). *Actividades Infantiles*. Recuperado el 16 de 03 de 2018, de http://actividadesinfantil.com/aviso-legal

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018.

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA

María Belén Jumbo Quezada

LOJA-ECUADOR

2017

a. TEMA

LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018.

b. PROBLEMÁTICA

La Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja es una comunidad de tipo Urbano, pertenece a la parroquia Sagrario, dirección Bernardo Valdivieso y Mercadillo, la Escuela de Educación Básica está conformada por cuarenta y seis directivos y profesores, tres auxiliares de servicio y mil ciento doce estudiantes, de carácter mixto, es de sostenimiento fiscal, y de sección matutina y vespertina.

En esta entidad educativa encontramos servicios públicos: agua potable, luz eléctrica, drenaje, colectivos de basura, teléfono público y privado e internet, canchas deportivas de futbol, voleibol y básquet.

En la escuela de educación Básica Miguel Riofrío, la misma que hoy acuna a maestros y estudiantes, se han formado generaciones de niños y niñas, el espíritu de esta institución se aloja en las aulas y pasillos de la escuela, generando una guía de caminos del aprendizaje y la emancipación.

Este digno establecimiento consagró año tras año, una vida fecunda, dedicada con verdadero sacrificio y apostolado a la noble misión de forjar el provenir de miles de niños que han concurrido y concurren en la actualidad a las aulas a formarse de manera eficiente llegando a contar con un alto crecimiento de población estudiantil para poder ofrecer educación de calidad a cada uno de sus estudiantes.

Misión: La escuela de Educación Básica Miguel Riofrío forma estudiantes líderes en todas las áreas del saber humano, desarrollando destrezas con criterios de desempeño fundamentalmente en el modelo pedagógico socio constructivista de primero a décimo año, para ella cuenta con infraestructura adecuada y laboratorios, con autoridades competentes y personal docente con formación académica idónea y humanista.

Visión: Es consolidar a la Escuela Miguel Riofrío, en una institución de educación básica fiscal y laica, pionera y referente en el sur del país, capaz de alcanzar niveles de excelencia educativa, capacidad para entregar a la sociedad: niños, niñas y adolescentes integralmente formados y capacitado para continuar sus estudios de bachillerato, conjugando responsabilidades y esfuerzos de autoridades, docentes, estudiantes, padres

de familia y comunidad miguelina para brindar un servicio eficaz que satisfaga plenamente las necesidades y expectativas de la cultura Loja y ecuatoriana.

La nombre de la escuela es reconocido al primer novelista ecuatoriano, al diplomado, al periodista, al político, al educador, al poeta y escritor autor de la primera novela ecuatoriana "la emancipada", el Dr. Miguel Riofrío.

Son muchos los problemas que asechan a los niños Ecuatorianos, por motivo de que no se da una correcta estimulación temprana a los niños y niñas. En la sociedad existe este problema debido a que los padres de familia y docentes no tienen conocimiento de estrategias metodológicas que pueden utilizar para poder realizar actividades que les servirán y ayudarán en el desarrollo de la motricidad fina, creando así problemas en el proceso de escritura de los niños y niñas. Mucha de las veces también es la ausencia de los padres de familia, ya sea por trabajo que no brindan el tiempo necesario para ayudar a sus hijos con la estimulación.

> La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiada visualmente y que necesitan destreza. En este caso se, trata de coordinación visomanual y no "oculomanual", pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. (Rigal, 2006)

Una adecuada estimulación de la motricidad fina es aquella que los padres de familia y maestra brindan, siendo una fortaleza para que los niños y niñas aprendan a dominar los músculos finos de su cuerpo, expresando así sus sentimientos y necesidades, ayudando también a desarrollar sus capacidades cognitivas, motoras y comunicativas y socio-afectivas de acuerdo a la etapa de desarrollo en la que se encuentre el niño, siendo esta el punto de partida para su desarrollo posterior.

A nivel mundial a pesar del avance de las técnicas de aprendizaje, aun las docentes de Psicología Infantil no proporcionan una adecuada estimulación de la motricidad fina a los niños y niñas dentro de clases, situación que se considera preocupante, pues el desarrollo de la motricidad fina es elemental y básica en el proceso de escritura de los niños/as.

Otro de los factores es el bajo nivel de conocimiento de estrategias metodológicas que pueden aplicar las docentes para una correcta estimulación, la ausencia de estas estrategias perjudica la formación académica futura de los alumnos.

Un niño que no tenga desarrollada sus habilidades finas tendrá problemas en ejecutar tareas cruciales y en usar herramientas como crayones, lápices y tijeras. Los niños van desarrollando sus habilidades motoras finas a medida que crecen.

Con respecto a los niños de Educación Inicial II uno de los factores por el cual no desarrollan una buena lateralidad, coordinación y precisión al momento de coger el lápiz es por la falta de estimulación, lo que con lleva a que existan dificultades en estos niños en el procesos de escritura.

Otras dificultades que los niños presentan es la falta de percepción tempero-espacial, coordinación viso-manual, coordinación motriz, y músculos tensos lo cual crea una deficiencia en los niños y niñas y por ende estas dificultades influyen cuando ellos quieren realizar sus distintas actividades y de igual modo al momento de que van a iniciar el proceso de escritura.

En la mayoría de los casos no todos los niños tienen una buena estimulación de la motricidad fina por parte de los padres de familia y de la maestra; por ello que al realizar actividades con técnicas grafo-plásticas los niños y niñas presentan dificultades como: recortar, trozar, entorchar, pintar, rasgar, punzar, pegar etc.

> Aprender a escribir es fundamental, pero estar preparado para ello también. Antes de poder hacerlo, es necesario que el niño domine y controle su cuerpo, sus movimientos, tenga destreza manual y sea capaz de desplazar la mano o un trazo en un sentido deseado. En cualquier caso, no es cuestión de aprender a escribir por que sí, sino darle al niño las armas necesarias para poder hacerlo. (Caraballa , 2015, p. 1)

El poder escribir ayuda a los niños niñas poder expresarse a través de un escrito, asimismo ayuda al niño a pensar, a descubrir nuevas ideas, a organizar lo que el niño piensa, pero en sí el proceso de escritura es una de las actividades más complejas de realizar.

Para una correcta escritura de los niños requieren de un dominio de los movimientos de su mano con sus dedos y que al mismo tiempo sus dedos tengan desarrollados la precisión, la coordinación y la fuerza para coger un lápiz y empezar a realizar movimientos correctos en la escritura, sin excesiva presión ni tensión.

El propósito de generar estas inquietudes a la maestra y a los padres de familia, gira entorno a la importancia que conlleva utilizar dichas estrategias metodológicas dentro y fuera del aula, ayudando así a los niños y niñas a estimular la motricidad fina ya que les servirá durante el proceso de escritura.

El estudio se limitará a la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, ubicado en la parroquia Sagrario, seleccionado intencionalmente por el investigador. El móvil de este trabajo radica en el hecho de averiguar como la motricidad fina incide en el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II y a la vez dar solución a los problemas provocados por la falta de estimulación de la motricidad fina, a través de una guía didáctica que será realizada por el investigador. La investigación cubrirá un periodo de un año de Julio 2017 a Junio 2018.

En la provincia de Loja, en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, en los niños y niñas de Educación Inicial II, aún no se ha hecho ninguna investigación, sobre el tema que se va a investigar, pero a través de diversos instrumentos y técnicas se podría constatar la falta de estimulación de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de escritura de los niños de este nivel.

En consecuencia, a lo antes mencionado, se plantea el problema de la siguiente manera:

¿De qué manera la motricidad fina, incide en el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II sección vespertina de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018?

c. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación tiene gran importancia porque busca y permite favorecer el desarrollo de la motricidad fina como parte fundamental en el proceso de escritura, partiendo del tema de la motricidad fina que juega un papel muy importante en la escritura de los niños y niñas.

Es por ello que la estimulación de la motricidad fina debe ser una prioridad en la atención de los niños y niñas desde su nacimiento, los padres de familia deben preocuparse por brindar una buena estimulación a sus hijos, para que en futuro no presenten dificultades al momento de realizar movimientos finos y precisos en cada una de las actividades que tenga que realizar dentro y fuera de clases.

Este proyecto de investigación brindará un aporte significativo encaminado a descubrir y analizar la problemática social y académica de nuestro medio, con el objetivo de brindar soluciones y superar de esta manera este grave problema que afecta a la educación de nuestros niños especialmente a los niños y niñas de Educación Inicial II.

Las razones que motivaron a realizar este proyecto, surge, de las observaciones y la experiencia adquirida en nuestras prácticas como docente en formación, pues a lo largo de las prácticas se ha podido evidenciar algunas falencias como la pérdida del buen uso de las distintas estrategias metodológicas que ayudan a estimular la motricidad fina de los niños, por esta razón se quiere implementar una guía metodológica para mejorar el desarrollo cognitivo y motriz de los niños, para que en un futuro no presenten problemas en el proceso de escritura o en otras actividades que quiera realizar.

Esta investigación asimismo se enmarcan en las dificultades presentadas en los niños y niños, en el proceso de escritura debido a la falta de estimulación de la motricidad fina y por el bajo nivel de conocimientos de estrategias, por parte los padres de familia y de la maestra.

Esta investigación es factible ya que se cuenta con la suficiente información bibliográfica, además cuenta con el apoyo y apertura de los directivos de la Escuela de

Educación Básica, los niños y niñas sujetos al proceso investigativo, los recursos económicos, y los procesos teóricos y metodológicos necesarios para cumplir la meta propuesta.

Además contamos con el apoyo de los docentes y directivos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, quienes nos guiarán en la elaboración de la presente investigación para poder culminar con éxito.

Tendrá un gran aporte social y educativo ya que dará a conocer la importancia de la estimulación temprana de la motricidad fina y las causas que los niños y niñas presentan en el proceso de escritura al no tener una adecuada estimulación. La Universidad Nacional de Loja a través de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia busca dar soluciones a problemas reales que afectan a nuestra sociedad aplicando los conocimientos adquiridos durante nuestra formación profesional.

Esta investigación servirá de mucha utilidad, ya que permitirá a las maestras y padres de familia obtener información sobre la importancia de la motricidad fina para facilitar el proceso de escritura de los niños y niñas.

Así mismo es importante la elaboración de una guía didáctica de estrategias metodológicas; pues mediante su aplicación la maestra y los padres de familia podrán ayudar a mejorar la motricidad fina de los niños, facilitando el proceso de escritura.

Los beneficiarios directos serán los niños y las docentes de este nivel, porque gracias a la aplicación de la guía contaron con niños que han desarrollado la motricidad fina y por ende realizan de mejor manera sus trabajos de escritura, también se beneficiarán los docentes de los años posteriores ya los niños se vuelven un elemento idóneo para trabajar.

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se considera que es oportuno el desarrollo de la tesis de grado titulada como “LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II SECCIÓN

VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018" que permite determinar la importancia de la motricidad fina en el proceso de escritura.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Determinar la incidencia de la Motricidad Fina en el Proceso de Escritura de los niños de Educación Inicial II sección vespertina de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores, la relación existente entre la Motricidad Fina y el Proceso de Escritura de los niños de Educación Inicial II.

- Diagnosticar el estado actual de la relación existente entre la Motricidad Fina y el Proceso de Escritura de los niños sujeto al proceso de investigación.

