



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO

**“El Fenómeno migratorio y su influencia en la música
folklórica de Saraguro Provincia de Loja”**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Musical.

AUTOR:

ÁNGEL BAUDILO MACAS SARANGO

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. FEDY SARANGO CAMACHO

LOJA - ECUADOR

2013

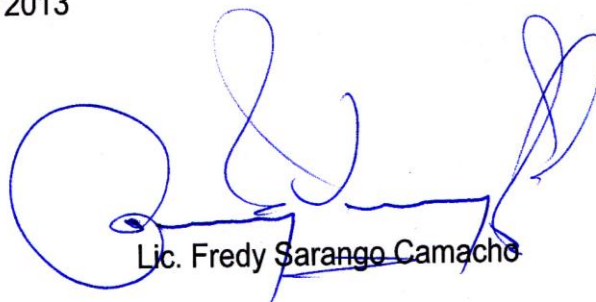
Lic. Fredy Sarango Camacho

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación titulado **“EL FENÓMENO MIGRATORIO Y SU INFLUENCIA EN LA MÚSICA FOLKLÓRICA DE SARAGURO PROVINCIA DE LOJA”**, de autoría del Sr. Ángel Baudilio Macas Sarango, ha sido dirigido, orientado y evaluado en todas sus partes durante todo el proceso de investigación, además cumple con los requisitos metodológicos y requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; en tal virtud autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa pública.

Loja, Julio del 2013



Lic. Fredy Sarango Camacho

AUTORIA

Yo, Ángel Baudilio Macas Sarango declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus presentes jurídicos de posibles reclamos, o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el repositorio institucional-biblioteca virtual.

Autor: Ángel Baudilio Macas Sarango.

Firma: 

Cédula: 1900511666

Fecha: Diciembre 2013

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Ángel Baudilio Macas Sarango declaro ser autor de la tesis titulada: **“EL FENÓMENO MIGRATORIO Y SU INFLUENCIA EN LA MÚSICA FOLKLÓRICA DE SARAGURO PROVINCIA DE LOJA”** como requisito para optar el grado de: **Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical**. Autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la actualidad de Loja, a los 16 días del mes de diciembre del 2013.

Firma:



Autor: Ángel Baudilio Macas Sarango

Cédula: 190051166601

Dirección: San Vicente Alto Av. Francisco Arias

Correo electrónico: mabsguitar@hotmail.com

Teléfono: 3035674

Celular: 0969572175

DATOS COMPLEMENTARIOS

Dirección de tesis:

Lic. Fredy Sarango Camacho

Tribunal de Grado:

Mg.Sc. Oswaldo Mora Rivas

Presidente del Tribunal

Mg. Sc. Felipe Huiracocha Ganán

Miembro del Tribunal

Lic. Verónica Pardo Frías

Miembro del Tribunal

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida y la salud, a mis padres que siempre estuvieron a mi lado guiándome, apoyándome y siendo la razón principal para seguir adelante. Así mismo al director de mi tesis al licenciado Fredy Sarango Camacho que con sus sabios conocimientos, asistencia, paciencia y amistad ha hecho posible la culminación de este trabajo.

Al terminar este trabajo investigativo agradezco a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y muy esencialmente a la Carrera de Educación Musical que a través de sus docentes me brindaron conocimientos, durante el proceso de enseñanza aprendizaje. La ayuda de cada maestro ha hecho posible llegar a este sitio y culminar el presente trabajo y de esta manera finalizar mi carrera profesional.

Finalmente mi profundo agradecimiento a la comunidad de Saraguro, al Señor Baudilio Quizhpe, quien ha sido la ayuda fundamental en el desarrollo de la propuesta de este trabajo investigativo, a los músicos indígenas por haber hecho posible la realización del presente trabajo.

Loja, Julio 2013.

DEDICATORIA

A mis padres Manuel de Jesús Macas Medina y María Carmen Sarango Tene, por ser un gran ejemplo de superación y calidad humana, por su apoyo absoluto, por guiarme a conseguir los objetivos propuestos en mi vida, por sus ánimos y sobre todo por su afecto, en todas las etapas de mi vida.

A mis hermanos Luis Alberto, Segundo Mauricio Macas Sarango y Vanesa Nole, a mis sobrinos Escarlet, Dennis y Matías Macas, quienes son seres muy importantes en mi vida, a mi tío Lauro sarango quien también me ha apoyado en el transcurso de mis estudios.

Finalmente, a mis amigos y amigas, a mis docentes quienes con sus consejos y enseñanzas me han sabido guiar y animar a este hermoso mundo llamado música.

Ángel Macas.

ÁMBITO GEOGRÁFICO

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

Tipo de Documento	Autor/Nombre del Documento	Fuente	Año/Fecha	Ámbito Geográfico de la investigación						Otras Degradaciones	Notas Observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio		
Tesis	ANGEL BAUDILIO MACAS SARANGO “El Fenómeno migratorio y su influencia en la música folklórica de Saraguro Provincia de Loja”	UNL	2013	Ecuador	Zona 7	Loja	Saraguro	Saraguro	Las Lagunas, Quisquinchir	CD	Licenciatura en Educación Musical

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

CANTÓN SARAGURO



CROQUIS DEL SECTOR LAS LAGUNAS



ESQUEMA DE TESIS

- CERTIFICACIÓN
- AUTORIA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ÁMBITO GEOGRÁFICO
- ESQUEMA DE TESIS

- a. TITULO
- b. RESUMEN - SUMMARY
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TITULO

“EL FENÓMENO MIGRATORIO Y SU INFLUENCIA EN LA MÚSICA
FOLKLÓRICA DE SARAGURO PROVINCIA DE LOJA”

b. RESUMEN

Para la presente investigación, se planteó como objetivo general: **“Establecer el contexto por el cuál se produce el fenómeno migratorio y determinar su incidencia en la música folklórica de la comunidad de Saraguro.”** Por ello el contribuir con la comunidad indígena Saraguro recopilando toda la información acerca de una de las realidades por las cuales los saraguros están viviendo actualmente, es el eje principal para el desarrollo del presente trabajo de investigación, por lo tanto para el eficaz proceso del mismo, se ha recurrido a los siguientes métodos. El método científico, coadyuvó a reconocer y plantear el problema, recopilar datos informativos para elaborar de manera pertinente la investigación, además contribuyó a llegar a las conclusiones del problema encontrado; el método etnográfico permitió identificar los diversos rasgos culturales que poseen los Saraguros; el método histórico sistematizó los diferentes cambios y procesos culturales por los cuales ha pasado la comunidad de Saraguro; y, el método descriptivo el cual relacionó el problema con los conceptos pertinentes, lo que conllevó a estudiar el espacio, la realidad y el universo a investigar. Entre las técnicas e instrumentos que se utilizó la encuesta, la que se aplicó a las autoridades y comunidad de Saraguro, cuya información sirvió para contrastar con cada uno de los objetivos propuestos en el proyecto de investigación. Finalmente el presente trabajo de investigación servirá como material para las generaciones venideras que así lo estimen pertinente, como también sea el punto de partida para futuras investigaciones.

SUMMARY

For this investigation, was raised as a general objective", Establish the context by which the migration occurs and determine its impact on the folk music community Saraguro " therefore contribute to the Saraguro indigenous community gathering. All information about the realities of why Saraguros are currently living , is the main hub for the development of this research , therefore for effective process for the same , it has used the following methods. The scientific method , it helped to recognize and state the problem , gather informational data to develop relevant way research also contributed to reach the conclusions of the problem encountered , the ethnographic method allowed to identify the various cultural traits possessed by Saraguros , the method systematized the different historical and cultural change processes by which happened Saraguro community , and the descriptive method which linked the issue with the relevant concepts , which led to study space , reality and the universe to investigate. Among the techniques and instruments used this survey, which the authorities and applied Saraguro community whose information was used to contrast with each of the objectives in the research project. Finally, this research will serve as material for future generations so they deem appropriate, as is also the starting point for future research.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se encamina al fortalecimiento de la identidad cultural de los miembros de la comunidad de Saraguro. Así mismo ha contribuido a incentivar y difundir el valor musical de la música del cantón en mención, proceso que se llevó a efecto mediante una recopilación de información obtenida de los saraguros, y que con la ayuda de métodos de investigación y el análisis adecuado de tal información, se logró el cumplimiento de los objetivos establecidos en el presente trabajo, contenidos que sin lugar a dudas, servirán como un aporte significativo para el contexto cultural del cantón Saraguro.

Más allá de un aporte cultural, se pretende que el presente trabajo investigativo sea una contribución hacia el estudio musical; Saraguro es una comunidad indígena perteneciente a la provincia de Loja, es rica en costumbres y tradiciones, su música y manifestaciones artísticas son muy amplias, por lo que se le considera, patrimonio cultural del Ecuador: la importancia radica en el estudio responsable de la realidad actual por la que está atravesando esta cultura: entonces ¿Por qué Saraguro no cuenta con información de este tipo?, sencillamente porque entre otras cosas, no existen investigadores interesados en el tema, y la poca información existente no tiene la promoción adecuada para que sea reconocida por todos.

Es así que entre las categorías que se discutieron y desarrollaron en el trabajo de investigación se tiene: *la Migración de los Saraguros*, la cual revela que la influencia que reciben los saraguros incide directamente en los cambios culturales de esta comunidad indígena, la que de manera paulatina, está perdiendo sus costumbres y tradiciones ancestrales.

Otra temática es *La desvalorización musical por parte de la juventud Saraguro*, esto se ha dado por la inexistente difusión musical que los

medios de comunicación han brindado a los géneros tradicionales existentes en el cantón.

Otras de las categorías desarrolladas en el presente trabajo, es el *Desarrollo Cultural*, que debe tener un alto grado de importancia para la juventud del Cantón Saraguro, son ellos los que deben mantener: sus costumbres, tradiciones, hábitos, vestimenta, alimentación, el arte, entre otros.

Para el cumplimiento de los objetivos específicos trazados como son: Reconocer que tipo de población emigra, con la finalidad de detectar la población más vulnerable en ser afectada por esta causa, de esta manera afirmar los lugares geográficos a donde han emigrado con el objeto de conocer las influencias que podrían afectar a la comunidad indígena Saraguro, e identificar los géneros de música por la que se inclinan los jóvenes saraguros con el fin de reconocer la influencia que producen estos géneros musicales y de esta manera, reconocer el valor musical ancestral que posee este pueblo.

Los lineamientos alternativos fueron encaminados a la organización de un festival de música folklórica, evento desarrollado en la comunidad las Lagunas, con la participación de agrupaciones propias del sector, dirigido a los miembros del cantón Saraguro en general y que por un lado tuvo el propósito de contribuir a la concienciación del valor musical de esta cultura, y por otro, el de mantener las tradiciones ancestrales, valorando la música tradicional por medio de los interpretes pertenecientes al cantón en mención.

En la aplicación metodológica, se utilizó el método científico, método que estuvo presente durante todo el proceso de investigación; el método descriptivo, que permitió analizar los resultados y sintetizar la información

recogida. Se aplicó la técnica de la encuesta, dirigida hacia las autoridades, jóvenes y adultos del cantón Saraguro.

Esta investigación permite abrir una brecha a futuros trabajos enmarcados en este contexto y a todos aquellos que se pueden efectuar en el cantón Saraguro. Existe de seguro un sin número de motivos referentes a la música Saraguro, que se transforman en materiales para el enriquecimiento cultural de la provincia de Loja y de nuestro país.

En conclusión se puede manifestar que la población migrante de Saraguro, si se ve afectada en sus tradiciones culturales, en razón de que por la migración ellos han adoptado costumbres ajenas a sus orígenes, lo cual ha generado una desvalorización de sus raíces e incluso llevando a priorizar la vestimenta y música de otras culturas.

De esta manera se pretende sugerir comedidamente a las autoridades que elaboren programas y proyectos encaminados al fortalecimiento de las tradiciones, costumbres, música, etc. de la comunidad de Saraguro, de manera principal dirigidos al sector de la juventud, en virtud de que ellos serán los encargados de transmitir a las futuras generaciones, todo este legado cultural.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Las principales categorías y conceptos que sirvieron de referencia en el presente trabajo investigativo son las siguientes:

MIGRACIÓN

Se produce una migración cuando un grupo social, sea humano o animal, realiza un traslado de su lugar de origen a otro donde considere que mejorará su calidad de vida. Implica la fijación de una nueva vida, en un entorno social, político y económico diferente y, en el caso de los animales un hábitat distinto, que sea más propicio para la subsistencia de la especie. Según la CONAPO (Consejo Nacional de Población) en términos sociales humanos, una migración es el desplazamiento de personas desde su lugar de residencia habitual hacia otra, en algunos casos se mudan de país por un período determinado de tiempo. (Bacacela, 2003)

Partiendo desde este concepto fue más acertado el proceso de investigación acerca de la migración, producida en los saraguros y la influencia que puede producir a futuro en las tradiciones ancestrales de esta población.

LA MIGRACIÓN DE LOS SARAGUROS

No existen datos precisos de migración pero se calcula que un 50% de saraguros están fuera de su lugar de origen prestando sus servicios en España o Italia. En el 2003 la salida a España era una fiebre, un 50% de maestros de educación bilingüe han abandonaron el magisterio para buscar mejores oportunidades en Europa. (Bacacela, 2003)

Estos datos investigados contribuyeron a detectar que existe el fenómeno de la migración en los saraguros y con ello se puede determinar el tipo de población que más pertenece al fenómeno migratorio, lo cual incidió favorablemente para el abordaje pertinente del tema en estudio.

CONSECUENCIAS DE LA MIGRACIÓN

ASPECTOS POSITIVOS:

- La salida de muchos compañeros saraguros ha disminuido el desempleo, ha mejorado la situación económica de las familias.
- La obtención de visas para la salida de las familias podría ayudar a ampliar lazos culturales entre los dos países o en el mejor de los casos fomentar la interculturalidad en un plano de mayor respeto y comprensión desechando el racismo impuesto por el país colonizador, aunque esto es una utopía.
- El traspasar fronteras podría a futuro permitir la reestructuración del poder hegemónico, por la presencia mayoritaria de colonos y migrantes que pueden acceder a la participación política.

Por medio de estos conceptos, se pudo reconocer algunas de las ventajas que entre comillas, pudiera favorecer la migración hacia el desarrollo cultural, y también permitió hacer un análisis con la información de las encuestas aplicadas y conocer si en realidad podría la migración mostrar beneficios para la comunidad.

ASPECTOS NEGATIVOS:

- Mayor diferenciación social entre pobres y ricos o entre comunidades.

- Desintegración familiar y la pérdida de la identidad cultural, en igual sentido pérdida de profesionales y bajo estímulo hacia la preparación académica, ya que lo más importante es mejorar el nivel económico.
- Incremento de consumo de alcohol por los jóvenes, hijos de los migrantes y la apropiación de elementos culturales ajenos como la música, la vestimenta. Los hijos de migrantes son los jóvenes modernos, aculturados (de pelo corto y pantalones jeans) y que en este último año forman un nuevo sensorium, son jóvenes desterritorializados.
- Encarecimiento de la vida en Saraguro. Los terrenos han ganado terrible plusvalía.
- Los alimentos de primera necesidad son más caros que en la ciudad de Cuenca y Loja.
- Carencia de mano de obra para los trabajos agrícolas. A ningún precio los pocos hombres que quedan quieren trabajar como asalariados, ya que comparan los precios de trabajo de España con el local.
- No hay una clara visión de inversión productiva a largo plazo para la sobrevivencia familiar o crear condiciones para su retorno a futuro.
- Acelerado proceso de transculturación y pérdida de los valores culturales.
- Desinterés por los procesos organizativos comunitarios y sociales.

- Los migrantes son objetos de terrible discriminación social y explotación por la condición de ser ilegales.

