



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

DIFERENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA ENTRE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS
DE LA ESCUELA RURAL 24 DE MAYO CON LA
ESCUELA URBANA FISCOMISIONAL MIXTA
“EDUVIGES PORTALET” DE LA CIUDAD DE LOJA
PERÍODO 2013.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO
DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL
Y EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

Diana Lizbeth Quinde Chavez

DIRECTORA:

Dra. Mg. Sc Daisy Alejandro Cortés

LOJA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Dr. Mg. Sc.

Daisy Alejandro Cortés

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación denominado: **DIFERENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA ENTRE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA RURAL 24 DE MAYO CON LA ESCUELA URBANA FISCOMISIONAL MIXTA “EDUVIGES PORTALET” DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2013**, de la autoría de la Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez ha sido revisado y orientado en todo el proceso y cumple con lo que estipula el Reglamento Académico en vigencia, por lo que autorizo su presentación, para la calificación y sustentación pública.

Loja, 30 de Abril 2014



Dra. Mg. Sc Daisy Alejandro Cortés

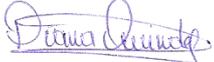
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Diana Lizbeth Quinde Chavez declaro ser autor(a) del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídico de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio-Biblioteca Virtual.

Autor: Diana Lizbeth Quinde Chavez

Firma: 

Cédula: 110488648-4

Fecha: 21 de julio 2014

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo Diana Lizbeth Quinde Chavez declaro ser autor(a) de la tesis titulada: DIFERENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA ENTRE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA RURAL 24 DE MAYO CON LA ESCUELA URBANA FISCOMISIONAL MIXTA "EDUVIGES PORTALET" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013, como requisito para optar el grado de Lic. En Ciencias de la Educación; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, 21 días del mes, firma el autor.

Firma... 

Autora: Diana Lizbeth Quinde Chavez.

Cédula: 1104886484

Dirección: Catamayo.

Correo Electrónico: loca_d21@hotmail.com

Teléfono: 2678628 Celular: 0969249727

Directora: Dra. Mg. Daisy Alejandro Cortés

Tribunal: Dra. Mg. María Eugenia Rodríguez.

Dra. Mg. Rosita Fernández Bernal.

Dra. Mg. Gladys Merino Armijos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por guiarme en esta etapa tan importante de mi vida, iluminándome en cada instante y poniendo en mi camino a muchas personas que han sido testigos de cada lucha por conseguir una de mis metas que hoy se vuelve realidad, sobre todo que creyeron en mí en todo momento y no dudaron de mis habilidades, brindándome su confianza y apoyo.

Agradezco a mi madre porque siempre ha estado conmigo orientándome y apoyándome en cada momento de mi vida y a mi padre que con su carácter me ha enseñado a no rendirme jamás, además quiero agradecer a mis docentes universitarios quienes con sus conocimientos y orientación han ayudado a mi formación.

La autora.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, porque me ha permitido llegar hasta este punto, brindándome cada día su infinito amor, guiándome y dándome la fortaleza para continuar con mis objetivos y metas planteadas, por haberme dado salud y sobre todo por haberme dado la vida a través de mis padres, quienes a lo largo de la misma ellos han velado por mi bienestar, siendo mi apoyo en todo momento.

Este trabajo que ha sido de mucho esfuerzo y entrega, también se lo dedico a mis hermanos, familiares quienes han estado presentes con y de manera muy especial a mis tres sobrinos quienes han sido mi motivación e inspiración para seguir y amar esta profesión.

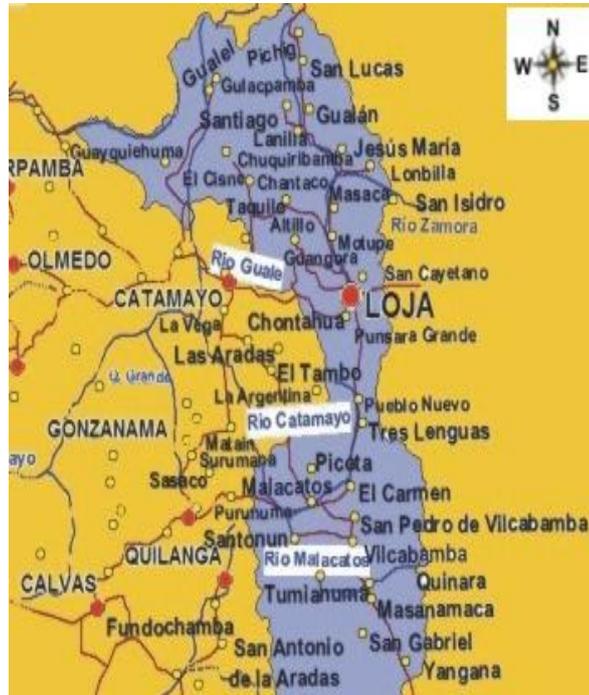
La autora.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

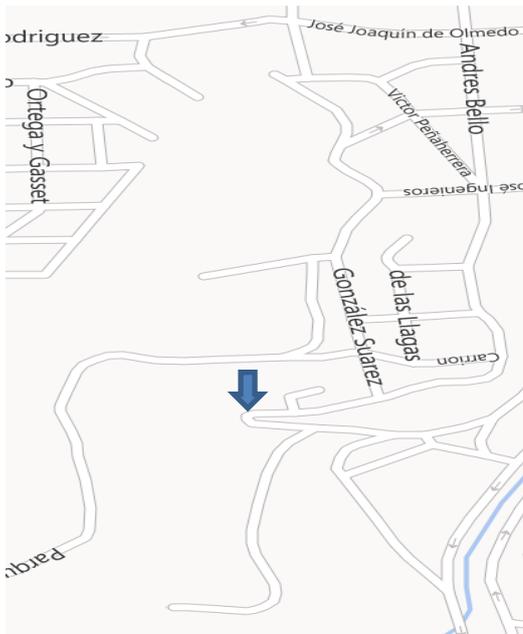
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	QUINDE CHAVEZ, DIANA LIZBETH, DIFERENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA ENTRE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA RURAL 24 DE MAYO CON LA ESCUELA URBANA FISCOMISIONAL MIXTA "EDUVIGES PORTALET" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIÓDO 2013	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE SAN SEBASTIÁN	Pucacocha El Panecillo	CD	Lic. Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

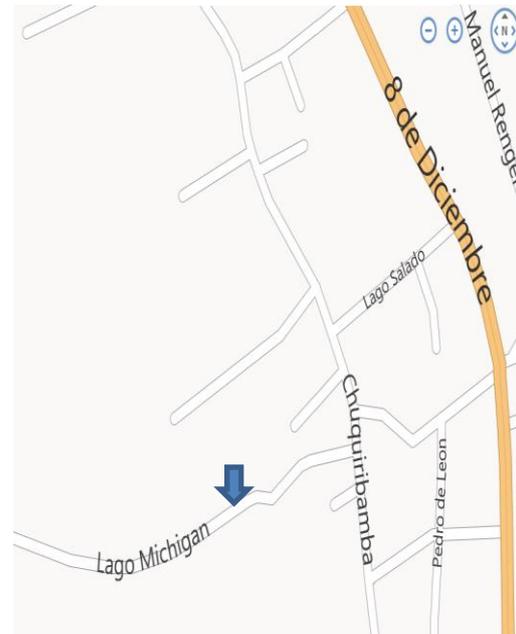
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA CIUDAD DE LOJA



ESC. URBANA FISCOMISIONAL MIXTA “EDUVIGES PORTALET”



ESC. RURAL 24 DE MAYO



ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- UBICACIÓN GEOGRÁFICA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN- ABSTRAC
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS

a. TÍTULO

**DIFERENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
ENTRE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA RURAL 24
DE MAYO CON LA ESCUELA URBANA FISCOMISIONAL MIXTA
“EDUVIGES PORTALET” DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO
2013.**

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación hace un análisis sobre la: DIFERENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA ENTRE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA RURAL 24 DE MAYO CON LA ESCUELA URBANA FISCOMISIONAL MIXTA “EDUVIGES PORTALET” DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2013.

El mismo que contiene referentes teóricos útiles para el desarrollo de la misma, con tema referente a la motricidad fina; además presenta los materiales y métodos utilizados para su elaboración así como son los resultados y discusión de los mismos importantes para la realización de las conclusiones y recomendaciones, referencias bibliográficas.

El objetivo general fue: Determinar si existe diferencia en el desarrollo de la motricidad fina entre los niños de la escuela rural 24 de Mayo, con los niños de la Escuela urbana Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet” de la ciudad de Loja periodo 2013. En la metodología se utilizó el método científico, método deductivo, método inductivo, método analítico y método sintético.

La técnica que se utilizó fue: la encuesta aplicada a las docentes y el instrumento fue el test escala motriz de Oseretzky que se aplicaron a los niños, para conocer acerca del desarrollo de la motricidad fina; considerando para el desarrollo de esta investigación una población de 50 personas, 2 docentes; 24 estudiantes de la escuela urbana y 24 estudiantes de la escuela rural, los mismo que se tomaron para la muestra. Con ayuda de los resultados y discusión de los mismos se pudo determinar que la Escuela Rural 24 de Mayo con el 59.6% presenta un mayor porcentaje en el desarrollo de la motricidad fina a comparación de la Escuela Urbana Fiscomisional “Eduviges Portalet” que obtuvo el 48%

ABSTRACT

This research does an analysis of the: DIFFERENCE IN FINE MOTOR DEVELOPMENT AMONG CHILDREN 4-5 YEARS OF RURAL SCHOOL 24 DE MAYO MIXED WITH URBAN SCHOOL "FISCOMISIONAL" EDUVIGES PORTALET" OF CITY LOJA PERIOD 2013.

Containing the same useful theoretical references for the development of the same, with the topic concerning fine motor, also presents the materials and methods used for its development and the results and discussion are important for the realization of these findings and recommendations, references.

The overall objective was to: Determine if there is a difference in the development of fine motor skills among children in rural schools 24 de Mayo, with children from urban Fiscomisional Joint School "Eduviges Portalet" city of Loja period 2013. In the methodology the scientific method, deductive, inductive method, analytical method and synthetic method was used.

The technique I used was: a survey of teachers and the instrument was test driving scale of Oseretzky that were applied to the children, they know about the development of fine motor skills, whereas for the development of this research a population of 50 people, 2 teachers, 24 students from urban schools and 24 students of the rural school, the same as were taken for the sample. Using the results and their discussion it was determined that the Rural School 24 de Mayo with 59.6% having a higher percentage in developing fine motor skills to compare the Fiscomisional "Eduviges Portalet" Urban School who scored 48%

c. INTRODUCCIÓN

Siendo el desarrollo de la motricidad fina fundamental para el aprendizaje de la escritura, la misma que requiere de una previa coordinación y entrenamiento motriz de las manos, un buen desarrollo de esta destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno. El mayor tipo de dificultades que algunos niños presentan en la etapa escolar es la falta de coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual, ocasionando en su desarrollo un pobre entrenamiento en su motricidad.

Ante esta problemática se plantea el siguiente tema: Diferencia en el desarrollo de la motricidad fina entre los niños de 4-5 años de la Escuela Rural 24 de Mayo con la Escuela Urbana Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet” de la ciudad de Loja período 2013.

Siendo en esta investigación los objetivos específicos:

Como primer objetivo: identificar que estrategias utilizan las docentes para desarrollar la motricidad fina de los niños.

Segundo objetivo: establecer si existe diferencias en los niveles de desarrollo de la motricidad fina entre los niños.

Para la cual se abordó en la revisión literaria los siguientes apartados:

La Psicomotricidad de manera general, su concepto, importancia y la clasificación de la misma. Dentro de las áreas de la Psicomotricidad, nos centraremos a abordar el tema de la Motricidad Fina, su definición, importancia, aspectos, las técnicas grafo plásticas que se utilizan para desarrollar la motricidad fina y ejercicios que ayudaran a la misma.

La metodología que se utilizó fue: el método científico que se lo utilizó en el desarrollo de toda la investigación, también permitió visualizar de mejor manera el problema y formular los objetivos: general y específicos; el método deductivo contribuyó al desarrollo de la fundamentación teórica, partiendo de un concepto general como es la adaptación hasta especificar su conceptualización; logrando su aplicación en la estructuración de la problemática; método inductivo a partir de los datos que arrojaron los instrumentos de investigación posibilitó establecer si existe diferencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas; método analítico ayudó para realizar el análisis e interpretación de la información obtenida del test y la encuesta realizada a la muestra seleccionada, método sintético, sirvió para delimitar el problema que existió en el lugar investigado; confirmando la descripción del diagnóstico y su posterior estructuración para sus posibles soluciones.

Y dentro de las técnicas se utilizó la encuesta que nos permitió obtener información relevante de los docentes acerca del desarrollo de la motricidad fina de los niños y el instrumento que se utilizó fue el test escala motriz de Oseretzky para determinar el nivel de desarrollo que presentan los niños en su motricidad fina. La población estuvo constituida por 50 personas, 2 docentes, 24 estudiantes de la escuela rural y 24 estudiantes de la escuela urbana los mismos que se tomaron en cuenta para la muestra.

Dentro de los resultados pudimos comparar que de los 24 niños de la escuela rural y 24 niños de la escuela urbana que se les aplicó el test escala motriz de Oseretzky, la Escuela Rural 24 de Mayo con el 59.6% presenta un mayor porcentaje en el desarrollo de la motricidad fina a comparación de la Escuela Urbana Fiscomisional "Eduviges Portalet" que obtuvo el 48%.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

- **PSICOMOTRICIDAD.-** el término psicomotricidad está formado por el prefijo “psico”, que significa mente y “motricidad” que se deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por lo tanto, podríamos decir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y movimiento. (Camiselle Pérez, 2004)

La psicomotricidad como concepto y teoría nace a principios del siglo XX fruto del trabajo y las investigaciones de distintos autores, como Vayer y Le Boulch o Dupré que establece relaciones entre algunos trastornos psiquiátricos y los comportamientos motores.

