



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO

**“LA MÚSICA ANCESTRAL EN LOS DESCENDIENTES AFRO
ECUATORIANOS DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN
LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL”**

**Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación
Mención. Educación Musical.**

AUTOR

SANTIAGO ANDRÉS AGUILAR CORREA

DIRECTORA

Lic. VERÓNICA FERNANDA PARDO FRÍAS Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR
2015

CERTIFICACIÓN

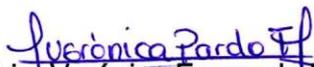
LIC. VERÓNICA FERNANDA PARDO FRÍAS MG. SC., DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS

CERTIFICA:

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis intitulado **“LA MÚSICA ANCESTRAL EN LOS DESCENDIENTES AFRO ECUATORIANOS DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL”**, de la autoría del estudiante Santiago Andrés Aguilar Correa.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, julio de 2014


~~Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías Mg. Sc.~~

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Santiago Andrés Aguilar Correa, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual

Autor: Santiago Andrés Aguilar Correa

Firma: 

Cédula: 1104213341

Fecha: 11 de mayo del 2015.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS DEL TEXTO COMPLETO

Santiago Andrés Aguilar Correa, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulada "LA MÚSICA ANCESTRAL EN LOS DESCENDIENTES AFRO ECUATORIANOS DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL", como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación musical; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con Fines académicos, muestres al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja a los 11 días del mes de mayo del dos mil quince, firma el autor.

Firma.....

Autor: Santiago Andrés Aguilar Correa

Cedula: 1104213341

Dirección: Loja Correo Electrónico: san_t_yac@hotmail.com

Teléfono: 072676531 Celular: 0939204770

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de tesis: Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Mg. Oswaldo Mora Rivas	(Presidente)
Mg Felipe Huiracocha Ganán	(Vocal)
Mg. José Aníbal Pucha	(Vocal)

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por haberme dado la vida, bendecirme y guiarme hasta lograr mis metas.

Expreso mi sincero agradecimiento al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a los docentes de la Carrera de Educación Musical, por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional y personal.

A mi directora de tesis, quien me guió y asesoró a través de sus conocimientos, brindando las sugerencias pertinentes con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

A la comunidad Afro-Catamayense por haberme brindado su valiosa colaboración de manera generosa y solidaria, brindándome su apoyo, conocimiento, experiencia y ánimos para que este trabajo sea realizado.

A mi familia por haberme apoyado siempre y de manera incondicional en todos mis proyectos.

Santiago Andrés Aguilar Correa

DEDICATORIA

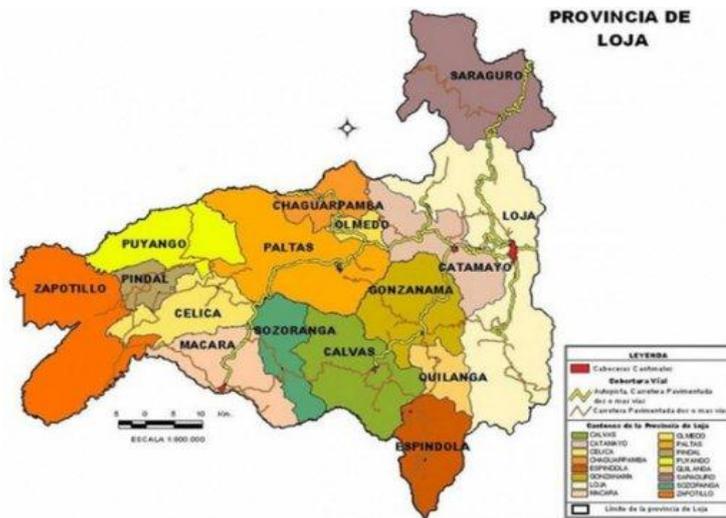
Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo personal, con cariño y admiración a mis padres, en especial a mi madre Miroslava Correa, por ser el pilar más importante de mi vida, estímulo permanente de todos mis logros, a mi padre Jorge Patricio Aguilar por el apoyo moral y sus consejos que han sabido guiarme para culminar mi carrera Profesional, a mis hermanas Adriana y Daniela y a toda mi familia, amigos, y docentes que siempre estuvieron apoyándome y brindándome su estímulo. A todos ustedes muchas gracias.

Santiago Andrés Aguilar Correa

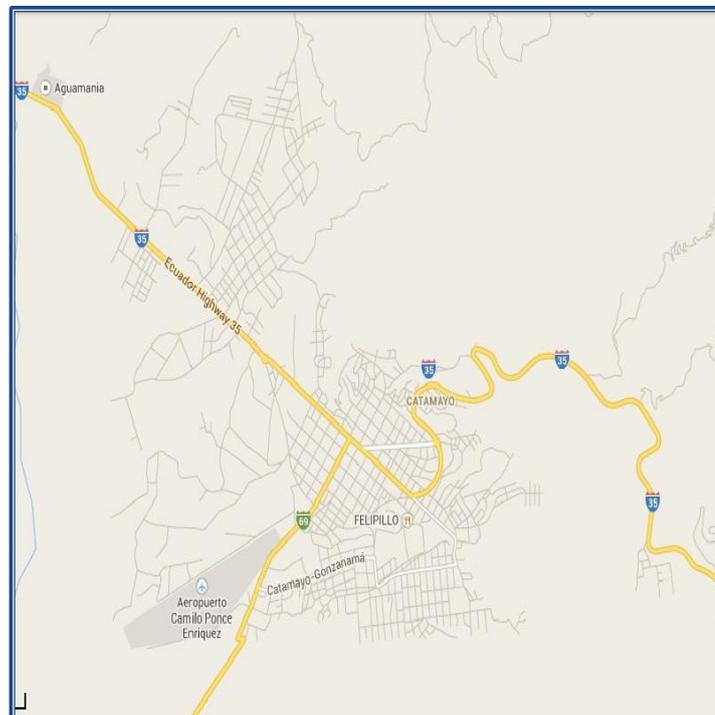
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: Área de la Educación el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Santiago Andrés Aguilar Correa “LA MÚSICA ANCESTRAL EN LOS DESCENDIENTES AFRO ECUATORIANOS DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL”	UNL	2015	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	CATAMAYO	CATAMAYO	TRAPICHILLO, LA VEGA	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical

MAPA GEOGRÁFICO DE LOJA



MAPA POLÍTICO (Ciudad de Catamayo)



ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- MAPA GEOGRÁFICO
- ESQUEMA DE TESIS

- a. TITULO
 - b. RESUMEN (SUMMARY)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIAL Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
- ÍNDICE

a. TÍTULO

“LA MÚSICA ANCESTRAL EN LOS DESCENDIENTES AFRO ECUATORIANOS DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL”

b. RESUMEN

La comunidad afro-descendiente del cantón Catamayo en la actualidad está viviendo una desvalorización cultural por diversos factores que en el transcurso de la investigación se han logrado evidenciar. La presente investigación se enmarcó en un estudio histórico, analítico-descriptivo y explicativo, para posteriormente desarrollar un foro- taller de valorización de la identidad cultural de Catamayo. Los métodos utilizados fueron el método histórico, estadístico, analítico-sintético y científico con la finalidad de relacionar el entorno colectivo con la identidad cultural del cantón Catamayo. Las técnicas que se utilizaron fueron la encuesta y la entrevista, las mismas que se aplicaron a 35 personas de la "Asociación Afrodescendientes en Desarrollo socio-cultural Catamayo". Al concluir este estudio investigativo se determinó que esta comunidad de gran relevancia del Cantón, no logra ocupar el sitio que le corresponde por su gran aporte en el ámbito económico, social y cultural, a pesar de los esfuerzos que esta Asociación realiza para hacer conocer sus raíces, asentamiento, costumbres, tradiciones gastronomía, música y danza. Cabe recalcar que por ser un pueblo alegre y dinámico, implementaron instrumentos autóctonos y géneros musicales propios, que se han mezclado y fusionando hasta la actualidad con otras expresiones culturales, dando lugar a interpretaciones artísticas con el ritmo y algarabía características de este grupo étnico. Con esta presente investigación se quiere lograr despertar en la comunidad Catamayense la revalorización de la cultura afro-descendiente investigada, con el afán de difundir y promocionar las riquezas que posee para lograr atractivos turísticos y culturales en beneficio de la colectividad. Al concluir el estudio investigativo se recalca que el pueblo afro-ecuatoriano está en constante lucha por alcanzar un espacio dentro de esta sociedad, reforzando su espíritu de pertenencia y defensa de su propia identidad y es deber de todos nosotros valorar su gran riqueza cultural

SUMMARY

The Afro-descendant Canton Catamayo community is currently experiencing a cultural devaluation by various factors in the course of the investigation has been made evident. This research was part of a historical, analytical-descriptive and explanatory study, to further develop a workshop forum- enhancing cultural identity Catamayo. The methods used were the historical, statistical, analytical-synthetic and scientific method in order to relate the collective environment to the cultural identity of the canton Catamayo. The techniques used were the survey and interview, the same as were applied to 35 people from the "Association of African Descent in sociocultural Catamayo Development". Upon completion of this research study determined that this community of great relevance Canton, does not occupy the place it deserves for his great contribution in the economic, social and cultural spheres, despite the efforts of this Association takes to make known their estate settlement, customs, traditions, cuisine, music and dance. It should be noted that being a lively and dynamic people, implemented indigenous instruments and own musical genres have been mixed and merging to the present with other cultural expressions, resulting in artistic performances with the rhythm and noise characteristics of this ethnic group. With this present investigation is to be achieved awakening in the community Catamayense the revaluation of the Afro culture investigated, with the aim of spreading and promoting the wealth that has to achieve cultural and tourist attractions for the benefit of the community. At the conclusion of the research study emphasizes that the Afro-Ecuadorian people is constantly striving to achieve a place in this society, strengthening their spirit of belonging and defense of their own identity and it is the duty of us all appreciate its cultural wealth

c. INTRODUCCIÓN

La presencia de diversas expresiones culturales producto del mestizaje que soportan las etnias, hace que nuestro país se identifique como un estado pluricultural multilingüe, por lo que es necesario conocer nuestras raíces como parte de la historia y rescatar una cultura que se extingue.

La historia debe reivindicar a la comunidad negra que vive en Ecuador hace más de 500 años pues al catalogarla como cultura de menor valía, pocos historiadores dedicaron sus testimonios, es así que Gonzales Suarez, Pio Jaramillo, Alonso Anda Aguirre, Oscar Reyes, apenas dedican unas pocas citas acerca de esta cultura. En la nueva Constitución Política de la República del Ecuador por primera vez se dedica varios artículos a los pueblos indígenas y negros donde se recalcan el derecho a construir, mantener y difundir su propia identidad cultural.

La esclavitud fue una norma legal, establecida hace más de quinientos años AC, con las guerras de los griegos, romanos, egipcios, babilonios, y otras culturas de Oriente. De igual manera en América se instituyó la esclavitud en las culturas aztecas, mayas e incas. Al interior de España en tiempos de la conquista estaba contemplada la esclavitud dentro de la legislación, tomándose como esclavos especialmente a los negros de Jamaica, África y algunos moros, y en los viajes de la conquista fueron introducidos en América. La clase acaudalada que gozaba de privilegios podía comprar y vender esclavos para la agricultura, minería, servicios domésticos, guerras, entre otros.¹

En Ecuador los esclavos llegaron por el puerto de Guayaquil a diferentes provincias como Loja, en donde los españoles se apropiaron de terrenos fértiles de los indios para convertirlos en haciendas agrícolas, ganaderas

¹ Aguirre Anda (1993) "Indios y negros en el dominio Español en Loja" ed. Abya Yala

como Catamayo, Catacocha, Malacatos, Vilcabamba, entre otras, ubicando a los esclavos luego del exterminio a los indios. En Catamayo grandes extensiones de terreno se dedicó para la agricultura, cuyos propietarios, herederos de los conquistadores, entregaban a los negros pequeñas parcelas de tierra.

A partir de 1961, la empresa MALCA tomó posesión de gran parte de las tierras para el cultivo de caña de azúcar, luego con la ley de reforma agraria, provocó el éxodo de la población negra y la desocupación de los mismos.

Con la presente investigación se pretende lograr el fortalecimiento de la identidad cultural Afro ecuatoriana del Cantón Catamayo, la cual en la actualidad a más del potencial turístico y cultural que representa, ayuda a acrecentar nuestros conocimientos trasladándonos de una u otra forma hacia el pasado, haciendo prevalecer los valores de los demás y el respeto a la identidad cultural de nuestros pueblos ya que la modernización y la aculturización han sido los factores principales para la pérdida de identidad dentro de los mismos.

El estudio histórico cultural del asentamiento de la comunidad afro-descendiente del cantón Catamayo, con un efecto positivo en el proceso de socialización con la colectividad y las futuras generaciones Catamayenses, es una retribución por el gran aporte cultural, intelectual, deportivo, económico, ideológico, humano, que ha engrandecido al país y cantón que lamentablemente ha sido invisibilizado por diferentes motivos.

La propuesta del presente trabajo investigativo, responde a las necesidades que busca la etnia afro del Ecuador que busca histórica y culturalmente identificarse con la sociedad en el mismo se propuso realizar un taller cuyo propósito fue contextualizar la riqueza que tiene la cultura afro-Catamayense, enseñar y transmitir a la comunidad y a los descendientes afro-Catamayense

la importancia que ha dado como impacto cultural a este cantón, dejando un trascendental legado de costumbres y formas culturales.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Cultura africana

(Torres, 2012)

En el acápite la autora menciona que la cultura africana posee diferentes tipos de costumbres a lo igual cada uno con distintas lenguas y músicas propias de ellos.

La cultura africana en cuanto a la religión. Son dos grandes creencias las que predominan en la zona. Nos referimos al cristianismo e islamismo, ambos muy difundidos, pero también encontramos prácticas tribales animistas como el Vudú.

Es importante mencionar que después de obtener la independencia, muchos países africanos para favorecer la unidad nacional, eligieron una lengua que pueda ser usada por el gobierno y en la educación. Sin embargo, en los últimos años, muchos países africanos han comenzado a preocuparse por la conservación de las lenguas minoritarias.²

Los pueblos africanos, al carecer de escritura, hicieron pensar a los colonizadores blancos que eran gentes primitivas a los que su tradición oral les impedía tener historia, capacidad de abstracción o una profunda espiritualidad. No hubieran cometido este error si hubieran reparado en que sus manifestaciones artísticas son la clave de su cultura.

MÚSICA Y DANZA EN LA CULTURA AFRICANA

Debido a que África posee diversos mundos dentro del mismo continente por así decirlo, hacen que su cultura sea muy diversa, por ejemplo en la danzas tradicionales africanas los ritmos y canticos poseen una mezcla árabe, la cual

² Torres García Ana (2003). "La guerra en las arenas". Conflictos entre marroquinos. 1 ed

se deriva de la época en la que estos habitaron el sur del continente, en el norte sucede lo mismo pero con influencias occidentales, ya que la región norte del continente fue colonizada en su mayoría por países europeos. las danzas y ritmos africanos tiene un toque y estilo peculiar, los instrumentos más utilizados son los tambores, trompetas y flautas y por supuesto que no se puede dejar de mencionar las maravillosas y coloridas danzas africanas, que se destacan por sus pronunciados movimientos, vestuarios en los cuales muchas veces incluye pintura corporal y máscaras, con el paso del tiempo y la industrialización las danzas y ritmos africanos se han visto afectados por otras culturales así como ellos también han influenciado otras culturas.

La cultura africana también goza de grandes expresiones artísticas en cuanto a la elaboración de grabados, trabajos en cuero, esculturas, pintura y cerámicas. La joyería es una gran parte de la cultura africana, muchos de los accesorios utilizados por ambos hombres y mujeres tienen un significado más allá del decorativo, el uso de máscaras también es una parte importante de la cultura africana, utilizado para diversos ritos espirituales y ceremonias³

En acuerdo al acápite planteado con el autor es de mucha importancia para nuestro proyecto de investigación de costumbres, tradiciones, música leyendas de la cultura africana esta documentación nos servirá mucho para cumplir con el objetivo general de nuestra investigación.

Llegada de los negros a América:

(Gómez, 2009)

En la historia de la llegada de los esclavos africanos a Latinoamérica los investigadores de la página antes mencionada indica que este suceso empezó desde los principios del siglo XVI en lo que igual menciona que en esta época

³ <http://www.africa.com.es/cultura-de-africa>.

ya había familias ricas en España que tenían esclavos negros africanos que utilizaron como sirvientes o para trabajos pesados. De esa manera los esclavos llegaron al Nuevo Mundo también, con sus patronos ricos.

En África los cazaban como animales y eran traídos en los barcos y como animales los hacían trabajar sus compradores. La piedad de fray Bartolomé de las Casas fue la responsable de evitar el maltrato hacia los indios lo que le causó tanto horror que no tuvo mejor idea que recomendar la trata de negros.

El territorio que había descubierto Cristóbal Colón tenía, afortunadamente, una numerosa población. Para los españoles era una suerte de paraíso terrenal, el trabajo del blanco se limitaría a lograr que trabajaran los nativos.

El problema era que los indios tenían poco aguante y morían como moscas en las minas. En aquel problema de los conquistadores, tan lejos del Viejo Mundo, ¿quién iba a preocuparse por las condiciones de vida de aquellos infieles? Los americanos fueron diezmados en unos pocos años.

Tanta mortandad llegó a preocupar a los Reyes Católicos, quienes enviaron a varios sacerdotes para que comprobaran si eran ciertos los rumores que corrían acerca de las atrocidades de los españoles.

