



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA

COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

“LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS COMO EJE ARTICULADOR PARA EL PROCESO DIDÁCTICO DE GIMNASIA ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE E.B.G. DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO N° 2” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2013 - 2014”

Tesis de Grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Cultura Física y Deportes

AUTOR:

Rud Ángel Castillo Gallardo

DIRECTOR:

PhD. Danilo Charchabal P.

LOJA - ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Ph.D. Danilo Charchabal Perez

DIRECTOR DE TESIS

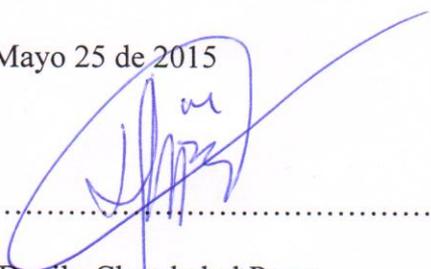
Docente del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

CERTIFICA:

Que el postulante, Rud Ángel Castillo Gallardo egresado de la Carrera de Cultura Física y Deportes, ha desarrollado bajo mi dirección y de manera personal la investigación titulada: **“LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS COMO EJE ARTICULADOR PARA EL PROCESO EL DIDÁCTICO DE GIMNASIA ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE E.B.G. DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO N° 2” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014”**

La misma que cumple con los requisitos que demandan las normas de graduación vigentes en la Universidad Nacional de Loja, por lo que autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Mayo 25 de 2015



.....

Ph.D. Danilo Charchabal Perez
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo Rud Ángel Castillo Gallardo, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo

Firma:.....

Cedula: 0705365542

Fecha: Mayo, 25 de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo Rud Ángel Castillo Gallardo, declaro ser autor de la tesis titulada “LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS COMO EJE ARTICULADOR PARA EL PROCESO DIDÁCTICO DE GIMNASIA ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE E.B.G. DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO N° 2” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2013-2014” como requisito para obtener el grado de licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Cultura Física y Deportes; autorizo al sistema bibliográfico de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 25 días del mes de mayo del dos mil quince.

Firma.....

Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo

Cedula: 0705365542

Dirección: Cdla. Esteban Godoy

Correo electrónico: rudangel.ac@gmail.com

Teléfono celular: 0996637367

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Ph.D. Danilo Charchabal Perez. PH

Tribunal de Grado

Dr. Mg. Sc. Milton Eduardo Mejía Balcázar	PRESIDENTE
Dra. Mg. Sc. Bélgica Aguilar Aguilar	VOCAL
Dr. Mg. Sc. Luis Benigno Montesinos	VOCAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A tu paciencia y comprensión, preferiste sacrificar tu tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío. Por tu bondad y sacrificio me inspiraste a ser mejor para ti, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de tí, gracias por estar siempre a mi lado, LILIANA

A mi Hijo Xavier Andree que es el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales de superación.

A mis Padres Ángel y Lida gracias a su sabiduría influyeron en mi la madurez para lograr todos los objetivos en la vida, es también para ustedes está tesis en agradecimiento por todo su amor.

Gracias a esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado. Con todo mi cariño está tesis se las dedico a ustedes. En especial a Ud. Sra. Amanda.

Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo

AGRADECIMIENTO

En el presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecer a ti, Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado. A la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.

De igual manera agradecer a mi profesor de Investigación y de Tesis de Grado, por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo

MATRIZ DE AMBITO GEOGRAFICO

BIBLIOTECA, ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN												
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO							OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO			
TESIS	Rud Ángel Castillo Gallardo "LAS ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS COMO EJE ARTICULADOR PARA EL PROCESO DIDÁCTICO DE GIMNASIA ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE E.B.G DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MIGUEL RIOFRÍO N°2" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADEMICO 2013-2014"	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	SAN SEBASTIAN	CD	LIC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN CULTURA FÍSICA Y DEPORTES	

**MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS
CANTON LOJA**



**CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO N°2”**



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA

a.- TÍTULO

“LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS COMO EJE ARTICULADOR PARA EL PROCESO DIDÁCTICO DE GIMNASIA ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE E.B.G. DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO N° 2” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO 2013-2014”.

b.- RESUMEN

El tema “Las estrategias pedagógicas como eje articulador del proceso didáctico de gimnasia artística en los niños de cuarto año de E.B.G. de la escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío N° 2” de la Ciudad de Loja. Periodo académico 2013 – 2014”. Se inicia a partir de la situación problemática marcando en su objeto de estudio las estrategias pedagógicas de Gimnasia Artística. Su objetivo “Estimar las estrategias pedagógicas más adecuadas que influyan en el proceso didáctico de Gimnasia Artística. En la literatura se revisan tres categorías; La Pedagogía, El Proceso didáctico y La Gimnasia Artística. El tipo de estudio es longitudinal, basado en la duración de la investigación, con un enfoque cualitativo y un diseño pre-experimental basado en un pre-test inicial y luego de aplicada la alternativa se aplica un pos-test para validar la propuesta que se propone, esto se realiza con un solo grupo. En la investigación hemos utilizado algunos métodos de investigación como son los métodos científicos inducción, deducción, análisis -síntesis, lógico histórico, métodos empíricos observación y encuesta, la evidencia empírica se basa en el trabajo de campo con el apoyo de diferentes instrumentos entre ellos la encuesta que nos permitió la recolecta de datos para llegar a diagnosticar el estado actual de los alumnos; y a la vez planificar un modelo de alternativa que desarrolle el mejoramiento de la práctica de Gimnasia Artística; aplicar y evaluar la alternativa un programa de actividades para realizar correctamente este deporte. Como resultado se obtuvo mucho más interés por parte de los alumnos a la hora de realizar este deporte. En conclusión esta investigación se basa en el mejoramiento de enseñanza-aprendizaje de la Gimnasia Artística, para de esta manera realizar adecuadamente los ejercicios requeridos. Se recomienda actualizar la metodología para la práctica de Gimnasia Artística.

SUMMARY

The theme "teaching strategies as the linchpin of the educational process in children gymnastics fourth year of EBG School of Basic Education "Miguel Riofrio No. 2" of the City of Loja. Academic period 2013 - 2014 ". It starts from the problem situation by checking its subject teaching strategies Artistic Gymnastics. Your objective "Estimating the most appropriate teaching strategies to influence the learning process of Artistic Gymnastics. In the three categories they are reviewed literature; Pedagogy, the learning process and artistic gymnastics. The type of longitudinal study is based on the duration of the research, with a qualitative approach and a pre-experimental design based on an initial pre-test and then applied the alternative a post-test applies to validate the proposal proposes, this is done with one group. In the research we used some methods of research and scientific methods are induction, deduction, -synthesis analysis, historical sense, empirical observation and survey methods, empirical evidence is based on field work supported by different instruments including survey allowed us to collect data to get to diagnose the current state of pupils; and also plan an alternative model to develop improved Artistic Gymnastics practice; implement and evaluate a program of alternative activities to successfully perform this sport. As a result more interest from students when this sport was obtained. In conclusion, this research is based on improving teaching and learning of gymnastics, to thereby properly perform the required exercises. It is recommended to update the methodology for the practice of Artistic Gymnastics.

c.- INTRODUCCIÓN

Pensar en Pedagogía y Didáctica en la Educación Física haciendo énfasis en la Gimnasia Artística escolar, se vuelve necesario tener como referencia la educación a nivel global como punto de partida, donde se logren identificar los cambios que ella ha venido presentando a través de los años.

Haciendo una breve reseña de los inicios de la Gimnasia Artística podemos mencionar que las actividades se realizaban al aire libre pero por problemas políticos sus discípulos emigraron a otros países donde siguieron realizando estas prácticas pero en lugares cerrados y a escondidas, con esto se dio prioridad a los ejercicios en aparatos y se aumentó la dificultad de cada uno de ellos.

A partir de aquí se van creando las sociedades gimnásticas en muchos países europeos a mediados del siglo XIX, y a partir de estas sociedades comenzaron a asociarse entre ellas en 1881 y se funda la Federación Europea de Gimnasia y su presidente fue Cuperus. En 1896 se incluyó esta disciplina en los Juegos Olímpicos para participantes del sexo masculino. Y en el 1928 se agregó la competición femenina.

En nuestro país este deporte ha ido creciendo considerablemente en los años 60 llegaron aparatos importados de Alemania a los colegios Mejía de la ciudad de Quito y el Vicente Rocafuerte de la Ciudad de Guayaquil, ciudades donde se comenzó la práctica de este deporte, a pesar de que su incorporación por padres jesuitas y ayuda gubernamental en traer implementación no se conocía del funcionamiento de los mismos, no fue hasta años después que un grupo de gimnastas americanos hizo una exhibición, donde se pudo conocer cuál era la funcionabilidad de los aparatos Gimnásticos.

En Quito comenzó la gimnasia el Guayaquileño Jorge Cacha Flor y en Guayaquil el Lcdo. Elmo Suarez fueron los precursores de este deporte y sus dos grandes impulsores de la práctica del mismo.

Primer presidente de la FEG fue el Juez Maximiliano Blum, aunque hubo otras entidades deportivas que fueron fundadas, no habiendo sido reconocidas por las autoridades pertinentes donde no tenían personería jurídica, la que no consta en registros para su oficialización. Su expansión fue a varios colegios de Guayaquil y Quito donde comenzó la divulgación del deporte y su desarrollo. Esta investigación está enfocada en rescatar Estrategias Pedagógicas de la Gimnasia Artística para de esta manera involucrar al alumnado a la realización de este magnífico deporte.

El problema en el que me enfoco para realizar esta investigación es: ¿qué estrategias pedagógicas de enseñanza aprendizaje son propicias en el proceso didáctico de la gimnasia artística en los niños de cuarto año de E.B.G. de la escuela de educación básica “Miguel Riofrío N° 2” de la Ciudad de Loja, periodo académico 2013 – 2014?

La importancia de investigar este problema radica en lo fundamental que son las estrategias pedagógicas, en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la educación Física, además que determine los contenidos, metodologías y recursos adecuados que se deben utilizar para mejorar los conocimientos y que a la vez permitan al docente desempeñar una función más dinámica, influyente, eficaz y eficiente. De esto se derivan: el Objetivo General que es aplicar una estrategia pedagógica para la enseñanza aprendizaje de Gimnasia Artística, en los niños de cuarto año de E.B.G. de la escuela Miguel Riofrío N° 2 de la ciudad de Loja. Periodo académico 2013 – 2014”

Entre los Objetivos específicos tenemos que determinar los fundamentos teóricos de las teorías de las Estrategias Pedagógicas.

Así mismo, diagnosticar el estado actual de las Estrategias Pedagógicas para la enseñanza aprendizaje de la Gimnasia Artística en los niños de cuarto año de E.B. G. de la escuela Miguel Riofrío N° 2 de la ciudad de Loja. Periodo académico 2013-2014”

También tendremos que crear como alternativa un programa para mejorar las Estrategias Pedagógicas enseñanza aprendizaje Gimnasia Artística.

Luego de esto se tendrá que aplicar la alternativa programa para mejorar las Estrategias Pedagógicas enseñanza aprendizaje Gimnasia Artística.

Evaluar los resultados obtenidos mediante el programa para mejorar las Estrategias Pedagógicas enseñanza aprendizaje Gimnasia Artística.

En la revisión de literatura de mi trabajo investigativo, se hace una división de tres categorías la primera hace referencia a la Pedagogía, ya q ésta posee un dominio discursivo para redefinir, especificar y reordenar conceptos, modelos, justificaciones, aplicaciones e interrogantes que provienen de otros campos del conocimiento o que se elaboran en el interior de un saber; en suma la Pedagogía posee un dominio capaz de reconceptualizar.

En la segunda categoría menciono aspectos importantes acerca del Proceso Didáctico, pues sabemos que éste en el aula conlleva a seguir una serie de acciones que en la práctica se destacan como los pasos exitosos en el proceder técnico - didáctico del docente que han venido asimilando componentes esenciales que en la docencia son primordiales para destacar una labor efectiva y eficiente. Los

elementos, momentos y principios son solo algunos de esos componentes teóricos que la didáctica determina.

Dentro de esta ciencia de la enseñanza y aprendizaje es necesaria la combinación del hacer y el saber didáctico, es decir, la teoría y la práctica. La práctica resulta muy importante ya que se sabe que se aprende mediante la experiencia. También es normal enseñar a partir de la misma. Sin embargo es importante no recaer exclusivamente en las enseñanzas mediante esta técnica. Por eso resulta tan importante complementarlo con la teoría. Es elemental recalcar que una buena teoría debe poder ser llevada a cabo, es decir que debe ser aplicable a la realidad.

En una tercera y última categoría hago énfasis a la Gimnasia Artística y su relación con la pedagogía sus antecedentes determinados que la gimnasia artística, conocida también como gimnasia deportiva, es una disciplina de gimnasia que consiste en la realización de una composición coreográfica, combinando de forma simultánea y a una alta velocidad, movimientos corporales. Las características de este deporte exigen del gimnasta unas condiciones físicas excepcionales. Se trata de un deporte olímpico en el que mujeres y hombres compiten por separado en diferentes aparatos.

Los contenidos de aprendizaje que se imparten en gimnasia artística, tienen que ver con un análisis de un proceso histórico evolutivo del desarrollo de la gimnasia artística deportiva como disciplina deportiva. También tiene a través del análisis del código de puntuación que es el instrumento que se usa en esa disciplina que es reglamento en otro deporte en este caso se denomina código de puntuación, pero en términos genéricos, es decir, no se requiere un análisis muy profundo, además tiene

por propósito, o sea tiene por contenidos también el desarrollo de ciertas destrezas básicas que son las destrezas más elementales de la gimnasia artística.

La gimnasia artística, sus estrategias pedagógicas se basan en propuestas didácticas que buscan como objetivo principal la ejecución de los ejercicios técnicos, ya que este deporte tiene una característica de destreza técnica en la que al deportista se lo evalúa de forma separada, por lo cual el entrenador buscara los medios más adecuados para que la ejecución de los ejercicios sean presentados de la mejor manera. La gimnasia es un deporte de especialización temprana, por ello los ejercicios de base son muy importantes realizarlos con la mejor estética y ejecución posible, esto brindara después un aprendizaje de elementos de mayor dificultad en donde lo primordial será siempre su ejecución. La selección de estrategias pedagógicas que llevan los docentes de educación física permite el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la gimnasia artística en la Educación Básica General. Los factores técnicos aplicados a la enseñanza de la gimnasia artística son propicios para su determinación en el aprendizaje escolar.

En el desarrollo de la investigación se utilizará varios métodos que permitirán constatar el conocimiento empírico, haciendo más efectivo el trabajo de investigación utilizando para ello los siguientes métodos.

Primero, el Método Científico que consiste en buscar la verdad mediante el conjunto de procedimientos ordenados, de este se vincula el Método Inductivo-Deductivo; este se refiere a la encuesta que servirá para realizar el estudio de la relación de las variables y confrontar la información de campo con la base teórica contrastada con las variables.

Además utilicé el Método Dialéctico que permite conocer la realidad de este centro a través del conocimiento no solo teórico ni únicamente práctico sino las dos cosas a la vez es decir científicas y valederas.

Es importante recalcar que para resumir, analizar, procesar y describir la información recogida se utilizó el Método Descriptivo Analítico – Sintético. Así mismo; se usó el Método Estadístico para elaborar los cuadros o tablas estadísticas para poder obtener porcentajes y hacer representaciones graficas de los resultados del trabajo de campo.

Como técnicas y procedimientos usé la Observación directa, que se utilizó para la verificación de qué tipo metodología aplica el docente durante la clase. Además de la Encuesta que se aplicó a los estudiantes y profesores mediante un cuestionario previamente elaborado, que nos permite recolectar la debida información para que los resultados sean factibles.

Luego de esto, realicé la tabulación de los datos; se realizó en unos casos de modo cualitativo, y en otros, mediante la cita textual de criterios y opiniones; cuadros categoriales con los datos cuantitativos, expresados en términos absolutos y porcentuales; gráficos estadísticos (barras), con los datos expresados en porcentajes, con relación a los índices considerados.

Se elabora una alternativa: Estrategia Pedagógica para la enseñanza de la Gimnasia Artística en los niños de cuarto año de E.B.G. de la escuela Miguel Riofrío N° 2 de la ciudad de Loja. Periodo académico 2013 – 2014”

Como resultado de esta investigación se obtienen datos interesantes, como por ejemplo que a los docentes les falta un poco de capacitación en cuanto a la

metodología para la enseñanza de Gimnasia Artística; de igual manera a los alumnos les hacía falta motivación para la práctica de este deporte.

Es importante usar la metodología correcta, ya que de esta manera se despierta un interés en el alumno para practicar este deporte.

Así mismo se observó una obsolescencia en la metodología para la enseñanza y práctica de la Gimnasia Artística, para esto se recomienda una constante actualización por parte del docente.

Se debe adecuar la infraestructura del establecimiento para la práctica de este deporte.

d. - REVISIÓN DE LITERATURA

PEDAGOGÍA

La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y gogía (“conducir” o “llevar”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela.

“Pedagogía en la actualidad, es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social” (Pérez, 2011, p.1).

(Zuluaga, 1999, p.20) sugiere que la pedagogía posee un dominio discursivo para redefinir, especificar y reordenar conceptos, modelos, justificaciones, aplicaciones e interrogantes que provienen de otros campos del conocimiento o que se elaboran en el interior de un saber; en suma la Pedagogía posee un dominio capaz de reconceptualizar.

(Corredor, 2013, p.20) dice que la pedagogía es la ciencia que estudia la educación y sus procesos inherentes de enseñanza y aprendizaje, la pedagogía es y será el motor y vida en términos de reflexión sobre la educación. Teniendo como gran responsabilidad no solo el reflexionar, criticar y entender los métodos educativos sino la práctica de estos mismos.

(Galarza, 2012, p.12) Al conceptualizar la pedagogía debemos considerar que esto siempre ha sido un debate centrándose en los criterios de cientificidad que se aplica a las demás ciencias. Lo que si debemos tener presente y bien claro que la pedagogía no existe sin la educación, ni la educación sin la pedagogía.

El proceso educativo puede desarrollarse de una manera artesanal, casi intuitiva, como lo han desarrollado todos los pueblos en algún momento del transcurso de su historia. Hay pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación. El desarrollo moderno de la pedagogía significa adicionalmente la sistematización, de este saber, de sus métodos y conocimientos. (Lucio, 1989, p2)

La pedagogía ayuda a los docentes a impartir sus clases y de esta manera contribuir a la formación académica de las estudiantes.

Concepto

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en el cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Es fundamentalmente filosófica y su objeto de estudio es la formación, Hegel (como se citó en ITES, 2010), es decir en palabras de (Hegel), de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. Inicialmente en Roma y Grecia, se le llamó Pedagogo a aquellos que se encargaban de llevar a pasear a los animales, luego se le llamó asó al que sacaba a pasear a los niños al campo y por ende se encargaba de educarlos. (Yáñez, 2012, p.10)

Ricardo Nassif habla de dos aspectos en los que la pedagogía busca ocuparse del proceso educativo; el primero es como un cuerpo de doctrinas o de normas capaces de explicar el fenómeno de la educación en tanto realidad y el segundo busca conducir el proceso educativo en tanto actividad. Nassif (como se citó en Yáñez 2010)

Ortega y Gasset (como se citó en Yáñez 2010). “Ellos ven la pedagogía como una corriente filosófica que llega a ser la aplicación de los problemas referidos a la educación, de una manera de sentir y pensar sobre el mundo”. (p.66). La Pedagogía como ciencia no puede consistir únicamente en un amontonamiento arbitrario de reivindicaciones, convicciones y experiencia relativas a la educación. La pedagogía en su total sentido ha de abarcar la totalidad de los conocimientos educativos y adquirirlos en fuentes examinada con rigor crítico y exponerlos del modo más perfecto posible, fundándolos en bases objetiva e infiriéndolos, siempre que se pueda en un orden lógico.

Así mismo la pedagogía es primordial en toda formación académica, pues involucra todos los métodos del aprendizaje.

Tipos de Pedagogía

Pedagogía General: Es la temática que se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.

Pedagogías específicas: “Que a lo largo de los años han sistematizado un diferente cuerpo del conocimiento, en función de las realidades históricas experimentadas”.

Estrategias Pedagógicas

(Briceño, 2010) afirma que entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Según la Universidad de Antioquia 2013, sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

Las estrategias pedagógicas sirven para orientar de una mejor manera al estudiante.

Pedagogía Infantil o de los niños

La pedagogía infantil es una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la educación de los niños. La pedagogía infantil no tiene que ver con la escolaridad del niño sino con la adquisición de nuevas habilidades mediante su desarrollo. La pedagogía infantil es el espacio donde se reúnen diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social, cultural y académica, desde el cual se favorece la formación integral de los

profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas como sujetos con capacidades y competencias para la vida. (Danoff, Breitbart 1996. p.145).

Es importante darnos cuenta de que todos los niños necesitan ayuda en una situación de aprendizaje. El experto en pedagogía infantil tiene una amplia forma metodológica, investigativa y teórica para desarrollar una actividad docente en el área de la educación preescolar y primaria.

Desarrollo de Habilidades de 0 a 7 años

La sensación de confianza y seguridad influye en el desarrollo de las diferentes habilidades. Es necesario tener en cuenta que los niños a diferentes edades tienen diferentes formas de expresar sus habilidades y es obligación de los pedagogos infantiles ayudarlos a fortalecerlas, lo que se debe hacer es dejar que los niños y niñas experimenten las cosas no forzarlos ni imponer las actividades si no quieren, ya que, estamos interrumpiendo su ciclo natural de adquisición de habilidades.

(Muñoz 2013) afirma que el niño debe elegir lo que quiere hacer y se le debe dejar hacerlo a su modo ya que así él descubrirá la manera en la que se le facilita realizar las actividades. Para lograr el desarrollo completo de habilidades el pedagogo debe ceñirse a las etapas de crecimiento del niño.

Fundamentos esenciales en la Pedagogía

Lo absolutamente esencial es la enseñanza de las habilidades, que debe estar especialmente bajo el control de un ejecutor diestro y especialmente capacitado, para motivar intrínsecamente al niño, ya que una habilidad es muy difícil de aprender a dominar y por tanto el niño sólo debe practicar y practicar para que todo lo que haga salga como él desea que sean las cosas. Se debe hacer un examen de conciencia para

saber si esa labor de pedagogo se puede cumplir a cabalidad. Ser docente y más de personas tan jóvenes es una tarea difícil que requiere ponerse en las situaciones más extremas y apoyar al niño, en lo que necesite; muchas veces se tendrán que ver casos realmente extremos, donde los niños son los afectados ya que por falta de cuidado y recursos no pueden desarrollarse como personas sociales y siempre van a estar cohibidos para demostrar sus sentimientos a las demás personas.

Se debe estar plenamente seguro de lo que se quiere hacer, la confianza en sí mismo hará del pedagogo el personaje idóneo para los niños. Hacer que los niños y niñas demuestren todo lo que siente y todo lo que les rodea, pero el pedagogo como tal debe desde el primer encuentro con el alumno tratar de mostrar todo su cariño, amor y comprensión ya que todos los niños se expresan de manera diferentes, no todos van a decir las cosas como son. Con esto no se hace referencia a que el maestro o educador es un modelo perfecto que se debe ceñir a todo lo que se le impone, si no que por medio de los conocimientos adquiridos se ingenie una manera de unir a los niños, ayudarlos llenarlos de felicidad amor y comprensión.

La forma en la que se trata al niño es necesaria ya que desde la primera impresión el niño sabrá si puede confiar en ti. Devolverse al pasado y recordar a aquellos docentes que con sabiduría y paciencia sabían qué decirle a sus alumnos. La actitud es lo que cuenta aquí, la interacción docente-alumno es importante ya que forman lazos de confianza y el estudiante (niño) estará más tranquilo y será una persona confiada en sí misma y en los demás.

Es importante que el educador desarrolle el ambiente propicio para sus estudiantes, por lo cual es necesario contar con un área que cumpla con todas las necesidades de los niños desde juguetes hasta útiles escolares; si es un lugar

cálido y acogedor es probable que el niño se sienta a gusto y disfrute ir a este lugar. (Villadas, 2014. p167)

Didáctica en el aula

Mediante la didáctica y las actividades lúdicas el aprendizaje se facilita ya que por medio de actividades en las que se divierten adquieren conocimiento y desde ese instante aprenderán a hacer las cosas con más entusiasmo. Los niños pequeños son activos y vigorosos por lo tanto el pedagogo a la hora de ejercer su carrera como tal, debe proporcionar el espacio adecuado para que los niños se muevan libremente, así mismo experimentará nuevas actividades como el salto, correr, etc.

