



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

## TÍTULO

LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA MEJORA LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO SUAREZ PALACIOS” DE LA PARROQUIA CARIGAN DEL CANTÓN LOJA.

Tesis, previo a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad: Cultura Física

## AUTOR:

Jose Francisco Faican Alulima

## DIRECTOR:

Dr. Mg. Sc. Milton Eduardo Mejía Balcázar.

LOJA – ECUADOR

2015

## CERTIFICACIÓN

Dr. Mg. Sc. Milton Eduardo Mejía Balcázar

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
DE LA UNVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### CERTIFICA:

Que en calidad de Director de tesis, en virtud de que el Lic. Mg, Luis Rafael Valverde Jumbo ya no labora en la institución quien venía cumpliendo con esta designación, de la investigación titulada **LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA MEJORA LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO SUAREZ PALACIOS” DE LA PARROQUIA CARIGAN DEL CANTÓN LOJA.** Previa la obtención del Título de licenciado en Ciencias de la Educación Mención Cultura Física del egresado señor, **JOSÉ FRANCISCO FAICAN ALULIMA** ha cumplido con todo los requisitos, el informe en su fondo y forma de acuerdo a las normas de graduación vigentes en nuestra universidad. Por lo que se sugiere continúe con el trámite legal, consecuentemente autorizo la presentación y sustentación de la misma.

Loja, Agosto del 2015



**DIRECTOR DE TESIS**

Dr. Mg. Sc. Milton Eduardo Mejía Balcázar

## AUTORÍA

Yo, José Francisco Faicán Alulima, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional Biblioteca- Virtual.

Autor: José Francisco Faicán Alulima

Firma: 

Cédula: 1104275449

Fecha: 12 de Agosto de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, José Francisco Faicán Alulima, Declaro ser autor de la tesis titulada: LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA MEJORA LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FERNANDO SUAREZ PALACIOS" DE LA PARROQUIA CARIGAN DEL CANTÓN LOJA, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad: Cultura Física, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional;

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tengan convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja, a los 12 días del mes Agosto del dos mil quince firma el autor.

Firma..  .....

Autor: José Francisco Faicán Alulima

Cedula: 110421075-0.

Dirección: Barrio Carigan.

Correo electrónico: jfrancisfa@hotmail.com

Teléfono: 2-205-175

celular: 0983165016.

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dr. Mg. Sc. Milton Eduardo Mejía Balcázar

Tribunal de Grado: Lic. José Efraín Macao Naula, Mg. Sc.

Lic. José Gregorio Picoita Quezada. Mg. Sc

Lic. Luis Wagner Sotomayor

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar un profundo e imperecedero reconocimiento a la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, a las Autoridades y Docentes del Área de Educación el Arte y la Comunicación, mi correspondencia a los Docentes de la Carrera de Cultura Física de manera especial al Director de Tesis Lic. Luis R Valverde Jumbo. Mg. Sc por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, experiencia su paciencia y su motivación ha logrado en mi que pueda terminar mis estudios con éxito.

A la Unidad educativa “Fernando Suarez palacios” de la parroquia Carigan del cantan Loja por la atención brindada, permitiéndome acceder a la información necesaria e indispensable para llevar a cabo el desarrollo y culminación de este trabajo investigativo a los Docentes de Cultura Física por su comprensión, colaboración, su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

Para ellos muchas gracias y que dios los bendiga.

**JOSÉ FRANCISCO FAICÁN ALULIMA**

## **DEDICATORIA**

A Dios Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi padre Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mis familiares y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis. ¡Gracias a ustedes!

A mis maestros por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración y culminación de esta tesis así impulsando el desarrollo de nuestra formación profesional.

Finalmente a los maestros, aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis.

**JOSÉ FRANCISCO FAICÁN ALULIMA**

**MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**

**ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN**

**BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación**

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR / NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LAS CLASES DE CULTURA FISICA MEJORA LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FERNANDO SUAREZ PALACIOS" DE LA PARROQUIA CARIGAN DEL CANTÓN LOJA.	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	CARIGAN	CARIGAN	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN CULTURA FÍSICA Y DEPORTES







## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
  - ii. CERTIFICACIÓN
  - iii. AUTORÍA
  - iv. DEDICATORIA
  - v. AGRADECIMIENTO
  - vi. ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
  - vii. MAPA GEOGRÁFICO
  - viii. ESQUEMA DE TESIS
- 
- a. Título
  - b. Resumen en castellano y traducido al inglés
  - c. Introducción
  - d. Revisión de literatura
  - e. Materiales y métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos

**a. TÍTULO**

**LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LAS CLASES DE CULTURA FISICA  
MEJORA LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL  
OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “FERNANDO SUAREZ PALACIOS” DE LA PARROQUIA  
CARIGAN DEL CANTÓN LOJA.**

## **b. RESUMEN**

La presente investigación tiene como meta lograr conocer sobre los juegos recreativos en las clases de cultura física mejora la coordinación motriz en los estudiantes del octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Fernando Suarez palacios” de la parroquia Carigan del cantón Loja. El problema a investigar fue como ayudan los juegos recreativos en las clases de cultura física a mejorar la coordinación motriz en los estudiantes del octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Fernando Suarez palacios” de la parroquia Carigan del cantón Loja. El objetivo general fue Determinar el grado de incidencia que tienen los juegos recreativos en el mejoramiento de la coordinación motriz en los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la Parroquia Carigan de la Provincia de Loja y los objetivos específicos fueron Comprobar el tipo de juegos o actividades físicas que aplican los docentes y el nivel de desarrollo motriz en los estudiantes del octavo año de Educación Básica General de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la Parroquia Carigan y Dar una propuesta alternativa al desarrollo de las destrezas motrices básicas. Los métodos utilizados Método Inductivo – Deductivo, El Método Analítico – Sintético y Método Descriptivo. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron recolección de información y tratamiento y análisis estadístico de los datos. La población investigada estuvo establecida por 1 docente de Cultura Física y 60 estudiantes de la unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la Parroquia Carigan de la Provincia de Loja. Finalmente se obtuvo resultados claros y relevantes entre los más importantes tenemos Los juegos recreativos son actividades netamente lúdicas, practicadas en tiempo libre, en espacios abiertos o cerrados, su principal objetivo es el disfrute de los que lo realizan, tiene varios beneficios como el de liberar malas energías, es anti estrés, y lo primordial promueve la integración entre los que los practican. El 100% el Docente de Cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios si tiene conocimientos de que son juegos recreativos ya que ayudan a los alumnos a despejar su mente y a través de los cuales nos permiten desarrollar de manera más dinámica las clases de cultura física.

## **SUMMARY**

This research aims to get to know about the recreational games in the classes of physical training improves motor coordination students in the eighth year of basic education in the educational unit "Fernando Suarez palaces" of the parish of the canton Carigan Loja. The research problem was that help the recreational games in physical education classes to improve motor skills in students the eighth year of basic education in the educational unit "Fernando Suarez palaces" of the parish of the canton Carigan Loja. The overall objective was to determine the degree of impact they have sports games on improving motor coordination in students of the Education Unit Fernando Suarez Palace Carigan Parish of the Province of Loja and specific objectives were to check the type of games or physical activities that apply the teachers and the level of motor development in students of the eighth year of Basic Education General Education Unit Fernando Suarez Palace and Dar Parish Carigan an alternative to the development of basic motor skills proposal. The methods Inductive Method - Deductive, The Analytical Method - Synthetic and Descriptive Method. The techniques and instruments used were data collection and processing and statistical analysis of the data. The investigated population was established by one teacher and 60 students Cultura Fisica Educational Fernando Suarez drive Palace Carigan Parish of the Province of Loja. Finally clear and relevant results were obtained among the most important we Recreational games are purely recreational activities practiced in leisure time, in open or closed spaces, its main purpose is the enjoyment of those who perform, has several benefits such as free bad energy, is anti stress, and promotes integration paramount among which the practice. 100% the Faculty of Physical Culture Education Unit Fernando Suarez Palacios you are aware of that are recreational games as they help students to clear your mind and through which we can develop more dynamically physical culture classes .

### **c. INTRODUCCIÓN**

El ser humano practica la actividad lúdica y el juego recreativo a lo largo de su vida y va más allá de las fronteras del espacio y del tiempo.

Ambas son actividades fundamentales en el proceso educativo, que fomenta el desarrollo de las estructuras intelectuales y una forma privilegiada de transmisión social.

Durante mucho tiempo, el juego ha sido un ámbito de la vida personal bastante desprestigiada, en el ámbito escolar, tiene una presencia considerable, pero cuanto mayor se hacen los estudiantes, menos tiempo destinan a esta actividad.

En la actualidad los juegos recreativos se consideran una necesidad de todos los seres humanos, estas posibilitan calidad de vida y creación de un estilo de vida en la población, que benefician a los niños en su capacidad física, la salud, los niveles de comunicación, el desarrollo humano y los factores esenciales en el desarrollo local.

Poner en práctica la enseñanza aprendizaje por medio de los juegos recreativos en la sala de clases, sirve para fortalecer los valores de cooperación, lealtad, fidelidad, honradez y solidaridad; se aprende a respetar a los demás, se los aprecia por sus ideas, seguridad y dominio de sí mismo.

Los juegos recreativos por su carácter masivo propician el cumplimiento de proyectos con disímiles objetivos y con un perfil básicamente orientado hacia la comunidad.

El tema de la presente investigación fue los juegos recreativos en las clases de cultura física mejora la coordinación motriz en los estudiantes del octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Fernando Suarez palacios” de la parroquia Carigan del cantón Loja.

Como problema a investigar fue Como ayudan los juegos recreativos en las clases de cultura física a mejorar la coordinación motriz en los estudiantes del octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Fernando Suarez palacios” de la parroquia Carigan del cantón Loja.

El objetivo general fue Determinar el grado de incidencia que tienen los juegos deportivos en el mejoramiento de la coordinación motriz en los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la Parroquia Carigan de la Provincia de Loja.

Y los objetivos específicos fueron Comprobar el tipo de juegos o actividades físicas que aplican los docentes y el nivel de desarrollo motriz en los estudiantes del octavo año de Educación Básica General de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la Parroquia Carigan.

Dar una propuesta alternativa al desarrollo de las destrezas motrices básicas.

Los métodos utilizados para el desarrollo de investigación fueron el Método Inductivo - Deductivo, Método Analítico – Sintético. Método Descriptivo.

Así como también se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de la investigación Para la recolección de información se utilizó fichas de consulta bibliográfica, y elaboración de resumen así como notas de observación.

En otro escenario esta la información de carácter generalizada en todos los actores y se desarrolló a través de encuestas y la entrevista.

Recolección de información.

La guía documental y de recolección de información se resume en bancos de preguntas previamente analizados y elaborados, la toma de fotografías, grabaciones, y otros que permitan exponer en la fase inicial el diagnóstico y en la fase final la sustentación de la propuesta.



Tratamiento y análisis estadístico de los datos.

Mediante la Tabulación de Datos y la Representación gráfica se elaboró el análisis de los datos de la investigación de campo.

Se utilizó cuadros comparativos de ejercicio y efecto en contraste con lo que actualmente está sucediendo.

La hipótesis general fue la guía de esta investigación se sustenta en Los juegos recreativos inciden positivamente en la coordinación motriz en los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja.

Y como hipótesis específicas fueron Los juegos recreativos ayudan a mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja

Los Juegos Recreativos, son indispensables en la Coordinación motriz de los estudiantes.

Con los resultados se verificaron las hipótesis llegando a las siguientes conclusiones: Concluyo que los juegos recreativos inciden positivamente en la coordinación motriz en los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja, Los juegos recreativos si ayudan a mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja, Los Juegos Recreativos, si son indispensables en la Coordinación motriz de los estudiantes y Las actividades recreativas son parte fundamental en el aprendizaje de los estudiantes porque a traves de estas despejan su mente y tienen mas ánimo para seguir estudiante.

Como autor Recomiendo que en la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan se realice en horas de clases de Cultura Fisica juegos recreativos para ayudar a mejorar la coordinación motriz en los estudiantes, Que tanto autoridades como el docente de Cultura Fisica realice competencias en la escuela donde participen padres de familia y los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia

Carigan, Motivar a los estudiantes a desarrollar juegos recreativos dentro como fuera de clases ya que los juegos recreativos traen consigo beneficios como la coordinacion motriz de quien lo realice como los estudiantes y Como autor recomiendo que se realicen actividades recreativas junto con estudiantes de la Carrera de Cultura Física como prácticas, para dar beneficios a los niños ya que ayudan al aprendizaje de los mismos y de esta manera motivar a los niños a seguir practicando y mejorando en el ámbito educativo de una manera recreativa.

Finalmente se propone una propuesta alternativa de los juegos recreativos que se realizó con los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **JUEGOS RECREATIVOS**

“El juego es una actividad recreativa, inherente al ser humano, donde intervienen uno a más participantes. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego.

Los juegos recreativos son un conjunto de acciones para divertirse y su finalidad entre los que lo realizan es proporcionar diversión, entretenimiento y el disfrute a los jugadores. Es una actividad eminentemente lúdica, divertida, capaz de transmitir emociones, alegrías, salud, estímulos, el deseo de ganar, permitiendo la relación con otras personas, por ello se convierte en una actividad vital e indispensable para el desarrollo de todo ser humano.

Por lo general implica un cierto grado de competencia, pero en el caso de los juegos recreativos el valor competitivo se minimiza, lo esencial es el aspecto recreativo de la actividad.

Los juegos deben ser actividades puramente recreativas, por lo tanto los juegos deben efectuarse de forma libre, en un clima alegre y entusiasta. Los juegos recreativos pueden realizarse a al aire libre o bajo techo, en un campo abierto o en sectores delimitados.

El juego recreativo es una actividad libre. El juego por mandato no es juego.

Más bien consiste en escaparse de ella a una esfera temporal de actividades que posee su tendencia propia.

#### **Características del juego recreativo**

- ✓ El juego no es la vida corriente o la vida propiamente dicha.
- ✓ El juego es absolutamente independiente del mundo exterior, es eminentemente subjetivo.
- ✓ El juego transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía.

- ✓ El juego es desinteresado; es una actividad que transcurre dentro de sí misma y se practica en razón de la satisfacción que produce su misma práctica.
- ✓ Se juega dentro de determinados límites de tiempo y de espacio, su característica es la limitación.
- ✓ El juego crea orden, es orden. La desviación más pequeña, estropea todo el juego, le hace perder su carácter y le anula.
- ✓ El juego oprime y libera, el juego arrebatata, electriza, hechiza. Está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlas: ritmo y armonía.  
El juego es un tender hacia la resolución, porque se ponen en juego las facultades del niño.
- ✓ Otra de las características del juego es la facultad con que se rodea de misterio. Para los niños aumenta el encanto de su juego si hacen de él un secreto.  
Es algo para nosotros y no para los demás.

### **Juegos y Actividades Deportivas**

El Bloque Juegos y actividades deportivas, presenta contenidos relativos al juego y a las actividades deportivas entendidos como manifestaciones culturales de la motricidad humana. Independientemente de que el juego pueda ser utilizado como estrategia metodológica (juegos como medio), también se hace necesaria su consideración como contenido por su valor antropológico y cultural (juego como fin).

Por otro lado, la importancia que, en este tipo de contenidos, adquieren los aspectos de relación interpersonal hace destacable aquí la propuesta de actitudes dirigidas hacia la solidaridad, la cooperación y el respeto a las demás personas.

Vistas las dos perspectivas por las que podemos clasificar los Juegos, siguiendo a Torres (1993), tratemos en primer lugar los Juegos como Medio.

- Según sus Efectos:

### Juegos Sensoriales



Son aquellos que fomentan el desarrollo perceptivo (en los canales visual, auditivo y cinestésico).

### Juegos Motores



Son los enfocados a la práctica de situaciones variadas de coordinación, equilibración y habilidad.

### Juegos de Desarrollo



Son aquellos orientados a la mejora del desarrollo orgánico, anatómico y gestual.

- **Según la Estrategia:**  
**Juegos Individuales**



Se da en situaciones de juegos psicomotrices o en juegos sin estructura. La estrategia por lo tanto vendrá dada por la incertidumbre que proviene del medio que le rodea, los elementos que utiliza y sus propias limitaciones creativas o imaginativas.

Las decisiones son personales y no mediatizadas por otras personas, ya que las acciones se realizan en solitario.

### **Juegos de Cooperación**



Se aprecian en estos juegos relaciones entre personas que tienen un fin común y todos colaboran a ello. Se da una "comunicación" que se hace imprescindible para alcanzar el éxito en el desenlace final del juego.

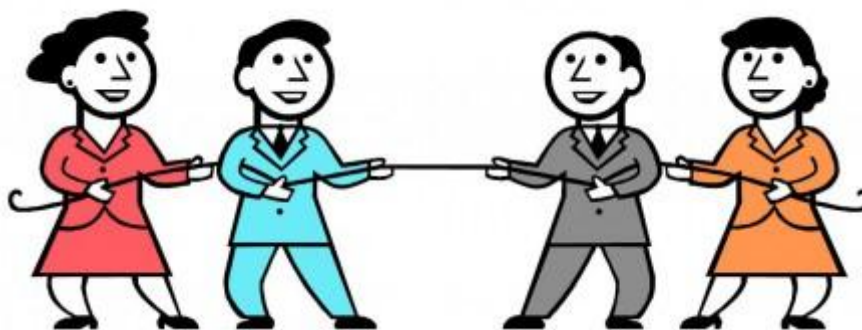


## Juegos de Oposición o Competición



Son aquellos en los que participan dos individuos o dos grupos, y el éxito del juego se consigue exclusivamente mediante el fracaso del otro. La base del funcionamiento del juego será la "contra comunicación", o sea, todo lo que recibo del otro será en mi contra.

## Juego de Resolución



Son juegos en los que se da la posibilidad de decidir durante el desarrollo del mismo a cada participante su relación con todos los demás, oponiéndose o cooperando, produciendo ambivalencia de situaciones (comunicación o contra comunicación) e introduciendo el posible engaño o trato mantenido. Estos juegos llevan a la necesidad de resolver situaciones nuevas y cambiantes a lo largo del desarrollo del juego.

## JUEGOS COMO UN FIN

En cuanto a los Juegos como Fin, dentro de este bloque integraremos aquellos juegos que sin perder su sentido motriz y su carácter facilitador del aprendizaje y mejora de funciones corporales, vamos a plantearlos en nuestras clases con un fin más lúdico, buscando fundamentalmente objetivos de carácter afectivo y social.

Las cuatro grandes categorías en los que vamos a incluir estos juegos van a ser:

Juegos como Fin:

### Juegos Tradicionales



Tradicional quiere decir que viene arrastrado a lo largo del tiempo, y que

Es transmitido de generación en generación.

