



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TÍTULO

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 0 A 1 AÑO DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MY LITTLE FRIENDS”, PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014.

Tesis previa a la obtención del grado de **Licenciada en Ciencias de la Educación**. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

MARÍA CAMILA JARAMILLO CARRIÓN

DIRECTOR

DR. CÉSAR ANTONIO LEÓN AGUIRRE MG. SC.

1859

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Dr. César León Aguirre Mg. Sc.

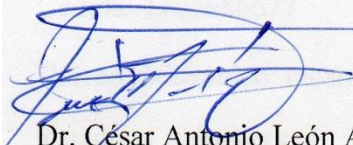
**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

CERTIFICA:

Que el informe de tesis titulada: **ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 0 A 1 AÑO DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MY LITTLE FRIENDS”, PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014**, de la autoría de la Señorita: **María Camila Jaramillo Carrión**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, ha sido dirigida y asesorada de acuerdo a los procedimientos reglamentarios y metodológico- técnicos que establece la institución.

Por consiguiente, se emite informe favorable para su presentación ante la autoridad y organismo competente para los fines legales pertinentes.

Loja, Septiembre del 2014



Dr. César Antonio León Aguirre Mg. Sc.


Director de Tesis

AUTORÍA

Yo María Camila Jaramillo Carrión, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repertorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: María Camila Jaramillo Carrión

Firma: 

Cedula: 1105686677

Fecha: Mayo 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo María Camila Jaramillo Carrión, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 0 A 1 AÑO DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MY LITTLE FRIENDS”, PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014**, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenido la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 14 días del mes de Mayo del dos mil quince, firma la autora.

Firma:.....

Autora: María Camila Jaramillo Carrión

Cedula: 1105686677

Correo electrónico: mcamila_jc13@hotmail.com

Teléfono: 0998548813

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de tesis: Dr. César Antonio León Aguirre Mg. Sc.

Tribunal de grado:

Lcda. Mg. Sc. María Eugenia Rodríguez Guerrero	Presidenta
Dra. Mg. Sc. Ana Lucía Andrade Carrión	Primer Vocal
Lcda. Mg. Sc. Rita Torres Valdivieso	Segunda Vocal

AGRADECIMIENTO

Expreso un sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de Educación, el Arte y la Comunicación y particularmente a las autoridades y docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por la formación recibida.

Manifiesto mi gratitud al Dr. César Antonio León Aguirre Mg. Sc. por sus sugerencias y apoyo incondicional en la elaboración de este trabajo investigativo.

De igual manera quiero agradecer a la Sra. Talía Palacios directora del Centro de Desarrollo Infantil “My Little Friends”, por permitirme realizar mi trabajo investigativo en dicha institución y a la maestra del Nivel 0 que contribuyó para que el presente trabajo llegue a su culminación.

María Camila

DEDICATORIA

Dedico a Dios por darme salud, iluminar mi camino y permitirme cumplir una meta más en la vida. A mis padres por apoyarme en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante, por su ejemplo de perseverancia y constancia que me han permitido ser una mujer de bien.

María Camila

MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO

BIBLIOTECA: Área de la Educación el Arte y la Comunicación

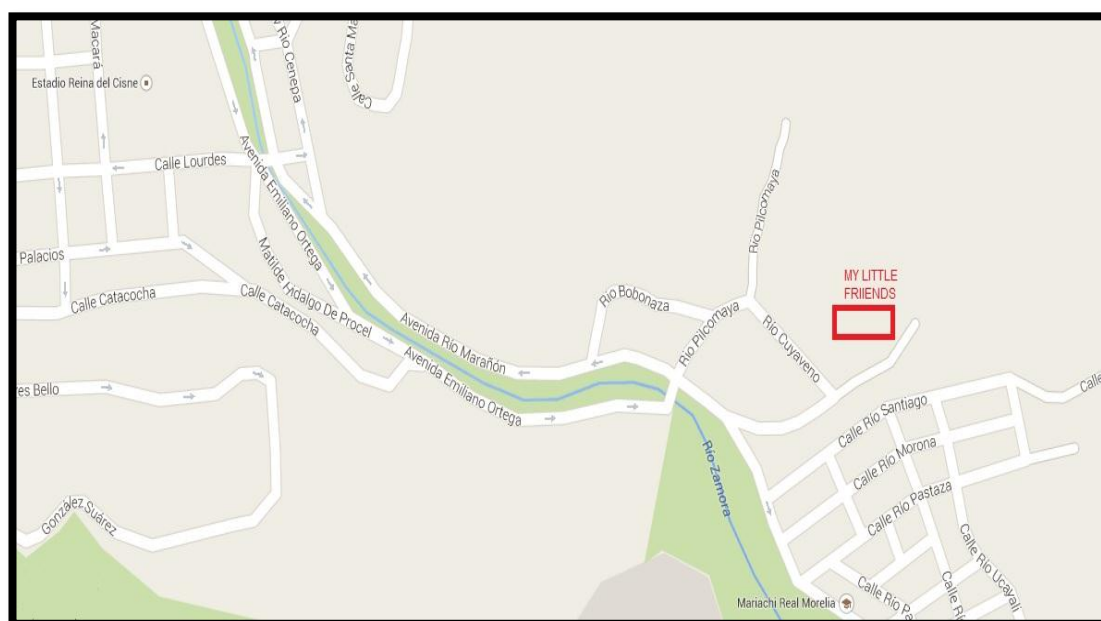
ii/v

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO							NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD	OTRAS DESAGREGACIONES	
TESIS	MARÍA CAMILA JARAMILLO CARRIÓN ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 0 A 1 AÑO DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "MY LITTLE FRIENDS", PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA		ZAMORA HUAYCO	CD	Lic. en Ciencias de la Educación Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRÀFIC



CROQUIS DE LA ESCUELA DE INVESTIGACIÓN



ESQUEMA DE CONTENIDOS

- I. PORTADA
- II. CERTIFICACIÓN
- III. AUTORÍA
- IV. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- V. AGRADECIMIENTO
- VI. DEDICATORIA
- VII. MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO
- VIII. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- IX. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN / SUMMARY
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS

a. TÍTULO

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 0 A 1 AÑO DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MY LITTLE FRIENDS”, PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014

b. RESUMEN

El presente trabajo de tesis titulado: **ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 0 A 1 AÑO DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MY LITTLE FRIENDS”, PERIODO SEPTIEMBRE 2013-JULIO 2014**; mantiene cinco objetivos planteados: a) Formular la fundamentación teórica de las actividades de expresión corporal y de la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad; b) Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa a través de las actividades de expresión corporal en los niños de 0 a 1 año de edad; c) Organizar una guía de actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad; d) Aplicar la guía de actividades de expresión corporal para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad; e) Validar la guía de actividades de expresión corporal orientadas a desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad.

En el desarrollo de la metodología se utilizó un test de comportamiento motriz aplicado a los niños del Centro de Desarrollo Infantil, con el fin de deducir el nivel de su motricidad gruesa.

En el Centro de Desarrollo Infantil “My Little Friends”, se diagnosticó 2 deficiencias, la falta de estimulación por parte de los padres y dificultades en la realización de las actividades de motricidad gruesa debido a que existen niños prematuros.

SUMMARY

The present thesis called: BODY EXPRESSION ACTIVITIES TO DEVELOP STUDENTS GROSS MOTOR SKILL FROM 0 TO 1 YEARS OLD IN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MY LITTLE FRIENDS” PERIOD SEPTEMBER 2013-JULY 2014; States five objectives: a) To formulate the theoretical foundation of body expression activities and gross motor skills in students from 0 to 1 years old; b) Evaluate the development of the gross motor skill through body expression activities from 0 to 1 years old kids; c) Organize a body expression activity guide to develop gross motor in 0 to 1 years old kids; d) Apply the body expression activity guide in order to get a better gross motor skill in 0 to 1 years old kids; e) Validate the body expression guide focused in the development of the gross motor skill in 0 to 1 years old kids. The methodology used in this thesis project was the use of a behaviorist test applied to students from Centro de Desarrollo Infantil in order to deduce their gross motor skill level. In Centro de Desarrollo Infantil “My little friends”, two deficiencies were found, the lack of stimulation from parents to students and the difficulties faced in reaching gross motor activities due to there are premature children.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se fundamenta en los contenidos teóricos sobre:**ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 0 A 1 AÑO DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MY LITTLE FRIENDS”, PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014.**

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa. Le permite también manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo.

