

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PROMAEDI

MAESTRIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TÍTULO:

LA PERCEPCIÓN VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FILOMENA ROJAS OCAMPO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2012-2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Tesis previa a la obtención del grado de Magister en Educación Infantil

AUTORA:

Lic. Liliana Katherine Villa Veintimilla

DIRECTOR

Dr. Manuel Lizardo Tusa Tusa Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR
2014

CERTIFICACIÓN

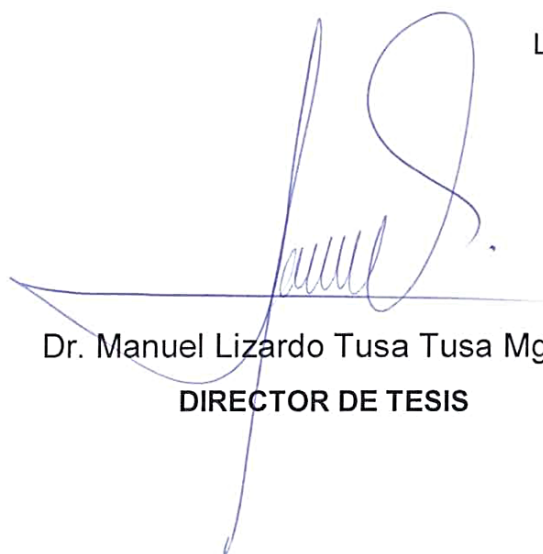
Dr. Manuel Lizardo Tusa Tusa Mg. Sc

**DOCENTE DEL AREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTOR DE TESIS**

CERTIFICA:

Que la presente tesis de grado titulado: LA PERCEPCIÓN VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "FILOMENA ROJAS OCAMPO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, desarrollado por la aspirante: Lic. Lilibian Katherine Villa Veintimilla, previo a optar el grado de Magister en Educación Infantil, ha sido dirigida, corregida y revisada minuciosamente, por lo que autorizo su presentación, sustentación y defensa en privado y en público respectivamente.

Loja, Noviembre de 2014



Dr. Manuel Lizardo Tusa Tusa Mg. Sc
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo Liliana Katherine Villa Veintimilla declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Autor: Liliana Katherine Villa Veintimilla

Firma: 

Cédula: 1104489073

Fecha: Loja, noviembre de 2014


CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo LILIANA KATHERINE VILLA VEINTIMILLA declaro ser autora de la tesis titulada LA PERCEPCIÓN VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "FILOMENA ROJAS OCAMPO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, como requisito para optar al grado de Magister en Educación Infantil; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los catorce días del mes de noviembre del dos mil catorce, firma el autor.

Firma: 

Autor: Lic. Liliana Katherine Villa Veintimilla

Cédula: 1104489073

Dirección: Ciudadela Celi Román **Correo electrónico:** lilykat18@gmail.com

Teléfono: 2564053

Celular: 0980276024

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Mg. Sc. Manuel Lizardo Tusa Tusa

Tribunal de Grado: Dra. Mg. Sc. Ana Lucia Andrade Carrión

Lic. Mg. Sc. María Eugenia Rodríguez Guerrero

Dra. Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

AGRADECIMIENTO

Al término del presente trabajo investigativo, producto del esfuerzo y dedicación, agradezco principalmente a la Universidad Nacional de Loja, por haberme permitido lograr una excelente formación como persona y como profesional; a las autoridades y docentes del Área de Educación, el Arte y la Comunicación; de manera especial al Nivel de Postgrado.

Al Dr. Manuel Lizardo Tusa Tusa, Mg. Sc. director de tesis de grado, por todo el apoyo brindado para la consecución de tan anhelado sueño en mi vida profesional, y de manera general a todos los docentes del Programa de Maestría en Educación Infantil por haber compartido sus valiosos conocimientos.

A la Directora, personal Docente, niñas y niños del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” por toda su ayuda y colaboración durante la investigación.

A mis padres y hermanos, que supieron apoyarme durante el desarrollo de mis estudios de postgrado.

Liliana Katherine

DEDICATORIA

A Dios por permitirme la vida y fortaleza para alcanzar mi realización personal y profesional.

A mis padres por todo su apoyo incondicional siendo ellos mi más sublime inspiración de sacrificio y amor, inculcándome el deseo de alcanzar lo propuesto para mi vida.

Finalmente a mis hermanos, sobrino y familiares por compartir y apoyar este sueño que hoy se convierte en realidad.

Liliana Katherine

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTON	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD	OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
TESIS	Liliana Katherine Villa Veintimilla / LA PERCEPCIÓN VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FILOMENA ROJAS OCAMPO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013, LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	BOLONIA	INCLUYE CD	Magister en Educación Infantil

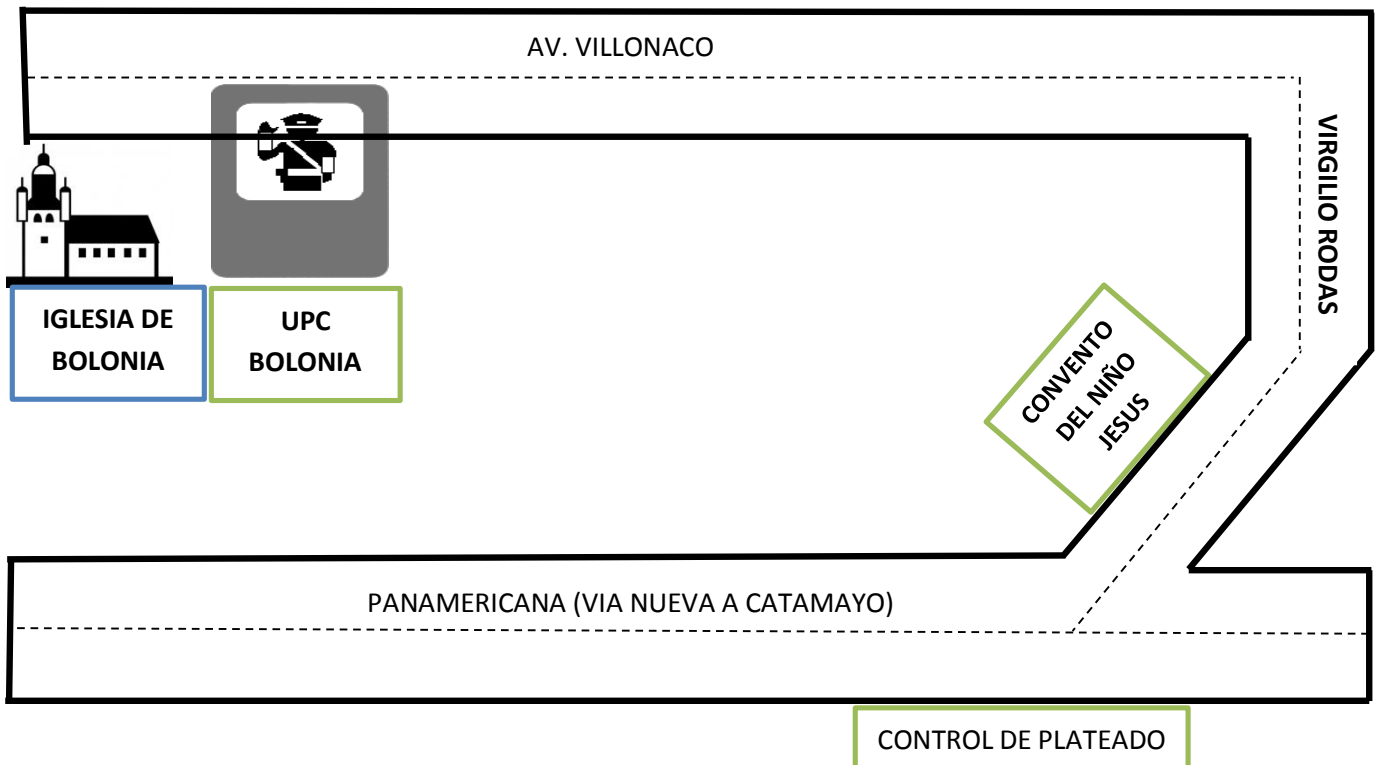
MAPA GEOGRÁFICO DE LOJA



CROQUIS DEL ESTABLECIMIENTO



**ESCUELA FILOMENA
ROJAS OCAMPO**



ESQUEMA DE TESIS

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

MAPA GEOGRÁFICO DE LOJA

ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

ABSTRACT

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS Proyecto de tesis

ÍNDICE

a. TÍTULO

LA PERCEPCION VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA FILOMENA ROJAS OCAMPO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente investigación hace referencia a la percepción visual y ubicación temporo-espacial en el desarrollo de la lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica, cuyo objetivo general fue dar a conocer la incidencia de la madurez en la percepción visual y ubicación temporo espacial, como funciones básicas en el proceso de la lectoescritura.

En la misma se plantearon objetivos específicos como:

Determinar la influencia de la percepción visual en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo”.

Verificar la influencia de la ubicación temporo-espacial en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo”.

Para efectuar el trabajo investigativo se utilizó una metodología basada en el método científico, descriptivo, analítico-sintético los mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación, permitiendo un enfoque del problema investigado, ayudando al planteamiento de los objetivos y guiando todo el proceso; de igual manera se aplicó una guía de actividades para evaluar el nivel de madurez de las funciones básicas tales como: la percepción visual y ubicación temporo-espacial y una encuesta que facilitaron recoger la información necesaria y oportuna a una población que estuvo conformada por 22 niñas y niños y 2 maestras.

Luego de haber estructurado las dos categorías, las mismas que después del análisis estadístico resultaron demostrar que realmente existe una relación entre la percepción visual y ubicación temporo-espacial con el aprendizaje de la lectoescritura en las niñas y niños investigados.

Por lo tanto permitió plantear lineamientos alternativos para mejorar la percepción visual y ubicación temporo-espacial en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica.

ABSTRACT

The research refers to visual perception and spatial location in the temporo-literacy development in children from the first year of primary school, whose overall objective was to report the incidence of maturity in visual perception spatial and temporal location as basic functions in the process of reading and writing.

The specific objectives were proposed:

To determine the influence of visual perception in the process of literacy in children from the First Year Basic Education School Fiscal Mixed "Rojas FilomenaOcampo".

Check the influence of spatial temporal location in the process of literacy in children from the First Year Basic Education School Fiscal Mixed "Rojas FilomenaOcampo".

Propose alternative guidelines

To carry out the research work we used a methodology based on the scientific method, descriptive, analytic-synthetic conceives the same as reality in constant change and transformation, enabling a focus of the research problem, helping to approach the objectives and guiding all process, the same way it applied an activity guide for assessing the maturity level of the basic functions such as visual perception and spatial and temporal location that provided a survey to collect the information necessary and timely to a population that consisted of 22 children and 2 teachers.

Having structured the two categories, the same as after statistical analysis were to show that there is indeed a relationship between visual perception and spatial-temporal location with literacy learning in children investigated.

Thus led to proposing alternative guidelines to improve visual perception and temporo-spatial location in the process of literacy in children from the first year of basic education.

c. INTRODUCCIÓN

Las funciones de percepción visual y ubicación temporo-espacial requieren de los educadores su atención y valoración mediante la aplicación de evaluaciones diagnósticas a fin de poder detectar en qué estado se encuentran y así poder ayudar al niño en su desarrollo integral.

Las niñas y niños de cinco años empiezan el proceso de lectoescritura para lo cual el buen desarrollo de las destrezas antes mencionadas son de gran importancia pues permitirá detectar dificultades y contrarrestarlas de manera oportuna.

Bajo este contexto se concibe el trabajo titulado: “La percepción visual y ubicación temporo-espacial en el desarrollo de la lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013”,enfocado en el logro de objetivos detallados a continuación:

El Determinar la influencia de la percepción visual en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013.

Verificar la influencia de la ubicación temporo-espacial en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013, y

Plantear lineamientos alternativos para mejorar la percepción visual y ubicación temporo-espacial en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013.

La estructura del trabajo se encuentra organizada de la siguiente manera, el Resumen, que es una síntesis del trabajo favoreciendo la comprensión y la idea

principal del tema, la introducción donde se analiza la importancia del tema, se describen los principales objetivos a alcanzar y los beneficios que genera el estimular el correcto desarrollo de la percepción visual y ubicación temporo-espacial para el aprendizaje de la lectoescritura, en la revisión literaria encontramos conceptos y principios científicos debidamente recopilados con los temas más relevantes de acuerdo al sujeto de estudio y la estimulación de la percepción visual y ubicación temporo-espacial, para el proceso investigativo se recurre a una serie de recursos metodológicos que son decisivos para obtener de la investigación resultados válidos que respondan a los objetivos planteados, los cuales se describen en el apartado de Materiales y métodos.

Lo que concierne al diagnóstico de las funciones básicas como la percepción visual y ubicación temporo-espacial y su nivel de madurez en las niñas y niños, se hace referencia en el apartado de resultados, en la discusión, se encuentran los indicadores del instrumento aplicado a los niños y niñas en bases de actividades relacionadas con la percepción visual y ubicación temporo-espacial y su incidencia en el proceso de lectoescritura, basados a los objetivos planteados y a los resultados encontrados, en la sección de conclusiones se establecen argumentos válidos y reales de acuerdo al tema de investigación, las recomendaciones son alternativas propuestas con la finalidad de hacer énfasis en distintos temas que por alguna razón no fueron bien especificados y que intentan responder a los problemas que se presentaron.

La propuesta alternativa consiste en un taller práctico para socializar las sugerencias metodológicas que permita potenciar la percepción visual y ubicación temporo-espacial como elementos esenciales para el desarrollo de la lectoescritura.

Esta propuesta incluye una serie de actividades que las maestras podrán desarrollar dentro de su planificación diaria, de esta manera posibilitar la adquisición y fortalecer las habilidades antes mencionadas en beneficio de aprendizajes significativos que construirán y mejoraran la calidad educativa.

En la Bibliografía, se detalla las fuentes de información y referencias tanto físicas como digitales que sirvieron de apoyo en el trabajo, y por último, el apartado de Anexos, donde se incluye aquellos documentos principales que fueron necesarios para el desarrollo del trabajo como el proyecto de tesis así como el formato del instrumento de observación y aplicación para las niñas y niños y las docentes de la institución.

El presente trabajo se lo ha realizado con un alto grado de rigurosidad y responsabilidad, por lo que se aspira pueda servir de sustento teórico a trabajos posteriores.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA PERCEPCIÓN VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO ESPACIAL

El presente estudio describe la madurez de las funciones básicas percepción visual y la ubicación temporo-espacial en los niños y niñas ubicados en el estadio del pensamiento pre-conceptual según la Teoría de Jean Piaget. Por ello a continuación se describe las principales características en los niños y niñas.

PERIODO PRE-OPERACIONAL

Según la clasificación de Piaget encontramos en este periodo dos sub-etapas con características bien definidas. Son el periodo pre-conceptual que abarca más o menos entre 2 y los 4 años y el periodo intuitivo entre los 4 y los 7 años aproximadamente.

- Periodo pre-conceptual (2 – 4 años)

Este período está marcado por la transición de las estructuras de la inteligencia senso-motora al pensamiento operatorio. Los intereses del niño en etapa están en el medio inmediato y en las coordinaciones de movimientos y percepciones para alcanzar objetivos a corto plazo. Ellos no pueden considerar acciones posibles, no pueden evaluar alternativas ni pueden actuar con el fin de alcanzar una meta distinta en el tiempo o en el espacio.

En este periodo el niño empieza a ser capaz de representarse una cosa a través de otra. El lenguaje le ayuda en el desarrollo de estas representaciones; pero dado que éste evoluciona en forma lenta el pensamiento sigue ligado en gran medida a la acción.

A pesar de esto, la aparición de la función simbólica o semiótica puede observarse a través de conductas que implican la evocación representativa de objetos o acontecimientos, y supone el uso de significantes diferenciados. Estas conductas son el juego simbólico y la imagen gráfica (dibujo).

A partir de estas conductas se analiza cada una de las funciones, se interpreta la forma en que éstas se incrementan e integran mediante asimilaciones y acomodaciones sucesivas.

a) Función Corporal

El juego simbólico es un sistema de significantes, creados por el niño, que le permite funcionar y adaptarse a la realidad exterior. Es decir, representa con gestos realidades que no están presentes.

En este periodo se observa que el niño tiene un manejo suficiente de su cuerpo que le permite utilizarlo como un medio de expresión.

El interés del niño está centrado en el uso de su cuerpo como elemento representacional. Esto le acarrea un enriquecimiento indirecto del esquema corporal, no sólo porque realiza un ejercicio sino porque en la medida que logra satisfacciones en su acción elabora su imagen.

Cuando el niño comienza a representar roles más específicos el uso de su cuerpo se hace más discriminado. Con esto se estructura en forma definitiva la función corporal en sus aspectos de concepto y esquema. El aspecto imagen, sin embargo, se irá desarrollando y modificando a lo largo de toda la vida.

Paralelamente se ve que el dibujo de la figura humana, que el niño realiza en este período incluso hasta los 8 o 9 años, corresponde a lo que sabe de ella y no a lo que ve. Es decir, en este momento prima el conocimiento intelectual sobre la percepción sensorial. Es en este período, que luego se llama “realismo frustrado”, cuando el sujeto dibuja, por ejemplo, los perfiles en dos ojos o dos orejas, etc., o a un hombre vestido y con ombligo. Esto alude directamente a lo que se ha definido como concepto corporal.

A través de las conductas recién descritas se ve que el niño que es capaz de realizarlas se está apoyando en imágenes reproductoras.

b) Función Témporo-espacial

En este momento la función témporo-espacial adquiere otra dimensión. La mayor objetividad y descentración alcanzada por el niño le permite considerar sucesivamente aspectos particulares de la realidad. De esta forma inicia la organización sistemática del espacio y del tiempo.

El espacio se estructura con base en cuatro procesos característicos de esta edad:

- Nociones topológicas
- Ordenación lineal
- Representación a nivel sensorio-motor
- Transformación espacial

Los procesos mencionados, que se manifiestan a través de acciones específicas, implican necesariamente tiempo. Estos factores de espacio y tiempo se desarrollan en forma recíproca a través de la acción del niño. Si éste pretende ir de A a B, el punto A no solo es “*aquí*” sino también “*ahora*”.

En el juego simbólico el niño ya reconoce una organización en sus actos y una regularidad en los desplazamientos de los objetos en el espacio. El niño es capaz de sacar una acción de su contexto habitual para ejecutarla en otro momento. Esto implica el reconocimiento de una secuencia temporal y supone también el manejo de sus propios movimientos en relación a los objetos. Así logra coordinarlos especialmente hasta lograr una acción con significado, de acuerdo a lo planificado previamente.

Se observa que el niño tiene conciencia de la estabilidad de las relaciones espacio-temporales y del significado permanente que éstas dan a la acción. A través de sus dibujos se ve que existe una organización espacial dentro de los marcos topológicos de referencia. Se estructuran así en esta etapa las primeras nociones intelectuales en forma de pre-conceptos de las relaciones espaciales: cerca, lejos, adentro, afuera, etc.

c) Coordinación Viso-motora

Los esquemas motores en esta etapa han alcanzado un nivel suficiente que le permite un desplazamiento seguro en su medioambiente y la ejecución de movimientos para llevar a cabo tareas de cierta dificultad.

Se vio en la primera parte de nuestro trabajo (Álvarez y Orellana 1976) que la coordinación viso-motora depende directamente de la mayor objetividad de la percepción, ya que ésta permite al niño una acomodación más exacta en sus movimientos. A través del juego simbólico intenta ejecutar acciones que corresponden a los adultos. Por tanto es capaz de anticipar acciones complejas futuras, lo que le da una mayor precisión en la coordinación de sus movimientos. Elimina así aquellos que no son significativos para el resultado final.

En este momento los esquemas motores adquieren otra dimensión. No sólo se explicitan a través de la acción sino a través de las imágenes mentales que el niño logra de ella (anticipación-reproducción). Es decir, el esquema motor, aunque actuando en el presente, permanece ligado a imágenes y representaciones evocadas. Dichas imágenes enriquecen la percepción actual y determinan que la coordinación del niño se ajusta con mayor precisión al logro de los objetivos que se ha planteado.

Frente al observador las actividades que el niño desarrolla en este período como una secuencia de acciones planificadas previamente. El niño imprime un significado y una organización a su actividad gráfica, en este caso, el dibujo. Aún cuando para el adulto, éste no sea claro en su expresión, para el niño queda específicamente delimitado; cada trazo tiene un sentido exacto o una simbolización precisa.

Periodo Intuitivo (4 – 7 años)

Este periodo según Piaget (1947) “señala un progreso sobre el pensamiento pre conceptual o simbólico: referido esencialmente a las configuraciones de conjunto y no ya a figuras simples, semi individuales, semi genéticas, la intuición lleva a un rudimento de lógica, pero bajo la forma de regulaciones representativas y no aún de operaciones”

En este momento el niño coordina las relaciones representativas manteniéndose en un estado pre-lógico, controlando su juicio frente a situaciones reales basándose en la captación de solo una relación entre distintos elementos. Sus juicios, por tanto pueden resultar erróneos, pero este error no se desprende de ilusiones perceptivas, como en etapas anteriores, sino de una construcción intelectual incompleta. Es decir, el niño se centra en diferentes aspectos sucesivamente y es incapaz de manejarlos en forma simultánea para encontrar la solución adecuada.

a) Función Corporal

Como vivos en el periodo anterior esta función se encuentra integrada.

A través de las experiencias y desarrollo del sujeto se van logrando habilidades en campos específicos: el sujeto logra un mayor dominio de su cuerpo y su imagen va evolucionando en relación a la calidad de dichas experiencias.

Esta imagen es fundamental en el aprendizaje que nos preocupa ya que de ella depende el enfrentamiento que tenga el niño para lograr nuevas metas.

b) Función Témporo-espacial

La concepción intuitiva del tiempo y del espacio lleva al niño a un rendimiento oscilante frente a las situaciones que involucran estos conceptos.

Frente a experimentos de este tipo sus respuestas son correctas cuando se le pide que maneje una sola variable. Sin embargo, en la medida que intervengan dos o más la solución es errónea. Esto ocurre porque es incapaz de centrarse en las transformaciones sucesivas que sufre el objeto en el experimento para llegar del estado inicial al final.

El tiempo implica velocidad y distancia. Para que el niño maneje en forma objetiva este concepto debe manejar dichas variables lo que es imposible dadas las características de su pensamiento. Es así como se centra en una variable que es distancia, es decir espacio recorrido, por ser una variable perceptible.

El tiempo intuitivo está ligado a los objetivos y a los movimientos particulares, sin homogeneidad ni desarrollo uniforme.

No hay tiempo común para las velocidades diferentes. Aparece el antes y el después con arreglo a una sucesión espacial y no todavía temporal.

