



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TÍTULO:

**“PROPUESTA PARA CREAR UN TALLER DE ESCRITURA
CREATIVA, GÉNERO LÍRICO, PARA LOS ALUMNOS DE
SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO
DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL COLEGIO
NACIONAL ADOLFO VALAREZO, DE LA CIUDAD DE LOJA,
PERIODO LECTIVO 2012-2013”**

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación,
mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTOR:

Rodrigo Danny Abad Rodríguez

DIRECTORA:

Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez, Mg. Sc.

**LOJA- ECUADOR
2015**

CERTIFICACIÓN

Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber asesorado, dirigido y monitoreado con rigurosidad científica, la tesis cuyo tema se designa; **“PROPUESTA PARA CREAR UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, GÉNERO LIRICO, PARA LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL AREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL COLEGIO NACIONAL ADOLFO VALAREZO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013”** de autoría del Sr. Rodrigo Danny Abad Rodríguez, previa a obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura, observa las orientaciones metodológicas de la investigación científica y ha sido dirigida en todas sus partes, cumpliendo con las disposiciones emitidas por el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Por lo expuesto, autorizo la impresión y presentación para que sea revisada por el Tribunal de Sustentación correspondiente.

Loja, 17 de septiembre de 2014



.....
Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Rodrigo Danny Abad Rodríguez**, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Rodrigo Danny Abad Rodríguez

Firma:


Cédula: 1104876659

Fecha: 20 de Enero de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Rodrigo Danny Abad Rodríguez**, declaro ser autor de la tesis titulada; "PROPUESTA PARA CREAR UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, GÉNERO LIRICO, PARA LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL AREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL COLEGIO NACIONAL ADOLFO VALAREZO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013", como requisito para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes sociales de información del país, del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte días del mes de enero del dos mil quince, firma el autor.

Firma.....

Autor: Rodrigo Danny Abad Rodríguez

Cédula: 1104876659

Dirección: El Valle, Av. Guayaquil. Calle. Cuenca entre Pasaje y Puná. Junto al parque central. LOJA – ECUADOR

Teléfono: 2561402

Correo Electrónico: dannyrodrigo88@gmail.com

Teléfono Celular: 0939468179 – 0991562899

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de la Tesis: Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez Mg. Sc.

Tribunal de grado:

Dra. Carmen Mercedes Quedaza Mg. Sc. (PRESIDENTA)

Dr. Ángel Segundo Ruque Ganashapa Mg. Sc. (PRIMERA VOCAL)

Dr. José Pío Ruilova Mg. Sc. (SEGUNDA VOCAL)

DEDICATORIA

Con mucho amor dedico este trabajo realizado con esfuerzo y sacrificio en pos de un ideal, a Dios por darme las fuerzas y atributos necesarios, a mis padres, familiares y amigos quienes me brindaron el apoyo incondicional, durante el transcurso de los años que me ha tomado, para llevar a feliz término mi carrera profesional.

Cariñosamente:

Rodrigo Danny Abad Rodríguez

AGRADECIMIENTO

Al finalizar exitosamente la presente tesis de grado, dejo constancia de la eterna gratitud a la prestigiosa Universidad Nacional de Loja, así como al Área de la Educación el Arte y la Comunicación y a la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, a través de sus dignas autoridades.

De la misma forma, lleno de satisfacción, expreso mis sinceros agradecimientos a todos y a cada uno de los ilustres maestros que con su labor y esmero nos han transmitido sus conocimientos para guiar nuestra formación profesional, y de manera especial, al Dr. Francisco Celi Mg. y a la Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez Mg. quien en calidad de amigos y distinguidos maestros que han prestado su valioso tiempo y sus elevados conocimientos a la dirección de esta tesis.

Afectuosamente:

Rodrigo Danny Abad Rodríguez

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

| BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación | | | | | | | | | | |
|---|---|--------|-----------|-------------------|----------|------------|--------|----------|---------------------|--|
| TIPO DE DOCUMENTO | AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO | FUENTE | FECHA AÑO | ÁMBITO GEOGRÁFICO | | | | | OTRAS DEGRADACIONES | NOTAS OBSERVACIONES |
| | | | | NACIONAL | REGIONAL | PROVINCIAL | CANTÓN | BARRIO | | |
| TESIS | <p style="text-align: center;">Rodrigo Danny Abad Rodríguez</p> <p>“PROPUESTA PARA CREAR UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, GÉNERO LIRICO, PARA LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL AREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL COLEGIO NACIONAL ADOLFO VALAREZO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013”</p> | UNL | 2015 | ECUADOR | ZONA 7 | LOJA | LOJA | El Valle | CD | Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura. |

MAPA GEOGRÁFICO



MODELO DEL TERRITORIO DESEADO



ESQUEMA DE TESIS

PRELIMINARES

Portada

Certificación

Autoría

Carta de autorización

Agradecimiento

Dedicatoria

Ubicación Geográfica

Mapa Geográfico y croquis

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN - SUMMARY
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS.

a. TÍTULO

“PROPUESTA PARA CREAR UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, GÉNERO LIRICO, PARA LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL AREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL COLEGIO NACIONAL ADOLFO VALAREZO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013”

b. RESUMEN

Como estudiante y futuro profesional del área de Lengua y Literatura, se propuso realizar la tesis titulada “Propuesta para crear un taller de escritura creativa, género lírico, para los alumnos de 2º año de Bachillerato General Unificado del Área de Lengua y Literatura, en el Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la Ciudad de Loja, período lectivo 2012-2013”, cuyo objetivo general es; “contribuir con una propuesta para la adecuada formación comunicativa por medio de la elaboración de un taller de creación lírica, que permita desarrollar habilidades lingüísticas, partiendo de sugerencias y opiniones de docentes, poetas y agentes de las letras en su correcto funcionamiento”, con la finalidad de mejorar el acto comunicativo oral y escrito, y desarrollar la habilidad de la escritura creativa, la comprensión de textos literarios, y ayudando a que el estudiante sea un ente crítico, reflexivo, abierto a toda corriente del pensamiento creativo, así como lo propone el Ministerio de Educación, en los estándares para la enseñanza de Lengua y Literatura. Para el desarrollo de esta investigación, se aplicó la siguiente metodología; método científico, permitiendo la estructuración lógica de la problemática, la justificación, el marco teórico, objetivos, técnicas e instrumentos aplicados para la recolección de información y la demostración de resultados; método inductivo, admitió realizar un estudio del problema, partiendo hechos particulares a afirmaciones de carácter general; método deductivo, permitió pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares, presentando conceptos y principios para luego ser aplicados a casos individuales; método analítico, facilitó profundizar y detallar la información teórica, describir los datos adquiridos en las encuestas, comparar y establecer la relación entre el taller y el desarrollo de habilidades; método sintético, facilitó resumir y reconstruir todos los elementos teóricos y empíricos más importantes de la investigación y elaborar las conclusiones. En ellas se evidencia que los estudiantes no reconocen ni diferencian al género y subgéneros líricos, peor aún las figuras y recursos literarios propios de la poesía, ni están desarrollando la habilidad comunicativa oral y escrita, esto genera una de las principales falencias que se da en los estudiantes, en la mayoría de los centros educativos y en especial en el Colegio Adolfo Valarezo, y por lo tanto, sí es necesario implementar un taller de escritura creativa, en horas laborables para que todos los estudiantes sean partícipes de él. Para ello se pone a vuestra consideración el diseño del taller de escritura creativa, así como las sugerencias y opiniones a tomarse en cuenta para la implementación y ejecución del mismo.

SUMMARY

As a student and professional future of the area of Language Arts were proposed thesis entitled "Proposal to create a creative writing workshop, lyric, for students in 2nd year of Bachelor General Unified Department of Language and Literature, in the Adolfo Valarezo National College, City of Loja, school year 2012-2013 ", whose overall objective is; "Contribute to a proposal for appropriate communication training through the development of a workshop lyrical creation, fostering language skills, based on suggestions and opinions of teachers, poets and actors of the letters in their proper functioning" with the order to improve oral and written communicative act, and develop the ability of creative writing, comprehension of literary texts, and helping the student to be a critical, reflective body, open to all current creative thinking as well as proposed the Ministry of Education in the standards for the teaching of language and literature. For the development of this research, the following methodology was applied; scientific method, allowing the logical structuring of the problem, justification, the theoretical framework, objectives, techniques and instruments used for data collection and demonstration of results; inductive method, admitted carrying out a study of the problem, based on particular facts to general statements; deductive method allowed to move from general statements to particular facts, presenting concepts and principles to then be applied to individual cases; analytical method, facilitated deepen and detail the theoretical information, describe the data acquired in the polls, compare and establish the relationship between the workshop and skills development; synthetic method, facilitated summarize and rebuild all major theoretical and empirical elements of research and drawing conclusions. We will show that students do not recognize and differentiate gender and lyric subgenres worse figures and own literary devices of poetry, or are developing oral and written communication skills, this creates a major shortcoming that occurs in students in most schools, especially in the Adolfo Valarezo College, and therefore, it is necessary to implement a creative writing workshop, during working hours so that all students may participate in it. For this gets to your consideration the design of creative writing workshop, as well as suggestions and opinions to be considered for implementation and execution.

c. INTRODUCCIÓN

El proceso de la comunicación oral y escrita, el buen uso de los elementos de la Lengua y la literatura, admiten la comprensión de textos literarios y no literarios, la expresión de ideas, sentimientos, emociones y vivencian del ser humano, de una manera lógica y coherente, con un lenguaje estructurado, lineal, figurado y estético, buscando mejorar en los estudiantes, el nivel léxico, crítico, reflexivo y abierto a toda corriente del pensamiento creativo. Frente a este panorama, con la finalidad de aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje del acto comunicativo, se propuso realizar la investigación titulada: “PROPUESTA PARA CREAR UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, GÉNERO LIRICO, PARA LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL AREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL COLEGIO NACIONAL ADOLFO VALAREZO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013”

Si bien es cierto, hoy en día, la educación ha dado cambio radical y significativo, pero sin embargo muchos son los problemas y falencias que aquejan al proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente en el campo de la Lengua y la Literatura, en cuanto al acto comunicativo oral y escrito, la comprensión y el análisis de textos poéticos o literarios, la ejemplificación de las figuras literarias, la expresión del lenguaje estético y figurado. Esto se ocasiona debido a la falta de espacios físicos adecuados, la falta de tutores de talleres de escritura creativa, y por su puesto las clases que siempre están encaminadas al dictado y al resumen, lo que bien se podría hacer una lectura amena, crítica que conlleve a la reflexión y dar respuestas lógicas frente al mundo de la literatura y la realidad en que vive la humanidad.

Este es uno de los problemas que se está dando en los centros educativos y específicamente con los estudiantes del Colegio “Adolfo Valarezo” de la provincia de Loja, lo cual existe un marcado desinterés de los docentes de Lengua y Literatura, para crear pequeños talleres teórico-prácticos de

escritura creativa para los estudiantes de segundo año de bachillerato, poca motivación a adentrarlos al mundo de la producción literaria, ni se está valorando ni demostrando aquellas piezas literarias escritas por jóvenes que tienen esa destreza.

No obstante, la finalidad de esta investigación es implementar un taller de escritura creativa que aporte significativamente al proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura, en el género lírico siendo más detallado, ya que es la forma más precisa para expresar nuestros sentimientos y mejorar el acto comunicativo oral y escrito a través de la palabra, haciendo uso de los diferentes recursos literarios y estéticos de la lírica, y, de esta manera los alumnos le tomen amor a ésta asignatura y no la vean como una actividad tediosa, aburrida y martirizante.

Por tal motivo, es muy importante retomar las palabras de la escritora ambateña Lcda. Susana Álvarez. *Talleres de Literatura*,(1995) la cual menciona que un taller de escritura creativa permite; *“ejercitar la lectura, practicar la redacción, enriquecer el vocabulario, potenciar la capacidad y fluidez comunicativa, mejorar el nivel cultural, convertir a los alumnos en sujetos críticos, autocríticos y creativos, prestos a dar soluciones originales a los problemas que se presentan en el transcurso de vida,”* siendo esto exactamente lo que se quiere lograr con los nuevos estándares de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, conjuntamente con el currículo que establece el Ministerio de Educación.

Razón por la cual, luego del análisis y discusión de los datos recolectados con los instrumentos aplicados a estudiantes y docentes, se determina la falencia que está ocasionando la falta de talleres literarios, que si tienen una gran influencia en el desarrollo de habilidades comunicativas y el interés que tienen los estudiantes para adentrarse al mundo de la literatura, pero lamentablemente no hay ese espacio ni la motivación correspondiente que necesitan los jóvenes para expresarse y conocerse a sí mismos como entes

sociables, crítico-reflexivos y por ende, desconocen los recursos necesarios de la literatura lírica, que son los medios que permiten emitir un lenguaje literario y poético. De acuerdo a esta evidente problemática, se planteó los siguientes objetivos específicos; comprobar si los estudiantes conocen los subgéneros líricos y los recursos literarios que permiten desarrollar la habilidad de la escritura poética y estética de la literatura; diseñar un taller de escritura creativa, género lírico, para los estudiantes del segundo año de bachillerato del Colegio “Adolfo Valarezo” de la provincia de Loja; y pedir sugerencias, opiniones e ideas a escritores, docentes, poetas y agentes de las letras para poner en funcionamiento un taller de escritura creativa.

La presente tesis de grado, está estructurada de la siguiente forma; en su primera parte, se explica detalladamente los instrumentos de la escritura creativa y lo referente al género que corresponde, y así mismo se explica la metodología, técnicas e instrumentos empleados en el proceso de desarrollo del trabajo.

En la segunda parte se demuestra el análisis y la discusión de los resultados que bien pueden ser tomados como lineamientos para solventar las falencias y proporcionar fortalezas u oportunidades para mejorar la enseñanza de la Lengua y la Literatura, y en base a estos resultados se expone la elaboración de la propuesta alternativa para crear el taller de escritura creativa, género lírico, y a continuación de esto se pone en evidencia las sugerencias y opiniones que se debe tomar en consideración para una correcta marcha y ejecución del taller, en caso de ser implementado y puesto a la práctica el mencionado taller de escritura creativa, género lírico.

En su parte final se muestra las conclusiones, basadas específicamente en los resultados obtenidos en este trabajo de investigación, y de la misma forma se enuncia las recomendaciones esperando que sean valoradas por las autoridades competentes de la Institución Educativa que es el Colegio Nacional Adolfo Valarezo.

Todo esto demuestra la importancia de un taller de escritura creativa referente a la literatura lírica, destinado a contribuir con una adecuada formación comunicativa oral y escrita de los estudiantes y a su vez el cumplimiento de los objetivos planteados en el presente trabajo.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Elementales fueron los conceptos emitidos en el marco teórico, satisfaciendo las necesidades fundamentales para el desarrollo del presente trabajo con miras hacia una propuesta para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura, por medio de la implementación de talleres literarios de escritura creativa referente al género lírico, que brinden espacios y oportunidades a los y las estudiantes, y de esta forma plasmen en palabras poéticas sus sentimientos, emociones, visiones objetivas y subjetivas del mundo y el medio que nos rodea.

CAPÍTULO 1 REFERENTE A UN TALLER

1.1. ¿QUÉ ES UN TALLER LITERARIO?

Partiendo de lo más elemental, un taller literario es un espacio común de encuentro presencial o a distancia, entre diversas personas unidas por una misma inquietud: la literatura; es decir, un principio de un grupo humano cuyo denominador común es el interés, el amor o la pasión por las letras. Los talleres literarios son también un medio de animación a la lectura y a la escritura, por lo que generalmente el lenguaje escrito ocupa un lugar importante, quizás todavía preeminente, en la construcción social y cultural, siempre debiendo constituirse en espacios de dinamización de las dos prácticas básicas del uso escrito: la comprensión lectora para la composición escrita, y viceversa.

Carlos Morón considera que *“los talleres literarios aparecen como una herramienta didáctica al servicio de la libre expresión de las ideas, sentimientos y fantasías de los adolescentes y jóvenes, en pleno proceso de formación”*. (MORON, 2005)

Debido a esta concepción, de tal manera se considera que un taller, es un lugar donde los adolescentes podrán interactuar de forma recreativa, crítica, sugestiva y valorativa ante un trabajo realizado, y a su vez motivándolo a expresar sus sentimientos e ideas y exponer al público en general sus pequeñas creaciones, en revistas o bien en los medios de comunicación impresos, lo cual esto no está sucediendo en los centros de educación, y precisamente en el colegio Adolfo Valarezo de la ciudad de Loja.

Por su parte, Logan Joy, define un taller literario como; *“un grupo pequeño de personas con inquietudes creativas semejantes que practican técnicas literarias”* (LOGAN, 1995) es decir, que mediante esta oportunidad los estudiantes podrán compartir ciertas experiencias y creaciones de una forma interactiva que compartan y discutan técnicas de creación dando valores crítico-valorativos y estableciendo nuevas ideas para mejorarlos.

1.2. ¿QUÉ ES UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA?

Según la Editorial Fuentetaja Madrid, señala que los talleres literarios tienen una larga historia que se remonta al año 1982, con el primer curso de escritura creativa presencial en Madrid, que se impartía entonces en la Librería Fuentetaja.

Martiniano Acosta, manifiesta que notables talleristas como; Silvia Adela Kohan y Ariel Lucas, definen a los talleres de escritura creativa como; *“La fábrica del texto: un espacio para intentar infinitas variaciones, fusiones, negaciones, y digresiones; un modo de combinar los ingredientes en función de la producción textual”*, es decir un lugar adecuado para mejorar el proceso y estética de la escritura de un texto poético, que no es más que la expresión de sentimientos por medio de la palabra; *Un laboratorio: donde se investigan las condiciones de aparición de la escritura y se analizan los resultados. Se lee y reflexiona acerca de los mecanismos de producción de*

textos" (ACOSTA, 2012) en otras palabras, simplemente es dar un juicio de valor del texto creado y a partir de ello mejorar y crear nuevos textos.

En el sentido que su valor reside en la originalidad, en el buen gusto o estética y en el cuidado que se pone en la fabricación de algo que está llamado a ser exhibido, es también un espacio donde se enseñan las técnicas: se comparten las mejores estrategias, técnicas y recursos de la escritura creativa para que aprendamos y enseñemos de forma compartida, cooperativa y co-responsablemente, realizando operaciones muy concretas. Es también una escuela o seminario de formación, lugar para el intercambio de los aspectos teóricos y metodológicos acerca de la pragmática y la estética, donde se realizan composturas: aquí es el espacio para la corrección de los trabajos, donde las sugerencias superadoras de las producciones escritas ocupa un lugar de privilegio.

Entonces, es esencial decir que la escritura creativa se determina como una actividad procesual y expresiva, nada más por la utilización del pensamiento creativo y la disponibilidad para crear y combinar ideas, siendo base principal su propia capacidad individual de inspiración para crear historias poéticas estructuradas y originales, reales o críticas, revelando el talento y la imaginación de su autor o autora.

Marta Lira Carrillo, notable escritora mexicana en cambio considera que la escritura creativa *"es un acto de expresión personal a través de un medio escrito, un proceso muy diferente del acto de hablar, siendo la diferencia principal entre hablar y escribir que el hablar es sumamente interactivo y al escribir solo interactuamos con un trozo de papel o un monitor"* (LIRA, 2009) estas palabras son muy ciertas ya que la escritura y el habla es una de las formas más elementales y más importantes de la comunicación, pero hoy en día, para la mayoría de jóvenes es una serie de dificultades y frustraciones redactar o argumentar textos poéticos o literarios sin la intervención de personas guías, por ende la escritura creativa suele

aprenderse en talleres, incluyendo seminarios de literatura, en donde se desarrolla el talento creativo e imaginario acorde al género de su interés de los individuos, gracias a los conocimientos y experiencias impartidas por docentes, escritores y profesionales impregnados al juego de letras.

Por otra parte, la poeta Cristina Pérez, indica que la escritura creativa es; *“una actividad que constituye y propicia el desarrollo de la destreza escrita y fomenta la apreciación estética y la sensibilidad artística del individuo”* (PÉREZ, 2002), que en conclusión no es más que un medio que permite expresar con belleza los sentimientos, ideas y experiencias, logrando relacionarse de mejor forma con las sociedad.

1.3. DESTREZAS Y HABILIDADES QUE DESARROLLAN.

La posibilidad de desarrollar un programa de talleres literarios en los que se trabajase la escritura creativa con una doble intención; por un lado, conocer los mecanismos fundamentales que intervienen en la elaboración de textos y, por otro, abrir algunas puertas para dar salida a las ideas que a todos, en mayor o menor medida, nos bullen en la cabeza.

Estos talleres mantienen activos a los jóvenes mediante ejercicios para el desarrollo de la comprensión lectora y la capacidad de expresarse; y como consecuencia de ello se espera generar y educar nuevas sensibilidades para la creación literaria. Es decir que permite realizar una experiencia viva sobre las posibilidades del lenguaje escrito para expresar nuestras ideas y sentimientos, crear hábitos lectores y el gusto por la palabra en sí misma, convirtiéndose ésta en un recurso placentero y a la vez en una herramienta que incentiva el acervo cultural del individuo, estimulación de la imaginación y la creatividad, se potencia la resolución de problemas de la vida diaria y el pensamiento crítico en los alumnos. La creación de debates, por otro lado, mejora ciertas habilidades sociales relacionadas con el respeto a las opiniones ajenas, al turno de palabra.

1.1. RAZONES PARA CREAR Y SER PARTE DE UN TALLER LITERARIO.

Crear y ser parte de un taller literario es de suma importancia por las siguientes razones:

1.4.1. Porque a escribir se aprende.

Escribir es un oficio, y, como tal, puede aprenderse. De la misma forma que los pintores, arquitectos, etc.... estudian para hacer mejor su trabajo los escritores/as pueden hacer lo mismo y ese es el objetivo de un taller literario, desarrollar el talento gracias a la teoría, la práctica y los comentarios especializados.

1.4.2. Porque es bueno tener una base teórica.

Una de las primeras cosas que vas a recibir en un taller literario es orientación teórica sobre el oficio de escribir y/o sobre el género en concreto que te interesa (poesía, novela, relato...). (En este caso se opta por el género lírico en específico).

1.5. Porque te encontrarás con otras personas a las que también les gusta escribir.

Emprender la aventura de escribir en compañía siempre resulta gratificante ya que la escritura es una actividad bastante solitaria. Tus compañeros /as harán que el taller resulte más entretenido, e incluso pueden llegar a convertirse en verdaderos amigos/as.

1.6. Porque leerás, y la lectura es el alimento de la escritura.

Otra de las ventajas de un taller es que, además de teoría, te proporcionarán lecturas, te descubrirán autores y estilos que pueden resultarte interesantes e incluso abrirte caminos. Además, leer es imprescindible para escribir: es a la vez aprendizaje, aliento y, por supuesto, emoción.

1.7. Porque es divertido.

Debemos escribir, ante todo, para nuestro propio placer. En un taller toda la mecánica (tareas, comentarios, lecturas, chats, foros para conocer a tus compañeros, (incluso juegos) está diseñada para que te lo pases bien escribiendo.

1.8. Porque es una forma de empezar a darse a conocer.

Apuntarte a un taller puede significar dar ese pequeño salto de escribir solo para ti a tener, de repente, lectores. Tanto tu profesor como tus compañeros juegan ese papel y, por tanto, entras de lleno en un mundo más literario.

Ser parte de un taller es muy factible no solo por aquellas razones que acabamos de ver sino también porque es un lugar ameno para compartir experiencias, para estrechar lazos de amistad, desarrollar las habilidades del proceso comunicativo ya sea de forma oral o escrita y sobre todo abrir la mente hacia el desarrollo del pensamiento lógico y creativo. (<http://www.bubok.es/blog/2011/10/13/10-razones-para-apuntarse-a-un-taller-literario>).

2. EL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA PARA DOMINIO DE LA LENGUA.

En el uso de la lengua hablada o escrita grabamos un saber cultural. La construcción y la adquisición del conocimiento cultural son de naturaleza social; la amplitud y profundidad en estos saberes conforman nuestra competencia comunicativa. De ahí que el lenguaje es la habilidad de significar en los tipos de situación o contextos sociales que son generados por la cultura. Consecuentemente, en el uso del lenguaje están presentes, nuestra concepción de la realidad y el dominio de la lengua. Al llevar a cabo las actividades lingüísticas hacemos alusión tanto a la forma adecuada de lo que producimos, porque poseemos capacidad lingüística, como a la expresión del significado, porque hemos desarrollado la capacidad comunicativa.

Por ende los talleres aportan una oportunidad significativa al desarrollo de destrezas enseñando cómo leer y analizar sus escritos de forma crítica, a expresarse correctamente a través de la competencia comunicativa e instruyendo en el uso de las más variadas herramientas literarias, que nos permiten crear mensajes estéticos con un lenguaje bello y figurado. Así es como Isabel María Rubio, menciona que en el acto comunicativo y el dominio de la lengua se desarrolla varias competencias como las que se mencionan analíticamente a continuación;

2.1. Una competencia lingüística, entendida como capacidad innata para hablar una lengua y a la vez como conocimiento de la gramática de esa lengua: el dominio de esta competencia favorece la corrección expresiva de los enunciados lingüísticos.

2.2. Una competencia sociolingüística, referida al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico. La competencia sociolingüística

está asociada a la capacidad de adecuación de las personas a las características del contexto y de la situación de comunicación.

2.3. Una competencia discursiva o textual, relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para poder comprender y producir diversos tipos de textos con cohesión y coherencia.

2.4. Una competencia estratégica, que se refiere al conjunto de recursos que podemos utilizar para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo a través del uso de la palabra oral y escrita.

2.5. Una competencia estilística, que se considera como el complemento de la competencia pragmática y se manifiesta en la capacidad para saber cómo decir algo, encontrar la forma más eficaz de conseguir el propósito comunicativo. Esta competencia nos hace preguntarnos ¿Cómo expresar el mensaje para obtener lo que se busca? Las actitudes estilísticas del hablante: cordialidad, enfado, amabilidad, paciencia, displicencia, sarcasmo; determinando la estructuración de los enunciados y belleza en que los transmiten. Cfr. (RUBIO, 2003)

Para finalizar este primer capítulo, Cristina Pérez, escritora estadounidense manifiesta que; *“La práctica de la escritura creativa guiada en el aula de idiomas constituye una opción interesante, puesto que propicia el desarrollo de la destreza escrita a la vez que fomenta la apreciación estética y la sensibilidad artística”* (PÉRES, 2002)

3. PAUTAS SOBRE COMO TRABAJAR UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA.

Los talleres están orientados al aprendizaje, la creación y el intercambio de ideas y compartir lo que escribe, a recibir comentarios y a ser capaz

también de comentar con criterio. Un taller literario tiene que ayudar a cada participante a forjar una voz propia y a empoderarlo, a ser escritor o escritora desde su contexto cotidiano. La persona que coordine el taller, tiene el rol de guiar, de proponer lecturas, análisis, exposiciones, ejercicios prácticos, juegos, audio videos y todo tipo de dispositivos de aprendizaje y creación, acompañando los distintos procesos individuales y siempre abierto a la participación de los estudiantes.

La escritura creativa se puede trabajar en el aula de muchas formas, siendo una invitación al alumnado para ejercer el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas y sobre todo el derecho de mirar el mundo desde otras perspectivas. Decía el poeta Luís García Montero, en sus lecciones de poesía para niños inquietos (1999) que *“Lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar. La poesía nace de una mirada porque los versos, las metáforas, los adjetivos precisos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma especial de ver el mundo”* y por lo tanto Fernando Carratalá Teruel, dice; *“Quienes nos dedicamos a la enseñanza de Lengua y Literatura Castellana, debemos proporcionar al alumnado desde muy temprana edad la posibilidad de desarrollar esta expresión creativa a través de la palabra escrita”* (SUÁREZ, 2014)

En el siguiente artículo en línea, National Training Laboratories, 1977), menciona que para trabajar un taller de escritura creativa es muy importante tomar en cuenta el **“aprender haciendo”**, *“learning by doing” en inglés, es una metodología de aprendizaje de raíz constructivista donde el acento está puesto en el aprendizaje versus las posiciones de tipo conductivistas*). (ARTÍCULO, 1977) En la práctica, puede verse como una inversión del proceso enseñanza-aprendizaje tradicional. En vez de la secuencia habitual que va de la teoría a la práctica (Teoría - Práctica) se invierte el proceso (Práctica - Teoría).

Porque una realidad que no se puede obviar es que una persona aprende:

- *El 20 % de lo que ve*
- *El 20% de lo que oye*
- *El 40 % de lo que ve y oye*
- *El 80 % de lo que vivencia o descubre por sí mismo*

Artículo en línea (National Training Laboratories, 1977)

En el mismo sentido, se dice:

- *¡Dímelo y quizás me olvide!*
- *¡Enséñame y lo recordaré!*
- *¡Involúcrame y le entenderé!*

Esta realidad y verdad nos anima a adoptar el método de “aprender haciendo” y aplicar la metodología de trabajo para acercarnos a dicha forma de aprender.

El método considera las siguientes etapas o proceso de aprendizaje:

- ✓ *Experiencia/Vivencia.*
- ✓ *Análisis de la experiencia (¿Qué pasó?, ¿Cómo fue la experiencia?)*
- ✓ *Lecciones aprendidas. Construcción de conocimientos.*
- ✓ *Aplicación a futuro, generalización, proyección a futuro. (ARTICULO, National Training Laboratories, 1977)*

Por otro lado, Marta Vázquez, sostiene que, el “aprender haciendo “ es una *metodología de aprendizaje basada en la acción que incide en el desarrollo de destrezas y habilidades por parte de los alumnos. "Lo que tenemos que aprender a hacer, lo aprendemos haciendo". Esta cita, atribuida a Aristóteles, es la mejor muestra de que la valoración del aprendizaje experimental”* esto, al menos, promulga la metodología pedagógica denominada "aprender haciendo" que desecha técnicas didácticas como la memorización o la evaluación continua, en favor de otras que enseñen a los alumnos a "saber hacer”.

Según Mónica Herrera, en su documento *Charla Magistral*, dice que el objetivo principal del aprender-haciendo es que los estudiantes “*vivan el proceso de generar una realidad en vez de que los docentes se la describan... la metodología vivencial e interaccional de la Escuela, posibilita que los alumnos sean sujetos activos de su propio aprendizaje, siendo cada uno de ellos quien genera su propio cambio, involucrándose en ese cambio y logrando así un aprendizaje integral, entendiendo por integral un cambio de conocimientos, percepciones, sentimientos, expresiones, experiencias y comportamientos”* (HERRERA, 1995)

Mediante esta metodología también podemos trabajar la creación literaria a través de lecciones, pautas, estímulos y propuestas muy diversas, centradas tanto en los aspectos técnicos y estilísticos de la escritura como en el desarrollo de la capacidad de escribir y expresarse, sin olvidarnos nunca de que escribir, más allá de redactar correctamente, es hacer pensamiento, poesía, historia, creación; en definitiva, reinventar el mundo reinventándose uno mismo.

Por otra parte, esta actividad se puede desarrollar en grupos de trabajo e intercambio, donde una parte vital del aprendizaje se genere a partir de los comentarios del profesor a las creaciones y del comentario y la discusión de los textos de los participantes entre sí. Además de esta metodología, es conveniente también hacer uso del método “inductivo” que permite realizar el estudio de la temática del taller desde una perspectiva particular a afirmaciones de carácter general, es decir partir de lo simple a lo complejo.

CAPÍTULO 2

ESCRITURA CREATIVA

2.1. PROCESO DE LA ESCRITURA CREATIVA.

Escribir es una de las formas de expresión más completas y satisfactorias que una persona puede experimentar, pues en este arte es posible plasmar todo un universo de pensamientos, emociones, enseñanzas e historias que, además de entretener al lector, brindan al escritor una transformación interna y un significado profundo más allá de lo tangible y cotidiano.

Por esta sencilla razón, Pérez Cristina, indica que *“el alumnado necesita ser guiado durante el proceso de la escritura, por lo que merece la pena dedicar tiempo en clase a dicho proceso, y seguir un patrón estructurado para ayudar a los aprendices a explorar, planificar, crear sus textos y revisarlos”*

(PÉRES, 2002) La misa autora, dentro de tu texto, Escritura Creativa y Poesía en la Enseñanza de Lenguas, menciona que, D.E. Norton (1993:427) ofrece un modelo secuenciado para la escritura de poesía, que incluye las siguientes fases:

“Motivación: partir de experiencias cotidianas o nuevas que serán comentadas en el grupo clase como actividad preparatoria. Intercambio oral de ideas: de temas, imágenes, etc.

Transcripción: composición del poema asesorados por el docente, revisión.

Puesta en común: lectura de los poemas al grupo clase, desarrollo de respuestas en la audiencia, realización de actividades a partir de los textos creados (dramatización, lectura coral, buscar una melodía apropiada para los poemas)

Edición: recopilación del material y uso de carpetas para conservar los textos como parte de los trabajos de clase” (Norton. 1993. Pág. 427)

Si bien es cierto, la escritura creativa en general siempre necesita de un procedimiento y una secuencia lógica para que el texto creado transmita un mensaje claro y sencillo a los lectores o receptores, por tal motivo lo que hace referencia Cristina Pérez, en lo que cita a Norton, es exactamente un proceso de inicio y culminación de un escrito en este caso de poesía que comúnmente estas fases muy significativas se trabajan dentro de un taller literario, conjuntamente con la intervención de alumno-maestro.

Por otro lado la escritura creativa no solo tiene un margen al que regirse o un solo camino a seguir, pero si tiene un proceso que no debemos dejar por desapercibido al momento de la creación de un texto literario o poético, lo cual este proceso nos facilita la agrupación de ideas de forma elemental y superficial que pasan por nuestra mente sin el menor esfuerzo en la busca de palabras para formar las frases, versos y estrofas.

Dicho proceso que debemos tomar en cuenta, denota los siguientes pasos;

a) Pre-textual.- Elegir el tema, realizar una lluvia de ideas (para describir y profundizar en el tema) e investigar todos los elementos necesarios (las fuentes de información y responder preguntas como “¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde?”).

b) Textual.- Escribir de corrido un primer borrador sin editar ni juzgar. Describir de manera amplia el tema utilizando todos los sentidos.

c) Post-textual.- Editar el primer borrador. Se debe tener en cuenta que por lo general corregir significa eliminar las partes innecesarias para dejar únicamente lo más esencial del texto.

2.2. TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA.

Una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin.

2.2.1. La escritura automática

No vamos a escribir mensajes del más allá como haría una médium, vamos a escribir todo lo que se nos pase por la cabeza, al vuelo, e intentaremos, sin mucho esfuerzo, conectar esas ideas, por muy absurdas que sean. El objetivo es quitarnos pájaros de la cabeza, al tiempo que puede convertirse en un ejercicio de salud mental.

Una norma para llevar a cabo este ejercicio es no corregir, no nos vamos a preocupar por las tildes, por los signos de puntuación o si escribimos v en vez de b y viceversa, cierto que escribir correctamente es importante, pero si nos ponemos a corregir, nuestro cerebro crítico y correcto se pondrá a corregir todo lo que hayamos escrito, empezaremos a pensar “esto es absurdo” y el ejercicio perderá su valor.

2.2.2. El monólogo interior.

¿Mantienes conversaciones contigo mismo o misma? Si la respuesta es no, empieza ya. La verdad no creo que nadie se escuche así mismo, porque tenemos bastantes cosas que decirnos normalmente.

Sucede que muchas veces, igual que ese ruido del que antes hablaba, se traslada a nuestras conversaciones íntimas con nosotros. Nos decimos una y otra cosa, no seguimos un orden, salvo el de hablarnos y respondernos. Ahí entra en juego el monólogo interior. Nada que ver con los soliloquios de Shakespeare, que eran monólogos hacia los lectores.

2.2.3. El diario íntimo.

No sólo es una técnica creativa, ya que si se orienta a escribir nuestra propia vida, ayuda como posible terapia. Esto consiste en crear un personaje, por ejemplo, que confíe en su diario como único confidente, de manera que sólo existirá la primera persona y el punto de vista de quien lo escribe. El ejemplo más claro sería el Diario de Anna Frank, en el cual, la protagonista, Anna Frank, lo escribía todo en el diario como si de su amigo íntimo se tratase. En este caso sí debemos ser coherentes y correctos. Si queremos que este ejercicio sea verdaderamente fructífero, ya sea personal o a través de un personaje ficticio, debería reflejar algo de nosotros.

(www.tecnicas/escritura.creativa.com)

2.3. NIVELES DE LA CREATIVIDAD.

Luis Facundo Antón, en su obra “Fundamentos de Aprendizaje Significativo”, Capítulo V, nos da a conocer que; “Según Taylor existen cinco niveles de creatividad:

“Creatividad expresiva.- Cuando el sujeto se expresa libremente, mediante la ayuda del dibujo libre, el diálogo etc.

Creatividad productiva.- Cuando en producto resultante depende en gran parte del tiempo que se dedica, economía y el método. El fin buscado es la obra completa.

