



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

## ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TÍTULO:

“LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBOL INFLUYEN EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA”

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: CULTURA FÍSICA.

AUTOR

*Holguer Edmundo Andrade Alverca.*

DIRECTOR:

*José Efraín Macao Naula. Lic. Mg. Sc.*

LOJA - ECUADOR  
2014

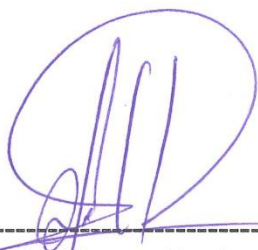
# *Certificación*

José Efraín Macao Naula. Lic. Mg. Sc  
**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

## **CERTIFICA:**

Haber dirigido la elaboración del presente trabajo investigativo, titulado: "LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBOL INFLUYEN EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA", considero cumple con los requisitos necesarios para su análisis, estudio y sustentación como lo estipulan las Normas Generales de Graduación vigentes en el Área de la Educación el Arte y la Comunicación, por lo que autorizo su presentación para fines legales pertinentes.

Loja, 04 de Julio del 2014



---

José Efraín Macao Naula. Lic. Mg. Sc  
**.DIRECTOR DE TESIS**

## *Autoría*

Yo Holguer Edmundo Andrade Alverca declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

**Firma:**  .....

**Cedula:** 1104910003.

**Fecha:** 04 de Julio del 2014.

# Carta de Autorización

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo Holguer Edmundo Andrade Alverca declaro ser autor de la tesis titulada: “LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBOL INFLUYEN EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA”; como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Cultura Física, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja, a los 04 días del mes de Julio del dos mil catorce firma el autor.

**Firma**



**Autor:**

Holguer Edmundo Andrade Alverca.

**Cedula:**

1104910003.

**Dirección:**

Cariamanga

**Correo electrónico:**

andrade1188@hotmail.es

**Teléfono:**

0987300344

## DATOS COMPLEMENTARIOS:

**Director de Tesis:**

José Efraín Macao Naula. Lic. Mg. Sc

**Tribunal de Grado**

**Presidente:**

Dr. Mgs. Milton Eduardo Mejía Balcázar

Lic. Luis Wanner Sotomayor

Dra. Rosa Álvarez Tacuri

# *Agradecimiento*

Dejo constancia de mis sinceros agradecimientos y gratitud imperecedera a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, a Directivos y Catedráticos del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a los Docentes de la Carrera de Cultura Física de manera especial al Lic. José Efraín Macao Naula Mg. Sc Director de Tesis, a los Maestros y estudiantes de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle y a todas y cada una de las personas que supieron brindar su apoyo incondicional para que pueda culminar con el éxito deseado mi formación académica.

**EL AUTOR**

# *Dedicatoria*

El presente proyecto fruto de una sana aspiración y un ideal sublime lo dedico con todo el cariño del mundo en primera instancia a mi querida Universidad Nacional de Loja, de manera especial a los docentes de la carrera de Cultura Física, gracias por su apoyo, así como por la sabiduría y las destrezas con criterio de desempeño que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional, con lo cual pude lograr adquirir aprendizajes significativos y conocimientos generadores.

Además dedico este proyecto de tesis a mi familia especialmente a mi adorada Madre Margarita Alverca y a mi hermano Ing. Franklin Andrade por ser las personas que me han acompañado en todo mi trayecto estudiantil y de vida y por haber sabido impartir sabiamente sus consejos y de manera pertinente y oportuna con lo cual pude culminar satisfactoriamente mi carrera Profesional.

**EL AUTOR**

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	HOLGUER EDMUNDO ANDRADE ALVERCA. "LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBOL INFLUYEN EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA"	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	CALVAS	SAN VICENTE	SAN VICENTE	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN CULTURA FÍSICA





## ESQUEMA DE TESIS

Portada

Certificación

Autoría

Carta de autorización

Agradecimiento

Dedicatoria

Matriz de ámbito geográfico de la investigación

Mapa geográfico

Croquis de la ubicación de la institución educativa

Esquema de tesis

- a. Título
- b. Resumen en castellano y traducido al inglés
- c. Introducción
- d. Revisión de literatura
- e. Materiales y métodos
- f. Resultados
- g. Discusión
- h. Conclusiones
- i. Recomendaciones.  
Propuesta
- j. Bibliografía
- k. Anexos

ÍNDICE

**a. TÍTULO**

“LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBOL INFLUYEN EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA”

## **b. RESUMEN**

La presente investigación aborda, la práctica de los fundamentos básicos del basketbol influyen en el mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la ciudad de Cariamanga de la provincia de Loja. El objetivo general es Establecer la incidencia de los fundamentos durante la preparación de la disciplina del basketbol para un proceso competitivo y mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle y de objetivos específicos como: Estudiar los fundamentos más apropiados para un buen proceso competitivo y mejoramiento del equipo de selección de los estudiantes del séptimo año de educación básica y Establecer el nivel de conocimientos que poseen cada uno de los maestros de cultura física sobre el desconocimiento de los fundamentos básicos del basketbol. Las hipótesis de investigación fueron: El desconocimiento de los fundamentos básicos del basketbol influye notoriamente para que obtengan resultados positivos y mejoramiento en el equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle. Los procesos metodológicos que utilizan los docentes de cultura física para la práctica de los fundamentos básicos inciden en el mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga y La incidencia de la aplicación de la práctica de los fundamentos del basketbol en el mejoramiento del equipo de selección de la institución beneficiada. Los instrumentos utilizados fueron Encuesta en donde se aplicó un modelo de encuesta dirigida a los Docentes de Cultura Física y al equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle. En éste proyecto también encontraremos los fundamentos del basketbol, los pases, el tiro o lanzamiento de canasta, así como los fundamentos técnicos del basketbol. Además encontraremos los resultados con las respectivas tablas con los gráficos estadísticos su análisis e interpretación, finalmente encontraremos las conclusiones y recomendaciones, para todas las personas que deseen aprender acerca de éste deporte.

## **SUMMARY**

This research addresses the practice of the basic fundamentals of basketball influence in improving the selection team St. Joan of Arc Education Unit La Salle Cariamanga city of the province of Loja. The overall objective is to establish the incidence of the basics in preparing for the discipline of a competitive basketball team process improvement and selection of St. Joan of Arc Education Unit La Salle and specific objectives as study the most appropriate basis for good competitive team and improved selection of students in the seventh year of primary education and establish the level of knowledge possessed by each of the teachers of physical training on the ignorance of the basic fundamentals of basketball process. The research hypotheses were Ignorance of the basic fundamentals of basketball influences well to get positive results and improvement in its selection of St. Joan of Arc Education Unit The Salle. The methodological processes used by physical education teachers to practice the basics impact on improving team selection St. Joan of Arc Education Unit The Salle Cariamanga City and The impact of the application of the practice of the fundamentals of basketball in the improvement of the selection team of the institution benefited. The instruments used were survey in which a model survey of Teachers of Physical Culture and team selection St. Joan of Arc Education Unit The Salle was applied. In this project we will also find the fundamentals of basketball, passing, shooting or throwing basket, as well as technical fundamentals of basketball. You will also find the results to the respective tables with statistical analysis and interpretation graphics finally find the conclusions and recommendations for all who want to learn about this sport.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Los fundamentos son el conjunto de habilidades y técnicas que debemos poseer como jugadores a nivel individual para poder practicar el basketbol. Los elementos básicos son: el pase, el dribling, el tiro y los movimientos defensivos. Sobre estos cuatro aspectos se construye el juego colectivo y también se derivan el resto de acciones que necesitamos para completar el juego, como por ejemplo el rebote, el corte hacia canasta, los diferentes bloqueos.

Lo más importante a la hora de practicar un deporte, es el desarrollar una cultura de disciplina inteligente, en donde los valores del respeto, la responsabilidad, la honestidad y el amor al trabajo realizado eficientemente son quienes le dan la razón a la existencia de la práctica saludable de los deportes. De tal modo que el trabajo cooperativo y en equipo son fundamentales para alcanzar el éxito en una selección de basketbol.

El tema que se desarrolla es “LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBOL INFLUYEN EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA” cuyo objetivo general es: Establecer la incidencia de los fundamentos durante la preparación de la disciplina del basquetbol para un proceso competitivo y mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle y de objetivos específicos como: Estudiar los fundamentos más apropiados para un buen proceso competitivo y mejoramiento del equipo de selección estudiantil y establecer el nivel de conocimientos que poseen cada uno de los maestros de cultura física sobre el desconocimiento de los fundamentos básicos del basquetbol.

La investigación permitió despejar la siguiente interrogante “Como influye la falta de práctica de los fundamentos básicos del basquetbol en el mejoramiento del equipo de selección de la unidad educativa santa Juana de arco la Salle de la ciudad de Cariamanga”

La hipótesis general fue la guía de esta investigación se sustenta en el desconocimiento de los fundamentos básicos del basketbol influye notoriamente para que obtengan resultados positivos y mejoramiento en el equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga.

Se utilizó el método científico, ya que a través de este método se persigue el descubrimiento de la verdad científica acerca del basketbol, acerca de los fundamentos de éste deporte, cumpliendo con las etapas de éste método en primera instancia se observó y determinó el problema, luego se formuló la hipótesis, después se recopiló los datos, luego se realizó la comprobación de la hipótesis hasta llegar finalmente a las conclusiones y generalizaciones.

También se utilizó el método activo, ya que se partió de las experiencias previas de los estudiantes seleccionados para formar el equipo de basketbol de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga, en donde el docente de cultura física actúo como un facilitador de aprendizajes creando un ambiente motivador y saliendo de la zona de confort para ingresar a la zona de riesgo.

## d. REVISIÓN DE LITERATURA

### FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBOL



Cada deporte tiene su propia técnica. Está constituida por gestos propios del deporte y se pueden clasificar según sirvan para atacar o defender. Los fundamentos técnicos principales del ataque son tres: **botear**, **pasar** y **lanzar**. Cuando un jugador recibe la pelota, tiene tres opciones, que denominaremos la “triple amenaza”.

La posición que se adopta para la “triple amenaza” o posición básica es con las rodillas semiflexionadas mientras se sujeta la pelota con los dedos y a la altura entre el pecho y la cintura. Esta posición es también fundamental en las acciones defensivas.

#### El Bote



Es el control del balón haciendo que golpee contra el suelo y que vuelva de nuevo a la mano, evitando que se nos escape. El bote nos sirve para avanzar por la cancha dejando atrás a las personas que nos están defendiendo. El manejo de las dos manos en el bote va a ser fundamental para poder cambiar de mano o en función de nuestra dirección utilizar una u otra. Existe el bote de control, de protección y en velocidad.

Botar la pelota es la acción de lanzarla con una mano contra el suelo para que rebote, repetidamente. Es la manera de avanzar cuando se está en posesión

de la pelota. Hay que dominar el bote con las dos manos por igual. Podemos distinguir distintos tipos de bote:

- **Bote de protección:** Se utiliza cuando tenemos un defensa cerca que nos impide progresar con la pelota. La pelota ha de botar entre ambos pies, más abajo de la cintura. Se protege el bote con la pierna y el brazo opuestos.
- **Bote de velocidad:** Se utiliza cuando se quiere avanzar rápidamente y no hay ningún defensa delante. La pelota bota en el suelo al lado, por delante del jugador. La pelota, en el rebote, puede subir un poco por encima de la cintura.

### **El pase**

Es la acción de pasar la pelota a un compañero con seguridad y precisión, para poder continuar la jugada de ataque. Es la manera más rápida de avanzar en posesión de la pelota. Los hay de distintos tipos:



- **Pase de pecho:** Es el pase más utilizado en el baloncesto, en distancias cortas y medias. Se inicia desde la posición básica. Con los brazos flexionados a la altura del pecho, se lanza la pelota mediante la extensión de los brazos y con un movimiento de muñeca final. La trayectoria ha de ser recta y rápida para sorprender al contrario.
- **Pase picado:** Se ejecuta igual que el pase de pecho, pero los brazos van en la misma dirección que la pelota, hacia el suelo. La pelota no ha de botar demasiado lejos del receptor para que éste pueda recibirla a la altura de la cintura. También se realiza con una mano.



- **Pase por encima de la cabeza:** Manteniendo la pelota por encima de la cabeza, los brazos se extienden en la misma dirección hacia donde queremos que vaya la pelota y, en el último instante, se le da un golpe seco con las muñecas
- **Pase de béisbol:** Sujetamos la pelota con las dos manos a la altura de la oreja. Tiene la misma mecánica que el lanzamiento de una piedra o una pelota de béisbol. Sirve para efectuar un pase a larga distancia, sobre todo en los contraataques. También puede ser picada mediante un bote en su trayectoria.
- **Pase de mano a mano:** Se realiza cuando tenemos al compañero receptor muy cerca, de manera que recibe la pelota casi de manos del pasador. En el momento del pase, la mano que sirve la pelota, le da un pequeño impulso para que el otro jugador pueda recibirla.

#### **El tiro o lanzamiento a canasta**

El tiro es el lanzamiento de la pelota a canasta con el objetivo de que entre por el centro del aro. Con este elemento fundamental del baloncesto culmina el juego de ataque. Hay, también, diferentes tipos de lanzamiento a canasta:

- **Tiro libre o lanzamiento personal:** Es un lanzamiento estático. Se concede como penalización de las faltas personales del equipo contrario. En posición básica, detrás de las líneas de tiros libres, se coloca la pelota por delante de la cara y se tira a canasta con una mano, mientras la otra sirve de acompañamiento.
- **Lanzamiento en suspensión:** Se ejecuta igual que el personal, pero con una fase de salto. Cuando el cuerpo está en suspensión (en el aire), se realiza el lanzamiento a canasta, con un golpe final de muñeca. Hay cuatro fases: salto, suspensión, lanzamiento y caída.

- **Lanzamiento en bandeja:** Se realiza muy cerca del aro. Este tiro debe dominarse tanto con la mano derecha como con la izquierda, pues es conveniente que el lanzamiento se ejecute con la mano más alejada del defensor. La pelota debe quedar casi amortiguada sobre la canasta, como si se dejara en bandeja.

Puede ser el tiro resultante de una jugada de entrada a canasta, de un rebote ofensivo cerca del aro, de una asistencia a un compañero cercano a la canasta o de una finta de algún pívot. Es un lanzamiento muy efectivo.

- **Entrada a canasta:** Es un enceste con una carrera previa. Si nos dirigimos a la canasta por el lado derecho, botaremos la pelota y la lanzaremos con la mano derecha; si vamos por el lado izquierdo, la botaremos y lanzaremos con la mano izquierda. Los dos últimos pasos de la carrera sirven para aproximarse a la canasta e impulsarse hacia arriba, con el fin de dejar la pelota la más cerca posible del aro (lanzamiento en bandeja).
- **Esmachada o mate:** Es una manera de encestar muy espectacular, que ha dado lugar a competiciones específicas (concurso de mates). Los jugadores de la NBA son grandes especialistas en mates. Consiste en impulsar la pelota directamente dentro de la canasta, con una mano o con las dos, por encima del aro. Requiere un gran salto y un fuerte golpe de muñeca.

En el basketbol los fundamentos y la moral son los factores más importantes en el desarrollo de un equipo triunfante. El conocimiento y la práctica de los fundamentos técnicos harán que un equipo evolucione en forma positiva.

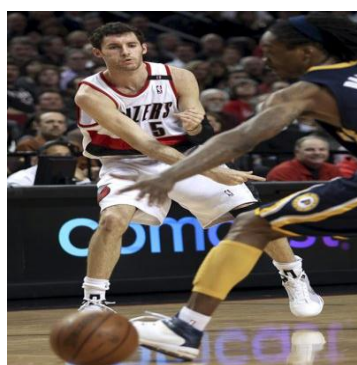
El buen entrenador lleva a cabo su plan de preparación sincronizado progresivamente la enseñanza de los fundamentos con las técnicas de juego que requiere su sistema.

<http://www.planetabasketball.com/baloncesto-fundamentos.htm>

## LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL BALONCESTO



- **Tiro a canasta:** Es el lanzamiento a canasta y se trata de conseguir que entre por el aro para lograr nuestro objetivo que es sumar uno, dos o tres puntos y que estos suban al marcador. Al finalizar el partido el que más puntos haya sumado será el ganador. Los tipos de tiro existentes son; en suspensión; tiro libre; tiro en forma de gancho y mate.
- **Defensa:** La utilizamos para evitar que avancen las personas que tienen que lograr canasta. Cuando defendemos no podemos tocar en exceso al contrario, debemos respetar su espacio porque si no nos pitarán falta. La posición defensiva es entre el aro y el jugador. Salvo excepciones siempre se defenderá dando la espalda a la canasta. Los objetivos de una buena defensa son: evitar el avance del contrario, conseguir robar el balón, cortar un pase y taponar un tiro. Si conseguimos realizar una buena defensa durante el partido tendremos muchas opciones de obtener una victoria, ya que el equipo contrario habrá metido pocas canastas. Los tipos de defensa son: la individual; en zona, mixta y presionando todo el campo.



Otra variante es el **pase picado**: se lanza el balón contra el suelo en una trayectoria diagonal, de modo que rebote y le llegue al compañero más o menos a la altura de la cadera. Es un envío pensado para que sea difícil de interceptar.

## **MOVIMIENTOS QUE IMITAN A LOS DE OTROS DEPORTES**

Un tercer modo de intercambiar el esférico entre compañeros se refiere al **pase de béisbol**, en el que el brazo del pasador imita el movimiento del de un lanzador de este deporte.

Otro pase con un nombre que se refiere a un deporte que no es el baloncesto es el llamado **pase de bolos**. Al igual que en este juego, la mano no sobrepasa la altura de la cadera y se lanza la bola, en el caso del baloncesto, con un movimiento “de cuchara”.

## **PASES SORPRENDENTES**

Más formas de combinar el juego: **por detrás de la espalda**. El nombre de este pase lo dice todo: con la mano contraria al lugar donde se encuentra el receptor se impulsa la bola por detrás de la espalda. Se trata de otro pase, en esta ocasión por inesperado, muy difícil de cortar.

Otra modalidad de pase bastante sorprendente para el defensor es la que se lleva a cabo **por encima de la cabeza**. Suelen ser los pívots los que la utilizan al recoger un rebote: tengamos en cuenta que en la zona hay muy poco espacio para bajar el balón y realizar cualquier otra forma de pases.

## **PASES ESPECTACULARES**

Uno espectacular: el **Alley-oop**: el pasador lanza la pelota cerca y a la altura del aro, de modo que el que recibe el envío sólo tenga que acomodarlo y

dejarlo caer en La canasta. Una variante de este pase es la que acaba con el receptor “matando” o hundiendo el balón en el aro.



Espectacular es también un pase que popularizó Jason Williams: el envío **con el codo**. La idea es hacer rebotar el balón contra el codo contrario a la dirección a la que queremos enviar la pelota. Se hace con este brazo porque es más fácil controlar la fuerza y dirección del esférico.

