UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TÍTULO

"TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS APLICADAS POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS Y EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA "ROSA JOSEFINA BURNEO DE BURNEO" DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS".

Tesis previa a la obtención del Grado de Magister en Educación Infantil

AUTORA

SONIA ELIZABETH CORREA RÍOS

DIRECTORA

DRA. ANA LUCIA ANDRADE. Mg. Sc.

Loja-Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Dra. Mg. Sc. Ana Lucia Andrade Carrión

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Magíster en Educación Infantil, titulada: "**TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS APLICADAS POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS Y EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA "ROSA JOSEFINA BURNEO DE BURNEO" DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS",** de autoría de la Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos. En consecuencia el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, por lo tanto autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto

Loja, Septiembre de 2015

Dra. Mg. Sc. Ana Lucía Andrade Carrión.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

Autora: Sonia Elizabeth Correa Ríos

Firma: _____

Cédula: 1102711320

Fecha: Loja, Septiembre de 2015

.

CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos, declaro ser autora de la tesis titulada **"TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS APLICADAS POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS Y EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA "ROSA JOSEFINA BURNEO DE BURNEO" DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS"**, como requisito para optar el grado de Magister en Educación Infantil, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad a través de la visibilidad de su contenido de la norma en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 28 días del Mes de Septiembre del 2015, firma el autor:

Firma la autora:

Firma:

Autora: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Cédula: 1102711320

Dirección: Loja

Correo electrónico: sonylizcor@hotmail.com

Celular: 0986958773

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de tesis:

Dra. Mg. Sc. Ana Lucía Andrade Carrión

Tribunal de grado

Lic. Mg. Sc. Zoila Gladys Merino Armijos	**Presidente**
Lic. Mg. Sc. Sonia María del Carmen Castillo Costa	**Primer Vocal**
Dra. Mg. Sc. Imelda Guadalupe Esparza Guarnizo	**Segundo Vocal**

AGRADECIMIENTO

Al culminar el presente trabajo de investigación, dejo constancia de agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación del nivel de Postgrado Maestría en Educación Infantil, al personal docente quienes me impartieron valiosos conocimientos durante todo el proceso académico.

De manera especial, agradezco a la Dra. Ana Lucia Andrade Carrión, Mg. Sc. Directora de tesis, por su apoyo y su asesoramiento profesional de manera incondicional que supo orientarme en la culminación de mi tesis de investigación.

A la directora de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo", del Barrio Turunuma alto a la licenciada Rosa Jaya Campoverde, quien me brindó las facilidades para la investigación de esta tesis, a las maestras parvularias, a los padres de familia y a los niños y niñas quienes fueron una plataforma para la culminación de la misma.

La Autora

DEDICATORIA

Primeramente a Dios, que me dio salud, fuerza, constancia y sabiduría; al permitirme concluir con mis estudios de Maestría en Educación Infantil. A mis amados padres por haberme dado la vida y guiarme por los senderos del saber y haberme inculcado principios y valores.

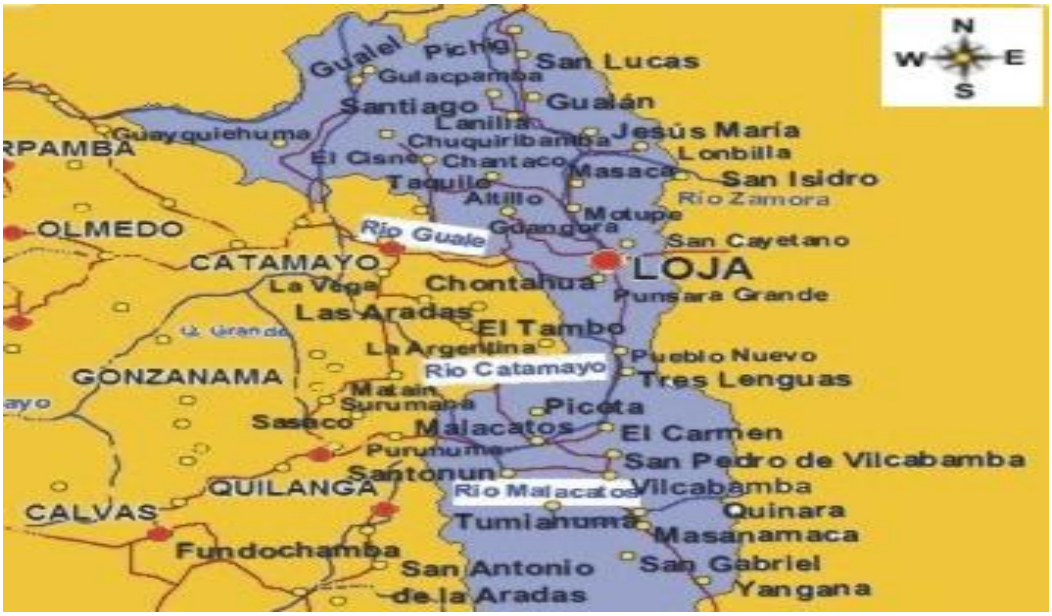
Con amor y cariño, a mi esposo. Dr. César Bolívar Pasaca Castillo, quien estuvo a mi lado siempre para ayudarme y motivarme en momentos difíciles, a mis hijos: Leonardo, Valeria y Josué, que me han apoyado de manera incondicional para cumplir con este sueño tan anhelado de poder llegar a ser una profesional al servicio de la niñez de mi país

Sonia Correa

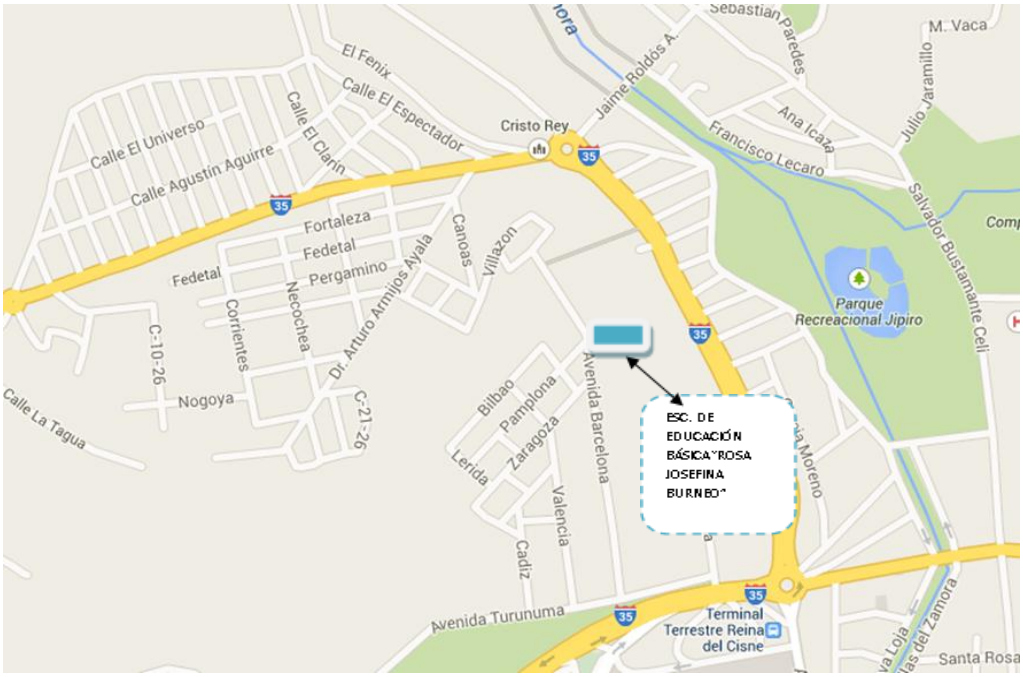
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
				ÁMBITO GEOGRÁFICO							
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTOR/NOMBRE DEL AUTOR**	**FUENTE**	**FECHA AÑO**	**NACIONAL**	**REGIONAL**	**PROVINCIAL**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIO**	**OTRAS DESAGREGACIONES**	**OTRAS OBSERVACIONES**
TESIS	TÍTULO: **"TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS APLICADAS POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS Y EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA "ROSA JOSEFINA BURNEO DE BURNEO" DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS".**	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	TURUNUMA ALTO	CD	MAGISTER EN EDUCACIÓN INFANTIL

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



CROQUIS DEL CENTRO EDUCATIVO



ESQUEMA DE TESIS

i. Portada

ii. Certificación

iii. Autoría

iv. Carta de autorización

v. Agradecimiento

vi. Dedicatoria

vii. Ámbito Geográfico de la Investigación

viii. Mapa Geográfico cantón Loja y Croquis

ix. Esquema de tesis

a. Título

b. Resumen en castellano y traducido al inglés (Summary)

c. Introducción

d. Revisión de Literatura

e. Materiales y Métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

Lineamientos Alternativos

j. Bibliografía

k. Anexos

Proyecto de investigación

Índice

a. TÍTULO

“TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS APLICADAS POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS Y EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA “ROSA JOSEFINA BURNEO DE BURNEO” DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”

b. RESUMEN

La presente tesis de investigación es de carácter descriptiva, denominada: **"Técnicas grafoplásticas aplicadas por las maestras parvularias y el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria de la escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja durante el año lectivo 2013-2014.Lineamientos Alternativos".** tiene como objetivo General describir las técnicas grafoplásticas aplicadas por las maestras parvularias y el nivel de desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja, cantón Loja, provincia de Loja durante el año lectivo 2013 -2014. En cuanto a la metodología, se utilizó el hipotético deductivo, el analítico, el sintético y el estadístico. se manejaron las siguientes técnicas e instrumentos: La Encuesta**,** ésta se realizó a cuatro docentes parvularias para recabar información sobre la utilización de técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria, las mismas que tienen preguntas objetivas sobre las variables e indicadores en estudio, también se recurrió a una Guía de observación**,** previo a realizar esta guías se trabajó con la técnica de la observación para de esta manera tener datos claros; y como instrumento el cuestionario y la ficha de observación. Se trabajó con una población de 45 estudiantes y 4 docentes. Durante el desarrollo del tema se hace énfasis a la creatividad, como directriz de la investigación. Mediante esta investigación se logra determinar la necesidad de proyectar la creación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas. Las recomendaciones están dirigidas a la institución educativa involucrada en el problema y a las maestras parvularias docentes de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo", de la ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja durante el año lectivo 2013 -2014.

SUMMARY

This thesis research is descriptive in character, called "grafoplásticas techniques applied by teachers ranging from pre and development of literacy in children in high school" Rosa Josefina Burneo Burneo of "city of Loja for Alternative 2013-2014.Lineamientos the school year. " General aims grafoplásticas describe techniques used by teachers ranging from pre and level of development of reading and writing in school children School "Rosa Josefina Burneo of Burneo" city of Loja, Loja Canton province of Loja during the school year 2013 -2014. In terms of methodology, hypothetical deductive, analytical, synthetic and statistical was used. the following techniques and instruments were handled: The Survey, this four teachers ranging from pre was conducted to gather information on the use of grafoplásticas techniques and the development of literacy in children from school, they have the same objective questions about the variables and indicators in study also used a Observation Guide prior to performing this guide worked with the technique of observation thus have clear data; and as an instrument the questionnaire and observation sheet. We worked with a population of 45 students and 4 teachers. During the development of the theme it emphasizes the creativity is, as a guideline of research. Through this research is done to determine the need to project the creation of an educational guide Technical Grafoplásticas. The recommendations are aimed at the educational institution involved in the problem and the teachers ranging from preschool teachers of "Rosa Josefina Burneo of Burneo" School in the city of Loja, Loja Canton, Loja Province during the school year 2013 -2014

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación está dirigida al estudio, doctrinario, social sobre las Técnicas grafo plásticas aplicadas por las maestras parvularias y el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja durante el año lectivo 2013-2014. Lineamientos Alternativos", Las técnicas grafo plásticas tienen un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

El primer grado de preparatoria tiene un papel muy importante en esta etapa de la vida, puesto que como profesionales, los educadores debemos facilitar a niños /as una correcta asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en el año escolar en el desempeño como estudiante. Esta etapa es extraordinariamente significativa, puesto que a través de este período las niñas /os, toman conciencia de sí mismo y de su entorno natural y a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global tanto intelectual como afectiva.

La investigación estará respaldada con bibliografía sobre el tema, en términos configurables a la realidad del problema, fortaleciendo con encuestas que se aplican a profesionales en el área, contando con la colaboración y apertura de los directivos de la escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja durante el año lectivo 2013-2014. En la ciudad de Loja la educación infantil se está cumpliendo tanto en centros educativos fiscales, particulares y fisco-misionales. Cabe mencionar que en la mayoría de centros educativos fiscales especialmente, faltan recursos económicos para que los niños y niñas puedan recibir atención en aulas adecuadas.
Esta investigación se realizó en base a los siguientes objetivos específicos:

El desarrollo de la siguiente investigación, se sustenta en las siguientes unidades de análisis, acordes a las variables que componen el problema.

En la primera variable, se hace referencia a la variable que son las técnicas grafo plásticas, para este se realiza una definición sobre el arte infantil, proceso para llegar a las técnicas grafo plásticas, se habla sobre la psicomotricidad, un análisis sobre

psicomotricidad y la educación inicial, se realiza una descripción de diferentes técnicas grafo plásticas, así como también se habla sobre las diferentes etapas del dibujo infantil.

En la segunda variable se hace un enfoque sobre la importancia de la lectura y la escritura, se habla sobre la lectura y escritura en la educación inicial, métodos para la iniciación de la lectura y escritura, se da importancia a la dominancia lateral, el dibujo y su relación con la lectura y escritura, nos referimos a los prerrequisitos para el aprendizaje de la lecto-escritura y sobre método para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Desde el punto de vista de la estructura de las hipótesis, el estudio es de carácter descriptivo- explicativo y los métodos utilizados fueron: Hipotético Deductivo, se utilizó este método debido a que este proceso partió desde el análisis de las leyes generales tomando como referencia (libros, revistas, investigaciones, etc.). Es decir se empezó desde la teoría, con lo que ya han explicado los expertos respecto a este tema de investigación, luego se planteó la hipótesis tanto general como específica. Se efectuó la observación de los hechos basados en la realidad para realizar la contrastación y confirmar el proceso investigativo, además permitió inferir el conjunto de datos empíricos recogidos con los instrumentos de investigación y llegar a conclusiones particulares a partir de hipótesis. El Analítico**,** con este método se logró el análisis interpretativo de la información empírica sobre el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria, a través de la utilización de las técnicas grafoplásticas, para luego formular las respectivas conclusiones. El Sintético**,** este método llevó al planteamiento, de conclusiones y recomendaciones, luego de un proceso de análisis crítico, juicios de valor, conceptos y valores de la realidad investigada. El Estadístico**,** como herramienta permitió organizar en tablas, cuadros y representaciones gráficas la información obtenida con la aplicación de los instrumentos de investigación, facilitando de esta manera la comprensión e interpretación de los datos.

En lo relacionado a las técnicas e instrumentos se aplicó una encuesta**,** ésta se realizó a cuatro docentes parvularias para recabar información sobre la utilización de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria, las mismas que tienen preguntas objetivas sobre las variables e indicadores en estudio. En cuanto a la población se trabajó con 45 estudiantes y 4 docentes parvularias.

Se manejaron las siguientes técnicas e instrumentos:

La Encuesta**,** ésta se realizó a cuatro docentes parvularias para recabar información sobre la utilización de técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria, las mismas que tienen preguntas objetivas sobre las variables e indicadores en estudio, se recurrió a una Guía de observación**,** previo a realizar esta guía se trabajó con la técnica de la observación, para de esta manera tener datos claros; y como instrumento el cuestionario y la ficha de observación.

En cuanto a la conclusión más importante, es que las docentes parvularias consideren el planteamiento de lineamientos alternativos en este trabajo de investigación, con la finalidad de desarrollar de mejor manera la lecto- escritura en niños/as de preparatoria de la escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo.

En lo que se refiere a la recomendación más significativa, es que las docentes parvularias deben aprovechar los lineamientos alternativos propuestos en este trabajo de investigación con la finalidad de realizar de mejor manera su labor educativa.

El presente trabajo de investigación consta de las siguientes partes: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, lineamientos alternativos y bibliografía.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.

EL ARTE INFANTIL.

El dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil. Niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente muy pronto, hacia el año y medio de vida aproximadamente en que se inicia la etapa de garabateo. Educadores y psicólogos han sido conscientes, desde el nacimiento de sus respectivas disciplinas, de la importancia de los dibujos de los niños, ya que han entendido que éstos exceden sus propios significados plásticos o artísticos. A diferencia del lenguaje verbal, que contiene grandes dosis de racionalidad debido a que los sentimientos han de ser traducidos a palabras, el dibujo se revela como un medio idóneo a través del cual el niño comunica su manera de entender, racional y emotivamente, la realidad natural y humana que le rodea. Con un planteamiento de tipo evolutivo, el Arte Infantil, nos conduce por los complejos vericuetos de la creatividad infantil a través de un material rico y variado que, sin duda, hará las delicias no sólo de educadores, psicólogos, padres y artistas, sino de todas aquellas personas que se sientan comprometidas con el desarrollo del ser humano y la educación. ENEIDA, 2003

Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica, La palabra creatividad deriva del latín “creare”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada.” La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no está relacionado directamente, porque el ser creativo no demanda un coeficiente intelectual alto o viceversa, lo fundamental es entender que aunque inteligencia y creatividad son innatas el ambiente y la estimulación harán que su desarrollo sea independientemente no solo para el trabajo del arte del niño sino para su vida diaria.

Bronstein y Vargas (2001). Refiere que la creatividad es una manera de expresar el ser humano sus emociones, por tal razón como docentes debemos tomar en cuenta al momento de trabajar con nuestros niños y niñas para poder atender sus necesidades o tratar de descubrir el ¿por qué? de los diferentes problemas que los aqueja y así ayudarlos de la mejor manera. La creatividad es la capacidad humana de responder a

necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con este proceso es una oportunidad significativa, no solo para los planteamientos de las actividades del arte si no para la vida y su practicidad.

PROCESO PARA LLEGAR A LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.

Las artes plásticas son un mundo mágico que cada docente puede explotar y convertir en una herramienta para generar un aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales. **Prieto (2003).** Manifiesta que todos los docentes debemos desarrollar el pensamiento de nuestros estudiantes a través de la creatividad, utilizando técnicas apropiadas; todo esto dependerá de la motivación que podamos transmitir a nuestros alumnos. Para lograr este aprendizaje se requiere de algunas técnicas que serán expuestas a continuación, sin antes olvidar una frase muy enriquecedora de Montaigne que dice: El niño no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso encender, sin duda, esto dependerá de la motivación que se les transmita a los alumnos, pues solo así– éstos alumbrarán la llama de la creatividad y tendrán ganas de seguir aprendiendo. ¿Cómo se puede lograr dicha motivación en las clases de artes plásticas y en otras asignaturas? A través de procesos de enseñanza-aprendizaje que permitan la expresión espontánea de los alumnos y alumnas, donde haya cabida para la formulación de preguntas y donde se les plantee dificultades que solucionar, dándoles la libertad de utilizar diferentes técnicas, materiales, espacio (lo cual implica también la posibilidad de trabajar en un entorno diferente), textos, Internet, (Para investigación y consulta), entre otras cosas. Gardner, H. (1998).

Pero si nos centramos específicamente en el campo de las artes plásticas, veremos cómo esta asignatura demuestra –por excelencia– que la enseñanza-aprendizaje puede convertirse en un espacio donde los alumnos y alumnas se sientan motivados a aprender, investigar, crear y participar para alcanzar aprendizajes significativos. Un aprendizaje se vuelve significativo cuando los conceptos e ideas se asimilan de forma organizada/secuenciada, ayudando a resolver problemas, además de integrarlos con los conocimientos previos del niño o niña.

Es importante que el alumno esté dispuesto y motivado a aprender, ya que su aporte en el acto educativo depende mucho de sus aspectos afectivos y relacionales, así

mismo, el docente debe tener claro el objetivo que busca y no perder el interés por enseñar, así como las ganas de aprender a través de sus estudiantes. Uno de los problemas que más dificultan el aprendizaje significativo es la repetición memorística, cuyos resultados son a corto plazo y no aportan a la formación del pensamiento crítico y creativo de niños y niñas. Un aprendizaje es más significativo cuando el alumno posee conocimientos previos y, a partir de éstos, puede dotar de sentido a los nuevos conceptos e ideas. Sin embargo, no es tan importante la presencia de conocimientos previos, como el estado en que se encuentren; esto significa que los conocimientos deben ser coherentes y pertinentes en relación a la información tratada.

Los conocimientos previos se forman por la experiencia adquirida del niño o niña, sea a través del medio familiar o de un entorno más amplio (lectura, TV, etc.). El docente debe realizar actividades dinámicas, conocer cómo son sus alumnos y alumnas, en qué falla, esto se logra por medio de evaluaciones que pueden ser aplicadas durante los primeros días del año lectivo, así como a través del diálogo profesor-alumno.

PSICOMOTRICIDAD.

Ajuriaguerra (1969). La psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motricidad así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y abstracción de todo este proceso global. **(p. 142).**

El aspecto psicomotriz dependerá de:

1. La forma de maduración motriz-en el sentido neurológico.
2. La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:

- Rítmico
- Constructivo, Espacial iniciado en la sensorio motricidad
- La maduración de la palabra
- Conocimiento perceptivo,
- Elaboración de conocimientos, corporal

De acuerdo con **BUCHER (1986)**. Refiere a que el niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el

concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación. **(p.92).**

La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la**.** La motricidad fina en la etapa Infantil. En síntesis, pues, la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

LA PSICOMOTRICIDAD Y LA EDUCACIÓN INICIAL.

García (2013). A lo largo de los años, la psicomotricidad se ha ido introduciendo en el ámbito educativo y terapéutico adquiriendo una entidad propia que justifica la formación de unos profesionales (psicomotricistas) para el abordaje terapéutico y de una formación complementaria para los educadores, principalmente de los que se ocupan de las edades comprendidas entre el nacimiento y los diez años El perfil profesional de la psicomotricidad aún no está totalmente dibujado en la sociedad española, como se pone de manifiesto por la ausencia de una titulación oficial pr4opia de psicomotricista y la introducción como categoría laboral en los campos educativo y sanitario. **(p. 25)**

La educación preescolar pasó de ser una práctica minoritaria a construir una etapa educativa, La Educación Infantil que cuenta con apoya institucional de las administraciones educativas (estructuración, contenidos, metodología).

La Psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo. Este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo del recién nacido por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, afectos, historia, expresiones. El niño pequeño se expresa por gestos y toda la comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda

la primera infancia y evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol, cada vez mayores, los diversos recursos que aporta la Psicomotricidad para el docente de Educación Inicial como herramientas para promover y estimular con la planificación de actividades el desarrollo psicomotor e integrar su propio cuerpo en movimiento en la práctica pedagógica como un instrumento al servicio de la comunicación y el aprendizaje.

• Motivación:

Se la puede lograr de dos maneras; la primera, con materiales y actividades que llamen la atención de los alumnos, por ejemplo: poner música que los inspire a trabajar, pedirles que completen un dibujo o que utilicen ciertas figuras geométricas para crear algo propio, animarlos a ilustrar frases imposibles de representar en el mundo lógico, utilizar historias, cuentos, leyendas y fábulas, etc. La segunda manera consiste en reforzar los trabajos que hayan realizado previamente, mimándolos y felicitándolos con frases agradables, pero evitando a toda costa las comparaciones entre los resultados obtenidos por diferentes alumnos, así como la apreciación de sus obras de arte como "bonitas" o "feas". El objetivo de este refuerzo positivo es incentivarlos a seguir creando y, para ello, es preciso calificar el proceso más que el resultado.

• Flexibilidad:

El docente no debe tratar de solucionar los problemas que sus alumnos tienen que resolver, sino más bien buscar otra manera de planteárselos; por ejemplo, si el niño o niña pregunta "¿con qué color debo pintar esto?", en lugar de limitarlo a utilizar una tonalidad específica, sería interesante replantearle la pregunta: ¿de qué color lo pintarías tú?, dejando así que el estudiante encuentre, por sí mismo, cuál es el color más apropiado o el que más le gustaría para realizar dicho trabajo. Además, el docente debe conocer a los alumnos con quienes trabaja, tratando de equilibrar la clase mediante trabajos grupales o en parejas, a fin de que los niños con problemas de aprendizaje, necesidades educativas especiales o problemas disciplinarios no se sientan apartados, sino integrados al resto de la clase y motivados a aprender. Un elemento que a veces pasa desapercibido es que algunos alumnos aprenden más rápido que otros, por lo cual es importante planificar la realización de ciertos trabajos adicionales para quienes concluyan sus actividades antes que los demás, evitando así que los estudiantes más

veloces se aburran o molesten a los demás. Por otra parte, resulta imprescindible la planificación de actividades de refuerzo para los alumnos que presenten dificultades o sean más lentos en el aprendizaje.

• Creatividad:

Implica fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los trabajos (algunos autores que proponen y manejan diferentes estrategias para desarrollar la creatividad se encuentran citados al final del artículo, en la lista de bibliografía recomendada). Lo que mata la creatividad es el Conformismo, la actitud autoritaria, el miedo al ridículo y la rigidez de pensamiento.

• Contenidos:

Deben ir de acuerdo a la edad de los alumnos y a sus intereses, una forma fácil de motivar el acercamiento de niños y niñas hacia los contenidos propuestos es utilizando diferentes actividades que promuevan el aprendizaje significativo; por ejemplo: si se quiere enseñar arte moderno o contemporáneo, es importante mostrarles las tendencias que existían en esa época en particular (fauvismo, cubismo, expresionismo, futurismo). Estilo cuyo nombre proviene de la palabra francesa "fauve" (fiera). Consiste en el uso de colores fuertes que resultan artificiales a la vista.

Movimiento que marcó la ruptura con las técnicas tradicionales de pintura. Se originó en Francia y sus principales exponentes fueron Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris. Su nombre obedece al hecho de que las pinturas cubistas parecen estar divididas en gran cantidad de pequeños "cubos" que las integran. Además, las imágenes plasmadas ya no obedecen a una perspectiva ni a un punto de vista, sino que son representadas de manera plana, incluyendo distintos ángulos a la vez, utilizando videos, fotos, recortes, libros, con una breve descripción de las pinturas, autores y características de la época. Además, se puede reforzar el aprendizaje pidiéndoles que armen los rompecabezas de algunos cuadros de artistas famosos, como Picasso, Dalí, etc.; al mismo tiempo, se puede lograr una gran motivación haciéndoles mirar ilusiones ópticas, pues tan curioso efecto logrará que intenten crear dibujos parecidos. Por último, es posible manejar diferentes técnicas dentro del aula (pintura acrílica, repujado en metal, vitrales, máscaras, mandalas, autorretratos, comics, etc.), las cuales, integradas a un proceso previo de investigación, servirán para alcanzar mejores aprendizajes. No

debemos olvidar que las artes plásticas pueden integrarse muy bien con otras asignaturas como, por ejemplo, las ciencias sociales.

• **Evaluación:** Debe ser constante, fiable, eficaz y de fácil corrección.

Contemplará tres fases:

-Inicial (conocimientos previos)

-Formativa (procesos) y

-Final (aprendizaje)

Tomando en cuenta los contenidos, procedimientos y actitudes. Se la puede realizar mediante pruebas, mapas, preguntas abiertas, gráficos, fichas de seguimiento, observación, etc. La motivación en el aprendizaje de las artes plásticas, así como en el de otras ciencias, es un proceso que no puede descuidar ninguno de los aspectos arriba desarrollados. Caso contrario, los alumnos y alumnas no se involucrarán realmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que lo vivirán como una secuencia superficial de acciones impuestas desde afuera. Para ser verdaderos motivadores, tenemos que trabajar arduamente en todas las fases del proceso educativo.

DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias aplicadas a niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, lo que permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. Las técnicas grafo-plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafo-plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico.

Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones

automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando con la mediación docente que active su observación.

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Mencionaremos algunas técnicas:

Técnica de pintura.

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen.

Cherry y Clare (1988) El Arte en el niño en edad preescolar. En su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea. **(p. 80)**

Técnica del pegado.

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del

mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a Través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Técnica del modelado.

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

Técnica del trozado.

-Consiste en romper papeles pequeños, utilizando los dedos índice y pulgar.

El Objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital y el dominio del espacio geográfico.

Los materiales que se utilizan en esta técnica son: periódico, revistas, papel brillante de colores o papel bond.

Técnica del rasgado.

-Rasgar con los dedos, índice y pulgar papeles largos y finitos.

La mano no dominante sostiene la dominante y efectúa a la acción con dirección a su propio campo, luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice.

Los materiales que se utilizan son revistas, periódicos, papel lustre o cualquier papel.

Técnica del arrugado.

Consiste en arrugar pedazos de papel y pegarlos sobre una superficie.

El objetivo de esta técnica es permitir que el niño o niña logre mayor motricidad en dedos y manos.

Los materiales a utilizarse son: periódico, papel seda papel de empaque u otros.

Técnica del armado.

Armar consiste en transformar creativamente un objeto u elemento en otro de diferente significación y uso.

- Los Objetivos de esta técnica son:

- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen

- Favorecer la socialización.

- La atención visual.

El Objetivo es estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través del juego.

Los materiales a utilizarse son los siguientes: tubos de papel higiénico, papel lustre, cajas de fósforos, cajitas de pasta dental.

Técnica del doblado.

Consiste en tomar el papel y lograr a través del doblado construir figuras.

Objetivo, lograr que el niño pueda utilizar la creatividad a través de la imaginación

El material a utilizarse es: papel,

Técnica del punzado.

Es punzar sobre una superficie determinada con la ayuda de un punzón o aguja gruesa, el objetivo es lograr que los dedos vayan adquiriendo firmeza al coger objetos para la escritura. Los materiales que se utilizan son: punzón o aguja gruesa punta roma, hoja de papel bond o cartulina.

Técnica del cosido.

Consiste en coser con una aguja punta roma sobre una tela en diferentes direcciones.

El Objetivo es lograr la agilidad de manos y dedos. Los materiales que se utilizan son: aguja punta roma, tela suave.

Técnica del ensartado.

Consiste en introducir: hilo, piola, lana en objetos con orificios o también ensartar los cordones de los zapatos. El Objetivo es lograr la estabilidad de las manitos de quién lo ejecuta y asimilar confianza. Los materiales que se utilizan son: zapatos, cordones, hilo, piola, lana, objetos con orificios.

Cortado con tijeras.

Es separar con tijeras u otra herramienta pedazos de papel, hilos, lanas, etc; pegarlos sobre una superficie determinada. El Objetivo es lograr precisión digital, cortar elementos de manera precisa y favorecer el movimiento libre y voluntario de la mano.

Los materiales que se utilizan son: tijeras punta roma, papel, lana, hilo, etc.

Técnica del entorchado.

Consiste en envolver el papel de acuerdo al porte que se va a utilizar. El Objetivo de esta técnica es lograr que el niño o niña mejore los movimientos de sus dedos y manos. Los materiales que se utilizan son: papel seda, periódico u otros que sean frágiles.

Técnica dáctilo-pintura.

Consiste en extender o expandir materiales colorantes, líquidos en espacios planos (papel grueso, cartulina o cartón), utilizando directamente las manos y dedos en forma parcial o total.

Los Objetivos son: Expresar libre y creativamente su cuerpo dejando una huella duradera que le pueda apreciar. Alcanzar la coordinación viso-manual (ojo-mano). Los materiales que se utilizan son: papel grueso, cartulina, pintura de agua de diferentes colores.

ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL.

Articula el desarrollo del dibujo, en un sistema de etapas que están definidas, por la manera en que el sujeto aprehende la realidad y sobre estudios de la figura humana.
Lowenfeld (1947). Afirma que el dibujo se da en diferentes etapas de vida del ser humano, empezando desde el garabateo, hasta llegar a la representación de la figura

humana. También toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, el uso del espacio gráfico y del color.
A continuación un resumen de estas etapas:

Características del dibujo.

En la actividad motora, utiliza los músculos largos, con el movimiento del hombro.
- Coge el lápiz con toda la mano.
- Existe un balanceo del brazo, cuando hace los trazos.
- Cuando garabatea mira hacia otros lados.
- Hay en placer kinestésico al rayar.

Etapa pre-esquemática.

Edad: cuatro a siete años
Son los primeros intentos de representación.
El arte se convierte, en la comunicación con uno mismo.

Características del dibujo.

Se dibujan formas geométricas. Aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto. Construcción de esquemas para la representación de objetos. Hay la imitación de modelos vistos o por las sugerencias de los adultos. Hay poca relación en el color que utiliza y el color de la realidad.

Uso del espacio gráfico.

El espacio es entendido como todo lo que rodea a una figura principal. Los objetos secundarios flotan, alrededor de la figura principal. Esto se relaciona con la etapa del egocentrismo que está viviendo el niño-a.

Representación de la figura humana.

Es un símbolo flexible y está en constante cambio. La inclusión de los detalles (dedos, ojos etc.) es gradual.

Etapa esquemática.

Edad de siete a nueve años. Se logra un concepto de sobre las formas. La representación es esquemática, con formas geométricas.

Características del dibujo.

Desarrollo de un concepto de forma que se repite. El dibujo muestra el concepto más no la percepción. Hay una representación directa y plana. - El dibujo refleja un conocimiento activo sobre el medio ambiente.

Representación de la figura humana.

Los cuerpos son generalmente de forma geométrica, con un esquema rígido. Las proporciones dependen de los valores emocionales

Comienzos del realismo

Edad: de nueve a doce años. El grupo toma mucha importancia, por eso a esta etapa se la denomina: la edad de la pandilla. El dibujo se enriquece en detalles y se va adaptando a la realidad.

Características del dibujo.

