



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA CALIDAD DEL MATERIAL DIDÁCTICO INFANTIL Y SU
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEL CENTRO EDUCATIVO “LAURO DAMERVAL AYORA” N° 1”
DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2012 – 2013.

Tesis previa a la obtención del grado
de Licenciada en Ciencias de la
Educación, mención: Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

LILIANA ELIZABETH POMA VARGAS

DIRECTORA:

Mgs. Sc. DAISY ALEJANDRO CORTÉS

LOJA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Dra. DAISY ALEJANDRO CORTÉS Mg. Sc.

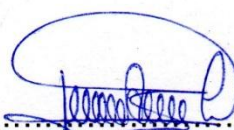
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada LA CALIDAD DEL MATERIAL DIDÁCTICO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LAURO DAMERVAL AYORA” N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2012 – 2013. de la autoría de la aspirante Liliana Elizabeth Poma Vargas.

Por reunir las condiciones de fondo y forma, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, 14 de mayo del 2014



.....
Dra. Daisy Alejandro Cortés Mgs.Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Liliana Elizabeth Poma Vargas declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Liliana Elizabeth Poma Vargas

Firma: 

Cédula: 1104052400

Fecha: Loja, 20 de Noviembre del 2014

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo **LILIANA ELIZABETH POMA VARGAS** declaro ser autora de la tesis titulada LA CALIDAD DEL MATERIAL DIDÁCTICO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LAURO DAMERVAL AYORA” N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2012 – 2013., como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional: Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 20 días del mes de noviembre del dos mil catorce, firma el autor.

Firma:

Autor: Liliana Elizabeth Poma Vargas

Cédula: 1104052400

Dirección: Loja Correo electrónico: Lily_2048@hotmail.com

Teléfono: Celular: 0992976627

Director de Tesis: Dra.Daisy Alejandro Cortés Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Mg.Sc. Dra. María Eugenia Rodríguez, PRESIDENTA

Mg.Sc. Dra. Sonia Cosios Primer VOCAL

Lic. Dra. Raquel Ocampo segundo VOCAL

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia. A la Coordinadora de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por la oportunidad de culminar mi formación profesional.

Un especial reconocimiento a la Dra. Daisy Alejandro Mg. Sc. Directora de Tesis, por su guía y asesoramiento de manera incondicional al dirigir el presente trabajo que me permitió culminar con éxito la investigación propuesta.

Agradezco al Sr. Director de la escuela “Lauro Damerval Ayora N° 1”, a su personal docente, que muy gentilmente me abrieron las puertas de sus salones para obtener la información respectiva, finalmente a las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica, por la colaboración en la aplicación de los instrumentos de información que fue requisito indispensable para desarrollar el trabajo investigativo.

LA AUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios, por ser la mayor fuente de inspiración en mí vida, a mí querida madre por ayudarme en cada uno de mis logros, fracasos por alentarme a superarme con valentía, por ayudarme a ser la persona que soy con mis defectos y virtudes por hacer de mí una mejor persona cada día.

A mi esposo por ser un ser humano lleno de virtudes que siempre estuvo a mi lado por ayudarme a seguir por un camino de constante superación.

Gracias por estar siempre apoyándome.

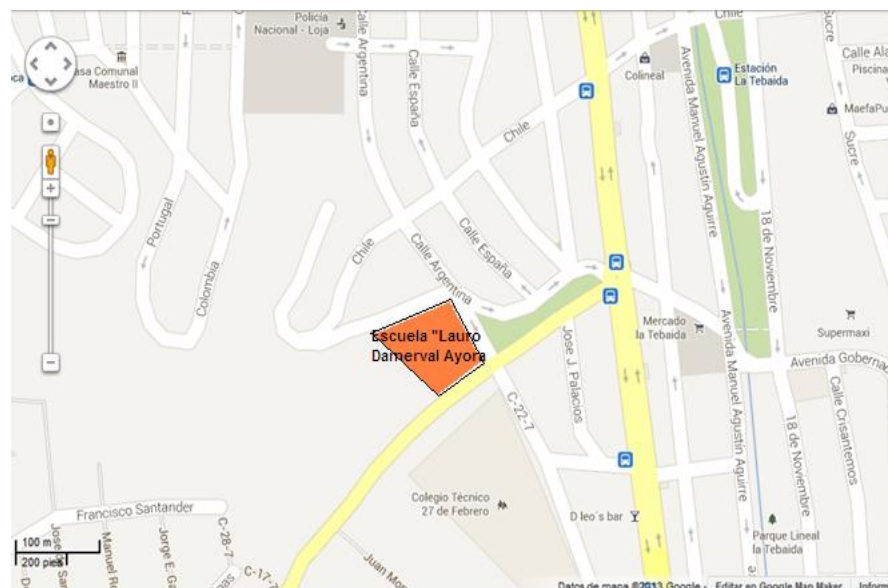
Liliana Elizabeth Poma Vargas

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	fuente	fecha año	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN							notas observación
				nacional	regional	Provincia	cantón	parroquia	barrios comunidades	otras desagregaciones	
TESIS	Liliana Elizabeth Poma Vargas "LA CALIDAD DEL MATERIAL DIDÁCTICO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "LAURO DAMERVAL AYORA N° 1" DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2013"	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	LA TEBAIDA	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MAPA DE LA CIUDAD DE LOJA



ESQUEMA DE TESIS

CARÁTULA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÁMBITO GEOGRÁFICO

ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. Título

b. Resumen (Summary)

c. Introducción

d. Revisión de Literatura

e. Materiales y Métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía

k. Anexos

- Proyecto
- Índice

a.TÍTULO

LA CALIDAD DEL MATERIAL DIDÁCTICO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LAURO DAMERVAL AYORA” N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2012 – 2013.

b. RESUMEN

Una vez concluida la presente investigación y analizados los aspectos fundamentales de la misma, contrastando los resultados obtenidos en el trabajo de campo, con el aporte científico de textos, teorías y leyes de actualidad, se ha podido evidenciar la realidad, por la que atraviesan las aulas escolares de las niñas y niños que se Educan en el Primer año de Educación Básica, de la escuela “Lauro Damerval Ayora”, de la ciudad de Loja, período 2012 – 2013. planteándose como objetivo general, concienciar a los maestros con los resultados de la presente investigación, en relación al mejoramiento de la calidad del material didáctico en la educación preescolar y su relación con el desarrollo de la motricidad de los niños.

El presente trabajo de investigación se desarrolló fundamentando una metodología participativa, Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo, Analítico, Sintético, Modelo Estadístico, que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Se aplicaron dos instrumentos la encuesta a las maestras de la Unidad Educativa para contrastar la información y su realidad. Y un test que permitió tener una apreciación general del “perfil motor” del niño.

El trabajo investigativo está formado por dos variables que son: La Calidad del Material Didáctico, en esta parte dentro de la revisión de la

literatura está expresada una serie de conceptos y teorías inherentes a la variable y que permite tener claridad de la didáctica y la segunda variables es el Desarrollo Psicomotriz, dentro de la teoría de esta variable se aprecia las definiciones con respecto a la motricidad.

Luego de analizar los datos se pudo llegar de forma general a las siguientes conclusiones; las maestras reconocen que el material didáctico infantil influye en el desarrollo motriz en un 50% porque es un medio directo para el aprendizaje, por que promueve habilidades en un 25%, permite introducir conceptos y generar actitudes positivas 25% que incentivan la parte creativa del niño y fortalece su atención.

El material didáctico favorece ambientes y prácticas estimulantes para el desarrollo integral de los niños pues no contar con dicho material significa la limitación de los niños para observar, experimentar y crear.

SUMMARY

After completing this research and analyzed the fundamental aspects of it, contrasting the results obtained in the field , with the scientific contribution of texts, theories and laws today , it has been possible to demonstrate the reality being experienced classroom of school children who are educated in the First Year of Basic Education school " Lauro Damerval Ayora " city of Loja, period 2012 - 2013 considering overall objective sensitize teachers to the results of this research relating to improving the quality of teaching materials in preschool education and its relationship to motor development of children.

This research work is developed basing a participatory methodology , the methods used in the preparation of this research work were : Scientist, Inductive, Deductive , Descriptive , Analytic , Synthetic, Statistical Model , which allowed for the discussion and comparison of the proposed variables . Two instruments were applied to survey teachers of the Education Unit to verify the information and reality. And a test it gave a general assessment "engine profile" of the child.

The research work consists of two variables: The Quality Training Material in this part within this literature review expressed a number of concepts and theories inherent in the variable that allows clarity of teaching and the

second variables is the Psychomotor Development, within the theory of this variable definitions can be seen with respect to the motor .

After analyzing the data it was possible to reach globally to the following conclusions: the teachers recognize that children's educational material influences motor development by 50 % because it is a direct means for learning by promoting skills by 25 % , can introduce concepts and 25 % positive treatment that encourage creative part of the child and strengthens your attention.

Training materials and practical, stimulating environments favors for the integral development of children as they do not have the material means limiting children to observe, experiment and create.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo comprende un estudio sobre, La Calidad del Material Didáctico Infantil y su Incidencia en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Lauro Damerval Ayora” N° 1” de la Ciudad de Loja período 2012 - 2013. La Educación es el pilar fundamental donde se construye el desarrollo de los pueblos, ya que permite la formación de un capital humano, con sentido progresista que pretende lograr alcanzar una sociedad más justa; es un escenario en el cual se funden una serie de elementos de los cuáles los más importantes e inseparables son: los maestros, los alumnos y los padres de familia; de cuya interacción resulta y justifica en cuanto sirva de soporte a estos tres elementos.

El presente trabajo investigativo trata de explicar la importancia que tiene el material didáctico en el niño, pues lograr un aprendizaje significativo en el alumno requiere de docentes altamente capacitados, que no sólo impartan clases, sino que también contribuyan a la creación de nuevas metodologías, materiales y técnicas, que haga más sencillo a los alumnos la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables en su vida personal, académica y profesional.

El tema seleccionado, implica la acción de todos quienes estamos comprometidos con el desarrollo de la educación, el niño, la familia y por ende el país en su totalidad, ya que en la actualidad debe enfrentarse a

los graves problemas sociales que afectan la salud física y mental de los educandos.

El trabajo se inicia con la introducción, donde se describen situaciones importantes, limitaciones y problemas encontrados en el proceso de desarrollo del tema. Basándome en la luz del Marco teórico, el cual se conformó en Base a Teorías Psicopedagógicas, Filosóficas y Sociológicas que fueron estudiadas en la Bibliografía donde las teorías se fueron convirtiendo en realidad al evidenciar la edad motora de los niños de 5 a 6 años; Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

De ahí el valor de establecer objetivos claros que permitan desempeñarse como facilitadores y potencializadores de la enseñanza en el niño; por ello es importante que el maestro tenga conciencia de las herramientas o medios del que hace uso, para generar una materialización, construcción de experiencias a nivel individual o grupal en la práctica docente que realiza.

Para el desarrollo de la presente investigación se planteó los siguientes objetivos específicos; Determinar si el material didáctico infantil influye en el desarrollo motriz de los niños y niñas del primer año de Educación

Básica, del centro educativo “Lauro Damerval Ayora” N° 1” de la ciudad de Loja período 2012- 2013. Y establecer si el material didáctico infantil permite desarrollar el pensamiento los niños y niñas de primer año de Educación Básica del centro educativo “Lauro Damerval Ayora N° 1” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013.

El trabajo de investigación se realizó con los métodos: científico sirvió de base en la investigación, dirigió el enfoque objetivo del problema de investigación, en la conceptualización de las variables, y guió todo el proceso investigativo. Método analítico-sintético sirvió para derivar el contenido del tema planteado implicó el análisis y la descomposición de los conocimientos estudiados. Y también permitió el orden de los datos estadísticos con sus resultados correspondientes, método inductivo-deductivo, se utilizó para recopilar la información de la investigación de campo, los datos empíricos con la base teórica que orientó la investigación. Las técnicas y los instrumentos que se aplicaron fueron: La encuesta a las 4 maestras y el tests de Oseresky el mismo que fue adaptado a las necesidades de la investigación y que fue aplicada a los 52 niños y niñas del primer año de educación básica actualmente primer grado. Los objetivos se verificaron en la pregunta numero 1 cuando las maestras manifiestan en un 50% que les facilita el trabajo, y en la pregunta 3, cuando afirman que los niños se vuelven creativos con el material didáctico; las conclusiones son que las maestras reconocen que el material didáctico infantil influye en el desarrollo motriz en un 50%

porque es un medio directo para el aprendizaje por que promueve habilidades en un 25%, permite introducir conceptos y generar actitudes positivas 25% que incentivan la parte creativa del niño y fortalece su atención.

El material didáctico favorece ambientes y prácticas estimulantes para el desarrollo integral de los niños pues no contar con dicho material significa la limitación de los niños para observar, experimentar y crear. Por ello las recomendaciones están para de alguna manera aportar con las maestras y los directivos;

A los directivos del centro Educativo, se les recomiendan agilizar mecanismos de autogestión para poder obtener los recursos que permitan realizar la adquisición de material didáctico suficiente para los niños pues son indispensables para los procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan desarrollar las competencias de expresión.

Es necesario realizar seminarios, talleres que permitan al personal docente profundizar en la correcta utilización del material didáctico en las aulas.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. MATERIAL DIDÁCTICO

1.1 Definición de Material Didáctico.

El material didáctico se refiere aquellos medios y recursos que son elaborados apropiadamente para facilitar la enseñanza y el aprendizaje, ya sea para uso individual y/o colectivo dentro de un contexto educativo, y tiene como objetivo estimular la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes destrezas, la creatividad, su autonomía, su acción dinámica y pensante, así como también los diferentes aspectos de la personalidad y desarrollo del niño. *Isabel OGALDE. C (1991) Pág.19*

El material **didáctico**, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza-aprendizaje. *PENCER-GIUDICE, (1964)*

Según CABERO (2001) menciona que existe una diversidad de términos para definir el concepto de material didáctico, tales como los que se presentan a continuación:

1. Medio (Saettler, 1991; Zabalza, 1994)
2. Medios auxiliares (Gartner, 1970; Spencer-Giudice, 1964)
3. Recursos didácticos (Mattos, 1973)
4. Medio audiovisual (Mallas, 1977 y 1979)
5. Materiales (Gimeno, 1991; Ogalde y Bardavid, 1991)

“Esta diversidad de términos conduce a un problema de indefinición del concepto, así como también al de la amplitud con que éstos son considerados”.

(CABERO, 2001:290) Es decir, cada autor da un significado específico al concepto, lo que conduce a tener un panorama mucho más amplio en cuanto a materiales didácticos se refiere.

Estos materiales didácticos se diseñan siempre tomando en cuenta el público al que van dirigidos, y tienen fundamentos psicológicos, pedagógicos y comunicacionales.

CONCEPTO DE MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la

adquisición de conceptos habilidades, aptitudes o destrezas. *Arichábala VALLEJOS (2010) Pág. 14*

Tomando en cuenta este concepto se podría decir que el material didáctico es un recurso y una herramienta sumamente importante en el campo educativo pues desarrolla en el alumno no solo un limitado número de sus inteligencias sino que le incentiva a desarrollar la mayoría de ellas.

Además, influyen en el desarrollo de las cuatro destrezas básicas que son; hablar, escuchar, leer y escribir a la vez que inciden en un aprendizaje significativo y una educación potencializadora.

1.2. IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

El material didáctico es usado para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, obtener un mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.

Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los

sentidos y la imaginación situando al niño aprende primero por lo concreto y después por la abstracción. *Nelly ARTIGAS (2013)*

1.3. DIFERENCIA ENTRE MATERIAL EDUCATIVO Y DIDÁCTICO

Con frecuencia se utiliza de un modo indiscriminado, al hablar de material didáctico y material educativo.

a) Material educativo

Con la presencia y manipulación, de este material, nos permite desarrollar determinadas capacidades, actitudes o destrezas en el niño y niña, porque es un medio que facilita la enseñanza, y aprendizaje de manera directa y llamativa.

Hoy en día, este concepto de material educativo se amplía enormemente. Todo el entorno próximo puede estar incluido determinando en gran medida de los maestros mediadores entre el niño niña y el material que susciten, estimulen y ayuden al descubrimiento, exploración, recreación del material que les brinde la oportunidad espontánea el entorno más o menos cercano.

b) Material didáctico

Hace referencia a aquel que por su propia naturaleza o por elaboración convencional (por ejemplo: material montessoriano) facilita la enseñanza de un determinado aspecto. Es una ayuda, un elemento auxiliar.

Sigue siendo importante esta función del material, por ello no puede olvidarse la variedad, calidad, etc., que debe tener este material para que deje abierto un cúmulo de posibilidades que le lleve a conocer, explorar, cada vez más, la realidad intuida a través del material.

