



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TÍTULO:

“EL VOLEIBOL Y SU INCIDENCIA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS DE
LA ESCUELA PROF. JULIO ORDOÑEZ
ESPINOZA”

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO
DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN: CULTURA FÍSICA.

AUTOR:

Cristian Favián Barrionuevo Yaguana.

DIRECTOR:

Mg. Sc. Luis Benigno Montesinos Guarnizo.

1859

**LOJA - ECUADOR
2014**

CERTIFICACIÓN

Mg. Sc. Luis Benigno Montesinos Guarnizo.

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA:

Haber dirigido la elaboración del presente trabajo investigativo, titulado: “EL VOLEIBOL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PROF. JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA”, considero que cumple con los requisitos necesarios para su análisis, estudio y sustentación como lo estipulan las Normas Generales de Graduación vigentes en el Área de la Educación el Arte y la Comunicación, por lo que autorizó su presentación para fines legales pertinentes.

Loja, 25 de Julio del 2014.


.....
Mg. Sc. Luis Benigno Montesinos Guarnizo.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo Cristian Favián Barrionuevo Yaguana declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana

Firma:



Cedula: 1104677594

Fecha: 23 de octubre de 2014.

CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACION ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Cristian Favián Barrionuevo Yaguana Declaro ser autor de la tesis titulada “EL VOLEIBOL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PROF. JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA”, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de La Educación, Mención: Cultura Física; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja, a los veintitrés días del mes de Octubre del dos mil catorce, firma el autor.

Firma: 

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana.

Cedula: 1104677594

Dirección: Catacocha, Vía Macará, Barrio Reina Del Cisne.

Correo electrónico: crist_deco57barr@yahoo.es

Teléfono: 072683541 Celular: 0939271480

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Mg. Sc Luis Benigno Montesinos Guarnizo.

Tribunal de Grado Lcdo. Mg. Sc. José Efraín Macao Naula.

Dra. Mg.sc. Bélgica Elizabeth Aguilar Aguilar.

Lcdo. Mg Sc. Luis Rafael Valverde Jumbo.

AGRADECIMIENTO

Primero y antes que nada dar gracias a Dios por estar conmigo en cada paso, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mí camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Dejo constancia de mis sinceros agradecimientos y gratitud imperecedera a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, a Directivos y Catedráticos del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, a los Docentes de la Carrera de Cultura Física de manera especial al Mg. Sc. Luis Benigno Montesinos Guarnizo Director de Tesis, a la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza y a todos los que contribuyeron en el desarrollo profesional.

Cristian Favián Barrionuevo Yaguana.

DEDICATORIA

La gratificación es uno de los dones más preciados de la vida es la mejor forma de expresar todas nuestras glorificaciones y momentos gratos que recogemos de nuestros actos en el transcurso de la existencia por esta razón primero doy gracias a Dios por darme el privilegio y el honor de seguir día a día para proseguir y no detenerme en los obstáculos que da la vida.

Luego a mis padres que son y serán siempre los formadores incondicionales en la enseñanza de escoger siempre el camino del bien por orientarme y por ser el pilar fundamental en mi vida.

A todos los que supieron ser una ayuda grata en todo este transcurso de mi vida de aprendiz.

Cristian Favián Barrionuevo Yaguana.

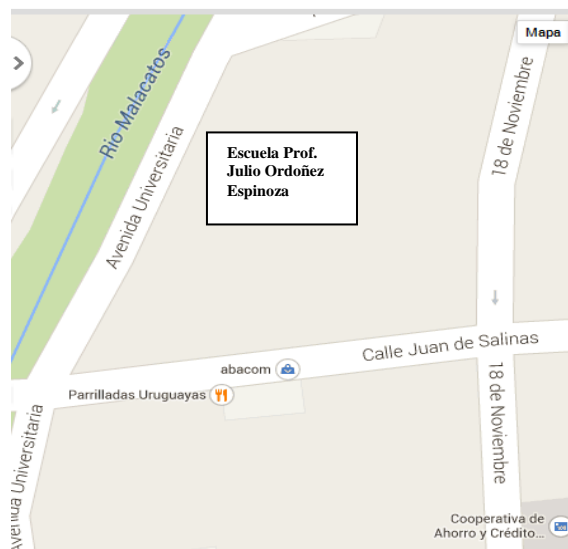
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	CRISTIAN FAVIÁN BARRIONUEVO YAGUANA, “EL VOLEIBOL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PROF. JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA”	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	JUAN DE SALINAS	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN CULTURA FÍSICA.

MAPA GEOGRÁFICO DE LOJA



Croquis del Sitio de Investigación



ESQUEMA DE TESIS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

AMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

MAPA GEOGRÁFICO

ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN EN CASTELLANO Y TRADUCIDO AL INGLÉS
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TÍTULO

“EL VOLEIBOL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN
LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PROF. JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA”

b. RESUMEN

La presente investigación tiene como meta lograr conocer sobre “EL VOLEIBOL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PROF. JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA”; como problema, la ineficiente preparación del proceso enseñanza en la iniciación para la práctica del voleibol. Los objetivos el general la participación activa de los alumnos en el voleibol y en el proceso de enseñanza, se cumplió gracias a los objetivos específicos Lograr implementar la práctica del voleibol en los alumnos a través de una investigación de control integrada, sistemática y eficiente; Evaluar y determinar el voleibol y su proceso de enseñanza en los niños de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza y establecer una propuesta práctica de la iniciación del voleibol. Los métodos principales en los que se basó la presente investigación fueron método científico, método inductivo, método hipotético deductivo, método descriptivo. Las técnicas que se aplicaron fueron la encuesta aplicada al docente de cultura física y a los estudiantes; el test a los estudiantes. La población investigada estuvo establecida por 60 alumnos y 1 docente, finalmente se obtuvo resultados claros y relevantes, el 17% de los alumnos manifiestan que el docente de cultura física si los motiva a practicar voleibol y el 83% de los alumnos opinan que el docente de cultura física no motiva a practicar el voleibol porque nos enseña muy poco, no da clases de voleibol a profundidad, mientras que el 100% el docente de cultura física anuncia que si ayuda y fomenta a los alumnos a la práctica del voleibol porque es un deporte más que es importante, no motiva muy a fondo por lo que no existe en la planificación y no cuenta con implementación necesaria.

SUMMARY

This research aims to achieve know about “VOLLEYBALL AND ITS IMPACT ON THE TEACHING CHILDREN IN SCHOOL PROF. JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA “; as a problem, inefficient preparation of the teaching in the initiation for playing volleyball. The general objectives the active participation of students in volleyball and in the teaching process, was met by implementing the specific objectives Achieve playing volleyball in students through research integrated , systematic and effective control; Evaluate and determine volleyball and teaching process in children School Prof. Julio Ordoñez Espinoza and make a practical proposal for the initiation of volleyball. The main methods in which this research was based were scientific method, inductive method, hypothetical deductive method, descriptive method. The techniques were applied to the survey of physical education teachers and students; the test to students. The investigated population was established by 60 students and one teacher finally clear and relevant results are obtained , 17% of students report that teachers of physical culture if encouraged to play volleyball and 83 % of students believe that the teacher physical culture does not encourage play volleyball because it teaches us very little , not teaching volleyball at depth, while 100 % physical education teacher announces that if it helps and encourages students to volleyball practice because it is a sport is important but not very thoroughly motivated by what does not exist in the planning and implementation has not required.

c. INTRODUCCIÓN.

El Voleibol como deporte de conjunto, presenta innumerables situaciones cambiantes en función del oponente y de sus propias reglas. Esto desarrolla en el niño la capacidad de dar solución en un espacio de tiempo muy corto a lo innumerables problemas de movimiento que se presentan.

La resolución de estos problemas se logra a través de un buen desarrollo del sistema perceptivo, la selección y elaboración táctica de la respuesta a nivel del sistema nervioso central y la correcta ejecución. La misma será autoevaluada en su rendimiento e incorporada a la memoria como una nueva experiencia motriz.

Las mencionadas características del Voleibol, la falta de contacto físico (que permite su práctica en todas las edades y sexos), la simplicidad de los elementos necesarios para la práctica y el reducido espacio para su desarrollo, lo transforman en un deporte escolar y formativo por excelencia.

Este modelo pretende establecer una estrategia de enseñanza que, contemplando los recursos disponibles, aumente el "gusto y placer" por jugar al voleibol de los alumnos: Un sistema de enseñanza que presente en primera instancia, la "situación e idea del juego global"; sus exigencias perceptivas, temporales, tácticas individuales y colectivas.

A partir del juego, su comprensión y deseo de resolver cada vez con mayor éxito las acciones que se presentan, plantear el tratamiento del aprendizaje de los distintos fundamentos técnicos del deporte.

Tema "El voleibol y su incidencia en el proceso de enseñanza en los niños de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza"

El problema general “La ineficiente preparación del proceso enseñanza en la iniciación para la práctica del voleibol” y como problema derivado cómo influye la falta de motivación para la práctica del voleibol en los niños de primaria.

Los objetivos planteados el objetivo general: Generar la participación activa de los alumnos en el voleibol y en el proceso de enseñanza. Los objetivos específicos: Lograr implementar la práctica del voleibol en los alumnos a través de una investigación de control integrada, sistemática y eficiente; Evaluar y determinar el voleibol y su proceso de enseñanza en los niños de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza y establecer una propuesta práctica de la iniciación del voleibol.

Se utilizó los siguientes métodos: método científico porque es un proceso ordenado que se lo desarrollo a través del análisis, el descubrimiento de un estudio minucioso y claro de la problemática existente en la realidad a referentes teóricos bibliográficos, así como de la página web y la realidad empírica encontrada. Es el modelo general de acercamiento a la realidad, una pauta o matriz amplia y abstracta dentro de la cual caben los procedimientos y técnicas más específicas que se emplearan en la presente investigación. El método inductivo es un proceso de análisis en donde tiene lugar el estudio de hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio general, aplicándolo como base en el momento de tabular y analizar la información obtenida de las encuestas aplicadas, para la redacción de las mismas se partió de las hipótesis planteadas que fueron comprobadas durante el desarrollo de la investigación para poder arribar a las conclusiones y recomendaciones. El método hipotético deductivo con este método se logró analizar el problema en su contexto general para luego ir analizando cada una de sus causas, síntomas y efectos, para luego construir las preguntas de investigación con su respectivo análisis, así se contara con los datos empíricos extraídos de la realidad con los elementos teóricos científicos para emitir juicios de valor, este método permitió verificar las hipótesis del trabajo. El método descriptivo consiste en describir los hechos y fenómenos actuales, y que lo utilizaremos para hacer una descripción actual de los problemas, es decir sobre los niveles de conocimiento que tienen los profesores en la planificación

curricular del bloque de juegos y su incidencia en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica.

La hipótesis general fue la guía de esta investigación se sustenta en una adecuada planificación de los contenidos incide en la enseñanza del voleibol en los alumnos de la escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Las variables se sustentaron teóricamente de acuerdo al siguiente detalle: Variable dependiente planificación de contenidos; Variable Independiente.- enseñanza del voleibol.

Los resultados fueron claros y relevantes el 17% de los alumnos manifiestan que el docente de cultura física si los motiva a practicar voleibol y el 83% de los alumnos opinan que el docente de cultura física no motiva a practicar el voleibol porque nos enseña muy poco, no da clases de voleibol a profundidad, mientras que el 100% el docente de cultura física anuncia que si ayuda y fomenta a los alumnos a la práctica del voleibol porque es un deporte más que es importante, no motiva muy a fondo por lo que no existe en la planificación y no cuenta con implementación necesaria.

Con los resultados se verificaron las hipótesis llegando a las siguientes conclusiones: Concluyo que la planificación que utiliza el docente no es la adecuada para llevar a cabo la enseñanza del voleibol; Que el aporte que brinda el docente para la motivación a los estudiantes hacia la práctica del voleibol es en un nivel bajo y significativo; La falta de motivación de parte del docente en el proceso enseñanza aprendizaje de voleibol incide en la poca colaboración que otorgan los estudiantes y la institución no cuenta con los suficientes espacios e implementos deportivos para una correcta enseñanza de voleibol lo cual hace que el desarrollo de la misma no se lleva a cabo.

Con su respectiva recomendación: Definir lineamientos encaminados al conocimiento para la planificación de y puesta en práctica de la enseñanza de voleibol para que esta disciplina tenga una mayor trayectoria; Sugerir a la

máxima autoridad organice y aplique un curso de actualización y capacitación para que el docente de la institución conozcan procedimientos didácticos metodológicos para la enseñanza del voleibol; recomiendo a los docentes que consideren a la actividad deportiva como fomento y desarrollo deportivo cuyo resultado será despertar el interés y sobre manera la motivación a los estudiantes y de esta manera se incrementara la competitividad deportiva, la integración como la formación de talentos deportivos en esta disciplina y sugerir al director que haga gestiones a las autoridades para obtener implementos deportivos y espacios lo cual es fundamental para una correcta enseñanza a los estudiantes de la institución.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

VOLEIBOL.

EL voleibol es un deporte colectivo peculiar y diferente a otros tradicionalmente practicados, y por ello beneficioso en la iniciación deportiva en el ámbito educativo. Entre sus características, son de destacar las siguientes:

Deporte colectivo de cancha separada y participación alternativa. Implicación: se hace imposible el contacto directo con los adversarios.

La “portería” es un espacio de 9 x 9 m protegida por 6 jugadores y representa el objetivo: introducir el balón en el campo contrario. Implicación: precisa de una organización funcional de la defensa, ya que es una portería para seis defensores. El balón no se bota, ni se golpea (excepto en el ataque), se toca (con los dedos o con los antebrazos). Implicación: Requiere de un aprendizaje técnico porque no es natural.

El número de toques está limitado a tres para cada vez que pasa el balón al campo. Implicación: precisa de una organización funcional del ataque, para aprovechar ese margen de juego y poder diseñar un ataque eficaz.

La posición inicial de los jugadores está establecida por la rotación. Implicación: se dan diferentes enfrentamientos con el equipo contrario y diferentes comunicaciones de los jugadores del mismo equipo.

La enseñanza del voleibol.

Enfoque tradicional.

Se basa en la repetición de la técnica para llegar a la táctica. De esta manera las sesiones se caracterizan por la ejecución de actividades desprovistas de intencionalidad funcional, consiguiendo un alumnado técnicamente correcto.

Ventaja: adecuado aprendizaje de la técnica.

Desventaja: no incide en la comprensión de la lógica del juego. Se aprende la técnica pero con déficit de intencionalidad. El aprendizaje no tiene en cuenta las peculiaridades motrices del alumno/a.

Enfoque constructivista.

Comienza por la comprensión práctica de la táctica o lógica del juego, llegando progresivamente al dominio de la técnica. El alumnado entiende la intención funcional del juego antes de saber ejecutar con corrección el gesto técnico.

Ventajas: Comprensión adecuada del objetivo del juego. El alumno/a adapta su motricidad para lograr el objetivo. Potencia la motivación por aprender y mejorar ya que el alumno/a juega un papel activo constructivo.

Desventajas: Errores en el aprendizaje de la técnica pudiendo cometer faltas reglamentarias. Descuido de situaciones puramente técnicas como el saque.

Enfoque ecléctico.

Se trata de un enfoque metodológico que posee características de dos modelos contrapuestos: el tradicional y el constructivista. Así, comienza por la comprensión de la lógica interna e igualmente se apoya en la enseñanza-aprendizaje de la técnica.

Aprender voleibol a través del juego.

En la realización práctica del concepto aprender a jugar jugando, sin duda una de los precursores es Julio Velasco, quien entrenó a la selección masculina italiana entre 1989 y 1996, instalando toda una nueva filosofía en el voleibol italiano.

Todo se inicia en el juego...y el voleibol posee dos fases: "Komplex 1 (K1) y Komplex 2 (K2)".

K1 se divide en recepción, armada, ataque y apoyo al ataque.

K2 se divide en saque, bloqueo, defensa, armada, ataque y apoyo al ataque.

¿Qué es entonces lo primero que se debe aprender?

Existe un ampliado consenso que sin recepción, no podemos armar. Si no podemos armar, no podemos atacar. Si los alumnos no aprenden bien desde un comienzo estos tres aspectos fundamentales, nunca serán buenos jugadores de voleibol.

La situación de juego global significa, entrenar y corregir las técnicas de ambas fases (K1 y K2) dentro de una situación de juego, pero sin puntuación y con una repetición sistemática de la corrección del error en una situación de juego similar.

En este método la atención se centra en una fase del juego y no el juego en su totalidad. Dado que en un entrenamiento por limitaciones de tiempo el profesor no puede entrenar todos los aspectos técnicos, seleccionará las técnicas que no están siendo exitosas.

Para los profesores que pretendan enseñar y entrenar voleibol a niños o adolescentes, deberán entender desde un inicio, que se trata de “un mundo” difícil, divertido, motivador y sorprendente.

Difícil: porque el comienzo no es fácil para niños de 8 a 12 años de edad y entre 13 y 17 poseen problemas, para los cuales no es fácil encontrar respuestas. Con el debido respeto, el profesor deberá ser un amigo, a quien también puedan contarle sus problemas.

Divertido: porque sucede frecuentemente, que los profesores son confrontados a situaciones inesperadas. Muchos profesores prefieren trabajar con niños y adolescentes y no con adultos, porque los propios profesores se entretienen más, a pesar de los problemas.

Motivador: porque los profesores no deberán ser un jefe, sino un forjador de ideas. No debemos olvidar, que a los niños y adolescentes les gusta, que los profesores puedan extrapolarse al nivel de ellos. Podemos poseer distintas

ideas, opiniones o convicciones, porque nos desenvolvemos en mundos distintos. A los alumnos les gusta ser actores principales. Debemos motivarlos para que aporten ideas y las mejores, aplicarlas.

Iniciación del voleibol como deporte de equipo de cooperación/oposición.

El voleibol se juega en espacio estandarizado y cuyo objetivo motor prioritario es situar el balón en una meta y/o evitarlo. Basados en la Investigación Praxiológica, debe tener las siguientes fases o etapas.

1. Presentación global del voleibol. Se entiende por tal el dar a conocer a quienes se inician, las reglas fundamentales que configuran la lógica interna del voleibol, las principales acciones del desarrollo de la práctica, el objetivo motor prioritario que se debe conseguir y las formas y estrategias básicas que se pueden emplear para conseguirlo. Es un contenido básicamente teórico.
2. Familiarización perceptiva. Se entiende por tal que el alumno que se inicia tome contacto con la práctica global y generalizada del voleibol para experimentar los aspectos fundamentales de tipo perceptivo motor que se requiere para poder practicarlo. Es un contenido eminentemente práctico.
3. Práctica de situaciones básicas simplificadas de los elementos fundamentales y esenciales de la lógica interna del voleibol. Se pretende que el alumno que se inicia practique diferentes situaciones motrices en las que se le dé a conocer ejecute las principales acciones que deben desarrollarse necesariamente para poder practicarlo.
4. Práctica de situaciones combinadas, de complejidad creciente, de los elementos fundamentales y esenciales de la lógica interna del voleibol. Se pretende que el alumno que se inicia realice diferentes situaciones motrices en las que se le dé a conocer y ponga en práctica acciones

motrices combinadas en las que estén presentes los elementos básicos de la lógica interna del voleibol.

5. Práctica del voleibol global. Se trata de poner al alumno que se inicia a practicar voleibol con todas las condiciones reglamentarias de la configuración de su lógica interna y en forma competitiva.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL EN LOS NIÑOS.

Cuando hablamos de la enseñanza en el voleibol para principiantes, la asociamos inmediatamente con el desarrollo psicomotriz en los niños, no necesariamente esto es así, un principiante en los deportes podemos encontrarlo a cualquier edad, por lo tanto su tratamiento variará de acuerdo a su desarrollo o nivel donde se encuentre.

La niñez es solo una fase quizás temporal en el desarrollo histórico y futuro del hombre, sin embargo esta fase desde el punto de vista cualitativo es de suma importancia y de vital trascendencia en el hombre como ente social, la maravillosa transformación evolutiva, la jerarquización de valores, la tendencia a la perfección, y el alcance de las metas finales, es muy dúctil y seguramente única en la validez ulterior. Dada estas premisas muchos educadores somos de la idea que para alcanzar mejores sociedades futuras, un perfeccionamiento en el hombre y en nuestra vida, debemos buscar un mejor conocimiento y una mejor estructuración del desarrollo de las individuales infantiles.

La educación de los niños es la tarea más importante en nuestro existir como docente y como padres, ellos encarnan los futuros ciudadanos de nuestro país, los futuros padres y educadores, debemos empeñarnos en transformarlos en excelentes ciudadanos ya que de ello depende la seguridad de nuestra vejez, una educación deficiente será para nosotros una fuente de lágrimas y amargura que tarde o temprano nos reclamara el país.

Es necesario que apartemos de nuestra mente que para alcanzar grandes objetivos en el deporte de alto nivel, es necesario un entrenamiento científico a largo plazo, las habilidades más altas de los atletas, se consiguen perfeccionándolas, por lo tanto no solo las competencias son los objetivos fundamentales del proceso de entrenamiento, encontramos otros objetivos que deben acaparar nuestra atención: el desarrollo moral, el carácter, las cualidades en bases fisiológicas de todas las actividades, el desarrollo de un alto nivel físico, la buena salud, la actitud deportiva, la utilización adecuada del tiempo libre, el desarrollo y mejoramiento de las cualidades físicas específicas para el deporte seleccionado, la enseñanza y perfeccionamiento de las habilidades individuales de los jugadores, las habilidades de conjunto, las ideas teóricas, y en general la manera de vivir, la actitud social, que conlleve un cambio positivo hacia metas ideales

El proceso de entrenamiento es de hecho, complejo y complicado, porque hay que respetar los principios didácticos y científicos del entrenamiento, estructurados sobre las leyes pedagógicas de la educación física y las bases fisiológicas del individuo, el principio de lo consciente y lo activo, el principio intuitivo de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido, la individualización, la sistematización, la compensación, la duración y progresividad, constituyen bases sólidas que sustentan nuestra enseñanza y entrenamiento deportivo como proceso pedagógico.

