UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA COMO APORTE AL DESARROLLO CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL BARRIO ZALAPA ALTO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Musical

AUTOR: Guido Vicente Tigre Yunga

DIRECTOR: Lic. Fredy Sarango Camacho

LOJA-ECUADOR
2013

CERTIFICACIÓN

Lic. Fredy Bolívar Sarango Camacho

DOCENTE DEL NIVEL DE GRADO DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado y revisado, en todas sus partes el desarrollo de la tesis titulada: **"LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA COMO APORTE AL DESARROLLO CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL BARRIO ZALAPA ALTO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013"**, realizada por el postulante, Guido Vicente Tigre Yunga. Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa pública.

Loja, noviembre del 2013.

Lic. Fredy Bolívar Sarango Camacho
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Guido Vicente Tigre Yunga declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de noviembre del dos mil trece, firma el autor.

Firma:.....

Autor: Guido Vicente Tigre Yunga

Cedula: 1104496821

Fecha: diciembre de 2013.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN, PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo Guido Vicente Tigre Yunga, declaro ser el autor de la tesis titulada: "**LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA COMO APORTE AL DESARROLLO CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL BARRIO ZALAPA ALTO DE LA CIUDAD DE LOJA**" como requisito para optar el grado de: **Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diez días del mes de diciembre del dos mil trece, firma el autor.

Firma:..... **Autor:** Guido Vicente Tigre Yunga

Cedula: 1104496821 **Dirección:** Barrio Zalapa

Correo Electrónico: guido.tigre@yahoo.es

Celular: 0999486035

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. Fredy Bolívar Sarango Camacho

Tribunal de Tesis: Presidente: Mg.Sc. Oswaldo Mora Rivas

Vocales: Mg.Sc. Raúl Mora Rivas

Lic. Edgar Fabián Maldonado

AGRADECIMIENTO

A la autoridades de la Universidad Nacional de Loja, a los docentes del Área de la Educación el Arte y la comunicación, y de manera especial a la Carrera de Educación Musical, que aportaron con sus sabios conocimientos durante mi formación profesional.

Dios, Padre, que me acompañado incondicionalmente, que me bañas de la fortaleza necesaria para alcanzar mis metas.

A mis padres, que con su sabiduría y amor han contribuido en mi formación, brindándome su apoyo de manera incondicional; a mis hermanos, Maribel, Diego y Angélica, por estar en el lugar y en el momento preciso.

A mi Director de Tesis, Fredy Sarango Camacho, por el profesionalismo, entrega y solidaridad plasmada en la conducción del presente trabajo investigativo, de manera muy especial por su calidad humana.

EL AUTOR

DEDICATORIA

A Dios, Padre que me acompañado incondicionalmente, que me bañas con la fortaleza necesaria para alcanzar mis metas.

Con profundo amor, respeto y admiración a mis adorados Padres, manantial de sabiduría, amor y comprensión.

A mis maestros y compañeros de la Universidad, por compartir conmigo sus experiencias, alegrías y sinsabores durante la etapa de formación académica.

Gracias a todos.

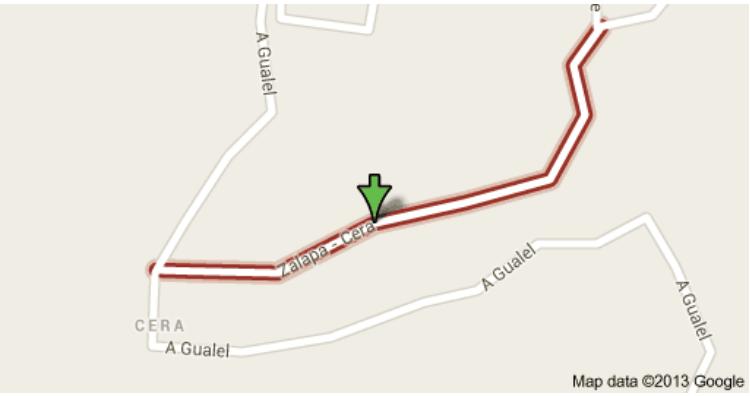
Guido Vicente Tigre

ÁMBITO GEOGRAFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR DEL DOCUMENTO	FUENTE	AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS **DEGRADACIONES**	NOTA **OBSERVACIONES**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIA**	**CANTON**	**PARROQUIA**	**COMUINIDAD**		
TESIS	GUIDO VICENTE TIGRE YUNGA, **LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA COMO APORTE AL DESARROLLO CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL BARRIO ZALAPA ALTO DE LA CIUDAD DE LOJA**	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	ZALAPA	CD	Lic. En Ciencias de la Educación Mención: Educación Musical

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL BARRIO ZALAPA

PROVINCIA DE LOJA

CROQUIS DEL BARRIO ZALAPA



CUERPO DE TESIS

PRELIMINARES

- ✓ PORTADA
- ✓ CERTIFICACIÓN
- ✓ AUTORÍA
- ✓ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ✓ AGRADECIMIENTO
- ✓ DEDICATORIA
- ✓ ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

CUERPO DE TESIS

a. TITULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN LITERARIA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

a. TÍTULO

LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA COMO APORTE AL DESARROLLO CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL BARRIO ZALAPA ALTO DE LA CIUDAD DE LOJA

b. RESÚMEN

El presente trabajo de Investigación referido a la música tradicional ecuatoriana y su incidencia en la identidad cultural de los habitantes de la comunidad de Zalapa de la ciudad de Loja, es un tema direccionado al reconocimiento del grado de identidad cultural que tiene la población investigada, para de esta manera realizar una propuesta encaminada a contribuir con el fortalecimiento de nuestras raíces culturales. Para esto fue necesario recopilar información de carácter científico como técnico mediante la cual se fundamenta el marco teórico, información que de manera sistematizada, se centra en los lineamientos alternativos. En la indagación de campo se trabajó haciendo uso de los siguientes métodos, **Científico** a fin de que la presente investigación siga un proceso ordenado, **Analítico – Sintético,** para el estudio particular de las diferentes etapas, **Hermenéutico,** para explicar de manera lógica y científica la información, **Estadístico,** que permitió organizar los datos en cifras exactas, que conlleve a cuantificar los resultados del trabajo; por otro lado también se utilizó la técnica de la encuesta por medio del cuestionario, que se aplicó a los habitantes de la comunidad de Zalapa, entre ellos: autoridades civiles, información pertinente para el desarrollo de la presente investigación. La población y muestra tomadas estuvieron compuestas de la siguiente manera, 2 autoridades: civil y eclesiástica; 71 personas de la comunidad de Zalapa de la ciudad de Loja, dando un total de 73 personas indagadas. De la misma manera los datos recopilados a través de las encuestas aplicadas a los habitantes de la comunidad de Zalapa fueron técnicamente procesados, a fin de obtener los resultados precisos y de esta manera plantear una posible solución por medio de los lineamientos alternativos, contribuyendo entre otras cosas, al fortalecimiento de la identidad cultural de los miembros del barrio Zalapa, ciudad y provincia de Loja. Los lineamientos alternativos propuestos en la presente investigación, se sustentan por medio de la organización de un evento de carácter artístico cultural, con la participación de agrupaciones y solistas de la ciudad, interpretando los géneros de nuestro entorno, evento desarrollado frente a la Iglesia “San francisco” del Barrio Zalapa el día sábado 13 de julio de 2013 a partir de las 14h00.

La ejecución de la presente investigación dentro de la comunidad de Zalapa, permitirá que sus habitantes, de manera particular los jóvenes, tengan un mayor acercamiento a la música ecuatoriana, desarrollando criterios apegados a la realidad local, como también a la apreciación de este legado musical, y que gracias a la realización de actividades encaminadas al reconocimiento y valoración de nuestra música, se logrará que día a día se siga promocionando la música tradicional ecuatoriana. Por otro lado el presente trabajo de investigación servirá como material de consulta para estudiantes y personas del quehacer cultural, y a la vez sea un punto de partida para futuras y nuevas investigaciones.

SUMMARY

The present work of Investigation referred to the traditional Ecuadorian music and its incidence in the cultural identity of the inhabitants of the community of Zalapa of the city of Loja, is a topic addressed to the recognition of the grade of cultural identity that has the investigated population, for this way to carry out a proposal guided to contribute with the invigoration of our cultural roots. For this it was necessary to gather information of character scientist as technician by means of which the theoretical mark, information is based that in a systematized way, it is centered in the alternative limits. In the field inquiry one worked making use of the following methods, Scientific so that the present investigation follows an orderly, Analytic process. Synthetic, for the study peculiar of the different stages, Hermeneutic, to explain in a logical and scientific way the information, Statistical that allowed to organize the data in exact figures that it bears to quantify the results of the work; on the other hand the technique of the survey was also used by means of the questionnaire that was applied the inhabitants of the community of Zalapa, among them: civil authorities, pertinent information for the development of the present investigation. The population and taken sample were made up of the following way, 2 authorities: civil and ecclesiastical; 71 people of the community of Zalapa of the city of Loja, giving a total of 73 investigated people. In the same way the data gathered through the surveys applied the inhabitants of the community of Zalapa were technically processed, in order to obtain the precise results and this way to outline a possible solution by means of the alternative limits, contributing things among other, to the invigoration of the cultural identity of the members of the neighborhood Zalapa, city and county of Loja. The alternative limits proposed in the present investigation, are sustained by means of the organization of an artistic cultural event of character, with the participation of groupings and soloists of the city, interpreting the goods of our environment, event developed in front of the Church "San Francisco" of the Neighborhood Zalapa the day Saturday July 13 2013 starting from 14h00 o'clock.

The execution of the present investigation inside the community of Zalapa, will allow that its inhabitants, in a particular way the youths, have a bigger approach to the Ecuadorian music, developing approaches attached to the local reality, as well as to the appreciation of this musical legacy, and that thanks to the realization of activities guided to the recognition and valuation of our music, it will be achieved that day by day it is continued promoting the traditional Ecuadorian music. On the other hand the present investigation work will be good as consultation material for students and people of the cultural chore, and at the same time be a starting point for future and new investigations.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo, es de carácter social y cultural, contenidos que se enmarcan dentro del contexto de la teoría Materialista-Dialéctica y la Antropológico-Cultural, esto permite establecer las conceptualizaciones derivadas que contienen fundamento filosófico y cultural, puesto que la investigación de la música tradicional ecuatoriana sirve como aporte al desarrollo cultural de los habitantes del barrio Zalapa alto de la ciudad de Loja.

Esta investigación se respalda mediante temas relacionados con la música tradicional del Ecuador y sus diferentes géneros que la conforman en cada una de las regiones del país, de esta manera el Ecuador siendo un país multiétnico y pluricultural, brinda la posibilidad de realizar actividades encaminadas a preservar las raíces culturales ancestrales, motivo por el cual se recurre al estudio de temas relacionados con la sociedad y su cultura musical, con la finalidad de contribuir a la promoción de su música y al fortalecimiento de la identidad cultural.

En este ámbito es importante señalar que dentro de la ciudad de Loja, de manera particular los habitantes de la comunidad de Zalapa en su mayoría aprecian la música ecuatoriana, razones que incitan a contribuir con el fortalecimiento de esta tradición, mediante el reconocimiento de los diferentes géneros ecuatorianos, trabajo direccionado a la difusión y promoción de este legado musical, permitiendo su valoración pertinente.

En base a lo anteriormente señalado, es preciso mencionar que son aspectos muy relevantes, que se justifican con el campo cultural y musical de la comunidad, por lo que se convierten en razones suficientes para el desarrollo de la presente investigación que está orientada al fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana.

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se planteó como objetivo general: Contribuir al reconocimiento y valoración de la música tradicional ecuatoriana en los habitantes del Barrio Zalapa de la ciudad de Loja, con el fin de

fortalecer su identidad cultural, y de esta manera poder determinar un acercamiento a este legado cultural de los pueblos. De la misma manera los objetivos específicos fueron efectuados mediante actividades de carácter cultural, social y musical que se enuncian de la siguiente manera; Conocer el nivel de aceptación que tiene la música tradicional ecuatoriana en la comunidad del barrio Zalapa; Incentivar al fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana, a través del conocimiento de los géneros musicales; Realizar un encuentro de música tradicional ecuatoriana, con la intervención de la comunidad del barrio Zalapa de la ciudad de Loja; Socializar los resultados, mediante un evento público artístico-musical en la iglesia de la comunidad de Zalapa. Seguidamente dentro del proceso del desarrollo investigativo, se tiene la hipótesis que señala: "La música tradicional ecuatoriana, incide positivamente en el desarrollo cultural de los habitantes del barrio Zalapa de la ciudad de Loja"

Para la obtención de la información que requería el presente trabajo, fue necesario proceder mediante varias visitas de observación y por medio de diálogos con los habitantes de la comunidad, seguidamente se procedió a aplicar los instrumentos de investigación como es el cuestionario para una determinada muestra, que fue tomada de la comunidad de Zalapa, por medio esto se accedió a la información específica con relación al tema, y así continuar con el desarrollo investigativo; una vez recopilada la información, se procedió a plantear una posible solución mediante una propuesta que contribuiría al reconocimiento y valoración de la música ecuatoriana en la comunidad. Para el desarrollo de la propuesta fue indispensable contar con materiales como; afiches, dípticos, amplificación, tarima, videocámara, talento humano entre otros.

En conclusión se puede manifestar que los habitantes de la comunidad aceptan y aprecian la música tradicional del Ecuador de manera más connotada en los adultos mayores, quienes conscientes con esta actividad de difusión y valoración de la música están prestos para colaborar con la organización de varias actividades artísticas en función de fortalecer el legado de nuestros compositores.

Finalmente se recomienda a las autoridades competentes del GAD de Loja, Gobierno Provincial y otras entidades gubernamentales comprometidas con la labor cultural musical de las comunidades y provincia de Loja, realizar las gestiones correspondientes para solventar de alguna manera las necesidades culturales de la comunidad; y, institucionalizar este tipo de actividades organizadas con el propósito de obtener una revalorización de la música tradicional ecuatoriana.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Seguidamente se describen temas y conceptualizaciones de mayor relevancia en el presente desarrollo de la investigación.

LOS DIFERENTES RITMOS ECUATORIANOS

Dentro de la música ecuatoriana existen géneros alegres y bailables. El origen del ritmo serrano y del aire típico parece estar en la región Norte del callejón interandino; sus raíces provienen de la música indígena. Además esta música es el fruto de las diferentes comunidades y culturas existentes en nuestro medio lo cual se convierte en un amplio y diverso folklor nacional que alimenta nuestra identidad cultural nacional.

El ALBAZO, es un baile y música de los indígenas y mestizos del Ecuador que significa alborada y probablemente es uno de los primeros géneros musicales mestizos que fueron tomando forma y sintetizándose desde el inicio de la Colonia. EI albazo no solo es la designación de una clase de composición musical, de baile suelto y que suele cantarse a la madrugada, sino también el de la algarabía, musical, con que se solemnizan las fiestas religiosas al rayar el alba. Entre algunas referencias históricas del albazo esta la del compositor ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro (1818-1886); la pieza titulada "Albacito Este es un ritmo muy alegre y movido, (ANHALZER, 2000).

En la actualidad en la comunidad de Zalapa de la ciudad de Loja, el albazo tiene mucha acogida, a pesar del avance tecnológico que han sufrido los sectores rurales, todavía se mantienen nuestras tradiciones.

CAPISHCA, es música y baile mestizo del Azuay, provincia central del Ecuador. De acuerdo a algunos lingüistas la raíz etimológica del capishca está en el quichuismo capina, que significa exprimir. Para los antropólogos ecuatorianos Piedad Peñaherrera (1929) y Alfredo Costales (1925) el capishca es una tonada y versos quichua castellanos que cantan los vaqueros del Chimborazo; afirman,

además, que la tonada conocida como La venada es un capishca, o canción de las vaquerías en la cordillera occidental de los Andes, (CUVI, 2002).

Se puede evidenciar que éste género no pierde su valor y apreciación en la provincia del Azuay donde la gente rescata y valora este tipo de música y la convierten en algo que forma parte de sus vidas, razones por las que aún se mantiene vivo este ritmo.

El DANZANTE, se refiere a las danzas y música de los indígenas y mestizos del Ecuador. Estas dos danzas tienen orígenes prehispánicos y su localización está centrada en la región andina (danzante). No solo la danza y la música que se ejecuta en las fiestas indígenas se denominan con estos dos términos, sino además a los personajes que participan en ella. Son famosos los danzantes de Pujilí y Salasacas, (CUVI, 2002).

EL FOX INCAICO, es música popular mestiza. Su nombre proviene del foxtrot, que significa trote del zorro, y que es una especie de 'ragtime' norteamericano, que data de la primera época de este siglo, con cierto parentesco pero no tiene nada que ver con el jazz. Las primeras piezas que se compusieron tenían más cercanía con las danzas extranjeras del fox norteamericano; sin embargo, antes de que finalizara la mitad del siglo XX, aquellos elementos musicales se conjugaron con escalas y modalidades pentafónicas, como es el caso de "La Bocina" atribuida al compositor Rudecindo Inga Vélez. Este tipo de composición tenía un 'tempo' lento, más propio de canción que de baile. También aparecieron otras combinaciones tales como el incaico, yaraví, shimmy incaico, (CARVALO, 2008-2010).

PASACALLE, eran música y danza mestiza del Ecuador. El pasacalle tiene relación directa con el pasodoble español, del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero naturalmente con ciertas particularidades nacionales que lo diferencian. Respecto a su nombre se sabe que fue motivado por la forma en que se ejecutaba su baile; pasacalle se entendería como un baile de mucho movimiento y callejero, de carácter social. Un prototipo que sirve de modelo clásico es el popular Chulla quiteño del compositor Alfredo Carpio. Su dispersión

incluye las regiones litoral y andina. Los textos de un gran número de pasacalles se han compuesto en homenaje a provincias, ciudades e incluso barrios, entendiéndose por esta razón que son las composiciones cívicas del arraigo y consideradas como "segundos himnos". Este ritmo fue el que más popularidad ganó alrededor de los años cuarenta, (CARVALO, 2008-2010).

El PASILLO, es baile y canción mestiza que al parecer surgió poco antes de la mitad del siglo pasado en los territorios que tiempo atrás comprendían a la Gran Colombia (Ecuador, Colombia y Venezuela). De esta época data el pasillo costeño, un pasillo lojano, otro cuencano y el quiteño. Se cree que es una adaptación del valse europeo. Su nombre se puede traducir como baile de pasos cortos. En la actualidad con poquísimas excepciones solo permanece el pasillo de movimiento lento y tonalidad menor. Las informaciones vertidas por antiguos viajeros que visitaron la región que hoy constituye Ecuador, y los antecedentes recogidos por nuestros musicólogos en sus investigaciones, coinciden en ignorar la existencia del pasillo entre los ritmos criollos y nativos que se bailaban y escuchaban en la etapa colonial, esto debido a que el pasillo es más conocido como un ritmo extranjero, pero que también tuvo su gran apogeo en la mitad del siglo XIX donde la popularidad se dio en distintas regiones del País y es ahí donde nació el llamado pasillo costeño, el lojano y además también el de cuenca y así sucesivamente tomaron el nombre según las regiones donde tuvo mucha popularidad, (CARVALO, 2008-2010).

LA TONADA, es un baile y música de los mestizos del Ecuador. La tonada parece tener la derivación de la mixtura de ritmos indígenas andinos de remoto origen. El compositor quiteño Gerardo Guevara Viteri (1930) opina que el ritmo de tonada es un desarrollo que lograron los mestizos a base del ritmo del danzante. Su base rítmica es similar al de la chilena, pero la tonada en la mayoría de los casos se escribía en tonalidad menor y la chilena en tonalidad mayor. Su nombre debe derivarse de la palabra tono, lo cual nos anima a pensar que tiene relación con el yaraví. La tonada es el más claro ejemplo de mestizaje rítmico, puesto que es un ritmo producto de la influencia de la guitarra, (CARVALO, 2008-2010).

EL YARAVÍ. Es básicamente una melodía propia de una geografía andina y tiene mucho que ver con el pingullo o la quena, que entregan en sonidos la triste soledad del hombre de Los Andes. El ritmo y la forma han ido evolucionando, debemos anotar que las provincias australes no se han interesado en el yaraví, como lo han hecho a partir de Chimborazo hacia el Norte del país, especialmente en Imbabura. Desde fines del siglo XIX se acostumbra a concluir el yaraví con un albazo, de la misma manera que en el Perú se canta el triste con fuga de tondero, seguramente con el propósito de alegrar, luego de la lamentación propia de la temática literaria y melódica características del yaraví, (MORENO, 2009).

De los géneros musicales ecuatorianos anteriormente señalados, se puede esclarecer a través de los conceptos, su origen, desarrollo; por ello en la actualidad su presencia dentro de una comunidad y por ende de sus habitantes, estos géneros musicales ecuatorianos, son la herencia que nuestros ancestros dejaron a lo largo del tiempo, por lo tanto valorar este legado es responsabilidad de todos de manera particular los habitantes de la comunidad de Zalapa. “No se ama lo que no se conoce”, para apreciar algo es necesario conocer su historia a fin de saber hacia dónde nos llevará. En la necesidad de fomentar la difusión de la música tradicional ecuatoriana, nace la idea de impulsar la investigación en temáticas sobre nuestra música y la cultura, por tal razón es necesario mencionar que los habitantes de la comunidad de Zalapa de alguna manera conocían parte de la música anteriormente mencionada, en virtud de esta necesidad, y a fin de llegar a toda la comunidad con el verdadero significado de algunos de los géneros ecuatorianos, se propuso desarrollar un festival de música ecuatoriana en el Barrio, donde se abordaron géneros como: pasillo, danzante, albazo entre otros; evento que tuvo la acogida pertinente por toda la comunidad, razones suficientes para determinar el grado de apreciación que tienen los habitantes del barrio Zalapa de la ciudad de Loja.

CULTURA Y DESARROLLO

La cultura no es un factor agregado sino el elemento intrínseco del desarrollo. Pero la experiencia latinoamericana evidencia que en la relación entre desarrollo y cultura deben intervenir al menos dos factores: un concepto de desarrollo que implique la ampliación de las libertades, el mejoramiento de la calidad de vida y la inclusión de los sectores alejados de los centros de decisión y, por otra parte, una voluntad política que favorezca, en programas y en presupuestos, el aumento de los recursos destinados a la cultura. La centralidad de la cultura en los procesos de desarrollo configura la aparición de nuevos actores y asuntos hasta ahora marginados.