En cualquier caso, el material didáctico, es también, o debe ser, educativo, y esto, especialmente en la Educación Infantil.

Los materiales didácticos apropiados para la educación infantil son muy numerosos y variados. Su elección depende de los objetivos que se quieran alcanzar y del tipo de situación que se quiera establecer.

Los materiales que se utilicen en el centro deben reunir las condiciones de calidad y seguridad apropiadas para el uso por los niños/as de estas edades.

Los materiales en la escuela infantil son unos útiles que ayudan al desarrollo integral del niño/a y tienen una función específica.

Los materiales para que tengan un verdadero valor como facilitador del aprendizaje, deben responder a unos determinados criterios de utilidad que les hagan actuar como elementos motivadores. Muchas veces, con un mismo material se pueden realizar diversas actividades y lograr objetivos coincidentes o complementarios.

1.4. FINALIDAD DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

El material didáctico es, en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de vida. No siendo esto posible, el material didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que se facilite su objetivación por parte del alumno.

El material didáctico es una exigencia de lo que está siendo estudiado por medio de palabras, a fin de hacerlo concreto e intuitivo, y desempeña un papel destacado en la enseñanza de todas' las materias. El encerado (pizarrón), la tiza y el borrador son elementos indispensables y básicos en cualquier aula, principalmente en las de nuestras escuelas, que se reducen, todas ellas, a la presencia de un profesor situado frente a los alumnos. Ningún aula debería prescindir, así mismo, del concurso de

retratos, mapas, grabados, gráficas, libros, noticias de los periódicos, revistas, aparatos de proyección, etc.

Debe hacerse constar que el material necesita del profesor, para animarlo, darle vida. **La finalidad del material didáctico** es la siguiente:

- Aproximar al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
- Motivar la clase.
- Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos- y de los conceptos.
- Concretar e ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente.
- Economizar, esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos.
- Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material.
- Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas, como el manejo de aparatos o la construcción de los mismos por parte de los alumnos.

Para ser realmente un auxiliar eficaz, el recurso didáctico debe:

- Ser adecuado al asunto de la clase.

- Ser de fácil aprehensión y manejo.
- Estar en perfectas condiciones de funcionamiento -sobre todo tratándose de aparatos-, pues nada divierte y dispersa más al alumnado que los "chascos" en las demostraciones.

Es común, en el campo pedagógico, el uso y abuso de las experimentaciones, por considerárselas más intuitivas. Sin embargo, tanto en los laboratorios como fuera de ellos, la experimentación requiere un previo y cuidadoso planeamiento. Si fuese el caso de usar aparatos, éstos deben ser previamente examinados para cerciorarse de su perfecto funcionamiento, pues es muy común comprobar que los mismos están inutilizados en el momento de usarlos. Resulta fácil advertir que este contratiempo perjudica la marcha normal de la clase, provocando, casi siempre, situaciones de indisciplina. Generalmente, en estas circunstancias, el profesor se descontrola y difícilmente consigue restablecer orden en los trabajos de la clase.

Siempre que sea posible, el recurso didáctico ser elaborado por los alumnos, en cooperación con las Artes Industriales, Dibujo, Física, etc. No hay punto de clasificación entre el valor didáctico del material comprado y el del material hecho por los propios alumnos. La preferencia, y sobre esto no es necesario insistir, debe ser acordada al material confeccionado en la escuela, que ofrecerá oportunidad para otras prácticas educativas.

El material didáctico debe quedar ubicado, siempre que sea posible, en la sala-gabinete o en el depósito de material, siempre que sea de fácil acceso.

MATERIAL DIDÁCTICOS SEGÚN LAS ACTIVIDADES O MATERIAS

Según las distintas actividades o materias, podemos considerar los siguientes materiales:

Materiales de juego: Los materiales que sirven para potenciar el juego han de responder a las necesidades de los niños y niñas. Han de coincidir con los ritmos individuales de desarrollo y favorecerlos. A cada edad le corresponde un material de juego determinado.

En el momento de elegir materiales para el juego es importante cubrir los siguientes aspectos: que favorezcan el desarrollo físico, intelectual, la imaginación, creatividad y expresión, la actividad lúdica, las relaciones sociales.

Materiales de lenguaje

Deben favorecer las estructuras lingüísticas y tener en cuenta el nivel de lenguaje en que se encuentra el niño/a. Todos tienen un mismo objetivo, y

es el de potenciar las capacidades expresivas de los pequeños. Podemos agruparlos de la siguiente manera:

- Los que ayudan a la adquisición de vocabulario.
- Los que enriquecen el vocabulario.
- Los que ayudan a conseguir realizar frases simples.
- Los que potencian una pronunciación correcta.
- Los que incrementan el lenguaje continuo.
- Los que favorecen el lenguaje imaginativo y creativo.
- Los que trabajan la adquisición y diferenciación de fonemas.
- Los que preparan para la lectura, etc.

Revista Aula de Innovación Educativa Nro. 27 (1994)

Es importante también tener unos materiales que favorezcan la capacidad de trabajar aspectos como la enumeración, la descripción y la interpretación.

Materiales de educación sensorial

Las capacidades sensoriales desempeñan un papel importante durante todo el periodo de la infancia. Estas capacidades están concretadas en la educación de los 5 sentidos. Por este motivo, será imprescindible que se

organice un material para trabajarlos. Por ejemplo, las tablas cromáticas, papeles de lija, los frascos olorosos, las campañas de Montessori, etc.

Los materiales que ofrecen la posibilidad de trabajar las vías sensoriales deben favorecer, la capacidad de percibir:

- Las diferentes propiedades de los objetos.
- Un objeto íntegramente.
- La forma, el tamaño, la figura, el color y la textura de los objetos.
- El sentido térmico.

Materiales de matemáticas

Los materiales que se utilizan para las matemáticas pueden ser según su procedencia;

- **No es específico** pero es de gran utilidad: botones, chapas, cordones, cajas,... para realizar actividades matemáticas.
- **Específico**, pensado para este fin: parte del material Montessori (barras, cajas de contar), los bloques lógicos, las regletas de colores de Cousinet, juegos de dominó, etc.

Materiales de observación y experimentación

La observación pone en contacto directo al niño/a con el mundo que le rodea, con su entorno más inmediato. El deseo de manipular exige al

educador ofrecer un material susceptible de ser transformado que despierte la motivación del niño/a. En el área de la experiencia es muy sencillo disponer de abundante material y muy económicos. Hay cosas que se encuentran en casi todas las casas y que puede aportar el niño/a, otras se pueden recoger en distintas salidas al visitar el entorno, nos referimos a frascos, tapaderas, cartones de huevos, chapas, legumbres, pinos,....

Los objetos son en general elementos motivadores para los niños niñas. El deseo de chupar, coger y manipular objetos se observa en ellos desde que nacen. A través del movimiento explorarán, percibirán y sustituirán los objetos que estén a su alcance y además se encontrarán con los otros y establecerán nuevas comunicaciones.

La intervención educativa debe ir encaminada a que los niños y niñas desarrollen actitudes de curiosidad por objetos nuevos y de cuidado de los mismos; dejar los juguetes en su sitio, no romper los cuentos, cuidar el material educativo.

Materiales para la educación artística

Para que el desarrollo sea integral, es preciso dotar al niño/a de materiales que favorezcan la educación plástica, musical y corporal.

Los materiales serán específicos para cada una de las formas de expresión. Estos materiales deben desarrollar:

- La creatividad y la imaginación.
- Los recursos expresivos del niño/a.
- El sentido de la estética.
- Canalizar sus sentimientos e intereses.
- Introducir en el mundo del arte.

2. DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO.

El desarrollo motor es el del control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos, los nervios y los músculos. Este control procede del desarrollo de los reflejos y la actividad masiva presente al nacer. En tanto no se produzca este desarrollo, el niño seguirá impotente.

Sin embargo, esta condición de impotencia se desvanece con rapidez. Durante los cuatro o cinco primeros años de vida post natal, el niño llega a controlar sus movimientos gruesos. Estos movimientos incluyen las zonas grandes del cuerpo que se utilizan para caminar, correr, saltar, nadar, etc.

Después de los cinco años de edad, se produce un desarrollo importante en el control de las coordinaciones más finas, que incluyen a grupos musculares menores, utilizados para aferrar las cosas, tirar y atrapar pelotas, escribir y utilizar herramientas.

A menos que haya obstáculos ambientales o deficiencias físicas o mentales que interfieran el desarrollo motor normal, un niño de seis años estará listo para adaptarse a las exigencias de la escuela y a participar en las actividades de juegos de sus compañeros. La sociedad espera esto de los niños. Algunas de las tareas más importantes de desarrollo de los años preescolares y los primeros de la escuela, consisten en el desarrollo de habilidades motoras basadas en el uso coordinado de diferentes grupos de músculos.

Los niños que responden a las expectativas sociales realizan buenas adaptaciones personales y sociales, a menos que encuentren algún obstáculo en la personalidad. Por otra parte, los niños que caen por debajo de las expectativas sociales desarrollan sentimientos de inadecuación personal que debilitan su motivación para tratar de aprender lo que ya conocen sus coetáneos.

El poder controlar sus cuerpos tan bien como sus compañeros, si no mejor que ellos, es importante para los niños por muchas razones,

algunas de las cuales se expresan en la casilla 6-1. En la figura 6-1 se muestra el modo en que el desarrollo motor contribuye a la adaptación personal y social de los niños.

a. PRINCIPIOS DE DESARROLLO MOTOR

En numerosos estudios longitudinales, se ha probado a grupos de bebés y niños pequeños, observándolos durante cierto periodo de tiempo, para ver cuándo aparecen ciertas formas de conducta motora y descubrir si esas formas son similares para todos los niños de la misma edad.

Los estudios amplios demuestran que se desarrollan en secuencia predecible varios desempeños motores que incluyen a los brazos, las muñecas y los dedos, tales como extenderse, aferrar objetos y oponer el pulgar.

Muchos otros estudios se han concentrado en los desempeños motores que incluyen los pies, las piernas y el cuerpo completo, como el caminar, el saltar, el correr y el brincotear. Además, se han realizado unos cuantos estudios sobre la edad y la secuencia de desarrollo de habilidades específicas, tales como las que se incluyen en la auto alimentación. El vestirse uno mismo, lanzar y atrapar pelotas

A partir de estos estudios, han surgido cinco principios importantes de desarrollo motor, cada uno de los cuales se verá a continuación.

2.1 PSICOMOTRICIDAD

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad

le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. *García N. BERRUEZO (1995).*

2.1.1 IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad no ha sido considerada siempre de la misma manera, no es hasta llegar al siglo XX cuando se reconoce su vertiente psicológica. En dicho siglo aparecen numerosos movimientos, como la Escuela Nueva, que con su metodología activa, intenta convertir la educación en un campo de experiencias reales, vinculadas estrechamente al ambiente. Poco a poco la psicomotricidad va adquiriendo una nueva concepción “la educación integral del individuo”. La educación psicomotriz, estará ya vinculada a una corriente pedagógica que tratará la educación corporal de manera globalizada.

En las últimas décadas, la Educación Infantil ha adquirido una importancia y consideración social relevantes, configurándose como una etapa educativa con entidad propia, dotada de unas características que la definen y, a su vez, diferencian de niveles posteriores.

La Educación Infantil adquiere importancia por sí misma si se respetan las peculiaridades y características propias de este ciclo educativo en cuanto a su funcionamiento, metodología y diferencias que existen en

relación con otros tramos de la educación. Se trata de dotar al alumnado de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a la Educación Primaria.

A través del movimiento se va organizando mentalmente el mundo exterior por lo que las actividades de psicomotricidad en la Educación Infantil van encaminadas a conseguir, con el movimiento físico, la activación de lo mental P. PICP y P. VAYEr opinan que hay un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices, del movimiento y de la acción, y el desarrollo de las funciones psíquicas. *IBÁÑEZ SANDÍN Carmen, (2008).*

El niño/a con las actividades de psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrolla sus capacidades.

El Dr. Le Boulch, en la “Educación por el movimiento” demuestra cómo el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento. *El niño/a a través de las conductas motrices y perceptivas motrices, adquiere las destrezas necesarias para conseguir aprendizajes a través de las conductas motrices*

- Organización del esquema corporal: percepción y control del cuerpo, relajación, equilibrio, respiración, etc.
- Organización dinámica general: saltos, marchas, etc.
- Coordinación viso-manual

A través de las conductas perceptivas motrices

- Organización espacial del esquema corporal y su orientación, representación y expresión gráfica.
- Ritmo y actividad motriz.
- Organización y estructuración del tiempo.
- La percepción por los sentidos: color y sonido.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

2.1.2 ETAPAS DE PSICOMOTRICIDAD

a. Etapa cortical: Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el hemisferio contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

b. Etapa ganglionar y cerebral: La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la finura de ésta orden de movimiento.

Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, etc.

c. Etapa Espinal : Fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

d. Etapa nerviosa: El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio- músculo, es decir, en la placa motora. Etapa muscular: Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea

e. Etapa articular: En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho. es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

2.1.3. LAS ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

a. Esquema Corporal.

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

b. Lateralidad.

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

c. Equilibrio.

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

d. Estructuración espacial.

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

e. Tiempo y Ritmo.

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el

espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

2.2 CLASES DE MOTRICIDAD

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

MOTRICIDAD GRUESA:

Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, rodar, saltar, caminar, correr, bailar, marchar, subir escaleras, rastreo, andar en bicicleta, mantener el equilibrio, trepar, ritmo etc. *COMELLAS María (2003)*.

CARACTERÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

GRUESA DE ACUERDO A LA EDAD.

- ❖ Cuando tiene un año y medio ha conseguido andar y puede subir escalones con ayuda. Toca todo, se agacha y es capaz de levantarse y sentarse sólo en una silla.

- ❖ Cuando tiene 2 años aparece la carrera y puede saltar con los dos pies juntos. Se puede poner en cuclillas, sube y baja las escaleras apoyándose en la pared.
- ❖ A los 3 años controla bien su cuerpo y se consolidan las habilidades motoras adquiridas. Es decir en este año la carrera se perfecciona, sube y baja escaleras sin ayuda, puede ponerse de puntillas y andar sobre ellas.
- ❖ A los 4 años corre de puntillas, puede saltar sobre un pie. Se mueve sin parar, salta y corre por todas partes.
- ❖ A los 5 años el sentido del equilibrio y del ritmo están muy perfeccionados.
- ❖ A los 6 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

MOTRICIDAD FINA.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

CARACTERÍSTICAS DE MOTRICIDAD FINA

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, trazar, formar y pueden abrochar y desabrochar botones visibles.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual, facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad y adaptabilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

a. ***Coordinación viso-manual:***

Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos copias en forma Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de proporcionar al niño ejercicios que le ayuden al dominio de esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación con las personas.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar sentimientos, emociones y como relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Ejemplo para desarrollar su percepción visual

Colocaremos al niño sentado de cara a la pared y nosotros nos colocamos justo detrás, advirtiéndole que no puede darse vuelta. Con la ayuda de una fuente de luz, proyectamos sombras la pared para que el niño averigüe de que objeto se trata.

b. Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

d. Coordinación Gestual:

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La elaboración del presente trabajo de investigación, se fundamenta en una metodología que permite estudiar e interpretar la problemática relacionada con la calidad del material didáctico y su relación con la psicomotricidad del niño.

Métodos

Los métodos que se utilizaron en el desarrollo del presente trabajo son:

Método Científico: Es todo aquel proceso que te lleva para determinar una tesis sobre algo cotidiano que pasa a tu alrededor, los pasos son primero la observación, segundo la toma de medidas, tercero la elaboración de una teoría que dé solución a ese fenómeno y por último la demostración de que las cosas pasan por los motivos que quieres demostrar, además el método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre , por medio de éste método se permitió la construcción del proyecto, analizar el marco teórico para obtener con claridad los procesos y resultados en el desarrollo de la investigación.

Método Inductivo- deductivo: Es el procesos lógicos de razonamiento son fundamentales para la construcción de una argumentación se definen

como herramientas metodológicas este método se lo emplea luego del análisis de varios casos particulares, y la organización de los contenidos científicos de la fundamentación teórica. Parte en su teoría de lo general a lo particular.

El mismo que sirvió a deducir conceptos generales y aplicarlos a casos particulares, relacionados con el tema de investigación.