### Juegos Autóctonos:



Es el que se ha creado, modificado u originado en la misma tierra, comarca, localidad.

### Juegos Alternativos



La definición de alternativa hace referencia a "opción entre dos o más Cosas", por lo tanto no hay una definición clara de cuáles son las Actividades Alternativas, pero que van a ser las que no se hacen habitualmente.

### **Juegos en el Medio Natural**



Son todos aquellos juegos en los que se usa el medio natural, siendo preciso que las actividades que se realicen tengan un enfoque de uso, disfrute, pero sobre todo de respeto, cuidado y protección.

[http://www.ugr.es/~ctriguer/Secundarias/Biblioteca\\_archivos/Conferencia%20actividades.pdf](http://www.ugr.es/~ctriguer/Secundarias/Biblioteca_archivos/Conferencia%20actividades.pdf)

### **DIDÁCTICA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES**



Dentro de los objetivos de la educación se encuentra el desarrollo pleno e integral de la personalidad del individuo y el logro de sus deberes

y derechos dentro de una sociedad democrática. Siendo el fin último de la educación física el mejoramiento de la calidad de vida del individuo.

La educación para los juegos tradicionales y la orientación de una conducta constructiva de grupo no sólo se basa en palabras y explicaciones sino en ejemplos.

En el contexto pedagógico preescolar, la selección de un juego atiende a objetivos muy específicos, los cuales están íntimamente relacionados a la naturaleza del juego, la cual puede ser de: creatividad, agilidad mental, conocimiento del grupo, integración y/o comunicación social, juegos de expresión individual, juegos de memorización.

Según Machado (1992: 56), el docente guiará el juego atendiendo a los criterios siguientes:

**Socio-emocional:** aliviar tensión, integración grupal, desarrollo espiritual, auto disciplina, liderazgo, cooperación.

**Valor físico:** precisión, velocidad, flexibilidad, agilidad, uso y desarrollo de destrezas básicas, relajación.

**Valor intelectual:** aplicación de conocimientos adquiridos en la vida escolar, apreciación de conocimientos adquiridos en otros lugares.

La educación física ha sido un componente de la educación desde que los filántropos del siglo XVIII la introdujeron en sus Escuelas y, si se considera el valor de la gimnástica en la antigua Grecia, desde mucho antes.

En nuestro país, ella ha estado presente en el pensamiento de políticos y educadores y en los planes y programas de los colegios desde los albores de la Independencia.

Sin embargo, su consideración y valoración ha variado según el progreso del conocimiento, que ha transformado las organizaciones sociales y, también, las concepciones sobre el cuerpo y el psiquismo humanos.

Actualmente, la educación física es concebida como una educación corporal o educación por el movimiento, comprometida con la construcción y conquista de la disponibilidad corporal, síntesis de la disposición personal para la acción en y la interacción con el medio natural y social.

Enfrentadas a los peligros que apareja el sedentarismo, no sólo en cuanto a la salud física, sino también al empobrecimiento de la capacidad de acción y relación, las sociedades actuales identifican la educación física con la especificidad de la formación del cuerpo y de la motricidad, y la comprometen con la recuperación de la riqueza motriz, con todo lo que ella implica de equilibrarían intelectual y psíquica, y, por ende, con el mejoramiento de la calidad de vida.

La salud no se concibe ya en un sentido solamente físico, sino como el estado de equilibrio entre el individuo y el medio que lo rodea.

Las actividades físicas no sólo proveen al indispensable mejoramiento funcional de la persona, sino que también promueven perspectivas diferentes en el abordaje y manejo del conocimiento, operando tanto sobre la organización psíquica e intelectual cuanto en el plano práctico, instrumental, y comprometiéndola a la totalidad de la persona en comportamientos que diferencian e integran sus múltiples dimensiones, disociándolas y reagrupándolas indefinidamente de manera activa y compleja, según las exigencias de las situaciones concretas a resolver.

Por tanto, la formación de personas íntegras, solicitud central de la sociedad a la educación, supone que los niños y las niñas aprendan a relacionarse con el propio cuerpo y el propio movimiento, porque éstos constituyen dimensiones significativas en la construcción de la identidad personal. Con el cuerpo y el movimiento las personas se comunican, expresan y relacionan, conocen y se conocen, aprenden a hacer y a ser. Cuerpo y movimiento son componentes esenciales en la adquisición del saber del mundo, de la sociedad, de sí mismo y de la propia capacidad de acción y resolución de problemas.

En respuesta a esta demanda, la Ley Federal de Educación establece, como principio de la política educativa, el fomento de las actividades físicas y

deportivas para posibilitar el desarrollo armónico e integral de las personas (art. 5, inc. 2), formula objetivos relacionados con dicho principio para la Educación General Básica y Polimodal (arts. 15 y 16) e incluye la estimulación de la maduración sensorio-motriz y de las manifestaciones lúdicas y deportivas entre los del Nivel Inicial (art. 13).

Para el cumplimiento de estos principios y objetivos, la educación física se vale de configuraciones de movimiento cultural y socialmente significadas como los juegos motores y deportes, la gimnasia, las actividades en la naturaleza y al aire libre, la natación, las cuales, adecuadamente integradas con otras disciplinas, pueden contribuir a la formación de, prácticamente, todas las competencias educativas previstas en la Ley Federal de Educación.

Los juegos son parte del espacio propio de la imaginación creadora, la invención, la experimentación y la expresión personal.

En los juegos reglados y deportes, los niños y las niñas pueden aprender a negociar, modificar, acordar y respetar las reglas que posibilitan la igualdad de oportunidades para todos.

Ellos constituyen una verdadera escuela de democracia, de convivencia y participación, de cooperación y solidaridad, de integración social y pertenencia grupal.

En ellos se puede aprender a valorar la libertad y la justicia, a tolerar el éxito y la frustración, a reconocer y respetar las posibilidades y límites propios y ajenos, a afirmar la vida, la paz y el bien común por sobre las tendencias destructivas, la enfermedad y las dependencias psicofísicas.

La gimnasia y la vida en la naturaleza y al aire libre contribuyen no sólo al desarrollo de una "conciencia sobre nutrición, salud e higiene" y sobre "conservación del ambiente", ambas vinculadas con los conceptos de calidad de vida y desarrollo sostenible, sino también a la generación de una cultura del esfuerzo, de valoración del trabajo individual y grupal, y a la construcción de formas de expresión personal y de autonomía individual.



La educatividad y educabilidad del cuerpo y de la motricidad otorgan a los contenidos motores la identidad de un "saber a enseñar". Es tarea de la escuela transmitir este saber, explorar y desarrollar toda su potencia para la formación de competencias educativas.

Alejandro López Rodríguez ¿Es la Educación Física, ciencia? ISCF

### **Desarrollo Socio-Emocional y Moral**

Uno de los aspectos más importantes en el desarrollo humano es la relación que el niño establece consigo mismo y con los demás dentro del ambiente que los rodea. Esta interacción se establece en dos dimensiones una interna la cual tiene que ver con las emociones del propio sujeto y otra externa vinculada con las relaciones sociales que establece con los otros.

Siguiendo la misma línea la socialización es el proceso mediante el cual los seres humanos aprenden las reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad. Este proceso implica relaciones sociales que suponen interacción y coordinación de intereses mutuos, a través de los cuales el niño adquiere pautas de comportamiento social mediante los juegos.

El desarrollo socio-emocional del niño y niña incluye los siguientes procesos básicos: identidad, autoestima, expresión de sentimientos, integración social, relaciones interpersonales, ligado al desarrollo social y emocional está el desarrollo moral. Según el Currículo Básico de Educación Inicial (2000; 638), "la moralidad se refiere a las cuestiones sobre lo que está bien y lo que está malo en la conducta humana".

### **LA COORDINACIÓN MOTRIZ**

#### **Concepto:**

Integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible.

Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadenarán todos los movimientos.

Coordinación es la relación armoniosa entre el sistema nervioso y muscular que permite a partir de estímulos recibidos por los sentidos la realización de movimientos con un alto grado de eficiencia motriz.

Se clasifica desde el punto de vista del manejo corporal en Oculo Segmentaria y Dinámica General.

Se clasifica según las masas musculares que intervienen en gruesa y fina y según la relación entre percepción y movimiento en coordinación viso motora y auditivo motora.

Esta función, básicamente cerebelosa, se explora observando al niño en actividades como el vestirse, correr, sortear obstáculos... Pruebas más específicas son: talon-rodilla, dedo-nariz, entre otras.

La coordinación es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada y económica.

Son muchos los autores que han dado una definición de la coordinación (coordinación motriz). Se exponen seguidamente en orden cronológico, alguno de los más representativos:

LEGIDO, J. C. (1972), cit. por Rivera, E. y cols. (1993:206) la considera "como la organización de las sinergias musculares adaptadas a un fin y cuyo resultado es el ajuste progresivo a la tarea".

BERNSTEIN (1975) cit. por Meinel y Schnabel (1988: 58): "define la coordinación del movimiento como la eliminación de los ejes de movimiento superfluos del órgano en actividad, lo cual se identifica con la organización de la comandabilidad del aparato motor."

KIPHARD, E. (1976: 9): "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)".

ALVAREZ DEL VILLAR, C. (1983: 477): "capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado, de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz, a la necesidad del movimiento o gesto deportivo concreto".

HAHN, H. (1984: 82): "es el efecto conjunto entre el Sistema Nervioso Central y la musculatura esquelética dentro de un movimiento determinado, constituyendo la dirección de una secuencia de movimientos".

MANNO, R. (1985: 7): "la capacidad de coordinación es el conjunto de capacidades que permiten llevar valores reales, lo más cerca posible de los valores nominales".

Es importante el considerar la coordinación motriz como un conjunto de capacidades, ello quedará reflejado en las conclusiones.

BLUME, D. (1986), citado en Morino, C. (1991: 2): " la capacidad coordinativa es el presupuesto (las posibilidades) de prestación motriz de un sujeto, determinadas principalmente por los procesos de control del movimiento, convirtiendo al mismo en más o menos capaz de ejecutar con éxito ciertas actividades motrices y deportivas".

MEINEL Y SCHNABEL (1988: 57-58): "es el ordenamiento, la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo determinado".

CASTAÑER Y CAMERINO (1990) cit. por Mora, J. (1995: 121): " es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada".

GROSSER, M. y cols. (1991: 192): " globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación."

Existe una parte común en todas las definiciones, pero en la reunión de expertos, celebrada en la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada el 5 de Mayo del 2000, coordinada por TORRES, J., por consenso se acordó que la más completa es la definición que se ofrece en Grosser y cols., con aportación de la definición de Castañer y Camerino. Además, se hace la precisión de considerar la coordinación motriz como conjunto de capacidades. Definiéndola de la siguiente forma:

"La COORDINACIÓN MOTRIZ es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación".

### **Las capacidades coordinativas**

Según Hipólito Camacho (1997): "son capacidades sensomotrices consolidadas del rendimiento de la personalidad; que se aplican consciente

mente en la dirección del movimientos, componentes de una acción motriz con una finalidad determinada”. Por consiguiente estas capacidades dirigen y regulan el movimiento a través del sistema nervioso central.

El anterior concepto indica que las capacidades coordinativas a nivel sensomotriz son fundamentales para desarrollar las conductas sicomotoras, afianzar los patrones de movimiento y mejorar movimientos culturalmente determinados.

Las capacidades coordinativas para su estudio y aplicación se dividen en generales, especiales y complejas

### **Capacidades Coordinativas Generales o Básicas:**

Están conformadas por la capacidad de regulación del movimiento y la capacidad de adaptación y cambios motrices.

### **Capacidades de regulación del movimiento:**

Como su nombre lo indica, es la encargada de regular y controlar los movimientos, todas las capacidades coordinativas requieren de este proceso de regulación y control, o de lo contrario los movimientos no se realizan o no se darían con la calidad requerida.

Durante el proceso de aprendizaje de cualquier actividad física, el educador en forma progresiva va ayudando al estudiante a superar las dificultades, mediante diferentes acciones como palabras, gestos y otro medio que permita al educando regular y ejecutar el movimiento requerido.

### **Capacidad de adaptación y cambios motrices:**

Tiene como función hacer que el organismo se adapte a determinadas condiciones del movimiento, pero al presentarse una nueva situación, permite cambiar y volver adaptarse. Esta capacidad tiene mucha validez en todas las

situaciones del juego, en las que con mucha frecuencia se cambian las acciones de acuerdo con los sistemas tácticos. Además está relacionado con las transformaciones de energía que dispone el organismo.

#### **CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES:**

Están integradas por el grupo más grande de capacidades. De la forma cómo interactúan durante la realización de los movimientos y su eficacia en el rendimiento deportivo dependerá su enlace con las capacidades condicionales. Las principales capacidades coordinativas especiales son las siguientes.

##### **Capacidad de orientación:**

Permite determinar en el menor tiempo posible y exactamente movimientos corporales en el espacio y en el tiempo, según la ubicación del objeto; por ejemplo, en un partido de baloncesto da posibilidades al jugador para controlar el balón ante su adversario.

##### **Capacidad de equilibrio:**

Es la capacidad de mantener y recuperar el estado de equilibrio del cuerpo durante o después de una acción motriz.

El equilibrio depende del aparato vestibular, la base de sustentación, del centro de gravedad y los puntos de apoyo; hay equilibrio en todas las actividades de control corporal, postural básicos y sobre todo en las acciones relacionadas con la gimnasia.

##### **Capacidad de reacción:**

Es la capacidad que tiene la persona para dar respuesta a un estímulo externo determinado en el menor tiempo posible



**Capacidad de ritmo:**

Permite adaptarse durante la acción motora sobre la base de cambio situaciones percibidas o previstas a otras nuevas para continuar la acción de otro modo; por ejemplo: en la danza, los cambios de ritmos musicales de joropo o bambuco, el manejo de la cuerda o sogá en diferentes formas y velocidades.

**Capacidad de anticipación:**

Es la capacidad de anteponerse mental y motrizmente a una acción motora previamente establecida; por ejemplo: cuando se antepone a un pase y/o lanzamiento al cesto, la ubicación correcta de los segmentos corporales para la volea o antebrazos en el voleibol.

**Capacidad de diferenciación:**

Permite durante la acción motriz ejecutar sincronizada mente movimientos para dar respuestas acertadas; en otras palabras, es saber diferenciar que hacer entre una habilidad y otra. Por ejemplo: en un partido de futbol el jugador que conduce o dribla, tiene la necesidad de diferenciar entre pasar o rematar al arco.

**Capacidad de acoplamiento:**

Es la condición que tiene la persona para enlazar, integrar y combinar durante la acción motriz varios movimientos en forma simultáneamente sincronizada. Entre más compleja sea la actividad, el grado de acoplamiento o coordinación es muy significativo para el individuo; hay acoplamiento en muchos juegos populares, en los fundamentos técnicos de los deportes.

**Capacidades Coordinativas Complejas:**

Están representadas por el desarrollo motor y la agilidad.

### **Capacidad de desarrollo motor:**

Es el producto de las capacidades coordinativas generales y especiales, ya que cuando actúan sincronizada mente determinan el ritmo de aprendizaje, el grado de progresividad y agilidad, para ejecutar una acción motora. Por ejemplo: en la enseñanza de gestos deportivos se inicia con juegos populares, luego con pre deportivos y por ultimo con ejercicios de exigencia técnica.

### **Capacidad de agilidad:**

Es la capacidad para asimilar rápidamente nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacios determinados; además en la agilidad hay que tener en cuenta las exigencias y cambios que se pueden presentar de acuerdo con el medio. En la capacidad de agilidad hacen presencia todas las capacidades coordinativas; por consiguiente actúa significativamente en la enseñanza y aplicación de juegos, deportes, actividades artísticas y recreativas.

Se entiende por capacidades coordinativas los factores que conforman la coordinación motriz.

Las capacidades coordinativas podrían equipararse a lo que algunos autores llaman capacidades perceptivo-motrices o cualidades motrices, terminología bastante extendida entre estudiosos españoles.

Sin embargo, aquí se propone el primer término, como muchos autores alemanes e italianos. En estas clasificaciones, factores como el equilibrio queda enclavado como una capacidad coordinativa.

Aunque, como reconocen la mayoría de estos autores, es muy complejo el sistematizar estos factores y describirlos.

Es difícil sistematizar las múltiples capacidades coordinativas. En la literatura especializada existen diversas clasificaciones según el autor que las haya elaborado.

De esta manera se diferencian capacidades básicas o especiales, complejas o específicas de una disciplina deportiva, de mayor o menor orden, y observables o no observables. Tal cantidad de diferentes puntos de vista a menudo es desconcertante". KOSEL, A. (1996: 11).

MEINEL, K. y SCHNABEL, G. (1988). Teoría del movimiento. Motricidad deportiva. Buenos Aires. Editorial Stadium.

### **Sistematización del concepto coordinación motriz**

De este modo se entiende a la coordinación motriz a partir de tres funciones básicas, según Jacob (1990), citado por Pérez, Victor R. (2001):

- Las capacidades coordinativas como elemento que condiciona la vida en general.
- Las capacidades coordinativas como elemento que condiciona el aprendizaje motor.
- Las capacidades coordinativas como elemento que condiciona el rendimiento deportivo.

Muchos autores han sistematizado el término coordinación motriz, en los que se reconocen su complejidad en su definición, clasificación y tratamiento hacia el proceso que se describe, desde la obra de Meinel y Schnabel (1987), transitando por los aportes de Ruiz, A. (1985), Grosser y col, (1991), García, J.M., Navarro, M. Y Ruiz, J.A. (1996), en sus referencias implican la relación como plantea A.V. Petrovski (1980) "... las capacidades como realidad son el producto de la interacción entre las propiedades psíquicas del individuo y las condiciones sociales en las cuales se produce su desarrollo", aspecto muy esencial para el desarrollo de la personalidad.

Para Schnabel y Meinel,(1988), se entiende que la coordinación motriz es definida como " la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo determinado", en este sentido se entiende que todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de

los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos del sujeto, abarcando también la parte afectiva.

Kiphard, E. (1976): "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)".

Castañar y Camerino (1990) citado por Mora, J. (1995): " es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada".

Grosser, M. y cols. (1991): " globalmente se entiende como coordinación motriz la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido.

Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación."

Se observa que los autores coinciden que la coordinación motriz implica la regulación y dirección del movimiento, perfeccionamiento de las acciones motrices para la vida, ejecución lo más fiel posible al modelo (programa motor), se desarrollan sobre la base de las condiciones morfo- fisiológicas que tiene el organismo, dependen del funcionamiento del sistema nervioso central, de la participación de los analizadores motores, pudiendo catalogarlas como capacidades sensomotrices, así como que en sus explicaciones se entiende que están hablando de los mismos factores coordinativos.

