UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA, EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO:

"LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APORTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO A DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014 – 2015".

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

AUTOR:

Gilberto Rodrigo Cuenca Cuenca

DIRECTOR DE TESIS:

Lic. Felipe Huiracocha G. Mg. Sc.

Loja-Ecuador

2015

CERTIFICACIÓN

Lic. Felipe Huiracocha G. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE LICENCIATURA, EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado y revisado, en todas sus partes, el desarrollo de la tesis titulada: **"LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APORTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO A DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014 – 2015"**, realizada por el postulante, Gilberto Rodrigo Cuenca Cuenca. Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa pública.

Loja, Septiembre de 2015.

Lic. Felipe Huiracocha G. Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Gilberto Rodrigo Cuenca Cuenca, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la Publicación de mi tesis en el repositorio institucional – Biblioteca Virtual.

AUTOR: GILBERTO RODRIGO CUENCA CUENCA

FIRMA: _____

CÉDULA: 1104362866

FECHA: Septiembre 28 del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **GILBERTO RODRIGO CUENCA CUENCA,** declaro ser autor de la tesis titulada: **"LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APORTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO A DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014 – 2015",** como requisito para optar el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio y copia de la tesis que realice un tercero.

Por la constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 28 días del mes de Septiembre del dos mil quince, firma el autor.

FIRMA: _____

AUTOR: GILBERTO RODRIGO CUENCA CUENCA

CÉDULA:

DIRECCIÓN: Calle Sucre entre Imbabura y Quito

CORREO ELECTRÓNICO: rodri.sax.sax@gmail.com

CELULAR: 0985916696

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Lic. Felipe Huiracocha G. Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Mgs. Roque Pineda Albán	PRESIDENTES
Mgs. José Aníbal Pucha	VOCAL
Mgs. Freddy Sarango	VOCAL

AGRADECIMIENTO

Al culminar el presente trabajo, agradezco a Dios, ser maravilloso que me dió la vida, la salud, fuerza y fe para creer lo que me parecía imposible terminar, a mi familia por ayudarme en lo necesario y por estar a mi lado en todo momento de mi vida.

De igual manera dejo constancia del agradecimiento especial y sincero al Mg. Sc Felipe Huiracocha, Director de tesis y al Honorable Tribunal, que con su responsabilidad, sabiduría y orientación, se han convertido en asesores, guías y mediadores para el desarrollo del proceso investigativo.

A sí como también a las autoridades y docentes de la escuela “18 de Noviembre” por la colaboración y permitir la realización de esta investigación.

Gilberto Rodrigo Cuenca Cuenca

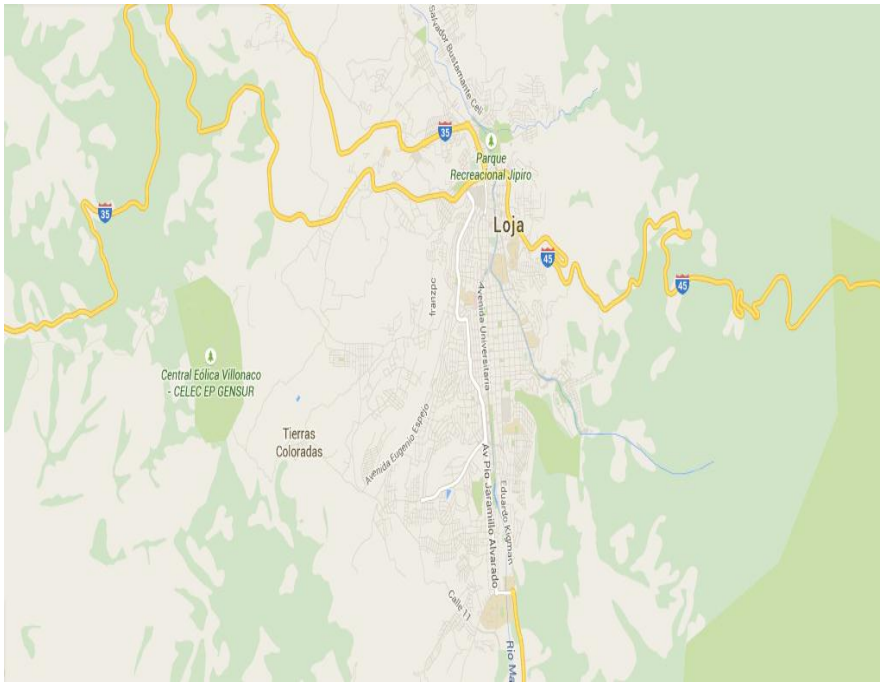
DEDICATORIA

Todo el esfuerzo y sacrificio de esta investigación; lo dedico, con mucho cariño a mis padres, Raúl Cuenca y María Cuenca, por el apoyo brindado a lo largo de esta carrera que han sido fuente de inspiración y ejemplo de perseverancia, superación y responsabilidad conmigo mismo, con mi familia y la sociedad; a mis hermanos que día a día me motivan a seguir adelante, al docente de educación musical de la escuela “18 de Noviembre” y a los y las estudiantes de octavo a décimo año de educación de dicha institución, quienes serán los beneficiarios directos de este trabajo realizado

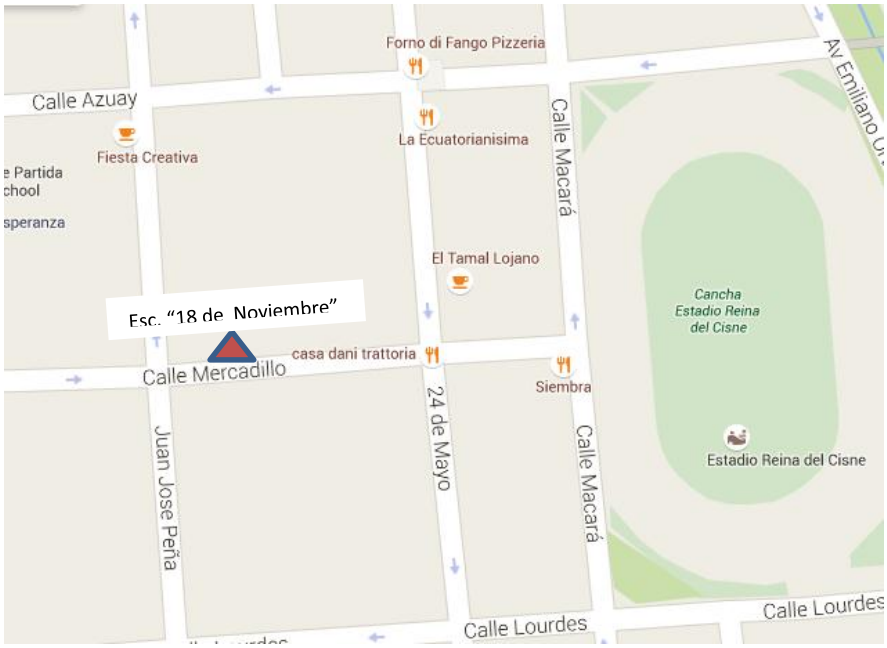
Gilberto Rodrigo Cuenca Cuenca

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO											
BIBLIOTECA: Área De La Educación, Arte y Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO**	**FUENTE**	**FECHA/AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN**						**OTRAS DESAGREGACIONES**	**NOTAS OBSERVACIONES**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIA**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIO COMUNIDAD**		
Tesis	Gilberto Rodrigo Cuenca Cuenca, "LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APORTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO A DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014 – 2015"	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	CENTRO	CD	LIC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
CIUDAD DE LOJA CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA ESCUELA 18 DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE LOJA



ESQUEMA DE CONTENIDOS

i. PORTADA
ii. CERTIFICACIÓN
iii. AUTORIA
iv. CARTA DE AUTORIA
v. AGRADECIMIENTO
vi. DEDICATORIA
vii. ÁMBITO GEOGRÁFICO
viii. UBICACIÓN GEOGRÁFICA
ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO
b. RESUMEN (SUMMARY)
c. INTRODUCCIÓN
d. REVISIÓN DE LITERATURA
e. MATERIALES Y MÉTODOS
f. RESULTADOS
g. DISCUSIÓN
h. CONCLUSIONES
i. RECOMENDACIONES
j. BIBLIOGRAFÍA
k. ANEXOS

a. TÍTULO

“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APORTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO A DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014 – 2015”.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APORTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO A DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014 – 2015”, se llevó a efecto, con la finalidad de contribuir en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de Octavo a Décimo Año de Educación Básica de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja, a través del conocimiento y de las proporciones científicas de la Educación Musical. El diseño metodológico utilizado se enmarcó en la investigación acción, la población fue de 95 estudiantes, 1 docente de educación musical y 2 autoridades del plantel, mismas que mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, supieron manifestar todas sus ideas y opiniones acerca del proceso enseñanza aprendizaje. La propuesta estuvo encaminada en realizar una planificación anual, por bloques y formatos semanales de planes de clase de educación musical para los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica, acorde a los lineamientos y disposiciones actuales del Ministerio de Educación. Para concluir se puede decir que los estudiantes no tienen un buen nivel de conocimiento Musical, debido a la dificultad de comprender dicha asignatura, por lo cual se recomienda a los directivos y docente de esta institución, utilizar todos los recursos necesarios detallados en la propuesta, para de esta manera contribuir al proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos de octavo a décimo año de educación básica.

SUMMARY

This research work entitled "THE MUSICAL EDUCATION AND ITS CONTRIBUTION IN THE TEACHING-LEARNING PROCESS OF THE STUDENTS OF EIGHT TO TEN YEAR OF BASIC EDUCATION “18 NOVIEMBRE SCHOOL " OF THE LOJA CITY. PERIOD 2014- 2015” It was carried, in order to contribute to the process teaching- learning of the students of Eighth to Tenth Year Basic Education of "18 de November" School Loja city, through the knowledge and proportions scientific of the musical education. The methodological design used was part of the action research; the population was 95 students, a Musical Education teacher and two school authorities. The same as by applying the data collection instruments were able to express all your ideas and opinions about the teaching-learning process. The proffer was aimed at making annual planning block and weekly lesson plans formats of musical education for students from eighth to tenth year of basic education, accorded to the guidelines and current requirements of the Ministerial de Education. In conclusion we can say that students do not have a good level of musical knowledge, because of the difficulty in understanding this subject. Consequently the recommendation to the headmaster and teachers of this school, they use all necessary resources detailed in the proposal, to thereby contribute to the teaching-learning process of students from eighth to tenth year of basic education.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación con fines de graduación está sustentado por temas referidos a la educación musical y su aporte al proceso enseñanza – aprendizaje. El enfoque en que se posiciona la tesis, es de carácter educativo, el cual se refiere al estudio de los métodos y técnicas para la educación musical dentro del proceso enseñanza – aprendizaje. Contribuyendo así a la formación integral del ser humano, mediante el desarrollo de una planificación anual, por bloques y formatos semanales de los planes de clase de Educación Estética, acorde a la normativa vigente del ministerio de educación.

Por esta razón, la Universidad Nacional de Loja, a través de la Carrera de Educación Musical en su aporte a la colectividad, está pendiente en contribuir a la formación integral del ser humano en cada uno de los sectores más necesitados, esta vez referente a la educación mediante la música y su aporte al proceso enseñanza – aprendizaje.

De acuerdo al diagnóstico realizado en esta institución se ha podido diseñar una propuesta alternativa, permitiendo que los docentes conozcan la planificación anual por bloques, más actualizada de educación musical dentro del área de Educación Estética.

Los métodos utilizados durante todo el proceso fueron: método científico, analítico sintético, y descriptivo, que han servido para un buen desarrollo y sustento del trabajo de investigación.

El universo investigado fue de 98 personas que se distribuyen en 2 directivos de la escuela, 1 docente de educación musical y 95 estudiantes.

Los resultados conseguidos en la aplicación de los instrumentos, fueron analizados cuanti-cualitativa, siendo el tema central: La falta de atención que por parte de las autoridades de la escuela 18 de noviembre, y del Ministerio de Educación, le prestan a la Educación Musical, esto debido principalmente a la

falta de comunicación y organización de la realización de actividades y proyectos de capacitación, lo que ha limitado el mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje. También es necesario tomar en cuenta los referentes teóricos más idóneos para recomendar la mejor solución al problema.

Conforme al análisis de los resultados, queda claro que el presente trabajo investigativo, sí contribuye al mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la escuela 18 de Noviembre, mediante la educación musical con una planificación acorde a los requerimientos del ministerio de educación.

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Las principales categorías y conceptos que sirvieron de referencia en el presente trabajo investigativo son las siguientes.

La Formación Pedagógica.

(MORALES GÓMEZ, Gonzalo. (2001) El Giro Cualitativo de la Educación. Séptima Edición. Ecuador Pp. 108-109. Quito)

"Está relacionada directamente con el nivel de conocimientos que posee el docente acerca del desarrollo histórico-social de la pedagogía, sus postulados, sus corrientes, sus tendencias actuales y las innovaciones que en el campo de las ciencias de la educación vienen dándose en el accionar del proceso educativo, y con miras a la optimización del mismo en todos los niveles y contextos".

La utilización del contenido de esta cita, es por la calidad y pertinencia de conceptos, puesto que sirvió para concientizar al docente de educación musical, la renovación constante de sus niveles de conocimientos, tanto pedagógicamente como musical.

La Educación Musical

(MORALES GÓMEZ, Gonzalo. (2001) El Giro Cualitativo de la Educación. Séptima Edición. Ecuador Pp. 108-109. Quito)

"Es una colección de tópicos relacionados con el desarrollo musical y su enseñanza, más que una disciplina sistemática integrada conceptual y empíricamente. Está relacionada con la práctica de la enseñanza, sin embargo, la práctica educativa musical ha estado vinculada con las Teorías del Desarrollo Humano por su incidencia en la formación y socialización de la personalidad del estudiante".

De la misma manera, la utilización del contenido de esta cita, sirvió para la realización de las planificaciones, tomando en cuenta la interculturalidad de cada uno de los estudiantes, contribuyendo así al fortalecimiento de sus conocimientos.

Proceso Enseñanza – Aprendizaje De La Educación Musical

(MORALES GÓMEZ), Gonzalo. (2001) El Giro Cualitativo de la Educación. Séptima Edición. Ecuador Pp. 108-109. Quito.

"En este proceso se trabaja a través de la expresión vocal y el canto, la práctica instrumental y el movimiento y la danza. En cuanto a la percepción musical, entendida como escucha activa, implica la sensibilización con respecto al mundo sonoro en general, a los sonidos musicales y sus parámetros, en particular, para conseguir que el alumnado identifique, diferencie y describa lo que oye, lo cual implica el conocimiento del vocabulario musical".

Tomando en cuenta ésta cita, sirvió para escoger las actividades adecuadas, enfocadas al desarrollo de habilidades y aptitudes en los estudiantes, al momento de realizar la planificación anual, por bloques y formatos semanales de clases

Principales Métodos Vigentes en la Educación Musical:

(Enciclopedia General de Educación. Tomo 3)**.** Editorial Océano

Método: La palabra método deriva del latín methodus que, a la vez, viene de los vocablos griegos: meta que significa fin, y hodos que quiere decir camino, entonces se traduce como: camino para conseguir una finalidad.

Método dalcroze:

"Emilio Jacques Dalcroce (1865 – 1950). Pedagogo suizo. "Es conocido mundialmente por su sistema "eurrítmico" o de educación musical a través del ritmo, en el que se acopla el movimiento corporal al ritmo de la música". Su

método, conocido también como “Rítmica Dalcroze” fue presentado en Ginebra.

Método kodály: Su creador, Zoltan Kodály Hungría (1881-1967). **“**Considera que es indispensable integrar la música en la enseñanza general, con la organización centralizada de las actividades musicales, y disponer del material pedagógico musical necesario para las clases (ejercicios, canciones, piezas), presentando en orden de dificultad progresiva”.

Método Martenot: “Sus objetivos son: Hacer amar profundamente la música, poner el desarrollo musical al servicio de la educación, favorecer el desarrollo del ser, dar medidas para canalizar las energías, transmitir los conocimientos en forma viva”.

Método Willems:

(MARÍN IBÁÑEZ. Diccionario de las Ciencias de la Educación Tomo I. P.167. Ed. Diagonal / Santillana). Edgar Willems (1890 – 1978).

Aunque nació en Bélgica, su labor musical y pedagógica la desarrolló en Suiza. “Sus propuestas en el campo de la educación musical se basan en el desarrollo psíquico y social del individuo y en la influencia de la música para su evolución. Por ello, centra el aprendizaje musical en los elementos fundamentales de la música, considerados en función de la naturaleza misma del ser humano. Propugna un método activo de educación musical que puede comenzar a los cuatro años de edad, e incluso antes. Entiende que la educación musical práctica puede llegar a ser accesible para todos los niños si se le da una orientación psicológica”

Las citas de los métodos vigentes de educación musical como: el Método Dalcroze, Método Codály, Método Martenot, Método Willems, sirvieron para la elaboración de la planificación por bloques quienes van haciendo referencia desde el movimiento corporal, la enseñanza progresiva de contenidos, de

forma práctica y repetitiva, promoviendo el desarrollo psíquico y social de cada uno de los estudiantes.

La "autenticidad" de los materiales musicales: (Carmen Santos Requena, 2007: portal terapias naturales). **“**A menudo se ha argumentado que el hecho de utilizar determinadas músicas en el aula hace que éstas pierdan su sentido. Si bien lo normal es aludir a esta cuestión al referirse al folklore (tanto local como de las distintas culturas) y explicar que este repertorio no se utiliza en el aula por la razón antes mencionada, lo cierto es que "toda" música es sacada de su contexto cuando se convierte en objeto educativo, y la música culta occidental, repertorio casi exclusivo en las aulas durante años, no escapa a esta realidad. ¿O es que acaso las Sinfonías para las cenas del Rey de Delalande fueron compuestas para ser reproducidas en un disco compacto y escuchadas en una clase de música?”.

La utilización de ésta cita, sirvió para clasificar los contenidos del sustento teórico de la propuesta planteada, acorde a la identidad de cada estudiante, apegado al desarrollo de los conocimientos desde su lugar de origen.

La Importancia De La Enseñanza De La Música. (Carmen Santos Requena, 2007: portal terapias naturales). “Aprender música es vital para todo ser humano, ya que estimula una serie de funciones cerebrales que influyen en el desarrollo integral de la persona. Según una gran cantidad de estudios científicos realizados por Alfred Tomatis, el doctor Peter Guy Manners, Herbert, von Karajan, Yehudi Menuhin, entre otros, el aprendizaje musical estimula ambos hemisferios cerebrales, con lo que comporta para el desarrollo integral del individuo, y es una de las siete inteligencias del hombre, junto a la matemática y a la emocional entre otras”.

La cita planteada, sirvió para reforzar los conocimientos acerca de lo significativo que es la enseñanza de la Educación Musical, el cual es importante saber que ayuda a la estimulación cerebral para el desarrollo integral de cada estudiante.

LOES, Ley Orgánica de Educación Superior, se creyó pertinente la utilización de este documento para darle un sustento legal a este trabajo investigativo ya que la LOES, establece que las Instituciones de Educación Superior, tienen como misión la búsqueda de la verdad, el desarrollo de la cultura universal y ancestral ecuatoriana, de la ciencia y tecnología, mediante la Docencia, la Investigación y la Vinculación con la Colectividad, y en su artículo 42, establece que las Universidades y Escuelas Politécnicas deben mantener programas de Vinculación con la Colectividad, orientadas al desarrollo social, económico, político y cultural del País.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Diseño de la investigación

El presente trabajo se encuentra inmerso en la línea 2 de investigación de la carrera denominado "**La música como potenciadora de aprendizajes en el proceso formativo educativo del ser humano**", esta línea de investigación posee una tendencia descriptiva, por lo que el investigador no manejo ni manipulo variables experimentales; se realizaron entrevistas y encuestas. Cabe mencionar que el proceso investigativo estuvo encaminado hacia la búsqueda de una verdad fundamentada bajo los preceptos de la ciencia.

Al empezar el trabajo investigativo, se utilizó una **ficha de observación**, la cual sirvió para recopilar información acerca del desenvolvimiento del docente de educación musical en el aula.

A continuación se mencionará los materiales y métodos empleados para cumplir con los objetivos específicos propuestos.

Para el cumplimiento del ***primer objetivo específico*****,** que señala: "Identificar el nivel de conocimiento musical que poseen los estudiantes de la institución.", La técnica que se utilizó fue la encuesta aplicada a los estudiantes. Los métodos al que se recurrió fue el analítico – sintético, que sirvió para analizar el nivel de conocimientos musicales que tienen los estudiantes.

Así mismo para cumplir el ***segundo objetivo específico*** que señala: "Determinar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de música de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja", se utilizó la técnica de la encuesta, aplicada al Docente y entrevista, aplicada a los directivos de ésta institución.

Los métodos al que se recurrió fue el analítico – sintético, que sirvió para determinar el nivel de conocimientos que tienen los estudiantes de la escuela "18 de Noviembre"

Para el ***tercer objetivo específico***, que hacen referencia a: “Elaborar una planificación anual, por bloques y formatos semanales de clase, acorde a los lineamientos actuales del ministerio de educación, para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica de la institución”, La técnica que se empleó fue la entrevista aplicada a las autoridades del plantel, así como también la encuesta aplicada al docente de educación musical. El método que se utilizó fue el Analítico – sintético que permitió analizar los resultados que se han obtenido de los instrumentos aplicados a la población, así plantear una propuesta que contribuya al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje.

Y para el ***cuarto objetivo específico***, que hacen referencia a “Socializar con las autoridades y docentes de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja, la planificación elaborada para el área de educación musical en aras de contribuir al mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, se lo realizó mediante una exposición oral, concluyendo con una interacción docente – expositor

El método general utilizado, fue el científico mismo que facilitó dar los pasos ordenados que requiere la investigación. Para la comprobación de los objetivos específicos formulados, fue necesario utilizar la entrevista estructurada y la encuesta, para recoger los datos y la información que sirvió para cumplir con el objetivo, también se dispuso del método analítico – sintético, que sirvió para realizar el análisis y la elaboración de los lineamientos alternativos.

Los materiales utilizados en el cumplimiento de los objetivos fueron: el ordenador portátil, hojas de papel A4, flash memory, esfero gráfico, Guía de entrevista, libros textos, internet.

El presente trabajo se encuentra inmerso en la línea 2 de investigación de la carrera denominado “**La música como potenciadora de aprendizajes en el proceso formativo educativo del ser humano**”, esta línea de investigación posee una tendencia descriptiva, por lo que el investigador no

manejo ni manipulo variables experimentales; se realizaron entrevistas y encuestas. Cabe mencionar que el proceso investigativo estuvo encaminado hacia la búsqueda de una verdad fundamentada bajo los preceptos de la ciencia.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA AL DOCENTE DE EDUCACIÓN ESTÉTICA (MÚSICA) DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA

b. Información Específica

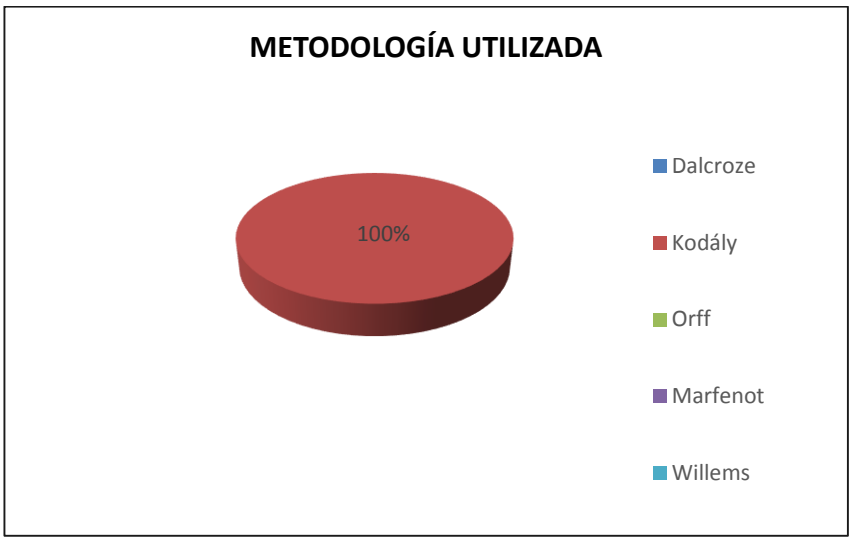
b.a. ¿Qué método considera usted el más factible y acorde para facilitar el aprendizaje musical de los estudiantes?

Tabla N°1

Variable	Frecuencia	%
Dalcroze		
Kodály	1	100
Orff		
Marfenot		
Willems		
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de Educación Estética.
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 1



Análisis cuantitativo*:* Como se puede observar en la tabla y gráfica, de la encuesta aplicada al docente de educación estética, que se constituye en el

100% del universo de investigación, señala que el método más factible para facilitar el aprendizaje musical de los estudiantes y por ende incidir significativamente en el proceso enseñanza – aprendizaje es el método kodály.

Análisis cualitativo: la razón por la que el docente de música utiliza el método kodaly, es porque de acuerdo a su autor, Zoltan Kodály Hungría (1881-1967), considera que es indispensable integrar la música en la enseñanza general, con la organización centralizada de las actividades musicales, y disponer del material pedagógico musical necesario para las clases (ejercicios, canciones, piezas), presentando en orden de dificultad progresiva.

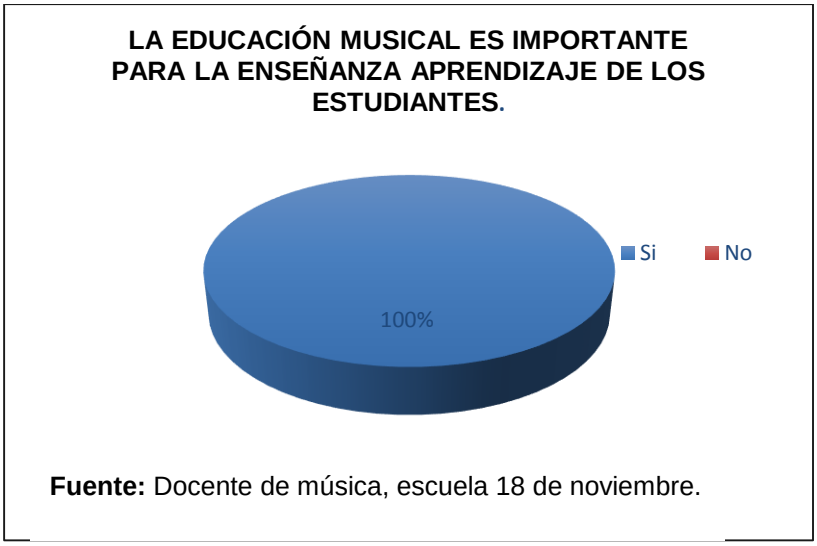
b.b. ¿Considera usted que la Educación Musical es un aporte importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?

Tabla N° 2

Variable	Frecuencia	%
Si	1	100
No		
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de Educación Estética.
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 2



Fuente: Docente de música, escuela 18 de noviembre.

Análisis cuantitativo: Como se observa en la tabla y gráfica, de la encuesta aplicada al docente de educación estética, que se constituye en el 100% del universo de investigación, manifiesta que la educación musical si es un aporte para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica de la escuela 18 de noviembre de la ciudad de Loja.

Análisis cualitativo: de acuerdo al criterio del docente la única forma de mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo a decimo es dándole la importancia necesaria a la educación musical dentro del área de Educación Estética y que esta asignatura debería constar dentro del currículo y no como una materia de relleno.

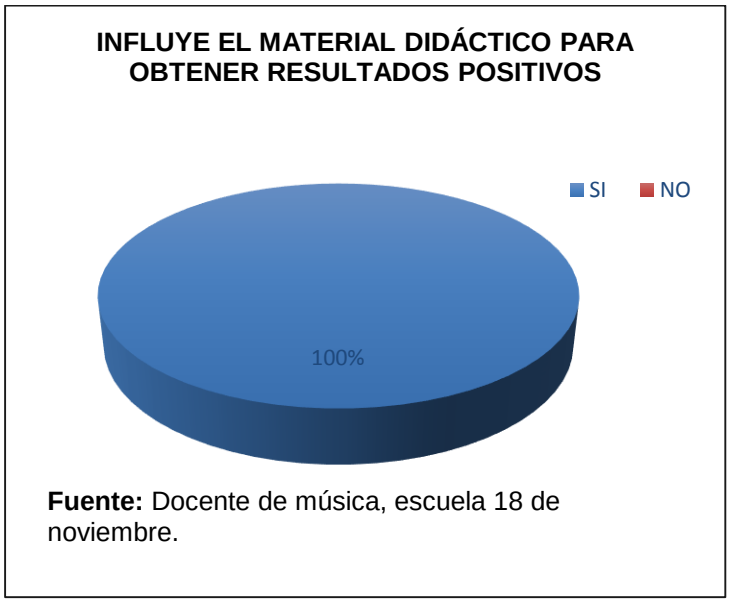
b.c ¿Considera usted que para obtener resultados positivos del aprendizaje musical en los estudiantes depende del material didáctico que se aplica en clases?

Tabla N° 3

Variable	Frecuencia	%
SI	1	100
NO		
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de cultura estética.
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 3



Fuente: Docente de música, escuela 18 de noviembre.

Análisis cuantitativo: Al observar la tabla y la gráfica de esta interrogante, de la encuesta aplicada al docente de educación estética, que se constituye en el 100% del universo de investigación, quien manifiesta que para poder obtener resultados positivos del aprendizaje musical en los estudiantes es necesario disponer de material didáctico en cada clase a fin de dinamizar los contenidos a enseñarse.

Análisis cualitativo: el docente manifiesta en esta interrogante que la única forma de poder llegar a los estudiantes con los conocimientos necesarios para alcanzar los aprendizajes requeridos es contar con un material didáctico acorde a los temas a tratarse.