- Diseñar una guía didáctica para estimular la Motricidad Fina y mejorar el Proceso de Escritura de los niños de Educación Inicial II.

- Aplicar la guía didáctica, para estimular la Motricidad Fina y mejorar el Proceso de Escritura de los niños de Educación Inicial II.

- Evaluar el beneficio de la guía didáctica para estimular la Motricidad Fina y mejorar el Proceso de Escritura aplicada a los niños de Educación Inicial II, a través de la aplicación del post-test "Dexterímetro de Gooddard" y el post-test de la lista de cotejo del Proceso de Escritura.

ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO

Capítulo I

1. Motricidad Fina

1.1 Definición

1.2 Clasificación de la motricidad fina

1.2.1 Coordinación viso-motora

1.2.2 Coordinación facial

1.2.3 Coordinación fonética

1.2.4 Coordinación gestual

1.3 Elementos de la motricidad fina

1.3.1 Percepción

1.3.2 Esquema corporal

1.3.3 Lateralidad

1.3.4 Tiempo y ritmo

1.3.5 Estructura espacial

1.4 Características de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años

1.4.1 ¿Cómo controlan los ojos los movimientos de las manos?

Capitulo II

2. Proceso de Escritura

2.1 Definición

2.2 Dificultades de la escritura en los niños de 4 a 5 años

2.3 La importancia de la motricidad fina en la escritura

2.4 Fases del aprendizaje de la escritura en los niños

2.4.1 Fase 1: Reproducción de modelos o copia

2.4.2 Fase 2: Escritura al dictado

2.4.5 Fase 3: Escritura espontánea

2.5. Etapas del proceso de escritura

2.5.1. Dibujos

2.5.2. Garabatos que no se parecen a escritura

2.5.3. Garabatos que se parecen a escritura

2.5.4. Letras sin correspondencia a sonidos

2.5.5. Ortografía inventada

2.5.6. Ortografía convencional

2.6. La postura y la pinza

2.7. La Dirección y precisión en el trazo

e. MARCO TEÓRICO

Capítulo I

1. Motricidad Fina.

1.1. Definición.

La motricidad fina tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano. El recién nacido no controla sus movimientos, este es un desarrollo que se va dando de forma progresiva, a medida que va creciendo, aumentado su desarrollo muscular y madurando su sistema nervioso central. Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base la estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder realizar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones, y todo lo relacionado a la lecto-escritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos. (Fernández, 2010, p.104)

La motricidad fina es la coordinación de los distintos movimientos pequeños que ocurre en ciertas partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos, acciones que se dan al momento de recoger objetos con el pulgar y el índice, o en actividades que realizan a diario utilizando los músculos pequeños, como cuando cogen el lápiz para escribir, sostienen un tenedor para comer entre otras actividades. Toda actividad que el niño realice necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación para poder ejecutar correctamente la actividad.

Para que los niños y niñas realicen correctamente las actividades necesitan obtener la localización del objeto que va agarrar, identificarlo y determinar sus caracteristicas de ahi el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano al objeto que desee recoger para su utilización.

La motricidad fina es más difícil de dominar, que la motricidad gruesa, por lo que involucra las dos manos, trabajando así los dos hemisferios al momento de realizar algunas actividades. Los niños deben de entender que los brazos y las manos le pertenecen y a través de ellos pueden alcanzar los objetos que deseen, sin importar el lugar donde este se encuentre.

"La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipuladoras (utilización de los dedos, a veces de los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza" (Rigal, 2006, p.179).

Por lo tanto se la define como una destreza manual que es adquirida con la práctica no solamente con las manos si no tambien con otras partes del cuerpo. El desarrollo del control de la motricidad fina en los niños es un refinamiento del control de la motricidad gruesa y estas destrezas motoras finas se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, y del conocimiento adquirido en casa y dentro de los salones de clases.

La motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo. De esta forma, realizar actividades de dominio general del cuerpo, es indispensable para el logro adecuado de un posterior desarrollo de la actividad manual en general y de la escritura en particular. (Risueño & Mota, 2007, p. 50)

Tanto la motricidad fina como la motricidad gruesa juega un papel central en el aumento de la inteligencia de los niños/as, y estas habilidades motrices tanto gruesas como finas son los movimientos de todo el cuerpo que el niño realiza de manera coordinada y voluntaria con pequeños y grandes grupos de músculos.

1.2. Clasificación de la motricidad fina.

1.2.1 Coordinación viso-motora.

La coordinación viso-motora es la habilidad que tienen los individuos para realizar ejercicios de movimientos controlados y deliberados especialmente en actividades donde se utlizan de manera simultanea el ojo y la mano,o el ojo y pie; estos ejercicios requieren de mucha precisión. Como por ejemplo: cortar, rasgar, escribir, colorear, dibujar, enhebrar, ensertar, trozar, etc.

Es una actividad conjunta de la percepción con las extremidades (principalmente los brazo) que implica además una cierta precisión en la actividad que se realiza. También se conoce como psicomotricidad o coordinación óculo manual. La coordinación visomotora incluye actividades como escribir, dibujar, hacer gestos faciales (Ribes, et al., 2006).

Una buena coordinación viso-motora es de gran importancia para un buen rendimiento acádemico de los niños, es algo primordial para el aprendizaje, especialmente de la escritura ya sea de letras o de números. Los niños y niñas desarrollan la escritura a través del dibujo, el garabateo, y inician su escritura con letras sueltas.

Es de suma importancia estimular la coordinación viso-motora de los niños y niñas ya que influye en el desarrollo y dominio del cuerpo de los mismos, desde lo más general hasta los movimientos más fino que realicen como lo es en la escritura y tambien en otras actividades que necesiten de esta coordinación como son recortar, pintar, punzar, etc .

Así mismo es importante tomar en cuenta que antes de exigir a los niños y niñas una habilidad precisa, el niño o niña ya debe dominar bien la mano, el antebrazo, el brazo y tener una buena coordinación de su mano con la vista.

La coordinación viso-motora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta. Al momento de que la acción es interpretada esta produce una respuesta en un momento determinado, permitiéndole al individuo desempeñarse en el medio que le rodea como tambien que adquiera nuevos conocimentos.

Los niños deben de llegar a tener el dominio de los movimientos de las manos y de los dedos, al momento de realizar actividades o ejercicios continuos y complejos, utilizando como guía a la visión, con un buen dominio y una correcta coordinación viso-motora, los niños y niñas cumplirán con éxito la actividad propuesta.

1.2.2. Coordinación facial.

La coordinación facial hace referencia a la capacidad que tienen las personas de realizar movimientos con los músculos de la cara, ya que esto les posibilita relacionarse con las demás personas, expresando sentimientos, y emociones con su rostro, permitiéndole comunicarse a través de los gestos que el exprese.

Que los niños aprendan a dominar los músculos de la cara es fundamental para que él pueda expresar sus sentimientos y emociones, además de dominar es necesario su identificación como un medio de expresión para comunicar sus estados de ánimo a las personas que lo rodean.

Los niños y niñas deben de tener conocimiento que a través de su rostro y los gestos que realice por medio de él, pueden llegar a expresar lo que quieren o sienten, teniendo conocimiento de que una sonrisa expresa felicidad, que un llanto puede significar dolor, o malestar, así también puede manifestar tristeza, depresión, miedo, ira, etc.

> "Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas" (Pacheco, 2015, p. 40).

> La coordinación facial permite dominar cada movimiento de los músculos de la cara, permitiendo relacionarse con las demás personas a través de la expresión de sentimientos, y emociones. Las personas se comunican por medio de los movimientos del cuerpo y especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su rostro. Los padres de familia y las maestras deben facilitar y estimular el desarrollo de esta noción para que los niños a través de su infancia dominen esta parte de su cuerpo y establezcan de mejor manera una buena comunicación. Tomando en cuenta cada una de sus partes cara, ojos, mejillas, y cejas (Mesonero , 1987).

Los padres de familiar deben ayudar a los niños a estimular esta área desde temprana edad, pueden hacerlo a través del juego u otras actividades, lo importante es motivarlo al niño a poner su caras según sus estados de animo como: feliz, triste, enojado, furioso, aburrido etc. Ayudándole a dominar cada músculo de su cara, consiguiendo que el niño/a tenga una idea de que él puede expresar como se siente por medio de su rostro .

1.2.3. Coordinación fonética.

El niño en sus primeros años de vida no tiene la madurez necesaria que le permita emitir sonidos ni la capacidad para realizarlos a todos, pero sin embargo desde sus primeros años de vida trata de emitir algunos sonidos. Es ahí cuando la familia y los docentes deben ayudar en el aprendizaje de los niños emitiendo palabras,

hablándoles de una manera clara, y repitiendo los sonidos emitidos por él. Al momento de que se da la repetición la familia o docente debe repetir con claridad, y una correcta vocalizando cada una de las palabras, no de manera apresurada si no lentamente ante él. Utilizando este método se llamará la atención del niño y posteriormente el tratará de emitir los sonidos que el adulto realice y así el medio de aprender será emitir sonidos con su boca (Mesonero , 1987).

La coordinación fonética es primordial en la formación y educación de los niños/as ya que es la adquisición del lenguaje, permitiéndole integrarse en la sociedad aprendiendo, conociendo y adquiriendo de las personas que lo rodean, este debe ser continua para garantizar el dominio de la misma.

La coordinación fonética dentro de la motricidad fina es un aspecto muy importante de estimular desde tempraana edad, para así poder garantizar un buen dominio de la misma. En los primeros años de vida los niños/as no tienen la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido.

El niño ya inicia su aprendizaje, lo cual los padres de familia desde temprana edad deben brindar a sus niños una correcta estimulación, ayudándole de esta manera al niño a desarrollar esta área para que en futuro no tenga problemas al momento de emitir una palabra, y lo realice de una forma correcta.

Los padres de familia o maestra a través de los dibujos, gráficas o letras que los niños y niñas plasman en un papel, pueden estimular la coordinación fonética, pidiéndole al niño que lea lo que hizo y ayudándole a pronunciar de mejor manera cada una de las palabras que el niño pronuncie.

El niño irá aprendiendo durante su desarrollo, con ayuda de sus padres, popo a popo irá emitiendo sílabas y palabras, es ahí cuando pueden ayudarle, aumentándo nuevas palabras diciéndole y repidiéndole varias veces, motivando a que el niño repita para que vaya mejorando su pronunciación.

Los padres desde cortas edades deben estimular a que los niños y niñas hagan un esfuerzo por desarrollar su fonética, no siendo tan accesibles al momento de que piden

algo, si no permitirles que hagan un esfuerzo al momento de pronunciar las palabra con el fin de que su desarrollo fonético sea más claro y avanzado. Sí el niño pronuncia mal al momento de pedir algo los padres de familian deben repetir la palabra pronunciándola correctamente.

La fonética en los niños no sólo le favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que le permite descubrir con mayor facilidad como los sonidos actúan dentro de las palabras. Entendiendo que un sonido o fonema está representado por un grafema o un signo gráfico que a su vez si el niño lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas construyéndo así una palabra que posse un significado.

1.3.3. Coordinación gestual.

Los gestos ayudan de manera significativa en los primeros años, cuando los niños y niñas intentan comunicarse, ya que es más facil realizar gestos a que pronunciar las palabras cuando quieren expresar algo. Los gestos son parte fundamental en el desarrollo normal del lenguaje especificamente en el lenguaje no verbal.