Luego, diversas investigaciones de distintos autores de la psicología evolutiva, entre los que destaca Wallon, ponen de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica. Las posteriores aportaciones del psicoanálisis y la pedagogía ayudaron a completar las bases de la terapia psicomotriz. (Camiselle Pérez, 2004)

Al principio, la psicomotricidad como disciplina se limitaba al tratamiento de aquellos niños y adolescentes que presentaban alguna deficiencia física o psíquica, pero actualmente se considera una metodología multidisciplinar cuya finalidad fundamental es el desarrollo armónico del niño.

Podemos definir la Psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo,

para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve.

De tal definición, así como de la exposición precedente, se puede derivar que la práctica psicomotriz contempla al ser humano desde un punto de vista global, es decir, parte de un planteamiento global de la persona. (Costallat, 1987)

Se trata de una disciplina que abarca diversos aspectos, entre los que podemos destacar:

- El estudio del desarrollo del movimiento corporal.
- El estudio de las desviaciones y trastornos que puedan producirse en el normal desarrollo del movimiento corporal.
- El diseño y aplicación de técnicas y programas que faciliten el desarrollo motor normal.
- El diseño y aplicación de técnicas que mejoren las posibles desviaciones que puedan producirse.

En este sentido, podemos señalar que se han desarrollado intervenciones psicomotrices preventivas, educativas, reeducativas y terapéuticas. (Camiselle Pérez, 2004)

Cuando hablamos de psicomotricidad hacemos también referencia al campo del conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento desde los procesos perceptivos motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espacio temporales de la actividad.

En este sentido, entendemos por maduración psicomotriz el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante

el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo). Este proceso involucra finalmente la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción. El trabajo psicomotor es la síntesis que debe reproducirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente. (San Martín, 2010)

Para que ocurra este proceso es necesaria una maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular: la madurez motriz, el proceso sensorio perceptivo, la toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y su relación con vivencias anteriores de forma que se vayan relacionando y permitan la construcción progresiva del conocimiento del entorno, la verbalización de estos procesos, la comprensión de lo que implica en el espacio con respecto a sí mismo y a los demás.

Aunque estos componentes que constituyen la globalidad del área psicomotriz se dan de forma simultánea, la adquisición de uno de ellos no garantiza la adquisición y maduración de los demás, por lo que puede producirse desarmonías en el proceso evolutivo global.

Por ello, consideramos fundamental tener un conocimiento de cada uno de dichos aspectos para, de forma sistemática y programada, garantizar su maduración y dominio, factor que favorecerá la globalidad del desarrollo psicomotor y al mismo tiempo incidirá en el proceso madurativo del niño. (Soto, 1997)

- **MOTRICIDAD.**- La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación. (Almudena García, 2001)

Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el hemicuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel

esencial en el control de la motricidad fina. (Mesonero Valhondo, 2007)

- **MOTRICIDAD FINA.**-es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido, recalamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor, si pedimos a un niño pequeño que cierre la mano y levante un dedo sin mover los otros, veremos que no es una tarea que le resulte sencilla.

Esto se debe por un lado, a que las vías nerviosas que conducen las órdenes motoras discriminativas, más precisas, no están aún lo suficiente maduras, pero por otro lado, también es posible que el reconocimiento táctil y visual de los dedos no esté adecuadamente desarrollado. (Motta & Risueño, 2005).

Sin embargo, estos movimientos finos, que son los que evidentemente están involucrados en la escritura, son puestos en marcha a través de movimientos generales (gruesos) que llevan el cuerpo a la posición adecuada. Es decir, que la motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo. De esta forma, realizar actividades de dominio general del cuerpo, es indispensable para el logro adecuado de un posterior desarrollo de la actividad manual en general y de la escritura en particular. Los movimientos finos requieren además de una buena orientación y coordinación espacial, es por este motivo que no podemos trabajar de manera satisfactoria la motricidad fina si no nos ocupamos además de pulir la motricidad gruesa. (Motta & Risueño, 2005)

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo, en general, son:(Mesonero Valhondo, 2005)

Coordinación Viso-Manual.- el conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la máquina más diestra de los seres vivos. Generalmente, tendemos a restar importancia al trabajo conjunto de mano y ojo; desde muy temprana edad la mano hace lo que le manda el ojo.

Existen cuatro músculos adheridos a cada ojo, que los hacen moverse hacia adelante, hacia abajo, hacia arriba, hacia la derecha y hacia la izquierda. El cerebro conoce la dirección de nuestros ojos porque las órdenes para moverse los músculos oculares han partido él. De una u otra forma el cerebro guarda copia de estas instrucciones, que toman la forma de impulsos nerviosos.

Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera una coordinación visomotriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto. Al plasmarlos en la superficie podrá comprobar (ver) su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

Debido a que en la escuela se valora prioritariamente de la lectoescritura, observamos que en los programas hay muchas áreas que inciden para facilitar al niño la adquisición de este aspecto, entre estas actividades tenemos: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear.

Coordinación Facial.- es de gran importancia desde los puntos de vista:

- a) El dominio muscular
- b) La posibilidad de comunicación y relación que tenemos a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios de la cara.

Poder dominar los músculos de la cara que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarlos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

El grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy claro. Así pues, es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean.

Coordinación fonética.-todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- a) Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- b) Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, etc.
- c) Coordinación de los diferentes movimientos.
- d) Automatización del proceso fonético del habla.

El niño, en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene, sin embargo, la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetición de los que él ha hecho. Al repetirlos, se tienen que hacer con mucha claridad, vocalizando bien, con lentitud. Este método llamara la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su cuerpo.

Coordinación Gestual.-Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Hasta los cuatro años, los elementos motores y cenestésicos prevalecen sobre los visuales y topográficos. Se inicia la

lateralización, es decir, el predominio motórico de un lado del cuerpo sobre el otro. Este predominio está vinculado al proceso de maduración de los centros sensomotrices de uno de los dos hemisferios cerebrales. La lateralización es un elemento previo al dominio motriz del niño, especialmente en lo que se refiere a la motricidad fina y de manera especial en lo que se refiere a las manos.

El proceso de lateralización de un niño tiene una base neurológica, por cuanto tendrá una dominancia manual según un hemisferio u otro el que predomine (será diestro el que tenga una dominancia hemisférica izquierda). No podemos hablar de lateralización alcanzada antes de los tres años, en que los niños aun realizan muchas acciones con una u otra mano o bien a medio realizarla cambian, sea por experimentación o por cansancio. Alrededor de los tres años, los niños ya se definen y van consolidando su dominio.

A partir de un análisis factorial realizado según los resultados de habilidad motriz obtenidos en una serie de pruebas de motricidad fina, algunos autores pudieron reagrupar las actividades manuales en seis grandes categorías: alcanzar-coger, utilizar y manipular herramientas, tirar, llevar e indicar y las actividades bimanuales. Resulta evidente que todas las actividades manuales no requieren el mismo grado de destreza. (Rigal, 2006)

Para alcanzar-coger (recoger una aguja o una canica del suelo, o coger un clip) y señalar (marcar un número de teléfono, utilizar una calculadora o utilizar el teclado de un ordenador) combinamos un control proximal, el hombro, con un control distal, los dedos y las

pinzas digitales; uno u otro pueden emplearse en la mayoría de los casos.

La utilización y manipulación de herramientas afectan a una vasta gama de actividades cotidianas, algunas muy dependientes de un aprendizaje unimanual (escribir, dibujar, pintar, coser), y otras menos dependientes culturalmente hablando (utilizar un destornillador, un taladrador, etc.) en las que es indispensable un control afinado y preciso.

Los lanzamientos (de pelota, balón), aunque requieren muchas veces también la motricidad global del cuerpo y el ajuste temporal de la intervención de sus diferentes partes, necesitan todo un aprendizaje y la mayoría de las veces van asociados a un solo brazo. En las acciones de llevar (maleta, cubo, bolsa de la compra) la mano sólo sirve para coger el objeto y cuando el brazo se cansa, cambiamos al otro sin ninguna dificultad. Por último, en las actividades bimanuales, se requieren las dos manos, ya sea para sostener el objeto (rastrillo, escoba, pala), ya sea para combinar el uso de ambos objetos (destornillador-tornillo, martillo-clavo, etc.).

Todas estas últimas actividades requieren la participación coordinada de los dos hemisferios cerebrales para que las acciones de ambas manos se compenetren y den lugar a una acción global satisfactoria.

- **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.-** las técnicas grafo plásticas sirven para desarrollar la motricidad fina en el niño, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que por medio de estas actividades el niño podrá expresar sus

sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea.

Las técnicas grafo plásticas sirven para la formación integral del niño, para que puedan ser seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas de su vida cotidiana, también podemos decir que contribuyen al desarrollo educativo del niño, ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento crítico y enseñando a leer imágenes. Es importante indicar que las técnicas grafo plásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, la emoción y la satisfacción evitando todo tipo de límites impuestos en la educación artística.

Estas actividades motrices previas a la escritura tienen como objetivo desarrollar en el niño destreza y habilidades para efectuar círculos, semicírculos, rectas horizontales, verticales, oblicuas, etc.

En los ejercicios gráficos utilizar instrumentos que faciliten la aprehensión inclinada: lápices, rotuladores y pinceles de cerda suave. Desechar rodillos, brochas gruesas y utilizar otras técnicas como las ceras, buscando otras variantes de texturas gráficas. Pintar con la tiza o cera de forma plana obliga a la presión en pinza. Actividades de modelado con masa de pan, plastilina blanda o arcilla: churros, bolas. Juegos de construcción: encajes de volúmenes, superposición en equilibrio.

Es necesario tener presente que todos los materiales que se produzcan para el trabajo con preescolares, debe responder a la modalidad curricular asumida, y por tanto a objetivos de trabajo y actividades en concordancia con dicha modalidad. Ningún material de los que se describirán (loterías, rompecabezas, encajes,

ensartados) podrá sustituir la interacción del niño con los elementos concretos u objetos de la realidad. Estos materiales didácticos son recursos complementarios para que el niño desarrolle los movimientos finos de su cuerpo, a la vez que desarrolla su inteligencia. (Ordoñez , 2003)

Las actividades que promueve el educador para el desarrollo socio afectivo y de la motricidad fina, utilizan técnicas como:

- Manejar el lápiz: pintar un globo grande, un plato de papel con ceras, etc.
- Rasgar papel en tiras de distinta anchura.
- Trabajar con plastilina (modelado o moldear), amasar, etc., para que se fortalezcan los dedos, hacer una bola y aplastarla.
- Utilizar pintura de dedos: primero libremente y luego, con unos límites establecidos.
- Manejar el pincel: con pintura y pegamento.
- Punzar líneas de menor a mayor complicación (abiertas-cerradas) y extraer, sin romper, la figura punzada.
- Manejar las tijeras a la edad correspondiente: primero cortar espacios delimitados (cortar entre dos líneas), y luego cortar sobre una línea, cortar en tiras, sin llegar a romperlas.
- Realizar encajes.
- Identificar las partes de un todo (recordar un cuento, completar una tarta con los trozos, etc.)

A continuación se le indicarán algunas pautas a tener en cuenta dentro del salón de clases, con el fin de mejorar el desempeño del estudiante en su desarrollo motor fino. (Condemarín, 1984)

- Adecuada postura: para promover una adecuada postura se debe ejercer un poco de presión hacia abajo sobre la cabeza y hombros del niño cuando éste está en posición sedente pidiéndole que no deje doblar la cabeza.
- Adecuada toma del lápiz: (dedo pulgar e índice en flexión agarrando el lápiz y el dedo medio sirve como apoyo, demás dedos en flexión).
- Coloreado con direccionalidad, uniformidad y respeto de límites. Para ayudar a tener esto, puede ayudarse colocando el dedo índice como apoyo en el borde de la figura o parte del dibujo que va a colorear para así evitar salirse de la línea, debe pedirle que debe colorear de arriba hacia abajo, en un solo sentido y suave (no en círculos) ya que de esta forma favorece la escritura.
- Hoja y cuaderno en dirección correcta. Los diestros con mínima inclinación hacia la izquierda y los zurdos con mínima inclinación hacia la derecha. Es importante evitar en lo posible las rotaciones de hoja o cuaderno lo cual realizan para buscar mayor precisión.
- Realizar trazos con direccionalidad (de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha), precisión, continuidad y fluidez a través de ejercicios de muestra.
- Promover disociaciones de muñeca a través de actividades como rasgado, enrollar lana, hacer collares, etc.
- Adecuado patrón de rasgado: dedo índice y pulgar.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y

descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada del pensamiento.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno ya que juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía. (García, 2006)

Algunos autores plantean que la motricidad no es simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. (Rigal, 2006)

La motricidad es la estrecha relación que existe entre movimientos, el desarrollo psíquico y el desarrollo humano. Es la relación entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños como unidad...

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizó para la presente investigación fueron los siguientes:

MÉTODO CIENTÍFICO.- Se lo utilizó en el desarrollo de toda la investigación, también permitió visualizar de mejor manera el problema y formular los objetivos: general y específicos; así mismo ayudó a la construcción de todos los elementos que conforman la investigación.

MÉTODO DEDUCTIVO.- Contribuyó al desarrollo de la fundamentación teórica, partiendo de un concepto general como es la adaptación hasta especificar su conceptualización; logrando su aplicación en la estructuración de la problemática.

MÉTODO INDUCTIVO.- Este método nos sirvió para obtener conclusiones generales a partir de las primicias particulares. A partir de los datos que arrojaron los instrumentos de investigación posibilitó establecer si existe diferencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

MÉTODO ANALÍTICO.- el siguiente método me ayudó para realizar el análisis e interpretación de la información obtenida del test y la encuesta realizada a la muestra seleccionada, sobre el comportamiento de ciertas variables que fueron objeto de comprobación; las cuales se consideraron del problema encontrado que sirvieron de base para la estructuración del diagnóstico del problema.