## **EL PASE MÁS SEGURO**

Y vamos a terminar el repaso al primero de los fundamentos técnicos con un modo de pasar mediante el que es muy difícil que perdamos el balón: el pase **mano a mano**. Cuando dos compañeros se encuentran muy cerca el uno del otro, la pelota apenas tiene que volar: el pasador sólo ha de darle un impulso mínimo al esférico de modo que acabe en las manos del receptor

## **TIRO A CANASTA: ES IMPOSIBLE GANAR SIN ANOTAR**

De nuevo, antes de hablar de tipos de tiros, definamos esta acción, algo que podríamos hacer así: “El tiro o lanzamiento es una acción mediante la que el jugador trata de hacer que el balón pase a través del aro de arriba abajo”. Más o menos. Vamos a hablar de cinco tipos de tiro:

## **CON LOS PIES EN EL AIRE**

La primera de las formas de lanzar a la que vamos a referirnos es también la más habitual. Se trata del **tiro en suspensión**. La mecánica es relativamente

sencilla: el jugador salta y, una vez en el aire, apoyando el balón en una mano y sujetándola con la otra, gira la muñeca situada debajo para impulsar la bola hacia el aro.

Habría que entrar en una buena cantidad de consideraciones en cuanto a la mecánica que aquí describimos, pero es algo que nos eternizaría y, además estaríamos profundizando algo más allá de lo que se entiende por “fundamentos”.

## SIN OPOSICIÓN

Segunda forma de lanzar: **tiro libre**. Tras una falta personal o técnica, el atacante –si ha sido por falta personal, el jugador que la haya recibido- lanzará un determinado número de estos tiros desde la llamada “línea de tiros libres” (a 4,60 metros del tablero, según la norma FIBA) sin oposición alguna y con el reloj parado.

## DOS PASOS Y ADENTRO

Otra forma de intentar obtener los puntos que proporciona un enceste es la **bandeja**. Se trata de un lanzamiento en carrera, elevando el balón con una sola mano en un gesto muy similar al de un camarero portando una bandeja (de ahí su nombre) y tras un máximo de dos pasos sin botar el balón.



La forma, quizá, más espectacular de lograr una canasta es la que se conoce como mate. **Matar o machacar el aro** requiere unos movimientos previos

similares a la bandeja, sólo que se empuja el balón hacia abajo en el aro con una o con las dos manos.

### **UN TIRO CASI INDEFENDIBLE**

La quinta forma de lanzamiento recibe el nombre de **gancho**. Aunque no lo inventó, si lo hizo popular el legendario Kareem Abdul-Jabbar. Se trata de un tiro con una sola mano:

Se extiende y se alza el brazo más alejado de la canasta, en el que llevamos el balón. Cuando la bola se encuentra más alta que la cabeza se la suelta con un golpe de muñeca no muy distinto al del tiro en suspensión, sólo que proyectando el esférico de lado y hacia arriba. A la vez, el brazo acaba dibujando un semi-arco y los hombros se mantienen en todo momento en perpendicular al aro.

### **SIN PRESIÓN DEFENSIVA**

El bote **de control** se lleva a cabo cuando el jugador no está sometido a la presión de la defensa rival. Mientras el atacante va caminando, deja que el balón, proyectado con fuerza contra el suelo, rebote hasta más arriba de su cintura.

### **CON EL DEFENSA ENCIMA**

Sin embargo, si un jugador se encuentra sometido a la acción de la defensa rival, este puede optar por un bote bajo mientras protege el balón con el cuerpo para evitar o dificultar que la mano del defensor lo alcance. Es el conocido como bote **de protección**.



## **CORRIENDO AL CONTRAATAQUE**

Finalmente, nos encontramos con el bote en velocidad: se lanza el balón hacia adelante para poder correr con mayor velocidad. Obviamente, es preciso que tengamos ante nosotros un espacio suficiente sin jugadores del equipo contrario

## **DEFENSA: SE TRATA DE CONSEGUIR MÁS PUNTOS QUE EL RIVAL**

Se trata de una acción colectiva resultado de la sinergia de las individualidades. Destinada a evitar o dificultar que el equipo contrario enceste el balón, así como a intentar hacerse con el esférico.

Por lo que se refiere al trabajo de cada jugador, este ha de mantenerse entre el atacante y el aro, con las rodillas ligeramente flexionadas y moviéndose lateralmente para tratar de robar el balón, evitar pases, que el rival se acerque a la canasta o lance el balón con comodidad. Por lo que se refiere al resultado del esfuerzo común encontramos varios tipos de defensa en equipo:

## **DEFENDER ANTE EL ATACANTE O EN UNA PARTE DE LA CANCHA**

- **Defensa individual:**

Esta estrategia se conoce también como defensa al hombre o de asignación. La idea es que cada defensor marque a un atacante del equipo rival.





Una segunda forma de defender se conoce como defensa en zona. Se trata de que los defensores no marquen personalmente a los atacantes, sino que defiendan un área próxima a la canasta esperando la llegada de los rivales. Como cada equipo consta de cinco jugadores, las combinaciones posibles se denominan, según en qué orden y lugar se dispongan los jugadores, como 2-3, 3-2, 1-3-1, 3-1-1, 2-1-2 y 1-2-2.

Otra de las posibilidades es la conocida como defensa mixta, que combina en uno u otro grado las dos modalidades que acabamos de ver.

- **Asfixiar el juego del rival**

Para terminar, cabe hablar de una defensa especial que se lleva a cabo cuando un equipo adelanta la posición de los defensores, de modo que traten de dificultar el saque de la pelota o el paso de uno a otro campo, situaciones para las que el poseedor de la pelota tiene un tiempo limitado. Se llama presión o defensa presionante.

La presión suele usarse cuando falta poco para que finalice un periodo o cuando la necesidad de poseer el balón es acuciante. Habitualmente, se aplica a tres cuartas partes o a toda la cancha.

De lo que aquí hemos hablado es de los pilares, del armazón, de un deporte que puede ser todo lo complejo que queramos hacerlo y que es, ante todo, inevitablemente bello y divertido.

## **EL NIÑO Y EL MINIBASQUETBOL COMO PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

### **➤ Definición.**

El objetivo de cada equipo es el de introducir el balón en el cesto del equipo contrario y evitar que el otro equipo obtenga el control del balón o anote, de acuerdo con las Reglas de Juego.

Desde sus inicios el Minibasketbol se dio a conocer como una misión DOCENTE, recordando que todo genio tuvo siempre a su lado un gran MAESTRO para guiarlo.

Es plenamente educativo, desarrolla capacidades físicas e intelectuales así como la creatividad, es un deporte dinámico, recreativo, social, porque aprende a compartir con los demás, con su filosofía crea disciplina, posee valores morales y psicológicos, es masivo y no selectivo porque juega el gordo, el flaco, el alto, el pequeño, el blanco, el negro, el rico, el pobre, cuando es una selección ya es otro tratamiento eso viene después, siempre y cuando el maestro haya trabajado como corresponde en sus clases de Cultura Física.

La misión del maestro es educar, guiar, orientar, conducir al niño de una manera que no impida su desarrollo natural sin encerrarlos en un cúmulo de reglas, el docente debe de aprovechar que está trabajando con seres humanos y no con objetos, ya que el enseñar es llevar valores de orden moral, fisiológico, social, psicológico, deportivo y que se busca formar para que más tarde tanto hombres como mujeres sean para el bien común y no solo estrellas deportivas.

Al niño se le debe enseñar por igual el Minibasquetbol, ya que tienen los mismos fundamentos, el mismo balón, la misma altura del tablero, la misma dimensión de la cancha y los niños captan rápidamente lo que enseña el maestro por lo tanto debe de enseñarle hacer disciplinado, llegar puntual a sus

clases sabiendo que lo que va es a divertirse y es precisamente lo que a ellos les gusta jugar.

La enseñanza debe de ser de acuerdo al grado de asimilación, de una manera metódica es decir paso a paso empezando desde lo más fácil para ir poniendo juegos con mayor grado de complejidad y luego llegar a jugar con reglas y normas específicas empezando con desarrollar y educar el saber caminar, correr, saltar, recibir, pasar, lanzar, etc. y transformarlos de a poco en fundamentos basquetbolísticos para lo cual el maestro deberá presentarlos primero como un juego con idea y luego a través de ejercicios didácticos y la metodología adecuada, construir los fundamentos técnicos sin que el niño se dé cuenta que el juego le está llevando al aprendizaje del fundamento.

Se debe tener cuidado para no saltarse etapas en la enseñanza, la misma que tiene que ser progresiva, por ejemplo en el Minibasquetbol solamente se debe de enseñar dos tipos de lanzamiento a pie firme, y de entrada no debemos enseñar el lanzamiento en suspensión o de gancho porque el niño todavía no está preparado o en condiciones de poder hacerlo.

El último fundamento que hay que enseñar es la defensa, porque si tienen dificultades en el medio: la cancha, el balón no lo puede dominar, no pasa bien, etc. y si a todo ello le agregamos un trabajo defensivo, a los niños le ponemos en problemas seguramente se van a desorientar

En el Minibasquetbol no hablamos de sistemas de jugadas, los niños necesitan del juego tanto como del estudio y del afecto y a través del juego aprender- “aprender el lenguaje de su cuerpo, aprender a ser compañero, a compartir a ser solidario, a ganar y a perder, a saber vivir tanto en la victoria como en la derrota ya que el triunfo y el fracaso es solo la voluntad de superación pero para conseguir esto no es fácil es necesario que el niño haya aprendido no solamente a nivel intelectual sino en todos los niveles y ser orientados por los maestros para saber que “ANTES DE DOMINAR EL BALÓN DEBE DOMINARSE ASI MISMO” ,y esa es la tarea compañero-maestro que debe

estar siempre detrás de los pequeños genios para incentivarlos, guiarlos y conducirlos a lo que usted quiere con sus niños.

Este deporte es un juego de iniciación hacia el basketbol en el mismo que no solamente participan los que están en el campo de juego sino quienes los rodean: padres de familia, árbitros, monitores, entrenadores, maestros, dirigentes y en general toda la población, quienes deben de colaborar para tener más niños felices en nuestras escuelas.

Una vez que los niños masivamente han aprendido los fundamentos a través del juego en sus clases de Cultura Física, descubrirán los talentos que pasarán a conformar la selección de la escuela o del club y en donde el monitor, la maestra-entrenador ya deberá perfeccionar y tecnificar los fundamentos, para poder cumplir con lo mencionado, es necesario prepararse y alcanzar capacidades pedagógicas, psicológicas y técnicas para que se sientan seguros de lo que van hacer pues en sus manos tienen niños que aprenden fácilmente y son críticos de lo bueno lo malo y lo feo.

## **REGLAMENTO DEL MINIBASKETBOL**

El Mini-Basketball es un juego, basado en el basketbol, para niños y niñas que tengan doce años o menos, el año en que se inicia la competición.

### **❖ Instalaciones y Equipo**

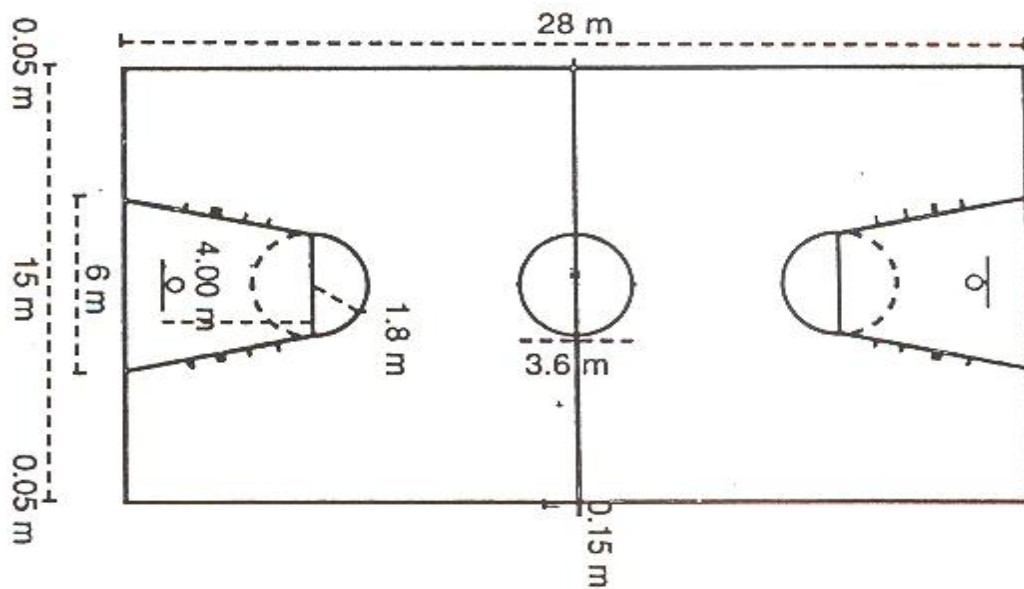
#### **✓ Dimensiones del Terreno de Juego**

El terreno de juego debe ser una superficie rectangular, lisa y dura, sin obstáculos.

Las dimensiones del terreno de juego deben ser: 28 metros de largo por 15 de ancho.

Se permitirán otras dimensiones, siempre que sean proporcionales, por ejemplo:

26x 14 m, 24 x 13 m, 22 x 12 m, y 20 x 11 m.



#### ❖ Líneas de Demarcación

Las líneas de demarcación del terreno de Minibasketbol se trazarán de acuerdo con las ilustraciones contenidas en este libro.

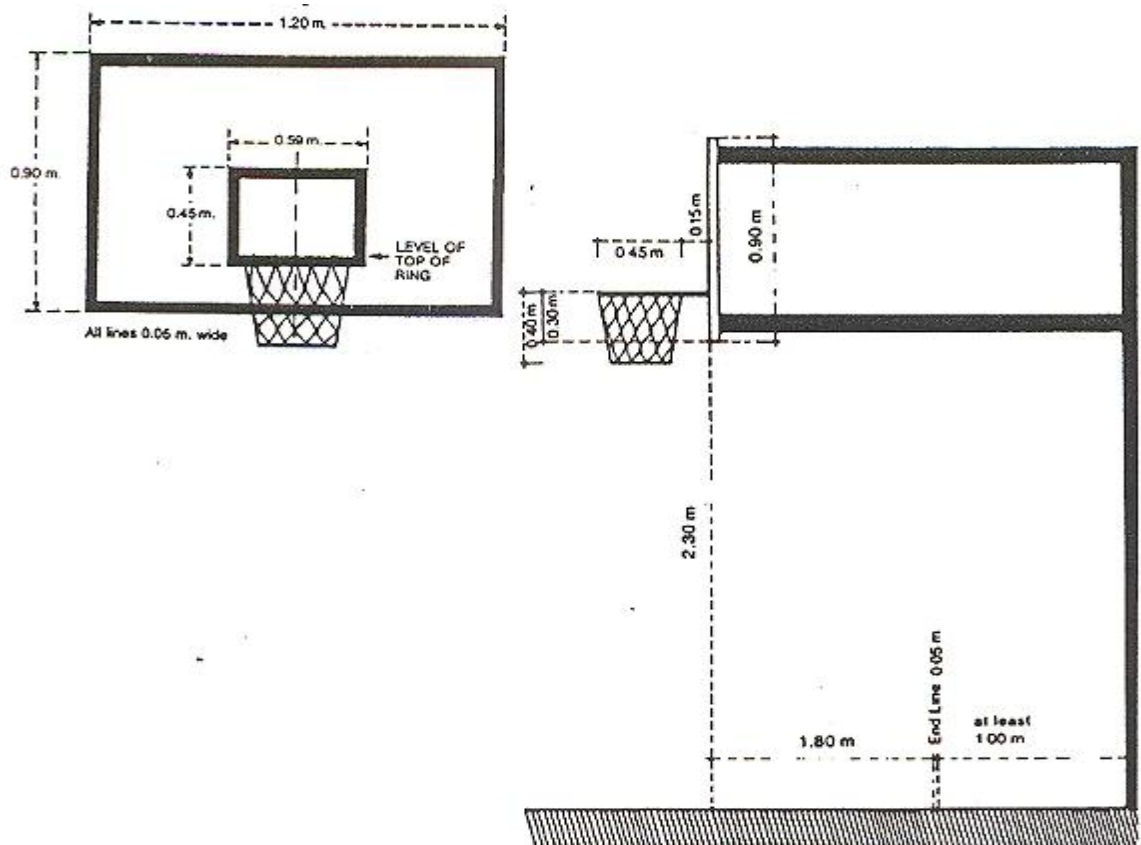
Serán iguales a las empleadas en un terreno normal de baloncesto excepto:

- La línea de tiros libres está a 4 metros del tablero
- No hay ni línea ni zona de 3 puntos.

Todas las líneas deben tener una anchura de 5 centímetros y ser perfectamente visibles.

### ❖ Tableros

Cada tablero será de superficie lisa, hecho de madera maciza o material transparente adecuado, con unas dimensiones de 1.20 m. de largo por 0.90 m. de ancho. Se montará según se indica en la figura.



### ❖ Cestos

Los cestos comprenderán los aros y las redes. Cada uno de los dos cestos se situará a una altura de 2.60 m. del suelo, de acuerdo con las ilustraciones.

### ❖ Balón

El balón será esférico con una superficie exterior de cuero, goma o material sintético; tendrá una circunferencia entre 68 y 73 centímetros y su peso oscilará entre 450 y 500 gramos.

### ❖ **Equipo Técnico**

El siguiente equipo técnico debe preverse:

- Cronómetro de juego
- Acta oficial de juego
- Tablillas numeradas del 1 al 5 para indicar el número de faltas cometidas por un jugador
- Un mecanismo sonoro de aviso.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo y análisis de la tesis realizada se utilizó los siguientes materiales y métodos:

### **Materiales**

Fotocopiadora, copiadora, bibliotecas, suministros y materiales: cuaderno, hojas de papel, esferográficos, portaminas, borrador, internet, cámara fotográfica, flash memory, proyector, transporte, alimentación, computadora.