La lectoescritura es un proceso que implica espacio y tiempo, cuando el niño lee o escribe está codificando y decodificando signos que están impresos en un espacio y que aparecen sucesivamente en el tiempo.

Se desprende, por lo tanto, que en esta etapa el niño deberá ser ejercitado en la relación de estas dos variables sin pretender que lea ni escriba.

c) Coordinación Visomotora

Una adecuada coordinación visomotora implica la capacidad de anticipar un esquema motor ajustado a las características del estímulo que se debe reproducir.

Si un sujeto no logra establecer relaciones objetivas entre el espacio y el tiempo, su esquema motor será poco preciso para responder las exigencias que requiere dicho estímulo.

La escritura exige de una coordinación visomotora eficiente. Dado que los signos que debe reproducir el niño son complejos, se hace indispensable esperar la integración de esta habilidad para iniciar al niño en este aprendizaje.

En síntesis se observa que al final del periodo intuitivo el niño aún no está capacitado para realizar con éxito la lectoescritura ya que este proceso requiere del manejo de diferentes variables al mismo tiempo.

Se deduce de lo que hasta ahora aquí expuesto que las funciones básicas se inician con el nacimiento del niño desarrollándose especialmente durante el periodo sensorio motor.

Este funcionamiento se encuentra a nivel de acciones concretas que realiza el niño. Si bien es cierto este es un logro importante en el desarrollo, se encuentra aún muy lejos de ser suficiente para el aprendizaje de la lectoescritura. Las funciones básicas analizadas desde el punto de vista tradicional es decir en forma estática, corresponden a las adquisiciones del periodo sensorio motor.

Es necesario, como una segunda etapa incorporarla al pensamiento. Esto significa que a partir de las actividades concretas, el niño logre distanciarse de esa realidad y manejarse aún nivel ideacional. Esto permitirá superar la lectura mecánica y transformarla en un elemento dentro del pensamiento general, elaborando a partir de ella razonamientos propios. Cuando esto ocurre el niño está en condiciones de utilizar la lectoescritura como instrumento y no como un fin en sí.

La enseñanza de la lectoescritura dependerá, por tanto llevar al niño desde el afianzamiento inicial de las funciones básicas para luego inducirlo a relacionar estas con las operaciones de pensamiento concretas y posteriormente a las operaciones formales.

En síntesis consideramos que el educador debe estimular las funciones básicas teniendo presente que su objetivo será lograr que el niño experimente a través de la acción para luego elaborar a partir de ella conceptos en forma concreta y llegar luego a proposiciones y deducciones que indicaran que ha logrado el pensamiento formal. Si el educador pierde de vista este objetivo estará inhibiendo la posibilidad que el niño alcance un nivel superior.

EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO Y SU RELACIÓN CON LAS FUNCIONES DE PERCEPCION VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO ESPACIAL

El Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de la Educación.

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular se ha realizado a partir de la evaluación y experiencias logradas con el currículo vigente, el estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, recogiendo el criterio de especialistas y de docentes ecuatorianas y ecuatorianos del primer año y de las cuatro áreas fundamentales del conocimiento en la Educación Básica: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

BASES PEDAGÓGICAS DEL DISEÑO CURRICULAR

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básicas- 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la *Pedagogía Crítica* que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

- El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.
- El desarrollo de la condición humana se concreta de diversas formas, entre ellas: en *la comprensión entre todos y con la naturaleza*. En general la condición humana se expresa a través de las *destrezas y conocimientos* a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudio; las cuales se concretan en las clases y procesos de aulas y en el sistema de tareas de aprendizaje, con diversas estrategias metodológicas y de evaluación. El desarrollo de la condición humana y la enseñanza para la comprensión

- La dimensión epistemológica del diseño curricular; es decir, el proceso de construcción de conocimiento se orienta al desarrollo de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, en la concreción de los objetivos educativos con su sistema de destrezas y conocimientos, a través del enfrentamiento a situaciones y problemas reales de la vida y de métodos participativos de aprendizaje, para conducir al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que demanda el perfil de salida de la Educación Básica.

Esto implica:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas entre sí, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas;
- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar sobre conceptos, hechos y procesos de estudio;
- Indagar, elaborar, generar, producir soluciones novedosas, nuevas alternativas desde variadas lógicas de pensamiento y formas de actuar.

En esta perspectiva pedagógica, la actividad de aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la actividad de estudio, para llegar a la “meta cognición”, por procesos tales como:

El Desarrollo de destrezas con criterios de desempeño

La destreza es la expresión del *saber hacer* en las estudiantes y los estudiantes. Caracteriza el “dominio de la acción”; y en el concepto curricular realizado se le ha añadido *criterios de desempeño*, los que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: pueden ser condicionantes de rigor científico - cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación micro curricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje.

Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

La Evaluación integradora de los resultados del aprendizaje:

La evaluación del aprendizaje constituye el componente de mayor complejidad dentro del proceso educativo, ya que es necesario *valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño*. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de las estudiantes y los estudiantes, a fin de adoptar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje.

PROYECCIÓN CURRICULAR DEL PRIMER AÑO

En el primer año es fundamental que las niñas y niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que lo conforman como personas (Condemarin, Chadwick, Milicia 1995), se debe tomar en cuenta que antes de ingresar a este nivel los niños ya han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en donde han interactuado lo que ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que la docente o el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Como las niñas y los niños no son seres fragmentados sino que aprender desde lo integral desde la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad se espera que el aula sea el lugar para experimentar, reordenar sus ideas que tiene sobre la vida, estructurar el pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás y a adquirir conocimientos.

El trabajo que se hace durante este nivel debe ser tratado de manera sistemática para que las niñas y niños desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permita razonar, pensar desde otras perspectivas, resolver

problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar, explicar, entre otras actividades que necesitaran para desenvolverse adecuadamente en la vida.

Con respecto al componente de expresión oral y escrita, la docente o el docente debe conocer que el enfoque que se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, que articula con el segundo año y los años subsiguientes. Para ello se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas que se produzcan la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Las docentes deben propiciar actividades en las que las niñas y niños puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada sin olvidar el aspecto lúdico que encierra actividades de placer, goce, creatividad y conocimiento, para ello se debe considerar el nivel de madurez en las funciones básicas tales como: psicomotricidad percepción, lenguaje y funciones cognitivas.

La importancia de desarrollar adecuadamente la percepción visual y ubicación temporo-espacial como indicadores de las funciones básicas está fundamentada al proceso de aprendizaje que las niñas y los niños debes seguir para lograr los objetivos educativos del año que son los siguientes:

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros y compañeras.
- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros y compañeras de su sala de clase para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.
- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.

- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permitan imaginar, inventar y plasmar sus sentimientos.
- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

Percepción visual

El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus sentidos. Álvarez y Orellana “A partir de los estímulos recogidos el hombre **DESCUBRE, ORGANIZA y RECREA** la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la **PERCEPCIÓN**”.

La formación de las imágenes mentales se favorece con actividades de carácter multisensorial. Por ello deben utilizarse en las actividades todas las vías sensitivas posibles.

Las actividades de percepción visual pueden complementarse con la utilización de los sentidos del tacto, audición y cenestésico.

La percepción visual implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas. Durante los años de preescolar, gracias a la actividad perceptiva, el niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales, con una dependencia gradualmente mayor, de las claves de reconocimiento visual.

La percepción pertenece al mundo individual interior, al proceso psicológico de la interpretación y al conocimiento de las cosas y los hechos.

Todo acontecimiento es una oportunidad para aprender algo nuevo, la curiosidad del niño lo va llevando a niveles superiores de aprendizaje, este se va acumulando para su uso en futuros acontecimientos.

La percepción visual es usada para identificar, clasificar, organizar, almacenar y recordar la información presentada visualmente. Rasgos diferentes de un estímulo visual: forma, tamaño, color y orientación son examinados a fondo.

- Un bebe usa su destreza de análisis visual para reconocer caras y objetos que están en su entorno.
- Un preescolar usa estas destrezas para desarrollar comprensión de las relaciones de las formas y símbolos abstractos.
- Un niño en edad escolar usa las destrezas para descifrar palabras, resolver rompecabezas y entender conceptos matemáticos.

Las destrezas eficientes son parte de una base cognitiva que permite al niño desarrollar estrategias organizativas y ampliar el alcance de la comprensión conceptual.

A continuación describiremos cada una de las habilidades del proceso de información visual y algunos inconvenientes que pueden presentarse al no desarrollarse correctamente.

Discriminación visual. Implica la capacidad para determinar las características exactas de una forma comparada con otras de características similares.

- Confusión de palabras similares.
- Confunde semejanzas o diferencias.
- Errores en palabras con inicios o finales similares.

Memoria visual. Implica la habilidad de recordar las características completas de una forma, la cual fue observada por un período de 4 ó 5 segundos.

- Dificultad para recordar lo que ha leído.
- Ser lento en el proceso de copiado.
- Dificultad para recordar información recibida con anterioridad.

Relación visual espacial. Se refiere a la capacidad de percibir dos o más formas u objetos en relación a ella misma, o la relación de los mismos con la posición en el espacio.

- Dificultad para copiar palabras u oraciones del pizarrón.
- Problemas de ortografía.
- Inversión del orden de las letras o los números, por ejemplo: “la” por “al”, “36” por “63”.

Constancia de formas. Implica el buscar una figura con la misma forma sin importar tamaño, color o posición. Ayuda a identificar la misma palabra en diversos estilos y formas (DOS = dos).

- Dificultad en escribir letra de tamaño regular.
- Uso de mayúsculas inapropiado.
- Confundir letras que tengan forma parecida.

Memoria visual secuencial. Implica el recordar la secuencia de los estímulos presentados. Ayuda a deletrear una palabra o un número telefónico.

- Puede reflejarse como dificultad para seguir instrucciones escritas como en un examen, problemas de matemáticas, entre otras.

Figura fondo. Donde la figura es aquella parte del campo de percepción en que está centrada nuestra atención, cuando cambiamos nuestra atención a cualquier otra cosa, lo que antes era la figura viene a ser el fondo.

Fundamental para escudriñar información cuando se lee, encontrar un desarmador de paleta en una caja de herramientas.

- 1º Perderse de línea fácilmente.
- 2º Saltarse renglones.
- 3º Confundir palabras de apariencia semejante, ignorar puntuaciones.
- 4º Dificultad para organizar el trabajo escrito.
- 5º Dificultad para trabajar con mapas, gráficas, diccionarios, índices y glosarios.
- 6º Dificultad para localizar información específica.
- 7º Mostrarse desatento y desorganizado.

Cierre visual. Implica la habilidad para identificar figuras incompletas, como completar una palabra cuando sólo se ve parte de ella, identificar que es un dibujo puntuado antes de que se haya completado.

- Cuando esta área se ve afectada, el niño tiende a presentar dificultades en hacer conclusiones o deducciones de una lectura.
- Dificultad en la solución de problemas matemáticos.

Una percepción visual individual puede ser influenciada no solo por factores fisiológicos, tales como imagen borrosa, fatiga, enfermedad ocular, sino también por factores psicológicos tales como el estado de atención, el estrés emocional y las actitudes conscientes e inconscientes.

UBICACIÓN TEMPORO ESPACIAL

Dentro de las investigaciones científicas, se ha probado que la noción de espacio y tiempo se elabora y construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales.

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos que se hallen en situación estática o en movimiento.

Batle (1994), aporta: “El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse”

Las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen con Piaget (1948), quien fundamenta y expone que la adquisición de la orientación en el espacio se da en tres etapas.

1.- Espacio topológico:

Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño.

2.- Espacio euclidiano:

Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- **Tamaño:** grande, pequeño, mediano.
- **Dirección:** a, hasta, desde, aquí.
- **Situación:** dentro, fuera, encima, debajo.
- **Orientación:** derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

3.- Espacio proyectivo o racional:

Transcurridos los siete primeros años de vida el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de derecha e izquierda. Se da en aquellos casos en los que existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros, por lo tanto se adquiere el concepto de

perspectiva, en el que permaneciendo los objetos o sujetos inamovibles, respecto a un sistema de referencia, cambiará la relación entre los objetos.

Los estudios realizados por Piaget y A Gesell demuestran que los infantes realizan el círculo perfecto a partir de los 4 años, más tarde el cuadrado y el rectángulo alrededor de los 5-6 años y entre los 6-7 años el rombo.

Por lo tanto hay que tener presente que en el proceso escritor las niñas y niños tengan un dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación visomotora y la orientación espacial y temporal.

Cada uno de estos elementos por si mismos no garantiza dicha preparación, todos se encuentran estrechamente ligados en el proceso de la lectoescritura.

EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

Construcción del conocimiento y del lenguaje

Según Piaget, la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Mindagos 2005 “Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz”

Entre los dos y siete años de edad, aproximadamente, los infantes se encuentran en la etapa preoperatoria; su pensamiento es simbólico, es decir, comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; en este proceso se le asigna un significado a un símbolo.

En el proceso de interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los interpreta de acuerdo con sus esquemas mentales y construye su concepción de mundo al

transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el juego, el dibujo y la imitación.

Piaget habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica.

Conceptualización de la lectoescritura

La lectura ha sido considerada como una habilidad o destreza que utilizamos para adquirir información y registrarla en los más diversos formatos. El acto de leer es un proceso que abarca múltiples aspectos, el registro de los símbolos gráficos, su decodificación, clasificación y almacenajes para la clasificación de ideas, la estructuración de conceptos, sentencias y formas más elaboradas de organización del lenguaje, constituyen elementos de un complejo proceso de aprendizaje. Repetir este proceso es un verdadero entrenamiento mental, que permite aliviar el esfuerzo que realizamos para la adquisición de nuevos conocimientos.

El aprestamiento para la lectoescritura

Se entiende por “aprestamiento” a los ejercicios preparatorios para la lectoescritura. Este período es fundamental y necesario para aprender a leer y escribir en un proceso fluido y exitoso. Mencionaremos rápidamente los aspectos más importantes:

- Desarrollo del movimiento, que debe llevar al niño desde la exploración hasta el control del ambiente.

- Psicomotricidad integral progresiva, empezando por los segmentos más gruesos que son aquellos que se encuentran más cerca del tronco (brazos) hasta llegar a los extremos (mano, dedos).
- Estimular las funciones básicas: esquema corporal, orientación espacial y temporal, percepción táctil, visual y auditiva, memoria y lenguaje (expresivo y comprensivo).
- Contenidos relativos a la escritura (formas básicas, vocales).
- Lograr trazos finos organizados en sistemas coordinados y precisos.

Si bien el aprestamiento es un proceso largo, que se desarrolla de manera integral en toda la educación inicial, debe retomarse de manera específica y sintética en la primera etapa de primer grado, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

Niveles de construcción de la escritura

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando se lee cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

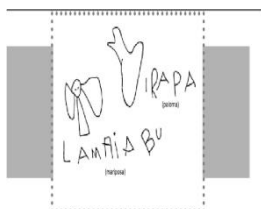
Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son pre silábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético

Primer nivel: pre-silábico

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

Características de la escritura:

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios.
- No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad.
- No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.



Para estimular avances en esta etapa:

- Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito.
- Leerles teniendo cuidado que escuchen y observen al lector; descubrirán que leer tiene significado y necesita ciertos comportamientos como hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, hacerlo con atención, etc.
- Invitarles a que “lean”, para que se familiaricen con materiales escritos y aprendan a pasar las hojas, a recorrer con la vista en el sentido de la lectura y otros.

- Asociar imágenes con textos para que anticipen el contenido al relacionarlo con la imagen: ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que dice eso?
- Que dibujen sus experiencias, juegos y diversas actividades; orientarles a que enriquezcan su dibujo para que organicen y expresen la información que poseen sobre lo que dibujaron: ¿Qué es lo que hice? ¿Qué contiene? ¿Qué le falta?
- Motivarles para que “escriban” sobre lo que dibujaron, para que se percaten de la diferencia entre dibujo y escritura. La maestra puede escribir lo que el niño dicta, para que se dé cuenta que lo que dice puede quedar escrito y ser leído por otra persona.
- Escribir en su presencia aquello que es necesario recordar: acuerdos de grupo, lo que debe transmitir a sus padres, direcciones, fechas y otros.

Segundo nivel: silábico

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo la cadena escrita y las partes constituyentes las letras.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía.
- Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”



Hipótesis que se formulan los niños:

- Se puede usar cualquier letra para representar cada sílaba.
- Por lo menos la vocal es necesaria para representar cada sílaba
- Para ejercitar la atención, percepción visual y auditiva, memoria visual, comparación, clasificación de palabras facilitando su análisis:
- Buscar palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro.
- Aprender, decir, crear rimas y trabalenguas.

TERCER NIVEL: SILÁBICO – ALFABÉTICO

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura:

Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.



Para estimular avances en este nivel:

Los ejercicios propuestos buscan que el niño compare las palabras y confirme su hipótesis sobre la relación entre sonido y letra. Al analizar y sintetizar afianza su hipótesis alfabética: una letra para cada sonido.

- Componer palabras con letras móviles.
- Completar letras en una palabra.
- Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa-pela.
- Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas.

Ejemplo: sano–asno.

CUARTO NIVEL: ALFABÉTICO

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe.



Para estimular avances en este nivel:

Incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad, etc. Es importante orientar al descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.

- Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.
- Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque.
Ejemplo: Lupe salió con su tío.
- Afianzar el uso de la letra mayúscula para los nombres propios, al inicio de un escrito y después del punto.
- Conducir al niño al descubrimiento de reglas ortográficas en la escritura convencional, motivarlo e iniciarlo en el uso práctico de dichas reglas, teniendo cuidado de no exigir su memorización sino su empleo en situaciones prácticas (mayúscula en nombres propios, mayúscula inicial).
- Propiciar situaciones que lleven al niño a escribir en el contexto de su vida diaria, despertando su interés en escribir para comunicarse

Métodos para el aprendizaje de la lectura

Los Métodos de Lectura se han dividido en tres grupos que son: los métodos sintéticos, los métodos globales, los métodos mixtos.

Los métodos **sintéticos**: Parten de elementos menores que la palabra. Entre ellos están el silábico y el fonético.

Silábico: Comienzan por enseñar la sílaba: luego ellas se combinan para formar palabras y después se combinan las palabras para formar frases y oraciones en las cuales predominan las sílabas que se están enseñando. Ej. Ma – mamá – mamá me mima. Hay correspondencia entre el sonido y la grafía.

Fonético: Se inicia por la enseñanza del fonema (oral) asociándolo con su representación gráfica; luego combina estos formando sílabas, palabras y frases.

Estos métodos son los más antiguos en esta enseñanza (utilizados por pedagogos griegos y romanos).

Condiciones son necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura

Las condiciones relacionadas con el niño y su madurez han sido ya tratadas, pero en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura intervienen otras que pueden resultar tan importantes como éstas: el docente, el clima educativo, los materiales y hasta la familia.

Señalamos algunas que vale la pena tomar en cuenta:

- El educador debe mostrar mucha paciencia para lograr los objetivos que se propone, esto significa comprender que el proceso toma su tiempo y que no debe sentirse presionado por los padres, los niños o el cumplimiento del programa. Lo importante es estar atento a los progresos y dificultades de los niños, sin apurar el proceso ni abandonar sus expectativas.
- Es necesario estar atento a las inquietudes y dificultades también para estimularlos y alentarlos a continuar. Ya sugerimos que deben prepararse entre 5 y 6 actividades de trabajo personal por cada grafía, para el momento de aplicación; es conveniente que el niño y el profesor lleven un control de cuántas van resolviendo, lo mismo que cada una debe ser revisada por el profesor antes de pasar a la siguiente. Si se encuentran errores estos se deben re trabajar.
- Se ha insistido en la importancia de que el niño perciba el lenguaje escrito como otra forma de comunicación para lo que es necesario emplear un lenguaje familiar a los niños, usando textos reales, en situaciones cotidianas de comunicación.
- Para motivar a la lectura es importante contar en el salón de clases con una pequeña Biblioteca de Aula y un Rincón de Lectura a donde los niños puedan aproximarse con libertad, en tiempos libres y predeterminados, a

elegir lo que quieren leer, en una postura que les resulte cómoda y gratificante (pueden usar una silla, sentarse o echarse en el suelo sobre una alfombrita). Para ello se debe contar con material diverso (cuentos, libros, enciclopedias, atlas, diccionarios, revistas, folletos, impresos de diferente tipo...) de tal manera que la lectura sea parte de su rutina diaria y una experiencia placentera.

- El libro de texto para el aprendizaje de la lectoescritura no es necesario, es preferible que el profesor diseñe sus propias actividades de acuerdo con las necesidades de sus alumnos y contextualizadas a su vocabulario y a su realidad. Más importante es contar con un libro de lecturas sencillas, con imágenes a color, no demasiado estilizadas ni estereotipadas sino cercanas a la realidad.

Los niños zurdos y los diestros

Los niños zurdos no tienen ninguna limitación para aprender con la misma rapidez y eficiencia la lectoescritura. Ser zurdo no es un defecto y esto es algo que deben internalizar profesores, padres y alumnos.

Lo que sí hay que tomar en cuenta es que la escritura y todos sus soportes están diseñados para personas diestras, ya que se lee y escribe de izquierda a derecha. Esto hace que las personas zurdas tengan que hacer un esfuerzo adicional para adaptarse a un sistema que contraría su tendencia natural; por ello, al enseñar la lectoescritura debemos poner especial atención a esta diferencia, permitiendo que los niños zurdos desarrollen sus propias estrategias de adaptación.

Lo primero será respetar su lateralidad, es decir, que no se le debe obligar a trabajar con la mano derecha; como también se debe buscar su comodidad: un pupitre adecuado que le permita apoyar su brazo izquierdo al escribir, inclinar el papel en sentido contrario e incluso en posición casi horizontal ya que con esto evita tapar lo que escribe; ver sus producciones permite que retroalimente sus logros y que no se produzcan “manchones” al deslizar la mano por lo que acaba de escribir.

Los niños ambidextros

Todas las personas terminamos por definir una lateralidad, es decir, usar la mano izquierda o la derecha para realizar las principales actividades motoras finas. Esta definición tiene que ver con características neurológicas de carácter natural. Hoy se sabe que la zurdería absoluta y completa es bastante rara lo que muchas veces hace que se presenten niños ambidextros, que son capaces de utilizar ambas manos para realizar estas tareas.

Una mala o equivocada lateralización puede producir desórdenes en la organización temporo espacial, que puede afectar al desarrollo de la escritura y del lenguaje en general, por ello es muy importante que los docentes, ante estos casos, analicen cuidadosamente la preferencia que manifiesta el niño. Hay que estar atentos al compromiso emocional que le significa usar cada una de las manos y evaluar la calidad de la ejecución gráfica, sólo conviene “cambiar a la derecha” cuando los rendimientos sean iguales o levemente diferentes, también es importante estar atentos al factor fatiga, que no se demuestra en dos o tres ejercicios sino en ejecuciones suficientemente prolongadas, para establecer la igualdad o diferencia de rendimiento de ambas manos.