Ruiz Pérez, Luis M. (1995) Competencia Motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar. Madrid: Gymnos.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

Para el desarrollo del trabajo investigativo fue necesario e indispensable utilizar los siguientes materiales y métodos:

### **MATERIALES**

Cámara fotografía, libros documentación, internet, computadora y material de oficina me permitió culminar de manera eficaz la presente investigación.

### **MÉTODOS**

**Método Inductivo - Deductivo**, ya que partimos de las hipótesis planteadas que fueron comprobadas durante el desarrollo de la investigación para poder arribar a las conclusiones y generalizaciones.

**El Método Analítico – Sintético.**- Porque se realizó una descripción de los principales aspectos referentes y que tienen que ver con los Juegos Recreativos y su incidencia en la coordinación motriz de los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios, a través del estudio Teórico - Práctico se logró analizar las diferentes variables. En las conclusiones y recomendaciones se utilizará el proceso de síntesis.

**Método Descriptivo**, ya que haremos una relación detallada acerca de las juegos deportivos y su incidencia en la coordinación motriz y los criterios que dieron docentes y alumnos donde se hizo la recolección de datos y el trabajo de investigación; es decir, interpretaremos y evaluaremos la realidad existente que tiene que ver con el problema elegido.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Para la recolección de información se utilizó fichas de consulta bibliográfica, y elaboración de resumen así como notas de observación.

En otro escenario esta la información de carácter generalizada en todos los actores y se desarrolló a través de encuesta (que fue aplicada a un solo docente de Cultura Física) y la entrevista.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA.**

### **POBLACIÓN**

La población fue seleccionada es Cantón Loja, Parroquia Carigan de aproximadamente 60 estudiantes o niños y 1 maestro de Educación Física.

### **MUESTRA**

He creído conveniente dirigir mi investigación enfocado en el caso específico de toda la población de 60 niños año de Educación Básica General y a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios

### **RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

La guía documental y de recolección de información se resume en bancos de preguntas previamente analizados y elaborados, la toma de fotografías, grabaciones, y otros que permitan exponer en la fase inicial el diagnóstico y en la fase final la sustentación de la propuesta.

### **TRATAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS.**

Mediante la Tabulación de Datos y la Representación gráfica se elaboró el análisis de los datos de la investigación de campo.

Se utilizó cuadros comparativos de ejercicio y efecto en contraste con lo que actualmente está sucediendo.

## f. RESULTADOS

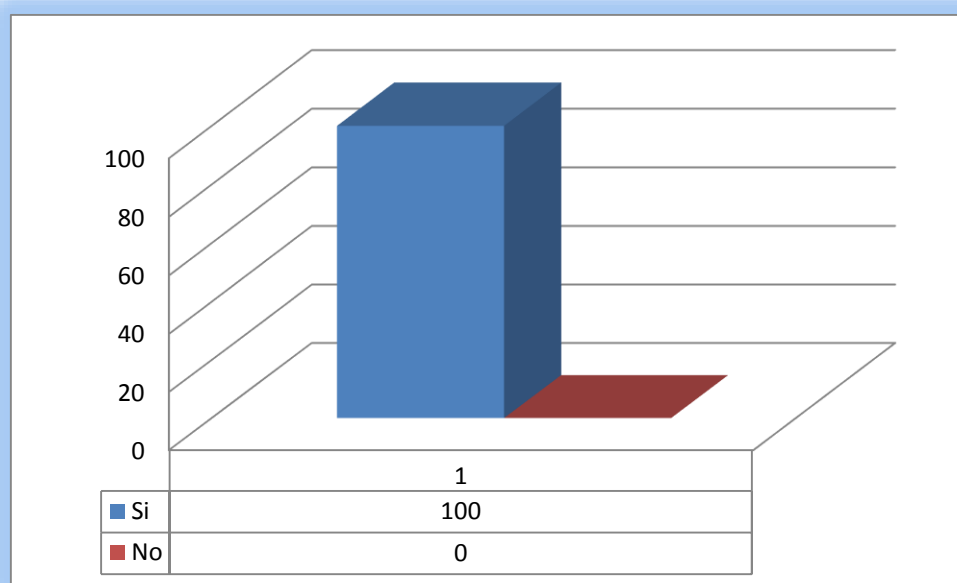
Resultados de las encuestas aplicada al Docente de Cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan del Cantón Loja.

Tabla 1

1. ¿Tiene conocimiento de que son los juegos recreativos?		
Alternativas	f	%
Si	1	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014



### Interpretación

Los juegos recreativos son actividades netamente lúdicas, practicadas en tiempo libre, en espacios abiertos o cerrados, su principal objetivo es el disfrute de los que lo realizan, tiene varios beneficios como el de liberar malas

energías, es anti estrés, y lo primordial promueve la integración entre los que los practican.

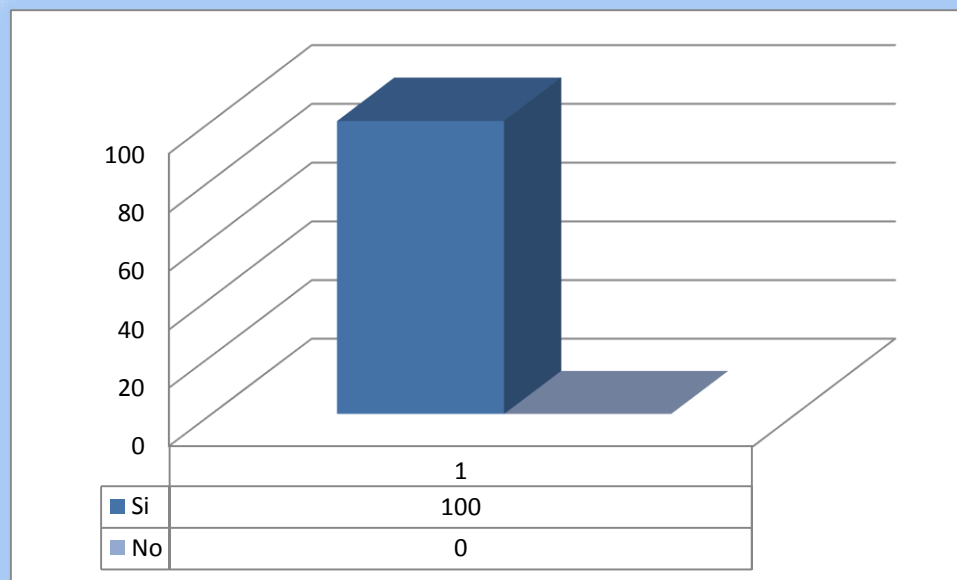
El 100% el Docente de Cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios si tiene conocimientos de que son juegos recreativos ya que ayudan a los alumnos a despejar su mente y a través de los cuales nos permiten desarrollar de manera más dinámica las clases de cultura física.

**Tabla 2**

2. ¿Cree usted que los juegos recreativos inciden en la coordinación motriz de los niños?		
Alternativas	f	%
Si	1	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de cultura Fisica de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014





## Interpretación

Las capacidades coordinativas que se desarrollan a lo largo del proceso perceptivo-motor, representan los puntos de partida para el aprendizaje de movimientos más elaborados que serán posibles a través de la afinación de la coordinación, la cual se observa en una ejecución cada vez más eficaz del movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor por tanto, es un proceso que se lleva a cabo en el niño desde que nace hasta aproximadamente los seis o siete años de edad, por ser la etapa que resulta más propicia para estimular cada una de las capacidades que conforman sus tres componentes fundamentales: la corporalidad; la temporalidad y la espacialidad.

La síntesis de todos estos elementos se hace evidente en la adquisición del equilibrio y posteriormente de la coordinación, capacidades que en su conjunto, van permitiendo al niño despertar al conocimiento de sí mismo, del espacio, de las personas y de los objetos que le rodean.

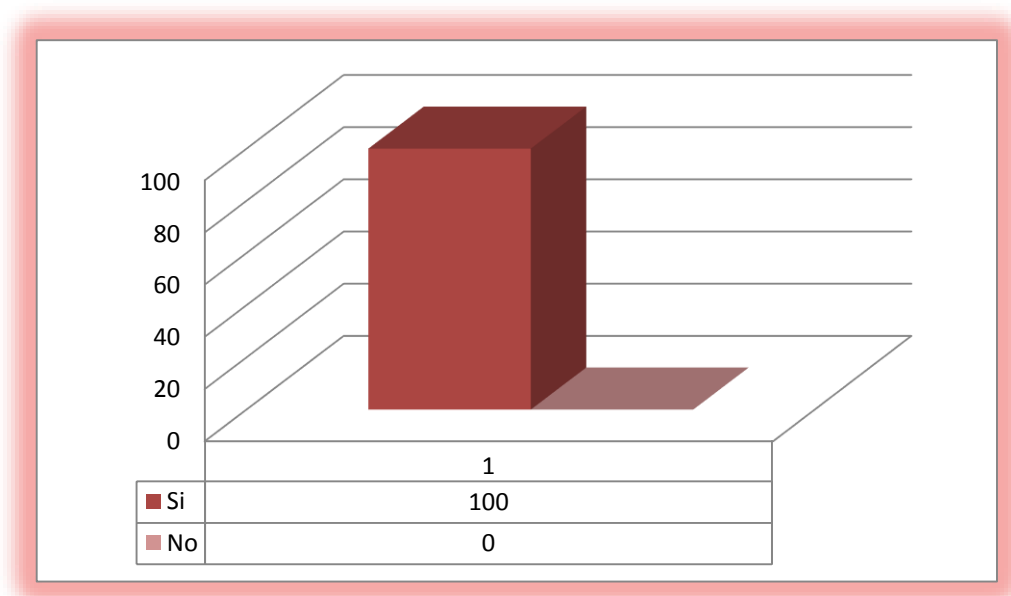
El 100% el Docente de Cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios considera que los juegos recreativos si inciden en la coordinación motriz de los alumnos.

**Tabla 3**

3. ¿Considera usted que los juegos recreativos son indispensables para que los niños tengan una mejor coordinación motriz?		
Alternativas	f	%
Si	1	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014



### Interpretación

Mediante la práctica, es posible mejorar y afinar el movimiento, para llegar a transformarlo en una habilidad motriz.

Las habilidades específicas son aquellas habilidades de movimiento cuya enseñanza está directamente encaminada al aprendizaje de uno o varios deportes; es decir, que son aquellas actividades motrices que un individuo lleva a cabo en un entorno más concreto.

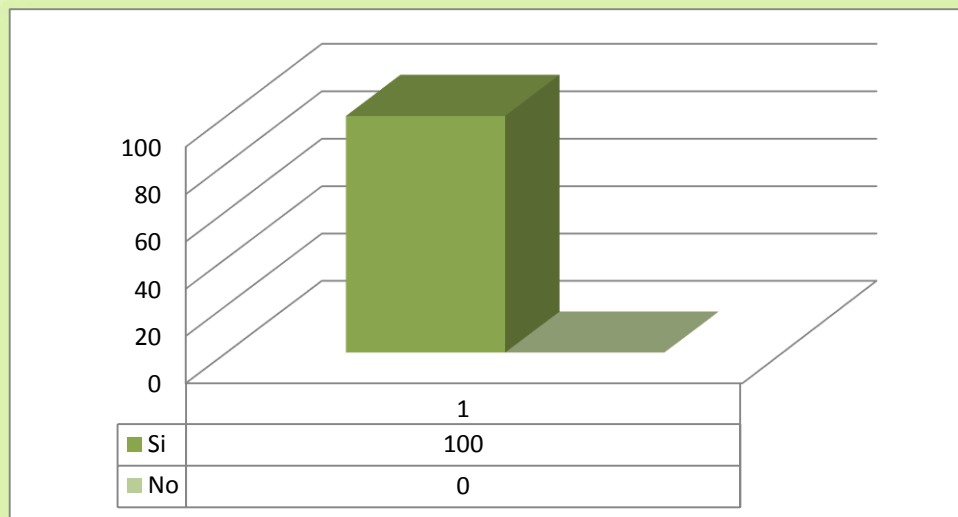
El 100% el Docente de Cultura Física considera que los juegos recreativos si son indispensables para que los niños tengan una mejor coordinación motriz.

**Tabla 4**

4. ¿Los juegos deportivos inciden positivamente en la coordinación y desarrollo motriz de los estudiantes?		
Alternativas	f	%
Si	1	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014



### Interpretación

La Educación Física es un proceso pedagógico para la adquisición y desarrollo de habilidades motrices básicas y hábitos en los niños desde edades muy tempranas.

Dispone de las formas básicas de la dinámica deportiva: manifiesta habilidades motrices básicas como caminar, trepar, correr, saltar, lanzar, alcanzar y domina por lo general estos movimientos con buena coordinación si bien en una forma que necesita ser perfeccionada.

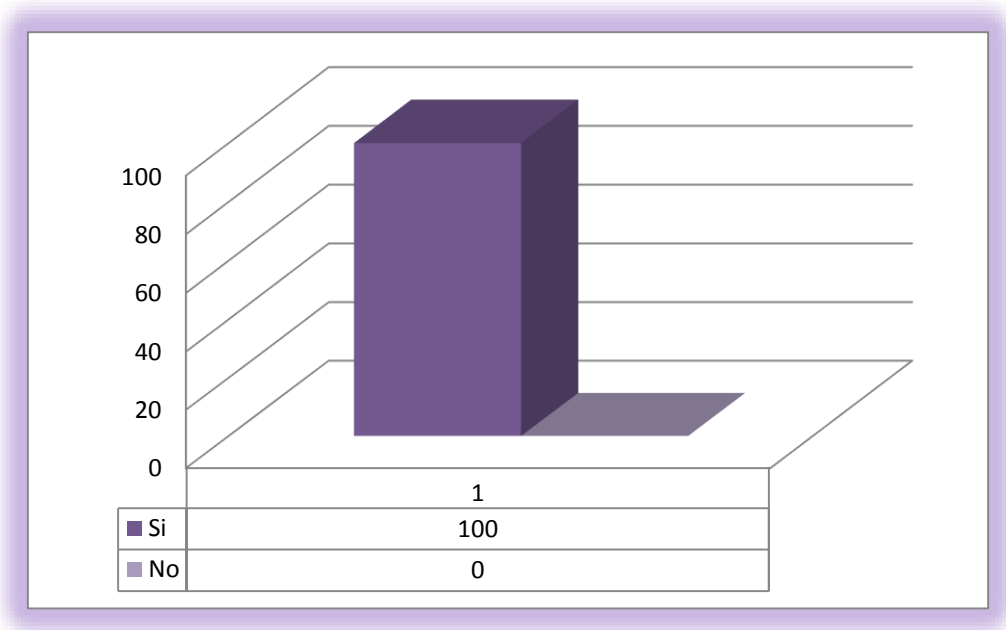
El 100% el Docente de Cultura Física manifiesta que los juegos deportivos si inciden positivamente en la coordinación y desarrollo motriz de los estudiantes.

**Tabla 5**

5. ¿La Unidad educativa tiene los espacios suficientes para llevar a cabo los juegos deportivos?		
Alternativas	f	%
Si	1	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014



### Interpretación

Las influencias del medio ambiente son precisamente en esta edad de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas de movimiento del niño y para su capacidad de reacción motriz.

En definitiva la importancia de la enseñanza de la Educación Física contribuye en la formación integral de los estudiantes. Al respecto, aseguran: "Es la base para que el niño despierte su motricidad e inteligencia en la adquisición de experiencias para el desarrollo del conocimiento"; "con la educación física se logra mejorar las relaciones interpersonales y de grupo"; "porque es fundamental el ejercicio físico bien orientado que ayude a alcanzar un desarrollo armonioso, a mejorar la postura, el caminar, etc."; "mejora a través de las actividades físicas, la capacidad motora básica para el desarrollo de procesos de crecimiento físicos-conocimientos, personalidad e interacciones sociales". debe contar con los implementos y espacios adecuados suficientes.

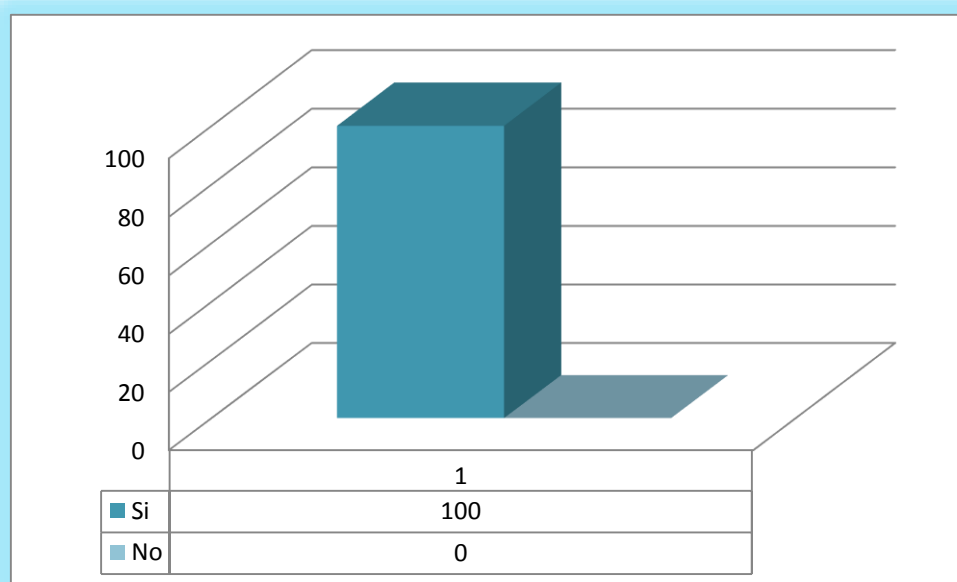
El 100% el Docente de Cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios opina que la unidad educativa si cuenta con los espacios suficientes para llevar a cabo los juegos deportivos.

**Tabla 6**

6. ¿Usted realiza en su institución juegos deportivos para mejorar la coordinación motriz?		
Alternativas	f	%
Si	1	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014



### **Interpretación**

Los profesores de educación física, son estudiosos de la motricidad de sus alumnos. Su saber no necesariamente implica ser un experto en ejecución de los fundamentos del deporte, sino conocer los desempeños de los alumnos a partir de su desarrollo corporal y motriz, enseñar diversas formas de habilidades abiertas, como puede ser controlar una pelota -balón-, pero no específicamente de básquetbol; botar es sólo un patrón básico de movimiento, participar en actividades que lo incluyan, que aprenda a esquivar objetos, a desplazarse en diferentes direcciones, a proponer formas de participación colectiva, a descubrir sus propias potencialidades, a reconocer trayectorias

propias y de diversos objetos, etcétera; que se deben estimular desde diferentes formas de realizarlo, esto permite a los niños adquirir una base motriz sólida que les permita incorporar nuevas formas de movimiento, otros patrones básicos y con ellos nuevos desempeños motores

A través de la clase de Educación Física los niños aprenden, ejecutan y crean nuevas formas de movimiento con la ayuda de diferentes formas jugadas, lúdicas, recreativas y deportivas.

