UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "FRAY CARLOS URIA" DE LA PARROQUIA ZUMBI DEL CANTÓN CENTINELA DEL CÓNDOR PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERIODO 2014**.**

Tesis previa a la obtención del Grado a Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

CATHERINE PRISCILA LEÓN MALDONADO.

DIRECTOR

DR. MGS. AMABLE AYORA FERNANDEZ.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Dr. Mgs.
Amable Guillermo Ayora Fernández
DOCENTE TITULAR DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Certifico:

Haber asesorado y revisado el desarrollo de la tesis titulada: **EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "FRAY CARLOS URIA" DE LA PARROQUIA ZUMBI DEL CANTÓN CENTINELA DEL CÓNDOR PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERIODO 2014**, de la autoría Catherine Priscila León Maldonado.

Por estar sujeta la tesis a la que estipula el Régimen Academico de la Universidad Nacional de Loja, ante lo cual autorizo su presentación para continuar con los trámites legales, pertinentes a la graduación respectiva.

Loja, Julio del 2014

Dr. Mgs. Amable Guillermo Ayora Fernández
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Catherine Priscila León Maldonado declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el depositario Institucional – Biblioteca Virtual.

AUTORA: Catherine Priscila León Maldonado.

FIRMA:

CÉDULA: 1900788777

FECHA: Julio del 2015

Catherine Priscila León Maldonado

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICCION ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Catherine Priscila León Maldonado, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "FRAY CARLOS URIA" DE LA PARROQUIA ZUMBI DEL CANTÓN CENTINELA DEL CÓNDOR PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERIODO 2014,** como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 17 días del mes de Julio del dos mil quince, firma la autora.

Firma: ----------

Autora: Catherine Priscila León Maldonado.

Cédula: 1900788777

Dirección: Barrio El Electricista

Correo electrónico: catprileo92@hotmail.com

Teléfono: 0990220840

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Dr. Amable Guillermo Ayora Fernández Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Presidenta: Dra. Imelda Esparza Guarnizo Mg. Sc.

Primer Vocal: Dra. Gladis Merino Armijos Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dra. Rita Torres Valdivieso Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y al personal docente, por haber sido parte de mi formación profesional.

De manera especial agradezco al Dr. Amable Ayora Fernández por sus enseñanzas brindadas en todo el proceso y su disposición para cualquier consulta que se presentaba.

A las diferentes autoridades del plantel Fray Carlos Uría en donde realicé la investigación por la colaboración brindada.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Primeramente, dedico este presente trabajo a Dios por darme la sabiduría y la fortaleza, a mis padres por darme el apoyo en esta etapa de mi vida, también a aquellos Docentes que hicieron posible que este trabajo sea realizado a través de sus enseñanzas así mismo a mis diferentes familiares que siempre estuvieron conmigo y me brindaron toda su amor y ayuda.

Catherine Priscila León Maldonado.

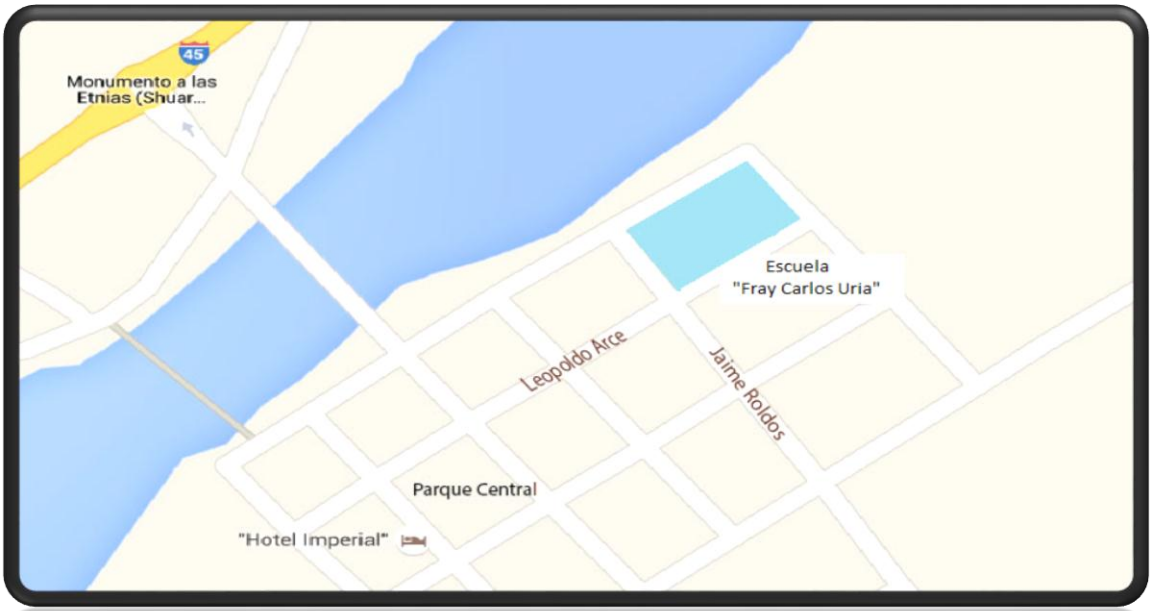
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTOR** **NOMBRE DEL DOCUMENTO**	**FUENTE**	**AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS DESAGREGACIONES**	**OTRAS OBSERVACIONES**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIA**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIOS COMUNIDAD**		
TESIS	**Catherine Priscila León Maldonado:** EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "FRAY CARLOS URIA" DE LA PARROQUIA ZUMBI DEL CANTÓN CENTINELA DEL CÓNDOR PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERIODO 2014.	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	ZAMORA CHINCHIPE	CENTINELA DEL CÓNDOR	ZUMBI	JAIME ROLDÓS AGUILERA	CD	**Lic. en Ciencias de la Educación** Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN CENTINELA DEL CÓNDOR

CROQUIS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "FRAY CARLOS URIA"



ESQUEMA DE CONTENIDOS

i. Portada

ii. Certificación

iii. Autoría

iv. Carta de autorización

v. Agradecimiento

vi. Dedicatoria

vii. Matriz de ámbito geográfico

viii. Mapa geográfico y croquis

ix. Esquema de contenidos

a. Titulo

b. Resumen

c. Introducción

d. Revisión de literatura

e. Materiales y Métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

- Propuesta Alternativa

j. Bibliografía

k. Anexos

- Proyecto de tesis
- Índice

a. TÍTULO

EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "FRAY CARLOS URIA" DE LA PARROQUIA ZUMBI DEL CANTÓN CENTINELA DEL CÓNDOR PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERIODO 2014**.**

b. RESUMEN

El presente trabajo de tesis titulado: EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "FRAY CARLOS URIA" DE LA PARROQUIA ZUMBI DEL CANTÓN CENTINELA DEL CÓNDOR PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERIODO 2014**.** Tiene como objetivo general: aportar con un estudio de base científico sobre el teatro infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela "Fray Carlos Uría". Los métodos aplicados fueron los siguientes: científico, analítico, sintético, inductivo, deductivo y estadístico, los instrumentos utilizados fueron la; encuesta psicopedagógica dirigida a las maestras del plantel educativo, la escala motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de 4 a 6 años de edad para ver el nivel de su psicomotricidad y la observación directa en un taller de teatro que se impartió. Los resultados obtenidos fueron que, el 77% tiene un adelanto en su psicomotricidad; otro 17% mantienen un desarrollo normal y el 6% mantienen un retraso en su desarrollo. Por ello es importante ayudar en el desarrollo de la psicomotricidad en especial en estas edades y se debería dar charlas en las que se enseñe a las maestras a recurrir a más técnicas y métodos como es el teatro para así mejorar el desenvolvimiento de los niños y niñas del plantel.

SUMMARY

This thesis was conducted in order to know the importance of the following topic: CHILD THEATER AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF PSYCHOMOTRICITY OF CHILDREN FROM 4 TO 6 YEARS OLD, FROM THE MISSIONARY SCHOOL "FRAY CARLOS URIA" LOCATED IN THE PARISH ZUMBI, CANTON CENTINELA DEL CONDOR, PROVINCE ZAMORA CHINCHIPE, PERIOD 2014. Its general objective is: Contribute with a scientific investigation about Child Theater and its impact on the development of psychomotricity of children from 4 to 6 years old from the school above mentioned. The methods applied were the following; scientific, analytic, synthetic, inducted, deducted and statistical. Such as also the psychology survey aimed at teachers of the campus and the Ozeretsky's motor development scale applied to the children between 4 to 6 years old to obtain their psychomotricity level and the direct observation in the theater workshop that was imparted. Therefore was concluded that from the 100% of children studied, a 77% showed an advance in their psychomotricity, a 17% keep a normal development and a 6% was detected with a development delay. Therefore is very important to contribute in the psychomotricity development especially in this determined ages and also should instruct the teachers to appeal more techniques and methods such as theater shows to improve the progress in the children of the campus.

c. INTRODUCCIÓN

Al tener en cuenta el desarrollo evolutivo del niño; dentro del ámbito educativo existen nuevas estrategias que ayuden a su mejoramiento, por ello es que las docentes de hoy en día tienen la posibilidad de introducirse en un mundo de nuevas experiencias que permitan generar en los niños aprendizajes significativos.

El presente trabajo de investigación se constituyó a partir de fundamentos teóricos sobre: EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "FRAY CARLOS URIA" DE LA PARROQUIA ZUMBI DEL CANTÓN CENTINELA DEL CÓNDOR PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERIODO 2014**.**

Se planteó como objetivos específicos: Investigar si el teatro infantil incide en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela "Fray Carlos Uría".

Conocer si dentro de la escuela "Fray Carlos Uría" las maestras emplea el teatro infantil como potenciador de habilidades psicomotrices para los niños y niñas de 4 a 6 años de edad.

Establecer diferencias existentes en el desarrollo psicomotor entre los niños y niñas de 4, 5 y 6 años de edad de la escuela "Fray Carlos Uría".

El teatro infantil es un elemento de la formación artística del niño en la escuela, contribuye igualmente a su formación intelectual. Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. (Vialeret

C, 2009)

Dentro de la primera variable se analizó el Teatro Infantil, Antropología del teatro, el teatro infantil**,** que fomenta el teatro, características del teatro, teatro infantil, acercamiento del niño al hecho teatral, teatro para niños**,** teatro en nuestros días, el teatro escolar, una paradoja administrativa, promoción y difusión del teatro infantil en la escuela, teatro en la sociedad y en la escuela, la dramatización y el teatro en el currículum escolar, ventajas del teatro en la escuela, hacer teatro en clase, hacer teatro con niños de tres a seis años, cómo preparar una sesión.

Psicomotricidad es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del sistema nervioso central, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer si no bajo la influencia del entorno en este proceso. (García Núñez y Fernández, 1996)

Aquí se indagó sobre la psicomotricidad, la evolución psicomotriz, educación psicomotriz, psicomotricidad gruesa, psicomotricidad fina, lateralidad, equilibrio, noción espacial- temporal, esquema corporal.

Para la ejecución de la investigación la Metodología empleada estuvo estructurada por los métodos: científico, que permitió realizar la investigación en forma ordenada, secuencial lógica dando credibilidad al tema planteado, rigiéndose a un protocolo para así obtener resultados confiables y haciendo posible la adquisición de nuevos conocimientos; inductivo, el cual sirvió, para el estudio de la información obtenida, con la finalidad de lograr datos concretos; deductivo, sirvió para la adquisición de nuevas teorías que podrán ser sometidas a comprobaciones las mismas que son expuestas en el marco teórico; analítico, permitió el análisis de las partes de la investigación para así demostrarlas; sintético, quien permite reforzar el análisis y la unión de las partes para

formar un todo; descriptivo**,** ayudó a evaluar cada una de las características de la investigación; estadístico, facilitó la obtención de resultados a través de cuadros y gráficos estadísticos los cuales se elaboraron en base a los resultados adquiridos, a su vez permitió hacer el análisis e interpretación. Entre las técnicas usadas estuvieron la encuesta psicopedagógica la misma que es dirigida a maestras la cual consta de 6 preguntas, que sirve para determinar la importancia del teatro y la utilización del mismo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, y el test de Oseretzky que facilitó para conocer el grado de desarrollo de psicomotricidad que se encuentran los niños.

Inmediatamente se redactan las conclusiones en donde se expresan todas las razones que se encontraron en el proceso de investigación así mismo como proposiciones o criterios en relación a los diagnósticos y respuestas obtenidas en todo el proceso investigativo acerca del teatro infantil y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría que fueron de la siguiente manera; de acuerdo a los puntajes obtenidos en las encuestas dirigidas a las 6 docentes de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría las cuales representaron el 100%; 3 de ellas que equivale el 50 % se ha podido concluir que dentro de sus técnicas de enseñanza NO emplean el teatro infantil; y las 3 maestras que representaron el otro 50% SI lo emplean porque es una actividad que permite la adquisición de aprendizajes significativos, así también dentro de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría supieron manifestar las 6 profesoras que constituyen el 100% que sí que el teatro infantil es de mucha ayuda para la adquisición de experiencias valiosas ya que es una actividad potenciadora de destrezas y habilidades y que con su ayuda permite que los niños y niñas intervengan en la adquisición de aprendizajes, se concluye al aplicar la escala motriz de Oseretsky a los 30 niños que fueron el 100% de los cuales 23 niños que representaron un 77% demostraron que tiene

un adelanto en su psicomotricidad; 5 niños pertenecen a un 17% mantienen un desarrollo normal y en 2 niños y niñas que representan menor porcentaje que es el 6% mantienen un retraso en su desarrollo.

Seguido se presentó la discusión en base a los objetivos planteados en donde se observan los resultados en los cuales se describe se analiza e interpreta cada uno de los objetivos y sus resultados obtenidos.

Por último se agregó las recomendaciones elaboradas en relación a las conclusiones, es decir; dando una solución o respuesta a los problemas encontrados y que se hallan redactados en las conclusiones.

El presente informe contiene lo siguiente: Título, seguido del resumen, la introducción, la revisión de literatura, los materiales y métodos, los resultados, la discusión y las conclusiones, recomendaciones, estrategias alternativas, la bibliografía, los anexos, empleados para el desarrollo de trabajo.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Antropología del teatro.

Nombrar la palabra teatro es como lanzar una piedra al agua, aparecen a su alrededor múltiples significaciones que lo explican desde diversas perspectivas.

Pero actualmente, por teatro entendemos tanto el lugar en el cual se desarrolla el espectáculo como la misma representación.

El teatro es ejemplo de que el hombre siempre ha sentido la necesidad de confrontarse consigo mismo rodeado de testigos, ante este hecho los espectadores conocen, se conocen.

El teatro supone un encuentro personal, brinda un conocimiento del yo, sea éste el ámbito de unas experiencias particulares, el hecho es que la actuación teatral supone salir de uno mismo y mirarse desde lejos. (Tejerina I., 2002)

El teatro infantil

La palabra teatro tiene algo de mágico, capaz de dar miedo o subyugar….

Así pues el teatro, elemento de la formación artística del niño en la escuela, contribuye igualmente a su formación intelectual.

El teatro es un arte noble que tiene sus iniciados y sus seguidores, sus profesionales y sus aficionados, sus incondicionales y sus detractores. Pero ¿Qué significa la palabra teatro? Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. (Vialaret, 2009)

Fenómeno como es tan usual, el teatro ha sido explicado desde muchas perspectivas; que es este espejo social, individual y colectivo, en muchas posturas ha de colocarse para mejor ofrecernos la más exacta imagen del hombre.

El teatro infantil, en el plano del niño actor, como en el del espectador, no ha conquistado todavía una autonomía estética plena. Se utiliza con demasiada frecuencia solo como medio para alcanzar varios objetivos didácticos. (Tejerina I., 2002)

Que fomenta el teatro

A través del teatro los niños podrán respetar la diversidad cultural, que al fin y acabo enriquece y permite el dialogo.

Ponderación de valores universalmente aceptados como la familia, la patria, la honestidad, la verdad, la justicia, la solidaridad, la tolerancia a otras formas de cultura y de pensamiento.

Combate algunas lacras tradicionales en nuestro medio como el machismo, el alcoholismo, la ignorancia.

El desarrollo de la sensibilidad social, la capacidad de razonamiento y la capacidad crítica para aceptar o rechazar las propuestas de cambio cultural y de valores.

Fortalece los lazos amistosos y facilita el desarrollo de las habilidades para trabajar en equipo.

Ayuda al alumno a externar sus ideas y socializar con el grupo.

Fomenta la creatividad y la espontaneidad.

Ayuda al desarrollo y comprensión del lenguaje. (Zenteno, 2007)

Características del teatro

El teatro, el drama, fueron fruto de una común necesidad tanto física como espiritual. La semilla de todo el teatro del futuro se encuentra en esta doble necesidad: la de actuar, por lo que concierne, digamos, a la parte física, y la necesidad de hablar por lo que concierne a la parte espiritual.

Y tanto en un caso como en el otro, por la necesidad de ver más claro en la historia del hombre de cuanto puede verse si nos limitamos a las necesidades puramente económicas, de cada día.

Por lo tanto el teatro va unido, desde el principio, al concepto de fiesta, extendida como algo que representa lo excepcional respecto a las necesidades cotidianas.

Pero, en el teatro, esta fiesta tiene lugar por medio de la acción, no existe tragedia, comedia ni drama que no se apoye sobre un tipo, sea el que sea, acción.

Y la acción, que supone salir de uno mismo para influir en el exterior, siempre implica un conflicto. O sea, actuar significa influir sobre la realidad, sobre las cosas tal como son, y participar en ellas. Pero desde el momento en que actuamos, sin darnos cuenta, nos oponemos a las cosas del mundo exterior. Es decir, tendemos a cambiarla, a modificarlas.

El teatro, de forma nada distinta, pongamos como ejemplo, a la poesía, sirve para conocer sentimientos, fenómenos y cosas: la historia misma del hombre. (Garcia Padrino Jaime, 2009)

TEATRO INFANTIL.

Llamamos teatro infantil a aquel que involucra al espectador infantil desde un régimen de experiencia cultural que le es específico, desde su particular forma de estar en el mundo, ya sea por interiorización de los creadores o por apropiación del público- espectador o lector- infantil.

Se puede agregar, que, no solamente "deleita instruyendo", sino que educa y recrea con lo que se completa la virtud casi mágica del teatro.

El teatro infantil es una especialidad que requiere de disciplina, entrega, pasión y de un amplio conocimiento de todas las expresiones artísticas. Las obras de teatro representan el mejor medio para la formación de público infantil, además de complementar de manera importante los programas educativos. Se le llama teatro infantil o escolar al teatro que se hace en las escuelas de enseñanza media y básica. (Aguirre, 2008)

Acercamiento del niño al hecho teatral

La primera aproximación del niño al fenómeno del teatro, obviamente sin ninguna conciencia de ello por su parte, se produce en el juego espontaneo.

En su juego espontaneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta situación de modo natural y sincero. (Tejerina I., 2002)

TEATRO PARA NIÑOS

El teatro en el niño surge de un modo natural en su actividad lúdica, en su juego, cuando hace una imitación de diferentes y variados personajes de modo natural, abierto

y espontaneo, como actividad potenciadora de los distintos tipos de expresión coordinados y de la creatividad; debe cultivarse este arte en el preescolar, debido a que se emplea la expresión plástica y la expresión rítmico- musical, por lo que es una educación expresiva, una capacidad imitadora natural, e induce a la improvisación y la desinhibición ofreciendo una formación integral.

EQUIPO EDITORIAL EUROMÉXICO. (2011)

Uno de los primeros cuentos que un bebé escenifica es la Ratita que barría la escalerita el niño va creciendo y cualquier texto le será apto para representar una función de aficionados. En la lista de los libros que actualmente se encuentran editados se pueden encontrar desde los clásicos adaptados hasta las modernas piezas teatrales.

El segundo juego teatral es cuando el niño o la niña descubren el "baúl de los disfraces", o quizá, sin llegar a eso, cuando se pruebe los zapatos de tacón de la mamá o se ponga el sombrero del papá.

El juego del teatro o el teatro como juego es algo innato del niño.

TEATRO EN NUESTROS DÍAS

Para hacer un análisis minucioso de este tema hay que separar sus dos grandes manifestaciones didácticas: el teatro con personajes humanos y el teatro con muñecos animados.

ELTEATRO CON PERSONAJES HUMANOS: es aquel que es interpretado por los propios alumnos y puede manifestarse a través de escenificaciones, juego de papeles y sociodramas.

Es frecuente la presentación ante toda la comunidad escolar de obras formales de teatro en la escuela, estas presentaciones se efectúan en el auditorio, en el aula de usos múltiples o en el patio de la escuela.

EL TEATRO DE MUÑECOS ANIMADOS: puede tener las siguientes variantes; teatro de muñecos de funda o guante, teatro de sombras, teatro de marionetas y otros tipos.
Esta actividad tiene un atractivo especial para todos los alumnos, aunque hay quien piensa que solo debe utilizarse con niños pequeños.

El teatro de muñecos animados se ha empleado con éxito tanto en educación básica como en educación de adultos, así como en regiones rurales e indígenas y en educación especial. (Noguez, 2010)

EL TEATRO ESCOLAR, UNA PARADOJA ADMINISTRATIVA.

Siempre que debo hablar o referirme a la evolución histórica de la literatura infantil y juvenil en sus etapas más cercanas a nuestros días, señalo la fecha de 1970 como momento esencial en el desarrollo y los cambios producidos en el tratamiento social de las creaciones dedicadas a la infancia y a la juventud. La razón para ese realce estriba en la promulgación, con tal fecha, de la ley general de educación que supuso un transcendental cambio en nuestro sistema educativo.

Es lo relativo a nuestro tema, las orientaciones pedagógicas para la EGB introducían e impulsaban el tratamiento de la dramatización y del teatro al alcance de niños y jóvenes. Dentro de ese marco de una nueva sensibilidad social y educativa hacia esta realidad en la expresión infantil, los primeros años setenta vieron aparecer distintas

iniciativas y publicaciones de gran interés, que constituyen una aportación auténticamente pionera pues marcaron las grandes líneas de los que podemos considerar hoy como la situación actual de la promoción y difusión del teatro infantil en la escuela. (Noguez, 2010)

PROMOCIÓN Y DUFUSIÓN DEL TEATRO INFANTIL EN LA ESCUELA.

Con el fin de trazar un panorama general de las líneas básicas y los problemas esenciales de las estrechas es entre el teatro y sus destinatarios infantiles dentro del marco escolar, me veo obligado, en primer lugar, a no evitar la delimitación del concepto así abordado: el teatro infantil. Sin extenderme excesivamente, quiero explicar que cuando hable aquí de teatro infantil, lo hare como un término general para abarcar con él todas las posibilidades básicas en la relación del niño con el fenómeno teatral, desde el teatro llamado de los niños, al teatro para niños, pasando por el juego dramático y la dramatización. Cuando sea oportuno me referiré en concreto una de tales posibilidades y así lo resaltare.

Los años setenta vivieron una importante renovación en los ámbitos de la literatura infantil y del libro para niños. Ahora bien, en el tratamiento escolar del teatro seguía predominando más el concepto del teatro para niños que los correspondientes a los juegos dramáticos, a la dramatización o al teatro de los niños.
Juan Cervera, compañero recordado en tareas compartidas en favor de la promoción y difusión de la literatura infantil y de sus reconocimientos en los ámbitos universitarios.

A esta tarea, Cervera llego procedente del teatro escolar, de esa rica tradición del teatro, esa línea de promocionar y difundir el teatro infantil en el ámbito escolar desde la

iniciativa de grupos profesionales, ha dado buenos aunque limitados frutos, con ese carácter de excepcionalidad, tanto por lo limitado de su acción, como por la calidad de resultados. (Noguez, 2010)

TEATRO EN LA SOCIEDAD Y EN LA ESCUELA.

Podemos definir al teatro como un arte cuyo objetivo es dar vida en la escena, a episodios selectos, casos y problemas de la vida de la época antigua o actual, para diversión y ejemplo del público.

Aunque las obras de teatro realizadas desde hace muchos siglos persiguen un objetivo recreativo y de difusión cultural, los docentes, desde hace tiempo, las han utilizado para fines de enseñanza y aprendizaje en las escuelas.

Al niño le gusta jugar a la actuación, como se refleja a partir de sus años preescolares, en donde el animismo desempeña un papel importante, pues los pequeños se divierten dando vida a los objetos que le rodean.

También juegan a ser bomberos, pilotos, policías, vaqueros, robots, astronautas, etc.

Las niñas se divierten pretendiendo ser pequeñas mamás, maestras, actrices o cantantes.

En el jardín de niños, se alienta a los alumnos a tener variadas experiencias dramatizadas de este tipo, pero a partir de la escuela primaria se reducen estas prácticas, debido, aparentemente, a la prioridad que se le da a la carga académico formal y se desperdician así las oportunidades de utilizar estas actividades con fines formativos.

Todos recordamos haber presentado alguna obra de teatro escolar e inclusive es posible que hayamos participando como “actores” las experiencias que obtuvimos quizá sigan perdurando por muchos años en nuestra mente, pues se convirtieron en aprendizajes “vivenciales”, es decir, que los vivimos haciendo uso de varios sentidos. (Zenteno, 2007)

LA DRAMATIZACIÓN Y EL TEATRO EN EL CURRÍCULUM ESCOLAR.

No deja de ser curioso observar que la aparición del teatro y la dramatización en la educación infantil, primaria y secundaria ha seguido un camino muy semejante en las distintas naciones que, de una u otra forma, han ido incorporando los contenidos dramático- teatrales.

Hemos de reconocer que la dramatización y el teatro no surgen en un sistema educativo por generación espontánea o por voluntad expresada del bienintencionado programador de turno sino que suelen ser el fruto de una demanda colectiva en la que intervienen elementos tan dispares como:

La actuación de distintos movimientos de renovación pedagógica.

La publicación, en cada uno de los países, de las primeras obras teóricas sobre expresión en general y sobre expresión dramática en particular.