Conde (2007) dice: “la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies” (p.2).

A partir de los reflejos, un bebe inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento a la boca. Así, poco a poco su nivel motor se integrara para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse o alcanzar una posición bípeda.

Para el desarrollo de esta investigación se formuló los siguientes objetivos:

- a) Formular la fundamentación teórica de las actividades de expresión corporal y de la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad;
- b) Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa a través de las actividades de expresión corporal en los niños de 0 a 1 año de edad;
- c) Organizar una guía de actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad;
- d) Aplicar la guía de actividades de expresión corporal para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad;
- e) Validar la guía de actividades de expresión corporal orientadas a desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad.

En el presente trabajo de investigación se desarrolló una guía de actividades para desarrollar la motricidad gruesa la cual fue aplicada a los niños de 0 a 1 año de edad, a través del test de comportamiento motriz obteniendo resultados positivos.

La metodología que se utilizó estuvo estructurada por los métodos: analítico, descriptivo, estadístico y deductivo. Las técnicas utilizadas fueron: test de comportamiento motriz para comprobar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, encuesta a la maestra con la finalidad de conocer el uso de las diferentes técnicas de motricidad gruesa y ficha de observación para recolectar información acerca del desarrollo motriz grueso de los niños.

Con los resultados obtenidos se puede concluir que existe falta de estimulación en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “My Little Friends”, debido a que no le dan importancia tanto los padres de familia como la maestra por lo cual los niños presentan retraso al realizar actividades de motricidad gruesa.

Se recomienda que las maestras continúen con la aplicación de las actividades vinculadas con el desarrollo de la motricidad gruesa brindando una buena estimulación a los niños.

Luego de la aplicación de la guía de actividades para desarrollar la motricidad gruesa y el análisis de los resultados del coeficiente de correlación de Pearson se determinó que los niños obtuvieron un avance significativo en las áreas de: movimiento, coordinación, equilibrio y flexibilidad.

d. REVISIÓN DE LITERTURA

Expresión corporal

Definición

El niño/a desde el momento del nacimiento experimenta acciones en forma activa con su cuerpo, pues lo emplea para relacionarse con su mundo exterior mediante gestos y movimientos que forman un complejo lenguaje expresivo, característico en él. Stokoe (1987) define la expresión corporal como: “Un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: qué es lo que el individuo siente, qué quiere decir y cómo quiere decirlo” (p.85).

La Expresión Corporal no se basa en conceptos referidos a lo “bello” o “lo feo”, “lo bueno” o “lo malo”, ni en modelos de estilos de estética. Se funda primordialmente en el movimiento, el gesto, el ademán o la quietud del cuerpo, y puede transmitirse como mensaje en silencio o apoyado en algún acompañamiento sonoro.

El cuerpo es un instrumento que permite participar activamente en la sinfonía de la vida: es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación.

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa. Le permite también manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal,

teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo.

La expresión corporal es la manera que tenemos las personas de comunicarnos unas entre otras en la que el medio más importante para conseguirlo siempre va a ser el cuerpo mediante gestos y movimientos.

Un importante aspecto a destacar es su visión de que todos los humanos, hombres o mujeres de cualquier parte del mundo pueden entender el lenguaje corporal y la expresión que da nuestro cuerpo en el momento de comunicar algo, otro aspecto a subrayar es que la expresión corporal nos da a las personas capacidad de transmitir actitudes, estados y sentimientos por medio del movimiento. (Bolaños, 2006, p.120)

Importancia de Expresión Corporal.

La importancia de la expresión corporal deriva del hecho de que el hombre es un ser que se expresa desde que nace, sus gestos, sus movimientos, son el primer sistema de comunicación. La Expresión Corporal, es primordial dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas, de manera que no es un modelo al que los pequeños tienen que llegar, por el contrario al realizar actividades de Expresión Corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades sensorio-perceptivas, dado que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, danzar, tocarse, etc., lleva a crear en los niños y niñas un lenguaje creativo y expresivo; permitiendo a la vez experimentar y vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización de los niños y niñas.

La expresión corporal es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social, es decir contribuye a la integración del ser. He aquí la importancia de explorar los distintos ámbitos de la persona desde sus tres vertientes que son:

- **Persona física.** Se refiere principalmente al propio cuerpo, su movimiento (espacio, tiempo, intensidad), su lenguaje corporal (cuerpo global, cuerpo segmentario, rostro) y las técnicas corporales o artísticas.
- **Persona psíquica.** Utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, aquí entran factores emocionales (confianza, atrevimiento, creatividad, autoestima aceptación de los demás, desinhibición etc.), lo cual es imprescindible satisfacer para que la expresión corporal sea gustosa para el niño/a y le permita desarrollarse de manera integral.
- **Persona social.** La expresión corporal pretende cubrir también necesidades a nivel social como: interrelación, formar equipo, jugar, participar, confiar en sí mismo y en los demás, cooperar, etc.

Elementos de la expresión corporal

Los elementos de la expresión corporal varían de acuerdo a la opinión de cada autor pero los más destacados y utilizados dentro de los talleres de expresión corporal son:

El cuerpo

El cuerpo es algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el

mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta; el cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual para nuestra experiencia.

El movimiento

La expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal. Dentro del movimiento interviene otros factores como son:

- **El espacio.** Es donde se visualiza el movimiento, es el medio por donde mueve.
- **El tiempo.** El tiempo es el movimiento del espacio, la manifestación más clara del tiempo es la utilización del ritmo en el movimiento

Clases de expresión corporal:

El autoconocimiento

Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar.

La música

Es muy importante que la música que utilicemos invite a estar atentos y a participar. Hay muchos factores a tener en cuenta para realizar una buena elección musical.

Participación

Es conveniente que con principiantes, los ejercicios sean totalmente dirigidos. Sin embargo, con el paso del tiempo las propuestas deben ser cada vez más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía.

Objetos

Los elementos son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el otro. En los grupos o personas con dificultades, son muy útiles como objetos intermediarios para facilitar la apertura hacia el mundo externo.

Palabras

Es importante buscar el momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno ha sentido durante un ejercicio. "Poner palabras", a lo experimentado ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los docentes para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases, son los alumnos los que nos guían en cuanto a la evolución de las mismas.

El gesto

Alegre (2002) afirma:

El gesto es el componente esencial de la Expresión Corporal que, además de ser una capacidad funcional es un medio de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación pre lingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal.(p.130)

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

El gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad.

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad.

En los primeros estadios evolutivos aparecen tres tipos fundamentales de gestos:

Automáticos o reflejos

Aparecen durante los primeros meses de vida. Los gestos más significativos consisten en gritos, sonrisas, diferentes movimientos reflejos (preensores, de alargamiento, etc.).

Emocionales

Marcan el segundo periodo de evolución de la consciencia. Los gestos correspondientes a esta etapa estarían relacionados con las emociones de miedo, cólera, envidia, alegría, etc.

Proyectivos

Aparecen alrededor de los 6 años, entre el desarrollo de la consciencia emocional y la objetiva. Nos referimos a los gestos de intervención como pueden ser los ruegos, preguntas, aclaraciones, asombros, consuelo, etc. Los gestos en la vida diaria escolar ofrecen al profesorado datos variados de cómo se muestra el alumnado (nervioso, tranquilo, excitado, inquieto).