> Es importante mencionar que los gestos ayudan de manera significativa a los primero instintos comunicativos del bebé, ya que son más fáciles de realizar que pronunciar las palabras. Ello ocurre porque mover sus manos (movimiento motor grueso) es más fácil para los bebés, que utilizar su aparato fonador (movimientos motores finos). (Farkas, 2009, p. 29)

Los gestos que los niños expresan desde pequeños son un medio de comunicación de cada una de las necesidades que en ese momento tienen y los expresan a través de sus movimientos motores, los niños conforme van creciendo ellos van aprendiendo a través de la observación de las actividades que realizan sus padres, hermanos o cualquier persona adulta y es ahí cuando comienza la imitación, de esa manera van desarrolllando su coordinación gestual a través de la expresión de sus necesidades.

La coordinación gestual dentro de la motricidad fina cumple un papel muy importante ya que los niños y niñas al momento de realizar sus tareas o actividades, a

demás del dominio global de la mano también necesitan un dominio de cada una de las partes que la conforman, cada uno de los dedos, y el conjunto de todos ellos. Dentro de las actividades que los niños y niñas realicen, una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando él necesite algo de precisión.

Los movimientos gestuales que los niños realizan con las manos hace referencia al dominio de cada elemento que la compone a la mano, la diadococinesias se refiere a la coordinación gestual de las manos. Quirós y Schrager, (como se citó en Manual de observación de Psicomotriz, 1988) piensa que la diadocinesias comprende la función motora que permite la realización de movimientos vivos, simultáneos y alternados.

1.3. Elementos de la motricidad fina.

1.3.1. Percepción.

La percepción es un conjunto de estimulaciones visuales, auditivas, y táctiles que se dan a través de los sentidos; y por medio de estas percepciones los niños y niñas obtienen nuevos conocimientos ya sea en la práctica escolar o en su vida diaria, lo que lo conlleva a que aprenda a discriminar cada una de las caracteristicas de los objetos que percibe del medio que lo rodea.

Para que el niño obtenga una escritura exitosa necesita el desarrollo de las habilidades perceptivas, estas habilidades ayudan a obtener y a organizar la información obtenida por los estimulos que recibe del ambiente, a través de los sentidos; esto le permite al niño potenciar su desarrollo cognitivo.

Un buen desarrollo de las habilidades perceptivas ayuda en el proceso de escritura del niño, las percepciones visuales ayudan al niño a interpretar lo que ven, por lo tanto también va a tener incidencia sobre el movimiento de las manos al momento de escrbir lo que el niño observó, en las habilidades perceptivas auditivas el niño/a interpreta lo que escucha, el oido dominante capta la fuente de sonido para recibir el mensaje y posteriormente procede a escribirlo, en cambio en las percepciones táctiles el niño recibe la información por medio de los estimulos que recibe del ambiente, imterpretándolos por el contacto de su piel una vez que el niño/a interpreta puede proceder a expresar lo que percibió escribiéndolo en un papel, todas estas habilidades

perceptivas son fundamentales en el proceso de escritura, un buen dominio de estas le permitirá al niño realizar correctamente cada una de las actividades que los padres de familia o maestras le orden hacer.

La percepción es un proceso cognitivo que nos orienta y facilita a los individuos su adaptación al medio. A través de este proceso las personas discriminan, seleccionan e interpretan los significados de los estímulos que recibe y adquiere el conocimiento acerca del mundo.

> "La percepción es el conocimiento de una realidad más o menos estructurada que integra datos provenientes de diversos sentidos y no de uno sólo." (Garín, 1999, p. 171)

La percepción es el modo en la que el cerebro interpreta la información que llega a través de los sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. La percepción es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, pero es importante saber que los adultos y los niños perciben de diferentes formas el mundo que los rodea, y muchas de las veces los adultos no se dan cuenta de cómo los niños perciben.

Todos los individuos recibimos estimulos mediante las sensaciones, es decir información recibida a través de los cinco sentidos, una vez recibidos los individuos seleccionan, organizan e interpretan los estímulos, con el fin de adpatarlos mejor a sus niveles de comprensión de cada individuo.

Podemos también considerar a la percepción como la capacidad de cada uno de los organos para obtener información del medio que le rodea a partir de los efectos que los estímulos producen sobre los sistemas sensoriales, lo cual les permite interrelacionarse a las personas con el medio.

La percepción es un proceso mental mediante el cual, las personas obtienen datos o información utilizando sus sentidos sensoriales, organizan esta información que recibe por medio de sus experiencias que viven en el transcurso de su vida, de un modo que sea significativa en el interior de cada uno de ellos, para tomar conciencia del mundo que les rodea.

1.3.2. Esquema corporal.

El esquema corporal es el conocimiento del propio cuerpo y de cada una de sus partes que lo conforman; este se va construyéndo por la información que reciben sus sentidos a través de las experiencias motrices que tiene cada uno de los niños y niñas con el mundo que lo rodea.

El esquema corporal es fundamental para el aprendizaje de la escritura, ya que condiciona a que los niños y niñas adquieran una correcta orientación espacial, en torno a su cuerpo que posteriormente va a reflejar sobre el papel cuando empiece el proceso de escritura, su ubicación ayudará al niño/a a ubicar los grafemas dentro de la línea de escritura y siguiendo la direccionalidad, evitando que el niño cometa errores al momento de realizar sus actividades de escritura.

> Es de gran importancia que los niños reconozcan su cuerpo, las partes que lo componen, las funciones propias de cada parte asi como la idea de movimiento y postura que puede adoptar con ellas. La noción del esquema corporal, permite al niño una relación de si mismo como el ambiente, constituyéndose dicho esquema en el centro principal del cual parten todas las relaciones de espacio que el niño establece; a la vez le facilita la orientación direccional que debe realizar con los objetos a su alrededor. La posición de cada objeto, símbolo o representación que el niño perciba visualmente, esta en estrecha relación con su esquema corporal (Méndez, 1988).

El esquema corporal es la representación del cuerpo, una idea que tienen los niños y niñas de su propio cuerpo y de las partes que lo conforman y sobre todo los movimientos que ellos pueden realizar. La estructuración del esquema corporal empieza en la percepción que el niño comienza a tener de su cuerpo y su relación con el medio que lo rodea.

Una vez que el niño ya tenga conocimiento del esquema corporal, podrá organizar la relación de los objetos que se encuentren exteriores a él, por ejemplo relaciones de grupos opuestos como: derecha-izquierda cerca-lejos, delante-detrás, alto-bajo, arriba-abajo, dentro-fuera, etc.

El esquema corporal esta intimamente relacionado con la orientación y la estructuración del espacio, una correcta orientación espacial dependerá del conocimiento y la estructuración del esquema corporal, él niño no puede saber si los objetos estan delante o detrás, arriba o debajo de él, si antes no a tenido conocimiento de su propio cuerpo, que la cabeza está arriba, los pies abajo, la espalda atrás y la barriga delante.

El dominio del esquema corporal se va consolidando con el dominio del espacio y con la convivencia de los propios movimientos corporales del niño, favoreciendo la adquisión de nociones como: tamaño grande-pequeño-mediano, situación cerca-lejos, dentro-fuera y dirección delante-detrás,arriba-abajo.

1.3.3. Lateralidad.

> La lateralidad puede definirse como la predominancia de uno de los dos lados, el derecho o el izquierdo, para la ejecución de acciones. Empleamos el término lateralidad para referirnos al predominio o a la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones. Así, quienes empleen de modo preferente la mano derecha tendrá por hemisferio dominante el izquierdo en lo que se refiere a las actividades motrices manuales, y viceversa. (Peréz, 2005, p. 20-21)

La lateralidad es la adquisición de la noción derecha-izquierda; dominio de un hemisferio cerebral sobre otro; de este modo las personas logran una ubicación como base en el proceso de escritura. Es importante conocer que la lateralidad siguen un patrón contralateral, en el proceso de escritura el hemisferio dominante es el izquierdo ya que la mayoria de personas utilizán la mano derecha para escribir, mientras que en los zurdos el hemisferio dominante es el derecho ya que la mano izquierda sera la que ejecuta la acción de escribir.

Se puede entender como lateralidad a un conjunto de conductas que se adquieren durante el desarrollo de los niños, el desarrollo de esta habilidad es primordial ya que mediante de ella, los niños/as independientemente tienden a ponerse en relación con el medio que lo rodea.

¨Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca esta área, el niño estará desarrollando las nociones derecha e izquierda de manera forzada ¨ (Anderson y Rodríguez , 2008, p. 29).

Los niños y niñas deben tener un adecuado desarrollo de la lateralidad para evitar dificultades en el proceso de escritura, la lateralidad se manifiesta en la mano que el niño utiliza para escribir, en el pie que usa para patear el balón, en el ojo que presenta más agudeza visual, y en el oído que coloca más cerca de la fuente de sonido para poder identificar y escuchar.

Es fundamental que el niño ya domine su lateralidad (derecha-izquierda) y las diversas nociones como: arriba-abajo, grande-mediano-pequeño, alto-bajo, adelante-atrás, dentro-fuera, primero, después, etc. Ya que un futuro le va a facilitar una organización correcta de cada una de las letras que el escriba, evitando así que el niño cometa errores de inversión de letras y números

1.3.4. Tiempo y ritmo.

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos (Anderson y Rodríguez , 2008).

El ritmo es el manejo del pulso que se hace al momento de realizar actividades motrices, es la capacidad que tiene el organismo de alterar las tensiones y distenciones de los músculos de la mano en determinado tiempo, al momento en que los niños y niñas deben de realizar sus actividades.

Es fundamental que los niños y niñas desarrollen nociones de tiempo como rápido, lento, y orientaciones temporales como antes después- asimismo la estructuración temporal que se relaciona con el espacio; nociones que serán de gran importancia al momento de iniciar el proceso de escritura.

> La enseñanza del ritmo debe proporcionar al niño una variedad amplia de estímulos (auditivos, visuales y táctiles), relacionándolos con multitud de respuestas motoras asociadas a cada estímulo (acompañar con cada paso de la marcha, tocar palmas, golpear objetos con la mano o con otros objetos, saltar, patear en superficies diferentes, chascar los dedos etc.). (Peréz, 2005, p. 10)

Tenemos que considerar que la escritura se desarrolla en un espacio y un tiempo determinado, un espacio que requiere una orientación perceptora y motriz de izquierda a derecha y de arriba abajo, un tiempo que se da en la sucesión perceptivo-motriz, y de igual modo con un ritmo que establece uniones y separaciones por la agrupación de sonidos y silencios.

1.3.5. Estructura espacial.

La estructuración espacial es una de las áreas fundamentales, que comprende la capacidad que tienen los niños y niñas para poder mantener la constante localización de su propio cuerpo, es también la habilidad que tienen para organizar y disponer de cada uno de los elementos en el espacio y en el tiempo.

Esta área está relacionada con la orientación y estructuración del espacio; los niños y niñas presentan dificultades en esta área cuando incian el proceso de escritura, ahí es cuando ellos expresan sus dificultades de direccionalidad y de organización de las letras al momento de escribirlas.