Estos objetivos no se alcanzan inmediatamente, ni en lapsos cortos de tiempo, es necesario planificar en base a objetivos a largo plazo, respetar las etapas de crecimiento y de enseñanza, subir escalón por escalón en la pirámide didáctica, respetar la gradualidad del aprendizaje.

Escalones Didácticos:

- ✓ Etapa de entrenamiento básico.
- ✓ Etapa de construcción.
- ✓ Etapa de producción o máximo nivel.
- ✓ Entrenamiento básico.
- ✓ Construcción.

✓ Producción.

Antes de entrar de lleno en los aspectos didácticos, es bueno aclarar varios conceptos básicos, que manejamos a diario. Hablar de métodos pedagógicos a utilizar en deportes es un campo demasiado amplio, etimológicamente la palabra método se compone de META que significa camino, punto de llegada y HODOS dirección, por su origen significa el camino para llegar a un fin.

Si entendemos como “método” los procedimientos utilizados para alcanzar los objetivos propuestos, podría justificarse esta diversidad dado que cada profesor utilizará diferentes procedimientos en función de los alumnos, medios materiales, entorno etc.

El profesor Aguayo, concibe el método, como la manera de llevar a cabo los fines de la educación con la mayor eficiencia y economía posible.

Somos de la idea y por lo tanto nuestro punto de vista se basa en que, tratándose de esta área, se debe propugnar una metodología especialmente activa que entienda por tal algo más que el activismo motor, al cual debe integrar. Deberá fomentar progresivamente actitudes de reflexión y análisis del proceso de enseñanza que lleven al alumno a conocer los objetivos hacia lo que se orienta dicho proceso, dándole opción a ejercitar su responsabilidad mediante toma de decisiones.

Sobre la clasificación de los métodos existen muchas literaturas, ya que los autores, lo clasifican sin un criterio general establecido, observaremos que algunos clasifican por la actitud del niño, por la relación entre los alumnos, etc. En deporte se utiliza mucho el método directo e indirecto.

Directo: es aquel que dado un estímulo se obtiene una respuesta ya preconcebida.

Indirecta: este se aplica en los casos en que el alumno puede establecer la respuesta mediante su propia iniciativa.

Otro método que podemos utilizar en educación física o deporte, es el analítico o sea descomposición o separación del todo de lo que se va a enseñar, paso por paso, para hacer las repeticiones necesarias de tal descomposición y luego tratar de unirlos en forma gradual.

Síntesis: Operación inversa y quiere decir reunión, por la cual va de los elementos o partes al todo. Ejemplo de éste método es, cuando en voleibol enseñamos las posiciones, de manos, pies, tronco, etc., para llegar más tarde a la realización del voleo. Se está aplicando el método sintético, pero la percepción del entrenador no puede aislarse del todo, por lo que se sostiene que esta es global, se inicia por todos o en conjunto para llegar a los elementos. En educación física utilizamos la conjugación de ambos métodos: el analítico-sintético.

En deportes los procesos como se almacena el aprendizaje adquiere ribetes de importancia, los analizadores óptimos en una primera fase juegan un papel destacado, la primera impresión que tiene el educando en su aprendizaje, es por lo tanto muy importante, de allí que debemos esmerarnos por la presentar en forma global un todo, lo más perfecto desde el punto de vista técnico, éste factor será reforzado por la explicación, entrando en juego los analizadores auditivos, así estos 2 elementos constituyen las primeras informaciones que recibe el atleta, éste procesará los datos suministrados para luego producirse la acción motora (analizador motor) quien pasa a ocupar sitio preferencial en el proceso de aprendizaje, el entrenador debe evaluar inmediatamente la acción, para así proporcionar los correctivos necesarios y repetirse nuevamente el proceso. Más adelante profundizaremos en este aspecto.

Procedimientos.

Existe gran disparidad de opiniones respecto a lo que debe entenderse por procedimiento de la enseñanza, hay una gran confusión acerca del concepto y el método.

Los procedimientos no son otra cosa sino los medios que se emplean para aplicar los métodos. Existen diversos tipos, pero aquí nos limitaremos a

mencionar aquellos más utilizados en un entrenamiento o en una clase. Ellos son: la demostración, la explicación, la práctica y la corrección.

Las dos primeras pueden ser intercambiadas a la hora de aplicarlo, si la enseñanza se hace a jugadores o equipos de reconocido nivel, así mismo, cabe señalar que uno de los dos puede ser obviado si se trata de educandos avanzados.

Dentro de los procedimientos existen elementos de construcción que denominaremos “progresiones” las cuales no son más que la programación de un conjunto de tareas-ejercicios que paulatinamente se aproximan a la tarea final (ejercicios en situaciones similares al juego). Cuando el aprendiz domina una tarea, inicia la práctica de la siguiente y así sucesivamente.

Los escalones didácticos que debemos recorrer durante la enseñanza deben ser respetados en tiempo y contenido, se estima alrededor de tres a cuatro años por escalón, es decir un niño que comience a los 8-9 años debe estar en la etapa de producción a los 19-20.

1° Escalón Didáctico. Etapa Básica

a).- Familiarización con los materiales:

Es la primera fase y se efectúa con niños aprendices, que no hayan tenido el contacto previo con la especialidad deportiva. Es una etapa a la adaptación del juego, en el caso del voleibol, se realizan juegos sencillos con la pelota, tratando de que el niño siente la sensación y el placer de tocar la pelota, lanzarla y rodarla.

Observación: El docente tiene que ser lo suficientemente creativo para que el niño aprenda algún nuevo movimiento a través del juego.

En esta etapa la relación de las acciones motoras aprendidas anteriormente (en la casa, en la escuela, la calle etc.) se relacionan con la enseñanza de las nuevas experiencias motoras, esto es muy importante.

Recuerde que el elemento extraño (la pelota, raqueta, el bate, etc.) no son familiares para el niño, por lo que es importante crear juegos pre-deportivos para su familiarización, así podrá sentir y descubrir las cualidades de estos objetos. En esta etapa la competencia no es importante, trate de introducir la competencia, como retos alcanzables por el grupo.

b).- Iniciación del aprendizaje técnico:

Aquí se inicia en forma la enseñanza de los fundamentos del juego. Debemos observar que en ésta fase lo más importante es lo técnico. El entrenador debe olvidarse de otros aspectos que contempla el juego.

Se debe realizar correcciones efectivas en primer orden corrigiendo el defecto más común, uno a uno y no varios a la vez. Generalmente los errores se presentan en las posiciones corporales. Debemos recordar que los errores primarios generan errores secundarios.

Se hace necesario realizar las correcciones cuando el participante se encuentre descansando. El cansancio trae consigo errores técnicos. Las prácticas deben basarse en ejercicios sencillos con suficiente separación o periodos de descanso entre uno y otro

c).- Afirmación y reafirmación de los fundamentos:

Una vez obtenido el aprendizaje de los fundamentos y que el atleta posea un dominio relativo de ellos, es necesario profundizar en lo mismo. El sentido kinestésico del movimiento, debe llenar al alumno, sentir el movimiento, estar consciente de lo que hace, muchas veces hacemos algo y no sabemos cómo lo hacemos, esta etapa es importante en los deportes donde el equilibrio y el dominio del tiempo y el espacio son importantes.

En tal sentido, en los deportes de conjunto trataremos de enfocar la técnica conjuntamente con la táctica y de ser posible con la preparación física. Las tres dependiendo entre sí

d).- Perfeccionamiento:

La razón que existe para colocar este aspecto ante la automatización es que se tiene el convencimiento de que debe automatizar una acción de juego solo cuando se ejecuta perfectamente.

En todo momento se debe practicar el fundamento con ejercicios parecidos al juego.

El entrenamiento se hace en base de trabajo intensivo.

La práctica se concentra en el elemento que se quiere perfeccionar. Las repeticiones están separadas una de la otra haciendo énfasis en las correcciones.

e).- Automatización:

De aquí como su nombre lo indica está la fase donde se pule totalmente el fundamento y no habrá necesidad en esta etapa de tratar de evitar hábitos y destrezas incorrectas, aquí el ejecutante se encuentra en posición ventajosa ya que en la anterior fase ya perfecciona el movimiento y ahora tratará que todo su ejercicio sea complejo y análogo al juego con su nivel, de alta intensidad durante el entrenamiento

Dar posibilidades de elección entre algunas variantes tácticas.

Introducir la práctica de ejercicios de gran complejidad. Las repeticiones son seguidas una de la otra, la tarea aumenta en volumen e intensidad, llegar al cansancio y sobrepasar los límites de este, son tareas que deben imponer el entrenador o profesor.

Aspectos metodológicos para su desarrollo

Aspectos:

Si hablamos del voleibol, observaremos que éste, es un deporte definido como de “situación” porque requiere de una gran capacidad de adaptación a situaciones que se modifican continuamente, por regla general, en lapsos de tiempos muy cortos.

El concepto de movimiento que caracteriza este deporte, no puede limitarse a gestos técnicos, como en el atletismo (carrera, saltos) o la natación.

El acto motor, adecuado al deporte de situación, es la respuesta de adaptación de los estímulos que la persona recibe del exterior o el ambiente, es decir, hacia dónde va la pelota, como se mueven los jugadores, situación de juego, movimientos tácticos etc.

En base a esto último, la persona elabora su programa. El movimiento, entendido como una acción motora de adaptación a las situaciones ambientales, se puede considerar, como dependientes de la cooperación de tres sistemas funcionales.

- ✓ Sistema perceptivo: (recepción y análisis de los estímulos).
- ✓ Sistema de elaboración táctica o sistema táctico.
- ✓ Sistema de efecto neuro - muscular (visible)

La importancia de las capacidades coordinativas

Las capacidades coordinativas en la preparación de los deportistas y especialmente de los voleibolistas, según el programa de la preparación del deportista no se reflejan de forma especial, por lo que el entrenador no tiene un patrón que le permita guiarse para una buena planificación con este tipo de capacidad.

Para garantizar un voleibol sostenible es necesario conducir la preparación del deportista con todo cuidado, con una visión futurista que tenga en cuenta, primordialmente, la elevación segura y sistemática hacia los niveles más exigentes del panorama competitivo, preparando nuestra reserva deportiva para afrontar los embates del deporte en el mundo actual.

Para que lo anterior no sea letra muerta, se deben seleccionar cuidadosamente las cargas de entrenamiento en dependencia de la edad, el sexo y el nivel de desarrollo de cada atleta, la promoción de un pensamiento divergente y creador; el control sistemático de todas las direcciones de la preparación, el desarrollo de los valores atesorados por la sociedad cubana, expresados en el que hacer competitivo como elemento primordial del desarrollo de la personalidad del voleibolista; para lo que se debe aprovechar toda la potencialidad educativa contenida en el medio ambiente del atleta.

Durante la clase, la utilización de los medios profilácticos de su salud, el calentamiento y la recuperación principalmente. Pensar, además, en el aseguramiento de un retiro sano y sin secuelas limitantes, que le permita a ese atleta disfrutar de ese período de su vida placenteramente. En este sentido, nuestro país hace aportes a la sublimación de una preparación física extraordinaria de sus atletas.

La fuerza, como capacidad motriz distintiva de nuestro modelo de voleibolista, se traduce en un ataque más fuerte y alto que el de nuestros contrarios y un juego basado en la resistencia especial a la altura de todas las capacidades del rendimiento.

El desarrollo de las capacidades coordinativas en el voleibol constituye en la actualidad del deporte una necesidad real. Los estudios realizados sobre el desarrollo de las capacidades coordinativas en los voleibolistas jóvenes constituyen un elemento de gran importancia para determinar cuáles son los aspectos que más inciden en el aprendizaje de los esquemas técnicos que conforman lo diferentes elementos del juego.

El rendimiento en el deporte se basa en la preparación del deportista, la cual integra:

- ✓ Preparación física
- ✓ Preparación psicológica
- ✓ Preparación técnica
- ✓ Preparación táctica

Consideraciones para enseñar voleibol.

Es importante para enseñar el voleibol es saber motivar a las niños (a) a la práctica de su disciplina favorita como una manera de preparar para la vida así como la educación física prepara para la vida. El área deportiva también. (Caldas 2004).

La mejor manera de aprender voleibol es aplicando estrategias metodológicas acorde a sus intereses de cada participante, como es a través del juego dirigido hacia la enseñanza del voleibol, por medio de actividades de los fundamentos en situaciones de juego, partidos de prácticas, partidos con tareas, juegos pre deportivos aplicando mucha dinámica dentro del juego, driles de fundamentos con tareas, driles con juego con balón en competencia, driles en círculos, en filas, en columnas, oleadas, aplicando el principio de lo más simple a lo más complejo, poniéndoles metas a alcanzar como una manera de motivar a los niños.

La corrección de los fundamentos técnicos es a través de metas que la alumna tiene que lograr, pero las metas tienen que ser reales de conseguir por parte de la alumna de no ser así la alumna puede provocar deserción y abandono de las enseñanzas del voleibol.

Es importante para enseñar voleibol tener los recursos didácticos como las fotos de fundamentos técnicos, videos, software educativo, multimedia, modelos, papelógrafos de los fundamentos técnicos, laminas didácticas, fichas de aprendizaje, filminas, plantillas, revistas, maquetas libros.

Presenciando encuentros de práctica de grupos o equipos con una maestría en voleibol, lo cual las alumnas analizan sus errores y los errores de los demás, es una forma de retroalimentar en la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos e interiorizar sus aprendizajes. (Caldas 2004)

El profesor tiene que tener un gran bagaje cultural, así como un gran conocimiento del deporte que enseña.

Conocer sobre metodología, pedagogía, didáctica, primeros auxilios, etiqueta social, fisiología, biomecánica, anatomía, bioquímica, psicología del aprendizaje, conocimiento sobre otros deportes, preparación física acorde a la edad, tener una autoestima centrada, saber sobre nutrición, dar charlas, conocer sobre artículos de ciencia, teatro, música, pintura. (Leer sobre artículos de ciencia y cultura).

Saber sobre neurociencias del aprendizaje, conocer el contexto y sobre todo tener ética, moral en fin un educador, formador de caracteres. (Caldas 2002)

Otro aspecto importante para enseñar voleibol es conocer los principios del entrenamiento deportivo, principios de la educación física, leyes de la adaptación del organismo, ley de la súper-compensación del organismo, las fases sensibles.

Conocimiento de las cargas, intensidad, repeticiones, volumen de trabajo, frecuencia de trabajo, saber en qué momento la niña se siente cansada y aburrida en edades tempranas es importante hidratarlas bien y sobre todo conocer la carga biológica de cada individuo. (Becerra 2004)

Fundamentos básicos del voleibol.

El voleibol no es más que un juego de balón ligero, que se ha popularizado, debido a que constituye un magnífico ejercicio y además entretenimiento, está exento de peligro y sus reglas son muy sencillas. Se practica al aire libre o bajo techo, en una cancha de 18 metros de largo por 9 metros de ancho. En la parte central de la cancha se alza una red semejante a la de tenis, de 2.50 metros de altura, y a cada lado de ella se colocan 6 personas, de modo que el partido reglamentario reúne 12 jugadores divididos en dos bandos.

El jugador efectúa el saque lanza la pelota al aire sobre la red al campo contrario y queda iniciado el juego, éste consiste en que el balón debe pasar sobre la red de un lado al otro, impulsado exclusivamente con las manos y mantenido siempre en el aire. No es permitido el rebote. Si esto ocurre, el bando culpable pierde un punto y debe entregar el balón al bando contrario para que sirva la nueva salida. Los partidos se conciertan a 15 puntos o tantos, y gana el equipo que primero los anota a su favor

El voleo.

El voleo es el fundamento técnico más básico y elemental del voleibol y tomando en cuenta la importancia que reviste, sobre todo en las acciones ofensivas de un equipo, debemos considerar todas las posibles alternativas como puede realizarse.

Ya es conocido por todos que el voleo de pelotas altas con dos manos podrá ejecutarse adelante, atrás y lateral; y que durante la ejecución principalmente los movimientos ejecutados por los brazos serán los que nos permitirán observar una acción distinta en cada caso. Antes de comenzar con la descripción técnica de cada uno de ellos, debemos aclarar que el voleo ejecutado con intenciones de preparar el ataque es lo que se denomina pase.

Voleo atrás de pelotas altas.

Es un pase que se utiliza con el objetivo de engañar al contrario, puesto que se le ocasiona a la trayectoria del balón un cambio repentino e inesperado en su dirección, para desconcertar al adversario en su colocación y organización defensiva. Este tipo de pase algunas veces puede utilizarse en situaciones de apremio, pero, generalmente es el armador o levantador del equipo quien con más frecuencia lo utiliza. Una de las tácticas de juego más usadas es la de dirigir el balón a posiciones o lugares donde el equipo contrario ofrezca menor resistencia y esto bien puede lograrse con la utilización del pase atrás, ya que forma una manera repentina de sorprender al oponente sin darle tiempo de reaccionar.

Técnicamente el jugador que ejecuta el pase atrás adopta la posición básica para la ejecución del voleo de pelotas altas adelante, con la particularidad que en este caso las manos se consiguen encima de la cabeza con las palmas hacia arriba, lo que obliga a quien ejecuta, colocarse exactamente debajo del balón; al momento de impulsar la pelota, las piernas, el tronco y los brazos actúan simultáneamente, principalmente con un movimiento de hiperextensión del tronco al tiempo que se sigue la trayectoria del balón con la mirada.



Voleo lateral de pelotas altas.

Este tipo de voleo se realiza con los mismos objetivos tácticos que el descrito anteriormente. Engañar, sorprender y no evidenciarse son los ingredientes que le ponen el carácter a los sistemas ofensivos de un buen equipo, por esta razón

el voleo lateral y el voleo atrás serán herramientas de trabajo que se utilizarán con bastante frecuencia.

Técnicamente el voleo lateral se ejecuta de la misma manera que el anterior, la impulsión al balón se realiza con un movimiento de flexión y extensión total, sólo que por el cambio que se le imprime a la pelota en su trayectoria, en la última parte del movimiento se hará una pequeña inclinación del cuerpo hacia el lado donde se ejecuta el voleo.



El saque.

Todo saque debe reunir básicamente tres características: seguridad, precisión y efectividad ya que si posee éstas, dificulta la recepción del contrario y por ende la construcción del ataque, favoreciendo la posterior acción defensiva del equipo sacador.

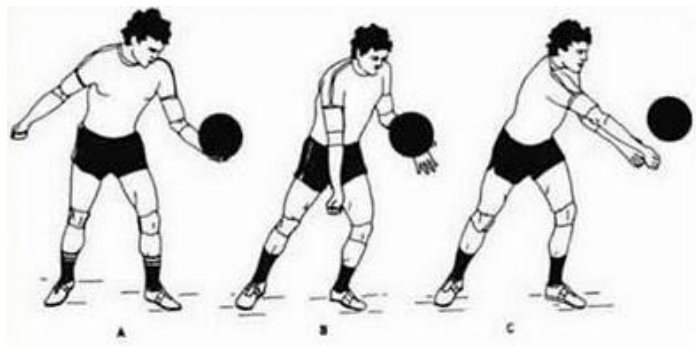
El saque debe ser un elemento de juego bien cuidado, por cuanto es frecuente observar que al momento de fallarlo, produce un efecto psicológico negativo en los integrantes del equipo, de la misma manera que habría de considerarse la imposibilidad que existe de anotar puntos sin la posesión de éste.

Existen como hemos dicho anteriormente, varias técnicas para la ejecución del saque. A continuación haremos la descripción del saque lateral y la del saque de tenis.

Saque lateral.

Para la realización de este tipo de saque, el ejecutante se coloca en la zona respectiva, lateral o perpendicular a la red, con los pies paralelos y separados aproximadamente a la anchura de los hombros.

La pelota se sostiene frente al cuerpo con la mano adelantada, luego se lanza y se golpea el balón en la parte ínfero posterior con el otro brazo extendido y la mano acopada a la altura de la cadera; simultáneamente se realiza una rotación de la cintura y un paso al frente con el pie adelantado para proporcionarle una fuerza última y adicional.



Saque de tenis.

Se denomina de esta forma porque el movimiento realizado por el jugador en su ejecución, es similar al del tenista al hacer el servicio.

Para su ejecución el jugador se coloca frente a la malla con los pies paralelos y con la pelota sostenida con ambas manos, en la zona del saque a una distancia de separación de la línea final que esté de acuerdo fundamentalmente con la fuerza que le vaya a imprimir al balón.

Luego lanza el balón con ambas manos por encima del nivel de la cabeza una altura que le permita golpearlo con la mano acopada y el brazo extendido, al mismo tiempo que dará uno y hasta dos pasos al frente para proporcionarle un impulso adicional y mantener el equilibrio del cuerpo.

El golpe al balón debe hacerse por la parte ínfero posterior si se le quisiera imprimir una rotación al balón de tal forma que su trayectoria sea parabólica, io en el centro posterior cuando la intención es que el balón lleve una trayectoria indeterminada lo que se conoce con el nombre de saque flotante.

