UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO

“EL USO DE LAS HABILIDADES DIDÁCTICAS DEL DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL SAN PEDRO DE VILCABAMBA DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE VILCABAMBA, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012-2013”.

Tesis, previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTOR:

Byron Rodrigo Avendaño Gordillo

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. Enriqueta Andrade Maldonado Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Doctora Mg. Sc.

Enriqueta Andrade Maldonado

DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, el desarrollo de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Lengua Castellana y Literatura, titulada: "El uso de las habilidades didácticas del docente del Área de Lengua y Literatura y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba, cantón y provincia de Loja, durante el período lectivo 2012-2013", de autoría del señor Byron Rodrigo Avendaño Gordillo.

Una vez que la misma reúne los requisitos, formales y de fondo, exigidos para una investigación de grado autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, Enero de 2015

.....

Dra. Enriqueta Andrade Maldonado Mg. Sc.

DIRECTORA

AUTORÍA

Yo, Byron Rodrigo Avendaño Gordillo declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi investigación en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo

Firma:

Cédula: 1104540693

Fecha: enero de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Byron Rodrigo Avendaño Gordillo declaro ser autor de la tesis titulada: **"EL USO DE LAS HABILIDADES DIDÁCTICAS DEL DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL SAN PEDRO DE VILCABAMBA DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE VILCABAMBA, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012-2013".**

Como requisito para optar al grado de: Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los doce días del mes de enero de dos mil quince.

Firma:

Autor: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo
Cédula: 1104540693
Dirección Loja calle Eduardo Kigman y Saraguro. Nª21-23 Cabo Minacho
Correo electrónico: bayronunl8@hotmail.com
Teléfono 2564010 **Celular**: 0985955660

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Dra. Enriqueta Andrade Maldonado Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:.....

Dra. Carmen Mercedes Quezada Mg. Sc. **Presidenta del tribunal.**
Lic. Raquel Aurelina Ocampo Ordoñez Mg. Sc **Miembro del tribunal.**
Dr. Ángel Servilio Ruque Ganazhapa Mg. Sc. **Miembro del tribunal.**

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por ser él, mi principal motivo de inspiración y motivación en el término de este trabajo investigativo.

De igual manera al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y en especial, a la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, la que me acogió y permitió realizar mis estudios durante mi formación profesional.

De manera muy especial quiero agradecer a mi querida directora de tesis, la Dra. Enriqueta Andrade de Pérez, por su ayuda y su paciencia desinteresada y muy acertada, ya que me supo guiar y orientar acertadamente en mi trabajo investigativo, y a todos los docentes de la Carrera que con su apoyo me incentivaron a seguir adelante.

Asimismo, mi agradecimiento a todas y cada una de las personas, que me colaboraron, a mis compañeros de aula, por esos momentos inolvidables, así mismo agradezco a todas las personas que de una u otra manera colaboraron con nosotros hasta la culminación del trabajo investigativo.

Al Lic. César Carrión, por haberme permitido realizar la investigación en el Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba, de igual manera a los docentes de la institución.

Byron Rodrigo Avendaño Gordillo

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación dedico a mi madre por ser la guía para poder cumplir mis anhelos.

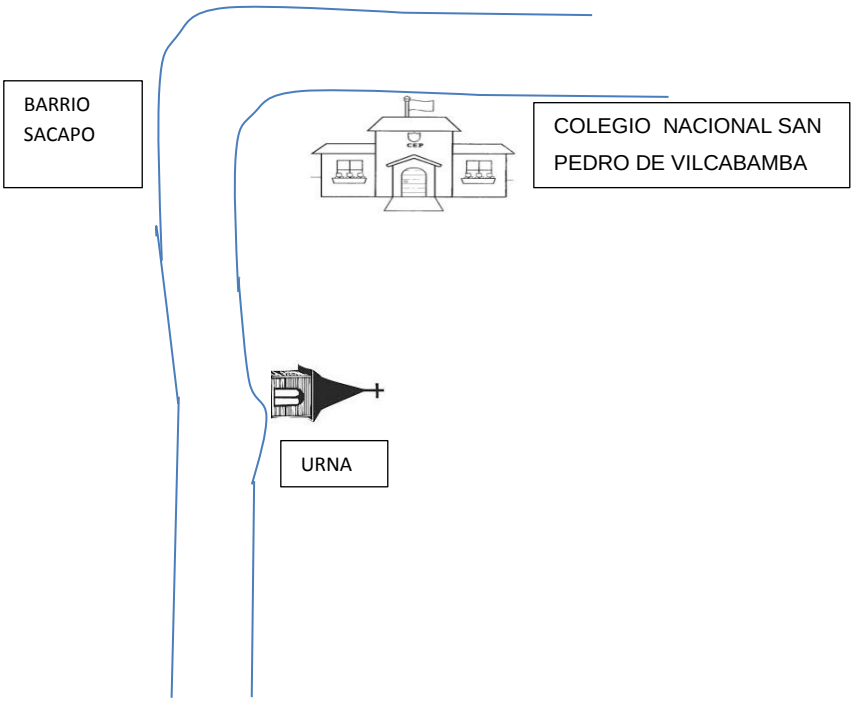
A mis hermanos, quienes estuvieron siempre a mi lado, apoyándome en todo sentido, siendo mis pilares y mis formadores para la elaboración de la presente tesis.

Byron Rodrigo Avendaño Gordillo

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: **Área de la Educación, el Arte y la Comunicación**											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	**Byron Rodrigo Avendaño Gordillo** "EL USO DE LAS HABILIDADES DIDÁCTICAS DEL DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL SAN PEDRO DE VILCABAMBA DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE VILCABAMBA, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012-2013".	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN PEDRO DE VILCABAMBA	BARRIO SACAPO	CD	Lic. Ciencias de la Educación Mención Lengua Castellana y Literatura

SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN

UBICACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO



ESQUEMA DE TESIS

PRELIMINARES

PORTADA
CERTIFICACIÓN
AUTORÍA
CARTA DE AUTORIZACIÓN
AGRADECIMIENTO
DEDICATORIA
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. TÍTULO
b. RESUMEN
   SUMMARY
c. INTRODUCCIÓN
d. REVISIÓN DE LITERATURA
e. MATERIALES Y MÉTODOS
f. RESULTADOS
g. DISCUSIÓN
h. CONCLUSIONES
i. RECOMENDACIONES
j. BIBLIOGRAFÍA
k. ANEXOS
   Proyecto de Tesis

a. TÍTULO

“EL USO DE LAS HABILIDADES DIDÁCTICAS DEL DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL SAN PEDRO DE VILCABAMBA DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE VILCABAMBA, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012-2013”.

b. RESUMEN

La presente investigación se titula: ***"El uso de las habilidades didácticas del docente del Área de Lengua y Literatura y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba de la Parroquia San Pedro de Vilcabamba, Cantón y provincia de Loja, durante el período lectivo 2012-2013"***. Para desarrollar esta investigación se planteó el siguiente objetivo general: determinar en qué grado incide el uso de la didáctica del docente de Lengua y Literatura en el rendimiento académico de los estudiantes investigados. La Investigación es de carácter descriptiva, se utilizaron entre otros los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético, descriptivo y el hipotético-deductivo; así también se utilizaron las técnicas de la encuesta, bibliográfica, documental y estadística; el instrumento que se aplicó fue el cuestionario que se lo utilizó para la estructuración de las encuestas. En el proceso investigativo participaron 2 docentes y 70 estudiantes que constituyen el universo o población. Se establecieron como conclusiones: Las técnicas utilizadas por los maestros son de carácter explicativo, procesos que corresponden al tradicionalismo ya demás los estudiantes del colegio investigado presentan un regular ritmo de estudio aunque no es constante, lo que influye en su rendimiento académico, evidenciando el promedio de la media aritmética general, una calificación de 8.01.

SUMARY

This research is titled: "The use of the teaching skills of teachers of the Department of Language and Literature and its impact on the academic performance of students of the National College San Pedro de Vilcabamba Parish San Pedro de Vilcabamba, Canton and Province Loja, during the 2012-2013 school year". To develop this research the following general objective was raised: to determine to what extent affects the use of the teaching faculty of language and literature in the academic performance of students surveyed. The research is descriptive in nature, were used among others inductive-deductive, analytic-synthetic, descriptive methods and the hypothetical -deductive; and survey techniques, bibliographic, documentary and statistics were also used; the instrument that was used was the questionnaire used it to structure surveys. In the research process involved two teachers and 70 students who make up the universe or population. They settled as conclusions: The techniques used by teachers are explanatory nature, processes corresponding to traditionalism and other college students investigated have a regular rhythm of study although not constant, which influences their academic performance, showing the average general arithmetic mean, a rating of 8.01.

c. INTRODUCCIÓN

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, los docentes actúan como mediadores del aprendizaje dentro del aula, y el uso de la tecnología, como métodos y estrategias de enseñanza. Así el maestro tiene la libertad de aplicar una didáctica moderna para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura, es decir del desarrollo de las destrezas escuchar, hablar, leer y escribir.

En este contexto es que se realizó el presente trabajo investigativo titulado: **"EL USO DE LAS HABILIDADES DIDÁCTICAS DEL DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL SAN PEDRO DE VILCABAMBA, DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE VILCABAMBA, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012-2013".**

Los objetivos específicos que persigue el presente trabajo investigativo son: identificar el tipo de didáctica que utilizan los docentes de Lengua y Literatura; y, demostrar el uso de la didáctica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes.

Como hipótesis general se planteó lo siguiente: las habilidades didácticas utilizadas por los docentes de Lengua y Literatura inciden en un alto grado en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio investigado.

Entre los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo constan: inductivo-deductivo, analítico-sintético, descriptivo y el hipotético deductivo, así también se utilizaron técnicas como: la encuesta, bibliográfica, documental y estadística; el

instrumento que se aplicó fue el cuestionario que se lo utilizó para la estructuración de las encuestas, con las cuales se hizo la recopilación de la información, tanto a docentes como a estudiantes. En cada una de las secuencias, de acuerdo al cronograma se tuvieron previstas el desarrollo de las actividades que permitieron arribar a la sistematización y análisis de los resultados.

Luego se presentan los resultados obtenidos de la investigación, datos que han sido analizados e interpretados, sobre la realidad en cuanto al uso las habilidades didácticas por parte de los docentes y el rendimiento académico de los estudiantes.

Luego en la discusión, se procedió a verificar cada una de las hipótesis planteadas en torno al uso de las habilidades didácticas y el rendimiento académico.

También se presentan las conclusiones y recomendaciones, que se deducen del análisis e interpretaciones, las conclusiones están revelando la realidad de la institución investigada.

Luego de realizar esta indagación, se establecieron como conclusiones: Las técnicas utilizadas por los maestros son de carácter explicativo, procesos que corresponden al tradicionalismo y además los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba presentan un regular ritmo de estudio aunque no es constante al estudio de Lengua y Literatura, los mismos que contribuyen en el rendimiento académico, demostrando en su promedio general una calificación de 8,01 correspondiente (AAR) Alcanzan los Aprendizajes Requeridos, por lo que la hipótesis se acepta. Frente a esta realidad se recomienda a los docentes que utilicen habilidades didácticas que les despierte en los estudiantes el mayor interés por la asignatura de Lengua y Literatura, a través el diseño e implementación de manera continua, programas de

manejo de técnicas y el hábito de estudios a los/as estudiantes, con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. LA DIDÁCTICA

Didáctica (del griego *didaskein*, "enseñar, instruir, explicar") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. Díaz Barriga la define como: una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social (Díaz Barriga, 1992:23), cabe destacar que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica. Juan Amos Comenio fue quién acuño la palabra didáctica en su obra "Didáctica Magna", desarrollada en 1657. Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos).

“La Didáctica de Lengua y Literatura, no se ocupa de la enseñanza de contenidos de la lingüística teórica en cuanto tales, ni se centra en los contendidos propios de la didáctica general o de las teorías psicopedagógicas (todo ellos aportados como bases primarias en la

formación del profesorado: necesarias como punto de partida, pero no suficientes), sino que los utiliza según sus previsiones y sus necesidades. Así, los contenidos del área de DLL se concretan, en parte en la adaptación, la selección y la derivación de saberes lingüísticos y literarios, por un lado, y por otro en las teorías del aprendizaje y del desarrollo cognitivo, que sean de relieve en la adquisición, la enseñanza y el uso de las habilidades comunicativas.

Pero también, se centra en la generación de conceptos teóricos originales, propios del área, no derivados de áreas afines, que permiten dar respuesta a los retos que impone la acción didáctica; con la concreción de enfoques metodológicos adecuados y coherentes para su uso en el aula; y con el diseño y aplicación de recursos técnicos apropiados para la intervención didáctica específica". (BRIZ, 2003)."

1.1. Modelos

Muy esquemáticamente se describen tres modelos de referencia:

1.1.1. El modelo llamado «normativo», «reproductivo» o «pasivo»: (centrado en el contenido). Donde la enseñanza consiste en transmitir un saber a los alumnos. Por lo que, la pedagogía es, entonces, el arte de comunicar, de «hacer pasar un saber».

- El maestro muestra las nociones, las introduce, provee los ejemplos.
- El alumno, en primer lugar, aprende, escucha, debe estar atento; luego imita, se entrena, se ejercita y al final, aplica.
- El saber ya está acabado, ya está construido.

1.1.2. El modelo llamado «incitativo o germinal»:

Este modelo está centrado en el alumno, es decir, el maestro escucha al alumno, suscita su curiosidad, le ayuda a utilizar fuentes de información, responde a sus demandas, busca una mejor motivación.

- El alumno busca, organiza, luego estudia, aprende (a menudo de manera próxima a lo que es la enseñanza programada).
- El saber está ligado a las necesidades de la vida, del entorno (la estructura propia de ese saber pasa a un segundo plano).

1.1.3. El modelo llamado «aproximativo» o «constructivo»: centrado:

- En la construcción del saber por el alumno). Se propone partir de modelos, de concepciones existentes en el alumno y ponerlas a prueba para mejorarlas, modificarlas, o construir unas nuevas.
- El maestro propone y organiza una serie de situaciones con distintos obstáculos (variables didácticas dentro de estas situaciones), organiza las diferentes fases (acción, formulación, validación, institucionalización), organiza la comunicación de la clase, propone en el momento adecuado los elementos convencionales del saber (notaciones, terminología).
- El alumno ensaya, busca, propone soluciones, las confronta con las de sus compañeros, las defiende o las discute.
- El saber es considerado en lógica propia.

1.2. COMPONENTES DIDÁCTICOS

Los componentes didácticos son:

El docente o profesor
El discente o estudiante
El contexto social del aprendizaje

1.3. EL CURRÍCULO

“El currículo escolar es un proyecto que determina los objetivos de la educación escolar, es decir, los aspectos del desarrollo personal y de la

cultura que la escuela trata de promover; y un plan de acción adecuado para la consecución de esos objetivos. Pretende, pues, relacionar eficazmente las intenciones educativas y la práctica pedagógica. La LOGSE (1990) lo define como el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo que regulan la práctica docente.

1.3.1. Componentes del currículo

Según la teoría curricular, el currículo de una etapa o periodo del sistema educativo debe tener cuatro elementos básicos:

a) Qué enseñar: se trata de la información sobre los profesores deben enseñar y los alumnos deben aprender. Abarca lo que es objeto del trabajo escolar, en el sentido más amplio.
b) Cómo enseñar: Comprende la información sobre la forma de organizar las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de conseguir los objetivos propuestos. Incluye las orientaciones didácticas y los criterios metodológicos correspondientes a cada una de las áreas o materias.
c) Cuándo enseñar: Se refiere a la información acerca del modo de ordenar los contenidos, con el fin de adecuarlos a la situación real de los alumnos y, así, facilitar su aprendizaje significativo.
d) Qué, cómo y cuándo evaluar: Abarca la información sobre el proceso de evaluación que se va a aplicar.” (Carrasco, 1997).

1.4. DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR

La destreza de escuchar combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas, que se desarrollan con el

ejercicio de un proceso que incluye el manejo de atención y concentración, la predicción, inferencia, seguimiento de secuencias, interpretación de mensajes no verbales; todo ello orientado al procesamiento de la información.

Las etapas del proceso de escucha comprenden: Anticipar, Reconocer, Seleccionar, Inferir y Retener la información que se escucha.

Sugerencias adicionales para trabajar esta sección

- Lectura en voz alta, por parte del maestro y de los estudiantes.
- Formulación de preguntas de distintos niveles para activar la participación y la retención a partir de la escucha.
- Organizar diálogos que propicien la reflexión y discusión acerca de los temas que se presentan en la clase.
- Comprobación de los aciertos.
- Trabajo en grupos pequeños que propicie el intercambio de ideas.
- Diálogos y debates con toda la clase.
- Reflexiones en voz alta.
- Audiciones musicales.
- Audiciones de textos recitados y narrados con diferentes acentos.
- Dramatizaciones. (Viveros, 2010, p. 22)

1.5. DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE HABLAR

La destreza de hablar se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, un buen manejo del vocabulario, la apropiación del espacio y el empleo de recursos adicionales que refuercen el mensaje que se quiere comunicar. Las etapas dentro del proceso de hablar comprenden: Planificar, Conducir, Producir.

Sugerencias adicionales para trabajar esta sección

Crear espacios para la práctica de la oralidad:
- Pregunta del día
- Noticia de la semana
- Reflexión diaria
- Recitación de textos poéticos
- Narración de anécdotas de la vida diaria
- Juegos verbales
- Lectura en voz alta de periódicos, revistas y libros
- Interpretación de información
- Parafraseo
- Diálogos que propicien la reflexión
- Conversaciones informales en grupos pequeños
- Intercambio de información en grupos ampliados
- Exposiciones orales
- Dramatizaciones
- Simulación de roles (vivero, 2010, p. 24)

1.6. DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE LEER

La lectura exige una suma de habilidades que concurren en el pensamiento del lector para la comprensión del texto. Se desarrolla en un proceso de fases definidas, por medio de las cuales el lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los contenidos ahí expuestos, los selecciona y, por último, los valora.

Dentro del enfoque comunicativo, se concibe a la lectura como una actividad de pensamiento y como un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto. Se toma en cuenta que los lectores son partícipes activos y constructores de significados y que el

papel de los maestros consiste en motivar a sus alumnos a refinar y extender las ideas en torno a ellos.

El bloque de texto no literario enfoca la lectura de textos no artísticos e informativos; mientras que en el bloque de texto literario se promueve la lectura de textos artísticos de distintos tipos, de reconocidos autores ecuatorianos, americanos y universales.

1.7. DESARROLLO METODOLÓGICO DEL PROCESO DE LA LECTURA

1. Prelectura

Activa los conocimientos previos de los estudiantes y les prepara para la construcción de los nuevos significados.

Promueve el aporte de ideas, categorización, predicción y formulación de preguntas.

2. Lectura

Ofrece algunos datos biográficos del autor con el objetivo de contextualizar el texto. A continuación, se proponen textos de reconocidos autores nacionales e internacionales, de diferentes épocas y estilos, elegidos de acuerdo con la edad e intereses de los estudiantes, además de la vigencia y pertinencia de las ideas y valores que comunican.

Propone destrezas específicas de lectura orientadas a que los estudiantes activen operaciones de reflexión y predicción sobre el material que están leyendo. Mientras lee, el lector se relaciona activamente con el texto, formula hipótesis y predicciones sobre él,

pregunta al autor, se pregunta a sí mismo y trata de confirmar sus conjeturas a medida que lee.

3. Pos-lectura

Espacio para compartir y negociar los significados que han construido. Mediante actividades cuidadosamente programadas, los estudiantes acceden a los diferentes niveles de comprensión lectora; refinan, extienden y relacionan las ideas que han obtenido como resultado del proceso, y llegan a conclusiones que les permiten evaluar el contenido de las lecturas. En el bloque literario se hace énfasis en las propuestas creativas de respuesta a la lectura. Una estrategia importante de esta lección consiste en la utilización de organizadores gráficos de la información que permiten a los estudiantes visualizar y organizar las ideas.

El tratamiento de los conocimientos asociados de pragmática

Ya que se considera al lenguaje como una herramienta para interactuar en un contexto real, los conocimientos asociados de pragmática se orientan hacia el uso práctico del lenguaje; por eso se incluyen en las lecciones de lectura, como sustento al análisis de las propiedades del texto que se trabaja en cada bloque.

Los contenidos de semántica atienden al desarrollo, no solo del vocabulario sino del nivel de comprensión e identificación de significados. Es importante que los estudiantes se relacionen con las nuevas palabras en contextos significativos y no con listas de términos aislados y, por lo tanto, descontextualizados; es por esta razón que se incluyen como una sección dentro de las lecciones de lectura.

Sugerencias para desarrollar destrezas específicas de lectura

Interpretación crítica: Activación de habilidades intelectuales que permitan desentrañar el contenido del texto en sus diferentes niveles.

Actividades:

Identificar los elementos explícitos del texto. Usar el contexto, sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva. Establecer las relaciones pronominales del texto. Discriminar entre ideas principales y secundarias.

Reconocer el tipo de texto e identificar sus partes.

Expresión propositiva: Implica la creación de nuevos significados por parte del lector, en forma de actividades de respuesta a la lectura.

Actividades

Trasladar el texto a una época y cultura diferentes. Recrear el texto en otro lenguaje. Recrear el texto desde la perspectiva personal. Recrear el texto desde la perspectiva de los personajes.

Buscar los antecedentes de la historia. Cambiar el final de la historia. Continuar la historia desde el final.

Entrevistar al autor. Entrevistar a los personajes.

Inferencia: La inferencia trabaja sobre las posibilidades connotativas del texto, es decir, sus múltiples significados explícitos e implícitos.

Actividades

- Predecir por paratexto. Inferir las ideas o motivos del autor.

- Descubrir el tema. Infiere consecuencias. Reconocer elementos implícitos. Traducir expresiones a otras lenguas.

Argumentación: La argumentación permite emitir opiniones y juicios sobre el texto, con la correspondiente fundamentación y sustento.

Actividades

Juzgar el contenido del texto a partir de los conocimientos y opiniones propias. Relacionar el texto con otras manifestaciones culturales. Sostener con argumentos el criterio acerca del texto.

1.8. EL TRATAMIENTO DE LOS TEXTOS LITERARIOS

La lectura es una de las fuentes primordiales de aprendizaje y recreación. A través de ella, el estudiante puede recrear y vivir experiencias muy variadas en mundos diferentes.

Uno de los objetivos más importantes del estudio de la Lengua y la Literatura es el de disfrutar la lectura y desarrollar el hábito de leer. El medio para conseguirlo es la práctica constante de la lectura, con actividades lúdicas que reduzcan su interés y le proporcionen verdadero placer.

Este tipo de lectura ofrece amplias oportunidades de disfrutar de textos de literatura y folclore que cautiven la atención de los estudiantes, conmuevan sus sentimientos y les motiven a buscar, por propia iniciativa, la lectura de nuevos textos.

El objetivo de la lectura literaria es, entonces, el de provocar en los estudiantes una actitud positiva hacia el libro, que traiga como resultado el acercamiento a nuevas lecturas e inquietudes literarias.

La clave de la lectura literaria es conseguir que la belleza del lenguaje y lo atractivo de su contenido deslumbren al joven lector y lo mantengan animado a seguir leyendo.

Recomendamos que la clase de lectura literaria sea abierta y participativa, de manera que se convierta en un espacio para compartir experiencias de creación; así se promocionará el compartir de ideas, sentimientos y emociones, en un ambiente propicio para el respeto y la empatía.

La clase le lectura literaria puede convertirse en un taller de creación literaria, por lo que se sugiere que, además de realizar las actividades que propone el bloque, se diseñen propuestas de actividades que tomen en cuenta los intereses del grupo y sus inquietudes.

Conexión con otras expresiones artísticas

La lección de lectura literaria promueve la interconexión con otras expresiones artísticas; pues el objetivo primario es la comunicación y comprensión de mensajes. Conscientes de que la creación artística posee diversas manifestaciones, presentamos esta sección para conseguir una reflexión acerca del arte como vehículo de expresión. Además, esperamos estimular el descubrimiento y la práctica de los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Actividades creativas de taller literario

- Poner en escena los textos leídos.
- Dramatizar situaciones sugeridas por el texto.
- Realizar juegos dramáticos con máscaras, títeres y otros elementos escénicos.
- Modelar programas de radio y televisión.
- Crear rimas, juegos verbales y textos poéticos divertidos.

- Imitar a cantantes, locutores, actores y actrices.
- Intercambiar personajes entre diferentes textos.
- Utilizar los textos para explicar otras expresiones del arte: pintura, música, danza, etc. (Vivero, 2010, p. 26).

1.9. DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCRIBIR

Escribir como un proceso complejo que involucra conocimientos y destrezas gramaticales, ortográficas, literarias y de redacción propiamente dicha.

Las lecciones de escribir propician el desarrollo de las habilidades de escritura de textos de diferentes tipos; demuestran que la escritura es un oficio perfectible, que se debe aprender y practicar constantemente.

Adicionalmente, estimulan el pensamiento divergente y la creatividad de los estudiantes, a más de ofrecerles un espacio de expresión y reflexión personales.

Destrezas específicas del proceso de escribir

Planificar

Formular objetivos de escritura: para qué se quiere escribir, el mensaje que se quiere comunicar y su formato, determinar la audiencia a quien se dirige el escrito, el registro.
Generar ideas: utilizar soportes escritos para tomar notas, esquemas, dibujos, gráficos; toda clase de elementos que organizan la información. Consultar distintas fuentes de información para sustentar y documentar el texto.
Organizar ideas: empleo de recursos diversos para conectar ideas y jerarquizarlas, de manera que se pueda construir un texto coherente.

Redactar

Escribir borradores, teniendo en cuenta la organización textual, la gramática oracional, los párrafos y sus conectores.
Escribir de manera legible.
Escoger títulos y subtítulos.
Mantener orden y secuencia lógica en las ideas.
Lograr interés y creatividad en el escrito.
Adecuar el lenguaje a las características de la audiencia.
Utilizar con propiedad y variedad el vocabulario.
Dar coherencia y unidad al escrito.

Revisar

Leer y releer con la intención de evaluar los resultados obtenidos con lo planificado.
Rehacer y corregir hasta alcanzar el objetivo propuesto.
Dar prioridad a los problemas profundos y de contenido y dejar para el final los de forma: legibilidad, corrección ortográfica y puntuación.
Controla la presentación del escrito: orden, aseo.
Consultar a interlocutores.
Escribir la versión final.