“La implementación de juegos lúdicos fuera del salón, permitirá que el niño encuentre afuera un lugar donde puede desarrollar sus habilidades plenamente” (Vezga, 2014, p. 35). Las actividades artísticas ayudan al niño a integrarse con sus compañeros y lo ayudan a liberar sus cargas emocionales, así mismo, el niño aprenderá que con ayuda de sus compañeros las cosas se pueden hacer mejor. Cuando los niños están concentrados en actividades adecuadas y agradables habrá menos situaciones de desorden. El educador debe estar siempre planeando actividades que involucren a todos los niños y los hagan ocupar su tiempo, para que no se desordenen.

El ayudar a ordenar el aula puede ser una tarea realmente divertida para los niños, ahí aprenderán que todas las cosas tienen un orden y ponerlas en su sitio adecuado es lo mejor, organizar grupos para organizarlo diariamente establecerá compromiso y responsabilidad. Realizar obras de teatro, baile, y canto, formará seres participativos y sociales, que al mismo tiempo se sentirán felices de hacer estas actividades. Planear

un día de lectura donde los niños tengan la posibilidad de llevar sus historias o cuentos favoritos y compartirlos con sus compañeros.

PROCESO DIDÁCTICO

El proceso didáctico en el aula conlleva a seguir una serie de acciones que en la práctica se destacan como los pasos exitosos en el proceder técnico - didáctico del docente. Se han venido asimilando componentes esenciales que en la docencia son primordiales para destacar una labor efectiva y eficiente. Los elementos, momentos y principios son solo algunos de esos componentes teóricos que la didáctica determina.

Cevallos y Proaño afirman que son acciones exitosas que se desarrollan en la práctica del aula para una labor efectiva y eficiente (Cevallos y Proaño, 2010, p. 35, 36).

El proceso didáctico es el conjunto de reglas que se deben seguir para la impartición de saberes durante las clases.

Las fases del proceso didáctico.

La motivación

Es la encargada de activar, mantener y dirigir la atención del alumnado. Motivación viene de motivo, incentivar al alumnado a interesarse por la clase, es una de las prioridades de esta fase.

La presentación

Fase que se encarga de poner en contacto al alumnado con el objeto o contenido de aprendizaje. Presentar es informar de forma ordenada y general lo que será discutido y se hace de forma global.

El desarrollo

Fase relacionada en orientar la actividad conceptual, procedimental y actitudinal del alumnado, con la intención de que logre el aprendizaje. Es la fase de interacción, es la facilitación ordenada de lo presentado.

La fijación

Es la aprehensión que el alumnado va asimilando del proceso ejecutado, es la adquisición significativa y permanente que el alumnado debe tener de los contenidos o temas desarrollados. Es el aprendizaje permanente.

La integración

Fase encargada en lograr que el alumnado adquiriera una visión global del objeto de aprendizaje, fase que permite asociar y/o relacionar el nuevo aprendizaje con otros anteriores.

Control o evaluación

Fase consistente en determinar niveles de logro alcanzados relacionados con los objetivos de aprendizaje. Es la evaluación del proceso propiamente dicho.

La rectificación

Como fase del proceso didáctico, esta etapa literalmente es la última de todas y es la encargada de visualizar el aseguramiento de los logros previstos, es decir, si la fase anterior permite verificar si los objetivos en general fueron alcanzados o no, la

rectificación mediante el uso de variadas estrategias es la encargada de asegurar que los objetivos sean logrados en altos porcentajes.

Definición de la didáctica

La palabra didáctica proviene del griego didasko. En primera instancia la didáctica puede ser definida como la ciencia del aprendizaje y la enseñanza. Dentro de esta ciencia de la enseñanza y aprendizaje es necesaria la combinación del hacer y el saber didáctico, es decir, la teoría y la práctica. La práctica resulta muy importante ya que se sabe que se aprende mediante la experiencia. También es normal enseñar a partir de la misma. Sin embargo es importante no recaer exclusivamente en las enseñanzas mediante esta técnica. Por eso resulta tan importante complementarlo con la teoría. Es elemental recalcar que una buena teoría debe poder ser llevada a cabo, es decir que debe ser aplicable a la realidad. Hay autores que afirman que no es necesario recaer en la dicotomía de teoría y práctica, que ambas deben ir de la mano, ya que la praxis en sí es tanto acción como reflexión.

(Ortega, 2014) sugiere que la didáctica posee un objeto formal y uno material, el primero puede ser definido como el enfoque con el cual se observa al objeto material. Este último hace referencia al proceso de aprendizaje y enseñanza. En cambio el objeto formal puede ser identificado con las diversas estrategias y métodos que se utilizan en el proceso.

Si bien el concepto de didáctica puede ser aplicado en diversos aspectos, normalmente se utiliza en las organizaciones escolares. Mediante esta ciencia se intenta organizar y argumentar las técnicas de la enseñanza. Para ello suelen distinguirse por un lado el alumno y el docente, y se le suman el curriculum y el contexto en el que se aprende.

Clasificación interna de la didáctica

Comenio afirma en su Didáctica Magna, que la didáctica se divide en matética, sistemática y metódica.

Matética: se refiere a quién aprende, esto es, al alumno. Es fundamental saber quién aprende, hacia quién va a ser orientado el aprendizaje, a fin de que se logre la adecuación de la enseñanza, ya que contra lo que expresa el mismo Comenio no es posible enseñar todo a todos... Para que la enseñanza resulte eficiente, es preciso tener en cuenta la madurez y las posibilidades del que aprende, además de sus intereses, su capacidad intelectual y sus aptitudes. En consecuencia, es imprescindible que el profesor conozca a quién va orientar en el aprendizaje, a los efectos de establecer las adecuaciones que requiera la enseñanza.

Sistemática: se refiere a los objetivos y a las materias de enseñanza. Así, la didáctica confiere mucha importancia a las metas a alcanzar y al vehículo utilizado para alcanzarlas, es decir, a las materias del plan de estudios.

Metódica: se refiere a la ejecución del trabajo didáctico, al arte de enseñar propiamente dicho. Acerca de este punto, Comenio dejó recomendaciones valiosas, algunas de las cuales todavía están hoy muy lejos de considerarse superadas.

La didáctica puede ser considerada en sus aspectos generales y particulares, esto es, con relación a la enseñanza de todas las materias, o con relación a una sola disciplina. Esto da lugar a una didáctica general, didáctica diferencial, didáctica especial.

Didáctica general

Está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de un modo general, sin descender a minucias específicas que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, a fin de indicar procedimientos aplicables en todas las disciplinas que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

La didáctica general, para ser válida, debe estar vinculada a las circunstancias reales de la enseñanza y a los objetivos que la educación procura concretar en el educando. Fuera de eso, será una didáctica de "recetario", de "reglitas", sin la vitalidad necesaria para suscitar actitudes e ideales en el alumno.

La didáctica general, en el intento de dirigir correctamente el aprendizaje, abarca, por su parte:

El planeamiento (de la escuela, de las disciplinas del curso, de la unidad y de la clase, de la orientación educacional y pedagógica, y de las actividades extra clase).

La ejecución (motivación; dirección del aprendizaje, o sea, presentación de la materia, elaboración, formación e integración del aprendizaje; elementos de ejecución como el lenguaje, los métodos y técnicas de enseñanza, y material didáctico).

La evaluación (sondeo, evaluación propiamente dicha, rectificación y ampliación del aprendizaje).

Didáctica diferencial

Se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos. La didáctica diferencial queda incorporada a la didáctica general mientras

ésta llegue a dar cumplida respuesta, a los problemas derivados de la diversidad del alumnado.

Didáctica especial o didácticas específicas

Puede ser encarada desde dos puntos de vista:

Con relación al nivel de enseñanza. Se tiene así una didáctica de la escuela primaria, secundaria o superior.

Con relación a la enseñanza de cada disciplina en particular, como matemática, geografía, historia, ciencias naturales, etc.

La didáctica especial es considerada generalmente en este segundo aspecto, esto es, abarca el estudio de la aplicación de los principios generales de la didáctica, en el campo de la enseñanza de cada disciplina.

De acuerdo con esta segunda acepción, la didáctica especial estudia la aplicación de los principios de la didáctica general en la enseñanza de diversas asignaturas y de una manera específica. Sus preocupaciones principales en este campo son:

Estudio de los problemas especiales que plantea la enseñanza de cada disciplina, tales como: selección de los contenidos, técnicas de enseñanza que se estimen más eficientes, particularidades metodológicas, dificultades en la enseñanza de ciertos asuntos, etc.;

Análisis de los programas de las diversas disciplinas en extensión y en profundidad, y su reestructuración teniendo en cuenta las posibilidades de los alumnos, condiciones y necesidades del medio en que funciona la escuela.

Determinación de los objetivos de cada disciplina, considerando los objetivos de cada nivel de enseñanza.

Estudio de los planes de clase adecuados a cada disciplina y a cada fase del aprendizaje.

Estudio de pruebas que se revelen como las más eficientes en la verificación del aprendizaje de las diversas disciplinas.

Investigación de medios para resolver las dificultades de la enseñanza en el campo de cada disciplina.

Finalidades de la didáctica

La Didáctica presenta una doble finalidad. La primera finalidad, como ciencia descriptivo-explicativa, representa una dimensión teórica. La segunda, como ciencia normativa, es su aspecto práctico aplicado y consiste en la elaboración de propuestas para la acción. “Quedó claro en el apartado correspondiente que no es posible separar ambas dimensiones. La teoría y la práctica se necesitan mutuamente en el caso de la Didáctica” (Baño, 2012, p, 19, 20).

Finalidad teórica

Como todas las ciencias, trata de adquirir y aumentar el conocimiento cierto, aquello que sabemos sobre su objeto de estudio, que es el proceso de enseñanza-aprendizaje. Trata de describirlo mejor y de explicarlo e incluso interpretarlo. Para la descripción, es preciso acercarse sin prejuicios al objeto de estudio, mezclarse con él, verlo de cerca y obtener sobre el mismo diferentes puntos de vista. Para la interpretación, sin embargo, también habrá que distanciarse, reflexionar sobre las causas de los hechos y tratar de establecer, cuando se pueda, generalizaciones, aunque esto último no es nada fácil.

Decir cómo se constituye y cómo debería ser analizado el proceso didáctico no es lo mismo que decir qué finalidades tiene la enseñanza.

Tampoco equivale a decir de qué manera debería llevarse a término el proceso de enseñanza-aprendizaje. La descripción ni proporciona finalidades educativas, ni sugiere qué métodos deben usarse. Ésta será la finalidad práctica que veremos a continuación.

Finalidad Práctica

Regular, dirigir en la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje es la otra finalidad. Se trata de elaborar propuestas de acción, intervenir para transformar la realidad. Es una dimensión eminentemente práctica y normativa. Lo cual no quiere decir que las decisiones no deban estar fundamentadas en criterios científicos, sino más bien que las propuestas para la acción deben ser realistas y adaptadas a cada situación determinada, posiblemente irrepetible.

Se trata de intervenir para dirigir procesos, mejorar condiciones de aprendizaje, solucionar problemas, obtener la formación, la instrucción formativa en la línea de conseguir la educación global, el desarrollo de facultades. Como finalidad práctica, en definitiva, se trata de intervenir en el proceso para provocar en el alumnado su formación intelectual.

Esta formación debe comprender igualmente de forma indisoluble dos aspectos. El primero, la integración de una cultura concreta. Y el segundo, el desarrollo cognitivo individual necesario para poder progresar en el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes.

Sobre todo en el aprendizaje de procedimientos o algoritmos para obtener el deuterio aprendizaje, es decir: para aprender a aprender. Se trata de la formación de las estructuras cognitivas y del perfeccionamiento de las funciones mentales

superiores; destacando entre las estrategias cognitivas la comprensión, memoria, clasificación, solución de problemas, flexibilidad, análisis, síntesis, toma de decisiones, pensamiento crítico, creatividad.

Objeto de estudio y de intervención de la Didáctica

El objeto material de la didáctica es el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objeto formal consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso mencionado.

(Zabalza 1990, p.178) considera el amplio campo conceptual y operativo del que debe ocuparse la didáctica y se refiere a un conjunto de situaciones problemáticas que requieren la posesión de la información suficiente para la adecuada toma de decisiones cita los siguientes problemas:

La enseñanza

La planificación y el desarrollo curricular

El análisis de los procesos de aprendizaje

El diseño, seguimiento y control

El diseño y el marco de las nuevas tecnologías

El proceso de formación y desarrollo del profesorado

Programas especiales de instrucción.

“Si la didáctica es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje, éste será su objeto principal. Pero no sólo de estudio, sino también su ámbito de actividad práctica” (Semante, 2012, p.35). El estudio del

proceso de enseñanza y aprendizaje desde la doble perspectiva que lleva a su explicación (teoría) y a la intervención (práctica), podemos afirmar que el objeto de la Didáctica de la Educación Física debe centrarse en el binomio "enseñanza y aprendizaje de las manifestaciones del movimiento humano", entendido éste no como un simple fenómeno físico, sino cargado de intencionalidad y significado para el ser que se mueve. Intención y significación que se encuentran influenciados, e influyen, por el contexto en el que se desarrolla la intervención formativa, ese "escenario de operaciones "que integra tanto el "contexto escolar, de carácter inmediato, y el contexto social como contexto envolvente de aquel" (Mata, 1998, p201).

“Si no existieran aprendices sería difícil que pudiéramos disponer del concepto de enseñar" (Fenstermacher, 1989, p. 153). Esto es tanto como afirmar que el concepto de enseñar, elemento central de cualquier didáctica, guarda una relación de dependencia ontológica con el concepto de aprender.

“La enseñanza se constituye como un proceso intencional, es propositiva, es decir, que obra siempre con algún propósito" (Barrio, 1994, p.24). Aunque no siempre se encuentre suficientemente explícito. Como tal proceso, la enseñanza conlleva la idea de un principio de acción, con un comienzo y un final.

(Hernández, 2001, p.68) dice que en un sentido general, el propósito de la enseñanza viene marcado por la intención que tiene una persona, de hacer partícipe de su conocimiento (saber o saber hacer, indistintamente) a otra. El comienzo de la acción viene definido por el deseo de compartir el conocimiento; el final coincidirá con la apropiación del conocimiento por parte del aprendiz o bien cuando se dé por terminado el proceso intencional.

Estas afirmaciones nos llevan a señalar que en todo proceso de enseñanza y aprendizaje es posible manifestar que:

El concepto de enseñanza guarda, en efecto, una relación de dependencia ontológica con el concepto de aprender y que, si bien es posible separar la existencia de la enseñanza del aprendizaje, desde el ámbito de la Didáctica de la Educación Física, no es correcta esta separación cuando nos encontremos inmersos en procesos de escolarización, que en sí mismos se constituyen como procesos intencionales o teleológicos.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje son procesos de comunicación profesor-alumno en torno al objeto de enseñanza que tienen un antes, un durante, y un después del propio acto de enseñar-aprender que deben ser analizados de manera sistémica.

Es cierto que, en un concepto genérico de enseñanza, existiría la posibilidad de separar el proceso de enseñanza del proceso de aprendizaje (subrayamos proceso para diferenciarlo del concepto reduccionista del aprendizaje como rendimiento).

La enseñanza puede entenderse como un proceso intencional en el que se generan estrategias cuya finalidad es facilitar el aprendizaje si bien no es necesario que éste se produzca para poder afirmar que existe un proceso de enseñanza". (Contreras, 1990, p.189). Si no fuera así, habría que admitir que para el porcentaje de alumnos que no alcanzan los mínimos exigibles en su proceso de aprendizaje no se habría producido enseñanza, mientras que sí habría tenido lugar para los demás miembros del grupo.

Bien podemos hablar de una relación de dependencia ontológica entre enseñanza y aprendizaje, pero no de una relación causal, aunque a tentación de inferir una

relación causal se ve más reforzada aún si advertimos que las variaciones en la enseñanza casi siempre producen variaciones en el aprendizaje (Fenstermacher, 1989, p.153).

Esta separación de enseñanza y aprendizaje podría permitir comprender aquellas definiciones de didáctica que hacen referencia a la enseñanza como objeto material y no al binomio enseñanza y aprendizaje. No obstante, para nuestros propósitos es más importante tratar de diferenciar el concepto genérico de enseñanza, con dependencia ontológica pero no causal del aprendizaje, de las cualidades que debe reunir el proceso de enseñanza en un marco institucional como el definido por la escolarización.

En este sentido, la enseñanza se convierte en un proceso intencional e institucional, con unos propósitos, más o menos, definidos y en el que uno de sus protagonistas, dicho sea sin ánimo peyorativo pero constatando una realidad, se encuentra cautivo y atrapado en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta última peculiaridad caracteriza las relaciones que se establecen entre profesor y alumno y que condicionan el proceso de enseñar y aprender de forma peculiar, ya que uno de los sujetos inmersos en el proceso de comunicación (el alumno) puede no desear compartir el conocimiento del otro (el profesor).

Pero aun creemos que es necesario conceptualizar la enseñanza como un proceso cualificado. El resultado que el alumno obtiene de las acciones del profesor no determina la existencia de un proceso denominado enseñanza y susceptible de ser estudiado por una didáctica. Sin embargo, esta didáctica ofrecería una visión muy reduccionista de la propia enseñanza como concepto genérico y, si nos referimos a la enseñanza institucionalizada, totalmente insuficiente. Una Didáctica de la Educación

Física no puede centrar su objeto de estudio en el carácter genérico de un proceso de enseñanza sin preocuparse de los efectos de éste, antes al contrario debe ocuparse del análisis de una enseñanza de calidad que pretende mejorar el aprendizaje y el propio contexto en el que el binomio enseñanza y aprendizaje se lleva a efecto.

GIMNASIA ARTISTICA

(Garrido, 2008, p.9) asegura que la gimnasia es una especialidad deportiva incluida en el programa olímpico, que engloba tres modalidades distintas: gimnasia artística femenina, gimnasia artística masculina, y gimnasia rítmica. Las tres modalidades tienen en común que durante la competición son puntuadas por jueces en función de la dificultad y ejecución de las habilidades realizadas. Sin embargo, también inciden en dichas calificaciones otros parámetros subjetivos.

Según (Cedeño, 2011) se diferencian en ciertos aparatos y en la cantidad de ejercicios a realizar, ya que los hombres en la gimnasia artística realizan 6 ejercicios, de los cuales en todos existe la serie de ejercicios “obligatorios”, mientras que las mujeres realizan sólo 4, pero al mismo nivel de exigencia para ambos lados. También tienen en común ciertos aparatos, como el “suelo”, en donde se diferencian por mínimos detalles, y el “trampolín”, en donde se asemejan casi completamente.

Definición

La gimnasia artística, conocida también como gimnasia deportiva, es una disciplina de gimnasia que consiste en la realización de una composición coreográfica, combinando de forma simultánea y a una alta velocidad, movimientos corporales.

“Las características de este deporte exigen del gimnasta unas condiciones físicas excepcionales. Se trata de un deporte olímpico en el que mujeres y hombres compiten por separado en diferentes aparatos”. (Perez, 2012)

Modalidades

Las competiciones de gimnasia artística oficiales suelen tener tres modalidades tanto en la categoría masculina como en la femenina:

Competición individual general

Finales individuales por aparatos

Competición por equipos

En la competición individual general, cada gimnasta compite en todos los aparatos para coronar al campeón individual. En la final participan los 24 gimnastas con mejores puntuaciones en la ronda clasificatoria. La nota final de cada gimnasta se obtiene sumando la puntuación que consiguió en cada aparato.

En las finales individuales por aparatos, se define al mejor deportista en cada aparato. En esta competición, participan los 8 gimnastas con mejores puntuaciones en cada aparato durante la ronda clasificatoria, permitiéndose un máximo de dos gimnastas de una misma nacionalidad.

En la competición por equipos, participan los ocho equipos con mejores puntuaciones durante la ronda clasificatoria.

Aparatos

Categoría femenina

La gimnasia artística femenina presenta cuatro modalidades principales.

Barras asimétricas.

La barra inferior puede ser ajustada entre 140 y 160 cm de altura, mientras que la superior debe situarse entre 235 y 240 cm de altura. Las barras están, en su base, separadas por un metro de distancia y pueden ser ajustadas hasta una separación máxima entre ellas de 143,5 cm. La rutina entera debe fluir de un movimiento a otro sin pausas, balanceos de sobra o apoyos de más. Cada ejercicio debe incluir dos vueltas. Las gimnastas suelen subir a las barras utilizando un trampolín.

Barra de equilibrio

El ejercicio debe durar entre 70 y 90s y cubrir toda la longitud del aparato. La gimnasta debe realizar movimientos acrobáticos, gimnásticos y de danza para lograr una alta puntuación. Hay algunas exigencias en la barra de equilibrio: una serie acrobática que incluya al menos dos elementos de vuelo, un giro sobre una pierna de por lo menos 360 grados, un salto de gran amplitud, una serie gimnástica/acrobática, una serie gimnástica y un elemento de trabajo cercano a la barra. La barra de equilibrio se sitúa a 1,2 m de altura, tiene 1 dm de ancho y mide 5 m de largo. La ejecución global del ejercicio debe causar la impresión de que la gimnasta lo lleva a cabo en el suelo, no en una superficie de 1 dm de ancho. Las gimnastas han de realizar sobre este aparato, una serie gimnástica (saltos gimnásticos), una serie acrobática (elementos de dificultad), una serie mixta (un elemento acrobático y uno gimnástico), un giro de 360 grados y un elemento estático con mínimo de dos segundos de duración, y por último una salida. Dependiendo de la entrada que hagan al aparato pueden usar trampolín. El ejercicio se ha de realizar sin interrupciones, tiene que haber un encadenamiento armonioso entre la serie de elementos, y también

diferentes ritmos. Se han de realizar a lo largo de toda la barra. Si la gimnasta cae de la barra, tiene 10 s para volver a subir y continuar con el ejercicio.

Suelo

El ejercicio de suelo debe estar adaptado musicalmente mediante una coreografía, debe durar entre 70 y 90s y cubrir el área entera del suelo. La gimnasta debe emplear elementos acrobáticos y gimnásticos para obtener una alta puntuación en su ejercicio. Estos elementos deben incluir dos series acrobáticas, una con al menos uno o más mortales, una serie acrobática/gimnástica y una serie gimnástica. La gimnasta debe mezclar armoniosamente estos elementos mientras que debe hacer un uso versátil del espacio del suelo, cambiando la dirección y el nivel de movimiento. Los elementos gimnásticos deben fluir libremente durante el ejercicio mientras que los saltos deben cubrir grandes distancias y las piruetas y giros añadir emoción a la música. El área que comprende el suelo es de 12 por 12m.

Salto de potro.

El salto practicado en este aparato (caballo, caballete o potro) es uno de los que requiere un poco más de esfuerzo. Los diferentes saltos de esta modalidad en la categoría femenina están agrupados en cuatro tipos, definiendo cada uno las variadas posiciones del cuerpo y los movimientos que se realizan durante el ejercicio. Desde el inicio de la carrera hasta que los pies tocan el suelo, la gimnasta debe estar totalmente concentrada. Dependiendo del salto que la gimnasta decida realizar, este debe cumplir con las exigencias del código de puntuación vigente. Un buen salto comienza con una carrera fuerte o acelerada; la gimnasta despegas del trampolín, elevando sus pies por encima de la cabeza con una tremenda rapidez durante el prevuelo (desde el trampolín hasta contactar con el caballo). El segundo vuelo y el

aterrizaje son fases críticas. Hay que observar la altura y la distancia logradas, así como el número de mortales y giros.

Además, las gimnastas deben "clavar" sus estacionamientos, sin dar ningún paso de más. Normalmente, el número de mortales y giros realizados por la gimnasta conforman la dificultad del salto. La pista usada para tomar carrera hacia el salto mide un metro de ancho por 25m de largo. El potro mide 120cm de alto y tiene 35 cm de ancho por 160cm de largo.

Categoría masculina

La gimnasia artística masculina presenta seis modalidades principales:

Anillas

El aparato está construido por una estructura de donde cuelgan dos anillas, a 2,75 m del suelo. La distancia entre ellas es de 50cm y su diámetro interno es de 18cm. La prueba consiste en una serie de ejercicios de fuerza, balance y equilibrio. El jurado valora el control del aparato y la dificultad de los elementos de la coreografía. Cuanto menos tiemble la estructura de la que penden las anillas, mejor será la puntuación de la ejecución del gimnasta. Es el aparato de fuerza por excelencia de la gimnasia.