Método Descriptivo: se ocupa de la descripción de datos y características de una población. El objetivo es la adquisición de datos objetivos, precisos y sistemáticos que pueden usarse en promedios, frecuencias y cálculos estadísticos similares. Los estudios descriptivos raramente involucran experimentación, ya que están más preocupados con los fenómenos que ocurren naturalmente que con la observación de situaciones controladas. Este método se lo utilizo en el momento de hacer la descripción de la teoría y las encuestas. Es necesario hacer notar que los estudios descriptivos miden de manera más bien independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver. Aunque, desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y se manifiesta el fenómeno de interés.

Método Analítico: Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en

resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades, es construir, volver a integrar las partes del todo; pero esta operación implica una superación respecto de la operación analítica, ya que no representa sólo la reconstrucción mecánica del todo, pues esto no permitirá avanzar en el conocimiento; implica llegar a comprender la esencia del mismo, conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad. No hay síntesis sin análisis sentencia Engels, ya que el análisis proporciona la materia prima para realizar la síntesis. Por lo tanto permitirá resumir, analizar, describir, y organizar la información, de acuerdo a las necesidades estadísticas.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizó permitieron la confiabilidad y validez del estudio.

Se utilizó una encuesta que fue dirigida a las maestras de la institución con la finalidad de saber de qué calidad y si usan material didáctico en las labores diarias de su trabajo como docentes.

TEST se aplicó como un instrumento el test de “La Escala Motriz de Oseretzky” indispensable para realizar una apreciación general de la motricidad fina y gruesa en el niño el mismo que se adapta a las

necesidades de la presente investigación con el fin de trazar el "perfil motor" y así mismo poder detectar las deficiencias particulares de cada caso.

POBLACIÓN y MUESTRA: La población en la que se utilizará el trabajo de investigación está conformada por 52 alumnos entre niños y niñas que asisten normalmente a la unidad educativa “Lauro Damerval Ayora” del primer año de educación básica sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio. Así como dos maestras, para determinar la utilización del material didáctico.

El universo de investigación está conformado por los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

POBLACIÓN de la Unidad Educativa “ Lauro Damerval Ayora”				
Nombre de la Institución	Niños	Niñas	Maestras	Total
Unidad Educativa “ Lauro Damerval Ayora N°1”	26	26	4	56

Fuente: Unidad Educativa” Lauro Damerval Ayora N° 1”
 Autora: Liliana Poma Vargas

f. RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS

La presente encuesta es dirigida a las maestras de los primeros años de educación básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja, obteniéndose los siguientes resultados.

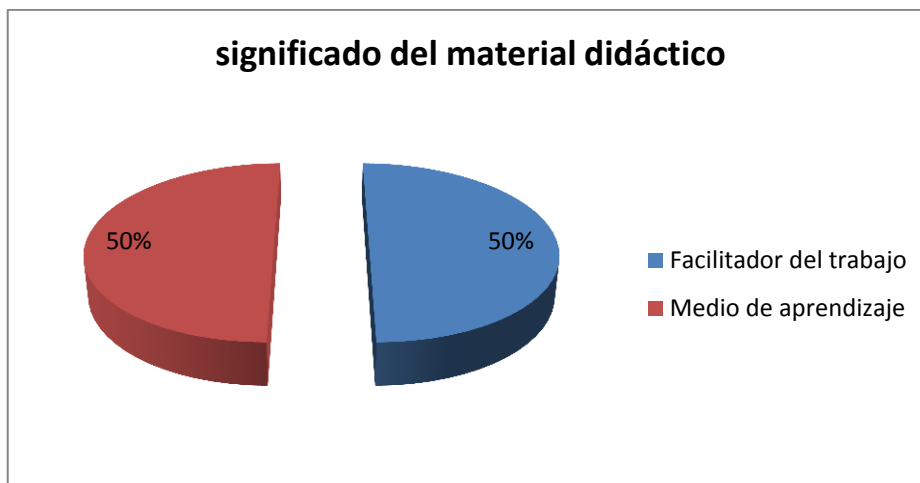
1. ¿Qué es para usted el material didáctico?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Facilitador del trabajo	2	50
Medio de aprendizaje	2	50
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a Maestras de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, año 2012
Autora: Liliana Poma Vargas.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las encuestadas consideran que el material didáctico facilita el trabajo de la maestra, mientras que el otro 50% considera que es un medio de aprendizaje directo para el niño.

El Material Didáctico es.- Un material didáctico es un instrumento que facilita la enseñanza - aprendizaje, se caracteriza por despertar el interés del estudiante adaptándose a sus características, por facilitar la labor docente y, por ser sencillo, consistente y adecuado a los contenidos.

El propósito de esta opción de titulación es acercar al estudiante al ejercicio de la docencia mediante el desarrollo de un material didáctico que sirva como una aportación para impartir la asignatura elegida a través de materiales que auxilien a los estudiantes y docentes en la transmisión y entendimiento de los contenidos.

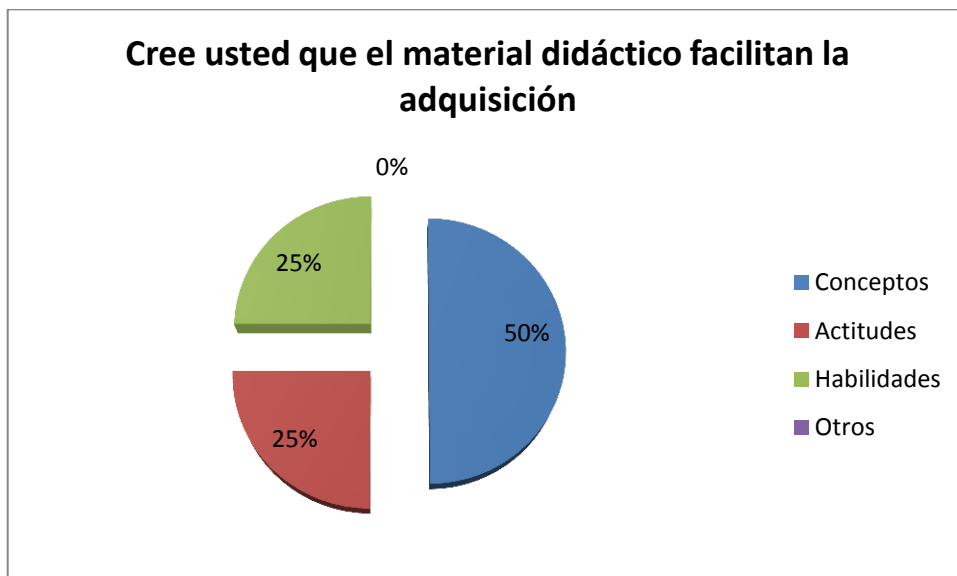
2. Cree usted que el material didáctico facilitan la adquisición de

CUADRO N° 2

Indicadores	f	%
Conceptos	2	50
Actitudes	1	25
Habilidades	1	25
Otros	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a Maestras de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, año 2014
Autora: Liliana Poma Vargas

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 50% de las maestras creen que el material didáctico facilita la adquisición de **conceptos** básicos en el salón, mientras que el otro 50% respectivamente afirma que facilita la adquisición **habilidades** y actitudes dentro del salón de clases; resultados que no son congruentes con la situación real en relación con el material didáctico en mal estado que se encuentra en las aulas de clases.

El material Didáctico es indispensable porque es:

Conceptos.- son todos aquellos auxiliares que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global, y estimulan la función de los sentidos para que los alumnos accedan con mayor facilidad a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores

Actitudes.- La actitud es una forma de respuesta, a alguien o algo aprendida y relativamente permanente por ello se lo define como, reacción afectiva positiva o negativa hacia un objeto o proposición abstracto o concreto denotado.

Las actitudes son aprendidas, en consecuencia pueden ser diferenciadas de los motivos bio-sociales como el hambre, la sed y otros, que no son aprendidas las actitudes tienden a permanecer bastantes estables con el tiempo. Estas son dirigidas siempre hacia un objeto o idea particular. Las

actitudes raras veces son asunto individual; generalmente son tomadas de grupos a los que debemos nuestra mayor simpatía

La actitud que adopta una persona o grupo de individuos depende de muchos factores, depende de las múltiples experiencias y relaciones que hayan ido acumulando a lo largo de su historia de vida. De este modo, las actitudes toman forma a partir del conjunto de creencias que se vaya conformando, comprendiendo por esto a aquella única predisposición a actuar de cierta forma ante ciertas situaciones o circunstancias, como vemos una persona adoptará una actitud particular frente a determinada situación, la que variará de un individuo a otro ante un contexto similar. Lo mismo ocurre con determinados grupos de personas o colectivos como podría ser un gobierno o un partido político

Habilidades.-La habilidad motriz considera una serie de acciones motrices que aparecen conforme a la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar. Las características particulares que hacen que una habilidad sea básica es común a todos los individuos permiten la supervivencia y son el fundamento de aprendizajes motrices más complejos.

Se consideran habilidades motrices básicas los desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, todos ellos relacionados con la coordinación y el equilibrio.

A través de su progresiva adquisición, la cual dependerá de la maduración del sistema nervioso central y del ambiente social, el niño podrá moverse en el mundo adecuadamente en la interacción con otras personas y los objetos.

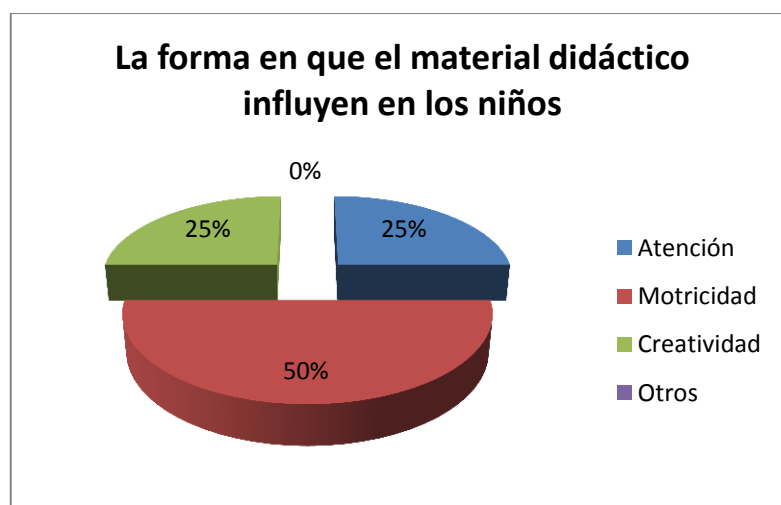
3. ¿De qué forma el material didáctico influyen en los niños?

CUADRO Nº 3

INDICADORES	f	%
Atención	1	25
Motricidad	2	50
Creatividad	1	25
Otros	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a Maestras de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, año 2012
 Autora: Liliana Poma Vargas

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50%, de las docentes encuestadas afirman que incide en la motricidad, el 25% en atención y el 25% respectivamente en su creatividad, hechos que nos permite constatar la importancia del material didáctico y su relación con la problemática actual dentro de un establecimiento.

La importancia de los materiales didácticos obedece a varios motivos principalmente a la necesidad de que conozcan los métodos y técnicas que hacen posible el proceso educativo. Y en segundo lugar a nuestra insistencia de que los estudiantes se involucren aún más con los avances tecnológicos.

4. ¿El material didáctico que dispone llena sus expectativas de enseñanza?

CUADRO Nº 4

INDICADORES	f	%
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Maestras de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, año 2012
Autora: Liliana Poma Vargas

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% del material didáctico actual le permite al maestro llenar sus expectativas de enseñanza positivamente, sin embargo la realidad es otra ya que el material didáctico que utilizan la maestras es incompleto y caduco pues no está acorde a las exigencias que el medio actual lo demanda.

El material didáctico facilita el logro de los objetivos propuestos en la clase, ayuda a consolidar los conocimientos previos, favorecen la vinculación de conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos, estimulan la transferencia de los conocimientos a situaciones diferentes, despiertan el interés y atraen la atención de los

estudiantes, pero no se debe olvidar que por muy beneficioso que sea el material es capaz de sustituir a un profesor, al contrario, el maestro será el elemento más significativo en el proceso educativo. El maestro es quien transmite y estructura la información, diseña las situaciones de aprendizaje y diagnostica las habilidades y necesidades de los estudiantes.

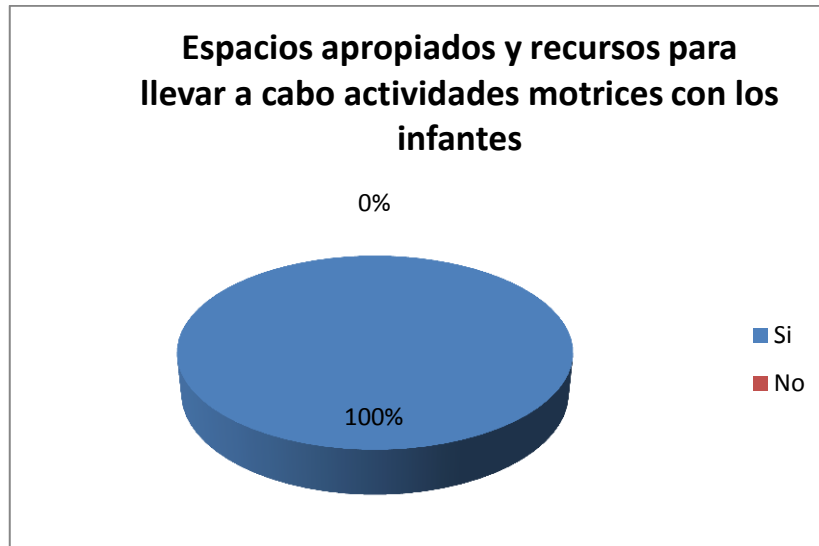
5. ¿Dispone de espacios apropiados y recursos para llevar a cabo actividades motrices con los infantes?

CUADRO Nº 5

INDICADORES	f	%
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a Maestras de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, año 2012
Autora: Liliana Poma Vargas

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas, manifiestan que disponen de espacios apropiados y recursos para llevar a cabo actividades motrices con sus alumnos.

Sin embargo se pudo evidenciar que los espacios así como el material didáctico no garantizan un buen desarrollo de las habilidades motrices de los niños y por consiguiente existiría una discrepancia con las pruebas realizadas a los niños. Si el espacio es la base para desarrollar la motricidad en los primeros tres años de vida donde se forman las bases del desarrollo infantil; es por esto, que las actividades motrices se deben considerar, como el medio fundamental que le permita a ellos y ellas lograr un desarrollo armónico tanto sus habilidades, capacidades y destrezas.

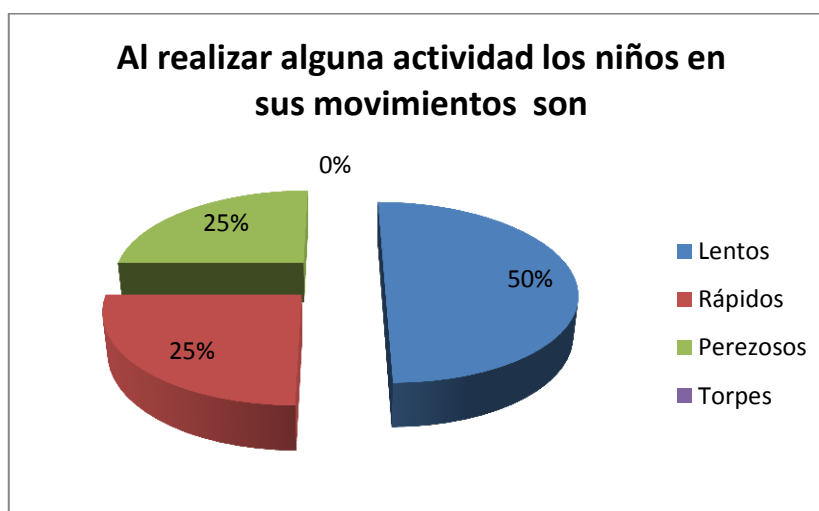
6.- Al realizar alguna actividad los niños en sus movimientos son:

CUADRO Nº 6

INDICADORES	f	%
Lentos	2	50
Rápidos	1	25
Perezosos	1	25
Torpes	0	0
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Maestras de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, año 2012
Autora: Liliana Poma Vargas

GRÁFICO Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 50% de las maestras encuestadas dicen que los niños son lentos, mientras que el 25% de los niños respectivamente son rápidos el 25% manifiesta que son perezosos y un 0% manifiestan que los niños no son torpes al realizar alguna actividad motriz hechos que van acorde con los resultados obtenidos en el test a los niños en vista que una gran parte de la población estudiada presenta una mediana dificultad a nivel motriz que se va relacionando con la edad y con el trabajo que realiza diariamente el niño.

Están claras las maestras que la actividad es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso y necesita de un aprendizaje, para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición del proceso de formación es recomendable tener el espacio adecuado.