En estas clases el niño puede desenvolverse, ser creativo y mostrar su espontaneidad como un ser que quiere descubrir muchas alternativas que pueden ser aplicables en un futuro en su vida social y que no lo pueden lograr fácilmente en otras asignaturas del conocimiento.

El profesor, muestra las posibilidades de ejecución para que el alumno aprenda el sentido utilitario e instrumental de la técnica; para resolver problemas motores que le permiten jugar y auto-dirigir su aprendizaje, lo que en términos de competencia motriz, Ruiz Pérez (1996), le denomina "metamotricidad"

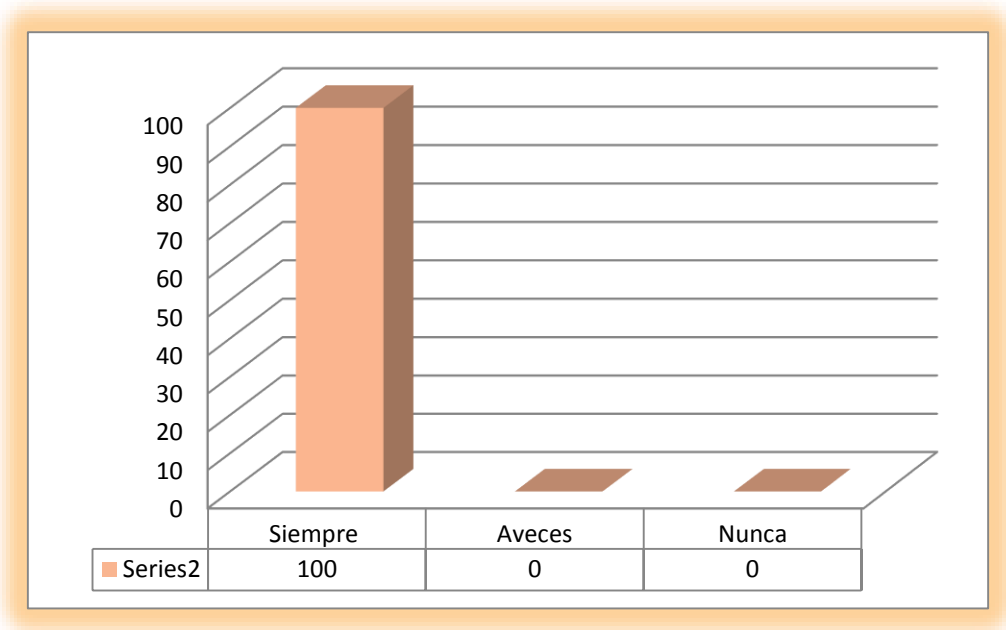
El 100% el Docentes de Cultura Física en la institución si realizan juegos deportivos `para mejorar la coordinación motriz.

**Tabla 7**

7. ¿Mediantes los juegos recreativos se despierta el aprendizaje de los niños?		
Alternativas	F	%
Siempre	1	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014



### Interpretación

El juego profundamente absorbente es esencial para el crecimiento mental. Los niños capaces de sostener un juego intenso acercan a la probabilidad de llegar al éxito cuando haya crecido.

Durante el juego el niño inicia gozosamente su trato con otros niños, ejercita su lenguaje hablando y mímica, desarrolla y domina sus músculos, adquiriendo conciencia de su utilidad

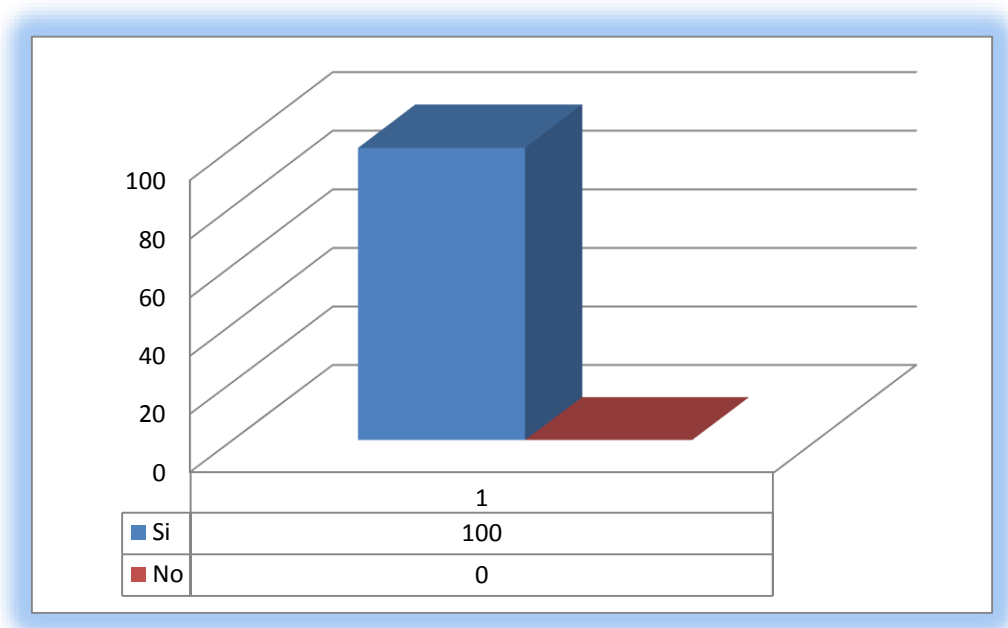
El 33% de los Docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios mediante los juegos recreativos siempre se despierta el aprendizaje en los niños porque se relajan se divierten recetando todo lo desarrollado en la clase y el 67% de los docentes mediante los juegos recreativos a veces se despierta el aprendizaje en los niños porque no a todos los niños les gusta realizarlos.

**Tabla 8**

8. ¿Los juegos recreativos ayuda a mantener los juegos tradicionales y mejorar la coordinación motriz?		
Alternativas	f	%
Si	1	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014



### Interpretación

La mayoría de los juegos no son actividades solitarias, sino más bien actividades sociales y comunicativas, en este sentido se observa claramente en los Centros Educativos; es ahí donde los niños se reúnen con grandes y pequeños grupos, de acuerdo a sus edades, intereses, sexos, para entablar y competir en el juego; o en algunas veces para discutir asuntos relacionados



con su mundo o simplemente realizar pasos tratando confidencialmente asuntos personales.

El juego tiene un gran valor educativo para el niño, porque desde el punto de vista pedagógico se dice que el juego es una actividad vital espontánea y permanente del niño.

Los juegos recreativos nos permiten volver a crear una y otra vez los juegos, las experiencias, los momentos compartidos y vividos.

El 100% el Docente de Cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios utilizando los juegos recreativos si ayuda a mantener los juegos tradicionales y mejorar la coordinación motriz en los niños.

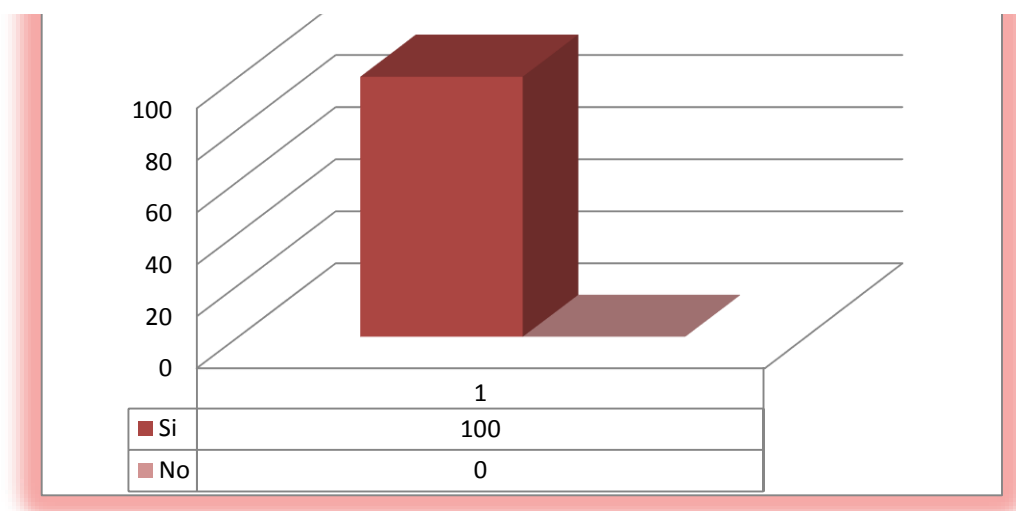
**Resultados de las encuestas aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan del Cantón Loja.**

**Tabla 9**

9. ¿Tu profesor te ha hablado de los juegos recreativos inciden en tu coordinación y desarrollo motriz?		
Alternativas	F	%
Si	60	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014



**Interpretación**

Los juegos recreativos desde el punto pedagógico encierra una serie de valores recreativos, es por eso que poseen distintos campos de aplicación, permitiendo la adquisición de ciertas destrezas motoras que sirven de base para el desarrollo de habilidades, ya que contiene elementos que está estrechamente relacionado con alguna modalidad deportiva.

Por consiguiente, su aplicación se haya estrechamente relacionado con el campo educativo, la recreación y el deporte en las instituciones, además del trabajo en las comunidades, donde se deben planificar acciones teniendo en cuenta las características morfo funcionales del individuo que lo practica.

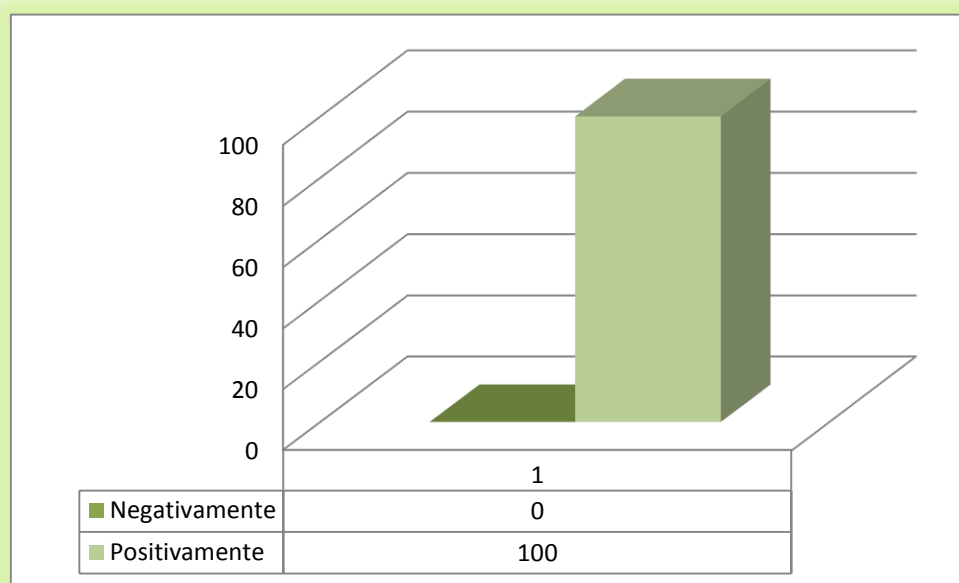
El 100% de los Alumnos de la unidad educativa Fernando Suarez Palacios su profesor de cultura física si ha hablado de los juegos recreativos si inciden en su coordinación y desarrollo motriz.

**Tabla 10**

10. ¿Crees tú que los juegos recreativos inciden negativamente o positivamente en tu coordinación motriz?		
Alternativas	f	%
Negativamente	0	0
Positivamente	60	100
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014



## Interpretación

El juego recreativo es un recurso psicopedagógico y social.

La falta de juegos recreativos limita su acción en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, por lo tanto se consideran rescatar algunos juegos para el aprendizaje de nuevos conocimientos.

La falta de juegos recreativos incide significativamente en el desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales.

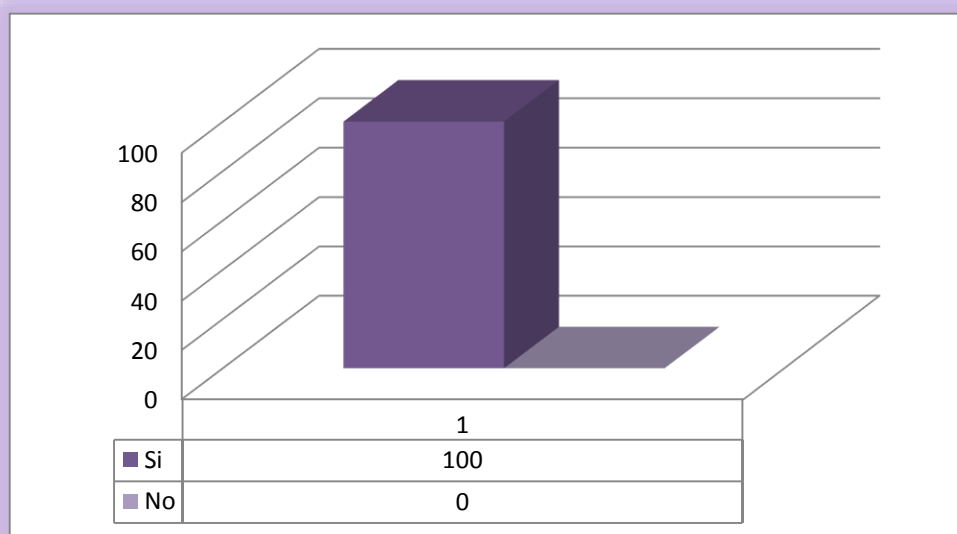
El 100% de los Alumnos opinan que los juegos recreativos inciden positivamente en tu coordinación motriz porque fáciles de comprender y muy dinámicos mejorando la coordinación motriz de manera fácil.

**Tabla 11**

¿Realizas juegos recreativos?		
Alternativas	f	%
Si	60	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014



## Interpretación

El juego recreativo es el pilar fundamental para el desarrollo mental de los niños y niñas en el aprendizaje dentro y fuera del aula.

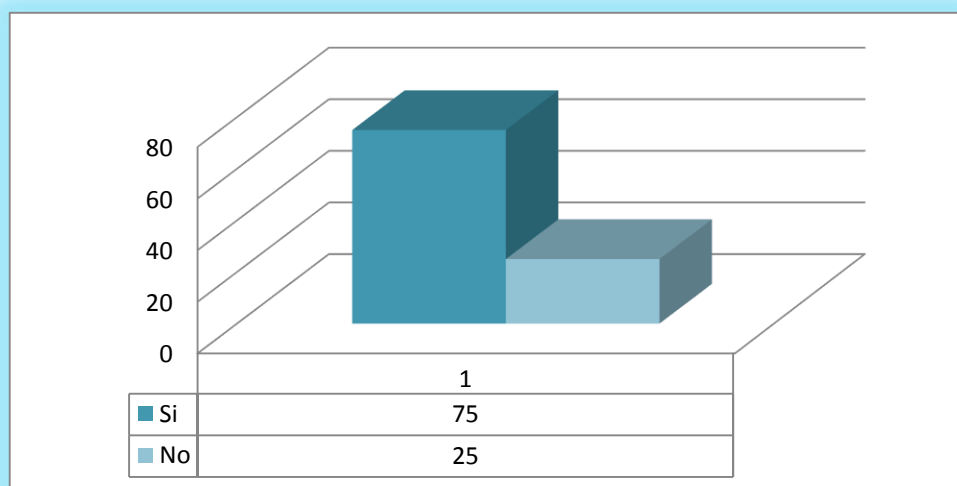
El 100% de los Alumnos si realizan juegos recreativos nos distraen, son lindos, nos ayudan a ocupar el tiempo libre mejorando nuestras habilidades.

**Tabla 12**

11. ¿Tienes conocimiento acerca de que es desarrollo y coordinación motriz?		
Alternativas	f	%
Si	45	75
No	15	25
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014



## Interpretación

Los juegos recreativos son actividades netamente lúdicas, practicadas en tiempo libre, en espacios abiertos o cerrados, su principal objetivo es el disfrute

de los que lo realizan, tiene varios beneficios como el de liberar malas energías, es anti estrés, y lo primordial promueve la integración entre los que los practican.

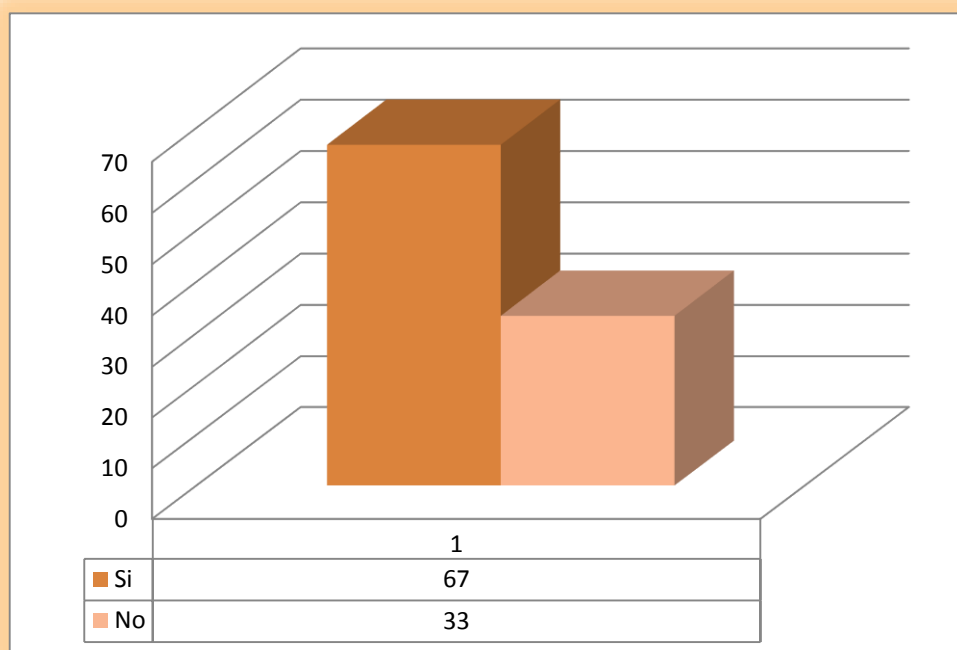
El 75% de los Alumnos de la unidad educativa Fernando Suarez Palacios si tienen conocimiento acerca de que es desarrollo y coordinación motriz y el 25% de los alumnos no tienen conocimiento de los que es desarrollo y coordinación motriz no tenemos conocimientos muy claros, no tenemos definición clara y no hemos investigado a profundidad sobre desarrollo y coordinación motriz.

**Tabla 13**

12. ¿En tu Unidad Educativa existen los espacios suficientes para llevar a cabo los juegos recreativos?		
Alternativas	f	%
Si	40	67
No	20	33
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014



## **Interpretación**

La falta de los espacios recreativos en los centros educativos es un problema que se está dando a nivel nacional, ya que el gobierno del estado no reconoce en forma social y políticamente la importancia que tiene el concepto de recreación, sus prácticas y beneficios.