### **MÉTODOLOGIA**

Se detallan los métodos utilizados en la elaboración del presente proyecto investigativo:

- **Método Científico**

A través de este método se persigue el descubrimiento de la verdad científica.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
<b>Observación y determinación del problema.</b> Es la percepción de los hechos y fenómenos por medio de los sentidos y la captación de los problemas. Incentiva el deseo de satisfacer su curiosidad.	✓ Observación libre ✓ Registro de hechos ✓ Observación dirigida ✓ Determinación de la dificultad.
<b>Formulación de hipótesis</b> Las observaciones y hechos registrados deben presentarse en forma de conjeturas que deben tomarse como proposiciones provisionales que pueden servir de base para la investigación y exploración de los hechos.	✓ Registrar las conjeturas de los estudiantes. ✓ Tabular las hipótesis propuestas, ✓ Seleccionar de las más viables, máximo dos, siempre que se complementen y no constituyan la una lo contrario de la otra.
<b>Recopilación de datos</b>	✓ Formar grupos de trabajos para



<p>Las inquietudes planteadas, las hipótesis deben crear una serie de expectativas que conduzcan a la búsqueda y recopilación de datos provenientes de otras fuentes.</p>	<p>la búsqueda y recopilación de datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar consultas en libros.</li> <li>✓ Utilizar guías de trabajo.</li> <li>✓ Elaborar fichas de experiencias.</li> </ul>
<p><b>Comprobación de hipótesis</b></p> <p>Puede realizarse a través de las diferentes formas de la experimentación así como también mediante el análisis de los resultados de las observaciones y datos recopilados con anterioridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejecución de experimentos</li> <li>✓ Comparación de datos</li> <li>✓ Tabulación de datos</li> <li>✓ Análisis de datos.</li> </ul>
<p><b>Conclusiones y generalización</b></p> <p>Como consecuencia del trabajo realizado los estudiantes expresan en forma libre las conclusiones a las que han llegado, se unifican criterios y se extrae una conclusión general que puede ser la expresión de un concepto, principio o ley, las mismas que luego de discutirse conducen a la búsqueda de aplicaciones en hechos concretos de la vida diaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análisis</li> <li>✓ Discusiones</li> <li>✓ Unificar criterios</li> <li>✓ Concretización de conceptos, principios o leyes.</li> </ul>

- **Método Activo**

Aprender haciendo con la participación individual y grupal de los estudiantes compartiendo responsabilidades con sus maestros.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
<p><b>Observación y experiencia</b></p> <p>Partir de experiencias actuales o del pasado, ejercicios de simulación, observaciones de vivencias, captación de problemas, hechos o fenómenos. Estudio de casos. Interpretación de papeles repartidos. Realización de experimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exponer vivencias</li> <li>✓ Observar hechos, problemas, casos, fenómenos, simulacros.</li> <li>✓ Proyecciones de transparencias, videos.</li> <li>✓ Descubrir experiencias</li> <li>✓ Compartir reacciones</li> </ul>
<p><b>Procesamiento y reflexión</b></p> <p>Compartir las reacciones cognitivas y afectivas de la experiencia, pensar, reflexionar y manifestar críticamente sus pensamientos y sentimientos de la experiencia en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajar individualmente y en grupo</li> <li>✓ Discutir en grupo.</li> <li>✓ Expresar ideas propias respecto a la experiencia.</li> <li>✓ Generar apreciaciones.</li> <li>✓ Establecer relaciones de causa y efecto.</li> </ul>
<p><b>Generalización</b></p> <p>Identificar analogías entre las vivencias experienciales más relevantes. Resumir y discutir aseveraciones, definiciones para acordar conceptos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Resumir los hechos o fenómenos</li> <li>✓ Definir conceptos</li> <li>✓ Comparar resultados sobre las experiencias</li> <li>✓ Opinar críticamente</li> <li>✓ Elaborar informes</li> </ul>
<p><b>Aplicación</b></p> <p>Modificar actitudes incorporando nuevas formas eficientes para trabajar. Relaciones las experiencias con otras situaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicar procesos en situaciones idénticas o diferentes.</li> <li>✓ Destacar la importancia del trabajo que se realiza.</li> </ul>

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas utilizadas y aplicadas en el desarrollo de esta investigación son:

- **Encuesta:**

Para desarrollar este plan de actividades se aplicara está técnica que estará basada en la recolección de información por medio de preguntas, cuyas respuestas se las obtendrá de forma escrita y dirigidas a cumplir con los objetivos de la investigación. Se aplicará un modelo de encuesta dirigida a los Docentes de Cultura Física y al equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga.

 **POBLACIÓN**

- **Población**

La población son 2 docentes de Cultura Física y el equipo de selección conformado por 40 niños de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle.

## f. RESULTADOS

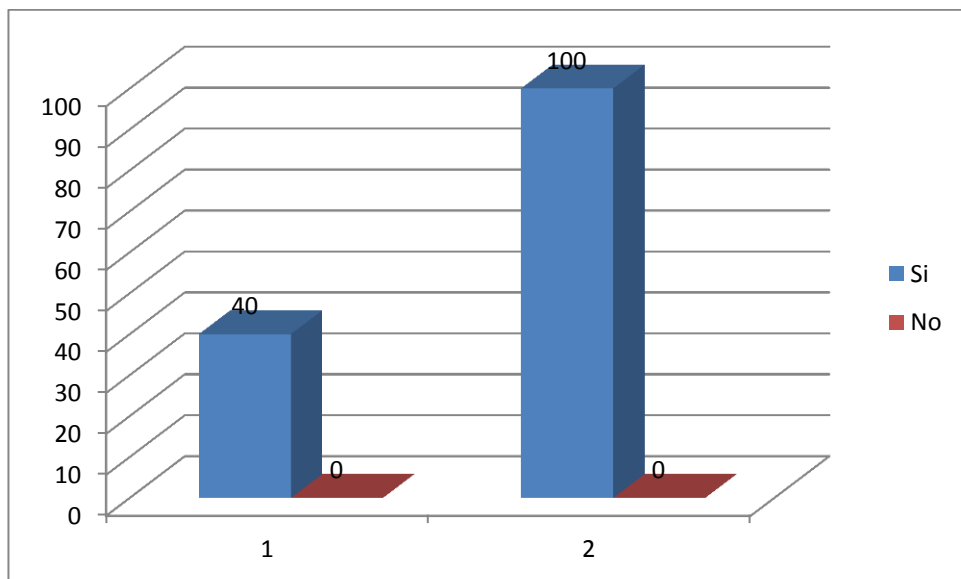
### 1) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE.

**Tabla # 1**  
**Práctica del Basketbol**

Alternativas	f	%
<b>Si</b>	40	100
<b>No</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico # 1**  
**Práctica del Basketbol**



**Fuente:** Tabla # 1  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

Tal como podemos apreciar tanto en la tabla y gráfico # 1, el 100% de los estudiantes dijeron que les gustaría practicar el basketbol, puesto que es un deporte que ayuda significativamente al crecimiento de los niños y jóvenes,

además es fácil ponerlo en práctica sabiendo aplicar adecuadamente los fundamentos básicos del basketbol.

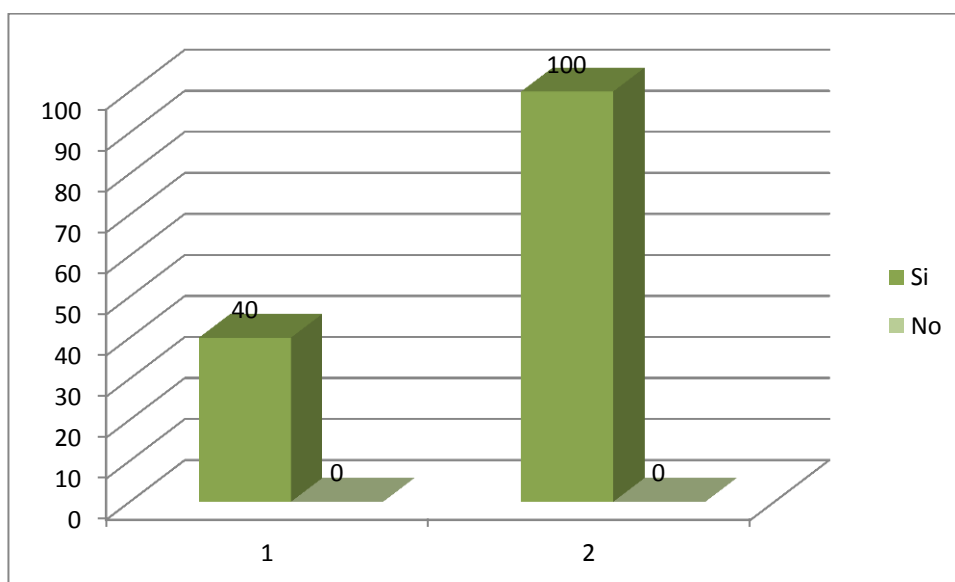
**Tabla # 2**  
**Importancia de la Técnica del Basketbol**

Alternativas	f	%
<b>Si</b>	40	100
<b>No</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.

**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico # 2**  
**Importancia de la Técnica del Basketbol**



**Fuente:** Tabla # 2

**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

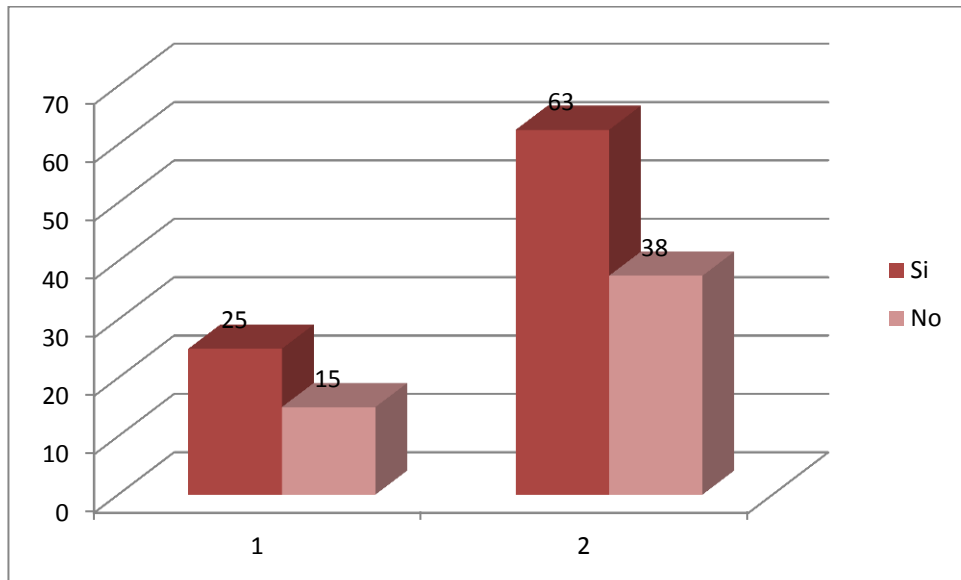
En base de la información obtenida en esta interrogante evidenciamos que el 100% de los estudiantes consideran que es importante conocer la técnica individual para la práctica del basketbol, ya que es un juego de técnica individual para la mejora de todo el equipo, potencializando nuestras técnicas en el juego adquirimos destrezas con criterio de desempeño que servirán para desarrollar significativamente en el campo de juego del basketbol.

**Tabla # 3**  
**Complejidad del Basketbol**

Alternativas	f	%
Si	25	63
No	15	38
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico # 3**  
**Complejidad del Basketbol**



**Fuente:** Tabla # 3  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

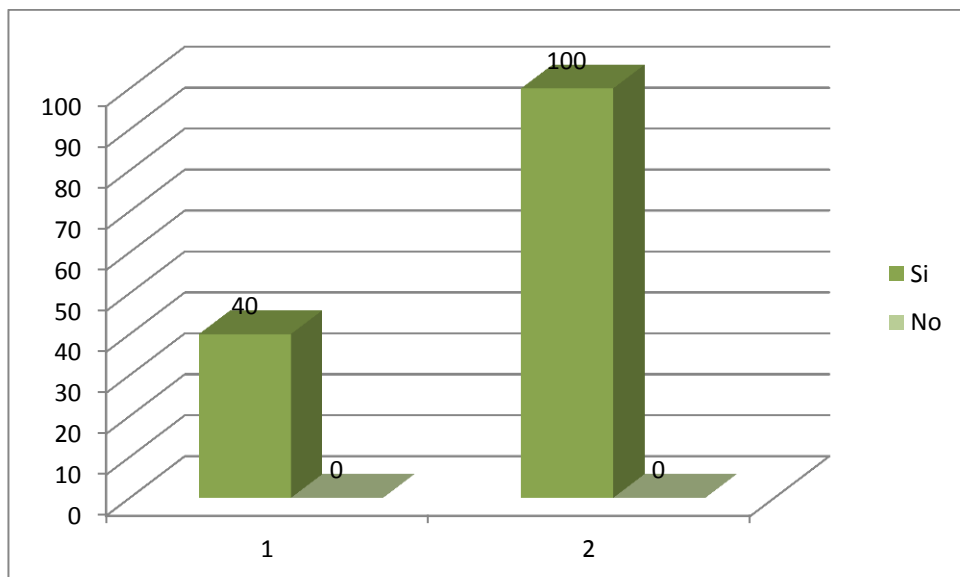
Con la información obtenida en esta pregunta evidenciamos que el 63% de los estudiantes consideran que el basketbol si es un deporte difícil porque se trata de mucho físico y esfuerzo, y no lo han practicado de tal modo que no conocen las técnicas y reglas del juego; en tanto que el 38% consideran que el basketbol no es un deporte difícil de practicar y además es muy fácil de aprender, lo cual es muy cierto ya que podemos dar fe de algo que conocemos y practicamos continuamente.

**Tabla # 4**  
**Importancia de los fundamentos del basketbol**

Alternativas	f	%
Si	40	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico # 4**  
**Importancia de los fundamentos del basketbol**



**Fuente:** Tabla # 4  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

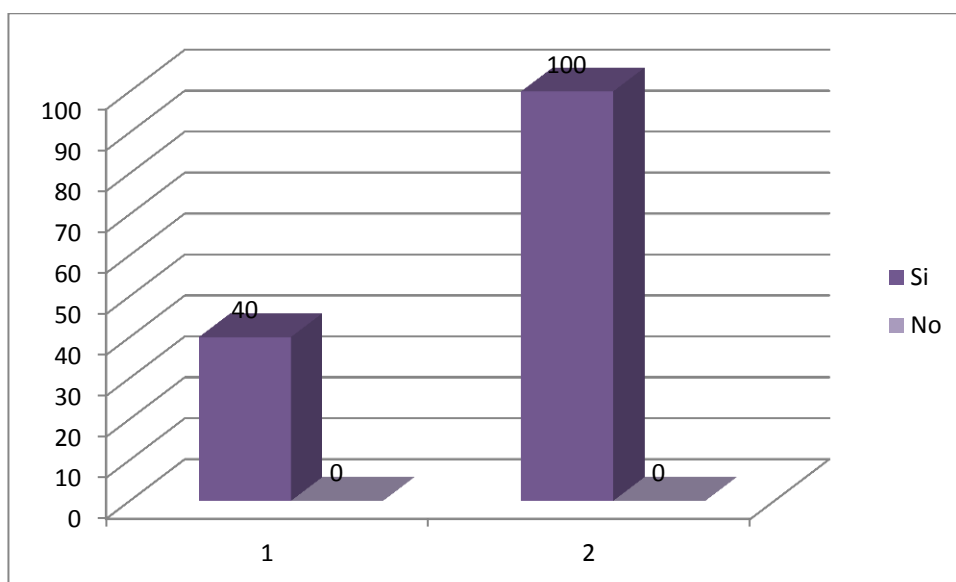
De acuerdo a los resultados de la encuesta, cuando se les pregunto a los estudiantes que para la practica del basketbol es necesaria una buena ejecución de los fundamentos, el 100% de los estudiantes opinan que si, con lo cual se evidencia la necesidad de conocer los fundamentos, las técnicas y las reglas del basketbol.

**Tabla # 5**  
**Incidencia de los fundamentos**

Alternativas	f	%
<b>Si</b>	40	100
<b>No</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico # 5**  
**Incidencia de los fundamentos**



**Fuente:** Tabla # 5  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

En base a la información obtenida en esta pregunta evidenciamos que el 100% de los estudiantes considera que la práctica de los fundamentos inciden en el mejoramiento del equipo, porque si cada integrante de las selección conoce los fundamentos y si a eso el director técnico le agrega la motivación pertinente es lógico que los jugadores pondrán en práctica los fundamentos y por consiguiente los resultados serán favorables al culminar un encuentro de basketbol.

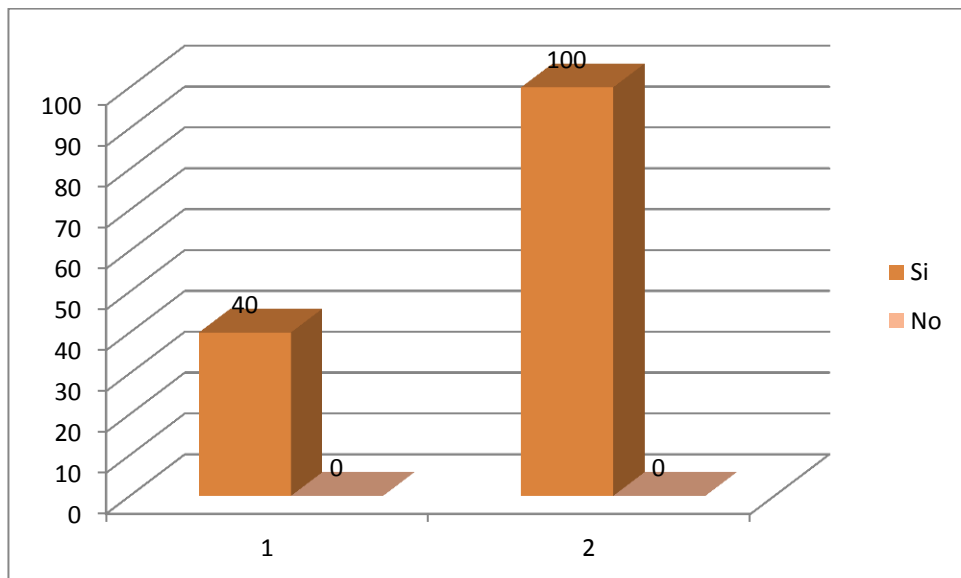


**Tabla # 6**  
**Alcanzar un rendimiento en basketbol**

Alternativas	f	%
<b>Si</b>	40	100
<b>No</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico # 6**  
**Alcanzar un rendimiento en basketbol**



**Fuente:** Tabla # 6  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

Con los resultados obtenidos en esta incógnita evidenciamos que el 100% de los estudiantes si creen alcanzar un rendimiento óptimo en el juego del basketbol, puesto que es muy fácil de practicar y comprender, podemos poner mucho empeño, dedicación y saber seguir las instrucciones y consejos del entrenador del equipo para alcanzar desempeños auténticos en los jugadores.

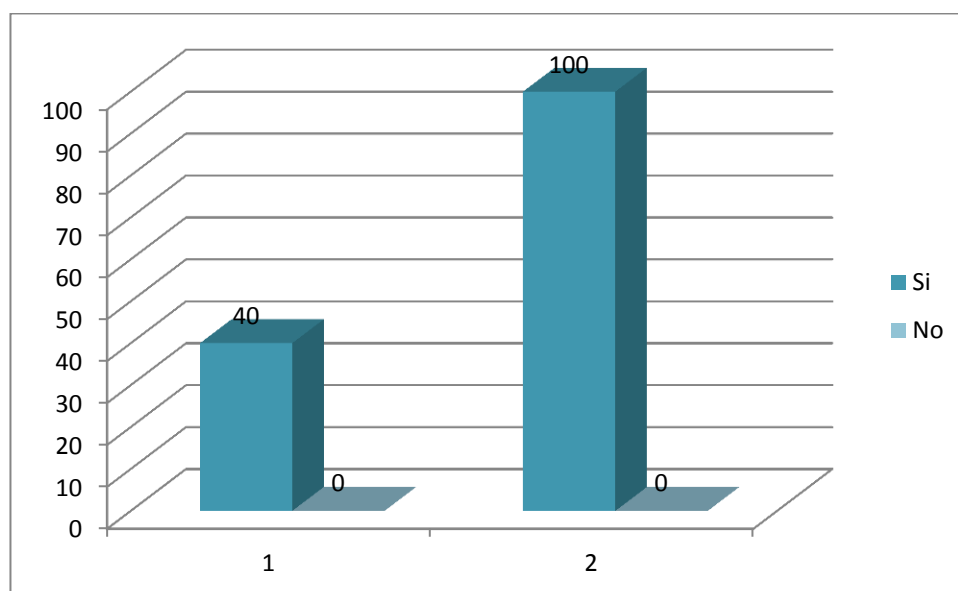
**Tabla # 7**  
**Conoce el docente los fundamentos del basketbol**

Alternativas	f	%
Si	40	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.