Barra fija:

Se trata de una barra de 2,40m de largo, colocada paralela al suelo sobre una estructura de metal a 2,75m de altura. La prueba consiste en movimientos de fuerza y equilibrio. El gimnasta debe hacer movimientos giratorios en una rutina acrobática, que incluye los giros propiamente dichos, sueltas, retomas y piruetas. Una de las

características principales en este aparato es la fluidez con la que se desarrolla la rutina. Un elemento debe estar ligado a otro sin detención y manteniendo la continuidad y la dirección del movimiento inicial. Para tal efecto, cualquier interrupción o cambio injustificado de la dirección del movimiento es motivo de deducción. Otro elemento definitivo a calificar, es el ángulo donde se inicia o se finaliza cada ejercicio, tomando como referencia líneas imaginarias que nos marcan desde los 0° hasta los 360°. En la actualidad se trata de hacer de este un aparato muy atractivo por su acrobacia, por lo cual, cada ejercicio que se realiza tiene que ser distinto al siguiente.

Caballo con arcos:

Llamado así por su semejanza con el animal, es un aparato compuesto por un lomo elevado sobre el que están ensamblados dos arcos transversales. Posee las siguientes dimensiones: 1,15m de altura por 1,60m de longitud y un ancho de 35cm. La altura de los arcos es de 12cm y la distancia entre ambos arcos es ajustable entre 40cm y 45cm. Una serie típica del caballo con arcos se basa en el movimiento de las piernas, que el gimnasta debe mover circularmente (molinos) tomado con las manos de las anillas, aunque es requisito ejecutar también movimientos pendulares (tijeras). Los movimientos deben ejecutarse sin interrupciones y sin que las piernas toquen el aparato. Las piernas y los pies deben permanecer juntos y extendidos durante todo el ejercicio, con excepción de algunas figuras singulares, como el ejercicio de tijeras o de una sola pierna. Es el ejercicio más complejo de la gimnasia.

Barras paralelas

Se trata de dos barras de 3,5 metros, colocadas a 1,75m de altura y en forma paralela, distanciadas entre sí por una distancia de entre 42cm y 52cm. La prueba

consiste en ejercicios de equilibrio —giros y paradas de manos— y de fuerza, donde el gimnasta debe utilizar obligatoriamente las dos barras.

Salto de potro

Se trata de saltar sobre una plataforma impulsado por un trampolín. Es la prueba de menor duración de la gimnasia artística. Cada gimnasta tiene derecho a dos saltos. La pista tiene 25 metros y termina en el trampolín en el que el gimnasta debe tomar impulso para saltar hacia un potro colocado a 1,35 metros de altura. El salto debe realizarse con los dos pies juntos y apoyar simultáneamente ambas manos sobre el potro, debiendo caer a más de dos metros del potro.

Suelo

Se realiza sobre una superficie de 12x12 metros, construida de un material elástico para amortiguar las caídas. Los ejercicios tienen una duración de 50 a 70s, para los hombres. Durante la prueba se realizan movimientos acrobáticos y gimnásticos anteriormente identificados en la nota de partida.

Influencia de la pedagogía en la gimnasia artística

Venetta, Delgado y López (1996) aseguran que en la actualidad el entrenamiento de la técnica deportiva ha motivado la creación de nuevos planteamientos con el fin de obtener máximos resultados. En la práctica son muchos los métodos de enseñanza empleados, pero la mayor parte de las publicaciones relativas al aprendizaje motor y al entrenamiento deportivo hablan del método global o total y del método parcial o analítico, cobrando ambos un interés especial dentro de la Gimnasia Artística. (Vernetta, et. Al. 1996)

(Carrasco 1977) comenta que sobre la efectividad de estas estrategias las opiniones son diferentes. Sin embargo propone los Mini-circuitos como la estrategia más eficaz para el aprendizaje de habilidades gimnásticas. Motivados por dar una solución práctica a esta cuestión del aprendizaje global y fraccionado hemos realizado un estudio experimental de grupos con niños de escuelas deportivas con un rango de edad de 9 a 11 años.

El objetivo era delimitar la eficacia diferencial de tres tipos de entrenamiento (Analítico, "Mini-circuito" y Mixto) sobre el aprendizaje y retención en una habilidad gimnástica. Interesados no sólo en el rendimiento final sino también en todo el proceso de enseñanza, estudiamos las siguientes variables: Tiempo de Actividad Motriz, Tiempo de Espera, N° de Movimientos Globales, N° de Feedbacks Emitidos por el Profesor y N° Total de Asistencias.

Los resultados del estudio muestran la eficacia del Minicircuito sobre el resto de las estrategias. Las variables del proceso más afectadas han sido, los tipos de Asistencias prestadas así como los tipos de Feedbacks. Desde el punto de vista de la enseñanza, es un dato importante a considerar, ya que su aplicación puede resultar de gran utilidad en la etapa escolar.

Relación de la pedagogía en el Proceso Didáctico de la Gimnasia Artística

(Díaz p. 320) sugiere que los contenidos de aprendizaje que se imparten en gimnasia artística, tienen que ver con un análisis de un proceso histórico evolutivo del desarrollo de la gimnasia artística deportiva como disciplina deportiva. También tiene a través del análisis del código de puntuación que es el instrumento que se usa en esa disciplina que es reglamento en otro deporte en este caso se denomina código de puntuación, pero en términos genéricos, es decir, no se

requiere un análisis muy profundo, además tiene por propósito, o sea tiene por contenidos también el desarrollo de ciertas destrezas básicas que son las destrezas más elementales de la gimnasia artística, como es el caso de la gimnasia artística en tres aparatos: uno que es el trabajo de suelo, otro el trabajo de salto de caballete y el otro el de barra cilíndrica. Esos son los aparatos que se analizan durante el primer semestre y en el caso de las damas se analizan también en este caso dos aparatos que son suelo y salto.

(Lombona, 2014) dice que la gimnasia es una actividad integrada por un sistema de ejercicios físicos, especialmente escogidos y de métodos científicos encaminados a solucionar los problemas del desarrollo físico integral, a perfeccionar las capacidades motoras y mantener y mejorar el estado de salud de quienes la practican. Puede definirse también como el arte de desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo por medio de ciertos ejercicios

La infinita cantidad de ejercicios gimnásticos y su variedad, teniendo en cuenta las tareas pedagógicas y las características de los alumnos, ha servido de experiencia para clasificar a la gimnasia en grupos especiales.

e.- MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

Para la presente investigación se utilizó diferentes materiales como: material bibliográfico, útiles de escritorio, computadora, internet, bibliotecas virtuales, cámara de audio y video, material reciclable, conos, aros, entre otros, estos materiales fueron de gran importancia ya que nos facilitó realizar de la mejor manera la investigación.

Métodos

Tipo de enfoque.-

Nuestra investigación es de tipo cualitativa ya que es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, la hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas. Se utilizó la recolección de datos para resolver la situación problemática de ¿Cómo mejorar las estrategias pedagógicas como eje articulador para el proceso didáctico de gimnasia artística en los niños de cuarto año de E.B.G. de la escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío nº 2” de la ciudad de Loja. Periodo académico 2013 – 2014?

Esta metodología busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa, que busca responder preguntas tales como cuál, dónde, cuándo, cuánto.

Tipo de estudio.-

La investigación es de tipo longitudinal descriptiva planteada por, Pavon (2010). (p.66).

Estudio en que se mide en varias ocasiones la o las variables involucradas. Implica el seguimiento, para estudiar la evolución de las unidades en el tiempo. Por esto se entiende la comparación de los valores de la, o las variables de cada unidad en las diferentes ocasiones. En segundo lugar los diseños descriptivos recolectan datos a través del tiempo en puntos o períodos especificados para hacer inferencias respecto al cambio, determinantes y consecuencias. Consiste en observar a un mismo grupo de sujetos a lo largo de un período de tiempo.

Tipo De diseño.-

El diseño que se utilizó en la investigación es pre - experimental. Se considera así porque se analiza una sola variable y prácticamente no existe algún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo de control. Generalmente es útil como primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

En una investigación pre-experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Por lo cual este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo post-prueba o en la de pre prueba – postprueba.

Los métodos teóricos a utilizar son.-

Análisis: Éste método nos ayudó a extraer conclusiones, separando o considerando por separado las partes que la constituyen a la investigación.

Síntesis: Se utilizó durante toda la consulta bibliografía de la literatura científica, documentación especializada, así como en la elaboración de la información obtenida relacionada con la actividad de la Gimnasia Artística.

Inductivo: Con este método analizamos casos particulares a partir de la cual extraíamos conclusiones de carácter general, el objetivo estuvo encaminado al descubrimiento de generalizaciones y teorías a partir de las observaciones sistemáticas de la realidad, siguiendo los criterios.

Deductivo: Nos permitió interpretar los datos empíricos, así como establecer los vínculos, nexos y relaciones entre los conocimientos obtenidos, su significación e influencia en el desarrollo del problema investigado.

Histórico-Lógico: Se aplicó en nuestra investigación en conocer los antecedentes históricos de la Gimnasia Artística, así como su desarrollo en Ecuador, a través de toda la información disponible, obteniéndose primeramente la descripción del objeto estudiado y partiendo de esta base, se extrajo los rasgos más sobresalientes que marcaban la tendencia sobre el conocimiento en el campo de acción

Métodos Empíricos.-

Medición

Una medición nos permitió comparar la cantidad desconocida que quisimos determinar y una cantidad conocida de la misma magnitud, que elegimos como unidad. Al resultado de medir se le denomina medida.

Fases de la investigación.-

1ra fase: Precisión del problema. Una vez declarada la problemática, acerca de ¿qué estrategias pedagógicas de enseñanza aprendizaje son propicias en el proceso didáctico de la gimnasia artística en los niños de cuarto año de E.B.G. de la escuela de educación básica “Miguel Riofrío N° 2” de la Ciudad de Loja, periodo académico 2013 – 2014.

2da fase: Diagnostico sobre la aplicación de la estrategias pedagógicas de enseñanza aprendizaje propicias en el proceso didáctico de la gimnasia artística en los niños de cuarto año E.B.G. de la escuela de educación básica “Miguel Riofrío n° 2” de la Ciudad de Loja, periodo académico 2013 – 2014.

Se diagnosticó el nivel de desarrollo y aplicación a través de encuestas y la propuesta metodológica de estrategias antes mencionadas para mejorar el proceso didactico de la gimnasia artística.

3ra fase: Elaboración y aplicación de la de la estrategias pedagógicas de enseñanza aprendizaje propicias en el proceso didáctico de la gimnasia artística en los niños de cuarto año de E.B.G. de la escuela de educación básica “Miguel Riofrío n° 2” de la Ciudad de Loja, periodo académico 2013 – 2014

4ta. Fase: Valoración final de resultados, una vez aplicado la propuesta de la estrategias pedagógicas de enseñanza aprendizaje propicias en el proceso didáctico de la gimnasia artística en los niños de cuarto año de E.B.G. de la escuela de educación básica “Miguel Riofrío n° 2” de la Ciudad de Loja, periodo académico 2013 – 2014.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Encuesta: Nos sirvió para conocer el grado enseñanza-aprendizaje que existía entre docentes y alumnos de la escuela “Miguel Riofrío N°2”

POBLACIÓN Y MUESTRA

Una vez que se ha definido cuál será nuestra unidad de análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Selítiz, 1974, p.123).

La población que interviene en el presente trabajo de investigación son los alumnos de la escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”, la muestra a coger son los 30 estudiantes del cuarto año de E.B.G, y 3 docentes de la misma.

f.- RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MIGUEL

RIOFRÍO N° 2

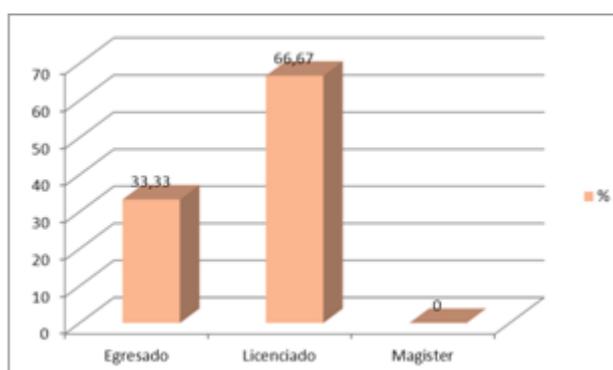
TABLA N° 1

¿Qué título académico posee usted?

Variables	f	%
Egresado	1	33,33
Licenciado	2	66,67
Magister	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Cultura física de la Escuela “Miguel Riofrio N° 2”

Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo, 2014



INTERPRETACIÓN

El título académico hace referencia al grado de preparación profesional que posee el docente.

33,33% de los docentes asegura ser egresado; mientras que licenciados un 66,67%.

En su mayoría los docentes de esta escuela son licenciados. Esto quiere decir que después de aplicada la alternativa, los profesores han adquirido los conocimientos necesarios para enfrentar el proceso docente educativo con calidad, demostrando y aplicando los conocimientos metodológicos, y desarrollando una didáctica que complementa los métodos, formas y procedimientos en cada clase

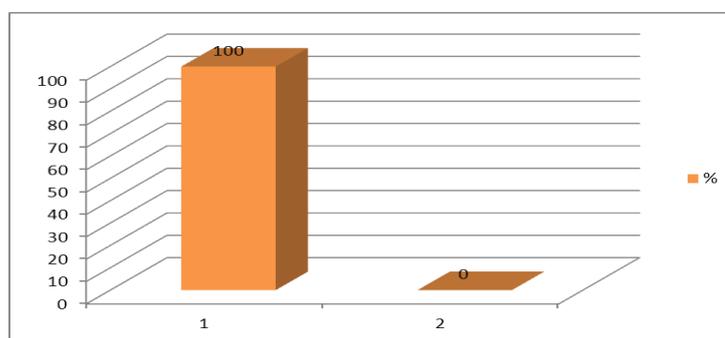
TABLA N° 2

¿Cómo docente posee conocimientos teórico-prácticos sobre la Gimnasia artística en el desarrollo de Habilidades y Destrezas?

Variables	f	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Cultura física de la Escuela “Miguel Riofrio N° 2”

Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo, 2014



INTERPRETACIÓN

Enseñar Gimnasia Artística va más allá de la explicación y la práctica de las técnicas propias del deporte.

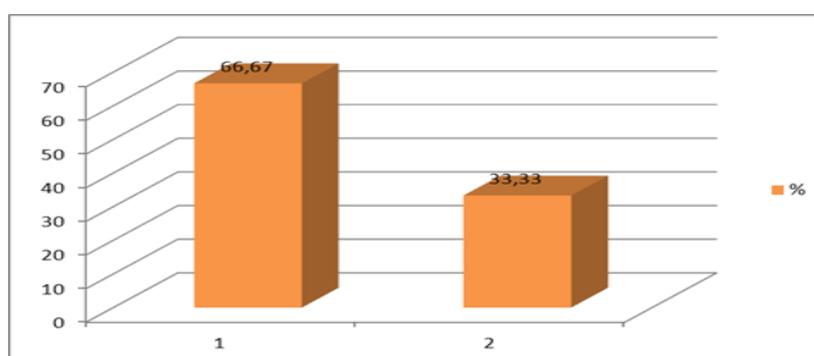
Un 100% responde que si tienen conocimientos teórico-prácticos sobre la Gimnasia Artística en el desarrollo de Habilidades y Destrezas. Esto quiere decir que después de aplicada la alternativa, realmente los tres profesores están capacitados y preparados para desarrollar habilidades y destrezas en la Gimnasia Artística con nuevos fundamentos prácticos basados en las técnicas adecuadas para que los niños puedan construir sus propios conocimientos.

TABLA N° 3

¿Cómo educador aplica usted la Gimnasia artística para desarrollar las Habilidades y Destrezas en los niños y niñas?

Variables	f	%
Si	2	66,67
No	1	33,33
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Cultura física de la Escuela “Miguel Riofrio N° 2”
Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo, 2014



INTERPRETACIÓN

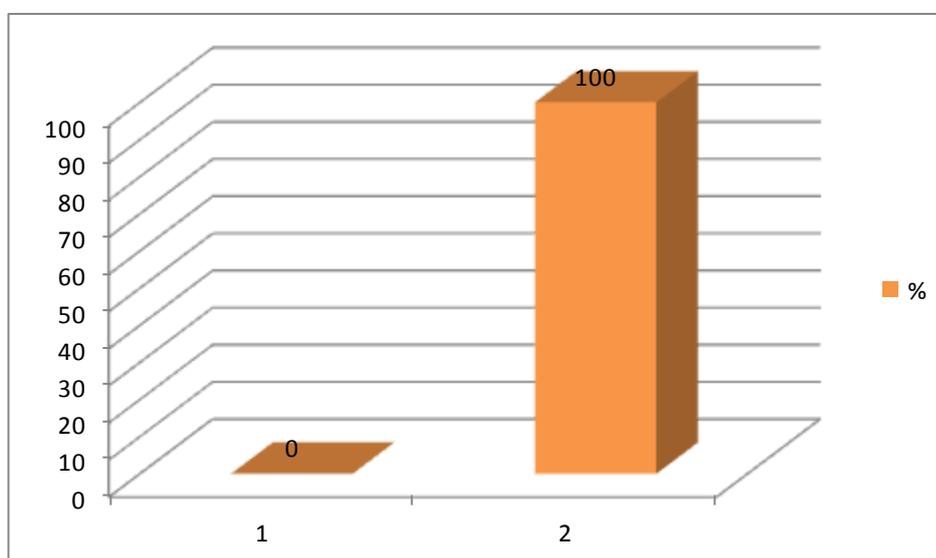
Esta disciplina, que estimula la coordinación y desarrollada la flexibilidad. En cuanto a esta pregunta un 66,67% asegura que si lo hace; mientras que un 33,33% dice que no. Por lo tanto podemos asegurar que como educador si aplica la Gimnasia Artística para desarrollar las Habilidades y Destrezas en los niños y niñas. Según los resultados ellos aplican la Ginnasia artísticas y como se pudo comprobar en los resultados anteriores tienen conocimientos de esta disciplina y pueden aportar nuevos conocimiento para el desarrollo técnico, táctico y físico en los niños que practican este deporte.

TABLA N° 4

¿Cómo docente considera usted que esta Institución cuenta con el material didáctico necesario para la práctica de la Gimnasia artística en los niños y niñas?

Variables	f	%
Si	0	0,00
No	3	100
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Cultura física de la Escuela “Miguel Riofrio N° 2”
Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo, 2014



INTERPRETACIÓN

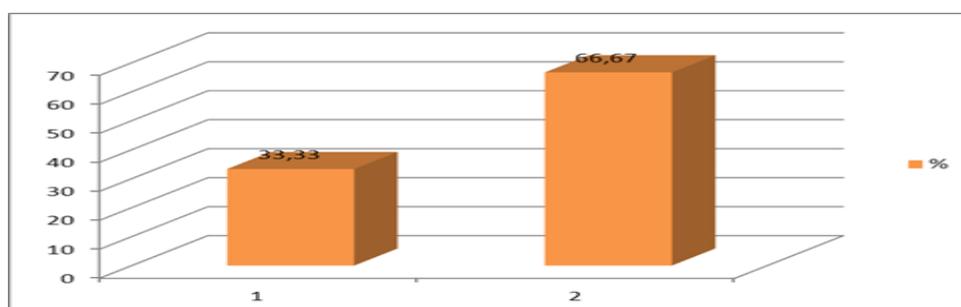
Esta disciplina se caracteriza por el uso de diversos instrumentos que favorecen la vistosidad y la estética de los ejercicios realizados. La institución cuenta con el material didáctico, esto lo asegura un 100%. Por lo tanto podemos deducir que el docente considera que esta institución si cuenta con el material didáctico necesario para la práctica de la Gimnasia Artística en los niños y niñas. Los resultados deportivos, así como el conocimiento de los alumnos deportistas sobre la Gimnasia Artística estarán siempre por debajo ya que esta disciplina es muy compleja y si no tienen los recursos necesarios es muy difícil su desarrollo.

TABLA N° 5

¿Cree que en la institución educativa donde usted labora existe la infraestructura adecuada para la práctica de la Gimnasia Artística?

Variable	f	%
si	1	33,33
no	2	66,67
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Cultura física de la Escuela “Miguel Riofrio N° 2”
Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo, 2014



INTERPRETACIÓN

El deporte es un gigantesco laboratorio de eterna búsqueda creativa, crece y se desarrolla haciendo ciencia. Su influencia social y humana como medio de educación y preparación multilateral para la vida. Un 33,33% dice que hay la infraestructura necesaria; lo contrario es asegurado por un 66,67%.

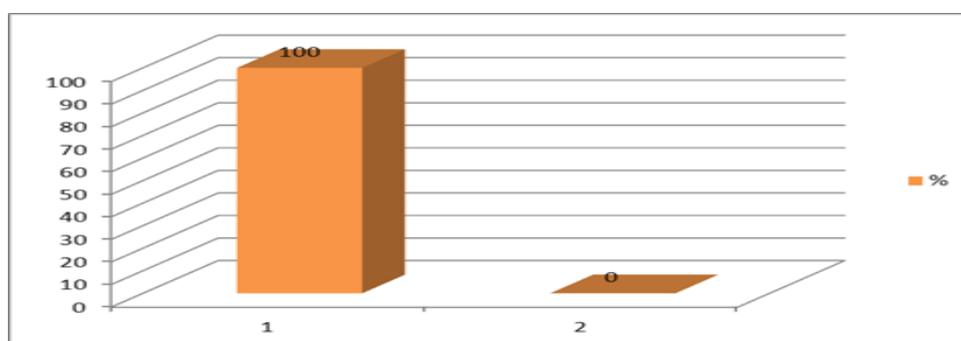
Por lo tanto podemos deducir que la institución educativa donde labora existe la infraestructura adecuada para la práctica de la Gimnasia Artística. Hay problema en las instalaciones, si existen no reúnen las condiciones necesarias para poder desarrollar un ambiente creador en la Gimnasia Artística.

TABLA N° 6

Utiliza Ud. los métodos adecuados para que sus alumnos practiquen la Gimnasia artística.

Variables	f	%
si	3	100
no	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Cultura física de la Escuela “Miguel Riofrio N° 2”
Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo, 2014



INTERPRETACIÓN

Existen grados de complejidad, para eso es necesario comenzar a aprender los más básicos y cuando se haya logrado cierta seguridad se puede pasar a otros más difíciles. En cuanto a esta pregunta un 100% se inclina por un si. Por lo tanto podemos deducir que los docentes si utilizan los métodos adecuados para que sus alumnos practiquen Gimnasia Artística. Es muy importante que los profesores manifiesten que utilizan métodos adecuados para el desarrollo de la Gimnasia Artística, ya que ellos constituyen la guía orientadora de todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA

MIGUEL RIOFRIO N°2

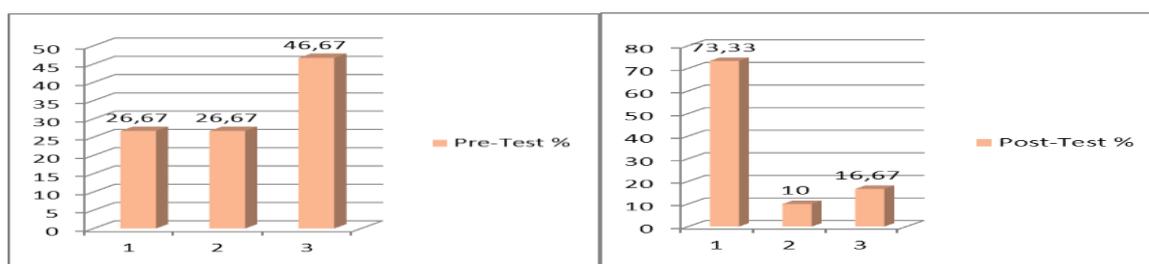
TABLA N° 7

¿Cómo es el comportamiento de su docente durante sus horas clase?

Variables	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
Es dinámico	8	26,67	22	73,33
Es exigente	8	26,67	3	10
Es amigable	14	46,67	5	16,67
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de cuarto año de E.G.B de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío N° 2”

Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo, 2014



INTERPRETACIÓN

El lenguaje corporal que puede utilizar el docente, comunica a los alumnos mensajes que les pueden ayudar a auto controlar su comportamiento. Que el docente es dinámico y exigente piensan un 26,67% respectivamente;

Es importante el comportamiento del maestro con su alumnos, esto hace que; el porcentaje se eleve a un 73,33% en cuanto a que el docente es dinámico. Los alumnos optan por entender que el profesor es más amigo, que dinámico y exigente en la clase por lo que puede traer serias dificultades a la hora de desarrollar el proceso docente-educativo

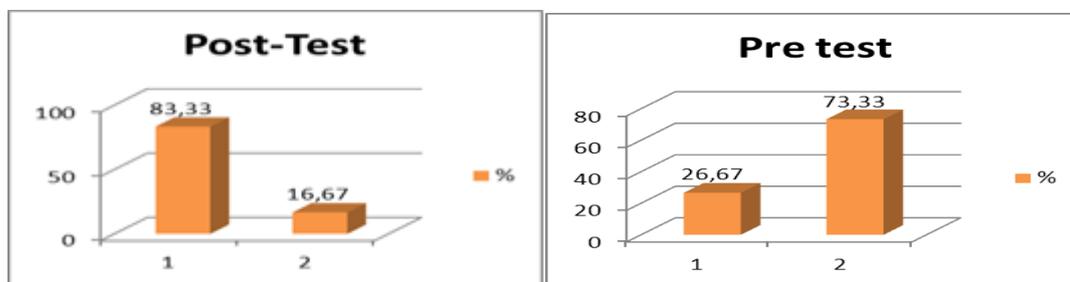
TABLA N° 8

¿Tu profesor durante el periodo de clase siempre dialoga, estimula y educa con entusiasmo?