Se puede definir además, el GESTO como: “movimiento significativo o lenguaje que comunica a los demás con intención”.

Evolución del gesto

La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses.

De 0 a 3 meses

Reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonrío, vocaliza

De 4 a 6 meses

Reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso

De 6 a 7 meses

Responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.

De 7 a 9 meses

Reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece,... Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.

De 10 a 12 meses

Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación; a partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación).

El movimiento

Es una coordinación del cuerpo y puede dividirse y llevarse a cabo en 2 tipos de espacio, el físico y el social.

Evolución del movimiento

Anabolismo

La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz

Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

Estadio emocional

Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

Estadio sensorio motor

Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

Motricidad

Definición

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad,

siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades.

Entre tanto la motricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

El término motricidad se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). “También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general” (Durivage, 1984, p.95).

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea a través de diferentes objetos.

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura efectiva y cognitiva. Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

1. El término motriz hace referencia al movimiento.
2. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.

Núñez y Fernández (1994). “La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica”. El objetivo, por consiguiente, de la motricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

El desarrollo motor

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso, o mielinización de las fibras nerviosas, siguen dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y el próximo distante (del eje a las extremidades). Leyes que nos explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.

La evolución del tono

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral como ya se había mencionado antes, considera aspectos emocionales, motrices y cognitivos; busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples, hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro. Los objetivos fundamentales de la psicomotricidad son los siguientes:

1. Desarrollar las potencialidades hereditarias a través de la estimulación sensorio motriz adecuada.
2. Mejorar el equipamiento psicomotor del niño, es decir, alcanzar:
 - El conocimiento, la conciencia y el control del cuerpo.
 - Un equilibrio emocional y corporal adecuado.
 - Una postura controlada.
 - El movimiento coordinado.
 - El control de la inhibición voluntaria y de la respiración.
 - Una lateralidad bien definida.
3. Desarrollar las habilidades motrices y preceptuales que son la base del aprendizaje.
4. Proporcionar recursos materiales y ambientales adecuados para el desarrollo.
5. Lograr confianza, seguridad y aceptación de sí mismo.
6. Mejorar y ampliar las posibilidades de comunicación.
7. Aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su medio ambiente.
8. Fomentar el contacto corporal y emocional.
9. Orientar o dirigir la actividad espontánea del niño.

Etapas de motricidad

Toda actividad motora debe seguir las siguientes etapas para llegar a efectuar un movimiento:

Etapas cortical

Es la etapa donde se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical o área motora, la cual pertenece a los músculos voluntarios que constituirán parte en el futuro movimiento.

Etapas ganglionar o cerebral

La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar la finura de ésta orden de movimiento, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, etc.

Etapas espinal

Se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

Etapa nerviosa

El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio-músculo, es decir, en la placa motora.

Etapa muscular

Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

Etapa articular

En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho, es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

Elementos de la psicomotricidad

Control tónico

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

Existen dos dimensiones de la actividad muscular, el aspecto clínico, físico o cinquiño alargamiento o acortamiento muscular y el aspecto tónico (diferentes

grados de tensión o distensión muscular). El tono está en relación con las actitudes y las posturas dirigidas principalmente hacer el contacto humano a partir de los sistemas de sensibilidad interoceptiva y propioceptiva. El tono muscular, es necesario para realizar cualquier movimiento, está regulado por el sistema nervioso.

Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación, no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, puesto que en gran medida depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos, como punto de partida para la aparición de procesos superiores. Además proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y su control, depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La relajación

Se distingue normalmente dos tipos de relajación global y segmentaria. Podemos distinguir, no obstante dos tipos: automática y consiente.

La relajación automática, tanto global como segmentaria, debe utilizarse en general después de actividades que provoquen fatiga. Aquí el educador o la educadora prácticamente no intervienen en el proceso, se limita a que el niño o niña adquiera el hábito de la relajación colocándose en una postura corporal correcta y dejando que los mecanismos orgánicos encargados de equilibrar las alteraciones tónicas y de frecuencia cardíaca y respiratoria actúen normalmente. Para ello se debe cuidar que el ambiente facilite este proceso (luz, ausencia de ruido, calidez, confortabilidad, etc.).

La relajación consciente precisa para su dominio, de un buen conocimiento y conciencia del propio cuerpo, que no se alcanza, posiblemente hasta los 6.7 años. La relajación consciente puede proponerse en la etapa de percepción, mediante motivaciones táctiles, en la etapa de representación que corresponde al ámbito de la Educación Infantil, puede hacerse mediante motivaciones auditivas, pero solo puede hacerse mediante motivaciones de visualización cuando se ha desarrollado un considerable nivel de representación mental, de atención y concentración voluntaria, lo que se logra después de las etapas de la Educación Infantil que nos ocupa.

La finalidad de la relajación en estas edades es doble por una parte proporcionar elementos para la construcción del esquema corporal y el conocimiento del cuerpo, por otra parte, eliminar la fatiga física y mental, así como equilibrar los estados de tensión emocional.

Control postural

El control de la postura y el equilibrio como forma habitual de mantener ese control son uno de los elementos que configuran el esquema corporal. Ambos se fundamentan en las experiencias sensorias motrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el sistema postural.

La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc.; es una posición del cuerpo entero, o una parte del cuerpo, que sirve para la preparación de un acto y puede, por otra parte, desencadenar una secuencia de movimientos cuyo final es un estado (Ajuria Guerra 1980). La postura está sostenida por el tono muscular. El equilibrio del ajuste

postural y tónico que garantiza una relación estable del cuerpo, la postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio.

Lateralización

Es la preferencia en razón al uso más frecuente de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos (Brazo, pierna, mano, pie, derecho e izquierdo).

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientado al propio cuerpo en el espacio y los objetos con respecto al mismo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

Motricidad gruesa

Conde (2007) dice. “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies” (p.2).

A partir de los reflejos, un bebe inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento a la boca. Así, poco a poco su nivel motor se

integrara para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse o alcanzar una posición bípeda.

Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación que se podría hacer es que los padres sepan las necesidades del bebe. Eviten ser permisivos o restrictivos al extremo y les den una adecuada estimulación. Es el movimiento de todo el cuerpo, en especial de las extremidades correr, saltar, trepar, etc.

El desarrollo de la motricidad gruesa va direccionado al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta hasta llegar a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota).

El control motor grueso es un factor importante en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. (Anaya, 2009)

Dicho factor es el primero en hacer su aparición en el desarrollo del menor, desde el momento en el que empieza a sostener su cabeza, sentarse sin apoyo, saltar, subir escaleras, etc. son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo.

Áreas de la motricidad gruesa

Esquema corporal

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones.

Lateralidad

Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano-pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá las ubicaciones como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental.

Equilibrio

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ellos el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios gesticulares es fundamental.

Espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura por ejemplo.

Tiempo y ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido-lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos.

Fases de la motricidad gruesa

Control de la cabeza

A los 2 meses el bebé comienza con este control cefálico. Por ejemplo, cuando el bebé está tumbado debe ser capaz de levantar y mover la cabeza. Para esto, necesita ir cogiendo fuerza en su cuello y en su espalda, además de hacer uso de las manos.

Control rodando

Cuando controla la posición de su cabeza ayudándose de brazos y manos, lo normal es que el niño aprenda a desplazarse rodando. Esta fase suele implicar de los 4 a los 6 meses.

Saber estar sentado

Para poder dominar esta fase que tiene lugar a partir de los 6 meses, el bebé tiene control de su cuello y cabeza, coordina movimientos de brazos y manos, sabe rodar hacia los lados. En esta fase el bebé aprende a estar sentado controlando su tronco en equilibrio.