**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico # 7**  
**Conoce el docente los fundamentos del basketbol**



**Fuente:** Tabla # 7

**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

En base de la información obtenida en esta incógnita evidenciamos que el 100% de los alumnos consideran que su docente si tiene conocimientos de los fundamentos del baloncesto porque ellos nos transmiten sus conocimientos, nos enseña muy bien ya que lo practican junto a nosotros, nos da a conocer cada uno de los fundamentos y nos explican bien.

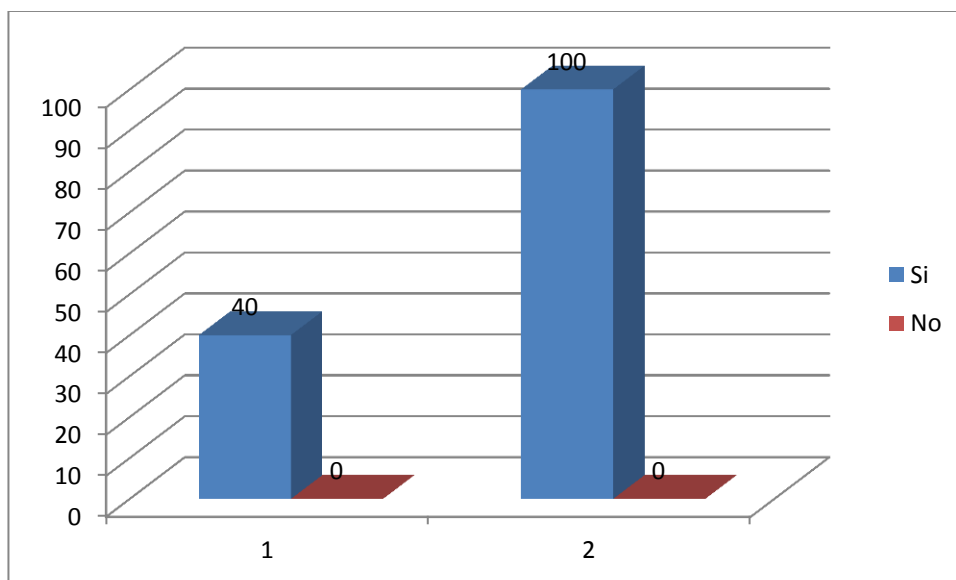
**Tabla # 8**  
**Profundizar la práctica de los fundamentos para mejorar el equipo de selección**

Alternativas	f	%
Si	40	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.

**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico # 8**  
**Profundizar la práctica de los fundamentos para mejorar el equipo de selección**



**Fuente:** Tabla # 8

**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

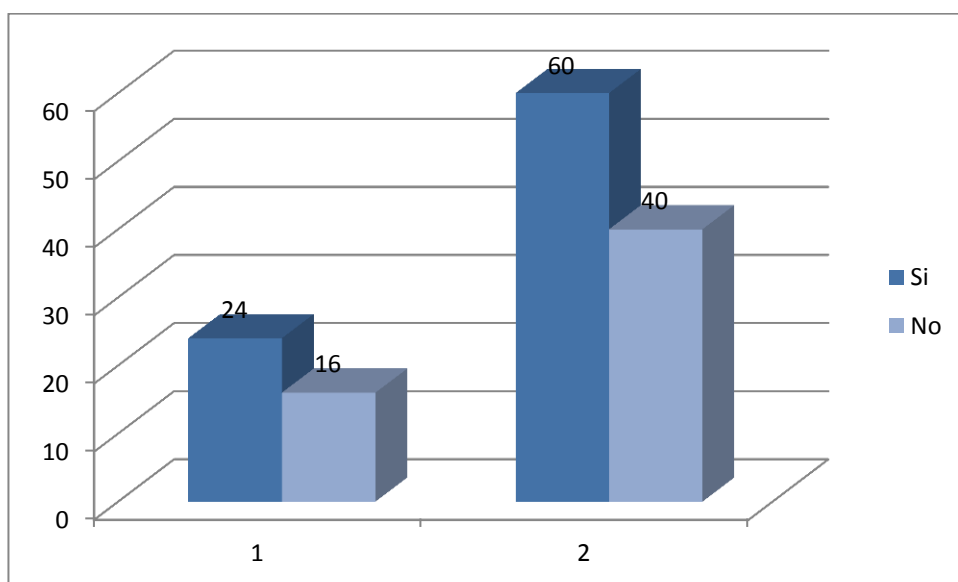
En la interrogante evidenciamos que el 100% de los estudiantes si consideran necesario profundizar la práctica de fundamentos del basketbol para mejorar el rendimiento del equipo en los juegos, ya que la práctica hace la diferencia cuando se desarrollan los encuentros, de tal modo que con buena disciplina y practica continua podemos mejorar el potencial de cada uno de los integrantes del equipo.

**Tabla # 9**  
**Conocimiento de los fundamentos básicos del basketbol**

Alternativas	f	%
Si	24	60
No	16	40
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico # 9**  
**Conocimiento de los fundamentos básicos del basketbol**



**Fuente:** Tabla # 9  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

En base a la información obtenida en esta interrogante evidenciamos que el 60% de los estudiantes si conocen los fundamentos básicos del basketbol, porque los docentes nos dan todos los fundamentos del básquet y estamos aprendiendo; en tanto que el 40% no conocen los fundamentos básicos del basketbol porque no lo practicamos y no han estudiado este tema con los docentes de educación física.

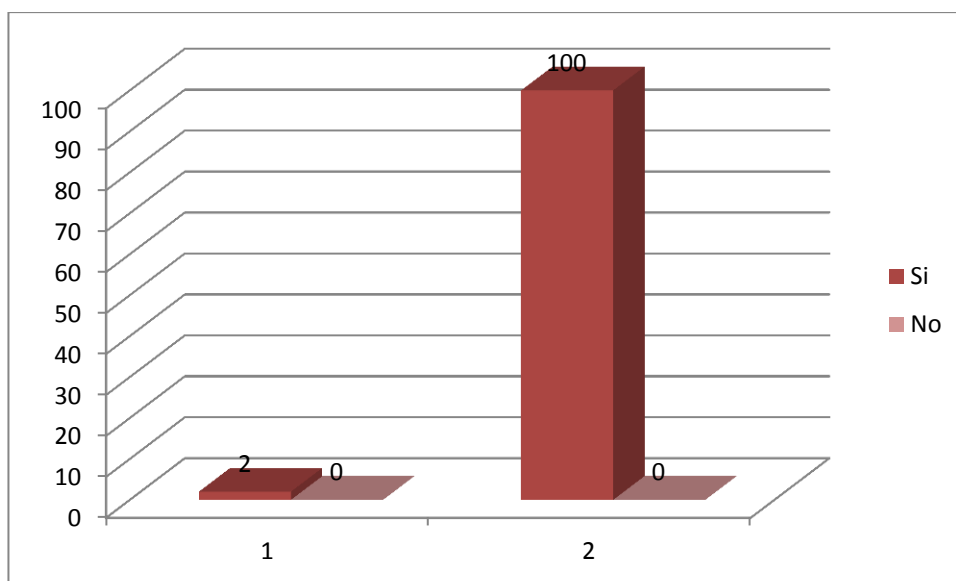
**RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE.**

**Tabla # 10**  
**Enseñanza del basketbol**

Alternativas	f	%
Si	2	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico #10**  
**Enseñanza del basketbol**



**Fuente:** Tabla # 10  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

**Análisis e Interpretación**

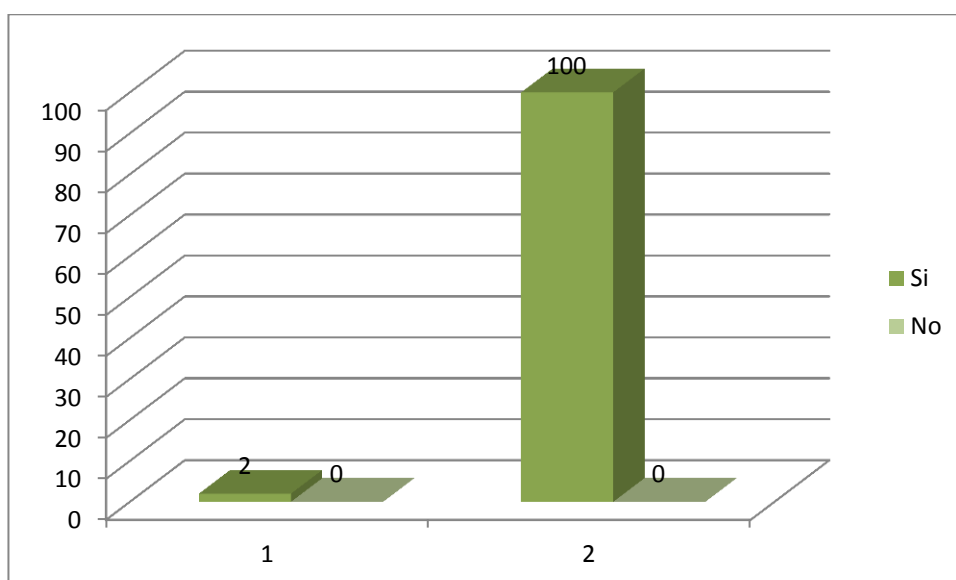
En base de la información obtenida en esta interrogante evidenciamos que el 100% de los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle opinan que si les gustaría enseñar el basketbol a sus estudiantes porque es un deporte fácil y muy importante para que los jóvenes desarrollen destrezas y habilidades físicas.

**Tabla # 11**  
**Importancia de técnica para la práctica del basketbol**

Alternativas	f	%
<b>Si</b>	2	100
<b>No</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico # 11**  
**Importancia de técnica para la práctica del basketbol**



**Fuente:** Tabla # 11  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

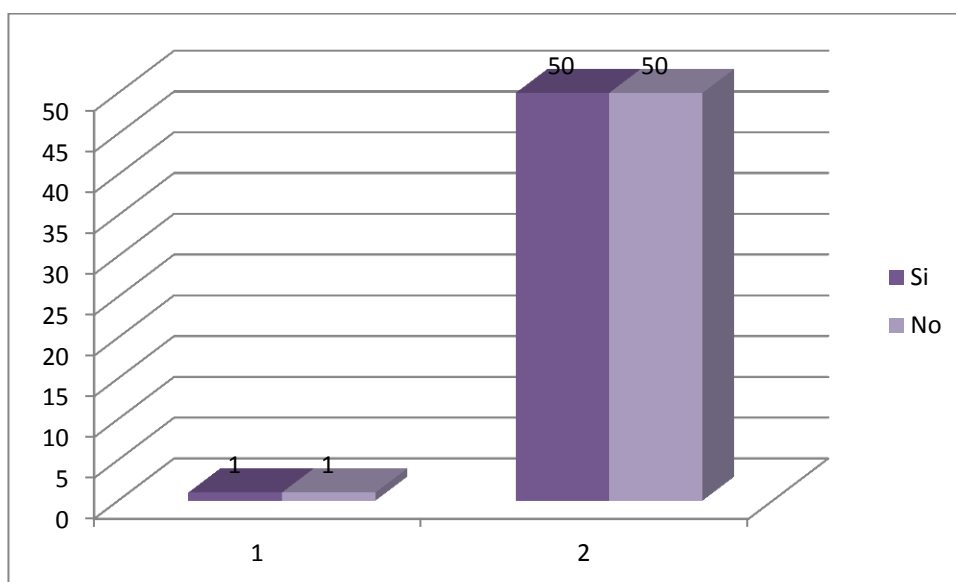
El 100% de los Docentes consideran que si es importante que los estudiantes conozcan la técnica individual para la práctica del basketbol, puesto que es fundamental conocer las técnicas para luego practicar este deporte de manera organizada y planificada siempre salen mejor las cosas.

**Tabla # 12**  
**Importancia de técnica para la práctica del basketbol**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	50
No	1	50
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico # 12**  
**Importancia de técnica para la práctica del basketbol**



**Fuente:** Tabla # 12  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

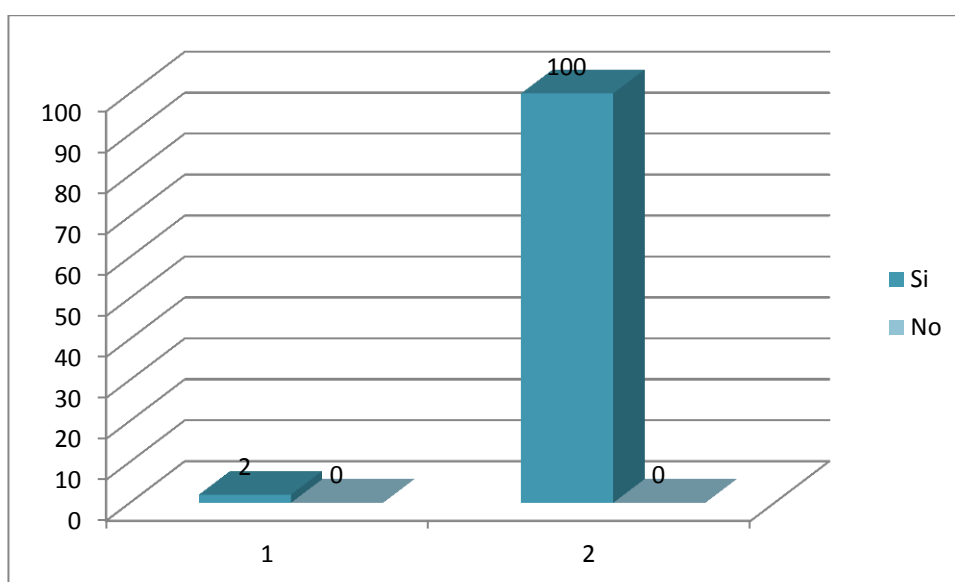
En base de la información obtenida en esta pregunta el 50% de los docentes opinan que el basketbol si es difícil para los estudiantes ya que no todos tienen las condiciones físicas para practicarlo; mientras que el 50% supo manifestar que el basketbol no es difícil para los estudiantes porque con la práctica pueden realizarlo de manera eficiente.

**Tabla # 13**  
**Ejecución de los fundamentos**

Alternativas	f	%
Si	2	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico # 13**  
**Ejecución de los fundamentos**



**Fuente:** Tabla # 13  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

El 100% de los Docentes encuestados supieron anotar que para la práctica del basketbol si es necesaria una buena ejecución de los fundamentos, lo cual es verdad porque ejecutando de manera organizada los fundamentos el equipo trabajara de manera cooperativa y con ello se potencializan las individualidades, ya que el mejor encestador siempre dependerá de un compañero para que le dé la mejor asistencia para que enceste.



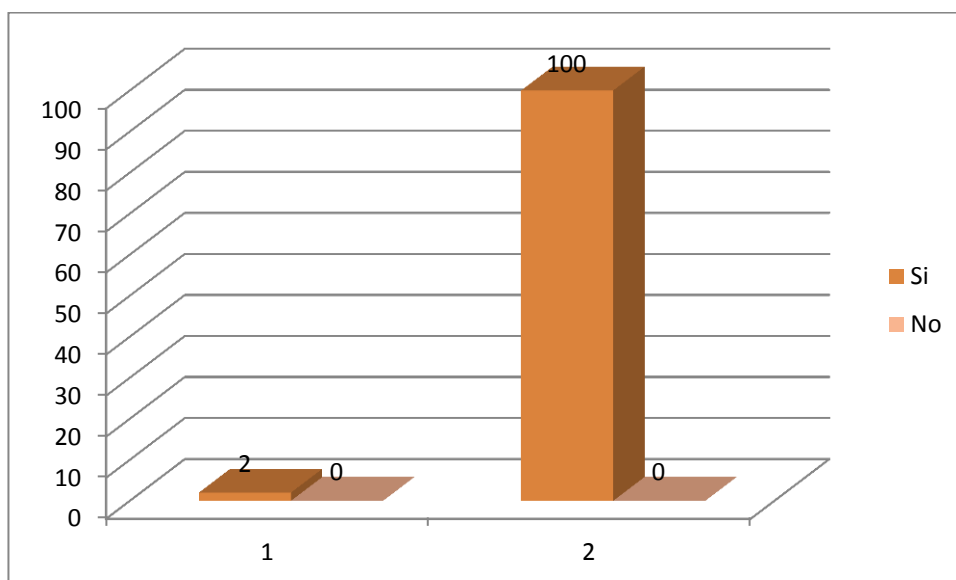
**Tabla # 14**  
**Práctica de los fundamentos**

Alternativas	f	%
Si	2	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.

**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013

**Gráfico # 14**  
**Práctica de los fundamentos**



**Fuente:** Tabla # 14

**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

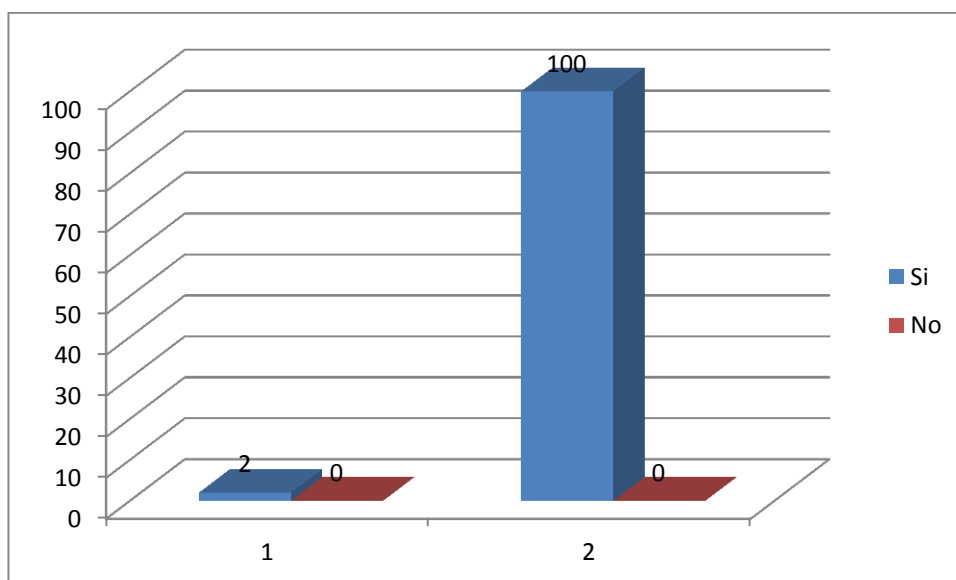
En base de la información obtenida en esta cifra evidenciamos que el 100% de los docentes consideran que la práctica de los fundamentos si inciden en el mejoramiento del equipo porque los fundamentos son la base para practicar el basketbol.