La inestimable labor de las compañías de teatro para niños que deciden llevar el teatro a la escuela.

La voluntad de un grupo de autores que se empeñan en escribir teatro infantil.

Las jornadas, semana, simposios, seminarios o congresos de ámbito nacional o internacional que bordan directamente la temática de la educación y el teatro y que son

organizadas por grupos de reconocidos especialistas o por asociaciones nacionales o internacionales relacionadas con el teatro infantil, el conocimiento de experiencias similares relacionadas con anterioridad en otras naciones.

Y por último la importantísima labor, frecuentemente infravalorada, de todos aquellos maestros y maestras, profesores y profesoras.

Como procedimiento didáctico las técnicas dramáticas se utilizan en la enseñanza de la lengua y la literatura, de los idiomas, de las ciencias sociales y de los valores o temas transversales. (Noguez, 2010)

VENTAJAS DEL TEATRO EN LA ESCUELA

Aunque, en buena parte, las ventajas que se enuncian a continuación dependen del nivel escolar donde se utilice, del tipo de asignatura y del tipo de teatro que se escoja, hay varias ventajas comunes, como las siguientes:

- Permite la adquisición de nuevos conocimientos, de manera recreativa y amena.
- Ayuda a mejorar el vocabulario y la expresión verbal de los alumnos.
- Impulsa la solidaridad del grupo de alumnos por medio del trabajo en equipo.
- Desarrolla la sensibilidad artística y creadora de los alumnos.
- Fomenta la autoestima de quienes participan y ayuda a vencer la timidez, propiciando la confianza en sí mismos.
- Ayuda a motivar la creatividad de los alumnos, lo cual es fundamental en el desarrollo de la educación artística.
- Coadyuva a desarrollar las habilidades psicomotoras, por ejemplo, cuando se hace uso del dibujo en el diseño del vestuario, de la escenografía y la utilería y

en los movimientos corporales que la escena requiere. En el caso del teatro de títeres, la manipulación de los títeres y otras actividades correlacionadas ayudan a lograr también el desarrollo psicomotor.

- Es un medio didáctico versátil, que puede aplicarse en todos los grados y niveles escolares y en varias materias de estudio. (Tejerina I., 2002)

HACER TEATRO EN CLASE

Hacer teatro en clase no es un reflejo espontaneo del profesor. Por el contrario, forma parte de las asignaturas que no se suelen abordar así, sin más, a menos que uno se sienta personalmente motivado hacia este arte. Ahora bien, nosotros estamos convencidos de que no hacen falta ni vocación ni dotes particulares para abordar el teatro en clase.

En primer lugar es preciso que el profesor se atreva a superar sus temores y sus complejos respecto de un arte que considera propiedad de los profesionales.

El teatro no es un coto cerrado: simplemente admite grados de intervención con reglas y exigencias específicas.

También es preciso que el profesor se encuentre en este nuevo medio de expresión que exige una profunda entrega. Poco a poco ha de ir descubriendo todas las riquezas y los límites de la acción teatral.

Cuando por fin esté maduro para hacer que sus alumnos puedan aprovechar la experiencia, no debe dejarse desanimar por las dificultades propias de las condiciones de la enseñanza: dotaciones, programas, etc. Son muchas las que podría asustar a los docentes, pero no hay que dejarse amedrentar.

El camino es el mismo que para enseñar cualquier otra materia. Además esto no tiene nada de innovador, el teatro en clase no es una novedad. Hace algunos años, todos los profesores montaban un espectáculo con sus alumnos para navidad, fin de curso o la entrega de premios. Se representaban entonces sainetes, poesías, canciones.

Estas situaciones siguen existiendo y tienen gran aceptación, sobre todo cuando están bien organizadas.

Pero esto es otro problema, se puede hacer teatro con una clase de 25 a 30 alumnos: no tiene por qué ser más difícil que una buena lección de educación física o de observación.

Lo único que hace falta es enfocar la interpretación dramática como un conjunto de técnicas educativas y no como una actividad destinada a formar a futuros actores, no se trata de agregar una nueva disciplina escolar, sino de integrar la expresión dramática en las materias que ya se imparten.

A continuación, hay que construir un proyecto con los niños, hacerse cargo de su presentación a los demás, sin olvidar que no es uno mismo el que se somete a los juicios de los otros, sino el fruto de una realización colectiva que hay que defender en conjunto. (Cañas, 2002)

HACER TEATRO CON NIÑOS DE TRES A SEIS AÑOS

Los niños son por naturaleza teatrales, aprenden a conocer el mundo y a dar sentido a sus experiencias mediante la representación de escenas y personajes en sus juegos.

Si se les observa y se les escucha durante los juegos de rol o con ilustraciones del "mundo infantil", se les vera como seleccionan y desarrollan los personajes, como los ponen a prueba y se divierten con ellos para después abandonarlos y pasar al juego siguiente.

Hay niños que juegan así de un modo natural desde muy corta edad y suele ser porque lo han aprendido en casa con su familia. Otros aprenden imitando a sus compañeros en los tiempos compartidos.

Para otros este tipo de juego plantea un desafío mayor y no lo eligen espontáneamente. Un profesional con experiencia en edad infantil tempranales ayudará y motivará en esta faceta y les brindará oportunidades adecuadas para el desarrollo del juego dramático ante los grandes beneficios educativos y sociales que soporta.

La incorporación de sesiones de teatro en grupo dentro de la primera etapa educativa enriquece el currículo para el alumnado y el personal docente, sin embargo, algunos profesionales no conciben que, a tan corta edad, niñas y niños pueden participar en sesiones de teatro adaptadas a su nivel, y otros muchos no se consideran lo suficientemente preparados para dirigir tales sesiones.

Los que sí están a favor de incluir el teatro en la programación tendrán que convencer a sus colegas de que las sesiones son de gran valor, además de bien divertidas.

Cuando se trabaja con niños y niñas de esta edad, las actividades de teatro cubren todas las áreas de la primera etapa educativa: además de las habilidades de comunicación, físicas y creativas que desarrollarán compartiendo actividades de teatro, es sencillo estimular el conocimiento matemático y la comprensión del mundo a través de canciones y cuentos adecuados, y el uso imaginativo del espacio.

Pero es en las áreas de desarrollo social, emocional y personal donde más beneficios se obtienen, porque los niños ganan en seguridad y autoestima mientras aprenden a colaborar con los demás.

Incluso el niño más tímido o con poca experiencia social disfrutara cantando, bailando, haciendo gestos o contando cuentos en grupo cuando sabe que nadie le está juzgando ni comparando con los demás.

Y los niños aprenden más cuando se divierten, con el equipo adecuado, una programación bien planificada, algunas buenas ideas, seguridad, flexibilidad y una gran dosis de entusiasmo, un profesional de la etapa infantil puede brindar una contribución extra al desarrollo infantil, a la vez que los niños descubren que el teatro es diversión. (Francis, 2011)

CÓMO PREPARAR UNA SESIÓN

Reserve un tiempo para preparar el equipo y el espacio. Los niños apreciarán que el teatro es una actividad por derecho propio cuando tengan libertad para moverse concentrarse en cuentos o canciones en un espacio amplio e independiente.

Cuando los niños acuden por primera vez a una sesión de teatro, es necesario que perciban que todos son importantes y que se les valora por igual en el grupo.

Algunos pequeños que tienen que hacer gran esfuerzo en algunas áreas y crecer mediante la exploración dramática. Para otros constituye una vía adecuada para canalizar las energías y demostrar un potencial creativo.

Si comparte la programación de las sesiones con el profesorado y el centro educativo, podrán prestar su apoyo a las actividades de teatro y desarrollarlas aún más en el aula para los niños que han disfrutado de los aspectos trabajados en la sesión de teatro.

Compartir una programación de varias sesiones semanales facilita y mejora el trabajo conjunto del docente. Es importante saludar a los niños y los profesores cálidamente, para que perciban cuanto le agrada ver que todo está preparado para comenzar la sesión de teatro.

Es preciso indicar con claridad cuando comienza formalmente una sesión. Esto puede suponer pedir la ayuda de pequeños y mayores para despejar el área de trabajo, ordenar la sala después de la actividad anterior y aparte los muebles y el equipo que entrañe algún riesgo de seguridad o que pueda ser factor de distracción, o avisar al equipo docente de que el material y el espacio están preparados, que los niños ya pueden entrar a la sala.

Es conveniente que todos entren a la vez y se sienten cómodamente en círculo y comprobar, a continuación, que todos pueden ver y ser visos por los demás participantes, asegúrese que los niños y niñas tiene el espacio suficiente para mover el cuerpo sin tropezarse ni amontonarse, no importa que el circulo se haga muy amplio, pídales que ocupen un poco más de espacio hasta que haya sitio de sobra.

Para comenzar la sesión de un modo agradable que invite a adoptar una actitud constructiva y de cooperación, se puede utilizar una sesión para representar con gestos.

Puede ser alguna que todo el grupo sepa cantar o completamente nueva, pero por encima de todo tiene que ser alegre e invitar a la participación, si comienza las sesión con la misma canción incluso el menor de los participantes llegará a asociarla con la

situación y el tipo de actividades que se suceden después de un poco tiempo, el grupo estará preparado para comenzar a trabajar en el teatro.

Los niños a corta edad son muy expresivos y muestran sus emociones con facilidad ante todo el mundo, en especial cuando están nerviosos, a disgusto o enfadados.

Son capaces de divertirse mucho aprendiendo a expresarse son palabras en una amplia variedad de juegos y actividades, esto es algo que les ayuda a desarrollar gradualmente el autocontrol, a comunicarse con personas de todas las edades y de todos los estilos, y a comprender y mostrar empatía ante los sentimientos de los demás. (Francis, 2011)

PSICOMOTRICIDAD

El hecho de tratar el tema de la psicomotricidad tal vez resulte un poco familiar algunos o quizá todo lo contrario, ya que hoy en día es un concepto bastante utilizado, sobre todo cuando se hace referencia a la educación infantil.

También es verdad que el término psicomotricidad es motivo d controversia y confusión por parte de muchas personas, incluidos los profesionales de la educación.

El concepto de psicomotricidad se refiere a la relación entre el desarrollo del movimiento del cuerpo, el intelectual y el afectivo que se manifiesta en el durante los tres primeros años de vida. En los niños, la adquisición del control de los diversos grupos musculares (patrones de conducta motriz) posibilita los avances intelectuales y las conductas emocionales. (Navarro J., 2007)

La maduración de la percepción, parte indisoluble del desarrollo motor, permite la asimilación del esquema corporal, es decir, el conocimiento del propio cuerpo. El niño percibe su cuerpo y trata de ubicarlo en el espacio que capta con sus sentidos; esta tarea

culmina al final del primer año. Más tarde, con la adquisición de la capacidad mental de reconocer el propio cuerpo, se superpone al real otro representado (imagen corporal), paralelo a la imagen mental de los objetos externos. A partir de este momento, las funciones intelectuales adquieren autonomía respecto de la psicomotrices.

Para ayudar al niño a descubrir su propio cuerpo, a través de juegos o canciones le iremos indicando las partes del cuerpo con sus nombres: primero la cabeza y las extremidades y después del tronco; además, es conveniente que las primeras indicaciones acerca de las partes del cuerpo sean de forma global; al principio, la mano, el antebrazo y el brazo formaran para él una sola unidad.

En la etapa preescolar es el periodo en donde el niño empieza la escolarización propiamente dicha, a los 6 años, es extraordinariamente importante, puesto que es a través de esta época, que toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva. (Comellas J., 1984)

La escuela tiene un papel muy predominante en esta etapa de la vida, puesto que, como profesionales, los educadores han de facilitar al niño la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años. El niño realiza este proceso de maduración con todas las vivencias, tanto en casa como en la escuela, y las personas que han de colaborar en este fin han de ser aquellas que se relacionan con el niño, especialmente los padres, maestros y otros educadores.

El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar

con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación.

La psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también de una actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices. (Tasset, 2000)

LA EVOLUCIÓN PSICOMOTRIZ

Durante el primer año de vida, el niño desarrolla con rapidez sorprendente la capacidad perceptiva y las habilidades motrices. En un periodo relativamente corto, tan solo un año, aquel pequeño ser que movía, sin coordinación alguna, mano, pies y ojos en la cunita, y que no era capaz siquiera de mantener erguida la cabeza, logrará coordinar los sentidos con los músculos y el cerebro para convertir los reflejos innatos en actos voluntarios dirigidos a un fin concreto. Será capaz de moverse hacia un objeto, agarrarlo y soltarlo a voluntad, sostenerse sentado, gatear, arrastrarse y –finalmente- andar.

Toda adquisición nueva en el campo de la motricidad supone una pequeña revolución en el mundo mental del infante, y por ello se habla de psicomotricidad, entendiendo que las categorías mentales que posee el bebé son continuamente revisadas en función del progresivo dominio que adquiere de su entorno.

El lactante al nacer, se halla como tumbado de espaldas frente a una pantalla en la que aparecen y desaparecen objetos: este es su mundo, y lo percibe todavía de manera imperfecta, pues sus sentidos están aún muy poco desarrollados.

La motricidad del recién nacido está gobernada por los movimientos reflejos, entre los que destacan el de succión y el de prensión. No puede aún sostener la cabeza, pero es capaz de orientar la boca, cerrar la mano al contacto con cualquier objeto y, no mucho tiempo después, de iniciar un movimiento de marcha.

Hacia los cuatro meses aparecen los primeros movimientos voluntarios con los que el bebé persigue conseguir un fin.

Según Piaget, la "integración mano-boca" es decisiva para que el niño pueda formar la imagen mental de su cuerpo y estimula su desarrollo intelectual. En estos meses aparece también la sonrisa, en relación con el rostro materno, que constituye ya una importante y avanzada conquista psicomotriz.

La influencia del ambiente en el proceso de aprendizaje empieza a ser notable a partir del cuarto mes, favoreciendo un cambio importante en el mundo mental del niño.

A los cinco o seis meses el niño sabe orientar y dirigir sus manos hasta tocar los objetos. Hacia el sexto mes descubre sus pies, y a partir de entonces, en muy poco tiempo, logra desarrollar la coordinación pies-manos-boca.
Los primeros desplazamientos autónomos se producen entre el séptimo y el octavo mes, pero habrá de transcurrir otro medio año antes del que el niño sea capaz de caminar con seguridad. (Meece J., 2000)

Alrededor del año, la locomoción es la gran conquista del niño, pero no debe hacer olvidar otros aspectos de gran importancia en su evolución como la habilidad desarrollada en la pinza pulgar-índice.

Los exámenes y reconocimientos pediátricos son, ineludibles y sumamente aconsejables. Durante los primeros cuatro meses es necesario llevar al bebe a pediatría una vez al mes, y seguidamente bastara con hacerlo una vez cada dos meses.

El estudio detallado de la evolución motriz es de valiosa ayuda en estos “chequeos”, y los padres deberán colaborar todo lo posible con el médico o especialista, contestando con precisión a sus preguntas y suministrando todo tipo de detalles complementarios que consideren interesantes.

El desarrollo de la psicomotricidad obedece, a leyes de maduración biológicamente establecidas para la especie humana, pero también a la influencia del ambiente en el proceso de aprendizaje. En consecuencia, existen apreciables diferencias entre culturas y sociedades distintas, y también entre dos bebes cualquiera, incluso en una misma familia.

Reconocer y aceptar al propio niño es la mejor norma para comprender en todo momento el proceso de su desarrollo, aplicando los estímulos oportunos en los momentos precisos.

Las observaciones aportadas por distintos autores permiten trazar una pauta general de las etapas en que el infante va adquiriendo nuevas capacidades motrices, pero un desarrollo teórico es siempre un esquema relativo; en la práctica, las adquisiciones reales de un niño pueden presentar respecto a las mismas diferencias en cuanto a orden e intensidad.

Al empezar su segundo año de vida, el niño puede andar de la mano del adulto, agacharse a coger un objeto del suelo y mantenerse en pie, solo, unos momentos. (Meece J., 2000)

El niño de un año puede coger hasta tres objetos, abrir una caja, encajar un cubo, golpear un tambor, y trazar un débil garabato con lápiz blando.

Al año y medio de vida, el niño busca objetos escondidos, pasa las páginas de un libro, reconoce algunas imágenes, empieza a utilizar el vaso y la cuchara y, para desesperación de los adultos… ¡rechaza los alimentos que no le gustan!

A los dos años, el niño señalara en una lámina la imagen que se le indique, imitara un trazo vertical o circular y obedecerá órdenes sencillas.

Al analizar el término “psicomotriz “observamos que “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal.

Constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del sistema nervioso central, y que no solo se produce por mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso.

Hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- Dominio motriz
- Dominio del espacio
- Dominio del tiempo
- Organización del esquema corporal y lateralización.

La psicomotricidad está relacionada con las implicaciones psicológicas del movimiento y la actividad corporal en la relación que existe entre el organismo humano y el medio en el que se desenvuelve.

La meta del desarrollo psicomotor en el control del propio cuerpo, hasta el punto de poder explotar y sacar todo el partido de él en cuanto al desarrollo de todas las posibilidades de acción y expresión. Este desarrollo implica un componente externo, que es la acción y un componente interno, que es la representación del propio cuerpo y sus posibilidades. (Sarafino E., 2004)

A los cuatro años; su sentido del equilibrio ha experimentado un gran desarrollo. Es capaz de correr con gran habilidad y agilidad, puede parar muy bruscamente sin caerse e ir serpenteando a la vez que corriendo.

Es también capaz de dar enormes saltos horizontales. Lo cual es una novedad, pues antes era capaz de saltar alturas y ahora ya puede saltar longitudes.

Le gusta exhibirse y competir, siempre quiere llegar el primero a la meta cuando corre con los demás. Cada día intenta ser mejor, superarse a sí mismo en todos los aspectos motores, quiere mantener el equilibrio durante más tiempo, quiere hacer cosas más difíciles que los demás.

A medida que el niño va creciendo, sus músculos van adquiriendo una mayor consistencia, sobre todo los de las piernas. Todo en él se individualiza, cada función corporal se mueve mediante unos impulsos independientes, aunque en conjunto, contribuyen a un movimiento global. Muy atrás queda aquel bebe que apenas lograba mover su cabeza. Ahora, sus sistemas musculares actúan de modo diferenciado, mueve los brazos y las piernas sin necesidad de mover el tronco.

Este afán de superación, no afecta solo a lo físico, ya que también pone sus facultades mentales en juego. (Meece J., 2000)

A los cinco años; posee bastante equilibrio y algo más de control, sus posturas cada vez son menos exageradas, y ya no hace los movimientos fuera de control de los tres años. Ahora está perfectamente orientado con relación a si mismo. Cuando se para, sus extremidades se pueden mantener pegadas a su cuerpo, su mirada se dirige a los objetos que tiene en frente y cuando desea mirar algo que se encuentra a su lado, acompaña el movimiento de los ojos en el de la cabeza.

Tiene claro conocimiento de los puntos cardinales y se mueve en ellos perfectamente. Su motricidad está muy bien desarrollada, sube y baja escaleras alternando los pies y a gran velocidad. Cambia de juego con gran facilidad, pero suele sentir gran predilección por la bicicleta y le encantan los patinetes, con los que muestra una considerable habilidad en su manejo. En comparación con años anteriores, sus movimientos han logrado un mayor control y una menor aparatosidad.

Ahora son capaces de permanecer sentados mucho más tiempo que antes o permanecer en cualquier otra posición. De todas formas su inmovilidad dura poco tiempo. La actividad es lo que no cesa y cada vez dedica más tiempo concentrado en un mismo juego.

A los seis años; la actividad del niño de seis años es prácticamente constante, su cuerpo no parece necesitar el reposo: trepa, corre, salta, se arrastra. Cualquier lugar es bueno para trepar o arrastrarse, vale todo, un árbol, un mueble, la hierba, etc.

Se entrega a los asuntos con total dedicación, aunque puede que se canse pronto y dejara lo que está haciendo para cambiar de actividad.

Aunque se canse no va a descansar, simplemente va a cambiar de actividad y la va a comenzar con el mismo ímpetu con el que comenzó la anterior. Normalmente, los chicos de esta edad disfrutan tanto de su actividad que no soportan ser interrumpidos, disfrutan enormemente en un columpio, pues les produce una increíble sensación de libertad. Las pelotas son temidas por las madres, pues a esta edad, la lanzan por todas partes dentro y fuera de la casa.

Sus construcciones son cada vez más altas, sus manos cada vez son herramientas más válidas, disfruta montando y desmontando sus juguetes y no le suelen importar los resultados, sino más bien lo que ha gozado realizando una determinada acción. Disfruta también coloreando y pintando sus dibujos, y puede pasarse horas dibujando, cada vez improvisa más a la hora de pintar. Sobrevalora sus capacidades y quiere hacerlo todo, se interesa por multitud de cosas, quiere tocar y ver todo lo que le rodea.

EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

El seguimiento de la motricidad constituye una aventura para los padres y para todos los responsables de la educación. Conviene saber que las tablas que aparecen en los distintos tratados sobre el desarrollo motor, y que nos muestran el estado evolutivo en el que se encuentra nuestro hijo, han de interpretarse tan solo como guías que pueden ayudarnos cuando se trate de tomar cualquier decisión respecto a la conveniencia y el tipo de educación psicomotriz.

Hay disciplinas que por su enfoque global (corporal, mental y emocional) pueden beneficiar en gran medida a los niños. Al principio es indispensable que sean

presentadas como un juego, poco a poco, la regularidad y el placer permitirán exigir de ellos más aplicación y seriedad en la práctica.

Podemos decir que el movimiento interviene en el desarrollo físico del niño, en los orígenes de su carácter, en sus relaciones con los demás y en la base de la adquisición de los aprendizajes escolares. Así, pues, será necesario que en la escuela se plantee como trabajar la educación psicomotriz, educación que se basa en las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo con el cuerpo y la asimilación de las nociones fundamentales a partir de la motricidad para llegar a la expresión simbólica y grafica de la abstracción. La educación psicomotriz deberá integrarse en cada una de las actividades escolares de los más pequeños, a partir de los 7, aproximadamente, formará parte de la asignatura de educación física. (Navarro J., 2007)

El desarrollo motor es la habilidad de desplazarse y controlar los movimientos corporales. En las siguientes secciones examinaremos los cambios evolutivos en los reflejos del niño, en sus habilidades motoras gruesas y en sus habilidades motoras finas.

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, por lo que la estimulación del desarrollo neuromotor o psicomotriz a través del ejercicio sirve para que el sistema nervioso madure en circuitos neuronales, obviamente sin que haya alguna alteración neurológica, por lo que el movimiento y el juego, aparte de que son un modo natural del niño, también funcionan para aprender debido a que se van incorporando ciertas conductas que posteriormente le servirán al infante para su desarrollo y aprendizaje.

Después de haber visto la psicomotricidad fina, ahora nos enfocaremos a la psicomotricidad gruesa, entendiéndose ésta como aquellas prácticas que comprenden el juego al aire libre, donde intervienen las manos, los brazos, las piernas y los pies, es decir, son los movimientos de los músculos grandes del cuerpo; para esto, el niño preescolar debe realizar ejercicios de marcha, como andar y correr, y ejercicios del equilibrio, como saltos y volteretas, ya que al realizar estos ejercicios, al moverse la pierna izquierda, se mueve el brazo derecho, y viceversa, dando cabida al desarrollo de los dos hemisferios cerebrales y de las conexiones que se establecen entre ambos.

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa puede aplicarse a cualquier edad, aunque, como ya se mencionó, es más efectiva cuando y el niños es más pequeño. (Sarafino E., 2004)

Las habilidades motoras gruesas designan el movimiento de la cabeza, del cuerpo, de las piernas, de los brazos y de los músculos grandes, quizás el cambio más importante para el niño y sus padres es la aparición de las habilidades de locomoción. Su ambiente se amplía una vez que se puede desplazar sin ayuda.

PSICOMOTRICIDAD FINA.

La psicomotricidad fina en el desarrollo del niño, entendiéndose por ésta, toda aquella actividad del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fin implica un alto nivel de maduración y un prolongado aprendizaje para su adquisición plena, debido a que presenta un alto nivel de dificultad y precisión, como son los movimientos que requieren de mucha precisión, a través del dibujo, la

pintura, el pegado, el rasgado, o con el uso de herramientas, como recoger cosas con la yema de los dedos, hilvanar, amasar, pegar lentejuela, armar juguetes, calcar, etc.

Para tal fin se requiere de una serie de cientos de coordinaciones de músculos y nervios, por los que un movimiento fino es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación y la corrección continua de errores, esto requiere de una estimulación psicomotora fina que se debe aprender individualmente, pero si el aprendizaje de esa habilidad se vuelve difícil, los maestros y padres deberán ser los primeros en ejercitar en el niño la incorporación de habilidades motoras finas. (Sarafino E., 2004)

LATERALIDAD

Tiene una base neurológica, es el predominio motor y funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, que integran sus mitades derecha e izquierda, determinado por la preferencia que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. Se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

Es esencial tener una apropiada lateralización para que se dé el aprendizaje de la escritura, ya que la noción derecha-izquierda hace posible la simetría del trazo, acorde a la noción del eje corporal y la madurez del lenguaje; la noción de derecha-izquierda normalmente se adquiere entre los seis y siete años, en este nivel el niño es capaz de distinguir el eje corporal que limita los lados laterales del cuerpo. Es importante no forzar al niño cuando su naturaleza es zurda, ya que esto le traería confusión o problemas en su aprendizaje.

EQUILIBRIO

Entendemos por equilibrio la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perspectivo-motrices y la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, es decir, un estado por el cual un organismo puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola. Se da a través de una concertada relación entre el cuerpo y su relación espacial, que hay en su medio ambiente; para reforzarla se juega con el niño a que se pare y brinque en un solo pie (juego de la gallinita), que se pare de puntitas y de talón, que pase de sentado a parado sin ningún apoya, estatua, etc., o sea, todos aquellos ejercicios que lleven al niño a practicar su equilibrio. (EUROMÉXICO, 2011)

NOCIÓN ESPACIAL – TEMPORAL.