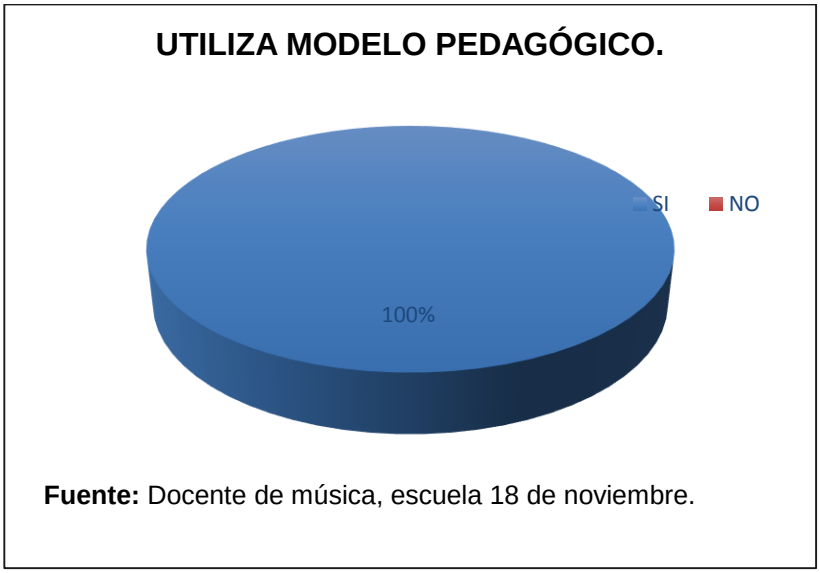
b.d ¿Utiliza usted un modelo pedagógico en su práctica diaria?

Tabla N° 4

Variable	Frecuencia	%
SI	1	100
NO		
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de Educación Estética.
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 4



Fuente: Docente de música, escuela 18 de noviembre.

Análisis cuantitativo: En esta interrogante de la encuesta aplicada al docente de educación estética, que se constituye en el 100% del universo de investigación, indica que en su práctica diaria si utiliza un modelo pedagógico.

Análisis cualitativo: El docente señala que el modelo pedagógico que utiliza, se refleja en los planes de clase en los que predominan las destrezas con criterio de desempeño.

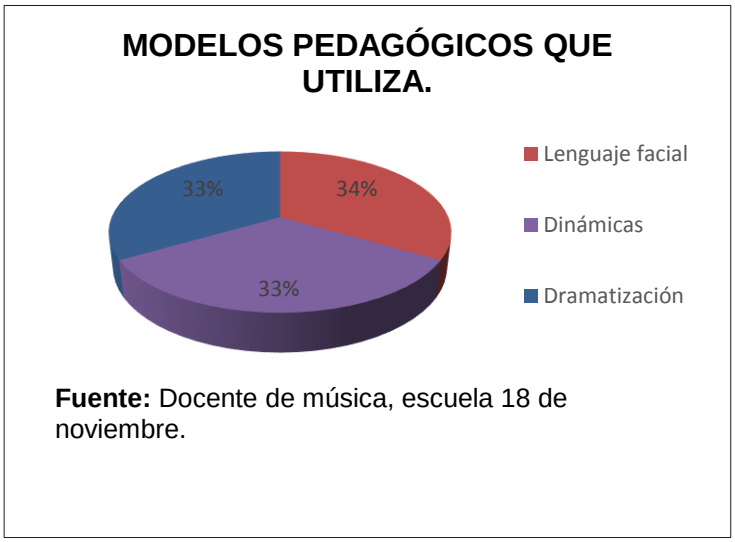
b.f ¿Qué modelo pedagógico utiliza usted, en su práctica diaria?

Tabla N° 5

Variable	Frecuencia	%
Lenguaje facial	1	33,33
Dinámicas	1	33,33
Dramatización	1	33,33
TOTAL	**3**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada al docente de Educación Estética.
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 5



Fuente: Docente de música, escuela 18 de noviembre.

Análisis cuantitativo: En esta interrogante de la encuesta aplicada al docente de educación estética, que se constituye en el 100% del universo de

investigación, indica que los modelos pedagógicos que utiliza en su práctica diaria son: el 33% dinámicas, 34% lenguaje facial y 33% dramatización.

Análisis cualitativo: en esta interrogante el docente manifiesta que con estos modelos pedagógicos antes señalados, le permiten alcanzar en los estudiantes los aprendizajes requeridos, los cuales no se evidencian al momento de impartir sus clases.

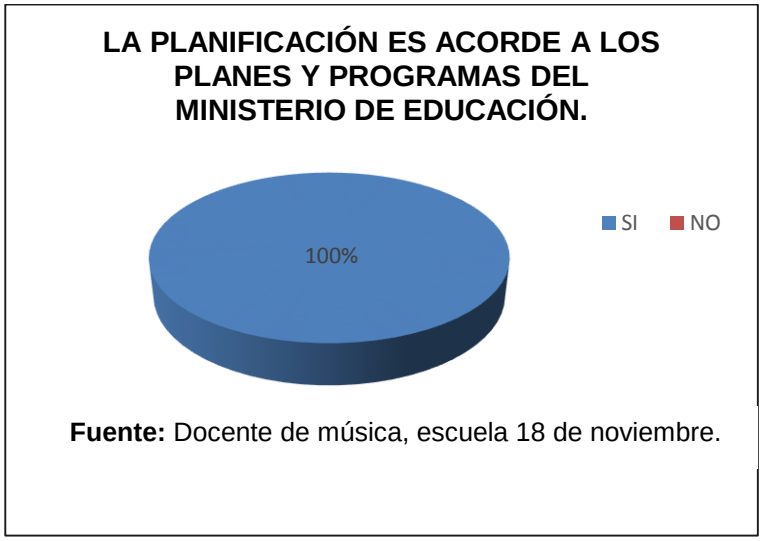
b.g ¿La planificación que realiza diariamente, es acorde a los planes y programas de cultura estética (música) del Ministerio de Educación?

Tabla N° 6

Variable	Frecuencia	%
SI	1	100
NO		
TOTAL	**1**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada al docente de Educación Estética.
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 6



Fuente: Docente de música, escuela 18 de noviembre.

Análisis cuantitativo: En esta pregunta de la encuesta aplicada al docente de educación estética, que se constituye en el 100% del universo de investigación, manifiesta que las planificaciones que realiza diariamente, si

están acorde a los planes y programas de cultura estética (música) del Ministerio de Educación.

Análisis cualitativo: en esta pregunta el docente indica que hoy en día es una exigencia por parte de las autoridades y Ministerio de Educación trabajar con las normativas vigentes al momento de planificar los programas curriculares para cada asignatura, pero que sin embargo hasta la fecha no existen lineamientos claros para el área de educación estética ya que ésta Área no tiene como fin solamente la asignatura de música sino también otras áreas artísticas como danza, pintura, teatro, manualidades, etc.

b.h ¿Toma en cuenta la diversidad cultural de los estudiantes al momento de planificar sus clases?

Tabla N° 7

Variable	Frecuencia	%
SI	1	100
NO		
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada al docente de Educación Estética.
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 7

Fuente: Docente de música, escuela 18 de noviembre.

Análisis cuantitativo: En esta pregunta de la encuesta aplicada al docente de educación estética, que se constituye en el 100% del universo de

investigación, manifiesta que si toma en cuenta la diversidad cultural de los estudiantes al momento de planificar sus clases.

Análisis cualitativo: de la misma manera en esta interrogante el docente de música da a conocer que en la actualidad el tomar en cuenta la diversidad cultural es una de las exigencias más por parte del Ministerio de Educación.

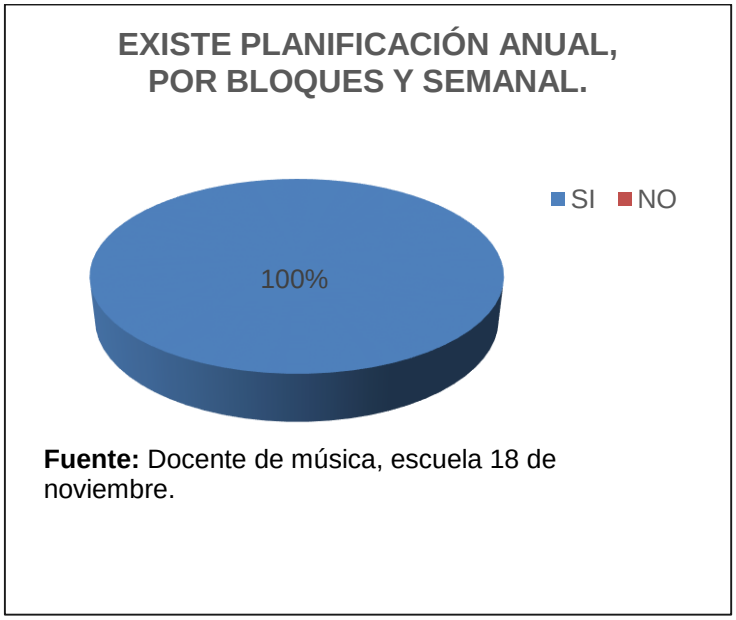
b.i ¿En el área de Educación Musical, existe una planificación intercultural anual, por bloques y semanal acorde a los planes y programas de cultura estética que tiene el Ministerio de Educación?

Tabla N° 8

Variable	Frecuencia	%
SI	1	100
NO		
TOTAL	**1**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada al docente de Educación Estética.
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 8



Fuente: Docente de música, escuela 18 de noviembre.

Análisis cuantitativo: En esta pregunta de la encuesta aplicada al docente de educación estética, que se constituye en el 100% del universo de investigación, indica que en el área de Educación Musical si existe una

planificación intercultural anual, por bloques y semanal acorde a los planes y programas de cultura estética que tiene el Ministerio de Educación.

Análisis cualitativo: De la misma manera en esta pregunta el docente señala que los planes y programas de cultura estética especialmente para música se trabajan generalmente al inicio del año para la carpeta profesional de cada docente sobre todo el plan anual y el de bloques, pero solo se los trabaja hasta séptimo año de Educación Básica.

b.j ¿Estaría de acuerdo que se realice una planificación intercultural anual, por bloques y semanal, de acuerdo a los planes y programas de Educación Estética (música) del Ministerio de Educación?

Tabla N° 9

Variable	Frecuencia	%
SI	1	100
NO		
TOTAL	**1**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada al docente de Educación Estética.
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 9

Fuente: Docente de música, escuela 18 de noviembre.

Análisis cuantitativo: En esta interrogante de la encuesta aplicada al docente de educación estética, que se constituye en el 100% del universo de investigación, indica que en si estaría de acuerdo en que se realice una

planificación intercultural anual, por bloques y semanal, de acuerdo a los planes y programas de cultura estética (música) del Ministerio de Educación en base a las normativas vigentes.

Análisis cualitativo: el docente en esta interrogante manifiesta que la propuesta en el presente proyecto de elaborar un documento guía de las planificación anuales, por bloques y semanal sería un apoyo esencial para poder trabajar las planificaciones al inicio y transcurso del año, dado que los lineamientos para música aún no están bien definidos y no existe una planificación para octavo, noveno y décimo año de educación básica.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA.

b. Información Específica

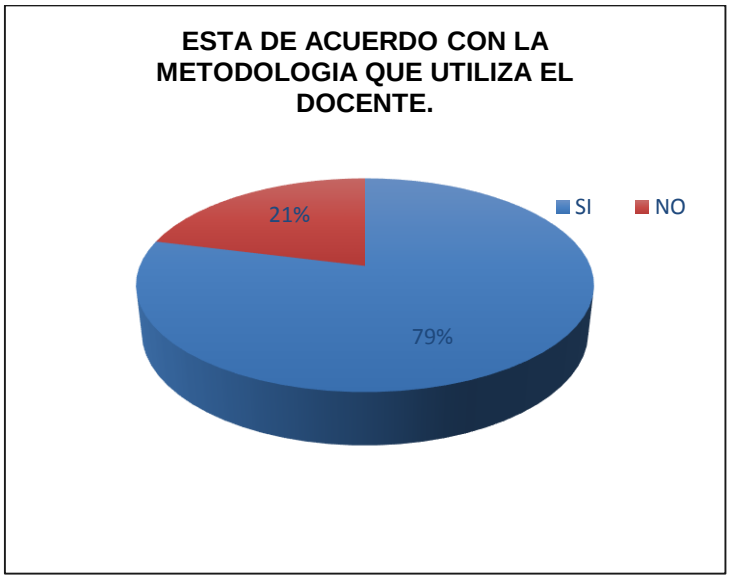
b.a ¿Está de acuerdo con la metodología que el docente utiliza en clases?

Tabla N° 10

Variable	Frecuencia	%
SI	75	79
NO	20	21
TOTAL	**95**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo a Décimo Año de educación Básica
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 10



Análisis cuantitativo: En esta pregunta de los 95 encuestados que constituyen el 100% del universo de investigación, 75 personas que corresponden al 79% contestan que si están de acuerdo con la metodología

que el docente utiliza en clases, mientras que 20 personas que equivalen al 21% exteriorizan que no están de acuerdo con la metodología que utiliza el docente lo que impide aportar al 100% al proceso enseñanza aprendizaje.

Análisis cualitativo: los estudiantes en esta interrogante manifiestan que la metodología del docente si es adecuada y que sus clases son dinámicas y que los hace dramatizar bastante a los estudiantes, sin embargo para otros estudiantes las clases de música resultan aburridas y para otros simplemente no les gusta.

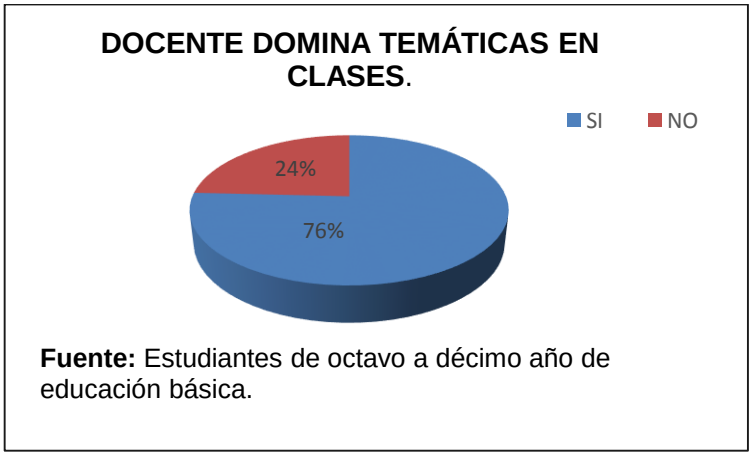
b.b ¿El docente tiene dominio de las temáticas tratadas en clases?

Tabla N° 11

Variable	Frecuencia	%
SI	72	76
NO	23	24
TOTAL	**95**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo a Décimo Año de educación Básica
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 11



Fuente: Estudiantes de octavo a décimo año de educación básica.

Análisis cuantitativo: Como podemos observar en la tabla y gráfica, de la encuesta aplicada a los 95 estudiantes de octavo a décimo año de educación básica, que se constituye en el 100% del universo de investigación, 72 personas que equivalen al 76%, manifiestan que el docente si tiene dominio

de las temáticas tratadas en clases; y, 23 personas que corresponden al 24%, ostentan que el docente no se hace entender al momento de dar las clases.

Análisis cualitativo: de la misma manera los estudiantes en esta interrogante dan a conocer que los contenidos de música que el docente imparte si son asimilados ya que el docente si tiene dominio de las temáticas para poder enseñarlas, sin embargo un pequeño grupo de estudiantes señalan que casi siempre quedan con vacíos en las temáticas tratadas por la falta de dominio del docente en los temas que enseña.

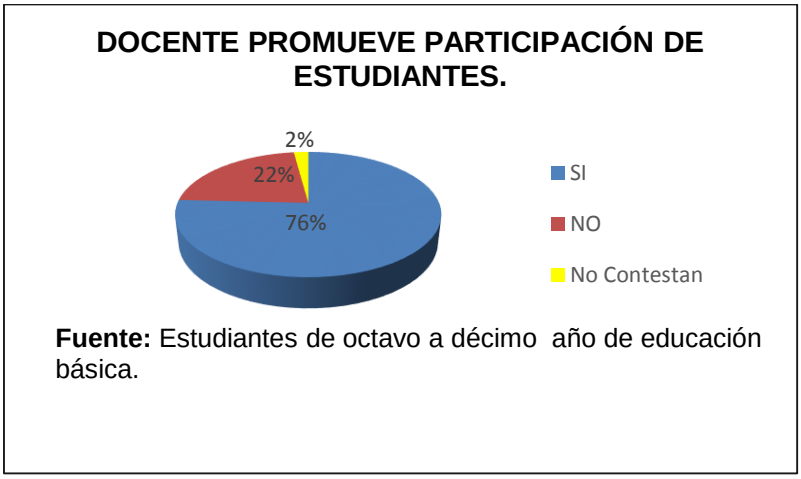
b.c ¿El docente promueve la participación de los estudiantes en el aula?

Tabla N° 12

Variable	Frecuencia	%
SI	72	76
NO	21	22
No Contestan	2	2
TOTAL	**95**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo a Décimo Año de educación Básica
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 12



Fuente: Estudiantes de octavo a décimo año de educación básica.

Análisis cuantitativo: En esta pregunta de las 95 personas que constituyen el 100% universo de investigación, 72 personas que equivalen al 76%, contestan que el docente si promueve la participación de los estudiantes

en el aula, por otro lado 21 personas que dan el 22%, señalan que el docente no promueve las participaciones de los estudiantes en el aula; y, dos personas que corresponden al 2% no contestan.

Análisis cualitativo: en esta pregunta los estudiantes manifiestan que el docente si promueve las participaciones en el aula, sobre todo al momento de hacerlos dramatizar o interpretar un tema musical, mientras que otros indican que por lo general el profesor solo hace participar a los niños que siente más afinidad por la música y otros indican que simplemente no les gusta participar.

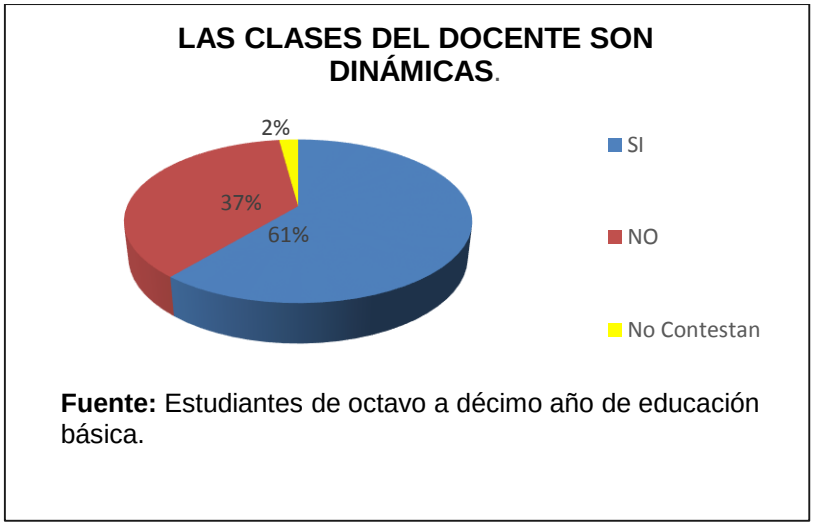
b.d ¿Las clases de música que imparte el docente son dinámicas?

Tabla N° 13

Variable	Frecuencia	%
SI	58	61
NO	35	37
No Contestan	2	2
TOTAL	**95**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo a Décimo Año de educación Básica
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 13



Fuente: Estudiantes de octavo a décimo año de educación básica.

Análisis cuantitativo: Se puede observar objetivamente que del 100% del universo investigado, 58 personas que equivalen al 61%, exteriorizan que

las clases de música que imparte el docente si son dinámicas; mientras que 35 personan que corresponden al 37%, señalan que el profesor de música no hace las clases de forma dinámica y que son muy rutinarias; y, 2 personas que dan el 2% no dan contestación.

Análisis cualitativo: los estudiantes de música en esta interrogante indican que el docente por lo general al inicio de cada clase empieza con una dinámica para hacer más interesantes las clases e impartir de mejor manera los temas planificados, mientras que otros estudiantes señalan que las clases de música son muy rutinarias y aburridas.

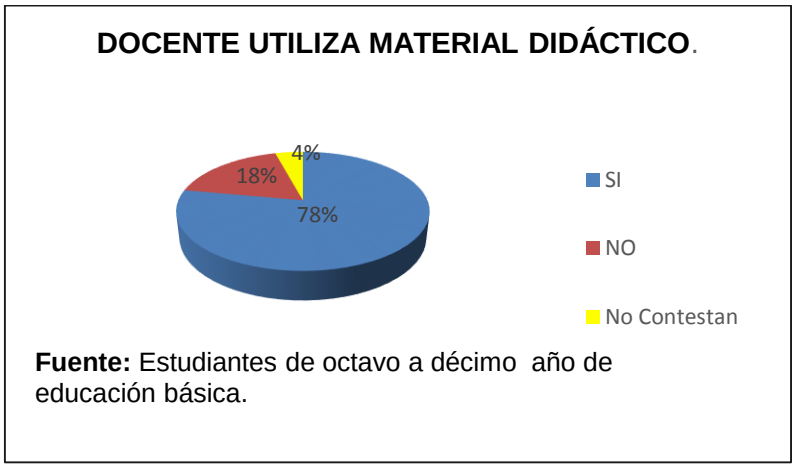
b.e ¿El docente utiliza material didáctico adecuado para el aprendizaje musical?

Tabla N° 14

Variable	Frecuencia	%
SI	74	78
NO	17	18
No Contestan	4	4
TOTAL	**95**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo a Décimo Año de educación Básica
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 14



Análisis cuantitativo: En esta pregunta de las 95 personas que constituyen el 100% del universo de investigación, 74 personas que equivalen al 78% contestan que el docente de educación musical si utiliza material

didáctico adecuado para impartir sus clases; mientras que 17 personas que dan el 18%, indican que el docente no utiliza material didáctico adecuado; y, cuatro personas que corresponden al 4% no dan contestación.

Análisis cualitativo: en esta interrogante los estudiantes manifiestan que el docente por lo general si utiliza material didáctico adecuado a más del instrumento musical (flauta dulce) que cada estudiante lleva, sin embargo también hay criterios de otros estudiantes que contestan que el docente no utiliza material didáctico y que el aula donde se imparten las clases de música no cuentan con las condiciones necesarias para esta materia.

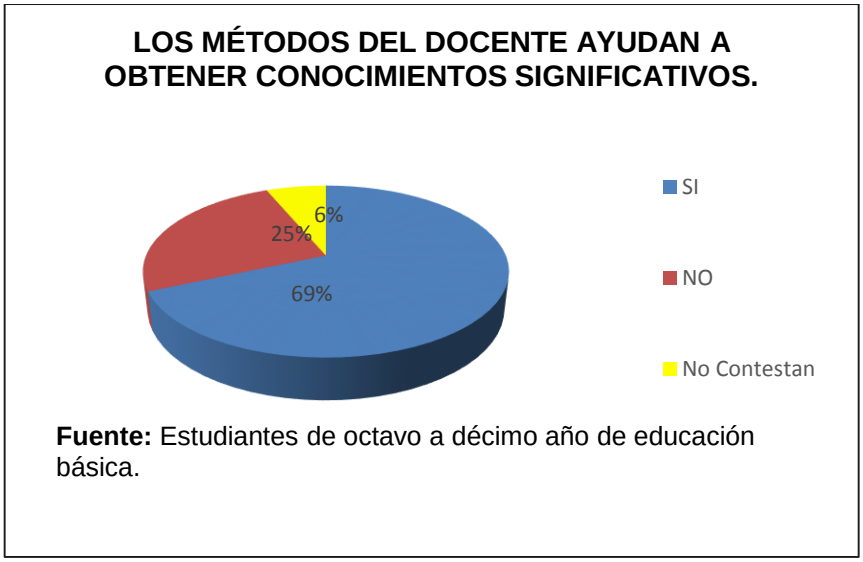
b.f ¿Los métodos que utiliza el docente en clases, favorece a la obtención de conocimientos significativos en el aprendizaje musical?

Tabla N° 15

Variable	Frecuencia	%
SI	65	68
NO	24	25
No Contestan	6	6
TOTAL	**95**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo a Décimo Año de educación Básica
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 15



Análisis cuantitativo: De acuerdo a las gráficas establecidas de las 95 personas que constituyen el 100% del universo de investigación, 65 personas

que corresponden al 68% manifiestan que los métodos que utiliza el docente en clases, si promueve el aprendizaje musical en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica; por otro lado 24 personas que son el 25%, exteriorizan que siempre quedan con falencias y vacíos con respecto a los conocimientos de educación musical; y, seis personas que corresponden al 6% no dan contestación.

Análisis cualitativo: en esta interrogante los estudiantes indican que el docente de música si promueve el aprendizaje musical y que en cada clase al inicio hace un repaso de los conocimientos del tema anterior para reforzarlos y mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje y así mismo otros estudiantes recalcan que siempre quedan con vacíos y que esto se debe a la falta de metodología del docente.

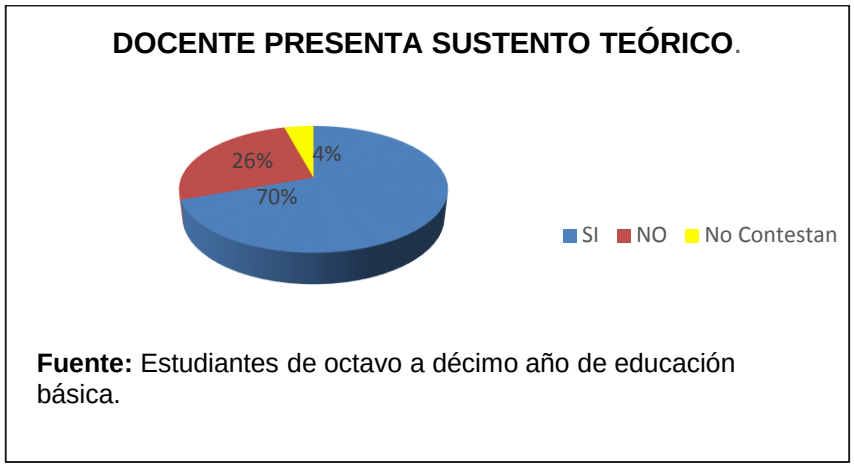
b.g ¿El docente se preocupa de presentar el sustento teórico adecuado?

Tabla N°16

Variable	Frecuencia	%
SI	66	69
NO	25	26
No Contestan	4	4
TOTAL	**95**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo a Décimo Año de educación Básica
Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N°16



Fuente: Estudiantes de octavo a décimo año de educación básica.

Análisis cuantitativo: en esta pregunta de las 95 personas que constituyen el 100% del universo de investigación, 66 personas que corresponden al 69% manifiestan que el docente en clases si se preocupa por

presentar el sustento teórico adecuado; sin embargo de las 25 personas que son el 26%, unos manifiestan que el docente rara vez presenta el sustento teórico de los contenidos y otros dicen que no presenta el sustento teórico; y, cuatro personas que corresponden al 4% no dan contestación.

Análisis cualitativo: en esta pregunta los estudiantes manifiestan que el docente de música si presenta un sustento teórico adecuado y que este le permite mejorar el aprendizaje musical y por ende aportar al proceso enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica, y que en cada clase siempre hace un dictado sobre los contenidos del tema a tratar, sin embargo otros estudiantes señalan que el docente no presenta un sustento teórico adecuado siendo esto otra razón más por las que siempre quedan con falencias y vacíos con respecto a los conocimientos de educación musical.

b.h ¿El docente planifica sus clases?

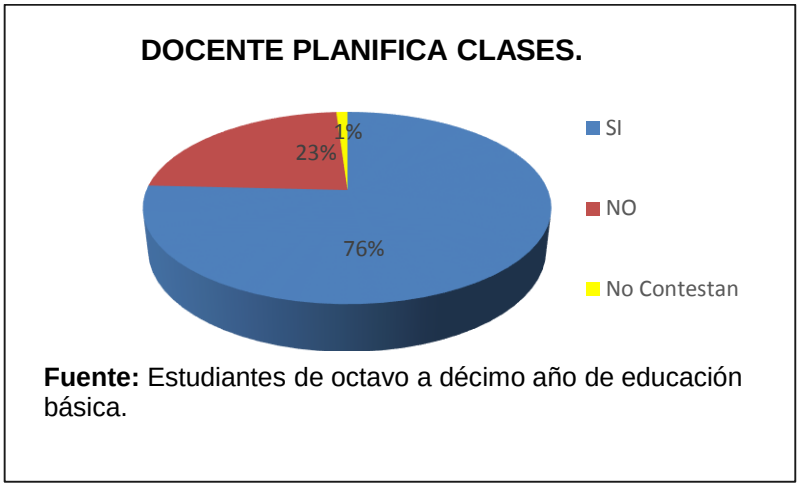
Tabla N° 17

Variable	Frecuencia	%
SI	72	76
NO	22	23
No Contestan	1	1
TOTAL	**95**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo a Décimo Año de educación Básica

Responsable: Gilberto Cuenca

Gráfica N° 17



Fuente: Estudiantes de octavo a décimo año de educación básica.

Análisis cuantitativo: en esta interrogante de las 95 personas que constituyen el 100% del universo de investigación, 72 personas que corresponden al 76% manifiestan que el docente de educación musical si planifica sus clases; mientras que 22 personas que son el 23% señalan que el docente no planifica sus clases; y, una persona que equivale al 1% no da contestación.

Análisis cualitativo: los estudiantes en esta interrogante indican que el docente de música si planifica sus clases mismas que se demuestran al momento de impartirlas y otros estudiantes señalan que no existe planificación por parte del docente al momento de impartir sus clases y que la mayoría son improvisadas.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA Y SUBDIRECTORA DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE"

Primera pregunta.

Investigador: El Título profesional del docente de Educación Musical ¿Es acorde a su especialidad?

Autoridades: La Directora y Subdirectora, coinciden que el docente de Educación Musical si posee un título profesional acorde a su especialidad

Segunda pregunta

Investigador: ¿Se ha elaborado por parte de las autoridades de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja, un programa de capacitación docente con respecto al proceso enseñanza – aprendizaje en el área de Educación Musical?

Autoridades: Las autoridades manifiestan que no se ha realizado programas de capacitación por parte de las autoridades del plantel, manifestando la Directora, que el docente mantiene una auto preparación, mientras que la Subdirectora manifiesta que el docente se capacita por medio del Ministerio de Educación.

Tercera pregunta

Investigador: El modelo pedagógico que predomina en la práctica diaria del docente Educación musical. ¿Está en base a la normativa vigente del Ministerio de Educación?

Autoridades: en esta pregunta la Directora y Subdirectora coinciden en que el modelo pedagógico que utiliza el docente en sus clases diarias, si está en base a las normativas del Ministerio de Educación.