Creatividad inventiva.- Es aquella que tiene en cuenta tanto la expresión como el producto pero si haber determinado objetivo previos.

Creatividad innovadora.- Por la que se modifican los aspectos básicos de ciertas áreas. Comprende la formulación de nuevas teorías y concepciones.

Creatividad emergente.- Es el nivel en la cual se ubicarían los genios". (Antón 1999. Pág.123-128).

2.4. ESTÉTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA

Según el nuevo Espasa Ilustrado, diccionario enciclopédico nos afirma que; *“la estética es una ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte y la estilística, es una rama de la lingüística que estudia las posibilidades estilísticas de la lengua”* (Espasa 2003).

Según Amado Alonso, filólogo argentino, afirma que: “la estética o estilista estudia la obra literaria como una construcción poética, y esto en sus desajustes esenciales: como está construida, formada, hecha, tanto en su conjunto como en sus elementos, y que delicia estética provoca; o desdoblado de otro modo: como producto creado y como actividad creadora.

Este mismo autor afirma que, las cualidades para obtener un buen estilo en la estética de la escritura creativa, son tres:

“Originalidad.- En el estilo significa evitar expresiones neutras, banales cargadas de frases hechas y voces retraídas, ausentes de colorido, y sin que aunque gramaticalmente sean correctas, carezcan de relieve, de vida. Esta es una cualidad esencial del estilo.

Concisión.- Es el arte de encerrar un pensamiento en la menor cantidad de palabras. Es necesario evitar lo superfluo, las digresiones que nada agrega y debilitan, en cambio la idea principal y reducir, por lo tanto, el número de palabras al mínimo, empleando construcciones rápidas que agilizan el estilo y lo fortifican.

Armonía.- Está dada por el sentido musical de las palabras (sus propios sonidos) y de la oraciones (la cadencia y le equilibrio en el conjunto). Hay que evitar pues, toda disonancia o cacofonía que moleste al oído y buscar, en cambio, la fluidez musical que alcance, tanto en prosa como en verso afectos armónicos y plenos de encanto”. (Ed. Daly 2002, Pág. 164).

CAPÍTULO 3 CREACIONES LÍRICAS

3.1. GÉNERO LÍRICO.

Lírica o género lírico es un género literario en el que el autor quiere expresar todos sus sentimientos y emociones respecto a un ente u objeto de inspiración. Suele utilizar como forma habitual el verso y la primera persona. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo. Comunica estados anímicos.

En este género, el autor abre su mundo interior. Se expresa básicamente a través de versos, pero también se puede manifestar en prosa, pues lo que la define es la expresión de sentimientos. La máxima expresión del género lírico es el poema. El poema es un conjunto de versos reunidos en estrofas. Los rasgos más importantes de la lírica son la musicalidad, el simbolismo y la evocación. *“La poesía lírica es subjetiva y subjetiva: subjetiva porque es la expresión de contenidos anímicos personales; subjetiva porque es íntima. La poesía lírica es esencialmente emocional”.* (JÁCOME A. G., 1966)

Carmen Galdeano y Sonia Moreno. El Género Lírico, manifiestan que este género es una forma poética que permite expresar *“los sentimientos, la imaginación y los pensamientos del autor, o lo que el poeta siente en su mundo interior, inspirándose en su propia emoción y también en la de los demás”* (Galdeano & Moreno. 2005) es decir que por medio de este mecanismo podemos realizar una descripción o expresión poética desde la perspectiva de la objetividad y la subjetividad, tomando el verso como medio expresivo más utilizado de la lírica y la literatura poética, aunque en el género lírico entra la poesía y dentro de la poesía también se encuentra la prosa poética.

3.2. ASPECTOS DE LA POESÍA.

3.2.1. Medida.

Los poemas se escriben en verso. Los versos se miden por sílabas. Según el número de sílabas que tenga un verso., recibe un nombre; Bisílabo: 2 sílabas Trisílabo: 3 sílabas Tetrasílabo: 4 sílabas Pentasílabo: 5 sílabas Hexasílabo: 6 sílabas Heptasílabo: 7 sílabas Octosílabo: 8 sílabas Eneasílabo: 9 sílabas Decasílabo: 10 sílabas Endecasílabo: 11 sílaba. Dodecasílabo: 12 sílabas alejandrino: 14 sílabas.

3.2.2. Licencias poéticas.

Las licencias poéticas son un recurso literario que permiten aumentar o disminuir sílabas en los versos. Licencia significa permiso, consentimiento; por ello el poeta haciendo uso de ellas, queda en completa libertad para acortar o alargar los versos con la finalidad de conseguir más musicalidad, sonoridad o resaltar ciertos términos. Las más frecuentes son:

3.2.3. La sinalefa.

Es una licencia poética que permite reducir una sílaba. La sinalefa se presenta cuando se une la última sílaba de una palabra acabada en vocal y la primera sílaba de la palabra siguiente iniciada también en vocal. Ley del acento: Cuando un verso termina en palabra aguda suma o gana una sílaba. Cuando un verso termina en palabra esdrújula, pierde una sílaba. Cuando el verso termina en grave no pierde ni gana sílaba.

3.2.4. La Diéresis.

Consiste en separar dos vocales que forman un diptongo. Se indica colocando dos puntos (") sobre la primera vocal del diptongo.

3.2.5. La sinéresis

La unión forzada de vocales que pertenecen a sílabas distintas, dentro de una misma palabra. Es lo contrario de la diéresis.

3.2.6. Rima.

Es la igualdad o semejanza de los sonidos en que acaban dos o más versos, a partir de la vocal acentuada. Hay rima perfecta y rima imperfecta. La rima perfecta o consonante es la igualdad de vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada del verso. La rima asonante o imperfecta es la igualdad de vocales a partir de la última vocal acentuada del verso.

3.3. Recursos literarios.

Gustavo Alfredo Jácome, manifiesta que; *“la belleza externa se logra en gran parte por ciertas formas especialmente expresivas que realizan las ideas y los sentimientos. Y entre éstas se distinguen las figuras y literarias”*, (JÁCOME A. G., *Iniciación Literaria.*, 1966) siendo estas los recursos estilísticos que usa el poeta o escritor para transformar el lenguaje común y corriente a uno artísticamente figurado.

3.3.1. Figuras literarias

LA METÁFORA: *Mediante la metáfora, se presentan como iguales o se comparan dos elementos diferentes. La intención de la metáfora es evocar una sensación nueva y diferente.*

EL SÍMIL: *El símil es otra figura literaria que relaciona dos términos usando palabras comparativas. Las más usuales son: como igual que semejante aparecido (a) cual figurar parecer semejar.*

PROSOPOPEYA: *Imagen literaria por medio de la cual el poeta atribuye cualidades humanas a objetos o seres inanimados.*

HIPÉRBOLE: *La hipérbole es una exageración que tiene como fin aumentar o disminuir la grandeza de un objeto. Se usa para ensalzar o para satirizar, (degradar).*

EL EPÍTETO: Es una figura de dicción, que busca resaltar con su posición algún matiz del pensamiento.

Figuras de construcción.

Por tales entendamos las que tienen que ver con la manera de construir o armar el poema; además, afectan la significación. Podemos observar diferentes tipos:

ANÁFORA: La anáfora es una figura de construcción que consiste en la repetición de una o varias palabras al comienzo de dos o más versos.

REPETICIÓN: Repetición de una o más palabras en un mismo verso.

ENCABALGAMIENTO: Figura de construcción que consiste en que la idea de un verso termina en el siguiente o los siguientes.

HIPÉRBATON: El hipérbaton también es una figura de construcción que consiste en la alteración del orden normal de las palabras. (Jácome. 1999, Pág. 26)

3.4. TIPOS DE POESÍA LÍRICA.

3.4.1. La oda

Según investigaciones de escritor Argentino, Dr. José Luis Pons, afirma que, “la primera especie de poesía lírica es la oda, palabra griega que significa canto. Es poesía lírica por excelencia. Los griegos la cantaban, los latinos la destinaron para ser leída y lo mismo hacemos nosotros” hoy en la actualidad. Este mismo autor concibe que la Oda “es una composición lírica destinada a expresar sentimientos enérgicos y aun pasiones vehementes” (Pons. 1857).

Es un canto lírico por excelencia; requiere en sumo grado, grande entusiasmo, riqueza de imaginación y combinación métrica sumamente musical.

La oda se clasifica de la siguiente forma.

3.4.1.1. La oda sagrada

Tiene generalmente por tema las alabanzas a Dios. En español son notables las de San Juan de la Cruz. En el libro “estudio de autores clásicos” Pons,

indica que *“las odas sagradas tienen por objeto celebrar al autor de la naturaleza y los misterios de la religión; que los antiguos no conocían estas odas, pues la verdadera oda religiosa es debida al cristianismo”* (PONZ, 2005)

3.4.1.2. La oda heroica.

Elogia las grandes hazañas de los hombres, la oda heroica también llamada pindárica, por ser Píndaro modelo de este género), es la que canta las hazañas ilustres, las glorias de las naciones, los triunfos de la patria. Entre algunos autores destacados en este subgénero lírico tenemos a: Fernando Herrera, (A don Juan de Austria y A la batalla de Lepanto); Juan Cruz Varela; (El triunfo de Ituzaingó); y a F. Luis de León.

3.4.1.3. La oda filosófica.

La oda filosófica exalta los valores morales. Pero si retomamos nuevamente las palabras de Pons, quien manifiesta que *“la oda filosófica o moral está más acorde con las costumbres modernas es la que tiene por objeto meditar sobre los destinos del hombre o de la humanidad, ya en general ya obre una situación dada”* (PONZ, 2005) El gran lírico del siglo de Oro, F. Luis de León, el mayor representante de esta poesía.

3.4.1.4. Oda festiva.

Referidas a los placeres de la vida. De igual manera por su parte el Dr. José Luis Pons, autor ya citado, manifiesta que, *“la oda festiva también recibe el nombre de Anacreóntica por que se cree que Anacreonte la inventó. No todas la odas festivas son anacreónticas, pues para esto deben ser dedicadas y festivas en su fondo”* (PONZ, 2005)

3.4.1.5. Odas elementales.

Inspiradas en objetos cotidianos. Es un tipo de poema lírico dividido en estrofas escritos para celebrar atributos de Dios o de los santos, cantar grandes hazañas, expresar sentimientos de la conciencia o las reflexiones del poeta o algún otro aspecto de la vida. Son reconocidas las odas elementales de Pablo Neruda.

3.4.2. La elegía.

Una elegía es una composición poética que pertenece al género lírico y que, en el idioma español, suele escribirse en verso libre o en tercetos. Este subgénero está asociado al lamento por la muerte de un ser querido o a cualquier acontecimiento que provoca dolor y tristeza.

La elegía designa por lo general a todo poema de lamento. La actitud elegíaca consiste en lamentar cualquier cosa que se pierde: la ilusión, la vida, el tiempo, un ser querido, un sentimiento, etc.

3.4.3. La canción.

La canción es una composición lírica de origen provenzal. Es un poema admirativo que expresa una emoción y el tema, por lo general, amoroso que llegó a España en el Renacimiento a través de la literatura italiana. La canción se asemeja, mucho por su contenido e intención a la oda; pero prefiere los versos de arte menor, es más generalmente tierna, dulce y melódica.

3.4.4. La endecha.

El planto o llanto, más reconocida como endecha, es un tipo de elegía, propio de la Edad Media, en que el poeta lamenta el fallecimiento de un ser querido.

Para la escritora cubana Alma Flor Ada Lafuente, la endecha *“Es una composición breve, triste melancólica. No expresa un dolor profundo como la elegía, pero sí sentimientos pesarosos, de soledad, de nostalgia, de vacío”* (Lafuente 1999)

3.1.1. La égloga.

La égloga es un subgénero de la poesía lírica que se dialoga a veces como una pequeña pieza teatral en un acto. De tema amoroso, uno o varios pastores lo desarrollan contándolo en un ambiente campesino donde la naturaleza es paradisíaca y tiene un gran protagonismo la música. Como subgénero lírico se desarrolla a veces mediante un monólogo pastoril o, más frecuentemente, con un diálogo.

3.4.5. El madrigal.

El madrigal es la composición lírica breve, especialmente intensa, delicada y de tema amoroso, que utiliza una combinación libre de versos endecasílabos y heptasílabos rimados en consonante. Se presta muy bien a ser cantada y fue especialmente cultivada en el Renacimiento.

Retomando las palabras de Alma Flor Ada escritora antes mencionada, la cual revela que, *“recibe el nombre de madrigal, la composición lírica que expresa breve y espontáneamente sentimientos amorosos”* (LAFUENTE, 1999)

3.4.6. La Epístola.

Epístola es un sinónimo de carta: un texto cuya función principal es la comunicación entre el remitente o emisor (el escritor que la redacta y envía) y el destinatario o receptor que la debe recibir.

La estructura externa de la epístola es de versos endecasílabos con rima consonante perfectamente encadenada y está formada por tercetos y en ella se puede distinguir dos grandes apartados: introducción y desarrollo.

3.4.7. El epigrama.

Es una composición poética breve que expresa un solo pensamiento principal festivo o satírico de forma ingeniosa, se caracteriza, tanto por su contenido, como por su extensión y forma a tal época.

Estas concepciones referentes a lo que es un taller, fueron muy factibles como fundamentos y amplios conocimientos, concluyendo de forma eficaz las posibles oportunidades que se podría brindar a los estudiantes mediante la creación de un taller literario para dar soluciones a la gama necesidades y falencias que están afectando a los educandos en cuanto a su acto comunicativo oral y escrito.

Este marco teórico me sirvió para conceptualizar y sondear con mayor profundidad la problemática planteada en este trabajo de investigación de campo, y así mismo elaborar la encuesta y entrevista para la recolección de información, y una vez analizada y procesada, proceder a sintetizar las conclusiones, recomendaciones y la elaboración del diseño de la propuesta alternativa.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para llevar a cabo el desarrollo de este trabajo de investigación en sus diferentes partes, fue necesario de muchos materiales tanto bibliográficos como tecnológicos, así como también, métodos, técnicas e instrumentos, que se emplearon en la estructuración del perfil y el marco teórico del proyecto en un primer momento, luego en la investigación de campo, la tabulación, el análisis e interpretación de las encuestas aplicadas, tanto a los docentes como a los estudiantes del Colegio Nacional “Adolfo Valarezo”, y las entrevistas realizadas a escritores, poetas, docentes y agentes de las letras, y a través de estos resultados diseñar el taller como propuesta alternativa.

MÉTODOS.

Los diferentes métodos que se utilizó en la elaboración de esta investigación, constan: el método científico, inductivo, deductivo, analítico y sintético.

Científico.- Un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y obtener con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. Este método se lo utilizó en todos los pasos de la investigación, permitiendo la estructuración lógica de la problemática, la justificación, el marco teórico, los objetivos, técnicas e instrumentos que se aplicaron en el desarrollo de esta tesis, relacionados con la investigación científica, para así obtener resultados fiables.

Inductivo.- Método aplicado para realizar un estudio de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, a través de este paso se experimentó sobre todos los aspecto que se dieron durante el transcurso de todo el proceso y el desarrollo de la investigación, permitiendo conocer a

profundidad el fenómeno planteado para una mejor comprensión, de su generalidad.

Deductivo.- Este método admitió realizar un estudio del fenómeno, de afirmaciones de carácter general a hechos particulares, es decir, realizar un estudio respecto, de sus partes más difíciles y concluir con las más simples o sencillas, obteniendo conceptos y principios para luego ser aplicados a casos individuales, para luego inferir, comprender y demostrar los resultados obtenidos del fenómeno en investigación y llegar a realizar las conclusiones oportunas.

Analítico.- Consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos del objeto de estudio. Este método se lo utilizó para profundizar y detallar toda la información teórica, la descripción de los datos recolectados en las encuestas, que se aplicaron para el conocimiento de casos y luego realizar comparaciones y establecer relaciones sobre los talleres y su influencia en el desarrollo de habilidades lectoras, lingüísticas, comunicativas y creativas en el proceso de formación de los estudiantes.

Sintético.- Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis. Este método se lo empleó para resumir y reconstruir todos los elementos y aspectos teórico y empíricos más importantes que conformaron este trabajo, y proceder a elaborar las conclusiones del problema investigado.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Bibliográfica.- Mediante esta técnica se desarrolló la sustentación del marco teórico en sus diferentes temáticas, para obtener un trabajo fiable y respaldado mediante las diferentes fuentes bibliográficas.

Encuesta.- Es una de las técnicas utilizadas en este proceso investigativo, la cual permitió el acercamiento al alumnado de la institución involucrada de manera precisa, para conocer más de cerca la realidad del objeto de estudio.

Entrevista.- Esta técnica fue empleada a entes congregados a la literatura (docentes, estudiantes, escritores, tutores de talleres, poetas y agentes de las letras), permitiendo de manera pertinente establecer un diálogo acerca de las medidas, aspectos y sugerencias necesarias respecto a la propuesta de implementar y poner en funcionamiento un taller de escritura creativa, género lírico, en una institución educativa, en este caso, el colegio antes mencionado.

Instrumentos.

Cuestionario.- Es el instrumento más eficaz, que permitió la recolecta de información correspondiente y necesaria para continuar con la investigación de los objetivos planteados en el desarrollo de esta tesis y así poder demostrar mediante el método analítico y sintético los resultados para validar el objeto de estudio.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La constituyen 8 docentes que laboran con la asignatura de Lengua y Literatura y 175 estudiantes correspondientes a los paralelos “A” y “D” de 2do, año de Bachillerato General Unificado, es decir; se trabajó con la población total de los docentes, y una muestra de 28.57% equivalente a 50 personas, respectiva a la población total que está conformada por 175 estudiantes, en el Colegio Nacional Adolfo Valarezo de la Ciudad de Loja.

Procedimiento:

$$175 = 100\%$$

$$50 = x\%$$

$$50 * 100 = 5.000 / 175 = 28.57 \%$$

Población: de docentes por ser pequeña se aplicó a toda la población.

| COLEGIO | ANÁLISIS | PLOBLACIÓN | MUESTRA |
|-------------------|------------|------------|---------|
| "Adolfo Valarezo" | DOCENTES | 8 | 8 |
| | ESTUDIANTS | 175 | 50 |
| | Total | | 58 |

Fuente: Secretaria del Centro Educativo

Elaboración: Rodrigo Danny Abad Rodríguez

f. RESULTADOS

Análisis, tabulación y discusión de resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes del Área de Lengua y Literatura del colegio Nacional “Adolfo Valarezo”.

1. ¿Estaría Ud. de acuerdo que en esta Institución se implemente un taller de escritura creativa, género lírico, con la finalidad de motivar y desarrollar destrezas de comunicación oral y escrita?

CUADRO 1
Apertura del taller de escritura creativa.

| INDICADOR | f. | % |
|--------------|----------|------------|
| SI | 8 | 100 |
| NO | -- | -- |
| Total | 8 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del área de Lengua y Literatura del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador. Rodrigo Danny Abad Rodríguez

ANÁLISIS- INTERPRETACIÓN

Si bien es cierto, un taller de escritura creativa es un lugar donde se realiza un trabajo artesanal: la escritura tiene algo de artesanal. En el sentido que su valor reside en la originalidad, en el buen gusto o estética y en el cuidado que se pone en la fabricación de algo que está llamado a ser exhibido, es también un espacio donde se enseñan las técnicas: se comparten las mejores estrategias, técnicas y recursos de la escritura creativa, es un espacio para la corrección de los trabajos, donde las sugerencias superadoras de las producciones escritas ocupa un lugar de privilegio.

Entonces, de acuerdo a ésta concepción y los datos recolectados a través de la encuesta, aplicada a los docentes del Área de Lengua y Literatura del colegio Nacional Adolfo Valarezo, el 100% correspondiente al total de los 8 docentes, consideran pertinente o están sumamente de acuerdo que se implemente un taller de escritura creativa, género lírico.

Mediante el análisis cuantitativo se evidencia que el total de los docentes señalan que sí es una muy buena alternativa, implementar un taller de escritura creativa, en género lírico, ya que este a su vez permite motivar y despertar en los estudiantes, el interés por la literatura y así ir desarrollando habilidades lectoras, lingüísticas, comunicativas y creativas, rescatando las capacidades que tienen la mayoría de los jóvenes para escribir y encaminarse hacia el mundo de la literatura, e ir mejorando el uso del lenguaje estético, y sobre todo a expresar con eficacia, sentimientos, emociones e ideas a través de la palabra.

2. Si está de acuerdo con el enunciado anterior, ¿cómo y en qué espacio sugiere que fuera implementado?

CUADRO 2

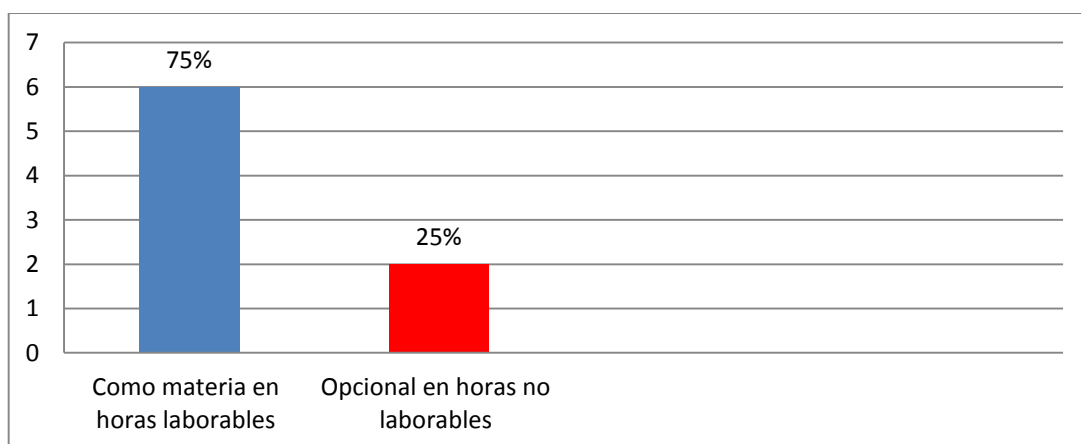
Espacio para la ejecución del taller.

| INDICADOR | f. | % |
|----------------------------------|----------|------------|
| Como materia en horas laborables | 6 | 75 |
| Opcional en horas no laborables | 2 | 25 |
| Total | 8 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del área de Lengua y Literatura del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador: Rodrigo Danny Abad Rodríguez

GRÁFICO 1



ANÁLISIS - INTERPRETACIÓN

Una buena ejecución de un taller, cuenta principalmente con el espacio físico adecuado y los horarios bien establecidos que permitan el tiempo necesario para recurrir al campo de acción del mismo, ya que un taller de forma presencial, tiende a desarrollarse con la participación activa de los integrantes, por medio de folletos, libros o lecturas adicionales que complementen el trabajo a realizar.

Del total de los docentes encuestados, el 75% equivalente a 6 maestros, sugieren que dicho taller se implemente como materia en horas laborables, y el 25% restante que corresponde a 2 maestros, indican que es mejor que sea opcional en horas no laborables.

De acuerdo a las opciones emitidas por los docentes, el 75% considera que el taller se implemente como una asignatura en horas laborables, debido a que algunos de los jóvenes realizan trabajos conjuntamente con sus padres, lo cual se les dificulta asistir al taller, o mencionan que, al culminar las jornadas laborables en su establecimiento, salen cansados, estresados y por lo tanto los estudiantes no asistirán, ni pondrán de parte para trabajar con solvencia, mientras que pocos de ellos sugieren que el taller sea opcional en horas no laborables, debido a que no quieren interrumpir con los cronogramas establecidos, y la distribución de asignaturas con sus horarios respectivos.

3. ¿Cree Ud. que el género lírico, se lo debería estudiar con mayor profundidad con todos sus subgéneros, recursos literarios y estéticos?

CUADRO 3
Enseñanza del género lírico.

| INDICADOR | f. | % |
|------------------|-----------|------------|
| SI | 8 | 100 |
| NO | -- | -- |
| Total | 8 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del área de Lengua y Literatura del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador. Rodrigo Danny Abad Rodríguez

ANÁLISIS - ITERPRETACIÓN

Lírica o género lírico es un género literario en el que el autor quiere expresar todos sus sentimientos y emociones respecto a un ente u objeto de inspiración. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo y los estados anímicos. Este género, se expresa básicamente a través de versos, y también se puede manifestar en prosa, pero su máxima expresión es el poema; un conjunto de versos reunidos en estrofas, con los rasgos más importantes centrados en la musicalidad, el simbolismo y la evocación.

De acuerdo a esta premisa, y los datos recolectados a través de la encuesta, el 100% de los docentes, indican que sí es necesario que el género lírico sea estudiado con mayor profundidad, con todos los subgéneros, recursos literarios y estéticos de la literatura lírica.

El género lírico es una forma muy importante y factible que permite transmitir y expresar sentimientos, ideas, experiencias etc. Por lo tanto, todos los docentes indican que éste género debe ser estudiado con mayor profundidad con todos sus subgéneros, recursos literarios y estéticos de la poesía, ya que por medio de ello, se puede sensibilizar a los seres humanos, y sobre todo reforzar los conocimientos en cuanto a los elementos

estructurales de la poesía, cultivando aquellos subgéneros que están cayendo en desuso hoy en la actualidad.

4. Del siguiente listado, marque con una (X) cuál de los subgéneros líricos se estudia actualmente en la asignatura de Lengua y Literatura.

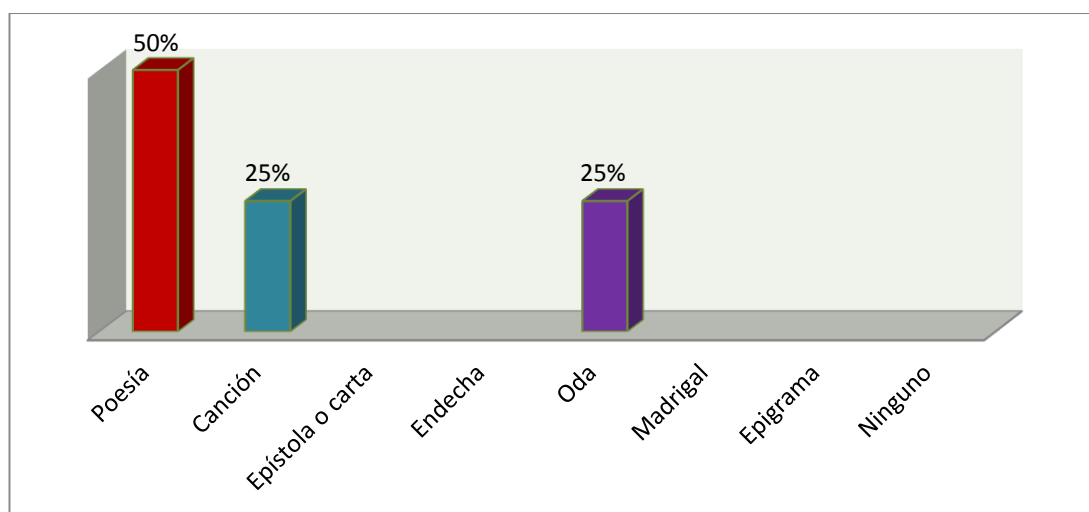
CUADRO 4
Subgéneros líricos enseñados actualmente.

| INDICADOR | f. | % |
|------------------|----------|------------|
| Poesía | 4 | 50 |
| Canción | 2 | 25 |
| Epístola o carta | -- | -- |
| Endecha | -- | -- |
| Oda | 2 | 25 |
| Madrigal | -- | -- |
| Epigrama | -- | -- |
| Ninguno | -- | -- |
| Total | 8 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del área de Lengua y Literatura del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador: Rodrigo Danny Abad Rodríguez

GRÁFICO 2



ANÁLISIS – INTERPRETACIÓN

Los subgéneros líricos son los diferentes tipos de poesías compuestas según la sensibilidad del autor y cuyo fondo es idealizado aunque sea real.

Mediante los datos recolectados a través de la encuesta, el 50% de los docentes, afirman que actualmente en la asignatura de Lengua y Literatura, no se estudia más que la poesía como subgéneros de la lírica, mientras que un 25%, manifiestan que, aparte de la poesía, también estudian la canción como subgénero, y de igual forma, otro 25% indican que a más de la poesía y la canción, estudian, la oda como subgénero lírico.

Hoy en la actualidad, en la asignatura de Lengua y Literatura, solamente se trabaja con temas básicos con relación a la creación literaria, y por ende un 50% de los encuestados, aciertan que de los subgéneros líricos, solamente se estudia la poesía en sí como literatura lírica, otros consideran que aparte de la poesía, se enseña la oda y la canción, pero de una forma general, esto es algo que contribuye al desinterés por parte de los estudiantes a ser lectores de todos estos tipos de poemas tradicionales y así interesarse por escribir y quizá conservar la escritura poética, de forma cultural, escribiendo poesía en cada uno de estos subgéneros.

5. ¿Los estudiantes escriben textos poéticos en subgéneros líricos?

CUADRO 5

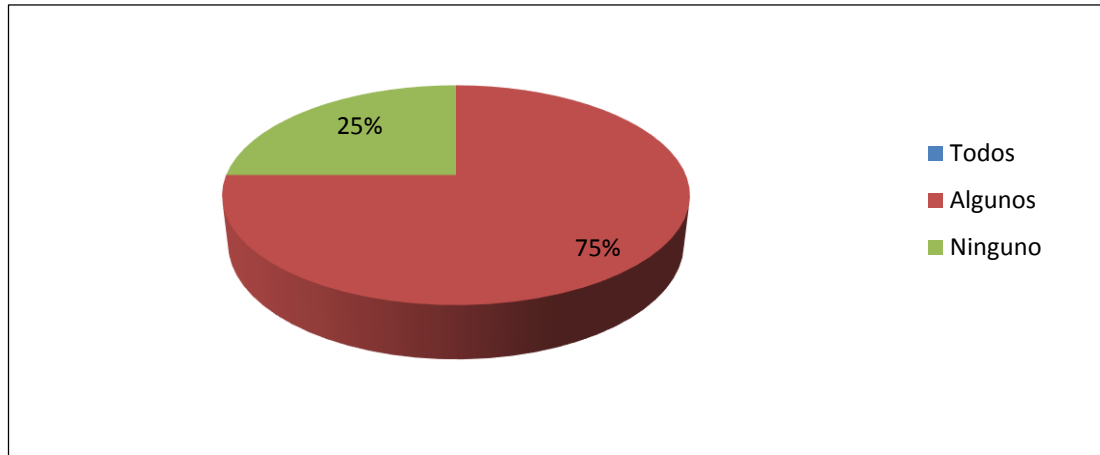
Escritura de textos poéticos en diferentes subgéneros líricos.

| INDICADOR | f. | % |
|--------------|----------|------------|
| Todos | - - | - - |
| Algunos | 6 | 75 |
| Ninguno | 2 | 25 |
| TOTAL | 8 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del área de Lengua y Literatura del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador: Rodrigo Danny Abad Rodríguez

GRÁFICO 3



ANÁLISIS – INTERPRETACIÓN

La escritura creativa, poética y literaria, es un proceso que habitualmente se aprende en talleres, con preferencia sobre los seminarios. En los talleres los estudiantes someten su trabajo original a la crítica. Los posibles programas pueden ser bastante variados, comprendiendo aspectos editoriales, de técnicas literarias, sobre géneros y subgéneros, recursos para la inspiración o contra el bloqueo, etcétera. La escritura creativa poética, usa bastante el lenguaje figurado, lo cual es una forma de jugar con las palabras y las ideas.

De acuerdo a los datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta a los docentes, 6 de ellos que corresponde al 75% manifiestan que, algunos estudiantes sí producen textos poéticos, utilizando figuras literarias y en verso libre, y 25% de los mismos dicen que, ninguno de sus estudiantes produce este tipo de textos.

Le escritura creativa es un juego de palabras que permiten despejar la mente y desarrollar el pensamientos creativo e imaginario, debido a esta concepción, un gran número de docentes expresan que; algunos de sus estudiantes sí producen textos poéticos, haciendo uso de la rima en algunas

ocasiones, pero en su mayoría lo hacen en verso libre, esto debido a que los alumnos buscan como una necesidad y un espacio para sentirse bien con ellos mismos, a través de la lectura y la escritura por su propia voluntad, y muy pocos manifiestan que, ninguno de sus estudiantes escribe, siendo la causa esencial, la falta de motivación, el desinterés de la lectura y el desconocimiento de técnica, pasos, recursos literarios y estéticos de la lírica y la literatura en general.

6. ¿Cómo motiva Ud. a los estudiantes a desarrollar la habilidad de la escritura creativa?

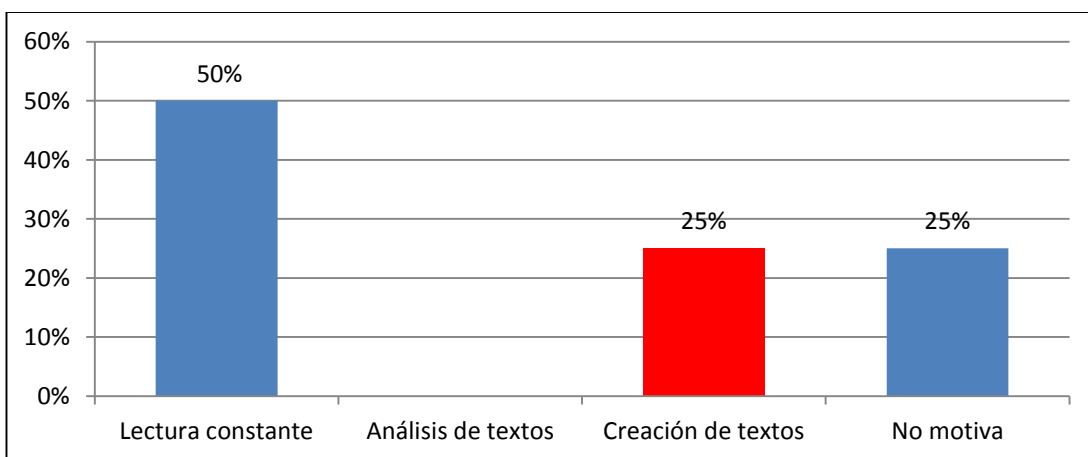
CUADRO 6
Motivación a la creación poética

| INDICADOR | f. | % |
|------------------------------|----------|------------|
| Lectura constante de poesía | 4 | 50 |
| Análisis de textos poéticos | - | - |
| Creación de textos poéticos | 2 | 25 |
| No motiva con esta finalidad | 2 | 25 |
| TOTAL | 8 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del área de Lengua y Literatura del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador. Rodrigo Danny Abad Rodríguez

GRÁFICO 4



ANÁLISIS- INTERPRETACIÓN

La motivación, se define como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona, hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra las acciones creativas, este se puede lograr por medio de la lectura constante de poesía, la recitación, el juego de palabras etc.

Del total de los docentes encuestados, 4 de ellos, correspondiente al 50% afirman que, sí motivan a los estudiantes a desarrollar la habilidad de la escritura creativa mediante la lectura constante de poesía, mientras que 2 de los docentes equivalente al 25% indican que lo hacen a través de la creación de textos poéticos por parte de los estudiantes, y de la misma forma el otro 25% restante, manifiesta que no lo hacen con esta finalidad, es decir; no motivan a los estudiantes a desarrollar habilidades en la escritura creativa.

Si bien es cierto, la motivación constante es un factor imprescindible que tiene gran influencia en el logro de aprendizajes por parte de los estudiantes, los docentes en un 50%, consideran que para desarrollar la habilidad de la escritura creativa en los educandos, se debe realizar por medio de la lectura constante de poesía, lo cual les permitirá mejorar su léxico, 25% consideran que es necesario hacerlo a través del análisis de la estructura y su contenido de los textos poéticos, porque según ellos, esto les permitirá conocer, tanto figuras literarias como licencias poéticas propias de la lírica, el 25 % restante indican que no motivan con esta finalidad. Entonces, para realizar un complemento de los dos anteriores, es de suma importancia motivarlos por medio de la creación de pequeños textos poéticos de su agrado con la finalidad que los estudiantes vayan poniendo en práctica, los recursos literarios como estéticos que se usan en la poesía, además, esto les ayudará a expresarse con mayor fluidez, belleza, lógica y coherencia.