La noción espacial es el entendimiento que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y las personas con referencia a sí mismo y a los demás.

La noción espacial nace de la noción corporal, debido a que se inicia con el concepto de distancia, por el acercamiento alejamiento que de bebe se tiene con los padres y que va desarrollándose progresivamente; el niño preescolar intenta representar el espacio, pero lo deforma por su escasa maduración percepto- motriz, y son únicamente las acciones motoras directas las que, al satisfacer las necesidades exploratorias del niño, proporcionan las primeras representaciones espaciales, por lo que es necesario que los

padres y maestros se ocupen de desarrollar esta habilidad en el niño, ejercitando los desplazamientos para estructurar su pensamiento y ubicarlo en el espacio, agrupando y ordenando objetos, de igual forma identificando pares de posiciones como arriba-abajo, detrás- delante, izquierda- derecha, dentro- fuera, aquí, allá, junto, cerca, lejos, etc. O lo relacionado con el espacio.

La noción temporal es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una secuencia de tiempo; la percepción del tiempo en los niños se adquiere muy tarde y se le hace difícil por no ser algo perceptible para los sentidos, aproximadamente entre los cinco y seis años ya dominan los tiempos básicos que son pasado, presente y futuro, lo cual les permite el relato de vivencias dentro de un mismo caso temporal, con algunas imprecisiones en el futuro mediato, por lo que habrá de valerse de los acontecimientos que se orientan con su quehacer cotidiano, como día, noche, mañana, tarde; ayer, hoy, mañana; mediodía, estaciones del año; horas; semanas; años, etc., o sea, todo lo relacionado con el tiempo. (EUROMÉXICO, 2011)

ESQUEMA CORPORAL

Es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo, por medio de su expresión verbal y gestual; la noción corporal y el control de su movilidad constituyen la base y partida de todo aprendizaje, como es el caso original del lenguaje que se da con el movimiento corporal, y es así como, a través del movimiento, el niño va conociendo su cuerpo, por lo que es importante que el infante nombre y señale partes de su cuerpo hasta que llegue a dominarlo. (EUROMÉXICO, 2011)

LA HABILIDAD SENSOMOTRIZ

La habilidad sensomotriz corresponde a la capacidad para efectuar un movimiento que este determinado por un sentido, que puede ser la vista o el oído. Los primeros ejercicios para evaluar esta evolución pueden empezar a aplicarse hacia el cuarto año, y están centrados principalmente en analizar la correlación movimiento/vista o movimiento/ oído; lanzar una pelota a un blanco, marcar un punto dentro de los cuadros de una hoja cuadriculada, detener un objeto que está cayendo antes de que llegue al suelo, etc.

Al realizar estas pruebas y otros ejercicios similares, se podrá observar además, generalmente a partir de los cuatro años, que los niños empiezan a demostrar más habilidad en una mano – la mano dominante – que en la otra, lo cual quiere decir que su lateralización está en proceso de instaurarse en estos momentos. Los niños aprenden a distinguir el lado derecho y el izquierdo primero en su cuerpo, y luego en los objetos que se les presentan o que manipulan

Se advertirá, también, que todos los niños pueden realizar con éxito este tipo de operaciones, a los cuatro o cinco años, mientras el ritmo requerido sea suficientemente lento; luego la velocidad exigida sólo se podrá ir incrementando en medida proporcional al aumento de edad. (CULTURAL. S.A, 2001)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Métodos

Consecuentemente para llevar a cabo la presente investigación, se propuso usar varios métodos, y técnicas que están más adecuadas a la investigación científica que proporcionan, estos a su vez han aportado a amplificar el conocimiento sobre el tema de estudio.

Además en el presente estudio se enmarcó dentro de los siguientes tipos de investigación: descriptiva, de campo y bibliográfica.

Descriptiva

La investigación, se circunscribe a un estudio descriptivo, ya que la recolección de datos sobre la base del tema a investigar ha permitido describir todo lo referente al teatro infantil y la psicomotricidad, y a la vez que permitió enunciar los resultados que se los exponen de manera sistemática y se interpretan objetivamente.

De campo

La investigación se desarrolló directamente en la escuela seleccionada, se mantuvo una relación directa con las fuentes de información tanto a nivel general como individual. Se observaron las actividades de cada niño al realizar el taller de teatro al igual que las docentes. También en este ambiente se aplicaron encuestas a profesores y test a los niños y niñas.

Bibliográfica

Se sustentó la base teórica de la investigación, mediante consultas a: fuentes bibliográfica como son los libros lo más actualizados posibles.

Entre los métodos utilizados constaron los siguientes:

Método Científico:

El método científico ayudó a investigar y producir conocimientos, que se rige por un protocolo para así obtener resultados confiables mediante el seguimiento de ciertos pasos, con rigurosidad y objetividad.

Gracias al método científico y su rigurosidad, los resultados de estudios ganan credibilidad, construyendo conocimiento y haciendo posibles nuevos descubrimientos científicos para el beneficio de lo que se investiga.

A su vez éste permitió durante la investigación organizar, analizar, procesar de una manera más lógica toda conceptualización presente en ella.

Método Inductivo, Deductivo:

A través de la inducción se llegará a determinar generalizaciones, leyes empíricas, las que constituyen puntos de partida para definir o confirmar formulaciones teóricas.

De dichas formulaciones teóricas se deducen nuevas conclusiones lógicas, las que son sometidas a comprobaciones experimentales. Solamente la complementación mutua entre estos procedimientos puede proporcionar un conocimiento verdadero sobre la realidad.

Es por ello que estos dos métodos ayudarán en el proceso investigativo a la obtención de resultados para así interpretar ésta. Así mismo verificar para analizar los datos que orientaran y se llegaran a realizar la investigación.

Método Estadístico:

El método estadístico consistió en una secuencia de procedimientos para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

Gracias a este se podrá realizar los cuadros estadísticos obtenidos de las técnicas e instrumentos aplicados.

Ya que dicho manejo de datos tienen por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas en el proceso investigativo.

Método Analítico:

Este método ayudó a tener un análisis, y esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.

Sintético:

Reforzará en la síntesis, esto es, unión de elementos para formar un todo. Es por ello que contribuyeron a organizar datos estadísticos de acuerdo a los resultados obtenidos, para respaldar al problema planteado.

Método Descriptivo:

Permitió evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí.

A su vez, describe una situación, fenómeno, proceso o hecho social para formular, en base a esto, objetivos precisos que permitieron describir todo dato e información

consultada durante el proceso investigativo, teniendo coherencia con los resultados obtenidos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

El instrumento que se aplicó para determinar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños fue el Test de la escala motriz de Oseretsky aplicado a los niños y niñas de cuatro a seis años de edad de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría; Este test consta de tres sub test uno para cuatro, cinco y seis años en donde presentan 6 ítems o 6 pruebas valorando en cada uno de ellos, la coordinación estática, coordinación dinámica, velocidad precisión fuerza y equilibrio, velocidad de movimientos, movimientos simultáneos, precisión de movimientos, y según como vayan realizando estos ejercicios se los va a ir valorando como positivo y negativo y así poder ver su edad motriz en relación a su edad cronológica y como está el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría.

La técnica que se utilizo fue la Encuesta Psicopedagógica para las docentes y Observación directa a los docentes y a los niños.

A través de esta técnica empleada se pudo indagar y obtener datos referentes a como es el uso del teatro en la escuela además de saber si saben la importancia de éste y si recurren a este medio para ayudar a los niños en su desarrollo psicomotriz.

La observación directa ayudó en la aplicación de un taller de expresión corporal y teatro infantil en donde permitió conocer como son las actitudes de los niños frente a éste y como permite que ellos se integren y desarrollen varios aspectos emocionales y consecuentemente como es su desarrollo psicomotor y a la vez la influencia de éste en el proceso de enseñanza del niño.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

La población que se encuentra en la institución a investigar es de inicial dos, primer año de educación básica y segundo año de educación básica que hacen un total de 76 entre los cuales hay 31 niñas y 45 niños cuyas edades se encuentran entre 4 a 6 años y 6 maestras en total.

Del total de niños que son 76 he visto conveniente investigar el 50% los cuales corresponden a 30 niños y 6 maestras que a través de instrumentos que se aplicaron se pudo observar resultados que permiten desarrollar las conclusiones por esto es que se considera significativo la muestra escogida.

CUADRO DE POBLACIÓN

CENTRO EDUCATIVO	NIÑOS	NIÑAS	PROFESORAS	TOTAL
FRAY CARLOS URIA	45	31	6	82

FUENTE: Directora de la Escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría.

ELABORACIÓN: Catherine Priscila León Maldonado.

CUADRO DE MUESTRA

NIÑOS	15
NIÑAS	15
MAESTRAS	6
TOTAL	36

FUENTE: Directora de la Escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría.

ELABORACIÓN: Catherine Priscila León Maldonado.

f. RESULTADOS

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DEL TEST DE LA ESCALA MOTRIZ DE OSERETZKY EN LOS NIÑOS Y NIÑAS INVESTIGADOS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL FRAY CARLOS URIA.

CUADRO 1

ORDEN	EDAD CRONOLÓGICA	SEXO	EDAD MOTORA	EQUIVALENCIA	CATEGORÍAS DIAGNÓSTICAS
1	4,10	F	5,9	+11	Adelanto
2	4,8	F	5,9	+1,1	Adelanto
3	4,3	M	6,2	+1,10	Adelanto
4	4,7	F	6,2	+1,7	Adelanto
5	4,3	F	5,10	+1,3	Adelanto
6	4,8	M	5,8	+1,0	Adelanto
7	4,9	F	5,8	+11	Adelanto
8	4,3	M	6,2	+1,11	Adelanto
9	5,1	M	6,3	+1,2	Adelanto
10	5,0	M	6,3	+1,3	Adelanto
11	5,10	F	6,6	+7	Adelanto
12	5,9	M	6,10	+1,1	Adelanto
13	5,3	M	6,8	+1,5	Adelanto
14	5,10	F	5,9	+1	Adelanto
15	5,10	M	6,4	+6	Adelanto
16	5,8	F	6,2	+6	Adelanto
17	5,5	M	6,8	+1,3	Adelanto
18	5,8	F	6,9	+1,1	Adelanto
19	5,4	M	6,10	+1,6	Adelanto
20	6,5	M	6,7	+2	Adelanto
21	6,3	M	6,4	+1	Adelanto
22	6,9	M	6,9	0	Normal
23	6,6	F	6,9	+3	Adelanto
24	6,9	M	6,9	0	Normal
25	6,11	M	6,11	0	Normal
26	6,8	F	6,5	-3	Retraso
27	6,5	F	6,5	0	Normal
28	6,1	F	6,10	+9	Adelanto
29	6,9	F	6,9	0	Normal
30	6,11	F	6,4	-7	Retraso

FUENTE: Test de la escala motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría

ELABORACIÓN: Catherine Priscila León Maldonado.

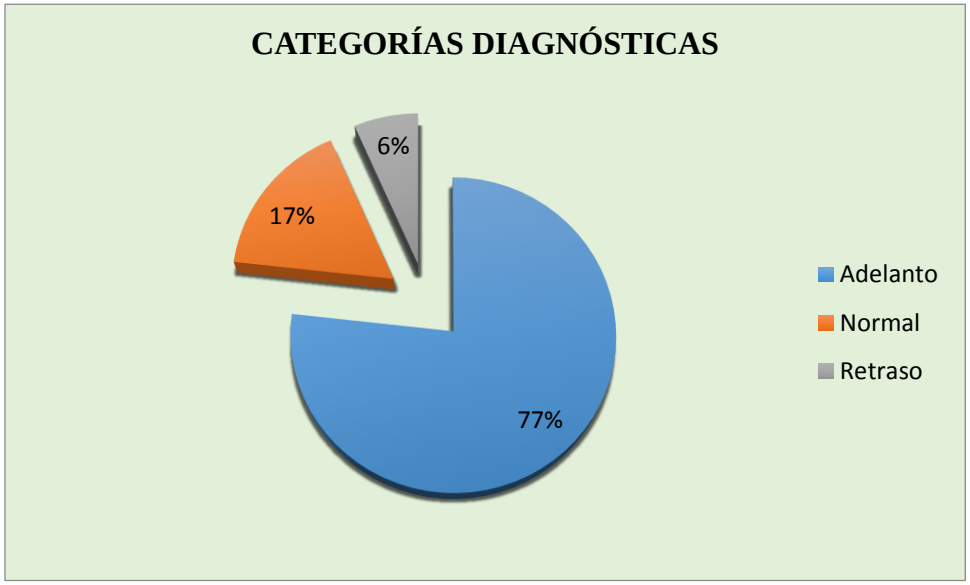
CUADRO RESUMEN DE LA ESCALA MOTRIZ DE OSERETZKY APLICADO EN UNA MUESTRA DE 30 NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL FRAY CARLOS URÍA

CUADRO 2

CATEGORÍAS DIAGNÓSTICAS	f	%
Adelanto	23	77
Normal	5	17
Retraso	2	6
Total	30	100

FUENTE: Test de la escala motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría
ELABORACIÓN: Catherine Priscila León Maldonado.

GRÁFICO 2



Análisis e Interpretación

Test de Oseretzky comprende 8 subtemas de 48 partes, contiene los siguientes aspectos: lateralidad, velocidad, equilibrio estático y dinámico, movimientos coordinados, fuerza, coordinación viso motora, velocidad de reacción, control viso motor, velocidad de las partes superiores del cuerpo y precisión. Se establece como prueba longitudinal, lo que permite haber evaluado en un proceso educativo completo al niño escolar. (Bruininks, 1978).

De acuerdo a lo obtenido en la aplicación del Test de Oseretzky a los niños y niñas de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría para poder ver el desarrollo en relación a su psicomotricidad, se pudo determinar que los 23 niños que representan el 77% ellos presentaron un adelanto en su desarrollo psicomotriz, 5 niños que figuraron un 17% presentaron normal desarrollo de acuerdo a su edad cronológica y en una menor cantidad como son 2 niños representaron el 6% y mostraron un retraso a nivel de su desarrollo psicomotriz.

En relación a los resultados obtenidos que presentaron los niños y niñas que estudian en la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría, se logró ver que en la mayoría los niños no presentan mayor dificultad en su psicomotricidad ya que tienen un adelanto visible en su desarrollo y que de acuerdo a la prueba aplicada se observó que los niños saben realizar tareas relacionadas con su psicomotricidad por lo tanto tienen un buen desarrollo esto es ya que las maestras emplean buenas estrategias didácticas para llegar con el aprendizaje a los niños y ayudan a realizar ejercicios de movimiento que ayudan a la interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas del niño es por ello que la escuela tiene un papel muy predominante en esta etapa de la vida, puesto que, como profesionales, los educadores han de facilitar al niño la asimilación e

integración de todas las vivencias a través de actividades lúdicas donde pueden desarrollar sus capacidades psicomotoras.

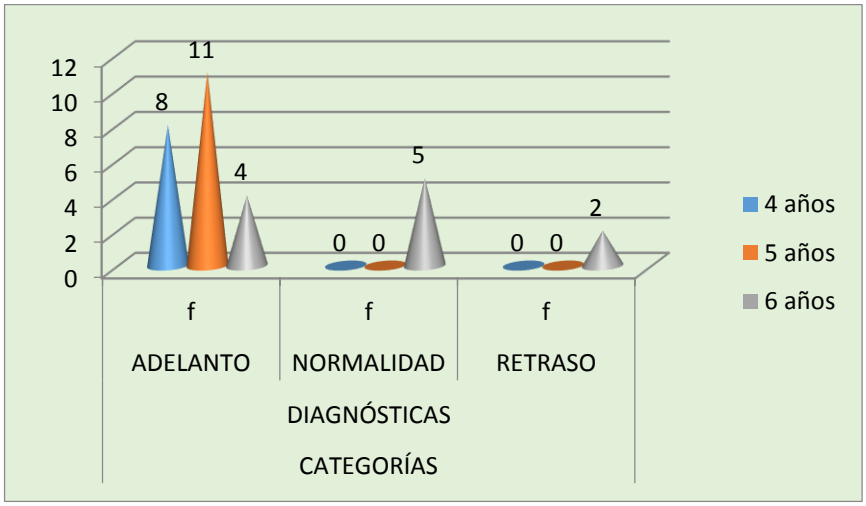
CUADRO PORCENTUAL DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN RELACIÓN A LA VARIABLE EDAD CRONOLÓGICA

CUADRO 3

NIÑOS Y NIÑAS SEGÚN LA EDAD	CATEGORÍAS DIAGNÓSTICAS							
	ADELANTO		NORMALIDAD		RETRASO			
	f	%	f	%	f	%	TOTAL FRECUENCIA	TOTAL PORCENTAJE
4 años	8	100	0	0	0	0	8	26
5 años	11	100	0	0	0	0	11	37
6 años	4	36	5	45	2	18	11	37
TOTAL							30	100

FUENTE: Test de la escala motriz Oseretzky aplicado a los niños y niñas de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría
ELABORACIÓN: Catherine Priscila León Maldonado.

GRÁFICO 3



Análisis e Interpretación

El desarrollo psicomotor, empieza desde el nacimiento y a través de las manipulaciones corporales que recibe del medio estas son asimiladas de diferente manera. (Piaget, 1973)

Al aplicar la prueba a los 30 niños que representan el 100% los niños de 4 años representan el 26% tienen un adelanto en su psicomotricidad; los niños de 5 años representan el 37% tienen un adelanto en su desarrollo de su psicomotricidad; y los niños de 6 años que conforman el otro 37%, 4 representados por un 36% muestran un adelanto, 5 niños simbolizan un 45% mantienen el desarrollo normal y 2 niños constituyen un retraso en su psicomotricidad.

Al ver los resultados obtenidos en el test aplicado se puede ver notablemente entre los niños de 4 años y 5 años mantienen un desarrollo en su psicomotricidad esto se debe a que mantienen actividades lúdicas en su mayoría, en cambio de los niños de 6 años presentan unos pocos desarrollo adelantado otros normal y otros retraso esto se debe a que ya las docentes del segundo año mantienen otras maneras de realizar ciertas actividades lúdicas que mejoren el desarrollo psicomotor de los niños y niñas en estas edades.

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA PSICOPEDAGÓGICA A LAS MAESTRAS INVESTIGADOS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL FRAY CARLOS URIA.

PREGUNTA 4

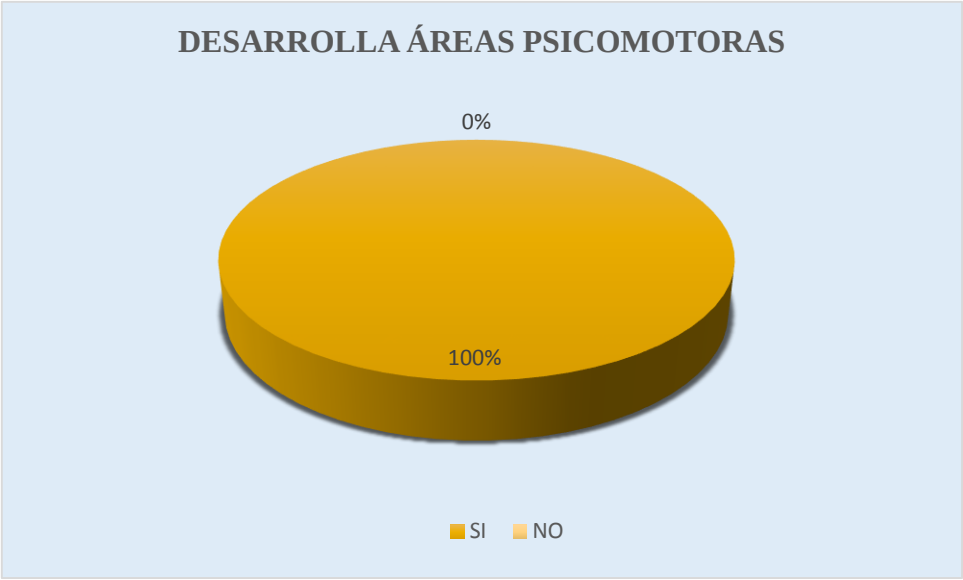
¿Cree usted que con la ayuda del teatro infantil se puede desarrollar diferentes áreas psicomotoras?

CUADRO 4

VARIABLES	f	%
SI	6	100
NO	0	0
Total	6	100

FUENTE: Encuesta psicopedagógica dirigida a las maestras del centro educativo Fiscomisional Fray Carlos Uría
ELABORACIÓN: Catherine Priscila León Maldonado.

GRÁFICO 4



Análisis e Interpretación:

El teatro infantil ayuda a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, ya que posibilita a que a través del cuerpo expresen sentimientos y sensaciones así como también y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental, para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción. (Vialaret, C, 2009).

Al obtener información de las encuestas psicopedagógicas dirigidas a las maestras de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría, de las 6 profesoras investigadas que constituyen el 100% supieron declarar que para ellas el teatro infantil si es una actividad de destrezas ya que ayuda a un buen desenvolvimiento de los niños y niñas y a la vez ayuda a mejorar en su ámbito relacional con las demás personas.

Según los resultados las docentes manifestaron la importancia que tiene el teatro infantil en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del plantel dentro de este podemos aumentar la seguridad en ellos en el medio en el que se desenvuelve y a la vez que mejora su capacidad de expresión corporal esto permite que sea mayor el desarrollo de las diferentes áreas psicomotrices en las que se podemos ayudar a su incrementación, al igual las maestras manifiestan que el teatro es una actividad potenciador de diferentes áreas psicomotoras ya que dentro de este se emplea la expresión corporal, rítmica. Y es una manera de incentivar al niño a integrarse con el medio real, el teatro en si es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación.

También permite al niño/a improvisar patrones espaciales y de estados de ánimo a través del mimo, teatro, expresión lingüística, lenguaje corporal, lenguaje musical y juego dramático, logrando el desbloqueo o desinhibición y la espontaneidad de gestos y movimientos.

PREGUNTA 5

¿Considera que el teatro infantil es potenciador de destrezas?

CUADRO 5

VARIABLES	f	%
SI	6	100
NO	0	0
Total	6	100

FUENTE: Encuesta psicopedagógica dirigida a las maestras del centro educativo Fiscomisional Fray Carlos Uría.
ELABORACIÓN: Catherine Priscila León Maldonado.

GRÁFICO 5

Análisis e Interpretación

El teatro infantil permite que los niños desarrollen la sensibilidad social, el respeto a la diversidad cultural, la capacidad de razonamiento, la capacidad crítica. (Aguilera. V, 2007).

Obtenidos los resultados de la encuesta dirigida a las 6 maestras que representan el 100% manifestaron que sí que el teatro infantil es un potenciador de destrezas ya que es de gran valor para que los niños desarrollen todas sus capacidades y habilidades que permiten a este a la vez demuestre todo su potencial para alcanzar de esta manera un aprendizaje significativo.

Claro está que las docentes del centro saben la importancia que tiene el teatro infantil en los niños ya que les conduce al desarrollo de una manera más eficaz, y que es una manera de que el infante ponga mayor interés en el aprendizaje a la vez que puede expresarse mejor con sus ideas al ser participativo e interactivo con las demás personas y así ir desarrollando su expresión lúdica psicomotriz etc.

Además de ser para los niños como una ayuda pedagógica ya que se cambia la rutina y la tristeza en algo agradable, divertido que ayuda al niño a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza, teatro), lingüística (poesía, mímica), con ese toque de emoción que los niños imprimen a sus actos.

PREGUNTA 6

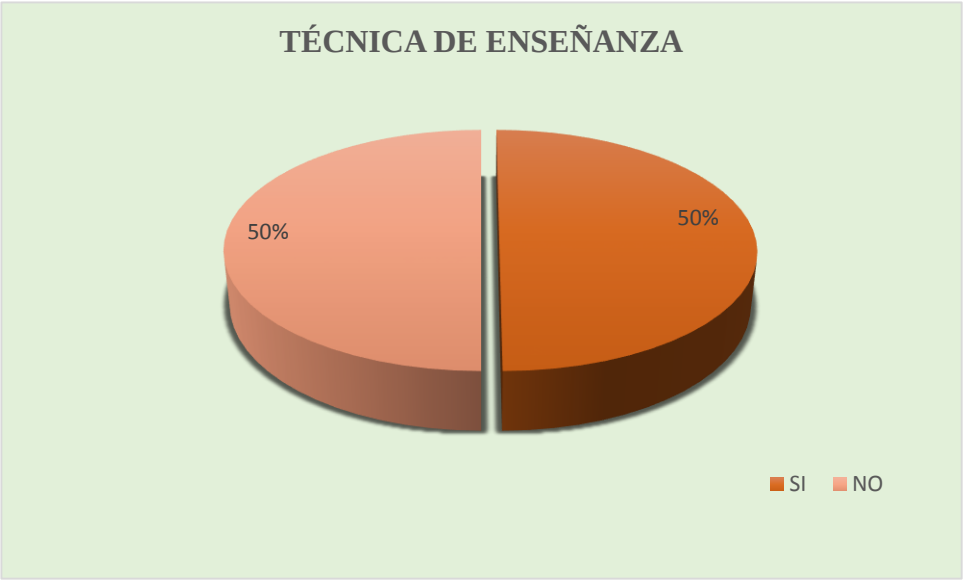
¿Usted como maestra maneja el teatro infantil como técnica de enseñanza?

CUADRO 6

VARIABLES	f	%
SI	3	50
NO	3	50
Total	6	100

FUENTE: Encuesta psicopedagógica dirigida a las maestras del centro educativo Fiscomisional Fray Carlos Uría.
ELABORACIÓN: Catherine Priscila León Maldonado.