Uno de ellos, fray Bartolomé de las Casas, quedó escandalizado. En 1517 presentó al gobierno del joven rey Carlos I sus Memoriales, en los que daba su parecer: los indios tenían alma y, por tanto, humanidad. ¿Cómo, entonces, esclavizarlos? Eso era pecado. Mejor sería importar negros de África, que - aparte de que rendían más carecían del soplo divino y, en consecuencia, estaban a medio camino entre lo humano y lo animal.

Llegaban al Nuevo Mundo desde algunos puertos grandes en España con grandes concentraciones de negros africanos, como Sevilla, Cádiz, Huelva y también Valencia. Y entraron en América por las entradas más grandes del Nuevo Mundo; Veracruz, Cartagena de Indias, Portobello, la Habana y varios puertos venezolanos.

Hoy las zonas con las concentraciones de negros más grandes están situadas en las costas continentales en México, Panamá, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, y sobre todo en Las Antillas.

En acuerdo con la información receptada de esta página exclusiva para información de afroecuatorianos explicando su costumbre, tradiciones y cultura de esta comunidad relevante para nuestra nación lo cual dará sentido al objetivo general que necesitamos investigar.⁴

Llegada de los africanos al Ecuador:

(Aguirre, 1993)

Es de mucho interés saber que la población negra de Ecuador se estableció al país como resultado de la esclavitud. Los primeros habitantes negros de Esmeraldas llegaron a sus costas de forma accidental a mediados del siglo XVI. Un barco que conducía a un grupo de esclavos de Panamá a Lima sufrió un naufragio y encalló en la costa esmeraldeña. Un grupo de hombres y mujeres negros supervivientes se escaparon al bosque y se establecieron en libertad. Se unieron con la población indígena de cayapas y otros grupos y con el tiempo formaron la llamada República de Zambos de Esmeraldas, que buscó el reconocimiento de las autoridades coloniales españolas de la capital en Quito.

Las autoridades no reconocieron de buena gana a estas comunidades de negros libres, que suponían un peligroso ejemplo para otros esclavos negros del país. Las autoridades permitieron la esclavización de muchos de ellos y fomentaron la institución esclavista en la región.

⁴ Gómez, Martínez José. "Esclavitud y trata del negro en América" ed.1

El autor menciona en el acápite que la llegada de los africanos al Ecuador se dio a finales del siglo XIX inicios del siglo XX, durante la construcción del ferrocarril Durán-Quito en el gobierno de Eloy Alfaro quien los contrató masivamente como obreros de construcción provenientes de Jamaica para realizar diferentes tipos de trabajos como la mencionada construcción del ferrocarril, provocando una pequeña inmigración, muchos de ellos se quedaron en el país y formaron familias. Cronológicamente fueron las primeras personas organizadas bajo las ideologías del movimiento obrero de clase social en Ecuador, en especial por el anarquismo, sin embargo no hicieron labor proselitista fuera de los obreros migrantes jamaquinos por las diferencias de idioma, cultura y raza con los ecuatorianos. Se caracterizan por sus apellidos anglosajones y en la actualidad están completamente asimilados en las ciudades.

CULTURA Y RELIGIÓN DE LOS AFROECUATORIANOS

El aspecto más visible y conocido de la cultura afro-ecuatoriana es la música. Por un lado, está la música negra de la provincia de Esmeraldas ubicada en la costa norte del país. En este lugar se desarrolló y conservó la música característica de las comunidades afrodescendientes de esta zona que se caracteriza principalmente por el uso de la marimba y tambores.

Por otro lado están las comunidades negras del Valle del Chota en la sierra norte en la frontera entre las provincias de Imbabura y Carchi en donde se desarrolló el ritmo conocido como Bomba del Chota, usualmente tocado por guitarras y tambores. Los dos tipos de música difieren mucho entre sí, dado a que la música esmeraldeña es más fuerte en su herencia afro mientras que la bomba del chota evidencia su desarrollo en la sierra ecuatoriana y así muestra en forma más acentuada influencias indígenas y mestizas.

En acuerdo a esta edición, es de suma importancia para poder desarrollar los objetivos específicos planteados en el proyecto de tesis que nos servirá para desarrollar lo programado.

Los negros en Catamayo:

(Orellana, Victor Albitto, 2009)

Albitto en su libro menciona que como fue una cultura de menor valía pocos historiadores dedicaron sus testimonios a los negros, con pequeñas citas, como el caso de González Suarez, Oscar Efrén Reyes, Pío Jaramillo Alvarado, Alfonso Anda Aguirre, pero no ahondaron sus investigaciones como grupo humano, a pesar que contribuyeron al desarrollo de Loja y particularmente de Catamayo.

Son 400 años de desarrollo de la cultura Afro-Catamayense, que han legado una huella invaluable de desarrollo humano, cultural, agrícola, pecuario, trajeron su cosmovisión, costumbres, tradiciones, su espíritu alegre, crearon su propia banda de músicos para las fiestas su propia gastronomía y fueron honrados, fieles y respetuosos a sus patronos y sus mujeres hacendosas de una estructura física envidiable en los cuatro siglos han sufrido un gran mestizaje y hoy se los denomina morenos.

Se manifiesta que la raza Afrocatamayense ha sufrido una gran transculturización debido a varios factores de orden social, político, cultural y económico como varias familias sufrieron el éxodo en busca de nuevas tierras y trabajo, pocos se quedaron a desafiar la nueva sociedad y política de trabajo agrario, artesanal, e industrial.

LA VIVIENDA

Era de bareque cubiertas de Mosquera y revestidas con barro, el techo era de paja de caña. El alumbramiento se daba con lámparas de querosene, sus camas eran de carrizo, con arcones de palo, a los carrizos los amarraban con chanté, la estera era de chanté y como almohada usaba un trozo de palo, sus camas estaban bien tendidas con una colcha fina de lulo: los patios de las casas tenían que estar bien barridos, de manera que el suelo quedaba como si estuviera en cementado.

EL VESTUARIO.

Los hombres vestían con pantalón y camisa con manga larga de color blanco, a veces de colores claros usaban sombreros de paja toquilla. La mujer negra era elegante usaban vestidos de colores claros, faldas con blusas anchas aretes zapatillas y sombrero para cubrirse del sol en la actualidad utilizan la sombrilla.

LA ALIMENTACIÓN.

Está basada en su mayor parte en carne, en la elaboración del sancocho se ponía poca providencia y la mayor parte del plato era carne, tomaban leche de chiva y hacían cuajadilla en vez de quesillo que utilizaban para hacer el repe de guineo, locro de yuca o para hacer poroto de palo.⁵

En acuerdo con lo investigado lograremos conocer sus costumbres la forma como llegaron a Catamayo y específicamente donde se asentaron, a lo igual conocer sus tradiciones que fueron asentadas y el impacto que logro con la comunidad Catamayense.

La música y cultura Afro-Catamayense:

(Municipio del cantón catamayo) “archivos desde 1830”

⁵ • Victoriano Albito Orellana (2009) .Cultura Popular “Los negros de Catamayo” 1 ed.

Según los documentos revisados, los negros generalmente fueron personajes alegres, gustaban de la diversión, algarabía, no falta la ocasión para aprovechar y organizar la fiesta, la comunidad negra contó con su propio grupo musical llamado banda típica, con instrumentos confeccionados por ellos con materiales de su entorno. Otro aspecto de su cultura lo constituyen las coplas y rimas de los poetas de la época, heredados de sus patrones, en donde cada verso expresa sus querencias, angustia, resignación y picardía.

Luego de conocer la historia de esta cultura, y con el afán de no perder esta identidad y seguir manteniendo en parte las costumbres se conforma el grupo de baile danza y música el mismo que toma un solo nombre GRUPO RENACIENTES DE LA VEGA, a través del cual se trata de representar parte de las fiestas costumbres y bailes de los negros del salado nativos del barrio la Vega del Cantón Catamayo Provincia de Loja.

LOS RITMOS

Los ritmos eran muy movidos y alegres como la guaracha, chilena polca, luego se introdujo la marinera ese último ritmo introducido por algún vínculo con Perú, se conoce que se abastecía productos como vestidos, música, bebidas como pisco de los reyes, es posible por ese trajinar se introdujo el instrumento como es el cajón y el ritmo de la marinera peruana.⁶

Después de la conquista de los españoles y el asentamiento de los africanos en América y principalmente en Ecuador tenían la necesidad de utilizar sus dotes artísticas para que con ellos realizar muchas actividades como fiestas, danzas, bailes tradicionales, etc. Implementaron una tradición muy interesante que es característico como es la utilización de la hoja de naranjo o de limón como instrumento musical y adoptándola en sus géneros musicales, en la que constaban a lo igual instrumentos de percusión y de viento característicos

⁶ Victoriano Albito (2009) "Cultura popular los negros de Catamayo" ed. 1

de su cultura que contribuyo mucho en la interpretación como música autóctona en diferentes lugares donde se radicaron los Afro Ecuatorianos.⁷

LA HOJA COMO INSTRUMENTO MUSICAL AFRO-ECUATORIANO

Según entrevistas realizadas a los afro ecuatorianos residentes en catamayo, por no contar con documentos que nos puedan facilitar el conocimiento de este arte, se ha logrado conversar con antiguos personajes que con sus relatos de mucha importancia e interés logramos confirmar la teoría de que los negros son los descendientes directos de los hombres y mujeres, que Contra su voluntad, fueron traídos del continente africano, para aportar con su fuerza de trabajo y saberes ancestrales en la construcción económico, Socio-política y cultural del Ecuador.

A bordo de grandes buques que llegaban a América como esclavos de los españoles, para lograr una actividad durante el viaje cantaban muchas melodías propias de ellos, y al no contar con instrumentos utilizaban objetos naturales sin mayor elaboración como palos, ramas , fibras de cabuya, carrizos y casualmente al soplar unas hojas, se produjeron unos sonidos agradables al oído. Desde entonces estas prácticas se volvieron frecuentes y se transmitían de generación en generación.

Al hablar de hoja como instrumento musical, lo podemos clasificar como un instrumento de viento ya que necesitamos la acción del soplo para poder dar sonido.

Gracias a los documentos recopilados sobre la historia de Catamayo se logró conocer como realizaban esta comunidad sus festividades la forma de como bailaban, la música que interpretaba y los géneros que introdujeron al cantón y la trascendencia que hasta la actualidad se mantiene.

⁷ MUNICIPIO del cantón Catamayo (2013) “archivos desde 1830”, Catamayo, Ecuador

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El diseño del presente trabajo se enmarca en el principio de la investigación acción, que consiste en resolver problemas cotidianos e inmediatos. Su propósito fundamentalmente se centra en aportar información que guie la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales, así mismo pretende propiciar el camino social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en el proceso de transformación. En el contexto social mediante un proceso de investigación con pasos en espirales investiga y al mismo tiempo se interviene.

1. Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación está enmarcada en la Investigación Acción (Hernández, 2010) quien señala que la misma, pretende, esencialmente, “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia en el papel de transformación”.

El presente trabajo, así mismo se encuentra sustentado en la línea número uno de investigación de la carrera titulada **“EL DESARROLLO DE LAS ARTES COMO EXPRESIÓN DE LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA E IDENTIDAD CULTURAL LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL”** el que pertenece al programa dos titulado Música e identidad cultural ecuatoriana, proyecto uno Música de las etnias actuales (Costa, Sierra, Oriente), para lo cual el investigador no maneja ni manipula variables experimentadas más bien se realizaron entrevistas, y encuestas, para describir los hechos tal y como se presentaron en la realidad investigada.

2. Métodos para el desarrollo de la Investigación

Para la presente investigación se seleccionaron una diversidad de métodos, que permitieron el desarrollo de la misma, según lo previsto los métodos fueron los siguientes:

- **El método estadístico.-** consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. Las características que adoptan los procedimientos propios del método estadístico dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión. (Gilbes, 2005).

Este método se lo aplico a través de la tabulación de las encuestas realizadas a la comunidad afro-Catamayense se pudo obtener los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas.

- **El método Histórico:** comprendió en el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos usados por los historiadores para manejar las fuentes primarias y otras evidencias, para investigar sucesos pasados relevantes para las sociedades (Gilbes, 2005). humanas. Esa metodología se la utilizo en la elaboración de la historiografía realizada a los afro-Catamayense.
- **Método Analítico-Sintético.-** Esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes. Para luego unir los elementos para formar un todo (Gilbes, 2005). Este método se

lo aplicó al momento de conformar el grupo de trabajo con los descendientes afro Catamayense

- **Método Científico**_Es el modo ordenado de proceder para el conocimiento de la verdad, en el ámbito de determinada disciplina científica (Gilbes, 2005). Éste método fue utilizado durante todo el proceso de investigación, para cumplir con todos los objetivos planteados

3. Técnicas, Instrumentos y Procedimientos utilizados

El desarrollo y ejecución del trabajo investigativo se normo tal y como se encuentra establecido en el proyecto. Para el acercamiento a la realidad investigada se contó con la aplicación de técnicas tales como la entrevista y la encuesta, las mismas que se valieron de instrumentos que garantizaron la calidad de la información. A continuación se presenta el esquema de actividades realizadas cada una con su lógica, objetivo e instrumento específico:

Técnicas	Objetivos	Instrumentos	Cantidad
Encuesta	La encuesta se realizó a las personas que pertenecen a la cultura afrocatamayense.	Cuestionario	2
Entrevista	La entrevista se realizó a los representantes de las comunidades y asociaciones afrocatamayense	Cuestionario	33

4. Población y Muestra

La población investigada corresponde a 38 personas de la Asociación afro Catamayense, residentes en el barrio La Vega del cantón Catamayo.

Este universo de investigación estuvo conformado por los siguientes participantes:

Cantidad	Rol o cargo
2	Historiadores de la cultura africana radicada en el cantón Catamayo
33	Miembros de la asociación afrocatamayense

El desarrollo del presente trabajo fue en base a la aplicación de instrumentos técnicos tales como: una entrevista estructurada y una encuesta preestablecida, las mismas que permitieron el acercamiento a la realidad investigada, coadyuvando al proceso investigativo.

5. Proceso utilizado en la aplicación de instrumentos y recolección de la información

A través de la técnica de la encuesta aplicada a la comunidad afro catamayense se pudo conocer los criterios acerca de: “LA MÚSICA ANCESTRAL EN LOS DESCENDIENTES AFRO ECUATORIANOS DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL”. De igual manera se aplicó la entrevista a la comunidad de afro descendientes de Catamayo la misma que se caracterizó por utilizar un lenguaje de fácil comprensión.

Para finalizar el proceso de recolección de datos se sistematizó la información considerando cada una de las ideas, conceptos y criterios que las personas consultadas supieron aportar para la investigación.

6. Procedimientos, análisis e interpretación de la información

Inicialmente se dialogó y socializó la finalidad del presente estudio con los representantes de la asociación afrocatamayense del cantón y una vez obtenida su aprobación se procedió a aplicar los instrumentos de investigación con previo consentimiento informado a participar en la investigación.

Se trabajó de manera grupal en el salón de la asociación, explicando previamente los objetivos de dicha investigación y la forma de contestar las encuestas, de manera veraz, aclarando que lo importante es conocer su punto de vista.

Los datos fueron recogidos, tabulados y analizados.

El proceso de tabulación de los datos se lo construyó, desde el enfoque cualitativo.

Para la etapa de presentación de datos se utilizó:

- Gráficos estadísticos (Diagrama de Barra y Diagramas Circulares) en donde de una manera explicativa se expresa los porcentajes y valores devenidos de los datos
- Cuadros categoriales: en ellos se encontraran los datos de manera cuantitativa

Una vez presentados los datos se procedió a su interpretación, la misma que se sustentó sobre una base teórica presentada en el proyecto. Esta metodología incluyó el ejercicio de interpretar y analizar comparativamente.

Después de analizar en interpretar los datos se elaboró las conclusiones a las cuales se arribó; luego de un análisis profundo y coherente. Las conclusiones están sistematizadas considerando la base desde la cual fue elaborada la

tesis una vez que fue levantado el diagnóstico, del estudio etnocultural de Comunidad Afrocatamayense.

7. Comprobación o disposición de los objetivos y conclusiones

Al finalizar el proceso y con un mayor conocimiento sobre la realidad investigada se procedió a realizar la comprobación de cada uno de los objetivos que fueron propuestos en el proyecto de tesis, los mismos que se fueron cumpliendo y verificando a lo largo del trabajo investigativo por medio de la información obtenida.

Una vez alcanzados cada uno de los objetivos propuestos en el proyecto de investigación se procedió a redactar las conclusiones de acuerdo a sus alcances y limitaciones

8. Elaboración del informe y de la propuesta

La propuesta surgió a partir de los problemas más relevantes que incidieron en la necesidad de realizar un estudio etnomusicológico sobre la historia musical de la Comunidad Afro-catamayense.

Para la elaboración de la propuesta se tomó en cuenta la necesidad que tenía esta comunidad al no poseer un material que les permita profundizar y valorar sus raíces y sobre todo la historia de su asentamiento e institucionalidad como parte del folclore de esta parte del sur del país.

Para ello se mantuvo un diálogo abierto y permanente con los moradores del sector, logrando investigar el porqué de su aparición en estas tierras sureñas, para lo cual se propuso la realización de un taller de capacitación de conocimientos acerca de sus orígenes, su cultura y cualidades que posee la comunidad ya antes mencionada, titulado “La música ancestral en los

descendientes afro ecuatorianos del cantón catamayo y su incidencia en la identidad cultural musical”.