7. Los estudiantes reconocen y ponen en práctica con solvencia las figuras literarias.

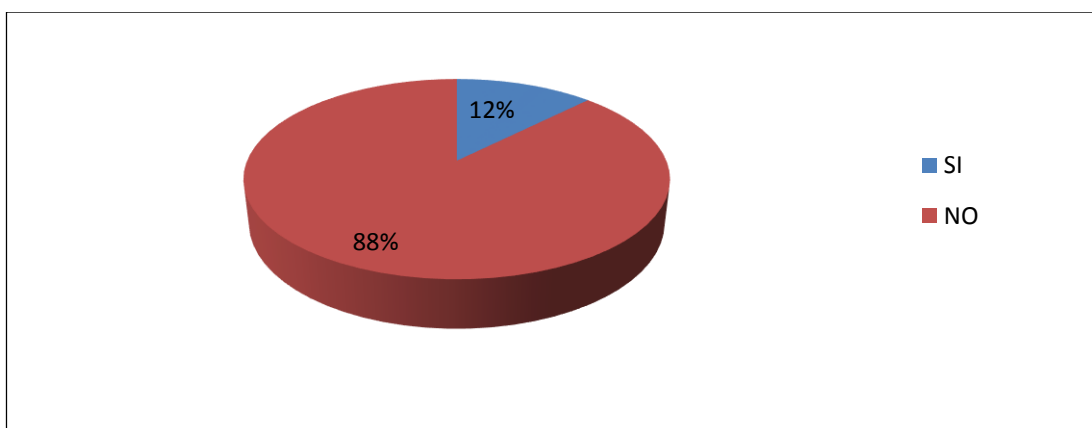
CUADRO 7
Reconocen y ejemplifican figuras literarias.

| INDICADOR | f. | % |
|--------------|----------|-------------|
| SI | 1 | 12 |
| NO | 7 | 88 |
| Total | 8 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del área de Lengua y Literatura del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador. Rodrigo Danny Abad Rodríguez

GRÁFICO 5



ANÁLISIS- INTERPRETACIÓN

Las figuras o recursos literarios, son herramientas que utilizan los autores de la literatura, para generar ciertos efectos en sus textos, son usos especiales o poco habituales del lenguaje, diferente a los de uso cotidiano, en la comunicación oral y escrita. Por ejemplo, las más usuales por mencionar: metáfora, hipérbole, símil, anáfora, repetición, prosopopeya, hipérbaton, aliteración, encabalgamiento, etc.

Del total de los docentes encuestados, el 88% que representa a 7 docentes indican que los estudiantes no reconocen ni ponen en práctica la ejemplificación de las figuras literarias, mientras que el 12% que equivale a 1 docente, afirma que los estudiantes sí reconocen y ponen en práctica con solvencia las figuras literarias,.

Un elevado porcentaje de los docentes encuestados, están totalmente conscientes de que la mayoría de los estudiantes no saben reconocer y peor aún, poner en práctica las figuras literarias, debido a que éstas tienen una complejidad para poderlas aplicar y no son estudiadas específicamente en las aulas como debería ser, y pocos de ellos sí lo hacen, gracias al autoaprendizaje y su propio interés en la literatura.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

1. ¿Estaría Ud. de acuerdo que se implemente un taller de escritura creativa, género lírico, en su Institución?

CUADRO 8

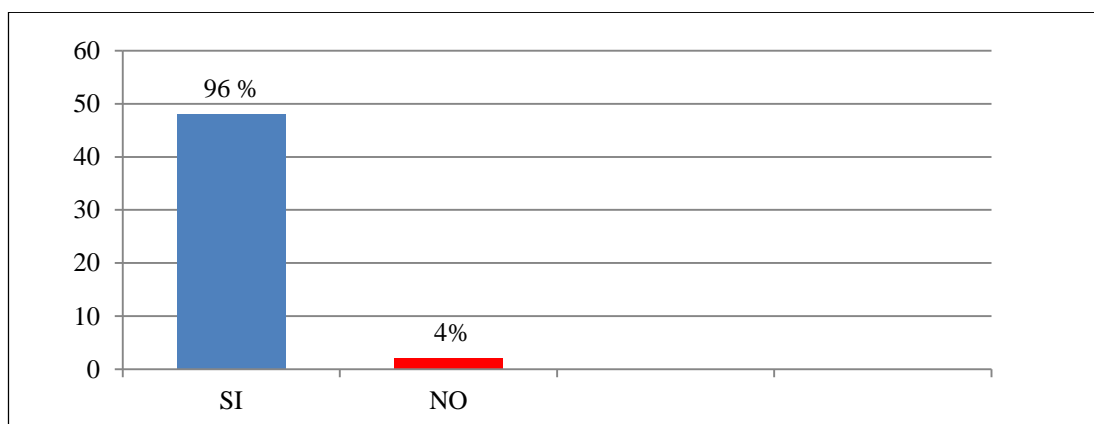
Apertura del taller.

| INDICADOR | f. | % |
|--------------|-----------|------------|
| SI | 48 | 96 |
| NO | 2 | 4 |
| Total | 50 | 100 |

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 2do. Año de B.G.U. del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador. Rodrigo Danny Abad Rodríguez

GRÁFICO 6



ANÁLISIS – INTERPRETACIÓN

Mediante los datos recolectados a través de la encuesta aplicada a los alumnos del 2do. Año de Bachillerato General Unificado del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, 48 de ellos que representan el 96%, están totalmente de acuerdo que se implemente un taller de escritura creativa, género lírico, en su institución educativa, mientras que el 2 de ellos, referente al 4% no están de acuerdo con esta propuesta.

A excepción de dos alumnos que no están de acuerdo con este propósito, porque consideran que la materia es tediosa y aburrida y monótona, todos los estudiantes están de acuerdo que en esta institución se implemente un taller de escritura creativa, género lírico, ya que por medio de este, según ellos, tendrán la oportunidad y posibilidad de mejorar el proceso de escritura, la expresión oral y escrita, el vocabulario y así mismo la motivación y la vinculación con la literatura e ir desarrollando habilidades del pensamiento creativo, imaginario objetivo y subjetivo, pero lamentablemente no cuentan con el espacio físico necesario para poderse reunir y compartir sus textos, experiencias e ideas de forma interactiva, crítica y dando juicios de valor, y sobre todo desconocen al el género lírico y sus ingredientes.

2. Si está de acuerdo con la alternativa anterior, ¿cómo le gustaría que fuera implementado?

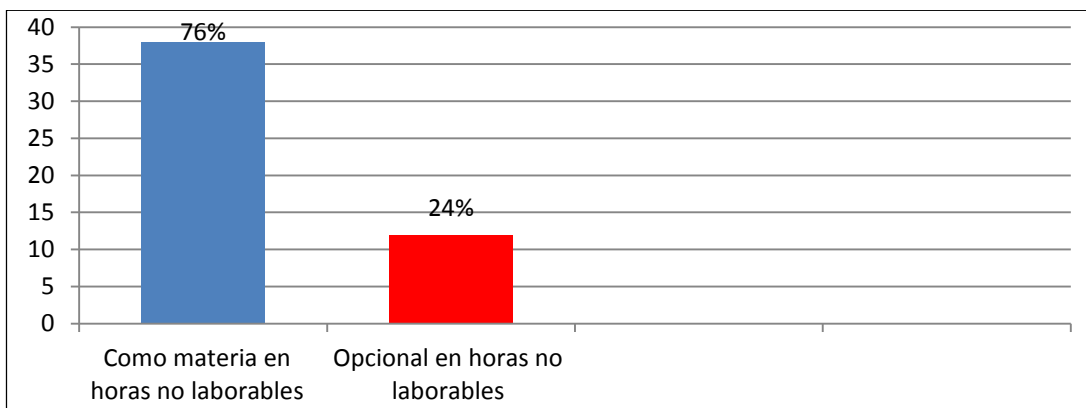
CUADRO 9
Espacio para la ejecución del taller.

| INDICADOR | f. | % |
|-----------------------------------|-----------|------------|
| Como materia en horas laborables | 38 | 76 |
| U opcional en horas no laborables | 12 | 24 |
| Total | 50 | 100 |

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes del 2do. Año de B.G.U. del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador. Rodrigo Danny Abad Rodríguez

GRÁFICO 7



ANÁLISIS – INTERPRETACIÓN

La ejecución del taller en horas laborables, se lo puede ejecutar en las horas doble jornada en la asignatura de Lengua y Literatura, llegando a un acuerdo de manera interna y conjuntamente con el docente, tutor del taller y estudiantes, y de esta manera evitar inconvenientes ni interrumpir clases de las asignaturas con sus respectivos horarios.

Del total de los estudiantes encuestados, 38 que es un 76% prefieren que el taller se implemente como materia en horas laborables y 12 que representan el 24%, indican que les gustaría que sea opcional en horas no laborables.

Los talleres teórico-prácticos son considerados como una distracción que permiten despejar la mente y darse a conocer por medio de la creación de poesía, catalogada como un juego de palabras, por tal razón consideran que el taller es mejor que se implemente como materia en horas laborables, con la finalidad de asistir todos y tomarlo con mayor interés, haciendo referencia que en horas no laborables, una vez ya terminada la jornada de labores diarias, salen un poco cansados, estresados y además la mayoría de ellos, a través de la encuesta aplicada manifiestan que; en la tarde, cubren trabajos tanto educativos como familiares; pero también un número menor de estudiantes comprendido entre el 24%, mencionan que es mejor opcional en horas no laborables, con el propósito de no interrumpir clases y cronogramas ya establecidos con las materias respectivas y sus horarios correspondientes a cada una de ellas.

3. De los siguientes fragmentos, identifique el que corresponde al género lírico.

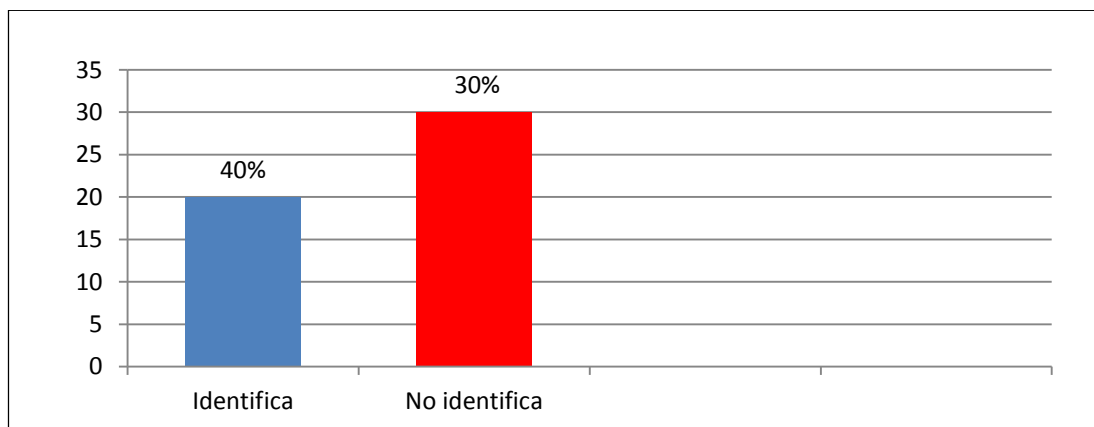
CUADRO 10
Identificación del género lírico.

| INDICADOR | f. | % |
|--|-----------|------------|
| a. Me gustas cuando callas y estás como distante. Y estás como quejándote, mariposa en arrullo. Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza: Déjame que me calle con el silencio tuyo. (Pablo Neruda) | 20 | 40 |
| b. Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle. (Edgar Allan Poe) | 30 | 60 |
| TOTAL | 50 | 100 |

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes del 2do. Año de B.G.U. del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador. Rodrigo Danny Abad Rodríguez

GRÁFICO 8



ANÁLISIS – INTERPRETACIÓN

Del total de alumnos encuestados, el 60% que corresponde a 30 estudiantes, no saben identificar al género lírico de otros, por el contrario el 40% referente a 20 estudiantes identifican correctamente al género lírico de otros géneros, a través de textos literarios.

Conocer el género lírico y otros, con sus debidos componentes y representantes, se cree que también es parte de la cultura general que debe conocer el ser humano, lo cual, después de la aplicación de la encuesta a los estudiantes, un gran número de ellos no saben reconocer al género lírico de otros géneros, mediante fragmentos de los mismos, mientras que unos pocos no tienen dificultad en reconocer con solvencia y eficacia, diferenciando al género lírico de otros.

4. ¿Reconoces fácilmente los subgéneros de la Poesía Lírica?

CUADRO 11

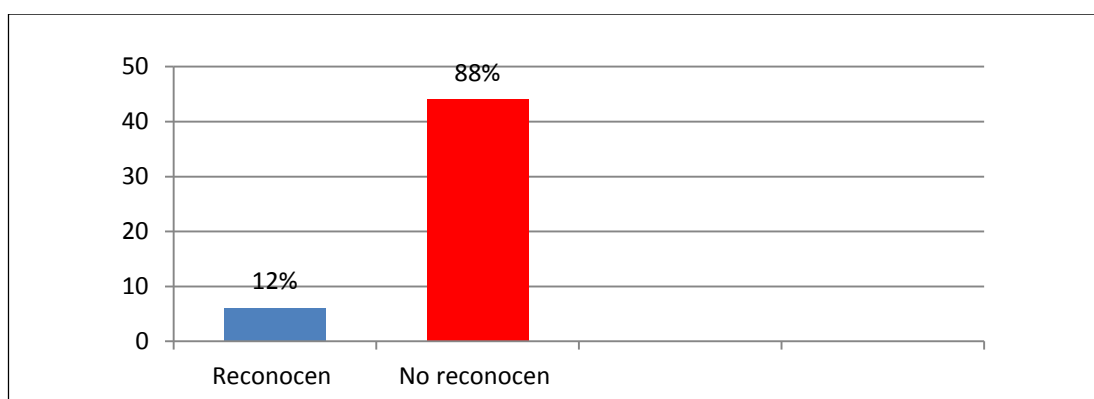
Reconocimiento de los subgéneros líricos

| INDICADOR | f. | % |
|--------------|-----------|------------|
| Reconocen | 6 | 12 |
| No reconocen | 44 | 88 |
| Total | 50 | 100 |

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes del 2do. Año de B.G.U. del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador. Rodrigo Danny Abad Rodríguez

GRÁFICO 9



ANÁLISIS- INTERPRETACIÓN

El 88% que corresponde a 44 estudiantes, no reconocen correctamente todos los subgéneros líricos, mientras que el 12% equivalente a 6

estudiantes, indican que sí reconocen e identifican normalmente a todos los subgéneros líricos.

Después de la aplicación de las encuestas se deduce que casi todos los estudiantes no conocen ninguno de los subgéneros de la lírica, esto demanda también que hoy en la actualidad cada uno de estos diferentes formas de crear poesía, han caído en desuso, sabiendo que Loja es una las ciudades más cultas de nuestro país, que bien pudiera ser conservadora de estos hermosos tipos de literatura que permiten expresar sentimientos en diferente índole.

5. ¿Ud. escribe poemas o poesía utilizando recursos literarios?

CUADRO 12

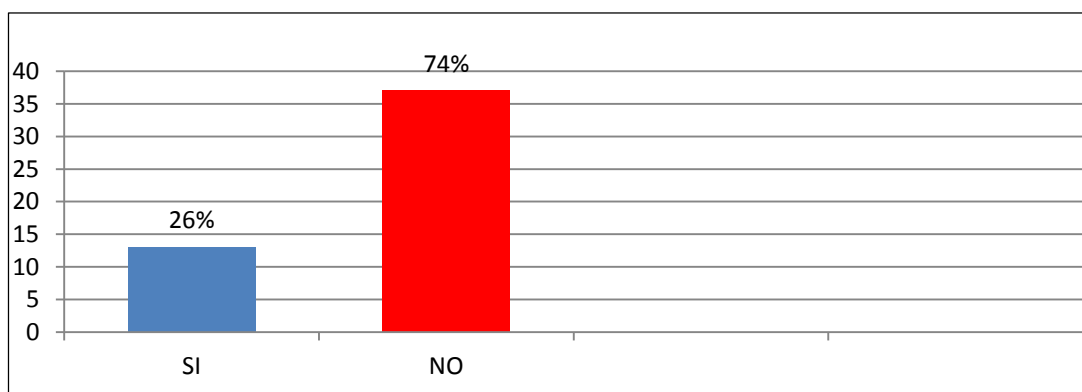
Escribe textos poéticos aplicando recursos literarios.

| INDICADOR | f. | % |
|--------------|-----------|------------|
| SI | 13 | 26 |
| NO | 37 | 74 |
| Total | 50 | 100 |

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes del 2do. Año de B.G.U. del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador. Rodrigo Danny Abad Rodríguez

GRÁFICO 10



ANÁLISIS- INTERPRETACIÓN

Para escribir poesía, siempre debemos tomar en cuenta una serie de elementos, recursos literarios y estéticos que permiten dar belleza al texto creado. Entre los elementos constan: hablante, objeto, motivo y actitud lírica; entre los recursos están; la rima, las licencias poéticas, sílabas métricas y las figuras literarias.

Del total de los encuestados, el 74% conformado por 37 estudiantes, dicen que no escriben poesía, porque no conocen todos los elementos de la lírica poética, y el 26% representado por 13 estudiantes, explican que sí escriben poemas o poesía por su propio autoaprendizaje.

La poesía es una de las formas más elementales que tiene el ser humano para expresar sentimientos de tristeza, soledad, nostalgia, amor, pesares etc., y a su vez permite, darse a conocer como ente justo, crítico y realista, con un pensamiento objetivo y subjetivo; pero sin embargo, son pocos los estudiantes que están meramente encaminados por la literatura, adquiriendo una buena redacción, que con sus esfuerzos están iniciándose a desarrollar la capacidad de escribir, haciendo uso de la rima y las figura literarias. Otros solamente escriben en el verso libre, mientras que el número que no lo hacen está ante el 74%, motivo por el cual no practican esta habilidad, es el miedo a equivocarse, falta de motivación y conocimientos acerca de los recursos literarios y estéticos que se necesitan para crear poesía, pero en sí, es clara la necesidad que tienen los estudiantes y el interés por hacerlo y demostrarlo.

6. ¿El docente le motiva a desarrollar la habilidad de la escritura creativa?

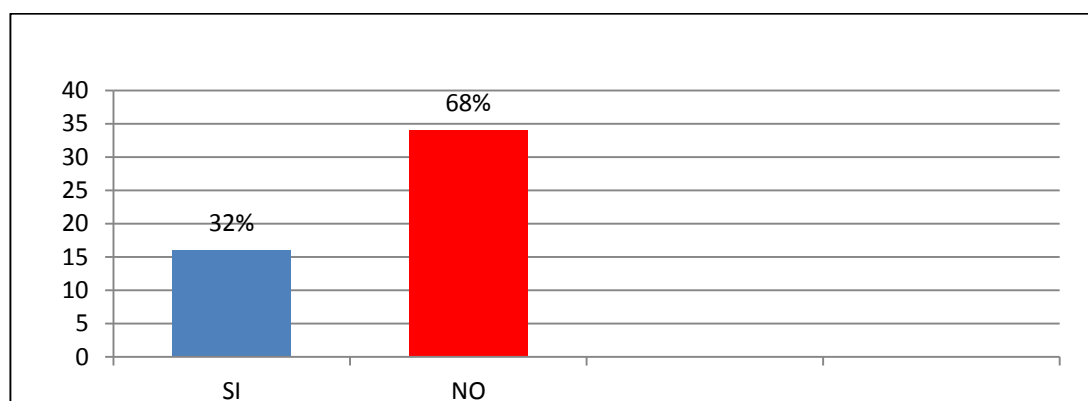
CUADRO 13
Le motivan a escribir poesía.

| INDICADOR | f. | % |
|-----------|-----------|------------|
| SI | 16 | 32 |
| NO | 34 | 68 |
| TOTAL | 50 | 100 |

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes del 2do. Año de B.G.U. del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador. Rodrigo Danny Abad Rodríguez

GRÁFICO 11



ANÁLISIS- INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos adquiridos por medio de la aplicación de la encuesta a los estudiantes, el 68%, representado por 34 alumnos, lo cual manifiestan que, el docente no les motiva de ninguna manera a desarrollar esta habilidad de la escritura creativa, mientras que un 32%, valorado a 16 encuestados, por el contrario indican que el docente sí les motiva a desarrollar la habilidad de la escritura creativa por medio de lectura de poemas.

Un gran número de estudiantes indican que, el problema mayoritario que afecta directamente a que los jóvenes no estén desarrollando la habilidad de la escritura creativa, es la falta de motivación por parte de los docentes, que bien puede hacérselo por medio de la lectura constante de poesía, la práctica de las figuras literarias, el análisis de la estructura interna y externa de textos poéticos y creación de pequeños versos, lo cual le permitirá comprender mejor lo que es la poesía y crearla.

7. ¿Con todos los contenidos impartidos por tu docente con respecto al género lírico, reconoces las figuras literarias?

CUADRO 14

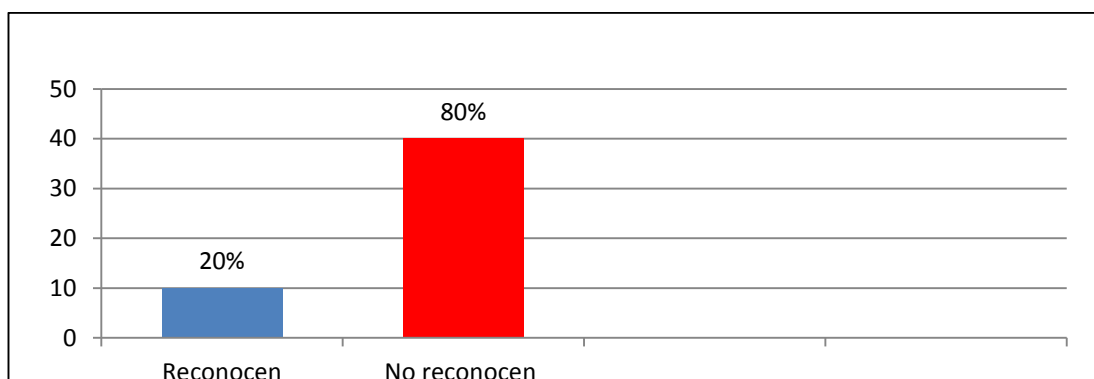
Identificación de figuras literarias.

| INDICADOR | f. | % |
|--------------|-----------|------------|
| Reconocen | 10 | 20 |
| No reconocen | 40 | 80 |
| Total | 50 | 100 |

Fuente: encuesta aplicada a los estudiantes del 2do. Año de B.G.U. del Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja.

Investigador. Rodrigo Danny Abad Rodríguez

GRÁFICO 12



ANÁLISIS- INTERPRETACIÓN

Las figuras o recursos literarios, son herramientas que utilizan los autores de la literatura, para generar ciertos efectos en sus textos, son usos especiales

o poco habituales del lenguaje, diferente a los de uso cotidiano, en la comunicación oral y escrita. Entre las figuras más usuales se detalla: metáfora, hipérbole, símil, anáfora, repetición, prosopopeya, hipérbaton, aliteración, encabalgamiento, imagen, descripción, etc.

Con los datos recolectados mediante la aplicación de la encuesta, el 80%, correspondiente a 40 estudiantes, no saben reconocer las figuras literarias mediante ejemplos de las mismas, mientras que un 20% que es el número de 10 estudiantes, reconocen perfectamente las figuras literarias, a través de ejemplos y análisis de poemas.

Las figuras literarias son los recursos más factibles para dar belleza y musicalidad al texto poético, pero lamentablemente la mayoría de los estudiantes no las reconocen, ni tienen la menor idea de cómo ponerlas en práctica.

g. DISCUSIÓN

Una vez procesada y analizada la información adquirida mediante la aplicación de la encuesta, elaborada en base a los objetivos de la presente investigación, se pone a vuestra consideración; frente al principal objetivo específico: *comprobar si los estudiantes conocen los subgéneros líricos y los recursos literarios que permiten desarrollar la habilidad de la escritura poética y estética de la literatura*, se demuestra y se confirma la existencial problemática planteada y para validar con mayor solvencia y claridad, tomamos en cuenta lo siguiente; en el interrogante número tres de la encuesta aplicada al personal involucrado, el total de docentes consideran que es pertinente estudiar con mayor profundidad al género lírico, porque un 60% de los estudiantes no saben identificarlo ni diferenciarlo de otros géneros, así se afirma también en la cuarta pregunta de la encuesta a los estudiantes, que un 88%, desconocen a los subgéneros de la lírica, puesto que se da una relación con la misma pregunta aplicada a los docentes, lo cual el 50% indican que, actualmente en la asignatura de lengua y literatura, solamente se enseña la poesía en sí como subgénero lírico; la interrogante número siete de la encuesta aplicada, tanto a docentes como a estudiantes, guarda una gran similitud en sus resultados, demostrando que, el 88% de los docentes y 80% de los estudiantes, no saben reconocer, identificar, ni poner en práctica la ejemplificación de las figuras literarias.

Entonces, por lo general las consecuencias que provoca esta falencia, son muy lamentables, y afectan de manera progresiva en el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas de los estudiantes, por el simple hecho de que existe un desinterés total en la lectura, pobreza de léxico y comprensión lectora, bajo nivel de redacción y creación de textos literarios, desconocimientos de los elementos estructurales de la poesía, dificultad en el reconocimientos y ejemplificación de figuras literaria y, la diferenciación de los textos poéticos de otros subgéneros literarios, y lo más

esencial, es el miedo a expresar sus sentimientos por obtener una mala expresión comunicativa oral o escrita.

Debido a esta gama de necesidades y vacíos que se da en la formación de los estudiantes, se plantea como segundo objetivo: *diseñar un taller de escritura creativa, género lírico, para los estudiantes del segundo año de bachillerato del Colegio "Adolfo Valarezo"*, con la finalidad de contribuir y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura lírica, y por su parte también les servirá como base principal en la creación de textos literarios en los diferentes géneros literarios por los que ellos se inclinan, y de esta forma, contribuir con los indicadores de logro, propuestos por los estándares de calidad educativa para Educación Básica Superior y Bachillerato, que están encaminados al desarrollo de destrezas como; el buen uso de los elementos de la lengua como de la literatura, la lectura comprensiva y la creación de textos literarios, de acuerdo a los diferentes niveles de estudio.

Este objetivo se desarrolla, gracias a los juicios de valor emitidos por los docentes y estudiantes en la primera interrogante de la encuesta, considerándose que, sí es una buena alternativa, implementar un taller de escritura creativa género lírico, así lo indica, el 100% de docentes y el 98% de estudiantes, con respecto al espacio para la ejecución del taller, el 75% de docentes y 76% de estudiantes, prefieren que se le dé en horas laborables, porque todos ellos necesitan el espacio físico adecuado, para ser motivados y guiados de alguna manera en el proceso de lectura comprensiva y la escritura creativa, porque algunos de los alumnos manifiestan que sí escriben gracias a sus propios esfuerzos y están interesados en esta propuesta; es por ello entonces, que al implementar un taller de escritura creativa en la institución, este contribuirá en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura lírica, con una serie de actividades que permitirá incentivar a los estudiantes a conocerse a sí mismos, a interpretar y plasmar en letras poéticas, visiones, sentimientos y emociones,

observadas desde el entorno de la realidad en que vive el ser humano, y a través de estas creaciones mejorar el acto comunicativo, social, cultural y literario. Por otro lado, también sería un espacio de juego lúdico, de palabras poéticas e incentivos para que los estudiantes le tomen amor a esta materia, que es una de las principales bases que fomenta el acto comunicativo de una forma lógico y coherente.

Si bien es cierto, un taller, es una experiencia de trabajo colectivo que tiene un fundamento lingüístico-literario y una cierta profundidad de tratamiento de los temas, en este caso todo lo referente a la lírica y, a los recursos indispensables que necesitan los estudiantes para mejorar el proceso comunicativo, también reivindica la libertad, aprendiendo a disfrutar de las palabras y experimentar, el placer de convertir las experiencias de la vida cotidiana en pequeñas obras creativas, invirtiendo el orden lógico de las palabras, jugando con los sonidos por medio de las figuras literarias, las licencias poéticas, y elementos propios de poesía, expresando sentimientos desde las actitudes líricas que se incline el estudiante.

Para toda esta gama de actividades, que se cree poder reforzar por medio del taller, se plantea el tercer objetivo; *recolectar sugerencias, opiniones e ideas, a escritores, docentes, poetas y agentes de las letras, para poner en funcionamiento un taller de escritura creativa*, con la finalidad de poder obtener una correcta ejecución y buenos resultados del mencionado taller, este objetivo se desarrolló con normalidad gracias a la entrevista aplicada a diferentes agentes involucrados en el tema, siendo estas algunas de la sugerencias que nos permitirán realizar un trabajo fiable, lo cual, todos los entrevistados consideran que la implementación de un taller, es sumamente importante porque puede brindar la solución de muchas necesidades que tienen los estudiantes, convirtiéndose en un espacio guía, donde puedan interactuar y exponer sus criterios y textos creados, de manera crítica, sugestiva y motivadora.

De igual forma, cabe mencionar que para llevar una correcta alineación y funcionamiento del taller, primeramente se gestione con las dignas autoridades del establecimiento para implementar y trabajar la asignatura de Lengua y Literatura, con el aporte de talleres de escritura creativa, sin interrumpir el cronograma de actividades ya establecido por la institución, porque la mayor parte de ellos consideran que es una buena alternativa para dar solución a estas falencias que afectan significativamente a los estudiantes.

h. CONCLUSIONES

- Con la investigación realizada, se concluye que tanto docentes como estudiantes están de acuerdo en que se implemente un taller de escritura creativa como materia en horas laborables, en la institución, para lograr un mejor aprendizaje teórico-práctico de la literatura lírica, y así mismo mejorar el proceso de comunicación oral y escrita, coherente y reflexiva, con un lenguaje figurado por medio de la utilización de los recursos literarios y estéticos propios de la poesía.
- Después del análisis de los resultados, se concluye que definitivamente el género lírico se lo debe estudiar con profundidad, en todos sus subgéneros, elementos y recursos literarios que lo componen, porque lamentablemente en la asignatura de Lengua y Literatura, actualmente se estudia la poesía en forma básica y general, y por lo tanto, los estudiantes no reconocen ni identifican al género lírico, peor aún los subgéneros, ni los recursos, incluidas las figura literarias.
- El estudiante no escribe poesía porque lamentablemente el docente no motiva el desarrollo de la habilidad de la escritura creativa en los educandos, y si lo hacen, es por su propio autoaprendizaje utilizando la técnica del verso libre para la creación de sus poemas.
- La implementación de un taller sí proporciona una de las alternativas muy interesante para contribuir con una formación comunicativa y eficiente, debido a que los talleres literarios aparecen como una herramienta didáctica al servicio de la libre expresión de las ideas, sentimientos y fantasías de los adolescentes y jóvenes, en pleno proceso de formación.

i. RECOMENDACIONES

- Que los docentes del área de Lengua y Literatura de los centros educativos, discutan con las autoridades y establezcan acuerdos internamente, para implementar y ejecutar un taller de escritura creativa género lírico y sus excelentes beneficios que éste proporciona, para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la literatura, el acto comunicativo oral y escrito en los estudiantes.
- Tomar a los talleres literarios como una herramienta fundamental para la enseñanza teórico-práctica de la literatura lírica, con la finalidad de cumplir con los objetivos que propone el currículo y los nuevos estándares de calidad educativa, para la enseñanza de la lengua y literatura, propuestos por el Ministerio de Educación.
- Se recomienda de manera formal a los y docentes que laboran en el área de Lengua y Literatura, que el género y subgéneros líricos se estudien con mayor profundidad, conjuntamente con todos los elementos y recursos literarios que se invierte en la creación poética, con la finalidad de motivar y facilitar al estudiante a desarrollar la habilidad de la escritura creativa y dar soluciones originales a los problemas, estados emocionales y a su entorno social y cultural.
- Que las autoridades de los centros educativos, tomen en consideración el diseño del taller como propuesta alternativa y generativa de aprendizajes significativos en los estudiantes, para mejorar la metodología de la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y la Literatura, y de esta forma evitar que la materia se vuelva monótona y cansina, y de lo contrario el estudiante se divierta y aprenda haciendo.

PROPUESTA ALTERNATIVA



1. TEMA

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA EN GÉNERO LÍRICO, PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO “ADOLFO VALAREZO” DE LA PROVINCIA DE LOJA.



“PLUMA ARTÍSTICA ”

2. PRESENTACIÓN

Frente a los resultados obtenidos en el desarrollo de la presente tesis, se considera que es ineludible elaborar un taller de escritura creativa en género lírico, como propuesta alternativa para mejorar la formación oral y escrita de los jóvenes del Segundo Año de Bachillerato General Unificado del colegio “Adolfo Valarezo”.

¡Es verdad! nosotros, los seres humanos comenzamos a aprender desde el momento en que nacemos; con el paso del tiempo y según la edad cronológica el estudiante va desarrollando sus capacidades cognitivas incitando su formación motora, social e intelectual.

Las instituciones educativas son las encargadas de brindar y garantizar un desarrollo armónico de los estudiantes, para lo cual, cada uno de estos cuentan con una serie de elementos metodológicos, conceptuales y de contenidos acordes a las distintas edades cronológicas y los grados que cursan cada uno de los educandos en torno a la estimulación y a la intervención educativa de calidad y calidez.

Además, los materiales y técnicas didácticas representan un complemento y apoyo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo que los estudiantes logren un aprendizaje significativo y duradero.

Es por ello, que se considera muy relevante diseñar un taller de escritura creativa en género lírico, para los estudiantes del segundo año de bachillerato, del colegio “Adolfo Valarezo” de la provincia de Loja, con el objetivo de aportar y reforzar el conocimiento acerca del léxico, la escritura y redacción de los estudiantes, de esta prestigiosa institución.

El propósito básico de este proyecto, es proporcionar al personal docente y estudiantado del colegio “Adolfo Valarezo”, un taller de escritura en genero

lirico, con todos los requerimientos necesarios para generar un aprendizaje significativo y duradero, buscando el ideal de optimizar el conocimiento del léxico, la redacción, la escritura y la expresión oral de los jóvenes, mediante la lectura y el análisis de poesía clásica y contemporánea a nivel local, nacional e internacional.

Y de esta manera, se deja a disposición de la institución, el planteamiento del presente taller, que sin duda contribuirá al desarrollo cognoscitivo de los estudiantes, respetando su individualidad, su cultura, y aprendizaje natural como entes sociales.

3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad la educación es el pilar fundamental del desarrollo personal y de los pueblos, promoviendo la formación del ser humano de forma integral, generando destrezas y habilidades cognitivas y de praxis, conduciéndolo a ser un ser crítico-reflexivo.

Si bien es cierto que la producción literaria es una tendencia que concede una identidad cultural a los jóvenes estudiantes, a partir de allí surge la necesidad y la importancia de la creación de talleres de escritura creativa en género lírico, que bien sería una gama de oportunidades para descubrir talentos literarios.

Es por ello que en el prestigioso centro educativo “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja, se necesita de la implementación de talleres literarios, adecuadamente conducidos que coadyuven a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la literatura, para que los alumnos le tomen amor a ésta y no la vean como una actividad tediosa, aburrida y martirizante como a veces ha sucedido, sino más bien que estos talleres se constituyan como una herramienta didáctica que ayude a mejorar la formación oral y escrita de los jóvenes del segundo año de bachillerato.

A través de estos talleres literarios se logrará otras actividades que ayudarán a mejorar la formación del estudiante como las de: ejercitar la lectura oral y silenciosa, practicar la redacción, enriquecer el vocabulario, potenciar la capacidad y fluidez comunicativa, mejorar el nivel cultural, convertir a los alumnos en sujetos críticos, autocríticos y creativos y, en definitiva, formarlos para que aprendan a dar soluciones originales a los problemas complejos e inéditos que se les presenten en su vida personal, familiar, comunitaria, profesional y social.





Todo esto será de mucho apoyo a los docentes y estudiantes, porque simplemente lo que se busca por medio de este taller, es afianzar más aún los conocimientos impartidos y establecidos en los folletos o documentos entregados por el Gobierno Nacional, apoyando a la formación de todos y cada uno de los estudiantes, con el fin de garantizar y brindar una educación de calidad y calidez a la juventud lojana.

4. OBJETIVOS.

General.

Contribuir con una adecuada formación comunicativa oral y escrita a través de la enseñanza de la literatura lírica, y la ejecución del presente taller con los estudiantes de segundo año de Bachillerato General Unificado, del colegio “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja.

Específicos.

-  Fomentar el hábito de la lectura y elevar el nivel de comprensión y criticidad de la misma, enriqueciendo su léxico.
-  Mejorar el proceso comunicativo oral y escrito, mediante la práctica de la redacción y la expresión de sus sentimientos a través de la creación de poesía lírica.
-  Potenciar la capacidad y fluidez del pensamiento creativo y la imaginación por medio del análisis y comprensión de poema y sus ingredientes.
-  Mejorar el nivel cultural y convertir a los alumnos en sujetos críticos y autocríticos con el uso de los principales subgéneros líricos.

5. CONTENIDOS

PRINCIPALES CONCEPTUALIZACIONES DEL TALLER.

Escritura creativa.

Procesos al escribir

- a) Pre-textual.
- b) Textual.
- c) Post-textual.

Estética de la escritura creativa

Cualidades para escribir.