MÉTODO SINTÉTICO, sirvió para delimitar el problema que existió en el lugar investigado; confirmando la descripción del diagnóstico y su posterior estructuración para sus posibles soluciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron:

Encuesta.- Fue destinada a las Maestras de la Escuela Rural 24 de Mayo y la Escuela Urbana Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet"

Aplicación de un test.- El test que se utilizó en el siguiente trabajo investigativo fue dirigido a los niños y niñas, en este test escala motriz de oseretzky, el mismo que sirvió para determinar el desarrollo motriz.

Población y muestra.

Centros Educativos	Docentes	Niños	Niñas	TOTAL
Esc. 24 de Mayo	1	10	14	25
Esc. Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet"	1	13	11	25

Fuente: Escuela Rural 24 de Mayo y Escuela Urbana Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet"

Elaboración: Diana Quinde

La población, está conformada de la siguiente forma:

- Escuela 24 de Mayo cuenta con una sola docente, 10 niños y 14 niñas, dándonos un total de 24 niños
- Escuela Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet" tiene una sola docente, 11 niños y 14 niñas, dándonos un total de 24 niños.

Por lo tanto la muestra con la que se trabajo es en total de 2 docentes y 48 niños y niñas.

f. RESULTADOS

ENCUESTA PARA LAS DOCENTES

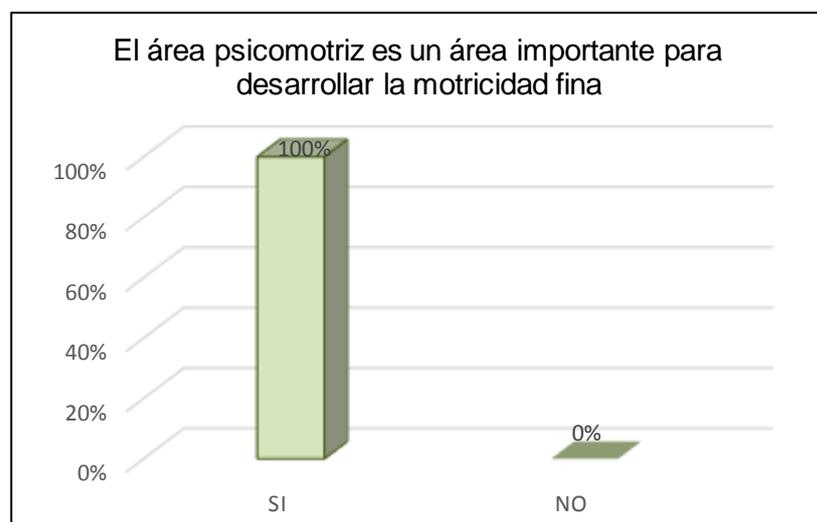
1. De acuerdo a su práctica docente, ¿Considera Ud. que el área psicomotriz es un área importante para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas?

CUADRO 1

Indicadores	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Docentes: Esc. Rural 24 de Mayo y Esc. Urbana Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet"
Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRÁFICO



Análisis e Interpretación

En el gráfico podemos observar que las dos docentes encuestadas de las escuelas investigadas, representando un 100%, consideran ellas que área

psicomotriz si es un área muy importante para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

Con respecto a esta pregunta debemos resaltar que el objetivo general de la psicomotricidad es favorecer el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás, con el mundo y con los objetos.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil ya que está totalmente relacionada con el desarrollo motor, intelectual y afectivo del niño. Por ello es fundamental trabajarla con los niños y niñas en la primera infancia, siendo esta la etapa más significativa en la formación del individuo pues en ella se forman los cimientos de la personalidad integral de éstos.

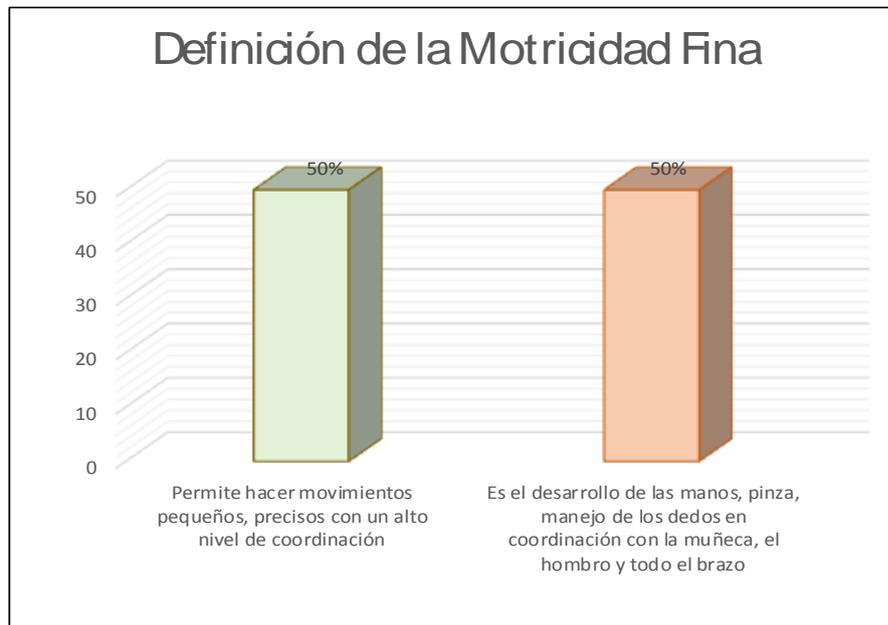
2. ¿Qué es para usted la motricidad Fina?

CUADRO 2

Indicadores	f	%
Permite hacer movimientos pequeños, precisos con un alto nivel de coordinación	1	50
Es el desarrollo de las manos, pinza, manejo de los dedos en coordinación con la muñeca, el hombro y todo el brazo	1	50
TOTAL	2	100

Fuente: Docentes: Esc. Rural 24 de Mayo y Esc. Urbana Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet"
Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRÁFICO



Análisis e Interpretación

Podemos observar en el gráfico de la pregunta 2 las respuestas de las docentes representan un 50% cada una, dándonos un total del 100%, ya que ellas expresan que la motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y precisos con un alto nivel de coordinación, utilizando de manera especial sus manos y la pinza

Por lo tanto podemos definir que la motricidad fina son movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998).

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

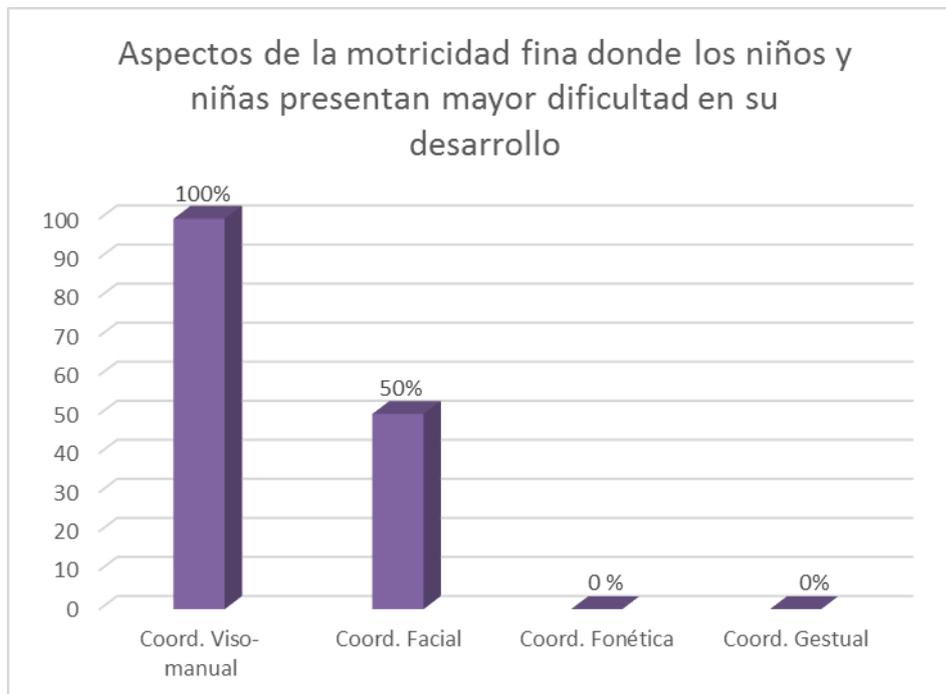
3. ¿En qué aspectos de la motricidad fina puede identificar usted que los niños y niñas presentan mayor dificultad en su desarrollo?

CUADRO 3

Indicadores	f	%
Coord. Viso-manual	2	100
Coord. Facial	1	50
Coord. Fonética		0
Coord. Gestual		0

Fuente: Docentes: Esc. Rural 24 de Mayo y Esc. Urbana Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet"
Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRÁFICO



Análisis e Interpretación

En el gráfico 3 podemos observar que las dos docentes encuestadas coinciden en un 100% que los niños y niñas presentan mayor dificultad en su coordinación viso-manual, mientras que representando un 50% una docente también señaló que los niños muestran dificultad en su coordinación facial.

En esta pregunta cabe señalar que la docente de la Escuela “24 de Mayo” manifestó que los niños presentan dificultad en su coordinación viso-manual y en su coordinación facial.

Los elementos que intervienen directamente en el desarrollo de la Coordinación Viso-Manual son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es por eso que es muy importante tener una buena estimulación realizando actividades que ayuden al desarrollo de la misma como son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc...

Mientras que la Coordinación Facial es una parte muy importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

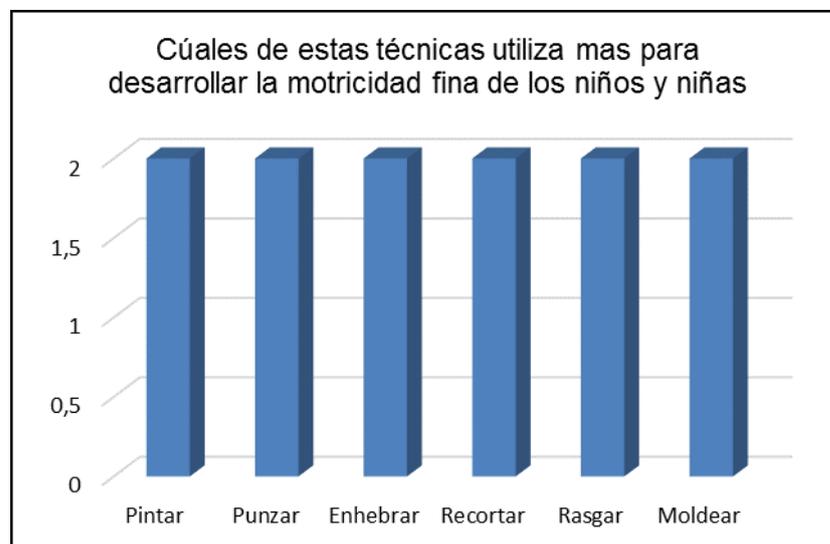
4. De las siguientes actividades usted como Docente ¿Cuál es la técnica que utiliza más para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas?

CUADRO 4

Indicadores	f	%
Pintar	2	100
Punzar	2	100
Enhebrar	2	100
Recortar	2	100
Rasgar	2	100
Moldear	2	100
TOTAL	2	100

Fuente: Docentes: Esc. Rural 24 de Mayo y Esc. Urbana Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet"
Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRÁFICO



Análisis e Interpretación

En la pregunta 4 se les sugiere a las dos docentes encuestadas que señalen cuál de las siguientes actividades, ellas utilizan en su salón de clases para desarrollar la motricidad fina de los niños (as); por lo que

podemos observar en el gráfico, las docentes marcaron todas la opciones de la lista, dándonos una sumatoria total del 100%, manifestando así que las docentes utilizan todas estas actividades como técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños.

Las docentes expresaron que las técnicas grafo plásticas se consolidan entre sí debido a que en la mayoría de ellas se utiliza la pinza digital. Por ello la importancia de trabajar en esta edad ya que estas son la base para facilitar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.

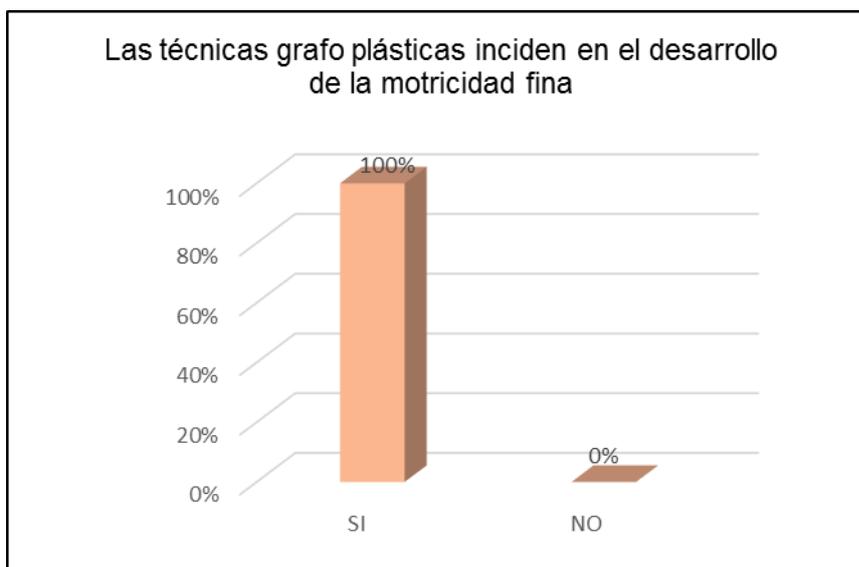
5. Usted como docente ha notado que las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina.

CUADRO 5

Indicadores	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Docentes: Esc. Rural 24 de Mayo y Esc. Urbana Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet"
Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRAFICO



Análisis e Interpretación

Podemos observar que en el gráfico 5 el indicador SI representa un porcentaje del 100%, señalando que las dos docentes coinciden en su respuesta manifestando que las técnicas grafo plásticas si inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

Las docentes expresaron que la utilización de dichas técnicas son estrategias que se utilizan en la educación inicial para desarrollar la motricidad fina en los niños, las mismas que se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña a través del dibujo y la pintura, ayudando así al proceso de enseñanza- aprendizaje y de manera especial en la lectoescritura.

