



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE CULTURA FÍSICA**

### **TÍTULO**

**ANÁLISIS DE LOS MÉTODOS QUE UTILIZA EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL BALONCESTO CON LOS ESTUDIANTES DE 10MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “ADOLFO VALAREZO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013-2014.**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CULTURA FÍSICA Y DEPORTE.**

### **AUTORA**

**AIDA LOURDES AREVALO SAMANIEGO.**

### **DIRECTOR**

**PhD. DANILO CHARCHABAL PEREZ.**

**LOJA - ECUADOR  
2015**

## CERTIFICACIÓN

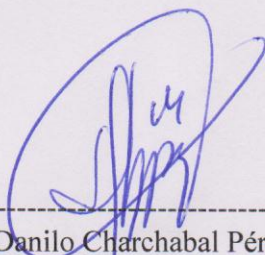
Phd. Danilo Charchabal Pérez

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido la elaboración del presente trabajo investigativo titulado: **ANÁLISIS DE LOS MÉTODOS QUE UTILIZA EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL BALONCESTO CON LOS ESTUDIANTES DE 10MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “ADOLFO VALAREZO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013-2014**, considero cumple con los requisitos necesarios para su análisis, estudio y sustentación como lo estipulan las Normas Generales de Graduación vigentes en el área de la Educación el Arte y la Comunicación, por lo que autorizo su presentación para fines legales pertinentes.

Loja, Julio de 2015



---

Phd. Danilo Charchabal Pérez  
**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORIA

Yo, Aida Lourdes Arévalo Samaniego declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autor:** Aida Lourdes Arévalo Samaniego

**Firma:**.....

**Cédula:** 190049623-1

**Fecha:** julio 13 de 2015

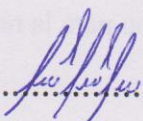
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, **Aida Lourdes Arévalo Samaniego** declaro ser el autor de la tesis titulada: **ANÁLISIS DE LOS MÉTODOS QUE UTILIZA EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL BALONCESTO CON LOS ESTUDIANTES DE 10MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “ADOLFO VALAREZO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013-2014**, como requisito para optar el Grado de Licenciado en Cultura Física y Deportes; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la Ciudad de Loja, a los trece días del mes de julio del dos mil quince, firma el autor.

Firma:.....

**Autor:** Aida Lourdes Arévalo Samaniego

**Cedula:** 1900496231

**Dirección:** El Pedestal.

**Correo electrónico:** a\_aidalourdes@hotmail.es

**Celular:** 0979074185

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de Tesis:** PhD Danilo Charchabal Pérez

**Tribunal de grado:** Lcdo. Luis Wagner Sotomayor Armijos

Mg. Sc. Lcdo. José Gregorio Picoíta Quezada

Mg. Sc. Lcdo. Juan Iván Rojas Guzmán

## **AGRADECIMIENTO**

Al culminar este trabajo investigativo, quiero dejar constancia de mi más profundo y sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Física en la persona de su coordinador y distinguidos catedráticos, por haberme abierto sus puertas, guiarme y compartir sus sabias enseñanzas en el transcurso de mi formación académica.

También dejo marcada mi gratitud al Sr. PhD. Danilo Charchabal Pérez, Director de tesis quien con sus valiosos conocimientos y dedicación, supo orientarme en el desarrollo del presente trabajo investigativo.

A las autoridades, personal docente, administrativo y estudiantes del Colegio “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja, a todos ellos un sincero agradecimiento por las facilidades que me brindaron para el desarrollo del presente trabajo investigativo.

Finalmente, agradezco de forma especial a mi padre, y a mis tíos, quienes en cada momento demostraron su apoyo incondicional para poder culminar con una meta más de mi vida académica y en fin a todas las personas que contribuyeron para la realización del presente trabajo investigativo.

**Aida Lourdes Arévalo Samaniego**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado, en especial a Dios por darme la vida y salud para luchar en el camino del saber, a mi querido padre Pedro Arévalo, mi tía Lucia como un homenaje A mis familiares y amigos con todo el respeto y cariño de siempre.

A mis amigos por su apoyo y amistad.

A mi asesor de tesis, Phd. Danilo Charchabal Pérez y a los profesores de la carrera de Cultura Física por creer en mí, de gratitud, agradecimiento y respeto, quienes con su infinito amor y sacrificio, me brindaron su apoyo y sus sabios consejos para verme realizada como profesional.

Aida Lourdes Arévalo Samaniego

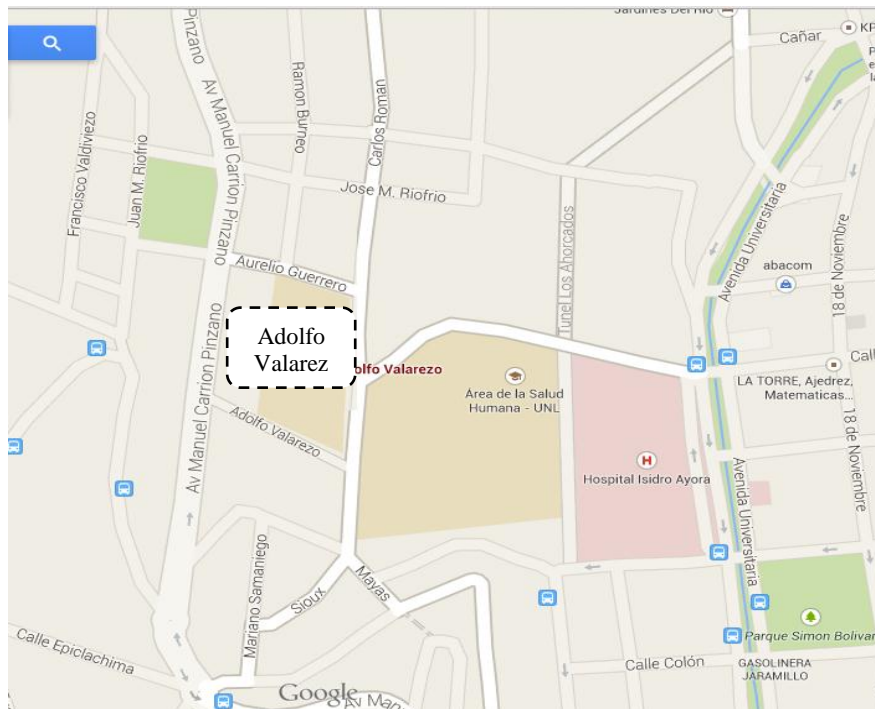
## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
Biblioteca: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	AIDA LOURDES AREVALO SAMANIEGO ANÁLISIS DE LOS MÉTODOS QUE UTILIZA EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL BALONCESTO CON LOS ESTUDIANTES DE 10MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “ADOLFO VALAREZO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013-2014.	UN L	2013- 2015	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	El Pedestal	CD	Lic. Ciencias de la educación.

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS



## CROQUIS





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- viii. MAPAGEOGRÁFICO
- a. TÍTULO
- b. RESUMEN /SUMMARY
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- PROPUESTA ALTERNATIVA
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

**a. TÍTULO**

ANÁLISIS DE LOS MÉTODOS QUE UTILIZA EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL BALONCESTO CON LOS ESTUDIANTES DE 10 MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “ADOLFO VALAREZO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2013-2014.

## **b. RESUMEN**

La presente investigación es un estudio sobre los métodos que utiliza el docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje del baloncesto con los estudiantes de 10mo año de educación básica del colegio “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja, período 2013-2014. Se inicia a partir de la situación del problema, la inadecuada planificación en los métodos de enseñanza del baloncesto, derivando al objeto de estudio; conocer los métodos del proceso de enseñanza - aprendizaje del baloncesto; entre las categorías se encuentran los métodos aplicados a la enseñanza del baloncesto y la enseñanza – aprendizaje estos factores tienen una incidencia muy significativa en el desarrollo en d los educandos a la hora de desarrollar la investigación

La metodología emplea la encuesta como técnica y los métodos utilizados inductivo-deductivo al realizar la revisión literaria, el descriptivo, el analítico-sintético, el estadístico para alcanzar la información alcanzada. Los resultados demuestran la falta métodos en la enseñanza del baloncesto en los alumnos y al aplicar la propuesta es satisfactorio. En la discusión de revelan métodos empíricos utilizadas por el profesor. Como conclusión, el docente no utiliza los métodos adecuados durante el desarrollo en la enseñanza- aprendizaje del baloncesto. Se recomienda incentivar a los docentes de Educación Física a realizar talleres relacionados con los métodos, proceso de enseñanza - aprendizaje, el baloncesto, el método y juego activo para que adquieran nuevos conocimientos. La propuesta tiene la finalidad de utilizar al juego como medio en la enseñanza- aprendizaje del baloncesto para lograr una educación de calidad.

## **ABSTRACT**

This research is a study of the methods used by teachers in the teaching - learning of basketball with students of 10th year of basic education from the school "Adolfo Valarezo" of the city of Loja, 2013-2014. It starts from the problem situation, inadequate planning in basketball teaching methods, deriving the object of study; know the methods of teaching - learning of basketball; between categories are the methods applied to teaching and teaching-learning basketball these factors have a significant impact on the development of learners when developing research

The methodology uses the survey as a technique deductive and inductive methods used to perform the literature review, descriptive, analytic-synthetic, statistical information to reach achieved. The results demonstrate the lack methods in teaching students basketball and implement the proposal is satisfactory. In discussing reveal empirical methods used by the teacher. In conclusion, the teacher does not use appropriate methods for development in the teaching and learning of basketball. It is recommended to encourage physical education teachers to conduct workshops on methods, teaching - learning, basketball, method and active play to acquire new knowledge. The proposal aims to use the game as a teaching and learning environment in basketball to achieve quality education.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Lo que impulso el presente estudio se basó en los métodos de enseñanza-aprendizaje que del baloncesto que es trascendental en la adquisición y desarrollo de habilidades, hábitos y destrezas dentro de la Educación física, y no solo como un ente pasivo, sino de forma consciente y creadora. Aquí juega un papel preponderante las actividades dirigidas por el profesor y la asimilación activa consciente y creadora de los alumnos. Los métodos dirigidos correctamente a la enseñanza del baloncesto garantizan a los educandos conocimientos teóricos como prácticos de dicha disciplina deportiva.

Se deben valorar las contradicciones, la secuencia lógica que se dan entre estas tendencias, partiendo de la concepción de que el profesor no pueda reemplazar a los alumnos en el aprendizaje y que la personalidad se forma dentro de las actividades.

Por ello la investigación esta titulada: Análisis de los métodos que utiliza el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje del baloncesto con los estudiantes de 10mo año de Educación básica del colegio “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja, período 2013-2014, es una investigación de actualidad y de importancia en el campo educativo, ya que de sus resultados servirán para proponer alternativas que permitan mejorar un aprendizaje más efectivo en la clase de Educación física y por ende en la disciplina del baloncesto.

El problema a investigarse representa un conjunto de conocimientos generalizados sobre los métodos aprendizaje del baloncesto, el cual no están siendo aplicados correctamente por parte de los docentes en el área de Educación Física y por tal motivo, se encamina a descubrir los rasgos más sustanciales, el contenido fundamental y las regularidades de la estructura del trabajo y aplicación de los métodos del baloncesto. Se centra ante todo, en exponer las dificultades que tienen los alumnos de los colegios de la ciudad de Loja, como es la falta de motivación a la práctica de este deporte y sobre la base de conocimiento del proceso de enseñanza.

La situación de la educación en el Ecuador es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico. Los esfuerzos que

se realicen para revertir esta situación posibilitará disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía.

Dichas situación involucra la exigencia de que en la sociedad actual se ha hecho una necesidad la incorporación a la cultura y a la educación de aquellos elementos del conocimiento de capacidades condicionales relacionadas con el cuerpo en movimiento, para contribuir al desarrollo personal y a la mejor calidad de vida en lo intelectual y lo físico, que permita armonizar la parte física con los métodos en el aprendizaje del baloncesto en los alumnos deportistas del colegio “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja.

El colegio “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja presentan diversas problemáticas educativas que afectan, de una u otra manera, el desarrollo normal y progresivo de los estudiantes, entre las situaciones que interfieren en el plantel educativo; sin estar jerarquizando, se puede mencionar la falta de espacios ; es decir, la falta canchas de baloncesto, la falta de atención de la Dirección de Educación Provincial ha sido evidente, razón por la cual las autoridades de la institución no han difundido información del acontecer educativo

Naturalmente también para el deporte, que es una maravillosa válvula de escape en el juego de tensiones del mundo moderno. Y también para el baloncesto que es uno de los deportes más practicados a nivel mundial a esto suma la motivación de nuestros niños y jóvenes ecuatorianos el hecho de estar sintonizados con la masiva difusión y relevancia que se ha dado en los últimos años.

En la realidad los problemas que generan un bajo nivel de práctica del baloncesto en el colegio “Adolfo Valarezo” se deben a las malas instalaciones de infraestructura y a la falta de implementación por lo cual en esta institución toman muy poco en cuenta la planificación del baloncesto, con lo cual están siendo afectados los alumnos que pertenecen a esta institución de educación secundaria ya que no conocen las bases de los Métodos del baloncesto, también vale señalar que la falta de exigencia de parte del docente a los alumnos no les permite realizar una práctica adecuada de este deporte.

Para el desarrollo de la investigación se plantea los siguientes Objetivos.

#### Objetivo General

Conocer los Métodos que utilizan los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje del Baloncesto, con los alumnos 10mo Año de Educación Básica del Colegio “Adolfo Valarezo”. Período 2013-2014.

#### Objetivos Específicos:

Determinar la teoría de los métodos y proceso de enseñanza aprendizaje que propicien los aprendizajes en los estudiantes. Diagnosticar el estado actual de los métodos aplicados en el proceso de enseñanza del baloncesto. Elaborar la Alternativa Conjunto de juegos y métodos activos para mejorar el proceso metodológico del baloncesto. Aplicar la Alternativa Conjunto de juegos y métodos activos para mejorar el proceso metodológico del baloncesto. Evaluar la Efectividad del Conjunto de juegos y métodos activos para mejorar el proceso metodológico del baloncesto de los estudiantes de 10mo Año del Colegio “Adolfo Valarezo”, período 2013-2014.

En la revisión literaria se valoriza las variadas definiciones de los autores que aportaron al desarrollo bibliográfico para las categorías que accedieron a la investigación como son: los métodos didácticos y la enseñanza –aprendizaje, que a través de las cuales se pudo realizar adecuadamente el desarrollo de la investigación.

La investigación tiene un tipo de enfoque cualitativo que aporta a identificar la naturaleza profunda de la realidad del problema. Consta de un tipo de estudio longitudinal y descriptivo donde analizamos por un largo tiempo el problema, donde se pudo evidenciar las causas y los eventos que lo ocasionan. Es un tipo de investigación pre-experimental que consistió en el control mínimo en virtud de que se trabajó con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo, se analizó una sola variable y no existió la posibilidad de comparación de grupo.

El desarrollo de un trabajo investigativo requiere de un proceso ordenado para llegar a los fines propuestos, es por ello que para llevar a efecto la presente investigación se emplearon métodos y proceso que permitan seguir el mejor camino para el desarrollo de la misma.

Métodos para el desarrollo de la investigación, se utilizaron varios métodos, los cuales se complementan entre sí, permitiéndonos obtener resultados reales y concretos, entre ellos están: el método científico, inductivo, deductivo, analítico, heurístico, comparativo y Analítico-Sintético.

Los resultados de la investigación de campo se presentan porcentaje que variaron durante el proceso de la investigación así se revelaron tanto en la encuesta inicial con un 37% y después de aplicar la propuesta de juegos con un porcentaje aceptable del 82%, por lo cual se dedujo que la propuesta fue positiva enseñanza aprendizaje del baloncesto.

En la discusión realizada se conoció que al aplicar la propuesta de juegos para mejorar la aplicación de los métodos de enseñanza-aprendizaje del baloncesto por el profesor mejoraron significativamente los conocimientos por parte de los estudiantes.

Finalmente se muestran las conclusiones establecidas, así como los lineamientos alternativos, orientados a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes, especialmente en relación al uso de métodos y procesos adecuados en la enseñanza del baloncesto.

En cuanto se refiere a la utilización de materiales didáctico, el colegio “Adolfo Valarezo” es un plantel educativo el cual requiere de implementos deportivos para la práctica del baloncesto, la falta de infraestructura del establecimiento educativo razón por la cual se pretende difundir la información de mayor trascendencia de la institución.

Todos estos antecedentes han hecho que las entidades educativas no tengan acceso veraz y oportuno de los acontecimientos que hacen noticia a nivel administrativo, docente y estudiantil.

En los momentos actuales el colegio “Adolfo Valarezo” frente a este problema que afecta no solo al establecimiento, sino a la comunidad educativa que lo rodea, y en vista que la institución no cuenta con los recursos necesarios para el proceso de enseñanza - aprendizaje del baloncesto, se requiere implementar nuevas estrategias para la práctica, que estará dirigido a fortalecer el desarrollo cultural de los educandos.

En esta perspectiva se tiene una idea clara, que los procesos de planificación y ejecución de los métodos que utilizan los Profesores, deben trascender de lo tradicional



que mantiene ambientes represivos, en donde el autoritarismo prevalece, las normas de conducta de doble estándar y una enseñanza vertical, repetitiva, memorística, donde la información se limita al almacenamiento, lo cual limita al desarrollo intelectual y moral de los alumnos; así como también no tiene el estudiante la oportunidad de cultivar su espíritu crítico, creativo e imaginario, lo cual ha provocado la baja calidad de la educación. .

A través del desarrollo de la investigación se concluyó que los métodos de enseñanza aprendizaje empleados por los docentes para impartir las clases de Cultura física, especialmente en las de baloncesto no tienen una profundidad en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que no contribuyen a consolidar los conocimientos, reflejándose en los estudiantes problemas de aprendizaje.

Se recomienda a las autoridades que los docentes en su planificación didáctica empleen nuevas metodologías de enseñanza, puesto que a través de ella las estudiantes constituyen el actor trascendental del proceso enseñanza-aprendizaje.

El aporte práctico de la propuesta en el ámbito educativo, especialmente dirigido a incentivar los métodos de enseñanza-aprendizaje en las clases de Educación física. Se realiza un proceso investigativo para dar a conocer las estrategias metodológicas que deben ser aplicadas por los docentes para mejorar y despertar en los alumnos el interés y práctica del baloncesto utilizando el juego como medio de aprendizaje, por lo que toda la propuesta es divertida y muy fácil de aplicarla. Pretenden desarrollar la creatividad, la socialización y tienen un carácter afectivo.

#### **d.- REVISIÓN DE LITERATURA**

### **METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL BALONCESTO.**

#### **Fundamentos Técnicos del Baloncesto**

Con concepto de los fundamentos del baloncesto. “Son todas aquellas acciones físicas que suceden en el juego, las cuales están limitadas técnicamente por el reglamento de Básquetbol” (Goldstein, 2002).

Estos fundamentos son los siguientes:

#### **Posición básica (defensiva).**

Se refiere a aquella posición que le permite desplazarse con rapidez y facilidad en cualquier dirección y sentido, sin cruzar los pies en ningún momento.

#### **Características técnicas de la posición básica**

Estudios realizados dan a conocer que la posición más adecuada para el basquetbolista es la siguiente:

Los pies paralelos separados aproximadamente al ancho de los hombros» El peso del cuerpo distribuido por igual sobre ambas piernas y a su vez el peso de cada pierna repartida equitativamente entre el talón y la planta de cada pie.

Las rodillas se flexionan a un ángulo aproximado entre los 90 y 120 grados, entre las pantorrillas y los muslos.

Los brazos semiflexionados y separados "una cuarta", aproximadamente, de los costados.

Mantener una visión, es decir, tratar de observar todos los jugadores, tanto compañeros como contrarios, además de la trayectoria del balón” (Andreu & Garcia, 2002, pág. 21).

El autor nos da a conocer que en el aprendizaje de la posición básica, es necesario tener en cuenta factores físicos, técnico, tácticos y estratégicos donde los estudiantes o

deportistas que se los entrene en el baloncesto se debe tomar las diferentes características adecuadas que les permitan el desarrollo de un juego más efectivo.

## **Desplazamiento**

En el baloncesto existe gran variedad de desplazamientos ofensivos, con la finalidad de facilitar un ataque efectivo, y por consiguiente acumular mayor cantidad de puntos que el contrario lo que constituye la finalidad del juego.

Estos desplazamientos ofensivos podemos clasificarlos sencillamente: Carrera, saltos, giros o pivotea, paradas, amagos o fintas. Combinando estos elementos con los fundamentos técnicos como el pase, el drible, lanzamiento, obtendremos los mejores resultados a la ofensiva.

**Carrera:** Es la forma principal de desplazamiento en el juego. Durante la misma suceden arrancadas y paradas con variedad de velocidad y dirección.

**Salto:** Ocurren con mucha frecuencia; son dos tipos: con una pierna y con dos piernas.

**Salto con una pierna:** Se ejecuta generalmente en movimiento, saltando hacia arriba y adelante, con apoyo de una sola pierna; se aterriza o se cae con ambas piernas. Dicha caída es la continuación de la inercia de la carrera.

**Salto con dos piernas:** Generalmente se realiza hacia arriba y con apoyo de ambas piernas, al igual que la caída. Tomaremos como ejemplo un rebote defensivo.

Debido que el baloncesto es un deporte que contiene diferentes reglas en cada técnica se debe tomar muy en cuenta especialmente en el desplazamiento que es la regla más común y más confusa para todos que practican este deporte, que nos ayuda a mejorar el movimiento de nuestro cuerpo.

## **Desplazamientos sin balón**

### **Pivoteo.**

Machado (2008) sostiene:

El pivote consiste en un movimiento de giro del cuerpo, moviendo un pie en una o varias direcciones mientras que el otro pie de pivote se mantiene sobre un punto en contacto con la cancha. El pivote se emplea para eludir a un contrario, para asegurarse la posesión de la pelota y también para evitar saltos entre dos (pág. 23)

Al pivotar, el cuerpo se mueve de un lado a otro con la finalidad de proteger la pelota. El pie de pivote no debe ser levantado del suelo sino que se arrastra hasta que la pelota haya sido lanzada, pasada o driblada. Cualquiera de los dos pies puede ser el pie de pivote en caso de recibir la pelota con ambos pies en el suelo. Si al momento de recibir el balón se apoya un pie primero hay que pivotar sobre éste.

La fuerza del pivote se imprime con el pie de rotación que puede moverse libremente a derecha, izquierda, delante o atrás. Si en el comienzo de un regate se levanta el pie de pivote antes de soltar la pelota se considera violación y hay pérdida del balón.

Para un mejor equilibrio durante un pivote el peso del cuerpo alterna entre los dos pies, tratando de no levantar mucho el pie de rotación. El balón se protege colocando el cuerpo entre él y el defensa; mientras la cabeza en el pivote va levantada y la mirada debe estar atenta a las evoluciones de los compañeros de equipo.

Los pivotes pueden clasificarse en:

**Pivote hacia adelante.** Se utiliza cuando el jugador está más desmarcado y la acción la ejecuta para un cambio de dirección visual. Una vez terminada la acción, el jugador debe quedar en posición de penetrar, lanzar o pasar la pelota. Este tipo de pivote lo emplea el jugador que ocupa la posición de pivot (el centro del equipo).

**Pivote hacia atrás.** Se utiliza generalmente cuando un jugador está siendo marcado cerca de la línea lateral y se ve imposibilitado por tanto de efectuar cualquier movimiento hacia adelante; por ello utiliza el movimiento hacia atrás. En este caso usará como pivot el pie más alejado de la línea lateral. El jugador pivota hasta estar en posición de pasar la pelota a un compañero.

**Pivote en reverso.** Se ejecuta para cambiar de dirección en un ángulo de 180 grados. Para ello el jugador utiliza simultáneamente las puntas de sus pies, manteniendo bajo el centro de gravedad del cuerpo con bastante flexión de rodillas y cintura, alternando el peso del cuerpo entre ambos pies. El movimiento culmina con un paso hacia el nuevo rumbo dado con el mismo pie que estaba adelantado al momento de iniciar el pivote. Se utiliza después de una detención de dos tiempos o ritmos.

### **Pases y recepción**

Es el acto de tomar el balón, bien sea por un pase, que es lo más usual, o para tomar un rebote.

### **Técnicas de la recepción**

Brazos semi-expandidos, pero sin contracción muscular fuerte y dirigidos hacia el balón. Mientras que los dedos deben de estar separados y ligeramente flexionados para amortiguar al momento de la recepción del balón.; al recibir el balón, se presiona con los dedos y simultáneamente se flexionan los brazos, llevando el balón hacia el pecho, quedando listos para pasar, driblar o lanzar.

Machado (2008) afirma:

Consiste en impulsar el balón, con una o dos manos, hacia otro compañero de equipo. Es un gran medio para lograr rapidez en un equipo; el balón llega más rápido que cualquier jugador. En el vuelo de la pelota al ser pasada, influyen tres aspectos: velocidad del pase, altura del pase y resistencia del aire (p.33)

Es transcendental la aplicación adecuada de la técnica de recepción en el baloncesto, ya que de la correcta aplicación de la técnica nos brinda mejor oportunidad en realizar el pivote un excelente pase o a su vez un ataque más efectivo para lograr el objetivo que es la de encestar el balón.

### **El pase**

Betancourt,( 2010) sostiene: “Es la acción de rotar sobre una pierna de apoyo como si esta fuera un eje se puede realizar con o sin el balón con el objeto de evitar que te quiten el balón y eludir o esquivar al contrario.” (p.82)

Los jugadores deben acostumbrarse a realizar varios tipos de pases, a manera de engañar al contrario. Entre ellos describimos los más usuales:

### **Pase de pecho.**

Se emplea entre 3 metros de distancia; es el que da mejores resultados de todos, por lo tanto es el más usual, y constituye la base de todos los pases. El balón se sostiene a la altura del pecho, los codos ligeramente separados del tronco, los dedos confortablemente separados sobre el balón, con los dedos pulgares señalando uno al otro. Desde allí se lleva ligeramente la pelota hacia "adelante y abajo, atrás y arriba" conjuntamente con un paso adelante y simultáneamente se extienden las extremidades superiores en dirección del pase, dando impulso así al balón con las muñecas y dedos. El pase debe estar dirigido entre la cadera y los hombros del receptor

### **Pase con dos manos sobre la cabeza.**

Se utiliza para distancias oscilantes entre 3 y 6 metros; generalmente lo emplean los jugadores altos para pasar al pivote. La posición de piernas, manos y dedos sobre el balón, es igual al pase de pecho, pero no se lleva hacia el pecho, sino detrás y encima de la cabeza y de allí se le imprime el respectivo impulso; no necesariamente se da el paso adelante, pero sí se debe continuar el movimiento, quedando así en punta de pies. Los dedos y las muñecas trabajan igual que el pase de pecho.

El objetivo de un pase en el baloncesto es el avance de la pelota dentro de la cancha, utilizando este movimiento esencialmente para crear posiciones de tiro a cesta y es una herramienta tan importante para lograr un buen desarrollo de este deporte y también el pase radica en los factores: rapidez y precisión; gracias al pase podemos colocar el balón en cualquier parte del campo en el mínimo tiempo, teniendo además en cuenta que de la calidad de un pase depende muchas veces el éxito de una acción posterior. En todo caso, para realizar un pase con éxito tendremos que saber cómo se debe ejecutar y qué cualidades debe reunir un jugador que realiza un pase.

### **Drible.**

Giménez y Méndez (2005) .Es la única acción que permite a un jugador desplazarse de un lugar a otro con el balón. Consiste en botar el balón contra el suelo de la cancha,

esperando el rebote del mismo a la altura de la cadera; siempre se impulsará con la mano (yemas de los dedos), con flexión y extensión de muñeca, codo y dedos. Aunque la altura del drible, al igual que la velocidad, varía de acuerdo con la situación del partido o acción a realizar, la técnica utilizada siempre es la misma en todos los casos. (Giménez y Méndez ,2005).

Como resaltan los autores el drible es el único medio que tiene el jugador de desplazarse con el balón por la cancha, es uno de los fundamentos del baloncesto más importantes. Por tal motivo es primordial que los jugadores dominen a la perfección todos los secretos del drible, y que sean capaces de desenvolverse del campo de juego.

### **Lanzamientos**

García 2010 afirma “El tiro o lanzamiento es la acción por la cual un jugador intenta introducir el balón dentro del aro.” (p.26)

Dado que el objetivo inmediato del equipo durante un partido de baloncesto es marcar, el lanzamiento es la culminación una buena ofensiva, ya sea individual o colectiva.

### **Doble paso a doble salto:**

Se ejecuta realizando un doble salto hacia adelante, cayendo primero sobre el pie correspondiente a la mano de lanzamiento, y luego sobre el otro pie; con este último pasó se hará un salto hacia arriba y ligeramente adelante, al igual que el lanzamiento en bandeja.

### **Lanzamiento de bandeja:**

Es un lanzamiento que se realiza en movimientos y en distancias muy cercanas al aro. Se realiza con un pie apoyado en el suelo de la cancha, el cual da el impulso necesario para saltar lo más cercano posible al cesto; la otra pierna queda flexionada adelante. La mano de lanzamiento será la contraria a la pierna de impulso.

### **Lanzamiento con la mano:**

Se emplea cuando se realizan bandejas a gran velocidad. Esta forma de soltar el balón permite un lanzamiento más suave.

### **Lanzamiento empujado:**

Se utiliza cuando es necesaria fuerza extra para controlar la pelota después de recoger un rebote o un tiro debajo del cesto.

El lanzamiento se presenta como un fundamento influyente e importante dentro del baloncesto, es necesario que el jugador conozca las diferentes técnicas y las desarrolle mediante un buen entrenamiento y a través de la práctica continua, le proporciona confianza y seguridad al momento de lanzar el balón a la canasta.

### **Enseñanza del baloncesto**

#### **Desarrollo metodológico**

La preparación técnica en el baloncesto es parte especializada del proceso de entrenamiento de baloncesto y se realiza en el marco del sistema de preparación de muchos años con sus etapas correspondientes y efectos de influjos biológicos, pedagógicos, psicológicos, fisiológicos científicamente argumentados.

Las tareas para el dominio, estabilización y perfeccionamiento de la técnica cambian con la edad y la calificación de los alumnos, El proceso de preparación técnica condicionalmente se divide en tres etapas:

**Primera etapa** – se denomina – “dominio inicial de la técnica del juego de baloncesto” – incluye las categorías deportivas de mini baloncesto (mini baloncesto menores 9 – 10 años, mini baloncesto mayores 11- 12 años) y la categoría deportiva infantil – 13 – 14 años – conocida con el nombre popular “pasarela” (la transición de la infancia hacia la adolescencia).

**Segunda etapa** – se denomina – “estabilización, especialización y perfeccionamiento de la técnica de juego de baloncesto, incluye las categorías deportivas – “juniors menores 15 – 16 años, juniors mayores 17- 18 años y juveniles 19 – 20 años”.

**Tercera etapa** – se denomina “alcance de alta maestría técnica especializada en el baloncesto” – categoría mayores más de 20 años.