- a) Originalidad.
- b) Concisión.
- c) Armonía

1. GÉNERO LÍRICO.

2. EL ORIGEN DE LA POESÍA LÍRICA.

3. NATURALEZA DE LA POESÍA.

4. ASPECTOS DE LA POESÍA.

4.1. Medida.

4.2. Licencias poéticas.

4.2.1. La sinalefa.

4.2.2. La Diéresis.

4.2.3. La sinéresis

4.2.4. Rima.

4.3. Recursos literarios.

4.3.1. Figuras literarias

- 4.3.1.1. La metáfora.
- 4.3.1.2. El símil.
- 4.3.1.3. Prosopopeya.
- 4.3.1.4. Hipérbole.
- 4.3.1.5. El epíteto.
- 4.3.2. Figuras de construcción.
 - 4.3.2.1. Anáfora.
 - 4.3.2.2. Repetición.
 - 4.3.2.3. Encabalgamiento.
 - 4.3.2.4. Hipérbaton.

5. PASOS PARA ESCRIBIR POESÍA.

- 5.1. Lee y escucha poesía.
- 5.2. Busca una “chispa”.
- 5.3. Piensa en lo que quieres lograr con tu poema.
- 5.4. Decide el estilo que mejor se adapta al tema de tu poesía.
- 5.5. Trata de encajarlo en una escena particular que desees escribir.
- 5.6. Escucha tu poema.
- 5.7. Escribe tus pensamientos cuando vengan a ti.
- 5.8. Elige las palabras adecuadas.
- 5.9. Usa imágenes concretas y descripciones vívidas.
- 5.10. Utiliza recursos poéticos para mejorar la belleza de tu poema y el significado del mismo.
- 5.11. Guarda el mensaje más poéticamente poderoso para el final de tu poema.
- 5.12. Edita tu poema.
- 5.13. Busca opiniones de los demás.

6. TÉCNICAS PARA ESCRIBIR POESÍA

- 6.1. Palabras que riman.

- 6.2. Pareados.
- 6.3. Aleluyas.
- 6.4. Caligramas.
- 6.5. Adivinanzas.
- 6.6. Limericks.
- 6.7. Poemas lingüísticos.
- 6.8. Versos repetidos.
- 6.9. Versos ordenados.
- 6.10. Versos encadenados.
- 6.11. Músico poema.
- 6.12. Pauta poemas.
- 6.13. Acrósticos.
- 6.14. Trabalenguas.
- 6.15. Abe poemarios.
- 6.16. Romances.

7. TIPOS DE POESÍA LÍRICA.

- 7.1. La oda.
 - 7.1.1. La oda sagrada.
 - 7.1.2. La oda heroica.
 - 7.1.3. La oda filosófica.
 - 7.1.4. Oda festiva.
 - 7.1.5. Odas elementales.
- 7.2. La elegía.
- 7.3. La canción.
- 7.4. La endecha.
- 7.5. La égloga.
- 7.6. El madrigal.
- 7.7. La Epístola.
- 7.8. El epigrama.

6. METODOLOGÍA

Para la operatividad de este Taller, se priorizan las metodologías, técnicas y estrategias propias del aprendizaje activo, grupal e individual, haciendo énfasis en la metodología de la inducción y del aprender haciendo, conjuntamente con las actividades prácticas que permitan mejorar el proceso de la comunicación oral y escrita por medio del estudio y análisis del género lírico, la redacción y expresión de sentimientos e ideas, potenciando la fluidez del pensamiento creativo de los estudiantes y mejorando su nivel cultural crítico y reflexivo, con el desarrollo de actividades como lo presenta el cuadro de operatividad.

OPERATIVIDAD

| CONTENIDOS | TIEMPO 80 HORAS | METODOLOGÍA | ACTIVIDADES | C. EVALUACIÓN | FACILITADOR | CRONOGRAMA 5 MESES |
|---|--------------------|---|--|--|------------------|-----------------------|
| <p>CONCEPTOS PRINCIPALES</p> <p>Escritura creativa. Procesos al escribir a) Pre-textual. b) Textual. c) Post-textual. Estética de la escritura creativa Cualidades para escribir. a) Originalidad. b) Concisión. c) Armonía</p> | 10 Horas | <p>Exposición y debates</p> <p>Análisis a través de ejemplos.</p> <p>Ejemplificación práctica</p> | <p>Exposición y explicación de cada uno de los principales conceptos del taller. (Diapositivas)</p> <p>Elaboración de un resumen y realizar la respectiva sustentación teórica, sobre los principales conceptos.</p> <p>Debate sobre el proceso y la estética de la escritura creativa</p> <p>Redacción de pequeñas historietas aplicando el proceso y la estética de la escritura creativa.</p> | <p>Se expresa con solvencia en opiniones orales y escritas.</p> <p>Redacta pequeñas historietas o anécdotas de su vida personal, aplicando cada uno de los elementos estudiados.</p> | Tutor del taller | 3 semanas |
| <p>1. GÉNERO LÍRICO.</p> <p>2. EL ORIGEN DE LA POESÍA LÍRICA.</p> <p>3. NATURALEZA DE LA POESÍA.</p> | 5 Horas | <p>Consulta en bibliotecas y a través de la internet</p> | <p>Consultas acerca del origen y la naturaleza de la poesía lírica. Estilos de la poesía.</p> <p>Exposición y }</p> | <p>Elabora organizadores gráficos.</p> <p>Sintetiza y elabora resúmenes con</p> | Tutor del taller | 1 semanas |

| | | | | | | |
|--|----------|---|---|---|--|-----------|
| | | <p>Trabajo individual y grupal guiado por el docente.</p> <p>Sintetizar y resumir información.</p> | <p>Explicación de estos temas. (Diapositivas)</p> <p>Preguntas generadoras a los estudiantes después de la socialización.</p> <p>Elaborar una rueda de atributos sobre los representantes del origen de la poesía lírica.</p> | lógica y coherencia. | | |
| <p>4. ASPECTOS DE LA POESÍA.</p> <p>4.1. Medida.</p> <p>4.2. Licencias poéticas.</p> <p> 4.2.1. La sinalefa.</p> <p> 4.2.2. La Diéresis.</p> <p> 4.2.3. La sinéresis</p> <p> 4.2.4. Rima.</p> <p>4.3. Recursos literarios.</p> <p> 4.3.1. Figuras literarias</p> <p> 4.3.1.1. La metáfora.</p> <p> 4.3.1.2. El símil.</p> <p> 4.3.1.3. Prosopopeya</p> <p> 4.3.1.4. Hipérbole.</p> | 15 Horas | <p>Investigación y lectura comprensiva</p> <p>Exposición y explicación de estos temas. (<i>Diapositivas</i>)</p> <p>Preguntas generadoras a los estudiantes después de la socialización.</p> <p>Exposición de las figuras literarias.</p> | <p>Realizar o buscar ejemplos con cada una de las licencias poéticas. Reconocer los temas tratados mediante ejemplos de poesía clásica y moderna.</p> <p>Profundizar las consultas y enriquecer más los conocimientos acerca de los recursos literarios</p> <p>Realizar un cuadro sinóptico sobre los aspectos de la poesía lírica. (<i>Exposición</i>)</p> | <p>Identifica con solvencia las licencias poéticas, a partir del análisis de ejemplos.</p> <p>Reconoce y diferencia la rima aplicada en diferentes poemas.</p> <p>Identifica y ejemplifica con facilidad, las figuras literarias.</p> | <p>Tutor del taller</p> <p>Talleristas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja</p> <p>Escritores poetas invitados.</p> | 4 semanas |

| | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|---|-------------------------|------------------|
| <p>4.3.1.5. El epíteto.</p> <p>4.3.2. Figuras de construcción.</p> <p>4.3.2.1. Anáfora.</p> <p>4.3.2.2. Repetición.</p> <p>4.3.2.3. Encabalgamiento.</p> <p>4.3.2.4. Hipérbaton.</p> | | <p>Análisis de las figuras literarias en ejemplos de poesía clásica y contemporánea.</p> <p>Ejemplificación práctica.</p> | <p>Reconocer las figuras literarias a través del análisis de poemas.</p> <p>Realizar ejemplos de las diferentes figuras analizadas.</p> | | | |
| <p>5. PASOS PARA ESCRIBIR POESÍA.</p> <p>5.1. Lee y escucha poesía.</p> <p>5.2. Busca una “chispa”.</p> <p>5.3. Piensa en lo que quieres lograr...</p> <p>5.4. Decide el estilo de tu poema.....</p> <p>5.5. Trata de encajarlo en sus escenas.</p> <p>5.6. Escucha tu poema.</p> <p>5.7. Escribe tus pensamientos.</p> <p>5.8. Elige las palabras adecuadas.</p> <p>5.9. Usa imágenes concretas.....</p> <p>5.10. Utiliza recursos poéticos.....</p> <p>5.11. Guarda el mensaje más.....</p> <p>5.12. Edita tu poema.</p> <p>5.13. Busca opiniones de los demás.</p> | <p>10 horas</p> | <p>Consulta en bibliotecas y a través de la internet</p> <p>Juego de palabras adecuadas armando frases poéticas.</p> <p>Preguntas generadoras a los estudiantes después de la socialización.</p> <p>Sesiones plenaria en el aula de clase.</p> | <p>Analizar cada uno de los pasos para escribir poesía.</p> <p>Exposición de los principales pasos para la escritura de poesía lírica. (<i>Grupos</i>)</p> <p>Explicación y caracterización de todos y cada uno de los pasos de la escritura de la poesía lírica. (Diapositivas)</p> <p>Elaboración de frases poéticas</p> | <p>Analiza y elige con solvencia la información deseada.</p> <p>Se expresa con facilidad y coherencia.</p> <p>Elabora pequeñas frases poéticas.</p> | <p>Tutor del taller</p> | <p>3 semanas</p> |

| | | | | | | |
|--|-----------------|---|--|--|---|------------------|
| <p>6. TÉCNICAS PARA ESCRIBIR</p> <p>6.1. Palabras que riman. 6.2. Pareados. 6.3. Aleluyas. 6.4. Caligramas. 6.5. Adivinanzas. 6.6. Limericks. 6.7. Poemas lingüísticos. 6.8. Versos repetidos. 6.9. Versos ordenados. 6.10. Versos encadenados. 6.11. Músico poema. 6.12. Pauta poemas. 6.13. Acrósticos. 6.14. Trabalenguas. 6.15. Abe poemarios. 6.16. Romances.</p> | <p>15 Horas</p> | <p>Consultas en bibliotecas y a través del internet</p> <p>Sesiones plenarias en el aula de clase.</p> <p>Debates y exposiciones grupales.</p> <p>Lectura comprensiva y crítica</p> | <p>Explicación y caracterización de todos y cada una de las técnicas para escribir poesía lírica. (Diapositivas)</p> <p>Ejemplificación de las técnicas con obras escritas por autores reconocidos.</p> <p>Realizar grupos de estudiantes y realizar la búsqueda y selección de ejemplos de cada una de las técnicas para escribir poesía lírica.</p> <p>Elaborar un esquema de llaves sobre los escritores que utilicen estas técnicas con sus respectivos ejemplos</p> | <p>Comprende y aplica las técnicas de escritura.</p> <p>Participa en trabajos grupales e individuales.</p> <p>Elabora ejemplos de las técnicas, adecuados a los pasos de escritura.</p> <p>Comprende lecturas y emite juicios de valor.</p> <p>Elabora organizadores gráficos.</p> | <p>Tutor del taller</p> <p>Escritora poeta Dr. Beatriz Vera</p> | <p>4 semanas</p> |
| <p>7. TIPOS DE POESÍA LÍRICA.</p> <p>7.1. La oda. 7.1.1. La oda sagrada.</p> | <p>15 Horas</p> | <p>Consultas en bibliotecas y a través del internet.</p> | <p>Explicación y caracterización de todos y cada uno de los tipos de poesía lírica. (Diapositivas)</p> | <p>Comprende y diferencia ejemplos de los diferentes subgéneros líricos.</p> | <p>Tutor del taller</p> <p>Escritora poeta Dr.</p> | <p>4 semanas</p> |

| | | | | | | |
|---|----------------|---|--|---|---|-----------------|
| <p>7.1.2. La oda heroica. 7.1.3. La oda filosófica. 7.1.4. Oda festiva. 7.1.5. Odas elementales.</p> <p>7.2. La elegía. 7.3. La canción. 7.4. La endecha. 7.5. La égloga. 7.6. El madrigal. 7.7. La Epístola. 7.8. El epigrama.</p> | | <p>Socialización de los trabajos de cada grupo.</p> <p>Lecturas comprensivas.</p> <p>Análisis de ejemplos.</p> | <p>Organizar grupos de estudiantes y realizar la búsqueda y selección de ejemplos de cada una de los tipos de poesía lírica.</p> <p>Lectura y análisis de diferentes subgéneros líricos.</p> <p>Preguntas generadoras a los estudiantes después de la socialización.</p> | <p>Escribe pequeños ejemplos de poemas de acuerdo a los diferentes subgéneros.</p> | <p>Beatriz Vera</p> | |
| <p>8. PLANIFICACIÓN PARA ESCRIBIR POESIA</p> <p>8.1. Hablante lírico 8.2. Objeto lírico 8.3. Motivo lírico 8.4. Actitud lírica 8.4.1. Apelativa</p> | <p>5 Horas</p> | <p>Exposición en mesa redonda</p> <p>Orientación y explicación de la lógica de la planificación por parte del tutor.</p> <p>Trabajos grupales e</p> | <p>Exposición y conceptualización de contenidos.</p> <p>Identificación de cada parte a través de ejemplos variados (análisis)</p> | <p>Trabaja de forma eficaz en grupos e individualmente.</p> <p>Planifica de manera lógica y coherente.</p> <p>Escribe poemas adecuados a los ingredientes estudiados.</p> | <p>Tutor del taller</p> <p>Docente de la asignatura de lengua y literatura.</p> | <p>1 semana</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>8.4.2.Enunciativa 8.4.3.Carmínica</p> | | <p>individuales. Revisión de las creaciones.</p> | <p>Ejemplificación conjuntamente con los estudiantes</p> <p>Realizar planificaciones para escribir poemas</p> <p>Escribir textos poéticos Aplicando todos los elementos estudiados</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

7. EVALUACIÓN

Evaluación y acreditación

La evaluación constituirá un proceso sistemático, permanente y procesual, cuyos resultados permitirán reorientar los procesos, las tareas y las actividades que sean del caso hacerlo, corregir los errores o dificultades y potenciar los aciertos. Para acreditar el taller, los estudiantes deberán cumplir con todas las actividades planificadas en cada uno de los componentes como se lo planifica en el cuadro de operatividad.

Evaluación y validación del taller.

Para evaluar la operatividad del taller y validar los resultados obtenidos mediante la temática, la metodología, técnicas y estrategias empleadas, para el desarrollo y ejecución del mismo, al culminar se aplicará la a los estudiantes la siguiente encuesta.

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN DEL TALLER

Estimado (a) estudiante, mediante esta encuesta dígnese a evaluar con argumentos sólidos y honestos, el taller de escritura creativa que se ha trabajado con ustedes.

A. SOBRE EL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA GÉNERO LÍRICO

1. EL TALLER SE CONSIDERA:

- MUY SATISFACTORIO
 POCO SATISFACTORIO
 NO SATISFACTORIO

2. Evalúa según tu opinión, el alcance de los objetivos planteados y conocidos en este taller al inicio del mismo.

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Muy baja | Baja | Media | Alta | Muy alta |

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Fomento del hábito de lectura y el nivel de comprensión | | | | | |
| Mejorar el proceso comunicativo mediante la redacción. | | | | | |
| Desarrollar la capacidad del pensamiento creativo. | | | | | |
| Mejorar el nivel de análisis y comprensión de poemas. | | | | | |
| Desarrollar la capacidad de ser críticos en literatura. | | | | | |

3. Evalúa según su opinión, sobre la ejecución del taller.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|
| La metodología inductiva empleada en el desarrollo del taller. | | | | | |
| Las estrategias y técnicas empleados para aprender haciendo. | | | | | |
| La motivación empleada en el desarrollo del taller. | | | | | |
| El cumplimiento de actividades establecidas en el taller. | | | | | |
| El alcance de los objetivos | | | | | |

B. LOS PARTICIPANTES:

1. En la columna de la derecha, marque todos los aspectos en los que considere que este taller le ha ayudado:

| | |
|---|--|
| Dominar temas relacionados con el ejercicio de la asignatura de literatura. | |
| Buscar respuestas a las necesidades sociales que se presentan en la vida | |
| Fundamentar mejor mis juicios sobre el valor de las obras o de las acciones humanas | |
| Desarrollar mi capacidad de comprender, criticar y reflexionar. | |
| Desarrollar la habilidad de escribir y mejorar el acto comunicativo oral y escrito. | |
| Para comunicarme o para utilizar distintos recursos de comunicación | |
| Desarrollar la capacidad de investigar o de plantear y resolver problemas | |
| Desarrollar mis capacidades creativas o de innovación. | |
| Conocerme mejor a mí mismo o aclararme lo que quiero lograr en el futuro. | |
| Para comprender de mejor manera al género y subgéneros lírico. | |
| Para poder utilizar de mejor manera los elementos y recursos literarios. | |

2. Señale el nivel de desarrollo de las actividades que se trabajaron.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Exposición del profesor | | | | | |
| Exposición de los alumnos | | | | | |
| Solución de problemas o estudios de caso | | | | | |
| Discusión o debates basados en lecturas o trabajos realizados previamente | | | | | |
| Desarrollo de trabajos, y redacción práctica bajo la supervisión del profesor | | | | | |
| Ponencias de los invitados a colaborar con el taller. | | | | | |
| Trabajo en equipo | | | | | |

C. LOS PONENTES

Señala tu opinión respecto a las características del tutor y los ponentes que han participado en el curso.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------|------|-------|------|----------|
| Muy baja | Baja | Media | Alta | Muy alta |

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Claridad expositiva | | | | | |
| Claridad en instrucciones para realizar las tareas | | | | | |
| Capacidad de motivación | | | | | |
| Dominio de una variedad de métodos y estrategias. | | | | | |
| Dominio del contenido | | | | | |
| Capacidad para propiciar la reflexión | | | | | |
| Facilidad para mantener relaciones interpersonales, apertura, saber escuchar. | | | | | |
| Capacidad para fomentar el trabajo en grupo, dar instrucciones claras, facilitar el trabajo | | | | | |
| Capacidad para mediar y resolver situaciones de conflicto | | | | | |

OBSERVACIONES:.....

Gracias por su gentil colaboración.

TEXTO DE ESTUDIO

PRINCIPALES CONCEPTUALIZACIONES DEL TALLER.

El término "**escritura creativa**" se encuentra asociado muy frecuentemente con la enseñanza de la práctica artística o literaria de la escritura, siendo una traducción del concepto inglés de nombre idéntico: "creative writing".

Es enseñada habitualmente en talleres, con preferencia seminarios y programas bastante variados, comprendiendo aspectos editoriales, de técnicas literarias, sobre géneros y recursos para la inspiración o contra el bloqueo, etc., y usa un lenguaje figurado, lo cual es una forma de jugar con las palabras y las ideas.

Escribir es una de las formas de expresión más completas y satisfactorias que una persona puede experimentar, pues en este arte es posible plasmar todo un universo de pensamientos, emociones, enseñanzas e historias que, además de entretener al lector, brindan al escritor una transformación interna y un significado profundo más allá de lo tangible y cotidiano.

Es por ello que es necesario o factible contemplar siempre tres procesos al escribir:

a) Pre-textual.- Elegir el tema, realizar una lluvia de ideas (para describir y profundizar en el tema) e investigar todos los elementos necesarios (las fuentes de información y responder preguntas como "¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde?").

b) Textual.- Escribir de corrido un primer borrador sin editar ni juzgar. Describir de manera amplia el tema utilizando todos los sentidos.

c) Post-textual.- Editar el primer borrador. Se debe tener en cuenta que por lo general corregir significa eliminar las partes innecesarias para dejar únicamente lo más esencial del texto.

Estética de la escritura creativa, según el nuevo Espasa Ilustrado 2003, diccionario enciclopédico nos afirma que; “la estética es una ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte” “y la estilística, es una rama de la lingüística que estudia las posibilidades estilísticas de la lengua”. (Campos., 2003)

El poeta, narrador, teórico, crítico y ensayista francés Antoine Albalat afirma que, las cualidades para obtener un buen estilo en la estética de la escritura creativa, son tres:

Originalidad.- Significa evitar expresiones neutras, banales cargadas de frases hechas y voces retraídas, ausentes de colorido.

Concisión.- Es el arte de encerrar un pensamiento en la menor cantidad de palabras evitando lo superfluo.

Armonía.- Está dada por el sentido musical de las palabras y de la oraciones y es necesario evitar, toda disonancia o cacofonía que moleste al oído y buscar, la fluidez musical que alcance, tanto en prosa como en verso afectos armónicos y plenos de encanto.

1. GÉNERO LÍRICO.

Es un género literario en el que el autor expresa todos sus sentimientos y emociones respecto a un ente u objeto de inspiración y suele utilizar como forma habitual el verso en primera persona. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo comunicando estados anímicos.

Se expresa básicamente a través de versos, pero también se puede manifestar en prosa, pues lo que la define es la expresión de sentimientos y su máxima expresión del género lírico es el poema, (conjunto de versos reunidos en estrofas). (JÁCOME A. G., Iniciación Literaria., 1966)

2. EL ORIGEN DE LA POESÍA LÍRICA.

En inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2600 a.C. se han encontrado tipos de poesía que hoy siguen resultando familiares: se trata, evidentemente, de canciones, aunque sólo se ha conservado la letra y no la música, que abarcan géneros diversos como lamentos, odas, elegías, himnos entre otros.

Muchos de ellos tienen significación religiosa, rasgo que, además de acercarnos a la poesía de otros pueblos antiguos como sumerios, hititas, asirio-babilónicos, judíos, permite enunciar la hipótesis de que los orígenes de la poesía se encuentran en la expresión comunitaria, probablemente asociada con la danza, del espíritu religioso.

3. NATURALEZA DE LA POESÍA.

Su naturaleza es fuente constante de estudio para tratar de determinar ese algo especial que tiene y que permite a cualquier persona, sin necesidad de ser especialista en la materia ni reconocerla como tal.

La poesía puede considerarse como una de las artes más antiguas y difundidas originalmente unida a la música en la canción, se fue independizando y el ritmo propiamente musical fue sustituido por el ritmo lingüístico. Este fenómeno ha motivado ciertas definiciones de poesía en las que se otorga papel relevante a la métrica y deja de lado prácticas poéticas,

como la basada en versículos o el verso libre, en las que importa más lo rítmico que lo estrictamente métrico.

4. ASPECTOS DE LA POESÍA.

4.1. Medida.

Los poemas y poesías se escriben en verso los cuales se miden según el número de sílabas que contengan estos recibe un nombre; *Bisílabo*: 2 sílabas *Trisílabo*: 3 sílabas *Tetrasílabo*: 4 sílabas *Pentasílabo*: 5 sílabas *Hexasílabo*: 6 sílabas *Heptasílabo*: 7 sílabas *Octosílabo*: 8 sílabas *Eneasílabo*: 9 sílabas *Decasílabo*: 10 sílabas *Endecasílabo*: 11 sílaba. *Dodecasílabo*: 12 sílabas *Alejandrino*: 14 sílabas.

4.2. Licencias poéticas.

Son un recurso literario que permiten aumentar o disminuir sílabas en los versos, las mismas que no son más que permisos, establecidos por el poeta, en las cuales deja en completa libertad para acortar o alargar los versos con la finalidad de conseguir más musicalidad, sonoridad o resaltar ciertos términos en las obras literarias. Entre las más frecuentes tenemos las siguientes:

4.2.1. La sinalefa.

Es una licencia poética que permite reducir una sílaba; ésta se presenta cuando se une la última sílaba de una palabra acabada en vocal y la primera sílaba de la palabra siguiente iniciada también en vocal.

Ley del acento: cuando un verso termina en palabra aguda suma o gana una sílaba; cuando un verso termina en palabra esdrújula, pierde una sílaba; cuando el verso termina en grave no pierde ni gana sílabas.

4.2.2. La Diéresis.

Consiste en separar dos vocales que forman un diptongo. Se indica colocando dos puntos (¨) sobre la primera vocal del diptongo.

Ejemplo:

A lo le-jos se o-ye un rui-do (10 S. Gramaticales)

A lo le-jos se o-ye un ru-ï-do (11 S. Métricas).

4.2.3. La sinéresis

Es la unión forzada de vocales que pertenecen a sílabas distintas, dentro de una misma palabra. Es lo contrario de la diéresis.

Ejemplo 1:

El hé-ro-e can-ta con ma-es-trí-a (11S. Gramaticales)

El hé-roe can-ta con maes-trí-a (9 S. Métricas)

El hiato. - Ocurre cuando no se aplica la sinalefa, se utiliza el siguiente signo.

Ejemplo 2:

Lle-gó e - lla con su corte.

4.2.4. Rima.

Es la igualdad o semejanza de los sonidos en que acaban dos o más versos, a partir de la vocal acentuada. Dentro de esta tenemos rima perfecta e imperfecta; la rima perfecta o consonante es la igualdad de vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada del verso y la rima asonante o imperfecta es la igualdad de vocales a partir de la última vocal acentuada del verso.

4.3. Recursos literarios.

El Dr. Gustavo Alfredo Jácome, manifiesta que; “la belleza externa se logra en gran parte por ciertas formas especialmente expresivas que realizan las ideas y los sentimientos. Y entre éstas se distinguen las principales figuras y literarias” (JÁCOME G. , Recursos Literarios, 2006, pág. 26)

4.3.1. Figuras literarias

La metáfora.- Mediante la metáfora, se presenta como iguales o se comparan dos elementos diferentes. La intención de la metáfora es evocar una sensación nueva y diferente.

Ejemplos: *El alba es oro pálido sobre el campo dormido.*

El Sol en cada hoja es lentejuela.

En estas metáforas hay dos elementos que se comparan entre sí en cada una de ellas, en la primera metáfora, el alba con oro pálido, en la segunda el sol con lentejuela.

El símil.- Es otra figura literaria que relaciona dos términos usando palabras comparativas. Las más usuales son: como igual que semejante a parecido (a) cual figurar parecer semejar.

Ejemplos: *Sonoro, como un lejano trueno muge un toro.*

La tarde muere callada como una novia olvidada.

Se comparan entonces el toro con un trueno y la tarde con una novia olvidada.

Prosopopeya.- Imagen literaria por medio de la cual el poeta atribuye cualidades humanas a objetos o seres inanimados.

Ejemplos: *Sopla el aura tenue, fría.*

Majestuosa, cargada de mutismo, la noche desplegó su terciopelo.

Hipérbole.- Es una exageración que tiene como fin aumentar o disminuir la grandeza de un objeto, el mismo que se usa para ensalzar o para satirizar, (degradar).

Ejemplo: *Érase un hombre a una nariz pegado.*

El epíteto: Es una figura de dicción, que busca resaltar con su posición algún matiz del pensamiento.

Ejemplo: *Impenetrable misterio.*

Duro mármol.

Sabia Minerva Cervantes, el Manco de Lepanto.

4.3.2. Figuras de construcción.

Son aquellas que tienen que ver con la manera de construir o armar el poema; además, afectan la significación, entre ellas tenemos diferentes tipos tales como:

Anáfora.- Es una figura de construcción que consiste en la repetición de una o varias palabras al comienzo de dos o más versos.

Ejemplo:

Mira que te mira Dios

Mira que te está mirando.

Mira que te ha de morir.

Mira que no sabes cuándo.

Repetición.- Es la acción de repetir una o más palabras en un mismo verso.

Ejemplo: *"y en el mar y en el cielo hay un abismo..."*

Encabalgamiento.- Consiste en que la idea de un verso termina en el siguiente o los siguientes.

Ejemplos:

También podrías traer algunos panes para los mendigos.

En fin, ya tendrás tiempo de ir pensando todo lo que hay que hacer en estos sitios.

Hipérbaton.- Es una figura de construcción que consiste en la alteración del orden normal de las palabras; es decir el orden: sujeto + verbo + complemento se varía con el fin de lograr efectos artísticos.

Ejemplo: "*¿Son como ángeles los poetas, abuelo?*"

5. PASOS PARA ESCRIBIR POESÍA.

A continuación se detallan los principales pasos para escribir poesía, los cuales serán analizados uno a uno detenidamente con el fin de aprender a escribir poesía en género lírico.

5.1. Lee y escucha poesía.

¿Si alguien que nunca ha visto un soneto, ni tampoco escuchado un haiku puede ser realmente un poeta? Es una cuestión que todavía se discute, y queda abierta, pero ante esto podemos afirmar que es casi seguro que cualquier poeta que haya sido publicado, o que haya obtenido reconocimiento, ha mejorado sin duda sus habilidades por el hecho de leer o escuchar buena poesía, incluso si más tarde se burlaron sobre las nociones convencionales de lo que era "bueno" en poesía, esto le servirá de mucho al escritor que recién se inserta al mundo de las letras.

5.2. Busca una "chispa".

Un poema puede nacer de un fragmento de un verso, o tal vez de un par de líneas que se te ocurran espontáneamente de la nada, a esto se le suele

conocer como “inspiración”, y el resto del poema tan solo tiene que girar alrededor de esa idea. En otras ocasiones, es posible que desees escribir sobre una cosa específica o una idea concreta; escribe todas las palabras y frases que te vengan a la mente cuando piensas en esa idea, déjate llevar por ti mismo, y plasma todas tus ideas en palabras.

Puede parecer un poco difícil, pero no tienes que tener miedo de expresar tus sentimientos de forma certera, recuerda que las emociones son las que hacen los poemas, y si mientes acerca de tus emociones eso puede ser fácilmente detectado en el poemas es aconsejable escribir lo más rápidamente posible, y cuando ya esté terminado, pasa lista a las palabras, y busca las conexiones o ciertos enlaces de ideas para hacer que el “juego” creativo fluya y se forme el poema.

5.3. Piensa en lo que quieres lograr con tu poema.

Tal vez tú quieres escribir un poema para expresar tu amor por tu novio o novia, o tal vez quieras conmemorar un acontecimiento trágico, o a lo mejor lo que quieres es obtener un sobresaliente en tu clase de poesía, piensa acerca de las ocasiones o motivos por los que tú estás escribiendo, y quien es el público objetivo, para que, a continuación, puedas obrar ante ese fin que persigues.

5.4. Decide el estilo que mejor se adapta al tema de tu poesía.

Hay gran cantidad de estilos poéticos diferentes; si tomas, en cuenta “Carámbanos de invierno / Que caen como las acciones de Enron” quizás lo que tengas en la cabeza sea un haiku, como poeta tienes una amplia variedad de formas para escoger: Rimas, sonetos, “villanelles”...etc. También puedes optar por abandonar por completo la forma, y escribir tu poema en verso libre, si bien es cierto tu elección puede no ser por uno de

los ejemplos anteriores, eres tu quien escogerá la mejor forma para que el poema se manifieste como tal durante el proceso de escritura.

5.5. Trata de encajarlo en una escena particular que desees escribir.

Por ejemplo, si quieres escribir acerca de la naturaleza, trata de visitar un parque o un pequeño bosque cercano, el paisaje natural puede inspirarte muchas ideas y plasmarlas en pocas líneas, aunque no sean perfectas. Recuerda que los sitios también te ayudarán mucho a caracterizar y a obtener muchas cualidades que pueden ser moldeadas en tu poema.

5.6. Escucha tu poema.

Hoy en día, muchas personas están expuestas constantemente a la poesía en forma escrita, antiguamente se caracterizaba por el arte auditivo; es muy notorio que en la actualidad el sonido del poema sigue siendo muy importante; al escribir y editar tu poema, léelo en voz alta, y fíjate en su sonido auditivo.

La estructura interna de un poema comúnmente se centra en el ritmo, la rima, o ambas cosas y la vez considera la posibilidad de usar estilos clásicos como los sonetos, o los poemas épicos griegos para buscar tu inspiración.

La mayor parte de los textos ingleses aparentan unir dos sílabas, subrayando la primera. Puedes adaptarte con mayor facilidad a los patrones rítmicos con sílabas destacadas en segundo lugar, al igual que el denominado pentámetro yámbico, que con una sílaba menos importante en una palabra.

Aquí es en donde los poemas pueden llegar a ser canciones, es más fácil encontrar un tema para la métrica regular, por lo que tal vez tú quieres

contar las palabras, o poner alguna más para obtener el mismo número de sílabas en cada línea.

5.7. Escribe tus pensamientos cuando vengan a ti.

No modifiques a medida que escribes, hazlo una vez que ya la idea este establecida en el papel; luego de esto empieza a modificar o a moldear las ideas escritas y debes tener en cuenta que tienes que usar los dos métodos por lo menos un par de veces para ver cuál de ellos funciona para tu poema en proceso.

5.8. Elige las palabras adecuadas.

Se ha dicho que una novela es “las palabras en el mejor orden”, por lo tanto un poema es “las mejores palabras en el mejor orden”. Piensa en las palabras que vas a utilizar para construir tu poema, en modo de bloques de diferentes tamaños y formas; y te darás cuenta que algunas palabras se ajustan a la perfección y otras no. Utiliza sólo aquellas palabras que son necesarias, y aquellas que mejoren el sentido del poema.

5.9. Usa imágenes concretas y descripciones vívidas.

El amor, el odio, la felicidad: todos estos son conceptos abstractos, muchos o quizá todos los poemas versan, en el fondo, sobre las emociones y otras abstracciones. Sin embargo es difícil construir un poema bueno utilizando abstracciones. La clave está en reemplazar o mejorar la abstracción con imágenes concretas, cosas que se puedan apreciar por medio de los sentidos: por ejemplo una rosa, un tiburón, o una chimenea, etc. El concepto de correlato objetivo puede ser muy útil ya que es un objeto, varios objetos o una serie de eventos que despiertan la emoción o una idea del poema.

Una poesía de gran alcance no sólo utiliza imágenes concretas, sino que también define vivamente y puede describir cosas que oímos, vemos, o que sentimos en el gusto, el tacto, o el olfato, de tal manera que el lector puede identificarse mejor con su propia experiencia.

5.10. Utiliza recursos poéticos para mejorar la belleza de tu poema y el significado del mismo.

El dispositivo más utilizado para esto es la rima, la misma que puede agregar suspenso a tus versos, mejorar su significado, o hacer que el poema esté más cohesionado y también puede hacer que sea más bonito e interesante para el lector. Los recursos poéticos pueden establecer mejoras y producirle un mayor interés por sí mismo a un poema, pero su utilización en exceso también pueden arruinarlo o hacerlo más aburrido.

5.11. Guarda el mensaje más poéticamente poderoso para el final de tu poema.

La última línea de un poema no es un chiste, ni una broma, sino algo que evoca una respuesta emocional en el lector. Toma en cuenta y resiste a la tentación de explicarlo demasiado, con el fin de lograr que el lector, se involucre en el desarrollo de la experiencia, o en el mensaje que transmite.

5.12. Edita tu poema.

Cuando el poema base está escrito, toma un tiempo para tú mismo, y lee tu poema en voz alta, mira a través de tu texto y haz un balance o elección de palabras para escoger un buen ritmo. Toma las palabras que consideres innecesarias, y reemplázalas por otras que se acoplen y funcionen mejor. Algunas personas solo editan su poema una vez, mientras que otras vuelven a él una y otra vez a lo largo del tiempo. No tengas miedo de reescribir una

parte del poema si este no funciona, o no te gusta ya que algunos de estos poemas tienen líneas que simplemente no transmiten nada, y pueden ser reemplazadas y moldeadas por otras.

5.13. Busca opiniones de los demás.

Puede ser difícil criticar tu propio trabajo, así que después de haber realizado tu primera edición del poema, trata de juntar algunos amigos, o unirte a un grupo de poesía (hay un montón online) para buscar opiniones sobre tu poema. Es muy probable que no todas las sugerencias sean de tu agrado, y no tengas que tomarlas todas en cuenta, pero te será posible encontrar líneas de actuación para mejorar la calidad de tu trabajo y también líneas que te alienten y te den ánimo de seguir escribiendo. Da conocer tu poema y solicita a tus amigos que critiquen tu trabajo, diles que sean honestos, aunque esto te parezca doloroso, filtra sus respuestas atendiendo a ellas, o haciendo caso omiso, y edita tu poema de la mejor manera para que el lector se sienta atraído al leer tus poesías.

6. TÉCNICAS PARA ESCRIBIR POESÍA

Entre las técnicas más sobresalientes que se utilizan en el proceso de la escritura creativa, tenemos:

6.1. Palabras que riman.

La rima es un recurso discursivo que consiste en la repetición del sonido de la última sílaba de dos palabras o más. La rima es por tanto una igualdad sonora, ya sea total o parcial, de la última sílaba tónica de las palabras. De esta manera no es importante la forma en la que estén escritas las palabras, la cual puede ser diferente, sino que las últimas sílabas tengan un sonido

similar. Por lo tanto, podríamos decir que la rima se basa en una repetición homófona de la última sílaba de dos palabras o más.