Los Saraguros están en los denominados trabajos más sacrificados como lo es la agricultura, las construcciones de vivienda y otros más difíciles que no cualquiera puede realizar de manera especial la gente de occidente. Los fenómenos de la migración afectan a hombres y mujeres y producen cambios sociales, económicos y culturales. Los procesos de movilización de la población rural hacia la ciudad o al exterior son estrategias de sobrevivencia porque responden a una búsqueda de trabajo para mejorar las condiciones de vida o elevar el nivel de educación (en la migración interna). Este fenómeno es consecuencia directa de los cambios y crecimiento económico, el acelerado proceso de urbanización y la crisis económica, social y política muy acentuada a partir de los años 90. Si hacemos una comparación de la comunidad indígena de Saraguro con el actual vemos que los pobladores prefieren abandonar su lugar de origen para acogerse a mejores salarios en calidad de migrante. En este viacrucis tanto hombres y mujeres sienten a profundidad su transformación cultural. Este proceso de aculturación es un peligro latente para los Saraguros migrantes, quienes, en Europa han iniciado un proceso de pérdida de identidad cultural, cuya consecuencia a futuro sería muy doloroso para la cultura de los Saraguros, es decir estamos ante el camino inminente de la extinción cultural. Por tanto es necesario iniciar la construcción de la cultura del diálogo en el proceso de la razón comunicativa en lugar de la razón instrumental individualista, en los contextos de nuestra vida cotidiana. Para quienes vivimos en las ciudades del Ecuador es necesario establecer programas de capacitación en fortalecimiento organizacional, de autoestima de los valores culturales y la identidad. Por ello es necesario integrarnos todos los indígenas migrantes y exigir a las autoridades locales y nacionales se sensibilicen sobre nuestra realidad e impulsen proyectos y programas de apoyo social

con la participación directa de la sociedad civil y los involucrados. Un cambio de mentalidad racista y discriminatoria será posible cuando los marginados culturalmente luchemos y exijamos nuestros derechos a vivir en condiciones de dignidad. En este sentido será posible un mundo más humano y justo. (Bacacela, 2003)

Todo lo anteriormente señalado, permite realizar un profundo análisis, el mismo que sumado con las respuestas dadas por los saraguros mediante la encuesta que fue aplicada a jóvenes y adultos mayores, permitió encontrar la influencia que producía la migración en la cultura Saraguro y concluir que ello produce muchas desventajas.

PÉRDIDA DE COSTUMBRES

En este proceso de reestructuración económica, las mujeres son el puntal de reproducción socio cultural y el eje de sobrevivencia familiar y comunitaria. Y si la mujer es la que sostiene la comunidad, pues ella misma puede destruirla, por tanto como reflexión va, a que con la migración las comunidades pierden, se desintegran y pueden desaparecer cualquiera que sea el motivo por la cual emigren. (Bacacela, 2003)

La definición de pérdida de costumbres permitió conocer los riesgos que producen la migración en las culturas, esto coadyuvó a poner énfasis en el tema al momento de emitir preguntas con respecto a la influencia en los cambios culturales.

NUEVAS FORMAS DE VESTIRSE POR INFLUENCIAS MUSICALES

Edwin Cueva publica:

Los jóvenes dejaron el pantalón corto, trenza y sombrero por los jeans y chaquetas de cuero. De las empinadas calles de antaño llenas de

indígenas saragureños con sus emblemáticos típicos trajes en blanco y negro, rodeadas de media agua (pequeñas viviendas de adobe y teja) queda muy poco. En las últimas décadas y en particular en los años recientes, el fenómeno migratorio ha trastocado el ambiente y amenaza con desaparecer una de las culturas indígenas más importantes que sobreviven al sur del país. La mayor parte de indígenas que han emigrado se ha ido para Europa, sin embargo, unas decenas de jóvenes han decidido salir a estudiar en otras ciudades dentro del Ecuador otro se han ido a Estados Unidos. (Cueva, 2005)

La música extranjera en algunos casos, da la posibilidad de una nueva alternativa de vestimenta en la juventud de Saraguro por lo tanto este concepto determinó favorablemente para la investigación, brindando un enfoque en la influencia musical que tiene la juventud de Saraguro.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES

Durante el proceso de la presente investigación se utilizaron y fueron de gran importancia los siguientes recursos:

Talento Humano e Instituciones:

- ✓ Autoridades Carrera de Educación Musical.
- ✓ Autoridades del cantón Saraguro
- ✓ Autoridades de las comunidades
- ✓ Director de Tesis.
- ✓ Investigador
- ✓ Jóvenes y adultos del cantón Saraguro.

Recursos Tecnológicos:

- ✓ Computador Portátil y accesorios
- ✓ Cámara fotográfica.
- ✓ Cámara filmadora
- ✓ Programa Microsoft Office

MÉTODOS

Durante el desarrollo de este trabajo investigativo el método científico estuvo siempre presente, ya que él es el que abaliza que el contenido sea serio, de manera planificada y estructurada. Permitió además generalizar y profundizar los conocimientos adquiridos, de forma sistemática ayudo a realizar una propuesta que sea coherente con el beneficio, con el fin de desarrollar y aportar a la cultura Saraguro.

El método etnográfico permitió identificar los diversos rasgos culturales que poseen los Saraguros para de esta manera proceder a investigar los puntos que han sido afectados por la aculturización; el método histórico

sistematizó los diferentes cambios y procesos culturales por los cuales ha pasado la comunidad de Saraguro.

TÉCNICAS

La encuesta fue una de las herramientas más importantes en el desarrollo de este proyecto de investigación la cual al aplicarla a los moradores del cantón Saraguro sirvió para la recopilación de información. Esta encuesta se realizó a un promedio de 132 personas, quienes revelaron información relevante y así obtener los datos precisos para la realización del presente trabajo investigativo.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Habitantes del Cantón Saraguro	132
Total	132

f. RESULTADOS

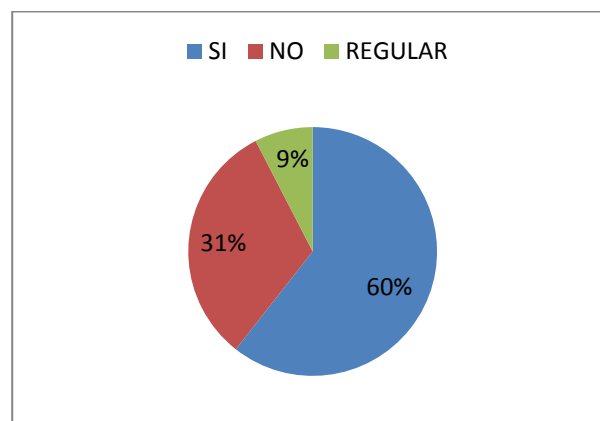
ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS HABITANTES ENTRE LOS 20 Y 40 AÑOS DE EDAD, DE LA COMUNIDAD DE LAS LAGUNAS, QUISQUINCHIR Y EL SECTOR CENTRAL DEL CANTÓN SARAGURO.

1. En la actualidad, ¿La música autóctona de Saraguro es valorada por los jóvenes?

CUADRO # 1

FECUENCIA	DATOS	PORCENTAJE
SI	80	60%
NO	42	31%
REGULAR	10	9%
TOTAL	132	100%

GRÁFICA # 1



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

ANÁLISIS CUANTITATIVO

80 Personas que representan el 60% de la población investigada, manifiestan que la música autóctona de Saraguro si es valorada por los jóvenes; en cambio 42 personas que representan el 31% opinan que la música autóctona no es valorada por los jóvenes saraguros; por último el 9% que corresponde a 10 personas manifiestan que es regular la apreciación de la música autóctona.

ANÁLISIS CUALITATIVO

La palabra folklóre se descompone de la siguiente manera; folk quiere decir pueblo y lore quiere decir saber, lo que sabe el pueblo desde luego instintivamente, folklóre en general es la ciencia q estudia las tradiciones, costumbres, leyendas etc. (Chuletas, 2008)

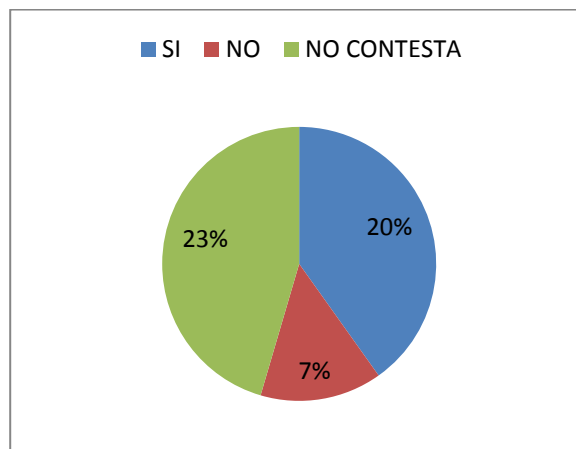
De lo anteriormente señalado se puede detallar que la música folklórica de Saraguro si es valorada por los jóvenes en la actualidad pero no en su totalidad, en razón de que un grupo mayor de personas manifiesta que los jóvenes se muestran involucrados en gustos musicales.

2. ¿Usted cree que la migración es un factor que está incidiendo en la enajenación musical en la cultura Saraguro?

CUADRO # 2

ALTERNATIVAS	f	%
SI	53	20%
NO	19	7%
NO CONTESTA	60	23%
TOTAL	132	100%

GRAFICA # 2



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

ANÁLISIS CUANTITATIVO

De la población investigada, 53 personas que representan el 20%, muestran que la migración si es una influencia en los cambios culturales; El 7% que equivale a 19 personas encuestadas manifiestan que la migración no es un factor de mayor influencia en los cambios culturales en la comunidad Saraguro y un 23 % equivalente a 60 personas no contestan la pregunta.

ANÁLISIS CUALITATIVO

La migración es el desplazamiento de personas de un lugar a otro. La migración puede ser internacional (desplazamiento entre distintos países) o interna (el desplazamiento dentro de un país, a menudo de las zonas rurales a las urbanas). (Crawford, 2009)

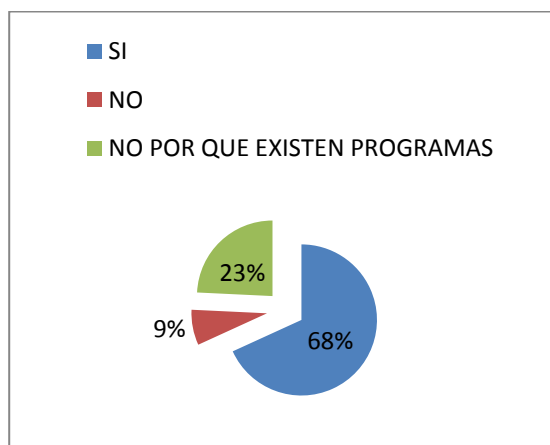
Por tanto la migración en este caso si es un factor que incide en los cambios culturales de los Saraguros por que ha evidenciado en Los indígenas costumbres ajenas a las de su pueblo natal y han adoptado nuevos hábitos entre ellos: el corte de cabello, la vestimenta, la música y su manera de hablar el porcentaje que no da contestación a esta pregunta se evidenció que ya tenían cambios culturales en ellos.

3. ¿Cree usted que las nuevas propuestas musicales difundidas por los medios de comunicación radial del cantón Saraguro influyen negativamente en la música tradicional de su comunidad?

CUADRO #3

ALTERNATIVAS	F	%
SI	90	68%
NO	10	9%
NO POR QUE EXISTEN PROGRAMAS	32	23%
TOTAL	132	100%

GRÁFICA #3



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

ANÁLISIS CUANTITATIVO

90 personas que representan el 68%, manifiestan que si hay influencia negativamente de los medios de comunicación; 23% que corresponde a 32 personas de las encuestadas opinan que no necesariamente son los medios de comunicación los que llevarían a escuchar otro tipo de música. En cambio el 9% que corresponden a 10 de las personas indagadas manifiestan que si existen medios de comunicación radiales que difunden la música tradicional.

ANÁLISIS CUALITATIVO

La radio es un medio de difusión masivo que llega al radio-escucha de forma personal, es el medio de mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales. La radio es un medio de comunicación que llega a todas las clases sociales. Establece un contacto mas personal, porque ofrece al radio-escucha cierto grado de participación en el acontecimiento o noticia que se está transmitiendo. (xhaia15, 2009)

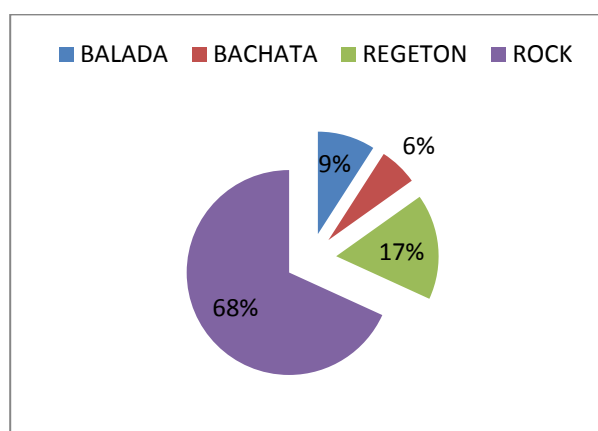
En conclusión los medios de comunicación si influyen en los cambios de los gustos musicales en la cultura Saraguro, aunque no en su totalidad por que existen medios de comunicación los cuales promocionan la música tradicional Saraguro.

4. ¿Qué género musical cree usted que está siendo más escuchado por los jóvenes pertenecientes a la comunidad de Saraguro?

CUADRO #4

ALTERNATIVAS	F	%
BALADA	12	9%
BACHATA	8	6%
REGETON	22	17%
ROCK	90	68%
TOTAL	132	100%

GRÁFICA #4



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 68% de las personas encuestadas pertenecientes a 90 personas dan a conocer que la música Rock es uno de los géneros musicales que más está siendo escuchado por los jóvenes saraguros, por otro lado el 17% perteneciente a 22 personas encuestadas nos permiten resumir que el género musical reggaetón es también uno de los estilos musicales que también es escuchado por la juventud saragureña. El 9% equivalente a 12 personas encuestadas manifiestan que los jóvenes escuchan la balada. Y 8 personas equivalente a un 6% dan a conocer que la bachata es un estilo de música que se escucha de una manera ligera.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Existe cierta confusión entre los términos estilo musical y género musical. Un estilo musical es el carácter propio que da a sus obras un artista o un músico (ejemplo: el estilo de Rossini). Cuando un estilo se diferencia lo suficiente y se generaliza en distintas obras y múltiples artistas que toman rasgos comunes entre sí se forma una categoría que se denomina género musical (ejemplo: el rock es un género musical de ritmo muy marcado). (Cataclismomusic, 2013).

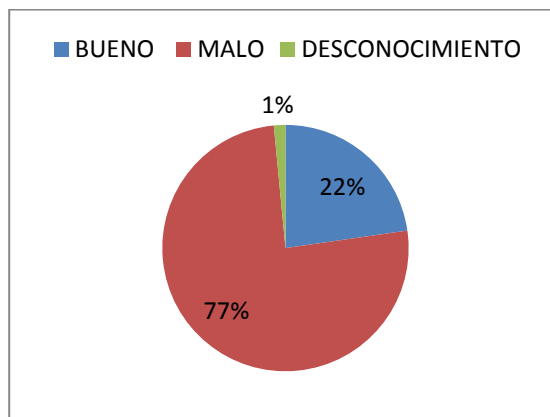
Realizando el análisis correspondiente a los resultados anteriormente señalados, se define que la juventud saragureña está escuchando en su mayoría el género o estilo musical extranjero llamado Rock.

5. ¿Qué opinión le merece a usted las nuevas propuestas musicales que vive actualmente la música autóctona de Saraguro.

CUADRO # 5

ALTERNATIVAS	f	%
BUENO	30	22%
MALO	100	77%
DESCONOCIMIENTO	2	1%
TOTAL	132	100%

GRÁFICA #5



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 77% de los encuestados opinan que está mal que se fusione la música tradicional. Un 22% de los habitantes opinan que son buenas las nuevas propuestas musicales que se presentan de manera fusionada.

Y un porcentaje de 1% desconoce las propuestas musicales.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Una nueva propuesta musical, se denomina al producto de la combinación de dos estilos musicales exponiendo así a una nueva forma de hacer música. Definiendo acerca de las nuevas propuestas musicales por parte del joven Saraguro. No les parece bien que la música tradicional sea fusionada por que lleva a perder su esencia musical. Pero también podemos decir que un cierto grupo de entes saraguros si están interesados en que haya nuevas propuestas musicales por que ayuda a que el joven cree nuevas formas de hacer música, con nuevos recursos y le hace que joven muestre su talento.