Factores que inciden en la escritura

Existen una serie de factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que intervienen en el difícil acto de escribir, tanto en el idioma nativo como en una segunda lengua, los cuales se consideran a continuación:

Factores Psicológicos: Escribir es un acto comunicativo en el cual el escritor no recibe una respuesta inmediata de su audiencia que lo pueda ayudar a lograr una mejor estructuración del texto y por ende una más segura comunicación del mensaje que intenta comunicar. El escritor debe crear una audiencia imaginaria que le permita predecir las posibles reacciones de la misma sobre lo que él intenta escribir.

Factores Lingüísticos: Desde el punto de vista lingüístico tenemos que el acto de escribir es gobernado por un grupo de reglas semánticas y sintácticas específicas del idioma en cuestión, las cuales por supuesto son compartidas por los hablantes de ese idioma. El medio de expresión escrito requiere de un uso de estructuras formales y complejas organizadas de tal manera que podamos comunicar fielmente el lenguaje deseado.

La falta de una respuesta inmediata por parte de la audiencia que nos permita corroborar que nuestro mensaje ha sido recibido, obliga al escritor a ser muy cuidadoso en la formulación de sus oraciones y de la forma como las combina para evitar que la claridad de su mensaje se vea oscurecido y se preste a malentendidos.

Factores Cognoscitivos: La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.

También debe familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita. El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos hablando.

Aprendizajes que deben lograr el niño en la lectoescritura

En primer lugar debemos tener en cuenta que el aprendizaje de la lectoescritura supone dos etapas: aprender a escribir y escribir en forma significativa, o su equivalente para la lectura, aprender a decodificar y leer comprensivamente.

En el aprender a escribir el niño debe aprender las grafías y su trazo.

En el aprender a decodificar la lectura, la correspondencia grafía-fonema, aprender el mecanismo de articulación de fonemas y palabras y obtener fluidez en la lectura.

Estos elementos y sus son aspectos a los que con frecuencia no prestamos mucha atención en el proceso de enseñanza, esperamos que los niños lo logren pero no los ejercitamos con intencionalidad. Cada uno de ellos debe ser motivo de aprendizaje, hay que diseñar actividades para mostrarlos a los niños y que los practiquen; además sirven para evaluar el proceso de aprendizaje y orientarlo mejor.

Para la escritura

Conocimiento de grafías y dominio de su trazo

- Reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema.
- Sigue la dirección correcta.
- Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media, superior e inferior (hace elevaciones y depreciaciones correctas).
- Hay secuencia en el trazo (toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes; posteriormente toda la palabra).

Aprender el mecanismo del ligado:

- Soltura y flexibilidad del movimiento izquierda-derecha.
- Continuidad en la articulación de las letras de una palabra.
- Rapidez y dinamismo en la escritura.
- Regularidad de la escritura.
- Alineación, grafías alineadas unas con otras.
- Proporción y tamaño, de todas las letras y de los trazos que se hacen en las zonas superior e inferior.
- Inclinación, debe existir regularidad en la inclinación.
- Espaciado, espacios regulares para separar las unidades: letra y letra, palabra y palabra.

Para la lectura

- Identificar la correspondencia fonema-grafía.
- Mecanismo de articulación de fonemas y palabras:
- Pronunciación clara de todos los fonemas, respetando los puntos de articulación (en el aparato fono-articulador).
- Modulación del tono de voz (al contexto y al sentido del texto).
- Respeto de los signos de puntuación (de estructuración y de expresividad).
- Secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo.
- Ritmo constante y sostenido (en textos cada vez más largos), entonación adecuada.

La **COMPRESIÓN LECTORA** es también una habilidad que se irá desarrollando progresivamente a lo largo de los años. Sus desempeños van desde la identificación de información explícita en el texto hasta la interpretación inferencial, crítica y valorativa de mensajes expresos y subliminales, facilitar la pronunciación, pero no se frena el “apoyo” al pasarlo a la lectura.

Alteraciones en el proceso de lectoescritura

Errores posturales en la lectura

Seguir la lectura con el dedo: Impide una mayor velocidad. En ocasiones incluso el dedo va tapando la letra. Conviene descartar antes algún tipo de dificultad oftalmológica. Mover la cabeza siguiendo las líneas conforme leemos: La línea la debe seguir sólo la vista, cualquier otro movimiento se debe evitar.

Adoptar posturas inadecuadas: La mejor postura es la de estar sentado, con la espalda derecha apoyada sobre el respaldo de la silla, con una postura muscular relajada y cómoda.

El texto a leer debe estar en posición tal que nos permita visionarlo sin tener que “forzar la vista” ni exigir acercamientos o alejamientos mientras se lee.

Errores pedagógicos en la lectoescritura

Alteraciones en ortografía natural

Alteración en integrar el proceso gráfico de forma natural. No se pretende el conocimiento de normas ortográficas superiores.

Ej.: muger (mujer) acul (azul)

ceso (queso) quomer (comer)

Es una alteración a tener en cuenta en el diagnóstico de rasgos propios de la Dislexia. Incluimos aquí la “Desintegración de Palabras” (esca lera) o la “Unión de Palabras” (conpapa).

No es alteración en Ortografía Natural a esta edad (1º Ciclo EP) no discriminar el uso de /B/, /V/, /H/ o Tildes. Sí podríamos considerar alteración en la confusión de /G/, /J/, /GU/, /QU/, /CH/ y las interferencias entre /S/, /Z/ y /C/, entre /M/, /N/ (Ej.: /M/ antes de /P/ -canpo-), entre /C/ y /QU/ (Ej: quruz) o no integrar la escritura de /RR/ (Ej.: ferocaril, rraqueta).

Encabalgamiento falso

Unión de dos palabras. Se marca una dificultad en integrar la percepción de la palabra como unidad expresiva.

Ej.: lacasa (la casa) mela (me la)

hastamañana (hasta mañana)

Desintegración o desunión de palabras o sílabas

Ej.: pato (pato) dis cutir (discutir)

de el (del) a el (al)

Rotación o cambio de ejes

Elemento diagnóstico importante en la detección de rasgos disléxicos.

ROTACION GRÁFICA:

Se invierte una letra sobre su eje, tanto vertical como horizontal.

Ej.: brado (prado)

paqre (padre)

parco (barco)

qiamante (diamante)

ROTACIÓN SISTEMÁTICA o INVERSION de letras:

Se invierte el orden en la escritura de dos o más letras.

Ej.: palto (plato)

pirsa (prisa)

trinagulo (triángulo)

INVERSIÓN de EJES EN NÚMEROS o ROTACIÓN EN NÚMEROS:

Se invierte un número sobre su eje.

Ej.: E (3) P (9) 69 (66) 36 (39)

ROTACIÓN EN INICIO:

Aparece con mayor f en rasgos disléxicos.

Ej.: la (al) le (el)

Escritura en espejo

Consiste en la inversión de toda la palabra, tanto fonética como gráficamente.

Colocando la escritura delante de un espejo se leería correctamente. Una peculiaridad sería la escritura de derecha a izquierda o “escritura árabe”.

Es un rasgo disléxico importante.

Conviene no mantener siempre en el aula un trabajo continuado donde los niños se hagan “espejo” entre sí (un pupitre frente a otro).

d b q p

Calco

Suele ser propio de alteraciones lectoras. Consiste en leer correctamente la primera sílaba de la palabra e improvisar/inventar el final de la palabra. Es necesario que la palabra tenga al menos dos sílabas.

Ej.: En lugar de leer Cho-colate, se lee Cho-cante.

Suele llamarse también ANTICIPACIÓN o SÍNTESIS.

Omisión

Desaparece en la escritura o lectura alguna grafía que sí debería aparecer según el sonido. Por ejemplo, una sílaba intermedia pierde alguna grafía que la compone: pred(pared). Es frecuente en rasgos disléxicos.

Ej.: pado (prado)

cistal (cristal)

cali (caliz)

También se denomina CONTRACCIÓN.

Adición

Se añade alguna grafía que no aparece en el sonido. Se suelen llamar grafías parásitas”, y proceden en el aprendizaje de “sonidos parásitos” en el habla. Su aparición es muy frecuente añadiendo plurales donde no los hay (adición de /S/ final).

Ej.: casas (casa) palpel (papel)

pistar (pisar) parecd (pared)

También se conoce como REDUPLICACIÓN, pero ya introduciendo grafías que no se corresponden a ningún sonido expresado.

Ej.: peimiaron (premiaron)

También existe la REDUPLICACIÓN DE SÍLABAS INTERNAS:

Ej.: estrotropear.

Apoyo

Aparece normalmente en sílabas mixtas trabadas. Se añade (es también adición) el “apoyo” o “ayuda” de UNA VOCAL para producir el sonido de las DOS CONSONANTES. Va unido normalmente a una Dislalia (alteración articulatoria), donde se llega a escribir o leer igual que se pronuncia.

Ej.: bianco (blanco)

Sustitución

Se sustituye una vocal por otra o una consonante por otra. Suele utilizarse para escritura. Es frecuente, aunque no siempre que un niño articule incorrectamente presentará alteraciones gráficas. Es un rasgo muy característico de falta de Atención.

Ej.: elpezar (empezar)

enefante (elefante)

grobo (globo)

frito (grito)

Observar un gran número de alteraciones gráficas es clave para notar la presencia de una clara dificultad para recordar grafías, entre algunas de ellas podemos mencionar las siguientes:

- Alteraciones en Lectura o Escritura significativas
- Alteraciones en Ortografía Natural.
- Rotación.
- Escritura en Espejo.

No alarmarse ante la presencia de omisiones y sustituciones, ya que corresponden más a falta de atención y es frecuente en la falta de integración del esquema corporal y la confusión en lateralidad.

Así como aparece dificultades en la integración de Conceptos Espaciales y alteraciones en Percepción o Discriminación y en Atención suele estar acompañado de falta de destreza en Psicomotricidad fina y ritmo.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo investigativo se desarrolló utilizando métodos técnicas, instrumentos y procedimientos adecuados, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr los objetivos propuestos.

Para dar respuesta al planteamiento del problema y a la hipótesis planteada fue necesario recolectar la información, para lo cual se consideró importante el empleo de diferentes métodos y técnicas para abordar la realidad y analizar la importancia de la percepción visual y ubicación temporo-espacial en el proceso de la lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica.

MÉTODOS

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

CIENTÍFICOS: El cual estuvo presente en todo el desarrollo de la investigación por cuanto permitió visualizar el problema planteado y elaborar el informe definitivo, siendo el más pertinente para alcanzar el nivel satisfactorio de explicación y concreción con todas sus leyes y principios.

INDUCTIVO: Permitted estudiar los casos, hechos o fenómenos particulares en la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” objeto de la presente investigación mediante el acercamiento y visita al mismo.

DEDUCTIVO: Que sirvió de guía para la recolección e interpretación de conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales en relación al nivel de madurez de la percepción visual y ubicación temporo-espacial en el proceso de la lectoescritura.

ESTADÍSTICO: El mismo que guió la organización de los datos obtenidos en los cuadros estadísticos de acuerdo a los requerimientos y necesidades de los modelos de comprobación de hipótesis para decidir si las mismas se confirman o se descartan.

DESCRIPTIVO: El cual facilitó describir detallar y explicar el problema objeto de este estudio en el tiempo y en el espacio con el propósito de determinar sus características. Además sirvió para identificar y delimitar el problema la formulación de objetivos e hipótesis la recolección de datos (organización, comparación e interpretación).

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron:

La encuesta que se aplicó a cada una de las maestras para evidenciar el criterio que tienen acerca de la importancia de la lectoescritura y los elementos necesarios para obtener un buen nivel de aprendizaje. .

El registro de evaluación aplicado a las niñas y niños para obtener información acerca del nivel de madurez que tiene las niñas y niños en las funciones de percepción visual y ubicación temporo-espacial.

POBLACIÓN

La población con la que se trabajo estuvo conformada con 22 niñas y niños que corresponden al 100% que asisten con normalidad al Primer año de Educación Básica y 2 maestras de la Escuela “Filomena Rojas Ocampo”, la misma que se detalla a continuación:

CENTRO EDUCATIVO	POBLACIÓN INVESTIGADA	AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	ESTUDIANTES		DOCENTES		TOTAL
			H	M	H	M	
FILOMENA ROJAS OCAMPO		1°	H	M	H	M	
TOTAL			10	12	0	2	24

Fuente: Dirección de la Escuela “Filomena Rojas Ocampo”

Elaboración: Liliana Villa Veintimilla

Análisis e Interpretación de Datos

La interpretación grafica permitió analizar e interpretar los resultados obtenidos en la investigación. Para ello la triangulación metodológica posibilito el análisis reflexivo de los resultados. Sintetizar la información obtenida de las generalidades acerca de la percepción visual y ubicación temporo-espacial en el proceso de la lectoescritura.

Verificación de Hipótesis

Para verificar las hipótesis se contrasto lo empírico con lo teórico tomando en consideración los porcentajes más significativos lo que permitió comprobar las hipótesis

Formulación de Conclusiones

Finalizando el trabajo de investigación se procedió a formular las respectivas conclusiones tomando en consideración los objetivos planteados y las hipótesis.

Para la realización del informe final se tuvo en cuenta los resultados cuantitativos y el análisis cualitativo los métodos y técnicas empleadas. Con la ayuda de triangulación metodológica se realizó la integración permitiendo en un orden reflexivo valorativo plantear las incidencias de la percepción visual y ubicación temporo-espacial en el proceso de la lectoescritura de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del centro educativo investigado.

f. RESULTADOS

ENUNCIADO EN RELACIÓN A LA HIPÓTESIS UNO:

- La madurez de la percepción visual influye positivamente en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013.

ACTIVIDAD 1

Identifica semejanzas entre dos dibujos

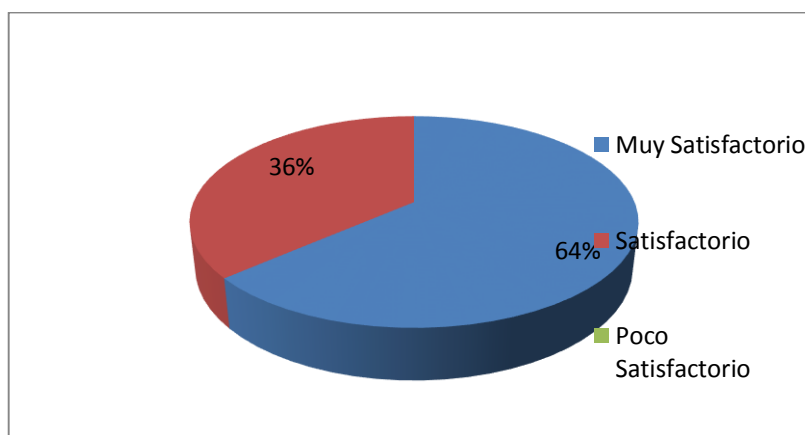
CUADRO 1

VARIABLE	f	%
Muy Satisfactorio	14	63.64
Satisfactorio	8	36.36
Poco Satisfactorio	0	0.00
Total	22	100.00

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños de Primer Año

ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la percepción visual la discriminación implica determinar las características exactas de una forma.

En la actividad realizada el 64% de los niños y niñas presentan un desarrollo muy satisfactorio en el proceso de la lectoescritura es decir esta madurez le permite no confundir palabras con inicios o finales similares.

ACTIVIDAD 2

En una hoja reproducir figuras observadas en lámina



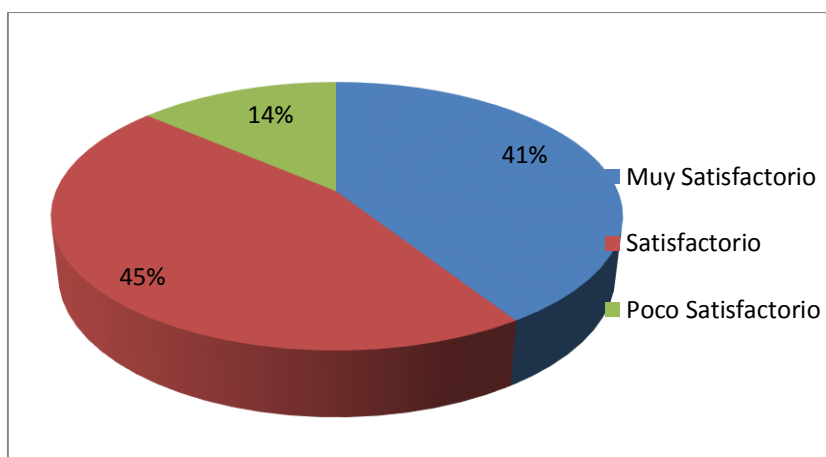
CUADRO 2

VARIABLE	f	%
Muy Satisfactorio	9	40.91
Satisfactorio	10	45.45
Poco Satisfactorio	3	13.64
Total	22	100.00

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños de Primer Año

ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La memoria visual implica recordar las características completas de una forma observada por unos cinco segundos.

De la población investigada el 45% consigue una calificación de satisfactorio en el atributo memoria visual, siendo claro y evidente que para un buen desarrollo de la lectoescritura las niñas y niños deben tener un buen nivel de este elemento y su madurez esto basado en la repetición de imágenes facilitando copiar palabras u oraciones.

ACTIVIDAD 3

Traza: | — / ~

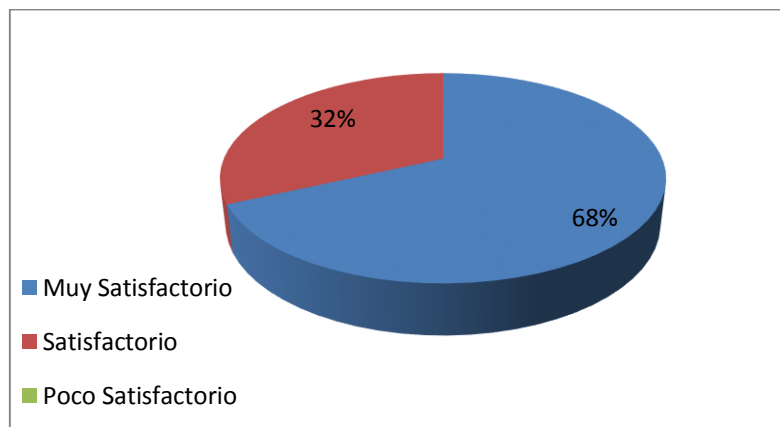
CUADRO 3

VARIABLE	f	%
Muy Satisfactorio	15	68.18
Satisfactorio	7	31.82
Poco Satisfactorio	0	0.00
Total	22	100.00

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños de Primer Año

ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un elemento de la percepción visual es la relación visual espacial la cual se refiere a la capacidad de percibir dos o más formas en relación a ella misma. En esta actividad el 68% obtiene la calificación de muy satisfactorio lo que nos indica que las niñas y niños tienen una madurez en la relación visual lo que incide directamente en el proceso de la lectoescritura ya que esta característica favorece a que los trazos sean con mayor precisión y así permitir la correcta escritura de sílabas.

ACTIVIDAD 4

Encaja la figura en el fomix de acuerdo a la forma

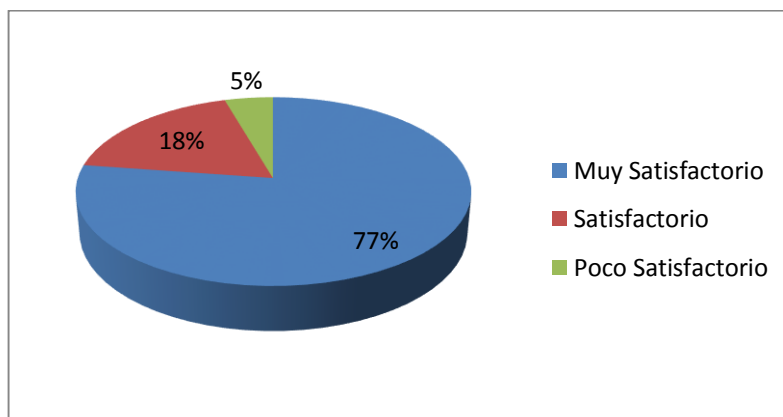
CUADRO 4

VARIABLE	f	%
Muy Satisfactorio	17	77.27
Satisfactorio	4	18.18
Poco Satisfactorio	1	4.55
Total	22	100.00

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños de Primer Año

ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la aplicación de la actividad del total investigado un 77% obtiene el nivel de muy satisfactorio en la evaluación del nivel de madurez de constancia de forma dentro de la percepción visual, siendo necesario resaltar que este elemento implica el buscar una figura con las misma forma sin importar el tamaño, color y posición, es decir que mediante la madurez que presente esta favorece al proceso de lectoescritura ya que permite escribir la letra de tamaño regular y manteniendo la constancia de la letra mayúscula y minúscula.

ACTIVIDAD 5

Aplauda y truena los dedos

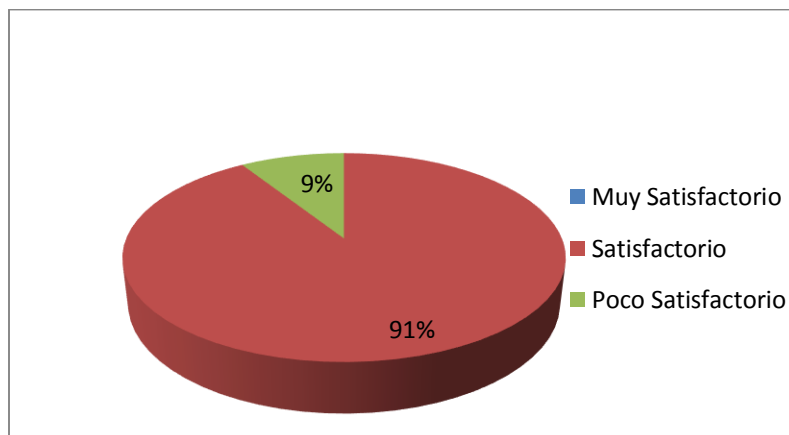
CUADRO 5

VARIABLE	f	%
Muy Satisfactorio	0	0.00
Satisfactorio	20	90.91
Poco Satisfactorio	2	9.09
Total	22	100.00

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños de Primer Año

ELABORACIÓN: Lic. Lilita Villa Veintimilla

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la memoria visual secuencial se observa que un 91% de las niñas y niños investigados obtienen la calificación de satisfactorio y el 9% de poco satisfactorio.

El proceso de memoria visual secuencial como parte de la percepción visual implica recordar la secuencia de estímulos presentados, su nivel de madurez para el proceso de lectoescritura es fundamental ya que este elemento nos permite deletrear una palabra.