La fundamentación técnica en el baloncesto es un proceso pedagógico de enseñanza y educación para el correcto dominio desde el punto de vista de la biomecánica de los movimientos de los principales elementos técnicos ofensivos y defensivos y su correcta, oportuna y efectiva aplicación en el proceso competitivo de juego

El proceso de fundamentación técnica inicia desde los 9 años y finaliza a los 16 años. Sin el dominio de la técnica el proceso de juego es imposible.

La técnica del juego de baloncesto es parte de la técnica y parte de la táctica competitiva de juego. Un elemento técnico ofensivo o defensivo es parte de la técnica cuando se estudia y domina desde el punto de vista de la correcta ejecución biomecánica y responde a la pregunta -¿cómo se ejecuta?

Un elemento técnico es parte de la táctica del proceso de juego, cuando se estudia, domina, aplica y perfecciona desde el punto de vista aplicativo – y responde a la pregunta ¿para que se domina? – “para la solución de una tarea táctica concreta del proceso competitivo de juego”.

El análisis de cada manera de ejecución del elemento técnico se fundamenta del enfoque sistema-estructural. En este caso cada manera se analiza como sistema de movimientos compuesto de partes de movimientos del cuerpo del jugador - como elementos del sistema. El estudio y el análisis de la ejecución de los elementos técnicos se realizan con la ayuda del análisis de fases a través del cual toda la acción se estudia como conjunto de elementos a través de los cuales se realiza determinada tarea motriz (Giménez y Méndez, 2005, pág. 39).

Para el autor la preparación técnica del baloncesto es parte central y fundamental en el trascurso de entrenamiento, y se ejecuta el sistema de preparación de durante muchos años dependiendo de la edad y de sus etapas evolutivas y efectos de influjos pedagógicos, psicológicos, etc.

### **Metodología de la enseñanza de los elementos técnicos del baloncesto.**

Cárdenas (2000) confirma

La metodología actual concibe el proceso de la enseñanza técnico táctica de forma lineal sin tener en cuenta la interconexión que se produce a través de sus diferentes componentes y etapas donde se plantea, planificar el proceso en forma concéntrica, con un enfoque sistémico estructural. (p58).

La consideración didáctica-metodológica fundamental sobre la cual se basa la Metodología se relaciona con el hecho de que en la actualidad existe una utilización desmedida de un modelo de enseñanza puramente técnico – memorístico por los entrenadores de baloncesto en la categoría infantil; esta problemática como resultante del diagnóstico realizado nos sitúa en posición de dudar acerca de la efectividad que posee la metodología actual de la enseñanza de los fundamentos técnico tácticos de la categoría infantil 11-13 años del Baloncesto.

La metodología que utiliza los docente para el desarrollo del baloncesto es aprendizaje memorista que solo retiene para ese rato, no resuelven por si solo el problema de la enseñanza y el aprendizaje de los elementos técnicos tácticos en el Baloncesto infantil, como premisa deben de estar relacionado con los métodos visuales, auditivos con una correcta explicación

## **ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

### **Enseñanza.**

Jackson y Vitales (2002) La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno. (Jackson y Vitales, 2002)

El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevarán en su práctica y existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad. (Hargreaves, 2003)

A través de las conceptualizaciones la enseñanza es un proceso de tramir conocimiento del docente y el alumno un simple receptor. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas. Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción.

### **Aprendizaje**

Se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica.

“Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidos. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte” ( Moreira, 2005, pág. 8).

Para el autor el aprendizaje es la forma de retener el conocimiento que permite cambios en la forma de pensar, de sentir, de percibir las cosas, producto de los cambios que se producen. Por lo tanto los aprendizajes nos permitirán adaptarnos al entorno, responder a los cambios y responder a las acciones. Los intercambios con el medio, modifican las conductas. Por lo tanto, las conductas se darán en función de las experiencias del individuo con el medio.

### **Definiciones del aprendizaje.**

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica.

El aprendizaje humano conduce a un cambio en el significado de la experiencia: la verdadera educación cambia el significado de la experiencia humana.

(Rivero & Mendoza, 2005) “mencionan que el aprendizaje puede ser considerado en su sentido más amplio como un proceso de adaptación; el hombre adquiere nuevos modos de comportamiento ejecución, con el objeto de hacer mejores ajustes a las demandas de la vida” (pág. 23).

“El aprendizaje es el proceso de adquirir cambios relativamente permanentes en la comprensión, actitud, conocimiento, información, capacidad y habilidad, por medio de la experiencia” (Arceo, Rojas, & González, 2002, pág. 3).

Pérez Gómez (1988) “Lo define como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio” (pág. 23).

Zabalsa (1991) Considera “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructor teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje” (pág. 11).

En la diversidad de definiciones el aprendizaje es un proceso de adquirir conocimientos de cualquier índole que antes no se poseían, hay ciertas capacidades que son innatas, pero que necesitan desarrollarse, por medio de

la adquisición de información que proviene del aprendizaje en sus distintas dimensiones como pueden ser conceptos, procedimientos, actitudes y valores, es todo aquel conocimiento que se va adquiriendo a través de las experiencias de la vida cotidiana, en la cual el alumno se apropia de los conocimientos que cree convenientes para su aprendizaje.

### **Proceso de enseñanza - aprendizaje.**

Díaz (2002) considera

El proceso enseñanza-aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico en el cual y, respecto al primer componente, el mismo se debe organizar y desarrollar de manera tal que resulte como lo que debe ser: un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que, en su interacción con un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo, hará posible en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia alcanzable, el establecimiento de los necesarios engramas sensoriales, aspectos intelectivos y motores para que el referido reflejo se materialice y concrete, todo lo cual constituyen en definitiva premisas y requisitos para que la modalidad de Educación a Distancia logre los objetivos propuestos.( p.67)

Para los autores el proceso de enseñanza aprendizaje es una herramienta elemental para formar parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante y que aprenden no es una acto de aprende si no es un saber los conocimiento de que va arquiriendo en el trancuerso de nestra vida.

### **Teoría del aprendizaje**

Ormrđ (2005) afirma

El aprendizaje ha sido siempre una necesidad del ser humano, ha tenido que aprender para poder sobrevivir, en el mundo que le rodea, en un principio de forma empírica y posteriormente con la aparición del pensamiento filosófico, que ha sido el punto de partida de todas las ciencias entre ellas la psicología y

la pedagogía, que han aportado el fundamento científico del aprendizaje del ser humano, que se desarrolla en una sociedad que le demandara tener conocimiento para poder vivir dentro de ella, ya que el ser humano como animal social y racional no puede vivir fuera de una sociedad que actualmente está conectada mundialmente por tecnologías de la comunicación e información como el Internet, de aquí la importancia de las teorías del aprendizaje que ha aportado principalmente la psicología. (p. 32)

### **Teorías Cognitivas del Aprendizaje.**

Las definiciones cognitivas del aprendizaje se caracterizan fundamentalmente por considerar, que éste, es un proceso a partir y gracias al cual, se descubren y conocen las relaciones que deben establecerse entre uno y otro objeto y eventos y fenómenos del entorno. Lo que finalmente se forma a partir de tales descubrimientos y conocimientos es un cuerpo de cogniciones que se conocen con el nombre de estructuras cognoscitivas. Esto determinará la clase de percepciones y actuaciones del sujeto respecto de su medio ambiente.

El termino cognición se refiere a todos los procesos mediante los cuales el ingreso sensorial o imput es procesado (almacenado, transformado, reducido y recuperado), así como a los procesos que operan en ausencia de la estimulación relevante y actual (imaginación y recuerdo). El estudio cognoscitivo, por tanto, se localiza en la formación y los diversos procesamientos que de ellos se hacen; percepción, memoria, aprendizaje significativo, aprendizaje por descubrimiento, formación de conceptos, solución de problemas, etc. Las teorías cognitivas intentan explicar los procesos de pensamiento y las actividades mentales que mediatizan la relación entre el estímulo y la respuesta. (Schunk, 1997, p. 29).

### **Teoría Humanista del aprendizaje.**

Esta teoría tiene algunas aplicaciones interesantes para la educación. Sugiere entre otras cosas, que los alumnos pueden ser aprendices activos y entusiastas, más que entes pasivos a los cuales hay que forzar a aprender. Afirma que los profesores son una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje.

(Bermúdez, 2001, p. 22)

Las teorías de aprendizaje nos hablan que toda persona no solo se ha mostrado de deseo de aprender, sino que con frecuencia su curiosidad lo ha llevado a averiguar cómo aprende diversos procesos de pensamientos y que existen un sin número de teorías de aprendizaje las cuales hay que fortalecerlos de nuestro conocimientos.

### **Tipos de aprendizaje**

El aprendizaje es una de las características más importantes del ser humano, ya que es el ser vivo donde tal hecho se da de manera más compleja.

El aprendizaje se relaciona también con el uso de las capacidades cerebrales y cognitivas del ser humano. Es por ello que una parte fundamental del proceso de aprendizaje son las diversas técnicas que se utilizan para que una persona desarrolle dicha habilidad. Asimismo, en el caso de personas con lesiones cerebrales o situaciones de discapacidad intelectual, también se proponen técnicas específicas de aprendizaje.

Entre los tipos de aprendizaje que nos guían para un aprendizaje efectivo existen:

#### **Aprendizaje Memorístico.**

Sócrates (2006) sostiene “Es la internalización arbitraria y al pie de la letra de los conceptos nuevos porque el alumno carece de conceptos previos que hagan potencialmente significativo el proceso” (p.54)

#### **El aprendizaje repetitivo**

Ausubel (1968) “Se produce cuando los contenidos de la tarea son arbitrarios (pares asociados, números, etc.), cuando el alumno carece de los conocimientos necesarios para que los contenidos resulten significativos, o si adopta la actitud de asimilarlos al pie de la letra y de modo arbitrario” (p.23)

#### **Aprendizaje receptivo**

Sócrates (2006) afirma

En este caso el individuo recibe cierto tipo de información, la cual únicamente debe entender o comprender sin necesidad de relacionarla con algo o ponerla en

práctica. Asimismo, este tipo de aprendizaje no fomenta la acción directa el sujeto, ya que no descubre nada nuevo. En cierto sentido este tipo de aprendizaje es muy similar al memorístico, ya que en ambos el sujeto es un ser pasivo que solo recibe información que debe reproducir en un momento dado (p.34)

### **Aprendizaje significativo**

Carrillo (2008) considera

En este tipo de aprendizaje el sujeto relaciona sus conocimientos y experiencias previas con el nuevo patrón o marco cognitivo que se le sugiere. De esta manera la persona desarrolla habilidades específicas y es también un ser activo. Este tipo de aprendizaje es muy utilizado en niños pequeños o en procesos de aprendizaje concretos que necesitan del desarrollo de habilidades especiales. (p. 32)

Dentro del aprendizaje se expresa que los tipos de aprendizaje son de gran utilización en el conocimiento en los alumnos lo utilizan solo para el rato o sino el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos y por lo contrario el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada. Es así que los distintos tipos de aprendizaje se definen principalmente por las técnicas que se utilizan o la manera como se transmite el conocimiento.

### **Aprendizaje por Mantenimiento**

En la adquisición de criterios, métodos y reglas fijos para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes. Bajo este enfoque, las personas son formadas con actitudes, conocimientos y destrezas del pasado, para comportarse en el presente con regularidad y estabilidad. Aprender para el mantenimiento estimula en las personas su capacidad de resolver problemas en el supuesto de problemas ya vividos. Es el tipo de aprendizaje diseñado para conservar un sistema existente o un estilo de vida establecido. (Agudelo, 2013, p.56)

### **Aprendizaje visual**

Arias (2000) sostiene

El Aprendizaje Visual se define como un método de enseñanza - aprendizaje que utiliza un conjunto de Organizadores Gráficos (métodos



visuales para ordenar información), con el objetivo de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y a aprender más efectivamente. Además, estos permiten identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones en la información, factores necesarios para la comprensión e interiorización profunda de conceptos. (p.112)

### **Aprendizaje auditivo**

Arias (2000) afirma

Es un método de enseñanza que se dirige a los estudiantes cuyo estilo de aprendizaje se orienta más hacia la asimilación de la información a través del oído y no por la vista. Si bien la gran mayoría de la gente tiende a ser principalmente visuales en la forma de relacionarse con el mundo alrededor de ellos, la estimulación de audio se emplea a menudo como un medio secundario de encontrar y absorber conocimientos. (p.30)

Para un pequeño porcentaje de las personas, el aprendizaje auditivo supera los estímulos visuales y sirve como el método de aprendizaje de primaria, con el aprendizaje visual cada vez secundaria.

### **Aprendizaje por Tareas**

Se trabaja un tema concreto disciplinar o interdisciplinar hay unos objetivos claros se estructuran en una secuencia didáctica todas las acciones van encaminadas a un producto total se parte de los más personal y cercano a lo más complejo y general se representan los diferente niveles de aprendizaje, se utilizan recursos variados el alumno ya sabe que debe hacer como y para qué, y cuando se evalúa. (López, 2013, p.23)

### **Aprendizaje social.**

El gran grupo, conformado por el encuentro de los pequeños grupos, desempeña varias funciones: compartir las experiencias y estilos que han vivido los pequeños grupos desde el encuentro anterior: realizar el seminario investigativo que ha preparado uno de los pequeños grupos como demostración de su capacidad para llevar a cabo procesos de

aprendizaje autónomos, y por último, mejorar el nivel y calidad de la crítica de los demás. (Cáceres, 2012, pág. 44)

### **Aprendizaje basado en problemas.**

Morales y Landa (2004) afirma que durante el proceso de interacción de los alumnos para entender y resolver el problema se logra, además del aprendizaje del conocimiento propio de la materia, que puedan elaborar un diagnóstico de sus propias necesidades de aprendizaje, que comprendan la importancia de trabajar colaborativamente, que desarrollen habilidades de análisis y síntesis de información, además de comprometerse con su proceso de aprendizaje. (Morales y Landa, 2004, p.10)

### **Aprendizaje por descubrimiento**

Ausubel, Novak y Hanesian,( 1998) consideran que el aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el docente le presenta todas las herramientas necesarias al alumno para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender. Según Bruner hay tres tipos: inductivo, deductivo y transductor. Requiere: observación, búsqueda, orientación, que la tarea tiene sentido. Ausubel, et. al., (1998).

### **Aprendizaje auditivo**

Aunque se podría decir que todo tipo de aprendizaje es auditivo, en este caso en específico se hace referencia a la utilización de material sonoro que tenga características diferentes a las del lenguaje hablado. Por lo tanto, el aprendizaje auditivo genera conocimiento mediante el uso específico del sonido. Por ejemplo, se utilizan canciones, cuentos o dramatizaciones para transmitir conocimiento.

### **Aprendizaje innovador**

Como lo dice su nombre, este tipo de aprendizaje se basa en la aceptación de nuevas formas de conocimiento, trastocando así los valores anteriormente establecidos. En este caso el sujeto es también un ser activo que genera su propio marco cognitivo.

### **Aprendizaje deductivo**

Ausubel, Novak y Hanesian, (2005). En el enfoque de aprendizaje deductivo el alumno aprende conceptos, los cuales ya han sido definidos de antemano, incluso ejemplificados. Tiene la ventaja de tomar tiempo que el aprendizaje inductivo; el uso de uno u otro dependerán del tiempo disponible, del objetivo de aprendizaje y del tipo de alumnos. Ausubel et al. (2005).

### **Aprendizaje intuitivo**

No sigue la lógica tradicional. Se quiere descubrir e innovar. No gusta de repetición ni memorización. Funciona por ensayo y error. Las asociaciones intuitivas nos ayudan a fijar conocimientos en la memoria sin que nosotros nos demos cuenta.

### **Aprendizaje por Enseñanza Directa.**

Ausubel, Novak y Hanesian (2005). Los participantes de la Especialización, también tienen oportunidad de ejercitar la clase, pero dentro de los límites que establecen el propósito y la función de este método. Los participantes deben emplear la exposición para suministrar información que solo ellos conocen o que no es de fácil adquisición en otro medio, para presentar procesos y procedimientos propios de habilidades y estrategias cognitivas, metas cognitivas y didácticas y, en tercer lugar, para recapitular, aclarar dudas y absolver preguntas e inquietudes. (Ausubel et al. (2005).

Los autores expresan que existen métodos de enseñanza es un tipo de aprendizaje que se basa en el uso de imágenes o material visual que ayude en la adquisición de todo tipo de conocimiento. De esta manera se espera que el alumno no solo sea un receptor pasivo de información. Aunque se podría decir que todo tipo de aprendizaje es auditivo, en este caso en específico se hace referencia a la utilización de material sonoro que tenga características diferentes a las del lenguaje hablado. Por lo tanto, el aprendizaje auditivo genera conocimiento mediante el uso específico del sonido y recibir los contenidos de forma pasiva.

El aprendizaje sirve para establecer patrones de conocimiento que se deben de repetir según situaciones específicas. Es por tanto un medio para el establecimiento de reglas y disciplina.

## **Estilo de aprendizaje**

### **El Modelo de Kolb<sup>1</sup>**

El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos. Kolb dice que, por un lado, podemos partir de una experiencia directa y concreta, alumno activo o bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta, alumno teórico.

Las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimientos cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas: reflexionando y pensando sobre ellas alumno reflexivo, experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático.

### **Estilo de aprendizaje: Modelo de Felder y Silverman.**

El modelo de Felder y Silverman clasifica los estilos de aprendizaje a partir de cinco dimensiones, las cuales están relacionadas con las respuestas que se puedan obtener a las siguientes preguntas.

**Sensitivos:** Concretos, prácticos, orientados hacia hechos y procedimientos; les gusta resolver problemas siguiendo procedimientos muy bien establecidos; tienden a ser pacientes con detalles; gustan de trabajo práctico (trabajo de laboratorio, por ejemplo); memorizan hechos con facilidad; no gustan de cursos a los que no les ven conexiones inmediatas con el mundo real.

**Intuitivos:** Conceptuales; innovadores; orientados hacia las teorías y los significados; les gusta innovar y odian la repetición; prefieren descubrir posibilidades y relaciones; pueden comprender rápidamente nuevos conceptos; trabajan bien con abstracciones y formulaciones matemáticas; no gustan de cursos que requieren mucha memorización o cálculos rutinarios.

**Visuales:** En la obtención de información prefieren representaciones visuales, diagramas de flujo, diagramas, etc.; recuerdan mejor lo que ven.

**Verbales:** Prefieren obtener la información en forma escrita o hablada; recuerdan mejor lo que leen o lo que oyen.

**Activos:** tienden a retener y comprender mejor nueva información cuando hacen algo activo con ella (discutiéndola, aplicándola, explicándosela a otros). Prefieren aprender ensayando y trabajando con otros.

**Reflexivos:** Tienden a retener y comprender nueva información pensando y reflexionando sobre ella, prefieren aprender meditando, pensando y trabajando solos.

**Secuenciales:** Aprenden en pequeños pasos incrementales cuando el siguiente paso está siempre lógicamente relacionado con el anterior; ordenados y lineales; cuando tratan de solucionar un problema tienden a seguir caminos por pequeños pasos lógicos.

**Globales:** Aprenden grandes saltos, aprendiendo nuevo material casi al azar y “de pronto” visualizando la totalidad; pueden resolver problemas complejos rápidamente y de poner juntas cosas en forma innovadora. Pueden tener dificultades, sin embargo, en explicar cómo lo hicieron.

**Inductivo:** Entienden mejor la información cuando se les presentan hechos y observaciones y luego se infieren los principios o generalizaciones.

**Deductivo** prefieren deducir ellos mismos las consecuencias y aplicaciones a partir de los fundamentos o generalizaciones” (Pibernat, 2002, p.33)

En el aprendizaje se han desarrollado distintos modelos y teorías sobre estilos de aprendizaje los cuales ofrecen un marco conceptual que permite entender los comportamientos diarios en el aula, cómo se relacionan con la forma en que están aprendiendo los alumnos y el tipo de acción que puede resultar más eficaz en un momento dado.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

Para el desarrollo del trabajo investigativo fue necesario e indispensable utilizar los siguientes materiales y métodos:

### **Materiales:**

Material bibliográfico, Lápiz, borrador, esferográficos, Computadora, Diskettes, CD, Internet, USB, Cámara fotográfica, Impresora, Infocus, Guías de Organización y Planificación Educativa en Cultura Física.

### **Tipo de estudio**

El tipo de estudio es longitudinal y descriptivo ya que analiza un fenómeno a través de un período largo de tiempo, es decir, están dirigidos a responder de los orígenes de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en la descripción para el investigador, es analizar cambios a través del tiempo en determinadas variables o en relaciones entre estas.

### **Tipo de Enfoque**

Este trabajo de investigación tiene un tipo de enfoque cualitativo ya que trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica .Se utilizó este tipo de investigación en la recolección de datos para resolver la situación problémica de: ¿Cómo incide los inadecuados métodos que utiliza el docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje del baloncesto de los estudiantes de 10 mo año del Colegio “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja, período 2013-2014. Es necesario un profundo entendimiento del proceso metodológico que los docentes aplican para motivar a los alumnos en las clases de Educación física y en especial la utilización de los métodos del proceso de enseñanza aprendizaje en el baloncesto.

En el enfoque se ha diseñado o planteado el problema de estudio que lo hemos delimitado, y a través de las encuestas propuestas, que tienen preguntas concretas y que siguen una dirección de acuerdo al problema de estudio, la recolección de los datos se

basó en la medición, que por ende se llevó a cabo al utilizar procedimientos estandarizados y que son aceptados para nuestra investigación.

Su elaboración presenta características de investigación pre-experimental, durante el período 2013 al 2014, y de ella obtuvimos cuatro fases que abarcan varias acciones y estudios que permitieron acceder al resultado principal dando respuesta al problema.

### **Tipo De diseño:**

En este diseño que se utilizó en la investigación es pre-experimental. Consiste en que él siempre se lleva a cabo en ambientes naturales y los grupos son de carácter natural. Tiene un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo, se analiza una sola variable y no existe la posibilidad de comparación de grupo. Adicionalmente muy pocas posibilidades de que el grupo sea representativo.

### **Fases de la investigación:**

#### **1ra fase: Precisión del problema.**

Una vez expuesto el problema, acerca de los métodos en el proceso de enseñanza - aprendizaje para el baloncesto en los estudiantes antes mencionados, se analizó profundamente en el estudio de la documentación bibliográfica acerca de los métodos y procesos de enseñanza aprendizaje con criterios de expertos en la materia, nuestra encuesta nos ayudo a definir y permitió delimitar el problema científico.

#### **2da fase:**

En esta fase se realizó el diagnóstico sobre: Análisis de los métodos que utiliza el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje del baloncesto con los estudiantes de 10 mo año de Educación Básica del Colegio “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja durante el período 2013-2014,

Se diagnosticó el nivel de motivación que existe en los alumnos al recibir las clases de los métodos y los procesos de enseñanza aprendizaje en la Educación Física esto lo realizamos a través de la aplicación de las encuestas.

### **3ra fase:**

Se realizó y se aplicó la propuesta alternativa que tiene como título: Conjunto de juegos y métodos activos para mejorar el proceso metodológico del baloncesto para los estudiantes de 10 mo Año del Colegio “Adolfo Valarezo”, periodo 2013-2014.

### **4ta. Fase:**

Valoración final de resultados, una vez aplicada la propuesta alternativa, Conjunto de juegos y métodos activos para mejorar el proceso metodológico del baloncesto para los estudiantes de 10 mo Año del Colegio “Adolfo Valarezo”, periodo 2013-2014.

### **Métodos**

En el desarrollo del trabajo investigativo se utilizaron varios métodos, los cuales se complementan entre sí, permitiéndonos obtener resultados reales y concretos, entre ellos están: el método Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, Comparativo, Analítico-Sintético, histórico, Descriptivo, Empírico.

### **Métodos Teóricos**

**Método Analítico.-** Este método sirvió para realizar un análisis del objeto en estudio. Se utilizó para efectuar un estudio a fondo de los problemas, causas y consecuencias que se están presentando en la utilización de métodos y los procesos empleados por los docentes de Educación Física de la institución.

**Método Inductivo.-** Este método nos permitió descubrir hechos generales partiendo de hechos particulares y se lo utilizó para sistematizar conceptos de diferentes autores en la recopilación bibliográfica, así como también la obtención de información de los docentes y estudiantes.

**Método Deductivo.-** Este método se utilizó desde la concepción misma del proyecto investigativo, que parte de un supuesto general para ir a comprobar casos particulares como en la problematización, ya que se partió haciendo un análisis de la problemática desde un contexto global hasta llegar al contexto local.



**Histórico-Lógico.-** Se aplicó atendiendo a la necesidad de revisar toda la información disponible, obteniéndose primeramente la descripción del objeto estudiado y partiendo de esta base, se extrajeron los rasgos más sobresalientes que marcaban la tendencia sobre el conocimiento en el campo de acción.

**Método científico:** Se utilizó durante toda la investigación partiendo de la observación de la realidad misma que se determina sobre el análisis de los métodos que utilizan los docentes de Cultura Física en la enseñanza aprendizaje del Baloncesto de los alumnos del colegio” Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja, resultados que serán contrastados con los referentes teóricos, a través de la descripción de las dificultades derivadas en esta problemática.

**Método estadístico.-** Se empleó para organizar la información alcanzada, con la aplicación de los instrumentos de investigación y presentar en los respectivos cuadros y gráficos, así como facilitó los procesos de validez y confiabilidad de los resultados.

El **método hermenéutico.-** Permitió la recolección e interpretación bibliográfica en la elaboración del marco teórico; y, además, facilitó el análisis de la información empírica a la luz del marco teórico.

**Método Comparativo.-** Este método se utilizó para realizar las respectivas comparaciones en la tabulación de las preguntas establecidas a estudiantes y de esta manera se llegó a la verificación correspondiente de la hipótesis planteada en el proyecto.

### **Método descriptivo**

Consiste en la observación de los fenómenos y realidades, pero va más allá de la simple recolección, tabulación de datos, sino que procura a la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos, este método no trata de inferir o modificar la realidad, sino que es necesario para la interpretación racional y el análisis objetivo de la información recogida a través de la encuesta que nos permitirá la redacción del informe final de la investigación

Así mismo se utilizará técnicas de investigación que servirán para extraer datos valiosos que aporten al trabajo. Entre ellas se utilizará:

## **Métodos Empíricos**

**Observación.-** Consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas manifestadas. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. Esta técnica se utilizó para indagar sobre algunos aspectos como los tipos de motivación que se plantean en las clases para el mejoramiento del rendimiento académico en el área de la educación física del colegio donde se realizará la investigación.

## **Técnicas e Instrumentos**

**Entrevista.-** Esta servirá para poder obtener información, opiniones valaderas de los docentes que tienen conocimiento respecto al tema. A través de estas opiniones se conocerán las necesidades de información que poseen los estudiantes del Colegio “Adolfo Valarezo”

**Encuesta.-** Este instrumento facilitará la obtención de datos generales de los estudiantes. Las mismas permitirán comprobar la hipótesis y objetivos tanto general como específicos.

## **Población y muestra**

Para analizar la población y la muestra es necesario tener presente la conceptualización y comprender mejor su significado dentro de la investigación educativa.

**Población:** La población es el conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales deseamos sacar las conclusiones.

**Muestra:** La muestra debe ser definida en base de la población determinada, y las conclusiones que se obtengan de dicha muestra solo podrán referirse a la población en referencia.

La población es tres paralelos que pertenecen al décimo año; los paralelos son 10mo “A”, “B” y 10mo “C” con un número de 137 alumnos pertenecientes al Colegio “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja en el período 2013-2014.

Posteriormente se procedió a seleccionar la muestra o el grupo pre-experimental que nos servirá para la aplicación de nuestra propuesta, para ello fueron designados tres grupos 10 mo “A”, “B” y el 10 mo “C” es importante que este grupo realice la encuesta ya que es necesaria esta muestra para nuestra investigación que es pre-experimental. Quedando como muestra de trabajo el número de 82 alumnos.

LISTA DE LOS ALUMNOS DEL COLEGIO “ADOLFO VALAREZO”	
10mo “A”	45
10mo “B”	38
10mo “C”	45
TOTAL DE MUESTRA A TRABAJAR	
10mo “A”	45
10mo “B”	38

### **Caracterización del grupo:**

El grupo se formó por 82 estudiantes de dos paralelos de ambos sexos del Colegio “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja. En estos grupos poseían un gran interés por aprender, además fueron cooperadores y dinámicos a la hora de las clases.

### **Tipo de muestra a utilizar**

Básicamente categorizamos las muestras en este grupo en grandes ramas: las muestras no probabilísticas y las muestras probabilísticas. En estas últimas todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos, por lo tanto aplicamos un muestreo intencionado.

Esto se obtiene definiendo las características de la población, el tamaño de la muestra y a través de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de análisis, para ello el tipo de muestra a utilizar será la probabilística.

**Las muestras probabilísticas.** Adicionalmente existen muy pocas probabilidades de que el grupo sea representativo de los demás.

## f. RESULTADOS

### Encuestas aplicadas a los alumnos del Decimos Años de Educación Básica del Colegio “Adolfo Valarezo

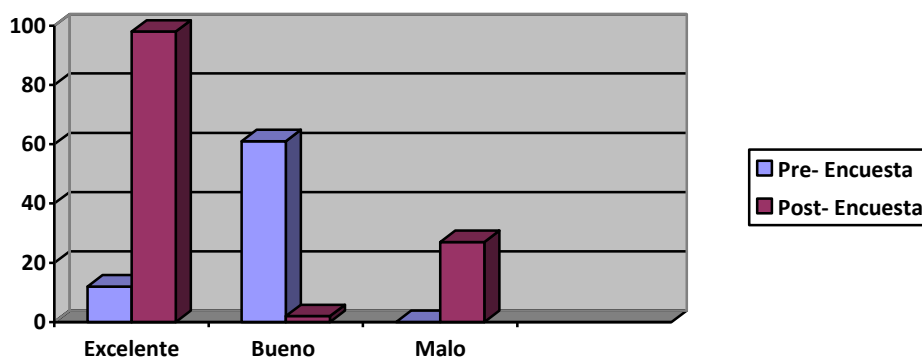
¿Cómo considera usted, los métodos de enseñanza - aprendizaje que está utilizando el docente de educación física para el juego en sus clases de Baloncesto?

TABLA 1

ALTERNATIVA	Pre- Encuesta		Post- Encuesta	
	f	%	f	%
EXCELENTE	10	12	80	98
BUENO	50	61	2	2
MALO	22	27	0	0
TOTAL	82	100	82	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos del colegio “Adolfo Valarezo”

**Autora:** Aida Lourdes Arévalo Samaniego. Año 2014



#### Análisis e interpretación:

Son recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje.

En el pre encuestas realizadas a los estudiantes, el 61% responde que los métodos de enseñanza aprendizaje que está utilizando el docente de educación física en

sus clases de Baloncesto son buenos, mientras que el 27 % manifiestan que es malo. que el 12 % es excelente. Al realizar la post encuesta arrojan diferentes resultados en la opción, que es el 98% responde que los métodos de enseñanza aprendizaje que está utilizando el docente de educación física en sus clases de Baloncesto es excelente, mientras que el 2% manifiestan que es bueno y el 0% la opción es malo.