6. Como ente del pueblo Saraguro, emita una recomendación encaminada a evitar que las costumbres y tradiciones de la comunidad pierdan su verdadero valor cultural.

ANÁLISIS CUALITATIVO

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (Varas, 1999)

Por tanto al hablar de mantener el valor cultural de los saraguros ellos recomiendan que primeramente se debe inculcar las costumbres y tradiciones en los hogares, por tanto aseguran que el valor cultural nace en el hogar encaminado por los padres, otra recomendación es que se realice eventos culturales no solo de música sino también de otras costumbres del pueblo Saraguro al aire libre para que sirva como foco para el incentivo de mantener sus raíces, de acuerdo a los resultados de las encuestas también mencionan que en estos últimos años los jóvenes están retomando la vestimenta en eventos formales y que se debe apoyar con mucho énfasis en este buen sentir.

7. ¿Las costumbres y tradiciones de su comunidad han sido afectadas por la juventud que emigra hacia otros países? Mencione cuáles son:

ANÁLISIS CUALITATIVO

Las costumbres y tradiciones se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables. Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras. (Costumbres, 2012)

Entonces la migración es uno de los factores más incidentes en los cambios culturales de los pueblos por ende los saraguros mencionan que si se ha visto cambios culturales en su etnia y son muy notables, entre esos cambios mencionan los siguientes:

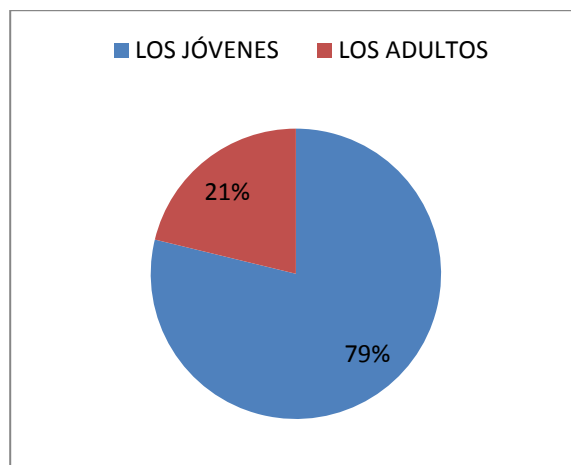
Su manera de hablar, su vestimenta, la comida, la música, criterios y concepciones pero los mayores de estos son la vestimenta, el acento y la música.

8. ¿Quiénes más han emigrado de la comunidad de Saraguro?

CUADRO #6

ALTERNATIVAS	f	%
LOS JÓVENES	104	79%
LOS ADULTOS	28	21%
TOTAL	132	100%

GRÁFICA #6



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

ANÁLISIS CUANTITATIVO

104 encuestados demuestran que los jóvenes saraguros son quienes emigran en un 79% y 28 personas manifiestan que los adultos emigran en un 21%.

ANÁLISIS CUALITATIVO

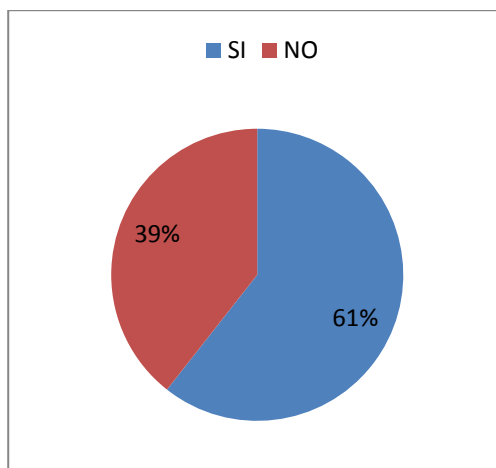
En este caso concluyo que los jóvenes son quienes más emigran de la comunidad Saraguro hacia países extranjeros.

9. ¿Cree usted que la música tradicional de Saraguro en la actualidad es aceptada y escuchada por la mayoría de los jóvenes de la comunidad?

CUADRO # 7

ALTERNATIVAS	f	%
SI	80	61%
NO	52	39%
TOTAL	132	100%

GRÁFICA #7



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

ANÁLISIS CUANTITATIVO

80 Personas que representan el 61% de la población investigada, manifiestan que la música tradicional de Saraguro es valorada y escuchada por los jóvenes; en cambio 52 personas que representan el 39% opinan que la música tradicional de Saraguro no es valorada por los jóvenes observar que si es valorada la música autóctona por la juventud saragureña aunque no en su totalidad.

ANÁLISIS CUALITATIVO

La música tradicional es aquello que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza, como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Con respecto a esta pregunta puedo concluir según las respuestas de las personas encuestadas que la música tradicional de Saraguro si es valorada en un alto nivel por parte de jóvenes pero también existe una cuarta parte de las personas

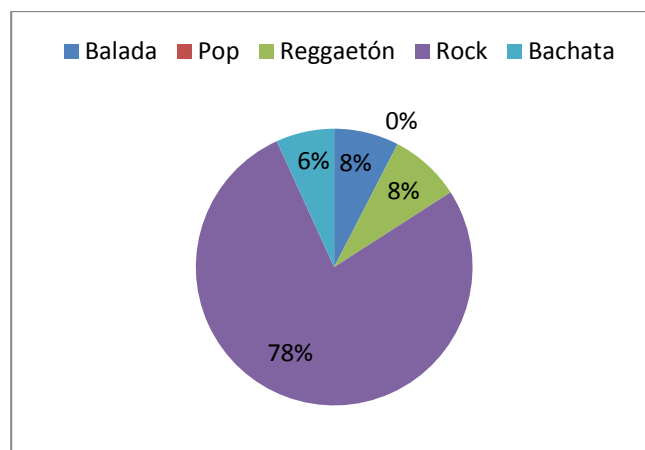
encuestadas que dan a conocer que si han desvalorizado la música tradicional.

10. De los géneros de música citados a continuación, indique ¿cual de ellos escucha usted frecuentemente? Balada (); Pop (); Reggaetón (); Rock (); Bachata () Indique sus razones.

CUADRO #8

ALTERNATIVAS	f	%
Balada	10	8%
Pop	0	0%
Reggaetón	11	8%
Rock	102	78%
Bachata	9	6%
Total	132	100%

GRÁFICA #8



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

ANÁLISIS CUANTITATIVO

102 personas equivalente al 78% de personas encuestadas responden que la música rock es el género musical más escuchado por los jóvenes saraguros. Mientras que el 8% perteneciente a 11 personas de las encuestadas responden que los jóvenes escuchan reggaetón, 10 personas pertenecientes al 8% responden que la balada es uno de los géneros también escuchado por la juventud saragureña y un 6% perteneciente a 9 personas responden que la bachata es uno de los géneros escuchados por la juventud Saraguro.

ANÁLISIS CUALITATIVO

La balada, Pop, Reggaetón, Rock, Bachata. Son estilos de música que se han desarrollado en el transcurso de la de la historia humana, además son estilos musicales muy populares en el mundo musical.

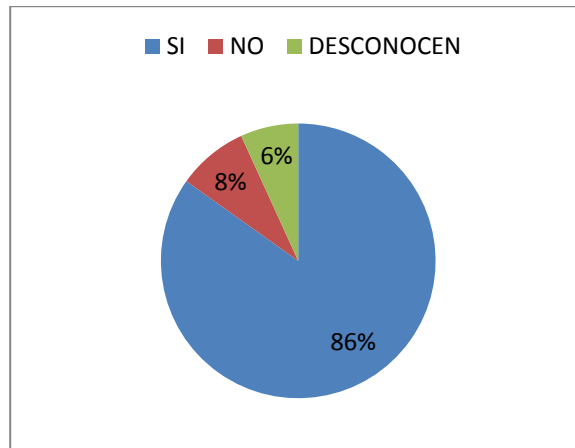
Como conclusión con referencia a esta pregunta aplicada a los entes saraguros se define que la mayoría de los jóvenes se inclinan por escuchar la música Rock y otros géneros musicales como el reggaetón, la bachata, la balada pero el Rock es el estilo musical extranjero más escuchado por los jóvenes la cual es perjudicial, esto viéndolo desde el punto cultural.

11. ¿Qué opinión le merece a usted, la fusión de la música tradicional de Saraguro con el Rock u otros géneros musicales?

CUADRO #9

ALTERNATIVAS	f	%
SI	112	86%
NO	11	8%
DESCONOCEN	9	6%
TOTAL	132	100%

GRÁFICA #9



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Un 86% de jóvenes antes de la comunidad Saraguro opinan que es bueno que se fusionen los géneros musicales. Otro grupo de jóvenes con un 8% opinan que no es bueno mezclar la música tradicional de Saraguro con otros géneros musicales y un 6% equivalente a 9 encuestados desconocen de las fusiones de la música Folklórica con otros géneros.

ANÁLISIS CUALITATIVO

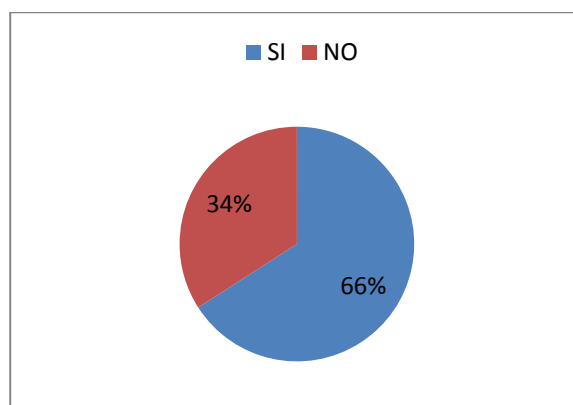
Para la mayoría de los jóvenes les parece bien la fusión de la música tradicional de Saraguro con el rock y otros géneros musicales por que les permite exponer de una forma diferente la música ya que la juventud siempre busca nuevas formas de manifestarse ante la sociedad, porque los jóvenes dicen, “buscamos invención y nuevas formas de hacer música”. Un número muy pequeño de jóvenes no les parece bien porque se pierde la esencia de la música tradicional y con ello muchas costumbres más.

12. ¿Le interesa a usted que la música folklórica prevalezca?

CUADRO #10

ALTERNATIVAS	f	%
SI	87	66%
NO	45	34%
TOTAL	132	100%

GRÁFICA #10



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 66% perteneciente a 87 personas opinan que si les gustaría que la música tradicional saraguro prevalezca y un 34% equivalente a 45 personas encuestadas manifiestan un desinterés por el caso.

ANÁLISIS CUALITATIVO

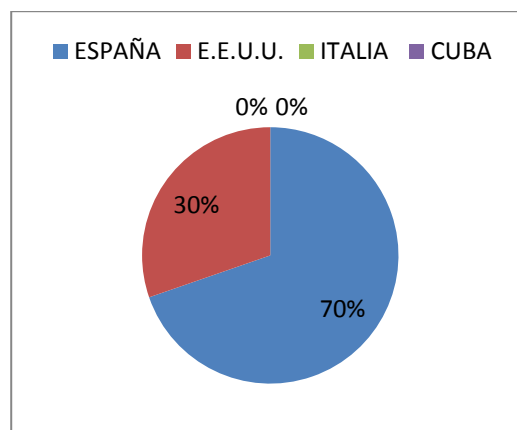
En conclusión la mayoría de los jóvenes apuntan a que su música prevalezca y por ende también prevalecerá su cultura.

13. De los países que a continuación se detallan, indique aquellos que a visitado usted.

CUADRO #11

ALTERNATIVAS	f	%
ESPAÑA	92	70%
E.E.U.U.	40	30%
ITALIA	0	0%
CUBA	0	0%
TOTAL	132	100%

GRAFICA #11



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

ANÁLISIS CUANTITATIVO.

El 70% de los jóvenes encuestados perteneciente a 92 personas, responden que han visitado España uno de los países europeos más habitados por migrantes latinos y un 30% pertenecientes a 40 jóvenes responden que han visitado Estados Unidos.

ANÁLISIS CUALITATIVO.

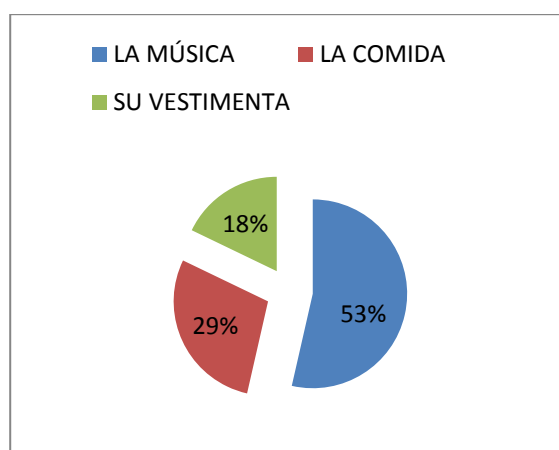
Estos países son aquellos a donde la gente emigra con mayor frecuencia, pero mayormente a España.

14. ¿Qué le ha gustado más de los países que conoció?

CUADRO #12

ALTERNATIVAS	f	%
LA MÚSICA	60	53%
LA COMIDA	32	29%
SU VESTIMENTA	20	18%
TOTAL	132	100%

GRÁFICA #12



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

ANÁLISIS CUANTITATIVO

60 personas equivalentes a 53% de las personas encuestadas responden que, la música ha sido uno de las costumbres que más les a gustado de otro país, un 29% perteneciente a 32 personas mencionan que les ha

gustado la comida y un 18% perteneciente a otras 20 personas manifiestan que les ha gustado la vestimenta.

ANÁLISIS CUALITATIVO

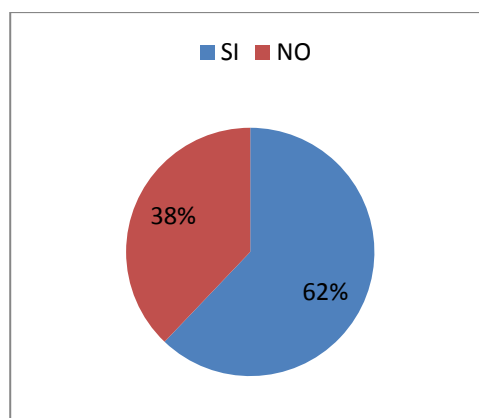
En conclusión una de las cosas que más llama la atención a la juventud migrante ha sido la música y por ende existe influencia en las costumbres de esta cultura.

15. De su núcleo familiar, ¿cuántas personas residen o han estado en el exterior?

CUADRO #13

ALTERNATIVAS	f	%
SI	82	62%
NO	50	38%
TOTAL	132	100%

GRÁFICA #13



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

La mayor parte de los encuestados opinan que tienen familiares en el exterior en un porcentaje promedio de 62% de familiares entre padres hermanos y tíos, la otra parte de encuestados en un 38% no tienen familiares en el exterior.

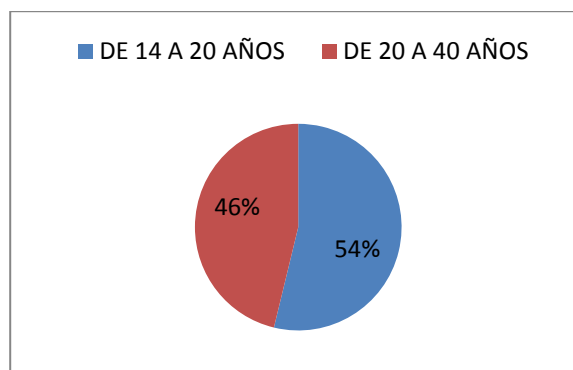
Podemos demostrar mediante estas respuestas la existencia de un alto grado de familias viviendo en el exterior.

16. Según su criterio, ¿Cuál es el promedio de edad que tienen las personas que inmigran de la comunidad de Saraguro?

CUADRO #14

ALTERNATIVAS	f	%
DE 14 A 20 AÑOS	71	54%
DE 20 A 40 AÑOS	61	46%
TOTAL	132	100%

GRÁFICA #15



Fuente: Saraguro

Autor: Ángel Macas

ANÁLISIS CUANTITATIVO.

71 personas pertenecientes a 54% de personas encuestadas dan a conocer que quienes más emigran de la comunidad Saraguro son los adultos mayores de 20 a 40 años de edad. El otro porcentaje de encuestados con un número de 61 personas pertenecientes al 46% dan a conocer que quienes más emigran solo los jóvenes de 14 a 20 años.