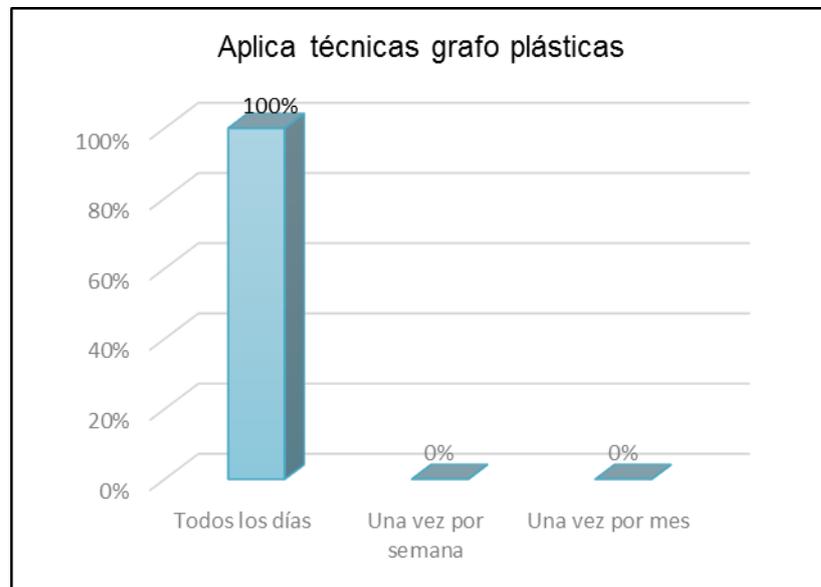
6. ¿Con qué frecuencia aplica técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina?

CUADRO 6

Indicadores	f	%
Todos los días	2	100
Una vez por semana	0	0
Una vez por mes	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Docentes: Esc. Rural 24 de Mayo y Esc. Urbana Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet"
Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRÁFICO



Análisis e Interpretación

En el siguiente gráfico podemos observar que el indicador todos los días, representa un porcentaje del 100%. Ya que las dos maestras en esta pregunta coinciden en mencionar en que ellas utilizan las técnicas grafoplásticas todos los días en su salón de clases, manifestando también que dichas técnicas les permite llegar de mejor manera con conocimientos nuevos, de una manera fácil y atractiva hacia sus alumnos.

Recordemos que las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica las mismas que tienen como objetivo ayudar a los niños y niñas a desarrollar su motricidad fina y la creatividad realizando algunas actividades tales como: armado, picado, arrugado, rasgado, trozado, entorchado, cortado con tijeras, dactilo pintura, etc.

7. ¿Con qué frecuencia ayuda a los niños a desarrollar su motricidad fina?

CUADRO 7

Indicadores	f	%
Siempre	2	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Docentes: Esc. Rural 24 de Mayo y Esc. Urbana Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet"
Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRÁFICO



Análisis e Interpretación

Con respecto a la pregunta 7, las docentes que corresponden al 100%, coinciden en la respuesta manifestando que ellas ayudan siempre a los niños y niñas en el desarrollo de su motricidad fina. Las maestras manifiestan que cuando detectan que algún niño presenta problemas de motricidad fina, ellas utilizan actividades con varias técnicas grafo

plásticas donde el o la niña pueda manipular objetos que le permitan desarrollar el manejo de la pinza.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

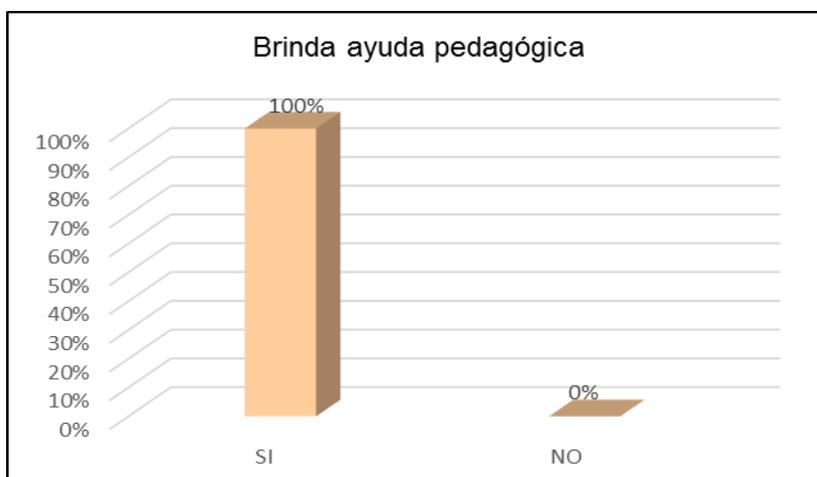
8. ¿Cómo docente ha brindado recuperación pedagógica para aquellos niños que presentan problemas en el desarrollo de su motricidad fina?

CUADRO 8

Indicadores	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Docentes: Esc. Rural 24 de Mayo y Esc. Urbana Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet"
Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRÁFICO



Análisis e Interpretación

Podemos observar que el ítem 8 de las docentes que representa el 100%, coinciden que si prestan ayuda pedagógica al detectar un niño con problemas.

Las maestras pudieron manifestar que al momento de darse cuenta que alguno de sus alumnos presenta problemas en su motricidad fina, ellas re planifican actividades que permitan potenciar las debilidades motrices del niño, por ejemplo algunas de las técnicas que las maestras utilizan son: el arrugado, trozado, ensartado, rasgado, etc.

Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base: estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo relacionado a la lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos.

TEST
ESCALA MOTRIZ DE OSERETZKY

El siguiente test fue aplicado a los niños y niñas de 4 a 5 años de la: Escuela Rural 24 de Mayo y la Escuela Urbana Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet”, para diferenciar el desarrollo de la motricidad fina

Calificación:

- **Ms=** Muy Satisfactorio.
- **S=** Satisfactorio.
- **Ps=** Poco Satisfactorio.

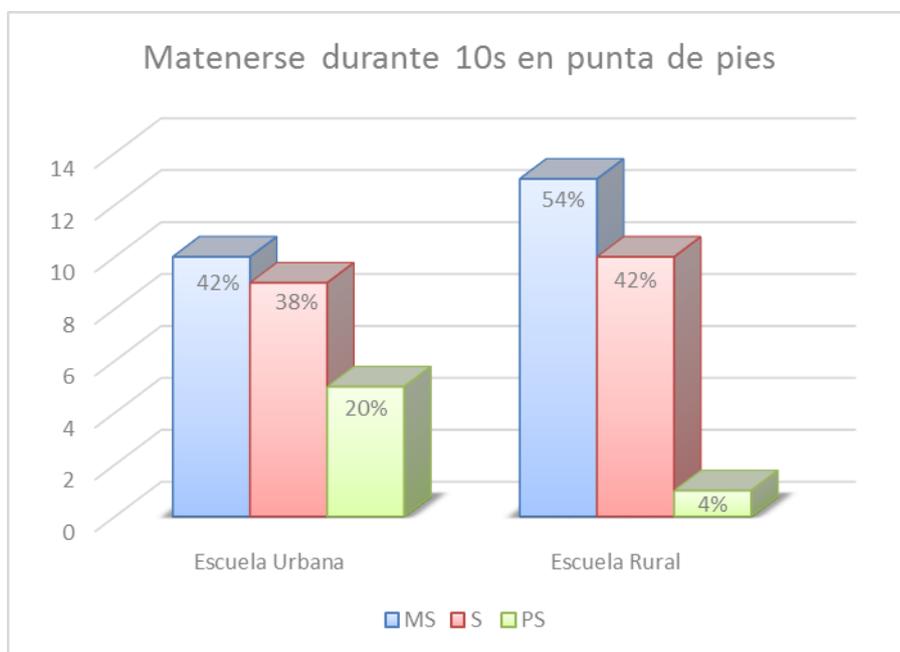
1. **Mantener durante 10 segundos en puntas de pies. (los pies deben tocarse por los talones y las puntas)**

CUADRO 1

Indicadores	Esc. Urbana f	%	Esc. Rural f	%
MS	10	42	13	54
S	9	38	10	42
PS	5	20	1	4
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de las Escuelas Urbana y Rural
Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRÁFICO



Análisis e Interpretación

Los resultados, nos muestran que en la Escuela Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet” 10 niños y niñas que representan el 42% obtuvieron la calificación de muy satisfactorio, 9 niños y niñas representan un 38% obtuvieron satisfactorio y 5 niños y niñas representando el 20% son de calificación poco satisfactorio.

En cambio en la Escuela Fiscal 24 de Mayo 13 niños y niñas representan un 54% (Muy satisfactorio), 10 niños y niñas representan el 42%(Satisfactorio) y 1 niño representando un 4%(Poco satisfactorio).

Podemos observar que en esta actividad la Escuela Fiscal 24 de Mayo los niños y niñas obtienen en la categoría de muy satisfactorio un 54% a comparación de la Escuela Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet”, que obtuvieron en la misma categoría un 42%.

Los niños de la Escuela Rural, realizaron la actividad sin ninguna dificultad en el tiempo establecido y correctamente, mientras que en la

Escuela Urbana, los niños les pareció un poco difícil, ya que no podían mantenerse firmes sin tambalear por unos pocos segundos.

El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, para esos logros. El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Pueden existir casos donde la persona padece de "balance disorders" (trastornos del equilibrio) que pueden ser producidos por múltiples motivos, desde afecciones en el sistema nervioso a problemas traumatológicos

2. Con la palma de la mano hacia abajo debe hacer una bolita de papel. Puede ayudarse con la otra mano

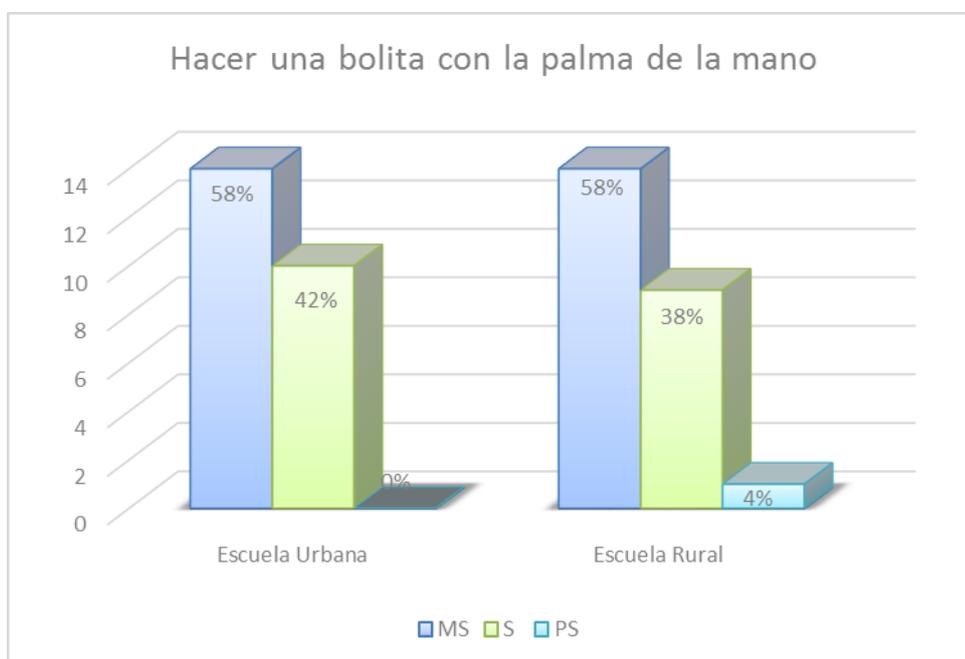
La prueba es positiva si tarda menos de 15 segundos con la derecha y menos de 20 segundos con la izquierda. (Con los zurdos es a la inversa)

CUADRO 2

Indicadores	Esc. Urbana f	%	Esc. Rural f	%
MS	14	58	14	58
S	10	42	9	38
PS	0	0	1	4
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de las Escuelas Urbana y Rural
Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRÁFICO



Análisis e Interpretación

En la pregunta 2, nos muestran los siguientes resultados: la Escuela Urbana 14 niños y niñas representan el 58% (muy satisfactorio), 10 niños y niñas representan un 42% (satisfactorio) y el 0% (poco satisfactorio).

La misma actividad se la realizo a la Escuela Rural; dándonos los siguientes resultados: 14 niños y niñas representan un 58% (Muy satisfactorio), 9 niños y niñas representan el 38%(Satisfactorio) y 1 niño representando un 4%(Poco satisfactorio)

En esta actividad podemos observar que las dos escuelas encuestadas los niños y niñas obtienen en la categoría de muy satisfactorio un porcentaje del 58%.

La actividad N°2 podemos observar que no hay mucha diferencia ya que las dos escuelas presentan el mismo porcentaje, cabe señalar que las docentes manifestaron que realizan actividades grafo-plásticas para desarrollar en los niños su motricidad fina

3. Saltar sobre una pierna un trecho de 5 metros, luego con la otra. Valoración negativa si se desvía más de 0.5 metros o si toca el suelo con la otra pierna.