Cuarta pregunta

Investigador: A su criterio. ¿Cree que la música permita mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?

Autoridades: La Directora manifiesta que la música es muy importante, ya que por medio de ella al alumno se lo puede motivar que se sienta despierto dentro de las aulas. Y la Sub directora manifiesta que la música es esencial para mejorar el ayudar en el desarrollo de la concentración y muchas destrezas.

Quinta pregunta

Investigador: ¿Con qué frecuencia se desarrollan talleres de actualización en el área de Cultura Estética (Música)?

Autoridades: Las autoridades manifiestan que el docente se actualiza cada vez que el Ministerio de Educación lo llama pero que el mismo ministerio planifica los programas de actualización dando prioridad a otras asignaturas generales y que el docente de música no ha sido llamado. Con esto podemos concluir que desde el Ministerio de Educación se excluye la capacitación y actualización en el área de Educación Musical a pesar que en el mismo Ministerio de Educación están en constante cambio de los lineamientos de panificación.

Sexta pregunta

Investigador: En el área de Educación Musical ¿existe una planificación intercultural Anual, por bloques y semanal acorde a los planes y programas de cultura estética?

Autoridades: las dos autoridades manifiestan que en el área de cultura estética (música), si existe una planificación intercultural Anual, por bloques y semanal acorde a los planes y programas del Ministerio de Educación, pero sin embargo hasta la fecha no hay lineamientos claros por lo que el docente trata de acoplar al currículo sus planificaciones.

Séptima pregunta

Investigador: Al momento de planificar las clases ¿El Docente toma en cuenta la diversidad cultural de los estudiantes?

Autoridades: en esta pregunta las dos autoridades coinciden y nos indican que el docente al momento de planificar sus clases si toma en cuenta la diversidad cultural de los estudiantes, a fin de poder conocer, rescatar y fortalecer los valores culturales de nuestro país.

Octava pregunta

Investigador: ¿Estaría de acuerdo que se realice una planificación intercultural Anual, por bloques y semanal, de acuerdo a los planes y programas de cultura estética (música) del Ministerio de Educación?

Autoridades: En esta interrogante, las dos autoridades indican que si están de acuerdo, por lo que al momento no existe una planificación en Educación Estética (Música) para octavo, noveno y décimo año de Educación Básica y también manifiestan que para ellos la música es muy importante y que mejor que se realice una planificación actualizada que permita desarrollar las clases con mayor facilidad y mejor entendimiento para los estudiantes.

g. DISCUSIÓN

Discusión de los objetivos que generaron los resultados de la tesis

Objetivo uno

Identificar el nivel de conocimiento musical que poseen los estudiantes de la institución.

.

Discusión

Para la contrastación del primer objetivo, se ha tomado en cuenta las preguntas 2, 4, 5 y 7 de la encuesta aplicada a los estudiantes. Una gran parte manifiestan que el docente de música tiene dominio de las temáticas tratadas en el aula, que las clases son dinámicas a demás presenta material didáctico apropiado para el aprendizaje musical y un sustento teórico adecuado. Sin embargo hay un porcentaje que no está de acuerdo, manifiestan que siempre quedan con vacíos por lo que hace participar a los estudiantes que tienen más afinidad por la música, que las clases de música no son dinámicas, que no utiliza material didáctico, también que rara vez presenta sustento teórico y que las clases del docente son improvisadas.

Decisión

De ésta manera se da por cumplido el primer objetivo, luego de realizar el análisis minucioso de los resultados obtenidos tanto cuantitativa y cualitativamente, se manifiesta que el grado de conocimiento musical que poseen los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica y el nivel de aprendizaje en el área musical de la escuela, no son suficientes para aportar positivamente al proceso enseñanza – aprendizaje y pese a que los resultados de la encuesta en su totalidad son positivos con un porcentaje no mayor al 78%, sin embargo existe un porcentaje mínimo que no está conforme con el proceso metodológico de enseñanza por lo que es

necesario darle la atención requerida para poder elevar el grado de conocimientos musical de los estudiantes.

Objetivo dos

Determinar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de música de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.

Discusión

De la misma manera para la contrastación del objetivo dos se tomó en cuenta las preguntas 2, 3, 5, 6 y 8 de la encuesta aplicada a los estudiantes de octavo a décimo año de Educación básica, quienes un gran porcentaje manifiestan que el docente tiene dominio de las temáticas, promoviendo la participación de los estudiantes en el aula, el material didáctico utilizado es el adecuado para el aprendizaje y los métodos utilizados conjuntamente con la planificación favorece a la obtención de conocimientos. Sin embargo hay un porcentaje que no está de acuerdo, manifiestan que, siempre quedan con vacíos al no tener una oportunidad de participar en clases, que las clases de música no son dinámicas, que no utiliza material didáctico, el método de enseñanza no es el adecuado y que las clases del docente son improvisadas.

Decisión

Para dar cumplimiento al objetivo dos se puede decir que el nivel de aprendizaje en el área de Educación Estética (música) no es el adecuado con respecto al año de estudio, puesto que aparte del porcentaje que da resultados favorables existe un porcentaje mínimo que no está conforme con el proceso metodológico de enseñanza-aprendizaje lo cual se evidencia la falta de atención a este grupo de estudiantes de la escuela “18 de Noviembre”

Objetivos tres

"Elaborar una planificación anual, por bloques y formatos semanales de clase, acorde a los lineamientos actuales del Ministerio de Educación, para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica de la institución".

Discusión

Para dar cumplimiento con este objetivo se tomó en cuenta la 5 pregunta de la entrevista aplicada a las autoridades las cuales hacen referencia a que el docente no ha sido tomado en cuenta por el Ministerio de Educación para recibir una actualización en el área de Educación Musical la cual es notoria que el docente no cuenta con una planificación actualizada como la que recomienda el Ministerio de Educación.

Decisión

Para dar cumplimiento a este objetivo se ha realizado una planificación intercultural actualizada, anual, por bloques y formatos semanales de clases, dirigidos al docente de educación musical de la escuela, coadyuvando a que el docente planifique de acuerdo a los lineamientos del Ministerio de Educación y así contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, teniendo una buena acogida por parte de las autoridades y docente de ésta institución.

Objetivo cuatro

Socializar con las autoridades y docentes de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja, la planificación elaborada para el Área de Educación Musical en aras de contribuir al mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Discusión

El presente objetivo se ha cumplido con todo éxito, en la cual se ha procedido a devolver la información del trabajo realizado desde un inicio, para así contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de la escuela “18 de Noviembre”.

Decisión

La propuesta tuvo una gran acogida por parte de las autoridades y docente de la institución y se ha socializado y entregado un ejemplar de las planificaciones actualizadas Anual, por bloques y formatos semanales de clases acorde a las exigencias del Ministerio de Educación.

h. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado el presente trabajo investigativo y cumplido cada uno de los objetivos planteados se concluye lo siguiente:

- El grado de conocimiento musical que poseen los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la escuela "18 de noviembre", son muy bajos, por no tener una adecuada enseñanza que llegue a todos, con contenidos actualizados y metodología apropiada para el aprendizaje.

- A los estudiantes se les hace difícil comprender la materia de música, por las siguientes razones: número de periodos semanales muy pocos, interrupción de las clases, por lo general tienen tres a cuatro clases por bloque, improvisación por parte del docente al momento de dictar las clases, no hay un seguimiento de las planificaciones semanales, y falta acoplar las planificaciones acorde a los lineamientos y normativas vigentes del Ministerio de Educación.

- La elaboración de la planificación anual, y por bloques, acorde a los lineamientos actuales del Ministerio de Educación, se convierte en un documento de apoyo fundamental para las planificaciones de clase del docente.

i. RECOMENDACIONES

- A las autoridades, efectuar un seminario de capacitación en Educación Musical, al menos cada inicio de año lectivo, así como al docente de Educación Musical, tener un hábito de auto preparación continua, recopilando material didáctico como sustento teórico actualizado ya sea en la web o en bibliotecas, con el único propósito de transmitir los contenidos apropiados, que contribuyan a elevar el nivel de conocimiento de los estudiantes de la escuela.

- Al momento de hacer el Horario de clases, se recomienda a las autoridades autorizar más periodos de clase, no permitir que se interrumpan los periodos de clases de música, dar seguimiento a las planificaciones, además que el docente planifique tomando en cuenta la diversidad cultural de cada uno de los estudiantes, que las clases de música sean de manera progresiva, para que los estudiantes puedan incrementar su nivel de aprendizaje, haciendo que la música se les convierta en una materia de preferencia como lo recomienda Martenot en su método.

- A las autoridades del plantel se recomienda, realizar talleres de planificación dentro de la asignatura de Educación Estética (música), para que el docente se actualice de una manera periódica. Y al docente, llevar el sustento teórico de manera progresiva, facilitando así una mejor comprensión, que contribuya al proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA, EDUCACIÓN MUSICAL

PROPUESTA ALTERNATIVA

TÍTULO

"PLANIFICACIÓN EN EL ÁREA DE MÚSICA, ANUAL, POR BLOQUES Y FORMATOS SEMANALES DE LOS PLANES DE CLASE PARA LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 18 DE NOVIEMBRE ACORDE A LOS LINEAMIENTOS Y NORMAS VIGENTES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN ARAS DE APORTAR AL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE"

AUTOR:

Gilberto Rodrigo Cuenca Cuenca

Loja-Ecuador

2015

2. Presentación

Luego de efectuar los procedimientos requeridos en torno al desarrollo de la presente investigación, se ha llegado a definir resultados y conclusiones, que han permitido determinar los elementos necesarios para la elaboración de la planificación anual, por bloques y semanal de los planes de clase para Educación Musical, que permitan incrementar el nivel de aprendizaje y por ende aumentar el conocimiento de los estudiantes, aportando así de manera positiva al proceso enseñanza – aprendizaje.

Concretada esta actividad, el documento final fue socializado a la directora de la escuela “18 de Noviembre”, el día miércoles 20 de mayo del 2015, en una exposición, teniendo como escenario la oficina del departamento de cómputo, en presencia de la Dra. María Jiménez, directora de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja, Dra. Tania Toro, subdirectora de la institución y Lic. Raúl tapia docente de Educación Musical.

Finalmente, se entregó una copia del documento a, las respectivas autoridades de la escuela “18 de Noviembre”, el día miércoles 20 de mayo del 2015, como un donativo que servirá de aporte para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo, noveno y décimo años de educación básica.

De esta manera, se espera, que a través de las alternativas mencionadas, se contribuya a la valoración de la Educación Musical, como aporte para el proceso enseñanza – aprendizaje.

3. Recomendaciones

Para la elaboración de lo planificación anual, por bloques y semanal de los planes de clase de educación musical es necesario tener presente las siguientes recomendaciones:

- Tener una idea clara sobre los lineamientos actuales del ministerio de educación para educación estética.

- Tener un dominio sobre los contenidos teóricos referentes a la música que se imparten en octavo, noveno y décimo año de educación básica.

- Conocer sobre los ejes de aprendizaje para Educación Estética, mismos que son elementales para la planificación.

- Tener presente el calendario académico para poder elaborar la planificación considerando la duración de cada parcial.

- Realizar una distribución equitativa de los temas para cada parcial.

4. Justificación

Por la importancia que merece la educación musical y su aporte al proceso enseñanza – aprendizaje se logró elaborar la planificación anual, por bloques y semanal para educación musical, llegando a motivar y facilitar al docente su práctica profesional diaria.

De igual forma la educación musical independientemente de las diversas prácticas musicales es importante determinar un desempeño en un contexto social para, por medio del siguiente proyecto solventar los diversos problemas existentes en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo a décimo año de la Escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.

Desde el punto de vista social y cultural, este trabajo se enmarca de manera social puesto que, la educación musical forma una asociación y logra el compañerismo entre ellos, formando grupos que ayuden a difundir los valores de cada una de las personas y elevar el autoestima, de igual forma con la cultura ya que se manifiesta en la música y lleva consigo la historia de cada sociedad.

En fin la propuesta, ayudó, impartiendo conocimientos a la sociedad con la cultura y la educación musical que ostentó al desarrollo integral de la sociedad, especialmente en los estudiantes de octavo a décimo año de Educación Básica de la Escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.

5. Objetivos

Objetivo General

Aportar a la formación musical de los estudiantes de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja, a través del proceso enseñanza – aprendizaje.

Objetivos Específicos

- Recopilar toda la información necesaria para la elaboración de la planificación

- Elaborar el plan anual, por bloques y semanal de los planes de clase para educación musical, tomando en cuenta los lineamientos y normas vigentes del ministerio de educación, incluido como prioridad, material de música nacional que permita a los estudiantes conocer nuestra cultura tradicional.

- Socializar a las autoridades y docente de educación musical sobre la planificación realizada.

- Entregar un documento con las planificaciones y sustento teórico para guía de planificación del docente de educación musical.

6. Contenido

- LA MÚSICA

- ESCRITURA MUSICAL
- MÚSICA CLÁSICA
- MÚSICA LATINOAMERICANA
- GENEROS MUSICALES TRADICIONALES DEL ECUADOR
- PLANIFICACIÓN ANUAL POR BLOQUES Y FORMATOS SEMANALES

7. Sustento teórico.

LA MÚSICA

Definición de la música.

Origen etimológico.

(OCÉANO) Editorial, (1998) Enciclopedia General de la Educación. Tomo 1.

Su origen proviene del término griego MUSA, que esbozaba un grupo de personajes míticos femeninos, que inspiraban a los artistas.

En la arcaica mitología griega se presumía la existencia de siete diosas, que representaban a las ciencias y artes; la música estuvo representada por la Diosa Euterpe.

Concepto.

Música, se entiende como el arte de combinar sonidos y silencios, en un periodo de tiempo asignado, produciendo así, una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se intenta expresar o comunicar los sentimientos y emociones del ser humano.

Sonido

Continuidad de vibraciones en el aire, ordenadas por repeticiones de tiempo iguales llamados ciclos, receptados por el oído humano.

Elementos del sonido.

Frecuencia: número de vibraciones en un periodo de tiempo, que determina sonidos graves o agudos.
Intensidad: es la potencia de las vibraciones que originan sonidos fuertes o débiles.

Duración: es la extensión del sonido en el tiempo, existen sonidos largos y cortos.

Timbre: identifica la fuente del sonido. Es característico de los instrumentos musicales.

ESCRITURA MUSICAL.

(ENRIC HERRERA. Teoría Música Y Armonía Moderna Vol. II.)

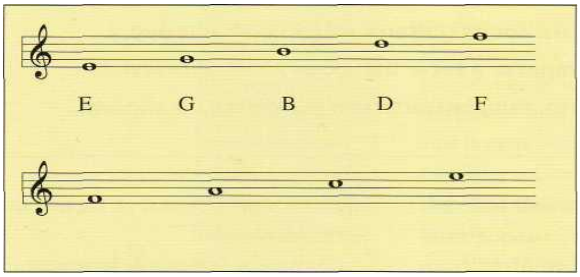
Tradicionalmente, la música se escribe en un pentagrama (conjunto de cinco líneas paralelas), donde hay una gran variedad de símbolos que indican tanto la altura como la duración de la nota.

Hay instrumentos que tienen una gran amplitud de registro; un piano de cola, por ejemplo, tiene más de siete octavas. Como todas las notas no caben en un solo pentagrama, se añade al principio de la obra musical un signo (clave o llave) para saber el registro concreto. Normalmente, las notas a partir del «Do (C) central» hacia las notas más agudas se escriben en clave de sol (G); las más graves en clave de fa. Éste es el motivo de que la música para piano, que se toca con ambas manos (las notas agudas con la derecha y las graves con la izquierda), necesitan dos pentagramas.

La extensión de la guitarra, en cambio, es como máximo de cuatro octavas, que, en rigor, también debería escribirse en dos pentagramas. Por

conveniencia, se ha acordado que la música para este instrumento se escriba una octava más alta del registro real, lo que permite utilizar un solo pentagrama.

La clave define las notas escritas en las líneas y entre ellas. En clave de sol, las notas en las líneas son: E, G, B, D y F (mi, sol, si, re, fa), y las de los espacios F, A, C y E (fa, la, do, mi).

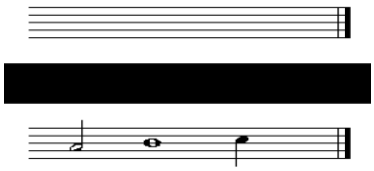


Para escribir notas fuera del pentagrama se utilizan líneas adicionales, que se van añadiendo encima o debajo de cada nota.

Las notas enarmónicas se diferencian de las otras que llevan su mismo nombre porque tienen un sostenido o un bemol escrito delante de ellas.

Pentagrama

La palabra pentagrama es de origen griego: penta significa cinco y grama escrito, por lo que es utilizado para la escritura musical, ubicando las figuras musicales en las líneas y espacios del pentagrama.



Claves

La clave de sol.

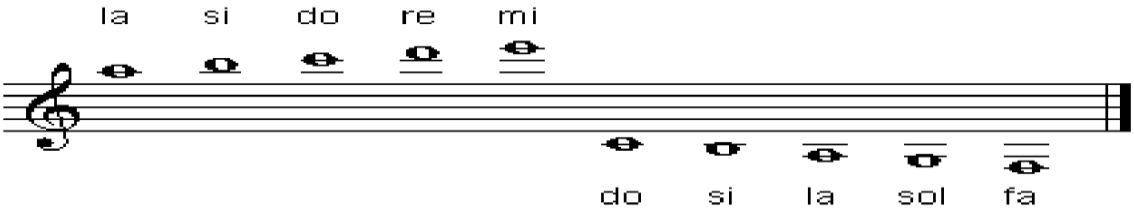
Esta clave tiene su origen en la segunda línea del pentagrama, dando el Sol (G) como nota de partida para poder identificar las siguientes notas musicales quedando en el respectivo orden:

Líneas: mi (E); sol (G); si (B); re (D) y fa (F).

Espacios: fa (F), la (A); do (C) y mi (E)

Líneas adicionales en clave de sol.

Además de escribir sobre los espacios y líneas del pentagrama, podemos también añadir líneas adicionales para escribir notas más agudas o graves:

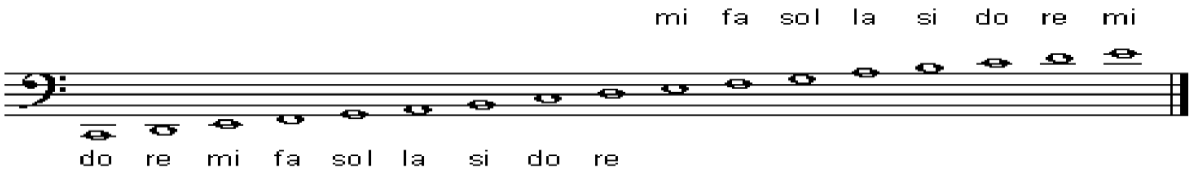


Clave de Fa (F)

Esta clave tiene su origen en la cuarta línea del pentagrama, dando el Fa (F) como nota de partida para poder identificar las siguientes notas musicales quedando en el respectivo orden:

Líneas: sol (G); si (B); re (D); fa (F) y la (A)
Espacios: la (A); do (C); mi (E) y sol (G)

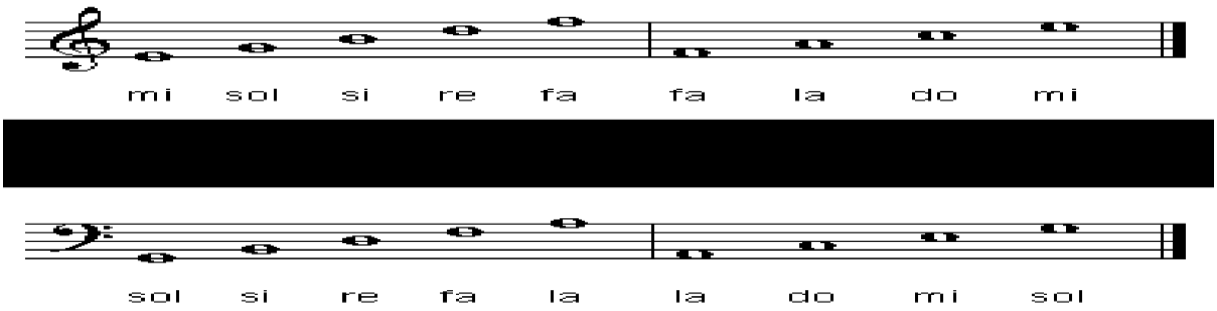
En la siguiente grafica ya están incluidas las líneas adicionales.



El do más agudo que aparece sobre la primera línea adicional superior es el do central.

Memorización de notas.

Para facilitar la lectura y escritura musical es necesario saber de forma rápida la nota que corresponde a cada espacio y línea del pentagrama.



Figuras musicales

Para poder practicar la lectura y escritura musical es necesario poder realizar e identificar las figuras musicales, mismas que nos permiten conocer la duración de un sonido.

A continuación en la siguiente grafica podrán notar que cada figura dura el doble de tiempo que la siguiente y la mitad del tiempo que la anterior.

Figura	Nombre	Valor
	Cuadrada	El doble de una redonda
	Redonda	El doble de una blanca Mitad de una cuadrada
	Blanca	El doble de una negra Mitad de una redonda
	Negra	El doble de una corchea Mitad de una blanca
	Corchea	El doble de una semicorchea Mitad de una negra
	semicorchea	El doble de una fusa Mitad de una corchea
	fusa	El doble de una semifusa Mitad de una semicorchea
	semifusa	Mitad de una fusa

Acento.

Son pulsaciones con mayor energía rítmica que da confianza y seguridad al momento de interpretar o leer una obra musical. Esto quiere decir que los tiempos que forman un compás no necesariamente llevaran la misma acentuación debido a la variedad de compases que existen, concentrándose si la mayor cantidad de energía o fuerza en el primer tiempo.

Compás.

Es aquel que nos permite determinar el patrón rítmico de una melodía, mismo que se indica al principio de una obra musical utilizando dos cifras:

La cifra superior indica el número de tiempos que tiene el compás, 3 en este caso. (Unidad de Compas)

La cifra inferior nos indica la figura que ocupa cada tiempo. (Unidad de Tiempo)

En la tabla a continuación pueden ver la relación entre figuras y cifras:

Cifra	Figura
1	𝅝
2	𝅗𝅥
4	♩
8	♪
16	𝅘𝅥𝅯
32	𝅘𝅥𝅰

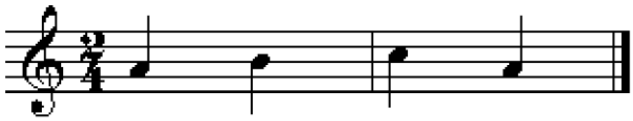
Clases de compás.

A continuación la gráfica de los compases comunes más utilizados:

Compás	Unidad de tiempo	Unidad de compás
2/4	♩	𝅗𝅥
3/4	♩	𝅗𝅥.
4/4	♩	𝅝
2/2	𝅗𝅥	𝅝
3/2	𝅗𝅥	𝅝.
4/2	𝅗𝅥	𝅝𝅝
2/8	♪	♩
3/8	♪	♩.

Líneas divisoras.

Son aquellas que nos permiten dividir los compases de una obra para facilitar la lectura musical.



En este ejemplo vemos un compás de dos tiempos donde cada tiempo es ocupado por una negra.

Los silencios.

Cada figura musical tiene un símbolo correspondiente que equivale a la misma duración de tiempo de la figura a la que pertenece:

Figura		Silencio
Cuadrada		
Redonda		
Blanca		
Negra		
Corchea		
Semicorchea		
Fusa		
Semifusa		

Las alteraciones.

La altura o frecuencia sonora de las notas musicales puede ser modificada ascendente o descendentemente por medio de las alteraciones, a continuación la gráfica donde se representa cada alteración:

Alteración	Nombre	Efecto
♯	sostenido	Altera ascendentemente la nota 1 semitono
♭	bemol	Altera descendentemente la nota 1 semitono
𝄪	doble sostenido	Altera ascendentemente la nota 2 semitonos o 1 tono
𝄫	doble bemol	Altera descendentemente la nota 2 semitonos o 1 tono
♮	becuadro	Anula cualquier alteración y devuelve la nota a su estado natural.

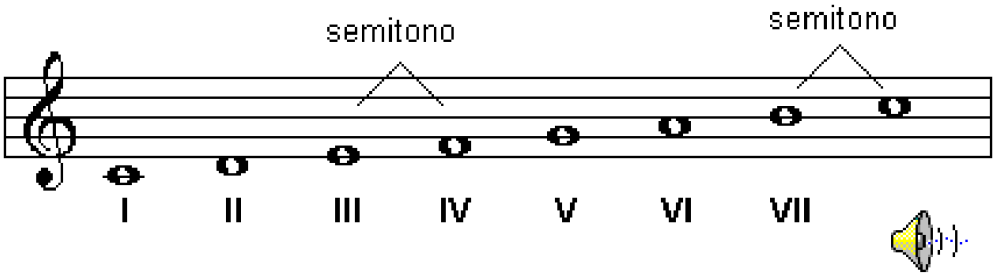
Escala

Es un conjunto de notas escogidas de entre los doce sonidos de una octava.

La escala musical consta de 5 tonos y dos semitonos:

Tonos: I al II; II al III; IV al V; V al VI y VI al VII

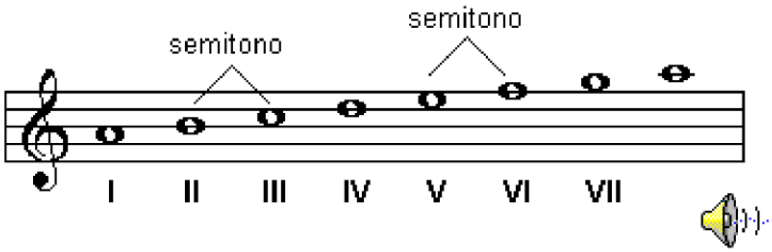
Semitonos: III al IV y VII al VIII



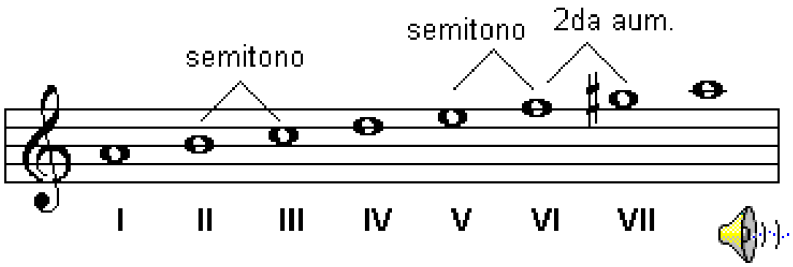
Escala menor.

Al igual que la escala mayor, la escala menor tiene 7 notas. Sin embargo existen tres variedades: menor natural, menor armónica y menor melódica. La diferencia entre estos tres tipos de escala es la alteración de los grados VI y VII.

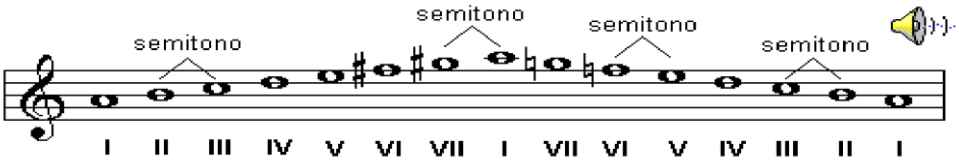
En la escala menor natural, todas las notas aparecen con las mismas alteraciones de su relativo mayor. De ahí el nombre de natural:



En la escala menor natural los semitonos se encuentran entre los grados II-III y V-VI. Es muy común encontrar el VII grado de una escala menor alterada ascendentemente. Esta escala la conocemos por el nombre de escala menor armónica. El nombre se debe a que una de las razones para la alteración del VII grado es de índole armónica. Alterar esta nota permite la formación del acorde de dominante o 7ma. de dominante sobre el V grado de la escala:



Además de alterar el VII grado, podemos también alterar el VI grado. Esta escala recibe el nombre de escala menor melódica. El propósito principal de esta alteración es facilitar el movimiento melódico del VI al VII grado, evitando la 2da. Aumentada que se forma en la escala menor armónica. Por esta razón se le da el nombre de melódica:"(ERIC HERRERA: Teoría musical)



GÉNEROS MUSICALES TRADICIONALES.

(CARRIÓN ORTEGA, Oswaldo. (2002). "Lo Mejor del Siglo XX". Editorial Duma. Quito).http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2695/1/VALVERDE%20PACHECO%20WILMAN%20PATRICIO.pdf

Son aquellos que no han sido fundamentados en las características europeas, es decir, se tratan de creaciones netamente autóctonas que identifican a las tradiciones de los pueblos. Así tenemos:

Pasacalle

Baile y música de los mestizos del Ecuador, pautado en compás binario simple (2/4) y de ritmo movido. El pasacalle ecuatoriano no tiene relación directa con el passacaglia europeo, pero si con el pasodoble español, del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero naturalmente con ciertas particularidades locales que lo diferencian.

Albazo

Baile suelto y música de los mestizos e indígenas del Ecuador. La palabra castellana de su designación debe derivarse de alba, alborada (amanecer).

En los tiempos de fiesta cuando ya aparecía el alba en los pueblos del Ecuador, las bandas musicales del siglo XIX recorrían las calles tocando los albazos. En las fiestas y ceremonias indígenas andinas se ejecutan los albazos que generalmente están en función de sus rituales, por ejemplo en los funerales de un niño o "Huahua velorio" en Cotacachi, provincia de Imbabura, el arpista es quien ejecuta ritmos de albazo.

Al albazo se lo acompaña actualmente con la guitarra y es común hacerlo en dúos, tríos, etc. Existen diversos tipos de albazos algunos identificados por el tempo o velocidad de ejecución, unos más rápidos y otros más lentos. Los albazos tienen generalmente un ritmo marcado en el compás binario compuesto de 6/8.

Sanjuanito

Es un género musical eminentemente festivo tanto en la cultura mestiza cuanto en la indígena. Sus orígenes según algunos autores pueden hallarse con la influencia Inca. Son similares el huayno peruano y el sanjuán o sanjuanito ecuatoriano, puesto que hablamos de la pertenencia de los dos países a una misma área cultural andina. Podemos decir que a nivel cotidiano se denomina sanjuán o sanjuanito indistintamente a este ritmo en el Ecuador.