Mayor conciencia de los detalles y del entorno físico. Los dibujos son más naturalistas. Buscará representar la tercera dimensión.

Uso del espacio gráfico.

Desaparece en los dibujos la línea de base. Superposición de las formas.

El cielo se reduce al horizonte. Hay intentos de mostrar la profundidad a través del tamaño de los objetos.

Representación de la figura humana.

El esquema rígido anterior, va tomando movimiento. - Hay mayor conciencia de los detalles de la ropa. Las características sexuales se pueden enfatizar.

Características del dibujo.

Habilidad para enfocarse en determinadas partes del medio ambiente.

Algunos dibujos se inclinan a la representación de aspectos formales como la luz, colores, perspectiva y otros a las experiencias subjetivas. Fin de la actividad artística espontánea. Las características sexuales de los personajes son muy exageradas.

Uso del espacio gráfico.

Hay una mayor conciencia del medio ambiente y dibuja los elementos importantes en detalle. Se desarrolla la conciencia de la profundidad, se realizan intentos de perspectiva.

Representación de la figura humana.

Se representa lo más cercano las proporciones correctas. Son más sensibles a las acciones del cuerpo. Las expresiones faciales varían. - Se dibujan caricaturas populares. Las características sexuales se enfatizan.

Características del dibujo.

Los dibujos muestran la interpretación subjetiva. Hay un control de la expresión, con un propósito determinado. Se desarrolla un dominio con un material o técnica. Hay dos tipos de sujetos creativos bien diferenciados:

A) El tipo visual que es un observador atento y privilegia las apariencias, se lo relaciona con lo impresionista.
B) El tipo aptico que es esencialmente emocional y privilegia el lugar del yo, se lo relaciona con lo expresionista.

Espacio de representación.

La perspectiva puede ser entendida y utilizada por la conciencia de la atmósfera que le rodea. Representación del estado de ánimo, para dar énfasis a lo intencional.

Representación de la figura humana.

Conciencia de las proporciones. Exageración de detalles y se enfatizan algunos. Uso creativo de la figura humana para la sátira.

IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

Vigotsky (1931). La lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del niño, de ahí la importancia de que pueda permitir a ellas de una forma uniforme y serena. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y satisfactorias en lkas que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender. La lectura y la escritura tienen un destino social y cultural; por eso el libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser glorioso y refiriéndolo con su ambiente contiguo donde se incluyen aspectos notables e importantes de su vida. Propone usa serie de estrategias que pueden adjuntarse a las necesidades e intereses, tanto individuales del niño como generales del grupo y valora sus impresiones y emociones. **(p. 184)**

Por qué y para qué es importante la lectura.

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y niñas. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos e hijas. La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

Cuando analizamos las aptitudes que están presentes en el acto lector, nos damos cuenta que es una de las actividades más complejas y completas que podemos ofrecer a los niños. Por lo tanto no es de extrañar que constantemente se realicen investigaciones, seminarios, congresos; en relación a este tema, siendo un objeto de revisión e investigación, tanto conceptual como de las variables involucradas, procesos básicos, etc.

La lectura, es una herramienta que abre las puertas del conocimiento, es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino de promoción social. De ahí, la importancia que tiene un adecuado proceso de aprendizaje lector desde edades tempranas. Por eso le doy tanta importancia al papel del educador cuando se inicia con los niños a enseñarle a abrir esas puertas, esas posibilidades que es el aprendizaje de la lecto-escritura. El educador infantil tiene la responsabilidad, ya sea cuando se empieza el aprendizaje reglado, como el aprendizaje previo, de abrir esa puerta a los niños, de hacerle el primer paso para adquirir el hábito

lector que como todo hábito, es una necesidad, la necesidad de leer todos los días, ese es el objetivo principal que tendremos que plantear en nuestra mente cuando estemos en el aula, el que ese niño que tenemos delante le estamos poniendo las primeras piedras, la primera base para crear esa necesidad, que sea una necesidad gratificante y satisfactoria en él.

Doman (2000). Dice que el descubrimiento del lenguaje escrito debe ser una aventura feliz para el niño pequeño, por lo tanto tenemos una enorme responsabilidad cuando nos dedicamos a estas primeras edades, a estos niños que en principio no tienen la puerta abierta al conocimiento lector y nosotros vamos a intentar abrir esa puerta a la gran aventura del descubrimiento del lenguaje escrito. Pero debemos tener siempre presente que lo importante es la comprensión de un nuevo lenguaje y no la adquisición de un mecanismo.

En la realización de este taller pretendo mostrar la práctica educativa que hemos llevado a cabo con los niños en los distintos momentos de su desarrollo para conseguir una adquisición lecto-escritora que le proporcione alegrías y que le provoquen un mayor interés, posibilitando la adquisición del hábito lector. El hábito de la lectura no es algo innato. El hombre no llega al mundo apreciando los libros; está es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modo de conducta que se le propone.

Este hábito es una conducta incorporada que poco a poco se va enraizando en nuestras costumbres cotidianas convirtiéndose en una exigencia, de la cual nos cuesta trabajo prescindir. Este hábito comienza a conformarse desde las edades más tempranas; cuando se arrulla a un bebé con nanas, cuando se juega con él con rimas y retahílas, cuando se le relacionan con la palabra, y su cultivo prosigue año tras años, sin interrupción. Es el resultado de un proceso de aprendizaje, de inculcar una costumbre, un patrón de conducta. Pero no basta con motivar en el niño una actitud favorable hacia la lectura, de lo que se trata es de crear un sólido vínculo que propicie un acercamiento regular y por su propia voluntad a los textos como medio de satisfacer sus exigencias intelectuales y de entretenimiento.

Reflexionando sobre el párrafo anterior nos damos cuenta de la gran labor como educadores que se nos plantea, a la hora de llevar a cabo una práctica educativa que favorezca positiva y gratificante el acercamiento del niño al lenguaje escrito. Para poder

llegar a una buena práctica tenemos que estar apoyados antes en una buena teoría, en una reflexión de porqué se hacen estas cosas. Así, antes de abordar las consideraciones prácticas para llevar a cabo un aprendizaje lecto-escrito, reflexionemos y analicemos los contenidos teóricos que nos condicionan la práctica educativa para llevar a cabo este aprendizaje.

En primer lugar abordaremos qué es lo que hace una educadora o un educador cuando se encuentra que va a enseñar a leer y a escribir a un niño. En principio lo que nos planteamos es buscar la información teórica, revisar todo lo que hay publicado, ver los diferentes métodos que están editados y reflexionando, viendo el grupo que tiene de niños y sobre todo, de acuerdo con el equipo docente del centro (creo que eso también es muy importante, la reflexión conjunta del equipo educativo, porque pensar lo coordinado que tiene que estar este tipo de aprendizaje como para que un educador en un aula haga un tipo de método que a lo mejor al año siguiente se encuentre a un educador que haga un método distinto, no sería ese el rumbo adecuado) al final nos encontramos con una serie de criterios que nos determinan, cual es la metodología más adecuada.

Una vez que la elegimos la llevamos a la práctica, y la llevamos de una manera investigadora, en primer lugar porque nos vamos dando cuenta de variables que son útiles y que además los niños responden bien a ellas y otras variables que las vamos desechando porque en ese grupo o con esos niños no son útiles. Poco a poco vamos recreando esa metodología, e iremos buscando recursos nuevos y puede que, de hecho he conocido bastantes casos en que encuentran unos caminos nuevos que a lo largo del tiempo se dan cuenta que es una aportación, a lo mejor pequeña o grande porque de todo hay, y la dan a conocer. Antes de darla a conocer se necesita otra vez esta reflexión, el ver lo que se ha hecho, estructurarlo para darlo a conocer al resto y poder participar toda la comunidad educativa de estas investigaciones, de estos adelantos en el aula. Por eso, el proceso que normalmente se sigue es de la teoría, a la práctica para retomar a la teoría.

Nuestra experiencia educativa y las necesidades e intereses de los niños con los que estamos trabajando, nos hicieron recapacitar sobre la necesidad de elaborar un método de aprendizaje lector en el que confluyeran de forma coherente y lógica todas aquellas actividades que se estaban llevando a cabo en los distintos niveles educativos del centro,

y que de alguna forma no estaban siendo lo suficientemente conjugadas entre sí El plantearnos la elaboración de un método, lo consideramos el paso fundamental y básico para armonizar las experiencias que estamos realizando en cuanto el proceso lector de nuestros niños, dándole el aporte científico necesario y recapacitando y reflexionando sobre cada uno de los pasos a seguir.

Como he dicho anteriormente, la sistematización de las cosas es importante, no sólo porque de esta manera se gradúan las dificultades, sino también porque el control de error es más riguroso, y de esta forma, la ayuda que se presta al niño es, generalmente, la más adecuada. A continuación vamos a ofrecer una serie de explicaciones que ayudan a comprender y esclarecer no pocas dudas acerca de los procesos fundamentales que permiten descifrar la compleja función lectora. Para ello se integran las aportaciones de la fisiología, la psicología y la didáctica.

Lo primero que tenemos que tener claro y plantearnos es: ¿qué es lectura?, ¿qué factores intervienen en la madurez para la lectura?, ¿cuáles son las metodologías lectoras?, ¿qué metodología seguimos? Y ¿cuándo comenzamos? ¿Qué es la lectura? La lectura supone una indagación y un descubrimiento realizado sobre un objeto manifiestamente comunicativo. Toda lectura se ejerce sobre un material previamente preparado y ordenado según las reglas comúnmente aceptadas del lenguaje utilizado por el autor. Leer no sólo identificar un repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlo en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente vocalizar esas letras. Leer es mucho más, leer es: comprender, interpretar, descubrir y disfrutar.

Una lectura que permaneciera en un puro nivel comprensivo no pasaría de ser un acto informativo, puntual y estático. La nota reflexiva es la que da a la lectura su dimensión dinámica y formativa. El lector a su vez recrea, construye de nuevo, partiendo de los signos gráficos, las imágenes, sentimientos y pensamientos que impregnan con su propia subjetividad. Factores para la madurez lectora Situado el aprendizaje de la lectura como un proceso gradual, nos preguntamos cuáles son los factores intervinientes en ese aprendizaje, sobre su importancia, así como por la relación que se establece entre todos ellos.

La madurez tiene sentido en el momento en que entendemos al niño como un ser en desarrollo, como individuo que modifica su organización neurológica, sus formas de pensamiento, su afectividad, sus intereses, etc. La madurez supone el estado óptimo,

para acometer una actividad, un aprendizaje, que precisa de un repertorio de aptitudes y conductas precias. Encuadrado el concepto biológicamente, la madurez es una función del tiempo, que si bien requiere condiciones ambientales apropiadas para que se dé, es bastante independiente, en cuanto a la posibilidad de ser acelerada, retrasada o modificada.

A la hora de llevar a cabo nuestro trabajo nos hemos sustentado en la teoría de los cuales definen la madurez para la lectura como: El momento del desarrollo en que, ya sea por obra de la maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, cada niño individualmente puede aprender a leer con facilidad y provecho. **Downing y Thackray (1974).** Afirma que el niño aprende a leer de acuerdo al grado de maduración y conocimientos previos, de tal maner5a que ambos son importantes, ya que estos aprenden a leer con facilidad y provecho.

La madurez así entendida nos da pie a la intervención, pues se admiten tanto las disposiciones independiente de la acción del entorno educativo como los aprendizajes que en él pueden darse y las dos pueden contribuir a la aparición de la disposición lectora. El aprendizaje de la lectura, no obstante puede ser algo distinto a la lectura en sí misma. La metodología, el ambiente pedagógico y las actitudes del profesor en la medida en que contribuyen a que se den aprendizajes previos preparatorios y necesarios, no han de contentarse con la espera, sino que han de ejercer un papel activo cara al logro de la disposición óptima para la lectura.

Metodológicamente, la madurez para la lectura marcaría en todo caso la frontera propiamente dicha. Esta última la situaríamos en el nivel de descifrado o paso de un código de signos escritos a un código de signos hablados. La madurez así entendida sería, respecto a la lectura, el punto antes del cual es difícil, laborioso y poco eficaz realizar una actividad de descifrado de signos gráficos y después del cual un retraso en la enseñanza no tiene un valor significativo.

¿Qué debemos tener en cuenta en el diseño de actividades?

El educador, en el momento pre-dispositivo del proceso de maduración de una aptitud, tiene una doble misión: partiendo del conocimiento del propio proceso y de las características individuales del niño, debe constar, mediante la observación continuada, la evolución del mismo, para orientarlo mediante la adecuación de los estímulos

ambientales y la propuesta de actividades. Se trata, en definitiva de crear un entorno rico, propiciador de vivencias y experiencias, a la vez que se proporciona un grado de ejercitación suficiente.

Respecto a las actividades lectoras, no hay que olvidar nunca el objetivo que se persigue: se trata de desarrollar una serie de capacidades necesarios para abordar la enseñanza sistemática de la lectura. Por tanto, hemos de tener en cuenta desde el principio dos cuestiones:

1. La motivación

2. El método de aprendizaje lector que vamos a utilizar.

De nada o de muy poco servirá alcanzar los requisitos para abordar el aprendizaje de la lectura si no existen motivos para leer. Todo tránsito hacia la madurez debe contemplar tanto los aspectos actitudinales como actitudinales. El vínculo positivo con lo escrito debe comenzar a establecerse desde el inicio orientando el interés hacia todo lo relacionado con la lectura, aunque aún no sea capaz de leer. En este sentido la lectura de cuentos es una actividad que satisface esta necesidad motivadora, a la vez que amplía el vocabulario y la capacidad expresiva del niño, la aproxima a la lectura como actividad gratificante.

Hemos insistido en la importancia que tiene la metodología y las técnicas de aprendizaje de la lectura y hemos visto que según el método que se emplee, algunos factores madurativos adquirirán mayor relevancia que otros. La planificación de actividades pre lectoras debe, pues, ajustarse a las características de la metodología posterior. Dicho de otro forma, debe existir una programación general que contemple lectura y fase de aprendizaje instrumental como un todo continuo. Es imposible en este punto sustraerse a la dificultad que esto entraña.

El frecuente cambio de institución o el cambio de profesor, dificultan la coherencia del proceso y hacen que muchos niños se vean expuestos de forma arbitraria y además incompleta a metodologías diversas, llegando a veces a ser más difícil manejarse con un método y técnicas nuevas que aprender propiamente a leer. Otro problema asociado a la fase de actividades lectoras es el de la simultaneidad del proceso leo-escribo. Algunos autores propugnan esta simultaneidad, pero actualmente no parece válida esa postura. Psicológicamente, lectura y escritura son procesos que requieren algunas habilidades

diferentes, si bien la función censo-perceptiva de base es la misma. Fundamentalmente es la necesidad de una destreza manual y motórica para representar signos gráficos la que distancia proceso lector de proceso escribano. Así, pues, antes es leer y después escribir, y en Preescolar toda ejercitación censo -perceptiva redundará en ambos procesos, pero será también necesario, cara a la escritura, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.

Concluyendo, ambos procesos se dan en paralelo, con ventaja para la lectura pudiéndose conjugar actividades lecto-escribanas en la fase inicial del aprendizaje lector, siempre que se tenga en cuenta el retraso de la escritura frente a la lectura y no se retrase esta última a la espera de mejor ejecución escribana. También es punto polémico el momento de iniciar el aprendizaje lector. Ya hemos hecho algunas consideraciones al respecto en otros lugares, pero son convenientes todavía algunas precisiones pedagógicas al respecto. Algunos sostiene que pre lectura es a Preescolar como lectura es a escuela; tal vez en un sentido muy general esta relación sea cierta, pero si entendemos pre lectura y lectura como dos fases de un proceso continuo, caracterizadas la primera por orientarse hacia la maduración y motivación para el aprendizaje, y la segunda por el aprendizaje mismo, no podemos utilizar operativamente un criterio tan rígido. El momento de pasar de una etapa a otra dependerá de cada niño. Una vez más hay que recordar que es más importante llegar a leer bien que llegar a leer antes. Lamentablemente la lectura tiene a nivel social un valor casi ritual iniciativo. Muchos padres presionan a los profesores acusándoles de incapacidad porque su hijo todavía no lee. Conviene, en este sentido, realizar una auténtica labor pedagógica que modifique esas actitudes paternales.

MÉTODOS PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

La lecto-escritura.

Iglesias (2000). La lectura es un proceso intelectual; mediante él transformamos un código de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código de sonidos orales. De todos modos, hablamos de lectura cuando hay comprensión. En la didáctica de la lecto-escritura hay tres teorías:

- Primero hay que enseñar a leer porque si no, no se aprende a escribir.
- Primero hay que escribir para poder leer.

Los modelos constructivistas dicen que son procesos independientes en un primer momento y que a la larga se van unificando y son procesos simultáneos. Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores. Podríamos considerar, sin miedo a equivocarnos, que un buen nivel de competencia lecto-escritora será el pilar de todo el desarrollo posterior del niño en su ámbito curricular y pedagógico.

A continuación, veremos los distintos procesos implicados tanto en la lectura como en la escritura con la finalidad de poder evaluarlos e intervenir en aquellos que presenten algún déficit.

LA DOMINANCIA LATERAL.

Una mayoría de autores está de acuerdo en que la preferencia por una u otra mano dependen del dominio cerebral. Así, la prevalencia de la mano derecha se debe al dominio del hemisferio izquierdo, y la prevalencia de la mano izquierda al dominio del hemisferio cerebral derecho. Esta predilección se manifiesta en los primeros meses de vida. Es hacia los dos años cuando se hace visible, y se afirma entre los tres y cuatro años, aunque pueden producirse variaciones en este período intermedio. Conocerá su derecha y su izquierda alrededor de los siete años. Al fin de que el niño realice la escritura con la parte dominante de su organismo, se debe averiguar con anterioridad su dominio lateral, tanto respecto al ojo como a la mano, para de esta manera evitar situaciones erróneas o de lateralidad cruzada.

En todo momento partimos la premisa de que la generalidad de los niños en la etapa de Educación Infantil se encuentra en el momento óptimo para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura. En este aprendizaje deben confluir de forma coherente, ordenada y útil todas las actividades que forman parte del mundo del niño. La lectoescritura abre todas las posibilidades a los futuros aprendizajes; este hecho apoya el inicio de su aprendizaje en la etapa de Educación Infantil. El niño se encuentra muy pronto con el código escrito y va a sentir la necesidad de entenderlo y descifrarlo para satisfacer su propia curiosidad natural y su deseo de aprender. El método que se utilice en los distintos momentos o niveles de desarrollo de los niños, debe proporcionar al niño las herramientas necesarias para satisfacer de forma fácil y natural estas demandas, y pretende hacer de la lectura un camino útil y placentero de aprendizaje.

A la hora de desarrollar nuestra metodología nos basarnos en el hecho bien establecido de que para leer con éxito es necesario utilizar al mismo tiempo claves de información procedentes tanto de la palabra como de las letras o sílabas que la componen, asociando e integrando en la memoria toda la información disponible. Por ello para aprender a leer, el niño debe desarrollar una estrategia que consiste en:

- Reconocer patrones y secuencias de letras como de palabras, interpretándolas y agregándolas en la memoria.
- Establecer las correspondencias entre letras/sílabas y sonidos integradas en la palabra. Para conseguir esta estrategia el entrenamiento persigue:
- Establecer un vocabulario ortográfico (escrito) sólido y consistente: exponiendo al niño a la palabra escrita asociada a claves informativas que permitan su aprendizaje y reconocimiento.
- Aprovechar las regularidades ortográficas para establecer un mecanismo estable de correspondencia grafema-fonema.
- Emplear un vocabulario controlado: seleccionando las palabras por su familiaridad y estructura alfabética.
- Introducir paulatinamente el aprendizaje de estrategias para tratar las irregularidades, como cuando a un mismo fonema le corresponden dos grafías (por ejemplo, la g y la j), y la información parcial (por ejemplo, desarrollar la habilidad del deletreo).

Una vez que cumpla los cuatro o cinco años, estará aprendiendo a un paso sorprendente.

EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA Y ESCRITURA.

El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotora, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico.

Flores y Hernández (2006). El dibujo es una herramienta cercana para plasmar el pensamiento desde temprana edad, pues le permite organizar sus ideas y comunicarse

con su entorno. Son muchas las bondades que se pueden señalar al uso del dibujo desde el nivel inicial hasta la escuela primaria y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea y también sus habilidades motoras y estéticas, entre otras más. **(p.5)**

En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución: Los prerrequisitos esenciales de la lectura y de la escritura; la confianza en sí mismo; la experiencia de la motivación interior; la creatividad.

a. Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje ("oculto", "silencioso", "no verbal"), el otro lenguaje.

b. Es una "terapia" que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad.

c. La relación que existe entre las funciones del dibujo y la iniciación a la lectura y escritura es que mediante este se construyen los procesos sistemáticos para la lectura y escritura en el futuro.

PRERREQUISITOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

Estos conceptos serían:

- Lateralidad.
- Esquema corporal.
- Memoria visual.
- Coordinación viso-motora.

Lo que sí es innegable es que existe un momento, en muchas ocasiones imprevisible, al que María Montessori llama la “explosión de la lectura”. Ese momento, en muchas ocasiones, llega en la Etapa de Educación Infantil. ¿Qué hacer? Quizás no se trate de tomar una postura ideológica con respecto a este tema. Tan poco recomendable es mantener una tendencia a la estimulación precoz por encima de cualquier condicionamiento, como ignorar la lecto-escritura en E. infantil. La no-obligatoriedad de este aprendizaje no puede llevarnos al error de prohibirlo, frenar su aprendizaje o el interés por él que, de manera espontánea surge en nuestros alumnos. Tampoco el niño de infantil debe renunciar a actividades propias de la etapa, esto es, jugar por rincones,

actividades plásticas, psicomotrices y sobre todo, a la flexibilización del horario. Debemos respetar su ritmo de aprendizaje y no dedicar todas sus energías a un aprendizaje precoz de le lecto-escritura. Como en todo, en una postura intermedia, flexible y consensuada está la mejor opción fundamental del tema es: respetar el ritmo de aprendizaje individual.

Para ello el factor determinante de nuestras decisiones deben ser los niños, sus aptitudes, sus intereses. En colegios de zonas marginales, la escuela debe compensar las carencias de entorno. El acercamiento al código lecto-escritor resulta más difícil debido al poco interés que despierta el tema en estos padres, que prefieren aprendizajes más prácticos como "saber de cuentas". Sin embargo, en otras zonas, los padres estimulan estos aprendizajes, regalan cuentos a sus hijos, se los leen. Pero, ¿cómo proceder a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura? Con esta pregunta abordamos el tema de la metodología. En línea de todo lo que venimos exponiendo, hemos de concluir que un enfoque total y exclusivamente global (pese a la imagen del progresismo que con alguna frecuencia presenta) no responde a las características lingüísticas de nuestro idioma, al no permitir descender a los grafemas-fonemas como segmentos mínimos de la lengua.

Por el contrario, cuando se incorpora el enfoque y el entrenamiento fonético (sin que ello signifique un uso exclusivo y abusivo), se supera la fase anterior y permite acceder al aspecto semántico del texto.

MÉTODO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

La lecto-escritura en el currículo.

Sánchez (1989). En relación con el área de Los Lenguajes: Comunicación y Representación la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Comprender las intenciones y mensajes de otros niños u personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. Comprender,

reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos así como a textos y producciones propias de nuestra Comunidad Autónoma.

Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

En Educación Infantil, resulta más fácil que en otras etapas una programación a largo plazo, pues generalmente los niños permanecen con la misma tutora durante los tres cursos. Por eso, realizaremos una descripción de un programa para los tres cursos.

Primer nivel: tres años

Comenzaremos, adaptándonos al modo de percibir del niño, que a esta edad percibe globalidades, por un método global, que presenta la palabra entera. Se puede empezar a través de su nombre y de los carteles, envases de distintos productos que hay en el entorno, pictogramas, etc. Se puede hacer un taller de escritura en el que los niños recorten (rasgando al principio) palabras de revistas, periódicos, envases de productos, etc. Estos recortes los pegarán sobre un folio blanco e intentarán copiar al lado las letras que contiene. Al principio el trabajo será libre, sin demasiadas consignas, a lo largo del curso se les irán dando algunas pautas: buscar palabras largas, cortas, que contengan una letra determinada (comenzaremos por las vocales).

Los distintos materiales, recogidos en contenedores y estanterías, dispondrán de carteles que los identifiquen. Los rincones tendrán también su identificación escrita. Pero siempre acompañado de una representación icónica. Las pertenencias de cada niño, esto es, su percha, su mesa, su libro, etc., tendrán su nombre, pero también su foto. Las poesías y canciones que los niños aprendan, se les colocarán en la pared, representadas con pictogramas. Se utilizarán las mayúsculas, por la facilidad de su realización por parte del niño. Se trata de conseguir que el niño comprenda que el lenguaje escrito es un código con el que se puede representar la realidad y que se interese por conocerlo.

Por otra parte, potenciaremos la animación a la lectura con las poesías en pictogramas, se le puede hacer a cada niño un librito con la que vaya aprendiendo y

cuando lo coja jugará a leer, como se las sabe de memoria las repite. Con esta actividad se cumplen varios objetivos que favorecen el aprendizaje de le lectoescritura, de una parte del niño comprende que la lectura es un código que puede representar la realidad y de otra, aprende una serie de habilidades que le serán útiles, como reseguir los renglones con el dedo, empezar de izquierda a derecha, asociar el punto o el final de la frase con una entonación determinada, etc.

Rincón del niño

Sánchez (1989). Los diversos objetivos generales de este "rincón" se pueden resumir en el siguiente: desarrollar el conocimiento y control del propio cuerpo, sobre todo de los elementos que se ponen en juego en la comunicación oral. El rincón debe ser lo suficientemente espacioso como para que los niños/as puedan extender sus brazos sin tocarse. Estas actividades también pueden realizarse en el aula de Psicomotricidad. El rincón debe estar separado del resto de la clase pudiendo utilizar para ello armarios, sillas y mesas sobrantes, sábanas, papel, telas, etc.

Actividades que en este rincón se realizan ya que de lo contrario se fomentará la distracción. El material básico, suficiente y necesario para realizar las actividades propuestas se reduce a un espejo, una moqueta en la que puedan caber los niños/as acostados y unas láminas o dibujos cuyas formas recuerden los movimientos que vamos a trabajar. Respecto a las láminas, existe una gran cantidad de material en el mercado que podemos utilizar p.e: imágenes para el entrenamiento fonético, lotos fonéticos, libros de imágenes, dibujos del vocabulario, dibujos de los propios niños, etc.

Segundo nivel: cuatro años.

Seguiremos en el siguiente recorrido con la misma línea de trabajo, con una metodología ecléctica y poli-sensorial, sin decantarnos por métodos sintéticos por globales. En este curso habrá algunas novedades. Se irán retirando poco a poco las imágenes de los distintos carteles, quedándose sólo las palabras. Los niños empezarán a escribir su nombre para identificar sus trabajos y sus cosas. Se trata de un curso para reforzar lo adquirido en el anterior y de conseguir que aquellos niños que estaban aún inmaduros puedan alcanzar los objetivos que nos proponemos.

Tercer nivel: cinco años.

En este curso comenzaremos con el aprendizaje de la lectoescritura propiamente dicho. El fonema, aunque en un principio se presenta como onomatopéyico, se introduce en un contexto motivador (una historia o cuento) y con una imagen ideo-visual que da sentido significativo al sonido en cuestión. Asimismo, la aparición del Fonema dentro de una serie de palabras ilustradas con los correspondientes dibujos y una serie de ejercicios de discriminación auditiva sobre palabras que contienen el correspondiente sonido, hacen aparecer los grafemas y los fonemas como componentes esenciales de las palabras escritas y oídas imprimiendo al aprendizaje un sentido globalizador, tanto en lo que se refiere al análisis auditivo como al análisis perceptivo-visual.

Otros aspectos tales como la aparición de los distintos sonidos así como la economía de aprendizaje que supone el estudio conjunto de ciertos grupos de letras de igual sonido (ca, co, cu, que, qui, ki), (za, zo, zu, ce, ci), (ga, go, gu, gue, gui), o (ja, jo, ju, ge, gi) se han tomado en cuenta en el diseño del método. "Hay que evitar en el comienzo de cualquier metodología lecto-escritora el presentar conjuntamente las letras mayúsculas y minúsculas así como distintos tipos de letras. Esto puede llevar a una interferencia en el aprendizaje en un momento en que el alumno no tiene seguridad ni es capaz de generalizar un sonido a distintos grafemas que si bien, en la mayoría de los casos, mantiene un parecido en lo esencial, difieren en los detalles. Está demostrado que una vez dominadas las letras mayúsculas se produce una generalización rápida hacia otros tipos de letras sean mayúsculas, imprenta, etc.

El proceso metodológico del método lecto-escritor es el siguiente:

1. Comenzar con la historieta motivadora.

2. Visualización atenta por el alumno tanto de la imagen ideo-visual de la Historieta como de la imagen del moviendo psicomotriz.

Esta fase se debe completar indicando y ayudando a los alumnos que encuentren palabras que contengan el fonema que se está trabajando. Se les puede decir que busquen palabras referentes a los objetos de la clase, a partes de su cuerpo, a alimentos, a sus nombres, etc., donde aparezca el fonema. Ejemplo: vamos a decir objetos de la clase donde aparezca el sonido N.

3. Percepción auditiva y emisión del fonema (sonido) y percepción visual del grafema (letra) como elementos integrantes de las palabras bases orales y escritas, respectivamente, así como la asociación significante/significado (palabra escrita/ imagen o dibujo).

4. Realizar ejercicios de análisis auditivo. Por ejemplo:

Ejercicios de descomponer las palabras en sílabas mediante palmadas. Ejemplo: a-ba-ni-co, ma-no.

Descomponer las palabras oídas en fonemas (deletreo). Ejemplo: ab-a-n-i-c-o, m-a-n-o,...

5. Realizar ejercicios de discriminación perceptivo-visual. Ejercicios que ayudarán al alumno a familiarizarse con los rasgos distintivos de cada grafema y evitar de este modo trastornos lecto-escritores de inversión, omisión, rotación, etc.

6. Los ejercicios de "asociación-dibujos-nombres", "asociación-frases-dibujos", "completar palabras", constituyen una auténtica evaluación continua y, a su vez, un desarrollo de la lectura y escritura comprensiva.

7. En el ejercicio de construye y escribe fases con las palabras, es preciso que el alumno construya en primer lugar frases orales y separe cada una de las palabras de la frase mediante silencio, palmada, etc. Así mismo, en sus primeras construcciones escritas los alumnos deberán separar las palabras mediante guiones. Por ejemplo: ORALMENTE: la (silencio o palmada) fruta (silencio o palmada) está (silencio o palmada) verde. Uso del ordenador

Hoy en día no es extraño que el ordenador esté presente en el aula de Educación Infantil. La política educativa de la Junta de Extremadura tiene uno de sus pilares en la dotación de recursos informáticos de las aulas. Por otra parte, la de Educación Infantil.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para este trabajo de investigación, se utilizó los siguientes materiales:

Libros, separatas de textos, hojas, copias, internet, levantamiento de texto, impresión y encuadernación, transporte, imprevistos

En relación al problema planteado, se consideró la utilización de los siguientes métodos:

Hipotético Deductivo, En la presente investigación se utilizó este método debido a que se partió desde el análisis de las leyes generales tomando como referencia (libros, revistas, investigaciones, etc.). Es decir se empezó desde la teoría, con lo que ya han explicado los expertos respecto a este tema, luego se planteó la hipótesis tanto general como específica, además se efectuó la observación de los hechos basados en la realidad para realizar la contrastación y confirmar el proceso investigativo, también permitió inferir el conjunto de datos empíricos recogidos con los instrumentos de investigación y llegar a conclusiones particulares a partir de hipótesis.

El Analítico, con este método se logró el análisis interpretativo de la información empírica sobre el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria, a través de la utilización de las técnicas grafoplásticas, para luego formular las respectivas conclusiones.

El Sintético, este método llevó al planteamiento de conclusiones y recomendaciones, luego de un proceso de análisis crítico, juicios de valor, conceptos y valores de la realidad investigada.

El Estadístico, como herramienta permitió organizar en tablas, cuadros y representaciones gráficas la información obtenida con la aplicación de los instrumentos de investigación, facilitando de esta manera la comprensión e interpretación de los datos.

Técnicas

Para la recolección de información teórico empírica sobre el objeto de investigación propuesto, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

La Encuesta, ésta se realizó a cuatro docentes parvularias para recabar información sobre la utilización de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria, las mismas que tienen preguntas objetivas sobre las variables e indicadores en estudio.

Guía de observación, previo a realizar estas guías se trabajó con la técnica de la observación para de esta manera poder tener datos claros y luego realizar la ficha de observación, se realizó esta guía a 45 estudiantes del primer grado de preparatoria, con la finalidad de obtener información a la hora de trabajar con técnicas grafo plásticas.

Población y muestra de la investigación

En la investigación se procedió a trabajar con toda la población para que sea significativa, de ahí que se tomó en cuenta a todos los integrantes, ésta se constituyó de 4 docentes parvularias y 45 estudiantes del primer grado de preparatoria de la escuela de educación básica Rosa Josefina Burneo de Burneo.

POBLACION	CANTIDAD
Estudiantes	**45**
Docentes	**4**
Total	**49**

Fuente: Secretaría de la escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo"de la ciudad de Loja, cantón Loja
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos

f. RESULTADOS

Para obtener resultados de manera clara y precisa respecto a este tema de investigación, se realizó primero la tabulación de la información, luego se organizó estos datos, para después realizar la representación gráfica de los mismos.

La técnica para el procesamiento y el análisis de los resultados fue la estadística descriptiva, ya que sirvió para la cuantificación y obtención de frecuencias y porcentajes de los datos de la información obtenida, de acuerdo a las técnicas e instrumentos aplicados a docentes parvularias y estudiantes de preparatoria de la escuela de educación básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA FISCAL ROSA JOSEFINA BURNEO DE BURNEO.