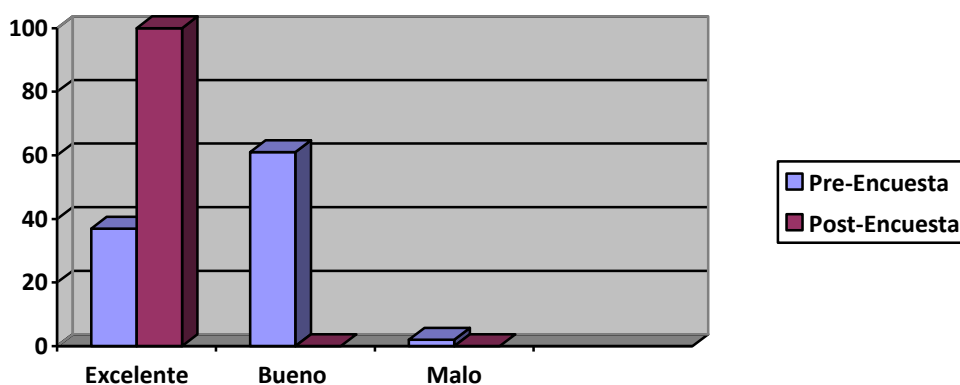
**Los métodos aplicados por el docente para impartir el juego en las clases de Baloncesto son:**

**TABLA 2**

ALTERNATIVA	Pre- Encuesta		Post- Encuesta	
	f	%	f	%
EXCELENTE	30	37	82	100
BUENO	50	61	0	0
MALO	2	2	0	0
TOTAL	82	100	82	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos del colegio “Adolfo Valarezo”

**Autora:** Aida Lourdes Arévalo Samaniego. Año 2014



**Análisis e interpretación:**

Del total de los estudiantes encuestados el 61% dice que los métodos aplicados por el docente para impartir las clases de baloncesto son bueno, el 37% es excelente y el 2% es malo.

El baloncesto es importante, la práctica nos trae un sinnúmero de beneficios por ende es importante fomentar, es precisamente en estas edades en donde debemos motivar a los adolescentes a que practica del baloncesto, ya que en la actualidad los adolescentes prefieren el uso de instrumentos tecnológicos que contribuyen con la formación del ser humano.

Después de realizar aplicar la propuesta de juego para mejorar la enseñanza aprendizaje del baloncesto se observaron nuevos resultados, con el 100% la excelente, y con 0% los ítem bueno y malo.

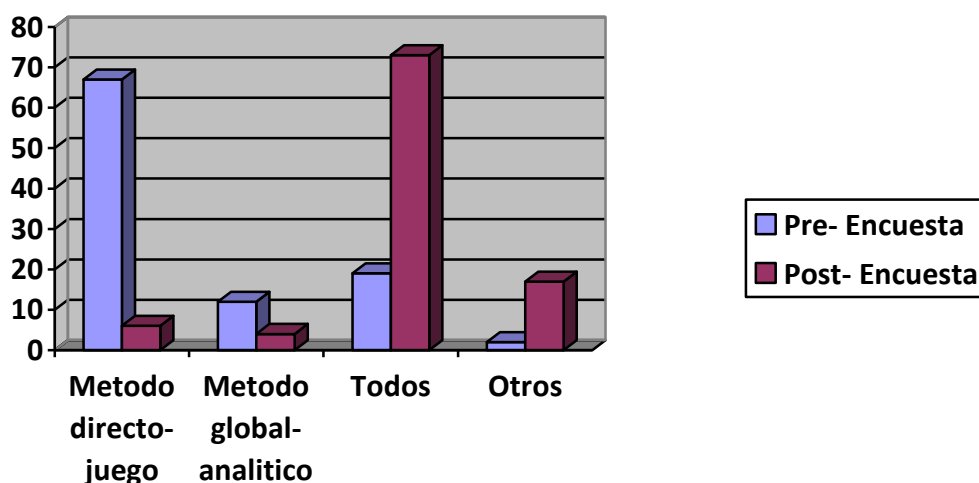
**¿Cuál es el método que utiliza el docente para la enseñanza del Baloncesto?**

**TABLA 3**

ALTERNATIVA	Pre- Encuesta		Post- Encuesta	
	F	%	f	%
Método directo y juegos	55	67	5	6
Método global y analítico	10	12	3	4
Todos	15	19	60	73
Otros	2	2	14	17
TOTAL	82	100	82	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos del colegio “Adolfo Valarezo”

**Autora:** Aida Lourdes Arévalo Samaniego. Año 2014



### **Análisis e interpretación:**

Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

En la primera encuesta realizada a los estudiante de los décimos años de educación básica se observa un alto porcentaje del 67% el docente aplica y se apoya en los métodos directo de las técnicas del juego. Seguidamente con el 19% el docente utiliza todos los métodos, posterior mente con el 12% utilizador dentro de las clases de educación física, con un mínimo porcentaje la opción otros.

Al realizar la post encuesta después de realiza la propuesta alternativa, los resultado demuestra que el docente aplica todos los método con el 73% con el 17 % otros métodos, seguidamente con el 6% con el método directo y la técnica de juego y finalmente con el 4% utiliza el método global y analítico. Al analizar los resultado tanto en la encuesta inicial con la encuesta final podemos dar valides a nuestra propuesta.

### **¿Cuántas reglas existen en el baloncesto?**

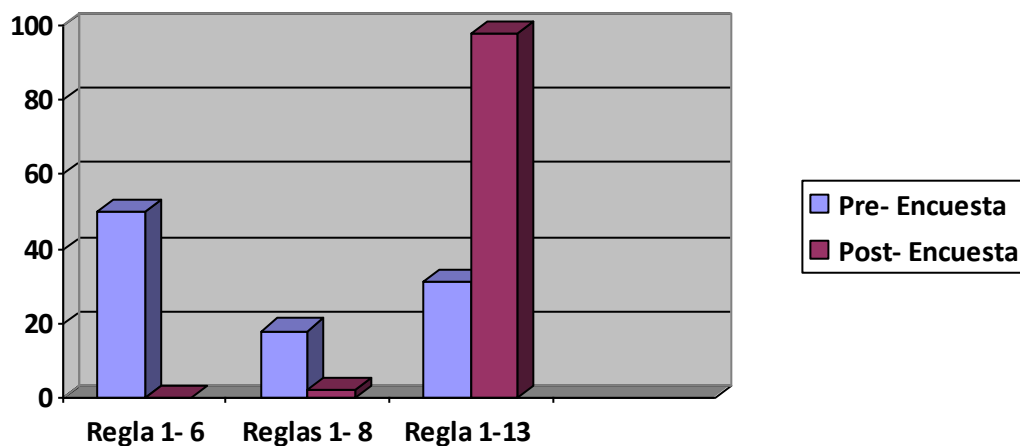
**TABLA 4**

ALTERNATIVA	Pre- Encuesta		Post-Encuesta	
	F	%	f	%
1-6	42	51	0	0
1-8	15	18	2	2
1-13	25	31	80	98
TOTAL	82	100	82	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos del colegio “Adolfo Valarezo”

**Autora:** Aida Lourdes Arévalo Samaniego. Año 2014





### **Análisis e interpretación:**

El baloncesto consta de 13 reglas que son redactadas por la FIBA. Debido a la dificultad de su estudio es necesario conocer detenidamente las diferentes reglas para la práctica y enseñanza de dicho deporte.

Del total de alumnos encuestados el 51% manifiestan que existe 1 a 6 reglas en el baloncesto, el 31% opina que en el baloncesto constan de 1 a 13 reglas oficiales, mientras que el 18% conoce de 1 a 8 reglas en el baloncesto.

Al aplicar nuestra propuesta de juego en el baloncesto, los resultados en la post encuesta se modificaron en el conocimiento de las diferentes reglas que existen en el básquetbol, así tenemos con el 98% los alumnos conocieron más profundamente la reglamentación oficial de este deporte. Posteriormente con un mínimo porcentaje del 2% todavía desconocen de dichas reglas.

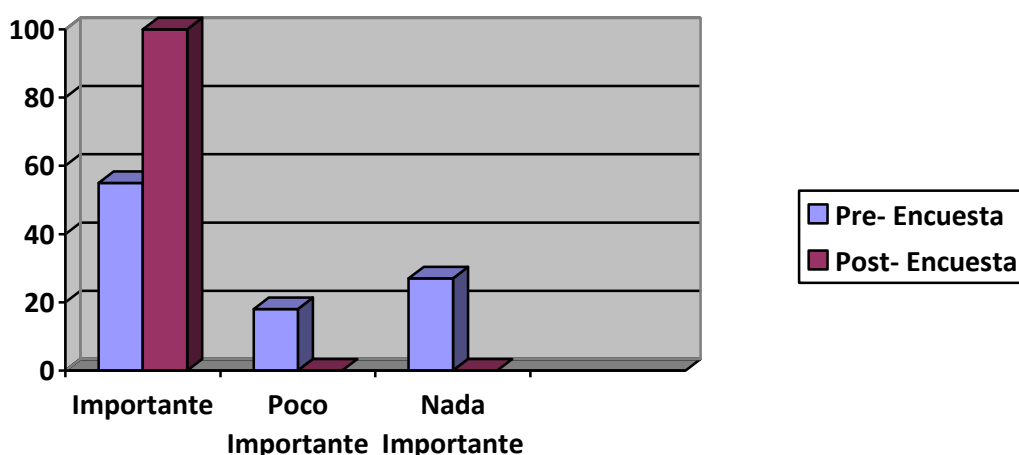
**¿Cómo considera usted, los métodos de enseñanza aprendizaje que está utilizando el docente de educación física en sus clases de Baloncesto es?**

**TABLA 5**

ALTERNATIVA	Pre- Encuesta		Post- Encuesta	
	f	%	f	%
Importante	45	55	82	100
Poco importante	15	18	0	0
Nada importante	22	27	0	0
TOTAL	82	100	82	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos del colegio “Adolfo Valarezo”

**Autora:** Aida Lourdes Arévalo Samaniego. Año 2014



**Análisis e interpretación:**

Los métodos son muy importantes en el proceso educativo, por cuanto nos orientan, muestran el camino a seguir, nos permite trazar un rumbo en busca de un objetivo, una meta.

El 55 % de los estudiantes considera que los métodos son muy importante en la enseñanza del baloncesto, el 27 % manifiestan que es poco importante, y el 18 % opinan que es nada importante los métodos que aplica el docente en las diferentes clases del baloncesto.

Al aplicar la propuesta de juegos los resultados obtenidos en la encuesta final aplicados a los alumnos revelan los siguientes porcentajes: con el 100% los alumnos opinaron que son muy importante los métodos que debe aplicar el docente en la enseñanza aprendizaje del baloncesto. Con el resultado obtenido nos da a conocer que la propuesta alternativa realizada es efectiva para la enseñanza aprendizaje del baloncesto.

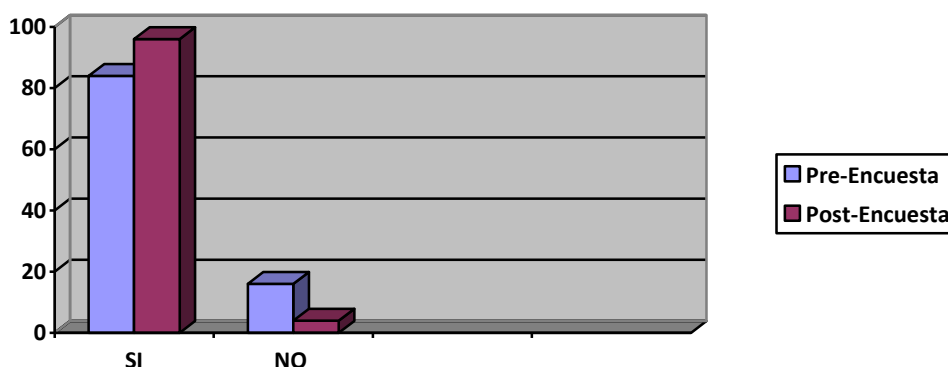
**¿Crees que el baloncesto es un deporte importante y por lo tanto deberían darle más atención en las instituciones educativas?**

**TABLA 6**

ALTERNATIVA	Pre- Encuesta		Post- Encuesta	
	F	%	f	%
SI	69	84	79	96
NO	13	16	3	4
TOTAL	82	100	82	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos del colegio “Adolfo Valarezo”

**Autora:** Aida Lourdes Arévalo Samaniego. Año 2014



**Análisis e interpretación:**

El impacto que tiene el baloncesto en la actualidad es enorme, es uno de los deportes que más acogida tiene en el mundo, es por ello que en la mayoría de los países esta disciplina deportiva se encuentra inmersa en el plan de estudios que se imparte en las clases de Educación Física.

Del total de los alumnos encuestado, el 84% indica que el baloncesto es un deporte importante y por lo tanto debería darse más interés en las instituciones

educativas, el 16% señala que el baloncesto no tiene mayor importancia en su enseñanza y práctica.

Después de aplicar la encuesta final a los estudiantes nos da a conocer porcentaje muy importantes así tenemos: Con el 96% indica que el baloncesto es un deporte importante y por lo tanto debería darse más interés en las instituciones educativas, el 4% señala que el baloncesto no tiene mayor importancia en su enseñanza y práctica.

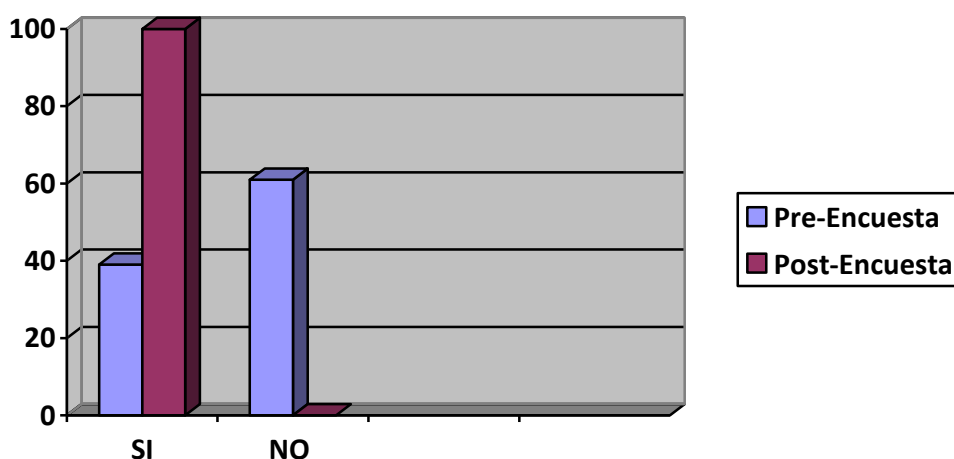
**¿Conoce los métodos de aprendizaje que se aplican en la Educación Física?**

**TABLA 7**

ALTERNATIVA	Pre- Encuesta		Post- Encuesta	
	F	%	f	%
SI	32	39	82	100
NO	50	61	0	0
TOTAL	82	100	82	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos del colegio “Adolfo Valarezo”

**Autora:** Aida Lourdes Arévalo Samaniego. Año 2014



**Análisis e interpretación:**

Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de

unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal atrae la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

El 61 % de estudiantes encuestados manifiestan que no conoce los métodos de aprendizaje y el 39 % señalan que si conoce los métodos de aprendizaje.

En los resultados finales se observa que el 100% conocieron los diferentes métodos de aprendizaje a través de la aplicación de la propuesta de juegos.

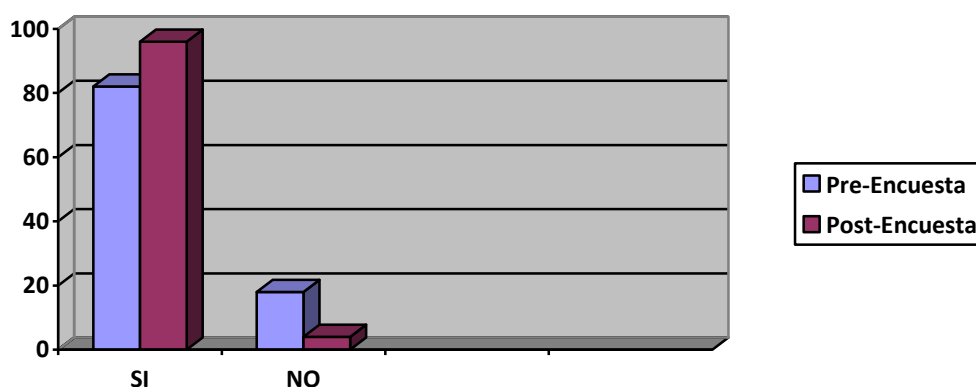
**¿Cree usted que los medios que está utilizando el docente para la enseñanza - aprendizaje del Baloncesto son los adecuados?**

**TABLA 8**

ALTERNATIVA	Pre- Encuesta		Post- Encuesta	
	F	%	f	%
SI	67	82	79	96
NO	15	18	3	4
TOTAL	82	100	82	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos del colegio “Adolfo Valarezo”

**Autora:** Aida Lourdes Arévalo Samaniego. Año 2014



**Análisis e interpretación:**

Los métodos de enseñanza deben facilitar el tránsito de la contemplación viva del pensamiento abstracto, teniendo en cuenta la actividad práctica de los escolares, por

eso se hace necesario elevar la calidad de los procesos sensoriales, donde juegan un papel importante los medios de enseñanza.

En la encuesta inicial realizada a los estudiantes, el 82 % cree que los medios que está utilizando el docente para la enseñanza aprendizaje del Baloncesto son los adecuados, y el 18 % sostiene que no.

Al realizar la encuesta final se observa que el 96% de los alumnos opinan que los medios que está utilizando el docente para la enseñanza aprendizaje del Baloncesto son los adecuados que sí, y el 4% sostiene que no. Con los resultados obtenidos podemos dar validez a la propuesta alternativa aplicada a los estudiantes.

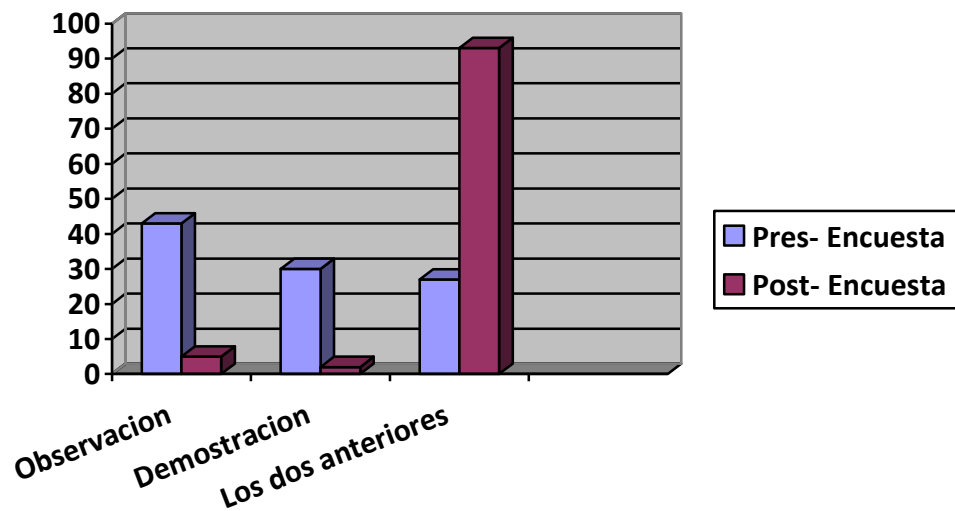
**¿Cuáles son los métodos de evaluación que utiliza el docente para evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje del baloncesto?**

**TABLA 9**

ALTERNATIVA	Pre- Encuesta		Post- Encuesta	
	F	%	f	%
OBSERVACION	35	43	4	5
DEMOSTRACION	25	30	2	2
LOS DOS ANTERIORES	22	27	76	93
TOTAL	82	100	82	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos del colegio “Adolfo Valarezo”

**Autora:** Aida Lourdes Arévalo Samaniego. Año 2014



### **Análisis e interpretación:**

La evaluación del estudiante de su propio rendimiento individual. Dicha evaluación puede contribuir a desarrollar su capacidad crítica y favorecer su independencia y creatividad.

El 51 % dieron a conocer que los métodos de evaluación que utiliza el docente para evaluar los procesos de enseñanza - aprendizaje del baloncesto son demostrativo y el 49 % que es la observación.

En la post encuesta realizada a los estudiantes se obtuvo resultados relevantes así tenemos: que el 95 % de los métodos de evaluación que utiliza el docente para evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje del baloncesto son demostrativo y el 5 % que es la observación. Analizando los resultados de esta interrogante concluimos entonces que los alumnos tienen una gran predisposición para superarse de algún modo.

## g.- DISCUSIÓN

### Diagnóstico de la realidad

#### Objetivo: 2

Diagnosticar el estado actual de los métodos aplicados en el proceso de enseñanza del baloncesto a los estudiantes de 10mo Año del Colegio “Adolfo Valarezo”, período 2013-2014.

#### Aplicación de la Encuesta a los alumnos situación negativa

1. **¿Cómo considera usted, los métodos de enseñanza - aprendizaje que está utilizando el docente de educación física para el juego en sus clases de Baloncesto?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	Malo 27 %	<p>-Poca aplicación y conocimiento de los métodos interactivos y dinámicos del profesor.</p> <p>-Insuficiencia enseñanza y aplicación de la metodología en las clases de educación física al aplicar el baloncesto.</p>	<p>- Se aplican estilos de enseñanzas de mando directo.</p> <p>- No existe planificación actualizada.</p> <p>Insuficiente aplicación y conocimientos de los métodos prácticos de la educación física.</p>	<p>- Proponer alternativa metodológica.</p> <p>- Aplicar estilo de enseñanza de descubrimiento guiado y resolución de problemas.</p>



**2. Los métodos aplicados por el docente para impartir el juego en las clases de baloncesto son:**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	Malo 2%	-Insuficiencia en la utilización metodológica de los fundamentos técnicos en la enseñanza de la precisión y dirección de los elementos técnicos, a través de los métodos de repetición, estándar, fragmentario global entre otros.	- Aplicación metodológica no acorde a los avances científicos. - No existe planificación actualizada con los nuevos adelantos científicos, del aprendizaje significativo y la aplicación de los métodos prácticos para el baloncesto	- Diseñar una alternativa de un conjunto de ejercicios y juegos que permitan exponer la metodología para su desarrollo. - Promover nuevas técnicas de enseñanza y despertar el interés por esta disciplina.

**3. ¿Cuál es el método que utiliza el docente para la enseñanza del Baloncesto?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	Métodos directo y juego 67%	-Insuficiente conocimiento sobre la importancia de los métodos y sus aportes relacionados con el desarrollo de las capacidades intelectuales y físicas, las habilidades y destrezas para la enseñanza aprendizaje del baloncesto.	-No existe interés, motivación por parte de los profesores por las clases del baloncesto. -Métodos tradicionales aplicados en las clases de específica del baloncesto que provocan la desmotivación y el poco interés por los estudiantes.	-Desarrollar un nivel elevado de información sobre los aportes del baloncesto. -Organizar cursos y charlas sobre el baloncesto y la importancia en los niños. -Profesores capacitados y conocedores de los diversos deportes, que estén motivados para desarrollarlos.

**4. ¿Cuántas reglas existen en el baloncesto?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	No 61%	-Insuficiente conocimiento de las reglas del baloncesto.	- Una clase aislada y aburrida durante su proceso, por la no utilización de la enseñanza de las reglas de baloncesto. - Ausencia de las reglas que se aplican en la educación física.	- Docente especializado y conocedor en la materia. - Promover la enseñanza y despertar el interés por la reglas de esta disciplina.

**5. ¿Cómo considera usted, los métodos de enseñanza aprendizaje que está utilizando el docente de educación física en sus clases de Baloncesto es?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	Importante 55%	-Insuficiente métodos en la enseñanza de del baloncesto. -Profesores con poco dominio de la metodología del baloncesto	-Métodos obsoletos - Aplicación de métodos tradicionales (mando directo), repercute a la mala práctica de las clases de baloncesto y la falta de motivación en la enseñanza de y aprendizaje.	-Talleres sobre la metodología en el proceso de enseñanza del baloncesto -Talleres a los docentes sobre los deportes que se deben aplicar en la enseñanza aprendizaje dentro de la Educación Física en las instituciones educativas.

**6. ¿Crees que el baloncesto es un deporte importante y por lo tanto deberían darle más interés en las instituciones educativas?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	No 16%	-Insuficiente apoyo por parte de los administrativos de las instituciones escolares hacia la práctica del baloncesto en los centros educativos dándole prioridad al fútbol. -Profesores con poco dominio de la metodología del baloncesto	-Falta de planificación por parte del docente en las clases específicas como en el baloncesto. -Clase repetitivas que desmotivan al alumno al aprendizaje efectivo del baloncesto.	-Talleres a los docentes sobre los deportes que se deben aplicar en la enseñanza aprendizaje dentro de la Educación Física en las instituciones educativas.

**7. ¿Conoce los métodos de aprendizaje que se aplican en la Educación Física?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	Si 39%	-La falta de planificación en el proceso de del aprendizaje del baloncesto. -Deficiente conocimiento por parte de los alumnos de los método que se deben aplicar en el baloncesto,	- No utilización de los métodos aplicados baloncesto. -Inadecuada técnicas que utiliza el profesor al momento de enseñar las clases de baloncesto.	- Aplicar metodología de enseñanza activa, acorde a las exigencias del aprendizaje significativo.

**8. ¿Cree usted que los medios que está utilizando el docente para la enseñanza - aprendizaje del Baloncesto son los adecuados?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	No 18%	La falta de medios como el juego en la enseñanza del baloncesto es deficiente en el conocimiento y aplicación por parte del profesor.	- No utilización de los medios como parte esencial del proceso de enseñanza del baloncesto. - La motivación al estudiantes durante las clases del baloncesto.	- Aplicar metodología de enseñanza activa, acorde a las exigencias del aprendizaje significativo.

**9. ¿Cuáles son los métodos de evaluación que utiliza el docente para evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje del baloncesto?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA		
		Deficiencia	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	La observación 43%	La enseñanza deficiente no existe evaluación continua. No aplica más métodos de evaluación Alumnos insatisfechos de la enseñanza del baloncesto	- No utilización de métodos actuales para la evaluación solo utiliza la observación.  Métodos tradicionales de evaluación  Empirismo al momento de evaluar.	- Aplicar talleres de actualización a los profesores de Educación Física en donde los procesos de evaluación sean los esenciales.

**Luego de aplicar la alternativa**

**Objetivo 3, 4 y 5**

Elaborar la Alternativa Conjunto de juegos y métodos activos para mejorar el proceso metodológico del baloncesto para los estudiantes de 10mo Año del Colegio “Adolfo Valarezo”, período 2013-2014.

Aplicar la Alternativa Conjunto de juegos y métodos activos para mejorar el proceso metodológico del baloncesto para los estudiantes de 10mo Año del Colegio “Adolfo Valarezo”, período 2013-2014.

Evaluar la Efectividad del Conjunto de juegos y métodos activos para mejorar el proceso metodológico del baloncesto de los estudiantes de 10mo Año del Colegio “Adolfo Valarezo”, período 2013-2014.

**1) ¿Cómo considera usted, los métodos de enseñanza - aprendizaje que está utilizando el docente de educación física para el juego en sus clases de Baloncesto?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Excelente 98%	-Aplicación de métodos activos y enseñanza significativas de los elementos técnicos del baloncesto en la educación física. -Profesores capacitados y orientados en la aplicación de métodos prácticos en la educación física.	-Aplicación del modelo constructivista, aplicando métodos activos y la enseñanza significativa de los elementos técnicos del baloncesto en las clases de educación física.	-Más del 98% de los estudiantes reconocen importancia y aplicación de la enseñanza aprendizaje utiliza en profesor en las clases de educación física.

**2) Los métodos aplicados por el docente para impartir el juego en las clases de baloncesto son:**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Excelente 100%	-Se aplican nuevos procesos de enseñanzas a través de los métodos propios del baloncesto en las clases de educación física.	-Aplicación de métodos interactivos y motivadores para el desarrollo de los fundamentos técnicos del baloncesto	-Existe satisfacción por los métodos aplicados por el docente para impartir el juego en las clases de baloncesto

**3) ¿Cuál es el método que utiliza el docente para la enseñanza del Baloncesto?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Teneres	Innovación	Satisfactores
Docente	Métodos otros 73%	-Utilización de los métodos apropiados y los medios para la enseñanza del baloncesto.	-Las clases de baloncesto dirigida por el profesor alcanzan un alto nivel de calidad por la aplicación de los diversos métodos.	-Orientación clara y precisa sobre la importancia y aplicación de los métodos de aprendizaje.

**4) ¿Cuántas reglas existen en el baloncesto?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Reglas 1-13 98%	-Estudiantes con conocimientos plenos y amplios sobre las reglas oficiales del baloncesto.	-Nuevos Proceso pedagógicos en la enseñanza del baloncesto	-Los estudiantes aprenden el baloncesto a través de la metodología orientada por el profesor en las clase de educación física

**5) ¿Cómo considera usted, los métodos de enseñanza aprendizaje que está utilizando el docente de educación física en sus clases de Baloncesto es?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Importante 100%	-Métodos adecuados organizados debidamente planificados para la enseñanza del baloncesto. -Objetivo de la clase concretos para generar habilidades en los estudiantes.	-Nuevos métodos de aplicación para le enseñanza efectiva en la educación física y sus derivaciones.	-Los alumnos asimilan nuevos conocimientos en el baloncesto a través de la metodología orientada por el profesor en las clase de educación física

**6) ¿Crees que el baloncesto es un deporte importante y por lo tanto deberían darle más atención en las instituciones educativas?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Si 96%	-Alumnos y Profesores de educación física le prestan interés y atención a la práctica del baloncesto.	-Mayor practica del baloncesto en los estudiantes por la por la motivación dada por parte del profesor.	-Conocimiento amplio de la Importancia del baloncesto como un deporte que genera aptitudes fisica a través de su `práctica.

**7) ¿Conoce los métodos de aprendizaje que se aplican en la Educación Física?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Si 100%	-Profesores con mayor interés dado al proceso pedagógico. -Elaboración conjunta de los nuevos aprendizajes del baloncesto.	-Innovación de métodos adecuados en las clases del baloncesto dentro de la Educación Fisica.	-Mayor alcance en los nuevos conocimientos por parte de los estudiantes de los métodos de aprendizaje que aplica el docente en la enseñanza del baloncesto

**8) ¿Cree usted que los medios que está utilizando el docente para la enseñanza - aprendizaje del Baloncesto son los adecuados?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Si 96%	-Profesores capacitados que aplican los métodos y medios como el juego de enseñanza acorde a las posibilidades reales de los estudiantes.	-Aplicación de medios como los juegos específicos del baloncesto conllevan a un aprendizaje significativo.	-Los estudiantes reconocen que los métodos u medios les permiten mejorar sus habilidades y destrezas en las clases de educación física a través del baloncesto

**9) ¿Cuáles son los métodos de evaluación que utiliza el docente para evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje del baloncesto?**

Informante	Criterio	INDICADORES EN SITUACIÓN POSITIVA		
		Teneres	Innovación	Satisfactores
Estudiantes	Los dos anteriores 93%	Profesores capacitados en los métodos de evaluación en los procesos de enseñanza del baloncesto.	Nuevos métodos de evaluación aplicados de la enseñanza del baloncesto.	Estudiantes conformes con la evaluación del docente. Adquisición del conocimientos de Evaluación en el proceso de la enseñanza.