Los datos fueron recogidos, tabulados y analizados.

f. RESULTADOS

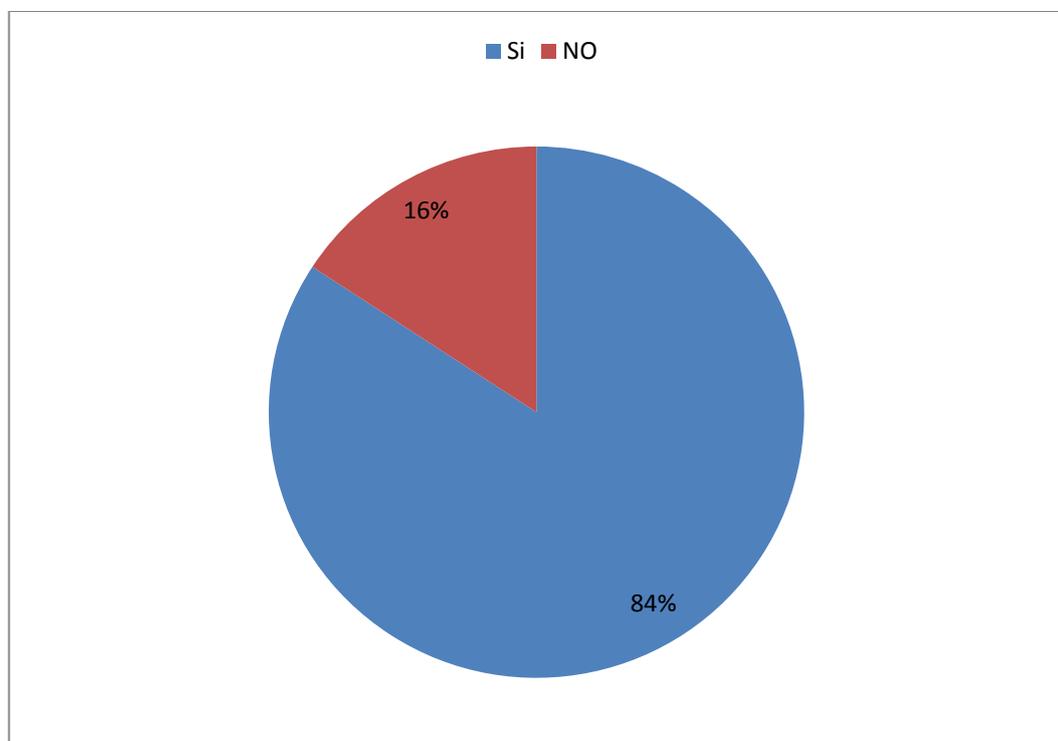
Según los resultados devenidos de las encuestas aplicadas a la comunidad afro-Catamayense se ha podido comprobar y verificar con las preguntas planteadas los siguientes porcentajes.

Pregunta 1

¿Conoce usted acerca de sus orígenes de donde proviene su descendencia?

ALTERNATIVAS	f	%
SI	30	84%
NO	5	16%
TOTAL	35	100%

Fuente: Asociación Afro-Catamayense
Autor: Santiago Andrés Aguilar Correa



Santiago Andrés Aguilar Correa

Análisis:

Del análisis de los resultados correspondientes acerca de los conocimientos de los orígenes de donde proviene su descendencia se determinó que un 84% de la población investigada afirma tener conocimiento acerca de la pregunta planteada, y mientras que el 16 % restante desconoce hacer de sus orígenes.

Interpretación:

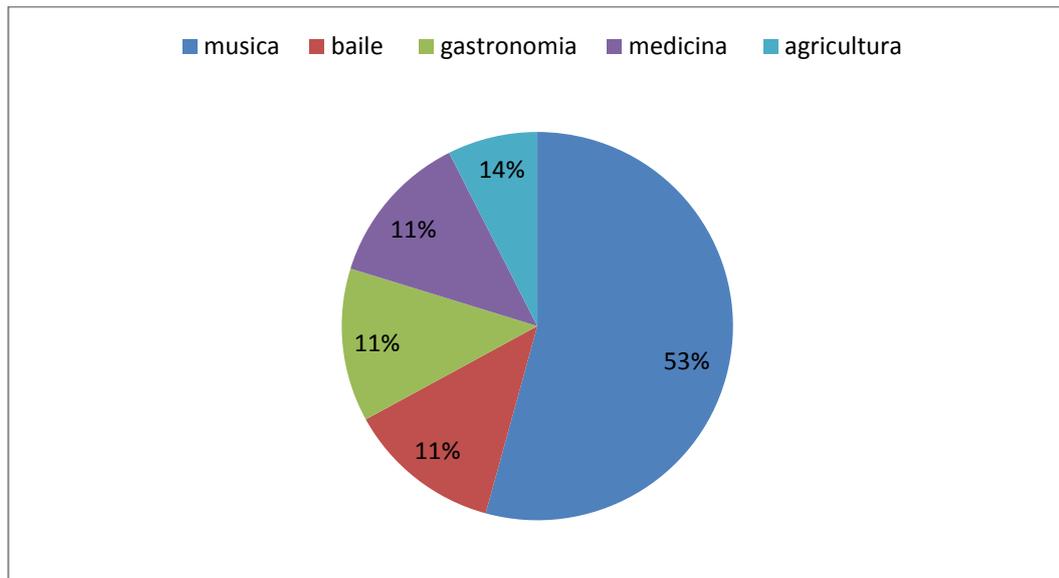
En el desarrollo de la investigación se ha logrado comprobar en la primera pregunta de la encuesta realizada a la asociación de afros-descendientes del cantón Catamayo, que han mantenido constante información de conocimientos transmitidos verbalmente de generación en generación, acerca de sus raíces de cómo llegaron a América luego a Ecuador y posteriormente a nuestro cantón por lo que en la tabla de resultados se determina una gran incidencia en el primer ítem (SI) en la encuesta aplicada.

Pregunta 2

¿Qué costumbre fue heredada por sus antepasados con mayor relevancia para usted?

ALTERNATIVAS	f	%
Baile	4	11%
Música	18	53%
Gastronomía	4	11%
Medicina	4	11%
Agricultura	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Asociación Afro-Catamayense
Autor: Santiago Andrés Aguilar Correa



Santiago Andrés Aguilar Correa

Análisis:

En la gráfica correspondiente a la segunda pregunta planteada, acerca de las costumbres heredadas muestra que el 53% fue la música, la agricultura confirma el 14% y mientras que el baile, gastronomía y medicina ocupan el 11%.

Interpretación:

Es de mucha importancia conocer este legado que se ha convertido con el pasar de los años en patrimonio inmaterial en el Cantón catamayo, ya que consigo a generado muchas fuentes de ingreso económico a través de la rica gastronomía, agricultura, música, danza etc. Por lo tanto se ha representado en la gráfica las costumbres con mayor relevancia tienen en la cultura afrocatamayense.

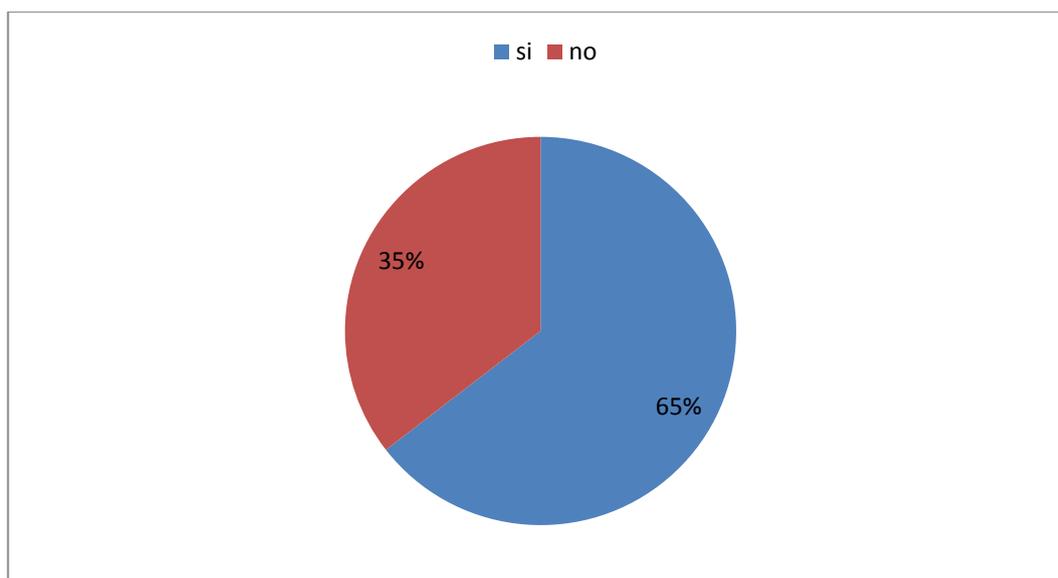
Pregunta 3

¿Usted cree que un se conserva sus costumbres ancestrales?

ALTERNATIVAS	f	%
SI	23	65%
NO	12	35%
TOTAL	35	100%

Fuente: Asociación de Afros-Catamayense

Autor: Santiago Andrés Aguilar Correa



Santiago Andrés Aguilar Correa

Análisis:

En la gráfica correspondiente a la tercera pregunta de la encuesta planteada el 65% manifiesta que conservan sus costumbres sobretodo trasmitidos por lo adultos mayores mientras que el 35% de las personas encuestadas no conservan sus costumbres ancestrales.

Interpretación:

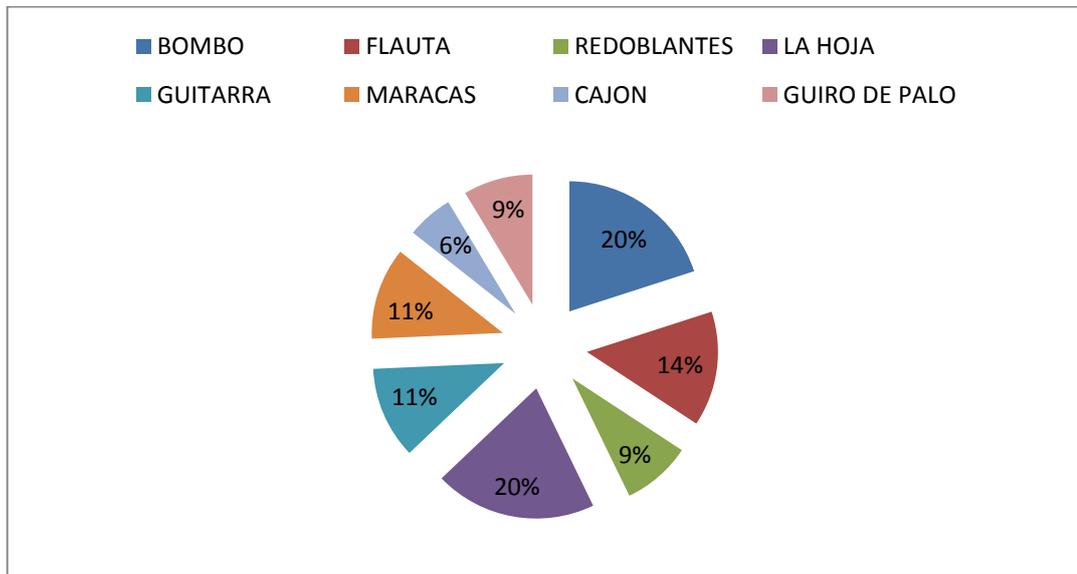
Ellos aseguran que se siguen manteniendo costumbres y tradiciones en su mayoría pero es importante analizar el impacto social actual ha venido deteriorando esta comunidad rica en costumbres autóctonas, por la entrada de nuevas ideologías sociales los cuales han generado mayor impacto en las nuevas generaciones de afro descendientes. Además mencionan que ha existido emigración por lo general a países europeos dando un desbalance a esta cultura por las nuevas formas y costumbres que adquieren al acoplarse a la nueva sociedad donde radican.

Pregunta 4

¿Cuál de estos elementos se le hace particular como instrumento musicales autóctonos afro-ecuatorianos? Marque con una X en el siguiente enlistado

ALTERNATIVAS	f	%
Bombo	7	20
Flauta	5	14
Redoblantes	3	9
La Hoja	7	20
Guitarra	4	11
Maracas	4	11
Cajón	2	6
Güiro de palo	3	9
TOTAL	35	100

Fuente: Asociación de Afros-Catamayense
Autor: Santiago Andrés Aguilar Correa



Santiago Andrés Aguilar Correa

Análisis:

En el grafico correspondiente a la cuarta pregunta identificamos que el 20% conoce el bombo y la hoja, un 14% conoce la flauta, el 11% está familiarizado con instrumentos como la guitarra y maracas, el 20% conoce sobre redoblantes, el 9% se familiariza con los redoblantes y güiro de palo y finalmente el 6% conoce el cajón como instrumento autóctono Afroecuatorianos.

Interpretación:

En la pregunta planteada observamos que la mayor parte de la comunidad afro del Cantón Catamayo, poseen conocimiento de los instrumentos que utilizan para interpretar los géneros musicales aunque no todas las alternativas planteadas corresponden a instrumentos autóctonos sino a otras culturas pero debemos tomar en cuenta que han sido implementadas en sus grupos musicales.

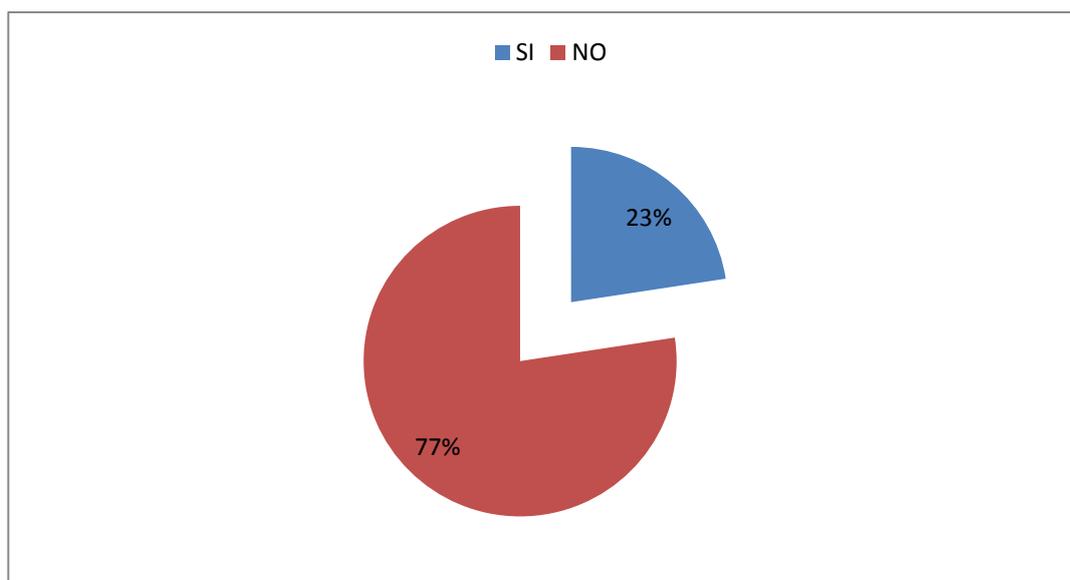
Pregunta 5

¿Usted tiene apoyo por parte de las autoridades, para poder difundir su cultura a nivel nacional y hacer conocer la cultura que usted posee?

ALTERNATIVAS	f	%
SI	9	23%
NO	26	77%
TOTAL	35	100%

Fuente: Asociación de Afros-Catamayense

Autor: Santiago Andrés Aguilar Correa



Santiago Andrés Aguilar Correa

Análisis:

En la gráfica correspondiente el 77% de afrocatamayenses encuestados manifiestan no tener apoyo por parte de las autoridades para la difusión de su cultura a nivel nacional, mientras que el 23% considera que si existe este tipo de apoyo.

Interpretación:

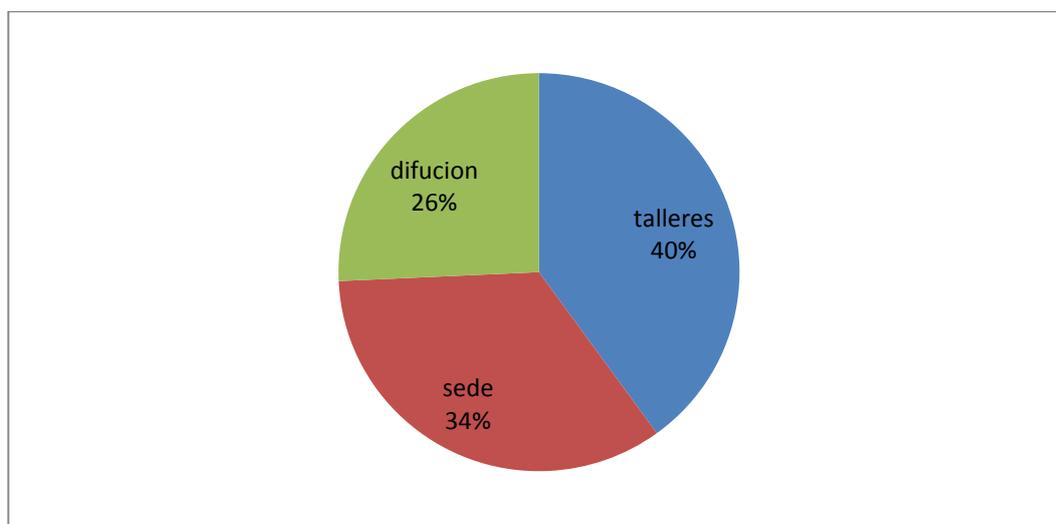
La mayor parte de la comunidad piensa que no existe un apoyo relevante por parte de las autoridades hacia su comunidad, por lo que formaron esta asociación de afros-descendientes del Cantón Catamayo, con la finalidad de tener más respaldo en las gestiones que realicen ante las autoridades competentes a nivel cantonal, provincial y nacional de esta manera exteriorizar las necesidades que posee esta cultura.