Pregunta 1.

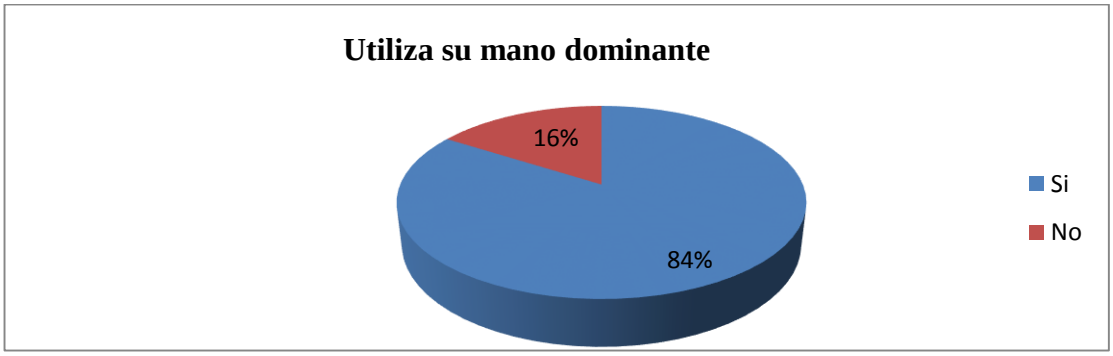
¿Utiliza su mano dominante al dibujar?

Cuadro 1

Escala	f	%
Si	38	84
No	7	16
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 1



Análisis e Interpretación.

La mano dominante, o la mano preferida, es la mano que las personas controlan con mayor facilidad y que usan más a menudo. La mayoría de las personas nacen con una mano dominante naturalmente, aunque hay una pequeña cantidad de gente que nace siendo ambidiestra, es decir que tienen igual control de ambas manos. A pesar de que no hay una edad definitiva en la cual se determina la dominante de las manos, la mayoría de los niños desarrollan la preferencia entre los dos y cuatro años. Cuando un niño es ambidiestro, suele ser útil determinar si tiene una preferencia, aunque sea mínima, por alguna de las dos manos y animarlo a que desarrolle lo dominante de dicha mano. **Richter (2014)**

De los 45 niños que corresponden al 100% de la población 38 responden que sí, que corresponde al **84%;** 7 responden que no, que corresponde al **16%.** Se puede interpretar que la mayoría de niños/as si utilizan su mano dominante en la técnica del dibujo.

El desarrollo intelectual se aparece generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual.

Pregunta 2

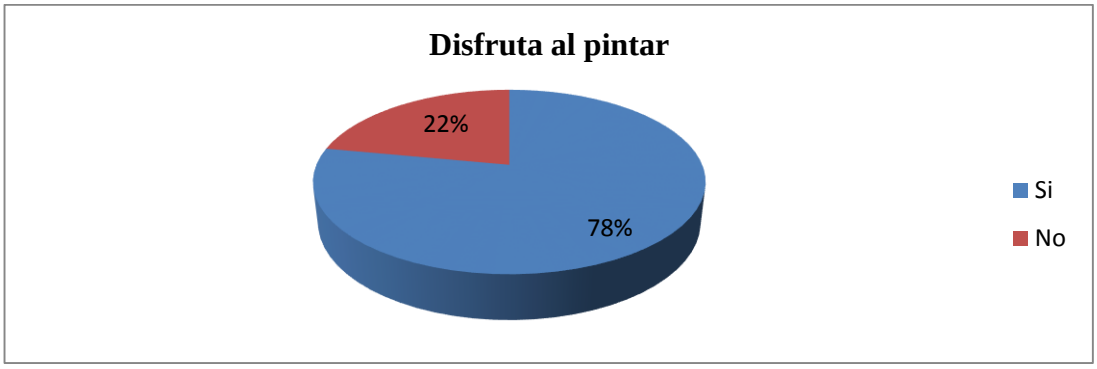
¿Disfruta al pintar libremente?

Cuadro 2

Escala	f	%
Si	35	78
No	10	22
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic**.** Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 2



Análisis e Interpretación.

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. **CHERRY y Clare (1988)**

Dando respuesta a la pregunta formulada podemos decir que de los 45 estudiantes el 78% observado que conforman la muestra 35 estudiantes si disfrutan al pintar, mientras que los 10 estudiantes que corresponde al 22% no pintan con libertad y no disfrutan al hacerlo.

En esta etapa en la que el niño/a pinta lo que sabe de las cosas porque las observa, es oportuno que ellos pinten con libertad. Algunos niños llegan espontáneamente a interpretar sus pinturas, produciendo ejercicios de gran valor expresivo y calidad plástica.

Pregunta 3

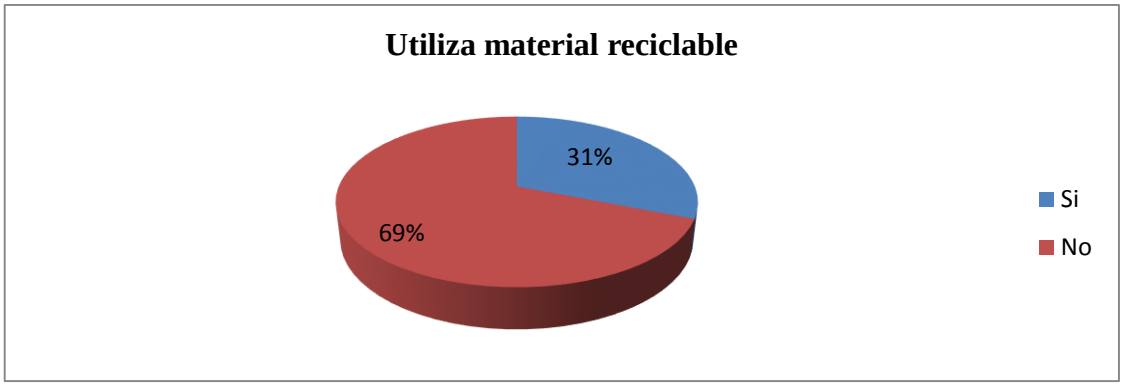
¿Utiliza material reciclable para realizar un collage?

Cuadro 3

Escala	f	%
Si	14	31
No	31	69
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 3



Análisis e Interpretación

Es de gran importancia conocer qué percepción ambiental tiene el niño, entre los 4 y 6 años, edad en la que se produce un cambio cognitivo en los niños, a veces muy marcado. Los estudios del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, describen que esta es la etapa pre operacional o llamado también de la inteligencia verbal o intuitiva, en la que se desarrollan contenidos importantes como, por ejemplo, la función simbólica, que es la encargada de posibilitar la formación de símbolos mentales que representan objetos, personas o sucesos ausentes. esto es de gran ayuda en este proyecto pues los niños empiezan a una verdadera operación mental y gracias a ello nos permite identificar los vacíos que hay en ellos, fomentándoles el valor y el respeto por el medio ambiente, pues son el futuro de este país y nada mejor que desde pequeños adquirieran una responsabilidad ecológica. **JEAN Piaget**

El 69% de la población no utilizan materiales del entorno al momento de realizar un collage, mientras que el 31% sí aplican materiales que estén a su alcance. Se puede interpretar que la mayoría de niños no les gusta expresar su deleite en la aplicación del collage.

Piaget concebía el periodo pre operacional como una etapa de preparación para el desarrollo de sus operaciones concretas, masivos de comunicación ayudan a la enseñanza y formación de valores en los infantes porque hoy en día los niños pasan la mayor parte de su tiempo frente a un televisor, computador y demás aparatos electrónicos que les brinden entretenimiento. Por esto los medios tienen la "tarea" de instruir a estos pequeños o de enseñarles malos hábitos en su defecto, porque ellos aprenden todo lo que ven y en esta etapa de la vida, tratan de imitar al máximo a las personas o personajes que ellos pueden ver.

Pregunta 4

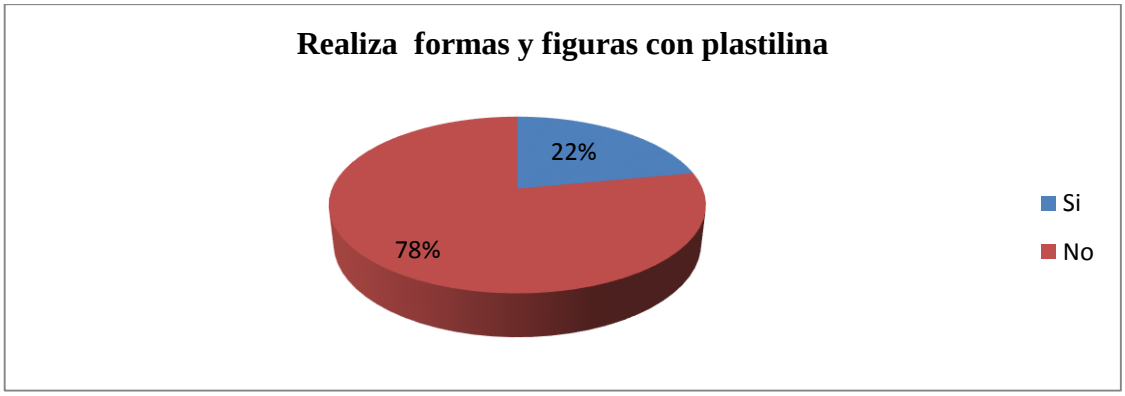
¿Realiza varias formas y figuras utilizando plastilina?

Cuadro 4

Escala	f	%
Si	10	22
No	35	78
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 4



Análisis e Interpretación.

Este material permite al niño tener una libre expresión, al igual que la masa o el barro; cada uno de éstos son materiales dúctiles, es decir que cada uno de ellos tiene su dureza, color y humedad. No se puede establecer un programa definitivo del modelado ya que depende mucho de la creatividad del niño. **LÓPEZ Carmena, (1998)**

El 78% de los niños/as que conforman la población no realiza diversos tipos de figuras con plastilina, mientras que el 22% sí modela plastilina con facilidad. Entendiéndose que es necesario conocer los procesos y secuencias lógicas del modelado para realizar actividades plásticas.

El niño en un previo aprendizaje debe adquirir noción de masa, volumen, peso textura, consistencia, equilibrio, proporciones y ubicación en el espacio.

Pregunta 5

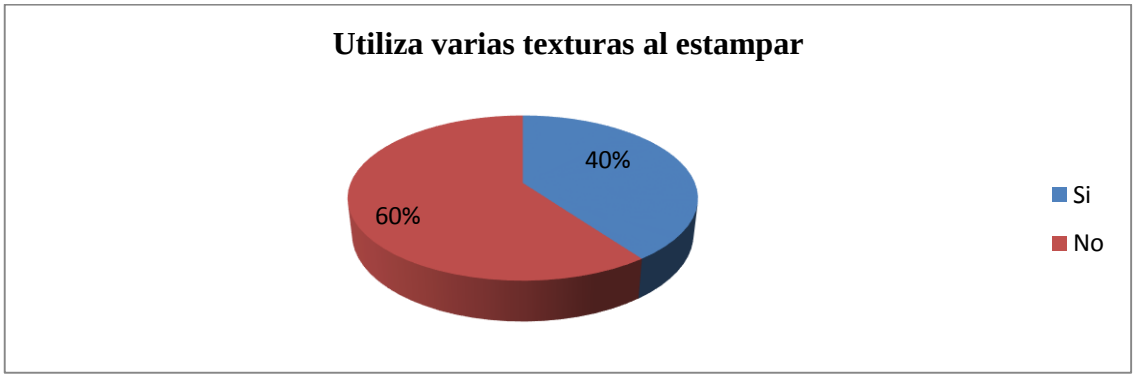
¿Utiliza varias texturas al estampar en papel?

Cuadro 5

Escala	f	%
Si	18	40
No	27	60
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 5



Análisis e Interpretación.

La creatividad está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente se cree, cuando se trata de creatividad e inventiva, lo emocional y no racional, es tan importante como lo intelectual y lo racional, por tal motivo el uso de materiales diversos para el desarrollo de la creatividad ayuda a fomentar actitudes creativas. **Rodríguez (1999)**

En lo que se refiere a la pregunta 5, el 60% de niños/as no les gusta trabajar con texturas diversas, mientras que el 40% si estampa utilizando diferentes texturas, esto quiere decir que la creatividad no está presente en la mayoría de los alumnos, mientras que en el resto de estudiantes la creatividad sí está presente

La aplicación de estampado con distintas texturas es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión, el uso de múltiples técnicas por los niños hace que sea alegre y divertido, a la vez evoluciona el aprendizaje hacia un conocimiento nuevo.

Pregunta 6

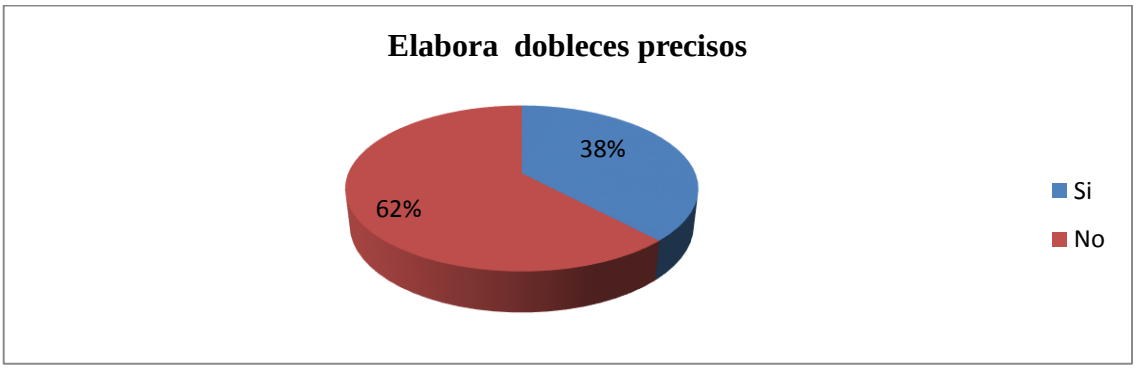
¿Elabora con papel dobleces precisos?

Cuadro 6

Escala	f	%
Si	17	38
No	28	62
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos**.**

Gráfico 6



Análisis e Interpretación.

La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. En el origami se modela el medio que nos rodea y en el cual vivimos: Fauna y flora de todos los continentes, la vida urbana, herramientas de nuestra cotidianidad, animales mitológicos y un sinfín de otras figuras. **LAFOSSE**

El 62% de los niños/as que conforman la población asume que no le es fácil realizar dobleces, mientras que el 38% sí puede realizar dobleces con facilidad y seguridad en el papel. Se entiende que el realizar dobleces fomenta la imaginación y la creatividad y permite desarrollar destrezas de tipo manual, con percepción espacial y manejo de la lateralidad y, en ese sentido tiene aplicación en el desarrollo muscular.

Realizar trabajos con dobleces a los niños les encanta, ya que se divierten y entretienen dejando volar su imaginación y fantasía, los niños desarrollan su creatividad y su capacidad intelectual, las docentes podemos utilizar esta técnica para enseñar figuras geométricas.

Pregunta 7

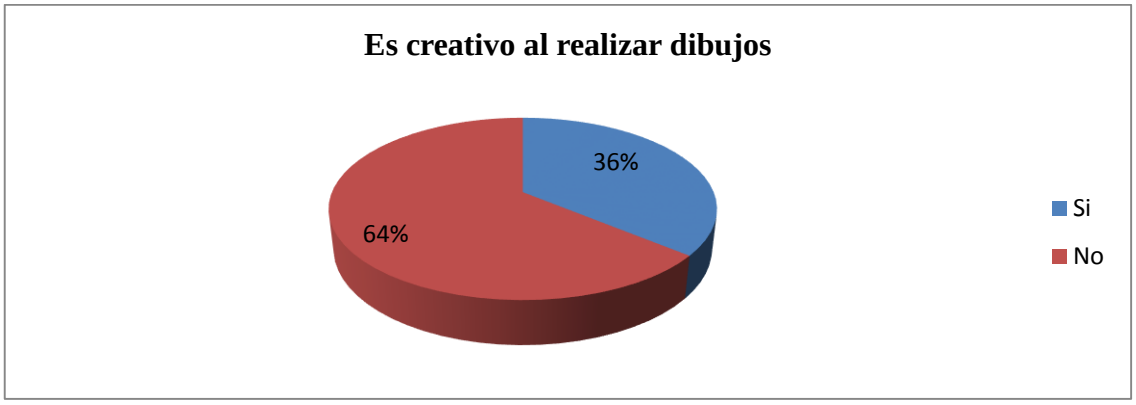
¿Es creativo al realizar dibujos de acuerdo a un tema específico?

Cuadro 7

Escala	f	%
Si	16	36
No	29	64
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 7



Análisis e Interpretación.

La creatividad no es un proceso tan simple como comúnmente se entiende. La diversidad de enfoques nos hace reflexionar acerca de todo lo que debe ser considerado a la hora de estudiar el proceso creativo. La orientación de la creatividad permite desde la primera infancia una mayor flexibilidad ante situaciones de la vida diaria, una conducción de las potencialidades que desarrollará una actividad formativa de proyección personal y de apertura al medio. Es importante tener encuentra que la creatividad no se expresa solo en los ámbitos artísticos de la vida, sino en todos los aspectos de ésta. Así una persona creativa podrá encontrar respuestas ingeniosas a situaciones tan diversas como un problema matemático o como solucionar un asunto familiar. Desde esta perspectiva, la persona creativa tiene una ventaja por sobre la que no lo es. La creatividad es una herramienta que otorga libertad e impulso para desarrollar los potenciales con mayor plenitud posible. La persona que no es dueña de sus posibilidades creativas y posee un mundo imaginario limitado, ni siquiera puede desear otro modo de vida. **HOWARD Gardner (1989)**

En cuanto a la pregunta 7 los 64% de los niños/as observados no realizan sus composiciones pictóricas mientras que el 36% expresa con facilidad lo que ve y lo que siente.

La técnica del dibujo es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión por medio de los colores, el uso de las múltiples técnicas por los niños hace que sea alegre y divertido, a la vez va evolucionando el aprendizaje hacia un conocimiento nuevo.

Pregunta 8

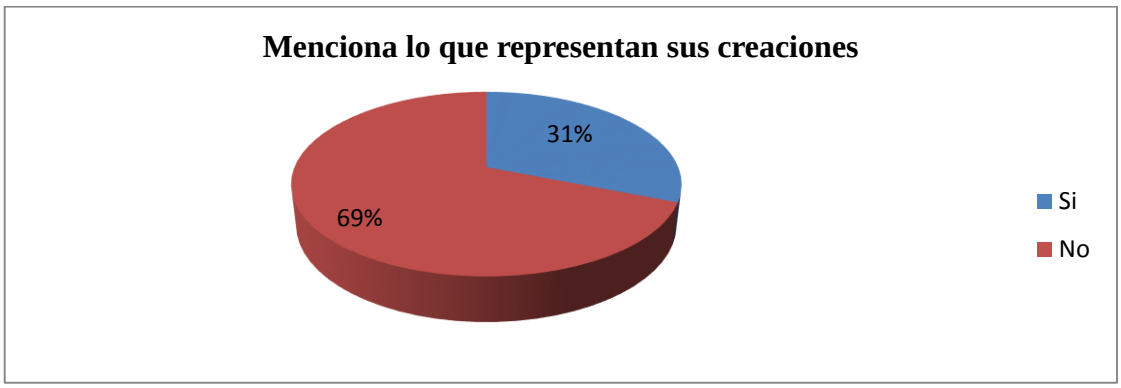
¿Menciona lo que representa sus creaciones artísticas?

Cuadro 8

Escala	f	%
Si	14	31
No	31	69
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 8



Análisis e Interpretación.

Las artes plásticas son un mundo mágico que cada docente puede explotar y convertir en una herramienta para generar un aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales. **PRIETO (2003)**

El 69% no tiene una expresión artística clara, mientras que el 31% expresa en sus obras pictóricas con mucha claridad y objetividad. Demostrando su libertad al momento de expresarse artísticamente.

En la educación artística se estudian dos grandes aspectos: la sensibilidad y la creatividad de quien produce la obra para expresar de manera peculiar algo con cualidades conceptuales y armónicas, con fuerza y originalidad.

Pregunta 9

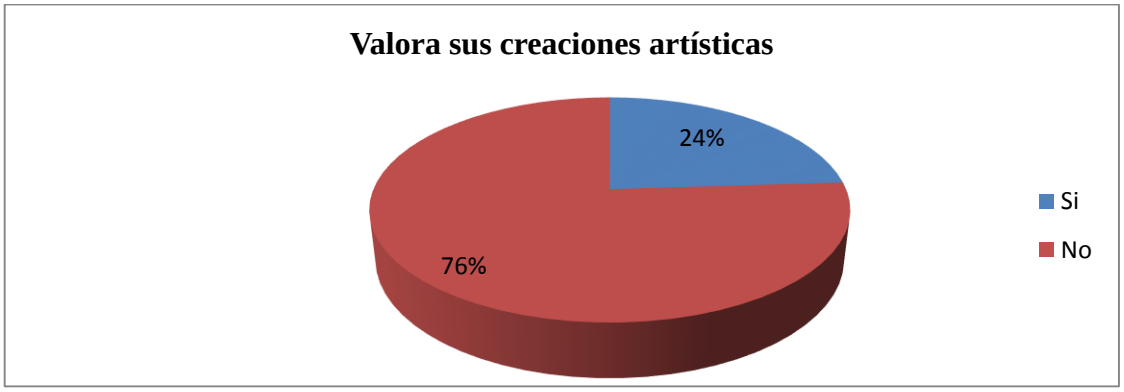
¿Valora y respeta sus creaciones artísticas?

Cuadro 9

Escala	f	%
Si	11	24
No	34	76
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 9



Análisis e Interpretación.

La auto aceptación se trata de aceptar las cosas buenas y malas de nuestra vida; y aprender de ambas. La auto confianza es aprender de un mismo y para ello, la aceptación es imprescindible. **GERVILLA, J (2001)**

Con respecto a la pregunta formulada podemos decir que el 76% de la población observada no valoran sus creaciones artísticas, mientras que el 24% sí lo hacen.

Cuando un niño/a da por terminado su trabajo, lo muestra y entrega al educador, pero otras veces se acerca a pedir opinión; en estos casos no es correcta la actitud de corregir, sino la de sugerir, apreciar el trabajo y dialogar con todos los niños, así aprenderán a reflexionar, además es importante que la maestra ayude al niño a aceptar sus errores, ya que de esa manera enseñará a éste que no todo lo que se hace en la vida está bien, que si rectificamos nuestros trabajos tendremos mejores resultados. Logrando más tarde personas con criterio formado y útiles para nuestra sociedad.

Pregunta 10

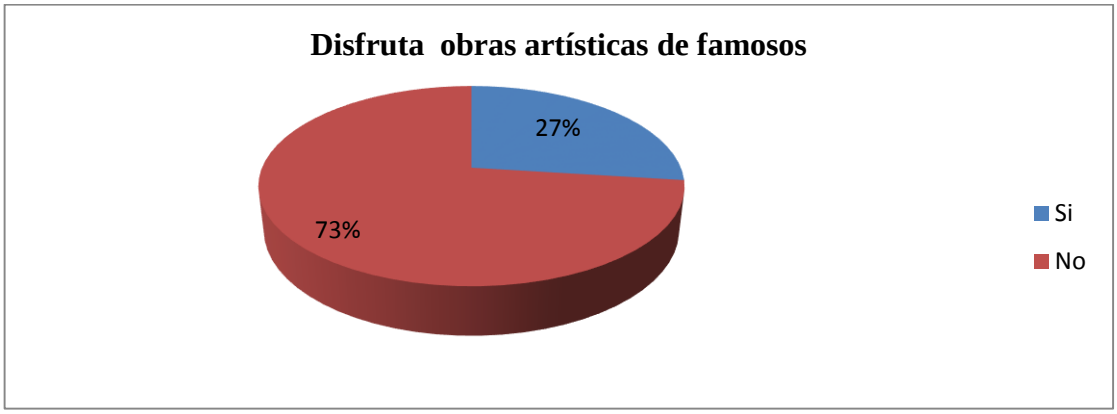
¿Disfruta al observar obras artísticas de famosos?

Cuadro 10

Escala	f	%
Si	12	27
No	33	73
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico10



Análisis e Interpretación.

Habitualmente encontramos en las aulas de Educación Infantil los conocidos Bits de Inteligencia, que giran sobre diferentes temáticas, ciñéndonos a la materia que nos atañe en este artículo podemos resaltar los relativos a las pinturas y sus obras. Resulta sorprendente, comprobar, como niños de edades de tres, cuatro, y cinco años disfrutan

observando cuadros. Por ello, desde estas primeras edades resulta conveniente fomentar en nuestros alumnos/as el placer y gusto por el arte. **DOBLAS García Isabel (2008)**

El 73% no se interesa por observar otras obras artísticas, mientras que el 27% de los niños si han observado obras artísticas, lo que les ha ayudado a tener una idea más clara a la hora de realizar sus obras de arte

La educación artística de la infancia como materia integrada se dificulta por numerosas causas, entre ellas, la carencia de personal con los conocimientos suficientes de las especialidades artísticas y que haya desarrollado en sí mismo capacidades básicas y el interés de guiar esta enseñanza.

Pregunta 11

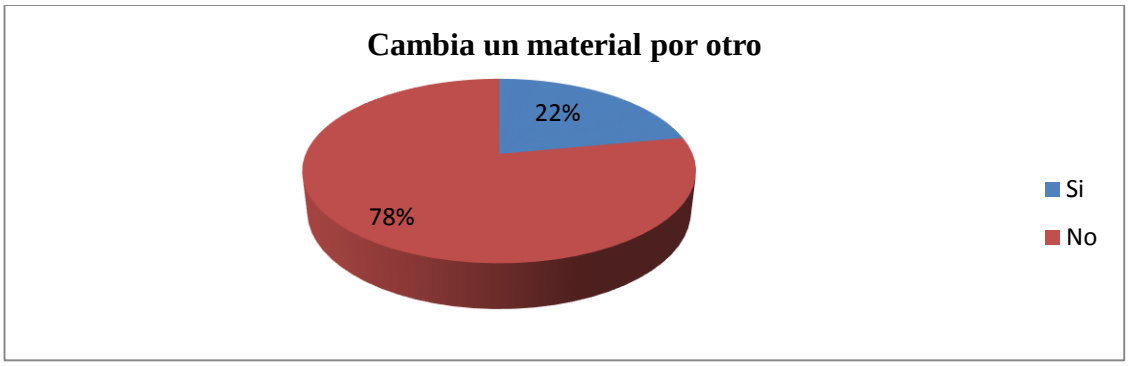
¿Cambia un material por otro?

Cuadro 11

Escala	f	%
Si	10	22
No	35	78
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 11



Análisis e Interpretación

La creatividad es el hecho de manipular, experimentar, generar ideas y buscar alternativas del trabajo que estamos realizando en forma consciente, cuando surge una idea creativa llega al hemisferio cerebral y la divide para que cada hemisferio la clasifique según la habilidad que domina. La creatividad es importante, por tanto existe un camino en la producción creativa que se puede analizar a partir de revisar las etapas del proceso de trabajo de la maestra. **GONZÁLEZ, Luis E. (2010)**

De la pregunta formulada podemos manifestar que **e**l 78% de los estudiantes no elije distintos materiales para plasmarlos en obras artísticas, mientras que el 22% sí se interesa por aplicar distintos materiales, además que es labor de la maestra motivar a los estudiantes al momento de trabajar con técnicas grafoplásticas.

.

Cuando los niños ya han tenido varias prácticas con cada uno de los materiales, se introduce un nuevo material. Es un error creer que cambiar de material, sin objetivo, nada más por cambiar, estimula al niño, debe cambiarse por alguna razón.

Pregunta 12

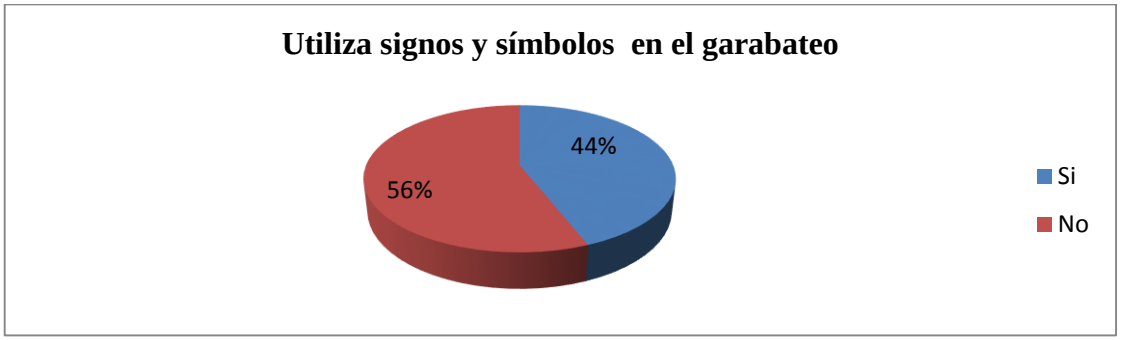
¿Utiliza sus propios signos y símbolos a través de la técnica del garabateo con nombre?

Cuadro 12

Escala	f	%
Si	20	44
No	25	56
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 12



Análisis e Interpretación.

Generalmente los padres y madres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia de cómo ellos sientan su afecto, lo puedan pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; una punta también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Se debe respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños y niñas se dan cuenta de que lo que hacen representa algo real. Emplearemos el nombre de Educación Plástica para la actividad creativa llamada hasta hace un tiempo "dibujo" porque este nombre no abarca todas las actividades que los niños realizan: pintura, modelado, etc.

El 56% de la población no realiza distintos tipos de signos con nombre siendo indispensable para la orientación a un conocimiento nuevo y un 44% sí manifiesta su creatividad mediante signos.

Esta nueva etapa es trascendental en el desarrollo del niño/a, comienza a dar nombre a sus garabatos.

Pregunta 13

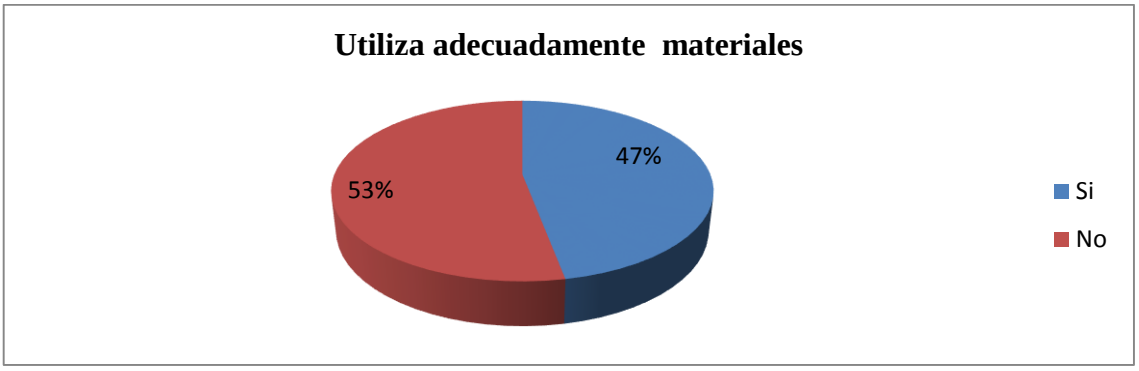
¿Utiliza adecuadamente diferentes materiales?

Cuadro 13

Escala	f	%
Si	21	47
No	24	53
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 13



Análisis e Interpretación.

Los niños educados con el método Montessori en la edad preescolar trabajan en un mismo salón (de los 3 años a los 6 años). Esto corresponde a la edad inicial; pre-kinder y kinder.

Mezclar niños de diferente edad en el mismo salón tiene como beneficio que el niño pequeño aprende del niño más grande, así el niño grande recuerda sus etapas anteriores. El material está colocado en varios estantes a disposición de todos los niños, de esta manera los niños eligen libremente el material que quieren utilizar para trabajar.

MARÍA Montessori

Al analizar la población, el 53% no utiliza materiales adecuados, mientras que el 47% sí utiliza correctamente materiales.

Los materiales que se usan en artes plásticas son tan numerosos como el propio ingenio lo permita, y no sólo como los recursos económicos lo hagan posibles. Los materiales son recursos que estimulan las capacidades, no solamente materia prima con la que se fabrican objetos.

Pregunta 14

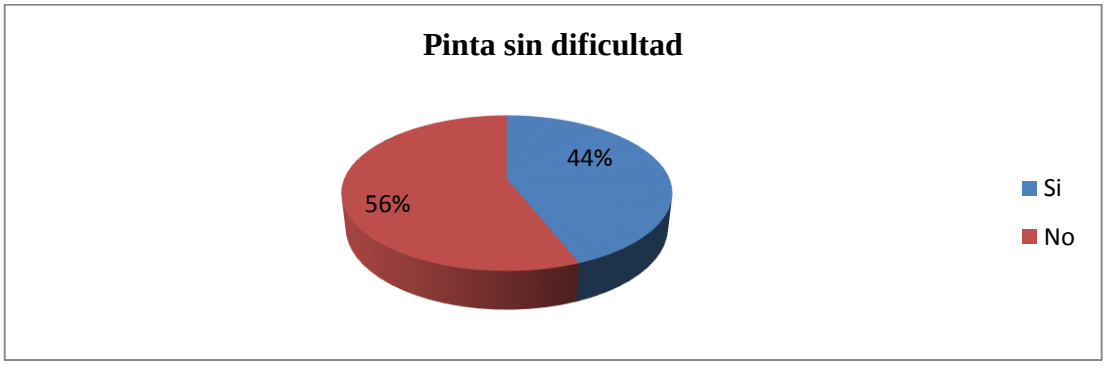
¿Pinta sin dificultad sobre diferentes materiales?