**Interpretación**

Luego de realizar todo el proceso de discusión y la el análisis de los resultados de la propuesta alternativa , nos dimos a la terea de profundizar en e interpretar dichos resultados que se manifiestan en primer lugar en la necesidad, de conjunto de juegos activos y métodos, controlados y bien planificados, cuestiones que no existe en la actualidad para el trabajo en los jóvenes, En lo referente a la metodología de la enseñanza se manifestó en todo el proceso de investigación el desconocimiento de los profesores a la hora de enseñar con métodos tradicionales y estilo de mando directo ocasionando esto el pobre aprendizaje en los alumnos, por lo que se pudo notar que luego de aplicada la alternativa de juegos, se alcanzó un resultado superior en la preparación del profesor y en la aplicación de los proceso de enseñanzas aprendizaje de baloncesto por descubrimiento guiados y resolución de problemas, muy bien aceptados por los estudiantes lo cual produjo un aumento en el dominio del baloncesto, como el desarrollo de los métodos de enseñanza aprendizaje, métodos en la educación física, métodos de aprendizaje, aplicación de métodos para el juego de baloncesto, métodos que utiliza el docente, las reglas del baloncesto, los medios en que se desarrolla el baloncesto y métodos de evaluación. Excelente 98%, Excelente 100%. Todos los métodos 73%, Reglas 1- 13 98%, Importante 82, Si 96, Si 100%, Si 96% y en los medios de evaluación los dos anteriores 93%. Demostrando así la efectividad de la alternativa propuesta.



## **h. CONCLUSIONES**

Al término de la investigación y luego de haber realizado los análisis correspondientes se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Los métodos de enseñanza aprendizaje empleados por los docentes para impartir las clases de Cultura física, especialmente en las de baloncesto no tienen una profundidad en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que no contribuyen a consolidar los conocimientos, reflejándose en los estudiantes problemas de aprendizaje.
- Los métodos más utilizados por los docentes para la enseñanza de la Cultura física son métodos empíricos, los cuales corresponden a una pedagogía tradicional, que no contribuyen a lograr un aprendizaje significativo.
- La mayoría de los estudiantes al momento de identificar problemas en las clases de cultura física no logran poner atención por lo cual tratan realizar la práctica de cultura física de forma intuitiva, lo cual conduce a generar conocimientos poco sólidos con análisis y razonamientos lógicos inadecuados, lo cual no favorece el aprendizaje de los métodos de enseñanza.
- Que mediante la propuesta elaborada se dará a conocer tanto a alumnos como profesores nuevos conocimientos acerca de cómo aplicar el conjunto de métodos y juegos activos para el proceso de enseñanza - aprendizaje del baloncesto para sí acrecentar la motivación y el desarrollar de los métodos del baloncesto.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Que los docentes en su planificación didáctica empleen nuevas metodologías de enseñanza, puesto que a través de ella las estudiantes constituyen el actor trascendental del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Que el docente a más de los métodos de enseñanza aprendizaje ya empleados seleccione métodos activos como el método heurístico con el fin de buscar nuevas estrategias metodológicas que le permitan hallar otros caminos para abordar los aprendizajes que se le dificultan, ya que la Cultura Física es la disciplina que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo y se debe tratarse con mayor interés para estimular el pensamiento creativo y el razonamiento lógico de los alumnos.
- Es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje el uso de nuevas metodologías en la educación, con finalidades transformadoras, como la utilización, elaboración y clasificación de materiales didácticos o curriculares que constituyen una excelente estrategia en el aprendizaje de los alumnos, aquellos materiales en los que los alumnos pueden relacionar el tema de estudio y el medio en que se desenvuelve.
- Que la Institución promueva jornadas de capacitación curricular, actualización metodológica, impartidas por personal altamente calificado y exija la evaluación de los docentes a fin de mejorar las deficiencias educativas, puesto que hoy en día el sistema educativo exige mayor calidad de educación frente a las necesidades que presentan los educandos.
- Incentivar a los docentes de Educación Física a realizar talleres relacionados con los métodos, proceso de enseñanza - aprendizaje, el baloncesto, el método y juego activo para que adquieran nuevos conocimientos científicos.
- Difundir la propuesta Alternativa “Conjunto de método y juegos activos para mejorar el proceso metodológico en el baloncesto en los estudiantes del 10mo año de Educación Básica del colegio “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja, el período 2013-2014”.

## **PROPUESTA ALTERNATIVA**

### **Tema**

Propuesta metodológica Conjunto de juegos activos y métodos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del baloncesto de los estudiantes de 10mo Año del Colegio “Adolfo Valarezo”, período 2013-2014.

### **Ubicación**

Esta propuesta esta ejecutada y desarrollada en el Colegio “Adolfo Valarezo” de la Parroquia Sucre de la Ciudad de Loja.

### **Introducción**

La Educación Física constituye el acto pedagógico en el cual se van a concretar los propósitos instructivo, educativos y la metodología previstas en la programación del docente y desarrollo curricular.

El baloncesto, lo deberíamos presentar como un juego, como un juego deportivo, donde se entremezclen los componentes creativos, expresivos y lúdicos que nos sirvan como un medio de realización, formación y potenciación de las cualidades y capacidades.

Pastor (2003) afirma: “El juego por lo tanto es una herramienta más que válida para el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en los centros de Educación Primaria”. Este contribuye a la acción de alcanzar las finalidades educativas que marcan los actuales diseños curriculares base del sistema educativo actual.

El juego es el medio o recurso que debe utilizarse en estas edades, herramienta de trabajo imprescindible en la enseñanza de cualquier contenido, justificándose así su importancia en su desarrollo. Por otra parte, también creemos en la necesidad de aprender del baloncesto de la mejor manera posible que por supuesto, no es otra que, jugando con situaciones adaptadas a la realidad, donde la competición ha de adquirir un valor relevante. Esta debe ser utilizada como medio y nunca como fin, en la que se motive a los estudiantes por sus consecuciones personales y nunca por los resultados.

El baloncesto debe asumir la educación de los jóvenes y convertirse en una “Escuela de la Vida”, como dijera el presidente de la FIFA Joseph S. Blatter. En los momentos actuales en que numerosos países, en todas las confederaciones de la FIFA, buscan soluciones para lograr que el baloncesto progrese y asignan los recursos necesarios para ofrecer estructuras de entrenamiento y cuadros de entrenadores más aptos, opinamos que debemos orientar el programa técnico de los próximos años hacia la educación y la formación de base de jóvenes, a fin de ofrecerles una mejor preparación para el baloncesto del mañana.

### **Fundamentación teórica de la alternativa**

#### **Alternativa.**

George R. Terry “Planear es la selección y relación de hechos, así como la formación y uso de suposiciones respecto al futuro en la visualización y formación de las actividades propuestas que se cree sean necesarias para alcanzar los resultados deseados”.

Castañeda (1999), sostiene que la alternativa pedagógica como: “Opción entre dos o más variantes con que cuenta el subsistema dirigente (educador) para trabajar con el subsistema dirigido (educandos), partiendo de las características, posibilidades de estos y de su contexto de actuación”. De este análisis los autores de este trabajo consideran que una alternativa metodológica es la opción entre dos o más variantes con la que cuenta el profesor para estructurar el proceso de formación de nuevos conocimientos teniendo en cuenta las especificidades de este, las características de los alumnos- nivel de preparación y desarrollo- y las particularidades de este proceso de formación. Cada una de las variantes puede constituirse en alternativa metodológica.

Una metodología basada en el juego se basa en poder lograr que el aprendizaje tenga un carácter lúdico. El carácter didáctico que tenga un juego depende de los objetivos que el educador intente lograr en los niños, del éxito que tenga ese juego para los niños... El juego libre está dedicado a la voluntad de los adolescentes. Ambos, juego libre y estructurado permiten una mejora en la atención, percepción y el desarrollo de los jóvenes.

## **Propuesta.**

La importancia de este trabajo radica en diseñar una propuesta a través de la cual se espera contribuir en el mejoramiento de la labor docente y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de los 10mo año de educación básica del colegio “Adolfo Valarezo”.

La propuesta es una alternativa para solucionar los problemas investigados y mejorar el empleo de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Costoya (2002) dice:

Aplicamos la metodología del rendimiento con la realización de ejercicios de optimización individual, grupal y de equipo. Todos ellos asociados a las funciones y acciones propias de cada uno de los puestos específicos asignados. A esto se suma el componente teórico, físico, técnico y valorativo.

Blázquez y Ortega (2001) “el juego en la vida del hombre es el atractivo emocional desde su nacimiento y en todo el lapso de su vida. El juego, es una actividad que surge en él bebé desde los primeros meses. Es la vía para conocer el mundo”.

## **Metodología de la enseñanza de los fundamentos técnicos del baloncesto.**

### **Fundamentos Técnicos del Baloncesto**

Con concepto de los fundamentos del baloncesto. “Son todas aquellas acciones físicas que suceden en el juego, las cuales están limitadas técnicamente por el reglamento de Básquetbol” (Goldstein, 2002).

Estos fundamentos son los siguientes:

### **Posición básica (defensiva).**

Se refiere a aquella posición que le permite desplazarse con rapidez y facilidad en cualquier dirección y sentido, sin cruzar los pies en ningún momento.

### **Características técnicas de la posición básica**

-Los pies paralelos separados aproximadamente al ancho de los hombros» El peso del cuerpo distribuido por igual sobre ambas piernas y a su vez el peso de cada pierna repartida equitativamente entre el talón y la planta de cada pie.

-Las rodillas se flexionan a un ángulo aproximado entre los 90 y 120 grados, entre las pantorrillas y los muslos.

-Los brazos semiflexionados y separados "una cuarta", aproximadamente, de los costados.

Mantener una visión, es decir, tratar de observar todos los jugadores, tanto compañeros como contrarios, además de la trayectoria del balón” (Andreu & Garcia, 2002, pág. 21).

EL autor nos da a conocer que en el aprendizaje de la posición básica, es necesario tener en cuenta factores físicos, técnico, tácticos y estratégicos donde los estudiantes o deportistas que se los entrene en el baloncesto se debe tomar las diferentes características adecuadas que les permitan el desarrollo de un juego más efectivo.

## **Desplazamiento**

En el baloncesto existe gran variedad de desplazamientos ofensivos, con la finalidad de facilitar un ataque efectivo, y por consiguiente acumular mayor cantidad de puntos que el contrario lo que constituye la finalidad del juego.

Estos desplazamientos ofensivos podemos clasificarlos sencillamente: Carrera, saltos, giros o pivotea, paradas, amagos o fintas. Combinando estos elementos con los fundamentos técnicos como el pase, el drible, lanzamiento, obtendremos los mejores resultados a la ofensiva.

**Carrera:** Es la forma principal de desplazamiento en el juego. Durante la misma suceden arrancadas y paradas con variedad de velocidad y dirección.

**Saltos:** Ocurren con mucha frecuencia; son dos tipos: con una pierna y con dos piernas.

**Salto con una pierna:** Se ejecuta generalmente en movimiento, saltando hacia arriba y adelante, con apoyo de una sola pierna; se aterriza o se cae con ambas piernas. Dicha caída es la continuación de la inercia de la carrera.

**Salto con dos piernas:** Generalmente se realiza hacia arriba y con apoyo de ambas piernas, al igual que la caída. Tomaremos como ejemplo un rebote defensivo.

Debido que el baloncesto es un deporte que contiene diferentes reglas en cada técnica se debe tomar muy en cuenta especialmente en el desplazamiento que es la regla más común y más confusa para todos que practican este deporte, que nos ayuda a mejorar el movimiento de nuestro cuerpo.

## **Desplazamientos sin balón**

### **Pivoteo.**

Machado (2008) sostiene:

El pivote consiste en un movimiento de giro del cuerpo, moviendo un pie en una o varias direcciones mientras que el otro pie de pivote se mantiene sobre un punto en contacto con la cancha. El pivote se emplea para eludir a un contrario, para asegurarse la posesión de la pelota y también para evitar saltos entre dos (pág. 23)

Al pivotar, el cuerpo se mueve de un lado a otro con la finalidad de proteger la pelota. El pie de pivote no debe ser levantado del suelo sino que se arrastra hasta que la pelota haya sido lanzada, pasada o driblada. Cualquiera de los dos pies puede ser el pie de pivote en caso de recibir la pelota con ambos pies en el suelo. Si al momento de recibir el balón se apoya un pie primero hay que pivotar sobre éste.

Los pivotes pueden clasificarse en:

**Pivote hacia adelante.** Se utiliza cuando el jugador está más desmarcado y la acción la ejecuta para un cambio de dirección visual. Una vez terminada la acción, el jugador debe quedar en posición de penetrar, lanzar o pasar la pelota. Este tipo de pivote lo emplea el jugador que ocupa la posición de pivot (el centro del equipo).

**Pivote hacia atrás.** Se utiliza generalmente cuando un jugador está siendo marcado cerca de la línea lateral y se ve imposibilitado por tanto de efectuar cualquier movimiento hacia adelante; por ello utiliza el movimiento hacia atrás. En este caso usará como pivot el pie más alejado de la línea lateral. El jugador pivota hasta estar en posición de pasar la pelota a un compañero.

**Pivote en reverso.** Se ejecuta para cambiar de dirección en un ángulo de 180 grados. Para ello el jugador utiliza simultáneamente las puntas de sus pies, manteniendo bajo el

centro de gravedad del cuerpo con bastante flexión de rodillas y cintura, alternando el peso del cuerpo entre ambos pies. El movimiento culmina con un paso hacia el nuevo rumbo dado con el mismo pie que estaba adelantado al momento de iniciar el pivote. Se utiliza después de una detención de dos tiempos o ritmos.

### **Pases y recepción**

Es el acto de tomar el balón, bien sea por un pase, que es lo más usual, o para tomar un rebote.

### **Técnicas de la recepción**

Brazos semi-expandidos, pero sin contracción muscular fuerte y dirigidos hacia el balón. Mientras que los dedos deben de estar separados y ligeramente flexionados para amortiguar al momento de la recepción del balón.; al recibir el balón, se presiona con los dedos y simultáneamente se flexionan los brazos, llevando el balón hacia el pecho, quedando listos para pasar, driblar o lanzar.

Machado (2008) afirma:

Consiste en impulsar el balón, con una o dos manos, hacia otro compañero de equipo. Es un gran medio para lograr rapidez en un equipo; el balón llega más rápido que cualquier jugador. En el vuelo de la pelota al ser pasada, influyen tres aspectos: velocidad del pase, altura del pase y resistencia del aire (p.33)

### **El pase**

Betancourt,( 2010) sostiene: “Es la acción de rotar sobre una pierna de apoyo como si esta fuera un eje se puede realizar con o sin el balón con el objeto de evitar que te quiten el balón y eludir o esquivar al contrario.” (p.82)

Los jugadores deben acostumbrarse a realizar varios tipos de pases, a manera de engañar al contrario. Entre ellos describimos los más usuales:



### **Pase de pecho.**

Se emplea entre 3 metros de distancia; es el que da mejores resultados de todos, por lo tanto es el más usual, y constituye la base de todos los pases. El balón se sostiene a la altura del pecho, los codos ligeramente separados del tronco, los dedos confortablemente separados sobre el balón, con los dedos pulgares señalando uno al otro. Desde allí se lleva ligeramente la pelota hacia "adelante y abajo, atrás y arriba" conjuntamente con un paso adelante y simultáneamente se extienden las extremidades superiores en dirección del pase, dando impulso así al balón con las muñecas y dedos. El pase debe estar dirigido entre la cadera y los hombros del receptor

### **Pase con dos manos sobre la cabeza.**

Se utiliza para distancias oscilantes entre 3 y 6 metros; generalmente lo emplean los jugadores altos para pasar al pivote. La posición de piernas, manos y dedos sobre el balón, es igual al pase de pecho, pero no se lleva hacia el pecho, sino detrás y encima de la cabeza y de allí se le imprime el respectivo impulso; no necesariamente se da el paso adelante, pero sí se debe continuar el movimiento, quedando así en punta de pies. Los dedos y las muñecas trabajan igual que el pase de pecho.

### **Drible.**

Giménez y Méndez (2005) .Es la única acción que permite a un jugador desplazarse de un lugar a otro con el balón. Consiste en botar el balón contra el suelo de la cancha, esperando el rebote del mismo a la altura de la cadera; siempre se impulsará con la mano (yemas de los dedos), con flexión y extensión de muñeca, codo y dedos. Aunque la altura del drible, al igual que la velocidad, varía de acuerdo con la situación del partido o acción a realizar, la técnica utilizada siempre es la misma en todos los casos. (Giménez y Méndez ,2005).

Como resaltan los autores el drible es el único medio que tiene el jugador de desplazarse con el balón por la cancha, es uno de los fundamentos del baloncesto más importantes. Por tal motivo es primordial que los jugadores dominen a la perfección todos los secretos del drible, y que sean capaces de desenvolverse del campo de juego.

## **Lanzamientos**

García 2010 afirma “El tiro o lanzamiento es la acción por la cual un jugador intenta introducir el balón dentro del aro.” (p.26)

Dado que el objetivo inmediato del equipo durante un partido de baloncesto es marcar, el lanzamiento es la culminación una buena ofensiva, ya sea individual o colectiva.

### **Doble paso a doble salto:**

Se ejecuta realizando un doble salto hacia adelante, cayendo primero sobre el pie correspondiente a la mano de lanzamiento, y luego sobre el otro pie; con este último pasó se hará un salto hacia arriba y ligeramente adelante, al igual que el lanzamiento en bandeja.

### **Lanzamiento de bandeja:**

Es un lanzamiento que se realiza en movimientos y en distancias muy cercanas al aro. Se realiza con un pie apoyado en el suelo de la cancha, el cual da el impulso necesario para saltar lo más cercano posible al cesto; la otra pierna queda flexionada adelante. La mano de lanzamiento será la contraria a la pierna de impulso.

### **Lanzamiento con la mano:**

Se emplea cuando se realizan bandejas a gran velocidad. Esta forma de soltar el balón permite un lanzamiento más suave.

### **Lanzamiento empujado:**

Se utiliza cuando es necesaria fuerza extra para controlar la pelota después de recoger un rebote o un tiro debajo del cesto.

El lanzamiento se presenta como un fundamento influyente e importante dentro del baloncesto, es necesario que el jugador conozca las diferentes técnicas y las desarrolle mediante un buen entrenamiento y a través de la práctica continua, le proporciona confianza y seguridad al momento de lanzar el balón a la canasta.

## **ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

### **Enseñanza.**

Jackson y Vitales (2002) La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.( Jackson y Vitales, 2002)

A través de las conceptualizaciones la enseñanza es un proceso de tramir conocimiento del docente y el alumno un simple receptor. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas. Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción.

### **Aprendizaje**

Se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica.

“Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidos. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte” ( Moreira, 2005, pág. 8).

Para el autor el aprendizaje es la forma de retener el conocimiento que permite cambios en la forma de pensar, de sentir, de percibir las cosa, producto de los cambios que se producen. Por lo tanto los aprendizajes nos permitirán adaptarnos al entorno, responder a los cambios y responder a las acciones. Los intercambios con el medio,

modifican las conductas. Por lo tanto, las conductas se darán en función de las experiencias del individuo con el medio.

### **Definiciones del aprendizaje.**

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica.

“El aprendizaje es el proceso de adquirir cambios relativamente permanentes en la comprensión, actitud, conocimiento, información, capacidad y habilidad, por medio de la experiencia” (Arceo, Rojas, & González, 2002, pág. 3).

En la diversidad de definiciones el aprendizaje es un proceso de adquirir conocimientos de cualquier índole que antes no se poseían, hay ciertas capacidades que son innatas, pero que necesitan desarrollarse, por medio de la adquisición de información que proviene del aprendizaje en sus distintas dimensiones como pueden ser conceptos, procedimientos, actitudes y valores, es todo aquel conocimiento que se va adquiriendo a través de las experiencias de la vida cotidiana, en la cual el alumno se apropia de los conocimientos que cree convenientes para su aprendizaje

### **Tipos de aprendizaje**

El aprendizaje se relaciona también con el uso de las capacidades cerebrales y cognitivas del ser humano. Es por ello que una parte fundamental del proceso de aprendizaje son las diversas técnicas que se utilizan para que una persona desarrolle dicha habilidad. Asimismo, en el caso de personas con lesiones cerebrales o situaciones de discapacidad intelectual, también se proponen técnicas específicas de aprendizaje.

Entre los tipos de aprendizaje que nos guían para un aprendizaje efectivo existen:

#### **Aprendizaje Memorístico.**

Sócrates (2006) sostiene “Es la internalización arbitraria y al pie de la letra de los conceptos nuevos porque el alumno carece de conceptos previos que hagan potencialmente significativo el proceso” (p.54)

## **El aprendizaje repetitivo**

Ausubel (1968) “Se produce cuando los contenidos de la tarea son arbitrarios (pares asociados, números, etc.), cuando el alumno carece de los conocimientos necesarios para que los contenidos resulten significativos, o si adopta la actitud de asimilarlos al pie de la letra y de modo arbitrario” (p.23)

Dentro del aprendizaje se expresa que los tipos de aprendizaje son de gran utilización en el conocimiento en los alumnos lo utilizan solo para el rato o sino el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos y por lo contrario el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada. Es así que los distintos tipos de aprendizaje se definen principalmente por las técnicas que se utilizan o la manera como se transmite el conocimiento.

## **Aprendizaje visual**

Arias (2000) sostiene

El Aprendizaje Visual se define como un método de enseñanza-aprendizaje que utiliza un conjunto de Organizadores Gráficos (métodos visuales para ordenar información), con el objetivo de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y a aprender más efectivamente. Además, estos permiten identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones en la información, factores necesarios para la comprensión e interiorización profunda de conceptos. (p.112)

## **Aprendizaje auditivo**

Arias (2000) afirma

Es un método de enseñanza que se dirige a los estudiantes cuyo estilo de aprendizaje se orienta más hacia la asimilación de la información a través del oído y no por la vista. Si bien la gran mayoría de la gente tiende a ser principalmente visuales en la forma de relacionarse con el mundo alrededor de

ellos, la estimulación de audio se emplea a menudo como un medio secundario de encontrar y absorber conocimientos. (p.30)

Para un pequeño porcentaje de las personas, el aprendizaje auditivo supera los estímulos visuales y sirve como el método de aprendizaje de primaria, con el aprendizaje visual cada vez secundaria.

### **Aprendizaje auditivo**

Aunque se podría decir que todo tipo de aprendizaje es auditivo, en este caso en específico se hace referencia a la utilización de material sonoro que tenga características diferentes a las del lenguaje hablado. Por lo tanto, el aprendizaje auditivo genera conocimiento mediante el uso específico del sonido. Por ejemplo, se utilizan canciones, cuentos o dramatizaciones para transmitir conocimiento.

### **Aprendizaje innovador**

Como lo dice su nombre, este tipo de aprendizaje se basa en la aceptación de nuevas formas de conocimiento, trastocando así los valores anteriormente establecidos. En este caso el sujeto es también un ser activo que genera su propio marco cognitivo.

### **Aprendizaje intuitivo**

No sigue la lógica tradicional. Se quiere descubrir e innovar No gusta de repetición ni memorización Funciona por ensayo y error. Las asociaciones intuitivas nos ayudan a fijar conocimientos en la memoria sin que nosotros nos demos cuenta

Los autores expresan que existen metodos de enseñanza es un tipo de aprendizaje que se basa en el uso de imágenes o material visual que ayude en la adquisición de todo tipo de conocimiento. De esta manera se espera que el alumno no solo sea un recetor pasivo de información. Aunque se podría decir que todo tipo de aprendizaje es auditivo, en este caso en específico se hace referencia a la utilización de material sonoro que tenga características diferentes a las del lenguaje hablado. Por lo tanto, el aprendizaje auditivo genera conocimiento mediante el uso específico del sonido y recibir los contenidos de forma pasiva.

El aprendizaje sirve para establecer patrones de conocimiento que se deben de repetir según situaciones específicas. Es por tanto un medio para el establecimiento de reglas y disciplina.

### **Situación problemática**

En el baloncesto escolar, la aplicación de los procesos de entrenamientos cada vez más toma mayor relevancia en el proceso técnico metodológico. Por tales motivos surge la necesidad de mejorar el proceso de formación de cada estudiante.

Entendemos que la formación es lo fundamental que debemos perseguir, el objetivo prioritario, mediante las sesiones de entrenamientos que son la expresión de las planificaciones y programaciones. Estos entrenamientos se caracterizan por ser adecuados a cada edad y con unos objetivos, tareas o ejercicios definidos y metodológicos específicos. Y todo ello lo expresamos para preparar a nuestros jugadores.

Thierry y Col. Los elementos técnicos del baloncesto moderno han acrecentado la importancia y la calidad técnica de los atacantes, habiéndose enriquecido considerablemente el repertorio técnico y capacidad atlética, así como su contribución en el juego (Thierry y Col, 2008).

Para Enseñar a los jóvenes a formarse, ayudar a que sus talentos, se exterioricen, permitiéndoles que hagan lo que deseen con sus cualidades, son las tareas nobles y educativas del entrenador o profesor.

En el colegio “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja se ha observado que en las clases de educación física no existe un dominio acorde de los métodos como eje que sirva como un enlace para el desarrollo de la actividad educativa. También se pudo observar que los juegos que se aplican son los que parecen no motivar a los alumnos por eso es la necesidad de realizar juegos activos, adecuados y específicos para elevar el interés del aprendizaje de los métodos.

## **Justificación**

Para desarrollar la propuesta de los métodos que utiliza el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje del baloncesto dentro de las clases de Educación Física, incluyendo el juego activo como eje primordial y motivacional dentro de las posibilidades expresivas del cuerpo para el desenvolvimiento de la creatividad, la imaginación, la riqueza del acto comunicativo, espontaneidad, originalidad, la comprensión de lo que representa los métodos en la educación grupal como individual.

Por ello el interés puesto en la aplicación de un programa adecuado para la ejecución de las diversas formas de la enseñanza - aprendizaje como un lenguaje de comunicación olvidado hoy en día en nuestra sociedad.

El presente trabajo es una idea sobre los métodos de enseñanza - aprendizaje en educación física desde el punto de vista educativo. Desde nuestra cerrara de Educación Física nos planteamos nuestro contenido enfocado a la etapa de Educación y la enseñanza del baloncesto base fundamental del desarrollo armónico de nuestro cuerpo y mente.

## **Objetivo general**

Proponer el conjunto de juegos activos que permitirán acrecentar la enseñanza y el desarrollo de los métodos de enseñanza - aprendizaje

## **Objetivos específicos**

- ✓ Conocer los juegos activos adecuados para el proceso de enseñanza - aprendizaje de los métodos.
- ✓ Determinar el nivel de enseñanza de los estudiantes a través del conjunto de los juegos activos.

## **Materiales y Métodos**

Para el desarrollo y aplicación de la propuesta alternativa, fue necesario e indispensable utilizar los siguientes materiales.



## **Materiales:**

Instalación deportiva, Balones, Conos, Chalecos, Silbato, Cronometro, Cámara fotográfica, Tabla (soporta papel), Hojas

## **Métodos:**

### **Características de la población**

Se utilizó una población de 82 alumnos, decimos año de educación básica, se tomó alguna muestra considerado ser una población considerable, todos poseen el mismo nivel de aprendizaje de sexo masculino y femenino.

### **Metodología a seguir**

Toda unidad de trabajo diario tendrá un objetivo claro. Este se conseguirá a partir del límite del simple al complejo, de lo fácil a lo difícil mediante las tres fases de la enseñanza, es decir: con juegos de introducción o básicos, avanzados y competitivos. Además cada unidad de entrenamiento constara de tres partes esenciales:

1. **Calentamiento:** Servirá para ejecutar los ejercicios básicos o de introducción en la parte condicional y coordinativa para poner apto al organismo.
2. **Trabajo Específico:** Consiste en la realización de ejercicios variados con juegos técnicos menores y objetivos claros que se deben tener en cuenta en cada unidad de trabajo.
3. **Recuperación:** En esta fase al alumno que viene de realizar esfuerzo importante debe volver al estado normal, mediante juegos recreativos que servirán para relajar y salir del agotamiento general de la práctica.

### **Metodología Cualitativa para la evaluación de la calidad de las clases de Educación Física.**

Pierón, López y Vega (1996). La evaluación de la calidad de la clase de educación física por lo regular se ha realizado a través de metodologías cuantitativas basadas en la medición de tiempos de práctica o de actuación del profesor y los alumnos.

Un estudio cualitativo de la calidad de la clase se apoya en un sistema de técnicas, entre las cuales la observación y su registro juegan un papel fundamental. La

observación como método científico constituye una estrategia especial de carácter selectivo y reflexivo. Junto al reflejo perceptual se da una comprensión de la imagen en correspondencia con nuestro objeto de observación.

El registro minucioso del desarrollo de la sesión de clase de educación física se llevará a cabo a través de la observación directa y experta del investigador. Se trata de llevar una descripción de lo que se observa. Se aprovechará además la observación participante del profesor.

### **Diseño de la Investigación.**

El desarrollo de un trabajo investigativo requiere de un proceso ordenado para llegar a los fines propuestos, es por ello que para llevar a efecto la presente investigación se emplearon métodos y procesos que permitan seguir el mejor camino para el desarrollo de la misma. El diseño es de carácter científico, descriptivo, explicativo y propositivo.

### **Métodos para el desarrollo de la investigación.**

En el desarrollo del trabajo investigativo se utilizaron varios métodos, los cuales se complementan entre sí, permitiéndonos obtener resultados reales y concretos, entre ellos están: el método Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, Comparativo, Analítico-Sintético, histórico, Descriptivo, Empírico.

### **Métodos Teóricos**

**Método Analítico.-** Este método sirvió para realizar un análisis del objeto en estudio. Se utilizó para efectuar un estudio a fondo de los problemas, causas y consecuencias que se están presentando en la utilización de métodos y los procesos empleados por los docentes de Educación Física de la institución.

**Método Inductivo.-** Este método nos permitió descubrir hechos generales partiendo de hechos particulares y se lo utilizó para sistematizar conceptos de diferentes autores en la recopilación bibliográfica, así como también la obtención de información de los docentes y estudiantes.

**Método Deductivo.-** Este método se utilizó desde la concepción misma del proyecto investigativo, que parte de un supuesto general para ir a comprobar casos particulares como en la problematización, ya que se partió haciendo un análisis de la problemática desde un contexto global hasta llegar al contexto local.

**Histórico-Lógico.-** Se aplicó atendiendo a la necesidad de revisar toda la información disponible, obteniéndose primeramente la descripción del objeto estudiado y partiendo de esta base, se extrajeron los rasgos más sobresalientes que marcaban la tendencia sobre el conocimiento en el campo de acción.

**Método científico:** Se utilizó durante toda la investigación partiendo de la observación de la realidad misma que se determina sobre el análisis de los métodos que utilizan los docentes de Cultura Física en la enseñanza - aprendizaje para el Baloncesto de los alumnos del colegio” Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja, resultados que serán contrastados con los referentes teóricos, a través de la descripción de las dificultades derivadas en esta problemática.

**Método estadístico.-** Se empleó para organizar la información alcanzada, con la aplicación de los instrumentos de investigación y presentar en los respectivos cuadros y gráficos, así como facilitó los procesos de validez y confiabilidad de los resultados.