Editar

Presentar los originales limpios, claros y en orden, de acuerdo con las normas.
Escoger formatos adecuados de presentación.
Portafolio: parte del concepto de que la escritura es un proceso perfectible, que se desarrolla en distintas etapas, en cada una de las cuales se crean textos que el alumno corrige y mejora con el apoyo del maestro.

Las evidencias de este proceso quedan en el portafolio (carpeta de trabajos), como evidencia del progreso del alumno en el desarrollo de la destreza. (Viveros, 2010, p.29).

1.10. MÉTODO DIDÁCTICO

El método didáctico lo podemos definir como los principios, procedimientos y formas en que se desarrolla la sesión de orientación. El método didáctico en el conjunto lógico de los procedimientos que van a dirigir el aprendizaje, desde la presentación de la materia hasta la evaluación de la asimilación del tema tratado.

1.11. USO DE LAS HABILIDADES DIDÁCTICAS

Dentro del uso de las habilidades didácticas, pueden identificarse como tradicionalistas aquellas que protegen la normatividad, según si se aplica las normas que se deben observar los textos se habla de formas correctas de su lengua.

Esta teoría de la concepción el uso de las habilidades didácticas se encuentran vigentes en nuestras aulas aunque sus resultados no son exitosos, no hay duda que se continua una enseñanza – aprendizaje de esta fase de la lengua mediante la indicación de principios leyes, norma reglamentos y excepciones didácticas sin que favorezca su aplicación.

La didáctica tradicional se basa en la memorización de una enormidad de reglas con sus largas listas de excepciones que a la hora de aplicar no se recuerdan.

Tradicional es el dictado de cuyo valor no se pueden ponderar al menos que se haya preparado a los alumnos con lecturas previas y un análisis de las palabras que causan mayor dificultad.

1.12. TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Las técnicas didácticas son el conjunto de actividades que el voluntario planea y estructura para que el usuario construya el conocimiento. Hacen referencia a la manera de utilizar los recursos didácticos para ayudar a los usuarios a alcanzar sus objetivos. Junto con los métodos tienen por objeto hacer más eficiente la orientación del aprendizaje. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales la técnica es el recurso particular del que se vale el voluntario o la voluntaria para llevar a la práctica los propósitos planteados desde la estrategia. Se aplica en periodos cortos. Por ejemplo, una técnica puede ser el debate de un tema.

Las técnicas didácticas empleadas por los diversos grupos de docentes reflejan, en la acción directa, el paradigma en que se mueve el docente y determinan en cierta medida los momentos y los puntos que se enfatizan en el proceso de aprendizaje.

El uso de las técnicas didácticas, adquieren importancia en la práctica ya que corresponden a lógicas muy distintas de planeación, realización de la clase y de manejo de contenido. Considerando que algunos elementos para la preparación de una clase son: Cierto dominio del tema, apoyo visual, preguntas que generen reflexión, preparación previa de actividades para involucrar al alumno, determinada disposición física del espacio y momento para el análisis y la evaluación; la diferencia entre las técnicas radica en la manera en que estos elementos se presentan o no, así como su combinación. En estos modos de planear una clase, subyacen concepciones pedagógicas y educativas diferenciadas con las que se maneja el docente.

1.13. TIPOS DE DIDÁCTICA

1.13.1. Escuela Activa

La escuela activa parte de la concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos, de acuerdo con las condiciones personales de cada estudiante, en el que interviene el principio del activismo. Esta concepción supone el aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de problemas, en un ambiente de objetos y acciones prácticas.

1.13.2. Escuela Constructivista

La educación es una institución social que responde a una determinada manera de concebir al ser humano y sus relaciones, para fortalecer y permitir la continuidad de una determinada sociedad.

Dentro de este marco cada modelo pedagógico surge en contexto político, económico y social, que le dota de sentido y lo explica. El constructivismo aparece en el momento en que la ciencia, especialmente la psicología, reconoce que para el aprendizaje es importante tomar en cuenta a la persona que aprende. Esta nueva corriente se opone a la concepción conductista, que concebía al ser humano una caja negra vacía a la que llenar de conocimientos.

1.13.3. Escuela Crítica

La Teoría Crítica de la Educación es una construcción teórica, referida al ámbito de los fenómenos educativos que recoge los presupuestos filosóficos de la Teoría Crítica e intenta reflejarlos en la práctica educativa. Esta relación no es una relación jerárquico-impositiva de la teoría hacia la práctica, sino una relación dialéctica. Buscar una coherencia entre las formas de entender el mundo, la sociedad, el

sujeto, que sirva de referente en el quehacer educativo cotidiano, en el proceso de transmisión de conocimientos, en las formas en las que se concretan las actuaciones del profesor.

CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA TRADICIONAL

El profesor es el cimiento y condición del éxito educativo, a él le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar lo que debe ser aprendido, trazar el camino por el que marcharán sus alumnos. El docente es a quien se debe imitar y obedecer.

La disciplina y el castigo se consideran fundamentales, ya que la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para desarrollar las virtudes humanas de los alumnos. Se piensa que el castigo ya sea en forma de amenazas, censuras, humillaciones públicas o castigos físicos estimula constantemente el progreso del alumno.

La formación se valora por la acumulación de conocimientos y no por la creación o modificación de estos.

La familia y la comunidad no intervienen, simplemente se quedan al margen.

El estado solamente es responsable de instalar las condiciones: infraestructura, recursos y docente.

ROL DEL DOCENTE Y ALUMNO

Rol del Docente

El docente es la persona con el dominio total del tema, conocedor del tema, un buen orador, sabe, dirige; es el portador del conocimiento y el único seleccionador y organizador de contenidos, métodos, técnicas, materiales, etc. Al docente es a quien le corresponde transmitir sus

saberes cuidando de que el estudiante se apropie puntualmente de ellos.

En esta escuela el docente no siempre conoce cómo se lleva a la práctica el saber que transmite, simplemente debe repetirla

Rol del Alumno

El estudiante es un ente pasivo. Recibe en silencio, memoriza y repite. No tiene espacio para la reflexión porque el saber ya está dado.

El alumno adquiere la información que debe interiorizar y repetirla fielmente. Escucha atentamente a la persona maestra. Es una persona que no sabe nada al que se le evalúa mediante la medición de la acumulación de conocimientos y no por la generación o construcción de estos.

En síntesis, el alumno es un receptor que no sabe, escucha, obedece, repite fielmente la información, es pasivo y recibe contenidos, materiales, métodos, etc.

ORIGEN Y OBJETIVO DE LA ESCUELA TRADICIONAL

Su fundamento es la escolástica, que significa *método y orden.*

La escuela tradicional nace en Europa, es un modelo directivo, autoritario, unidireccional, oral, etc. en la que la persona maestra habla consigo misma, aunque esté con las personas que está educando.

Concede poca importancia a la didáctica y a la formación pedagógica del profesorado además se concibe al profesorado como especialista y se defiende que cuanto más domine el contenido mejor lo podrá transmitir.

Una de las restricciones fundamentales que vive la enseñanza tradicional es la limitación en el desempeño del profesor y del alumno en las actividades escolares donde el ejercicio radica predominantemente en la memorización y trabajo exhaustivo respecto a los contenidos.

El objetivo primordial de esta escuela es que el alumno, quien es el único receptor aprenda con la forma de enseñar del profesor quien en este caso es la única fuente de sabiduría, el único emisor. El profesor utiliza el término "enseñanza" como un proceso de transmisión de conocimientos que implica entrega de la cultura acumulada. (Rodríguez, 2014).

1.14. LOS MEDIOS DIDÁCTICOS Y LOS RECURSOS EDUCATIVOS.

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de *medio didáctico* y *recurso educativo*.

1.14.1. Medio didáctico

Es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

1.14.2. Recurso educativo

Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos.

- **Ejercitar habilidades**, entrenar. Por ejemplo un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.
- **Motivar**, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.
- **Evaluar** los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos. La corrección de los errores de los estudiantes a veces se realiza de manera explícita (como en el caso de los materiales multimedia que tutorizan las actuaciones de los usuarios) y en otros casos resulta implícita ya que es el propio estudiante quien se da cuenta de sus errores (como pasa por ejemplo cuando interactúa con una simulación).
- **Proporcionar simulaciones** que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo un simulador de vuelo informático, que ayuda a entender cómo se pilota un avión.

Al analizar los medios didácticos, y sin entrar en los aspectos pragmáticos y organizativos que configuran su utilización contextualizada en cada situación concreta, podemos identificar los siguientes elementos:

- **El sistema de símbolos** (textuales, icónicos, sonoros) que utiliza. En el caso de un vídeo aparecen casi siempre imágenes, voces, música y algunos textos.
- **El contenido material** (software), integrado por los elementos semánticos de los contenidos, su estructuración, los elementos didácticos que se utilizan (introducción con los organizadores previos, subrayado, preguntas, ejercicios de aplicación, resúmenes, etc.), la forma de presentación y el estilo. En definitiva: información y propuestas de actividad.
- **La plataforma tecnológica** (hardware) que sirve de soporte y actúa como instrumento de mediación para acceder al material.

1.15. HABILIDADES DIDÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN POR COMPETENCIAS

El concepto de la educación por competencias y analizando cuales habilidades se requieren para aplicar con bastante tino este método, descubrí las sé que poseen y las que se necesitan desarrollar.

Las habilidades didácticas para la educación por competencias, ¿qué necesito saber? Y ¿qué necesito hacer? para enfrentarme a una situación innovadora en la educación

¿Qué significa ser Maestro? Para mí es la más alta responsabilidad que se tiene en la vida, porque tenemos la intención de que las personas sean diferentes, que sean educados, que se desarrollan como seres humanos.

Hay seis competencias profesionales esenciales que todo estudiante debe poseer.

1.15.1. La competencia conceptual:

Consiste en entender los fundamentos teóricos de la profesión. Se debe de sustentar la teoría docente en una práctica pedagógica (si es que es docente). Toda la profesión tiene su fundamento, entonces desarrollar la competencia es: Formar sólidamente, en las teorías del campo disciplinario, a los alumnos. Esto es importante: una formación teórica-sólida.

1.15.2. Competencia técnica:

La habilidad para desempeñar las tareas requeridas del profesionista. Debemos enseñarles a que apliquen lo que saben, en el momento del mundo real del trabajo. Luego nos damos cuenta de que todas las profesiones se dan por ensayo y error: el médico entierra sus errores, el contador lo mete la cárcel, el abogado lo saca y así, de todas las profesiones podemos encontrar que es por ensayo y error que vamos encontrando esas situaciones.

1.15.3. Competencia de contexto:

Entender el contexto social en el cual se práctica la profesión; el entorno, el ambiente, muchos egresados de la carrera de odontología, a la hora de la verdad, se echan para atrás y no práctica la profesión, porque no dieron la dosis correcta de anestesia y se les andaba quedando ahí el paciente todo, porque se equivocaron de pieza dental, todo ese tipo de cosas inciden en eso.

1.15.4. Competencia de comunicación:

Habilidad para comunicar de forma verbal y escrita, de manera eficaz. Todo el audiovisual que ustedes proyecten, debe cumplir la regla del 7%: siete líneas como máximo y siete palabras por línea; porque

algunos maestros que le sacan fotocopia al libro y lo ponen en el acetato. No se lee nada, mejor sáquele una fotocopia para cada uno de los alumnos y... cóbrensela si quieren.

1.15.5. Competencia de integración:

Habilidad para combinar las destrezas teóricas y técnicas, en la práctica profesional. Si ya te sabes toda la teoría, entonces ahora aplícala al mundo real.

1.15.6. Competencia de adaptación:

Habilidad para anticiparse y adaptarse a los cambios; sobre todo a los cambios tecnológicos. Ya no debe descansar el aprendizaje en la cátedra, por supuesto que el Maestro universitario tiene el conocimiento pero, ya no es suficiente con eso; necesitamos diversificar los estímulos, incorporar el audiovisual a nuestro trabajo. Para determinar el paradigma docente: es decir, ¿cómo están enseñando?, ¿cómo es que aprendimos a ser Maestros?... la referencia que tomamos para ser Maestros fueron a nuestros mismos Maestros, tanto los buenos como los malos. Dijimos, "yo no voy a ser como aquel Maestro cangrejo traumado, además...", ahora se trata de recuperar al Maestro, por eso decimos que el alumno, muchas veces supera a el Maestro.

1.16. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

Según lo manifestado con anterioridad, en el área de Lengua y Literatura se espera que los estudiantes desarrollen las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se conviertan en comunicadores eficaces interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que viven. Por ello es

que los estudiantes están en la capacidad de ser generadores activos y críticos de diversos productos comunicacionales y literarios acordes con su nivel y su edad. Al respecto, es importante trabajar con mucha seriedad procesos que lleven a la adquisición de las destrezas con criterios de desempeño más específicas como las que anteriormente se han señalado.

En tal sentido, las precisiones expuestas en la Actualización Curricular son algunas recomendaciones respecto a procesos detallados y organizados que le permitan comprender de mejor manera el aprendizaje de los estudiantes. Es necesario recalcar que, la creatividad tanto en el campo literario como en los textos comunicacionales también debe aprenderse y desarrollarse dentro del aula. Por lo tanto, “no se debe exigir creatividad en los trabajos si no se ha desarrollado mediante distintas y continuas actividades...”

1.16.1. Precisiones para escuchar

Respecto a este campo, se debe planear, dentro del trabajo del aula, al menos una actividad semanal de escucha. El profesorado deberá buscar textos orales variados (grabados o leídos en el momento) que posibiliten el progreso de la comprensión oral en los estudiantes y planear actividades para desarrollar las estrategias perseguidas.

Del mismo modo que estos recursos puedan servir como instrumentos de evaluación.

Para desarrollar la comprensión oral usando publicidades y campañas sociales, luego de escuchar, se pueden destacar los datos, servicios, propiedades o valores que presentan a los oyentes como fundamentales en relación con el producto, la empresa anunciada o el

concepto sobre el que desean enseñar, así como los recursos lingüísticos y retóricos que utilizan.

También se recomienda resumir crónicas periodísticas radiales o televisivas para detectar cuál es la estructura que poseen. Se podría, asimismo, aislar los rasgos fundamentales que permiten identificar la situación concreta en que fueron emitidos (dónde, cuándo, quiénes participan, para qué lo hacen) y deducir si se trata de una situación más o nos formal (cómo usa el lenguaje), al igual que el ámbito de relaciones sociales al que pertenece (familiar, escolar, comercial y social) es importante que los estudiantes mientras escuchan tomen notas sobre temas como: a quién se dirige, cuál es el argumento principal, qué quiere vender o enseñar.

Estas actividades como se ve, estarían fortaleciendo su perspectiva crítica.

En este sentido, la macrodestreza de escuchar, es una de las más complejas de evaluar pues algo a lo que los estudiantes aún no están acostumbrados a ser evaluados.

1.16.2. Precisiones para hablar

Será fundamental, durante octavo año, que estas destrezas con criterios de desempeño se desarrollen de manera sostenida, permanente y en desempeños reales; es decir, que el estudiante se vea frente a la necesidad de preparar los textos orales que deberá manifestar ante públicos reales y en situaciones reales. No se puede pretender que los estudiantes sean eficientes comunicadores de textos orales si no se los entrena para ello. No es posible esperar que manejen muy bien los elementos de la lengua de manera oral si no están acostumbrados a reflexionar sobre su uso. Se sugiere programar

debates sobre el mayor o menor grado de eficacia acerca de las campañas sociales. En éstos deberán usar argumentaciones orales en que se defiendan determinadas publicidades o se las ataque. También se podrá trabajar la oralidad exponiendo las publicidades realizadas por los estudiantes y desafiando a los demás compañeros a emitir opiniones acerca de ellas (si los argumentos que utilizó el estudiante son correctos, si se entiende cuál es el producto que promociona, entre otros). Siempre que se trabaje el hablar se lo deberá hacer desde la planificación, la puesta en acto y la revisión del discurso.

Para planificar, en octavo año se usarán soportes escritos (se es más efectivo si lo que se piensa decir está preparado con antelación) para preparar la intervención en discursos hechos por el estudiantado: guiones, tas, apuntes, esquemas, ítems a tratar y otros. También podrán conducir el discurso, es decir, ser lo suficiente autónomos como para iniciar o proponer un tema, desarrollarlo, conducir la conversación hacia uno nuevo, relacionar un tema nuevo con uno ya pasado.

Producir el texto: articular con claridad los sonidos del discurso. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa). Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. Usar expresiones y fórmulas de rutina. Dejar de lado lo que no sea importante. Aspectos no verbales: controlar la mirada dirigida a los interlocutores.

En nuestro medio, resulta bastante paradójico que, en muchas ocasiones, los mismos profesores sienten temor a expresarse o a comunicarse en público, lo que finalmente conlleva una suerte de contradicción entre estas precisiones que estimulan al estudiante y su afán conservador de ideales.

1.16.3. Precisiones para leer

Los tipos de textos que se trabajan durante este año son el eje vertebrador para desarrollar todas las macrodestrezas, entre ellas la de la lectura. No significa que se preparará al estudiantado solamente para leer textos publicitarios o de campañas sociales, ni tampoco se limitará a leer canciones o textos mitológicos; lo que se busca es que los estudiantes sean lectores, es decir, que puedan comprender cualquier tipo de texto que encuentren en su vida cotidiana y sean capaces de enfrentarse a los textos de lectura con actitud crítica.

Se espera que puedan realizar inferencias desde los paratextos (ilustraciones de los textos publicitarios, títulos, fotografías, epígrafes, formato de la solicitud, colores, líneas en blanco e indicaciones extras); información acerca de los personajes entrevistados (fotografía, información de contextos y otros); y ritmo de las canciones.

A partir de estas inferencias, sería un gran logro que pudieran elaborar conjeturas sobre el contenido que se va a descubrir en el texto. Es tarea de los docentes guiar este proceso de prelectura, permitiendo que los estudiantes vayan reflexionando de lo que creen que encontrarán en la lectura. Todas las expresiones propias del estudiantado acerca de las hipótesis de lectura deben ser aceptadas por los docentes (siempre y cuando sean lógicas).

1.16.4. Precisiones para escribir

Los textos de este año son muy ricos para continuar desarrollando la macrodestreza de escribir. El proceso de producción requiere del desarrollo de diferentes habilidades que se deben trabajar antes de su planificación, por lo que se recomienda a los docentes utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando

leyeron diversidad de publicidades, campañas sociales, solicitudes, crónicas periodísticas y entrevistas. En este análisis los estudiantes reconocen que estos textos tienen una trama, estructura y elementos específicos que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos.

Los estudiantes, a esta altura, serán capaces de ser autónomos al producir textos expositivos adecuados con los propósitos comunicativos que se quieran alcanzar, es decir, que conozcan perfectamente el sistema de escritura. Se espera que sean eficientes al planificar sus escritos y, para ello, deberán saber activar y desactivar el proceso de generar ideas con el fin de desarrollar las propias. Además, será necesario que puedan introducir en lo que están redactando ayudas para el lector y encontrar un lenguaje compartido con él, (ser capaces de crear un vínculo con quien lee de acuerdo con el tema que se trate o la forma del texto) y desarrollar técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes y esquemas).

1.16.5. Precisiones para la reflexión de los elementos de la lengua

Los estudiantes de octavo año manejarán, de manera eficiente, el sistema del lenguaje en función de los textos que escriban en la producción y comprensión de textos.

Si bien es necesario que se conozca el uso de todos los tipos verbales, las crónicas periodísticas suelen estructurarse con el empleo específico de los participios, para poder describir de mejor forma los lugares o personas que son objeto de las mismas; por ese motivo se da prioridad a los verboides. En cambio, en la solicitud se pondrá énfasis en los complementos circunstanciales, porque la información expresa en las solicitudes toma como base sobre todo a las circunstancias especiales

que justifican lo solicitado. Será importante, en este momento, tener en cuenta las variedades lingüísticas con las que se producen y se comprenden los escritos, y conocer las especificidades de un texto con lenguaje técnico, científico, estándar o regional. Es necesario conocer que todas las variedades son importantes y que ninguna es mejor que otra, sino que se refieren al correcto uso del lenguaje en situaciones determinadas.

Tradicionalmente este ha sido el campo más desarrollado teóricamente dentro de las aulas de clase y el que más se ha abusado dentro de los procesos de evaluación. No por ello se puede deslegitimar su importancia, pues juega un rol sumamente importante para reconocer y valorar la lengua según su contexto. (Ministerio de Educación, 2010, pág. 47-48).

2. RENDIMIENTO ACADÉMICO

El rendimiento académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres de familia y alumnos.

El rendimiento educativo lo consideramos como el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza-aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación.

El rendimiento educativo sintetiza la acción del PEA, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, intereses, etc. Con esta síntesis están los esfuerzos de la sociedad, del profesor y del

proceso de enseñanza - aprendizaje, el profesor es el responsable en gran parte del rendimiento escolar.

En resumen, el rendimiento debe referirse a la serie de cambios conductuales expresados como resultado de la acción educativa. Por lo dicho, el rendimiento no queda limitado en los dominios territoriales de la memoria, sino que trasciende y se ubica en el campo de la comprensión y sobre todo en los que se hallan implicados los hábitos, destrezas, habilidades, etc.

2.8. CARACTERÍSTICAS DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Después de realizar un análisis comparativo de diversas definiciones del rendimiento escolar, concluyen que hay un doble punto de vista, estático y dinámico, que atañen al sujeto de la educación como ser social. En general, el rendimiento escolar es caracterizado del siguiente modo: a) el rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno; b) en su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el alumno y expresa una conducta de aprovechamiento; c) el rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración; d) el rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo; e) el rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.

2.9. DISMINUCIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y con bajo rendimiento escolar se ven expuestos continuamente en la escuela a situaciones estresantes como evaluaciones negativas, excesivo control o

comparación con los compañeros, percibidas por lo general negativamente y conducentes a un estilo atribución des-adaptativo típico de estos estudiantes: se sienten culpables de sus fallos y consideran que se deben a su propia incompetencia, mientras que atribuyen sus éxitos a factores externos fuera de su propio control como la facilidad de la tarea o la suerte. Estos patrones atribucionales desadaptativos pueden llegar a desencadenar problemas interiorizados y exteriorizados. Las investigaciones muestran que los estudiantes con deficiencias en el aprendizaje tienen síntomas de depresión significativamente superiores a los estudiantes que no presentan estas deficiencias (A. Miranda, Soriano y Roselló, 2000). Además, los alumnos con dificultades de aprendizaje en ocasiones también presentan problemas de conducta. La explicación de este aumento de las conductas disruptivas se basaría en que los alumnos con más dificultades se comportan peor para evitar ser percibidos por sus compañeros como poco competentes, y en su lugar prefieren que sus malos resultados académicos se atribuyan a su mal comportamiento y no a su baja habilidad.” (Mora, 1998).

2.10. CONCEPTOS DE EVALUACIÓN DOCENTE

La evaluación es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del alumno en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo y sobre todos los factores personales y ambientales que en ésta inciden. Señala en que medida el proceso educativo logra sus objetivos fundamentales y confronta los fijados con los realmente alcanzados." (A. Pila Teleña).

Evaluar hace referencia a cualquier proceso por medio del que alguna o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes, de un ambiente educativo, de objetivos educativos, de materiales, profesores, programas, etc. , reciben la atención del que evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia, para emitir un juicio que sea relevante para la educación. (Gimeno Sacristán, 1992).

Ahora bien en el ámbito educacional, Ralph Tyler (en Casanova, 1999) define la Evaluación Docente como "El proceso que permite determinar en qué grado han sido alcanzados los objetivos educativos propuestos". Además Cronbach (en Casanova, 1999) la define como: "La recogida y uso de la información para tomar decisiones sobre un programa educativo"; es decir, un instrumento básico al servicio de la educación al emplearla como elemento retroalimentador del objetivo evaluado, y no sólo como un fin.

Es un hecho que los profesores, en principio, se resisten a ser evaluados, actitud que ha ido cambiando lentamente. Un planteamiento apresurado, acompañado de un estado de desinformación o una información sesgada pueden disparar las especulaciones, creencias y suposiciones erróneas, interesadas o malintencionadas y provocar una oleada de protestas y resistencia activa, tanto de ellos como las organizaciones sindicales y profesionales, lo cual impide toda posibilidad de aplicar procesos útiles para la mejorar la calidad del trabajo docente.

2.11. CALIFICACIÓN Y LA PROMOCIÓN

Mencionado en el Capítulo III de la LOEI

Art. 193.- **Aprobación y alcance de logros**.- Se entiende por "aprobación" al logro de los objetivos de aprendizaje definidos para una unidad, programa de asignatura o área de conocimiento, fijados para cada uno de los grados, cursos, subniveles y niveles del Sistema Nacional de Educación. El rendimiento académico de los estudiantes se expresa a través de la escala de calificaciones prevista en el siguiente artículo del presente reglamento.

Art. 194.- **Escala de calificaciones**.- Las calificaciones hacen referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo y en los estándares de aprendizaje nacionales. Las calificaciones se asentarán según la siguiente escala:

Escala cualitativa	**Escala cuantitativa**
Supera los Aprendizajes Requeridos (SAR)	10
Domina los aprendizajes requeridos (DAR).	9,00-9,99
Alcanza los aprendizajes requeridos (AAR).	7,00-8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (PAAR).	4,01-6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos.(NAAR)	≤4

Artículo reformado por el Artículo 9 del Decreto Ejecutivo No. 366, publicado en el Segundo Suplemento del Registro Oficial No. 286, de 10 de julio de 2014.

Art. 195.- **Promoción**.- Se entiende por "promoción" al paso de los estudiantes de un grado o curso al inmediato superior.

Art. 196.- **Requisitos para la promoción**.- La calificación mínima requerida para la promoción, en cualquier establecimiento educativo del país, es de siete sobre diez (7/10).

En los subniveles de Básica Elemental y Básica Media, para la promoción al siguiente grado se requiere una calificación promedio de siete sobre diez (7/10) en el conjunto de las asignaturas que componen la malla curricular.

En el subnivel de Básica Superior y el nivel de Bachillerato, para la promoción al siguiente grado o curso, se requiere una calificación promedio de siete sobre diez (7/10) en cada una de las asignaturas del currículo nacional.