La relación entre ambos conceptos se ve dificultada por el problema de la medición de sus resultados. Sin embargo, su imbricación es prioritaria y debe planearse desde las raíces de la necesidad de encontrar lenguajes y medios comprensibles y significativos. Llenar de cultura los contenidos de la cooperación y el desarrollo sostenible es humanizar, diferenciar, reconocer y promover un sentido profundamente nuevo y distinto de las relaciones entre pueblos y culturas. (QUÓRUM 2007).

IDENTIDAD NACIONAL

Nos habla de la más compleja de las manifestaciones. Además, es el resultado del proceso histórico en el cual una sociedad ha participado. La identidad nacional se manifiesta fundamentalmente a través del idioma, las tradiciones y costumbres, la historia común, los valores generales, las aspiraciones como pueblo, la composición étnica de los habitantes, la cultura específica que ellos han generado, etc. Son aspectos que forman parte indispensable de la identidad cultural de un pueblo y nación, (QUÓRUM 2007).

En la política el tema de la identidad nacional es uno de los más complejos y polémicos. Se considera que generalmente las sociedades adquieren rasgos de identidad nacional aún antes de constituir los llamados Estados nacionales. El concepto de nación, por tanto, es diferente al de Estado. La nación es la identidad

forjada por una sociedad sobre la base de los rasgos comunes que la diferencian frente a otras sociedades. El Estado es la institucionalización del poder político. Se habla de estado-nacional cuando son precisamente los nacionales quienes han logrado institucionalizarse como poder político, en un momento específico de su historia. Con esto queda claro que la identidad nacional es una situación más de carácter general la cual comprende o abarca todos los rasgos de las diferentes sociedades y etnias de las cuales se conforma la nación, el estado en cambio es más concebido como algo, político o para la estructuración de leyes que gobernarán en bien de las sociedades, (INPC, 2007).

La identidad nacional ecuatoriana como el resultado de un largo proceso histórico, las sociedades aborígenes de la época pre incásica, que dejaron un legado histórico-cultural que forma parte de la identidad ecuatoriana, también el Incario incorporó nuevos rasgos de identidad, la conquista y la colonización española aportaron con otros tantos nuevos elementos a la identidad de la Real Audiencia de Quito, sobre la base de esas herencias, pero también con los nuevos aportes de la vida republicana, durante el siglo XIX y el XX se han logrado consolidar y hacer conciencia los múltiples rasgos de la identidad nacional ecuatoriana, pero, al mismo tiempo, desde el Estado se han procurado generar elementos y rasgos de identidad nacional. (GARAY, 2012),

Nos habla explícitamente del concepto de interculturalidad que, junto con la plurinacionalidad, representa un avance significativo para la comprensión de la compleja realidad cultural ecuatoriana, en donde coexisten diversas nacionalidades, pueblos, culturas y grupos identitarios en relaciones de conflicto, intercambio y convivencia. Esta nueva perspectiva permite examinar otras formas de diversidad, tales como la variedad regional, de género, generacional y, sobre todo, analizar la capacidad de cada una de ellas para contribuir y aportar a la construcción de relaciones de convivencia, equidad, diálogo y creatividad en la complejidad del mundo global. (ROMERO, 2011).

Partiendo de lo que sostienen los autores, la cultura es el tema más delicado y complejo que un pueblo, etnia o grupo de personas que poseen y que los puede

diferenciar de otra comunidad, de manera que al hablar de la identidad cultural de los habitantes de la comunidad de Zalapa, se ha tomado como punto de referencia la música y sus diversos géneros ecuatorianos. Entonces es aquí donde se debe reaccionar de manera diferente frente la sociedad, y concienciar a la población para la revaloración del legado musical ecuatoriano, siendo esto el punto de partida para mostrar una identidad cultural definida, en este caso los habitantes de la comunidad de Zalapa desempeñan un papel importante como sociedad, en razón de su apreciación a la música tradicional ecuatoriana en sus diversos géneros, contribuyendo de esta forma al desarrollo de la identidad cultural de un pueblo y de quienes conforman el barrio Zalapa.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para proceder con esta investigación que además está enmarcada dentro de los lineamientos científicos, fue necesaria la utilización de diferentes materiales y métodos que contribuyeron significativamente al cumplimiento de los objetivos determinados en el proceso de investigación, entre ellos:

MATERIALES

Los materiales utilizados en la presente investigación se detallan a continuación:

Materiales de escritorio

- Hojas de papel bond A4
- Cartuchos de impresión
- Fotocopias de la información

EQUIPO ELECTRONICO

- Filmadora
- Amplificación
- Cámara fotográfica

INSTRUMENTOS

Para el cumplimiento de los objetivos específicos, se procedió mediante una encuesta que permitió extraer la información necesaria de la comunidad, sin distinción de edades ni género, para lo cual se trabajó con el método **estadístico** a fin de poder expresar en cifras los resultados vertidos en las técnicas, utilizando materiales como lápiz, esfero y archivador.

En el segundo objetivo específico, se procede a la utilización del método **Analítico – Sintético** que estudia las teorías por separado y las unifica en un solo criterio o síntesis y utilizando materiales como: portátil.

En el tercer objetivo, se interactúa con la comunidad, en este caso se recurre al **Método Hermenéutico,** a fin de poder deducir todos los criterios expresados por la comunidad y buscar una respuesta a sus necesidades, en este caso haciendo uso

de notas en cuaderno y lápiz, contribuyendo de esta manera al fortalecimiento de sus raíces culturales como es mediante la música que sus antecesores les dejaron.

En el cuarto objetivo que se desarrolla un evento artístico musical que tuvo lugar en la Iglesia de la comunidad, se utilizó materiales como, afiches, dípticos, amplificación, transporte, tarima, videocámara entre otros, como talento humano, dúos y solistas, programa que se desarrolló el sábado 13 de julio del presente año, en la Iglesia de la comunidad de Zalapa con la presencia de las autoridades de la Carrera de Educación Musical y autoridad Civil de la comunidad.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Es la cantidad expresada en porcentaje que ha sido tomada de una comunidad de individuos, la misma que al ser extraída de manera estricta, brindará todas las garantías necesarias para el buen desarrollo de la temática, que se ha optado para su investigación, además las muestras tomadas están protegidas contra riesgos de adulteración de los datos recogidos para el desarrollo investigativo.

Actores	**Cantidad**
Autoridades	2
Población en general	70
Total	**72**

Fuente: Barrio Zalapa

Autor: Guido Tigre

f. RESULTADOS

ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE ZALAPA

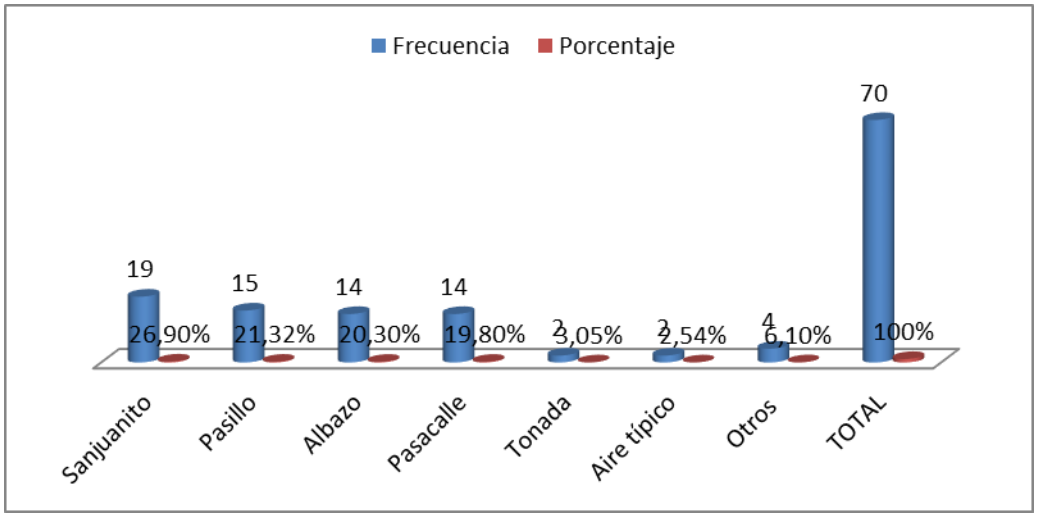
A continuación se describen todos los resultados obtenidos de la Investigación realizada en la comunidad de Zalapa de la ciudad de Loja.

1. De los géneros musicales ecuatorianos detallados a continuación, marque con una x el de su preferencia.

   Cuadro N°1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sanjuanito	19	26.90 %
Pasillo	15	21,32 %
Albazo	14	20,30 %
Pasacalle	14	19,80 %
Tonada	2	3,05 %
Aire típico	2	2,54 %
Otros	4	6,10 %
TOTAL	70	100 %

Grafica N° 1



Fuente: Barrio Zalapa

Autor: Guido Tigre

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 26.90 % correspondiente a 19 personas, expresan que en la comunidad de Zalapa el género musical más apreciado es el sanjuanito, 15 personas que representan el 20.30 % del total de la población indagada afirman que el pasillo es de su preferencia; el 19.80 % que corresponde a 14 personas se inclinan por el albazo; 14 personas que representan el 19.80 % están a favor del pasacalle; el 6.10 % que representa a 4 personas afirman que son otros los géneros los de su gusto; 2 personas que representan el 3.05 % prefieren la tonada; y, el 2.54 % que representa a 2 personas aprecian más al aire típico.

ANÁLISIS CUALITATIVO

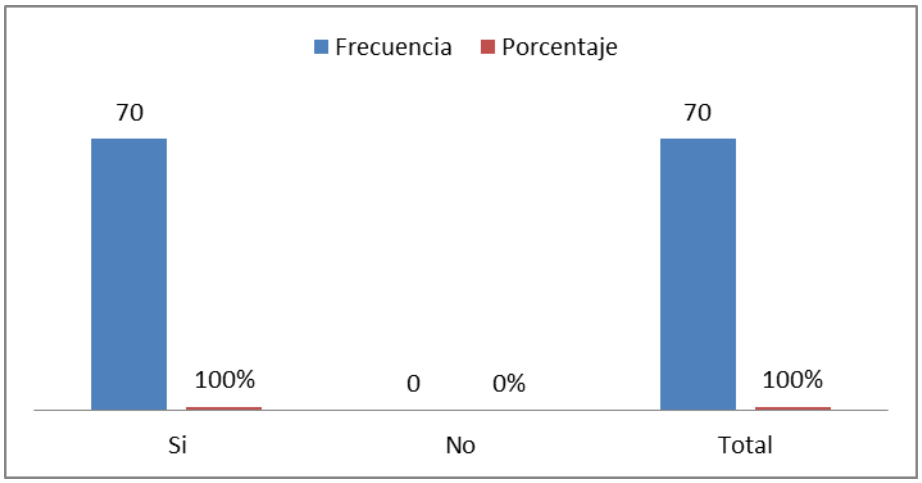
El G**énero musical** es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura, (Coronel 2011). Es así que en la comunidad de Zalapa, los moradores se inclinan más por el género del "sanjuanito" en virtud de que la gran mayoría de encuestados coinciden en este criterio.

2. ¿Le gusta la música tradicional ecuatoriana?

Cuadro N° 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	70	100%
No	0	0%
Total	70	100%

Grafica N° 2



Fuente: Barrio Zalapa

Autor: Guido Tigre

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 100% de los encuestados expresan que la música tradicional de nuestro país tiene un grado elevado de apreciación.

ANÁLISIS CUALITATIVO

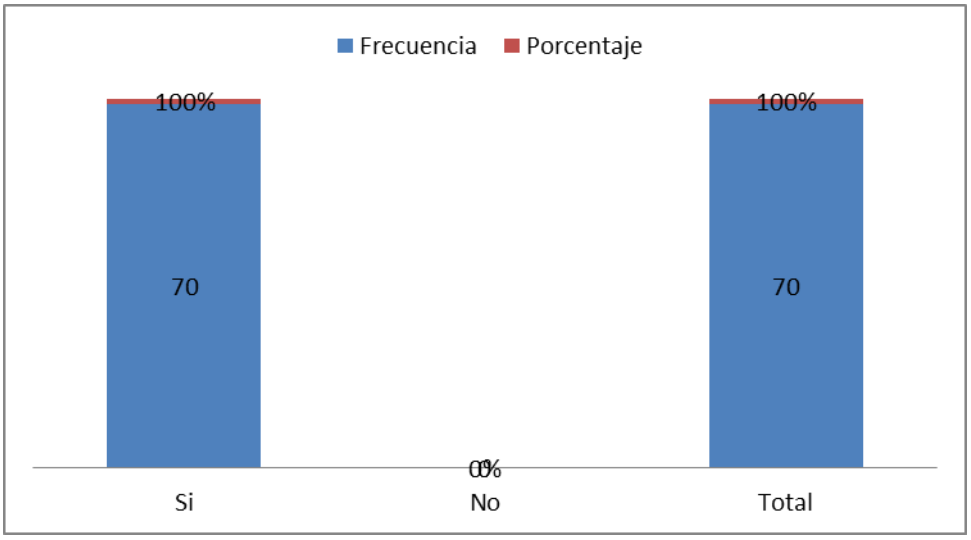
La música tradicional, es música que se transmite de generación en generación, la que a través del tiempo se la imparte de manera académica, dentro del contexto de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional. Dentro de nuestra música tradicional popular se encuentran géneros, muchos de ellos llegados en tiempos de la colonia, otros posteriores a ésta que poco a poco se fueron mezclando con nuestra música, para dar inicio a lo que hoy es la música tradicional, (REVISTAVANCE 2009). En efecto y de acuerdo con la investigación realizada a la población, se demuestra que en la comunidad de Zalapa los habitantes de esta zona reconocen y valoran la música tradicional ecuatoriana.

3. **¿Desearía que las estaciones de radio de la ciudad de Loja, brinden mayor espacio en sus programas, para la difusión de la música tradicional ecuatoriana?**

Cuadro N° 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	**70**	**100%**
No	**0**	**0%**
Total	**70**	**100%**

Grafica N° 3



Fuente: Barrio Zalapa

Autor: Guido Tigre

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 100% de los habitantes indagados de la comunidad de Zalapa expresan estar de acuerdo que los medios de comunicación radiales de la ciudad de Loja, deben brindar mayores espacios en su programación para la difusión y promoción de la música tradicional ecuatoriana.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Los medios de comunicación radiales de la ciudad de Loja, desempeñan una labor muy importante, que es la de comunicar, informar y servir a las comunidades de la ciudad, para lo cual los medios de comunicación, tienen a su cargo varias obligaciones que constan en la nueva ley de comunicación, la misma que establece, espacios donde se promocione la música tradicional ecuatoriana, orientados al fortalecimiento de nuestro patrimonio cultural musical. Analizando desde este punto de vista, los moradores de la comunidad de Zalapa coinciden en su totalidad que los medios de comunicación tanto radiales como televisivos, deben generar mayores espacios orientados a la difusión de nuestra música tradicional, en un horario pertinente, donde puedan acceder toda la comunidad lojana de manera especial la juventud y niñez del barrio Zalapa.

4. **¿Qué opinión tiene usted acerca de la música tradicional ecuatoriana?**

ANÁLISIS CUALITATIVO

Las manifestaciones son comunes de la gente, especialmente de las comunidades que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia, (Folklordelecuador 2012). De esta manera una vez analizadas los resultados se puede afirmar que los habitantes de la comunidad de Zalapa tienen diversos criterios sobre la música tradicional, como por ejemplo:

- Que nuestra música es única y es lo mejor que tenemos por lo cual debemos seguir cultivando esta tradición musical.
- La música tradicional se extiende desde hace muchas décadas y se viene difundiendo de manera verbal de generación en generación.
- Esta música tiene un ritmo que gusta a niños jóvenes adultos y de manera especial a los adultos mayores.
- Los textos que esta música tiene son verdaderos poemas hechos canciones, de manera que tienen un sentido muy profundo y significativo para nuestra vida.

- Cuando escuchan esta música, ellos manifiestan que les trae gratos recuerdo de sus seres queridos que ya partieron de esta vida.

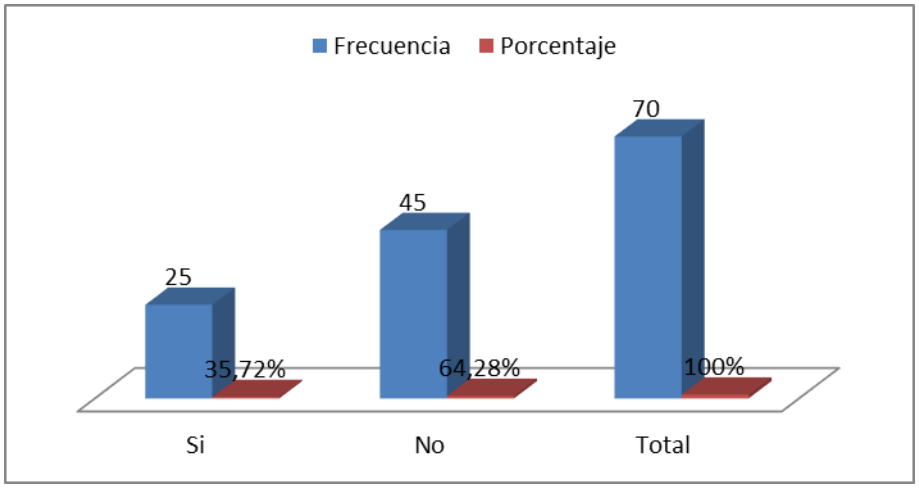
Es así que los habitantes de la comunidad de Zalapa expresan su gratitud y respeto a la música tradicional ecuatoriana y a la vez que hacen un llamado a valorar y fortalecer nuestra música.

5. **¿Conoce usted si se han realizado festivales de música tradicional ecuatoriana, en la comunidad de Zalapa?**

Cuadro N° 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	35.72 %
No	45	64.28 %
Total	70	100 %

Gráfica N° 5



Fuente: Barrio Zalapa

Autor: Guido Tigre

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 64.28 % que corresponde a 45 personas del total de la población recuerdan que hace varios años atrás se realizó un festivales de música tradicional ecuatoriana; 25 personas que representan 35.72 % manifiestan que no ha existido algún festival de música tradicional en la comunidad.

ANÁLISIS CUALITATIVO

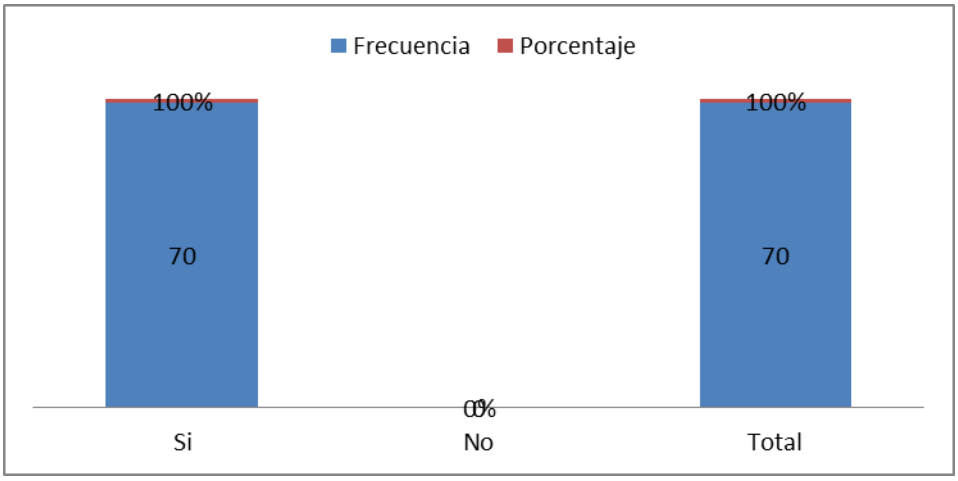
Un festival de música es un evento social que trata de aglutinar una gran cantidad de personas o comunidades generalmente para presenciar compartir y degustar la presentación musical, de este modo los asistentes al festival pueden pasar varios días disfrutando de Música en directo. En estos festivales se suelen realizar otras actividades alternativas relacionadas con la música, (Wiki/2012). Frente a esto la mayoría de los habitantes de la comunidad de Zalapa no recuerdan, que en las últimas décadas se haya realizado algún festival de música tradicional ecuatoriana, por ello están dispuestos a apoyar en todos los aspectos relacionas con tal actividad, de manera que se pueda cristalizar año tras año.

6. **¿Estaría usted de acuerdo que se realice un encuentro de música tradicional ecuatoriana con la participación de los moradores de la comunidad y barrios aledaños?**

Cuadro N° 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	70	100%
No	0	0%
Total	70	100%

Gráfica N° 6



Fuente: Barrio Zalapa

Autor: Guido Tigre

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 100 % de los habitantes expresan que están de acuerdo que se realice un festival de música tradicional ecuatoriana.

ANÁLISIS CUALITATIVO

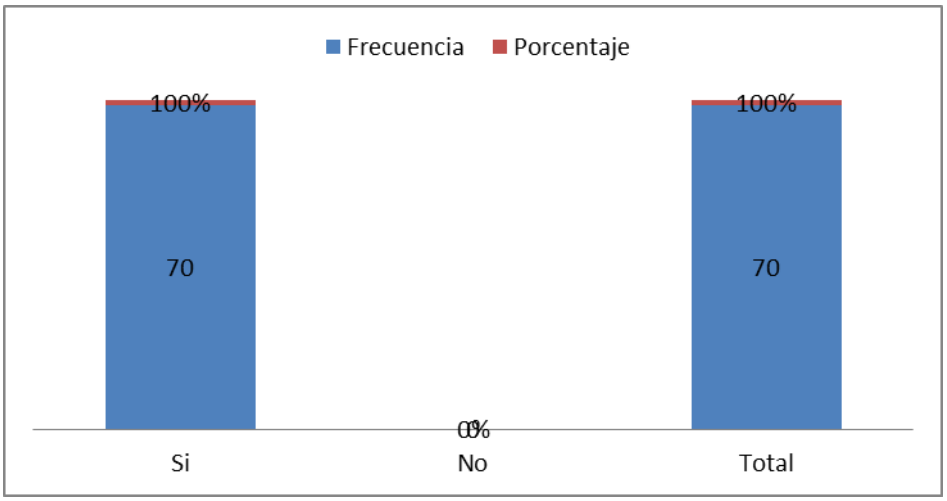
El Objetivo de un festival es fomentar espacios académicos, artísticos y culturales en los cuales los jóvenes de las comunidades puedan acceder con facilidad e Impulsar procesos de capacitación, en los cuales pueda salir a flote sus talentos y cimentar valores culturales para empezar a desarrollarlos en comunidad. Organizar, promover y desarrollar programas, cursos, talleres, conciertos, video-conciertos, muestras de cine, foros y conferencias sobre temas culturales, artísticos y académicos, desde los cuales se abran espacios de discusión y debate acerca de los temas que nazcan de la experiencia propiciada en estos espacios, (Wiki/2012). Los habitantes de la comunidad de Zalapa están totalmente de acuerdo que en la comunidad se realice un encuentro de música tradicional, motivados por la participación de sus habitantes.