ACTIVIDAD 6

Realiza la abertura de pinzas

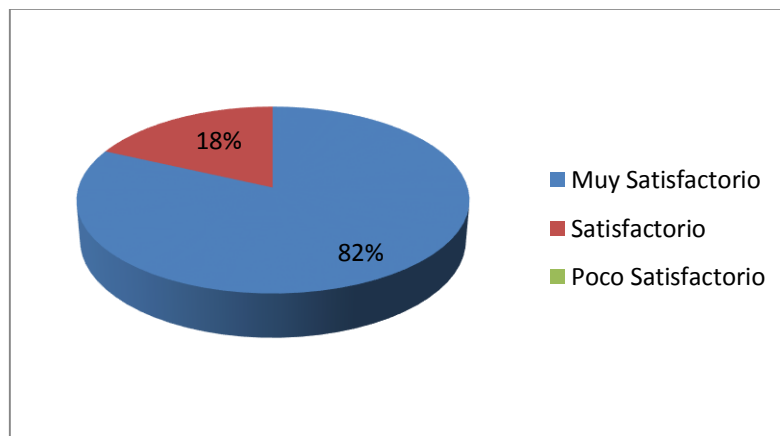
CUADRO 6

VARIABLE	f	%
Muy Satisfactorio	18	81.82
Satisfactorio	4	18.18
Poco Satisfactorio	0	0.00
Total	22	100.00

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños de Primer Año

ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la población investigada el 82% obtiene muy satisfactorio en la actividad de memoria visual secuencial y este % nos indica que las niñas y niños en lo visual mantienen un nivel de madurez adecuado pero al seguir la secuencia en sonidos no lo realizan puesto en la actividad 5 y 6 se trata de valorar este elemento. Por lo que se evidencia una madurez básica en la memoria visual secuencial siendo necesario llegar a obtener un mejor nivel.

ACTIVIDAD 7

Sigue objetos móviles con movimientos oculares.

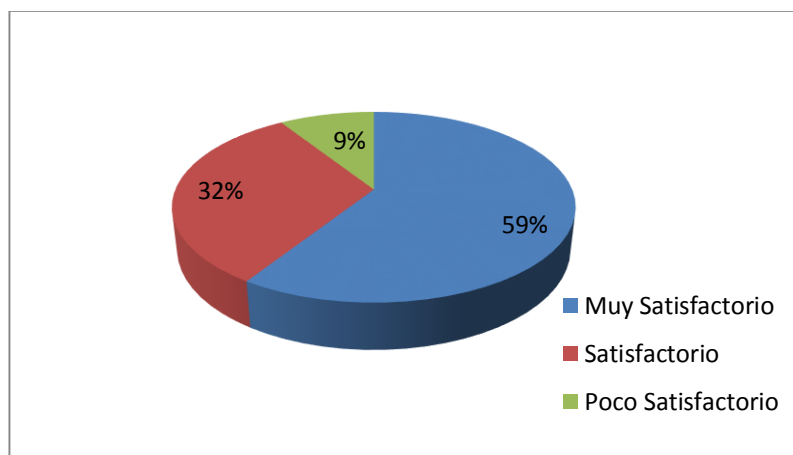
CUADRO 7

VARIABLE	f	%
Muy Satisfactorio	13	59.09
Satisfactorio	7	31.82
Poco Satisfactorio	2	9.09
Total	22	100.00

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños de Primer Año

ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Podemos apreciar que el 59% de la población investigada presenta un nivel muy satisfactorio en la actividad de figura de fondo es aquel campo de la percepción que consiste en centrar nuestra atención en un objeto lo que se denomina fondo.

La madurez de este aspecto permite en el proceso de la lectoescritura mantener la atención en la reproducción de textos escritos manteniendo la atención a palabras, gráficos, puntuaciones y renglones de ahí su importancia en mantener un nivel de madurez muy satisfactorio.

ACTIVIDAD 8

Realiza un ejercicio de simetría

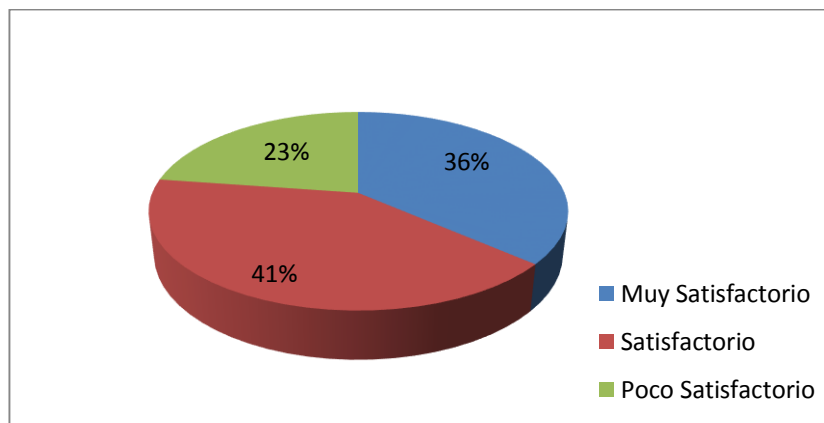
CUADRO 8

VARIABLE	f	%
Muy Satisfactorio	8	36.36
Satisfactorio	9	40.91
Poco Satisfactorio	5	22.73
Total	22	100.00

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños de Primer Año

ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos a la población aplicada el 41% obtiene la calificación de muy satisfactorio, el 36% satisfactorio y 23% poco satisfactorio de lo que se deduce que es necesario poner mayor atención en el desarrollo de la de figura fondo como elemento indispensable de la percepción visual puesto que un indicador de importancia para el proceso de la lectoescritura siendo indispensable alcanzar un mejor nivel de madurez para así evitar dificultades como saltarse renglones, confundir palabras, evitar puntuaciones.

ACTIVIDAD 9

Encuentra la figura escondida en el rompecabezas de 16 piezas

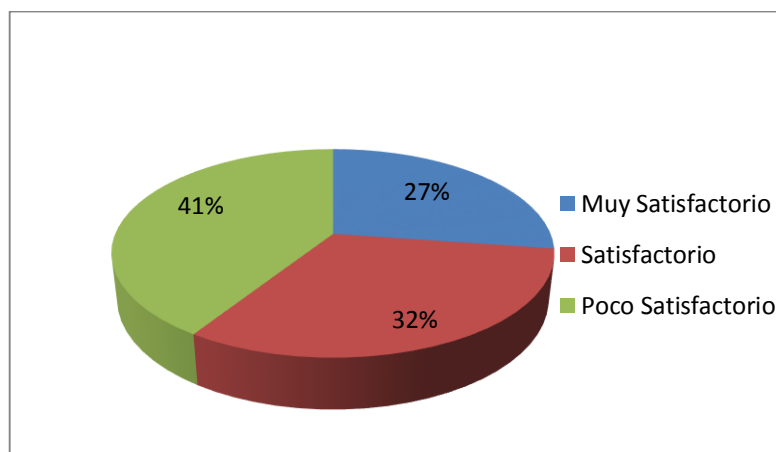
CUADRO 9

VARIABLE	f	%
Muy Satisfactorio	6	27.27
Satisfactorio	7	31.82
Poco Satisfactorio	9	40.91
Total	22	100.00

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños de Primer Año

ELABORACIÓN: Lic. Lilibiana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la presente actividad las niñas y niños investigados marcaron los siguientes %s el 41% poco satisfactorio lo que implica considerar el nivel bajo en la madurez de cierre visual como parte de la percepción visual la cual consiste en desarrollar la habilidad para identificar figuras incompletas, este elemento incide directamente en el proceso de lectoescritura ya que esta característica permite asociar las palabras para la escritura y lectura con el inicio de las mismas.

ENUNCIADO EN RELACIÓN A LA HIPÓTESIS DOS

- La adecuada ubicación temporo- espacial influye en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-20

ACTIVIDAD 10

Con bloques lógicos identificar tamaño, colores y formas

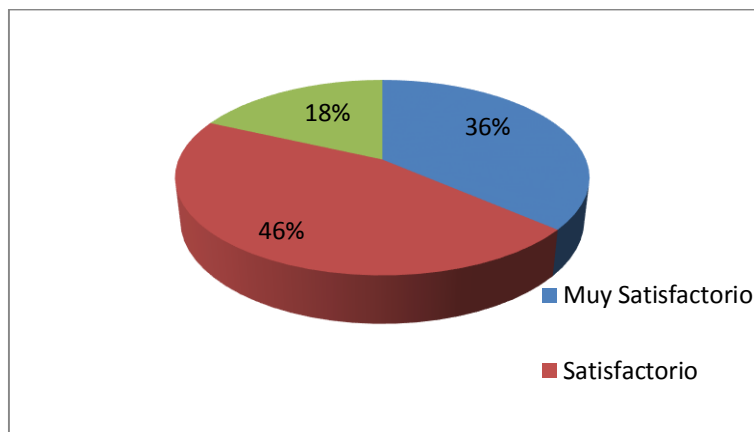
CUADRO 10

VARIABLE	f	%
Muy Satisfactorio	8	36.36
Satisfactorio	10	45.45
Poco Satisfactorio	4	18.18
Total	22	100.00

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños de Primer Año

ELABORACIÓN: Lic. Lilibiana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la categoría de ubicación temporo-espacial la población investigada obtuvo el 46% satisfactorio al evaluar el nivel de madurez que presentan dentro del espacio euclidiano en el cual están inmersos los niños de primer año de educación básica, es decir que es fundamental se vaya consolidando las relaciones espaciales de tamaño y forma lo que está íntimamente ligado al proceso de la lectoescritura basado principalmente al grafismo inicial de las niñas y niños.

ACTIVIDAD 11

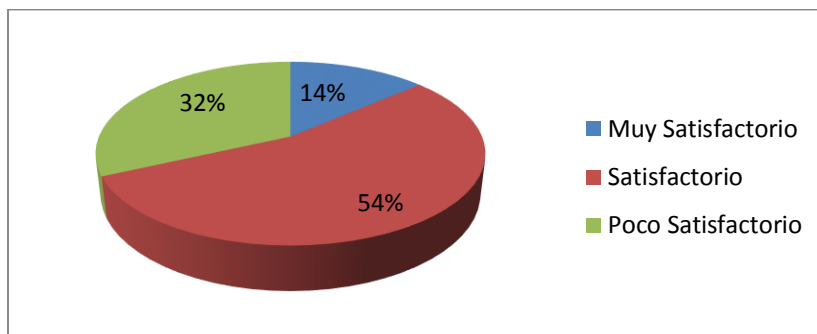
Realiza el juego Paseo de la Jirafa donde las niñas y niños deberán dirigirse de acuerdo a la orden

CUADRO 11

VARIABLE	f	%
Muy Satisfactorio	3	13.64
Satisfactorio	12	54.55
Poco Satisfactorio	7	31.82
Total	22	100.00

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños de Primer Año
ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La población investigada obtuvo el 54% satisfactorio, el 32% poco satisfactorio y el 14% muy satisfactorio en la actividad de valorar el nivel de direccionalidad que tienen los educandos.

En la ubicación temporo-espacial se ve inmerso las relaciones de dirección, actividades que para los niños de primer año de educación básica deben tener desarrollado en un nivel aceptable puesto que es la base del proceso escritor y con ello se evitara a futuro problemas de omisión o calco gráfico.

ACTIVIDAD 12

Ordena láminas de una secuencia de historia en orientación de izquierda a derecha

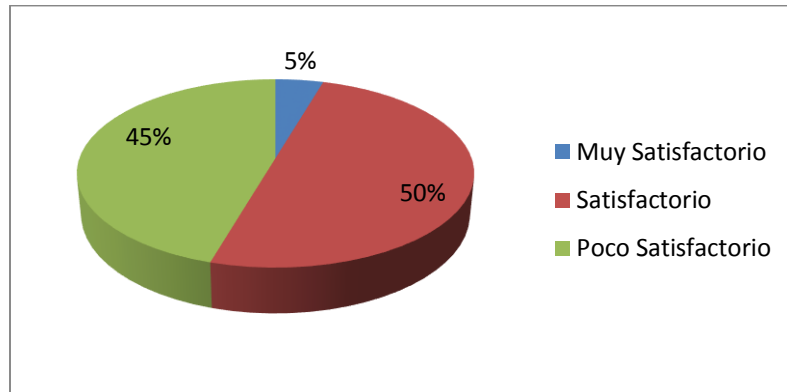
CUADRO 12

VARIABLE	f	%
Muy Satisfactorio	1	4.55
Satisfactorio	11	50.00
Poco Satisfactorio	10	45.45
Total	22	100.00

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños de Primer Año

ELABORACIÓN: Lic. Lilitiana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la ubicación temporo-espacial la población investigada obtuvo el 50% satisfactorio, el 45% poco satisfactorio y el 5% muy satisfactorio.

Durante el espacio euclidiano (Segunda etapa del proceso de nociones espaciales según Piaget) las niñas y niños del primer año de educación básica deben poseer la capacidad de orientación y secuencia para así poder estructurar los grafemas y la correcta escritura de palabras. Según los datos obtenidos los niños se ven afectados en este indicador lo que repercute directamente al proceso de la lectoescritura en cada uno de ellos.

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES
PARVULARIAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA“FILOMENA ROJAS
OCAMPO”**

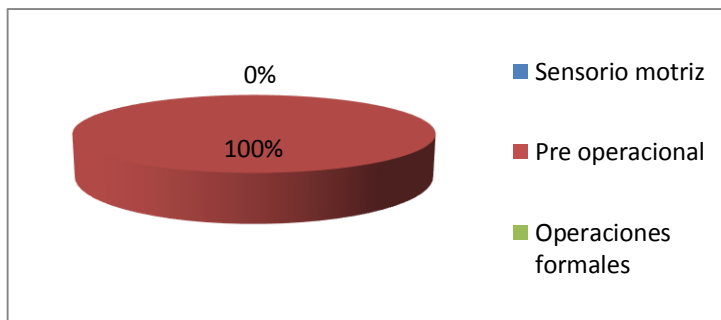
1. **Basados en la Teoría de Jean Piaget, los niños para el aprestamiento de la lectoescritura en que estadio se encuentran:**

CUADRO 13

VARIABLE	f	%
Sensorio motriz	0	
Pre operacional	2	100
Operaciones formales	0	
Operaciones concretas	0	
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a las docentes
ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos en la encuesta el 100% de las maestras coincide que las niñas y niños se encuentran en el estadio pre operacional esto en relación a la edad y las características que presentan cada uno de ellos por lo cual se concibe que ellos tienen los elementos necesarios para el aprestamiento a la lectoescritura.

2. Según su criterio que factores inciden directamente con el proceso de lectoescritura

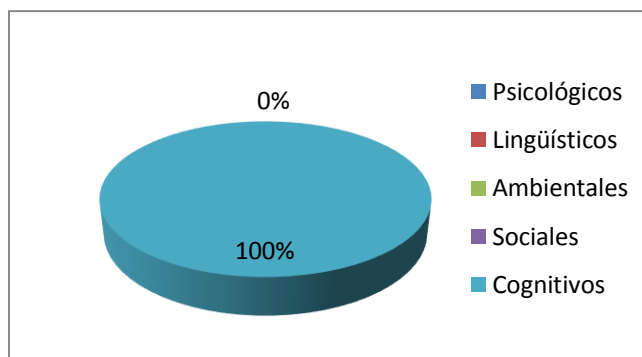
CUADRO 14

VARIABLE	f	%
Psicológicos	0	0
Lingüísticos	0	0
Ambientales	0	0
Sociales	0	0
Cognitivos	2	100
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a las docentes
ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

14

GRÁFICO N°14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos el 100% manifiesta que los factores principales para el proceso de la lectoescritura son los cognitivos, siendo necesario resaltar que existen algunos más indicadores para obtener el mejor aprendizaje de la lectoescritura debido a que es un proceso totalizador e integrado.

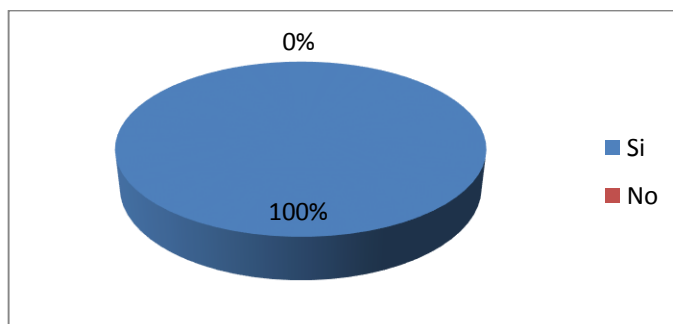
3. Considera Ud. Que las niñas y niños de primer año deben recibir un aprestamiento a la lectoescritura.

CUADRO 15

VARIABLE	f	%
Si	2	100
No	0	
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a las docentes
ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo referente al aprestamiento a la lectoescritura el 100% de las maestras señalan que es de gran importancia ya que con ello se puede detectar cualquier dificultad que los educandos presenten en el nivel de madurez de la percepción visual y ubicación temporo-espacial lo que incidirá en el proceso de la lectoescritura.

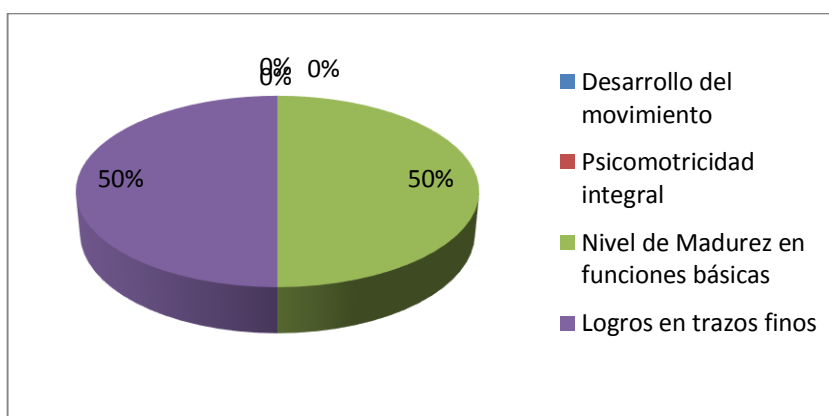
4. Del siguiente listado que aspectos considera importantes para el proceso de lectoescritura.

CUADRO 16

VARIABLE	f	%
Desarrollo del movimiento	0	0
Psicomotricidad integral	0	0
Nivel de Madurez en funciones básicas	1	50
Logros en trazos finos	1	50
Contenidos relativos a la escritura	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a las docentes
ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos el 50% de las maestras señalan que son indispensables para el proceso de la lectoescritura la madurez de las funciones básicas entre ellas la percepción visual y ubicación temporo-espacial. Así como el 50% indica la importancia de lograr trazos finos, de lo que se manifiesta existe una estrecha relación entre la madurez de las funciones antes mencionadas y el proceso de la lectoescritura.

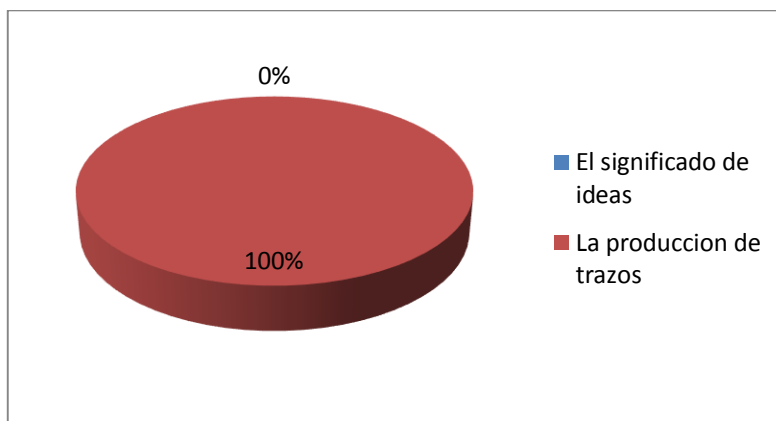
5. Durante el proceso de la escritura la ubicación temporo-espacial tiene su función en:

CUADRO 17

VARIABLE	f	%
El significado de ideas	0	0
La producción de trazos	2	100
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a las docentes
ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°17



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos podemos evidenciar que el 100% manifiesta que la funcionalidad de la ubicación temporo-espacial radica en la producción de trazos, esto en virtud que las niñas y niños debe tener una conciencia de sí mismo para luego ubicarse en el espacio lo que facilitara la producción de trazos.

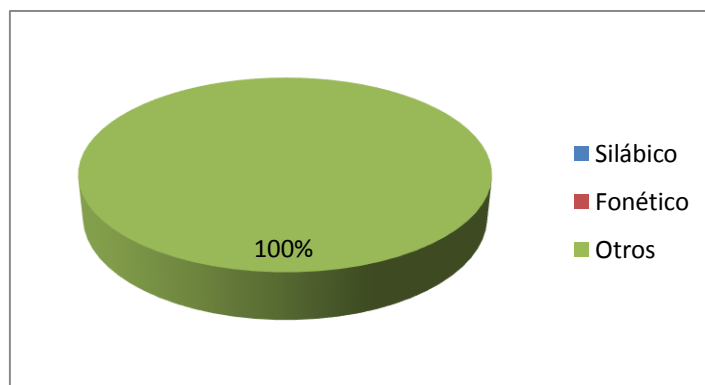
6. Para el aprendizaje de la lectura que método Ud. utiliza:

CUADRO 18

VARIABLE	f	%
Silábico	0	0
Fonético	0	0
Otros	2	100
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a las docentes
ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°18



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la información obtenida el 100% de las maestras señala que el método que ellas utilizan para el proceso de la lectura es el global. Por ello se comprueba que para el proceso de enseñanza las niñas y niños deberían tener la madurez necesaria en las funciones de percepción visual y ubicación temporo-espacial para facilitar el proceso de lectoescritura.

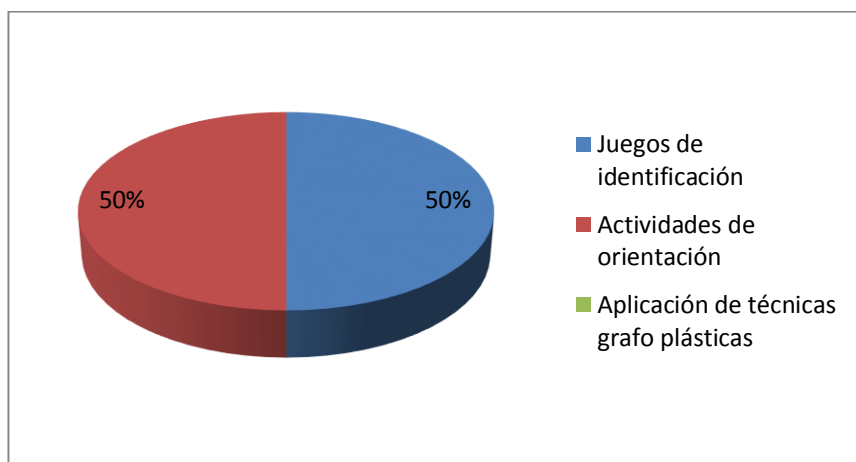
7.Cuál de las siguientes actividades realiza Ud. Para fortalecer la percepción visual en las niñas y niños del primer año de Educación básica

CUADRO 19

VARIABLE	f	%
Juegos de identificación	1	50
Actividades de orientación	1	50
Aplicación de técnicas grafo plásticas	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a las docentes
ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°19



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las maestras señalan que realizan juegos de identificación mientras que el 50% restante indica que efectúan actividades de orientación para fortalecer la percepción visual de las niñas y niños. De lo que se concluye que existe un bajo conocimiento de las maestras al respecto de actividades para estimular el área antes mencionada.