**Tabla # 15**  
**Rendimiento con la práctica del basketbol**

Alternativas	f	%
Si	2	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013.

**Gráfico # 15**  
**Rendimiento con la práctica del basketbol**



**Fuente:** Tabla # 15  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

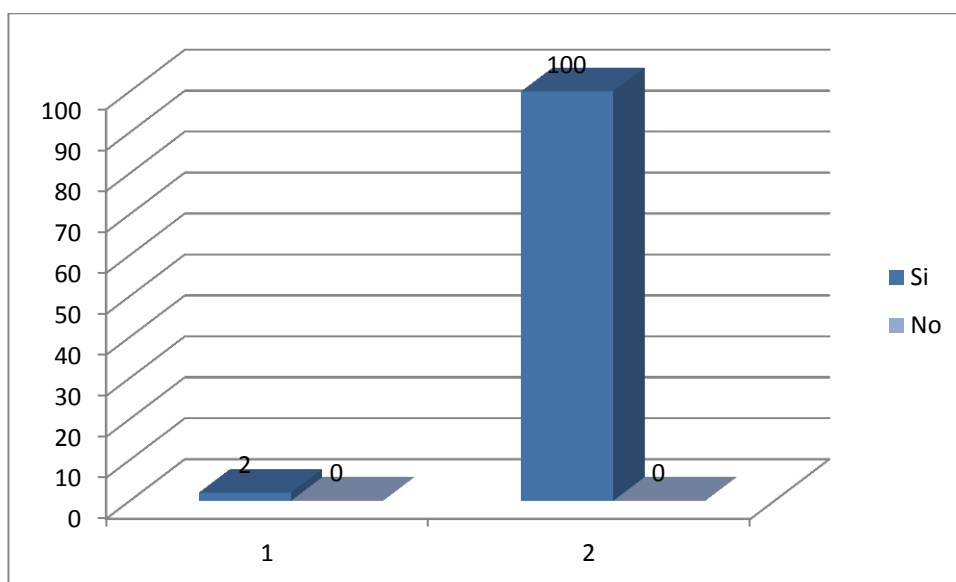
Como podemos evidenciar en el gráfico el 100% de los docentes opinan que si se puede alcanzar un rendimiento óptimo en los estudiantes con la práctica del basketbol, puesto que la práctica hace al maestro, de ahí que para alcanzar el máximo potencial es necesaria la práctica continua de este deporte.

**Tabla # 16**  
**Cocimientos del basketbol**

Alternativas	f	%
Si	2	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013.

**Gráfico # 16**  
**Cocimientos del basketbol**



**Fuente:** Tabla # 16  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

En base de la información obtenida en esta interrogante el 100% de los docentes consideran que si tiene conocimientos acerca de los fundamentos del baloncesto porque he recibido cursos de capacitación de baloncesto, y me informado sobre esta disciplina.

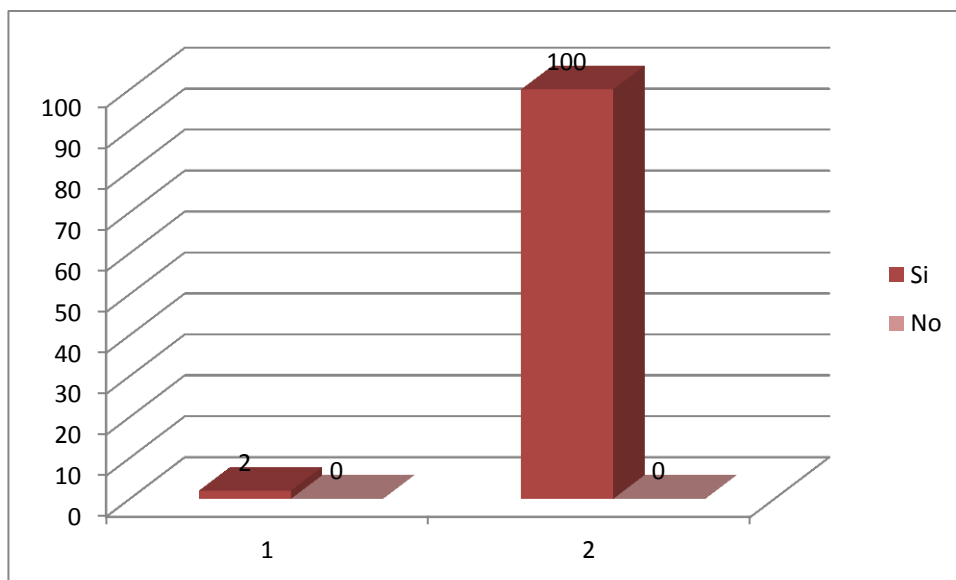
**Tabla # 17**  
**Profundización de la práctica de los fundamentos del basketbol**

Alternativas	f	%
Si	2	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.

**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013.

**Gráfico # 17**  
**Profundización de la práctica de los fundamentos del basketbol**



**Fuente:** Tabla # 17

**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

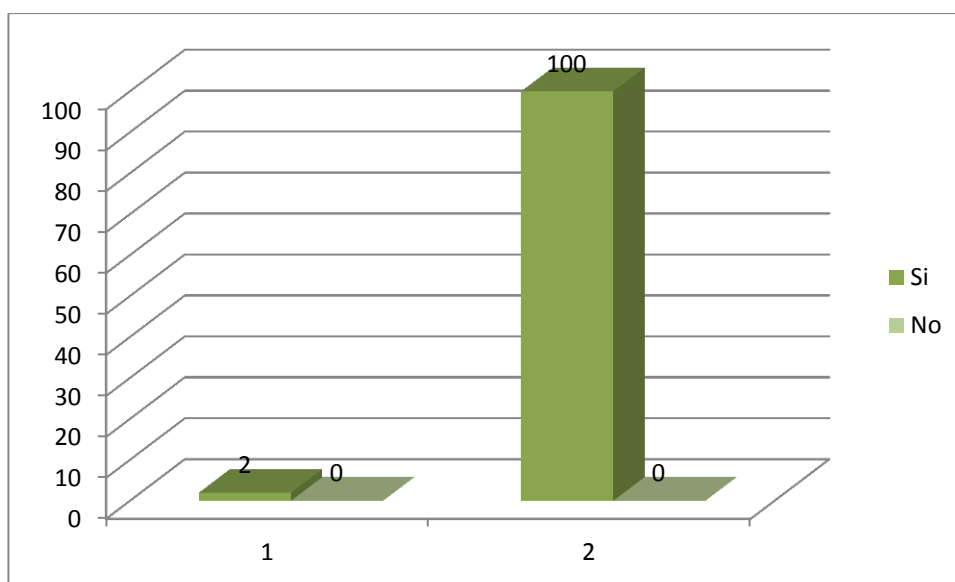
Con los resultados obtenidos en esta pregunta evidenciamos que el 100% de los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco opinan que si es necesario profundizar la práctica de fundamentos del baloncesto para mejorar el rendimiento del equipo de juego porque de esa manera se puede desarrollar el potencial de los jugadores y con ello tendremos mejores jugadores dentro del equipo de juego.

**Tabla # 18**  
**Fundamentos básicos para la práctica del basketbol**

Alternativas	f	%
Si	2	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013.

**Gráfico # 18**  
**Fundamentos básicos para la práctica del basketbol**



**Fuente:** Tabla # 18  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

### **Análisis e Interpretación**

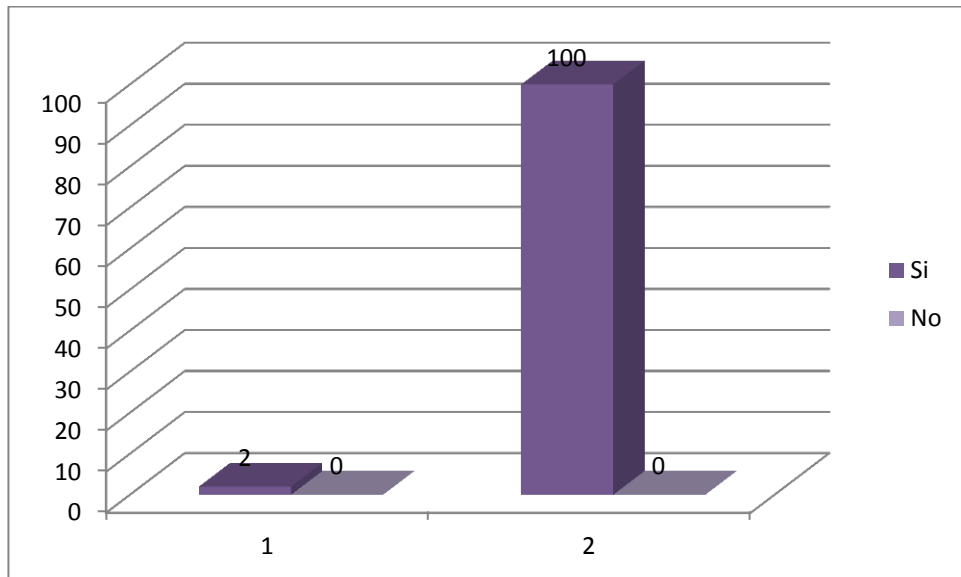
En esta incógnita evidenciamos que el 100% de los Docentes consideran que los fundamentos básicos son indispensables para la práctica del basketbol porque permite desarrollar de mejor manera a cada uno de los integrantes del equipo de juego, tanto las técnicas como el acoplamiento en el trabajo cooperativo por el bien del seleccionado de la institución.

**Tabla # 19**  
**Importancia de los fundamentos del basketbol**

Alternativas	f	%
Si	2	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Docentes de la U. E. Santa Juana de Arco La Salle.  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca. Año 2013.

**Gráfico # 19**  
**Importancia de los fundamentos del basketbol**



**Fuente:** Tabla # 19  
**Autor:** Holguer Edmundo Andrade Alverca

**Análisis e Interpretación**

En base de la información obtenida en esta interrogante evidenciamos que el 100% de los docentes consideran que los fundamentos básicos del basketbol si tienen gran importancia en el mejoramiento del equipo de selección porque son ejercicios físicos y mentales que llevan al desarrollo, manejo y perfeccionamiento de aspectos técnicos, encaminados a aplicaciones tácticas del juego, trabajo cooperativo y colaborativo.

## **g. DISCUSIÓN**

### **HIPÓTESIS UNO**

#### **ENUNCIADO**

El desconocimiento de los fundamentos básicos del basquetbol influye notoriamente para que obtengan resultados positivos y mejoramiento en el equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga.

#### **ANÁLISIS**

Con la información obtenida después del cuestionario aplicado a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle de la Ciudad de Cariamanga los resultados son los siguientes:

De la encuesta aplicada a los estudiantes en la pregunta que se les formuló: ¿Le gustar gustaría practicar el baloncesto o basketbol?, el 100% contesto que sí porque es un deporte que ayuda a crecer de manera saludable tanto en los aspectos físicos como psicológicos; Cuando se los formuló la pregunta: ¿cree usted que es importante conocer la técnica individual para la práctica del baloncesto? el 100% consideran que si es importante conocer la técnica individual, ya que es un juego de técnica individual para el mejoramiento de un equipo. Cuando se les pregunto ¿considera usted que el baloncesto es un deporte difícil? El 63% consideran que el baloncesto si es un deporte difícil porque se trata de mucho esfuerzo físico ni conocen las técnicas y reglas, en tanto que el 38% consideran que el basketbol no es un deporte difícil de prácticas y que es muy fácil de aprender practicando, ya que se debe poner todo el empeño y con ello se facilita en aprendizaje de este deporte. En la pregunta ¿cree usted alcanzar un rendimiento óptimo en el juego del baloncesto? El 100% de los seleccionados si creen alcanzar un rendimiento óptimo en el juego del basketbol porque es muy fácil de prácticas y comprender. En la pregunta que se les formuló a los estudiantes ¿conoces los

fundamentos básicos del baloncesto? el 60% supieron contestar que si conocen los fundamentos básicos del basketbol; en tanto que el 40% no conocen los fundamentos.

De la encuesta aplicada a los Docentes, cuando se les pregunto ¿Considera usted que el baloncesto es un deporte difícil para los estudiantes? El 50% opinan que el baloncesto es un deporte difícil y que no todos los estudiantes tienen las condiciones físicas para practicarlo; en tanto que el otro 50% consideran que es un deporte fácil para los seleccionados, ya que con la práctica continua pueden lograr desempeños auténticos. ¿Los fundamentos básicos son indispensables para la práctica del baloncesto? el 100% de los docentes consideran que los fundamentos son indispensables para la práctica del baloncesto porque permite desarrollarse mejor a los estudiantes en esta disciplina deportiva.

## **INTERPRETACIÓN**

Tanto los docentes de educación física como los estudiantes encuestados han dado luz verde para la práctica continua de los seleccionados del equipo de basketbol de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la ciudad de Cariamanga, puesto que consideran que es importante conocer los fundamentos, las técnicas y el desarrollo de una filosofía de disciplina inteligente para potencializar los conocimientos del basketbol y con ello lograr desempeños auténticos en cada uno de los integrantes del equipo seleccionado de la institución. De tal modo que se hace necesario el conocimiento de los fundamentos básicos del basketbol lo cual influye significativamente en la obtención de resultados positivos del equipo seleccionado.

## **DECISIÓN**

De acuerdo al análisis realizado y a la interpretación de la misma se concluye que el supuesto teórico se confirma, puesto que el desconocimiento de los fundamentos básicos del basketbol influye notoriamente para que obtengan



resultados positivos y mejoramiento en el equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga.

## **HIPÓTESIS DOS**

### **ENUNCIADO**

Los procesos metodológicos que utilizan los docentes de cultura física para la práctica de los fundamentos básicos inciden en el mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga.

### **ANÁLISIS**

De acuerdo a los instrumentos aplicados como son el cuestionario a los Estudiantes y Docentes de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga tenemos los siguientes resultados:

En la pregunta que se les formuló a los estudiantes ¿cree usted que para la práctica del baloncesto es necesaria una buena ejecución de los fundamentos? el 100% opinan que para la práctica del baloncesto si es necesaria una buena ejecución de los fundamentos porque es un deporte donde nos ejercitamos, hay que respetar cada una de las reglas, es una función que nos ayuda a relajar la práctica del baloncesto y porque mediante los fundamentos podemos aprender más fácil los fundamentos del baloncesto; en lo que se refiere a la pregunta ¿considera usted que su docente tiene conocimientos de los fundamentos del baloncesto?, el 100% de los estudiantes consideran que su docente si tiene conocimientos de los fundamentos del baloncesto porque ellos nos transmiten sus conocimientos, nos enseñan muy bien ya que lo practican junto a nosotros, nos dan a conocer cada uno de los fundamentos y nos explican bien.

De la encuesta aplicada a los docentes en la interrogante ¿cree usted que es importante que los estudiantes conozcan la técnica individual para la práctica del baloncesto? el 100% de los docentes consideran que si es importante que los estudiantes conozcan la técnica individual para la práctica del baloncesto porque es fundamental en la práctica de este deporte; en la pregunta ¿cree usted que para la práctica del baloncesto es necesaria una buena ejecución de los fundamentos? el 100% de los docentes opina que para la práctica del baloncesto si es necesaria una buena ejecución de los fundamentos porque es esencial para desarrollar esta disciplina; en la pregunta ¿considera usted que tiene conocimientos acerca de los fundamentos del baloncesto? el 100% de los docentes consideran que si tienen conocimientos acerca de los fundamentos del baloncesto porque han recibido cursos de capacitación y actualización así como por medio de la investigación científica.

## **INTERPRETACIÓN**

Tanto docentes como estudiantes manifiestan que para la práctica del baloncesto si es necesaria una buena ejecución de los fundamentos porque es un deporte donde nos ejercitamos, hay que respetar cada una de las reglas, es una función que nos ayuda a realizar la práctica del baloncesto y porque mediante los fundamentos podemos poner en práctica este deporte de mejor manera logrando desempeños auténticos en esta disciplina deportiva.

## **DECISIÓN**

De acuerdo a la interpretación de las encuestas a los Docentes y a los estudiantes de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga anteriormente expuestos y luego de un análisis minucioso de todos los aspectos considerados posibles, para la apreciación de la hipótesis cuyo enunciado manifiesta que: “Los procesos metodológicos que utilizan los docentes de cultura física para la práctica de los fundamentos básicos si inciden en el mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa

Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga”, con lo cual queda comprobada la hipótesis.

### HIPOTESIS TRES

#### **ENUNCIADO**

La incidencia de la aplicación de la práctica de los fundamentos del basketbol en el mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga.

#### **ANÁLISIS**

Con la información obtenida después del cuestionario aplicado a los Alumnos y Docentes de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga los resultados son los siguientes:

En la pregunta formulada a los estudiantes ¿considera usted que la práctica de los fundamentos incide en el mejoramiento del equipo? el 100% considera que la práctica de los fundamentos si inciden en el mejoramiento del equipo porque si todo el equipo conoce los fundamentos puede ponerlos en práctica de manera adecuada y desarrollar todo el potencial en este deporte. En la pregunta ¿considera necesario profundizar la práctica de los fundamentos del baloncesto para mejorar el rendimiento del equipo y de juego? el 100% de los alumnos si consideran necesario profundizar la práctica de fundamentos del baloncesto para mejorar el rendimiento cooperativo del equipo durante los juegos, ya que cuando se practica diariamente el equipo tiene un mayor rendimiento lo cual es importante para potencializar los conocimientos acerca de los fundamentos del baloncesto.

En la pregunta formulada a los docentes ¿considera usted que la práctica de los fundamentos inciden en el mejoramiento del equipo? el 100% consideran que la práctica de los fundamentos si inciden en el mejoramiento del equipo porque los fundamentos son la base para practicar el baloncesto; en tanto que

en la pregunta ¿considera usted que los fundamentos básicos del baloncesto tienen gran importancia en el mejoramiento del equipo de selección? el 100% de los docentes consideran que los fundamentos básicos del baloncesto si tienen gran importancia en el mejoramiento del equipo de selección porque son ejercicios físicos y mentales que llevan al desarrollo, manejo y perfeccionamiento de aspectos técnicos, encaminados a aplicaciones tácticas del juego.

## **INTERPRETACIÓN**

Los estudiantes considera que la práctica de los fundamentos inciden en el mejoramiento del equipo porque si todo el equipo puede los fundamentos todo el equipo va a crecer, con la ayuda de los fundamentos un equipo tiene mejor desenvolvimiento, nos ayuda en el complemento físico y es muy fundamental mientras que los Docentes consideran que la práctica de los fundamentos si inciden en el mejoramiento del equipo porque los fundamentos son la base para practicar el baloncesto

## **DECISIÓN**

De acuerdo a la interpretación de las encuestas a los docentes, y a los estudiantes de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga anteriormente expuestos y luego de un análisis minucioso de todos los aspectos considerados posibles, para la apreciación de la hipótesis cuyo enunciado manifiesta que “La incidencia de la aplicación de la práctica de los fundamentos del basquetbol en el mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco La Salle de la Ciudad de Cariamanga”, con lo cual se comprueba la hipótesis planteada en el presente proyecto investigativo.