El Ministerio de Educación conjuntamente con el Ministerio de Bienestar Social están creando los programas con los Centros Comunitarios Infantiles de adecuar los ambientes abiertos específicos para la recreación de los niños y niñas para el efecto ,pero a los centros educativos a nivel primario no están ejecutando ningún proyecto de crear espacios recreativos.

A nivel Institucional este problema de la falta de espacios recreativos se está dando con los estudiantes ya que no tienen un lugar adecuado para jugar y desarrollar las capacidades motrices, destrezas, habilidades, la cual está acarreando grandes problemas en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en los educandos, ya que algunos padres de familia del sector optan , por mandar a estudiar a sus hijos en otros centros educativos, que cuenten con infraestructura en juegos infantiles para que pueda recrear.

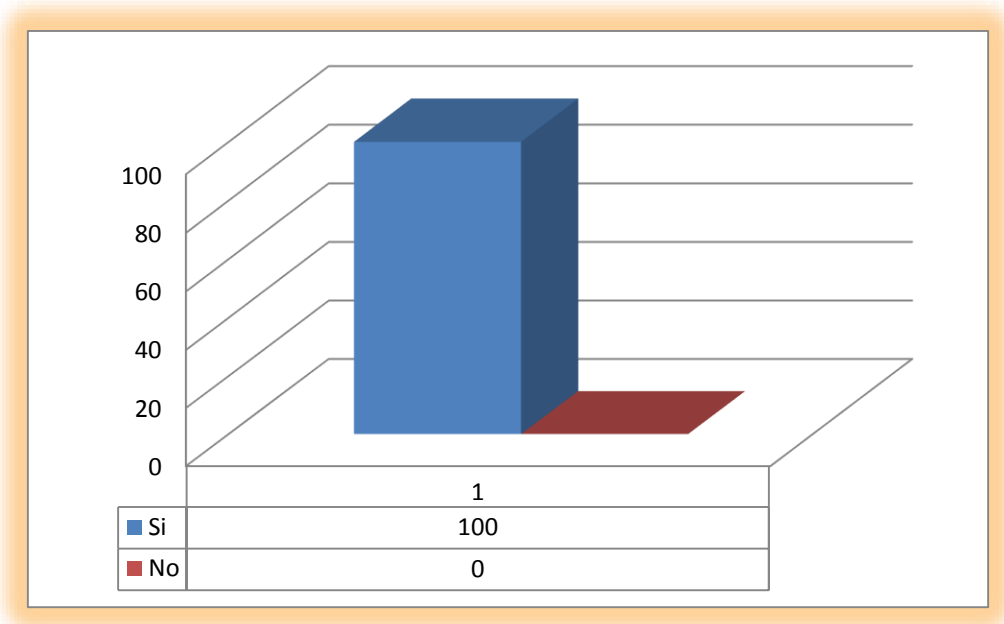
El 67% de los Alumnos de la unidad educativa Fernando Suarez Palacios opinan que la unidad educativa si existen los espacios suficientes para llevar a cabo los juegos recreativos y el 33% de los alumnos consideran que la unidad educativa no existen los espacios suficientes para llevar a cabo los juegos recreativos.

**Tabla 14**

13. ¿Los juegos recreativos inciden positivamente en tu coordinación y desarrollo motriz?		
Alternativas	F	%
Si	60	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan.

**Autor:** José Francisco Faican Alulima. 2014



### **Interpretación**

El juego en el niño comprende todas las facetas de su vida: desenvolvimiento social, relación con los demás compañeros, relación familiar. Gracias al juego el participante potencia su fuerza de voluntad y su plenitud afectiva, adquiere conciencia de El juego en el niño comprende todas las facetas de su vida: desenvolvimiento social, relación con los demás compañeros, relación familiar. Gracias al juego el participante potencia su fuerza de voluntad y su plenitud afectiva, adquiere conciencia de sus cualidades y potencialidades y disfruta de



ella; aprende a elaborar sus vivencias del medio ambiente y a conseguir una adaptación emocional.

Es muy importante favorecer tanto el aspecto creativo, como el efectivo, motriz, actitudinal y social, con el propósito de favorecer el desarrollo íntegro del participante.

El 100% de los Alumnos opinan que los juegos recreativos si inciden positivamente en su coordinación y desarrollo motriz

## **g. DISCUSIÓN**

### **HIPÓTESIS UNO**

Los juegos recreativos inciden positivamente en la coordinación motriz en los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja

### **ANÁLISIS**

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes en el cuadro # 1 Los juegos recreativos son actividades netamente lúdicas, practicadas en tiempo libre, en espacios abiertos o cerrados, su principal objetivo es el disfrute de los que lo realizan, tiene varios beneficios como el de liberar malas energías, es anti estrés, y lo primordial promueve la integración entre los que los practican. El 100% el Docente de Cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios si tiene conocimientos de que son juegos recreativos ya que ayudan a los alumnos a despejar su mente y a través de los cuales nos permiten desarrollar de manera más dinámica las clases de cultura física, en el cuadro # 2 Las capacidades coordinativas que se desarrollan a lo largo del proceso perceptivo-motor, representan los puntos de partida para el aprendizaje de movimientos más elaborados que serán posibles a través de la afinación de la coordinación, la cual se observa en una ejecución cada vez más eficaz del movimiento. El desarrollo perceptivo-motor por tanto, es un proceso que se lleva a cabo en el niño desde que nace hasta aproximadamente los seis o siete años de edad, por ser la etapa que resulta más propicia para estimular cada una de las capacidades que conforman sus tres componentes fundamentales: la corporalidad; la temporalidad y la espacialidad. La síntesis de todos estos elementos se hace evidente en la adquisición del equilibrio y posteriormente de la coordinación, capacidades que en su conjunto, van permitiendo al niño despertar al conocimiento de sí mismo, del espacio, de las personas y de los objetos que le rodean El 100% el Docente de Cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios considera que los juegos recreativos si inciden en la coordinación motriz de los alumnos, en el

cuadro # 4 La Educación Física es un proceso pedagógico para la adquisición y desarrollo de habilidades motrices básicas y hábitos en los niños desde edades muy tempranas. Dispone de las formas básicas de la dinámica deportiva: manifiesta habilidades motrices básicas como caminar, trepar, correr, saltar, lanzar, alcanzar y domina por lo general estos movimientos con buena coordinación si bien en una forma que necesita ser perfeccionada. El 100% el Docente de Cultura Física manifiesta que los juegos deportivos si inciden positivamente en la coordinación y desarrollo motriz de los estudiantes.

De los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los alumnos en el cuadro # 9 Los juegos recreativos desde el punto pedagógico encierra una serie de valores recreativos, es por eso que poseen distintos campos de aplicación, permitiendo la adquisición de ciertas destrezas motoras que sirven de base para el desarrollo de habilidades, ya que contiene elementos que está estrechamente relacionado con alguna modalidad deportiva. Por consiguiente, su aplicación se haya estrechamente relacionado con el campo educativo, la recreación y el deporte en las instituciones, además del trabajo en las comunidades, donde se deben planificar acciones teniendo en cuenta las características morfo funcionales del individuo que lo practica. El 100% de los Alumnos de la unidad educativa Fernando Suarez Palacios su profesor de cultura física si ha hablado de los juegos recreativos si inciden en su coordinación y desarrollo motriz: en el cuadro # 10 El juego recreativo es en recurso psicopedagógico y social. La falta de juegos recreativos limitan su acción en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, por lo tanto se consideran rescatar algunos juegos para el aprendizaje de nuevos conocimientos. La falta de juegos recreativos incide significativamente en el desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales. El 100% de los Alumnos opinan que los juegos recreativos inciden positivamente en tu coordinación motriz porque fáciles de comprender y muy dinámicos mejorando la coordinación motriz de manera fácil, en el cuadro # 12 Los juegos recreativos son actividades netamente lúdicas, practicadas en tiempo libre, en espacios abiertos o cerrados, su principal objetivo es el disfrute de los que lo realizan, tiene varios beneficios como el de liberar malas energías, es anti estrés, y lo primordial promueve la integración entre los que los practican. El 75% de los

Alumnos de la unidad educativa Fernando Suarez Palacios si tienen conocimiento acerca de que es desarrollo y coordinación motriz y el 25% de los alumnos no tienen conocimiento de los que es desarrollo y coordinación motriz no tenemos conocimientos muy claros, no tenemos definición clara y no hemos investigado a profundidad sobre desarrollo y coordinación motriz y en el cuadro # 14 El juego en el niño comprende todas las facetas de su vida: desenvolvimiento social, relación con los demás compañeros, relación familiar. Gracias al juego el participante potencia su fuerza de voluntad y su plenitud afectiva, adquiere conciencia de El juego en el niño comprende todas las facetas de su vida: desenvolvimiento social, relación con los demás compañeros, relación familiar. Gracias al juego el participante potencia su fuerza de voluntad y su plenitud afectiva, adquiere conciencia de sus cualidades y potencialidades y disfruta de ella; aprende a elaborar sus vivencias del medio ambiente y a conseguir una adaptación emocional. Es muy importante favorecer tanto el aspecto creativo, como el efectivo, motriz, actitudinal y social, con el propósito de favorecer el desarrollo íntegro del participante. El 100% de los Alumnos opinan que los juegos recreativos si inciden positivamente en su coordinación y desarrollo motriz.

## **INTERPRETACIÓN**

El 100% el Docente de Cultura Física manifiesta que los juegos deportivos si inciden positivamente en la coordinación y desarrollo motriz de los estudiantes mientras que El 100% de los Alumnos opinan que los juegos recreativos si inciden positivamente en su coordinación y desarrollo motriz.

## **DECISIÓN**

Con respecto a la interpretación de las encuestas aplicadas a los estudiantes y docentes de la unidad educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan para la apreciación de la hipótesis cuyo enunciado manifiesta que: “Los juegos recreativos inciden positivamente en la coordinación motriz en los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja”. Se acepta la hipótesis.

## **HIPÓTESIS DOS**

Los juegos recreativos ayudan a mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja

### **ANÁLISIS**

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes en el cuadro # 6 Los profesores de educación física, son estudiosos de la motricidad de sus alumnos. Su saber no necesariamente implica ser un experto en ejecución de los fundamentos del deporte, sino conocer los desempeños de los alumnos a partir de su desarrollo corporal y motriz, enseñar diversas formas de habilidades abiertas, como puede ser controlar una pelota -balón-, pero no específicamente de básquetbol; botar es sólo un patrón básico de movimiento, participar en actividades que lo incluyan, que aprenda a esquivar objetos, a desplazarse en diferentes direcciones, a proponer formas de participación colectiva, a descubrir sus propias potencialidades, a reconocer trayectorias propias y de diversos objetos, etcétera; que se deben estimular desde diferentes formas de realizarlo, esto permite a los niños adquirir una base motriz sólida que les permita incorporar nuevas formas de movimiento, otros patrones básicos y con ellos nuevos desempeños motores A través de la clase de Educación Física los niños aprenden, ejecutan y crean nuevas formas de movimiento con la ayuda de diferentes formas jugadas, lúdicas, recreativas y deportivas. En estas clases el niño puede desenvolverse, ser creativo y mostrar su espontaneidad como un ser que quiere descubrir muchas alternativas que pueden ser aplicables en un futuro en su vida social y que no lo pueden lograr fácilmente en otras asignaturas del conocimiento. El profesor, muestra las posibilidades de ejecución para que el alumno aprenda el sentido utilitario e instrumental de la técnica; para resolver problemas motores que le permiten jugar y auto-dirigir su aprendizaje, lo que en términos de competencia motriz, Ruiz Pérez (1996), le denomina "metamotricidad El 100% el Docentes de Cultura Física en la institución si realizan juegos deportivos `para mejorar la coordinación motriz, en el cuadro # 8 La mayoría de los juegos no son

actividades solitarias, sino más bien actividades sociales y comunicativas, en este sentido se observa claramente en los Centros Educativos; es ahí donde los niños se reúnen con grandes y pequeños grupos, de acuerdo a sus edades, intereses, sexos, para entablar y competir en el juego; o en algunas veces para discutir asuntos relacionados con su mundo o simplemente realizar pasos tratando confidencialmente asuntos personales. El juego tiene un gran valor educativo para el niño, porque desde el punto de vista pedagógico se dice que el juego es una actividad vital espontánea y permanente del niño. Los juegos recreativos nos permiten volver a crear una y otra vez los juegos, las experiencias, los momentos compartidos y vividos. El 100% el Docente de Cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios utilizando los juegos recreativos si ayuda a mantener los juegos tradicionales y mejorar la coordinación motriz en los niños.

De los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los alumnos en el cuadro # 11 El juego recreativo es el pilar fundamental para el desarrollo mental de los niños y niñas en el aprendizaje dentro y fuera del aula.

El 100% de los Alumnos si realizan juegos recreativos nos distraen, son lindos, nos ayudan a ocupar el tiempo libre mejorando nuestras habilidades.

### **INTERPRETACIÓN**

El 100% el Docente de Cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios utilizando los juegos recreativos si ayuda a mantener los juegos tradicionales y mejorar la coordinación motriz en los niños.

### **DECISIÓN**

Con respecto a la interpretación de las encuestas aplicadas a los estudiantes y docentes de la unidad educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan para la apreciación de la hipótesis cuyo enunciado manifiesta que “Los juegos recreativos ayudan a mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja” se acepta la hipótesis.

## **HIPÓTESIS TRES**

### **ENUNCIADO.**

Los Juegos Recreativos, son indispensables en la Coordinación motriz de los estudiantes.

### **ANÁLISIS**

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes en el cuadro # 3 Mediante la práctica, es posible mejorar y afinar el movimiento, para llegar a transformarlo en una habilidad motriz. Las habilidades específicas son aquellas habilidades de movimiento cuya enseñanza está directamente encaminada al aprendizaje de uno o varios deportes; es decir, que son aquellas actividades motrices que un individuo lleva a cabo en un entorno más concreto. El 100% el Docente de Cultura Física considera que los juegos recreativos si son indispensables para que los niños tengan una mejor coordinación motriz.

### **INTERPRETACIÓN**

El 100% el Docente de Cultura Física considera que los juegos recreativos si son indispensables para que los niños tengan una mejor coordinación motriz.

### **DECISIÓN**

Con respecto a la interpretación de las encuestas aplicadas a los estudiantes y docentes de la unidad educativa Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan para la apreciación de la hipótesis cuyo enunciado manifiesta que “Los Juegos Recreativos, son indispensables en la Coordinación motriz de los estudiantes.” Se acepta la hipótesis.

## **h. CONCLUSIONES**

- Concluyo que los juegos recreativos inciden positivamente en la coordinación motriz en los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja
- Los juegos recreativos si ayudan a mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja
- Los Juegos Recreativos, si son indispensables en la Coordinación motriz de los estudiantes.
- Las actividades recreativas son parte fundamental en el aprendizaje de los estudiantes porque a traves de estas despejan su mente y tienen mas ánimo para seguir estudiante.



## **i. RECOMENDACIONES**

- Recomiendo que en la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan se realice en horas de clases de Cultura Física juegos recreativos para ayudar a mejorar la coordinación motriz en los estudiantes.
- Que tanto autoridades como el docente de Cultura Fisica realice competencias en la escuela donde participen padres de familia y los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan.
- Motivar a los estudiantes a desarrollar juegos recreativos dentro como fuera de clases ya que los juegos recreativos traen consigo beneficios como la coordinacion motriz de quien lo realice como los estudiantes.
- Como autor recomiendo que se realicen actividades recreativas junto con estudiantes de la Carrera de Cultura Física como prácticas, para dar beneficios a los niños ya que ayudan al aprendizaje de los mismos y de esta manera motivar a los niños a seguir practicando y mejorando en el ámbito educativo de una manera recreativa.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

## PROPUESTA ALTERNATIVA

**AUTOR:**

Jose Francisco Faican Alulima

LOJA – ECUADOR  
2014

**PROPUESTA ALTERNATIVA QUE SE REALIZO CON LOS ALUMNOS DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO SUAREZ PALACIOS” DE LA  
PARROQUIA CARIGAN.**

“El juego lleva al niño a adquirir destrezas y conocimientos, con lo cual se convierte en un excelente medio para su desarrollo.

Se refiere a la manifestación lúdica con arraigo cultural. Es el juego practicado por el pueblo o masa, no obstante también se admite que se refiere a aquella manifestación propia de la cultura popular

“El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa

✓ **OBJETIVOS**

- Mediante la realización de los juegos los niños se diviertan.
- ayudar a los alumnos y/o estudiantes a mejorar la coordinación motriz
- desarrollar las habilidades de los estudiantes mediante la realización de los juegos.

**DESARROLLO DE LOS JUEGOS**

**Los anillos.-**



Formar equipos, colocarlos en columna y a una señal salen dos compañeros llevando uno de su equipo, este debe estar en cuclillas y agarrado fuerte de sus piernas, los dos lo llevan y le dejan al jugador en una línea trazada y regresan por los demás, hasta llevar a todo el equipo al otro lado, gana el equipo que traslada primero a todo su grupo al lado contrario.

### **Toma y dame.-**

Hacer tres equipos, deben formarse en línea recta, al frente esta una pelota, al iniciar el juego sale el primero hacia la pelota, este lanza al siguiente y luego le devuelve, deja la pelota en su sitio y regresa para colocarse al último, pero para el relevo debe tocar la mano del compañero para que este realice lo, mismo, gana el equipo que primero terminan de pasar.

### **Los zorros.-**

Se divide en dos equipos, la una mitad se coloca un pañuelo en la cintura dorsal, ellos son los zorros, al dar la señal salen a correr y el otro equipo intenta quitar el pañuelo a los zorros y colocarse para pasar a ser ellos los perseguidos

### **Si te cojo me sigues.-**



De todo el grupo se selecciona a uno, al dar la señal este empieza a perseguir al resto, el juego consiste en que si alguien se deja coger estos se toman de la mano y siguen capturando al resto, el juego termina cuando todo el grupo este capturado y todos hayan hecho una cadena.

### **Achicando Pelotas.-**



Se reparte pelotas en las dos mitades de la cancha y se divide a los alumnos y alumnas en dos grupos.

El juego consiste en lanzar el mayor número de pelotas al campo contrario. Gana el equipo que menos pelotas tiene en su territorio; el momento que el profesor da la orden finaliza el juego.

### **Pelota túnel.-**



Se inicia formando a los estudiantes en columna de diez o más, sin mayor separación entre ellos. El primer jugador lanza la bola hacia atrás, rodando entre las piernas de los jugadores que se encuentran abiertas y se inician el juego.

Al recibir el último jugador la pelota, sale corriendo hacia adelante, se ubica en el primer puesto y continua el juego.