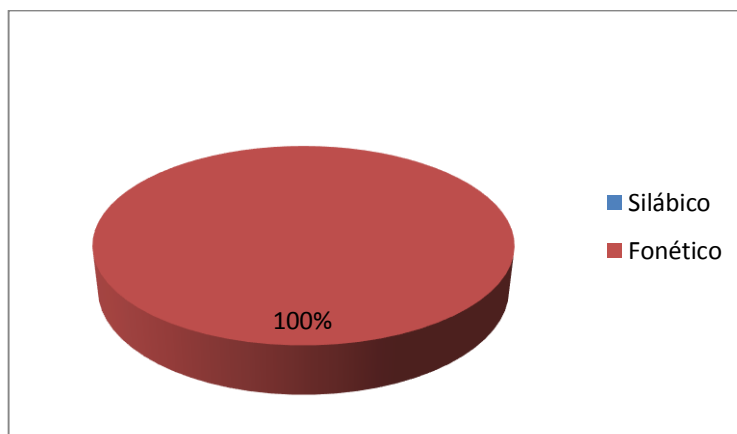
8. En el proceso de enseñanza de la lectura el partir del grafema (letra) al fonema se denomina:

CUADRO 20

VARIABLE	f	%
Silábico	0	0
Fonético	2	100
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a las docentes
ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°20



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la información obtenida se señala que el 100% de las maestras tiene un dominio acerca de los procesos de enseñanza de la lectura y escritura por lo que resulta favorable para el proceso debido a que será un elemento considerable para poder contrarrestar cualquier dificultad que se presente dentro del desarrollo de la lectoescritura.

9. El proceso Euclidiano de la ubicación temporo-.espacial se presenta a la edad de:

CUADRO 21

VARIABLE	f	%
Menor de tres años	0	0
Desde los 3 años	2	100
A los 7 años	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a las docentes
ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°21



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos podemos apreciar que el 100% de las maestras conoce la edad en que se presenta el proceso euclidiano dentro de la ubicación temporo-espacial, por lo se facilita desarrollar actividades que beneficien a fortalecer esta fase en las niñas y niños proceso que es de vital importancia para la lectoescritura.

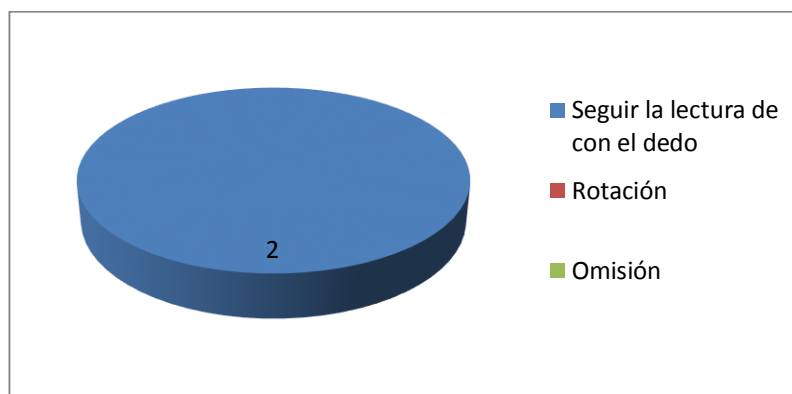
10. Del siguiente listado marca las opciones que corresponde a errores posturales en la lectura a consecuencia de un bajo nivel de ubicación temporo-espacial

CUADRO 22

VARIABLE	f	%
Seguir la lectura de con el dedo	2	100
Rotación	0	0
Omisión	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta a las docentes
ELABORACIÓN: Lic. Liliana Villa Veintimilla

GRÁFICO N°22



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En relación a los datos obtenidos el 100% de las maestras coinciden que el seguir la lectura con el dedo es un error postural debido a la dificultad que presentan en la madurez de la ubicación temporo-espacial lo que perjudica al proceso de la lectoescritura, por ello se resalta la importancia de evaluar y ayudar a mejorar el área antes mencionada.

g. DISCUSIÓN

HIPÓTESIS UNO

En la percepción visual de las niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” obtienen la calificación cualitativa de satisfactorio en los siguientes %: memoria visual 45.45% memoria secuencial 91% y en la figura de fondo 41%, mientras que en el cierre visual se observa un % del 40.91% poco satisfactorio, elementos que expresan del nivel de madurez en la percepción visual de la población investigada, la misma que apoyándonos en la teoría de Piaget y su aporte al proceso de la lectoescritura señala la importancia de que cada una de las características antes mencionadas ya que permitirá a las niñas y niños identificar, clasificar, organizar, almacenar y recordar información presentada de manera visual lo que facilitara la producción de grafemas en la escritura de manera precisa y el reconocimiento de fonemas en la lectura.

HIPÓTESIS DOS

En la ubicación temporo-espacial las niñas y niños del centro educativo investigado obtienen un % de 54% satisfactorio y 46% poco satisfactorio, de esta manera se puede evidenciar que esta función básica no está desarrollada en un nivel aceptable siendo necesario indicar que a la edad de 5 años el esquema corporal se va consolidándose y favorece las relaciones espaciales en la cual se adquiere las destrezas nocionales como: tamaño, dirección, situación, orientación; elementos que garantizan la preparación adecuada del proceso lecto-escritor, garantizando así un aprendizaje de la lectoescritura de manera adecuada y satisfactoria.

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS UNO

ENUNCIADO

- La madurez de la percepción visual influye positivamente en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013.

PROCESO DE VERIFICACIÓN

- La percepción visual es una función básica que requiere atención por parte de las maestras parvularias ya que su importancia radica en identificar, clasificar, organizar, almacenar y recordar la información presentada visualmente y reconocer rasgos diferentes de un estímulo visual como: forma, tamaño, color y orientación los mismos que son examinados a fondo a través de esta función.

CONCLUSIÓN

- En base a los datos y el análisis realizado se concluye que el nivel de madurez de la percepción visual si incide positivamente en el proceso de la lectoescritura de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013.

HIPÓTESIS DOS

ENUNCIADO

- La adecuada ubicación temporo- espacial influye en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013.

PROCESO DE VERIFICACIÓN

- La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos que se hallen en situación estática o en movimiento.

CONCLUSIÓN

- En base a los datos y el análisis realizado se concluye que la adecuada ubicación temporo- espacial influye en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013.

h. CONCLUSIONES

Luego de culminado el proceso de investigación, se plantea las conclusiones finales del trabajo, las se trazan de acuerdo a los objetivos propuestos.

- Se concluyó que la percepción visual incide directamente en el proceso de lectoescritura, esto representado que la mayoría de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica han desarrollado las destrezas en un nivel de muy satisfactorio y satisfactorio valores considerados en un 90% y que son observables en cada uno de la actividades propuestas en la presente investigación.
- Mediante la aplicación de la guía de actividades planificada para verificar la influencia de la ubicación temporo-espacial en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica se puede determinar que se presentan algunas debilidades en esta área puesto que los valores oscilan entre el 60% satisfactorio y un 25 % poco satisfactorio lo cual afecta directamente al aprendizaje significativo de la lectoescritura.
- Por lo expuesto se concluye que las maestras no incluyen actividades diarias que ayuden a desarrollar la función básica de ubicación temporo-espacial lo cual perjudica para el desarrollo de la lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica.

i. RECOMENDACIONES

- **A las maestras:** Que tomen en consideración planificar y por consiguiente aplicar actividades diarias que desarrollen y fortalezcan la percepción visual y ubicación temporo.-espacial como factores incidentes en el desarrollo de la lectoescritura, haciendo del proceso educativo un aprendizaje innovador y significativo.
- **A la Directora:** Que se organicen talleres orientados a realizar actividades de desarrollo y fortalecimiento de la percepción visual y ubicación temporo.-espacial en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica a fin de lograr y mejorar el aprendizaje de la lectoescritura generando una mejor oferta educativa.
- **A las futuras maestras y estudiantes:** Que se interesen por ampliar y mejorar las estrategias metodológicas a fin de lograr un adecuado desarrollo de la percepción visual y ubicación temporo.-espacial como factores importantes del aprendizaje de la lectoescritura a fin de mejorar la calidad de la educación que se imparte en nuestra ciudad y provincia.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACION INFANTIL

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TITULO

GUÍA PRÁCTICA DE SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "FILOMENA ROJAS OCAMPO" DE LA CIUDAD DE LOJA.

POSTULANTE:

LIC. LILIANA KATHERINE VILLA VEINTIMILLA

LOJA-ECUADOR

2014

1. TITULO:

GUÍA PRÁCTICA DE SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FILOMENA ROJAS OCAMPO” DE LA CIUDAD DE LOJA.

2. PRESENTACIÓN

La presente propuesta surge luego de identificar teórica, empírica y estadísticamente, mediante la investigación realizada y los resultados obtenidos que la problemática de las maestras y de los niños en el proceso de la lecto escritura, se suscita debido que algunos casos no existe el nivel de madurez necesario en la percepción visual y ubicación temporo-espacial lo que crea ciertas limitantes para afrontar con éxito el proceso educativo.

Se ha optado por introducir a los escolares en el proceso de lecto escritura de manera acelerada lo que impide a los educandos desarrollar procesos educativos satisfactorios debido a las dificultades que los niños presentan en el desarrollo de ciertas funciones básicas indispensables para obtener un buen aprendizaje.

Pretendo con esta guía práctica de sugerencias metodológicas llegar a un proceso de concienciación y de cambio sustancial en los esquemas de planificación de las maestras para que consideren actividades que permitan desarrollar y potenciar la percepción visual y ubicación temporo-espacial como elementos esenciales para el desarrollo de la lectoescritura.

Esta propuesta incluye una serie de actividades que las maestras podrán desarrollar dentro de su planificación diaria, de esta manera posibilitar la adquisición y fortalecer las habilidades antes mencionadas en beneficio de aprendizajes significativos que construirán y mejoraran la calidad educativa.

3. OBJETIVOS

Objetivo general:

Mejorar la calidad de educación que se imparte proponiendo a la maestras el uso adecuado de estrategias metodológicas tendientes a lograr un mejor desarrollo de la percepción visual y ubicación temporo-espacial que optimizará el aprendizaje de la lectoescritura de las niñas y niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Filomena Rojas Ocampo”

Objetivo Específico:

Ofrecer a las maestras lineamientos alternativos, para que mediante la aplicación de estrategias metodológicas se logre fortalecer la percepción visual y ubicación temporo-espacial dentro del proceso educativo en las niñas y niños del primer año de educación básica.

4. JUSTIFICACIÓN

Como profesional en Psicología Infantil y Educación Parvularia estoy convencida que la importancia de un buen desarrollo de la lectoescritura radica en el nivel de madurez que se presente en la percepción visual y ubicación temporo-espacial.

No se trata de ninguna manera de hacer actividades extraordinarias, sino de quienes estamos inmersos en la acción educativa necesitamos replantear nuestra actuación como educadoras, implicándonos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje como parte activa, buscando la mejor manera de propiciar el desarrollo integral de las niñas y niños.

La experiencia profesional en la docencia me ha permitido fortalecer los conocimientos adquiridos y reforzar las estrategias, organización y los recursos, los cuales combinados con las herramientas actuales han posibilitado el tiempo para crear estrategias educativas que perfeccionen nuestra labor docente.

Consiste entonces, en que todas las maestras que trabajamos con niños vayamos incorporando de manera paulatina actividades que generen y potencien la percepción visual y ubicación temporo-espacial.

Estos lineamientos que se proponen no están fuera de la actualización y fortalecimiento curricular, lo que se trata es de abordar los contenidos pero desde otra óptica la misma que nos lleve a mejorar y brindar una educación de calidad y calidez.

Considero entonces que la propuesta se justifica plenamente porque está orientada a plantear de manera clara actividades que conduzcan a las maestras a favorecer la adquisición y fortalecimiento de la percepción visual y ubicación temporo-espacial como elementos indispensable para el desarrollo de la lecto escritura lo que mejorara nuestra práctica educativa.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

Los estímulos deben pedagógicamente ser llamativos y de fácil manipulación permitiendo que las niñas y niños puedan disfrutar, aprender y construir aprendizajes

Es de suma importancia desarrollar esta área en aquellas niñas y niños que cursan el Primer Año de Educación Básica, para que puedan lograr un adecuado aprendizaje de la lectoescritura.

A continuación se detallan algunas actividades a ser considerada:

- Con el lápiz realizar actividades como: deslizar, puntear, bordear, revolver, trasvasar.
- Practicar abertura de pinzas de ropa
- Aplaudir y tronar los dedos
- Ensayar malabarismos

- Imitar movimientos de tocar instrumentos musicales imaginarios: piano, tambor, flauta.
- Coser siguiendo modelos
- Trazar líneas, figuras, diseños usando plantillas.
- Repasar las líneas del dibujo y luego pintarlas.
- Colorear espacios grandes y dibujos pequeños
- Doblar papel siguiendo diseños
- Enhebrar agujas
- Tachar figuras o letras con diferente color en las páginas de una revista
- Trazar diseños en cuadrículas para que la niña o niño trate de reproducir en su cuaderno o hoja.
- Trazar un laberinto grande en el patio, la niña o niño recorrerá el mismo, boteando una pelota pequeña, en lo posible con todos los dedos de la mano
- Ejercicios de rastreo de la vista
- Realizar encajes
- Realizar ejercicios de coordinación visual en donde la niña o niño tenga que seguir un objeto móvil con movimientos oculares
- Encontrar figuras escondidas
- Observar figuras y reproducirlas en la pizarra o en hojas
- Realizar trazos en diferentes direcciones y ejercicios de pre-escritura.
- Realizar ejercicios de simetría.
- Identificar la figura igual al modelo (forma, tamaño, color, posición)
- Lectura de colores
- Distinguir estatura de los compañeros
- Reconocer prendas de vestir
- Colorear siluetas de acuerdo a modelos similares dentro del aula y fuera de ella
- Señalar lateralidad (izquierda-derecha) en dibujos

- Realizar secuencias lógicas
- Realizar ejercicios de seriación
- Armado de rompecabezas
- Jugar dominó
- Solución de laberintos
- Copiar patrones
- Ensartado de mullos con diferentes patrones ya sea de color o tamaño
- Jugar loterías
- Agrupar figuras geométricas por su forma, tamaño, color.
- Lectura de pictogramas
- Identificar absurdos visuales
- Realizar movimientos oculares de la derecha- izquierda, arriba-abajo.
- Observar y describir laminas
- Descubrir figuras de fondo

PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL.

Por la complejidad de estas nociones para la niña o niño, se debe aprovechar experiencias cotidianas para la ejercitación de operaciones temporo-espaciales

El uso diario de vocabulario relacionado con tiempo y espacio en las actividades iniciales y finales permite que a la niña y niño lo entienda y lo incorpore a su lenguaje cotidiano.

Las actividades de grafoplásticas, de expresión corporal lúdica, las visitas y reconstrucción de observaciones son oportunidades para ejercitar la ubicación temporo-espacial.

Las nociones de ubicación temporo-espacial no se adquieren a través de la verbalización sino que requieren de la expresión corporal y musical. A continuación se presenta algunas actividades a desarrollar:

- En el aula el educador realiza un juego, dice: todos los niños se ubican sobre las sillas, las niñas se colocan debajo de la mesa. Los niños delante de las niñas, las niñas lejos de la puerta, los niños cerca del pizarrón, los niños se colocan detrás de sus sillas
- Presentarle un tablero o bien una hoja dividida en 4 partes pedirles que coloquen un objeto (lápiz, goma, sacapuntas, borrador) en distintas posiciones. Inversamente el educador coloca objetos en una posición determinada y le pide que verbalice.
- Utilizar el espacio cumpliendo consignas de direccionalidad y desplazamiento
- JUEGO: dos grupos uno representa una manada de jirafas que se mueve en puntillas, brazos arriba, los otros cazadores que atacan a las jirafas, ellas retroceden, desplazamiento y marchas hacia la derecha, izquierda, delante, atrás.
- Ejercicios en tareas pedagógicas por ejemplo: identificar objetos o elementos que van en la misma dirección, los que van a la derecha, los que van a la izquierda los están abiertos hacia arriba, hacia abajo.

Reproducción de modelos

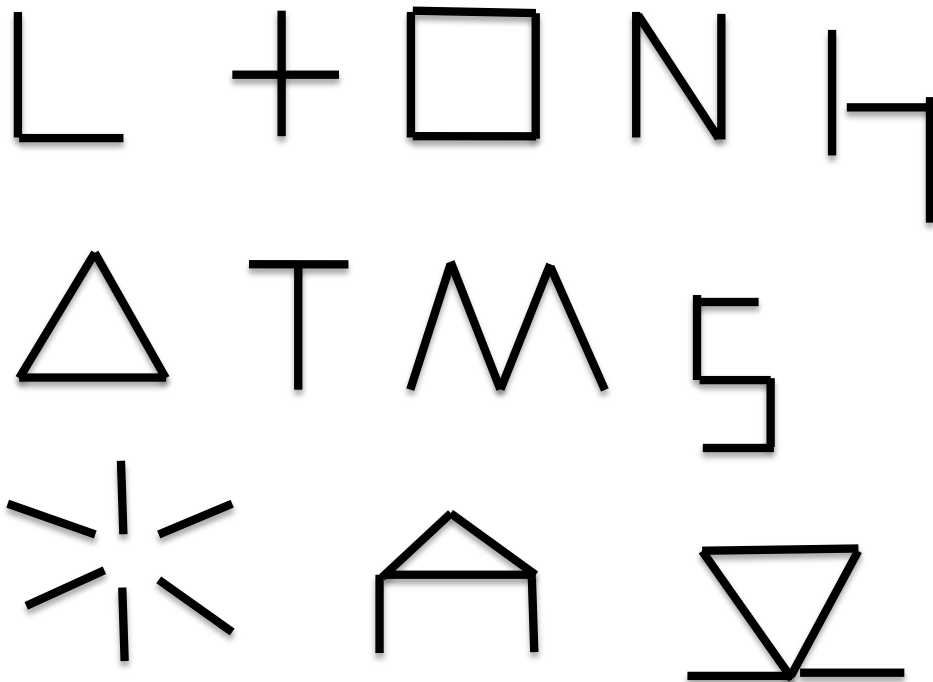
Completar figuras

Ejercicios de simetría

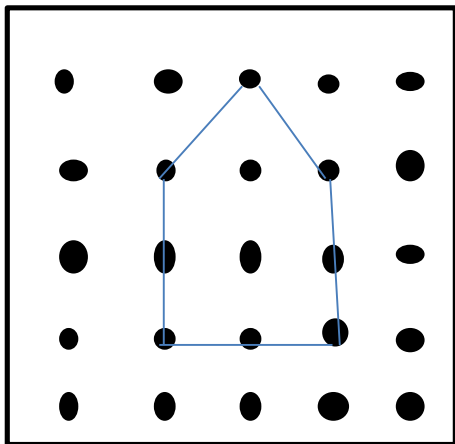
- Presentar al niño líneas gruesas verticales y pedirle que dibuje un círculo a la derecha de abajo, a la izquierda de abajo, a la derecha arriba, a la izquierda de arriba.



- Colocar modelos para que el niño pueda reproducir con palillos o palitos de fosforo.



- En un tablero de 30 cm por lado con filas de tachuela, horizontales y verticales, se colocan ligas de colores para dar diferentes formas que luego el niño debe reproducir



- Copiar modelos simple y luego complejos basados en puntos o cuadrículas. Aumentar gradualmente la dificultad.
- Ejercicios de secuencia lógica de acontecimientos diarios por ejemplo: Ordenar láminas de izquierda a derecha como ocurrió la historia



- Proporcionarle la noción día y noche enunciando las actividades correspondientes a cada sector temporal.
- Relacionar las actividades del niño con las horas. A qué hora te levantas. A qué hora sales de la escuela. A qué hora entras a clases. A qué hora te acuestas.
- Pregunta: Que día es hoy, cual día fue ayer, cual será mañana. mostrarlo en un calendario.
- Proporcionar al aula un calendario grande vistoso donde el niño coloque el día que le corresponde.
- Asociar las denominaciones de los días de la semana con experiencias comunes. Día que tienes que ir con calentador, día que papá y mamá no trabajan.
- Colocar tarjetas con los días de la semana y gráficos con una actividad representativa de cada día.
- Conocer los días de la semana mediante actividades lúdicas y canciones de rutina.

6. METODOLOGÍA.

La metodología utilizada en los procesos de aprendizaje facilita la aplicación de las estrategias metodológicas para estimular la percepción visual y ubicación temporo-espacial, ya que provee los medios para: seleccionar y organizar los conocimientos, estimular el aprendizaje, elaborar secuencia de actividades de acuerdo a las necesidades. En suma es un instrumento de gran utilidad para prevenir muchos problemas de aprendizaje de la lectoescritura.

En la guía práctica de actividades se plantea que en la organización de la jornada o rutina diaria se debe atender las necesidades e intereses del niño y, en consecuencia, propiciar su desarrollo en armonía con las destrezas requeridas para obtener aprendizajes significativos.

La organización de la jornada debe ser planificada e incluir de manera permanente actividades que fortalezcan y generen la madurez de la percepción visual y ubicación temporo-espacial de esta manera se atenderá a dificultades que a futuro se puedan presentar en las niñas y niños.

En dicha planificación se deben tomar en cuenta los siguientes criterios:

- Las actividades de la jornada deben ser constantes
- El horario debe ser flexible
- Debe existir cierto equilibrio entre las actividades con mucho gasto de energía y los periodos de descanso y también en las actividades escogidas por el niño y las seleccionadas por el adulto.

7. CONCLUSIONES

1.) La aplicación de la GUÍA PRACTICA DE SUGERENCIAS METODOLOGICAS PARA LA ESTIMULACION DE LA PERCEPCION VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL permitirá a la docente desempeñar su rol y demostrar su capacidad para planificar, organizar, ejecutar y evaluar el nivel de madurez de las funciones antes mencionada las mismas que son de importancia para el proceso de lectoescritura

2.) Se evidencia una estrecha relación entre la percepción visual y ubicación temporo-espacial y el desarrollo de la lectoescritura las dos categorías proporcionan las condiciones favorables para el desarrollo del proceso de lectoescritura

3.) El ambiente de trabajo constituye uno de los elementos claves que deben ser considerados al planificar una serie de actividades que vayan en beneficio de la madurez de la percepción visual y ubicación temporo-espacial

4.) El empleo de la guía práctica de actividades metodologías para estimulación de la percepción visual y ubicación temporo-espacial constituye un interesante aporte para las docentes del primer año de educación básica en virtud de mejorar y actualizar su accionar educativo.