El **método hermenéutico.-** Permitió la recolección e interpretación bibliográfica en la elaboración del marco teórico; y, además, facilitó el análisis de la información empírica a la luz del marco teórico.

**Método Comparativo.-** Este método se utilizó para realizar las respectivas comparaciones en la tabulación de las preguntas establecidas a docentes como estudiantes y de esta manera se llegó a la verificación correspondiente de la hipótesis planteada en el proyecto.

### **Método descriptivo**

Consiste en la observación de los fenómenos y realidades, pero va más allá de la simple recolección, tabulación de datos, sino que procura a la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos, este método no trata de inferir o modificar la realidad, sino que es necesario para la interpretación racional y el análisis objetivo de la información recogida a través de la encuesta que nos permitirá la redacción del informe final de la investigación

Así mismo se utilizará técnicas de investigación que servirán para extraer datos valiosos que aporten al trabajo. Entre ellas se utilizará:

## **Métodos Empíricos**

**Encuesta.-** Este instrumento facilitará la obtención de datos generales de los estudiantes. Las mismas permitirán comprobar la hipótesis y objetivos tanto general como específicos.

**Medición.-** Es comparar la cantidad desconocida que queremos determinar y una cantidad conocida de la misma magnitud, que elegimos como unidad. Al resultado de medir se le denomina medida.

## **Desarrollo**

Los modelos de la clase de educación física se estructuran a partir de los presupuestos pedagógicos y científico - metodológicos en que se sustenta el proceso enseñanza - aprendizaje.

La construcción de paradigmas o modelos pedagógicos es siempre un “proceso abierto, inacabado, permanente, en constante diálogo con realidades. En dependencia de las interrelaciones que se establecen entre los componentes personales (profesor y alumnos) los componentes no personales (objetivos, contenidos, métodos, medio y evaluación) y las esferas de influencia (cognoscitiva, de habilidad y de actitud) es posible generar una amplia gama de formas y tipos de clases. En este apartado nos limitaremos a caracterizar los dos extremos: la clase tradicional y la clase bajo un enfoque integral.

## **Concepto de Calidad de la clase de Educación Física.**

El concepto de “calidad” que presentado a continuación se construye desde un enfoque Humanista e Histórico Cultural de la Educación y una concepción significativa y constructiva del aprendizaje y permite establecer el nivel de integralidad deseado de la clase de educación física en relación con la tradicional. Este lo definimos como: “el valor que se expresa en niveles cualitativos y cuantitativos del proceso enseñanza aprendizaje en la clase de educación física cuyo nivel óptimo de referencia o deseable, se concreta en los siguientes aspectos”

El alumno es un sujeto activo. Es objeto de influencias educativas pero sobre todo sujeto de su propio aprendizaje.

La acción pedagógica del profesor se enfoca como orientación en un proceso significativo y constructivo del aprendizaje.

La relación profesor alumno se concreta en una relación sujeto - sujeto en un marco de comunicación dialógica.

La clase se concibe como una unidad, como un todo, donde las partes están integralmente articuladas y se suceden unas a otras sin cambios significativos aparentes.

Los objetivos se concretan a partir del valor formativo, intrínseco de la actividad y existe una total correspondencia entre estos, los contenidos, la metodología y la evaluación.

El contenido tiene un predominio de tareas abiertas significativas y de juegos que favorecen el proceso de toma de decisión por el alumno.

La metodología se concreta en el empleo de estilos de enseñanza que promueven la independencia, la socialización y la creatividad.

Los medios empleados satisfacen la necesidad de ejercitación y práctica de los alumnos.

Dichos medios son tanto creados por los profesores y alumnos a partir de materiales de desecho como de producción industrial.

La evaluación tiene un carácter formativo integral: heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

Los resultados de la clase se concretan en la contribución a la formación integral de los alumnos: ámbitos cognitivo motriz, de habilidad, de actitud.

Los alumnos, tanto individual como colectivamente, se encuentran satisfechos con la clase de educación física”.

(Blázquez 2002, Devis y Peiró 1992) La clase de Educación Física constituye el acto pedagógico en el cual se van a concretar los propósitos instructivo - educativos y las estrategias metodológicas previstas en la programación docente, último nivel de concreción del diseño y desarrollo curricular.

## **Orientaciones Metodológicas**

En el Colegio “Adolfo Valarezo”, al introducir esta alternativa a los estudiantes del 10mo, se logra que en estas edades se pueda conocer las habilidades fundamentales del deporte. Al concluir la alternativa se deben haber vencido los objetivos previstos, es por ello que se seleccionaron elementos básicos, los que son necesarios para jugar y desarrollar las capacidades físicas, pues el objetivo fundamental de la unidad es precisamente lograr que el alumno juegue aplicando las habilidades del deporte en situaciones de juego y que al mismo tiempo desarrolle las capacidades físicas necesarias para este deporte a través de la aplicación de ejercicios específicos.

Es importante tener en cuenta al desarrollar las clases que se vinculen los contenidos de las diferentes sub unidades, de manera que el alumno pueda integrar los elementos mediante los propios ejercicios que se apliquen, estos deben ser ricos en movilidad y combinaciones en correspondencia con las características de los alumnos.

Los juegos constituyen un medio fundamental para el desarrollo de las habilidades y capacidades, por tanto deben ponerse de manifiesto a lo largo de toda la etapa, variando sus exigencias a medida que el alumno vaya adquiriendo los diferentes conocimientos y habilidades. Además de un medio para el deporte constituyen un fin.

Es necesario abordar en el desarrollo de las clases los conocimientos teóricos del deporte, como son, las reglas, señales de los árbitros y aspectos sobresalientes de la historia del baloncesto. Inicialmente se debe lograr la realización del movimiento de forma estándar y sin contrarios, en esta etapa es importante una correcta explicación y demostración del elemento en cuestión. Además de erradicar los errores fundamentales y lograr un control de cada movimiento. Luego se trabajarán las habilidades de los fundamentos técnicos, en condiciones variables y de juegos.

### **Metodología y desarrollo de los juegos**

La investigación se llevó a cabo durante un período de dos meses, con una frecuencia de 1 veces por semana en correspondencia con los días de clases y horarios de los cursos tomados en cuenta para realizar la investigación y una duración de 80 minutos por frecuencia.

En los primeros días del mes se aplicó la encuesta a los diferentes años de educación básica 10 mo, donde logramos diagnosticar y evaluar el estado inicial.

Al grupo pre-experimental se le continuó aplicando los juegos planificados después del diagnóstico inicial.

La metodología aplicada de nuestra propuesta la realizamos de la siguiente manera: En la clase aplicamos dos juegos por sesión, el primer juego lo aplicamos al inicio, para que nos ayudara a motivar a los alumnos para el cumplimiento específico de la clase, y al final de la misma aplicamos otro juego específico para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes.

### **Conjunto de juegos de baloncesto a través de los fundamentos técnicos.**

Tipos de juegos relacionados con los elementos técnicos para aplicar en el programa de enseñanza de la formación básica del baloncestista, según planificación que aparece en cada clase.

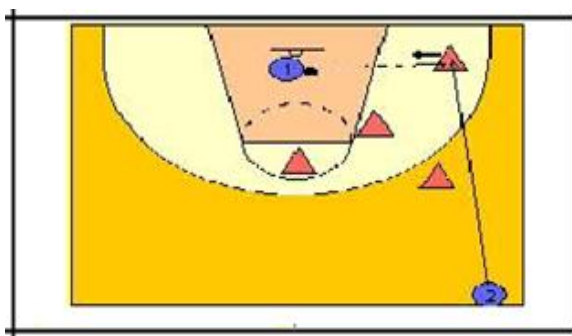
## **JUEGOS FUNDAMENTOS BÁSICO EL TIRO**

### **Juego 1**

**Tema:** Las 20 canastas

### **Descripción**

Juegan dos equipos uno en cada terreno, a la voz de “Ya”, se inicia el juego. Los triángulos son posiciones desde las que hay que tirar. El jugador 1 se encarga de rebotear y pasar durante los 4 tiros que realiza el jugador dos siempre viniendo en carrera desde el medio campo. El primero el tiro es la esquina corta, el segundo el



vértice de tiro libre buscando el tablero, el tercero será tiro siempre con la mecánica de tiro libre, los tres botes y tiro o la rutina que tenga el jugador, el ultimo será un triple desde 45° . Cambiamos ahora 1 tira y 2 rebotea y pasa

Es importante que el profesor evalúe y de, la puntuación adecuada, el juego termina cuando se llegue a los 20 puntos y se declara el ganador técnico y el de mayor puntuación.

**Variantes del juego:** ídem, pero ahora son dos lanzamientos de cada punto de tiro.

**Recursos materiales:** 4 balones de minibasket, cancha de minibasket.

**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

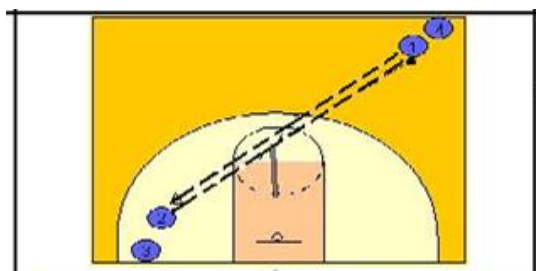
## Juegos 2

**Tema:** tiro y gano

### Descripción

Juegan dos equipos uno en cada terreno, a la voz de “Ya”, se inicia el juego.

Se hacen dos filas: una arriba en medio campo y la otra abajo en línea de fondo en lado contrario. Balones arriba.



Se pasa abajo y se corta para poder recibir línea de tiro libre y tira. El tiro debe ser rápido según se reciba el balón. El tiro se puede realizar en distintas parte del campo. Ejercicios de finta con balón. Es

importante que el profesor evalúe y de, la puntuación adecuada, el juego termina cuando se llegue a los 20 puntos y se declara el ganador técnico y el de mayor puntuación.

**Variantes del juego:** el tiro se puede realizar en distintas partes del campo.

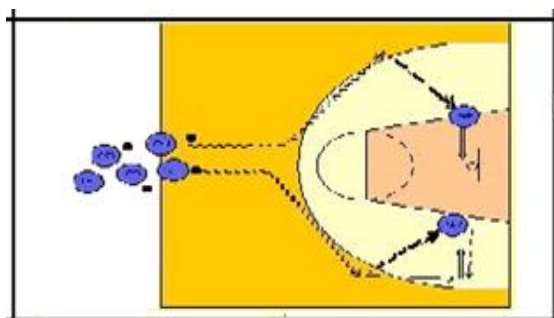
**Recursos materiales:** 4 balones de minibasket, cancha de minibasket.

**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

## Juego 3

**Tema:** El poste y yo

### Descripción



Juegan dos equipos uno en cada terreno, a la voz de “Ya”, se inicia el juego.

Se colocan dos jugadores primero, por ejemplo, en el poste bajo y luego en el poste alto. El resto de jugadores en el centro del campo con todos los balones



que puedan. Sale un jugador boteando y cuando llega a unos 45° le da el pase al poste bajo. El jugador del poste deberá devolver el pase una vez y el otro tira el balón.

Los postes no entran en la rotación. Los jugadores que han llevado el balón con dribbling van a por el rebote. Es importante que el profesor evalúe y de, la puntuación adecuada, el juego termina cuando se llegue a los 20 puntos y se declara el ganador técnico y el de mayor puntuación.

**Variantes del juego:** Otra variante, los jugadores que están en el poste bajo pueden subir al poste alto. Los postes no entran a la rotación.

**Recursos materiales:** 4 balones de minibasket, cancha de minibasket.

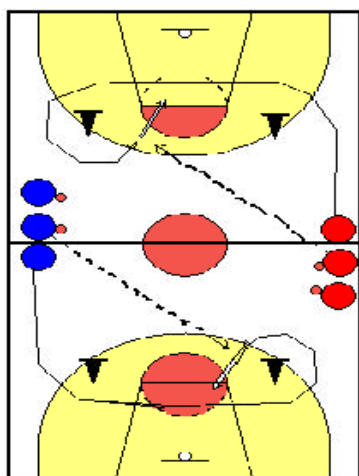
**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

#### Juego 4

**Tema:** Parar y tirar

**Objetivo:** Experimentar los desplazamientos con recepción, parada y tiro

#### Descripción



Juegan dos equipos uno en cada terreno, a la voz de “Ya”, dos columnas de jugadores sobre la línea central a un lado y al otro lado del campo. Un equipo rojo y el otro azul, el primer jugador de cada fila rodea los conos para recibir balón del segundo de su fila, parar en 2 tiempos y tirar cuando termina pasa a la otra columna.

Habla una puntuación de 1 a 5 por la ejecución técnica y dos puntos por la canasta el ganador será el que acumule mayor cantidad de puntos. Se juega un máximo de 20

minutos.

**Variantes del juego:** Otra variante luego de pasar los conos y recibir pase y entrada en bandeja al aro.

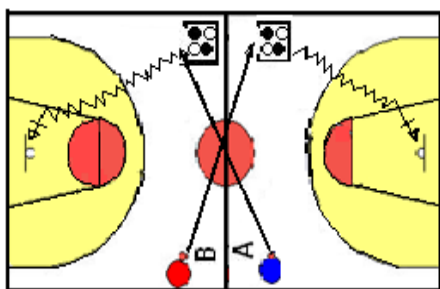
**Recursos materiales:** 4 balones de minibasket, cancha de minibasket.

**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

#### Juegos 5

**Tema:** pelota en la caja

## Descripción



Dos equipos de jugadores (A y B). Cada uno de los dos equipos va a coger un balón de su caja correspondiente y va a tirar desde fuera de la zona. Si se anota canasta se va a colocar el balón en la caja del equipo contrario. En caso de fallo podrá el balón en su propia caja. Al final del ejercicio se cuentan los balones, gana el equipo que tenga menos balones.

Habla una puntuación de 1 a 5 por la ejecución técnica y dos puntos por la canasta el ganador será el que acumule mayor cantidad de puntos. Se juega un máximo de 20 minutos.

**Variantes del juego:** VARIANTE: se puede limitar la zona de tiro a la que queremos (tiro libre, línea de tres, entrada al aro en bandeja).

**Recursos materiales:** 8 balones de minibasket, cancha de minibasket.

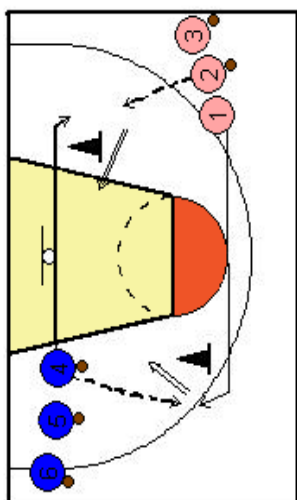
**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

## FUNDAMENTOS BASICOS DEL CONTRAATAQUE

### Juegos 6

**Tema:** cortado y tirado

**Descripción:**



Dos equipos de jugadores (azul y rojo). Dos filas dispuestos como en el dibujo y 2 conos que podemos poner a diferentes distancias según queramos trabajar el tiro a más o menos distancia. El primero de una de las filas sale para rodear el cono, recibe el balón de la otra fila y tira. El que le ha pasado sale a su vez, a recibir rodeando el otro cono para también tirar.

Habla una puntuación de 1 a 5 por la ejecución técnica y dos puntos por la canasta el ganador será el que acumule mayor cantidad de puntos. Se juega un máximo de 20 minutos.

**Variantes del juego:** luego de pasar los conos y recibir pase entrada en bandeja al aro.

**Recursos materiales:** 8 balones de minibasket, cancha de minibasket.

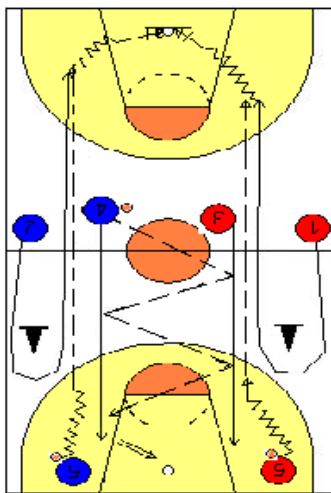
**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

### Juego 7

**Tema:** Cuatro paso y contraataque

**Objetivo:** Coordinar fundamentos técnicos en el contraataque

**Descripción:**



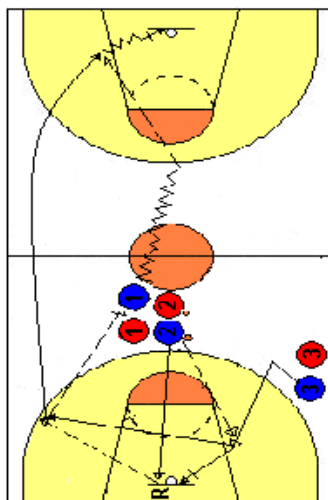
3y 4 se pasan hasta llegar a canasta y encestan para luego repetir como jugadores fijos en esa posición uno de cada equipo. 1x2 rodean los conos y juegan en dirección a canasta. Los números 5 de cada equipo no pueden pasarse de la línea de tres puntos al ejecutar el pase a 1 y 2, esto inicia el contraataque a fin de encestar.

La evaluación es técnica (pase, recepción, dribling, entrada a canasta y tiro sobre la base de 5 puntos), la canasta encestanda vale dos puntos adicionales.

**Variantes del juego:** VARIANTE: Un jugador de 5 neutral después de rebote realiza pase una vez al rojo y otra al azul, el que no recibe juega 1x1.

**Recursos materiales:** 4 balones de minibasket, cancha de minibasket.

**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.



### Juegos 8

**Tema:** Combina y anota en contraataque

**Objetivo:** Coordinar los fundamentos técnicos en el contraataque

**Descripción**

Se conforman los equipos rojo y azul con grupos de tres jugadores, 3 realizan finta de recepción y recibe de 2 para entrar a canasta. Inmediatamente después e tirar, 2 coge el rebote y le pasa a 3 que se ha abierto al lado contrario.

Tras la recepción de pase de apertura del contraataque, 3 pasara al jugador 1 que estará en el centro del campo y correrá el contraataque, terminando en tiro en bandeja.

La evaluación es técnica (pase, recepción, dribling, entrada a canasta y tiro sobre la base de 5 puntos), la canasta encestada vale dos puntos adicionales.

**Variantes del juego:** VARIANTE: Terminando en tiro con parada y tiro a tablero.

**Recursos materiales:** 2 balones de minibasket, cancha de minibasket.

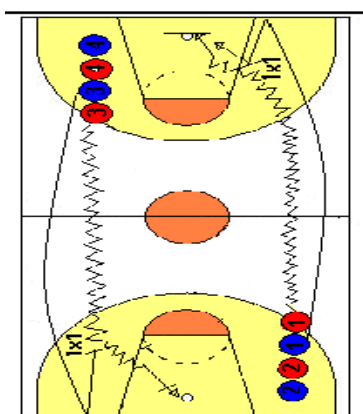
**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

### Juegos 9

**Tema:** 1x1 en contraataque

**Objetivo:** Coordinar fundamentos técnicos en el contraataque

#### Descripción



Se colocan los equipos roja y azul. Se colocan los jugadores por grupos de cuatro jugadores dos rojos y dos azules, uno en función de la defensa y otro a la ofensiva cuando se realiza el ejercicio en la segunda vuelta se invierten los jugadores están ubicado por debajo de la línea de tres puntos y a la señal del profesor es que se realiza la arrancada del ejercicio en parejas, el que tiene el balón sale botando fuerte en dirección al aro, el que

defiende sale y debe tocar con el pie la línea de fondo y luego hacer defensa 1x1

La evaluación es técnica (pase, recepción, dribling y juego 1x1 sobre la base de 5 puntos), la canasta encestada vale dos puntos adicionales.

**Variantes del juego:** conforman equipos de un ofensivo y dos defensivos, el segundo y el tercero salen a defender, el segundo y tercero deben tocar la línea de fondo contrario antes de defender, el primero rebotea. A la vuelta hacer 2x1.

**Recursos materiales:** 2 balones de minibasket, cancha de minibasket.

**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

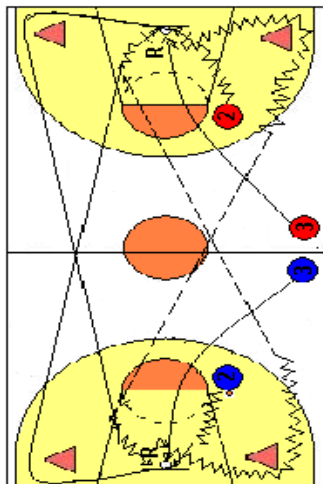
### Juegos 10

**Tema:** 2x2 contraataque

**Objetivo:** Coordinar fundamentos técnicos en el contraataque

## Descripción

Se coloca dos jugadores a la altura del tiro libre. El 2 que tiene el balón entra a la canasta una vez por derecha y otra por izquierda. El 3 coge el rebote y pasa por detrás de un pivote y va a coger el centro.



El 2 que entro a canasta pasa por detrás del cono y recibe un pase de beisbol de 3 en el aro contrario entrado en bandeja

La evaluación es técnica (entrada al aro en bandeja por ambas manos, pase de beisbol, tiro en bandeja sobre la base de 5 puntos), la canasta encestanda vale dos puntos adicionales.

**Variantes del juego:** Realizar tiro de media y larga distancia así como aplicar variantes con dribblin antes de

ejecutar el tiro desde cualquier variante.

**Recursos materiales:** 2 balones de minibasket, cancha de minibasket.

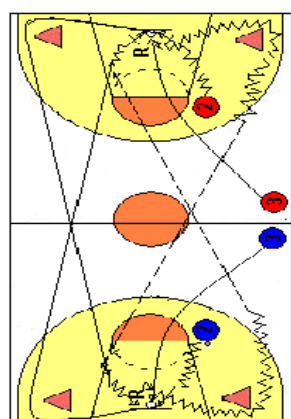
**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

## Juegos 11

**Tema:** 2x2 corriendo en contraataque

**Objetivo:** Coordinar fundamentos técnicos en el contraataque

### Descripción



Se coloca dos jugadores a la altura del tiro libre. El 2 que tiene el balón entra a la canasta una vez por derecha y otra por izquierda. El 3 coge el rebote y pasa por detrás de un pivote y va a coger el centro.

El 2 que entro a canasta pasa por detrás del cono y recibe un pase de beisbol de 3 en el aro contrario entrado en bandeja

La evaluación es técnica (entrada al aro en bandeja por ambas manos, pase de beisbol, tiro en bandeja sobre la base de 5 puntos), la canasta encestanda vale dos puntos adicionales.

**Variantes del juego:** Realizar tiro de media y larga distancia así como aplicar variantes con dribblin antes de ejecutar el tiro desde cualquier variante.

**Recursos materiales:** 4 balones de minibasket, cancha de minibasket.

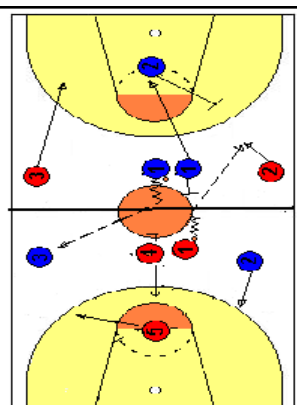
**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

## Juegos 12

**Tema:** 2x3 defendiendo con menos

**Objetivo:** lograr el cambio de posición defensivo

### Descripción



Se hacen dos equipos uno rojo y uno azul. Los jugadores 1, 2,3 atacan contra 4,5, como se observa en el grafico se juega en las dos canchas. Es importantes que los jugadores realicen los cambios correctamente, el entrenador debe corregir al final de la acción si hay deficiencia.

La evaluación es técnica (entrada al aro en bandeja por ambas manos, pase de beisbol, tiro en bandeja sobre la base de 5 puntos), la canasta encestanda vale dos puntos adicionales.

**Variantes del juego:** Se realiza superación numérica 2x1, 3x4 y además se trabajara como variante igual pero a la ofensiva.

**Recursos materiales:** 2 balones de minibasket, cancha de minibasket y se utiliza ambas canchas.

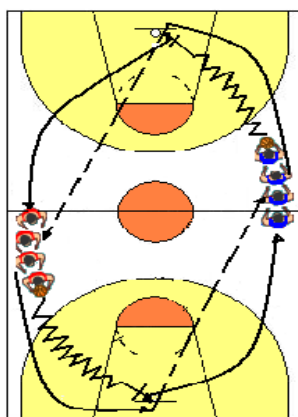
**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

## Juegos 13

**Tema:** Bandeja y yo

**Objetivo:** Realizar trabajo dinámico de entrada en bandeja

### Descripción



Se hacen dos equipos un rojo y uno azul, con un mínimo de 8 jugadores, una fila en cada extremo de la línea de medio campo. El primer sale de cada fila con balón, el que sale hace una entrada y cambia de fila. El segundo le sigue coge rebote y se coloca delante del que primero, hizo entrada de su equipo y así se mantiene el ejercicio.

La evaluación es técnica (entrada al aro en bandeja con ambas manos, pase de beisbol, tiro en bandeja sobre la base

de 5 puntos), la canasta encestanda vale dos puntos adicionales.

**Variantes del juego:** El segundo coge rebote, lo pasa a la otra fila y corre a recibir en medio campo para jugar 1x1 con un de los contrarios.

**Recursos materiales:** 2 balones de minibasket, cancha de minibasket y se utilizan ambas canchas.

**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

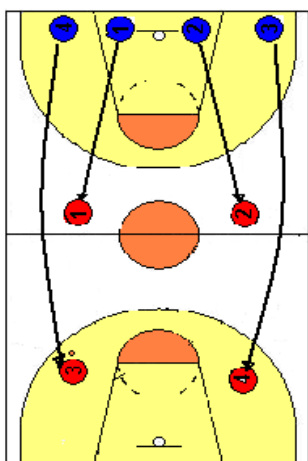
## FUNDAMENTOS BÁSICOS DEFENSIVO Y OFENSIVO

### Juegos 14

**Tema:** El balón es mío

**Objetivo:** Realizar trabajo dinámico de entrada en bandeja

#### Descripción



Dos equipos un rojo y uno azul. Cuatro atacantes y 4 defensores. Los atacantes se colocan formando un cuadrado. Los defensores se colocan en línea de fondo dando la espalda a los atacantes. El entrenador da la señal de salida y los defensores van a marcar a los atacantes y a tratar de recuperar el balón. Los atacantes tratan de conservarlo: 5 segundos de posibilidad de pases y bote (los jugadores sin balón no se pueden mover) y 5 segundos libres. La evaluación es técnica (entrada al aro en bandeja con ambas

manos, sobre la base de 5 puntos), la canasta encestanda vale dos puntos adicionales.

**Variantes del juego:** Los cuatro jugadores ofensivos con un balón los defensivos en 10 segundos deberán quitarle el balón tumbárselo etc. El ofensivo no se mueve realiza movimientos de pivot y ya.

**Recursos materiales:** 2 a 6 balones de minibasket, cancha de minibasket y se utiliza ambas canchas.

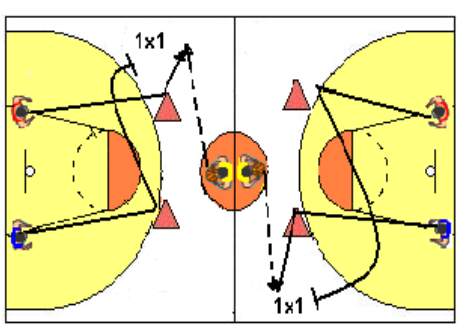
**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

### Juegos 15

**Tema:** “O tu o yo”

**Objetivo:** Realizar trabajos dinámicos 1x1

## Descripción



Se hacen dos equipos un rojo y uno azul. Los jugadores estarán en el fondo de la cancha, a la voz de “Ya”, ambos jugadores corren a tocar el cono el primero que lo haga se convierte en atacante el otro en defensor. El atacante obligatoriamente se coloca en su ala y la producción del balón juega 1 contra 1.

La evaluación es técnica (juego 1x1 con tiro al aro en bandeja; se evalúa sobre la base de 5 puntos), la canasta encestanda vale dos puntos adicional.

**Variantes del juego:** Entrada por el centro del área de tiro libre. Borear el cono y el primero que llegue al centro del área de restricción recibe pase y ataca el otro defiende.

**Recursos materiales:** 2 balones de minibasket, cancha de minibasket y se utiliza ambas canchas.

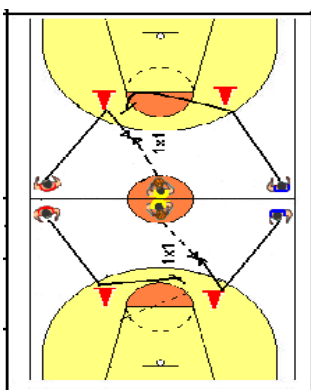
**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

## Juegos 16

**Tema:** “O tu o yo II”

**Objetivo:** Realizar trabajo dinámico de 1x1

## Descripción



Se hacen dos equipos un rojo y uno azul. Los jugadores estarán en las líneas laterales. Entre 1 y 2, el que toque el cono se convierte en atacante, el otro en defensor. El atacante se coloca en la posición de base y al producirse la recepción del balón juega 1 contra 1.

La evaluación es técnica (juego 1x1 con tiro al aro en bandeja; se evalúa sobre la base de 5 puntos), la canasta encestanda vale dos puntos adicional.

**Variantes del juego:** Entrada por el centro del área de restricción, boreando el cono y el primero que llegue al centro del área pasado los tres puntos recibe pase y ataca ejerciendo funciones de base y el otro defiende.

**Recursos materiales:** 2 balones de minibasket, cancha de minibasket y se utiliza ambas canchas.



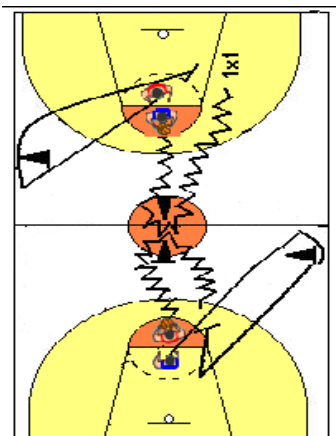
**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

### Juegos 17

**Tema:** “O tu o yo III”

**Objetivo:** Realiza trabajo dinámico de 1x1

#### Descripción



Se hacen dos equipos un rojo y uno azul. Los jugadores estarán ubicados como como aparecen el grafico, 1atacante, 1 defensivo. Ambos tratan de buscar bordear el cono uno con balón y el otro sin balón, el jugador que lleva el balón en la fase de regreso, juega 1x1 frente al defensor en el eje aro- aro. Y trata de buscar el ataque por banda.

La evaluación es técnica (juego 1x1 con tiro al aro en bandeja; se evalúa la defensa y la ofensiva sobre la base de 5 puntos), la canasta encestanda vale dos puntos adicional.

**Variantes del juego:** Entrada por el centro cercano al tiro de media distancia de cualquier área del terreno.

**Recursos materiales:** 2 balones de minibasket, cancha de minibasket y se utiliza ambas canchas.

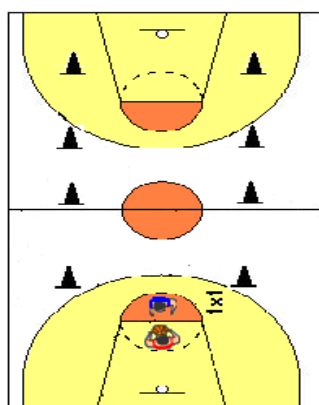
**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

### Juegos 18

**Tema:** “Achicando la cancha”

**Objetivo:** Realiza trabajo dinámico de 1x1

#### Descripción



Se hacen dos equipos un rojo y uno azul. Los jugadores estarán ubicados como aparece en el grafico. Por parejas. Un balón por pareja. Los jugadores atacan y defienden de manera alternativa. Hay que intentar anotar con limitación del tiempo. Normalmente el entrenador da la salida y hará una cuenta regresiva en voz alta. 10- 9- 8-7- 6.....1.