### **La batida.-**



Este juego que consiste en que dos personas cojan de los extremos de la soga para hacerlo girar, mientras el resto, en turnos y ordenadamente, saltan sobre ella.

Se acompaña los saltos al ritmo de gritar: "Monja, viuda, soltera y casada, monja, viuda, soltera y casada.

### **El juego de los trompos.-**



Este juego consiste en hacer girar al trompo, cogerlo con las manos y mientras bailaba golpear a una bola circular para que ésta ruede lo más lejos posible.

### **El gusano cien pies.-**



En una fila uno detrás de otro con los pies en los hombros del siguiente compañero, caminar y desplazarse por el espacio delimitado.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- DICCIONARIO GENERAL SALVAT, Segunda Edición, Año 2000.
- Diccionario Xerais da lingua. 6 Edición. Página 1532
- Alejandro López Rodríguez ¿Es la Educación Física, ciencia? ISCF
- MEINEL, K. y SCHNABEL, G. (1988). Teoría del movimiento. Motricidad deportiva. Buenos Aires. Editorial Stadium.
- Ruiz, A. (1985), Grosser y col, (1991), García, J.M., Navarro, M. Y Ruiz, J.A. (1996),
- Castañar y Camerino (1990) citado por Mora, J. (1995):
- Ruiz Pérez, Luis M. (1995) Competencia Motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar. Madrid: Gymnos.

## **WEB GRAFÍA**

- [http://www.ugr.es/~ctriguer/Secundarias/Biblioteca\\_archivos/Conferencia%20actividades.pdf](http://www.ugr.es/~ctriguer/Secundarias/Biblioteca_archivos/Conferencia%20actividades.pdf)
- [http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/04\\_actividades\\_para\\_escolares/deportivo\\_recreativas/FI-LIN\\_AFDyR.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/04_actividades_para_escolares/deportivo_recreativas/FI-LIN_AFDyR.pdf)
- Deportes, disponible en: [http://www.paho.org/spanish/ad/dpc/nc/pcc-bhgi\\_about.htm](http://www.paho.org/spanish/ad/dpc/nc/pcc-bhgi_about.htm), (consultado 10-10-2011)

k. ANEXOS



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

**TEMA:**

**LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA MEJORA LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO SUAREZ PALACIOS” DE LA PARROQUIA CARIGAN DEL CANTÓN LOJA.**

Proyecto de Tesis, previo a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad: Cultura Física

**AUTOR:**

Jose Francisco Faican Alulima

**ASESOR:**

Lic. Luis R Valverde Jumbo. Mg. Sc

LOJA – ECUADOR  
2014



**a.- TEMA**

**LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LAS CLASES DE CULTURA FISICA  
MEJORA LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL  
OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “FERNANDO SUAREZ PALACIOS” DE LA PARROQUIA  
CARIGAN DEL CANTÓN LOJA.**

## **b.- PROBLEMÁTICA**

Al hablar del juego y de su función en el desarrollo del niño en edad escolar se plantean dos problemas fundamentales.

El primero es en qué modo surge el juego en el desarrollo del niño es decir se trata del problema del origen del juego, de su génesis, el segundo problema es el papel que esta actividad desempeña en su desarrollo es decir el significado del juego como forma de desarrollo del niño en esta etapa.

El ser humano practica la actividad lúdica y el juego recreativo a lo largo de su vida y va más allá de las fronteras del espacio y del tiempo. Ambas son actividades fundamentales en el proceso educativo, que fomenta el desarrollo de las estructuras intelectuales y una forma privilegiada de transmisión social.

Durante mucho tiempo, el juego ha sido un ámbito de la vida personal bastante desprestigiada, en el ámbito escolar, tiene una presencia considerable, pero cuanto mayor se hacen los estudiantes, menos tiempo destinan a esta actividad.

Los juegos recreativos influyen en el desarrollo del conocimiento y de las habilidades motoras de los estudiantes, además está presente en una gran cantidad de actividades humanas.

La naturaleza del juego en el desarrollo armónico del estudiante, no debe ser tomado como una actividad efímera y aislada dentro del contexto didáctico.

“Una revisión de los estudios dedicados al juego indica que los psicólogos y profesores actuales lo conciben como un importante determinante de la personalidad, de la estabilidad emocional, del desarrollo social, de la creatividad y de la formación intelectual.

Se concibe el juego como una actividad de construcción del lenguaje, en la que los niños aprenden sin esfuerzos las reglas gramaticales y léxicas que son el fundamento de su lengua. Se considera asimismo como un ejercicio que desarrolla la fuerza física, la coordinación y la agilidad,

Por si esto fuera poco, muchos teóricos ven en el juego un proceso de gran ayuda para desarrollar la capacidad infantil de concentración y la tendencia a explorar y crear”

Es imperioso establecer que las instituciones educativas fiscales del país sufren una apremiante limitación en la concepción de la impartición de un currículo que plantee en el juego recreativo y en la lúdica el fomento de expresiones corporales correspondiente al estadio evolutivo de los educandos de los años básicos.

También es preciso señalar que la falta de infraestructura deportiva como política de Estado es lamentable y dificulta aún más la propensión ideal de un desarrollo corporal – kinestésico como una de las inteligencias múltiples que propende Howard Hughes.

Desde la antigüedad hasta los actuales momentos la educación física y la recreación y el deporte han estado en una constante y profunda evolución, pues han ido respondiendo a las distintas políticas económicas y sociales que han predominado no solo en la naturaleza de estos mismos factores, sino también de la característica del ejercicio físico; es decir que han sido las propias necesidades sociales, los factores principales de influencia en la organización de los juegos recreativos, lúdicos, la expresión corporal, el fortalecimiento de la inteligencia corporal kinestésica, la cultura física y el deporte.

El deporte, la educación física y la recreación son contribuyentes a las actividades vitales para la salud, la educación, la recreación y el bienestar del educando, contribuyen al descanso multilateral del individuo; proporciona a través de la participación sistemática un nivel de preparación física y kinestésica cada vez más elaborado y complejo dependiendo del año básico que el educando estudie.

Lo importante del trabajo de investigación llevado a cabo es que se tiene en cuenta lo limitado de las actividades recreativas deportivas, que estén encaminadas a mejorar la coordinación motriz y ocupar el tiempo no sólo de ocio de los niños durante su periodo vacacional sino más bien concomitante a

su preparación educativa y académica, y así propiciarles de manera sana el esparcimiento en un momento tan estimulante como lo es el receso en la escuela, también en las horas de la cultura física o en otras asignaturas que requieran de las actividades físicas y recreacionales como complemento apropiado del proceso de enseñanza – aprendizaje.

**FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

**COMO AYUDAN LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LAS CLASES DE CULTURA FISICA A MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO SUAREZ PALACIOS” DE LA PARROQUIA CARIGAN DEL CANTÓN LOJA.**

### **c.- JUSTIFICACIÓN**

El presente tema de investigación: **LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LAS CLASES DE CULTURA FISICA MEJORA LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO SUAREZ PALACIOS” DE LA PARROQUIA CARIGAN DEL CANTÓN LOJA.**

Constituye un aporte importante a la problemática educativa en el campo de la Cultura Física.

#### **Académica**

Permitirá poner en práctica el proceso investigativo aprendido durante la formación en la Universidad Nacional de Loja, y contrastar los conceptos teóricos con la practica en los distintos escenarios de enseñanza de la Educación Física.

#### **Social**

Es un aporte a las personas, como vínculo social del profesional de la Cultura Física, formado no solo para la enseñanza sino en aspectos como la solidaridad, constituirá el presente trabajo un medio eficaz de consulta para quienes en el ejercicio de su profesión se toparán con escenarios de estudiantes.

#### **Deportiva.**

Será un aporte a la correcta ejecución de los ejercicios, pues se ilustrará las técnicas y métodos que deben seguirse para conseguir un buen resultado o efecto de movilidad o desarrollo de destreza.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL.**

Determinar el grado de incidencia que tienen los juegos deportivos en el mejoramiento de la coordinación motriz en los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la Parroquia Carigan de la Provincia de Loja.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Comprobar el tipo de juegos o actividades físicas que aplican los docentes y el nivel de desarrollo motriz en los estudiantes del octavo año de Educación Básica General de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la Parroquia Carigan.
  
- Dar una propuesta alternativa al desarrollo de las destrezas motrices básicas.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **ESQUEMA**

#### **JUEGOS RECREATIVOS**

##### **Concepto**

##### **La Importancia de los Juegos Recreativos**

##### **Características del Juego**

##### **Clasificación de los Juegos**

##### **Juegos Sensoriales**

##### **Juegos Motores**

##### **Juegos Intelectuales**

##### **Juegos Sociales**

##### **Otras clasificaciones del juego**

##### **Juegos Infantiles**

##### **Juegos Recreativos**

##### **Identidad, Autonomía Personal y Desarrollo Social:**

##### **Valor educativo del Juego**

##### **Valor didáctico del juego**

#### **QUE ES MOTRICIDAD**

##### **MOTRICIDAD GRUESA**

##### **MOTRICIDAD FINA**

##### **DESTREZA MOTRIZ**

#### **COMPONENTES DEL APRENDIZAJE MOTRIZ.**

##### **Mecanismo de Percepción**

## **Mecanismo de Decisión**

## **Mecanismo de Ejecución**

**La actividad motriz y los juegos de movimientos.**

**EL JUEGO EN EL DESARROLLO DE SUS CAPACIDADES MOTRICES**

**MÉTODOS PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESTREZA MOTRIZ**

## **JUEGOS RECREATIVOS**

### **Concepto**

Es una actividad recreativa donde intervienen uno o más participantes. Su principal función es proporcionar diversión y entretenimiento a los jugadores.

De todas formas, los juegos recreativos pueden cumplir con un rol educativo, ayudar al estímulo mental y físico, y contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas.

El juego nunca deja de ser una ocupación de principal importancia durante la niñez". La vida de los niños es jugar y jugar, la naturaleza implanta fuertes inclinaciones o propensiones al juego en todo niño normal.

Los niños juegan por instinto, por una fuerza interna que los obliga a moverse, manipular, gatear, ponerse de pie, andar, prólogos del juego y del deporte que la disciplina. Juegan movidos por una necesidad interior, no por mandato, orden o compulsión exterior, la misma necesidad que haría que un gato persiga una pelota que rueda y que juegue con ella como lo haría con un ratón.

El juego de una niña posee cualidades análogas, prepara la madurez.

Es un ejercicio natural y placentero. Nadie necesita a un niño a enseñar a jugar está es innata.

El juego profundamente absorbente es esencial para el crecimiento mental.

Los niños capaces de sostener un juego intenso acercan a la probabilidad de llegar al éxito cuando haya crecido.



Durante el juego el niño inicia gozosamente su trato con otros niños, ejercita su lenguaje hablando y mímica, desarrolla y domina sus músculos, adquiriendo conciencia de su utilidad.

El juego es un medio valioso para adaptarse al entorno familiar y social, por tal manera se le debe desalentar a los niños con advertencias como "No hagas eso", "Es Peligroso", "Te vas a Lastimar", la mejor manera es animarlo y proporcionarle lugares seguros donde él pueda desarrollar

Es necesario recordar que el niño juega porque es un ser esencialmente activo y porque sus actos tienen que desenvolverse de acuerdo con el grado de su desarrollo mental

### **La Importancia de los Juegos Recreativos**

La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones síquicas.

El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.

En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirma la voluntad y perfeccionan la paciencia.

También favorecen la agudeza visual, táctil y auditiva; aligeran la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad del cuerpo.

La aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del hombre.

Su importancia educativa es trascendente y vital. Sin embargo, en muchas de nuestras escuelas se prepondera el valor del aprendizaje pasivo, domesticador y alienante; no se da la importancia del caso a la educación integral y permanente.

Tantas escuelas y hogares, pese a la modernidad que vivimos o se nos exige vivir, todavía siguen lastrados en vergonzosos tradicionalismos.

La escuela tradicionalista sume a los niños a la enseñanza de los profesores, a la rigidez escolar, a la obediencia ciega, a la criticidad, pasividad, ausencia de iniciativa.

Es (egocéntrica, lo único que le importa cultivar es el memorismo desconocimientos.

El juego está vedado o en el mejor de los casos admitido solamente al horario de recreo.

Frente a esta realidad la Escuela Nueva es una verdadera mutación en el pensamiento y accionar pedagógico.

Tiene su origen en el Renacimiento y Humanismo, como oposición a la educación medieval, dogmática autoritaria, tradicional, momificante.

Tiene la virtud de respetar la libertad y autonomía infantil, su actividad, vitalidad, individualidad y colectiva.

Es paidocentrista. El niño es el eje de la acción educativa. El juego, en efecto, es el medio más importante para educar.

### **Características del Juego**

El juego es una actividad libre. El juego por mandato no es juego. El juego no es la vida corriente o la vida propiamente dicha.

Más bien consiste en escaparse de ella a una esfera temporal de actividades que posee su tendencia propia.

El siguiente caso, que refiere el padre de un niño.

Encuentra a su hijo de cuatro años sentado en la primera silla de una fila de ellas jugando al tren. Acaricia al nene, pero éste le dice: papá no debes besar a la locomotora, porque, si lo haces, piensan los coches que no es verdad.

El juego es absolutamente independiente del mundo exterior, es eminentemente subjetivo.

El juego transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía. El juego es desinteresado; es una actividad que transcurre dentro de sí misma y se practica en razón de la satisfacción que produce su misma práctica.

Se juega dentro de determinados límites de tiempo y de espacio, su característica es la limitación.

El juego crea orden, es orden. La desviación más pequeña, estropea todo el juego, le hace perder su carácter y le anula.

El juego oprime y libera, el juego arrebatata, electriza, hechiza. Está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlas: ritmo y armonía.

El juego es un tender hacia la resolución, porque se ponen en juego las facultades del niño.

Otra de las características del juego es la facultad con que se rodea de misterio. Para los niños aumenta el encanto de su juego si hacen de él un secreto. Es algo para nosotros y no para los demás.

El juego es una lucha por algo o una representación de algo.

CAMERINO FOGUET, OLEGUER y CASTAÑER BALCELLS, MARTA. Ejercicios y Juegos de Recreación. EDITORIALPAIDOTRIBO, S.L. 1990

## **Clasificación de los Juegos**

### **Juegos Sensoriales**

Estos juegos son relativos a la facultad de sentir provocar la sensibilidad en los centros comunes de todas las sensaciones.

Los niños sienten placer, con el simple hecho de expresar sensaciones, les divierte, asegura Claparede, probar las sustancias más diversas, "Para ver a qué saben", hacer ruidos con silvatos, con las cucharas sobre la mesa, etc. examinan colores extra. Los niños juegan a palpar los objetos.

### **Juegos Motores**

Los juegos motores son innumerables, unos desarrollan la coordinación de movimientos como los juegos de destreza, juegos de mano; boxeo, remo, juego de pelota: basquetbol, fútbol, tenis; otros juegos por su fuerza y prontitud como las carreras, saltos etc.

### **Juegos Intelectuales**

Son los que hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez) la reflexión (adivinanza) la imaginación creadora (invención de historias). Claparede "dice que la imaginación desempeña un papel inmenso en la vida del niño, mezclándose a todas sus comparaciones así como una vida mental del hombre que le proveyera; cualquier pedazo de madera puede representar a sus ojos en caballo, un barco, una locomotora, un hombre, en fin, anima las cosas."

### **Juegos Sociales**

Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación, sentido de responsabilidad grupal, espíritu institucional, etc. Ethel Kavin dice, "el juego es una de las fuerzas socializadoras más grandes", porque cuando los niños juegan despiertan la sensibilidad social y aprenden a comportarse en los grupos.

### **Otras clasificaciones del juego**

Existen clasificaciones de los juegos, así tenemos que de acuerdo a la lógica y tomando en consideración las características de los juegos por distinguidos peritos en la materia sumariamente dividiremos a los juegos en cinco grandes categoría.

## **Juegos Infantiles**

Estos juegos comprenden desde el nacimiento hasta los seis años y con manifestaciones de placer, no exigen esfuerzo muscular, sus juegos son individuales. Esta es la edad de oro del juguete, es decir, del estímulo para el juego individual.

## **Juegos Recreativos**

Estos juegos también llamados de salón, son aquellos que además de proporcionar placer exigen esfuerzo muscular para llegar a dominarlos; se les puede dividir en dos grupos:

a. Corporales

b. Mentales

a) **Juegos Táctiles.**- Estos juegos ayudan al desarrollo del sentido del tacto y los niños lo realizan con diversos juguetes como muñecas y animales de material blando, cubos de distintos tamaños, tablillas donde se resalte las superficies lisas.

**b) Juegos del sentido básico.**- El Hno. Gastón María, en su "Metodología General" nos habla del sentido básico al referirse al material. Montessori identificándolo con él, que nos da la sensación de los pesos. Pues requieren la utilización de varios pesos.

**c) Juegos Colectivos.**- Son los juegos que se realizan entre varias personas, responden al principio de la socialización y están estimulados por la evolución y la competencia. Ejemplo el deporte.

**d) Juegos Libres.**- Son los juegos que se realizan en completa libertad, sin la intervención ni la vigilancia del profesor.

Este juego fue propiciado por Froebel, tiene sus inconvenientes porque el niño no está en condiciones de darse cuenta de los peligros que algunos juegos encierran.

En la escuela antigua el juego libre se producía en todos los recreos y ahora se ha reemplazado por el juego vigilado.

**e) Juegos Vigilados.-** Son los juegos donde sin negar la espontaneidad y libertad al niño, se le vigila su desarrollo.

El profesor deja al niño la iniciativa, pero observa y aprovecha del entusiasmo para evitar los peligros a impartir algunas reglas.

Esta clase de juegos es propia de los Jardines de Infancia. Aprovechando así los intereses de los niños para enseñarles algunos asuntos o temas.

**Juegos Organizados.-** Son los juegos que se refiere a cuando se realizan previa organización.

El profesor es quien proyecta, programa y realiza con los niños, el juego, él participa como guía y control del orden y de las reglas, estimula y de los resultados. Este juego se realiza en la escuela primaria.

**g) Juegos Deportivos Escolares.-** Se domina al grupo de deporte que han sido relacionados para su práctica en las escuelas y colegio del Perú.

Siempre con modificaciones con respecto al tiempo de dirección, extensión del campo y paso de los útiles.

Los juegos deportivos escolares pueden ser aplicados a las escuelas primarias de varones o mujeres observándose las prescripciones y limitaciones para cada caso.

Las rondas infantiles y los juegos tradicionales nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia cuando éramos muy pequeños y nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos y cantábamos con la alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño.

Una buena maestra parvularia, y aun las que trabajan con niños entre los 6 y 8 años, saben que el juego para el niño es como el trabajo para un adulto.

Es la reafirmación de su yo y la puerta que abre el conocimiento del mundo que le rodea, el juego es el puente que le lleva a relacionarse con los otros.