7. **¿Cree usted que la música tradicional ecuatoriana, fortalece nuestra identidad cultural?**

Cuadro N° 7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	**70**	**100%**
No	**0**	**0%**
Total	**70**	**100%**

Gráfica N° 7



Fuente: Barrio Zalapa

Autor: Guido Tigre

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 100% de la población indagada nos expresan que el escuchar la música nacional, contribuye al fortalecimiento de nuestra identidad cultural.

ANÁLISIS CUALITATIVO

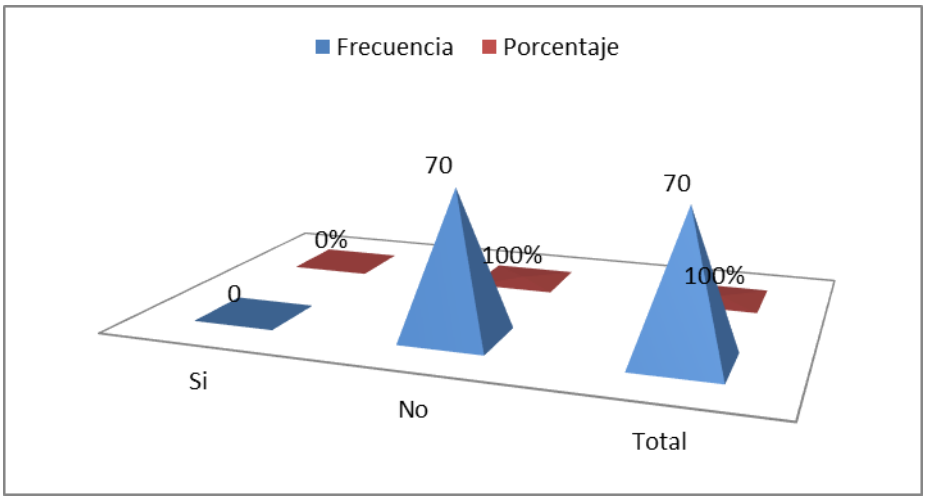
Identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades, es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad, ((INPC, 2007). Mediante este argumento, y tomando como referencia la música tradicional ecuatoriana y su aporte a la identidad cultural, se puede afirmar que esta música si contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes de la comunidad de Zalapa.

8. **¿Conoce usted de alguna institución gubernamental que haya impulsado actividades de carácter musical en la comunidad?**

Cuadro N° 8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	70	100%
Total	70	100%

Gráfica N° 8



Fuente: Barrio Zalapa

Autor: Guido Tigre

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 100%, de los habitantes que corresponde a 70 personas, manifiestan desconocer que alguna institución del gobierno se haya preocupado en impulsar actividades de carácter musical en la comunidad de Zalapa.

ANÁLISIS CUALITATIVO

La competencia legislativa en materia de Cultura corresponde mayoritariamente a las Comunidades Autónomas. Por otra parte, la Constitución encomienda a todos los poderes públicos el deber de promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en los que se integra sean tomadas en cuenta en plenitud, y facilitar la participación de todos los ciudadanos en el campo, cultural y social de las comunidades, para esto es necesario redistribuir adecuadamente los recursos públicos destinados a la Cultura, en el sentido de dotar proporcionalmente a las administraciones que de forma directa los promueven, sostienen y desarrollan, el aspecto cultural. De esta manera, el GAD de Loja, conjuntamente con el Gobierno Provincial, tienen el compromiso de brindar el apoyo necesario para la edificación de espacios físicos como:

bibliotecas públicas, teatros y auditorios, centros de arte y de formación artística, museo, centros de exposición del patrimonio cultural tangible intangible, etc. (CAPTURLOJA 2011-2013). Ante esta realidad la comunidad considera que es necesario y oportuno el apoyo de las instituciones gubernamentales de la ciudad de Loja en el barrio Zalapa con la finalidad de fortalecer la cultura musical de sus habitantes.

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS AUTORIDADES, CIVIL Y ECLESIÁSTICA DE LA COMUNIDAD DE ZALAPA

1. ¿Está usted de acuerdo que la Universidad Nacional de Loja a través de la Carrera de Educación Musical, siga contribuyendo por medio de sus estudiantes al fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana?

   Se puede evidenciar que con esta intervención dentro de las comunidades, las autoridades coinciden en que si se está contribuyendo con la cultura, lo que conlleva al fortalecimiento de la música ecuatoriana en el barrio Zalapa.

2. ¿De qué manera cree usted que la música tradicional ecuatoriana, aporta a la identidad cultural de los habitantes del Barrio Zalapa?

   Las autoridades encuestadas manifiestan que esta música representa las raíces de nuestras culturas, por lo que se debe incentivar a las personas a reconocer y valorar nuestro legado musical.

3. ¿Qué opinión tiene usted acerca de la música tradicional ecuatoriana?

   Mediante esta interrogante se evidencia que las autoridades de la comunidad de Zalapa manifiestan que la música tradicional ecuatoriana está elaborada con textos que son verdaderos poemas, además es una manifestación artística muy preciada que más nos representa.

4. ¿Conoce usted si en la comunidad de Zalapa, se han realizado festivales de música tradicional ecuatoriana?

   Por una parte el Párroco menciona que no tiene conocimiento de que en años anteriores se hayan realizado eventos artísticos, y por otra el criterio

emitido por el presidente de la comunidad de Zalapa, manifiesta que hace muchos años atrás si se realizó un festival de música ecuatoriana.

5. ¿Desea usted que cada año se realice un encuentro de música ecuatoriana en la comunidad?

   Analizando los criterios emitidos por las autoridades de la comunidad, coinciden en que cada año deben realizase actividades artísticas con el objetivo de promocionar la música tradicional ecuatoriana, además tales actividades generan espacios para que los habitantes de la comunidad desarrollen sus cualidades musicales, de manera especial los niños y jóvenes quienes de seguro se inclinarán por el legado musical ecuatoriano.

6. ¿Conoce usted si alguna institución gubernamental haya impulsado actividades de carácter musical en la comunidad?

   En los últimos años no se ha evidenciado el apoyo de las instituciones correspondientes en la comunidad , sin embargo el presidente del barrio Zalapa tiene conocimiento que hace aproximadamente unos trece o quince años el Gobierno Provincial de Loja, había impulsado de alguna manera actividades que difundan la música ecuatoriana.

7. ¿Estaría usted de acuerdo que se realice un encuentro de música tradicional ecuatoriana con la participación de los moradores de la comunidad y barrios aledaños?

   Las autoridades se expresan, que de llegar a realizarse tal encuentro, el mismo coadyuvará a la unidad y progreso de la comunidad de Zalapa, fortaleciendo así nuestra identidad cultural.

8. En calidad de autoridad, ¿Qué actividades impulsaría a través de la comunidad con el objeto de fortalecer la música ecuatoriana?

Las autoridades de la comunidad están prestas a colaborar en lo que sea necesario, además de generar espacios donde la niñez y juventud puedan compartir y participar activamente dentro de la comunidad en el contexto cultural.

g. DISCUSIÓN

Una vez obtenidos los resultados de las encuestas aplicadas en la comunidad, y tomando como referencia el primer objetivo específico que describe: Conocer el nivel de aceptación que tiene la música tradicional ecuatoriana en la comunidad del barrio Zalapa, y que por medio de las preguntas 2 y 4, que enuncian:**¿Le gusta la música tradicional ecuatoriana?**; y, **¿Qué opinión tiene usted acerca de la música tradicional ecuatoriana?** se demuestra a través de los datos recopilados en donde los habitantes de la comunidad en su totalidad, exponen sus criterios y su apreciación por la música tradicional ecuatoriana, determinando una excelente valoración.

En el segundo objetivo específico que señala; Incentivar al fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana, a través del conocimiento de los géneros musicales, para lo cual las preguntas, 1, y 3 expresan: **De los géneros musicales ecuatorianos como, pasacalle, sanjuanito, pasillo, albazo, entre otros, marque con una (x) el de su preferencia;** y por otro **¿Desearía que las estaciones de radio de la ciudad de Loja, brinden mayor espacio en sus programas, para la difusión de la música tradicional ecuatoriana?** En este caso la comunidad concuerda con el conocimiento de los géneros de música tradicional del Ecuador y expresan la necesidad de que los medios de comunicación de la ciudad de Loja brinden mayores espacios para la promoción y difusión de la música tradicional ecuatoriana.

En el tercer objetivo específico que expone; Realizar un encuentro de música tradicional ecuatoriana, con la intervención de la comunidad del barrio Zalapa de la ciudad de Loja, donde para su efecto las preguntas, 5 y 6 sostienen; **¿Conoce usted si se han realizado festivales de música tradicional ecuatoriana, en la comunidad de Zalapa?,** y **¿Estaría usted de acuerdo que se realice un encuentro de música tradicional ecuatoriana con la participación de los moradores de la comunidad y barrios aledaños?.** Los resultados manifestados por medio de estas preguntas son en su totalidad afirmativos, donde expresan la aceptación y apoyo hacia la música tradicional del Ecuador de manera que en la

comunidad se pueda desarrollar un festival y de esta manera contribuir al fortalecimiento de nuestra música ecuatoriana.

En el cuarto objetivo que sostiene la: Socialización de los resultados, mediante un evento público artístico- musical en la iglesia de la comunidad de Zalapa, donde para efecto las preguntas, 7 y 8 que enuncian: **¿Cree usted que la música tradicional ecuatoriana, fortalece nuestra identidad cultural?,** y **¿Conoce usted de alguna institución gubernamental que haya impulsado actividades de carácter musical en la comunidad?** De esta manera los datos obtenidos de estas preguntas nos dan la apertura a fin de socializar el evento propuesto hacia la comunidad.

La Hipótesis planteada en el presente trabajo de investigación sostiene:

La música tradicional ecuatoriana, incide positivamente en el desarrollo cultural de los habitantes del barrio Zalapa de la ciudad de Loja.

Una vez analizados los resultados obtenidos en el proceso de investigación y contrastados con la información obtenida para cada uno de los objetivos específicos sustentados en las preguntas de las encuestas aplicadas a los habitantes de la comunidad de Zalapa de la ciudad de Loja; y, con el fin de conocer la influencia que tiene la música tradicional ecuatoriana en la formación cultural e identidad de la comunidad, se puede afirmar que la incidencia es de carácter positivo en el desarrollo de la cultura y fortalecimiento de la identidad de los habitantes del barrio Zalapa.

h. CONCLUSIONES

- La población de Zalapa aceptan y aprecian la música tradicional del Ecuador de manera más connotada en los adultos mayores, quienes consecuentes con la actividad de difusión y valoración de la música están prestos para colaborar con la organización de futuros eventos encaminados al fortalecimiento cultural.

- Los habitantes del Barrio Zalapa expresan su gratitud y respeto hacia la música tradicional ecuatoriana y a la vez que hacen un llamado a valorar y fortalecer nuestra música.

- En el Barrio de Zalapa en su totalidad están de acuerdo en que se siga realizando encuentros de música tradicional, en donde se mantenga la participación de sus mismos habitantes.

- La presencia de las autoridades gubernamentales de la ciudad y provincia de Loja, en el aspecto cultural y musical son inexistentes en la comunidad.

i. RECOMENDACIONES

- Que las autoridades civil y eclesiástica de la comunidad, sean los propulsores de la organización en un futuro de nuevas actividades de carácter artístico musical en la comunidad.

- Que la juventud considere a este legado musical como un elemento primordial en su formación personal y profesional y así colaborar con el fortalecimiento de nuestra música.

- Que los miembros del Barrio Zalapa presten todo su contingente para que se institucionalice los encuentros de música tradicional ecuatoriana en la comunidad, con el fin promocionar el repertorio ecuatoriano.

- A las autoridades competentes del GAD de Loja, Gobierno Provincial y otras entidades gubernamentales comprometidas con la labor cultural musical de las comunidades, organizar actividades, artístico-cultural a fin de apoyar significativamente al engrandecimiento de nuestra música tradicional ecuatoriana.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

1. TÍTULO

Encuentro de música tradicional ecuatoriana, con la participación de los habitantes de la comunidad del barrio Zalapa de la ciudad de Loja.

PRESENTACIÓN

El reconocimiento de la música tradicional ecuatoriana se constituye en una base fundamental de las comunidades de nuestro país. La música es un arte mediante el cual podemos expresar nuestros sentimientos de, gratitud, amor, amistad, perdón entre otros, por lo que se hace necesario la realización de actividades encaminadas al fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes de la ciudad de Loja por consiguiente del barrio Zalapa, a fin de reconocer y valorar la música tradicional de nuestro país, legado que los cultores dejaron para las nuevas y futuras generaciones. En nuestro país tenemos diversos tipos de sociedades, cada una con sus propias costumbres y tradiciones internamente en el campo cultural musical, y es mediante el trabajo investigativo que podemos llegar a conocer todos estos fenómenos culturales y poder incentivar a la valoración y rescate de las diversas culturas musicales.

OBJETIVO GENERAL

- Promocionar la música tradicional ecuatoriana, por medio de la realización de actividades encaminadas al fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes de la comunidad de Zalapa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar las invitaciones a las agrupaciones, tríos, dúos y/o solistas quienes interpreten los diversos géneros ecuatorianos.

- Orientar a las personas de la comunidad de Zalapa al reconocimiento y valoración de la música tradicional ecuatoriana.

- Contribuir al desarrollo cultural de los habitantes de la comunidad de Zalapa.

JUSTIFICACIÓN

En el Ecuador la aculturación musical es el resultado de un proceso en el cual los pueblos o grupos de personas adquieren una nueva cultura musical o aspectos de la misma, generalmente a expensas de la propia cultura, a diario se suscitan procesos de aculturación en diferentes niveles y espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre los distintos grupos sociales, entonces es aquí donde se origina la pérdida de la identidad cultural y musical de los pueblos y comunidades del Ecuador, es una realidad que se vive en las últimas décadas, donde las raíces ancestrales se transforman en base a la supervivencia y modo de vida. (Quórum 2007)

Toda comunidad tienen un legado cultural que se transmite de generación en generación como por ejemplo: Las fiestas religiosas, la música, los ritos, entre otras. Dentro de la música tenemos, la moda regguetonera, roquera y sobre todo la moda emo. La moda **emo** es algo incierto aun, ya que han realizado estudios, y no se ha podido determinar de dónde proviene esta cultura que se ha apoderado de las comunidades, en quienes de a poco se ha debilitado su identidad. (Wikipedia, 2012)

Particularmente en la provincia de Loja la música ecuatoriana es la herencia cultural que dejaron muchos compositores e intérpretes; a través de los tiempos este legado musical está perdiendo su verdadero valor sobre todo en los sectores rurales y urbanos de nuestra ciudad, de manera especial la juventud perteneciente a tales comunidades, lugares donde por la falta de promoción de música ecuatoriana, los habitantes terminan adoptando y privilegiando géneros musicales de otras culturas lo que trae como consecuencia la pérdida de raíces culturales. Ello también permite que culturas extranjeras se apoderen con facilidad de nuestras ideologías y por consiguiente convertirnos en simples consumidores de sus productos, (música, cultura, dialecto, vestimenta, etc.). Loja ha sido siempre un semillero de personajes distinguidos en el contexto cultural, particularmente en la música, quienes permanentemente han contribuido al fortalecimiento de la

música tradicional ecuatoriana, sin embargo todavía queda mucho por realizar en este campo, por ello el llamado es para todos quienes de una u otra manera conformamos las sociedades y comunidades lojanas para lograr el aporte necesario con el fin de llegar a una verdadera valoración de nuestra música.

En la comunidad de Zalapa en los jóvenes es notoria la inclinación por los géneros extranjeros, pero esto es producto de la aculturación musical que ellos han adoptado, dejando de lado y en consecuencia desvalorizando nuestra música, puesto que estos jóvenes conocen de los géneros ecuatorianos pero no los escuchan por la situación misma de estar adentrados a otras culturas ajenas a las nuestras, de otro lado está la comunidad adulta y los adultos mayores que aprecian considerablemente la música tradicional ecuatoriana ya que afirman que ahí radican sus raíces ancestrales, y culturales, rozones por las que hacen un llamado a los medios de comunicación de la ciudad de Loja, a brindar un mayor espacio para la difusión de nuestra música y sus diferentes géneros propios de las comunidades de todo el Ecuador, como por ejemplo: Sanjuanitos, Pasacalles, Albazos, Pasillos, Tonadas y otros géneros más que son muy significativos para sus vidas.

Basado en los criterios anteriormente manifestados y sustentados se considera pertinente la ejecución de la propuesta, que se justifica su realización.

IMPACTO DE LA PROPUESTA

El presente trabajo de investigación ha tenido una excelente aceptación por parte de las autoridades civil y eclesiástica, como también de la comunidad en general del barrio Zalapa.

LOCALIZACIÓN

La presente propuesta luego de ser aceptada se desarrolló frente a la Iglesia “San Francisco” del barrio Zalapa de la ciudad de Loja.

POBLACIÓN OBJETIVO

La población objetivo de la presente investigación son las autoridades civil y eclesiástica, y la muestra obtenida de la población total de la comunidad de Zalapa.

SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA

El desarrollo de la presente propuesta contará con los siguientes recursos:

1.	**Talento Humano**	➢ Colaboración de los directivos ➢ Colaboración de los docentes y estudiantes
2.	**Recursos Tecnológicos**	➢ Computadora ➢ Amplificación ➢ Filmadora
3.	**Recursos Materiales**	➢ Afiches ➢ Dípticos ➢ Transporte
4.	**Recursos Físicos**	➢ Cancha de la Iglesia “San Francisco” de Zalapa
5.	**Recursos Económicos**	➢ Financiamiento para la propuesta
6.	**Recursos Institucionales**	➢ Rondalla del Municipio de Loja

PRESUPUESTO

CANTIDAD	MATERIALES	V.U.	V.T.
1	Transporte	60,00	60,00
30	Refrigerios	3,00	90,00
1	Amplificación	200,00	200,00
1	Tarima	120,00	120,00
15	Afiches	1,50	22,50
30	Dípticos	1,00	30,00
TOTAL			**522,50**

RESULTADOS ESPERADOS

Mediante la aplicación de la propuesta se logrará:

- Que en la comunidad de Zalapa se fortalezca la música tradicional ecuatoriana mediante la institucionalización de festivales de manera continua, año tras año.

- Que la juventud de la comunidad se inserten en este tipo de actividades, para que sean los propulsores de las mismas en lo posterior.

PROGRAMA GENERAL DE LA PROPUESTA

Primer Encuentro de Música Tradicional Ecuatoriana

PROGRAMA

- Inauguración del evento
  Participación:

1. **Elvis y Natalia Tapia**
   Mosaico Albazos:
   Amarguras — Pedro Echeverría Terán
   Así se Goza — Ricardo Mendoza
   Pequeña Ciudadana (pasillo) — Segundo Cueva Celi

2. **Rondalla Municipal de Loja**

Campesina (sanjuanito) Roberto Vilema
A tajitos de caña

3. **Bolívar Granda ¨El Señor del Pasillo¨**

Aprendí a olvidarte (pasillo)
Como pequeña florecita (pasillo)
Te fuiste (pasillo) Luis Alberto Valencia
Remedio de amor (pasillo)

4. **Edgar Poma**

La vuelta del chagra (capishca)
Desdicha (capishca)
Vasija de barro (danzante)
Árbol frondoso (tonada)
El borrachito (tonada)

j. BIBLIOGRAFÍA

ANHALZER, Jorge, "Ecuador a ras del suelo" Segunda Edición Quito Ecuador ,2000 ; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"

CUVI, Pablo, "Viva la fiesta" Dineediciones, 2002; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"

De CARVALO – NETO Paulo, "Diccionario del Folklor Ecuatoriano"; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"(2008—2010)

INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), 2007.

MORENO, Segundo Luis; "Música y danza autóctonas del Ecuador"; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"(2009)

WEBGRAFÍA

CORONEL Vanessa 09/11/2011.

HTTP://WWW.danzafolkloricadel**ecuador**.blogspot.com/01/01/2012/**definicion**-del-folklor-ecuatoriano.

http://WWW.lamusicaecuatoriana11.blogspot.com/.../**generos**-de-la-musica-ecuatorian...

http://www.es.wikipedia.org/wiki/**Festival_de_música2012.**

http:www.capturloja.com/VideosCaptur Loja/ 2011-2013**..**

http://www.oei.es/cultura/cultura_desarrollo.htm Desarrollo Cultural

Revista Quórum nº 17 año 2007 - Universidad Alcalá de Henares.

VANEGAS,(05/2009)*http://www.revistavance.com/.../la-**musica-tradicional-del-ecuador*** -Arturo

k. ANEXOS.

ANEXO 1.- PROYECTO DE TESIS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

NIVEL DE GRADO

TEMA

LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA COMO APORTE AL DESARROLLO CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL BARRIO ZALAPA ALTO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013

Proyecto de Tesis Previo al Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Musical.

Autor: Guido Vicente Tigre Yunga

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA COMO APORTE AL DESARROLLO CULTURAL DE LOS HABITANTES DEL BARRIO ZALAPA ALTO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013

b. PROBLEMÁTICA

1. Contextualización

Latinoamérica, es una parte del mundo, que en su historia siempre recibe un par de años de atraso después de los eventos vanguardistas que suceden en el mundo, lo que provoca que nos encontremos un paso atrás de los eventos artísticos-culturales. Los procesos por los cuales la música se va transformando son consecuencias de factores socio-culturales y los cambios mismos que la música experimenta en Europa, (SANCHEZ, 20008).