El atacante debe intentar anotar lo más rápido posible sin

salir del espacio marcado con conos. El defensor debe defender ese espacio. La evaluación es técnica (juego 1x1 con tiro al aro en bandeja; se evalúa la defensa y la ofensiva sobre la base de 5 puntos), la canasta encestanda vale dos puntos adicional. Si el atacante sale de la línea imaginaria trazada por los conos a perdido ese ataque.

**Variantes del juego:** Se puede jugar 2x2, sin y con dribling.

**Recursos materiales:** 1 balones de minibasket, cancha de minibasket y se utiliza ambas canchas.

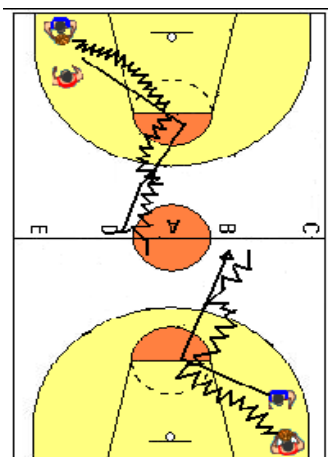
**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

## Juegos 19

**Tema:** “Balón por el lado estrecho”

**Objetivo:** Realiza trabajo dinámico de 1x1

### Descripción



Se hacen dos equipos un rojo y uno azul. Los jugadores estarán ubicados como aparece el grafico. Un atacante y un defensor. Atacante y defensor evolucionan por una mitad longitudinal el campo con el eje aro- aro como límite. El atacante trata de pasar entre los conos A-B y A-D. El defensor trata de hacer pasar al atacante entre los conos B-C y C-D. El atacante no puede volver atrás, su trayectoria deber ser siempre hacia delante. Puede pararse, cambia de dirección pero retroceder nunca.

La evaluación es técnica (juego evaluar defensa y movimientos de pies; se evalúa la defensa y la ofensiva sobre la base de 5 puntos).

**Variantes del juego:** Una vez pasado medio campo, el atacante entrega el balón al defensor quien después de volver a colocarse en defensa devuelve el balón para jugar 1x1 en el resto del campo.

**Recursos materiales:** 2 balones de minibasket, cancha de minibasket y se utiliza ambas canchas.

**Competencia:** social, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, cultural y artístico y motriz.

## **Métodos para mejorar la enseñanza de los fundamentos técnicos.**

En primer lugar, quiero dejar claro que en la teoría del entrenamiento no hay ningún método de entrenamiento que se ajuste exactamente a las características del baloncesto, es decir, no hay método que se ajuste en los tiempos de descanso (normalmente proponen más tiempo de descanso) o que se asemejen a las variaciones de carga experimentadas en un partido de baloncesto. Ya lo hemos comentado anteriormente, el método más específico, sin duda alguna, es el propio partido de baloncesto. Ahora bien, si es cierto que hay algunos métodos de entrenamiento que parecen más adecuados para el baloncesto. En función de ello, los métodos más apropiados a este tipo de resistencia que aplicaremos en nuestra investigación son:

### **Método continuo variable:**

Se caracteriza por los cambios de intensidad durante la duración total de la carga. Las variaciones de intensidad pueden ser determinadas por factores externos como el perfil del terreno, factores internos (voluntad del deportista) o planificadas. El cambio de intensidades oscila entre velocidades moderadas correspondientes al Umbral Aeróbico y velocidades submáximas por encima del Umbral Anaeróbico.

La duración de la carga en el esfuerzo a mayor velocidad oscila entre 1 a 10 minutos ( $F_c$  en torno a las 180 pul/min), alternando con los esfuerzos moderados ( $F_c = 140$  pul/min). Este sistema ondulatorio de alternancia de intensidades facilita un elevado volumen de trabajo.

La utilización de este método supone la elevación del nivel de rendimiento, aumento del  $VO_2$  máx., elevación del Umbral Anaeróbico, mayor aprovechamiento del glucógeno en aerobiosis. Al mismo tiempo mejora la capacidad de regeneración durante las cargas ligeras, y la adaptación a los cambios del rendimiento energético. Resumiendo:

- .- Duración: 30 – 60 minutos
- .- % Velocidad: 60 – 95%
- .- Lactato: 2 – 6 mmol/L
- .- Frecuencia cardiaca: 130 – 180 pul/min

Ejemplo:

- .- 5 series (4 min V ligera + 2 min V alta)
- .- 2 series (2 series (3'V alta + 1'V lig + 4'V alta + 2'V ligera)/5')

### **Ejemplo de ejercicio:**

.- En un campo de baloncesto se realizan combinados ejercicios de carrera continua (60%) con ejercicios específicos de baloncesto en las diagonales (90% - 95%): desplazamientos defensivos, salida sprint + parada de salto, parada de salto + salida cruzada,...)

### **Método interválico corto:**

Se caracteriza por el empleo de cargas de una duración entre 15 y 60 segundos, con una intensidad casi máxima (adaptado al baloncesto supondría esfuerzos entre 25 y 40 segundos). Por lo general, el trabajo se realiza en forma de series, 3 - 4 repeticiones por serie y de 3 a 4 series.

Este método mejora la capacidad anaeróbica - láctica (producción elevada de lactato), localiza el trabajo en las fibras rápidas de tipo II. Es muy apropiado para su empleo en forma de circuitos, incluyendo ejercicios específicos. Sus características son:

- .- Duración: 15 – 60 sg, especialmente 20 – 35 sg.
- .- % Velocidad: 90 – 95%
- .- Volumen: 3-4 series \* 3-4 repeticiones
- .- Descanso: 2-3 minutos entre repeticiones / 10-15 minutos entre series
- .- Frecuencia cardiaca: Muy variable

#### **Ejemplo:**

- .- 3 series (4 \* 200 al 90% / 2 min) / 10 min
- .- 3 series (10 postas 30"/15")/ 3'
- .- 3x0 realizando trenzas, realizar seis entradas a canasta (ida-vuelta-ida-vuelta-ida-vuelta) es 1 repetición.

### **Método interválico intensivo muy corto:**

Se caracteriza por el empleo de cargas de una duración entre 8 y 15 segundos, con una intensidad casi máxima o incluso máxima en los esfuerzos de menor duración. El trabajo también se realiza en forma de series, 3 - 4 repeticiones por cada serie, y de 6 a 8 series, siendo lo más común entre 3 y 4 series.

Este método supone un aumento de la capacidad anaeróbica - láctica (incremento de los depósitos de fosfatos), así como mejora la capacidad de modificar la vía energética

(capacidad metabólica aeróbica en caso de elevado volumen de entrenamiento). Las características son:

- .- Duración: 8 – 15 sg
  - .- % Velocidad: 90 – 100%
  - .- Volumen: 25 – 60 m. 9 – 32 repeticiones. 3-4 series
  - .- Descanso: 2-3 min entre repeticiones. 10-15 min entre series
  - .- F. Cardíaca: Muy variable
- Ejemplo: 4 \* (3 \* 80 m al 95% / 2 min)/ 10 min

Hasta ahora hemos realizado la exposición de los métodos más aconsejables para el entrenamiento de la resistencia en el baloncesto. Como se puede ver, todos ellos implican un trabajo de las tres vías energéticas y sobre todo, todos implican la mejora de la capacidad de modificar las vías energéticas, algo tan propio de nuestro deporte como es la alternancia de esfuerzos.

Sin embargo, también hemos de reseñar la utilización de otros métodos, que aunque no tan fundamentales, si tienen cabida en el entrenamiento de la resistencia del baloncesto.

#### **Método continuo extensivo:**

Debe utilizarse con precaución, enfocándose principalmente como mantenimiento y recuperación del nivel general de la condición física al principio de la temporada o tras una lesión que haya impedido entrenar. Sí se emplea con fines de desarrollo, puede producir efectos negativos para la estructura de las fibras anaeróbicas, acentuando el trabajo de las fibras oxidativas. Características:

- .- Duración: 30 min – 2 horas
- .- Velocidad: 60 – 80 %
- .- Frecuencia cardíaca: 125 – 160 pul/min

#### **Método de repeticiones corto:**

Se caracteriza por el empleo de cargas de una duración entre 20 a 30 segundos con una intensidad próxima a la velocidad de competición (95 - 100%). El volumen total es bajo (6 - 10 repeticiones), debido a la elevada concentración de LH que se produce. Los

descansos deberán ser completos, permitiendo que todos los parámetros de rendimiento vuelvan a su estado inicial.

Mejora la vía energética anaeróbica alactácida: en los esfuerzos de duración más corta favorece el aumento de los depósitos de fosfatos. Características:

- .- Duración: 20 – 30 sg
- .- % Velocidad: 90 – 100 %
- .- Volumen: 6 – 10 repeticiones
- .- Descanso: 6 – 8 m.
- .Ejemplo: 6 \* 200 al 100 % / 6 min.

## **CONCLUSIONES GENERALES**

Al término de la investigación y luego de haber realizado los análisis correspondientes se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Los métodos de enseñanza aprendizaje empleados por los docentes para impartir las clases de cultura física, no tienen una profundidad en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que no contribuyen a consolidar los conocimientos, reflejándose en los estudiantes problemas de aprendizaje.
2. Los métodos más utilizados por los docentes para la enseñanza de la cultura física son los métodos: inductivo- deductivo, experimental, descriptivas, estadísticas y empíricos, los cuales corresponden a una pedagogía tradicional y según las necesidades metodológicas actuales, no contribuyen considerablemente al logro de aprendizajes significativos.
3. La mayoría de las estudiantes al momento de identificar problemas en las clases de cultura física no logran poner atención por lo cual tratan realizar la práctica de cultura física de forma intuitiva, lo cual conduce a generar conocimientos poco sólidos con análisis y razonamientos lógicos inadecuados, lo cual no favorece el aprendizaje de los métodos de enseñanza.

## **RECOMENDACIONES GENERALES.**

Frente a las conclusiones puestas a consideración, se plantean las siguientes recomendaciones:

1. Que los docentes en su planificación didáctica empleen nuevas metodologías de enseñanza, puesto que a través de ella las estudiantes constituyen el actor trascendental del proceso enseñanza-aprendizaje.
2. Que el docente a más de los métodos de enseñanza aprendizaje ya empleados seleccione métodos activas como el método heurístico con el fin de buscar nuevas estrategias metodológicas que le permitan hallar otros caminos para abordar los aprendizajes que se le dificultan, ya que la Cultura Física es la disciplina que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo y se debe tratarse con mayor interés para estimular el pensamiento creativo y el razonamiento lógico de los alumnos.
3. Es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje el uso de nuevas metodologías en la educación, con finalidades transformadoras, como la utilización, elaboración y clasificación de materiales didácticos o curriculares que constituyen una excelente estrategia en el aprendizaje de los alumnos, aquellos materiales en los que los alumnos pueden relacionar el tema de estudio y el medio en que se desenvuelve.
4. Que la Institución promueva jornadas de capacitación curricular, actualización metodológica, impartidas por personal altamente calificado y exija la evaluación de los docentes a fin de mejorar las deficiencias educativas, puesto que hoy en día el sistema educativo exige mayor calidad de educación frente a las necesidades que presentan las educandos.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Aguilar, J., Calahorra, F., & Moral, J. E. (2009). LA CONDICIÓN FÍSICA Y EL ENTRENAMIENTO: OBJETIVOS Y PRINCIPIOS.
- Alfonso Cárdenas, J. (2000). Guía de estudio para la universalización. Baloncesto. ISCF “Manuel Fajardo”. Ciudad de la Habana. : Editorial Deportes.
- Andreu, P., & Garcia, V. (2002). BALONCESTO. EDICIONES MARTINEZ ROCA, S.A.
- Antunes, C. A. (2004). Juegos para estimular las inteligencias múltiples. Narcea Ediciones.
- Arceo, F. D., Rojas, G. H., & González, E. L. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Barcelona: McGraw-Hill.
- Arias, A. V., Cabanach, R. G., Pérez, J. C., Riveiro, J. M., Aguín, I. P., & Martínez, S. R. (2000). Enfoques de aprendizaje en estudiantes universitarios. (Vol. 3 ). Psicothema,.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). Aprendizaje por descubrimiento.. Un punto de vista cognoscitivo. ISBN.
- Bermúdez Morris, R. (2001). Aprendizaje formativo: una opción para el crecimiento personal. Revista cubana de Psicología, 18(3), 214-226.
- Bermúdez, S. R. & (2004). ENTRENAMIENTO DE LA CONDICIÓN FÍSICA. TEORÍA Y METODOLOGÍA. NIVEL BASI. EDITORIAL KINESIS.
- Bompa, T. O. (2000). Periodización del entrenamiento deportivo (Vol. 24). Paidotribo.
- Cáceres, M. D. (2012). Telerrealidad y aprendizaje social. (Vol. 5).
- Cazau, P. (2003). Estilos de aprendizaje: El modelo de los hemisferios cerebrales.
- Dick, F. W. (1993). Principios del entrenamiento deportivo. España: ISBN.
- Domjan, M., & Grau, J. W. (2007). Principios de aprendizaje y conducta. (quinta ed.). España: ISBN.
- Fernandez, M. D., Sainz, A. G., & Garzon, M. C. (2007). EDUCACIÓN FÍSICA: TEORÍA ENTRENAMIENTO DEPORTIVO: TEORÍA Y PLANIFICACIÓN. Paidotribo.
- García Manso, J. M., Navarro, M., & Ruiz, J. A. (1996). Planificación del entrenamiento deportivo. Madrid: ISBN.
- Giménez, A. M. (2005). Técnicas de enseñanza en la iniciación al baloncesto. España: Inde.
- Giorgio, G. (2011). BALONCESTO EJERCICIOS PARA EL JUEGO DE ATAQUE. Madrid: TUTOR EDICIONES.
- Moreira, M. A. (2005). Aprendizaje significativo crítico. Indivisa (Vol. 6). ISBN.
- Verkhoshansky, Y. (2001). *Teoría y metodología del entrenamiento deportivo* (Vol. 24). Paidotribo.
- PASTOR, J. I (2003). La educación física en la enseñanza primaria. Universidad de Alcalá. Madrid.



k.- ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE CULTURA FÍSICA**

**TEMA:**

**ANÁLISIS DE LOS METODOS QUE UTILIZA EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL BALONCESTO, CON LOS ESTUDIANTES DE 10MOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL “ADOLFO VALAREZO” DE LA CIUDAD DE LOJA”; PERÍODO 2013-2014.**

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de licenciada en ciencias de la educación mención Cultura física.

**AUTORA:**

**Aida Lourdes Arévalo Samaniego**

**ASESORA:**

**Dra. Rosa Álvarez Mg. Sc**

**LOJA – ECUADOR**

**2014**

**a.- TEMA**

ANÁLISIS DE LOS MÉTODOS QUE UTILIZA EL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL BALONCESTO, CON LOS ESTUDIANTES DE 10MOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL “ADOLFO VALAREZO” DE LA CIUDAD DE LOJA”; PERÍODO 2013-2014.

## **b.- PROBLEMÁTICA**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **Contexto Institucional**

El Colegio Nacional “Adolfo Valarezo ” ha venido prestando sus servicios desde hace muchos años y ha sido muy merecedor de ser llamado colegio nacional y ahora con una buena decisión y el colegio con responsabilidad, honestidad y perseverancia ha sido merecedor de un gran prestigio como el ser llamado colegio "Internacional", que bien merecido lo tiene ya que cuenta con una educación de calidad basado en las enseñanzas morales del gran fundador del colegio, denominado Sócrates de América, "ADOLFO VALAREZO".

Luego de haber servido durante largos años y de haber formado a la juventud, tal como lo hacía nuestro patrón, el colegio necesita atención de las autoridades pertinentes por qué no se puede dejar que se pierda uno de los centros más prestigiosos de la ciudad de Loja, no se puede dejar por alto esta emergencia que existe en el colegio ya que la misión es educar. El Colegio viene entregando al País un gran número de Bachilleres que muchos de ellos hoy son excelentes profesionales.

Y que una comisión evaluadora visitó el plantel en junio. Sería el tercero de la región en ofertar este sistema. El Colegio Nacional Adolfo Valarezo está a la espera del informe por parte de la comisión de evaluadores para aplicar el Bachillerato Internacional, una vez que visitaron la entidad para verificar si cumple con los parámetros exigidos por la Organización de Bachillerato Internacional. En la Región 7 hay tres colegios, uno por provincia, que lo ofertan, y hay en camino otras 30 solicitudes para someterse al proceso.

En junio fue la visita de la comisión de evaluadores pero aún no está listo el informe y tampoco se puede acceder a mayores detalles.

El rector Vicente Reátegui dijo que todo está en regla y que tienen un 99 % de seguridad que recibirán un informe favorable. Los profesores han tomado la preparación exigida. De ser positivo el informe, el primer paralelo se abrirá el próximo año lectivo.

Ramiro Ramón, analista zonal de bachillerato, explicó que el colegio Adolfo Valarezo fue seleccionado en 2006 junto a otros 19 colegios en el país. El Ministerio de Educación tiene como meta ofertar el BI en 500 colegios públicos a nivel nacional hasta el 2014.

## **SITUACIÓN ACTUAL DEL PROBLEMA**

La situación de la educación en el Ecuador es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico. Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía.

El colegio nacional “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja presentan diversas problemáticas educativas que afectan, de una u otra manera, el desarrollo normal y progresivo de los estudiantes, entre las situaciones que interfieren en el plantel educativo; sin estar jerarquizando, se puede mencionar la falta de espacios ; es decir, la falta canchas de baloncesto, la falta de atención de la Dirección de Educación Provincial ha sido evidente, razón por la cual las autoridades de la institución no han difundido información del acontecer educativo.

En cuanto se refiere a la utilización de materiales didáctico, el Colegio Nacional “Adolfo Valarezo” es un plantel educativo el cual requiere de implementos deportivos para la práctica del baloncesto, la falta de infraestructura del establecimiento educativo razón por la cual se pretende difundir la información de mayor trascendencia de la institución. Todos estos antecedentes han hecho que las entidades educativas no tengan acceso veraz y oportuno de los acontecimientos que hacen noticia a nivel administrativo, docente y estudiantil.

En los momentos actuales el Colegio Nacional “Adolfo Valarezo” frente a este problema que afecta no solo al establecimiento, sino a la comunidad educativa que los rodean, y en vista que la institución no cuentan con los recursos necesarios para el proceso de enseñanza aprendizaje del baloncesto, se requiere implementación nuevas

estrategias para la práctica que estará dirigido a fortalecer el desarrollo cultural de los educandos.

Es importante señalar las condiciones en las que los alumnos se forman profesionalmente, ya que no se puede pasar por alto el hecho de que existe una mala administración del presupuesto asignado a la Educación que trae como consecuencia las bajas remuneraciones a los docentes, con marcadas deficiencias en la infraestructura básica de sus centro educativo, la falta de aprovisionamiento de materiales deportivos.

En esta perspectiva se tiene una idea clara, que los procesos de planificación y ejecución de los métodos que utilizan los Profesores, deben trascender de lo tradicional que mantiene ambientes represivos, en donde el autoritarismo prevalece, las normas de conducta de doble estándar y una enseñanza vertical, repetitiva, memorística, donde la información se limita al almacenamiento, lo cual limita al desarrollo intelectual y moral del alumno; así como también no tiene el estudiante la oportunidad de cultivar su espíritu crítico, creativo e imaginario, lo cual ha provocado la baja calidad de educación.

La planificación debe contemplar las concepciones científicas, y precisiones para el desarrollo de los métodos basadas en teorías con rigurosidad científica, planificar significa coordinar de manera sistemática las actividades a desarrollarse en el abordaje de un currículo el mismo que se orienta a través de los objetivos, la misión, la visión institucional y sobre todo el perfil de los estudiantes. A menudo se cambian planes y programas de estudio pero no los métodos de enseñanza y menos aún las normas que desde hace años rigen las relaciones con los estudiantes, con las familias y la sociedad, se requiere de una actitud de los docentes en planificar, organizar y ejecutar la planificación para generar aprendizajes significativos en sus alumnos.

Haciendo relación a lo inscrito se desprende que las precisiones de los métodos que ejecutan los profesores, es un tema profundo y complejo que necesita ser abordado con mucha seriedad y responsabilidad por parte de quienes tienen bajo su responsabilidad la formación de talentos, además de su incidencia directa en el proceso de enseñanza aprendizaje que se utiliza con los estudiantes de décimos años del Colegio Nacional Adolfo Valarezo. Situación que conlleva a un proceso de reflexión y análisis crítico que se explicará a lo largo de la investigación.

En el deporte nacional los métodos es el eje principal del aprendizaje del Baloncesto. El término “capacidades condicionales” es ya conocido tanto por entrenadores como por deportistas; por lo tanto no se trata de algo nuevo, sino más bien de ponerlos en un primer plano para que se desarrollen en una forma consciente e intencionada.

Siendo el Baloncesto uno de los deportes de mayor aceptación, se debe aprovechar estos contenidos para desarrollar una buena práctica del baloncesto, por el contrario en la práctica diaria el aprendizaje del baloncesto se recurre a la preparación física o calentamiento dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, pero como recurso para aplicar procesos y métodos de enseñanza- aprendizaje del baloncesto, como uno de los deportes de mayor interés y necesidad de los alumnos en las etapas de formación académica.

El problema a investigarse representa un conjunto de conocimientos generalizados sobre los métodos del baloncesto, el cual no están siendo aplicados correctamente por parte de los docentes en el área de Educación Física y por tal motivo, se encamina a descubrir los rasgos más sustanciales, el contenido fundamental y las regularidades de la estructura del trabajo y aplicación de los métodos del baloncesto.

El problema se centra ante todo, en exponer los problemas que tienen los alumnos de los colegios de la ciudad de Loja como es la falta de motivación a la práctica de este deporte y sobre la base de conocimiento de las regularidades objetivas del proceso de enseñanza.

La problemática involucra la exigencia de que en la sociedad actual se ha hecho una necesidad la incorporación a la cultura y a la educación de aquellos elementos del conocimiento de capacidades condicionales relacionadas con el cuerpo en movimiento, para contribuir al desarrollo personal y a la mejor calidad de vida en lo intelectual y lo físico, que permita armonizar la parte física, métodos en el aprendizaje del baloncesto en los alumnos deportistas, del colegio Nacional “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja.

Naturalmente también para el deporte, que es una maravillosa válvula de escape en el juego de tensiones del mundo moderno. Y también para el baloncesto que es uno de los

deportes más practicado a nivel mundial a esto suma la motivación de nuestros niños y jóvenes ecuatorianos el hecho de haber estado sintonizados con la masiva difusión y relevancia que se ha dado en los últimos años.

En la actualidad en la ciudad de Loja, los jóvenes de los colegios tienen un bajo nivel de motivación por la práctica del baloncesto, motivos más que suficientes para que centenares de jóvenes acudan a practicar otros deportes que también tienen una acogida de nivel medio en la sociedad, por cuanto se considera que se derivan de experiencias del trabajo de métodos planificados por los docentes del área de cultura física y aplicados en los alumnos por parte del docente en la práctica del baloncesto.

En la realidad los problemas que generan un bajo nivel de práctica del baloncesto en el Colegio Nacional “Adolfo Valarezo” se deben a las malas instalaciones de infraestructura y a la falta de implementación por lo cual en esta institución no toman en cuenta a la planificación del baloncesto lo cual están siendo afectados los alumnos que perteneces a esta institución de educación secundaria ya que no conocen las bases de los Métodos del baloncesto, también vale recabar que la falta de exigencia de parte del docente a los alumnos no les permite realizar una práctica adecuada de este deporte como es el baloncesto.

Con estos antecedentes, se ha identificado el problema central que se pretende investigar, el mismo que se caracteriza por la siguiente interrogante:

“Cómo incide los métodos que utiliza el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje del Baloncesto con los estudiantes de 10mos años del Colegio Nacional “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja”; período 2013-2014.

- La falta de planificación de los métodos en el proceso de enseñanza aprendizaje del baloncesto
- La mala práctica de los procesos de enseñanza aprendizaje de estudiantes del colegio.

### **c.- JUSTIFICACIÓN**

Para justificar el tema, Análisis de los métodos que utiliza el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje del baloncesto con los estudiantes de 10mos Años del colegio Nacional “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja”; período 2013-2014. es importante, puesto que todos los involucrados en el campo de la Educación Física y Docentes en la misma estamos conscientes de la relevancia que tiene analizar los problemas relacionados con nuestra área, dentro de la misma se configuran un sin número de métodos que permiten a los docentes mejorar sus procesos de capacitación y actualización a través de una participación adecuada ante sus dirigidos; y uno de esos elementos que nos interesan son los que tienen relación con los métodos que utiliza el docente en los alumnos de 10mos Años del colegio Nacional “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja”; período 2013-2014 “, que practican Baloncesto, por ello se cree que es necesario y se justifica su realización de este proyecto.

También cada vez más se discute y se investiga sobre cómo se realiza una clase de Baloncesto en los estudiantes de los 10mos años de educación básica, y sobre la verdadera relevancia que tienen los docentes de Educación Física, para abordar este deporte que tiene aceptación e interés en niños y jóvenes de nuestra ciudad de Loja. Por otro lado se discute que la utilización de los Métodos debe estar en relación a la edad de los deportistas, ¿Qué recursos y medios utiliza para la práctica del baloncesto? Por ello parece oportuno analizar los problemas que tiene uno de los deportes como es el Baloncesto y analizar los conceptos de la planificación para la enseñanza del Baloncesto actual.

En efecto cada vez más las exigencias de enseñanza para la formación de estudiantes talentosos y destacados en esta disciplina deportiva como es el Baloncesto, demandan esfuerzos constantes y puntuales en su formación, la misma que depende del dominio científico metodológico de sus docentes.

Científicamente el problema de la enseñanza del Baloncesto, no es únicamente un conjunto de elementos, sino por lo contrario es una forma de organización, analítica, crítica y sobre todo profesional; se lo considera científico porque es un proceso que



tiende a orientar hacia objetivos específicos para la práctica y enseñanza del Baloncesto, ya que los métodos del baloncesto deben ser abordados desde la concepción individual y grupal en lo físico, técnico y táctico de los alumnos, es un hecho científico que justifica la realización de este proyecto investigativo.

Dentro del baloncesto posee una variedad de actividades para enseñar a jugar, como a través de comparaciones – juegos e imitaciones y por sus características propias como es el desarrollo de habilidades y destrezas, permiten considerar una variedad de elementos metodológicos para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera adecuada, ya que este deporte necesita de la participación activa en forma individual y de conjunto, lo que se refleja en su técnica y táctica aplicada. Los Métodos son antecedentes que justifican la realización de este tema investigativo.

Este proyecto investigativo servirá como un aporte a la enseñanza y la práctica del Baloncesto. Para que sea como metodología y los métodos de los estudiantes que practican el baloncesto, ya que hasta la actualidad no se ha realizado estudio alguno que analice el problema propuesto.

Es importante destacar la relevancia de analizar este tema, ya que los beneficios de los resultados de este proyecto investigativo, serán los docentes y alumnos que practiquen esta disciplina como es el baloncesto dentro de los Colegios de la ciudad de Loja, a través de las conclusiones y recomendaciones metodológicas mejoraran en la práctica del proceso de enseñanza del Baloncesto.

## **d. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL.**

- Conocer los Métodos que utilizan los docentes en la enseñanza-aprendizaje del Baloncesto, con los alumnos 10mos Años de Educación Básica del Colegio Nacional “Adolfo Valarezo”. Período 2013-2014.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Diagnosticar el estado actual de los métodos aplicados en el proceso de enseñanza del juego de baloncesto a los estudiantes de 10mo Año del Colegio “Adolfo Valarezo”, período 2013-2014.
- Elaborar la Alternativa Conjunto de juegos y métodos activos para mejorar el proceso metodológico en el juego de baloncesto para los estudiantes de 10mo Año del Colegio “Adolfo Valarezo”, período 2013-2014.
- Aplicar la Alternativa Conjunto de juegos y métodos activos para mejorar el proceso metodológico en el juego de baloncesto para los estudiantes de 10mo Año del Colegio “Adolfo Valarezo”, período 2013-2014.
- Evaluar la Efectividad del Conjunto de juegos y métodos activos para mejorar el proceso metodológico para el juego de baloncesto para los estudiantes de 10mo Año del Colegio “Adolfo Valarezo”, período 2013-2014.

## **e. MARCO TEORICO**

### ***ESQUEMA***

- Métodos de enseñanza
- Método directo
- Método indirecto
- Método global
- Método analítico
- Método complejo
- Método mixto
- Otros métodos de enseñanza
- Métodos de aprendizaje
- Características de los métodos
- Métodos para la educación en valores
- Los métodos en la educación física.

### ***ENSEÑANZA DEL BALONCESTO***

- Enseñanza
- Aprendizaje
- Principios de la enseñanza
- Proceso de enseñanza aprendizaje
- Teoría del aprendizaje
- Tipos de aprendizaje
- Estilo de aprendizaje
- Proceso de enseñanza aprendizaje en educación física
- Definición de medio de enseñanza
- Tipos de medios de enseñanza
- Actividades y medios para la enseñanza del baloncesto
- Que es el baloncesto
- Origen del baloncesto
- Descripción del baloncesto
- Principales reglas del baloncesto.

## **MARCO CONCEPTUAL**

### **MÉTODOS DE ENSEÑANZA**

Según Jerzy Talaga: Como método de enseñanza se califica la manera de trabajar del entrenador con el deportista, quien tiene que asimilar ciertos conocimientos y destrezas.

Los métodos de enseñanza indican, por lo tanto, el camino hacia el rendimiento que se persigue. Al asimilar o al desarrollar nuevas destrezas en determinados movimientos.

En la enseñanza del baloncesto se utilizan frecuentemente varios métodos, el Analítico, el Global, el método mixto, el de Asignación de tareas y Resolución de problemas.

Los entrenadores tenemos que tener presente que los chicos aprenden fundamentalmente imitando, copiando lo que le ven realizar a otros (jugadores, compañeros, al entrenador) por esto considero que más allá del método que utilicemos tiene suma importancia la demostración que hagamos nosotros o que hacemos realizar por un modelo, como así también cuando utilicemos videos o películas éstos deben estar presentados de manera que se pueda observar claramente lo que nos interesa que los chicos asimilen.

Para la concreción de un programa de trabajo se pueden utilizar métodos directos e indirectos.

#### **Método directo**

Una manera de utilizar este método es la realización de ejercicios que conduzcan a la práctica de un fundamento determinado: por ejemplo enseñar dribling y desarrollo un ejercicio en el cual el joven tiene que ir y volver de una línea a otra.

Este método es bueno porque el joven pone mucha atención en la realización del gesto técnico que se le solicita, pero se puede mencionar como inconveniente que en ocasiones resulta monótono, tedioso y se perdería la motivación para la realización del fundamento si siempre repetimos el mismo ejercicio.