Es lamentable ver a muchas maestras que se jactan de "buenas educadoras" porque atiborran a sus alumnos con conocimientos intelectuales desde temprana edad, porque les apresuran a leer, a sumar y restar desde los cinco años. intelectualización forzada desde tan temprana edad provoca el mismo efecto que madurar una fruta a la fuerza.

Es verdad que un niño puede aprender todo lo que le enseñen desde muy pequeño, pero no olvidemos que cada cosa tiene su tiempo, y que un niño de edad preescolar debe jugar y cantar, actividades suficientes para aprender lo que necesita a esta edad.

En el preescolar el niño debe aprender a relacionarse, desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser ordenado, a esperar su turno, a compartir, a ser grato con los demás, cosas básicas para toda su vida.

La maestra que juega con sus alumnos fortalece la relación con ellos, los conoce de mejor manera, y tiene a su favor la confianza y el amor de sus alumnos que aceptarán gustosos, después de jugar, trabajar en el interior del aula.

Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida. Veamos cuáles son estos:

**Expresión Corporal:** Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen.

Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz.

Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

**Expresión Oral:** Al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno

### **Identidad, Autonomía Personal y Desarrollo Social:**

En las rondas y juegos tradicionales, al jugar al "Las ollitas", al "Matantiru Tirulán", cuando "salva" a sus compañeros de ser llevados por el "diablo con los diez mil cachos", cuando espera su turno para ser el lobo, el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir sus juegos con todos, a no discriminar, a ser paciente con los más pequeños, con los que no corren tan rápido.

Aprende a amar a los demás, porque con ellos ha jugado y reído. En las rondas y juegos el niño adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus propios fracasos, aprende a perder, aprende a vivir.

### **Valor educativo del Juego**

La pedagogía es la ciencia y el arte de la educación, sin ella no podría ser efectiva la enseñanza de los juegos en los niños, juegos que se deben al desarrollo de las actividades corporales y a su enlace con la educación moral e intelectual. Expresa M. Kant que "el hombre es el único ser que debe ser educado para afrontar todos los eventos".

El juego tiene un gran valor educativo para el niño; porque desde el punto de vista pedagógico se dice que el juego es la actividad vital, espontánea y permanente del niño.

Vital porque nace del fondo de la intimidad orgánica y espiritual del niño; y permanente porque nos manifiesta en toda una etapa específica de la vida infantil.

### **Valor educativo del Juego**

La pedagogía es la ciencia y el arte de la educación, sin ella no podría ser efectiva la enseñanza de los juegos en los niños, juegos que se deben al desarrollo de las actividades corporales y a su enlace con la educación moral e



intelectual. Expresa M. Kant que "el hombre es el único ser que debe ser educado para afrontar todos los eventos".

El juego tiene un gran valor educativo para el niño; porque desde el punto de vista pedagógico se dice que el juego es la actividad vital, espontánea y permanente del niño.

Vital porque nace del fondo de la intimidad orgánica y espiritual del niño; y permanente porque nos manifiesta en toda una etapa específica de la vida infantil.

### **Valor didáctico del juego**

El juego es un poderoso auxiliar de la didáctica, por medio de ella se hace más efectivo el aprendizaje, y como el mundo del niño gira alrededor del juego, éste será cuidadosamente orientado y vigilado.

El juego instruye, desarrolla físicamente, crea y fomenta normas sociales y morales, es agente de transmisión de ideas; es el tránsito de las ocupaciones placenteras y fértiles del trabajo útil y productivo.

### **QUE ES MOTRICIDAD**

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Para entender qué es la motricidad, tenemos que empezar por definir al movimiento y conocer qué son los patrones de movimiento, así como los patrones fundamentales o básicos de movimiento.

A partir de los años ochenta, en donde señala que el término "movimiento", está referido a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo; en cambio, un patrón de movimiento o patrón motor, es una serie de movimientos relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a

ser considerados como patrones básicos de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna.

En cambio, los patrones fundamentales o básicos, son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar, cachar etc.

Los patrones básicos de movimiento han sido divididos en general por los estudiosos del tema en cuatro grandes grupos: desplazamientos, saltos, giros y manipulaciones.

Otros, insertan a los desplazamientos y saltos en una sola categoría o grupo al que le denominan de locomoción, y al equilibrio en el 26 grupo de los giros, por lo que dividen a los patrones básicos de movimiento en: locomociones (desplazamientos y saltos); estabilizaciones (giros y equilibrios); y manipulaciones (lanzamientos, recepciones, golpes con pies y con manos).

Al final, ambas clasificaciones trabajan lo mismo.

## **MOTRICIDAD GRUESA**

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota. Repta, Tregar, Equilibrar, Coordinar)

Sin embargo, para que el niño esté en condiciones de realizar algún patrón de movimiento básico como el correr, debe haber pasado por las etapas previas de desarrollo del movimiento: iniciando con los movimientos reflejos (movimientos involuntarios realizados durante los primeros meses de vida);

posteriormente y alrededor de los dos años, le fue posible llevar a cabo movimientos conscientes pero poco estructurados llamados movimientos rudimentarios (alcanzar, apretar y soltar objetos; controlar sus manos y su cuello y aprender a erguirse y sostenerse en pie).

Más adelante (de los tres a los seis años aproximadamente), comenzó a desarrollar patrones de movimiento (subir y bajar una pierna o un brazo; mover el tronco hacia delante y hacia atrás, hacia un lado y al otro), los cuales a través de la maduración, la ejercitación y la coordinación combinada de estos movimientos, pudo convertir finalmente en patrones básicos de movimiento (caminar, correr, saltar, lanzar, equilibrarse).

Cabe señalar que mediante la práctica, es posible mejorar y afinar el movimiento, para llegar a transformarlo en una destreza motriz.

Para efectos de trabajo práctico, en el área de educación física, las destrezas motrices han sido clasificadas en: básicas o fundamentales, específicas y especializadas, aunque algunos autores insertan a las específicas y especializadas en la misma categoría.

## **MOTRICIDAD FINA**

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia al año y medio, sin ningún aprendizaje, empieza a poner objetos pequeños en un bote. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/980/1/T-ESPE-029267.pdf>

## **DESTREZA MOTRIZ**

Es la capacidad adquirida de reproducir movimientos musculares con el máximo de certeza y frecuencia, además con el mínimo de gasto de tiempo y energía, podemos asentar que las destrezas motrices básicas se pueden definir como la familia de habilidades amplias, generales y comunes a muchos individuos.

Son el “vocabulario básico de nuestra motricidad”, y son también la base del aprendizaje posterior.

Estas destrezas pueden servir de plataforma para aprender y desarrollar situaciones más complejas y elaboradas de movimiento.

Como ejemplo podemos mencionar como una destreza básica “lacarrera” (considerada como un movimiento fundamental integrado dentro del grupo de desplazamientos).

En la medida en que el niño recibe estímulos del exterior (aunado a su propio proceso de maduración), podrá correr de manera más ágil.

Lo anterior resulta importante porque el profesor de la escuela básica trabaja con los niños y adolescentes, precisamente en las edades en que éstos se encuentran en las etapas, fases o estadios idóneos para estimular aprendizajes relativos a los patrones motores, los patrones motores básicos (o fundamentales) y las destrezas motrices básicas.

Al respecto, expertos dividen en cuatro las fases o estadios del desarrollo motor:

La primera es el desarrollo de las capacidades perceptivas a través de las tareas motrices habituales; que va de los cuatro a los seis años.

La segunda fase de los siete a los nueve años, que es cuando los niños pueden elaborar esquemas de movimiento de alguna forma estructurados; es

decir, con un cierto grado de autonomía y posibilidades de relación con su entorno.

Esta etapa se caracteriza por la estabilización, fijación y refinamiento de los esquemas motores y por el desarrollo de destrezas motrices básicas.

La tercera fase corresponde a la iniciación de las habilidades motrices específicas y el desarrollo de los factores básicos de la condición física que de acuerdo al autor, abarca desde los diez a los trece años, cuando es posible partir de los aprendizajes básicos, hacia otros más estructurados.

Finalmente, la cuarta y última etapa del desarrollo motor, comprende de los catorce hacia los dieciséis o diecisiete años, cuando el adolescente está apto para desarrollar

Actividades motrices específicas, iniciando de esta forma el trabajo deportivo propiamente dicho.

Esperamos que estas breves y sencillas líneas sirvan para apoyar la comprensión de las destrezas motrices, ya que cuanto más conozcamos acerca del niño y del adolescente, estaremos en mejores condiciones de adecuar nuestro trabajo docente a favor de su desarrollo.

<http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/parapadres/motricidad11/285-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion>

## **COMPONENTES DEL APRENDIZAJE MOTRIZ.**

El punto de partida en el proceso del aprendizaje es la descripción de la tarea, es decir, cuales son los mecanismos a través de los cuales el niño aprende y realiza esquemas motores y adaptaciones motrices a su entorno.

Cuando el educador va enseñar una tarea motriz han de ser las propias características de la misma tarea las que deban determinar la estrategia didáctica a seguir además de tener en cuenta la complejidad de la tarea, el educador también ha de contemplar el momento de aprendizaje que se encuentren los niños.

Para establecer una secuencia coherente en sus programaciones necesita analizar los mecanismos de percepción, decisión y ejecución que componen el aprendizaje motriz y que se dan en cada tarea con el fin de que tanto el aprendizaje como su intervención, en caso de dificultad y o error puedan ser corregidos, sabiendo donde, cómo y cuándo actuar.

### **Mecanismo de Percepción**

El espacio conocido, es el lugar que tiene como fin el lograr que el aprendizaje sea simple, atractivo, estable y confiable. Ejemplo; patio de cemento, patio de césped.

El entorno diferente, este componente es más complejo que el anterior por la dificultad que propone por las mismas necesidades motrices que se va desarrollando. Ejemplo: coliseo, gimnasio.

El ambiente menos usual, se puede programar tareas más complejas y con materiales más complejos aumentando así los estímulos externos.

Ejemplo la piscina, cama elástica.

Percepción espacial y la orientación gira en torno niño y se considera el centro de todo.

Son ya capaces de tener otro punto de vista situando los objetos en relación unos con otros.

La evolución de la orientación espacial es notoria ya que los niños pueden orientarse estando en movimiento tanto ellos como los demás. Ejemplo carrera de ensacados.

La atención al inicio del aprendizaje es fluctuante, dispersa, pero después la atención se fortalece siempre que las tareas no exijan una complejidad elevada de percepción espacio- temporal.

### **b) Mecanismo de Decisión**

Elección de respuesta, está en posición de elegir la respuesta motriz más adecuada a sus posibilidades, tomando en cuenta que para este mecanismo funcione se debió haber enseñado el mayor arsenal motriz posible.

Ejemplo: diferentes formas de pasar un obstáculo.

Elaboración de un esquema motor nuevo, crea posibilidades motrices, elabora diferentes estrategias para dar respuesta motriz económica y eficaz en grupo o individualmente, adaptando a las circunstancias la más apropiada.

Ejemplo: recorre un conjunto de 10 ejercicios de destreza motriz gruesa en el menor tiempo posible.

### **Mecanismo de Ejecución**

Brindar mayor importancia al componente cualitativo Ejemplo: correr bien antes que correr mucho.

Aplicación de esquemas corporales adecuados a cada situación concreta y se pide calidad de ejecución las destrezas ya adquiridas. Ejemplo: yo camino en

mi carril y tu caminas en tu carril, ese es tu cono este es mi cono, todos saltamos sobre un pie.

Mayor coordinación, equilibrio y dominio motor en la ejecución de las destrezas. Caminar por la viga de equilibrio, conducir el balón con los pies, botear una pelota de tenis o de plástico No.5.

### **La actividad motriz y los juegos de movimientos.**

Dentro de las variedades básicas de los juegos, se encuentran los juegos motrices, que tienen un gran significado para la Educación Física.

Lo más característico de estos juegos es su riqueza en movimiento y variedad; a partir de su gran cantidad de variedades, la mayoría de estos juegos son dinámicos y se ejecutan en colectivo, mediante estos se desarrollan las habilidades motrices, lo que permite la posterior formación de hábitos motores, lo que van transitando desde las edades temprana hasta la preescolar.

De igual manera esta actividad contribuye a mantener en los niños y las niñas un estado de ánimo alegre y activo, al realizar las actividades y relacionarse con los adultos y niños que lo rodean, al establecer relaciones espaciales con objetos reales tomando como punto de partida su cuerpo en movimiento y acompañar con movimientos corporales los estímulos musicales.

Unas de las actividades a desarrollar dentro del proceso educativo lo constituye la actividad de Educación Física, ya que esta representa una de los pilares fundamentales en la formación integral de los niños, por ello desde edades tempranas el proceso de enseñanza - aprendizaje se debe caracterizar por la realización de los ejercicios sobre una base altamente organizada.

La organización de los niños en la actividad física, constituye un factor fundamental para cumplir eficazmente los objetivos propuestos al desarrollo de habilidades motrices básicas y para reafirmar los rasgos positivo del carácter.



Esta actividad da continuidad al desarrollo motriz alcanzado en el primer ciclo con la participación cada vez más activa e independiente del pequeño, que asegura una mayor información motriz, preparándolo para realizar acciones más complejas.

Es por ello que esta división permite articular el juego al objetivo principal de la actividad, debe existir una articulación entre el contenido que se imparte en la actividad programada de Educación Física y actividad independiente, la explicación del juego tiene gran importancia, el adulto deberá hacerla en forma clara y precisa acompañada de la demostración si es necesario.

Evidentemente los juegos como medio de la Educación Física tiene una gran influencia en el mejoramiento y conservación de la salud del niño, y activan todas las funciones del organismo, mejoran el estado emocional de los niños y contribuyen al desarrollo cognoscitivo, al jugar, reciben grandes emociones, motivaciones y vivencias, porque relacionan sus acciones con elemento de su realidad. Una cuestión de suma importancia para que los niños disfruten sus juegos es que estos sean accesibles y deben estar acordes con sus posibilidades.

En el tercer año de vida se cumplen tareas motoras, que aunque resultan simples para los adultos son complejas para los niños pequeños, en estos juegos el adulto ocupa el papel fundamental, ya que es él quién lo dirige y ejecuta conjuntamente con los niños.

Por lo tanto la educadora deberá observar atentamente el desarrollo del juego y seguir la ejecución del movimiento e intervenir si fuera necesario para corregir los errores que se presentan.

Durante las actividades independientes deben crearse las condiciones para el desarrollo de juegos de movimiento y prestar especial atención al trabajo independiente.

Es fundamental que en la realización de estos ejercicios y juegos conocidos, se introduzcan variantes para que el niño no pierda el interés, en la confección de las variantes de los juegos se mantiene su tipo y se varían algunos aspectos de su contenido y organización, en estos se considera en las modificaciones en las formaciones, en las posiciones iniciales, en las formas de traslado, en la forma de ejecución de la habilidad, en los materiales y en las reglas del juego.

Los juegos de gran movilidad favorecen la descarga de ansiedad en los niños muy activos y otros juegos, donde se presentan situaciones difíciles, contribuyen a lograr la confianza en los niños tímidos cuando estos se orientan y dirigen correctamente por el educador.

Los juegos de movimientos entran en los juegos con reglas, como su nombre lo indica cumple un papel organizativo, con ellas se determina el desarrollo del juego y obligan a subordinarse a su objetivo y contenido, después que saben jugarlo lo pueden realizar independientemente, cuando se realiza, se establece un ambiente de alegría y optimismo por su dinamismo y brindan múltiples posibilidades de movimiento y con ello se satisface la gran movilidad de los niños de estas edades.

El movimiento y la alegría son factores esenciales para un desarrollo físico.

Además por medio de los juegos de movimientos se puede influir positivamente; en la postura física y fortalecer el organismo infantil, los niños ganan en destreza, corren, saltan, trepan, desarrollan los grandes y pequeños músculos.

Se fortalece la confianza en sí mismos, en sus fuerzas, se deslizan con resistencia y agilidad y aprenden a reaccionar con rapidez, la educadora propicia que en el juego participen todos los niños.

Estos son concebidos para la actividad de Educación Física, están regidos por reglas fijas, los juegos se seleccionan teniendo en cuenta las particularidades

de las edades de los niños y niñas, sus posibilidades en cuanto el cumplimiento de los diferentes movimientos y de observar las reglas del juego.

Cuando se realizan los juegos con reglas, los niños y las niñas se preparan en conducirlos y atenerse a estas, es decir, aprenden a observar normas de conductas.

Aunque en los juegos de movimiento predomina el esfuerzo físico, sus variados contenidos estimulan a los niños para estar activos, y debemos aprovechar estas características para hacer que influyan, favorablemente, en el desarrollo de la personalidad de nuestros pequeños.

En los juegos de movimiento se ejercitan las acciones motrices aprendidas.

Por sus características mantienen la motivación para realizar las actividades físicas a la vez que contribuyen a sentar las bases para el desarrollo de determinadas cualidades de la personalidad; las repeticiones del juego dependerán de su dinamismo, contenidos y carga física a que sea sometido el niño.

A partir de los juegos originales la educadora podrá elaborar variantes manteniendo el objetivo del juego (acción principal) o crearán algunos teniendo en cuenta la característica del año de vida.

Las variantes se elaborarán modificando las posiciones iniciales, la forma de ejecutar la acción, los medios de enseñanza y la distribución de los roles principales, así como la reglas del juego y las formaciones.

Los juegos de movimiento están incluidos en la actividad programada de Educación Física, al finalizar los ejercicios principales, clasificándose según sus movimientos básicos en juegos de caminar, correr, reptar, saltar, lanzar entre otros, dentro de esta actividad se ejecutan las acciones motrices en condición necesaria e imprescindible, guiarlos a través de un proceso de aprendizaje.

Por otra parte en la teoría del conocimiento de los ejercicios físicos hay que apoyarse en la experiencia sensitiva-motriz de los niños para que estos ejecuten las acciones motrices cada vez más perfeccionadas.

Las acciones motrices pueden ejecutarse sólo si existen habilidades y hábitos, ya que estos constituyen determinadas formas de dirección de los movimientos.

Una de las tareas fundamentales de la Educación Física preescolar es precisamente la formación en los niños de una serie de habilidades motrices, ahora bien, ¿qué se entiende por habilidades?

Las habilidades son la acción que ejecuta el sujeto utilizando los conocimientos adquiridos anteriormente, constatando solamente una posibilidad de la ejecución, sin tener en cuenta el nivel cualitativo de las mismas.