ANÁLISIS CUALITATIVO.

En conclusión la encuesta permite identificar que quienes más emigran de la comunidad Saraguro hacia países extranjeros son los adultos de 20 a 40 años.

17. Mencione tres características que reflejen algún cambio cultural en familiares, amigos o conocidos que hayan emigrado.

ANÁLISIS CUALITATIVO

En síntesis se puede decir que si existe un cambio cultural en las personas que emigran hacia otros países. Sobre todo en la juventud entre ellos mencionan el gusto musical como punto principal seguidamente de influencia, la manera de vestirse y su manera de hablar esto es lo que más han enfatizado con respecto a la pregunta planteado.

18. ¿Si sus padres han emigrado, han dejado ellos sus costumbres?

ANÁLISIS CUALITATIVO

Un grupo de jóvenes aseguran que los padres respetan mucho la cultura sobre todo la manera de vestirse por tanto aseguran que no hay muchos

cambios culturales en esta edad. Por otro lado los jóvenes ha evidenciado cambios culturales en los adultos mayores al emigrar hacia países extranjeros. En definición son pocos los adultos que han emigrado y dejado sus costumbres ya que ellos guardan un respeto a su cultura.

g. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Una vez aplicado las encuestas a los jóvenes y adultos indígenas del cantón Saraguro, la recopilación de la información y la presentación de los datos obtenidos para el presente trabajo investigativo, se pone a consideración el objetivo general que menciona: **Establecer el contexto por el cuál se produce el fenómeno migratorio y determinar su incidencia en la música folklórica de la comunidad de Saraguro.**

Plasmar el contexto por el cuál se produce el fenómeno migratorio y determinar su incidencia en la música folklórica de la comunidad de Saraguro. Para ello he considerado tres objetivos específicos las cuales son enunciadas a continuación.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Este objetivo específico menciona que: "Reconocer que tipo de población emigra, con la finalidad de detectar la población más vulnerable en ser afectada por esta causa." para alcanzar respuesta a este objetivo específico se aplicó la siguiente pregunta: **Según su criterio, ¿Cuál es el promedio de edad que tienen las personas que inmigran de la comunidad Saraguro?**, como respuesta por parte de los encuestados se obtuvo que el promedio de edad que mas inmigra es general, aunque la mayor parte lo hacen los adultos de las edades de veinte a cuarenta años. Además en otra pregunta plateada dela siguiente manera: **¿Quiénes más han emigrado de la comunidad de Saraguro?** Permitted conocer mediante la respuesta de las personas adultas que quienes más han inmigrado han sido las personas de 20 a 40 años.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

De la misma manera se planteo un segundo objetivo específico en la cual señala: "Indagar los lugares geográficos a donde han emigrado con el objeto de conocer las influencias que podrían afectar a la comunidad

indígena Saraguro''. Para lograr alcanzar este objetivo se aplicó la siguiente pregunta en la encuesta **''De los países que a continuación se detallan, indique aquellos que a visitado usted''**. Con el resultado obtenido con respecto a esta pregunta podemos concluir que España y los Estados Unidos de Norte América son los países ha donde mas han estado los Saraguros. Además para alcanzar una conclusión más exacta se añade las respuestas de la pregunta que se planteo de la siguiente manera: **¿Usted cree que la migración es un factor que esta incidiendo en la enajenación musical en la cultura Saraguro?** Las respuestas a esta preguntan nos permiten definir que si se ha visto afectada la cultura Saraguro en sus costumbres sobre todo en la música. También otras de las preguntas que nos ha ayudado a dar una conclusión mas clara a este objetivo ha sido la siguiente: **¿Qué le ha gustado más de los países que conoció?** Con respecto a esta pregunta podemos definir que lo que más les ha gustado, esto con respecto a los jóvenes a sido la música en primer lugar, luego la vestimenta y por ultimo la gastronomía.

Otras de las preguntas que aportaron para alcanzar este objetivo ha sido: **Mencione tres características que reflejen algún cambio cultural en familiares, amigos o conocidos que hayan emigrado.** Esta pregunta nos ayudo a definir que los saraguros muestran cambios de costumbres al emigrar tomando así nuevos estilos de música para escuchar, nuevas formas de vestirse e incluso su forma de hablar. Y una última interrogante que aporto con respuesta a este objetivo es: **¿Si sus padres han emigrado, han dejado ellos sus costumbres?** Con las respuestas a esta interrogante nos dimos cuenta que los adultos saraguros son los menos afectados en sus gustos musicales y en otras costumbres.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

He propuesto un tercer objetivo específico el cual señala: “Identificar los géneros de música por la que se inclinan los jóvenes saraguros con el fin de reconocer la influencia que producen estos géneros”. Para ello se aplicó una interrogante donde menciona de la siguiente manera. **De los géneros de música citados a continuación, indique ¿cual de ellos escucha usted frecuentemente?** Al hacer un análisis de las repuestas dadas a esta pregunta se concluye que el género musical que más esta siendo escuchado por los jóvenes saraguros es el Rock.

También se planteo la siguiente pregunta para alcanzar una respuesta a este objetivo: **En la actualidad, ¿La música autóctona de saraguro es valorada por los jóvenes?** Nos dimos cuenta al analizar respuestas a esta pregunta que la música autóctona Saraguro esta siendo menos valorada por que hay influencias por otros géneros musicales, que están siendo más escuchados pero hay una opinión muy importante de valorar con respecto a la siguiente pregunta: **¿Qué opinión le merece a usted, la fusión de la música tradicional de Saraguro con el Rock u otros géneros musicales?** Aquí mencionan los jóvenes que es muy bueno ya que permite de esta manera incentivar a escuchar las melodías de nuestro pueblo fusionando con otros estilos.

Estos objetivos se cumplen con la recopilación de información mediante las preguntas planteadas a los habitantes de la comunidad indígena de Saraguro y mediante un análisis se a llegado a sintetizar lo que esta pasando en esta cultura, esto con respecto a su música.

h. CONCLUSIONES.

Basado en los análisis y discusión de los resultados obtenidos mediante la aplicación de las encuestas, se puede concluir lo siguiente:

- El fenómeno migratorio incide directamente en los saraguros, ello en razón de que los mismos, no brindan el valor adecuado que poseen las tradiciones y costumbres dejados por sus antecesores, lo que conduce entre otras cosas, a la preferencia por la música y vestimenta de occidente.

- Los jóvenes saraguros adoptan costumbres y tradiciones de otras culturas, teniendo como consecuencia una desvalorización de las raíces indígenas a las que pertenecen.

- Las autoridades del cantón no han realizado actividades artístico-culturales encaminadas a la preservación de las tradiciones culturales ancestrales, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad cultural de los saraguros.

i. RECOMENDACIONES.

Tomando en cuenta la problemática de estudio, conclusiones y demás datos obtenidos durante el desarrollo de la tesis, a continuación se detalla las siguientes recomendaciones:

- A los migrantes de Saraguro, que mantengan sus tradiciones ancestrales mediante el reconocimiento y valorización de su cultura, la que permitirá el fortalecimiento de su identidad cultural.

- Al sector conformado por la juventud de saraguro, realicen actividades artístico-culturales encaminadas a la promoción y difusión de la música tradicional del cantón.

- A las autoridades seccionales e involucradas con el que hacer cultural elaboren proyectos artístico-culturales dirigidos a conservar las raíces y tradiciones ancestrales de toda la comunidad saraguro los que conllevaran al sostenimiento de este legado cultural.

- Es de suma importancia que se realicen festivales de música folklórica Saraguro, para incentivar a seguir creando música autóctona y a la vez valorizándola y de esta manera conservar las demás tradiciones de su cultura.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

A) PROPUESTA

1) TÍTULO:

Festival de música folklórica en la comunidad las Lagunas dirigido a los miembros del cantón Saraguro.

2) OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL.

Contribuir a la concienciación del valor musical del pueblo Saraguro, con el fin de mantener las tradiciones ancestrales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Valorar la música saraguro, por medio de la participación de los intérpretes de la localidad.
- Identificar el valor pertinente que merece la música tradicional de Saraguro, por medio de eventos artístico-culturales que conduzcan al reconocimiento de la juventud del sector.

2.1. JUSTIFICACIÓN.

La propuesta metodológica dada sus características se justifica en los siguientes lineamientos:

3) FUNDAMENTACION.

De conformidad a lo dispuesto en el Reglamento de Régimen Académico del Sistema Nacional de Educación Superior, en el nivel de formación profesional, como requisito para la graduación, el estudiante, previa la planificación, aprobación y supervisión respectivas, debe presentar y sustentar un trabajo de investigación (tesis de grado) conducente a una

propuesta para resolver un problema o situación práctica, con características de viabilidad, rentabilidad y originalidad.

Los fundamentos de la presente propuesta responden a las exigencias del problema encontrado, de esta manera permitirá que los saraguros mantengan su música en el sitio que le corresponde, para fortalecer y mantener de esta manera la música folklórica Saraguro.

4) FACTIBILIDAD:

La propuesta es factible ya que cuenta con el apoyo de las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, Carrera de Educación Musical, los habitantes de la cultura Saraguro y autoridades de este cantón.

5) DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.

La propuesta se desarrollará en el siguiente orden:

1. Saludo a las autoridades y asistentes del Cantón.
2. Palabras de bienvenida a todos los asistentes.
3. Inauguración del evento de música folklórica de Saraguro.
4. Participación de grupos musicales del medio.
5. clausura del evento.

IMPACTO DE LA PROPUESTA

El presente trabajo de investigación ha tenido una excelente aceptación por parte de las autoridades del cantón, como también de las comunidades

LOCALIZACIÓN

La presente propuesta luego de ser aceptada se desarrolló en la casa cultural INKA WASI de la comunidad de las Lagunas del cantón Saraguro.

POBLACIÓN OBJETIVO

La población objetivo de la presente investigación son los habitantes saraguros tanto jóvenes como adultos, y la muestra obtenida de la población total de Saraguro.

SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA

El desarrollo de la presente propuesta contará con los siguientes recursos:

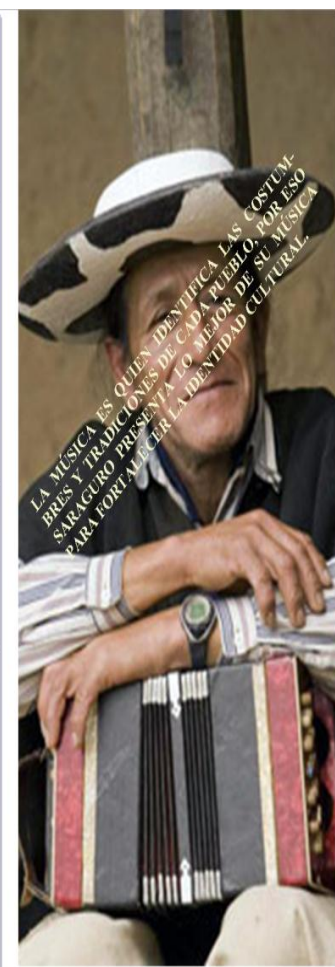
1.	Talento Humano	<ul style="list-style-type: none">➤ Colaboración de los dirigentes de las comunidades➤ Colaboración de los jóvenes saraguros➤ Grupos musicales de la localidad
2.	Recursos Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none">➤ Computadora➤ Amplificación➤ Filmadora➤ Cámara fotográfica
3.	Recursos Materiales	<ul style="list-style-type: none">➤ Afiches➤ Transporte
4.	Recursos Físicos	<ul style="list-style-type: none">➤ Local de eventos
5.	Recursos Económicos	<ul style="list-style-type: none">➤ Financiamiento para la propuesta

PROGRAMA

RESULTADOS ESPERADOS

Mediante la aplicación de la propuesta se logrará:

- Que en la comunidad de Saraguro se fortalezca la música tradicional Saraguro mediante la institucionalización de festivales de manera continua, año tras año.
- Que la juventud Saraguro se inserten en este tipo de actividades, para que sean los propulsores de las mismas en lo posterior.

<p>Viernes 6 de Septiembre del 2013</p> <p>20H00</p> <ul style="list-style-type: none">• Palabras de bienvenida a cargo del Sr. Polivio Medina presidente de la comunidad de las Lagunas .• Intervención por parte del organizador El Sr. Angel Macas Egresado en la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja.• Inauguración del evento cultural a cargo del Sr. Pedro Manuel Sigcho actual presidente de FISS.• 20:30 Presentación del grupo de música Folklórica PAKARINA (Cantón Yacuambi) <ol style="list-style-type: none">1. Tutai Raymi2. Tostadito3. Otavalito4. Vailla Negra <ul style="list-style-type: none">• 21:00 Presentación del grupo de música Folklorica AMARU (Cantón saraguro) <ol style="list-style-type: none">1. Tejiendo Nubes2. Amarte Así3. Por que Lloras4. Kallpa Llakta <ul style="list-style-type: none">• 22:30 Presentación del grupo de música Folklorica AMARAK (Cantón saraguro) <ol style="list-style-type: none">1. Ecuador Suit2. Bomba Mix3. El Runa4. Inti Raymi <ul style="list-style-type: none">• 2:30 Presentación del grupo de música Folklorica MAWKAS (Cantón saraguro) <p>Temas a interpretar:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Saraguro2. Rikunkarayku3. Sumak Warmi		<p>PRIMER ENCUENTRO DE MÚSICA TRADICIONAL DE SARAGURO.</p> <p>FECHA: VIERNES 06 DE SEPTIEMBRE DEL 2013 LUGAR: INKA WASI SARAGURO</p> <p>CON LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA DE: GRUPO PAKARINA, GRUPO AMARU, GRUPO AMARAK Y GRUPO MAWKAS.</p> <p>DIRIGIDO A: Jóvenes, adultos y miembros de localidad y público en general interesados en fortalecer la cultura musical del pueblo Saraguro.</p> <p>Loja-Ecuador</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL</p> <p>SARAGURO COMUNIDAD INDÍGENA DE TRADICIONES Y COSTUMBRES ANCESTRALES</p>
---	--	--



PRESENTACIÓN

Existen diferentes culturas en el mundo en que vivimos, que a lo largo de la existencia de la humanidad se han formado con distintas costumbres las cuales permite diferenciar de un grupo étnico a otro.

Todas las etnias tienen la libertad de fortalecer sus costumbres culturales utilizando los recursos con los que cuentan, en el caso de la música una de las formas de rescatar esta costumbre valiosa de cada pueblo es realizando festividades musicales utilizando los talentos del medio para que así sea notoria las formas de expresión musical de los pueblos en nuestro país; Como futuro profesional de la carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja he creído conveniente aportar a la comunidad Saraguro con una **Noche de Música folklórica del pueblo Saraguro en la comunidad de las Lagunas el día 6 de Septiembre del 2013**. Para incentivar, fortificar y valorar la música folklórica de Saraguro.

La música debe hacer saltar fuego en el corazón del hombre, y lágrimas de los ojos de la mujer.
Ludwig Van Beethoven.

DATOS GENERALES INFORMATIVOS

I encuentro de música folklórica en la comunidad de las Lagunas, Loja 2013.

Lugar: Inka Wasi

Fecha: 06 de Septiembre del 2013.

Hora: 08h00 Pm

MISIÓN:

Incentivar, fortalecer y valorar la música folklórica de Saraguro.

VISIÓN:

Aportar a la cultura Saraguro con un evento de música folklórica para seguir fortaleciendo el valor de su cultura musical.

OBJETIVOS:

- Motivar a los asistentes a continuar valorando la música autóctona con temas musicales inéditos en vivo, y así la juventud Saragureña seguirá valorando su música y manteniendo su identidad.
- Disfrutar en vivo de la música que posee nuestro pueblo Saraguro.



j. BLIOGRAFÍA

Bacacela, S. P. (09 de Marzo de 2003). *Boletín ICCI-ARY Rimay*.

Recuperado el 21 de Enero de 2013, de www.icci.nativeweb.org

Baroja, P. (1917). *La juventud*. Egoatría.

Belote, J. B. (02 de Diciembre de 2000). *(Compiladores) 2000*.