Pregunta 6

Que es lo que usted cree que hace falta en su asociación afro Catamayense

ALTERNATIVAS	f	%
Difusión	9	26
Talleres	14	40
Sede	12	34
TOTAL	35	100

Fuente: Asociación de Afros-Catamayense
Autor: Santiago Andrés Aguilar Correa



Santiago Andrés Aguilar Correa

Análisis:

El 34% ha creído conveniente disponer de una sede en la que puedan desarrollar sus reuniones, talleres y actividades previstas a futuro, mientras que el 40% de las personas encuestadas supo manifestar que es de mucha importancia mantener frecuentemente talleres de formación humana y gestión, por otro lado el 26% cree que es de gran importancia realizar una difusión de su cultura a nivel cantonal, provincial, nacional e internacional.

Interpretación:

La mayoría de personas encuestadas considera que es de suma importancia realizar talleres de capacitación de todo ámbito que beneficie al conocimiento de su cultura, así como su desarrollo humano entre otros también consideran tener un espacio como una sede para diferentes reuniones y actos socioculturales y para finalizar refieren que la difusión de su cultura es importante para así hacerse conocer dentro y fuera del país.

g. DISCUSIÓN

La etnia afro-ecuatoriana posee una cultura propia y conserva una conciencia de identidad que le distingue de otros grupos étnicos. Si bien su población comprende más de 700.000 habitantes distribuidos en todo el país, sus zonas de asentamiento tradicional son: en la Sierra, el Valle del Chota y las de la cuenca del Río Mira; y, en la Costa, la provincia de Esmeraldas.

Se han creado organismos Internacionales como el CRESPIAL (Centro Regional para la salvaguardia del patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina) ,que al igual que la UNESCO, buscan proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, crear las condiciones para que las culturas puedan prosperar y mantener interacciones libremente y de forma mutuamente provechosa, fomentar el diálogo entre culturas y la interculturalidad, promover el respeto de la diversidad de las expresiones culturales y hacer cobrar conciencia de su valor en el plano local, nacional e internacional.

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos, es uno de los desafíos fundamentales que tienen la comunidad internacional, los estados y particularmente cada uno de los pueblos y comunidades. Si en las tres últimas décadas del siglo pasado, la preocupación por salvaguardar el patrimonio natural y el patrimonio cultural material eran puntos importantes de la agenda tanto de las Naciones Unidas, por medio de la UNESCO, como de la OEA, hoy en día la necesidad de la salvaguardia del patrimonio de la cultura inmaterial ha ido ganando espacios significativos en la legislación internacional, lo que se demuestra en la creación de los instrumentos normativos contenidos en la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2003 y la Convención sobre la protección y promoción

de la diversidad de las expresiones culturales de 2005, ambos documentos de la UNESCO ⁸

En nuestro país, existe la ardua preocupación por la salvaguardia del patrimonio natural, material e inmaterial por parte de las instituciones gubernamentales tales como Ministerio Coordinador del Patrimonio, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Ministerio de Ambiente, el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, las organizaciones afro ecuatorianas, y las propuestas particulares Principalmente desde las fundaciones culturales y la academia.

Su folclor trata de recrear el mundo de la cotidianidad con su música, a través de sus piezas conocidas, por lo que sus instrumentos musicales son una parte fundamental y representativa de su cultural material.

En la presente investigación se determinaron algunas situaciones que merecen ser mencionadas:

La mayoría de los encuestados (84%) conoce acerca de sus orígenes por tradición oral y por documentos escritos.

La costumbre cultural heredada por sus antepasados con mayor relevancia es la gastronomía (11%), seguida de la música (53%).

En cuanto a la conservación de costumbres ancestrales, la mayoría (65%) consideró que aún se conservan ciertas costumbres como el uso de vestimenta blanca en las fiestas, el pañuelo, la música, la gastronomía, entre otras, pese a la influencia de la época moderna.

⁸ Quiñonez Ruth (2013) "Diagnóstico de la problemática Afro-ecuatoriana y propuestas de acciones prioritarias (Proyecto)

Los instrumentos musicales autóctonos que utilizan con más frecuencia son el bombo, la hoja, maracas, flauta y guitarra. La hoja, que generalmente es del árbol de naranjo, es un llamativo instrumento que en el grupo investigado uno de los integrantes de la banda musical lo usa con mucha creatividad.

En lo que respecta al apoyo brindado por las autoridades locales para difundir su cultura a nivel nacional, la mayoría (77%) respondió negativamente, pues les gustaría que su cultura fuera conocida y valorada a todo nivel. Además desearían la implementación de talleres de artes, cultura general, entre otros. Por tal motivo la presente investigación, permite promover e identificar las necesidades sentidas de este grupo poblacional, que enriquece la diversidad cultural del Ecuador, caracterizándolo como país pluricultural, a la vez permite generar procesos de concienciación que ejecuten propuestas y cambios positivos en la sociedad.

En esta etapa de la investigación considero pertinente dar respuestas a los objetivos primero, tercero y cuarto, planteados en este estudio.

El primer objetivo: **Reconstruir cronológicamente la historia del asentamiento de la comunidad Afro en el Cantón Catamayo**

Se ha llegado a conocer basándonos a la primera y segunda pregunta de las encuestas aplicadas, todo acerca de cómo los antepasados afros descendientes llegaron al valle de catamayo y en qué forma lo realizaron dejando un legado trascendental de costumbres y tradiciones para las generaciones actuales en el Cantón.

En cuanto al tercer objetivo: **Desarrollar un foro análisis histórico cultural de la música ancestral de los afroecuatorianos del cantón Catamayo**

Sabemos que la cultura afro- descendientes ha dejado un gran legado cultural a nuestra identidad como Catamayense, por lo que es de gran importancia

revalorizar la música, costumbres y tradiciones que tiene esta gran cultura y trasmitirla a las nuevas generaciones a través de un foro impartido a la comunidad en general.

En respuesta al cuarto objetivo: **Socializar los resultados del estudio en presencia de autoridades municipales del Cantón Catamayo, conjuntamente con los representantes de la comunidad afro-ecuatoriana existente en el Cantón Catamayo.**

En la quinta y sexta pregunta de las encuestas realizadas se propuso una alternativa de expresar las necesidades generadas por la asociación para poder plantear a las autoridades presentes en la socialización y obtener resultados positivos para las necesidades de la asociación de Afro-Catamayense, pues no existe suficiente apoyo para el desarrollo de esta cultura en los ámbitos económico, social y turístico.

h. CONCLUSIONES

En esta etapa de la investigación considero pertinente dar respuestas a los objetivos planteados en este estudio.

- Se pudo constatar la inexistencia de talleres de fomentación de expresiones musicales y dancísticas afrodescendientes, así como el desconocimiento histórico cultural de esta etnia asentada en el Cantón Catamayo.
- Debido a las nuevas tendencias de la vida moderna, los afrodescendientes reflexionan la pérdida de sus costumbres y tradiciones a medida que transcurre el tiempo, por lo que se esfuerzan en revivir su historia a través de su música, con elementos naturales propios de su cultura.
- El foro de análisis histórico-cultural de la música ancestral de los afrodescendientes del cantón Catamayo, es una herramienta útil para socializar la problemática de este grupo étnico con autoridades y ciudadanía en general.
- La comunidad afro-descendiente, requiere de ayuda por parte de las autoridades del gobierno y sociedad civil para su desarrollo musical a nivel local, provincial, nacional y fuera de nuestro territorio.

i. RECOMENDACIONES

Como recomendación para realizar una mejor fomentación y difusión de la identidad cultural del cantón Catamayo propongo:

- Elaborar un plan de intervención y socialización con todos los actores del ámbito cultural y educativo del cantón, acerca de la realidad evidenciada en este trabajo de investigación.
- Fomentar las expresiones musicales, y dancísticas afrodescendientes, a través de talleres, rescatando el trabajo que han realizado estos artistas durante gran parte de su vida y difundirlo nacional e internacionalmente.
- Solicitar a instituciones como el municipio, organizar eventos, talleres de capacitación, seminarios, charlas y conferencias, en los que se dé a conocer las expresiones culturales afro tanto artísticas como tradicionales y generar espacios de intercambios culturales locales, regionales y nacionales
- Promover la investigación etno-musical, organizando festivales, encuentros y concursos sobre las expresiones culturales ancestrales existentes en la provincia, como por ejemplo: festival infantil de marimba, arrullos y chigualos con la participación de las escuelas, colegios, universidades.
- Promover festivales de música donde los abuelos y abuelas afro enseñen a los asistentes sobre los saberes de su rica cultura, a través de música, danza, décimas, cuentos, leyendas, mitos, ritos, espiritualidad, comidas típicas, sanación, entre otras.

PROPUESTA ALTERNATIVA

1. TITULO DE LA PROPUESTA:

REALIZACIÓN DE UN FORO-ANÁLISIS HISTÓRICO CULTURAL DE LA MÚSICA ANCESTRAL DE LOS AFRO ECUATORIANOS RESIDENTES EN EL CANTÓN CATAMAYO

2. PRESENTACIÓN

La Universidad Nacional de Loja de acuerdo a la nueva estructura académica administrativa, tiene como misión formar profesionales con enfoque humanista, sólida base científica, que genere nuevos conocimientos que le permita al estudiante universitario dar respuestas efectivas a la complejas problemáticas del entorno y en correspondencia con los requerimientos sociales del país y de la región sur del Ecuador.

Esta propuesta estuvo apuntada a superar los problemas más relevantes que hoy en día afronta la cultura y educación de nuestro país dejando al olvido valoración de la identidad cultural de los pueblos de nuestra provincia por lo que esta investigación está enfocada en la conformación de proyectos Artístico-Culturales los cuales tienen la función de promocionar y difundir las artes y cultura musical de nuestra región.

3. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, a través del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, cumple la misión de contribuir al desarrollo eficaz de la enseñanza y su proceso, y lograr el desenvolvimiento social, el mismo que pretende buscar las diferentes problemáticas educativas encontradas en el medio, para realizar y definir varias alternativas con el objeto de mejorar o encontrar nuevos caminos para llevar la enseñanza educativa musical en el contexto social.

La presente investigación estuvo enfocada en un asentamiento étnico de gran relevancia situado en el cantón Catamayo como son los Afro catamayenses, y contribuyó al fortalecimiento de la identidad cultural Afro ecuatoriana del Cantón Catamayo ayudando a acrecentar nuestros conocimientos trasladándonos de una u otra forma hacía el pasado , haciendo prevalecer los valores de los demás y el respeto la identidad cultural de nuestros pueblos ya que la modernización y la a culturización han sido los factores principales para la pérdida de identidad dentro de los mismos.

Las manifestaciones culturales muchas veces cambian, hábitos alimenticios, costumbres, bailes y otras expresiones pueden cambiar o simplemente desaparecer en el tiempo.

En la música encontramos un continuo cambio y la integración de nuevos elementos, ritmos, instrumentos y nuevas formas como ocurre con el merengue de calle, el mambo, rap o reggaetón.

Con la presente investigación se pretendió rescatar las costumbres culturales y artísticas de los afro catamayenses y en un futuro cercano, dar a conocer estas formas culturales a nivel nacional e internacional, atrayendo el turismo y los consiguientes réditos económicos para estas comunidades.

Así mismo el presente proyecto se justifica desde el aspecto legal, ya que se encuentra inscrito en la línea de investigación número uno de la carrera de Educación Musical titulada: “**El desarrollo de las artes como expresión de la sensibilidad estética e identidad cultural local, regional y Nacional**”, programa dos de Música e identidad cultural ecuatoriana, proyecto uno Música de las etnias actuales (Costa, Sierra Oriente).

4. OBJETIVOS

4.1 General

- Revalorización de la Identidad Cultural Afro Ecuatoriana, asentados en el Cantón Catamayo a través de un foro análisis.

4.2 Específicos

- Realizar una recopilación bibliográfica acerca de la cultura afro Ecuatoriana
- Realizar un taller formativo explicando sus raíces, costumbres, cultura, etc.
- Fomentar la revalorización de su identidad cultural de los Afro Catamayense y colectividad en general

5. CONTENIDOS

- Los Afro Descendientes de Catamayo
- El Valle de Catamayo
- Presencia de los Afros Descendientes en Catamayo
- Las Haciendas
- La tradición oral afro de catamayo
- La música afro descendiente de catamayo
- Ritmos
 - La guaracha
 - La polca
 - La marinera
- Socialización de encuestas

6. SUSTENTO TEÓRICO

LOS AFRO DESCENDIENTES DE CATAMAYO

Hablar de catamayo es referirse a la cultura afro descendiente que hace 400 años se asentaron en diferentes haciendas del valle, unos traídos como esclavos, otros como arrimados dejando una huella invaluable de desarrollo humano, cultural, agrícola, pecuario, trajeron su cosmovisión, costumbres, tradiciones, su espíritu alegre, crearon su propia banda de músicos para las fiestas su propia gastronomía y fueron honrados, fieles y respetuosos a sus

patrones y sus mujeres hacendosas de una estructura física envidiable en los cuatro siglos han sufrido un gran mestizaje y hoy se los denomina morenos.

Para la comunidad afro y ciudadanía en general presente en el foro, demostraron un gran interés ya que pudieron comprender el gran legado cultural que ha dejado los afrocatamayenses en la identidad cultural del Cantón y relacionar sus saberes culturales con los nuestros.

EL VALLE DE CATAMAYO

Existen algunas versiones sobre el origen del nombre CATAMAYO, y alguna de las más relevantes y conocida hasta la actualidad la cual proviene de los vocablos Kichwas que son KATA que significa cobija, manto más el sufijo MAYU conforman el nombre KATAMAYU el cual significa *“Encobijado por el río”*

La palabra catamayo fue pronunciada por primera vez por los españoles, que llegaron en 1541 al valle de garrochamba, donde fue la primera fundación de Loja, llamada zarza, fue asentamiento de inolvidables pueblos indígenas en la época de la conquista, ya que en los estudios y mapas del padre Juan de Velasco del antiguo reino de quito ya era tomado en cuenta.

En acuerdo al tema planteado acerca de la historia del valle de catamayo existieron dudas por parte de las personas presentes en el foro realizado ya que existen algunas versiones acerca del significado del nombre de Catamayo algunas de ellas afirmaban que es tapado por el río algunos mencionaban que significaba río grande o el gran ríos cada quien con sus diferentes argumentos pero según la investigación personal realizada abono en acuerdo con lo que menciona Albito Orellana en su libro “Cultura popular los negros de Catamayo”.

PRESENCIA DE LOS AFRODESCENDIENTES EN CATAMAYO

No se ha logrado precisar el año de llegada de la colonia de afros a Catamayo pero se presume su llegada, asociado algunos acontecimientos los cuales se

menciona la rebelión de los Shuaras y lo traídos como arrimados hablemos por los años 1500, los arrimados se dedicaron a la labranza de la tierra de las haciendas de los herederos de los Españoles para que cultiven y obtengan alimentos a su vez se les hacia el alquiler o préstamo del terreno lo cual lo pagaban con el trabajo semanal.

Existieron algunas versiones acerca de la llegada de los negros a catamayo y se plantearon que ellos llegaron por el paso de los españoles sobre el valle en busca de la fundación de la ciudad de la zarza y viendo que el valle era tropical y seco y agradable, decidieron permanecer ahí, mientras que por otra alternativa se planteó que su llegada fue por medio de una invitación hecha por los españoles herederos de haciendas, luego de que los negros escaparon de las minas de nabija que eran explotados y esclavizados por lo que luego de este acontecimiento se refugiaron en la ciudad de Loja y es ahí que fueron traídos por los hacendados del valle como arrimados para trabajos de agricultura en sus tierras.

LAS HACIENDAS

El valle de Catamayo ha sido codiciada por su fertilidad, tierra de promisión compuesta de tierras erosionadas de milenios de años cuya superficie plana esta cubierta de limo que fueron cubriendo por los continuos deslaves de las cordilleras que le rodean, y a su vez siendo bañado por tres ríos los cuales son Catamayo, Guayabal y Gonzabal o Boquerón.

Los conquistadores y los descendientes heredaron de padres a hijos las haciendas, para los trabajos compraron, o contaron como arrimados negros y unos pocos indígenas; las principales haciendas se constatan en las escrituras que reposan en las notarías más antiguas de Loja y se refieren a: Hacienda Valle Hermoso, Ucaranga(La Toma), Bella Vista de María(Trapichillo).

LA TRADICIÓN ORAL AFRO DE CATAMAYO

Hay pocas manifestaciones la oralidad, en vista que los adultos mayores no tuvieron la oportunidad de transferirse a sus generaciones por que abandonaron Catamayo sin embargo quedan algunas muestras con una cultura nueva sin recordarnos ciertas creencias en el campo agrícola, pecuario en horas de ocio y esparcimiento han creado varias creencias, anécdotas, como la siembra de sus productos como el camote, yuca, papaya quineo, árboles frutales, a través de buenas manos y la preparación de la tierra para una buena cosecha.

Es importante el rescate de la oralidad y trasmisión de costumbres de tradiciones a las nuevas generaciones por parte de los abuelos, lo cual fue apoyado por los asistentes y de gran interés por las autoridades del cantón.