Las asignaturas adicionales al currículo nacional que cada establecimiento definiere en su Proyecto Educativo Institucional, correspondientes a la innovación curricular que estuviere debidamente aprobada por el Nivel Zonal respectivo, serán requisitos para la promoción dentro del establecimiento; sin embargo, no lo serán si el estudiante continúa sus estudios en otra institución educativa.

Artículo reformado por el Artículo 10 del Decreto Ejecutivo No. 366, publicado en el Segundo Suplemento del Registro Oficial No. 286, de 10 de julio de 2014.

Art. 197.- **Certificados de término de nivel y de promoción**.- Con el objeto de garantizar la movilidad estudiantil dentro de las instituciones del Sistema Nacional de Educación, las instituciones educativas deben expedir los siguientes documentos de certificación y registro a aquellos estudiantes que hubieren logrado los mínimos requeridos en los estándares de aprendizaje fijados por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional:

1. Certificado de promoción. Al término de cada año escolar y desde el segundo grado de Educación General Básica hasta el tercer año de

Bachillerato, para quienes fueren promovidos al grado o curso inmediato superior;

2. Certificado de haber aprobado la Educación General Básica. Al estudiante que hubiere aprobado el décimo año de la Educación General Básica;

3. Acta de grado. A los estudiantes de tercer año de Bachillerato que hubieren aprobado los exámenes escritos de grado; y,

4. Título de bachiller. Certificación que acredita que el estudiante ha cumplido con todos los requisitos del nivel.

2.5. ACCIONES DE EVALUACIÓN, RETROALIMENTACIÓN Y REFUERZO ACADÉMICO

En el Capítulo IV de la LOEI menciona:

Art. 204.- **Proceso de evaluación, retroalimentación y refuerzo académico**.- A fin de promover el mejoramiento académico y evitar que los estudiantes finalicen el año escolar sin haber cumplido con los aprendizajes esperados para el grado o curso, los establecimientos educativos deben cumplir, como mínimo, con los procesos de evaluación, retroalimentación y refuerzo académico que se detallan en los artículos a continuación.

Art. 205.- **Difusión del proceso y de los criterios de evaluación**.- Los docentes obligatoriamente deberán notificar al estudiante y a sus representantes legales, al inicio del año escolar, cómo serán evaluados los estudiantes hasta el término del año escolar.

Además, los criterios de cada evaluación deberán ser dados a conocer con anterioridad a los estudiantes y a sus representantes legales. El incumplimiento de lo establecido en el presente artículo será

considerado falta grave y será sancionado de conformidad con el presente Reglamento.

Art. 206.- **Evaluación y retroalimentación continua**.- La evaluación definida como proceso prevé actividades constantes para observar, medir y valorar el avance del estudiante en relación con las metas de aprendizaje planteadas para cada asignatura. Este proceso continuo de evaluación conduce a la retroalimentación que se debe realizar a través de informes escritos, de entrevistas con sus representantes legales y del diálogo con el propio estudiante, a fin de programar oportunamente las actividades de mejoramiento o refuerzo académico que fueren del caso.

Art. 207.- **Reuniones con los representantes legales de los estudiantes**.- El docente debe convocar a los representantes legales de los estudiantes a por lo menos dos (2) reuniones al año para determinar estrategias conjuntas, a fin de promover el mejoramiento académico de sus representados. Se debe dejar constancia escrita de las recomendaciones y sugerencias que se formulen para el mejoramiento académico.

Art. 208.- **Refuerzo académico**.- Si la evaluación continua determinare bajos resultados en los procesos de aprendizaje en uno o más estudiantes de un grado o curso, se deberá diseñar e implementar de inmediato procesos de refuerzo académico. El refuerzo académico incluirá elementos tales como los que se describen a continuación:

1. clases de refuerzo lideradas por el mismo docente que regularmente enseña la asignatura u otro docente que enseñe la misma asignatura;

2. tutorías individuales con el mismo docente que regularmente enseña la asignatura u otro docente que enseñe la misma asignatura;

3. tutorías individuales con un psicólogo educativo o experto según las necesidades educativas de los estudiantes; y,

4. cronograma de estudios que el estudiante debe cumplir en casa con ayuda de su familia.

El docente deberá revisar el trabajo que el estudiante realizó durante el refuerzo académico y ofrecer retroalimentación oportuna, detallada y precisa que permita al estudiante aprender y mejorar. Además, estos trabajos deberán ser calificados, y promediados con las notas obtenidas en los demás trabajos académicos.

El tipo de refuerzo académico se deberá diseñar acorde a las necesidades de los estudiantes y lo que sea más adecuado para que mejore su aprendizaje, según la normativa específica que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Art. 209.- **Informes de aprendizaje**.- Las instituciones educativas deben emitir en un formato oficial definido por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional informes parciales, quimestrales y anuales de aprendizaje, que expresen cualitativa y cuantitativamente el alcance de los aprendizajes logrados por el estudiante en cada una de las asignaturas, y en los que se deben incluir recomendaciones para promover el aprendizaje del estudiante. Los informes se clasifican de la siguiente manera:

1. Informe parcial de aprendizaje. Es un informe que expresa cualitativa y cuantitativamente el alcance de los aprendizajes logrados por el estudiante en cada una de las asignaturas, y formula recomendaciones y planes de mejoramiento académico que deben seguirse durante un período determinado, tal como se prevé en el Proyecto Educativo Institucional.

2. Informe quimestral de aprendizaje. Es un informe que contiene el promedio de las calificaciones parciales y el examen quimestral. Expresa cualitativa y cuantitativamente el alcance de los aprendizajes logrados por el estudiante en cada una de las asignaturas, y formula recomendaciones y planes de mejoramiento académico que deben seguirse.

La nota del examen quimestral no puede ser mayor al veinte por ciento (20 %) de la nota total del quimestre correspondiente a cada asignatura, y el porcentaje restante debe corresponder a las notas parciales obtenidas durante ese período.

3. Informe anual de aprendizaje. Es un informe que contiene el promedio de las dos (2) calificaciones quimestrales, expresa cualitativa y cuantitativamente el alcance de los aprendizajes logrados por el estudiante en cada una de las asignaturas, formula recomendaciones y planes de mejoramiento académico que deben seguirse, y determina resultados de aprobación y reprobación.

Art. 210.- **Examen de recuperación o de la mejora del promedio**.- El examen de recuperación tiene como objetivo dar la oportunidad de mejorar los promedios y se ofrece a cualquier estudiante que hubiere aprobado la asignatura con un promedio inferior a siete (7).

Para el efecto, quince (15) días después de publicadas las calificaciones, los estudiantes podrán rendir por una sola vez una prueba recuperatoria acumulativa, cuyo resultado debe reemplazar al promedio quimestral más bajo, y debe servir solo para el mejoramiento de un promedio quimestral. Si la nota fuere más baja que la obtenida en los promedios quimestrales, deberá ser desechada.

Art. 211.- **Prueba de base estructurada**.- Se entiende por prueba de base estructurada aquella que ofrece respuestas alternas como verdadero y falso, identificación y ubicación de conocimientos, jerarquización, relación o correspondencia, análisis de relaciones, completación o respuesta breve, analogías, opción múltiple y multi-ítem de base común.

Art. 212.- **Examen supletorio**.- Si un estudiante hubiere obtenido un puntaje promedio anual de cinco (5) a seis coma nueve (6,9) sobre diez como nota final de cualquier asignatura, podrá rendir un examen supletorio acumulativo, que será una prueba de base estructurada. El examen supletorio se rendirá en un plazo de quince (15) días posterior a la publicación de las calificaciones finales. La institución educativa deberá ofrecer clases de refuerzo durante los quince (15) días previos a la administración del examen supletorio, con el fin de preparar a los estudiantes que deban presentarse a este examen.

Para aprobar una asignatura a través del examen supletorio, se debe obtener una nota mínima de siete sobre diez (7/10), sin aproximaciones. El promedio final de una asignatura aprobada por medio de un examen supletorio siempre será siete sobre diez (7/10).

Art. 213.- **Examen remedial**.- Si un estudiante hubiere obtenido un puntaje promedio anual menor a cinco sobre diez (5/10) como nota final de cualquier asignatura o no aprobare el examen supletorio, el docente de la asignatura correspondiente deberá elaborar un cronograma de actividades académicas que cada estudiante tendrá que cumplir en casa con ayuda de su familia, para que quince (15) días antes de la fecha de inicio de clases, rinda por una sola vez un examen remedial acumulativo, que será una prueba de base estructurada.

Para aprobar una asignatura a través del examen remedial, se debe obtener una nota mínima de siete sobre diez (7/10), sin aproximaciones. El promedio final de una asignatura aprobada por medio de un examen remedial siempre será siete sobre diez (7/10).

Si un estudiante reprobare exámenes remediales en dos o más asignaturas, deberá repetir el grado o curso.

Art. 214.- **Examen de gracia**.- En el caso de que un estudiante reprobare un examen remedial de una sola asignatura, podrá asistir al grado o curso siguiente de manera temporal, hasta rendir un examen de gracia un mes después del inicio de clases. De aprobar el examen, podrá continuar en ese grado o curso, pero en caso de reprobarlo, deberá repetir el grado o curso anterior.

Art. 214.1.- **Aplicación de exámenes supletorios, remediales y de gracia**.- Los exámenes supletorios, remediales y de gracia, se aplicarán a los estudiantes a partir del 8vo año de Educación General Básica. No es exigible este tipo de exámenes a los estudiantes que cursen niveles inferiores al señalado, en cuyo caso la Autoridad Educativa Nacional deberá diseñar los métodos de evaluación, de acuerdo con las destrezas desarrolladas.

Artículo agregado por el Artículo 12 del Decreto Ejecutivo No. 366, publicado en el Segundo Suplemento del Registro Oficial No. 286, de 10 de julio de 2014. (http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación que es de carácter descriptiva, permitió observar y descubrir el problema de forma directa al momento de aplicar las encuestas, tanto a los docentes como a los alumnos del Colegio San Pedro de Vilcabamba, para obtener la información de manera concreta y clara de la realidad de la Institución, para ello se emplearon los métodos, técnicas y procesos que a continuación se detallan.

MÉTODOS

Método Inductivo

Este método permitió confrontar la información obtenida en el trabajo de campo con la información del marco teórico y establecer las relaciones que existe entre las habilidades didácticas del docente y su incidencia en el rendimiento académico.

Método Deductivo

Se lo utilizó partiendo de conceptos generales hasta llegar a los aspectos particulares del problema de investigación. Además permitió la verificación de la hipótesis, pudiendo comprobarla, cubrir las expectativas y el análisis teórico-deductivo, mediante la aplicación de la encuesta, y con sus respuestas se concluyó con el análisis teórico deductivo y se definieron las conclusiones y recomendaciones.

Método Analítico

Este método permite examinar la información obtenida en las encuestas por parte de investigador. Además es útil para el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas a docentes y alumnos, que sirvió de base para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

Método Sintético

Este método permitió presentar en conjunto las diferentes realidades del objeto de estudio, además ayudó a conocer las bondades del uso de las habilidades didácticas del docente y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes, con lo cual se desarrolló una estructura con los respectivos y adecuados componentes, y permitió redactar las conclusiones.

Método Descriptivo

Este método hizo posible la relación directa con el objeto de estudio. Gracias a este método se obtuvo la información de manera directa y de primera mano en el momento de aplicar la encuesta a los docentes y estudiantes investigados.

Método Hipotético-Deductivo:

El método tuvo varios pasos esenciales: la observación del fenómeno de estudio, creación de la hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

TÉCNICAS

Bibliográfica

Esta técnica permitió el desarrollo del marco teórico, en función de las dos variables cuya bibliografía completa consta en la parte final del trabajo de investigación.

Encuesta

La aplicación de las encuestas permitieron obtener la información empírica para la verificación empírico-deductiva de la hipótesis de investigación.

Técnica Estadística

Esta técnica fue indispensable para el procesamiento del trabajo de campo, ya que por medio de ella se organizó la información, la cual se convirtió en los cimientos del proceso investigativo. Permitió además presentar los resultados obtenidos, mediante cuadros de referencia, porcentajes y gráficos estadísticos.

INSTRUMENTOS

Cuestionario

Se utilizó este instrumento para la estructuración de las encuestas, las cuales sirvieron para la recopilación de la información.

Universo investigado

En la presente investigación, se trabajó con todos los docentes del Área de Lengua y Literatura y todos los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba.

COLEGIO NACIONAL "SAN PEDRO DE VILCABAMBA"	
SUJETOS DE INVESTIGACIÓN	**POBLACIÓN**
PROFESORES	2
ESTUDIANTES DEL COLEGIO	70

Fuente: Registro de matrículas
Elaboración: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo.

f. RESULTADOS

RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL SAN PEDRO DE VILCABAMBA

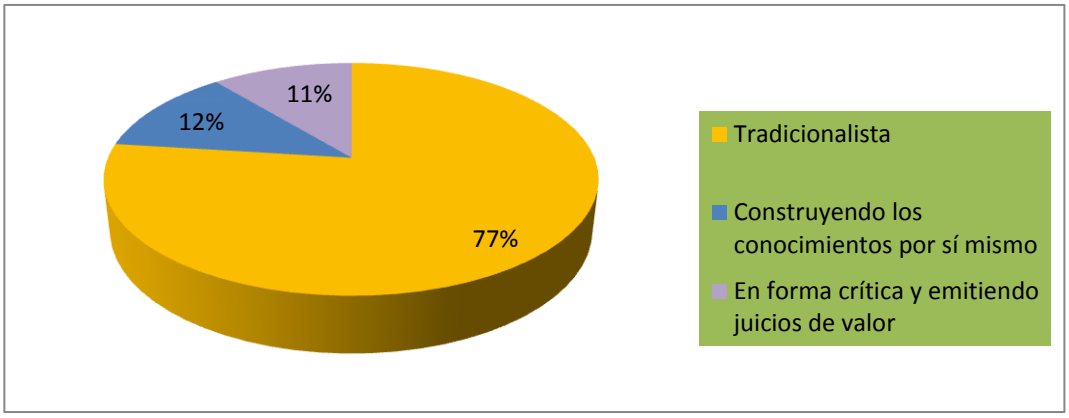
1. Durante las clases de Lengua y Literatura, los estudiantes actúan:

Cuadro 1

VARIABLES	f	%
Tradicionalista	54	77
Construyendo los conocimientos por sí mismo	8	12
En forma crítica y emitiendo juicios de valor	8	11
TOTAL	**70**	**100**

Fuente: Estudiantes del Colegio San Pedro de Vilcabamba
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo

Gráfico 1



Análisis e Interpretación

La escuela tradicional significa *método y orden*. El profesor es el cimiento y condición del éxito educativo, a él le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar lo que debe ser aprendido, trazar el

camino por el que marcharán sus alumnos. El profesor es modelo y guía, al que se debe imitar y obedecer.

Del total de estudiantes encuestados durante las clases de Lengua y Literatura, actúan, el 77% activamente, el 12% construyen sus conocimientos por si solos, y el 11% siendo críticos y emitiendo juicios de valor.

La mayoría de estudiantes manifiestan que sus profesores les piden ser activos y aprender a resolver problemas. Los docentes deben considerar a sus alumnos activos, lograr conseguir la atención a sus explicaciones que aprendan a reflexionar, cuestionar y relacionar sus conocimientos previos para lograr aprendizajes significativos.

La resolución de problemas es considerada en la actualidad la parte más esencial de la educación. Mediante la resolución de problemas, los estudiantes experimentan, son capaces de analizar los distintos factores que intervienen en un problema y formular distintas alternativas de solución.

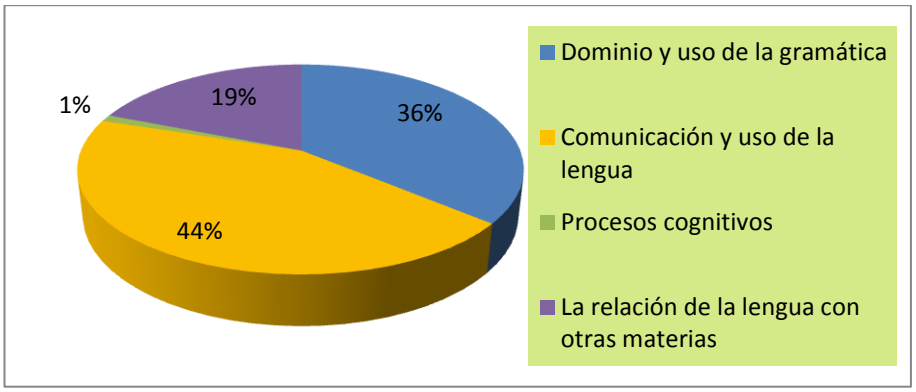
2. Para desarrollar la destreza de escribir su profesor se centra en:

Cuadro 2

VARIABLES	**f**	**%**
Dominio y uso de la gramática	25	36
Comunicación y uso de la lengua	31	44
Procesos cognitivos	1	1
La relación de la lengua con otras materias	13	19
TOTAL	**70**	**100**

Fuente: Estudiantes del Colegio San Pedro de Vilcabamba
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo

Gráfico 2



Análisis e Interpretación

Comunicación escrita (leer y escribir: comprensión y elaboración de textos escritos), la escritura es el espacio en el que confluyen y se plasman la diversidad lingüística de un país. La lectura y la escritura implican la comprensión y elaboración integral de discursos dentro de procesos comunicativos contextualizados.

Del total de estudiantes encuestados, el 44% opinan que para desarrollar la destreza de escribir, se centran en la comunicación y el uso del lenguaje; el 36% se centran en el dominio y uso de la gramática; 19% en la relación de la lengua con otras materias; y el 1% restante se centra en los procesos cognitivos.

Los estudiantes para que sepan escribir un texto y comunicarlo deberán adquirir una serie de destrezas para escribir, como la lectura y la escritura comprendiendo y elaborando discurso a través de las didácticas que están utilizando los docentes. El alumno debe trabajar con una gran variedad de textos y registros que le permitirán ir mejorando su comunicación a través del uso del lenguaje.

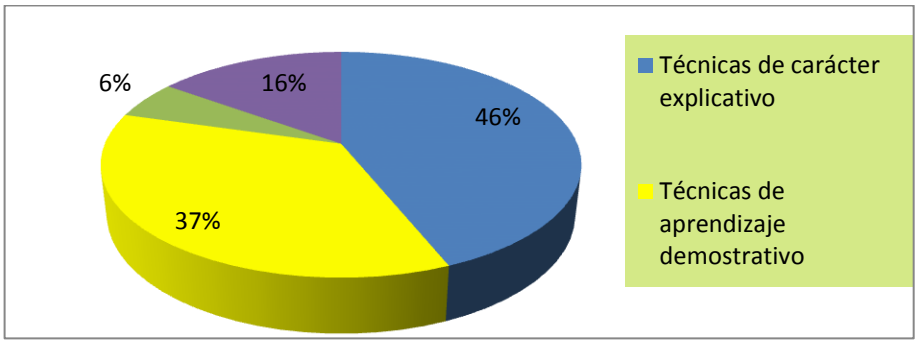
3. ¿Qué tipo de técnicas didácticas aplica su profesor en sus clases?

Cuadro 3

VARIABLES	f	%
Técnicas de carácter explicativo	32	46
Técnicas de aprendizaje demostrativo	26	37
Técnicas de descubrimiento	4	6
Técnicas de trabajo en grupo	11	16

Fuente: Estudiantes del Colegio San Pedro de Vilcabamba
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo

Gráfico 3



Análisis e Interpretación

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

El aprendizaje por observación, es de gran utilidad para alcanzar objetivos relacionados con la aplicación automatizada de procedimientos, permitiendo que los estudiantes se conviertan en agentes de su propia formación.

En el gráfico podemos identificar que el 46% de estudiantes manifiestan que en clase su profesor aplica técnicas de carácter explicativo; 37% manifiestan que aplican técnicas de aprendizaje demostrativo; el 16% prefieren las técnicas de trabajo en grupo; y el 6% restante las técnicas de descubrimiento.

La mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que su profesor aplica las técnicas de carácter explicativo, que está dirigida generalmente a un grupo, con la que se pretende que cada alumno/a, por medio de la explicación, comprenda datos, métodos, procedimientos o conceptos, procedimientos que corresponden al tradicionalismo. Es necesario que los docentes les ayuden a experimentar a sus alumnos haciendo que sean formadores de su propio aprendizaje.

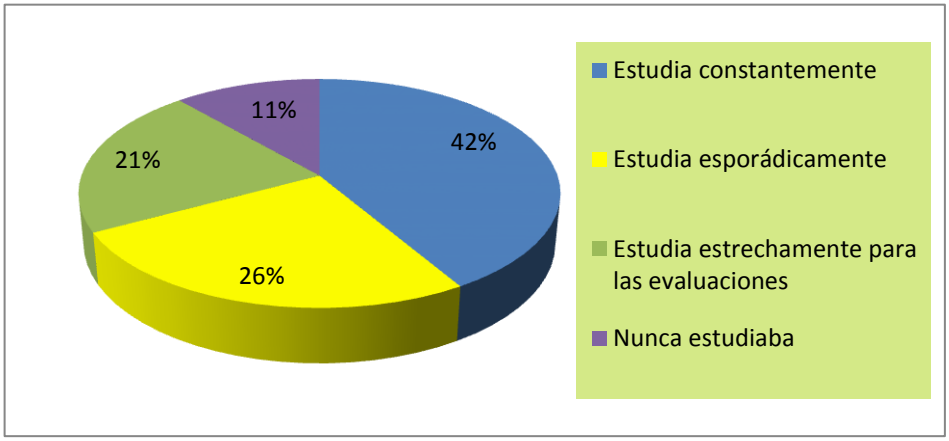
4. Durante el año lectivo, ¿cuál es el ritmo de estudio de los estudiantes?

Cuadro 4

VARIABLES	**f**	**%**
Estudia constantemente	29	42
Estudia esporádicamente	18	26
Estudia estrechamente para las evaluaciones	15	21
Nunca estudiaba	8	11
Total	**70**	**100**

Fuente: Estudiantes del Colegio San Pedro de Vilcabamba
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo

Gráfico 4



Análisis e Interpretación

El ritmo o la planificación del estudio permite obtener mejores resultados y hacer más llevaderos los estudios, evitando en gran medida los temidos momentos de agobio. Los estudiantes que se destacan no son habitualmente los más inteligentes, sino aquellos que saben planificar su trabajo, aplican un buen método o ritmo de estudio, están motivados y tienen mucha confianza en sí mismos.

El 42% de estudiantes manifiestan que durante el año lectivo estudian constantemente; el 26% lo hacen esporádicamente; el 21% estudia estrechamente para las evaluaciones y el 11% restante indicaron que nunca estudiaban.

De acuerdo con los datos obtenidos, los estudiantes tienen un ritmo de estudio constante, contando con cualidades individuales, aptitudes, capacidades, y personalidad para realizar los estudios antes de las evaluaciones, aunque un porcentaje considerable manifestó que estudian esporádicamente, dejando ver que no se le da mucha importancia al estudio y no hay el interés por aprender y auto educarse cada vez más.

El estudiar debe ser para los alumnos una tarea agradable que se la debe fomentar empleando una serie de estrategias motivadoras que favorezcan la adquisición del hábito de estudio, a través de experiencias agradables y con la práctica cotidiana.

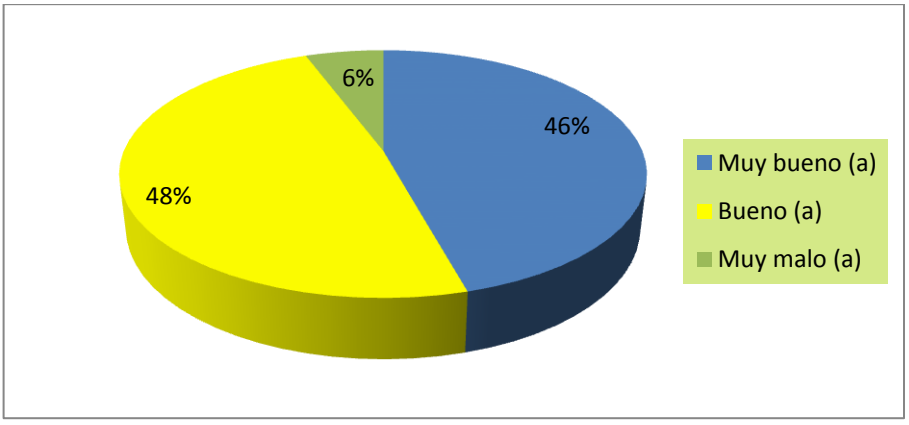
5. ¿Cómo evalúa a su profesor de Lengua y Literatura en el desarrollo de la enseñanza?

Cuadro 5

VARIABLES	f	%
Muy bueno (a)	32	46
Bueno (a)	34	48
Muy malo (a)	4	6
Total	**70**	**100**

Fuente: Estudiantes del Colegio San Pedro de Vilcabamba
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo

Gráfico N°5



Análisis e Interpretación

Ralph Tyler (en Casanova, 1999) define la evaluación docente como "El proceso que permite determinar en qué grado han sido alcanzados los objetivos educativos propuestos". Además Cronbach (en Casanova, 1999) la define como: "La recogida y uso de la información para tomar decisiones sobre un programa educativo"; es decir, un instrumento

básico al servicio de la educación, al emplearla como elemento retroalimentador del objetivo evaluado, y no solo como un fin.

El 48% de estudiantes consideran que el docente de Lengua y Literatura en el proceso de enseñanza, es bueno; el 46% consideran que es muy bueno y el 6% restante consideran que es muy malo.

La mayoría de estudiantes califican a sus docentes como buenos en el desarrollo de la enseñanza, manifestando de esta manera que están acordes con su métodos de enseñanza-aprendizaje. Los docentes deben proporcionarles a sus alumnos estrategias metodológicas innovadoras, motivación y cada vez actualizarse con la finalidad de proporcionar en sus estudiantes motivación intrínseca adecuada que permita a los estudiantes adquirir aprendizajes significativos.