Dentro del proceso de escritura es de gran importancia la estructura espacial es la capacidad que tienen los niños/as para seguir la direccionalidad izquierda-derecha y arriba abajo para poder establecer la dirección al momento de empezar su escritura en una hoja de papel. Los niños que tengan problemas de estructuración espacial, presentarán tambien dificultades al momento de organizar las palabras de una frase por ejemplo: (por- los- niñas- patio- niños-corren-el-y).

> Gallahue (como se citó en Desarrollo Motor Grueso, 1976) piensa que la estructura espacial, esta constituida por las nociones de imagen corporal, espacio, dirección y tiempo. La habilidad de diferenciar las partes de su cuerpo y de entender su

naturaleza involucra tres áreas: conocer las partes del cuerpo , localizarlas en sí mismo y en otros; conocer que puede hacer con las partes del cuerpo para una actividad motriz particular y la ejecución actual del movimiento en la tarea.

En la estructuración espacial, los niños y niñas pueden presentar dificultades al momento de escribir presentando problemas al separar o unir las palabras sin respetar la estructura del lenguaje, solo se guiará por claves fónicas que la maestra o los padres de familia le pronuncien, por ejemplo: (mipapá me dio labotella) en vez de (mi papá me dio la botella).

Da Fonseca (como se citó en Manual de observación Psicomotriz, 1988) manifiesta que la estructuración espacial es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objeros en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición. Comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

1.4. Características de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

Los niños y niñas de 4 a 5 años presentan las siguientes características:

- Dibuja en espacios grandes sobre papel, pizarras, paredes, pavimento, veredas utilizando materiales como: pinturas, tizas, pincel, crayones y marcadores gruesos.
- Rasga y arruga pedazos grandes de diferente tipo de papel como: papel periódico, revistas, etc.
- Dobla libremente diferentes tipos de papel grande o pequeño y en algunos casos ya doblan de manera dirigida.
- Amasa y moldea utilizando diferentes materiales como: plastilina, masa casera, arcilla, entre otros.
- Utiliza la tijera para recortar libremente diferentes tipos de papel.
- Abotona su ropa, se cepilla los dientes, se viste y desviste sin ayuda, dobla y guarda la ropa, se peina sin ayuda.
- Ensarta cuentas medianas y grandes.
- Garabatea de forma controlada.

- Pasa líquidos de un recipiente a otro.
- Arma torres con seis bloques, ensarta cuentas de diferente tamaño, arma rompecabezas de 6 a 10 piezas, pasa agua de un recipiente a otro.
- Puede sacar uno a uno los anillos o aros de un juego grande de ensartar.

- Coge el lápiz en forma adecuada. - Enrolla serpiente. - Utiliza tenedor y cuchillo para comer. - Hecha mantequilla al pan con cuchillo. - Punza líneas onduladas, rectas y zigzag. - Colorea respetando márgenes. (Mesonero , 1987 (p. 34).

1.4.1. ¿Cómo controlan los ojos los movimientos de las manos?

Es de gran importancia que los niños y niñas adquieran una buena coordinación viso-motora; es decir la capacidad mediante lo cual la mano es capaz de realizar ejercicios de acuerdo a lo que los ojos observan, realizando así adecuadamente las actividades o tareas que la maestra o padres de familia piden que realicen.

Existen cuatro músculos adheridos a cada ojo, que los hacen moverse hacia adelante, hacia abajo, hacia arriba, hacia la derecha, y hacia la izquierda. El cerebro conoce la dirección de nuestros ojos porque las órdenes para moverse los músculos oculares han partido de él. De una u otra forma el cerebro guarda copia de estas instrucciones, que toman la forma de impulsos nerviosos. (Mesonero , 1987, p. 34)

Un buena coordinación viso-motora será fundamental para que el niño realice ejercicios con las manos de acuerdo con lo que observa por ejemplo: para que los niños puedan escribir se necesita que esta área este desarrollada y así el niño sea capaz de captar lo que observa a través de sus ojos y a continuación proceda a la utilización de sus manos para reproducir en un papel lo que pudo observar.

Capítulo II

2. Proceso de Escritura.

2.1. Definición.

La escritura surge en las personas como un medio de comunicación, y en un futuro es un medio para adquirir conocimientos. El proceso de escritura de los niños es impredecible; ya que permite plasmar en un papel, hechos, pensamientos,ideas y sentimientos mediante signos gráficos, es una de las tareas más complejas de los niños en el aprendizaje y más aun cuando no han tenido una estimulación temprana de la motricidad fina desde sus hogares.

La escritura es un sistema de representación, es un arte y como tal requiere de mucha disciplina, dedicación y estudio para poder dominarla, a través de ella nos comunicamos, plasmamos gráficamente lo que queremos expresar a las demás personas como son nuestras ideas, inquietudes, y pensamientos.

El proceso de escritura permite al individuo entretejer procesos de comunicación y coordinación motriz, a su vez, conlleva al aprendizaje e interiorización de contenidos. La escritura le permitirá al sujeto expresar sus pensamientos, adquirir la capacidad de escuchar, crear, narrar, reflexionar y plasmar diferentes puntos de vista.

El niño descubre que tiene la oportunidad, y que puede expresar también por escrito no solo lo que habla, sino también lo que escucha, lo que piensa, lo que hace, lo que ve, lo que quiere, lo que él se imagina, experiencias vividas, etc. Se da cuenta que a través de un escrito puede hacer saber a los demás cada una de sus necesidades.

Es fundamental que las maestras o padres de familia promuevan la escritura en espacios lúdicos y en contextos de comunicación, los niños y niñas asocian las formas gráficas con los objetos que le rodean a medida en que se enriquece su experiencia, sintiendo curiosidad por todo lo que está a su alrededor.

Si la familia o la maestra son capaces de recrear estas vivencias él mismo va sentir interés y querrá saber cada vez más y más; el niño siente curiosidad por saber lo que dicen los carteles, los cuentos, revistas y libros, que están en su medio y muchas de las

veces insiste a que los adultos le lean, ya sea un cuento o un libro, o en algunos casos él hace como que estuviera leyendo, y posteriormente trata de imitar las letras que observó en el libro, así mismo cuando un familiar le lee, él lo quiere expresar plasmándolo en un papel, pero creando sus propios códigos.

Antes de iniciar con el proceso de escritura es fundamental estimular la motricidad fina ya que es la capacidad que tiene la persona para controlar los movimientos de su cuerpo necesarios para el desarrollo, tanto motor como cognitivo, aspectos importantes para un buen desarrollo de la escritura, que implica los movimientos finos como lo es la pinza digital para coger el lápiz.

La escritura es una actividad psicomotriz con un resultado muy complicado para los niños y niñas, ya que al iniciar su proceso de escritura requieren de una coordinación y un buen entranamiento motriz de las manos, logrando un dominio de los músculos finos de dedos y manos permitiéndoles realizar cada una de sus actividades correctamente sin presentar ninguna dificultad.

> "En efecto, escribir es una estrategia del todo personal, un proceso complejo que articula esos aspectos eminentemente personales que son las representaciones, la memoria, la afectividad, lo imaginario, etc." (Jolibert y Sraiki, 2009).

La escritura es un sistema de comunicación por medio de signos gráficos, transcritos o impresos en un papel, para ser transmitidos a otra persona, facilitando su lectura en cualquier momento. Este medio de comunicación sirve como mecanismo de transmisión de mensajes de una persona a otra, así estas no esten presentes en el mismo lugar.

Sin duda, escribir es uno de los medios de comunicación más utilizado por las personas, pues a través del lenguaje escrito emiten mensajes, a otras personas, el poder escribir le permite al individuo expresar, pensar y ordenar sus ideas para prodecer a transmitir el mensaje, de igual forma permite a un autor plasmar un contenido para que este se transmitido al resto de personas.

El aprendizaje de la escritura requiere de un gran esfuerzo muscular, por eso los niños y niñas requieren de una buena coordinación de ciertos músculos, especialmente

el control motor fino es decir, la coordinación de brazos, manos o dedos, para poder realizar movimientos precisos y así lograr una correcta escritura, esta coordinación los niños y niñas la adquieren durante la estimulación de la motricidad fina, brindada por la maestra dentro o fuera de clases y con ayuda de los padres de familia en sus hogares.

Por medio de la escritura los niños y niñas pueden transmitir sus sentimientos, emociones, deseos, inquietudes, temores, y también aquello que van aprendiendo en el transcurso de su vida, el aprendizaje de la escritura no es aprender las letras sino aprender el sentido de comunicar y representar el lenguaje escrito, partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje donde este plasmado con claridad lo que se quiere expresar a la otra persona, evitando confusión de información.

Los niños y niños para que realicen una correcta escritura requieren que ya hayan disociado los movimientos de su mano dominante con sus dedos, y que al mismo tiempo sus dedos tengan la presición, la coordinación y la fuerza necesaria para coger un lápiz y realizar movimientos correctos de la escritura, sin excesiva presión ni tensión.

Escribir correctamente es fundamental para el desarrollo psicomotor; si el niño o niña sabe escribir bien, se sentirá seguro al momento de hacerlo y expresará de manera más facil. Aprender a escribir es una habilidad para los niños y niñas, pero en sí escribir para ellos es una de las actividades más dificil de realizar, por eso es importante que los padres de familia ayuden a las maestras, con la estimulación de la motricidad fina ya que es primordial cuando los niños empiecen su proceso de escritura, además de eso insentivarlos a aprender a escribir.

La escritura no es sólo útil a nivel personal sino también a nivel social. Es un medio de expresión a través del lenguaje gráfico, por tanto un instrumento de comunicación indispensable para las personas, por el cual registra, precisa y clarifica el pensamiento concretandolo en la expresión; a demás es elemental porque contribuye a la maduración del pensamiento.

La escritura es de gran importancia para los adultos, pero especialmente para los niños ya que potencia su aprendizaje y su desarrollo , estimula habilidades en la infancia como la memoria, la antención y la concentracion, aumenta la creatividad, la

autoestima, asimismo ayuda a fomentar la lectura y el hábito de leer, facilita la cordinación psicomotriz, ayuda a desarrollar la motricidad fina y a desarrollar sus demás habilidades en otras actividades como pintar, dibujar etc.

2.2. Dificultades en la escritura niños de 4 a 5 años.

Los niños y niñas presentan dificultades en el proceso de escritura debido a la falta de estimulación de la motricidad fina es por ello que presentan dificultades como son la mala coordinacion, problemas de orientación y direccionalidad al momento de realizar sus tareas o actividades cotidianas.

> Dificultades en la Escritura: Agarrotamiento, cansancio muscular, deficiente caligrafía con letras poco diferenciadas, mal elaboradas, cambio de tamaño, ortografía deficitaria debido a la dificultad para la percepción y la memoria visual. Problemas de orientación y direccionalidad. Dificultad para diferenciar izquierda/derecha, problemas de orientación y dirección y, para asociar etiquetas verbales a conceptos direccionales. Indicadores en la psicomotricidad. Retraso en la estructuración y conocimiento del esquema corporal, dificultades sensoperceptiva (confusión de colores, tamaños, posiciones), torpeza motriz, tendencia a la escritura en espejo. (Alegria, 1985, p. 10)

2.3. La importancia de la motricidad fina en la escritura.

La estimulación temprana de la motricidad fina es de gran importancia en el proceso de escritura; es fundamental su desarrollo, ya que los niños requieren de una coordinación y una práctica motriz de las manos para empezar el proceso de escritura. La motricidad fina guarda estrecha relación con el proceso de escritura, es indispensable para el logro adecuando de cada una de las actividades que necesiten movimientos finos, coordinados y precisos.