6.2. Pareados.

Se denomina así a la combinación de dos versos de cualquier metro (cantidad de sílabas) con rima consonante (la misma sílaba) o asonante (misma vocal, diferente consonante). Es la técnica más sencilla. Son 2 versos que riman entre sí.

Ejemplo: *Todo el día panza arriba en la casa de mi tía.*

6.3. Aleluyas.

Son pareados con un dibujo explicativo, a modo de las viñetas del cómic, o de los “cantares de ciego”. Utilizar temas cercanos (sus amigos, deportes preferidos cantantes, etc.) o aprovecharlas como recurso didáctico para los hábitos, la higiene, la animación a leer, el respeto de las normas, etc. También son una serie de estampas, acompañadas de unos versos pareados al pie.

6.4. Caligramas.

Son poemas, frases o palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual (poesía visual). La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen. Es una poesía dibujada. Cada verso es una parte de un dibujo.

6.5. Adivinanzas.

Se trata de enigmas sencillos dirigidos generalmente al público infantil en los que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofa de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos.

6.6. Limericks.

Son poemas jocosos de origen anglosajón. Formalmente es una quintilla, combinación métrica de cinco versos octosílabos, o de diversa medida, y dos consonancias distintas, con el imperativo de que no rimen tres seguidos y que no acabe en un pareado. En ellos siempre se guarda la misma estructura. En el primer verso se define al protagonista, en el 2º se indican sus características, en el 3º y 4º se realiza el predicado y en el 5º se repite el 1º exagerando.

6.7. Poemas lingüísticos.

Es una técnica muy válida para reforzar las variaciones del vocabulario. Podemos hacer poemas bisílabos, esdrújulos, diminutivos, etc. En todos la rima será obligatoria.

6.8. Versos repetidos.

Es la repetición de cada cierto tiempo: una palabra (que expresa alegría, un deseo, un rechazo, una petición, una palabra inventada, etc.), una frase, una pregunta, dos frases cortas separadas por una coma.

6.9. Versos ordenados.

Son poemas con un orden establecido que siguen un proceso lógico: días de la semana, meses, horas, numerales, ordinales, etc.

6.10. Versos encadenados.

En esta técnica, un verso siempre tiene relación con el anterior. Los versos encadenados son un recurso poético que consiste en comenzar un verso con la misma palabra que termina el verso anterior.

Ejemplo:

"El sombrero en la parra"

*Óscar ve una rama,
la rama de una parra,
una parra que está en la playa.
Playa con arena limpia,
tan limpia la arena blanca,
blanca con un sombrero.
Un sombrero negro,
negro, negro. (Óscar)*

6.11. Músico poema.

Las notas musicales, como sílabas que son, pueden servirnos para encadenar versos. El sonido de instrumento también se puede utilizar para intercalarlo entre los versos.

6.12. Pauta poemas.

Esta técnica se basa en construir un poema según un “esqueleto” previamente fijado. Dicho esquema se puede determinar a través de pautas abiertas (nombre, lugar, adjetivos,...), con versos ya iniciados que hay que completar (mi animal preferido es....) o con estructuras gramaticales (yo +nombre + adjetivo).

6.13. Acrósticos.

Son “palabras o frases insertas en una composición literaria, de lectura vertical o diagonal”. Pueden ser también definidos como un “poema en el que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídas en sentido vertical, forman un vocablo o expresión”. El mismo que se puede componer partiendo de una palabra, de tal forma que cada verso comience por una letra de esa palabra

6.14. Trabalenguas.

También llamados trabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Son poemas cortos donde se juega con palabras de estructura y pronunciación muy parecida. Para componerlos hay que seleccionar primero las palabras a utilizar o facilitarlas.

6.15. Abe poemarios.

La técnica consiste en que todas las palabras del poema comiencen por la misma letra.

6.16. Romances.

Son composiciones líricas de origen español que consisten en una serie indefinida de versos generalmente octosílabos con rima asonante en los versos pares, y los impares sueltos.

Para componer pequeños romances de cualquier hecho cotidiano, debemos seguir la estructura de un romance conocido y no olvides que en los romances riman en asonante los versos pares.

OPINIONES, CONSIDERACIONES Y SUGERENCIAS SOBRE EL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA.

*“No existes más que dos reglas para escribir:
tener algo que decir y decirlo.”*

Oscar Wilde

De acuerdo a las entrevistas aplicadas a docentes, poetas, escritores y agentes de las letras, sobre la creación, funcionamiento y la ejecución de un taller de escritura creativa género lírico, se demuestra los siguientes resultados:

1. Opiniones acerca de la creación del taller:

- La lectura es la herramienta primordial para trabajar los conocimientos y enriquecer nuestra sabiduría. La iniciativa de crear un taller de escritura creativa género lírico, es muy importante porque no solo fortalecerá el hábito de la lectura sino que también permitirá que los estudiantes sean creadores de obras en las que sus sentimientos fluyen a través de la palabra. *(Lic. Patricio Alexander Oega Arrobo, Escritor y Pintor. Loja- Calvas, 2013)*
- La creación de un taller de escritura creativa es una alternativa muy buena ya que existen muchos jóvenes con una capacidad innovadora de poder expresar sus sentimientos y emociones mediante un bolígrafo y un papel, ellos afloran con cada estrofa o cada pequeño verso que escriben el más remoto sentimiento y de alguna manera sentirse identificados, por tal motivo este taller es muy interesante porque bien podría ser una especie de motivación para seguir adelante con el proceso de la escritura y sobre todo permitiría descubrir que

mediante la literatura se puede sentir libre y desahogado. (*Michael Urgiles Torres. Cantautor y Compositor. Loja 2013.*)

- Crear un taller de escritura creativa género lírico sería muy factible no solamente en esa Institución sino también en todas las instituciones de la provincia incluso de país, porque en verdad se carece de una oportunidad que propicie ejercitar la redacción creativa y poder crear textos con factura literaria, y por ende existen muchos educandos con ideas muy valiosas. De implementarse un taller de escritura poética, simultáneamente se estimularía muchísimo la sensibilidad del estudiante, el hábito de la lectura, incluso se desarrollaría también el hábito por cultivar la poesía de una manera vanguardista, de una manera moderna, porque si hay gente que escribe y por lo general son entes más pensantes, reflexivos, consientes, justos, humanos y solidarios. (*Lic. Paul Chimbo Torres. Escritor y Poeta. Loja 2013.*)
- Muy bueno porque bien se podría formar gente con otras expectativas y con nuevas visiones, el hecho de trabajar proyectos en un taller de literatura, por lo general no se busca convertir entes expertos, a sacar tipos doctos o superdotados, si no lo que se podría hacer es, estimular y motivar para que el ser humano vaya inclinándose por el ámbito humanístico, de pronto ellos se inclinan más por las matemáticas, la biología, la química, es cierto, pero la literatura les servirá como base para redactar sus informes, para escribir sus ensayos, realizar sus estudios y comprender aquellos libros ya que el aprendizaje siempre está por medio de las letras, las palabras y los signos. (*Dr. Carlos Ferrer. Tallerista y Escritor. C.C.E. N. L. Loja 2013*)
- La creación de un taller de escritura creativa es una opción muy buena para motivar e iniciar una familiarización con la literatura y la escritura, ya que por medio de este los interesados pueden tener la oportunidad de buscar y descartar los vacíos y falencias en la redacción y sobre todo

aquellos elementos indispensables que permiten dar belleza al texto poético por una parte, y por otro lado este también permitirá fortalecer el proceso de comprensión de lectura y la ampliación del léxico. *(Dr. Segundo Francisco Celi, Docente. UNL. Escritor y Poeta. Loja 2013.*

2. Consideraciones básicas para poner en funcionamiento el taller de escritura creativa:

- ✓ Primeramente hablar con las autoridades para poder implementar este tipo de taller en jornadas laborables ya que después de ellas los estudiantes salen extasiados, cansados y por ende la mayoría de ellos trabajan; una organización colectiva junto con el colegio y las diferentes autoridades competentes sería un buen ideal para que mejoren horarios y lo implementen a la malla curricular como una materia más. *(Lic. Paul Chimbo Torres. Escritor y Poeta. Loja 2013).*
- ✓ Crear una mini biblioteca con libros de poesía más representativos de la literatura lírica y los que posean los estudiantes para tener un amplio estilo literario. *(Michael Urgiles Torres. Cantautor y Compositor. Loja 2013.)*
- ✓ Es necesario contar con un espacio físico un poco alejado del ruido, de las interrupciones permanentes, puede ser una aula de treinta personas máximo con un equipaje que cubra las necesidades primordiales, puede ser con una buena iluminación, una ambientación y una oxigenación serena, y dentro de ésta, implementar por ejemplo una sala pequeña de libros, un computador, una pantalla donde se pueda proyectar charlas virtuales a través de la internet y así establecer conversatorios simultáneos con tallerista de otros países respecto a esta temática. *(Dr. Carlos Ferrer. Tallerista y Escritor. C.C.E. N. L. Loja 2013)*

- ✓ Gestionar con las autoridades y docentes para que el taller se implemente a la malla curricular, ya que hoy en día la literatura lírica se está dejando por desapercibido y hay mucho desinterés por la lectura y la escritura por parte de la juventud. *(Lic. Patricio Alexander Oega Arrobo, Escritor y Pintor. Loja 2013)*

3. Sugerencias para una correcta ejecución o trabajo del taller.

- ❖ Motivar a través de lecturas crítico reflexivas de bibliografías de los grandes representantes clásicos de la lírica. *(Dr. Segundo Francisco Celi, Docente. UNL. Escritor y Poeta. Loja 2013.*
- ❖ Solicitar a escritores, poetas reconocidos y personas especializadas en la temática, con la finalidad de que les brinden y compartan charlas, experiencias y anécdotas acerca de la creación lírica, y de esta manera despertar el interés de los estudiantes a adentrarse al mundo de la literatura. *(Lic. Paul Chimbo Torres. Escritor y Poeta. Loja 2013).*
- ❖ De forma grupal practicar en la creación de poemas, donde se evidencie los recursos literarios y estéticos de la lírica, para una mejor comprensión y luego pedir la creación de poemas individualmente. *(Michael Urgiles Torres. Cantautor y Compositor. Loja 2013.)*
- ❖ Actualmente se puede trabajar desde las aulas por medio de la materia de lengua literatura que es la más adecuada, a través de los temas de estudios, con pequeñas redacciones, micro lecturas, con temas sencillos para ir de lo más simple a lo complejo, y si es posible crear un plan curricular con temas específicos sobre la creación lírica, con autores, con bibliografía, con motivadores a la lectura, con escritores que están en pleno uso de la palabra y en constante actividad. *(Lic. Patricio Alexander Oega Arrobo, Escritor y Pintor. Loja, 2013)*

- ❖ Tomar en cuenta que se debería partir con un pequeño presupuesto económico, ya sea para adquirir material de trabajo, libros, copias, proyecciones o para realizar publicaciones a través de un periódico o una revista, aquellos productos literarios que se elaboren en el taller, si no se lo hace, no serviría de mucho tener un taller y los productos solo queden para los talleristas, y si hubiere la oportunidad posible, crear un libro con el trabajo anual de todas esas creaciones. *(Dr. Carlos Ferrer. Tallerista y Escritor. C.C.E. N. L. Loja 2013)*

j. BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, M. (2012). *Taller De Creacion Literaria En La Formación De Maestros*. Colombia: Universidad de Magdalena.

ADA, A. F. (2007). *LAFUENTE*. España: S. A.

CAMPOS., J. I. (2003). *Nuevo Espasa ilustrad*. España: ESPASA

GALPE, S. A.

DALY. (2002). *Gramática Estructura*. EDICIONES, 1ra. Ed.

GALDEANO, C. &. (2005). *Género Lírico*. México.

JÁCOME, A. G. (1966). *Iniciación Literia*. Quito: Editorial Andina.

JÁCOME, G. (2004). *Géneros Literarios*. España.

JACOME, G. (2006). *Recursos Literarios*. España: S.A.

KOAN, Silvia & LUCAS, Ariel 1991. Citado por ACOSTA, Martiniano.

(2012). *Op. Cit*. Colombia- Santa María: Universidad de Magdalena.

LAFUENTE, A. F. (1999). *Introducción Literaria*. Lima - Perú: ARICA.

LIRA, M. (2009). *Resumen de Escritura Creativa*. México: Universidad de Puebla.

LOGAN. (1995). *El Taller Literario y los Contornos Culturales de Aegentina*. Manoa: Universidad de Hawaii Manoa.

MORON, C. (2005). *Talleres Literarios*. España.

PÉREZ, C. (2002). *Escritura Creativa y Poesía en la Enseñanza de Lenguas*. España: Universidad de Granada.

PONZ, J. (2005). *Estudio de los Autores Clásicos*. . Editorial Barcelona: España.

RUBIO, I. (2003). *Las Competencias al servicio de la Comunicacion*. España: Universidad de Aimeira .

WEB

<http://eltelardelashistorias.blogspot.com/2010/02/taller-literario-concepto-y-metodo-de.html>>

<http://formarseadistancia.eu/escritura/tallerdeescritura.html>

<http://espadequinto.blogspot.com/2011/09/caracteristicas-del-genero-lirico.html>

<http://liduvina-carrera.blogspot.com/2012/03/los-generos-literarios-epica-lirica-y.html>

<http://poesiaencorisorgona.pbworks.com/w/page/17390141/ASPECTOS%20GENERALES%20DE%20LA%20POESIA>

<http://www.bubok.es/blog/2011/10/13/10-razones-para-apuntarse-a-un-taller-literario/>

<http://superdotados.about.com/od/nurturinggiftsandtalents/a/Writing-Fiction.htm>

http://www.juandevallejo.org/lectora_files/poesia.pdf

<http://definicion.de/elegia/#ixzz2RyPQtB>

<http://www.mundopoesia.com/foros/showthread.php?t=223606>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Epigrama>

[http://www.mundopoesia.com/foros/showthread.php?t=223606.](http://www.mundopoesia.com/foros/showthread.php?t=223606)

<http://www.neruda.uchile.cl/obra/odaselementales.htm>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

Carrera de Lengua Castellana y Literatura

TEMA:

“PROPUESTA PARA CREAR UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, GÉNERO LÍRICO, PARA LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL COLEGIO NACIONAL ADOLFO VALAREZO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013”

Proyecto de tesis, previo a la obtención de grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Lengua Castellana y Literatura.

Autor: Danny Rodrigo Abad Rodríguez

Asesor: Dr. Francisco Celi

Loja- Ecuador
2013

a. TEMA

“PROPUESTA PARA CREAR UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, GÉNERO LIRICO, PARA LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DEL AREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL COLEGIO NACIONAL ADOLFO VALAREZO, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013”

b. PROBLEMÁTICA

La calidad de la educación es un desafío especial en América Latina, donde se conserva intacto un sistema económico altamente excluyente y fuente de profundas desigualdades sociales. El deterioro de la educación en el continente se refleja en la baja calidad, la disminución del gasto público y de los presupuestos de educación en muchos países, en la precarización de las condiciones de trabajo de los profesionales de educación y en el estancamiento o poco avance del acceso a la educación. Se constata un retroceso que amplía la brecha entre situación vigente y las metas de los gobiernos y de los organismos internacionales.

En este contexto, los sistemas educativos enfrentan muchas dificultades para responder de forma efectiva a las demandas de una sociedad cada vez más compleja y desigual, sin garantizar el debido acceso a las diferentes etapas y modalidades de educación, sin garantizar tampoco la permanencia y el derecho de aprendizaje de la gran mayoría de estudiantes, así sean ellos niñas y niños, jóvenes y adultos que bien pueden ser grandes escritores, poetas, ensayistas, músicos o grandes dominantes de la lengua, y realizar el acto de comunicación con solvencia, etc.

De acuerdo a la gama de falencias que tiene el proceso educativo, la situación de la educación en el Ecuador es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico. Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía, la política y la literatura.

Si bien es cierto que la educación ecuatoriana en los primeros años del siglo XXI, ha dado un cambio radical desde las pedagogías que permiten desarrollar el aprendizaje significativo, la actualización de la reforma curricular y la implementación del uso de las TIC en la malla curricular, es una buena iniciativa, pero así también se cree conveniente que se debería incrementar talleres teórico prácticos literarios que permitan a los estudiantes, desarrollar su pensamiento creativo y poner en práctica las figuras literarias, al menos en cuento y poesía, en lo que converge al campo de la literatura en todos los colegios nacionales, lo cual no se está practicando, pero sin embargo en los estándares de aprendizaje de lengua y literatura avalado por el Ministerio de Educación de la República del Ecuador, considera que el dominio de conocimientos del estudiante debe centrarse en la comunicación oral, la comprensión y la producción de textos escritos que permitan expresar sus sentimientos e ideas con coherencia, a partir del primer nivel hasta el segundo nivel. (Cfr.) (MINISTERIO, 2013, págs. 19-24)

Por y otras razones se cree que la implementación de estos sería muy factible para iniciarse como escritor en los diferentes géneros de su agrado y así ir desarrollando habilidades lingüísticas y poder comunicarse con solvencia. Un taller es un punto de encuentro, pero también una plataforma de investigación personal y social, que se podría mejorar el campo de creación literaria y el hábito lector de jóvenes ecuatorianos. *“En las letras, Loja ha destacado en Ecuador por su gran aporte a la cultura literaria a través de diversos géneros; novela poesía, cuento, ensayo y teatro”* (GONZÁLEZ, 2010, pág. 31), entonces es por ello que esta provincia es conocida como la ciudad castellana por ser cuna de grandes artistas, poetas y escritores que han cantado, descrito y mimado sus encantadores paisajes multiformes. Pero la realidad actual es un tanto sombría hoy en día, dado que la juventud no está manteniendo ese aporte a la cultura literaria en dichos géneros, especialmente los jóvenes estudiantes y maestros del Área de Lengua y Literatura.

Pero es indudable que, si no todos, muchos tengan ese don o ese interés por desarrollar sus habilidades y destrezas lingüísticas en el campo de la creación literaria, pero muchas de las veces las problemáticas suelen ser, la falta de espacios físicos adecuados y tutores de talleres de escritura creativa, los maestros de los centros educativos que están confundiendo lo que es el desarrollo del pensamiento creativo con la participación constante del estudiante dentro de las aulas, y por su puesto las clases siempre están encaminadas al dictado y al resumen, lo que bien se podría hacer una lectura amena, crítica que conlleve a la reflexión y dar respuestas lógicas frente al mundo de la literatura, este es un motivo también para que los estudiantes menosprecien esta materia catalogándola como aburrida tediosa y poco interesante.

De la misma manera son evidentes las problemáticas recurrentes a la creación literaria en los estudiantes del Colegio “Adolfo Valarezo” de la provincia de Loja, en la cual existe un marcado desinterés de los docentes de literatura para crear pequeños talleres teórico prácticos de escritura creativa para los estudiantes de segundo año de bachillerato; poca motivación a adentrarlos al mundo de la producción literaria, y así mismo no se está dando el espacio necesario donde las y los estudiantes puedan compartir y expresar sus ideas con un tutor y sus compañeros escritores. Además no se está valorando ni demostrando aquellas piezas literarias escritas por jóvenes que tienen esa destreza.

La falta de inserción en un taller de escritura creativa, género poesías, en la malla curricular delimita ciertas tendencias a desarrollarse en los estudiantes, como; habilidades lingüística, práctica de figuras literarias, desarrollo del pensamiento creativo y comunicativo a través de la palabra. Pero lamentablemente no hay la oportunidad necesaria para motivar y fomentar las destrezas o instintos que de por si tienes muchos de los

jóvenes. No hace falta querer ser un escritor de éxito o prestigio, pero en realidad se conoce que si existen entes que sí tienen el deseo o la vocación de convertirse en uno de ellos, y, la asistencia a un taller puede ser una opción más que interesante, ya que permite aprender y practicar muchos recursos dirigidos a ser un buen escritor poeta y comunicador social.

Un taller sería indispensable para ello, pero tampoco debería ser un lugar donde a uno le den una palmada en la espalda con la exclusiva intención de que siga pagando su cuota mensual, como sucede también, en muchos centros dedicados a la escritura creativa. Y, por último, un taller no debe estar pensado como una mera distracción vespertina que puede dirigir cualquier persona que haya cursado estudios de humanidades y cubrir así el expediente como alguien más cercano a un animador que a un verdadero profesor, cosa que ocurre en muchos centros culturales de distrito en los que dentro de su oferta de cursos se incluyen los talleres de escritura.

Por tal motivo es posible acompañar a quienes desean hacer literatura a través de cursos teórico-prácticos impartidos a la manera de talleres literarios y desde ese ámbito, dirigir a los estudiantes hacia la costumbre de pensar, escribir , criticar y buscar su propia voz.

c. JUSTIFICACIÓN.

Si bien es cierto que la producción literaria es una tendencia que concede una identidad cultural a los jóvenes ecuatorianos y Lojanos, a partir de allí surge la necesidad y la importancia sobre la creación de talleres de escritura creativa que bien sería una gama de oportunidades para descubrir talentos ya que el factor reconocimiento o posibilidad de publicación resulta determinante cuando se trata de entrar a un taller, aunque también hay una idea de buscar aceptación y confirmación de la calidad de los textos de por medio. "No basta el talento solo para hacer a un escritor. Debe haber un hombre detrás del libro." dice, Ralph Waldo Emerson¹, si interpretamos este pensamiento concluimos entonces que es evidente que la lectura también es parte fundamental para iniciarse como escritor. En un taller no se aprenden tan sólo recursos y trucos destinados a hacer más eficaz un texto, sino también a encontrar en la escritura una herramienta para desarrollar habilidades lingüísticas, comunicativas y así conocernos mejor a nosotros mismos y al mundo que nos rodea. Escribiendo se ordena el pensamiento, se clarifican ideas y sentimientos y el proceso de construcción de un texto que puede servirnos, también, para construir nuestro universo.

“La implementación de los talleres literarios, adecuadamente conducidos, puede constituir una de las más interesantes alternativas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la literatura, para que los alumnos le tomen amor a ésta y no la vean como una actividad tediosa, aburrida y martirizante como a veces ha sucedido. En este sentido, los talleres literarios aparecen como una herramienta didáctica al servicio de la libre expresión de las ideas, sentimientos y fantasías de los adolescentes y jóvenes, en pleno proceso de formación.

A través de los talleres literarios se permitiría, entre otras actividades: ejercitar la lectura oral y silenciosa, practicar la redacción, enriquecer el vocabulario, potenciar la capacidad y fluidez comunicativa, mejorar el nivel cultural, convertir a los alumnos en sujetos críticos, autocríticos y creativos y, en definitiva, formarlos para que aprendan a dar soluciones originales a los problemas complejos e inéditos que se les van presentando en el transcurso de su presente y futura vida personal, familiar, comunitaria, profesional y social” (ÁLVAREZ, 2008, pág. 207)

Por tal motivo, un taller de escritura no es tan sólo un lugar donde "aprender a escribir bien", sino, sobre todo, un lugar donde poder comprender los mecanismos de la sociedad, de nuestra mente y nuestro cuerpo. Sin misticismos, sin sustitutos de autoayuda, tan sólo porque al construir historias vamos ayudándonos a desentrañar el tejido de versos que

¹RALPH Waldo Emerson (1803 – 1882). Escritor, filósofo y poeta estadounidense. Líder del movimiento del trascendentalismo a principios del siglo XIX. Sus enseñanzas contribuyeron al desarrollo del movimiento del Nuevo Pensamiento, a mediados del siglo XIX.

conforma la existencia. Por esto es de suma importancia poner en funcionamiento un taller de escritura creativa en las instituciones educativas, ya que es muy beneficioso para todo aquel que quiera conectarse con su imaginación y trabajar con palabras o con imágenes transmitidas mediante palabras y así iniciarse como escritor y apreciar la literatura como un juego de palabras y construir el arte por medio de la palabra que podría ser un camino muy arduo para enfrentarlo a solas.

Realizando esta faena me permite satisfactoriamente cumplir con lo que manda la Universidad, establecimiento educativo que en el transcurso de 6 módulos me ha impartido los conocimientos básicos necesarios para realizar con cordura mencionado trabajo, y de igual manera, cuento con el ingreso respectivo a la institución educativa “Adolfo Valarezo” y así mismo con la bibliografía y el material necesario para cumplir a cabalidad el trabado de investigación.

d. OBJETIVOS

GENERAL

- Contribuir con una propuesta para la adecuada formación comunicativa por medio de la elaboración de un taller de creaciones líricas, que permitan desarrollar habilidades lingüísticas, partiendo de sugerencias y opiniones de docentes, poetas y agentes de las letras para su correcto funcionamiento, para los estudiantes del segundo año de bachillerato del Área de Lengua y Literatura, del Colegio “Adolfo Valarezo” de la ciudad de Loja.

ESPECÍFICOS

- Comprobar si los estudiantes conocen los subgéneros líricos y los recursos literarios que permiten desarrollar la habilidad de la escritura poética y estética de la literatura.
- Diseñar un taller de escritura creativa, género lírico, para los estudiantes del segundo año de bachillerato del Colegio “Adolfo Valarezo” de la provincia de Loja.
- Pedir sugerencias, opiniones e ideas a escritores, docentes, poetas y agentes de las letras para poner en funcionamiento un taller de escritura creativa.

MARCO TEÓRICO

- 1. Marco histórico**
- 2. Marco referencial**

CAPÍTULO I ESTRUCTURACIÓN DE UN TALLER

- 1. TALLER**
- 2. ¿QUÉ ES UN TALLER LITERARIO?**
- 3. ¿QUÉ ES UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA?**
- 4. SURGIMIENTO, DESTREZAS Y HABILIDADES QUE DESARROLLAN.**
- 5. RAZONES PARA CREAR Y SER PARTE DE UN TALLER LITERARIO.**
 - 5.1. Porque a escribir se aprende.
 - 5.2. Porque es bueno tener una base teórica.
 - 5.3. Porque te encontrarás con otras personas a las que también les gusta escribir.
 - 5.4. Porque leerás, y la lectura es el alimento de la escritura.
 - 5.5. Porque te darán propuestas de trabajo para animarte a escribir.
 - 5.6. Porque los comentarios de los profesores te ayudarán a mejorar.
 - 5.7. Porque te puede servir para experimentar y transgredir tus propios límites
 - 5.8. Porque es divertido
 - 5.9. Porque es una forma de empezar a darse a conocer.
- 6. FUNCIÓN DE LOS TALLERES LITERARIOS.**
- 7. TALLERES COMO HERRAMIENTA PARA DOMINIO DE LA LENGUA**
 - 7.1. Una competencia lingüística.
 - 7.2. Una competencia sociolingüística
 - 7.3. Una competencia discursiva o textual
 - 7.4. Una competencia estratégica

CAPÍTULO II ESCRITURA CREATIVA

- 1. ESCRITURA CREATIVA**
- 2. PROCESO DE LA ESCRITURA CREATIVA**
- 3. TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA.**
 - 3.1. La escritura automática:
 - 3.2. El monólogo interior:
 - 3.3. El diario íntimo:
- 4. LA CREATIVIDAD Y EL PENSAMIENTO PARA LA ESCRITURA CREATIVA**
 - 4.1. LA CREATIVIDAD

- 4.1.1. Niveles de la creatividad
- 4.1.2. Como se desarrolla la creatividad
- 4.2. EL PENSAMIENTO CREATIVO
- 4.3. TIPOS DE PENSAMIENTO CREATIVO.
 - 4.3.1. Pensamiento Creativo.
 - 4.3.2. Pensamiento Lateral.
 - 4.3.3. Pensamiento Lineal.
 - 4.3.4. El Pensamiento Natural.
 - 4.3.5. El Pensamiento Lógico.
 - 4.3.6. El Pensamiento Matemático.
 - 4.3.7. Pensamiento Estratégico.
 - 4.3.8. Pensamiento Analógico.

5. ESTÉTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA

CAPÍTULO III CREACIONES LÍRICAS

- 1. GÉNERO LÍRICO
- 2. EL ORIGEN DE LA POESÍA.
- 3. LA NATURALEZA DE LA POESÍA.
- 4. ASPECTOS DE LA POESÍA
 - 4.1. Medida.
 - 4.2. Licencias poéticas.
 - 4.3. La sinalefa.
 - 4.4. La Diéresis.
 - 4.5. La sinéresis.
 - 4.6. Rima.
- 5. RECURSOS LITERARIOS.
 - 5.1. Figuras literarias.
 - 5.2. Figuras de construcción.
- 6. PASOS PARA ESCRIBIR POESÍA
 - 6.1. Lee y escucha poesía.
 - 6.2. Buscas una “chispa”.
 - 6.3. Piensa en lo que quieres lograr con tu poema.
 - 6.4. Decide que estilo es el que mejor se adapta al tema de tu poesía.
 - 6.5. Trata de encajarlo en una escena particular que desees escribir
 - 6.6. Escucha tu poema.

- 6.7. Escribe tus pensamientos cuando vengan a ti.
- 6.8. Elige las palabras adecuadas.
- 6.9. Usa imágenes concretas y vívidas descripciones.
- 6.10. Utiliza recursos poéticos para mejorar la belleza de tu poema y el significado del mismo.
- 6.11. Guarda el mensaje más poéticamente poderoso para el final de tu poema.
- 6.12. Edita tu poema.
- 6.13. Busca opiniones de los demás.

7. TÉCNICAS PARA ESCRIBIR POESÍA

- 7.1. Palabras que riman.
- 7.2. Pareados.
- 7.3. Aleluyas.
- 7.4. Caligramas.
- 7.5. Adivinanzas.
- 7.6. Limericks.
- 7.7. Poemas lingüísticos.
- 7.8. Versos repetidos
- 7.9. Versos ordenados.
- 7.10. Versos encadenados.
- 7.11. Música poemas.
- 7.12. Pauta poemas.
- 7.13. Acrósticos
- 7.14. Trabalenguas.
- 7.15. Abe poemarios
- 7.16. Alfabetipoemas.
- 7.17. Romances.

8. TIPOS DE POESÍA LÍRICA.

- 8.1. La oda
- 8.2. La oda sagrada.
- 8.3. La oda heroica.
- 8.4. La oda filosófica.
- 8.5. Oda festiva.
- 8.6. Oda elemental.
- 8.7. La elegía.
- 8.8. La canción
- 8.9. La endecha
- 8.10. La égloga.
- 8.11. El madrigal.

- 8.12. La Epístola.
- 8.13. El epigrama.

e. MARCO TEÓRICO.

e.1. Marco histórico

Taller literario de escritura creativa.

Según la Editorial Fuentetaja Madrid, señala que “los talleres literarios tienen una larga historia que se remonta al año 1982 con el primer curso de escritura creativa presencial en Madrid, que se impartía entonces en la Librería Fuentetaja.

En 1985 nació la idea de crear un método a distancia de trabajo en grupo en un taller literario de narrativa que ha funcionado durante muchos años por correspondencia y que hoy se adapta a la perfección a las posibilidades que ofrece el desarrollo de Internet como espacio de encuentro virtual entre personas con intereses comunes. Con este sistema de cursos literarios a distancia, ayudado a aprender a escribir a más de cinco mil participantes procedentes de todos los rincones de España y del resto del mundo. Como decía Adolfo Bioy Casares, lo que tienen de muy bueno los talleres de literatura es que "allí uno se encuentra con gente para quien la literatura es algo real, importante", con esa filosofía creció nuestra actividad más antigua y ambiciosa, el Taller de Escritura Creativa.

Que con el paso de los años se ha ido desarrollado fuentes de trabajo más especializados tanto en el formato de cursos de escritura en Internet como en su versión en directo, en los géneros; narrativo y lírico.

Un punto esencial de nuestras convicciones es que el aficionado a escribir cuento, poesía, novela o cualquier otro registro literario, no debe obsesionarse con la publicación pues escribir literatura debe ser, ante todo, un proceso de conocimiento y una forma de enriquecimiento íntimo.

Un taller literario, ya bajo el nombre de escuela de letras, escuela de escritores o tantas otras denominaciones que el paso de los años ha traído para este tipo de actividades, debe ser, más que un lugar donde se alimentan las expectativas de publicación, un lugar donde se practica y se intercambia, es decir, donde, por un lado, se escribe y, por otro, se comparte y analiza con otros lo escrito. Un taller literario ofrece la posibilidad de contar con lectores críticos.

Hasta los años ochenta no había ninguna tradición de enseñanza de creación literaria en España a causa de la extendida creencia de que

aprender a escribir literatura era sólo cosa de autodidactas y de las musas que se aviniesen a visitarlos. Para llenar ese triste vacío, que alcanzaba también al sector editorial, en 1996 decidimos invertir una parte de nuestro esfuerzo en crear la primera editorial especializada en textos de apoyo a la práctica literaria existente en lengua castellana”. (ANÓNIMO)

Entrando ya en nuestro continente, específicamente en la república de Argentina, “el desarrollo del taller literario, se enmarca hacia fines de los sesenta y a principios de los setenta, y se puede definir como producto de la tertulia tradicional, modificada por influencias contemporáneas procedentes del extranjero. Uno de los primeros talleres literarios, establecido en 1971, fue del escritor y profesor Nicolás Bratosevichs, quien atribuye el mérito de la iniciativa al Writing Workshop in Iowa, EEUU, y al escritor chileno, José Donoso, ambos por influir en la evolución temprana del movimiento tallerista en Argentina. La historia y definición y normativa del taller de estos primeros años se encuentra en el *taller literario: Surgimiento en la Argentina*, de la escritora Gloria de Bertero, quien define el taller como un grupo pequeño de personas con inquietudes creativas semejantes que practican técnicas literarias en sesiones semanales de dos a cuatro horas. (LOGAN, 1995, pág. 1)

Jorge Eliécer Valbuena, Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana, nos cuenta que en Colombia estas “sociedades” creativas no son una novedad. Primero se aparecieron de manera clandestina en la época de la Independencia. Consistían en reuniones de la flor y nata de sociedad, allí se departía en torno a temas referentes a la política o al mundo intelectual, artístico y bohemio. Más tarde estas llegaron a denominarse “Tertulias” y su valor histórico reside en que allí se planteaban los temas sociales y políticos de una América que empezaba a convulsionarse.

Después de estas tertulias en donde los escritores leían y eran leídos, conversaban y creaban colectivamente, aparecieron grupos que marcaron un hito en la historia literaria del país como los encuentros realizados en el Café Automático por el poeta León de Greiff o en “La Cueva” de Barranquilla, o los organizados por “La Gruta Simbólica”

Los Talleres de literatura en Colombia han cursado una vida relativamente corta, pero interesante y productiva. Fue tardíamente, por el año 1962, cuando se fundó el primer taller, como entidad particular auspiciado por la Universidad de Cartagena. Así se emprendió la organización y el trabajo, sin tener la mínima idea o experiencia de lo que este ensayo podría llegar a ser.

En aquel entonces, se llamó: “Los Juicios del Paraninfo” (ACOSTA, 2012, pág. 3)

En el Ecuador, tomemos en cuenta al escritor Guayaquileño, Miguel Donoso Pareja, que “Entre 1970 y 1981, durante parte de su estancia como exilado en México, MDP fue coordinador del taller de literatura de la UNAM, y del Instituto

Nacional de Bellas Artes, en San Luis Potosí y supervisor nacional de dichos talleres. *“En Ecuador fue entre el 82 y el 85 coordinador de los talleres de literatura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Aquí, el trabajo de MDP con los talleres tuvo la oposición de tradicionalistas que vieron en dichos espacios una suena de fábrica de escritores que saldrían con 96 estilo uniformado. El taller, sin embargo, fue todo lo contrario: respetó las diferencias entre los participantes, ayudó a cada uno a encontrar su expresión, desarrolló una actitud crítica ante los sentidos y la piel del texto propio, enseñó a leer cada texto con la dinámica del texto mismo”* (VALLEJO, 1997)

Oswaldo Mantilla, vocero de la CCE. Afirma que La Casa de la Cultura Ecuatoriana, en Quito, el encuentro de Talleres Literarios Gustavo Garzón Guzmán 2010, tenían la finalidad de reactivar el trabajo creativo que vienen desarrollando los grupo literarios a nivel nacional, y dar a conocer sus propuestas y el renacimiento de estos talleres surgidos en 1980, a partir de los talleres que creó la Casa de la Cultura, bajo la dirección del escritor Miguel Donoso Pareja.

Género lírico

La palabra "**lírica**" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Sus orígenes son griegos: se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Actualmente se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo, y en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas.

En Grecia, el género lírico surgió ligado a la expresión de los sentimientos del poeta. No obstante debía de cumplir unos requisitos formales: el empleo de determinados metros y el acompañamiento musical de la lira (de donde deriva el nombre de lírica).

Desde Grecia la lírica llegó también a Roma. En Roma perdió uno de sus requisitos formales, el acompañamiento musical, pues los romanos nunca cantaron los poemas. Ahora bien, este género tardó en arraigarse en Roma. El motivo hay que buscarlo en el carácter del pueblo romano: para los romanos, el individuo ocupaba un segundo plano, por debajo del grupo, del estado. Por ello no había demasiado lugar para la poesía lírica, cuyo protagonista es el individuo, sus sentimientos.