El bebé puede estar sentado un ratito si alguna persona o algo lo sostiene. Hay que evitar que arquee la columna, para ello, es recomendable sujetar al bebé con fuerza por las caderas, de este modo, la espalda se fortalecerá y permitirá tener un buen equilibrio. Poco a poco, el bebé controlará mejor el cuello y la espalda hasta lograr estar sentado sin apoyos o ayudas.

Gatear

Supone un importante avance para el bebé en el sentido neuronal y de coordinación. El bebé empieza a gatear sobre los 9 meses, pero puede ser también antes o después. Cuando el niño es capaz de sentarse sin apoyo, ya puede ponerse a gatear, primeramente, comenzará arrastrándose. Lo que se debe tratar de conseguir es que el bebé empiece a coordinar correctamente los movimientos de piernas y brazos (adelanta el brazo izquierdo y a la vez la pierna derecha y del mismo modo, adelanta brazo derecho y piernas izquierda), de este modo, el bebé irá tomando control y conciencia de su propio cuerpo, a la vez, que aprende a desplazarse en el espacio que le rodea.

Caminar

Suelen empezar a hacerlo a partir de los 12 meses. Las fases mencionadas son previas antes de empezar a caminar normalmente. El bebé antes de poder andar, debe

ser capaz de mantener el equilibrio estando de rodillas o de pie, de tener una correcta coordinación motora, de saber pararse y empezar a dar los primeros pasos con equilibrio.

La evolución lógica de la motricidad gruesa mencionada es vital para el bebé, hay que prestar la debida atención y potenciarlo dado que será la base que permita desarrollar otras actividades, bien intelectuales, bien afectivas, así como detectar si hubiera algún trastorno psicomotor, muscular o de postura correcta.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

- Hojas de papel bond
- Esferos
- Libros
- Computadora
- Internet
- Flash memory

Métodos

Los métodos y técnicas que se aplicaron en este trabajo son:

- **Método analítico:** Consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia.

Este método permitió conocer más del objeto de estudio con lo cual se puede: explicar hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

- **Método descriptivo:** Este método permitió llegar a conocer situaciones y actitudes predominantes en el presente trabajo de titulación a través de la descripción exacta de procesos y técnicas, los mismos que posibilitaron detallar de manera precisa tanto la problemática, como también objetivos, la recolección y tabulación de datos.

- **Método estadístico:** Este método permitió establecer una secuencia de procedimientos para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

- **Método deductivo:** El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión está implícita en las premisas: si el razonamiento deductivo es válido y las premisas son verdaderas, la conclusión solo puede ser verdadera.

Este método permitió partir de aspectos generales para llegar a aspectos particulares es decir que partamos de premisas para llegar a establecer conclusiones, mediante este método se planteó el tema, la problemática y el desarrollo del marco teórico del presente trabajo de titulación

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- **Test de comportamiento motriz:** este instrumento fue modificado para niños de 0 a 1 año de edad, el cual sirvió para poder comprobar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.
- **Encuesta:** tuvo como finalidad conocer el uso de las diferentes técnicas de motricidad gruesa.
- **Ficha de observación:** Ayudó a recolectar información acerca del desarrollo motriz grueso de los niños.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Informantes	Población
Niños	70
Maestras	15
Padres de familia	70
Total	155

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “My Little Friends”

Elaboración: María Camila Jaramillo Carrión

Informantes	Muestra
Niños	5
Maestro	1
Total	6

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “My Little Friends”

Elaboración: María Camila Jaramillo Carrión

Proceso metodológico para el desarrollo de objetivos

Objetivos	Métodos	técnicas	actividades	Resultados
Objetivo 1	Analítico	-Lectura comprensiva -resumen	-Consultas en internet -Consultas en biblioteca	Construcción y elaboración del marco teórico del capítulo 1 y 2
Objetivo 2	Analítico Deductivo Sintético	-Aplicación de los instrumentos -Resumen	-Visitas al centro -Consultas en internet -Consultas en biblioteca	Construcción y elaboración de la problemática
Objetivo 3	Analítico Sintético Descriptivo	-lectura comprensiva -resumen	-Consultas en internet -Consultas en biblioteca -Elaboración de la guía didáctica	Construcción y elaboración de la guía didáctica de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa.
Objetivo 4	Descriptivo	-Guía didáctica de las actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa -Resumen	-Visitas al centro -Aplicar la guía didáctica	Una adecuada motricidad gruesa en niños de 0 a 1 año de edad.
Objetivo 5	Descriptivo Analítico	-Lectura comprensiva -Síntesis	-Aplicar adecuadamente la guía didáctica -consultas	Comprobar si la guía didáctica tuvo buen funcionamiento para que los niños tengan una adecuada motricidad gruesa.

f. RESULTADOS

Resultados en relación al test de comportamiento motriz

Test aplicado a los niños de 0 a 1 año de edad del Centro de Desarrollo Infantil “My Little Friends”.

Las puntuaciones del test se obtuvieron a través del coeficiente de correlación de Pearson.

Tabla N° 1 del diagnóstico del pretest

Caract. Alumnos	Movimiento	Equilibrio	Coordinación	Flexibilidad
J. Burneo	5	5	5	5
E. Aguirre	5	2	2	2
J. Alvear	2	2	2	2
V. Calle	5	2	5	5
V. León	5	5	5	5

Fuente: test de comportamiento motriz modificado por la autora.

Elaboración: María Camila Jaramillo Carrión

Tabla: Alto: 5

Bajo: 2

Tabla N° 2 del diagnóstico del postest

Caract. Alumnos	Movimiento	Equilibrio	Coordinación	Flexibilidad
J. Burneo	5	5	5	5
E. Aguirre	5	5	5	5
J. Alvear	5	2	2	5
V. Calle	5	5	5	5
V. León	5	5	5	5

Fuente: test de comportamiento motriz modificado por la autora.

Elaboración: María Camila Jaramillo Carrión

Tabla: Alto: 5

Bajo: 2

Estudiantes	Pretest (x)	Postest (y)	x^2	y^2	xy
J. Burneo	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
E. Aguirre	5	5	25	25	25
	2	5	4	25	10
	2	5	4	25	10
	2	5	4	25	10
J. Alvear	2	5	4	25	10
	2	2	4	4	4
	2	2	4	4	4
	2	5	4	25	10
V. Calle	5	5	25	25	25
	2	5	4	25	10
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
V. León	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
	5	5	25	25	25
N= 20	$\sum x= 76$	$\sum y= 94$	$\sum x^2= 332$	$\sum y^2= 458$	$\sum xy= 368$

Fuente: test de comportamiento motriz modificado por la autora.

Elaboración: María Camila Jaramillo Carrión

Coefficiente de correlación de Pearson

$$r(x, y) = \frac{N \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[N(\sum x^2) - (\sum x)^2] [N(\sum y^2) - (\sum y)^2]}}$$

$$r(x, y) = \frac{20(368) - (76)(94)}{\sqrt{[20(332) - (76)^2] [20(458) - (94)^2]}}$$