## **Método indirecto**

Con este método se utiliza un ejercicio que "aparentemente" tiene un objetivo, pero en realidad lo que busco es que se desarrolle un fundamento específico, en el ejemplo que he utilizado puedo pedir que jueguen uno contra uno, o una mancha con dribling, en donde los chicos están ejercitando el fundamento dribling en una forma mucho más divertida que con el método anterior.

Como el inconveniente se puede mencionar que no es tan sencillo realizar las correcciones de ejecución.

Creo yo que lo ideal es la combinación de todos los métodos, su utilización en forma alternada de acuerdo al criterio del entrenador según las circunstancias del proceso de enseñanza aprendizaje.

Años anteriores he comentado los métodos clásicos de enseñanza, para no ser repetitivo solamente daré algunos ejemplos de su utilización.

El entrenador puede mostrar un gesto técnico específico (si no lo puede realizar puede solicitar que un alumno avanzado lo haga y utilizando como modelo) y pedir al resto de los jugadores que lo hagan, es decir, que copien, que imiten, en este caso estaríamos aplicando el METODO GLOBAL de aprendizaje.

El entrenador va realizando las correcciones durante las ejecuciones.

Si tomamos un gesto técnico como el lanzamiento y lo dividimos por partes, enseñando primero la toma del balón, luego la posición de los pies, la colocación de las manos, del codo, etc. Estaríamos aplicando el método analítico, en donde se enseña un fundamento por partes.

Si solicitamos a los chicos la realización de un gesto técnico en forma global (corrigiendo el lanzamiento) y dando ejercicios para la corrección de lo que ejecuta incorrectamente (toma bien el balón pero coloca mal los pies) estaríamos utilizando el método mixto.

También podemos enseñar gestos o acciones a través del método de RESOLUCIÓN DE PROBLEMA en donde le presentamos dificultades y obligamos a que razonen y encuentren por sus propios medios la solución a la manera de ejecución apropiada.

Hay una cosa en que no podemos equivocarnos en todo proceso de enseñanza y es en la progresión de todo lo que hacemos, ir de lo más fácil a lo más difícil, de lo más sencillo a lo más complejo, de lo básico (posición inicial) hasta el desarrollo del fundamento completo.

Personalmente creo que no hay un método para enseñar, hay varios y todos son útiles, lo importante es aplicarlos de manera adecuada y en el momento del proceso de enseñanza aprendizaje que corresponde. A continuación se aplican los siguientes métodos de enseñanza.

### **Método global**

Con este método el entrenador presenta la habilidad o gesto a aprender en su totalidad para que los chicos tengan una visión completa de lo que se quiere lograr. Para trabajar con chicos este método es muy apropiado ya que lo que buscamos es una ejecución aceptable de los gestos que le permitan desenvolverse y no la ejecución perfecta de la técnica.

### **Método analítico**

En este método cada ejercicio se desglosa en las distintas partes del movimiento y cada ejercicio tiene que ser ejecutado como un elemento especial. Solamente cuando el jugador domina cada elemento ejecutado individualmente, es que se ejercita completo durante el entrenamiento. Se aplica este método para aprender elementos técnicos difíciles, pero también para desarrollar la rapidez, la fuerza, la agilidad y la resistencia. Es igualmente apropiado para formar a los principiantes en el dominio preciso de los elementos técnicos y para formar jugadores de alta categoría. Este método se aplica esencialmente, en el entrenamiento individual y durante el periodo preparatorio, en el cual hay que fijar las destrezas de los movimientos.

Las desventajas del método sintético consisten en que no es apropiado para los movimientos complejos, ya que estos son difíciles de simplificar. También es difícil de

aplicar, porque al ejecutarse de una vez varios elementos de un ejercicio, los elementos difíciles se confunden con el ejercicio complejo.

### **Método complejo**

Este método es el resultado de combinar los métodos sintético y analítico (sintético-analítico-sintético). Por consiguiente, hay que definirlo como un complejo de estos dos métodos, donde a uno de ellos se le da mayor peso. De aquí se desprende el orden didáctico de las tareas que se presentan a continuación:

- Repetición del ejercicio complejo.
- Perfeccionamiento de los elementos.
- Rectificación de los errores que se cometieron al realizar los ejercicios.
- Perfeccionamiento de la ejecución precisa del ejercicio completo.

Durante la formación mediante el método complejo, el deportista no ejecuta individualmente los elementos técnicos aislados (golpeo, recepción del balón, etc.), sino determinadas situaciones de juego. El método se basa en la aplicación de ejercicios compuestos repetidos que se asemejan al juego.

El método debe aplicarse en jugadores con madures técnica y fisiológica superiores, la ventaja esencial radica en que los jugadores se interesan constantemente por el entrenamiento y se acostumbran a solucionar las tareas de este.

### **Método mixto**

Roberto Hernández Sampieri (2011): Es a mi criterio el más utilizado e implica presentar el gesto o fundamento en todo su conjunto y permitir su ejecución para ir alternando ejercicios que conduzcan a una mejora en la realización de la acción. Es decir, vamos alternando permanentemente en la utilización de ambos métodos hasta que el jugador alcance una ejecución aceptable de lo que queremos que realice.

## **OTROS MÉTODOS DE ENSEÑANZA**

### **Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento:**

**Método deductivo:** Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van

extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. Método inductivo: Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado. Método analógico o comparativo: Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo particular. Es fundamentalmente la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades.

#### **Los métodos en cuanto a la organización de la materia:**

**Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica:** Cuando los datos o los hechos se presentan en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos a lo más complejo o desde el origen hasta la actualidad o siguiendo simplemente la costumbre de la ciencia o asignatura. Método basado en la psicología del alumno: Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización.

#### **Los métodos en cuanto a su relación con la realidad:**

**Método simbólico o verbalístico:** Cuando el lenguaje oral o escrito es casi el único medio de realización de la clase. Para la mayor parte de los profesores es el método más usado. Dale, lo critica cuando se usa como único método, ya que desatiende los intereses del alumno, dificulta la motivación y olvida otras formas diferentes de presentación de los contenidos.

**Método intuitivo:** Cuando se intenta acercar a la realidad inmediata del alumno lo más posible. Parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición es su fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos.



### **Los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno:**

**Método pasivo:** Cuando se acentúa la actividad del profesor permaneciendo los alumnos en forma pasiva. Exposiciones, preguntas, dictados.

**Método activo:** Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del alumno. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje.

### **Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos:**

**Método globalizado:** Cuando a partir de un centro de interés, las clases se desarrollan abarcando un grupo de áreas, asignaturas o temas de acuerdo con las necesidades. Lo importante no son las asignaturas sino el tema que se trata. Cuando son varios los profesores que rotan o apoyan en su especialidad se denomina Interdisciplinar. En su momento, en este mismo texto, se explica minuciosamente la estrategia transversal y las posibilidades de uso en las aulas. **Método especializado:** Cuando las áreas, temas o asignaturas se tratan independientemente.

### **Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado**

**Dogmático:** Impone al alumno sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad. Es aprender antes que comprender. **Heurístico o de descubrimiento:** Antes comprender que fijar de memoria, antes descubrir que aceptar como verdad. El profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el alumno descubra.

## **MÉTODOS DE APRENDIZAJE**

**Aprendizaje auditivo:** Si te es mucho más fácil aprender a través de lo que te llega por el oído, todo lo que recibes en tus clases o lo que te expliquen los demás te será de gran utilidad. Puedes aprovechar esta facilidad acudiendo a conferencias o charlas, viendo vídeos documentales sobre temas que te interesen, verás cómo aprendes mucho más que si te limitas a tus libros y apuntes.

**Aprendizaje visual:** Se da en las personas que tienen mucha más facilidad para aprender a través de lo que ven sus ojos. Si no te basta con las explicaciones del profesor para entender la lección y necesitas examinar la materia con tus propios ojos, es decir, precisas de dibujos o esquemas para retener la información, significa que tienes la llamada "memoria fotográfica" y que tu aprendizaje es visual.

**Aprendizaje táctil:** Si tienes este tipo de aprendizaje no te sirven de mucho las explicaciones teóricas y necesitas que te enseñen mediante la práctica de la teoría dada. Entenderás mejor en qué consiste una suma y una resta si te ayudan con objetos: lápices, cajas. En química preferirás poner en práctica las fórmulas que te explican.

**Aprendizaje cinestético:** Si explicas las cosas gesticulando mucho y moviéndote de aquí para allá como si representaras una obra de teatro, tu aprendizaje es cinestético y tienes mucha facilidad para el lenguaje corporal. Tu retentiva podrá ayudarse visitando museos, y teatro.

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS METODOS**

El método es el elemento director del proceso de educación en valores. Representa el sistema de acciones de profesores y estudiantes, como vías y modos de organizar las actividades cognoscitivas y educativas de los estudiantes o como reguladores de la actividad interrelacionada de estos, dirigidas al logro de los objetivos. Este componente está estrechamente relacionado con el contenido y el objetivo, llegando a constituirse esta relación en un aspecto de especial importancia para la dirección del proceso pedagógico. En ocasiones se determina y formula bien el objetivo y se selecciona bien el contenido, pero en cuanto a determinar cómo saber enseñar y educar y cómo aprender, resulta la mayoría de las veces, el elemento más complejo y difícil, tanto para el profesor como para el estudiante.

El método es el componente del proceso pedagógico que expresa la configuración interna del proceso, para que apropiándose del contenido se alcance el objetivo que se manifiesta a través de la vía, el camino que escoge el sujeto para desarrollarlo. El modo de desarrollar el proceso por los sujetos es el método, es decir, el orden, la secuencia, la organización interna durante la ejecución de dicho proceso. La determinación de qué vía

o camino seguir implica también un orden o secuencia, es decir, una organización, pero a diferencia de la forma esta organización es un aspecto más interno del proceso.

Es en el proceso pedagógico, en que el contenido como cultura, como rama del saber, adquiere significación, sentido social, y se puede transformar en objetivo mediante los métodos de enseñanza–aprendizaje y de educación, en la comunicación, en la actividad docente (la clase, las actividades extra docentes o extraescolares). Se parte del lugar y papel esencial del método en el tratamiento pedagógico del proceso de educación en valores, en la medida en que este refiere el esfuerzo por alcanzar un fin, el conjunto de reglas que se siguen para alcanzar un resultado. Un aspecto esencial a considerar es la necesaria relación entre el método, las técnicas y los procedimientos lo que sin dudas parten del enfoque sistémico y se concreta en cada una de las vías estudiadas.

## **MÉTODOS PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES**

(Mendoza, 2002) Para la educación en valores existen vías "camino a través de los cuales se realiza el proceso de formación en valores". Por su contenido constituyen los tipos de actividad que realiza el sujeto (los más importantes: estudio–trabajo, actividad político–social y actividad informal) y las relaciones en que se enmarca su vida (padres–hijos; escuela–alumnos; comunidad–alumno).

Asimismo, por su forma, son las maneras en que se proyectan e inciden sobre el sujeto: directa e indirecta, incluyéndose a su vez, la autoeducación.

«Son los procedimientos que reflejando la naturaleza del proceso y en interrelación con los restantes elementos de este, se dirigen al logro de los objetivos propuestos.»

Los métodos para la educación en valores constituyen las vías o procedimientos de influencia que los educadores utilizan, para organizar pedagógicamente la vida de los estudiantes, con el objetivo de influir positivamente en el desarrollo de su personalidad en formación.

Los métodos dependen, de los objetivos y del contenido de la educación en un momento determinado, según el nivel de enseñanza de que se trate, lo que condiciona cuándo resulta más oportuno utilizar uno u otro. A su vez constituyen un instrumento de ayuda al educador, para ejercer influencia en la conciencia, los sentimientos y las actitudes y

conductas manifiestas de los alumnos. La utilización adecuada de estos, tanto en su sistematicidad como en su coherencia, contribuye de una manera directa al logro de la educación y formación de la personalidad, en correspondencia con el fin y los objetivos propuestos en una sociedad determinada.

Por la complejidad del proceso en que se enmarcan es imposible considerar la existencia de un "método" ni "del método" sino de una gran diversidad que en su aplicación pueden resultar eficaces atendiendo a los fines y a las características de los sujetos que intervienen en el mismo. A su vez debe considerarse su aplicación desde las diversas vías lo que sin dudas contribuye al logro de la coherencia en el sistema de influencias educativas. En el momento de hacer la opción por un método es necesario tener en consideración varios puntos: el contenido de la lección (el "qué" se va a enseñar), el tamaño del grupo la edad de los alumnos, las necesidades del grupo, las capacidades de los alumnos, las facilidades físicas disponibles, los recursos humanos, económicos, tecnológicos y literarios y las capacidades propias del maestro y su intencionalidad.

No resulta exagerado volver a plantear que en la concepción que se sustenta, cuando se habla de valores, desde el punto de vista pedagógico, se hace tomando en consideración que es consustancial a la educación de la personalidad, por constituir –los valores– una compleja formación de esta. La nueva concepción axiológica se orienta hacia: Hacer que piensen las consecuencias de las múltiples alternativas.

- Reflexionar sobre las cosas apreciadas.
- Tener oportunidad de exteriorizar sus selecciones.
- Desarrollar una coherencia entre lo elegido libremente y la propia conducta.
- Pensar sobre las formas de comportamiento más frecuentes en su vida.
- Alentar a los niños, adolescentes y jóvenes a hacer selecciones con libertad.
- Ayudar a descubrir las alternativas posibles al hacer una selección.

## **LOS MÉTODOS EN LA EDUCACIÓN FÍSICA.**

Pila Teleña 1984. Es el uso de medios o recursos didácticos a través de los cuales el profesor conduce el aprendizaje, con el fin que en sus alumnos se produzcan cambios deseables en la conducta física, cognitiva, emocional y social

El método de enseñanza es decisivo para la dirección de la actividad cognoscitiva del sujeto involucrado en el proceso docente educativo. Representa, por lo general, una secuencia compleja de acciones del maestro y de los alumnos. De acuerdo con esto es necesario diferenciar frecuencias de acciones más pequeñas correspondientes a los métodos a las cuales se les denominan procedimientos. A cada método corresponden determinados procedimientos, de aprendizaje que constituyen siempre un elemento firme de los métodos.

Los métodos para la enseñanza de la Educación Física, suponen, como para el resto de las áreas, los procedimientos para alcanzar un determinado objetivo. Los caminos para conseguirlos no son únicos e invariables, y quien los tiene que recorrer puede optar por uno u otro, en función de sus propias concepciones educativas y/o del tipo de objetivo que pretende alcanzar, ya que existen métodos más adecuados para un determinado tipo de aprendizaje.

## **ENSEÑANZA DEL BALONCESTO**

### **ENSEÑANZA.**



T.W. Moore. La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

La enseñanza está relacionada de manera directa con la educación, es lo que nos refiere el autor. Ha existido siempre un debate sobre que si la educación se puede dar en ausencia de la enseñanza.

Es difícil que esto pueda suceder, ya que enseñar no es una sola actividad; se enseña desde que se entra al salón de clases, como caminar, hablar, comportarse dentro del salón, desde el saludar a la llegada al mismo, hasta como crear un ambiente donde el alumno aprenda.

El autor nos dice que es "difícil ubicar que separa a la enseñanza de otras actividades semejantes", ejemplo ¿cuándo informamos o castigamos estamos enseñando?, ¿nuestro comportamiento, forma de vida, de vestir, de comportarnos, de hablar es otra forma de enseñanza?

Para poder entender cómo se debe dar la enseñanza es necesario que identifiquemos correctamente y de manera muy clara lo que ésta significa, y sobretodo qué facultades del hombre son el objeto formal de nuestro cometido; para que ésta se pueda llevar a cabo de una manera correcta debe haber alguien que quiera aprender y que tenga la intención de hacerlo, además que entre el maestro y el alumno haya una relación especial.

Si no existe la intención de aprender, cualquier cosa que se haga el maestro no será suficiente y difícilmente se dará el aprendizaje. Es importante que cuando se quiere enseñar se prepare de manera exhaustiva lo que se quiere dar, debemos recordar a quien nos estamos dirigiendo, en qué nivel, que características presentan las personas que nos van a escuchar, aunque las facultades de todo ser humano sean el entendimiento y la voluntad, no a todos se les puede tratar de la misma manera. A veces aprendemos sin querer, lo que no debemos, pero esto no se toma como un aprendizaje, para que éste se dé debe haber la intención.

"Es posible aprender sin ser enseñado", nos comenta el autor, un mal maestro de matemáticas, por ejemplo, puede hacer que a un alumno no le gusten, porque no simpatiza con el maestro, aquí deliberadamente está enseñando a que algo no le guste.

"La enseñanza no debe ser obligatoriamente exitosa", dice el autor, se puede enseñar durante todo un día, sin lograr nada, siendo esto porque los alumnos tienen flojera, están desvelados, van llegando o se van de vacaciones, etc., o simplemente no hay intención de aprender.

Es difícil poder enseñar cuando no hay una buena relación maestro-alumno, ya que si ésta no se da, el lograr el éxito en la enseñanza aprendizaje será muy difícil.

Debe haber atención, respeto, responsabilidad, reconocimiento, intención, compromiso y agrado de recibir la educación y de dar la enseñanza. Se forma una empresa conjunta, ya que se adquieren compromisos de ambas partes: el maestro enseña, el alumno aprende.

No se debe permitir la sombra de la irresponsabilidad, pereza o perversidad por cualquiera de las dos partes, ya que esto rompería el vínculo de maestro-alumno.

El hombre es un ser humano por naturaleza educable, y su educación involucra todos los aspectos morales, religiosos y de valores y principios.

El enseñar de manera adecuada, no implica necesariamente que se esté educando, pero si el alumno aprende, se está enseñando.

## **APRENDIZAJE**

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje,

los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

## **PRINCIPIOS DE ENSEÑANZA**

En la didáctica de la educación física y los mismos son aplicables en la enseñanza de los fundamentos técnicos en el fútbol, hay que observar entre otros los siguientes principios:

- Principio de la conciencia
- Principio de la actividad
- Principio de la sistematización
- Principio de la comprensibilidad
- Principio de la multilateralidad
- Principio de la evidencia
- Principio de la adaptación

**El principio de la conciencia** Ritter (1971) Este principio es un fundamento importante de la información, ya que une los demás principios de enseñanza. Mientras más conscientemente se introduzca el deportista en el proceso de enseñanza, más rápido y exitoso se desarrollara dicho proceso. El entrenador y el alumno tiene que convencerse del porqué, durante el entrenamiento, se prescriben ciertos ejercicios, para que sirven estos, que errores se cometen con más frecuencia y como pueden evitarse estos. Es conveniente analizar con regularidad los resultados positivos y los fracasos. Se ofrecen indicaciones detalladas de la enseñanza, en relación con los ejercicios. Estas indicaciones influyen sobre el segundo sistema de señales y por eso tienen que contener,



en forma compacta, exacta y comprensible para el alumno, todos los elementos esenciales y los rasgos del ejercicio.

Después de ejecutar el ejercicio, hay que señalar la causa de los errores cometidos y debe ejecutarse el ejercicio nuevamente y en forma correcta

Este principio llamado también de lo consciente por Ozolin (1983). Contempla una preparación y conducción del entrenamiento y una actividad tal entre el entrenador y sus alumnos que posibiliten a cada deportista saber por qué y para qué actúa. Un atleta, como el músico, debería percibir y, por tanto, oír, cuando suenan las notas falsas. Esto le permitirá hacer las correcciones apropiadas en su repertorio de entrenamiento. Del principio de lo consciente se desprende la siguiente regla: el estudiante debe conocer el resultado de su actividad así como la valoración que se da a los realizados. Cuando un deportista, después de realizar un ejercicio, analice sus movimientos, juzgue sus errores y sepa cómo superarlos, está en condiciones de repetir el ejercicio con más éxito. El conocimiento de los resultados obtenidos no es solo necesario durante el aprendizaje, sino al realizar cualquier ejercicio de entrenamiento. Cuando el deportista no compara los resultados indicados con sus propias impresiones (sentido de la velocidad, ritmo, relajamiento, simplicidad o dificultad, etc.) no podrá saber en qué aspecto se encuentra atrasado, no logrará desplegar todas sus posibilidades ni perfeccionar sus resultados. Sugiere que pueden derivarse de este principio las siguientes reglas:

- El entrenador debe elaborar los objetivos del entrenamiento junto con sus deportistas. Esto obligaría a tomar un papel activo en el establecimiento de objetivos según sus propias capacidades.
- El deportista debería participar activamente en la planificación de los programas de entrenamiento a corto y largo plazo, así como analizarlos.
- El deportista debería continuamente pasar test y controles con el fin de obtener una información más objetiva de su progreso en un periodo determinado de tiempo y basar una programación posterior en este tipo de análisis.

El deportista debe incluir "deberes" o entrenamientos sin la supervisión del entrenador.

**El principio de la actividad** La actividad es el resultado de haber adquirido la conciencia por alcanzar un objetivo. El jugador interesado se esfuerza por participar, de manera activa, en las clases y por ejecutar el ejercicio en forma correcta y lo más pronto

posible. El interés en las clases esta dado, principalmente por la forma en las que el entrenador planifica la forma de ejecución de los movimientos. También hay que situarle tareas al deportista que exijan de él, la realización de actividades especiales. No se logrará un buen resultado en un atleta que no esté consciente de la actividad que realiza y de la necesidad de entrenar para obtener altos resultados deportivos y que el entrenamiento no signifique para él una actividad grata o indispensable.

**El principio de sistematización** Este principio se cumple, tanto para el proceso de entrenamiento como para la educación del deportista. La influencia educadora, didáctica y reguladora del entrenador, es una de las condiciones básicas para el éxito de su trabajo. Este principio es necesario, esencialmente, durante el aprendizaje de los nuevos elementos técnicos, las nuevas variantes tácticas y los nuevos ejercicios en general. El entrenamiento de los jugadores tiene que controlarse regularmente y debe ser analizado con ellos, para el auto control. Una condición esencial y, al mismo tiempo, el mejor control del trabajo sistemático del instructor o entrenado, es el plan de entrenamiento y su documentación.

Los ejercicios realizados sin sistematización, influyen negativamente en el desarrollo del rendimiento del organismo y del deporte, y disminuye el interés del jugador. El principio de sistematización tiene estrecha relación con el principio de la periodización, que se refiere a la forma de estructurar el entrenamiento deportivo en un tiempo determinado, a través de periodos lógicos que comprenden las regulaciones del desarrollo de la preparación del deportista, permitiendo un aprendizaje significativo de los fundamentos técnicos enseñados.

**El principio de la asequibilidad.** La formación de destrezas en los movimientos exige entrenamiento sistemático y repetición, para assimilarlos completamente. De esta manera se dominan correctamente las formas básicas de los movimientos. Esto, por otra parte, es condición esencial para el aprendizaje de los nuevos elementos, por eso el entrenamiento debe contener, conjuntamente con la ejercitación de los nuevos elementos, la repetición de las formas de movimiento automatizadas y ya aprendidas. El transitar prematuramente a ejercicios nuevos y difíciles, influye de manera negativa sobre la calidad de los resultados. Este principio está basado en que el profesor debe asignar a los atletas solo las tareas que estos puedan desarrollar atendiendo a su nivel de preparación técnica física, psicológica y su edad. Siempre se deben asignar tareas cuya

posibilidad de ejecución y realización sean asequibles al nivel de desarrollo de los alumnos para evitar los estados de monotonía e inferioridad. Además, debemos señalar que en la individualización del entrenamiento está la clave fundamental para la obtención de elevados resultados deportivos.

El transitar prematuramente a ejercicios nuevos y difíciles, influye de manera negativa sobre la calidad de los resultados.

**El principio de multilateralidad.** Solamente se puede alcanzar un elevado nivel de preparación cuando se entrena de forma multilateral. El desarrollo exclusivo de las destrezas específicas de un deporte, forma unilateralmente al deportista y limita su nivel deportivo. Sin velocidad, fuerza, resistencia, flexibilidad y agilidad correspondientes, los deportistas no están en condiciones de alcanzar elevados rendimientos deportivos. Para poder formar mejor estas cualidades, hay que apoyarse en los ejercicios de otros deportes, principalmente en aquellos que son más apropiados. Es necesario exponerse a un desarrollo multilateral con el fin de adquirir unos adecuados fundamentos técnicos para una especialización posterior. Este principio tiene principal importancia en los niños y jóvenes, que están inmersos en el proceso de formación básica del fútbol.

**El principio de la evidencia.** Este principio tiene la tarea de desarrollar en los alumnos la imagen del movimiento. Se basa, ante todo en la demostración simbólica del ejercicio, la cual es complementada con una explicación breve y objetiva. La demostración tiene que hacerse excelente técnicamente, y en un lugar visible para todos los alumnos. Debido que a menudo el ejercicio tiene que repetirse, recomendamos complementar la demostración con imágenes, pizarras, filmes u otros medios auxiliares.

La psicología plantea que se ejecuten tres demostraciones del ejercicio que se va a enseñar. La primera, global, a la velocidad normal; la segunda, fraccionada y haciendo énfasis en los detalles fundamentales, y la tercera, también global y a la velocidad normal, ya que el atleta fija más la primera y la última demostración. También este principio declara lo importante que es la ejecución correcta de la técnica por parte del profesor, lo cual evitará en gran medida que se puedan asimilar y crear hábitos incorrectos en los alumnos.

**El principio de la adaptación.** Las variadas formas de enseñanza permiten seleccionar los ejercicios que respondan al nivel de desarrollo motor del alumno, el desarrollo de su organismo y su sexo. Además, tiene que considerarse la edad (escolar, junior o adulto), el grado de formación (novel, jugador de máxima), los intereses y la influencia de medio. Siempre, de acuerdo con los criterios señalados, el entrenamiento se diferenciara, en forma y contenido. Se debe tener en cuenta que las tareas muy fáciles influyen negativamente sobre el interés del alumno, que el material comprensible influye positivamente sobre el comportamiento del que entrena, que el aumento y la secuencia de los ejercicios es sobre la base de haber considerado las capacidades del que ejercita y que estos tienen que estar adaptados al nivel de formación de este. Por consiguiente, para el proceso de enseñanza se cumple la regla:

- De lo sencillo a lo complejo
- De lo fácil a lo difícil
- De lo conocido a lo desconocido

El contenido de la enseñanza tiene que estar adaptado desarrollado y planificado, de acuerdo con las distintas etapas de la formación deportiva, además, hay que aumentar la carga sistemáticamente (duración, frecuencia y ritmo del ejercicio).

## **PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE**

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro.<sup>6</sup> Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos. Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: <sup>7</sup> el

sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área pre frontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temporo-occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras. nos damos cuenta que el aprendizaje se da es cuando hay un verdadero cambio de conducta

Así, ante cualquier estímulo ambiental o vivencia socio cultural (que involucre la realidad en sus dimensiones física, psicológica o abstracta) frente la cual las estructuras mentales de un ser humano resulten insuficientes para darle sentido y en consecuencia las habilidades prácticas no le permitan actuar de manera adaptativa al respecto, el cerebro humano inicialmente realiza una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar), cuya función es contrastar la información recibida con las estructuras previamente existentes en el sujeto, generándose: interés (curiosidad por saber de esto); expectativa (por saber qué pasaría si supiera al respecto); sentido (determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje). En últimas, se logra la disposición atencional del sujeto. En adición, la interacción entre la genética y la crianza es de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje que recibe el individuo.

Si el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información. Posteriormente, a partir del uso de operaciones mentales e instrumentos de conocimiento disponibles para el aprendizaje, el cerebro humano ejecuta un número mayor de sinápsis entre las neuronas, para almacenar estos datos en la memoria de corto plazo (Feldman, 2005). El cerebro también recibe eventos eléctricos y químicos dónde un impulso nervioso estimula la entrada de la primera neurona que estimula el segundo, y así sucesivamente para lograr almacenar la información y/o dato. Seguidamente, y a partir de la ejercitación de lo comprendido en escenarios hipotéticos o experiencia, el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, dando lugar a un desempeño manifiesto en la comunicación o en el comportamiento con respecto a lo recién asimilado. Es allí donde culmina un primer ciclo de aprendizaje, cuando la nueva

comprensión de la realidad y el sentido que el ser humano le da a esta, le posibilita actuar de manera diferente y adaptativa frente a esta.

Todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren los tres sistemas mencionados.<sup>8</sup> Por ello se dice que es un proceso inacabado y en espiral. En síntesis, se puede decir que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella (parte de la realidad y vuelve a ella).

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

La experiencia es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender y las llamadas Teorías de la Motivación del Aprendizaje

La enseñanza es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras:

Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.

La comprensión de la información recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.

Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.

La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

### **Teorías sobre el aprendizaje**

Según lo define Isabel García, el aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación.

Según Patricia Duce una de las cosas que influye considerablemente en el aprendizaje es la interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiarnos de la información. A través del aprendizaje un individuo puede adaptarse al entorno y responder frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor, cambiando si es esto necesario para subsistir.

Existen muchas teorías en torno a por qué y cómo los seres humanos acceden al conocimiento, como la de Pávlov, quien afirma que el conocimiento se adquiere a partir de la reacción frente a estímulos simultáneos; o la teoría de Albert Bandura en la cual se dice que cada individuo arma su propia forma de aprender de acuerdo a las condiciones

primitivas que haya tenido para imitar modelos. Por su parte, Piaget la aborda analizando exclusivamente el desarrollo cognitivo.

En las teorías del aprendizaje se intenta explicar la forma en la que se estructuran los significados y se aprenden conceptos nuevos. Un concepto sirve para reducir el aprendizaje a un punto a fin de descomplejizarlo y poder asirlo; sirven no sólo para identificar personas u objetos, sino también para ordenarlos y encasillar la realidad, de forma que podamos predecir aquello que ocurrirá. Llegado este punto, podemos afirmar que existen dos vías para formar los conceptos la empirista (se realiza mediante un proceso de asociación, donde el sujeto es pasivo y recibe la información a través de los sentidos) y la europea (se consigue por la reconstrucción, el sujeto es activo y se encarga de construir el aprendizaje con las herramientas de las que dispone)

Para concluir diremos que el aprendizaje consiste en una de las funciones básicas de la mente humana, animal y de los sistemas artificiales y es la adquisición de conocimientos a partir de una determinada información externa.

Cabe señalar que en el momento en el que nacemos todos los seres humanos, salvo aquellos que nacen con alguna discapacidad, poseemos el mismo intelecto y que de acuerdo a cómo se desarrolle el proceso de aprendizaje, se utilizará en mayor o menor medida dicha capacidad intelectual.

Aprender es adquirir, analizar y comprender la información del exterior y aplicarla a la propia existencia. Al aprender los individuos debemos olvidar los preconceptos y adquirir una nueva conducta. El aprendizaje nos obliga a cambiar el comportamiento y reflejar los nuevos conocimientos en las experiencias presentes y futuras. Para aprender se necesitan tres actos imprescindibles: observar, estudiar y practicar.

## **TIPOS DE APRENDIZAJE**

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

El más usado es el **aprendizaje significativo**, todos los profesores lo utilizamos para distintas áreas, consiste en que a partir de los conocimientos adquiridos por el alumno se introducen unos nuevos, es decir, el alumno relaciona conocimientos.



Ejemplo: Los niños saben que la tierra gira alrededor del sol pues a través de esta idea les podemos explicar el movimiento de rotación y el de traslación.