GRÁFICO 6



Análisis e Interpretación

Mediante el teatro como técnica de enseñanza los estudiantes asumen el rol de personajes históricos, de fórmulas matemáticas, de elementos químicos, de partes del cuerpo, de verbos, etc. De esta forma, los niños asimilan mejor los conocimientos, ya que por un momento representan algún elemento clave en la materia, lo que requieren que se pongan en su papel y entiendan su funcionamiento. (Zenteno. S, 2007)

Al aplicar le encuesta psicopedagógica a las maestras se pudo obtener los siguientes resultados de las 6 maestras encuestadas que fueron el 100%; 3 de ellas que representaron el 50% supieron manifestar que no utilizaban como técnica de enseñanza el teatro infantil ya que no cuentan con el espacio necesario en ciertas aulas es por ello que se les dificulta la aplicación de éste, en cambio las otras 3 que constituyeron el otro 50% declararon que si empleaban esta técnica por lo que es una actividad que ayuda a desarrollar las habilidades y actitudes que dentro de diferentes temas de estudio ellas quieren llegar con el aprendizaje necesario a los niños.

Los resultados que se obtuvieron ayudan a determinar que no todas las docentes de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría emplean este medio para que los niños y niñas desarrollen su creatividad y psicomotricidad ya que no todas cuentan con la facilidad de aplicar esta técnica para mejorar el desenvolvimiento de los niños y niñas. Es fundamental que dentro de la pedagogía del docente el arte infantil lo pongan en práctica ya que se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar oportunidad a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño. Gracias a esto el docente promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

PREGUNTA 7

¿Cree que el teatro infantil desarrolla la sensibilidad artística de los infantes?

CUADRO 7

VARIABLES	f	%
SI	6	100
NO	0	0
Total	6	100

FUENTE: Encuesta psicopedagógica dirigida a las maestras del centro educativo Fiscomisional Fray Carlos Uría.
ELABORACIÓN: Catherine Priscila León Maldonado.

GRÁFICO 7

Análisis e Interpretación:

El teatro desarrolla la sensibilidad artística ya que es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música la pintura la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla. (Cañas. J, 2002)

Al verificar la información de la encuesta psicopedagógica aplicada se consiguió los siguientes resultados de las 6 docentes que figuraron el 100% opinaron que el teatro infantil es una actividad en la que los niños pueden adquirir varias destrezas entre estas esta la sensibilidad artística por lo cual dentro de esta se puede dar oportunidad para que los niños demuestren lo que ellos piensan y sienten de lo que pasa en la vida real y plasmarla en una obra teatral y así desarrollar su capacidad artística.

Referente a los resultados obtenidos es importante recalcar la importancia del teatro infantil ya que este es un medio por el cual los niños pueden mostrar de una manera más fácil su lado sentimental es decir, su yo interno que muchas de las veces unos no lo demuestran porque son de una u otra forma cohibidos y de esta manera ayudar a que el niño se integre al grupo en este caso dentro del grupo al cual se encuentra.

Es por ello que las maestras manifestaron que es una actividad que desarrolla la sensibilidad artística por lo que dentro de esta el niño puede mostrar varias facetas de su personalidad, con la ayuda del teatro se pueden llegar a los sentimientos del niño inclinados en sus actividades artísticas y entendidas también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra. Es una especialidad que requiere de disciplina, entrega, pasión y de un amplio conocimiento de todas las expresiones artísticas.

PREGUNTA 8

¿La institución brinda apoyo en eventos artísticos que participen los niños?

CUADRO 8

VARIABLES	f	%
SI	0	0
NO	6	100
Total	6	100

FUENTE: Encuesta psicopedagógica dirigida a las maestras del centro educativo Fiscomisional Fray Carlos Uría.
ELABORACIÓN: Catherine Priscila León Maldonado

GRÁFICO 8

Análisis e Interpretación

Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollarse. (Noguez, R. A, 2010)

Al obtener respuestas claras de la encuesta psicopedagógica a las 6 maestras del plantel que representan el 100% supieron manifestar que dentro de la escuela no prestan apoyo en eventos artísticos en los que participan los niños y niñas por lo que no están económicamente bien y no tienen el apoyo a nivel cantonal muchas de las veces y necesitan esos recursos, aunque internamente lo ponen en práctica pero no con la ayuda del establecimiento.

Las docentes no aplican esta técnica de enseñanza por la razón que no cuentan con el apoyo institucional adecuado ya que éste no posee una economía estable pero a la vez el resto de docentes creen indispensable dar a conocer la importancia del mismo dentro de la enseñanza y dicen que es prioritario que en sus actividades lúdicas al teatro infantil la escuela debe tener siempre presente eso ya que es un medio por el cual se puede ayudar al mejoramiento de la imaginación del niño así mismo como su creatividad, autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

Y este además forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan

diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción. Es por ello que es de vital importancia el empleo del mismo dentro de la escuela.

PREGUNTA 9

¿Considera que el teatro infantil es un medio para la adquisición de experiencias valiosas de aprendizaje significativo?

CUADRO 9

VARIABLES	f	%
SI	6	100
NO	0	0
Total	6	100

FUENTE: Encuesta psicopedagógica dirigida a las maestras del centro educativo Fiscomisional Fray Carlos Uría.
ELABORACIÓN: Catherine Priscila León Maldonado

GRÁFICO 9

Análisis e Interpretación

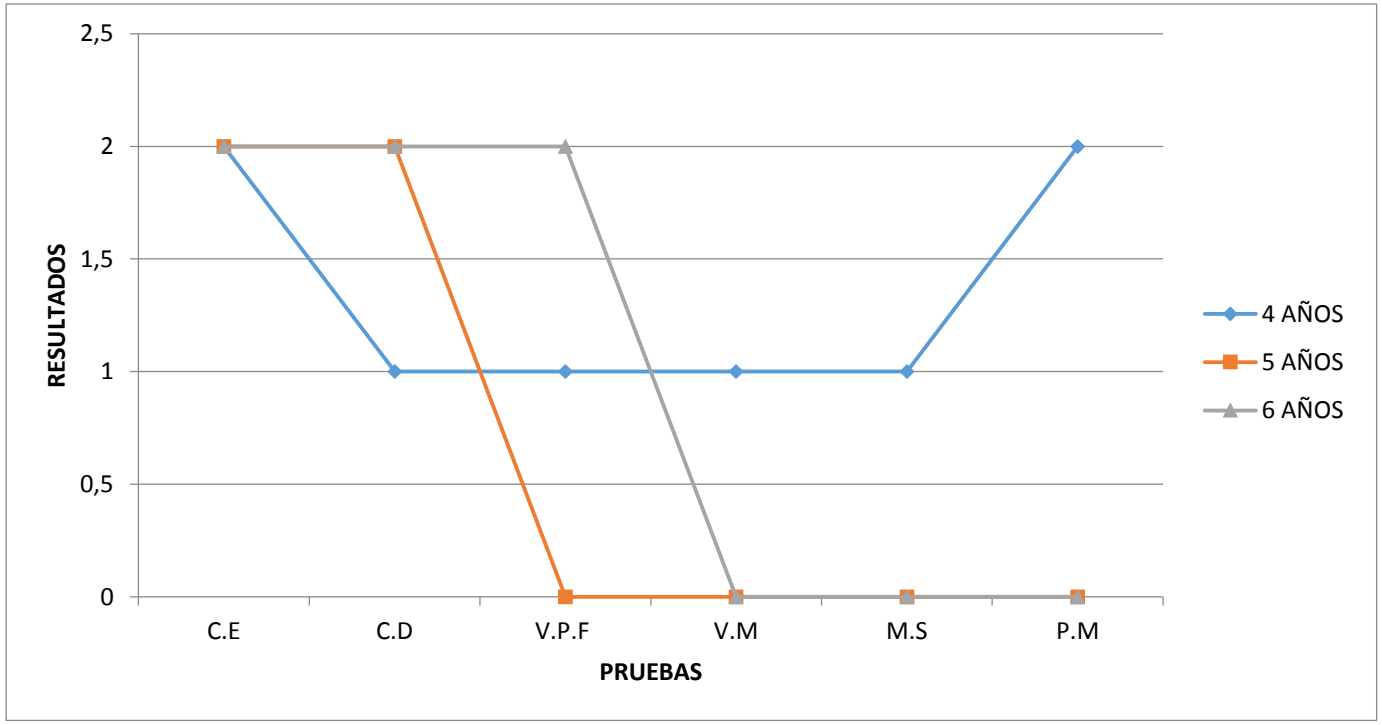
La aplicación del teatro ofrece un gran número de ventajas, lo que plantea la importancia de esta práctica. Así, potencia las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social, permite desarrollar las diferentes formas de expresión, estimula el placer por la lectura y la expresión oral, fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos, desarrolla la empatía, al ponerse en la piel de diversos personajes, los estudiantes pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podrían haber vivenciado de otra forma. (Noguez, R. A, 2010)

Dentro de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría supieron manifestar las 6 profesoras que constituyen el 100% que sí que el teatro infantil es de mucha ayuda para la adquisición de experiencias valiosas y de aprendizajes significativos porque gracias al teatro cada niño aprende experiencias nuevas que le son útiles para la vida cotidiana.

Al ver los resultados de la encuesta es preciso demostrar que las docentes saben la importancia del teatro infantil ya que es un medio que permite la adquisición de experiencias en el aprendizaje significativo ya que puede hacer que el niño se involucre más con la comunidad educativa y aprenda con éste jugando y participando sin reprimir las experiencias propias que cada quien tiene y así tener una secuencia lógica de los contenidos que aprenden.

Dentro de la práctica profesional se ha considerado importante al teatro infantil, debido a que se emplea la expresión plástica y la expresión rítmico- musical, por lo que es una educación expresiva, una capacidad imitadora natural, e induce a la improvisación y la desinhibición ofreciendo una formación integral.

PERFILES DE ACUERDO AL TEST: ESCALA MOTRIZ DE OSERETSKY APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL FRAY CARLOS URÍA



DIAGNÓSTICOS DE LOS PERFILES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCOMISONAL FRAY CARLOS URÍA

El primer diagnóstico hace referencia al niño Michael Morocho de 4 años 8 meses de edad cronológica de acuerdo a la escala motriz de Oseretzky aplicada el día 14 de abril, al realizar los ejercicios planteados en dicho test el niño pudo ejecutar todos los ejercicios encontrados en el mismo, al realizar éste y dar la respectiva calificación pude concretar que el niño presenta un adelanto de 1 año, es decir; se encuentra en un buen desarrollo de su psicomotricidad.

……

Priscila León

EXAMINADORA

El segundo diagnóstico hace referencia al niño Franklin Maza de 5 años 10 meses de edad cronológica de acuerdo a la escala motriz de Oseretzky aplicada el día 14 de abril, al realizar los ejercicios planteados en dicho test el niño pudo ejecutar todos los ejercicios encontrados en el mismo, posteriormente al dar la respectiva calificación pude deducir que el niño presenta un adelanto de 6 meses, es decir; se encuentra en un buen desarrollo de su psicomotricidad.

……

Priscila León

EXAMINADORA

El tercer diagnóstico es de una niña llamada Maryuri Abad de 6 años 11meses de edad al aplicar la escala motriz de Oseretzky aplicada el día 14 de abril, y realizados todos los ejercicios planteados en dicho test a la niña se le dificulto realizar todos los ejercicios encontrados en el mismo, posteriormente al dar la respectiva calificación pude deducir que la niña presenta un retraso leve de 7meses, es decir; la niña debería realizar más trabajos que mejoren su desarrollo psicomotriz.

……

Priscila León

EXAMINADORA

g. DISCUSIÓN

El niño imita las impresiones externas que percibe del medio que le rodea. Con la fuerza de su instinto y de su imaginación, crea el niño las situaciones y el ambiente que no le proporciona la vida para improvisar impulsos emocionales (heroísmo, arrojo, abnegación). La fantasía infantil no se detiene en la esfera de los sueños, como sucede a los mayores. El niño quiere encamar en acciones, en imágenes vivientes, todo lo que piensa y siente.

Dentro del primer objetivo. Conocer si dentro de la escuela "Fray Carlos Uría" las maestras emplea el teatro infantil como potenciador de habilidades psicomotrices para los niños y niñas de 4 a 6 años de edad.

Mediante la aplicación de las encuestas psicopedagógicas a las 6 maestras del plantel Fray Carlos Uría si se aplica entre sus actividades lúdicas el teatro infantil como otro método de enseñanza, aunque el 50% supo manifestar que no realizan esta actividad por la falta de infraestructura que existe en la escuela; mientras que el 50% restante emplean esta actividad ya que creen que es una buena técnica de enseñanza en donde pueden hacer que los niños mejoren en sus diferentes áreas de desarrollo y que no les impide la infraestructura con el que cuentan en la escuela.

Es así como dice Petrova que el drama o teatro infantil, se da de manera espontánea y como forma de expresión de las impresiones vividas, yace en la naturaleza de los niños y encuentra su expresión llanamente, a la vez permitiendo la adquisición de saberes de mejor manera.

El segundo objetivo; Investigar si el teatro infantil incide en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela "Fray Carlos

Uría”. De acuerdo a lo mencionado anteriormente que el teatro infantil es una forma de expresión artística en donde se pone en juego la expresión corporal junto a la verbal y otras funciones en las que hace que el niño participe plenamente de esto, pues; la prueba que se aplicó a los 30 niños demuestra que un 77% que consta de 23 niños y niñas con la aplicación de este arte tienen mayor facilidad de movimiento y expresión, luego un 17% al cual pertenecen 5 niños mantienen un desarrollo normal y 2 niños y niñas que representan un menor porcentaje que es el 6% mantienen un retraso en su desarrollo.

Chicherin, un pedagogo y educador, describe el teatro infantil como forma de expresión artística que se encuentra el cantar, o sea, la expresión verbal del niño dramatizada en el sentido más estricto de la palabra así como también en el desarrollo de la expresión corporal. (Vigotsky, 1934)

Sugiriendo así que el teatro infantil sí incide en el desarrollo de la psicomotricidad por lo que se evidencia la interacción de los niños y niñas con el entorno y se observa como éstos forman sus capacidades de expresión corporal y verbal para manifestar sus deseos.

Para la demostración del tercer objetivo; establecer diferencias existentes en el desarrollo psicomotor entre los niños y niñas de 4, 5 y 6 años de edad de la escuela “Fray Carlos Uría”.

En relación a los 30 niños investigados que simbolizan el 100% se pudo concluir que los niños de 4 años que fueron 8 y representan el 26% presentaron un desarrollo adelantado en su psicomotricidad; mientras tanto que los niños de 5 años que fueron 11 simbolizaron el 37% tienen un adelanto en el desarrollo de su psicomotricidad; y de los niños de 6 años que fueron 11 figuraron el 37%, 4 representados por un 36% muestran

un adelanto, 5 niños simbolizan un 45% mantienen el desarrollo normal y 2 niños constituyen un retraso en su psicomotricidad.

En sí la mayoría de los niños se encuentran desarrollando sus psicomotricidad de manera avanzada en cuanto a su edad cronológica lo que se destaca es que dentro de los niños de 6 años se presenta una diferencia en el desarrollo, hay quienes se encuentran con un retraso pero éstos representan un porcentaje bajo en relación a la muestra.

Meece J, indica que durante los años preescolares los músculos del niño se fortalecen y mejora su coordinación física. Además, sugiere que existen diferencias sexuales en el desarrollo motor, es decir, en la niñez temprana los varones las superan en casi todas las habilidades motoras: saltar, patear y lanzar; mientras que las mujeres tienden a tener mayor flexibilidad, equilibrio, locomoción con las piernas y coordinación de los músculos pequeños. (Roberton, 1984)

h. CONCLUSIONES

Luego de haber culminado el trabajo de investigación de tesis se concluye lo siguiente:

- De acuerdo a los puntajes obtenidos en las encuestas dirigidas a las 6 docentes de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría las cuales representaron el 100%; 3 de ellas que equivale el 50 % se ha podido concluir que dentro de sus técnicas de enseñanza NO emplean el teatro infantil; y las 3 maestras que representaron el otro 50% SI lo emplean porque es una actividad que permite la adquisición de aprendizajes significativos.

- En términos más generales se puede concluir que dentro de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría supieron manifestar las 6 profesoras que constituyen el 100% que el teatro infantil es de mucha ayuda para la adquisición de experiencias valiosas ya que es una actividad potenciadora de destrezas y habilidades ya que con su ayuda permite que los niños y niñas intervengan en la adquisición de aprendizajes.

- Se concluye al aplicar la escala motriz de Oseretsky a los 30 niños que fueron el 100% demostraron 23 niños que representaron un 77% tiene un adelanto en su psicomotricidad; 5 niños pertenecen a un 17% mantienen un desarrollo normal y en 2 niños y niñas que representan menor porcentaje que es el 6% mantienen un retraso en su desarrollo.

- Se concluye además que entre los 30 niños investigados que fueron el 100%; los niños de 4 años que representan el 26% presentaron un desarrollo adelantado en su psicomotricidad; mientras tanto; los niños de 5 años que fueron el 37% tienen un adelanto en el desarrollo de su psicomotricidad; y los niños de 6 años que fueron el 37%, mantienen un retraso en su psicomotricidad por lo que es notable la diferencia entre el desarrollo de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad.

i. RECOMENDACIONES

- Es fundamental ayudar en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños en especial en estas edades es por ello que se debería dar charlas en las que enseñen a las maestras a recurrir a más técnicas y métodos como es el teatro para así mejorar el desenvolvimiento de los niños y niñas del plantel.

- Se recomienda tanto al plantel educativo como a las maestras que empleen más esta técnica del teatro por su importante ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje siempre y cuando sea en relación a su nivel de desarrollo.

- Impulsar a que las maestras realicen esta tarea con más entrega para así impulsen a los niños a incorporarse y realizar todas estas actividades lúdicas que son de mucha importancia.

- Continuar realizando investigaciones donde aborden otros lineamientos y actividades de las áreas de la psicomotricidad, no divisadas en esta investigación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL

Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA

Estrategias psicopedagógicas a través del Teatro Infantil para mejorar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de 4 a 6 años de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría del Cantón Centinela del Cóndor – Zamora.

AUTORA

CATHERINE PRISCILA LEÓN MALDONADO.

ASESOR

DR. AMABLE AYORA FERNANDEZ.

LOJA – ECUADOR

2015

a. TEMA

Estrategias psicopedagógicas a través del Teatro Infantil para mejorar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de 4 a 6 años de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría del Cantón Centinela del Cóndor – Zamora.

PRESENTACIÓN

El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos.

Es ideal para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

- Se concluye al aplicar la escala motriz de Oseretsky a los 30 niños que fueron el 100% demostraron 23 niños que representaron un 77% tiene un adelanto en su psicomotricidad; 5 niños pertenecen a un 17% mantienen un desarrollo normal y en 2 niños y niñas que representan menor porcentaje que es el 6% mantienen un retraso en su desarrollo.
- De acuerdo a los puntajes obtenidos en las encuestas dirigidas a las 6 docentes de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría las cuales representaron el 100%; 3 de ellas que equivale el 50 % he podido concluir que dentro de sus técnicas de enseñanza NO emplean el teatro infantil; y las 3 maestras que representaron el otro 50% SI lo emplean porque es una actividad que permite la adquisición de aprendizajes significativos.
- Se concluye además que entre los 30 niños investigados que fueron el 100%; los niños de 4 años que representan el 26% presentaron un desarrollo adelantado en su psicomotricidad; mientras tanto; los niños de 5 años que fueron el 37% tienen un adelanto en su desarrollo de su psicomotricidad; y los niños de 6 años que fueron el 37%, mantienen un retraso en su psicomotricidad por lo que es notable la diferencia entre el desarrollo de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad.
- En términos más generales se puede concluir que el teatro infantil es una actividad potenciadora de destrezas y habilidades ya que con su ayuda permite que los niños y niñas intervengan en la adquisición de aprendizajes.

- La psicomotricidad es un factor de vital importancia para que el niño pueda tener un buen desenvolvimiento es por ello que con la aplicación del teatro infantil éste puede incrementar satisfactoriamente su desarrollo motriz.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorables. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

OBJETIVO GENERAL

Aportar con estrategias psicopedagógicas a través del Teatro Infantil para mejorar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de 4 a 6 años de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría del Cantón Centinela del Cóndor- Zamora.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar aspectos psicomotrices en los niños y niñas mediante la aplicación del taller de Teatro Infantil.
- Implementar estrategias didácticas con la ayuda del Teatro Infantil para el mejoramiento de la Psicomotricidad de los niños y niñas.
- Conocer los efectos del Teatro Infantil en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas.

REFERENTES TEÓRICOS

Psicomotricidad

La actividad motriz deberá favorecer el desarrollo físico y psicológico del niño con lo que el maestro debe buscar las condiciones favorables para su crecimiento y su salud.

Igualmente se debe permitir que las conductas motoras se precisen y diversifiquen, además de favorecer el desarrollo de la personalidad aumentando la confianza en las posibilidades del niño, utilizando su cuerpo como modo de expresión, dar la posibilidad de organizar una actividad intencionada y organizada.

Características motrices

El niño en la etapa de Educación Infantil se encuentra en un periodo transitorio dónde lo más característico es el desarrollo de las estructuras sensoriales. Las estructuras nerviosas filogenéticamente más antiguas son la que rigen la conducta de un modo afectivo-motor.

Va aumentando poco a poco su repertorio gestual, existe una mayor regulación tónica que le permite aumentar su control postural y un mejor dominio de la orientación en función de las direcciones del espacio.

A la edad de 4 años se observa un mayor afianzamiento de sus posibilidades motoras y presenta mayor soltura en sus desplazamientos. Es capaz de jugar en parejas, pero tiene dificultades para el cumplimiento de normas complejas y en las actividades de gran grupo.

Corre a buen ritmo y con una intensidad mediana. No sincroniza bien el movimiento de sus brazos, dónde éstos aún no cumplen una función compensadora en la carrera. Es capaz de cambiar la direccionalidad cuando se lo indicamos y de sortear obstáculos. Logra botar un balón de mediano tamaño pero sin seguridad y sin direccionalidad.

Importancia del desarrollo motor

El desarrollo físico ha permitido al niño este desarrollo motor que ahora acabamos de ver, que le es inmediato a cada momento y cuya aparición supone, dentro de la evolución general, un avance de gran trascendencia cualitativa, ya que va a llevarle, en efecto, mucho más allá de los progresos visibles en el domino de la marcha y de las

relaciones con los objetos del entorno. Según Piaget, las experiencias sensoriales inmediatas y las actividades motoras o movimientos corporales son los dos factores de los que depende por entero, o casi, el aprendizaje que realizan los niño en el estadio senso-motor del desarrollo cognitivo.

En los primeros meses de su existencia, el lactante lo refiere todo a sí mismo, o para ser más exactos, a su propio cuerpo; el niño, en cambio, en esta fase que se abre a partir –aproximadamente- del primer año, va empezando a descubrir que este cuerpo no es sino uno más entre muchos otros que se encuentran igualmente en el espacio, un concepto éste asimismo nuevo para él, pero que ya comienza también a intuir como algo que constituye su "exterior"

Paulatinamente, a partir de entonces, va estableciendo una relación más estrecha entre el "medio" –o mundo- y sus consecuencias sensibles y empieza a ser capaz de reproducir o modificar un efecto sensorial. La deambulación y la palabra, dos logros que ha hecho posibles, a su vez, el desarrollo motor, son esenciales en estos momentos, en los que está iniciando el descubrimiento de sí mismo y de su entorno a través de la orientación y la investigación.

Por efecto de las imágenes visuales, táctiles, posturales cenestésicas, realiza el descubrimiento de su cuerpo, de las partes principales que lo compone y su utilidad y también, al poco tiempo, de la posibilidad de inhibir, al utilizarlas, los movimientos innecesarios.

Realiza el descubrimiento de los demás; cuya presencia actúa como un espejo sobre él y le enseña sus propios límites (la imitación será, aquí, clave paras la organización de su esquema corporal).

Por último, descubre objetos, a través de estos el espacio exterior, y con todo ello la importancia de sus manos, que comprueba que puede dirigir hacia las cosas, utiliza para tocarlas o manipularlas y hasta mover la una o la otra independientemente.

Se encuentra, pues, ante una etapa que para su evolución psicológica inmediata y posterior va a ser trascendental, ya que le está abriendo nada menos que la posibilidad de empezar a vivir por primera vez como un ser independiente. A pesar de lo cual, esta independencia todavía durante mucho tiempo será tan solo relativa, puesto que no va a recortar demasiado su dependencia de la madre: poco a poco, a través de sus

movimientos, percepciones y desplazamientos, ira adentrándose por un mundo de grandes y continuos descubrimientos; pero entonces, para que esta apasionante aventura, precisamente, sea posible, le será casi más imprescindible que nunca poder seguir contando aun con la seguridad que le proviene de esta relación materno-afectiva.

La formación psicomotriz gira alrededor de la experiencia vivida que parte del cuerpo para llegar a diversos lenguajes, como es la expresión corporal, plástica, musical y gráfica, así como la representación mental y el desarrollo de la personalidad.

La psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina en el desarrollo del niño, entendiéndose por ésta toda aquella actividad del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina implica un alto nivel de maduración y un prolongado aprendizaje para su adquisición plena, debido a que presenta un alto nivel de dificultad y precisión, como son los movimientos que requieren de mucha precisión, a través del dibujo, la pintura, el pegado, el rasgado, o con el uso de herramientas, como recoger cosas con la yema de los dedos, hilvanar, amasar, pegar lentejuela, armar juguetes, calcar, etc.

Para tal fin se requiere de una serie de cientos de coordinaciones de músculos y nervios, por los que un movimiento fino es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación y la corrección continua de errores, esto requiere de una estimulación psicomotora fina que se debe aprender individualmente, pero si el aprendizaje de esa habilidad se vuelve difícil, los maestros y padres deberán ser los primeros en ejercitar en el niño la incorporación de habilidades motoras finas.

Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, por lo que la estimulación del desarrollo neuromotor o psicomotriz a través del ejercicio sirve para que el sistema nervioso madure en circuitos neuronales, obviamente sin que haya alguna alteración neurológica, por lo que el movimiento y el juego, aparte de que son un modo natural del niño, también funcionan para aprender debido a que se van incorporando ciertas conductas que posteriormente le servirán al infante para su desarrollo y aprendizaje.