Esto significa, que a base de la experiencia motriz y de los conocimientos asimilados, considerando igualmente un desarrollo determinado de capacidades motrices, en el niño se crea la necesidad de cumplir una u otra tarea motriz , pero esta posibilidad no puede dejarse a la espontaneidad, en el niño se debe dirigir el proceso de aprendizaje para que de esta forma puedan adecuar la experiencia motriz a la exigencia de los movimientos que se requiere que estos ejecuten, en otras palabras, la formación de cualquier habilidad, debe ser guiada a través del proceso de aprendizaje, significando que en todos los casos el niño deberá realizar un trabajo mental de qué está haciendo y cómo debe hacerlo.

Se destaca lo anterior porque precisamente, en los diferentes instalaciones de la Educación Física escolar las posibilidades de realización de las acciones motrices están determinadas fundamentalmente por las habilidades.

Se considera que los hábitos motores son acciones que producto de la ejercitación alcanzan un nivel conocido de perfeccionamiento, se puede decir

entonces que los niños en la Educación Física Preescolar llegan a alcanzar hábitos motores.

Es posible que en algunas acciones producto de un correcto aprendizaje, los niños lleguen a adquirir el hábito motor, pero lo que se puede asegurar es que si los niños en esta etapa son capaces de llegar a dominar las habilidades fundamentales de los ejercicios objeto de aprendizaje, se pueden considerar los objetivos de la Educación Física cumplidos.

En tal sentido los ejercicios activos ocupan un papel fundamental dentro de esta actividad, ya que son los que realiza el niño de manera independiente; contribuyen a organizar, condicionar los diferentes planos musculares y el desarrollo de la coordinación, el equilibrio, las habilidades físicas y nuevas formas de experiencia social.

Entre las diversas actividades donde se pueden desarrollar los juegos de movimiento, se encuentran los paseos, ya que proporcionan oportunidades para la familiarización con los juegos de movimiento nuevos y más complejos que requieren de tiempo para su explicación y organización.

<http://www.monografias.com/trabajos82/desarrollo-habilidades-motrices-basicas-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-basicas-ninos2.shtml#ixzz33DFjevQS>

## **EL JUEGO EN EL DESARROLLO DE SUS CAPACIDADES MOTRICES**

El desarrollo en sus capacidades motrices teniendo como punto de referencia el juego pretende lograr que se vayan cubriendo las necesidades motrices que se van surgiendo en cada una de las etapas evolutivas del niño/a facilitándoles los aprendizajes motrices ayudándole a alcanzar una autonomía cada vez más real y una aceptación y conocimiento de sí mismo, dando respuesta a los problemas de movimiento que se le plantean al individuo en la vida real.

En este sentido el desarrollo de las habilidades motrices se va a orientar principalmente hacia la creación de la base de la motricidad así no hay que olvidar que sobre ellas se van a construir las habilidades motrices se va a orientar principalmente hacia la creación de la base de motricidad; así no hay

que olvidar que sobre ellas se van a construir las habilidades que tan importante papel van a jugar en la enseñanza de los deportes.

## **MÉTODOS PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESTREZA MOTRIZ**

Un programa educativo bien estructurado desde las primeras edades, puede contribuir notablemente al desarrollo, sin pretender acelerar el mismo, pero para ejercer esta influencia sin el peligro de cometer errores en el proceso de enseñanza, todo educador debe nutrirse de la información necesaria sobre la evolución del desarrollo, sus avances y retrocesos.

Como punto de partida para lograrlo se requiere conocer qué hace el niño(a) en cada edad, en las condiciones reales de su entorno y cuál es la causa de por qué en un grupo de edad se comporta de una forma u otra.

Tener una referencia del comportamiento del niño(a) y su evolución en cada edad, significa poseer un instrumento para que tanto educadores como padres, puedan intervenir a tiempo en el desarrollo del pequeño(a).

Muchos científicos en el mundo se han preocupado por estudiar la conducta del sujeto (motriz, cognitiva, afectiva-social) en los diferentes estadios de su desarrollo.

El estudio de la Motricidad infantil (como una importante esfera del desarrollo general) ha sido abordado desde diferentes perspectivas y puntos de vista.

En el presente estudio se describen los pasos por los cuales fue necesario transitar en un estudio (C. González, 1997) que proporcione una caracterización en la esfera motriz de niños(as) en las edades de 1 a 6 años.

Una primera parte de esta investigación fue dedicada a recopilar y analizar baterías diagnósticas de diferentes autores que estudiaron el desarrollo

humano, así mismo se clasificaron los criterios de cómo es la conducta del niño(a) expresados por cada autor.

Se pudo apreciar que no siempre los autores realizaron la descripción del comportamiento apoyándose en instrumentos diagnósticos, sino que en algunos casos sus criterios han estado fundados en interpretaciones de la práctica, constituyendo una aproximación basada en la experiencia profesional.

Algunos autores, tales como H. Williams (1983), se han basado en filmaciones de películas analizadas con posterioridad.

Autores de elevado prestigio, han realizado caracterizaciones motrices de niños de diferentes grupos étnicos. Bryant J. Crary (1979) biólogo de los Estados

Unidos, basados en la aplicación de una lista de control describe las características del comportamiento perceptivomotor de los niños(as), las teorías evolutivas de los psicólogos J. Piaget y H. Wallon, citado por Aquino y Zapata (1979), nos permiten apreciar los logros motores de sujetos estudiados, así como las referencias sobre el desarrollo motor y los movimientos rectores de la pedagoga alemana Kahte Lewin (1972), brindan una vasta información al respecto.

Sería demasiado extenso plasmar las peculiaridades de la motricidad, que mediante la descripción del comportamiento motor, han abordado diferentes científicos, a continuación resumimos en la tabla 1 el criterio de los cuatro autores mencionados.

## **HIPÓTESIS.**

### **HIPÓTESIS GENERAL**

- Los juegos recreativos inciden positivamente en la coordinación motriz en los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja

## **HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- Los juegos recreativos ayudan a mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja
- Los Juegos Recreativos, son indispensables en la Coordinación motriz de los estudiantes.



## **f. METODOLOGÍA**

### **Métodos**

**Método Inductivo - Deductivo**, ya que partimos de las hipótesis planteadas que serán comprobadas durante el desarrollo de la investigación para poder arribar a las conclusiones y generalizaciones.

**El Método Analítico – Sintético.**- Porque se realizará una descripción de los principales aspectos referentes y que tienen que ver con los Juegos Recreativos y su incidencia en la coordinación motriz de los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios, a través del estudio Teórico - Práctico se logrará analizar las diferentes variables. En las conclusiones y recomendaciones se utilizará el proceso de síntesis.

**Método Descriptivo**, ya que haremos una relación detallada acerca de las juegos deportivos y su incidencia en la coordinación motriz y los criterios que darán docentes y alumnos donde se hará la recolección de datos y el trabajo de investigación; es decir, interpretaremos y evaluaremos la realidad existente que tiene que ver con el problema elegido.

### **POBLACIÓN Y MUESTRA.**

#### **POBLACIÓN**

La población seleccionada es Cantón Loja, Parroquia Carigan de aproximadamente 60 estudiantes o niños y 1 maestro de Educación Física.

#### **MUESTRA**

He creído conveniente dirigir mi investigación enfocado en el caso específico de toda la población de 60 niños año de Educación Básica General y a los docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios

## **INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Para la recolección de información se utilizará fichas de consulta bibliográfica, y elaboración de resumen así como notas de observación.

En otro escenario esta la información de carácter generalizada en todos los actores y se desarrollará a través de encuestas y la entrevista.

### **RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

La guía documental y de recolección de información se resume en bancos de preguntas previamente analizados y elaborados, la toma de fotografías, grabaciones, y otros que permitan exponer en la fase inicial el diagnóstico y en la fase final la sustentación de la propuesta.

### **TRATAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS.**

Mediante la Tabulación de Datos y la Representación gráfica se elaborará el análisis de los datos de la investigación de campo.

Se utilizará cuadros comparativos de ejercicio y efecto en contraste con lo que actualmente está sucediendo.



## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

### RECURSOS HUMANOS:

- ✓ Asesor del proyecto (si determina el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja)
- ✓ Director de Tesis:
- ✓ Investigador (a): José Francisco Faican Alulima.
- ✓ Profesores de Cultura Física
- ✓ Alumnos del octavo año de educación Básica general de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios
- ✓ Personal de Apoyo: impresores.

### GASTOS DE INVERSIÓN:

DESCRIPCIÓN	MONTO U.S.D.
Gastos de inversión	1500.00
Imprevistos	500.00
<b>TOTAL</b>	<b>2000.00</b>

### FINANCIAMIENTO:

DESCRIPCIÓN	MONTO U.S.D.
Recursos propios	1000.00
Computadora.	150.00
Uso de Internet.	
Material de Oficina.	190.00
Transporte.	100.00
Publicación.	
Otros	400.00
<b>TOTAL:</b>	<b>2000.00</b>

## RECURSOS FINANCIEROS:

En relación a este aspecto; puedo indicar y asegurar que en el Reglamento de Régimen Académico determina la obligación realizar la investigación para optar por el título profesional, para el efecto dispongo de los recursos económicos limitados pero se acoplará a las exigencias de la investigación que para el efecto propongo.

## RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS:

DENOMINACIÓN	IDENTIFICACIÓN
<b>1. HUMANOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Director de Tesis.</li><li>✓ Investigador</li><li>✓ Personal de Apoyo: impresor.</li><li>✓ Profesores de la Unidad Educativa:</li><li>✓ Estudiantes de la Unidad Educativa:</li></ul>
<b>1. MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Material bibliográfico.</li><li>✓ Elaboración de Documentos.</li><li>✓ Impresión de Texto.</li><li>✓ Suministros de Escritorio.</li><li>✓ Xerox copias y anillados.</li></ul>
<b>2. TECNOLÓGICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Computadoras.</li><li>✓ Internet.</li><li>✓ Data show</li></ul>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- FERNÁNDEZ, David. Educación Física para todos
- JORGE, Villaroel (2007) Crear para jugar, jugar para pensar.
- SEGOVIA. Fausto. (1981) Manual de Recreación Educativa. Cuenca Ecuador.Edit. Océano 1984. 182 páginas 28x20 con ilustraciones sobrecubierta
- CAMERINO FOGUET, OLEGUER y CASTAÑER BALCELLS, MARTA. Ejercicios y Juegos de Recreación. EDITORIALPAIDOTRIBO, S.L. 1990

## **WEBGRAFIA**

- <http://search.incredibar.com/search.php?q=LAS+ACTIVIDADES+FISICA+S+Y+SU+INCIDENCIA+EN+EL+DESARROLLO+PSICOMOTRIZ+DE+LOS+NIÑOS+de+7+y+8+grado+de+escuela&lang=spanish&cid=1&source=365&u=92261899370984645&a=6Oy pia.galeon.com>
- <http://www.altorendimiento.com/congresos/educacion-fisica/4709desarrollo-motor-cognitivo-y-afectivo-social-a-traves-de-la-educacion-fisica-en-la-educacion-infantil-formato-poster>
- <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>
- <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/980/1/T-ESPE-029267.pdf>
- <http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/285-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion>

- <http://www.monografias.com/trabajos82/desarrollo-habilidades-motrices-basicas-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-basicas-ninos2.shtml#ixzz33DFjevQS>

ANEXO 2

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE CULTURA FÍSICA**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TEMA	PROBLEMÁTICA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p><b>LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LAS CLASES DE CULTURA FISICA MEJORA LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO SUAREZ PALACIOS” DE LA PARROQUIA CARIGAN DEL</b></p>	<p><b>COMO AYUDAN LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LAS CLASES DE CULTURA FISICA A MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO SUAREZ PALACIOS” DE LA PARROQUIA CARIGAN DEL CANTÓN LOJA.</b></p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar el grado de incidencia que tienen los juegos deportivos en el mejoramiento de la coordinación motriz en los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la Parroquia Carigan de la Provincia de Loja.</p> <p><b>Objetivos Específicos.-</b></p> <p>Comprobar el tipo de juegos</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Los juegos recreativos inciden positivamente en la coordinación motriz en los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>Los juegos recreativos ayudan a mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez</p>	<p><b>Método Inductivo - Deductivo</b>, ya que partimos de las hipótesis planteadas que serán comprobadas durante el desarrollo de la investigación para poder arribar a las conclusiones y generalizaciones.</p> <p><b>El Método Analítico – Sintético.-</b> Porque se realizará una descripción de los</p>



<p><b>CANTÓN LOJA.</b></p>		<p>o actividades físicas que aplican los docentes y el nivel de desarrollo motriz en los estudiantes del octavo año de Educación Básica General de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacio de la Parroquia Carigan.</p> <p>Dar una propuesta alternativa al desarrollo de las destrezas motrices básicas.</p>	<p>Palacios de la Parroquia Carigan del Cantón Loja</p> <p>Los Juegos Recreativos, son indispensables en la Coordinación motriz de los estudiantes.</p>	<p>principales aspectos referentes y que tienen que ver con los Juegos Recreativos y su incidencia en la coordinación motriz de los estudiantes de la Unidad Educativa Fernando Suarez Palacios, a través del estudio Teórico - Práctico se logrará analizar las diferentes variables. En las conclusiones y recomendaciones se utilizará el proceso de síntesis.</p> <p><b>Método Descriptivo,</b></p>
----------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>ya que haremos una relación detallada acerca de los juegos deportivos y su incidencia en la coordinación motriz y los criterios que darán docentes y alumnos donde se hará la recolección de datos y el trabajo de investigación; es decir, interpretaremos y evaluaremos la realidad existente que tiene que ver con el problema elegido.</p>
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ANEXO 3 Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa  
Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**CARRERA DE CULTURA FISICA**



**ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE. LA UNIDAD  
EDUCATIVA FERNANDO SUAREZ PALACIOS**

Dirigiéndome a ustedes de la manera más cordial me permitan la contestación a las preguntas formuladas que se encuentran en la siguiente encuesta con el fin de elaborar el proyecto de tesis denominado **LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LAS CLASES DE CULTURA FISICA MEJORA LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO SUAREZ PALACIOS” DE LA PARROQUIA CARIGAN DEL CANTÓN LOJA.**

1. ¿Tiene conocimiento de que son juegos recreativos?

SI ( )

NO ( )

Porque.....  
.....

2. ¿Cree usted que los juegos recreativos inciden en la coordinación motriz de los niños?

SI ( )

NO ( )

Porque.....  
.....

3. ¿Considera usted que los juegos recreativos son indispensables para que los niños tengan una mejor coordinación motriz?

SI ( )

NO ( )

Porque.....  
.....

4. ¿Los juegos deportivos inciden positivamente en la coordinación y desarrollo motriz de los estudiantes?

SI ( )

NO ( )

Porque.....  
.....

5. ¿La Unidad educativa tiene los espacios suficientes para llevar a cabo los juegos deportivos?

SI ( )

NO ( )

Porque.....  
.....

6. ¿Usted realiza en su institución juegos deportivos para mejorar la coordinación motriz?

SI ( )

NO ( )

Porque.....  
.....

7. ¿Mediante los juegos recreativos se despierta el aprendizaje de los niños?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

8. ¿Utilizando los juegos recreativos ayudamos a mantener los juegos tradicionales y mejorar la coordinación motriz?

Si ( )

No ( )

**. GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**

**ANEXO 4 Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa  
Fernando Suarez Palacios de la parroquia Carigan**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
CARRERA DE CULTURA FISICA**



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS (a) DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA FERNANDO SUAREZ PALACIOS**

Dirigiéndome a ustedes de la manera más cordial me permitan la contestación a las preguntas formuladas que se encuentran en la siguiente encuesta con el fin de elaborar el proyecto de tesis denominado **LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LAS CLASES DE CULTURA FISICA MEJORA LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO SUAREZ PALACIOS” DE LA PARROQUIA CARIGAN DEL CANTÓN LOJA.**

1. ¿tu profesor te ha hablado de los juegos recreativos si inciden en tu coordinación y desarrollo motriz?

SI ( ) NO ( )

Porque.....  
.....

2. ¿crees tú que los juegos recreativos inciden negativamente o positivamente en tu coordinación motriz?

NEGATIVAMENTE ( )

POSITIVAMENTE ( )

Porque.....  
.....

3. ¿Realizas juegos recreativos?

SI ( )

NO ( )

Porque.....  
.....

4. ¿Tienes conocimiento acerca de que es desarrollo y coordinación motriz?

SI ( )

NO ( )

Porque.....  
.....

5. ¿En tu Unidad educativa existen los espacios suficientes para llevar a cabo los juegos recreativos?

SI ( )

NO ( )

Porque.....  
.....

6. ¿Los juegos recreativos inciden positivamente en tu coordinación y desarrollo motriz?

SI ( )

NO ( )

Porque.....  
.....

**. GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**

**ANEXO 5 INSTALACIONES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO SUAREZ PALACIOS” DE LA PARROQUIA CARIGAN DEL CANTÓN LOJA.**











## ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vi
MAPA GEOGRÁFICO	vii
ESQUEMA DE TESIS	viii
a. Título.....	1
b. Resumen en castellano y traducido al inglés.....	2
c. Introducción .....	4
d. Revisión de literatura.....	8
<b>JUEGOS RECREATIVOS</b>	<b>8</b>
<b>Juegos y Actividades Deportivas</b>	<b>9</b>
<b>JUEGOS COMO UN FIN</b>	<b>12</b>
<b>DIDÁCTICA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES</b>	<b>14</b>
<b>COORDINACIÓN MOTRIZ</b>	<b>18</b>
<b>CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES</b>	<b>23</b>
e. Materiales y métodos.....	28
f. Resultados.....	30
g. Discusión.....	49
h. Conclusiones.....	55
i. Recomendaciones.....	56

Propuesta Alternativa.....	57
j. Bibliografía.....	62
k. Anexos.....	63
a. Tema	64
b. Problemática	65
c. Justificación	68
d. Objetivos	69
e. Marco Teórico	70
<b>JUEGOS RECREATIVOS</b>	<b>71</b>
<b>QUE ES MOTRICIDAD</b>	<b>80</b>
<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	<b>81</b>
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>82</b>
<b>DESTREZA MOTRIZ</b>	<b>83</b>
<b>COMPONENTES DEL APRENDIZAJE MOTRIZ.</b>	<b>84</b>
<b>Mecanismo de Percepción</b>	<b>85</b>
<b>Mecanismo de Decisión</b>	<b>86</b>
<b>Mecanismo de Ejecución</b>	<b>86</b>
<b>La actividad motriz y los juegos de movimientos.</b>	<b>87</b>
<b>EL JUEGO EN EL DESARROLLO DE SUS CAPACIDADES MOTRICES</b>	<b>92</b>
<b>MÉTODOS PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESTREZA MOTRIZ</b>	<b>93</b>
<b>f. Metodología</b>	<b>96</b>
<b>g. Cronograma</b>	<b>98</b>
<b>h. Presupuesto y Financiamiento</b>	<b>99</b>
<b>i. Bibliografía</b>	<b>101</b>
<b>Anexos</b>	<b>103</b>
<b>Índice</b>	<b>113</b>