$$r(x, y) = \frac{7360 - 7144}{\sqrt{[6640 - 5776] [9160 - 8836]}}$$

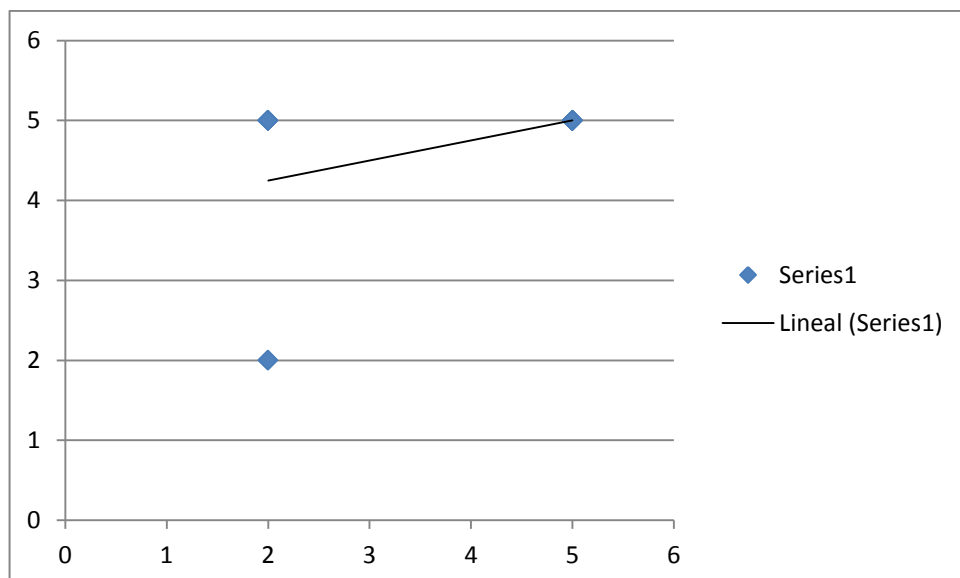
$$r(x, y) = \frac{216}{\sqrt{[864] [324]}}$$

$$r(x, y) = \frac{216}{\sqrt{279936}}$$

$$r(x, y) = \frac{216}{529.0897844}$$

$$r(x, y) = 0.40$$

Gráfica



Interpretación: la r de Pearson es mayor a 0 dando un resultado de 0.40 teniendo una correlación media, por lo tanto hay relación entre la alternativa y la eliminación de los problemas en la motricidad gruesa de los niños. En la fórmula dio como resultado signo positivo lo que quiere decir que la alternativa disminuyó las dificultades. La línea en la gráfica esta de izquierda a derecha, lo que indica la efectividad de la alternativa.

g. DISCUSIÓN

En el presente tema de investigación y luego del análisis de los instrumentos aplicados se pudo determinar que en el Centro de Desarrollo Infantil “My Little Friends” se presentan diferentes particularidades como: falta de estimulación por parte de los padres y dificultades para desarrollar las actividades de motricidad gruesa, ante esto se plantea la siguiente alternativa: guía de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa, la misma que le permitirá a la maestra mejorar el desarrollo motriz grueso de los niños de 0 a 1 año de edad, destacando las áreas de: movimiento, equilibrio, coordinación y motricidad.

Para lo cual se plantearon los siguientes objetivos:

- a) Formular la fundamentación teórica de las actividades de expresión corporal y de la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad;
- b) Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa a través de las actividades de expresión corporal en los niños de 0 a 1 año de edad;
- c) Organizar una guía de actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad;
- d) Aplicar la guía de actividades de expresión corporal para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad;
- e) Validar la guía de actividades de expresión corporal orientadas a desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad.

Luego de la aplicación de la propuesta se realizó un análisis del mejoramiento de los niños a través del coeficiente de Correlación de Pearson obteniendo un resultado

positivo con una puntuación de 0.40 lo cual corresponde a una correlación media, por lo tanto hay relación entre la alternativa y la eliminación de los problemas en la motricidad gruesa de los niños. La línea en la gráfica esta de izquierda a derecha, esto indica que la guía de actividades fue efectiva.

Stokoe (1980) define la expresión corporal como: “disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa. Le permite también manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo”.

De igual manera la expresión corporal es de gran importancia ya que a través de esta el niño desarrolla su habilidad motriz gruesa la misma que comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

Por tanto el criterio como futura profesional de Psicología Infantil y Educación Parvularia es de que las actividades propuestas en la guía dieron resultados positivos en vista que se logró un avance significativo en los niños a través de la aplicación de las mismas lo cual es muy favorable ya que esto motivo y al mismo tiempo ayudó a que los niños de 0 a 1 año de edad tengan un gran avance en su desarrollo motriz grueso.

h. CONCLUSIONES

- Analizando los instrumentos aplicados se pudo concluir que el desarrollo de la motricidad gruesa es de suma importancia para la expresión corporal en los niños de 0 a 1 año de edad, ya que les ayuda a tener un mejor desenvolvimiento en las diferentes áreas de la motricidad gruesa.
- Se pudo diagnosticar que en el Centro de Desarrollo Infantil “My Little Friends” existe una serie de deficiencias como falta de estimulación por parte de los padres de familia y la dificultad en la realización de actividades de motricidad gruesa debido a que existen niños prematuros.
- Se concluyó que no existe la utilización de ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa, por lo que los niños no presentan un buen desarrollo psicomotor.
- A través de la aplicación de la guía de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa, se concluye que dichas actividades dieron resultados positivos en los niños mejorando su desarrollo y desenvolvimiento de la expresión corporal.

i. RECOMENDACIONES

- Diagnosticar permanentemente deficiencias que afecten en el desarrollo motriz grueso en los niños de 0 a 1 año de edad, para aplicar actividades adecuadas que les ayude a mejorar la motricidad gruesa.
- Se recomienda que las maestras continúen con la aplicación de actividades vinculadas con el desarrollo de la motricidad gruesa y para esto reciban capacitación sobre el tema para que de esta manera brinden una buena estimulación a los niños.
- Promover que las maestras del Centro investigado realicen programas de estimulación en motricidad gruesa, ya que esto les ayudará a que los niños tengan un mejor desenvolvimiento y obtengan mejores resultados.
- Solicitar que el Centro de Desarrollo Infantil “My Little Friends” organice charlas para los padres de familia, ya que de esta manera se reforzaría las actividades no solo en el establecimiento sino también en el hogar.

Guía de actividades para el desarrollo motriz grueso

Introducción

El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

Se recalca la importancia de la psicomotricidad, por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida. La actividad psicomotriz permite que el niño descubra el mundo a los demás y así mismo a través del movimiento y la acción.

La motricidad gruesa es importante porque comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego, al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

La siguiente guía contiene una serie de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa dedicada a la estimulación del niño de 0 a 1 año de edad para un adecuado desarrollo, la misma será descrita por una serie de ejercicios.

Actividad # 1

Nombre: tono muscular

Objetivo: calmar y relajar al bebé.

Descripción: los ejercicios de relajación fomentan la tranquilidad, disminuye el estrés y la ansiedad del niño.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Enrollar al bebé: Coja al bebé con una mano por la nuca y, con la otra, por los muslos, el bebé se pliega así sobre sí mismo, recobrando la posición fetal. Esta postura le calma y le relaja.

Cogerlo en brazos: Coja al niño en brazos con un solo brazo, de forma que la cabeza del bebé se apoye en su antebrazo mientras la mano de ese mismo brazo llega hasta debajo de las piernas del bebé. Así, podrá acariciarle con la otra mano.

Mecerle: Consiste en coger al bebé y balancearle. Puede hacerlo de dos formas, colocando al bebé boca abajo en sus brazos y meciéndole, o balanceándolo mientras le tiene en posición vertical pegado a su pecho sujetándole la cabeza.

Actividad # 2

Nombre: tumbado

Objetivo: desarrollar la extensibilidad de los brazos.

Descripción: Permite que el cuerpo pueda organizarse en movimiento o estando quieto, ajustar las posturas para adaptarse a los distintos espacios, brazos, canasto, boca arriba, boca abajo, etc. De forma cómoda y de forma involuntaria refleja, o más adelante de forma voluntaria.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Tumbado boca arriba coja el antebrazo del bebé, por encima de la muñeca, y lo llévelo hacia el hombro contrario, como si quisiera tocarle la oreja, cuando note que hay una dificultad para extenderlo más, pare un par de segundos y deje que el brazo vuelva a su posición normal. Haga lo mismo con el otro brazo.

La extensibilidad de ambos brazos debe ser prácticamente igual. Este ejercicio puede realizarlo dos o tres veces seguidas y varias veces al día.