**Aprendizaje por descubrimiento**, consiste en que el profesor le da una serie de conceptos, el alumno los descubre y los relaciona con otros.

Ejemplo: El fenómeno de un eclipse, el alumno descubre que debido a los movimientos de la Tierra y el Sol se produce esto.

**Aprendizaje por observación**, a través de la observación o la imitación el alumno adquiere conocimientos.

Ejemplo: A través de la observación en el microscopio el alumnos podrá ver las fases de la mitosis y comprenderlas mejor que si se lo explicamos.

**El aprendizaje colaborativo**, del cual ya he hablado en varias ocasiones y en diversos post.

**Aprendizaje repetitivo o memorístico**, creo que no hace falta ni explicarlo pero por si acaso, consiste en dar una serie de conocimientos sin esperar que el alumno los comprenda.

Ejemplo: Las tablas de multiplicar, aunque yo creo que se podrían enseñar por comprensión. No soy muy partidaria de este aprendizaje, ya que suele dejar muchas lagunas en los estudiantes.

## **ESTILO DE APRENDIZAJE**

El estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño. No hay estilos puros, del mismo modo

que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante.

### **Proceso de Enseñanza- Aprendizaje en Educación Física**

La Educación Física representa una parte importante en la formación integral del hombre, razón por la que en muchos países constantemente se hacen estudios para mejorar y perfeccionar los programas y contenidos que se imparten. La Educación Física constituye el proceso pedagógico que se realizan en las escuelas, encaminado al desarrollo de las capacidades de rendimiento físico del individuo, sobre la base del perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo, la formación y mejoramiento de sus habilidades motrices, la adquisición de sus convicciones de forma tal que esté en condiciones de cumplir las tareas que la sociedad le señale.

### **DEFINICION DE MEDIOS DE ENSEÑANZA**

Los medios de enseñanza se pueden definir en un sentido estrecho como fuentes del conocimiento y en un sentido amplio como los recursos o elementos que sirven de soporte al proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde el punto de vista filosófico tienen un significado de mayor amplitud, como todo lo que contribuye a desarrollar este proceso, desde la organización y el mobiliario escolar hasta los modos de actuación del profesor y los alumnos. De acuerdo con la teoría de la comunicación, los medios de enseñanza representan el canal ó vía de transmisión de la información.

Los medios de enseñanza y aprendizaje no son condimentos de la enseñanza sino una parte esencial del proceso de adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y convicciones de los cuales no podemos prescindir.

Según el criterio de la Dr. Berta Fernández Rodríguez, se entiende como medios de enseñanza al portador de contenido que materializa las acciones del maestro y del alumno para el logro de los objetivos. Desde el punto de vista de la teoría de la comunicación, los medios de enseñanza son el canal a través del cual se transmiten los mensajes docentes.

Son el sustento material de los mensajes en el contexto de la clase. Y desde el punto de vista del proceso-docente educativo, podemos definir a los medios de enseñanza, como

todos los componentes del proceso que actúan como soporte material de los métodos (instructivos-educativos), con el propósito de lograr los objetivos planteados

### **Tipos de Medios de Enseñanza**

#### **Medios manipulativos.**

Estos medios serían el conjunto de recursos y materiales que se caracterizarían por ofrecer a los sujetos un modo de representación del conocimiento de naturaleza en activa. Es decir, la modalidad de experiencia de aprendizaje que posibilitan estos medios es contingente, sólo que la misma debe venir regulada intencionalmente bajo un contexto de enseñanza.”

#### **Medios textuales o impresos**

Esta categoría incluye todos los recursos que emplean principalmente los códigos verbales como sistema simbólico predominante. En su mayor parte son los materiales que están producidos por algún tipo de mecanismo de impresión. Aunque hoy en día, el significado de "texto" trasciende más allá del mero soporte físico del papel, Sin embargo, vamos a referirnos aquí como medios textuales a los materiales que impresos en papel representan el conocimiento a través de códigos verbales educativos actuales.

Los medios impresos pueden incluir texto, gráficos, fotos, diagramas y demás posibilidades que ofrece las artes gráficas y el diseño gráfico. Ventajas Desventajas

#### **Medios visuales**

Incluyen todos los recursos que emplean principalmente representaciones icónicas, es decir, representaciones de la realidad a través de imágenes.

#### **Medios auditivos (sonoros):**

Emplean el sonido como la modalidad de codificación predominante. La música, la palabra oral, los sonidos reales, representan los códigos más habituales de estos medios.

#### **Medios audiovisuales**

Son todo ese conjunto de recursos que predominantemente codifican sus mensajes a través de representaciones icónicas. La imagen es la principal modalidad simbólica a través de la cual presentan el conocimiento combinada con el sonido.

### **Medios de entrenamiento o ejercitación**

Los medios de entrenamiento o ejercitación llamados generalmente entrenadores, son los que se utilizan en el proceso de aprendizaje, mediante la participación activa e independiente de los alumnos, con la finalidad de prepararse en la ejecución de una actividad (física o intelectual), lo cual se logra por la repetición de una serie de acciones, de forma ordenada, que conlleva al desarrollo de determinadas habilidades y hábitos, lo que permite fijar el modo de actuar, que luego, se transfiere a situaciones de la vida real.

### **Medios de programación de la enseñanza**

Los medios de programación de la enseñanza están basados en los principios de la enseñanza programada, fundamentados en el condicionamiento estímulo-reacción (conductismo) y el reforzamiento, adaptados a las necesidades y propósitos pedagógicos de la sociedad donde se aplican. Estos medios se caracterizan porque la información que se transmite a los alumnos se presenta dosificada (por cuadros) y se establece una retroinformación en cada paso (preguntas de control), lo que permite dirigir la actividad de los estudiantes, que tienen una participación activa, consciente e independiente, de autoestudio, en condiciones de masividad.

### **Medios de control del aprendizaje**

Los medios de control del aprendizaje están íntimamente relacionados con los medios de programación de la enseñanza, por lo cual, algunos autores los tratan en conjunto. Específicamente los medios de control del aprendizaje se emplean para determinar en qué medida se han asimilado los conocimientos por parte de los alumnos y por tanto, sirven como mecanismo de retroinformación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos medios pueden ser de uso individual o colectivo y son útiles para realizar controles sistemáticos normalizados, basados en programas de control único para todos los alumnos.

## **ACTIVIDADES Y MEDIOS PARA LA ENSEÑANZA DEL BALONCESTO**

Las actividades son aquellas que permiten poner en ejecución los contenidos para que estos puedan desarrollarse. Pueden ser muy variadas para evitar la monotonía,

permitirán una participación activa, y se adecuaran a las características de los alumnos y de la tarea, favoreciendo sus intereses y necesidades. Están orientadas para conseguir los objetivos programados.

Las actividades en el deporte se agrupan en torno a dos criterios: En función de su relación con los objetivos a los que sirve. A su vez, el ámbito de actuación: 1. Desarrollo o mejora de una capacidad ya existente p.e. la velocidad y 2. Objetivo de aprendizaje p.e. cualquier habilidad específica que no se posee de forma innata como pudiera ser un lanzamiento a canasta que es necesario enseñar.

El juego desde sus primeras manifestaciones es el medio apropiado para la enseñanza del baloncesto. No es conveniente ni adecuado iniciar directamente por medio del deporte en cuestión. Es lógico pensar que por medio de las adaptaciones de los juegos llegaremos al escalón final del baloncesto como deporte definitivo y final con todas sus exigencias.

Las situaciones para implementar los componentes básicos (la técnica, la táctica y la estrategia) deben de ser equilibradas entre el juego y las posibilidades de los que aprenden. En el cuadro siguiente se puede ver los pasos sucesivos de menor a mayor exigencia entre el juego primario y el baloncesto.

En la práctica en algunas ocasiones estos pasos tan graduales y necesarios no son posibles realizarlos por circunstancias, ya que, no siempre la enseñanza empieza a su debido tiempo para ir pasando estas etapas una a una.

El primer estadio genérico es el juego como componente lúdico y libre en el que el niño se manifiesta y voluntariamente satisface su propia necesidad e identidad que va formando con su experiencia. El objetivo en esta primera etapa se establece en que adquieran gusto por el mismo juego y su participación en él.

Los juegos genéricos pretenden desarrollar unas habilidades básicas en los niños que van incluyendo los componentes básicos (elementos técnicos y tácticos) de forma progresiva. Los juegos se realizan de forma participativa y asumiendo lúdicamente la victoria y la derrota. Para ello el profesor/entrenador podrá modificar las reglas, el ambiente externo o contextual de alrededor del equipo.

Por ejemplo, en el juego de los "diez pases" de 5 contra 5 jugadores tienen un gran contenido táctico a desarrollar, y poca técnica como gesto que aprender. Estos juegos pueden cambiar de reglas según el fin perseguido - con bote, sin bote, con pivotes, etc. –

. Participamos de la idea de que este mismo juego implementa conceptos tácticos desde la misma iniciación.

A continuación el mini básquet tienen unas normas adaptadas a las necesidades y posibilidades de su edad muy interesantes. La intencionalidad de implementar los componentes básicos (técnica, táctica, y estrategia) es clara. El mini básquet tiene una gran aceptación entre los iniciados y está muy establecido en competiciones organizadas por federaciones y otras instituciones deportivas.

El baloncesto con reglas pasarela es un paso más posible hacia el deporte definitivo.

Con todas estas posibilidades que nos dan estos estadios intermedios se llega al baloncesto en situación idónea para su perfecta enseñanza/aprendizaje.

A parte de los medios generales vistos anteriormente para la enseñanza del baloncesto el entrenador/profesor debe de controlar los diferentes estadios en que los jugadores se encuentran desde la iniciación pasando por el entrenamiento.

Sería conveniente que el niño/jugador disfrute aprendiendo, entienda su propio aprendizaje del juego, canalice su auténtica posibilidad en el juego, se dé cuenta del valor "colaboración" del juego, e intérprete correctamente la competición y su resultado.

## **QUE ES EL BALONCESTO**



El baloncesto es un deporte de equipo, que se juega con 5 jugadores por equipo, cuyo objetivo es encestar en el cesto del equipo contrario. Tiene sus raíces en Norteamérica, donde se comenzó a jugar con cestos de madera, luego de mimbre, y con diferentes reglas y cantidades de jugadores. Más tarde se introdujo la red, ya que cuando encestaban debían subir a buscar la pelota a las canastas que estaban colgadas.

El básquetbol es un deporte de equipo que se juega en pista cubierta. Cada equipo de cinco jugadores intenta anotar puntos encestando en los aros correspondientes a ambos lados de la cancha.

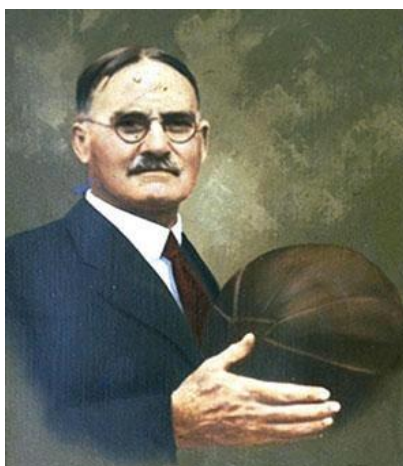
Se considera que proviene de uno de los juegos más antiguos. Ya era practicado por los mayas. Algunos historiadores consideran que se jugaba ya 3500 años antes de Cristo y recientes investigaciones arqueológicas han determinado que en 1500 antes de Cristo se construyeron lugares para su práctica. Y era practicado con un sentido religioso por las antiguas civilizaciones precolombinas de la zona de México. Utilizaba una bola maciza de caucho, a la que se debía golpear, y lo hacían fundamentalmente, con muslos y caderas. Los perdedores eran decapitados.

Una de las mejores construcciones de este tipo de estadios, se encuentra en Chichen Itzá.

El básquet con las características actuales, fue inventado en diciembre de 1891 por el clérigo, educador y físico canadiense James Naismith quien introdujo el juego trabajando como instructor en el colegio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, de Springfield (Massachusetts, Estados Unidos). Organizaba un pasatiempo para jugar en pista cubierta durante el invierno, con nueve jugadores y canastas de madera. Al poco tiempo, las canastas fueron de mimbre, de allí el nombre ("Basket": canasta). Hasta que se introdujo la moderna red sin fondo, cada vez que la pelota era encestanda, alguien debía subirse a una escalera para recuperarla. Se habían eliminado de este juego todas sus rudezas de sus antecedentes: el tlachtli y el rugby, y se estableció únicamente el uso de las manos para adelantar la pelota. Nunca supuso tan buenos resultados y las competiciones mundiales que se sucederían.

## **ORIGEN DEL BALONCESTO**

El baloncesto se originó en Massachusetts, Estados Unidos. Fue creado por James



Naismith en 1891. Este profesor del Springfield College (una institución YMCA, Asociación de Jóvenes Cristianos), quería crear un deporte que se pudiera jugar dentro del gimnasio del colegio y por equipos, que pudiera jugarse en invierno, ya que no se

podía hacer deporte al aire libre en dicha estación por las bajas temperaturas.

Naismith lo que hizo fue tomar elementos de otros deportes conocidos como el fútbol y el rugby, y luego redactó las reglas que han ido evolucionando hasta hoy, aunque lo principal no se ha cambiado. Fueron los estudiantes del Springfield College que se encargaron de difundir este nuevo deporte por las localidades más cercanas, y luego la YMCA se encargó de promocionarlo por el resto del país.

El baloncesto se practica hoy en día en todas las universidades y planteles educativos superiores del mundo entero, siendo uno de los deportes colectivos de mayor aceptación.

## **DESCRIPCIÓN DEL BALONCESTO**

El baloncesto es deporte de equipo, jugado normalmente en pista cubierta, en el que dos conjuntos, de cinco jugadores cada uno, intentan anotar puntos (o canastas) lanzando una pelota, de forma que descienda a través de una de las dos cestas o canastas suspendidas por encima de sus cabezas en cada extremo de la pista. El equipo que anota más puntos, convirtiendo tiros de campo o desde la zona de tiros libres, gana el partido. Debido a su dinamismo, espectacularidad y a la frecuencia de acciones anotadoras, es uno de los deportes con mayor número de espectadores y participantes en el mundo.

El juego consiste en introducir el balón en el cesto que defiende el equipo contrario, y evitar que este consiga marcar una canasta en el propio cesto. El equipo visitante, tiene opción a elegir el cesto que defenderá.

El árbitro inicia el juego lanzando la pelota al aire entre los dos equipos contrincantes desde el centro del campo.

Cuando la pelota está en juego, ésta puede avanzar por medio de pase, lanzamiento, botada o regate. El mejor método para conseguir una posición favorable para marcar una canasta, es pasar la pelota de un jugador a otro con la mayor rapidez posible. Un jugador no puede correr con la pelota en la mano durante más tiempo que el que precisa para dar un paso.

Cuando ciertas reglas del reglamento se infringen, el juego se interrumpe.



La regla más importante del juego, es la que concierne a las faltas personales (los jugadores deben evitar todo contacto personal con los demás jugadores). Si se produce dicho contacto, pudiéndose evitar, se incurre en falta personal, y ésta es señalada contra el jugador que la ha cometido. El jugador del equipo contrario reanudará el juego lanzando un saque desde la línea de banda, excepto cuando la falta fue intencionada o cometida sobre un jugador que está lanzando a canasta. En estos casos, se conceden saques o tiros libres.

El partido se divide en dos tiempos de 20 minutos cada uno, con un descanso de 10 minutos. El reglamento oficial de la F.I.B.A. prohíbe el empate. En el caso de que éste se produzca, se jugará una prórroga de 5 minutos, o cuantas prórrogas sean necesarias hasta conseguir el desempate.

### ***PRINCIPALES REGLAS DEL BALONCESTO***

James Naismith diseñó un conjunto de trece reglas para el incipiente deporte. Estas eran:

El balón puede ser lanzado en cualquier dirección con una o ambas manos.

El balón puede ser golpeado en cualquier dirección con una o ambas manos, pero nunca con el puño.

Un jugador no puede correr con el balón. El jugador debe lanzarlo desde el lugar donde lo toma.

El balón debe ser sujetado con o entre las manos. Los brazos o el cuerpo no pueden usarse para sujetarlo.

No se permite cargar con el hombro, agarrar, empujar, golpear o zancadillear a un oponente.

Se considerará falta golpear el balón con el puño, las violaciones de las reglas 3 y 4, y lo descrito en la regla 5.

Si un equipo hace tres faltas consecutivas (sin que el oponente haya hecho ninguna en ese intervalo), se contará un punto para sus contrarios.

Los puntos se conseguirán cuando el balón es lanzado o golpeado desde la pista, cae dentro de la canasta y se queda allí. Si el balón se queda en el borde y un contrario mueve la cesta, contará como un punto.

Cuando el balón sale fuera de banda, será lanzado dentro del campo y jugado por la primera persona en tocarlo.

El árbitro auxiliar, "umpire", sancionará a los jugadores y anotará las faltas, avisará además al "referee" (árbitro principal, véase el siguiente punto) cuando un equipo cometa tres faltas consecutivas.

El árbitro principal, "referee", jugará el balón y decide cuando está en juego, dentro del campo o fuera, a quién pertenece, y llevará el tiempo. Decidirá cuándo se consigue un punto, llevará el marcador y cualquier otra tarea propia de un árbitro.

El tiempo será de dos mitades de 15 minutos con un descanso de 5 minutos entre ambas.

El equipo que consiga más puntos será el vencedor.

El baloncesto femenino comenzó en 1892, en el Smith College, cuando Senda Berenson, una profesora de educación física, modificó las reglas de Naismith para adaptarlas a las necesidades de las mujeres.

Como Naismith tenía 18 alumnos, decidió que los equipos estuviesen formados por 9 jugadores cada uno. Con el paso del tiempo, este número se redujo primero a 7, y luego al actual de 5 jugadores.

El tablero surgió para evitar que los seguidores situados en la galería donde colgaban las cestas, pudieran entorpecer la entrada del balón. Con el paso del tiempo las cestas de melocotones se convirtieron en aros metálicos con una red sin agujeros hasta evolucionar a la malla actual.

El baloncesto fue un deporte de exhibición en los Juegos Olímpicos de 1928 y Juegos Olímpicos de 1932, alcanzando la categoría olímpica en los Juegos Olímpicos de 1936. Aquí Naismith tuvo la oportunidad de ver como su creación era convertida en categoría olímpica, cuando fue acompañado por Adolf Hitler en el palco de honor, en Alemania.

El baloncesto femenino debió esperar hasta 1976 para su admisión como deporte olímpico.

El juego gustó y se estableció pronto en Estados Unidos. México, fue donde primero se introdujo por motivos geográficos. A Europa, llegó de la mano de las sedes de YMCA a París, Francia. Pero no fue hasta la primera guerra mundial que cogió gran impulso, sobre todo gracias a los soldados estadounidenses que jugaban en sus ratos libres.

El baloncesto en la actualidad cuenta con una gran difusión en diferentes países de todo el mundo, siendo uno de los deportes con más participantes y competiciones regulares en distintas zonas y países del mundo. En Estados Unidos, se disputa la NBA, considerada la competición más prestigiosa en el mundo del baloncesto de clubes.

La línea de tres puntos (triple), se probó en Estados Unidos en 1933. Sin embargo, no sería adoptada por la ABA hasta el año 1968, llegando a la NBA en la temporada 1979-80. En el baloncesto FIBA habría que esperar hasta 1984 para que formara parte de su reglamento.

## **f. METODOLOGÍA**

Acorde a los lineamientos y propósitos que el cronograma estipula y tomando en cuenta las asesorías del director o docente asignado tome directrices y orientación para la realización del proyecto de tesis-previa a la obtención del título de licenciatura en Educación Física. Este trabajo de investigación lo desarrolle cumpliendo con los objetivos y con la responsabilidad necesaria para desarrollar esta investigación.

### ***MÉTODOS***

Los métodos que se utilizan en la presente investigación serán los siguientes:

**Método científico:** Lo utilice este método porque la investigación parte de la observación de la realidad, misma que se determina sobre el análisis de los métodos que utilizan los docentes de Cultura Física en la enseñanza aprendizaje del Baloncesto de los alumnos del colegio nacional " Adolfo Valarezo" de la ciudad de Loja, resultados que serán contrastados con los referentes teóricos , a través de la descripción de las dificultades derivadas en esta problemática, las mismas que me servirán para hacer la verificación de las hipótesis planteadas que servirá de mucho a los docentes de este establecimiento educativos antes mencionado.

Para el desarrollo del proyecto investigativo se utilizará varios métodos, técnicas, instrumentos de recopilación, análisis e interpretación de la información, lo cual permitirá una adecuada planificación y ordenación de todas las fases de la investigación.

**Método Inductivo:** parte de hechos particulares a generales, la puesta en práctica de este método permitirá fortalecer y perfeccionar un conocimiento sobre el uso de los métodos en la institución educativa, lo que permitirá la elaboración de las respectivas conclusiones y recomendaciones

**Método deductivo:** este método parte de una teoría general para la explicación de hechos particulares. Apoyado en el análisis y síntesis, mismo que se lo utilizará para extraer resultados de las investigaciones bibliográficas, para ser aplicadas en el proceso de la investigación.

**Método de análisis:** este método servirá para distinguir los elementos de un fenómeno y analizar cada uno de ellos por separado. Con su ejecución se podrá realizar un análisis del problema, lo que permitirá tener un amplio conocimiento del trabajo investigativo.

**Método de síntesis:** a través de este método se podrá sintetizar la bibliografía consultada y por ende se podrá estructurar los conceptos para estructurar el marco teórico.

**Método estadístico:** con la puesta en práctica de este método se facilitará tabular los resultados obtenidos en las encuestas para su posterior descripción e interpretación.

- ✓ **Método Descriptivo.-** con lo puesto en práctica de este método se procederá a la descripción del contexto del Colegio Nacional “Adolfo Valarezo” su funcionamiento, estructura y organización.

Así mismo se utilizará técnicas de investigación que servirán para extraer datos valiosos que aporten al trabajo. Entre ellas se utilizará:

- ✓ **Entrevista.-** esta servirá para poder obtener información, opiniones valederas de los docentes que tienen conocimiento respecto al tema. A través de estas opiniones se conocerá las necesidades de información que poseen los estudiantes del Colegio Nacional “Adolfo Valarezo”

**Observación.-** ratificará las opiniones y criterios emitidos por los docentes en las encuestas.

**Encuesta.-** Este instrumento facilitará la obtención de datos generales de los estudiantes. Mismas que permitirán comprobar la hipótesis y objetivos tanto general como específicos.



ACTIVIDADES		2013												2014																							
		JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
14	Tabulación y análisis de Resultados	■	■	■																																	
15	Elaboración del informe de tesis				■	■	■	■																													
16	Revisión del informe de tesis								■	■	■	■	■																								
17	Recolección de información																■	■	■	■	■	■	■	■	■												
18	Redacción del primer borrador de tesis																								■	■	■	■	■	■	■	■					
19	Revisión del director de tesis																																■	■	■	■	

ACTIVIDADES		2013												2014			
		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
16	Designación del tribunal de la tesis																
19	Sustentación pública.																



## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **Presupuesto**

Impresión a Computadora	10
Acceso a internet	8
Movilización	5
Otros	12
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>

### **Financiamiento**

El presente proyecto investigativo, tendrá el apoyo de personal relacionadas con el tema, además de la utilización de algunos materiales e instrumentos.

## **RECURSOS**

### **Institucionales:**

- ✓ Universidad Nacional de Loja
- ✓ Área de Educación el Arte y Comunicación.
- ✓ Carrera de Cultura Física.
- ✓ Colegio Nacional “Adolfo Valarezo”.
- ✓ Biblioteca del Área de Educación el Arte y Comunicación.

### **Recursos Humanos**

- ✓ Investigadora: Aida Lourdes Arévalo Samaniego
- ✓ Asesor del proyecto: Dra. Rosa Álvarez Mg. Sc
- ✓ Estudiantes del Colegio Nacional “Adolfo Valarezo”

- ✓ Profesores del Colegio Nacional “Adolfo Valarezo”

### **Materiales**

- Útiles de escritorio
- Impresión de computador
- Acceso a internet
- Movilización
- Memorias flash

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ Delgado Noguera, 1991, p.p.12. Didáctica movimiento y aprendizaje
- ❖ RAÚL NAVARRETE GONZÁLEZ. La educación física y su metodología. Las formas de enseñar educación física. La Revista Año 3 N°16 Enero Febrero 2010 ISSN 0718-4921
- ❖ HAGDALA BOLÍVAR MONASTERIO. Los métodos de enseñanza en el proceso docente -educativo de la educación física May 25, 2011
- ❖ PILA TELEÑA 1984. Métodos de enseñanza de la educación física
- ❖ Delgado, 1991.
- ❖ ADALBERTO. Métodos y técnicas de enseñanza 2013
- ❖ SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA (1999): Aprendizaje, Educación y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- ❖ Algunas consideraciones sobre los métodos de dirección del proceso de enseñanza. En: Cuba. Ministerio de Educación. Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de Educación, 111. La Habana, Empresa Impresoras Graficas, MINED, 1979.
- ❖ RUIZ SOCARRÁS, JOSÉ MANUEL (1994). Los métodos de enseñanza en la Educación Superior. Revista Cubana de Educación Superior. (2)14:121-124.
- ❖ T. W. MOORE. Introducción a la Filosofía de la Educación. Capítulo 4.- Enseñanza y Educación. Editorial Trillas. 1987. Pág. 59-74, <http://www.monografias.com/trabajos10/ened/ened.shtml#ixzz2sTtbah3J>
- ❖ Enciclopedia Microsoft Encarta 2001.
- ❖ ISABEL GARCÍA <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz2sTwCBK2b>

## ANEXOS



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

#### AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

#### CARRERA CULTURA FISICA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL “ADOLFO VALAREZO” DE LA CIUDAD DE LOJA.

Con la finalidad de realizar de manera excelente mi trabajo de investigación formativa, ya que con sus respuestas me ayudaran a dar solución al problema planteado sobre “Cómo incide los métodos que utiliza el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje del Baloncesto con los estudiantes de 10mos años del Colegio Nacional “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja”; período 2013-2014. Acudo a ustedes para pedirles de la manera más comedida, me colaboren contestando las siguientes preguntas cuyas respuestas van a servir de gran ayuda para la culminación de mi trabajo investigativo, el tiempo para responder esta encuesta es de 25 minutos máximo, encierra en un círculo y a continuación les damos el siguiente instructivo.

#### INSTRUCTIVO.

- Lea las preguntas detenidamente antes de contestar.
- Subraye las respuestas que usted crea conveniente.
- Responda las preguntas con honestidad.

#### DATOS INFORMATIVOS

- 1) **¿Cómo considera usted el proceso de enseñanza aprendizaje por parte de su docente en la enseñanza del Baloncesto es?**
  - a) Excelente
  - b) Bueno
  - c) Malo

**2) Los métodos aplicados por el docente para impartir las clases de baloncesto es:**

- a) Excelente
- b) Bueno
- c) Malo

**3) ¿Cuál es el método que utiliza el docente para la enseñanza del Baloncesto?**

- a) Método directo- juego
- b) Método global - analítico
- c) Todos
- d) Otros

**4) ¿Cuántas reglas existen en el baloncesto?**

- a) Reglas 1-6
- b) Reglas 1-8
- c) Reglas 1-13

**5) ¿Cómo considera usted, los métodos de enseñanza aprendizaje que está utilizando el docente de educación física en sus clases de Baloncesto es?**

- a) Importante
- b) Poco importante
- c) Nada importante

**6) ¿Cree usted que los medios que está utilizando el docente para la enseñanza aprendizaje del Baloncesto son los adecuados?**

- a) Si
- b) No

**7) ¿Conoce los métodos de aprendizaje que se aplican en la Educación Física?**

Si

No

**8) ¿Cree usted que los medios que está utilizando el docente para la enseñanza aprendizaje del Baloncesto son los adecuados?**

Si

No

**9) ¿Cuáles son los métodos de evaluación que utiliza el docente para evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje del baloncesto?**

a) La observación

b) La demostración

**10) Cuáles son los medios de enseñanza del baloncesto**

a) Medios visuales

b) Medios de programación de enseñanza

c) Medios de manipulación

d) Otros

**GRACIAS POR SU COLABORACION**

## **ENTREVISTA REALIZADA AL DOCENTE**

**¿Qué oportunidades de aprovechamiento académico tienen los alumnos a los que se les facilitan el uso de las tecnologías en su educación?**

Desde el uso del internet hasta el uso de las computadoras puesto que les han ayudado a agilizar sus deberes académicos.

**Desde el punto de vista de la globalización, ¿Por qué el uso de la tecnología en la educación es adecuada?**

Si hablamos con un enfoque global, podemos decidir que como país no nos podemos quedar atrás hoy en día.

**¿Por qué razón no utilizan los métodos de enseñanzas más seguidas?**

Es por que no existe mucha planificación para realizar

**¿Qué método son los más utilizados para el aprendizaje?**

Hay muchos métodos no se los utiliza mucho.

**¿Cree que la tecnología que existe actualmente en esta institución es suficiente para lo que demanda la actualidad en cuanto a métodos de enseñanza?**

Pienso que si llegamos a cubrir las necesidades actuales pero con creo que en un futuro próximo, necesitaremos mayor cantidad de estas tecnologías para el servicio de los estudiantes.

**¿Cual cree usted que es el papel de la educación física en la formación integral del estudiante?**

La Educación Física aporta muchas cosas, aporta por ejemplo trabajo con respecto a lo que es el esquema corporal, para afianzar allí lateralidad, relaciones espaciales, eh relaciones de tiempo, son necesarias para la lecto – escritura sobre todo.

**¿Hace seguimiento y evaluación a la clase de Educación Física?**

Sí

**¿De qué manera?**

eh, allá voy corrigiendo de acuerdo a lo que estamos haciendo a lo que estamos trabajando voy corrigiendo con cada uno de los muchachos lo que no has..., lo que no esta haciendo bien, por ejemplo si estamos trabajando equilibrio y veo que tiene dificultades para el equilibrio le voy dando como indicaciones de cómo poder guardar ese equilibrio

COLEGIO ADOLFO VALAREZO









## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN ESPAÑOL –INGLES	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	9
<i>METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA</i>	9
<i>Fundamentos Técnicos del Baloncesto</i>	9
<i>Desplazamientos sin balón</i>	10
<i>Técnicas de la recepción</i>	12
<i>Enseñanza del baloncesto</i>	15
<i>Metodología de la enseñanza de los elementos técnicos del baloncesto</i>	16
<i>ENSEÑANZA APRENDIZAJE</i>	17
e. MATERIALES Y MÉTODOS	29
f. RESULTADOS	36
g. DISCUSIÓN	47
h. CONCLUSIONES	56
i. RECOMENDACIONES	57
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA	58
j. BIBLIOGRAFÍA	95

k. ANEXOS	96
➤ PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	96
a. TEMA	97
b. PROBLEMÁTICA	98
c. JUSTIFICACIÓN	103
d. OBJETIVOS	105
e. MARCO TEÓRICO	106
f. METODOLOGÍA	139
g. CRONOGRAMA	141
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	156
i. BIBLIOGRAFÍA	158
➤ ANEXOS	159
➤ ÍNDICE DE CONTENIDOS	166