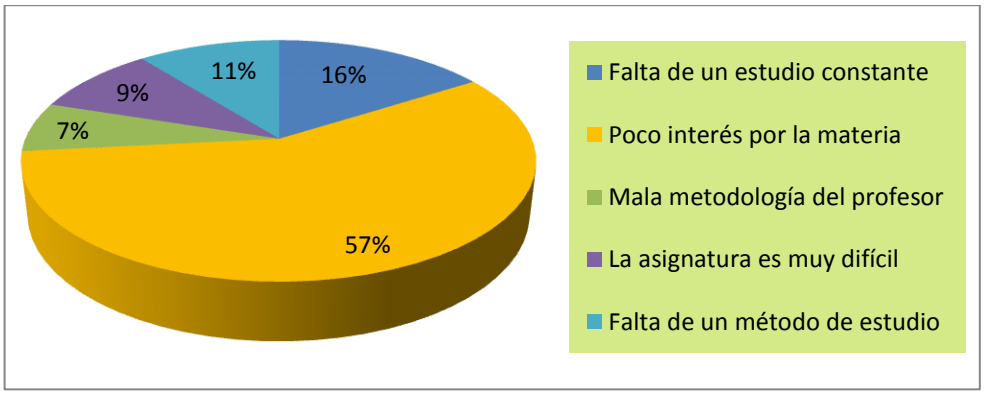
6. ¿Cuáles son las principales causas que usted atribuye a la pérdida del año lectivo dentro de la asignatura de Lengua y Literatura?

Cuadro 6

VARIABLES	**f**	**%**
Falta de un estudio constante	12	16
Poco interés por la materia	43	57
Mala metodología del profesor	5	7
La asignatura es muy difícil	7	9
Falta de un método de estudio	8	11

Fuente: Estudiantes del Colegio San Pedro de Vilcabamba
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo

Gráfico 6



Análisis e Interpretación

Las causas del fracaso escolar son múltiples y complejas: falta de implicación de los padres, sistemas educativos ineficaces, recursos didácticos escasos y desactualizados, profesores autoritarios, alumnos desmotivados… la lista es muy larga y las soluciones son difíciles de consensuar.

La pérdida de año lleva al estudiante a engrosar las cadenas de la miseria y del analfabetismo. El error más indolente del profesor es acusar al alumno de vago, ocioso, incumplido, atrasado, faltón, sin lograr comprender que le resulta difícil inclusive pagar el transporte. Del predominio de una o de otras fuerzas, negativas y positivas, de la lucha entre lo caduco y lo nuevo, depende el porvenir del estudiante.

En este contexto el 57% de estudiantes manifiestan que la pérdida del año lectivo se debe al poco interés por la materia; el 16% atribuyen a la falta un estudio constante ; el 11% a la falta de un método de estudio; el 9% consideran que la asignatura es muy difícil; y el 7% aseguran que es por la mala metodología.

Es importante señalar que los jóvenes no están cumpliendo con el deber que tienen como estudiantes, por lo que la pérdida del año escolar se da por la despreocupación de los estudiantes, los padres de familia deberían buscar los mecanismos necesarios y una adecuada relación con los maestros, con la finalidad que exista la comunicación necesaria para conjuntamente buscar soluciones cuando existan problemas de rendimiento académico y tratar de ayudarlos a tiempo, corrigiendo las faltas que el alumno esté cometiendo y de esta manera mejoren su rendimiento escolar.

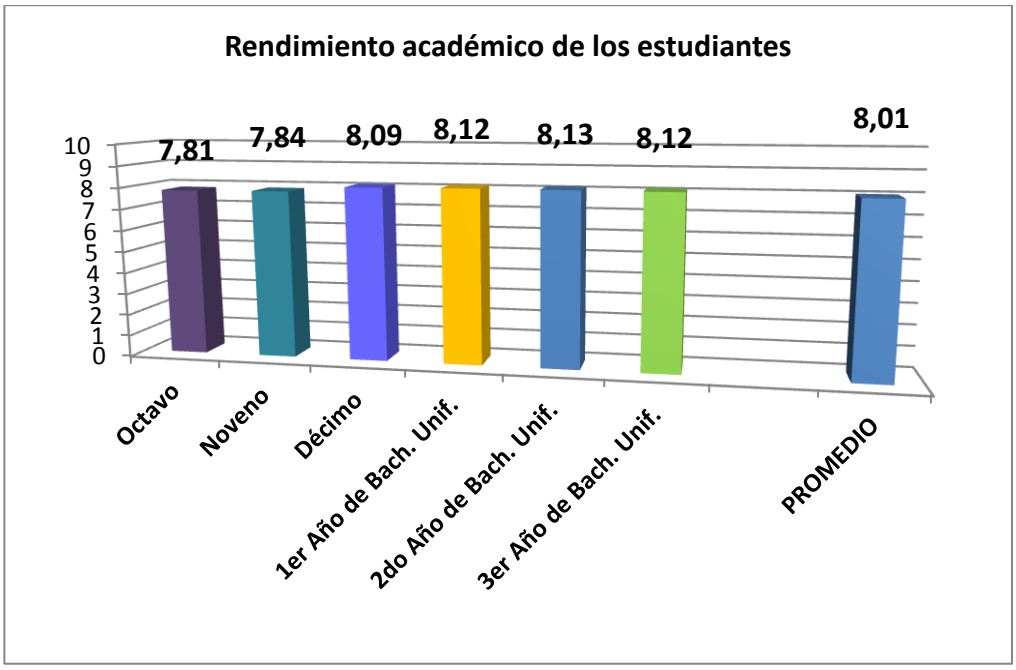
Media Aritmética del rendimiento académico de los estudiantes investigados en la asignatura de Lengua y Literatura.

Cuadro 7

Curso	Media aritmética
Octavo	7,81
Noveno	7,84
Décimo	8,09
1er Año de Bach. Unif.	8,12
2do Año de Bach. Unif.	8,13
3er Año de Bach. Unif.	8,12
PROMEDIO	**8.01**

Fuente: Secretaria del Colegio San Pedro de Vilcabamba
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo

Gráfico 7



Análisis e Interpretación

El rendimiento académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres de familia y alumnos.

El rendimiento académico de los estudiantes de Educación Básica Superior y del Bachillerato Unificado corresponde al 8,01, demostrando que los estudiantes presentan rendimiento aceptable.

Por lo datos recogidos se evidencia que el rendimiento académico de los estudiantes de Octavo, Noveno, Décimo, Primero, Segundo y Tercer Año de Bachillerato Unificado obtuvieron una media aritmética en el Promedio General de 8.01 correspondiente a (AAR) Alcanza los Aprendizajes Requeridos, observando que los estudiantes se

encuentran en un estándar normal, es importante mencionar que los estudiantes podrían mejorar su rendimiento con ayuda del mejoramiento de estrategias didácticas de los maestros de lengua y Literatura.

RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PROFESORES DE LENGUA Y LITERATURA DEL COLEGIO NACIONAL SAN PEDRO DE VILCABAMBA

1. **¿Qué tipo de didáctica utiliza en el aula para enseñar Lengua y Literatura?**

Cuadro 8

VARIABLES	**f**	**%**
Didáctica activa	-	-
Didáctica constructivista	2	100
Didáctica crítica	-	-
Total	**2**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Colegio San Pedro de Vilcabamba.
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo.

Análisis e Interpretación

La didáctica constructivista se plantea como una de las perspectivas más relevantes de la acción docente, ya que se sitúa en quien aprende, mediante el uso de recursos humanos y materiales del entorno que hagan válidos la construcción de conocimientos para aprender a convivir.

Para Piaget, el individuo debe construir por sí mismo el conocimiento a partir de la acción y de la experimentación, que le permite desarrollar sus esquemas mentales modificados por los procesos complementarios de asimilación y acomodación.

Del total de profesores encuestados del “Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba”, el 100% expresaron que utilizan la didáctica constructivista en el aula para facilitar el aprendizaje.

Todos los profesores del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba, contestaron que aplican dentro de las jornadas diarias de trabajo la didáctica constructivista, mientras que los estudiantes manifiestan que sus docentes utilizan una didáctica activa para facilitar el aprendizaje, el alumno no debe descubrir el conocimiento, sino que lo debe construir, en base a su maduración, a sus experiencias físicas y sociales.

2. ¿Qué pasos sigue para desarrollar las destreza de hablar, escuchar, leer y escribir?

Cuadro 9

VARIABLES	**f**	**%**
Planificación, textualización y revisión	2	100%
Lectura analítica, interpretación y redacción de cuentos, poemas, entre otros.	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Colegio San Pedro de Vilcabamba
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo.

Análisis e Interpretación

Desarrollar destrezas en el área de Lengua y literatura exige la utilización de una metodología integral que respete la naturaleza global y compleja del fenómeno lingüístico; esto es, que el desarrollo de las macro destrezas generales de escuchar, leer, hablar y escribir y de sus correspondientes micro destrezas específicas no debe realizarse en forma aislada.

Del total de profesores encuestados, el 100% manifiestan que utilizan para desarrollar las destreza de hablar, escuchar, leer y escribir la planificación, textualización y la revisión y en un mismo porcentaje

manifiestan que siguen los pasos de la lectura analítica, interpretación y redacción de cuentos, poemas, entre otros.

Todos los docentes encuestados manifiestan que para desarrollar las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir, utilizan la planificación, textualización y revisión, la lectura analítica, interpretación y redacción de cuentos, poemas; permitiendo que en los estudiantes a través de las estrategias metodológicas y los pasos que siga el maestro construya sus propios conocimientos desde sus experiencias previas. La enseñanza de los elementos que constituyen la Lengua y las características de los textos, desarrollarán habilidades lingüísticas de producción y comprensión. Se busca, alcanzar la competencia comunicativa y desarrollar en el estudiantado la capacidad de interacción social, posibilitar la democratización de los saberes y su participación como sujetos activos de nuestra sociedad.

3. ¿En qué enfoques didácticos se centra para desarrollar la destreza de escribir?

Cuadro 10

VARIABLES	**f**	**%**
Enfoque gramatical	2	100
Enfoque funcional	-	-
Enfoque procesual	2	100
Enfoque del contenido	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Colegio San Pedro de Vilcabamba.
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo.

Análisis e Interpretación

Pueden distinguirse cuatro enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita:

Enfoque gramatical: centra el aprendizaje de la escritura en el dominio y uso de la gramática.

Enfoque procesual: se centra en enseñar los procesos cognitivos que se requieren para la composición de un texto.

Enfoque del contenido**:** el aprendizaje de la escritura considera que debe hacerse en relación con otras materias, no sólo con la lengua.

Del total de profesores encuestados, el 100% opinan que para que los estudiantes logren la destreza de escribir se centran en el enfoque gramatical, procesual y de contenidos.

Los docentes manifiestan en su totalidad que se centran en un enfoque gramatical, procesual y de contenidos, los mismos que están relacionados con los estudios normativos y estructuralistas de la gramática y tiene una larga tradición pedagógica que la gran mayoría de maestros han heredado.

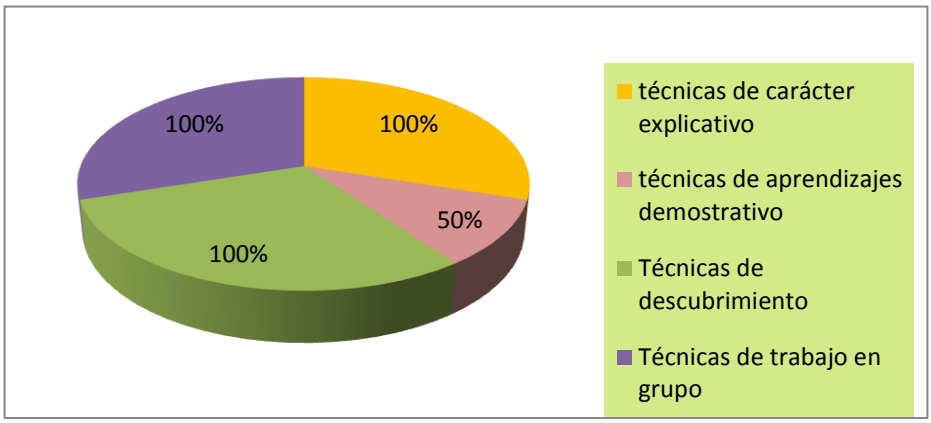
4. ¿Qué tipo de técnica didáctica aplica en sus clases?

Cuadro 11

VARIABLES	**f**	**%**
Técnicas de carácter explicativo	2	100
Técnicas de aprendizaje demostrativo	1	50
Técnicas de descubrimiento	2	100
Técnicas de trabajo en grupo	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Colegio San Pedro de Vilcabamba.
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo.

Gráfico 7



Análisis e Interpretación

Los tipos de técnicas que se aplican en clases están:

De carácter explicativo: Técnica de aprendizaje dirigida generalmente a un grupo, con la que se pretende que cada alumno/a, por medio de la explicación, comprenda datos, métodos, procedimientos o conceptos, relacionándolos con los ya adquiridos y estructurándolos de forma individual.

Técnicas de descubrimiento: Este tipo de técnicas pretenden que el alumnado se convierta en agente de su propia formación, a través de la investigación personal, el contacto con la realidad objeto de estudio y las experiencias del grupo de trabajo.

Técnicas de trabajo en grupo: Este tipo de técnicas pretenden aumentar la eficacia del aprendizaje a través de la dinamización de los grupos.

Técnicas de aprendizaje demostrativo: El aprendizaje por observación de una demostración, es de gran utilidad para alcanzar objetivos relacionados con la aplicación automatizada de procedimientos. Debe ir

acompañada, para aumentar su efectividad, de los aprendizajes del alumnado.

Del total de profesores encuestados, el 100% expresaron que aplican la técnica de carácter explicativo, la técnica de trabajo en grupo, la técnica de descubrimiento y el 50% dijeron que aplican la técnica de aprendizaje demostrativo.

De los resultados obtenidos a través de la encuesta, la mayoría de docentes concordaron en que el tipo de técnica didáctica aplicada en sus clases es la técnica de carácter explicativo, la técnica de trabajo en grupo, y la técnica de descubrimiento con las cuales pretenden aumentar la eficacia del aprendizaje a través de la dinamización de los grupos, intercambiando ideas y opiniones con la ayuda activa y estimulante de un conductor de grupo, el trabajo en grupo y de descubrimiento son actividades que se presenta frecuentemente en el colegio.

Lo primero que hay que hacer es elegir a los componentes del equipo, lograr que exista una buena relación, entre todos los componentes, se fijarán las reglas de funcionamiento del equipo: por ejemplo, lugar de reuniones, frecuencia de las mismas (semanales, quincenales, etc.), nombramiento de un coordinador, etc.

Los docentes con estas técnicas deben conseguir que se relacionen entre compañeros e intercambien conocimientos con la finalidad de lograr aprendizajes significativos.

5. ¿Qué destrezas del lenguaje tienen más desarrolladas sus estudiantes?

Cuadro 12

VARIABLES	f	%
Destreza de escuchar	2	100
Destreza de hablar	2	100
Destreza de leer	2	100
Destreza de escribir	2	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Colegio San Pedro de Vilcabamba.
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo.

Análisis e Interpretación

La destreza de escuchar combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas, que se desarrollan con el ejercicio de un proceso que incluye el manejo de atención y concentración, la predicción, inferencia, seguimiento de secuencias, interpretación de mensajes no verbales; todo ello orientado al procesamiento de la información.

La destreza de hablar se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, un buen manejo del vocabulario, la apropiación del espacio y el empleo de recursos adicionales que refuercen el mensaje que se quiere comunicar.

La lectura exige una suma de habilidades que concurren en el pensamiento del lector para la comprensión del texto. Se desarrolla en un proceso de fases definidas, por medio de las cuales el lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los contenidos ahí expuestos, los selecciona y, por último, los valora.

El escribir es un proceso complejo que involucra conocimientos y destrezas gramaticales, ortográficas, literarias y de redacción propiamente dicha.

Del total de profesores encuestados, el 100% opinan que sus alumnos tienes desarrolladas las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir.

Con los datos recolectados a través de esta encuesta, la mayoría de los docentes manifiestan que los estudiantes poseen las destrezas de lengua y literatura a través de las cuales les permite interactuar en clase y desarrollar la competencia literaria, es importante que los docentes utilicen didácticas que les permitan desarrollar habilidades y destrezas en estudiantes que no las tienen bien desarrolladas, las cuales les permitirá a los docentes planificar de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

6. Durante el año lectivo, ¿cuál es el ritmo de estudio de sus estudiantes?

Cuadro 13

VARIABLES	**f**	**%**
Estudio constante	2	100
Estudio esporádico	-	-
Estudio para las evaluaciones	-	-
Nunca estudio	-	-
Total	**2**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Colegio San Pedro de Vilcabamba.
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo.

Análisis e Interpretación

El ritmo de estudio o el tiempo dedicado al mismo y a las diferentes tareas implicadas en ello, se relacionen en alguna medida con la

calidad de los resultados obtenidos. Estudiar requiere del alumno, además de ciertas habilidades y predisposición, tiempo disponible para hacerlo. Es por todos sabido que las tareas de aprendizaje conllevan horas de esfuerzo, no solo en cantidad de tiempo reservado para la actividad, sino también en la calidad del empeño dedicado.

Del total de profesores encuestados, el 100% expresaron que los estudiantes estudian constantemente.

De acuerdo con los datos proporcionados por los docentes se observa que concuerdan con los estudiantes al manifestar que tienen un ritmo de estudio constante, debido a las calificaciones que tiene cada estudiante, los mismos que demuestran responsabilidad ante la preparación con anticipación para las lecciones, debido a las cualidades individuales, aptitudes, capacidades, y personalidad. Aunque un porcentaje considerable de estudiantes ha manifestado estudiar esporádicamente, lo que no les permite que estos educandos rindan satisfactoriamente dentro de sus estudios, dejando ver que no se le da mucha importancia al estudio y no hay el interés por aprender cada vez más.

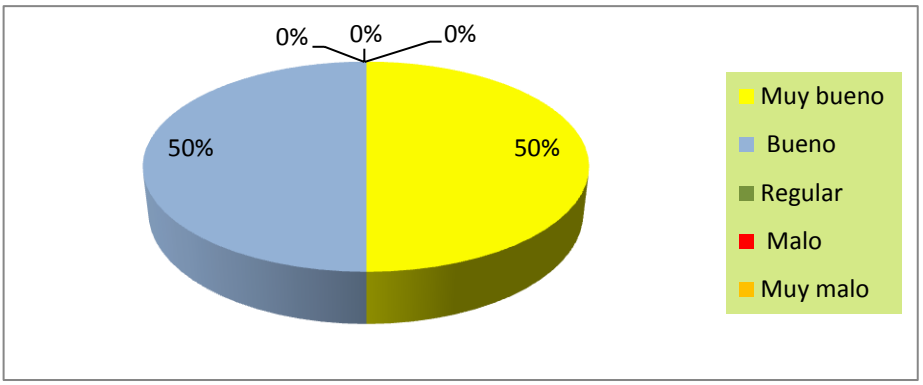
7. ¿Cómo se autoevalúa en el ejercicio de la docencia?

Cuadro 14

VARIABLES	**f**	**%**
Muy bueno	1	50
Bueno	1	50
Regular	-	-
Malo	-	-
Muy malo	-	-
Total	**2**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Colegio San Pedro de Vilcabamba.
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo.

Gráfico 8



Análisis e Interpretación

La autoevaluación es un instrumento para repensar si lo que se hace individualmente en la institución que se elabora va por buen camino. Ella es una parte sustantiva del proceso de enseñanza-aprendizaje y posibilita obtener información sobre las prácticas pedagógicas para mejorarlas.

Del total de los profesores encuestados el 50% se autoevalúan con muy bueno, y el otro 50% se evalúan como bueno.

En esta pregunta, se evidencia que la mitad de los docentes se autoevalúan dentro del ejercicio de la docencia como muy buenos, debido a las estrategias y habilidades que poseen para impartir sus clases, ya que han observado buenos resultados y sus alumnos han logrado un rendimiento académico bueno. Es necesario e importante que los docentes se autoevalúen constantemente con la finalidad de enmendar errores existentes y conseguir mejores resultados en el procesos de enseñanza aprendizaje.

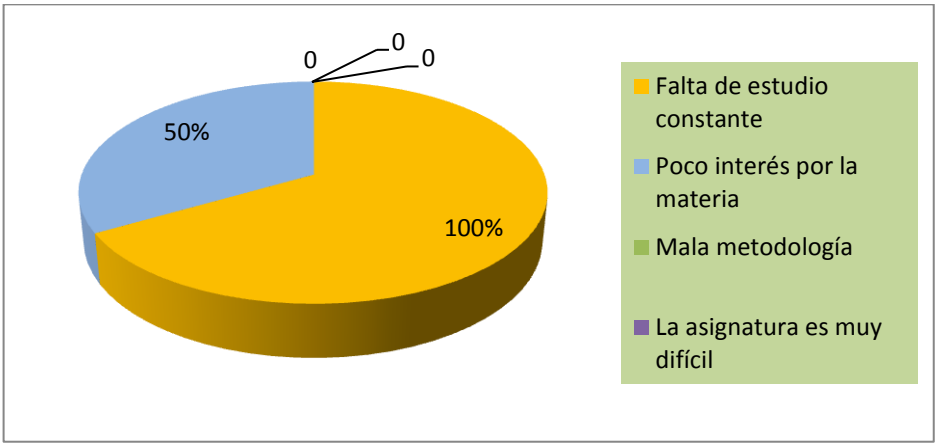
8. **¿Cuáles son las principales causas que usted atribuye a la pérdida del año del estudiante?**

Cuadro 15

VARIABLES	f	%
Falta de estudio constante	2	100
Poco interés por la materia	1	50
Mala metodología	-	-
La asignatura es muy difícil	-	-
Falta de un método de estudio	-	-

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Colegio San Pedro de Vilcabamba.
Responsable: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo.

Gráfico 9



Análisis e Interpretación

Los tiempos cambian y los alumnos también. A los profesores de Educación Básica Superior y del Bachillerato General Unificada, les cuesta cada vez más que sus estudiantes les escuchen y se rinden ante su falta de atención, que se perfila como uno de los principales desencadenantes de los retrasos en el aprendizaje y del fracaso escolar. (Salazar, 2007). La motivación por parte del educador condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de

aprendizaje resultante, los mismos que se dan a través de la interacción entre el profesor y el alumno.

De los profesores encuestados, el 100% atribuyen a la falta de estudio como la principal causa que ocasiona la pérdida del año lectivo y el 50% opina que es por el poco interés por la materia.

Los maestros consideran que las principales causas para la pérdida del año de los educandos son por la falta de estudio y el poco interés por la materia. Los jóvenes que presentan problemas en su rendimiento académico, no demuestran responsabilidad, aunque en algunas ocasiones influyen otros factores alejados de la didáctica del docente, que no permiten el buen desarrollo del estudiante.

Es importante la motivación permanente por parte del docente, constituyéndose como uno de los factores psico-educacionales más significativos en el rendimiento académico. Por ello, la figura del educador o profesor es tan importante; porque si el estudiante no quiere aprender, le corresponde a éste estimularlo, con el fin de que el alumno se sienta parte activa del proceso de construcción de conocimientos, en definitiva, del proceso del aprendizaje. Los alumnos tienen el deber de cumplir con su rol de estudiantes, de sentirse motivados a estudiar para conseguir mejorar su rendimiento académico.

g. DISCUSIÓN

HIPÓTESIS UNO

ENUNCIADO

Las habilidades didácticas de los docentes de lengua y Literatura son tradicionalistas.

PROCESO DE VERIFICACIÓN

En la primera pregunta de docentes denominada ¿Qué tipo de didáctica utiliza en el aula? el 100%, de ellos manifiestan que sus estudiantes utilizan la Didáctica constructivista.

Los estudiantes en un 77% manifiestan en la primera pregunta que durante las clases de Lengua y Literatura, los estudiantes participan activamente. El 12% construyen sus conocimientos por si solos; y el 11% siendo críticos y emitiendo juicios de valor.

Los datos de los docentes manifiestan que utilizan la didáctica constructivista, en cambio los estudiantes reflejan que los educadores les piden que sean activos y aprendan resolviendo los problemas es decir aplican una didáctica activa.

Además en la tercera pregunta ¿Qué tipo de técnicas didácticas aplica su profesor en sus clases?, el 46% de estudiantes manifiestan que en clase su profesor aplica técnicas de carácter explicativo; el 37% manifiestan que aplican técnicas de aprendizaje demostrativo; el 16% prefieren las técnicas de trabajo en grupo; y el 6% restante las técnicas de descubrimiento.

La mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que su profesor aplica las técnicas de carácter explicativo, que está dirigida generalmente a un grupo, con la que se pretende que cada alumno/a, por medio de la explicación, comprenda datos, métodos, procedimientos o conceptos, procedimientos que corresponden al tradicionalismo.

DECISIÓN Y CONCLUSIÓN

Con los resultados detallados, se procede a aceptar la hipótesis uno planteada, es decir que las estrategias utilizadas por los docentes son tradicionalistas, poco utilizan la didáctica activa. y la didáctica critica.

HIPÓTESIS DOS

ENUNCIADO

Los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba tienen un bajo ritmo de estudio que perjudica el rendimiento académico,

PROCESO DE VERIFICACIÓN

Con respecto a la pregunta número 4 aplicada a los estudiantes, durante el año lectivo ¿Cuál es el ritmo de estudio? el 42% indicaron que durante el año lectivo estudian constantemente, el 26% lo hacen esporádicamente, el 21% estudia estrechamente para las evaluaciones y el 11% restante indicaron que nunca estudiaban.

En la pregunta número 6 de los docentes: durante el año lectivo, ¿Cuál es el ritmo de estudio de sus estudiantes? El 100% expresaron que los estudiantes estudian constantemente, aunque en la pregunta número 7 de los docentes se contradicen al final, manifiestan que las causas principales para la pérdida del año escolar se dan por falta de estudio .

De acuerdo con los datos de los docentes, se corrobora que concuerdan con los estudiantes al manifestar que tienen un regular ritmo de estudio, aunque no es constante, los mismos que inciden positivamente en su rendimiento académico.

En la pregunta 6 de estudiantes ¿Cuáles son las principales causas que usted atribuye a la pérdida del año lectivo?, el 57% manifiestan que la pérdida del año lectivo se debe al poco interés por la materia; el 16% atribuyen a la falta de estudio constante; el 11% a la falta de un método de estudio; el 9% consideran que la asignatura es difícil; y el 7% aseguran que es por la mala metodología.

En la pregunta 8 de los profesores encuestados ¿Cuáles son las principales causas que usted atribuye a la pérdida del año del estudiante?, el 100% atribuyen a la falta de estudio como la principal causa que ocasiona la pérdida del año lectivo y el 50% opina que es por el poco interés por la materia.

El poco interés por la materia y la falta de estudio son las principales causas que consideran relevantes para que los estudiantes saquen bajas calificaciones y en algunas ocasiones pierdan el año.