5.) Se recomienda ampliar el estudio de la estimulación de funciones básicas desde el método de Mariana Frosting cuyo objetivo es desarrollar la percepción visual en los niños y niñas de 3 a 7 años considerando aspectos como: coordinación motora, discriminación de figura, constancia de la forma, relación espacial, posición espacial sugiero la alternativa para próximas investigaciones.

8. MATRIZ DE OPERACIONALIDAD

GUÍA PRÁCTICA DE SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA ESTIMULACION DE LA PERCEPCIÓN VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FILOMENA ROJAS OCAMPO” DE LA CIUDAD DE LOJA.							
OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	IMPACTO SOCIAL
Ofrecer a las maestras lineamientos alternativos, para que mediante la aplicación de estrategias metodológicas se logre fortalecer la percepción visual y ubicación temporo-espacial dentro del proceso educativo en las niñas y niños del primer año de educación básica.	<p>LA PERCEPCION VISUAL</p> <p>Los estímulos deben pedagógicamente ser llamativos de fácil manipulación permitiendo que las niñas y niños puedan disfrutar, aprender y construir aprendizajes</p> <p>UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL</p> <p>Las actividades grafoplásticas, expresión corporal actividades lúdica visitas y reconstrucción de observaciones son espacios para potenciar esta área de suma importancia en el proceso de la lectoescritura</p>	<p>Dinámica grupal para dar inicio a cada actividad</p> <p>Realización de las actividades que se presentan en la guía</p> <p>Intercambio de experiencias entre las docentes del centro educativo investigativo</p>	<p>Espacios: aula y patio</p> <p>Videos</p> <p>Canciones</p> <p>Papelotes</p> <p>Tableros</p> <p>Laminas</p> <p>Bloques lógicos</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas</p> <p>Cd</p> <p>Grabadora</p>	<p>Se sugiere trabajar en horarios de preferencia iniciales para coadyuvar al proceso de aprendizaje</p> <p>Será aplicable durante la jornada diaria de trabajo</p> <p>Se estimulara la participación de las niñas y niños en cada actividad.</p>	<p>En la planificación se deben tomar en cuenta los siguientes criterios: Los actividades de la jornada deben ser constantes El horario debe ser flexible Debe existir cierto equilibrio entre las actividades con mucho gasto de energía y los periodos de descanso y también un acuerdo entre las actividades escogidas por el niño y las seleccionadas por el adulto.</p>	<p>Por considerar que es un trabajo alternativo se plantea que las maestras del centro educativo realicen la validación de cada una de las actividades sugeridas para fortalecer las percepción visual y ubicación temporo-espacial en beneficio del proceso lecto-escritor</p>	<p>Está dirigido a las Maestras Parvularias de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” con el propósito de concienciarlos acerca de la importancia que tiene obtener un nivel adecuado en la percepción visual y ubicación temporo-espacial como elementos esenciales para un correcto desarrollo de la lectoescritura.</p>

j. BIBLIOGRAFÍA

ALVARADO, I. (2001). Actualización del diseño curricular del nivel de preescolar. Caracas: Dirección de preescolar ME

ALVAREZ y ORELLANA. Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la Teoría de Piaget. Revista latinoamericana de psicología

ALVAREZ y ORELLANA (1995). Desarrollo de los procesos necesarios para la lectoescritura. Revista Latinoamericana de psicología. Tomo 7. Vol.003

ATERO y BENZAZA, Fundamentación de la temporalidad como capacidad perceptivo-motora. s.l

BLAZQUEZ, D Y ORTEGAE. La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Ed.Cinzel S.A España 1991

BERNAL Ignacio (29 junio de 2005). Psicobiología del aprendizaje y la memoria. Consultado el 19 de diciembre de 2009.

DIAZ, T. (1999). Calidad de la educación. Cuba: Centro de Estudios para la educación superior

FELDMAN Robert. (2005). Psicología con aplicaciones a los países de habla hispana. México: McRae Hill. Interamericana.

HISTORIA. Enciclopedia de la salud. Consultado el 23 de diciembre de 2009.

HURTADO, J. (1998). Metodología de la investigación holística: Caracas Fundación Sypal.

KANDEL E. (1997). Neurociencia y conducta. Pesaron. ISBN 978-84-89660-05-2.

MINDAGOS Josué (Guatemala 2005).La importancia de la Educación motriz en la lectoescritura. Universidad Rafael Landivar.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (Argentina). Alteraciones de la lectoescritura. Educación primaria.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (Ecuador). Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Julio 2012

PIAGET, J. (1979). Seis estudios de la Psicología. Barcelona: Seix Barral, S.A

RIOS Cabrera, P. (1999). Psicología cognoscitiva. Caracas: Mc. Graw-Hill

RODRIGUEZ, D. (1993). Métodos docentes en educación preescolar. Maturín: INFORHUM. Postgrado y extensión

ROJAS, B. (2000). La evaluación de la creatividad en preescolar desde la perspectiva del constructivismo social. Investigación y posgrado.

UTE N°4 NIVEL PRE ESCOLAR, Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas, Quito 2006

TRES14. (2009). Programa de televisión y la memoria. Entrevista a Ignacio Morgado, catedrático de psicobiología en la Universidad Autónoma de Barcelona.

WEBGRAFÍA:

ALVAREZ y ORELLANA (1995). Desarrollo de los procesos necesarios para la lectoescritura. Revista Latinoamericana de psicología. Tomo 7. Vol.003
Recuperado de:<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/805/80570303.pdf>

De la Vega, R. y Zambrano, A. Memoria [en línea]. La Circunvalación de hipocampo, septiembre 2007.

Recuperado de: <http://www.hipocampo.org/memoria.asp>.

ORELLANA (1997). Procesos necesarios para la lectoescritura. Revista Latinoamericana de psicología.

Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/805/80511205.pdf>

PINEDA y LOPERA adaptado (1997). La concentración o la focalización o la atención

Recuperado de: www.todonatacion.com/psicologia/concentracion.php

Sociedad Española de Neurología (2001). La memoria

Recuperado de: <http://www.hipocampo.org/memoria.asp>

k. ANEXOS Proyecto de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACION INFANTIL

TEMA

LA PERCEPCION VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "FILOMENA ROJAS OCAMPO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Magister en Educación Infantil

AUTORA:

Lic. LILIANA KATHERINE VILLA VEINTIMILLA

LOJA-ECUADOR

2014

a. TEMA

LA PERCEPCION VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FILOMENA ROJAS OCAMPO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

b. PROBLEMÁTICA

CONTEXTUALIZACIÓN

La escuela fiscal mixta “Filomena Rojas” se encuentra ubicada en la provincia, cantón y ciudad de Loja, parroquia Sucre en un sector rural llamado Bolonia, la planta docente de esta institución tiene 103 años prestando sus servicios educativos, la institución se encuentra al servicio de la comunidad desde el año 1909 actualmente cuentan con una población estudiantil de 220 estudiantes entre los niveles de educación inicial hasta séptimo de básica.

SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La educación es la que asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles.

Su finalidad es proporcionar a todos los alumnos una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal, de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos para desarrollar aprendizajes que benefician al ser humano en su crecimiento personal e intelectual.

A nivel mundial se conocía la educación primaria como la educación elemental, era la primera que se establecía en seis años y se estructuraba a partir de la edad de cinco o seis años aproximadamente.

Para el Maestro tibetano Djwhal Khul leer, escribir y calcular simbolizan el total desarrollo evolutivo de la especie humana. La lectura reviste de formas a las ideas y está relacionada con el primer paso del proceso creador. La escritura simboliza el método por el cual se lleva a cabo el proceso. La aritmética concierne a la producción de las formas mentales que gestarán adecuadamente la idea para hacerla concreta.

Es por ello que siempre dentro del proceso educativo se considera la maduración de destrezas fundamentales en procesos educativos.

Un factor fundamental en el progreso de un país, es la preparación de sus recursos humanos, eso hace que la educación tenga un papel cada vez más importante en la sociedad. Es por esta razón el desarrollo que ha tenido la educación en el Ecuador a través de los años es considerable, así como los principios fundamentales del sistema educativo y su respectiva estructura.

La educación es primordial, no sólo como uno de los instrumentos de la cultura que permite al hombre desarrollarse en el proceso de la socialización, sino también se lo consideraba como un proceso vital, complejo, dinámico y unitario que debe descubrir, desarrollar y cultivar las cualidades del estudiante, formar integralmente su personalidad para que se baste a sí mismo y sirva a su familia, el estado, y la sociedad.

Un elemento que es de principal importancia en la enseñanza es el educador, el cual requiere una comprensión clara de lo que hace, ya que su misión es la de orientar al educando mediante una forma de transmitir el saber que permita al estudiante poner en práctica todo lo que aprende.

De acuerdo a la Ley de Educación del Ecuador y su Reglamento General, la educación es obligatoria en el nivel de educación básica, resaltando que a partir del 2011 se realizó la implementación de la universalización de educación con ello se pretende atender a los niños de 3 a 4 años¹.

Entre los objetivos de este nivel inicial y primero de básica tenemos que desea favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo, que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural. Además desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.

¹REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANIZA DE EDUCACION INTERCULTURAL, JULIO 2012

Mientras que el propósito principal del nivel primario es el de orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus capacidades intelectivas, afectivas y psicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo.

El Ecuador vive un período de amplias realizaciones y cambios, pero, lo que es más importante, de crecientes preocupaciones respecto de la enseñanza que se brinda. La marcha educativa padeció siempre de fallas, esto se produjo al no haber compactado la proyección educativa con la realidad socio económica que se vive.

Uno de los problemas que la educación quiere eliminar es la falta de atención a los niños de 4 años para lo cual nuestro país orientado en la publicación de un proyecto basado en la ONU Educación para Todos 2010, es así que resulta impresionante mencionar la importancia de brindar una atención educativa de calidad y calidez a las niñas y niños.

Durante el ingreso de las niñas y niños al Primer Año de Educación Básica se encuentran con grandes retos debido al actual programa de fortalecimiento curricular, por ello los niños deberían tener desarrolladas ciertas destrezas que ayudarían a su desarrollo integral pero resulta complicado mencionar que los niños aun no cuentan con ciertas funciones básicas para procesos de aprendizaje de manera especial cuando es ahí en el primer año donde se genera el proceso de lectoescritura.

Funciones básicas como de lenguaje, percepción visual, esquema corporal, lateralidad, ubicación temporal, atención, concentración, memoria y aspectos pedagógicos permiten al niño tener bases sólidas para su aprendizaje.

Por lo tanto es necesario resaltar la importancia de valorar el adecuado desarrollo de las funciones básicas en los niños de 5 años para iniciar el proceso de lectoescritura.

En la Escuela Fiscal Mixta Filomena Rojas existe un paralelo de primer año cada con 23 alumnos, los niños en este nivel inician el proceso de lectoescritura, por lo

que resulta importante determinar el nivel de madurez de las funciones básicas para la lectoescritura como la percepción visual, esquema corporal, lateralidad, ubicación temporal, atención, concentración, memoria y aspectos pedagógicos.

Durante los procesos de diagnóstico institucional se evidencian la falta de coordinación motriz en algunos niños lo que de manera certera incidirá en el proceso de lectoescritura ya que se observan problemas para ubicarse en la página, de control al escribir y poca facilidad para realizar trazos lo que retrasa el proceso escritor.

Por lo tanto el aprestamiento de la lectoescritura en los niños debe iniciarse cuando el niño haya cumplido un nivel madurativo adecuado en las zonas antes mencionadas, siempre considerando que el proceso madurativo está ligado a la estimulación que mantenga este problema se ve agravado debido a la ausencia de educación inicial en los niños ya que viene a provocar un déficit en el desarrollo de las etapas madurativas del niño y así inciden en el adecuado aprendizaje de la lectoescritura.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera afecta la madurez de las funciones básicas en el proceso de la lectoescritura de las niñas y niños del primer año de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas”, periodo lectivo 2012-2013?

PROBLEMAS DERIVADOS

- ¿De qué manera influye la percepción visual en el desarrollo de la lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas”, durante el periodo lectivo 2012-2013?
- ¿Cómo influye la ubicación temporo-espacial en el desarrollo de la lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas”, durante el periodo lectivo 2012-2013?

DELIMITACIÓN

Delimitación temporal

La investigación se desarrollará en el periodo lectivo septiembre 2012 a julio 2013

Delimitación espacial

La investigación propuesta cubre el ámbito de trabajo en el Primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas”, en la cual se realizará un estudio acerca del nivel de madurez en la percepción visual y ubicación temporo-espacial y el desarrollo de la lectoescritura

Unidades de estudio

- Estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas”
- Las docentes parvularias de la Institución

SECTOR INVESTIGADO	POBLACIÓN		
	H	M	T
DOCENTES		1	1
ESTUDIANTES	11	11	22
TOTAL	11	12	23

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene la finalidad de realizar un estudio para conocer el nivel de madurez en la percepción visual y ubicación temporo-espacial de las niñas y niños de cinco años y como estas favorecen o limitan el proceso de lectoescritura.

Las funciones de percepción visual y ubicación temporo-espacial requieren de los educadores su atención y valoración mediante la aplicación de evaluaciones diagnósticas a fin de poder detectar en qué estado se encuentran y así poder ayudar al niño en su desarrollo integral.

Las niñas y niños de cinco años empiezan el proceso de lectoescritura para lo cual el buen desarrollo de las destrezas antes mencionadas son de gran importancia pues permitirá detectar dificultades y contrarrestarlas de manera oportuna.

El correcto desarrollo de dichas funciones durante el inicio del aprestamiento a la lectura como a la escritura beneficiara a la Institución educativa puesto se dará solución al problema y se brindara pautas para tratar procesos futuros.

La investigación considera que las niñas y niños mantienen un desarrollo de acuerdo a su edad cronológica, esto representado en que ellos presentan características en relación a su edad según el enfoque conductista de Jean Piaget.

Los resultados de la investigación proporcionaran datos que brindaran pautas para enlazar los contenidos y destrezas a desarrollar en los niveles de atención a la primera infancia de esa manera apoyaremos su PEI de acuerdo a las necesidades educativas.

Por lo tanto se podrá elaborar estrategias de intervención para los estudiantes que se encuentren con dificultad, cumpliendo un derecho integral de las niñas y niños brindando atención pedagógica oportuna.

La presente investigación es factible de realizarse por cuanto se cuenta con los recursos necesarios para su ejecución. Es relevante y actual y se cuenta con la seguridad que será un aporte valioso para la comunidad educativa a investigarse, ya que su estudio contribuirá con alternativas de solución a los problemas que en la adquisición de aprendizajes pudieran presentarse.

Finalmente, la temática es original y reviste singular importancia para quienes estamos inmersos directamente en el proceso educativo y formativo de la niñez de nuestra ciudad y provincia aportando material para la formación y actualización profesional de las maestras parvularias y así contribuir con el desarrollo institucional en beneficio de la sociedad.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Conocer la incidencia de la madurez en la percepción visual y ubicación temporo-espacial como funciones básicas en el proceso de la lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013

OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Determinar la influencia de la percepción visual en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013.
- Verificar la influencia de la ubicación temporo-espacial en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013.
- Plantear lineamientos alternativos para mejorar la percepción visual y ubicación temporo-espacial en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

LA PERCEPCION VISUAL Y UBICACIÓN TEMPORO ESPACIAL

Percepción visual

Concepto general.

Discriminación visual.

Memoria visual.

Relación visual espacial.

Constancia de formas.

Memoria visual secuencial.

Figura

Cierre visual.

Ubicación temporal

Fundamentación científica

Clasificación de la noción de espacio

Espacio Topológico

Espacio Euclidiano

Espacio proyectivo o racional

Espacio personal o próximo

Espacio social o lejano

Localización espacial

Nociones

Orientación

Organización

Estructuración

LECTOESCRITURA

Construcción del conocimiento y del lenguaje

Conceptualización de la lectoescritura

El aprestamiento para la lectoescritura

Niveles de construcción de la escritura

Primer nivel: pre-silábico

5Segundo nivel: silábico

Tercer nivel: Silábico - alfabético

Cuarto nivel: Alfabético

Métodos para el aprendizaje de la lectura

Condiciones son necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura

Los niños zurdos y los diestros

Los niños ambidextros

Factores que inciden en la escritura

Factores Psicológicos

Factores Lingüísticos

Factores Cognoscitivos

Aprendizajes que deben lograr el niño en la lectoescritura

Para la escritura

Para la lectura

Alteraciones en el proceso de lectoescritura

Errores posturales en la lectura

Errores pedagógicos en la lectoescritura

e. MARCO TEÓRICO

La percepción visual y ubicación témporo espacial

Percepción visual

Concepto general.

El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus sentidos. A partir de los estímulos recogidos por los sentidos el hombre **DESCUBRE**, **ORGANIZA** y **RECREA** la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la **PERCEPCIÓN**.²

La percepción pertenece al mundo individual interior, al proceso psicológico de la interpretación y al conocimiento de las cosas y los hechos.

La vida de un niño está llena de aprendizaje. Enormes cantidades de información llegan a cada momento. El aprendizaje es un proceso para toda la vida.

Todo acontecimiento es una oportunidad para aprender algo nuevo, la curiosidad del niño lo va llevando a niveles superiores de aprendizaje, este se va acumulando para su uso en futuros acontecimientos.

La manera en que percibimos nuestro mundo es diferente de un individuo a otro. Un estilo de aprendizaje que funciona perfectamente para una persona, puede ser perfectamente inadecuado para otra.

Percibimos el mundo a través de nuestros sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto. Todos ellos son entradas de información que llegan a nuestro cerebro y este tiene que procesarlas, ya sea para responder de manera verbal o motora. Además de archivar estas experiencia para usarla en un futuro cercano o lejano.

Los pasos en el aprendizaje pueden ser imaginados, como acomodar bloques en una pirámide, cada uno soportando y dependiendo el uno del otro, formando una

²ALVAREZ y ORELLANA. *Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la Teoría de Piaget*. Revista latinoamericana de psicología

estructura completa. Ninguna parte de la estructura puede ser más importante que otra y todas las partes son necesarias para la integridad de todo.

La percepción visual es usada para identificar, clasificar, organizar, almacenar y recordar la información presentada visualmente. Rasgos diferentes de un estímulo visual: forma, tamaño, color y orientación son examinados a fondo.

- Un bebe usa su destreza de análisis visual para reconocer caras y objetos que están en su entorno.
- Un preescolar usa estas destrezas para desarrollar comprensión de las relaciones de las formas y símbolos abstractos.
- Un niño en edad escolar usa las destrezas para descifrar palabras, resolver rompecabezas y entender conceptos matemáticos.

Las destrezas eficientes son parte de una base cognitiva que permite al niño desarrollar estrategias organizativas y ampliar el alcance de la comprensión conceptual.

A continuación describiremos cada una de las habilidades del proceso de información visual y algunos inconvenientes que pueden presentarse al no desarrollarse correctamente.

Discriminación visual. Implica la capacidad para determinar las características exactas de una forma comparada con otras de características similares.³

- Confusión de palabras similares.
- Confunde semejanzas o diferencias.
- Errores en palabras con inicios o finales similares.

Memoria visual. Implica la habilidad de recordar las características completas de una forma, la cual fue observada por un período de 4 ó 5 segundos.

³DEFONTAINE, J (1982). *Manual de Psicomotricidad*. Ed.rev

- Dificultad para recordar lo que ha leído.
- Ser lento en el proceso de copiado.
- Dificultad para recordar información recibida con anterioridad.

Relación visual espacial. Se refiere a la capacidad de percibir dos o más formas u objetos en relación a ella misma, o la relación de los mismos con la posición en el espacio.

Dificultad para copiar palabras u oraciones del pizarrón.

Problemas de ortografía.

Inversión del orden de las letras o los números, por ejemplo: “la” por “al”, “36” por “63”.

Constancia de formas. Implica el buscar una figura con la misma forma sin importar tamaño, color o posición. Ayuda a identificar la misma palabra en diversos estilos y formas (DOS = dos).

- Dificultad en escribir letra de tamaño regular.
- Uso de mayúsculas inapropiado.
- Confundir letras que tengan forma parecida.

Memoria visual secuencial. Implica el recordar la secuencia de los estímulos presentados. Ayuda a deletrear una palabra o un número telefónico.

- Puede reflejarse como dificultad para seguir instrucciones escritas como en un examen, problemas de matemáticas, entre otras.

Figura fondo. Donde la figura es aquella parte del campo de percepción en que está centrada nuestra atención, cuando cambiamos nuestra atención a cualquier otra cosa, lo que antes era la figura viene a ser el fondo.⁴

Fundamental para escudriñar información cuando se lee, encontrar un desarmador de paleta en una caja de herramientas.

Perderse de línea fácilmente.

Saltarse renglones.

Confundir palabras de apariencia semejante, ignorar puntuaciones.

Dificultad para organizar el trabajo escrito.

Dificultad para trabajar con mapas, gráficas, diccionarios, índices y glosarios.

Dificultad para localizar información específica.

Mostrarse desatento y desorganizado.

Cierre visual. Implica la habilidad para identificar figuras incompletas, como completar una palabra cuando sólo se ve parte de ella, identificar que es un dibujo puntuado antes de que se haya completado.

- Cuando esta área se ve afectada, el niño tiende a presentar dificultades en hacer conclusiones o deducciones de una lectura.
- Dificultad en la solución de problemas matemáticos.

Una percepción visual individual puede ser influenciada no solo por factores fisiológicos, tales como imagen borrosa, fatiga, enfermedad ocular, sino también

⁴MINDAGOS Josué (Guatemala 2005). *La importancia de la Educación motriz en la lectoescritura*. Universidad Rafael Landívar.

por factores psicológicos tales como el estado de atención, el estrés emocional y las actitudes conscientes e inconscientes.

UBICACIÓN TEMPORO-ESPACIAL

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Dentro de las investigaciones científicas, se ha probado que la noción de espacio y tiempo se elabora y construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales.

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos que se hallen en situación estática o en movimiento.

Batle (1994), aporta: “El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse”⁵

CLASIFICACION DEL ESPACIO

Las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen con Piaget (1948), quien fundamenta y expone que la adquisición de la orientación en el espacio se da en tres etapas.

Espacio topológico:

Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha, el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones

⁵Historia. Enciclopedia de la salud. Consultado el 23 de diciembre de 2009.

cinéticas, visuales y táctiles; se distinguen las siguientes posibilidades para el espacio topológico:⁶

- **Vecindad:** relación de cercanía entre los objetos.
- **Separación:** relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.
- **Orden:** relación que guarda un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- **Envolvimiento:** relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.
- **Continuidad:** relación en la que aparece una sucesión constante de elementos.