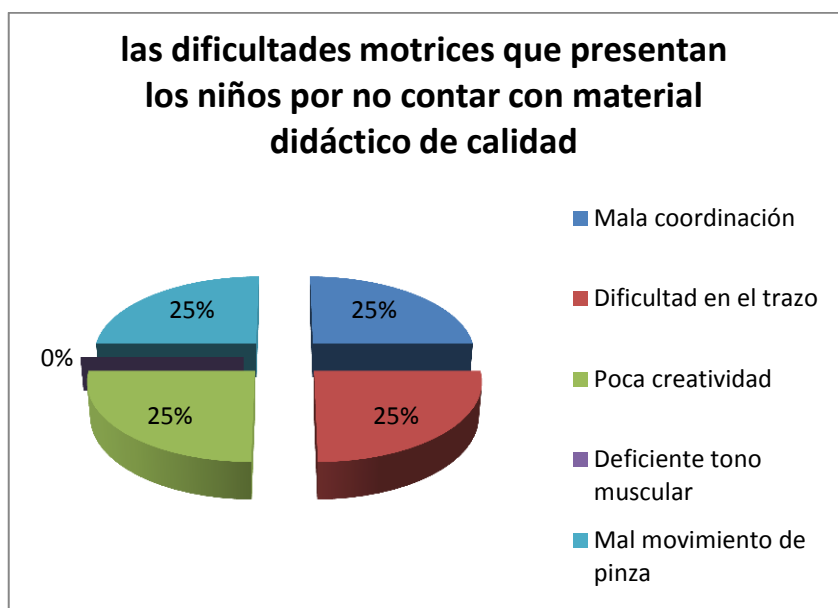
7.¿Cuáles son las dificultades motrices que presentan los niños como consecuencia de no contar con material didáctico de calidad?

CUADRO Nº 7

INDICADOR	f	%
Mala coordinación	1	25
Dificultad en el trazo	1	25
Poca creatividad	1	25
Deficiente tono muscular	0	0
Mal movimiento de pinza	1	25
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Maestras de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, año 2012
 Autora: Liliana Poma Vargas

GRÁFICO Nº 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 25%, de las docentes manifiestan que existe una mala coordinación en los movimientos, el 25%, expresa que tienen dificultad en el trazo, el 25%, tienen poca creatividad y el 25%, mal movimiento de pinza.

De acuerdo a las encuestas dirigidas a las maestras y la observación las dificultades motrices que presentan los niños como consecuencia de no contar con material didáctico adecuado, falencia que va acompañada de una mala utilización del mismo, sabiendo que la motricidad es la capacidad que tenemos para realizar movimientos por sí mismos y desarrollados por medio de la coordinación entre el cuerpo y la mente e intervienen la percepción, el esquema corporal, el tiempo, el espacio y la lateralidad, esta capacidad se divide en motricidad fina y motricidad gruesa.

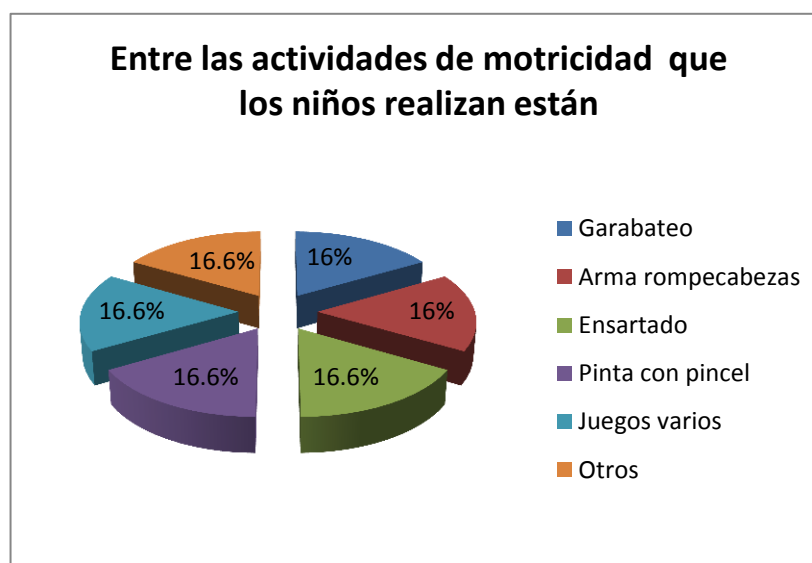
8. Entre las actividades de motricidad que los niños realizan están

CUADRO Nº 8

INDICADORES	f	%
Garabateo	4	16.6
Armado de rompecabezas	4	16.6
Ensartado	4	16.6
Pinta con pincel	4	16.6
Juegos varios	4	16.6
Otros	4	16.6
Total	24	100

Fuente: Encuesta aplicada a Maestras de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, año 2012
Autora: Liliana Poma Vargas

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 16.6%, garabatea, 16.6%, arma rompecabezas, 16.6%, realiza el ensartado, 16.6%, pinta con pinceles, 16.6% realiza juegos varios y el 16.6% realiza otras actividades, los niños cumplen dentro de las actividades motrices diariamente en el salón de clases, sin embargo al no contar con un buen material didáctico que permita al niño desarrollar destrezas básicas los niños está siendo limitado.

La motricidad o actividad física es fundamental para los niños porque no solo les ayuda a crecer sanos en el aspecto físico, o también a desarrollarse cognitiva, emocional y afectivamente, permitiéndoles entender su cuerpo, las posibilidades que ofrece, cómo expresarse y cómo relacionarse con el entorno. Por este motivo es fundamental trabajarla en Educación Infantil, principalmente a través del juego, tanto espontaneo como dirigido por el docente

TEST DIRIGIDO A NIÑOS

El presente test de Oseresky fue aplicado a los niños de los primeros años de Educación Básica de la escuela “Lauro Damerval Ayora N°1 de la ciudad de Loja, obteniéndose los siguientes resultados.

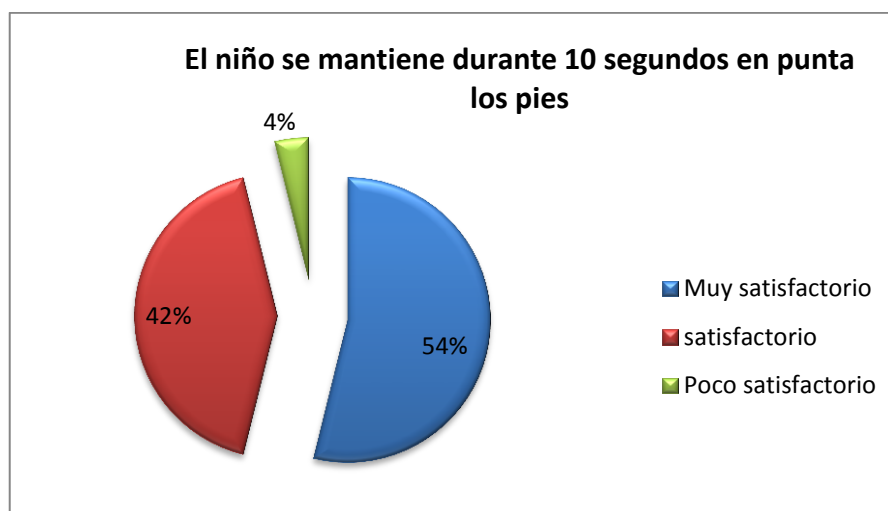
1.El niño se mantiene durante 10 segundos en punta de pies

CUADRO N° 9

INDICADORES	f	%
Muy satisfactorio	28	54
Satisfactorio	22	42
Poco satisfactorio	2	4
TOTAL	52	100 %

Fuente: Test aplicado a los niños escuela “Lauro Damerval Ayora; año 2012
Autora: Liliana Poma Vargas

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al test aplicado a los (as) 52 niños del primer año de educación básica en referencia al primer ítem en el ejercicio realizado, se presenta con un porcentaje del 54 % obteniendo de esta forma resultados de muy satisfactorio, mientras que el 42 % de los niños evaluados se mantienen con un porcentaje satisfactorio y finalmente con el 4 % de los resultados obtenidos es poco satisfactorio; resultados que nos permiten demostrar que la motricidad de los niños y la coordinación estática se encuentra dentro de los parámetros de la normalidad de acuerdo a la edad de los mismos.

Para estas actividades estamos valorando el equilibrio que se lo demuestra en actividad motriz el equilibrio podría definirse como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos.

El equilibrio desempeña un papel muy importante en el control corporal. Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación

dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores e inferiores.

La etapa de educación infantil en general, es una etapa de continuo movimiento que debe ser canalizado por el educador mediante una metodología basada fundamentalmente en el juego, éste se presenta ante el niño otorgando infinidad de experiencias y vivencias que le llevarán a adquirir aprendizajes de un modo muy motivador y a la vez significativo para él.

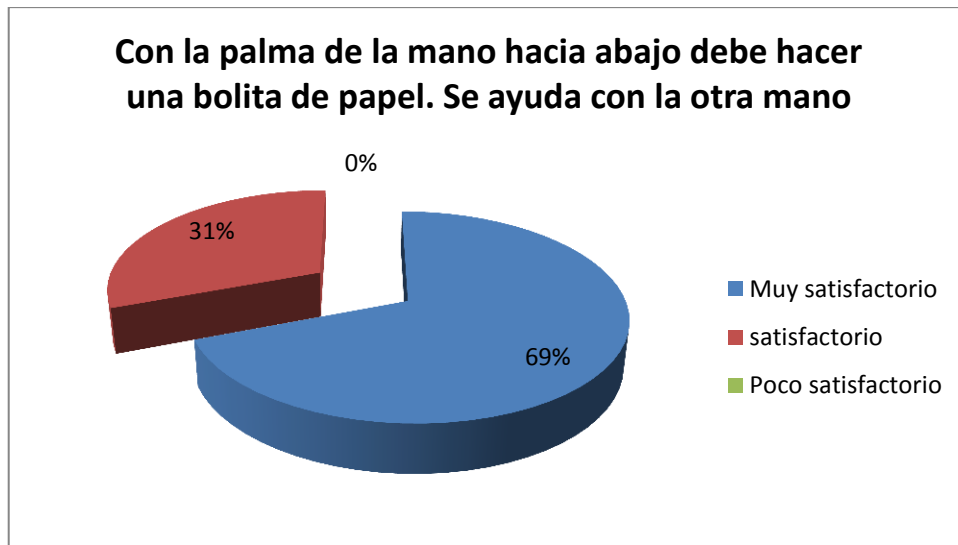
2. CON LA PALMA DE LA MANO HACIA ABAJO DEBE HACER UNA BOLITA DE PAPEL. SE AYUDA CON LA OTRA MANO

CUADRO N° 10

INDICADOR	f	%
Muy satisfactorio	36	69%
Satisfactorio	16	31%
Poco satisfactorio	0	0%
TOTAL	52	100 %

Fuente: Test aplicado a los niños escuela "Lauro Damerval Ayora; año 2012
Autora: Liliana Poma Vargas

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 69% los niños nos demuestran que su coordinación dinámica es muy satisfactorio, mientras que el 31 % de los niños evaluados se mantienen con un porcentaje satisfactorio y finalmente 0% de los resultados obtenidos es poco satisfactorio; resultados que nos permiten demostrar que la motricidad de los niños y la coordinación dinámica se encuentra dentro de los parámetros de normalidad.

En esta edad el aprendizaje que los niños van asimilando va adquiriendo cierto significado para ellos y esto lo logran porque la ejecución de las tareas motrices las realizan con una participación mucho más activa del pensamiento. Comienzan a establecer una relación entre lo que aprenden y su vida, sus necesidades, motivos, intereses, y esto ocurre dentro de

otros factores, por el aumento cada vez más progresivo de la concentración de la atención, la cual estará presente siempre que las actividades que los niños(as) realicen sean de gran motivación para ellos.

3.EL NIÑO SALTA SOBRE UNA PIERNA UN TRECHO DE 5 METROS, Y REGRESA LUEGO CON LA OTRA PIERNA

CUADRO N° 11

INDICADORES	f	%
Muy satisfactorio	11	21%
Satisfactorio	29	56%
Poco satisfactorio	12	23%
TOTAL	52	100%

Fuente: Test aplicado a los niños escuela "Lauro Damerval Ayora; año 2012
 Autora: Liliana Poma Vargas

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 21% como resultado muy satisfactorio, mientras que el mayor resultado en la prueba los niños obtuvieron un 56% satisfactorio y finalmente 23% de los resultados obtenidos es poco satisfactorio; resultados que permiten demostrar que la motricidad de los niños en relación a su velocidad, precisión, fuerza y equilibrio esta se relaciona con la edad del niño.

A esta edad y de acuerdo con los ejercicios el niño y niña, utilizan ampliamente el espacio y se orientan muy bien en el mismo, ejecutando todos los desplazamientos caminando, corriendo, saltando, etc., tanto por o desde el piso, en diferentes direcciones y por arriba de obstáculos. Dentro de estos ejemplos se destaca el salto: separando y uniendo las piernas, lateralmente, pasando cuerdas a pequeñas alturas del piso y saltos desde obstáculos a 24 cm. de altura cayendo con semi-flexión de las piernas.

También les gusta trepar por barras o cuerdas colocadas verticalmente, realizando el desplazamiento de brazos y piernas aún de forma descoordinada.

Sin embargo en otro desplazamiento como es el escalamiento, se observan grandes avances en su ejecución con relación al grupo anterior,

pues suben la escalera con movimientos alternos de brazos y piernas en un movimiento continuo que demuestra buena coordinación.

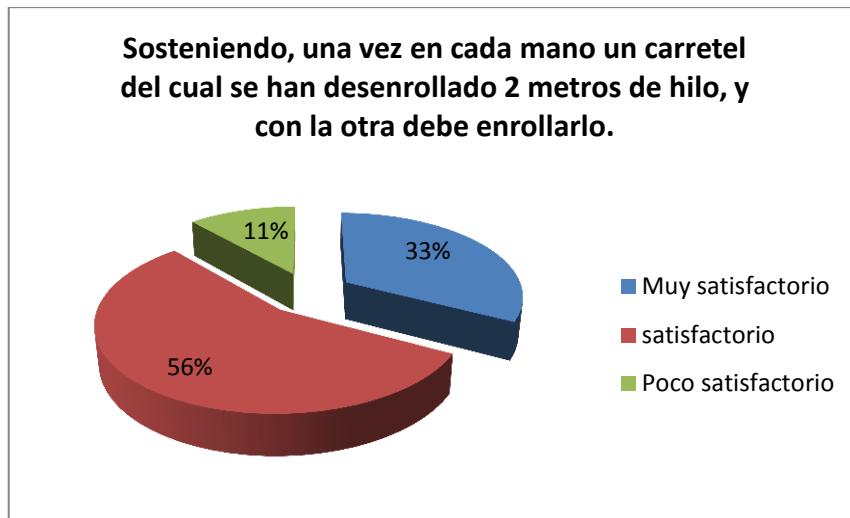
4. El niño sostiene, una vez en cada mano un carretel de hilo del cual se han desenrollado 2 metros de hilo, el niño debe enrollarlo con la otra mano.

CUADRO N° 12

INDICADORES	f	%
Muy satisfactorio	17	33
Satisfactorio	29	56
Poco satisfactorio	6	11
TOTAL	52	100%

Fuente: Test aplicado a los niños escuela "Lauro Damerval Ayora; año 2012
Autora: Liliana Poma Vargas

GRÁFICO Nº 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación del test a los (as) 52 niños del primer año de educación básica en el cuarto ítem aplicado, los niños obtuvieron en la prueba un 33% como resultado muy satisfactorio, mientras que el mayor resultado en la prueba los niños obtuvieron un 56% satisfactorio y finalmente 11% de los resultados obtenidos es poco satisfactorio; resultados que nos indica que la motricidad de los niños en relación con la velocidad de movimientos está dentro de los parámetros de la normalidad en relación con la edad del niño.

También podemos observar que el niño adquiere habilidad y agilidad con las manos al realizar este tipo de actividades, bueno también se puede ver que este tipo de actividades les gusta mucho y eso se debe tomar

como fortaleza para así, poder cambiar y mejorar ya que en esta etapa lo que se quiere es aprender y mejorar continuamente. Aprender a atarse los cordones, abrocharse un botón o coger de forma correcta un lápiz no es una tarea fácil para un niño. Para lograrlo se requiere que haya desarrollado la suficiente destreza manual que le permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos. Distintas actividades y juegos de manualidades ayudan a estimular y mejorar la motricidad fina de los pequeños y a lograr mayor precisión con sus manos.