En los distintos campos de la música que encontramos en nuestro siglo, hay formas que se encuentran mucho más desarrolladas que otras; por ejemplo la música que posee intervención electrónica está arraigada en la neo-cultura musical docta, superando quizás otros estilos. El motivo de esto se encuentra en parte en el factor "juventud" de los compositores. Esta generación que nos rodea ha crecido con las influencias de una música de la cual se posee un control casi absoluto de lo que se ejecuta, o mejor dicho, de lo que se escucha. Decimos "casi Absoluto" debido al factor improvisación que cada obra posee en sí, y que de cierta manera está ligada a la experimentación y la fluidez mental que se logra en la composición de obras. La búsqueda musical cambia de lo formal y funcional a lo fonético, o sea, se desplaza de lo abstracto a lo concreto.

La música, por su naturaleza es simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales, colectivos, y constituye una forma de conocimiento, para darle soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical, las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos comunitarios, (SANCHEZ, 20008).

La música ecuatoriana es la consecuencia de la unión cultural que se produjo a raíz de la conquista española en el siglo XVI, pero anteriormente podemos hablar de sus orígenes en nuestro país. La música autóctona de nuestros aborígenes era

considerada, Monódica ya que desconocían la armonía y se interpretaban en cantos colectivos que muchas veces usaban como acompañamiento a las demostraciones de arte dramático realizado por los danzantes, y estas demostraciones tenían lugar en festividades religiosas como por ejemplo el Capac-Raymi por motivo de celebrar la finalización de la cosecha del maíz. A la llegada de los españoles se introdujo la guitarra, la vihuela y las castañuelas, a pesar que la mayoría de danzas festivas y los rituales propios de la cultura indígena, fueron prohibidos por la religión católica al considerarlos satánicos. Al momento de mezclarse las razas, los cantos religiosos recibieron la influencia por ritmos de origen indígena tales como el yaraví y el danzante, (MORENO LUIS, 2009).

La Loja actual, la que conocemos desde la colonia, se asienta sobre el mismo escenario físico de los antiguos Paltas. Los límites históricos de la nación Palta son, casi sin variaciones, los mismos de la actual provincia de Loja: esto, como es natural, acrecienta en el lojano el "sentido de pertenencia". Sin embargo, los escasos estudios relacionados con el pasado preincaico de los territorios que actualmente constituyen la provincia de Loja (algunos de aceptable nivel teórico pero muy parciales, han sido realizados sobre áreas bastante puntuales), no nos permiten llegar a conclusiones valederas y que puedan ser aceptadas con carácter definitivo acerca del origen de nuestros antecesores y de los territorios que ocuparon. Loja es una provincia, única llena de características que le dan una personalidad diferente a quienes la habitan, y en la que, históricamente, se ha venido configurando una identidad cultural, propia, que explica un comportamiento social de sus habitantes, de las distintas comunidades que la conforman, en este caso de manera especial la comunidad del Barrio Zalapa, la misma que está inmersa en el desarrollo social musical y cultural de nuestros tiempos.

En la comunidad de Zalapa la música tradicional ecuatoriana cobra un mayor auge, sobre todo en las personas que fluctúan edades que van desde los 40 años en adelante, estas personas frecuentan escuchar este tipo de música y por consiguiente ellos se sienten identificados plenamente con estos géneros, podemos también decir que la personalidad de los habitantes del Barrio Zalapa es tolerante

comprensiva y ante todo hospitalaria, para con sus semejantes. Ante la situación expuesta y contextualizada brevemente, podemos plantear las siguientes preguntas significativas:

¿Se ha preocupado el ministerio de cultura de nuestro país en elaborar proyectos encaminados al fortalecimiento de nuestra cultura musical, a través de la difusión de la música tradicional ecuatoriana?

¿Existen grupos musicales, que difundan nuestra música, sobre todo en los lugares rurales de nuestra ciudad?

¿En los últimos se han realizado festivales de música tradicional ecuatoriana, con la participación de la comunidad del barrio Zalapa de la ciudad de Loja?

¿Existen incentivos económicos, que motiven la participación de grupos artísticos musicales en los eventos que se realicen con la finalidad de fortalecer la difusión de la música tradicional?

¿De qué manera la Universidad Nacional de Loja, coadyuva al fortalecimiento de nuestra música tradicional ecuatoriana?

De esta manera, se puede formular otras preguntas más, pero ante lo ya mencionado, son razones suficientes para proceder plantearnos el siguiente problema de investigación:

Problema principal: ¿De qué manera influye la música tradicional ecuatoriana, como aporte al desarrollo cultural de los habitantes del Barrio Zalapa Alto de la ciudad de Loja?

Problemas derivados: ¿Qué nivel de aceptación tiene la música tradicional ecuatoriana en la comunidad del barrio Zalapa?

¿Se ha fomentado el fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana, a través del conocimiento de los géneros musicales?

¿Se ha realizado encuentros artísticos culturales de música tradicional ecuatoriana, con la intervención de la comunidad del barrio Zalapa?

c. JUSTIFICACIÓN

Dentro de la pertinencia cultural y social no debemos olvidar que somos ecuatorianos del cual poseemos raíces que han sido importantes, las mismas que se han perdido con el tiempo por la influencia de las corrientes musicales y culturales que existen en nuestro país y ante lo cual nos encontramos también inmersos y comprometidos a contribuir en el fortalecimiento de nuestra cultura musical ecuatoriana, mediante la propuesta de proyectos de carácter científico-cultural de investigación, los mismos que se justifican desde los siguientes ámbitos:

Desde el ámbito legal, la Universidad Nacional de Loja, tiene como Misión: La formación académica y profesional de calidad, con sólidas bases científicas y técnicas, pertinencia social y valores; la producción y aplicación de conocimientos científicos tecnológicos y técnicos, que aporten a la ciencia universal y a la solución de problemas específicos del entorno; la generación de pensamiento; la promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas; la oferta de servicios especializados; y, la gestión participativa e innovadora, con personal idóneo, comprometido institucional y socialmente.

De la misma manera se expone la visión de nuestra institución: La Universidad Nacional de Loja se constituye en un centro de educación superior, evaluado y acreditado, abierto a todas las corrientes del pensamiento universal, cultivador de valores éticos y culturales, defensor de los derechos humanos, la justicia social y el medio ambiente y respetuoso de la particularidad y plurietnicidad, que incide en el desarrollo humano sustentable de la región sur y del país, a través de la formación de talentos humanos de alto nivel científico-técnico, solidarios, con valores éticos y socialmente comprometidos; así como, el rescate de conocimientos ancestrales y la generación de nuevos conocimientos, todo ello con un proceso de interacción permanente con todos los sectores sociales, especialmente los menos favorecidos.

Siguiendo esta misma línea es necesario citar la misión y visión de la Carrera de Música del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Misión: La Carrera de Música, es una institución pública especializada en la formación de Educadores Musicales y Músicos Instrumentistas, a través de un proceso educativo- formativo integral de alta calidad, sustentado en principios y valores humanísticos. Promueve la preservación, acrecentamiento y difusión del patrimonio musical y universal, contribuyendo al fortalecimiento de nuestras identidades dentro de la diversidad cultural.

Visión: Llegar a ser la institución líder en la enseñanza musical a nivel de pregrado, evaluada y acreditada, reconocida e identificada por sus logros, calidad humana y mística; propendiendo el desarrollo social, musical y artístico de los habitantes, de la ciudad y provincia de Loja, así como de la región sur y el país, acrecentando el nombre de la Universidad con identidad cultural al resto de las instituciones universitarias nacionales e internacionales.

Dentro del marco legal citamos también dos artículos muy importantes;

Art.80. Del reglamento General de la Universidad Nacional de Loja; La investigación en la Universidad Nacional de Loja se la asume como una función prioritaria dentro de cada área, debiéndose constituir en el eje integrador de su accionar, a través de ella, se propone desarrollar un proceso sostenido de rescate, validación y producción de conocimientos, que da respuestas efectivas a las problemáticas del entorno local y regional, cuyos proyectos específicos apoyan los programas de formación y de vinculación con la colectividad.

Art. 350. De la constitución de la República del Ecuador: El sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional, con visión científica y humanística; la investigación científica y tecnológica; la innovación, la promoción desarrollo y difusión de los saberes y la cultura; la construcción de

soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen del desarrollo.

Además el presente trabajo de investigación, cumple con lo establecido dentro del Art. 134 del reglamento de Régimen Académico vigente desde el año 2009 y se enmarca dentro de la línea uno de investigación que expresa, "EL DESARROLLO DE LAS ARTES COMO EXPRESION DE LA SENCIBILIDAD ESTETICA E IDENTIDAD CULTURAL LOCAL REGIONAL Y NACIONAL", y se ubica en el programa dos que trata de, "LA MUSICA E IDENTIDAD CULTURAL ECUATORIANA", y dentro del proyecto cuatro, que trata temas relacionados con la, "MUSICA ECUATORIANA E IDENTIDAD CULTURAL".

Desde el ámbito científico, el presente proyecto contiene una estructura ordenada, que priorizara la obtención de los resultados exactos, definiendo de esta manera la influencia cultural de la música tradicional ecuatoriana, como y su aporte al desarrollo cultural de la comunidad de Zalapa, de la provincia de Loja.

De la misma manera se determinarán aspectos culturales los mismos que luego de un análisis minucioso se los podrá encajar en el desarrollo del proceso cultural de la comunidad, ya que en calidad de egresado de la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja, a través de la presente investigación se pretende dar a conocer la cultura y apreciaciones de la música que los pueblos y comunidades en general necesitan conocer para promover un buen desarrollo social y cultural.

En lo institucional, la Universidad Nacional de Loja, como institución educativa a nivel superior, se proyecta hacia una transformación de los saberes académicos, priorizando el proceso de la enseñanza-aprendizaje, y a la vez identificándose con los problemas de la realidad del entorno social y cultural, de la región sur del país, y es así que mediante los procesos de investigación, se justifica, el desarrollo y la vinculación con la colectividad, orientándose de esta manera, a la solución de problemas de la sociedad.

En lo personal, y como estudiante de la Carrera de Educación Musical del Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja,

identificado con el presente problema de investigación, al cual propongo dar soluciones, ya que me encuentro capacitado para el avance estructural de la investigación, y su proceso dentro de la comunidad, donde se ha planteado el problema, y la justificación de su desarrollo.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Contribuir al reconocimiento y valorización de la música tradicional ecuatoriana en los habitantes del Barrio Zalapa de la ciudad de Loja, con el fin de fortalecer su identidad cultural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer el nivel de aceptación que tiene la música tradicional ecuatoriana en la comunidad del barrio Zalapa.

- Incentivar al fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana, a través del conocimiento de los géneros musicales.

- Realizar un encuentro de música tradicional ecuatoriana, con la intervención de la comunidad del barrio Zalapa de la ciudad de Loja.

- Socializar los resultados, mediante un evento público artístico- musical en la iglesia de la comunidad de Zalapa.

e. MARCO TEÓRICO

Es preciso mencionar que el presente proyecto de investigación, es de carácter social, ante lo cual el marco teórico elaborado se ubica dentro de la teoría Materialista-Dialéctica y la Teoría Antropológico-Cultural. Lo cual nos permitirá establecer las conceptualizaciones derivadas de las variables que contienen fundamento fisiológico y cultural, puesto que la finalidad del proyecto investigativo, es la música tradicional ecuatoriana y su aporte al desarrollo cultural de los habitantes del barrio Zalapa alto de la ciudad de Loja.

RESEÑA HISTÓRICA DEL BARRIO ZALAPA

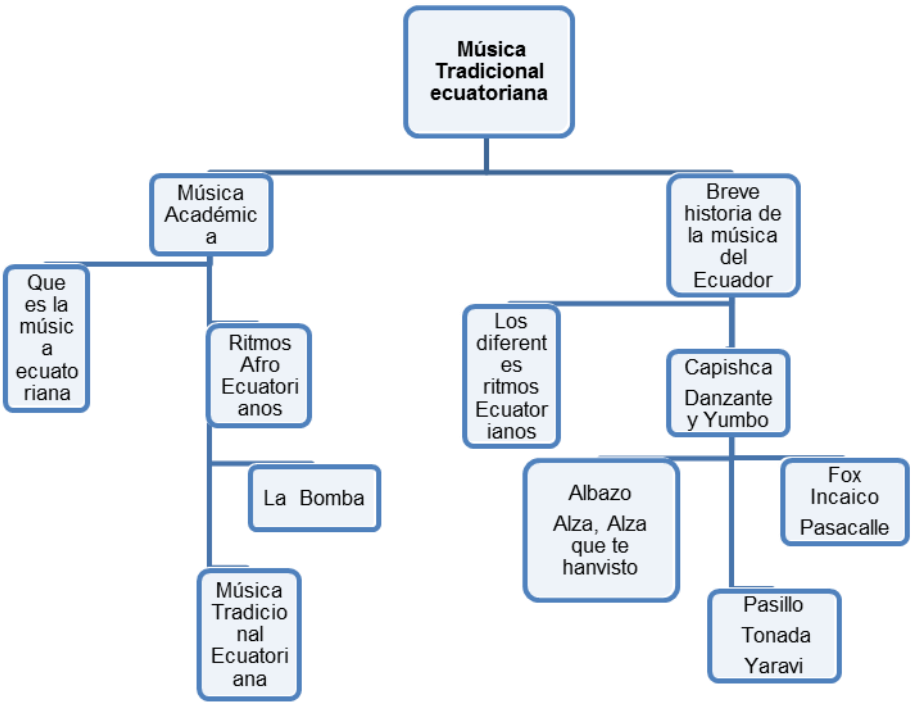
Narra la historia, que el Barrio Zalapa, presenta sus inicios de creación, más o menos en el año de 1918, fecha en la que, estas tierras estaban constituidas en una sola masa, llamada HACIENDA ZALAPA, que pertenecían al Dr. Ramón Burneo Burneo, el mismo que daba fuentes de trabajo a más de un centenar de trabajadores, además estas personas Vivian dentro de la Hacienda Zalapa, y a cada una de estas familias el Dr. Ramón Burneo les entregaba una pequeña cantidad de terreno, (llamada también posesión) en donde ellos construían su vivienda, luego su forma de pago era en jornales de trabajo, esto consistían en trabajar dos días de la semana para la Hacienda, y el resto de los días trabajaban dentro de la hacienda, pero con remuneración económica, de esta forma se mantuvieron muchos años, hasta que aparece la nueva ley del Yera bajo la junta militar, o el gobierno del Dr. Rodríguez Lara, en 1979, donde por ley del estado concedían parcelas de terreno a las familias que habitaron por largos años en esos lugares y que estuvieron al servicio de las Haciendas, desde ese entonces aparece Zalapa ya como un Barrio, en donde habitan personas con fuerte inclinación por la ganadería y la agricultura, que inician de manera independiente sus propias ganaderías y cultivos de maíz, frejol, arveja, trigo, habas y otros granos más que cultivaban, para su sustento alimenticio de todo un año, de esta manera rotaban año tras año; es preciso mencionar que para salir a la ciudad de aloja lo hacían caminando y con mulas para cambiar parte de sus productos por otros indispensables como era la sal, el

azúcar y otros, que con sus mulas o acémilas llegaban hasta donde hoy en día se encuentra ubicado el edificio de los Bomberos. Es de esta manera cómo surge Zalapa con un mínimo de habitantes que no iba más allá de unas diez familias, luego con forme pasaban los años crecían sus habitantes, ya los hijos se casaban y construían una nueva vivienda, y así sucesivamente, aparece también la necesidad de brindar educación a todos los descendientes, también aquí desempeña un papel importante el Dr. Ramón Burneo, que dona terrenos para la construcción de una escuela que toma su nombre, y en lo posterior también se crea otra escuela más, conforme el Barrio crecía y ameritaba más necesidades como una vía de buen acceso de transporte, energía eléctrica, agua entubada y demás servicios básicos que con la gestión de los mismo moradores ya el municipio también les brinda ayuda para surgir como barrio. Hoy en día la situación actual de barrio está delimitada de la siguiente manera; sus límites, por el norte limita con Saguira, por el sur con Zalapa Bajo, por el este con Masaca alto, y por el oeste con, Cera, su clima es frio fluctúa entre los 8 y 15 C° tiene un aproximado de 600 habitantes.
Es preciso mencionar que los datos obtenidos, son recopilados de las personas del barrio que fluctúan edades comprendidas desde los 60 hasta los 100 años de edad, además también se recurrió a los familiares y descendientes del Dr. Ramón Burneo ex propietario de la Hacienda Zalapa.

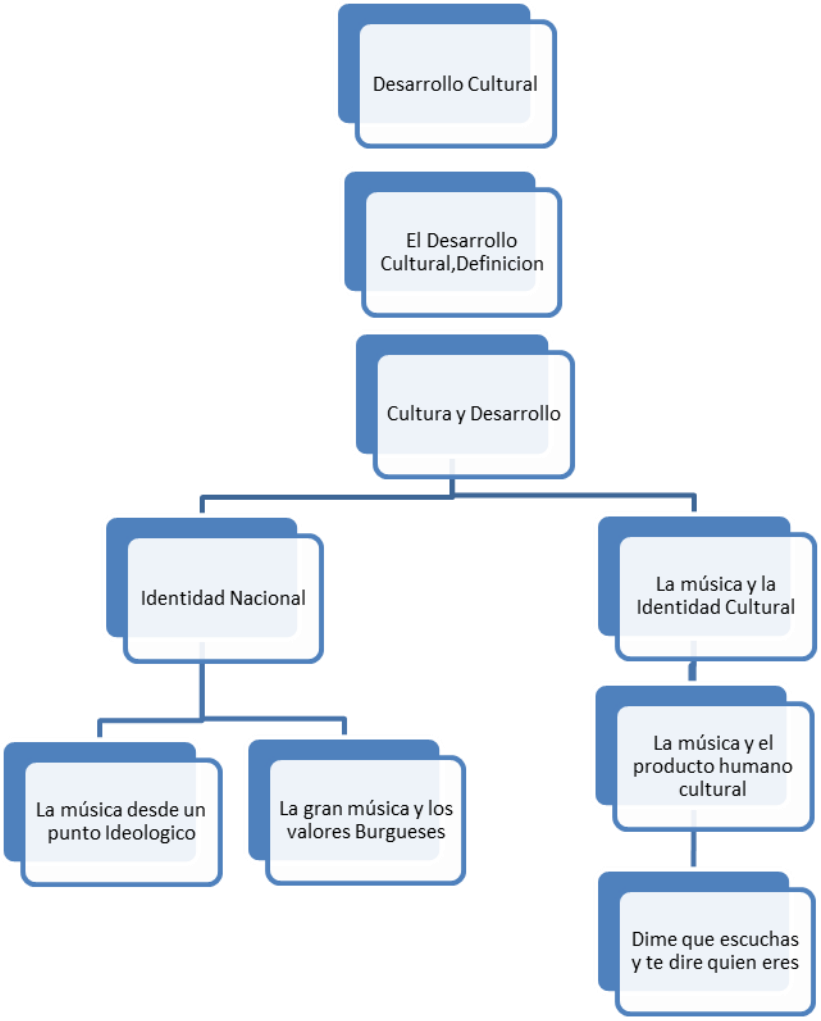
Matriz de categorización de Variables

A continuación se procede a detallar la construcción de las matrices de categorización de variables, que permitirá y garantizar la pertinencia y fundamentación teórico-científico de la terminología determinada.

Matriz de Categorización de Variables
1 Variable Causa



2 Variable Efecto



MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

MÚSICA ACADEMICA

Al practicar la música, cultivamos la vida del espíritu y, por tanto, la auténtica cultura, porque sentimos vivamente la capacidad que tienen las relaciones de crear formas perfectas y engendrar la más alta belleza. Estás oyendo en una sala el *Concierto para clarinete y orquesta* de Mozart y sientes la emoción de la pura belleza, el equilibrio perfecto, el diálogo soberano en el que diversos instrumentos potencian sus posibilidades al conjuntarse. Si, al terminar la audición, alguien te pregunta si la vida tiene sentido, posiblemente dirás que *ha valido la pena* vivir hasta ese momento para poder participar de esa cumbre del arte. En la valía suprema de un instante puede medirse la grandeza de toda una vida, al modo como la magnitud de una cordillera es medida por la altura del pico más alto, (RAMÍREZ, 2005). En nuestra vida, el sentido viene decidido por las cimas que alcanzamos, de forma que un único momento puede dar pleno sentido al decurso vital interior.

El amor al arte avivó en Beethoven la admiración por la belleza, fenómeno adorable que surge merced a la colaboración del ser humano. Cuando nos dejamos sobrecoger por la belleza cautivadora del arte, sentimos asombro ante la grandeza que logramos cuando creamos en la vida relaciones valiosas. El gran arte no sólo es fuente de belleza y agrado. Nos descubre la multitud de posibilidades que albergan las interrelaciones. Y, como éstas se hallan en la base del universo según nos enseña hoy la Física de las partículas elementales, al vivir la relación de manera tan impresionante en la música nos parece tocar fondo en la realidad del mundo que habitamos. Ello nos da una idea clara de la excelsitud del ser humano, que viene de un encuentro amoroso y está llamado a crear nuevas formas de encuentro, visto como el modo más elevado de interrelación: interrelación fecunda con las personas e instituciones, con el bien, la bondad, la belleza, la verdad, con el Creador de todas las cosas, (ANHALZER,2000). La estética musical es un

campo en el cual, las personas que están inmersas en ello siempre están en busca de todo lo que se puede denominar arte y así llevarlo a flote, mediante la difusión en los medios de comunicación, presentaciones en escenarios entre otros de manera que también afloren los autores del arte ya sea musical estético o cultural.

BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL ECUADOR

De la música indígena anterior al período colonial, apenas quedan rastros, debidos fundamentalmente a que las diversas nacionalidades autóctonas carecieron de un sistema de notación musical. Sabemos con cierto grado de certeza que se trataba de música pentafónica, que utilizaba básicamente instrumentos de percusión y de viento, construidos con materiales propios de cada una de las zonas: caña guadua, materiales vegetales huecos, huesos o plumas de ave para los instrumentos de viento dulzainas, ocarinas, flautas de pan, rondadores, troncos, pieles de animales curtidas, lascas minerales para los de percusión, bombos, cajas, primitivos xilófonos. Es preciso mencionar también que todos estos instrumentos, ellos los utilizaban para su comunicación y en lo posterior para sus rituales que realizaban en honor a sus dioses, (RAMÍREZ, 2005).