## **h. CONCLUSIONES**

Una vez concluido el presente proyecto investigativo se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Que para la práctica del baloncesto si es necesaria una buena ejecución de los fundamentos, ya que por medio de estos conocimientos podemos practicar este deporte respetando las reglas y aplicando las debidas técnicas con lo cual lograremos desempeños auténticos en los estudiantes.
- Que algunos estudiantes consideran que es difícil su aplicación y comprensión de los fundamentos, lo cual es un reto para los docentes de educación física para que dejen la zona de confort e ingresen a la zona de riesgo innovando técnicas y construyendo nuevas herramientas y material pedagógico en el proceso de enseñanza – aprendizaje para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.
- Que el basketbol es un deporte que demanda de mucha disciplina para practicarlo adecuadamente, con lo cual niños, jóvenes y adultos pueden mantenerse físicamente y mentalmente saludables con la continua práctica del mismo.

## **i. RECOMENDACIONES**

Una vez concluido el presente proyecto de investigación podemos hacer las siguientes recomendaciones:

- A los docentes del área de educación física que investiguen y actualicen constantemente sus conocimientos acerca de las reglas y fundamentos de cada uno de los deportes, especialmente del basketbol, para que puedan ejecutar los fundamentos básicos de esta disciplina deportiva.
- A los docentes del área de cultura física que realicen planes de mejora para que dejen la zona de confort e ingresen a la zona de riesgo, entregando educación de calidad y calidez en esta nueva era del conocimiento.
- A los estudiantes que investiguen acerca los fundamentos y reglas del baloncesto, para que practiquen este deporte y puedan alcanzar desempeños auténticos que les servirá para toda la vida.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- GUAMAN, Arquímedes. Manual de Práctica Docente, Guayaquil-Ecuador, 2003, Págs. 221.
- HUIZINGA, Johan. Esencia y significación del juego como fenómeno cultural, Alianza Editorial, Madrid – España. 2011.
- MORÁN, Francisco, Metodología de la Investigación, Guayaquil-Ecuador 2003. 299 Págs.
- PALACIOS, Luis. Educación Física y Salud en la Educación Básica INDEXA. 2008.
- Segunda edición PUBLICA: Diputación Foral de Gipuzkoa Departamento de Cultura, Euskera, Juventud y Deportes Servicio de Deportes  
TEXTOS: Comité Técnico de la Federación Guipuzcoana de Baloncesto  
DISEÑO: © TYPO 90 publicidad multimedia.
- TÉBAR, Lorenzo. El perfil del profesor mediador, Santilla, Impreso en Ecuador. 2003. 391Pags.

## WEBGRAFIA

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Baloncesto>
- <http://sites.google.com/site/aprendiendosobreelbasquetbol/fundamentos-basicos>
- <http://www.planetabasketball.com/baloncesto-fundamentos.htm>
- <http://fbrm.es/los-fundamentos-tecnicos-en-el-baloncesto-3/>
- <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/506/CF-01.pdf?sequence=1>
- <http://ucevabaloncestoii.es.tl/FUNDAMENTOS-BASICOS-DEL-BALONCESTO.htm>



K. ANEXOS

ANEXO 1



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TEMA:

“LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBOL INFLUYEN EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA”

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES.

AUTOR

*Holguer Edmundo Andrade Alverca.*

ASESOR:

*José Efraín Macao Naula. Lic. Mg. Sc.*

LOJA - ECUADOR  
2013

**a. TEMA:**

“LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBALL INFLUYEN EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA”

## **b. PROBLEMÁTICA**

El basquetbol, es una expresión inglesa cuya traducción al castellano significa baloncesto.

El baloncesto es un deporte de equipo cuyo objetivo es introducir la pelota en el cesto contrario y se puede practicar fácilmente.

Es un deporte animado, y que exige habilidad, movimientos precisos, rapidez y eficacia física.

Se juega con cinco jugadores por equipo, pero es también constituido por cinco personajes: jugador, entrenador, árbitro, dirigente y periodista, cinco personajes que tienen una labor diferente pero que trabajan de la mejor manera por el deporte.

El baloncesto como deporte y como profesión es uno de los más sofisticados de todos los que existen como populares a nivel mundial.

Sus características han hecho que miles de entrenadores o directores técnicos de este deporte se adentren más en su investigación que con el pasar de los años se han convertido más que un arte, en una verdadera ciencia.

En el baloncesto o básquetbol los fundamentos y la moral son los factores más importantes en el desarrollo de un equipo triunfante.

El conocimiento y la práctica de los fundamentos técnicos básicos harán que un equipo evolucione en forma positiva.

El buen entrenador lleva a cabo su plan de preparación sincronizando progresivamente la enseñanza de los fundamentos con las técnicas de juego que requiere su sistema.

Algunos movimientos de un jugador de baloncesto se denominan como fundamentales, puesto que son sobre los que se basa todo el juego. Según un concepto estricto, los "fundamentos básicos" son solamente cuatro: el bote, el pase, el tiro y los movimientos defensivos.

Aunque todo esto es de aparente complejidad, lo cierto es que el baloncesto es un deporte mucho más sencillo y simple de lo que muchas veces queremos entender.

Con unos mínimos conocimientos y mucho sentido común pueden hacerse grandes cosas, solo habría que buscar al sentido común un sitio preferente en nuestro quehacer diario.

Por último una pequeña pero importante precisión. La manera de ejecutar los fundamentos es la manera teórica perfecta de realizarlos, aunque siempre deberá estar presente una flexibilidad que permita a cada jugador el personalizar su propia ejecución de los gestos técnicos sin mermar en absoluto ni su efectividad ni su creatividad.

Con estos conocimientos se identifica el siguiente problema que será el eje de la investigación.

“COMO INFLUYE LA FALTA DE PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASQUETBOL EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA”

De esta problemática se derivan los siguientes problemas que se cumplirán en los objetivos específicos e hipótesis de trabajo:

- Los docentes de Cultura Física no realizan la práctica de los fundamentos básicos del basquetbol.

- Los docentes de Cultura Física no utilizan procesos adecuados de la práctica de los fundamentos básicos del basquetbol que permitan el mejoramiento del equipo de selección.

## **c. JUSTIFICACIÓN**

### **➤ JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA**

En lo académico, el presente trabajo investigativo me permitirá poner en práctica los conocimientos adquiridos en la Universidad Nacional de Loja y la Carrera de Cultura Física, la misma que tiene relación directa con el desarrollo de su población lo cual surge en la educación y cultura que imparte a los estudiantes en general, los mismos que están comprometidos con la sociedad, lo cual con lleva a promover un buen desarrollo para mejorar la calidad de vida en nuestro país.

El presente proceso de investigación: **“LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBOL INFLUYEN EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN”** pretende exponer los orígenes, beneficios, causas y resultados que genera el correcto e incorrecto cumplimiento del proceso de la práctica de los fundamentos básicos del basquetbol y si influencia en el mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle.

### **➤ JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

En el contexto social esta investigación es importante porque habrá niños con mejores y mayores habilidades como son los fundamentos básicos del basquetbol para interactuar con la sociedad lo que permite ser buenos ciudadanos capaces de convivir en un ambiente sano y libre de los vicios.

En lo educativo, ha evidenciado durante el transcurso de los últimos tiempos la falta de participación en los campeonatos inter escolares de baloncesto, debido al desconocimiento de los fundamentos del mismo, por lo que ha provocado en los niños una baja autoestima, deficientes movimientos motores, falta de coordinación, flexibilidad, equilibrio, destrezas y habilidades que son necesarias y fundamentales en esta edad para la práctica del Baloncesto.

Por lo que el resultado de este trabajo Investigativo ayudara a solucionar algunos de los problema antes mencionados y también obligara a asumir con más responsabilidad a las autoridades, profesores y padres de familia, para que se planifique de la mejor manera la Cultura Física.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General.**

- ✓ Establecer la incidencia de los fundamentos durante la preparación de la disciplina del basquetbol para un proceso competitivo y mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Sallé.

##### **Objetivos Específicos.**

- ✓ Estudiar los FUNDAMENTOS más apropiados para un buen proceso competitivo y mejoramiento del equipo de selección de los estudiantes del séptimo año de educación básica.
- ✓ Establecer el nivel de conocimientos que poseen cada uno de los maestros de cultura física sobre el desconocimiento de los fundamentos básicos del basquetbol.

## **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.**

- CATEGORIAS FUNDAMENTALES.
- FUNDAMENTOS DE BALONCESTO
- FUNDAMENTOS BÁSICOS
- EL BOTE
- PASAR
- TIRAR
- PIVOT
- LA RECEPCION
- EL REBOTE

### **FUNDAMENTOS OFENSIVOS.**

- SIN BALON
- CON BALON

### **FUNDAMENTOS DEFENSIVOS.**

- SIN BALON
- CON BALON
  
- DERECHOS DE LOS DEPORTISTAS JÓVENES
- Responsabilidades Individuales dentro del Grupo
- Trabajo en Equipo
- DESARROLLO DEPORTIVO

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **DEFINICIÓN DEL BALONCESTO**

“El básquetbol es considerado como uno de los pasa tiempos más atrayentes y populares porque tiene tendencias formativas, recreativas y competitivas en grado superior.

Es uno de los que brinda más emociones por segundos, y combinan agilidades, elasticidad, velocidad, resistencia, fuerza, destreza y coordinación.

Puede jugarse con el mínimo de riegos y con el máximo placer.

El básquetbol es ciencia y es arte, por lo tanto requiere de un alto grado de espíritu, inteligencia y aptitudes corporales.

### **ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.**

El Baloncesto podría ser una derivación de uno de los juegos más antiguos del mundo: el juego de la pelota. Los mayas construían en la mayoría de sus centros ceremoniales unas edificaciones de formas características para practicar este ritual. Uno de los mejores recintos del juego de pelota se encuentra en Chichén Itzá.

El Baloncesto fue inventado en diciembre de 1891 por el profesor de educación física canadiense James Naismith.

Él introdujo el juego cuando era instructor en la Young Men's Christian Association (YMCA) en Springfield (Massachusetts), donde organizó un pasatiempo que consideraba apropiado para jugar en pista cubierta durante el invierno.

El juego incluía elementos de fútbol americano, fútbol y hockey. La primera pelota usada fue de fútbol.



Alrededor de 1897 se reglamentaron los equipos de cinco jugadores. El juego se extendió rápidamente por Estados Unidos, Canadá y otras partes del mundo, jugado tanto por hombres como mujeres; también llegó a ser un popular deporte informal al aire libre.

Los soldados estadounidenses participantes en la II Guerra Mundial popularizaron el deporte en muchos otros países.

Un gran número de colegios universitarios estadounidenses adoptaron el juego entre 1893 y 1895. En 1934 se celebraron los primeros juegos intercolegiales en el Madison Square Garden de la ciudad de Nueva York.

En la década de 1950 llegó a ser un deporte de colegios mayores. La primera liga profesional, la National Basketball League, se formó en 1898. Aunque sólo estuvo vigente durante cinco años su desaparición propició un número de ligas inconexas en el noroeste de Estados Unidos. Uno de los primeros y más grandes equipos profesionales fue el Original Celtics, organizado en 1915 en la ciudad de Nueva York. Los Harlem Globetrotters, grupo que se fundó en 1927, fue un notable equipo de exhibición.

En 1949 dos ligas profesionales posteriores, la National Basketball League y la Basketball Association of America, se unieron para crear la National Basketball Association (NBA). Los Boston Celtics, dominaron la NBA desde finales de la década de los 50 hasta finales de la década siguiente.

En esa misma época, equipos profesionales jugaron anualmente de costa a costa sufrió un bajón de popularidad a finales de la década de 1970, pero resucitó a través del crecimiento de la fama de sus jugadores más destacados: Larry Bird de los Boston Celtics y a Earvin Magic Johnson, de los Ángeles Lakers, se les atribuye haber transmitido emoción en la liga gracias a su mayor habilidad y a su rivalidad durante la década.

A finales de la década de 1980 Michael Jordan de los Chicago Bulls ayudó a su equipo a dominar la NBA a comienzos de la década de los 1990. Una nueva generación de estrellas, como ShquilleO´Neal, de Orlando Magic, y Larry Jonson, de los Charlotte Hornets, ha sostenido el aumento de la fama de la NBA ante millones de espectadores.

La NBA personalidad. Factores de situación. Evaluación de la motivación de éxito y de evitar el fracaso. C La competitividad deportiva. Introducción. La competitividad en el deporte.

Factores de cuestionario de competitividad. Predicciones de comportamientos. Medidas de competitividad. Motivos 14 multidimensionales de competición. Motivación específica deportiva. Evaluación competitiva deportiva. Evaluación académica.

James Naismith diseñó un conjunto de trece reglas para el incipiente deporte. Estas eran:

- El balón puede ser lanzado en cualquier dirección con una o ambas manos.
- El balón puede ser golpeado en cualquier dirección con una o ambas manos, pero nunca con el puño.
- Un jugador no puede correr con el balón. El jugador debe lanzarlo desde el lugar donde lo toma.
- El balón debe ser sujetado con o entre las manos. Los brazos o el cuerpo no pueden usarse para sujetarlo.
- No se permite cargar con el hombro, agarrar, empujar, golpear o zancadillear a un oponente. La primera infracción a esta norma por cualquier persona contará como una falta, la segunda lo descalificará hasta que se consiga una canasta, o, si hay una evidente intención de causar una lesión, durante el resto del partido. No se permitirá la sustitución del infractor.

- Se considerará falta golpear el balón con el puño, las violaciones de las reglas 3 y 4, y lo descrito en la regla 5.
- Si un equipo hace tres faltas consecutivas (sin que el oponente haya hecho ninguna en ese intervalo), se contará un punto para sus contrarios.
- Los puntos se conseguirán cuando el balón es lanzado o golpeado desde la pista, cae dentro de la canasta y se queda allí. Si el balón se queda en el borde y un contrario mueve la cesta, contará como un punto.
- Cuando el balón sale fuera de banda, será lanzado dentro del campo y jugado por la primera persona en tocarlo. En caso de duda, el árbitro lanzará el balón en línea recta hacia el campo. El que saca dispone de cinco segundos. Si tarda más, el balón pasa al oponente.
- El árbitro auxiliar, "*umpire*", sancionará a los jugadores y anotará las faltas, avisará además al "*referee*" (árbitro principal, véase el siguiente punto) cuando un equipo cometa tres faltas consecutivas. Tendrá poder para descalificar a los jugadores conforme a la regla 5.
- El árbitro principal, "*referee*", jugará el balón y decide cuando está en juego, dentro del campo o fuera, a quién pertenece, y llevará el tiempo. Decidirá cuándo se consigue un punto, llevará el marcador y cualquier otra tarea propia de un árbitro.
- El tiempo será de dos mitades de 15 minutos con un descanso de 5 minutos entre ambas.
- El equipo que consiga más puntos será el vencedor.

## **CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS**

- El básquetbol moderno es rápido y pérsico. Alterna aceleraciones repentinas y paradas instantáneas.
- Combina flexiones y extensiones provocando esfuerzos atléticos que exigen un control perfecto del cuerpo.
- Los cambios de dirección en plena velocidad son regidos por dicho control a fin de evitar en lo posible contactos personales.

- El trabajo individual primero y de conjunto después, forman su característica principal. En una palabra, desarrolla y perfecciona “aptitudes y actitudes” valde para la formación integral de los individuos y deportistas que lo practican.
- Lo pueden ejercitar por igual, niños, jóvenes y adultos, tanto mujeres como hombres, su equipo e implementación no son caros y se puede jugar en terrenos relativamente pequeños, en locales cerrados o al aire libre, en canchas con piso de tierra, asfalto, cemento madera, lo que todo junto convierte a este deporte accesible a las mayorías.

### **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:**

- El primer aspecto considerado para llegar a jugar baloncesto es una buena preparación física.
- Esto se refiere a adquirir elementos de resistencia, velocidad, fuerza y destreza.
- El acondicionamiento físico es tan importante para que un jugador y un equipo desarrollen su máximo rendimiento técnico, táctico y psíquico que los mejores entrenadores del mundo le dan importancia especial.

### **CATEGORIAS FUNDAMENTALES.**

Fundamentos del Baloncesto	Proceso competitivo
➤ Técnicas de enseñanza de los Fundamentos	➤ Etapas de preparación
➤ Proceso de enseñanza aprendizaje	➤ Capacidades físicas en el juego
➤ Didáctica	➤ Competencias físicas del estudiante

En la práctica del Baloncesto deben tenerse claros una serie de fundamentos básicos.

Estos fundamentos comprenden el conjunto de habilidades técnicas de carácter individual que nos permiten desarrollar el juego. Dada la gran importancia que tiene el conocimiento de estos conceptos, se debe desarrollar un plan que contemple su enseñanza en las categorías de formación (toda la etapa de Minibasket), sin descuidar su aplicación en etapas superiores.

## FUNDAMENTOS DE BALONCESTO

Son ejercicios físicos y mentales que nos llevan al desarrollo, manejo y perfeccionamiento de aspectos técnicos, encaminados a aplicaciones tácticas del juego.

## FUNDAMENTOS BÁSICOS

Driblen (Bote), pase, recepción, el pivote, tiro, el rebote, etc.

- **Botar:** *El bote*, también conocido como *dribling*, es la acción de rebotar el balón contra el suelo y que vuelva a la mano, sin que se pierda el control



## EL BOTE

Es la única acción que nos permite avanzar por el campo con el balón. Existen diferentes tipos de bote según sea la situación de juego que se encuentre el jugador (bote defensivo, bote de contraataque, bote de penetración), pero algo

común a todos los tipos de bote es que deben realizarse sin mirar al balón y botando con la yema de los dedos, nunca con la palma.

Los rebotes están divididos en dos principales categorías: por un lado, los rebotes ofensivos, que son aquellos que recupera un equipo cuando ataca, sin cambiar la posesión del balón, y por otro, los defensivos, en los cuales el equipo que defiende gana la posesión tras un lanzamiento a canasta fallado por el oponente.

Estos últimos son más habituales, debido a que el equipo que defiende está permanentemente más cerca del aro.

Además, en muchas estadísticas oficiales de los principales campeonatos de baloncesto, constan también los denominados "rebotes de equipo", que son aquellos en los que, tras un lanzamiento fallido, no está claro qué jugador se ha hecho con el control del balón, por ejemplo cuando éste sale rechazado fuera de la pista impulsado por un jugador del equipo contrario.

Los rebotes se anotan en las estadísticas a aquellos jugadores que ganan claramente la posesión tras un lanzamiento a canasta. Suelen ser labor de los hombres más altos de cada equipo, como los pívots o los ala-pívots. sin embargo, a lo largo de la historia ha habido gente pequeña, jugando en posiciones alejadas del aro, con una especial habilidad para capturarlos, como es el caso de Jason Kidd, base de los Dallas Mavericks, que lideró en sus dos últimas temporadas en los Nets a su equipo en esta faceta

- **Pasar:** *El pase* es la acción de lanzar el balón a un compañero con precisión y seguridad, de forma que se pueda avanzar por el campo rápidamente sin necesidad de botar.