LA MÚSICA AFRODESCENDIENTE DE CATAMAYO

Los afrodescendientes con personajes alegres, gustan de la diversión, algarabía, no falta la ocasión para aprovechar y organizar la farra, la comunidad negra contó con su propio grupo musical llamado banda típica, que es una banda popular con pocos instrumentos y los que tenían fueron confeccionados por ellos, salvo las hojas de café y naranjo, los instrumentos de cuerda; Contaba de las siguientes piezas, flautas (traversa) confeccionada de dudas, sadas, bambu, tres o cuatro flautistas, un bombo, redoblante, maracas y cajón hecho por ellos mismo a base de materiales del medio con aros de madera, piel de chivo, a lo igual eran acompañados por guitarras las cuales las traían los españoles, bandolas, y platillos de metal; se conoce que un músico tocaba una pequeña arpa y lo más característico que hasta la actualidad se conserva es la entonación musical a base de la hoja de naranjo, mango o café

En la socialización realizada con la comunidad afrodescendiente y la ciudadanía en general presente se demostró como ellos utilizan estos

instrumentos para realizar su música tradicional y a lo igual con el cuerpo coreográfico de danza característica de la identidad afro del cantón.

RITMOS

Los ritmos eran muy movidos y alegres como la guaracha, chilena polca, luego se introdujo la marinera ese último ritmo introducido por algún vínculo con Perú, se conoce que se abastecía productos como vestidos, música, bebidas como pisco de los reyes, es posible por ese trajinar se introdujo el instrumento como es el cajón y el ritmo de la marinera peruana

En la socialización realizada se pudo apreciar estos géneros más sobresalientes que posee en su repertorio musical esta distinguida agrupación y algo que llamo mucho la atención por los espectadores fue la ejecución de la hoja de naranjo como instrumento de viento.

SOCIALIZACIÓN DE ENCUESTAS

Se realizó la socialización de las encuestas a aplicarse a la asociación de afro descendientes del Cantón Catamayo en la que constan las preguntas a responder (Anexo) en la que se recalca la cultura musical las costumbres ancestrales y necesidades de este grupo étnico.

7. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Para la presente propuesta se seleccionó el método descriptivo, con enfoque cuali/cuantitativo, y para el acercamiento a la realidad investigada, se utilizaron técnicas como la observación, entrevista y encuesta, la misma que se valieron de instrumentos que garantizaran la calidad de la investigación.

8. PLAN OPERATIVO

ACTIVIDADES	TIEMPO											PERSONAS RESPONSABLES	PERSONALES NATURALES	RECURSOS MATERIALES	
	2013						2014								
	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL				
Entrevistas y apertura para revisar el proyecto	X												INVESTIGADOR ASOCIACION AFROS-CATAMAYENSE	AUTORIDADES COMUNIDAD AFRO-CATAMAYENSE	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN
Aprobación del Proyecto		X													
Investigación a los afros-Catamayense			X	X	X	X	X								
Aplicación de técnicas								X							
Entrevista con representantes de la asociación Afro-Catamayense									X	X					
Socialización del trabajo realizado											X				

9. IMPACTO DE LA PROPUESTA

A través de este estudio etno-cultural, se contribuyó a incentivar a la comunidad Afro Catamayense a valorar sus raíces ancestrales, sus costumbres culturales y puedan ellos identificarse como verdaderos afro descendientes ante la comunidad Catamayense, fomentando la participación en espacios de promoción cultural a nivel nacional e internacional .

En esta investigación lo de mayor relevancia fue utilizar métodos para poder descubrir e indagar muestras culturales a través de encuestas y entrevistas a los afro-Catamayense los cuales se harán en cronogramas establecidos

A lo igual coordinar con las asociaciones afro-Catamayense, para poder aplicar lo necesario en esta investigación y lograr el objetivo trazado

10. LOCALIZACION

La propuesta se realizó en la Asociación de afrodescendientes residentes en el barrio La Vega del cantón Catamayo.

11. POBLACIÓN OBJETIVO

La población investigada corresponde a 35 personas de la Asociación Afrocatamayense, residentes en el cantón Catamayo.

12. SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA:

Recursos Humanos

- ❖ Autoridades Universitarias
- ❖ Autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.
- ❖ Alcalde del Cantón Catamayo
- ❖ Autoridades de la Carrera de Música
- ❖ Representantes de la Cultura Afro-Ecuatoriana de Catamayo
- ❖ Director de Tesis

- ❖ Docente Asesor
- ❖ Investigador

Recursos Materiales

- ❖ Laptop
- ❖ Resma de papel bond
- ❖ Cartuchos
- ❖ Impresiones y empastados
- ❖ Documentación histórica de Catamayo

13. PRESUPUESTO

Egresos	Total
Erogación o salida de recursos financieros	USD \$
Utilización de internet	200
Transportes	100
1.000 Hojas A4	10
Copias	50
Cartuchos de impresión	60
Pen drive	20
Alquiler de infocus	60
Amplificación	100
Material didáctico	100
TOTAL	700

Financiamiento.

Los recursos humanos y materiales de la propuesta fueron detallados en el ítem anterior y fueron asumidos en su totalidad por el investigador.

14. RESULTADOS ESPERADOS

- Contribuir a la formación humana, intelectual, social y cultural de los integrantes de la Asociación Afrocatamayense.
- Promover espacios de promoción cultural a nivel local, provincial y nacional
- Promover participación en Festivales e intercambios culturales, organizados por los G.A.D.M. y diferentes instituciones involucradas en difusión y promoción de cultura
- Formar talleres con los mismos integrantes de la asociación Afrocatamayense, en colegios, escuelas y en diferentes instituciones que estén prestas para esta difusión cultural

j. BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE Anda (1993) "*Indios Y negros en el dominio español en Loja*",
Quito, Ecuador: Ed Abya Yala"

ANDRADE Pablo (2007-2014)"Afroecuatorianos", Quito, Ecuador.

Recuperado de <http://afros.wordpress.com>

BENDIX Melani(2008-2014)"Cultura Africana", España, Madrid.

Recuperado de <http://www.rebellion.org>

DOMINGUEZ Lorena (2012)"Etnias y Nacionalidades del Ecuador",

recuperado de

<http://etniasynacionalidadesdelecuador.blogspot.com/2013/04/etnia-afroecuatorianos-de-esmeraldas.html>

GÓMEZ, Martínez José. "Esclavitud y trata del Negro en América", Madrid,
España, Recuperado de

<http://www.ensayistas.org/antologia/XIXE/castelar/esclavitud/c-esclavitud.htm>

HERNÁNDEZ, Sampieri, Roberto. "Metodología de la investigación Quinta
Edición. México 2010"

MOREIRA José (2012) la valorización de la identidad cultural de la
provincia de Loja, [DVD] Ministerio de cultura y patrimonio, Loja-
Ecuador.

MUNICIPIO del cantón Catamayo (2013) "archivos desde 1830",
Catamayo, Ecuador

Muñoz Razo, Carlos. /2011/. Como elaborar y asesorar una investigación de tesis. . México. D.F. PEARSON EDUCACIÓN, Segunda Edición.

MURQUINCHO Marcela (2012) "Identidad Cultural Afro Ecuatoriana en Catamayo", Universidad Nacional de Loja (Monografía) universidad Nacional de Loja, Loja-Ecuador.

QUIÑONEZ Ruth (2013) "Diagnóstico de la Problemática Afroecuatoriana y Propuestas de Acciones Prioritarias. Cooperación Técnica BID ATN/SF-7759-EC, (Proyecto) Quito-Ecuador

RASO, Muñoz Carlos. "Como elaborar y Asesorar una Investigación de Tesis" Segunda Edición. México 20

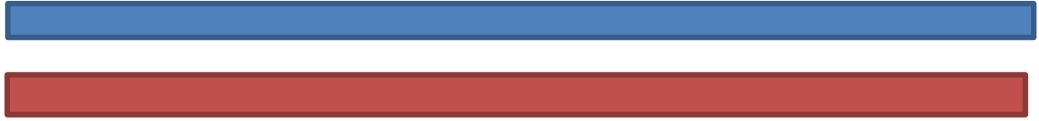
SAMPIERI, R. Fernández, Carlos. Baptista, María del Pilar. /2010/. Metodología de La Investigación. México. D.F. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. 5ta-Edición.

TORRES García Ana (2003). *La guerra en las arenas. Conflictos entre marruecos y Argelia durante la guerra fría*, España, Sevilla. 1 ed.

VICTORIANO Albito (2009) .Cultura Popular "Los negros de Catamayo", Catamayo, Ecuador: 1 ed.

Zavala Trías, Sylvia. /2009/. Guía a la redacción en el estilo APA, 6ta edición.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA

**“LA MÚSICA ANCESTRAL EN LOS DESCENDIENTES
AFRO ECUATORIANOS DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU
INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL”**

**Proyecto de Tesis previo a la obtención
del Grado de Licenciado en Ciencias de la
Educación, mención: Educación Musical.**

AUTOR:

SANTIAGO ANDRÉS AGUILAR CORREA

**LOJA- ECUADOR
2012**

a. TEMA

“LA MÚSICA ANCESTRAL EN LOS DESCENDIENTES AFRO ECUATORIANOS DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL”

b. PROBLEMÁTICA

La historia de África en muchos contextos comienza en la época de la esclavitud, por lo que la vida de los negros es contada en muchos libros escritos por blancos, su vida y cultura e incluso en la mayoría de países de África en la actualidad son pocos los negros que reconocen su cultura, con una carencia por el estudio de lo ancestral.

El aporte a la cultura africana para la humanidad es de gran magnitud y relevancia, ya que varias investigaciones realizadas con ayuda de la tecnología han determinado que los primeros habitantes del mundo poblaron y salieron de África, precisamente en los alrededores del lago victoria y desde este continente empezaron a regarse por todo el mundo.

Comerciantes ingleses, franceses, holandeses, portugueses y españoles durante la colonia trajeron población de ancestro africano, descendiente de los esclavos en grandes buques de los españoles los cuales se concentran principalmente en el Caribe y Brasil, pero es también importante en México, Centroamérica, Venezuela, las Guayanas, Colombia, Ecuador, Perú y Uruguay. Los esclavos trabajaban fundamentalmente en las minas o en las plantaciones de azúcar y algodón, y como empleados domésticos en todas las grandes casas coloniales. Su presencia tiene hasta hoy un papel central en las formaciones culturales de América Latina.

América es un mosaico de culturas, son muchos los aportes de estas culturas que han enriquecido este continente a lo largo de los años. Entre estas culturas la africana se ha destacado por el mayor aporte que le dio al continente americano.

Sin embargo toda esta contribución cultural, social, económica y hasta religiosa para la conformación de América, se originó bajo circunstancias

migratorias de esclavitud, que ejercieron las principales potencias europeas para el control de la economía en América. Debemos tener claro que la cultura Africana sufrió primero la conquista de sus tierras y luego la esclavitud de sus pueblos, convirtiéndolos en su gran mayoría en simples mercancías para la explotación laboral que se ejercería en el nuevo continente.

África es uno de los continentes con mayor riqueza tanto cultural como económica, sin embargo es la tierra que más ha sufrido la explotación de sus recursos y de su gente. Por ello es importante valorar la lucha del negro para hacer valer sus derechos, y el reconocimiento de sus aportes al continente americano.

Gran parte de los negros ecuatorianos descienden de los sobrevivientes de buques negreros encayados en la costa norte de Ecuador y la costa sur de Colombia, entre el siglo XVII y el siglo XVIII, estos negros organizaron sus propias comunidades al margen de los indígenas y de los colonizadores españoles, siendo libertos por cuenta propia. Estos se ubicaron en las zonas aledañas de Esmeraldas y posteriormente han experimentado un proceso de migración hacia otras zonas del país.

⁹Otro porcentaje importante, proviene de esclavos de haciendas de la costa y la sierra, que obtuvieron la libertad luego de la década de 1860 en el periodo presidencial de José María Urbina, ambos grupos, libertos de Esmeraldas y esclavos en el resto del país, normalmente provenían de los pueblos de África occidental, y tienen apellidos españoles provenientes de sus antiguos amos o apellidos propiamente africanos aunque hispanizados.

Posteriores ingresos de negros a Ecuador se dan a finales del siglo XIX inicios del siglo XX, durante la construcción del ferrocarril Durán-Quito, en el gobierno de Eloy Alfaro quien los contrató masivamente como obreros de construcción

⁹ <http://afros.wordpress.com/cultura/about/>

provenientes de Jamaica, provocando una pequeña inmigración, muchos de ellos se quedaron en el país y formaron familias.

Cronológicamente fueron las primeras personas organizadas bajo las ideologías del movimiento obrero de clase social en Ecuador, en especial por el anarquismo, sin embargo no hicieron labor proselitista fuera de los obreros migrantes jamaquinos por las diferencias del idioma, la cultura y raza con los ecuatorianos. Se caracterizaron por sus apellidos anglosajones y en la actualidad están completamente asimilados en las diversas ciudades del país.

La cultura de nuestros pueblos étnicos encierra un conjunto de rasgos distintivos que consisten en tradiciones, ceremonias, modos de vida, creencias y arte, que los ha caracterizado de un grupo social determinado.

En la ciudad de Catamayo se llevó a cabo un asentamiento importante el mismo que se encuentra en el barrio “La Vega”, y debido a la falta de organización en la comunidad y de apoyo por parte de las autoridades competentes, en el sector turístico este no ha sido difundido para dar a conocer sus tradiciones y costumbres.

Durante los últimos años se ha venido desvalorizando la música autóctona del cantón Catamayo, la misma que se ha visto alienada por la entrada de nuevos géneros que desmotivan a la comunidad afro ecuatoriana a expresar sus vivencias y costumbres hacia las personas que visitan y acuden a estas comunidades.

Después de contextualizar históricamente como ciudadano y ecuatoriano me encuentro en la necesidad de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural Afro ecuatoriana de la región sur y el país, para lo cual pongo a consideración el siguiente problema de investigación: **“¿El estudio de la música ancestral aportará a la identidad cultural musical del Cantón Catamayo?”**.

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja a través del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, uno de sus estándares enmarcados en la visión y misión es la de contribuir en el desarrollo eficaz de la enseñanza y su proceso, y lograr el desenvolvimiento social, el mismo que pretende buscar las diferentes problemáticas educativas encontradas en el medio, para realizar y definir varias alternativas en vías de mejorar o encontrar nuevos caminos para llevar la enseñanza educativa musical en el contexto local.

La presente investigación se realizará a tan importante comunidad afro ecuatoriana residentes en el barrio la Vega del cantón Catamayo, y con ella dar a conocer tradiciones, culturas, costumbres, que conforme han pasado los años se han ido perdiendo por la entrada de nuevas tendencias a la personalidad que proyecta a las personas, dado así me permito con esta investigación llegar a las personas autoridades comunidad en general a renovar estas costumbres y utilizarlas como identidad propia de su cantón ya que con esta comunidad afro ecuatoriana han sido parte fundamental en la historia a lo largo de los años del cantón catamayo.

Con la investigación que se va a realizar acabo se pretende rescatar las costumbres culturales y artísticas de los habitantes del cantón y como no decir en un futuro corto llegar a dar a conocer estas formas culturales a nivel nacional ya que con esto la cultura afro ecuatoriana residente en el cantón Catamayo, provincia de Loja, tendrá su beneficio en el sentido de mostrar parte de su cultura, música y características de ellos mismos, apoyando a la difusión de las agrupaciones musicales de la comunidad Afro-Catamayense, atrayendo al turismo en el cantón y formas de entrada económicas para las comunidades que demuestran culturalmente sus raíces africanas.

Así mismo el presente proyecto de investigación se justifica desde el aspecto legal, ya que se encuentra inscrito en la línea de investigación número uno de la carrera de Educación Musical titulada **“EL DESARROLLO DE LAS ARTES COMO EXPRESIÓN DE LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA E IDENTIDAD CULTURAL LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL”** programa dos Música e identidad cultural ecuatoriana, proyecto uno Música de las etnias actuales (Costa, Sierra, Oriente).

Desde el punto de vista personal el proyecto en mención contribuirá a fortalecer los conocimientos acerca de esta cultura, ya que tiene un significado importante para cada uno de los que habitamos en este cantón, siendo un patrimonio de mucha relevancia, coadyuvando a las nuevas generaciones cimentando en ellos el orgullo hacia sus raíces ancestrales reconociéndola como una cultura que ha aportado en gran valía a otras culturas a nivel latinoamericano.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir con un estudio histórico cultural acerca de la música ancestral de los afros ecuatorianos residentes en el Cantón Catamayo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Reconstruir cronológicamente la historia del asentamiento de la comunidad Afro en el Cantón Catamayo.
- Profundizar el conocimiento de la música de la cultura afro-ecuatoriana asentada en el cantón Catamayo.
- Desarrollar un foro análisis histórico cultural de la música ancestral de los afroecuatorianos del cantón catamayo
- Socializar los resultados del estudio en presencia de autoridades municipales del Cantón Catamayo, conjuntamente con los representantes de la comunidad afro-ecuatoriana existente en el Cantón Catamayo.

e. MARCO TEÓRICO

1. CULTURA

La cultura aborda muchos aspectos con significados interrelacionados por lo que tomaremos como los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

El término cultura proviene del latín “cultus” que a su vez deriva de la voz “colere” que significa cuidado del campo o del ganado. Hacia el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la tierra o el cuidado del ganado (Cucho, 1999: 10), aproximadamente en el sentido en que se emplea en el español de nuestros días en vocablos como agricultura, apicultura, piscicultura y otros.

La clásica oposición entre cultura y naturaleza también tiene sus raíces en esta época. En 1798, el Diccionario incluye una acepción de cultura en que se estigmatiza el "espíritu natural".