Variables	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
SI	8	26,67	25	83,33
NO	22	73,33	5	16,67
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de cuarto año de E.G.B de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrio n° 2”

Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo, 2014



INTERPRETACIÓN

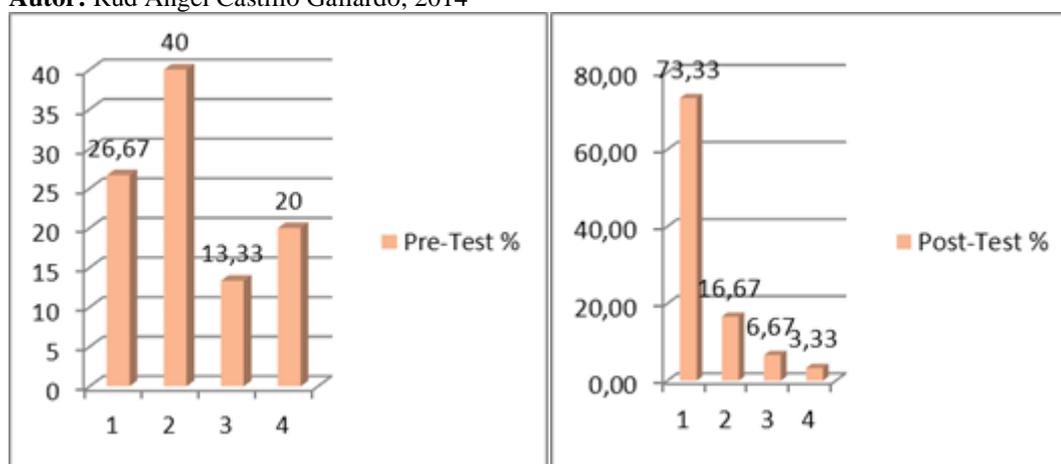
En una comunicación congruente tanto el docente como el estudiante, puedan y deban expresar los sentimientos de manera respetuosa y transparente. Dan como respuesta a un no un 73,33%. Esto refleja la importancia de que el docente no solo se dedique a impartir su clase; sino que también durante el proceso didáctico dialogue, estimule y educa con entusiasmo. Hay serias dificultades en el comportamiento del profesor ya que su actitud negativa como se observa en los resultados provocara una desmotivación de los alumnos y a su vez creara problemas desde el punto de vista educativo, asumiendo actitudes no acorde a los principios de la educación.

TABLA N° 9
¿Qué te gusta más dentro del proceso educativo?

Variables	Pre-Test		Post-Test	
	frecuencia	%	f	%
Gimnasia	8	26,67	22	73,33
Futbol	12	40	5	16,67
Baloncesto	4	13,33	2	6,67
Atletismo	6	20	1	3,33
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de cuarto año de E.G.B de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío n° 2”

Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo, 2014



INTERPRETACIÓN

Si esquematizamos el proceso de la manera más simple, encontraremos a una persona que se encarga de transmitir dichos conocimientos a otra u otras.

Un 40% de los alumnos asegura que le gusta practicar el fútbol, eso es una característica muy propia de nuestro país, ya que generalmente estamos acostumbrados a que este sea el deporte que más se les inculca a los niños varones; pero cabe recalcar que luego de aplicar la metodología correcta y la estimulación necesaria el porcentaje aumenta a un 73,33% a favor de la Gimnasia Artística. Si se incentiva de manera adecuada a los niños a la práctica de este deporte se obtienen resultados muy favorables en cuanto a la práctica de este deporte.

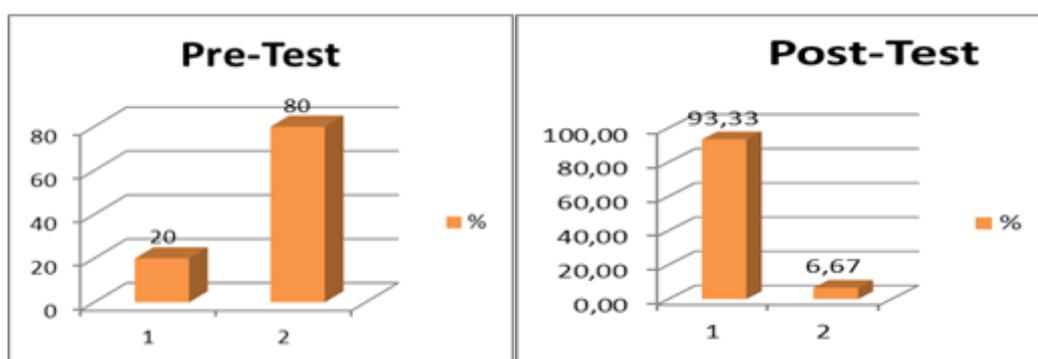
TABLA N° 10

¿Has recibido clases de gimnasia artística?

Variables	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
SI	6	20	28	93,33
NO	24	80	2	6.67
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de cuarto año de E.G.B de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrio n° 2”

Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo, 2014



INTERPRETACIÓN

Se define a la Gimnasia Artística como la especialidad gimnástica que se practica con diversos aparatos o sin ellos sobre una superficie de medidas reglamentarias. Un 80% de estudiantes aseguran no haber recibido dichas clases. Pero esto se puede mejorar a un 93,33% si en el programa educativo de cada docente se añaden obligatoriamente clases de esta materia. Después de aplicada la alternativa se observaron avances significativos dirigidos a la práctica de la Gimnasia Artística, elevando el porcentaje de aceptación motivados por los cambios de impartir esta disciplina deportiva por parte del profesor al introducir nuevos métodos y procedimientos a la hora de desarrollar las actividades prácticas de este deporte.

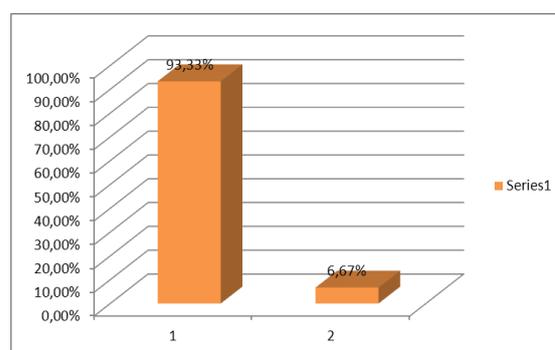
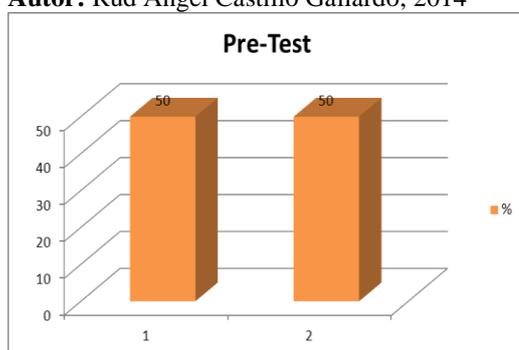
TABLA N° 11

Tu docente durante el proceso didáctico de Gimnasia Artística: Te permite dar opiniones, realiza actividades interesantes y te enseña la Gimnasia Artística

Variables	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
SI	15	50	28	93,33%
NO	15	50	2	6,67%
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Encuesta realizada a niños de cuarto año de E.G.B de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrio n° 2”

Autor: Rud Ángel Castillo Gallardo, 2014



INTRODUCCIÓN

El proceso de exploración de la cognición docente puede ayudar a enriquecer la conceptualización sobre el proceso didáctico. El 73,33% de los alumnos dicen que el docente les permite dar sus opiniones y criterios sobre el tema de estudio. Esto es de gran importancia ya que el aporte de los niños es fundamental para de esta manera autoevaluarse como docente. Después de aplicada la alternativa, el docente en su mayoría, durante el proceso didáctico permitía sus alumnos dar opiniones y criterios sobre el tema de estudio, esto mejora la relación alumno – docente, además trae consigo un intercambio que posibilita el aprendizaje significativo deseado, construyendo su propio conocimiento, y el profesor cumpliendo la función de guía y orientador del proceso docente educativo.

g.- DISCUSIÓN

Objetivos 2

- Diagnosticar el estado actual de: “LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS COMO EJE ARTICULADOR PARA EL PROCESO DIDÁCTICO DE GIMNASIA ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE E.B.G. DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO N° 2” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADEMICO 2013-2014”

Informacion	Criterio	Indicadores en situación negativa		
		Diferencias	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	80% de los estudiantes dicen no haber recibido clases de gimnasia artística.	No se estimula la práctica de gimnasia artística	Metodología de la enseñanza tradicional	Aplicar metodología de enseñanza activa, acorde a las exigencias del aprendizaje significativo, para incentivar la práctica de gimnasia artística

Informacion	Criterio	Indicadores en situación negativa		
		Diferencias	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	70% de los estudiantes estan de acuerdo con la enseñanza de gimnasia artisca por parte de su maestro.	Insuficiente metodología para la aplicación de la técnica de la Gimnasia Artística.	Metodología de la enseñanza tradicional aplicando estilo de enseñanza.	Aplicar metodología de enseñanza activa, acorde a las exigencias del aprendizaje significativo

Información	Criterio	Indicadores en situación negativa		
		Diferencias	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	73,33% de los estudiantes dice que su docente no realiza juegos dinámicos y organiza actividades que llamen la atención.	Insuficiente metodología para la aplicación de la técnica de la Gimnasia Artística.	Metodología de la enseñanza tradicional aplicando estilo de enseñanza.	Aplicar metodología de enseñanza activa, acorde a las exigencias del aprendizaje significativo

Información	Criterio	Indicadores en situación negativa		
		Diferencias	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	73,33% de los estudiantes dice que su docente durante el proceso aplica los metodos correctos.	Insuficiente metodología para la aplicación de la técnica de la Gimnasia Artística.	Metodología de la enseñanza tradicional aplicando estilo de enseñanza.	Aplicar metodología de enseñanza activa, acorde a las exigencias del aprendizaje significativo

Informacion	Criterio	Indicadores en situación negativa		
		Diferencias	Obsolencia	Necesidades
Estudiantes	86,67% de los estudiantes dice que la Gimnasia Artística es difícil de practicar.	Insuficiente metodología para la aplicación de la técnica de la Gimnasia Artística.	Metodología de la enseñanza tradicional aplicando estilo de enseñanza.	Aplicar metodología de enseñanza activa, acorde a las exigencias del aprendizaje significativo

INTERPRETACIÓN

Previo al diagnóstico por medio de la encuesta y la aplicación de la propuesta alternativa podemos observar que no se estimula la práctica de la Gimnasia Artística en la escuela de educación básica “Miguel Riofrío” N° 2 especialmente en los niños de cuarto año de E.B.G., los cuales son nuestro objeto de investigación; en la misma existe una obsolencia en la metodología de la enseñanza tradicional.

Así mismo, nos dimos cuenta que existe cierta carencia de metodología para la aplicación de las técnicas de la Gimnasia Artística.

Finalmente se observa que los planteles educativos no cuentan con infraestructura, recursos y materiales necesarios para la práctica de este deporte.

Objetivos 3, 4 y 5

- ✓ Crear como alternativa un programa para mejorar las Estrategias Pedagógicas de enseñanza-aprendizaje de gimnasia artística
- ✓ Aplicar la alternativa programa para mejorar las Estrategias Pedagógicas enseñanza aprendizaje de gimnasia artística.
- ✓ Evaluar los resultados obtenidos mediante el programa para mejorar las Estrategias Pedagógicas enseñanza aprendizaje de gimnasia artística.

Alternativa	Aplicación de ejercicios	Valoración
<p>Título: “Propuesta de programa de ejercicios metodológicos para mejorar la enseñanza de la Gimnasia Artística”</p>	<p>Ejercicio 1.- encuesta para valorar las necesidades que los alumnos tienen para su mejor aprendizaje de Gimnasia Artística.</p> <p>Ejercicio 2.- test a docente sobre tus técnicas de enseñanza de Gimnasia Artística.</p> <p>Ejercicio 3.- test a docente sobre tus técnicas de enseñanza de Gimnasia Artística.</p> <p>Ejercicio 4.- test a docente sobre tus técnicas de enseñanza de Gimnasia Artística.</p> <p>Ejercicio 5.- Ejercicios de Relajación y flexibilidad de la Gimnasia Artística.</p>	<p>-Excelente, el 100% colaboro con la encuesta.</p> <p>-Excelente, el 93,33% recibio clases de Gimnasia artistica</p> <p>-Excelente, el 73,33% % logro enetender y ejecutar las Tecnicas de Gimnasia Artística.</p> <p>-Excelente, el 96,67% dice que su docente durante el proceso de Gimnasia Artística aplica los metodos correctos.</p> <p>-Excelente, el 90% de los estudiantes dice que la Gimnasia Artística, ya no, es difícil de practicar.</p>

INTERPRETACIÓN

Para interpretar la alternativa nos apoyamos en los resultados basados fundamentalmente en los porcentajes elevados favorables luego de aplicada dicha alternativa, reconocen el cambio del docente en la aplicación de los nuevos contenidos, a través de métodos más activos y la aplicación de nuevas formas y procedimientos organizativos en las clases la cual trajo consigo, más actitudes positivas y motivación por parte de los alumnos para aprender las técnicas y habilidades más importantes de este deporte que les permita jugar y competir con calidad en los eventos organizados por la federación deportiva de Loja.

Los resultados obtenidos luego de aplicar una alternativa son excelentes, ya que todos se muestran muy colaboradores, se ha podido mejorar casi en su totalidad las carencias que habían ya sea de métodos aplicables para la práctica de la Gimnasia Artística; y de esta manera se obtuvo un mejor aprovechamiento y entendimiento por parte de los alumnos en cuanto a la materia.

h.- CONCLUSIONES

- Se logró que el 93,33% recibió clases de Gimnasia artística, con un elevado porcentaje de estudiantes el 73% que reconocen haber aprendido las técnicas y las habilidades de la gimnasia artísticas, a través de la alternativa propuesta.

- Se logró que luego de aplicada la alternativa el 96,67% de los investigados manifestaran que su docente durante el proceso de Gimnasia Artística aplica los métodos correctos y les permite aprender los contenidos impartidos.

- Dado los nuevos métodos y procesos organizativos implementados por el profesor los estudiantes manifiestan que el 90% de los estudiantes dice que la Gimnasia Artística, ya no es difícil de practicar

- Se observan profesores más capacitados y preparados para impartir la Gimnasia artística, ampliando sus conocimientos y creando medios y recursos para lograr la enseñanza adecuada a los estudiantes.

i.- RECOMENDACIONES

- Seguir motivando y desarrollando las actitudes y motivaciones positivas en los alumnos a través de métodos adecuados activos que permitan adquirir los conocimientos de la Gimnasia Artística, logrando en ellos la motivación necesaria para seguir ampliando el gusto por esta disciplina deportiva.
- Que los docentes continúen recibiendo cursos, charlas conferencias relacionados con la Gimnasia Artística y la metodología adecuadas para llevarla a los estudiantes y de esta forma incrementar los conocimientos relacionados con la Gimnasia Artística.
- Es recomendable estar siempre innovando técnicas de enseñanza de la Gimnasia Artística, para que de esta manera los alumnos entiendan mejor y a su vez se le torne un poco menos complicado el ejecutar la Gimnasia Artística.
- Antes de empezar a hacer deporte es muy importante realizar un previo calentamiento. Normalmente en la Gimnasia Artística suele durar aproximadamente una hora y se realizan ejercicios como: calentamiento aeróbico: empezamos corriendo 5 minutos para empezar a calentar los principales músculos. Calentamiento específico: empezamos a calentar desde la parte inferior del cuerpo hasta la más superior.
- Generalizar esta investigación a otros centros estudiantiles de la ciudad de Loja.

PROPUESTA ALTERNATIVA:

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL PROCESO DIDÁCTICO DE GIMNASIA ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE E.B.G. DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO N° 2” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014”

"La Estrategia Pedagógica que se propone debe estar orientada hacia la formación de los individuos y de los colectivos para la participación en procesos de gestión, entendidos estos como los procesos en los cuales los individuos y los colectivos se hacen conscientes de las competencias y responsabilidades propias y de los otros, con miras a la toma de decisiones para la resolución de problemas. Esto implica un conocimiento de la realidad en la que se desenvuelven.

De esta manera, todo proceso que busque una formación del individuo para un manejo adecuado en el campo de la didáctica, implica un conocimiento tanto de la dinámica natural como de la dinámica social y cultural, ya que solo este conocimiento puede clarificar las formas en que se relacionan los individuos y los colectivos con los diversos sistemas". (Ministerio de Educación Nacional Santa Fé de Bogotá, 1995. pp22)

El planteamiento anterior, confirma, la necesidad de emitir propuestas para el trabajo de esta esfera desde el punto de vista del proceso didáctico en la gimnasia artística.

Todo esto hace evidente que una de las maneras de contribuir a que los implicados se apropie de los elementos necesarios para un trabajo integral es aplicando una estrategia pedagógica con la cual se formen conceptos y valores comunes a todos factores que intervienen en ella. La misma será enfocada a partir de un marco conceptual básico definido en direcciones y un sistema de acciones que servirán como punto de partida para el cumplimiento de los objetivos.

Tomando en cuenta como fundamentación los aspectos abordados en el marco teórico se elaboró la Estrategia Pedagógica para el proceso didáctico de gimnasia artística en los niños de cuarto año de la escuela de educación básica “Miguel Riofrío n° 2” de la ciudad de Loja. Periodo académico 2013 – 2014”, de modo que a través

del enfoque didáctico que se logre, se pueda ejercer una acción más efectiva en los jóvenes estudiantes que contribuya a la integración de los procesos que intervienen en la misma.

Las exigencias metodológicas que deben caracterizar la estrategia que se propone son las siguientes:

- Contextualizada: debe responder a las exigencias, necesidades y condiciones específicas de la realidad en que se influye.
- Personalizada: pone en su centro la relación que se da entre los componentes personalizados del proceso educativo (factores, involucrados), responderá a las particularidades de la personalidad y a sus características individuales y grupales. Debe lograrse un sólido compromiso, implicación personal, voluntad, motivación y sentido de la necesidad del esfuerzo de cada miembro.
- Dinámica: debe ser abierta, flexible, sujeta a la conformación o rediseño que vaya indicando el proceso de su puesta en práctica, del conocimiento objetivo de la realidad del proceso didáctico de la gimnasia artística que se propone y se influye, en un acercamiento constante a esta para alcanzar los objetivos previstos
- Objetiva: debe proyectarse, ejecutarse y controlarse sobre la base de las posibilidades reales de materialización, considerar su contextualización, personalización y carácter dinámico.
- Operativa: de un complejo fácil pedagógico, no es asequible a todos los sujetos involucrados en el proceso de transformación, puede ser factible de ser aplicada y de que responda a las adecuaciones que demanda la realidad, en la misma medida que se considera su carácter objetivo, dinámico, personalizado y contextualizado.
- Preventiva: debe adelantarse al desarrollo, evitar fracasos y asegurar las condiciones para propiciar la preparación, teniendo en cuenta la diversidad dentro del proceso de apropiación del contenido.
- Formativa: que integre en su concepción esencial a la unidad armónica del proceso desarrollador de conocimientos, hábitos, habilidades, capacidades y valores.
- Sistemática: ejecutable, cumplible en un proceso continuo que se desarrolla en etapas con plazos de tiempos comprensibles para el alcance consciente de los resultados previstos.

- **Sistémica:** que permita la combinación ordenada, coherente y cohesionada de los factores, componentes y contextos que interactúan en el proceso educativo.

Estrategia pedagógica

La estrategia pedagógica que se propone, se ha concebido como un conjunto de acciones secuenciales e interrelacionada que partiendo de un estado inicial, permite dirigir el paso a un estado ideal, consecuencia de la planeación, su estructura está determinado, por un objetivo general y en ella se han definido tres etapas: organizativa o preparatoria, de implementación, y evaluación.

En cada una de ellas se propone un objetivo, las distintas acciones a ejecutar, los métodos procedimientos de acuerdo con los recursos disponibles, los responsables de las acciones y el tiempo en que debe ser realizado.

Planeación estratégica

Objetivo general.

Preparar a los factores implicados en la investigación relacionado con el estudio del proceso didáctico aplicado a la gimnasia artística, a través de acciones que contribuyan al desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes de la **DE CUARTO AÑO DE E.B.G DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO N° 2” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO ACADÉMICO 2013 – 2014**”.

Etapa I. Organizativa.

Objetivo: Establecer las condiciones previas para la implementación de la estrategia pedagógica.

Acciones:

Acción 1. Diseño del programa de las acciones didácticas a instrumentar a través de la estrategia pedagógica. El mismo, se diseña atendiendo a las necesidades a satisfacer, se conciben tres formas básicas de trabajo metodológico: El taller, la autopreparación y el asesoramiento metodológico, para lograr el resultado que se requiere.

Los talleres como forma de trabajo metodológico, tienen como propósito crear condiciones que favorezcan.

- El clima de libertad entre los factores y la comunicación afectiva.

- El diálogo y la confrontación de experiencias, promoviendo la exposición libre de ideas en un marco de respeto.
- La crítica y el aporte de soluciones creativas.
- Las motivaciones, capacidades y potencialidades personales.

En los talleres se utiliza el debate, que representa un ascenso en el desarrollo de las acciones de preparación que permite contar con los factores involucrados con un pensamiento reflexivo con mayor crítica y valoración, asociado a la identificación y solución de la problemática y el desarrollo de acciones de investigación que les permita aplicar el conocimiento en las diversas actividades que se desarrollen.

Acción 2. Presentación de la estrategia pedagógica elaborada, tomando como base el diagnóstico realizado. Esta tiene como objetivo, obtener el consentimiento para su implementación.

La presentación se realiza apoyándose con medios informáticos, se utiliza como método el diálogo. Se propicia el intercambio en torno a la necesidad de aplicar la estrategia pedagógica y se negocia acerca de sus términos y características. Los resultados de la acción anterior se dan a conocer a los participantes.

Acción 3. Selección de los colaboradores para implementar la estrategia pedagógica. Se realiza teniendo en cuenta, los recursos humanos disponibles, aquellos que se consideran tienen los conocimientos y experiencia para asumir la tarea. Se recomienda la valoración de los especialistas en este tema como colaboradores en las diferentes formas de trabajo metodológico que asume la estrategia propuesta.

Acción 4. Preparación de los colaboradores que participaran en la implementación de la estrategia pedagógica en temáticas relacionadas con el proceso didáctico.. Se realizará mediante un taller metodológico. Se utilizan como métodos: La reflexión y el diálogo y se recomienda:

- Distribuir un material impreso con el programa de talleres y el programa de asesoramientos concebidos en la estrategia pedagógica.
- Propiciar la polémica, el esclarecimiento, el consenso respecto a lo siguiente:
- comprensión y concientización de la importancia de la labor del profesor.
- Valoración de las potencialidades de los procesos didácticos e las clases de gimnasia artística.
- Precisión de las necesidades de autopreparación que se deben satisfacer con las acciones diseñadas.

Responsable de las acciones: El autor de la tesis.

Plazo de realización de las acciones. Se ejecutan en el periodo comprendido entre septiembre y noviembre.

Etapa II. Implementación.

Objetivo: Aplicar las diferentes acciones de la estrategia pedagógica para preparar a los factores involucrados en lo relacionado con el proceso didáctico en la gimnasia artística, en conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para mejorar el proceso de aprendizaje significativo en este campo.

Acción 1. Desarrollo del programa de talleres elaborados e incorporados como acciones del plan de preparación metodológica. Se logra a través del programa de talleres diseñados. Para ello se consigna el tema, objetivos, métodos, medios, fechas y tiempo de duración, participantes y responsables.

Responsable de la Acción: El autor de la tesis.

Plazo de realización de la acción: se ejecuta de forma interrelacionada durante el periodo de la investigación.

Acción 2. Asesoramiento como forma de trabajo metodológico a los factores involucrados para el perfeccionamiento del desarrollo del e la aplicación de los procesos didácticos que se propone. Se materializa a través del programa diseñado. Se requiere de la consulta y la revisión de planes de preparación como métodos.

Esta acción permite unificar criterios sobre el trabajo de los factores implicados en el proceso didáctico de la gimnasia artística, teniendo en cuenta qué es lo que se pretende lograr con la toma de conciencia hacia una práctica activa y de calidad en los diferentes ejercicios físicos que se apliquen durante la clase de esta disciplina deportiva. Se prepara en la distinción de los objetivos y contenidos que permiten potenciar el desarrollo de este campo.