El género se desarrolló en la segunda mitad del siglo II a.C. gracias a la influencia griega. Surge en este momento debido al cambio que sufrió la situación económica y social de Roma. La economía atravesó un mal momento, y los problemas y diferencias sociales se agravaron. El resultado fue la aparición de rebeliones, y con ellas, se tambalearon los ideales comunes que el pueblo romano había tenido hasta entonces. Todo ello trajo consigo un cambio en su carácter, en su mentalidad. El individuo, relegado durante mucho tiempo a un segundo plano, adquiere mayor importancia, y con ello, los problemas que le afectan, sus sentimientos.

Según investigaciones en la temática *los géneros literarios: épica, lírica y dramática*, la escritora Venezolana, Dr. Liduvina Carrera, en su blog, menciona que, “La poesía tocada al son de la lira, de donde recibe su nombre, también nació en Grecia, concretamente, en Asia Menor, la zona más avanzada del mundo griego. El surgimiento fue en la época arcaica (siglo VII a. C.), fecha del desarrollo de las polis (ciudades), con la cual se ha puesto en estrecha relación el surgimiento de este nuevo género literario. Como en las polis, la economía ya no se basaba sólo en la agricultura, sino en la industria y en el comercio, surgen nuevas clases sociales que reclaman más intervención en los asuntos de la ciudad; en este orden de ideas, la sociedad busca otros ideales que sustituyan la exaltación del espíritu heroico de la épica.

En esas circunstancias hubo una exaltación del individualismo del hombre, que lo lleva a cantar al amor, la amistad, las penas, la brevedad de la vida. Surge, pues, una poesía de carácter más intimista, compuesta por autores concretos. Originariamente, existían canciones populares, relacionadas con el culto a los dioses y cantadas en los momentos importantes de la vida: nacimiento, boda, muerte, trabajo; todos estos cantos populares, poemas cantados al son de una lira, recibieron el influjo de la poesía épica y fueron adquiriendo dignidad literaria y regularizando su métrica.

Los temas de este tipo de poesía se sitúan en la órbita de lo íntimo y lo personal; entre sus características, se pueden tomar la siguientes:

“La lírica, coral era recitada por un coro en las fiestas de la comunidad o en acontecimientos colectivos. El máximo representante es Píndaro de Tebas (ss. VI-V a. C.) y se conservan epinicios, poemas en los que se alaba a los vencedores en los juegos deportivos que se celebraban en diversas ciudades griegas.

El yambo, usaba una métrica más cercana a la lengua hablada; su temática es también popular, de tono burlón, mordaz o crítico. Arquíloco de Paros (s. VII a. C.) es el máximo representante de este género.

La elegía, era originariamente un canto de duelo, quizá cantado en los banquetes fúnebres. Este género estuvo influido por la épica en la forma y en la temática, usado para expresar todas las necesidades y problemas de las polis.

Los idilios, que luego también se llaman églogas hacen referencia a un mundo pastoril idealizado; se considera a Teócrito su creador. Sobre este escenario aprovecha para exponer ideas morales y hacer un despliegue de cortesía amorosa y galantería” CARRERA, Liduvina. 2013. los géneros literarios: épica, lírica y dramática. Blog.<http://liduvina-carrera.blogspot.com/2012/03/los-generos-literarios-epica-lirica-y.html>

e.2. Marco referencial

La Casa de la Cultura Ecuatoriana es uno, de los centros culturales más destacado en la enseñanza de la literatura a través de la intuición de talleres literarios en los diferentes géneros, con la finalidad de motivar la vocación del hombre ecuatoriano hacia el mundo de la creación literaria, siendo una modalidad muy amena de compartir y expresar sentimientos, experiencias e ideas a través de la palabra. Bajo la coordinación del poeta Edwin Madrid, está dictando talleres de escritura creativa desde el mes de marzo, una vez por semana y durante dos años. Estos talleres a su vez están orientados a promover una lectura reflexivo-crítica de los textos literarios, motivar habilidades creativas, promover las destrezas técnicas en el trabajo literario, y finalizar con la escritura de una obra de poesía o de narración corta. Centrándose en el trabajo de cada participante, a partir de la crítica colectiva y el comentario con las corrientes, géneros y estilos de la literatura contemporánea.

En la ciudad de Guayaquil, también se está impartiendo talleres literarios con “La metodología que el escritor guayaquileño Miguel Donoso Pareja emplea desde hace cinco décadas en sus talleres literarios, ahora es utilizada por una nueva generación de instructores. Es el caso de Maritza Cino y Jorge Velasco Mackenzie, quienes en los ochenta fueron talleristas de Donoso y ahora, que se han convertido en instructores, utilizan el mismo método del 'Maestro', aunque con ciertas variaciones. Crítica formal y dinámica, se denomina este método creado en México por Donoso, donde se inició

dictando talleres literarios, y actualmente es utilizado en sus cursos de escritura en Guayaquil.

“De un tiempo acá los talleres de literatura han venido funcionando en algunas partes del país con óptimos resultados. Prueba de ello son las múltiples publicaciones de revistas y libros de cuento, poesía, novela, ensayo y crítica; como por ejemplo: Débora, del Taller de Literatura Pablo Palacio de Quito; La Mosca Zumba, de Quito; Palabra Viviente y Luenga Cortopunzante Contundente, de Cuenca; Letrafuego, del Taller de Literatura de la Universidad Nacional de Loja; La Pequeña Lulupa; Matapiojo, etc., sin contar los libros que por su cuenta han publicado los escritores talleristas. Estas son una pequeña muestra de cómo vienen trabajando los diferentes talleres de literatura, bajo la coordinación de escritores ya experimentados que dominan su oficio, tal es el caso de Carlos Carrión y Antonio Castro Guerrero en Loja, y de la coordinación ocasional que en calidad de visitantes realizan Abdón Ubidia, Francisco Proaño Arandi, Humberto Vinuesa y Jorge Dávila Vázquez” (GUERRERO, 2006, pág. 114)

Por otro lado en la ciudad de Loja , La Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo de Loja, informa que desde el 23 de marzo se dictan dos nuevos talleres: Redacción Literaria y Periodística y Taller de creación Literaria, mismos que son impartidos por el Dr. Carlos Ferrer en horario vespertino: el primero, de 19 a 20:30 horas los lunes, miércoles y viernes del 25 al 22 de abril; y el segundo taller mencionado, los sábados de 15 a 18 horas del 23 de marzo al 22 de junio, en la Galería Kingman de la CCE-Loja.

Redacción Literaria y Periodística son clases teóricas de ortografía, gramática y sintaxis, incidiendo en los usos desviados de la lengua y en los errores más comunes, así como en ejercicios prácticos en los que el alumno tendrá que escribir y corregir textos a partir de unas premisas, que proporcionará el coordinador.

Creación Literaria, se comparten teoría de poesía, narrativa y teatro desde un punto de vista esencialmente práctico a partir de la obra de autores esenciales como Aleixandre, Blas de Otero, Delibes, Cercas o Muñoz Molina, entregándose al inicio de cada clase, material didáctico a trabajar en la sesión.

En el colegio Adolfo Valarezo de la ciudad de Loja, hace aproximadamente 6 a 7 años, que se implementó un taller de escritura creativa para todos aquellos jóvenes interesados adentrarse al mundo de la literatura, en ese entonces el taller denominado “Tertulias” estaba bajo la dirección de Sr. Antonio Campoverde, docente del mencionado colegio en aquella época,

que años más tarde se vio obligado a desertar su campo laboral. Debido a este antecedente y al marcado desinterés por parte de los docentes y directivos que conformaban aquella Institución, que no le dieron énfasis para mantenerlo en funcionamiento, el mencionado taller se descartó del colegio. Vista la necesidad de retomar la metodología aplicada en el taller, hoy en actualidad se ha puesto marcha el funcionamiento, bajo la orientación del mismo director en su propio domicilio, con el objetivo de crear un espacio de diálogo y comunicación, incentivando la libre creación artística y la formación de nuevos escritores de Loja y el país.

e.3. MARCO TEÓRICO PROPIAMENTE DICHO

REFERENTE A UN TALLER

1. TALLER.

La palabra taller proviene del francés “atelier”, que significa estudio, obrador, obraje, oficina, también define una escuela o seminario de ciencias a donde asisten los estudiantes.

Taller, es propiamente el espacio donde se realiza un trabajo manual o artesano, como el taller de un pintor o un alfarero, un taller de costura o un taller de escritura creativa.

2. ¿QUÉ ES UN TALLER LITERARIO?

Son un espacio común de encuentro presencial o a distancia, entre diversas personas unidas por una misma inquietud: la literatura; es decir, un principio de un grupo humano cuyo denominador común es el interés, el amor o la pasión por las letras. Los talleres literarios son también un medio de animación a la lectura y a la escritura. Se realizan en un ambiente distendido, de respeto, pero sobre todo lúdico, creando un clima de solaz y esparcimiento que invite a jugar con la palabra, sus múltiples significaciones y sus múltiples sonoridades. Puede convertirse en fuente de placer estético, de terapia, de catarsis, de socialización, de interacción y de aprendizaje.

En ese contexto desarrollar la escritura no consiste sólo en el dominio de determinadas técnicas, sino principalmente en adquirir la capacidad de insertarse en una sociedad alfabetizada en la que el lenguaje escrito ocupa un lugar importante, quizás todavía preeminente, en la construcción social y cultural. Siempre debiendo constituirse en espacios de dinamización de las dos prácticas básicas del uso escrito: la comprensión lectora para la composición escrita, y viceversa.

3. ¿QUÉ ES UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA?

Es un lugar donde se realiza un trabajo artesanal: la escritura tiene algo de artesanal. En el sentido que su valor reside en la originalidad, en el buen gusto o estética y en el cuidado que se pone en la fabricación de algo que está llamado a ser exhibido, es también un espacio donde se enseñan las

técnicas: se comparten las mejores estrategias, técnicas y recursos de la escritura creativa para que aprendamos y enseñemos de forma compartida, cooperativa y co-responsablemente, realizando operaciones muy concretas: significa que debemos desarrollar y mecanizar una serie de operaciones destinadas al fin de comunicabilidad afectiva y creativa de manera consciente.

Escuela o seminario de formación, lugar para el intercambio de los aspectos teóricos y metodológicos acerca de la pragmática y la estética, donde se realizan composturas: aquí es el espacio para la corrección de los trabajos, donde las sugerencias superadoras de las producciones escritas ocupa un lugar de privilegio.

4. SURGIMIENTO, DESTREZAS Y HABILIDADES QUE DESARROLLAN.

Los talleres literarios surgen o se crean por la necesidad de la comunicación, la expresión estética y la manifestación de sentimientos por medio de la palabra, y de tal forma están orientados a promover una lectura reflexivo-crítica de los textos literarios, motivar habilidades creativas, promover las destrezas técnicas en el trabajo literario, y finalizar con la escritura de una obra de poesía o de narración corta. Centrándose en el trabajo de cada participante, a partir de la crítica colectiva y el comentario con las corrientes, géneros y estilos de la literatura contemporánea. El tono del Taller será distendido, no impositivo ni basado en ninguna forma "correcta" de escribir, sino abierto a la personalidad de cada participante, con el objetivo de crear un espacio de diálogo y comunicación, incentivando la libre creación artística y la formación de nuevos escritores.

"De todas las posibilidades que esta idea ofrece, nos interesa la de la lectura como expresión de un acto creativo. La animación a la lectura suele entenderse como conjunto de actividades programadas que tratan de educar para leer mediante la experiencia lectora; es decir, partimos de la lectura para llegar a la escritura. Sin lectura no hay escritura, pero es que sin escritura tampoco hay lectura.

En este contexto, también surge la posibilidad de desarrollar un programa de talleres literarios en los que se trabajase la escritura creativa con la doble intención de, por un lado, conocer los mecanismos fundamentales que intervienen en la elaboración de textos y, por otro, abrir algunas puertas para dar salida a las ideas que a todos, en mayor o menor medida, nos bullen en la cabeza.

Esto mismo puede aplicarse a los talleres literarios y de escritura creativa. Una consecuencia lógica de la lectura es la escritura y una forma de animar a la primera es ejercitar la segunda, con el valor añadido de que, además, incide en la formación lingüística y literaria de los usuarios. Para escribir es

necesario, imprescindible, más que cualquier otra cosa, leer. La lectura es la fuente principal de ideas y recursos, la lectura proporciona modelos a imitar o a evitar, la lectura es el fin del texto creado” (MORÓN, 2005)

Estos talleres mantienen activos a los jóvenes mediante ejercicios para el desarrollo de la comprensión lectora y la capacidad de expresarse; y como consecuencia de ello se espera generar y educar nuevas sensibilidades para la creación literaria.

Permite realizar una experiencia viva sobre las posibilidades del lenguaje escrito para expresar nuestras ideas y sentimientos, crear hábitos lectores y el gusto por la palabra en sí misma, convirtiéndose ésta en un recurso placentero y a la vez en una herramienta que incentiva el acervo cultural del individuo, estimulación de la imaginación y la creatividad empleadas, se potencia la resolución de problemas de la vida diaria y el pensamiento crítico en los alumnos. La creación de debates, por otro lado, mejora ciertas habilidades sociales relacionadas con el respeto a las opiniones ajenas, al turno de palabra... También empleamos otro tipo de dinámicas para fomentar el interés por la lectura, la comprensión de textos tanto de ficción como de no ficción, la construcción coherente de historias, la imaginación, la fantasía, etc.

Estos y muchos son los motivos por los cuales se ve impertinente la creación y la ejecución de talleres literarios ya que permiten desarrollar en los participantes, destrezas y habilidades mencionadas anteriormente y, así mismo iniciarse o estimular la escritura creativa.

5. RAZONES PARA CREAR Y SER PARTE DE UN TALLER LITERARIO.

Crear y ser parte de un taller literario es de suma importancia por las siguientes razones:

5.1. Porque a escribir se aprende.

Escribir es un oficio, y, como tal, puede aprenderse. De la misma forma que los pintores, arquitectos, etc.... estudian para hacer mejor su trabajo los escritores/as pueden hacer lo mismo y ese es el objetivo de un taller literario, desarrollar el talento gracias a la teoría, la práctica y los comentarios especializados.

5.2. Porque es bueno tener una base teórica.

Una de las primeras cosas que vas a recibir en un taller literario es orientación teórica sobre el oficio de escribir y/o sobre el género en concreto que te interesa (poesía, novela, relato...). (En este caso se opta por el género lírico en específico). Tener claras algunas bases teóricas siempre va a venir bien, incluso si después quieres romper las reglas que has aprendido.

5.3. Porque te encontrarás con otras personas a las que también les gusta escribir.

Emprender la aventura de escribir en compañía siempre resulta gratificante ya que la escritura es una actividad bastante solitaria. Tus compañeros /as harán que el taller resulte más entretenido, e incluso pueden llegar a convertirse en verdaderos amigos/as.

5.4. Porque leerás, y la lectura es el alimento de la escritura.

Otra de las ventajas de un taller es que, además de teoría, te proporcionarán lecturas, te descubrirán autores y estilos que pueden resultarte interesantes e incluso abrirte caminos. Además, leer es imprescindible para escribir: es a la vez aprendizaje, aliento y, por supuesto, emoción.

5.5. Porque te darán propuestas de trabajo para animarte a escribir.

Tanto si estás bloqueado como si estás empezando a iniciarte en la escritura, las tareas que te proponen en un taller te pueden dar ideas para arrancar. Puedes tomártelo como un juego y así, sin presiones, escribirás tranquilamente.

5.6. Porque conseguirás una rutina de trabajo.

Las fechas de entrega de los trabajos, semanales o quincenales, harán que busques un hueco (el domingo por la tarde, el martes por la noche, el viernes al mediodía...) que se transforme en tu momento semanal de escritura. Lo mismo que en el deporte o que en cualquier otra actividad, no hay nada mejor para desarrollar tus habilidades literarias que desarrollar un ritmo de trabajo.

5.7. Porque los comentarios de los profesores te ayudarán a mejorar.

Si tus escritos no te acaban de convencer y no sabes por qué... tal vez los comentarios de un/a profesor/a del taller literario te pueden dar la clave. Serán tu apoyo para avanzar y mejorar tu estilo. Además los profesores están a tu disposición para contestar a tus dudas.

5.8. Porque te puede servir para experimentar y transgredir tus propios límites.

Las propuestas de escritura de los talleres y el ambiente de confianza de estar entre compañeros escritores pueden hacer que te animes a probar estilos o técnicas diferentes y arriesgadas.

5.9. Porque es divertido.

Debemos escribir, ante todo, para nuestro propio placer. En un taller toda la mecánica (tareas, comentarios, lecturas, chats, foros para conocer a tus compañeros, (incluso juegos) está diseñada para que te lo pases bien escribiendo.

5.10. Porque es una forma de empezar a darse a conocer.

Apuntarte a un taller puede significar dar ese pequeño salto de escribir solo para ti a tener, de repente, lectores. Tanto tu profesor como tus compañeros juegan ese papel y, por tanto, entras de lleno en un mundo más literario. Además, también en un taller puedes conocer a personas interesantes que luego pueden ser coautores contigo, montar una revista (como “En sentido figurado”, ciberrevista que surgió de nuestros talleres) o te pueden dar pistas o contactos para publicar.

Ser parte de un taller es muy factible no solo por aquellas razones que acabamos de ver sino también porque es un lugar ameno para compartir experiencias, para estrechar lazos de amistades, desarrollar las habilidades del proceso comunicativo ya sea de forma oral o escrita y sobre todo abrir la mente hacia el desarrollo del pensamiento lógico y creativo.

6. FUNCIÓN DE LOS TALLERES LITERARIOS.

Primeramente debe haber el espacio físico adecuado y el horario bien establecido que permita el tiempo necesario para recurrir al campo de acción del mismo.

Dependiendo sí, el taller que es en línea se trabaja mediante el envío de materiales por correo electrónico, videoconferencia etc. De forma presencial los talleres literarios, tienden a desarrollarse con la participación activa de los integrantes, por medio de folletos, libros o lecturas adicionales que complementen el trabajo a realizar.

Una buena coordinación del taller; facilita y promueve la participación, ayuda a quienes se quedan rezagados y da estímulos a quienes tienen más inquietudes. Nunca es pasiva funcionan siempre con la compañía de un tutor, responsable quien pondrá en consideración el material necesario para trabajar en cooperación, sino proactiva y en algunas oportunidades promueve también la colaboración entre los participantes, quienes son los verdaderos protagonistas, a los cuales se les brinda soporte y estímulo constantes, mediante la interacción, el diálogo de alumnos-docente o viceversa.

En el taller de escritura creativa, el ambiente de trabajo estará complementado por una atmósfera de intimidad, confianza, autoestima grupal e individual, una motivación y un propósito grupal e individual.

La afectividad, intimidad y confianza: son fundamentales a lo largo de todo el desarrollo del taller. El clima adecuado se logra conociendo algunos elementos que entran en juego a la hora de constituir un grupo humano que se reúne con un objetivo común, y dominar algunas estrategias grupales.

¿Qué debemos tener en cuenta cuando conformamos los grupos operativos y cómo coordinar las actividades?

Conocer el rol y el perfil del coordinador como facilitador de un clima de afectividad y confianza, el tipo de tareas que propone, su capacidad para generar actividades estimulantes. El espacio físico donde se realizan los encuentros es fundamental para crear un buen clima de acercamiento entre los miembros de cada grupo operativo. El aspecto lúdico es imprescindible para que todos sientan que el estrés del escritor puede ser controlado. Cada tarea puede y debe ser presentada como un desafío lúdico además de un problema teórico/práctico.

La autoestima grupal e individual necesaria para escribir creativamente se logra por medio de tres aspectos:

Haciendo explícito el propósito trascendente de la escritura que nos permite trascender en el tiempo y en el espacio. Para vincularlo al propósito del taller que deberá ser el de publicar los productos textuales.

El compromiso a manifestar respeto por las idiosincrasias y particularidades de cada miembro y a mostrar consideración por la intimidad de cada grupo y valorar todas las formas de expresión, las ideas, y los mundos interiores de cada participante.

El momento de la corrección y el pulido de los textos producidos es sumamente delicado y un momento esencial a tener en cuenta. El coordinador orientará a su grupo para que ellos puedan autocorregirse o hacerlo entre pares, y en este caso cambiar la palabra corregir por la de sugerir. Un taller es trabajo, reflexión sobre la teoría y sobre la vida, empatía, cooperación, juego, buen humor, corresponsabilidad, ambición.

7. EL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA PARA DOMINIO DE LA LENGUA.

En el uso de la lengua hablada o escrita imprimimos un saber cultural. La construcción y la adquisición del conocimiento cultural son de naturaleza social; la amplitud y profundidad en estos saberes conforman nuestra competencia comunicativa. De ahí que el lenguaje es la habilidad de significar en los tipos de situación o contextos sociales que son generados por la cultura. Consecuentemente, en el uso del lenguaje están presentes nuestra concepción de la realidad y el dominio de la lengua. Al llevar a cabo las actividades lingüísticas hacemos alusión tanto a la forma adecuada de lo que producimos, porque poseemos capacidad lingüística, como a la expresión del significado, porque hemos desarrollado la capacidad comunicativa.

Entonces el compromiso de los talleres es ayudar a afirmar una disciplina, enseñando cómo leer y analizar sus escritos de forma crítica, a expresarse correctamente a través de la competencia comunicativa e instruyendo en el uso de las más variadas herramientas literarias, pero en ningún caso crear falsas expectativas con la legítima ilusión de llegar a ser alguna vez escritores de verdad. En realidad, la mayoría de las personas que pasan unos años participando en un taller de escritura creativa, un taller de cuento,

un taller de novela, un taller de poesía, etc., no buscan ser "escritores", es decir, ser profesionales de la escritura- sino más bien completar su formación como humildes y esporádicos, pero competentes, en el dominio de la lengua.

A juicio de autores como de Canale, Swain y Hymes, la adquisición de la competencia comunicativa se alcanza cuando se usan de forma apropiada un conjunto de conocimientos, destrezas y normas que son hoy esenciales para comportarse comunicativamente no sólo de una manera correcta sino también, y sobre todo, adecuada a las características del contexto y de la situación en que tiene lugar el intercambio comunicativo. O sea, cuando se posee;

7.1. Una competencia lingüística, entendida como capacidad innata para hablar una lengua y a la vez como conocimiento de la gramática de esa lengua: el dominio de esta competencia favorece la corrección expresiva de los enunciados lingüísticos.

7.2. Una competencia sociolingüística, referida al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico. La competencia sociolingüística está asociada a la capacidad de adecuación de las personas a las características del contexto y de la situación de comunicación.

7.3. Una competencia discursiva o textual, relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para poder comprender y producir diversos tipos de textos con cohesión y coherencia y.

7.4. Una competencia estratégica, que se refiere al conjunto de recursos que podemos utilizar para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo (desde los malentendidos hasta un deficiente conocimiento del código), y cuya finalidad es hacer posible la negociación del significado entre los interlocutores.

La competencia literaria (que incluye los conocimientos, las habilidades y los hábitos que hacen posible el uso y disfrute de los textos literarios) y la competencia semiológica (que incluye los conocimientos, las habilidades y las actitudes que favorecen una interpretación crítica de los usos y formas de los medios de comunicación de masas y de la publicidad).

8. PAUTAS SOBRE COMO TRABAJAR U TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Los talleres están orientados al aprendizaje, la creación y el intercambio de ideas y compartir lo que escribe, a recibir comentarios y a ser capaz también de comentar con criterio. Un taller literario tiene que ayudar a cada participante a forjar una voz propia y a empoderarlo, a ser escritor o escritora desde su contexto cotidiano. La persona que coordine el taller, tiene el rol de guiar, de proponer lecturas, análisis, exposiciones, ejercicios prácticos, juegos, audio videos y todo tipo de dispositivos de aprendizaje y creación, acompañando los distintos procesos individuales y siempre abierto a la participación de los estudiantes.

La escritura creativa se puede trabajar en el aula de muchas formas, siendo una invitación al alumnado para ejercer el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas y sobre todo el derecho de mirar el mundo desde otras perspectivas. Decía el poeta Luís García Montero, en sus lecciones de poesía para niños inquietos (1999) que *“Lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar. La poesía nace de una mirada porque los versos, las metáforas, los adjetivos precisos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma especial de ver el mundo”* y por lo tanto Fernando Carratalá Teruel, dice; *“Quienes nos dedicamos a la enseñanza de Lengua y Literatura Castellana, debemos proporcionar al alumnado desde muy temprana edad la posibilidad de desarrollar esta expresión creativa a través de la palabra escrita”* (SUÁREZ, 2014)

En el siguiente artículo en línea, National Training Laboratories, 1977), menciona que para trabajar un taller de escritura creativa es muy importante tomar en cuenta el **“aprender haciendo”**, *“learning by doing” en inglés, es una metodología de aprendizaje de raíz constructivista donde el acento está puesto en el aprendizaje versus las posiciones de tipo conductivistas*). (ARTÍCULO, 1977) En la práctica, puede verse como una inversión del proceso enseñanza-aprendizaje tradicional. En vez de la secuencia habitual que va de la teoría a la práctica (Teoría - Práctica) se invierte el proceso (Práctica - Teoría).

Porque una realidad que no se puede obviar es que una persona aprende:

- El 20 % de lo que ve
- El 20% de lo que oye
- El 40 % de lo que ve y oye
- El 80 % de lo que vivencia o descubre por sí mismo

Artículo en línea (National Training Laboratories, 1977)

En el mismo sentido, se dice:

- *¡Dímelo y quizás me olvide!*
- *¡Enséñame y lo recordaré!*
- *¡Involúcrame y le entenderé!*

Esta realidad y verdad nos anima a adoptar el método de “aprender haciendo” y aplicar la metodología de trabajo para acercarnos a dicha forma de aprender.

El método considera las siguientes etapas o proceso de aprendizaje:

- ✓ *Experiencia/Vivencia.*
- ✓ *Análisis de la experiencia (¿Qué pasó?, ¿Cómo fue la experiencia?)*
- ✓ *Lecciones aprendidas. Construcción de conocimientos.*
- ✓ *Aplicación a futuro, generalización, proyección a futuro. (ARTICULO, National Training Laboratories, 1977)*

Experiencia/Vivencia

Realizar la experiencia, hacer el trabajo recomendado. Sentir y vivir la experiencia son las características de esta etapa.

Equivocarse, corregir, hacer de nuevo, mejorar, repetir el ciclo hasta lograr los objetivos del trabajo es la meta.

Análisis de la Experiencia

El análisis de la experiencia comprende, entre otras, dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ✓ *¿Qué nos pasó?, ¿Qué sentimos?*
- ✓ *¿Cómo fue la experiencia? Que hicimos bien y en que nos equivocamos.*
- ✓ *¿Cuáles son los errores cometidos?*
- ✓ *¿Cuáles son las virtudes de lo realizado?*
- ✓ *¿Qué haría diferente si tuviera que repetir la experiencia de nuevo?*
- ✓ *¿Qué reflexiones merece mi trabajo?*
- ✓ *¿Qué retro-alimentación de mis compañeros y de los profesores obtuve?*

Lecciones aprendidas. Construcción de los conocimientos

La idea de esta etapa es pasar del plano práctico al plano teórico y conceptual. Construir conceptos y encontrar significados es el objetivo de esta etapa. Preguntas que facilitan esa construcción son:

- ✓ *¿Qué aprendí?*

- ✓ ¿Qué conceptos, ideas, conocimientos puedo agregar a los que tenía anteriormente sobre el tema?

Aplicaciones a futuro, Generalización de la experiencia.

Si tuviera que recomendar a otro que hacer, ante una experiencia similar, ¿Qué le diría? ¿Cuáles son las advertencias que le daría? ¿Cuáles son los recaudos a tener en cuenta luego de lo aprendido: ¿Qué precauciones tomaría para repetir la experiencia en trabajos similares o parecidos? ¿Cómo utilizaría, generalizaría en otro proyecto y aplicaría lo aprendido?

Una buena metáfora de esta etapa es responder a la pregunta: ¿Y ahora qué?

Por otro lado, Marta Vázquez, sostiene que, el “aprender haciendo “ es *una metodología de aprendizaje basada en la acción que incide en el desarrollo de destrezas y habilidades por parte de los alumnos. "Lo que tenemos que aprender a hacer, lo aprendemos haciendo". Esta cita, atribuida a Aristóteles, es la mejor muestra de que la valoración del aprendizaje experimental*” esto, al menos, promulga la metodología pedagógica denominada "aprender haciendo" que desecha técnicas didácticas como la memorización o la evaluación continua, en favor de otras que enseñen a los alumnos a "saber hacer”.

Según Mónica Herrera, en su documento *Charla Magistral*, dice que el objetivo principal del aprender-haciendo es que los estudiantes “*vivan el proceso de generar una realidad en vez de que los docentes se la describan... la metodología vivencial e interaccional de la Escuela, posibilita que los alumnos sean sujetos activos de su propio aprendizaje, siendo cada uno de ellos quien genera su propio cambio, involucrándose en ese cambio y logrando así un aprendizaje integral, entendiéndolo por integral un cambio de conocimientos, percepciones, sentimientos, expresiones, experiencias y comportamientos*” (HERRERA, 1995)

Mediante esta metodología también podemos trabajar la creación literaria a través de lecciones, pautas, estímulos y propuestas muy diversas, centradas tanto en los aspectos técnicos y estilísticos de la escritura como en el desarrollo de la capacidad de escribir y expresarse, sin olvidarnos nunca de que escribir, más allá de redactar correctamente, es hacer pensamiento, poesía, historia, creación; en definitiva, reinventar el mundo reinventándose uno mismo.

Por otra parte, esta actividad se puede desarrollar en grupos de trabajo e intercambio, donde una parte vital del aprendizaje se genere a partir de los comentarios del profesor a las creaciones y del comentario y la discusión de los textos de los participantes entre sí. Además de esta metodología, es conveniente también hacer uso del método “inductivo” que permite realizar el estudio de la temática del taller desde una perspectiva particular a afirmaciones de carácter general, es decir partir de lo simple a lo complejo

ESCRITURA CREATIVA

1. ESCRITURA CREATIVA.

El término "escritura creativa" se encuentra asociado muy frecuentemente con la enseñanza de la práctica artística o literaria de la escritura, siendo una traducción del concepto inglés de nombre idéntico: "creative writing".

La escritura creativa es enseñada habitualmente en talleres, con preferencia sobre los seminarios. En los talleres los estudiantes someten su trabajo original a la crítica. Los posibles programas pueden ser bastante variados, comprendiendo aspectos editoriales, de técnicas literarias, sobre géneros, sobre recursos para la inspiración o contra el bloqueo, etcétera.

La escritura creativa sería aquella en que definimos dicho proceso, como la creación de literatura en sus varias formas alejadas de la pura interpretación. He ahí porque algunas formas literarias no se consideran escritura creativa. La escritura creativa interpretada como tal surgió entre 1880 y 1940 en que el proceso creativo fue dando lugar a nuevas corrientes expresivas.

La escritura creativa usa bastante el lenguaje figurado, lo cual es una forma de jugar con las palabras y las ideas. No es que otras formas de escritura no usen el lenguaje figurado, pero es una parte fundamental de la expresión y descripción en la escritura creativa.

2. PROCESO DE LA ESCRITURA CREATIVA.

Escribir es una de las formas de expresión más completas y satisfactorias que una persona puede experimentar, pues en este arte es posible plasmar todo un universo de pensamientos, emociones, enseñanzas e historias que, además de entretener al lector, brindan al escritor una transformación interna y un significado profundo más allá de lo tangible y cotidiano.

Es por ello que es necesario o factible contemplar siempre 3 procesos al escribir:

a) Pre-textual.- Elegir el tema, realizar una lluvia de ideas (para describir y profundizar en el tema) e investigar todos los elementos necesarios (las fuentes de información y responder preguntas como "¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde?").

b) Textual.- Escribir de corrido un primer borrador sin editar ni juzgar. Describir de manera amplia el tema utilizando todos los sentidos.

c) Post-textual.- Editar el primer borrador. Se debe tener en cuenta que por lo general corregir significa eliminar las partes innecesarias para dejar únicamente lo más esencial del texto.

3. TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA.

La palabra técnica proviene de *téchne*, un vocablo de raíz griega que se ha traducido al español como “arte” o “ciencia”. En otras palabras, una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin.

“Si queremos sentarnos a escribir, sentimos esa voluntad que nos anima a contar historias, pero, nos encontramos de repente ante un muro invisible, que hace que nos paremos ante la hoja en blanco con cara de circunstancias.

No me refiero al bloqueo creativo, de lo que podríamos hablar largo y tendido. Es algo mucho más concreto y conciso, la mente atribulada. Y es que, en el mundo en el que vivimos, no podemos dejar la mente tranquila un segundo, ya sea por nuestro trabajo o nuestra vida en general, o porque simplemente estemos enfadados con el mundo.

Entonces ocurre que cuando queremos escribir, sólo nos encontramos con un ruido insistente e indefinido, ideas simples y complejas que se entrecruzan y no nos permiten concentrarnos en nuestra tarea. Pues bien, a parte de la relajación y la meditación, la mente creativa también puede relajarse con tres ejercicios creativos que van a “barrer” el polvo mental que no nos permite hacer las cosas con claridad.

Estos tres ejercicios o técnicas están desarrollados también en el libro *Escribir: Manual de técnicas narrativas*, de la editorial SM.

3.1. La escritura automática

No vamos a escribir mensajes del más allá como haría una médium, vamos a escribir todo lo que se nos pase por la cabeza, al vuelo, e intentaremos, sin mucho esfuerzo, conectar esas ideas, por muy absurdas que sean.

El objetivo es quitarnos pájaros de la cabeza, al tiempo que puede convertirse en un ejercicio de salud mental.

Una norma para llevar a cabo este ejercicio es no corregir, no nos vamos a preocupar por las tildes, por los signos de puntuación o si escribimos v en vez de b y viceversa, cierto que escribir correctamente es importante, pero si nos ponemos a corregir, nuestro cerebro crítico y correcto se pondrá a corregir todo lo que hayamos escrito, empezaremos a pensar “esto es absurdo” y el ejercicio perderá su valor. Así que hay que relajarse, sentarse ante el papel, y dejar que el cerebro y nuestra mano sean amigos y trabajen juntos sin que medie nuestra parte crítica.

Ejemplo:

Vaya que largas tiene las uñas el señor ese, ni que fuera guitarrista, parece un aguilucho de esos que vi en el parque natural aunque quizás sisea músico quien sabe y bien por el que toca ojala tuviera yo talento musical pero en fin cada uno con lo suyo ¿verdad? Sino que aburrido sería todo. Que lento va el metro así no hay quien llegue a la hora al curro con todo este calor ni que fuera un horno para eso me quedaba en casa tranquilo viendo la tele aunque mucho no pondrán así que vaya tela.(Anónimo)

Mucho sentido no tiene, verdad. Es más o menos coherente, pero es el resultado de relajar la mente y escribir lo primero que se me ha pasado, sin corregir.

Normalmente, si fuéramos coherentes con lo que pensamos, pensaríamos en el señor de las uñas largas, le daríamos una razón posible a que tenga las uñas largas, empezariamos el razonamiento y lo terminaríamos, no haríamos comparaciones con el aguilucho, o de hacerlas, no diríamos nada del parque natural ni nada parecido. Una cosa vendría detrás de la otra, no mezclaríamos pensamientos. Venga probad, que luego uno se lo pasa viendo lo que ha escrito.

3.2. El monólogo interior.

¿Mantienes conversaciones contigo mismo o misma? Si la respuesta es no, empieza ya. La verdad no creo que nadie se escuche así mismo, porque tenemos bastantes cosas que decirnos normalmente.

Sucede que muchas veces, igual que ese ruido del que antes hablaba, se traslada a nuestras conversaciones íntimas con nosotros. Nos decimos una y otra cosa, no seguimos un orden, salvo el de hablarnos y respondernos.

Ahí entra en juego el monólogo interior. Nada que ver con los soliloquios de Shakespeare, que eran monólogos hacia los lectores.

Tenemos que reflejar el caos que tenemos en nuestra mente al hablar con nosotros mismos o ya sea en voz de nuestro personaje, aunque siempre, ese personaje va a ser una extensión mímica de nosotros o alguien conocido al menos, con forma de pensar parecida.

Ejemplo:

*No debí hacerlo, no debí hacerlo.
¿Y por qué no? ¿Acaso no eres libre?
Pero a qué precio. ¿Eso lo vale?
Claro que lo vale. Has estado en sus manos durante tanto tiempo que cualquier cosa lo vale. Incluso matar.
Si, incluso matar. No soy culpable...he hecho lo que tenía que hacer.
No te sientas culpable...eres libre.
Soy libre...soy libre. (Anónimo)*

Bueno no ha salido nada mejor, pero creo que ilustra un poco esa pregunta-respuesta que siempre nos hacemos y el caos que suele dar los pensamientos encontrados cuando se hace algo que nos crea dudas o cuando tenemos miedo por algo en concreto.