Cuadro 14

Escala	f	%
Si	20	44
No	25	56
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 14



Análisis e Interpretación.

En su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea. **CHERRY Y Clare (1988)**

El 56% de la población tiene problemas al momento de pintar sobre variados materiales plásticos, mientras que el 44% sí pinta sobre distintos materiales plásticos.

El niño necesita oportunidades de experimentar con los materiales y construir su aprendizaje; si el adulto siempre le dice qué y cómo, frena las actitudes de iniciativa y creatividad.

Pregunta 15

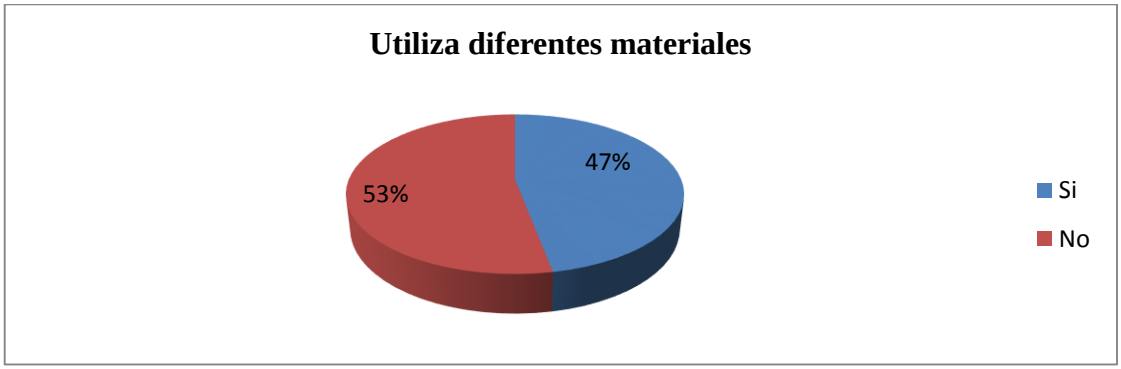
¿Utiliza diferentes materiales para elaborar un collage?

Cuadro 15

Escala	f	%
Si	21	47
No	24	53
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 15



Análisis e Interpretación.

La creatividad es una herramienta que otorga libertad e impulso para desarrollar las potencialidades con la mayor plenitud posible, es decir ser creativos con todo lo que nos rodea, con todo lo que tenemos en nuestro entorno. La persona creativa posee un mundo imaginario ilimitado, dado que la persona creativa lo es en todos los aspectos de la vida del mismo modo que el poco creativo no lo es podemos afirmar que la creatividad, es un aspecto que nos ayuda a valernos de todo lo que nos rodea. **BOORSTIN Daniel 2008.**

De acuerdo a la pregunta formulada, el 53% de la población no propone distintos materiales en sus obras artísticas, mientras que el 47% sí propone aplicar con distintos materiales, con estos resultados la maestra de3be incentivar el uso de diferentes materiales para elaborar un collage.

El uso libre de los materiales es circunstancial, no significa literalmente la ausencia de obligaciones del niño/a, existe cierto compromiso, inherente al trabajo, que promueve actitudes de respeto, cooperación, orden y responsabilidad. La espontaneidad pura, tanto como la conducción absoluta, son errores, y en el educador debe tener la capacidad de encontrar un justo medio en el quehacer educativo.

Pregunta 16

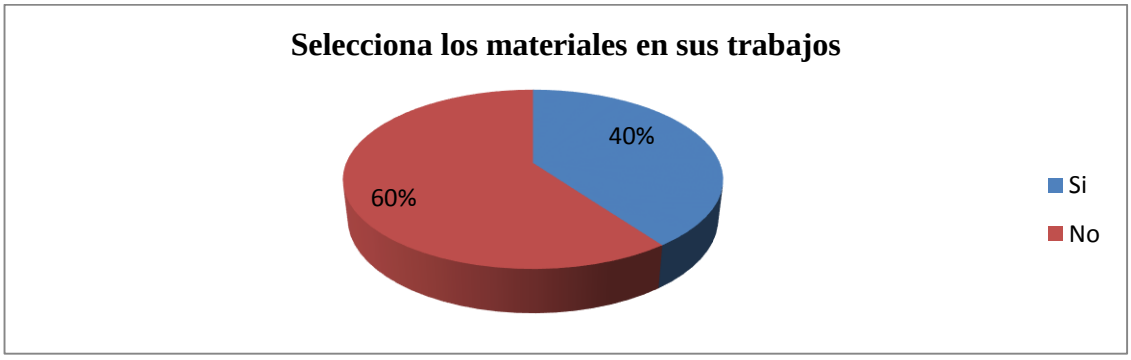
¿Selecciona los materiales al realizar sus trabajos artísticos?

Cuadro 16

Escala	f	%
Si	18	40
No	27	60
Total	45	100

Fuente: Guía de observación realizada a niños/as de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 16



Análisis e Interpretación.

Ya sea que el niño esté limpiando una mesa o limpiando las varillas numéricas, al niño se le enseña el orden preciso en qué utilizar los materiales. Los niños aprenden por su cuenta a su propio ritmo. Tienen libertad de3 elegir los materiales con los que desean trabajar, los niños deben terminar una tarea antes de comenzar otra, incluso volviendo a colocar los materiales en el estante para que otros lo usen. **MÉTODO Montessori**

El 60% de la población no selecciona materiales para aplicar en las técnicas grafo plásticas, mientras que el 40% sí interviene en la selección de materiales.

El tipo de material determina la manera o técnica plástica de emplearlo. Un material se utiliza de diversas maneras o técnicas plásticas: de modo convencional, respetando una serie de pasos, o de manera personal, aplicando los conocimientos y las experiencias que se tienen.

ENCUESTAS A DOCENTES

TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS

Pregunta 1

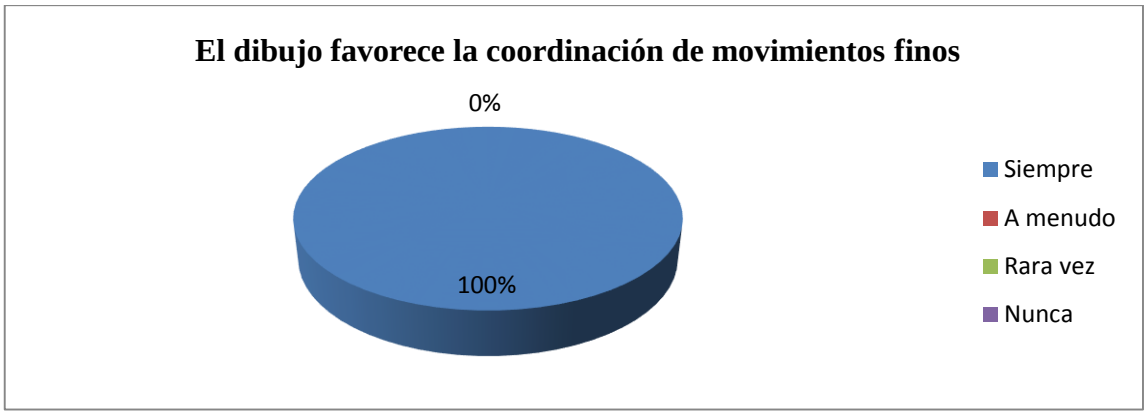
¿Cree usted que la técnica del dibujo favorece el dominio y coordinación de movimientos finos?

Cuadro 17

Escala	f	%
Siempre	4	100
A menudo	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 17



Análisis e Interpretación.

El dibujo es una herramienta cercana para plasmar el pensamiento desde temprana edad, pues le permite organizar sus ideas y comunicarse con su entorno. Son muchas las bondades que se pueden señalar al uso del dibujo desde el nivel inicial hasta la escuela primaria y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea, la coordinación de movimientos, así como sus habilidades motoras y estéticas entre otras más. **FLORES y Hernández (2006).**

El 100% de la población encuestada considera que esta técnica es muy importante para el desarrollo de la motricidad fina, ya que en ella intervienen el todos los músculos finos, que servirán para mejorar sus actividades pre requisitos para la escritura. Esta práctica da seguridad, confianza y coordinación motriz, produce trazos amplios y definitivos que, en todo caso, se modifican, si no gustan. Alguien sostiene con razón que "el dibujo es la puerta del arte".

El dibujo confiere cierta destreza en el manejo de lápices que habitúa el trazo, acabando por dar seguridad y desarrollando la capacidad de observación, en el dibujo se integran los materiales y se dan efectos interesantes.

Pregunta 2

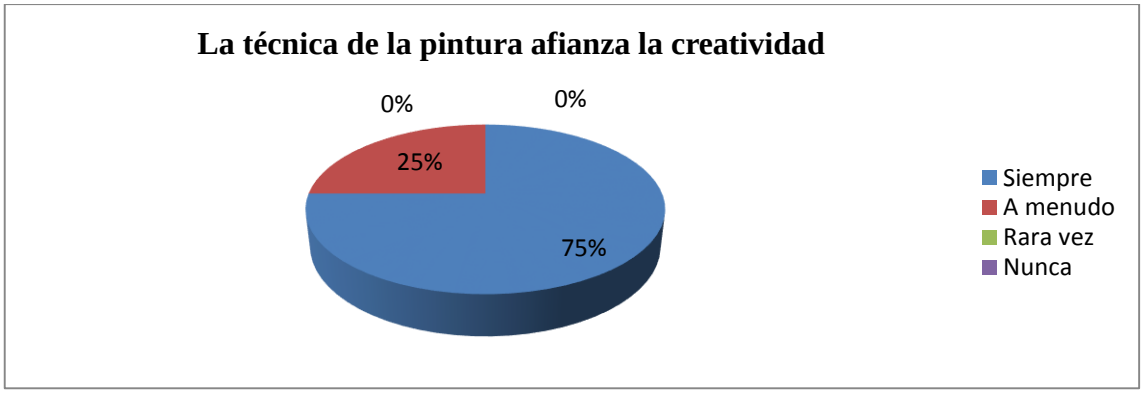
¿Considera importante que la técnica de la pintura afianza la creatividad, favorece la espontaneidad y la imaginación?

Cuadro 18

Escala	f	%
Siempre	3	75
A menudo	1	25
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 18



Análisis e Interpretación.

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, al niño le permite asomarse a tierras lejanas o ignoradas, cuando se enfrenta al papel con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en unh principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. **CHERRY y Clare (1988)**

La mayoría, es decir el 75% considera que es muy importante la técnica de la pintura, en la que se desarrolla tanto musculatura fina como su creatividad, libertad, espontaneidad, mientras que, el 25% considera que a menudo afianza la creatividad.

En la pintura como el resto de las bellas artes desenvuelve el sentido estético de las personas y, a través de él se puede penetrar en el arte con relativa facilidad. En la pintura se integran los materiales y se dan efectos interesantes.

Pregunta 3

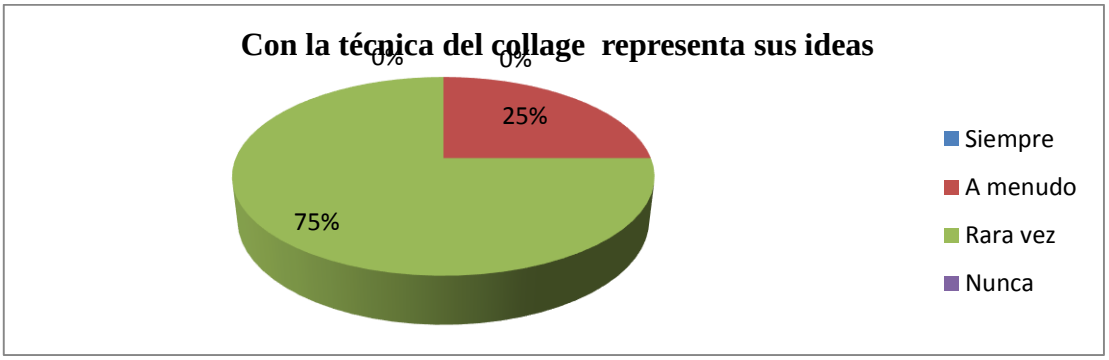
¿A través de la técnica del collage el niño/a representa sus ideas creativamente?

Cuadro 19

Escala	f	%
Siempre	0	0
A menudo	1	25
Rara vez	3	75
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 19



Análisis e Interpretación.

El collage es una de las técnicas más versátiles y atractivas en el aula-taller de Educación Plástica y Visual ya que permite experimentar con materiales muy variados y poner en práctica un amplio abanico de contenidos: los elementos de la imagen, la composición, el diseño bidimensional o la animación, entre otros. Al permitir trabajar con temáticas muy diversas, favorece la interacción con otras áreas así como la inclusión de contenidos transversales. **LUCÍA Álvarez**

Podemos apreciar que el 75% de la población confirma que rara vez los niños/as se expresan oportunamente y acertadamente en la técnica del collage. El 25% lo hace a menudo.

El collage proporciona al niño la oportunidad para clasificar y ordenar los materiales que le facilita al educador, favoreciendo la creatividad y estimular la sensibilidad, el progreso de la percepción visual, al buscar elementos para su collage, discrimina las diferentes texturas y escoge entre las diferentes piezas que difieren de tamaño, color, materiales.

Pregunta 4

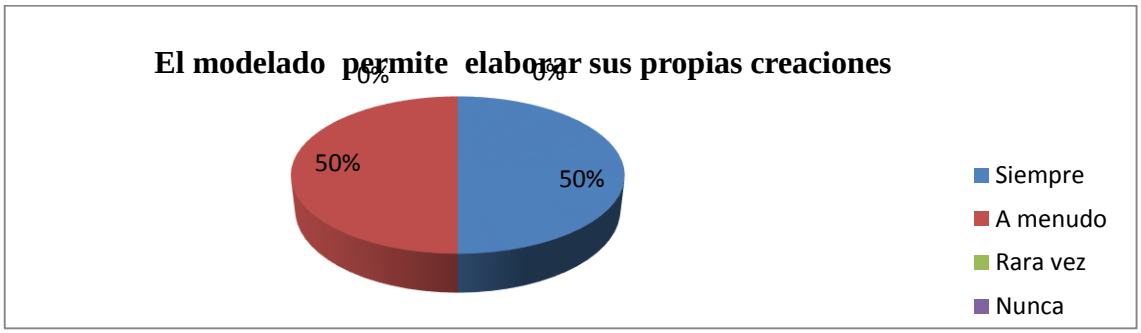
¿Cree usted que la técnica del modelado le permite a los niños/as, elaborar sus propias creaciones?

Cuadro 20

Escala	f	%
Siempre	2	50
A menudo	2	50
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 20



Análisis e Interpretación.

Para comenzar la actividad del modelado, es importante poner en contacto al niño con los diferentes tipos de materiales que existen, ya sea en barro masas o plastilina; pues cada uno de estos materiales permite al niño tener una libre expresión pues estos son materiales dúctiles y cada una tiene su dureza, color y humedad. No se puede establecer un programa definitivo del modelado ya que este depende de la creatividad del niño. **LÓPEZ carmena, (1988)**

Los porcentajes obtenidos en esta encuesta son el 50% siempre, y el 50% a menudo, los mismo que podemos interpretar que el modelado desarrolla en el niño su capacidad creativa.

Los materiales moldeables, plásticos, son la respuesta concreta a las necesidades de los niños. Cuando interaccionan con el niño se crea un flujo rítmico de sensaciones kinestésica que proporcionan un escape a la energía acumulada y satisfacen la necesidad de expresar sentimientos.

Pregunta 5

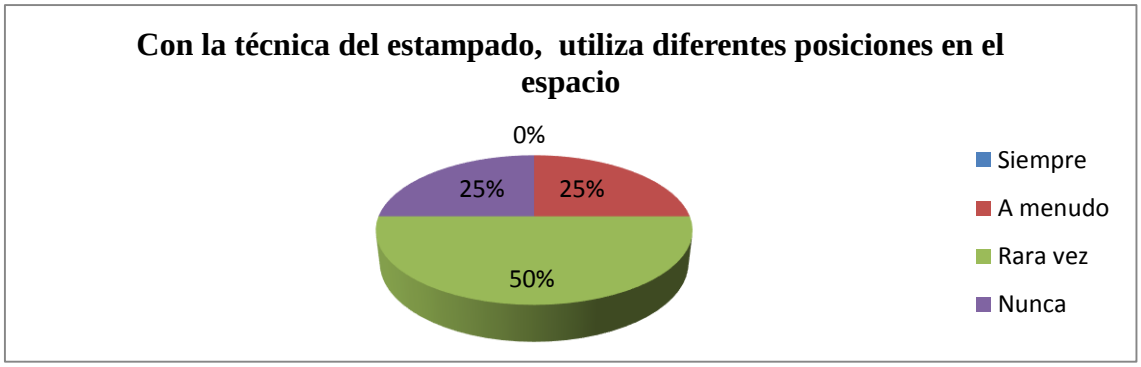
¿Al aplicar la técnica del estampado, el niño/a utiliza diferentes posiciones en el espacio, con materiales de distintos tamaños, consistencias y formas?

Cuadro 21

Escala	f	%
Siempre	0	0
A menudo	1	25
Rara vez	2	50
Nunca	1	25
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 21



Análisis e Interpretación.

Consiste en estampar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, es muy importante esta técnica ya que ayuda a desarrollar la motricidad fina y valorar la belleza de las técnicas grafo. **GONZÁLES Jahaira**

El 50% de la población confirma que el niño rara vez utiliza diferentes posiciones en el espacio al estampar aplicando distintos materiales, mientras que, el 25% confirma que a menudo y el otro 25% que nunca.

Es decir que de acuerdo a los conocimientos impartidos el niño/a si puede estampar cualquiera sea el tamaño, posición o material. Al aplicar esta técnica el niño/a adquiere la noción de estampar, descubriendo que puede crear un diseño controlado, su sentido de tamaño y la noción de espacio al decidir cuáles y cuántos diseños caben en un espacio determinado se reafirman.

Pregunta 6

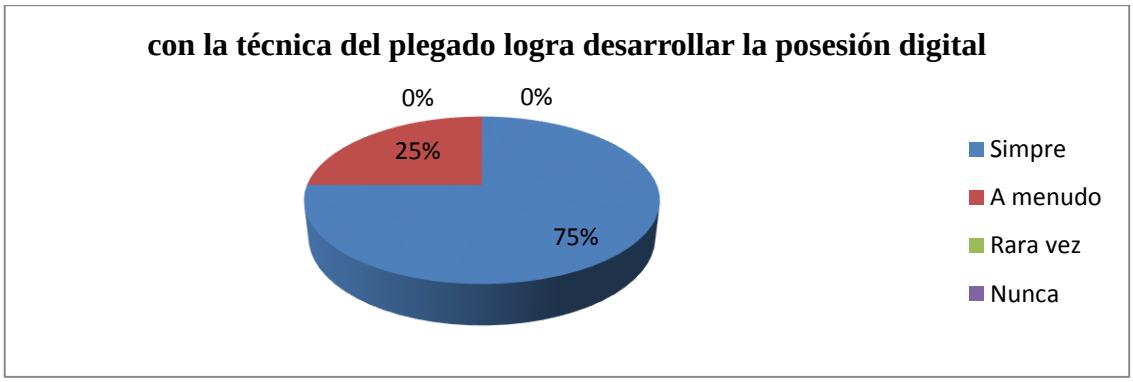
¿Cree usted que mediante la técnica del plegado el niño/a logra desarrollar la posesión digital, favoreciendo el dominio y la coordinación de movimientos finos?

Cuadro 22

Escala	f	%
Siempre	3	75
A menudo	1	25
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 22



Análisis e Interpretación.

Plegar el papel lleva implícita una actitud y unos movimientos precisos de las manos, por lo tanto es una herramienta de interés para el desarrollo de la psicomotricidad

manual fina, tan importante en las primeras etapas del aprendizaje. Si consideramos que en cada pliegue del papel subyace, de manera más o menos evidente, una forma geométrica, plegar el papel puede servir para visualizar algunos conceptos y relaciones de la geometría y, de esta manera, convertirse en un material didáctico. **ANTONIO A. Mínguez (Universidad de Murcia. España)**

Con respecto a la pregunta formulada podemos decir que el 75% de la población encuestada confirma que siempre ayuda a desarrollar la técnica del plegado una mejor motricidad fina, mientras que el 25% dice que a menudo, ya que al realizar plegados con las manos, estos ayudan a desarrollar una musculatura fina, por ende mejora la coordinación de movimientos finos.

Plegar el papel lleva implícita una actitud y unos movimientos precisos de las manos, por lo tanto es una herramienta de interés para el desarrollo de la psicomotricidad manual fina, tan importante en las primeras etapas del aprendizaje.

Pregunta 7

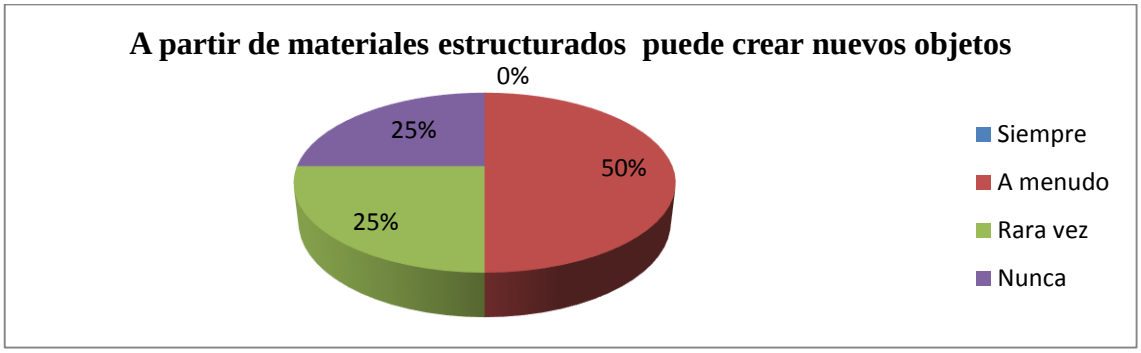
¿A partir de materiales estructurados el niño/a puede crear nuevos objetos?

Cuadro 23

Escala	f	%
Siempre	0	0
A menudo	2	50
Rara vez	1	25
Nunca	1	25
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 23



Análisis e Interpretación

Los factores fluidez, flexibilidad y originalidad son funciones del pensamie3nto divergente o lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no le basta una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Por el contrario, el pensamiento convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido. **GARDNER, H. (1999)**

En lo que se refiere a la pregunta formulada podemos decir que el 50% cree que a menudo estos materiales son fáciles para aplicar distintas técnicas plásticas, mientras que el 25% dice que rara vez crea nuevos objetos con materiales estructurados, y el 25% dice que nunca trabaja con materiales estructurados

El material estructurado es aquel que ha sido especialmente pensado para educar o jugar, pero que sin embargo celebra grandes posibilidades para que el niño investigue por sí mismo, desde su propio interés y curiosidad naturales. Normalmente se trata de objetos cotidianos o naturales, que se ajustan como un guante a la necesidad de jugar para adquirir un mayor conocimiento del mundo que les rodea.

Pregunta 8

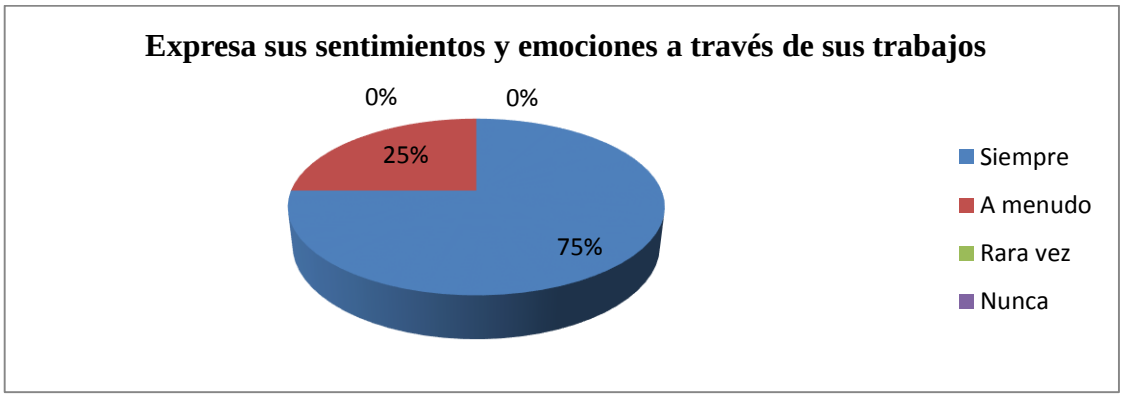
¿El niño/a puede expresar sus sentimientos y emociones a través de sus trabajos?

Cuadro 24

Escala	f	%
Siempre	3	75
A menudo	1	25
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 24



Análisis e Interpretación.

Si el ambiente del aula de clases es atractivo y generador de ideas y recursos, el niño se sentirá libre para: ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, sabiendo que de antemano se lo acepta como es y que valorará su contribución, ya que a lo largo de nuestra vida; la educación se estructura en el conocimiento: aprender a aprender, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión, ejercitando la memoria, la atención y el pensamiento aprender a hacer para influir sobre el propio entorno y aprender a vivir juntos bajo los patrones sociales, desarrollarse como profesionales y relacionarse con los demás; participar y cooperar en actividades humanas. **FINKE, R. (1998).**

En lo que se refiere a la pregunta formulada se debe manifestar que: el 75% de la población encuesta afirma que siempre el niño a través de distintas expresiones artísticas plasma sus emociones, sentimientos, mientras que el 25% lo hace a menudo

En el momento en el que un niño está realizando su obra pictórica, expresa y aflora su gusto, deleite, ira, frustraciones, es decir es en este momento cuando nos da una idea de lo que siente, quiere y piensa.

Pregunta 9

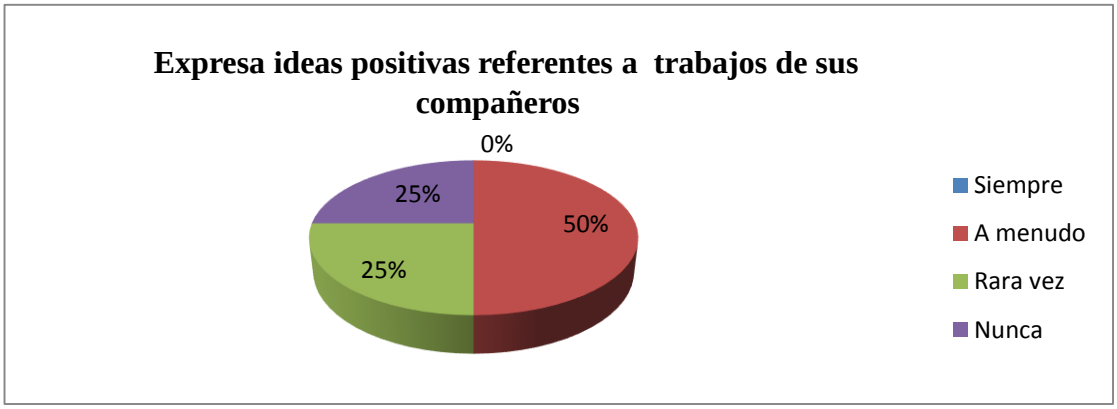
¿El niño/a de primer grado de preparatoria es capaz de expresar ideas positivas referentes a los trabajos de sus compañeros?

Cuadro 25

escala	f	%
Siempre	0	0
A menudo	2	50
Rara vez	1	25
Nunca	1	25
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 25



Análisis e Interpretación.

En la etapa pre operativa, el egocentrismo. Esto significa que el niño no puede ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, ya que cree que todos piensan como él y que sus pensamientos son los correctos. **JEAN Piaget.**

Respecto a la pregunta podemos manifestar que el 50% elogia a menudo los trabajos de sus compañeros, mientras que el 25% lo hace rara vez y el otro 25% no expresa agrado por otros trabajos de sus compañeros. Una de las causas para que los niños/as no intervengan de una manera acertada en este proceso, se debe al egocentrismo que aún influye en ellos, además la madurez del niño hace que refleje en cada uno su propio yo.

Quizá hasta cierto punto es normal el egocentrismo en niños y niñas de esta edad, pero Piaget dice que el desarrollo intelectual es un proceso de restructuración del conocimiento, es decir que a medida que crece el niño cambia en este sentido, pero para esto también la docente debe inculcar en los estudiantes valores como el respeto y así el estudiante valorará el trabajo de sus compañeros.

Pregunta 10

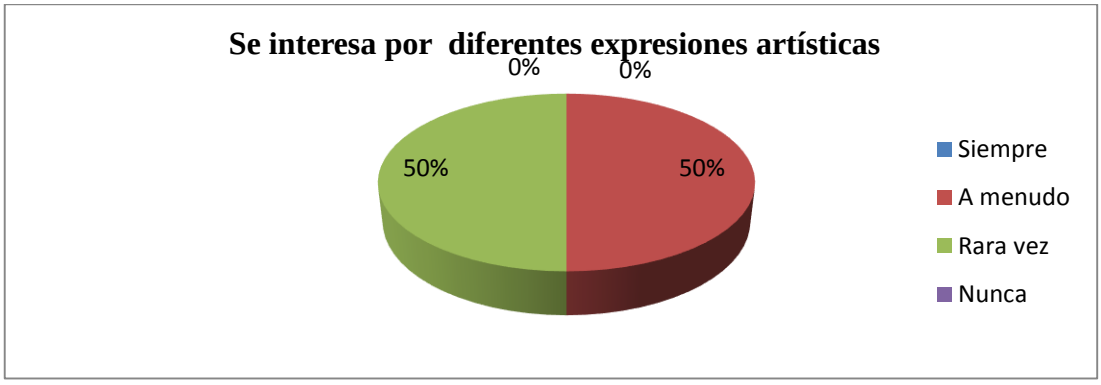
¿El niño/a de primer grado de preparatoria se interesa por conocer diferentes expresiones artísticas?

Cuadro 26

Escala	f	%
Siempre	0	0
A menudo	2	50
Rara vez	2	50
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 26



Análisis e Interpretación.

L. Vygotsky, plantea, que la relación del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, ya que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad. Entre estos instrumentos, le atribuye un lugar especial al lenguaje, que es el que permite al individuo actuar sobre la realidad a través de los otros y lo pone en contacto con el pensamiento de los demás, con la cultura, que influyen recíprocamente sobre él. De esta manera puede afirmarse que el pensamiento, como las demás funciones psíquicas superiores, tiene un origen social, son la consecuencia de una relación social y no el resultado del despliegue de las posibilidades de un individuo aislado.

El 50% se interesa a menudo por aplicar diversas y distintas actividades artísticas, mientras que el 50% lo hace rara vez, no es la falta de motivación que hace que no se interese por conocer diferentes expresiones artísticas, es que les gusta trabajar con la técnica que más les gustó.

Una vez preparados y presentados los materiales, debemos permitir al niño trabajar por sí mismo y como quiera; debemos motivarlo a investigar, experimentar, cambiar y crear sin interferir en sus decisiones acerca del tema o los materiales con los que vaya a trabajar. Si se han establecido pautas para un trabajo específico, debe permitir que él decida seguirlas o ignorarlas.

Pregunta 11

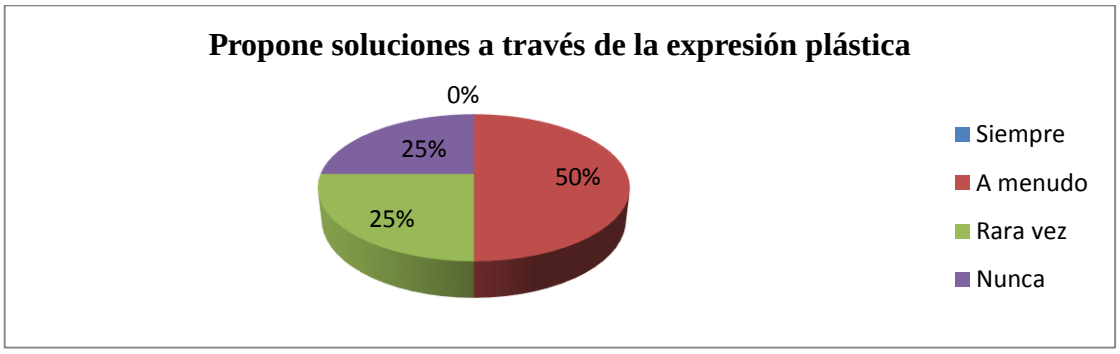
¿El niño/a es capaz de analizar algún problema y proponer soluciones a través de la expresión plástica?

Cuadro 27

Escala	f	%
Siempre	0	0
A menudo	2	50
Rara vez	1	25
Nunca	1	25
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 27



Análisis e Interpretación.

Si se toma en cuenta que la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución, se produce un cambio, esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Las docentes al momento de trabajar con técnicas grafo plásticas tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción. **DUCHI MANCHENO, María M (2013)**

El 50% de los docentes encuestados confirma que el niño a menudo propone distintas soluciones en actividades plásticas, mientras que el 25% lo hace rara vez, divagando ideas sobre soluciones posibles, y el otro 25% nunca lo hace.

El niño es muy observador de las actividades, pero generalmente si el trabajo le interesó aplica materiales de su gusto, si algo se frustró lo deja ahí, y mejor realiza otra actividad. Una de las causas por las cuales actúa de tal manera, es debido a que es muy sobreprotegido y hace lo que está a su gusto.