De todas maneras es el uso de los grupos sociales implicados quienes nos dan la pauta para su comprensión. En las fiestas de junio en la provincia de Imbabura se celebran las fiestas de San Juan y se ejecutan los sanjuanes. En cambio los mestizos que ejecutan la música nacional prefieren llamarlos sanjuanitos. Sin que esto sea una norma de denominación, en los dos casos ocurre una enorme diferencia en su estructura, sistema rítmico y funcionalidad socio-cultural. Su rítmica de marcación está en un compás binario simple de 2/4.

Yaraví

El nombre de yaraví relaciona a un género musical que es común en los países andinos como el Ecuador, Perú y Bolivia. Tiene un origen posiblemente prehispánico y en cada región adopta su característica. En el caso ecuatoriano el yaraví fue relacionado hasta el siglo XIX como cantos indígenas religiosos tal el caso del 'Yupaichishca o Salve, salve gran Señora', sin embargo la cultura mestiza adopta su principal carácter melancólico para posteriormente convertirlo en una expresión propia y distinta a la indígena. De todas maneras conserva su expresividad y en algo su estructura de canto 'libre' y movimiento lento, que con el tiempo se va estandarizando a tal punto que se podría decir es el género musical más representativo de nuestra antigua heredad cultural.

Quizás sea desde el siglo XIX, o un poco antes, que en el yaraví se establecieron dos partes, rítmicamente parecidas, pero diferentes en su tempo. En la parte final de algunos yaravíes se introducía un albazo o una tonada, en movimiento allegro. También en el siglo XIX se empleó como complemento del yaraví un segmento final en tempo movido que corresponde a la tonada. En general, este género se ejecuta en un compás binario compuesto de 6/8.

Danzante

Danza y música de los mestizos e indígenas del Ecuador. Tiene orígenes prehispánicos y su localización está centrada, en la actualidad, en buena parte de la región interandina. Los cronistas de indias y posteriormente los viajeros mencionan a los danzantes con cascabeles atados a sus tobillos con los cuales acentuaban el compás de su baile, el cual deriva probablemente del antiguo baile cápaccitua o baile "de los militares" que los incas solían representar en el mes de Agosto.

El ritmo danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo, según el Instituto Ecuatoriano del Folklore el danzante es un aire en compases de

6/8 cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo. Su interpretación coreográfica es un "semi-zapateado" con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha.

Yumbo

Ritmo y danza de origen prehispánico característico de la región oriental, se interpreta con un tamborcillo y un pito.

El yumbo es el personaje que interpreta este baile, el mismo que pinta su cara con varios colores, adorna su cabeza con plumas y guacamayos disecados, en su cuerpo lucen pieles de animales salvajes, cuentas con alas de cochinilla, insectos de llamativos colores, semillas, generalmente llevan en sus coreografías una lanza de chonta o de cualquier otra madera.

El término proviene de la lengua quichua y según algunos entendidos significa brujo. En forma general, se utilizó para denominar a los habitantes de la selva. Musicalmente, este género se nota en compás de 6/8, con acentos en cada primera corchea del grupo.

Fox incaico.

Un ritmo algo difícil de definir sus orígenes, se cree su nombre proviene del Fox Trot (trote del zorro), es una especie de "ragtime" norte americano, data de la primera época de este siglo, tiene cierta similitud con jazz, sin tener nada que ver con este.

Las primeras melodías que se compusieron, tienen similitud con el fox norte americano, en este ritmo se conjugan escalas y modalidades pentafónicas, tienen un tiempo lento por lo cual es más para escuchar que para bailar. Su notación se realiza en compás de 2/2 o 4/4.

Tonada

Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos.

El compositor Gerardo Guevara Viteri, opina que la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos. Su base rítmica se parece mucho a la tonada Chilena escrita en tonalidad mayor, la tonada del Ecuador es escrita en tonalidad menor.

Al parecer la guitarra tiene mucho que ver con el aparecimiento de la tonada, su nombre posiblemente deriva de la palabra tono. Este ritmo está escrito en compás de 6/8.

Alza

Llamado también Alza, alza que te han visto, en 1865, Hassaurek dedica unas líneas a un baile "lento y monótono", alcanza gran popularidad en el siglo XIX, la primera partitura que se conoce de este ritmo data de 1.865, pertenece al compositor Juan Agustín Guerrero, quien registro la melodía en la ciudad de Guayaquil.

El Alza que te han visto, pertenece al género de bailes sueltos y alegres, en este baile la pareja con pañuelos o sin ellos, hacen entradas y atenciones que gustan a los bailarines y espectadores.

Este ritmo se caracterizaba por sus figuraciones sincopadas y contratiempos. Sus interpretaciones cantadas se realizaban con el acompañamiento del arpa o la guitarra. Está escrito en un compás de 3/4.

Aire Típico

Con este nombre se conoce a un sinnúmero de composiciones musicales populares que generalmente tienen un carácter alegre y bailable, suelto y de tonalidad menor.

Su origen parece estar en el norte del Ecuador, sus raíces provienen de la música indígena interpretada con arpa.

El compositor Luis Humberto Salgado Torres, considera que impropiamente a los Aires Típicos se los llama Cachullapis y algunos lo conocen como Rondeña. Se lo suele escribir en compás ternario: 3/4, 3/8 o binario compuesto: 6/8.

Pasillo

Baile y canción mestiza. Fue un baile que surgió en el segundo tercio del siglo XX, en los territorios que tiempo atrás comprendían la Nueva Granada. Se cree que es una adaptación del vals europeo. Su nombre se puede traducir como “baile de pasos cortos”. A partir del pasillo de baile surgió una versión cantada que fue configurando al pasillo canción. En la actualidad, con poquísimas excepciones, en el Ecuador permanece únicamente el pasillo canción de movimiento moderado y tonalidad menor.

Se puede establecer la siguiente subdivisión general de tipos de pasillos: pasillo bailable, pasillo canción y pasillo de reto (este último se cantaba “a contrapunto”, entre dos personas que establecían rivalidad con sus versos cantados.

La dispersión geográfica del pasillo abarca a Ecuador, Colombia, Venezuela; también hay pasillos en Costa Rica (pasillo guanasteco) y Panamá.

En cuanto al análisis estructural, este género se escribe en compás de ¾, responde a la forma A-B-A y sus posibilidades; la introducción, si se presenta, consta comúnmente de 4, 8 o 12 compases, que generalmente están en tonalidad menor. En la primera parte se presenta el tema en tonalidad menor y en la segunda, suele emplearse una modulación a la tonalidad mayor. El final o frases del final pueden presentar una armonía ritmada que pertenecen a la cadencia final.

La temática general de los textos del pasillo en su porcentaje mayor tiene que ver con los afectos y sentimientos (amor, cariño, dolor, odio, etc), razón por la cual, se la considera como la canción del desarraigo.

Bolero

Baile de movimiento moderato de origen español, en compás ternario y que apareció en el siglo XVII. Las noticias del bolero español se remontan al siglo XIX. Virgilio Chávez, Salvador Bustamante y Ascencio de Pauta, fueron algunos de los creadores ecuatorianos de boleros tipo español.

En América Latina y el Caribe existe otro tipo de bolero, con texto y en compás binario, cuyo centro de difusión fue México. En la década de los cuarentas su expansión alcanzó al Ecuador y se conformaron varias agrupaciones, sobre todo tríos que incluían al bolero como parte de su repertorio popular.

8. Estrategias Metodológicas

Para la consecución de la propuesta, fue necesaria la realización de una serie de pasos metodológicos y procedimientos efectuados en torno a la aplicación de instrumentos dentro del campo de investigación.

En primera instancia, se realizó el análisis y tabulación de los resultados tanto de las encuestas y entrevista, dando como resultado la suficiente, necesaria y precisa información, para la elaboración de la planificación anual y por bloques de los planes de clase para octavo, noveno y décimo año de educación básica de la escuela 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja, cumpliendo con la propuesta establecida en el proyecto de Tesis.

Consecutivamente, se llevó a cabo el procedimiento de sistematización, para ello, se realizó el ordenamiento de la información recopilada, la interpretación de los resultados obtenidos tanto en las encuestas y entrevistas, mismo que fue transcrito y digitalizado mediante el empleo de un ordenador portátil, obteniendo como producto final, el documento denominado:

"*Elaboración, Presentación y socialización de la planificación para educación estética (música), anual y por bloques de los planes de clase para los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la escuela 18 de Noviembre acorde a los lineamientos y normas vigentes del Ministerio de Educación en aras de aportar al proceso enseñanza - aprendizaje*"

Concretadas estas actividades, se procedió a elaborar el documento que estará destinado a la institución a fin de poder aportar de manera significativa al proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la escuela 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja, el mismo que consta de portada, presentación y contenido, en el cual se presenta las "*planificaciones anuales y por bloques de los planes de clase para educación estética (música)*".

9. Plan operativo

PLANIFICACIÓN ANUAL PARA OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 8vo

PLAN ANUAL

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Asignatura: Educación Estética

1.2. Año de Educación: 8vo.

1.3. Periodos semanales: 2

1.4. Docente:

1.5. Año Académico:

2. EJES TRANSVERSALES:

El buen vivir

La interculturalidad

La formación de una ciudadanía democrática

La protección del medio ambiente

La educación sexual de niños y jóvenes

2. Identidad Novembrina

3. OBJETIVOS:

3.1. OBJETIVOS DEL AREA:

- Desarrollar la apropiación de las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cerámica, entre otras) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer mediante la identificación de los códigos artísticos para el reconocimiento cultural del entorno y la interacción simbólica.
- Reconocer la relación entre las sensaciones y las emociones para comprender el arte.

- Potenciar las tendencias creativas individuales, tanto para la apreciación como para la producción de modelos artísticos.
- Generar identidad cultural a través del reconocimiento interior, para posibilitar la integración emocional y creativa a partir de las recreaciones estéticas.

3.2. PERFIL DEL ÁREA:

- Utilizar las diferentes manifestaciones artísticas como elementos fundamentales que dinamicen y fortalezcan las actividades escolares y del diario vivir.

- Aplicar los conocimientos adquiridos como una herramienta de comunicación, expresión artística y una fortaleza cultural y social.

3.3. OBJETIVOS DEL AÑO:

- Desarrollar conocimientos artísticos musicales.
- Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.
- Descubrir y cultivar aptitudes y talentos específicos en el campo del arte destinados a la ocupación del tiempo libre, la formación del público y el desarrollo de vocaciones para estudios profesionales.
- Desarrollar la capacidad de comunicarse mediante el uso de los lenguajes musicales, de las artes plásticas y las artes de la representación.

4. EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

5. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

BLOQUES CURRICULARES	MACRODESTREZAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
BLOQUE 1: LA MÚSICA	Comprensión de la Música, sus cualidades y elementos como arte y ciencia. Conocimiento del lenguaje musical, símbolos, figuras y formas de la música	Enviar trabajos investigativos a los estudiantes acerca del origen de la música. Trabajo en grupo asignar un tema sobre los tipos de música y sus funciones. Exposición y debate sobre la importancia utilización y efectos de los tipos de música en la sociedad.	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos del tema de música como ciencia, arte y lenguaje
				FORMATIVA: Establece diferencias de la música como ciencia arte y lenguaje
				SUMATIVA: Conceptualiza, identifica y establece diferencias de la música como ciencia, arte y lenguaje
BLOQUE 2: ELEMENTOS DE LA MÚSICA	Aplicación en la práctica. Escuchar ,imitar e interpretar melodías y canciones vocales e instrumentales	Lluvia de ideas que permitan definir con mayor claridad los elementos fundamentales de la música. Enviar trabajos investigativos a los estudiantes		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos del tema los elementos de la música
				FORMATIVA: Establece diferencias de ritmo, melodía y armonía como elementos

				fundamentales de la música
				SUMATIVA: Reconoce al ritmo como elemento básico para la música y la vida. Reconocer auditivamente a la armonía y a la melodía
BLOQUE 3: CUALIDADES DEL SONIDO		Lluvia de ideas que permitan definir con mayor claridad el color del sonido a la vez que determine su importancia en la música. Enviar trabajos investigativos a los estudiantes		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos acerca del sonido y sus cualidades
				FORMATIVA: Establece diferencias entre las cualidades del sonido altura, intensidad, duración y timbre.
				SUMATIVA: Conceptualiza y reconoce la altura, duración, intensidad y timbre como cualidades del sonido. Reconoce auditivamente el color

				de los instrumentos musicales.
BLOQUE 4: LENGUAJE MUSICAL		Lluvia de ideas que permitan definir con mayor claridad el tema de estudio Trabajos con ejemplos básicos de símbolos figura y partituras que ayuden a definir con mayor claridad el lenguaje musical Ejercicios que permitan identificar con exactitud que es un símbolo y figura musical para lograr su aplicación en las actividades artísticas.		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos acerca del lenguaje y graficación musical. FORMATIVA: Conceptualiza y gráfica el lenguaje musical como medio de expresión y comunicación. SUMATIVA: Reconocer visualmente a los símbolos y figuras musicales y su ubicación en el pentagrama
BLOQUE 5:FORMA Y TEXTURA		Trabajar con grupos de estudiantes asignando i a cada grupo géneros musicales para para que investiguen acerca de sus características y estilo		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos acerca de texturas musicales (monofonía, polifonía) y formas musicales

		musical. Exposición de temas de investigación. Audición de obras que permitan discriminar y definir las diferentes texturas.		FORMATIVA: Conceptualiza y analizar la textura musical a través de su definición. SUMATIVA: Identificar y analizar los tipos de texturas musicales. Analizar auditivamente la música y definir la textura y forma.
BLOQUE 6: EXPRESIÓN		Audición de obras populares, melodías simples conocidas que faciliten su aprendizaje e interpretación. Trabajar en grupos con instrumentos de percusión, armonía y melodía.		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos acerca de agrupaciones vocales instrumentales. FORMATIVA: Ensayos y ensambles , de melodías y canciones didácticas y populares SUMATIVA: Interpretación de canciones prácticas con civismo y respeto. Practicar y colaborar en los ensambles instrumentales, corales o mixtos.

6. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 8

7. OBSERVACIONES:

……

8. CRÉDITOS

Lic._____

DOCENTE

Lic.

_____

DIRECTOR DE ÁREA

_____

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

_____

SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

PLANIFICACIÓN ANUAL PARA NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 9no

PLAN ANUAL

2. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. Asignatura: Educación Estética

2.2. Año de Educación: 9no.

2.3. Periodos semanales: 2

2.4. Docente:

2.5. Año Académico:

Identidad Novembrina

2. EJES TRANSVERSALES:

El buen vivir

La interculturalidad

La formación de una ciudadanía democrática

La protección del medio ambiente

La educación sexual de niños y jóvenes

3. OBJETIVOS:

3.1. OBJETIVOS DEL AREA:

- Desarrollar la apropiación de las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cerámica, entre otras) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer mediante la identificación de los códigos artísticos para el reconocimiento cultural del entorno y la interacción simbólica.
- Reconocer la relación entre las sensaciones y las emociones para comprender el arte.
- Potenciar las tendencias creativas individuales, tanto para la apreciación como para la producción de modelos artísticos.
- Generar identidad cultural a través del reconocimiento interior, para posibilitar la integración emocional y creativa a partir de las recreaciones estéticas.

3.2. PERFIL DEL ÁREA:

- Utilizar las diferentes manifestaciones artísticas como elementos fundamentales que dinamicen y fortalezcan las actividades escolares y del diario vivir.

- Aplicar los conocimientos adquiridos como una herramienta de comunicación, expresión artística y una fortaleza cultural y social.

3.3. OBJETIVOS DEL AÑO:

- Desarrollar conocimientos artísticos musicales.
- Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.
- Descubrir y cultivar aptitudes y talentos específicos en el campo del arte destinados a la ocupación del tiempo libre, la formación del público y el desarrollo de vocaciones para estudios profesionales.
- Desarrollar la capacidad de comunicarse mediante el uso de los lenguajes musicales, de las artes plásticas y las artes de la representación.

4. EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

5. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

BLOQUES CURRICULARES	MACRODESTREZAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
BLOQUE 1: LA MÚSICA	Comprensión de la Música, sus cualidades	Enviar trabajos investigativos a los estudiantes acerca del origen de la música.		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos del tema de música como

	y elementos como arte y ciencia. Conocimiento del lenguaje musical, símbolos, figuras y formas de la música	Trabajo en grupo asignar un tema sobre los tipos de música y sus funciones. Exposición y debate sobre la importancia utilización y efectos de los tipos de música en la sociedad.	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	ciencia, arte y lenguaje FORMATIVA: Establece diferencias de la música como ciencia arte y lenguaje SUMATIVA: Conceptualiza, identifica y establece diferencias de la música como ciencia, arte y lenguaje
BLOQUE 2: ELEMENTOS DE LA MÚSICA	Aplicación en la práctica. Escuchar ,imitar e interpretar melodías y canciones vocales e instrumentales	Lluvia de ideas que permitan definir con mayor claridad los elementos fundamentales de la música. Enviar trabajos investigativos a los estudiantes		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos del tema los elementos de la música FORMATIVA: Establece diferencias de ritmo, melodía y armonía como elementos fundamentales de la música SUMATIVA: Reconoce al ritmo como elemento básico para la música y la vida.

				Reconocer auditivamente a la armonía y a la melodía
BLOQUE 3: CUALIDADES DEL SONIDO		Lluvia de ideas que permitan definir con mayor claridad el color del sonido a la vez que determine su importancia en la música. Enviar trabajos investigativos a los estudiantes		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos acerca del sonido y sus cualidades FORMATIVA: Establece diferencias entre las cualidades del sonido altura, intensidad, duración y timbre. SUMATIVA: Conceptualiza y reconoce la altura, duración, intensidad y timbre como cualidades del sonido. Reconoce auditivamente el color de los instrumentos musicales.
BLOQUE 4: LENGUAJE MUSICAL		Lluvia de ideas que permitan definir con		DIAGNÓSTICA: Conocimientos

		mayor claridad el tema de estudio Trabajos con ejemplos básicos de símbolos figura y partituras que ayuden a definir con mayor claridad el lenguaje musical Ejercicios que permitan identificar con exactitud que es un símbolo y figura musical para lograr su aplicación en las actividades artísticas.		previos acerca del lenguaje y graficación musical. FORMATIVA: Conceptualiza y gráfica el lenguaje musical como medio de expresión y comunicación. SUMATIVA: Reconocer visualmente a los símbolos y figuras musicales y su ubicación en el pentagrama
BLOQUE 5: FORMA Y TEXTURA		Trabajar con grupos de estudiantes asignando i a cada grupo géneros musicales para para que investiguen acerca de sus características y estilo musical. Exposición de temas de investigación. Audición de obras que permitan discriminar y definir las diferentes texturas.		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos acerca de texturas musicales (monofonía, polifonía) y formas musicales FORMATIVA: Conceptualiza y analizar la textura musical a través de su definición. SUMATIVA: Identificar y analizar los tipos de texturas musicales.

				Analizar auditivamente la música y definir la textura y forma
BLOQUE 6: EXPRESIÓN		Audición de obras populares, melodías simples conocidas que faciliten su aprendizaje e interpretación. Trabajar en grupos con instrumentos de percusión, armonía y melodía.		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos acerca de agrupaciones vocales instrumentales. FORMATIVA: Ensayos y ensambles , de melodías y canciones didácticas y populares SUMATIVA: Interpretación de canciones prácticas con civismo y respeto. Practicar y colaborar en los ensambles instrumentales, corales o mixtos.

6. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.
GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.
IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica
MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 9

7. OBSERVACIONES:

……

8. CRÉDITOS

_____

Lic. _____
DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____	_____	_____
DIRECTOR DE ÁREA	**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	**SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

PLANIFICACIÓN ANUAL PARA DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja
COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 10mo

PLAN ANUAL

1. DATOS INFORMATIVOS:

a. **Asignatura:** Educación Estética

b. **Año de Educación:** 10mo.

c. **Periodos semanales:** 2

d. **Docente:**

e. Año Académico:

2. Identidad Novembrina

2. EJES TRANSVERSALES:

El buen vivir

La interculturalidad

La formación de una ciudadanía democrática

La protección del medio ambiente

La educación sexual de niños y jóvenes

3. OBJETIVOS:

3.1. OBJETIVOS DEL AREA:

- Desarrollar la apropiación de las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cerámica, entre otras) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer mediante la identificación de los códigos artísticos para el reconocimiento cultural del entorno y la interacción simbólica.
- Reconocer la relación entre las sensaciones y las emociones para comprender el arte.
- Potenciar las tendencias creativas individuales, tanto para la apreciación como para la producción de modelos artísticos.
- Generar identidad cultural a través del reconocimiento interior, para posibilitar la integración emocional y creativa a partir de las recreaciones estéticas.

3.2. PERFIL DEL ÁREA:

- Utilizar las diferentes manifestaciones artísticas como elementos fundamentales que dinamicen y fortalezcan las actividades escolares y del diario vivir.

- Aplicar los conocimientos adquiridos como una herramienta de comunicación, expresión artística y una fortaleza cultural y social.

3.3. OBJETIVOS DEL AÑO:

- Desarrollar conocimientos artísticos musicales.
- Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.
- Descubrir y cultivar aptitudes y talentos específicos en el campo del arte destinados a la ocupación del tiempo libre, la formación del público y el desarrollo de vocaciones para estudios profesionales.
- Desarrollar la capacidad de comunicarse mediante el uso de los lenguajes musicales, de las artes plásticas y las artes de la representación

4. EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

5. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

BLOQUES CURRICULARES	MACRODESTREZAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
BLOQUE 1: LA MÚSICA	Comprensión de la Música, sus cualidades y elementos como arte y ciencia.	Enviar a los estudiantes trabajos investigativos sobre el origen de la música. Trabajar en grupos, asignar un tema	Piano	DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos acerca del origen de la música.

	Conocimiento del lenguaje musical, símbolos, figuras y formas de la música Aplicación en la práctica. Escuchar ,imitar e interpretar melodías y canciones vocales e instrumentales	sobre los tipos de música y sus funciones. Exposiciones y debates sobre la importancia, utilización y efectos de los tipos de música en la sociedad.	Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	FORMATIVA: Establece diferencias de épocas de la historia musical y las diferentes categorías musicales
				SUMATIVA: Conceptualiza, identifica y establece diferencias de épocas de la historia musical y las diferentes categorías musicales
BLOQUE 2 GÉNERO MUSICAL		Trabajar con grupo de estudiantes con revistas viejas sobre música y farándula, representando la problemática de la subjetividad, cambio del contexto cultural, relatividad y resistencia. Copiar letra de la canción de su preferencia		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos acerca de los diferentes géneros musicales y su aporte a la cultura de un país..
				FORMATIVA: Identifica los estilos musicales desde el carácter propio de las obras que emite un artista o músico
				SUMATIVA: Analiza los

				principales géneros de la música clásica, popular y folclórica , en base apreciaciones personales y culturales y las diferentes variaciones que puedan presentar (épocas – periodos)
BLOQUE 3: FIGURAS MUSICALES		Realizar ejercicios prácticos de figuras musicales, creando compases simples y compuestos. .		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos de nomenclatura musical, figuras, valores , notas y compas musical
				FORMATIVA: Analizar y describir las figuras musicales y realiza su representación gráfica en el pentagrama.
				SUMATIVA: Representa y aplica de una manera práctica el compás simple y compuesto.

				Identifica la subdivisión binaria y ternaria desde la marcación de tiempos hasta sus equivalencias en tiempo y figura musical.
BLOQUE 4: TEORÍA DE LA MÚSICA		Trabajar con instrumentos musicales y realizar ejercicios de discriminación auditiva de sonidos fuertes y débiles y establecer diferencias. Reconocimiento de alteraciones musicales: Alteraciones de FA sostenido, FA becuadro, alteraciones accidentales. .		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos acerca del lenguaje y graficación musical. FORMATIVA: Conceptualiza y gráfica el lenguaje musical como medio de expresión y comunicación. Identificar los tiempos fuertes y débiles al marcar un ritmo SUMATIVA: Reconocer visualmente a los símbolos y figuras musicales y su ubicación en el pentagrama

				Identifica las alteraciones fijas ,accidentales y de precaución a través de sus símbolos gráficos hasta las reglas para la escritura en partitura
BLOQUE 5: PRÁCTICA INSTRUMENTAL		Trabajar de forma práctica en grupos de estudiantes utilizando instrumentos musicales. Interpretación y entonación de canciones		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos acerca de agrupaciones vocales instrumentales FORMATIVA: Ensayos y ensambles, de melodías y canciones didácticas y populares. SUMATIVA: Interpretación y entonación de obras musicales de acuerdo a letras y partituras que plantee el docente y los estudiantes Practicar y colaborar en los ensambles instrumentales, corales o mixtos

BLOQUE 6: HIMNOS Y GÉNEROS IMPORTANTES		Trabajar de forma práctica en grupos de estudiantes utilizando instrumentos musicales. Interpretación y entonación de canciones.		DIAGNÓSTICA: Conocimientos previos acerca de agrupaciones vocales instrumentales. FORMATIVA: Ensayos y ensambles , de melodías y canciones didácticas y populares SUMATIVA: Interpretación de canciones prácticas con civismo y respeto. Practicar y colaborar en los ensambles instrumentales, corales o mixtos.

6. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.
MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.
CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.
GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.
IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica
MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 10

7. OBSERVACIONES:

……

8. CRÉDITOS

Lic. _____
DOCENTE

Lic. _____
DIRECTOR DE ÁREA

_____
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

_____
SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

PLANIFICACIÓN POR BLOQUES PARA OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 8vo

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. DATOS INFORMATIVOS:

8.1. AREA: Educación Estética y Artística.

8.2. BLOQUE CURRICULAR: **LA MÚSICA**

8.3. ASIGNATURA: Música

8.4. GRADO O CURSO: 8vo.

1.5 DOCENTE:

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina

3. EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. EJE DE APRENDIZAJE:

- Lenguaje artístico
- Lenguaje gráfico

- Comunicación visual - Representación y aplicación

5. OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:

Adquirir los conocimientos necesarios sobre la música su definición origen hasta lograr una conceptualización de la música como arte, ciencia y lenguaje.

6. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Estudiar y definir a la música desde su procedencia hasta el estudio como ciencia, arte y lenguaje. Identificar y diferenciar los tipos de música desde la música como ciencia hasta la música como arte y lenguaje.	Enviar trabajos investigativos a los estudiantes acerca del origen de la música. Trabajo en grupo asignar un tema sobre los tipos de música y sus funciones. Exposición y debate sobre la importancia utilización y efectos de los tipos de música en la sociedad.	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Define a la música tomando en cuenta su procedencia y la reconoce como ciencia, arte y lenguaje. Identifica y establece diferencias de la música como ciencia, arte y lenguaje.

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 8.

8. OBSERVACIONES:

……

9. CRÉDITOS:

Lic._____

DOCENTE

Lic. _____

DIRECTOR DE

_____

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

_____

SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 8vo

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: **ELEMENTOS DE LA MÚSICA**

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 8vo.

1.5 DOCENTE:

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**
- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

3. **EJE CURRICULAR INTEGRADOR:**
- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. **EJE DE APRENDIZAJE:**

-Lenguaje artístico - Lenguaje gráfico

-Comunicación visual - Representación y aplicación

5. **OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:**

Conocer y comprender al ritmo, melodía y armonía en todas sus formas de expresión.

Reconocer y diferenciar los elementos de la música

6. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Conocer el ritmo, melodía y armonía como elementos fundamentales de la música. Estudiar y describir el compás musical desde su composición hasta su representación en tiempos y partes. Identificar y analizar los tipos de compás	Lluvia de ideas que permitan definir con mayor claridad los elementos fundamentales de la música. Enviar trabajos investigativos a los estudiantes	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Conocer el ritmo, melodía y armonía como elementos fundamentales de la música . Reconocer al ritmo como elemento básico para la música y la vida. Reconocer auditivamente a la armonía y a la melodía.

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.
CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.
GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.
IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica
MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 8.

8. OBSERVACIONES:

……

9. CRÉDITOS:

_____

Lic._____
DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____	_____	_____
DIRECTOR DE ÁREA	**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	**SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 8vo

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: CUALIDADES DEL SONIDO

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 8vo**.**

1.5 DOCENTE:

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina

3. **EJE CURRICULAR INTEGRADOR:**

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. **EJE DE APRENDIZAJE:**

-Lenguaje artístico

-Comunicación visual

- Lenguaje gráfico

- Representación y aplicación

5. **OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:**

- Conocer y comprender las cualidades del sonido utilizando criterios de conocimiento para reconocer y diferenciar auditivamente los colores del sonido.

6. **RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Conocer las cualidades del sonido desde una percepción auditiva cotidiana hasta la musical. Identificar y diferenciar auditivamente el color o timbre desde las sensaciones sonoras. Determinar la clasificación de los instrumentos musicales	Lluvia de ideas que permitan definir con mayor claridad el color del sonido a la vez que determine su importancia en la música. Enviar trabajos investigativos a los estudiantes	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Conocer la altura, duración, intensidad y timbre como cualidades del sonido. Reconocer auditivamente el color de los instrumentos musicales

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 8.

8. OBSERVACIONES:

……

9. CRÉDITOS:

_____

Lic. _____

DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____	_____	_____
DIRECTOR DE ÁREA	**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	**SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 8vo

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: **LENGUAJE MUSICAL**

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 8vo.

1.5 DOCENTE:

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Bernardina.

3. **EJE CURRICULAR INTEGRADOR:**

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. **EJE DE APRENDIZAJE:**

-Lenguaje artístico - Lenguaje gráfico

-Comunicación visual - Representación y aplicación

5. **OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:**

- Conocer y comprender las figuras musicales básicas utilizando criterio de conocimientos para reconocer y diferenciar las figuras, notas musicales y sus respectivos valores.

6. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Conocer los símbolos y figuras musicales desde su forma y proporciones correctas hasta la utilidad en la música. Identificar y diferenciar a las claves desde su forma hasta su ubicación en el pentagrama. Ubicación y nominación de las notas y figuras musicales en el pentagrama.	Lluvia de ideas que permitan definir con mayor claridad el tema de estudio Trabajos con ejemplos básicos de símbolos figura y partituras que ayuden a definir con mayor claridad el lenguaje musical Ejercicios que permitan identificar con exactitud que es un símbolo y figura musical para lograr su aplicación en las actividades artísticas.	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Conocer el lenguaje musical como medio de expresión y comunicación. Reconocer visualmente a los símbolos y figuras musicales y su ubicación en el pentagrama

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 8.