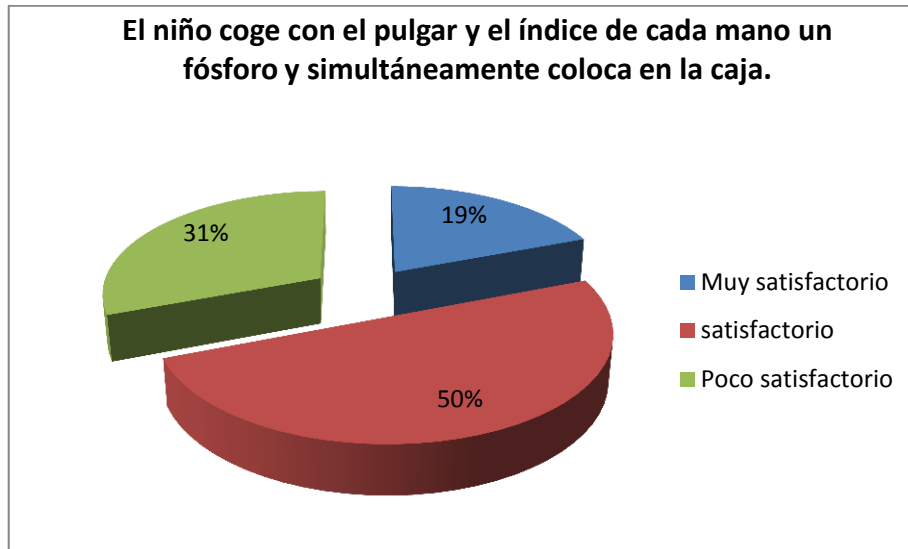
5. EL NIÑO COGE CON EL PULGAR Y EL ÍNDICE DE CADA MANO UN FÓSFORO Y SIMULTÁNEAMENTE COLOCA EN LA CAJA.

CUADRO N° 13

INDICADORES	f	%
Muy satisfactorio	10	19
Satisfactorio	26	50
Poco satisfactorio	16	31
TOTAL	52	100%

Fuente: Test aplicado a los niños escuela "Lauro Damerval Ayora; año 2012
 Autora: Liliana Poma Vargas

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los niños evaluados obtuvieron en la prueba un 19% como resultado muy satisfactorio, mientras que el mayor resultado en la prueba los niños obtuvieron un 50% satisfactorio y finalmente el 31% de los resultados obtenidos es poco satisfactorio; resultados que nos indica que la motricidad de los niños en relación con los movimientos simultáneos podrían mejorar siempre y cuando se les permita a los niños contar con materiales adecuados para la coordinación.

Mejorar la motricidad manual es un gran reto y que el niño lo aprenda a través de atarse los cordones, abrocharse un botón o coger de forma

correcta un lápiz no es una tarea fácil para un niño. Para lograrlo se requiere que haya desarrollado la suficiente destreza manual que le permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos. Distintas actividades y juegos de manualidades ayudan a estimular y mejorar la motricidad fina de los pequeños y a lograr mayor precisión con sus manos.

6. EL NIÑO DEBE MOSTRAR SUS DIENTES ÚNICAMENTE LEVANTANDO EL LABIO SUPERIOR.

CUADRO N° 14

INDICADORES	f	%
Muy satisfactorio	7	14
Satisfactorio	24	46
Poco satisfactorio	21	40
TOTAL	52	100%

Fuente: Test aplicado a los niños escuela "Lauro Damerval Ayora; año 2012
 Autora: Liliana Poma Vargas

GRÁFICO Nº 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 14% como resultado muy satisfactorio, mientras que el mayor resultado en la prueba los niños obtuvieron un 46% de satisfactorio y finalmente 40% de los resultados obtenidos es poco satisfactorio; resultados que nos indican que la motricidad de los niños en relación con la precisión de movimientos en los niños aun es imprecisa y es necesario realizar ejercicios que permitan fortalecer la expresión corporal en los niños.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que

tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación el poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS EN EL TEST APLICADO A NIÑOS

De acuerdo a los resultados obtenidos en el presente test podemos destacar que la prueba aplicada a los niños nos permitió evaluar la motricidad del niño en varios aspectos como la coordinación estática, los mismos que demostraron estar dentro de los rangos de normalidad; así mismo nos permitió observar de forma directa al niño en la coordinación dinámica obteniendo resultados positivos; de la misma forma pude evidenciar la precisión de movimientos, la fuerza, velocidad, y equilibrio del niño lo que nos lleva a comprender que los niños y niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices finas y gruesas a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno y que cualquier diferencia significativa debería estar asociada a la práctica de actividades de forma regular.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el objetivo planteado; Concienciar a las docentes sobre la calidad del Material didáctico infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Lauro Damerval Ayora N° 1” de la ciudad de Loja. Y Determinar si el material didáctico infantil influye en el desarrollo motriz de los niños y niñas del primer año de Educación Básica, y establecer si el material didáctico infantil permite desarrollar el pensamiento los niños y niñas de primer año de Educación Básica del centro.

Para la presente tesis, se recolecto información teórica con la finalidad de elaborar la revisión de la literatura que se la detalla en dos capítulos los cuales expresan el contenido conceptual y teórico de la Calidad del Material Didáctico y el Desarrollo Motriz, para luego a través de una encuesta a las maestras conocer sobre la incidencia del material didáctico en la motricidad de los niños la misma que dio los siguientes resultados, el 50% de las maestras reconocen que el material didáctico infantil influye en el desarrollo motriz pues es un medio directo para el aprendizaje del niño por que permite la adquisición de conceptos, destrezas así como también mejorar las competencias de expresión y creatividad de los niños y niñas en un 25% respectivamente, sin embargo se mencionó que para que sé

de un buen desarrollo debe haber una zona o sitios de juegos específico, hecho que se puede evidenciar en la falta de implementos y lo que desencadena que los niños sea lentos en un 50% y perezosos y un escaso pero significativo 25% los niños son rápidos.

En cuanto al test aplicado a los niños podemos destacar varios puntos que permitieron evaluar la motricidad del niño en varios aspectos como la coordinación estática, coordinación dinámica, precisión de movimientos, la fuerza, velocidad, y equilibrio del niño lo que nos lleva a comprender que los niños y niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices finas y gruesas en un 69% considerando que los niños se desarrollan a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno y que cualquier diferencia significativa debería estar asociada a la práctica de actividades de forma regular y a la falta de material didáctico apropiado y que como consecuencia tenemos que un 25% de los niños presentan una mala coordinación, dificultad para el trazo, mal movimiento de pinza, deficiente tono muscular lo que finalmente desencadena en poca creatividad en el niño.

h. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado el análisis respectivo se concluye:

- ❖ Las maestras reconocen que el material didáctico infantil influye en el desarrollo motriz en un 50% porque es un medio directo para el aprendizaje por que promueve habilidades en un 25%, permite introducir conceptos y generar actitudes positivas 25% que incentivan la parte creativa del niño y fortalece su atención.
- ❖ El material didáctico favorece ambientes y prácticas estimulantes para el desarrollo integral de los niños pues no contar con dicho material significa la limitación de los niños para observar, experimentar y crear.
- ❖ Que el aprendizaje se adquiere con la constancia de las acciones que el niño repita en las actividades que requieran de movimientos de fuerza, velocidad y equilibrio.
- ❖ Que los niños están en un buen nivel de actividad motriz pese a que el material didáctico no es el adecuado ni los espacios, pero aplicado el test y al verificar el cumplimiento de actividades se ve que hay trabajo y dedicación de las maestras y de los niños

i. RECOMENDACIONES

A los directivos del centro Educativo, se les recomienda agilizar mecanismos de autogestión para poder obtener los recursos que permitan realizar la adquisición de material didáctico suficiente para los niños pues son indispensables para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es necesario realizar seminarios, talleres que permitan al personal docente profundizar en la correcta utilización del material didáctico en las aulas.

Es importante brindar a los niños materiales que permitan desarrollar competencias de expresión para estimularlo en el desarrollo de sus capacidades.

Se recomienda a los maestros seguir esforzándose con alegría, que le permitan al niño interactuar en un proceso no forzado para que el infante se sienta con el estímulo en acciones o actividades que le generen equilibrio y superación.

j. BIBLIOGRAFÍA

1. Análisis etnográfico de los usos de recursos y materiales didácticos en educación primaria. Editorial: Universidad Complutense de Madrid 2005
2. BERRUEZO, P.P.; GARCÍA NÚÑEZ, J.A. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE. (ISBN: 84-7869-175-8)
3. BERNAR. Cesar Augusto “Metodología de la investigación.” Person Educación de Colombia,Ltda.2002)
4. COMELLAS María de Jesús, Anna Perpinyà, “Psicomotricidad en la educación Infantil” Ediciones CEAC, 2003
5. HURLOCK Elizabeth. “Desarrollo del Niño” Ed. 2007. Mc.Graw Hill; Madrid.
6. Ibáñez Sandín, Carmen “El proyecto de la E.I. y su práctica en el aula”. Editorial La Muralla, 2008
7. MOLL, B., y PUJOL, M., “Organización de la escuela infantil de 0 a 6 años”. 1991.
8. NERICI, ImideoGuiseppe. “Hacia una didáctica dinámica” 1973 Edc. Arg.
9. ORTEGA JimenezJose, “Manual psicomotriz” Edic. Tierra hoy, Madrid 2007
10. SUGRAÑES, E.; ANGEL, M.A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad

11. ZABALZA, M., "Medios, mediación y comunicación didáctica en la etapa de Preescolar y ciclo Básico de la EGB". 1983
12. ANTUNES, Estimulación Temprana, Inteligencia emocional y cognitiva. Narcia S.A de Ediciones Madrid.
13. BRUER, J.T. El mito de los tres primeros años. Ed. Paidós, Barcelona, 2007.
14. BRUZZO Mariana, JACUBOVICH. Martha. Escuela para Educadoras.
15. BARA, A. La Expresión por el Cuerpo. Ed. Búsqueda. Argentina. 1975
16. BARTOLOMÉ Cuevas, María del Rocío, GORRIZ, Nieves, Manual del Educador Infantil. Tomo II. Editorial McGrawGill. Colombia. 1997
17. BATLLE, Alomar, A. Temario de Educación Física. Tomo I. Ed. Inde Publicaciones. . España. 1994

WEBGRAFÍA

<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires , Mayo de 2009

www.crefal.edu.mx

www.wikipedia.com

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LA CALIDAD DEL MATERIAL DIDÁCTICO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "LAURO DAMERVAL AYORA" N° 1 DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2012 – 2013.

Proyecto de tesis previo al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención; Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Liliana Elizabeth Poma Vargas

LOJA – ECUADOR

2012

a. TEMA

LA CALIDAD DEL MATERIAL DIDÁCTICO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “LAURO DAMERVAL AYORA” N° 1” DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2012 – 2013.

b. PROBLEMÁTICA

El tema de la educación, es uno de los pilares de fundamental importancia en el desarrollo de las personas, tanto en el ámbito social, como individual, considerando que cada ser humano es único y poseedor de capacidades, cualidades y necesidades distintas.

En el mundo entero los problemas sociales, políticos y económicos por los que atraviesan las comunidades a nivel mundial traen consigo una serie de dificultades que no permite garantizar a los niños el derecho a la educación en óptimas condiciones, se suele hacer hincapié en el acceso a la escuela, olvidando a menudo la atención que debe prestarse a la calidad de la enseñanza. Sin embargo, es la calidad la que determina no sólo cuánto aprenden los niños y si aprenden bien, sino en qué medida su aprendizaje se plasma efectivamente en una serie de beneficios para ellos mismos, la sociedad y el desarrollo.

En la comunidad Latino Americana a pesar de los esfuerzos realizados para aumentar la cobertura y mejorar la calidad de la educación aún son escasos y este hecho es posible constatarlo en la desventaja social de los grupos en situación de mayor vulnerabilidad y marginalidad no siempre se compensa desde la educación. En vista que todavía hay muchos niños y niñas que experimentan barreras para su pleno aprendizaje y participación ya sea porque están excluidos de la educación o porque

reciben una de menor calidad que redonda en inferiores resultados de aprendizaje.

En Ecuador la realidad no se aleja de la preocupante crisis en donde las autoridades y las políticas educativas aún son deficientes ya que por muchos años no se ha considerado a la infraestructura de los establecimientos como una prioridad dentro de la educación; sí consideramos a cada uno de los componentes que hacen de un establecimiento el segundo hogar del niño en donde no solo desarrolla sus habilidades motoras, si no que le permite integrar las interacciones a nivel del pensamiento, emociones y su socialización a través de los diferentes recursos que por años utiliza la maestra durante el periodo escolar; sin embargo hoy es evidente la depreciación que soporta todo aquel material didáctico que utiliza el niño creándose así un impacto en el conjunto de la sociedad porque su aprendizaje no le permite asumir los retos del nuevo milenio.

Por esto, cada vez el estado tendrá mayor necesidad de enfrentar las situaciones de un modo creativo e innovador. Sin embargo los estudios revelan que el camino por recorrer es muy largo.

En nuestra provincia en los primeros años de educación básica, gran parte de los educadores a falta de una adecuada preparación, motivación

y principalmente de material didáctico en concreto, se olvidan de tomar en cuenta aspectos importantes en el proceso educativo como una clara explicación al niño del material didáctico que se utiliza en la planificación, la ejecución y evaluación del proceso con el que se logra el aprendizaje; cada uno de estos hechos ocasiona que el material didáctico pierdan novedad, creatividad y dinamismo; estos hechos deriva con acciones en los niños como: cansancio, desmotivación, y falta de atención, lo que ocasiona que el proceso de aprendizaje se haga, menos fluido; afectando la percepción e interiorización de los conocimientos.

En la ciudad de Loja también se puede constatar que varios centros infantiles con el paso de los años su infraestructura, y el material didáctico que se encuentra en las aulas es inadecuado, desactualizado , como en el caso de los niños y niñas de pre – básica del Centro Educativo “Lauro Damerval Ayora N° 1” en donde se realizó un acercamiento para constatar la problemática que limita las necesidades educativas que tienen los niños de conocer y estar en contacto con un material novedoso, llamativo que lo motive a explorarlo y manipularlo; pero sobre todo que permita el **desarrollo del pensamiento** del niño en sus diferentes áreas así como también el mantener una expresión clara, fluida y creativa de sus aptitudes y emociones frente a diferentes acciones en su diario vivir; para lo cual es de vital importancia plantear alternativas de solución ante

esta problemática que sin duda puede traer un sin número de beneficios a quienes dan vida al centro educativo los niños.

Por tal motivo considero importante contribuir con propuestas que permitan que las autoridades y maestros tomen conciencia y puedan accionar ante la problemática planteada en las aulas, sin duda el trabajo de las autoridades es vital pues la auto gestión, y el desarrollo de proyectos a mediano plazo y una capacitación docente contribuye con una pequeña pero básica alternativa para mitigar el problema. Y sin duda este proyecto investigativo contribuirá para precisar cuáles son las dificultades que se presentan en los niños al no contar con un material didáctico.

Finalmente los motivos expuestos me han llevado a tomar un gran interés investigativo y el realizar un estudio del problema frente a la calidad del material didáctico que impide el óptimo desarrollo, retrasa las potencialidades, destrezas y habilidades que cada niño posee en su crecimiento.

PROBLEMA PRINCIPAL.

¿Cómo incide la calidad del material didáctico en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro

educativo “Lauro Damerval Ayora N° 1” de la ciudad de Loja período
2012 – 2013?

PROBLEMA DERIVADO

¿El adecuado material didáctico ayuda al desarrollo psicomotriz y del pensamiento en niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo Lauro Damerval Ayora N° 1” de la ciudad de Loja?

c. JUSTIFICACIÓN

Uno de los principales objetivos de la Universidad Nacional de Loja, es de preparar a los estudiantes para que tomen decisiones sobre actos que afecten a nuestra comunidad la cual nos compromete a identificar e investigar los problemas más latentes que vivimos en nuestra sociedad, especialmente los problemas que afectan las áreas de educación y bienestar social.

Desde las perspectivas teóricas, se han realizado diversos estudios en los últimos tiempos, y filósofos, psicólogos y otros especialistas han planteado diferentes teorías acerca de la naturaleza del desarrollo y sobre la influencia de tales teorías sobre ¿cómo los niños se desarrollan y aprenden?

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

María Montessori basó su método en el trabajo del niño y en la colaboración adulto - niño. Así, la escuela no es un lugar donde el

maestro transmite conocimientos, sino un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollarán a través de un trabajo libre con **material didáctico** especializado; ya que el material didáctico es un gran componente en la educación actual que permite un gran desarrollo en los pequeños por que permite la asimilación de conocimientos y un óptimo desarrollo del aprendizaje.