Espacio euclidiano:

Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- **Tamaño:** grande, pequeño, mediano.
- **Dirección:** a, hasta, desde, aquí.
- **Situación:** dentro, fuera, encima, debajo.
- **Orientación:** derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

Espacio proyectivo o racional:

Transcurridos los siete primeros años de vida el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de derecha e izquierda. Se da en aquellos casos en los que existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros, por lo tanto se adquiere el concepto de perspectiva, en el que permaneciendo los objetos o sujetos inamovibles, respecto a un sistema de referencia, cambiará la relación entre los objetos.

Al niño nada más nacer, se le observan movimientos inconscientes reflejos. Esto no implica que éste se oriente y tenga conciencia de su propio cuerpo en el espacio. Cuando el niño tiene conciencia de su propio cuerpo e imagen, según

⁶UTE N°4 NIVEL PRE ESCOLAR, Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas, Quito 2006

Linares (1989), coordina movimientos organizando su propio espacio, teniendo en cuenta posibles adaptaciones espaciales (obstáculos que obligan al niño a reorganizarse constantemente). Por ello, no se puede comprender la adquisición de un espacio coordinado sin referirnos a la evolución de la percepción del propio cuerpo. Según las posibilidades y necesidades espaciales, el niño organizará su propio espacio personal y social.

Espacio personal o próximo: El que ocupa nuestro propio cuerpo; y los espacios internos de éste.

Espacio social o lejano: Es el espacio que compartimos con otros. También denominado, por algunos autores como: “espacio relacional” por ser el habitáculo de las intercomunicaciones.

Localización espacial: Alomar (1994), concluyó que la “orientación espacial es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición”.

A tal percepción de la dirección con relación al espacio y de la localización espacial se debe ejercitar y verbalizar las nociones de localización como las siguientes.

- **Allí:** en aquel lugar, a aquel lugar. Establece el lugar en lejanía de forma precisa.
- **Aquí:** en este lugar, a este lugar. Se refiere al lugar exacto.
- **Allá:** indica lugar menos determinado del que denota allí. Advierte en lejanía, estar junto a.
- **Acá:** lugar cercano, aunque no denota precisión como el del adverbio de aquí. Determina la proximidad o cercanía a un objeto o persona de forma imprecisa.
- **Ahí:** en ese lugar, a ese lugar. Fija lugar exacto.
- **Entre:** denota la situación o estado en medio de dos o más cosas.

- **Centro (en el):** lugar de donde parte o a donde convergen acciones particulares.
- **Cerca:** próxima o inmediatamente a un lugar o a un móvil.
- **Lejos:** a gran distancia, en lugar distante o remoto en referencia a algo o alguien.
- **Próximo:** cercano, que dista poco en el espacio o en el tiempo respecto a un móvil o lugar establecido.
- **Lejano:** que está lejos en el espacio o en el tiempo en alusión a otro móvil o lugar.

NOCIONES

Frente a la noción de espacio, y por ende del tiempo se debe distinguir las nociones de orientación, organización y estructuración.

1Orientación

Constituye la acción de orientar es decir determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (Vertical horizontal y puntos cardinales). Igualmente es la acción de determinar un momento en el tiempo con relación a: Ahora, antes y después.⁷

Si un niño presenta dificultades de orientación en su aprendizaje escolar se manifestará en una o más de las siguientes alteraciones:

- Confundirá grafías que se diferencian por una orientación particular en relación a la vertical y a la horizontal, es la llamada inversión estática: d y b, p y q, b y p.
- Tenderá a confundir ya sea en la escritura como en la lectura de los números, ciertas cifras tales como 6 y 9 o escribir 2, 3, 5, o 7 a la inversa.
- Se manifestará también al reconocer la derecha de la izquierda, al ubicarse en un día de la semana y en la relación con los otros, en el tiempo.

⁷KANDEL E. (1997). *Neurociencia y conducta*. Pesaron. ISBN 978-84-89660-05-2

Organización

Constituye la manera de disponer los elementos en el espacio o en el tiempo o en los dos a la vez, es decir, la manera de establecer relaciones espaciales, temporales, o espacio temporales, entre los elementos independientes: relación de vecindad, proximidad, sobreposición, de anterioridad o de posterioridad.

Si un niño presenta dificultades de organización, en su aprendizaje escolar se manifestará en lo siguiente:

- El niño no respetará el orden de las figuras o gráficos, a esto se lo denomina “inversión dinámica”. Este mismo fenómeno puede suceder con números cuando el niño escribe 418 por 814. Este tipo de desorganización no es percibido por el niño, quien parece convencido de estar en lo correcto.

Estructuración

Constituye la acción de construir o establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, relación que implica la interdependencia de los elementos constitutivos del conjunto en situación espacio temporal determinada.

- **Las dificultades:** Se manifestarán en la escritura espontánea cuando el niño **escriba por ejemplo “miermano me un dio enelagua”** por **“mi hermano me hundió en el agua”**. Constituye un problema de concordancia de género, número o de acción.

Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento, por lo que los del esquema corporal y los de la lateralización, contribuyen indirectamente a su desarrollo. Los tipos específicos de actividades son las siguientes:

- **Adaptación espacial:** corresponde a la etapa del espacio vivido el cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales. Ejemplo, pasar por debajo de un escritorio.

- **Nociones espaciales:** palabras que designen el espacio y aclaran. Ejemplo: la ubicación en el mismo, saltar atrás o delante de una silla.
- **Orientación espacial:** abarca el conjunto de las relaciones topológicas, cuyo punto de referencia en un principio, es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos.
- **Estructuración espacial:** consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. En esta organización intervienen el espacio proyectivo y euclidiano. Así se forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio temporal. Ejemplo, ¿En cuantos pasos (grandes o chicos) cruzas el patio?
- **Espacio gráfico:** es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental. Depende de dos aspectos: la percepción de datos gráficos y, de otra parte, la adaptación del trabajo en la hoja de papel. En nuestros términos se trata de franquear el espacio tridimensional al bidimensional a través de la representación y de la experiencia motriz. Ejemplo, dibujar entre dos líneas.

La organización del tiempo es la capacidad de evaluar con precisión la relación cronológica de los eventos, la relación entre ellos y de situarlos en el tiempo.

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante al de la construcción del espacio. Empieza en la etapa sensorio motriz y depende de factores ya conocidos: maduración, dialogo tónico, movimiento y acción.

En un principio existe un tiempo vivido ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la comida, al organismo y al acción concreta, por lo que existe tantos tiempos como acciones. Estos hechos, que se perciben por intermedio de los cambios, forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo.

Con la función simbólica, se empieza a organizar la integración temporal. El niño empieza a situarse en el ahora y, a partir de este, en un antes o un después, y a distinguir situaciones simultaneas y sucesivas.

Es decir: el tiempo vivido va a reelaborarse en el plan de la representación (con la ayuda del lenguaje), llegando a las nociones de orden y duración.

La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen señalan el paso a la etapa operatoria.

Un hecho importante en la elaboración temporal es la percepción del cambio. La sucesión de hechos tiene su ritmo en el que podemos distinguir dos aspectos principales, que se complementan y contrastan entre sí:

- El ritmo interior que es orgánico, fisiológico, como la respiración, la marcha.
- El ritmo exterior, por ejemplo, el día y la noche, los acontecimientos observados en la vida cotidiana.

Esta noción se elabora a través del movimiento que, por su automatización, introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular.

- a) Regularización:** por la experiencia del cuerpo, los movimientos se afinan y de la repetición resulta un carácter rítmico. De esta manera, automatización corresponde a ritmicidad, la misma que permita toda la adquisición motriz. El niño se balancea sobre los pies y el maestro le acompaña con música.
- b) Adaptación a un ritmo:** la capacidad de adaptar a un ritmo se logra primeramente al nivel de las manos y después por los movimientos locomotores. Los brincos u otros movimientos que impliquen factores de equilibración tónica y de control motor tardaran hasta los diez años para la ejecución perfecta; por su parte, la adaptación a una rapidez cambiante se lograra alrededor de los seis años. Ejemplo, correr y aplaudir rítmicamente.
- c) Repetición de un ritmo:** favorece a la interiorización de los ritmos. Por ejemplo, las pruebas de reproducción rítmica de Stambak(1968) presentan series de ritmos: desde sencillos (00 00; 000: 0 00:) hasta más complejos (00 0 00: 00 0 0 00;) estos últimos se adquieren hasta los seis años.

LECTOESCRITURA

Construcción del conocimiento y del lenguaje

Según Piaget, la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz.⁸

Entre los dos y siete años de edad, aproximadamente, los infantes se encuentran en la etapa preoperatoria; su pensamiento es simbólico, es decir, comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; en este proceso se le asigna un significado a un símbolo.

En el proceso de interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los interpreta de acuerdo con sus esquemas mentales y construye su concepción de mundo al transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el juego, el dibujo y la imitación.

Piaget habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica.

⁸MINDAGOS Josué (Guatemala 2005). *La importancia de la Educación motriz en la lectoescritura*. Universidad Rafael Landívar.

Conceptualización de la lectoescritura

La lectura ha sido considerada como una habilidad o destreza que utilizamos para adquirir información y registrarla en los más diversos formatos. El acto de leer es un proceso que abarca múltiples aspectos, el registro de los símbolos gráficos, su decodificación, clasificación y almacenajes para la clasificación de ideas, la estructuración de conceptos, sentencias y formas más elaboradas de organización del lenguaje, constituyen elementos de un complejo proceso de aprendizaje. Repetir este proceso es un verdadero entrenamiento mental, que permite aliviar el esfuerzo que realizamos para la adquisición de nuevos conocimientos.

El aprestamiento para la lectoescritura

Se entiende por “aprestamiento” a los ejercicios preparatorios para la lectoescritura. Este período es fundamental y necesario para aprender a leer y escribir en un proceso fluido y exitoso. Mencionaremos rápidamente los aspectos más importantes:

- a) Desarrollo del movimiento, que debe llevar al niño desde la exploración hasta el control del ambiente.
- b) Psicomotricidad integral progresiva, empezando por los segmentos más gruesos que son aquellos que se encuentran más cerca del tronco (brazos) hasta llegar a los extremos (mano, dedos).
- c) Estimular las funciones básicas: esquema corporal, orientación espacial y temporal, percepción táctil, visual y auditiva, memoria y lenguaje (expresivo y comprensivo).
- d) Contenidos relativos a la escritura (formas básicas, vocales).
- e) Lograr trazos finos organizados en sistemas coordinados y precisos.

Si bien el aprestamiento es un proceso largo, que se desarrolla de manera integral en toda la educación inicial, debe retomarse de manera específica y sintética en la primera etapa de primer grado, antes de iniciar el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

Niveles de construcción de la escritura

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les lee cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son presilábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético

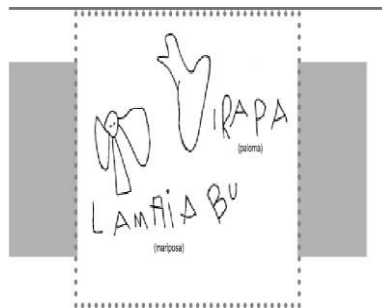
Primer nivel: pre-silábico

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

Características de la escritura:

- Diferencia el dibujo de la escritura.

- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios.
- No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad.
- No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.



Para estimular avances en esta etapa:

- Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito.
- Leerles teniendo cuidado que escuchen y observen al lector; descubrirán que leer tiene significado y necesita ciertos comportamientos como hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, hacerlo con atención, etc.
- Invitarles a que “lean”, para que se familiaricen con materiales escritos y aprendan a pasar las hojas, a recorrer con la vista en el sentido de la lectura y otros.
- Asociar imágenes con textos para que anticipen el contenido al relacionarlo con la imagen: ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que dice eso?
- Que dibujen sus experiencias, juegos y diversas actividades; orientarles a que enriquezcan su dibujo para que organicen y expresen la información que poseen sobre lo que dibujaron: ¿Qué es lo que hice? ¿Qué contiene? ¿Qué le falta?

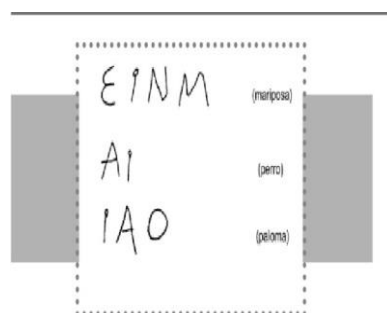
- Motivarles para que “escriban” sobre lo que dibujaron, para que se percaten de la diferencia entre dibujo y escritura. La maestra puede escribir lo que el niño dicta, para que se dé cuenta que lo que dice puede quedar escrito y ser leído por otra persona.
- Escribir en su presencia aquello que es necesario recordar: acuerdos de grupo, lo que debe transmitir a sus padres, direcciones, fechas y otros.

Segundo nivel: silábico

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo la cadena escrita y las partes constituyentes las letras.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad. Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”



Hipótesis que se formulan los niños:

- Se puede usar cualquier letra para representar cada sílaba.
- Por lo menos la vocal es necesaria para representar cada sílaba

- Para ejercitar la atención, percepción visual y auditiva, memoria visual, comparación, clasificación de palabras facilitando su análisis:
- Buscar palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro.
- Aprender, decir, crear rimas y trabalenguas.

TERCER NIVEL: SILÁBICO – ALFABÉTICO

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura:

Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.



Para estimular avances en este nivel:

Los ejercicios propuestos buscan que el niño compare las palabras y confirme su hipótesis sobre la relación entre sonido y letra. Al analizar y sintetizar afianza su hipótesis alfabética: una letra para cada sonido.

- Componer palabras con letras móviles.

- Completar letras en una palabra.
- Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa-pela.
- Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas. Ejemplo: sano–asno.

CUARTO NIVEL: ALFABÉTICO

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe.



Para estimular avances en este nivel:

Incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad, etc. Es importante orientar al descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.

- Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.

- Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque.
Ejemplo: Lupe salió con su tío.
- Afianzar el uso de la letra mayúscula para los nombres propios, al inicio de un escrito y después del punto.
- Conducir al niño al descubrimiento de reglas ortográficas en la escritura convencional, motivarlo e iniciarlo en el uso práctico de dichas reglas, teniendo cuidado de no exigir su memorización sino su empleo en situaciones prácticas (mayúscula en nombres propios, mayúscula inicial).
- Propiciar situaciones que lleven al niño a escribir en el contexto de su vida diaria, despertando su interés en escribir para comunicarse

Métodos para el aprendizaje de la lectura

Los Métodos de Lectura se han dividido en tres grupos que son: los métodos sintéticos, los métodos globales, los métodos mixtos.

Los métodos **sintéticos**: Parten de elementos menores que la palabra. Entre ellos están el silábico y el fonético.

Silábico: Comienzan por enseñar la sílaba: luego ellas se combinan para formar palabras y después se combinan las palabras para formar frases y oraciones en las cuales predominan las sílabas que se están enseñando. Ej. Ma – mamá – mamá me mimá. Hay correspondencia entre el sonido y la grafía.

Fonético: Se inicia por la enseñanza del fonema (oral) asociándolo con su representación gráfica; luego combina estos formando sílabas, palabras y frases.

Estos métodos son los más antiguos en esta enseñanza (utilizados por pedagogos griegos y romanos).

Condiciones son necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura

Las condiciones relacionadas con el niño y su madurez han sido ya tratadas, pero en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura intervienen otras que pueden

resultar tan importantes como éstas: el docente, el clima educativo, los materiales y hasta la familia.

Señalamos algunas que vale la pena tomar en cuenta:

- El educador debe mostrar mucha paciencia para lograr los objetivos que se propone. Esto significa comprender que el proceso toma su tiempo y que no debe sentirse presionado por los padres, los niños o el cumplimiento del programa. Lo importante es estar atento a los progresos y dificultades de los niños, sin apurar el proceso ni abandonar sus expectativas.
 - Es necesario estar atento a las inquietudes y dificultades también para estimularlos y alentarlos a continuar. Ya sugerimos que deben prepararse entre 5 y 6 actividades de trabajo personal por cada grafía, para el momento de aplicación; es conveniente que el niño y el profesor lleven un control de cuántas van resolviendo, lo mismo que cada una debe ser revisada por el profesor antes de pasar a la siguiente. Si se encuentran errores estos se deben retrabajar.
 - Se ha insistido en la importancia de que el niño perciba el lenguaje escrito como otra forma de comunicación para lo que es necesario emplear un lenguaje familiar a los niños, usando textos reales, en situaciones cotidianas de comunicación.
 - Para motivar a la lectura es importante contar en el salón de clases con una pequeña Biblioteca de Aula y un Rincón de Lectura a donde los niños puedan aproximarse con libertad, en tiempos libres y predeterminados, a elegir lo que quieren leer, en una postura que les resulte cómoda y gratificante (pueden usar una silla, sentarse o echarse en el suelo sobre una alfombrita). Para ello se debe contar con material diverso (cuentos, libros, enciclopedias, atlas, diccionarios, revistas, folletos, impresos de diferente tipo...) de tal manera que la lectura sea parte de su rutina diaria y una experiencia placentera.
 - El libro de texto para el aprendizaje de la lectoescritura no es necesario, es preferible que el profesor diseñe sus propias actividades de acuerdo con

las necesidades de sus alumnos y contextualizadas a su vocabulario y a su realidad. Más importante es contar con un libro de lecturas sencillas, con imágenes a color, no demasiado estilizadas ni estereotipadas sino cercanas a la realidad.

Los niños zurdos y los diestros

Los niños zurdos no tienen ninguna limitación para aprender con la misma rapidez y eficiencia la lectoescritura. Ser zurdo no es un defecto y esto es algo que deben internalizar profesores, padres y alumnos.

Lo que sí hay que tomar en cuenta es que la escritura y todos sus soportes están diseñados para personas diestras, ya que se lee y escribe de izquierda a derecha. Esto hace que las personas zurdas tengan que hacer un esfuerzo adicional para adaptarse a un sistema que contraría su tendencia natural; por ello, al enseñar la lectoescritura debemos poner especial atención a esta diferencia, permitiendo que los niños zurdos desarrollen sus propias estrategias de adaptación.

Lo primero será respetar su lateralidad, es decir, que no se le debe obligar a trabajar con la mano derecha; como también se debe buscar su comodidad: un pupitre adecuado que le permita apoyar su brazo izquierdo al escribir, inclinar el papel en sentido contrario e incluso en posición casi horizontal ya que con esto evita tapar lo que escribe; ver sus producciones permite que retroalimente sus logros y que no se produzcan “manchones” al deslizar la mano por lo que acaba de escribir.

Los niños ambidextros

Todas las personas terminamos por definir una lateralidad, es decir, usar la mano izquierda o la derecha para realizar las principales actividades motoras finas. Esta definición tiene que ver con características neurológicas de carácter natural. Hoy se sabe que la zurdería absoluta y completa es bastante rara lo que muchas veces hace que se presenten niños ambidextros, que son capaces de utilizar ambas manos para realizar estas tareas.

Una mala o equivocada lateralización puede producir desórdenes en la organización temporo espacial, que puede afectar al desarrollo de la escritura y del lenguaje en general, por ello es muy importante que los docentes, ante estos casos, analicen cuidadosamente la preferencia que manifiesta el niño. Hay que estar atentos al compromiso emocional que le significa usar cada una de las manos y evaluar la calidad de la ejecución gráfica, sólo conviene “cambiar a la derecha” cuando los rendimientos sean iguales o levemente diferentes, también es importante estar atentos al factor fatiga, que no se demuestra en dos o tres ejercicios sino en ejecuciones suficientemente prolongadas, para establecer la igualdad o diferencia de rendimiento de ambas manos.

Factores que inciden en la escritura

Existen una serie de factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que intervienen en el difícil acto de escribir, tanto en el idioma nativo como en una segunda lengua, los cuales se consideran a continuación:

Factores Psicológicos: Escribir es un acto comunicativo en el cual el escritor no recibe una respuesta inmediata de su audiencia que lo pueda ayudar a lograr una mejor estructuración del texto y por ende una más segura comunicación del mensaje que intenta comunicar. El escritor debe crear una audiencia imaginaria que le permita predecir las posibles reacciones de la misma sobre lo que él intenta escribir.

Factores Lingüísticos: Desde el punto de vista lingüístico tenemos que el acto de escribir es gobernado por un grupo de reglas semánticas y sintácticas específicas del idioma en cuestión, las cuales por supuesto son compartidas por los hablantes de ese idioma. El medio de expresión escrito requiere de un uso de estructuras formales y complejas organizadas de tal manera que podamos comunicar fielmente el lenguaje deseado.

La falta de una respuesta inmediata por parte de la audiencia que nos permita corroborar que nuestro mensaje ha sido recibido, obliga al escritor a ser muy cuidadoso en la formulación de sus oraciones y de la forma como las combina

para evitar que la claridad de su mensaje se vea oscurecido y se preste a malentendidos.

Factores Cognoscitivos: La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.

También debe familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita. El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos hablando.

Aprendizajes que deben lograr el niño en la lectoescritura

En primer lugar debemos tener en cuenta que el aprendizaje de la lectoescritura supone dos etapas: aprender a escribir y escribir en forma significativa, o su equivalente para la lectura, aprender a decodificar y leer comprensivamente.

En el aprender a escribir el niño debe aprender las grafías y su trazo.

En el aprender a decodificar la lectura, la correspondencia grafía-fonema, aprender el mecanismo de articulación de fonemas y palabras y obtener fluidez en la lectura.

Estos elementos y sus son aspectos a los que con frecuencia no prestamos mucha atención en el proceso de enseñanza, esperamos que los niños lo logren pero no los ejercitamos con intencionalidad. Cada uno de ellos debe ser motivo de aprendizaje, hay que diseñar actividades para mostrarlos a los niños y que los

practiquen; además sirven para evaluar el proceso de aprendizaje y orientarlo mejor.⁹

Para la escritura

- Conocimiento de grafías y dominio de su trazo:

Reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema.

Sigue la dirección correcta.

Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media, superior e inferior (hace elevaciones y depreciaciones correctas).

Hay secuencia en el trazo (toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes; posteriormente toda la palabra).

- Aprender el mecanismo del ligado:

Soltura y flexibilidad del movimiento izquierda-derecha.

Continuidad en la articulación de las letras de una palabra.

Rapidez y dinamismo en la escritura.

- Regularidad de la escritura:

Alineación, grafías alineadas unas con otras.

Proporción y tamaño, de todas las letras y de los trazos que se hacen en las zonas superior e inferior.

Inclinación, debe existir regularidad en la inclinación.

Espaciado, espacios regulares para separar las unidades: letra y letra, palabra y palabra.