Para concluir, queremos señalar, que cuando un equipo tiene el saque a favor, sus jugadores deberán adoptar una posición determinada, que les permita defenderse sin mayores dificultades del posible ataque contrario, dependiendo dicha posición o formación del sistema empleado bien, si se juega con el jugador número seis (6) adelantado o atrasado.



Recepción del saque

El saque se ha convertido en una forma de ataque tan efectiva que en respuesta a esa inevitable pero controlable acción, ha sido necesario dedicarle suficiente tiempo de entrenamiento a la recepción para contrarrestar su efectividad. El área de la cancha que habrá de cubrirse fundamentalmente, será la zona de defensa, puesto que es allí donde con más frecuencia inciden las pelotas sacadas.

Cada jugador debe estar preparado para solventar principalmente dos objetivos:
Anular la efectividad del saque enviado por el contrario.

Recibir, ejecutando el pase al lugar más adecuado para la acción del ataque.

Frecuentemente el saque es ejecutado con suficiente fuerza y velocidad, tanto

es así, que obliga a quien recibe, a usar el voleo de pelotas bajas o mancheta para controlar mejor la recepción y evitar al mismo tiempo infracciones producidas por mal ejecución con el uso del voleo de pelotas altas.

Cada receptor debe estar presto para ejecutar una acción o desplazamiento en cualquier dirección y una vez ejecutado el saque predisponer las futuras acciones, ya que éste deberá recorrer un espacio considerable antes de llegar al campo contrario.

Todos los jugadores deben ubicarse de tal forma que haya una línea visual sin interrupciones entre éstos y la localización del balón durante la ejecución del saque; de la misma manera que deberán ubicarse todos en su conjunto, en una formación que les permita cubrir las posibles zonas de caída del saque y en forma más rentable para realizar los movimientos posteriores en la organización del ataque.

En este sentido expondremos a continuación las formaciones más usuales para la recepción del saque sin penetración con cinco jugadores, lo que en nuestra opinión se adapta con el nivel de juego que debemos desarrollar.



Formaciones para la recepción del saque sin penetración.

En las anteriores formaciones presentadas para la recepción del saque, básicamente podemos observar dos características: primero, que el jugador que levanta no recibe y segundo, que los jugadores encargados de la ejecución del remate (2, 3 y 4) están ubicados en las zonas con menor responsabilidad en cuanto al espacio que defienden y a la frecuencia con que las pelotas van hacia esa zona.

Para concluir, debemos señalar que el reglamento establece una serie de normas para controlar la ubicación de cada jugador en relación con el resto de sus compañeros al momento en que el sacador del equipo contrario golpea el balón, por esta razón es recomendable revisar el reglamento con el objeto de aclarar cualquier duda en este sentido.

El remate.

Cada acción de juego se realiza fundamentalmente para alcanzar en forma progresiva la victoria, sin embargo, pudiéramos decir que es el remate quien constituye la acción principal y última de todo proceso ofensivo.

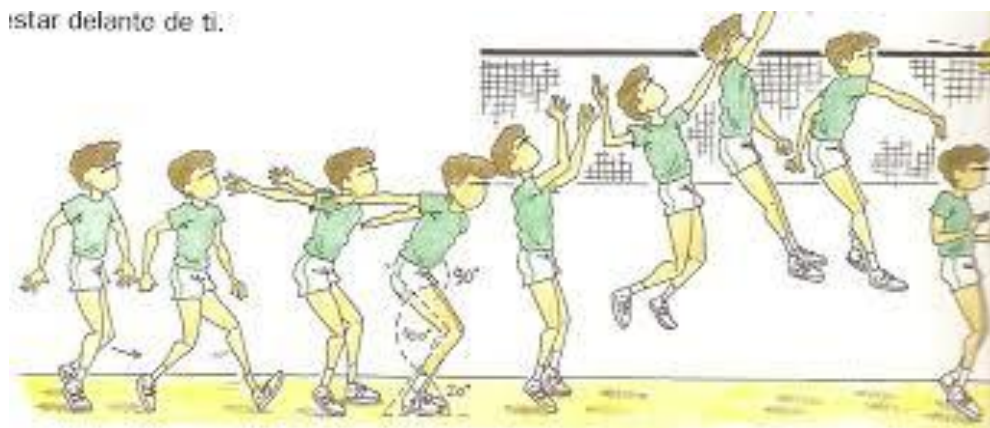
El ataque de un equipo comienza en el mismo momento de la recepción, continúa con el pase levantada y generalmente concluye con el remate. Sin embargo, debe entenderse que si no existe una buena recepción y levantada, aún más, una perfecta sincronización en los movimientos de un equipo, esta acción no será posible.

El remate es un movimiento complejo, difícil de aprender, pero se tiene que tomar en cuenta ya que es la más poderosa arma de ataque de un equipo, por esta razón es necesario proporcionarle suficiente tiempo y dedicación en cada entrenamiento.

El remate se lleva a efecto después de una carrera o pasos de impulsos, golpeando la pelota a una altura que rebase el borde superior de la red, tratando de dirigirla hacia los espacios o lugares donde la defensa contraria se vea incapacitada para defenderla.

Un buen atacante o rematador, no es solamente aquel que salta mucho y golpea fuertemente el balón, sino aquel que sabe salir airoso en los momentos difíciles, el que se adapta con facilidad a los pases levantada que le envían sus compañeros, tratando siempre de buscar con inteligencia, rapidez y confianza la mejor solución.

Durante la ejecución del remate pueden distinguirse cinco (5) fases fundamentales: la carrera, el rechazo, el salto, el golpe al balón y la caída.



La carrera.

Es uno de los aspectos al que con cierta frecuencia se le dedica poco tiempo durante la enseñanza del remate, pero hemos de observar que tratándose de la primera acción que prepara las posteriores, debiera considerarse como una de las más fundamentales, en tanto que de ella dependerá que quien la ejecuta, llegue al lugar exacto y en el momento adecuado para obtener el mayor beneficio.

De manera general, se debe iniciar la acción de la carrera al momento cuando se produce la levantada, pudiéndose realizar con dos, tres y hasta cuatro pasos, dependiendo esto fundamentalmente de: el pase levantada y la ubicación del jugador en la cancha al momento de iniciarla.

Esta carrera se caracteriza porque su ejecución deberá hacerse progresivamente y en línea recta, realizando el último paso más largo que los anteriores y llegando a éste con la pierna contraria al brazo que golpeará el balón. Inmediatamente, el otro pie se coloca paralelo al primero, para iniciar de esa forma el rechazo definitivo que permite transformar la velocidad horizontal de la carrera en un impulso vertical que proyecta el cuerpo en el aire a través de una extensión de las piernas, ayudado por el empuje de los brazos, de bajo hacia arriba.

Una vez ejecutado el salto y mantenido el equilibrio en el aire, el tronco inicia una hipertensión con una leve rotación hacia el lado del brazo rematador, comenzando éste a preparar la acción que permitirá alcanzar el objetivo real del remate: el golpe al balón.

Debemos aclarar, que durante el salto, el rematador deberá acomodarse de manera tal, que el balón le quede adelante y sobre la cabeza, pues el golpe debe ejecutarse en la parte súper-posterior del balón flexionando bruscamente la muñeca y localizando el contacto con la mano acopada, al tiempo que el brazo contrario inicia su descenso.

En ese momento comienza la fase final, la caída, alcanzando el ejecutando su primer contacto con los pies (punta, planta, talón) ayudado con una flexión de rodillas que permitirá amortiguar la caída y manteniendo los brazos por los lados del cuerpo con la intención de no hacer ningún contacto con la red, tratando de fijar la mirada en la trayectoria del balón.

Remate – apoyo.

Es frecuente observar, sobre todo en equipos con poca experiencia, que al iniciar o durante la acción del remate el resto de los jugadores se quedan estáticos y observando la acción, sin tener la más mínima intención de ayudar a su equipo realizando el apoyo correspondiente, a objeto de prevenir la neutralización de aquellos balones que regresan a la cancha como consecuencia de la efectividad del bloqueo enemigo. Por esta razón, desde el momento de iniciarse el pase-levantada hasta la ejecución del remate, los jugadores restantes deben actuar como una sola pieza, que al mismo tiempo que ataca defiende (función de equipo).

Esta formación debe ser tal, que el remate esté apoyado en dos formaciones, cubriendo las zonas donde más frecuentemente suelen caer los balones bloqueados; adoptando los jugadores más cercanos al rematador la posición fundamental baja y los más alejados o de segundo línea a unos 3 o 4 metros del mismo, cubriendo el resto del terreno en una posición de defensa media.

e. MATERIALES Y MÉTODOS.

MATERIALES.

Para el trabajo investigativo se utilizó una cámara fotografía, libros de documentación, internet, computadora, material de oficina, guías de organización y planificación educativa en cultura física, etc.

MÉTODOS.

La presente investigación es de carácter descriptiva, cuantitativa, se fundamenta mediante la utilización de técnicas de aprendizaje, métodos e instrumentos, que me permitan determinar los principales problemas.

Método científico.- Porque es un proceso ordenado que se lo proceso a través del análisis, el descubrimiento de un estudio minucioso y claro de la problemática existente en la realidad a referentes teóricos bibliográficos así como de la página web y la realidad empírica encontrada.

Nos acercó a conocer la realidad mediante el análisis de la presente investigación, nos permitió formular cada contexto empírico emitido en el proyecto como a elaboración y planteamiento de hipótesis.

Método inductivo.- Es un proceso de análisis en donde tiene lugar el estudio de hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio general, aplicándolo como base en el momento de tabular y analizar la información obtenida de la aplicación de las encuestas.

Nos permitió abrir campo a la realidad aplicando la tabulación y estudiar la información adquirida de las encuestas y lograr dar conclusiones del trabajo.

Método hipotético deductivo.- Con este método se lograra analizar el problema en su contexto general para luego ir analizando cada una de sus causas,

síntomas y efectos para luego construir las preguntas de investigación con su respectivo análisis.

Este método me permitió dar el contexto de la información científica y empírica a la creación, al desarrollo y a la verificación de las hipótesis planteadas en el trabajo investigativo.

Método Descriptivo.- Consiste en describir los hechos y fenómenos actuales, y que lo utilizaremos para hacer una descripción actual de los problemas, es decir sobre los niveles de conocimiento que tienen los profesores en la planificación curricular del bloque de juegos y su incidencia en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica.

Con el método se pudo trabajar lo que es la descripción, la observación y la adquisición de datos precisos y sistemáticos de la población, como también a la redacción de la tabulación de datos del trabajo investigado.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La recopilación de la información partirá desde el campo documental, mediante consulta bibliográfica, la información generalizada en todos los actores se desarrollara a través de encuestas servirá para recabar información.

Las técnicas utilizadas en la investigación son:

La encuesta.- La encuesta es una técnica de investigación que consiste en un formulario diseñado ya sea con preguntas abiertas, cerradas o de elección múltiple, dichas preguntas deben ser estructuradas de manera precisa y clara, capaz que les permita a los encuestados dar respuestas concisas.

Se aplica a 1 docente de cultura física y 60 alumnos del 5º y 6º año de educación general básica, el cuestionario que se elaboró de acuerdo a la iniciación del proceso enseñanza del voleibol.

Entrevista.- Son preguntas de manera generalizada que permiten recabar información sobre el tema de investigación, está dirigida particularmente a 1 profesor de cultura física.

Test.- Para recoger y valorar los datos de la incidencia del proceso de enseñanza en el voleibol de los estudiantes, como también para saber las capacidades físicas y coordinativas que tienen para el voleibol.

Recolección de la información.

Una vez establecidos los objetivos de la investigación, determinado el diseño de la muestra, los pasos para su selección y el diseño del instrumento para la recolección de la información, se planificó el procedimiento de la misma y se procederá a hacerla efecto.

La fase de recolección de información es también denominada trabajo de campo, y esta engloba, al conjunto de acciones necesarias, para obtener la información necesaria, para el objeto de estudio.

TRATAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS:

Una vez obtenida la recolección de información, se procederá a realizar el análisis y tabulación de datos, utilizando cuadros estadísticos y los instrumentos necesarios para el análisis de este trabajo investigativo.

Método estadístico.- consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

Nos permitió dar resultados cualitativos de las técnicas aplicadas, para poder llegar a la verificación de la hipótesis general de la investigación. Como también a realizar la elaboración de los cuadros y los gráficos que permiten una inspección precisa y rápida de los datos.

POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN	NRO.
ALUMNOS	60
PROFESOR DE CULTURA FÍSICA	01

f. RESULTADOS

Análisis e interpretación de los Resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

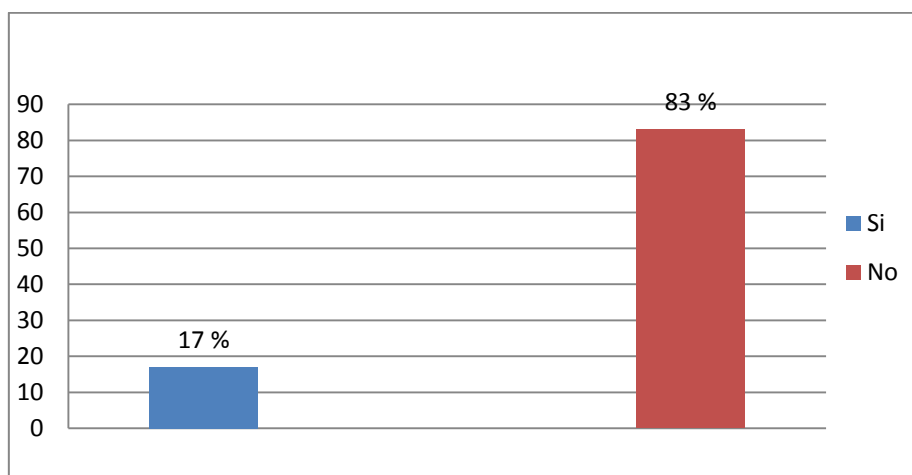
Cuadro 1

Práctica del voleibol

Alternativas	f	%
Si	10	17
No	50	83
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

El vóleibol es un deporte de equipo, en donde se combinan tanto las aptitudes físicas como mentales. Un buen jugador de vóleibol no sólo debe ser capaz de desempeñarse técnica y físicamente en el campo de juego, sino también el de saber potenciar sus mejores aptitudes para tener mayor control de su juego y obtener mejores resultados.

De los datos obtenidos, el 17% de los alumnos si ha practicado voleibol y el 83% de los alumnos no han practicado voleibol.

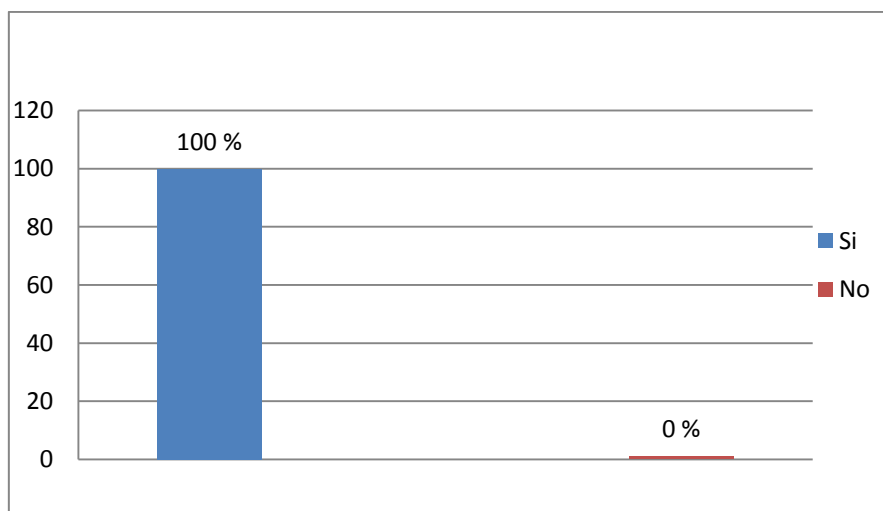
Los resultados indican que la mayoría de alumnos no han practica el voleibol, porque no les gusta y no conocen acerca de este deporte, mientras que los otros si lo han practicado porque les gusta y es bueno para la salud.

Cuadro 2

Practicar voleibol

Alternativas	f	%
Si	60	100
No	0	0
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.
Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

El Voleibol es un juego de equipo que se juega en una cancha dividida en dos partes iguales por una red. En cada parte se sitúa un equipo compuesto por 6 jugadores. El objetivo es pasar el balón por encima de la red y que dé en el suelo del campo del equipo contrario. El equipo contrario tiene tres golpes para devolver el balón.

De los datos obtenidos, el 100% de los alumnos si les gustaría practicar voleibol y el 0% no les gustaría.

Los resultados afirman q a todos les gustaría aprender a jugar el voleibol, porque no lo han practicado mucho, les me gusta y es un deporte interesante.

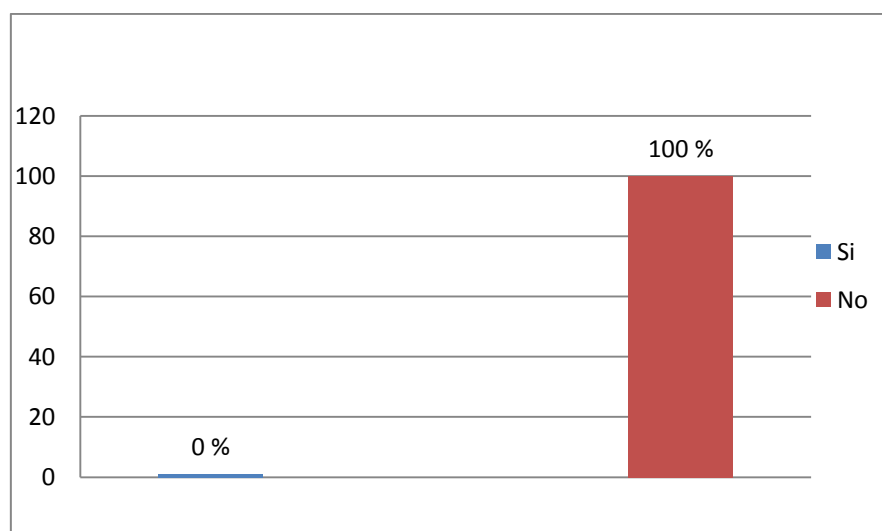
Cuadro 3

Enseñanza del voleibol

Alternativas	f	%
Si	0	0
No	60	100
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

La enseñanza del voleibol se basa en la repetición de la técnica para llegar a la táctica. De esta manera las sesiones se caracterizan por la ejecución de actividades desprovistas de intencionalidad funcional, consiguiendo un alumnado técnicamente correcto.

De los datos obtenidos, el 100% de los alumnos anuncia que su docente de Cultura Física no les ha enseñado la disciplina del voleibol.

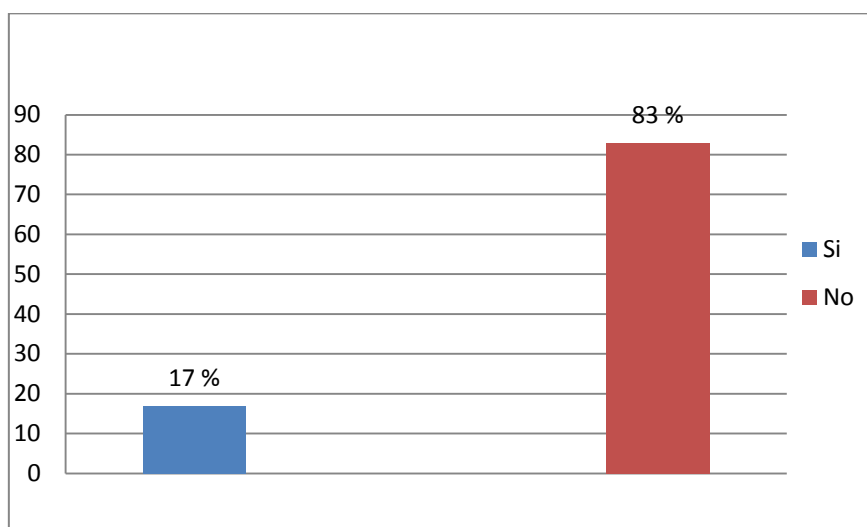
Todos alumnos afirman que el profesor no les enseña la disciplina del voleibol, porque más les enseña otras disciplinas como son el futbol y basquetbol.

Cuadro 4

Motivación para practicar el voleibol

Alternativas	f	%
Si	10	17
No	50	83
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.
Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

Los equipos de voleibol necesitan jugadores motivados para encontrar el éxito en la cancha. Sin embargo, la motivación de un jugador puede disminuir en ocasiones durante la temporada. Como entrenador, la incorporación de varias actividades que impulsen la moral emocional puede aumentar las posibilidades de tu equipo para lograr sus objetivos.

Los resultados obtenidos, el 17% de los alumnos manifiestan que el docente de cultura física si los motiva a practicar voleibol y el 83% de los alumnos opinan que el docente de cultura física no motiva a practicar el voleibol.