Recuperado el 09 de Enero de 2013, de www.saraguro.org

Cataclismomusic. (20 de Enero de 2013). *Cataclismomusic*. Recuperado el 17 de Julio de 2013, de Cataclismomusic:

www.cataclismomusic.wordpress.com

Chagoya, L. E. (01 de 07 de 2008). *Otros conceptos* . Recuperado el 06 de Febrero de 2013, de www.gestiopolis.com

Chuletas, P. (30 de Mayo de 2008). *xuletas*. Recuperado el 17 de Julio de 2013, de xuletas: www.xuletas.es

Copyright. (21 de Marzo de 2008-2013). *Copyright © 2008-2013*.

Recuperado el 21 de Enero de 2013, de Copyright © 2008-2013: www.definicion.de/migracion/

Costumbres, D. d. (03 de Febrero de 2012). *Definiciones ABC*.

Recuperado el 13 de Julio de 2013, de www.definicionabc.com

Crawford, G. (22 de Mayo de 2009). *TILZ*. Recuperado el 29 de Julio de 2013, de www.tilz.tearfund.com

Cueva, E. (13 de Agosto de 2005). *El Universo*. Recuperado el 10 de Marzo de 2013, de www.eluniverso.com

Díaz, M., & Riaño, M. (2007). *Creatividad en Educación Musical*. Galan - Santander: Editoras Maravillas Diaz Gomez.

- Ecuador, V. (8 de Marzo de 2008). *Visita Ecuador*. Recuperado el 17 de Enero de 2013, de www.visitaecuador.com
- Española, R. A. (2009). *Real Academia Española*. Recuperado el 23 de 02 de 2013, de <http://lema.rae.es/drae/?val=Compositor>
- hora, L. (07 de 06 de 2011). *Saraguros celebran la fiesta del Inti Raymi*. Recuperado el 09 de Enero de 2013
- Loja, V. (21 de Marzo de 2003). *Pawkar Raymi - Saraguro*. Recuperado el 10 de Enero de 2013, de www.vivaloja.com
- Moreno, S. L. (14 de Agosto de 1944). *1944 La música autóctona*. Recuperado el 17 de Enero de 2013, de www.ecuadorconmusica.com
- Nativo, I. (10 de Marzo de 2010). *Inkas Nativo Corp*. Recuperado el 15 de Enero de 2013, de www.inkasnativo.com
- Ramos, L. E. (07 de 01 de 2008). *Gestiopolis*. Recuperado el 04 de Febrero de 2013, de www.gestiopolis.com
- Rossi, A. (2004). *Tesina de grado de la Licenciatura en Comunicación Social. Universidad de Rosario*. Rosario, Chile.
- Schoenberg, A. (1994). *Fundamentals of Musical Composition. Traducción al español como: Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.
- Stein, & MacKinnon. (1962, 1963). *Traducido como: Tratados acerca de los procesos cognitivos del ser humano*.
- Telecentro, S. (10 de Marzo de 2007). *Saraguro Tierra del maíz*. Recuperado el 08 de Enero de 2013, de www.saraguros.com

Varas, I. G. (13 de Septiembre de 1999). *Los Lugares Tienen Memoria* .
Recuperado el 12 de Julio de 2013, de
www.loslugarestienenmemoria.com

Viajandox. (21 de 12 de 2009). *Kapac Raymi*. Recuperado el 15 de Enero
de 2013, de Kapac Raymi: www.viajandox.com

Wallas. (1926). *Traducido como: Las bellas artes*.

xhaia15. (23 de Marzo de 2009). *nonografias.com*. Recuperado el 17 de
Julio de 2013, de nonografias.com: www.monografias.com

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

NIVEL DE GRADO

TEMA:

“El Fenómeno migratorio y su influencia en la música folklórica de Saraguro Provincia de Loja”

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL GRADO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN MUSICAL

Autor: Ángel Baudilio Macas Sarango

LOJA-ECUADOR
2013

a. TEMA

**“EL FENÓMENO MIGRATORIO Y SU INFLUENCIA EN LA
MÚSICA FOLKLÓRICA DE SARAGURO PROVINCIA DE LOJA”**

b. PROBLEMÁTICA

“No existe una etimología definida para el término Saraguro; por el contrario, se dan diversas interpretaciones. Para algunos, el nombre proviene de Sara (maíz) y guru (gusano), por tanto, Saraguro significaría gusano del maíz. Para otros, su denominación haría referencia a las mazorcas secas de maíz, o provendría de las palabras Sara y jura que significan (germinado), es decir, maíz que germina o crece. Lo que sí está claro, independientemente de su significado, es que su nombre está estrechamente ligado al maíz y reafirma la importancia, económica, social y simbólica que este tiene en la vida del pueblo Saraguro.

Se considera que antes de la conquista incásica, los Saraguros formaban parte de los Paltas que fueron conquistados por los Incas, pero dada la resistencia que presentaron fueron castigados con su traslado a tierras del Perú y remplazados por poblaciones de "Mitmacunas". En consecuencia con esta hipótesis, a los Saraguros se les atribuye ser descendientes de los Mitmacunas o mitimaes que vinieron originariamente desde el Collado, departamento del Cuzco Perú y que formaban parte de las poblaciones trasplantadas por el imperio Inca con fines político-militares, para así lograr una más efectiva administración del territorio conquistado. Por ello se sostiene que los actuales Saraguros descienden del linaje de los Incas. Otra hipótesis afirma que los Saraguros son originarios de Bolivia, basándose fundamentalmente en las similitudes de la vestimenta con los Paquizhapas, indígenas de la zona Boliviana de Urdaneta.

Para los Saraguros la familia, constituye el núcleo de la socialización de los valores de su cultura, los mismos que se transmiten a través de la tradición oral. Mediante la enseñanza de carácter práctico, los padres enseñan a sus hijos los conocimientos de las diferentes actividades de subsistencia como el labrado de la tierra, el trabajo artesanal, musical y

otras técnicas. El proceso formal de tal socialización se lo realiza utilizando los medios masivos de información, así como del sistema de educación formal, bajo las modalidades de Educación Tradicional y Educación Intercultural Bilingüe. Por ello un sistema informal no escrito pero culturalmente sancionado y aceptado, debe ser rigurosamente respetado, en virtud de que regula la conducta comunitaria por medio de un grupo de personas seleccionados entre los mismos Saraguros, sistema sustentado en los principios de la solidaridad, la reciprocidad y la generosidad, *“ama llulla, ama killa, ama shua”* (significado). Estos se constituyen en valores individuales y colectivos, mientras que el egoísmo, la mentira y la vagancia son los antivalores, los que conllevan a la respectiva sanción comunitaria.

Al hablar del folklor musical, danzas y canciones indígenas, es necesario manifestar que estas actividades son las actividades fundamentales en las festividades. Existen grupos folclóricos conformados por músicos del pueblo, que hacen posible la trama maravillosa del artista, el que recrea en cada una de sus interpretaciones los espejismos de una gran civilización prehistórica.

Entre las agrupaciones artísticas en Saraguro esta Saraguro-Incas la que ha visitado varios países haciendo conocer tanto danzas como su música tradicional saraguro, entre sus interpretaciones están: "El Sarawi", "El velorio del guagua", "La Danza de las Ofrendas", "El matrimonio", "Los Danzantes" "Las Mojigangas", "La Minga", etc. Sus instrumentos utilizados son la flauta de carrizo, el pingullo, el rondador, la quipa y el bombo; Cabe indicar que también interpretan con maestría inigualable la concertina (Este instrumento es una variante del acordeón, una especie de órgano de lengüetas portátil aparecido en Alemania unos años antes) y guitarra.

En cuanto a la música se puede mencionar aquellas canciones insertadas en el contexto tradicional, legado realizado por compositores indígenas como Manuel de Jesús Cartuche que ha creado más de cincuenta canciones típicas elaboradas en tonalidades menores, surgidas entre otras cosas, del dolor de una raza que simula la constante agonía del sol en los atardeceres andinos.

Hoy en día el joven Saraguro tiene un incipiente grado de valoración frente a sus expresiones culturales, consecuencia de fenómenos como la migración y la presencia de géneros musicales de otras culturas (pop, rock, reggae entre otros), incidiendo unos de estos géneros musicales extranjeros en las programaciones culturales que se realizan en las comunidades como: Las Lagunas, Quisquinchir, por citar algunas; es decir ya no es solamente la fiesta tradicional del inti Raymi, sino que se convierte en conciertos de rock, desplazando a un segundo plano la música cultural, esta realidad que vive la comunidad Saraguro y que hoy muchos padres de familia luchan por mantener el orden y la permanencia de la cultura ancestral de su pueblo. De acuerdo a lo anteriormente señalado, se plantean algunas interrogantes, las mismas que se detallan a continuación: '' (Telecentro, 2007)

Por ello se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Que géneros musicales son de preferencia en los jóvenes saraguros?

¿Incide la música de otras culturas en la identidad de las nuevas generaciones del pueblo Saraguro?

¿De qué manera influye el fenómeno migratorio en los gustos musicales de los jóvenes de Saraguro?

¿Hacia qué lugares geográficos han emigrado los saraguros?

¿Cuáles son los motivos que ha generado el fenómeno de la migración por parte de los saraguros?

Como estas preguntas, se podrían formular otras más, sin embargo para efecto de estudio del presente trabajo, se las ha tomado como base para plantear el siguiente problema de investigación:

Problema principal “¿De qué manera el fenómeno migratorio incide en la identidad cultural de las nuevas generaciones de la comunidad indígena de Saraguro?”

c. JUSTIFICACIÓN

En la **Constitución de la República del Ecuador 2009** Art. 350.- El sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.” (Constitución Política)

Concerniente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, es una de las cinco áreas académico- administrativas de la Universidad, que en concordancia con las líneas directrices del quinto plan quinquenal de Desarrollo: 2008-2013 de la Institución y el segundo Plan General de Desarrollo del Área, tiene la misión de formar talentos humanos, con pertinencia social, sólidas bases científico técnicas y valores en los ámbitos de la educación, el arte y la comunicación; el desarrollo de la investigación científica y tecnológica para contribuir en el correcto planteamiento y solución de las problemáticas de su incumbencia; la vinculación con la colectividad que le permita incidir efectivamente en el desarrollo de la región sur.

Por otro lado, el presente proyecto nace como parte de la formación profesional, docencia, investigación, desarrollo y vinculación que la Universidad Nacional de Loja mantiene con la colectividad, el mismo que pretende contribuir al desarrollo socio-cultural de la Región Sur del Ecuador, con el propósito principal de actuar como un ente que brinde beneficios sociales a la sociedad, promoviendo la investigación como un recurso fundamental para la formación profesional con razonamiento crítico, analítico y capacitado para generar propuestas acordes a la realidad social y posteriormente desenvolverse en el ejercicio profesional,

así mismo, la finalidad de la realización del trabajo investigativo es, enriquecer nuestros conocimientos académicos.

La prioridad en el presente trabajo investigativo es la de ser un aporte para la comunidad indígena de Saraguro, por medio de éste material que permite reflexionar sobre las raíces que esta incitando a nuestros jóvenes saraguros a enfatizarse en actividades culturales ajenas a nuestras costumbres autóctonas.

En el ámbito cultural, es necesario reconocer la planificación de los entes encargados como el Ministerio de Cultura, Casa de la Cultura lojana; que coadyuvan al desarrollo cultural-musical. Sin embargo hasta la actualidad no se ha realizado trabajos desde la presente perspectiva, la que permite evidenciar los múltiples cambios de actitud en los jóvenes de Saraguro, en razón de que no existe una contextualización archivada y documentada pertinente.

Por tal motivo como estudiante de la Carrera de Educación Musical y con la formación adquirida en la misma, se ha creído conveniente realizar el trabajo investigativo titulado: **“El Fenómeno migratorio y su influencia en la música folklórica de Saraguro Provincia de Loja”** el que me permitirá contribuir con la sociedad en general.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Establecer el contexto por el cuál se produce el fenómeno migratorio y determinar su incidencia en la música folklórica de la comunidad de Saraguro.

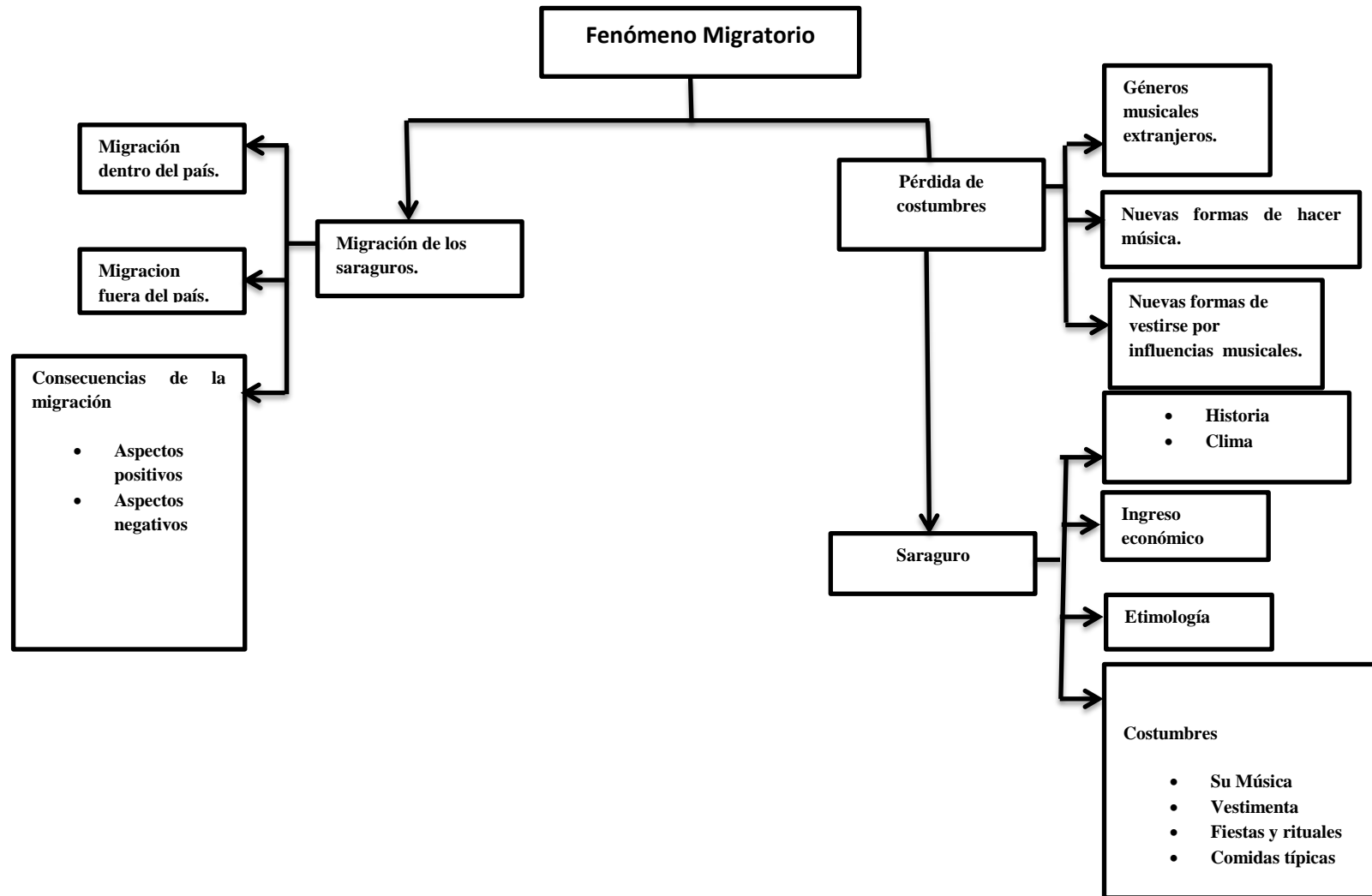
OBJETIVOS ESPECIFICOS

Reconocer que tipo de población emigra, con la finalidad de detectar la población más vulnerable en ser afectada por esta causa.

Indagar los lugares geográficos a donde han emigrado con el objeto de conocer las influencias que podrían afectar a la comunidad indígena Saraguro.