> La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y

> manos, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. (Caballero, 2013, p. 1)

La estimulación de la motricidad fina ayuda a que los niños y niñas realicen movimientos muy pequeños y precisos. Es una intervención del ojo, las manos, los dedos, en interacción con el medio que le rodea al niño; además también se incluyen otras partes del cuerpo como son los dedos de los pies, la cara con referencia a la lengua y los labios. Una estimulación temprana ayudará a desarrollar una buena coordinación, lateralidad, y precisión al niño.

Para que el niño pueda realizar una correcta escritura es necesario que posea: una buena coordinación del espacio, el tiempo y el ritmo, el control de los movimientos de la escritura se ejerce de una doble dimensión: temporal y espacial; el aspecto espacial consiste en poder dirigir un movimiento en la dirección elegida y si hay necesidad rectificarlo, el aspecto temporal le permite poder anticipar, interrumpir, y volver a realizar el movimiento.

2.4. Fases del aprendizaje de la escritura en los niños.

Los niños y niñas aprenden a escribir de forma gradual, en el proceso de escritura existen diferentes fases fundamentales por las cuales tienen que pasar, comenzando por la fase de copia o reproducción, luego pasan a escribir lo que se les dicta y por ultimo consiguen escribir de forma espontánea.

2.4.1. Fase 1: Reproducción de modelos o copia.

La primera fase como su nombre mismo lo indica consiste en copiar letras, número; esta fase al principio se trata de adquirir habilidades motrices manuales por medio de la reproducción de modelos, es decir de la copia; primeramente las maestras deben iniciar por lo más básico como son: los trazos verticales, horizontales anclando, curvo entre otros, para próximamente ir avanzando hacia lo más complejo como: copia de letras, números, sílabas o palabras.

2.4.2. Fase 2: Escritura al dictado.

Esta fase para el niño/a es una actividad mucho más compleja que la fase del copiado donde intervienen muchos factores, que sirven como ayuda para que el resultado sea bueno, en esta fase ya no existe un modelo visual presente, aquí el niño se apoya en un modelo sonoro, debe ser capaz de retener y discriminar cada uno de los sonidos que escucha, traducirlos a letras y copiarlos.

En la fase de escritura del dictado los niños y niñas deben de tener una buena capacidad auditiva para oír y discriminar los sonidos, retener y luego ordenar lo que las personas le dictan, memoria visual para poder representar los sonidos que escucha en un papel, y una motricidad fina adecuada para reproducir los modelos que representan mentalmente al escuchar algún sonido.

El niño o niña en esta etapa imitan la forma de la letra, ellos aprenden como copiarla, se entiende que copiar es la capacidad del niño para imitar lo que observa y reproducir el modelo en un papel con mayor exactitud, el niño además del lápiz puede utilizar otros instrumentos para escribir por ejemplo: puede plasmar lo que ve utilizando su dedo y un recipiente con arena.

2.4.3. Fase 3: Escritura espontánea.

La escritura espontanea también conocida como escritura libre en la que no existe un modelo visual o sonoro, los niños/as aquí escriben lo que internamente representan a nivel mental. En esta fase, los niños/as escriben de una manera espontánea y libre, lo que se está imaginando; ellos producen grafismos espontáneamente que al principio son trazos continuos e indiferenciados, tomando luego formas más diferencias, con un orden lineal de elementos y una progresiva incorporación de letras convencionales.

2.5. Etapas del proceso de escritura.

Los niños y niñas tienen que pasar por diferentes etapas de escritura para alcanzar un dominio en la escritura tanto convencional como alfabética. Es importante recalcar que cada etapa de la escritura es muy importante y debemos dar valor a cada dibujo o letra que escriben los niños y niñas, haciéndoles preguntas como: que escribiste, para quien

escribiste y porque lo escribiste demostrándole al niño o niña interés por el dibujo que plasmo, asimismo felicitarlo e incentivarlo a seguir dibujando.

Ferreiro y Teberosky, (como se citó en Etapas del Proceso de Escritura, 1979) piensan que cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que es la escritura y a como se ejecuta. En este sentido los garabatos, muchas de las rayas que los niños y niñas menores de 6 años hacen imitando la escritura de los adultos, y los dibujos que muchas veces "leen" a los adultos como si fueran texto, corresponderían a etapas de una evolución en la cual los niños y niñas van modificando sus concepciones lingüísticas.

Ferreiro y Teberosky, (como se citó en Etapas del Proceso de Escritura, 1979) Indican que hay niveles en el desarrollo de la escritura, desde los cuáles se han desprendido las etapas que presentan a continuación.

2.5.1 Dibujos.

El dibujo constituye la primera etapa de la escritura. Al principio el niño no distingue entre el dibujo y la escritura, entendiendo la escritura como un sistema iconográfico, el cuál le permite comprender que escribir y dibujar son formas de comunicarnos, dando un mensaje con un propósito claro.

Cuando los niños/as realizan un dibujo en esta etapa ellos siempre leen lo que dibujan aunque cada vez que lo leen van cambiando su lectura sobre lo que dibujo. El dibujo empieza antes de escribir, se entiende que dibujar y escribir es como comunicarse dando un mensaje con un propósito, ya que los niños leen también sus dibujos como si fuera escritura.

El dibujo es un arte mediante el cual queda plasmada una imagen, sobre un papel, es un medio por el cual el adulto y los niños y niñas utilizan para poder expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos, recuerdos, necesidades transmitiéndolos a cada uno de ellos, a través de sus trazos.

El dibujo es una actividad lúdica que los pequeños más disfrutan, es una herramienta en las cual plasman su pensamiento desde temprana edad, pues esta actividad les permite organizar sus ideas y comunicarse con los demás, expresándose libremente lo que el desee en ese momento.

El dibujo es fundamental para los niños ya que mediante esta actividad desarrollan su creatividad, y su imaginación, de igual forma ayuda a estimular su progreso cognitivo, a la organización mental del mundo que lo rodea, a desarrollar sus habilidades motoras y de la misma manera a desarrollar la capacidad de comunicación, a través de sus dibujos el niño hace un esfuerzo por imitar la realidad y representarla.

Por medio del dibujo los niños y niñas pueden expresar muchas cosas de sí mismo. Los dibujos que los niños realizan en un papel serán su primera obra, esta obra es un nuevo medio de expresión y de comunicación por el cual el niño por medios de sus trazos puede dar a conocer su estado de ánimo, sus necesidades, sus sentimientos, etc.

Cuando el niño va a empezar a dibujar los padres de familia deben de saber que no tienen que decirle que dibujar o qué copiar; sino permitirles expresar o dibujar de manera libre, permitiéndolos disfrutar plenamente esa experiencia, a medida de que el ni va realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando y llega un momento donde el niño descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan plasmados en el papel.

2.5.2 Garabatos que no se parecen a escritura.

Cuando el niño comienza a distinguir entre la escritura y los dibujos, por lo general comienza a escribir garabatos que al principio se parecen un poco a las letras, en esta etapa se puede observar que en la mayoría de los casos los niños ya sostienen y usan el lápiz como los adultos.

Muchas de la veces los adultos no entienden el significado de los garabatos que realiza un niño, y lo que tratan de trasmitir a través de ellos, es por eso que es importante que los padres de familia incentiven a los pequeños a través de la lectura de estos garabatos, lo cual posteriormente ayudará cuando los niños inicien el proceso de escritura.

2.5.3 Garabatos que se parecen a escritura.

Después de que los niños pasan la etapa de garabatos que se parecen solo un poco a las letras, muchos niños pasan por una etapa en que hacen trazos con mayor similitud a letras. En esta etapa los niños están más conscientes de la escritura convencional, es decir, hay un esfuerzo en integrar las letras de verdad con "letras" inventadas que aunque no sean convencionales se parecen a escritura. Aquí el niño pasa al período, donde escribir para el niño es hacer letras y no garabatos, pero aún no tienen control sobre ellas.

En esta etapa muchas de las veces lo niños y niñas aún desconoce los espacios que existen entre cada palabra, realiza trazos de letras algunas veces inventada, pueden observarse rotadas o en posición invertida aun cuando ya tienen conocimiento de la orientación de izquierda-derecha y de arriba-abajo.

2.5.4 Letras sin correspondencia a sonidos.

Las próximas etapas los niños y niñas ya escriben con letras convencionales. En un principio, pueden ser letras sin ninguna correspondencia a los sonidos o también pueden ser patrones de letras que muchas de las veces el niño puede copiar lo que dice pero sin entender el significado de las letras expuestas. Asimismo en esta etapa la escritura es un patrón repetido, ya que los niños copian palabras del ambiente letrado, el cual está lleno de ejemplos de escritura convencional y que por lo tanto le sirven como un recurso para su propia escritura.

El niño en esta etapa puede que ya entienda que hay un grupo limitado de letras del alfabeto, pero en si en esta etapa de escritura se enfoca en la repetición de palabras expuestas en el ambiente, o la copia de palabras indicadas por los padres de familia o maestra.

2.5.5 Letras con correspondencias a algunos sonidos.

En esta etapa, se puede observar que hay mayor correspondencia fonema – grafema. A su vez los trazos son evidentemente más firmes y seguros. Los niños y niñas escriben lo que escuchan es por ello que los padres de familia o docente al momento de realizar el dictado deben de realizarlo de manera correcta para que el niño entienda y trata de escribir lo que escucho.

De aquí en adelante, comienza a ser muy característico la presencia de ortografía inventada por parte de los niños, la cual constituye un proceso cognitivo muy importante, pero que no es la ortografía convencional que uno espera en un texto formal.

En esta etapa los niños ya realizan trazos más firmes y seguros que en las etapas anteriores y su ortografía inventada es fundamental para el desarrollo cognitivo como base para lograr la ortografía convencional.

2.5.6 Ortografía inventada.

Esta etapa puede durar mucho tiempo. Aquí el niño entiende el concepto de palabra y tiene conciencia que la escritura es un medio para expresar información personal. Durante esta etapa es común ver que el niño incluye en su escritura palabras de uso frecuente (como "y" y "ha"), es decir, palabras que ha visto expuestas en su entorno y que las escucha o ha utilizado en variados contextos.

En esta se puede observar que los niños y niñas ya tienen conciencia de algunos elementos de puntuación, como puntos, mayúsculas, minúsculas, etc. Ellos al momento de expresar algo en un papel ya colocan estos elementos dentro de su escritura, pero no los utilizan de manera correcta.

Los niños y niñas en la ortografía inventada hacen uso de los símbolos que asocian con los sonidos que oyen, en resultado son las experiencias de los niños con la escritura y el desarrollo de su conocimiento del lenguaje y sus sonidos, el deletreo u ortografía inventada es la ortografía inicial que los niños reproducen independientemente. Muchas de las veces los niños que utilizan la ortografía inventada pueden escribir la misma palabra incorrecta en diferentes maneras, pero esto no quiere decir que la ortografía inventada sea un problema, al contrario es una fase que los niños y niñas utilizan cuando están empezando el proceso de escritura.

En la ortografía inventada de los niños también se puede observar que hay conciencia de algunos elementos de puntuación, escriben con mayúscula, minúsculo, colocan puntos y comas. Aquí los niños tienen errores pero son aceptables como por ejemplo la letra "n" en vez de la letra "m".