Acción 3. Desarrollo del programa de autopreparación de los factores sobre los procesos didácticos. Esta acción se logra a través del programa diseñado que contiene una fundamentación, objetivos, sistema de conocimientos y habilidades, evaluación, indicaciones metodológicas para su desarrollo y bibliografías a consultar y explica cómo se va a instrumentar y que recursos se necesitan.

Responsable de la acción: El autor de la tesis.

Plazo de realización de la acción: se ejecuta de forma interrelacionada con el resto de las acciones correspondiente a la etapa de implementación.

Sugerencias propuestas a las indicaciones metodológicas existentes.

En todas las actividades metodológicas que se desarrollen, el profesor, tratará de vincular el contenido de la misma con los procesos didácticos de la gimnasia artística.

Tema 1

La primera actividad, brindará información y llevará a la práctica todo lo concerniente a los procesos didácticos generales para la Gimnasia artística relacionada con los temas:

1. Finalidad practica de la Gimnasia Artística.
2. Finalidad teórica de la Gimnasia Artística.
3. Finalidades de la didáctica de la Gimnasia Artística.
4. Didáctica especial o didáctica específicas de la Gimnasia Artística.
5. Didáctica diferencial de la Gimnasia Artística.
6. Didáctica general de la Gimnasia Artística.

Es importante que en esta primera actividad los factores implicados tengan en cuenta destacar el significado que tienen los procesos didácticos en el aprendizaje de los estudiantes. Lo anterior posibilita trabajar con los conceptos específicos y generales, los que pueden ser esclarecidos y profundizados a través de enciclopedias en soporte electrónico, entre otros.

Es válido resaltar lo importante que resulta vincular los contenidos del tema con la problemática de la gimnasia artística, preparando a los estudiantes y profesores para concebir su significado y resultados académicos y propiciando que los mismos actúen al respecto consecuentemente y se conviertan en multiplicadores y verdaderos portadores de las mejores ideas y recomendaciones en este sentido.

Tema 2

En el segundo tema, los aspectos relacionados con la evaluación de los aprendizajes en la Gimnasia Artística

Durante el desarrollo de la actividad, los profesores implicados darán tratamiento a los siguientes aspectos:

Evaluación de los Aprendizajes.

Evaluación en el área de de la Gimnasia artística.

¿Qué evaluar en el área de Gimnasia Artística?

- Capacidades Gimnasia Artística.

- Actitudes Gimnasia Artística.
- Indicadores Gimnasia Artística.

Cuando evaluar en Gimnasia artística?

1. -El proceso de evaluación en la Gimnasia Artística.
2. Técnicas Gimnasia Artística.
3. Instrumentos Gimnasia Artística.

Tema 3

Estrategias y estilos de enseñanza en la gimnasia artística

1. Estilos dirigidos
2. Estilos participativos
3. Estilos que promueven la individualización
4. Estilos cognitivos
5. Estilos que promueven la creatividad

Características de las estrategias metodológicas que se propone

El desarrollo de un tipo de estrategia implica reconocer en que se diferencia una de otra y qué condiciones deben estar presentes para elegir la apropiada. Al respecto Yániz (2006) hace una reseña de las múltiples características que debe cumplir una estrategia afectiva, las cuales se resumen a continuación:

- a) Las estrategias deben ser funcionales y significativas.
- b) La instrucción debe demostrar qué estrategias pueden ser utilizadas, cómo pueden aplicarse y cuándo y por qué son útiles.
- c) Debe haber una conexión entre la estrategia enseñada y las percepciones de los factores involucrados sobre el contexto de la tarea.
- d) Los factores implicados deben creer que las estrategias son útiles y necesarias.
- e) Los objetivos de aprendizaje deben diseñarse teniendo en cuenta las características de la tarea, las exigencias del entorno y las propias limitaciones y recursos personales.

Es decir, la estrategia debe tener un sentido de interés para los estudiantes y profesores involucrados, debe corresponderse con la necesidad de aprendizaje y debe articularse las tareas y actividades con el objetivo que se pretende lograr. Por otro lado, la instrucción que se emita para el desarrollo de la tarea debe ser clara y en el primer acto de sugestión que debe realizar el facilitador a fin de captar la atención de su público, enfatizando en la utilidad que tendrá la aprehensión de la experiencia.

Metodología para el diseño de las estrategias

Muchos autores han desarrollado propuestas pedagógicas para el diseño y aplicación de estrategias. Se puede incluso observar, que entre un tipo y otro de estrategias, la metodología es muy similar y los aspectos diferenciales, generalmente no son en el diseño sino en la aplicación. Para este documento, se propone una metodología sencilla que resume las ideas de Yániz (2006) y Rosas (2004), las cuales se resumen en los siguientes pasos:

- a) Definir el (los) objetivo (s) de la metodología.
- b) Seleccionar la actividad o actividades (opcionales y obligatorias) de acuerdo a los objetivos de aprendizaje.
- c) Determinar con claridad los objetivos de cada actividad o estrategia.
- d) Definir en términos muy claros los resultados de aprendizaje que se desean lograr.
- e) Calcular el tiempo que se invertirá en su realización y planear la duración.
- f) Defina los indicadores de evaluación del proceso y de los resultados.
- g) Elaborar un guión completo con toda la información que necesitan los factores involucrados para realizar la actividad.

El desarrollo de estos pasos, se ejemplifican en el siguiente punto para mejor claridad de los mismos, desarrollando cada uno de los instrumentos, indicadores y recursos sugeridos

TEMA I TALLER.

Procesos didácticos generales para la Gimnasia artística

Temáticas.

La primera actividad, brindará información y llevará a la práctica todo lo concerniente a los procesos didácticos generales para la Gimnasia artística relacionada con los temas:

1. Finalidad práctica de la Gimnasia Artística.
2. Finalidad teórica de la Gimnasia Artística.
3. Finalidades de la didáctica de la Gimnasia Artística.
4. Didáctica especial o didáctica específicas de la Gimnasia Artística.
5. Didáctica diferencial de la Gimnasia Artística.
6. Didáctica general de la Gimnasia Artística.

Objetivos específicos.

Información exacta, oportuna, al día y en línea para desarrollar la actividad relacionada con los procesos didácticos generales para la gimnasia artística en los estudiantes de la escuela Miguel RíoFrio.

Facilitar la participación de los alumnos y profesores en los talleres planificados.

Revisar conceptos claves, metodologías y herramientas sobre los procesos didácticos generales para la Gimnasia Artística

Lograr la participación activa en los talleres, así como los debates de los diferentes temas propuesto en los mismos.

Es importante que en esta primera actividad los profesores tengan en cuenta destacar el significado de los procesos didácticos, los que pueden ser esclarecidos y profundizados a través de enciclopedias en soporte electrónico, entre otros.

Es válido resaltar lo importante que resulta vincular los contenidos del tema con la problemática que existe en la Gimnasia Artística, preparando a los profesores para concebir su significado social y propiciando que los mismos actúen al respecto consecuentemente y se conviertan en multiplicadores y verdaderos portadores de las mejores ideas y recomendaciones en este sentido.

Tema 2. ETAPA II. CICLO DE CONFERENCIAS

Temáticas:

Evaluación de los aprendizajes en la Gimnasia Artística

Durante el desarrollo de la actividad, los profesores implicados darán tratamiento a los siguientes aspectos:

Evaluación de los Aprendizajes.

Evaluación en el área de de la Gimnasia artística.

¿Qué evaluar en el área de Gimnasia Artística?

- Capacidades Gimnasia Artística.
- Actitudes Gimnasia Artística.
- Indicadores Gimnasia Artística.

Cuando evaluar en Gimnasia artística?

1. -El proceso de evaluación en la Gimnasia Artística.
2. Técnicas Gimnasia Artística.
3. Instrumentos Gimnasia Artística.

Objetivo específicos

Conocer y analizar la evaluación de aprendizaje de la Gimnasia artística.

1. Conocer e interpretar los desafíos contemporáneos relacionados con el proceso de evaluación las técnicas Instrumentos Gimnasia Artística.
2. Crear y actualizar los procesos didácticos, como instrumentos claves para la Gimnasia Artística.
3. Integrar a los profesores involucrados en la investigación en función de que evaluar en el área de Gimnasia Artística, capacidades, actitudes y indicadores
4. Desarrollar un enfoque didáctico, pedagógico, axiológico y ético en los profesores participantes en la investigación.
5. Crear un ambiente del conocimiento didáctico en los docentes que permita elevar la calidad de las clases de Gimnasia artística.
6. Exponer los supuestos de orden teóricos La Ética Científica, su Método y la Relación en relación con los avances científicos y técnicos de la Didáctica general y especial para la Gimnasia artística

Tema 3. ETAPA III TALLER

Estrategias y estilos de enseñanza en la gimnasia artística

1. Estilos dirigidos
2. Estilos participativos
3. Estilos que promueven la individualización
4. Estilos cognitivos
5. Estilos que promueven la creatividad

Objetivos específicos.

Los objetivos de Estrategias y estilos de enseñanza en la gimnasia artística son:

- a) Conservar y utilizar los estilos de enseñanzas activos y actualizados con la nueva etapa contemporánea del conocimiento.
- b) Aplicar los estilos acorde al modelo constructivista, que permita que los estudiantes puedan construir su propio conocimiento
- c) Promover estilos cognitivos creativos y participativos en los estudiantes

d) Facilitar la aplicación de estilos más vanazados a los estudiantes para que ellos puedan convertirse en líderes del aprendizaje creando nuevos concocimientos bajo la guia y orientacion del profesor

Resultados esperados.

Que los participantes identifiquen los elementos del cambio

Que cada participante se identifique con una situación de cambio en su vida y reflexiones acerca de los procesos didácticos que ha tenido al respecto

Que cada participante haga un compromiso positivo ante una situación de cambio en la cual se había visto afectada relacionado con los procesos didácticos para la Gimnasia Artística..

3.2.6.- Indicadores de evaluación la alternativa

Se aplicará una encuesta que mida la apreciación de los participantes hacia la estrategia aplicada. Aquí sólo se hace medición del desarrollo de la actividad, es decir, de las condiciones alrededor de la misma. Obsérvese la encuesta:

Fecha:_____ Facilitador: _____

ITEM	SI	NO	NO ESTOY SEGURO
¿La actividad cumplió con sus expectativas?	4		1
¿Considera que el facilitador demostró manejo del tema?	5		
¿Hubo claridad en los objetivos y resultados esperados con la actividad?	5		
¿Considera adecuado el tiempo que se uso para el desarrollo de la actividad?	3	1	1
¿Considera que el espacio físico estuvo	3		2

acorde para la actividad desarrollada?			
¿Considera que la estrategia aplicada fue adecuada para el tema abordado?	5		
¿Considera que la estrategia sugestivo su forma de pensar hacia los cambios y sus actitudes hacia los mismos?	5		
¿Le permitió esta actividad proponerse un cambio de actitud ante los cambios que supone la vida?	5		
¿El tema tratado lo puede catalogar de su interés?	5		
¿Cree usted, que a estrategia propuesta permitió elevar la motivación y afectividad hacia sus compañeros y a la vida en general?	5		

Conclusiones.

Se realizó durante todo el proceso de la investigación y de aplicación de la estrategia un grupo de preguntas para ir conociendo los criterios de los participantes que unido a la encuesta aplicada nos permitió ir definiendo la importancia y el impacto de la Estrategia en los participantes.

¿Con qué aspectos de las estrategias te has identificado?

- Con el deseo de vivir
- Ser útil en la vida, para mi familia y la sociedad
- Ser insistente y luchar hasta el final

- Amar la vida
- Estimar y ayudar a los demás

¿Cuáles son los cambios más difíciles a los que te has resistido?

- A ser insistente y luchar lo difícil.
- A depender de otra persona en su totalidad
- A no actuar aún teniendo la razón
- A no saber perdonar

¿Qué actitudes tienes ante un cambio no previsto en tu vida laboral?

- Cambio positivo
- A veces no puedo resolver la situación
- Miedo al fracaso
- Pienso que no puedo cambiar como hacen otras personas, mi personalidad y carácter no me lo permiten
- A relacionarme con personas de poco carácter y personalidad
- A no saber decir que no.
- No puedo demostrar que yo también puedo.

¿Qué actitudes consideras que debes mejorar?

- El miedo a las situaciones imperantes
- Ampliar mis relaciones con mis compañeros
- A no saber enfrentar las situaciones difíciles
- No ser persistente y luchador antes las dificultades.
- No ser yo.

5. Piensa en un cambio ocurrido en tu vida con el que aun tengas resistencia. Ahora enumera los aspectos positivos que pudieran favorecerte con ese cambio.

- Las relaciones con mis compañeros

- Miedo
- Independencia

Para favorecer éste cambio:

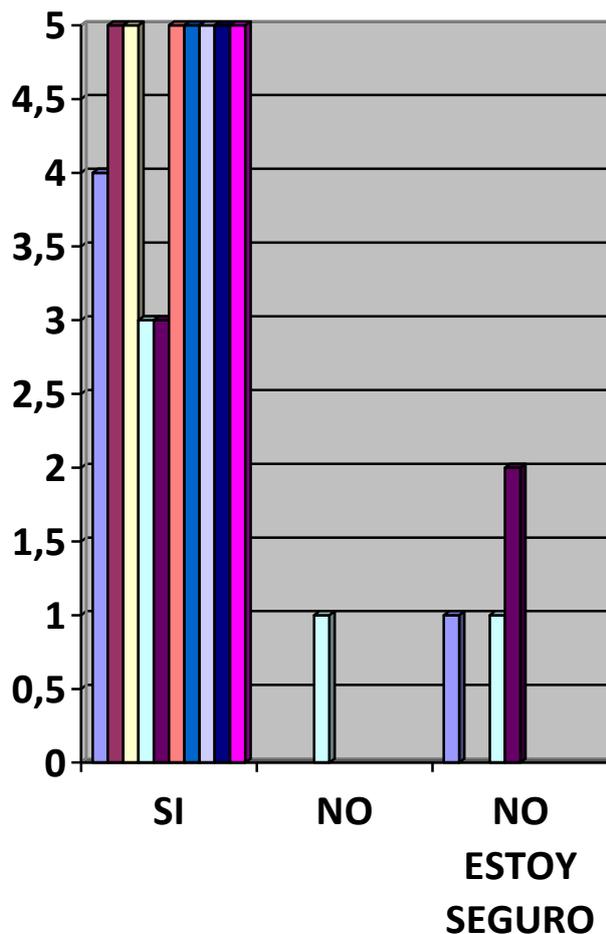
- Enfrentar con valentía las situaciones difíciles y dar respuesta con personalidad a esa situación.
- Hablar y conversar con las personas que de una forma u otra me representan y demostrarle que tengan confianza en mí , para logara mas independencia en mi persona
- Participar más en las actividades con mis compañeros y tratar de ganarme la confianza de ellos, siempre con respeto mutuo entre ambos

Análisis de los resultados de la encuesta luego de aplicada la alternativa a los estudiantes participantes en la investigación.

Fecha: _____ Facilitador: _____

ITEM	SI	NO	NO ESTOY SEGURO
¿La actividad cumplió con sus expectativas?	4		1
¿Considera que el facilitador demostró manejo del tema?	5		
¿Hubo claridad en los objetivos y resultados esperados con la actividad?	5		
¿Considera adecuado el tiempo que se uso para el desarrollo de la actividad?	3	1	1
¿Considera que el espacio físico estuvo acorde para la actividad desarrollada?	3		2

¿Considera que la estrategia aplicada fue adecuada para el tema abordado?	5		
¿Considera que la estrategia sugestiono su forma de pensar hacia los cambios y sus actitudes hacia los mismos?.	5		
¿Le permitió esta actividad proponerse un cambio de actitud ante los cambios que supone la vida?	5		
¿El tema tratado lo puede catalogar de su interés?	5		
¿Cree usted, que a estrategia propuesta permitió elevar la motivación y afectividad hacia sus compañeros y a la vida en general?	5		



- ¿La actividad cumplió con sus expectativas?
- ¿Considera que el facilitador demostró manejo del tema?
- ¿Hubo claridad en los objetivos y resultados esperados con la actividad?

j.- BIBLIOGRAFÍA

- <http://2012ed505806.wikispaces.com/share/view/50668282>
- <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaey/article/viewFile/5675/5095>
- http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/2.pdf
- http://books.google.it/books?id=qNbh64WGU7EC&pg=PA20&lpg=PA20&dq=La+pedagog%C3%ADa+posee+un+dominio+discursivo+para+redefinir,+especificar+y+reordenar+conceptos,+modelos,+justificaciones,+aplicaciones+e+interrogantes+que+provienen+de+otros+campos+del+conocimiento+o+que+se+elaboran+en+el+interior+de+un+saber;+en+suma+la+Pedagog%C3%ADa+posee+un+dominio+capaz+de+reconceptualizar.&source=bl&ots=LcWt7YtuyW&sig=_a1uzxehabQEazhTm0-C-B4oWoM&hl=it&sa=X&ei=wU3SU8CIHuWM4gSR5oDQDw&ved=0CCIQ6AEwAA#v=onepage&q=La%20pedagog%C3%ADa%20posee%20un%20dominio%20discursivo%20para%20redefinir%2C%20especificar%20y%20reordenar%20conceptos%2C%20modelos%2C%20justificaciones%2C%20aplicaciones%20e%20interrogantes%20que%20provienen%20de%20otros%20campos%20del%20conocimiento%20o%20que%20se%20elaboran%20en%20el%20interior%20de%20un%20saber%3B%20en%20suma%20la%20Pedagog%C3%ADa%20posee%20un%20dominio%20capaz%20de%20reconceptualizar.&f=false
- <http://clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/El-Mejor-Informe/1486510.html>
- <http://clubensayos.com/Temas-Variados/Ciclo-Didactico/1570185.html>
- http://datateca.unad.edu.co/contenidos/551115/Modulo_en_Linea/leccion_1_el_sustantivo_didctica.html
- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2278292>
- <http://didacticageneralis.blogspot.it/>
- http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html
- <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/3183/1/Tesis%20de%20Galarza%20Mena%20Bethy%20Arlene.pdf>
- <http://ensayosgratis.com/Acontecimientos-Sociales/Ensayo-Sobre-Pedagogia/1948.html>
- <http://es.scribd.com/doc/59010722/La-pedagogia-es-un-conjunto-de-saberes-que-buscan-tener-impacto-en-el-proceso-educativo>
- <http://es.scribd.com/doc/68778743/PEDAGOGIA-Y-DIDACTICA>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_art%C3%ADstica
- http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_infantilù
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Usuario:ROSSITTA>
- <http://gimnasiadeportivafeder.blogspot.it/2012/09/historia-de-la-gimnasia-artistica.html>
- <http://gimnasiadeportivafeder.blogspot.it/2012/11/gimnasia-basica.html>
- <http://gimnasiagate.org/disciplinas/gimnasia-masculina.aspx>

- http://html.rincondelvago.com/bases-teoricas-de-la-educacion-fisica_2.html
- <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC112491.pdf>
- <http://ladidacticadeldocente.blogspot.it/2011/02/las-fases-del-proceso-didactico.html>
- <http://palabrillosa.files.wordpress.com/2011/03/educacic3b3n-y-pedagogia-ricardo-lucio.pdf>
- <http://prezi.com/hyxemcxcipht/pedagogia-infantil/>
- <http://prezi.com/ohpjgx3ndnyh/pedagogia/>
- <http://prezi.com/paxkagki5ujc/pedagogia/>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Fases-Del-Proceso-Didactico/24883511.html>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Lic-Pedagog%C3%ADa-%C3%89nfasis-En-Informatica/5932832.html>
- <http://www.buenastareas.com/materias/fases-del-proceso-didactico/0>
- <http://www.efdeportes.com/efd42/didacef.htm>
- <http://www.eumed.net/rev/cccss/14/eapf.html>
- http://www.horrortcrime.com/words_in_a_box/argomenti_generali/pedagogia/pedagogia_spagnolo_1.asp
- http://www.iiicab.org.bo/Docs/MULTIGRADO_MOD2_M_MONTANO/DIDACTICA.pdf
- <http://www.inder.cu/indernet/Provincias/hlg/documentos/textos/GIMNASIA%20BASICA/GIMNASIA%20BASICA.pdf>
- <http://www.monografias.com/trabajos101/el-curriculum/el-curriculum2.shtml>
- <http://www.monografias.com/trabajos93/gimnasia-artisitca/gimnasia-artisitca.shtml>
- <http://www.profesorenlinea.cl/Deportes/GimnasiaFementxt.htm>
- http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- <http://www.slideshare.net/annyhen/01-juan-mallart-didctica-concepto-objeto-y-finalidad-125>
- <http://www.slideshare.net/ericka8083/educacion-y-didactica>
- http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf;jsessionid=D702F13D96418FD2276FAA9CA432CBEF.tdx?sequence=5
- http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9272/06_Conocimiento_es_trategico_procedimental_Hector.pdf?sequence=6
- <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- <https://docs.google.com/document/d/1kVHL7yU0J2dQ8hF-ZkihOTY3SaxpuXzfXrVUQbtLou8/edit?hl=es&pli=1>
- https://docs.google.com/presentation/d/1BUOCr_ZvPFhHjhuddNZN1a8CCcXofoJaJO7ZRIByO_I/edit?pli=1#slide=id.p16
- <https://docs.google.com/presentation/d/1Js2XM4rmTTvOhbEiWa9G1EM8nzoiOllBNppYQUQsE8k/edit?pli=1>
- <https://sites.google.com/site/webdavidmo/deportes/gimnasia-artistica>
- https://www.ucv.es/memoria_2010/memoria_SG_0910.swf
- <https://www.yumpu.com/es/document/view/14077998/pedagogia-e-historia-zuluagapdf-webnode/9>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA

COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TEMA:

“LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS COMO EJE ARTICULADOR PARA EL PROCESO DIDÁCTICO DE GIMNASIA ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE E.B.G. DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO N° 2” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2013 - 2014”

Proyecto de tesis previa la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Cultura Física y Deportes

ASPIRANTE: Rud Ángel Castillo Gallardo

ASESORA: Dra. Rosa Álvarez Tacuri Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2014

a. TEMA

“LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS COMO EJE ARTICULADOR PARA EL PROCESO DIDÁCTICO DE GIMNASIA ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE E.B.G. DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL RIOFRÍO N° 2”. DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADEMICO 2013-2014”

b. PROBLEMÁTICA

La Educación Básica es una etapa muy importante de la vida académica de los estudiantes que por primera vez inician sus estudios, a un largo proceso de educación, con el afán particular de en algún futuro formarse como profesional especializado en alguna rama de las ciencias. Para ello el Ministerio de Educación y el Ministerio del Deporte han realizado actualmente cambios importantes en el plan curricular del sistema educativo, con el interés de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que vaya acorde a las necesidades actuales del avance tecnológico.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con el predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Ahora en día los profesionales de la Cultura Física se preparan para afrontar los nuevos cambios que el sistema curricular de la Educación General Básica exige, lo cual es muy importante adaptar este sistema a una realidad educativa que es muy dispersa y particular en todas las instituciones educativas en donde se impone como una asignatura más la Educación Física, es por ello que los docentes propiamente tienen como guía estos parámetros a seguir del sistema curricular.

En un proceso de enseñanza- aprendizaje el maestro buscara las condiciones más idóneas posibles para llegar a sus alumnos, sin que sean causa factores externos, para ello el docente debe plantear sus objetivos en concordancia, con estas condiciones el objetivo principal será el aprendizaje del alumno. Así como en el área académica se presentan algunas estrategias o maneras de llegar a sus alumnos a través del conocimiento, el mismo principio se lo debe aplicar para la enseñanza del deporte.

El objetivo de la pedagogía es la asimilación desde un proceso de enseñanza complejo a uno simple o de fácil asimilación, se trata de que

alumno aprenda y comprenda en la medida de lo posible los fundamentos técnicos y tácticos de alguna disciplina deportiva en común, para lograr los fines planteados, el docente se valdrá de ciertas propuestas didácticas, con lo que se puede concluir que la pedagogía no es más que un proceso de lo simple a lo complejo, o de lo fácil a lo difícil. Para esto el docente debe tener un cierto grado de creatividad para plantear propuestas didácticas con fines a la asimilación del aprendizaje.

Con todos estos antecedentes lógicos podemos deducir que en cada institución educativa se hace lo posible por mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Gimnasia artística, sin embargo muchos de los procesos pedagógicos no llevan a cumplir su cometido por lo que, como mencionamos anteriormente todas las instituciones educativas tienen su particularidad, en cuanto infraestructura, profesores especializados, cantidad de estudiantes por paralelo y horas clase para impartir la asignatura de Educación Física en el bloque de movimiento expresivo y artístico .