En el Cuadro 8, que representa el promedio del rendimiento académico de los estudiantes de octavo a tercer Año de Bachillerato Unificado corresponde al 8,01, demostrando que los estudiantes tienen un buen rendimiento.

Se evidencia que el rendimiento académico de los estudiantes de Octavo, Noveno, Décimo, Primero, Segundo y Tercer Año de Bachillerato Unificado obtuvieron un Promedio General de 8.01 correspondiente a (AAR) Alcanzan los Aprendizajes Requeridos, aunque podrían mejorar.

DECISIÓN Y CONCLUSIÓN

Los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba presentan un regular ritmo de estudio, aunque no es constante, los mismos que afectan para que no se logre un óptimo rendimiento académico, demostrando en su promedio general una calificación de 8.01 correspondiente (AAR) Alcanzan los Aprendizajes Requeridos, por lo que la hipótesis se rechaza.

h. CONCLUSIONES

- Las técnicas utilizadas por los maestros son de carácter explicativo, procesos que corresponden al tradicionalismo.

- Los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba presentan un regular ritmo de estudio, aunque no es constante, el mismo que afectan para que no se logre un óptimo rendimiento académico, evidenciando que el promedio de la media aritmética general es de 8.01, es decir alcanza los aprendizajes requeridos.

- El poco interés por la materia y la falta de estudio y de motivación, son las principales causas que se consideran relevantes para que algunos de los estudiantes obtengan bajas calificaciones y en algunas ocasiones pierdan el año.

- Las habilidades didácticas que utilizan los docentes de Lengua y Literatura incide significativamente en el rendimiento académico de los estudiantes.

i. RECOMENDACIONES

- A los docentes que sigan utilizando estrategias constructivistas que permitan que los alumnos experimenten, investiguen y observen, con la finalidad de que aprendan a resolver problemas y mejoren su rendimiento académico.

- A los docentes que utilicen habilidades didácticas que les despierte en los estudiantes el interés por la asignatura de Lengua y Literatura, a través el diseño e implementación de manera continua, programas de manejo de técnicas y el hábito de estudios a los/as estudiantes, con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

- Los docentes deben motivar a sus alumnos con el propósito de fomentar la motivación intrínseca a través de actividades llamativas como juegos, foros en las cuales los alumnos sienta placer por lo que hace y su única satisfacción sea aprender y estudiar constantemente.

- Los docentes del área de Lengua y Literatura deben utilizar habilidades didácticas motivadoras, utilizando la tecnología a través de diapositivas, foros debates, para que los estudiantes pongan interés a la materia de Lengua y Literatura y lograr un cambio significativo en los estudiantes y lograr la metacognición.

j. BIBLIOGRAFÍA

- AGUAS Patricia y ARCELES Blanca (1996), Como desarrollar las destrezas de la lectura, Quito-Ecuador, pág.
- CASANOVA Casanova, Mª Antonia Giroux. H. A (1999) Manual De Evaluación Educativa, 5ª edición, Barcelona, Madrid. Editorial La Muralla, S.A
- GIMENO Sacristán, I. (1992). La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia. Madrid: Ediciones Morata.
- MEDINA Rivilla, A. y Salvador Mata, F. (2002). Didáctica General. Madrid: Prentice Hall.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura, Quito, Ministerio de Educación, 2010, pág. 47-48)
- MORALES Vallejo, P. (1995). La evaluación de las tareas académicas, ejercicios, actividades prácticas y trabajo de grupo. Bilbao: Universidad de Deusto.
- MORA, Juan (1998), "Acción tutorial y educación educativa", Diagnóstico y tratamiento de los fracasos escolares. "Cap. 4: Orientación por el tutor de los hábitos de trabajo y estudio", Editorial Narcea, pág. 66-84.
- MOHAMMAD Gloria Patricia. (2006).Taller de Lectoescritura en Español: Lecciones Para Maestros Bilingües. pág. 6, 32
- ROSALES, C. (1984). Criterios para una evaluación formativa. Madrid: Narcea.
- SÁENZ, O. (1989). Didáctica General. Madrid: Anaya.
- TITONE, R. (1974). Metodología didáctica. Madrid: Rialp.

WEBGRAFÍA

- http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/904/contenidos/03_01_00_contenidos.htmlACTIVIDADES**:**
- http://www.psicopedagogia.com/definicion/didáctica
- http://wwwestrategias264.blogspot.com/2010/07/rendimiento-academico-escolar.html
- http://administracionelectronica.us.es/uploads/ficherostexto/uso_metodologia_descripcion_procedimientos.pdf
- http://www.juntadeandalucia.es/agenciadecalidadsanitaria/acsa_formacion/html/Ficheros/Guia_de_Metodos_y_Tecnicas_Didacticas.pdf
- SIMARI Graciela y TORNEIRO Mónica, 2009. http://portal.educ.ar/ debates/eid/docenteshoy/evaluacion/autoevaluacion-docente-un-mome.php.
- RODRIGUEZ, Modificado el 06 de octubre del 2014, http://laescuelatradicional.blogspot.com/
- (http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ reglamento-loei-texto.html, Capitulo III y IV).
- http://educacion.gob.ec/

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES DEL COLEGIO NACIONAL SAN PEDRO DE VILCABAMBA

Estimado docente, me dirijo a usted de la manera más comedida para solicitarle se digne contestar el presente cuestionario, el mismo que tiene como finalidad recopilar información que me permitirá conocer sobre las habilidades didácticas y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba durante el año lectivo 2012-2013.

1. **¿Qué tipo de didáctica utiliza en el aula para enseñar Lengua y Literatura?**

   - Didáctica activa ( )
   - Didáctica constructivista ( )
   - Didáctica crítica ( )

2. **¿Qué pasos sigue para desarrollar las destreza de hablar, escuchar, leer y escribir?**
   - Planificación ( )
   - Textualización ( )
   - Revisión ( )

3. **¿En qué enfoques didácticos se centra para desarrollar la destreza de escribir?**
   - Enfoque gramatical ( )
   - Enfoque funcional ( )
   - Enfoque procesual ( )
   - Enfoque del contenido ( )

4. **¿Qué tipo de técnica didáctica aplica en sus clases?**

- Técnicas de carácter explicativo ( )
- Técnicas de aprendizaje demostrativo ( )
- Técnicas de descubrimiento ( )
- Técnicas de trabajo en grupo ( )

5. **¿Qué destrezas del lenguaje tienen más desarrolladas sus estudiantes?**

- Destreza de escuchar ( )
- Destreza de hablar ( )
- Destreza de leer ( )
- Destreza de escribir ( )

6. **Durante el año lectivo, ¿Cuál es el ritmo de estudio de sus estudiantes?**

- Estudia contantemente ( )
- Estudia Esporádico ( )
- Estudia para las evaluaciones ( )
- Nunca Estudia ( )

7. **¿Cómo se autoevalúa en el ejercicio de la docencia?**

- Muy bueno ( )
- Bueno ( )
- Regular ( )
- Malo ( )
- muy malo ( )

8. **¿Cuáles son las principales causas que usted atribuye a la pérdida del año del estudiante?**

- Falta de un estudio constante ( )
- Poco interés por la materia ( )
- Mala metodología ( )
- La asignatura es muy difícil ( )
- Falta de un método de estudio ( )

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUESTIONARIO PARA LAS ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL SAN PEDRO DE VILCABAMBA

Estimados estudiantes, de la manera más comedida te solicito te dignes contestar el presente cuestionario, el mismo que tiene como finalidad recopilar información sobre sobre las habilidades didácticas y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba durante el año lectivo 2012-2013, el presente cuestionario será de utilidad exclusiva en la realización de la investigación que me encuentro desarrollando, por lo que solicito tu colaboración para que respondas las preguntas con absoluta sinceridad.

1. **Durante las clases de Lengua y Literatura , los estudiantes actúan:**
   - Activamente ( )
   - Construyendo los conocimientos por sí mismo ( )
   - En forma crítica y emitiendo juicios de valor ( )

2. **Para desarrollara la destreza de escribir su profesor se centra en:**
   - Dominio y uso de la gramatical ( )
   - Comunicación y uso de la lengua ( )
   - Procesos cognitivos ( )
   - La relación de la lengua con otras materias ( )

3. **¿Qué tipo de técnicas didácticas aplica su profesor en sus clases?**
   - Técnicas de carácter explicativo ( )
   - Técnicas de aprendizaje demostrativo ( )
   - Técnicas de descubrimiento ( )
   - Técnicas de trabajo en grupo ( )

4. **Durante el año lectivo, ¿cuál es el ritmo de estudio?**
   - Estudia constantemente ( )
   - Estudia esporádicamente ( )
   - Estudia estrechamente para las evaluaciones ( )
   - Nunca estudiaba ( )

5. **¿Cómo evalúa a su profesor de Lengua y Literatura en el desarrollo de la enseñanza?**
   - Muy bueno ( )
   - Bueno ( )
   - muy malo ( )

6. **¿Cuáles son las principales causas que usted atribuye a la pérdida del año lectivo dentro de la asignatura de Lengua y Literatura?**
   - Falta de un estudio constante ( )
   - Poco interés por la materia ( )
   - Mala metodología ( )
   - La asignatura es muy difícil ( )
   - Falta de un método de estudio ( )

k. ANEXO DEL PROYECTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE FORMACIÓN PROFESIONAL O GRADO

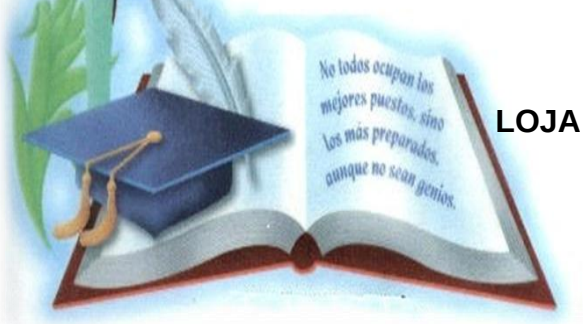
TEMA:

"EL USO DE LAS HABILIDADES DIDÁCTICAS DEL DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL SAN PEDRO DE VILCABAMBA DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE VILCABAMBA, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012-2013".

Proyecto de tesis, previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTOR:

Byron Rodrigo Avendaño Gordillo



LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA.

“EL USO DE LAS HABILIDADES DIDÁCTICAS DEL DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL SAN PEDRO DE VILCABAMBA DE LA PARROQUIA SAN PEDRO DE VILCABAMBA, CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012-2013”.

b. PROBLEMÁTICA

Los principales problemas del **sistema educativo** se encuentran en que la oferta escolar no atiende las desigualdades sociales, la inversión es insuficiente y no existe una política pública articulada y sistemática; según **Vernos Muñoz,** relator especial de la **Organización de Naciones Unidas (ONU).**

Los principales problemas que se encuentra en la educación son: Las desigualdades sociales, que no se pueden resolver de manera incidental y que tampoco se pueden dejar en manos de los programas de compensación y los subsidios para su resolución. La relación **Sistema Nacional,** que revela una subordinación recíproca de funciones atípicas en cada una de las partes, que complejiza la educación. La **Alianza por la calidad de la Educación** es un pacto político entre la secretaria de educación pública (México).

Existen tópicos tan diversos como la permanencia de los conocimientos en el educando, la naturaleza de sus experiencias y el interés por su propio aprendizaje; así como el papel de la familia y la comunidad en el proceso educacional.

Tenemos también algunos problemas por demás difíciles, como el de la pertinencia de los contenidos programáticos en su relación con los paradigmas curriculares y con la realidad del contexto en que se desarrollan, sólo por mencionar algo.

Al tratarse de un proceso entre sujetos (alumnos y docentes) que se interrelacionan en actividades tan diversas: enseñar, aprender, comunicarse, etc., intervienen factores propios de su condición que lo hacen particular y diverso. Pero además, el enseñar y el aprender se amplía a las relaciones con otros sujetos, como son el resto de los educandos y profesores que

componen el colectivo escolar, los directivos, la familia y los miembros de la comunidad, donde se contextualiza la educación. Mientras que, por otra parte, intervienen en el proceso educativo: la cultura, los contenidos seleccionados en el currículum, que se concreta no solo en el libro de texto, sino en aquellas fuentes mediadoras de los conocimientos y en las experiencias acumuladas por la humanidad.

Los problemas de la educación no son, por tanto, solo los del alumno y el maestro; tampoco son los que ocurren únicamente en el aula, sino que también se dan en las instituciones escolares y en el entorno social la comprensión del carácter multilateral de la educación nos remite a la adopción de una postura abierta y consciente frente a sus problemas. Hoy día no puede abordarse la labor docente desde posiciones empíricas. Han pasado los tiempos en que, apoyados en el conocimiento de ciertas materias o inspirados en las dotes artísticas, algunos devenían en educadores.

Abordar la educación en un sentido científico nos obliga al análisis de los fundamentos teóricos en que se forma. Los problemas derivados de la práctica docente revelan la complejidad del fenómeno educativo y permite que sea analizado desde diversas perspectivas teóricas, cada una de las cuales responde a formas de concebir la sociedad, al hombre y la educación. El sistema de enseñanza debe ser un instrumento útil para responder a las demandas del cambio tecnológico y del sistema productivo, por lo que el sistema escolar tiene el papel de moderador de conflictos, de tal manera que se puedan mantener las expectativas de ascenso dentro de la estratificación vertical de la sociedad.

La educación reconoce al proceso educativo como sujeto a las mismas características condicionadas de las restantes actividades humanas. En él se presentan las contradicciones entre maestro-alumno comunidad, asignatura-alumno.

En la actualidad el nuevo gobierno de Rafael Correa, muestra nuevas alternativas para mejorar la educación, implementando material didáctico gratuito para las instituciones públicas, y la capacitación de nuevos maestros con conocimientos en tecnología, para que los estudiantes puedan acceder a nuevas alternativas educativas.

Una de las partes fundamentales para mejorar la educación es la infraestructura de las instituciones, ya que muchos establecimientos se encuentran en malas condiciones y el gobierno debe hacer algo con este problema que si afecta mucho al aprendizaje de los estudiantes.

Los profesores no ejemplifican ni responden satisfactoriamente las inquietudes que tienen los estudiantes, respecto de las actividades previstas; lo cual trae como consecuencia el que los estudiantes no logren comprender ideas que no están escritas expresamente, ni siquiera en las que están explicita en el texto.

Los estudiantes no comprenden los significados de las palabras en el contexto en que se encuentran, no encuentran la idea principal, no hacen inferencias sobre la información implicada pero no expresada en los textos, ni distinguen entre hecho y opinión; debido a que los profesores dictan sus clases dentro de un régimen de férrea disciplina y control, con la perspectiva de formar estudiantes obedientes pasivos, acríticos y reproductores de saberes.

La práctica docente de los profesores de romper los textos en partes, encaminados por la pedagogía tradicional, estrategia de una supuesta “reducción de la complejidad de los textos formales”, de esta manera el estudiante ve fragmentados sus conocimientos y se ve imposibilitado para construir sistemas de explicación, control y representaciones estéticas de la realidad.

Una vez analizados los problemas de la realidad educativa hemos decidido investigar el siguiente problema:

¿El uso de las habilidades didácticas del docente de lengua y literatura y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba, cantón y provincia de Loja durante el período lectivo 2012-2013?

De la respuesta a esta pregunta generadora encontramos un problema general que es la metodología y las técnicas utilizadas por los docentes de Lengua y Literatura ocasiona un bajo rendimiento académico en los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba durante el período lectivo 2012-2013.

Y los problemas complementarios que son los siguientes:

Los docentes de Lengua y Literatura no utilizan las habilidades didácticas.

Los estudiantes no tienen un buen rendimiento académico.

c. JUSTIFICACIÓN

La carrera de Lengua Castellana y Literatura del Área de la Educación, el Arte y la comunicación de la Universidad Nacional de Loja tiene la responsabilidad de formar profesionales críticos y autocríticos.

El maestro debe utilizar los mejores métodos y técnicas para llegar al educando, esto nos ha motivado a investigar el presente tema de investigación. “El nivel de conocimientos de didáctica que tienen los docentes de Lengua Castellana y Literatura y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba.”

Partiendo desde la didáctica de la literatura es una ciencia muy importante dentro de la educación: Los docentes deben utilizarla para impartir los conocimientos de manera propicia adecuada con diferentes métodos y técnicas.

Nuestro problema es importante porque los beneficiarios directos somos nosotros, como futuros profesionales en nuestra formación docente sin dejar a un lado los beneficios sociales y a los estudiantes y profesores que desconocen las habilidades didácticas en el rendimiento académico.

El presente trabajo de investigación debe cumplir con exigencia con la Universidad Nacional de Loja para lo obtención de grado Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

d. OBJETIVOS:

D1. GENERAL

- Determinar en qué grado incide el uso de la didáctica del docente de lengua y literatura en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba durante el período lectivo 2012- 2013.

D2. ESPECÍFICOS

- Identificar el tipo de didáctica que utilizan los docentes de lengua y literatura.
- Demostrar el uso de la didáctica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes.

HIPÓTESIS

Hipótesis general

- Las habilidades didácticas utilizadas por los docentes de Lengua y Literatura inciden en un alto grado en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba durante el período 2012-2013.

Hipótesis específicas

- Las habilidades didácticas de los docentes de lengua y Literatura son tradicionalistas.
- Los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba tienen un bajo ritmo de estudio que perjudica el rendimiento académico,

e. MARCO TEÓRICO

e.1. LA DIDÁCTICA

e.1.1. Modelos

e.1.1.1. El modelo llamado «normativo», «reproductivo» o «pasivo»: (centrado en el contenido)

e.1.1.2. El modelo llamado «incitativo o germinal

e.1.1.3. El modelo llamado «aproximativo» o «constructivo»: centrado

e.1.2. Componentes

e.1.3. DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE HABLAR

e.1.4. DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCRIBIR

e.1.5. MÉTODO DIDÁCTICO

e.1.6. USO DE LAS HABILIDADES DIDÁCTICAS

e.1.7. MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

e.1.8. TÉCNICAS DIDÁCTICAS

e.1.9. ADAPTACIÓN AL NIVEL DEL ALUMNADO

e.2. RENDIMIENTO ACADÉMICO

e.2.1. LOS MEDIOS DIDÁCTICOS Y LOS RECURSOS EDUCATIVOS

e.2.2. TIPOS DE DIDÁCTICA

e.2.2.1. ESCUELA ACTIVA

e.2.2.2. ESCUELA CONSTRUCTIVISTA

e.2.2.3. ESCUELA CRÍTICA

e.2.3. La pedagogía activa

e.2.4. ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LA PEDAGOGIA ACTIVA

e.2.5. CARACTERÍSTICAS DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

e.2.6. EL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y SU RELACIÓN CON ALGUNAS VARIABLES PSICOLÓGICAS.

e.2.7. RENDIMIENTO ACADÉMICO ESCOLAR

MARCO TEÓRICO

e.1. LA DIDÁCTICA

Didáctica (del griego *didaskein*, "enseñar, instruir, explicar") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. Díaz Barriga la define como: una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social (Díaz Barriga, 1992:23), cabe destacar que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica. Juan Amos Comenio fue quién acuño la palabra didáctica en su obra "Didáctica Magna", desarrollada en 1657. Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos).

La historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se centraban en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-

producto). Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano.

Como respuesta al verbalismo y al abuso de la memorización típica de los modelos tradicionales, los modelos activos (característicos de la *escuela nueva*) buscan la comprensión y la creatividad, mediante el descubrimiento y la experimentación. Estos modelos suelen tener un planteamiento más científico y democrático y pretenden desarrollar las capacidades de autoformación 5. (Modelo mediacional).

Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje (modelo ecológico).

Cabe distinguir:

- Didáctica general, aplicable a cualquier individuo. Sin importar el ámbito o materia.
- Didáctica diferencial, que tiene en cuenta la evolución y características del individuo.
- Didáctica especial o específica, que estudia los métodos específicos de cada materia.

Dentro la didáctica especial o específica se ubica a la Didáctica tecnológica. Con la incorporación de distintas tecnologías en educación, fue necesario pensar en estrategias de enseñanza y formas de uso adecuado que posibiliten mejores vínculos con el conocimiento. A partir de la década del 90 y con el aporte de diferentes teorías (lingüísticas, culturales y cognitivas) el acercamiento de la tecnología educativa y la didáctica fue mayor.

Por ello el campo de la didáctica tecnológica se conformó como un cuerpo de conocimientos referidos a las nuevas prácticas de enseñanza. Pero este cuerpo teórico necesitó y necesita constantemente, incorporar trabajos empíricos y analizados a la luz de los debates teóricos y prácticas referidas a la tarea de enseñanza.

Una de las principales característica de la educación corporativa, que la distingue de la educación tradicional, es la posibilidad de adoptar una didáctica diferencial. Las características del público discente pueden ser conocidas al detalle.

Una situación de enseñanza puede ser observada a través de las relaciones que se «juegan» entre tres polos: maestro, alumno y el conocimiento que se analiza.

“La Didáctica de Lengua y Literatura, no se ocupa de la enseñanza de contenidos de la lingüística teórica en cuanto tales, ni se centra en los contendidos propios de la didáctica general o de las teorías psicopedagógicas (todo ellos aportados como bases primarias en la formación del profesorado: necesarias como punto de partida, pero no suficientes), sino que los utiliza según sus previsiones y sus necesidades. Así, los contenidos del área de DLL se concretan, en parte en la adaptación, la selección y la derivación de saberes lingüísticos y literarios, por un lado, y por otro en las teorías del aprendizaje y del desarrollo cognitivo, que sean de relieve en la adquisición, la enseñanza y el uso de las habilidades comunicativas.

Pero también, y como veremos, se centra en la generación de conceptos teóricos originales, propios del área, no derivados de áreas afines, que permiten dar respuesta a los retos que impone la acción didáctica; con la concreción de enfoques metodológicos adecuados y coherentes para su

uso en el aula; y con el diseño y aplicación de recursos técnicos apropiados para la intervención didáctica específica". (BRIZ, 2003)."

e.1.1. Modelos

Muy esquemáticamente se describen tres modelos de referencia:

e.1.1.1. El modelo llamado «normativo», «reproductivo» o «pasivo»: (centrado en el contenido). Donde la enseñanza consiste en transmitir un saber a los alumnos. Por lo que, la pedagogía es, entonces, el arte de comunicar, de «hacer pasar un saber».

- El maestro muestra las nociones, las introduce, provee los ejemplos.
- El alumno, en primer lugar, aprende, escucha, debe estar atento; luego imita, se entrena, se ejercita y al final, aplica.
- El saber ya está acabado, ya está construido.

e.1.1.2. El modelo llamado «incitativo o germinal»:

Este modelo está centrado en el alumno, es decir, el maestro escucha al alumno, suscita su curiosidad, le ayuda a utilizar fuentes de información, responde a sus demandas, busca una mejor motivación.

- El alumno busca, organiza, luego estudia, aprende (a menudo de manera próxima a lo que es la enseñanza programada).
- El saber está ligado a las necesidades de la vida, del entorno (la estructura propia de ese saber pasa a un segundo plano).

e.1.1.3. **El modelo llamado «aproximativo» o «constructivo»: centrado:**

- En la construcción del saber por el alumno). Se propone partir de modelos, de concepciones existentes en el alumno y ponerlas a prueba para mejorarlas, modificarlas, o construir unas nuevas.
- El maestro propone y organiza una serie de situaciones con distintos obstáculos (variables didácticas dentro de estas situaciones), organiza las diferentes fases (acción, formulación, validación, institucionalización), organiza la comunicación de la clase, propone en el momento adecuado los elementos convencionales del saber (notaciones, terminología).
- El alumno ensaya, busca, propone soluciones, las confronta con las de sus compañeros, las defiende o las discute.
- El saber es considerado en lógica propia.

e.1.2. **Componentes**

Los componentes didácticos son:

El docente o profesor
El discente o estudiante
El contexto social del aprendizaje
El currículo

“El currículo escolar es un proyecto que determina los objetivos de la educación escolar, es decir, los aspectos del desarrollo personal y de la cultura que la escuela trata de promover; y un plan de acción adecuado para la consecución de esos objetivos. Pretende, pues, relacionar eficazmente las intenciones educativas y la práctica pedagógica. La LOGSE (1990) lo define como el conjunto de objetivos, contenidos,

métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo que regulan la práctica docente.

Componentes del currículo

Según la teoría curricular, el currículo de una etapa o periodo del sistema educativo debe tener cuatro elementos básicos:

j. Que enseñar: se trata de la información sobre los profesores deben enseñar y los alumnos deben aprender. Abarca lo que es objeto del trabajo escolar, en el sentido más amplio.
k. Como enseñar: Comprende la información sobre la forma de organizar las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de conseguir los objetivos propuestos. Incluye las orientaciones didácticas y los criterios metodológicos correspondientes a cada una de las áreas o materias.
l. Cuando enseñar: Se refiere a la información acerca del modo de ordenar los contenidos, con el fin de adecuarlos a la situación real de los alumnos y, así, facilitar su aprendizaje significativo.
m. Que, como y cuando evaluar: Abarca la información sobre el proceso de evaluación que se va a aplicar.” (Carrasco, 1997)

Los contenidos declarativos

Se construyen a partir de la organización del pensamiento. La información que, se presenta en este tipo de contenido varía con relación a las características que lo definen como son: datos, hechos, conceptos o principios.

La organización de la información, que corresponde al tipo de contenido declarativo o factual que se esté utilizando en el trabajo en el aula. (http://edvirtualaprender.blogspot.com/2010/03/organizadores.htm)

Contenidos actitudinales

Llamados también propositivos. Comprende los pensamientos y sentimientos, procesos, motivacionales, emocionales, perceptuales y cognitivos relacionados con la realidad de cada ser humano, que se demuestran por medio de la conducta. Es el aprendizaje de valores normas y actitudes. Contenidos actitudinales: Algunos ejemplos: Reconoce la individualidad de cada persona y la respeta. Se preocupa por cuidar la naturaleza.

Contenidos procedimentales

Llamados también argumentativos. Es el conjunto de acciones ordenadas, orientadas a transferir conocimiento Algunos procedimientos son los hábitos, habilidades, estrategias, algoritmos, métodos, tácticas, y más. Procedimiento implica “saber hacer” de manera ordenada y con metas bien definidas.