Actividad # 3

Nombre: tender un puente

Objetivo: desarrollar los músculos que el bebé utiliza para conservar equilibrio con los pies.

Descripción: es importante que el bebé tolere apoyar el peso del cuerpo en los pies.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Poner al bebé acostado boca arriba con la cabeza bien centrada. Juntar las rodillas del bebé y apoyar bien sus pies en el suelo con los talones y los pies bien estirados.

Suavemente hacer bajar las piernas del niño durante unos 5 segundos de manera que puede experimentar la sensación de apoyar el peso con sus pies.

Levantar un pie del niño y después el otro. Darle un golpecito detrás de la rodilla o en la pierna, será para él como una motivación y estimulación para hacerlo.

Actividad # 4

Nombre: semiflexión de rodillas

Objetivo: estiramiento muscular.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Ponga al bebé encima de sus piernas y de espaldas a usted, apoyando su cabeza en su pecho, cójale por debajo de las nalgas dejando que se apoye en su brazo, poco a poco retírele el brazo y déjele unos instantes de rodillas.

Actividad # 5

Nombre: elevación del tronco

Objetivo: estimular su tronco para una mejor postura.

Descripción: a través de esta actividad se puede fortalecer la musculatura superior del tronco.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Tumbado boca abajo le ponemos la mano debajo de su pecho y le hacemos caricias muy suaves.

Tumbado boca abajo le acariciamos la espalda. Puede acariciarle con ambas manos situándolas en sus hombros y acariciando toda su espalda. O utilizar peines, cepillos, esponjas, etc.

Actividad # 6

Nombre: contraer el abdomen

Objetivo: reforzar los músculos abdominales.

Descripción: los músculos abdominales son muy fuertes como para darse vuelta, sentarse, gatear o incluso caminar.

Edad: 2 a 3 meses.

Procedimiento: Tumbado el bebé boca arriba, sujétele por las piernas mientras con el dedo índice traza una raya por debajo del ombligo; el abdomen del bebé se contraerá, espere unos segundos y vuelva a realizar el movimiento entorno al ombligo. Este ejercicio refuerza los músculos abdominales.

Tumbado el bebé boca arriba le coja las piernas del bebé, dóblelas y ejerza una ligera presión sobre el vientre, de poco tiempo, un par de segundos, esto le hará contraer el abdomen. Este ejercicio también mejora la respiración torácica.

Actividad # 7

Nombre: presión

Objetivo: sostener por reflejo objetos pequeños por tiempos breves, despertar su atención.

Descripción: la presión es la fuerza ejercida por un cuerpo sobre la unidad de superficie.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Con él bebe en brazos, estimular las mejillas, a nivel piel, con los dedos o un objeto suave, primero una y luego otra; la intención es que este estímulo despierte el movimiento de la cabeza hacia un lado y hacia el otro.

El mismo ejercicio se puede hacer al estimular los labios. Se puede dar el chupete o una cucharita plástica.

La presión en esta etapa es un acto reflejo que hay que saber aprovechar para los logros futuros. El bebé instintivamente presiona lo que se le coloca entre sus dedos.

Colocar alternadamente tiritas de goma espuma de colores y tubitos de manera que pueda cerrar sus dedos con los objetos agarrados.

Dejamos un ratito, luego se los saca y se los vuelve a poner, estimulando el movimiento.

Actividad # 8

Nombre: movimiento de brazos y piernas

Objetivo: desarrollar su musculatura.

Descripción: cambio de posición del cuerpo desde un punto de referencia.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Boca arriba, mover brazos y piernas, flexionar y extender. Si el bebé presenta mucha fluidez muscular se pueden usar pesas.

Acostado boca arriba, tomarlo de las caderas y girarlo a la derecha y a la izquierda.

Con las manos en la cola del bebé, lo levantamos “arriba y abajo”.

Con las manos en la espalda, lo sentamos y hacemos “arriba y abajo”.

Con el bebé boca arriba y descalzo, poner las palmas de las manos sobre las plantas de los pies, mover para hacer flexiones y provocar que el bebé haga fuerza.

Con el bebé boca arriba, tomarlo de los brazos y levantarlo lentamente, hasta la posición de sentado. El objetivo es iniciar el control de la cabeza.

Una vez que está en posición sentado, con ayuda de nuestro sostén, lo tomamos bien de los brazos y hombros para colaborar con el sostén de cabeza.

Actividad # 9

Nombre: estiramiento de brazos y piernas

Objetivo: comenzar el movimiento de extremidades.

Descripción: estos movimientos sirven para estirar con suavidad los brazos y piernas del bebé, a la vez que proporcionan un masaje para la pelvis.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Acostar al bebé boca arriba con ropa cómoda sobre una colchoneta; no sobre la cama ni sobre la superficie sumamente rígida. Si se hace sobre la cama, se puede colocar una plancha de cartón duro debajo del acolchado.

En esa posición colocar entre los dedos de la mano globos pequeños inflados (los globos atados entre sí); el niño moverá naturalmente los brazos. El movimiento será estimulado y provocado por la atención que despiertan los globos.

Actividad # 10

Nombre: abrir las manos

Objetivo: que el bebé pueda realizar movimientos con sus manos.

Descripción: las manos de los bebés sufren una gran transformación durante su fase de desarrollo.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Se coge la mano del niño y se acaricia suavemente el torso de dicha mano, hasta conseguir que quede abierta o semi abierta. Otro ejercicio consiste en acariciar los dedos del bebé uno a uno. Tumbado boca abajo ponga sus manos en los hombros del bebé y con palmas suaves vaya acariciando sus brazos hasta llegar a sus manos.

Actividad # 11

Nombre: posición

Objetivo: desarrollar el interés por alcanzar lo que desea.

Edad: 2 a 4 meses.

Procedimiento: Nos sentamos con el bebé en el piso, nuestro cuerpo es su respaldo. Colocamos delante del niño, una silla pequeña o cualquier apoyo con objetos

llamativos y lo incitamos a estirarse para agarrar los objetos, empujándolo suavemente para que los tome; y otras veces, haciendo movimientos de rebote, para dificultarle la tarea de tomar los objetos ante la aproximación y separación provocada.

Actividad # 12

Nombre: movimiento de rebote

Objetivo: desarrollar la flexibilidad del niño.

Descripción: estos movimientos ayudan a que el bebé pueda tener control de su cuerpo.

Edad: 2 a 4 meses.

Procedimiento: Acostar al bebé boca abajo sobre un almohadón con forma de cilindro (puede ser una manta o toalla enrollada). La altura del cilindro debe permitir que el bebé tenga un punto de apoyo con las manos y los pies.

Una vez que el bebé está acostado y relajado, ya que esta nueva posición puede desestabilizarlo, tomamos las piernas y lo movemos hacia adelante y hacia atrás.

Cuando este ejercicio está bien adquirido, se aumenta la altura del cilindro de forma que el niño, encima del cilindro, no llegue a tocar la superficie donde se apoya, que haga equilibrio con todo el peso sobre el estómago.

Actividad # 13

Nombre: control cefálico

Objetivo: rotar de un lado a otro girando la cabeza.

Descripción: es la habilidad de mantener la cabeza erguida.

Edad: 4 a 6 meses.

Procedimiento: La primera destreza que debe dominar el bebé es el control cefálico, en posición boca abajo, el bebé debe levantar la cabeza y mantenerse en esa posición, para ello necesitará fortalecer los músculos del cuello, la espalda y ayudarse con sus manitas.

Los bebés pasan la mayor parte del tiempo echado. Cuando estén echados boca arriba, es importante que el niño esté lo más recto posible y con la cabeza en la línea media. Si no es capaz de mantener la cabeza recta, se le puede poner algo para sujetarla, aunque es importante que tenga posibilidad de movimiento. Así se evitan posturas que crean deformidades o malos hábitos.