La gimnasia artística, sus estrategias pedagógicas se basan en propuestas didácticas que buscan como objetivo principal la ejecución de los ejercicios técnicos, ya que este deporte tiene una característica de destreza técnica en la que al deportista se lo evalúa de forma separada, por lo cual el entrenador buscare los medios más adecuados para que la ejecución de los ejercicios sean presentados de la mejor manera. La gimnasia es un deporte de especialización temprana, por ello los ejercicios de base son muy importantes realizarlos con la mejor estética y ejecución posible, esto brindara después un aprendizaje de elementos de mayor dificultad en donde lo primordial será siempre su ejecución.

A pesar de todos estos inconvenientes el docente de Educación Física debe proponer algunas estrategias específicas para cada grupo de alumnos, para cada Institución y adaptar todas estas estrategias a horas clase que se tenga planificado. En los establecimientos educativos fiscales existe mucho inconveniente en las horas destinadas a la educación física por este motivo el docente debe buscar los instrumentos más idóneos que ayuden a cumplir

un proceso didáctico adecuado a los requerimientos que posee el establecimiento.

Con todo este análisis y con el afán de proponer nuevas alternativas que de alguna manera ayudaran a mejorar en si el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Gimnasia Artística me ha conducido a plantearme el siguiente tema motivo de investigación. **¿QUE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS SON PROPICIAS EN EL PROCESO DIDACTICO DE LA GIMNASIA ARTISTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE E.B.G DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL FRIOFRÍO N° 2” DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2013 – 2014?**

A raíz de este problema se han derivado otras interrogantes que también influyen en la problemática de investigación, los cuales son:

SUBPROBLEMAS:

- ¿Cuál es el nivel de cumplimiento que llevan los docentes al desarrollar el bloque de movimiento expresivo y artístico de la educación Básica en los niños de cuarto año de E.B.G de la escuela de Educación Básica “Miguel Riofrio N°2” de la ciudad de loja. Periodo académico 2013 – 2014?
- ¿Qué aspectos llegan a consolidarse en el proceso didáctico de las clases de Gimnasia durante el año académico correspondiente?
- Qué grado de conocimientos posee el docente de Educación Física en relación a las estrategias Pedagógicas aplicadas al aprendizaje de la gimnasia artística para los niños de cuarto año de E.B.G

c. JUSTIFICACIÓN

Como estudiante de la carrera de Cultura Física de la Universidad Nacional de Loja, he seleccionado este problema de investigación que se relaciona con mi carrera y que, por lo tanto, está acorde con los conocimientos adquiridos.

Es preciso indicar que este es un problema actual de la educación, que está enmarcado dentro de lo que es el estudio de la pedagogía y en el módulo de la Gimnasia y su Didáctica, el cual es un requisito indispensable para probar en módulo antes mencionado.

En calidad de estudiante de esta prestigiosa carrera, he determinado realizar esta investigación con la finalidad de estudiar y analizar el problema de cerca, descubriendo sus causas, consecuencias y su repercusión en el proceso de enseñanza aprendizaje, para dar posibles alternativas de solución que estén enfocadas a cambiar de forma considerable el sistema educativo.

La importancia de investigar este problema radica en lo fundamental que son las estrategias pedagógicas, en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la educación Física, además que determine los contenidos, metodologías y recursos adecuados que se deben utilizar para mejorar los conocimientos y que a la vez permitan al docente desempeñar una función más dinámica, influyente, eficaz y eficiente.

Es por esto que surge la necesidad de comprobar cuál de las diversas estrategias pedagógicas son las más acertadas de aplicar a los sistemas de enseñanza aprendizaje, para hacer un poco más factible y fiable un aprendizaje de calidad, que reivindique principalmente la actividad del individuo como centro del proceso de aprendizaje; aplicar propuestas pedagógicas encaminando al desarrollo físico y técnico del individuo, donde el niño este en plena libertad de construir por sí mismo el conocimiento a partir de la acción y la experimentación, convirtiéndose el docente en un facilitador de las propuestas didácticas a los estudiantes, en el que ellos

tengan la oportunidad de experimentar directamente con las cosas, buscar y descubrir soluciones.

También el presente problema merece ser investigado, ya que en el establecimiento en el cual se realiza la investigación, se evidencia que muchos docentes aplican propuestas didácticas que de cierta manera no son satisfactoriamente aprovechadas por los estudiantes.

El trabajo a realizar será de utilidad para el investigador del problema, para así emitir opiniones y criterios fundamentados sobre las diversas estrategias pedagógicas. También será de mucha utilidad para los docentes ya que permitirá tomar en cuenta el rol y el propósito principal de la educación, que es preparar al ser humano para enfrentarse a la vida cotidiana y al desarrollo integral.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Objetivo General.

Aplicar una estrategia pedagógica para la enseñanza aprendizaje de Gimnasia Artística, en los niños de cuarto año de E.B.G de la escuela Miguel Riofrio N°2 de la ciudad de Loja. Periodo académico 2013 – 2014.

Objetivos específicos que son:

- Determinar los fundamentos teóricos de las teorías de las Estrategias Pedagógicas.
- Diagnosticar el estado actual de las Estrategias Pedagógicas para la enseñanza aprendizaje de la Gimnasia Artística en los niños cuarto año de E.B.G de la escuela Miguel Riofrio N°2 de la ciudad de Loja. Periodo académico 2013 – 2014.
- Crear como alternativa un programa para mejorar las Estrategias Pedagógicas enseñanza aprendizaje Gimnasia Artística.
- Aplicar la alternativa programa para mejorar las Estrategias Pedagógicas enseñanza aprendizaje Gimnasia Artística.
- Evaluar los resultados obtenidos mediante el programa para mejorar las Estrategias Pedagógicas enseñanza aprendizaje Gimnasia Artística.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

Categoría I

1. Pedagogía.
 - 1.1 Concepto
 - 1.2 Tipos de pedagogía
 - 1.3 Estrategias pedagógicas
 - 1.4 Pedagogía de los niños

Categoría II

2. Proceso Didáctico
 - 2.1 Definición de la didáctica
 - 2.2 Clasificación interna de la didáctica
 - 2.2.1 Didáctica general
 - 2.2.2 Didáctica diferencial
 - 2.2.3 Didáctica especial o didácticas específicas
 - 2.3 Finalidades de la didáctica
 - 2.3.1 Finalidad teórica
 - 2.3.2 Finalidad práctica
 - 2.4 Objeto de estudio y de Intervención de la didáctica

Categoría III

3. Gimnasia artística
 - 3.1 Definición
 - 3.2 Reseña histórica
 - 3.3 Influencia de la pedagogía en la Gimnasia Artística
 - 3.4 Relación de pedagogía en el proceso didáctico de Gimnasia Artística.

CATEGORIA I

1. Pedagogía

La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y gogía (“conducir” o “llevar”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela.

Pedagogía en la actualidad, es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

En este aspecto es tan importante la mencionada disciplina que desde hace algunos años en todos los centros educativos públicos que forman parte de la Red de Enseñanza de España existe un pedagogo o pedagoga que no sólo se encarga de respaldar el trabajo de los profesores sino que también ayuda a los alumnos que lo necesitan en determinadas áreas.

Más concretamente esta figura tiene en cualquier escuela o instituto unas funciones claramente delimitadas como son las siguientes: servicio de orientación y organización escolar, programación de metodologías específicas, asesoramiento al profesor, elaboración de terapias específicas, técnicas de estudio, diagnóstico del discente.

Es importante destacar que la pedagogía se nutre de los aportes de diversas ciencias y disciplinas, como la antropología, la psicología, la filosofía, la medicina y la sociología.

De todas formas, cabe destacar que hay autores que sostienen que la pedagogía no es una ciencia, sino que es un arte o un tipo de conocimiento.

Muchos han sido los pedagogos que a lo largo de la historia han planteado sus teorías acerca de la educación, no obstante, entre todos ellos destacan figuras como la de Paulo Freire. Este fue un educador de origen brasileño que se ha convertido en un referente dentro de esta citada ciencia.

En concreto, él estableció una serie de veinte máximas fundamentales en el ámbito de la Pedagogía bajo su punto de vista. Nos estamos refiriendo, por ejemplo, a que enseñar exige siempre saber escuchar, que todos siempre aprendemos, o que estudiar no es un proceso mediante el cual se consumen ideas sino que estudiar es crear precisamente esas citadas ideas.

No obstante, junto a dicha figura habría que destacar la de otros muchos compañeros, que como él han expuesto sus teorías y visiones acerca de esta ciencia basada en la educación.

La pedagogía puede ser categorizada de acuerdo a diversos criterios. Suele hablarse de la pedagogía general (vinculada a aquello más amplio dentro del ámbito de la educación) o de pedagogías específicas (desarrolladas en distintas estructuras de conocimiento según los acontecimientos percibidos a lo largo de la historia).

Es importante distinguir entre la pedagogía como la ciencia que estudia la educación y la didáctica como la disciplina o el grupo de técnicas que favorecen el aprendizaje. Así puede decirse que la didáctica es apenas una disciplina que forma parte de una dimensión más amplia como la pedagogía.

La pedagogía también ha sido vinculada con la andragogía, que es la disciplina de la educación que se dedica de formar al ser humano de manera permanente, en todas las etapas de desarrollo de acuerdo a sus vivencias sociales y culturales.

1.2. Concepto



La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en el cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

Es fundamentalmente filosófica y su objeto de estudio es la formación, es decir en palabras de (Hegel), de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

Se encarga de la educación, es decir, tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo; o también puede decirse que la pedagogía es un conjunto de normas, leyes o principios que se encargan de regular el proceso educativo.

El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. Inicialmente en Roma y Grecia, se le llamó Pedagogo a aquellos que se encargaban de llevar a pasear a los animales, luego se le llamó así al que

sacaba a pasear a los niños al campo y por ende se encargaba de educarlos.

(Ricardo Nassif) habla de dos aspectos en los que la pedagogía busca ocuparse del proceso educativo; el primero es como un cuerpo de doctrinas o de normas capaces de explicar el fenómeno de la educación en tanto realidad y el segundo busca conducir el proceso educativo en tanto actividad.

Otros autores como (Ortega y Gasset), ven la pedagogía como una corriente filosófica que llega a ser la aplicación de los problemas referidos a la educación, de una manera de sentir y pensar sobre el mundo. La Pedagogía como ciencia no puede consistir únicamente en un amontonamiento arbitrario de reivindicaciones, convicciones y experiencia relativas a la educación. La pedagogía en su total sentido ha de abarcar la totalidad de los conocimientos educativos y adquirirlos en fuentes examinada con rigor crítico y exponerlos del modo más perfecto posible, fundándolos en bases objetiva e infiriéndolos, siempre que se pueda en un orden lógico.

1.2. Tipos de pedagogía

Pedagogía General: Es la temática que se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.

Pedagogías específicas: Que a lo largo de los años han sistematizado un diferente cuerpo del conocimiento, en función de las realidades históricas experimentadas (pedagogía Evolutiva/Diferencial/Educación especial/De adultos o Andragogía/ De la Tercera Edad/)

1.3. Estrategias pedagógicas

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, como lo formula (Antanas Mockus) y su grupo de investigación (1984), se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

Las estrategias pedagógicas son altamente motivadoras, que consisten en proponer a los alumnos una situación problemática que pueda resultarles interesante, pero que no tiene una solución conocida ni hay información suficiente para encontrarla de inmediato.

Esta situación exigirá a los alumnos organizarse en grupos para visualizar el problema desde varias perspectivas, activar su pensamiento crítico y su creatividad, hacer predicciones, indagar y poner en práctica nociones, datos, técnicas y habilidades para imaginar soluciones diversas y construirlas colaborativamente, usando el material disponible.

Estas estrategias preparan para enfrentar la complejidad de la vida personal, social y productiva, pues desarrolla la capacidad de poner en juego actitudes, conocimientos, estrategias y habilidades, tanto sociales como intelectuales, para adaptarnos a las nuevas circunstancias o para transformarlas.

1.4. Pedagogía Infantil o de los niños

La pedagogía infantil es una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la educación de los niños. La pedagogía infantil no tiene que ver con la escolaridad del niño sino con la adquisición de nuevas habilidades mediante su desarrollo. La pedagogía infantil es el espacio donde se reúnen diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social, cultural y académica, desde el cual se favorece la formación integral de los profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas como sujetos con capacidades y competencias para la vida.

"Es importante darnos cuenta de que todos los niños necesitan ayuda en una situación de aprendizaje." (Danoff, Breitbart, 1981)

El experto en pedagogía infantil tiene una amplia forma metodológica, investigativa y teórica para desarrollar una actividad docente en el área de la educación preescolar y primaria. El pedagogo debe suplir con las necesidades académicas de los niños y las niñas de 0 a 7 años, así mismo éste especialista debe aprender a manejar ciertos aspectos en cuanto métodos y formas de aprendizaje y enseñanza. Cabe destacar que no existen límites precisos en la definición y el alcance de la pedagogía infantil. Como ciencia, se encarga de estudiar todo lo referente a la educación de los niños.

Se debe trabajar de manera distinta en las diferentes edades ya que es natural que los niños de 0 a 12 meses, no van a tener las mismas habilidades que los niños de 1 año en adelante.

El pedagogo debe tener una capacidad para entender cómo es el desarrollo psicológico-cognitivo del niño al que enseña, de esta manera dado el caso de un menor al que se le dificulte guardar la información suministrada en un día de clase, el pedagogo pueda empezar a trabajar a fondo con el niño y poner en práctica un método cognitivo que le ayude a mejorar el procesamiento de la información.

Con frecuencia, estas exigencias morales se extienden hasta excluir procedimientos como el de dar órdenes a los niños, pues algunos lo consideran indigno.

La tarea de los pedagogos también incluye la elaboración o análisis de las políticas educativas y el desarrollo de propuestas que favorezcan el pensamiento crítico, analítico y autónomo del niño. Los propuesta más importante para lograr que el niño adquiera estas habilidades se debe enseñar mediante el juego ya que así se le enseña a los niños a relacionarse entre ellos y a ser seres participativos.

La labor de un pedagogo es guiar y ayudar al niño en su primera etapa de educación, para que cuando llegue a su segunda etapa de educación no se sienta confundido y abandone por ende la educación fundamental para todas y cada una de las personas, sino que teniendo buenas bases desde el principio tenga la capacidad de crecer a nivel personal y social.

Desarrollo de habilidades de 0 a 7 años

La sensación de confianza y seguridad influye en el desarrollo de las diferentes habilidades.

Es necesario tener en cuenta que los niños a diferentes edades tienen diferentes formas de expresar sus habilidades y es obligación de los pedagogos infantiles ayudarlos a fortalecerlas, lo que se debe hacer es dejar que los niños y niñas experimenten las cosas no forzarlos ni imponer las actividades si no quieren, ya que, estamos interrumpiendo su ciclo natural de adquisición de habilidades.

El niño debe elegir lo que quiere hacer y se le debe dejar hacerlo a su modo ya que así él descubrirá la manera en la que se le facilita realizar las actividades.

Para lograr el desarrollo completo de habilidades el pedagogo debe ceñirse a las etapas de crecimiento del niño.

De 0 a 12 meses

Se debe trabajar las habilidades motrices que ayuden a los pequeños a mejorar su manejo de las opciones que les rodean, así dar libertad en su crecimiento.

Como aún son muy pequeños para realizar grandes actividades el pedagogo debe estar al máximo cuidado de los niños, ya que son seres inquietos y siempre van a estar indagando y tratando de descubrir cosas nuevas, el pedagogo mediante actividades, le enseñara al menor a desarrollar sus sentidos (Oído, vista, tacto, gusto y olfato). Estas actividades serán beneficiarias, para que después el menor empiece su desarrollo emocional,

donde por medio de expresiones mostrará si está inconforme, si está feliz, cómodo, si siente placer o pena etc.

De 12 meses a 4 Años de Edad

Capacidades y Habilidades de los niños, aquí ya se producen avances en la mayor parte de aspectos mentales del niño sobre todo en el lenguaje, que le permite que las relaciones con los demás niños y adultos se amplíen, la expresión, autonomía general, psicomotricidad, imagen corporal.

Es una etapa de cambios en su motricidad, que le darán la oportunidad de utilizar todo su cuerpo y aprovechar las habilidades de manipulación para manejar ciertos materiales, apilar bloques, abotonarse, recortar y permitir así desarrollar sus capacidades en su totalidad.

El papel de los padres en el desarrollo de los niños es que durante los primeros años de sus hijos es la más grande influencia en su desarrollo. El aprendizaje en el hogar contribuye más a su desarrollo intelectual y social.

La actitud de los padres, sus aspiraciones y comportamiento son importantes, así como su habilidad para entender el progreso que día con día tienen sus hijos y el hablar con ellos sobre su aprendizaje. Un ambiente de enseñanza en el hogar puede traer muchos beneficios tanto para los adultos como para los niños, puede crear una cultura de aprendizaje, ayuda a mejorar sus habilidades y confianza en sí mismo, así como enseñar a los padres como apoyar el desarrollo de las habilidades de sus hijos.

Participación del pedagogo en esta etapa: La función principal del pedagogo será la de estimular este desarrollo del niño en todas sus potencialidades, tanto las capacidades como la moral autónoma y los hábitos.

Es fundamental empezar a trabajar habilidades artísticas, mediante actividades lúdicas que ayuden al niño a relacionarse con sus compañeros de clase. Algunas de las actividades que podemos implementar, son ofrecer al niño lápices de cera y estimularlo a que dibuje libremente e imite modelos que se le den, primero sencillos (líneas verticales, horizontales, círculos) y

luego más complicados (cruz, arcos...) Al principio cuando el niño dibuja se sale del contorno del papel. Poco a poco aprende a respetarlo.

También se pueden hacer puntos para que él los una y haga la figura que se está enseñando. Como están desarrollando el control muscular, el pedagogo tiene la oportunidad para ejecutar juegos y actividades que involucre el uso de todo su cuerpo, en este mismo momento el niño está en toda la capacidad para aprender a manejar ciertos materiales como tijeras, ganchos, tableros, entre otros, ya que mediante ellos la coordinación y concentración puede desarrollarse completamente.

En esta etapa podemos llevar a cabo actividades como jugar con el niño, con un palo de escoba para que lo monte como caballito y estimularlo a que corra dándole puntos de referencia en línea recta, en círculo, lento, rápido, que corra y se detenga, también podemos ofrecer al niño revistas periódicos viejos para que rasgue y luego para que recorte. Al principio dirigir sus movimientos, poco a poco mejorará esta habilidad. De esta manera aprende también a orientarse en el espacio y nociones de ritmo y tiempo cuando corre lento y rápido.

De 4 a 7 Años de Edad

Poner en marcha un plan lecto-escritor: Para que empiece a desarrollar sus habilidades motoras y cognitivas.

En esta etapa el niño empieza a enfrentar verdaderos desafíos debido a que se va encontrar con niños que se destaquen mejor en unas cosas, su estado emocional puede decaer ocasionando la pérdida del interés en las clases. Lo importante es apoyar al niño, motivarle para que todo lo que haga lo vea como un cambio significativo, por eso elogiar todos sus esfuerzos hará que el niño se sienta mejor y recupere su confianza, darle cariño, preguntarle cómo va con sus deberes y si se le dificulta realizar las actividades, encontrar un modo divertido para hacerlas pero siempre dejando que él lo haga a su manera.

Socialmente el niño se encuentra en la capacidad para compartir con todos sus compañeros, pero en esa etapa están atrapados en el egocentrismo y sólo piensan en ellos mismos, en este momento el pedagogo debe intervenir y enseñarle que el trabajo en equipo es mejor que trabajar solo. Obviamente no se debe presionar ya que lo único que se estaría haciendo es obligar al niño a estar con alguien con el que no quiere estar o compartir.

La independencia se está desarrollando y poco a poco él/ella va adquiriendo responsabilidad, el pedagogo con paciencia debe fomentar y motivar a los niños que empezar a hacerse cargo de pequeñas labores es bueno, le traerá beneficios.

Fundamentos Esenciales en la Pedagogía

Lo absolutamente esencial es la enseñanza de las habilidades, que debe estar especialmente bajo el control de un ejecutor diestro y especialmente capacitado, para motivar intrínsecamente al niño, ya que una habilidad es muy difícil de aprender a dominar y por tanto el niño sólo debe practicar y practicar para que todo lo que haga salga como él desea que sean las cosas.

Se debe hacer un examen de conciencia para saber si esa labor de pedagogo se puede cumplir a cabalidad. Ser docente y más de personas tan jóvenes es una tarea difícil que requiere ponerse en las situaciones más extremas y apoyar al niño, en lo que necesite; muchas veces se tendrán que ver casos realmente extremos, donde los niños son los afectados ya que por falta de cuidado y recursos no pueden desarrollarse como personas sociales y siempre van a estar cohibidos para demostrar sus sentimientos a las demás personas.

Se debe estar plenamente seguro de lo que se quiere hacer, la confianza en sí mismo hará del pedagogo el personaje idóneo para los niños.

Hacer que los niños y niñas demuestren todo lo que siente y todo lo que les rodea, pero el pedagogo como tal debe desde el primer encuentro con el alumno tratar de mostrar todo su cariño, amor y comprensión ya que todos los

niños se expresan de manera diferentes, no todos van a decir las cosas como son.

Con esto no se hace referencia a que el maestro o educador es un modelo perfecto que se debe ceñir a todo lo que se le impone, si no que por medio de los conocimientos adquiridos se ingenie una manera de unir a los niños, ayudarlos llenarlos de felicidad amor y comprensión.

La forma en la que se trata al niño es necesaria ya que desde la primera impresión el niño sabrá si puede confiar en ti. Devolverse al pasado y recordar a aquellos docentes que con sabiduría y paciencia sabían qué decirle a sus alumnos. La actitud es lo que cuenta aquí, la interacción docente-alumno es importante ya que forman lazos de confianza y el estudiante (niño) estará más tranquilo y será una persona confiada en sí misma y en los demás.

Es importante que el educador desarrolle el ambiente propicio para sus estudiantes, por lo cual es necesario contar con un área que cumpla con todas las necesidades de los niños desde juguetes hasta útiles escolares; si es un lugar cálido y acogedor es probable que el niño se sienta a gusto y disfrute ir a este lugar.

Esta área le debe proporcionar toda la seguridad y tranquilidad ya que son seres compulsivos y responden rápidamente a todas las situaciones, lastimando a sus compañeros de clase inconscientemente.

Didáctica en el Aula

Mediante la didáctica y las actividades lúdicas el aprendizaje se facilita ya que por medio de actividades en las que se divierten adquieren conocimiento y desde ese instante aprenderán a hacer las cosas con más entusiasmo.

Los niños pequeños son activos y vigorosos por lo tanto el pedagogo a la hora de ejercer su carrera como tal, debe proporcionar el espacio adecuado para que los niños se muevan libremente, así mismo experimentará nuevas actividades como el salto, correr, etc.

La implementación de juegos lúdicos fuera del salón, permitirá que el niño encuentre afuera un lugar donde puede desarrollar sus habilidades plenamente.

Las actividades artísticas ayudan al niño a integrarse con sus compañeros y lo ayudan a liberar sus cargas emocionales, así mismo, el niño aprenderá que con ayuda de sus compañeros las cosas se pueden hacer mejor.

Cuando los niños están concentrados en actividades adecuadas y agradables habrá menos situaciones de desorden. El educador debe estar siempre planeando actividades que involucren a todos los niños y los hagan ocupar su tiempo, para que no se desordenen.

El ayudar a ordenar el aula puede ser una tarea realmente divertida para los niños, ahí aprenderán que todas las cosas tienen un orden y ponerlas en su sitio adecuado es lo mejor, organizar grupos para organizarlo diariamente establecerá compromiso y responsabilidad.

Realizar obras de teatro, baile, y canto, formará seres participativos y sociales, que al mismo tiempo se sentirán felices de hacer estas actividades.

Planear un día de lectura donde los niños tengan la posibilidad de llevar sus historias o cuentos favoritos y compartirlos con sus compañeros.

Categoría II

2.1 Proceso Didáctico

El proceso didáctico en el aula conlleva a seguir una serie de acciones que en la práctica se destacan como los pasos exitosos en el proceder técnico - didáctico del docente.

Se han venido asimilando componentes esenciales que en la docencia son primordiales para destacar una labor efectiva y eficiente. Los elementos, momentos y principios son solo algunos de esos componentes teóricos que la didáctica determina.

Son acciones exitosas que se desarrollan en la práctica del aula para una labor efectiva y eficiente.

LAS FASES DEL PROCESO DIDACTICO.

MOTIVACION

Es la encargada de activar, mantener y dirigir la atención del alumnado.

Motivación viene de MOTIVO, incentivar al alumnado a interesarse por la clase, es una de las prioridades de esta fase.