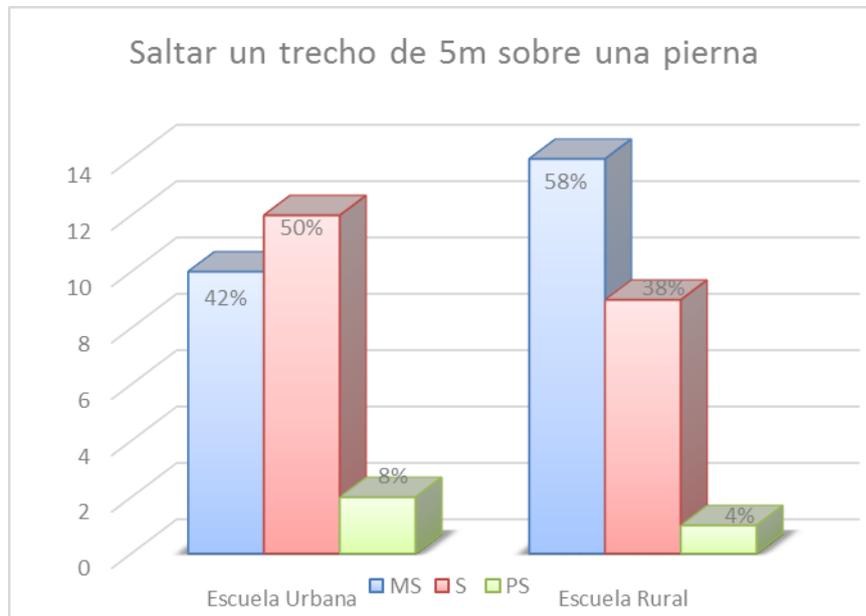
CUADRO 3

Indicadores	Esc. Urbana f	%	Esc. Rural f	%
MS	10	42	14	58
S	12	50	9	38
PS	2	8	1	4
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de las Escuelas Urbana y Rural

Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRÁFICO



Análisis e Interpretación

En el siguiente gráfico nos muestra que la Escuela Urbana con 10 niños y niñas representan un 42%(muy satisfactorio), 12 niños y niñas representan un 50%(satisfactorio) y 2 niños y niñas representando el 8%(poco satisfactorio).

Mientras que en la Escuela Rural 14 niños y niñas representan el 58% (Muy satisfactorio), 9 niños y niñas representan un 38%(Satisfactorio) y 1 niño representando un 4%(Poco satisfactorio).

Observamos que en esta actividad la Escuela Fiscal 24 de Mayo los niños y niñas obtienen en la categoría de muy satisfactorio un 58% a comparación de la Escuela Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet”, que obtuvieron en la misma categoría un 42%.

Los niños de la escuela urbana en la actividad N°3 les costaba saltar con un solo pie, fallando así en su equilibrio, caso contrario que no sucedió con los niños de la escuela rural. Cabe señalar que el equilibrio forma parte del área psicomotriz, ayudando a desarrollar en los niños y niñas su motricidad.

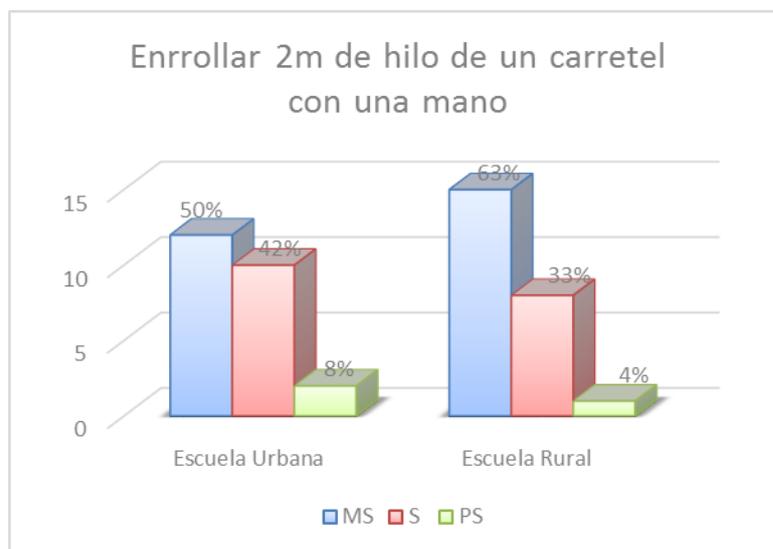
4. Sosteniendo, una vez en cada mano, un carretel del cual se han desarrollado 2 metros de hilo, con la otra debe enrollarlo. Valoración negativa si tarda más de 15 segundos con la derecha y 20 segundos con la izquierda.

CUADRO 4

Indicadores	Esc. Urbana f	%	Esc. Rural f	%
MS	12	50	15	63
S	10	42	8	33
PS	2	8	1	4
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de las Escuelas Urbana y Rural
Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRAFICO



Análisis e Interpretación

En el gráfico, se presentan los siguientes resultados, la Escuela Urbana 12 niños y niñas representan un 50%(muy satisfactorio), 10 niños y niñas representan un 42%(satisfactorio) y 2 niños y niñas representando el 8%(poco satisfactorio).

Mientras que en la Escuela Rural 15 niños y niñas representan el 63% (Muy satisfactorio), 8 niños y niñas representan un 33%(Satisfactorio) y 1 niño representando un 4%(Poco satisfactorio).

Observamos que en esta actividad la Escuela Fiscal 24 de Mayo los niños y niñas obtienen en la categoría de muy satisfactorio un 63% a comparación de la Escuela Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet”, que obtuvieron en la misma categoría un 50%.

En esta actividad, se pudo observar que los niños y niñas no lograban manipular correctamente lo que es la pinza, ya que se les dificulto enrollar el hilo. Recordemos que la utilización adecuada y correcta de la pinza ayudará a los niños y niñas para el desarrollo de su motricidad fina y en lo posterior a la lectoescritura.

5. El niño sentado frente a una mesa, sobre ella una caja de fósforos abierta y se alinean 10 fósforos a cada lado. El niño debe tomar simultáneamente entre el pulgar y el índice de cada mano un fósforo y colocarlo en la caja.

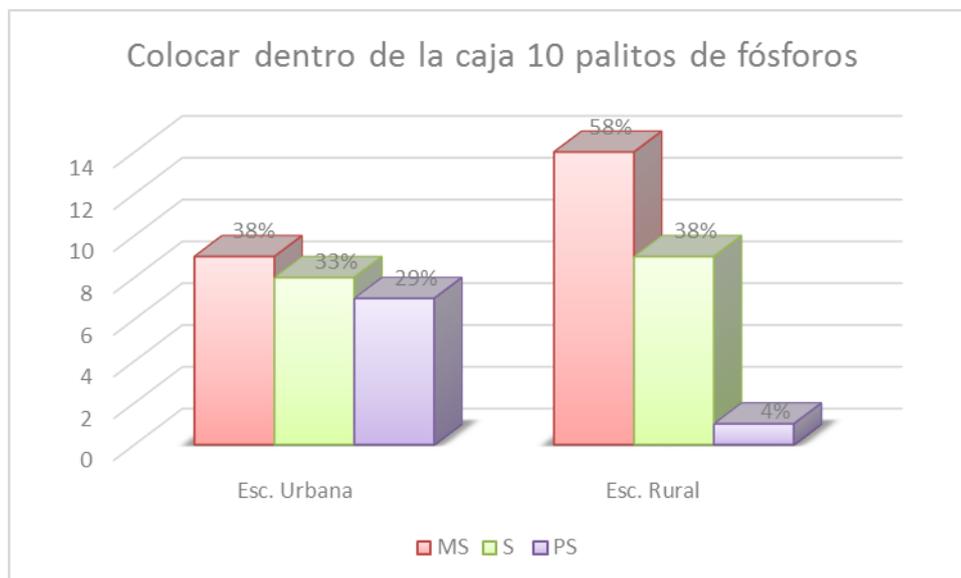
Valoración negativa si deposita menos de 5 fósforos en 20 segundos.

CUADRO 5

Indicadores	Esc. Urbana f	%	Esc. Rural f	%
MS	9	38	14	58
S	8	33	9	38
PS	7	29	1	4
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de las Escuelas Urbana y Rural
Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRÁFICO



Análisis e Interpretación

En el siguiente gráfico obtuvimos los siguientes resultados, la Escuela Urbana 9 niños y niñas que representan un 38%(muy satisfactorio), 8 niños y niñas representan un 33% (satisfactorio) y 7 niños (a) representando el 29%(poco satisfactorio).

En cambio en la Escuela Rural 14 niños y niñas representan el 58% (Muy satisfactorio), 9 niños y niñas representan un 38%(Satisfactorio) y 1 niño con un 4%(Poco satisfactorio).

Podemos observar que en esta actividad la Escuela Fiscal 24 de Mayo, los niños y niñas obtienen en la categoría de muy satisfactorio un 58% a comparación de la Escuela Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet” que obtuvieron en la misma categoría un 38%.

En la siguiente actividad valoramos como el niño o la niña manipulaba lo que es la pinza con sus dos manos y observamos que en la escuela urbana son pocos niños que se ubican en la categoría Muy satisfactorio, es decir que ellos ya han logrado consolidar dichos conocimientos,

mientras que la mayor parte de los niños y niñas se ubican en la categoría de satisfactorio, a comparación de la otra escuela podemos observar que los niños y niñas se ubican en el muy satisfactorio, señalando que algunos niños y niñas están en proceso para llegar a la máxima categoría.

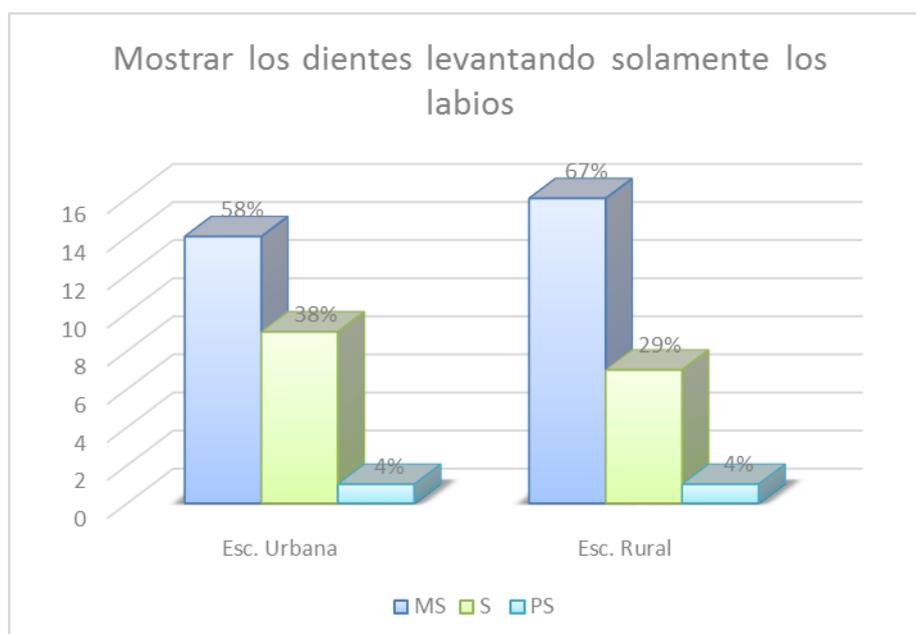
6. El niño debe mostrar sus dientes levantando solamente los labios. Valoración negativa si hace movimientos superfluos (levantar las ventillas de la nariz, arrugar la frente, etc.)

CUADRO 6

Indicadores	Esc. Urbana f	%	Esc. Rural f	%
MS	14	58	16	67
S	9	38	7	29
PS	1	4	1	4
TOTAL	24	100	24	100

Fuente: Test aplicado a los niños y niñas de las Escuelas Urbana y Rural
Elaborado: Srta. Diana Lizbeth Quinde Chavez

GRÁFICO



Análisis e Interpretación

En la siguiente actividad N° 5, como podemos observar en el gráfico obtuvimos los siguientes datos, la Escuela Urbana 14 niños y niñas representan el 58%(muy satisfactorio), 9 niños y niñas representan un 38%(satisfactorio) y representando el 4%(poco satisfactorio).

Mientras que en la Escuela Rural 16 niños y niñas representan el 67% (Muy satisfactorio), 7 niños y niñas representan un 38%(Satisfactorio) y 1 niño representando un 4%(Poco satisfactorio).

Si analizamos la categoría de Muy satisfactorio podemos observar que en esta actividad la Escuela Fiscal 24 de Mayo los niños y niñas obtienen en dicha categoría un 67%, logrando tener un gran dominio en los músculos de su cara, es decir tienen una adecuada coordinación facial, la misma que ayudara al niño a comunicarse y expresar sus sentimientos y emociones a través de sus gestos.

Mientras que en la Escuela Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet”, obtuvieron en la misma categoría un 58%, debido a que los niños no logran en su totalidad dominar los músculos de su rostro, en lo que se percibió en dicho grupo niños que se muestran algo tímidos al momento de realizar la actividad.

Es importante indicar que en esta etapa evolutiva los escolares encuentran mecanismos para expresar sus emociones y sentimientos a través del juego, ya que en la actualidad de la educación, el niño aprende y desarrolla su expresión corporal a través de tres lineamientos que son: el juego, el arte y la afectividad.

g. DISCUSIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

- Identificar que estrategias utilizan las docentes para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años de la Escuela Rural 24 de Mayo y de los niños de la Escuela Urbana Fiscomisional mixta “Eduviges Portalet” de la ciudad de Loja periodo 2013.

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura y es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esta destreza se reflejará cuando el niño (a) comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a las docentes de las dos escuelas investigadas, ellas manifiestan que dentro de su salón de clases utilizan actividades como: pintar, punzar, enhebrar, recortar, rasgar, como una estrategia para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas, ya que dichas actividades se utiliza la pinza digital, ayudando así al niño (a) en su proceso de aprendizaje, las actividades que ellas realizan son utilizadas todo los días, ayudando al niño(a) las docentes manifestaron que brindan ayuda pedagógica, para todos los niños y niñas que presentan dificultades para un buen desarrollo de su motricidad fina.

La docentes manifestaron con un 100% que los niños presentan dificultades en su coordinación viso manual y coordinación facial, este resultado lo pudimos verificar cuando se aplicó el test a los niños y niñas.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

- Establecer si existe diferencias en los niveles de desarrollo de la motricidad fina, entre los niños de la Escuela Rural 24 de Mayo y los niños de la Escuela Urbana Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet” de la ciudad de Loja periodo 2013.

Considerando que la motricidad tiene una estrecha relación entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano que incide en nuestros niños/as como una unidad. La motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, estas actividades le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Los resultado obtenidos en este test motriz de Oseretzky nos señala en la categoría muy satisfactorio que la Escuela Rural 24 de Mayo obtiene el 59.6% a comparación de la Escuela Urbana Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet” que obtiene el 48%.