⁹MINDAGOS Josué (Guatemala 2005). *La importancia de la Educación motriz en la lectoescritura*. Universidad Rafael Landívar.

Para la lectura

- Identificar la correspondencia fonema-grafía.

Mecanismo de articulación de fonemas y palabras:

Pronunciación clara de todos los fonemas, respetando los puntos de articulación (en el aparato fono-articulador).

Modulación del tono de voz (al contexto y al sentido del texto).

Respeto de los signos de puntuación (de estructuración y de expresividad).

- Fluidez:

Secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo.

Ritmo constante y sostenido (en textos cada vez más largos).
Entonación adecuada.

Fidelidad al texto (no omite ni agrega al texto).

La **COMPRESIÓN LECTORA** es también una habilidad que se irá desarrollando progresivamente a lo largo de los años. Sus desempeños van desde la identificación de información explícita en el texto hasta la interpretación inferencial, crítica y valorativa de mensajes expresos y subliminales, facilitar la pronunciación, pero no se frena el “apoyo” al pasarlo a la lectura.

Alteraciones en el proceso de lectoescritura

Errores posturales en la lectura

Seguir la lectura con el dedo: Impide una mayor velocidad. En ocasiones incluso el dedo va tapando la letra. Conviene descartar antes algún tipo de dificultad oftalmológica.

Mover la cabeza siguiendo las líneas conforme leemos: La línea la debe seguir sólo la vista, cualquier otro movimiento se debe evitar.

Adoptar posturas inadecuadas: La mejor postura es la de estar sentado, con la espalda derecha apoyada sobre el respaldo de la silla, con una postura muscular relajada y cómoda.

El texto a leer debe estar en posición tal que nos permita visionarlo sin tener que “forzar la vista” ni exigir acercamientos o alejamientos mientras se lee.

Errores pedagógicos en la lectoescritura

Alteraciones en ortografía natural

Alteración en integrar el proceso gráfico de forma natural. No se pretende el conocimiento de normas ortográficas superiores.

Ej.: muger (mujer) acul(azul)

ceso (queso) quomer (comer)

Es una alteración a tener en cuenta en el diagnóstico de rasgos propios de la Dislexia. Incluimos aquí la “Desintegración de Palabras” (esca lera) o la “Unión de Palabras” (conpapa).

No es alteración en Ortografía Natural a esta edad (1º Ciclo EP) no discriminar el uso de /B/, /V/, /H/ o Tildes. Sí podríamos considerar alteración en la confusión de /G/, /J/, /GU/, /QU/, /CH/ y las interferencias entre /S/, /Z/ y /C/, entre /M/, /N/ (Ej.: /M/ antes de /P/ -canpo-), entre /C/ y /QU/ (Ej: quruz) o no integrar la escritura de /RR/ (Ej.: ferocaril, rraqueta).

Encabalgamiento falso

Unión de dos palabras. Se marca una dificultad en integrar la percepción de la palabra como unidad expresiva.

Ej.: lacasa (la casa) mela (me la)

hastamañana (hasta mañana)

Desintegración o desunión de palabras o sílabas

Ej.: pato (pato) dis cutir (discutir)

de el (del) a el (al)

Rotación o cambio de ejes

Elemento diagnóstico importante en la detección de rasgos disléxicos.

ROTACION GRÁFICA:

Se invierte una letra sobre su eje, tanto vertical como horizontal.

Ej.: brado (prado)

paqre (padre)

parco (barco)

qiamante (diamante)

ROTACIÓN SISTEMÁTICA o INVERSION de letras:

Se invierte el orden en la escritura de dos o más letras.

Ej.: palto (plato)

pirsa (prisa)

trinagulo (triángulo)

INVERSIÓN de EJES EN NÚMEROS o ROTACIÓN EN NÚMEROS:

Se invierte un número sobre su eje.

Ej.: E (3) P (9) 69 (66) 36 (39)

ROTACIÓN EN INICIO:

Aparece con mayor f en rasgos disléxicos.

Ej.: la (al) le (el)

Escritura en espejo

Consiste en la inversión de toda la palabra, tanto fonética como gráficamente.

Colocando la escritura delante de un espejo se leería correctamente. Una peculiaridad sería la escritura de derecha a izquierda o “escritura árabe”.

Es un rasgo disléxico importante.

Conviene no mantener siempre en el aula un trabajo continuado donde los niños se hagan “espejo” entre sí (un pupitre frente a otro).

d b q p

Calco

Suele ser propio de alteraciones lectoras. Consiste en leer correctamente la primera sílaba de la palabra e improvisar/inventar el final de la palabra. Es necesario que la palabra tenga al menos dos sílabas.

Ej.: En lugar de leer Cho-colate, se lee Cho-cante.

Suele llamarse también ANTICIPACIÓN o SÍNTESIS.

Omisión

Desaparece en la escritura o lectura alguna grafía que sí debería aparecer según el sonido. Por ejemplo, una sílaba intermedia pierde alguna grafía que la compone: pred(pared). Es frecuente en rasgos disléxicos.

Ej.: pado (prado)

cistal (cristal)

cali (caliz)

También se denomina CONTRACCIÓN.

Adición

Se añade alguna grafía que no aparece en el sonido. Se suelen llamar grafías “parásitas”, y proceden en el aprendizaje de “sonidos parásitos” en el habla. Su aparición es muy frecuente añadiendo plurales donde no los hay (adición de /S/ final).

Ej.: casas (casa) palpel (papel)

pistar (pisar) parecd (pared)

También se conoce como REDUPLICACIÓN, pero ya introduciendo grafías que no se corresponden a ningún sonido expresado.

Ej.: peimiaron (premiaron)

También existe la REDUPLICACIÓN DE SÍLABAS INTERNAS:

Ej.: estrotropear.

Apoyo

Aparece normalmente en sílabas mixtas trabadas. Se añade (es también adición) el “apoyo” o “ayuda” de UNA VOCAL para producir el sonido de las DOS CONSONANTES. Va unido normalmente a una Dislalia (alteración articulatoria), donde se llega a escribir o leer igual que se pronuncia.

Ej.: bianco (blanco)

Sustitución

Se sustituye una vocal por otra o una consonante por otra. Suele utilizarse para escritura. Es frecuente, aunque no siempre que un niño articule incorrectamente presentará alteraciones gráficas. Es un rasgo muy característico de falta de Atención.

Ej.: elpezar (empezar)

enefante (elefante)

grobo (globo)

frito (grito)

Observar un gran número de alteraciones gráficas es clave para notar la presencia de una clara dificultad para recordar grafías, entre algunas de ellas podemos mencionar las siguientes:

- Alteraciones en Lectura o Escritura significativas
- Alteraciones en Ortografía Natural.
- Rotación.
- Escritura en Espejo.

No alarmarse ante la presencia de omisiones y sustituciones, ya que corresponden más a falta de atención y es frecuente en la falta de integración del esquema corporal y la confusión en lateralidad.

Así como aparece dificultades en la integración de Conceptos Espaciales y alteraciones en Percepción o Discriminación y en Atención suele estar acompañado de falta de destreza en Psicomotricidad fina y ritmo.

HIPÓTESIS

HIPÓTESIS 1

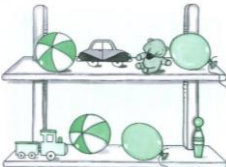

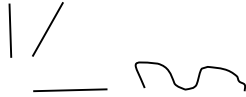
- La madurez de la percepción visual influye positivamente en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-2013.

HIPÓTESIS 2

- La adecuada ubicación temporo- espacial influye en el proceso de lectoescritura en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012-20

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Variable: Percepción visual

INDICADORES	INDICES	SUBINDICES	INSTRUMENTOS	VALORACION
Discriminación visual	Determina características exactas de una forma	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica letras o símbolos • Resalta semejanzas y diferencias • Reconoce las palabras con inicio o finales similares 	Identifica semejanzas entre dos dibujos 	Muy satisfactorio (MS) Satisfactorio (S) Poco Satisfactorio (PS)
Memoria visual	Recuerda características observadas	<ul style="list-style-type: none"> • Permite tener agilidad para copiar • Recuerda información recibida durante 4 o 5 segundos 	En una hoja reproducir figuras observadas en lámina 	Muy satisfactorio (MS) Satisfactorio (S) Poco Satisfactorio (PS)
Relación visual espacial	Capacidad de percibir dos o más formas	<ul style="list-style-type: none"> • Copiar letras y líneas en el pizarrón 	Trazar: 	Muy satisfactorio (MS) Satisfactorio (S)

Constancia de formas	Identifica figuras en estilos y formas por ejm: DOS-dos	<ul style="list-style-type: none"> No deberá confundir letras o símbolos 	Encajar la figura en el fomix.	<p>Poco Satisfactorio (PS)</p> <p>Muy satisfactorio (MS)</p> <p>Satisfactorio (S)</p> <p>Poco Satisfactorio (PS)</p>
Memoria visual secuencial	Reconocer secuencias en estímulos	<ul style="list-style-type: none"> Sigue instrucciones de acuerdo a lo establecido 	<p>Aplaudir y tronar los dedos</p> <p>Realizar la abertura de pinzas</p>	<p>Muy satisfactorio (MS)</p> <p>Satisfactorio (S)</p> <p>Poco Satisfactorio (PS)</p>
Figura de fondo	Percepción centrada en la atención fijada	<ul style="list-style-type: none"> Mostrarse atento y organizado en los dedos 	<p>Seguir objetos móviles con movimientos oculares</p> <p>Realizar un ejercicio de simetría</p>	<p>Muy satisfactorio (MS)</p> <p>Satisfactorio (S)</p> <p>Poco Satisfactorio (PS)</p>
Cierre visual	Permite completar figuras incompletas	<ul style="list-style-type: none"> Soluciona problemas variados como: lógico, matemática, lenguaje. 	Encontrar la figura escondida en el rompecabezas de 16 piezas	<p>Muy satisfactorio (MS)</p> <p>Satisfactorio (S)</p> <p>Poco Satisfactorio (PS)</p>

Variable: Ubicación temporo-espacial

INDICADORES	INDICES	SUBINDICES	INSTRUMENTOS	VALORACION
Espacio topológico	Desde el nacimiento hasta los tres años Determinado por el campo visual Se basa en la habilidad motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Vecindad • Separación • Orden • Envolvimiento • Continuidad 	Con bloques lógicos identificar tamaño, colores y formas	Muy satisfactorio (MS) Satisfactorio (S) Poco Satisfactorio (PS)
Espacio euclidiano	Comprende entre los tres y siete años Favorece las relaciones espaciales Adquiere nociones	<ul style="list-style-type: none"> • Tamaño: grande-mediano-pequeño • Dirección • Situación: dentro-fuera, encima-debajo • Orientación: arriba-abajo, delante-atrás, izquierda-derecha 	Realizar el juego Paseo de la Jirafa donde las niñas y niños deberán dirigirse de acuerdo a la orden	
Espacio proyectivo o racional	Desde los 7 años de edad Se desarrolla el esquema general del pensamiento Tiene conciencia de su propio cuerpo Espacio personal próximo Espacio social alejado Localización espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación: determinar la posición • Organización: Disponer los elementos en el espacio • Estructuración: Construir o establecer una relación. 	Ordenar láminas de una secuencia de historia en orientación de izquierda a derecha	

f. METODOLOGÍA

La investigación científica es un proceso complejo y ordenado, debe realizarse con una metodología que oriente el desarrollo de la misma, por lo que se hace necesaria la utilización de un conjunto de métodos conceptuales y materiales, teniendo como fundamento de operación la formulación de hipótesis y su comprobación con la finalidad de alcanzar un nivel satisfactorio de explicación.

Por ello el presente trabajo investigativo es de carácter descriptivo pues consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento

En la cual se fundamenta una metodología que permitiría estudiar e interpretar la problemática relacionada con la madurez de las funciones básicas tales como la percepción visual y ubicación temporo-espacial y su incidencia en el proceso de lectoescritura, la cual incluirá: métodos, técnicas e instrumentos que se detallan a continuación.

Método científico: Este método servirá de base para el proyecto, el mismo que concibe a la realidad en permanente cambio y transformación por las contradicciones.

El método científico estará presente en todo el desarrollo de la investigación, por cuanto permitirá visualizar el problema, plantearlo y elaborar el informe definitivo. Siendo el más pertinente para alcanzar el nivel satisfactorio de explicación y concreción con todas sus leyes y principios.

Método inductivo: El cual permitirá estudiar los casos, hechos o fenómenos particulares en la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo”, objeto de la presente investigación mediante el acercamiento y visita al mismo.

Método deductivo: Que servirá de guía para la recolección e interpretación de conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales en relación a las

funciones básicas como la percepción visual y ubicación temporo-espacial y el aprendizaje de la lectoescritura.

Método descriptivo: Siendo un auxiliar del científico, es imprescindible ya que permitirá describir, detallar y explicar el problema objeto de este estudio en el tiempo y el espacio, con el propósito de determinar sus características. Servirá también para identificar y delimitar el problema, formulación de hipótesis, la recolección de datos (organización, comparación e interpretación) todo ello con rigor científico y objetividad.

Método estadístico: El mismo que guiará la organización de los datos obtenidos en los cuadros estadísticos de acuerdo a los requerimientos y necesidades de los modelos de comprobación de hipótesis para decidir si las confirman o descartan así mismo facilitará la representación gráfica de la información para ayudar a la comprensión e interpretación.

Método analítico-sintético: Este método tiene especial importancia porque facilitará el análisis y la síntesis de los resultados obtenidos y permitirá llegar a conclusiones y formular recomendaciones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Cada una de las técnicas a utilizarse cuentan con su instrumento necesario las cuales detallamos a continuación:

Encuesta: Se aplicará un cuestionario de preguntas a las maestras para especificar datos importantes relacionados con la madurez de las funciones básicas y el proceso metodológico que utilizan para en la lectoescritura resaltando su conocimiento y actividad pedagógica en relación a este aprendizaje.

Guía de observación: Es un recurso a utilizarse para evaluar de una forma estandarizada, relativamente sencilla y muy enriquecedora, las actividades a efectuar las niñas y niños del Primer Año de Básica y las posibles dificultades que se puedan presentar, también permite visualizar las capacidades y aptitudes que

posee cada individuo. Se calificara en una escala de valoración muy satisfactorio, satisfactorio y poco satisfactorio a cada área es decir cualitativamente.

INSTRUMENTOS

La aplicación de la encuesta supone el diseño de un cuestionario, es el instrumento para realizar la encuesta y el medio constituido por una serie de preguntas sobre los aspectos determinados en la presente investigación.

Para la aplicación de la guía de observación se elabora un registro de actividades el mismo que facilita la calificación individualizada de cada uno de las niñas y niños ser investigados

POBLACIÓN

La población de investigación está constituida por las dos maestras que conforman la institución educativa y 22 estudiantes del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja, la muestra de estudio está representada en el 100% de la población.

Población del Primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo” de la ciudad de Loja

CENTRO EDUCATIVO	POBLACIÓN INVESTIGADA	AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	ESTUDIANTES		TOTAL
			H	M	
FILOMENA ROJAS OCAMPO		1°	10	12	22
TOTAL			10	12	22

Fuente: Dirección de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo”

Elaboración: Investigador

MAESTRAS: 2

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2012																2013																																			
	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
Selección del tema	■	■	■	■																																																
Presentación y aprobación del tema					■	■	■	■																																												
Revisión y redacción de la revisión de literatura.									■	■																																										
Selección y delimitación de la muestra										■	■																																									
Diseño de los instrumentos de recolección de información										■	■																																									
Aplicación de los instrumentos de recolección de información													■	■																																						
Tabulación de los resultados																	■	■	■	■																																
Interpretación y contrastación de los resultados																	■	■																																		
Contrastación de los resultados																					■	■	■	■	■	■	■	■																								
Elaboración del Informe Final de tesis																									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								

Elaboración: Lic. Liliana Villa Veintimilla.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS

INSTITUCIONALES

- ❖ Universidad Nacional de Loja
- ❖ Área de Educación, el Arte y la Comunicación
- ❖ Nivel de Postgrado
- ❖ Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo”
- ❖ Bibliotecas públicas y privadas

HUMANOS

- ❖ Autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- ❖ Autoridades del Nivel de Postgrado
- ❖ Director y Asesores de la investigación
- ❖ Directora, docentes y niñas y niños de la Escuela Fiscal Mixta “Filomena Rojas Ocampo”
- ❖ Investigadora: Liliana Katherine Villa Veintimilla
- ❖ Director de Tesis: por designarse

MATERIALES

- ❖ Computadora con impresora y scanner
- ❖ Material de escritorio
- ❖ Flash memory
- ❖ Internet
- ❖ Material de reproducción e imprenta
- ❖ Bibliografía especializada

PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

DESCRIPCION	COSTO
Materiales de escritorio	300.00
Impresión de la tesis.	250.00
Material bibliográfico.	200.00
Movilización	100.00
Internet	150.00
Material de apoyo	400.00
Imprevistos	150.00
Copias, bolígrafos, carpetas	250.00
Encuadernación y anillados	100.00
Valores de legalización y trámites	300.00
TOTAL	2000.00

Elaboración: Lic. Liliana Villa Veintimilla.

i. BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ y ORELLANA. Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la Teoría de Piaget. Revista latinoamericana de psicología

ALVAREZ y ORELLANA (1995). Desarrollo de los procesos necesarios para la lectoescritura. Revista Latinoamericana de psicología. Tomo 7. Vol.003

ATERO y BENZAZA, Fundamentación de la temporalidad como capacidad perceptivo-motora. s.l

BERNAL Ignacio (29 junio de 2005). Psicobiología del aprendizaje y la memoria. Consultado el 19 de diciembre de 2009.

DEFONTAINE, J (1982). Manual de Psicomotricidad. Ed.rev.

FELDMAN Robert. (2005). Psicología con aplicaciones a los países de habla hispana. México: McRae Hill. Interamericana.

Historia. Enciclopedia de la salud. Consultado el 23 de diciembre de 2009.

JOLIVET R. (Buenos Aires 1956). Psicología. Ed.rev.

KANDEL E. (1997). Neurociencia y conducta. Pesaron. ISBN 978-84-89660-05-2.

LINDWORSKY I. (Bilbao 1963). Psicología experimental. 4 ed.

MINDAGOS Josué (Guatemala 2005).La importancia de la Educación motriz en la lectoescritura. Universidad Rafael Landivar.

Ministerio de Educación (Argentina). Alteraciones de la lectoescritura. Educación primaria.

Ministerio de Educación (Ecuador). Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Julio 2012

UTE N°4 NIVEL PRE ESCOLAR, Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas, Quito 2006

Tres14. (2009). Programa de televisión y la memoria. Entrevista a Ignacio Morgado, catedrático de psicobiología en la Universidad Autónoma de Barcelona.

WEBGRAFÍA:

ALVAREZ y ORELLANA (1995). Desarrollo de los procesos necesarios para la lectoescritura. Revista Latinoamericana de psicología. Tomo 7. Vol.003
Recuperado de:<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/805/80570303.pdf>

De la Vega, R. y Zambrano, A. Memoria [en línea]. La Circunvalación del hipocampo, septiembre 2007.

Recuperado de: <http://www.hipocampo.org/memoria.asp>.

ORELLANA (1997). Procesos necesarios para la lectoescritura. Revista Latinoamericana de psicología.

Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/805/80511205.pdf>

PINEDA y LOPERA adaptado (1997). La concentración o la focalización o la atención

Recuperado de: www.todonatacion.com/psicologia/concentracion.php

Sociedad Española de Neurología (2001). La memoria

Recuperado de:<http://www.hipocampo.org/memoria.asp>

ANEXOS:



Matriz de valoración para las funciones básicas de percepción visual y ubicación temporo-espacial

VALORACION DE LAS FUNCIONES BÁSICAS

Niña o Niño:.....

Fecha de nacimiento:.....

Fecha de observación:.....

Dirección:.....

DÍA	ACTIVIDAD	VALORACIÓN			OBSERVACIÓN
		Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	
Lunes	Ejercicio 1				
Martes	Ejercicio 2				
Miércoles	Ejercicio 3				
Jueves	Ejercicio 4				
Viernes	Ejercicio 5				
Lunes	Ejercicio 6				
Martes	Ejercicio 7				
Miércoles	Ejercicio 8				

Encuesta a maestras



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Estimada maestra:

Me permito dirigirme a Ud. Para solicitarle de la manera más comedida se digne dar respuesta al siguiente cuestionario el mismo que proporcionara información de gran utilidad para realizar una investigación sobre la madurez de funciones básicas su incidencia en la lectoescritura, datos que serán utilizados de manera adecuada y confidencial.

11. Basados en la Teoría de Jean Piaget, los niños para el aprestamiento de la lectoescritura en que estadio se encuentran:

- Sensorio motriz ()
- Pre operacional ()
- Operaciones formales ()
- Operaciones concretas ()

12. Según su criterio que factores inciden directamente con el proceso de lectoescritura

- Psicológicos ()
- Lingüísticos ()
- Ambientales ()
- Sociales ()
- Cognitivos ()

13. Considera Ud. Que las niñas y niños de primer año deben recibir un aprestamiento a la lectoescritura.

Si ()

No ()

Porque.....

.....

14. Del siguiente listado que aspectos considera importantes para el proceso de lectoescritura

Desarrollo del movimiento ()

Psicomotricidad integral ()

Nivel de Madurez en funciones básicas ()

Logros en trazos finos ()

Contenidos relativos a la escritura ()

15. Durante el proceso de la escritura la ubicación temporo-espacial tiene su función en:

El significado de ideas ()

La producción de trazos ()

16. Para el aprendizaje de la lectura que método Ud. utiliza:

Silábico ()

Fonético ()

Otros ()

17.Cuál de las siguientes actividades realiza Ud. Para fortalecer la percepción visual en las niñas y niños del primer año de Educación básica

Juegos de identificación ()

Actividades de orientación ()

Aplicación de técnicas grafoplásticas ()

18. En el proceso de enseñanza de la lectura el partir de la grafema letra al fonema se denomina:

Silábico ()

Fonético ()

19. El proceso Euclidiano de la ubicación temporo-.espacial se presenta a la edad de:

Menor de tres años ()

Desde los 3 años ()

A los 7 años ()

20. Del siguiente listado marca las opciones que corresponde a errores posturales en la lectura a consecuencia de bajo nivel de ubicación temporo-espacial

Seguir la lectura de con el dedo ()

Rotación ()

Omisión ()

GRACIAS POR SU COLABORACION

Evidencias fotográficas





ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vii
MAPA GEOGRÁFICO DE LOJA	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	42
f. RESULTADOS	45
g. DISCUSIÓN	68
h. CONCLUSIONES	71
i. RECOMENDACIONES	72
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	73
j. BIBLIOGRAFÍA.....	85
k. ANEXOS Proyecto de tesis.....	88
ÍNDICE	148