PRESENTACION

Fase que se encarga de poner en contacto al alumnado con el objeto o contenido de aprendizaje. Presentar es informar de forma ordenada y general lo que será discutido y se hace de forma global.

DESARROLLO

Fase relacionada en orientar la actividad conceptual, procedimental y actitudinal del alumnado, con la intención de que logre el aprendizaje. Es la fase de interacción, es la facilitación ordenada de lo presentado.

FIJACION

Es la aprehensión que el alumnado va asimilando del proceso ejecutado, es la adquisición significativa y permanente que el alumnado debe tener de los contenidos o temas desarrollados. Es el aprendizaje permanente.

INTEGRACION

Fase encargada en lograr que el alumnado adquiera una visión global del objeto de aprendizaje, fase que permite asociar y/o relacionar el nuevo aprendizaje con otros anteriores.

CONTROL O EVALUACION

Fase consistente en determinar niveles de logro alcanzados relacionados con los objetivos de aprendizaje. Es la evaluación del proceso propiamente dicho.

RECTIFICACION

Como fase del proceso didáctico, esta etapa literalmente es la última de todas y es la encargada de visualizar el aseguramiento de los logros previstos, es decir, si la fase anterior permite verificar si los objetivos en general fueron alcanzados o no, la rectificación mediante el uso de variadas estrategias es la encargada de asegurar que los objetivos sean logrados en altos porcentajes.

COMPONENTES

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo

El currículo escolar es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Aunque hay países que en sistema educativo el elemento contenido lo llegan a derivar en tres, como lo son los contenidos declarativos, actitudinales y los procedimentales. Es importante tener en cuenta el denominado currículum oculto que, de forma inconsciente, influye de forma poderosa en cuáles son los auténticos contenidos y objetivos en los que se forma el alumnado.

2.2 Definición de la didáctica

Es el arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el alumno entienda y aprenda. Se explica para que el alumno entienda (primer contacto con el conocimiento), se enseña para que el alumno aprenda (Que asimile, que lo haga suyo).

En términos más tecnicistas la didáctica es la rama de la Pedagogía, que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica, que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.

Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Se le llama acto didáctico a la circunstancia de la enseñanza para la cual se necesitan ciertos elementos: el docente (quien enseña), el discente (quien aprende) y el contexto de aprendizaje.

En cuanto a la calificación de la didáctica, puede ser entendida de diversas formas: exclusivamente como una técnica, como una ciencia aplicada, simplemente como una teoría o bien como una ciencia básica de la instrucción. Los modelos didácticos, por su parte, pueden estar caracterizados por un perfil teórico (descriptivos, explicativos y predictivos) o tecnológico (prescriptivos y normativos).

Cabe resaltar que, a lo largo de la historia, la educación ha progresado y, en el marco de esos avances, las referencias didácticas se han modernizado.

En un primer momento, por ejemplo, existió un modelo que hacía hincapié tanto en el profesorado como en el tipo de contenido proporcionado al

alumno (modelo proceso-producto), sin tomar en cuenta el método elegido, el marco de la enseñanza ni al educando.

Con los años, se adoptó un sistema de mayor actividad donde se intenta estimular las habilidades creativas y la capacidad de comprensión valiéndose de la práctica y los ensayos personales. Por otra parte, el denominado modelo mediacional busca generar y potenciar las destrezas individuales para llegar a una autoformación. Con las ciencias cognitivas al servicio de la didáctica, los sistemas didácticos de los últimos años han ganado en flexibilidad y poseen un alcance mayor.

Además, es una disciplina que se encuentra estrechamente asociada a otras disciplinas pedagógicas tales como la organización escolar y la orientación educativa y que se encuentra en la búsqueda de fundamentación y regulación, tanto de los procesos de aprendizaje como de enseñanza.

El acto didáctico se encuentra compuesto por los siguientes elementos: docente (el profesor), discente (el estudiante o alumno), contexto de aprendizaje y currículum.

2.3 Clasificación interna de la didáctica

2.3.1 Didáctica general



Está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de un modo general, sin descender a minucias específicas que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, a fin de indicar procedimientos aplicables en todas las disciplinas que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

La didáctica general, para ser válida, debe estar vinculada a las circunstancias reales de la enseñanza y a los objetivos que la educación procura concretar en el educando

Fuera de eso, será una didáctica de "recetario", de "reglitas", sin la vitalidad necesaria para suscitar actitudes e ideales en el alumno.

La didáctica general, en el intento de dirigir correctamente el aprendizaje, abarca, por su parte:

- **El *planeamiento*** (de la escuela, de las disciplinas del curso, de la unidad y de la clase-, de la orientación educacional y pedagógica, y de las actividades extra clase).

- **La *ejecución*** (motivación; dirección del aprendizaje, o sea, presentación de la materia, elaboración, formación e integración del aprendizaje; elementos de ejecución como el lenguaje, los métodos y técnicas de enseñanza, y material didáctico).

- **La *evaluación*** (sondeo, evaluación propiamente dicha, rectificación y ampliación del aprendizaje).

2.3.2 Didáctica diferencial

Se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos.

La didáctica diferencial queda incorporada a la didáctica general mientras ésta llegue a dar cumplida respuesta, a los problemas derivados de la diversidad del alumnado.

2.3.3 Didáctica especial o didácticas específicas

Puede ser encarada desde dos puntos de vista:

- Con relación al nivel de enseñanza. Se tiene así una didáctica de la escuela primaria, secundaria o superior.

- Con relación a la enseñanza de cada disciplina en particular, como matemática, geografía, historia, ciencias naturales, etc.

La didáctica especial es considerada generalmente en este segundo aspecto, esto es, abarca el estudio de la aplicación de los principios generales de la didáctica, en el campo de la enseñanza de cada disciplina.

De acuerdo con esta segunda acepción, la didáctica especial estudia la aplicación de los principios de la didáctica general en la enseñanza de diversas asignaturas y de una manera específica. Sus preocupaciones principales en este campo son:

- Estudio de los problemas especiales que plantea la enseñanza de cada disciplina, tales como: selección de los contenidos, técnicas de enseñanza que se estimen más eficientes, particularidades metodológicas, dificultades en la enseñanza de ciertos asuntos, etc.;
- Análisis de los programas de las diversas disciplinas en extensión y en profundidad, y su reestructuración teniendo en cuenta las posibilidades de los alumnos, condiciones y necesidades del medio en que funciona la escuela,
- Determinación de los objetivos de cada disciplina, considerando los objetivos de cada nivel de enseñanza.
- Estudio de los planes de clase adecuados a cada disciplina y a cada fase del aprendizaje;
- Estudio de pruebas que se revelen como las más eficientes en la verificación del aprendizaje de las diversas disciplinas;
- Investigación de medios para resolver las dificultades de la enseñanza en el campo de cada disciplina

2.4 Finalidades de la didáctica

2.4.1 Finalidad teórica

Trata de adquirir y aumentar el conocimiento sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje (su objeto de estudio).

Trata de describirlo, explicarlo e interpretarlo mejor.

2.4.2 Finalidad practica

Trata de regular y dirigir en la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de elaborar propuestas de acción e intervenir para transformar la realidad.

Se trata de provocar en el alumnado su formación intelectual en 2 aspectos:

- La integración de la cultura concreta
- El desarrollo cognitivo individual: necesario para poder progresar en el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. En definitiva, elaborar los propios conocimientos, decidir por sí mismo las pautas de conducta a elegir racionalmente.

2.5 Objeto de estudio y de Intervención de la didáctica

El objeto material de la didáctica es el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objeto formal consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso mencionado.

Zabalza (1990) considera el amplio campo conceptual y operativo del que debe ocuparse la didáctica y se refiere a un conjunto de situaciones problemáticas que requieren la posesión de la información suficiente para la adecuada toma de decisiones.

Si la didáctica es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje, éste será su objeto principal. Pero no sólo de estudio, sino también su ámbito de actividad práctica.

La Didáctica de la Educación Física centra su estudio en las relaciones profesor/alumno, que se establecen en un proceso intencional de enseñanza y aprendizaje en torno al movimiento humano como objeto de comunicación. Dicho estudio se encuentra orientado hacia la búsqueda de explicaciones sobre el cómo hacer posible que el alumno desarrolle sus actividades de aprendizaje en aquellas condiciones que faciliten la significatividad y eficacia de tales actividades.

El estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje desde la doble perspectiva que lleva a su explicación (teoría) y a la intervención (práctica), podemos afirmar que el objeto de la Didáctica de la Educación Física debe centrarse en el binomio "enseñanza y aprendizaje de las manifestaciones del movimiento humano", entendido éste no como un simple fenómeno físico, sino cargado de intencionalidad y significado para el ser que se mueve. Intención y significación que se encuentran influenciados, e influyen, por el contexto en el que se desarrolla la intervención formativa, ese "escenario de operaciones" que integra tanto el "contexto escolar, de carácter inmediato, y el contexto social como contexto envolvente de aquel" (Salvador Mata, 1998:201).

Como afirma Fenstermacher, si no existieran aprendices "sería difícil que pudiéramos disponer del concepto de enseñar" (1989:153). Esto es tanto como afirmar que el concepto de enseñar, elemento central de cualquier didáctica, guarda una relación de dependencia ontológica con el concepto de aprender. Pero, ¿cómo contemplar este tipo de relación?

La enseñanza se constituye como un proceso intencional, es propositiva, "es decir, que obra siempre con algún propósito" (Sáenz Barrio, 1994:24), aunque no siempre se encuentre suficientemente explícito. Como tal proceso, la enseñanza conlleva la idea de un principio de acción, con un comienzo y un final.

En un sentido general, el propósito de la enseñanza viene marcado por la intención que tiene una persona, de hacer partícipe de su conocimiento (saber o saber hacer, indistintamente) a otra. El comienzo de la acción viene

definido por el deseo de compartir el conocimiento; el final coincidirá con la apropiación del conocimiento por parte del aprendiz o bien cuando se dé por terminado el proceso intencional.

Estas afirmaciones nos llevan a señalar que en todo proceso de enseñanza y aprendizaje es posible manifestar que:

El concepto de enseñanza guarda, en efecto, una relación de dependencia ontológica con el concepto de aprender y que, si bien es posible separar la existencia de la enseñanza del aprendizaje, desde el ámbito de la Didáctica de la Educación Física, no es correcta esta separación cuando nos encontremos inmersos en procesos de escolarización, que en sí mismos se constituyen como procesos intencionales o teleológicos.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje son procesos de comunicación profesor-alumno en torno al objeto de enseñanza que tienen un antes, un durante, y un después del propio acto de enseñar-aprender que deben ser analizados de manera sistémica.

Es cierto que, en un concepto genérico de enseñanza, existiría la posibilidad de separar el proceso de enseñanza del proceso de aprendizaje (subrayamos proceso para diferenciarlo del concepto reduccionista del aprendizaje como rendimiento). La enseñanza puede entenderse como un proceso intencional en el que se generan estrategias cuya finalidad es facilitar el aprendizaje (Contreras, 1990), si bien no es necesario que éste se produzca para poder afirmar que existe un proceso de enseñanza. Si no fuera así, habría que admitir que para el porcentaje de alumnos que no alcanzan los mínimos exigibles en su proceso de aprendizaje no se habría producido enseñanza, mientras que sí habría tenido lugar para los demás miembros del grupo.

En consecuencia, bien podemos hablar de una relación de "dependencia ontológica" entre enseñanza y aprendizaje, pero no de una relación causal, aunque "la tentación de inferir una relación causal se ve más reforzada aún si advertimos que las variaciones en la enseñanza casi siempre producen variaciones en el aprendizaje" (Fenstermacher, 1989:153).

Esta separación de enseñanza y aprendizaje podría permitir comprender aquellas definiciones de didáctica que hacen referencia a la enseñanza como objeto material y no al binomio enseñanza y aprendizaje. No obstante, para nuestros propósitos es más importante tratar de diferenciar el concepto genérico de enseñanza, con dependencia ontológica pero no causal del aprendizaje, de las cualidades que debe reunir el proceso de enseñanza en un marco institucional como el definido por la escolarización.

En este sentido, la enseñanza se convierte en un proceso intencional e institucional, con unos propósitos, más o menos, definidos y en el que uno de sus protagonistas, dicho sea sin ánimo peyorativo pero constatando una realidad, se encuentra cautivo y atrapado en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta última peculiaridad caracteriza las relaciones que se establecen entre profesor y alumno y que condicionan el proceso de enseñar y aprender de forma peculiar, ya que uno de los sujetos inmersos en el proceso de comunicación (el alumno) puede no desear compartir el conocimiento del otro (el profesor).

Pero aun creemos que es necesario conceptuar la enseñanza como un proceso cualificado. El resultado que el alumno obtiene de las acciones del profesor no determina la existencia de un proceso denominado enseñanza y susceptible de ser estudiado por una didáctica. Sin embargo, esta didáctica ofrecería una visión muy reduccionista de la propia enseñanza como concepto genérico y, si nos referimos a la enseñanza institucionalizada, totalmente insuficiente. Una Didáctica de la Educación Física no puede centrar su objeto de estudio en el carácter genérico de un proceso de enseñanza sin preocuparse de los efectos de éste, antes al contrario debe ocuparse del análisis de una enseñanza de calidad que pretende mejorar el aprendizaje y el propio contexto en el que el binomio enseñanza y aprendizaje se lleva a efecto.

Categoría III

3 Gimnasia artística

Una de las disciplinas que se desprenden de la gimnasia siguiendo un camino independiente, pero basándose en los mismo fundamentos, es la “gimnasia artística deportiva”, la cual cae en una clasificación muy beneficiosa, como lo es ser uno de los deportes más completos a la hora de desarrollar la destreza, habilidad y estad físico en el individuo que desee practicarla. Esta definición la comparte junto con la natación y el atletismo, deporte que por razones obvias también son muy “saludables”.

Dentro de su práctica de modo competitivo, fue inserta en los Juegos Olímpicos desde sus inicios en el año 1896, claro que sólo se consideraba para hombres. Las mujeres hicieron su aparición en el año 1928, en donde se añadió la categoría femenina para dicho evento. Pero los juegos Olímpicos no son los únicos campeonatos en donde los gimnastas pueden competir, ya que los hombres y mujeres tienen sus respectivos Campeonatos del Mundo. La gimnasia artística es el deporte en el que hombres y mujeres compiten, pero cada uno en su categoría, es decir, hombres contra hombres, y mujeres contra mujeres. Se diferencian en ciertos aparatos y en la cantidad de ejercicios a realizar, ya que lo hombres en la gimnasia artística realizan 6 ejercicios, de los cuales en todos existe la serie de ejercicios “obligatorios”, mientras que las mujeres realizan sólo 4, pero al mismo nivel de exigencia para ambos lados. También tienen en común ciertos aparatos, como el “suelo”, en donde se diferencian por mínimos detalles, y el “trampolín”, en donde se asemejan casi completamente.

3.1. Reseña Histórica.

Se considera que la gimnasia se originó en el antiguo Egipto, cuando se realizaban las acrobacias circenses.

Los primeros indicios de la Gimnasia Artística se remontan en el siglo II a.C., en épocas de la Civilización Minoica, donde los hombres y mujeres realizaban el "Salto del Toro", para el cual se ejercitaban y que consistía en

un participante que corría hacia un toro que le embestía, agarraba sus cuernos y, antes de ser lanzado por los aires, ejecutaba una pirueta en el aire para intentar caer en la grupa del animal, del que se bajaba rápidamente.

En la antigua Grecia se realizaban tres disciplinas distintas dentro de la gimnasia: mantenimiento físico, entrenamiento militar y adiestramiento de atletas. Se construían gimnasios en cada ciudad y los ejercicios los realizaban desnudos. Los profesores de estos ejercicios físicos eran denominados paidotribes, que trataban de lograr un "cuerpo sano para una mente sana".

La gimnasia artística tiene su origen pedagógico cuando Friedrich Jahn (profesor del Instituto Alemán de Berlín) introdujo no solo movimientos y carreras, sino que fue el creador de las paralelas. Estas actividades se realizaban al aire libre pero por problemas políticos sus discípulos emigraron a otros países donde siguieron realizando estas prácticas pero en lugares cerrados y a escondidas, con esto se dio prioridad a los ejercicios en aparatos y se aumentó la dificultad de cada uno de ellos.

A partir de aquí se van creando las sociedades gimnásticas en muchos países europeos a mediados del siglo XIX, y a partir de estas sociedades comenzaron a asociarse entre ellas en 1881 y se funda la Federación Europea de Gimnasia y su presidente fue Cüberus.

En 1896 se incluyó esta disciplina en los Juegos Olímpicos para participantes del sexo masculino. Y en el 1928 se agregó la competición femenina.

La gimnasia se originó en la prehistoria. A partir del siglo XIX, la gimnasia artística se independizó de la gimnasia general, especialmente tras la creación, en 1881, de la Federación Europea de Gimnasia. Más tarde, en Atenas 1896, se convirtió en un deporte olímpico, practicado únicamente por hombres. Ya en los Juegos Olímpicos de Ámsterdam 1928 se les permitió a las mujeres participar. A partir de mediados del siglo XX, esta disciplina comenzó a practicarse de la manera que se conoce actualmente. Aunque en

sus inicios fue un deporte masculino, la gimnasia artística es una práctica más común de las mujeres.

Las presentaciones en la gimnasia artística son generalmente individuales y tienen una duración promedio de entre treinta y noventa segundos, se realizan en diferentes aparatos y se separa en competiciones masculinas y femeninas.

La gimnasia artística es un deporte de apreciación precisamente porque se requiere de la apreciación de los jueces para calificar la presentación de cada gimnasta. La forma de calificar se logra a través de mucho estudio y experiencia, puesto que no hay aparatos que puedan medir la efectividad de cada participante de manera tan precisa e inmediata. La gimnasia artística masculina y la femenina tienen sus propias especificaciones, por lo que se califican de manera distinta e independiente. Tanto la gimnasia artística masculina como la femenina cuentan con su propio código de puntos, generado por la Federación Internacional de Gimnasia (FIG), el cual rige las normas oficiales para participar en cualquier evento. El código es el que marca los lineamientos con los que se debe guiar un entrenador para preparar a su gimnasta, también muestra los puntos que debe conocer el competidor para participar sin desventajas, uniforme y de manera honesta, pero sobre todo es la guía para juzgar los ejercicios.

3.2. Definición

La gimnasia artística es una disciplina que consiste en la realización de una composición coreográfica, combinando de forma simultánea y a una gran velocidad, movimientos corporales. La gimnasia artística se trata de un deporte olímpico que tanto mujeres como hombres compiten por separado en diferentes aparatos.

Este es uno de los deportes con más técnicas de ejecución existente, debido a que está compuesto por una variedad de elementos en que cada uno de ellos requiere técnicas absolutamente diferentes.

Una de las características principales de este deporte es que se exige al gimnasta tener una gran capacidad de concentración, disciplina, agilidad y una notable coordinación.

En su realización el gimnasta debe transmitir a través de sus movimientos una disposición de ánimo y sentimiento a sus espectadores, también debe demostrar amplitud y soltura. Cada movimiento debe ser ejecutado en su máxima extensión, manteniendo la secuencia entre los movimientos de mayor dificultad.

El objetivo principal de este trabajo es dar a conocer ciertos rasgos y características específicas de la gimnasia artística, haciendo énfasis en los aparatos utilizados en esta disciplina según las diferencias de sexo así también como las modalidades competitivas existentes. Y como segundo objetivo es el de describir algunos ejercicios que son practicados por el público en general desde muy pequeños con el fin de servir como punto de partida para la realización de otros ejercicios gimnásticos que requieren una mayor dificultad.

Modalidades

Las competiciones de gimnasia artística oficiales suelen tener tres modalidades tanto en la categoría masculina como en la femenina:

- Competición individual general
- Finales individuales por aparatos
- Competición por equipos

En la competición individual general, cada gimnasta compite en todos los aparatos para coronar al campeón individual. En la final participan los 24 gimnastas con mejores puntuaciones en la ronda clasificatoria. La nota final de cada gimnasta se obtiene sumando la puntuación que consiguió en cada aparato.

En las finales individuales por aparatos, se define al mejor deportista en cada aparato. En esta competición, participan los 8 gimnastas con mejores

puntuaciones en cada aparato durante la ronda clasificatoria, permitiéndose un máximo de dos gimnastas de una misma nacionalidad.

En la competición por equipos, participan los ocho equipos con mejores puntuaciones durante la ronda clasificatoria.

Aparatos

Categoría femenina

La gimnasia artística femenina presenta cuatro modalidades principales:

Barras asimétricas.

La barra inferior puede ser ajustada entre 140 y 160 cm de altura, mientras que la superior debe situarse entre 235 y 240 cm de altura. Las barras están, en su base, separadas por un metro de distancia y pueden ser ajustadas hasta una separación máxima entre ellas de 143,5 cm. La rutina entera debe fluir de un movimiento a otro sin pausas, balanceos de sobra o apoyos de más. Cada ejercicio debe incluir dos vueltas. Las gimnastas suelen subir a las barras utilizando un trampolín.

Barra de equilibrio

El ejercicio debe durar entre 70 y 90 s y cubrir toda la longitud del aparato. La gimnasta debe realizar movimientos acrobáticos, gimnásticos y de danza para lograr una alta puntuación. Hay algunas exigencias en la barra de equilibrio: una serie acrobática que incluya al menos dos elementos de vuelo, un giro sobre una pierna de por lo menos 360 grados, un salto de gran amplitud, una serie gimnástica/acrobática, una serie gimnástica y un elemento de trabajo cercano a la barra. La barra de equilibrio se sitúa a 1,2 m de altura, tiene 1 dm de ancho y mide 5 m de largo. La ejecución global del ejercicio debe causar la impresión de que la gimnasta lo lleva a cabo en el suelo, no en una superficie de 1 dm de ancho. Las gimnastas han de realizar sobre este aparato, una serie gimnástica (saltos gimnásticos), una serie acrobática (elementos de dificultad), una serie mixta (un elemento acrobático y uno gimnástico), un giro de 360 grados y un elemento estático

con mínimo de dos segundos de duración, y por último una salida. Dependiendo de la entrada que hagan al aparato pueden usar trampolín. El ejercicio se ha de realizar sin interrupciones, tiene que haber un encadenamiento armonioso entre la serie de elementos, y también diferentes ritmos. Se han de realizar a lo largo de toda la barra. Si la gimnasta cae de la barra, tiene 10 s para volver a subir y continuar con el ejercicio.

Suelo

El ejercicio de suelo debe estar adaptado musicalmente mediante una coreografía, debe durar entre 70 y 90 s y cubrir el área entera del suelo. La gimnasta debe emplear elementos acrobáticos y gimnásticos para obtener una alta puntuación en su ejercicio. Estos elementos deben incluir dos series acrobáticas, una con al menos uno o más mortales, una serie acrobática/gimnástica y una serie gimnástica. La gimnasta debe mezclar armoniosamente estos elementos mientras que debe hacer un uso versátil del espacio del suelo, cambiando la dirección y el nivel de movimiento. Los elementos gimnásticos deben fluir libremente durante el ejercicio mientras que los saltos deben cubrir grandes distancias y las piruetas y giros añadir emoción a la música. El área que comprende el suelo es de 12 por 12 m.

Salto de potro.

El salto practicado en este aparato (caballo, caballete o potro) es uno de los que requiere un poco más de esfuerzo. Los diferentes saltos de esta modalidad en la categoría femenina están agrupados en cuatro tipos, definiendo cada uno las variadas posiciones del cuerpo y los movimientos que se realizan durante el ejercicio. Desde el inicio de la carrera hasta que los pies tocan el suelo, la gimnasta debe estar totalmente concentrada. Dependiendo del salto que la gimnasta decida realizar, este debe cumplir con las exigencias del código de puntuación vigente. Un buen salto comienza con una carrera fuerte o acelerada; la gimnasta despega del trampolín, elevando sus pies por encima de la cabeza con una tremenda rapidez durante el prevuelo (desde el trampolín hasta contactar con el caballo). El segundo vuelo y el aterrizaje son fases críticas. Hay que

observar la altura y la distancia logradas, así como el número de mortales y giros. Además, las gimnastas deben "clavar" sus estacionamientos, sin dar ningún paso de más. Normalmente, el número de mortales y giros realizados por la gimnasta conforman la dificultad del salto. La pista usada para tomar carrera hacia el salto mide un metro de ancho por 25 m de largo. El potro mide 120 cm de alto y tiene 35 cm de ancho por 160 cm de largo.

Categoría masculina

La gimnasia artística masculina presenta seis modalidades principales:

Anillas

El aparato está construido por una estructura de donde cuelgan dos anillas, a 2,75 m del suelo. La distancia entre ellas es de 50 cm y su diámetro interno es de 18 cm. La prueba consiste en una serie de ejercicios de fuerza, balance y equilibrio. El jurado valora el control del aparato y la dificultad de los elementos de la coreografía. Cuanto menos tiemble la estructura de la que penden las anillas, mejor será la puntuación de la ejecución del gimnasta. Es el aparato de fuerza por excelencia de la gimnasia.