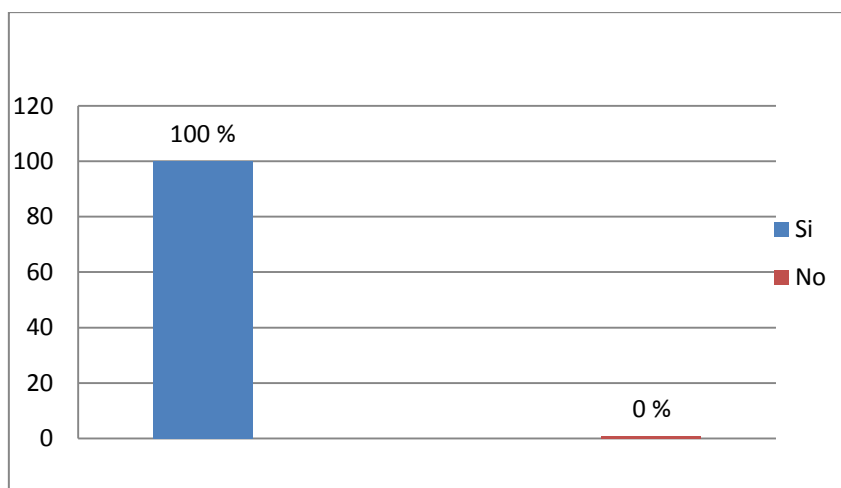
La mayoría de estudiantes afirma q el profesor de cultura física no motiva a practicar el voleibol, porque les enseña muy poco, no da clases de voleibol a profundidad.

Cuadro 5
Aprender voleibol

Alternativas	f	%
Si	60	100
No	0	0
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

Para aprender a jugar voleibol tienes q aprenderte las reglas y las posiciones bien; ponte a practicar el boleo de un lado a otro voleando alto; ponte a volar series de 25 voleos altos en la pared; practica el golpe bajo (sabiendo ya bien la técnica correcta) hazlo de un extremo a otro (puedes hacerlo de línea a línea en una cancha; practica el golpe bajo en la pared al igual q el voleo 3 series de 25 (hazlos alto) y practica el remate hacia un pared consecutivamente por 3 min (luego de golpear el balón tiene q rebotar sobre el piso y luego q haiga rebotado en la pared no dejes q toque el suelo pega de nuevo y así consecutivamente)

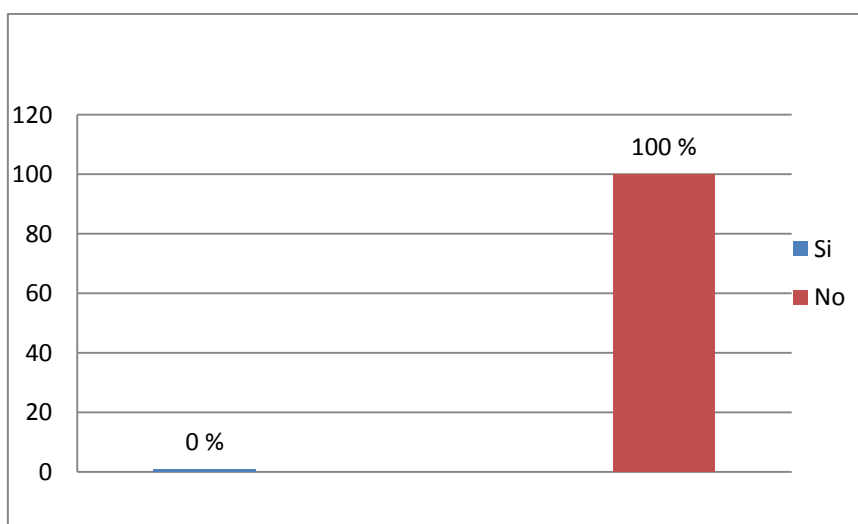
Como resultado de los datos que anteceden, el 100% de los alumnos si les gustaría aprender todo lo referente al voleibol.

Todos los estudiantes les gustaría aprender el voleibol, porque les gustaría destacarme en esta disciplina, conocer más y aprender todo lo referente a este deporte.

Cuadro 6
Competencias de voleibol

Alternativas	f	%
Si	0	0
No	60	100
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.
Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

El Voleibol consiste en el enfrentamiento de dos equipos, que en un terreno liso y separado por una red central, se disputan por pasarse el balón sin dejarlo caer hasta que penetre en el suelo en la mitad contraria.

Los resultados arrojados en el presente ítem, denota que el 100% de los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza no se realizan competencias de voleibol.

Los alumnos afirman que no se realizan competencias de voleibol porque no lo practicamos y no conocemos las reglas de este deporte.

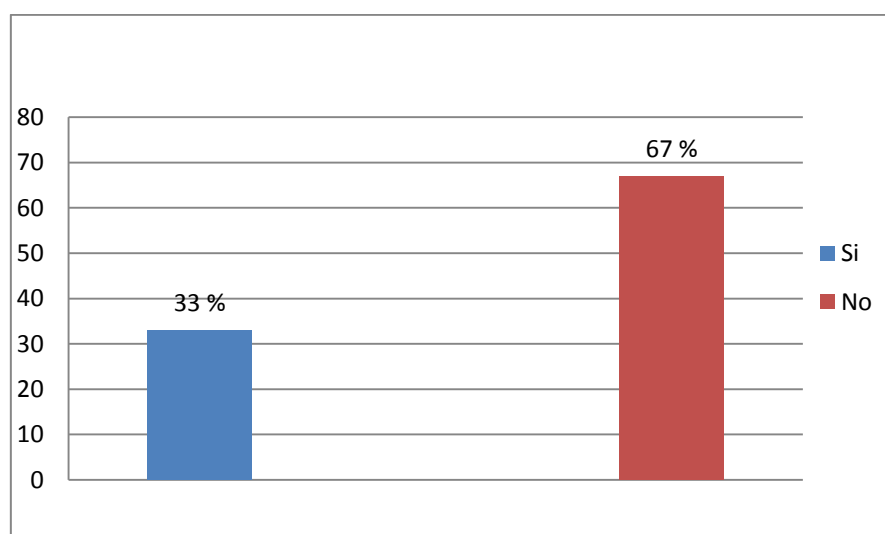
Cuadro 7

Dificultades para aprender voleibol

Alternativas	f	%
Si	20	33
No	40	67
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

El voleibol es un juego deportivo muy interesante y apasionante por la tensión de lucha, que se desenvuelve en él. El hecho que el balón debe mantenerse en el aire, esencialmente con las manos, y evitar que caiga en campo propio, recibiendo contraataques muy fuertes y astutos de parte del rival, para que eso suceda y, a la vez buscar la manera que caiga en su campo, hace de este deporte uno de los más complicados para su metodología de enseñanza – aprendizaje.

De los datos obtenidos se tiene que el 33% de los alumnos consideran que si tiene dificultad para aprender voleibol y el 67% de los alumnos anuncian que no tienen dificultades para aprender el voleibol.

Los resultados indican que la menor parte de los alumnos tienen dificultad para aprender el voleibol, porque no pueden jugar bien y nunca han jugado este deporte, mientras que la mayoría de alumnos dicen que tendrían ninguna dificultad para aprender el voleibol.

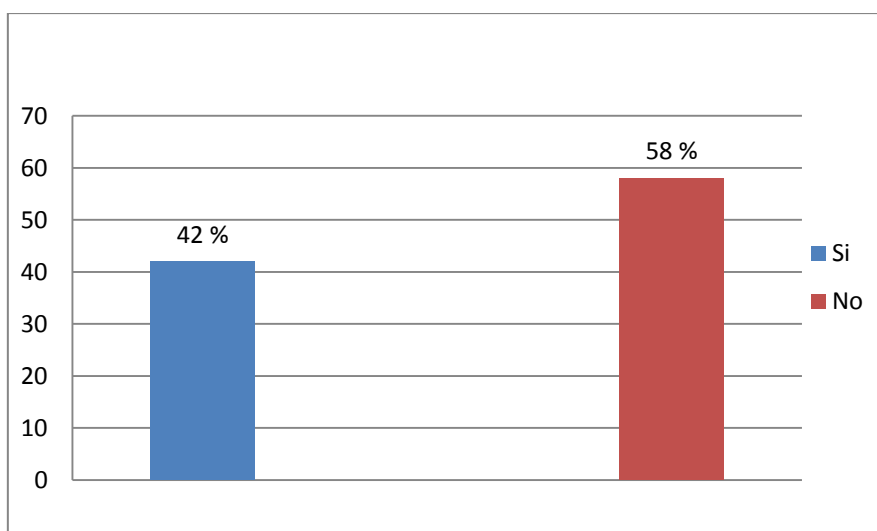
Cuadro 8

Juegas voleibol

Alternativas	f	%
Si	25	42
No	35	58
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

El voleibol es importante porque trae consigo beneficios para motivar a la integración, cooperación y un desarrollo corporal armónico (trabajo en equipo).

En el cuadro y grafica de esta variable se observa que el 42% de los alumnos si saben cómo se juega voleibol y el 58% de los alumnos no saben cómo jugar voleibol.

Los resultados indican que ciertos estudiantes si saben cómo se juega el voleibol, porque han jugado con sus familiares, mientras que los demás

estudiantes indican que no saben cómo se juega, porque no han jugado, no les gusta y no saben a profundidad como se juega.

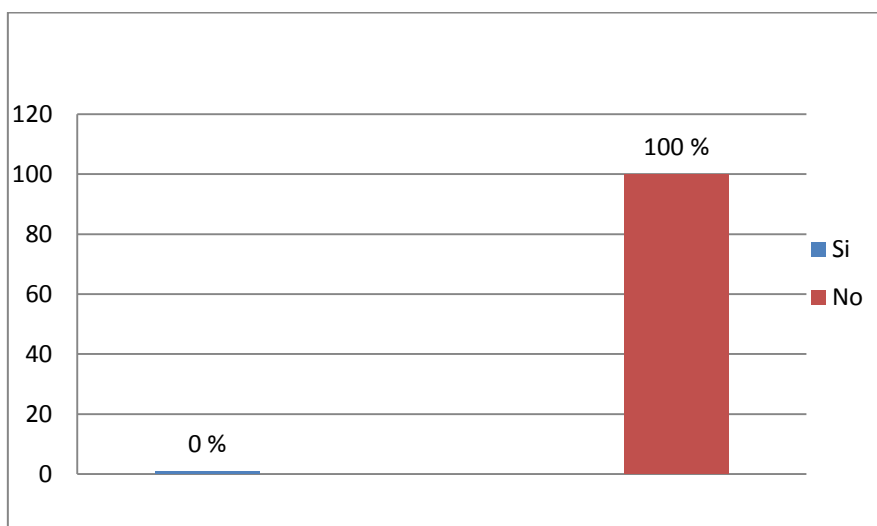
Cuadro 9

Reglas del voleibol

Alternativas	f	%
Si	0	0
No	60	100
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

Unas de las 5 reglas del voleibol más importantes son estas. 1. El jugador tiene que evitar que el balón llegue al suelo. 2. Si el balón sale del campo cuenta como falta y saque el equipo contrario. 3. Solo se pueden dar un máximo de tres toques por equipo. 4. Hay que ir rotando cada punto, cada uno en el sitio de al lado. 5. Los jugadores no se pueden apoyar en la red cuando juegan con el balón.

Como se aprecia en el cuadro y gráfica, el 100% de los alumnos de la Escuela Julio Ordoñez Espinoza no conocen las reglas del voleibol.

Mediante los resultados indican que no conocen las reglas, porque no les han enseñado, no han jugado y su docente de cultura física no les ha enseñado.

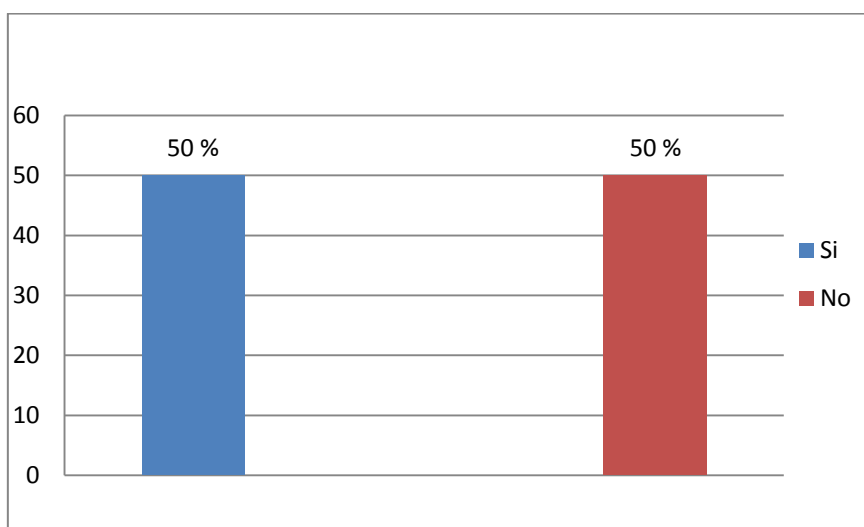
Cuadro 10

Entrenar voleibol

Alternativas	f	%
Si	30	50
No	30	50
TOTAL	60	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

Es un Juego de pista entre dos equipos de seis jugadores por lado que se juega golpeando una pelota al lado contrario por encima de una red. Los puntos se anotan cuando el balón toca el suelo en el lado de la pista de los oponentes o cuando éstos fallan una devolución.

En cuanto a esta variable, el 50% de los alumnos si quisieran entrenar voleibol porque les gusta y el otro 50% de los alumnos no les gustaría entrenar la disciplina del voleibol.

Los resultados indican q la mitad de estudiantes si desean entrenar el voleibol porque conocen como se juega este deporte, mientras que la otra mitad de estudiantes no quieren entrenar voleibol porque no conocen como se juega, no les gusta y nunca lo han jugado.

Resultados de la encuesta aplicada al docente de cultura física de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza de la Ciudad de Loja.

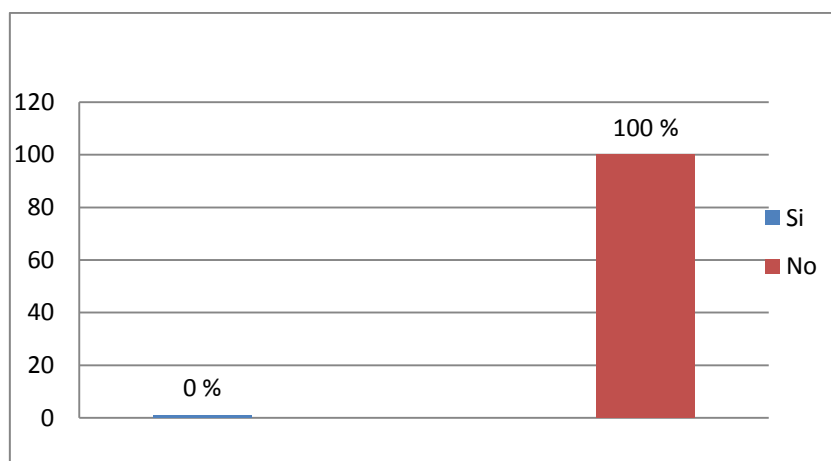
Cuadro 11

En sus clases enseña voleibol

Alternativas	f	%
Si	0	0
No	1	100
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

Es un juego de pista entre dos equipos de seis jugadores por lado que se juega golpeando una pelota al lado contrario por encima de una red. Los puntos se anotan cuando el balón toca el suelo en el lado de la pista de los oponentes o cuando éstos fallan una devolución.

Como se aprecia en el cuadro y gráfica, el 100% el docente de cultura física responde que en sus clases no enseña el voleibol porque no se la práctica mucho a esta disciplina y a los alumnos no les gusta.

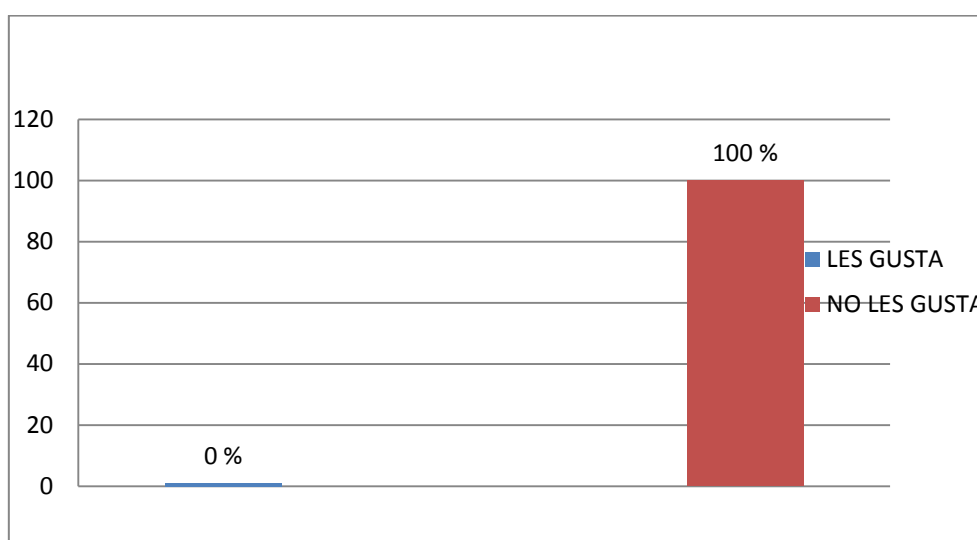
Cuadro 12

Práctica del voleibol

Alternativas	f	%
LES GUSTA	0	0
NO LES GUSTA	1	100
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

Es un Juego de pista entre dos equipos de seis jugadores por lado que se juega golpeando una pelota al lado contrario por encima de una red. Los puntos se anotan cuando el balón toca el suelo en el lado de la pista de los oponentes o cuando éstos fallan una devolución.

En cuanto a esta variable, el 100% el docente de cultura física anuncia que no les gusta a los estudiantes practicar el voleibol porque no conocen a profundidad y no la han practicado.

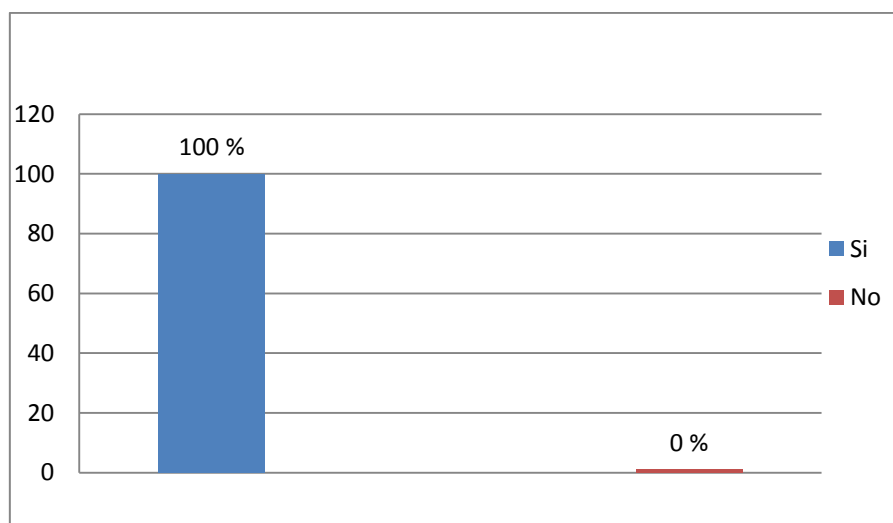
Cuadro 13

Enseñar la disciplina del voleibol

Alternativas	f	%
Si	1	100
No	0	0
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

Es un deporte donde dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso separados por una red central, tratando de pasar el balón por encima de la red hacia el suelo del campo contrario. El balón puede ser tocado o impulsado con golpes limpios, pero no puede ser parado, sujetado, retenido o acompañado.

En el cuadro y grafica se observa, que el 100% el docente de cultura física de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza considera importante enseñar la disciplina del voleibol porque es importante el desarrollo multidisciplinario.

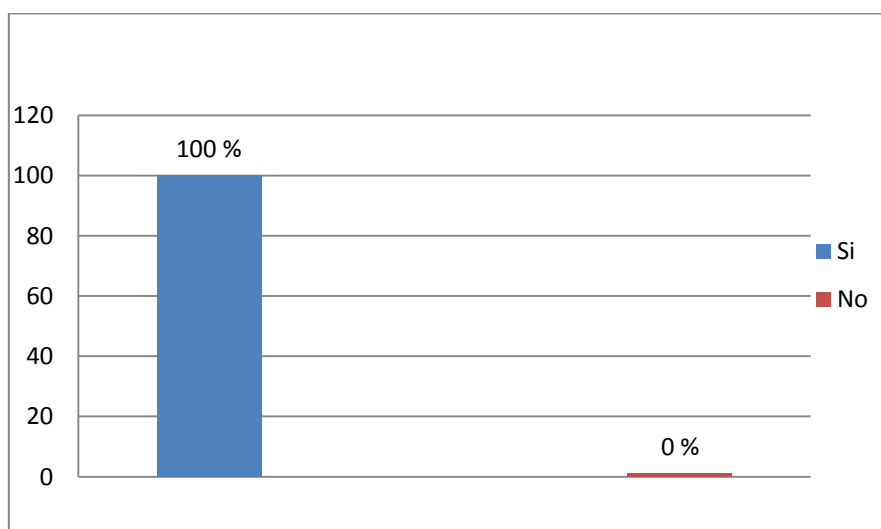
Cuadro 14

Mayor número de horas académicas

Alternativas	f	%
Si	1	100
No	0	0
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

Es un deporte donde dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso separados por una red central, tratando de pasar el balón por encima de la red hacia el suelo del campo contrario. El balón puede ser tocado o impulsado con golpes limpios, pero no puede ser parado, sujetado, retenido o acompañado.

En el cuadro y grafica se observa, que el 100% el docente de cultura física de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza opina que el área de cultura física si debe tener un mayor número de horas académicas son la finalidad de que se practique el voleibol porque es necesario de los estudiantes lograr mayores conocimientos.