Control de la pelota a otro (receptor). Requiere una gran coordinación entre ambos y es un fundamento con mucha riqueza de posibilidades. El pase marca la calidad de un equipo en el juego ofensivo.

El balón va muy rápido, más que con el bote y esto hace que defender a un equipo que pasa bien, sea muy difícil. Es importante la precisión en la trayectoria aérea de la pelota, pero más importante es buscar el momento y el lugar adecuado.

Es común decir que de los dos o tres puntos que un jugador anote, la mitad le pertenecen al pasador. Cuando un jugador da un buen pase a un compañero que está solo para anotar, esto se llama asistencia (unos dicen que para que lo sea el balón tiene que entrar, otros que bastante ha hecho el pasador como para tener responsabilidades sobre la efectividad del tiro).

No es lo mismo recibir el balón en perfecta situación de tiro, que tener que hacer un esfuerzo para agarrarlo y tener que modificar la posición de los pies.

El correcto uso del pase permite sacar partido de otros fundamentos, sobre todo los derivados del juego sin balón, siendo estos movimientos imprescindibles para el buen uso del pase.

Detalles a tener en cuenta:

- No telegrafiar el pase. No advertir del pase.
- Usar fintas de pase.
- Práctica diaria.
- Pasar rápido para evitar alertar a la defensa.

- Salvo excepciones la trayectoria debe ser lineal, para que llegue lo antes posible al destino.
- El pase debe ser fuerte, no violento.
- Debe ser preciso.
- Tener control visual de la defensa.
- Evitar mirar al receptor antes de pasarle.
- Mirar al lado contrario a donde se va a pasar.
- Saber qué tipo de pase utilizar en cada momento.
- Buscar buenos ángulos de pase.
- Pasar, preferentemente, con los pies en el suelo.

## **PASE POR LA ESPALDA**

Existen diferentes tipos de pases; picados, de cabeza, a una mano, bombeado... y los jugadores deben dominar muchos de ellos para contar con una amplia gama de recursos.

En categorías inferiores, como escuelas o prebenjamin, el pase adquiere un componente muy importante, porque en el desarrollo de los partidos podemos encontrarnos con que el jugador avanzado en el bote acapare todo el juego. Al potenciar el pase se consiguen 2 objetivos, que los jugadores permanezcan atentos y reaccionen más rápido y, fomentar el espíritu de equipo.

### **Pases entre Jugadores Estáticos y en Movimiento.**

Podemos distinguir dos casos fundamentalmente:



## Receptor parado



En este caso el pase irá donde lo pida el receptor con sus manos, al pecho o la cintura, por encima de la cabeza, etc. y en todo caso, lejos del defensor. Dependiendo de la forma de pedir el balón, hemos de usar un tipo u otro. Si las palmas están arriba, por encima de la cintura, debemos dar un pase con una o dos manos, pero no picado, directo.

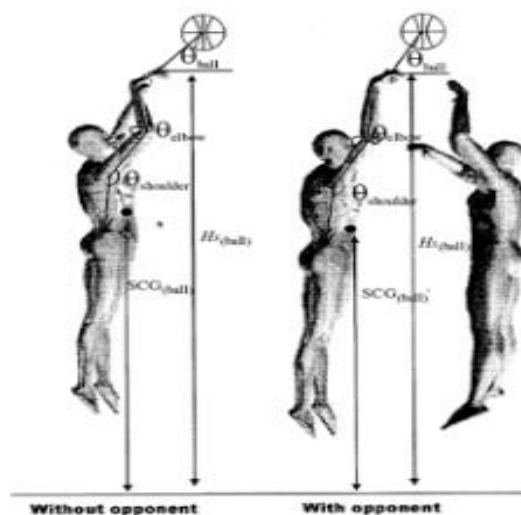
## Receptor en movimiento.



El pase irá adelantado en la dirección que lleve el receptor y calculando su velocidad y la distancia máxima para una posible recepción, ya sea por presencia de un defensor, por la limitación de una línea exterior del campo o por la proximidad de la canasta.

En el caso de un pase de contraataque, el pase debe ir dirigido a la altura de la cabeza, y en general a la mano que el receptor use para pedir el balón. Debemos tener en cuenta la relación distancia-velocidad y el ángulo de pase.

- **Tirar:** *El tiro* consiste en el lanzamiento del balón a la canasta. Es una de las técnicas fundamentales dado que si no hay un dominio del tiro, no se podrán anotar puntos en los partidos. La correcta mecánica de tiro está muy desarrollada



Hay grandes entrenadores, como Randy Knowles, que enseñan cómo tirar y conseguir encestar la pelota incidiendo en unos elementos sencillos como son: la posición de los pies, el agarre del balón, la extensión del brazo, la subida del balón y la posición final del cuerpo.

El baloncesto es un deporte muy complejo y, aquí sólo hemos esbozado los fundamentos básicos. Para entenderlo y poder desarrollar un buen juego, hay que perfeccionar muchas otras habilidades tanto a nivel individual, como en colectivo

El tiro es el fundamento que hace llegar al aro el balón. La anotación puede ser de uno, dos o tres puntos. Hasta ahora hemos visto fundamentos básicos para moverse por la cancha, pero ahora vamos a ver el final de cada ataque. Similar al "chut" en el fútbol, el tiro necesita de un espacio y tiempo para poder desarrollarse.

Las reglas del baloncesto permiten un número ilimitado de pases previos al tiro, siempre que estén dentro del margen de tiempo que contemple la competición (24", 30" o 35"). Podemos decir, por tanto, que el tiro es el fundamento

supremo del baloncesto y es el punto final de una elaboración, de una construcción que va enfocada, a que el tiro al final, sea en las mejores condiciones.

Cada jugador tiene una serie de características y el tiro de larga distancia es una característica de aquellos jugadores que tienen puntería, mientras que el tiro cerca del aro, es más recomendable para los jugadores altos, habilidosos o fuertes y con gran potencia de salto.

El tiro de larga distancia es siempre el mismo, no hay diferentes maneras de soltar el balón, en cada jugador. Mientras que cerca del aro, por la complicación que resulta encestar con oponentes alrededor, el abanico de posibilidades es más amplio. El tirador de larga distancia es aquel jugador que tiene puntería y una buena mecánica.

Pero no solo es eso, también es necesario disponer de la suficiente concentración para ejecutarlo, de la suficiente autoconfianza y de la capacidad para seleccionar bien los tiros (siguiente capítulo).

La puntería es una virtud innata, que se debe de ejercitar si se quiere aprovechar. La puntería también es trabajable. Seguramente sea mucho más efectivo aquel jugador con poca puntería, pero con muchas horas de práctica que aquel jugador con puntería que intenta sobrevivir con lo heredado

La concentración es fundamental para no caer en presiones ambientales, para ejecutar con precisión "nuestro tiro", para saber cómo ayudar en cada momento al equipo.

La autoconfianza es una de las armas más desesperantes, para la defensa, de un buen tirador. Siempre piensa que la va a meter, y no siempre lo hace, pero tiene la suficiente capacidad para asimilar rápidamente cual ha sido el fallo y no volver a repetirlo. La selección de tiro la veremos a continuación.

## **La selección del tiro. Posición del cuerpo.**

La selección del tiro está unido más a aspectos tácticos que técnicos. Es una de las cualidades del buen tirador.

Es importante no obsesionarse con el tiro, para poder seleccionarlo con acierto. La posición del cuerpo antes, durante y después de ejecutarlo dice mucho de las probabilidades del acierto. Debemos cumplir una serie de normas a la hora de realizar el tiro.

La mejor posición es aquella en la que tenemos más confianza y hemos ido adquiriendo con el tiempo.

Generalmente es buena la posición de triple amenaza para comenzar la acción del tiro. Bien encarado al aro, con todo el cuerpo, el tronco recto y ligeramente hacia delante, el balón cogido con seguridad y el forma de T, con los dedos separados, para abarcar mucho balón, cuerpo semiflexionado y mirada alta, para ver el aro.

Esta situación estática, es totalmente similar en movimiento:

- Tiro después de bote.
- Tiro después de recepción.
- Tiro en estático. Situación de juego o tiro libre.

Los dos primeros están diseñados para realizar un tiro rápido después de esos movimientos, mientras que el tercero es más pausado, tirar de una posición totalmente estática. En las dos primeras aprovechamos la fuerza del movimiento realizado (bote o recepción) para culminar con tiro.

También es necesario, un componente de equilibrio, que en el tercero no es necesario, pues el cuerpo está en una posición estática y eso ya lo tiene

ganado. A partir de ahora detallaremos los diferentes tipos de tiro, pero todas ellas a partir de esta posición básica.

**El Pívor.**- Es el encargado de asegurar los rebotes en la defensa, y buscar en el ataque buenas posiciones cerca de la canasta para anotar con facilidad u optar al rebote ofensivo.



El pivote consiste en un desplazamiento alrededor de un único punto de contacto con el suelo (sobre la punta de uno de los pies). Es una ventaja que nos proporciona el reglamento. Se puede pivotar por varias razones:

- Cuando realizamos una finta de salida con bote, estamos pivotando.
- Cuando giramos para proteger el balón, estamos pivotando.
- Cuando el pívot coge el rebote y gira para dar el primer pase, estamos pivotando, etc.

El pivote tiene básicamente dos funciones:

- Crear ventaja en ataque.
- Equilibrar el cuerpo.

**Por ejemplo**, parece claro que todo jugador quiera parar en un tiempo, por las ventajas que ello reporta.

Pero hay situaciones donde la velocidad y la orientación de la parada lo impiden y por tanto el segundo apoyo es fundamental para equilibrarnos. Es un movimiento muy útil, pues permite realizar giros de 360° sobre el cuerpo y con el balón en las manos.

Según el reglamento, realizando una parada en un tiempo, se puede utilizar cualquiera de los pies como pie de pivote, siempre y cuando este sea el último contacto, con el suelo, que ha tenido con el balón en las manos. En cambio si la parada ha sido en dos tiempos, es el primer pie que ha tomado contacto con el suelo el de pivote.

Toda vez que delimitemos el pie de pivote, quedan dos posibilidades de movimiento:

- Pivote interior: Girando hacia la espalda y en dirección al talón del pie de pivote.
- Pivote exterior: Girando hacia delante y en dirección hacia la puntera del pie de pivote.

Mientras que el primero permite al jugador con balón crear espacio respecto a su defensor, el segundo es un movimiento más agresivo y se puede utilizar acompañado de una finta de pase.

En los pivotes debemos tener en cuenta:

- Coordinación y equilibrio en el giro.
- Situación correcta al finalizar el movimiento.
- No cruzar los pies.
- No levantar el tronco durante el movimiento.
- Realizarlo sobre la punta del pie y dejar ésta exageradamente fija.

Lic. Pablo Esper Di Cesare – Argentina 3 Baloncesto Formativo en la Red.  
[www.baloncestoformativo.com.ar](http://www.baloncestoformativo.com.ar)

**El Ala Pívor.-** Es un jugador que por su estatura (Ala alto y bajo para jugar como Pívor), puede cumplir funciones de tirador y ayudar eficazmente en los rebotes defensivos y ofensivos.

**La Recepción.-** Es la toma de contacto con la pelota y supone un amortiguamiento



En el baloncesto o básquetbol durante la recepción de un pase intervienen varios factores que condicionarán el movimiento. Algunos de ellos son: la proximidad del defensa, la trayectoria, velocidad y vuelo de la pelota, la posición y los movimientos del receptor.

Existen ciertas condiciones que el jugador debe tener en cuenta al momento de recepción, tales como el hecho de mirar la pelota hasta el momento en que llega a las manos.

El jugador debe tener la pelota en constante visión (directa o periférica) hasta que llegue a sus manos. Una vez en sus manos la pelota debe ser amortiguada con los dedos, muñecas y brazos del receptor.

La pelota se recibe firmemente en la palma de los dedos los cuales deben estar lo suficientemente separados entre sí como para permitir la cómoda rotación de muñecas. Los antebrazos se flexionan para absorber la fuerza que trae el balón. La forma ideal de recibir la pelota es con ambas manos.

Es fundamental para una buena recepción la coordinación entre ambos jugadores, el que pasa y el que recibe.

El pasador a su vez debe realizar un buen pase, tratando de que la pelota llegue a las manos del receptor. Es un mal pase si la pelota llega demasiado alta o demasiado baja, adelantada o retrasada, con demasiado efecto o con mucha, velocidad.

Un buen pase depende también de la posición de los jugadores en la cancha y del modo en que están marcados. Si el receptor se encuentra en una zona sin presión defensiva, avanza extendiendo ambos brazos frente a su cuerpo, con dedos separados y palmas enfrentadas.

Cuando existe mayor presión por parte de un defensa, el receptor generalmente da un paso para alejarse de él. En caso de encontrarse el receptor en movimiento, puede verse en la necesidad de recibir la pelota con una sola mano, entonces la mano más alejada del defensa se levanta como blanco y la mano libre se ubica bien arriba para ayudar en la recepción.

Cuando el receptor se encuentra en el área de pivot debe estar moviéndose en dirección a la pelota y recibir la pelota con las manos lejos del defensa.

El Baloncesto es un deporte basado en la cooperación y oposición de sus miembros en aras de obtener un objetivo común: GANAR, sumar más puntos que el contrario y evitar que este los anote.

### **Arrancadas**

Es la acción de poner el cuerpo en movimiento hacia adelante de forma rápida mediante el impulso de un pie retrasado, al mismo tiempo que el otro pie va hacia adelante y el tronco se inclina para conseguir velocidad inmediata. La rapidez en la arrancada depende de la velocidad de reacción del jugador.

Podemos distinguir dos formas de arrancada: Directa.

El pie adelantado es el que corresponde a la dirección que vamos a tomar. Si salimos hacia la derecha, el pie derecho se adelantará y el izquierdo será de impulso. También se conoce como salida abierta. Cruzada.

Adelantamos el pie contrario a la dirección que vamos a llevar cruzándolo por delante del cuerpo. Si salimos por la derecha adelantamos el izquierdo



cruzándolo hacia el lado derecho del cuerpo. También se conoce como salida cruzada

### **FUNDAMENTOS OFENSIVOS.**

- SIN BALON
- CON BALON

### **FUNDAMENTOS DEFENSIVOS.**

- SIN BALON
- CON BALON

### **POSICIONES DE LOS JUGADORES**

- 1.- BASE
- 2.- ALA (ESCOLTA)
- 3.- ALA
- 4.- POSTE
- 5.- PIVOT

#### **BASE.-**

Se le encomienda la dirección del juego, suele ser el jugador(a) con mayor dominio del balón y si además posee carisma personal entre sus compañeros, puede ser el líder que todo equipo necesita, debe comunicarse con facilidad con el entrenador, ya que es el encargado de dirigir el equipo.

#### **El Ala.-**

Recibe la responsabilidad de anotar puntos con tiros desde media y larga distancia o mediante entradas a la canasta.

### **El Escolta (Ala).-**

Ayuda a la base a subir el balón hacia las posiciones ofensivas y sus características técnicas son una mezcla entre base y ala.

### **El Poste.-**

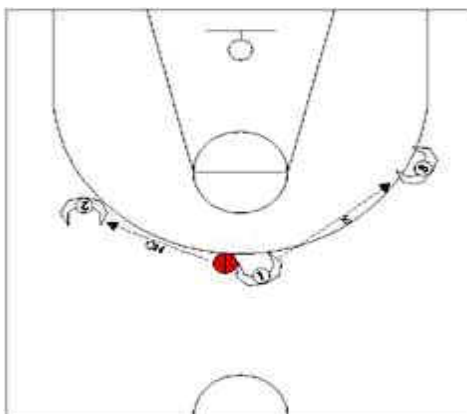
Es un(a) jugador(a) alto(a), que al igual que el Pívor, juega de espaldas al aro, pero posee mayor flexibilidad para salir de la zona y participar en el juego exterior del equipo.

### **Visión Total.**

Es muy importante que, sobre todo, en la etapa de formación, no se dé nunca la espalda al balón y se intente ver el desarrollo del juego. Una visión amplia del juego hace que nuestra capacidad de reacción sea mayor.

Así, si se recibe el balón de espaldas a la canasta, no se puede saber lo que pasa detrás, pero si se ha recibido de cara, se puede saber casi a la vez de tener el balón, si un compañero está libre de marca o el defensor está lejos, para poder efectuar un tiro.

También es primordial para desarrollar, lo que llamaremos más adelante como táctica individual y de equipo, saber lo que hacen tus compañeros.



<http://www.entrecanastaycanasta.com/baloncesto/Distribuidor/Colaboraciones/basemor.html>

## **El drible**

### **Definición**

Acción de rebotar el balón contra el suelo con una sola mano o con dos si es una sola vez. Es la única posibilidad que tiene el jugador de moverse con más de un paso con el balón por el campo. Como cualquier fundamento, hay que considerarlo como una ventaja, no como una limitación, que nos brinda el reglamento. Debemos tener en cuenta que un buen driblador, no tiene porqué ser un buen jugador de baloncesto. Solo será un malabarista si no pone sus habilidades al servicio del grupo.

### **Posición básica. Repaso.**

Para driblar bien son necesarias una serie de premisas que pasamos a detallar a continuación. Cuerpo semi-flexionado, con el peso ligeramente hacia delante. Piernas separadas, aproximadamente, la anchura de los hombros (aquella que permita una buena posición de equilibrio) y una pierna un poco adelantada



La cabeza mirando al frente, el juego, nunca al balón (excepto en el proceso de aprendizaje. Metodología). Los codos separados un poco del tronco, nunca pegados.

La mano que no vota, nunca pasiva, siempre activa y preparada para:

- Defender el balón.
- Coger el balón.
- Recibir el balón de la mano que bota.

## **Paradas con balón.**

### **Un tiempo**

Es cuando el driblador deja de botar y cae con los dos pies a la vez en el suelo. Podría utilizar cualquiera de los dos pies como pivote, siempre que, cuando coja el balón (al dejar de botar), esté con los dos pies en el aire. La parada se hace con un pequeño salto, para no perder el equilibrio y con suavidad.

### **Dos tiempos**

Cuando al coger el balón tenemos el pie contrario a la mano que bota apoyado y realizamos un segundo apoyo con el pie correspondiente a la mano que bota. Aquí el pie de pivote será el primero que apoyemos en el suelo. Seguramente la parada en dos tiempos tenga más equilibrio que la de un tiempo, pero en situaciones cercanas al aro, la que se suele utilizar es la parada en un tiempo, por el peligro que tiene limitar los movimientos cerca del aro.

### **Arrancadas y paradas con cambios de ritmo.**

Es el mismo movimiento que se realizaba sin balón, pero ahora es con balón. Es muy útil para sobrepasar a un defensor. El movimiento se puede hacer después de una parada completa (partir de cero) y después de una bajada en el ritmo, para luego volver a arrancar o buscar en la ventaja creada, la solución (movimiento final)

## **DERECHOS DE LOS DEPORTISTAS JÓVENES**

El entrenador de baloncesto no debe considerar a sus jugadores como piezas de ajedrez que puede mover a su antojo. Los jugadores jóvenes no son un juguete del entrenador. Son personas, niños y adolescentes que tienen sus derechos, y el entrenador que trabaja con ellos debe empezar por conocer, aceptar y respetar tales derechos.