Por los datos arrojados anteriormente, se puede verificar los objetivos antes planteados en el presente trabajo investigativo y poder concluir que si existe diferencia en el desarrollo de la motricidad fina entre los niños de la Escuela Rural 24 de Mayo, con los niños de la Escuela Urbana Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet” de la ciudad de Loja periodo 2013.

Con la aplicación del test se pudo observar que los niños (as) de la escuela urbana, no alcanzan un alto nivel de desarrollo en su motricidad fina, debido a que la docente no practica adecuadamente actividades que ayuden al niño (a) a su proceso de enseñanza aprendizaje.

h. CONCLUSIONES

Después de haber realizado el análisis de las encuestas aplicadas a las maestras y de haber aplicado el test a los niños de cuatro a cinco años de las dos escuelas seleccionadas, se puede llegar a las siguientes conclusiones:

- Con el 100% las docentes manifiestan que los niños y niñas presentan mayor dificultad en su coordinación viso-manual y facial,
- Con un total del 100%, las docentes manifiestan que conocen sobre el tema de la Motricidad Fina y su importancia.
- En la encuesta aplicada a las docentes con el 100% manifiestan ellas que en su salón de clases aplican técnicas grafo plásticas para desarrollar en los niños y niñas su motricidad fina.
- En la categoría muy satisfactorio la Escuela Rural 24 de Mayo obtiene el 59.6% a comparación de la Escuela Urbana Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet" que obtiene el 48%

i. RECOMENDACIONES

Después de una serie de conclusiones, es indispensable realizar el planteamiento de las algunas sugerencias:

- Que las docentes trabajen con ejercicios de equilibrio, coordinación viso-manual y facial, es muy importante comenzar a trabajar con los niños actividades que sirvan a desarrollar su motricidad fina, utilizando de una forma correcta y adecuada la utilización de la pinza, ya que esto ayudara en lo posterior a los niños y niñas a la lecto-escritura.
- Brindar por parte de las autoridades de la institución la respectiva capacitación para los maestros (as), ya que las mismas ayudaran para el bienestar de la institución y ética profesional de su personal docente.
- Los directores de las instituciones educativas investigados, supervisen y orienten a los docentes de acuerdo a la meso planificación que se rige a nivel institucional.
- Para obtener un mejor desarrollo de la motricidad fina, se debe trabajar en conjunto maestros y padres de familia, para alcanzar los objetivos propuestos.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Almudena García, R. (2001). *El desarrollo de la destreza manual y del lenguaje: juegos, canciones, poesías, actividades plásticas y ejercicios de motricidad 4 años*. España: CEAC.
- Camiselle Bucher, R. (2004). *Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. España: Virgo.
- Camiselle Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia*. Ideas Propias.
- Condemarín, M. (1984). *Madurez Escolar*. Chile.
- Costallat, D. (1987). *Manual de Psicomotricidad*. Buenos Aires: Losada.
- Gallego Ramírez, S. (2010). *Psicomotricidad*. España.
- García, J. A. (2006). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Buenos Aires.
- Mesonero Valhondo, A. (2005). *La Educación Psicomotriz*. Universidad de Oviedo.
- Mesonero Valhondo, A. (2007). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Universidad de Oviedo.
- Motta, I. M., & Risueño, A. E. (2005). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum.
- Muñoz Díaz, M. J. (2010). *La psicomotricidad en la educación Infantil*. España.
- Ordoñez, M. (2003). *Estimulación Temprana*.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Ediuono.
- San Martín, M. (2010). *Psicomotricidad: Expresión, creatividad y juego*. Chile.
- Soto, M. (1997). *Introducción General a la Psicomotricidad*. Barcelona: Pirámide.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

**“DIFERENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA ENTRE LOS NIÑOS DE 4-5
AÑOS DE LA ESCUELA RURAL 24 DE MAYO CON
LA ESCUELA URBANA FISCOMISIONAL MIXTA
“EDUVIGES PORTALET” DE LA CIUDAD DE LOJA
PERÍODO 2013”.**

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA

ASESOR: Ing. Wilman Merino Alberca

AUTORA: Diana Lizbeth Quinde Chavez

1859

**LOJA-ECUADOR
2013**

a. TEMA

**DIFERENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA ENTRE
LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA RURAL 24 DE MAYO CON
LA ESCUELA URBANA FISCOMISIONAL MIXTA “EDUVIGES
PORTALET” DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2013.**

b. PROBLEMÁTICA

Contexto problemático.

En la actualidad, la educación parvularia es un tema que ha tomado importancia en las investigaciones científicas alrededor de la pedagogía, y en especial en la primera infancia. La modernidad en las relaciones familiares, hábitos y costumbres que influyen en el crecimiento de los niños se vuelve cuestionable, en especial cuando se trata de limitar la movilidad y motricidad natural en el desarrollo de los niños.

En tiempos pasados, los niños disfrutaban de grandes espacios que les permitía estar en contacto con la naturaleza, la misma que ofrecía un sinnúmero de figuras, cuerpos y objetos en donde los niños podían de forma natural, desarrollar sus destrezas motoras. Para los niños no existía dificultades relacionadas a movimientos primitivos de: gatear, saltar, caminar, reptar, prensar objetos y estar en contacto con el suelo.

Otra de las bondades en el cuidado y educación de los niños en décadas pasadas, fue que el tiempo de permanencia de los padres era mucho más largo con los niños, circunstancia que hacía que no estén tan pendientes de cada movimiento y actividad; solo era necesaria la seguridad que los lugares permitían. Así los niños crecían más libres, seguros, independientes, y su desarrollo, especialmente motor, se hacía natural y más fácil.

El Sistema Socio Económico de la modernidad, ha influido en muchos aspectos relacionados en la crianza y educación de la infancia.

La organización de las familias dejó de ser como antes, si los padres no podían cuidar de sus hijos lo hacían los abuelos, los mismos que reproducían la cultura, las enseñanzas y la actitud de protección en ellos.

El consumismo y la necesidad de conseguir mejores ingresos familiares, propiciaron que el cuidado de los niños tenga que ser confiados a personas extrañas, especialmente domésticas que por lo general no tienen ningún conocimiento alrededor del tema de desarrollo infantil. Una y la mejor opción que se observa en la actualidad, es el dejar a los niños en Centros Infantiles en donde existen personas capacitadas y conocedoras del cuidado parvulario.

En la práctica de trabajo con párvulos, se observa que con mucha frecuencia asisten niños menores de 5 años, edades en que ciertas destrezas de motricidad deberían estar ya desarrolladas, pero no las están. Como por ejemplo, el gatear, saltar, correr, caminar, frenar, prensar, o tomar y manipular objetos que demandan un desarrollo motriz fino, es decir el desarrollo completo de una de las destrezas importantes.

El ingreso de los párvulos en las aulas educativas, en las condiciones antes anotadas, requiere que se provea de estrategias para que el desarrollo motriz fino llegue a desarrollarse integralmente. Estas pueden ser manuales, guías didácticas, capacitación a docentes, padres de familia, cuidadores etc. y que sea el apoyo para el desarrollo motriz fino en los niños, preámbulo para el desarrollo de otras aptitudes y destrezas. Como es el aprendizaje en la lectoescritura.

Se observa que por lo general, los maestros, los padres de familia y cuidadores en general, no tienen suficientes conocimientos acerca de la importancia del desarrollo motriz en los niños de educación inicial, y que es una de las dificultades, para que los párvulos ingresen a la educación pre escolar en condiciones que faciliten el aprendizaje.

Surgen algunos cuestionamientos al respecto, en especial en aquellas aulas que tienen un número de alumnos muy elevados, y que por más esfuerzos que haga el profesor, no puede controlar el desarrollo

individual de cada uno. Los niños necesitan de estimulaciones oportunas para poner en práctica actividades, como juegos, rondas, cantos, ejercicios que les ayuda a madurar. Las aulas numerosas, son características de escuelas fiscales; el profesor solo con sus conocimientos, actitudes y prácticas, no está en capacidad de manejar y dirigir situaciones como estas

De un sondeo realizado a los niños de las dos instituciones se pude observar los diferentes niveles que están alcanzando los párvulos con el desarrollo de su motricidad fina, es por eso que a través de la problemática antes expuesta he creído conveniente formular el siguiente problema de investigación:

¿EXISTE DIFERENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA ENTRE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA RURAL 24 DE MAYO CON LA ESCUELA URBANA FISCOMISIONAL MIXTA “EDUVIGES PORTALET” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013?

De este problema general, se derivan los siguientes sub-problemas:

- ¿Cuáles son las técnicas que utilizan las docentes para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de la Escuela rural 24 de Mayo y la Escuela urbana Fiscomisional mixta “Eduviges Portalet” de la ciudad de Loja, periodo 2013?
- ¿Cuáles son los niveles alcanzados en el desarrollo de motricidad fina, entre los niños y niñas de la escuela rural 24 de Mayo y la escuela urbana Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet” de la ciudad de Loja, periodo 2013?

DELIMITACIÓN:

De la unidad de observación.- La investigación se la realizará con los niños de 4 a 5 años, de los dos sectores rural y urbano a quienes se les indagará sobre los niveles alcanzados en el desarrollo de su motricidad fina.

Temporal.- La observación se realizará en el periodo 2013.

Espacial.- El trabajo se circunscribirá a los niños y maestras de los infantes que se forman tanto en la Escuela 24 de Mayo, como en la Escuela urbana Fiscomisional mixta “Eduviges Portalet” de la ciudad de Loja

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja y en especial la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia que tiene como misión formar profesionales con sólidas bases científicas y técnicas, con sentido emprendedor, social, axiológico, ecológico, crítico y autocrítico, reflexivo y propositivo, para sensibilizar y concienciar a las futuras docentes parvularias sobre los problemas que afectan hoy en día a los niños y niñas de 0 a 6 años a nivel local, regional y nacional y es por eso que estamos comprometidas a velar por el bienestar y formar el desarrollo integral de estos niños.

Por este motivo y como futura docente parvularia, conocedora de las realidades que afecta a nuestra niñez ecuatoriana y en especial en la provincia de Loja justifico el siguiente trabajo investigativo, el mismo que servirá tanto a los docentes y futuros profesionales a que sean partícipes del desarrollo motor fino de los niños y niñas en la etapa pre escolar.

El presente proyecto investigativo es factible de realizarse, particularmente por el componente académico y debido a que la siguiente temática no ha sido investigada anteriormente y del mismo modo para realizar este trabajo cuento con información y bibliografía especializada, así como los recursos humanos, materiales y económicos necesarios para realizar dicha investigación. Se indica que los gastos del trabajo, serán cubiertos por la investigadora.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Determinar si existe diferencia en el desarrollo de la motricidad fina entre los niños de la Escuela Rural 24 de Mayo, con los niños de la Escuela Urbana Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet” de la ciudad de Loja periodo 2013

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar que estrategias utilizan las docentes para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años de la Escuela Rural 24 de Mayo y de los niños de la Escuela urbana Fiscomisional mixta “Eduviges Portalet” de la ciudad de Loja periodo 2013
- Establecer si existe diferencias en los niveles de desarrollo de la motricidad fina, entre los niños de la Escuela Rural 24 de Mayo los niños de la Escuela Urbana Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet” de la ciudad de Loja periodo 2013.

e. MARCO TEÓRICO

- **LA PSICOMOTRICIDAD**

ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

ESQUEMA CORPORAL

LATERALIDAD

EQUILIBRIO

ESPACIO

TIEMPO-RITMO

LA MOTRICIDAD

MOTRICIDAD GRUESA

- **MOTRICIDAD FINA**

DEFINICIÓN

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

- **ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA**

COORDINACIÓN VISO-MANUAL

COORDINACIÓN FACIAL

COORDINACIÓN FONÉTICA

COORDINACIÓN GESTUAL

- **ETAPAS DE LA MOTRICIDAD FINA**

INFANCIA (0-12MESES)

GATEO (1-3 AÑOS)

PRE-ESCOLAR (3-4 AÑOS)

EDAD ESCOLAR (5 AÑOS)

- **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA**

DIBUJAR

PINTAR

RECORTAR

MOLDEAR

ENTORCHADO

DÁCTILO-PINTURA

RASGADO

- **EJERCICIOS PARA LA MOTRICIDAD FINA**

CARA

PIES

MANOS

❖ LA PSICOMOTRICIDAD:

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie. “El psicomotricista es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico”.

“El término psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad) así como de las complejas relaciones entre estos dos polos. Una definición consensuada en el primer congreso europeo de psicomotricistas en Alemania (1996) ha llegado a la siguiente formulación. Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Podemos señalar que la psicomotricidad, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. La psicomotricidad es parte de la vida de los seres humanos, ya que no puede haber un individuo que no tenga cierta psicomotricidad. Aún en personas enfermas con problemas, tienen cierta motricidad. Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo

es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruelo, 1995).

La teoría de Piaget afirma que: “La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.”

Como cita Durivage:

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

❖ **ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

El ser humano se entiende como una unidad y no como una dualidad. Por ello dentro de la Educación psicomotriz se dirige el trabajo hacia la totalidad del sujeto o de la persona.

La educación psicomotriz es una corriente participativa en la que el niño protagoniza cualquier tipo de acción, por lo tanto la experiencia vivida por el niño tiene un nexo muy estrecho con la conformidad de la propia personalidad, ya que según sea el balance de las experiencias que haya tenido de su entorno (positivas o negativas), se formará su personalidad en un sentido o en otro. Por supuesto en la formación de la personalidad se incluye el éxito o el fracaso que el niño tenga en relación con los aprendizajes escolares.

Lo que se aprende depende de lo que realmente hemos vivido y del tipo de esta vivencia. Por tanto, el educador psicomotriz debe poner a los niños en situaciones en las que deba experimentar, tantear y vivenciar.