2.5.7 Ortografía convencional.

En ésta etapa de ortografía, es donde el niño ya tiene el conocimiento de un claro concepto de palabra, es decir que ya relaciona la letra con su sonido para en lo posterior formar una palabra. Aquí el niño ya entiende muchas de las normas de la escritura convencional.

Para que los niños y niñas lleguen a tener una ortografía convencional necesitan practicar su escritura y poco a poco esta se vuelva sofisticada. Una vez que los niños/as se dé cuenta que solo hay una forma correcta de escribir las palabras, estos empiezan a utilizar la escritura convencional.

Los padres de familia y la maestra si quieren lograr que los niños y niñas escriban de manera correcta deben demostrar entusiasmo y apoyarlos, para que sus niños puedan alcanzar una correcta escritura sintiéndose así seguros al momento de escribir o expresar por medio de un escrito.

Para que los niños alcancen este logro los padres y la maestra son quienes deben facilitar el aprendizaje de la escritura correcta, ellos tienen la obligación de proporcionar métodos o técnicas para el estudio de nuevas palabras, habituarlos al uso del diccionario, desarrollar en ellos una conciencia ortográfica, asimismo el deseo de escribir bien y un hábito de autocorrección para que poco a poco los niños y niñas vayan enriqueciendo y ampliando su vocabulario ortográfico.

2.6. La postura y la pinza.

Es necesario estimular la motricidad fina, uno de los primeros pasos es tener en cuenta el movimiento de las manos, la posición del brazo y el papel, la postura corporal en la mesa, y la forma de coger los útiles escolares, la estimulación es importante ya que con un buen dominio de los músculos finos el niño podrá empezar su proceso de escritura, donde se da la ejecución de garabatos y trazos sueltos, rectas verticales, horizontales, diagonales, círculos, espirales y sus combinaciones; en lo posterior a esto los niños ya avancen con la copia de grafías, y de símbolos, muchos de estos garabatos o trazos que ellos realicen estarán asociado a sonidos.

Cada trazo o garabato que realizan los niños/as tienen una direccionalidad, un tamaño, una proporción y unas formas concretas que se deben realizar de manera adecuada para un correcto entendimiento. Pero para el logro de las mismas es primordial que los niños obtengan una correcta postura.

Los niños para iniciar la escritura necesitan de una correcta posición: la columna vertebral recta, los ojos a la distancia conveniente del papel, la cabeza no debe inclinarse de un lado a otro, el niño debe tener una posición comoda apoyándose sobre el repaldado de la silla, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa, su mano derecha debe estar sobre la mesa y su brazo izquierdo debe estar en posición a los bordes laterales del papel, que se colocará inclinada hacia la derecha, si en caso el niño es zurdo debe realizarlo de manera inversa.

No se adquiere una buena postura al escribir de un día para otro, pero es fundamental que los niños y niñas adopten una posición adecuada para iniciar la esritura, los padres de familia pueden ayudar desde casa, el padre o la madre debe de indicarle al niño que debe de sentarse en una silla que tenga las dimensiones adecuadas ni muy grande ni muy pequeña, sino que sea adecuada para él, a continuación debe indicarles como ubicar los pies estos deben ir bien apoyados al suelo, las rodillas por debajo de la línea de los muslos, la espalda recta y ligeramente inclinada hacia delante, los codos y antebrazos deben de poder moverse con libertad, el brazo que no utilice debe servir de apoyo, pero siempre manteniendo la espalda recta y todos los músculos de la mano deben de estar relajados para comenzar a escribir.

Las posturas incorrectas provocan en los niños y niñas: cansancio y lentitud, movilidad asociada del cuerpo, columna, hombros, dolor en los dedos, mano muñeca, formación de callos en los dedos, tensión frustración y a la larga agotamiento emocional e indefensión aprendida.

La mano aprende a trazar las grafías, unirlas y formar palabras, La función manual, la posición de los dedos en la pinza y la coordinación ojo mano que requiere la escritura son, como indicamos, hitos de un proceso de desarrollo. La pinza digital o trípode dinámico correcto se realiza de la siguiente forma, tanto en diestros como zurdos: El

lápiz se sostiene entre los dedos pulgar, índice y corazón, colocados en semi-flexión de sus articulaciones.

- Pulgar e índice guían, y el corazón sirve de apoyo.

- Meñique y anular separados, sin implicación.

- Brazo paralelo al papel que se inclina ligeramente para favorecer su movilidad y la coordinación del ojo y la mano. (Rodríguez, 2013, p. 11)

El lápiz, que los niños y niñas utilicen para iniciar la escritura debe ser grueso, para evitar que el niño apriete sus dedos cuando lo sostiene, la maestra o padres de familia desde un inicio debe de indicar cuál es la forma correcta de ubicar los dedos al momento de escribir, el lápiz debe estar sujeto con el dedo pulgar, índice, cordial o mayor; como apoyo lateral al instrumento con el que vaya a escribirse, el meñique y el anular descansando sobre el papel, para guiar la mano, la muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano. Una mala utilización del lápiz, le dificulta el proceso de escritura de los niños ya que tensa los músculos de la mano y cansa rápidamente a los dedos.

2.7. La Dirección y precisión en el trazo.

Rodríguez (como se sitó en Dificultades de Aprendizaje Relacionadas con la Escritura, 2013) piensa que cuando nuestro hijo o hija escribe las letras al revés, "en espejo" es porque así las ve, o porque al dirigir el trazo en lugar de avanzar… vuelve. Confusiones del tipo b d p q, la s o números como el 2, 5, 7, etc. y algunas omisiones, tienen su origen en dificultades de direccionalidad, los trazos siguen la dirección de las agujas del reloj y, de ese modo, es como si retrocedieran en la dirección de la escritura por lo que los "despistes" pueden darse sin darse cuenta. Por ello, para superarlo, necesita realizar ejercicios para mejorar la "lateralidad" y realizar los trazos en dirección correcta de forma automática.

Es muy importante que el niño conozca en su cuerpo y en objetos las direcciones izquierda-derecha; los padres de familia deben ayudar a su hijo estimulando la motricidad fina a través de actividades con las dos manos como el garabateo, utilizar el dedo cuando este copiando algo, escribir palabras en el aire, sobre arena con un palo, o

sobre harina con el dedo índice, para que de esta manera el niño sienta la dirección correcta.

La dirección de los grafismos, depende también de las diferentes áreas cerebrales estimuladas, tomando en cuenta que la escritura es un sistema visual y motriz. Cuando el niño grafica o dibuja, se da cuenta del trazo que está dibujando y el movimiento que está ejecutando, es así como crea la relación entre el patrón visual y kinestésico.

Los mecanismos ejecutados durante el proceso de escritura, se ejercitan mediante las distintas repeticiones, el infante a medida que repasa y repite los grafismos y trazos, va construyendo peldaños de pre-escritura. Es importante tomar en cuenta y el grado estimulación y recursos que se utilizan para fortalecer e integrar la escritura y la motricidad fina.

El desarrollo de los sentidos en las diferentes manifestaciones como el juego, los movimientos, y cada una de las expresiones artísticas ayudarán a la direccionalidad del trazo, pues el educando desarrollará las figuras a medida que las percibe del entorno y las interioriza.

Hay que tomar en cuenta la ubicación de los trazos en el campo gráfico, es decir en el espacio que se le otorga a los niños para realizar el trazo. Coexisten aquí, los procesos de exploración y representación que coadyuvan a la realización de los primeros grafismos.

f. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación, se utilizarán los siguientes métodos y técnicas con el fin de obtener resultados.

Métodos

Científico.- Este método será aplicado durante todo el proceso investigativo el cual estará enfocado en la construcción de conceptos teóricos de la estimulación temprana de la motricidad fina, partiendo de la revisión bibliográfica y recopilación de información documental, que permitan dar cumplimiento a los objetivos planteados para describir y constatar la teoría con la práctica de los resultados que se obtendrán en el presente trabajo investigativo.

Analítico-Sintético.- Este método partirá de la desintegración de un todo; desde la investigación de la primera variable Motricidad Fina y la segunda variable Proceso de Escritura; uniendo cada parte para al final hacer un análisis.

Deductivo.- Se aplicará para plantear la problemática del proyecto y conocer acerca de problemas inherentes al problema planteado, lo que nos dará la pauta necesaria para enfocarnos en nuestro caso particular y desarrollar nuestro proyecto.

Inductivo.- Permitirá determinar los aspectos generales en cuanto a las variables.

Estadístico.- Será usado para recopilar e interpretar los datos numéricos de esta manera en lo posterior poder realizar el análisis para la interpretación de resultados.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas utilizadas:

Encuesta: con esta técnica se podrá obtener información relevante y necesaria para identificar el uso de técnicas que utilizan para el desarrollo de la motricidad fina; este tipo de técnica será dirigida a los docentes.

La observación: Esta técnica permitirá tener una idea global de como la docente realiza sus actividades con respecto a la motricidad fina y su incidencia en la escritura de los niños.

Escala de Likert: este instrumento se utilizará para la cuantificación de los resultados que se obtengan en el pre-test y pos-test.

Test de Dexterímetro de Gooddard: este instrumento se utilizará para determinar el grado de motricidad fina de los niños y niñas.

Lista de Cotejo: este instrumento se utilizó para determinar el grado que tienen en el proceso de escritura los niños y niñas de Educación Inicial II.

Software informático SPSS23: este instrumento se utilizará para el análisis completo de los resultados del pre-test y pos-test de los instrumentos que se van aplicar.

Prueba de hipótesis: Este método se aplicará para aceptar o rechazar la afirmación realizada en la hipótesis general, y asimismo en las específicas, basándose en la evidencia muestral que, a través del software estadístico computacional permitió demostrar lo afirmado y el coeficiente de correlación de Pearson.