En la actualidad, numerosas organizaciones relacionadas con el deporte en la infancia y la adolescencia reconocen los siguientes derechos:

- ✓ Derecho a participar en las competiciones deportivas.
- ✓ Derecho a participar en competiciones cuyo nivel sea adecuado al nivel de habilidad de cada deportista.
- ✓ Derecho a tener un entrenador cualificado.
- ✓ Derecho a jugar como un niño o un adolescente y no como un adulto.
- ✓ Derecho a intervenir en la toma de decisiones sobre su actividad deportiva.
- ✓ Derecho a practicar la actividad deportiva en un entorno seguro y saludable.
- ✓ Derecho a tener la preparación adecuada para poder participar en las competiciones.
- ✓ Derecho a la igualdad de oportunidades.
- ✓ Derecho a ser tratado con dignidad.
- ✓ Derecho a divertirse practicando deporte.

### **Responsabilidades Individuales dentro del Grupo**

Un jugador tiene que defender 1x1 a un jugador contrario. Debe asumir esta responsabilidad individual para cumplir con éxito este cometido.

Todo el equipo depende de él. Si el atacante consigue encestar será en contra de todo el equipo; si no encesta, el beneficio será también para todos.

Es importante que los jóvenes aprendan a asumir responsabilidades individuales en beneficio del grupo; y el baloncesto es una excelente escuela para desarrollar esta cualidad.

El entrenador que enseña a los jugadores a asumir sus responsabilidades individuales en el entorno del equipo, no como una carga pesada («eres responsable de que hayamos perdido»; «de ti depende que el equipo gane»), sino como algo razonable que les produzca satisfacción, realiza una tarea formativa de enorme trascendencia en el futuro adulto de esos jugadores.

Por este motivo es importante que los jugadores sepan qué tienen que hacer, qué se espera de ellos individualmente. Y también que comprendan la trascendencia de su aportación individual al equipo. Así mismo, el entrenador debe destacar, reconocer y premiar las conductas individuales que son significativas para el grupo, sobre todo las conductas que se ven menos y reciben normalmente un reconocimiento menor.

### **Trabajo en Equipo**

En relación con el valor anterior, es importante que los jóvenes aprendan a trabajar en equipo. ¿Qué mejor escuela que un deporte colectivo para desarrollar esta valiosa cualidad?

Este ejercicio y otros del mismo tipo, enseñan a los niños la importancia de la cooperación, del trabajo en equipo. También son útiles, obviamente, los propios partidos, pues ningún jugador puede ganar él solo.

Sin embargo, no por el simple hecho de jugar partidos de baloncesto ya se aprende a cooperar (de hecho hay muchos jugadores que no han aprendido a trabajar en equipo), por lo que el entrenador debe acentuar específicamente este aspecto, la cooperación, organizando la actividad deportiva de forma que los jugadores cooperen.

Con este propósito puede ser muy útil que el entrenador emplee registros de rendimiento en tareas colectivas que requieran cooperación; por ejemplo, que anote el número de contraataques que hace el equipo a lo largo del partido.

### **DESARROLLO DEPORTIVO**

Como es lógico, uno de los objetivos de los equipos de jóvenes es el desarrollo deportivo de los jugadores, de forma que puedan llegar a ser buenos jugadores de elite.

Sin embargo, este objetivo debe enmarcarse en el ámbito de desarrollo global de los chicos que ha sido expuesto en este capítulo.

- En primer lugar, porque la mayoría de los jugadores jóvenes de mini-basket o baloncesto no llegan a ser jugadores de elite y, sin embargo, pueden beneficiarse mucho como personas de su paso más o menos prolongado por este deporte. Así, el baloncesto estará contribuyendo a una sociedad mejor, con mujeres y hombres mejor preparados para enfrentarse a la vida con eficacia, salud y espíritu tolerante y solidario.
- En segundo lugar, porque el mini-basket y el baloncesto de jugadores jóvenes también pueden contribuir a formar a los futuros entrenadores, árbitros, directivos, padres de jugadores, periodistas deportivos, expertos de las ciencias del deporte, espectadores, etc. Si en el futuro todos o la mayoría de estos adultos han sido jugadores cuando eran niños y su experiencia ha sido favorable, es evidente que el baloncesto saldrá ganando y será más probable que haya futuras generaciones de personas vinculadas a este deporte cada vez mejor formadas.
- En tercer lugar, porque habrá más jugadores que podrán ser jugadores de elite, al seguirse un procedimiento de trabajo que potencia el desarrollo físico, técnico, táctico y psicológico. De esta manera, se evitará que se pierdan en el camino muchos jugadores que podrían alcanzar cotas muy altas de rendimiento.
- En cuarto lugar, porque los que lleguen a la elite, en lugar de ser, simplemente, unos «supervivientes» que «a pesar de todo han llegado», serán jugadores mejor preparados en todos los aspectos, elevando el nivel deportivo y humano de los que están en el baloncesto profesional.

## **HIPOTESIS:**

### **HIPOTESIS GENERAL:**

- El desconocimiento de los fundamentos básicos del basquetbol influye notoriamente para que obtengan resultados positivos y mejoramiento en el equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle de la Ciudad de Cariamanga.

### **HIPOTESIS ESPECÍFICAS:**

- Los procesos metodológicos que utilizan los docentes de cultura física para la práctica de los fundamentos básicos inciden en el mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle de la Ciudad de Cariamanga.
- La incidencia de la aplicación de la práctica de los fundamentos del basquetbol en el mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle de la Ciudad de Cariamanga.

## **VARIABLES DE INVESTIGACIÓN:**

### **VARIABLES INDEPENDIENTES**

- Desconocimiento de los fundamentos del baloncesto

### **VARIABLES DEPENDIENTES:**

- Práctica de los fundamentos
- Mejoramiento del equipo de selección.

## **f. METODOLOGÍA**

La presente investigación por las características del objeto de estudio, por su naturaleza será una investigación descriptiva con el fin de mejorar la práctica



de los fundamentos básicos del basquetbol y su influencia en el mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle de la ciudad de Cariamanga.

- **Método Analítico**

Es aquel método de investigación que consiste en la disgregación de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

- **Método Sintético**

Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

- **Método Deductivo**

Mediante ella se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios. El papel de la deducción en la investigación es doble: Primero consiste en encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos. Una ley o principio puede reducirse a otra más general que la incluya. También sirve para descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos.

- **Método Inductivo**

Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta.

- **Método Científico**

Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

- **Método Empírico**

Permite al investigador una serie de resultados fundamentalmente de la experiencia de investigación referente a su problemática, también conlleva efectuar el análisis preliminar de la información, así como verificar y comprobar las concepciones teóricas que posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, a través de procedimientos prácticos y diversos medios de estudio.

## POBLACIÓN Y MUESTRA:

- **POBLACION**

La población son 2 Docentes de Cultura Física y el equipo de selección conformado por 40 niños de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Sallé

- **MUESTRA**

Para establecer el tamaño de la muestra de la población de DEPORTISTAS que participaran en la presente investigación se aplicara la siguiente fórmula:

El total de muestra es del 100% del equipo de selección

$$n = \frac{N}{1 + N(e)^2}$$

**n** = Tamaño de la muestra

**N** = Tamaño de la población

**1** = Constante

**e** = Margen de error

## **INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN:**

- **Encuesta:**

Para desarrollar este plan de actividades se aplicara está técnica que estará basada en la recolección de información por medio de preguntas, cuyas respuestas se las obtendrá de forma escrita y dirigidas a cumplir con los objetivos de la investigación. Se aplicará un modelo de encuesta dirigida a los Docentes de Cultura Física y al equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle de la Ciudad de Cariamanga.

- **Entrevista:**

Se aplicará está técnica a los Docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle. Con el fin de adquirir información verbal al no conseguir la información necesaria. Además brindará información importante sobre el proceso a seguir del equipo de selección.

- **Observación Directa:**

Esta se desarrollará sistemáticamente por parte del investigador dentro y fuera del campo de estudio que es la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle. De la Ciudad de Cariamanga.

## **RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:**

Una vez establecidos los objetivos de la investigación, determinado el diseño de la muestra, los pasos para su selección y el diseño del instrumento para la recolección de la información, se planificó el procedimiento de la misma y se procederá a hacerla efecto.

La fase de recolección de información es también denominada trabajo de campo, y esta engloba, al conjunto de acciones necesarias, para obtener la información necesaria, para el objeto de estudio.

## **TRATAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS:**

Una vez obtenida la recolección de información, se procederá a realizar el análisis y tabulación de datos, utilizando cuadros estadísticos y los instrumentos necesarios para el análisis de este trabajo investigativo.

### **• RECURSOS:**

#### **RECURSOS HUMANOS:**

- Un Director de Tesis
- Un aspirante a Licenciado en Ciencias de la Educación mención Cultura Física y Deportes.
- Docentes de Cultura Física que laboran en la Institución.
- Equipo de selección comprendida en este presente trabajo investigativo.

#### **RECURSOS ECONÓMICOS:**

- Fotocopiadora
- Copiadora
- Bibliotecas
- Suministros y materiales: cuaderno, hojas de papel, esferográficos, portaminas, borrador.
- Internet
- Cámara Fotográfica
- Flash Memory
- Infocus
- Transporte
- Alimentación
- Computadora
- Extras

**g. CRONOGRAMA:**

TIEMPO ACTIVIDADES	2013				2014				
	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	JULIO
Selección del tema.									
Elaboración del Perfil del Proyecto.									
Elaboración del Proyecto definitivo.									
Aplicación de Instrumentos.									
Tabulación de datos.									
Elaboración del Borrador.									
Sustentación									

## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO			
INGRESOS		EGRESOS	
FONDOS PROPIOS	2068,00	Material Bibliográfico	50,00
		Materiales de Oficina	50,00
		Internet	50,00
		Elaboración del proyecto	50,00
		Portátil	750,00
		Alquiler de Proyector	30,00
		Cámara Fotográfica	250,00
		Levantamiento del borrador y Tesis	150,00
		Impresión de ejemplares	200,00
		Empastado	100,00
		Derechos y Aranceles Universitarios	200,00
		<b>Subtotal</b>	<b>1880,00</b>
		<b>Imprevistos 10 %</b>	<b>188,00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2068,00</b>	<b>TOTAL</b>	<b>2068,00</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- GUAMAN, Arquímedes. Manual de Práctica Docente, Guayaquil-Ecuador, 2003, Págs. 221.
- HUIZINGA, Johan. Esencia y significación del juego como fenómeno cultural, Alianza Editorial, Madrid – España. 2011.
- MORÁN, Francisco, Metodología de la Investigación, Guayaquil-Ecuador 2003. 299 Págs.
- PALACIOS, Luis. Educación Física y Salud en la Educación Básica INDEXA. 2008.
- Segunda edición PUBLICA: Diputación Foral de Gipuzkoa Departamento de Cultura, Euskera, Juventud y Deportes Servicio de Deportes  
TEXTOS: Comité Técnico de la Federación Guipuzcoana de Baloncesto  
DISEÑO: © TYPO 90 publicidad multimedia.
- TÉBAR, Lorenzo. El perfil del profesor mediador, Santilla, Impreso en Ecuador. 2003. 391Pags.



## WEBGRAFIA

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Baloncesto>
- [sites.google.com/site/aprendiendosobreelbasquetbol/fundamentos-basicos](http://sites.google.com/site/aprendiendosobreelbasquetbol/fundamentos-basicos)
- <http://www.planetabasketball.com/baloncesto-fundamentos.htm>
- [fbrm.es/los-fundamentos-tecnicos-en-el-baloncesto-3/](http://fbrm.es/los-fundamentos-tecnicos-en-el-baloncesto-3/)
- <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/506/CF-01.pdf?sequence=1>
- <http://ucevabaloncestoii.es.tl/FUNDAMENTOS-BASICOS-DEL-BALONCESTO.htm>

ANEXO 2

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
 LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE CULTURA FÍSICA

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TEMA	PROBLEMATICA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
<p><b>“LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBOL INFLUYEN EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE LA UNIDAD</b></p>	<p>“COMO INFLUYE LA FALTA DE PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBOL EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>-Establecer la incidencia de los fundamentos durante la preparación de la disciplina del basquetbol para un proceso competitivo y</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>- El desconocimiento de los fundamentos básicos del basquetbol influye notoriamente para que obtengan resultados positivos y mejoramiento en el equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle de la Ciudad de Cariamanga.</p>	<p><b>Método Analítico</b></p> <p>Es aquel método de investigación que consiste en la disgregación de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del</p>

<p><b>EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA”</b></p>	<p>LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA”</p>	<p>mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Sallé</p> <p><b>Objetivos Específicos.-</b></p> <p>-Estudiar los FUNDAMENTOS más apropiados para un buen proceso competitivo y mejoramiento del equipo de selección de los estudiantes del</p>	<p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>Los procesos metodológicos que utilizan los docentes de cultura física para la práctica de los fundamentos básicos inciden en el mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle de la Ciudad de Cariamanga.</p> <p>La incidencia de la aplicación de la práctica de los fundamentos del basquetbol en el mejoramiento del equipo de selección de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle de la Ciudad de Cariamanga.</p>	<p>fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.</p> <p><b>Método Sintético</b></p> <p>Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene</p>
--	---	--	--	--

		<p>séptimo año de educación básica.</p> <p>- Establecer el nivel de conocimientos que poseen cada uno de los maestros de cultura física sobre el desconocimiento de los fundamentos básicos del basquetbol.</p>		<p>como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.</p> <p><b>Método Deductivo</b></p> <p>Mediante ella se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios. El papel de la deducción en la investigación es doble: Primero consiste en encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos. Una ley o principio puede reducirse a otra más general que la incluya. También sirve para descubrir consecuencias desconocidas, de</p>
--	--	---	--	---

				<p>principios conocidos.</p> <p><b>Método Inductivo</b></p> <p>Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta.</p> <p><b>Método Científico</b></p> <p>Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos</p>
--	--	--	--	---

				<p>conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.</p> <p><b>Método Empírico</b></p> <p>Permite al investigador una serie de resultados fundamentalmente de la experiencia de investigación referente a su problemática, también conlleva efectuar el análisis preliminar de la información, así como verificar y comprobar las concepciones teóricas que posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, a través de procedimientos prácticos y diversos medios de estudio.</p>
--	--	--	--	---

**ANEXO 3 Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
CARRERA DE CULTURA FÍSICA**



**UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA.**

Dirigiéndome a ustedes de la manera más cordial me permitan la contestación a las preguntas formuladas que se encuentran en la siguiente encuesta con el fin de elaborar el proyecto de tesis denominado **“LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBOL INFLUYEN EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA”**

**OBJETIVO:** conocer y analizar sobre la práctica de los fundamentos del basquetbol y su influencia en el mejoramiento del equipo de selección.

1. ¿Le gustaría enseñar el baloncesto a sus alumnos?

SI ( )

NO ( )

Por qué.....

2. ¿Cree usted que es importante que los estudiantes conozcan la técnica individual para la práctica del baloncesto?

SI ( )

NO ( )

Por qué.....

3. ¿Considera usted que el baloncesto es un deporte difícil para los estudiantes?

SI ( )

NO ( )

Por qué.....

4. ¿Cree usted que para la práctica del baloncesto es necesaria una buena ejecución de los fundamentos?  
 SI ( ) NO ( )  
 Qué es.....
5. ¿Considera usted que la práctica de los fundamentos inciden en el mejoramiento del equipo?  
 SI ( ) NO ( )  
 Por qué.....
6. ¿cree usted alcanzar un rendimiento óptimo en los estudiantes con la práctica del baloncesto?  
 SI ( ) NO ( )  
 Por qué.....
7. ¿Considera usted que tiene conocimientos acerca de los fundamentos del baloncesto?  
 SI ( ) NO ( )  
 Por qué.....
8. ¿Considera necesario profundizar la práctica de fundamentos del baloncesto para mejorar el rendimiento del equipo de juego?  
 SI ( ) NO ( )  
 Por qué.....
9. ¿Los fundamentos básicos son indispensables para la práctica del baloncesto?  
 SI ( ) NO ( )  
 Por qué.....
10. ¿considera usted que los fundamentos básicos del baloncesto tienen gran importancia en el mejoramiento del equipo de selección?  
 SI ( ) NO ( )  
 Porque.....

**. GRACIAS POR SU COLABORACION.**



**ANEXO 4 Encuesta aplicada a los Alumnos de la Unidad Educativa Santa Juana de Arco la Salle.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
CARRERA DE CULTURA FISICA**



**UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS DEL BALONCESTO.**

Dirigiéndome a ustedes de la manera más cordial me permitan la contestación a las preguntas formuladas que se encuentran en la siguiente encuesta con el fin de elaborar el proyecto de tesis denominado **“LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL BASKETBOL INFLUYEN EN EL MEJORAMIENTO DEL EQUIPO DE SELECCIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA”**

**OBJETIVO:** conocer y analizar sobre la práctica de los fundamentos del basquetbol y su influencia en el mejoramiento del equipo de selección.

1. ¿Le gustaría practicar el baloncesto o basquetbol?

SI ( )

NO ( )

Por qué.....

2. ¿cree usted que es importante conocer la técnica individual para la práctica del baloncesto?

SI ( )

NO ( )

Por qué.....

3. ¿considera usted que el baloncesto es un deporte difícil?

SI ( )

NO ( )

Por qué.....

4. ¿cree usted que para la práctica del baloncesto es necesaria una buena ejecución de los fundamentos?

SI ( )

NO ( )

Por qué.....

5. ¿considera usted que la práctica de los fundamentos inciden en el mejoramiento del equipo?

SI ( )

NO ( )

Por qué.....

6. ¿cree usted alcanzar un rendimiento óptimo en el juego del baloncesto?

SI ( )

NO ( )

Por qué.....

7. ¿considera usted que su docente tiene conocimientos de los fundamentos del baloncesto?

SI ( )

NO ( )

Por qué.....

8. ¿considera necesario profundizar la práctica de fundamentos del baloncesto para mejorar el rendimiento del equipo de juego?

SI ( )

NO ( )

Por qué.....

9. ¿conoces los fundamentos básicos del baloncesto?

SI ( )

NO ( )

Por qué.....

**. GRACIAS POR SU COLABORACION.**

**ANEXO 5 INSTALACIONES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO DE ARCO LA SALLE.**



**CON LOS ALUMNOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA JUANA DE ARCO LA SALLE**



**ENTREGANDO LA ENCUESTA A LOS ALUMNOS DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA SANTA JUANA DE ACRCO LA SALLE.**



## CON LOS ALUMNOS APLICANDO LA ENCUESTA



## INDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. Título.....	1
b. Resumen en castellano y traducido al inglés.....	2
c. Introducción .....	4
d. Revisión de literatura.....	6
e. Materiales y métodos.....	23
f. Resultados.....	27
g. Discusión.....	46
h. Conclusiones.....	52
i. Recomendaciones.....	53
j. Bibliografía.....	54
k. Anexos.....	56
ÍNDICE.....	109