Después de haber visto la psicomotricidad fina, ahora nos enfocaremos a la psicomotricidad gruesa, entendiéndose ésta como aquellas prácticas que comprenden el

juego al aire libre, donde intervienen las manos, los brazos, las piernas y los pies, es decir, son los movimientos de los músculos grandes del cuerpo; para esto, el niño preescolar debe realizar ejercicios de marcha, como andar y correr, y ejercicios del equilibrio, como saltos y volteretas, ya que al realizar estos ejercicios, al moverse la pierna izquierda, se mueve el brazo derecho, y viceversa, dando cabida al desarrollo de los dos hemisferios cerebrales y de las conexiones que se establecen entre ambos.

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa puede aplicarse a cualquier edad, aunque, como ya se mencionó, es más efectiva cuando y el niños es más pequeño.

Teatro Infantil

¿Qué es el teatro Infantil?

El teatro infantil, en el plano del niño actor, como en el del espectador, no ha conquistado todavía una autonomía estética plena. Se utiliza con demasiada frecuencia solo como medio para alcanzar varios objetivos didácticos, además se dice que el arte no tiene calificativos, no es infantil, ni adulto, ni popular. Desde este punto de vista sería un rudo y no artístico logro por su simplicidad y valores elementales. Lo mismo ocurre en la literatura infantil y frente a toda esta negatividad, crear para el público infantil supone reconocer su especificidad psicológica, cultural y económica, y son obras que los niños mismos han elegido.

El razonamiento es análogo en el teatro infantil. El niño, actor o espectador, recoge el hecho teatral y lo llena de sus propias necesidades; interpreta o recibe el espectáculo teatral desde su contexto vital propio.

El teatro infantil comprende al menos tres clases de obras: los textos escritos por niños y adolescentes; escritos para ellos, como una clase de lector modelo; o los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos. En el segundo sentido, y sobre todo cuando se requiere la precisión, es frecuente hablar también de teatro para niños.

Acercamiento del niño al fenómeno teatral

La aproximación del niño al fenómeno del teatro se produce a través del juego espontaneo.

El teatro surge de modo natural en su actividad lúdica. El niño es un actor nato, en su juego espontaneo hace una imitación de diferentes y varios personajes y vive esta estimulación de modo natural y sincero.

Los factores básicos de su afán imitatorio y de su espontaneidad expresiva son:

No tiene todavía un papel fijo en la vida.

Su afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen.

No tiene una personalidad formada.

Posee una capacidad de imitación natural.

En una práctica organizada y con mayor reflexión y distancia por parte de los niños.

Se pretende la educación expresiva, el impulso de creatividad y la formación integral.

¿Qué aporta el teatro infantil?

El teatro infantil se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorables. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo.

A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

¿Cómo hacer teatro?

Hacer un teatro es una práctica de la dramatización o el espectáculo escolar, que no es una premisa obligada de la práctica escolar, pero tampoco se excluye. A veces, los niños quieren presentar ante sus mismos compañeros aquel montaje del que han quedado especialmente satisfechos.

Cada educador debe resolver, de acuerdo no solo con la edad sino con la evolución, intereses y necesidades de su grupo, cuando es el momento oportuno de preparar un montaje espectacular, para que esa actividad constitutiva un reto asumido que les haga

avanzar y, a su término, una experiencia gratificante y no una frustración de ingrato recuerdo.

Hay que enfocarlo como investigación permanente y no como una sucesión repetitiva de ensayos. El educador coordina y ayuda y, sin autoritarismo, ejerce de animador y de árbitro para alentar la creatividad y mantener la constancia y la disciplina que exige la finalización de la tarea emprendida. En ella, dos son los aspectos que vamos a considerar de manera particular.

Técnicas

El objetivo de las técnicas es el que el individuo se encuentre más cómodo en su cuerpo, consigo mismo y con los otros.

EXPRESIÓN CORPORAL

Esta es una de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.

MÍMICA

Muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historia, reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro.

RELAJACIÓN

Para ser más exactos, se trata de técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo. Permiten una mejor concentración y favorecen la facultad de desenvolverse eficazmente, con economía de medios y en el momento adecuado.

EXPRESIÓN ORAL

Se manifiesta, en primer lugar, por el lenguaje que sirve para expresar, para contar, esto implica conocer el significado exacto el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra, es también expresión a través del grito, del canto, de los coros, de ruidos de todo tipo y de los ritmos.

REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA

La representación dramática es esa mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral.

METODOLOGÍA

En esta propuesta se empleó el método Inductivo-Deductivo, al partir de observaciones se harán las respectivas comparaciones para establecer o sacar conclusiones con el fin de determinar el efecto que incide el problema.

TÉCNICA

Entrevista psicopedagógica

La entrevista psicopedagógica ayudará a satisfacer los requerimientos necesarios para llegar a resultados mediante preguntas que estarán presentes en el mismo y así afianzar los datos que se los clasificará en función a lo investigado esto será en base a las preguntas directamente dirigidas a las docentes de la escuela, y así tener una información verdadera de acuerdo al fenómeno investigado.

INSTRUMENTO

Prueba de destrezas psicomotoras

Esta prueba contribuye a valorar el nivel de desarrollo motriz de los niños, es una prueba adaptable a los niños de 4 a 6 años, se aplica de manera individual consta de 38 ítems en los cuales se encuentran pruebas de destrezas que se valoran de acuerdo a su desempeño, es de fácil aplicación.

MUESTRA

Dentro de la muestra inicial con la que se contaba eran 30 niños y 6 maestras de los cuales, 5 niños obtuvieron un diagnóstico normal en su desarrollo motriz y 2 niños presentaron un retraso psicomotor es así que he optado por reforzar su psicomotricidad mediante este programa en donde se presentara un taller de teatro que consecuentemente ayudara al desarrollo de esta área psicomotora con ejercicios básicos que mejoraran su psicomotricidad en sus diferentes ámbitos. Básicamente la muestra con la que se trabajara serán 7 niños.

CUADRO DE MUESTRA

ORDEN	EDAD CRONOLÓGICA	SEXO	EDAD MOTORA	EQUIVALENCIA	CATEGORÍAS DIAGNÓSTICAS
22	6,9	M	6,9	0	Normal
24	6,9	M	6,9	0	Normal
25	6,11	M	6,11	0	Normal
26	6,8	F	6,5	-3	Retraso
27	6,5	F	6,5	0	Normal
29	6,9	F	6,9	0	Normal
30	6,11	F	6,4	-7	Retraso

FUENTE: Test de la escala motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas de la escuela Fiscomisional Fray Carlos Uría
ELABORACIÓN: Catherine Priscila León Maldonado.

ANEXOS

ANEXO I

ENTREVISTA PSICOPEDAGÓGICA

Nombres:……..……
……..

Tiene buena relación con todos sus alumnos:
……..……
……
……
……
……

Cree usted que es importante aplicar el teatro infantil:
……
……
……

A realizado actividades de refuerzo psicomotriz:
……
……
……

Cuanto tiempo dedica usted a sus alumnos al mejoramiento de sus áreas psicomotoras:
……
……
……

ANEXO II

PRUEBA DE DESTREZAS PSICOMOTORAS

Nombre:……. Apellidos:…….....

Fecha de examen:……..... Fecha de nacimiento:……...

Institución educativa:…….....

Examinadora(a):…….

S	**Si**
N	**NO**
AV	**A VECES**

CRITERIOS DE VALORACIÓN

	DESTREZAS PSICOMOTORAS	**CRITERIOS DE VALORACIÓN**	**OBSERVACIONES**
	COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL		
1	Camino en línea recta alterando el talón de un pie contra la punta del otro.		
2	Salto en un solo pie manteniendo la dirección y los brazos pegados al cuerpo.		
	EQUILIBRIO		
3	Con los ojos abiertos me mantengo parado sobre un pie durante 10 segundos.		
4	En cuclillas me mantengo con los ojos cerrados por 10 segundos.		
	RELAJACIÓN		
5	Al balancearme la cabeza el educador, lo hago con soltura		
6	Estando acostado, cuando el educador levanta mi cabeza, no presento resistencia.		

7	A pesar de los estímulos soy capaz de mantener mi cara inmóvil e inexpresiva cuando me lo pidan.		
8	Extiendo mi cuerpo al máximo y luego lo distiendo.		
9	Levanto mi cuerpo en forma de arco extendiéndolo completamente y luego lo distiendo.		
10	Con los brazos en cruz los dejo “muertos “a la orden dada.		
	DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS		
11	Realizo el balanceo de un brazo mientras el otro pertenece inmóvil. Hago lo mismo con el otro brazo.		
12	Imito posturas corporales simétricas, alternadas u disociadas, graficadas esquemáticamente en tarjetas.		
13	Puedo realizar movimientos alternados y simultáneos de abrir la mano, mientras la otra se cierra.		
	EFICACIA MOTRIZ		
14	Efectúo una trenza con tres tiras e papel.		
15	Al realizar actividades graficas utilizo la pinza digital adecuada.		
16	Realizo una bolita con papel de seda con una sola mano, palma hacia arriba.		
17	Trazo con un lápiz una línea ininterrumpida desde la entrada a la salida de un laberinto.		
18	En una hoja cuadriculada, hago una raya en cada cuadro, al menos 57 en un minuto.		
19	Trazo líneas rectas verticales, horizontales y oblicuas, siguiendo las		

	direcciones correctas.		
20	Trazo líneas circulares, semicirculares y guirnaldas siguiendo la dirección correcta.		
21	Recorto líneas curvas y quebradas de 3 milímetros de espesor, manteniendo la dirección.		
	ESQUEMA CORPORAL		
22	Realizo diversos desplazamientos con mi cuerpo (marcha, carrera, gateo, salto, etc.) utilizando patrones motores adecuados.		
23	Realizo diversas posiciones corporales imitando un modelo.		
24	Identifico las partes primarias y secundarias del cuerpo, en mí y en gráficos.		
25	Al dibujar la figura humana constan al menos 9 partes bien identificadas.		
	ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL		
26	Conozco las siguientes nociones en relación a mi cuerpo: cerca, lejos, abajo, encima, sobre, junto, separado, alrededor.		
27	Conozco las siguientes nociones a nivel gráfico: lejos, dentro, fuera, delante, detrás, arriba, abajo, encima, sobre, junto, separado, alrededor.		
28	Tengo dominancia lateral en ojo, mano y pierna del mismo lado (derecha o izquierda).		
29	Reconozco izquierda – derecha en mí y en gráficos en relación a mi cuerpo.		
30	Copio 4 líneas y 3 ángulos, partiendo de un análisis de formas y estructuras		

	simples ubicadas en la matriz de puntos.		
	ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL		
	ESTRUCTURACIÓN RITMO TEMPORAL		
31	Reproduzco secuencias rítmicas variadas, mínimo de 5 golpes con diferentes partes del cuerpo, escuchando al educador.		
32	Reproduzco secuencias rítmicas variadas mínimo 5 golpes, siguiendo estructuras temporales gráficas.		
33	Reproduzco gráficamente secuencias rítmicas variadas, mínimo de 5 golpes luego de escuchar al educador.		
	ESTRUCTURACIÓN SOCIALIZADA DEL TIEMPO		
34	Identifico antes- después.		
35	Diferencio hoy- mañana- ayer.		
36	Conozco los días de la semana.		
37	Entiendo por cuántos días y semanas está formado el mes.		
38	Entiendo los conceptos demorarse, corto y largo tiempo, distancia corta y larga.		

TALLER DE TEATRO INFANTIL

OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Propiciar un clima de confianza grupal desde la alegría y el placer para comenzar a trabajar la actuación.
- ✓ Efectivizar el trabajo escénico mediante la incorporación de aspectos técnicos de la actuación teatral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Propiciar la participación y el intercambio de saberes.
- ✓ Favorecer la autoconciencia individual y la conciencia grupal.
- ✓ Potenciar las habilidades individuales y grupales.
- ✓ Estimular la creación y el gusto por el arte.
- ✓ Concienciar sobre el rol social en distintos medios sociales y en la representación teatral.
- ✓ Favorecer la identificación de conflictos sociales y conflictos dramáticos.
- ✓ Promover la crítica y la reflexión grupal e individual.
- ✓ Trabajar la conciencia corporal y sus capacidades expresivas.

METODOLOGÍA.

- ✓ Juegos y ejercicios teatrales de estimulación creativa, desinhibición, e incorporación de técnicas actorales.
- ✓ Improvisaciones teatrales y armado de escenas, sketchs y personajes.
- ✓ Trabajo a partir de estímulos sonoros, visuales, textuales e imaginarios.
- ✓ Ejercicios de escritura para la creación de escenas.
- ✓ Utilización de vestuarios, maquillajes y accesorios para caracterizar personajes.
- ✓ Instancias de diálogo y reflexión, sobre lo trabajado, las temáticas surgidas, los aspectos metodológicos y los intereses de los participantes.
- ✓ Se trabajará con:- Músicas. - Canciones. - Sonidos. - Textos teatrales y no teatrales.
- ✓ Objetos. - Vestuario. - Imágenes. - Maquillajes.

ACTIVIDADES

- ✓ Encuentros en el espacio destinado para el taller.
- ✓ Elaboración de escenas y personajes.
- ✓ Se verán videos de películas y registros documentales como referentes para algún ejercicio.
- ✓ Muestras a público.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EXPRESIÓN CORPORAL

Ritmo y Velocidad. Equilibrio y Desequilibrio. Simetría y asimetría corporal. Orientación espacial del cuerpo. Traslación. Esfera de movimiento (kinoesfera) Cuerpo abierto y cuerpo cerrado. Movimiento e inmovilidad. Relajación y tensión. Uso instrumental de los miembros del cuerpo.

USO DE LA VOZ HABLADA Y SUS CAPACIDADES EXPRESIVAS

Ritmo, tono, timbre, intensidad, silencio, pausa, velocidad, respiración, proyección vocal.

ACTUACIÓN

Interpretación, improvisación, imaginario actoral, estar en situación, creación de personaje, caracterización de personaje, máscaras faciales, gesto, clown, partitura vocal y de movimiento, manipulación de objetos, rol, mimo y pantomima.

ESPACIOS TEATRALES

Espacios abiertos y cerrados, espacios en equilibrio y en desequilibrio, espacios evocados y narrados. Espacios de actuación y espacios de no-actuación. Lugar del espacio escénico (el de la obra) y lugar del espacio no escénico (el del público).

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- ✓ Juegos dramáticos y ejercicios para incorporar herramientas actorales, estimular la producción teatral, trabajar la confianza, trabajar contenidos.
- ✓ Escritura narrativa para estimular la creatividad, la redacción y el uso de la palabra.
- ✓ Lectura de textos teatrales y no teatrales para concienciar de sus formas y contenidos ampliar el vocabulario, usarlos como disparadores creativos.
- ✓ Uso de la palabra y del diálogo para hacer acuerdos, explicar conceptos, intercambiar conocimiento.
- ✓ Trabajo en equipo para producir, conocerse, operativizar acciones, crear lazos de amistad.
- ✓ Escucha de música variada para estimular la apreciación musical y como estímulo disparador de estados creativos.
- ✓ Uso de medios audiovisuales para ejemplificar, trabajar un tema, identificar elementos teatrales y temáticos, para ampliar el conocimiento.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- ✓ Confianza.
- ✓ Percepción individual y grupal.
- ✓ Interés por el conocimiento.

- ✓ Divertimento.
- ✓ Flexibilización.
- ✓ Respeto.
- ✓ Concentración.
- ✓ Desinhibición.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con la aplicación de estos instrumentos como son la prueba de destrezas psicomotoras se podrá identificar más a fondo el problema que se evidenció anteriormente así mismo servirá para el mejoramiento del niño en su área psicomotora, y consecuentemente ayudar el desarrollo del mismo; la técnica empleada fue una entrevista psicopedagógica a las maestras, ésta permitirá verificar el grado de conocimiento de las docentes para así también conocer en como intervenir en la ayuda de la aplicación del teatro infantil dentro del aula para un mejor desenvolvimiento del niño y mejorar su psicomotricidad.

EVALUACIÓN

Se evaluará a las docentes dentro de las actividades que ellas empleen para el desarrollo psicomotriz de sus alumnos, esto a su vez será de manera individual al iniciar con la aplicación del taller de teatro infantil y como ellas lo utilicen.

De igual manera se evaluará a los niños y niñas dentro de su desenvolvimiento con la ayuda del taller a utilizar y demostrar el grado de desarrollo en el que se encuentran y poder intervenir en el mejoramiento del mismo.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Pelegrín, A, (1982), Poesía infantil y tradición oral, en literatura infantil, Madrid, Papeles de acción educativa.
2. Renoult, N y B, Vialaret, C. (2008), Dramatización Infantil, Expresarse a través del teatro, Madrid, Narcea.
3. Tejerina, I, (1994), Dramatización y teatro infantil, Madrid, Siglo XXI de España Editores.
4. Tejerina Lobo, I, (2005) La literatura dramática infantil y el teatro de títeres, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
5. Romero Díaz, C, Un espacio y tiempo necesarios para la psicomotricidad, (2009), Argentina: El Cid Editor.

j. BIBLIOGRAFIA

Aguirre, A. C. (2008). *Texto Guía "Desarrollo de la Inteligencia y la Creatividad.* Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.

Cañas, J. (2002). *Actuando, Guía didáctica para jugar contigo al teatro* (EDICIONES OCTAEDRO ed.). Barcelona: España.

Cervera Borrás, Juan. (2008). *"Historia crítica del teatro infantil español".* Editorial Nacional.

Comellas J., P. A. (1984). *Psicomotricidad.* Barcelona, España.: CEAC.

Enciclopedia (1980). *Unión Tipográfica*. Editorial Hispano- Americana

Enciclopedia (2008). *Escuela para Educadoras*.

Enciclopedia (2011). *Pedagogía y Psicología Infantil "El Lactante".* Madrid, España. Edición Cultural S.A.

Equipo Editorial Euroméxico. (2011). *"Motivación Infantil Preescolar".* México –D.F: Ediciones Euroméxico, S.A.

EUROMÉXICO, E. E. (2011).

Francis, T. Y. (2011). *Teatro de 3-6 años "Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil".* Barcelona, España: Grao.

Garcia Padrino Jaime, C. C. (2009). *Teatro Infantil y Dramatización Escolar Colección estudios.* España: Universidad de Castilla.

Meece J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores.* México - D.F., México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA.

Moreno M. Heladio, (2009). *Teatro Infantil Manual práctico para el desarrollo de la actividad teatral.* Cooperativa Editorial Magisterio.

Navarro J. (2007). *Psicología Infantil.* España.: Océano.

Noguez, R. A. (2010). *"Los medios y recursos didácticos en educación básica", guía práctica para su planeación, elaboración y utilización.* México D:F:, México: Trillas.

Pelegrín, A, (1982). *Poesía infantil y tradición oral, en literatura infantil*. Madrid: Papeles de acción educativa.

Renoult, N y B, Vialaret, C. (2008). *Dramatización Infantil, Expresarse a través del teatro.* Madrid: Narcea.

Romero Díaz, C, (2009). *Un espacio y tiempo necesarios para la psicomotricidad*. Argentina: El Cid Editor.

Sarafino E., A. J. (2004). *Desarrollo del niño y del adolescente.* México D:F:: Trilllas.

Sormani, Nora. (2005). *"Teatro para niños, del texto al escenario"*. Santa FE, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Stokoe Patricia. (2009), *La expresión corporal.*

Tasset, J. (2000). *Teoría y práctica de la psicomotricidad.* Buenos Aires, Argentina: Paidos.

Taylor y Francis, (2011). *Teatro de 3-6 años "Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil".* Barcelona- España: GRAO.

Tejerina, I, (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

Tejerina I. (2002). *Dramatización y teatro infantil.* España: España.

Tejerina Lobo, I, (2005). *La literatura dramática infantil y el teatro de títeres.* Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Vialaret, C. (2009). *Dramatización Infantil expresarse a través del teatro.* España.

Zenteno, S. (2007). *Enseñando valores con teatro en el salón de clases.* México D.F.: Pax Mexico.

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "FRAY CARLOS URIA" DE LA PARROQUIA ZUMBI DEL CANTÓN CENTINELA DEL CÓNDOR PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERIODO 2014**.**

Proyecto previo a la obtención del Grado a Licencia en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

CATHERINE PRISCILA LEÓN MALDONADO.

ASESOR

DR. AMABLE AYORA FERNANDEZ.

LOJA – ECUADOR

2015

a. TEMA

EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "FRAY CARLOS URIA" DE LA PARROQUIA ZUMBI DEL CANTÓN CENTINELA DEL CÓNDOR PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERIODO 2014**.**

b. PROBLEMÁTICA

Tener una referencia del comportamiento del niño(a) y su evolución en cada edad, significa poseer un instrumento para que tanto educadores como padres, puedan intervenir a tiempo en el desarrollo del pequeño(a).

Muchos científicos en el mundo se han preocupado por estudiar la conducta del sujeto (motriz, cognitiva, afectiva-social) en los diferentes estadios de su desarrollo.

El estudio de la psicomotricidad infantil (como una importante esfera del desarrollo general) ha sido abordado desde diferentes perspectivas y puntos de vista.

Autores de elevado prestigio, han realizado caracterizaciones motrices de niños de diferentes grupos etarios. Bryant J. Cratty (1979) biólogo de los Estados Unidos, basado en la aplicación de una lista de control describe las características del comportamiento perceptivomotor de los niños(as), las teorías evolutivas de los psicólogos J. Piaget y H. Wallon, citado por Aquino y Zapata (1979), nos permiten apreciar los logros motores de sujetos estudiados, así como las referencias sobre el desarrollo motor y los movimientos rectores de la pedagoga alemana Kahte Lewin (1972), brindan una vasta información al respecto.

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y critica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales.

El desarrollo psicomotriz incide notablemente en la adquisición de los nuevos aprendizajes, llevando al niño a través del movimiento a la formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje y a los niveles de pensamiento superiores que irán permitiendo interpretar las nociones de espacialidad, temporalidad, velocidad, etc.; al mismo tiempo que su movimiento se hace más autóctono y consciente con la ayuda del teatro infantil usando como técnica para el desarrollo del mismo.

En América Latina y por ende en nuestro País, las actividades lúdicas dentro de éste el teatro infantil guía al desarrollo de la psicomotricidad del niño.

En los últimos años, la educación Parvularia ha tenido cambios significativos en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de mejorar los aprendizajes esperados en los educandos y consolidar al manejo de metodologías e introducir innovaciones artísticas propias del nivel que propicien el aprendizaje en general.

Se reconoce que la educación Parvularia concibe al niño y la niña integralmente como un ser humano en desarrollo, que proviene de un medio natural y sociocultural con necesidades de crecimiento y desarrollo físico, emocional e intelectual que deben de ser atendidos en forma conjunta en el desarrollo de competencias.

El mismo se encuentra estrechamente relacionado con la correspondencia entre la práctica del teatro infantil y el desarrollo de la psicomotricidad, en la etapa inicial; así mismo, depende de su entorno familiar el cual influye mucho y motiva a buscar mecanismos para un mejor desarrollo infantil.

El teatro tiene un importante carácter lúdico – pedagógico; aspecto que se lo evidencia en el plan curricular manifestado por la ley Orgánica de Educación, la misma que enfatiza un aprendizaje permanente por parte del estudiante, ya que éste adquiere conocimientos al investigar y descubrir mediante sus vivencias personales; proceso que se desarrolla más fácilmente ya que esta disciplina artística también lo requiere, para servir como patrón conductor en todos los contenidos tratados en el nivel inicial, al ser una técnica incluyente e innovadora le permitirá enunciar criterios para el desarrollo de destrezas y habilidades.

Al igual se considera una actividad de interés en el movimiento del cuerpo, donde es importante que el niño pueda relacionarse con el entorno social, tomando en consideración las diferencias individuales, necesidades e intereses de los infantes, en donde el proceso de enseñanza- aprendizaje tiene absoluta relevancia en las diferentes áreas, la cual sirve como base de desarrollo tanto psicomotriz, intelectual, etc.; sirviendo como herramienta eficaz para promover el desarrollo del auto concepto, el esquema corporal, la coordinación, el equilibrio, la concepción del espacio y la concentración.

A nivel local el desarrollo psicomotriz es considerado como el descubrimiento del mundo a través del cuerpo, uno de los factores vitales para cumplir este proceso es la asimilación es el teatro infantil, la cual permite llegar a lograr la expresión simbólica y

gráfica, estimulando así el movimiento del cuerpo, en este sentido podría constituirse una alternativa a la actual situación en la que los problemas de aprendizaje son frecuentes, facilitando así la función educativa global de los párvulos presentando así un modo asequible a la educación escolar.

Así mismo el teatro infantil sirve como herramienta metodológica para el área psicomotriz ya que mediante ésta podremos favorecer positivamente a su desarrollo, hay que reiterar que en esta etapa inicial es donde se puede impartir elementos que estimulen y faciliten la adquisición de conocimientos del preescolar.

A nivel institucional no se da una valoración a las actividades artísticas como son el teatro infantil, ya que hablar de teatro es para ellos un término muy amplio, siempre requiere precisiones, y presupuesto con el cual los padres de familia no cuentan y los docentes no pueden ocuparse de este trabajo de producción artística que conlleva un arduo proyecto para el plantel.

Debido a esto es que existe una mala información que ha tocado la temática del teatro como metodología de enseñanza, conocemos que han aportado con metodologías representativas pero a la vez hay un bajo nivel de implementación de la tarea artística teatral que gracias a su aplicación puede ayudar a reforzar los conocimientos dados durante una hora de clase o de una actividad del docente.

Esta situación es de total importancia porque permite tanto al alumnado como el maestro aprovechar los mismos mecanismos para estar pendientes y conscientes al elaborar conocimientos.

El teatro como una actividad integral, lúdica por naturaleza requiere de experimentación y práctica para acoplarse fácilmente a los requerimientos científicos de cualquier psicoanalista y a la didáctica.