Si hablamos de apenas rastros de la música indígena, es porque lo poco que se ha rescatado ha sido gracias a la difusión de sus mismas generaciones, mediante propagación verbal, cultural de cada etnia a donde pertenecieron, ya que lamentablemente como ya se mencionó carecían de un sistema de notación musical.

En la época Colonial e incluso hasta inicios de la Republica la música es básicamente de carácter religioso: lírica devota y popular religiosa. Los músicos de la época tenían una estrecha relación con la Iglesia, ya que habitualmente desempeñaban funciones de maestros de capilla o directores de los coros.

La música profana se expresaba fundamentalmente en las bandas quienes eran parientes cercanas de las murgas españolas, que se utilizaban en las festividades populares y religiosas para divertir al pueblo, algo de música de cámara se escuchó en los salones de la Real Audiencia de Quito, principalmente gracias al apoyo de determinadas autoridades coloniales. Los escasos compositores orientaban su trabajo hacia la realización de piezas para ser interpretadas en los oficios religiosos, coros, canciones de alabanza y las primeras canciones populares, siempre con motivos religiosos. Surgen así los villancicos, que aún se cantan en la actualidad, (CARVALO, 2008-2010). Esto refleja el escaso desarrollo de la música en nuestro país en épocas de la colonia, pero de a poco esta situación fue cambiando y en un futuro ya tuvimos un buen desenvolvimiento musical.

El primer compositor del que se tiene noticia en el siglo XVII es Diego Lobato de Sosa quien alcanza una gran figuración en la sociedad de la época. Podemos destacar además hasta mediados del siglo XIX a Francisco Coronel, Manuel Blasco, Mariano Baca, Ignacio Miño, Antonio Altuna, Agustín Baldeón, Juan Agustín Guerrero, Manuel Jurado, Crisanto Castro, entre otros que entregaron un muy buen legado para la historia musical de nuestro País.

El acento en los primeros años republicanos se da en la música popular: liberada la sociedad del estrecho compromiso con la religión, genera mecanismos fundamentalmente lúdicos, lo que en la música se expresa en la profusión de bandas de pueblo. Existe también un destacado trabajo en la ejecución de música militar, ya que todas las unidades del ejército contaban con cuerpos de música. En los salones del siglo XIX se bailan valses, polcas, mazurcas y pasodobles, música importada de Europa, música galante y ligera. En las fiestas populares se escuchan también pasodobles y valses, pero predomina la música mestiza que tendrá un mayor desarrollo en el siglo siguiente: pasacalles, aires típicos. En los sectores campesinos e indígenas, se conserva un indeclinable amor por los acentos de instrumentos ancestrales: rondadores, dulzainas, bombos, y por una música que aunque suena triste para oídos extraños, continua teniendo una significación propia, ceremonial, para los herederos de quitus, cañaris e incas. Obviamente estas

expresiones musicales se encuentran fuertemente influenciadas por más de tres siglos de dominación española. Podemos decir que durante todo el siglo XIX la música tuvo un gran desarrollo social, gracias a la influencia de la música española, pero debemos mencionar que a pesar de la influencia musical extranjera nuestra música también tuvo su solides desde hace siglos y es por eso que hoy en día aun la tenemos presente.

La fundación del primer Conservatorio de Música por el Presidente García Moreno a mediados del siglo XIX, genera los primeros músicos académicos, aunque la formación se orienta únicamente hacia la interpretación. Se destaca Carlos Amable Ortiz quien aporta significativamente al pasillo ecuatoriano y hacia el final de su vida a un ritmo proveniente del sur del continente, el tango, (RAMÍREZ, 2005). Cabe mencionar las marchas fúnebres de Antonio Nieto, joyas musicales difundidas por las bandas institucionales y de los pueblos.

Hacia el fin del siglo, el estudio de Godoy destaca a Pedro Pablo Traversari Salazar, estudioso de la música, quien conformó una importante colección de instrumentos musicales universales -actualmente se la puede disfrutar en el museo que lleva su nombre en la Casa de la Cultura, en Quito-, aparte de su producción e investigación musical. Corresponden también a este período Nicolás Guerra y Rafael Valdivieso, que son quienes han aportado significativamente aun desarrollo de la futura composición que estaba cada vez más cerca de evidenciarse, (JANETH HARO, 2010).

La revolución liberal y la transformación social que produjo, trae consecuencias también para la música: irrumpe una generación que intenta encontrar un lenguaje musical propio, base de la música académica nacionalista. La figura más destacada es Segundo Luis Moreno Andrade, alumno de Domingo Brescia en el Conservatorio fundado por el presidente Eloy Alfaro. Moreno, aporta significativamente a la historia de la música ecuatoriana. Otros músicos académicos de esta generación son Francisco Salgado, Sixto María Durán, Alberto Moreno Andrade y Salvador Bustamante Celi, son ellos quienes ponen a flote sus conocimientos adquiridos en el conservatorio, e inspirados en

los cambios de la revolución liberal dan inicio a una época de composición musical.

La formación académica de los nuevos músicos y la profunda influencia que significó la apertura del Ecuador hacia el mundo, se refleja en los primeros años del siglo XX, en los cuales, compositores con buena formación académica incursionaron en la música de cámara y sinfónica, dejando de lado lo estrictamente popular, pero sin renegar de sus raíces. El músico más trascendente de la primera parte del siglo y uno de los más importantes del Ecuador, es Luis Humberto Salgado, compositor selecto entre "los aires típicos y la forma sonata", compuso cerca de 150 obras. Influenciado no solo por los clásicos sino por las nuevas formas tonales y seriales, Salgado dejó para la posteridad piezas de impecable factura como su "Sanjuanito futurista", composiciones de cámara, obras sinfónicas y numerosas obras de música popular. Otro personaje destacado es Belisario Peña Ponce, compositor de himnos sacros, jaculatorias y misas, (MORENO, 2009).Luego de estos personajes destacados en la historia musical, se viene algo más popular que alimentara nuestra historia cultural.

Esta es la época en que alcanza esplendor el pasillo, con un numeroso grupo de compositores que convierten a esta melodía en la más representativa del acervo popular del Ecuador. Cuentan para ello con un ritmo que ya tenía preferencia entre la población y utilizan letras de los grandes poetas de la época especialmente de los modernistas de la "generación decapitada" Medardo Ángel Silva, José María Egas, Arturo Borja, Ernesto Noboa, cuyos poemas han sido musicalizados y profusamente difundidos, al igual que mucho de los posmodernistas como Alfredo Gangotena, Jorge Carrera Andrade, Miguel Ángel León, Gonzalo Escudero, Abel Romeo Castillo, César Andrade y Cordero, Remigio Romero y Cordero, todos aportaron a la historia musical basados en sus conocimientos pero es preciso mencionar que se les pasaba por alto la parte literaria.

Pertenecen a esta generación José Ignacio Canelos con su aporte al pasillo y a la música sacra, Juan Pablo Muñoz Sanz, Aurelio Ordóñez González, Carlos Brito Benavides, compositor del difundido pasillo Sombras, Francisco Paredes Herrera,

compositor y poeta; Segundo Cueva Celi; Guillermo Garzón Ubidia, Ángel Leónidas Araujo, Jorge Araujo Chiriboga, Rudecindo Inga Vélez, que populariza el fox incaico, Víctor Valencia, Miguel Ángel Casares, César Baquero, quien difunde el pasacalle, Luis Aníbal Granja, entre muchos otros compositores. El pasillo encuentra en Enrique Ibáñez y Nicasio Safadi, el dueto Ecuador, a sus mejores intérpretes de la época inicial, cuando se graban en discos de carbón, en los Estados Unidos, las primeras canciones ecuatorianas.

Hacia la cuarta década del siglo, se vive el esplendor de los intérpretes de la música ecuatoriana, especialmente del pasillo. Carlota Jaramillo es la figura destacada de la época, por su excepcional voz y el intenso dramatismo de su interpretación. Se debe señalar también a los conjuntos orquestales de Luis Aníbal Granja, Víctor Salgado y Blacio, (COSTALES, 2007-2009).Durante esta época la mayoría de los compositores e intérpretes volcaron todos sus sentimientos al pasillo el cual tuvo un fuerte auge en el transcurso de esta década y parte de la siguiente.

Los cincuenta constituyen un momento de transición: el pasillo sigue reinando pero en frontal competencia con ritmos extranjeros que incursionaron en el mercado gracias a la enorme popularidad de la radio: boleros, tangos, valses y ritmos tropicales como la guaracha, la cumbia. La producción fonográfica, pero en especial los espacios en vivo de la radio, tornan extraordinariamente populares a intérpretes como el dueto de Luis Alberto Valencia y Gonzalo Benítez, Hnos. Montecel, las Hnas. Mendoza Sangurima, Hnas. Mendoza Suasti, Los Coraza y Marco Tulio Hidrobo. En esta década juega un papel preponderante un medio de comunicación como es la radio, la cual realizaba programas y entrevistas en vivo con músicos populares de la época lo cual hizo que la popularidad del pasillo bajara considerablemente, ya que por medio de la radio se retransmitían varios géneros nuevos de música.

En la composición, especialmente de música popular, se destacan Cristóbal Ojeda Dávila, Gonzalo Vera Santos, Marco Tulio Hidrobo, Leonardo Páez, Rafael y Alfredo Carpio, Clodoveo González.

Otros músicos importantes son el guitarrista y director de coros Carlos Bonilla Chávez; Enrique Espín Yépez, con amplia trayectoria y reconocimiento internacional; Claudio Aizaga Yerovi, creador de una importante obra para piano y ballet; Luis Mata Mera, conocido por sus importantes arreglos corales de música popular ecuatoriana; Carlos Rubira Infante, figura representativa de la música popular lleva a su apogeo al pasacalle. Debe mencionarse también a un compositor de música indígena andina de destacada participación: Julián TucumbiTigasi, (MORENO, 2009).Durante esta transición de los compositores mencionados, es necesario resaltar popularidad y su formación de procedencia extranjera de algunos de ellos.

Cabe destacar a intérpretes de gran trascendencia como Julio Jaramillo Laurido, quien no descolló como compositor pero sin lugar a dudas, fue uno de los personajes más importantes y reconocidos de la música popular latinoamericana del siglo XX; Olimpo Cárdenas, Fausto Gortaire, Los Montalvinos, Los Locos del Ritmo, Los Embajadores, Los Indianos, Los Brillantes, Los Reales, el Dúo de los Hnos. Miño Naranjo y Eduardo Zurita. Quienes se dedicaron por completo a interpretar la música más popular de la época y que hoy en día están marcados en la historia musical.

Lo más destacado del siglo es la presencia de compositores académicos con importante trayectoria tanto en el país como en el exterior. Se destaca Mesías Maiguashca, con larga trayectoria en Alemania, quien alcanza reconocimiento internacional por su aporte a la música electroacústica. Importantísimo es el aporte del enorme compositor Gerardo Guevara, con sólida formación musical, cuya obra impacta por su contenido social con textos de escritores como Jorge Enrique Adoum, Carrera Andrade y Pablo Neruda. Carlos Alberto Cobo Andrade, en cuya obra se percibe una fuerte influencia de la música tradicional andina; Milton Estévez, compositor y promotor cultural, propulsor del Departamento de Investigación, Creación y Difusión del Conservatorio de Música de Quito; Edgar Palacios, excepcional intérprete de la trompeta, fundador del Sistema Nacional de Música para Niños Especiales; Terry Pazmiño, Hugo Oquendo y César León, virtuosos guitarristas; Diego Luzuriaga; Leonardo

cárdenas, Julio Bueno Arévalo, Marcelo Ruano, ganador de varios premios internacionales; Arturo Rodas. A esta generación pertenece Álvaro Manzano, destacado Director de Orquestas Sinfónicas, tanto a nivel nacional como internacional. Gracias a todos estos músicos que aportaron académicamente hoy por hoy tenemos un amplio repertorio del cual podemos disponer para un nuevo desarrollo musical.

Entre los compositores e intérpretes populares se destacan Segundo Bautista Vasco, quien es uno de los mejores intérpretes de guitarra, requinto, piano y acordeón. Igualmente cabe mencionarse a Homero Hidrovo, virtuoso de la guitarra con alto nivel técnico. Polibio Mayorga, compositor de música popular bailable. Y los grupos que impulsan la Nueva Canción Ecuatoriana y Latinoamericana, de los cuales Jatari y Pueblo Nuevo son los más destacados. También aparecen solistas como Jaime Guevara, Abdullah Arellano, Hugo Idrovo, Ataulfo Tobar, los Hnos. Diablo y Héctor Napolitano. En la interpretación vocal clásica cabe destacar a Galo Cárdenas, Francisco Piedra, Beatriz Parra, Hernán Tamayo, Astrid Achig y Juan Borja.

La música indígena y negra se enriquece también con la presencia del imbabureño Enrique Males, el chimboracence Rosendo Aucancela, el amazónico Carlos Pascual Alvarado, el esmeraldeño Segundo Quinteros. Sin embargo lo más destacable es la presencia de un nutrido grupo de nuevos compositores que tientan caminos tanto en la música popular como en composiciones académicas, revalorizando la herencia musical ecuatoriana y redescubriendo ritmos, instrumentos y letras del acervo de la cultura ecuatoriana, (COSTALES, 2007-2009, RAMIREZ, 2005). Conociendo un poco de la extensa historia de la música y su evolución a través de los cambios políticos culturales y religiosos hasta nuestros días podemos decir que la música siempre tuvo un papel muy importante dentro de las culturas y comunidades de nuestro país como también de Latinoamérica donde tuvo también casi las mismas transformaciones década tras década.

¿QÚE ES LA MÚSICA ECUATORIANA?

Ecuador es un país pluricultural y multiétnico en el cual ocurren muchos fenómenos que favorecen al desarrollo cultural y musical, razones por las cuales en Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales que lo identifica cultural y musicalmente, toda esta variedad de música autóctona, forma parte de nuestro gran tesoro llamado identidad, es por ello que a toda esta riqueza cultural la denominamos "Música Ecuatoriana" que es en la cual descansan nuestras raíces culturales y religiosas, la misma que hoy en día sus bases son cada vez más débiles debido a la gran influencia de las culturas extranjeras y la popularización de los medios de comunicación donde nuestros ritmos tradicionales no son difundidos en lo absoluto e incluso no se difunden ni en los medios locales.

Son originarios de este país ritmos tradicionales criollos como son el pasillo, pasacalle, yaraví, San Juanito, albazo, tonada y bomba del chota, estos ritmos fueron desarrollados en la sierra ecuatoriana, los mismos son variaciones de ritmos clásicos europeos como el vals vienés del cual se deriva el pasillo, incluyendo en ellos gran influencia de la música indígena andina. Uno de los grupos en el país que difunde esta clase de música es la Rondalla Ambateña.

Igualmente populares en Ecuador, aunque no originarios de este país, son los géneros de salsa, merengue y cumbia. Dentro de la música popular originaria de este país, se pueden encontrar los géneros de pop, rock latino, metal, punk, ska, reggae, (CUVI, 2002). Estos ritmos tienen su mayor desarrollo en Latinoamérica y de manera más concreta en países como México cuba y otros que se puede denominar más bien como Centroamérica y que luego se difundieron hacia los demás países.

Ecuador tiene la particularidad de gozar de una riquísima escena de rock independiente, que curiosamente continua al margen de la industria discográfica internacional, algunas de las bandas más renombradas en este país son: Sal y Mileto, La Rockola Bacalao, La Grupa, Cruks en Karnak, Tercer Mundo (Grupo Musical), Tranzas, Verde 70, Muscaria, Curare, Dentro De Elena, Hijos De Quién, Notoken, Las Lolas y Sudakaya. Dentro de artistas solistas se pueden

destacar a Ricardo Perotti, Ricardo Williams, Francisco Terán, Juan Fernando Velasco, Pamela Cortés y Jorge Luis del Hierro, (CUVI, 2002). Artistas nacionales que hasta la actualidad siguen aportando al desarrollo musical de nuestro País.

LOS DIFERENTES RITMOS ECUATORIANOS

La música ecuatoriana no sólo es de carácter triste, también existen género alegres y bailables. El origen del ritmo serrano y del aire típico parece estar en la región Norte del callejón interandino; sus raíces provienen de la música indígena. Además esta música es el fruto de las diferentes comunidades y culturas existentes en nuestro medio lo cual se convierte en un amplio y diverso folklor nacional que alimenta nuestra identidad cultural nacional.

ALBAZO-ALBACITO. Baile y música de los indígenas y mestizos del Ecuador. Significa alborada y probablemente es uno de los primeros géneros musicales mestizos que fueron tomando forma y sintetizándose desde el inicio de la Colonia. EI albazo no solo es la designación de una clase de composición musical, de baile suelto y que suele cantarse a la madrugada, sino también el de la algarabía, música, cohetería, etc., con que se solemnizan las fiestas religiosas al rayar el alba. Entre algunas referencias históricas del albazo esta la del compositor ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro (1818-1886); la pieza titulada "Albacito" es una versión para piano y tiene la siguiente nota explicativa: "Con este yaraví despiertan los indios a los novios al otro día de casados". La rítmica del albazo generalmente es la misma del yaraví, pero en movimiento "allegro", (ANHALZER, 2000). Este es un ritmo muy alegre y movido, en la actualidad tiene mucha acogida en los lugares alejados de la ciudad o llamados también sectores rurales donde el gran avance tecnológico aún no se ha apoderado de la gente, es aquí donde todavía se conservan nuestras raíces culturales.

ALZA, ALZA QUE TE HAN VISTO. Baile de los mestizos del Ecuador. Es posible que el alza haya surgido en el siglo XVIII, y alcanzó gran popularidad en el siglo XIX. La primera partitura que se conoce del alza fue recogida en 1865 por el compositor Juan Agustín Guerrero, quien registro la melodía en la ciudad de

Guayaquil. EI musicólogo Segundo Luis Moreno Andrade (1882-1972) explica su estructura y su baile de esta manera: "El baile tiene forma especial típica, algo exótica y suelto como todas las danzas criollas". Moreno Andrade indica que el alza era una danza cantada que no tenía versos propios, pues cada cantor usaba de los que más le parecían; de aquellos que por tal o cual motivo se acomodaban mejor a la condición física, moral o social de la pareja. El alza se caracterizaba por sus figuraciones sincopadas y contratiempos, en modo mayor y era catalogada como música criolla por su fuerte influjo de la música europea. Sus interpretaciones se realizaban con el acompañamiento de arpa o guitarra. El baile, según Honorato Vásquez Ochoa (1855-1933) tenía ciertas características que, aún ahora, se pueden observar en la mayoría de bailes populares ecuatorianos. Este es un ritmo bastante utilizado para las danzas y es muy alegre, está siempre escrito en tonalidad mayor.

CAPISHCA. Música y baile mestizo del Azuay, provincia central del Ecuador. De acuerdo a algunos lingüistas la raíz etimológica del capishca está en el quichuismo capina, que significa exprimir. Para los antropólogos ecuatorianos Piedad Peñaherrera (1929) y Alfredo Costales (1925) el capishca es una tonada y versos quichua castellanos que cantan los vaqueros del Chimborazo; afirman, además, que la tonada conocida como La venada es un capishca, o canción de las vaquerías en la cordillera occidental de los Andes. Su rítmica era de tonalidad menor y su baile de pareja suelta. Su música y ritmo de base es muy similar al albazo. En la actualidad se puede evidenciar que esta música no ha perdido su valor y apreciación en la provincia del Azuay donde la gente rescata y valora este tipo de música y la convierten en algo que forma parte de sus vidas, razones por las que aún se mantiene vivo este ritmo, (CUVI, 2002).

DANZANTE Y YUMBO. Danzas y músicas de los indígenas y música de los mestizos del Ecuador. Estas dos danzas tienen orígenes prehispánicos y su localización está centrada en la región andina (danzante) y en la región oriental (yumbo). No solo la danza y la música que se ejecuta en las fiestas indígenas se denominan con estos dos términos, sino además a los personajes que participan en ella. Son famosos los danzantes de Pujilí y Salasacas.

A través del tiempo estas danzas indígenas, que se constituían casi siempre de un solo periodo, fueron mezclándose con los formatos armónicos y estructuras de las danzas mestizas de dos o más períodos, pero en alguna medida conservando la parte rítmica. Los compositores de música popular crearon ciertas variantes en cuanto al nombre y escribieron danzonetecañari, danza india, danza campesina, con rítmica de danzante. Se supone que la conjunción de estos dos elementos rítmicos son los iniciadores de mucha de la música mestiza que tiene características sincopadas. En este ritmo existió mucha confusión, debido a las interpretaciones con variaciones por parte de las diferentes comunidades, donde cada comunidad realizaban y lo ejecutaban realizando variaciones a diferencia del ritmo original y manifestaban que de esa forma ellos se identificaban.

FOX INCAICO. Música popular mestiza. Su nombre proviene del foxtrot, que significa trote del zorro, y que es una especie de 'ragtime' norteamericano, que data de la primera época de este siglo, con cierto parentesco pero no tiene nada que ver con el jazz. Las primeras piezas que se compusieron tenían más cercanía con las danzas extranjeras del fox norteamericano; sin embargo, antes de que finalizara la mitad del siglo XX, aquellos elementos musicales se conjugaron con escalas y modalidades pentafónicas, como es el caso de "La Bocina" atribuida al compositor Rudecindo Inga Vélez. Este tipo de composición tenía un 'tempo' lento, más propio de canción que de baile. También aparecieron otras combinaciones tales como el incaico, yaraví, shimmy incaico. También en Perú se puede hallar el fox incaico, (CARVALO, 2008-2010). Por ser un ritmo lento este tipo de ritmo no es muy popular ni tan explotado por parte de los intérpretes y compositores, este ritmo más bien era utilizado para las danzas de los rituales que practicaban algunas de las comunidades indígenas para sus actos religiosos.