Identificar los géneros de música por la que se inclinan los jóvenes saraguros con el fin de reconocer la influencia que producen estos géneros.

e. MARCO TEÓRICO



MIGRACIÓN

Se produce una migración cuando un grupo social, sea humano o animal, realiza un traslado de su lugar de origen a otro donde considere que mejorará su calidad de vida. Implica la fijación de una nueva vida, en un entorno social, político y económico diferente y, en el caso de los animales un hábitat distinto, que sea más propicio para la subsistencia de la especie.

Según la CONAPO (Consejo Nacional de Población) en términos sociales humanos, una migración es el desplazamiento de personas desde su lugar de residencia habitual hacia otra, en algunos casos se mudan de país por un período determinado de tiempo.

En cuanto a las migraciones humanas, se presentan dos realidades diferenciadas. Por un lado, la emigración se lleva a cabo cuando un sujeto deja el propio país para instalarse y fijar residencia en otro. Por otra parte, la inmigración es el ingreso a una nación extranjera por parte de sujetos que provienen de otro lugar.

La migración es un fenómeno presente a lo largo de la historia de los seres humanos como especie. Diversas culturas y religiones tienen como referencia algún tipo de migración, como es el caso del éxodo del pueblo judío desde Egipto. Las causas de las migraciones humanas pueden ser muy variadas e ir desde los motivos políticos o económicos, hasta abarcar algún tipo de catástrofe o tragedia natural. (Copyright, 2008-2013)

LA MIGRACIÓN DE LOS SARAGUROS

“El mundo globalizado se impone cada vez más, y con más fuerza a través de diferentes medios. Este espacio es un amplio abanico de

contenidos y contradicciones una globalización capaz de expandir la riqueza, el conocimiento y las libertades hasta límites desconocidos, pero también amenaza con aniquilar las identidades, ahogar los espacios y las ideologías de las sociedades y sectores más pobres; es decir, nos lleva a un torbellino global de acumulación de riqueza, homogenización y difusión de pobreza y el surgimiento de particularidades.

Esta globalización en la esfera cultural abarca varias dimensiones como la étnica, la religiosa, la informática y la ecológica. Frente a toda la energía destructiva de la globalización que afecta a la humanidad desde diferentes puntos es necesario buscar en los mismos poderes del proceso globalizador estrategias que permitan minar ese poder es decir aprovechar los espacios de la globalización para universalizar la ética, los valores y principios de las minorías culturales. La diversidad cultural es una riqueza y una base para la integración dialéctica de la unidad en la diferencia.

La globalización y las medidas de ajuste estructural impuestas por el sistema neoliberal de los últimos 20 años han incrementado la pobreza, el desempleo, la violencia social y política. En la década de los 90 en el Ecuador se acentúa la migración internacional por cuanto la crisis económica afecta a los más pobres, los salarios bajos ya no cubren las necesidades básicas para la sobrevivencia. Las reformas estructurales en Ecuador a partir de 1995 y los conflictos políticos y sociales aceleran la desocupación y la única esperanza de sobrevivir es saliendo del país. Ecuador desde 1998 se hunde en una profunda crisis económica, política y social. Entre este año y el 2002 cerca de 700.000 ecuatorianos y ecuatorianas han salido del país. (Bacacela, 2003)

MIGRACIÓN DENTRO DEL PAÍS

Uno de los factores para los crecientes flujos migratorios es la creciente diferencia social e inequidad que se afianza entre el mundo desarrollado y

sub desarrollado que lleva a muchas personas a moverse en busca de mejores estándares de vida y oportunidades (Lucy Wertenberg en migración interna). Los cambios sociales y económicos han afectado en forma dispar a los indígenas. Los gobiernos no toman medidas de incentivación a la agricultura y la defensa del medio ambiente, en el mejor de los casos los gobiernos de Sixto Duran Ballen y Rodrigo Borja apoyaron la privatización del recurso tierra a favor de los empresarios y la pérdida de las tierras comunales que eran una solución para las familias indígenas. Sumado a ésta, la permanente erosión de los suelos, los desastres naturales y la minifundización más estrecha de los terrenos de los hogares indígenas provocó en primera instancia una migración interna hacia las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca a partir de los 80. Esta salida que al comienzo fue por estudios y en forma temporal de tres a seis meses como jornaleros, a la fecha ha llevado al desplazamiento de familias enteras para residir en Cuenca y otras ciudades, en calidad de jornaleros, agricultores y cuidadores de plantaciones y haciendas ganaderas; y buen porcentaje de hombres, mujeres y jóvenes, en el momento actual se desempeñan como cargadores en las ferias libres y mercados de Cuenca, en condiciones dañosas, excluidos de todo beneficio social. (Bacacela, 2003)

MIGRACIÓN FUERA DEL PAÍS

En la actualidad ha provocado la migración internacional de las Saraguros hacia los Estados Unidos (en menor escala), España (la mayor parte) e Italia y últimamente a Australia.

La migración internacional masiva en los últimos años es una estrategia de reproducción socio económica para muchas familias indígenas del país, como resultado del deterioro ambiental, minifundización, la falta de apoyo del estado para los pequeños agricultores y la ausencia de fuentes de trabajo que obliga el desplazamiento. (Bacacela, 2003)

CONSECUENCIAS DE LA MIGRACION

ASPECTOS POSITIVOS:

“* La salida de muchos compañeros ha disminuido el desempleo, ha mejorado la situación económica de las familias.

* La obtención de visas para la salida de las familias podría ayudar a ampliar lazos culturales entre los dos países o en el mejor de los casos fomentar la interculturalidad en un plano de mayor respeto y comprensión desechando el racismo impuesto por el país colonizador, aunque esto es una utopía.

* El traspasar fronteras podría a futuro permitir la reestructuración del poder hegemónico, por la presencia mayoritaria de colonos y migrantes que pueden acceder a la participación política.

ASPECTOS NEGATIVOS:

* Mayor diferenciación social entre pobres y ricos o entre comunidades.

* Desintegración familiar y la pérdida de la identidad cultural, en igual sentido pérdida de profesionales y bajo estímulo hacia la preparación académica, ya que lo más importante es mejorar el nivel económico.

* Incremento de consumo de alcohol por los jóvenes, hijos de los migrantes y la apropiación de elementos culturales ajenos como la música, la vestimenta. Los hijos de migrantes son los jóvenes modernos, aculturados (de pelo corto y pantalones jeans) y que en este último año forman un nuevo sensorium, son jóvenes desterritorializados.

* Encarecimiento de la vida en Saraguro. Los terrenos han ganado terrible plusvalía.

Los alimentos de primera necesidad son más caros que en la ciudad de Cuenca.

* Carencia de mano de obra para los trabajos agrícolas. A ningún precio los pocos hombres que quedan quieren trabajar como asalariados, ya que comparan los precios de trabajo de España con el local.

* No hay una clara visión de inversión productiva a largo plazo para la sobrevivencia familiar o crear condiciones para su retorno a futuro.

* Acelerado proceso de transculturación y pérdida de los valores culturales. Desinterés por los procesos organizativos comunitarios y sociales.

* Los migrantes son objetos de terrible discriminación social y explotación por la condición de ser ilegales.

Los Saraguros están en los trabajos más duros, en la agricultura, en las construcciones y otros más difíciles que no quieren realizar los españoles. En el trayecto de los viajes sufren toda clase de vejaciones y violaciones que les transforma el alma.

Los fenómenos de la migración afectan a hombres y mujeres y producen cambios sociales, económicos y culturales. Los procesos de movilización de la población rural hacia la ciudad o al exterior son estrategias de sobrevivencia porque responden a una búsqueda de trabajo para mejorar las condiciones de vida o elevar el nivel de educación (en la migración interna). Este fenómeno es consecuencia directa de los cambios y crecimiento económico, el acelerado proceso de urbanización y la crisis económica, social y política muy acentuada a partir de los años 90. Si hacemos una comparación de la comunidad indígena de Saraguro con el actual vemos que los pobladores prefieren abandonar su lugar de origen para acogerse a mejores salarios en calidad de migrante.

En este viacrucis tanto hombres y mujeres sienten a profundidad su transformación cultural. Este proceso de aculturación es un peligro latente para los Saraguros migrantes, quienes, en Europa han iniciado un proceso de desidentificación, cuya consecuencia a futuro sería muy doloroso para la cultura de los Saraguros, es decir estamos ante el camino inminente de la extinción cultural.

Por tanto es necesario iniciar la construcción de la cultura del diálogo en el proceso de la razón comunicativa en lugar de la razón instrumental individualista, en los contextos de nuestra vida cotidiana. Para quienes vivimos en las ciudades del Ecuador es necesario establecer programas de capacitación en fortalecimiento organizacional, de auto estima de los valores culturales y la identidad, de microempresas y de autogestión. Para lo cual es necesario integrarnos todos los indígenas migrantes y exigir a las autoridades locales y nacionales se sensibilicen sobre nuestra realidad e impulsen proyectos y programas de apoyo social con la participación directa de la sociedad civil y los involucrados. Un cambio de mentalidad racista y discriminatoria será posible cuando los marginados culturalmente luchemos y exijamos nuestros derechos a vivir en condiciones de dignidad. En este sentido será posible un mundo más humano y justo.” (Bacacela, 2003)

PERDIDA DE COSTUMBRES

En este proceso de reestructuración económica, las mujeres son el puntal de reproducción socio cultural y el eje de sobrevivencia familiar y comunitaria. Y si la mujer es la que sostiene la comunidad, pues ella misma puede destruirla, por tanto como reflexión va, a que con la migración las comunidades pierden, se desintegran y pueden desaparecer cualquiera que sea el motivo por la cual emigren.

La principal distinción de etnicidad, es el sentido de identidad, lengua, historia, religión y la vestimenta. De todos estos elementos el idioma es el que ha sido tomado en cuenta. En el censo de 1990, el idioma sirvió para clasificar a las personas; se consideró hogar indígena si hablaban una lengua nativa o pertenecía a un hogar en el cual algún miembro hablaba un idioma indígena y era monolingüe o bilingüe. Especialmente la lengua materna o el idioma hablado es uno de los poderosos elementos claves

de pertenencia étnica. Únicamente en el censo de población y vivienda del INEC 2002 se incluyó la lengua y el bilingüismo.

Por lo tanto este instrumento solo clasificaba a la población por su tradición cultural y no podía medir el tamaño de la población indígena. Sin embargo, Saraguro se define por ser una comunidad de indígenas quichuas, originarios de Bolivia, cuya fuente de ingreso económico es la agricultura, la ganadería, seguida de pequeñas manufacturas como el calzado, la confección de ropa y las artesanías con mullos y textiles.

Siendo la población de Saraguro históricamente asiento de migrantes mitmas del Tawantinsuyu en la época de expansión Inca se ha caracterizado por una situación sedentaria. Sin embargo, los flujos migratorios no son recientes, ya en la década de 1950 un 30% de la población indígena se dirigió hacia los territorios baldíos de Yacuambi en la provincia de Zamora Chinchipe, de igual forma en décadas anteriores hubo migración hacia las minas de Portovelo y Zaruma; muchos de ellos fueron como trabajadores, se casaron y formaron hogares y viven en Santa Rosa, Huaquillas y Zaruma. Pero ellos ya no se identifican como parte de nuestra cultura.

La carencia de tierras cultivables y productivas que faciliten una mejor producción fue el primer aspecto negativo que influyó para que en el 80 se produzca una migración temporal de los Saraguros hacia las minas de Nambija (Zamora), Bella Rica (Santa Isabel, Azuay) y la prestación de mano de obra en las construcciones en Cuenca, Quito y Guayaquil. En Cuenca muchos Saraguros trabajan en el cultivo de hortalizas en San Joaquín, Baños y Cumbe. Una reciente investigación nos muestra que solo en Cuenca vivimos 1.000 Saraguros de los cuales la mayoría son mujeres. A este proceso de parcelación de terrenos y la creciente población se añade una característica natural, la falla geológica que afecta al cantón Saraguro especialmente a las comunidades de Lagunas, Gunudel, Gulacpamba, que están en continuo hundimiento y

desplazamiento de las tierras hacia los arroyos del Río Jubones y el Pacífico.

La convivencia y la vida de hogar han cambiado. Los hogares son cada vez más pequeños. Aunque comparado con los de la ciudad son más numerosos. El promedio del número de miembros en cada hogar es de cinco personas, la mayoría viven casados pero las opciones de unión libre están aumentando, debido sobre todo al reconocimiento de los derechos de la mujer y la no violencia. Se está cambiando el concepto de hogar y de matrimonio que antes era más estricto debido al fuerte peso ideológico implantado por la iglesia católica. Una mujer indígena dice "Eso del matrimonio tampoco había antes. Ahora solamente casándose él la puede llevar a ella para vivir juntos, para no separarse tienen que casarse" (Voces de los Andes, 1998). Para los indígenas el matrimonio es el estado conyugal predominante en un 60% mientras la unión libre alcanza a 5% en Saraguro.

La mayoría de los hogares del país son nucleares compuestos por una pareja con y sin hijos. En 1995 en las ciudades había el 65% de hogares nucleares mientras que en el campo había el 61% de la misma. La mujer indígena como jefa de hogar alcanza a 58%. En el foro de la mujer indígena del Ecuador en 1994, una compañera decía "somos madres y jefas, especialmente cuando los esposos salen como migrantes".

De esta manera los roles tradicionales de la familia y de quien dirige el hogar ha cambiado. Existen muchas familias con jefas de hogar porque su compañero está en el exterior y aquí coincido con UNIFEM que señala que en la sierra especialmente en las provincias del Azuay, Cañar y Loja las jefaturas de hogar son femeninas. Estos cambios de roles repercuten negativamente en la formación de los hijos en la educación de nivel primario y secundario. Los y las jóvenes antes de cumplir los 18 años también migran internamente en busca de mejores condiciones de vida y por relaciones familiares. Importantísimo Como consecuencia surge la desintegración familiar comunitaria y la pérdida de identidad cultural y

como un caso grave el creciente número de madres solteras. También otro motivo de la migración de los y las jóvenes es por buscar una mejor preparación ya que el pueblo o cantón saraguro no cuenta con establecimiento universitarios de estudio presencial, en busca de un título para marcar un mejor futuro económicamente. Muchos jóvenes han salido de su tierra natal hacia otras ciudades e incluso a otros países como Chile, Estados Unidos, España, Cuba y Argentina por la cuestión misma de estudio.

Tomando el concepto de que el hogar es interpretado como el mediador entre las decisiones individuales y el contexto social más amplio que permite estudiar las diferentes respuestas a condiciones estructurales, no como salidas aisladas, sino más claramente dentro de una lógica social y económica (García Muñoz Oliviera, cit por Lucy Wartenberg). En Saraguro se da el caso de que para defender ese hogar tanto hombres y mujeres han acordado emigrar en pareja al exterior, o en un año llevar a la esposa. Si bien este acuerdo favorece a la pareja, sin embargo produce desequilibrios con el resto de los miembros.

No existen datos precisos de migración pero se calcula que un 50% de saraguros están fuera de su lugar de origen prestando sus servicios en otras ciudades y en otros países como España, Italia o estados unidos.” (Bacacela, 2003)

GÉNEROS DE MÚSICA EXTRANJEROS

“La música es un lenguaje por la cual los pueblos expresan su sentir y por ende es la manera que identifica sus tradiciones y costumbres culturales, si la música de cada cultura no es valorada e interpretada afecta en gran medida en los cambios culturales de los pueblos en el caso de la cultura saraguro la migración a sido uno de los protagonistas en el cambio del gusto musical.

Muchos jóvenes saraguros visten de una manera diferente, quizá no en su totalidad pero si ha sido afectada la parte de su vestimenta, el uso diario de las prendas tanto en los varones como en las mujeres. El joven saraguro en estos últimos años ha tenido cambios en su cultura, pero aun existe un porcentaje que mantiene su cultura definida.

Los jóvenes saraguros se involucran en el mundo de la música rock por el gusto del color de las prendas de vestir y el cabello largo, el color de las prendas de vestir de un rockero es negro y el color común de los saraguros también es el mismo. Existen también otros géneros de música que también son muy escuchados como el reggaetón, las bachatas.