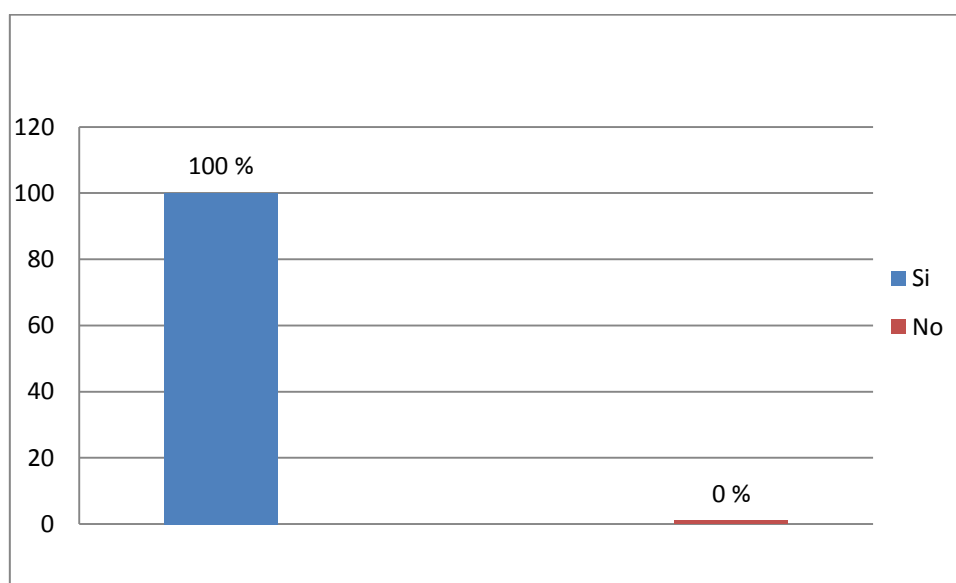
Cuadro 15

Conocimiento de voleibol

Alternativas	f	%
Si	1	100
No	0	0
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

Es un deporte donde dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso separados por una red central, tratando de pasar el balón por encima de la red hacia el suelo del campo contrario. El balón puede ser tocado o impulsado con golpes limpios, pero no puede ser parado, sujetado, retenido o acompañado.

En el cuadro y grafica se observa, que el 100% el docente de cultura física de la escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza si tiene conocimientos de voleibol porque es profesional de cultura física.

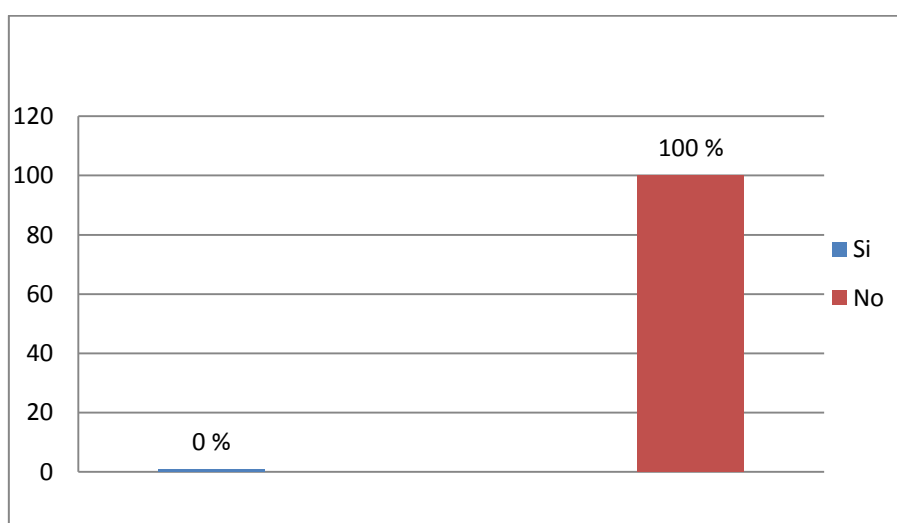
Cuadro 16

Competiciones de voleibol

Alternativas	f	%
Si	0	0
No	1	100
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. 2014



Análisis e Interpretación

Es un deporte donde dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso separados por una red central, tratando de pasar el balón por encima de la red hacia el suelo del campo contrario. El balón puede ser tocado o impulsado con golpes limpios, pero no puede ser parado, sujetado, retenido o acompañado.

En el cuadro y grafica se observa, que el 100% el docente de cultura física anuncia que en los campeonatos de la escuela no realizan competiciones del voleibol porque no existe las condiciones el espacio físico.

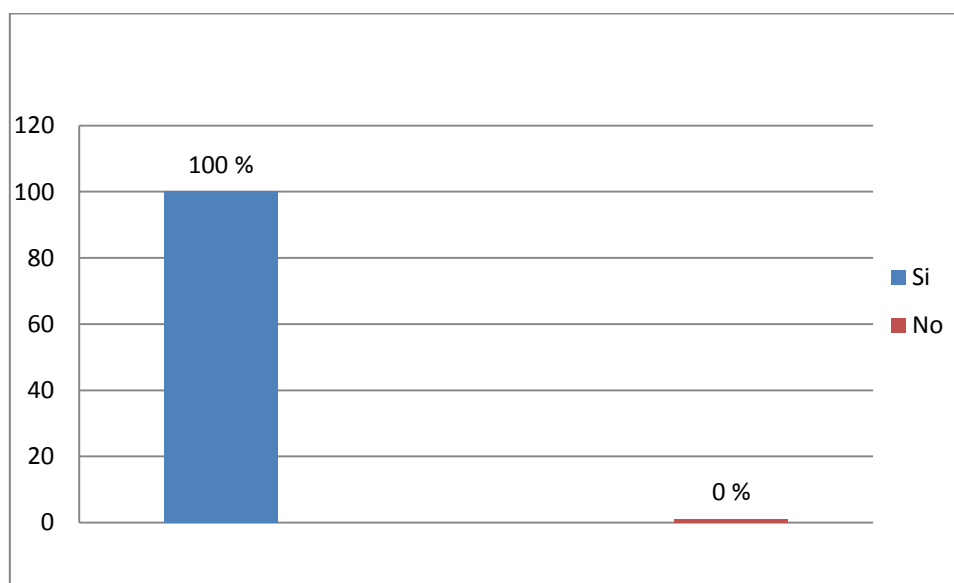
Cuadro 17

Práctica del voleibol

Alternativas	f	%
Si	1	100
No	0	0
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

Es un deporte donde dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso separados por una red central, tratando de pasar el balón por encima de la red hacia el suelo del campo contrario. El balón puede ser tocado o impulsado con golpes limpios, pero no puede ser parado, sujetado, retenido o acompañado.

De los datos obtenidos el 100% el docente de cultura física anuncia que si ayuda y fomenta a los alumnos a la práctica del voleibol porque es un deporte más que es importante no motiva muy a fondo por lo que no existe en la planificación.

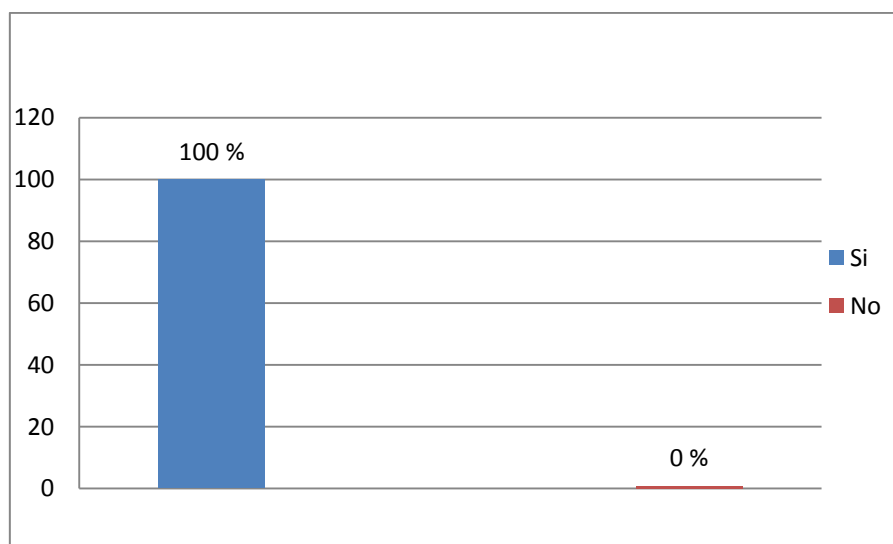
Cuadro 18

Disciplina del voleibol

Alternativas	f	%
Si	1	100
No	0	0
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

Es un deporte donde dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso separados por una red central, tratando de pasar el balón por encima de la red hacia el suelo del campo contrario. El balón puede ser tocado o impulsado con golpes limpios, pero no puede ser parado, sujetado, retenido o acompañado.

En el cuadro y grafica se observa, que el 100% el docente de Cultura Fisica manifiesta que si debe enseñar la disciplina del voleibol porque mejora sus condiciones motrices.

Test aplicado a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

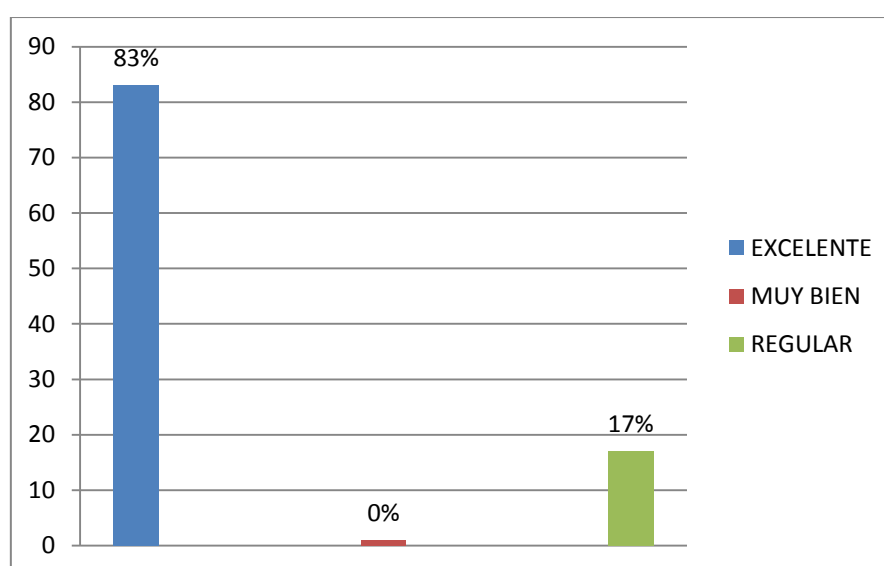
Cuadro 19

10 toques de dedos seguidos

Alternativas	f	%
EXCELENTE	50	83
MUY BIEN	0	0
REGULAR	10	17
TOTAL	60	100

Fuente: Test aplicado a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

El toque de dedos es uno de los pases más utilizados en la colocación debido a la ventaja que permite controlar el balón con las manos. En cuanto a la posición inicial, cabe destacar que el jugador tiene que estar preparado antes de golpear el balón. El apoyo de pies se produce firmemente, con las piernas separadas a la anchura de las caderas, la espalda recta y el cuerpo orientado hacia la zona del pase. Las manos se colocan encima y delante de la cara.

Como se aprecia en el cuadro y gráfica, el 83% de los alumnos excelente los 10 toques de dedos seguidos; el 17% lo hicieron regular los 10 toques de dedos seguidos.

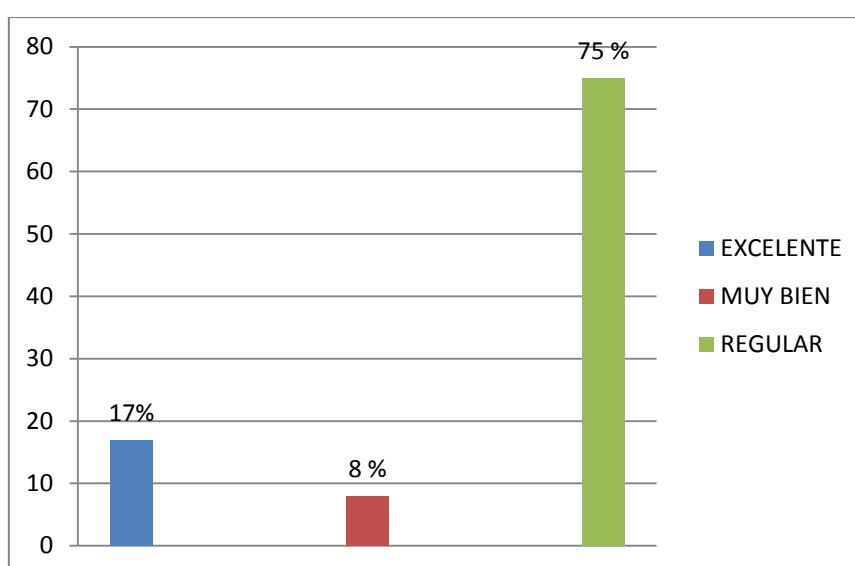
Los resultados indican que la mayoría de estudiantes tienen excelente habilidad para realizar este fundamento, mientras que la minoría lo realiza con dificultad, no tienen mucha habilidad para el toque de dedos.

Cuadro 20

10 golpes de antebrazos seguidos

Alternativas	f	%
EXCELENTE	10	17
MUY BIEN	5	8
REGULAR	45	75
TOTAL	60	100

Fuente: Test aplicado a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.
Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

El golpe de antebrazo consiste en entrar en contacto con el balón con ambos antebrazos, uniendo las manos y estirándolos al máximo. Se utiliza en recibo del servicio, en el recibo de un remate o en hacer un pase al compañero. Su técnica es entonces fundamental para un correcto desempeño en el juego.

Como se aprecia en el cuadro y gráfica, el 17% de los alumnos al realizar los 10 golpes de antebrazos seguidos lo hicieron excelente; el 8% lo realizo muy bien y el 75% de los alumnos lo hizo regular.

Mediante los resultados se supo apreciar que la mayoría de alumnos tiene dificultad para realizar este fundamento, mientras que la minoría lo realiza muy bien y un ciento grupo de niños lo realiza excelente.

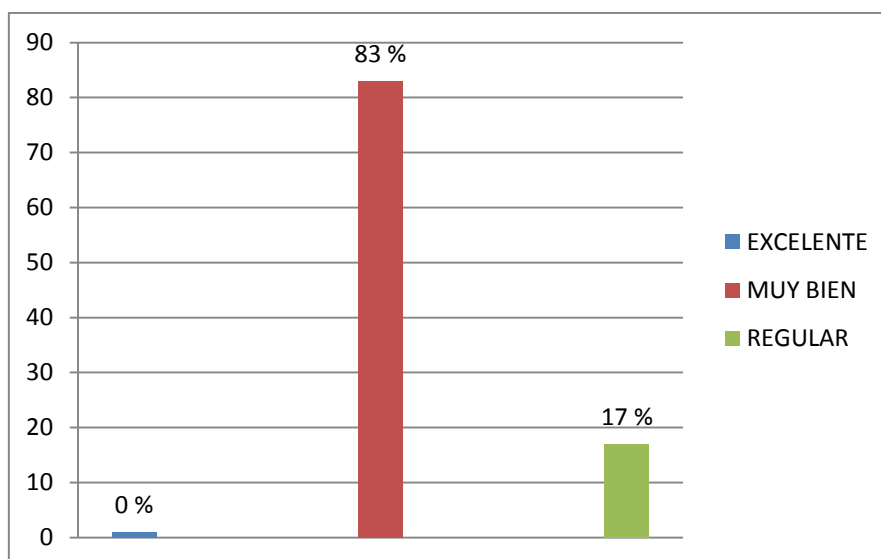
Cuadro 21

10 saques de mano baja

Alternativas	f	%
EXCELENTE	0	0
MUY BIEN	50	83
REGULAR	10	17
TOTAL	60	100

Fuente: Test aplicado a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

El saque es la acción de poner en juego el balón, lanzando o soltando el balón y golpeando con la mano. Su finalidad principal es ofensiva, marcar punto al

contrario, o dificultar al máximo la recepción por parte del contrario. Está totalmente prohibido darle al balón con cualquier otra extremidad del cuerpo.

Como se aprecia en el cuadro y gráfica, el 83% de los alumnos realizó los saques de mano baja muy bien y el 17% de los alumnos lo hizo de forma regular.

Los resultados indican que la mayoría de alumnos realiza muy bien la técnica, mientras un cierto grupo de alumnos tiene dificultad para realizar el fundamento del saque.

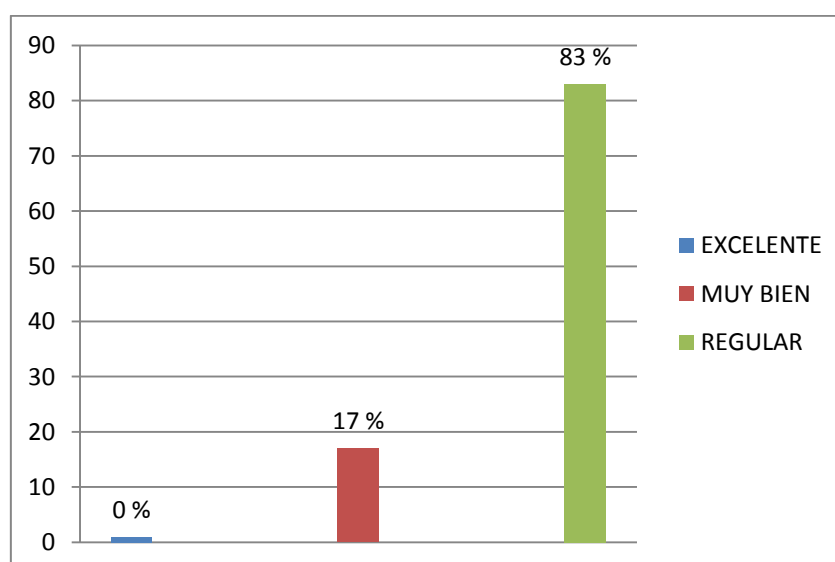
Cuadro 22

En parejas realizar el remate sirviendo con toques de dedos

Alternativas	f	%
EXCELENTE	0	0
MUY BIEN	10	17
REGULAR	50	83
TOTAL	60	100

Fuente: Test aplicado a los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Autor: Cristian Favián Barrionuevo Yaguana. Año 2014



Análisis e Interpretación

El remate es el principal gesto técnico de ataque de un equipo, es el elemento que culmina la fase ofensiva de una jugada, teniendo como misión superar la red y la defensa contraria, tanto el bloqueo como la defensa de campo.

Como se aprecia en el cuadro y gráfica, el 17% de los alumnos al realizar en parejas el remate sirviendo con toques de dedos lo hicieron muy bien y el 83% lo hicieron regular.

Los resultados muestran que hay un buen número de alumnos tienen dificultad para realizar el fundamento del remate, mientras existe un cierto grupo de alumnos que pueden y tienen la habilidad para realizar muy bien el remate.

g. DISCUSIÓN

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS UNO.

Una adecuada planificación de los contenidos incide en la enseñanza del voleibol en los alumnos de la escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

ANÁLISIS

Para el análisis de la hipótesis se utilizó los principales resultados de la investigación de campo.

Como resultado de las encuestas aplicadas a los alumnos el 100% de ellos dice que si les gustaría aprender todo lo referente al voleibol. Un 42% de alumnos saben cómo se juega esta disciplina. Un 100% de estudiantes no saben acerca de las reglas de este deporte el voleibol.

Mientras que encuesta aplicada al docente de cultura física de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza., con un 100% considera importante enseñar la disciplina del voleibol. Por otra parte con un 100% el docente opina que el área de cultura física si debe tener mayor número de horas académicas, con la finalidad de que se practique el voleibol.

INTERPRETACIÓN

Los resultados indican que todos los alumnos les gustaría aprender a jugar el voleibol, porque quieren destacarse en esta disciplina. Algunos alumnos si saben cómo se juega el voleibol, porque lo han practicado con sus familiares. Todos los alumnos manifiestan que no conocen las reglas de esta disciplina deportiva, porque no se les ha enseñado.

Mientras que el docente considera que es importante enseñar voleibol, porque es importante el desarrollo multidisciplinario., también manifiesta que el área de cultura física debe tener mayor número de horas académicas, porque es necesario que los estudiantes tengan mayor conocimiento.

DECISIÓN

De acuerdo a la interpretación de las encuestas aplicadas a los alumnos y al docente de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza anteriormente expuestos y luego de un análisis minucioso de todos los aspectos considerados posibles, para la apreciación de la hipótesis cuyo enunciado manifiesta que “Una adecuada planificación de los contenidos incide en la enseñanza del voleibol en los alumnos de la escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza” **se acepta la hipótesis.**

HIPÓTESIS ESPECÍFICA DOS.

El aporte que brinda el docente de cultura física es esencial para la enseñanza del voleibol de los alumnos de la escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

ANÁLISIS

Para el análisis de la hipótesis se utilizó los principales resultados de la investigación de campo.

De los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los alumnos el 100% de los alumnos anuncia que su docente de Cultura Física no les ha enseñado la disciplina del voleibol. El 100% de los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza opinan que en los campeonatos de su escuela no realizan competencias de voleibol. El 33% de los alumnos consideran que si tiene dificultad para aprender voleibol; el 67% de los alumnos anuncian que no tienen dificultades para aprender el voleibol.

De la encuesta aplicada al docente el 100% el Docente de Cultura Física responde que en sus clases no enseña el voleibol el 100% el Docente de Cultura Física de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza si tiene conocimientos de voleibol.

INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos todos los alumnos indican que el docente no les ha enseñado a jugar al voleibol, porque enseña más las disciplinas de futbol y baloncesto. Todos los alumnos indican que en los campeonatos de la escuela no existen competencias de voleibol, porque no pueden jugar muy bien este deporte.