Contenidos procedimentales: Algunos ejemplos son: Elabora un mapa conceptual Demuestra el algoritmo para multiplicar fracciones. (http://www.sportsalut.com.ar/efi/educ_fis_infantil/varios/teoria/Contenidos.pdf)

e.1.3. DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE HABLAR

Tradicionalmente, la escuela se ha dedicado a la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Sin embargo, la enseñanza y aprendizaje de la lengua oral ha sido ignorada. Las razones de esto son:

La escuela la ha ignorado porque considera que a hablar se aprende de una forma espontánea, natural, y no requiere de ningún tipo de enseñanza. Esto es una verdad a medias. Es verdad que se aprende a hablar de forma natural, pero también es cierto que hay formas de habla

que requieren de una enseñanza previa (saber dar una opinión, defenderla, coger el teléfono…)

La dificultad con la que se encuentra el profesorado a la hora de planificar, programar la enseñanza de la lengua oral.

Lo que hay que hacer en la educación, es romper con la “escuela del silencio”, para ello hay que cambiar el espacio físico (colocar a los alumnos en círculos…), cambiar la metodología utilizando un aprendizaje cooperativo (se trabaja en grupos respetando los turnos, se negocian propuestas…). Hay que crear la “escuela de la palabra”, impulsar a los alumnos para que utilicen una gran variedad de tipos de textos. El enfoque que se le debe dar a la enseñanza es el enfoque comunicativo y funcional, en el cual, el alumno tendrá la oportunidad de hacer uso de la lengua en el aula. Esto se convertirá en el fin último de la enseñanza de la lengua. Para hacer un buen uso de ésta, hay que partir de la gramática, o lo que es lo mismo, del conocimiento formal. Este conocimiento es la enseñanza de la lengua desde el punto de vista tradicional.

Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita

Características de la lengua oral:

- Está constituida por sonidos.
- Se realiza en presencia de los interlocutores.
- Se dan cosas supuestas gracias a la situación.
- Utiliza elementos verbales propios, y gestuales, corporales…
- Se suelen producir múltiples repeticiones, interjecciones, exclamaciones, onomatopeyas.

- A veces, se rompe la sintaxis y se usan con cierta libertad diferentes registros.
- El uso de la oralidad es universal y su aprendizaje “espontáneo”.
- El habla tiene carácter temporal.
- El habla tiene poco tiempo para estructurar el discurso, por eso éste puede resultar menos preciso o riguroso lingüísticamente.

Características de la lengua escrita:

- Está constituida por grafías.
- No se realiza en presencia del lector y por lo tanto no existe estímulo-respuesta inmediato ni ajuste espontáneo.
- Debe incluir el contexto situacional.
- Utiliza elementos verbales, icónicos y gráficos: puntuación, márgenes, subrayados, ilustraciones, tipos de letras…
- Se suelen evitar repeticiones y uso abusivo de interjecciones, exclamaciones u onomatopeyas.
- Cuida el léxico, la sintaxis parece ser más explícita y coherente y se suele mantener el mismo registro lingüístico a lo largo de todo el discurso.
- El uso de la escritura no es universal y se aprende “en la escuela”.
- La escritura tiene carácter espacial.
- Al escribir se puede cuidar más la estructuración del discurso e, incluso, consultar dudas, corregir, ampliar, agregar esquemas, etc.

“La lengua oral y la lengua escrita, ambas son manifestaciones lingüísticas, parten de un mismo principio: la lengua; pero son dos diferentes formas de expresión. Cada una de ellas se da en circunstancias distintas y emplea su propio canal de comunicación.

La lengua oral es sonora, la producimos con nuestros órganos naturales y nuestro interlocutor la recibe por el oído. La lengua escrita se plasma en un papel y nuestro lector la recibe por la vista. La lengua oral, por eso es momentánea; la lengua escrita, por el contrario, es perdurable. Lo más probable es que el hombre necesitara primero hablar y, mucho más tarde, escribir.

Todos los seres humanos nacemos con la capacidad de adquirir la lengua oral. Lo único que necesitamos es estar en contacto con un grupo social para que esa capacidad se desarrolle. En cambio, la habilidad de escribir no se adquiere con el solo contacto social, se requiere de un proceso diferente de aprendizaje. La lengua oral la adquirimos en un proceso que podríamos llamar “natural”, de contacto social. La escritura la adquirimos a través de un proceso de enseñanza y de aprendizaje que tiene que llevarse a cabo de manera formal, por lo general dentro del aula escolar. En resumen, la lengua oral la adquirimos en contacto con un grupo social. Y la lengua escrita la aprendemos, sobre todo en la escuela.

La lengua oral y la lengua escrita presentan diferencias, una se vale de los sonidos, la otra de las letras; una se desarrolla dentro de un contexto físico; la otra tiene que crearlo; la primera es momentáneamente, la segunda, perdurable. Y, sin embargo, ambas sin igualmente eficaces para que se produzca la comunicación.”(Maqueo, Méndez, 2003).

- **Códigos no verbales**

En la comunicación verbal, aparte del enunciado emitido, es importante considerar y tener en cuenta el lenguaje no verbal para que comprendan el significado completo de los que se quiere decir. La lingüística nunca lo ha considerado, pero siempre está ahí. El lenguaje no verbal, es cultural y social. Hay que conocerlos para evitar posibles confusiones.

- **El gesto y el movimiento corporal**

Se utilizan para matizar, completar, contradecir… diferentes significados. Dentro de ellos tenemos:

- **La expresión del rostro**: la realizamos con las cejas, la frente, los ojos y la boca. Aunque las hacemos inconscientemente nos ayudan a transmitir el mensaje.

- **Gestos de brazos y manos**: los utilizamos para indicar tamaño, forma, para mantener la atención del interlocutor y para marcar el ritmo. Con ellos también indicamos afectividad y familiaridad (abrazos)… y expresamos estados de ánimo y sentimientos.

- **La posición corporal**: nos da información sobre el estatus social y sobre nuestra personalidad.

- **La vestimenta**: nos da datos sobre la personalidad y el grado de formalidad o informalidad del acto comunicativo.

El espacio social y la distancia (proxénicos)

Todo espacio comunicativo se desarrolla en un espacio determinado. Cada persona, cuando se está comunicando, guarda su espacio para que no la invadan. Existen cuatro espacios:

La distancia íntima: se da en las relaciones amorosas, en situaciones familiares, y cuando queremos decir algo privado o algo íntimo.

La distancia personal: es la que se da en relaciones sociales (reuniones de vecinos….) y en la calle.

La distancia pública: es la que se da en actos académicos, políticos o públicos (conferencias, discursos)

La distancia social: es la que se da en actos sociales (entrevista de trabajo, presentación formal

El espacio puede ser ficticio o psicológico. Cuando nos invaden, colocamos una barrera física o psicológica y con ella marcamos nuestro territorio. En los espacios cerrados (autobús, ascensor…) la distancia que ponemos no es física, sino psicológica. Esto lo marcamos desviando la mirada, dando la espalda, colocando algún objeto en el medio

- **El tiempo (cronémicos).** El tiempo sirve para modificar, reforzar el significado del resto de los elementos que intervienen en la comunicación.

- **Tiempo conceptual:** es el contenido cíclico que tenemos del tiempo (segundos, minutos, horas, día). En función de esto, entendemos los conceptos de “pronto, tarde, puntual, eternidad, momento”

- **Tiempo social:** está en relación con el tiempo conceptual y se refiere a la duración temporal de las actividades y las relaciones sociales. Es el que marca la idoneidad de los encuentros sociales, y el que determina cual es el momento adecuado para realizar la actividad social. El tiempo, también es cultural, ya que asociamos determinadas horas con determinados actos comunicativos.

- **Tiempo interactivo:** sirve para reforzar o modificar el significado de los diferentes códigos anteriores.

Cualidades de la voz y pronunciación (paralenguaje)

Voz: la voz por sí sola, nos da información sobre el estatus social de la persona. Con la voz, también detectamos la edad y el estado emocional del interlocutor. Nos da tanto rasgos físicos, como psicológicos.

- **El volumen:** es el aire que expulsamos por los pulmones. Puede ser alto, bajo o normal. Lo importante es que se pueda oír con claridad.

- **El tono:** depende de las cuerdas vocales. Puede ser grave, agudo y normal. Lo solemos modificar en función de lo que queremos decir y de la fuerza que le queramos dar a ese enunciado.

- **El timbre:** es el matiz personal de la voz, y se puede educar (mejorar, variar). Puede ser brillante/armonioso o resonante.

- **La velocidad:** Es la rapidez que utilizamos cuando emitimos los sonidos. Puede ser lenta, normal, o rápida.

- **Pronunciación:**

Pausas y silencios: nos dan información sobre cuando termina un discurso. También puede significar una duda, o un intento de ocultar alguna información…

Acento: sirve para marcar diferencias de significación. A veces se utiliza para marcar algo que queremos enfatizar.

Entonación: tiene significado semántico.

Ritmo: sirve para acelerar o ralentizar el desarrollo del discurso.

Tipos de texto y necesidades orales

Singular: interviene un solo emisor y no hay un intercambio de roles (narración, descripción…).

Duales: hay dos participantes y hay un intercambio de roles.

Plural: hay más de dos participantes y hay un intercambio de roles.

- Singular Texto singular / autogestionado
- Duales y Plurales Textos plurigestionados
- Características del texto autogestionado:

Tipo de texto que está más próximo al lenguaje escrito que al lenguaje oral espontáneo. Este tipo de texto lo elabora un solo emisor, al mismo tiempo que lo gestiona desde el tema del que quiere hablar, el tiempo, el tono…

La modalidad empleada es una modalidad afirmativa, porque de lo que se trata es de convencer.

Sus características lingüísticas se acercan más al lenguaje escrito que al oral. El lenguaje es cuidado, elaborado…

Características de textos plurigestionados:

- Hay varias personas que elaboran el texto, con lo cual hay varias voces.
- Los interlocutores negocian el texto, de que se va a hablar, como lo van a hacer…
- Se establecen turnos de palabra.

- Hay cambios frecuentes de modalidad: afirmaciones, negaciones, preguntas, respuestas…
- Tiene las características típicas del lenguaje oral espontáneo.

e.1.4. DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCRIBIR

Tiene tres fases: planificación, textualización y revisión. Estas fases interactúan entre sí. Este proceso es de Flower. Es un modelo cognitivo, se apoya en la psicolingüística y la psicología cognitiva.

Planificación

Es la preparación del texto. Esta primera fase afecta tanto al maestro como al alumnado. La tarea del maestro en esta fase es:

Especificar el objetivo de aprendizaje que se persigue.

Preparar los materiales necesarios para su evaluación.

Facilitar a los alumnos la bibliografía.

Determinar la temporalización de la actividad.

Establecer los criterios de evaluación.

Textualización

Se trata de transformar el plan previo en un discurso lineal. Es la fase más costosa porque hay mucho material. Son importantes los conocimientos previos, lingüísticos y gráficos. Hay que empezar a preparar el texto aquí se manifiesta la competencia lingüística, textual y gráfica del texto.

Revisión

Es la fase más importante. Hay que hacerla durante todo el proceso de elaboración del texto. Luego viene la revisión final que permite hacer una valoración global del texto y nos permite comprobar si hemos cumplido el objetivo propuesto en la planificación. Las revisiones que hacemos en el proceso de composición, son revisiones que afectan a la parte formal del texto y al contenido. También afecta a la expresión sintáctica y léxica.

Proceso de Flower

Los tres textos parten de la idea básica siguiente: Cuál es el mejor sistema para que la gente (los alumnos) elaboren textos y éstos, a su vez, los afiance para seguir construyendo los mismos.

Además se sostiene que la escritura, desde sus orígenes, transformó para siempre la conciencia del hombre a hora bien, ¿las escuelas deberían asumir el reto de desarrollar un alto vuelo en las producciones escritas capaz de transformar sus conciencias o bien se contentarse con limitar la escritura a los usos comunicativos expresivos?

Por otra parte, en el proceso que propone Flower, la escritura es un proceso que genera nuevos mecanismos simbólicos más complejos en las personas que escriben. Los autores parten desde la Psicología Cognitiva y estudian los procesos implicados en el arte de escribir, caracterizando así a la escritura como una tarea de resolución de problemas en donde los pensamientos en voz alta de los escritores mostraron tales procesos.

En este modelo centrado en los procesos de producción del texto, hay tres ejes: el ambiente de trabajo- caracterizado por el problema retórico y por el borrador elaborado-, la memoria a largo plazo- aquí estarían el

conocimiento del tema planteado, las características del texto, la gramática, etc.- y los procesos de redacción, en este último punto se centran los autores.

Dentro de los procesos de redacción se encuentran tres subprocesos claves, la **planificación**- que incluye la generación de las ideas, la organización de las mismas y el planteamiento de los objetivos del texto, la **traducción**, que no es otra cosa que "el proceso de convertir las ideas en lenguaje visible" para ello el escritor debe manejar adecuadamente las características textuales y gramaticales y el **examen** el cual consta de la revisión y la evaluación que junto a la generación tienen el poder de interrumpir cualquier proceso y en cualquier momento. (http://claudiogodoy.blogspot.com/2010/10/relacion-de-los-textos-de-flower-linda.html)

Estrategias de expresión escrita

- **Psicomotrices**

Dentro de las estrategias psicomotrices, el niño tiene que coger bien el instrumento, poner la mano y el brazo adecuado sobre el papel, colocar el cuerpo y mover la muñeca de forma adecuada. Reproducir con precisión los signos gráficos, adquirir agilidad y velocidad en la escritura y aprender formas de presentación del escrito (mayúsculas, subrayado...)

- **Cognitivas**

Se requiere saber planificar el escrito, generar ideas en función de la situación comunicativa, organizarlas, organizar los párrafos, leer el escrito y compararlo con lo planificado, rehacer y corregir los errores, utilizar formas de corrección, como tachar una palabra, asteriscos...

Enfoques didácticos

A continuación se propone 4 enfoques didácticos:

- **Enfoque gramatical**

Centra el aprendizaje de la escritura en el dominio y uso de la gramática. Se va a partir de la unidad de aprendizaje. Se va a utilizar únicamente la lengua estándar. Aprendizaje memorístico de normas y conceptos; actividades mecánicas, es todo muy dirigido.

Enfoque funcional

Basa el aprendizaje en la comunicación y uso de la lengua, le interesa la comprensión y la producción del texto. El alumno va a trabajar con una gran variedad de textos y registros. Este enfoque surgió para el aprendizaje de las segundas lenguas pero después se ha adaptado a las maternas. Es el segundo enfoque más usado.

Enfoque procesual

Surge en EE.UU. y se centra en enseñar los procesos cognitivos que se requieren para la composición de un texto. Son planificación, textualización y revisión. Interesa el proceso de elaboración más que el producto. Centra su atención en el alumnado y no en el texto. Se quiere desarrollar la creatividad del alumno, va a trabajar con textos auténticos y le da gran importancia a los borradores.

Enfoque del contenido

El aprendizaje de la escritura considera que debe hacerse en relación con otras materias, no sólo lengua. Prima el contenido sobre la forma; se pretende que el niño sepa buscar información, comente textos, haga

esquemas, resúmenes. Se le dan las estrategias para que el alumno aprenda a aprender. Muy usado en EE.UU.

La corrección escrita

Cassaus propone los siguientes consejos para que la corrección del texto sea eficaz:

- Considera que la corrección es una técnica que puede ser voluntaria, variada y participativa.
- Hay que corregir sólo lo que el alumno pueda aprender.
- Hay que corregir cualquier aspecto del texto y del proceso de composición.
- Dar consejos prácticos en la corrección.
- Corregir cuando el alumno tiene fresco lo que ha escrito.
- Dejar tiempo en clase para que el alumnado pueda leer y comentar las correcciones del profesor.
- Marcar los errores y pedir al alumno que busque la solución correcta. Es una forma de responsabilizar al alumno de la corrección.
- Corregir los borradores del texto previos a la versión definitiva.

La evaluación

Va a afectar a los aspectos psicomotrices, es decir, a la parte formal. En otro nivel evalúa el contenido (conocimientos lingüísticos, textuales, gráficos...). Tema 5. Didáctica de la Escritura.

- Ortografía
- Morfosintaxis
- Léxico
- Planificación:
- Generar ideas
- Fomentar objetivos

- Redacción
- Revisión

e.1.5. MÉTODO DIDÁCTICO

El método didáctico lo podemos definir como los principios, procedimientos y formas en que se desarrolla la sesión de orientación. El método didáctico en el conjunto lógico de los procedimientos que van a dirigir el aprendizaje, desde la presentación de la materia hasta la evaluación de la asimilación del tema tratado.

Actividades:

Dentro del proceso de una técnica pueden existir diferentes actividades. Las actividades **son más parciales y específicas que la técnica** en función del tipo de técnica y de los participantes del grupo con el que se trabaja. Por ejemplo, mediante una técnica de debate, se pueden crear dos actividades, una que sea un debate grupal (en pequeños grupos) y luego que expongan sus conclusiones en un debate individual, donde todos los participantes pueden comentar y matizar todo lo que consideren oportuno.

Por una parte se puede equiparar recursos a medios, material didáctico, recursos didácticos, dispositivos de transmisión de información y soportes tecnológicos. De esta forma no sólo se orientaría para el uso de Nuevas Tecnologías, sino que el voluntario orientaría a través de las Nuevas Tecnologías. También se puede considerar que los medios son todo aquello que sirve para lograr un objetivo. En sentido amplio, cualquiera de los elementos del modelo didáctico es un medio.

e.1.6. USO DE LAS HABILIDADES DIDÁCTICAS

Dentro del uso de las habilidades didácticas, pueden identificarse como tradicionalistas aquellas que protegen la normatividad, según si se aplica las normas que se deben observar los textos se habla de formas correctas de su lengua.

Esta teoría de la concepción el uso de las habilidades didácticas se encuentran vigentes en nuestras aulas aunque sus resultados no son exitosos, no hay duda que se continua una enseñanza – aprendizaje de esta fase de la lengua mediante la indicación de principios leyes, norma reglamentos y excepciones didácticas sin que favorezca su aplicación.

En esta idea generalizada que hemos entrado en una nueva sociedad denominada era de la información en conceptos abstractos clasificaciones etc. Que convierten a los alumnos en recitadores de teorías lingüísticas sin remedirlos la importancia de la didáctica.

En definitiva la didáctica española se ha ido adaptando a los cambios y usos con el tiempo se han ido imponiendo, el español es una lengua que desde su nacimiento se caracterizó por aceptar los cambios evolutivos del habla; De tal forma que en la actualidad es una didáctica tradicional muy acorde con el habla.

La didáctica tradicional se basa en la memorización de una enormidad de reglas con sus largas listas de excepciones que a la hora de aplicar no se recuerdan, aunque es de principios que solo interesan las que sean sencillas y generales otra práctica.

Tradicional es el dictado de cuyo valor no se pueden ponderar al menos que se haya preparado a los alumnos con lecturas previas y un análisis de las palabras que causan mayor dificultad.

La didáctica es la disciplina científico pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. Díaz Barriga la define como: una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber y la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social. Cabe destacar que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica.

La "Didáctica Magna", desarrollada en 1657. Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El currículo escolar es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Aunque hay países que en sistema educativo el elemento contenido lo llegan a derivar en tres, como lo son los contenidos declarativos, actitudinales y los procedimentales.

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos).

La historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se

centraban en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto). Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano.

Como respuesta al verbalismo y al abuso de la memorización típica de los modelos tradicionales, los modelos activos (característicos de la *escuela nueva*) buscan la comprensión y la creatividad, mediante el descubrimiento y la experimentación.

La didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje (modelo ecológico).

Dentro la didáctica especial o específica se ubica a la Didáctica tecnológica. Con la incorporación de distintas tecnologías en educación, fue necesario pensar en estrategias de enseñanza y formas de uso adecuado que posibiliten mejores vínculos con el conocimiento. A partir de la década del 90 y con el aporte de diferentes teorías (lingüísticas, culturales y cognitivas) el acercamiento de la tecnología educativa y la didáctica fue mayor.

Una de las principales característica de la educación corporativa, que la distingue de la educación tradicional, es la posibilidad de adoptar una didáctica diferencial. Las características del público discente pueden ser conocidas al detalle.

e.1.7. MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

El método alfabético

“Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones y después de esto sus palabras y sus propiedades”.

El método de enseñanza más antiguo conocido, promueve la lectura a través del deletreo. Así la palabra “papel” se deletreará “pe-a-pe-e-ele”. Se trata de una práctica compleja porque pareciera distanciarnos del valor significativo de la lengua escrita y más aún, de su significado.

Método silábico

“Es uno de los métodos más conocidos y más utilizados. La maestra comienza enseñando vocales y continua con distintas sílabas que comprenden el sistema de grafía en español. Este método parte de las sílabas como unidades mínimas y se basa en ellas para construir palabras, luego oraciones hasta construir oraciones completas. Este es un método sintético que sigue una estructura organizada el cual introduce a los estudiantes las sílabas en un orden específico.” (Mohammad, 2006)

Método fonético

A comienzos del siglo XIX, comienza a considerase que el “sonido” es un buen punto de partida para la enseñanza de la lectura. De esta manera, diferenciando el fonema de la letra se superaba el deletreo a través del método alfabético. El método fonético comenzaba con el sonido de las vocales y luego, se iban sumando consonantes. Esta ejercitación preparaba al niño para el aprendizaje de la lectura.

Método global

Este método busca introducir una nueva variable en el aprendizaje del lector-escritura la motivación. Internalizar el proceso de decodificación de todas las letras del alfabeto exige un enorme esfuerzo, por lo tanto, se busca facilitar este proceso a través de diferentes estrategias que van desde colocar ilustraciones como referencias hasta la introducción del juego. Por otra parte, surge la clara necesidad de unir la significación a la enseñanza de la lectura, esto es, no basta que el niño sepa leer sino que

además, comprenda qué es lo que está leyendo. En este sentido, el interés por la comprensión actuaría como un motivador de la lectura.

“Este método pone un gran énfasis en el significado de la lectura. La maestra escoge los textos y hace que los estudiantes se memoricen las palabras que aparecen con más frecuencia. Cuando el estudiante se familiariza con el texto, descompone las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y estas en fonemas. Este es un método analítico pues comienza con el todo para luego analizar las unidades mínimas del lenguaje o sea las sílabas y las letras.”(Mohammad, 2006)

Método de la palabra generadora

Este método presenta una palabra ilustrada que el docente lee en voz alta para que los alumnos puedan repetir su lectura. La palabra, luego se divide en sílabas que a su vez se utilizan para construir nuevas palabras. A medida que se van incorporando nuevas palabras, aparecen nuevas letras y luego se van generando nuevas palabras.

e.1.8. TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Las técnicas didácticas son el conjunto de actividades que el voluntario planea y estructura para que el usuario construya el conocimiento. Hacen referencia a la manera de utilizar los recursos didácticos para ayudar a los usuarios a alcanzar sus objetivos. Junto con los métodos tienen por objeto hacer más eficiente la orientación del aprendizaje. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales la técnica es el recurso particular del que se vale el voluntario o la voluntaria para llevar a la práctica los propósitos planteados desde la estrategia. Se aplica en periodos cortos. Por ejemplo, una técnica puede ser el debate de un tema.

Entre Las instituciones de educación superior se muestran con una multiplicidad de culturas, espacios, movimientos y cambios. Dentro de toda esta realidad, que en ocasiones puede parecer impermeable al conocimiento por su grado de complejidad, elegimos explorar la práctica docente. Para ello buscamos acercarnos al aula para ser testigos de la cotidianidad del proceso de enseñanza aprendizaje, dando cuenta así de las actividades que realiza el docente en de favorecer dicho proceso.

La didáctica y las agrupamos en técnicas de enseñanza. Esta investigación se llevó a cabo en una institución privada de educación superior, donde se observaron 65 docentes, de los cuales había un grupo que estaba inmerso en un proceso de formación docente de la misma institución; y el otro fue un grupo elegido al azar que podríamos llamar representativo de la universidad. De esta forma pudimos apreciar similitudes y diferencias entre los grupos, características particulares en cada uno de ellos, así como elementos comunes y propios de su profesión como docentes.

Las técnicas didácticas empleadas por los diversos grupos de docentes reflejan, en la acción directa, el paradigma en que se mueve el docente y determinan en cierta medida los momentos y los puntos que se enfatizan en el proceso de aprendizaje.

El proceso pedagógico se relaciona con la idea que el docente tiene sobre cómo se aprende y cómo se construye el conocimiento. Bajo el concepto que el docente tenga de educación, de enseñanza aprendizaje, de maestro es que diseñará su programa, planeará su clase y entablará cierta relación con el alumno.

Lo podríamos interpretar a través del concepto de habitus, donde el docente construye a lo largo de su historia de aprendizaje y de enseñanza

una "estructura estructurarte" desde la cual observa el mundo del conocimiento en el aula.

Y, simultáneamente, con la misma estructura construye el conocimiento las técnica didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula. Esto en razón de que las técnicas didácticas, podríamos decir que son principalmente una mediación epistemológica, donde lo que se juega entre los actores es el conocimiento y las formas de construcción y acceso al mismo. De ahí que dependan mucho de la concepción de educación y, particularmente, de la concepción de enseñanza aprendizaje, de docente y alumno.

Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

Las principales técnicas didácticas se relacionan estrechamente con el grupo de análisis. De tal manera que la técnica más empleada por el

grupo sin inducción es la expositiva que, aunque se encuentra presente en ambos grupos, aparece con mayor frecuencia en el grupo sin inducción. Por otro lado, la experiencia estructurada forma la base de la práctica de la mayoría de los grupos con inducción, teniendo una menor presencia en el grupo sin inducción. La técnica de resolución de ejercicios también aparece en los dos grupos pero en menor grado y las técnicas vivenciales aparecen una vez en cada grupo; sin embargo, hay que destacar que este tipo de actividades también están presentes en algunas experiencias estructuradas, sólo que no constituyen la base de la clase.

El uso de las técnicas didácticas, adquieren importancia en la práctica ya que corresponden a lógicas muy distintas de planeación, realización de la clase y de manejo de contenido. Considerando que algunos elementos para la preparación de una clase son: Cierto dominio del tema, apoyo visual, preguntas que generen reflexión, preparación previa de actividades para involucrar al alumno, determinada disposición física del espacio y momento para el análisis y la evaluación; la diferencia entre las técnicas radica en la manera en que estos elementos se presentan o no, así como su combinación. En estos modos de planear una clase, subyacen concepciones pedagógicas y educativas diferenciadas con las que se maneja el docente.

LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS

La elección y aplicación de los distintos métodos, lleva implícita la utilización de distintas técnicas didácticas que ayudan al profesorado y al alumnado a dinamizar el proceso de aprendizaje. Se definen como formas, medios o procedimientos sistematizados y suficientemente probados, que ayudan a desarrollar y organizar una actividad, según las finalidades y objetivos pretendidos.

Al igual que los métodos de aprendizaje, estas técnicas han de utilizarse en función de las circunstancias y las características del grupo que aprende, es decir, teniendo en cuenta las necesidades, las expectativas y perfil del colectivo destinatario de la formación, así como de los objetivos que la formación pretende alcanzar.

Teniendo presente las variables mencionadas en el párrafo anterior, destacamos una serie de técnicas didácticas que, en función de los métodos seleccionados, facilitarán el desarrollo del proceso formativo.

a) De carácter explicativo

La explicación oral

Técnica de aprendizaje dirigida generalmente a un grupo, con la que se pretende que cada alumno/a, por medio de la explicación, comprenda datos, métodos, procedimientos o conceptos, relacionándolos con los ya adquiridos y estructurándolos de forma individual. En la medida en que se haga intervenir al alumnado, por medio de preguntas, el aprendizaje se hará más interactivo.

Estudio directo: Técnica de instrucción estructurada según las normas de la enseñanza programada, lineal o ramificada, con la que se podrían alcanzar objetivos relacionados con cualquier capacidad cognoscitiva.

Esta técnica, sustituye a la explicación oral del/la profesor/a por unas instrucciones escritas para que los alumnos/as realicen actividades con un apoyo bibliográfico. Con ella se pretende que cada alumno/a, adapte el contenido formativo a sus intereses y formación previa.

La Mesa Redonda: Técnica en la que un grupo de expertos, coordinados por un moderador, exponen teorías, conceptos o puntos de vistas divergentes sobre un tema común, aportando al alumnado información

variada, evitando enfoques parciales. Al finalizar las exposiciones, el moderador resume las coincidencias y diferencias, invitando al alumnado a formular preguntas de carácter aclaratorio.

***b*) Técnicas de aprendizaje demostrativo**

El aprendizaje por observación de una demostración, es de gran utilidad para alcanzar objetivos relacionados con la aplicación automatizada de procedimientos. Debe ir acompañada, para aumentar su efectividad, de la práctica del alumnado, así como de la demostración del camino erróneo, facilitando con ello la discriminación entre lo correcto de lo incorrecto. Parte siempre de la presentación por parte del/la profesor/a de ejemplos repetidos o prototipos en el campo de aplicación del proceso; convirtiéndose en asesor cuando el alumnado inicia la práctica individual.

La simulación: Proporciona un aprendizaje de conocimientos y habilidades sobre situaciones prácticamente reales, favoreciendo un feedback casi inmediato de los resultados (robot, vídeo, informática, etc.).

c) Técnicas de descubrimiento

Este tipo de técnicas pretenden que el alumnado se convierta en agente de su propia formación, a través de la investigación personal, el contacto con la realidad objeto de estudio y las experiencias del grupo de trabajo, como ya indicábamos en el apartado de metodología.

Resolución de problemas: Va más allá de la demostración por parte del profesorado, ya que se pretende que, el alumnado, a través de un aprendizaje guiado, sea capaz de analizar los distintos factores que intervienen en un problema y formular distintas alternativas de solución.

El caso: Tras la descripción de una situación real o ficticia, se plantea un problema sobre el que el alumnado debe consensuar una única solución.

Se utiliza principalmente en la modalidad formativa de las sesiones clínicas, favoreciendo extraordinariamente la transferencia del aprendizaje.

Investigación de laboratorio: Técnica de descubrimiento, en la que el profesorado presenta al alumnado uno o varios fenómenos relacionados entre sí y, a ser posible, aparentemente contradictorios, para que, utilizando la evidencia científica, el alumnado extraiga conclusiones útiles para su práctica profesional.

Investigación social: Técnica de descubrimiento que favorece la adquisición de objetivos de comprensión y aplicación, potenciando el descubrimiento de estructuras profundas, relaciones nuevas y valoraciones críticas. Se trata de plantear “un problema" pobremente definido y de discutir sus posibles soluciones.

El proyecto: Técnica que facilita la transferencia del aprendizaje al puesto de trabajo, ya que la labor del docente no acaba en el aula, sino que sigue asesorando al alumnado en la aplicación de un plan de trabajo personalizado, previamente definido.

d) Técnicas de trabajo en grupo

Este tipo de técnicas pretenden aumentar la eficacia del aprendizaje a través de la dinamización de los grupos. Algunas de las técnicas más utilizadas son:

El debate dirigido o discusión guiada: Un grupo reducido (entre 5 y 20) trata un tema en discusión informal, intercambiando ideas y opiniones, con la ayuda activa y estimulante de un conductor de grupo. La experiencia demuestra que el aprendizaje que se ha producido a través del uso de esta técnica, permite la profundización en los temas y produce satisfacción en el alumnado.

Philipps 66: Un grupo grande se divide en subgrupos de seis personas, para discutir durante seis minutos un tema y llegar a una conclusión. De los informes de todos los grupos se extrae la conclusión general. Si bien no es en sí misma una técnica de aprendizaje, facilita la confrontación de ideas o puntos de vista, mediante la actividad y la participación de todos los/as alumnos/as. Puede utilizarse como técnica para conocer las ideas previas del alumnado.

Comisión: Un grupo reducido comenta un tema o problema específico, para presentar luego las conclusiones a un grupo mayor. Dividiendo al grupo en comisiones, cada una de ellas se encarga de la preparación de un tema o de un aspecto de un tema concreto, para luego ser tratado de forma integral con el resto de los/as alumno/as.

Role play: Dos o más personas representan una situación real, asumiendo los roles del caso, con objeto de que pueda ser mejor comprendida y tratada por el grupo.

El foro: El grupo expresa libre e informalmente sus ideas y opiniones sobre un asunto, moderados por el/la formador/a o tutor/a. Generalmente acompaña a otras técnicas (mesa redonda, role play, etc.) o se utiliza como continuidad de la actividad, al finalizar ésta.

La mayoría de las técnicas que son susceptibles de desarrollarse en la modalidad presencial, se pueden utilizar en formación a distancia, siempre y cuando se cuente con herramientas de comunicación. (http://www.juntadeandalucia.es/agenciadecalidadsanitaria/acsa_formacion/html/Ficheros/Guia_de_Metodos_y_Tecnicas_Didacticas.pdf)

e.1.9. ADAPTACIÓN AL NIVEL DEL ALUMNADO

Para que exista aprendizaje es preciso conocer el nivel de competencia del alumnado, sus conocimientos previos y sus expectativas. Se trata de

avanzar partiendo de lo que dominan y ayudarles a llegar al objetivo de aprendizaje fijado.

En definitiva, de adaptar el proceso formativo a los destinatarios reales de la formación, para que ésta facilite el desarrollo o adquisición de competencias necesarias para optimizar la atención.

Desde sus contextos de trabajo. No se trata, por tanto, de hacer para el alumnado lo que, éste puede con toda facilidad hacer por sí mismo (por ejemplo, leer), sino de facilitar la reflexión sobre lo que hacen, el cómo lo hacen y aportar las herramientas para que perfeccionen su práctica profesional, a la vez que potencian su desarrollo profesional.

Crear un clima de aprendizaje positivo

Potenciar un clima de interacción positivo a que favorezcas relaciones empáticas, de cooperación, etc. Contribuirá al mantenimiento de relaciones fluidas en el contexto del aprendizaje, facilitando el flujo en la comunicación. En el caso de la Formación Continuada de las profesiones sanitarias, conseguir este clima positivo supone crear un entorno de aprendizaje que promueva la curiosidad, la investigación, la aplicación la práctica, así como la reflexión, evaluación y el debate sobre la práctica profesional. Todo ello nos lleva a la realización de una formación flexible en los procedimientos y métodos didácticos, que pasa por la variedad de materiales empleados, la presentación clara de los objetivos, la estructuración coherente de los contenidos, y una metodología que potencie el rol del docente como dinamizador y facilitador de aprendizaje. (http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/904/contenidos/03_01_00_contenidos.htmlACTIVIDADES**:)**

e.2. RENDIMIENTO ACADÉMICO

El rendimiento académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres de familia y alumnos.

No se trata de cuanta materia han memorizado los educando sino de cuanto de ello han incorporado realmente a su conducta, manifestándolo en su manera de sentir, de resolver los problemas y hacer o utilizar cosas aprendidas.

La comprobación y la evaluación de sus conocimientos y capacidades, las notas dadas y la evaluación tienen que ser una medida objetiva sobre el estado de los rendimientos de los alumnos.

El rendimiento educativo lo consideramos como el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza-aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación.

El rendimiento educativo sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, intereses, etc. Con esta síntesis están los esfuerzos de la sociedad, del profesor y del rendimiento enseñanza - aprendizaje, el profesor es el responsable en gran parte del rendimiento escolar.

Consideramos que en el rendimiento educativo intervienen una serie de factores entre ellos la metodología del profesor, el aspecto individual del alumno, el apoyo familiar entre otros.

Hay que aclarar que la acción de los componentes del proceso educativo, solo tienen afecto positivo cuando el profesor logra canalizarlos para el cumplimiento de los objetivos previstos, aquí la voluntad del educando traducida en esfuerzo es vital, caso contrario no se debe hablar de rendimiento.

En todos los tiempo, dentro de la educación de los educadores se han preocupado por lo que la pedagogía conocemos con el nombre de aprovechamiento o rendimiento escolar, fenómeno que se halla estrechamente relacionado con el proceso enseñanza - aprendizaje. La idea que se sostiene de rendimiento escolar, desde siempre y aún en la actualidad, corresponde únicamente a la suma de calificativos producto del “examen” de conocimientos, a que es sometido el alumno.

Desde este punto de vista el rendimiento escolar ha sido considerado muy unilateralmente, es decir, sólo en relación al aspecto intelectual. Esta situación se convirtió en norma, principio y fin, exigiendo al educando que “rindiese” repitiendo de memoria lo que se le enseña “más a la letra”, es decir, cuando más fiel es la repetición se considera que el rendimiento era mejor.

En resumen, el rendimiento debe referirse a la serie de cambios conductuales expresados como resultado de la acción educativa. Por lo dicho, el rendimiento no queda limitado en los dominios territoriales de la memoria, sino que trasciende y se ubica en el campo de la comprensión y sobre todo en los que se hallan implicados los hábitos, destrezas, habilidades, etc.

e.2.1. LOS MEDIOS DIDÁCTICOS Y LOS RECURSOS EDUCATIVOS.

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de

enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de *medio didáctico* y *recurso educativo*.

Medio didáctico

Es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

Recurso educativo

Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (solo pretende informar).

- **Ejercitar habilidades**, entrenar. Por ejemplo un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.
- **Motivar**, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.
- **Evaluar** los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos.

La corrección de los errores de los estudiantes a veces se realiza de manera explícita (como en el caso de los materiales multimedia que

tutorizan las actuaciones de los usuarios) y en otros casos resulta implícita ya que es el propio estudiante quien se da cuenta de sus errores (como pasa por ejemplo cuando interactúa con una simulación).

- **Proporcionar simulaciones** que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo un simulador de vuelo informático, que ayuda a entender cómo se pilota un avión.

Al analizar los medios didácticos, y sin entrar en los aspectos pragmáticos y organizativos que configuran su utilización contextualizada en cada situación concreta, podemos identificar los siguientes elementos:

- **El sistema de símbolos** (textuales, icónicos, sonoros) que utiliza. En el caso de un vídeo aparecen casi siempre imágenes, voces, música y algunos textos.
- **El contenido material** (software), integrado por los elementos semánticos de los contenidos, su estructuración, los elementos didácticos que se utilizan (introducción con los organizadores previos, subrayado, preguntas, ejercicios de aplicación, resúmenes, etc.), la forma de presentación y el estilo. En definitiva: información y propuestas de actividad.
- **La plataforma tecnológica** (hardware) que sirve de soporte y actúa como instrumento de mediación para acceder al material.

En el caso de un vídeo el soporte será por ejemplo un casete y el instrumento para acceder al contenido será el magnetoscopio.

Habilidades didácticas para la educación por competencias

El concepto de la educación por competencias y analizando cuales habilidades se requieren para aplicar con bastante tino este método, descubrí las sé que poseen y las que se necesitan desarrollar.

Las habilidades didácticas para la educación por competencias, ¿qué necesito saber? Y ¿qué necesito hacer? para enfrentarme a una situación innovadora en la educación

¿Qué significa ser Maestro? Para mí es la más alta responsabilidad que se tiene en la vida, porque tenemos la intención de que las personas sean diferentes, que sean educados, que se desarrollan como seres humanos.

Cualquiera puede ser presidente de la república, ya vimos, pero no cualquiera puede ser Maestro. Algunos llegan a la docencia por accidente, pero la primera vez que llegamos a clase nos dio el síndrome del "Maestro con cariño", Porque para nosotros "enseñar" es compartir nuestros mejores conocimientos, nuestra experiencia incluso adelantarles un poquito, con pistas nada más, de las posibilidades de su éxito y de su fracaso. Uno platica anécdotas en clase, le gusta a uno mucho platicar estas anécdotas: Lo primero que debe quedar claro en un evento, de enseñanza - aprendizaje, son los objetivos porque nos trazan el rumbo hacia la situación deseada, el alcance de lo que queremos hacer con nuestra intervención pedagógica, entonces lo primero, en toda situación es tener claro los objetivos. Y ahí no surgiría una primera habilidad didáctica:

Desarrollar, diseñar, elaborar objetivos. Se debe aprender a elaborar objetivos, nos entregan un programa institucional y nosotros lo debemos de traducir en objetivos. En el fondo estamos respondiendo a las siguientes preguntas: ¿“Qué enseñar?, ¿Cómo enseñarlo? y ¿Para qué enseñarlo”?. Eso es lo que contiene un objetivo. De ahí se desprenden dos preguntas claves: ¿Quién enseñárselo? ¿Cuándo enseñárselo? Entonces yo debo detener definidos claramente mis objetivos, en este caso de considerar el concepto de educación, el concepto de

competencia, el concepto de aprendizaje y el concepto de habilidades didácticas. Todo esto lo debo de articular en un objetivo.

Entonces yo les propongo el siguiente objetivo del taller: “identificar las habilidades docentes esenciales que necesita desarrollar para propiciar aprendizajes significativos mediante el manejo de estrategias didácticas que promuevan una enseñanza efectiva y que estén dirigidas a garantizar la calidad de la educación en la Universidad".

El concepto de calidad es muy reciente, no solamente en las organizaciones en general, sino en la educación. ¿Por qué razón se tardaron las universidades en entrar a los sistemas de gestión de la calidad? Porque todavía mucha de la formación universitaria es responder al modelo de los gremios, de aprendiz a Maestro. En las áreas tecnológicas, en las áreas de la salud esto es muy claro, también en las ciencias económicas - administrativas va uno aprendiendo a desarrollar todo aquello hasta que logre el dominio de la situación. Y aquí en esto de los objetivos, es importante tener siempre un referente como es una clasificación de los objetivos donde las áreas del desarrollo humano.

El más conocido de las taxonomía sobre las clasificaciones es la de un norteamericano llamado Benjamín Bloom, él propuso una clasificación de las áreas de desarrollo humano en tres campos, el área cognoscitiva, el área psicomotriz y el área afectiva.

Desafortunadamente cuando construimos o diseñamos objetivos, solamente nos cargamos al cognoscitivo; yo nunca he visto llegar a dar clase en la universidad a un maestro que diga: "les voy a enseñar con amor", la parte afectiva la hemos dejado afuera de la educación todo, que diga "aprender es divertido" no le incorporamos esos elementos del área afectiva, voy a hacer referencia a la clasificación que hace Bloom, sólo a manera de ejemplo, del área psicomotriz, dice Bloom: "el primer nivel de

desarrollo o de dominio, como quieran ustedes llamarle, es el aprendizaje por imitación" cuando yo voy a desarrollar una habilidad psicomotriz, lo tengo que hacer por imitación; después viene la manipulación ya es comenzar a hacer las cosas de acuerdo al Maestro o a los alumnos avanzados, ensayo y error. Después de ella lo ejercite una y otra vez, llegan las mecanizaciones.

Hay seis competencias profesionales esenciales que todo estudiante debe poseer.

La competencia conceptual:

Consiste en entender los fundamentos teóricos de la profesión. Se debe de sustentar la teoría docente en una práctica pedagógica (si es que es docente). Toda la profesión tiene su fundamento, entonces desarrollar la competencia es: Formar sólidamente, en las teorías del campo disciplinario, a los alumnos. Esto es importante: una formación teórica-sólida.

Competencia técnica:

La habilidad para desempeñar las tareas requeridas del profesionista. Debemos enseñarles a que apliquen lo que saben, en el momento del mundo real del trabajo. Luego nos damos cuenta de que todas las profesiones se dan por ensayo y error: el médico entierra sus errores, el contador lo mete la cárcel, el abogado lo saca y así, de todas las profesiones podemos encontrar que es por ensayo y error que vamos encontrando esas situaciones.

Competencia de contexto:

Entender el contexto social en el cual se práctica la profesión; el entorno, el ambiente, muchos egresados de la carrera de odontología, a la hora de

la verdad, se echan para atrás y no práctica la profesión, porque no dieron la dosis correcta de anestesia y se les andaba quedando ahí el paciente todo, porque se equivocaron de pieza dental, todo ese tipo de cosas inciden en eso.

Competencia de comunicación:

Habilidad para comunicar de forma verbal y escrita, de manera eficaz. Todo el audiovisual que ustedes proyecten, debe cumplir la regla del 7%: siete líneas como máximo y siete palabras por línea; porque algunos maestros que le sacan fotocopia al libro y lo ponen en el acetato. No se lee nada, mejor sáquele una fotocopia para cada uno de los alumnos y... cóbrensela si quieren.

Competencia de integración:

Habilidad para combinar las destrezas teóricas y técnicas, en la práctica profesional. Si ya te sabes toda la teoría, entonces ahora aplícala al mundo real.

Competencia de adaptación:

Habilidad para anticiparse y adaptarse a los cambios; sobre todo a los cambios tecnológicos. Ya no debe descansar el aprendizaje en la cátedra, por supuesto que el Maestro universitario tiene el conocimiento pero, ya no es suficiente con eso; necesitamos diversificar los estímulos, incorporar el audiovisual a nuestro trabajo. Para determinar el paradigma docente: es decir, ¿cómo están enseñando?, ¿cómo es que aprendimos a ser Maestros?... la referencia que tomamos para ser Maestros fueron a nuestros mismos Maestros, tanto los buenos como los malos. Dijimos, "yo no voy a ser como aquel Maestro cangrejo traumado, además...", ahora se trata de recuperar al Maestro, por eso decimos que el alumno, muchas veces supera a el Maestro.

Les voy a dar las cinco etapas de lo que implica una didáctica grupal, para que logremos el equilibrio y no se quede nada más en el aire; pero también hay que reconocer que sin memoria no hay aprendizaje. Eso no significa que todo el aprendizaje descansa la memoria, la memoria es el almacenamiento, es el registro, son las cicatrices que se hacen y que podemos recuperar.

La primera fase de la didáctica grupal es el trabajo individual, se llama etapa yo es un diálogo conmigo mismo para encontrar las respuestas que, estoy buscando a la problemática, a la tarea, a lo que se me pidió que tuviera que hacer.

e.2.2. TIPOS DE DIDÁCTICA

e.2.2.1. ESCUELA ACTIVA

En este apartado se trabajará la escuela activa, sus principios, la metodología y la concepción que tiene cada uno de los actores que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El propósito de este estudio es profundizar sobre el conocimiento de este modelo educativo para contribuir y mejorar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La escuela activa parte de la concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos, de acuerdo con las condiciones personales de cada estudiante, en el que interviene el principio del activismo. Esta concepción supone el aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de problemas, en un ambiente de objetos y acciones prácticas.

Antecedentes

La escuela también conocida con diferentes actores como escuela activa, nueva educación o incluso educación nueva, fue movimiento pedagógico

surgido a finales del siglo XIX. Este movimiento nació como una fuerte reacción crítica a la escuela tradicional a la escuela tradicional. Cuestionaba el papel del profesor, la falta de interactividad el formalismo, la importancia de la memorización y, sobre todo, el autoritarismo de la institución educativa.

El movimiento surgió en varios países europeos. Al proceso de construcción de la escuela nueva se vincularon psicólogos, médicos, y pedagogos, como Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Dewey, Montessori, entre otros.

La escuela activa sostenía que la actividad educativa ha de responder a los principios y postulados de la necesidad, el deseo, la disciplina interior, la espontaneidad y la libertad de los estudiantes. Las conclusiones aprobadas en la asamblea de Stuttgart. (Gutiérrez, 1969).

La escuela activa recogió de metodologías y recursos didácticos ya vislumbrados por algunos pedagogos anterior y que a finales del siglo XIX y a comienzos de siglo XX, se vieron reforzados y fundamentados gracias a la psicología experimental.

La escuela se nutrió de diversas corrientes, en especial del naturalismo de Rousseau, quien aporto la idea de autodesarrollo y los principios de Pestalozzi sobre la conciencia humana como actividad y creación.

La escuela activa se fundamenta en el puerocentrismo, es decir, el alumno es el centro de la educación, mientras que su alrededor giran todas las otras circunstancias educativas. Las diferentes orientaciones que se presenta el movimiento de la escuela activa se pueden clasificar en tres corrientes: Una primera corriente mística, que fija el valor absoluto de la infancia; una segunda filosófica, que intenta la justificación racional del valor absoluto de la infancia; y por último, una tercera corriente con

preocupación científica, que suministra a la tarea educativa el fruto de sus investigaciones.

Dentro de la corriente mística destacan Tolstoi, Ellen, key, etc. en la dirección filosófica se encuentran Dewey y kerschensteiner, y por último en la orientación científica destacan Decroly y Claparade.

Dewey es el principal teorizador de esta nueva educación. Uno de los principales principios que propugna es que solamente la acción manual e intelectual promueve la experiencia y la educación no es otra cosa que una reconstrucción continua de experiencias y la esencia de su método residen en favorecer la manifestación espontánea de estímulos, orientaciones e intereses que permiten el paso de la actividad al aprendizaje. De aquí se deduce que la actividad-trabajo puede constituir el instrumento más adecuado para cualquier aprendizaje científico. Su método experimental consta de los siguientes pasos: observación de la experiencia planteamiento de un problema mediante formulación y razonamiento; y verificación experimental, que convierte la educación en un aprendizaje por acción y experimento.

Kerschensteiner contribuye a la realización práctica de la escuela de trabajo en la que presenta como método educativo el trabajo colectivo que por una parte, relaciona con las disposiciones individuales de sus alumnos y que, por otra, concede un gran valor a la creatividad y al desarrollo del libre espíritu. (Ibídem. GUTIÉRREZ, Zuluaga, 1969).

e.2.2.2. ESCUELA CONSTRUCTIVISTA

La educación es una institución social que responde a una determinada manera de concebir al ser humano y sus relaciones, para fortalecer y permitir la continuidad de una determinada sociedad.

Dentro de este marco cada modelo pedagógico surge en contexto político, económico y social, que le dota de sentido y lo explica. El constructivismo aparece en el momento en que la ciencia, especialmente la psicología, reconoce que para el aprendizaje es importante tomar en cuenta a la persona que aprende. Esta nueva corriente se opone a la concepción conductista, que concebía al ser humano una caja negra vacía a la que llenar de conocimientos.

Esta valoración del sujeto que aprende al inició Piaget en sus trabajos sobre epistemología y psicología genética en 1940, se volvieron populares a partir de la década de los 60 y actualmente inspiran las corrientes de pensamiento que marca la educación.

¿**Qué es el constructivismo**?

La palabra constructivismo es reciente, pero la problemática que expresa es una preocupación antigua. Se refiere a una posición frente al problema del conocimiento de la realidad.

Históricamente han existido dos posturas filosóficas básicas: el realismo y el idealismo.

La primera postura sostiene que el ser humano está capacitado para conocer comprender y llegar a conclusiones verdaderas sobre la realidad. Estas conclusiones, a su vez, constituyen las teorías y conocimientos que se transforman en los instrumentos que permiten acercarse y comprender, cada vez mejor la realidad.

La segunda afirma que la realidad no puede conocerse, que lo que conoce es tan solo nuestra experiencia sobre ella. La reflexión de Kant la imposibilidad de la ciencia de conocer la verdad y su visión interaccionista en la construcción comparte la postura filosófica y epistemológica que concibe el sujeto que conoce al objeto de conocimientos como entidades

e interdependientes; el objeto no existe sin el sujeto. Es decir el constructivismo asume que la realidad es una construcción humana e instiga a perder la esperanza de afirmar cualquier verdad, pues no existe. Es lo que nosotros decimos que es y no lo que en verdad es.

Teoría psicológica que fundamenta el constructivismo

La teoría psicológica y epistemológica de Piaget proporciona las bases científicas al constructivismo. Efectivamente este estudioso en numerosas ocasiones al proceso de construcción del conocimiento y emplea el término constructivismo como caracterización de sus posiciones teóricas. Hay que aclarar que este actor no fue pedagogo y muchas de las lecturas pedagógicas que se han realizado de su teoría, han sido solamente cuestionadas.

Para Piaget, el individuo debe construir por sí mismo el conocimiento a partir de la acción y de la experimentación que le permite desarrollar sus esquemas mentales modificados por los procesos complementarios de asimilación y acomodación.

Al ser el aprendizaje un proceso individual, el docente se limita a promover a los estudiantes de un plan de actividades, en el que tiene la oportunidad de experimentar directamente con, las cosas, buscar y descubrir soluciones, darse cuenta de equivocaciones y errores etc.

El conocimiento no puede ser enseñado, por lo tanto, los docentes no necesitan dominar el conocimiento de su disciplina, ni preocuparse por planificar ni diseñar el proceso pedagógico pues dejan de ser los proveedores del saber y se transforman en facilitadores de experiencias y coaprendices con sus estudiantes. El aprendiz necesita ocasiones para construir el mismo el conocimiento a partir de su experiencia personal.

Para Piaget, las personas construyen nuevos conocimientos a través de la asimilación y la acomodación. Es mediante la relación cambiante entre estos dos procesos que se produce la evolución intelectual de la persona.