Venga, escúchate y escríbelo. Invéntate un personaje muy introspectivo y hazle hablar y hablar con su conciencia o su otro yo, explora todo lo que tengas que explorar dentro de ti o del personaje, que como ya hemos visto, no es otra cosa que una última extensión nuestra.

3.3.El diario íntimo.

Si la escritura automática y el monólogo interior te parecen poco coherentes, quizás el diario íntimo sea lo tuyo.

No sólo es una técnica creativa, ya que si se orienta a escribir nuestra propia vida, ayuda como posible terapia. Esto consiste en crear un personaje, por

ejemplo, que confíe en su diario como único confidente, de manera que sólo existirá la primera persona y el punto de vista de quien lo escribe.

El ejemplo más claro sería el Diario de Anna Frank, en el cual, la protagonista, Anna Frank, lo escribía todo en el diario como si de su amigo íntimo se tratase. En este caso sí debemos ser coherentes y correctos. Si queremos que este ejercicio sea verdaderamente fructífero, ya sea personal o a través de un personaje ficticio, debería reflejar algo de nosotros.

Ejemplo:

7 de mayo 1758:

Zarpamos hace ya seis días de las Bermudas rumbo sur sur-este a una velocidad no mayor de veinte nudos. El viento no nos acompaña, y nuestro barco sólo se impulsa por el velamen.

Empiezo a preocuparme, y muchos de los tripulantes también. El capitán nos dijo que no serían más de ocho días de travesía hasta que arribáramos a una serie de islotes para aprovisionarnos, y de allí surcar el mar sin descanso hacia el sur, hasta las tierras de la plata. Tan pocas han sido las provisiones cargadas, que ya empiezan a escasear. Noto como cada vez estoy más débil y me cuesta más trabajar en cubierta, sintiendo como cada aliento me acerca un poco más a caer enfermo. Si apenas han pasado seis días, ¿cómo será la verdadera vida del marinero? (Anónimo)

En mi caso, el enfermar, o el agobio de sentirme atrapado sin salida, es una de las cosas que más temo, y así ha quedado plasmado en boca del personaje que escribe ese ficticio cuaderno de bitácora. Hazlo de manera personal, en boca de tu personaje favorito, pero ante todo, no descartes sacar a la luz algo que lleves dentro. No sólo será liberador, sino el primer contacto para posteriores técnicas de escritura creativa como la llamada Memoria Literaria o Memoria de escritor". (BRAVO, 2013)

4. LA CREATIVIDAD Y EL PENSAMIENTO PARA LA ESCRITURA CREATIVA.

4.1. LA CREATIVIDAD.

Etimológicamente, se entiende por creatividad crear algo de la nada o la capacidad de adoptar algo nuevo a la existencia.

“Drevdhah considera que: << creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo que, esencialmente, puede considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen>>” (ANTÓN, 1999, págs. 123-128)

4.2. NIVELES DE LA CREATIVIDAD.

Luis Facundo Antón, en su obra “fundamentos de aprendizaje significativo”, Capítulo V, nos da a conocer que; “Según Taylor existen cinco niveles de creatividad:

4.2.1. Creatividad expresiva.- Cuando el sujeto se expresa libremente, mediante la ayuda del dibujo libre, el diálogo etc.

4.2.2. Creatividad productiva.- Cuando en producto resultante depende en gran parte del tiempo que se dedica, economía y el método. El fin buscado es la obra completa.

4.2.3. Creatividad inventiva.- Es aquella que tiene en cuenta tanto la expresión como el producto pero si haber determinado objetivo previos.

4.2.4. Creatividad innovadora.- Por la que se modifican los aspectos básicos de ciertas áreas. Comprende la formulación de nuevas teorías y concepciones.

4.2.5. Creatividad emergente.- Es el nivel en la cual se ubicarían los genios.

5. COMO SE DESARROLLA LA CREATIVIDAD.

Si bien es cierto que la creatividad es la fluidez del pensamiento abierto al desarrollo de la productividad inventiva y original, es necesario retomar las palabras de Luis Antón, la cual afirma que: “La creatividad es parte del ser humano, todos tenemos un potencial creador que puede ser incrementado. Desde los primeros años de vida es posible estimular su desarrollo y en ese sentido el ambiente familiar su desarrollo y en ese sentido el ambiente familiar, social y la escuela.

En un taller, la creatividad puede ser fomentada siguiendo orientaciones que la hagan posible, como:

- 5.1. Desarrollar un aprendizaje no autoritario, generado en un clima de libertad psicológica, simbólica y de expresión.
- 5.2. Estimular los procesos intelectuales creativos, valorando de manera positiva, la originalidad, flexibilidad, imaginación etc.
- 5.3. Fomentar y despertar la curiosidad de estudiante para que pueda descubrir por sí mismo los conocimientos.
- 5.4. Promover búsquedas de diversas perspectivas para analizar los problemas.
- 5.5. Utilizar estrategias de aprendizaje que posibiliten la manipulación y la experimentación.
- 5.6. Promover una aptitud abierta en el análisis de las ideas y las de los demás.
- 5.7. Posibilitar el desarrollo creativo pero no forzado ni inducirlo”

6. EL PENSAMIENTO CREATIVO.

El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas.

La buena noticia es que el pensamiento creativo es algo que usted puede estimular y entrenar. Algunos seres humanos nacen con una habilidad natural para desarrollar pensamiento creativo, mientras que otros deben esforzarse para lograrlo. Sin embargo, es posible para cualquier persona transformarse en un gran pensador creativo tanto habiendo nacido con este don natural o bien trabajando en ello.

“El pensamiento es una actividad del cerebro humano mediante la cual se genera un sinnúmero de ideas que se manifiestan relacionadas entre sí para comunicar mensaje, el significado de los cuales tiene fundamento en el significado de las aseveraciones que la componen. Los mensajes pueden estar bajo la estructura lógica o consisten de premisas o aseveraciones, de las cuales se deduce una conclusión.

La argumentación, por su parte, es el razonamiento que pretende probar una proposición o tesis determinadas. En el ámbito de la comunicación, la importancia de argumentación radica en que constituye un instrumento para el aprendizaje de conceptos, hechos y teorías.

La creatividad es una de las formas en el que el ser humano hace patente el producto de sus reflexiones y sus propuestas para la solución de propuestas. El proceso creativo puede desarrollarse mediante la formación de estructuras del pensamiento; primero, dichas estructuras dan lugar a la generación de ideas lógicas, y luego a conceptos originales o no convencionales. Para que este proceso se dé, es necesario tener disponibilidad, definir un propósito y describir una estrategia que conduzca a él. O del desarrollo de la creatividad que se muestra a continuación, se basa en la teoría sobre creatividad de Sánchez (1991. En él se describen los procesos u operadores para la generación de ideas que permiten adquirir fluidez y flexibilidad a partir de los procesos de expansión y contracción de ideas. Después se da el surgimiento de la originalidad con el uso de los procesos de extensión de la lógica que lleva a transformación e ideas absurdas o intermedias y, finalmente, a la elaboración y la aplicación de procesos de análisis y evaluación” (CÁZARES, 2006)

7. TIPOS DE PENSAMIENTO CREATIVO.

Entre los principales tipos de pensamiento creativo tenemos los siguientes:

7.1. Pensamiento Creativo.

Imágenes y procesos que nos llevan a generar nuevas ideas, con la facultad del individuo que desarrolla a través de un proceso para generar nuevas ideas.

7.2. Pensamiento Lateral.

Fuera de lo convencional de lo realista conduce a un proceso que logre que sé de lo no real a lo realista.

7.3. Pensamiento Lineal.

El Pensamiento Lineal se basa en estereotipos, usando información pasada, es válido y correcto en cada etapa. Pensamiento Lineal está incluido por pensamiento Lógico, cada etapa exige justificaciones que implican su correspondiente prueba.

7.4. El Pensamiento Natural.

Corresponde al Pensamiento espontáneo como el pensamiento diario correspondiente a nuestras costumbres, hábitos que tenemos.

7.5. El Pensamiento Lógico.

Corresponde al Pensamiento que contiene una secuencia una aprobación.

7.6. El Pensamiento Matemático.

Corresponde al Pensamiento que se desarrolla a través de símbolos y análisis.

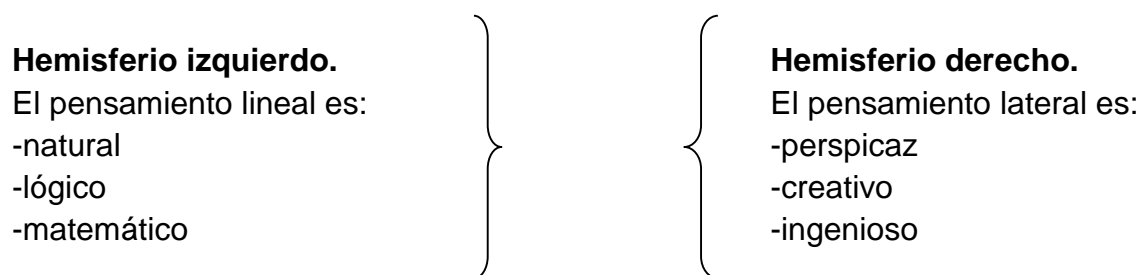
7.7. Pensamiento Estratégico.

Este es un pensamiento visionario, que establece objetivos, enfocado a Empresas, Organismos que establecen estrategias a largo plazo.

7.8. Pensamiento Analógico.

Este es un pensamiento que cuestiona la fantasía, sueños, es una comparación.

“Según el investigador inglés Edward De Bono (1986) las personas poseemos dos tipos de pensamiento reside en una parte del cerebro; el lineal en el hemisferio izquierdo y el lateral en el hemisferio derecho y, se caracteriza por activar distintas funciones intelectuales como se ilustra en la siguiente figura” CÁZARES Fidel y AGULAR Silvia, op. cit. Capítulo 4, Pág. 90



8. ESTÉTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA

Según el nuevo Espasa Ilustrado 2003, diccionario enciclopédico nos afirma que; *“la estética es una ciencia que trata de la belleza y de la teoría*

fundamental y filosófica del arte” “y la estilística, es una rama de la lingüística que estudia las posibilidades estilísticas de la lengua” Nuevo Espasa ilustrado. 2003. Pág. 681.

La estética: En el lenguaje coloquial denota en general lo bello, y en la filosofía tiene diversas definiciones: por un lado es la rama que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza, por otro lado puede referirse al campo de la teoría del arte. Estética, así definida, es el dominio de la filosofía que estudia el arte y sus cualidades, tales como la belleza, lo eminente, lo feo o la disonancia. En 1750 (en su primera edición) y 1758 (segunda edición publicada), Baumgarten usara la palabra «estética» como *«ciencia de lo bello, misma a la que se agrega un estudio de la esencia del arte, de las relaciones de ésta con la belleza y los demás valores»*.

Según Amado Alonso, filólogo argentino, afirma que:

“la estética o estilista estudia la obra literaria como una construcción poética, y esto en sus desajustes esenciales: como está construida, formada, hecha, tanto en su conjunto como en sus elementos, y que delicia estética provoca; o desdoblado de otro modo: como producto creado y como actividad creadora.

Estudia, pues, el sistema expresivo de una obra, o de un autor, o un grupo pariente de autores. Sistema expresivo significa desde la constitución y estructura interna de la obra hasta el poder sugestivo de las palabras y la eficacia estética de los juegos rítmicos.

La estilística estudia todos los elementos que constituyen una pieza literaria gravitando sobre el lenguaje, la forma y el contenido. Por qué escribir bien es a la vez pensar, sentir, y transmitir bien y el estilo es la expresión talentosa mediante una forma que transmita las ideas y los sentimientos. De esta manera entonces se puede decir que es forma y fondo; forma inseparable del pensamiento, construyendo con este una unidad”

Con referencia al estilo, el poeta, narrador, teórico, crítico y ensayista francés, Antoine Albalat (1856-1935) dice; “Que el estilo es el esfuerzo mediante el cual la inteligencia y la imaginación encuentran matices, analogías e imágenes en las ideas y las palabras o en la relación que ellas tienen entre sí” (EDICIONES, 2002, págs. 163-164.)

Este mismo autor afirma que, las cualidades para obtener un buen estilo en la estética de la escritura creativa, son tres:

8.1. Originalidad.- En el estilo significa evitar expresiones neutras, banales cargadas de frases hechas y voces retraídas, ausentes de colorido, y sin que aunque gramaticalmente sean correctas, carezcan de relieve, de vida. Esta es una cualidad esencial del estilo.

8.2. Concisión.- Es el arte de encerrar un pensamiento en la menor cantidad de palabras. Es necesario evitar lo superfluo, las digresiones que nada agrega y debilitan, en cambio la idea principal y reducir, por lo tanto, el número de palabras al mínimo, empleando construcciones rápidas que agilizan el estilo y lo fortifican.

8.3. Armonía.- Está dada por el sentido musical de las palabras (sus propios sonidos) y de las oraciones (la cadencia y el equilibrio en el conjunto). Hay que evitar pues, toda disonancia o cacofonía que moleste al oído y buscar, en cambio, la fluidez musical que alcance, tanto en prosa como en verso afectos armónicos y plenos de encanto. EDICIONES, Daly. 2002. op. cit. Pág. 164.

CREACIONES LÍRICAS

1. GÉNERO LÍRICO.

Lírica o género lírico es un género literario en el que el autor quiere expresar todos sus sentimientos y emociones respecto a un ente u objeto de inspiración. Suele utilizar como forma habitual el verso y la primera persona. El presente, pasado y futuro se confunden. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo. Comunica estados anímicos.

En este género, el autor abre su mundo interior. Se expresa básicamente a través de versos, pero también se puede manifestar en prosa, pues lo que la define es la expresión de sentimientos. La máxima expresión del género lírico es el poema. El poema es un conjunto de versos reunidos en estrofas. Los rasgos más importantes de la lírica son la musicalidad, el simbolismo y la evocación. *“L a poesía lírica es subjetiva y subjetiva: subjetiva porque es la expresión de contenidos anímicos personales; subjetiva porque es íntima. La poesía lírica es esencialmente emocional”*. (JÁCOME, 1966, pág. 75)

La poesía lírica es la forma poética que expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de la experiencia del yo. La palabra "lírica" deriva de la palabra griega lyra que denota el instrumento musical llamado lira.

“Se caracteriza por ser la manifestación del yo poético del autor. Generalmente, encuentra su mejor expresión en la poesía, aunque también hay ejemplos de prosa lírica, como el conocido libro de Juan Ramón Jiménez, Platero y yo o ciertas páginas de Gabriel Miró. Existe una lírica subjetiva, es decir la que ofrece directamente la presencia del poeta. Pero también existe una lírica objetiva, aquella que parece ser meramente descriptiva del mundo exterior”. (LAFUENTE, 1974, pág. 140)

Poesía, forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de verso para oponerla a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos, puede tener una estructura estrófica. Según el filólogo español Tomás Navarro Tomás, “la línea que separa el campo del verso del de la prosa se funda en la mayor o menor regularidad de los apoyos acentúales”.

La poesía es una consciencia imaginativa de la experiencia expresada a través del significado, el sonido, y elección rítmicas del lenguaje para provocar una respuesta emocional.

2. EL ORIGEN DE LA POESÍA LÍRICA

Sin embargo, está a nuestro alcance la cantidad suficiente de poesías de otros tiempos como para deducir de ellas algunos aspectos perdurables de la expresión poética, más allá de las épocas o las culturas.

En inscripciones jeroglíficas egipcias del 2600 a.C. se han encontrado tipos de poesía que hoy siguen resultando familiares: se trata, evidentemente, de canciones, aunque sólo se ha conservado la letra y no la música, que abarcan géneros diversos como lamentos, odas, elegías, himnos. Muchas de ellas tienen significación religiosa, rasgo que, además de acercarlas a la poesía de otros pueblos antiguos como sumerios, hititas, asirio-babilónicos, judíos, permite enunciar la hipótesis de que los orígenes de la poesía se encuentran en la expresión comunitaria, probablemente asociada con la danza, del espíritu religioso. En consecuencia, el ritmo de la danza puede marcarse no sólo con pasos, palmas o gritos rítmicos, sino también con palabras cantadas. La canción, pues, funda la poesía y la música instrumental. Cantos de labor (también encontrados en inscripciones funerarias egipcias del tercer milenio a.C.), nanas, canciones de juegos y otras formas acompañantes de actividades rítmicas debieron desarrollarse al mismo tiempo que las canciones religiosas. El aspecto ritual de la poesía es aún evidente en las canciones de muchas culturas, entre los chamanes y en fórmulas de encantamiento, ensalmos y conjuros, como el que se dice en Galicia mientras se quema el orujo para hacer la quemada.

También la poesía narrativa remonta sus orígenes a la práctica religiosa. En diferentes momentos de su evolución, las canciones épicas cuentan los mitos de la creación y de los dioses; la vida de los semidioses; y, finalmente, la vida de los héroes históricos. Así ocurre con la epopeya babilónica del Gilgamesh, con la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, con el *Ramayana* y el *Mahabharata* indios, la epopeya medieval francesa *Canción de Roldán*, la anglosajona *Beowulf*, la castellana del *Cantar de mio Cid*. La poesía de índole dramática también está vinculada a lo religioso, como ocurre en los antiguos festivales griegos y en la liturgia cristiana.

Cuando la tradición del poema cantado cede el paso a la tradición escrita, es decir, cuando las palabras se seleccionan y combinan independientemente

de las necesidades melódicas, se impone el aspecto visual de la poesía. Así surgen experiencias como los caligramas que, de todos modos, ya aparecían en algunos poetas griegos antiguos y en la poesía de los siglos XVII y XVIII español; la poesía concreta; la poesía fonética que, a pesar de su fundamento en las onomatopeyas y en la armonía imitativa, sigue siendo un fenómeno de escritura. Destacan en estas experiencias el brasileño Haroldo de Campos, el mexicano Octavio Paz, los españoles Juan Hidalgo y Joan Brossa, por citar sólo algunos ejemplos.

3. LA NATURALEZA DE LA POESÍA.

La poesía es una forma especial de lenguaje; su estructura y su naturaleza son fuente constante de estudio para tratar de determinar ese algo especial que tiene y que permite a cualquier persona, sin necesidad de ser especialista en la materia, reconocerla como tal.

La poesía puede considerarse como una de las artes más antiguas y difundidas. Originalmente unida a la música en la canción, se fue independizando y el ritmo propiamente musical fue sustituido por el ritmo lingüístico. Este fenómeno ha motivado ciertas definiciones de poesía en las que se otorga papel relevante a la métrica y deja de lado prácticas poéticas, como la basada en versículos (de la Biblia a Walt Whitman, Allen Ginsberg y Pablo Neruda, entre otros) o el verso libre, en las que importa más lo rítmico que lo estrictamente métrico.

Desde un punto de vista métrico, la poesía traslada al lenguaje una experiencia humana emocional y sensualmente significativa. El metro puede basarse en la intensidad de las sílabas (fuertes o débiles) o en su acentuación. Si una sílaba es fuerte o débil, acentuada o inacentuada, depende de una cuestión de longitud —más larga o más corta—, como en el verso árabe o en el verso clásico griego y latino. En el verso griego, por otra parte, tanto el tono como la longitud silábica cumplen un papel en la determinación del acento. También depende de la intensidad más fuerte o más suave, como en el verso latino medieval y, en general, en el verso germánico. No todas las lenguas, sin embargo, tienen diferencias tan señaladas en el énfasis silábico; tampoco todos los poetas eligen explorar estas diferencias para crear modelos rítmicos. En muchas lenguas, el ritmo poético depende menos de las diferencias entre las sílabas que de la longitud del verso. Ésta se deriva del número total de sílabas en un verso (verso silábico), como en la poesía francesa, italiana, china, japonesa y galesa; o del número de sílabas acentuadas en un verso (verso acentual),

como en la antigua poesía inglesa aliterativa; o por la combinación de número y acento. En español, los versos pueden ser métricos, cuando poseen el mismo número de sílabas; amétricos, si no mantienen esa igualdad silábica. Éstos también se llaman asilábicos o irregulares y pueden ser acentuales, cuando repiten en número variable el mismo tipo de cláusulas rítmicas (véase Versificación); libres, cuando no se rigen por medida silábica ni por igualdad de cláusulas rítmicas. También los hay fluctuantes, cuando se someten a ciertos límites silábicos o rítmicos.

4. ASPECTOS DE LA POESÍA.

6.17. Medida.

Los poemas se escriben en verso. Los versos se miden por sílabas. Según el número de sílabas que tenga un verso., recibe un nombre; Bisílabo: 2 sílabas Trisílabo: 3 sílabas Tetrasílabo: 4 sílabas Pentasílabo: 5 sílabas Hexasílabo: 6 sílabas Heptasílabo: 7 sílabas Octosílabo: 8 sílabas Eneasílabo: 9 sílabas Decasílabo: 10 sílabas Endecasílabo: 11 sílabas. Dodecasílabo: 12 sílabas alejandrino: 14 sílabas.

6.18. Licencias poéticas.

Las licencias poéticas son un recurso literario que permiten aumentar o disminuir sílabas en los versos. Licencia significa permiso, consentimiento; por ello el poeta haciendo uso de ellas, queda en completa libertad para acortar o alargar los versos con la finalidad de conseguir más musicalidad, sonoridad o resaltar ciertos términos. Las más frecuentes son:

6.18.1. La sinalefa.

Es una licencia poética que permite reducir una sílaba. La sinalefa se presenta cuando se une la última sílaba de una palabra acabada en vocal y la primera sílaba de la palabra siguiente iniciada también en vocal. Ley del acento: Cuando un verso termina en palabra aguda suma o gana una sílaba. Cuando un verso termina en palabra esdrújula, pierde una sílaba. Cuando el verso termina en grave no pierde ni gana sílaba.

6.18.2. La Diéresis.

Consiste en separar dos vocales que forman un diptongo. Se indica colocando dos puntos (¨) sobre la primera vocal del diptongo.

Ejemplo:

A lo le-jos se o-ye un rui-do (10 S. Gramaticales)

A lo le-jos se o-ye un ru-ï-do (11 S. Métricas).

6.18.3. La sinéresis

La unión forzada de vocales que pertenecen a sílabas distintas, dentro de una misma palabra. Es lo contrario de la diéresis.

Ejemplo 1:

El hé-ro-e can-ta con ma-es-trí-a (11S. Gramaticales)

El hé-ro-e can-ta con ma-es-trí-a (9 S. Métricas)

El hiato.-Ocurre cuando no se aplica la sinalefa, se utiliza el siguiente signo.

Ejemplo 2:

Lle-gó e - lla con su corte.

6.18.4. Rima.

Es la igualdad o semejanza de los sonidos en que acaban dos o más versos, a partir de la vocal acentuada. Hay rima perfecta y rima imperfecta. La rima perfecta o consonante es la igualdad de vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada del verso. La rima asonante o imperfecta es la igualdad de vocales a partir de la última vocal acentuada del verso.

6.19. Recursos literarios.

El Dr. Gustavo Alfredo Jácome, manifiesta que; *“la belleza externa se logra en gran parte por ciertas formas especialmente expresivas que realizan las ideas y los sentimientos. Y entre éstas se distinguen las figuras y literarias”*

JÁCOME, Gustavo. Op. Cit. Pág. 26

6.19.1. Figuras literarias

LA METÁFORA: Mediante la metáfora, se presentan como iguales o se comparan dos elementos diferentes. La intención de la metáfora es evocar una sensación nueva y diferente. Ejemplos: El alba es oro pálido sobre el campo dormido. El Sol en cada hoja es lentejuela. En estas metáforas hay

dos elementos que se comparan entre sí en cada una de ellas. En la primera metáfora, el alba con oro pálido, en la segunda el sol con lentejuela.

EL SÍMIL: El símil es otra figura literaria que relaciona dos términos usando palabras comparativas. Las más usuales son: como igual que semejante a parecido (a) cual figurar parecer semejar Ejemplos: Sonoro, como un lejano trueno muge un toro. La tarde muere callada como una novia olvidada. Se comparan entonces el toro con un trueno y la tarde con una novia olvidada.

PROSOPOPEYA: Imagen literaria por medio de la cual el poeta atribuye cualidades humanas a objetos o seres inanimados. Ejemplos: Sopla el aura tenue, fría. Majestuosa, cargada de mutismo, la noche desplegó su terciopelo.

HIPÉRBOLE: La hipérbole es una exageración que tiene como fin aumentar o disminuir la grandeza de un objeto. Se usa para ensalzar o para satirizar, (degradar). Ejemplo: Érase un hombre a una nariz pegado.

EL EPÍTETO: Es una figura de dicción, que busca resaltar con su posición algún matiz del pensamiento. Ej. Impenetrable misterio - Duro mármol - Sabia Minerva Cervantes, el Manco de Lepanto.

6.19.2. Figuras de construcción.

Por tales entendamos las que tienen que ver con la manera de construir o armar el poema; además, afectan la significación. Podemos observar diferentes tipos:

ANÁFORA: La anáfora es una figura de construcción que consiste en la repetición de una o varias palabras al comienzo de dos o más versos.

Ejemplo:

Mira que te mira Dios
Mira que te está mirando.
Mira que te ha de morir.
Mira que no sabes cuándo.

REPETICIÓN: Repetición de una o más palabras en un mismo verso.

Ej. "y en el mar y en el cielo hay un abismo...

ENCABALGAMIENTO: Figura de construcción que consiste en que la idea de un verso termina en el siguiente o los siguientes.

Ejemplos:

También podrías traer algunos panes para los mendigos.

En fin, ya tendrás tiempo de ir pensando todo lo que hay que hacer en estos sitios.

HIPÉRBATON: El hipérbaton también es una figura de construcción que consiste en la alteración del orden normal de las palabras. Es decir, el orden: sujeto + verbo + complemento se varía con el fin de lograr efectos artísticos. Ejemplo: "-¿Son como ángeles los poetas, abuelo?"

7. PASOS PARA ESCRIBIR POESÍA.

7.1. Lee y escucha poesía.

Si alguien que nunca ha visto un soneto, ni tampoco escuchado un haiku puede ser realmente un poeta, es una cuestión que todavía se discute, y queda abierta. Pero podemos afirmar que es casi seguro que cualquier poeta que haya sido publicado, o que haya obtenido reconocimiento, ha mejorado sin duda sus habilidades por el hecho de leer o escuchar buena poesía, incluso si más tarde se burlaron sobre las nociones convencionales de lo que era "bueno" en poesía. Los "buenos" poemas se dividen en tres categorías: Los que son reconocidos como clásicos, los que parecen ser populares, y los que, personalmente, me gustan. Los buenos poemas suelen ser breves, pero no hay razón para experimentar, y explotar plenamente ambos tipos.

7.2. Buscas una "chispa".

Un poema puede nacer de un fragmento de un verso, o tal vez de un par de líneas que se te ocurran espontáneamente de la nada. A esto se le suele conocer como "Inspiración", y el resto del poema tan solo tiene que girar alrededor de esa idea. En otras ocasiones, es posible que desees escribir sobre una cosa específica o una idea concreta. Escribe todas las palabras y frases que te vengan a la mente cuando piensas en esa idea. Déjate llevar por ti mismo, y pon todas tus ideas en palabras. Puede parecer difícil, pero no tienes que tener miedo de expresar tus sentimientos de forma certera. Las emociones son las que hacen los poemas, y si mientes acerca de tus

emociones eso puede ser fácilmente detectado en el poema. Escríbelas lo más rápidamente posible, y cuando ya esté terminado, pasa lista a las palabras, y busca las conexiones o ciertos enlaces de ideas para hacer que el “juego” creativo fluya.

7.3. Piensa en lo que quieres lograr con tu poema.

Tal vez tú quieres escribir un poema para expresar tu amor por tu novio o novia, o tal vez quieras conmemorar un acontecimiento trágico, o a lo mejor lo que quieres es obtener un sobresaliente en tu clase de poesía. Piensa acerca de por qué tú estás escribiendo tu poema, y quien es el público objetivo, para que, a continuación, puedas obrar en consecuencia.

7.4. Decide que estilo es el que mejor se adapta al tema de tu poesía.

Hay gran cantidad de estilos poéticos diferentes. Si tomas en cuenta “Carámbanos de invierno / Que caen como las acciones de Enron” quizás lo que tengas en la cabeza sea un haiku. Como poeta tienes una amplia variedad de formas para escoger: Rimas, sonetos, “villanelles”...esta lista sigue y sigue. También puedes optar por abandonar por completo la forma, y escribir tu poema en verso libre. Si bien tu elección puede no ser siempre tan obvia como los ejemplos anteriores, será la mejor forma para que el poema se manifieste como tal durante el proceso de escritura.

7.5. Trata de encajarlo en una escena particular que desees escribir.

Por ejemplo, si quieres escribir acerca de la naturaleza, trata de visitar un parque o un pequeño bosque cercano. El paisaje natural puede inspirarte unas pocas líneas, aunque no sean perfectas.

7.6. Escucha tu poema.

Mientras que muchas personas hoy en día están expuestas constantemente a la poesía en forma escrita, la poesía, antiguamente, era en su mayor parte un arte auditivo, y el sonido del poema sigue siendo muy importante. Al escribir y editar tu poema, léelo en voz alta, y fíjate en como suena.

La estructura interna de un poema comúnmente se centra en el ritmo, la rima, o ambas cosas. Considera la posibilidad de usar estilos clásicos como los sonetos, o los poemas épicos griegos para buscar tu inspiración.

La mayor parte de los textos ingleses aparentan unir dos sílabas, subrayando la primera. Puedes adaptarte con mayor facilidad a los patrones rítmicos con sílabas destacadas en segundo lugar, al igual que el denominado pentámetro yámbico, que con una sílaba menos importante en una palabra (como un artículo, o preposición) hace que el principio de la línea compense una serie de dos palabras.

Aquí es en donde los poemas pueden llegar a ser canciones. Es más fácil encontrar un tema para la métrica regular, por lo que tal vez tú quieras contar las palabras, o poner alguna más para obtener el mismo número de sílabas en cada línea. Memorízala. Si crees que entonces alguien más puede aprenderlo, y amarlo, antes o temprano será una canción.

7.7. Escribe tus pensamientos cuando vengan a ti.

No modifiques a medida que escribes, o modifica cuando estás escribiendo (La elección es toda tuya). Sin embargo, debes tratar de usar los dos métodos por lo menos un par de veces para ver cuál de ellos funciona para ti.

7.8. Elige las palabras adecuadas.

Se ha dicho que si una novela es “las palabras en el mejor orden”, entonces un poema es “las mejores palabras en el mejor orden”. Piensa en las palabras a usar en la construcción de tu poema, en modo de bloques de diferentes tamaños y formas. Algunas palabras se ajustan a la perfección y otras no. Utiliza sólo aquellas palabras que son necesarias, y aquellas que mejoren el sentido del poema. Elige siempre cuidadosamente. Las diferencias entre palabras que suenan parecidas o sinónimos pueden dar lugar a juegos de palabras interesantes.

Una hoja de estilo, tipo Open Office, es muy eficiente para la reordenación de palabras y el control del ritmo a través de la “alineación de columnas”. Puedes transferir el texto a un procesador de textos para tener una impresión más elegante del conjunto cuando hayas terminado.

7.9. Usa imágenes concretas y vívidas descripciones.

El amor, el odio, la felicidad: todos estos son conceptos abstractos. Muchos o (quizá todos) los poemas versan, en el fondo, sobre las emociones y otras abstracciones. Sin embargo es difícil construir un poema bueno utilizando

abstracciones, y además no es muy interesante. La clave es, por tanto, reemplazar o mejorar la abstracción con imágenes concretas, cosas que se puedan apreciar por medio de los sentidos: Una rosa, un tiburón, o una chimenea, por ejemplo. El concepto de correlato objetivo puede ser muy útil. Un correlato objetivo es un objeto, objetos varios, o una serie de eventos (todas las cosas son concretas) que evocan la emoción o una idea del poema.

Una poesía de gran alcance no sólo utiliza imágenes concretas, sino que también las define vivamente. Mostrar a tus lectores y oyentes de lo que estás hablando ayuda a que experimenten mejor las imágenes del poema. Pon aspectos “sensoriales” en alguna parte. Estas son palabras que describen cosas que oímos, vemos, o que sentimos en el gusto, el tacto, o el olfato, de tal manera que el lector puede identificarse mejor con su propia experiencia. Puedes dar algunos ejemplos más que las puras descripciones mentales o intelectuales. Como ejemplo, ten en cuenta esta comparación “Hizo un ruido fuerte” versus “Hizo un sonido tan fuerte como un hipopótamo que comiéndose 100 pasteles de nuez rancia llevando un aparato dental”.

7.10. Utiliza recursos poéticos para mejorar la belleza de tu poema y el significado del mismo.

El dispositivo más utilizado para esto es la rima. La rima puede agregar suspense a tus versos, mejorar su significado, o hacer que el poema esté más cohesionado. También puede hacer que sea más bonito. No uses la rima en exceso, porque es un crimen. De hecho no tienes que utilizar la rima en absoluto. Otros recursos poéticos incluyen el metro poético, la metáfora, la asonancia, y la repetición (o aliteración). Los recursos poéticos pueden establecer por sí mismo un poema, pero en exceso también pueden arruinarlo.

7.11. Guarda el mensaje más poéticamente poderoso para el final de tu poema.

La última línea de un poema no es un chiste, ni una broma, sino algo que evoca una respuesta emocional en el lector. Resiste la tentación de explicarlo demasiado, y que el que lo lea, se involucre en el desarrollo de la experiencia, o en el mensaje.

7.12. Edita tu poema.

Cuando el poema base está escrito, toma un tiempo para ti mismo, y lee tu poema en voz alta. Mira a través de tu texto y haz un balance o elección de palabras para escoger un buen ritmo. Toma las palabras que consideres innecesarias, y reemplázalas por otras imágenes que funcionen mejor. Algunas personas solo editan su poema una vez, mientras que otras vuelven a él una y otra vez a lo largo del tiempo. No tengas miedo de reescribir una parte del poema si este no funciona, o no te gusta. Algunos poemas tienen líneas que simplemente no transmiten nada, y pueden ser reemplazadas.

7.13. Busca opiniones de los demás.

Puede ser difícil criticar tu propio trabajo, así que después de haber realizado tu primera edición del poema, trata de juntar algunos amigos, o unirte a un grupo de poesía (hay un montón online) para buscar opiniones sobre tu poema. Es posible que no todas las sugerencias sean de tu agrado, y no tengas que tomarlas todas en cuenta, pero te será posible encontrar líneas de actuación para mejorar. El Feedback es bueno. Da conocer tu poema, y solicita a tus amigos que critiquen tu trabajo. Diles que sean honestos, aunque esto te parezca doloroso. Filtra sus respuestas atendiendo a ellas, o haciendo caso omiso, y edita tu poema como mejor te parezca

8. TÉCNICAS PARA ESCRIBIR POESÍA

Entre las técnicas más sobresalientes que se utilizan en el proceso de la escritura creativa, tenemos:

8.1. Palabras que riman.

Decimos una palabra al azar, y entre todos decimos todas las palabras que riman con ella. Las apuntamos en la pizarra, o en una hoja.

8.2. Pareados.

Es la técnica más sencilla. Son 2 versos que riman entre sí. Hacer pareados de su nombre, de las asignaturas, de sus aficiones, de los meses del año, de las estaciones, etc.

8.3. Aleluyas.

Son pareados con un dibujo explicativo, a modo de las viñetas del cómic, o de los “cantares de ciego”. Utilizar temas cercanos (sus amigos, deportes preferidos cantantes, etc.) o aprovecharlas como recurso didáctico para los hábitos, la higiene, la animación a leer, el respeto de las normas, etc.

8.4. Caligramas.

Es una poesía dibujada. Cada verso es un parte de un dibujo.

8.5. Adivinanzas.

Antes de crearlas hay que practicar haciendo comparaciones. Pocos versos (4 ó 5). En ellos se dan “pistas” en forma de comparaciones.

8.6. Limericks.

En ellos siempre se guarda la misma estructura. En el primer verso se define al protagonista, en el 2º se indican sus características, en el 3º y 4º se realiza el predicado y en el 5º se repite el 1º exagerando.

8.7. Poemas lingüísticos.

Es una técnica muy válida para reforzar las variaciones del vocabulario. Podemos hacer poemas bisílabos, esdrújulos, diminutivos, etc. En todos la rima será obligatoria.

8.8. Versos repetidos.

Consiste en repetir cada cierto tiempo: una palabra (que expresa alegría, un deseo, un rechazo, una petición, una palabra inventada, etc.), una frase, una pregunta, dos frases cortas separadas por una coma o un estribillo.

8.9. Versos ordenados.

Son poemas con un orden establecido que siguen un proceso lógico: días de la semana, meses, horas, numerales, ordinales, etc.

8.10. Versos encadenados.

En esta técnica, un verso siempre tiene relación con el anterior, ya que comienza con su final: la última palabra, la respuesta de una pregunta es la pregunta del verso siguiente, una frase, etc.