Resumiendo, este uso actual del término cultura designa, como se dijo, el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, políticas, científicas, jurídicas. Religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general. Algunos autores prefieren restringirse el uso de la palabra cultura a los significados y valores que los hombres de una sociedad atribuyen a sus prácticas, partiendo de este concepto que será de mucha importancia para el desarrollo del proyecto en que nos vamos a encaminar para así lograr los resultados anhelados.

2. LA CULTURA AFRICANA

Empecemos hablando de la cultura africana en cuanto a la **religión**. Son dos grandes creencias las que predominan en la zona. Nos referimos al cristianismo e islamismo, ambos muy difundidos, pero también encontramos **prácticas tribales** animistas como el Vudú.

En África encontramos más de **2,000 pueblos distintos**, cada uno de ellos con una lengua propia, y son aproximadamente **1.300 lenguas** las que se hablan en el continente negro, donde destacan dialectos como el suahili, el hausa, el yoruba, el laal, ¹⁰el shabo, el dahalo, el bantú el árabe, lingua francae, la fulfulde la Hausa y la lingala, entre muchas otras.

Es importante mencionar que después de obtener la independencia, muchos países africanos para favorecer la unidad nacional, eligieron una lengua que pueda ser usada por el gobierno y en la educación. Sin embargo, en los últimos años, muchos países africanos han comenzado a preocuparse por la conservación de las lenguas minoritarias.

En términos generales podríamos dividir a la cultura africana en 4 grandes conglomerados, cultura árabe, la cultura negra, la cultura europea, y la cultura egipcia.

En cuanto a la **música**, como ya te hemos contado en una edición anterior, sus ritmos se basan en instrumentos de percusión y tiene mucho que ver con los rituales ceremoniales y las danzas donde predomina la **gesticulación del cuerpo**, las pinturas y las máscaras para representar alguna leyenda.

¹⁰ <http://www.rebellion.org>

2.1. LA MÚSICA AFRICANA

África es un continente heterogéneo, con una gran diversidad étnica y cultural, compuesto por 52 naciones independientes, unas mil lenguas y al menos cinco grupos culturales mayoritarios. A pesar de que dista 15 km. de Europa, nunca tan pocos kilómetros han creado tanta distancia, existiendo un gran desconocimiento de los diferentes pueblos, culturas, manifestaciones artísticas que se encuentran en este continente.

Su historia reciente está marcada por hechos tan relevantes como la salida masiva e involuntaria de ciudadanos como esclavos a Europa y América, así como la colonización occidental de gran parte de su territorio que va recuperando paulatinamente la “independencia” a lo largo del siglo XX.

La música africana ha sido llevada por sus músicos a todos los lugares del mundo, especialmente a Europa y América, surgiendo de estos contactos, estilos tan relevantes para la música actual como el blues, el jazz, el reggae, el country, la música cubana y latina en general, etc.

Si la música occidental comenzó a colonizar África durante la primera mitad del siglo XIX, será sobre todo en la segunda mitad del s. XX, en la época postcolonial, cuando surja la conciencia de identidad africana, valorando en condiciones de igualdad las tradiciones africanas y las llegadas de fuera, consiguiendo un verdadero interculturalismo del que surge el amplio panorama musical actual, de gran riqueza, tanto tradicional en las manifestaciones culturales menos occidentalizadas, como en las surgidas de la fusión y el intercambio, siendo éstas últimas muy populares en occidente.

Aunque no podamos hablar de una única música africana sino de diversas culturas musicales, podemos encontrar en todas ellas una serie de características comunes:

- Es una música con una estrecha relación con los acontecimientos de la vida cotidiana, estando presente en el nacimiento, en las ceremonias de iniciación, en el trabajo, en las celebraciones sociales o religiosas, etc.
- Es una música compartida por todos los miembros de la comunidad, los africanos generalmente no se limitan a escuchar, sino que participan cantando, tocando instrumentos, o bailando.
- Es una música de tradición oral, en la que no se utiliza ninguna forma de notación y ningún sistema teórico comparable a los de la música europea o asiática.
- Es una música que está en constante evolución aunque siempre fiel a sus raíces, conservando gran parte de sus tradiciones pero al mismo tiempo, abierta a los aportes de la música occidental, dando pie a la creación de modernos estilos que han enriquecido el panorama actual de la música internacional.
- Gran parte de la música es casi inseparable de la danza y por lo tanto predominantemente rítmica.

2.1.1. INSTRUMENTOS MUSICALES AFRICANOS

Además de utilizar la voz, que ha sido desarrollada hasta poder ser utilizada para diferentes técnicas complejas como melisma y yodel, se utiliza una gran variedad de instrumento musical. Los instrumentos musicales africanos incluyen una amplia variedad de tambores, maracas y gonkoque así como instrumentos melódicos como instrumento de cuerda como: arco musical, diferentes tipos de arpas o instrumentos similares al arpa como el Kora o los

fiddles, a lo igual como muchos tipos de xilófono como el mibira, y diferentes tipos de instrumento de viento como flautas y trompetas.

3. ESCLAVITUD AFRICANA

La esclavitud, como institución jurídica, es una situación por la cual una persona es propiedad de otra. La esclavitud se remonta a la Edad Antigua, aunque no de forma equivalente en todas las civilizaciones, parece que su origen histórico proviene de la ¹¹práctica de aprovechar como mano de obra a los cautivos en las guerras, como alternativa a otra posibilidad también usual como sacrificarlos. También fue la suerte de algunos pueblos conquistados.

A principios del XVI, la mayor fuente de riqueza proveniente de las colonias españolas en América, no venía del oro ni la plata, muy escasa por ese entonces, sino especialmente de los cultivos de caña de azúcar.

Estos cultivos, no muy complejos en cuanto a tecnología agraria, precisaban de terrenos extensos y vírgenes por una parte y de abundante mano obrera no necesariamente cualificada.

El español, bien fuera por orgullo o por pereza, no estaba al caso de trabajar en ello y el indígena, indiferente al jornal pero muy sensible a la pérdida de su libertad, tampoco.

La solución vino de África y resultó ser la importación de esclavos negros. Y no podía ser de otro modo por motivos de peso en aquella época.

La corona castellana insistía en que el indio no podía ser esclavizado por tratarse jurídicamente de súbditos de la corona castellana y lógicamente, Castilla no iba a esclavizar a sus súbditos.

¹¹ <http://afros.wordpress.com/>

La realidad es que, en el fondo, haberlo hecho habría sido contravenir las “bulas papales alejandrinas” por las que se otorgaba el monopolio de explotación-colonización de las nuevas tierras a Castilla, y el esclavizar a la población en lugar de adoctrinarla en la religión católica habría supuesto automáticamente la pérdida del citado monopolio. El indio por tanto, de acuerdo a la ley debía disfrutar de libertad personal. Con todo, como sabemos, el indígena fue empleado en actividades como la Encomienda, que rozaban la consideración de esclavitud, en la práctica, pero que legalmente no lo era.

El negro era “otro asunto”. El negro era súbdito de reyes independientes africanos. Los europeos visitaban África como comerciantes, no como soberanos y si los gobernantes africanos al guerrear entre sí, hacían prisioneros y los esclavizaban e incluso comercializaban con ellos, no era responsabilidad de los europeos plantearse el derecho de libertad para aquellos esclavos. Lo que se exigía, hipócritamente desde las monarquías europeas, en especial la española, era que los esclavos procedieran de “guerras justas” entre los soberanos africanos, no que fueran producto de cacería para comercio como en la práctica sucedió. Obviamente, en los puertos africanos, nadie se interesaba mucho por descubrir cuál era el motivo que había convertido en esclavos a aquellas personas.

En conclusión, la legalidad de su esclavitud descansaba en la independencia de los reyes indígenas africanos que suministraban esclavos, el soberano europeo no tenía la culpa de que aquellos negros fueran esclavos sencillamente porque ya lo eran antes de ser vendidos a los traficantes europeos.

Los colonos sugirieron a los padres jerónimos de obtener de la corona el permiso para importar negros sacados de África para ser pagados a medida que el negocio del azúcar se fuera desarrollado.

Los negros eran utilizados como instrumentos directo de proceso de producción, en tal sentido el nombre era a la vez fuerza de trabajo, maquinaria

mecánica del mismo proceso. Un negro valía lo que reenvía junto a los indios, los negros compartieron el inhumano trabajo esclavo en las minas y en los ingenios.

4. LLEGADA DE LOS NEGROS A AMÉRICA

Para introducirnos en el tema de la llegada del negro a América y su influencia debemos referirnos a que la conquista producida a partir del año 1492 significó la destrucción de las raíces de la diversidad cultural del aborigen americano y una conquista espiritual. A esto debemos agregarle la introducción de otra cultura diferente a la europea y la Americana, la Africana que compartían con los aborígenes americanos la pérdida de la libertad y de sus raíces culturales y religiosas.

La historia de la llegada de los esclavos africanos en Latinoamérica empezó desde los principios del siglo XVI. En esta época ya había familias ricas en España que tenían esclavos negros africanos que utilizaron como sirvientes o para trabajos pesados. De esa manera los esclavos llegaron al Nuevo Mundo también, con sus patronos ricos. Llegaban al Nuevo Mundo desde algunos puertos grandes en España con grandes concentraciones de negros africanos, como Sevilla, Cádiz, Huelva y también Valencia. Y entraron en América por las entradas más grandes del Nuevo Mundo; Veracruz, Cartagena de Indias, Portobello, la Habana y varios puertos venezolanos.

Con la autorización de la Corona, de la exportación de esclavos desde España al Nuevo Mundo aumentó la cifra de esclavos negros que llegaron a América. Y esa exportación de esclavos continuó hasta los finales del siglo XIX, a pesar de que el 13 de enero de 1880 se declaró la abolición de la esclavitud algo que para muchos esclavos fue de gran importancia.

En los primeros siglos coloniales la mayoría de los esclavos tenía que trabajar en las minas en el interior de Bolivia, Perú, México, Honduras y Colombia.

Entonces, no había muchos esclavos en las islas antillanas, pero eso se cambió rápido. Porque en las antillanas se pedían más y más a la Corona que les diera permiso de importar esclavos negros. La razón fue que los colonos preferían un negro a cinco indios porque los negros fueron más productivos. Por ejemplo en la cultiva de yuca un indio fuerte hacía 12 montones diarios mientras que un negro hacía 140, es una diferencia muy grande. Así el esclavo Africano se extendió desde Las Antillas al continente. Y en el siglo XVIII se abrieron dos puertos más, Montevideo y Buenos Aires.

Hoy las zonas con las concentraciones de negros más grandes están situadas en las costas continentales en México, Panamá, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, y sobre todo en Las Antillas.

5. APORTES DE LOS AFRICANOS EN AMÉRICA

En el Caribe había situaciones lingüísticas diferentes; habían algunos palenques y otros casos de creación de lenguas criollas afro hispanas, había la pervivencia de uso de lenguas africanas en los rituales religiosos de los esclavos y el uso en cantos populares y su influjo en el español, y por último había el vocabulario de origen africano que comenzó a formar parte del habla común de algunas regiones. Son tres situaciones en las que la influencia del africano es muy considerable. Quedan algunos términos y palabras africanas o criollos en estos vocabularios distintos.

Los pueblos no olvidan sus alimentos familiares. Al venir los negros a América trajeron los frutos a que estaban familiarizados: la patilla o sandía; el gombo que encontramos hoy en el departamento de Bolívar; el ñame y, posiblemente, varias especies de plátanos.

Asimismo los hombres se apegan a sus ritmos musicales. Cuando el negro se vio en América, y su padecer y el azote de sus amos le dieron tregua una de sus primeras aspiraciones debió ser la de reconstruir sus primitivos instrumentos musicales, un carrizo, una tambora, para modular con ellos una

evocación de su patria perdida, y, al oírla, otros negros y negras debieron sentir el escalofrío de una alegría dormida en el recuerdo y saldrían al ruedo para revivir, a ocultas de sus opresores, su antigua y nueva danza, que es su manera de interpretar la alegría y la gracia, la belleza y el amor. Nació así la música Afroamericana

Sin embargo la cualidad y dote más permanente de la raza negra habían de ser sus creencias religiosas y sus ritos, los cuales, a pesar de la esclavitud, tuvieron larga permanencia en tierras para ellos extrañas de América. Entre los negros es notable el arte de los tejidos elaborados con hojas de palma. Es muy probable que muchas manifestaciones de esa habilidad y de esa gracia que presentan los objetos folklóricos americanos nos vengan del África.

La medicina negra, también el arte, envuelven en sí un elemento de terror mágico y sugestivo. El mismo se advierte en muchas de las prácticas médicas y en la personalidad de los curanderos populares en América y en los bailes hipnotizantes como el batuque. Como recuerdo africano podemos tomar también esa costumbre y habilidad con que las negras americanas llevan en la cabeza las ollas, los cantaros, a veces pesados, o también objetos ligeros, manteniendo el equilibrio y el ritmo de andar por senderos escabrosos y largos caminos. Pero, sin duda, el aporte más considerable del negro a su nueva sociedad en América fue su cuerpo y sus dotes hereditarias, su pigmento y su piel, sus músculos y sus caderas, su pelo y su andar, su salud en los peores climas y su reciedumbre para trabajar en ellos.

6. LLEGADA DE LOS AFRICANOS AL ECUADOR

Posteriores ingresos de negros a Ecuador se dan a finales del siglo XIX inicios del siglo XX, durante la construcción del ferrocarril Durán-Quito en el gobierno de Eloy Alfaro quien los contrató masivamente como obreros de construcción provenientes de Jamaica, provocando una pequeña inmigración, muchos de ellos se quedaron en el país y formaron familias. Cronológicamente fueron las primeras personas organizadas bajo las ideologías del movimiento obrero de

clase social en Ecuador, en especial por el anarquismo, sin embargo no hicieron labor proselitista fuera de los obreros migrantes jamaquinos por las diferencias de idioma, cultura y raza con los ecuatorianos. Se caracterizan por sus apellidos anglosajones y en la actualidad están completamente asimilados en las ciudades.

Esmeraldas Históricamente, la actual provincia de Esmeraldas constituye el primer asentamiento de la población de ascendencia africana en el Ecuador. Podemos distinguir tres momentos claves. El primer momento fue la llegada de los negros a la provincia de Esmeraldas, relatada por el caudillo negro, Alonso de Illesca, al presbítero español Miguel Cabello de Balboa.

El esclavo Alonso de Illesca, nació en Cabo Verde, en el África Occidental, luego lo llevaron a Sevilla donde se crió en casa de su amo Alonso de Illesca (al recibir la confirmación en Sevilla, el esclavo tomó el nombre de su amo). En octubre cuando tenía 25 años, el barco, de propiedad de su amo zarpó del puerto de Panamá. Contenía 23 esclavos: diecisiete hombres y seis mujeres. Además transportaba mercancías destinados a Perú donde la colonización se plantaba poco a poco. Por las malas condiciones de la navegación, el barco se quedó en uno de sus viajes a Perú, frente a la costa de Atacames y se ancló durante treinta días. Antes de reanudar el viaje, los españoles decidieron ir a tierra para abastecerse de agua dulce y de alimentos. Utilizaron una barca para ir, ellos y sus esclavos, a tierra. Pero sobrevino una tempestad que les arrojó contra las rocas. Los esclavos aprovecharon para eliminar a sus amos y huir. Apenas calmado el viento, volvieron a bordo para apoderarse de armas y vestidos antes de ingresar a tierra. Después, aprovechando que los indios nunca habían visto hombres de piel negra y estaban asustados y utilizando sus armas de fuego, sometieron a varios grupos de indios: los Atacames, Cayapas, etc.

Algunos años antes de la llegada del padre Miguel Cabello Balboa, el número de negros aumentó tras el naufragio de otro buque negrero en la zona. Los

negros se instalaron y se casaron con indias. Una república de zambos se instauró bajo el mando del antiguo esclavo Alonso Illesca que llegó a ser en 1577 el primer Gobernador de la Provincia de Esmeraldas.

Valle del Chota

Los Afroecuatorianos asentados en el área denominada Valle del Chota y cuenca del río Mira, se sitúan geográficamente en las provincias de Imbabura y Carchi, región caracterizada por ser un asentamiento histórico del pueblo afro descendiente y cuyo poblamiento está ligado a las haciendas coloniales que concentraron importante población esclavizada. En el valle del Chota la presencia de los descendientes de africanos fue mucho más importante que en cualquier otra parte del Ecuador, luego de Esmeraldas.

Costa Sur

El área sociocultural de la Costa Sur está conformada por las provincias de Guayas, El Oro, Los Ríos y Loja. La concentración demográfica afro ecuatoriana es significativa, en especial en la ciudad de Guayaquil, donde habitan más de 150 mil afroecuatorianos, asentados a lo largo de Estero Salado y otras zonas marginales

La presencia de afro-descendientes en la costa sur data desde el siglo XVI en momentos en que el Puerto de Guayaquil era un tránsito obligado en la ruta inhumana de la esclavitud. En esta ciudad se efectuaba la compra-venta de esclavos que luego serían distribuidos a distintos lugares de la costa y de la sierra para poco a poco edificar la sociedad ecuatoriana.

Provincia de Pichincha

La presencia de los afro-descendientes en Pichincha data desde la misma fundación de la ciudad de Quito. Con la expedición de Benalcázar en 1534. Los esclavos en calidad de ladinos participaron tanto en las guerras de conquistas como en las fundaciones de poblados.