Mientras que el docente de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza, indica que el en sus clases de cultura física no enseña el voleibol, porque no se practica mucho esta disciplina y a los alumnos no les gusta, como también el docente indica que si tiene conocimiento de este deporte, porque es especializado e cultura física.

DECISIÓN

De acuerdo a la interpretación de las encuestas aplicadas a los alumnos y al docente de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza anteriormente expuestos y luego de un análisis minucioso de todos los aspectos considerados posibles, para la apreciación de la hipótesis cuyo enunciado manifiesta que “El aporte que brinda el docente de Cultura Física es esencial para la enseñanza del voleibol de los alumnos de la escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza” **se rechaza la hipótesis**

HIPÓTESIS ESPECÍFICA TRES.

La falta de motivación influye negativamente en la práctica del voleibol para los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

ANÁLISIS

Para el análisis de esta hipótesis utilizamos los resultados de los cuadros y gráficos estadísticos donde aparecen el número o frecuencias y los Porcentajes (%) de las respuestas obtenidas.

De los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los alumnos, el 17% de los alumnos manifiestan que el docente de cultura física si los motiva a practicar voleibol y el 83% de los alumnos opinan que el docente de cultura física no motiva a practicar el voleibol.

De los resultados obtenidos de la encuesta aplicada al docente en el cuadro # 17 el 100% el docente de cultura física anuncia que si ayuda y fomenta a los alumnos a la práctica del voleibol.

INTERPRETACIÓN

Los resultados indican que la mayoría de estudiantes opinan que el docente no motiva a practicar esta disciplina del voleibol, porque no les enseña y no les da clases de voleibol.

Mientras que el docente anuncia que si ayuda y fomenta a los estudiantes a practicar esta disciplina porque es un deporte importante y no motiva a fondo porque no existe en la planificación curricular.

DECISIÓN

De acuerdo a la interpretación de las encuestas aplicadas a los alumnos y al docente de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza anteriormente expuestos y luego de un análisis minucioso de todos los aspectos considerados posibles, para la apreciación de la hipótesis cuyo enunciado manifiesta que “La falta de motivación influye negativamente en la práctica del voleibol para los alumnos de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza” **se acepta la hipótesis.**

h. CONCLUSIONES

Culminada el proceso de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- ✚ Concluyo que la planificación que utiliza el docente no es la adecuada para llevar a cabo la enseñanza del voleibol.
- ✚ Que el aporte que brinda el docente para la motivación a los estudiantes hacia la práctica del voleibol es en un nivel bajo y significativo
- ✚ La falta de motivación de parte de los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje de voleibol incide en la poca colaboración que otorgan los estudiantes.
- ✚ La institución no cuenta con los suficientes espacios e implementos deportivos para una correcta enseñanza de voleibol lo cual hace que el desarrollo de la misma no se lleva a cabo.

i. RECOMENDACIONES

A continuación se propone las siguientes recomendaciones:

- ✚ Definir lineamientos encaminados al conocimiento para la planificación de y puesta en práctica de la enseñanza de voleibol para que esta disciplina tenga una mayor trayectoria.

- ✚ Sugerir a la máxima autoridad organice y aplique un curso de actualización y capacitación para que el docente de la institución conozcan procedimientos didácticos metodológicos para la enseñanza del voleibol.

- ✚ Recomiendo a los docentes que consideren a la actividad deportiva como fomento y desarrollo deportivo cuyo resultado será despertar el interés y sobre manera la motivación a los estudiantes y de esta manera se incrementara la competitividad deportiva, la integración como la formación de talentos deportivos en esta disciplina.

- ✚ Sugerir al director que haga gestiones a las autoridades para obtener implementos deportivos y espacios lo cual es fundamental para una correcta enseñanza a los estudiantes de la institución.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ EL VOLEIBOL. Iniciación y perfeccionamiento, Paidotribo, 9/11/2005 - 198 páginas.
- ✓ Unidad Didáctica de Educación Física Iniciación Al Voleibol Escrito por Andrés Freire Paineira
- ✓ Voleibol: técnica, táctica y entrenamiento Escrito por Andrei V. Ivoilov
- ✓ MODULOS DE LA CARRERA DE CULTURA FÍSICA. Universidad Nacional de Loja

WEBGRAFIA

- ✓ <http://elvalordelaef.blogspot.com/2013/05/iniciacion-al-voleibol.html>
- ✓ <http://www.efdeportes.com/efd128/caracteristicas-funcionales-del-voleibol-y-su-ensenanza.htm>
- ✓ <http://caldassporticgmail.blogspot.com/?q=VOLEIBOL+ENSE%C3%91ANZA>
- ✓ <http://caldassporticgmail.blogspot.com/search?q=INICIACION+DEL+VOLEIBOL>
- ✓ blogspot.com/2009/11/fundamentos-básicos-del-voleibol.html?q=VOLEIBOL+ENSE%C3%91ANZA



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

TEMA.

“EL VOLEIBOL Y SU INCIDENCIA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS DE
LA ESCUELA PROF. JULIO ORDOÑEZ
ESPINOZA”

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:
CULTURA FÍSICA.

AUTOR:

Cristian Favián Barrionuevo Yaguana.

LOJA - ECUADOR
2014

a. TEMA

“EL VOLEIBOL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PROF. JULIO ORDOÑEZ
ESPINOZA”

b. PROBLEMÁTICA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Concepto de iniciación deportiva es diverso y complejo, pues existen diferentes significados en función de cada una de las interpretaciones que se aporten. De esta manera, la iniciación deportiva es

“el período en el que el niño empieza a aprender de forma específica la práctica de uno o varios deportes.”

Por un lado, una iniciación deportiva orientada a la competición, cuya enseñanza está enfocada a una determinada especialidad deportiva y al rendimiento; mientras que por otro lado completamente distinto, hacen alusión a la iniciación deportiva orientada a la salud, la recreación y el ocio, cuyo planteamiento se asocia a fundamentos pedagógicos y educativos.

El Voleibol como deporte de conjunto, presenta innumerables situaciones cambiantes en función del oponente y de sus propias reglas. Esto desarrolla en el niño la capacidad de dar solución en un espacio de tiempo muy corto a los innumerables problemas de movimiento que se presentan.

La resolución de estos problemas se logra a través de un buen desarrollo del sistema perceptivo, la selección y elaboración táctica de la respuesta a nivel del sistema nervioso central y la correcta ejecución. La misma será autoevaluada en su rendimiento e incorporada a la memoria como una nueva experiencia motriz.

Las mencionadas características del Voleibol, la falta de contacto físico (que permite su práctica en todas las edades y sexos), la simplicidad de los elementos necesarios para la práctica y el reducido espacio para su desarrollo, lo transforman en un deporte escolar y formativo por excelencia

Para los profesores que pretendan enseñar y entrenar voleibol a niños o adolescentes, debieran entender desde un inicio, que se trata de “un mundo” difícil, divertido, motivador y sorprendente.

Difícil: porque el comienzo no es fácil para niños de 8 a 12 años de edad y entre 13 y 17 poseen problemas, para los cuales no es fácil encontrar respuestas. Con el debido respeto, el profesor deberá ser un amigo, a quien también puedan contarle sus problemas.

Divertido: porque sucede frecuentemente, que los profesores son confrontados a situaciones inesperadas. Muchos profesores prefieren trabajar con niños y adolescentes y no con adultos, porque los propios profesores se entretienen más, a pesar de los problemas.

Motivador: porque los profesores no debieran ser un jefe, sino un forjador de ideas. No debiéramos olvidar, que a los niños y adolescentes les gusta, que los profesores puedan extrapolarse al nivel de ellos. Podemos poseer distintas ideas, opiniones o convicciones, porque nos desenvolvemos en mundos distintos. A los alumnos les gusta ser actores principales. Debemos motivarlos para que aporten ideas y las mejores, aplicarlas

El voleibol se juega en espacio estandarizado y cuyo objetivo motor prioritario es situar el balón en una meta y/o evitarlo.

El alumno que se inicia a practicar voleibol con todas las condiciones reglamentarias de la configuración de su lógica interna y en forma competitiva.

Los conocimientos aportados por la Praxiología Motriz son necesarios al menos en aspectos tales como el análisis de la estructura o lógica interna del voleibol; la elaboración de los planes y programas de enseñanza y de entrenamiento; el diseño de las tareas motrices tendentes al logro de los objetivos motores pretendidos, la configuración y desarrollo de las situaciones motrices; así como para favorecer el control y la evaluación del proceso entrenamiento y/o enseñanza que se desarrolle.

La INICIACIÓN DEPORTIVA es el proceso que va desde el momento en que comienza su aprendizaje inicial hasta que el individuo es capaz de aplicar lo aprendido a una situación real de juego con nivel global de eficacia.

La iniciación deportiva no es más que la enseñanza de una disciplina deportiva cualquiera. Este asunto es un proceso que comprende el aprendizaje inicial de un deporte o varios deportes de una forma específica.

Así, esta concepción establece el momento en el que comienza la iniciación deportiva, sin entrar en pormenores relativos a las metodologías que deben utilizarse ni a la edad de los iniciados.

Como problema principal tenemos

“La ineficiente preparación del proceso enseñanza en la iniciación para la práctica del voleibol”

Como problema derivado

Como influye la falta de motivación para la práctica del voleibol en los niños de primaria.

c. JUSTIFICACIÓN

Iniciación deportiva se contempla, en el actual sistema educativo, a lo largo del 5º y 6º año de Educación Primaria.

En el caso de este deporte, el voleibol, la justificación de la iniciación viene acompañada de otros condicionantes como son el desarrollo de las habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos, golpes), las complejas (combinación de las básicas), la condición física (resistencia, velocidad, flexibilidad y fuerza) y el desarrollo de habilidades sociales ya que estamos ante uno de los pocos deportes de equipo en el que el contacto con el contrario no existe, la colaboración con el resto del equipo es necesaria para jugar y es preciso, al fin del partido, el felicitar al contrincante.

Familiarización

Es el primer contacto que se tiene con el deporte a practicar, en este caso, con el voleibol. Ha de haber una utilización de distintos balones tanto en dimensiones como en peso, tales como balones de goma espuma, de foal, etc.

Tratar de fomentar el compañerismo, cooperación, y las interrelaciones con los propios compañeros.

También hay que hacer una pequeña introducción del reglamento de dicho deporte, pero no estrictamente, es decir, con modificaciones adaptadas al nivel de los jugadores. En nuestro caso, la familiarización se da con alumnos de primer ciclo de primaria, por lo tanto las modificaciones que hemos realizado son entre otras, disminución de las dimensiones del campo, bajando la altura de la red, utilización de balones de foal, mayor número de toques.

El presente proceso de investigación: “EL VOLEIBOL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PROF. JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA”

La presente investigación la he realizado aplicando las normas que rige la Universidad Nacional de Loja el mismo que nos permite elaborar las diferentes

problemáticas y de tal manera poder fortalecer el manejo del proceso investigativo.

En la Universidad Nacional de Loja del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, al momento de investigar mi objeto de estudio el cual es “EL VOLEIBOL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PROF. JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA”

Lo he realizado porque creo que es necesario conocer la realidad de la iniciación del voleibol en la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza y poder aportar para el desarrollo y el crecimiento de la misma; dando sugerencias y posibles soluciones a los diferentes problemas que atraviesa.

Esta investigación permitirá obtener información acerca de la iniciación del voleibol dentro de la escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza para luego hacerle conocer al coordinador del área, indispensable que es correcta aplicación de la Cultura Física, la misma que le facilitara la toma de decisiones en pro del cumplimiento de los objetivos beneficiando así a la sociedad y por ende al País.

La investigación servirá para cumplir con el requisito que solicita la Universidad Nacional de Loja, para obtener el título Académico profesional de Licenciado en Cultura Física.

d. OBJETIVOS

Objetivo General.-

- Generar la participación activa de los alumnos en el voleibol y en el proceso de enseñanza.

Objetivos Específicos.-

- Lograr implementar la práctica del Voleibol en los alumnos a través de una investigación de control integrada, sistemática y eficiente.
- Evaluar y determinar el voleibol y su proceso de enseñanza en los niños de la Escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.
- Establecer una propuesta práctica de la iniciación del voleibol.

ESQUEMA DEL MARCO TEORICO

1. EL VOLEIBOL.

- 1.1. Origen del voleibol
- 1.2. Evolución del voleibol.
- 1.3. La iniciación al voleibol y la relación con su LÓGICA
- 1.4. Instalaciones y equipamiento para el juego del voleibol.
 - 1.4.1. Área de juego
 - 1.4.2. Dimensiones
 - 1.4.3. Superficie de juego
 - 1.4.4. Líneas de cancha
 - 1.4.5. Línea de delimitación
 - 1.4.6. Línea central
 - 1.4.7. Línea de ataque
 - 1.4.8. Zonas y áreas
 - 1.4.9. Red y postes
 - 1.4.10. Balones**

1.5. FUNDAMENTOS DEL VOLEIBOL

- 1.5.1. Voleo alto
- 1.5.2. Voleo bajo o recepciones
- 1.5.3. Saque
- 1.5.4. Remate
- 1.5.5. Golpe caída

2. LA ENSEÑANZA DEL VOLEIBOL

- 2.1. Enfoque Tradicional
- 2.2. Enfoque Constructivista**

e. MARCO TEORICO

VOLEIBOL

El **voleibol**, **vóleibol**, **vólibol**, **balonvolea** o simplemente **vóley** (del inglés: *volleyball*¹), es un deporte donde dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso separados por una red central, tratando de pasar el balón por encima de la red hacia el suelo del campo contrario. El balón puede ser tocado o impulsado con golpes limpios, pero no puede ser parado, sujetado, retenido o acompañado. Cada equipo dispone de un número limitado de toques para devolver el balón hacia el campo contrario. Habitualmente el balón se golpea con manos y brazos, pero también con cualquier otra parte del cuerpo. Una de las características más peculiares del voleibol es que los jugadores tienen que ir rotando sus posiciones a medida que van consiguiendo puntos.

Existen diversas modalidades. Con el nombre de «voleibol» se identifica la modalidad que se juega en pista de interior, pero también es muy popular el vóley playa que se juega sobre arena. El voleibol sentado, es una variante con creciente popularidad entre los deportes para discapacitados y la práctica del cachibol está extendida en las comunidades de mayores.

La comunidad ecuatoriana repartida por el mundo practica la variante local, el ecuavóley. La comunidad china de Norteamérica mantiene una liga de voleibol nueve(*ninemanvolleyball*). Con carácter más informal existen otras variantes que son practicadas de forma popular en verano, en playas y zonas turísticas, como el futvóley, el water vóley o el bossaball.

El voleibol es uno de los deportes donde mayor es la paridad entre las competiciones femeninas y masculinas, tanto por el nivel de la competencia como por la popularidad, presencia en los medios y público que sigue a los equipos.

INICIACION DEPORTIVA.

A partir de esta breve incursión en el campo conceptual del término iniciación se puede establecer que tal expresión alude a un proceso de socialización de los individuos que lleva implícita la asunción de determinados valores, conocimientos, rangos, conductas ritos y actitudes propias del grupo social o ámbito en el que se produce la iniciación.

Aunque pueda parecer a primera vista que el concepto de iniciación deportiva posee un campo semántico claro y preciso, que permite el aprendizaje de los aspectos técnicos, tácticos y reglamentarios de una o varias modalidades deportivas, en realidad es una expresión bastante más compleja cuyo significado y sentido rebasa ampliamente el sólo hecho del aprendizaje de tales aspectos.

En primer lugar, dicha expresión alude de forma explícita a la existencia de un aprendizaje, y muchos estudios y análisis realizados desde diferentes perspectivas (Bordieu, 1967; Reimer, 1976; Giroux,1984,1987; Appel,1986; Fernández Enguita,1985, 1987; Gimeno Sacristán y Pérez Gómez, 1985; Sharp, 1988; etc., han puesto de manifiesto que los procesos de enseñanza aprendizaje no son neutros, sino que se basan o incorporan unos principios ideológicos sobre el hombre y la sociedad, los cuales determinan la elección de unos u otros objetivos educativos, orientan la enseñanza y, de manera explícita o latente, favorecen la transmisión de unos determinados valores y actitudes acordes al tipo de sociedad que la desarrolle.

Diferentes definiciones de autores del concepto de iniciación deportiva desde sus perceptivas particulares cobran sentido, por ejemplo, Sánchez Bañuelos (1984) aborda el concepto centrándose en lo que se puede llamar el "producto" al que da lugar la iniciación deportiva, por lo que para este autor un individuo está iniciado cuando es capaz de tener una operatividad básica, sobre el conjunto global de la actividad deportiva, en la situación real de juego o de competición.

Tal planteamiento, según señala el propio autor, se sitúa en el plano de la operatividad motriz.

Por otro lado Hernández Moreno (2002) se refiere a la iniciación deportiva en sus dimensiones de proceso y de producto, de tal forma que, para este autor, la iniciación deportiva: es el proceso de enseñanza-aprendizaje, seguido por un individuo, para la adquisición de la capacidad de ejecución práctica y conocimiento de un deporte.

Este conocimiento abarca desde que el individuo toma contacto con el deporte hasta que es capaz de jugarlo con adecuación a su estructura funcional.

Antonio Guillen, citando Blázquez, (1986) se refiere a la iniciación deportiva como un término complejo analizado desde una perspectiva pedagógica. Tradicionalmente se le conoce como " período en que el niño empieza a aprender de forma específica la práctica de uno o varios deportes. (2)

Según definiciones de Blázquez (1986), Sánchez Bañuelos (1986) y Hernández Moreno (1988) la iniciación deportiva pondría el énfasis en tres aspectos:

- En el que alguien inicia a otro en un determinado ritual.
- Necesidad de una situación de competición cuando el niño haya alcanzado la madurez cognitiva y de relación.
- Acción didáctica, con intencionalidad fundamentalmente educativa.

ORIGEN DEL VOLEIBOL

El Voleibol fue creado en 1895 por William G. Morgan, director de Educación Física en el YMCA (Young's Men's Christian Association) (Asociación de Jóvenes cristianos) de Holyoke, en el estado de Massachusetts, y había establecido, desarrollado y dirigido, un vasto programa de ejercicios y de clases deportivas masculinas para adultos.

Morgan se dio cuenta de que sus alumnos de las clases nocturnas, generalmente hombres de negocios, no se adaptaban bien al baloncesto,

creado cuatro años antes, en 1891, y pensó en algún juego que brindara entretenimiento y competición, a la vez que sea recreativo, sin contacto físico y que por consiguiente redujera el riesgo de lesión, al no encontrar deporte alguno existente, que cubriera sus expectativas echó mano de sus propios métodos y experiencias prácticas para crear un nuevo juego y así surgió este gran deporte que recoge las virtudes del juego limpio y el deporte individual y las estructuras mismas del juego de equipo por excelencia.

William G. Morgan describe así sus primeras investigaciones: "El tenis se presentó en primer lugar ante mí, pero precisaba raquetas, pelotas, una red y demás equipo. De esta manera, fue descartado.

Sin embargo, la idea de una red parecía buena. La elevamos alrededor de unos 6 pies y 6 pulgadas del suelo, es decir, justo por encima de la cabeza de un hombre medio. Debíamos tener un balón y entre aquellos que habíamos probado la vejiga (cámara) del balón de baloncesto.

Pero se reveló demasiado ligero y demasiado lento; entonces probamos con el balón de baloncesto, mismo, pero era demasiado grande y demasiado pesado. De esta manera nos vimos obligados a hacer construir un balón de cuero con la cámara de caucho que pesaba entre 9 u 12 onzas

MINTONETTE fue el primer nombre con el que se bautizó al voleibol, el nombre actual surgió de la propuesta del profesor Halslead, al cual le llamo la atención la "batida-voleo" o la fase activa del lanzamiento, y propuso llamarlo "Volleyball", en castellano se lo traduciría como pelota voleada o balón voleado, interpretándolo se acercaría a la traducción de pelota que se voleana.

"El voleibol se hizo rápidamente popular en EEUU y Canadá, luego se introdujo en Filipinas y extremo oriente y no fue hasta la primera guerra mundial que cobró importancia en tierras europeas...", a la cual llegó a las playas francesas de Normandía y Bretaña a través de los soldados norteamericanos que combatieron en la Primera Guerra Mundial.

Su popularidad creció rápidamente, pero el juego se desarrolló sobre todo en los países orientales donde el clima frío hizo al gimnasio particularmente atractivo.

La llegada a Latinoamérica se dio de diversas formas, el primer país latinoamericano en conocer el voleibol fue Cuba, en 1906, gracias a un funcionario del ejército norteamericano, Augusto York, que tomó parte en la segunda intervención militar en esta isla del Caribe; en 1917 la propia YMCA (Young's Men's Christian Association) llevó el Voleibol al Brasil.

En nuestro país el voleibol dio origen a un importante deporte muy practicado por la población, con fines recreativos y con escasa profesionalización, conocido con el nombre de Ecuavoli, no existe investigaciones que permitan conocer con exactitud como el voleibol mutó a esta versión en nuestro país, pero se cree que fue debido al conocimiento y práctica que tuvieron los militares de este.

En los viajes al exterior que realizaban los oficiales del ejército ecuatoriano para capacitarse en los artes de la guerra y la defensa, tuvieron interacción con oficiales que practicaban, jugaban el voleibol y los cuales transmitieron este deporte a los oficiales ecuatorianos.