Pregunta 12

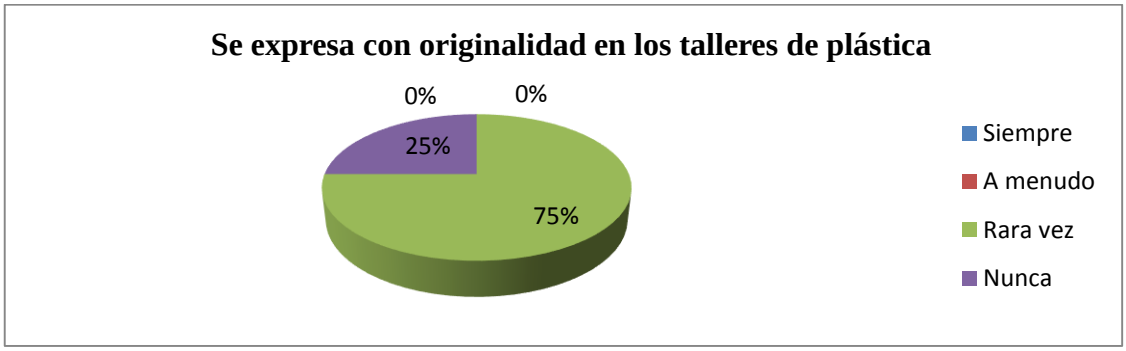
¿El niño/a de primer grado de preparatoria mantiene una actividad mental de apertura hacia nuevas ideas y se expresa con originalidad en los talleres de plástica?

Cuadro 28

Escala	f	%
Siempre	0	0
A menudo	0	0
Rara vez	3	75
Nunca	1	25
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 28



Análisis e Interpretación.

El desarrollo del pensamiento y actitud creadora de los educandos debe ser tomado en cuenta en las aspiraciones y objetivos vocacionales. **TORRES C, Myriam S (2011)**

El 75% de los encuestados rara vez tiene una actitud positiva hacia ideas nuevas en el arte plástico, mientras que el 25% nunca tiene interés por realizar nuevas e innovadoras técnicas.

Por lo tanto al trabajar con técnicas grafo plásticas podemos formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les presentan en la vida cotidiana.

Pregunta 13

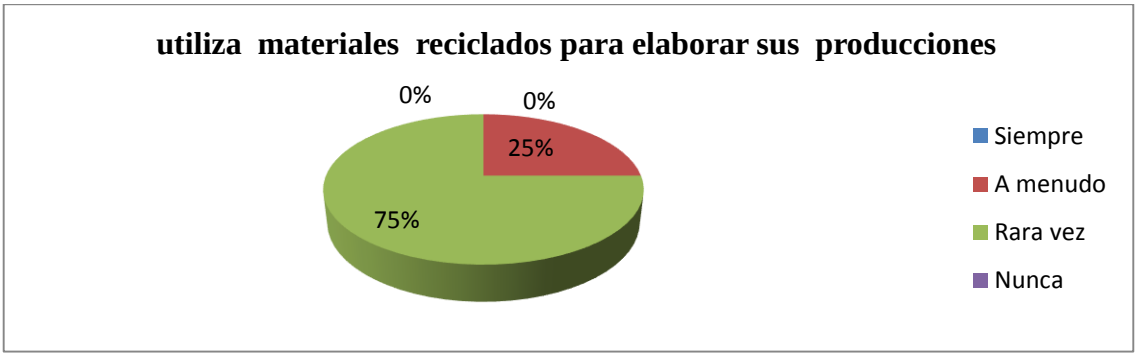
¿El niño/a de primer grado de preparatoria es capaz de utilizar diferentes materiales plásticos reciclados para elaborar sus propias producciones?

Cuadro 29

Escala	f	%
Siempre	0	0
A menudo	1	25
Rara vez	3	75
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 29



Análisis e Interpretación.

Es de gran importancia conocer qué percepción ambiental tiene el niño, entre los 4 y 6 años, edad en la que se produce un cambio cognitivo en los niños, a veces muy marcado. Los estudios del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, describen que esta es la

etapa pre operacional o llamado también de la inteligencia verbal o intuitiva, en la que se desarrollan contenidos importantes como, por ejemplo, la función simbólica, que es la encargada de posibilitar la formación de símbolos mentales que representan objetos, personas o sucesos ausentes. esto es de gran ayuda en este proyecto pues los niños empiezan a una verdadera operación mental y gracias a ello nos permite identificar los vacíos que hay en ellos, fomentándoles el valor y el respeto por el medio ambiente, pues son el futuro de este país y nada mejor que desde pequeños adquirieran una responsabilidad ecológica. **JEAN Piaget**

El 75% de los encuestados confirma que rara vez utiliza en sus actividades materiales reciclados para elaborar obras pictóricas, mientras que el 25% afirma que lo hace a menudo, siendo indispensable la elaboración de trabajos con material reciclado, su uso y el manejo de estos materiales debe ser reiterados, y primordiales, tal vez no les guste trabajar con ellos, porque están ya usados, arrugados, manchados y no pongan el debido amor y cuidado para trabajarlos.

Piaget concebía el periodo pre operacional como una etapa de preparación para el desarrollo de sus operaciones concretas, masivos de comunicación ayudan a la enseñanza y formación de valores en los infantes porque hoy en día los niños pasan la mayor parte de su tiempo frente a un televisor, computador y demás aparatos electrónicos que les brinden entretenimiento. Por esto los medios tienen la “tarea” de instruir a estos pequeños o de enseñarles malos hábitos en su defecto, porque ellos aprenden todo lo que ven y en esta etapa de la vida, tratan de imitar al máximo a las personas o personajes que ellos pueden ver.

Pregunta 14

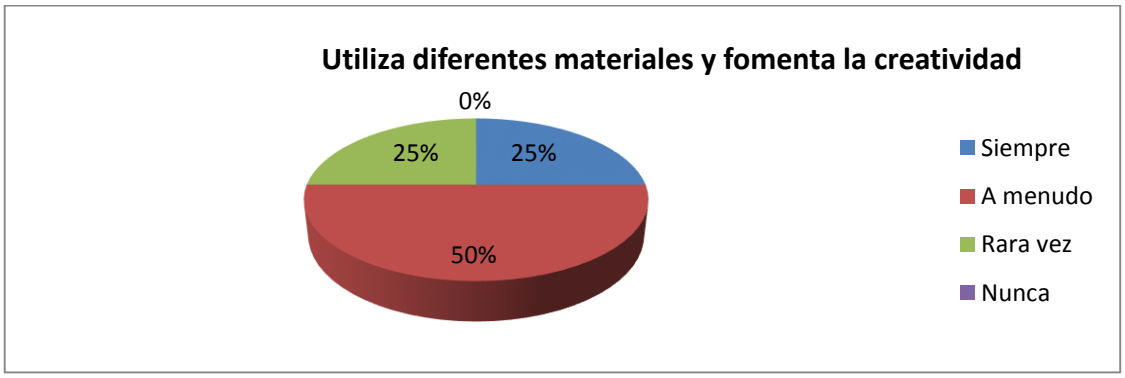
¿Considera usted que el uso de diferentes materiales para la producción artística en los niños/as fomenta la creatividad?

Cuadro 30

Escala	f	%
Siempre	**1**	**25**
A menudo	**2**	**50**
Rara vez	**1**	**25**
Nunca	**0**	**0**
Total	**4**	**100**

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 30



Análisis e Interpretación.

Se produce un avance en la forma de pensar. En esta etapa se produce un adelanto extraordinario en la actividad representacional y aparece la función simbólica, los niños y niñas utilizan símbolos para representar objetos, lugares y personas, puede retroceder y avanzar en el tiempo. El pensamiento va más allá de los actos y los hechos inmediatos. Pero en esta etapa el pensamiento es todavía rudimentario

El 50% a menudo utiliza diferentes texturas para mejorar su creatividad, mientras que el 25% lo realiza siempre y el otro 25% rara vez, el desconocer de todas las cualidades de los materiales plásticos, implica no fomentar expresiones artísticas nuevas, ocasionando trabajos rutinarios sin ningún tipo de innovación.

por tal razón como docentes debemos tomar en cuenta al momento de trabajar con nuestros niños y niñas para poder atender sus necesidades o tratar de descubrir el ¿por qué? de los diferentes problemas que los aqueja y así ayudarlos de la mejor manera

Pregunta 15

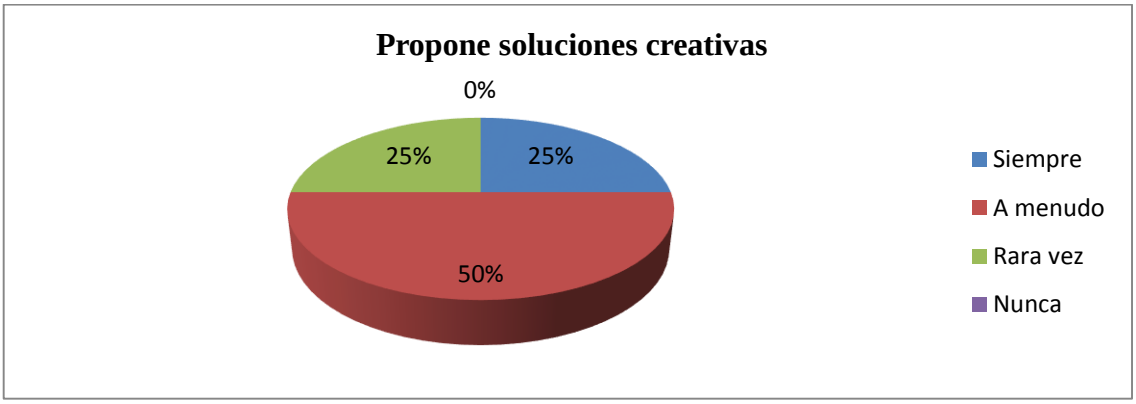
¿El niño/a propone soluciones creativas en la elaboración de un collage?

Cuadro 31

Escala	f	%
Siempre	1	25
A menudo	2	50
Rara vez	1	25
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 31



Análisis e Interpretación.

Es importante tener encuentra que la creatividad no se expresa solo en ámbitos artísticos de la vida, sino en todos los aspectos de ésta. Así, una persona creativa podrá encontrar respuestas ingeniosas a situaciones diversas como un problema matemático o cómo solucionar un asunto familiar o también desarrollar sus actitudes creativas como el

trabajo en equipo, el autocontrol, la autoconfianza, la imaginación la expresión creativa, la autonomía, el pensamiento crítico; es decir que una persona creativa desarrolla actitudes creativas que le servirán para su desarrollo integral. **HERNÁNDEZ Juanita (2010).**

El 25% de la población considera que siempre busca soluciones creativas, mientras que el 50% lo hace a menudo, y el 25% rara vez; no siempre existe un criterio libre al momento de presentarse problemas en la aplicación plástica, las soluciones por lo general son dadas por la persona quién dirige las actividades. Siendo difícil para el niño buscar una solución al momento de presentarse problemas plásticos.

Ante estos resultados se puede indicar que es importante saber que cuando se aplican las técnicas grafoplásticas, se ayuda al niño a desarrollar sus actitudes creativas como la cooperación, el trabajo en equipo, la autoconfianza, muy necesarias para que el niño logre su desarrollo integral.

Pregunta 16

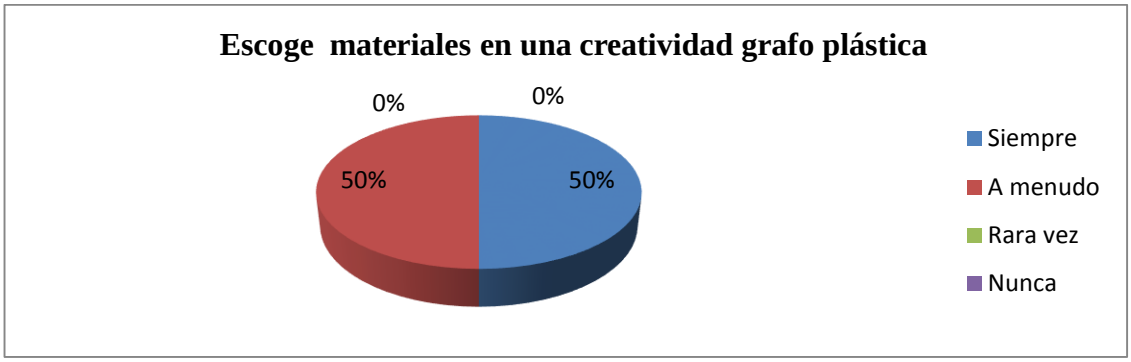
¿El niño/a es capaz de escoger los materiales en una creatividad grafo plástica?

Cuadro 32

Escala	f	%
Siempre	2	50
A menudo	2	50
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta realizada a docentes parvularias de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja.
Elaboración: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.

Gráfico 32



Análisis e Interpretación.

Se produce un avance en la forma de pensar., en esta etapa se produce un adelanto extraordinario de la actividad representacional y aparece la función simbólica, los niños y niñas utilizan símbolos para representar objetos, lugares y personas, puede retroceder y avanzar e4n el tiempo. El pensamiento va más allá de los actos y los hechos inmediatos, pero en esta etapa el pensamiento es todavía rudimentario.

El 50% de la población encuestada considera que siempre elige distintos materiales para una actividad grafo plástica, mientras que el 50% interpreta que a menudo tiende a elegir distintos materiales para la aplicación en sus obras pictóricas.

Es importante reconocer como docentes que en esta etapa la elección de materiales deja constancia de la libertad del niño/a en el momento de realizar sus actividades grafo plásticas, desarrollando niños seguros, creativos, flexibles.

g. DISCUSIÓN

Hipótesis Específica uno

Enunciado:

Un 75 % de maestras parvularias aplican de forma correcta las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la lecto escritura en niños y niñas de preparatoria

De los resultados obtenidos en la guía de observación aplicada a los estudiantes podemos darnos cuenta que todos los porcentajes de los mismos están ubicados en el indicador NO, esto se debe a la falta capacitación de las maestras para trabajar correctamente con las técnicas grafo plásticas, por lo tanto este resultado afecta notablemente el desarrollo de la lecto- escritura en los estudiantes.

Con relación a lo antes mencionado, podemos indicar sobre la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en relación con el proceso de aprendizaje y conocimiento del niño / a, debido a que en el mismo intervienen las sensaciones, percepciones, seguidas por la observación del objeto e interpretación del mismo.

De la encuesta aplicada a las docentes parvularias, las cuatro maestras involucradas en la presente investigación reconocen que las técnicas grafo plásticas influyen favorablemente en el nivel de desarrollo de la lecto- escritura en niños/as de preparatoria de la escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, cantón Loja, durante el año lectivo 2013-2014.

De los resultados obtenidos el 100% de las maestras responden que la utilización de técnicas grafo plásticas desarrollan la lecto- escritura, favorecen la imaginación y la espontaneidad.

En razón de que un 75% de maestras parvularias de la escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja un 75% aplican de forma correcta las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la lecto- escritura en niñas y niños de preparatoria, en base a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis uno.

Hipótesis Específica dos

El desarrollo de la lecto- escritura en los niños y niñas de preparatoria es limitado

-En cuanto al resultado de las docentes, indican que la capacitación para la aplicación correcta de estas técnicas es muy importante debido a que ayudan favorablemente al desarrollo de la lecto- escritura en niños de preparatoria.

- En cuanto al resultado de los estudiantes, debemos indicar a las docentes parvularias que a la hora de trabajar con estas técnicas, es muy importante motivar a los estudiantes para que los resultados logren los objetivos propuesto por parte de éstas.

Por tal razón y en base a los resultados se acepta la hipótesis dos planteada.

Hipótesis Específica tres

Solo un 50% de las técnicas grafo plásticas sirven para el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria.

-Los resultados obtenidos de las docentes parvularias nos indican que sí aplican la mayor parte de las técnicas grafo plásticas, ya que son muy importantes en el desarrollo integral del niño/a. Éstas comprenden cinco procesos básicos como son: modelar, pintar, recortar, imprimir, pegar; a través de esto se puede realizar muchas experiencias creativas utilizando otras técnicas, tales como: trozado, rasgado, collage, sellado, sombreado, pluviometría, recortado, dibujo, ensartado, plegado, picado, doblado, etc. para lo cual deben poseer formación docente.

Por lo expuesto y en base a los resultados de la estadística descriptiva y los análisis realizados y demostrados, se acepta la hipótesis tres planteada.

De acuerdo al argumento tomado del Marco Teórico: es imprescindible la actividad manual y la propia coordinación de ojos y manos, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje significativo y el nivel de desarrollo de la lecto escritura.

Para la autora María Dolores Prieto; en su Obra La Creatividad en el Contexto Escolar

Estrategias para favorecerla dice: Las Artes Plásticas son un mundo mágico que cada docente puede explotar y convertir en una herramienta para generar un aprendizaje significativo, en donde la Creatividad y el Desarrollo del Pensamiento son primordiales, que para lograr este aprendizaje se requiere de algunas técnicas, que todo depende de la motivación que el docente transmita a los alumnos.

h. CONCLUSIONES

Se determinan las siguientes conclusiones:

- Es importante establecer técnicas grafo plásticas a la hora de desarrollar la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria, las mismas que se reflejan en un insuficiente e inadecuado proceso enseñanza- aprendizaje producido principalmente por la falta de capacitación docente y la carencia de recursos.
- Se concluye que la maestra debe determinar el nivel de desarrollo de lecto-escritura luego de aplicar esta técnicas en niños.as de preparatoria, y de esta manera formar ciudadanos con mentalidad creativa e innovadora; debe ser prioridad de la institución educativa y de la docente especialmente, alentar la formación integral del niño/a y dentro de esta la expresión grafo plástica y por ende su capacidad creativa.
- Se concluye que es papel de la docente describir las técnicas grafo plásticas con las cuales va a trabajar con los estudiantes en el desarrollo de la lecto escritura, es decir debe estar claro que no todas las técnicas le van a servir para cumplir con este objetivo, a partir de esto se convierte en guía, facilitadora y siempre dispuesta a poner en manos del niño/a los instrumentos (materiales, herramientas, técnicas y procesos), que servirán de canales de expresión de su interioridad.
- Se concluye que sería importante que las docentes consideren el planteamiento de lineamientos alternativos en este trabajo de investigación , con la finalidad de desarrollar de mejor manera la lecto- escritura en los niños de preparatoria de la escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo, además podemos manifestar que el desarrollo de un buen programa de expresión grafo plástica en el aula, no depende de contar con una sala de arte bien dotada e iluminada y con los materiales idóneos; pero sí depende del interés que ponga el docente, y del interés que logre despertar en el niño/a, de su capacidad de involucrarse afectivamente con éste y de enfrentar cada día con alegría y satisfacción de que está contribuyendo a formar un ser libre que expresa sin temor lo que siente, piensa y quiere, enfrentándose con confianza al futuro.

i. RECOMENDACIONES

- Es necesario que la maestra parvularia, establezca con claridad las técnicas grafo plásticas a utilizar para el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica “Rosa Josefina Burneo de Burneo”.
- Luego de aplicar las técnicas grafo plástico la maestra parvularia debe determinar el nivel de desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica “Rosa Josefina Burneo de Burneo”.
- Es importante describir cuales son las técnicas grafo plásticas que la maestra parvularia utiliza para el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica “Rosa Josefina Burneo de Burneo”.
- Las docentes parvularias deben aprovechar los lineamientos alternativos propuestos en este trabajo de investigación con la finalidad de realizar de mejor manera su labor educativa.

Las Autoridades Educativas de la escuela “Rosa Josefina Burneo de Burneo”, deben darle importancia al Primer Grado de Preparatoria, ya que aquí se cimentan bases en nuestro niños y niñas como estudiantes y como personas, las mismas que ayudarán a que éstos crezcan seguros de sí mismos y sean más tarde ciudadanos y ciudadanas que participen por el progreso de nuestra ciudad y país.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE POSTGRADO

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TÍTULO

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA "ROSA JOSEFINA BURNEO DE BURNEO" DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.

AUTORA

Sonia Elizabeth Correa Ríos

DIRECTORA

Dra. Mg. Sc. Ana Lucía Andrade

LOJA - ECUADOR

2015

1. TÍTULO

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA

2. PRESENTACIÓN

Los lineamientos alternativos planteados surgen como el resultado de todo un proceso investigativo, concatenado, serio, responsable, orientado a contribuir significativamente, al desarrollo formativo de los niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica "Rosa josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja.

3. JUSTIFICACIÓN

Los lineamientos alternativos emergen del trabajo de campo, siendo el punto en donde se logró identificar la necesidad de innovar el proceso de enseñanza, en razón de que los niños y niñas preparatoria de la escuela de educación básica "Rosa josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja, requieren de nuevas estrategias metodológicas que les permita alcanzar una formación adecuada y pertinente, que esté en correlación con las innovaciones didácticas y metodológicas modernas, a efectos que los educandos, sean entes dinámicos, activos y participativos en su propio proceso formativos, es decir, formar niños y niñas que se constituyan en actores de sí mismos. Los lineamientos alternativos se justifican además, porque brindan la oportunidad de que las personas interesadas en esta temática, cuenten con un documento auxiliar, que les brinde la oportunidad de referirse a él como guía didáctica, para impulsar el proceso pedagógico.

PROBLEMÁTICA

En cuanto se refiere a capacitación sobre técnicas grafoplásticas por parte del Ministerio de Educación a las maestras no hay, por tal razón éstas no se han utilizado de manera adecuada en el aprendizaje de los estudiantes, en virtud de ello si amerita la capacitación especialmente a docentes parvularias y así poder realizar las planificaciones de manera correcta y de esta manera mejorar la calidad educativa de los educandos.

4. OBJETIVOS

Objetivo General

Socializar con las maestras de preparatoria de la escuela de educación básica "Rosa josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja, la propuesta de lineamientos alternativos, con la finalidad de que sean asumidos, para poner en práctica durante el proceso pedagógico.

Objetivos Específicos

- Contribuir a la capacitación de las docentes parvularias en la aplicación de las técnicas grafoplásticas.
- Crear espacios teórico-prácticos que permitan cimentar las técnicas grafoplásticas y de esta manera aplicarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la institución.
- Generar acuerdos y compromisos con las docentes parvularias a partir del evento para aplicar adecuadamente las técnicas grafoplásticas con los estudiantes del primer grado de preparatoria de la escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo".

5. METODOLOGÍA

Se hará una introducción explicativa sobre el propósito del taller; para detallar la propuesta; se organizarán grupos de trabajo; con el afán de intercambiar y recibir aportes, comentarios.

6. CONTENIDOS

GRAFOMOTRICIDAD

Grafo motricidad se constituye por el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la re-educación grafo motora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. La base de la educación grafo motora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual.

A**ctividades previas a la pre-escritura Actividades para desarrollar la destreza de las manos:**

-Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.

-Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.

-Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos

-Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

-Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular…)

-Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando…) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero. ϖ Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

-Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.

-Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.

-Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

-"Tocar el tambor" o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.

-Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.

-Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Actividades para desarrollar la coordinación viso manual:

-Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera…).

-Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...

-Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.

-Abrochar y desabrochar botones.

- Atar y desatar lazos.

-Encajar y desencajar objetos.

-Manipular objetos pequeños (lentejas, botones…).

-Modelar con plastilina bolas, cilindros…

-Pasar las hojas de un libro.

-Barajar, repartir cartas…

-Picado con punzón, perforado de dibujos…

-Rasgar y recortar con los dedos.

PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS

En la iniciación de la escritura de toda niña o niño se debe de dar un especial cuidado al desarrollo de ejercicios innovadores y creativos con el ánimo de incentivar al preescolar su maduración progresiva en la coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la posterior adquisición de habilidades para el aprendizaje de la pre escritura.

Los juegos gráficos, son un apoyo ideal, puesto que preparan al niño para el desarrollo de las habilidades motrices básicas, la expresión gráfica y la escritura, enriqueciendo además el lenguaje por medio de rimas, adivinanzas e interesantes trabalenguas.

Integración de coordinación gruesa y fina en el marco de un ambiente preparado:

-Trazos grandes.

-Dibujos grandes.

-Disparadores del lenguaje.

-Iniciación al grafismo.

-Claridad de imágenes.

-Estimulación artística y creativa.

-Repetición del ejercicio.

OPERATIVIDAD DE LOS LINEAMIENTOS

ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	FECHAS	RESPONSABLES
Taller sobre Grafo plástica como estrategia para el desarrollo de la lectoescrituras”	Maestras de educación preparatoria de la escuela “Rosa Josefina Burneo de Burneo” de la Ciudad de Loja.	14 de septiembre del 2015 De 08h00 a 15h00	Lcda. Sonia Elizabeth Correa Ríos
OBJETIVO	**RESULTADOS ESPERADOS**	**MATERIALES**	**METODOLOGÍA**
Socializar con las maestras de preparatoria de la escuela “Rosa Josefina Burneo de Burneo” de la Ciudad de Loja, la propuesta de lineamientos alternativos, con la finalidad de que sean asumidos, y puestos en práctica durante el proceso pedagógico.	Que las maestras apliquen en sus planificaciones diarias, las actividades que constan en la propuesta	Se entregará en documento impreso, la propuesta	Se hará una explicación sobre el propósito del taller; luego habrá una charla sobre la propuesta; se organizarán grupos de trabajo; para luego recibir aportes y comentarios.

7. TALLER

ESCUELA "ROSA JOSÉFINA BURNEO DE BURNEO"

CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES EVALUACIÓN	EVALUATIVA

PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DOCENTE: Lic. Sonia Elizabeth Correa Ríos.
PARALELO "A"
LOJA – ECUADOR 2013 – 2014

TALLER N° 1
DATOS INFORMATIVOS:

- **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN :** **E "ROSA JOSÉFINA BURNEO DE BURNEO""**
- **UBICACIÓN:** Provincia: Loja Cantón: Loja Parroquia: Sucre
- **DIRECCIÓN :** Turunuma
- **AÑO DE BÁSICA:** Preparatoria (Primer Grado)
- **INTEGRANTES** Maestras de Primer Año de la escuela "Rosa Joséfina Burneo De Burneo""
- **TIEMPO:** 45 minutos
- **FECHA:** Lunes, 14 de septiembre del 2015
- **SECCIÓN:** Matutina
- **TEMA:** Técnicas Grafoplásticas
- **EJE DE APRENDIZAJE:** Conocimiento del Entorno Inmediato.
- **COMP DE EJE DE APRENDIZAJE:** Descubrimiento y Comprensión de la lecto escritura.
- **OBJETIVO GENERAL:** Aprendizaje por medio de actividades innovadoras y creativas.
- **OBJETIVO ESPECÍFICO:** Desarrollo de lenguaje escrito mediante la discriminación visual.

DESTREZAS Discriminar visualmente formas, tamaños y colores.	✓ El educador ofrecerá a los niños tableros excavados de figuras muy simples, para luego ir progresando en formas más complejas. **CONSTRUCCIÓN** ✓ Presentar, observar y escuchar las reglas de trabajo para el desarrollo de la actividad. ✓ Describir las imágenes de las tarjetas existentes en la pizarra. ✓ Participar hasta encontrar sus similares. **CONSOLIDACIÓN**: ✓ Recorta y pega en orden el ciclo de vida de una planta.	✓ CD ✓ Tableros excavados ✓ Fihas ✓ Lápices ✓	**INDICADORES ESENCIAL** ✓ Contribuyen al desarrollo de la imaginación y fantasía a través de imágenes. **INDICADORES DE LOGROS** ✓ Reconoce las figuras a través del reconocimiento visual. .	✓ Escucha Observa, e Identifica las figuras. ✓ Recuerda la ubicación de los dibujos en el juego de memoria presentados en la pizarra. **TECNICA** ✓ Observación ✓ Atención ✓ Concentración ✓ Memoria **INSTRUMENTO** ✓ Juego de Memoria

j. BIBLIOGRAFIA

- Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 Rosa Mª Iglesias
- Coordinadora Pedagógica de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles
- DECRETO 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Enciclopedia Práctica de la Pedagogía. Editorial Planeta. Barcelona, 1988. Legislación:
- FERREIRO, Emilia www.campus-oei.org/revista/ de los lectores /644Gutierrez.PDF. La Alfabetización de los niños en la última década del siglo. Quito-Ecuador, 1993
- La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Mª Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta ©
- La idea La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Mª Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE)
- LOWENFELD, Viktor (1903–1960) fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.
- LUCEÑO Campos, J.L; Fernández Sabido, D. y Martín Pérez, M.J.: método aprendo I y II, editado por vector Ediciones.
- Ministerio de Educación/ actualización y fortalecimiento curricular/ 2010
- Recomendaciones de la UNESCO (1979) hasta los Congresos organizados por la Internacional Reading en Buenos Aires en 1991

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE POSTGRADO

TEMA

"TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS APLICADAS POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS Y EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA "ROSA JOSEFINA BURNEO DE BURNEO" DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS"

Proyecto de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Infantil

AUTORA

Sonia Elizabeth Correa Ríos

DIRECTORA

Dra. Ana Lucia Andrade. Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2013

a. TEMA

“TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS APLICADAS POR LAS MAESTRAS PARVULARIAS Y EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BASICA“ROSA JOSEFINA BURNEO DE BURNEO” DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS”.

b. PROBLEMÁTICA

Las técnicas grafoplásticas son un factor determinante en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo un desenlace en el proceso de la lecto-escritura. Es necesario conocer algunas técnicas esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz

Las técnicas grafoplásticas como todo, lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Las técnicas grafoplásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estético y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas conjunto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Así mismo las técnicas grafoplásticas tiene un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal (la actitud es un tema determinante en nuestras vidas que llega a marcar el camino por donde habremos de transitar), las técnicas grafoplásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a las técnicas grafoplásticas dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

Si bien es cierto la educación tradicional nos enseñó a leer y a escribir, también es cierto que hay estudiantes en la universidad o lo que es más, profesionales que saben leer pero que no entienden lo que leen, es decir no conocen técnicas de lectura y escritura.

También podemos mencionar que no son culpables, ya que son resultado de una educación en la cual no fueron motivados durante sus primeros años de estudio. Es decir sus maestros cumplieron con lo que el Ministerio de Educación mandaba y punto.

En este tiempo podemos observar claramente los problemas de los estudiantes debido a la apatía que tienen a la lectura y escritura, es decir que no tienen deseos de leer y escribir.

El primer año de Educación Básica tiene un papel muy predominante en esta etapa de la vida, puesto que como profesionales los educadores deben facilitar a niños/as, una correcta asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en el año escolar en el desempeño del estudiante.

Esta etapa es extraordinariamente importante, puesto que a través de este periodo las niñas/os toman conciencia de sí mismo de su entorno natural y a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global tanto intelectual como afectiva.

Los niños realizan este proceso de evolución, tanto en el hogar como en la escuela, y las personas que colaboran con este fin son aquellas que se relacionan directa y estrechamente con ellos, quienes son: la familia, maestras y sociedad.

Es importante la elaboración de una guía didáctica que permita reprogramar actividades y enseñanzas dirigidas a niños/as a través de vivencias y experiencias docentes propias y de terceros y optimizar esa enseñanza.

La investigación estará respaldada con bibliografía sobre el tema, en términos adaptables a la realidad del problema, reforzando con encuestas que se aplican tanto a padres de familia como a profesionales en el área, contando con la colaboración y apertura de los directivos de la escuela “Rosa Josefina Burneo de Burneo” y el aporte de profesionales en el tema.

En nuestro país se habla todos los días en los medios de comunicación acerca de los Derechos de los Niños, pero lamentablemente son vulnerados empezando desde sus propios hogares.

Existen instituciones gubernamentales como el MIES, INFA y otros Organismos que se encargan de ayudar a niños y niñas que viven en condiciones precarias, ayudándoles

con pequeñas becas para sus estudios, o ayudándoles con un programa de estimulación temprana en los domicilios de éstos.

El Gobierno Ecuatoriano ha creado en todas las Instituciones educativas fiscales Educación Inicial para niños de tres y cuatro años; los mismos que son atendidos por profesionales en Educación Infantil.

En la ciudad de Loja la Educación Infantil se está cumpliendo tanto en Centros Educativos Fiscales, Particulares y Fisco-misionales. Cabe mencionar que en la mayoría de Centros Educativos Fiscales especialmente, faltan recursos económicos para que los niños y niñas puedan recibir atención en aulas adecuadas.

Es necesario continuar socializando a los padres y madres de familia para que den importancia a la Educación Inicial de sus hijos y creemos que es muy importante utilizar diferentes estrategias como Escuela para Padres y tratar algunos temas relacionados con la crianza de sus hijos, las mismas que involucrarían no solo a docentes de Educación Inicial y preparatoria, sino a todo el personal docente, padres de familia y comunidad.

Las Educadoras Infantiles a más de actualizarnos según el referente curricular ecuatoriano para poder brindar una educación de calidad a nuestros educandos estamos conscientes que debemos tener vocación, es decir amar el trabajo que hacemos cada día y así poder cumplir con nuestro trabajo de la mejor manera.

La utilización de varias técnicas durante el proceso enseñanza-aprendizaje es muy importante ya que el niño y la niña de preparatoria desarrollan algunas habilidades y destrezas las mismas que formarán parte de su vida diaria.

Las maestras de Educación infantil, anhelamos formar niños autónomos, libres con valores, que amen y disfruten la vida, el medio ambiente y sabemos que no es fácil ya que cada uno es un mundo diferente, con costumbres, culturas y creencias las mismas que hay que valorar.

Este tema es muy importante, ya que si bien es cierto aprenden nuestros niños a escribir su nombre, reconocer algunas letras del alfabeto, rasgos etc.; como maestras parvularias debemos hacer conciencia del ¿Por qué? y ¿Para qué? Les enseñamos a

nuestros niños y niñas todo aquello y hacia donde queremos llegar con nuestras enseñanzas.

A través de esta Investigación las maestras de Educación Infantil de la escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo", realizaremos nuestro trabajo de una manera consciente, comprometiéndonos con la educación de nuestros niños de forma seria y responsable.

En virtud de lo antes mencionado mi pregunta es:

¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas aplicadas por las maestras parvularias y el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria de la Escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja durante el año lectivo 2013-2014?

Preguntas Derivadas

1.- ¿Qué utiliza la maestra parvularia en niños y niñas de preparatoria para el desarrollo de la lecto-escritura?

2.- ¿Qué resultados se están obteniendo con el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria?