Población y Muestra

La población está conformada por 12 estudiantes del Nivel Inicial II, y 1 docente del aula de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

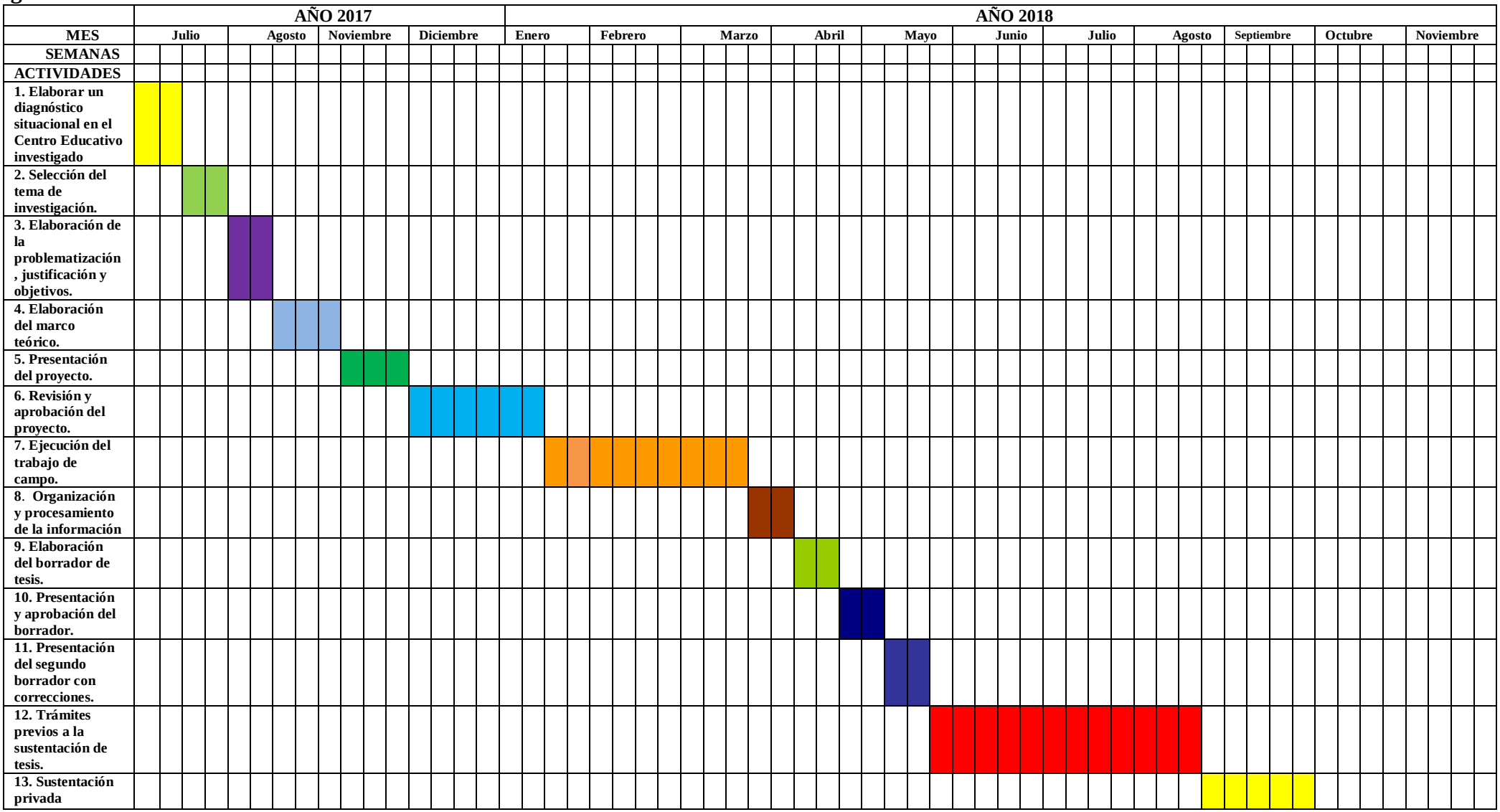
Tabla 1

Población y Muestra

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	01	7,69%
Niños de Educación Inicial II	12	92,31%
Total	13	100%

Fuente: Secretaría de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío
Elaboración: María Belén Jumbo Quezada

g. CRONOGRAMA



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Humanos

Estudiante de Psicología Infantil y Educación Parvularia

Docentes Universitarios

Docentes de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Padres de familia de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Tabla 2

Presupuesto y Financiamiento

RECURSOS	**COSTO TOTAL**
RECURSOS MATERIALES	
Transporte y Movilización	195
Resma de papel boom	90
Reproducción bibliográfica	85
Adquisiciones de textos	120
Servicio de internet	130
Reproducción de insumos técnicos	150
Reproducción de proyecto	250
TOTAL	$ 1020.00

El financiamiento estará a cargo exclusivo del autor (a).

i. BIBLIOGRAFÍA

Alegria, J. ((1985).). *diversidad.murciaeduca.* Obtenido de Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades. Infancia y Aprendizaje: http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad24.pdf

Anderson, A., & Rodríguez , R. (2008). *Escuela Dr.Arnulfo Arias Madrid: una experiencia de Inclusión.* Panama. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=9OFCBgAAQBAJ&pg=PA29&dq=tiempo+y+ritmo+motricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjS5MDp5f3VAhUFJiYKHT7oCvQQ6AEIJDAA#v=onepage&q=tiempo%20y%20ritmo%20motricidad%20fina&f=false

Anónimo. (2017). *Guia Infantil.* Obtenido de https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/aprender-a-escribir-como-ensenar-a-los-ninos/

Arce, Rocio; Cordero, Rocio;. (1976). Desarrollo Motor Grueso del niño en edad preescolar. Costa Rica: Univeridad de Costa Rica. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=TfG4ytT8nCMC&printsec=frontcover&dq=Desarrollo+Motor+Grueso+del+ni%C3%B1o+en+edad+preescolar&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjk4pvM7NPXAhVrluAKHUgQCToQ6AEIJDAA#v=onepage&q=Desarrollo%20Motor%20Grueso%20del%20ni%C3%B1o%20en%20eda

Caballero, J. (21 de Noviembre de 2013). *La Motricidad.* Obtenido de https://lamotricidadfinaysuimportancia.wordpress.com/2013/11/21/la-motricidad-fina/

Clares, C., & Buitrago, Z. (s.f.). *Dificultades en la Adquisicion de la Lecto-Escritura y otros aprendizajes*. Obtenido de http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad24.pdf

Da Fonseca, V. (1988). *Manual de observación Psicomotriz* (Primera Edición ed.). (E. Trigo, Ed.) España. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=kNrRlgjAoYEC&printsec=frontcover&dq=manual+de+observaci%C3%B3n+psicomotriz&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj7yZS-zOrYAhXSvVMKHc9xDcwQ6AEIJTAA#v=onepage&q=manual%20de%20observaci%C3%B3n%20psicomotriz&f=false

Farkas, C. (2009). *Gestos que hablan: Aprendiendo a Comunicarnos con nuestros niños chamarrita Farkas*. (U. C. Chile, Editor) Obtenido de http://galeon.com/karinacruz2/Libro2p1.pdf

Fernández , M. (2010). *El Libro de la Estimulación* (1ª Edición ed.). Argentina: Albatros saci. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=X385fSeSFbEC&pg=PA104&dq=libro+de+motricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjdwZXRrv3VAhUHYyYKHT7WC74Q6AEIJDAA#v=onepage&q=libro%20de%20motricidad%20fina&f=false

Jimenéz , José; Obispo , Julia; Jimenéz , Isabel;. (2004). Psicomotricidad: Prática II. España. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=HEmGibZyX2gC&pg=PA201&dq=percepcion+psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjY4ayOy4DWAhV

G_IMKHQ2lATkQ6AEIWTAJ#v=onepage&q=percepcion%20psicomotricidad&f=false

Jolibert, J., & Sraiki, C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir.* Buenos aires. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=xyJtBwAAQBAJ&pg=PA125&dq=fases+de+aprendizaje+en+la+escritura+de+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi7xJ3Kmv_VAhUBfiYKHT_8C2gQ6AEITTAH#v=onepage&q=fases%20de%20aprendizaje%20en%20la%20escritura%20de%20los%20ni%C3%B1o

Mesonero , A. (1987). La Educación Psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño. Oviedo. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA202&lpg=PA202&dq=Generalmente,+tendemos+a+restar+importancia+al+trabajo+conjunto+de+la+mano+y+ojo:+desde+muy+temprana+edad+la+mano+hace+lo+que+le+manda+el+ojo.+Pero+la+facilidad+con+que+tomamos+una+mo

Moreno, A. (10 de Marzo de 2011). *Psicopedia.* Obtenido de http://psicopedia.blogspot.com/2011/03/etapas-en-la-adquisicion-de-la.html

Naely, Paty, Claudia. (Junio de 2011). *Desarrollo Psicomotriz: del nacimiento a la infancia temprana.* Obtenido de http://psicomotricidadnacimientoainfancia.blogspot.com/2011/06/elementos-base-de-la-psicomotricidad.html

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Eduación Incial* (Primera Edición ed.). Quito, Ecuador. Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf

Peréz, A. (16 de Abril de 2010). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf

Peréz, R. (2005). *Psicomotricidad Teorias y Praxias del Desarrollo Psicomotor en la Infancia* (1ª Ediciron ed.). Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=KIcCuGoHxMIC&printsec=frontcover&dq=psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiAqNDj5_3VAhVE5CYKHd7VANQQ6AEIJDAA#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false

Ribes, Dolores; Clavijo, Rocio; Fernández, Concepción; Armario, Jerónimo; Nogales, Francesc; Mondragón, Jasone; Tigueros , Isabel. (2006). *Técnicos de Educación Infantil* (1ª Edición ed.). España. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=akCIJJbruq0C&pg=PA308&dq=coordinacion+gestual+psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwidk8Dhi__VAhXEOyYKHcqoBV4Q6AEIPTAF#v=onepage&q=coordinacion%20gestual%20psicomotricidad&f=false

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz Preescolar y Primaria* (1ª Edición ed.). Barcelona-España. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&dq=motricidad+fina+libros&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjCwvmlu_3VAhXF34MKHVfZAvIQ6AEIKjAB#v=onepage&q=motricidad%20fina%20libros&f=false

Risco, L. (1991). La Educación Corporal. Barcelona: Paidotribo. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=qh2CrpaR66EC&pg=PA117&dq=estructura+espacial+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q=estructura%20espacial%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false

Rodríguez, M. (2013). Dificultades de Aprendizaje Relacionadas con la Escritura. En CEAPA (Ed.). Madrid: Puerta del Sol. Obtenido de http://www.preparadosparaaprender.com/pdfs/DificultadesAprendizajeEscritura.pdf

OTROS ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LA DOCENTE

Como estudiante de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, le solícito, a usted respetuosamente se digne facilitar su valiosa información, con el propósito de efectuar una investigación referente a la Estimulación de la Motricidad Fina para el Proceso de Escritura.

1.- ¿Cómo considera usted estimular la motricidad fina en el desarrollo de los niños?

Indispensable ( )

Mediamente importante ( )

No se toma en cuenta ( )

2.- ¿De qué manera la teoría aportada por diferentes autores fundamenta la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de escritura?

Indispensable ( )

Mediamente importante ( )

No se toma en cuenta ( )

3.- ¿Cómo considera usted estimular la motricidad fina para mejorar el proceso de escritura de los niños?

Indispensable ( )

Mediamente importante ( )

No se toma en cuenta ( )

4.- A su juicio ¿ Cómo considera usted el uso de técnicas grafo plásticas dentro del salón de clases para ayudar en la escritura de los niños?

Indispensable ( )

Mediamente importante ( )

No se toma en cuenta ( )

5.- ¿De qué manera considera usted diseñar una guía didáctica que estimule la motricidad fina para mejorar el proceso de escritura?

Indispensable ( )

Mediamente importante ( )

No se toma en cuenta ( )

6.- ¿ De qué manera cree usted que la estimulación de la motricidad fina durante todas sus clases para mejorar el proceso de escritura ?

Indispensable ( )

Mediamente importante ( )

No se toma en cuenta ( )

7.- ¿Cómo considera usted el uso de las técnicas grafoplasticas para desarrollar la motricidad fina?

Indispensable ( )

Mediamente importante ( )

No se toma en cuenta ( )

8.- A su juicio ¿De qué manera considera la aplicación de una guía didáctica durante la jornada de clases para estimular la motricidad fina y mejorar el proceso de escritura ?

Indispensable ( )

Mediamente importante ( )

No se toma en cuenta ( )

9.- ¿ De qué manera considera usted la motricidad fina dentro del proceso de escritura de los niños?