Al ser un tema poco profundizado e ignorado por algunas instituciones y maestras, capto mi interés y he decidido hacer un estudio mesurado y completo acerca de la calidad del material didáctico y la limitación que existe en su uso.

El propósito de este trabajo ha llevado a ejecutar la pertinente investigación acerca de LA CALIDAD DE MATERIAL DIDÁCTICO INFANTIL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO LAURO DAMERVAL AYORA" N° 1" DE LA CIUDAD DE LOJA porque se considera que es de vital importancia que los establecimientos encaminados al desarrollado integral de niños y niñas respondan a todo un proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las

premisas para el desarrollo psíquico como físico que prepara al niño (a) para el ingreso a la escuela.

Además cabe mencionar que es factible su realización porque se cuenta con la apertura de los Directivos del Centro infantil, de las maestras y los niños objetos de la presente investigación, con los recuerdos bibliográficos públicos y privados: libros, y demás recursos.

Finalmente como parte de la Universidad Nacional de Loja y en calidad de egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, a través de la presente investigación se cumplirá con los requisitos estipulados en el Reglamento de Régimen Académico para obtener el Grado de Licenciadas en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

- Concienciar a las docentes sobre la calidad del Material didáctico infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Lauro Damerval Ayora N° 1” de la ciudad de Loja.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar si el material didáctico infantil influye en el desarrollo motriz de los niños y niñas del primer año de Educación Básica, del centro educativo “Lauro Damerval Ayora N° 1” de la ciudad de Loja periodo 2012- 2013.
- Establecer si el material didáctico infantil permite desarrollar el pensamiento los niños y niñas de primer año de Educación Básica del centro educativo “Lauro Damerval Ayora N° 1” de la ciudad de Loja periodo 2012 - 2013

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. Material Didáctico

- 1.1. Definición de material didáctico
- 1.2. Importancia del material didáctico
- 1.3. Diferencia entre material Educativo y material didáctico
- 1.4. Finalidad del material didáctico.
- 1.5. Clasificación del Material didáctico.
 - a. Materiales de trabajo
 - b. Material informativo
 - c. Material ilustrativo
 - d. Material experimental
- 1.6. **Material didáctico según las actividades**
 - 1.6.1. Materiales de Juego
 - 1.6.2. Materiales de Lenguaje
 - 1.6.3. Materiales de Educación Sensorial
 - 1.6.4. Materiales de Matemáticas
 - 1.6.5. Materiales de Observación y experimentación
 - 1.6.6. Materiales de Educación Artística
- 1.7. **Selección de materiales**
- 1.8. Selección de materiales según la edad del niño.
 - Niños de 0 a 1 años
 - Niños de 1 a 3 años
 - Niños de 3 a 6 años

1.9. Recomendaciones para el uso del Material didáctico.

2. Desarrollo motriz del niño

- a. Principios de desarrollo motor
- b. Desarrollo motor y su maduración neuronal y muscular
- c. El desarrollo motor sigue un patrón predecible
- d. Normas para el desarrollo motor
- e. Condiciones que influyen en el índice de desarrollo motor.

2.1. La psicomotricidad.

2.1.1. Importancia de la psicomotricidad.

2.1.2. Etapas de la psicomotricidad.

- a. Etapa cortical
- b. Etapa ganglionar y cerebral
- c. Etapa Espinal
- d. Etapa Nerviosa
- e. Etapa articular

2.1.3. Las áreas de la Psicomotricidad

- a. Esquema Corporal
- b. Lateralidad
- c. Equilibrio
- d. Estructuración Espacial
- e. Tiempo-ritmo

2.2. Clases de Motricidad.

2.2.1 Motricidad gruesa.

2.2.2 Faces del desarrollo de la motricidad gruesa

- a. Primera fase
- b. Segunda fase
- c. Tercera fase

2.2.3 Características del desarrollo de motricidad gruesa

2.3 Motricidad fina.

2.3.1 Características de motricidad fina

- a. Coordinación viso manual
- b. Coordinación facial
- c. Fonética
- d. Gestual
- e. Desarrollo de motricidad

2.3.2 Ideas para desarrollar la motricidad fina

2.3.3 Intervención educativa en el área psicomotriz

2.3.4 Criterios metodológicos y orientaciones didácticas.

e. MARCO TEÓRICO

1. MATERIAL DIDÁCTICO

1.1 Definición de material didáctico.-

El material didáctico se refiere aquellos medios y recursos que son elaborados apropiadamente para facilitar la enseñanza y el aprendizaje ya sea para uso individual y/o colectivo dentro de un contexto educativo, y tiene como objetivo estimular la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes destrezas, la creatividad, su autonomía, su acción dinámica y pensante, así como también los diferentes aspectos de la personalidad y desarrollo del niño.¹

El material **didáctico**, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza-aprendizaje.²

Según Cabero (2001) menciona q existe una diversidad de **términos para definir** el concepto de material didáctico, tales como los que se presentan a continuación:

¹www.crefal.edu.mx¹

²www.wikipedia.com

1. Medio (Saettler, 1991; Zabalza, 1994)
2. Medios auxiliares (Gartner, 1970; Spencer-Giudice, 1964)
3. Recursos didácticos (Mattos, 1973)
4. Medio audiovisual (Mallas, 1977 y 1979)
5. Materiales (Gimeno, 1991; Ogalde y Bardavid, 1991)

“Esta diversidad de términos conduce a un problema de indefinición del concepto, así como también al de la amplitud con que éstos son considerados”. (Cabero, 2001:290) Es decir, cada autor da un significado específico al concepto, lo que conduce a tener un panorama mucho más amplio en cuanto a materiales didácticos se refiere.

La terminología utilizada para nombrar al material didáctico da lugar a considerarlos, según Cebrián (Citado en Cabero, 2001:290) como “Todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios medio ambientales, materiales educativos que, en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros, son referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum”.

Son empleados por los docentes e instructores en la planeación didáctica de sus cursos, como vehículos y soportes para la transmisión de mensajes educativos. Los contenidos de la materia son presentados a los alumnos en diferentes formatos, en forma atractiva en ciertos momentos clave de la instrucción. Estos materiales didácticos (impresos, audiovisuales, digitales, multimedia) se diseñan siempre tomando en cuenta el público al que van dirigidos, y tienen fundamentos psicológicos, pedagógicos y comunicacionales.

1.2 IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

Los recursos didácticos va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

El material didáctico es usado para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la

imaginación situando al niño aprende primero por lo concreto y después por la abstracción.³

1.3 DIFERENCIA ENTRE MATERIAL EDUCATIVO Y DIDÁCTICO

Con frecuencia se utiliza de un modo indiscriminado, al hablar de material didáctico y material educativo.

a) Material educativo

Es aquel que con su presencia manipulación, etc., provoca la emergencia, desarrollo y formación de determinadas capacidades, actitudes o destrezas en el niño/a, no es un medio que facilite la enseñanza, es la enseñanza misma, manipular es ya aprender.

Hoy en día, este concepto de material educativo se amplía enormemente. Todo el entorno próximo puede estar incluido. Dependerá en gran medida de los maestros mediadores entre el niño/a y el material que susciten, estimulen, ayuden al niño/a al descubrimiento, exploración, recreación del material que les brinda la oportunidad espontánea el entorno más o menos cercano.

³www.educarchile.cl

b) Material didáctico

Hace referencia a aquel que por su propia naturaleza o por elaboración convencional (por ejemplo: material montessoriano) facilita la enseñanza de un determinado aspecto. Es una ayuda, un elemento auxiliar.

Sigue siendo importante esta función del material, por ello no puede olvidarse la variedad, calidad, etc., que debe tener este material para que deje abierto un cúmulo de posibilidades que le lleve a conocer, explorar, cada vez más, la realidad intuida a través del material.

En cualquier caso, el material didáctico, es también, o debe ser, educativo, y esto, especialmente en la Educación Infantil.

Los materiales didácticos apropiados para la educación infantil son muy numerosos y variados. Su elección depende de los objetivos que se quieran alcanzar y del tipo de situación que se quiera establecer.

Los materiales que se utilicen en el centro deben reunir las condiciones de calidad y seguridad apropiadas para el uso por los niños/as de estas edades.

Los materiales en la escuela infantil son unos útiles que ayudan al desarrollo integral del niño/a y tienen una función específica.

Los materiales para que tengan un verdadero valor como facilitador del aprendizaje, deben responder a unos determinados criterios de utilidad que les hagan actuar como elementos motivadores. Muchas veces, con un mismo material se pueden realizar diversas actividades y lograr objetivos coincidentes o complementarios.

1.4 FINALIDAD DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

El material didáctico es, en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de vida. No siendo esto posible, el material didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que se facilite su objetivación por parte del alumno.

El material didáctico es una exigencia de lo que está siendo estudiado por medio de palabras, a fin de hacerlo concreto e intuitivo, y desempeña un papel destacado en la enseñanza de todas' las materias. El encerado (pizarrón), la tiza y el borrador son elementos indispensables y básicos en cualquier aula, principalmente en las de nuestras escuelas, que se reducen, todas ellas, a la presencia de un profesor situado frente a los

alumnos. Ningún aula debería prescindir, asimismo, del concurso de retratos, mapas, grabados, gráficas, libros, noticias de los periódicos, revistas, aparatos de proyección, etc.

Debe hacerse constar que el material necesita del profesor, para animarlo, darle vida. **La finalidad del material didáctico** es la siguiente:

- Aproximar al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
- Motivar la clase.
- Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos- y de los conceptos.
- Concretar e ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente.
- Economizar, esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos.
- Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material.
- Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas, como el manejo de aparatos o la construcción de los mismos por parte de los alumnos.

Para ser realmente un auxiliar eficaz, el recurso didáctico debe:

- Ser adecuado al asunto de la clase.
- Ser de fácil aprehensión y manejo.
- Estar en perfectas condiciones de funcionamiento -sobre todo tratándose de aparatos-, pues nada divierte y dispersa más al alumnado que los "chascos" en las demostraciones.

Es común, en el campo pedagógico, el uso y abuso de las experimentaciones, por considerárselas más intuitivas. Sin embargo, tanto en los laboratorios como fuera de ellos, la experimentación requiere un previo y cuidadoso planeamiento. Si fuese el caso de usar aparatos, éstos deben ser previamente examinados para cerciorarse de su perfecto funcionamiento, pues es muy común comprobar que los mismos están inutilizados en el momento de usarlos. Resulta fácil advertir que este contratiempo perjudica la marcha normal de la clase, provocando, casi siempre, situaciones de indisciplina. Generalmente, en estas circunstancias, el profesor se descontrola y difícilmente consigue restablecer orden en los trabajos de la clase.

Siempre que sea posible, el recurso didáctico ser elaborado por los alumnos, en cooperación con las Artes Industriales, Dibujo, Física, etc. No hay punto de clasificación entre el valor didáctico del material comprado y el del material hecho por los propios alumnos. La preferencia, y sobre esto

no es necesario insistir, debe ser acordada al material confeccionado en la escuela, que ofrecerá oportunidad para otras prácticas educativas.

El material didáctico debe quedar ubicado, siempre que sea posible, en la sala-gabinete o en el depósito de material, siempre que sea de fácil acceso.

1.5 CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Hay muchas clasificaciones de material o recursos didáctico; entre todas, la que más parece convenir indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente:

a. Material de trabajo:

Encerado (pizarrón), tiza, borrador, cuadernos, reglas, compases, franelógrafos, proyectores, etc.

b. Material informativo:

Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, discos, filmes, ficheros, modelos, cajas de asuntos, etc.

c. Material ilustrativo.

Esquemas, cuadros sinópticos, dibujos, carteles, grabados, retratos, cuadros cronológicos, muestras en general, discos, grabadores, proyectores, etc.⁴

⁴ NERICI, Imideo Guisepe. "Hacia una didáctica dinámica" 1973 edc. Arg.

d. Material experimental.

Aparatos y materiales variados que se presten para la realización de experimentos en general.

Otra clasificación que puede ofrecerse es la que se refiere al material de consumo, como lápices, cuadernos, tiza, etc., y al material permanente, como encerado (pizarrón), franelógrafo, mapas, aparatos diversos, etc.

Es necesario hacer notar que hasta hace poco el material didáctico tenía una finalidad más ilustrativa y se lo mostraba al alumno con el objeto de ratificar o, mejor dicho, esclarecer lo que había sido explicado. El material era solamente mostrado, ya que su manipuleo le estaba vedado al alumno; de una manera general, era "intocable" para quien no fuese el profesor. Así, eran comunes las visitas a laboratorios donde el material o bien estaba clavado en las paredes o puesto bajo llave en los armarios.

El material didáctico en la escuela actual tiene otra finalidad. Más que ilustrar, tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, a investigar, a descubrir y a construir. Adquiere, así, un aspecto funcional y dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar.

1.6 MATERIAL DIDÁCTICOS SEGÚN LAS ACTIVIDADES O MATERIAS

Según las distintas actividades o materias, podemos considerar los siguientes materiales:

1.6.1 Materiales de juego

Los materiales que sirven para potenciar el juego han de responder a las necesidades de los niños/as. Han de coincidir con los ritmos individuales de desarrollo y favorecerlos. A cada edad le corresponde un material de juego determinado.

En el momento de elegir materiales para el juego es importante cubrir los siguientes aspectos: que favorezcan el desarrollo físico, intelectual, la imaginación, creatividad y expresión, la actividad lúdica, las relaciones sociales.

1.6.2 Materiales de lenguaje

Deben favorecer las estructuras lingüísticas y tener en cuenta el nivel de lenguaje en que se encuentra el niño/a. Todos tienen un mismo objetivo, y es el de potenciar las capacidades expresivas de los pequeños. Podemos agruparlos de la siguiente manera:

- Los que ayudan a la adquisición de vocabulario.
- Los que enriquecen el vocabulario.
- Los que ayudan a conseguir realizar frases simples.
- Los que potencian una pronunciación correcta.⁵
- Los que incrementan el lenguaje continuo.
- Los que favorecen el lenguaje imaginativo y creativo.
- Los que trabajan la adquisición y diferenciación de fonemas.
- Los que preparan para la lectura, etc.

Es importante también tener unos materiales que favorezcan la capacidad de trabajar aspectos como la enumeración, la descripción y la interpretación.

1.6.3 Materiales de educación sensorial

Las capacidades sensoriales desempeñan un papel importante durante todo el periodo de la infancia. Estas capacidades están concretadas en la educación de los 5 sentidos. Por este motivo, será imprescindible que se organice un material para trabajarlos.

Por ejemplo, las tablas cromáticas, papeles de lija, los frascos olorosos, las campanas de Montessori, etc.

⁵JUNTA DE ANDALUCIA, “Colección de materiales curriculares para la educación infantil”. 1993.

Los materiales que ofrecen la posibilidad de trabajar las vías sensoriales deben favorecer, la capacidad de percibir:

- Las diferentes propiedades de los objetos.
- Un objeto íntegramente.
- La forma, el tamaño, la figura, el color y la textura de los objetos.
- El sentido térmico.

1.6.4 **Materiales de matemáticas**

Los materiales que se utilizan para las matemáticas pueden ser **Según su procedencia**;

- **No es específico** pero es de gran utilidad: botones, chapas, cordones, cajas,... para realizar actividades matemáticas.
- **Específico**, pensado para este fin: parte del material Montessori (barras, cajas de contar), los bloques lógicos, las regletas de colores de Cousinet, juegos de dominó, etc.

1.6.5 **Materiales de observación y experimentación**

La observación pone en contacto directo al niño/a con el mundo que le rodea, con su entorno más inmediato. El deseo de manipular exige al educador ofrecer un material susceptible de ser transformado que despierte la motivación del niño/a. En el área de la experiencia es muy

sencillo disponer de abundante material y muy económicos. Hay cosas que se encuentran en casi todas las casas y que puede aportar el niño/a, otras se pueden recoger en distintas salidas al visitar el entorno, nos referimos a frascos, tapaderas, cartones de huevos, chapas, legumbres, pinos,....

Los objetos son en general elementos motivadores para los niños/as. El deseo de chupar, coger y manipular objetos se observa en ellos desde que nacen. A través del movimiento explorarán, percibirán y sustituirán los objetos que estén a su alcance y además se encontrarán con los otros y establecerán nuevas comunicaciones.

La intervención educativa debe ir encaminada a que los niños/as desarrollen actitudes de curiosidad por objetos nuevos y de cuidado de los mismos; dejar los juguetes en su sitio, no romper los cuentos, cuidar el material educativo.

1.6.6 Materiales para la educación artística

Para que el desarrollo sea integral, es preciso dotar al niño/a de materiales que favorezcan la educación plástica, musical y corporal.