Esto podría ser uno de los motivos por el cual el estaría siendo afectada la cultura Saraguro en su vestimenta y otras costumbres del pueblo, esto debido a la migración hacia países y ciudades extranjeras, como ya mencionamos anteriormente.” (Bacacela, 2003)

NUEVAS FORMAS DE HACER MÚSICA

EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA INDÍGENA SARAGURO

”**Música Mestiza.** - Terminada la conquista militar española, advino la conquista espiritual de las almas: suave, dulce, llena de ternuras y caridad; porque los primeros misioneros -en general- fueron espíritus verdaderamente apostólicos. Por esto, desde el momento en que pudieron iniciar su labor evangélica, comenzaron utilizando los cánticos religiosos de los aborígenes, adaptándolos como plegarias al nuevo culto. Al efecto imponíamos letra castellana o quichua, después de hacer algún pequeño cambio rítmico, si así lo exigía el texto poético. De esta manera, en forma de plegarias, han llegado hasta nosotros muy hermosas composiciones del tiempo del gentilismo de los indios. Entre éstas -para no hacer una enumeración prolija se encuentra la conmovedora plegaria, tan popular en todo el altiplano, especialmente en Quito, que se la conoce

con el emocionante título de "Salve, salve, Gran Señora". En la época del gentilismo de los aborígenes se dominaban "Yupaichishca", como quien dice "adorable", "digno de toda alabanza". Ha podido ser este cántico un himno al Sol, o a otra cualquiera de las deidades que los indios adoraran antes de la conquista española. (Moreno, 1944)

Como el número de españoles era escaso en relación con el de los indios, aparte de que en general aquellos eran gente de poca cultura, pronto se vieron envueltos en este ambiente musical y se aficionaron del arte aborígen. Entonces pasó lo que ocurre siempre: que los conquistadores en la guerra son luego conquistados artística y científicamente por los vencidos en la contienda armada. Los españoles se dieron, pues, a cantar yaravíes y bailar sanjuanitos; pero como se creía raza superior en relación a los naturales del suelo, ellos mismos componían dichas piezas en forma clásica, esto es, de dos períodos; y cuando las danzas y cantares autóctonos les eran agradables, les agregaban un segundo período -porque en general eran de uno solo- y los incluían a su repertorio.

Con esta labor musical, los españoles no persiguieron ningún fin particular, si no era el de tener su propio repertorio de piezas en el estilo autóctono. Pero como los blancos nunca se dieron cuenta cabal del sistema musical de los indios y su escala tenía todos los grados, inconscientemente fueron llenando los vacíos de la escala pentágona; y así -sin sospechar siquiera- crearon la música mestiza: es decir, un estilo de música indígena en que la escala menor autóctona aparecía con uno o ambos semitonos de que carece en su forma primitiva." (Moreno, 1944)

Hoy en día la música saraguro es interpretada de diferentes maneras, con instrumentos musicales del medio e instrumentos y musicales extranjeros. Este hecho se ha dado por el motivo de que la música tiene la libertad de viajar por el mundo a través de los medios de comunicación,

produciendo cambios en las culturas al nivel mundial, además por la migración de los saraguros hacia países extranjeros.

Existen músicos saraguros que interpretan aun su música, no en su totalidad natural pero aun contiene un 95 % de su esencia. Existen intérpretes conformados por jóvenes del sitio que fusionan la música autóctona con el género musical extranjero rock. Este género musical al igual que otros géneros musicales ha dado un impacto grande en la cultura saraguro en diferentes maneras: vestimenta, y la valorización de su música.

NUEVAS FORMAS DE VESTIRSE POR INFLUENCIAS MUSICALES

Edwin Cueva publica:

Los jóvenes dejaron el pantalón corto, trenza y sombrero por los jeans y chaquetas de cuero. De las empinadas calles de antaño llenas de indígenas saragureños con sus emblemáticos típicos trajes en blanco y negro, rodeadas de media agua (pequeñas viviendas de adobe y teja) queda muy poco. En las últimas décadas y en particular en los años recientes, el fenómeno migratorio ha trastocado el ambiente y amenaza con desaparecer una de las culturas indígenas más importantes que sobreviven al sur del país. La mayor parte de indígenas que han emigrado se ha ido para Europa, sin embargo, unas decenas de jóvenes han decidido salir a estudiar en otras ciudades dentro del Ecuador otro se han ido a Estados Unidos.

La población ha sido influenciada por costumbres extranjeras especialmente, ante el incremento de migrantes que han regresado a su tierra olvidando sus tradiciones y costumbres hasta hace pocos años intocables. Incluso en la comunidad más cuidadosa de sus tradiciones, no es extraño encontrar a indígenas y oriundos del lugar que han cambiado su forma de vestir y modo de vida.

Algunos ya dejaron el pantalón corto negro por jeans. Otros decidieron cortar su típica y tradicional trenza y usar el cabello corto. Caminando por el parque central de esta población se encuentra a lugareños que entre ellos utilizan frases como “diga brother”. (Cueva, 2005)

CANTON SARAGURO

Historia

“El cantón Saraguro fue elevado á la categoría de tal en la convención de Ambato celebrada en los años 1878-1879, durante la Jefatura Suprema del general Ignacio de Veintimilla.

Saraguro es un pueblo grande y de alguna importancia, situado en las faldas del "Puglla" á dos mil seiscientos noventa y dos metros sobre el nivel del mar. Su área es de cuarenta y cinco á cincuenta leguas. El clima es frío, seco, agradable y calificado como de recuperación para la salud, según opinión unánime de los médicos de la provincia.

Un lomo largo de montaña, casi uniforme, salido de las cordilleras de Inga pirca, es como espaldar oriental del pueblo, y divide la campiña de oriente la de occidente. Al pie del lado occidental de dicho murallón se encuentran: Las Lagunas del Inga pirca; Gunudel, poblado de arboledas como bosques; Ñamarin, que desde el río de Sinincapa se levanta suavemente para servir de asiento al extremo del muro indicado, asiento de vegetación tan bella y tan fresca como la de Gunudel.

Y dando la vuelta, sigue tras del murallón y hacia el norte: Tuncarta, graciosa planicie sembrada de casas cubiertas con tejados color de oro, y que, alzándose desde las profundidades del río de Gunudel (Más abajo Río Grande presente los detalles de un escenario inmenso). Desde allí se mira; las pintorescas regiones de Paquizhapas; Baín, de tierras rojas

campos verdes, situados al pie de los paramos de Oriente; San Isidro, tierra embellecida con huertos de perales; Yerbabuena, yerba buena quizá, por que contiene de esta, las yerbas que predigan el perfume, y las que han robado el divino matiz a la esmeralda. Tambopamba, formado de planos inclinados, colinas y planicies repletas de casas con huertos en que abundan geranios y rosales, sauces y capulíes, membrillos y chamburos y porotillos; Oñacapa, de igual aspecto que Tambopamba, separado de Gurudel solo por el Río de este nombre. Dignas de mención son las lagunas de "Puglla" y "Ramos-Urcu" situadas en las mesetas elevadas de los cerros del mismo nombre. Por esta última conservan los saraguros un gran temor fanático y atribuyen á sus aguas virtudes medicinales para todo género de enfermedades. En el fondo de esta laguna se han encontrado restos de pavimentos de piedra y otros vestigios de amiguísima construcción. Según datos aproximados, cuenta con una población de quince mil almas todo el cantón, de las cuales como cuatro mil pertenecen á la raza blanca, cinco mil á la mestiza y el resto á la puramente indígena''. (Belote, 2000)

''Los indios saraguros son vigorosos, consagrados exclusivamente á la agricultura, visten con relativa elegancia, lo que no ocurre con los indios de los cantones circunvecinos. Conservan religiosamente sus tradiciones desde los tiempos coloniales y aun cuando en su trato con los blancos se manifiestan atentos y sumisos, guardan por ellos un odio declarado y persistente. En sus matrimonios, bautizos, fiestas, etc., observan escrupulosamente sus costumbres. Importa de las provincias de Guayas y de El Oro, gran cantidad de mercaderías de toda especie, licores, arroz, y herramientas de agricultura. Su exportación no es abundante y se reduce á ganado vacuno que llevan al Pasaje y Machala, quesos, papas, granos, etc. Puede calcularse en más de mil reses anuales las que se exportan para la provincia del Oro.'' (Belote, 2000)

CLIMA

“Saraguro presta comodidades al viajero. El Clima de la parroquia es sumamente suave y agradable. Su temperatura es de 16°. En el pasado era este un lugar escogido para permanecer el periodo de la convalecencia. La prolongación de la vida en dicha parroquia es notable. Saraguro es un pueblo de transito, Sus moradores son muy hospitalarios. Cuenta con casas posadas que prestan buena comodidad a los viajeros. El jornal del saraguro, que es el único que trabaja en los campos, es ocho dólares diarios, sin comida. Muchos de los pobladores de las parroquias y comunidades, salen continuamente en busca de trabajo buscando mayor ingreso económico.” (Belote, 2000)

INGRESO ECONOMICO

“No hay industrias, propiamente hablando, si se exceptúa la pecuaria que se desarrolla en regular escala y el tejido de telas finas de lana que es obra exclusiva de los indígenas y de las que se sirven para confeccionar su vestido, ordinariamente negro. Fabrican también unos sombreros de lana a los que saben dar una consistencia notable y perfecta impermeabilidad, pues resisten las lluvias sin que sufran deterioro alguno.” (Belote, 2000)

“Saraguro es de buena población; sus hijos, casi todos indios, son bien musculados y robustos. También el indio Saraguro es quizás uno de los más famosos de todos los indios ecuatorianos. De rasgos severos y aquilinos, el indio Saraguro es de aspecto muy distinto al de su sonriente congénere de Otavalo. Su pelo cuelga en negros mechones húmedos, que rodean su cara color cobre oscuro, de rasgos profundamente acusados. Su sombrero en forma de hongo Su poncho está hecho de lana sin teñir, de oveja negra. Personalmente, encuentro que la prenda más curiosa en la vestimenta del Saraguro es su zamarro, que

constituyen una prenda compleja de dos piezas articuladas. La pieza está abierta entre las piernas, de cintura a rodilla por la parte de atrás. Hasta que no se observa este hecho no se podrá tener una apreciación clara. Debajo, el Saraguro usa pantalones similares a bermudas de atletismo, esta combinación da protección y decencia completas, permítie al mismo tiempo toda la libertad del taparrabos que los misioneros deben haber mirado con ceño. En la práctica, parece tan funcional y perfecto, desde el punto de vista de la ingeniería, como la pinza de una langosta de mar. En verdad, tiene otras evidentes ventajas, que me sorprendí envidiando.

A distancia es difícil, entre los Saraguros, distinguir entre un hombre y una mujer, excepto que el poncho del primero es corto como los de todos los indios que no acostumbran cabalgar mucho'' (Belote, 2000)

ETIMOLOGÍA DEL NOMBRE SARAGURO

Etimológicamente el nombre del pueblo que se conoce actualmente como Saraguro aún no está totalmente determinado. Para algunos investigadores es el compuesto de Sara que significa maíz y Kuri que significa oro para otros es el resultado de Sara y guro que significa gusano de maíz, o de Sara y quero que significa árbol de maíz. Los territorios actualmente habitados por los Saraguros fueron asentamientos geográficos de los Paltas, arrebatados por los Incas en su arrolladora conquista de los pueblos del Chinchaysuyo (Reino de Quito), sometieron a su obediencia a los Zarzas, Paltas y Cañarís. Algunos historiadores sostienen que los Saraguros son mitimaes cuzqueños, traídos en tiempos del Incario para controlar la guerra de guerrillas que pudieron haber organizado, especialmente los Cañarís y Paltas. Por tanto se puede creer que pertenecieron a ejército real Inca (Orejones).

Planteamiento de que los Saraguros son Mitmacuna (forasteros) que llegaron, traídos desde el altiplano boliviano o del Departamento del Colla

del Perú para pacificar los pueblos de la región sur del actual Ecuador durante el establecimiento del Tahuantinsuyo. Afirmación de que los Saraguros son Mitimaes que llegaron formando el ejército real de los Incas (“orejones”) durante la misma época.

Sea cual fuere el origen de los Mitmakuna, lo cierto es que los actuales Saraguros son un producto de mestizaje entre los Mitimakuna que llegaron con los Incas y los pueblos que antes habitaban estas zonas y localidades.

COSTUMBRES

VESTIMENTA

“**La mujer.-** Viste una falda ancha que llega más debajo de la rodilla, esta prenda es de color negro y de lana, con pliegues verticales y en unos casos lleva una abertura al costado. La falda es asegurada a la cintura con una faja de vistosos colores, Complementa su atuendo una blusa, bordada en los puños y pechos, esta puede ser de blanca, verde, azul, rosa, lila u otro color vistoso. También, utiliza un paño que cubre su espalda desde los hombros, llamado reboso asegurado con un prendedor de plata llamado (topo). Algunas indígenas utilizan collares de plata o de mullo de diversos colores; lucen anillos de plata, aluminio, oro.

El hombre.- Viste una especie de camisas sin mangas, ni cuello, constituida por el poncho doblado sobre los hombros y amarrado a la cintura por una prenda de lana de colores vistosos (faja), que le permite exhibir su contextura musculosa, fruto de la agricultura, ganadería u otra actividad que requiere fuerza. Una prenda corta que llega a la altura de las rodillas, está constituido por dos partes, una blanca que cubre la parte interior de las piernas, y una negra que complementa la manga y llegan hasta la cintura, por la parte externa, cubriendo los muslos y glúteos constituyen el pantalón que es asegurado a la cintura por un grueso

cinturón de cuero, adornado con botones o remaches de palta u otro metal.” (Telecentro, 2007)

MÚSICA

“La música es un universo. Pero el universo de la música es también la expresión de un pueblo. Es la manifestación múltiple de una mentalidad, de una manera de vivir y decir las cosas, mediante las líricas y melodías cantadas y entonadas de una manera totalmente inspirada desde el interior de cada músico saraguro. Las fiestas públicas de los indios representan el centro de sus aspiraciones y la razón de ser de la raza. Ellas han querido significar para el indio de la sierra los anhelos de su alma fervorosa y la honra de su personalidad racial.” (Nativo, 2010)

“De todas las fiestas indígenas del año, la más solemne y generalizada en todo el altiplano es la de Corpus, a la que han transferido los actos rituales del Inti-Raymi o Pascua del Sol, cuando el astro del día cierra su ciclo anual en el solsticio de verano. Pues debemos no olvidar que los aborígenes, por motivo de la heliolatría que con tanto fervor practicaban, fueron muy entendidos en Astronomía y aún en Meteorología.

La música ritual de los" aborígenes de la altiplanicie, por lo general, es hermosa, sentimental y aun artística, si bien en ciertos lugares no ha salido de un estado casi primitivo. En cambio, los bailes rituales son, en todos los lugares, de un arte exquisito y de un simbolismo de lo más elevado.” (Moreno, 1944)

“Música es la expresión cultural de nuestra vida articulada con nuestros sentimientos de amor, felicidad y tristeza. Nuestra música es el homenaje a nuestra Pacha Mama. El ritmo original de Saraguro es el chaspishka; un ritmo ancestral de los Incas. Este ritmo es muy alegre y poco conocido en el exterior.