3.- ¿Cuáles serían las técnicas grafoplásticas que las maestras parvularias utilizan en niños y niñas de preparatoria para el desarrollo de la lecto-escritura?

c. JUSTIFICACIÓN

Las maestras parvularias estamos seguras que este tema es de gran importancia y relevancia, debido a que en el primer grado de preparatoria se cimientan bases que servirán a cada uno de los niños y niñas durante toda su vida.

Aprender a leer y a escribir es un arte, por cuanto existen técnicas a utilizarse para que el niño o niña; entienda al momento de hacerlo y no solamente hablando de niños y niñas de preparatoria, sino también de estudiantes de otros grados de básica y de bachillerato.

Las técnicas grafoplásticas son un factor determinante en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo un desenlace en el proceso de la lecto-escritura. Es necesario conocer algunas técnicas esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz

Técnicas grafoplásticas como todo, lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Las técnicas grafoplásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estético y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas conjunto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Así mismo las técnicas grafoplásticas tiene un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal (la actitud es un tema determinante en nuestras vidas que llega a marcar el camino por donde habremos de transitar), las técnicas grafoplásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver

interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a las técnicas grafoplásticas dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

Debemos estar conscientes las maestras parvularias que no será fácil esta nueva propuesta en bien de nuestros educandos, debido a que quizá en el mismo lugar en donde prestamos nuestros servicios, nos sentiremos limitados, pero también estamos seguras que con perseverancia alcanzaremos nuestros anhelos que son única y exclusivamente en bien de nuestros educandos, es decir que amen la lectura y escritura desde muy temprana edad.

Este trabajo de investigación es muy útil debido a que la comunidad será quién se beneficie y lo que es más los niños y niñas de preparatoria de la escuela "Rosa Josefina Burneo de B" de la ciudad de Loja porque en ellos se cimentarán bases para toda su vida y especialmente de estudiantes y luego cuando sean profesionales.

Por esta razón sé que vale la pena este tema a investigar y sé que causará un gran impacto tanto en mi comunidad educativa como también en otras instituciones. Espero el respaldo de mis autoridades en la institución donde presto mis servicios con la finalidad de poder realizar las encuestas a la comunidad educativa, Maestras Parvularias y Padres de Familia.

Por tal razón aspiro obtener un Título de Cuarto Nivel y la Universidad Nacional de Loja me brindará la ayuda oportuna y necesaria para culminar con mi trabajo de investigación satisfactoriamente.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Describir las técnicas grafoplásticas aplicadas por las maestras parvularias y el nivel de desarrollo de la lecto escritura en niños y niñas de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja durante el año lectivo 2013- 2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer las técnicas grafoplásticas que la maestra parvularia utiliza para el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria de la Escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja.
- Determinar el nivel de desarrollo de la lecto escritura en niños y niñas de preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja.
- Describir las técnicas grafoplásticas que utiliza la maestra parvularia para el desarrollo de la lecto escritura en niños y niñas de la preparatoria de la Escuela "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja.
- Plantear lineamientos alternativos, que permitan desarrollar la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica "Rosa josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja durante el año lectivo 2013-2014. Lineamientos alternativos".

e. MARCO TEÓRICO

GENERALIDADES

Antecedentes históricos de la expresión grafo plástica del ser humano

Historia de las Artes Plásticas

¿Qué aconteció en el arte plástico en los comienzos de la historia checa? "Muchos de los excelentes cuadros y otros tipos de obras de arte se encuentran hasta hoy no solamente en las galerías checas sino directamente en los lugares para los que habían sido creadas"[1].

El mundo prehistórico en imágenes

En el principio existía la mujer, en realidad la estatua de mujer. Diecisiete centímetros de alto, de curvas redondas, hecha de una mezcla de ceniza, arcilla y polvo de hueso. Los arqueólogos estiman su edad en 30.000 años. Le pusieron el nombre de Venus de Věstonice según el lugar de yacimiento del poblado de cazadores de mamuts en Dolní Věstonice en la región de Moravia.

Relieves, frescos y manuscritos iluminados del arte románico

Aproximadamente a partir del año 1100 hasta principios del siglo XIII el arte románico desempeñó un papel importante en la cultura de las tierras de Bohemia.

Las ventanas del palacio en Olomouc representan una muestra de la escultura románica de relieve, probablemente hecha por canteros italianos. Es interesante también el tríptico en el monasterio de San Jorge en el área del Castillo de Praga con las figuras de PřemyslI y de la abadesa Inés.

Todas las iglesias románicas fueron decoradas con frescos. La obra artísticamente más significativa, y a la vez la más antigua, es el conjunto de pinturas murales en la rotonda de Santa Catalina en Znojmo , situada en lo alto del promontorio rocoso sobre el río Dyje.

"Muy populares eran las iluminaciones de libros. La más preciosa pieza, sin par en la Europa Central de aquella época, es el Códice de Vyšehrad. Aparte de numerosas letras

[1] http://es.scribd.com/doc/55474178/Medios-de-expresion-grafico-plastica

iniciales y escenas del Antiguo Testamento contiene también treinta dibujos del Nuevo Testamento”[2].

“El emperador Rodolfo II estaba fascinado por la extravagancia. Tal vez por eso eligió al italiano Giuseppe Arcimboldo (1532-1593) como pintor de la corte. Su estilo artístico está caracterizado por las cabezas alegóricas que simbolizaban las distintas estaciones de año o fenómenos naturales. De esta manera retrató también al propio emperador – el retrato de Rodolfo II como Vertumno compuesto de flores y frutas”.[3]

Rodolfo II estaba rodeado por pintores y escultores alemanes y holandeses, en su mayoría formados en Italia. Entre ellos se encontraban también tres maestros - Bartholomeus Spranger, Hans van Aachen y Adrian de Vries. El pintor Bartholomeus Spranger (1546-1611) recibió el encargo de realizar el ciclo de cuadros mitológicos inspirados en las Transformaciones de Edipo y en la aventura amorosa de Venus, las obras del excelente retratista Hans van Aachen y del escultor Adrian de Vries decoraban el jardín del Palacio de Wallenstein hasta que el ejército sueco las saqueó en 1678.

“Pintores y escultores trataban de captar con la mayor convicción los estados del alma de sus figuras – dolor, alegría, sorpresa, miedo, concentración – y acercarlos al espectador”[4].

Uno de los más grandes maestros barrocos fue Peter Brand (1668-1735), autor de muchos retablos de altar de gran tamaño. Todas las figuras de sus representaciones bíblicas respiran vida, a menudo están captadas en los extremos de sus sentimientos pero siempre muy convincentes.

En el sentido de la concepción le era cercano su coetáneo y amigo Jan Kupecký (1667-1740). Kupecký supo captar perfectamente en sus retratos tanto el aspecto del hombre como su carácter.

“El grabador Václav Hollar (1607-1677) fue un fenómeno excepcional del arte barroco a nivel europeo. Sus panorámicas de ciudades europeas demuestran un alto nivel artístico y valor documental. Por su creencia religiosa se vio obligado a abandonar Bohemia. En Inglaterra conoció las pinturas de Rembrant y de otros artistas destacados

[2] http://es.scribd.com/doc/55474178/Medios-de-expresion-grafico-plastica
[3] http://www.arteespana.com/manierismo.htm
[4] http://diexismenilla.blogspot.es/

cuyas obras transformó en grabados. Hizo varios grabados de alegorías de las estaciones del año”[5].

“Dos talleres de distinta concepción de escultura que en Praga competían entre sí por conseguir encargos representan las dos caras de la escultura barroca checa. Ferdinand Maxmilián Brokof (1688-1731) es continuador de la larga tradición familiar. Sus majestuosas esculturas dan la impresión de tranquilidad y reflexión. No obstante contienen mucha tensión interior, expresada con un gesto moderado”[6].

En cambio las obras de Matías Bernand Braun (1684-1738) irradian inquietud. Los momentos extremados el escultor realzaba empleando tensos gestos dramáticos y ropa con abundantes pliegues. Tantos representantes de la tradición nacional, como Braun, que llegó a Praga de Austria, le dieron el aspecto actual a las esculturas del Puente de Carlos. El más conocido grupo escultórico de Brokof es San Juan de Matha, Félix de Valois e Iván con la figura muy realista de un turco que vigila los cristianos y la Visión de Santa Luitgarda.

Los años treinta

“La paradoja de la vida del Surrealismo checo es que sus pintores y teóricos fueron perseguidos por los nazis y (lamentablemente más tarde, en los años 50,) también por los comunistas. Con el Surrealismo está relacionado el Grupo Ra. Dos de los pintores más famosos fueron Jindřich Štýrský (1899-1942) y Toyen (1902-1980)”.[7]

J. Štýrský como el primer surrealista hizo uso de collage de colores e investigó sistemáticamente los sueños como fuente de inspiración de la creación artística. Aparte de los sueños tocó en su obra el tema del erotismo, de la imaginación agresiva y del humor negro.

Marie Černínová conocida como Toyen fue el personaje fundamental del arte surrealista a nivel europeo y además una mujer-rebelde de gran fantasía. A través de los medios típicos para el arte surrealista consiguió expresar la irracionalidad y lo absurdo de la guerra.

La guerra determinó el carácter de artes plásticas de los años 40 y desvió la experimentación hacia los nuevos contenidos humanistas. Sin embargo, los creadores

[5] http://www.monografias.com/trabajos32/arte-barroco/arte-barroco.shtml
[6] http://www.monografias.com/trabajos32/arte-barroco/arte-barroco.shtml
[7] http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/kupka/

tuvieron que darle la forma en clave de símbolos, puesto que hablaban de los estados de ansiedad existencial.

Con el tiempo se formaron tres importantes grupos de artistas que introdujeron a la vida artística un nuevo, gran tema de la civilización. La intención del Grupo 42 (František Gross, Kamil Lhoták, Jan Kotík) fue expresar el rol del hombre en la civilización moderna que lo convierte en una máquina y le roba su singularidad.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA

LA PREHISTORIA

"Existen muchas teorías sobre dónde comienza y acaba la prehistoria, e incluso si hay que llamarla así o simplemente historia. Muchos autores determinan que se trata del periodo comprendido desde la aparición del ser humano hasta la invención de la escritura, Hace aproximadamente 5.000 años a.C. Tengamos en cuenta que la seguridad sobre todo esto no es muy elevada ya que, por ejemplo, la aparición de la escritura no se da a la vez en todo el planeta".[8]

Hay autores que centran lo que hoy denominamos **historia** con la aparición del estado y otros se decantan por una mayor estructuración social, relacionada con la jerarquización de la vida social, el aumento del comercio, modificación importante del medio...

De todo lo indicado anteriormente nos gustaría mencionar un dato genérico: Se estima que desde la aparición del hombre, el 99% de su existencia ha transcurrido en la prehistoria y un 1% en la historia.

En un principio, las sociedades humanas estaban organizadas centrándose en la **cooperación,** encontrando diversos tipos de homínidos, los **Homo Habilis**, hace 2.500.000 de años, los **Homo Erectus,** hace 400.000 años, el **Neandertal (Homo Sapiens),** hace entre 130.000 y 80.000 años, y el hombre del **Cromañón (Homo Sapiens Sapiens),** que compartió existencia con el Neandertal y empezó a dedicarse a la agricultura y domesticación de animales, hasta hace 5.000 años.

En relación con la comunicación nos gustaría exponer que existió la era de los signos y señales, la era del habla y el lenguaje y la era de la escritura (comienzo de la historia).

[8] http://www.catedu.es/documenta/apuntes/h_comunicacion.pdf

a) "**La Era de los signos y señales** comenzó con los pre homínidos, que se interrelacionan entre sí utilizando una comunicación primitiva, basada en los instintos y aprendizaje comunicativo mínimo. Poco a poco la comunicación basada en el instinto perderá terreno ante el conocimiento comunicativo aprendido, usado cada vez más en las relaciones usuales".[9]

b) La Era del habla y el lenguaje se relaciona con el hombre del Cromañón, generalizándose el uso del lenguaje hace unos 35.000 años, produciéndose de esta forma una evolución cada vez mayor en el hombre, desarrollándose como hemos indicado anteriormente la agricultura.

c) La Era de la escritura, hace unos 5.000 años A.C, apoya el desarrollo agrícola y potencia otras partes de la economía y las relaciones humanas.

LA HISTORIA

"Como hemos indicado al principio, la historia propiamente dicha comienza hace aproximadamente 5.000 años A.C, con la aparición de la **escritura**. La exactitud es imposible, ya que su aparición varía dependiendo de la parte del mundo de la que hablemos".[10]

Se utilizaba un sistema de fichas de arcilla, yeso, piedra o betún con formas geométricas que eran usadas para contar. Tener estas fichas otorgaba estatus social y en muchos casos eran heredadas.

"Se consideraba que la primera escritura occidental es la **Cuneiforme**, que nace en Mesopotamia aproximadamente en el año 3.000 a.C. Eran tablas de arcilla en las que se escribía con un punzón. Lo que inicialmente eran pictogramas se fueron transformando posteriormente en ideogramas".[11]

Hay cambios muy importantes que es preciso remarcar, como **el relevo de la escritura en piedra por la escritura en papiro,** auspiciada por los egipcios, que supuso una revolución que generó modificaciones sociales jerárquicas y económicas, pudiendo acelerar todo.

---

[9] http://www.catedu.es/documenta/apuntes/h_comunicacion.pdf
[10] http://coe-1cm10-rrej.blogspot.com/2011/03/historia-de-la-comunicacion-escrita.html
[11] http://coe-1cm10-rrej.blogspot.com/2011/03/historia-de-la-comunicacion-escrita.html

Pensemos que durante esta época se produjo un fuerte crecimiento de las ciudades que normalmente se creaban cerca de los ríos, desde Egipto hasta China, pasando por Mesopotamia o India. Ante el crecimiento que se producía era necesario un sistema de comunicación más eficaz que los anteriores, desarrollándose rápidamente tanto la escritura, como la mejora y eficacia de los transportes.

Los valores también cambian y sobre el año 1.500 a.c, aparece **el alfabeto** gracias a los beneficios, apoyando la expansión de la escritura que utilizaba el mar como medio por el cual llegar de unos hombres a otros. Recordemos que actualmente nos basamos en el alfabeto griego. Socialmente nacen las religiones monoteístas (cristianismo, judaísmo, islamismo), perdiendo fuerza la creencia de que el origen de la vida estaba relacionado con la mujer. Desarrollándose por otro lado y gracias a los griegos todo lo relacionado con la razón y la abstracción.

"El alfabeto promueve lo que podríamos denominar como el **pensamiento culto actual** ofreciendo la opción de transmitir la cultura a gran escala, así como de una forma más fluida y con más contenidos. La manera de pensar también cambia, apareciendo conceptos como **la intelectualidad".**[12]

LA EDAD MEDIA

"Pasamos ahora a otro momento muy interesante en relación con la comunicación: la edad media. Todo giraba alrededor de **Dios y la Iglesia**, que controlaba la vida social, civil y tenía mucha influencia en la economía, política, temas militares, etc."[13]

Destacamos dos instituciones: por una parte el concilio de Clermont, centrado en la gestión de la monogamia y las cruzadas y por otro lado, la conocida como inquisición, cuya finalidad era defender a toda costa la religión cristiana.

Las vías de comunicación terrestre eran de la época de los romanos, anticuadas y poco transitadas y navegar por el mar era peligroso a causa de los piratas y musulmanes, por lo que la mayor parte de la gente viajaba muy poco o nada. Por todo esto, acudir a la iglesia o a las ferias y mercados era la forma más común de relación social y comunicación.

[12] http://coe-1cm10-rrej.blogspot.com/2011/03/historia-de-la-comunicacion-escrita.html
[13] http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media

"El **analfabetismo** era la norma, a excepción de algunas normas de la iglesia, que poseía libros, pinturas, esculturas y en general todo lo relacionado con la cultura. Por todo esto, la comunicación verbal y las basadas en, iconos son las más utilizadas. Juglares y trovadores son muy conocidos y apreciados, evolucionando hacia una literatura oral que finalmente se reflejará en sermones (tanto en la iglesia como fuera de ella) escritos en latín y adaptados a la lengua de las personas que los escuchaban por parte de curas y monjes. Se solían exponer ejemplos de los sermones basados en **santos** o acontecimientos religiosos, finalizando muchas veces con **sentencias,** que resumían la idea con la que todo el mundo debía quedarse".[14]

A medida que se perfeccionan los sermones se utilizan, sobre todo a partir del siglo XIII los gestos para hacer más impactantes sus palabras, provocando que la reacción de los que escuchan sea más acorde con las intenciones del cura o monje que ofrecía el sermón.

También en esta época son muy populares los Dramas Sacros, obras teatrales religiosas con mucha aceptación entre los habitantes de las ciudades principalmente, que cada vez eran más.

La lengua escrita era patrimonio absoluto de la iglesia. Los monjes aprendían a leer y a escribir copiando a mano los libros que pasaban de un monasterio a otro, ya que esta era la única forma.

Poco a poco y sobre todo a partir del siglo VIII, la burguesía creciente por el aumento del comercio demanda esos conocimientos que solo poseía la iglesia, por lo que se empiezan a crear universidades, encontrando libros no solamente en los monasterios.

EL RENACIMIENTO, LA IMPRENTA

"A partir del siglo XV consideramos que nos encontramos en el renacimiento, periodo en el cual se produjeron muchas **revoluciones** que influyen de forma decisiva en relación con la comunicación, siendo la más importante la aparición de **la imprenta.** Como acontecimientos principales en esta época destacamos las guerras religiosas: católicos, protestante, musulmanes…

[14] http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media

También hay un crecimiento demográfico muy elevado, principalmente en las ciudades que se apoyan en la expansión europea a otros continentes, América y Asia principalmente.

El comercio gestionado por los burgueses aumenta de forma muy considerable, requiriendo de mejores tecnologías (la brújula o la imprenta) que hagan más fácil el control delos negocios, así como la comunicación en general".[15]

Sin lugar a dudas se trata de uno de los inventos que más ha influido en la historia de la humanidad. Nos referimos, como no podía ser de otra forma, a la imprenta.

A mediados del siglo XV un alemán llamado Johannes Gutenberg mezcló **los caracteres móviles** (procedentes de china), **la tinta** (era especial y utilizada para pintura por los artistas de la época) y **la prensa** (usada por los agricultores desde hacía siglos), que de forma autónoma tenían sus independientes y creó un artilugio que daba la oportunidad de copiar libros de forma masiva, y no de forma manual como hasta ese momento se realizaba en los monasterios. La productividad se disparó, ya que esa nueva máquina podía copiar un libro decenas de veces, mientras que en ese mismo tiempo un monje no había tenido tiempo de copiar un libro. A modo de curiosidad diremos que el primer libro que se imprimió fue una "Biblia Latina", en el año 1456.

"El crecimiento económico basado en el comercio requería de este tipo de tecnología, lo que le ofrecía la opción de controlar mejor los negocios ahí donde los burgueses comerciantes invertían su dinero. Por otra parte, los habitantes de los otros núcleos urbanos cada vez requerían más información sobre lo que pasaba fuera de su lugar de residencia, por lo que se popularizaron las hojas o notas informativas (podría decirse que son los primeros periódicos): hojas que se vendían a un módico precio en muchas ciudades y daban datos sobre qué pasaba en el resto de las ciudades y países".[16]

Las personas analfabetas siguen siendo la inmensa mayoría, pero siempre se podía encontrar a alguien que leyera en voz alta las **notas informativas**, además de las biblias que se distribuían de forma masiva, gracias por otro lado a la llamada **reforma protestante**, que se apoyó de forma determinante en la imprenta para difundir sus nuevas ideas. Como vemos, la comunicación oral seguía siendo la más utilizada, aunque ahora muy apoyada en la escrita.

---

[15] http://renacimientoymodernismo.blogspot.com/2005/03/la-imprenta.html
[16] http://renacimientoymodernismo.blogspot.com/2005/03/la-imprenta.html

La evolución es progresiva, utilización del correo real (solo usado por la monarquía), publicación de calendarios o almanaques por parte de la iglesia, mercurios (recopilación anual, mensual o quincenal de noticias).

"Se considera que **el primer diario**, tal y como lo conocemos hoy en día, nace en Inglaterra en el siglo VIII y se llama Daily Courant, al que le seguirían otros en toda Europa. La alfabetización crecía y la burguesía demandaba más y más información que obtenían de esta forma, aunque también hay que decir que el control sobre estas publicaciones lo tenía en la mayor parte de las ocasiones el Estado y la Iglesia, por lo que la censura era muy común".[17]

Se considera que el primer diario, tal y como lo conocemos hoy en día, nace en Inglaterra en el siglo XVIII y se llama Daily Courant, al que le seguirían otros en toda Europa. La alfabetización crecía y la burguesía demandaba más y más información que obtenían de esta forma, aunque también hay que decir que el control sobre estas publicaciones lo tenía en la mayor parte de las ocasiones el Estado y la Iglesia, por lo que la censura era muy común.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

EL ARTE INFANTIL

"El dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil. Niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente muy pronto, hacia el año y medio de vida aproximadamente en que se inicia la etapa de garabateo[18]". Educadores y psicólogos han sido conscientes, desde el nacimiento de sus respectivas disciplinas, de la importancia de los dibujos de los niños, ya que han entendido que éstos exceden sus propios significados plásticos o artísticos. "A diferencia del lenguaje verbal, que contiene grandes dosis de racionalidad debido a que los sentimientos han de ser traducidos a palabras, el dibujo se revela como un medio idóneo a través del cual el niño comunica su manera de entender, racional y emotivamente, la realidad natural y humana que le rodea"[19]. Con un planteamiento de tipo evolutivo, el arte infantil, nos conduce por los complejos vericuetos de la creatividad infantil a través de un material rico y

[17] http://renacimientoymodernismo.blogspot.com/2005/03/la-imprenta.html
[18] http://www.editorialeneida.com/index.php?page=shop.product_details&category_id=5&flypage=flypage.tpl&product_id=198&vmcchk=1&option=com_virtuemart&Itemid=2
[19] http://www.casadellibro.com/libro-el-arte-infantil-2-ed-conocer-al-nino-a-traves-de-sus-dibujos/9788495427915/1072844

variado que, sin duda, hará las delicias no sólo de educadores, psicólogos, padres y artistas, sino de todas aquellas personas que se sientan comprometidas con el desarrollo del ser humano y la educación.

"Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica.

La palabra creatividad deriva del latín "creare", lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa "crear de la nada"

"La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no está relacionado directamente, porque el ser creativo no demanda un coeficiente intelectual alto o viceversa, lo fundamental es entender que aunque inteligencia y creatividad son innatas el ambiente y la estimulación harán que su desarrollo sea independientemente no solo para el trabajo del arte del niño sino para su vida diaria".[20]

Para Bronstein y Vargas, psicólogos, en su libro "Niños Creativos". La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significante no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad.

Proceso para llegar a las técnicas grafoplásticas

Las artes plásticas son un mundo mágico que cada docente puede explotar y convertir en una herramienta para generar un aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales.

Para lograr este aprendizaje se requiere de algunas técnicas que serán expuestas a continuación, sin antes olvidar una frase muy enriquecedora de Montaigne que dice: "El niño no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso encender"[21].

Sin duda, esto dependerá de la motivación que se les transmita a los alumnos, pues solo así– éstos alumbrarán la llama de la creatividad y tendrán ganas de seguir aprendiendo.

¿Cómo se puede lograr dicha motivación en las clases de artes plásticas y en otras asignaturas? A través de procesos de enseñanza-aprendizaje que permitan la expresión

---

[20] http://www.editorialeneida.com/index.php?page=shop.product_details&category_id=5&flypage=flypage.tpl&product_id=198&vmcchk=1&option=com_virtuemart&Itemid=2

[21] http://www.editorialeneida.com/index.php?page=shop.product_details&category_id=5&flypage=flypage.tpl&product_id=198&vmcchk=1&option=com_virtuemart&Itemid=2

espontánea de los alumnos y alumnas, donde haya cabida para la formulación de preguntas y donde se les plantee dificultades que solucionar, dándoles la libertad de utilizar diferentes técnicas, materiales, espacio (lo cual implica también la posibilidad de trabajar en un entorno diferente), textos, Internet

(Para investigación y consulta), entre otras cosas.

"Pero si nos centramos específicamente en el campo de las artes plásticas, veremos cómo esta asignatura demuestra –por excelencia– que la enseñanza-aprendizaje puede convertirse en un espacio donde los alumnos y alumnas se sientan motivados a aprender, investigar, crear y participar para alcanzar aprendizajes significativos". Un aprendizaje se vuelve significativo cuando los conceptos e ideas se asimilan de forma organizada/secuenciada, ayudando a resolver problemas, además de integrarlos con los conocimientos previos del niño o niña.

Es importante que el alumno esté dispuesto y motivado a aprender, ya que su aporte en el acto educativo depende mucho de sus aspectos afectivos y relacionales.

Asimismo, el docente debe tener claro el objetivo que busca y no perder el interés por enseñar, así como las ganas de aprender a través de sus estudiantes.

Uno de los problemas que más dificultan el aprendizaje significativo es la repetición memorística, cuyos resultados son a corto plazo y no aportan a la formación del pensamiento crítico y creativo de niños y niñas.

"Un aprendizaje es más significativo cuando el alumno posee conocimientos previos y, a partir de éstos, puede dotar de sentido a los nuevos conceptos e ideas. Sin embargo, no es tan importante la presencia de conocimientos previos, como el estado en que se encuentren; esto significa que los conocimientos deben ser coherentes y pertinentes en relación a la información tratada"[22].

Los conocimientos previos se forman por la experiencia adquirida del niño o niña, sea a través del medio familiar o de un entorno más amplio (lectura, TV, etc.).

"El docente debe realizar actividades dinámicas, conocer cómo son sus alumnos y alumnas, en qué falla, esto se logra por medio de evaluaciones que pueden ser aplicadas

[22] http://www.editorialeneida.com/index.php?page=shop.product_details&category_id=5&flypage=flypage.tpl&product_id=198&vmcchk=1&option=com_virtuemart&Itemid=2

durante los primeros días del año lectivo, así como a través del diálogo profesor-alumno”[23].

Algunas técnicas que se requieren en este aprendizaje son:

a) Motivación

“Se la puede lograr de dos maneras; la primera, con materiales y actividades que llamen la atención de los alumnos, por ejemplo: poner música que los inspire a trabajar, pedirles que completen un dibujo o que utilicen ciertas figuras geométricas para crear algo propio, animarlos a ilustrar frases imposibles de representar en el mundo lógico, utilizar historias, cuentos, leyendas y fábulas, etc.”. [24]La segunda manera consiste en reforzar los trabajos que hayan realizado previamente, mimándolos y felicitándolos con frases agradables, pero evitando a toda costa las comparaciones entre los resultados obtenidos por diferentes alumnos, así como la apreciación de sus obras de arte como “bonitas” o “feas”. El objetivo de este refuerzo positivo es incentivarlos a seguir creando y, para ello, es preciso calificar el proceso más que el resultado.

b) Flexibilidad

“El docente no debe tratar de solucionar los problemas que sus alumnos tienen que resolver, sino más bien buscar otra manera de planteárselos; por ejemplo, si el niño o niña pregunta “¿con qué color debo pintar esto?”, en lugar de limitarlo a utilizar una tonalidad específica, sería interesante replantearle la pregunta: “¿de qué color lo pintarías tú?, dejando así que el estudiante encuentre, por sí mismo, cuál es el color más apropiado o el que más le gustaría para realizar dicho trabajo[25]”. Además, el docente debe conocer a los alumnos con quienes trabaja, tratando de equilibrar la clase mediante trabajos grupales o en parejas, a fin de que los niños con problemas de aprendizaje, necesidades educativas especiales o problemas disciplinarios no se sientan apartados, sino integrados al resto de la clase y motivados a aprender. Un elemento que a veces pasa desapercibido es que algunos alumnos aprenden más rápido que otros, por lo cual es importante planificar la realización de ciertos trabajos adicionales para quienes concluyan sus actividades antes que los demás, evitando así que los estudiantes más

[23]http://www.editorialeneida.com/index.php?page=shop.product_details&category_id=5&flypage=flypage.tpl&product_id=198&vmcchk=1&option=com_virtuemart&Itemid=2
[24]http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica2_7/articulospedagogicos/tecnicas_motivacion_artes_plasticas.pdf
[25]http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica2_7/articulospedagogicos/tecnicas_motivacion_artes_plasticas.pdf

veloces se aburran o molesten a los demás. Por otra parte, resulta imprescindible la planificación de actividades de refuerzo para los alumnos que presenten dificultades o sean más lentos en el aprendizaje.

c) Creatividad

"Implica fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los trabajos (algunos autores que proponen y manejan diferentes estrategias para desarrollar la creatividad se encuentran citados al final del artículo, en la lista de bibliografía recomendada). Lo que mata la creatividad es el Conformismo, la actitud autoritaria, el miedo al ridículo y la rigidez de pensamiento"[26].

Descripción de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto - escritura, se basan en actividades prácticas.

Entre las más importantes están:

Trozado, rasgado, arrugado, armado, picado. Plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, laberintos, móvil de espiral, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

"Las técnicas grafoplásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula".

[26] http://es.scribd.com/doc/130257723/tecnicas-motivacion-artes-plasticas-pdf

[27]El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando con la mediación docente que active su observación.

"El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente".[28]

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

Técnica de pintura

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen.

"CHERRY, Clare, el arte en el niño en edad preescolar, pg. 80, en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que

[27] http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica2_7/articulospedagogicos/tecnicas_motivacion_artes_plasticas.pdf

[28] http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica2_7/articulospedagogicos/tecnicas_motivacion_artes_plasticas.pdf

un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado”[29].

Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

Ventajas de la pintura

a) Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material

b) Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas

c) Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos

d) Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos

e) Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar

f) Expresa emociones, sentimientos y pensamientos

g) Valora la sensibilidad al color y a su mezcla

h) “Variación del material en pintura, crayones, cera, tiza: constituyen magnificas herramientas para los primeros garabatos de los niños, aunque estén presentes en toda aula no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras, alternativas como el grabado con cera, cera y punzón para imágenes de relieve u otras que despierten el interés del niño”[30].

Acrílico y Tempera: permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar desde tempranas edades.

Técnica del pegado

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de

[29] http://www.clarecherry.org/Clare_Cherry_School/Welcome.html
[30] http://www.pinturaelectrostaticaenpolvo.com/pintura_electrostatica/ventajas.html

coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a Través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

VENTAJAS DEL PEGADO

a) Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos

b) Experimenta textura y propiedades de los materiales

c) Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos

d) Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones

Variación del material en el pegado

"El papel es uno de los materiales más utilizados para el pegado, aunque existe una gama de texturas en papeles, las direcciones para el trabajo con los mismos no deben ser rígidas o forzadas sino promover el placer sensorial a través de técnicas como collage de cajas, fotomontaje, mosaicos, collage con materiales del ambiente o granos, en sí, múltiples ideas que los docentes puedan emplear para el pegado"[31].

Técnica del modelado

"El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule"[32].

Ventajas del modelado

a) Estimula el sentido del tacto en el niño

b) Desarrolla el aspecto tridimensional

c) Permite la experimentación directa con diferentes texturas

e) Fortalece los músculos de la mano

f) Trabaja el movimiento

---

[31] http://es.wikipedia.org/wiki/Variabilidad_gen%C3%A9tica

[32] http://es.wikipedia.org/wiki/Modelado_(arte)

g) Produce el escape de energías negativas acumuladas

Variación del material en el modelado

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferente materiales como arcilla, papel maché, plastilina, porcelanicrón, masas comestibles para hornear y no hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas.

Técnica del trozado

Consiste en romper papeles pequeños, utilizando los dedos índice y pulgar.

El Objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital y el dominio del espacio geográfico.

"Los materiales que se utilizan en esta técnica son: periódico, revistas, papel brillante de colores o papel bond"[33].

Técnica del rasgado

Rasgar con los dedos, índice y pulgar papeles largos y finitos.

"La mano no dominante sostiene la dominante y efectúa a la acción con dirección a su propio campo, luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice"[34].

Los materiales que se utilizan son revistas, periódicos, papel lustre o cualquier papel.

Técnica del arrugado

Consiste en arrugar pedazos de papel y pegarlos sobre una superficie.

El objetivo de esta técnica es permitir que el niño o niña logre mayor motricidad en dedos y manos.

"Los materiales a utilizarse son: periódico, papel seda papel de empaque u otros".[35]

Técnica del doblado

---

[33] http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
[34] http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml
[35] http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html

“Consiste en tomar el papel y lograr a través del doblado construir figuras”.[36]

Objetivo, lograr que el niño pueda utilizar la creatividad a través de la imaginación

El material a utilizarse es: papel.

Técnica del punzado

Es punzar sobre una superficie determinada con la ayuda de un punzón o aguja gruesa

El Objetivo es lograr que los dedos vayan adquiriendo firmeza al coger objetos para la escritura.

“Los materiales que se utilizan son: punzón o aguja gruesa punta roma, hoja de papel bond o cartulina”[37].

Técnica de la pluviometría

Consiste en salpicar tintas de color sobre una superficie utilizando un cernidor, un cepillo de dientes y expandiendo con un elemento resistente.

El Objetivo de esta técnica: favorecer la noción de figura fondo.

Los materiales a utilizarse son: tinta de color, cernidor, cepillo.

Técnica de materiales

a) Es la superposición de materiales transparentes sobre superficies traslúcidas.

El Objetivo es lograr la imaginación y creatividad a través de las imágenes cubiertas con papeles semi- transparentes.

Los materiales que se utilizan son: papel celofán, goma, imágenes, tijeras.

Técnica del vitral

1) Significa pintar en vidrios los colores que más te gusten.

“El Objetivo es lograr que el niño o niña pueda reconocer los colores”.[38]

Los materiales que se utilizan son vidrio, pinturas.