Los materiales serán específicos para cada una de las formas de expresión. Estos materiales deben desarrollar:

- La creatividad y la imaginación.
- Los recursos expresivos del niño/a.
- El sentido de la estética.
- Canalizar sus sentimientos e intereses.
- Introducir en el mundo del arte.

1.7 SELECCIÓN DE MATERIALES

Es importante tener en cuenta, en la selección de los materiales, el desarrollo evolutivo del grupo de niños/as. Mientras que los más pequeños necesitan todo un ambiente y unos materiales que les inviten a conocer, a desplazarse, a observar, a comunicarse, etc. Los medianos necesitan una actividad que les favorezca su imaginación, su motricidad, su autonomía, etc., y los mayores, en cambio precisarán unos materiales que les ayuden a mantener su atención, a realizar los primeros aprendizajes instrumentales del dominio de la motricidad fina, de la lógica, del lenguaje expresivo, comunicativo y representativo, etc.

La **selección de materiales** se puede realizar atendiendo a diversos criterios:

Utilización:

- **Colectivos:** ayudan a desarrollar nuevas formas sociales de trabajo, a respetar, aceptar y compartir. Los niños/as toman conciencia de pertenecer a un grupo.
- **Individuales:** estimulan el razonamiento lógico, y la deducción, refuerzan las estructuras mentales del niño/a para su desarrollo, promueven su autonomía tanto física como intelectual, ayudan a adquirir capacidad de concentración y de organización individual.

Cualidades del material:

- **Fungible:** material de uso cotidiano como papel, lápices, goma, pintura, estos materiales deben ser adecuados a la edad del niño (no ser tóxicos, no tener elementos punzantes, ser de tamaño proporcionado).
- **No fungible:** aquel material que ayuda a complementar el trabajo realizado por los niños/as. Aquí entrarían tanto el de uso colectivo como el individual y se seleccionará según las necesidades de los niños/as (edad).

Origen del material:

- **De fabricación propia:** elaboración o reciclaje de materiales.
- **Comerciales:** materiales comprados que están pensados para un determinado fin y que responde a unas necesidades educativas.

Lo más importante de todos estos materiales, tanto si son individuales como colectivos, fungibles o no, de fabricación casera o comerciales,... es que su elección se realice bajo unos objetivos concretos y que su utilización tenga en cuenta la estética, el orden, la calidad, la resistencia, la seguridad, su no toxicidad, etc.

1.8 SELECCIÓN DE MATERIALES SEGÚN LA EDAD DEL NIÑO

Teniendo en cuenta el criterio de **la edad de los niños** los materiales deben reunir unas características determinadas:

De 0 a 1 años

Se encuentran en un período de despertar sensorial, por lo que es importante que los materiales les ayuden a favorecer y desarrollar los sentidos: sonajeros, pelotas de trapo, muñecos de plástico, botes de

colores de diferentes tamaños. Hay que tener en cuenta la tendencia a la exploración bucal y la torpeza de sus movimientos. Por ello se recomienda material de plástico multi sensorial, muy resistente, de piezas grandes para que no las puedan tragar, con formas redondeadas, de colores llamativos y que produzcan sonidos agradables.

El material de tela deberá ser de tejidos naturales, fáciles de lavar, de tacto agradable y colores alegres.

De 1 a 3 años:

Los materiales de estas edades han de responder a las necesidades del sujeto en cuanto a:

- Autonomía de desplazamientos.
- Coordinación de movimientos.
- Precisión.
- Aceptación de sus compañeros.
- Desarrollo sensorial.

La propuesta del material sería: tobogán, rampas, triciclos, muñecas, puzzles de figuras enteras, cubos decrecientes, juguetes para clasificar, arrastres, la casita, disfraces, etc.

De 3 a 6 años:

Las características y los cambios que experimenta el niño/a de este periodo hace que sea precisa una buena organización de la clase. La propuesta aquí es la presentación de materiales según los distintos aspectos del desarrollo:

Desarrollo motor:

Placas para picado, construcciones, pinturas de dedos, ceras, lápices, material de modelado, bastidores de abroche, ensartables, material de psicomotricidad,...⁶

Cognitivo-lingüístico

Construcciones, lotos, juegos de agua y arena, teatro de guiñol, disfraces, libros, murales, material de juego simbólico, material sensorial, material de psicomotricidad, juegos de medidas, cajas de clasificación,....

Relación interpersonal

- juegos de relaciones de parentesco, abecedarios, juegos de personajes que pueden manipularse, bolos, juegos de mesa, juegos de educación vial,...⁷

⁶ ZABALZA, M., “Medios, mediación y comunicación didáctica en la etapa de Preescolar y ciclo Básico de la EGB”. 1983

Equilibrio personal:

- tableros de la vida diaria, instrumentos de ritmo, material para juego simbólico, material de psicomotricidad, espejo,...

1.9 RECOMENDACIONES PARA EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO:⁸

- Nunca debe quedar todo el material expuesto a las miradas del alumno desde el comienzo de la clase, ya que puede convertirse en algo que se mira con indiferencia.
- Debe exhibirse, con más notoriedad, el material referente a la unidad que está siendo estudiada.
- El material destinado a una clase debe estar a mano, a fin de que no haya pérdida de tiempo cuando se lo mande a buscar o, lo que es peor, cuando sea el profesor mismo quien lo busque.
- El material para una clase debe ser presentado oportunamente, poco a poco y no todo de una vez, a fin de no desviar la atención de los alumnos.
- Antes de su utilización, debe ser revisado en lo que atañe a sus posibilidades de uso y funcionamiento.

⁷MOLL, B., y PUJOL, M., “Organización de la escuela infantil de 0 a 6 años”. 1991.

⁸ GIUSEPPE Imideo. Nerucu “Hacia una didáctica dinámica”

2 DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO.

El desarrollo motor es el del control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos, los nervios y los músculos. Este control procede del desarrollo de los reflejos y la actividad masiva presente al nacer. En tanto no se produzca este desarrollo, el niño seguirá impotente.

Sin embargo, esta condición de impotencia se desvanece con rapidez. Durante los cuatro o cinco primeros años de vida post natal, el niño llega a controlar sus movimientos gruesos. Estos movimientos incluyen las zonas grandes del cuerpo que se utilizan para caminar, correr, saltar, nadar, etc.

Después de los cinco años de edad, se produce un desarrollo importante en el control de las coordinaciones más finas, que incluyen a grupos musculares menores, utilizados para aferrar las cosas, tirar y atrapar pelotas, escribir y utilizar herramientas.

A menos que haya obstáculos ambientales o deficiencias físicas o mentales que interfieran el desarrollo motor normal, un niño de seis años estará listo para adaptarse a las exigencias de la escuela y a participar en las actividades de juegos de sus compañeros. La sociedad espera esto de los niños. Algunas de las tareas más importantes de desarrollo de los

años preescolares y los primeros de la escuela, consisten en el desarrollo de habilidades motoras basadas en el uso coordinado de diferentes grupos de músculos.

Los niños que responden a las expectativas sociales realizan buenas adaptaciones personales y sociales, a menos que encuentren algún obstáculo en la personalidad. Por otra parte, los niños que caen por debajo de las expectativas sociales desarrollan sentimientos de inadecuación personal que debilitan su motivación para tratar de aprender lo que ya conocen sus coetáneos.

El poder controlar sus cuerpos tan bien como sus compañeros, si no mejor que ellos, es importante para los niños por muchas razones, algunas de las cuales se expresan en la casilla 6-1. En la figura 6-1 se muestra el modo en que el desarrollo motor contribuye a la adaptación personal y social de los niños.

a. PRINCIPIOS DE DESARROLLO MOTOR

En numerosos estudios longitudinales, se ha probado a grupos de bebés y niños pequeños, observándolos durante cierto periodo de tiempo, para ver cuándo aparecen ciertas formas de conducta motora y descubrir si esas formas son similares para todos los niños de la misma edad.

Los estudios amplios demuestran que se desarrollan en secuencia predecible varios desempeños motores que incluyen a los brazos, las muñecas y los dedos, tales como extenderse, aferrar objetos y oponer el pulgar.

Muchos otros estudios se han concentrado en los desempeños motores que incluyen los pies, las piernas y el cuerpo completo, como el caminar, el saltar, el correr y el brincotear. Además, se han realizado unos cuantos estudios sobre la edad y la secuencia de desarrollo de habilidades específicas, tales como las que se incluyen en la auto alimentación. El vestirse uno mismo, lanzar y atrapar pelotas

A partir de estos estudios, han surgido cinco principios importantes de desarrollo motor, cada uno de los cuales se verá a continuación.

b. EL DESARROLLO MOTOR DEPENDE DE LA MADURACIÓN NEURAL Y MUSCULAR

El desarrollo de las diferentes partes de actividades motoras es paralelo al de distintos campos del sistema nervioso. Puesto que los centros nerviosos inferiores, situados en la médula espinal están mejor desarrollados al nacer que los centros nerviosos superiores, localizados en el

cerebro, los reflejos están mejor desarrollados al nacer que las actividades voluntarias.

Dentro de un periodo breve de tiempo después del nacimiento, los reflejos importantes que se necesitan para la supervivencia, tales como el chupar, el tragar, el pestañear, el mover las rodillas y el reflejo del tendón patelar, se refuerzan y condicionan mejor. Otros menos útiles, tales como el reflejo de Babinski, de la planta o de aferrar con los dedos del pie, el reflejo palmar y de aterrizar con la mano, el de Moro y el de Babinski, se desvanecen gradualmente y desaparecen antes de terminar el primer año de vida.

La actividad masiva, presente también al nacer, se desarrolla gradualmente en patrones simples de actividades voluntarias que constituyen la base para las habilidades. El cerebelo o encéfalo inferior, que controla el equilibrio, se desarrolla rápidamente durante los primeros años de vida y llega casi a su tamaño maduro para cuando el niño tiene cinco años de edad. El cerebro, sobre todo los lóbulos frontales que controlan los movimientos hábiles, se desarrolla también durante los primeros años.

Los movimientos hábiles no se pueden dominar en tanto no maduran los mecanismos musculares de los niños. Los músculos estriados, que

controlan los movimientos voluntarios, se desarrollan a un ritmo lento durante toda la niñez. La acción coordinada voluntaria es imposible antes de que los niños alcancen una madurez suficiente.⁹

El aprendizaje de habilidades no se puede producir hasta que el niño esté listo desde el punto de vista de la maduración.

El tratar de enseñarle a un niño los movimientos finos antes de que estén bien desarrollados sus músculos y su sistema nervioso, será una pérdida de tiempo. Esto es igualmente cierto para la práctica que puedan iniciar los niños. Ese adiestramiento puede producir ciertas ganancias temporales; pero los efectos a largo plazo serán insignificantes o nulos.

c. EL DESARROLLO MOTOR SIGUE UN PATRÓN PREDECIBLE

El desarrollo motor sigue las leyes de la dirección de desarrollo. Véase en la página 30 una descripción de esas leyes y en la figura 2-3, la representación gráfica. La secuencia céfalo caudal (de la cabeza a los pies) del desarrollo, se demuestra mediante el hecho de que, a comienzos de la edad de los bebés, hay un mayor movimiento en la región de la cabeza que en el resto del cuerpo. Conforme maduran los mecanismos neuromusculares del bebé, hay movimientos mejor controlados del tronco

⁹ HURLOCK Elizabeth. "Desarrollo del Niño". Ed.2007. Madrid.

y, posteriormente, en la región de las piernas. El desarrollo motor: va también en la dirección próximo distal (del eje principal hacia las zonas remotas). Al alargar la mano hacia un objeto, el bebé utiliza los hombros y los codos antes que las muñecas y los dedos.

El patrón predecible de desarrollo motor es evidente en el paso de las actividades masivas a las específicas. Con la maduración de los mecanismos neuromusculares, la actividad masiva se ve remplazada por otras actividades específicas y los movimientos aleatorios gruesos ceden su lugar a los movimientos refinados que implican sólo a los miembros y los músculos apropiados.

Dentro de diferentes patrones de desarrollo motor, hay etapas predecibles. En el desarrollo de la prehensión, que forma las bases para las habilidades manuales, hay etapas predecibles que se producen a edades previstas. Aun cuando cada una de ellas es distinta de las otras, es también dependiente de la etapa que le precede e influye en la que le sigue.

El hecho de que el desarrollo motor es predecible se pone de manifiesto por las evidencias de que la edad a la que los bebés comienzan a caminar es congruente con el Índice de su desarrollo total. Por ejemplo, un bebé que se sienta pronto, camina antes que los que le hacen

posteriormente. Debido a esta consistencia en el índice de desarrollo, es posible predecir en forma bastante precisa cuándo comenzará a caminar un bebé. * sobre la base de evidencias respecto al índice de desarrollo en otras coordinaciones motoras. Breckenridge y Vincent señalaron que uno de los modos bastante precisos para calcular la edad a la que comenzarán a caminar los bebés es multiplicar la edad a la que comienzan a gatear por 1.5 o la edad a la que se sientan.

d. NORMAS PARA EL DESARROLLO MOTOR.

Puesto que el desarrollo motor temprano sigue un patrón predecible, es posible establecer normas, basadas en edades medias, para distintas formas de actividades motoras. Estas normas se pueden utilizar como lineamientos que les permitan a los padres y otras personas saber qué pueden esperar y queda desesperarlo en sus hijos. También se pueden emplear para evaluar la normalidad del desarrollo de un niño.

Por ejemplo, el hecho de que ciertos reflejos se desvanecen a determinadas edades, mientras que otros se fortalecen y se hacen mejor coordinados, lo usan los médicos para evaluar el desarrollo del bebé, tanto al nacer como durante los meses que siguen. Las normas para diferentes patrones de actividades voluntarias, tales como sentarse, ponerse de pie, alargar las manos y aferrar objetos, se utilizan para

evaluar el desarrollo intelectual de los bebés, antes de que se les pueda someter a pruebas estándar de inteligencia que se basan mucho en el uso del habla. Por ejemplo, las escalas de desarrollo de recién nacidos de Bayley sirven para este fin (6).

Existen diferencias individuales en el índice de desarrollo motor

Aun cuando el desarrollo motor sigue un patrón que es similar para todos en sus aspectos más amplios, se producen diferencias individuales en sus detalles, que afectan las edades a las que diferentes individuos llegan a etapas distintas. Algunas de esas condiciones aceleran la rapidez del desarrollo motor, mientras que otras la desaceleran. Las condiciones que se ha señalado que tienen los efectos más importantes sobre el índice de desarrollo motor,

e. CONDICIONES QUE INFLUYEN EN EL ÍNDICE DE DESARROLLO MOTOR.

- ❖ La constitución genética, incluyendo la corporal y la de la inteligencia, tienen una influencia marcada sobre el índice de desarrollo motor.

- ❖ Cuanto más activo sea el feto, tanto más rápido será su desarrollo motor a comienzos de la vida postnatal a menos que se encuentre con el obstáculo de condiciones ambientales desfavorables.
- ❖ Las condiciones prenatales favorables, sobre todo la nutrición materna fomenta un desarrollo motor posnatal más rápido.
- ❖ La estimulación, el ánimo y las oportunidades para mover todas las partes del cuerpo aceleran el desarrollo motor.
- ❖ La sobreprotección es un disuasivo para las habilidades motoras listas a desarrollarse.
- ❖ La pre-madurez suele retrasar el desarrollo motor, porque el nivel de desarrollo al nacer está por debajo de los recién nacidos de plazo completo.
- ❖ Los defectos físicos, tales como la ceguera retrasan el desarrollo motor.
- ❖ Las diferencias sexuales, raciales y socioeconómicas en el desarrollo motor se deben más a las diferencias de motivación y a los métodos de adiestramiento de los niños que a diferencias hereditarias.

2.1 PSICOMOTRICIDAD

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las

posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.¹⁰

2.1.1 IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad no ha sido considerada siempre de la misma manera, no es hasta llegar al siglo XX cuando se reconoce su vertiente

¹⁰ BERRUEZO, P.P.; GARCÍA NÚÑEZ, J.A. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE. (ISBN: 84-7869-175-8)

psicológica. En dicho siglo aparecen numerosos movimientos, como la Escuela Nueva, que con su metodología activa, intenta convertir la educación en un campo de experiencias reales, vinculadas estrechamente al ambiente. Poco a poco la psicomotricidad va adquiriendo una nueva concepción “la educación integral del individuo”. La educación psicomotriz, estará ya vinculada a una corriente pedagógica que tratará la educación corporal de manera globalizada.

En las últimas décadas, la Educación Infantil ha adquirido una importancia y consideración social relevantes, configurándose como una etapa educativa con entidad propia, dotada de unas características que la definen y, a su vez, diferencian de niveles posteriores.