En Quito:

Actualmente se ubican en zonas como Cotacollao, Carcelén, Carapungo, La Bota, Cochapamba, La Ofelia, Colinas del Norte, Comité del Pueblo, entre otros barrios

Sierra Centro Sur:

Muy poco se conoce a cerca de las comunidades afro-ecuatorianas que habitan las provincias de la parte sur de la Sierra, especialmente Bolívar, Cañar, Azuay, Chimborazo, Cotopaxi y Tungurahua. Sin embargo se han registrado más de 23 mil afroecuatorianos, quienes representan el 4% del total nacional afro e inciden con más del 6,74% en el tamaño poblacional del conjunto

Dentro de esta área la mayor representación se encuentra en la provincia de Azuay se reparten de manera especial en los cantones de Cuenca como Gualaceo, Pucará y Santa Isabel. Luego en importancia aparece la provincia del Tungurahua, los cuales se asientan en Ambato, Santiago del Píllaro y Baños de Agua Santa. Luego sigue la provincia de Cotopaxi repartidos en los cantones de Latacunga, La Mana y Salcedo, principalmente

Amazonía

El área sociocultural de la Amazonía Norte está constituida por los afro-descendientes situados en las provincias de Sucumbíos, Orellana y Napo. Se trata de migraciones recientes de afroecuatorianos de Esmeraldas y Guayaquil y de afrocolombianos de Barbacoas y Nariño, quienes desde los años 60 comenzaron a llegar dado el auge de explotación petrolera de la zona. Gran parte de ellos viven en barrios subnormales de la ciudad Nueva Loja.

Otros asentamientos no menos importantes de afro-descendientes en el Cantón de Lago Agrio están en Santa Cecilia y algunas comunidades

ubicadas en las orillas de los ríos Aguarico y Putumayo. Otro tanto se encuentran en ciudad de Coca, Shushufindi y Pacayac.

7. CULTURA Y RELIGIÓN DE LOS AFROECUATORIANOS

El aspecto más visible y conocido de la cultura afro-ecuatoriana es la música. Por un lado, está la música negra de la provincia de Esmeraldas ubicada en la costa norte del país. En este lugar se desarrolló y conservó la música característica de las comunidades afro-descendientes de esta zona que se caracteriza principalmente por el uso de la marimba y tambores.

Por otro lado están las comunidades negras del Valle del Chota en la sierra norte en la frontera entre las provincias de Imbabura y Carchi en donde se desarrolló el ritmo conocido como Bomba del Chota, usualmente tocado por guitarras y tambores. Los dos tipos de música difieren mucho entre sí, dado a que la música esmeraldeña es más fuerte en su herencia afro mientras que la bomba del chota evidencia su desarrollo en la sierra ecuatoriana y así muestra en forma más acentuada influencias indígenas y mestizas.

Con respecto a la religión y los afroecuatorianos, es notoria la ausencia de rastros de cultos africanos en el Ecuador. Así, a diferencia de lo que ocurre en Cuba o Brasil, no se tiene un sincretismo religioso o un culto africano activo. De todas formas es importante tomar en cuenta expresiones religiosas católicas de los pueblos esmeraldeños, en los cuales suele jugar papel importante con cantos y música con una identidad muy específica, como es el caso de la Misa esmeraldeña.

Por otro lado está un importante legado de poetas afroecuatorianos como Nelson Estupiñan Bass o el ex Ministro de Cultura del gobierno de Rafael Correa, Antonio Preciado.

8. LOS AFROECUATORIANOS EN LA NACIÓN

Los afroecuatorianos o el Pueblo Negro del Ecuador son un componente importante de la nación. A través de la historia sus comunidades han hecho significativas contribuciones al desarrollo cultural, económico y político de la sociedad.

Los afroecuatorianos son reconocidos constitucionalmente como un "pueblo". Es decir, un grupo étnico que posee un conjunto de características culturales, sociales, políticas y ambientales específicas e históricamente determinadas.

Aunque también como pueblo, los afroecuatorianos comparten muchas cosas en el entorno de la sociedad nacional.

Los afroecuatorianos no solo han sido música y fútbol. Ellos se han destacado en muchos aspectos de la sociedad. En temas como la literatura, la economía y la política han hecho grandes contribuciones.

LOJA: En la Región de Loja los esclavos que ingresaron desde 1613 se dedicaban al servicio doméstico, trabajos agrícolas, y el beneficio de los trapiches instalados en las haciendas, servían a demás para solucionar la falta de liquidez de sus dueños, también fueron útiles en parte de pago en transiciones comerciales.

Para la provisión de esclavos existían traficantes que se trasladaban a Buga, Popayán, Santa Fé, Portobelo, Panamá y Piura. Dependiendo de las condiciones del esclavo se establecía su valor que en Loja fluctuaba entre 250 y 450 pesos adoptando el apellido de sus amos.

En 1765 los negros se asentaban en las ciudades de Loja, y en pueblos como Catacocha, Celica y a orillas del Río Catamayo hallándose repartidos en las haciendas.

9. LOS NEGROS EN CATAMAYO

Son 400 años de desarrollo de la cultura Afro-catamayense, que han legado una huella invaluable de desarrollo humano, cultural, agrícola, pecuario, trajeron su cosmovisión, costumbres, tradiciones, su espíritu alegre, crearon su propia banda de músicos para las fiestas su propia gastronomía y fueron honrados, fieles y respetuosos a sus patrones y sus mujeres hacendosas de una estructura física envidiable en los cuatro siglos han sufrido un gran mestizaje y hoy se los denomina morenos.

Con creatividad surgió la idea de realizar el concurso de "la morena bonita", desde 1985 hasta el 2001.

Se manifiesta que la raza Afro-catamayense ha sufrido una gran transculturización debido a varios factores de orden social, político, cultural y económico como varias familias sufrieron el éxodo en busca de nuevas tierras y trabajo, pocos se quedaron a desafiar la nueva sociedad y política de trabajo agrario, artesanal, e industrial-

Según se dice que la parroquia fue creada al interior de la Hacienda de La Toma, cuya propietaria Isabel áreas cedía lotes de terreno para los trabajadores agrícolas, que se los denominaba arrimados, ya sea gente de color o de otro tipo de trabajadores que llegaban de la Sierra en busca de trabajo y terreno para construir sus casitas, cuando se quedaban a vivir se les entregaba un lote de terreno, allí construían sus casitas de bahareque y paja, según Miguel Montaña en esos tiempos aún no habían inventado el adobe, como eran arriendos los pagaban con trabajos, por eso se los llamaban arrimados cuyos trabajos se administraba mediante el aparejo llamado Tarja; como el Pueblo crecía por la afluencia de trabajadores, otros para poner pequeños negocios, esto fue bien visto por la gente, solicitaron la parroquialización, y lo consiguieron el 25 de mayo de 1931, en que el Concejo Municipal de Loja a donde pertenecían, se trasladó el Cabildo hacia Catamayo para hacerle honor a la naciente Parroquia

10. HISTORIA DE LA VEGA:

Historia de los negros del salado: narra don Carlos Chávez: Durante el año de 1930 los negros del salado vivían arrimados en la hacienda del Doctor José María Eguiguren en la hacienda denominada "Valle Hermoso" ellos trabajaban pagando su obligación por que les prestaban el terreno para construir su vivienda.

El 98% de los negros eran analfabetos muy pocos eran los que sabían leer y escribir y eso se daba porque sus padres pagaban a alguien que sepa leer para que les enseñe o por lo menos aprendan a poner su nombre. "Buenos días ley de Dios" y cuando era de agradecer debían decir "Dios solo pague, que Dios le dé el Cielo"

10.1. LA VIVIENDA

Era de bareque cubiertas de Mosquera y revestidas con barro, el techo era de paja de caña (hoja de caña seca).

El alumbramiento se daba con lámparas de querosene, sus camas eran de carrizo, con arcones de palo, a los carrizos los amarraban con chanté, la estera era de chanté y como almohada usaba un trozo de palo, sus camas estaban bien tendidas con una colcha fina de lulo: los patios de las casas tenían que estar bien barridos, de manera que el suelo quedaba como si estuviera en cementado. La vajilla era toda de barro, tenían cucharas y baleas de palo en estas últimas era donde ponían la carne para que no se dañe y como no existía jabón para lavar, utilizaba hojas de moshquera para lavarlos y quedaban limpiecitos.

10.2. LA ALIMENTACIÓN

Está basada en su mayor parte en carne, en la elaboración del sancocho se ponía poca providencia y la mayor parte del plato era carne, tomaban leche

de chiva y hacían cuajadilla en vez de quesillo que utilizaban para hacer el repe de guineo, locro de yuca o para hacer poroto de palo.

Para traer el agua las mujeres madrugaban, a las 5:00 de la mañana y la cogían del río grande en su parte media ya que era dulce porque la que se encontraba en las orillas era más salada y ellos podían distinguir su sabor. Para trasladar el agua lo llevaban en cántaros y lo cargaban en la cabeza donde ponían una rosea de chante para alivianar el peso. Luego para poder beber esa agua lo ponían en un cántaro nuevo para que permanezca fresca.

Las mujeres eran muy buenas cocineras preparaban exquisitos platos como el sancocho y por supuesto el seco de chivo que hasta el día de hoy es un plato típico en nuestra comunidad.

El más pobre tenían de 15 a 20 cabras amarradas en el patio de su casa, por las tardes las amarraban y en la mañana muy temprano las soltaban al campo y esa hora empezaban a barrer su casa.

10.3. LAS FIESTAS

Celebraban el día de las cruces el 3 de mayo, la música la tocaba la banda chichera en la que se tocaban instrumentos como el bombo, el redoblante, la guitarra, la bandola, la flauta y la hoja del naranjo, los bailes de las mujeres eran con la olla en la cabeza los patrones de los negros les ponían la botella de trago en la cabeza de las negras y luego disparaban a la botella, bañándolas de trago, esa era su mayor diversión.

En la fiesta terminaban dándose machetazos y si no se cortaban no era fiesta, y la que les curaba era una negra llamada Clorinda Peña que todo el mundo la llamaba la Clorinda. cuando llegaban donde ella a curarse les decía "**negro gijunagan pula para que lo has collado al muchacho**" y él contestaba con palabras de arrepentimiento "no pensé cortarlo se me viro el máchele", y ella les decía "según la herida te cuesta, si es hondo tres sures, si es leve dos sures o un sucre", para curarlos los lavaba con hoja de geranio, agua

oxigenada y cocinaba el paltón y hacía pancitos de paltón y les amarraba con un trapo y si la herida era leve les curaba con leche de piñón.

10.4. EL VESTUARIO

Se dice que los negro vestían con ropa elegante en ocasiones de festividades ya que la negra Elena Méndez traía ropa del Perú y accesorios los cuales se los pagaban con dinero o trabajo.

Los hombres vestían con pantalón y camisa con manga larga de color blanco, a veces de colores claros usaban sombreros de paja toquilla. La mujer negra era elegante usaban vestidos de colores claros, faldas con blusas anchas aretes zapatillas y sombrero para cubrirse del sol en la actualidad utilizan la sombrilla.

Para el trabajo usaban y usan ropa de color y sombrero de manga larga, con cinturón de cuero a un lado el machete envainado y las mujeres usaban vestidos de colores y bajos sombreros para cubrirse del sol

10.5. LA EDUCACIÓN

De ellos consistía en pagar a los profesores por parte de los padres de familia y es que le decían a un negro llamado Segundo Riofrio "Pon tu hijo a la escuela" y les contestaba "quien me va a cuidar los pericos de chacra" y yo no sé leer y viviendo estoy esta es parte de la historia de los negros del salado del barrio La Vega del Cantón Catamayo.

10.6. MITOS Y LEYENDAS

En la actualidad pocas personas cuentan leyendas misteriosas sobre la muerte y el duende un ser mítico según Orlando Rúales mencionando que es una persona que se dedica a hacerles bromas a los negritos y enamorándolas a sus mujeres acosándolas sexualmente para contrarrestar a este ser las moradores en especial las mujeres seguían consejos como saumar inciencio

y romerillo rociar agua de ají alrededor de la casa para ahuyentar a este personaje.

11. LA TRADICIÓN AFROECUATORIANA EN CATAMAYO

Hay pocas manifestaciones la oralidad, en vista que los adultos mayores no tuvieron la oportunidad de transferirse a sus generaciones por que abandonaron Catamayo sin embargo quedan algunas muestras con una cultura nueva sin recordarnos ciertas creencias en el campo agrícola, pecuario en horas de ocio y esparcimiento han creado varias creencias, anécdotas, como la siembra de sus productos como el camote, yuca, papaya, guineo, árboles frutales, a través de buenas manos y la preparación de la tierra para una buena cosecha.

Cuando se iban a casar se vestían elegantes e iban a bestia (burro-caballo) así como sus invitados y todos se dirigían a San Pedro de la Bendita por lo que en este sitio quedaba la iglesia, cuando regresaban los novios, los que quedaban sin asistir a la iglesia les hacían tina huerta artificial donde sembraban guineo caña, yuca y en la puerta del huerto le ponían a la novia un hueso y un guango que debía tener.

Cuando los novios regresaban destruían totalmente el huerto ayudados de las bestias y no quedaba nada pues esto servía para que el novio vea como se debe tener la huerta para mantener a su familia.

Para festejar los novios lo hacían con tina, guitarra y la comida de los novios y los padrinos consistían en una gallina, un cuy entero; y para el resto de acompañantes media gallina y medio cuy.

Luego de conocer la historia de esta cultura, y con el afán de no perder esta identidad y seguir manteniendo en parte las costumbres se conforma el grupo de baile danza y música el mismo que toma un solo nombre GRUPO

RENACIENTES DE LA VEGA, a través del cual se trata de representar parte de las fiestas costumbres y bailes de los negros del salado nativos del barrio la Vega del Cantón Catamayo Provincia de Loja.

12. MÚSICA, CANCIONES Y DANZA TIPICA

Los negros generalmente fueron personajes alegres, gustaban de la diversión, algarabía, no falta la ocasión para aprovechar y organizar la farra, la comunidad negra conto con su propio grupo musical llamado banda típica, denominado así porque es una banda popular con pocos instrumentos y los que tenían fueron confeccionados por ellos, salvo las hojas de café y naranjo, los instrumentos de cuerda, la misma contaba de las siguientes piezas, flautas (traversa) confeccionada de dudas, sadas, bambú, tres o cuatro flautistas, un bombo, redoblante, maracas y cajón hecho por ellos mismo a base de materiales del medio con aros de madera, piel de chivo, a lo igual eran acompañados por guitarras las cuales las traían los españoles, bandolas, y platillos de metal; se conoce que un músico tocaba una pequeña arpa y lo más característico que hasta la actualidad se conserva es la entonación musical a base de la hoja de naranjo, mango o café

12.1. RITMOS

Los ritmos eran muy movidos y alegres como la guaracha, chilena polca, luego se introdujo la marinera ese último ritmo introducido por algún vínculo con Perú, se conoce que se abastecía productos como vestidos, música, bebidas como pisco de los reyes, es posible por ese trajinar se introdujo el instrumento como es el cajón y el ritmo de la marinera peruana

La guaracha fue el ritmo de mayor interpretación en catamayo costumbristas de los negros del cantón catamayo, el baile o danza era una expresión del sincretismo etnográfico que desde sus inicios sufrían una mixtura entre la tradición de la danza africana y la intromisión directa del baile españoles como

el pasodoble con el san Juanito cuyo resultado es la guaracha que con el tiempo se a mesclado con diferentes expresiones culturales

12.2. DANZA DE LA BOTELLA

La forma típica de la mujer era de llevar sobre la cabeza cestas, bateas, calabazas, bultos con productos o algún equipaje, fardos de ropa e incluso hasta los bebés, es propia de la cultura negra a diferencia de las indígenas, quienes los mismos bultos o cargas envueltos en manta, bolsos o cargas envueltos en mantas, bolsos de lana o algodón llamados quipes, los llevan sobre las espaldas; las negras persisten su tradicional forma de llevar la carga sobre su cabeza por lo tanto esta costumbre lo trasladaron a la danza llenas de euforia; llevaban cestas llenas de frutas para echar a los admiradores, otras llevaban botellas de aguardiente para ofrecer en los descansos del baile a los concurrentes; así lo han practicado de generación en generación

En realidad no contamos con datos específicos sobre cómo nació la idea de realizar música atreves de una hoja, pero lo que he podido recopilar esta información atreves de la entrevista a personas que con los años han vivido y palpado esta tradición y con la historia que se ha trasmitido por generaciones se ha logrado saber rasgos de cómo nació este arte

13. HISTORIA DE LA UTILIZACIÓN DE LA HOJA EN LA MÚSICA AFRICANA

Según entrevistas realizadas a los afro ecuatorianos residentes en catamayo, por no contar con documentos que nos puedan facilitar el conocimiento de este arte, se ha logrado conversar con antiguos personajes que con sus relatos de mucha importancia e interés logramos confirmar la teoría de que los negros son los descendientes directos de los hombres y mujeres, que Contra su voluntad, fueron traídos del continente africano, para aportar con su fuerza de trabajo y saberes ancestrales en la construcción económico, Socio-política y cultural del Ecuador.

A bordo de grandes buques que llegaban a América como esclavos de los españoles, para lograr una actividad durante el viaje cantaban muchas melodías propias de ellos, y al no contar con instrumentos utilizaban objetos naturales sin mayor elaboración como palos, ramas, fibras de cabuya, carrizos y casualmente al soplar unas hojas, se produjeron unos sonidos agradables al oído. Desde entonces estas prácticas se volvieron frecuentes y se transmitían de generación en generación.