Otra característica de la educación psicomotriz, es la de la psicomotricidad como base de aprendizajes posteriores y más complejos, así pues, vemos la importancia que tiene un buen desarrollo del esquema corporal, con una afirmación de la lateralidad, una buena organización espacial-temporal y un buen desarrollo de la coordinación psicomotriz.

Teniendo en cuenta, que la finalidad de la psicomotricidad, es el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas del niño y la niña en su globalidad a partir del cuerpo, su actividad y la investigación en torno a ella se centra en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: educación, aprendizaje, disfunciones, patologías, etc.

Por ello, la educación psicomotriz, organiza sus objetivos en torno a la relación con uno mismo, con los objetos y con los demás. Es decir, parte del cuerpo, de su expresión, de su aceptación, de su conocimiento y dominio, para desarrollar la actividad de organización real, simbólica y representativa del espacio y las cosas que en él se encuentran, a fin de llegar a una relación ajustada con los demás fruto de su autonomía psicomotriz.

La conciencia del cuerpo, el conocimiento del espacio, la función tónica, la coordinación gruesa y fina, el equilibrio y la locomoción, son aspectos que trabaja la psicomotricidad, y que no son funciones aisladas y fragmentadas, sino que representan posibilidades de acción para el niño y medios para conocer el mundo y relacionarse con los demás. (Muñoz Díaz, María J. 2010)

El desarrollo del esquema corporal supone:

- Un conocimiento del propio cuerpo y de sí mismo.
- Conocer cuál es el lado dominante del cuerpo (lateralidad).
- Un dominio y control del cuerpo y de las posturas.
- Desarrollo de la capacidad de inhibición y relajación.
- Educación respiratoria.
 - Desarrollo de la capacidad perceptiva.
 - Una orientación básica en el espacio (respecto al propio cuerpo, al espacio, a los demás, a los objetos) y una orientación temporal unida a la espacial.
 - La coordinación motriz, tanto global como segmentaria.

Para entender qué es la Educación psicomotriz y los objetivos que pretende, vamos a analizar los conceptos siguientes:

- Esquema Corporal

- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad Gruesa
- Motricidad Fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Espacio: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

❖ LA MOTRICIDAD

Conceptualización

1. La motricidad es el conjunto de destrezas que posibilitan el dominio corporal, es decir es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético).

2. El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

La motricidad se transforma en una técnica el momento en que se planifica y ejecutan acciones o actividades que utilizan al cuerpo y al movimiento como ejes principales.

En síntesis, podemos decir que: la motricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante, en el desarrollo de su personalidad, puesto que la niña y niño no solo desarrolla sus habilidades motoras, expresivas y creativas a partir del cuerpo; sino que también le permite integrar a nivel intelectual, emocional y social.

Por otra parte, la motricidad comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del infante, especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades motrices, De ahí la importancia de tener buen estímulo en las niñas o niños desde su nacimiento, para que los movimientos de su cuerpo sean armónicos que les sirvan de expresión y comunicación con su entorno.

Los infantes desarrollan su motricidad de manera cotidiana, la aplican corriendo, saltando, jugando con diferentes materiales intelectual, afectivo y social tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de cada uno de ellos.

“La motricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica” (pág. 70). García. A y Berruezo.P. (2005) afirman

Los autores la definen a la motricidad como una técnica que mediante el movimiento llegan al desarrollo y al aprendizaje. La educación motriz sirve para adquirir percepciones y sensaciones que le brindan a la niña y niño

el conocimiento de su cuerpo y a través de él, el conocimiento del mundo que le rodea.

La motricidad en el ámbito de desarrollo motor:

Facilita el desarrollo adecuado de los elementos motores tanto en la motricidad gruesa como la motricidad fina y en el esquema corporal, permite la estructuración del tiempo–espacio y establece un dominio lateral definido.

La motricidad en el ámbito del desarrollo cognitivo:

Permite desarrollar sensaciones, percepciones, representaciones, el lenguaje, el aprendizaje la inteligencia, el raciocinio.

La motricidad en el ámbito del desarrollo afectivo:

Posibilita el desarrollo de la identidad, confianza, autoestima, actitudes y sentimientos de alegría y curiosidad, promueve actitudes de respeto.

La motricidad está referida al control que la niña o niño, es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad es la recopilación más completa y metodológica para desarrollar los elementos motrices, los mismos que se detallaran a continuación:

MOTRICIDAD GRUESA

“La motricidad gruesa son todos los movimientos globales, amplios, totales que resultan de procesos de maduración, que permiten la sincronización de segmentos grandes, que se mueven de manera armónica para cumplir con un fin específico en un tiempo y espacio estructurados””. (pag38).PROAÑO, Geoconda. (2008), en su libro de Psicomotricidad expresa:

Efectivamente en esta definición se puede inferir, que la motricidad gruesa son todos los movimientos que va dirigido a la locomoción o al desarrollo postural como: andar, correr, saltar, caminar etc. Son formas básicas que se han generado de movimientos reflejos, pasando de movimientos desorganizados para convertirse en movimientos organizados.

En la edad de cinco a seis años el infante puede lograr destrezas y habilidades motoras de alta perfección, tanto en la motricidad gruesa como fina.

La motricidad gruesa, permite detectar problemas de comportamiento, temor e inhibición y a su vez permite desarrollar en él su capacidad de concentración, su inteligencia sus aptitudes físicas, auditivas y madurativas. Al hablar de motricidad gruesa nos referimos, al control que tiene el cuerpo, cuando se trata del control de los pies, brazos, cabeza y tronco los ejercicios de motricidad gruesa dentro de la etapa del preescolar, juega un papel bien importante; ya que se pretende lograr un mejor desarrollo personal de manera integral.

Hay algunos aspectos para tener en cuenta a la hora de realizar una sección de ejercicios de motricidad gruesa como: la seguridad, ejercicios aptos para la edad de la niña o niño y con suficiente espacio para los desplazamientos, deben realizarse de manera gradual sin forzar al niño, la duración debe ser aproximadamente de 15 minutos.

❖ MOTRICIDAD FINA

DEFINICIÓN

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El movimiento está dado por la voluntad de la corteza cerebral, (áreas 2 y 3 de Broodman) estos envían fibras nerviosas a unas formaciones de sustancia gris en el diencefalo que están separadas de la corteza, conocidos como ganglios basales. Estos son los talamos, los núcleos caudados, os núcleos lenticulares, que se componen del putamen y el globo pálido, además de una pequeña y delgada fibra denominada antemuro. Estos núcleos basales son primeramente "coladeras" de los estímulos voluntarios de la corteza. De esta manera estos definen cuales de estos movimientos se realizarán y envían además los impulsos para la preparación del movimiento. Por último, estas fibras conectadas hacia el cerebelo, particularmente al neo cerebelo, formado por el Vermis superior y los lóbulos cuadrados bilaterales. Aquí se le da la fineza a los movimientos, y es aquí donde controlamos estos movimientos finos o motricidad fina

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La *motricidad* refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998).

Consideramos que la *motricidades* la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse.

❖ **IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA**

La etapa de preescolar es esencial para el desarrollo motriz de los niños. Muchos padres de familia creen que es inútil pasar estos años en el colegio en los que solo se dedican a rasgar papel, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina, entre otras actividades manuales sencillas pero básicas para definir sus habilidades motrices finas y gruesas.

Lo que todo padre debe saber, es que la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiera de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Los ejercicios de secuencia, por ejemplo, son importantes para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno. Las dificultades de algunos niños de primaria que aún no logran tomar bien el lápiz, hacer trazos definidos, escribir a mayor velocidad o colorear sin salirse del espacio, vienen precisamente del pobre entrenamiento que tuvieron en su motricidad.

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta se refiere a movimientos, mientras que la fina son movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales. Aunque su desarrollo en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir, comer o amarrarse los cordones de los zapatos correctamente.

❖ ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

Coordinación Viso-Manual.- La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

-la mano

-la muñeca

-el antebrazo

-el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

Coordinación Facial.- Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y maneras de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética.- Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

-Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

-No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado

Entre los 2-3 años el niño:

-Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

-Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual.- Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

❖ ETAPAS DE LA MOTRICIDAD FINA

INFANCIA (0-12 MESES)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos.

Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses. Ahora nos vamos a referir a este tema que son los movimientos de la mano y su coordinación sensorio-motriz. Recién hacia los cuatro meses y medio el niño es capaz de realizar una prensión dirigida visualmente. Antes de esto el niño no es capaz de tomar las cosas más que de una forma: no diferenciando perceptivamente unos objetos de otros. Los movimientos de la mano y el control de los dedos siguen el siguiente desarrollo. Hasta las 16 semanas (4 meses) no hay contacto de la mano con el objeto, entre la semana 16 y 20 (4 y 5 meses) se produce dicho contacto. A partir de la semana número 20, comienza a tomar el objeto con toda la mano y al llegar a la semana 28 (7 meses) puede ya apretar el objeto y realizar el empalme inferior a la semana 32 (8 meses) ya tiene la mano del niño la capacidad para realizar el empalme superior. A las 36 semanas (9 meses) puede usar la parte inferior del índice para tomar un objeto

GATEO (1-3 AÑOS)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

PREESCOLAR (4-5 AÑOS)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

❖ TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses aproximadamente comienza lo que la mayoría llaman “los cimientos de la motricidad” es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así progresivamente el peque va coordinando

hasta llegar a la edad escolar. Aquí va una breve lista de actividades que van a favorecer y estimular el desarrollo de la motricidad fina:

- dibujar
- pintar, colorear
- recortar
- modelar o moldear (masa)
- enhebrar
- rasgado

Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No nos olvidemos de la coordinación de los músculos del rostro. Esto los ayudará a expresar los sentimientos, las emociones, lograr comunicarse con el mundo. Incentivemos y estimulemos con alegría y aplausos sus logros.

DIBUJAR



El dibujo es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad. Se utiliza el dibujo como una forma de comunicación desde la prehistoria, cuando los primeros hombres, a través de pequeñas figuras, dibujadas en rocas y en las paredes de las cuevas, manifestaban sus ideas y pensamientos entre sí. Al principio, usaban los dibujos para comunicarse, para expresar opiniones, ya que todo el mundo era prácticamente iletrado. Los dibujos funcionaban como escritura. Con el tiempo, el dibujo fue ganando nuevas formas, nuevos trazos, y se fue perfeccionando hasta la realidad actual. El dibujo es, por lo tanto, una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta

El dibujo es una actividad espontánea y como tal hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños. Si el niño tiene ganas de dibujar, anímale siempre a que lo haga. Lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel. Empezarán con garabatos, y luego estarán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios se notarán en su desarrollo. El dibujo facilita y hace evolucionar el niño en:

1 -Psicomotricidad fina

2- Escritura y la lectura

3- Confianza en sí mismo

4- Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones

5- Comunicación con los demás y consigo mismo

6- Creatividad

7- Formación de su personalidad

8- Madurez psicológica

El dibujo es, casi siempre, la primera gran obra de los niños. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el

termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste.

Cada niño es un mundo y eso se ve en sus dibujos. Si pides a un grupo de niños que dibuje a una casita en el campo, todos los dibujos saldrán distintos. Pueden parecerse en algo, pero jamás serán iguales. Además de eso, hay que considerar que los dibujos también siguen algunas etapas que podríamos señalar como:

- La etapa del garabato - de los 3 a los 6 años de edad
- La etapa del esquema - de los 6 a los 9 años de edad
- La etapa intermedia - de los 9 a los 12 años de edad
- La etapa de la reproducción fiel - de los 12 a los 14 años de edad
- La etapa de la representación espacial - a partir de los 14 años de edad.

PINTAR



A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

La pintura no define la edad. A partir del momento que el bebé consigue sujetar un objeto en la mano, podrá empezar a hacer garabatos, dibujar y pintar. Es uno de los ejercicios más gratificantes para el pequeño y sus padres. La pintura es una actividad que, como muchas, debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando la hace un niño muy pequeño. Nunca se sabe lo que se les puede ocurrir hacer con un pincel, un bote de pintura o un lápiz.

Existen muchas maneras de llevar al niño por el camino de la pintura. Una de las alternativas son los libros especialmente preparados para pintar. En ellos encontrarás una infinidad de dibujos de flores, muñecos, animales, etc., para que los niños los coloreen, incluyendo pintura y pincel. También hay libros que incluyen espumas para que los niños aprendan nuevas técnicas, y otros incluso contienen pinturas apropiadas para que los niños pinten con sus propios dedos y manos.

A partir de los 5 o 6 años, los niños ya querrán crear, de una forma más libre y personal. Es el momento ideal para comprarles materiales más variados y disponerlos en una bolsa o cajita, estableciendo así su propio material para pintura, y creando un ambiente más artístico.

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenar. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil

En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.

- Organiza sus ideas.
- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Desbloquea la creatividad.
- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza.

RECORTAR



A partir de los dos años y medio de edad es indicado promover en los niños actividades como recortar, con el objetivo de estimular la motricidad fina, que permite desarrollar la coordinación entre los ojos y las manos y el control corporal

Una de las actividades que les encanta a los niños cuando aprenden a utilizar las tijeras, es la de cortar papel. Unas tijeras (especiales para niños) y un periódico o revista vieja, pueden ser uno de los juegos más divertidos para un niño, con el que pueden pasarse entretenidos durante un buen rato.

A ellos les gusta seleccionar trocitos de papel que a nosotros nos parecen insignificantes, pero para ellos son bonitos o especiales.

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Actividad.- Recortar tiras de papel recto y ondulado, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y

descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

MOLDEAR (MASA)



El ejercicio de moldear plastilina estimula el tacto, la creatividad y la destreza natural, entre tantos otros beneficios

Tanto en las casas, como en los jardines de infantes, o incluso en la escuela, la actividad de moldear plastilina es muy común y frecuente. ¿Esto es así porque es una forma de pasar el tiempo y entretener a los niños? No, nada de eso.

Moldear plastilina tiene componentes educativos y cumple una función muy importante en el desarrollo y aprendizaje de los niños.