La Educación Infantil adquiere importancia por sí misma si se respetan las peculiaridades y características propias de este ciclo educativo en cuanto a su funcionamiento, metodología y diferencias que existen en relación con otros tramos de la educación. Se trata de dotar al alumnado de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a la Educación Primaria.

A través del movimiento se va organizando mentalmente el mundo exterior por lo que las actividades de psicomotricidad en la Educación Infantil van encaminadas a conseguir, con el movimiento físico, la

activación de lo mental P. Picp y P. Vayer opinan que hay un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices, del movimiento y de la acción, y el desarrollo de las funciones psíquicas¹¹.

El niño/a con las actividades de psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrolla sus capacidades.

El Dr. Le Boulch, en la “Educación por el movimiento” demuestra cómo el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento. El niño/a a través de las conductas motrices y perceptivas motrices, adquiere las destrezas necesarias para conseguir aprendizajes

A través de las conductas motrices

- Organización del esquema corporal: percepción y control del cuerpo, relajación, equilibrio, respiración, etc.
- Organización dinámica general: saltos, marchas, etc.
- Coordinación viso-manual

¹¹ IBÁÑEZ SANDÍN, Carmen “El proyecto de la E.I. y su práctica en el aula”. Editorial La Muralla, 2008

A través de las conductas perceptivas motrices

- Organización espacial del esquema corporal y su orientación, representación y expresión gráfica.
- Ritmo y actividad motriz.
- Organización y estructuración del tiempo.
- La percepción por los sentidos: color y sonido.

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

2.1.2 ETAPAS DE PSICOMOTRICIDAD

a. Etapa cortical: Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen

en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el hemisferio contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

d. Etapa ganglionar y cerebral: La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la finura de ésta orden de movimiento. Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, etc.

e. Etapa Espinal : Fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel

como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

f. Etapa nerviosa: El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio- músculo, es decir, en la placa motora. Etapa muscular: Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea

g. Etapa articular: En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho. es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

2.1.3 LAS ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

a. Esquema Corporal.

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

b. Lateralidad.

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

c. Equilibrio.

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

d. Estructuración espacial.

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

e. Tiempo y Ritmo.

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

2.2. CLASES DE MOTRICIDAD

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

2.2.1. MOTRICIDAD GRUESA:

Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural¹² como andar, rodar, saltar, caminar, correr, bailar, marchar, subir escaleras, rastreo, andar en bicicleta, mantener el equilibrio, trepar, ritmo etc.

2.2.2. FASES DEL DESARROLLO EN LA MOTRICIDAD GRUESA

En el desarrollo motor se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas son las siguientes.

a. PRIMERA FASE:

DEL NACIMIENTO A LOS 6 MESES.

Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses, el reflejo de

¹² COMELLAS María de Jesús, [Anna Perpinyà](#), "Psicomotricidad en la educación Infantil" Ediciones CEAC, 2003

succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.

b. SEGUNDA FASE:

DE LOS 6 MESES A LOS 4 AÑOS.

Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades de movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.

c. TERCERA FASE:

DE LOS 4 A LOS 7 AÑOS.

La tercera fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que, forman la base necesaria para las futuras adquisiciones. Al cumplir un año de edad se puede mantener de pie durante pequeños ratos y camina con ayuda.

2.2.3. CARACTERÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE ACUERDO A LA EDAD.

- ❖ Cuando tiene un año y medio ha conseguido andar y puede subir escalones con ayuda. Toca todo, se agacha y es capaz de levantarse y sentarse sólo en una silla.
- ❖ Cuando tiene 2 años aparece la carrera y puede saltar con los dos pies juntos. Se puede poner en cuclillas, sube y baja las escaleras apoyándose en la pared.
- ❖ A los 3 años controla bien su cuerpo y se consolidan las habilidades motoras adquiridas. Es decir en este año la carrera se perfecciona, sube y baja escaleras sin ayuda, puede ponerse de puntillas y andar sobre ellas.
- ❖ A los 4 años corre de puntillas, puede saltar sobre un pie. Se mueve sin parar, salta y corre por todas partes.
- ❖ A los 5 años el sentido del equilibrio y del ritmo están muy perfeccionados.
- ❖ A los 6 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

2.3. MOTRICIDAD FINA.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

2.3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD FINA

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, trazar, formar y pueden abrochar y desabrochar botones visibles.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual, facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual.

Coordinación Viso-Manual.

a. Coordinación Viso-Manual: La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad y adaptabilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como:

Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos

b. Coordinación Facial.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de proporcionar al niño ejercicios que le ayuden al dominio de esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación con las personas.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar sentimientos, emociones y como relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Ejemplo para desarrollar su percepción visual

Colocaremos al niño sentado de cara a la pared y nosotros nos colocamos justo detrás, advirtiéndole que no puede darse vuelta. Con la ayuda de una fuente de luz, proyectamos sombras la pared para que el niño averigüe de que objeto se trata.

c. Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

d. Coordinación Gestual:

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

e. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo, rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La motricidad fina implica movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso

central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente,

juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

2.3.2. IDEAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

La maestra debe realizar diferentes ejercicios para ayudar a sus alumnos a desarrollar su motricidad fina entre esos ejercicios tenemos los siguientes:

Recorte de figuras: Primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

Ejercicios de manos: Abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

Ejercicios de muñecas: Giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

> En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tenga en cuenta la cantidad de repeticiones, inicie con 4 o 5 renglones para culminar con toda la hoja.

- Con una aguja punta roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos (cuentas).
- Punteado de figuras sobre una espuma flex.
- Manipulación de plastilina o masa.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental! antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de segundo de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con disgrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina.

Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos.

2.3.3 LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AREA PSICOMOTRIZ.

- Situaciones de contacto físico con otros niños/as y con adultos, juegos colectivos en los que hay que seguir normas, trabajo de

postura, el tono, el movimiento, que le permitirán un mayor autocontrol y conocimiento de sí mismo.

- Observación y exploración sensorial como medio de conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, en un contexto de respeto a la individualidad de cada uno, favoreciendo actitudes contrarias a la discriminación y a los estereotipos de cualquier género.
- Juegos de construcción, de montaje y desmontaje, puzzles y rompecabezas, que, además de los contenidos específicos, trabajan la precisión de movimientos, lo que repercutirá en la motricidad fina y por tanto en todas las actividades de representación gráfica.

2.3.4. CRITERIOS METODOLÓGICOS Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Que puedan contribuir a una mejor realización de las sesiones de psicomotricidad en Educación Infantil podemos destacar:

- Las actividades de psicomotricidad han de ser diarias.
- Se pueden realizar en un espacio cerrado o al aire libre.
- Los espacios deben ser amplios y no presentar peligros.
- Los niños/as deben llevar calzado y ropa adecuada.
- Debemos respetar tres fases fundamentales en las sesiones: Fase inicial o calentamiento, fase principal, fase final o vuelta a la calma.

- Las actividades se realizarán en forma de juego, con carácter lúdico (aprendizajes significativos).
- En los juegos colectivos se irán introduciendo normas y pautas nuevas (mayor capacidad de coordinación y control dinámico).
- En los primeros años de la etapa de Educación Infantil, es de gran importancia la relación afectiva y corporal entre educador/a y niño/a.
- De cara al descubrimiento del propio cuerpo, las actividades de observación y exploración sensorial son de gran utilidad.

Con respecto a la evaluación decir que la principal técnica de evaluación será la observación, la recogida sistemática de datos cobrará vital importancia y por último hay que destacar la importancia de observación para la detección precoz de aquellos desajustes que pudiera presentarse en torno a las capacidades motrices, con el fin de adoptar las medidas adecuadas y evitar que los problemas se agraven o instalen de forma más definitivas.

Un buen trabajo psicomotriz en la Etapa de Educación Infantil nos va a asegurar una evolución adecuada para realizar determinadas acciones y movimientos, así como la representación mental y conciencia de los mismos, preparando con éxito al niño/a para siguiente etapa educativa.

f. METODOLOGÍA

La elaboración del presente trabajo de investigación se fundamenta en una metodología que permite estudiar e interpretar la problemática relacionada con la calidad del material didáctico y su relación con la psicomotricidad del niño.

Métodos

Los métodos que se utilizaran en el desarrollo del presente trabajo son:

Método Científico: Constituye el punto de partida de donde se derivan nuevos conocimientos, las investigaciones sociales y educativas tienen gran apoyo en los métodos de conocimientos teóricos que permiten el análisis, síntesis, introducción, demostración científica y se basa en las leyes objetivas de la realidad, las reglas para el razonamiento y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos¹³.

El método científico constituirá en la base para este proyecto desde el planteamiento del problema, como formulación de objetivos, tanto general como específicos; es decir estará durante todo el proceso investigativo.

¹³ BERNAL T. Cesar Augusto "Metodología de la investigación."; Pearson Educación de Colombia, Ltda., 2000 .

Método Inductivo- deductivo: El mismo que ayudará a deducir conceptos generales y aplicarlos a casos particulares, relacionados con el tema de investigación.

Método Descriptivo: Permitirá realizar un análisis de los datos recogidos a través de los instrumentos de investigación aplicados.

Método Analítico: Permitirá resumir, analizar, describir, y organizar la información, de acuerdo a las necesidades estadísticas.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizará permitirán la confiabilidad y validez del estudio.

Se utilizará una encuesta que será dirigida a las maestras de la institución pues son una fuente de información directa y confiable.

Mediante la observación a los niños y utilizando una guía de observación se obtendrá información directa y confiable los mismos que se realizaran bajo procedimientos sistematizados y controlados.

Finalmente se aplicará como un instrumento el test de “La Escala Motriz de Oseretzky” indispensable para realizar una apreciación general de la motricidad fina y gruesa en el niño el mismo que se adapta a las necesidades de la presente investigación con el fin de trazar el "perfil motor" y así mismo poder detectar las deficiencias particulares de cada caso.

POBLACIÓN y MUESTRA: La población en la que se utilizará el trabajo de investigación está conformada por ochenta y siete alumnos entre niños y niñas que asisten normalmente a la unidad educativa “Lauro Damerval Ayora” sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio. Así como cuatro maestras.

UNIDAD EDUCATIVA “LAURO DAMERVAL AYORA”	POBLACIÓN
Maestras	4
Niños	26
Niñas	26
Total	56

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	PLANIFICACIÓN													
	2012			2013			2014							
	Febrero	Sept.	Oct.	Mayo	Junio	Julio	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	
Selección de tema	x													
Problematización		x												
Marco teórico		x												
Selección de Instrumentos														
Presentación del Proyecto		x	X											
Aprobación del Proyecto				x										
Aplicación de Instrumentos					x									
Análisis e Interpretación					x		x							
Conclusiones, Recomendaciones,							x		x		x			
Presentación de Borrador											x		x	
Análisis de datos elaboración de inf. De tesis													x	
Sustentación privada y calificación.														X
Entrega de tesis empastados.														
Grado público														

ACTIVIDADES	PLANIFICACIÓN											
	2014						2015					
	Noviembre			Diciembre			Enero			Febrero		
Selección de tema												
Problematización												
Marco teórico												
Selección de Instrumentos												
Presentación del Proyecto												
Aprobación del Proyecto												
Aplicación de Instrumentos												
Análisis e Interpretación												
Conclusiones, Recomendaciones,												
Presentación de Borrador												
Análisis de datos elaboración de inf. De tesis												
Sustentación privada y calificación.												
Entrega de tesis empastados.				x								
Grado público						x						

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los recursos que requerirá el presente trabajo investigativo será solventado por la investigadora.

RECURSOS HUMANOS.

Director de proyecto

Maestros, niños, niñas, de la unidad Educativa

Investigadora: Liliana Elizabeth Poma Vargas

RECURSOS INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación el Arte y la Comunicación.

RECURSOS MATERIALES

Material Bibliográfico	150
Material de Escritorio	250
Copias y Reducciones	300
Materiales de Consulta	80
Internet	70
Tramites	300
Total	1150

i. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Análisis etnográfico de los usos de recursos y materiales didácticos en educación primaria. Editorial: Universidad Complutense de Madrid 2005

- ❖ BERRUEZO, P.P.; GARCÍA NÚÑEZ, J.A. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE. (ISBN: 84-7869-175-8)

- ❖ BERNAR. Cesar Augusto “Metodología de la investigación.” Person Educación de Colombia, Ltda. 2002)

- ❖ COMELLAS María de Jesús, Anna Perpinyà, “Psicomotricidad en la educación Infantil” Ediciones CEAC, 2003

- ❖ HURLOCK Elizabeth. “Desarrollo del Niño” Ed. 2007. Mc.Graw Hill; Madrid.

- ❖ Ibáñez Sandín, Carmen “El proyecto de la E.I. y su práctica en el aula”. Editorial La Muralla, 2008

- ❖ MOLL, B., y PUJOL, M., “Organización de la escuela infantil de 0 a 6 años”. 1991.

- ❖ NERICI, Imideo Guiseppe. “Hacia una didáctica dinámica”
1973 Edc. Arg.

- ❖ ORTEGA Jimenez Jose, “Manual psicomotriz” Edic. Tierra
hoy, Madrid 2007

- ❖ SUGRAÑES, E.; ANGEL, M.A. (2007). La educación
psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción,
afectividad

- ❖ ZABALZA, M., “Medios, mediación y comunicación didáctica
en la etapa de Preescolar y ciclo Básico de la EGB”. 1983

WEBGRAFÍA

1. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires , Mayo de 2009
2. www.crefal.edu.mx
3. www.wikipedia.com



ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS

Me dirijo a usted muy comedidamente para solicitarle se digne contestar las siguientes preguntas que nos servirán como base para el desarrollo de mi tesis.

1. ¿Qué es para usted el material didáctico?

Facilitador del trabajo ()

Medio de aprendizaje ()

2 Cree usted que el material didáctico facilitan la adquisición de:

Conceptos () Habilidades, ()

Actitudes () Otros ()

Cuales.....

3.- ¿De qué forma el material didáctico influyen en los niños?

Atención () Creatividad ()

Motricidad () Otros ()

1. ¿El material Didáctico que dispone llena sus expectativas de enseñanza?

Sí No

¿Por qué?

.....

2. ¿Dispone de espacios apropiados y recursos para llevar a cabo actividades motrices con los infantes?

Si () No ()

6. Al realizar alguna actividad los niños en sus movimientos son:

Lentos () Perezosos ()

Rápidos () Torpes ()

¿Por qué?.....

7. ¿Cuáles son las dificultades motrices que presentan los niños como consecuencia de no contar con material didáctico de calidad?

Mala coordinación () Deficiente tono muscular ()

Dificultad en el trazo () Mal movimiento de pinza ()

Poca creatividad ()

8. Entre las actividades de motricidad que los niños realizan están

Garabateo () Ensartado ()

Arma rompecabezas () Pinta con pincel ()

Otros () Juegos varios ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ESCALA MOTRIZ DE OSERETZKY

TEST niño V años

	Valoración	
Mantener durante 10 segundos en punta los pies		
Con la palma de la mano hacia abajo debe hacer una bolita de papel. Se ayuda con la otra mano		
Saltar sobre una pierna un trecho de 5 metros, luego con la otra		
Sosteniendo, una vez en cada mano un carretel del cual se han desarrollado 2 metros de hilo, y con la otra debe enrollarlo.		
El niño toma simultáneamente entre el pulgar y el índice de cada mano un fósforo y colocarlo en la caja.		
El niño debe mostrar sus dientes levantando solamente los labios		

Niño de VI años

Instrucción		
Durante 10 seg mantenerse con los ojos abiertos, sobre una pierna y la otra flexionada en ángulo recto.		
Lanzamiento sobre el blanco a una distancia de 1,50mts sin impulso.		
Saltar con los pies juntos sin impulso sobre una cuerda de 20cm.		
Traza en una hoja de papel durante 15 segundos. rayas verticales		
Enrolla el hilo en el índice de la otra mano y repite la prueba con la otra mana durante 15 segundos.		
Con un martillo el niño debe golpear a diversos intervalos,		







ÍNDICE

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN	II
AUTORÍA	III
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
ÁMBITO GEOGRÁFICO	VII
ESQUEMA	VX
TÍTULO	1
RESUMEN EN ESPAÑOL E INGLÉS	2
INTRODUCCIÓN	6
REVISIÓN LITERARIA	10
MATERIALES Y MÉTODOS	39
RESULTADOS	43
DISCUSIÓN	73
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	76

BIBLIOGRAFÍA	77
ANEXOS	79
PROYECTO	79
ENCUESTAS	152
ÍNDICE GENERAL	159