---

[36] http://www.elcomercio.com.ec/construir/encanto-nace-tecnica-papel-doblado_0_715128541.html
[37] http://figuraselplacermc.blogspot.com/2008/10/tcnica-de-punzado.html
[38] http://vitralarte.wordpress.com/tecnicas-del-vitral/

Técnica del cosido

a) Consiste en coser con una aguja punta roma sobre una tela en diferentes direcciones.

El Objetivo es lograr la agilidad de manos y dedos.

Los materiales que se utilizan son: aguja punta roma, tela suave.

Cortado con tijeras

a) Es separar con tijeras u otra herramienta pedazos de papel, hilos, lanas, etc.; pegarlos sobre una superficie determinada.

"El Objetivo es lograr precisión digital, cortar elementos de manera precisa y favorecer el movimiento libre y voluntario de la mano".[39]

Los materiales que se utilizan son: tijeras punta roma, papel, lana, hilo, etc.

ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL

"Víctor Lowenfeld, articula el desarrollo del dibujo, en un sistema de etapas que están definidas, por la manera en que el sujeto aprehende la realidad y sobre estudios de la figura humana. También toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, el uso del espacio gráfico y del color"[40].

A continuación un resumen de estas etapas:

Etapa del garabateo

Edad: de dos a cuatro años.

Garabatos sin control: Es el movimiento por el movimiento mismo.

a)-Garabatos controlados

Hay un intento de dirigir la mano en la misma dirección.

b)- Garabatos con nombre

El trazo adquiere el valor de signo y de símbolo.

Se pasa de un pensamiento kinestésico a un pensamiento imaginativo.

Características del dibujo

- En la actividad motora, utiliza los músculos largos, con el movimiento del hombro.

---

[39] **http://www.bebesymas.com/desarrollo/el-uso-de-las-tijeras-en-los-ninos**

[40] **Viktor Lowenfeld (1903–1960) fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.**

- Coge el lápiz con toda la mano.
- Existe un balanceo del brazo, cuando hace los trazos.
- Cuando garabatea mira hacia otros lados.
- Hay en placer kinestésico al rayar.

Etapa pre-esquemática

Edad: cuatro a siete años

Son los primeros intentos de representación.

El arte se convierte, en la comunicación con uno mismo.

Características del dibujo

- Se dibujan formas geométricas.
- "Aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto"[41]
- Construcción de esquemas para la representación de objetos.
- Hay la imitación de modelos vistos o por las sugerencias de los adultos.
- Hay poca relación en el color que utiliza y el color de la realidad.

Uso del espacio gráfico

- ✓ El espacio es entendido como todo lo que rodea a una figura principal.
- ✓ Los objetos secundarios flotan, alrededor de la figura principal. Esto se relaciona con la etapa del egocentrismo que está viviendo el niño-a.

Representación de la figura humana

- ✓ Es un símbolo flexible y está en constante cambio.
- ✓ La inclusión de los detalles (dedos, ojos etc.) es gradual.

Etapa esquemática

Edad de siete a nueve años.

Se logra un concepto de sobre las formas.

La representación es esquemática, con formas geométricas.

Características del dibujo

- ➢ Desarrollo de un concepto de forma que se repite.
- ➢ "El dibujo muestra el concepto más no la percepción".[42]
- ➢ Hay una representación directa y plana.
- ➢ El dibujo refleja un conocimiento activo sobre el medio ambiente.

[41] https://sites.google.com/site/dibujoartisticoomg/home/caracteristicas
[42] https://sites.google.com/site/dibujoartisticoomg/home/caracteristicas

Uso del espacio gráfico

- Se establece una línea de base para los objetos.
- Se representan los objetos con dos dimensiones.
- En algunos casos se realizan los dibujos con rayos x.

Representación de la figura humana

- Los cuerpos son generalmente de forma geométrica, con un esquema rígido.
- Las proporciones dependen de los valores emocionales

Comienzos del realismo

Edad: de nueve a doce años.

El grupo toma mucha importancia, por eso a esta etapa se la denomina: la edad de la pandilla.

El dibujo se enriquece en detalles y se va adaptando a la realidad.

Características del dibujo

- Mayor conciencia de los detalles y del entorno físico.
- "Los dibujos son más naturalistas".[43]
- Buscará representar la tercera dimensión.

Uso del espacio gráfico

- Desaparece en los dibujos la línea de base.
- Superposición de las formas.
- El cielo se reduce al horizonte.
- Hay intentos de mostrar la profundidad a través del tamaño de los objetos.

Representación de la figura humana

- El esquema rígido anterior, va tomando movimiento.
- Hay mayor conciencia de los detalles de la ropa.
- Las características sexuales se pueden enfatizar.

Seudo-naturalismo

- Edad: doce a catorce años
- La edad del razonamiento.

El producto final de la creación artística, adquiere mayor importancia.

Representación de la figura humana

Se representa lo más cercano las proporciones correctas.

[43] https://sites.google.com/site/dibujoartisticoomg/home/caracteristicas

- Son más sensibles a las acciones del cuerpo.
- Las expresiones faciales varían.
- Se dibujan caricaturas populares.
- Las características sexuales se enfatizan.

Período de la decisión

- Edad: de catorce a diecisiete años
- Arte de los adolescentes
- Son conscientes del desarrollo de las actividades artísticas.

EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LA INICIACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA.

"El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotora, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico. [44]"

En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución: Los prerrequisitos esenciales de la lectura y de la escritura; la confianza en sí mismo; la experiencia de la motivación interior; la creatividad.

a) Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje ("oculto", "silencioso", "no verbal"), el otro lenguaje.

b) Es una "terapia" que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad.

c) La relación que existe entre las funciones del dibujo y la iniciación a la lectura y escritura es que mediante este se construyen los procesos sistemáticos para la lectura y escritura en el futuro.

[44] http://librevuelo-vivianablog.blogspot.com/2008/10/la-importancia-de-la-actividad-motora.html

Importancia de la lectura y escritura

"Lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres y madres por la lectura de sus hijos"[45].

El potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

La lectura puede ser un instrumento de vital importancia para formación integral del niño/a. Y en efecto es así, porque a través de ella:

- Se favorece la creatividad
- Enriquece su vocabulario
- Desarrolla su expresión oral
- Asimila de modo intuitivo las normas que rigen la escritura de una lengua (ortografía, sintaxis etc.)
- Desarrolla su comprensión lectora (con todo lo que ello implica en la mejora de su capacidad para el estudio)
- Incrementa de forma amena y gradual la cultura
- Abre horizontes y se fomenta el interés por determinadas materias
- Ocupa cantidad de su tiempo de ocio en una actividad formativa

Pero a la vez para que la lectura sea un instrumento eficaz es necesario que esté debidamente orientada:

a) No se trata tan sólo de leer por leer

b) No da igual hacerlo con cualquier libro

c) No es indiferente que su dedicación sea ordenada y equilibrada a que lo sea arbitraria y caótica

[45] http://librevuelo-vivianablog.blogspot.com/2008/10/la-importancia-de-la-actividad-motora.html

d) No debe interferir con otras actividades tan necesarias para un niño como el hacer deporte, o relacionarse con sus amigos.

La lectura y escritura en la educación inicial

Cuando analizamos las aptitudes que están presentes en el acto lector, nos damos cuenta que es una de las actividades más complejas y completas que podemos ofrecer a los niños. Por lo tanto no es de extrañar que constantemente se realicen investigaciones, seminarios, congresos; en relación a este tema, siendo un objeto de revisión e investigación, tanto conceptual como de las variables involucradas, procesos básicos, etc.

"La lectura, es una herramienta que abre las puertas del conocimiento, es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino de promoción social**"**. [46]De ahí, la importancia que tiene un adecuado proceso de aprendizaje lector desde edades tempranas. Por eso le doy tanta importancia al papel del educador cuando se inicia con los niños a enseñarle a abrir esas puertas, esas posibilidades que es el aprendizaje de la lecto-escritura.

El educador infantil tiene la responsabilidad, ya sea cuando se empieza el aprendizaje reglado, como el aprendizaje previo, de abrir esa puerta a los niños, de hacerle el primer paso para adquirir el hábito lector que como todo hábito, es una necesidad, la necesidad de leer todos los días, ese es el objetivo principal que tendremos que plantear en nuestra mente cuando estemos en el aula. El que ese niño que tenemos delante le estamos poniendo las primeras piedras, la primera base para crear esa necesidad, que sea una necesidad gratificante y satisfactoria en él.

Como dice Doman "el descubrimiento del lenguaje escrito debe ser una aventura feliz para el niño pequeño"[47], por lo tanto tenemos una enorme responsabilidad cuando nos dedicamos a estas primeras edades, a estos niños que en principio no tienen la puerta abierta al conocimiento lector y nosotros vamos a intentar abrir esa puerta a la gran aventura del descubrimiento del lenguaje escrito. Pero debemos tener siempre presente que lo importante es la comprensión de un nuevo lenguaje y no la adquisición de un mecanismo.

---

[46] **http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf**
[47] **http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf**

En la realización de este taller pretendo mostrar la práctica educativa que hemos llevado a cabo con los niños en los distintos momentos de su desarrollo para conseguir una adquisición lecto-escritora que le proporcione alegrías y que le provoquen un mayor interés, posibilitando la adquisición del hábito lector.

El hábito de la lectura no es algo innato. El hombre no llega al mundo apreciando los libros; está es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modo de conducta que se le propone.

"Pero no basta con motivar en el niño una actitud favorable hacia la lectura, de lo que se trata es de crear un sólido vínculo que propicie un acercamiento regular y por su propia voluntad a los textos como medio de satisfacer sus exigencias intelectuales y de entretenimiento".[48]

Reflexionando sobre el párrafo anterior nos damos cuenta de la gran labor como educadores que se nos plantea, a la hora de llevar a cabo una práctica educativa que favorezca positiva y gratificante el acercamiento del niño al lenguaje escrito.

Para poder llegar a una buena práctica tenemos que estar apoyados antes en una buena teoría, en una reflexión de porqué se hacen estas cosas. Así, antes de abordar las consideraciones prácticas para llevar a cabo un aprendizaje lecto-escrito, reflexionemos y analicemos los contenidos teóricos que nos condicionan la práctica educativa para llevar a cabo este aprendizaje.

En primer lugar abordaremos qué es lo que hace una educadora o un educador cuando se encuentra que va a enseñar a leer y a escribir a un niño.

"En principio lo que nos planteamos es buscar la información teórica, revisar todo lo que hay publicado, ver los diferentes métodos que están editados y reflexionando, viendo el grupo que tiene de niños y sobre todo, de acuerdo con el equipo docente del centro (creo que eso también es muy importante, la reflexión conjunta del equipo educativo, porque pensar lo coordinado que tiene que estar este tipo de aprendizaje como para que un educador en un aula haga un tipo de método que a lo mejor al año siguiente se encuentre a un educador que haga un método distinto, no sería ese el rumbo

[48] **http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf**

adecuado) al final nos encontramos con una serie de criterios que nos determinan, cual es la metodología más adecuada”[49].

Una vez que la elegimos la llevamos a la práctica, y la llevamos de una manera investigadora, en primer lugar porque nos vamos dando cuenta de variables que son útiles y que además los niños responden bien a ellas y otras variables que las vamos desechando porque en ese grupo o con esos niños no son útiles.

Poco a poco vamos recreando esa metodología, e iremos buscando recursos nuevos y puede que, de hecho he conocido bastantes casos en que encuentran unos caminos nuevos que a lo largo del tiempo se dan cuenta que es una aportación, a lo mejor pequeña o grande porque de todo hay, y la dan a conocer.

Antes de darla a conocer se necesita otra vez esta reflexión, el ver lo que se ha hecho, estructurarlo para darlo a conocer al resto y poder participar toda la comunidad educativa de estas investigaciones, de estos adelantos en el aula. Por eso, el proceso que normalmente se sigue es de la teoría, a la práctica para retomar a la teoría.

“Nuestra experiencia educativa y las necesidades e intereses de los niños con los que estamos trabajando, nos hicieron recapacitar sobre la necesidad de elaborar un método de aprendizaje lector en el que confluyeran de forma coherente y lógica todas aquellas actividades que se estaban llevando a cabo en los distintos niveles educativos del centro, y que de alguna forma no estaban siendo lo suficientemente conjugadas entre sí el plantearnos la elaboración de un método, lo consideramos el paso fundamental y básico para armonizar las experiencias que estamos realizando en cuanto el proceso lector de nuestros niños, dándole el aporte científico necesario y recapacitando y reflexionando sobre cada uno de los pasos a seguir”[50].

Como he dicho anteriormente, la sistematización de las cosas es importante, no sólo porque de esta manera se gradúan las dificultades, sino también porque el control de error es más riguroso, y de esta forma, la ayuda que se presta al niño es, generalmente, la más adecuada.

---

[49] http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf

[50] https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151441442848424&set=a.10150580485273424.385702.335201278423&type=1&theater

“Leer no sólo identificar un repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlo en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente vocalizar esas letras. Leer es mucho más, leer es: comprender, interpretar, descubrir y disfrutar”[51].

Una lectura que permaneciera en un puro nivel comprensivo no pasaría de ser un acto informativo, puntual y estático. La nota reflexiva es la que da a la lectura su dimensión dinámica y formativa.

El lector a su vez recrea, construye de nuevo, partiendo de los signos gráficos, las imágenes, sentimientos y pensamientos que impregnan con su propia subjetividad.

“La madurez tiene sentido en el momento en que entendemos al niño como un ser en desarrollo, como individuo que modifica su organización neurológica, sus formas de pensamiento, su afectividad, sus intereses, etc. La madurez supone el estado óptimo, para acometer una actividad, un aprendizaje, que precisa de un repertorio de aptitudes y conductas precias”[52].

Encuadrado el concepto biológicamente, la madurez es una función del tiempo, que si bien requiere condiciones ambientales apropiadas para que se dé, es bastante independiente, en cuanto a la posibilidad de ser acelerada, retrasada o modificada.

A la hora de llevar a cabo nuestro trabajo nos hemos sustentado en la teoría de J. DOWNING y D. V. THACKRAY (1974), los cuales definen la madurez para la lectura como: «El momento del desarrollo en que, ya sea por obra de la maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, cada niño individualmente puede aprender a leer con facilidad y provecho». [53]La madurez así entendida nos da pie a la intervención, pues se admiten tanto las disposiciones independiente de la acción del entorno educativo como los aprendizajes que en él pueden darse y las dos pueden contribuir a la aparición de la disposición lectora.

El aprendizaje de la lectura, no obstante puede ser algo distinto a la lectura en sí misma.

“La metodología, el ambiente pedagógico y las actitudes del profesor en la medida en que contribuyen a que se den aprendizajes previos preparatorios y necesarios, no han de

---

51 https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151441442848424&set=a.10150580485273424.385702.335201278423&type=1&theater

52 https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151441442848424&set=a.10150580485273424.385702.335201278423&type=1&theater

contentarse con la espera, sino que han de ejercer un papel activo cara al logro de la disposición óptima para la lectura”[54].

a).Factores intelectuales

La complejidad de la lectura incluye el desarrollo de capacidades de comprensión, interpretación, conceptualización, resolución de problemas y razonamiento.

No es de extrañar, pues, que se presuponga una inteligencia general y alguna específica suficientemente desarrollada para abordar el aprendizaje lector y, por tanto, que en la madurez para la lectura se incluya como elemento constitutivo el factor inteligencia.

Existe relación entre inteligencia general y lectura, pero parece abusivo inferir una causalidad unidireccional. Más aun, no puede despreciarse la hipótesis concurrencia de terceros factores intervinientes y no tenidos en cuenta.

La cuestión es, pues, decidir cuál es el momento idóneo, desde el punto de vista intelectual, para iniciar el aprendizaje.

Podemos decir que solamente se puede hablar de una edad concreta para el aprendizaje de la lectura según una determinada medida de la inteligencia, en relación a un método definido y un material didáctico y de lectura específico.

b).Factores psicológicos

“La adquisición de un buen esquema corporal y la consecuente orientación en el espacio es condición para un buen aprendizaje de la lectura”.[55]

El niño debe haber superado el estadio de referencia al propio cuerpo y ser capaz de orientar objetos entre sí adquiriendo la noción de relatividad en la posición de éstos.

Corresponde esta situación a una correcta organización perceptiva-motora como base de las estructuras témporo-espaciales. El aspecto temporal de estas estructuras viene dado por las percepciones visuales. Probablemente se ha exagerado el vínculo directo

---

[54] https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151441442848424&set=a.10150580485273424.385702.335201278423&type=1&theater

[55] http://www.seguridad-vial.net/psicologicos.asp

entre psicomotricidad y lectura, pero es evidente que la implicación de este proceso de desarrollo psicomotor afecta a las condiciones necesarias para una madurez aceptable.

Hemos hablado anteriormente de la visión y la audición como funciones fisiológicas, pero conviene a la vez analizar el factor psicológico de la percepción visual y auditiva respecto a la madurez lectora.

Las investigaciones concluyen que la percepción auditiva es más importante que la visual; que la importancia de la percepción visual es mayor en los estados iniciales del aprendizaje lector; que la discriminación de letras es una condición básica para el buen aprendizaje de la lectura, que las pruebas de análisis fonético son las que dan unos valores predictivos más altos y que una deficiencia de percepción auditiva comporta un cierto problema en el aprendizaje de la lectura.

c).Factores emocionales

"En algunas ocasiones, junto al fracaso en el aprendizaje de la lectura, aparecen simultáneamente indicios que hacen pensar en trastornos emocionales o de la personalidad. Difícil es deslindar cuándo esos trastornos son causa o consecuencia de la dificultad de aprendizaje. En cualquier caso, toda tarea larga, sistemática, progresiva y con cierto grado de complejidad la lectura reúne esas características, requiere un equilibrio emocional, una motivación y un grado razonable de gratificación para que el proceso siga su curso normal"[56].

Parece que hay una serie de síntomas que aparecen frecuentemente en los niños que fracasan, son los siguientes:

- Timidez muy acentuada, se ofende fácilmente, pronto a ruborizarse, tiene maneras curiosas y egocéntricas, sentimientos de inferioridad.
- Indiferente, inclinación a la sumisión, desatento, aparentemente perezoso.
- Distante, sueña despierto, tiene reacciones evasivas, forma parte de pandillas, falta a la escuela, se aleja de la sociedad.
- Tensión nerviosa, hábitos nerviosos, tales como morderse las uñas, inquietud, tartamudeo, insomnio.

[56] http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf

Probablemente, no en todos los casos, ciertas actitudes educativas en padres y maestros pueden contribuir a dificultar el proceso de aprendizaje lector, como pueden ser:

- Una sobreprotección familiar puede hacer que el niño se sienta inseguro.
- "Una educación excesivamente permisiva, sin un mínimo de disciplina personal y hábitos, puede conseguir que el niño se sienta inerme ante una actividad sistemática y que requiera cierto esfuerzo. Una presión excesiva por parte de la familia o el maestro, respecto al aprendizaje, puede desanimar al niño y conducirle a desistir del intento de aprender a leer"[57].

En todo caso, es también seguro que el fracaso en el aprendizaje de la lectura genera frecuentemente un rechazo por extensión a todo lo escolar, y que el niño «no sabe leer» puede sentirse discriminado, distinto e inferior a sus compañeros, originando así un auténtico problema de adaptación e integración en el grupo de camaradas y en la escuela.

Conviene estar extremadamente atentos a estas situaciones y detectarlas, a ser posible, antes de que se produzcan, ya que la sensación de inferioridad o fracaso, además de comprometer todo el equilibrio emocional del niño, dificultarían grandemente las tareas de recuperación o correctiva.

Los métodos lectores

El método es el modo de hacer algo en orden. La finalidad en nuestro caso. Citando a Santiago Molina, es indicar la progresión a seguir en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura y basándonos en este progreso es en lo que se clasifican los métodos didácticos sobre el tema. Esta clasificación, que siempre se ha seguido por la progresión, ha tenido diversos nombres.

"Es ya clásica la clasificación de SIMON (1924), que distingue dos formas de afrontar el proceso de enseñanza de la lectura; la analítica y la sintética"[58].

La primera supone plantear todo el aprendizaje desde la premisa de unidades significativas, que mediante técnicas adecuadas y materiales específicos se desglosan sucesivamente, siguiendo un programa, hasta llegar a la unidad mínima.

[57] http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf
[58] http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf

El método sintético actúa a la inversa desde las unidades mínimas -la letra y el fonema se pasa a estructuras cada vez más complejas -la sílaba, la palabra y la frase-, siguiendo un programa vertical, estratificado, en el que el manejo de las sílabas precede un conocimiento consolidado de las letras. Esta terminología se sigue utilizando en las aulas, en los congresos, en todas las disertaciones que hay sobre el tema y es complicado porque en principio, por lo menos en España, hay dos cuerpos y dos campos muy grandes como son los psicólogos y los pedagogos (que no tenemos que decir la importancia que tiene cada uno en este tema de la lectura), que han utilizado la nomenclatura de manera diferente, dando más importancia al proceso de análisis y al proceso de síntesis. Entonces, tendríamos que a lo mejor un mismo método, los pedagogos lo clasificaban de sintético y los psicólogos de analítico, con lo cual pienso que todavía no hemos encontrado la terminología adecuada para clasificar los métodos.

"En la última literatura sobre el tema, sobre todo la anglosajona, ha empezado a utilizar otro tipo de nomenclatura que es métodos ascendentes que los ingleses llaman "botton up" o métodos descendentes llamados por los ingleses "top dawn" y también, por supuesto, hablamos de los métodos mixtos".[59]

Los métodos ascendentes, los botton up, se centran en las unidades elementales, de las unidades elementales vamos ascendiendo a unidades más complejas, o sea, que el nombre lo dice asciende. Son las letras, son los fonemas, son las sílabas y se combinan para configurar las unidades más complejas como las palabras, las frases y los textos.

Dependiendo de la unidad inicial nos encontramos con los métodos, con los alfabéticos, en los que la unidad da mayor importancia sería la grafía, al nombre de la letra, los fonéticos que daría importancia al fonema y los silábicos a la sílaba.

Tipos de actividades del método ascendente serían:

a) La discriminación de grafías,

b) La fragmentación de palabras,

c) La asociación de sílabas en dibujo,

d) La asociación de gestos con el fonema.

[59] **http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf**

El otro método o la otra categoría (el anterior era la tesis, esta sería la antítesis) sería el método descendente, el top dawn, lo contrario que decíamos antes, su nombre descendente porque de unidades complejas, de alto nivel, pasamos a unidades más simples.

La característica principales que son significativos porque las unidades complejas siempre van a buscar que el niño las comprenda, por eso muchísimas veces estos métodos parten de las mismas palabras que proponen los niños, de su propio vocabulario.

"Su principal objetivo es que el niño trate de comprenderlo y fomentar un aprendizaje por descubrimiento. Son métodos que dan más importancia a los factores psicológicos y pueden partir de las unidades complejas, pueden ser las palabras que ya tienen significado para el niño, las frases o textos como cuentos".[60]

Los tipos de actividades que se llevan con estos métodos son: frases que dicen los niños y el educador la escribe en la pizarra que luego el niño copia, colocación de carteles en los que los niños pueden identificar entre varias frases que se están trabajando, lectura de cuentos con láminas motivadoras asociando a las partes más importantes del cuento.

¿Qué debemos tener en cuenta en el diseño de actividades?

"El educador, en el momento pre-dispositivo del proceso de maduración de una aptitud, tiene una doble misión: partiendo del conocimiento del propio proceso y de las características individuales del niño, debe constar, mediante la observación continuada, la evolución del mismo, para orientarlo mediante la adecuación de los estímulos ambientales y la propuesta de actividades"[61]. Se trata, en definitiva de crear un entorno rico, propiciador de vivencias y experiencias, a la vez que se proporciona un grado de ejercitación suficiente.

Respecto a las actividades lectoras, no hay que olvidar nunca el objetivo que se persigue: se trata de desarrollar una serie de capacidades necesarios para abordar la enseñanza sistemática de la lectura. Por tanto, hemos de tener en cuenta desde el principio dos cuestiones:

---

[60] http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf
[61] http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf

- La motivación
- El método de aprendizaje lector que vamos a utilizar

De nada o de muy poco servirá alcanzar los requisitos para abordar el aprendizaje de la lectura si no existen motivos para leer.

Todo tránsito hacia la madurez debe contemplar tanto los aspectos aptitudinales como actitudinales. El vínculo positivo con lo escrito debe comenzar a establecerse desde el inicio orientando el interés hacia todo lo relacionado con la lectura, aunque aún no sea capaz de leer.

"En este sentido la lectura de cuentos es una actividad que satisface esta necesidad motivadora, a la vez que amplía el vocabulario y la capacidad expresiva del niño, la aproxima a la lectura como actividad gratificante".[62]

Hemos insistido en la importancia que tiene la metodología y las técnicas de aprendizaje de la lectura y hemos visto que según el método que se emplee, algunos factores madurativos adquirirán mayor relevancia que otros. La planificación de actividades pre lectoras debe, pues, ajustarse a las características de la metodología posterior. Dicho de otro forma, debe existir una programación general que contemple lectura y fase de aprendizaje instrumental como un todo continuo. Es imposible en este punto sustraerse a la dificultad que esto entraña.

"El frecuente cambio de institución o el cambio de profesor, dificultan la coherencia del proceso y hacen que muchos niños se vean expuestos de forma arbitraria y además incompleta a metodologías diversas, llegando a veces a ser más difícil manejarse con un método y técnicas nuevas que aprender propiamente a leer. Otro problema asociado a la fase de actividades lectoras es el de la simultaneidad del proceso leo-escribo. Algunos autores propugnan esta simultaneidad, pero actualmente no parece válida esa postura"[63].

Psicológicamente, lectura y escritura son procesos que requieren algunas habilidades diferentes, si bien la función senso-perceptiva de base es la misma.

Fundamentalmente es la necesidad de una destreza manual y motórica para representar signos gráficos la que distancia proceso lector de proceso escribano. Así, pues, antes es leer y después escribir, y en Preescolar toda ejercitación senso -perceptiva

[62] http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf
[63] http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf

redundará en ambos procesos, pero será también necesario, cara a la escritura, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.

Concluyendo, ambos procesos se dan en paralelo, con ventaja para la lectura pudiéndose conjugar actividades lecto-escribanas en la fase inicial del aprendizaje lector, siempre que se tenga en cuenta el retraso de la escritura frente a la lectura y no se retrase esta última a la espera de mejor ejecución escribana.

¿Cómo aprenden los bebés y los niños pequeños?

A medida que va preparando a su niño o niña para la escuela o la vida, es muy importante ayudar a desarrollar su mente promoviendo el pensamiento independiente y la capacidad para la resolución de problemas. Desarrollo cognitivo es el término empleado por los expertos para describir el aprendizaje y la ampliación del pensamiento y la capacidad de resolución de problemas. Pero, como padres (y/o madres), no es necesario dar una enseñanza formal a su hijo en edades muy tempranas; más bien, puede realizar actividades educativas con él que le enseñe de forma natural mientras los dos comparten experiencias y le explica las cosas interesantes que se encuentran a su alrededor y le ayuden a entender su entorno más cercano.

Sorprendentemente, los bebés y los niños pequeños parecen haber sido programados para aprender de su entorno, y gran parte de lo que nosotros los adultos consideramos como un juego en realidad sirve estimular al aprendizaje de los niños y niñas. Sin embargo, hay muchas medidas sencillas que debe tener en cuenta que hacen estas experiencias aún más eficaces para promover el desarrollo cognitivo de su niño o niña.

¿Qué puedo hacer para crear buenas condiciones de aprendizaje para mi niño pequeño?

Hable con su niño. "Es insustituible el tiempo dedicado a hablar con su niño sobre experiencias e ideas de interés. Recuerde que no es lo mismo hablar con su niño que hablar a su niño. Hasta los bebés recién nacidos que todavía no pueden producir palabras se benefician de los adultos que hablan con ellos. También es importante dar un lenguaje y uso apropiados. Aunque imitar a un niño que intenta hablar puede ser útil en ciertos casos, es importante demostrar a un niño el uso apropiado del lenguaje así como apoyar su desarrollo en el uso del lenguaje"[64].

---

[64] Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 Rosa Mª Iglesias

Escuche atentamente a su niño. Tenga paciencia. Permítale suficiente tiempo para que complete sus pensamientos. Lo que los niños quieren decir es importante para ellos, y aprenderá de lo que tienen que decir. Esto tiene particular importancia con los niños más pequeños que cuentan con una limitada cantidad de palabras para expresar pensamientos complejos. Por ejemplo, poco tiempo después de que los niños comienzan a usar sus primeras palabras, ocurre un período en el que usan grupos de dos palabras para expresar el significado que los adultos expresan con oraciones completas. Permitiendo con paciencia que su niño termine de "sacar todas las palabras", puede interpretar lo que el niño está tratando de decir.

"Cante y recite rimas infantiles y canciones que recuerde de su propia niñez. Sirven muy bien todavía Tortillitas y Arroz con leche u otras rimas tradicionales de su país o su familia. Evidentemente, las rimas que recuerda de su niñez son importantes para y, por eso, hay que pasar ese grato recuerdo a su bebé. Eso no sólo sirve para formar una historia compartida, sino que también el patrón inherente a la mayoría de las rimas infantiles sirve para promover el desarrollo de la capacidad lingüística".[65]

Convierta los paseos comunes y cotidianos en excursiones interesantes. Un paseo al parque de juegos mecánicos puede ser un momento oportuno para notar las diferencias entre la gran cantidad de casas que se ven por el camino. ¿Cuáles son altas y cuáles son bajas? Fíjense en los nuevos brotes en los árboles o cómo las hojas están comenzando a cambiar de color o caerse al suelo. En el mercado, muestre a su niño las diferentes comidas, formas, texturas y olores. Este tipo de observación estimula las preguntas y conversaciones en las que intervienen el lenguaje y los conceptos interesantes.

Haga juegos de lenguaje con su niño. Invente rimas y cantos graciosos. Este juego ayuda a sensibilizar a su niño a los sonidos del idioma, lo cual es una clave para la eficacia en la lectura.

Amplíe el lenguaje de su niño. Use palabras descriptivas siempre que sea posible. El perro enorme. El patito asustado. El hombre viejo agotado. Esto ayudará a su niño a desarrollar un vocabulario amplio y rico, lo cual es importante para la expresión y para todo el aprendizaje en el futuro. Cuando un niño comienza a hablar con frases de dos

---

Coordinadora Pedagógica de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles
[65] Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 Rosa Mª Iglesias Coordinadora Pedagógica de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles

palabras, es común que use la combinación de un sustantivo y un calificativo descriptivo tal como "carro amarillo.

“Ayude a su niño a resolver problemas. Cuando algo no funciona bien, muestre a su niño cómo se arregla. Por ejemplo, si se desprende la rueda del triciclo de su niño, deje que él ayude a arreglarla, y explique lo que se está haciendo. Sea sensible a lo que sabe hacer su niño, y a lo que necesita hacer para ayudarlo. Los padres (y/o madres) que logran seguir estas prácticas ayudan a apoyar el desarrollo de nuevas capacidades así como conceptos sobre cómo funcionan las cosas y cómo resolver los problemas”.[66]

Responda a las preguntas de su niño. Los niños pequeños hacen preguntas. Dé respuestas cortas y sencillas siempre que sea posible. Recuerde que los niños pequeños piensan en función de información concreta, por lo que es necesario dar respuestas que cuadren bien con el modo de pensar de los niños. Esto también le puede dar la oportunidad de demostrar cómo funcionan las cosas y aumentar la cantidad de ideas y palabras que su niño aprende cada día. Una vez que cumpla los cuatro o cinco años, estará aprendiendo a un paso sorprendente.

“Hágale preguntas a su niño. Al darle la oportunidad de responder a preguntas, le permite demostrar lo que sabe, lo cual lo deja sintiéndose bien consigo mismo. Trate de hacer preguntas que considere que su niño podrá contestar, porque a nadie le gusta fracasar; pero, también, puede usar tales ocasiones como oportunidad de enseñar a su niño que no tiene nada de malo pedir ayuda para buscar las respuestas o para entender cómo funcionan las cosas. No olvide tampoco que los niños pueden sorprender con respuestas inesperadas”.[67]

Hablen de lo que se está leyendo. Puede ser necesario dar una explicación sobre algo nuevo para su niño relacionándolo con otra cosa que ya conoce.

“Anime a su niño a hacer preguntas y comentarios sobre lo que se lee. Es importante para su niño entender las palabras (vocabulario) y las ideas o los conceptos que se presentan en los cuentos”.[68]

---

[66] Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 Rosa Mª Iglesias Coordinadora Pedagógica de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles
[67] Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 Rosa Mª Iglesias Coordinadora Pedagógica de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles

[68] Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 Rosa Mª Iglesias

Haga de la lectura un rato agradable -un rato en que los dos puedan disfrutar de estar juntos. Elija un lugar callado y tranquilo sin distracciones tales como la televisión o la radio. No obligue a su niño a dejar otra actividad divertida para él, si se opone.

Ajuste la cantidad de tiempo que se dedique a leer al niño de acuerdo con la capacidad de atención del niño. Tenga en cuenta que esta capacidad puede variar de un día a otro.

"Los niños pequeños son adaptables y aprenden el lenguaje rápido. Si habla una determinada lengua en su casa, está bien leer a su niño en esa lengua. En muchos hogares, se lee a los niños en más de una lengua. Los niños que llegan a la escuela habiendo tenido experiencias con lenguas, libros de cuentos, y materiales impresos en su casa serán mejores alumnos sin importar la lengua que se hable. Actualmente, las bibliotecas y las librerías disponen de una diversidad de libros infantiles en varios idiomas".[69]

Los niños pequeños tendrán la tendencia a encariñarse con libros favoritos que quieren leer con frecuencia. Tenga paciencia con su niño y continúe leyendo los libros que quiere el niño, pero también introduzca otros libros.