Encargaron de difundir el voleibol entre la tropa, pero cuando la tropa se encontraba en misiones en lugares en donde no se podía reunir al número necesario de jugadores que exigía el voleibol, estos tuvieron que adaptarlo al número de miembros que se encontraran en ese momento, que por lo general no permitía completar los 12 jugadores.

Los soldados difundieron este deporte en las poblaciones donde se establecían y de ahí en adelante se ha convertido en un deporte nacional, popular. Es así que la introducción del Voleibol tiene sus inicios por el año de 1932.

EVOLUCIÓN DEL VOLEIBOL.

El voleibol al igual que otros deportes no ha estado exento de modificaciones, tanto en la mecánica de juego como en su reglamento.

Desde su creación hasta el momento actual ha experimentado una gran cantidad de cambios, que se han dado de manera particular o regional, que hasta antes de la creación de la FIVB que organiza y reglamenta su práctica a nivel mundial, fueron según los criterios de cada uno de los países en donde se practicaba, es así, que el número de jugadores era diferente de región a región, por ejemplo, en EE.UU era de 6 jugadores, mientras que en ciertos países del Asia llegaban a ser 9; a la par, la mecánica de juego evolucionó, dando origen a nuevos movimientos de ataque y defensa.

Todo este proceso evolutivo perseguía la finalidad de hacer del Voleibol un deporte atractivo, competitivo y mundial. A continuación se expone las fechas, los cambios y los lugares en donde se dieron:

En el año de 1895 aparece el Voleibol, el Norteamericano Morgan vio la necesidad de un deporte para sus alumnos, que no implicara peligro de lesión y sea recreativo, ninguno de los deportes existentes le brindaban lo que él buscaba, así que, pidió prestada la red de tenis, y la levantó alrededor de 6 pies con 6 pulgadas (1,97m), sobre el suelo, la altura de un hombre corriente anglosajón.

En tanto al balón experimentaron con la cámara de aire del balón de baloncesto, pero se le reveló demasiado ligero y demasiado lento; entonces probó con el balón de básquetbol, pero era demasiado grande y demasiado pesado; de esta manera se vio en la necesidad de construir un balón de cuero con la cámara de caucho que pesará entre 9 y 12 onzas.

El 7 de julio de 1896 en la Universidad de Springfield se jugó el primer partido de "voleibol", las primeras reglas, diseñadas por el propio Morgan, exigían un campo de 7.62 x 15.24 m, cualquier número de jugadores, 9 rotaciones con 3

saques para cada equipo en cada rotación, ningún límite al número de contactos de la pelota permitido para cada equipo antes de enviar la pelota al equipo contrario; en caso de un error en el saque se permitía un nuevo intento (como en el tenis), y una pelota que tocaba la red sería considerada una falta (con la pérdida del punto) excepto en el caso del primer intento de saque, el lapso en que un jugador con el servicio se ponía el balón en movimiento y nadie contestaba a su saque, en lugar de punto, se llamó inning.

El objeto era mantener el balón en movimiento sobre la red de un lado a otro del campo de juego. Era jugado combinando características del Tenis y Balonmano.

En el año de 1896, la YMCA (Asociación de Jóvenes Cristianos) publica el primer reglamento, en donde, el tamaño de la cancha fue de 7.50 x 15.24 m, la red medía de ancho de 0.60 m y 2.13 m de altura, si el balón tocaba el suelo era falta, es decir se conseguía un punto.

En 1900, se diseñó una pelota especial para el nuevo deporte. La altura de la red ascendió a los 2.28 m. Cada set se jugaba hasta los 21 puntos.

En 1912, se modificó de nuevo el tamaño del campo, pasando a medir 10.67 x 18.29 m, Se estableció el tamaño y peso oficial de la pelota, que debería ser de color uniforme, con una circunferencia de 66.04 cm y un peso entre 7 y 9 onzas.

Se establece el número de jugadores en cancha de cada equipo en seis – en países asiáticos se juega con nueve, y aparece la rotación: para que cada jugador sirva detrás de la línea de fondo.

En 1913, en el programa de los Juegos del Lejano Oriente (Far Eastern Games) celebrados en Manila (Filipinas), aparece el juego del Voleibol, con equipos compuestos por 16 jugadores.

En 1915, el número de jugadores en el campo se mantuvo inconstante de nuevo, variando entre 2 y 6 para cada equipo. Se decidió que el equipo que pierde un juego tenía el derecho para empezar sirviendo en el siguiente.

En 1916, se crearon nuevas reglas. Cada set pasó de 21 a 15 puntos, y se estableció que para ganar un partido, un equipo tenía que ganar dos de tres sets; la pelota podía pegarse con los pies; la altura de la red subió a 8 pies, mientras el peso de la pelota subió de 8 a 10 onzas.

Se decidió que retener la pelota sería falta y que un jugador no pudiera tener el contacto con la pelota una segunda vez hasta después de que se había jugado por otro atleta.

En Filipinas, cambió el sistema de pasar la pelota de un campo a otro; de una trayectoria alta, el balón pasó a ser golpeado en dirección descendente (remate), y al jugador que golpeaba se le denominó el "bomberino", es decir, el que bombardea.

En 1918, el número de jugadores por equipo se fijó definitivamente en seis.

En 1919, en China las reglas se modificaron. El número de jugadores por el equipo se estableció en 12, y un set se jugaba a 15 puntos, continuando así la diferencia en el reglamento entre asiáticos y norteamericanos.

En 1920, se estableció la regla de que cada equipo sólo podía golpear el balón tres veces, con cualquier parte del cuerpo por encima de la cintura. El campo pasa a medir 9,14 m x 18,28 m. Se hace famosa la "bomba filipina", el sistema de pasar el balón al otro campo con un fuerte golpe al balón. Aparece para contrarrestarla el bloqueo, aunque aún sin fijar sus reglas.

En el año de 1922, se limita el número de toques por equipo a tres, siendo este con cualquier parte del cuerpo de la cintura hacia arriba. Se definen el tamaño de la cancha actual: 9 m x 18 m, con una zona definida para el servicio. Se establecieron los jugadores delanteros y zagueros, y no se permitió a jugadores zagueros rematar.

La "falta del golpe doble" apareció en las reglas.

También se cambiaron las reglas de anotación, pues se estableció la necesidad de disponer de una diferencia de 2 puntos para ganar cada set.

En 1923, un equipo estaba compuesto por 6 jugadores en el campo y 12 suplentes y cada jugador tenía que tener una camiseta numerada. Aparece la rotación, el equipo que gana el derecho a servir debe rotar en el sentido de las agujas del reloj.

El saque sería hecho por el jugador colocado en el lado derecho de la línea de zagueros. Si un jugador tocara el campo del adversario durante el juego sería falta - "invasión; la altura mínima del techo se fijó en 4.57 m.

En 1925, se implantó la existencia de dos tiempos muertos encada set para cada equipo Una vez más el peso de la pelota se modificó de 255 g a 283 g. En el año 1926, la longitud de la red se fijó en 9.58m, un equipo con menos de 6 jugadores era sancionado con la derrota en el partido.

En 1932, se limitaron los tiempos muertos a un minuto. Para hacer una acción, un atleta podría caminar fuera de su propio campo.

En el año 1937, se permitieron múltiples contactos de la pelota en la defensa contra los remates particularmente violentos.

En 1938, apareció el bloqueo individual y posteriormente el bloqueo colectivo, de la "mano" de Checoslovaquia quién lo perfeccionó, este se introdujo oficialmente en las reglas de juego bajo el concepto de "neutralización del remate en la red por uno o dos jugadores".

Durante casi veinte años, bloquear había sido una parte importante del juego, pero no se había incluido en las reglas. Los checos fueron los primeros (y pronto seguidos por los rusos

LA INICIACIÓN AL VOLEIBOL Y LA RELACIÓN CON SU LÓGICA

El concepto y el estudio de la lógica interna de las situaciones motrices, entendida como el sistema de rasgos pertinentes de una situación motriz y de las consecuencias que entraña para la realización de dicha acción ligada directamente a las reglas de cada juego deportivo, constituye uno de los mayores aportes de la Praxiología en función de los recorridos didácticos a seguir para lograr los objetivos planteados en la enseñanza de los deportes.

Ya en 1990 el famoso entrenador americano de voleibol William Neville describió lo que podríamos llamar hoy su lógica interna:

- Un deporte de rebotes.
- Con posibilidad de contactos intermedios.
- Con un espacio de juego con muchos jugadores en relación a los metros cuadrados que posee.
- Un juego de transición.
- Con desequilibrio entre ataque y defensa.
- Sin contacto personal.
- Sin límite de tiempo.
- Un juego en el cual los jugadores deben desempeñar diferentes roles.
- Con técnicas y zonas de juego únicas.

Sin los elementos teóricos de la Praxiología y sí desde un gran conocimiento práctico, Neville incluía así los parámetros que según Hernández Moreno configuran la lógica interna del voleibol, mediante los cuales es posible analizarlo y establecer sus rasgos característicos:

- El reglamento de juego. El sistema de puntuación.
- La estrategia (incluida la táctica).
- La técnica o modelos de ejecución.
- El espacio de juego y su uso.
- El tiempo deportivo.
- La comunicación motriz.

INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO PARA EL JUEGO DEL VOLEIBOL

AREA DE JUEGO

El área de juego incluye el terreno de juego y la zona libre. Debe ser rectangular y simétrica

DIMENSIONES

La cancha de juego es un rectángulo de 18 x 9 m, rodeada de una zona libre de un mínimo de 3 m de ancho en todos sus lados. El espacio de juego libre es el espacio sobre el área de juego, libre de todo obstáculo. El espacio de juego libre debe medir un mínimo de 7 m de altura a partir del piso.

SUPERFICIE DE JUEGO

La superficie debe ser plana horizontal y uniforme, y no debe presentar ningún peligro de lesión para los jugadores. Se prohíbe jugar en superficies rugosas y resbaladizas.

En canchas cubiertas, la superficie de juego debe ser de color claro.

En canchas al aire libre se autoriza una pendiente para drenaje de 5 mm por metro. Se prohíbe las líneas marcadas con materiales sólidos.

LÍNEAS DE LA CANCHA

Todas las líneas tienen 5 cm de ancho. Deben ser de un color claro y que sea diferente al color del piso y de cualquier otra línea.

LÍNEAS DE DELIMITACIÓN

Dos líneas laterales y dos líneas de fondo limitan la cancha de juego. Tanto las líneas laterales como las de fondo se marcan en el interior del campo de juego.

LÍNEA CENTRAL

El eje de la línea central divide la cancha en dos campos de juego iguales, de 9 x 9 m. esta línea se extiende debajo de red de línea lateral a línea lateral.

LÍNEA DE ATAQUE

En cada campo, una línea de ataque, cuyo borde exterior se traza a 3 m del eje de la línea central, marca la zona de frente.

ZONAS Y ÁREAS

ZONA DE FRENTE

En cada campo, la zona de frente está limitada por el eje de la línea central y el borde exterior de la línea de ataque. Se considera que la línea de frente se extiende más allá de las líneas laterales, hasta el final de la zona libre.

ZONA DE SAQUE

La zona de saque es un área de 9 m de ancho detrás de cada línea de fondo.

Lateralmente está limitada por dos líneas cortas, cada una de 15 cm de longitud, marcadas a 20 cm de la línea final, como una prolongación de las líneas laterales. El ancho de ambas líneas se incluye en la zona de saque.

En profundidad, la zona de saque se extiende hasta el final de la zona libre.

ZONA DE SUSTITUCIÓN

La zona de sustitución está limitada por la prolongación de ambas líneas de ataque hasta la mesa del anotador

ÁREA DE CASTIGO

Un área de castigo, aproximadamente de 1 x 1 m, y equipada con dos sillas, está ubicada dentro del área de control fuera de la prolongación de la línea final. Pueden estar marcadas con líneas rojas de 5 cm de ancho

RED Y POSTES

- **ALTURA DE LA RED**

Ubicada verticalmente sobre la línea central, hay una red, cuyo borde superior se coloca a una altura de 2.43 m para los hombres y 2.24 m para las mujeres, Juveniles: 2.40 m varones 2.24 m mujeres, Cadetes: 2.30 m varones, 2.18 m mujeres, Infantiles: 2.20 m varones 2.10 m mujeres, Alevines: 2.10 m, Benjamines: 2.00 m

La altura de la red se mide desde el centro de la cancha. La altura de la red (sobre las 2 líneas laterales) debe ser exactamente la misma y no debe exceder en más de 2 cm la altura reglamentaria.

- **ESTRUCTURA**

La red mide 1 metro de ancho y 9,50 a 10 m de largo (con 25 cm a 50 cm a partir de cada banda lateral), y está hecha de malla negra a cuadros de 10 cm por lado. A lo largo del borde superior está cocida una banda horizontal de 7 cm de ancho, hecho de lona blanca doblada y cocida a todo lo largo, a cada extremo la banda tiene una perforación por el que pasa una cuerda para atar a los postes y mantener la parte superior de la red tensa.

Por el interior de esta banda pasa un cable flexible que ata la red a los postes y mantiene tensa la parte superior. A lo largo de la parte inferior de la red hay otra banda horizontal de 5 cm de ancho de similares condiciones a la superior por cuyo interior pasa una cuerda, la cual se ata a los postes para mantener tensa la parte inferior de la red.

BANDAS LATERALES

Dos bandas laterales se colocan verticalmente en la red y se ubican directamente sobre cada línea lateral. Miden 5 cm de ancho y 1 m de largo y se consideran parte de la red.

- **ANTENAS**

Una antena es una varilla flexible, de una longitud de 1.80 m y un diámetro de 10 mm hecho de fibra de vidrio o un material similar. Una antena se fija en el costado de la red, en el extremo exterior de cada banda lateral. Las antenas están ubicadas en lados opuestos de la red.

Los 80 cm superiores de cada antena que sobresalen por encima de la red se marcan con franjas de 10 cm de ancho, de colores contrastantes, preferiblemente blanco y rojo. Las antenas se consideran parte de la red y delimitan lateralmente el espacio de paso.

- **POSTES**

Los postes se ubican a una distancia de 0,50 m a 1 m de las líneas laterales, tiene una altura de 2.55 m y tienen que ser preferiblemente ajustables.

Los postes deben ser redondos y pulidos y se fijan al piso sin cables. Su instalación no debe representar un peligro o representar un obstáculo.

BALONES

El balón debe ser esférico, hecho con una cubierta de cuero flexible o cuero sintético, con una cámara de caucho o material similar en su interior su color puede ser uniforme o claro o una combinación de colores.

Su circunferencia es de 65 a 67 cm y su peso es de 260 a 280 gramos, su presión interior debe ser de 0,30 a 0,325 kg/cm².

VOLEO ALTO

El Voleo es el fundamento técnico básico elemental del Voleibol y tomando en cuenta la importancia que reviste, sobre todo en las acciones ofensivas de un equipo, debemos considerar todas las posibles alternativas como puede realizarse.

El voleo de pelotas altas con dos manos podrá ejecutarse adelante, atrás y lateralmente; y que durante la ejecución principalmente los movimientos ejecutados por los brazos serán los que nos permitirán realizar una acción distinta en cada caso. Debemos aclarar que el voleo ejecutado con intenciones de preparar el ataque es lo que se denomina PASE.

En el voleo los pies y las piernas deben estar ligeramente separadas a la anchura de los hombros, una más adelantada que la otra; el tronco levemente inclinado hacia adelante; los brazos semiflexionados y dirigidos hacia arriba, colocando las manos sobre la cabeza, pero sin hacer contacto con esta, más o menos a 10 o 20 cm de distancia. Y los dedos (palmas de las manos) en una posición similar a estar aparando un balón, formando entre el índice y pulgar un triángulo que no está unido.

Cuando la pelota llega a las manos se realiza un ligero golpe con las yemas de los dedos, simultáneamente se produce diversos movimientos de las articulaciones de tobillo, rodilla, cadera, hombros, codos y muñecas de tal manera que todo el cuerpo participa en la acción total del voleo alto.

VOLEO BAJO O RECEPCIÓN

La recepción se la realiza cuando una bola es difícil, es decir, que presenta dificultad para su dominio con el voleo alto, ocasiona por un remate del rival o por acciones que el balón está en una posición que no permite al jugador que realice un voleo alto y la posición corporal que se realiza es la siguiente:

Los pies se ubican uno más adelantado que el otro y separados ligeramente, las piernas flexionadas, la cadera baja, tronco levemente inclinado hacia adelante, y pronunciando "una joroba", los brazos extendidos, como si los codos estuvieran enyesados, las muñecas y antebrazos pronados al máximo formando una gran superficie de contacto; y unidas por la sujeción de los dedos de la mano que está debajo.

La recepción se la realiza cuando un balón no puede ser voleado aun recurriendo a la posición baja, es decir, un balón que se encuentra por debajo de la altura del pecho del jugador.

- **SAQUES**

Con el saque comienza el juego ofensivo, de la ejecución del saque se desprende un efecto moral que debe capitalizarse a favor del equipo propio. Es importante la orientación del saque porque el jugador contrario que se ve obligado a recibir el tiro, queda limitado para participar en el subsiguiente ataque.

Todo saque debe reunir básicamente tres características: seguridad, precisión y efectividad, pues si posee éstas, dificulta la recepción del contrario.

El saque es la acción de poner en juego el balón, lanzando o soltando el balón y golpeando con la mano, cada punto se inicia con un saque del balón desde detrás de la línea de fondo Su finalidad principal es ofensiva, marcar punto al contrario, o dificultar al máximo la recepción por parte del contrario.

EL REMATE

Es la acción ofensiva más importante del juego que consiste en intentar hacer que el balón caiga en el suelo contrario mediante un fuerte golpe con la mano sobre él. Es un movimiento complejo, difícil de aprender, pero se tiene que tomar en cuenta ya que es la más poderosa arma de ataque de un equipo, por esta razón es necesario proporcionarla suficiente tiempo y dedicación.

El remate se lleva a efecto después de una carrera o pasos de impulsos, golpeando la pelota a una altura que rebase el borde superior de la red, tratando de dirigirla hacia los espacios o lugares donde la defensa contraria se vea incapacitada para defenderla.

Un buen atacante o rematador, no es solamente aquel que salta mucho y golpea fuertemente el balón, sino aquel que sabe salir airoso en los momentos

difíciles, el que se adapta con facilidad a los pases levantados que le envían sus compañeros, tratando siempre de buscar con inteligencia, rapidez y confianza la mejor solución.

GOLPE

Cuando se alcanza la máxima altura, se descarga el golpe sobre el balón mediante un arqueado del tronco (hacia delante) a la vez que el brazo se lanza hacia delante con la mano firme. Impacta al balón desde arriba, sobre el casquete superior del mismo.

La dirección se determina por el movimiento final de la muñeca, que consiste en un movimiento de flexión que intenta que la trayectoria sea lo más descendiente posible. El brazo que no golpea se lleva al esternón.

CAÍDA

Una vez efectuado el golpe, el cuerpo cae y debe hacerlo sobre las dos piernas, de forma elástica, y en el lugar de la batida.

Los pies entran en contacto con el suelo primero con la punta, después con la planta y después con el talón, amortiguando con flexión de piernas y en la mejor posición posible para incorporarse al juego

La enseñanza del voleibol

Enfoque Tradicional

Se basa en la repetición de la técnica para llegar a la táctica. De esta manera las sesiones se caracterizan por la ejecución de actividades desprovistas de intencionalidad funcional, consiguiendo un alumnado técnicamente correcto.

- **Ventaja:** adecuado aprendizaje de la técnica.

- **Desventaja:** no incide en la comprensión de la lógica del juego. Se aprende la técnica pero con déficit de intencionalidad. El aprendizaje no tiene en cuenta las peculiaridades motrices del alumno/a.

Enfoque Constructivista

Comienza por la comprensión práctica de la táctica o lógica del juego, llegando progresivamente al dominio de la técnica. El alumnado entiende la intención funcional del juego antes de saber ejecutar con corrección el gesto técnico.

- **Ventajas:** Comprensión adecuada del objetivo del juego. El alumno/a adapta su motricidad para lograr el objetivo. Potencia la motivación por aprender y mejorar ya que el alumno/a juega un papel activo constructivo.
- **Desventajas:** Errores en el aprendizaje de la técnica pudiendo cometer faltas reglamentarias. Descuido de situaciones puramente técnicas como el saque.

Enfoque Ecléctico

Se trata de un enfoque metodológico que posee características de dos modelos contrapuestos: el tradicional y el constructivista. Así, comienza por la comprensión de la lógica interna e igualmente se apoya en la enseñanza.

Este proceso se ve más favorecido si se comienza por un enfoque constructivista. Esto se justifica porque:

- Aumenta la motivación por aprender la técnica ya que el alumno/a se implica cognitivamente (comprende el juego) y cumple un papel activo en su aprendizaje. La técnica resulta difícil al principio y corremos el riesgo de que el alumnado se aburra en la repetición de un gesto que se le presenta como “raro y que hace daño”.