Diferencias corrientes del constructivismo

Muchos docentes desconocen en que el constructivismo no es un modelo único sino que existen varios constructivismos o enfoques constructivistas en educación entre todas estas variantes que se puede distinguir tres tipos.

- **Constructivismo cognitivo:** es la versión más difundida, se basa en psicología y epistemología genética de Piaget.
- **Constructivismo de orientación sociocultural:** Está influenciado por las ideas de Vygotsky.
- **Constructivismo vinculado al construccionismo social y al enfoque postmoderno de la psicología:** sitúa el conocimiento y las funciones psicológicas en general en el uso del lenguaje y en las prácticas lingüísticas y discursivas.

Estas tres concepciones constructivistas en educación incluyen muchas y diferentes variantes, pero creer que la realidad es una construcción humana es su hilo conductor, es su identidad epistemológica. La idea de una realidad que existe sin depender de la voluntad de la persona.

Ausubel en su teoría sobre el aprendizaje significativo dice según un epígrafe de su autoría si tuviera que reducir la psicología a un solo principio enunciaría este factor más importante que incide el aprendizaje: conocimientos previos. (Col, Palacios, Marchesi, 2001.)

e.2.2.3. ESCUELA CRÍTICA

La Teoría Crítica de la Educación es una construcción teórica, referida al ámbito de los fenómenos educativos que recoge los presupuestos filosóficos de la Teoría Crítica e intenta reflejarlos en la práctica educativa. Esta relación no es una relación jerárquico-impositiva de la teoría hacia la práctica, sino una relación dialéctica. Buscar una coherencia entre las formas de entender el mundo, la sociedad, el sujeto, que sirva de referente en el quehacer educativo cotidiano, en el proceso de transmisión de conocimientos, en las formas en las que se concretan las actuaciones del profesor. Conseguir “teorías sociales, no sólo en el sentido que reflejan la historia de las sociedades en que aparecen, sino también en el que encierran ideas sobre el cambio social, y en particular, sobre el papel de la educación en la reproducción y transformación de la sociedad, ”(1). Los supuestos históricos en los que se basa la metodología tienen que estar en consonancia con principios que explican el concepto de currículum. (2). Es un intento de conseguir forma específica e integrada de entender el mundo y la actividad pedagógica.

Concepto de educación

La educación la definimos como proceso de creación y facilitación de orientación de las acciones y conocimientos mediante relaciones de interacción simétricas en un contexto de comunicación crítica y racional. Entendemos por crítica “el esfuerzo intelectual y en definitiva práctico por no aceptar sin reflexión y por simple hábito las ideas, los modos de actuar y las relaciones sociales dominantes; el esfuerzo por armonizar entre sí las ideas y metas de la época, los sectores aislados de la vida social; por investigar los fundamentos de las cosas, en una palabra, por conocerlas de manera efectivamente real” (5). A la pereza intelectual la llamamos en muchas ocasiones firmes convicciones.

Concepto de Teoría Crítica

Este concepto incluye no sólo las exigencias metodológicas (fruto del convenio de científicos en un momento histórico determinado para un objeto específico), sino que incluye un carácter emancipador en su orientación.

Su verdad está orientada por los valores. La aproximación al conocer, no se reduce al acercamiento de un sujeto pensante a un objeto de investigación. Se parte del principio de que los propios procesos de pensamiento y del conocer, ya vienen condicionados por esos mismos objetos. Los conocimientos son históricos (7), forman parte del devenir histórico. Los procesos de selección de contenidos curriculares, los criterios utilizados pueden ser elementos clarificadores para comprender la prevalencia de unos saberes sobre otros. Los profesores- alumnos deben ser conscientes de cuáles son los valores, los intereses, los conceptos sociales que están detrás de un diseño curricular y este conocimiento debe ser orientativo para diseñar las opciones consiguientes. No se trata de imponer un conocimiento crítico, sino de proporcionar instrumentos de reflexión crítica, en la que la explicación del profesor, así como las aportaciones de los propios alumnos, forma parte de un clima de comunicación y de análisis.

El pensamiento crítico

Una característica importante de esta metodología es el carácter negativo (se debe a Adorno está aportación) que tiene todo pensamiento crítico. Es decir, el pensamiento afirmativo por una parte es mantenedor de lo dado y por otra oculta lo que no está presente en la afirmación. El pensamiento crítico trata de descubrir lo no-dicho, aquellos aspectos de la realidad no definidos por los discursos formales, pero que forman parte de la realidad.

Esto se hace especialmente relevante cuando se analizan los contenidos políticos (decretos, disposiciones legales) relacionados con la Organización Escolar dictados por responsables de la planificación educativa. Se parte de que profesor-alumno han de tener una visión crítica que les permita detectar las contradicciones. La finalidad última no es conseguir unos fines económicos, sino que está orientado hacia un interés emancipador que permita al sujeto una vida libre. En definitiva se trata de conseguir instrumentos capaces de explicar los fenómenos humanos y, a la vez, conseguir su transformación. El alumno es considerado como concreto y determinado por su contexto y se rechaza la concepción del individualismo burgués de sujeto: individuo que tiene poder para cambiar su vida según su propia iniciativa.

Es una constante de este planteamiento la referencia constante a la realidad que se presentan como realidad dialéctica. La mayéutica socrática, incorporando la connotación negativa de la dialéctica adormía sería el encuadre más definido de lo que intentamos decir.

La crítica ideológica

Ya hemos definido anteriormente este concepto. Ahora insistimos en otro aspecto que consideramos importante. La Teoría Crítica de la Educación necesita un espacio concreto para la duda. Los procesos burocráticos racionalizadores, propios de las sociedades liberales tratan de imponerse como explicación única y exclusiva. La consecuencia es sustraer del tratamiento público (político) los problemas sociales y reducirlos a campos científicos propios de los expertos, con la consiguiente distorsión. La tecnología, como ideología, se constituye actualmente como proceso legitimador genuino de este proceso. En muchos casos, el carácter de científico impide elacercamiento por temor a mostrar oposición y con el consiguiente ocultamiento de los valores que allí se esconden. (http://aulaneo.wordpress.com/didactica/didactica-critica/)

Características de la didáctica

La educación integral (moral, estéticas, manuales, etc.) en contra del predominio intelectualista.

Sistemas e internados

Es posible la coeducación

La vida en el campo, el medio más propio para el niño.

Dentro de la escuela nueva, encontramos la pedagogía activa.

e.2.3. La pedagogía activa

La pedagogía activa cubre una amplia gama de escuelas y propuestas metodológicas.

Podemos caracterizar a la pedagogía activa desde tres puntos de vista:

Desde el punto de vista psicológico.

Parte del impulso creador y constructor de los intereses y necesidades del estudiante (niño).

La pedagogía activa, como señala Francisco Larroyo (1986), da un nuevo sentido a la conducta activa el educando. Funda su doctrina en la acción (experiencia) actividad que surge del medio espontáneo o solo es sugerida por el maestro (autoactividad).

Desde el punto de vista pedagógico.

La pedagogía ha llegado a este concepto de la autoactividad. Cinco son los principales en que se funda la pedagogía de la acción: autoactividad, paidocentrismo, autoformación, actividad variada o múltiple y actividad espontánea y funcional.

Desde el punto de vista social.

La pedagogía activa favorece el espíritu solidaridad y cooperación de los alumnos.

La pedagogía activa se fue gestando a partir de ROUSEAU hasta convertirse en un movimiento dominante.

e.2.4. ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LA PEDAGOGIA ACTIVA

a. ASPECTOS POSITIVOS

La utilización de métodos activos y técnicos grupales.

Vinculación de la enseñanza con la vida, con la práctica

La variedad en la utilización de estilos de enseñanza

El énfasis de los aspectos motivaciones de la enseñanza

b- aspectos negativos

la necesidad de un personal altamente calificado

Problemas con la orientación y control de las acciones

Predominio de la espontaneidad, lo que en muchos casos ante la ausencia de la maestría -pedagógicas no garantiza el cumplimiento del objetivo. (http://modelodepedagogiaactiva.blogspot.com/).

e.2.5. CARACTERÍSTICAS DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Después de realizar un análisis comparativo de diversas definiciones del rendimiento escolar, concluyen que hay un doble punto de vista, estático y dinámico, que atañen al sujeto de la educación como ser social. En general, el rendimiento escolar es caracterizado del siguiente modo: a) el rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje,

como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno; b) en su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el alumno y expresa una conducta de aprovechamiento; c) el rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración; d) el rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo; e) el rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.

e.2.6. EL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y SU RELACIÓN CON ALGUNAS VARIABLES PSICOLÓGICAS.

El rendimiento académico en general, se ve unido a muchas variables psicológicas, una de ellas es la inteligencia, en diversas poblaciones de estudiantiles, se denomina "comportamientos afectivos relacionados con el aprendizaje". Las correlaciones de la actitud general hacia la escuela y del autoconcepto no académico si bien son significativas son menores que las correlaciones de la actitud hacia una asignatura determinada y el autoconcepto académico. Por otro lado, la variable personalidad con sus diferentes rasgos y dimensiones, tiene correlaciones diversas y variadas según los rasgos y niveles de educación. En cuanto al rendimiento en algunas asignaturas como por ejemplo, la matemática, Bloom (1982), la literatura comunica resultados de estudios univariados en los cuales se hallan correlaciones sustanciales entre la inteligencia y el aprovechamiento en estudiantes secundarios. También comunica correlaciones más elevadas del autoconcepto en comparación con el autoconcepto general con asignaturas de lengua y literatura en el mismo tipo de estudiante. (Cfr.sbib.unmsm.edu.pe/ BibVirtual/tesis/ Salud/Reyes_T_Y/Cap2.htm)

e.2.7. RENDIMIENTO ACADÉMICO ESCOLAR.

El rendimiento académico escolar es una de las variables fundamental de la actividad docente, que actúa como halo de la calidad de un Sistema Educativo. Algunos autores definen el rendimiento académico como el resultado alcanzado por los participantes durante un periodo escolar, tal el caso de Requena (1998), afirma que el rendimiento académico es fruto del esfuerzo y la capacidad de trabajo del estudiante, de las horas de estudio, de la competencia y el entrenamiento para la concentración. En otro ámbito lo describe De Natale (1990), asevera que el aprendizaje y rendimiento escolar implican la transformación de un estado determinado en un estado nuevo, que se alcanza con la integración en una unidad diferente con elementos cognoscitivos y de estructuras no ligadas inicialmente entre sí.

El rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el mismo, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador.

En tal sentido, el rendimiento académico se convierte en una tabla imaginaria de medida para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación. Este está constituido por los indicadores: tasa de éxito, tasa de repitencia y tasa de deserción, los cuales indican la función que cumple la escuela.

Por tal razón, el rendimiento escolar es el resultante del complejo mundo que envuelve al participante: cualidades individuales: aptitudes, capacidades, personalidad, su medio socio-familiar: familia, amistades, barrio, su realidad escolar: tipo de centro, relaciones con el profesorados y compañeros o compañeras, métodos docentes y por tanto, su análisis resulta complicado y con múltiples interacciones.

En ese mismo ámbito, aunque se haya analizado el rendimiento escolar como el resultado de numerosos factores que inciden directamente en él, diversos estudios vienen causas socioeconómicas o socioculturales el origen de la desigualdad en los rendimientos de los escolares.

En consecuencia, se sostiene que hay factores ocultos asociados con el rendimiento escolar según lo expresado por López en blog (2009). Indica los factores intelectuales: se incluyen capacidades y aptitudes, la inteligencia, y en igualdad de condiciones se rinde más y mejor un sujeto bien dotado intelectualmente que uno limitado mediano y que no ha llegado a conseguir un adecuado nivel de desarrollo intelectual. Otros son los psíquicos; tiene una decisiva incidencia en el rendimiento académico de los jóvenes como son la personalidad, la motivación, el auto concepto, la adaptación. Es un dato de evidencia que los fracasos escolares se dan con mayor frecuencia en alumnos que viven con problemas emocionales y afectivos carentes de estabilidad, equilibrio y tensiones.

Otro factor determinante es el de tipo socio ambiental: la influencia negativa que ejercen en el rendimiento los condicionantes ambientales que rodean al alumno como lo son: La familia, el barrio, estrato social del que procede.

Por último, son frecuentes otros tipos de factores que también tienen mucho que ver con el rendimiento escolar. En este grupo se hace referencia a un campo de variables que bien podrían denominarse de tipo pedagógico, donde se incluye los problemas de aprendizaje que son instrumentales para las distintas tareas de los diferentes contenidos escolares por estar en la base de una gran parte de ellos: comprensión, rapidez lectora, riqueza de vocabulario, automatismos de cálculo y metodología.
(http://wwwestrategias264.blogspot.com/2010/07/rendimiento-academico-escolar.html)

e.2.8. Disminución del Rendimiento Académico

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y con bajo rendimiento escolar se ven expuestos continuamente en la escuela a situaciones estresantes como evaluaciones negativas, excesivo control o comparación con los compañeros, percibidas por lo general negativamente y conducentes a un estilo atribución des-adaptativo típico de estos estudiantes: se sienten culpables de sus fallos y consideran que se deben a su propia incompetencia, mientras que atribuyen sus éxitos a factores externos fuera de su propio control como la facilidad de la tarea o la suerte. Estos patrones atribucionales desadaptativos pueden llegar a desencadenar problemas interiorizados y exteriorizados. Las investigaciones muestran que los estudiantes con deficiencias en el aprendizaje tienen síntomas de depresión significativamente superiores a los estudiantes que no presentan estas deficiencias (A. Miranda, Soriano y Roselló, 2000). Además, los alumnos con dificultades de aprendizaje en ocasiones también presentan problemas de conducta. La explicación de este aumento de las conductas disruptivas se basaría en que los alumnos con más dificultades se comportan peor para evitar ser percibidos por sus compañeros como poco competentes, y en su lugar prefieren que sus malos resultados académicos se atribuyan a su mal comportamiento y no a su baja habilidad.” (Mora, 1998).

f. METODOLOGÍA

La investigación que es de carácter científico permitirá explicar, descubrir y observar el problema de forma directa al momento de aplicar las encuestas, tanto a los docentes como a los alumnos del Colegio San Pedro de Vilcabamba para obtener la información de manera concreta y clara de la realidad de la Institución, para ello se emplearán los métodos, técnicas y procesos que a continuación se detalla.

MÉTODOS

Método inductivo

Permitirá confrontar la información obtenida en el trabajo de campo con el sustento teórico, y establecer las relaciones que existe entre las habilidades didácticas del docente y su incidencia en el rendimiento académico.

Método deductivo

Se utilizará para partir de lo general sobre las consecuencias particulares del problema como el uso de las habilidades didácticas del docente y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del colegio "Nacional San Pedro de Vilcabamba".

A demás nos permitirá la verificación y demostración de hipótesis, permitiendo comprobar o rechazar los asuntos planteados, cubrir las expectativas y el análisis teórico deductivo mediante la aplicación de una encuesta, y con sus respuestas se concluirá con el análisis teórico deductivo y se definirá las conclusiones y recomendaciones.

Método Analítico

Este método permite analizar la información obtenida en las encuestas parte por parte. Además es útil para la interpretación de los resultados

obtenidos de la aplicación de las encuestas a docentes y alumnos, que servirá de base para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones, de la investigación.

Método Sintético

Este método permite presentar en conjunto las diferentes realidades y ayuda a conocer las bondades del uso de las habilidades didácticas del docente y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes, para luego poder desarrollar una estructura con los respectivos y adecuados componentes.

Método Descriptivo

Este método hace posible la relación directa entre el sujeto y objeto. El sujeto obtiene de manera directa la información de primera mano. Se emplea este método en el momento de aplicar la encuesta al Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba.

Técnicas e instrumentos

Encuesta

La aplicación de las encuestas permite obtener la información necesaria y adecuada para el desarrollo de la presente investigación.

Técnica Estadística

Esta técnica fue indispensable para el desarrollo del trabajo de campo, ya que por medio de ella se recolecta la información, la cual se convierte en los cimientos del proceso investigativo. Permite además presentar los datos obtenidos a través de la técnica aplicada, mediante cuadros de referencia, porcentajes y gráficos.

Instrumentos

Cuestionario

Se utiliza este instrumento para la aplicación de las encuestas, las cuales sirven para la recopilación de la información.

Universo investigado

En la presente investigación, se trabajará con todos los estudiantes y docentes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba.

ANÁLISIS	POBLACIÓN
PROFESORES	10
ESTUDIANTES	70
UNIVERSO TOTAL	**80**

Comprobación de la hipótesis.

La comprobación de las hipótesis se las realizará tomando en cuenta los datos obtenidos a través de la investigación de campo, que serán representadas en cuadros estadísticos, con esos datos, se llegará a tomar las decisiones finales, que son las conclusiones de las hipótesis, y permitirá demostrar una realidad muy importante en el campo educativo: el uso de las habilidades didácticas del docente y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del colegio “Nacional San Pedro de Vilcabamba”.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	2013												2014												
ACTIVIDADES	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Elaboración del perfil del proyecto.																										
Revisión del proyecto.																										
Aprobación del proyecto.																										
Aplicación de los instrumentos de investigación.																										
Tabulación de la información.																										
Análisis y verificación de resultados.																										
Contrastación de variables.																										
Redacción del primer borrador.																										
Revisión del borrador por el director.																										
Presentación del informe final.																										
Sustentación de la tesis e incorporación.																										

h. PRESUPUESTO

Bibliografía	100
Equipos informáticos	600
Materiales de escritorio	50
Reproducción de tesis	100
Movilización	30
Imprevistos	150
TOTAL	1030

RECURSOS

Los recursos que intervienen en el presente trabajo son los siguientes:

a) Humanos:

- Docentes del colegio
- Estudiantes
- **Director de tesis:** Dra. Enriqueta Andrade Maldonado Mg. Sc.
- **Autor**: Byron Rodrigo Avendaño Gordillo

b) Institucionales:

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Bibliotecas públicas y privadas
- Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba

MATERIALES

- Computadora
- Bibliografía
- Útiles de escritorio
- Recursos económicos

FINANCIAMIENTO

Los costos de la presente investigación serán asumidos totalmente por su autor

.

i. BIBLIOGRAFÍA

- BERNARDO Carrasco, J. 1995. Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases. Madrid: Rialp.
- CARRASCO, Bernardo J. 1997. Hacia una enseñanza eficaz. Madrid: Rialp.
- BRIZ Ezequiel. Didáctica de la lengua y la literatura para primaria, PRENTICE HALL, 2003, Pág. 5.
- GIMENO Sacristán, I. 1992. La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia. Madrid: Ediciones Morata.
- GUTIÉRREZ, Zuluaga, 1969. Historia de la educación 2da edición, Madrid Mallart y Cuto, I, La educación activa 5ta edición Barcelona, 1957, Claparedes, E, La educación funcional, Madrid, 1932, Skidelky, R, La escuela progresiva,
- MAQUEO Ana María y Méndez, Verónica. (2003). Español 1: Lengua y comunicación. Editorial Limusa. México, págs. 49-51
- MEDINA Rivilla, A. y Salvador Mata, F. (2002). Didáctica General. Madrid: Prentice Hall.
- MORALES Vallejo, P. 1995. La evaluación de las tareas académicas, ejercicios, actividades prácticas y trabajo de grupo. Bilbao: Universidad de Deusto.
- MORA, JUAN (1998), "Acción tutorial y educación educativa", Diagnóstico y tratamiento de los fracasos escolares. "Cap. 4: Orientación por el tutor de los hábitos de trabajo y estudio", Editorial Narcea, pág. 66-84.

- MOHAMMAD Gloria Patricia. (2006).Taller de Lectoescritura en Español: Lecciones Para Maestros Bilingües. pág. 6, 32
- ROSALES, C. 1984. Criterios para una evaluación formativa. Madrid: Narcea.
- SÁENZ, O. 1989. Didáctica General. Madrid: Anaya.
- TITONE, R.1974. Metodología didáctica. Madrid: Rialp.

Webgrafía

- http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/904/contenidos/03_01_00_contenidos.htmlACTIVIDADES**:**
- http://www.psicopedagogia.com/definicion/didáctica
- www...Maestro Dr. en educación Alejandro Barba carrasco Cfr. sbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/tesis/Salud/Reyes_T_Y/Cap2.htm
- http://wwwestrategias264.blogspot.com/2010/07/rendimiento-academico-escolar.html
- http://alexcardenas.blogspot.com/2006/11/las-clases-de-metodos-de-investigacion.html
- http://www.cprceuta.es/Asesorias/FP/Archivos/FP%20Didactica/Definiciones%20y%20tipos%20de%20aprendizaje%20significativo.pdf
- http://www.juntadeandalucia.es/agenciadecalidadsanitaria/acsa_formacion/html/Ficheros/Guia_de_Metodos_y_Tecnicas_Didacticas.pdf

CUADRO DE CONSISTENCIA LÓGICA DE INVESTIGACIÓN

El Uso de las Habilidades Didácticas del Docente del Área de Lengua y Literatura y su incidencia en el Rendimiento Académico de los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba de la parroquia San Pedro de Vilcabamba, Cantón y Provincia de Loja durante período 2012-2013.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
Problema general: La didáctica utilizada por los docentes ocasiona un bajo rendimiento académico en los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba, del cantón y provincia de Loja durante el período lectivo 2012-2013. **Problemas específicos:** Los docentes de Lengua y Literatura no utilizan las habilidades didácticas. Los estudiantes no tienen un buen rendimiento académico.	**Objetivo general:** Conocer en qué grado incide el uso de la didáctica del docente en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba durante el período lectivo 2012-2013. **Objetivos específicos:** Demostrar que los docentes de Lengua y Literatura no utilizan las habilidades didácticas. Identificar el nivel de rendimiento académico de los estudiantes.	**Hipótesis general:** Las habilidades didácticas utilizadas por los docentes inciden en el bajo rendimiento académico de los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba, durante el período 2012-2013. **Hipótesis específicas:** Las habilidades didácticas de los docentes de lengua y Literatura son tradicionalistas. Los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba tienen un bajo ritmo de estudio que perjudica el rendimiento académico,

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES DEL COLEGIO NACIONAL SAN PEDRO DE VILCABAMBA

Estimado docente, me dirijo a usted de la manera más comedida para solicitarle se digne contestar el presente cuestionario, el mismo que tiene como finalidad recopilar información que me permitirá conocer sobre las habilidades didácticas y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba durante el año lectivo 2012-2013.

1. **¿Qué tipo de didáctica utiliza en el aula para enseñar Lengua y Literatura?**

   - Didáctica activa ( )
   - Didáctica constructivista ( )
   - Didáctica crítica ( )

2. **¿Qué pasos sigue para desarrollar las destreza de hablar, escuchar, leer y escribir?**
   - Planificación ( )
   - Textualización ( )
   - Revisión ( )

3. **¿En qué enfoques didácticos se centra para desarrollar la destreza de escribir?**
   - Enfoque gramatical ( )
   - Enfoque funcional ( )
   - Enfoque procesual ( )
   - Enfoque del contenido ( )

4. **¿Qué tipo de técnica didáctica aplica en sus clases?**

- Técnicas de carácter explicativo ( )
- Técnicas de aprendizaje demostrativo ( )
- Técnicas de descubrimiento ( )
- Técnicas de trabajo en grupo ( )

5. **¿Qué destrezas del lenguaje tienen más desarrolladas sus estudiantes?**
   - Destreza de escuchar ( )
   - Destreza de hablar ( )
   - Destreza de leer ( )
   - Destreza de escribir ( )

6. **Durante el año lectivo, ¿Cuál es el ritmo de estudio de sus estudiantes?**
   - Estudia contantemente ( )
   - Estudia Esporádico ( )
   - Estudia para las evaluaciones ( )
   - Nunca Estudia ( )

7. **¿Cómo se autoevalúa en el ejercicio de la docencia?**

- Muy bueno ( )
- Bueno ( )
- Regular ( )
- Malo ( )
- muy malo ( )

8. **¿Cuáles son las principales causas que usted atribuye a la pérdida del año del estudiante?**
   - Falta de un estudio constante ( )
   - Poco interés por la materia ( )

- Mala metodología ( )
- La asignatura es muy difícil ( )
- Falta de un método de estudio ( )

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUESTIONARIO PARA LAS ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL SAN PEDRO DE VILCABAMBA

Estimados estudiantes, de la manera más comedida te solicito te dignes contestar el presente cuestionario, el mismo que tiene como finalidad recopilar información sobre sobre las habilidades didácticas y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio Nacional San Pedro de Vilcabamba durante el año lectivo 2012-2013, el presente cuestionario será de utilidad exclusiva en la realización de la investigación que me encuentro desarrollando, por lo que solicito tu colaboración para que respondas las preguntas con absoluta sinceridad.

1. Durante las clases de Lengua y Literatura , los estudiantes actúan:

- Activamente ( )
- Construyendo los conocimientos por sí mismo ( )
- En forma crítica y emitiendo juicios de valor ( )

2. Para desarrollara la destreza de escribir su profesor se centra en:

- Dominio y uso de la gramatical ( )
- Comunicación y uso de la lengua ( )
- Procesos cognitivos ( )
- La relación de la lengua con otras materias ( )

3. ¿Qué tipo de técnicas didácticas aplica su profesor en sus clases?

- Técnicas de carácter explicativo ( )
- Técnicas de aprendizaje demostrativo ( )
- Técnicas de descubrimiento ( )
- Técnicas de trabajo en grupo ( )

4. **Durante el año lectivo, ¿cuál es el ritmo de estudio?**
   - Estudia constantemente ( )
   - Estudia esporádicamente ( )
   - Estudia estrechamente para las evaluaciones ( )
   - Nunca estudiaba ( )

5. **¿Cómo evalúa a su profesor de Lengua y Literatura en el desarrollo de la enseñanza?**
   - Muy bueno ( )
   - Bueno ( )
   - muy malo ( )

6. ¿**Cuáles son las principales causas que usted atribuye a la pérdida del año lectivo dentro de la asignatura de Lengua y Literatura?**
   - Falta de un estudio constante ( )
   - Poco interés por la materia ( )
   - Mala metodología ( )
   - La asignatura es muy difícil ( )
   - Falta de un método de estudio ( )

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vii
RESUMEN	2
SUMMARY	3
INTRODUCCIÓN	4
REVISIÓN DE LITERATURA	7
MATERIALES Y MÉTODOS	. 46
RESULTADOS	. 49
DISCUSIÓN	73
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	78
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXO DEL PROYECTO	86
ÍNDICE	166