8. OBSERVACIONES:

……

CRÉDITOS:

_____

Lic. _____

DOCENTE

Lic. _____

DIRECTOR DE ÁREA

_____

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

_____

SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 8vo

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: **FORMA Y TEXTURA**

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 8vo.

1.5 DOCENTE:

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. EJES TRANSVERSALES:

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

3. EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. EJE DE APRENDIZAJE:

-Lenguaje artístico

-Comunicación visual

- Lenguaje gráfico

- Representación y aplicación

5. **OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:**
Conocer comprender y practicar canciones patrias y populares, mediante el canto y la práctica instrumental, aplicando los conocimientos musicales adquiridos.

6. **RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Analizar la textura musical desde su definición hasta las relaciones horizontales, verticales y oblicuas. Identificar y analizar los tipos de texturas musicales desde la monodia o monofonía hasta la polifonía. Analizar y estudiar las formas musicales desde sus esquemas de composición hasta los géneros musicales.	Trabajar con grupos de estudiantes asignando a cada grupo géneros musicales para que investiguen acerca de sus características y estilo musical. Exposición de temas de investigación. Audición de obras que permitan discriminar y definir las diferentes texturas.	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Estudiar y analizar la textura musical a través de su definición. Identificar y analizar los tipos de texturas musicales. Analizar auditivamente la música y definir la textura y forma

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 8.

8. OBSERVACIONES:

……

9. CRÉDITOS:

_____

Lic._____

DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____	_____	_____
DIRECTOR DE ÁREA	**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	**SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 8vo

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: **EXPRESIÓN**

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 8vo.

1.5 DOCENTE:

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. EJES TRANSVERSALES:

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

3. EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. EJE DE APRENDIZAJE:

-Lenguaje artístico

-Comunicación visual

- Lenguaje gráfico

- Representación y aplicación

5. OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:

Reconocer la forma y textura musical mediante el estudio de las voces y formas musicales para aplicarlas en el uso de instrumentos musicales y el canto

6. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Interpretación instrumental y vocal de canciones populares. Interpretación de melodías utilizando los respectivos matices musicales. Interpretación de pequeños ensambles instrumentales , corales y mixtos de melodías populares	Audición de obras populares, melodías simples conocidas que faciliten su aprendizaje e interpretación. Trabajar en grupos con instrumentos de percusión, armonía y melodía.	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Estudiar, analizar y practicar las melodías y canciones didácticas y populares. Interpretar las canciones prácticas con civismo y respeto. Practicar y colaborar en los ensambles instrumentales, corales o mixtos

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 8.

8. OBSERVACIONES:

……

9. CRÉDITOS:

_____

Lic. _____

DOCENTE

_____ _____ _____

Lic. _____

DIRECTOR DE ÁREA

_____-

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

_____

SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

PLANIFICACIÓN POR BLOQUES PARA NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 9no

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: **LA MÚSICA**

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 9no.

1.5 DOCENTE:

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

3. EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. EJE DE APRENDIZAJE:

- Lenguaje artístico
- Comunicación visual
- Lenguaje gráfico
- Representación y aplicación

5. OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:

Adquirir los conocimientos necesarios sobre la música su definición origen hasta lograr una conceptualización de la música como arte, ciencia y lenguaje.

6. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Estudiar y definir a la música desde su procedencia hasta el estudio como ciencia, arte y lenguaje. Identificar y diferenciar los tipos de música desde la música como ciencia hasta la música como arte y lenguaje.	Enviar trabajos investigativos a los estudiantes acerca del origen de la música. Trabajo en grupo asignar un tema sobre los tipos de música y sus funciones. Exposición y debate sobre la importancia utilización y efectos de los tipos de música en la sociedad.	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Define a la música tomando en cuenta su procedencia y la reconoce como ciencia, arte y lenguaje. Identifica y establece diferencias de la música como ciencia, arte y lenguaje.

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.
IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica
MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 9.

8. OBSERVACIONES:

……

9. CRÉDITOS:

Lic._____
DOCENTE

Lic. _____
DIRECTOR DE ÁREA

_____
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

_____
SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 9no

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: **ELEMENTOS DE LA MÚSICA**

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 9no.

1.5 DOCENTE:

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

3. EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. EJE DE APRENDIZAJE:

-Lenguaje artístico - Lenguaje gráfico

-Comunicación visual - Representación y aplicación

5. OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:

Conocer y comprender al ritmo, melodía y armonía en todas sus formas de expresión.

Reconocer y diferenciar los elementos de la música

6. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Conocer el ritmo, melodía y armonía como elementos fundamentales de la música. Estudiar y describir el compás musical desde su composición hasta su representación en tiempos y partes. Identificar y analizar los tipos de compás	Lluvia de ideas que permitan definir con mayor claridad los elementos fundamentales de la música. Enviar trabajos investigativos a los estudiantes	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Conocer el ritmo, melodía y armonía como elementos fundamentales de la música . Reconocer al ritmo como elemento básico para la música y la vida. Reconocer auditivamente a la armonía y a la melodía.

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.
CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.
GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.
IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica
MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 9.

8. OBSERVACIONES:

……

9. CRÉDITOS:

_____

Lic. _____
DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____	_____	_____
DIRECTOR DE ÁREA	**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	**SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 9no

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. DATOS INFORMATIVOS:

9.1. AREA: Educación Estética y Artística.

9.2. BLOQUE CURRICULAR: CUALIDADES DEL SONIDO

9.3. ASIGNATURA: Música

9.4. GRADO O CURSO: 9no**.**

1.5 DOCENTE,

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

3. EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. EJE DE APRENDIZAJE:

-Lenguaje artístico

- Lenguaje gráfico

-Comunicación visual

- Representación y aplicación

5. OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:

- Conocer y comprender las cualidades del sonido utilizando criterios de conocimiento para reconocer y diferenciar auditivamente los colores del sonido.

6. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Conocer las cualidades del sonido desde una percepción auditiva cotidiana hasta la musical. Identificar y diferenciar auditivamente el color o timbre desde las sensaciones sonoras. Determinar la clasificación de los instrumentos musicales	Lluvia de ideas que permitan definir con mayor claridad el color del sonido a la vez que determine su importancia en la música. Enviar trabajos investigativos a los estudiantes	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Conocer la altura, duración, intensidad y timbre como cualidades del sonido. Reconocer auditivamente el color de los instrumentos musicales

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.
IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica
MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 9.

8. OBSERVACIONES:

……

9. CRÉDITOS:

_____

Lic. _____
DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____	_____	_____
DIRECTOR DE ÁREA	**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	**SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo:

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: **LENGUAJE MUSICAL**

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 9no.

1.5 DOCENTE,

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

3. **EJE CURRICULAR INTEGRADOR:**

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. **EJE DE APRENDIZAJE:**

-Lenguaje artístico

- Lenguaje gráfico

-Comunicación visual

- Representación y aplicación

5. **OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:**

- Conocer y comprender las figuras musicales básicas utilizando criterio de conocimientos para reconocer y diferenciar las figuras, notas musicales y sus respectivos valores.

6. **RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Conocer los símbolos y figuras musicales desde su forma y proporciones correctas hasta la utilidad en la música. Identificar y diferenciar a las claves desde su forma hasta su ubicación en el pentagrama. Ubicación y nominación de las notas y figuras musicales en el pentagrama.	Lluvia de ideas que permitan definir con mayor claridad el tema de estudio Trabajos con ejemplos básicos de símbolos figura y partituras que ayuden a definir con mayor claridad el lenguaje musical Ejercicios que permitan identificar con exactitud que es un símbolo y figura musical para lograr su aplicación en las actividades artísticas.	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	. Conocer el lenguaje musical como medio de expresión y comunicación. Reconocer visualmente a los símbolos y figuras musicales y su ubicación en el pentagrama

7. **BIBLIOGRAFÍA:**

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.
IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica
MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 8.

8. **OBSERVACIONES:**

……

9. **CRÉDITOS:**

Lic._____
DOCENTE

_____	_____	_____
DIRECTOR DE ÁREA	**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	**SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 9no

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: **FORMA Y TEXTURA**

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 9no.

1.5 DOCENTE:

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

3. **EJE CURRICULAR INTEGRADOR:**

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. **EJE DE APRENDIZAJE:**

-Lenguaje artístico

-Comunicación visual

- Lenguaje gráfico

- Representación y aplicación

5. **OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:**

Conocer comprender y practicar canciones patrias y populares, mediante el canto y la práctica instrumental, aplicando los conocimientos musicales adquiridos.

6. **RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Analizar la textura musical desde su definición hasta las relaciones horizontales, verticales y oblicuas. Identificar y analizar los tipos de texturas musicales desde la monodia o monofonía hasta la polifonía. Analizar y estudiar las formas musicales desde sus esquemas de composición hasta los géneros musicales.	Trabajar con grupos de estudiantes asignando i a cada grupo géneros musicales para para que investiguen acerca de sus características y estilo musical. Exposición de temas de investigación. Audición de obras que permitan discriminar y definir las diferentes texturas.	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Estudiar y analizar la textura musical a través de su definición. Identificar y analizar los tipos de texturas musicales. Analizar auditivamente la música y definir la textura y forma

7. **BIBLIOGRAFÍA:**

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 9.

8. **OBSERVACIONES:**

……

9. **CRÉDITOS:**

_____

Lic. _____-

DOCENTE

_____ _____ _____

Lic. _____

DIRECTOR DE ÁREA

_____

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

_____

SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 9no

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: EXPRESIÓN

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 9no.

1.5 DOCENTE:

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

3. **EJE CURRICULAR INTEGRADOR:**

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. **EJE DE APRENDIZAJE:**

-Lenguaje artístico

-Comunicación visual

- Lenguaje gráfico

- Representación y aplicación

5. **OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:**

Reconocer la forma y textura musical mediante el estudio de las voces y formas musicales para aplicarlas en el uso de instrumentos musicales y el canto

6. **RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Interpretación instrumental l y vocal de canciones populares. Interpretación de melodías utilizando los respectivos matices musicales. Interpretación de pequeños ensambles instrumentales , corales y mixtos de melodías populares	Audición de obras populares, melodías simples conocidas que faciliten su aprendizaje e interpretación. Trabajar en grupos con instrumentos de percusión, armonía y melodía.	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Estudiar, analizar y practicar las melodías y canciones didácticas y populares. Interpretar las canciones prácticas con civismo y respeto. Practicar y colaborar en los ensambles instrumentales, corales o mixtos

7. **BIBLIOGRAFÍA:**

ENRIC HERRERA: Teoría Musical
ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.
MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 9.

8. **OBSERVACIONES:**

……

9. **CRÉDITOS:**

_____

Lic. _____

DOCENTE

_____ _____ _____

Lic. _____ _____ _____

DIRECTOR DE ÁREA **DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN** **SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

PLANIFICACIÓN POR BLOQUES PARA DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 10mo

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. AREA: Educación

1.2. BLOQUE CURRICULAR: **LAMÚSICA**

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 10mo.

1.5 DOCENTE: Estética y Artística.

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

3. EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. EJE DE APRENDIZAJE:

- Lenguaje artístico
- Comunicación visual
- Lenguaje gráfico
- Representación y aplicación

5. OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:

Adquirir los conocimientos necesarios sobre la música su definición origen hasta lograr una conceptualización de la música como arte, ciencia y lenguaje.

6. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Estudiar y definir a la música desde su procedencia hasta el estudio como ciencia, arte y lenguaje. Identificar y diferenciar los tipos de música desde la música y sus funciones de comunicación , socialización y diversión	Enviar a los estudiantes trabajos investigativos sobre el origen de la música. Trabajar en grupos, asignar un tema sobre los tipos de música y sus funciones. Exposiciones y debates sobre la importancia, utilización y efectos de los tipos de música en la sociedad.	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Define a la música tomando en cuenta su procedencia y la reconoce como ciencia, arte y lenguaje. Identifica y establece diferencias de la música y su función como medio de comunicación como ciencia, arte, socialización y diversión.

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 10.

8. OBSERVACIONES:

……

9. CRÉDITOS:

Lic. _____
DOCENTE

Lic. _____
DIRECTOR DE ÁREA

_____
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

_____
SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 10mo

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: **GÉNERO MUSICAL**

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 10mo.

1.5 DOCENTE:

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

3. EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. EJE DE APRENDIZAJE:

-Lenguaje artístico - Lenguaje gráfico

-Comunicación visual - Representación y aplicación

5. OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:

Conocer y comprender al ritmo, melodía y armonía en todas sus formas de expresión.

Reconocer y diferenciar los elementos de la música

6. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Estudiar los géneros musicales desde las composiciones musicales Indagar y discriminar la problemática de la clasificación de la música por géneros musicales.	Trabajar con grupo de estudiantes con revistas viejas sobre música y farándula, representando la problemática de la subjetividad, cambio del contexto cultural, relatividad y resistencia. Copiar letra de la canción de su preferencia	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Estudia y analiza los géneros musicales. Identifica y describe los estilos musicales. Estudia y analiza los géneros principales de la música clásica, popular, y tradicional.

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.
CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.
GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.
IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica
MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 10.

8. OBSERVACIONES:

……

9. CRÉDITOS:

_____

Lic._____

DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____	_____	_____
DIRECTOR DE ÁREA	**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	**SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 10mo

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: **FIGURAS MUSICALES**

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 10mo.

1.5 DOCENTE:

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

3. **EJE CURRICULAR INTEGRADOR:**

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. **EJE DE APRENDIZAJE:**

-Lenguaje artístico - Lenguaje gráfico

-Comunicación visual - Representación y aplicación

5. OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:

Reconocer la forma y textura musical mediante el estudio de las voces y formas musicales para aplicarlas en el uso de instrumentos musicales y el canto

6. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Analizar y describir las figuras musicales desde su representación gráfica en el pentagrama. Aplicar compás musical simple y compuesto. Identificar la subdivisión binaria y ternaria desde la marcación de sus tiempos y su equivalencia en tiempo y figura musical	Realizar ejercicios prácticos de figuras musicales, creando compases simples y compuestos.	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Analiza y describe las figuras musicales y realiza su representación gráfica en el pentagrama. Estudia y aplica de una manera práctica el compás simple y compuesto. Analiza el origen e historia de los compases desde el concepto de métrica o medida de la música para construcción del compás.

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 10.

8. OBSERVACIONES:

……

9. CRÉDITOS:

Lic. _____

DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____	_____	_____
DIRECTOR DE ÁREA	**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	**SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 10mo

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: TEORÍA DE LA MÚSICA

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 10mo**.**

1.5 DOCENTE,

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Noviembre.

3. **EJE CURRICULAR INTEGRADOR:**

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. **EJE DE APRENDIZAJE:**

-Lenguaje artístico - Lenguaje gráfico

-Comunicación visual - Representación y aplicación

5. **OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:**

- Conocer y comprender las cualidades del sonido utilizando criterios de conocimiento para reconocer y diferenciar auditivamente los colores del sonido.

6. **RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Estudiar y precisar la teoría musical en la marcación de compás desde la identificación de los tiempos fuertes y débiles. Identificar las alteraciones fijas, accidentales desde la representación de sus símbolos gráficos desde la armadura de clave	Realizar ejercicios prácticos de figuras musicales, creando compases simples y compuestos. .	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Identifica tiempos fuertes y débiles al marcar un ritmo. Identifica las alteraciones fijas, accidentales a través de sus símbolos gráficos para la escritura de partituras.

7. **BIBLIOGRAFÍA:**

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 10.

8. **OBSERVACIONES:**

……

9. **CRÉDITOS:**

Lic. _____

DOCENTE

Lic. _____

DIRECTOR DE ÁREA

_____

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

_____

SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 10mo

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: PRÁCTICA INSTRUMENTAL

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 10mo.

1.5 DOCENTE,

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Noviembre.

3. **EJE CURRICULAR INTEGRADOR:**

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. **EJE DE APRENDIZAJE:**

-Lenguaje artístico

-Comunicación visual

- Lenguaje gráfico

- Representación y aplicación

5. OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:

- Conocer y comprender las figuras musicales básicas utilizando criterio de conocimientos para reconocer y diferenciar las figuras, notas musicales y sus respectivos valores.

6. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Interpretación instrumental y vocal de canciones populares. Interpretación de melodías utilizando los respectivos matices musicales. Interpretación de pequeños ensambles instrumentales , corales y mixtos de melodías populares	Trabajar con instrumentos musicales y realizar ejercicios de discriminación auditiva de sonidos fuertes y débiles y establecer diferencias.	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Estudia, analiza y practica las melodías y canciones didácticas y populares. Interpreta las canciones prácticas con civismo y respeto. Practica y colabora en los ensambles instrumentales, corales o mixtos

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.
CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.
GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.
IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica
MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 10.

8. OBSERVACIONES:

……

9. CRÉDITOS:

Lic._____
DOCENTE

Lic. _____
DIRECTOR DE ÁREA

_____
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

_____
SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 10mo

PLAN DE BLOQUES CURRICULARES

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. AREA: Educación Estética y Artística.

1.2. BLOQUE CURRICULAR: **HIMNOS Y GÉNEROS IMPORTANTES**

1.3. ASIGNATURA: Música

1.4. GRADO O CURSO: 10mo.

1.5 DOCENTE:

1.6 PARALELOS:

1.7 **FECHA DE INICIO:**

1.8 FECHA DE TÉRMINO:

2. **EJES TRANSVERSALES:**

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

3. EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

- Desarrollo de la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, teórico y práctico.

4. EJE DE APRENDIZAJE:

-Lenguaje artístico - Lenguaje gráfico

-Comunicación visual - Representación y aplicación

5. OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECIFICOS:

Conocer comprender y practicar canciones patrias y populares, mediante el canto y la práctica instrumental, aplicando los conocimientos musicales adquiridos.

6. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Interpretación vocal de himnos y canciones populares. Interpretación de melodías utilizando los respectivos matices musicales. Interpretación de pequeños ensambles , corales de melodías populares	Trabajar de forma práctica en grupos de estudiantes utilizando instrumentos musicales. Interpretación y entonación de canciones	Piano Guitarra acústica, CDS Grabadora Cuadernos. Partituras	Interpreta himnos y canciones populares con civismo y respeto. Practica y colabora en los ensambles corales, empleando matices y técnica de ensamble y educación de la voz.

7. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 10.

8. OBSERVACIONES:

……

9. CRÉDITOS:

_____

Lic. _____

DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____	_____	_____
DIRECTOR DE ÁREA	**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	**SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

FORMATOS PARA LA PLANIFICACIÓN SEMANAL EN BASE A LOS PLANES DE BLOQUE

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 10mo

PLAN DE CLASE SEMANAL

1. DATOS INFORMATIVOS:						
1.1 ÁREA:	Educación Estética	**1.5 SECCIÓN:**		**QUIMESTRE**	**N° BLOQUE**	**PARALELOS**
1.2 ASIGNATURA:	Música	**1.6 DOCENTE:**				
1.3 NOMBRE DEL BLOQUE:	La Música	**1.7 FECHA:**		**1.8 NUMERO DE PERIODOS:**		Dos
1.4 TEMA:	Socialización del plan anual.	**1.9 CURSO:**	Décimo			
2. OBJETIVO: • Adquirir los conocimientos necesarios sobre la música su definición origen hasta lograr una conceptualización de la música como arte, ciencia y lenguaje.						
3. EJE TRANSVERSAL: • Responsabilidad.						

4. MATRIZ DE RELACIÓN CURRICULAR:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN			
			INDICADOR ESENCIAL	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO

Introducción de los conocimientos a tratarse durante el presente año lectivo. Conocer las expectativas que tienen los estudiantes al estudiar la asignatura de música.	**Ciclo del aprendizaje:** Saludo de bienvenida, presentación docente – estudiante. **a. Experiencia previa:** ¿Qué considera usted que contiene un plan anual? Lluvia de ideas. Lectura de socialización del plan anual. **b. Reflexión:** ¿Para qué nos sirve el plan anual del área? ¿Qué contenidos le llaman más la atención y en cuales le gustaría participar con otras estrategias? **c. Conceptualización:** Emitir criterios sobre lo que entendemos por plan anual y en que otras actividades puede aplicar una planificación. **d. Aplicación:** Planificar las actividades para la presente semana estudiantil.	Material impreso.	Importancia del plan anual de la institución	Conoce la Importancia del plan anual de la institución	Observación	Cuestionario

5. BIBLIOGRAFÍA:

- ENRIC HERRERA: Teoría Musical
- ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.
- MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.
- CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.
- GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.
- IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica
- MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 10.

6. OBSERVACIONES:

_____

_____

7. CRÉDITOS:

_____

Lic. _____
DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____ **DIRECTOR DE ÁREA**	_____ **DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	_____ **SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 10mo

PLAN DE CLASE SEMANAL

1. DATOS INFORMATIVOS:						
1.1 ÁREA:	Educación Estética	**1.5 SECCIÓN:**		**QUIMESTRE**	**N° BLOQUE**	**PARALELOS**
1.2 ASIGNATURA:	Música	**1.6 DOCENTE:**		Uno	Uno	"A"
1.3 NOMBRE DEL BLOQUE:	La Música	**1.7 FECHA:**		**1.8 NUMERO DE PERIODOS:**		Dos
1.4 TEMA:	¿Qué es la música?; origen de la música; y, etimología musical.	**1.9 CURSO:**	Décimo			

2. OBJETIVO:

- Adquirir los conocimientos necesarios sobre la música, su definición, origen y tipos hasta lograr una conceptualización clara de este arte, ciencia y lenguaje.

3. EJE TRANSVERSAL:

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

4. MATRIZ DE RELACIÓN CURRICULAR:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN			
			INDICADOR ESENCIAL	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Conocer, analizar y valorar la música desde sus orígenes hasta sus significados a través del tiempo y las culturas como elemento innato de las actividades del hombre. Estudiar y definir la música desde su procedencia hasta su estudio como ciencia, arte y lenguaje. Identificar y diferenciar los tipos de música y sus funciones de comunicación, socialización hasta la diversión.	**a. Anticipación** Motivación: "Música arte de combinar sonidos en un determinado espacio de tiempo para producir melodías" **b. Construcción del conocimiento** Se dar a conocer los aspectos más relevantes sobre la conceptualización, origen y etimología de la música. **c. Consolidación** Construcción y socialización de su propio concepto. Valorizar la importancia de la música desde sus orígenes hasta sus significados a través del tiempo y las culturas.	Pizarrón Marcadores Material impreso Libro: Educación Estética – Música 10. Katherine Mortensen Pino.	Define la música Identifica los orígenes y etimología de la música.	Define en forma correcta y concreta a la música, tomando en cuenta su procedencia y la reconoce como ciencia, arte y lengua. Identifica y establece diferencias de la música y su función como medio de comunicación, socialización y diversión.	Observación	Cuestionario

5. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 10.

6. OBSERVACIONES:

_____

_____

7. CRÉDITOS:

_____

Lic. _____

DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____	_____	_____
DIRECTOR DE ÁREA	**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	**SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 10mo

PLAN DE CLASE SEMANAL

1. DATOS INFORMATIVOS:						
1.1 ÁREA:	Educación Estética	**1.5 SECCIÓN:**		**QUIMESTRE**	**N° BLOQUE**	**PARALELOS**
1.2 ASIGNATURA:	Música	**1.6 DOCENTE:**		Uno	Uno	"A"
1.3 NOMBRE DEL BLOQUE:	La Música	**1.7 FECHA:**		**1.8 NUMERO DE PERIODOS:**		Dos
1.4 TEMA:	Categorías musicales: Música étnica, música tradicional popular, música clásica, y música de consumo.	**1.9 CURSO:**	Décimo			

2. OBJETIVO:

- Adquirir los conocimientos necesarios sobre la música, su definición, origen y tipos hasta lograr una conceptualización clara de este arte, ciencia y lenguaje.

3. EJE TRANSVERSAL:

- El buen vivir.
- La interculturalidad.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- La protección del medio ambiente.
- La educación sexual de niños y jóvenes.
- Fortalecer la Identidad cultural Novembrina.

4. MATRIZ DE RELACIÓN CURRICULAR:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN			
			INDICADOR ESENCIAL	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Conocer, analizar y valorar analizar y valorar las categorías musicales desde la música étnica, popular, clásica hasta la de consumo.	**d. Anticipación** La música forma parte de la vida del hombre desde que es hombre y es uno de los rasgos que le caracteriza y diferencian de otros seres vivos. **e. Construcción del conocimiento** Lluvia de ideas investigación. Audición e imitación de sonidos que ayudaran a definir con exactitud las diferentes categorías de la música, música étnica, música tradicional popular, música clásica, y música de consumo.	Pizarrón Marcadores Material impreso Libro: Educación Estética – Música 10. Katherine Mortensen Pino.	Define las categorías musicales. Identifica las categorías musicales.	Define en forma correcta y concreta las categorías musicales, tomando en cuenta su procedencia. Identifica y establece diferencias de las categorías musicales y su función como medio de comunicación, socialización	Observación	**Destaca tres puntos más importantes de las siguientes categorías musicales.** **1. Música étnica: 2.5p** _____ _____ _____ **2. Música popular tradicional: 2.5p** _____ _____ _____

	f. Consolidación Construcción y socialización de su propio concepto. Valorizar la importancia de la música desde sus diferentes categorías.			y diversión.		**3.Música clásica o culta: 2.5p** **4.Música de consumo. 2.5p**

5. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 10.

6. OBSERVACIONES:

_____

_____

7. CRÉDITOS:

_____

Lic. _____
DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____ **DIRECTOR DE ÁREA**	_____ **DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	_____ **SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 10mo

PLAN DE CLASE SEMANAL

1. DATOS INFORMATIVOS:						
1.1 ÁREA:	Educación Estética	**1.5 SECCIÓN:**		**QUIMESTRE**	**N° BLOQUE**	**PARALELOS**
1.2 ASIGNATURA:	Música	**1.6 DOCENTE:**		Uno	Uno	"A"
1.3 NOMBRE DEL BLOQUE:	La Música	**1.7 FECHA:**		**1.9 NUMERO DE PERIODOS:**		Dos
1.4 TEMA:	Géneros musicales. Géneros musicales tradicionales del ecuador.	**1.8 CURSO:**		Décimo		

2. OBJETIVO:

- Adquirir los conocimientos necesarios sobre la música, su definición, origen y tipos hasta lograr una conceptualización clara de este arte, ciencia y lenguaje.

3. EJE TRANSVERSAL:

LA INTERCULTURALIDAD.- Orientar el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico – culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una valoración de respeto y valoración del buen vivir.

4. MATRIZ DE RELACIÓN CURRICULAR:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN			
			INDICADOR ESENCIAL	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Estudiar los géneros musicales desde las composiciones musicales hasta sus criterios de afinidad como el ritmo y la instrumentación. Indagar y discriminar la problemática de la clasificación de la música por	**g. Anticipación** Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, y sus características son armónicas o melódicas a más de la región geográfica de origen. **h. Construcción del conocimiento** Audición, imitación y comparación de los géneros musicales tradicionales para lograr su definición. **i. Consolidación** Construcción y socialización de su propio concepto.	Pizarrón Marcadores Material impreso Libro: Educación Estética – Música 10. Katherine Mortensen Pino.	Define le identifica los géneros musicales tradicionales del Ecuador.	Define en forma correcta y concreta los géneros musicales, tradicionales tomando en cuenta la región geográfica de origen. Identifica y establece diferencias sobre los géneros tomando en cuenta la región geográfica de origen.	Observación	**Escribe el compás rítmico de los siguientes géneros musicales.** **5. Pasillo: 2.5p** _____ _____ _____ **6. Sanjuanito: 2.5p** _____ _____ _____ **7. Albazo: 2.5p**

géneros desde su subjetividad hasta su resistencia.	Valorizar la importancia de la música desde sus diferentes géneros musicales.					**8. Pasacalle: 2.5p**

5. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 10.

6. OBSERVACIONES:

_____

_____

7. CRÉDITOS:

_____

Lic. _____
DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____ **DIRECTOR DE ÁREA**	_____ **DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	_____- **SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

Escuela 18 de Noviembre de La Ciudad de Loja

COORDINACION ACADÉMICA

Año Lectivo: 10mo

PLAN DE CLASE SEMANAL

1. DATOS INFORMATIVOS:						
1.1 ÁREA:	Educación Estética	**1.5 SECCIÓN:**		**QUIMESTRE**	**N° BLOQUE**	**PARALELOS**
1.2 ASIGNATURA:	Música	**1.6 DOCENTE:**		Uno	Uno	"A"
1.3 NOMBRE DEL BLOQUE:	La Música	**1.7 FECHA:**		**1.8 NUMERO DE PERIODOS:**		Dos
1.4 TEMA:	Escritura musical, pentagrama, claves, memorización de notas musicales, y figuras musicales.	**1.9 CURSO:**	Décimo			

2. OBJETIVO:

- Conocer y comprender la escritura musical, pentagrama, claves y las figuras musicales básicas. Utilizando criterios de conocimientos podrá reconocer y diferenciar las figuras y notas musicales y sus respectivos valores.

3. EJE TRANSVERSAL:

LA INTERCULTURALIDAD.- Orientar el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico – culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una valoración de respeto y valoración del buen vivir.