- Como partimos de un modelo abierto, donde la técnica (que es cerrada) no tiene tanta cabida, damos la oportunidad al alumnado de sacar más de sí mismos y por lo tanto cuando aprenda la técnica tendrá más recursos para aprovecharla después porque ha vivenciado situaciones más abiertas. Ya que la experiencia nos indica que si se comienza con la técnica al pasar al juego, el alumnado se muestra estático y cohibido a moverse y lograr el objetivo. Esto refleja la confusión del alumnado que pasa de situaciones donde el objetivo es realizar bien un gesto a situaciones donde cambia el objetivo y pasa a ser el de introducir el balón al campo contrario. En definitiva, no es capaz de transferir lo aprendido en técnica a la realidad del juego porque su enseñanza no se ha diseñado con el enfoque adecuado.
- Si planteamos situaciones de juego desde el principio, damos la oportunidad al alumnado de que experimente multitud de errores: desplazamientos, posición del cuerpo en relación al balón y en relación al espacio, etc. Primeramente el juego es libre y no se dan indicaciones, luego introducimos en la práctica explicaciones y correcciones de manera que sean comprendidas sobre los errores cometidos. De esta manera les damos la oportunidad de equivocarse y de comprobar por sí mismos desde el principio el porqué de la técnica y así, desde una motricidad abierta y vivenciada el alumno/a es capaz de acotarla y cerrarla en función de las necesidades.

En el caso del voleibol, el conocimiento es un conjunto de habilidades específicas propias de la disciplina deportiva, que en conjunto con aspectos teóricos de vital importancia para el contexto, permiten al practicante, tener experiencias motrices que involucran su cuerpo en un entorno social manifestado a través de lo colectivo, con alto nivel de relacionamiento con otras personas que comparten su conocimiento en aras de un logro, como la meta final de este deporte.

Existe una primera intención clara, donde los estudiantes debería aprender los fundamentos básicos del voleibol: servicio, golpe de antebrazos, golpe de

dedos y remate. De este primer objetivo, se desprende la aplicación táctica de los mismos, donde los estudiantes deben utilizar estas técnicas en el marco de unas reglas especiales, que enmarcan las acciones de juego.

Cada jugada se convierte en un acto colectivo, el cual busca enviar el balón al terreno contrario, fase en la cual, el estudiante está aprendiendo en forma experiencial lo referente a la utilización de su cuerpo como herramienta para golpear la pelota, así como desarrollando las habilidades sociales más diversas, al compartir sus limitaciones y fortalezas con otro grupo de estudiantes.

En voleibol, aprender es incorporar una serie de habilidades técnicas que implican una mejor utilización del cuerpo en el entorno, donde además es necesario apropiarse de reglas del deporte para cumplir con el objetivo del juego. Lo anterior implica además, el desarrollo de habilidades sociales inherentes a este tipo de actividades colectivas, donde se aprende en la interacción con el otro y en contra de los otros.

El rol de las TIC para este caso, representan una gran oportunidad para realizar revisiones permanentes de temas puntuales que giran en torno a los aspectos técnicos y tácticos del deporte. De igual manera, existe la posibilidad de interconectar el conocimiento y la experiencia adquirida, mediante redes sociales y otras herramientas que permiten mejorar la interacción de los individuos.

Es necesario sin embargo, realizar una revisión exhaustiva de las TIC's disponibles para evaluar su potencial de acción sobre el aprendizaje y desarrollo de habilidades para una disciplina deportiva, campo en el cual muy poco se ha hecho en nuestro país.

f. **METODOLOGÍA**

La metodología permite llevar un proceso ordenado dentro de la investigación, además conocer diferentes métodos y técnicas que ayuda al desarrollo del trabajo investigativo para los cuales utilice los siguientes métodos:

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de carácter descriptiva, cuantitativa, se fundamenta mediante la utilización de técnicas de aprendizaje, métodos e instrumentos, que me permitan determinar los principales problemas..

Método científico.

Porque es un proceso ordenado que se lo proceso a través del análisis, el descubrimiento de un estudio minucioso y claro de la problemática existente en la realidad a referentes teóricos bibliográficos así como de la página web y la realidad empírica encontrada.

Es el modelo general de acercamiento a la realidad, una pauta o matriz amplia y abstracta dentro de la cual caben los procedimientos y técnicas más específicas que se emplearan en la presente investigación.

Método Inductivo.

Es un proceso de análisis en donde tiene lugar el estudio de hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio general, aplicándolo como base en el momento de tabular y analizar la información obtenida de la aplicación de las encuestas.

Se partió de las hipótesis planteadas que fueron comprobadas durante el desarrollo de la investigación para poder arribar a las conclusiones y generalizaciones.

Método Hipotético Deductivo.

Con este método se lograra analizar el problema en su contexto general para luego ir analizando cada una de sus causas, síntomas y efectos para luego construir las preguntas de investigación con su respectivo análisis.

Así se contara con los datos empíricos extraídos de la realidad con los elementos teóricos científicos para emitir juicios de valor este método permitió verificar las hipótesis del trabajo.

Método Descriptivo.

Consiste en describir los hechos y fenómenos actuales, y que lo utilizaremos para hacer una descripción actual de los problemas, es decir sobre los niveles de conocimiento que tienen los profesores en la planificación curricular del bloque de juegos y su incidencia en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La recopilación de la información partirá desde el campo documental, mediante consulta bibliográfica, la información generalizada en todos los actores se desarrollara a través de encuestas servirá para recabar información.

Las técnicas utilizadas en la investigación son:

LA ENCUESTA

La encuesta es una técnica de investigación que consiste en un formulario diseñado ya sea con preguntas abiertas, cerradas o de elección múltiple, dichas preguntas deben ser estructuradas de manera precisa y clara, capaz que les permita a los encuestados dar respuestas concisas.

Se aplica a 1 docentes de Cultura Física y 60 alumnos del 5º y 6º año de educación general básica, el cuestionario que se elaboró de acuerdo a la iniciación del proceso enseñanza del voleibol.

TEST

Para recoger y valorara los datos de la incidencia del proceso de enseñanza en el voleibol de los estudiantes.

- **RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:**

Una vez establecidos los objetivos de la investigación, determinado el diseño de la muestra, los pasos para su selección y el diseño del instrumento para la recolección de la información, se planificó el procedimiento de la misma y se procederá a hacerla efecto.

La fase de recolección de información es también denominada trabajo de campo, y esta engloba, al conjunto de acciones necesarias, para obtener la información necesaria, para el objeto de estudio.

TRATAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS:

Una vez obtenida la recolección de información, se procederá a realizar el análisis y tabulación de datos, utilizando cuadros estadísticos y los instrumentos necesarios para el análisis de este trabajo investigativo.

POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN	NRO.
ALUMNOS	60
PROFESOR DE CULTURA FÍSICA	01

HIPÓTESIS.

Hipótesis 1.

Una adecuada planificación de los contenidos incide en la enseñanza del voleibol en los alumnos de la escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Hipótesis 2.

El aporte que brinda el docente de Cultura Física es esencial para la enseñanza del voleibol de los alumnos de la escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.

Hipótesis 3.

La falta de motivación influye negativamente en la práctica del voleibol para los alumnos de la Escuela PROF. Julio Ordoñez Espinoza.

Identificación de Variables

Hipótesis 1.

Variable dependiente planificación de contenidos

Variable Independiente.- enseñanza del voleibol

Hipótesis 2.

Variable dependiente.-el aporte que brinda

Variable Independiente.- enseñanza del voleibol

Hipótesis 3.

Variable dependiente.-falta de motivación

Variable Independiente.- práctica del voleibol

g. CRONOGRAMA

Año: 2013 - 2014

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	2013-2014													
	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	
1. Selección del Tema														
2. Presentación y aprobación del tema.														
3. Elaboración del Proyecto.														
4. Presentación y aprobación del proyecto.														
5. Investigación de campo.														
6. Comprobación de hipótesis.														
7. Elaboración del Informe.														
8. Redacción final del informe.														
9. Proceso de Graduación														

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Humanos

- Docentes, de la Escuela Prof. Julio Ordoñez ESPINOZA.
- Estudiantes.
- Investigador.

Recursos Materiales

- Material de oficina
- Material bibliográfico

Recursos Técnicos

- Computadora
- Impresora
- Flash memory, Cd

PRESUPUESTO.

Nº	MATERIALES Y OTROS	VALOR (Dólares)
1	Bibliografía Especializada	80
2	Materiales de Escritorio	100
3	Servicio de Internet	100
5	Copias	70
6	Transporte	250
7	Impresión	150
8	Improvisos	200
TOTAL.		950

i. BIBLIOGRAFÍA

- UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE FILOSOFÍA ESCUELA DE CULTURA FÍSICA JAMIL OSWALDO SARMIENTO CRESPO DARWIN ALEXANDER CHILPE TORRES / 2010 117
- Astudillo, Juan. Lauro, Historia del Deporte Ecuatoriano Cuenca, UNE, 2006.
- CALDERÓN, Caridad. Manual del profesor de Educación Física: Tomo2.
- Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo yEducación, 1999.
- Eco, Umberto. Como se hace una tesisBarcelona, España. Editorial Gedisa.1998
- Federación Internacional de Voleibol. Reglas oficiales de Voleibol. 2009-2012. edición 2009.
- LEÓN Diego. Apuntes de Didáctica 2008.
- Manual de Educación Física, Deportes y Recreación por edades, Madrid, edición 2004

WEBGRAFIA

- http://www.hazlobien.net/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/hb_voleimodeloaprendizaje.pdf
- <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1904/1/tef82.pdf>
- http://www.hazlobien.net/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/hb_voleimodeloaprendizaje.pdf
- [rabajos82/ensenanza-voleibol-situaciones-simplificadas/ensenanza-voleibol-situaciones-simplificadas2.sht](#)

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
 ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
 LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE CULTURA FÍSICA
 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMATICA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
<p>“EL VOLEIBOL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PROF. JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA”</p>	<p>“La ineficiente preparación del proceso enseñanza en la iniciación para la práctica del voleibol”</p>	<p>Objetivo General Generar la participación activa de los alumnos en el voleibol y en el proceso de enseñanza.</p> <p>Objetivos Específicos.- Lograr implementar la práctica del Voleibol en los alumnos a través de una investigación de control integrada,</p>	<p>Hipótesis general Una adecuada planificación de los contenidos incide en la enseñanza del voleibol en los alumnos de la escuela Prof. Julio Ordoñez Espinoza.</p> <p>Hipótesis Específicas</p>	<p>Método científico. Porque es un proceso ordenado que se lo proceso a través del análisis, el descubrimiento de un estudio minucioso y claro de la problemática existente en la realidad a referentes teóricos bibliográficos así como de la página web y la realidad empírica</p>

		<p>sistemática y eficiente.</p> <p>Evaluar y determinar el voleibol y su proceso de enseñanza en los niños de la Escuela Prof. Julio Ordoñez ESPINOZA.</p> <p>Establecer una propuesta práctica de la iniciación del voleibol.</p>	<p>Hipótesis 1</p> <p>El aporte que brinda el docente de Cultura Física es esencial para la enseñanza del voleibol de los alumnos de la escuela Prof. Julio Ordoñez ESPINOZA.</p> <p>Hipótesis 2</p> <p>La falta de motivación influye negativamente en la práctica del voleibol para los alumnos de la Escuela PROF. Julio Ordoñez ESPINOZA.</p>	<p>encontrada.</p> <p>Es el modelo general de acercamiento a la realidad, una pauta o matriz amplia y abstracta dentro de la cual caben los procedimientos y técnicas más específicas que se emplearan en la presente investigación.</p> <p>Método Inductivo.</p> <p>Es un proceso de análisis en donde tiene lugar el estudio de hechos y fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio general, aplicándolo como base en</p>
--	--	--	---	--

				<p>el momento de tabular y analizar la información obtenida de la aplicación de las encuestas.</p> <p>Se partió de las hipótesis planteadas que fueron comprobadas durante el desarrollo de la investigación para poder arribar a las conclusiones y generalizaciones.</p> <p>Método Hipotético Deductivo.</p> <p>Con este método se lograra analizar el problema en su contexto</p>
--	--	--	--	---

				<p>general para luego ir analizando cada una de sus causas, síntomas y efectos para luego construir las preguntas de investigación con su respectivo análisis.</p> <p>Así se contara con los datos empíricos extraídos de la realidad con los elementos teóricos científicos para emitir juicios de valor este método permitió verificar las hipótesis del trabajo.</p> <p>Método Descriptivo.</p> <p>Consiste en describir los hechos y fenómenos</p>
--	--	--	--	---

				<p>actuales, y que lo utilizaremos para hacer una descripción actual de los problemas, es decir sobre los niveles de conocimiento que tienen los profesores en la planificación curricular del bloque de juegos y su incidencia en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica.</p>
--	--	--	--	--

ANEXO 3 Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Julio Ordoñez Espinoza.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA**

Como egresado de la Carrera de Licenciatura en Cultura Física de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando el proyecto de tesis denominado: **“EL VOLEIBOL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PROF. JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA”**

1. ¿Has practicado voleibol?

SI ()

NO ()

PORQUE.....
.....

2. ¿te gustaría practicar voleibol?

SI ()

NO ()

PORQUE.....
.....

3. ¿tu docente de Cultura Física te ha enseñado la disciplina del voleibol?

SI ()

NO ()

PORQUE.....
.....

4. ¿el docente de Cultura Física te motiva a practicar este deporte?

SI ()

NO ()

PORQUE.....
.....

5. ¿te gustaría aprender todo lo referente al voleibol?

SI ()

NO ()

PORQUE.....
.....

6. ¿en los campeonatos de tu escuela realizan competencias de voleibol?

SI ()

NO ()

PORQUE.....
.....

7. ¿Crees tú que tienes dificultades para aprender voleibol?

SI ()

NO ()

PORQUE.....
.....

8. ¿sabes cómo se juega el voleibol?

SI ()

NO ()

PORQUE.....
.....

9. ¿conoces las reglas del voleibol?

SI ()

NO ()

PORQUE.....

.....

10. ¿quisieras entrenar el voleibol?

SI ()

NO ()

PORQUE.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4 Encuesta aplicada al docente de la escuela Julio Ordoñez ESPINOZA.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE EDUCACIÓN, ARTE Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE CULTURA FISICA DE
ESCUELA JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA**

Estimado profesor, como egresado de la Carrera de Licenciatura en Cultura Física de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando el proyecto de tesis denominado: **“EL VOLEIBOL Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PROF. JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA”**

1. ¿en sus clases enseña el voleibol?

SI ()
NO ()

PORQUE.....
.....

2. ¿Qué razonamiento tiene de sus estudiantes acerca de la práctica del voleibol?

LES GUSTA ()
NO LES GUSTA ()

PORQUE.....
.....

3. ¿considera importante enseñar la disciplina del voleibol.

SI ()
NO ()

PORQUE.....
.....

4. **¿Cree usted. Que el Área de Cultura Física debe tener un mayor número de horas académicas con la finalidad de que se practique el voleibol?**

SI ()

NO ()

PORQUE.....

.....

5. **¿tiene conocimiento acerca del voleibol?**

SI ()

NO ()

PORQUE.....

.....

6. **¿en los campeonatos de la escuela realizan competiciones del voleibol?**

SI ()

NO ()

PORQUE.....

.....

7. **¿Ayuda y fomenta a los alumnos a la práctica del voleibol?**

SI ()

NO ()

PORQUE.....

.....

8. **¿Cree usted que se debe enseñar a los alumnos la disciplina del voleibol?**

SI ()

NO ()

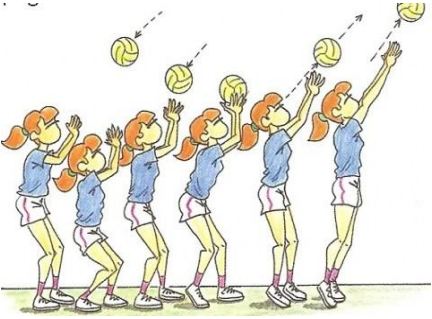
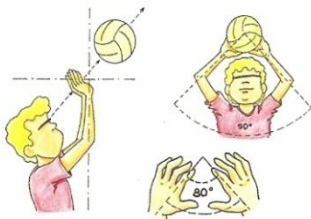
PORQUE.....

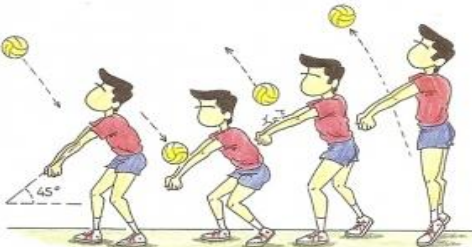
.....


GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

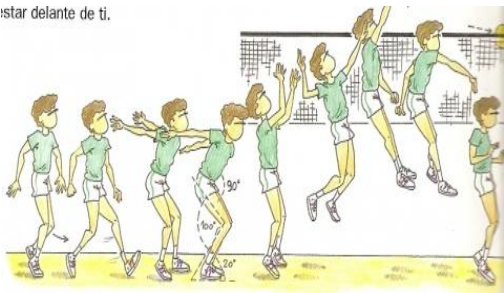
FICHA DE EVALUACIÓN. NOMBRE:

EXAMINO A:

ASPECTOS TÉCNICOS	EJERCICIOS	ASPECTOS TÉCNICOS	EJERCICIOS	CRITERIOS A EVALUAR
 <p>A-TOQUE DE DEDOS</p>	<p>1-DAR 10 TOQUES SEGUIDOS (AUTOPASES)</p> <p>2- DAR 10 TOQUES POR PAREJA</p>	 <p>OBSERVA LA POSICIÓN DE LAS MANOS DEL COMPAÑER@: Buena - Regular - Mala</p>		<p>-¿Se mueve mucho al hacer los autopases? NO (3) UN POCO (2) MUCHO (0,5)</p> <p>-¿Al pasar al compañer@ éste se debe mover para recibir? NO (3) UN POCO (2) MUCHO (0,5)</p> <p>¿Pasa al compañer@ a una altura tres veces su estatura? SI (3) NO (0,5)</p> <p>¿Lo ejecuta sin que se oiga apenas el contacto con el balón o se oye mucho cada vez que pasa? SI SE OYE (0) NO SE OYE (3) SE OYE UN POCO (1)</p>
		<p>TOTAL DE PUNTOS :</p>		<p>EXPLICA LOS FALLOS DEL COMPAÑER@:</p>

 <p>B-GOLPE DE ANTEBRAZOS</p>	<p>3- DAR 10 TOQUES DE ANTEBRAZO (AUTOPASES) 4- DAR 10 TOQUES DE ANTEBRAZO POR PAREJA</p>	<p>OBSERVA LA POSICIÓN DE LOS ANTEBRAZOS DEL COMPAÑER@: Buena - Regular - Mala</p> <p>EXPLICA LOS FALLOS DEL COMPAÑER@:</p>	<p>¿Es capaz de realizar los 10 pases de antebrazo sin que se caiga al suelo y sin moverte mucho? SI (3) NO (0,5) UN POCO (1)</p> <p>¿SE CAE AL SUELO? SI (0,5) NO (3)</p> <p>¿Es capaz de realizar los 10 pases al compañero sin que éste se tenga que desplazar mucho para recibir? SI (3) NO (0,5)</p> <p>¿Dobla el codo? SI (0) NO (3)</p> <p>¿Impulsa el balón....? SÓLO BRAZOS (0,5) BRAZOS+PIERNAS (3)</p>
<p>TOTAL DE PUNTOS :</p>			

FICHA DE EVALUACIÓN DE VOLEY. NOMBRE:		EXAMINO A:
ASPECTOS TÉCNICOS	EJERCICIOS	CRITERIOS A EVALUAR
 <p>C-SAQUE DE MANO BAJA</p>	<p>5- REALIZAR 10 SAQUES DE MANO BAJA</p> <p>TOTAL DE PUNTOS :</p>	<p>¿Es capaz de realizar 10 saques de mano baja? SI (3) NO (0)</p> <p>¿Golpea el balón con la mano en forma de cuchara? SI (0) NO (3)</p> <p>¿El balón sale bien dirigido o no controla a dónde va? SI (3) NO (0)</p> <p>EXPLICA LOS FALLOS DEL COMPAÑER@:</p>

<p>estar delante de ti.</p>  <p>D-REMATE</p>	<p>7- SECUENCIA: (AUTOPASE) G.ANTEBRAZOS+TOQUE DEDOS+REMATE (POR PAREJAS)</p> <p>8-REMATE+G.ANTEBRAZO (POR PAREJAS)</p> <p>9-COLOCACIÓ+ REMATE EN RED</p>	<p>¿Es capaz de realizar la secuencia sin desplazarse mucho? SI (3) NO (0)</p> <p>¿Le da tiempo suficiente para preparar el remate o llega tarde o a destiempo? SI (3) NO (0)</p> <p>¿Se coloca de lado al rematar? SI NO (3)</p> <p>¿Es capaz de pasar correctamente al colocad@r? SI (3) NO (0)</p> <p>¿Se mueve antes de que el colocad@r le pase para que remate? SI (0) NO (3)</p>
	<p>TOTAL DE PUNTOS :</p>	<p>EXPLICA LOS FALLOS DEL COMPAÑER@:</p>

51 PUNTOS + 9 PUNTOS (JUEGO)* = 60 (10 SOBRESALIENTE)

CALCULA TU NOTA: SI 60 PUNTOS ----- 10,

TUS PUNTOS ----- X

* LA PUNTUACIÓN DEL JUEGO: CARMEN.

PUNTUACIÓN FINAL:

ANEXO 6 instalaciones de la escuela Julio Ordoñez ESPINOZA.

ALUMNOS DE LA ESCUELA JULIO ORDOÑEZ ESPINOZA





INDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÁMBITO GEOGRAFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vi
MAPA GEOGRÁFICO	vii
ESQUEMA DE TESIS	viii
a. Título.....	1
b. Resumen en castellano y traducido al inglés.....	2
c. Introducción	4
d. Revisión de literatura.....	8
e. Materiales y métodos.....	32
f. Resultados.....	36
g. Discusión.....	60
h. Conclusiones.....	64
i. Recomendaciones.....	65
j. Bibliografía.....	66
k. Anexos.....	67