La no utilización de esta herramienta en el proceso de enseñanza básica, se priva la oportunidad de que los conocimientos se consoliden en los alumnos y por ende estos se desvanecerán rápidamente. Para evitar esta falencia, sugiero incluir al teatro infantil como una herramienta metodológica que figure en la malla curricular.

Es así que dentro de mis propuestas de solución veo indispensable la aplicación del teatro en los niños de preescolar ya que se puede suscitar lo siguiente:

Promueve el desarrollo integral de los niños y niñas por medio de los procesos de socialización, a través de una adecuada estimulación.

Fortalece la identidad y la autoestima de cada niño.

Estimula en los niños la adquisición de actitudes, sentimientos y valores favorables sobre sí mismo, las demás personas, su familia, su cultura, su comunidad y el ambiente que los rodea.

Despierta la creatividad y seguridad del niño y niña.

c. JUSTIFICACIÓN:

Como estudiante perteneciente a la carrera estoy en compromiso de participar en la comunidad fomentando el desarrollo de capacidades en los niños por lo que he visto conveniente investigar la incidencia del teatro infantil en la psicomotricidad. Ya que dentro del estudio de la misma es contemplado como una importante esfera de desarrollo general desde diferentes perspectivas con la ayuda de actividades que impulsen al progreso del niño entre ellos están todas aquellas actividades de expresión artística, dramática creativa, etc.

Es importante ya que me permite conocer y analizar los procesos dinámicos del teatro infantil con los cuales los niños incrementan su psicomotricidad.

Justifico además esta investigación desde un punto teórico- práctico ya que la aplicación de las artes fomenta el desarrollo físico, psíquico y social; y dentro de lo que son las enseñanzas adquiridas en la carrera uno de los propósitos es colaborar para introducir nuevos elementos que permitan en el niño su desarrollo para apreciar, comprender y crear la belleza artística.

Cuento con técnicas e instrumentos que me permitirán la adquisición de notas, datos con los cuales podré hacer un diagnóstico que me llevará a una conclusión estos son; una encuesta psicopedagógica, y un Test de Control de Desarrollo de la Motricidad por ultimo me apoyaré en una observación directa que la realizaré con la clase a investigar.

Al igual que todos estos fundamentos adquiridos me ayudarán para una buena aplicación dentro del ámbito profesional.

Toda información que reciba el niño en su primera infancia perdurará para toda su vida por ende es que dentro de esta estimulación que recibe a través del teatro va a beneficiar a su capacidad además de favorecerle una importante formación integral, la estimulación que se dará a través de este debe estar presente en todo el momento en dicha formación del niño; debido a que contribuye a su solidez, firmeza y también a todos las capacidades para tener un buen desarrollo.

El propósito de la presente investigación es intervenir en el mejoramiento de los niños a través de expresiones artísticas que brinda el teatro infantil, como una actividad potenciadora.

De esta manera podemos conocer los beneficios que ofrece todas aquellas actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz de los niños, por lo tanto me permite desarrollar las mejores técnicas de enseñanza para satisfacer las necesidades cognitivas que se encuentra dentro de la teoría de Vygotsky con la implementación de acciones recreativas en función al teatro infantil.

Me permito ejecutar la presente investigación mediante un tiempo previsto de tres a cuatro meses ya que es un trabajo arduo que me tomará realizarlo.

Cuento con una inversión económica inalterable que me admitirá culminar sin más infortunios.

Este trabajo beneficiara en especial a la formación integral de los niños, porque en esta etapa aprenderemos a valorarnos, al fusionarse el teatro con la psicomotricidad se fortalece también el entorno familiar, escolar y cultural, al interpretar la realidad con los demás temas de estudio.

Además se convertirá en una herramienta, un manual de apoyo infalible para el docente, este conjunto le permitirá orientar al niño y niña mediante el arte teatral.

Por ello me he inclinado a realizar el siguiente tema de investigación que es: EL TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN L DESARROLLO DE LOS NIÑO Y NIÑAS DE 4 A 6 ÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL "FRAY CARLOS URÍA" DE LA PARROQUIA ZUMBI CANTÓN CENTINELA DEL CONDÓR PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERIODO 2014.

Es factible ya que cuento con un gran apoyo de la institución en la cual voy a realizar la investigación, la misma que ha integrado la educación inicial recientemente, es así que el número de población es amplio lo que facilitará la obtención de resultados reales, además de la ayuda de docente especializadas presentes en el centro a investigar que aportarán con diferentes inquietudes que se presenten en el proceso y la predisposición de la investigadora.

d. OBJETIVOS:

Objetivo General:

- Aportar con un estudio de base científico sobre el teatro infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela “Fray Carlos Uría”.

Objetivos Específicos:

- Investigar si el teatro infantil incide en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela “Fray Carlos Uría”.

- Conocer si dentro de la escuela “Fray Carlos Uría” las maestras emplean el teatro infantil como potenciador de habilidades psicomotrices para los niños y niñas de 4 a 6 años de edad.

- Establecer diferencias existentes en el desarrollo psicomotor entre los niños y niñas de 4, 5 y 6 años de edad de la escuela “Fray Carlos Uría”.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. TEATRO INFANTIL

1.1. Qué es el teatro.

1.2. Orígenes del teatro.

1.3. Teatro infantil.

1.3.1. Teatro para niños.

1.4. Historia critica del teatro infantil español.

1.4.1. Notas sobre los orígenes del teatro infantil español.

1.4.2. Teatro en nuestros días.

1.5. El teatro escolar, una paradoja administrativa.

1.6. Promoción y difusión del teatro infantil en la escuela.

1.6.1. Teatro en la sociedad y en la escuela.

1.7. La dramatización y el teatro en el currículum escolar.

1.7.1. Ventajas del teatro en la escuela.

1.7.2. Retos y limitaciones del teatro en la escuela.

1.8. Hacer teatro en clase.

1.8.1. Hacer teatro con niños de tres a seis años.

1.9. Cómo preparar una sesión.

CAPÍTULO II

2. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

2.1. Qué es la psicomotricidad.

2.2. La evolución psicomotriz.

2.3. Importancia del desarrollo motor.

2.4. Psicomotricidad en la educación infantil.

2.5. Características del desarrollo psicomotriz.

2.6. Áreas de la psicomotricidad.

2.6.1. Esquema corporal.

2.6.2. Expresión corporal.

2.6.3. Lateralidad.

2.6.4. Equilibrio.

2.6.5. Noción espacial – temporal.
2.6.6. Coordinación óculo – motriz.
2.7. Psicomotricidad fina.
2.7.1. Habilidades motoras finas.
2.8. Psicomotricidad gruesa.
2.8.1. Habilidades motoras gruesas.
2.9. Educación psicomotriz.

CAPÍTULO I

1. TEATRO INFANTIL

1.1. ¿QUÉ ES EL TEATRO?

La palabra teatro se deriva del substantivo griego théatron, y con mayor precisión del verbo griego theodomai, que significa "veo, miro, soy espectador" (en latín: spectare, del que deriva "espectáculo" y "espectador").

Pero actualmente, por teatro entendemos tanto el lugar en el cual se desarrolla el espectáculo como la misma representación.

Por lo tanto, también es teatro de texto, la obra, el guion. Tanto es así, que a menudo leemos, por ejemplo, que tal comedia "es verdadero teatro", "teatro del mejor", etc.

Entre las distintas formas artísticas, el teatro es, por decirlo de algún modo, la más publica, pues tiene necesidad absoluta de que cierto número de personas asistan a la representación, en el teatro el espectador puede intervenir directamente, aprobando o desaprobando, aplaudiendo o bien silbando al actor, resumiendo, en el concepto de teatro también está incluida la participación física, simultanea, del espectador.

La palabra teatro tiene algo de mágico, capaz de dar miedo o subyugar….

Así pues el teatro, elemento de la formación artística del niño en la escuela, contribuye igualmente a su formación intelectual.

El teatro es un arte noble que tiene sus iniciados y sus seguidores, sus profesionales y sus aficionados, sus incondicionales y sus detractores. Pero ¿Qué significa la palabra teatro?

Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. (VIALARET C. 2009).

La palabra teatro abarca aun otra noción: la materia transmitida, es decir la pieza teatral y su tratamiento. Esto nos permite hablar de teatro clásico, teatro moderno, teatro ligero.

1.2. ORÍGENES DEL TEATRO.

Como sucede con todas las formas de arte (si se exceptúa el cine y la fotografía) tendremos que retroceder muchísimo en el tiempo. Y aun así no conseguiremos descubrir con seguridad la primera manifestación dramática (esto es prácticamente imposible, pues no contamos con documentos prehistóricos capaces de ilustrarnos), sino solo dar con los orígenes de nuestro teatro. En efecto, este se remonta a los siglos VI- V a. J.C., que es la época de la que datan las primeras manifestaciones del drama griego.

Manifestaciones estrechamente ligadas a los ritos, puesto que el teatro griego tiene orígenes seguramente religiosos, para ser más precisos diremos que nace de ciertas fiestas en honor de algunas antiquísimas divinidades agrícolas, tales como Dionisos, Ceres y otras más.

La forma en que luego se pasó de estos primitivos ritos a algo mucho más típico, no está excesivamente clara. El primer teatro del que nos habla la tradición es el de Tepsis, una especie de compañía ambulante, pero más tarde los espectáculos se representaron en un edificio propio. El teatro nos presenta dos caras distintas: la tragedia y la comedia.

En su origen el teatro, es el nombre de un lugar donde se reúnen las gentes: hay quienes van a ver, a escuchar, a reír o llorar, a entretenerse, a divertirse, a reflexionar a compartir. Y hay quienes van a actuar hacernos reír, llorar, participaren una emoción o una idea.

Este arte consiste para el actor en presentar y contar una historia al espectador, en exponer ante él una ficción o una representación de lo real con ayuda de su voz, de su rostro, y de su cuerpo.

Puede decirse que en esto días, inconscientemente todos hacemos teatro.

Es decir, todo el mundo tiende, instintivamente, a representar lo que ha visto, a revivir un hecho acaecido. Y cuanto más acusado es nuestro instinto, participamos más intensamente en el mismo.

Características del teatro:

El teatro, el drama, fueron fruto de una común necesidad tanto física como espiritual. La semilla de todo el teatro del futuro se encuentra en esta doble necesidad: la de actuar, por lo que concierne, digamos, a la parte física, y la necesidad de hablar por lo que concierne a la parte espiritual.

Y tanto en un caso como en el otro, por la necesidad de ver más claro en la historia del hombre de cuanto puede verse si nos limitamos a las necesidades puramente económicas, de cada día.

Por lo tanto el teatro va unido, desde el principio, al concepto de fiesta, extendida como algo que representa lo excepcional respecto a las necesidades cotidianas.

Pero, en el teatro, esta fiesta tiene lugar por medio de la acción, no existe tragedia, comedia ni drama que no se apoye sobre un tipo, sea el que sea, acción.

Y la acción, que supone salir de uno mismo para influir en el exterior, siempre implica un conflicto. O sea, actuar significa influir sobre la realidad, sobre las cosas tal como son, y participar en ellas. Pero desde el momento en que actuamos, sin darnos cuenta, nos oponemos a las cosas del mundo exterior. Es decir, tendemos a cambiarla, a modificarlas.

El teatro, de forma nada distinta, pongamos como ejemplo, a la poesía, sirve para conocer sentimientos, fenómenos y cosas: la historia misma del hombre.

1.3. TEATRO INFANTIL.

Llamamos teatro infantil a aquel que involucra al espectador infantil desde un régimen de experiencia cultural que le es específico, desde su particular forma de estar en el mundo, ya sea por interiorización de los creadores o por apropiación del público-espectador o lector- infantil. (SORMANI, 2005.)

Se puede agregar, que, no solamente “deleita instruyendo”, sino que educa y recrea con lo que se completa la virtud casi mágica del teatro.

El teatro infantil es una especialidad que requiere de disciplina, entrega, pasión y de un amplio conocimiento de todas las expresiones artísticas. Las obras de teatro representan

el mejor medio para la formación de público infantil, además de complementar de manera importante los programas educativos. Se le llama teatro infantil o escolar al teatro que se hace r de las escuelas de enseñanza media y básica (PÉREZ, COSTAS, 2004.)

1.3.1. TEATRO PARA NIÑOS

El teatro en el niño surge de una modo natural en su actividad lúdica, en su juego, cuando hace una imitación de diferentes y variados personajes de modo natural, abierto y espontaneo, como actividad potenciadora de los distintos tipos de expresión coordinados y de la creatividad; debe cultivarse este arte en el preescolar, debido a que se emplea la expresión plástica y la expresión rítmico- musical, por lo que es una educación expresiva, una capacidad imitadora natural, e induce a la improvisación y la desinhibición ofreciendo una formación integral. (MOTIVACION PREESCOLAR, 2011.)

Uno de los primeros cuentos que un bebé escenifica es la Ratita que barría la escalerita el niño va creciendo y cualquier texto le será apto para representar una función de aficionados. En la lista de los libros que actualmente se encuentran editados se pueden encontrar desde los clásicos adaptados hasta las modernas piezas teatrales.

El segundo juego teatral es cuando el niño o la niña descubren el “baúl de los disfraces”, o quizá, sin llegar a eso, cuando se pruebe los zapatos de tacón de la mamá o se ponga el sombrero del papá.

El juego del teatro o el teatro como juego es algo innato del niño.

1.4. HISTORIA CRÍTICA DEL TEATRO INFANTIL ESPAÑOL.

El intento de historiar un teatro infantil, en este caso el español, obliga a definir qué entendemos por teatro infantil.

Podemos precisar que hay un teatro de los niños (hecho por ellos) y un teatro para los niños, elaborado para ellos por los adultos. También hay algo más frecuente encerrado en el término teatro infantil que sería el teatro mixto, o sea el ejecutado a medias entre adultos dirigentes -autor, director, decorador y más o menos actores- y algunos niños colaboradores, actores, dirigidos por adultos. El teatro de los niños se presenta como

actividad que se desarrolla con total independencia de los adultos. Pero a este esquema formulado por Alfonso Sastre, que exige la independencia del niño y se apoya en la creatividad, rechazando toda intervención de las personas mayores, habría que señalarle lo que contiene de especioso y parcial. Baste ahora para nuestro propósito reconocer que existe otra acepción de la expresión teatro infantil y es la de juego dramático, variedad practicada por el niño inconscientemente y única en la que el niño se ve absolutamente libre con la expresión del tributo que inconscientemente rinde al propio ambiente condicionante.

1.4.1. NOTAS SOBRE LOS ORIGENES DEL TEATRO INFANTIL ESPAÑOL.

El teatro infantil español tiene orígenes tan tardíos como el resto del teatro infantil en general.

El teatro infantil español, a juzgar por las muestras que proporcionan los restos de textos escritos, debe situarse en el siglo XIX. En modo alguno podemos considerar infantiles textos medievales de fácil infantilización, por su propia ingenuidad y primitivismo. Ni siquiera la participación de los niños como intérpretes autoriza a tomar por infantil un tipo de teatro que en realidad estaba ideado y representado por y para adultos o para la sociedad en general.

Algunos de estos textos y espectáculos, gracias a su sencillez, se toman y usan hoy como infantiles, pero no lo fueron en sus orígenes. Por todo ello podemos sistematizar la materia historiable en cuatro núcleos fundamentales:

- El extenso período en el que se incorporan los apartados que genéricamente calificamos como «participación del niño en el teatro de los adultos». Se asocian en esta manifestación los vestigios históricos rastreados desde la Edad Media y el Renacimiento en ocasiones prolongados en supervivencias que llegan hasta nuestros días como el Misterio de Elche. También entra aquí el teatro escolar, como índice de acercamiento al niño. Y la más cualificada muestra de estos vestigios quedaría constituida por las representaciones callejeras de los milagros de San Vicente Ferrer, en Valencia -los «milacres»- exponente típico desde tiempos remotos de ese teatro infantil mixto apuntado.

- Los siglos XIX y XX comprenden realidades tan distantes como los intentos que revisten cierta dignidad literaria hasta otros, la mayoría, que componen un subgénero, un subteatro infantil. Hay autores que tienen plena conciencia de estar cultivando un género menor, pero importante, mientras otros, visiblemente poco cualificados ni siquiera se plantean su quehacer como actividad literaria.

  Por supuesto que tanto en lengua castellana como en lengua catalana se siguen paralelas líneas, y que la temática a veces responde claramente a objetivos concretos de preservación moral y de difusión catequística.

- La toma de conciencia literaria llega de la mano de Benavente en 1909 y sirve de antecedente a las escasas muestras de teatro infantil atribuibles a algunos miembros de la generación del 27.

- A partir de este momento se gesta la institucionalización del teatro para niños como espectáculo con las Misiones Pedagógicas durante la II república y con la Sección Femenina del Movimiento a partir de los años 40, de forma balbuciente y de 1959 de manera definitiva.

  Tras este período y conviviendo con él, la preocupación pedagógica que vive el país inclina preferentemente a la dramatización, en la escuela. En esta fase, se habla más de expresión y creatividad como metas para el alumno, que de participación en el espectáculo, que sigue su vida ajena a la educación propiamente tal.

1.4.2. TEATRO EN NUESTROS DÍAS

Para hacer un análisis minucioso de este tema hay que separar sus dos grandes manifestaciones didácticas: el teatro con personajes humanos y el teatro con muñecos animados.

ELTEATRO CON PERSONAJES HUMANOS: es aquel que es interpretado por los propios alumnos y puede manifestarse a través de escenificaciones, juego de papeles y sociodramas. Es frecuente la presentación ante toda la comunidad escolar de obras formales de teatro en la escuela, estas presentaciones se efectúan en el auditorio, en el aula de usos múltiples o en el patio de la escuela.

EL TEATRO DE MUÑECOS ANIMADOS: puede tener las siguientes variantes; teatro de muñecos de funda o guante, teatro de sombras, teatro de marionetas y otros tipos.
Esta actividad tiene un atractivo especial para todos los alumnos, aunque hay quien piensa que solo utilizarse con niños pequeños.
El teatro de muñecos animados se ha empleado con éxito tanto en educación básica como en educación de adultos, así como en regiones rurales e indígenas y en educación especial. (RAMIREZ A. 2010).

1.5. EL TEATRO ESCOLAR, UNA PARADOJA ADMINISTRATIVA.

Siempre que debo hablar o referirme a la evolución histórica de la literatura infantil y juvenil en sus etapas más cercanas nuestros días, señalo la fecha de 1970 como momento esencial en el desarrollo y los cambios producidos en el tratamiento social de las creaciones dedicadas a la infancia y a la juventud. La razón para ese realce estriba en la promulgación, con tal fecha, de la ley general de educación que supuso un transcendental cambio en nuestro sistema educativo.
Es lo relativo a nuestro tema, las orientaciones pedagógicas para la EGB introducían e impulsaban el tratamiento de la dramatización y del teatro al alcance de niños y jóvenes. Dentro de ese marco de una nueva sensibilidad social y educativa hacia esta realidad en la expresión infantil, los primeros años setenta vieron aparecer distintas iniciativas y publicaciones de gran interés, que constituyen una aportación auténticamente pionera pues marcaron las grandes líneas de los que podemos considerar hoy como la situación actual de la promoción y difusión del teatro infantil en la escuela.

1.6. PROMOCIÓN Y DUFUSIÓN DEL TEATRO INFANTIL EN LA ESCUELA.

Con el fin de trazar un panorama general de las líneas básicas y los problemas esenciales de las estrechas es entre el teatro y sus destinatarios infantiles dentro del marco escolar, me veo obligado, en primer lugar, a no evitar la delimitación del concepto así abordado: el teatro infantil. Sin extenderme excesivamente, quiero explicar que cuando hable aquí de teatro infantil, lo hare como un término general para

abarcar con él todas las posibilidades básicas en la relación del niño con el fenómeno teatral, desde el teatro llamado de los niños, al teatro para niños, pasando por el juego dramático y la dramatización. Cuando sea oportuno me referiré en concreto una de tales posibilidades y así lo resaltare.

Los años setenta vivieron una importante renovación en los ámbitos de la literatura infantil y del libro para niños. Ahora bien, en el tratamiento escolar del teatro seguía predominando más el concepto del teatro para niños que los correspondientes a los juegos dramáticos, a la dramatización o al teatro de los niños.

Juan Cervera, compañero recordado en tareas compartidas en favor de la promoción y difusión de la literatura infantil y de sus reconocimientos en los ámbitos universitarios.

A esta tarea, Cervera llego procedente del teatro escolar, de esa rica tradición del teatro, esa línea de promocionar y difundir el teatro infantil en el ámbito escolar desde la iniciativa de grupos profesionales, ha dado buenos aunque limitados frutos, con ese carácter de excepcionalidad, tanto por lo limitad de su acción, como por la calidad de resultados. (DIAZ A. 2009).

1.6.1. TEATRO EN LA SOCIEDAD Y EN LA ESCUELA.

Podemos definir al teatro como un arte cuyo objetivo es dar vida en la escena, a episodios selectos, casos y problemas de la vida de la época antigua o actual, para diversión y ejemplo del público.

Aunque las obras de teatro realizadas desde hace muchos siglos persiguen un objetivo recreativo y de difusión cultural, los docentes, desde hace tiempo, las han utilizado para fines de enseñanza y aprendizaje en las escuelas.

Al niño le gusta jugar a la actuación, como se refleja a partir de sus años preescolares, en donde el animismo desempeña un papel importante, pues los pequeños se divierten dando vida a los objetos que le rodean.

También juegan a ser bomberos, pilotos, policías, vaqueros, robots, astronautas, etc.

Las niñas se divierten pretendiendo ser pequeñas mamás, maestras, actrices o cantantes.

En el jardín de niños, se alienta a los alumnos a tener variadas experiencias dramatizadas de este tipo, pero a partir de la escuela primaria se reducen estas prácticas, debido, aparentemente, a la prioridad que se le da a la carga académico formal y se desperdician así las oportunidades de utilizar estas actividades con fines formativos.

Todos recordamos haber presentado alguna obra de teatro escolar e inclusive es posible que hayamos participando como “actores” las experiencias que obtuvimos quizá sigan perdurando por muchos años en nuestra mente, pues se convirtieron en aprendizajes “vivenciales”, es decir, que los vivimos haciendo uso de varios sentidos.

1.7. LA DRAMATIZACIÓN Y EL TEATRO EN EL CURRÍCULUM ESCOLAR.

No deja de ser curioso observar que la aparición del teatro y la dramatización en la educación infantil, primaria y secundaria ha seguido un camino muy semejante en las distintas naciones que, de una u otra forma, han ido incorporando los contenidos dramático- teatrales.

Hemos de reconocer que la dramatización y el teatro no surgen en un sistema educativo por generación espontánea o por voluntad expresada del bienintencionado programador de turno sino que suelen ser el fruto de una demanda colectiva en la que intervienen elementos tan dispares como:

La actuación de distintos movimientos de renovación pedagógica.

La publicación, en cada uno de los países, de las primeras obras teóricas sobre expresión en general y sobre expresión dramática en particular.

La inestimable labor de las compañías de teatro para niños que deciden llevar el teatro a la escuela.

La voluntad de un grupo de autores que se empeñan en escribir teatro infantil.

Las jornadas, semana, simposios seminarios o congresos de ámbito nacional o internacional que bordan directamente la temática de la educación y el teatro y que son organizadas por grupos de reconocidos especialistas o por asociaciones nacionales o internacionales relacionadas con el teatro infantil, el conocimiento de experiencias similares relacionadas con anterioridad en otras naciones.

Y por último la importantísima labor, frecuentemente infravalorada, de todos aquellos maestros y maestras, profesores y profesoras.

Como procedimiento didáctico las técnicas dramáticas se utilizan en la enseñanza de la lengua y la literatura, de los idiomas, de las ciencias sociales y de los valores o temas transversales.

1.7.1. VENTAJAS DEL TEATRO EN LA ESCUELA

Aunque, en buena parte, las ventajas que se enuncian a continuación dependen del nivel escolar donde se utilice, del tipo de asignatura y del tipo de teatro que se escoja, hay varias ventajas comunes, como las siguientes:

- Permite a adquisición de nuevos conocimientos, de manera recreativa y amena.
- Ayuda a mejorar el vocabulario y la expresión verbal de los alumnos.
- Impulsa la solidaridad del grupo de alumnos por medio del trabajo en equipo.
- Desarrolla la sensibilidad artística y creadora de los alumnos.
- Fomenta la autoestima de quienes participan y ayuda a vencer la timidez, propiciando la confianza en sí mismos.
- Ayuda a motivar la creatividad de los alumnos, lo cual es fundamental en el desarrollo de la educación artística.
- Coadyuva a desarrollar las habilidades psicomotoras, por ejemplo, cuando se hace uso del dibujo en el diseño del vestuario, de la escenografía y la utilería y en los movimientos corporales que la escena requiere. En el caso del teatro de títeres, la manipulación de los títeres y otras actividades correlacionadas ayudan a lograr también el desarrollo psicomotor.
- Es un medio didáctico versátil, que puede aplicarse en todos los grados y niveles escolares y en varias materias de estudio.

1.7.2. RETOS Y LIMITACIONES DEL TEATRO EN LA ESCUELA.

Algunos maestros que no utilizan con frecuencia las actividades de teatro educativo en su labor docente educen los motivos siguientes:

- Falta de conocimientos básicos sobre la forma de emplear este medio en las aulas. En ocasiones se desconoce la manera de organizar a los alumnos para escenificar un tema, escribir el guion y hacer la representación.
- Motivos económicos. Los padres de familia manifiestan que estas actividades les ocasionan fuertes gastos económicos para la elaboración del vestuario, escenografía, utilería, etc.
- Se carece el tiempo necesario para los ensayos y otras actividades para montar la obra, y al final parece que el resultado es efímero y no es

apreciado debidamente por la comunidad escolar. Además, se alega que el tiempo dedicado a la preparación de la obra redunda en perjuicio del avance programático e los temas, pues el docente, al estar dedicado a estas actividades, no está frente a su grupo.