4. MATRIZ DE RELACIÓN CURRICULAR:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN			
			INDICADOR ESENCIAL	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Conocer las notas musicales desde sus nombres hasta su orden ascendente y descendente hasta su ubicación en el pentagrama. Identificar i diferenciar las claves desde	**j. Anticipación** Pentagrama: símbolo gráfico en el que se centra toda la grafía musical. Las claves o llaves son la referencia para saber la ubicación de un determinado sonido. Nota musical: es un símbolo particular representado en el pentagrama de los sonidos que escuchamos. Figuras musicales: son símbolos que representan la duración del sonido, es decir que cada figura tiene una equivalencia en	Pizarrón Marcadores Material impreso Libro: Educación Estética – Música 10. Katherine Mortensen Pino.	Conoce el lenguaje musical como medio de expresión y comunicación. Reconoce visualmente a los símbolos y figuras musicales y su ubicación en el pentagrama.	Conoce y utiliza de forma correcta el lenguaje musical como medio de expresión y comunicación. Reconoce visualmente de manera correcta a los símbolos y	Observación	**Escribe el compás rítmico de los siguientes géneros musicales.** **9. Que es el pentagrama: 2p** _____ _____ _____ **10. Que son las claves o llaves: 2p** _____ _____ _____

su forma hasta su ubicación en el pentagrama. Conocer los símbolos y figuras musicales desde su forma y proporciones correctas hasta la utilidad en la música.	tiempos de duración. **k. Construcción del conocimiento** Lluvia de ideas y practica dirigida que ayudaran a conocer, utilizar y respetar el pentagrama. La observación, imitación y practica que ayudaran a definir, aplicar y valorar las claves o llaves, las notas y figuras musicales y su ubicación en el pentagrama. **l. Consolidación** Construcción y socialización de su propio concepto. Valorizar la importancia de la música desde sus diferentes géneros musicales.			figuras musicales y su ubicación en el pentagrama.		**11. Que son las figuras musicales: 2p** **12. En el siguiente pentagrama utilizando la redonda escriba las notas musicales en líneas y espacios en claves de G: 2p** **13. En el siguiente pentagrama utilizando la redonda escriba las notas musicales en líneas y espacios en claves de F: 2p**

5. BIBLIOGRAFÍA:

ENRIC HERRERA: Teoría Musical

ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.

MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.

CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.

GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.

IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica

MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 10.

6. OBSERVACIONES:

_____

_____

7. CRÉDITOS:

_____

Lic._____

DOCENTE

_____	_____	_____
Lic. _____	_____	_____
DIRECTOR DE ÁREA	**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**	**SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

10. Impacto de la propuesta

Luego de haber culminado con el proceso investigativo y desarrollado la propuesta de trabajo, el impacto que tuvo la misma en las autoridades, docente y estudiantes de la Escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja fue bastante satisfactorio, en especial para el docente ya que las planificaciones elaboradas se convierten en la herramienta de trabajo principal teniendo en cuenta que hasta la actualidad por parte del ministerio no se definen con claridad los lineamientos y currículo para educación estética (música), ya que para las autoridades distritales y del ministerio aún siguen considerando a la música como materia de relleno, y obligan al docente de estética a enseñar, danza, teatro, pintura, manualidades o alguna otra actividad que despierte el interés en los estudiantes.

En este contexto la presente propuesta de trabajo tuvo un gran impacto en la institución ya que la misma podrá aportar de manera significativa al proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

11. Localización.

La escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja, lugar donde se desarrolló el presente trabajo de investigación se encuentra ubicado en:

La provincia de Loja, Cantón Loja, parroquia San Sebastián, en las calles Mercadillo entre Juan José Peña y 24 de Mayo.

12. Población objetivo.

La población objetivo que intervendrá en el proceso investigativo estará, conformado por el total de autoridades, docente y alumnos de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja, que a continuación detallo:

UNIVERSO DE INVESTIGACIÓN	CANTIDAD	INSTRUMENTO
Autoridades	**2**	**Entrevista**
Docente	**1**	**Encuesta y ficha de observación.**
Estudiantes	**95**	**Encuesta**
Total	**98**	

13. Sostenibilidad de la propuesta.

La socialización y ejecución de los presentes lineamientos alternativos, desencadenarán un nivel de impacto favorable para el fortalecimiento de las actividades académicas y culturales de la Institución, por cuanto, la elaboración de las planificaciones, permitirán aportar al proceso enseñanza – aprendizaje, elevar el nivel académico y cultural de los estudiantes y ayudarles a insertarse positivamente en la sociedad transmitiendo así la calidad educativa de la Institución.

De igual condición, las autoridades y docente de la escuela “18 de Noviembre” de la Ciudad de Loja, tendrán a su disposición una copia del documento debidamente sistematizado y estructurado, brindando un apoyo para el desenvolvimiento del docente en las clases de educación musical y por ende aportar al proceso enseñanza – aprendizaje.

Finalmente, las autoridades, en base a este documento elaborado con perseverancia, dedicación, responsabilidad e interés por aportar al proceso enseñanza – aprendizaje mediante la educación musical, en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la escuela 18 de noviembre de la ciudad de Loja, utilizando las planificaciones anuales y por bloques como guías para la elaboración de los planes de clase semanal.

14. Presupuesto.

Los gastos que demanda la elaboración de la presente propuesta de trabajo serán de responsabilidad exclusiva del autor.

PRESUPUESTO	
Concepto	**Total U.S.D.**
Internet	50
Transporte	50
Adquisición de la bibliografía (Copias)	30
Fotocopias ejemplares	60
Alquiler de infocus	20
Anillado de ejemplares	75
Empastado e impresión de cuatro ejemplares.	100
Imprevistos	150
Total	535

15. Resultados esperados.

Dentro de los resultados esperados tenemos:

Que la planificación anual, por bloques y semanal, se constituye en una herramienta elemental de trabajo para el docente ya que le permite mejorar su metodología para la enseñanza musical y por ende aportar positivamente al proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la Escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ENRIC HERRERA: Teoría Musical
- ALBERTO BETANCOURT: Piano y acordes básicos.
- MEDIAVILLA, Guillermo: “Educación musical”.
- CONSERVATORIO de Música Salvador Bustamante Celi: “folletos”.
- GUTIERREZ, David: “Curso de guitarra”.
- IGNACIO CARRERA: Manual de piano y armonía básica
- MORTENSEN Katherine: Educación Estética Música 8
- CARMEN SANTOS REQUENA, 2007: portal terapias naturales
- ENCICLOPEDIA GENERAL DE EDUCACIÓN. TOMO 3. Editorial Océano
- Loes (ley orgánica de educación superior).
- MORALES GÓMEZ, Gonzalo. (2001) El Giro Cualitativo de la Educación. Séptima Edición. Ecuador Pp. 108-109. Quito)
- FRONDISI, RISIERI: Que son los valores, Breviarios del fondo de Cultura Económica. México
- ANDER EGG, Ezequiel. (2000). Diccionario de Pedagogía.
- ANDER _ EGG, Ezequiel. (1999). Diccionario de Pedagogía. Editorial Magisterio Río de la Plata.
- AKOSSCHKY, Judith. (1998)En Artes y Escuela. Ed. PAIDOS. Buenos Aires, Argentina.
- CEAC EDICIONES: (2003) Diccionario Enciclopédico de Educación.
- CONCHA CERDA Iván. (1990) Citado en Manual de Orientación Profesional. Edit. Aprende LFA.
- COSTA; Alicia, (1994). Pedagogía de La Comunicación. UTPL.
- CUCURELLA, Leonela (editora) (1999). Comunicación Educativa.
- DIAGONAL / SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Tomo 1.
- Enciclopedia General de Educación. Tomo 3. Editorial Océano
- ESPINOZA, Mireya, MORILLO, Rosa (1998) Nociones Básicas de Investigación Científica.
- FLORES OCHOA, Rafael, (1998) Evaluación Pedagógica y Cognición. Editorial Mac. Graw Hill. Bogotá.
- FRAGOSO F. David. En Revista de Comunicación Educativa No. XIII. Marzo 1999

- GIL, María del Pilar. (1995) en EDUCAR, Hacia Una Educación Renovadora. Edit. Voluntad.
- MARÍN, Ibáñez. en. Diccionario de las Ciencias de la Educación Tomo I. Ed. Diagonal / Santillana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, (Quito, 1996) Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional – DINAMEP- Módulo de Administración Educativa.
- MORALES GÓMEZ, Gonzalo. (2001) El Giro Cualitativo de la Educación. Séptima Edición. Ecuador. Quito.
- OCÉANO, Editorial, (1998) Enciclopedia General de la Educación. Tomo 1.
- PARRA ALVARRACÍN, Germán. Bases Epistemológicas de la Educomunicación. Edit. Abia-Yala.
- Según Mercedes Charles, en su artículo El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación, editado en Perfiles Educativos (CISE), la cual retoma esta definición de Gilberto Giménez en Notas para una Teoría de la Comunicación popular. UNAM
- TAMAYOI y Tamayo Mario. "El Proceso de la Investigación Científica"
- WILLEMS, Edgar. (1994) en El Valor Humano de la Educación Musical. Ed. Paidos. Barcelona.
- (ENRIC HERRERA. Teoría Musical Y Armonía Moderna Vol. II.)
- (OCÉANO) Editorial, (1998) Enciclopedia General de la Educación. Tomo 1.
- (Álvaro_Barrancoy_Candy_Vela).Diapositiva_9_http://es.slideshare.net/abullejos/metodo-martenot.
- (CARRIÓN_(2002)._"Lo_Mejor_del_Siglo_XX".Editorial_Duma_Quito)._ http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2695/1/VALVERDE%20PACHECO%20WILMAN%20PATRICIO.pdf

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA:

"LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APORTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO A DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014 – 2015".

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

AUTOR:

Gilberto Rodrigo Cuenca Cuenca

Loja-Ecuador

2014

a. TEMA

“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APORTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO A DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “18 DE NOVIEMBRE” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014 – 2015”.

b. PROBLEMÁTICA

"La Educación Musical, en otros tiempos y en otras culturas, ha jugado un papel preponderante en la formación integral de los seres humanos, es así que formaba parte de las Siete Artes Liberales de Grecia que constituyeron el Trivium (Gramática, Retórica y Dialéctica) y el Cuadrivium, (Aritmética, Geometría, Astronomía y Música), a tal punto que los griegos le otorgaban el valor de fomentar el desarrollo moral y liberar de las tensiones y preocupaciones al hombre, sumiéndolo a un estado catártico y dejando su mente libre para la dedicación plena de éste al cumplimiento de todas sus actividades".[1]

Así entonces, considerada fundamental para la formación moral del ser humano, la música ha venido formando parte del currículo, pero con preeminencia muy significativa, en los países europeos y norteamericanos. A pesar de ello, su desarrollo no ha sido igual, en algunas partes ha tenido más apogeo que en otras. Si hablamos del caso concreto, en Latinoamérica, recién en la década de los sesenta, en el siglo pasado, fue tomada con seriedad y la mayoría de los Ministerios de éstos países la incluyeron como parte de los pensum de estudio, sin embargo, se la consideraba una asignatura más sin tomarle mayor importancia.

Con la aparición de los textos de didáctica de la música, escritos por algunos pedagogos musicales argentinos y brasileños, especialmente, y, con los estudios de la psicología infantil, con el afán de contribuir a mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes se empieza a determinar las propiedades y ventajas que tiene la educación musical, y por fin entonces, se le otorga la importancia debida. Pero su letargo es notorio, tuvieron que pasar más de dos décadas para que se fueran formando los primeros docentes y empiecen a la aplicación de la didáctica de la música en la enseñanza básica, cuya metodología está fundamentada en los postulados de la Pedagogía Activa y de la Escuela Nueva.

[1] Akoschky Judith. En Artes y Escuela Ed. PAIDOS. P. 183. Argentina 1998.

Países como Argentina, Chile, México, Brasil, Cuba y Colombia, en el estricto orden, son los primeros en adaptar a su realidad los planes y programas de Educación Musical que venían desde Europa y Estados Unidos, pero, siempre había un sesgo en la operativización del proceso enseñanza – aprendizaje de la música.

No se hacen esperar los prejuicios sociales de la gente latinoamericana, pues miraban la profesión de músico como un sinónimo de bohemio, de vicioso y de personas no aptas para vivir en una sociedad normal. Se tenía la mentalidad de que la música retarda el proceso enseñanza – aprendizaje y que los artistas y músicos eran personas útiles sólo para hacer entretener y, por ende, a la profesión de músico se la menospreciaba. Este criterio tiene todavía su asidero en un buen sector de países latinoamericanos, pero, contrariamente con las experiencias, diagnósticos y procesos que demuestran que la música si ayuda a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, hacen que los especialistas, los musicólogos y pedagogos musicales den a conocer al mundo que la música debe integrarse dentro del currículo de las instituciones educativas.|

En este contexto en nuestro País con al advenimiento de la república se concretizan los currículos importados e implantados a nuestro medio, sin ninguna adaptación, sin ningún criterio técnico, lógico ni académico, sino sólo con el interés de satisfacer las ansiadas metas de los grupos hegemónicos imperantes, con el asesoramiento y apoyo de los países desarrollados y las potencias dominadoras de la economía mundial, es así que en el campo especifico de la Educación Musical no se consideraban aspectos técnicos ni metodológicos, sino se la tenía como una “asignatura de relleno” en los niveles del Sistema Educativo Nacional, a tal punto que se han dado situaciones en las que, con el visto bueno del Ministerio de Educación y Cultura, de los Directores de escuelas, Rectores de colegios y hasta Supervisores Educativos, los cargos para profesores de Educación Musical se los ha otorgado “a dedo”, y es más, si en un colegio X, el profesor de Matemática, de Ciencias Naturales o de Estudios Sociales no cumplían su carga horaria, se le decía la trillada frase “de música”, sin considerar que la “música”, eminentemente es un elemento

indispensable en el proceso de enseñanza – aprendizaje, debe llamarnos a la reflexión, ya que como cualquier ciencia sigue un proceso sistemático que amerita ser abordado como tal, y para ello no se puede seguir contando con docentes que no estén debidamente capacitados, por el contrario debe poseer un perfil profesional que le permita actuar acorde con las exigencias y requerimientos del siglo XXI, lo que implica una responsabilidad y toma de conciencia que determine la necesidad de su formación y actualización permanente para así incidir en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

En los actuales momentos esta situación sigue sucediendo, aunque con menos frecuencia, y esto se debe por el reducido número de docentes especializados en esta profesión. La enseñanza de la música se la ha encargado a los instrumentistas, quienes no poseen una formación pedagógica, son músicos profesionales instrumentistas, especializados para integrar orquestas sinfónicas, conjuntos instrumentales y otros empíricos, lo que conlleva a su desarrollo propio y no aportan al proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Ante esta situación, en las ciudades de Ambato, Guaranda, Riobamba y Cotacahi, se crean, a nivel de las normas vigentes, establecimientos con el bachillerato en la especialidad música, pero, lamentablemente, formados con una programación similar a la de un conservatorio o centro especializado, cuyas metas apuntan a la formación de músicos instrumentistas y no de profesores de Educación Musical que aporten al proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Por lo anotado, considerando el incremento acelerado, el cambio vertiginoso del conocimiento científico y tecnológico, de los productos del pensamiento, de la investigación, de la innovación, de la cultura, del arte; y, como egresado y futuro profesional en el área de Ciencias de la Educación, Mención: Educación Musical, tomando en cuenta que el docente es el principal actor en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, me condesciendo a delimitar en el presente proyecto el problema principal de investigación mismo que hace

referencia a: la educación musical, en el proceso enseñanza –aprendizaje de los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja.

Problema principal:

¿Cómo incide la educación musical en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo a décimo año de educación Básica de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja?

Problemas Derivados:

- El docente de Educación Musical de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja. ¿Cuenta con un perfil profesional adecuado?

- ¿Se ha elaborado por parte de las autoridades de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja, un programa de capacitación docente con respecto al proceso enseñanza – aprendizaje en el área de Educación Musical?

- El modelo pedagógico que predomina en la práctica diaria del docente Educación Musical. ¿Está en base a la normativa vigente del Ministerio de Educación?

- Dentro del área de educación musical, en el proceso enseñanza – aprendizaje ¿El docente utiliza algún texto guía para impartir sus clases?

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje que tienen los estudiantes de la institución?

- ¿Cree que la música permita mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja?

- En el área de Educación Musical, ¿Es conveniente realizar una planificación anual, por bloques, semanal, de acuerdo a los lineamientos del ministerio de educación?

En fin, considero que con estas puntualizaciones en las que se destaca la problemática, se pueda asimilar la importancia y el gran reto que tiene el docente de Educación Musical, para emprender con las exigencias y requerimientos que en el campo educativo del nuevo milenio se requiere para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, particularmente en la escuela "18 de Noviembre", de la ciudad de Loja.

c. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la presente investigación se justifica a nivel científico, porque lo incentivará a la preparación adecuada, actual y pertinente del docente de Educación Musical, de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja, que sin lugar a dudas elevará el nivel de la calidad del proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo a décimo año educación básica, dado que el problema principal de investigación propuesto reviste de una gran importancia, ya que la formación pedagógica del docente de educación musical, particularmente de la institución antes mencionada debe garantizar el mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

La Música ha constituido un importante elemento para la constitución de nuestra formación integral, coherentemente a ello, quien la imparte en el salón de clase debe tener también la preparación necesaria para poder llevar a la práctica las bondades científicas que este bello arte posee, logrando así hacer que la música incida en el mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Si estamos conscientes de la dificultad que implica el acto educativo, podemos considerar que la persona que lo realiza, debe tener un alto grado de nivel moral y ético, un alto grado de preparación específica en su campo de dominio, pero principalmente, debe estar preparado en su campo de especialidad, esto es, poseer conocimientos de música, aprendizaje, así como también, conocer sobre la pedagogía, la didáctica y la axiología, es decir, los valores. De esta forma se podrá incidir positivamente en el mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje generando un clima favorable que permita tener la capacidad de poder resolver cualesquier problema que se presente en los estudiantes; y además, trabajar en mutua comprensión y camaradería, propiciando un firme aprendizaje y una sólida formación en los estudiantes.

Si tomamos en consideración que el docente debe centrarse en las características del sujeto y en las actividades y aptitudes para el aprendizaje, medibles mediante la aplicación de técnicas psicométricas, test y proyectivas,

esto le permite observar las diferencias individuales que se investigan aplicando los métodos de pedagogía musical. Y, la tendencia pedagógica debe tener en cuenta las investigaciones de la psicología, educación musical y sus estudios sobre el individuo, fundamentalmente en la etapa infantil, a pesar de esto, la pedagogía debe centrar su análisis en la acción que ejerce el educador sobre el educando y sobre el modo en que se produce el proceso de aprendizaje, la utilización de estrategias, recursos, materiales con que cuenta la tarea educativa.

Esta es una de las principales justificaciones para la realización del trabajo propuesto, toda vez que, la formación pedagógica del docente es un elemento de indiscutible importancia para que el proceso enseñanza – aprendizaje pueda desarrollarse en situaciones normales obteniendo así un adecuado desarrollo académico en los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica de la escuela “18 de Noviembre”, de la ciudad de Loja.

A nivel institucional, la realización de la presente investigación se justifica, porque la Universidad Nacional de Loja, es uno de los mejores centros de Educación Superior que tiene la especialidad de educación musical en el Ecuador, por lo que constituye una autoevaluación, ya que implica una acción para reorientar el proceso de aprendizaje en general, y, especialmente, en todos los indicadores que tienen que ver con la relación pedagógica Maestro – Alumno, cuyos resultados redundarán en el mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Quiero destacar la importancia, la necesidad y la muy justificada y oportuna acción de investigar por primera vez la incidencia que tiene la Educación Musical en el mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja. Este trabajo investigativo permitirá tener una idea clara y concreta de la formación académica que posee el docente de educación musical cuyo objeto principal es determinar el nivel de incidencia en el proceso enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes, con el fin de Elaborar

una planificación para Educación Musical, anual, por bloques y semanal acorde a los lineamientos actuales del ministerio de educación, que permita mejorar la praxis diaria del docente.

Además el presente trabajo de investigación, está dentro de lo establecido en el Art. 134 del reglamento de Régimen académico vigente desde el año 2009, el cual se encuentra inmerso en la Línea dos: "**La música como potenciadora de aprendizajes en el proceso educativo formativo del ser humano;** programa uno: **Música y Educación;** Proyecto cuatro: **la música y el desarrollo humano integral en el bachillerato".**

En el contexto social y cultural, la realización de la presente investigación tiene su justificación en el sentido que, contribuirá a mejorar nivel académico de los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja, toda vez que, la adecuada enseñanza formativa del arte musical permitirá ir construyendo un adecuado proceso de formación cultural en la personas.

"El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado a la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral (Huyge, citado en Alderoqui. Et.al., 1995:5)"[2]. Con esta cita quiero justificar la importancia que reviste el arte en general y la importancia de llevar lo pertinentemente en el proceso enseñanza – aprendizaje, en un clima de mutua comunicación dialógica entre maestro y alumno. Con todo lo que éste implica.

Para destacar el por qué se justifica, es necesario recordar que la Educación Musical desde los primeros tiempos de la historia de la humanidad ha jugado

[2] AKOSSCHKY, Judith. (1998)En Artes y Escuela. Ed. PAIDOS. P 182. Buenos Aires.

un papel importantísimo dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, quiero anotar un pensamiento de Aristóteles S. V. AC. en el que puntualiza: “Es imposible no reconocer el poder moral de la música; puesto que este poder es muy verdadero, es absolutamente necesario hacer que la música forme parte de la educación de los niños y jóvenes. Para demostrar su poder moral, bastaría probar que puede modificar nuestros pensamientos. Y ciertamente, los modifica. La música es, pues, un verdadero goce”.[3]

De la misma forma, un pedagogo, músico y compositor (alemán), de nuestro tiempo, Karl Orff, el autor de “Carmina Burana” manifiesta:

“La música en la educación es demasiado importante para dejarla en manos de los músicos, y si reconocemos este hecho asestaremos un duro golpe al dominio que ejercen los expertos, no sólo sobre nuestra música sino sobre nuestra vida”[4]

Con estas puntualizaciones, considero dejar plenamente justificada la investigación a realizar, ya que, como se puede observar, a la música no la puede enseñar cualquiera, y con mayor dificultad la Educación Musical, ya que para ello, como nos cita Orff, se requiere de una persona que esté preparada, científica, técnica, psicológica, pedagógica, didáctica y axiológicamente, es decir formada en un ambiente de interactividad, en una intercomunicación educativa, sólo así estaremos garantizando un adecuado desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, así como también una pertinente relación maestro – alumno que se exprese en un cabal conocimiento y formación de los alumnos.

---

[3] Ibid

[4] WILLEMS, Edgar. (1994) en El Valor Humano de la Educación Musical. Ed. Paidos. Barcelona.

d. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Contribuir en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja, a través del conocimiento y de las proporciones científicas de la educación musical.

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de conocimiento musical que poseen los estudiantes de la institución.

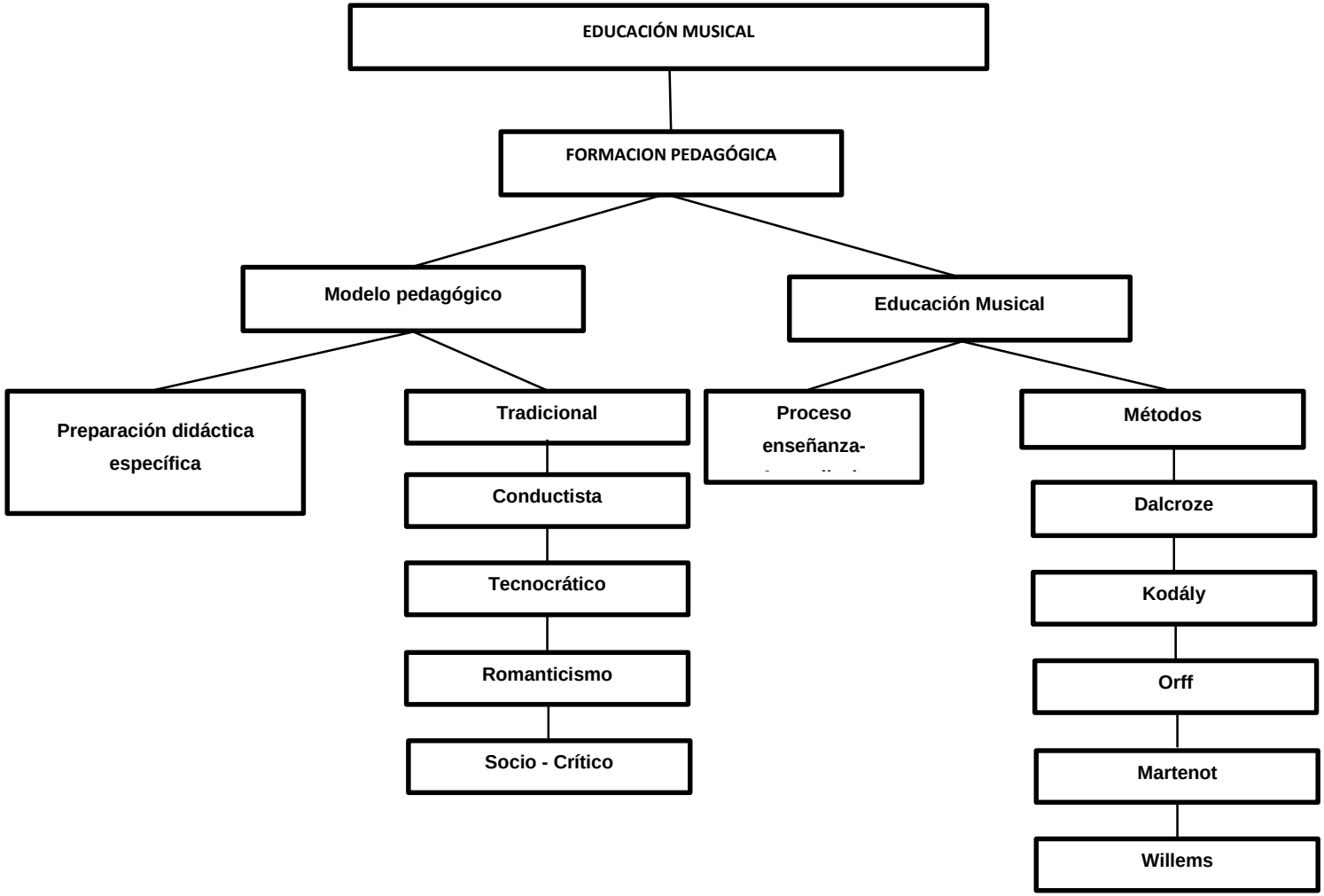
- Determinar el nivel de aprendizaje de los estudiantes de música de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.

- Elaborar una planificación anual, por bloques y formatos semanales de clase, acorde a los lineamientos actuales del Ministerio de Educación, para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica de la institución.

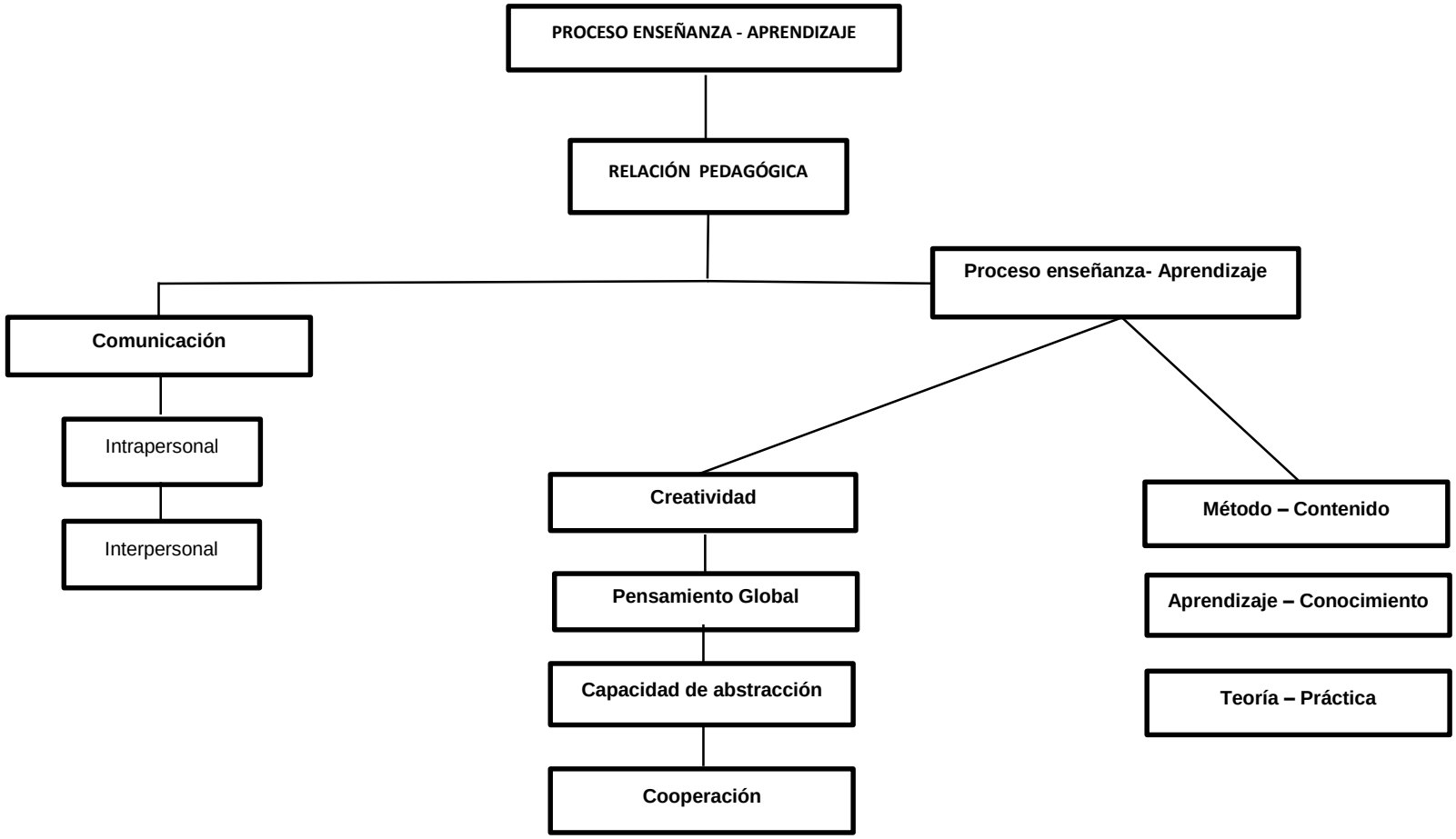
- Socializar con las autoridades y docentes de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja, la planificación elaborada para el Área de Educación Musical en aras de contribuir al mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

e. MARCO TEÓRICO

Variable Causa



Variable Efecto



e.a.- LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA

"Está relacionada directamente con el nivel de conocimientos que posee el docente acerca desarrollo histórico-social de la pedagogía, sus postulados, sus corrientes, sus tendencias actuales y las innovaciones que en el campo de las ciencias de la educación vienen dándose en el accionar del proceso educativo, y con miras a la optimización del mismo en todos los niveles y contextos. Así entendida, el docente debe conocer sobre:

e.a.a.- Modelo Pedagógico Tradicional

Este modelo enfatiza la "formación del carácter" de los estudiantes para moldear a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal humanista y ético, que recoge una tradición metafísico-religiosa-medieval.