Con el bebé boca abajo, acariciar con cosquillas la nuca y la columna vertebral directamente sobre la piel. El estímulo táctil produce sensaciones corporales que estimulan sus movimientos.

En posición sentado con la espalda apoyada, colocar un collar de goma espuma forrado o de otro material suave y ponérselo de a ratos.

Actividad # 14

Nombre: reforzamiento de espalda y piernas

Objetivo: hacer movimientos notatorios.

Descripción: estos ejercicios ayudan a reforzar la musculatura de la columna.

Edad: 4 a 6 meses.

Procedimiento: Con el bebé acostado boca arriba, y tomado de una soga en forma de círculo recubierta de tela, ahora que el niño se sujeta bien, levantarlo y si se

sostiene bien acostarlo; si no acompañar con la mano hasta que apoye la espalda en la colchoneta.

Acostado dejarlo que patalee boca arriba y con las manos frenar de vez en cuando las patadas.

Acostarlo con las piernas flexionadas contra la pared y con una prenda de lana en su espalda para que se deslice al dar la patada.

Actividad # 15

Nombre: volteo

Objetivo: desarrollar el control del cuerpo y del equilibrio.

Descripción: el volteo favorece el control del cuerpo y del equilibrio, es uno de los indicadores de la curiosidad del niño.

Edad: 6 a 9 meses.

Procedimiento: Los primeros cambios de posición van de la posición de lado a la de boca arriba o boca abajo. Más adelante pasará de boca abajo a boca arriba y viceversa, para terminar rodando.

Lo acostamos boca arriba, debemos ubicarnos a su lado y hacer que voltee la cabeza hacia nosotros. Estimularlo a que siga girando, tomándolo de una mano y una pierna hasta que quede boca abajo. Cuando esté boca abajo debemos acomodarle los bracitos hacia arriba y mientras le da masajes en la espalda felicitémoslo por su logro. Repetimos el ejercicio hacia el otro lado. Si se realiza los movimientos lentamente tendremos una mayor colaboración de parte de él bebe.

Actividad # 16

Nombre: gira su cuerpo

Objetivo: conseguir independencia para moverse tanto sentado como acostado.

Descripción: rodamiento de la parte superior del cuerpo y apoyo del peso del cuerpo en los brazos.

Edad: 6 a 9 meses.

Procedimiento: Poner al bebé en la postura sentado, flexiona sus rodillas de modo que estén muy juntas. Estirar sus brazos hacia un lado asegurándose que estén rectos, para que su tronco gire de lado, apoyado en sus brazos.

Sentarse detrás del niño para darle soporte e impedir que caiga hacia delante. Cuando logre esta posición, jugarle un rato para que la mantenga. Desde esta posición sentada, girado de lado motivarle al bebé a bajar su cuerpo hasta quedar en el suelo.

Actividad # 17

Nombre: sentarse

Objetivo: controlar los músculos del cuello y la parte superior de la espalda.

Descripción: mediante esta postura el niño aprende a controlar los músculos del cuello.

Edad: 6 a 9 meses.

Procedimiento: Para participar la posición de sentado, sentar al bebé en su sillita de manera que el respaldo lo obligue a poner la espalda a 90 °; poner apoyo en los laterales, pueden ser almohadones.

Dejarlo boca abajo para que se mueva libremente, siempre con obstáculos, para que los use de soporte; ya sea para movilizarse o para elevar el tronco.

Cuando esté boca abajo, colocar a la altura de la panza un almohadón pequeño; la idea es elevar el punto de apoyo al modificar la posición para que brazos y piernas avancen.

Actividad # 18

Nombre: gateo

Objetivo: coordinación de movimientos en piernas y brazos.

Descripción: el gateo es un proceso que constituye un gran avance para el bebé, a nivel neurológico y de coordinación.

Edad: 9 a 11 meses.

Procedimiento: Lo sentamos en el suelo y ubicamos a un metro de distancia, girando hacia la izquierda primero y luego hacia la derecha, su juguete preferido para que vaya a buscarlo, este juego lo repetimos hasta que el bebé por si solo se quede en posición de gateo, balanceando su cuerpo de adelante hacia atrás, esta etapa es previa al gateo.

Actividad # 19

Nombre: piernas fuertes

Objetivo: fortalecer su musculatura.

Descripción: para entrar en la etapa del gateo primeramente el bebé debe reforzar sus músculos.

Edad: 9 a 11 meses.

Procedimiento: Utilizar una pelota, acercársela a las piernas y dejar que el niño intente sujetarla entre ellas. Cuando lo consiga permitirle mantener esta postura ya que de esta manera se fortalecen los músculos de sus músculos.

Se puede hacer que mueva sus piernas de arriba- abajo, esto será muy beneficioso para el gateo.

Actividad # 20

Nombre: bicicleta

Objetivo: ejercitar la musculatura de las extremidades inferiores.

Descripción: desarrolla la coordinación de piernas y pies.

Edad: 9 a 12 meses.

Procedimiento: Acostar al bebé boca arriba y tomar sus pies con sus manos, flexionar las piernas del bebé y moverlas como si estuviera pedaleando.

Darle un beso en cada pie y hacerle cosquillas en las palmas.

Actividad # 21

Nombre: como un avión

Objetivo: mantener la cabeza levantada y mejorar la posición de gateo.

Descripción: a través del gateo aumenta la fuerza de los músculos de los hombro, brazos y espalda.

Edad: 9 a 11 meses.

Procedimiento: Ponerse de pie detrás del niño, sostenerlo con las manos bajo el pecho y hacerlo gatear en el suelo. Para mantener buen apoyo de los codos, motivarlo a utilizar sus pulgares.

Subir un poco al bebé y luego bajar sus manitos, apoyándolas en el suelo o la cama al tiempo que lo ayudas a extender los brazos hacia delante, para que el peso de su cuerpo se apoye en ellos.

Mecer lentamente al bebé hacia delante, para que sienta que apoya su cuerpo en sus brazos estirados. A medida que lo va haciendo mejor proporcionarle menos soporte.

Actividad # 22

Nombre: coordinación de movimientos laterales

Objetivo: fomentar la confianza en el niño.

Descripción: la coordinación ayuda a que el niño tenga control de sus movimientos.

Edad: 9 a 12 meses.

Procedimiento: Sienta al niño en tu regazo mirándote. Da palmadas con tus manos lentamente, mientras cantas una melodía sencilla y di llevando el ritmo “palmas, palmitas que viene” y el nombre del niño.

Ahora coger sus manos y repetir la canción, mientras se le ayuda a dar palmaditas con sus manos.

Mientras se acostumbra al juego, se cambia gradualmente la ayuda desde las manos a las muñecas, luego a sujetar suavemente el antebrazo y finalmente a tocarle solamente las manos para indicarle que debería empezar a tocar las palmas.

Actividad # 23

Nombre: incorporarse sin ayuda

Objetivo: dejar que realice movimientos por sí solo.

Descripción: esta actividad ayuda a que el niño tenga confianza en sí mismo y en los demás siempre y cuando nos involucremos en todas sus actividades.

Edad: 9 a 12 meses.

Procedimiento: Cada vez que vayas a jugar con el niño, o moverlo a cualquier parte de la casa, practica esta rutina de incorporarse con él, en lugar de levantarlo simplemente.

Cuando él se tumbe de espaldas, coloca su brazo derecho en su costado; entonces sujeta su brazo izquierdo por encima del codo y suavemente ladéalo hasta que su peso corporal esté en su codo y mano derechos.

Mientras continúa tirando ascendentemente, ayúdalo empujando su codo derecho para que quede empujándose hacia arriba con su mano derecha extendida en el suelo.

Actividad # 24

Nombre: estirarse para coger un objeto

Objetivo: desarrollar su musculatura.

Descripción: el niño a través del estiramiento consigue obtener lo que desea sin ayuda.