Quienes piensan de esta forma consideran al teatro como un fin en sí mismo y no como un medio de adquisición de experiencias valiosas de aprendizaje significativo. (RAMIREZ A.2010).

1.8. HACER TEATRO EN CLASE.

Hacer teatro en clase no es un reflejo espontaneo del profesor. Por el contrario, forma parte de las asignaturas que no se suelen abordar así, sin más, a menos que uno se sienta personalmente motivado hacia este arte. Ahora bien, nosotros estamos convencidos de que no hacen falta ni vocación ni dotes particulares para abordar el teatro en clase.

En primer lugar es preciso que el profesor se atreva a superar sus temores y sus complejos respecto de un arte que considera propiedad de los profesionales.

El teatro no es un coto cerrado: simplemente admite grados de intervención con reglas y exigencias específicas.

También es preciso que el profesor se encuentre en este nuevo medio de expresión que exige una profunda entrega. Poco a poco ha de ir descubriendo todas las riquezas y los límites de la acción teatral.

Cuando por fin esté maduro para hacer que sus alumnos puedan aprovechar la experiencia, no debe dejarse desanimar por las dificultades propias de las condiciones de la enseñanza: dotaciones, programas, etc. Son muchas las que podría asustar a los docentes, pero no hay que dejarse amedrentar.

El camino es el mismo que para enseñar cualquier otra materia. Además esto no tiene nada de innovador, el teatro en clase no es una novedad. Hace algunos años, todos los profesores montaban un espectáculo con sus alumnos para navidad, fin de curso o la entrega de premios. Se representaban entonces sainetes, poesías, canciones.

Estas situaciones siguen existiendo y tienen gran aceptación, sobre todo cuando están bien organizadas. Pero esto es otro problema, se puede hacer teatro con una clase de 25 a 30 alumnos: no tiene por qué ser más difícil que una buena lección de educación física o de observación.

Lo único que hace falta es enfocar la interpretación dramática como un conjunto de técnicas educativas y no como una actividad destinada a formar a futuros actores, no se trata de agregar una nueva disciplina escolar, sino de integrar la expresión dramática en las materias que ya se imparten.

A continuación, hay que construir un proyecto con los niños, hacerse cargo de su presentación a los demás, sin olvidar que no es uno mismo el que se somete a los juicios de los otros, sino el fruto de una realización colectiva que hay que defender en conjunto.

1.8.1. HACER TEATRO CON NIÑOS DE TRES A SEIS AÑOS

Los niños son por naturaleza teatrales, aprenden a conocer el mundo y a dar sentido a sus experiencias mediante la representación de escenas y personajes en sus juegos.

Si se les observa y se les escucha durante los juegos de rol o con ilustraciones del "mundo infantil", se les vera como seleccionan y desarrollan los personajes, como los ponen a prueba y se divierten con ellos para después abandonarlos y pasar al juego siguiente.

Hay niños que juegan así de un modo natural desde muy corta edad y suele ser porque lo han aprendido en casa con su familia. Otros aprenden imitando a sus compañeros en los tiempos compartidos.

Para otros este tipo de juego plantea un desafío mayor y no lo eligen espontáneamente. Un profesional con experiencia en edad infantil tempranales ayudará y motivará en esta faceta y les brindará oportunidades adecuadas para el desarrollo del juego dramático ante los grandes beneficios educativos y sociales que soporta.

La incorporación de sesiones de teatro en grupo dentro de la primera etapa educativa enriquece el currículo para el alumnado y el personal docente, sin embargo, algunos profesionales no conciben que, a tan corta edad, niñas y niños pueden participar en sesiones de teatro adaptadas a su nivel, y otros muchos no se consideran lo suficientemente preparados para dirigir tales sesiones.

Los que sí están a favor de incluir el teatro en la programación tendrán que convencer a sus colegas de que las sesiones son de gran valor, además de bien divertidas.

Cuando se trabaja con niños y niñas de esta edad, las actividades de teatro cubren todas las áreas de la primera etapa educativa: además de las habilidades de comunicación,

físicas y creativas que desarrollarán compartiendo actividades de teatro, es sencillo estimular el conocimiento matemático y la comprensión del mundo a través de canciones y cuentos adecuados, y el uso imaginativo del espacio.

Pero es en las áreas de desarrollo social, emocional y personal donde más beneficios se obtienen, porque los niños ganan en seguridad y autoestima mientras aprenden a colaborar con los demás.

Incluso el niño más tímido o con poca experiencia social disfrutara cantando, bailando, haciendo gestos o contando cuentos en grupo cuando sabe que nadie le está juzgando ni comparando con los demás.

Y los niños aprenden más cuando se divierten, con el equipo adecuado, una programación bien planificada, algunas buenas ideas, seguridad, flexibilidad y una gran dosis de entusiasmo, un profesional de la etapa infantil puede brindar una contribución extra al desarrollo infantil, a la vez que los niños descubren que el teatro es diversión.(TAYLOR Y FRANCIS. 2011).

1.9. CÓMO PREPARAR UNA SESIÓN

Reserve un tiempo para preparar el equipo y el espacio. Los niños apreciarán que el teatro es una actividad por derecho propio cuando tengan libertad para moverse concentrarse en cuentos o canciones en un espacio amplio e independiente.

Cuando los niños acuden por primera vez a una sesión de teatro, es necesario que perciban que todos son importantes y que se les valora por igual en el grupo.

Algunos pequeños que tienen que hacer gran esfuerzo en algunas áreas y crecer mediante la exploración dramática. Para otros constituye una vía adecuada para canalizar las energías y demostrar un potencial creativo.

Si comparte la programación de las sesiones con el profesorado y el centro educativo, podrán prestar su apoyo a las actividades de teatro y desarrollarlas aún más en el aula para los niños que han disfrutado de los aspectos trabajados en la sesión de teatro.

Compartir una programación de varias sesiones semanales facilita y mejora el trabajo conjunto del docente. Es importante saludar a los niños y los profesores cálidamente, para que perciban cuanto le agrada ver que todo está preparado para comenzar la sesión de teatro. Es preciso indicar con claridad cuando comienza formalmente una sesión. Esto puede suponer pedir la ayuda de pequeños y mayores para despejar el área de

trabajo, ordenar la sala después de la actividad anterior y aparte los muebles y el equipo que entrañe algún riesgo de seguridad o que pueda ser factor de distracción, o avisar al equipo docente de que el material y el espacio están preparados, que los niños ya pueden entrar a la sala.

Es conveniente que todos entren a la vez y se sienten cómodamente en círculo y comprobar, a continuación, que todos pueden ver y ser visos por los demás participantes, asegúrese que los niños y niñas tiene el espacio suficiente para mover el cuerpo sin tropezarse ni amontonarse, no importa que el circulo se haga muy amplio, pídales que ocupen un poco más de espacio hasta que haya sitio de sobra.

Para comenzar la sesión de un modo agradable que invite a adoptar una actitud constructiva y de cooperación, se puede utilizar una sesión para representar con gestos.

Puede ser alguna que todo el grupo sepa cantar o completamente nueva, pero por encima de todo tiene que ser alegre e invitar a la participación, si comienza las sesión con la misma canción incluso el menor de los participantes llegará a asociarla con la situación y el tipo de actividades que se suceden después de un poco tiempo, el grupo estará preparado para comenzar a trabajar en el teatro.

Los niños a corta edad son muy expresivos y muestran sus emociones con facilidad ante todo el mundo, en especial cuando están nerviosos, a disgusto o enfadados.

Son capaces de divertirse mucho aprendiendo a expresarse son palabras en una amplia variedad de juegos y actividades, esto es algo que les ayuda a desarrollar gradualmente el autocontrol, a comunicarse con personas de todas las edades y de todos los estilos, y a comprender y mostrar empatía ante los sentimientos de los demás.

CAPÍTULO II

2. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

2.1. ¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD?

Al analizar el término “psicomotriz “observamos que “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal.

Constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa

de la maduración del sistema nervioso central, y que no solo se produce por mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso.

Zazzo (como se cita en Ramos, 1979) la entiende como la "Entidad Dinámica" que se encuentra subdividida en dos elementos:

- De organicidad, organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye en la función y se traduce en movimiento.
- Es aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus componentes; socio-afectivo y cognitivo. Por lo que, para este autor, la psicomotricidad se constituye por "la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz".

La psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también de una "actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices" **García Núñez y Fernández (1996).**

2.2. LA EVOLUCIÓN PSICOMOTRIZ

Durante el primer año de vida, el niño desarrolla con rapidez sorprendente la capacidad perceptiva y las habilidades motrices. En un periodo relativamente corto, tan solo un año, aquel pequeño ser que movía, sin coordinación alguna, mano, pies y ojos en la cunita, y que no era capaz siquiera de mantener erguida la cabeza, logrará coordinar los sentidos con los músculos y el cerebro para convertir los reflejos innatos en actos voluntarios dirigidos a un fin concreto. Será capaz de moverse hacia un objeto, agarrarlo y soltarlo a voluntad, sostenerse sentado, gatear, arrastrarse y –finalmente- andar.

Toda adquisición nueva en el campo de la motricidad supone una pequeña revolución en el mundo mental del infante, y por ello se habla de psicomotricidad, entendiendo que las categorías mentales que posee el bebé son continuamente revisadas en función del progresivo dominio que adquiere de su entorno.

El lactante al nacer, se halla como tumbado de espaldas frente a una pantalla en la que aparecen y desaparecen objetos: este es su mundo, y lo percibe todavía de manera imperfecta, pues sus sentidos están aún muy poco desarrollados.

La motricidad del recién nacido está gobernada por los movimientos reflejos, entre los que destacan el de succión y el de prensión. No puede aún sostener la cabeza, pero es capaz de orientar la boca, cerrar la mano al contacto con cualquier objeto y, no mucho tiempo después, de iniciar un movimiento de marcha

Hacia los cuatro meses aparecen los primeros movimientos voluntarios con los que el bebé persigue conseguir un fin.

Según Piaget, la "integración mano-boca" es decisiva para que el niño pueda formar la imagen mental de su cuerpo y estimula su desarrollo intelectual. En estos meses aparece también la sonrisa, en relación con el rostro materno, que constituye ya una importante y avanzada conquista psicomotriz.

La influencia del ambiente en el proceso de aprendizaje empieza a ser notable a partir del cuarto mes, favoreciendo un cambio importante en el mundo mental del niño.

A los cinco o seis meses el niño sabe orientar y dirigir sus manos hasta tocar los objetos. Hacia el sexto mes descubre sus pies, y a partir de entonces, en muy poco tiempo, logra desarrollar la coordinación pies-manos-boca.

Los primeros desplazamientos autónomos se producen entre el séptimo y el octavo mes, pero habrá de transcurrir otro medio año antes del que el niño sea capaz de caminar con seguridad.

Alrededor del año, la locomoción es la gran conquista del niño, pero no debe hacer olvidar otros aspectos de gran importancia en su evolución como la habilidad desarrollada en la pinza pulgar-índice.

Los exámenes y reconocimientos pediátricos son, ineludibles y sumamente aconsejables. Durante los primeros cuatro meses es necesario llevar al bebe a pediatría una vez al mes, y seguidamente bastara con hacerlo una vez cada dos meses.

El estudio detallado de la evolución motriz es de valiosa ayuda en estos "chequeos", y los padres deberán colaborar todo lo posible con el médico o especialista, contestando con precisión a sus preguntas y suministrando todo tipo de detalles complementarios que consideren interesantes.

El desarrollo de la psicomotricidad obedece, a leyes de maduración biológicamente establecidas para la especie humana, pero también a la influencia del ambiente en el proceso de aprendizaje. En consecuencia, existen apreciables diferencias entre culturas y sociedades distintas, y también entre dos bebes cualquiera, incluso en una misma familia.

Reconocer y aceptar al propio niño es la mejor norma para comprender en todo momento el proceso de su desarrollo, aplicando los estímulos oportunos en los momentos precisos.

Las observaciones aportadas por distintos autores permiten trazar una pauta general de las etapas en que el infante va adquiriendo nuevas capacidades motrices, pero un desarrollo teórico es siempre un esquema relativo; en la práctica, las adquisiciones reales de un niño pueden presentar respecto al mismo, diferencias en cuanto a orden e intensidad.

Al empezar su segundo año de vida, el niño puede andar de la mano del adulto, agacharse a coger un objeto del suelo y mantenerse en pie, solo, unos momentos.

El niño de un año puede coger hasta tres objetos, abrir una caja, encajar un cubo, golpear un tambor, y trazar un débil garabato con lápiz blando.

Al año y medio de vida, el niño busca objetos escondidos, pasa las páginas de un libro, reconoce algunas imágenes, empieza a utilizar el vaso y la cuchara y, para desesperación de los adultos… ¡rechaza los alimentos que no le gustan!

A los dos años, el niño señalara en una lámina la imagen que se le indique, imitara un trazo vertical o circular y obedecerá órdenes sencillas.

2.3. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTOR

El desarrollo físico ha permitido al niño este desarrollo motor que ahora acabamos de ver, que le es inmediato a cada momento y cuya aparición supone, dentro de la evolución general, un avance de gran trascendencia cualitativa, ya que va a llevarle, en efecto, mucho más allá de los progresos visibles en el domino de la marcha y de las relaciones con los objetos del entorno. Según Piaget, las experiencias sensoriales inmediatas y las actividades motoras o movimientos corporales son los dos factores de los que depende por entero, o casi, el aprendizaje que realizan los niño en el estadio senso-motor del desarrollo cognitivo.

En los primeros meses de su existencia, el lactante lo refiere todo a sí mismo, o para ser más exactos, a su propio cuerpo; el niño, en cambio, en esta fase que se abre a partir –aproximadamente- del primer año, va empezando a descubrir que este cuerpo no es sino uno más entre muchos otros que se encuentran igualmente en el espacio, un concepto

éste asimismo nuevo para él, pero que ya comienza también a intuir como algo que constituye su “exterior”

Paulatinamente, a partir de entonces, va estableciendo una relación más estrecha entre el “medio” –o mundo- y sus consecuencias sensibles y empieza a ser capaz de reproducir o modificar un efecto sensorial. La deambulación y la palabra, dos logros que ha hecho posibles, a su vez, el desarrollo motor, son esenciales en estos momentos, en los que está iniciando el descubrimiento de sí mismo y de su entorno a través de la orientación y la investigación.

Por efecto de las imágenes visuales, táctiles, posturales cenestésicas, realiza el descubrimiento de su cuerpo, de las partes principales que lo compones y su utilidad y también, al poco tiempo, de la posibilidad de inhibir, al utilizarlas, los movimientos innecesarios.

Realiza el descubrimiento de los demás; cuya presencia actúa como un espejo sobre él y le enseña sus propios límites (la imitación será, aquí, clave paras la organización de su esquema corporal).

Por último, descubre objetos, a través de estos el espacio exterior, y con todo ello la importancia de sus manos, que comprueba que puede dirigir hacia las cosas, utiliza para tocarlas o manipularlas y hasta mover la una o la otra independientemente.

Se encuentra, pues, ante una etapa que para su evolución psicológica inmediata y posterior va a ser trascendental, ya que le está abriendo nada menos que la posibilidad de empezar a vivir por primera vez como un ser independiente. A pesar de lo cual, esta independencia todavía durante mucho tiempo será tan solo relativa, puesto que no va a recortar demasiado su dependencia de la madre: poco a poco, a través de sus movimientos, percepciones y desplazamientos, ira adentrándose por un mundo de grandes y continuos descubrimientos; pero entonces, para que esta apasionante aventura, precisamente, sea posible, le será casi más imprescindible que nunca poder seguir contando aun con la seguridad que le proviene de esta relación materno-afectiva.

2.4. PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACION INFANTIL

La psicomotricidad se ha tratado de diferentes perspectivas; pero es a través dela psicología y la pedagogía que en los últimos años se ha adquirido relevancia ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo

del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal. En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo.

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación infantil, planteada desde una pedagogía activa, flexible y critica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales afectiva y social.

El desarrollo psicomotriz corresponde a un proceso de cambios que ocurren en el tiempo de una serie de aspectos de la vida humana como son la percepción, la motricidad, el aprendizaje, el lenguaje, el pensamiento, la personalidad y las relaciones interpersonales, es decir, son todos los cambios que ocurren en el individuo desde que nace hasta que alcanza la madurez determinándole habilidades para la vida en sociedad.

Distintas teorías han tratado de explicar cómo se producen estos cambios, pero ninguna es totalmente satisfactoria.

Actualmente, se considera el modelo transaccional que destaca por igual la importancia de la plasticidad del niño en desarrollo y del medio ambiente en que se desenvuelve, en continua interacción y modificación, asignando igual importancia a los factores genéticos y al ambiente que va a rodear a ese niño en desarrollo.

La característica principal del niño es que cambia rápidamente su configuración interna y externa (crece), adquiere nuevas funciones y pautas de conducta (se desarrolla), en tanto que su ambiente se va modificando en la medida que va adquiriendo mayor independencia, pasando desde el seno materno, la casa, la escuela, el barrio, la ciudad, etc. Mientras el crecimiento es un proceso fundamental cuantitativo, y por lo tanto medible, el desarrollo es cualitativo y se manifiesta por la adquisición de nuevas funciones y conductas.

La psicomotricidad es la encargada de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que asegura el paso del cuerpo anatomofisiológica al cuerpo cognitivo y afectivo.

El desarrollo psicomotriz incide notablemente en la adquisición de los nuevos aprendizajes, llevando al niño a través del movimiento a la formación de las estructuras

cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje y a los niveles de pensamiento superiores que irán permitiendo interpretar las nociones de espacialidad, temporalidad, velocidad, etc., al mismo tiempo que su movimiento se hace más autónomo y consciente a través de la expresión y del lenguaje.

2.5. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

- Proceso continuo ordenado, en sucesión de etapas, en el que los cambios son previsibles. Cada fase es un soporte para la estructura de la siguiente.
- Cada etapa se caracteriza por una organización basada en los niveles anteriores, pero cualitativamente original respecto de ellas.
- La dirección del desarrollo es céfalocaudal, de proximal a distal y de actividades globales a específicas.
- Existe correlación exacta entre la aparición de una etapa y la edad cronológica.
- El ritmo y la intensidad de las funciones la son propios a cada individuo. De ahí pueden apreciarse aceleraciones o retrocesos en los diferentes aspectos del desarrollo.

2.6. ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La formación psicomotriz gira alrededor de la experiencia vivida que parte del cuerpo para llegar a diversos lenguajes, como es la expresión corporal, plástica, musical y gráfica, así como la representación mental y el desarrollo de la personalidad.

2.6.1. ESQUEMA CORPORAL

Es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo, por medio de su expresión verbal y gestual; la noción corporal y el control de su movilidad constituyen la base y partida de todo aprendizaje, como es el caso original del lenguaje que se da con el movimiento corporal, y es así como, a través del movimiento, el niño va conociendo su cuerpo, por lo que es importante que el infante nombre y señale partes de su cuerpo hasta que llegue a dominarlo.

2.6.2. EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es quizá el lenguaje más natural, puesto que el niño se expresa con él desde los primeros momentos de su vida, empleando el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación.

El lenguaje espontaneo, no tiene un código establecido, aunque haya determinados gestos que han quedado instituidos como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza de arriba abajo para asentir. Algunos de estos signos son universalmente admitidos y otros propios de una región o grupo social.

El lenguaje corporal nos permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.

El esquema corporal es la base de esta forma de forma de expresión. Las posibilidades de comunicación con el lenguaje corporal dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo. Por tanto, está muy relacionada con la psicomotricidad.

El concepto de expresión corporal puede tomarse en un sentido amplio, como parte de un lenguaje que, como se ha citado, utiliza el cuerpo para expresarse. En este sentido, puede tener el mismo significado que el de <<expresión gestual>>, entendida esta como expresión del gesto, y considerando el <<gesto>> una actitud o movimiento del cuerpo o del rostro. Ahora bien en un sentido más restringido se puede referir a un procedimiento particular, a una técnica al servicio del lenguaje corporal. De este modo, a través de la acción, se representan ciertas actitudes, estados de ánimo, etc.

El lenguaje de la expresión corporal se manifiesta, y es percibido, en varios niveles simultáneos, pues logra la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser humano. Por supuesto, como todos los lenguajes, tiene la posibilidad de alcanzar diferentes grados de perfeccionamiento. Tanto por su filosofía como por su metodología es una disciplina enriquecedora, en particular para los que se dedican profesionalmente a algunas de las actividades artísticas que se apoyan en gran parte, en el lenguaje corporal.

Esta orientación fundamental está unida intima e indisolublemente con un dominio físico cada vez más profundo, y los medios para lograrlo son la toma de conciencia, la

sensibilización y el dominio consiguiente del cuerpo, para lograr la expresividad, la liberación y comunicatividad buscadas.

Entendida, pues, un sentido amplio, la expresión corporal permite alcanzar lo siguientes objetivos:

- Asimilar el esquema corporal y conocer las posibilidades de movimiento del cuerpo

Cuanto más conozco mi cuerpo (sus elementos, sus posturas y su posibilidad de movimiento) mejor podré expresarme a través de él.

- Conocimiento del entorno y desarrollo de la orientación.

Se trata de aprehender el mundo circundante y asimilar los diferentes roles y situaciones de la vida cotidiana.

- Desarrollo de la expresión y comunicación.

Con los juegos de la expresión corporal el niño puede exteriorizar su mundo interior.

Las actividades de grupo permiten que a través de la comunicación entre sus miembros (cada gesto provoca una respuesta en el otro), éstos se integren en la sociedad.

- Favorece el desarrollo de la imaginación.

A través de las actividades dramáticas el niño puede vivir su fantasía, es decir, desarrollar su imaginación.

2.6.3. LATERALIDAD

Tiene una base neurológica, es el predominio motor y funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, que integran sus mitades derecha e izquierda, determinado por la preferencia que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. Se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

Es esencial tener una apropiada lateralización para que se dé el aprendizaje de la escritura, ya que la noción derecha-izquierda hace posible la simetría del trazo, acorde a la noción del eje corporal y la madurez del lenguaje; la noción de derecha-izquierda normalmente se adquiere entre los seis y siete años, en este nivel el niño es capaz de distinguir el eje corporal que limita los lados laterales del cuerpo. Es importante no forzar al niño cuando su naturaleza es zurda, ya que esto le traería confusión o problemas en su aprendizaje.

2.6.4. EQUILIBRIO

Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perspectivo-motrices y la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, es decir, un estado por el cual un organismo puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola. Se da través de una concertada relación entre el cuerpo y su relación espacial, que hay en su medio ambiente; para reforzarla se juega con el niño a que se pare y brinque en un solo pie (juego de la gallinita), que se pare de puntitas y de talón, que pase de sentado a parado sin ningún apoya, estatua, etc., o sea, todos aquellos ejercicios que lleven al niño a practicar su equilibrio.

2.6.5. NOCIÓN ESPACIAL – TEMPORAL.

La noción espacial es el entendimiento que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y las personas con referencia a sí mismo y a los demás.

La noción espacial nace de la noción corporal, debido a que se inicia con el concepto de distancia, por el acercamiento alejamiento que de bebe se tiene con los padres y que va desarrollándose progresivamente; el niño preescolar intenta representar el espacio, pero lo deforma por su escasa maduración percepto- motriz, y son únicamente las acciones motoras directas las que, al satisfacer las necesidades exploratorias del niño, proporcionan las primeras representaciones espaciales, por lo que es necesario que los padres y maestros se ocupen de desarrollar esta habilidad en el niño, ejercitando los desplazamientos para estructurar su pensamiento y ubicarlo en el espacio, agrupando y ordenando objetos, de igual forma identificando pares de posiciones como arriba-abajo, detrás- delante, izquierda- derecha, dentro- fuera, aquí, allá, junto, cerca, lejos, etc. O lo relacionado con el espacio.

La noción temporal es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una secuencia de tiempo; la percepción del tiempo en los niños se adquiere muy tarde y se le hace difícil por no ser algo perceptible para los sentidos, aproximadamente entre los cinco y seis años ya dominan los tiempos básicos que son pasado, presente y futuro, lo cual les permite el relato de vivencias dentro de un mismo caso temporal, con algunas imprecisiones en el futuro mediato, por lo que habrá de valerse de los acontecimientos

que se orientan con su quehacer cotidiano, como día, noche, mañana, tarde; ayer, hoy, mañana; mediodía, estaciones del año; horas; semanas; años, etc., o sea, todo lo relacionado con el tiempo.

2.6.6. COORDINACIÓN ÓCULO- MOTRIZ.

Es la coordinación ojo- pie y ojo- mano, donde la vista proporciona al niño la noción de distancia o profundidad y la ubicación y posición del objeto, y lo motriz controla el equilibrio postural, la tonicidad muscular y los movimientos de las articulaciones, elementos que se utilizan para la pinza pulgar índice, y que son indispensables para la manipulación de los instrumentos utilizados en la escritura, por lo que es esencial adiestrar al niño con ejercicios de prensión, que se desarrolla con el dibujo, y de modelado y ritmo, actividades que favorecen la maduración y el control tónico necesarios para el inicio de la escritura, a esta edad preescolar, el niño ya debe haber cumplido con los requisitos motores expuestos, y la labor de los padres y maestros es reforzar con la práctica.

2.7. PSICOMOTRICIDAD FINA.

La psicomotricidad fina en el desarrollo del niño, entendiéndose por esta toda aquella actividad del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.
La motricidad fin implica un alto nivel de maduración y un prolongado aprendizaje para su adquisición plena, debido a que presenta un alto nivel de dificultad y precisión, como son los movimientos que requieren de mucha precisión, a través del dibujo, la pintura, el pegado, el rasgado, o con el uso de herramientas, como recoger cosas con la yema de los dedos, hilvanar, amasar, pegar lentejuela, armar juguetes, calcar, etc.
Para tal fin se requiere de una serie de cientos de coordinaciones de músculos y nervios, por los que un movimiento fino e un proceso muy complejo que incluye la diferenciación y la corrección continua de errores, esto requiere de una estimulación psicomotora fina que se debe aprender individualmente, pero si el aprendizaje de esa habilidad se vuelve difícil, los maestros y padres deberán ser los primeros en ejercitar en el niño la incorporación de habilidades motoras finas.