PASACALLE. Música y danza mestiza del Ecuador. El pasacalle tiene relación directa con el pasodoble español, del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero naturalmente con ciertas particularidades nacionales que lo diferencian. Respecto a su nombre se piensa que fue motivado por la forma en que se ejecutaba su baile; pasacalle se entendería como un baile de mucho movimiento y callejero, de carácter social Un prototipo que sirve de modelo clásico es el

popular Chulla quiteño del compositor Alfredo Carpio. Su dispersión incluye las regiones litoral y andina. Los textos de un gran número de pasacalles se han compuesto en homenaje a provincias, ciudades e incluso barrios, entendiéndose por esta razón que son las composiciones cívicas del arraigo y consideradas como "segundos himnos". Este ritmo fue el que más popularidad ganó alrededor de los años cuarenta. Y podemos decir que hasta en la actualidad existe bastante popularidad de este ritmo como es el pasacalle, pero a diferencia de la originalidad del ritmo, hoy lo hacen con variaciones propias, y acopladas a la realidad de las sociedades.

PASILLO. Baile y canción mestiza que al parecer surgió poco antes de la mitad del siglo pasado en los territorios que tiempo atrás comprendían a la Gran Colombia (Ecuador, Colombia y Venezuela). De esta época data el pasillo costeño, un pasillo lojano, otro cuencano y el quiteño. Se cree que es una adaptación del valse europeo. Su nombre se puede traducir como baile de pasos cortos. En la actualidad con poquísimas excepciones solo permanece el pasillo de movimiento lento y tonalidad menor. Las informaciones vertidas por antiguos viajeros que visitaron la región que hoy constituye Ecuador, y los antecedentes recogidos por nuestros musicólogos en sus investigaciones, coinciden en ignorar la existencia del pasillo entre los ritmos criollos y nativos que se bailaban y escuchaban en la etapa colonial, (CARVALO, 2008-2010). Esto debido a que el pasillo es más conocido como un ritmo extranjero, pero que también tuvo su gran apogeo en la mitad del siglo XIX donde la popularidad se dio en distintas regiones del País y es ahí donde nació el llamado pasillo costeño, el lojano y además también el de cuenca y así sucesivamente tomaron el nombre según las regiones donde tuvo mucha popularidad.

TONADA. Baile y música de los mestizos del Ecuador. La tonada parece tener la derivación de la mixtura de ritmos indígenas andinos de remoto origen. El compositor quiteño Gerardo Guevara Viteri (1930) opina que el ritmo de tonada es un desarrollo que lograron los mestizos a base del ritmo del danzante. Su base rítmica es similar al de la chilena, pero la tonada en la mayoría de los casos se escribía en tonalidad menor y la chilena en tonalidad mayor. Su nombre debe

derivarse de la palabra tono, lo cual nos anima a pensar que tiene relación con el yaraví. La tonada es el más claro ejemplo de mestizaje rítmico, puesto que es un ritmo producto de la influencia de la guitarra. Este es otro delos ritmos en tempo lento lo cual no lo llevo a desarrollarse con gran amplitud, con relación a los demás ritmos como por ejemplo el pasacalle, esto también dependía mucho de las comunidades donde tuvo lugar.

EL YARAVÍ. Es básicamente una melodía propia de una geografía andina y tiene mucho que ver con el pingullo o la quena, que entregan en sonidos la triste soledad del hombre de Los Andes. El ritmo y la forma han ido evolucionando, debemos anotar que las provincias australes no se han interesado en el yaraví, como lo han hecho a partir de Chimborazo hacia el Norte del país, especialmente en Imbabura. Desde fines del siglo XIX se acostumbra a concluir el yaraví con un albazo, de la misma manera que en el Perú se canta el triste con fuga de tondero, seguramente con el propósito de alegrar, luego de la lamentación propia de la temática literaria y melódica características del yaraví, (MORENO, 2009).Además este es un ritmo compuesto de dos partes o la combinación del llamado yaraví y una segunda parte que es el ritmo del albazo, las dos juntas forman el llamado yaraví.

RITMOS AFRO ECUATORIANOS

La Marimba es un instrumento característico de la provincia de Esmeraldas, *Stevenson* lo vio allí en 1808 describiéndola así "La marimba se construye amarrando por sus extremos dos piezas anchas de caña (caña guadua - variedad de bambú), cada una de 6 a 10 pies de largo; varios trozos de caña hueca penden de ellos, de 2 pies de longitud y 5 pulgadas de diámetro a 4 pulgadas de longitud y 2 de diámetro, semejando un enorme órgano de tubos; al través de la parte superior de dichas cañas se colocan pedazos de chonta delgada (madera resistente extraída de una variedad de palmera), los mismos que descansan sobre el marco sin tocar los tubos, y están sujetos ligeramente con hilo de algodón; al instrumento se lo cuelga del tejado de una casa y lo tocan por lo común dos hombres que se colocan a los costados opuestos, provistos de palillos con puntas

de caucho, que usan para golpear las referidas piezas de chonta, produciendo diversos tonos según el tamaño del tubo colgante sobre el que esta la tablilla de chonta"

La marimba no es propia de los negros esmeraldeños sinode sus vecinos cayapas cada quien la ejecuta a su modo y gusto, el ritmo de la marimba es muy alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos (versos burlescos que hace el hombre a la mujer y viceversa), (CARVALO, 2008-2010). Esto se constituye en la cultura afro ecuatoriana y como ya se mencionó está compuesta de instrumentos como la marimba los tambores que son típicos de este ritmo afro ecuatoriano.

D´Harcourt compara estudios de la marimba en Guatemala, Nicaragua y México, afirmando que este instrumento se aclimato tanto en estos países que algunos autores como **A. Morelet** la creyeron indígena, pero nadie tiene dudas sobre su origen africano, conocido con su mismo nombre marimba se sabe que es un instrumento angolano, importado en el siglo XVI.

LA BOMBA. Ritmo afro-ecuatoriano típico del Valle del Chota (Provincia de Imbabura), donde se encuentra un asentamiento negro, que tiene sus propias características y costumbres.

Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso de nuestra patria donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre su cabeza.Entre las bombas más conocidas tenemos: La Bomba de la Soltería, María Chunchuna, Chalguayacu y la más famosa "La Carpuela". Ulises de la Cruz, Iván Hurtado, Agustín Delgado, Edisson Méndez, Geovanny Ibarra Raúl Guerrón, etc. famosos futbolistas del Ecuador festejan sus triunfos al son de la bomba, llevan su ritmo en la sangre ya que nacieron en el pintoresco Valle, corazón de la bomba ecuatoriana, (AFROS, 2008).

Es así como tenemos una diversidad de ritmos musicales existente en nuestro país, a pesar de que casi todos tienen sus raíces en la conquista española donde además de la influencia europea, también incorporaron algunos instrumentos armónicos, melódicos y de percusión, mediante la cual estos ritmos fueron fusionados y desde entonces se difunden como tales.

¿QUÉ ES LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA?

La música del Ecuador o música ecuatoriana son las diversas manifestaciones musicales surgidas en el ámbito de la república del Ecuador. Ésta incluye muchas clases de música tradicional y popular que han evolucionado a lo largo de la historia en el actual territorio ecuatoriano.

Es poco lo que se sabe de la historia de la música ecuatoriana hasta antes del contacto con la cultura europea (1534), pero básicamente los ritmos tradicionales ecuatorianos presentan influencia autóctona (andino-amazónico), europea y africana, (*Wikipedia 2013).*

En las crónicas de los conquistadores se pueden encontrar referencias acerca del lugar que la música ocupaba en las comunidades indígenas, tanto a nivel festivo como ceremonial, pero lamentablemente no hay registros de fragmentos o piezas musicales. Esto, debido a la falta de un sistema de escritura musical en dichas comunidades en el período anterior a la colonia. Por eso se ha debido recurrir a otras fuentes para indagar, como instrumentos musicales hallados en las tumbas o el folklore actual.

Estas investigaciones permiten afirmar que la música ecuatoriana, del período precolombino utilizaba un sistema pentatónico. Es sabido que las escalas de cinco tonos fueron usadas en el antiguo Egipto e India, y que en tiempos más recientes los pueblos quechuas, de la región andina (Ecuador, Perú y Bolivia) emplearon un sistema similar.

La música quechua era monódica, privada de armonía. La ausencia de semitonos en las escalas no permitía recurrir a efectos cromáticos y de modulación. La línea

melódica se movía entonces con total libertad y ése es uno de sus mayores encantos. La escala quechua se denomina pentatónica porque cada uno de los cinco sonidos que la forman puede considerarse como tónica de un modo diferente, (MYSPACE 2010).

Se sabe también que se realizaba con instrumentos de viento y percusión, fabricados con materiales propios de cada zona. Huesos, plumas de aves, vegetales huecos (cañas) servían de materia prima para los instrumentos de viento como flautas de pan, rondadores, ocarinas o dulzainas.

Con la colonización y comienzos de la república, la música estuvo básicamente relacionada con la Iglesia. Las bandas interpretaban la música en festividades populares y religiosas. Con la llegada de la república la música también se independiza y cobran mayor importancia las bandas de pueblo (con características emparentadas a las murgas españolas), aunque como en toda América, se mantienen los ritmos de salón, como valses, polkas, mazurcas, paso dobles, pero aquí comienza a jerarquizarse la música mestiza: pasacalles, aires típicos, y en el ambiente indígena se mantiene aún hoy el instrumento ancestral y la música algo triste, pero con significado ceremonial, ahora con la influencia de los ritmos europeos.

Es así que Ecuador cuenta con una interesante variedad de estilos musicales tanto autóctonos como populares, y de influencia extranjera. Entre los ritmos locales más destacados, se encuentran ritmos mestizos como el pasacalle, el pasillo, el yaraví, el albazo, el bolero o el requinto; o ritmos de origen e influencias afro como la bomba del Chota, la marimba esmeraldeña, salsa, guaracha, mambo, o ritmos indígenas como el sanjuanito, (MYSPACE 2010).

La música en el Ecuador ha ido evolucionando notablemente a través de los tiempos, y en la actualidad los ritmos modernos foráneos como el techno, el rock o el pop, también han ido fusionándose con ritmos autóctonos incorporando instrumentos electrónicos al acompañamiento musical tradicional ecuatoriano.

De la misma manera, diversos géneros musicales foráneos tienen representantes en el Ecuador, acrecentando aún más la gama musical del país.

DESARROLLO CULTURAL

Para llegar a lo que somos, primero tuvimos que definir un espacio geográfico cuyas características son las primeras que pesan en nuestra condición humana y en nuestra conducta como personas y como sociedad. El primer factor a tomar en cuenta, entonces, es el territorio donde hemos crecido como sociedad ecuatoriana, un territorio habitado desde aproximadamente unos 10.000 años antes de Cristo. Los primeros habitantes tuvieron que desarrollar una capacidad de adaptación constante, ya que, lo primero que tuvieron a mano fue una naturaleza muy pródiga pero también agresiva. Por un lado la costa, con un trópico exuberante donde era fácil cultivar la tierra con suficiente agua, aunque al mismo tiempo se haya tenido que afrontar las típicas enfermedades tropicales de fácil transmisión, (Por otro lado una región montañosa con variedad de climas y microclimas tan aptos para la supervivencia pero a la vez afectados de intenso y explosivo volcanismo y asentada en una verdadera red de fallas geológicas. Pero a pesar de todas de todas esas limitantes, las comunidades surgieron, y nuestros ante pasados nos dejaron un gran legado de sobre vivencia, tanto cultural como material, (HARO, 2010).

Fue así como en estas dos regiones el hombre ecuatoriano desarrolló toda su forma de ser porque en la selva oriental y en la región insular de Galápagos ha estado más de migrante. Los pequeños conglomerados amazónicos bastante apartados de la evolución social como para tener influencia en la gran nación ecuatoriana. Así entonces si queremos definir nuestras raíces culturales más vale ceñirnos a los centros poblados de sierra y costa.

En términos generales nuestra idiosincrasia, es la de un pueblo pacífico y laborioso, pero muy poco planificador y previsivo. Si la tierra siempre fue buena, el clima fue mucho mejor. No hemos tenido cuatro estaciones, sino más bien dos que nunca fueron muy contratantes, las temperaturas jamás llegaron a extremos insufribles y eso permitió sobrevivir con relativa facilidad dándonos tiempo para

actividades artísticas que complementaron siempre más bien desaprensiva e improvisadora.

Las mezclas de pueblos aborígenes con la raza española acentuó esta tendencia con un latinismo que nos ha hecho acreedores de un carácter explosivo, bullanguero y desordenado. Esta rápida descripción sugiere o muestra facetas a primera vista negativas en el comportamiento social pero también dan fe de un espíritu cálido muy creativo y aventurero que en determinado momento ha sido el motor de nuestra historia.

El desarrollo de un pueblo, como el ecuatoriano, en el que confluyen distintas nacionalidades y etnias culturales, se nutre esencialmente del aporte de los actores culturales de una sociedad, en orden a la conservación y desarrollo de la identidad cultural, la democratización de la cultura, el reconocimiento de la dimensión cultural del desarrollo, la planificación integrada del desarrollo cultural; la preocupación por la cuestión regional, la nueva relación con la cultura universal el fomento de las actividades e industrias culturales, la ampliación de la participación en la vida cultural, la promoción de la cooperación cultural internacional; y la afirmación nacional, reconociendo la pluralidad étnico-cultural del ser humano ecuatoriano, dentro de una visión estratégica de unidad e integración de nuestro país, (MUSICA, 2003).

Para el efecto el Ministerio de Turismo implementó, en 1996, un Inventario de Atractivos Turísticos que permitió recuperar información de una buena parte de la cultura intangible del Ecuador, entre una gama amplia de esos atractivos constan las fiestas civiles, danzas aborígenes, fiestas campesinas, mercados con características antiguas, religiosidad, artesanías entre otros atractivos. Actividad que se orienta al rescate lo nuestro, y que mejor con la cooperación de los diferentes organismos del estado ecuatoriano, es preciso mencionar que esto también se lo debe dar a conocer a nivel mundial, ya que gracias a la tecnología de la que disponemos lo podemos realizar, con el afán de que nuestras raíces, culturas, deferencias étnicas y toda la riqueza turística sea conocida a nivel del mundo.

EL DESARROLLO CULTURAL, DEFINICIÓN

El desarrollo cultural tiene que ver precisamente con la evolución (hacia mejor y más) de la cultura, pero, ¿cómo se ve esto?

El término cultura tiene muchas acepciones, ¿cómo ligarlo con “desarrollo”?

Bajo el punto de vista de la sociología y siendo un poco superficial, se puede decir que el desarrollo cultural es el proceso mediante el cual se rescata, evidencia y enaltece toda costumbre y tradición folklórica local. Sin embargo, una definición más analítica se hace necesaria para que nos muestre que pasa desde el punto de vista de la sociología del individuo, de lo que llamamos “hombre social”. El desarrollo cultural es el grado de educación emancipadora que tiene todo ciudadano y, en conjunto, toda sociedad. Denotan todas las manifestaciones de la vida social tales como costumbres, modales, hábitos de asociación, vestimenta, alimentación y arte.

Algunos autores dicen que el desarrollo cultural en nada tiene que ligarse con aspectos ligados con el sustento de la vida. Pero, es evidente que a mayor desarrollo cultural se tiene mayor es el progreso económico. No sucede lo contrario, nunca, de hecho, todo pueblo que ha tenido y tiene abundancia sin tener ciudadanos educados para la emancipación, al poco tiempo vuelve a tener escases.

Caso especial sucede con el gobierno y manejo del Estado (país, región, distrito o provincia). El desarrollo cultural del territorio será dado a medida que el Estado impulse una acción educativa emancipadora. Esto pasa por reconocer los problemas internos (sin buscar culpar a foráneos), reconociendo la propia ineficacia y derrotando con mano firme a la delincuencia. Un gobierno altruista, respetuoso y "certero" es lo que todos necesitamos para poder manifestarnos libremente sin temor a represalias, (QUÓRUM 2007).

Siendo así y reconociendo que una manifestación es la expresión pública de la opinión particular o de un grupo, se puede concluir lo siguiente:

Sin desarrollo cultural NO hay expresión.

La expresión es el proceso que permite que toda información llegue tal cual como lo deseamos, donde, como y con quien queramos "comunicarnos". Por lo tanto, luchemos para un mayor y mejor desarrollo cultural de los Pueblos, de los diferentes grupos étnicos, raciales y sociales que lo componen, de nuestras comunidades y barrios en general, siendo tolerantes y receptivos, sin transculturización sino con inclusión mediante la fusión de las diferentes costumbres y tradiciones, con una personalidad única e independiente, resultado de la unión voluntaria entre todos, asumiendo cada quien una identidad propia pero ligada al medio ambiente, con progreso económico, con total libertad para poder expresarse, sólo así podremos decir que, efectivamente, el desarrollo cultural debe ser el resultado de la expresión libre del Pueblo.

CULTURA Y DESARROLLO

La cultura no es un factor agregado sino el elemento intrínseco del desarrollo. Pero la experiencia latinoamericana evidencia que en la relación entre desarrollo y cultura deben intervenir al menos dos factores: un concepto de desarrollo que implique la ampliación de las libertades, el mejoramiento de la calidad de vida y la inclusión de los sectores alejados de los centros de decisión y, por otra parte, una voluntad política que favorezca, en programas y en presupuestos, el aumento de los recursos destinados a la cultura. La centralidad de la cultura en los procesos de desarrollo configura la aparición de nuevos actores y asuntos hasta ahora marginados.

La relación entre ambos conceptos se ve dificultada por el problema de la medición de sus resultados. Sin embargo, su imbricación es prioritaria y debe planearse desde las raíces de la necesidad de encontrar lenguajes y medios comprensibles y significativos. Llenar de cultura los contenidos de la cooperación y el desarrollo sostenible es humanizar, diferenciar, reconocer y promover un sentido profundamente nuevo y distinto de las relaciones entre pueblos y culturas, (QUÓRUM 2007).

IDENTIDAD NACIONAL

Es la más compleja de las manifestaciones. Además, es el resultado del proceso histórico en el cual una sociedad ha participado. La identidad nacional se manifiesta fundamentalmente a través del idioma, las tradiciones y costumbres, la historia común, los valores generales, las aspiraciones como pueblo, la composición étnica de los habitantes, la cultura específica que ellos han generado, etc. Son aspectos que forman parte indispensable de la identidad cultural de un pueblo y nación.

En la política el tema de la identidad nacional es uno de los más complejos y polémicos. Se considera que generalmente las sociedades adquieren rasgos de identidad nacional aún antes de constituir los llamados Estados nacionales. El concepto de nación, por tanto, es diferente al de Estado. La nación es la identidad forjada por una sociedad sobre la base de los rasgos comunes que la diferencian frente a otras sociedades. El Estado es la institucionalización del poder político. Se habla de estado-nacional cuando son precisamente los nacionales quienes han logrado institucionalizarse como poder político, en un momento específico de su historia, (INPC, 2007).Con esto queda claro que la identidad nacional es una situación más de carácter general la cual comprende o abarca todos los rasgos de las diferentes sociedades y etnias de las cuales se conforma la nación, el estado en cambio es más concebido como algo, político o para la estructuración de leyes que gobernarán en bien de las sociedades.

Por todo este conjunto de características y circunstancias, no resulta fácil definir los rasgos de identidad nacional de una colectividad o sociedad. Además, tales rasgos no se dan de una vez y para siempre, en forma definitiva. También los rasgos de identidad nacional se modifican en la historia, así como nuevos rasgos de identidad se adquieren cuando las sociedades toman conciencia de ellos como propios.

La identidad nacional ecuatoriana es el resultado de un largo proceso histórico, las sociedades aborígenes de la época pre incásica, dejaron un legado histórico-

cultural que forma parte de la identidad ecuatoriana, también el Incario incorporó nuevos rasgos de identidad, la conquista y la colonización española aportaron con otros tantos nuevos elementos a la identidad de la Real Audiencia de Quito, sobre la base de esas herencias, pero también con los nuevos aportes de la vida republicana, durante el siglo XIX y el XX se han logrado consolidar y hacer conciencia los múltiples rasgos de la identidad nacional ecuatoriana, pero, al mismo tiempo, desde el Estado se han procurado generar elementos y rasgos de identidad nacional, (GARAY, 2012).

La interconexión entre lo social y cultural implica que el Estado debe preservar y garantizar los derechos culturales, individuales y colectivos, como soporte básico de la reproducción de la vida humana. La sociedad, por su parte, tiene el compromiso y la función de observar, vigilar y exigir que el Estado cumpla su papel. El Estado y la sociedad tienen responsabilidades compartidas, en la perspectiva de asegurar las condiciones de permanencia y reproducción de la cultura en sus múltiples expresiones, ni uno ni otra pueden sustraerse de sus responsabilidades, las culturas, el Estado y la sociedad no son realidades acabadas, sino en permanente construcción.

Al asumir el mandato constitucional de reconocimiento y afirmación de la plurinacionalidad y de la interculturalidad de la sociedad ecuatoriana, el Estado adopta una concepción de cultura amplia e incluyente; acoge concepciones que dan cuenta de la multiplicidad de universos simbólicos, expresados en las diversas memorias históricas, así como las prácticas de vida de los pueblos y nacionalidades ancestrales que viven a lo largo del territorio nacional. Y, al mismo tiempo, reconoce las prácticas de grupos culturales, que emergen como resultado de las transformaciones sociales contemporáneas.

En esta perspectiva, incorpora el concepto de interculturalidad que, junto con el de plurinacionalidad, representa un avance significativo para la comprensión de la compleja realidad cultural ecuatoriana, en donde coexisten diversas nacionalidades, pueblos, culturas y grupos identitarios en relaciones de conflicto, intercambio y convivencia. Esta nueva perspectiva permite examinar otras formas

de diversidad, tales como la diversidad regional, de género, generacional y, sobre todo, analizar la capacidad de cada una de ellas para contribuir y aportar a la construcción de relaciones de convivencia, equidad, diálogo y creatividad en la complejidad del mundo global, (ROMERO, 2011). Y es aquí donde todos debemos reaccionar frente a nuestro actuar dentro de nuestra sociedad, y hacernos un llamado de conciencia ante tales comportamientos, puesto que el cambio empieza por nosotros mismos, luego como sociedad y por ultimo como nación.