La gente de Saraguro danza durante los eventos sociales y religiosos. La música de Saraguro ha sido parte de la vida. Los interpretes se han auto-preparado como músicos, observando tocar a los músicos saraguros durante las festividades en la comunidad. La música tradicional de Saraguro es ejecutada con un violín o una concertina; acompañada por un bombo tradicional; o una flauta travesera o rondador. Los músicos saraguros conservan y transmiten el genuino y exquisito sonido de la música autóctona del pueblo a través del ingenioso pensamiento (sentimiento) de LOS INKAS. Es por eso que debemos redescubrir lo que todavía vive y trasciende para el futuro, porque solo bailando y cantando tocaran el alma de la gente y comprenderán el significado majestuoso de la identidad saraguro.” (Nativo, 2010)

FIESTAS Y RITUALES

“En lo que se refiere a expresiones culturales, el Saraguro es una etnia, constante en sus costumbres y tradiciones heredadas de sus antepasados tales como: el inti Raymi, el Pawkar Raymi, Kapac Raymi.” (Telecentro, 2007)

“**Inti Raymi.-** El Inti Raymi se celebra el 21 de Junio es la fiesta del Sol, que es una celebración milenaria de los pueblos del Abya yala (Americ). En Saraguro se empezó a celebrar desde hace unos 30 años la fiesta aborígen a través de la juventud y directivos de la comunidad de Lagunas. Su celebración está relacionada con la práctica de la espiritualidad y de algunos otros elementos culturales propios de la comunidad como la danza la música folklórica entre otros. Los baños de purificación se hacen en sitios sagrados que cada año se escogen para este fin, en su mayoría en cascadas que son parte de la comunidad.” (hora, 2011)

Pawkar Raymi.- Fiesta de la celebración de 21 de Marzo de la plenitud de relación entre las personas y la naturaleza, toma de energías de la

Pacha Mama, en esta celebración se reafirma el compromiso de fortalecer la relación con la naturaleza y de preservar todo el encanto y atributos que ella brinda. Una festividad llena de rituales música y danzas de la cual debes participar. (Loja, 2003)

Kapac Raymi.- El Kapac Raymi celebrado el 21 de Diciembre (en quechua, Qhapaq Raymi) es una fiesta religiosa prehispánica en honor al Sol que se lleva a cabo en el mes de diciembre, donde se realizan sacrificios de animales, se bebe chicha de jora, se bailaba, en tiempos antiguos se mascaba coca hoy en día se hace la excepción del mismo. Esto corresponde al primer mes del calendario inca.

Es el único grupo étnico de los muchos más encontrados en la provincia de Loja que ha sobrevivido a la colonización española.

También cabe mencionar las celebraciones o Raymis que se celebran entre los Saraguros, fiestas dedicadas a la pascua de la tierra con respecto al sol. En el pasado, tenían un motivo, una forma y un tratamiento específico de relación entre el hombre y el Cosmos, en la actualidad se ha retomado la práctica de estas tradiciones ancestrales que se celebran 4 veces al año. También tenemos el Kulla Raymi el 21 de Septiembre.

Se cree que Túpac Yupanqui fue quien conquistó esta región de los Paltas, que fueron una Etnia Indomable y brava. El Inca después de vencidos los deportó a lejanas tierras o bien huyeron. (Viajando, 2009)

COMIDAS TÍPICAS

“Las comidas típicas de saraguro son las siguientes: Sopa de chuchuga, sopa de quinua caldo y estofado de gallina criolla, cuy asado con papas, mote pelado, tortillas de Maíz (Walus), tamales y humitas, queso y quesillo, chicha de Jora, chicha de hongos, sopalata.” (Ecuador, 2008)

f. METODOLOGÍA

El proyecto de investigación formulado es de carácter social-descriptivo, por que nos proponemos a interpretar la realidad Socio-Cultural de los músicos y compositores, desde un escenario real y objetivo. Por lo consiguiente, amerita la utilización de métodos, técnicas, instrumentos, talentos humanos, recursos materiales y técnicas para su adecuada ejecución y de esta manera lograr los resultados esperados.

MÉTODOS

Etimológicamente, el termino método procede de los vocablos meta (fin) y Odos (Camino), es decir, que de acuerdo a estas derivaciones, la definición de método se traduciría como el camino que se recorre para alcanzar una finalidad propuesta de antemano.

Dentro del proceso de investigación científica, el método juega un papel fundamental, puesto que el investigador se vale del mismo, ya que al ser un procedimiento planificado y estructurado, le permitirá descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos del universo, generalizando y profundizando los conocimientos así adquiridos, para demostrarlos en su condición sistemática y probarlos de manera experimental mediante la aplicación técnica.

En definitiva podríamos decir que el método es el mejor elemento de la investigación científica. Por lo tanto, para los propósitos de esta investigación, aplicaremos los siguientes métodos.

MÉTODO CIENTÍFICO

El método científico es un método ordenado y lógico seguido para descubrir los conocimientos verdaderos de una ciencia, o sea, los medios

científicos de los que se vale el/la investigador/a para llegar a los fines demostrativos que se propuso inicialmente.

La aplicación del método científico resume los siguientes pasos:

Identificar el problema: es la primera fase de toda investigación.

Planteamiento del problema: consiste en describir en términos precisos la situación a investigar, analizarlo o descomponerlo.

Formulación de la hipótesis: planteamiento de supuestos que tratan de explicar un fenómeno o anticipar una solución.

Recolección de datos: comprende una serie de tareas a ejecutarse mediante el empleo de técnicas como observación y experimentación.

Procesamiento y análisis de los datos: Consiste en ordenar, procesar los datos obtenidos e interpretarlos para llegar a conclusiones, explicaciones del problema o fenómeno que se estudia.

En calidad de investigador, considero que este método abarca un amplio campo que incluye otras metodologías y a través del mismo podemos dar seguimiento a las diversas etapas de la investigación científica. Es decir el método científico permitió realizar el planteamiento de una problemática existente, a la cual se le ha formulado una hipótesis, que se comprobará con la investigación; para ello y valiéndonos de esta metodología, efectuaremos la recopilación de antecedentes o levantamiento de información, que posteriormente será analizada e interpretada en forma Cuanti-Cualitativa mediante graficas estadísticas y tabulaciones de datos. Una vez aparados todos estos procedimientos, procederemos a la difusión de los resultados obtenidos y a la universalización del conocimiento adquirido.

La utilización del método científico es muy pertinente para la presente investigación ya que me permitirá seguir los pasos que la teoría y la ciencia utilizan hasta los tiempos actuales para el desarrollo de todo proceso investigativo, dentro de cualquier campo científico.

MÉTODO ETNOGRÁFICO

Es un método empleado para estudiar la conducta tanto individual como grupal de un sector en particular. Se vale de tradiciones, valores, leyes, normas, etc. Que correspondan a la localidad estudiada. Para esto, se hade recurrir a la observación y descripción que la gente hace, como se comporta y como interactúa entre si, es decir, que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos. Las herramientas mas utilizadas, de las que se vale el método etnográfico, son: observación, observación participante, conversación, entrevistas abiertas, cuestionario, historias de a vida, estudios de casos, etc.

Para los propósitos de esta investigación la utilización del método etnográfico será de mucha utilidad, ya que, a través de su aplicación, tendremos mayores facilidades para integrarnos y relacionarnos con la comunidad del cantón Saraguro, que es la localidad donde se ubica nuestro campo de investigación.

MÉTODO HISTÓRICO

Esta vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos n su sucesión cronológica; para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.

Para el desarrollo de la presente investigación, tuvimos que recurrir a este método en el momento de realizar la contextualización, histórica del cantón Saraguro.

MÉTODO DESCRIPTIVO

“Relaciona el problema con los conceptos pertinentes para el mismo conlleva a estudiar el espacio, la realidad y el universo a investigar”.

Este método, será utilizado para describir durante todo el proceso los aspectos fundamentales del universo donde se realizará la investigación, es decir; nos permitirá dar una interpretación correcta del proceso a investigarse.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

CONCEPTO

Las técnicas de investigación de campo son aquellas que le sirven al investigador para relacionarse con el objeto y construir por sí mismo la realidad estudiada. Tienen el propósito de recopilar información empírica sobre la realidad del fenómeno a estudiar (Rodríguez, 1982:60) y son útiles para estudiar a fondo un fenómeno en un ambiente determinado. (Chagoya, 2008)

Estos datos permitirán comprobar los motivos de la migración y su influencia en la cultura Saraguro en sus costumbres musicales.

ENCUESTAS

CONCEPTO

La encuesta es una técnica basada en entrevistas, a un número considerable de personas, utilizando cuestionarios, que mediante

preguntas, efectuadas en forma personal, telefónica, o correo, permiten indagar las características, opiniones, costumbres, hábitos, gustos, conocimientos, modos y calidad de vida, situación ocupacional, cultural, etcétera, dentro de una comunidad determinada. (Chagoya, 2008)

Se aplicará a dos grupos de personas Jóvenes entre los 14 y 20 años y adultos de 20 a 40 años, la misma que estará estructurada de 11 preguntas esto servirá para recopilar la información acerca de **“El Fenómeno migratorio y su influencia en la música folklórica de Saraguro Provincia de Loja”**

g. CRONOGRAMA

Años	Año 2012																AÑO 2013																																			
	SEPT				OCT				NOV				DIC				EN				FEB				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPT			
Meses																																																				
Semanas																																																				
ELABORACIÓN DEL PROYECTO																																																				
Presentación y Aprobación del Proyecto	█				█				█				█				█																																			
Designación de Director de Tesis																																																				
Aplicación de los instrumentos																																																				
Análisis de los resultados																																																				
Contrastación de Hipótesis																																																				
Planteamiento de la Propuesta																																																				
Socialización de la Propuesta																																																				
Páginas Preliminares																																																				
Borrador del Informe																																																				
Corrección del Informe																																																				
Presentación definitiva del informe																																																				
Trámites administrativos																																																				
Calificación Privada																																																				
Sustentación y Defensa Pública																																																				
Evaluación del Proceso	█																																																			

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

Talento Humano

Un director de tesis

Autoridades de la Carrera de Música

Autoridades del Área de la Educación el Arte y la Comunicación.

Población y muestra

El número de personas a encuestar son:

N = 132

Recursos financieros

El desarrollo del proyecto originará un presupuesto el mismo que será asumido por el investigador.

EGRESOS CONCEPTOS	VALOR UNITARIO	TOTAL
Utilización del internet	50.00	50.00
Transporte	1.75	700.00
200 hojas de papel bon	20.00	20.00
Cartuchos de impresión	50.00	50.00
Computadora portátil	1.100	1.100
Alquiler de Infocus	30.00	30.00
Empastados 6 ejemplares	12.00	72.00
TOTAL		2.022

Recursos materiales

Material	Valor unitario	Valor total
Copias	20.00	20.00
Pen Drive	12.00	12.00
Anillados Ejemplares	4 1.00	6.00
Imprevistos	200.00	200.00
TOTAL		238.00

i. BIBLIOGRAFÍA

Bacacela, S. P. (09 de Marzo de 2003). *Boletín ICCI-ARY Rimay*. Recuperado el 21 de Enero de 2013, de www.icci.nativeweb.org

Belote, J. B. (02 de Diciembre de 2000). *(Compiladores) 2000*. Recuperado el 09 de Enero de 2013, de www.saraguro.org

Chagoya, L. E. (01 de 07 de 2008). *Otros conceptos* . Recuperado el 06 de Febrero de 2013, de www.gestiopolis.com

Ecuador, V. (8 de Marzo de 2008). *Visita Ecuador*. Recuperado el 17 de Enero de 2013, de www.visitaecuador.com

hora, L. (07 de 06 de 2011). *Saraguros celebran la fiesta del Inti Raymi*. Recuperado el 09 de Enero de 2013

Loja, V. (21 de Marzo de 2003). *Pawkar Raymi - Saraguro*. Recuperado el 10 de Enero de 2013, de www.vivaloja.com

Moreno, S. L. (14 de Agosto de 1944). *1944 La música autóctona*. Recuperado el 17 de Enero de 2013, de www.ecuadorconmusica.com

Nativo, I. (10 de Marzo de 2010). *Inkas Nativo Corp.* Recuperado el 15 de Enero de 2013, de www.inkasnativo.com

Ramos, L. E. (07 de 01 de 2008). *Gestiopolis.* Recuperado el 04 de Febrero de 2013, de www.gestiopolis.com

Telecentro, S. (10 de Marzo de 2007). *Saraguro Tierra del maíz.* Recuperado el 08 de Enero de 2013, de www.saraguros.com

Viajandox. (21 de 12 de 2009). *Kapac Raymi.* Recuperado el 15 de Enero de 2013, de Kapac Raymi: www.viajandox.com



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE GRADO

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Cuestionario dirigido a los habitantes entre los 14 y 20 años de la comunidad de las Lagunas, Quisquinchir y el sector central del cantón Saraguro

Presentación

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja me dirijo hacia usted muy respetuosamente para solicitar de la manera más comedida se digna dar respuesta a las preguntas que a continuación se formula, con el objeto de obtener información para la realización del trabajo de investigación titulado **“El Fenómeno migratorio y su influencia en la música folklórica de Saraguro Provincia de Loja”**

Datos informativos

Edad _____
Instrucción _____ Primaria () Secundaria ()
Superior ()
Profesión _____
Sexo _____
Comunidad _____

1. ¿Cree usted que la música tradicional de Saraguro en la actualidad es aceptada y escuchada por la mayoría de los jóvenes de la comunidad?

Si () No ()

Emita su criterio.

.....
.....

2. De los géneros de música citados a continuación, indique ¿cuál de ellos escucha usted frecuentemente?

Balada (); Pop (); Reggaetón (); Rock (); Bachata ()

Indique sus razones

.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué opinión le merece a usted, la fusión de la música tradicional de Saraguro con el Rock u otros géneros musicales?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Le interesa a usted que la música folklórica prevalezca?

Si () No ()

.....
.....
.....

5. De los países que a continuación se detalla, indique aquellos que ha visitado usted.

ESPAÑA

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA

ITALIA

CUBA

6. ¿Qué le ha gustado más de los países que conoció?

LA MÚSICA

LA COMIDA

SU VESTIMENTA

7. De su núcleo familiar, ¿Cuántas personas residen o han estado en el exterior?

.....
.....

8. Según su criterio ¿Cuál es el promedio de edad que tienen las personas que emigran de la comunidad de Saraguro?

DE 14 A 20 AÑOS

DE 21 A 40 AÑOS

9. Mencione tres características que reflejen algún cambio cultural en familiares, amigos o conocidos que hayan emigrado.

.....
.....
.....

10. ¿Si sus padres han emigrado, han dejado ellos sus costumbres?

.....
.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE GRADO

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Cuestionario dirigido a los habitantes entre los 20 y 40 años de la comunidad de las Lagunas, Quisquinchir y el sector central del cantón Saraguro

Presentación

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja me dirijo hacia usted muy respetuosamente para solicitar de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que a continuación se formula, con el objeto de obtener información para la realización del trabajo de investigación titulado **“El Fenómeno migratorio y su influencia en la música folklórica de Saraguro Provincia de Loja”**

Datos informativos

Edad _____
Instrucción Primaria () Secundaria ()
Superior ()
Profesión _____
Sexo _____
Comunidad _____

11. En la actualidad, ¿La música autóctona de saraguro es valorada por los jóvenes?

Si No

12. ¿Usted cree que la migración es un factor que esta incidiendo en la enajenación musical en la cultura Saraguro?

Si () No ()

¿Porqué?.....
.....
.....
.....

13. ¿Cree usted que las nuevas propuestas musicales difundidas por los medios de comunicación radial del cantón Saraguro influyen negativamente en la música tradicional de nuestra comunidad?

.....
.....
.....

14. ¿Que género musical cree usted que esta siendo más escuchado por los jóvenes pertenecientes a la comunidad de Saraguro?

BALADA ()

BACHATA ()

REGUETON ()

ROCK ()

.....
.....
.....

15. ¿Qué opinión le merece a usted las nuevas propuestas musicales que vive actualmente la música autóctona de Saraguro?

.....
.....
.....

16. Como ente del pueblo Saraguro, emita una recomendación encaminada a evitar que las costumbres y tradiciones de la comunidad pierdan su verdadero valor cultural.

.....
.....
.....

17. ¿Las costumbres y tradiciones de su comunidad han sido afectadas por la juventud que emigra hacia otros países? Mencione cuáles son:

.....
.....
.....

18. ¿Quiénes más han emigrado de la comunidad de Saraguro?

Los jóvenes ()

Los adultos ()



Srta. Wilma Macas Quizhpe Animadora del evento



Publico en general participantes del evento



Grupo PAKARINA participantes del evento cultural



Grupo MAWKAS participantes del evento



Integrante del grupo AMARACK participantes del evento

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁG
- PORTADA	i
- CERTIFICACIÓN	ii
- AUTORÍA	iii
- CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
- AGRADECIMIENTO	v
- DEDICATORIA	vi
- ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
- ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	13
f. RESULTADOS	15
g. DISCUSIÓN	37
h. CONCLUSIONES	40
i. RECOMENDACIONES	41
j. BIBLIOGRAFÍA	47
k. ANEXOS	50