8.11. Músico poema.

Las notas musicales, como sílabas que son, pueden servirnos para encadenar versos. El sonido de instrumento también se puede utilizar para intercalarlo entre los versos.

8.12. Pauta poemas.

Esta técnica se basa en construir un poema según un “esqueleto” previamente fijado. Dicho esquema se puede determinar a través de pautas abiertas (nombre, lugar, adjetivos,...), con versos ya iniciados que hay que completar (mi animal preferido es....) o con estructuras gramaticales (yo +nombre + adjetivo).

8.13. Acrósticos.

Un poema se puede componer partiendo de una palabra, de tal forma que cada verso comience por una letra de esa palabra.

8.14. Trabalenguas.

Poemas cortos donde se juega con palabras de estructura y pronunciación muy parecida. Para componerlos hay que seleccionar primero las palabras a utilizar o facilitarlas.

8.15. Abe poemarios.

La técnica consiste en que todas las palabras del poema comiencen por la misma letra.

8.16. Romances.

Componer pequeños romances de cualquier hecho cotidiano, siguiendo la estructura de un romance conocido. Hay que recordar que en los romances riman en asonante los versos pares.

9. TIPOS DE POESÍA LÍRICA.

9.1. La oda

Según investigaciones de escritor Argentino, Dr. José Luis Pons (1857), afirma que, “la primera especie de poesía lírica es la oda, palabra griega que significa canto. Es poesía lírica por excelencia. Los griegos la cantaban, los latinos la destinaron para ser leída y lo mismo hacemos nosotros” hoy en la actualidad.

Este mismo autor concibe que la Oda “*es una composición lírica destinada a expresar sentimientos enérgicos y aun pasiones vehementes*” (PONZ, 1857, pág. 135)

Entre otras concepciones de escritores, la oda, “es una composición lírica de larga y prestigiosa tradición. Fue cultivada por los griegos y más tarde revivida por los poetas de Renacimiento. Muchas de las composiciones líricas más notables del siglo de oro están escritas en esta forma. La oda puede ocuparse de temas muy diversos: el amor, la emoción patriótica, la admiración por hechos notables o heroicos, la exaltación de valores morales o espirituales o el éxtasis religioso” LAFUENTE Alma Flor Ada. op. cit. Pág. 165.

Es un canto lírico por excelencia; requiere en sumo grado, grande entusiasmo, riqueza de imaginación y combinación métrica sumamente musical. “No hay ninguna composición poética que admita tanto sentimiento en el estilo, como son las composiciones líricas entre ellas las odas, dice Pons.

La oda se clasifica de la siguiente forma:

9.1.1. La oda sagrada

Tiene generalmente por tema las alabanzas a Dios. En español son notables las de San Juan de la Cruz. En el libro “*estudio de autores clásicos*” Pons, indica que “las odas sagradas tienen por objeto celebrar al autor de la naturaleza y los misterios de la religión; que los antiguos no conocían estas odas, pues la verdadera oda religiosa es debida al cristianismo”

Ejemplo:

LA SAGRADA FAMILIA

*Jesús, en cuanto hombre,
nació de mujer en familia humana,
y ya, con ese nombre,
entra de buena gana
en la historia de humana caravana.*

*La familia es proyecto,
un proyecto, sí, de amor y de vida
que exige un arquitecto
que le dé su medida,
porque es templo en el que Dios anida.*

*Que es santa la familia,
y es sacramento del Dios encarnado;
en ella se concilia
y se enlaza hermanado
lo que siendo carnal se hizo sagrado.*

*Y es Nazaret la escuela
de la familia en amor integrada,
en ella se revela
la caridad colmada
y en servicios de amor manifestada.*

Fray Luis de León (Español)

9.1.2. La oda heroica.

El autor antes citado en la oda sagrada, menciona que la “oda heroica ensalza los hechos memorables de la humanidad”. Elogia las grandes hazañas de los hombres, la oda heroica también llamada pindárica, por ser Píndaro modelo de este género), es la que canta las hazañas ilustres, las glorias de las naciones, los triunfos de la patria. Entre algunos autores destacados en este subgénero lírico tenemos a: Fernando Herrera, (*A don Juan de Austria* y *A la batalla de Lepanto*); Juan Cruz Varela; (*El triunfo de Ituzaingó*); y a Fray Luis de León con la siguiente oda.

Ejemplo:

ODA VII - PROFECÍA DEL TAJO

(Fragmento)

*Folgaba el Rey Rodrigo
con la hermosa Cava en la ribera
del Tajo, sin testigo;
el río sacó fuera
el pecho, y le habló de esta manera:*

*«En mal punto te goces,
injusto forzador; que ya el sonido
oyó, ya y las voces,
las armas y el bramido
de Marte, de furor y ardor ceñido.
Llamas, dolores, guerras,
muertes, asolamientos, fieros males
entre tus brazos cierras,
trabajos inmortales
a ti y a tus vasallos naturales;*

*La lanza ya blande
el árabe cruel, y hiere el viento,
llamando a la pelea;
innumerable cuento
de escuadras juntas veo en un momento.*

*Cubre la gente el suelo,
debajo de las velas desaparece
la mar; la voz al cielo
confusa y varia crece;
el polvo roba el día y le escurece.*

*Acude, acorre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano;
no perdones la espuela,
no des paz a la mano,
menea fulminando el hierro insano.*

Fray Luis de León

9.1.3. La oda filosófica.

La oda filosófica exalta los valores morales. Pero si retomamos nuevamente las palabras de Pons, quien manifiesta que “la oda filosófica o moral está más acorde con las costumbres modernas es la que tiene por objeto meditar sobre los destinos del hombre o de la humanidad, ya en general ya obre una situación dada”. El gran lírico del siglo de Oro, Fray Luis de León, nos ha dejado hermosos ejemplos de este tipo de odas.

Ejemplo:

ODA A VIDA RETIRADA

(fragmento)

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido.

No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

¡Oh monte, oh fuente, oh río!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!
Roto casi el navío,
a vuestro almo reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

Fray Luis de León

9.1.4. Oda festiva.

Referidas a los placeres de la vida. Por su parte el Dr. José Luis Pons manifiesta que, “la oda festiva también recibe el nombre de Anacreóntica por que se cree que *Anacreonte*² la inventó. No todas la odas festivas son anacreónticas, pues para esto deben ser dedicadas y festivas en su fondo” PONZ, José. Op. Cit. Pág. 135

Ejemplo:

ODA XXVIII

Al prado fue por flores
la muchacha Dorila,
alegre como el mayo,
como las Gracias linda.

Volvió a casa llorando,
turbada y pensativa,
el trenzado sin orden
las colores perdidas.

Pregúntanle qué tiene,
y ella llora afligida;
háblanle no responde,
ríñenle no replica.

¿Pues qué mal será el suyo?
Las señales indican
que cuando fue por flores
perdió la que tenía.

Juan Menéndez Valdés (Español)

9.1.5. Odas elementales.

Inspiradas en objetos cotidianos. Es un tipo de poema lírico dividido en estrofas escritos para celebrar atributos de Dios o de los santos, cantar grandes hazañas, expresar sentimientos de la conciencia o las reflexiones

² **Anacreonte.** poeta griego nacido en la ciudad jónica de Teos, situada en la costa de Asia Menor. actualmente Siğacik, en Turquía), más o menos en la época de la muerte de Safo de Lesbos. Se supone que su vida discurrió entre los años 572 y 485 a. C.

del poeta o algún otro aspecto de la vida. Son reconocidas las odas elementales de Pablo Neruda.

Ejemplo:

ODA A LA TRISTEZA

*TRISTEZA, escarabajo
de siete patas rotas,
huevo de telaraña,
rata descalabrada,
esqueleto de perra:
Aquí no entras.
No pasas.
Ándate.
Vuelve
al Sur con tu paraguas,
vuelve
al Norte con tus dientes de culebra.
Aquí vive un poeta.
La tristeza no puede
entrar por estas puertas.
Por las ventanas
entra el aire del mundo,
las rojas rosas nuevas,
las banderas bordadas
del pueblo y sus victorias.
No puedes.
Aquí no entras.
Sacude
tus alas de murciélago,
yo pisaré las plumas
que caen de tu manto,
yo barreré los trozos
de tu cadáver hacia
las cuatro puntas del viento,
yo te torceré el cuello,
te coseré los ojos,
cortaré tu mortaja
y enterraré tus huesos roedores
bajo la primavera de un manzano.*

Pablo Neruda (Chileno)

9.2. La elegía.

Una elegía es una composición poética que pertenece al género lírico y que, en el idioma español, suele escribirse en verso libre o en tercetos. Este subgénero está asociado al lamento por la muerte de un ser querido o a cualquier acontecimiento que provoca dolor y tristeza.

La elegía designa por lo general a todo poema de lamento. La actitud elegíaca consiste en lamentar cualquier cosa que se pierde: la ilusión, la vida, el tiempo, un ser querido, un sentimiento, etc.

De acuerdo a estas concepciones; *“Llamamos elegía a toda composición lírica dedicada a cantar la pérdida de su ser querido o algún dolor profundo. Son célebres las coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique”*. LAFUENTE Alma Flor Ada. op. cit. Pág. 176

Ejemplo:

Elegía A Mi Padre

*Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo después de acordado
da dolor,
cómo a nuestro parecer,
cualquier tiempo pasado
fue mejor.*

*Y pues vemos lo presente
cómo en un punto es ido
y acabado
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.*

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos á se acabar
y consumir;*

*allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos;
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.*

Jorge Manrique (Español)

9.3. La canción.

La canción es una composición lírica de origen provenzal. Es un poema admirativo que expresa una emoción y el tema, por lo general, amoroso que llegó a España en el Renacimiento a través de la literatura italiana.

Según otros escritores, *“La canción se asemeja, mucho por su contenido e intención a la oda; pero prefiere los versos de arte menor, es más generalmente tierna, dulce y melódica. De la época medieval hay hermosos ejemplos entre ellos las cantigas del Rey Alfonso X, escritas en gallegos en loor de la Virgen”*. LAFUENTE Alma Flor Ada. op. cit. Pág. 178

Véase el siguiente enlace.

<http://cantigas.webcindario.com/cantigas/indicecantigas.htm>

Ejemplo:

EL ALMA EN LOS LABIOS

*Cuando de nuestro amor
la llama apasionada
dentro tu pecho amante
contemples ya extinguida,
ya que solo por ti
la vida me es amada,
el día en que me faltes,
me arrancaré la vida.
Lejos de ti comprendo lo*

*mucho que te quiero y,
besando tus cartas,
ingenuamente lloro.*

*Porque mi pensamiento,
lleno de este cariño,
que en una hora feliz
me hiciera esclavo tuyo.*

*Lejos de tus pupilas
es triste como un niño
que se duerme soñando
en tu acento de arrullo.*

*Perdona que no tenga
palabras con que pueda
decirte la inefable pasión
que me devora;
para expresar mi amor
solamente me queda,
rasgarme el pecho, Amada,
y en tus manos de seda
¡dejar mi palpitante
corazón que te adora!*

Para envolvete en besos

*quisiera ser el viento
y quisiera ser todo
lo que tamaño toca;
ser tu sonrisa, ser,
hasta tú mismo aliento
para poder estar
más cerca de tu boca.*

Medardo ángel Silva

9.4. La endecha.

El llanto o llanto, más reconocida como endecha, es un tipo de elegía, propio de la Edad Media, en que el poeta lamenta el fallecimiento de un ser querido.

Para la escritora cubana Alma Flor Ada, la endecha “Es una composición breve, triste melancólica. No expresa un dolor profundo como la elegía, pero sí sentimientos pesarosos, de soledad, de nostalgia, de vacío” LAFUENTE Alma Flor Ada. op. cit. Pág. 179

Ejemplo:

Endechas a la muerte de Guillén Peraza

*Llorad, las damas, sí Dios os vala.
Guillén Peraza quedó en La Palma
la flor marchita de la su cara.
No eres palma, eres retama,
eres ciprés de triste rama,
eres desdicha, desdicha mala.
Tus campos rompan tristes volcanes,
no vean placeres, sino pesares,
cubran tus flores los arenales.
Guillén Peraza, Guillén Peraza,
¿dónde está tu escudo?, ¿dónde está tu lanza?
Todo lo acaba la malandanza*

Anónimo

8.1. La égloga.

La égloga es un subgénero de la poesía lírica que se dialoga a veces como una pequeña pieza teatral en un acto. De tema amoroso, uno o varios pastores lo desarrollan contándolo en un ambiente campesino donde la naturaleza es paradisíaca y tiene un gran protagonismo la música. Como subgénero lírico se desarrolla a veces mediante un monólogo pastoril o, más frecuentemente, con un diálogo.

También se concibe que la égloga, *“es un tipo de composición lírica que tuvo gran auge durante el período del Renacimiento. Se caracteriza por poner lo sentimientos del poeta en la boca de personajes pastoriles que discurren por el escenario de una naturaleza hermosa y comprensiva. Dentro de nuestra literatura son famosas las tres églogas escritas por Garcilaso de la Vega, el gran poeta español del siglo XVI”* LAFUENTE Alma Flor Ada. op. cit. Pág. 180

Ejemplo:

Égloga I

(Fragmento)

*El dulce lamentar de dos pastores,
Silicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.
Tú, que ganaste obrando
un nombre en todo el mundo,
y un grado sin segundo,
ahora estés atento, solo y dado
al ínclito gobierno del Estado,
Albano; ahora vuelto a la otra parte,
resplandeciente, armado,
representando en tierra el fiero Marte;*

Garcilaso de la Vega (1501-1536)

8.2. El madrigal.

El madrigal es la composición lírica breve, especialmente intensa, delicada y de tema amoroso, que utiliza una combinación libre de versos endecasílabos y heptasílabos rimados en consonante. Se presta muy bien a ser cantada y fue especialmente cultivada en el Renacimiento.

Retomando las palabras de la escritora antes mencionada, “recibe el nombre de madrigal, la composición lírica que expresa breve y espontáneamente sentimientos amorosos.

En nuestra literatura, es clásico ejemplo de madrigal, éste del poeta español del Siglo de Oro, Gutierre de Cetina”. LAFUENTE Alma Flor Ada. op. cit. Pág. 182

Ejemplo:

Madrigal

*"Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
Más bellos parecéis a aquel que os mira,
No me miréis con ira,
Porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay, tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
Ya que así me miráis, miradme al menos."*

Gutierre de Cetina (Mexicano)

8.3. La Epístola.

Epístola es un sinónimo de carta: un texto cuya función principal es la comunicación entre el remitente o emisor (el escritor que la redacta y envía) y el destinatario o receptor que la debe recibir.

La epístola, “es una composición dirigida directamente como una carta y con su tono a un interlocutor”.

La estructura externa de la epístola es de versos endecasílabos con rima consonante perfectamente encadenada y está formada por tercetos y en ella se puede distinguir dos grandes apartados: introducción y desarrollo.

Ejemplo:

Epístola

Al señor don Ernesto de Noboa y Caamaño!
Límpido caballero de la más limpia hazaña
que en le Época de Oro fuera grande de España
y que en la inquietud loca de estos tiempos, huraño
tornóse, y en el campo cultiva su agrio esplín.

Hermano-poeta, esta vida de Quito,
estúpida y molesta, está hoy insoportable
con su militarismo idiota e inaguantable.
Figúrate que apenas da uno un paso, un “¡Alto!”
le sorprende y le llena de un torpe sobresalto
que viene a destruir un vuelo de Pegaso
que, como sabes, anda mal y de mal paso
cuando yo lo cabalgo, y que si alguna vez,
por influjo de alguna dama de blanca tez,
abre las alas líricas, le interrumpe el rumor
“municipal y espeso” de tanto guerreador.

Los militares son una sucia canalla
que vive sin honor y sin honor batalla.
Luego después las fieras de los acreedores
que andan por esas calles como estranguladores
envenenando nuestras vidas con malolientes
intrigas, jueces, leyes y miles de expedientes
y haciendo el cotidiano horror más horroroso.
¿Qué fuera de nosotros sin la sed de lo hermoso
y lo bello y lo grande y lo noble? ¡Qué fuera
si no nos refugiáramos como en una barrera
inaccesible, en nuestras orgullosas capillas
hostiles a la sorda labor de las cuchillas!
Tú dijiste en momento de genial pesimismo:
“Vivir de lo pasado... oh sublime heroísmo!”

Arturo Borja (Quiteño)

8.4. El epigrama.

Es una composición poética breve que expresa un solo pensamiento principal festivo o satírico de forma ingeniosa, se caracteriza, tanto por su contenido, como por su extensión y forma a tal época.

El epigrama se creó en la Grecia clásica y, como su nombre indica en griego, era una inscripción que se ponía sobre un objeto, que podía ser un exvoto, un regalo, una estatua o una tumba; los epigramas sobre las tumbas formaron clase aparte y se denominaron epitafios o epicedios, por lo que el vocablo pasó a designar el poema ingenioso que poseía la calidad de ser breve para poder pasar por rótulo o inscripción. La mayoría de los epigramas griegos puede encontrarse en la llamada *Antología Palatina*.
Ejemplo.

EPIGRAMA

Al perderte yo a ti,
tú y yo hemos perdido:
yo, porque tú eras
lo que yo más amaba,
y tú, porque yo era
el que te amaba más.

Pero de nosotros dos,
tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras
como te amaba a ti,
pero a ti nadie te amará
como te amaba yo.

Muchachas que algún día
leáis emocionadas estos versos

Y soñéis con un poeta
Sabed que yo los hice
para una como vosotras
y que fue en vano.

Ernesto Cardenal (Nicaragüense)

La escritora Cubana ya mencionada considera que el epigrama, “es un poemita breve, ingenioso, que se emplea para exponer un pensamiento satírico. Bajo el título de Proverbios y cantares, el poeta Antonio Machado nos ha dejado una serie de poemitas ingeniosos”.Op. cit. (Véase).

http://www.rinconcastellano.com/biblio/sigloxx_98/amachado_prov.html#

f. METODOLOGÍA

La investigación es el proceso sistemático, organizado o dirigido que tiene como objeto fundamental la búsqueda de datos válidos y confiables sobre hechos y fenómenos del hombre y del universo, por lo cual para el desarrollo el presente proyecto de tesis, previo a la obtención de grado de Licenciado en Lengua Castellana Y Literatura, se hará uso de los siguientes métodos y técnicas que permitirán el desarrollo del mismo:

MÉTODOS:

➤ **Método científico.-** El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

El mismo que permitirá definir y delimitar el contexto donde está inmerso el hecho considerando, la naturaleza del problema utilizando la técnica de observación directa al campo de estudio, pautas para la reflexión, para expresar ideas sobre la experimentación planificada y las maneras de dar a conocer los resultados empíricos y teóricos.

➤ **Método deductivo.-** Es el que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada y trata del modelo axiomático como el método científico ideal. También trata de la exposición de conceptos y definiciones para extraer conclusiones y consecuencias. Este a la vez tiene un tipo de razonamiento que lleva:

a) De lo general a lo particular.- Es decir permitirá estudiarlo al fenómeno en indagación, desde una perspectiva general o amplia y poder llegar al estudio de sus particularidades.

b) De lo complejo a lo simple.- Con la ayuda de este método se realizará el estudio respectivo de sus partes más difíciles y concluir con las más simples o sencillas. Para una mejor estructuración, comprensión y aplicación de este método, se tomará en cuenta los siguientes pasos.

- a) **Aplicación.-** El primer paso, hace referencia al proceso de aplicación de todos los instrumentos para recolectar la información destacada.
- b) **Comprensión.-** Con la aplicación del segundo paso en el proyecto facilitará la comprensión de lo investigado.
- c) **Demostración.** El tercer paso permitirá demostrar los resultados obtenidos del fenómeno en investigación.

Este método permitirá realizar un estudio de carácter analítico sobre las variables y su relación entre creación de talleres de escritura creativa y la influencias para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los jóvenes de del tercer año de Bachillerato.

➤ **Método inductivo.-** Es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones. Es un modo de razonar que nos lleva:

a) De lo particular a lo general.

En el desarrollo de la presente investigación, éste método será utilizado para inferir en la problemática de manera que me permita conocer a profundidad el fenómeno en estudio.

b) De una parte a un todo.

Se tomará el estudio respectivo dividido por particiones, para una mejor comprensión, esto a la vez ayudará a entender y comprender su generalidad.

El mismo que, para una mejor estructuración del procedimiento sigue los siguientes pasos:

Observación.- Este paso permitirá, observar directamente en qué estado se encuentra el fenómeno en estudio.

Experimentación.- A través de este paso se experimenta sobre, cualquier aspecto que se pueda dar durante el transcurso de todo el proceso y el desarrollo de la investigación.

Comparación.- La comparación facilitará en el proceso de comparación y contrastación de ideas o datos obtenidos en las encuestas, entrevistas y observaciones con la realidad objetiva de la problemática.

➤ **Método analítico.-** Consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.

Este método ayudará a buscar, encontrar y explicar formas de, cómo los talleres de escritura creativa, influyen en el desarrollo de habilidades lingüísticas, comunicativas y creativas en los estudiantes de la institución involucrada.

Permitirá realizar la descripción del problema, marco teórico, descripción de variables, incluso es necesario indicar que se trabajará con la estadística descriptiva con el fin de explicar claramente los resultados obtenidos, los mismos que serán interpretados y representados gráfica y porcentualmente.

➤ **Método Estadístico.-** Este método asume como proceso de obtención, representación, simplificación, análisis, interpretación y proyección de las características, variables o valores numéricos de la investigación, para una mejor comprensión de la realidad y la toma d decisiones.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Bibliográfica.- Es el conjunto de conocimientos y tácticas a utilizarse para una amplia búsqueda de información sobre una cuestión determinada, que debe realizarse de un modo sistemático.

La encuesta.- Consiste en una interrogación verbal o escrita que se le realiza a las personas con el fin de obtener información necesaria para una investigación.

Ésta se aplicara a los estudiantes, la misma que permitirá identificar los hechos, realidades sociales y determinar las distintas formas que poseen los estudiantes al momento de aprender, para luego analizar estos resultados, con la finalidad de definir mejor las posibles soluciones al problema planteado.

La entrevista.- Es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) con el fin de obtener una información, una opinión, sugerencias o bien para conocer la personalidad de alguien.

Se aplicará a los docentes de la institución involucrada, de una manera muy bien estructurada o formal para recopilar información, ideas, opiniones, sugerencias entre otros y poder establecer algunas pautas que conduzcan a la elaboración del informe final de ésta investigación.

La observación.- Es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

Cuestionario.- Consiste en la recolecta de información correspondiente y necesaria, para continuar con los objetivos puestos en marcha en el desarrollo de esta tesis, y así poder demostrar mediante el método estadístico, los resultados para validar el objeto de estudio.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

Una vez definido el problema a investigar, formulados los objetivos y delimitadas las variables se hace necesario determinar los elementos o individuos con quienes se va a llevar a cabo el estudio o investigación, alumnos y docentes del tercer año de bachillerato en la asignatura de Lengua y Literatura del Colegio Nacional Adolfo Valarezo de la ciudad de Loja, período académico 2012 – 2013.

Esta consideración nos conduce a delimitar el ámbito de la investigación definiendo una población y seleccionando la muestra.

| COLEGIO | ANÁLISIS | PLOBLACIÓN | MUESTRA |
|-------------------|-----------------|-------------------|----------------|
| "Adolfo Valarezo" | DOCENTES | 8 | 8 |
| | ESTUDIANTS | 175 | 50 |
| | Total | | 58 |

g. CRONOGRAMA

| TIEMPO ACTIVIDADES | AÑO | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|------|------|------|------|------|------|-----|-----|-----|------|-----|------|------|
| | 2012 | | | | 2013 | | | | | | | | | |
| | Sept. | Oct. | Nov. | Dic. | En. | Feb. | Mar. | Ab. | Ma. | Ju. | Jul. | Ag. | Sep. | Oct. |
| Selección del tema | xxx | | | | | | | | | | | | | |
| Cuadro de consistencia lógica | x | x | | | | | | | | | | | | |
| Problematización, justificación y objetivos | | xxx | x | | | | | | | | | | | |
| Marco teórico | | | xxx | xxxx | xxxx | xxxx | xx | | | | | | | |
| Metodología, recursos y cronograma | | | | | | | xx | xx | x | | | | | |
| Bibliografía y revisión final | | | | | | | | xx | xxx | | | | | |
| Entrega de proyecto | | | | | | | | | | xx | | | | |
| Aprobación y designación de director de tesis | | | | | | | | | | x | | | | |
| Investigación de campo | | | | | | | | | | x | | | | |
| Tabulación e interpretación de resultados | | | | | | | | | | | xxx | | | |
| Comprobación de objetivos, conclusiones y recomendaciones | | | | | | | | | | | x | xx | | |
| Redacción del informe final | | | | | | | | | | | | xx | xx | |
| Designación tribunal y calificación de tesis | | | | | | | | | | | | | xx | |
| Aprobación final grado y título | | | | | | | | | | | | | | xxxx |

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

| RECURSOS | | PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO | |
|-------------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------|
| Humanos | Materiales | | |
| | | Bibliografía | 150 |
| Docentes | Computadora e impresora | Materiales de escritorio | 700 |
| Director de tesis | Bibliografía | Reproducción de tesis | 150 |
| Autor | Útiles de escritorio | Movilización | 170 |
| Estudiantes | Recursos económicos | Imprevistos | 200 |
| Otros | Libros | TOTAL | 1.170 |

i. BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, M. (2012). *Taller De Creación Literaria En La Formación De Maestros*. Colombia: Universidad de Magdalena.
- ÁLVAREZ, S. (2008). *alleres de Literatura*. . Loja: C.C.E.N.L.
- ANÓNIMO. (s.f.). *Talleres de escritura creativa*. Madrid: FUENTETAJA.
- ANTÓN, L. (1999). *Fundamentos del aprendizaje significativo*. Lima: 1ra.ed. Capitulo V.
- Artículos:, B. C. (2013). *Técnicas de escritura creativa*. Quito: Artículos online.
- BRAVO, C. .. (2013). *Técnicas de escritura creativa*. Quito: Articulos online.
- CÁZARES, S. A. (2006). *Pensamiento Creativo*. S.A Capítulo 1.
- EDICIONES, D. (2002). *Gramática Estructura*. Quito: DALY 1ra. Ed. Cuarta parte.
- GONZÁLEZ, S. (2010). *La narrativa oral de Loja y sur del Ecuador* . Loja : U.T.P.L.
- GUERRERO, G. (2006). *Breves Comentarios Literarios*. Loja: UTPL.
- JÁCOME, G. (1966). *Iniciación Literaria*. . Quito: Andina.
- LAFUENTE, A. F.–P. (1974). *Introducción Literaria*. Lima- Perú: ARICA.
- LOGAN, J. (1995). *El taller literario y los Contornos Culturales de Argentina*. Argentina: Universidad de Hawaii- Manoa.
- MINISTERIO, E. (2013). *Estándares De Calidad Educativa*. . Quito: M.E.
- MORÓN, C. (2005). *Programas de talleres literarios y de escritura creativa en bibliotecas públicas*. España.
- PONZ, J. (1857). *Estudio de los Autores Clásicos*. España: Editorial Barcelona. .

VALLEJO, R. (1997). *Talleres literarios Donoso, revista andina de letras.*

Quito .

WEB

<http://eltelardelashistorias.blogspot.com/2010/02/taller-literario-concepto-y-metodo-de.html>>

<http://formarseadistancia.eu/escritura/tallerdeescritura.html>

<http://espadequinto.blogspot.com/2011/09/caracteristicas-del-genero-lirico.html>

<http://liduvina-carrera.blogspot.com/2012/03/los-generos-literarios-epica-lirica-y.html>

<http://poesiaencorisorgona.pbworks.com/w/page/17390141/ASPECTOS%20GENERALES%20DE%20LA%20POESIA>

<http://www.bubok.es/blog/2011/10/13/10-razones-para-apuntarse-a-un-taller-literario/>

<http://superdotados.about.com/od/nurturinggiftsandtalents/a/Writing-Fiction.htm>

http://www.juandevallejo.org/lectora_files/poesia.pdf

<http://definicion.de/elegia/#ixzz2RyPQtB>

<http://www.mundopoesia.com/foros/showthread.php?t=223606>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Epigrama>

<http://www.mundopoesia.com/foros/showthread.php?t=223606>.

<http://www.neruda.uchile.cl/obra/odaselementales.htm>

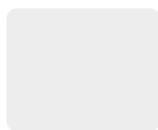
http://www.elcomercio.com/cultura/escritura-talleres-metodos-escritores_0_931706843.html.

http://loja.cce.org.ec/index.php?id=1487&tx_ttnews%5Btt_news%5D=6887&tx_ttnews%5BbackPid%5D=1486&cHash=b0fd3fcb83

<http://www.apoloybaco.com/La%20lirica%20origenes.htm>

http://cce.org.ec/index.php?id=13&tx_ttnews%5Bpointer%5D=4&tx_ttnews%5Btt_news%5D=3180&tx_ttnews%5BbackPid%5D=35&cHash=9f74db9e92

ANEXO 2



Universidad Nacional de Loja
Área de Educación el Arte y la Comunicación
Carrera de Lengua Castellana y Literatura
ENCUESTA A ESTUDIANTES

Distinguido (a) Estudiante, soy estudiante del Octavo módulo de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, y me encuentro desarrollando el proyecto de tesis denominado **“PROPUESTA PARA CREAR UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, GÉNERO LÍRICO”**, razón por la cual, le solicito responder la siguiente encuesta; ya que su información es muy valiosa y aportará significativamente.

1. ¿Estaría Ud. de acuerdo que se implementara un taller de escritura creativa, género lírico, en su Institución?

SI
NO

¿Por qué?

.....
.....
.....

2. Si está de acuerdo con el interrogante anterior, ¿cómo le gustaría que fuera implementado?

- Como materia en horas laborables
- Opcional en horas no laborables

Reflexione su respuesta.

.....
.....
.....

3. De los siguientes fragmentos, identifique el que corresponde al género lírico.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
Déjame que me calle con el silencio tuyo.

(Pablo Neruda)

Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

(Edgar Allan Poe, el gato negro)

¿Por qué?

.....
.....
.....

4. Del siguiente listado, marque con una (X) cuál de los subgéneros líricos se enseñan actualmente en la asignatura de lengua y literatura.

| | | | |
|----------|--------------------------|------------------|--------------------------|
| Novela | <input type="checkbox"/> | Epigrama o carta | <input type="checkbox"/> |
| Poesía | <input type="checkbox"/> | Leyenda | <input type="checkbox"/> |
| Cuento | <input type="checkbox"/> | Canción | <input type="checkbox"/> |
| Oda | <input type="checkbox"/> | Mito | <input type="checkbox"/> |
| Epístola | <input type="checkbox"/> | Relato | <input type="checkbox"/> |
| Endecha | <input type="checkbox"/> | Madrigal | <input type="checkbox"/> |

5. ¿Ud. escribe textos poéticos? Si..... O NO..... Si lo hace, marque con una (X), cuál de éstos elementos utiliza:

| | |
|---------------------|--------------------------|
| Rima | <input type="checkbox"/> |
| Recursos literarios | <input type="checkbox"/> |
| Licencias poéticas. | <input type="checkbox"/> |
| Verso libre | <input type="checkbox"/> |
| Ninguno | <input type="checkbox"/> |

¿Por qué?

.....
.....
.....

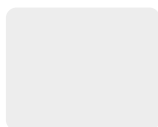
6. Su docente le motiva a desarrollar la habilidad de la escritura creativa? Si...O NO... Si le motiva indique como lo hace:

| | |
|---|--------------------------|
| - La lectura constante de poesía | <input type="checkbox"/> |
| - La práctica de figuras literarias | <input type="checkbox"/> |
| - El análisis de la estructura de textos poéticos | <input type="checkbox"/> |
| - La creación de textos poéticos | <input type="checkbox"/> |

7. En el siguiente listado, señale cuál de éstas son figuras literarias.

| | | | |
|-------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|
| Metáfora | <input type="checkbox"/> | Personificación | <input type="checkbox"/> |
| Antonimia | <input type="checkbox"/> | Meronymia | <input type="checkbox"/> |
| Simil | <input type="checkbox"/> | Anáfora | <input type="checkbox"/> |
| Hiponimia | <input type="checkbox"/> | Descripción | <input type="checkbox"/> |
| Hipérbole | <input type="checkbox"/> | Imagen | <input type="checkbox"/> |
| Hiperonimia | <input type="checkbox"/> | Homónimo | <input type="checkbox"/> |
| Hipérbaton | <input type="checkbox"/> | Exclamación | <input type="checkbox"/> |

GRACIAS POR SU GRATA COLABORACIÓN



Universidad Nacional de Loja
Área de Educación el Arte y la Comunicación
Carrera de Lengua Castellana y Literatura

ENCUESTA A DOCENTES

Estimado (a) Docente, soy estudiante del Octavo módulo de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro desarrollando el proyecto de tesis denominado “**PROPUESTA PARA CREAR UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, GÉNERO LÍRICO**”, razón por la cual, le solicito responder la siguiente encuesta; ya que su información es muy valiosa y aportará significativamente.

8. **¿Estaría Ud. de acuerdo que en esta Institución se implementara un taller de escritura creativa, género lírico, con la finalidad de motivar a los estudiantes y desarrollar destrezas de comunicación oral y escrita?**

SI

NO

¿Por qué?

.....

.....

9. **Si está de acuerdo con el interrogante anterior, ¿cómo y en qué espacio sugiere que fuera implementado?**

- Como materia en horas laborables

- U opcional en horas no laborables

Reflexione su respuesta.

.....

10. **¿Cree Ud. que el género lírico, se lo debería estudiar con mayor profundidad con todos los subgéneros, recursos literarios y estéticos de la literatura?**

SI

NO

¿Por qué?

.....

.....

11. **Del siguiente listado, marque con una (X) cuál de los subgéneros líricos es impartido con mayor profundidad, en materias actuales.**

Poesía

Oda

Epístola

Endecha

Canción

Madrigal

Epigrama

Ninguno

12. ¿Sus estudiantes producen textos poéticos? **TODOS.....**
ALGUNOS..... NINGUNO..... Marque con una (X), cuál de estos
elementos utilizan:

- Rima
- Figuras literarias
- Medida
- Licencias poéticas.
- Verso libre
- Ninguno

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

13. ¿Cómo motiva Ud. a los estudiantes a desarrollar la habilidad de la
escritura creativa?

- Lectura constante de poesía
- Análisis de la estructura de textos poéticos
- Creación de textos poéticos
- No enseña con esta finalidad

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

14. ¿Los estudiantes reconocen y ponen en práctica con solvencia las
figuras literarias?

- SI
- NO

¿Por qué?

.....

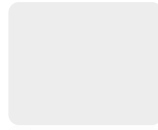
.....

.....

.....

GRACIAS POR SU GRATA COLABORACIÓN

ANEXO 4



Universidad Nacional de Loja
Área de Educación el Arte y la Comunicación
Carrera de Lengua Castellana y Literatura

ENTREVISTA

Estimado (a) amigo/a compañeros de la letras, soy estudiante del Octavo módulo de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro desarrollando el proyecto de tesis denominado “**PROPUESTA PARA CREAR UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA, GÉNERO LÍRICO**”, razón por la cual, le solicito responder los siguientes interrogantes; ya que su información es muy valiosa y aportará significativamente.

1. Datos biográficos.
2. ¿Cuál es su opinión acerca de la creación de un taller de escritura creativa, género lírico?
3. ¿Cómo considera Ud. que se puede poner en funcionamiento un taller de escritura creativa?
4. ¿Qué sugiere usted, que se debe tomar en cuenta para poner en ejecución un taller de escritura creativa?

GRACIAS POR SU GRATA COLABORACIÓN

ANEXO 5

APLICACIÓN DE LA ENCUESTA.



ÍNDICE

| | |
|---------------------------|------|
| • PORTADA | i |
| • CERTIFICACIÓN | ii |
| • AUTORÍA | iii |
| • CARTA DE AUTORIZACIÓN | iv |
| • DEDICATORIA | v |
| • AGRADECIMIENTO | vi |
| • ÁMBITO GEOGRÁFICO | vii |
| • UBICACIÓN GEOGRÁFICA | viii |
| • ESQUEMA DE TESIS | ix |
| a. TÍTULO | 1 |
| b. RESUMEN | 2 |
| SUMMARY | 3 |
| c. INTRODUCCIÓN | 4 |
| d. REVISIÓN DE LITERATURA | 8 |
| e. MATERIALES Y MÉTODOS | 31 |
| f. RESULTADOS | 35 |
| g. DISCUSIÓN | 56 |
| h. CONCLUSIONES | 60 |
| i. RECOMENDACIONES | 61 |
| PROPUESTA ALTERNATIVA | 62 |
| j. BIBLIOGRAFÍA | 106 |
| k. ANEXOS | 108 |
| ÍNDICE | 193 |