LA MÚSICA Y LA IDENTIDAD CULTURAL

Para hablar de este tema me he permitido tomar como referencia a una comunidad de nuestro Ecuador bien definida e identificada con su música, el aspecto más visible y conocido de la cultura afro ecuatoriana. Por un lado, está la música negra de la provincia de Esmeraldas ubicada en la costa norte del país, en este lugar se desarrolló y conservó la música característica de las comunidades afro descendientes de esta zona que se caracteriza principalmente por el uso de la marimba y tambores.

Por otro lado están las comunidades negras del Valle del Chota en la sierra norte en la frontera entre las provincias de Imbabura y Carchi en donde se desarrolló el ritmo conocido como Bomba del Chota, usualmente tocado por guitarras y tambores. Los dos tipos de música difieren mucho entre sí, dado a que la música esmeraldeña es más fuerte en su herencia afro mientras que la bomba del chota evidencia su desarrollo en la sierra ecuatoriana y así muestra en forma más acentuada influencias indígenas y mestizas, (INPC, 2007).

Celebraban el día de las cruces el 3 de mayo, la música la tocaba la banda chichera en la que se tocaban instrumentos como el bombo, el redoblante, la guitarra, la bandola, la flauta y la hoja del naranjo, los bailes de las mujeres eran con la olla en la cabeza los patrones de los negros les ponían la botella de trago en la cabeza de las negras y luego disparaban a la botella, bañándolas de trago, esa era su mayor diversión.

En la actualidad pocas personas cuentan leyendas misteriosas sobre la muerte y el duende un ser mítico según Orlando Rúales mencionando que es una persona que se dedica a hacerles bromas a los negritos y enamorándolas a sus mujeres acosándolas sexualmente para contrarrestar a este ser las moradores en especial las mujeres seguían consejos como sahumar inciencio y romerillo rociar agua de ají alrededor de la casa para ahuyentar a este personaje. De esta manera se muestran como son los afros ecuatorianos y por eso que esta cultura se debilita en menos porcentaje, a diferencia de la cultura mestiza. Para no dejar pasar por alto a nuestra provincia de Loja es necesario mencionar y hablar a breves rasgos de los negros de Catamayo, lugar donde también habitan y practican sus danzas, y demás costumbres propias de ellos, para estos actos han conformaron un grupo de baile, danza y música denominado "GRUPO RENACIENTES DE LA VEGA", a través del cual se trata de representar parte de las fiestas costumbres y bailes de los negros del salado nativos del barrio la Vega del Cantón Catamayo Provincia de Loja, (AFROS, 2010)

LA MÚSICA DESDE UN PUNTO IDEOLOGICO

¿Puede la música transmitir ideas concretas e incidir con ellas en nuestro sistema ideológico? Este tema involucra a todos los miembros de la sociedad, desde el adolescente y el rock hasta el adulto en la sala de conciertos, el problema siempre estará en determinar, con muchas evidencias, a la estricta manera de un experimento científico, si el fenómeno musical es capaz de ser vehículo de ciertos pensamientos. Adicionemos que, en caso afirmativo, debe establecerse el grado de conciencia del generador de la obra, bien podría ser el mismo músico, sin saberlo, una suerte de brazo ejecutor, un canal para pensadores interesados en la difusión de ciertas ideas. Son cuestiones cuya seriedad recién comenzamos a vislumbrar, nos aguardan muchos años de discusiones, charlas y debates, de momento este trabajo introduce al lector en un mundo apasionante y lleno de vida propia, una cara diferente a la de quintas ocultas, novenas menores o fugas.

Así como repetidamente se ha prestado atención por parte de la Geografía Humana a la facultad de la literatura para transmitir ideas e imágenes espaciales,

la capacidad de la música como vehículo transmisor de ideología parece haber quedado marginada en los numerosos estudios sobre la percepción del medio geográfico. Para exponer algunas reflexiones sobre ello creemos necesario tomar como punto de partida algunos de los trabajos realizados en el campo de la sociología y la antropología con referencia a los comportamientos sociales para tratar de enlazarlos con los estudios geográficos sobre la percepción del medio en otras áreas del conocimiento y las artes. Por lo tanto, desde un punto de vista que pretende ser interdisciplinar, hemos tratado de analizar qué imágenes transmite el lenguaje musical y qué tipo de "coordenadas implícitas del pensamiento común" qué conjunto social de representaciones socialmente determinadas, subyacen en las imágenes transmitidas por las obras musicales, puesto que creemos estar en condiciones de afirmar que en muchas de ellas es posible rastrear los elementos que forman el "enrejado de la conciencia" interdependientes en diverso grado del contexto social, político, económico y tecnológico sobre el que elaboramos consciente o inconscientemente nuestras categorías y sistemas de valores, (INVST.2008).

Como se ha puesto repetidamente de manifiesto, toda ideología, todo conjunto social de representaciones, sirve para justificar los intereses socio-económicos de la clase dirigente en un momento histórico puntual y la música, por su cualidad de lenguaje universal , superior en cuanto a comunicabilidad al lenguaje verbal, resulta poder ser más fácilmente comprendida colectivamente y por lo tanto usada para legitimar racionalmente un orden social que es, en definitiva, el objetivo de la ideología, desde el campo de las ciencias sociales se ha puesto en algunas ocasiones la atención sobre la música como "lenguaje significativo" pero, además, quisiéramos hacer hincapié en el hecho de que algunos músicos del siglo XIX fueron conscientes del papel que podía desempeñar la música como vehículo transmisor de ideas, entre ellas, la idea de ciudad, bien contrapuesta al mundo rural, bien como centro difusor del progreso. En este caso nos ceñiremos a las imágenes que sobre la ciudad ha transmitido la música del siglo XIX en principio identificada con el Romanticismo, aunque, como veremos, a finales de siglo se produce una cierta reacción de raíz positivista analizando detenidamente tres géneros musicales significativos: la Gran Música dirigida a públicos de la gran

burguesía supuestamente cultos; el Canto Coral, como vehículo de ideas moralizadoras destinado a las clases medias y, por último, la Zarzuela, como expresión de las clases populares urbanas y elemento canalizador de muchas de sus percepciones, (UNESCO, 2000). De manera breve, podemos decir que la música es determinante en la ideología de los seres humanos y de las distintas clases de comunidades, esta ideología puede ser en ocasiones bastante discriminatoria hacia otras sociedades de bajas posibilidades económicas.

LA GRAN MÚSICA Y LOS VALORES BURGUESES

A pesar de un cierto desfase temporal, la música participa de las características comunes a las otras artes: el Romanticismo, como es bien conocido, representa el énfasis en la individualidad y el particularismo, la subjetividad y la expresión propia del sujeto en un grado más elevado e importante que en cualquier época precedente. Como movimiento artístico, entre otras cosas, renovados modos de ver, pensar y sentir, de acuerdo con el nuevo modelo de relaciones sociales. El Romanticismo es "ajeno al mundo, místico y mixtificador”. Pero al mismo tiempo, es el movimiento en que cristalizan muchas de las tendencias anticlericales, socialista e ilusoria, "revolucionaria", al servicio del arte popular en todo caso, un peculiar tipo de popularidad que sólo alcanza a determinados estratos sociales. El pueblo ha triunfado y ahora se trata de dar expresión, también en el arte, al cambio revolucionario. El Romanticismo, en fin, es la expresión artística de una concepción del mundo que combina eclécticamente posturas difícilmente conciliables: revolución y tradición.

En cuanto a la música, en lugar de la racionalización de forma, contenido y orden secuencial del período clásico como expresión de un mundo rígidamente jerarquizado se produce la ruptura, "el hundimiento de la obligatoriedad colectiva del arte" en busca de ese rasgo específicamente burgués "que promete la libertad a la vez que la recorta". Por lo tanto, la idea de libertad, constante en la Gran Música, sirve como palanca para el rechazo del "mundo caduco anterior", el sistema de valores del Antiguo Régimen, (BOURDIEU, 2006).

De esta manera se ha demostrado que la música analizada desde un punto ideológico, si es un tanto discriminatoria, sobre todo en los grandes periodos de la música como fueron el clasicismo, y el Romanticismo que fueron los periodos donde más se evidencio la discriminación social de la clase burguesa hacia las demás sociedades.

LA MÚSICA Y EL PRODUCTO HUMANO CULTURAL

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una región (reggae, tango, folklore, rap, polka, salsa, samba, etc. En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores.

La música constituye un entramado complejo de sentidos; opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de estatus o rol.

Allá por los años 50 el "Rock and Roll" entró a formar parte de la historia de mano de su intérpretes más aplaudidos (Elvis Presley, Beatles, RollingStones). Desde entonces la música ha vivido cambios espectaculares, y la influencia que ha ejercido en todas las generaciones, de forma especial en los adolescentes, siempre ha supuesto una fuente de preocupación para la sociedad y las familias. Desde ya que no se intenta decir que la música solamente ha modificado a la sociedad. La sociedad, en general, ha visto modificados muchos de sus valores, primando en la actualidad el éxito y la competencia, la eficacia y el rendimiento, el poder del dinero, el bienestar, estatus social y la belleza. La eclosión de los medios de comunicación y, en especial, de la televisión, ha marcado notablemente la vida social, la música juega un papel importante en el refuerzo de este tipo de valores, (ROMERO, 2011). Se intentará desentrañar los procesos invisibles que convierten a la música en una herramienta de implantación de valores, y generadora de conducta.

DIME QUÉ ESCUCHAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

Se sabe que los jóvenes construyen su identidad con el vestuario, el peinado, el lenguaje, así como también con la apropiación de ciertos objetos emblemáticos, en este caso, los bienes musicales, mediante los cuales, se convierten en sujetos culturales, de acuerdo con la manera que tienen de entender el mundo, y de vivirlo, de identificarse y diferenciarse. Los jóvenes se constituyen en grupo. Los amigos son el núcleo donde se generan los patrones de conducta que se le propone seguir al adolescente. El deseo de ser independiente de la familia lo va a suplir con la dependencia de un grupo. Allí se escogerán los significados sociales que atribuyen a los bienes culturales que consumen, (GARAY, 2012, ROMERO, 2011). El consumo cultural los identifica y los cohesiona, les dicta patrones de conducta, códigos, formas de aprendizaje, inclusive su lenguaje se arraiga en los objetos que consumen. En definitiva, se establece un sistema de creencias. Los miembros del grupo actúan siguiendo estas creencias. En los grupos en los cuales, el elemento de cohesión, es la música, las creencias se generan a partir de ella. Ella es la que determina la forma de vestirse, de peinarse, de moverse, la forma de hablar. Este conjunto de creencias construye la identidad de ese grupo de pertenencia. No es casualidad que la población más joven, aquella que inicia sus propios procesos de conformación de identidad, sea la que muestra mayor nivel de compra de material discográfico, porque les es preciso poseer una serie de bienes culturales para formar parte de la comunidad cultural. Ahora, ¿qué es lo que lleva a los individuos a adoptar estas creencias en común? ¿Cuál es la amenaza a la que se ven enfrentados, y que resulta en este "acuerdo" de creencias? Quizás sea la intención de ser alguien en esta sociedad de masas. En un mundo que tiende a la homogeneidad extrema, la música parece ser la última salida donde mostrar una diferencia. Ser original, independiente o rebelde, e ir contra la corriente. Quizás sea buscar una identidad diferente a la de sus padres, o quizás, solo ocupar el tiempo libre, o ahogar el sentimiento de soledad, y encontrar un grupo de personas en el que ampararse ante las exigencias del sistema. El hecho es que una de las actividades que más realizan los adolescentes es escuchar música. La música une a individuos de puntos muy diferentes de la sociedad. Desde un belga con un anillo en la nariz, hasta un breakdancer de Tokio, con trenzas rasta y vaqueros

anchos. Personas que no se encuentran próximas en el espacio social, pueden de esta manera, encontrarse e interactuar, por lo menos brevemente, teniendo algo en común, (MONOGRAFIAS, 2010). La música es a la vez, estilo de vida, vínculo social y fuerza espiritual. Orienta a los jóvenes en su búsqueda de autonomía y les brinda un medio de expresión.

Esto no es ignorado por las compañías discográficas, que tienen bien en claro su mercado, particularmente juvenil. Este tipo de industria ha aprendido que la pertenencia a la nueva comunidad de valores culturales pasa necesariamente por la posesión, conocimiento y dominio de bienes simbólicos específicos, uno de los cuales gira alrededor de la música y sus productos. En muchos países, la participación de la industria musical en la economía alcanza grandes proporciones, llegando a ser un pilar importante en varias naciones. Por esta razón, resulta lógica la preocupación por buscar, mantener y ampliar un mercado de consumidores. En este proceso, conocer y a su vez moldear, pero también amoldarse a las preferencias musicales de los jóvenes, tiene un papel imprescindible en las estrategias de las empresas, (MONOGRAFIAS, 2010).

Para esto, los medios juegan un papel muy importante, ya sea para reforzar esta idea de que para pertenecer, es necesario tener, como también, para generar nuevos mercados, atribuyendo diferentes valores a la música, que son ajenos a ella.

Por lo tanto, la música tiene un aspecto sociológico, ella es parte de la superestructura cultural, producto de las clases sociales, pero también de los medios de producción, la sociedad genera la música como su producto cultural, que a su vez, ese producto modifica a la sociedad misma, porque la agrupa de diferentes maneras, genera grupos de pertenencia, produce alienación, implanta valores, ideales, los difunde, genera modelos e ídolos, inserta nuevos actores sociales, se generan nuevas creencias, todo con la consecuente re significación de la música, formándose un ciclo de constante significación. Temas que antes no se trataban, como la delincuencia, las drogas, el alcoholismo, el sexo precoz, se suman a la lista de temas que sí estaban presentes en las letras de las canciones,

como el satanismo o la violencia. Aquí entra en juego la fase psicológica de la música, que veremos más adelante. Pero no solo la estructura social es la que manipula la música, (GARAY, (2012). Los medios de producción también lo hacen, y no solo con la música, sino que la sociedad es moldeada para que consuma ciertos productos, a otros los considere de baja calidad, la industria discográfica es parte de los medios de producción, y por lo tanto, la música es la materia prima con la que trabajan. ¿Puede la música afectar a los medios de producción, como lo hace con la estructura social? Solo hace falta recordar el combate de las grandes discográficas contra la piratería en Internet, y si bien, en esta cuestión intervienen otros factores, como los sistemas informáticos, el producto comercializable es la música, y es lo que hace temblar a las discográficas, mientras las ventas continúan bajando poco a poco.

La música produce también un impacto psicológico, es decir, no solo produce cambios en las conductas del hombre, y en la sociedad, sino que también hay cambios internos. ¿Por qué es que la música gusta y atrae? Para contestar esta pregunta, se podría definir primero qué tipo de impacto es la música, a dónde apunta, ¿a la memoria genética, a los valores, a los juicios o a la opinión? Seguramente en la memoria genética debe haber un lugar para la música. Así como el fuego convoca, es posible que la música también tenga algún efecto similar. Si esto fuera así, se estaría modificando toda la estructura psicológica interna, porque si la memoria genética y los impulsos primarios son los puntos más estables, estos modificarían todos los demás segmentos, y se estaría comprobando que la música tiene una muy alta influencia en las vidas humanas. Ahora, si la música apuntara a impactar en los valores, el efecto sería menor, aunque igualmente tendría una gran importancia. Como estos valores son profundamente formativos, seguramente tendrían mucho más importancia en edades tempranas, en donde, la música podría llegar a determinar la idea del bien y el mal, del honor, de la moral, y quedando estos valores implantados en el individuo. Luego, si la temática de la música se dirigiera a estos valores, entonces seguramente habría por parte del individuo una identificación, con el consecuente refuerzo de los mismos, (ROMERO, 2011).

La música también podría impactar en los juicios, y es probable que así sea, ya que los juicios son adquiridos y culturales, y por lo tanto, su efecto sobre el individuo sería menor. O simplemente producir opiniones en la gente. Parecería en esta instancia que se podría explicar la influencia de la música sobre los individuos diciendo que ésta golpea en lo más profundo del individuo, y por lo tanto lo afecta como se ha visto. Pero también se ha podido ver que hay otros factores que intervienen en este poder que tiene la música para cautivar a la gente.

Por todo lo visto hasta aquí, la música tiene un efecto amplio en las vidas, y en nuestra sociedad. Es un gran instrumento de manipulación, y produce en los oyentes diversas consecuencias. Sociológicamente, se produce una constante re significación de la música, y una reestructuración de la estructura social. También hay posibilidades de que la música, como mercancía, modifique en alguna medida la infraestructura social, (GARAY, 2012). En el interior de las personas puede determinar conductas, por instalación de valores, oh simplemente, producir opiniones, que genera grupos de pertenencia, creencias e identidades

Este proyecto se propone analizar el impacto que desarrolla la música sobre los adultos mayores y demás personas de la sociedad en general, desde el los puntos de vista sociológico y psicológico. Por tal motivo, se ha tratado de definir cada uno de los puntos citados que se los consideran de suma importancia para poder llegar a cristalizar nuestros objetivos frente a la sociedad.

Hipótesis

La música tradicional ecuatoriana, incide positivamente en el desarrollo cultural de los habitantes del barrio Zalapa de la ciudad de Loja.

f. METODOLOGIA

Para toda investigación es de importancia fundamental que los hechos y relaciones que establecen los resultados obtenidos o nuevos conocimientos, tengan el grado máximo de exactitud y confiabilidad. Para ello se planea una metodología o procedimiento ordenado que se sigue para establecer lo significativo de los hechos y fenómenos hacia los cuales está encaminado el significado de la investigación.

Científicamente la metodología es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación. De ahí, que la metodología en la investigación nos presenta los métodos y técnicas para la investigación.

1 Métodos

Desde un análisis etimológico el termino método proviene de dos vocablos, meta, que significa **fin,** y Odos que expresa, **camino** desde este punto de vista la palabra método nos conllevara a alcanzar una propuesta planteada con anterioridad. (TAMAYO 2008)

Podemos establecer dos grandes clases de métodos de investigación: los métodos lógicos y los empíricos. Los primeros son todos aquellos que se basan en la utilización del pensamiento en sus funciones de deducción, análisis y síntesis, mientras que los métodos empíricos, se aproximan al conocimiento del objeto mediante sus conocimiento directo y el uso de la experiencia, entre ellos encontramos la observación y la experimentación.

Para la ejecución del presente trabajo investigativo, se ha creído conveniente hacer uso de un conjunto de operaciones, procedimientos teóricos metodológicos y técnicos en torno al problema a investigar por lo que se utilizará los siguientes métodos.

Método Científico

"Llamamos método a una serie ordenada de procedimientos de que hace uso la investigación científica para observar la extensión de nuestros conocimientos"

Podemos concebir el método científico como una estructura, un armazón formado por reglas y principios coherentemente concatenados, (LOPEZ CANO 1984).

El método científico es quizás uno de los métodos más útiles, capaz de proporcionarnos respuesta a nuestras interrogantes. Respuestas que no se obtienen de inmediato de forma verdadera, pura y completa, sin antes haber pasado por el error. Esto significa que el método científico llega a nosotros como un proceso, no como un acto donde se pasa de inmediato de la ignorancia a la verdad. Este es quizás el método más útil o adecuado, ya que es el único que posee las características y la capacidad para auto corregirse y superarse, pero no el único. Por lo tanto el método científico es de gran importancia ya que permitirá que la presente investigación se lleve a cabo mediante un proceso ordenado, el mismo que se aplicará de forma continua dentro de la investigación.

Método Analítico – Sintético

Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado, siendo este un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos de la investigación para proceder al análisis y síntesis. La física, la química y la biología utilizan este método; a partir de la experimentación y el análisis de gran número de casos que establecen leyes universales, (LOPEZ, 1984). Este método consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas, este se presenta más en el planteamiento de la hipótesis donde como investigador sintetizara criterios y se establecerá una explicación tentativa que se someterá a prueba, (hipótesis). Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis, (MONOGRAFIAS 2010).

Este método servirá para agrupar las ideas vertidas y dar coherencia a los criterios que se encuentren dispersos en la presente investigación.

Método Hermenéutico

Se entiende que el término hermenéutica proviene del verbo griego hermēneuein que significa declarar, anunciar, esclarecer y traducir, por otra parte, se puede decir también que el término deriva del griego ermēneutikē, que significa ciencia o técnica. La hermenéutica aplica el modelo interpretativo de los textos al ámbito ontológico. La realidad no es más que un conjunto heredado de textos, relatos, mitos, narraciones, saberes, creencias, monumentos e instituciones heredados que fundamentan nuestro conocimiento de lo que es el mundo y el hombre, entonces tomando los criterios anteriormente mencionados, se puede definir a la hermenéutica como la ciencia y arte de la interpretación, sobre todo de textos, para determinar el significado exacto de las palabras mediante las cuales se ha expresado un pensamiento. (WALTER 1892-1940).
Para lo cual se ha hecho útil este método puesto que mediante el mismo se logrará explicar las temáticas investigadas, y darles una explicación lógica y científica a la presente investigación.

Método Estadístico

La estadística es un método científico que enseña los procedimientos lógicos, prácticos y útiles a seguir para recolectar, elaborar, analizar, interpretar y presentar datos del fenómeno, expresados en detalle o síntesis a través de números, cuadros, y gráficos, con sus correspondientes cantidades analizadas e interpretadas, de manera cuantitativa y cualitativamente, la estadística contiene dos grandes fases: la descriptiva (cualidades) y la inferencial (cantidades). Es decir, conlleva dos etapas sucesivas, dado que la estadística descriptiva prescribe las características de una muestra, la inferencia estadística pretenderá desplegarlas a toda la población, la información sistematizada a través de métodos estadísticos, referida a los cuatro hechos vitales, tienen lugar en una población humana, (MONOGRAFIAS 2010).

Este método expresara datos en cifras exactas que ayudaran a la cuantificación de los resultados del trabajo de investigación.

2 Técnicas

Para el análisis se utilizan técnicas muy importantes a fin de recopilar los datos sobre una situación existente, la encuesta, será aplicada mediante un cuestionario el mismo que estará estructurado de manera estratégica con el fin de extraer acertada información para el desarrollo de la investigación, la entrevista, mediante la cual se extraerá la información de manera directa e interactuada, y que servirá de gran ayuda para el correcto desarrollo investigativo.