Barra fija:

Se trata de una barra de 2,40 m de largo, colocada paralela al suelo sobre una estructura de metal a 2,75 m de altura. La prueba consiste en movimientos de fuerza y equilibrio. El gimnasta debe hacer movimientos giratorios en una rutina acrobática, que incluye los giros propiamente dichos, sueltas, retomas y piruetas. Una de las características principales en este aparato es la fluidez con la que se desarrolla la rutina. Un elemento debe estar ligado a otro sin detención y manteniendo la continuidad y la dirección del movimiento inicial. Para tal efecto, cualquier interrupción o cambio injustificado de la dirección del movimiento es motivo de deducción. Otro elemento definitivo a calificar, es el ángulo donde se inicia o se finaliza cada ejercicio, tomando como referencia líneas imaginarias que nos marcan desde los 0° hasta los 360°. En la actualidad se trata de hacer de este un

aparato muy atractivo por su acrobacia, por lo cual, cada ejercicio que se realiza tiene que ser distinto al siguiente.

Caballo con arcos:

Llamado así por su semejanza con el animal, es un aparato compuesto por un lomo elevado sobre el que están ensamblados dos arcos transversales. Posee las siguientes dimensiones: 1,15 m de altura por 1,60 m de longitud y un ancho de 35 cm. La altura de los arcos es de 12 cm y la distancia entre ambos arcos es ajustable entre 40 cm y 45 cm. Una serie típica del caballo con arcos se basa en el movimiento de las piernas, que el gimnasta debe mover circularmente (molinos) tomado con las manos de las anillas, aunque es requisito ejecutar también movimientos pendulares (tijeras). Los movimientos deben ejecutarse sin interrupciones y sin que las piernas toquen el aparato. Las piernas y los pies deben permanecer juntos y extendidos durante todo el ejercicio, con excepción de algunas figuras singulares, como el ejercicio de tijeras o de una sola pierna. Es el ejercicio más complejo de la gimnasia.

Barras paralelas

Se trata de dos barras de 3,5 metros, colocadas a 1,75 m de altura y en forma paralela, distanciadas entre sí por una distancia de entre 42 cm y 52 cm. La prueba consiste en ejercicios de equilibrio —giros y paradas de manos— y de fuerza, donde el gimnasta debe utilizar obligatoriamente las dos barras.

Salto de potro

Se trata de saltar sobre una plataforma impulsado por un trampolín. Es la prueba de menor duración de la gimnasia artística. Cada gimnasta tiene derecho a dos saltos. La pista tiene 25 metros y termina en el trampolín en el que el gimnasta debe tomar impulso para saltar hacia un potro colocado a 1,35 metros de altura. El salto debe realizarse con los dos pies juntos y apoyar simultáneamente ambas manos sobre el potro, debiendo caer a más de dos metros del potro.

Suelo

Se realiza sobre una superficie de 12x12 metros, construida de un material elástico para amortiguar las caídas. Los ejercicios tienen una duración de 50 a 70 s, para los hombres. Durante la prueba se realizan movimientos acrobáticos y gimnásticos anteriormente identificados en la nota de partida.

3.3. Influencia de la pedagogía en la Gimnasia Artística

La interrelación Pedagogía-Sistema Gimnástico no deja de resultar en cierta manera un recurso orientador utilizado a la hora de analizar la evolución histórica de la Educación Física y la Gimnasia escolar.

En definitiva, muchos autores han seguido en sus obras criterios pedagógicos y/o de localización geográfica para diferenciar unos movimientos gimnásticos de otros, si bien nuestra incursión en esta temática ha querido resaltar la idea de aparición, evolución, diversificación y variedad de tendencias dentro de la cultura física actual como herencia de hechos acontecidos históricamente en nuestra área. El carácter ecléctico actual de la Educación Física en el sistema educativo hace converger las diferentes tendencias manifestadas históricamente en cada uno de los Sistemas Gimnásticos.

En este sentido creemos que contenidos relacionados con la condición física, las cualidades motrices y las habilidades específicas (deportes, actividades en el medio natural y expresión corporal), representan la expresión de cada una de las escuelas y sistemas gimnásticos que sincronizaron multilateralmente a comienzos del siglo XX. Ocurre lo mismo con diferentes manifestaciones de la actividad física en nuestra sociedad (modelo deportivo de iniciación y de competición en alto nivel, actividades físicas en la naturaleza, danza, teatro, acondicionamiento físico estético, mantenimiento físico,...), las cuales han seguido corrientes derivadas de los Sistemas Gimnásticos originarios.

3.4. Relación de pedagogía en el proceso didáctico de Gimnasia Artística

Se entiende por pedagogía, todo instrumento, regla, herramienta que busca mejorar la calidad de la enseñanza del niño, se lo puede intimar con la gimnasia artística con el manejo de reglas que tiene este deporte, como hacerlos mejor, que técnica ayuda a mejorar el movimiento del cuerpo.

No hay que basar un juego, como algo base o técnico, sino como un aprendizaje, una enseñanza de vida y algo promotor al futuro, al niño se le motiva a un deporte y que mejor practicar la gimnasia que ayuda a mejorar su salud, por ende se busca alternativas de incentivar al niño que le guste la disciplina, que se sienta satisfecho.

El docente es el encargado de buscar esas herramientas motivadoras, para que el estudiante al ver un profesor dinámico y activo ante su clase, ubica su centro en que utiliza el buen manejo de pedagogías para enseñar, da por base una clase didáctica, en un ambiente estructurado.

La gimnasia tiene diferentes modalidades, tanto en el hombre como en la mujer, sino se busca la estrategia correcta, al momento de realizar va ver errores, heridas en los estudiante, poca concentración, y nada de satisfacción en la materia.

Es por eso que la buena aplicación de pedagogías, en esta disciplina como es la gimnasia artística, y que están íntimamente relacionados, ya que una sin la otra no habría ni normas, ni reglas, hará un deporte favorito, llamativo, específico y provocador en los niños, no importa la edad, sino el modo de manejar la didáctica docente.

Hipótesis

- La aplicación adecuada de las estrategias pedagógicas favorece el proceso didáctico en la enseñanza aprendizaje de la Gimnasia Artística en los niños de cuarto año de E.B.G de la escuela Miguel Riofrio N°2 de la ciudad de Loja. Periodo académico 2013 – 2014.

- La selección de estrategias pedagógicas que llevan los docentes de educación física permiten el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la gimnasia artística en la Educación Básica General.
- Los factores técnicos aplicados a la enseñanza de la gimnasia artística son propicios para su determinación en el aprendizaje escolar.

f. METODOLOGÍA

La metodología es el camino o medio para llegar a un fin, el modo de hacer algo ordenadamente, modo de obrar y de proceder para alcanzar un objetivo determinado. Es el camino que conduce al conocimiento procedimiento o conjunto de procedimientos que sirven para lograr los objetivos de la investigación.

En el desarrollo del proyecto se utilizará varios métodos que permitirán constatar el conocimiento empírico, haciendo más efectivo el trabajo de investigación utilizando para ello los siguientes métodos.

- **Método Científico.-** que consiste en buscar la verdad mediante el conjunto de procedimientos ordenados, teóricos, sistemáticos, concatenado para abordar una realidad objetiva, se lo utilizará en el transcurso de este trabajo de tesis.
- **Método Inductivo-Deductivo.-** la encuesta que servirá para realizar el estudio de la relación de las variables y confrontar la información de campo con la base teórica contrastada con las variables. Este proceso de inducción y deducción, el primero que partiendo de hechos particulares a lo general; y el deductivo de lo general a lo particular nos permitirá estudiar aquellos casos particulares para revertirlos luego en principios aplicables a la realidad del centro educativo.
- **Método Dialéctico.-** que nos admitirá conocer la realidad de este centro a través del conocimiento no solo teórico ni únicamente práctico sino las dos cosas a la vez es decir científico y valedero que nos permitirá solucionar el problema planteado de esta escuela.
- **Método Descriptivo Analítico – Sintético.-** se utilizará para resumir, analizar, procesar y describir la información recogida de acuerdo a las necesidades estadísticas de tal forma que se pueda dar respuestas verídicas a los problemas planteados.

- **Método Estadístico.-** se lo utilizará para elaborar los cuadros o tablas estadísticas para poder obtener porcentajes y hacer representaciones graficas de los resultados del trabajo de campo.

- **Técnicas y Procedimientos**
- **Técnica.-** Como técnica de investigación se utilizará la observación directa y la encuesta.
- **Observación directa.-** Se utilizará para la verificación de qué tipo metodología aplica el docente durante la clase

- **Encuesta.-** Se aplicará a los estudiantes y profesores mediante un cuestionario previamente elaborado, que nos permite recolectar la debida información para que los resultados sean factibles.

Procesamiento, análisis e interpretación de la información recolectada.

La tabulación de los datos se realizará en unos casos de modo cuantitativo, y en otros, mediante la cita textual de criterios y opiniones; cuadros categoriales con los datos cuantitativos, expresados en términos absolutos y porcentuales; gráficos estadísticos (pasteles), con los datos expresados en porcentajes y valores absolutos, con relación a los índices considerados.

Con los datos obtenidos, se procederá a la interpretación sobre la base del sustento teórico que presentamos. Mediante abstracciones, inferencias, análisis comparativos y deducciones.

Una vez interpretados los datos, se procederá a elaborar las conclusiones a las cuales arribemos, luego de un análisis profundo y coherente con los objetos de investigación.

Comprobación o desaprobación de hipótesis y conclusiones.

Una vez que se concluya el proceso de investigación, y con mayor conocimiento del tema a investigar, se contrastarán con las variables de las hipótesis y se asumirán en forma explicativa las decisiones correspondientes, en base a los datos cuantitativos y cualitativos, provenientes de la investigación de campo.

En el transcurso del presente trabajo investigativo se tomará en cuenta a los principales actores del ámbito educativo local como son: maestros y estudiantes que corresponden al tercer grado del subnivel de básica elemental, dando mayor énfasis y veracidad a la investigación que se desarrollará.

POBLACION Y MUESTRA

Como la institución educativa es pluridocente, la población que interviene en el presente trabajo de investigación, está constituida por los docentes y educandos de cuarto año de E.B.G de la Escuela "Miguel Riofrío No. 2". Cuyo detalle es el siguiente.

CUADRO DE LA POBLACIÓN.

POBLACIÓN	NÚMERO
PROFESORES	6
ESTUDIANTES	60
TOTAL	63

Fuente: *alumnos y docente de la escuela Miguel Riofrío No. 2*

Elaboración: El investigador: Rud Ángel Castillo Gallardo

MUESTRA.

MUESTRA	NÚMERO
PROFESORES	3
ESTUDIANTES	30
TOTAL	33

Fuente: *alumnos y docente de la escuela Miguel Riofrío No. 2*

Elaboración: El investigador: Rud Ángel Castillo Gallardo

La investigación será de manera cuanti cualitativa y se utilizara un modelo estadístico con la siguiente formula:

$$r = \frac{N \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2] [N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

y este será utilizado para la valoración de la efectividad de la alternativa así como para la comprobación de las hipótesis de trabajo

Debo recalcar que este trabajo lo realice con la finalidad de dar alternativas de solución al problema planteado.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES		2013																2014																											
		SEPTIEM-BRE				OCTUBRE				NOVIEM-BRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Observación científica.																																												
2	Tema.																																												
3																																													
4	Problema.																																												
5																																													
6	Justificación.																																												
7	Objetivos.																																												
8	Marco teórico.																																												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

N°	DETALLE	VALOR ESTIMADO USD	TOTAL USD
	Material Bibliográfico		50.00
3	Resma de papel bond	3.30	9.90
	Materiales de Oficina		50.00
1	Flash memory		15.00
1	Tinta para impresora		30.00
8	Carpetas	0.80	6.40
	Internet		40.00
	Transporte		40.00
	Impresión de tesis		30.00
	Anillados		20.00
	Empastados		25.00
	Imprevistos		25.00
	TOTAL		341.30

FINANCIAMIENTO

El presente trabajo será financiado por el autor, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Física en la Universidad Nacional de Loja.

RECURSOS Y TALENTOS

Para la presente investigación utilizaremos los siguientes recursos:

RECURSOS INSTITUCIONALES

Universidad Nacional de Loja
Área de la Educación el Arte y la Comunicación
Escuela de Educación Básica "Miguel Riofrio"
Autoridades
Docente de Cultura Física
Estudiantes de tercer y cuarto año de Educación Básica General

RECURSOS HUMANOS

En este estudio participan las siguientes personas:

Investigador: Ángel Castillo

Asesores

Estudiantes de cuarto año de E.B.G

Docente Escuela de Educación Basica "Miguel Riofrio": Marco Vinicio
Correa

RECURSOS MATERIALES

Los recursos materiales que se utilizaran en la presente investigación son:

Computadora

Flas memory

Libros

Internet

Material bibliográfico

Cámara fotográfica

Impresora

i. BIBLIOGRAFÍA

Aparatos de gimnasia artística. Barra fija « Ciclos Deporte
(<http://ciclosdeporte.wordpress.com/2008/02/10/aparatos-de-gimnasia-artistica-barra-fija/>)

Aparatos de gimnasia artística. Paralelas « Ciclos Deporte
(<http://ciclosdeporte.wordpress.com/2008/01/22/aparatos-de-gimnasia-artistica-paralelas/>)

COLOM, Antoni y otros. (2002). Teorías e instituciones contemporáneas de la educación, Segunda edición ampliada, Editorial Ariel, España, 417 páginas.

Equilibrio invertido de brazos - Wikipedia, la enciclopedia libre
(http://es.wikipedia.org/wiki/Equilibrio_invertido_de_brazos)

Flores ochoa, Rafael (2205) Pedagogía del conocimiento, segunda edición, editorial Mc Graw Hill, Bogotá, 360pp.

Gimnasia artística - Wikipedia, la enciclopedia libre
(http://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_art%C3%ADstica)

Gimnasia Artística Masculina Y Femenina
(<http://www.slideshare.net/esparko/gimnasia-artstica-masculina-y-femenina>)

HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, J.L y VELÁZQUEZ BUENDÍA, R. (2001): La Didáctica de la Educación Física: estatus epistemológico y ámbitos de construcción de la disciplina. Actas del Congreso Nacional de Didácticas Específicas. Las Didácticas de las Áreas Curriculares en el siglo XXI. Universidad de Granada. Granada.

JACKSON, W. (1996): La vida en las aulas. Ed. Morata. Madrid.

KIRK, D. (1990): Educación Física y curriculum. Ed. Universitat de Valencia. Valencia.

LEMUS, Luis Arturo. Pedagogía. Temas fundamentales. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz. 1969. 352 págs.

LUZURIAGA, Lorenzo. Ideas pedagógicas del siglo XX. Buenos Aires, Argentina. Biblioteca Nova de Educación. 1954. 244 págs.

MIALARET, Gastón. Ciencias de la educación. Barcelona, España. Editorial Olkoston. 1981. Segunda edición. 117 págs.

NASSIF, Ricardo. Pedagogía General. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz. 1978. 305 págs

Ortega Gallego, J. L., & De haro Fernández, E. (2003). Enciclopedia de educación infantil. En J. L. Ortega Gallego, & E. De Haro Fernández. Málaga: Aljibe.

ÖTTLER, Josef. Pedagogía sistemática. Barcelona, España. Editorial Herder. Segunda edición. 1962. 464 págs.

Peters, R. S. (s.f.). El concepto de educación. En R. S. Peter. Buenos Aires: PAIDOS

PORLÁN ARIZA, R. (1993): La identidad Epistemológica de la didáctica de las ciencias experimentales; en MONTERO MESA, L. y VEZ JEREMIAS, J.M. (Eds) : Las didácticas específicas en la formación del profesorado. Vol.I. Tórculo Edicions. Santiago de Compostela.

SAENZ BARRIO, O. (dir.) (1994): Didáctica General. Un enfoque curricular. Ed. Marfil. Alcoy.

SALVADOR MATA, F. (1998): "Mimbres para la construcción de una Didáctica de la Educación Especial". Enseñanza. Anuario Interuniversitario de Didáctica, Vol. 16; pp. 193-212.

ZABALZA BERAZA, M.A. (1990): Fundamentación de la Didáctica y del conocimiento didáctico; en MEDINA, A. y SEVILLANO, M.L. (1990): Didáctica-adaptación. El Currículum: fundamentación, diseño, desarrollo y evaluación. UNED. Madrid. (Unidad Didáctica 0).

ANEXOS

Anexo N° 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

*Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, del Área de Educación, el Arte y la Comunicación, de la Carrera de Educación Física y aspirante a obtener el título de grado de Licenciada en Educación Física, me permito solicitar a usted su colaboración en el presente trabajo de investigación, el mismo que está diseñado a conocer la aplicación de **“Las Estrategias Pedagógicas como eje articulador del proceso didáctico de la gimnasia artística en los niños de cuarto año de E.B.G de la “Escuela de Educación Básica “Miguel Frío N° 2” de la ciudad de Loja. Periodo académico 2013 – 2014”***

1. Datos informativos:

- 1.1. nombre de la escuela:.....
.....
- 1.2. áreas a su cargo en el ciclo básico:.....
- 1.3. año de estudio a su cargo:.....
- 1.4. lugar y fecha.....
.....

1.-¿Qué título académico posee usted?

EGRESADO ()

LICENCIADO ()

MAGUISTER ()

2.-- ¿Cómo docente posee conocimientos teórico-prácticos sobre la Gimnasia artística en el desarrollo de Habilidades y Destrezas?

SI () NO ()

3.- ¿Cómo educador aplica usted la Gimnasia artística para desarrollar las Habilidades y Destrezas en los niños y niñas?

SI () NO ()

4.- ¿Cómo docente considera usted que esta Institución cuenta con el material didáctico necesario para la práctica de la Gimnasia artística en los niños y niñas?

SI () NO ()

5.- ¿Cree que en la institución Educativa donde usted labora existe la infraestructura adecuada para la práctica de la Gimnasia Artística?

SI () NO ()

6.-Pregunta N°9.- Utiliza Ud. los métodos adecuados para que sus alumnos practiquen la Gimnasia artística

SI () NO ()

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja, del Área de Educación, el Arte y la Comunicación, de la Carrera de Educación Física y aspirante a obtener el título de grado de Licenciada en Educación Física, me permito solicitar a usted su colaboración en el presente trabajo de investigación, el mismo que está diseñado a conocer la aplicación de **“Las Estrategias Pedagógicas como eje articulador del proceso didáctico de la gimnasia artística en los niños de cuarto año de E.B.G de la “Escuela de Educación Básica “Miguel Friofrío N° 2” de la ciudad de Loja. Periodo académico 2013 – 2014”**

2. Datos informativos:

2.1. nombre de la

escuela:.....

.....

2.2. áreas a su cargo en el ciclo

básico:.....

2.3. año de estudio a su

cargo:.....

2.4. lugar y

fecha.....

.....

3. Cuestionario

1.- ¿Cómo es el comportamiento de su docente durante sus horas clase?

✓ DINAMICO ()

✓ EXIGENTE ()

✓ AMIGABLE ()

Pregunta N° 2; Tu profesor durante el periodo de clase siempre dialoga, estimula y educa con entusiasmo?

SI () NO ()

3.- ¿Qué te gusta más dentro del proceso educativo?

- ✓ GIMNASIA ()
- ✓ FUTBOL ()
- ✓ BALONCESTO ()
- ✓ ATLETISMO ().

4.-Has recibido clases de gimnasia artística.

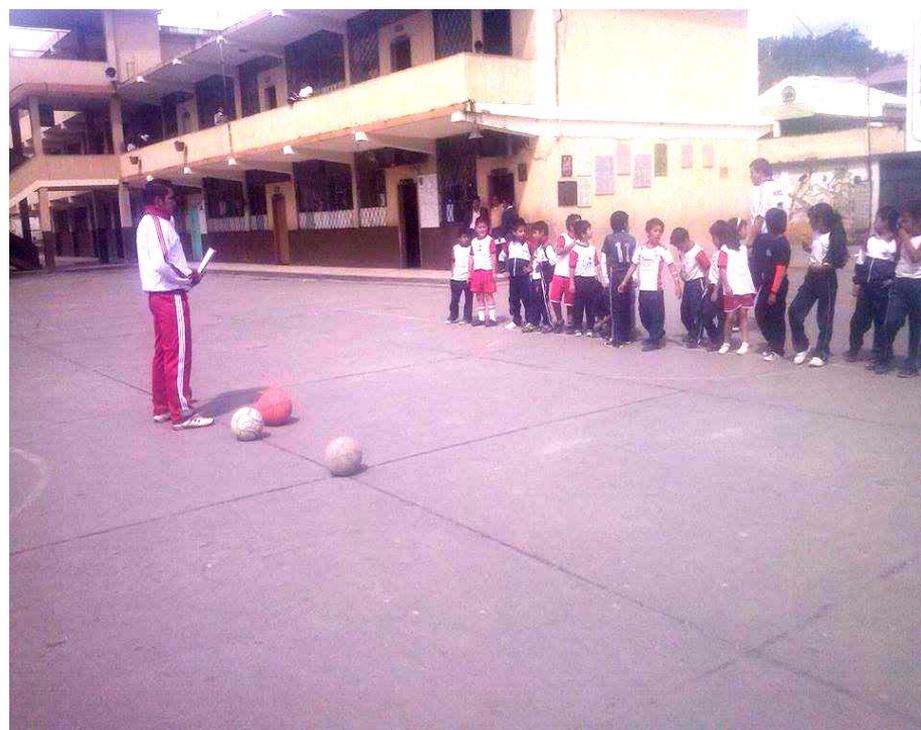
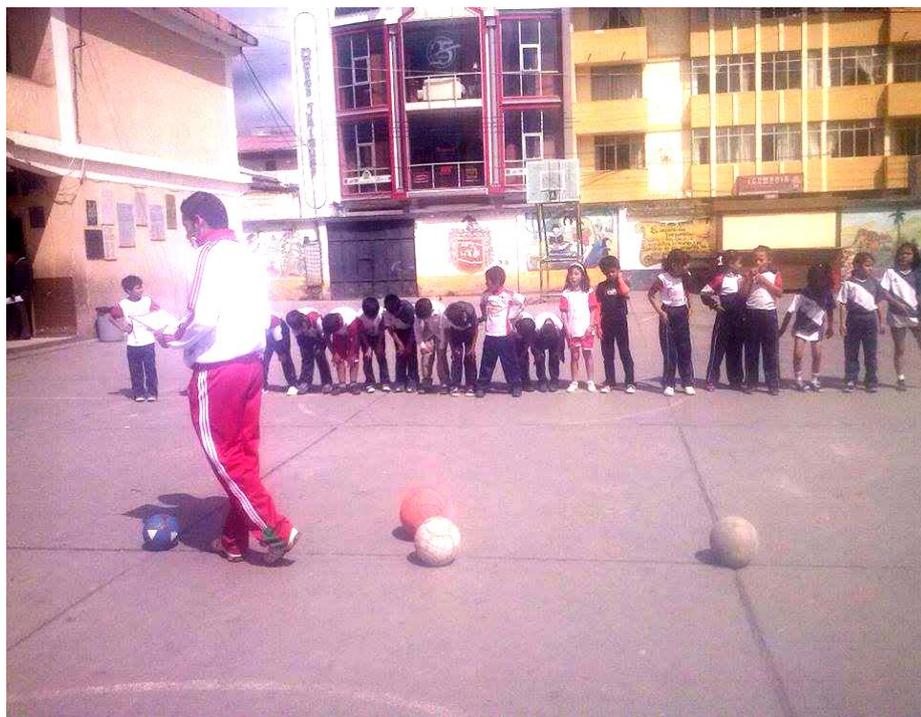
SI () NO ()

5.- Tu docente durante el proceso didáctico de Gimnasia Artística: Te permite dar opiniones, realiza actividades interesantes y te enseña la G.A.

SI () NO ()

¡Gracias por su colaboración!

Anexo N° 3







ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
a. Título	1
b. Resumen	2
Summary	3
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	11
PEDAGOGÍA	11
PROCESO DIDÁCTICO	18
GIMNASIA ARTÍSTICA	30
e. Materiales y Métodos	39
f. Resultados	44
g. Discusión	55
h. Conclusiones	62
i. Recomendaciones	63
Propuesta Alternativa	64
j. Bibliografía	79

k. Anexos PROYECTO APROBADO	81
a. Tema	82
b. Problemática	83
c. Justificación	86
d. Objetivos	88
e. Marco Teórico	89
f. Metodología	123
g. Cronograma	126
h. Presupuesto y Financiamiento	128
i. Bibliografía	130
Anexos	132
Índice	139