La plastilina tiene realmente características muy importantes, por empezar porque sin dudas es un juguete que a los niños les fascina, y al contar también con elementos pedagógicos, transforma el juego y la diversión en algo mucho más que eso.

Moldear la plastilina es una actividad didáctica que los chicos pueden comenzar a experimentar desde muy niños.

Aquellos que no superen los 4 años, comenzarán por apretar y estirar la masa, sin embargo, a medida que vayan creciendo comenzarán a intentar crear diferentes formas. Moldear plastilina además de un entretenimiento muy divertido, cumple con facetas muy importantes en el desarrollo de los niños. Por ejemplo, el moldear estimula el tacto, la creatividad y la destreza natural.

Además la posibilidad de aprender los colores al utilizar distintas plastilinas de diversos tonos y la posibilidad de que el niño asimile conceptos como grande, pequeño, fino, grueso, etc.

Una parte de la plastilina logra estimular la creatividad, la capacidad de observación y las destrezas manuales. Realizar diferentes formas contribuye notablemente en el desarrollo psicomotor fino.

Por eso, cuando se juega a la plastilina, ya sea en casa, el jardín o la escuela, siempre es conveniente dejar al niño realizar sus propias creaciones, sin embargo, cuando este nos pida ayuda para realizar algún objeto en especial, podremos hacerlo sin problemas.

Por lo divertido y la aceptación que los chicos tienen a moldear con plastilina, podemos repetir varias veces el ejercicio. Lo bueno para esos casos es que vayamos dividiendo en partes los objetivos, para realizar actividades que les permitan a los más niños lograr el desarrollo que propone la actividad. De tal modo, puede ser conveniente dividir las actividades según los siguientes objetivos:

Aprender a manejar el material: Todo tipo de actividades y creación de formas básicas que le permitan al niño familiarizarse con el material.

Manejo de colores: Trabajar con masas de diversos colores para que el niño comience a conocerlos y distinguirlos.

Texturas: Trabajar con masas de diferentes texturas: blandas, duras, pegajosas, etc.

Volumen: Trabajar sobre diferentes objetos con cantidades de materiales diversas, que permitan creaciones de mayor y menor volumen.

ENHEBRAR O ENSARTAR

El enhebrado se utiliza como **actividad para niños** desde los tres años de edad. Le da al niño una fuerza muscular y precisión que se exige en todas las tareas. Además que debe tener una anticipación de la acción, que implica un pensamiento.

Desde colocar cuidadosamente un bloque de madera encima de otro hasta ensartar aros de colores en un palo de plástico, apilar (y derribar, por supuesto) es una de las actividades favoritas de los niños de 1 a 3 años. También es una forma fantástica de que tu hijo use sus deditos cada vez más hábiles y mejore sus habilidades de separar y construir.

Para hacer estas actividades arquitectónicas más intrigantes, se puede hacer que el niño experimente con bloques de diferentes tamaños, formas y colores, hay que ofrecerle al niño una amplia variedad de otros materiales para que pueda construir y manipular.

EL RASGADO

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Actividad Nro. 1: Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Actividad Nro. 2: Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

El objetivo es fomentar el desarrollo de la creatividad; por eso, es necesario que el niño utilice la técnica solo como base del desarrollo personal de formas, nunca como modelo de imitación en la realización. Si se copian los modelos, el fracaso en la consecución de los objetivos propuestos es seguro.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal.

Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

Realizar los ejercicios con una sola "forma inicial" (cuadrado, triángulo, etc.) el número de variantes a conseguir con una forma debe ser de cuatro como mínimo.

No quitar ninguna de las piezas resultantes del troceado de la pieza inicial. Todas las composiciones deben ser abstractas en su planteamiento

❖ EJERCICIOS PARA LA MOTRICIDAD FINA

Ejercicios para la cara.-Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento

- Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones.
- Vibrar los labios, trompetilla.
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas.

Ejercicios para las manos y los dedos.- Estos ejercicios le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre-escritura

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclear.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludan al compañero del lado.

- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

Ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos

- Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos.
- Taparse y descubrirse la cara con las manos.

Para las manos y los pies

- Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.
- Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás.

Ejercicios para los pies y dedos (sentados, sin zapatos e individual)

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas

- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Juntar las plantas de los pies. Conocerse.
- Flexión y extensión de los pies.
- Torsión de los pies.
- Círculos de los pies.
- Rodar objetos cilíndricos con la planta de los pies (pelotas...)
- Caminar por la arena o superficie irregular.
- Decir que sí y que no con los dedos y con los pies.
- Decir adiós.
- Agarrar objetos con los dos pies.
- Agarrar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies.

- Arrugar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies y con los dos pies a la vez.
- Caminar en puntillas sin hacer ruido.
- Saltar en puntillas sin hacer ruido.

		<p>fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación Gestual 	<p>con 3 cubos?</p> <p>¿Ensarta cantidades grandes?</p> <p>¿Ensarta cantidades pequeñas?</p> <p>¿Copia figuras?</p> <p>¿Atrapa objetos?</p> <p>¿Emite sonidos?</p> <p>¿Repite frases cortas?</p> <p>¿Abotona y desabotona los botones de su ropa?</p> <p>¿Utiliza el crayón correctamente?</p>
--	--	--	--

f. METODOLOGÍA

El siguiente trabajo de investigación, está basado en los siguientes métodos:

MÉTODO CIENTÍFICO.- Este método es el principal y fundamental para el descubrimiento de la verdad a través de un procedimiento ordenado y lógico de la información, se lo utilizará en el desarrollo de toda la investigación, también permitirá visualizar de mejor manera el problema y formular los objetivos: general y específicos; así mismo ayudara a la construcción de todos los elementos que conforman la investigación.

MÉTODO DEDUCTIVO.- Contribuirá al desarrollo de la fundamentación teórica, partiendo de un concepto general como es la adaptación hasta especificar su conceptualización; logrando su aplicación en la estructuración de la problemática.

MÉTODO INDUCTIVO.- Es aquel método que se obtiene conclusiones generales a partir de las primicias particulares. A partir de los datos que arrojen los instrumentos de investigación posibilitará establecer si existe diferencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

MÉTODO ANALÍTICO.- el siguiente método me ayudará para realizar el análisis e interpretación de la información obtenida del test y la encuesta realizada a la muestra seleccionada, sobre el comportamiento de ciertas variables que fueron objeto de comprobación; las cuales se consideraron del problema encontrado que sirvieron de base para la estructuración del diagnóstico del problema.

MÉTODO SINTÉTICO, servirá para delimitar el problema que existió en el lugar investigado; confirmando la descripción del diagnóstico y su posterior estructuración para sus posibles soluciones

Técnicas:

Encuesta.-Sera destinada a las Maestras de la Escuela Fiscal 24 de Mayo y la Escuela Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet"

Aplicación de un test.-El test que se va utilizar en el siguiente trabajo investigativo es el Test Escala Motriz de Oseretzky, el mismo que servirá para determinar el desarrollo motriz que tienen los niños y niñas de las dos escuelas antes mencionadas.

Población y muestra.

La población, está conformada de la siguiente forma:

Centros Educativos	Docentes	Niños	Niñas	TOTAL
Esc. Rural 24 de Mayo	1	10	14	25
Esc. Urbana Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet"	1	13	11	25

- Escuela Rural 24 de Mayo cuenta con una sola docente, 10 niños y 14 niñas, dándonos un total de 24 niños
- Escuela Urbana Fiscomisional Mixta "Eduviges Portalet" tiene una sola docente, 13 niños y 11 niñas, dándonos un total de 24 niños.

Por lo tanto la muestra con la que vamos a trabajar es en total de 2 docentes y 48.

g. CRONOGRAMA

Meses	2012				2013						
	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.
Elaboración del proyecto.											
Exposición y aprobación del proyecto.											
Aplicación de los instrumentos de investigación.											
Procesamiento y análisis de la información.											
Elaboración del primer informe y aprobación por parte del director de tesis.											
Aprobación por parte del tribunal de tesis.											

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Los recursos utilizados en este trabajo son:

Recursos Institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Escuela Fiscal 24 de Mayo.
- Escuela Fiscomisional Mixta “Eduviges Portalet”

Recursos humanos

- Postulante a la graduación
- Director de tesis
- Docentes que conformarán el Tribunal de tesis
- Directora de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Autoridades.

Recursos materiales

- Materiales de oficina
- Computadora
- Flash memory.
- Hojas de papel bond.
- Internet
- Bibliografía

- Presupuesto

RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO (USD)	PRECIO TOTAL (USD)
Computadora	Horas	800	0.50	400,00
Flash memory	U	2	15	30,00
Hojas de papel bond	Resmas	8	3	24,00
Internet	Horas	100	0.50	50,00
Libros	U	6	50,00	300,00
Transporte	U	500	0.25	125,00
Imprevistos				200,00
TOTAL				1129.00

i. BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, J. (1993) *Manual de Pediatría Infantil*. Barcelona. Masson.
- Aucouturier, Lapierre (1978). *La educación psicomotriz como terapia "Bruno"*. Editorial Médica y Técnica, S.A. ISBN.
- Camiselle Pérez Ricardo (2004) *Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. España. Editorial Virgo.
- Costallat, Dalila (1987) *Manual de Psicomotricidad*. Buenos Aires. Losada.
- Díaz Bolio, N (2002) *"Fantasía en movimiento"* Editorial: Limusa Ramos
- Durivage, J (2005) *"Educación y Psicomotricidad en España"* Editorial Trillas
- Gallego Ramírez, Sandra. (2010) "Psicomotricidad". España.
- Lapierre (1977). *Educación psicomotriz en la escuela maternal*. Editorial Científico Médica. ISBN 84-224-0687-X.
- Muñoz Diaz, María J. (2010) *"La psicomotricidad en la educación infantil"* Granada. España.
- Rodríguez Sánchez, Josefina (2008). *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Ediciones Aljibe. ISBN 978-84-9700-442-8
- Rigal Robert (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. ISBN 84-9729-071-
- San Martín, Marisol (2010) *"Psicomotricidad: Expresión, creatividad y juego."*

ANEXO DOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA.**

ENCUESTA PARA LAS DOCENTES

De la manera más comedida dígnese a contestar la siguiente encuesta ya que es de suma importancia para cumplir uno de los requisitos para mi preparación profesional por su atención prestada desde ya le anticipamos mi sincero agradecimiento.

1. De acuerdo a su práctica docente, ¿Considera Ud. que el área psicomotriz es un área importante para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas?

Si

No

Porque?.....
.....
.....

2. ¿Qué es para usted la motricidad Fina?

.....
.....
.....
.....

3. ¿En qué aspectos de la motricidad fina puede identificar usted que los niños y niñas presentan mayor dificultad en su desarrollo?
(Marque con una x)

- Coordinación Viso-Manual
- Coordinación Facial
- Coordinación fonética
- Coordinación Gestual

4. De las siguientes actividades usted como Docente ¿Cuál es la técnica que utiliza más para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas?

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Rasgar
- Moldear

5. Usted como docente ha notado que las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina.

SI

NO

Porque.....

.....

.....

6. ¿Con qué frecuencia aplica técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina?

- Todos los días ()
- Una vez por semana ()
- Una vez por mes ()

7. ¿Con qué frecuencia ayuda a un niño para que pueda desarrollar su motricidad fina?

- Siempre ()
- A veces ()
- Nunca ()

8. ¿Cómo docente ha brindado recuperación pedagógica para aquellos niños que presentan problemas en el desarrollo de su motricidad fina?

SI ()

NO ()

Porque?.....
.....
.....



ANEXO TRES:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA.**

**TEST
ESCALA MOTRIZ DE OSERETZKY**

Generalidades:

- Test de papel y lápiz.
- Permite determinar la edad motora

Calificación:

- **Ms=** Muy Satisfactorio.
- **S=** Satisfactorio.
- **Ps=** Poco Satisfactorio.

Descripción:

- a. Mantener durante 10 segundos en puntas de pies. (los pies deben tocarse por los talones y las puntas)



- b.** Con la palma de la mano hacia abajo debe hacer una bolita de papel. Puede ayudarse con la otra mano

La prueba es positiva si tarda menos de 15 segundos con la derecha y menos de 20 segundos con la izquierda. (Con los zurdos es a la inversa)



- c.** Saltar sobre una pierna un trecho de 5 metros, luego con la otra. Valoración negativa si se desvía más de 0.5 metros o si toca el suelo con la otra pierna.



- d. Sosteniendo, una vez en cada mano, un carretel del cual se han desarrollado 2 metros de hilo, con la otra debe enrollarlo.
Valoración negativa si tarda más de 15 segundos con la derecha y 20 segundos con la izquierda.



- e. El niño sentado frente a una mesa, sobre ella una caja de fósforos abierta y se alinean 10 fósforos a cada lado. El niño debe tomar simultáneamente entre el pulgar y el índice de cada mano un fósforo y colocarlo en la caja.
Valoración negativa si deposita menos de 5 fósforos en 20 segundos.



- f. El niño debe mostrar sus dientes levantando solamente los labios. Valoración negativa si hace movimientos superfluos (levantar las ventillas de la nariz, arrugar la frente, etc.)



ANEXO CUATRO:

**HOJA DE CALIFICACIÓN
TEST ESCALA DE OSERETZKY**

Nombre del niño (a):

Edad:

Docente:

Institución:

PRUEBAS ITEMS	ACT 1	ACT2	ACT.3	ACT.4	ACT.5	ACT.6
Ms						
S						
Ps						
TOTAL						

INDICE

CONTENIDOS	PÁG
– PORTADA	i
– CERTIFICACIÓN	ii
– AUTORÍA	iii
– CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
– AGRADECIMIENTO	v
– DEDICATORIA	vi
– ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
– ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS	20
f. RESULTADOS	22
g. DISCUSIÓN	45
h. CONCLUSIONES	47
i. RECOMENDACIONES	48
j. BIBLIOGRAFÍA	49
k. ANEXOS	50