Encuesta: La encuesta es una técnica basada en entrevistas, a un número considerable de personas, utilizando cuestionarios, que mediante preguntas, efectuadas en forma personal, permiten indagar las características, opiniones, costumbres, hábitos, gustos, conocimientos, modos y calidad de vida, situación ocupacional, cultural, etc. Dentro de una comunidad determinada, pueden hacerse a grupos de personas en general o ser seleccionadas por edad, sexo, ocupación, dependiendo del tema a investigar y los fines que se pretende investigar. (BIZQUERRA, 2004). La elaboración de la encuesta consta de dos partes, por un lado está la obtención de datos, la segunda es la lectura e interpretación de los datos recopilados, de manera que la encuesta dentro del presente trabajo será de vital importancia para la recopilación de la información dentro de la comunidad del Barrio Zalapa de la ciudad de Loja.

3 INSTRUMENTO

Es una herramienta de la cual se vale, las técnicas de investigación para así poder obtener los datos, que se proponen dentro de un proyecto de investigación de carácter científico.

El cuestionario: Es un instrumento básico utilizado en la investigación por encuesta, es un documento que recoge en forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta (VARIABLES, 2003). La información obtenida mediante el cuestionario debe procesarse a fin de obtener conclusiones útiles y pertinentes a los fines de la investigación. De manera que el cuestionario será aplicado a las autoridades civil y eclesiástica como también a los

moradores de la comunidad a fin de obtener información precisa con respecto al tema.

Población y Muestra

Es la cantidad expresada en porcentaje que ha sido tomada de una comunidad de individuos, la misma que al ser extraída de manera estricta, brindará todas las garantías necesarias para el buen desarrollo de la temática, que se ha optado para su investigación, además las muestras tomadas estarán protegidas contra riesgos de adulteración de los datos recogidos para el desarrollo investigativo.

Para recoger la muestra de la comunidad, haremos utilidad de una formula estadística, la misma que tendrá los siguientes datos, que se detallan a continuación:

$$\mathbf{n} = \frac{\mathbf{N}}{(\mathbf{E})2\ (\mathbf{N}-1) + 1}$$

n= tamaño de la muestra
N= Universo o población
E= error admisible

Seguidamente procedemos a conocer el tamaño de la muestra tomada de la cantidad de personas elegidas para la muestra, las mismas que conforman el universo de investigación. Posteriormente se realizará el reemplazo de las incógnitas por los valores reales según corresponda respectivamente,

$$n = \frac{250}{(0{,}05^{2)}\ (250 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{250}{(0{,}0025)\,(250-1)+1}$$

$$n = 72$$

El universo de investigación del presente proyecto involucra, a la autoridad civil, eclesiástica y moradores que habitan en la comunidad de Zalapa, que serán quienes participen activamente en el proceso de investigación.

Actores	**Cantidad**
Autoridades	2
Población en general	70
Total	**72**

g. CRONOGRAMA

Años	Año 2012									AÑO 2013																															
Meses	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				SEPT				OCT				NOV			
Semanas						1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ELABORACIÓN DEL PROYECTO																																									
Presentación y Aprobación del Proyecto																																									
Designación de Director de Tesis																																									
Aplicación de los instrumentos																																									
Análisis de los resultados																																									
Contrastación de Hipótesis																																									
Planteamiento de la Propuesta																																									
Socialización de la Propuesta																																									
Páginas Preliminares																																									
Borrador del Informe																																									
Corrección del Informe																																									
Presentación definitiva del informe																																									
Trámites administrativos																																									
Calificación Privada																																									
Sustentación y Defensa Pública																																									
Evaluación del Proceso	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Talento Humano

- Autoridades de la universidad
- Autoridades del Área de la Educación el Arte y la Comunicación
- Autoridades de la Carrera de Educación Musical
- Director de tesis
- Docente asesor
- Investigador

Recursos materiales

- Computador portátil
- Pend drive
- Grabador de sonidos
- Libros
- Revistas
- Amplificación

Recursos Financieros

Los recursos financieros que demande la investigación serán asumidos por el investigador.

EGRESOS CONCEPTO	U.S.D
Uso del internet	250
Transporte	100
Hojas de papel bond A4	20
Fotocopias	25
Cartuchos de impresión	130
Pend Drive 8Gb	20
Alquiler de proyector multimedia	25
Anillado de 3 ejemplares	15
Empastado de 6 ejemplares	60
Alquiler de amplificación, para la socialización	150
TOTAL	**795**

i. BIBLIOGRAFÍA

ANHALZER, Jorge, "Ecuador a ras del suelo" Segunda Edición Quito Ecuador ,2000 ; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"

COSTALES Samaniego Alfredo, (2007-2009)"El Chagra estudio del Mestizaje Ecuatoriano"; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"

CUVI, Pablo, "Viva la fiesta" Dineediciones, 2002; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"

D´harcourt Raúl y Margarita,(2006) "La música de los incas y sus descendientes"; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"

De CARVALO – NETO Paulo, "Diccionario del Folklor Ecuatoriano"; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"(2008—2010)

EL CORREO UNESCO – Julio/Agosto (2000).
EL PAPEL DE LA MÚSICA EN LOS JÓVENES – Antonio Redondo Romero, (2011).
ESPACIO SOCIAL Y PODER SIMBÓLICO – Pierre Bourdieu,(2006)
ESTUDIO Y DEFINICION DE VARIABLES, (Casas, et. al., 2003:526)

INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), 2007.

INVESTIGACIÓNES, BUENDÍA (1998) fases de desarrollo teórico conceptual.

LA VELOCIDAD COMO IDENTIDAD URBANA – Adrián de Garay, (2012).

LOPEZ CANO, José Luis, Metodos e hipótesis científicas, (1984).

METODOLOGIAS Y ENCUESTAS, (Bizquerra, 2004: 236, Buendía 1998)

MORENO, Segundo Luis; "Música y danza autóctonas del Ecuador"; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"(2009)

PRESENCIAS DE MÚSICA, Buenos Aires, agosto de 2002 y abril de 2003

RAMÍREZ, Farley , (2005) Cultura del Ecuatoriana, Cónsul del ecuador en Bolivia; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"

SECRETARÍA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SE TUCUMÁN. Argentina. (2004). (88 p.)

TAYLOR Y BOGDAN, Análisis de datos descriptivos recogidos mediante métodos de investigación, 1987).

WEBGRAFIA

http://deconceptos.com/ciencias-sociales/encuesta#ixzz2HJHALSfT

http://www.definicionabc.com/general/cuestionario.php#xzz2HJJRru6N

http://deconceptos.com/ciencias-sociales/cuestionario#ixzz2HJJitBFu

http://Janth_haro.tripod.com/museomusica.htm (2010)

http://www.monografias.com/trabajos35/hermeneutica/hermeneutica.shtml#ixzz2HJDbokx

http://afros.wordpress.com/ubicaciong-son/

http:www.diarioeluniverso.com.ec /entrevistas

www.myspace.com/eventosen/blog/525956851

15/01/2010 – En las crónicas de los conquistadores.

es.wikipedia.org/wiki/Música_del_Ecuador
"La *música* del Ecuador' o *música ecuatoriana*. 21 feb 2013, a las 21:26.
www.buenciudadano.myblog.it/.../el-desarrollo-cultural
10/11/2007 – El desarrollo cultural

www.oei.es/cultura/cultura_desarrollo.htm
Desarrollo Cultural
Revista Quórum nº 17 año 2007 - Universidad Alcalá de Henares.
Desarrollo psicológico y educación. Sánchez, E. (20008).

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación el Arte y la comunicación

Carrera de Educación Musical

CUESTIONARIO PARA SER APLICADO A LOS HABITANTES DEL BARRIO ZALAPA DE LA CIUDAD DE LOJA

1. PRESENTACION

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle, de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas formuladas en el siguiente cuestionario que tiene como finalidad, recopilar información, acerca de la música tradicional ecuatoriana. Para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad, ya que los datos se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuanti – cualitativo del presente trabajo de investigación.

INFORMACION GENERAL

Nombre y Apellidos: _____

Ocupación:_____

Lugar de Nacimiento: _____

Lugar de Trabajo: _____

Edad:

_____

Sexo: **M ( )** **F ( )**

2. INFORMACIÓN ESPECIFICA

2.1 De los géneros musicales ecuatorianos detallados a continuación, marque con una x el género musical de su preferencia.

a) Pasacalle ( )
b) Sanjuanito ( )
c) Pasillo ( )
d) Albazo ( )
e) Tonada ( )
f) Aire típico ( )
g) Otros ( )

Si escogió la opción (g) especifique cuales son:
_____
_____
_____

2.2 ¿Le gusta la música tradicional ecuatoriana?

Si ( ) No ( )

Emita su criterio,_____
_____
_____

2.3 ¿Desearía que las estaciones de radio, de la ciudad de Loja, brinden mayor espacio para la difusión de la música tradicional ecuatoriana?

Si ( ) No ( )

Emita su criterio;_____
_____
_____

2.4 ¿Qué opinión tiene usted acerca de la música tradicional ecuatoriana?
_____
_____
_____
_____

2.5 ¿Conoce usted si se han realizado festivales de música tradicional ecuatoriana, en la comunidad de Zalapa?

Si ( ) No ( )

2.6 ¿Está usted de acuerdo que se realice un encuentro de música tradicional ecuatoriana con la participación de los moradores de la comunidad?

Si ( ) no ( )
Emita su criterio; _____
_____
_____

2.7 ¿Cree usted que la música tradicional ecuatoriana, fortalece nuestra identidad cultural?

Si ( ) No ( )
Emita su criterio; _____
_____
_____

2.8 ¿Conoce usted de alguna institución gubernamental que haya impulsado actividades de carácter musical en la comunidad?

Si ( ) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación el Arte y la comunicación

Carrera de Educación Musical

CUESTIONARIO PARA SER APLICADO A LAS AUTORIDADES CIVIL Y ECLESIASTICA DEL BARRIO ZALAPA DE LA CIUDAD DE LOJA

1. PRESENTACION

En calidad de estudiante de la Carrera de educación Musical, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle, de la manera más comedida, se digne dar contestación a las preguntas formuladas en el siguiente cuestionario que tiene como finalidad, recopilar información, acerca de la música tradicional ecuatoriana. Para lo cual ruego encarecidamente responder con la mayor sinceridad, ya que los datos que se proporcionen, se convertirán en nexos para el desarrollo y análisis cuanti – cualitativo del presente trabajo de investigación de grado.

INFORMACION GENERAL

Nombre y Apellidos: _____

Ocupación:_____

Lugar de Nacimiento: _____

Lugar de Trabajo: _____

Edad: _____

Sexo: **M ( )** **F ( )**

2. INFORMACIÓN ESPECIFICA

2.1 ¿Está usted de acuerdo que la Universidad Nacional de Loja a través de la Carrera de Educación Musical, siga contribuyendo por medio de sus estudiantes al fortalecimiento y de la música tradicional ecuatoriana?

Si ( ) No ( )

Emita su criterio; _____
_____
_____

2.2 ¿De qué manera cree usted que la música tradicional ecuatoriana, aporta a la identidad cultural de los habitantes del Barrio Zalapa?

_____
_____
_____
_____

2.3 ¿Qué opinión tiene usted acerca de la música tradicional ecuatoriana?

_____
_____
_____
_____

2.4 ¿Conoce usted si en comunidad de Zalapa, se han realizado festivales de música tradicional ecuatoriana?

Si ( ) No ( )

2.5 ¿Está usted de acuerdo que se realice un festival de música tradicional ecuatoriana con la participación de los moradores de la comunidad?

Si ( ) no ( )

2.6 ¿Cree usted que cada año se realice este encuentro música ecuatoriana en la comunidad?

Si ( ) No ( )

Emita su criterio; _____
_____
_____

2.7 ¿Conoce usted si alguna institución gubernamental haya impulsado actividades de carácter musical en la comunidad?

Si ( ) No ( )

2.8 ¿En calidad de autoridad, ¿Qué actividades impulsaría a través de la comunidad con el objeto de fortalecer la música ecuatoriana?

_____
_____
_____
_____

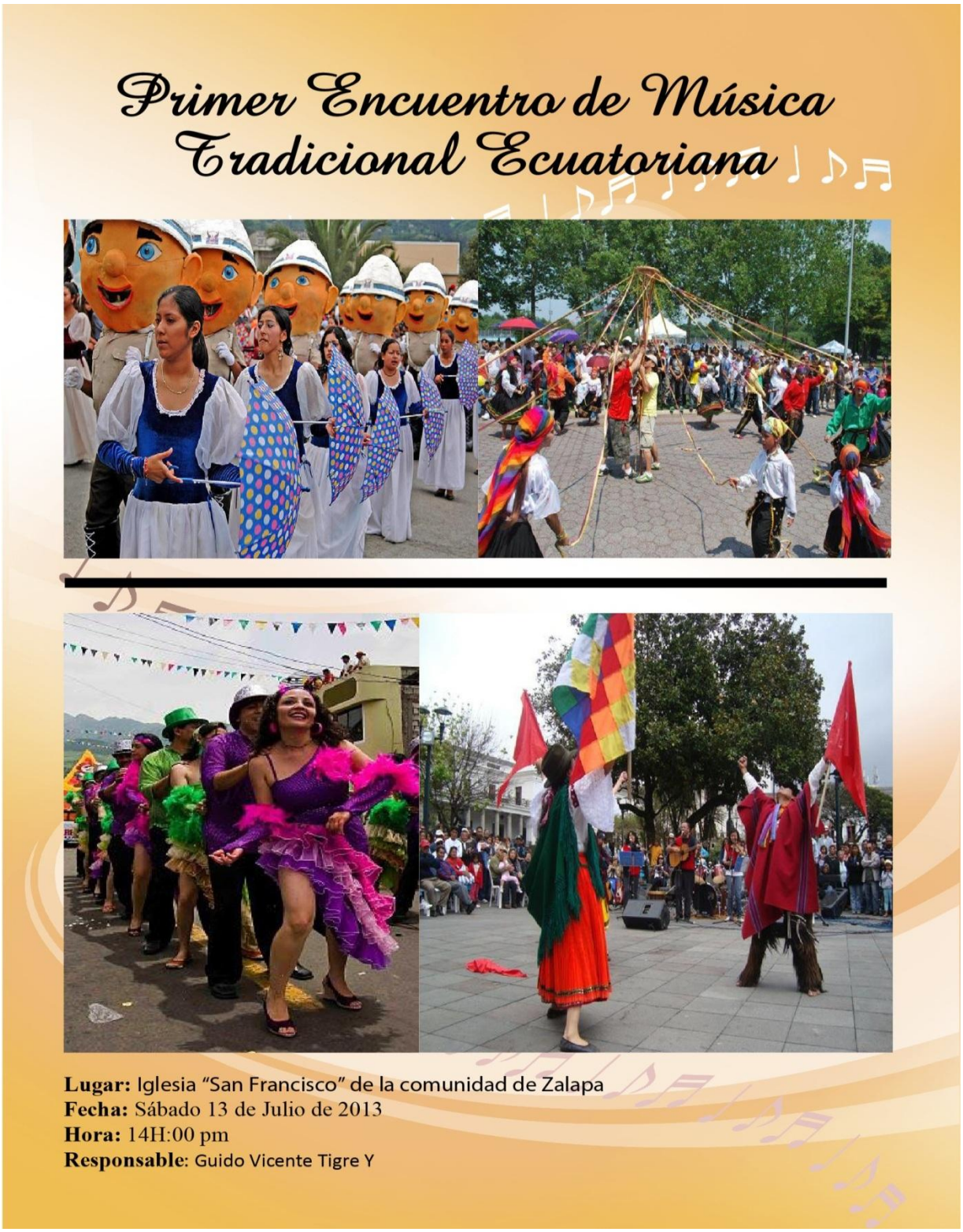
GRACIAS POR SU COLABORACION

MATRIZ DE OPERATIVIZACION

Tema	Problema	Justificación	Objetivos	Marco Teórico	Metodología	Técnicas
La Música Tradicional Ecuatoriana, como Aporte al Desarrollo Cultural de los habitantes del Barrio Zalapa Alto de la Ciudad de Loja	¿De qué manera influye la música tradicional ecuatoriana al desarrollo cultural de los habitantes del Barrio Zalapa Alto de la ciudad de Loja? * Indagar el nivel de aceptación que tiene la música tradicional ecuatoriana en la comunidad del barrio Zalapa. *Incentivar al fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana, a través del conocimiento de los géneros musicales. *Realizar un festival de música tradicional ecuatoriana, con la participación de la comunidad del barrio Zalapa de la ciudad de Loja.	El presente trabajo se Justifica, desde varios puntos de vista, muy importantes, como es lo científico, cultural, legal, institucional, persiguiendo un solo objetivo. Dar alternativas de solución ante el problema latente dentro de la comunidad Aportando de manera directa al rescate y la difusión de la música tradicional ecuatoriana.	**General:** Contribuir al reconocimiento y valorización de la música tradicional ecuatoriana en habitantes del Barrio Zalapa de la ciudad de Loja, con el fin de fortalecer su identidad cultural. Específicos: * Conocer el nivel de aceptación que tiene la música tradicional ecuatoriana en la comunidad del barrio Zalapa. - Incentivar al fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana, a través del conocimiento de los géneros musicales. Realizar un encuentro de música tradicional ecuatoriana, con la intervención de la comunidad del barrio Zalapa de la ciudad de Loja. Socializar los resultados, mediante un evento público artístico- musical en la iglesia de la comunidad de Zalapa.	-Música Académica -Breve historia de la música del ecuador -Que es la música ecuatoriana - Los diferentes ritmos Ecuatorianos - Ritmos Afro Ecuatorianos - Que es la Música Nacional Ecuatoriana - Desarrollo Cultural - Identidad nacional - La música y la identidad cultural -La música desde un punto Ideológico - La Gran Música y los Valores Burgueses -La música y el producto humano cultural - Dime que escuchas y te diré quién eres	Métodos: Científico, Analítico Sintético, Hermenéutico, y Estadístico, todos estos métodos citados contribuirán al desarrollo del presente proyecto de investigación, cada uno en sus diferentes campos descritos debidamente en el proyecto.	Encuesta: que fue aplicada para determinar el problema latente en la comunidad. Cuestionario: este se lo aplicara para obtener los datos específicos en la comunidad.

ANEXO N° 2

Evidencias correspondientes a la socialización de la propuesta



Propósito

Mencionar la música tradicional Ecuatoriana no significa identificar como lo antiguo, con lo folklórico. Lo tradicional involucra algo más, es algo antiguo que funciona, que está vigente, que trae el pasado al presente y lo hace activo. Lotradicional a decir de los estudiosos, es un contacto fecundante que permite a las nuevas generaciones tener sentido de unidad y continuidad histórica de la sociedad, sobre todo, tomando en cuenta los antecedentes de oralidad de nuestras etnias aborígenes. En este contexto el propósito se encamina a:

- Contribuir al reconocimiento y valorización de la música tradicional ecuatoriana en los habitantes del Barrio Zalapa de la ciudad de Loja, con el fin de fortalecer su identidad cultural.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Primer Encuentro de Música Tradicional Ecuatoriana

Lugar: Iglesia "San Francisco" de la comunidad de Zalapa
Fecha: Sábado 13 de Julio de 2013
Hora: 14H: 00 pm
Responsable: Guido Tigre Yunga

La Universidad Nacional de Loja, El Área de Educación el Arte y la Comunicación, Carrera de Educación Musical y la comunidad del Barrio Zalapa de la Ciudad de Loja

Invitan al:

Primer Encuentro de Música Tradicional Ecuatoriana

Lugar:
Iglesia "San Francisco" de la comunidad de Zalapa
Fecha:
Sábado 13 de Julio de 2013
Hora: 14H:00 pm

Atentamente,

Dr. Gustavo Villacís Rivas
RECTOR UNL

Dra. Martha Reyes Coronel
VICERRECTORA UNL

Dr. César León Aguirre
DIRECTOR DEL AEAC

Lic. José Aníbal Pucha Sivisapa
COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA GENERAL

- Inauguración del evento
  Participación:

1. **Elvis y Natalia Tapia**
   Mosaico Albazos:
   Amarguras — Pedro Echeverría Terán
   Así se Goza — Ricardo Mendoza
   Pequeña Ciudadana (pasillo) — Segundo Cueva Celi

2. **Rondalla Municipal de Loja**
   Campesina (sanjuanito) — Roberto Vilema
   A tajitos de caña

3. **Bolívar Granda "El Señor del Pasillo"**
   Aprendí a olvidarte (pasillo)
   Como pequeña florecita (pasillo)
   Te fuiste (pasillo) — Luis Alberto Valencia
   Remedio de amor (pasillo)

4. **Edgar Poma**
   La vuelta del chagra (capishca)
   Desdicha (capishca)
   Vasija de barro (danzante)
   Árbol frondoso (tonada)
   El borrachito (tonada)

Autoridades de la Universidad Nacional de Loja

Inauguración del festival, a cargo del Coordinador de la Carrera de Educación Musical

Intervención del Presidente del Barrio Zalapa

Intervención de Guido Tigre responsable del evento

Bolívar Granda, “El señor del pasillo”

Miryan y Edgar Poma

INDICE

Portada _____ i

Certificación _____ ii

Autoría _____ iii

Carta de Autorización _____ iv

Agradecimiento _____ v

Dedicatoria _____ vi

Ámbito Geográfico de la Investigación _____ vii

Cuerpo de tesis_____ ix

a. Titulo _____ 1

b. Resumen _____ 2

Summary _____ 4

c. Introducción _____ 6

d. Revisión de Literatura _____ 9

1. Los diferentes ritmos ecuatorianos _____ 9
- El Albazo_____ 9
- Capishca _____ 9
- El Danzante _____ 10
- El Fox Incaico _____ 10
- El Pasacalle _____ 10
- El Pasillo _____ 11
- La Tonada _____ 11
- El Yaraví _____ 12

2. Cultura y desarrollo _____ 12

3. Identidad Nacional _____ 13

e. Materiales y Métodos _____ 16

f. Resultados _____ 18

g. Discusión _____ 33

h. Conclusiones _____ 35

i. Recomendaciones _____ 36

Lineamientos Alternativos _____ 37

Presentación _____ 38

- Objetivo General _____ 38
- Objetivos Específicos _____ 38

Justificación _____ 39

j. Bibliografía _____44

k. Anexos _____ 45

Anexo N° 1 Proyecto de Tesis _____ 45

Anexo N° 2 Evidencias correspondientes a la socialización de la propuesta _____ 109

Índice _____ 117