2.7.1. HABILIDADES MOTORAS FINAS.

Implica un alto nivel de maduración y un prolongado aprendizaje para su adquisición plena, debido a que presenta un alto nivel de dificultad y precisión, como son los movimientos que requieren de mucha precisión, a través de la coordinación óculo-motriz (ojo-mano), y se ejercita y aprende a través del dibujo, la pintura, el pegado, el rasgado, o con el uso de herramientas, como recoger cosas con la yema de los dedos, hilvanar, amasar, pegar lentejuela, armas juguetes, calcar, etc.

Estos son algunos ejercicios básicos que sirven para habilitar el equipamiento psicomotor del niño preescolar y consiste en principalmente en realizar ejercicios con manos y dedos que le permiten ir acercándose al comienzo de la escritura, ejercitando su coordinación de músculos menores, para luego seguir realizando ejercicios a nivel gráfico, comenzando por el garabateo y el dibujo libre para proseguir con los ejercicios de preparación a la escritura. Esto es con el fin de que vaya perfeccionando su escribir correcto y fluido.

Para el fin, se requiere de una serie de cientos de coordinaciones de músculos y nervios, por lo que un movimiento fino es un proceso muy complejo incluye la diferenciación y la corrección continua de errores, esto requiere de una estimulación psicomotora fina, que se debe aprender individualmente, pero si el aprendizaje de esta habilidad se vuelve difícil, los maestros y padres deberán ser los primeros en ejercitar en el niño la incorporación de habilidades motoras finas.

2.8. PSICOMOTRICIDAD GRUESA.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, por lo que la estimulación del desarrollo neuromotor o psicomotriz a través del ejercicio sirve para que el sistema nervioso madure en circuitos neuronales, obviamente sin que haya alguna alteración neurológica, por lo que el movimiento y el juego, aparte de que son un modo natural del niño, también funcionan para aprender debido a que se van incorporando ciertas conductas que posteriormente le servirán al infante para su desarrollo y aprendizaje.

Después de haber visto la psicomotricidad fina, ahora nos enfocaremos a la psicomotricidad gruesa, entendiéndose ésta como aquellas prácticas que comprenden el

juego al aire libre, donde intervienen las manos, los brazos, las piernas y los pies, es decir, son los movimientos de los músculos grandes del cuerpo; para esto, el niño preescolar debe realizar ejercicios de marcha, como andar y correr, y ejercicios del equilibrio, como saltos y volteretas, ya que al realizar estos ejercicios, al moverse la pierna izquierda, se mueve el brazo derecho, y viceversa, dando cabida al desarrollo de los dos hemisferios cerebrales y de las conexiones que se establecen entre ambos.

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa puede aplicarse a cualquier edad, aunque, como ya se mencionó, es más efectiva cuando y el niños es más pequeño.

2.8.1. HABILIDADES MOTORAS GRUESAS.

Como sabemos, el preescolar se encuentra en un periodo evolutivo básicamente perceptomotor, y es entre los cinco y seis años donde ya no aparecen habilidades corporales nuevas, por eso es importante estimular el desarrollo psicomotor desde los primeros años porque para el aprendizaje de la lecto- escritura y el cálculo tiene que dominar su esquema corporal, entendiendo como las partes del cuerpo, la motricidad gruesa, entre otros elementos.

Así tenemos que al niño se debe permitir correr, subir y bajar todas partes, que toque e investigue lo que le llame la atención, vigilando que no pueda hacerse daño y que no corra peligro; cada vez que un padre o maestro le dice al infante “no brinques, no saltes, no corras”, le está limitando la destreza motora, su personalidad y autoestima, además de truncarle su curiosidad y ganas de saber, lo cual afectara a su actitud ante el aprendizaje futuro.

El desarrollo de la motricidad gruesa puede aplicarse a cualquier edad, aunque, como ya se mencionó, es más afectiva cuando el niño es más pequeño debido a que los seis años de edad tendrá que esforzarse más para recorrer distancia mucho mayor gateando para obtener beneficio planteado.

2.9. EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.

Es indudable que la educación psicomotora no es la panacea universal. (Tampoco cura la medicina todas las enfermedades.) Pero es un medio de ayudar al niño a superar más

o menos las mermas, favoreciendo la evolución de su esquema corporal y de su organización perceptiva, ya que vimos eran inseparables de las dificultades de adquisición.
La educación psicomotora no es un nuevo método de educación física. La educación psicomotora es a esta última más bien lo que el alfabeto a la lectura, es decir, la base. Este es el motivo de que deba aplicarse entre los tres y los catorce años, enlazándose con las adquisici0ones escolares para servirles de soporte, ya a la inversa. Este tipo de educación se sirve del movimiento al igual que la educación física tradicional, si bien ella lo utiliza como medio y no como fin en sí mismo.

No apunta a la adquisición de gestos automáticos, de estilos, de técnicas deportivas, de estereotipos. En la educación psicomotora, el movimiento no es más que un soporte que permite al niño adquirir unos conceptos abstractos, según decíamos como antes, pero también adquirir unas percepciones y unas sensaciones que le brinda el conocimiento de este complejo instrumento que es su cuerpo y, a través de él, el conocimiento del mundo que lo rodea. De la misma manera que el piloto que acude a la competición no se lanza a en ella sin tener un perfecto conocimiento de todas las piezas del bólido de maneja, así como de sus reacciones en diferentes situaciones, el niño, al adquirir conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades y de sus límites, almacena unos esquemas de situaciones y de conducta a los que, posteriormente, habrá de referirse. Pero tampoco basta con esto; ya hemos dicho que, además, tendrá que saber transferir estos esquemas a diferentes situaciones y asociar el mayor número posible de ellos para evidenciar una conducta lo más adaptada posible en estas situaciones nuevas.

Y, dado que hoy en día el nivel de salud moral y física de una nación se mide por medallas de oro, plata y bronce, considero que los profesores de educación física o los entrenadores deportivos podrían sacar buen partido de esta circunstancia. Así se facilitarían singularmente las adquisiciones deportivas de niños dotados de un perfecto conocimiento de su esquema corporal y de una buena organización espacio-temporal. En efecto, ¿de qué sirve hablarle de <<bloqueo>> para el salto de altura, de <<impulso de las piernas>> en el lanzamiento de peso, al niño de once a doce años que no conoce su cuerpo o, mejor, que no lo <<siente>>? ¿De qué sirve poseer a la perfección la técnica de un pase, si uno no es capaz de apreciar el lanzamiento de sus compañeros de equipo en relación con el de sus adversarios? Transcurridos diez años, la edificación del

esquema corporal y la organización perceptiva se encuentran tan desfasadas en relación con las adquisiciones intelectuales y relacionales, que al abismo que se abre entre estos campos es ya muy difícil de colmar. Razón de más para iniciar la educación global a partir de los tres a los cuatro años. Sin embargo, esto plantea el problema de la formación del personal docente y de su formación dentro de este tipo de educación. Como no me encuentro en situación de poder resolver este problema, voy a contentarme con trazar a grandes rasgos la educación psicomotora, con dar algunos consejos de carácter pedagógico y poner algunos ejemplos de situaciones psicomotoras. Es probable que los maestros vean con malos ojos el hecho de poner en cuarentena sus métodos tradicionales de enseñanza, métodos que cuentan con un siglo de existencia y a los que la mayoría siguen aferrados. Que sepan que también costo a mi ponerme en entredicho y q esto sirva para infundirlos renovado entusiasmo.

La educación global dotará al niño del dominio de sus mandos motores, sensoriales-motores, perceptivo-motores, dentro de un contexto social, afectivo y relacional, para infundirle seguridad, darle la confianza en sí mismo, puesto que entonces sabrá qué puede y qué no puede hacer en el mundo que lo rodea: los objetos, los demás seres, el espacio, el tiempo. Se aceptará a sí mismo, se sentirá a gusto en su piel y sabrá plasmar más fácilmente en realidades las adquisiciones de todo orden, integrarse mejor en la sociedad, adaptarse más fácilmente a los cambios. (GEORGES LAGRANGE, EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ, FONTANELLA.)

f. METODOLOGÍA:

Para la realización de la presente investigación he creído conveniente utilizar los siguientes métodos los cuales me ayudaran a la validez de dicho tema.

Método Científico: Me permitirá durante la investigación organizar, analizar, procesar de una manera más lógica toda conceptualización presente en ella.

Método Inductivo, Deductivo: Tanto estos dos métodos ayudaran en el proceso investigativo a la obtención de resultados para así interpretar esta.

Así mismo verificar para analizar los datos que me orientaran y llevaran a realizar la investigación.

Método Estadístico: Gracias a este podremos realizar los cuadros estadísticos obtenidos de las técnicas e instrumentos aplicados.

Método Analítico, Sintético: Contribuirá a organizar datos estadísticos de acuerdo a los resultados obtenidos, para respaldar al problema planteado.

Método Descriptivo: Permitirá describir todo dato e información consultada durante el proceso investigativo, teniendo coherencia con los resultados obtenidos.

TÉCNICAS: Encuesta Psicopedagógica para las docentes, observación directa a los docentes y a los niños.

INSTRUMENTOS: Escala motriz de Oseretzky, es dirigida a los niños que se los va investigar, la aplicación de la misma será de manera individual de acuerdo a las edades.

ESCALA MOTRIZ DE OSERETSKY

GENERALIDADES:

- Test de papel y lápiz.
- Permite determinar la edad motora.
- Se aplica el test partiendo de la edad inferior del niño examinado y luego se aplica los tests de las edades inmediatamente superior. Hasta llegar al test donde no resuelve ninguna prueba.

CALIFICACIÓN:

Cada prueba que resulta positiva se califica con más (puntos); si fracasa con menos; si la prueba comprende ejercicios para cada miembro por separado más y si el test da resultado con un solo miembro ½.

La edad motora se determina partiendo de la edad básica a la cual se suman los puntos positivos obtenidos en las pruebas para otros años.

De los 4 a los 10 años cada positivo equivale a 2 meses y cada medio positivo a 1 mes.

VALORACIÓN DIAGNÓSTICA:

1. Si la edad motora es un año o más, superior a la edad cronológica= adelanto motriz.
2. Si las dos edades son iguales= normalidad motriz.
3. Un retraso de ½ a 1 año= ligero retraso motriz.
4. Un retraso de 1 ½ a 2 años= deficiencia motriz.
5. Retraso de 3 a 5 años existe grave retraso motriz.
6. Si sobrepasa los 5 años = idiotez motriz.

INSTRUCCIONES:

El test de Oseretzky permite determinar la edad motora. Comienza el examen por las pruebas que el sujeto resuelve positivamente en todas sus partes.

Se admiten que en alguna de ellas haya obtenido 1/2+.

Si fracasa en una sola de las pruebas correspondientes a su edad cronológica, se deben tomar los ejercicios correspondientes a la edad inmediata inferior y así sucesivamente, hasta llegar al test que resuelva en todas sus partes. Este test indica la edad motora básica.

Luego se le hacen ejecutar los test de las edades inmediatamente superiores hasta llegar al test donde no resuelva ninguna prueba.

Cada prueba favorablemente resuelta es valorada:+; si fracasa:+; si la prueba comprende ejercicios para cada miembro por separado:+ y si el test da resultado con un solo miembro ½+.

La edad motora se determina partiendo de la edad básica a la cual se suman los positivos obtenidos en las pruebas para otros años.

De los 4 a 10 años cada positivo equivale a 2 meses y cada medio positivo a 1 mes.

De los 11 a los 16 años cada positivo equivale a 4 meses y cada medio positivo a 2 meses, excepto cuando el sujeto tiene mayor edad cronológica que las edades motoras delas pruebas que están resolviendo; por ejemplo: un sujeto de 14 años resolviendo pruebas de 1 mes para 12 años, en cuyo caso cada positivo equivale a 2 meses y cada medio positivo a 1 mes.

POBLACION: POBLACION: La población que se encuentra en la institución a investigar es de inicial dos, primer año de educación básica y segundo año de educación básica que hacen un total de 76 entre los cuales hay 31 niñas y 45 niños cuyas edades se encuentran entre 4 a 6 años y 6 maestras en total.

MUESTRA: Del total de niños que son 76 he visto conveniente investigar el 50% los cuales corresponden a 30 niños y 6 maestras que a través de instrumentos que voy aplicar podré observar resultados que me permiten desarrollar las conclusiones por esto es que considero significativo la muestra escogida.

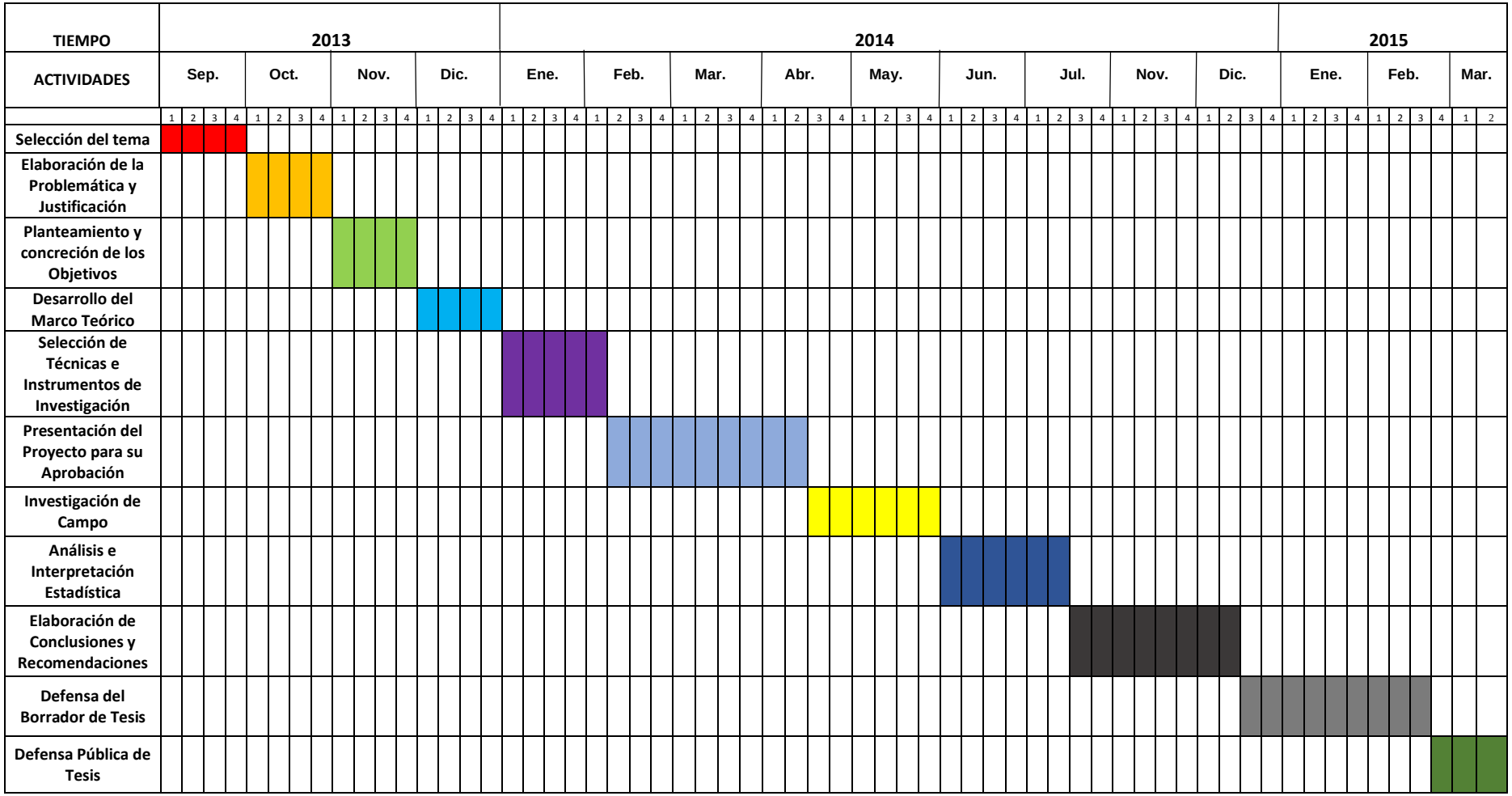
CUADRO DE POBLACIÓN

CENTRO EDUCATIVO	NIÑOS	NIÑAS	PROFESORAS	TOTAL
FRAY CARLOS URIA	45	31	6	82

CUADRO DE MUESTRA

NIÑOS	15
NIÑAS	15
MAESTRAS	6
TOTAL	36

g. CRONOGRAMA



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS

- Postulante a la graduación
- Director de tesis
- Docentes que conformarán el Tribunal de tesis
- Directora de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Profesoras el plantel Fray Carlos Uría.

RECURSOS MATERIALES

- Computadora
- Flash memory.
- Hojas de papel bond.
- Internet
- Bibliografía

FIANCIAMIENTO

- Transporte
- Fotocopiados
- Vestimenta para acto teatral.

RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación el Arte y la Comunicación.
- Carrera de psicología Infantil y Educación Parvularia
- Escuela Fisco misional Fray Carlos Uría

PRESUPUESTO

TRANSPORTE	**100.00**
VESTIMENTA	**400.00**
FOTOCOPIADOS	**100.00**
LIBROS	**200.00**
IMPRESIONES	**200.00**
TOTAL	**1000.00**

i. BIBLIOGRAFIA:

1. CERVERA BORRÁS Juan "Historia crítica del teatro infantil español" 2008. Editorial Nacional.
2. COSTA AGUIRRE Alicia, Texto Guía "Desarrollo de la Inteligencia y la Creatividad" Editorial Universidad Técnica Particular de Loja, 2008. Loja-Ecuador.
3. ENCICLOPEDIA Unión Tipográfica Editorial Hispano- Americana, 1980.
4. ENCICLOPEDIA Pedagogía y Psicología Infantil "El Lactante", Edición Cultural S.A. 2011.
5. ENCICLOPEDIA, Escuela para Educadoras, edición 2008.
6. EQUIPO EDITORIAL EUROMÉXICO. Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V. "Motivación Infantil Preescolar" Edición 2011. México –D.F.
7. GARCIA PADRINO Jaime, CERRILLO C. Pedro, Teatro Infantil y Dramatización Escolar 2009 Colección estudios Ediciones de la Universidad de Castilla. España.
8. MORENO M. Heladio, Teatro Infantil Manual práctico para el desarrollo de la actividad teatral 2009. Cooperativa Editorial Magisterio.
9. NOGUEZ RAMIREZ Antonio "Los medios y recursos didácticos en educación básica", guía práctica para su planeación, elaboración y utilización, Editorial Trillas, 2010. México D.F.
10. SARAFINO Edward y ARMSTRONG James, Desarrollo del niño y del adolescente, editorial Trillas, 2004.México D.F.
11. SORMANI Nora, "Teatro para niños, del texto al escenario", Homo Sapiens Ediciones, Santa FE Argentina, 2005.
12. STOKOE Patricia, La expresión corporal. 2009.
13. TAYLOR Y FRANCIS, Teatro de 3-6 años "Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil" 2011 Colección Biblioteca de Infantil Editorial GRAO. Barcelona- España.
14. VIALARET C. "Dramatización Infantil, expresarse través del teatro", 2009. España.

ANEXOS

ANEXO I

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PSICOPEDAGÓGICA

Como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvulario Módulo VII paralelo "B" de la Universidad Nacional de Loja me permito expresarle un cordial saludo y a la vez pedirle que me colabore contestando la siguiente encuesta.

1. Cree usted que con la ayuda del teatro infantil se puede desarrollar diferentes áreas psicomotoras?

SI ( )

NO ( )

PORQUE?.....

.....

2. Considera que el teatro infantil es potenciador de destrezas?

SI ( )

NO ( )

PORQUE?.....

.....

3. Usted como maestra maneja el teatro infantil como técnica de enseñanza?

SI ( )

NO ( )

PORQUE?……
……

4. Cree que el teatro infantil desarrolla la sensibilidad artística de los infantes?

SI ( )

NO ( )

PORQUE?.....
.....
.

5. La institución brinda apoyo en eventos artísticos que participen los niños?

SI ( )

NO ( )

PORQUE?.....
.....
.

6. Considera que el teatro es un medio para la adquisición de experiencias valiosas de aprendizaje significativo?

SI ( )

NO ( )

PORQUE?.....
.....
.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO II

ESCALA MOTRIZ DE OSERETZKY
HOJA DE CALIFICACIONES

EDAD MOTORA……..

	PRUEBAS						
AÑOS	COORDINACIÓN ESTATICA	COORDINACIÓN DINÁMICA	VELOCIDAD PRESICIÓN FUERZA Y EQUILIBRIO	VELOCIDAD DE MOVIMIENTOS	MOVIMIENTOS SIMULTANEOS	PRESICIÓN DE MOVIMIENTOS	RESULTADOS
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11-12							
13-14							
15-16							

EDAD CRONOLÓGICA…….

OBSERVACIONES……
……..

ESQUEMA DE TESIS

i. Portada
ii. Certificación
iii. Autoría
iv. Carta de autorización
v. Agradecimiento
vi. Dedicatoria
vii. Ubicación Geográfica
viii. Ubicación en el mapa de la provincia de Loja
ix. Esquema de tesis
    a) Titulo
    b) Resumen
    c) Introducción
    d) Revisión de literatura
    e) Materiales y métodos
        - Población
    f) Resultados
        - Cuadro y grafica # 1
        - Cuadro y grafica # 2
        - Cuadro y grafica # 3
        - Cuadro y gráfica # 4
        - Cuadro y gráfica # 5
        - Cuadro y gráfica # 6
        - Cuadro y gráfica # 7
        - Cuadro y gráfica # 8
    g) Discusión
    h) Conclusiones
    i) Recomendaciones
    j) Bibliografía
    k) Índice

Índice

Carátula…… i

Certificación…… ii

Autoría…… iii

Carta de Autorización…… iv

Agradecimiento…… v

Dedicatoria…… vi

Matriz Ámbito Geográfico…… vii

Mapa Geográfico…… viii

Esquema de Contenidos…… ix

a. Título…… 1

b. Resumen…… 2

Summary…… 3

c. Introducción…… 4

d. Revisión de Literatura…… 8

Teatro infantil…… 11

Teatro para niños…… 11

Teatro en nuestro días…… 12

El teatro escolar una paradoja administrativa…… 13

Promoción y difusión del teatro infantil en la escuela…… 14

Teatro en la sociedad y en la escuela…… 15

La dramatización y el teatro en el currículum escolar…… 16

Ventajas del teatro en la escuela…… 17

Hacer teatro en clase…… 18

Hacer teatro con niños de tres a seis años……..…… 19

Cómo preparar una sesión……..…… 21

Psicomotricidad……..…… 23

La evolución psicomotriz……...…… 25

Educación psicomotriz…….…….. 31

Psicomotricidad gruesa…….……. 32

Psicomotricidad fina……..…… 33

Lateralidad……..…… 34

Equilibrio…….…… 35

Noción espacial-temporal……..…… 35

Esquema corporal…… 36

La habilidad sensomotriz……..……. 37

e. Materiales y Métodos…….…… 38

f. Resultados…….……. 43

g. Discusión…….…… 63

h. Conclusiones…….……. 66

i. Recomendaciones……..……. 68

Propuesta alternativa……..…… 69

j. Bibliografía…….…… 91

k. Anexos……..……..…… 93

a. Tema……..……... 94

b. Problemática……..... 95

c. Justificación……..…… 99

d. Objetivos……..…… 101

e. Esquema del marco teórico……..…… 102

Capítulo I……..…… 103

1. Teatro infantil…….…… 103

1.1.Qué es el teatro…… 103

1.2.Orígenes del teatro……. 104

1.3.Teatro infantil……. 105

1.3.1. Teatro para niños……..... 106

1.4.Historia crítica del teatro infantil español……..…… 106

1.4.1. Notas sobre los orígenes del teatro infantil español…….……...…… 107

1.4.2. Teatro en nuestro días……..……...…… 108

1.5. El teatro escolar, una paradoja administrativa……...… 109

1.6.Promoción y difusión dl teatro infantil en la escuela…. 109

1.6.1. Teatro en la sociedad y en la escuela….…….…… 110

1.7. La dramatización y el teatro en el currículum escolar.. 111

1.7.1. Ventajas del teatro en la escuela……. 112

1.7.2. Retos y limitaciones del teatro en la escuela…..… 112

1.8. Hacer teatro en clase…….…… 113

1.8.1. Hacer teatro con niños de tres a seis años……..…. 114

1.9. Cómo prepara una sesión……..…… 115

Capítulo II……..……..... 116

2. Desarrollo de la psicomotricidad……..…….. 116

2.1. Qué es la psicomotricidad…….…… 116

2.2. La evolución psicomotriz…….……. 117

2.3. Importancia del desarrollo motor…….……. 119

2.4. Psicomotricidad en la educación infantil……..…… 120

2.5. Características del desarrollo psicomotriz…… 122

2.6. Áreas de la psicomotricidad……..…… 122

2.6.1. Esquema corporal……...…… 122

2.6.2. Expresión corporal…… 123

2.6.3. Lateralidad…… 124

2.6.4. Equilibrio……...…… 125

2.6.5. Noción espacial-temporal……..…… 125

2.6.6. Coordinación óculo-motriz…… 126

2.7. Psicomotricidad fina…….…… 126

2.7.1. Habilidades motoras finas……...…… 127

2.8. Psicomotricidad gruesa……..…… 127

2.8.1. Habilidades motoras gruesas…….. 128

2.9.Educación psicomotriz…….…….…… 128

f. Metodología…….…… 131

g. Cronograma…….…… 135

h. Presupuesto y financiamiento.……..…… 136

i. Bibliografía…….. ….…….…….. 138

Anexos……....…….. 139

Índice