13.1. LA HOJA INSTRUMENTO MUSICAL AFRO-ECUATORIANO

Después de la conquista de los españoles y el asentamiento de los africanos en América y principalmente en Ecuador tenían la necesidad de utilizar sus dotes artísticas para que con ellos realizar muchas actividades como fiestas, danzas, bailes tradicionales, etc. Y con los conocimientos que adquirieron como se relató anteriormente implementaron esta tradición como es la hoja en sentido musical, a su música en la que constaba con instrumentos de percusión y de viento característicos de su cultura que contribuyó mucho en la interpretación como música autóctona en diferentes lugares donde se radicaron los Afro-Ecuatorianos.

Al hablar de hoja como instrumento musical, lo podemos clasificar como un instrumento de viento ya que necesitamos la acción del soplo para poder dar sonido.

13.2. LA HOJA EN LA MÚSICA AFRO-ECUATORIANA EN EL CANTÓN CATAMAYO

A lo largo de los años la cultura Afro-ecuatoriana residentes en el Cantón Catamayo ha evolucionado musicalmente ya que ha logrado implementar instrumentos denominados por su cultura como intrusos ya que no constan como instrumentos autóctonos pero que han venido a formar para tener un marco musical con mejor calidad ya sea para las personas que aprecian su arte así como para ellos mismos.

¹²Los negros por lo general eran personas muy alegres y por lo tanto su música representaba su actitud, y su forma de disfrutar su tradiciones en sus canciones y ritmos podemos nombrar algunos géneros principales como la bomba, la guaracha, el polca, la marinera y géneros extranjeros que en la actualidad son interpretados por ellos y nos hemos dado cuenta que se va perdiendo poco a poco la riqueza propia de la comunidad lo cual en el pasado interpretaban sus propios temas dejados ya sea por sus antepasados.

¹² Anda Aguirre "Indios Y negros en el dominio español en Loja" Edición Abya Yala Quito" 1993

f. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para la presente investigación es de carácter cualitativa y cuantitativa. La primera es la que permite acceder a la información a través de la recolección de datos sobre variables, llegando a determinadas conclusiones al comparar estadísticas; la segunda, realiza registros narrativos sobre fenómenos investigados, dejando a un lado la cuantificación de datos y obteniéndolos a través de entrevistas o técnicas no-numéricas, estudiando la relación entre las variables que se obtuvieron a partir de la observación, teniendo en cuenta por sobre todo los contextos y las situaciones que giran en torno al problema estudiado

El método estadístico: El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. Las características que adoptan los procedimientos propios del método estadístico dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión. Este método se lo aplicará a través de la tabulación de las encuestas realizadas a la comunidad afro-Catamayense se podrá obtener los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas.

El método Histórico: comprendió en el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos usados por los historiadores para manejar las fuentes primarias y otras evidencias, para investigar sucesos pasados relevantes para las sociedades humanas. Esa metodología se la utilizo en la elaboración de la historiografía realizada a los afro-Catamayense.

Método Analítico-Sintético.-Esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes. Para luego unir los elementos para formar un todo (Gilbes, 2005). Este método se lo aplicó al momento de conformar el grupo de trabajo con los descendientes afro-Catamayense

Método Científico Es el modo ordenado de proceder para el conocimiento de la verdad, en el ámbito de determinada disciplina científica (Gilbes, 2005). Éste método fue utilizado durante todo el proceso de investigación, para cumplir con todos los objetivos planteados

1. TÉCNICAS

Una técnica es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

2. LA ENTREVISTA

La Entrevista es una conversación entre dos o más personas, en la cual uno es el que pregunta (entrevistador). Estas personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional.

La entrevista se la efectuará a los representantes de la cultura Afro-Catamayense y a las autoridades del Cantón Catamayo.

3. LA ENCUESTA

Una encuesta es un estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, y no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación como sí lo hace en un experimento. Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto

total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

Las encuestas se las aplicará a la comunidad Afro-Catamayense, asentada en el barrio “La Vega”.

4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para determinar el tamaño de la población a quienes se aplicara el cuestionario se realizara la siguiente formula estadística

$$n = \frac{N}{(E)^2 (N-1) + 1}$$

$$(E)^2 (N-1) + 1$$

n= tamaño de la muestra

N=universo o población

E= Error admisible (0,005)

Ahora podemos aplicar la formula con los intervalos N: (50) n: tamaño de la muestra y E que será remplazado por la constante (0,005)

Desarrollo de la ecuación

$$n = \frac{50}{(0,005)^2 (50-1) + 1}$$

$$(0,005)^2 (50-1) + 1$$

$$n = 35$$

El universo de investigación de acuerdo a la presente ecuación es de 35 personas descendientes afroecuatorianos a encuestar, que son las que pertenecen al barrio “La Vega”.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

1. RECURSOS

Los recursos son una fuente o suministros de los cuales se produce un beneficio. Desde una perspectiva humana, un recurso natural es cualquier elemento obtenido del medio ambiente para satisfacer las necesidades y los deseos humanos. Desde un punto de vista ecológico o biológico más amplio, un recurso satisface las necesidades de un organismo vivo.

2. RECURSOS HUMANOS

- ❖ Autoridades Universitarias

- ❖ Autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.

- ❖ Alcalde del Cantón Catamayo

- ❖ Autoridades de la Carrera de Música

- ❖ Representantes de la Cultura Afro-Ecuatoriana de Catamayo

- ❖ Director de Tesis

- ❖ Docente Asesor

- ❖ Investigador

3. RECURSOS MATERIALES

- ❖ Laptop
- ❖ Resma de papel bond
- ❖ Cartuchos
- ❖ Impresiones y empastados
- ❖ Documentación histórica de Catamayo

3.1. RECURSOS FINANCIEROS

Los recursos financieros que demanden la investigación serán asumidos en su totalidad por el investigador.

Egresos Erogación o salida de recursos financieros	Total USD \$
Utilización de internet	300\$
Transportes	700\$
2.000 Hojas A4	20\$
Copias	20\$
Cartuchos de impresión	200\$
Computador	1.000
Pen drive	20\$
Alquiler de infocus	20\$
Anillados	5\$
5 empastados	100\$
Amplificación	100\$
Total	2.485

i. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ AFROECUATORIANOS. (s.f) ¿Quiénes son? Obtenidos de AFROECUATORIANOS <http://afros.wordpress.com/quiene-son>
- ✓ AGUIRRE Anda(1993)“*Indios Y negros en el dominio español en Loja*”, Quito, Ecuador: Ed Abya Yala”
- ✓ ANDRADE Pablo (2007-2014)”Afro-ecuatorianos”, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://afros.wordpress.com>
- ✓ BENDIX Melani (2008-2014)”Cultura Africana”, España, Madrid. Recuperado de <http://www.rebelion.org>
- ✓ GÓMEZ, Martínez José. “Esclavitud y trata del Negro en América”, Madrid, España, Recuperado de <http://www.ensayistas.org/antologia/XIXE/castelar/esclavitud/c-esclavitud.htm>
- ✓ MUNICIPIO DEL CANTÓN CATAMAYO (2013) “archivos desde 1830”, Catamayo, Ecuador
- ✓ MUÑOZ RAZO, Carlos. /2011/. Como elaborar y asesorar una investigación de tesis. . México. D.F. PEARSON EDUCACIÓN, Segunda Edición.
- ✓ MURQUINCHO Marcela (2012)”Identidad Cultural Afro Ecuatoriana en Catamayo”, Universidad Nacional de Loja (Monografía) universidad Nacional de Loja, Loja-Ecuador.
- ✓ QUIÑONEZ Ruth (2013)” Diagnóstico de la Problemática Afro-ecuatoriana y Propuestas de Acciones Prioritarias. Cooperación Técnica BID ATN/SF-7759-EC, (Proyecto) Quito-Ecuador
- ✓ TORRES García Ana (2003). *La guerra en las arenas. Conflictos entre marruecos y Argelia durante la guerra fría*, España, Sevilla. 1 ed.
- ✓ VICTORIANO Albito (2009) .Cultura Popular “Los negros de Catamayo”, Catamayo, Ecuador: 1 ed.
- ✓ ZAVALA Trías, Sylvia. /2009/. Guía a la redacción en el estilo APA, 6ta edición.

ANEXO 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE MÚSICA**

**ENCUESTA REALIZADA A LOS MORADORES AFRO ECUATORIANOS DEL CANTÓN
CATAMAYO**

a) Presentación

En calidad de egresado de la carrera de música perteneciente al Área de la Educación, Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja me dirijo hacia usted muy respetuosamente, para solicitarle de la manera más comedida se digne a dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente formulario, el mismo que servirá de apoyo para la realización del proyecto de tesis titulado “LA MÚSICA ANCESTRAL EN LOS DESCENDIENTES AFROECUATORIANOS DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL”

De antemano le expreso mis sinceros agradecimientos.

b) Información Especifica

1. ¿Conoce usted acerca de sus orígenes de donde proviene su descendencia?

SI ()

NO ()

Comente.....
.....
.....

2. ¿Qué costumbre cultural fue heredada por sus antepasados con mayor relevancia para usted?

.....
.....
.....

3. ¿Usted cree que aún se conservan sus costumbres ancestrales?

SI ()

NO ()

Porque.....
.....
.....

4. ¿Cuál de estos elementos se le hace particular como instrumentos musicales autóctonos afro ecuatoriano?; marque con una X en el siguiente enlistado

Bombo ()

Guitarra ()

Flauta ()

Maracas ()

Redoblantes ()

Cajón ()

La Hoja ()

Güiro de palo ()

Otros.....
.....

5. ¿Usted tiene apoyo por parte de las autoridades, para poder difundir su cultura a nivel nacional y poderse hacer conocer la cultura que ustedes poseen?

SI ()

NO ()

Porque.....
.....
.....

6. ¿Qué es lo que usted cree que hace falta en su comunidad o asociación Afro-Catamayense?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

ANEXO 3



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE MÚSICA**

ENCUESTA REALIZADA A LOS MORADORES AFRO ECUATORIANOS DEL CANTÓN CATAMAYO

a) Presentación

En calidad de egresado de la carrera de música perteneciente al Área de la Educación, Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja me dirijo hacia usted muy respetuosamente, para solicitarle de la manera más comedida se digne a dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente formulario, el mismo que servirá de apoyo para la realización del proyecto de tesis titulado “LA MÚSICA ANCESTRAL EN LOS DESCENDIENTES AFROECUATORIANOS DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL”

2. ¿Qué costumbre cultural fue heredada por sus antepasados con mayor relevancia para usted?

.....
.....
.....

4. ¿Cuál de estos elementos se le hace particular como instrumentos musicales autóctonos afro ecuatoriano?; marque con una X en el siguiente enlistado

Bombo ()

Guitarra ()

Flauta ()

Maracas ()

Redoblantes ()

Cajón ()

La Hoja ()

Güiro de palo ()

Otros.....
.....

5. ¿Usted tiene apoyo por parte de las autoridades, para poder difundir su cultura a nivel nacional y poderse hacer conocer la cultura que ustedes poseen?

SI ()

NO ()

Porque.....
.....
.....

6. ¿Qué es lo que usted cree que hace falta en su comunidad o asociación Afro-Catamayense?

.....
.....
.....

ANEXO 4 (Desarrollo de la Propuesta)



ANEXO 5

**Santiago
Aguilar**



Biografía

Fecha y lugar de Nacimiento

- Loja 27 de Diciembre de 1991

Estudios Primarios

- Escuela Julio María Matovelle

Estudios Secundarios

- Colegio Emiliano Ortega Espinoza

Estudios Superiores

- VIII Modulo de Educación Musical de la U.N.L

Actividades Realizadas

- Integrante y uno de los fundadores de la agrupación “Voces del Sur”
- Integrante de la agrupación “Kañaveral” del G.A.D municipal
- Integrante del grupo de Voces y Cuerdas del G.P.L
- Formador de Bandas Estudiantiles en Catamayo
- Reconocido Charanguista de Loja
- Promotor Cultural del G.A.D de Catamayo



“Hombres y mujeres de ébano y de gloria, de incansable tambor y fuertes vientos. Escribir para ellos es urgente. Ya mucho tiempo han callado. Doble voz la de ahora: la del reclamo por los derechos, y la del arte a través de la poesía, el canto y la danza.”

Jenne Carrasco



ALONSO DE ILLESCAS
Héroe Negro Ecuatoriano - Siglo XVI



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y

LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

*Socialización de la Propuesta del trabajo
de tesis denominado:*

**LA MÚSICA ANCESTRAL EN LOS
DESCENDIENTES AFRO
ECUATORIANOS DEL CANTÓN
CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN
LA IDENTIDAD CULTURAL
MUSICAL**

Autor: Santiago Andrés Aguilar Correa

Lugar: Salón Social del G.A.D de Catamayo

Fecha y Hora: Lunes 23 de junio a las 10h00

2013 – 2014

Invitación

La universidad Nacional de Loja, el área de la Educación el Arte y la Comunicación y la Carrera de Educación Musical, tiene el honor de invitar a Ud., al acto de Socialización de la Propuesta del Trabajo denominado “LA MÚSICA ANCESTRAL EN LOS DESCENDIENTES AFRO-ECUATORIANOS DEL CANTÓN CATAMAYO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL”

Del estudiante: Santiago Andrés Aguilar Correa

Por su asistencia, reiteramos nuestros agradecimientos

Dr. Gustavo Villacis Rivas Mg. Sc.
Rector de la U.N.L

Dra. Martha Reyes Coronel. Mg. Sc.
Vicerrectora de la U.N.L

Dr. Cesar León Aguirre. Mg. Sc.
Director del A.E.A.C.

Mg. José Aníbal Pucha
Coordinador de la Carrera de Educación Musical

Lic. Verónica Pardo Frías
Directora de la Tesis

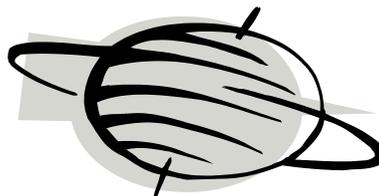
Programa

Primera Parte

1. Ofrecimiento del acto a cargo de la Lic. Verónica Pardo. Directora de la Tesis
2. Socialización de Resultados a cargo del tesista

Segunda Parte

1. Presentación Artística de la agrupación de Afro descendientes del Cantón Catamayo
2. Palabras de Agradecimiento por parte del tesista



Pie de imagen o gráfico.

Participantes y

⇒ Comunidad Afro–
descendientes del Cantón
Catamayo

⇒ Asociación de Afro–
Descendientes del Cantón
Catamayo

⇒ Lic. Victoriano Albito Orellana,
Escritor del libro “Cultura
Popular Los Negros de
Catamayo”

⇒ Agrupación Artística “Los
Renacientes de La Vega

⇒ G.A.D. Municipal del Cantón

ANEXO 6

CERTIFICACIÓN DE ASOCIACIÓN



ASOCIACIÓN - AFRODESCENDIENTES DE DESARROLLO SOCIO - CULTURAL - CATAMAYO

Acuerdo MIES N.- 0026 - 12-IX-2008

Catamayo - Loja - Ecuador

Catamayo 23 de junio del 2014

CERTIFICO:

Que el Sr. Santiago Andres Aguilar Correa portador de la Cedula de identidad # 1104213341 ha realizado su trabajo de investigación, previa a la obtención de su título profesional como Educador Musical con nuestra asociación de Afrodescendientes de desarrollo socio- cultural Catamayo, demostrando un gran sentido de responsabilidad y dedicación a su trabajo investigativo, el mismo que se ha distinguido por sus buenas virtudes que los hacen merecedor al respeto y consideración de nuestra asociación, comunidad y quienes los conocemos.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente en lo que estime conveniente

Atentamente;

Sra. María Cristina Rúaes Arse
Directora de la Asociación

ÍNDICE

Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Matriz de Ámbito Geográfico.....	vii
Mapa Geográfico y Croquis.....	viii
Esquema de tesis.....	ix
Titulo.....	1
Resumen.....	2
Summary.....	3
Introducción.....	4
Revisión de Literatura.....	7
Cultura Africana.....	7
Llegada de los Negros a América.....	8
Llegada de los Africanos al Ecuador.....	10
Los negros en Catamayo.....	12
La Música y Cultura Afro-Catamayense.....	13
Materiales y Métodos.....	16
Diseño de la Investigación.....	16
Métodos para el Desarrollo de la Investigación.....	17
Método Estadístico.....	17
Método Histórico.....	17
Método Analítico-Sintético.....	17

Método Científico.....	18
Técnicas, Instrumentos y Procedimientos Utilizados.....	18
Población y Muestra.....	18
Proceso Utilizado en la aplicación de Instrumentos y Recolección de la Información.....	19
Procedimiento, Análisis e Interpretación de la Información.....	20
Comprobación o Desaprobación de los Objetivos y Conclusiones..	21
Elaboración de Informe y de la Propuesta.....	21
Resultados.....	23
Discusión.....	32
Conclusiones.....	36
Recomendaciones.....	37
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	38
Bibliografía.....	49
Anexos.....	51
Anexo 1 (Proyecto de Tesis).....	51
Tema.....	52
Problemática.....	53
Justificación.....	56
Objetivos.....	58
Marco Teórico.....	59
Metodología.....	82
Cronograma.....	86
Propuesta y Financiamiento.....	87
Bibliografía.....	89

Anexo 2. (técnicas).....	90
Anexo 3. (Modelo de técnica utilizada).....	92
Anexo 4. (Desarrollo de la propuesta).....	94
Anexo 5. (Tríptico).....	95
Anexo 6. (certificado de la asociación).....	97
Índice.....	98