Indispensable ( )

Mediamente importante ( )

No se toma en cuenta ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

TEST DE DEXTERÍMETRO DE "GOODDARD"

GENERALIDADES:

Explora la velocidad y precisión de movimientos del brazo y de la mano

MATERIAL:

Consta de un tablero de madera de 50cm x 35cm.

En este tablero existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas

- Primera fila superior: Cruz, triangulo y semicírculo
- Segunda fila intermedia Círculo, rectángulo, y romboedro
- Tercera fila inferior Rombo, estrella, eclipse y cuadrado

Tenemos 10 piezas que encajan en las excavaciones geométricas:

Se requiere de un cronómetro.

El examinador le imparte al sujeto la siguiente instrucción:

- En cada excavación de este tablero, están encajadas las piezas; voy a proceder a retirar estas piezas y a colocar en tres montajes, de acuerdo con el siguiente orden:
  - Grupo del lado izquierdo
    Circulo (sirve de base), estrella y rombo
  - Grupo intermedio
    Cuadrado (sirve de base), romboedro, semicírculo y cruz
  - Grupo de lado derecho
    Rectángulo (sirve de base), eclipse y triangulo

Una vez agrupadas así las piezas, el examinador le indica al sujeto:

- Ahora va a proceder a encajar las piezas utilizando la mano más hábil y en el menor tiempo posible.

"Atención Comience"

El examinador pone en marcha el cronómetro y lo detiene en el momento en el que el sujeto ha encajado a la última pieza.

La misma experiencia ejecuta el sujeto otras veces el examinador escoge el tiempo menor de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para obtener la edad psicomotriz y luego se procede a calcular el cociente psicomotriz.

CÁLCULO DE COCIENTE PSICOMOTRIZ

El cociente psicomotriz, se calcula con la aplicación de la siguiente formula

$$\text{Cociente psicomotriz} = \frac{\text{Edad psicomotriz en meses}}{\text{Edad cronológica en meses}} \times 100$$

Obteniendo el cociente psicomotriz, se lo confronta con el baremo de los cocientes psicomotrices para el diagnóstico de desarrollo psicomotriz manual.

Además durante el desarrollo de la prueba, se anotan las siguientes manifestaciones del sujeto:

- Preciso
- Impreciso
- Alegre
- Disgustado
- Tranquilo
- Apático
- Nervioso

TEST DE DESTREZA "GOODDARD" BAREMO	
TIEMPO EN SEGUNDOS	**EDAD PSICOMOTRIZ**
222" 0 +	1 AÑO 9 MESES
109" – 221"	3 2
72" – 108"	3 6
63" – 71"	4 0
40" – 62"	4 7
37" – 39"	5 0
34" – 36"	5 4
30" – 33"	5 6
26" – 29"	5 9
25"	6 0
24"	6 8
23"	7 0
22"	7 1
21"	7 8
20"	8 0
19"	8 6
18"	9 0
17"	9 8
16"	10 0
15"	11 0
14"	12 0
13"	12 6
12"	13 0
11"	14 0

Nota: Si la edad cronológica del sujeto, pasa de los 14 años o meses, para el cálculo de cociente psicomotriz, ha de considerarse como 14 años o meses.

ESCALA COCIENTE PSICOMOTRIZ	
COCIENTE	**EQUIVALENTE**
140 o mas	Muy superior
120 - 139	Superior
110 - 119	Muy bueno
90 - 109	Bueno
80 - 89	Regular
79 - 79	Deficiente
60 a menor	Muy deficiente

EXAMEN DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINA CON EL TEST DE DEXTERIMETRO DE "GOODDARD"

IDENTIFICACIÓN

Apellidos y Nombres:……...

Fecha de Nacimiento:……...

Fecha de Aplicación del Test:…….

Edad: Años:…….Meses…….Días:……

Nombre de la Institución:……

Tipo de Escuela:……..

Curso de Educación…….

RESULTADOS CUANTITATIVOS

Primera Experiencia: Tiempo en segundos:……

Segunda Experiencia: Tiempo en segundos:……

Tercera Experiencia: Tiempo en segundos:……

Edad Cronológica en meses:……

Edad Psicomotriz en meses:……

APRECIACIÓN CUALITATIVA:…….

DIAGNÓSTICO:……

…..

LA EXAMINADORA

LISTA DE COTEJO DEL PROCESO DE ESCRITURA DE EDUCACIÓN INICIAL II SECCIÓN VESPERTINA DELA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2017-2018												
GRUPO DE EDAD							**Nro. De niñas y niños:**					
Nombre y Apellidos	**CONTENIDOS**											**TOTAL**
	Traza adecuadamente las líneas	Muestra dominio de uso de su lateralidad	Colorea respetando márgenes	Imita trazos verticales y horizontales	Amasa y moldea plastilina	Prensa el lápiz correctamente	Tiene control de brazos y manos	Rasga con direccionalidad	Recorta y pega figuras sencillas	Copia diferentes figuras	Copia las letras de su nombre	
	(1-10)	**(1-10)**	**(1-10)**	**(1-10)**	**(1-10)**	**(1-10)**	**(1-10)**	**(1-10)**	**(1-10)**	**(1-10)**	**(1-10)**	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												

CUADRO DE CONSISTENCIA

TITULO:
LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA SECCIÓN VESPERTINA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017 – 2018

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTOS	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL	**OBJETIVO GENERAL**	**HIPOTESIS GENERAL**	**INDEPENDIENTE**	**POBLACIÓN Y MUESTRA**	**Tipo de investigación**
¿El Pre-test y Post-test evidencian dificultades significativas respecto a la motricidad fina y el proceso de escritura de los niños y niñas de Educación Inicial, desarrollado en la escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018, después de haber desarrollado la motricidad fina y mejorado la escritura en el grupo experimental?.	Determinar la incidencia de la Motricidad Fina en el Proceso de Escritura de los niños de Educación Inicial II sección vespertina de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018.	El pre-test y post-test sobre la motricidad fina y el pre-test y pos-test de la lista de cotejo de proceso de escritura aplicada al grupo experimental de los niños de Educación Inicial II, Determinan diferencias significativas entre la motricidad fina y la escritura. **H0.** El pre-test y post-test sobre la motricidad fina y el pre-test y pos-test de la lista de cotejo del proceso de escritura aplicada al grupo experimental de los niños de Educación Inicial II, No determinan diferencias significativas entre la motricidad fina y la escritura.	Motricidad Fina	**POBLACIÓN** 7 niños, 5 niñas y 1 docente.	Tipo de investigación experimental. Diseño Pre-experimental con Pre-test y Pos-test
PROBLEMA ESPECIFICO	**OBJETIVO ESPECIFICO**	**HIPOTESIS ESPECIFICA**			
a. ¿En que medida la teoría aportada por los autores fundamenta la relación existente entre	a. Fundamentar teóricamente a través de la literatura aportada por diferentes autores,	**H1.** La teoría aportada por diferentes autores **fundamenta** la relación existente entre la motricidad			

la Motricidad fina y el Proceso de Escritura?	la relación existente entre la motricidad fina y el Proceso de Escritura de los niños de Educación Inicial II.	fina y el proceso de escritura. **H0.** La teoría aportada por diferentes autores no **fundamenta** la relación de la motricidad fina con el proceso d escritura.			
b. ¿En qué medida el proceso de investigación diagnostica el estado actual de la relación de la motricidad fina y el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II desarrollado en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío?	b. Diagnosticar el estado actual de la relación existente entre la Motricidad Fina y el Proceso de Escritura de los niños sujeto al proceso de investigación.	**H2.** El proceso de investigación **diagnóstica** el estado actual de la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de escritura. **H0.** El proceso de investigación no **diagnóstica** el estado actual de la relación existente entre la motricidad fina y el proceso d escritura.	**DEPENDIENTE**		
c. ¿En qué medida la guía didáctica aplicada para estimular la motricidad fina mejora el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II aplicada en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, de la ciudad de Loja, periodo 2016-2017.?	c. Diseñar una guía didáctica para estimular la Motricidad Fina y mejorar el proceso de Escritura de los niños de Educación Inicial II.	**H3.** Es indispensable diseñar una guía didáctica para estimular la motricidad fina y mejorar el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II. **H0.** No es indispensable diseñar una guía didáctica para estimular la motricidad fina y mejorar el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II.	**P**roceso de Escritura		
d. ¿En qué medida la guía didáctica estimula la motricidad fina y mejora el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II	d. Aplicar la guía didáctica, para estimular la Motricidad Fina y mejorar el Proceso de Escritura de los niños	**H4.** La aplicación de la guía didáctica estimula la motricidad fina y mejora el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II.			

aplicada en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, de la ciudad de Loja, periodo 2016-2017.?	de Educación Inicial II.	**H0.** La aplicación de la guía didáctica no estimula la motricidad fina y no mejora el proceso de escritura de los niños de Educación Inicial II.			
e. ¿Cuáles son las diferencias significativas que se muestran luego de la aplicación de la guía didáctica basada en las Técnicas Grafo plásticas para la estimulación de la motricidad fina y asimismo mejorar el proceso de escritura?	e. Evaluar el beneficio de la guía didáctica para estimular la Motricidad Fina y mejorar el proceso de escritura aplicada a los niños de educación inicial II, a través de la aplicación del post-test de motricidad fina "Dexterímetro de Gooddard" y el post-test de la lista de cotejo del proceso de escritura.	**H5.** El post luego de la aplicación de la guía didáctica demuestra diferencias significativas en la Motricidad Fina y en el proceso de escritura. **H0.** El post luego de la aplicación de la guía didáctica no demuestra diferencias significativas en la Motricidad Fina y en el proceso de escritura.			

ÍNDICE

PORTADA…..……...…….. i

CERTIFICACIÓN.....ii

AUTORÍA.....iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN.....iv

AGRADECIMIENTO.....v

DEDICATORIA.....vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....viii

ESQUEMA DE TESIS…….... ix

a. TÍTULO.....1

b. RESUMEN.....2

ABSTRACT.....3

c. INTRODUCCIÓN.....4

d. REVISIÓN DE LITERATURA.....8

MOTRICIDAD FINA.....8

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.....10

CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA SEGÚN GESELL.....12

DOMINIO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. 15

LA COORDINACIÓN 17

COORDINACIÓN VISOMANUAL 18

LATERALIDAD 20

ESQUEMA CORPORAL 21

LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO 22

FALTA DE ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA. 23

PROCESO DE ESCRITURA 23

TRASTORNOS PUEDEN SURGIR EN EL PROCESO DE ESCRITURA 30

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE ESCRITURA. 34

CONDICIONES NEUROBIOLÓGICAS DE LA ESCRITURA 36

e. MATERIALES Y MÉTODOS 37

f. RESULTADOS 43

g. DISCUSIÓN 67

h. CONCLUSIONES 70

i. RECOMENDACIONES 71

PROPUESTA ALTERNATIVA 72

j. BIBLIOGRAFÍA 84

k. ANEXOS 89

a. TEMA 90

b. PROBLEMÁTICA 91

c. JUSTIFICACIÓN 95

d. OBJETIVOS 98

e. MARCO TEÓRICO 101

f. METODOLOGÍA……..……..129

g. CRONOGRAMA……..… 131

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO……..…… 132

i. BIBLIOGRAFÍA……. 133

OTROS ANEXOS…….. 138

INDICE……..... 150