En este modelo, el método y el contenido en cierta forma se confunden en la imitación y emulación del buen ejemplo, del ideal propuesto como patrón y cuya encarnación más próxima se manifiesta en el maestro. Se preconiza el cultivo de las facultades del alma, y una visión indiferenciada e ingenua de la transferencia del dominio en disciplinas clásicas como el latín o matemáticas.
El método básico de aprendizaje es el academicista, verbalista, que dicta clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes que son básicamente receptores. La ilustración ejemplar de este método es la forma como los niños aprenden la lengua materna; oyendo, viendo, observando y repitiendo muchas veces. As así como el niño adquiere la "herencia cultural de la sociedad", representada ésta en el maestro como la autoridad.

e.a.b.- Modelo pedagógico Conductista

Se articuló a una versión positivista de la teoría de sistemas, es una pedagogía con la pretensión de moldear la conducta de los individuos, condicionándolos mediante refuerzos planeados meticulosamente en un programa que se denominó instrucción programada, que podía ser ejecutado, controlado y medido por el maestro sin mayor dificultad, porque se despreocupó de la

dimensión interna y subjetiva de la mente del aprendiz. El objetivo definido en términos de conducta observable podría alcanzarse de manera determinista, en la medida que se conocieran las condiciones iniciales y se ejecutara cierto plan de secuencia de actividades muy precisas.

Adquirir conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables, es equivalente a desarrollo intelectual de los alumnos. Se trata de una transmisión parcelada de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental que utiliza la "tecnología educativa". El más destacado promotor y exponente de este modelo es Buhrrus Frederic Skinner.

e.a.c.- Modelo Pedagógico Tecnocrático

Surge como consecuencia de la expansión económica y por el empleo de una tecnología cada vez más desarrollada, los factores socioeconómicos y políticos que origina esta situación tiene su génesis en los Estados Unidos, cuyo propósito es aumentar la producción que tiene marcada influencia en nuestro país y en América Latina.

Retoma el carácter instrumental de la didáctica para racionalizar al máximo la enseñanza, en este espacio de educación convergen e interactúan una serie de prácticas educativas, pero sin que haya una reflexión mayor sobre ellas, con lo que se cae en un progresismo, eficientismo y practicismno inmediatista, que carece de un análisis y crítica previa a su implantación. En esta versión puramente instrumental, se brinda una amplia gama de recursos técnicos para que el maestro controle, dirija, oriente y manipule el aprendizaje, es decir, se convierte en un ingeniero conductual.

En este modelo pedagógico, se plantean los objetivos de la educación pero divididos en las esferas o dominios: cognoscitivo, afectivo – social y psicomotor, marca pautas a seguir, lo que conlleva a una visión fragmentaria del conocimiento, comportamiento humano y de la realidad.

e.a.d.- El Romanticismo Pedagógico:

Este modelo pedagógico sostiene que el contenido más importante del desarrollo del niño es lo que produce de su interior, y por consiguiente, el centro, el eje de la educación es ese interior del niño.

El ambiente pedagógico debe ser el más flexible posible para que el niño despliegue su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales en maduración, y se proteja de lo inhibidor e inauténtico que proviene del exterior, cuando se le inculcan o transmiten conocimientos, ideas y valores estructurados por los demás, a través de presiones programadas que violarían su espontaneidad. El desarrollo natural del niño se convierte en la meta y a la vez en el método de la educación.

El maestro debe librarse, él mismo, de los fetiches del alfabeto, de las tablas de multiplicar y de la disciplina y ser solo auxiliar o un amigo de la expresión libre, original y espontánea de los niños. El ideólogo de este modelo es Rousseau.

e.a.e.- Modelo Pedagógico Socio – Crítico

Propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo. Tal desarrollo está determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico polifacético y politécnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones. El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje, ni se produce independientemente. Se considera a la realidad como histórica y dialéctica, a la que se la aborda como una totalidad, el objeto de conocimiento es una construcción social, producto de la reflexión – acción que desde un ángulo de esta realidad cambiante hacen los hombres. El aprendizaje es un proceso en espiral, las explicaciones, los cambios conseguidos son la base a partir de la cual se lograrán otros nuevos, más complejos, más profundos, y tiene que ser visto no sólo en su dimensión individual sino fundamentalmente en lo social. El

profesor es un agente de socialización, coordinador de las actividades que realizan en interacción con los alumnos. De ahí que, la práctica educativa es una práctica social; lo que se aprende por la relación pedagógica a más de los contenidos, es el modelo de vinculación, el carácter que tenga éste condicionará la naturaleza del aprendizaje y además los futuros aprendizajes requerirán el mismo vínculo, por lo tanto, podríamos decir que se aprende de determinada manera y lo primero que el alumno debe aprender es que el saber debe estar en función social.

Desea desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico, y en la autocrítica. Promueve al trabajo en grupo, a partir de la concepción del aprendizaje grupal, en donde se potencia la máxima capacidad del alumno, frente a un exagerado individualismo promovido en el modelo conductista.

El modelo pedagógico socio – crítico, es innovador, conceptúa al conocimiento como proceso dialéctico por el cual los hombres y su realidad social constituyen situaciones de transformación. La praxis, reflexión – acción, dialécticamente enlazadas, posibilitan que la realidad objetiva se convierta en una realidad humanizada, en una realidad mediada por el hombre, por un proceso en el que los hombres y la realidad estén cambiando, haciendo su historia. Donde las producciones teóricas se validan por la práctica.

e.a.f.- La preparación didáctica específica

Trata específicamente del método limitado a una materia determinada: Música, matemática, geografía, historia, física, química, etc. Se ocupa, de manera específica, de aplicar estos conocimientos y recursos generales, a la enseñanza y aprendizaje de una asignatura en particular y en una situación determinada. La preparación didáctica específica del área o disciplina deberá centrarse, entre otras cosas, en los aspectos epistemológicos, los contenidos propios del área o disciplina (o, al menos, el contenido del currículo correspondiente), los principios metodológicos, las estrategias y recursos específicos, la selección y secuenciación de contenidos y la evaluación de esta

área o disciplina. Esta preparación didáctica específica debe ir precedida de una preparación didáctica más general que actúe como marco de referencia.

El profesor ha de ser un intelectual reflexivo sobre su propia práctica. En este sentido, la formación inicial debería potenciar una preparación específica como investigador en la acción y desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de las situaciones educativas. También debería formarse el profesorado en la investigación de la propia disciplina y en su didáctica específica. Tiene como finalidad hacer llegar el conocimiento a los alumnos por medio de los métodos lógicos de investigación.

En lo que hace relación al campo específico de la didáctica de la música: esta es derivada del campo de la enseñanza de la música, y tiene por finalidad, la aplicación adecuada y pertinente de los métodos, técnicas, estrategias y modalidades, para lograr el desarrollo eficiente del aprendizaje de un instrumento musical, o la consecución de una educación musical coherente.

e.b.- La Educación Musical

Es una colección de tópicos relacionados con el desarrollo musical y su enseñanza, más que una disciplina sistemática integrada conceptual y empíricamente. Está relacionada con la práctica de la enseñanza, sin embargo, la práctica educativa musical ha estado vinculada con las Teorías del Desarrollo Humano por su incidencia en la formación y socialización de la personalidad del estudiante.

La Educación Musical se inserta en el área cultural que es fuertemente significativa en la sociedad contemporánea, tanto desde el punto de vista de la actividad productora (composición, interpretación, industrias y mercado de grabación de la música, difusión, ediciones), como también desde el espacio básicamente “receptivo” de toda esa producción, es decir, del interés y capacidad de una gran mayoría de población, por escuchar y disfrutar música de diversos géneros, épocas y estilos.

e.b.a- Proceso enseñanza - aprendizaje de la educación musical

“En este proceso se trabaja a través de la expresión vocal y el canto, la práctica instrumental y el movimiento y la danza. En cuanto a la percepción musical, entendida como escucha activa, implica la sensibilización con respecto al mundo sonoro en general, y a los sonidos musicales y sus parámetros, en particular, para conseguir que el alumnado identifique, diferencie y describa lo que oye, lo cual implica el conocimiento del vocabulario musical.

Al tratar la temática de la Educación Musical, se debe hacer referencia a un sinnúmero de elementos que intervienen en el proceso de desarrollo histórico social de esta profesión, así como también, a diversos aspectos puntuales que intervienen en la concreción del proceso de aprendizaje de ésta como asignatura de estudio. Así planteada esta fundamentación teórica, nos permitirá contar con el sustento necesario que coadyuve a la comprensión y explicación científica y sostenida de la magnitud del problema planteado.

Como profesión se orienta al estudio de la música en nuestra sociedad, y, dentro de la escuela se presenta como una actividad lúdica, cuyo fin es: lograr:

- El pleno desarrollo de la personalidad del alumno

- La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, así como de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos.

- La preparación para participar activamente en la vida social y cultural de los pueblos, como propulsores de la identidad cultural nacional.

Para lograr esto, la Educación Musical se incorpora al currículo de la educación infantil, primaria, secundaria y superior y se articula en torno a tres dimensiones de la música: Como lenguaje específico; como organización estética y como medio de comunicación, teniendo como ejes principales la experiencia musical; la expresión y la percepción musicales en continua retroalimentación. Como en

el resto de las áreas, su principal justificación se basa en que contribuye al desarrollo equilibrado de capacidades que se consideran básicas en nuestra sociedad.

La Educación Musical como profesión, permite organizar, planificar, investigar y ejecutar procesos de enseñanza – aprendizaje, con una metodología y aplicación didáctica adecuadas, en cualquiera de los niveles del Sistema Educativo Ecuatoriano.

La Educación Musical debe considerar a la expresión musical como una parte fundamental de la cultura de todos los pueblos, y, consecuentemente, tomará muy en cuenta el pasado histórico – social, su forma de vida, la edad del alumno y la realidad de su entorno natural.

La Educación Musical tiene como fundamentos básicos la expresión musical, las cualidades del sonido para manifestar ideas, emociones y sentimientos, y, también tiene la categoría de instrumento de comunicación interpersonal que permite la creatividad; por lo anotado, hace posible la creatividad en los alumnos y los prepara para la correcta utilización del sonido como medio de expresión, de comunicación y de elaboración propia o creación y en la percepción auditiva.

Es de fundamental importancia diferenciar los conceptos: Enseñanza de Música con el de Educación Musical. En la primera, el fin es la formación de músicos, elevando en una persona su natural potencial en la interpretación, la composición, la creación; mientras que en la segunda - educación Musical -, el fin constituye el ser humano que a través de la espontánea expresión musical, aprende a desarrollarse como persona. Aquí la música es un medio y no un fin.

Una buena Educación es vivencial, dinámica, efectiva, permite oportunidades de experiencias siempre cambiantes y sensibles. Apuntando así al desarrollo de las capacidades – expresivas, de sensibilización y apreciación estética del ser humano. Así como la enseñanza de la música es exclusiva para aquellos

con potencial natural, la Educación Musical, por el contrario, es general, e incluso, ante seres con dificultades, siente el desafío de superar problemas”[5].

e.b.b. Principales Métodos Vigentes en la Educación Musical:

e.b.b.a.- Método dalcroze.

“Emilio Jacques Dalcroce (1865-1950). Pedagogo suizo. Es conocido mundialmente por su sistema “eurrítmico” o de educación musical a través del ritmo, en el que se acopla el movimiento corporal al ritmo de la música. Su método, conocido también como “Rítmica Dalcroze” fue presentado en Ginebra, en el año 1904, alcanzando su máxima divulgación en el segundo cuarto del siglo XX.

Parte del principio “realizar antes de comprender, experimentar la música con el movimiento propio del cuerpo, con la voz, tocando un instrumento”, previo al aprendizaje de su teoría, que vendrá a continuación como una consecuencia natural del trabajo realizado.

Sus objetivos son los siguientes:

- Facilitar el desarrollo del sentido rítmico, la atención, la memoria, y, por encima de todo, el control y el dominio de uno mismo.

- Promover la coordinación de los movimientos corporales mediante el desarrollo del sentido rítmico.

- Desarrollar el sentido del orden y del equilibrio, a la vez que el instinto motor.

- Estimular las capacidades expresivas y creadoras”[6].

---

[5] MORALES GÓMEZ, Gonzalo. (2001) El Giro Cualitativo de la Educación. Séptima Edición. Ecuador Pp. 108-109. Quito.
[6] Enciclopedia General de Educación. Tomo 3. Editorial Océano

e.b.b.b.- Método kodály:

“Su creador, Zoltan Kodály Hungría (1881-1967). Considera que es indispensable integrar la música en la enseñanza general, con la organización centralizada de las actividades musicales, y disponer del material pedagógico musical necesario para las clases (ejercicios, canciones, piezas), presentando en orden de dificultad progresiva. Esto lo llevó a la estructuración del método de Educación Musical conocido como Método Kodály, que propone seis puntos fundamentales:

- Buscar en las propias raíces de cada pueblo las bases para la educación musical general y también profesional.

- Desarrollar al máximo la sensibilidad auditiva, y con especial atención al oído interno. Interiormente debe crearse la idea sonora de la música escrita

- Considerar el canto como base para la enseñanza musical general y como medio óptimo para el desarrollo del oído interno. Los alumnos deben alcanzar un conocimiento del folklore propio a través del aprendizaje de canciones de dificultad progresiva y siempre de acuerdo con su edad, tanto en lo que respecta al texto como a la música, con su desarrollo psíquico y físico y con sus posibilidades vocales.

- Iniciar la educación musical del niño cuanto antes. En el jardín de infantes es donde se debe despertar la sensibilidad musical, procurando que los niños reciban siempre música de calidad, por elemental que ésta sea.

- Realizar siempre la educación musical partiendo de la vivencia que la música misma proporciona.

- Fomentar en la educación musical de base (primaria y secundaria), la práctica de la lectura y escritura musical como medio para desarrollar la cultura musical de la comunidad. Leer una partitura y simultáneamente conseguir la imagen sonora interna de lo que allí está escrito, lo que asegura una mejor comprensión de la obra y su mejor interpretación.

Como recurso para la práctica sistemática de la lectura y escritura musical, propone el uso de la fonomimia (visualización de las relaciones sonoras), la práctica del solfeo rítmico silábico y del solfeo relativo, el dictado musical y la lectura a primera vista, la audición musical y el coro y la agrupación instrumental”[7].

e.b.b.c.- Método Orff

“Carl Orff (1895-1982). Compositor y director de orquesta alemana, interesada profundamente por la pedagogía musical escolar, publicó, entre 1950 y 1954, su obra Música para niños, que se resume en los siguientes aspectos:

Sólo después de la práctica se puede pasar a la reflexión teórica de lo realizado, ya que sólo así se asegura la trascendencia de los conocimientos.

El primer contacto con el ritmo, la melodía y la métrica se consigue por medio del lenguaje. Hablar en diferentes registros, en canon, en forma recitativa o puramente rítmica, conduce al canto.

La unión íntima de lenguaje-música-danza, ensamblados por la comunidad del ritmo, favorece las motivación y aumenta la capacidad de observación y expresión.

En todas las culturas la música es esencialmente comunicación. El hacer y el oír música deben ser considerados por el alumno como un producto de las relaciones sociales. Es fundamental integrar en la formación básica del

[7] Enciclopedia General de la Educación Tomo III. P. 696

individuo el elemento social de hacer música colectivamente, creando un clima activo y eficiente de relación.

En todo proceso educativo musical no se puede olvidar la dimensión tímbrica instrumental.

La formación musical no puede limitarse a la reproducción o a la interpretación. Esa básico apoyar la iniciativa de los alumnos para que ellos realicen aportaciones propias.

La aportación de Orff tiene seguidores en todo el mundo. Su centro principal de formación pedagógica es el instituto Orff, el Salzburgo, que funciona desde el año 1961.

e.b.b.d.- Método Martenot

Francia (1898-1980). Compositor e ingeniero, fue el creador del instrumento electrónico “ondas Martenot”.

Su experiencia en el campo de la electrónica y su interés por la educación musical le llevó a buscar nuevas y eficaces vías para la enseñanza de la música. Estructuró con la ayuda de su hermana Ginette, su “método Martenot”, publicado en parís en 1952, alcanzando pronto un importante lugar en el ámbito de la pedagogía musical.

- Hacer amar profundamente la música.
- Facilitar los medios para integrarla en la vida del individuo.
- Poner la formación musical al servicio de la formación integral.
- Favorecer la expansión del ser humano.

- Proporcionar los medios para canalizar la energía de los alumnos.

- Transmitir los conocimientos teóricos a través de la vivencia musical.

- Formar oyentes especialmente sensibles a la calidad.

- Preparar musical y físicamente a los intérpretes desarrollando sus aptitudes auditivas y rítmicas, liberando el movimiento (rapidez de los reflejos visuales y motores, indispensables para la lectura e interpretación de la música), enseñando el fraseo y formando el tono modal tendente a una mejor comprensión e interpretación de la música clásica y contemporánea.

Los objetivos que se propone conseguir mediante la aplicación de su método son:

En 1967 publicó su obra, “Principios fundamentales de la Educación Musical y su aplicación” (libro del profesor), destinada los profesores que imparten su método, con el fin de que éstos tuvieran una visión más clara de sus principios para la enseñanza de este arte, en los distintos niveles de aplicación: Jardín de infantes, primaria o secundaria, conservatorios, centros musicales privados, formación de adolescentes y adultos y formación de profesores especializados.

Los contenidos y los elementos de trabajo que M. Martenot propone en su método, se engloban en el desarrollo de la sensibilidad, en la limitación de los elementos teóricos, en las prácticas separadas, en la importancia de la improvisación, en la utilización de los medios audiovisuales y en el análisis de la audición musical”[8].

e.b.b.e.- Método Willems

Edgar Willems (1890-1978). Aunque nació en Bélgica, su labor musical y pedagógica la desarrolló en Suiza.

[8] Ibid. P 695

“Sus propuestas en el campo de la educación musical se basan en el desarrollo psíquico y social del individuo y en la influencia de la música para su evolución.

Por ello, centra el aprendizaje musical en los elementos fundamentales de la música, considerados en función de la naturaleza misma del ser humano. Propugna un método activo de educación musical que puede comenzar a los cuatro años de edad, e incluso antes. Entiende que la educación musical práctica puede llegar a ser accesible para todos los niños si se le da una orientación psicológica.

Según Willems, la educación musical por medio de una iniciación práctica requiere la participación de todas las facultades humanas (dinámicas, sensoriales, afectivas y mentales), por lo que contribuye a su desarrollo, armonizándolas entre sí, lo cual favorece a su vez el desarrollo de la personalidad.

Sus principios pedagógicos básicos son los siguientes:

- Todo método de educación musical debe estar basado en las relaciones psicológicas establecidas entre la música y el ser humano.

- La enseñanza teórica de la música sólo se emprenderá después de una capacitación práctica.

- Para hacer atractiva la música no es necesario recurrir a procedimientos extra-musicales. La naturaleza del sonido y el ritmo poseen en sí mismos una riqueza infinita. musical básica mediante la audición de distintas obras y aprendiendo a escucharlas. Ya en ese proceso de escuchar la obra musical se evidencian variados factores como: la cultura de la época en que fue creada, el entorno de su creador, el estilo del propio compositor, la estructura de la obra y, las voces e instrumentos que la interpretan.

La preparación didáctica General: Se relaciona con todos los aspectos que intervienen en la enseñanza y del aprendizaje en general, sin circunscribirse a una disciplina científica en particular. Incluye dentro de su acampo de estudio problemas relacionados con las leyes del aprendizaje, transferencia del aprendizaje, motivación del aprendizaje, organización de las disciplinas, planes y programas de estudio, materiales o medios auxiliares de enseñanza, ayudas audiovisuales.

La preparación axiológica: Cúmulo de conocimientos que debe poseer el docente y hacerlos llegar a sus alumnos, por medio de situaciones prácticas y objetivas, así como también a través de las experiencias de la cotidianidad. Así concebida, la formación axiológica constituye el capítulo central de la pedagogía, conocida también con el nombre de "Axiología Pedagógica" o "Pedagogía de los valores", dado que la educación es, desde esta perspectiva, incitar al hombre a la realización de valores para lograr su perfeccionamiento a través de la realización de su proyecto personal de vida. Puesto que, la "Calidad de la educación viene determinada por la dignidad, profundidad y extensión de los valores que hayamos sido capaces de suscitar y actualizar.

Educación en valores: Centra su campo de acción en la educación moral, que pretende que cada sujeto sea el autor de su propia historia, para lo cual debe tener en sus manos la responsabilidad de inventar su vida, de tomar decisiones en situaciones de conflictos de valores y construir una forma de ser destacada y un modo de convivir justo. En esta dirección apunta el sentido estricto de la educación moral.

¿Qué son los valores? Entendemos por valores a un conjunto de cualidades y aptitudes que permiten elegir aquellos aspectos de la realidad que son o parecen más óptimos para dar sentido a la existencia. Regulan, guían y ordenan la vida de las personas"[9].

[9] MARÍN IBÁÑEZ. en. Diccionario de las Ciencias de la Educación Tomo I. P.167. Ed. Diagonal / Santillana

e.c.- La Relación Pedagógica:

“Se inscribe dentro de las relaciones interhumanas y es condición indispensable para pervivir y para desarrollar y perfeccionar la vida humana.

Toda relación es comunicación, correspondencia e interdependencia entre los términos relacionados o correlacionados: es también apertura mutua, diálogo, encuentro entre ellos.

La relación pedagógico es una relación vital; sigue las leyes de la vida en cuanto a la adaptación al medio ambiente, a la “circunstancia”, en donde se encuentran los estímulos que actúan sobre el sujeto, provocando adecuadas respuestas que constituyen una realización y un desarrollo de la vida. Es pues, una relación humana o interhumana en que al menos deben cumplirse las condiciones de una actitud relacional positiva y correcta entre personas.

La relación pedagógica es esencialmente dinámica: consiste en operatividad, eficiencia, actividad ordenada y dirigida hacia determinados objetivos y fines; los pedagógicos. Por consiguiente, tienen un determinado sentido un para qué implicado en su misma naturaleza dinámica. Más exactamente, el qué y el para qué se implican y se aclaran mutuamente.

Esta relación pedagógica puede apreciarse desde la vertiente del maestro y desde la vertiente del alumno, siempre a partir de su condición de Personas Y de la situación vital y pedagógica en que cada uno se encuentra.

Desde la vertiente del maestro, dada su condición de persona madura y pedagógicamente preparada, la relación pedagógica tiene para él un sentido elemental de acción e influjo – ayuda sobre el educando, pero sin anular la personalidad de éste y su propio dinamismo vital auto educativo. Al mismo tiempo, el maestro, como persona, se auto realiza en cuanto hombre y en cuanto educador, es sujeto activo de su propia realización: y si todo hombre es susceptible de educación permanente, también se auto educa educando a los demás. Pero en su propia autoeducación no es puramente activo, sino que

está sometido a la acción e influjo que proviene del alumno, su interlocutor(a) pedagógico. Por lo tanto, también el maestro es sujeto pasivo de la acción o reacción que proviene del alumno.

Desde la vertiente del (la) alumno, dada su condición de persona inmadura en vías de maduración, la relación pedagógica tiene para él un sentido elemental de recepción de una ayuda y de un influjo necesario para su evolución y desarrollo. Pero no es puramente, ni siquiera principalmente, receptor o pasivo (heteroeducación), sino que él mismo pone en ejercicio su dinamismo vital y educativo (autoeducación), aunque con la ayuda del maestro. El entendimiento del alumno es el factor interno y principal, y el arte del maestro es el factor externo, secundario y auxiliar eficaz y normalmente indispensable para adquirir el saber de una manera suficientemente perfecta en el desarrollo normal de la vida humana"[10].

La Comunicación Educativa: "La comunicación en el salón de clases se define como "el conjunto de los procesos de intercambio de información entre el profesor y el alumno y entre los compañeros entre sí, con el fin de llevar a cabo dos objetivos: la relación personal y el proceso de enseñanza-aprendizaje"[11]

"La comunicación en el salón de clases se define como "un proceso de producción-recepción de complejos efectos de sentido (y no sólo de información), a partir del lugar que los interlocutores ocupan en la trama de las relaciones sociales y en función del horizonte ideológico-cultural de que son portadores en virtud de su situación o posición de clase.

Si entendemos a la educación como un proceso de comunicación e integración de todos los elementos de la personalidad de cada cual para lograr el desarrollo de todas sus posibilidades se está favoreciendo su realización personal. En este sentido, la comunicación es vital para el proceso enseñanza

[10] GIL, María del Pilar. (1995) en EDUCAR, Hacia Una Educación Renovadora. Pp. 70 – 78. Edit. Voluntad.
[11] CUCURELLA, Leonela (editora) (1999). Comunicación Educativa.

– aprendizaje, ya que éste es una forma especial del proceso de comunicación que se da entre profesor y alumno”.[12]

La comunicación intrapersonal: “Considerada por muchos autores como un caso especial de la comunicación interpersonal. La Comunicación intrapersonal es una clase de comunicación en donde el individuo en forma personal tiende a establecer su propio autocontrol.

Para autores como Castillejo (1987: 149), la comunicación intrapersonal nos remite a la “autoeducación” con sus diferentes subconceptos de “autoaprendizaje”, “autoinstrucción”, “autodidactismo”, etc.

Según Applbaum y otros (1973: 13), definen a la comunicación intrapersonal como aquella que reside en nosotros y que incluye el acto de hablar con nosotros mismos además de los actos de observar y relacionarnos con nuestro entorno.

Por último, “la comunicación intrapersonal puede relacionarse como un sistema de creencias y no creencias del sujeto, a las cuales presta determinada atención y también con los tres estados del ego en el análisis transaccional: el padre, el adulto y el niño[13].

Comunicación Interpersonal: “Es la que se realiza cara a cara. Ciertos autores como Valbuena, (1979: 308), manifiestan que para que se pueda dar la comunicación interpersonal “no es suficiente que uno de los agentes esté tomando en cuenta a la otra persona en su carácter único y distinto de los demás, sino que se requiere también que el otro agente tomen en cuenta al primero en cuanto se diferencia de otros muchos agentes.

El mismo autor señala, “que al desarrollarse una relación interpersonal, las personas muestran interdependencia que se traduce en una serie de reglas definidas y negociadas únicamente por los agentes”[14].

---

[12] FRAGOSO F. David. En Revista de Comunicación Educativa No. XIII.. Marzo 1999
[13] COSTA; Alicia, (1994). Pedagogía de La Comunicación. Pp. 80 – 85. UTPL.
[14] Ibid.

El Proceso enseñanza – aprendizaje: "Enfoque o perspectiva psicológica que considera a la enseñanza y el aprendizaje, más que como resultado o producto, como un conjunto de fases sucesivas, tendientes a desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimiento de las personas. Dícese, asimismo, de las actividades puestas en acción para promover el aprendizaje: estudio, práctica, trabajo grupal, controles de lecturas y otras tantas actividades que intervienen en interacción mutuas de los participantes."[15]

"Desde el enfoque de la Pedagogía Tradicional o Conductista, el sujeto de aprendizaje tiene la posibilidad de aprender bajo cánones establecidos previamente, puesto que el mundo está ya constituido, la ciencia está hecha y el sistema de valores está dado. Lo que quiere decir que, el acto educativo para el aprendizaje se concreta en "la transmisión de los contenidos, que es la forma más arcaica y más simple que haya adoptado la pedagogía tradicional; la idea primordial consiste en que el saber pase del que sabe al que ignora, así se organiza un sistema de relaciones entre el saber y las personas.

La relación entre profesor y alumno está referida fundamentalmente a las disciplinas que constituyen el objeto de aprendizaje, donde cada uno de los dos socios o participantes en esta relación percibe al otro a través de la materia enseñada.

Desde la Reflexología de Pavlov, Pone atención en explicar los vínculos entre los estímulos externos y las reacciones que aquellos provocan. El esquema configurado es que desde el exterior está determinado el comportamiento de los individuos, los que actúan ante esos estímulos.

Watson, desarrolló las tesis centrales del Conductismo, cuando buscaba una base para la explicación de los hechos observables. El Concepto de comportamiento (conducta), entendido como el accionar del hombre a lo largo de su vida, fue elemento fundamental en sus estudios. La conducta es una serie de actos o elementos que corresponden a la relación Estímulo –

[15] ANDER, Egg. Diccionario de Pedagogía, l Edit. Magisterio Río de la Plata .pp 231-232

Respuesta, todo lo cual incide en la formación de los individuos. Se ha dicho entonces que, el conductista no es un simple espectador de la actividad de los individuos, sino que busca controlarla y orientarla.

Desde el punto de vista del Conexionismo, se plantea la tesis de que determinadas respuestas pueden asociarse a específicas estimulaciones. Las conexiones nuevas corresponden a nuevas estructuras nerviosas.

Skinner, propuso la Teoría del Condicionamiento Operante. Un animal actúa desordenadamente. En un momento dado, por azar, un acto o circunstancia provoca la satisfacción de una necesidad. La repetición de este acto, sistemáticamente le lleva a la repetición de sus comportamientos, y en base a estas observaciones propone: *"un individuo aprende, es decir, modifica sus comportamientos al observar las consecuencias de sus actos".*[16]

"Las corrientes de la Escuela Nueva que recoge los adelantos de la psicología y adopta como necesidad primordial lo psíquico, la conservación y la defensa del individuo. El pensamiento es inseparable de la acción y está subordinado a ella. El aprendizaje y la enseñanza se sintetizan en la actividad del alumno, sujeto fundamental de los procesos educativos. La educación se concibe como la posibilidad del desarrollo autónomo de las potencialidades del niño.

Dentro de la corriente Constructivista, Piaget, Ausubel, Bruner y Vigotsky, son los que más han aportado para llegar a una definición. En este sentido, Piaget, expresó: "La inteligencia se construye, construyendo estructuras y estructurando lo real". Señala como palabras de Ausubel que: *"El aprendizaje es significativo, cuando el alumno no solo recibe, repite o internaliza conocimientos con asociaciones arbitrarias, sino cuando construye grandes cuerpos de conocimientos a partir de los conocimientos previos que ya posee.*

Bruner, en cambio manifiesta: *"El aprendizaje es fundamentalmente un proceso cognitivo y el conocimiento es una actividad centrada sobre el eje de la*

[16] PARRA ALVARRACÍN, Germán. Bases Epistemológicas de la Educomunicación. Edit. Abia-Yala pp. 72-79

búsqueda de solución a los problemas, empleando medios de categorización y estrategias.