Dé un buen ejemplo como lector. Es importante para su niño verlo a leyendo libros, revistas, periódicos e incluso el correo. Demuéstrele que la lectura es importante para.

"Deje que su niño observe todas las formas en que usa la lectura y la escritura: escribiendo la lista para el mercado, recortando cupones de un volante del supermercado, consultando el número de teléfono de una persona, leyendo el menú en un restaurante. Si usa un calendario para planear las actividades de la familia, deje que su niño lo vea hacer las anotaciones. Cuando un niño pregunta por las actividades, llévelo al calendario y muéstrele cuándo ocurrirá la actividad"[70].

La mayoría de los niños de cuatro años pueden aprender a leer su nombre con facilidad. Exhiba el nombre de su niño en un lugar prominente, como el refrigerador o arriba de su toalla en el baño. Esto también ayuda a promover el amor propio así como muchos otros conceptos importantes relativos a las letras de imprenta.

Coordinadora Pedagógica de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles
[69] Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 Rosa Mª Iglesias Coordinadora Pedagógica de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles
[70] Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 Rosa Mª Iglesias Coordinadora Pedagógica de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles

"Ponga límites a la televisión. Inculque el hábito de ver programas selectos desde edad temprana. Vea la televisión junto con su niño y hable con él sobre los programas. Esta es otra oportunidad de encargarse de que su niño esté aprendiendo palabras e ideas. Recuerde que el tiempo dedicado a la televisión es tiempo que podía haberse dedicado a otras actividades más valiosas".[71]

Atienda sin demora cualquier inquietud que tenga por el oído, la vista o el habla de su niño. Un niño que parezca no hacerle caso cuando le habla o no prestarle atención, puede estar padeciendo de un problema médico grave y la mayoría de tales problemas pueden tratarse fácilmente.

Métodos para la iniciación de la lectura y escritura.

La lecto-escritura

"La lectura es un proceso intelectual; mediante él transformamos un código de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código de sonidos orales"[72]. De todos modos, hablamos de lectura cuando hay comprensión. En la didáctica de la lecto-escritura hay tres teorías:

- Primero hay que enseñar a leer porque si no, no se aprende a escribir
- Primero hay que escribir para poder leer
- Los modelos constructivistas dicen que son procesos independientes en un primer momento y que a la larga se van unificando y son procesos simultáneos

Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores.

Podríamos considerar, sin miedo a equivocarnos, que un buen nivel de competencia lecto-escritora será el pilar de todo el desarrollo posterior del niño en su ámbito curricular y pedagógico.

A continuación, veremos los distintos procesos implicados tanto en la lectura como en la escritura con la finalidad de poder evaluarlos e intervenir en aquellos que presenten algún déficit.

---

[71] Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 Rosa Mª Iglesias Coordinadora Pedagógica de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles

[72] Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 Rosa Mª Iglesias Coordinadora Pedagógica de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles

Procesos que intervienen en la lectura

a).Procesamiento perceptivo

"La primera acción que realizamos cuando leemos es la extraer los signos gráficos escritos sobre la página para su posterior identificación"[73]. Diferenciaremos dos procesos: los movimientos y fijaciones y el análisis visual.

Cuando una persona lee un texto sus ojos avanzan a pequeños saltos que se alternan con periciclos de fijación en los que permanecen inmóviles. A continuación, se lleva a cabo el análisis visual que consiste en el reconocimiento de las letras. Existen dos principales hipótesis: La del reconocimiento global de la palabra y la del reconocimiento previo de las letras. En la hipótesis del reconocimiento global se afirma que el individuo intenta "adivinar" la palabra por su apariencia global, aunque a esta teoría se le plantean muchos inconvenientes como por ejemplo la explicación de la lectura de palabras muy parecidas.

La otra hipótesis de reconocimiento previo de las letras mantiene que se lleva a cabo un reconocimiento previo de cada elemento gráfico para poder así reconocer la palabra.

b).Procesamiento léxico

Una vez que ya hemos reconocido las letras que componen la palabra deberemos acceder a su significado y a la lectura en voz alta, su pronunciación. Para llegar a este significado existen dos rutas: la ruta visual y la ruta fonológica.

La primera, es la que utilizamos para leer las palabras conocidas por lo que no será válido para reconocer palabras nuevas o pseudo-palabras. Y la ruta fonológica, es el proceso que seguiremos para la lectura de palabras nuevas o pseudo-palabras. Para ello deberemos hacer la conversión grafema-fonema de tal forma que iremos oralizando la palabra letra a letra.

c).Procesamiento sintáctico

"Una vez reconocidas las palabras de una oración, el lector tiene que determinar cómo están relacionadas entre sí estas palabras". [74]Para realizar esta tarea disponemos de una

---

[73] La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Mª Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta

serie de estrategias que nos permiten segmentar cada frase en sus constituyentes gracias al analizador sintáctico que utiliza una serie de claves:

a) El orden de las palabras

b) Palabras funcionales

c) Significado de las palabras

d) Signos de puntuación

Procesamiento semántico

Consiste en realizar una representación mental de los diferentes elementos de una oración, el análisis semántico hace referencia a los diferentes procesos psicológicos a través de los cuales un lector relaciona los elementos del texto que nos darán la siguiente información:

-Las funciones de los distintos participantes en una oración: quién es el agente y el paciente.

- Qué tipo de acción se lleva a cabo: identificar el verbo y su naturaleza.

- Los complementos: cuándo y dónde tienen lugar la acción.

d).Procesamiento del texto

Comprender un texto es algo mucho más complejo que conocer el significado de las palabras que lo componen y la relación entre ellas, supone entender cómo el autor ha organizado y estructurado una idea. "Además un buen lector relacionará la lectura con sus conocimientos previos de tal forma que los integre y los enriquezca".[75]

Hasta aquí hemos visto de manera analítica los distintos procesos que intervienen en la lectura, ahora bien, cabe cuestionarse por qué niños perfectamente inteligentes y adecuadamente estimulados presentan dificultades a veces tan graves. Pues bien, las teorías explicativas de los trastornos de la lectura son numerosísimas aunque últimamente se está haciendo un esfuerzo investigador por entender determinados mecanismos que intervienen en ella. Interesa el cómo, no el por qué.

---

[74] La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Mª Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta
[75] La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Mª Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta ©

Requisitos madurativos que el niño debe poseer para leer y escribir

Con frecuencia se ha creído que para aprender a leer y escribir el alumno tiene que estar bien lateralizado y con el esquema corporal adquirido. Hoy se sabe que son muchas las capacidades que influyen en el proceso:

a) Las relaciones espacio-temporales.

b) Coordinación óculo-motriz.

c) Habilidad grafo motriz. Adquirir independencia segmentaria: dejar libre la mano con la que escribe.

d) Percepción y discriminación auditiva.

e) Capacidad analítico-sintética.

f) Simbolismos y aptitudes psicolingüísticas.

g) Capacidad de atención.

j) Resistencia a la fatiga.

k) Facultad de memorización y de evocación inmediata.

l) Si el niño tiene dominio del lenguaje oral es más fácil que aprenda a hablar y a escribir. El código escrito es un sustantivo oral.

Por otra parte, durante mucho tiempo ha estado generalizado el concepto de "madurez lectora", como momento óptimo para iniciar el proceso de lectura. Esta madurez se ha venido determinando mediante unas pruebas que miden los llamados conceptos previos o prerrequisitos para el aprendizaje de la lecto-escritura. Estos conceptos serían:

a) Lateralidad

b) Esquema corporal

c) Memoria visual

d) Coordinación viso-motora

Lo que sí es innegable es que existe un momento, en muchas ocasiones imprevisibles, al que María Montessori llama la "explosión de la lectura". Ese momento, en muchas ocasiones, llega en la Etapa de Educación Infantil. ¿Qué hacer? Quizás no se trate de tomar una postura ideológica con respecto a este tema. Tan poco recomendable es mantener una tendencia a la estimulación precoz por encima de cualquier condicionamiento, como ignorar la lecto-escritura en E. infantil.

La no-obligatoriedad de este aprendizaje no puede llevarnos al error de prohibirlo, frenar su aprendizaje o el interés por él que, de manera espontánea surge en nuestros alumnos.

Tampoco el niño de infantil debe renunciar a actividades propias de la etapa, esto es, jugar por rincones, actividades plásticas, psicomotrices y sobre todo, a la flexibilización del horario. Debemos respetar su ritmo de aprendizaje y no dedicar todas sus energías a un aprendizaje precoz de le lecto-escritura. Como en todo, en una postura intermedia, flexible y consensuada está la mejor opción fundamental del tema es: respetar el ritmo de aprendizaje individual.

Una fase de análisis de los elementos componentes del idioma (grafemas fonemas) aborda con un carácter significativo, interesante, lúdico y multi sensorial.

Una fase sintetizadora de acceso directo al léxico que permita la lectura veloz y comprensiva.

Por último cabría mencionar actividades apropiadas para el acercamiento al código lecto-escritor:

- Estrategias lectoras; es decir, juegos que animen a leer.
- Actividades psicomotrices encaminadas a ayudar a la niño en su proceso de madurez.
- Actividades de estimulación multisensorial.
- Pictogramas.

Programa de intervención o método para el aprendizaje de la lecto-escritura

La lecto escritura en el currículo

En relación con el área de "Los Lenguajes: Comunicación y Representación" [76]la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

a) Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

b) Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

c) Comprender las intenciones y mensajes de otros niños u personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

d) Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos así como a textos y producciones propias de nuestra Comunidad Autónoma.

e) Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

f) Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

En Educación Infantil, resulta más fácil que en otras etapas una programación a largo plazo, pues generalmente los niños permanecen con la misma tutora durante los tres cursos. Por eso, realizaremos una descripción de un programa para los tres cursos.

Primer nivel: tres años

Comenzaremos, adaptándonos al modo de percibir del niño, que a esta edad percibe globalidades, por un método global, que presenta la palabra entera, se puede empezar a

---

[76] La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Mª Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta

través de su nombre y de los carteles, envases de distintos productos que hay en el entorno, pictogramas, etc.

Se puede hacer un taller de escritura en el que los niños recorten (rasgando al principio) palabras de revistas, periódicos, envases de productos, etc. Estos recortes los pegarán sobre un folio blanco e intentarán copiar al lado las letras que contiene.

Al principio el trabajo será libre, sin demasiadas consignas, a lo largo del curso se les irán dando algunas pautas: buscar palabras largas, cortas, que contengan una letra determinada (comenzaremos por las vocales).

"Los distintos materiales, recogidos en contenedores y estanterías, dispondrán de carteles que los identifiquen"[77]. Los rincones tendrán también su identificación escrita. Pero siempre acompañado de una representación icónica.

Las pertenencias de cada niño, esto es, su percha, su mesa, su libro, etc. tendrán su nombre, pero también su foto,las poesías y canciones que los niños aprendan, se les colocarán en la pared, representadas con pictogramas, se utilizarán las mayúsculas, por la facilidad de su realización por parte del niño. Se trata de conseguir que el niño comprenda que el lenguaje escrito es un código con el que se puede representar la realidad y que se interese por conocerlo.

Por otra parte, potenciaremos la animación a la lectura con las poesías en pictogramas, se le puede hacer a cada niño un librito con la que vaya aprendiendo y cuando lo coja jugará a leer, como se las sabe de memoria las repite. Con esta actividad se cumplen varios objetivos que favorecen el aprendizaje de le lectoescritura, de una parte del niño comprende que la lectura es un código que puede representar la realidad y de otra, aprende una serie de habilidades que le serán útiles, como reseguir los renglones con el dedo, empezar de izquierda a derecha, asociar el punto o el final de la frase con una entonación determinada, etc.

Rincón del niño

Los diversos objetivos generales de este "rincón" se pueden resumir en el siguiente: desarrollar el conocimiento y control del propio cuerpo, sobre todo de los elementos que se ponen en juego en la comunicación oral.

---

[77] La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Mª Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta

"El rincón debe ser lo suficientemente espacioso como para que los niños/as puedan extender sus brazos sin tocarse. Estas actividades también pueden realizarse en el aula de Psicomotricidad"[78]. El rincón debe estar separado del resto de la clase pudiendo utilizar para ello armarios, sillas y mesas sobrantes, sábanas, papel, telas, etc.

Actividades que en este rincón se realizan ya que de lo contrario se fomentará la distracción. El material básico, suficiente y necesario para realizar las actividades propuestas se reduce a un espejo, una moqueta en la que puedan caber los niños/as acostados y unas láminas o dibujos cuyas formas recuerden los movimientos que vamos a trabajar. Respecto a las láminas, existe una gran cantidad de material en el mercado que podemos utilizar p.e: imágenes para el entrenamiento fonético, lotos fonéticos, libros de imágenes, dibujos del vocabulario, dibujos de los propios niños, etc.

Rincón de la audición

Este rincón presenta la misma estructura que el anterior. En este caso, la gradación de los objetivos se realiza partiendo de los sonidos materialmente más cercanos al niño/a, y en base a ellos, desarrollando la atención, discriminación, percepción y memoria auditiva, se pretende estimular la diferenciación entre los distintos fonemas de la lengua del niño/a para así favorecer la adquisición de los fonemas no adquiridos y prevenir los posibles trastornos del habla y lectoescritura que tienen como base una deficiente discriminación auditiva, la amplitud de este rincón será suficiente como para que los niños se puedan sentar cómodamente en el suelo, sillas, taburetes, bancos, etc.

Algunos ejercicios en los que el niño tenga que realizar movimientos gruesos, se realizarán en el aula de psicomotricidad, o en el patio, en caso de que no se posea este recurso. Otro tipo de ejercicios requerirán que los niños/as pinten, rayen, etc. con lo que será preferible que permanezcan en su mesa y silla habituales. El material que vamos a utilizar en este rincón es muy variado y rico. Sin embargo, los elementos más característicos de él, necesarios para su desarrollo serían: instrumentos musicales, al menos uno de percusión y otro de viento y un radio-casette con el que escucharemos material muy diverso.

---

[78] La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Mª Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta

Segundo nivel: 4 años

Seguiremos en el siguiente curso con la misma línea de trabajo, con una metodología ecléctica y poli-sensorial, sin decantarnos por métodos sintéticos o por globales. En este curso habrá algunas novedades, se irán retirando poco a poco las imágenes de los distintos carteles, quedándose sólo las palabras, los niños empezarán a escribir su nombre para identificar sus trabajos y sus cosas.

"Se trata de un curso para reforzar lo adquirido en el anterior y de conseguir que aquellos niños que estaban aún inmaduros puedan alcanzar los objetivos que nos proponemos"[79].

Seguimos trabajando con mayúsculas, pero empezamos a presentarles los dos tipos de letras. Las vocales serán el eje de nuestras actividades.

El trabajo con las fichas diseñadas ha de regirse por el principio de:

Tercer nivel: 5 años

"En este curso comenzaremos con el aprendizaje de la lecto escritura propiamente dicho. El fonema, aunque en un principio se presenta como onomatopéyico, se introduce en un contexto motivador (una historia o cuento) y con una imagen ideo-visual que da sentido significativo al sonido en cuestión. Asimismo, la aparición del Fonema dentro de una serie de palabras ilustradas con los correspondientes dibujos y una serie de ejercicios de discriminación auditiva sobre palabras que contienen el correspondiente sonido, hacen aparecer los grafemas y los fonemas como componentes esenciales de las palabras escritas y oídas imprimiendo al aprendizaje un sentido globalizador, tanto en lo que se refiere al análisis auditivo como al análisis perceptivo-visual"[80].

Otros aspectos tales como la aparición de los distintos sonidos así como la economía de aprendizaje que supone el estudio conjunto de ciertos grupos de letras de igual sonido (ca, co, cu, que, qui, ki), (za, zo, zu, ce, ci), (ga, go, gu, gue, gui), o (ja, Jo, ju, ge, gi) se han tomado en cuenta en el diseño del método.

---

[79] http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_2_archivos/m_a_s_izquierdo.pdf
[80] http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_2_archivos/m_a_s_izquierdo.pdf

"Hay que evitar en el comienzo de cualquier metodología lecto-escritora el presentar conjuntamente las letras mayúsculas y minúsculas así como distintos tipos de letras.

"Esto puede llevar a una interferencia en el aprendizaje en un momento en que el alumno no tiene seguridad ni es capaz de generalizar un sonido a distintos grafemas que si bien, en la mayoría de los casos, mantiene un parecido en lo esencial, difieren en los detalles".[81]

Está demostrado que una vez dominadas las letras mayúsculas se produce una generalización rápida hacia otros tipos de letras sean mayúsculas, imprenta, etc.

El proceso metodológico del método lecto-escritor es el siguiente:

- Comenzar con la historieta motivadora
- Visualización atenta por el alumno tanto de la imagen ideo-visual de la Historieta como de la imagen del moviendo psicomotriz

"Esta fase se debe completar indicando y ayudando a los alumnos que encuentren palabras que contengan el fonema que se está trabajando. Se les puede decir que busquen palabras referentes a los objetos de la clase, a partes de su cuerpo, a alimentos, a sus nombres, etc., donde aparezca el fonema. Ejemplo: "vamos a decir objetos de la clase donde aparezca el sonido N"[82].

- Percepción auditiva y emisión del fonema (sonido) y percepción visual del grafema (letra) como elementos integrantes de las palabras bases orales y escritas respectivamente, así como la asociación significante/significado (palabra escrita/ imagen o dibujo).
- Realizar ejercicios de análisis auditivo. Por ejemplo:

Ejercicios de descomponer las palabras en sílabas mediante palmadas. Ejemplo: a-ba-ni-co, ma-no.

Descomponer las palabras oídas en fonemas (deletreo). Ejemplo: a-b-a-n-i-c-o, m-a-n-o,...

---

[81] La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Mª Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta

[82]http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_2_archivos/m_a_s_izquierdo.pdf

Ley Orgánica de Educación (LOE) incluye las nuevas tecnologías en el currículo

Está claro que las nuevas tecnologías son un procedimiento de aprendizaje muy valioso. Así sería conveniente partir del primer planteamiento e ir enseñando a los niños de una forma asequible los componentes de un ordenador: la torre, el monitor, el ratón, los CD, la impresora, el escáner, etc. y algunos conceptos como memoria, disco duro, programa, Pueden utilizar el ordenador para escribir su nombre, percibiendo y discriminando las unidades básicas que lo componen (fonemas).

"Previamente, los niños ya serán capaces de buscar algunas letras en el ordenador. Sabiendo que si no la encuentran, deben buscar en los carteles que están colgados en la clase, la equivalencia entre la letra que quieren poner (manuscrita) y la que aparece en el teclado del ordenador (mayúscula). Siempre habrá a su lado otro niño que ya haya realizado la tarea y por lo tanto le pueda ayudar a completar con éxito esta búsqueda"[83].

Esta actividad es muy interesante pues requiere:

- Por un lado un esfuerzo de memoria, para recordar los fonemas de su nombre.
- Por otro lado, un proceso de identificación y relación, pues el niño tiene que ver la equivalencia entre las letras del teclado del ordenador y las conocidas por él.
- Y finalmente, un proceso de discriminación, en el que el niño tiene que encontrar esas letras mayúsculas en el teclado (inicialmente se les señala con el dedo la zona del teclado donde se encuentra).

Se ha dado gran importancia a un proyecto de informatización sin precedentes en Europa: todos los centros públicos de secundaria de esta comunidad imparten clases con ordenador en todas las aulas. El software que se ha puesto en todos los ordenadores es libre. Se llama GNU/ Linux y es una versión del famoso software libre GNU/Linux, de acceso gratuito. El siguiente paso en esta evolución tecnológica es el de adaptarse, en la medida de lo posible, a los distintos usuarios que componen estos centros, pues la realidad educativa de las distintas etapas es bien diferente.

En este sentido nace Linux Colegios, con este trabajo se ha buscado adaptar el entorno tradicional de Linux a las distintas etapas de la educación infantil y primaria.

---

[83] La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Mª Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta

“Para los alumnos de infantil se ha diseñado un entorno llamativo, sencillo y ajustado a las características del alumnado de esta etapa”.[84] Se busca reducir al máximo el contenido textual y aumentar el número de íconos, de tal forma que se muestre como un entorno fácil de navegar y usar por estos alumnos.

[84] La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Mª Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta

f. METODOLOGÍA

Métodos: Considerando la importancia de la investigación el tipo de metodología será objetiva, ya que se van a hacer aportes basados en conceptos teóricos, los mismos que se relacionan con la realidad.

Será de carácter cualitativo porque hay un interés por comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quién actúa. Estará orientada al descubrimiento como también a la descripción y a la deducción de los hechos investigados, será de carácter cuantitativo porque se realizará una búsqueda de los hechos y causas de fenómenos sociales, orientada a la comprobación confirmatoria y deductiva.

Hipotético Deductivo, se utilizará este método debido a que será un proceso que partirá desde el análisis de las leyes generales tomando como referencia (libros, revistas, investigaciones, etc.). Es decir se empezará desde la teoría, con lo que ya han explicado los expertos respecto a este tema de investigación, luego se planteará la hipótesis tanto general como específica. Se efectuará la observación de los hechos basados en la realidad para luego hacer la contrastación y confirmar el proceso investigativo, además permitirá inferir el conjunto de datos empíricos recogidos con los instrumentos de investigación y llegar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis.

El Analítico, con este método se logrará el análisis interpretativo de la información empírica sobre el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria, a través de la utilización de las técnicas grafo plásticas, para luego formular las respectivas conclusiones.

El Sintético, este método, nos llevará al planteamiento de conclusiones y recomendaciones, luego de un proceso de análisis crítico, juicios de valor, conceptos y valores de la realidad investigada.

El Estadístico, permitirá organizar en tablas, cuadros y representaciones gráficas la información obtenida con la aplicación de los instrumentos de investigación, facilitando de esta manera la comprensión e interpretación de los datos.

Técnicas

Las técnicas a utilizar son la guía de observación y las encuestas con la ayuda de los siguientes instrumentos como: cuestionarios, internet, cámara, y de esta manera llegaré a completar la presente investigación.

Para la contrastación de hipótesis el enfoque será cuantitativo.

Los instrumentos que corresponden a las técnicas son los siguientes:

La guía de observación es una técnica aparentemente clara pero es mucho más que eso para el efecto utilizaremos los órganos sensoriales, debiendo tomar en cuenta todos los datos; que a posterior nos servirá para construir esta guía.

Se utilizará la entrevista ya que es un diálogo directo. Se emplea cuando las opiniones del entrevistado interesan a la investigación, siendo una población pequeña, manejable y representativa; se puede improvisar pero resulta mejor si es oportuna, planificada, estandarizada y adecuada al entrevistado. Además sé que deberé cumplir con algunas condiciones como entrevistadora:

a) Demostraré seguridad en mí mismo

b) Me pondré a nivel de mi entrevistado

c) Seré sensible a posibles problemas

d) Me despojaré de perjuicios

e) Comprenderé los intereses de mi entrevistado

f) Causaré buena impresión

g) Motivaré a mi entrevistado

Para el desarrollo de las encuestas del presente proyecto trabajaré con cuatro maestras parvularias y 45 niños de la Escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo de la Ciudad de Loja

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	2015							
	Enero	**Febrero**	**Marzo**	**Abril**	**Mayo**	**Junio**	**Julio**	**Agosto**
Formulación del proyecto								
Revisión y corrección del proyecto								
Aprobación del proyecto								
Trabajo de campo								
Análisis e interpretación de resultados								
Informe y Certificación de tesis								
Presentación y corrección de sugerencias del primer borrador								
Proceso de obtención de Aptitud								
Proceso de Grado privado								
Corrección de tesis y aprobación								
Elaboración del Artículo derivado de la tesis								
Proceso de Grado Público								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR
Movilización y transporte	150	1,00	150
Útiles de escritorio			20
Fotocopias			150
Reproducción de cuestionarios	200	0,03	50
Material Bibliográfico	60	7,0	80
Informáticos	50	0,50	80
Materiales y Reactivos			80
Levantamiento de Texto	50	0,10	150
Anillado o empastado			60
Imprevistos (10% del subtotal)			400
TOTAL			1140

Financiamiento.

Los gastos presentados en el presente Trabajo de Investigación los Financiaré con recursos propios

i. BIBILIOGRAFÍA

- Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 Rosa Mª Iglesias
- Coordinadora Pedagógica de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles
- DECRETO 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Enciclopedia Práctica de la Pedagogía. Editorial Planeta. Barcelona, 1988. Legislación:
- FERREIRO, Emilia www.campus-oei.org/revista/ de los lectores /644Gutierrez.PDF. La Alfabetización de los niños en la última década del siglo. Quito-Ecuador, 1993
- La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Mª Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta ©
- La idea La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil – Mª Ángeles Sánchez Izquierdo – ISSN :1989-9041, Autodidacta
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE)
- LOWENFELD, Viktor (1903–1960) fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.
- LUCEÑO Campos, J.L; Fernández Sabido, D. y Martín Pérez, M.J.: método aprendo I y II, editado por vector Ediciones.
- Ministerio de Educación/ actualización y fortalecimiento curricular/ 2010
- Recomendaciones de la UNESCO (1979) hasta los Congresos organizados por la Internacional Reading en Buenos Aires en 1991

Anexos

Matriz de Consistencia

TEMA	PROBLEMA CENTRAL	OBJETIVO-CENTRAL GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS
Técnicas grafo plásticas aplicadas por las maestras parvularias y el desarrollo de la lecto escritura en niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja durante el año lectivo 2013-2014.	Cuáles son las técnicas grafo plásticas aplicadas por las maestras parvularias y el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja durante el año 2013-2014.	Describir las técnicas grafo-plásticas aplicadas por las maestras parvularias y el nivel de desarrollo de la lecto escritura en niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja durante el año 2013-2014.	Las técnicas grafo-plásticas que las maestras parvularias utilizan influyen significativamente en el desarrollo de la lecto escritura en niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja durante el año 2013-2014.	-Técnicas grafo-plásticas aplicadas por las maestras parvularias. -Desarrollo de la lecto escritura en niños y niñas de preparatoria
	Problemas Derivados	**Objetivo Especifico**	**Hipótesis especifica**	**Categorías de Análisis**
	¿Qué utilidad tienen las técnicas grafo plásticas que la maestra parvularia utiliza en niños y niñas de preparatoria y su potencialidad para el desarrollo de la lecto escritura	-Establecer las técnicas grafo plásticas que la maestra parvularia utiliza para el desarrollo de la lecto escritura en niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja	Un 75% de maestras parvularias aplican de forma correcta las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de preparatoria	**Técnicas grafo plásticas** -El arte infantil -Proceso para llegar a las artes plásticas. **Descripción de las técnicas** **El dibujo y su relación con la lectura y escritura** **Importancia de lectura y escritura** -La lectura y la escritura en la educación inicial Importancia del juego Las percepciones. -La dominancia lateral **Métodos para la iniciación a la lectura y escritura** -Fundamentos teóricos -La lecto-escritura Método para el aprendizaje de la lecto-escritura -La lecto-escritura en el currículo -Rincón del niño

Matriz de la Operacionalización

CATEGORÍA	VARIABLE	INDICADOR	SUB INDICADOR	ALCANCE SIGNIFICATIVO	INSTRUMENTO
Las técnicas grafo plásticas aplicadas por las maestras parvularias y el desarrollo de la lecto escritura en niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la ciudad de Loja durante el año lectivo 2013-2014.	-Técnicas grafo plásticas - - Desarrollo de la lecto escritura.	-El arte infantil -Proceso para llegar a las técnicas grafo plásticas -Técnica del pegado, del modelado, del trozado, rasgado, arrugado, armado, doblado, punzado, cosido, ensartado, cortado, entorchado, dáctilo pintura. -Por qué y para qué es importante la lectura -La dominancia lateral -Fundamentos teóricos -La lecto-escritura - Rincón del niño	-¿Qué importancia tiene el arte infantil en el desarrollo de la lecto-escritura? ¿Cuál es la importancia del proceso para llegar a las técnicas grafo plásticas? ¿Qué importancia tiene la lectura en educación inicial? -¿Cuál es la importancia de la dominancia lateral en niños de primer grado? -¿Qué importancia tiene la lecto-escritura en niños de primer grado de preparatoria? -¿Qué importancia tiene el rincón del niño?	-MS= Muy satisfactorio -S= Satisfactorio -MS= Muy Satisfactorio -PS= Poco Satisfactorio -MS= Muy Satisfactorio -MS= Muy Satisfactorio	-Entrevista a maestras parvularias -Encuesta a maestras parvularias -Guia de observación a niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica "Rosa Josefina Burneo de Burneo" de la Ciudad de Loja.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE POSTGRADO

ENCUESTA A LAS DOCENTES

1. **¿Cree usted que la técnica del dibujo, favorece el dominio y coordinación de movimientos finos?**

   ……
   ……
   ……

2. **¿Considera importante que la técnica de la pintura afianza la creatividad, favorece la espontaneidad y la imaginación?**

   ……
   ……
   ……

3. **¿A través de la técnica del collage, el niño/a. representa sus ideas creativamente?**

   ……
   ……
   ……

4. **¿Cree usted que la técnica del modelado, le permite a los niños/as, elaborar sus propias creaciones?**

   ……
   ……
   ……

5. **¿Al aplicar la técnica del estampado, el niño/a, utiliza diferentes posiciones en el espacio, con materiales de distintos tamaños, consistencias y formas?**

   ……
   ……
   ……

6. **¿Cree usted que mediante la técnica del plegado el niño/a, logra desarrollar posición digital, favoreciendo el dominio y la coordinación de movimientos finos?**

   ……
   ……
   ……

7. **¿A partir de materiales estructurados el niño/a, puede crear nuevos objetos?**

   ……
   ……
   ……

8. **¿El niño/a, puede expresar sus sentimientos y emociones a través de sus trabajos?**

   ……
   ……

9. **¿El niño/a, de primer grado de preparatoria es capaz de expresar ideas positivas referentes a los trabajos de sus compañeros?**

   ……
   ……
   ……

10. **¿El niño /a de primer grado de preparatoria, se interesa por conocer diferentes expresiones artísticas?**

   ……
   ……
   ……...

11. **¿El niño/a, es capaz de analizar algún problema y proponer soluciones, a través de la expresión plástica?**

…….
……..

…….....

12. ¿El niño/a, de primer grado de preparatoria, mantiene una actividad mental de Apertura hacia nuevas ideas y se expresa con originalidad en los talleres de plástica?

……
……
……...

13. ¿El niño/a, de primer grado de preparatoria, es capaz de utilizar diferentes materiales plásticos reciclados para elaborar sus propias producciones?

……
……
……

14. ¿Considera usted que el uso de diferentes materiales, para la producción artística en los niños/as, fomenta la creatividad?

……
……
……

15. ¿El niño/a propone soluciones creativas en la elaboración de un collage?

……
……
……

16. ¿El niño/a, es capaz de escoger los materiales en una creatividad grafo-plástica?

……
……
……

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE POSTGRADO

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PREPARATORIA

1 ¿Utiliza su mano dominante al dibujar?

……
……
……

2. ¿Disfruta al pintar libremente?

……
……
……

3. ¿Utiliza material reciclable para realizar un collage?

……
……
……

4. ¿Realiza varias formas y figuras utilizando plastilina?

……
……
……

5. ¿Utiliza varias texturas al estampar en papel?

……
……
……

6. ¿Elabora con papel dobleces precisos?

……
……
……

7. ¿Es creativo al realizar dibujos de acuerdo a un tema específico?

……
……
……

8. ¿Menciona lo que representa sus creaciones artísticas?

……
……
……

9 ¿Valora y respeta sus creaciones artísticas?

……
……
……

10 ¿Disfruta al observar obras artísticas de famosos?

……
……
……

11.¿Cambia un material por otro?

……
……
……

12. ¿Utiliza sus propios signos y símbolos a través de la técnica del garabateo con nombre?

……
……
……

13. ¿Utiliza adecuadamente diferentes materiales?

……
……
……

14. ¿Pinta sin dificultad sobre diferentes materiales?

……
……
……

15. ¿Utiliza diferentes materiales para elaborar un collage?

……
……
……

16. ¿Selecciona los materiales al realizar sus trabajos artísticos?

……
……
……

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ÍNDICE

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Ámbito Geográfico	vii
Mapa Geográfico	viii
Esquema de Contenidos	ix
a. Título	1
b. Resumen	2
Summary	3
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	7
El Arte Infantil	7
Proceso para llegar a las Técnicas Grafo plásticas	8
Psicomotricidad	9
La Psicomotricidad y la Educación Inicial	10
Descripción de las Técnicas Grafo plásticas	13
Etapas del Dibujo Infantil	17
Importancia de la Lectura y Escritura	21
La Lectura y Escritura en la Educación Inicial	21
Métodos para la iniciación de la Lectura y Escritura	28
La Dominancia Lateral	
El Dibujo y su relación con la Lectura y Escritura	29
Prerrequisitos para el aprendizaje de la Lecto-Escritura	30
Método para el aprendizaje de la Lecto-Escritura	31
e. Materiales y Métodos	36

f. Resultados 38
g. Discusión 79
h. Conclusiones 81
i. Recomendaciones 82
Lineamientos Alternativos 83
j. Bibliografía 91
k. Anexos PROYECTO APROBADO 92
a. Tema 93
b. Problemática 94
c. Justificación 98
d. Objetivos 100
e. Marco Teórico 101
Antecedentes históricos de la expresión grafo plástica del ser humano 101
Antecedentes Históricos de la Comunicación Escrita 104
La Historia 105
La Edad Media 106
El Renacimiento, La Imprenta 107
Técnicas Grafo plásticas 109
Ventajas del pegado 116
Etapas del Dibujo Infantil 119
El Dibujo y su relación con la Iniciación a la Lectura y Escritura 122
Ley Orgánica de Educación (LOE) 147
f. Metodología 150
g. Cronograma 152
h. Presupuesto y Financiamiento 153
i. Bibliografía 154
Anexos 155
Índice 163