Vigotsky, habría afirmado que el potencial de aprendizaje (dimensión cognitiva) se desarrolla por medio de la socialización contextual izada (dimensión ecológico-contextual).

Según Carranza, "El aprendizaje es un proceso de construcción permanente del conocimiento que el alumno lo realiza por diferentes medios, pero que siempre lo hace estableciendo relaciones con lo que él ya sabe, para que tenga significatividad, pues la concepción de sus esquemas conceptuales a través del aprendizaje son verdaderos procesos de reconceptualización de la realidad. La concepción constructivista sitúa al aprendizaje dentro del proceso de interacción de la actividad mental del alumno con los objetos de su entorno o su realidad circundante.

Desde el punto de vista de la Pedagogía Conceptual que basa sus propósitos en las condiciones de subdesarrollo y de atraso que viven nuestros países de América Latina. Se remite a la reflexión de cuáles serán las características del futuro de las naciones, en las que ya no tendrán gran importancia los recursos naturales. "La riqueza de los pueblos del futuro se basará en el desarrollo del conocimiento, lo que garantizará el desarrollo de la producción. En esta perspectiva, la educación de nuestros países tendrá que remitirse a cambiar los paradigmas pedagógicos. En este contexto, el enfoque general de las Pedagogía Conceptual se basa en cuatro grandes principios:

LA CREATIVIDAD: Esto quiere decir una actitud experimental permanente, una familiarización con los avances de la ciencia.

PENSAMIENTO SISTÉMICO O GLOBAL: El diseño curricular pone su atención preferente en el desarrollo del pensamiento y de la comprensión, mediante la formación de operaciones intelectivas y el manejo de instrumentos del pensamiento (nociones, proposiciones, conceptos, categorías y paradigmas en general los procesos llamados mentefactos). Así la escuela estará formando

las herramientas conceptuales con las que el niño podrá procesar más tarde la información, los datos y los conocimientos.

CAPACIDAD DE ABSTRACCIÓN: Es el cambio cualitativo más importante derivado o que presupone el desarrollo de la inteligencia. Este sigue el camino que va de lo más concreto y simple que son las nociones del mundo y de las cosas, hacia los mayores niveles de abstracción y de complejidad que es el pensamiento formal.; y

COOPERACIÓN: Este es el campo del desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas. El principio se refiere en realidad al sistema valorativo humano. No se trata de la imposición de normas al niño, que pueden estar presentes y funcionar de modo superficial. Lo que la Pedagogía Conceptual se propone es desarrollar más bien actitudes en el educando que pasen a constituir parte de su personalidad.

Dentro del tratamiento del proceso enseñanza – aprendizaje, a más del par didáctico Maestro – alumno que se constituye en el núcleo del proceso a investigar, es necesario abordarlos también a los demás parea didácticos como son: Método – contenido; aprendizaje – conocimiento; teoría – práctica y evaluación – acreditación”[17]

Método - Contenido: “La palabra **método** etimológicamente significa camino hacia algo, “persecución”, o sea, esfuerzo para alcanzar un fin o realizar una búsqueda.

En sentido general puede definirse como el conjunto de operaciones y procedimientos que, de una manera ordenada, expresa y sistemática, deben seguirse dentro de un proceso preestablecido, para lograr un fin o resultado deseado.

[17] Ibid pp. 90-91-92

El **contenido educativo:** se constituye todo aquello que se enseña a los alumnos y que estos deben aprender. Entendidos con este alcance, los contenidos se expresan en el conjunto de temas que constituye cada asignatura”[18].

“Los hay de tres tipos de contenidos: Conceptuales, procedimentales y actitudinales. Estos tres tipos son necesarios para adquirir las cinco capacidades que esos contenidos deben ayudar a desarrollar: cognitivas, psicomotrices, de autonomía y equilibrio personal, de relación interpersonal y de inserción social.[19]

Aprendizaje – conocimiento:

Aprendizaje: “Acción activa consciente del alumno para adquirir impregnar en su interior un conocimiento y modificar su patrón interno de acuerdo a esos nuevos conocimientos adquiridos.

Conocimiento: Es la forma por la que el ser humano adecua las condiciones para vivir de manera consecuente con el medio que le rodea. Le permite al hombre dar respuesta a las interrogantes que se le presenten.

Teoría –Práctica:

Teoría: “Conjunto coherente de leyes o principios que regulan un fenómeno o constituyen el fundamento de una ciencia. Para el asunto que nos compete, la teoría de le enseñanza es aquella que tiene como objetivo la sistematización del conocimiento pedagógico desde un punto de vista normativo y descriptivo.

La utilidad de la teoría de la instrucción radica en la aportación de unos principios para mejorar la práctica de la enseñanza, la predicción del grado de

[18] ANDER EGG, Ezequiel. (2000). Diccionario de Pedagogía. P. 194
[19] Ibid. P. 66.

efectividad de las innovaciones pedagógicas y el establecimiento de unas pautas que orienten la investigación”[20]

Práctica: “En general, lo que es acción o concierne a la acción. Lo que es traducible en acción. Actuación operativa sobre la realidad, modo o procedimiento de actuar. Ejercicio de cualquier arte o facultad, realizada conforme con sus reglas u operaciones particulares; destreza adquirida con este ejercicio”[21].

[20] CEAC EDICIONES: (2003) Diccionario Enciclopédico de Educación. P. 407.
[21] ANDER _ EGG, Ezequiel. (1999). Diccionario de Pedagogía. Editorial Magisterio Río de la Plata. P. 228.

f. METODOLOGÍA

El desarrollo del trabajo investigativo se sustenta en la corriente de la didáctica socio – critico, por considerarla la más conveniente y coherente con la realidad y acción de los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza – aprendizaje como lo son el maestro y el alumno. En este ámbito, la educación musical para el proceso enseñanza – aprendizaje postula contenidos extraídos de la propia situación, del entorno próximo, sobre los cuales se realiza el trabajo formal general y simultáneamente un análisis crítico; y, se encuentra inmerso en la Línea dos: *La música como potenciadora de aprendizajes en el proceso educativo formativo del ser humano;* programa uno: *Música y Educación;* Proyecto cuatro: *la música y el desarrollo humano integral en el bachillerato,* en la siguiente expresión: Cómo incide: **"LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO A DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014 – 2015".**

Los métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje están encaminados a la interacción entre profesor y alumnos. El docente es un guía, orientador, asesor, coordinador y coautor de las actividades que se realizan en el aula.

El alumno es un ente activo que merece el respeto y la observación de sus diferencias individuales y es protagonista del proceso educativo en el aula.

En síntesis, la educación musical en la didáctica crítica, el proceso enseñanza – aprendizaje, se convierte en una interacción entre docente y alumno, y todas las actividades inherentes al desarrollo humano integral del mismo, se convierten en una mutua interacción, en una socialización del conocimiento y de las experiencias.

f.a.- Métodos

Todo proyecto de investigación, para su adecuada ejecución, necesariamente debe utilizar los métodos, técnicas e instrumentos como medios fundamentales

para garantizar una efectiva propuesta de solución, en este sentido, utilizaremos:

Método científico:

Que "es un procedimiento para describir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizados generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica"[22].

Permitirá partir de los elementos más generales (deducción), extraer en forma concreta y específica los nudos críticos y problemas específicos (inducción), para posteriormente seguir con el análisis minucioso y profundo hasta llegar a formular las conclusiones y síntesis que fundamentarán los lineamientos teóricos de la propuesta. En todo caso, será necesario un ir y venir de confrontaciones deductivas, inductivas, de análisis y de síntesis que en un proceso dialéctico permitirán la generalización y conformación teórico – propositiva del trabajo investigativo.

Analítico Sintético:

"Para esto se describirá primero lo que es Analítico. Es un procedimiento que consiste en descomponer un todo en sus partes. Un fenómeno o acontecimiento se conoce mejor cuando es analizado, tomando en cuenta las partes que lo componen. Lo sintético.- Es la operación inversa, es decir, los fenómenos son conocidos, en forma progresiva desde las partes hasta llegar al todo".[23]

La utilización de este método permitirá reconocer y analizar detalladamente la incidencia de la educación musical en el mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje, recopilando así toda la información doctrinaria para luego

[22] Tamayoi y Tamayo Mario. "El Proceso de la Investigación Científica" Pp.38 - 39
[23] ESPINOZA, Mireya, MORILLO, Rosa (1998) Nociones Básicas de Investigación Científica.

proceder a sintetizarla y ordenarla secuencialmente según los requerimientos de la investigación.

Descriptivo: Consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. Relacionar el problema con los conceptos pertinentes para el mismo que conllevará a estudiar el espacio, la realidad y el universo a investigar, con ello lo primero que se hará es el de dar una descripción del universo donde se realizará el presente trabajo.

f.b.- Técnicas

"Se entiende por técnica a un procedimiento o grupo de procedimientos que tienen el fin de obtener un resultado específico sin importar el campo en donde se desenvuelva (arte, tecnología o ciencia). Las técnicas investigativas consisten en un conjunto de procesos y destrezas intelectuales o manuales que se requieren realizar para llevar a cabo una finalidad determinada dentro de la metodología de investigación que se aplique, para ello, se necesita la ayuda de instrumentos o herramientas indagatorias y un adecuado conocimiento para manipularlas"[24].

En este sentido se utilizaré cuatro instrumentos de los cuales dos son encuestas, una ficha de observación, y una entrevista.

El Primer Instrumento es una **Ficha de observación** que se aplica a todos los docentes de Cultura Estética y Educación Artística, de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja, siendo en la actualidad 1 Docente, observándolo detalladamente el desarrollo de sus clases y cada uno de los aspectos donde la educación musical incida en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

[24] www.tecnicasdefinicion.com

Para este primer instrumento es necesario conocer que: la observación es un proceso psicológico y fisiológico que permite al investigador obtener información real de las características de un objeto o fenómeno natural o social, a través de mirar cuidadosamente. La observación, en un primer momento, es casual, espontánea y subjetiva, pero a medida que el proceso investigativo avanza, va transformándose en sistemática, objetiva y precisa.

El segundo Instrumento es una **Encuesta aplicada al docente de Cultura Estética (música)**, de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja, para determinar el nivel de formación académica y como incide su formación en el proceso enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes.

El Tercer Instrumento es una **Encuesta aplicada a los alumnos de octavo a décimo año de educación básica** de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja, para saber si la metodología aplicada en clase por el docente en el área de educación musical inciden o no en el mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje.

El Cuarto Instrumento, es una **Entrevista aplicada a la directora y subdirectora,** de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja, para recoger sus valiosos criterios en base a la temática planteada.

Para este último instrumento es preciso conocer que: La entrevista se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos de investigación, una entrevista no es casual sino que es un dialogo interesado, con un acuerdo previo para beneficios y expectativas de ambas partes.

Con la información de la aplicación de estos cuatro instrumentos, se cruzará los resultados, para realizar un análisis pormenorizado con respecto al nivel de incidencia de la educación musical en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja. Periodo 2014 – 2015.

GRUPO, POBLACIÓN Y MUESTRA.

El universo de investigación que intervendrá en el proceso investigativo estará, conformado por el total de autoridades, docente y alumnos de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja, que a continuación detallo:

UNIVERSO DE INVESTIGACIÓN	**CANTIDAD**	**INSTRUMENTO**
Autoridades	**2**	**Entrevista**
Docentes	**1**	**Encuesta y ficha de observación.**
Estudiantes	**95**	**Encuesta**
Total	**98**	

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑO	2014								2015																			
	MES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO – OBSERVACIONES		X	X	X	X																								
APROBACIÓN DEL PROYECTO.						X																							
IVESTIGACIÓN DE CAMPO, APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS Y SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS.							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X											
ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL BORRADOR, CORRECCIONES Y TRAMITES																		X	X	X	X	X	X	X					
CALIFICACIÓN PRIVADA.																									X				
CORRECCIONES.																										X	X		
SUSTENTACIÓN PÚBLICA.																												X	X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

h.a.- Talentos Humanos

- Autoridades de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.
- Docente de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.
- Estudiantes de la escuela “18 de Noviembre” de la ciudad de Loja.
- Un investigador.
- Un Director de Tesis.

h.b.- Recursos Materiales

- Computador.
- Flash memory.
- Papel.
- Libros.
- Internet
- Fichas.
- Cámara digital

h.c.- Recursos Financieros.

PRESUPUESTO	
Concepto	**Total U.S.D.**
Internet	50
Transporte	50
Adquisición de la bibliografía (Copias)	30
Fotocopias ejemplares	60
Alquiler de infocus	20
Anillado de ejemplares	75
Empastado e impresión de cuatro ejemplares.	100
Imprevistos	150
Total	535

Financiamiento: Los gastos que demande la investigación serán cubiertos por el autor.

i. BIBLIOGRAFÍA

- ANDER EGG, Ezequiel. (2000). Diccionario de Pedagogía.
- ANDER _ EGG, Ezequiel. (1999). Diccionario de Pedagogía. Editorial Magisterio Río de la Plata.
- AKOSSCHKY, Judith. (1998)En Artes y Escuela. Ed. PAIDOS. Buenos Aires, Argentina.
- CEAC EDICIONES: (2003) Diccionario Enciclopédico de Educación.
- CONCHA CERDA Iván. (1990) Citado en Manual de Orientación Profesional. Edit. Aprende LFA.
- COSTA; Alicia, (1994). Pedagogía de La Comunicación. UTPL.
- CUCURELLA, Leonela (editora) (1999). Comunicación Educativa.
- DIAGONAL / SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Tomo 1.
- Enciclopedia General de Educación. Tomo 3. Editorial Océano
- ESPINOZA, Mireya, MORILLO, Rosa (1998) Nociones Básicas de Investigación Científica.
- FLORES OCHOA, Rafael, (1998) Evaluación Pedagógica y Cognición. Editorial Mac. Graw Hill. Bogotá.
- FRAGOSO F. David. En Revista de Comunicación Educativa No. XIII. Marzo 1999
- GIL, María del Pilar. (1995) en EDUCAR, Hacia Una Educación Renovadora. Edit. Voluntad.
- Ibid
- MARÍN, Ibáñez. en. Diccionario de las Ciencias de la Educación Tomo I. Ed. Diagonal / Santillana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, (Quito, 1996) Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional – DINAMEP- Módulo de Administración Educativa.
- MORALES GÓMEZ, Gonzalo. (2001) El Giro Cualitativo de la Educación. Séptima Edición. Ecuador. Quito.
- OCÉANO, Editorial, (1998) Enciclopedia General de la Educación. Tomo 1.

- PARRA ALVARRACÍN, Germán. Bases Epistemológicas de la Educomunicación. Edit. Abia-Yala.
- Según Mercedes Charles, en su artículo El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación, editado en Perfiles Educativos (CISE), la cual retoma esta definición de Gilberto Giménez en Notas para una Teoría de la Comunicación popular. UNAM
- TAMAYOI y Tamayo Mario. "El Proceso de la Investigación Científica"
- WILLEMS, Edgar. (1994) en El Valor Humano de la Educación Musical. Ed. Paidos. Barcelona.

i.a. Web grafía

- www.tecnicasdefinicion.com
- www.google.com.tecnicadelaencuesta.
- www.tecnicasdefinicion.com

ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Entrevista para: Directora y Subdirectora de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja.

a.- Presentación

En calidad de egresado de la carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, acudo hacia usted muy respetuosamente, para pedirle de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en la siguiente entrevista, con el fin de recopilar la información que servirá de apoyo para la realización del Proyecto de Tesis, denominado: **"LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APORTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO A DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014 – 2015".** Por lo que desde ya le anticipo mis más sinceros agradecimientos.

b.- Información Específica:

b.a.- El Título profesional del docente de Educación Musical de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja. ¿Es acorde a su especialidad?

b.b.- ¿Se ha elaborado por parte de las autoridades de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja, un programa de capacitación docente con respecto al proceso enseñanza – aprendizaje en el área de educación musical?

b.c.- El modelo pedagógico que predomina en la práctica diaria del docente Educación musical. ¿Está en base a la normativa vigente del Ministerio de Educación?

b.d.- A su criterio. ¿Cree que la música permita mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?

b.e.- ¿Con que frecuencia se desarrollan talleres de actualización en el área de Cultura Estética (Música)?

b.f.- En el área de Educación Musical ¿existe una planificación intercultural Anual, por bloques y semanal acorde a los planes y programas de cultura estética que tiene el ministerio de Educación?

b.g.- Al momento de planificar las clases ¿El Docente toma en cuenta la diversidad cultural de los estudiantes?

b.h.- ¿Estaría de acuerdo que se realice una planificación intercultural Anual, por bloques y semanal, de acuerdo a los planes y programas de cultura estética (música) del Ministerio de Educación?

Gracias por su colaboración

El Investigador

ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Encuesta aplicada al docente de Cultura Estética (música) de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja.

a.- Presentación

En calidad de egresado de la carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, acudo hacia usted muy respetuosamente, para pedirle de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en la siguiente encuesta, con el fin de recopilar la información que servirá de apoyo para la realización del Proyecto de Tesis, denominado: **"LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APORTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO A DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014 – 2015".** Por lo que desde ya le anticipo mis más sinceros agradecimientos.

b.- Información Específica:

b.a.- ¿Qué método considera usted el más factible y acorde para facilitar el aprendizaje musical en los estudiantes?

Dalcroze ( )

Kodály ( )

Orff ( )

Marfenot ( )

Willems ( )

Explique……
…….

b.b.- Considera usted que la Educación Musical es un aporte importante en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

SI ( )

NO ( )

Explique:……
……..

b.c.- Considera usted que para obtener resultados positivos del aprendizaje musical en los estudiantes depende del material didáctico que se aplica en clases.

SI ( )

NO ( )

Explique:……
……..

b.d.- ¿Utiliza usted un modelo pedagógico en su práctica diaria?

SI ( )

NO ( )

Explique……
…….

b.f.- ¿Qué modelo pedagógico utiliza Ud. en su práctica diaria?

SI ( )

NO ( )

Cual:…….....

¿Porque?.....

.....…

b.g.- ¿La planificación que realiza diariamente, es acorde a los planes y programas de cultura estética (música) del Ministerio de Educación?

SI ( )

NO ( )

Esplique:……...

…….

b.h.- ¿Toma en cuenta la diversidad cultural de los estudiantes al momento de planificar sus clases?

SI ( )

NO ( )

¿Porque?:…….

……...

b.i.- En el área de Educación Musical ¿existe una planificación intercultural Anual, por bloques y semanal acorde a los planes y programas de cultura estética que tiene el ministerio de Educación?

SI ( )

NO ( )

Explique……
…….

b.j.- ¿Estaría de acuerdo que se realice una planificación intercultural Anual, por bloques y semanal, de acuerdo a los planes y programas de cultura estética (música) del Ministerio de Educación?

SI ( )
NO ( )

¿Porqué?:…….
……...

Gracias por su colaboración
El investigador

ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo a décimo año de educación básica de la escuela "18 de Noviembre" de la ciudad de Loja.

a.- Presentación

En calidad de egresado de la carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, acudo hacia usted muy respetuosamente, para pedirle de la manera más comedida se digne dar respuesta a las preguntas que constan en la siguiente encuesta, con el fin de recopilar la información que servirá de apoyo para la realización del Proyecto de Tesis, denominado: **"LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APORTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO A DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2014 – 2015".** Por lo que desde ya le anticipo mis más sinceros agradecimientos.

b.- Información Específica:

b.a.- ¿Está de acuerdo con la metodología que el docente utiliza en clases?

SI ( )

NO ( )

Porque:……..

……

b.b.- ¿El docente tiene dominio de las temáticas tratadas en clases?

SI ( )

NO ( )

Porque:.....

.....

b.c.- ¿El docente promueve la participación de los estudiantes en el aula?

SI ( )

NO ( )

Porqué:……..

…….

b.e.- ¿Las clases de música que imparte el docente son dinámicas?

SI ( )

NO ( )

Porqué:……..…

……....

b.f.- ¿El docente utiliza material didáctico adecuado para el aprendizaje musical?

SI ( )

NO ( )

b.g.- ¿Los métodos que utiliza el docente en clases, favorece a la obtención de conocimientos significativos en el aprendizaje musical?

SI ( )

NO ( )

Porqué……...

b.h.- ¿El docente se preocupa de presentar el sustento teórico adecuado?

SI ( )

NO ( )

Porqué:……..…

..…….....

b.i.- ¿El docente planifica sus clases?

SI ( )

NO ( )

Porqué:……..…

..…….....

Gracias por su colaboración

El investigador.

ANEXO

CERTIFICADO DE LA ESCUELA

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "18 DE NOVIEMBRE"

Juan José Peña y Mercadillo teléfono 2571368

LOJA-ECUADOR

Loja, 9 de julio de 2015

DRA. MARÍA EUFRACIA JIMÉNEZ DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 18 DE NOVIEMBREDE LA CIUDAD DE LOJA.

CERTIFICA:

Que el Sr. **Gilberto Rodrigo Cuenca Cuenca,** portador de la Cédula de ciudadanía **1104362866,** egresado de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, realizó su trabajo investigativo (Tesis) titulada **"LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APORTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO A DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2014 – 2015".**

ATENTAMENTE:

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "18 DE NOVIEMBRE" EDUCANDO PARA LA VIDA

Dra. María Eufracia Jiménez Ch.

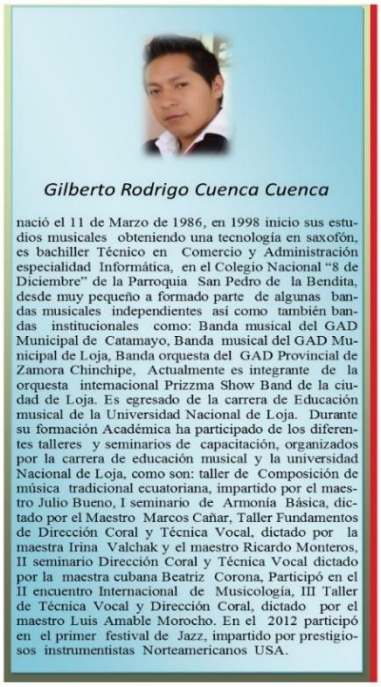
DIRECTORA

ANEXO

FOTOS DE LA SOCIALIZACIÓN

ANEXO

TRIPTICO DEL PROGRAMA DE SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



Gilberto Rodrigo Cuenca Cuenca

nació el 11 de Marzo de 1986, en 1998 inicio sus estudios musicales obteniendo una tecnología en saxofón, es bachiller Técnico en Comercio y Administración especialidad Informática, en el Colegio Nacional "8 de Diciembre" de la Parroquia San Pedro de la Bendita, desde muy pequeño a formado parte de algunas bandas musicales independientes así como también bandas institucionales como: Banda musical del GAD Municipal de Catamayo, Banda musical del GAD Municipal de Loja, Banda orquesta del GAD Provincial de Zamora Chinchipe, Actualmente es integrante de la orquesta internacional Prizzma Show Band de la ciudad de Loja. Es egresado de la carrera de Educación musical de la Universidad Nacional de Loja. Durante su formación Académica ha participado de los diferentes talleres y seminarios de capacitación, organizados por la carrera de educación musical y la universidad Nacional de Loja, como son: taller de Composición de música tradicional ecuatoriana, impartido por el maestro Julio Bueno, I seminario de Armonía Básica, dictado por el Maestro Marcos Cañar, Taller Fundamentos de Dirección Coral y Técnica Vocal, dictado por la maestra Irina Valchak y el maestro Ricardo Monteros, II seminario Dirección Coral y Técnica Vocal dictado por la maestra cubana Beatriz Corona, Participó en el II encuentro Internacional de Musicología, III Taller de Técnica Vocal y Dirección Coral, dictado por el maestro Luis Amable Morocho. En el 2012 participó en el primer festival de Jazz, impartido por prestigiosos instrumentistas Norteamericanos USA.

AGRADECIMIENTO

A todas las autoridades de la Universidad Nacional de Loja , y docentes de la Carrera de Educación Musical.

Al director de mi tesis Lic. Mg. Sc. Felipe Huiracocha G. por haber guiado este trabajo investigativo.

A las Autoridades, docentes, niños y niñas de la Escuela "18 de Noviembre" que supieron colaborar para que esta propuesta se lleve a cabo con todo éxito.

Y A Dios todopoderoso por permitirme desarrollar todas estas actividades.

"Si hay música en tu alma, se escuchara en todo el universo"

Lao Tsé

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

Área de la Educación el Arte y la Comunicación.

Carrera de Educación Musical.

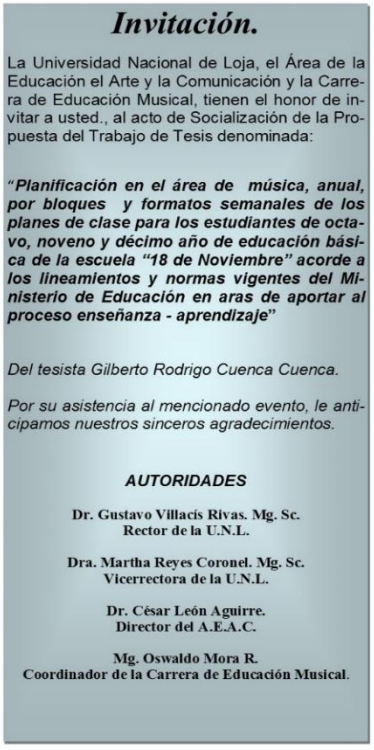
Socialización de la Propuesta del trabajo de tesis denominado:

"Planificación en el área de música, anual, por bloques y formatos semanales de los planes de clase para los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la escuela "18 de Noviembre" acorde a los lineamientos y normas vigentes del Ministerio de Educación en aras de aportar al proceso enseñanza - aprendizaje"

Del estudiante. Gilberto Rodrigo Cuenca Cuenca

Acto académico a realizarse en la escuela "18 De Noviembre" el día miércoles 20 de Mayo de 2015 a las 13:30 pm.

LOJA – 2015.



Invitación.

La Universidad Nacional de Loja, el Área de la Educación el Arte y la Comunicación y la Carrera de Educación Musical, tienen el honor de invitar a usted., al acto de Socialización de la Propuesta del Trabajo de Tesis denominada:

"Planificación en el área de música, anual, por bloques y formatos semanales de los planes de clase para los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la escuela "18 de Noviembre" acorde a los lineamientos y normas vigentes del Ministerio de Educación en aras de aportar al proceso enseñanza - aprendizaje"

Del tesista Gilberto Rodrigo Cuenca Cuenca.

Por su asistencia al mencionado evento, le anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

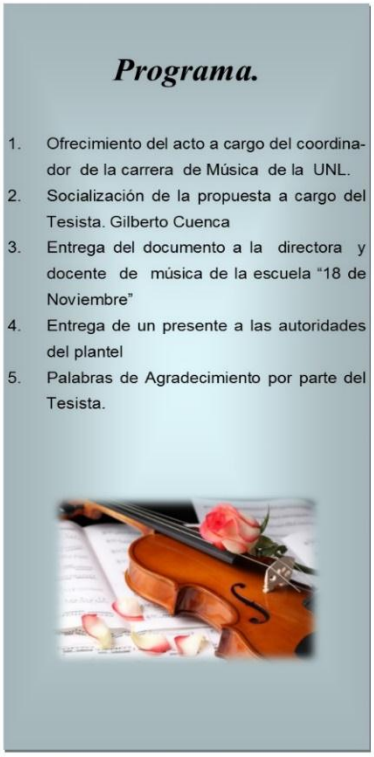
AUTORIDADES

Dr. Gustavo Villacís Rivas. Mg. Sc.
Rector de la U.N.L.

Dra. Martha Reyes Coronel. Mg. Sc.
Vicerrectora de la U.N.L.

Dr. César León Aguirre.
Director del A.E.A.C.

Mg. Oswaldo Mora R.
Coordinador de la Carrera de Educación Musical.



Programa.

1. Ofrecimiento del acto a cargo del coordinador de la carrera de Música de la UNL.
2. Socialización de la propuesta a cargo del Tesista. Gilberto Cuenca
3. Entrega del documento a la directora y docente de música de la escuela "18 de Noviembre"
4. Entrega de un presente a las autoridades del plantel
5. Palabras de Agradecimiento por parte del Tesista.

Participantes.

DOCENTES DE LA ESCUELA "18 DE NOVIEMBRE "

Oswaldo Mora R. Mg. Sc.

CORRDINADOR DE LA CARRER DE MUSICA DE LA UNL.

Dra. María Jiménez

DIRECTORA DE LA ESCUELA

Dra. Tania Toro

SUBDIRECTORA DE LA ESCUELA.

Lic. Raúl Tapia

DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL

Egdo. Gilberto Cuenca

TESISTA

ÍNDICE

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Ámbito Geográfico	vii
Mapa Geográfico	viii
Esquema de Contenidos	ix
a. Título	1
b. Resumen	2
Summary	3
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	6
Formación Pedagógica	6
La Educación Musical	6
Proceso Enseñanza – Aprendizaje De La Educación Musical	7
Principales Métodos Vigentes en la Educación Musical	7
e. Materiales y Métodos	11
f. Resultados	14
g. Discusión	36
h. Conclusiones	40
i. Recomendaciones	41
Lineamientos Alternativos	42
j. Bibliografía	159
k. Anexos PROYECTO APROBADO	161
a. Tema	162
b. Problemática	163
c. Justificación	168

d. Objetivos 172
e. Marco Teórico 173
LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA 175
Modelo Pedagógico Tradicional 175
Modelo pedagógico Conductista 175
Modelo Pedagógico Tecnocrático 176
El Romanticismo Pedagógico 177
Modelo Pedagógico Socio – Crítico 177
La preparación didáctica específica 178
La Educación Musical 179
Proceso enseñanza - aprendizaje de la educación musical 180
Principales Métodos Vigentes en la Educación Musical 182
La Relación Pedagógica 188
f. Metodología 198
g. Cronograma 203
h. Presupuesto y Financiamiento 204
i. Bibliografía 205
Anexos 207
Índice 219