Edad: 9 a 12 meses.

Procedimiento: Cuelga un juguete pequeño de colorines por encima de una puerta o de una lámpara. Asegúrate de que el objeto esté a una altura donde el niño lo alcance fácilmente pero estirándose.

Decirle “toca el juguete” y recompénsalo cada vez que llegue a tocar el objeto que tiene sobre su cabeza.

Cuando haya aprendido a estirarse sobre si, pon el juguete en el remete contrario de la puerta. Asegúrate de que puede ver el animal y decirle “coge el juguete”.

Actividad # 25

Nombre: el ascensor

Objetivo: ponerse de pie estando sentado.

Descripción: esta actividad reforzara sus músculos para que el niño logre ponerse de pie.

Edad: 11 a 12 meses.

Procedimiento: Buscar una superficie como la de una cajonera o una cama, para que el niño se anime a apoyarse e ir subiendo, desde la posición sentado hasta lograr ponerse de pie.

El niño irá incorporando una a una sus rodillas. Con sus brazos, se sostendrá e ira escalando.

Una vez que está de pie, el experimentara la sensación de equilibrio. Ayudarlo en todo momento para que no sienta temor ni se sienta incómodo.

Actividad # 26

Nombre: dar vueltas

Objetivo: caminar de lado.

Descripción: ayuda a prepararse para que bebé pueda caminar.

Edad: 11 a 12 meses.

Procedimiento: Conseguir una mesa baja, una almohada pequeña o un soporte de 6 a 8 cm de ancho y un juguete. Poner al niño de pie junto a la mesa baja.

Sentarse detrás del pequeño y sostenerle con una mano las nalguitas. Asegurarse que los pies estén derechitos y las piernas separadas.

Poner la almohada en el piso entre las piernas del niño. Colocar un juguete que le llame la intención de un lado de la mesa de modo que tenga que dar un paso en esa dirección, andando sobre la almohada para agarrar el juguete.

Si no da el paso lateral solo ayudarlo levantándole su piernita.

Actividad # 27

Nombre: camino de lado

Objetivo: mantener los pies alineados.

Edad: 11 a 12 meses.

Procedimiento: Poner al niño de pie y darle una mano como soporte colocando uno de los pies entre los pies del niño. Hacer que el niño de vueltas alrededor de una mesa, dando pasos hacia el lado antes que hacia delante y atrás.

Si el pie derecho del niño se desvía hacia fuera animarlo a andar hacia la izquierda y si el pie del bebé se desvía hacia fuera animarlo a andar hacia la derecha.

Actividad # 28

Nombre: juego con los pies

Objetivo: tener buena posición de los pies al andar.

Descripción: de esta manera el niño tiene mejor equilibrio y estabilidad.

Edad: 11 a 12 meses.

Procedimiento: Ponerse de pie junto al niño y tomarlo de la mano. Caminar juntos en un círculo de 80 centímetros de diámetro. Cuanto más pequeño sea el círculo, mas tendrá que girar los pies.

Sujetarlo ligeramente la mano y nunca tirar de él. Si el bebé llora no hacer este ejercicio, debe ser divertido para el bebé.

Proporcionarle soporte para impedir que el bebé tropiece con sus propios pies y puede caerse.

Actividad # 29

Nombre: ponerse de pie y caminar

Objetivo: desarrollar estabilidad y equilibrio.

Descripción: el niño logra ponerse de pie cuando ha recibido una buena estimulación.

Edad: 11 a 13 meses.

Procedimiento: Una vez que consigue mantenerse de rodillas apoyado sobre algo (una mesa, por ejemplo), se le ayudará a pasar a estar de pie. Si ni lo hace solo, se le flexiona una pierna y se le ayuda a levantarse. Es importante que la fuerza la vaya haciendo el niño con los músculos de sus piernas, y que éstas estén cada vez más firmes, no ejerciendo la fuerza únicamente con los brazos. Tampoco se debe tener prisa en ponerle de pie. Más bien es el niño el que tendrá iniciativa, cuando se considere preparado. Si se le "fuerza" a ponerse de pie antes de que sus piernas y pies estén preparados, se corre el riesgo de desarrollar patrones incorrectos, como los pies hacia dentro o las piernas arqueadas.

Cuando el niño se ponga de pie en su cuna, o en el parque o apoyado en una mesa o silla, pronto comenzará a dar los primeros pasos, lateralmente y apoyado. Para animarle, se le mostrarán objetos que le inciten a desplazarse tanto sobre la superficie de apoyo como sobre el suelo, para que trate de cogerlos poniéndose en cuclillas. El agacharse y levantarse son ejercicios muy buenos para fortalecer los músculos de las piernas y del tronco.

Actividad # 30

Nombre: paradito

Objetivo: mejorar el equilibrio.

Descripción: esta actividad ayuda a que el bebé sienta comodidad mientras está de pie.

Edad: 12 a 13 meses.

Procedimiento: Conseguir una mesa baja que no pase la altura de los hombros del bebé o una caja de cartón fijada al piso y un juguete en movimiento o música.

Poner al bebé de pie apoyándolo contra la mesa y con sus pies separados unos 20 cm, si necesita darle soporte en las nalguitas y las rodillas para impedir que se caiga.

Lo que se debe lograr es que permanezca por lo menos 2 minutos de pie, entretenido con su juguete.

Ayudarlo a sentarse nuevamente y otra vez incorporarse. Es fundamental que nuestra posición sea segura, sentada tras él, para estar muy pendiente de cualquier pérdida de equilibrio.

j. BIBLIOGRAFÍA

- BOWER, Tom. El mundo perceptivo del niño. Madrid, España. Ediciones Morata. 1984.
- BOLAÑOS, Guillermo. Educación por medio del movimiento y expresión corporal.
- DÍAZ, Nayeli. Fantasía en movimiento. Colombia.
- DURIVAGE, Johane. Educación y Psicomotricidad. Madrid España.
- ESPINO, Mariángeles. Estimulación y aprendizaje. 2010.
- GARCÍA, Tamara. La psicomotricidad en educación infantil. Colombia.
- MAGANTO, Carmen. Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia.
- MUÑIZ, Rosario. Pautas Metodológicas de la práctica Psicomotriz.
- NARVARTE, Mariana. Estimulación temprana. Madrid, España: S.A. 2010.
- ORDOÑEZ, Carmen. Estimulación temprana. Colombia: S.A. 2011.
- ROMERO, Martín. La expresión corporal. Madrid, España: S.A. 2001.
- STOKOE, Patricia. La expresión corporal, Guía Didáctica para el Docente. 1980.

k. ANEXOS



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 0 A 1 AÑO DE EDAD EN EL
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MY LITTLE FRIENDS”,
PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014.

Proyecto de tesis previa a la
obtención del grado de **Licenciada**
en Ciencias de la Educación.
Mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA

MARÍA CAMILA JARAMILLO CARRIÓN

ASESOR DE PROYECTO

DR. CÉSAR ANTONIO LEÓN AGUIRRE MG. SC.

1859

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 0 A 1 AÑO DE EDAD EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MY LITTLE FRIENDS”, PERIODO SEPTIEMBRE 2013- JULIO 2014.

b. PROBLEMÁTICA

El niño/a desde el momento del nacimiento experimenta acciones en forma activa con su cuerpo, pues lo emplea para relacionarse con su mundo exterior mediante gestos y movimientos que forman un complejo lenguaje expresivo, característico en él.

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa. Le permite también manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo.

El presente trabajo es con el propósito de realizar un proyecto de titulación teórico-práctico que lleva como tema: “Actividades de expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 0 a 1 año de edad en el centro de Desarrollo Infantil My Little Friends, periodo septiembre 2013- julio 2014”. El mismo que desataca la importancia de la expresión corporal a través de actividades para ayudar a mejorar la motricidad gruesa del niño.

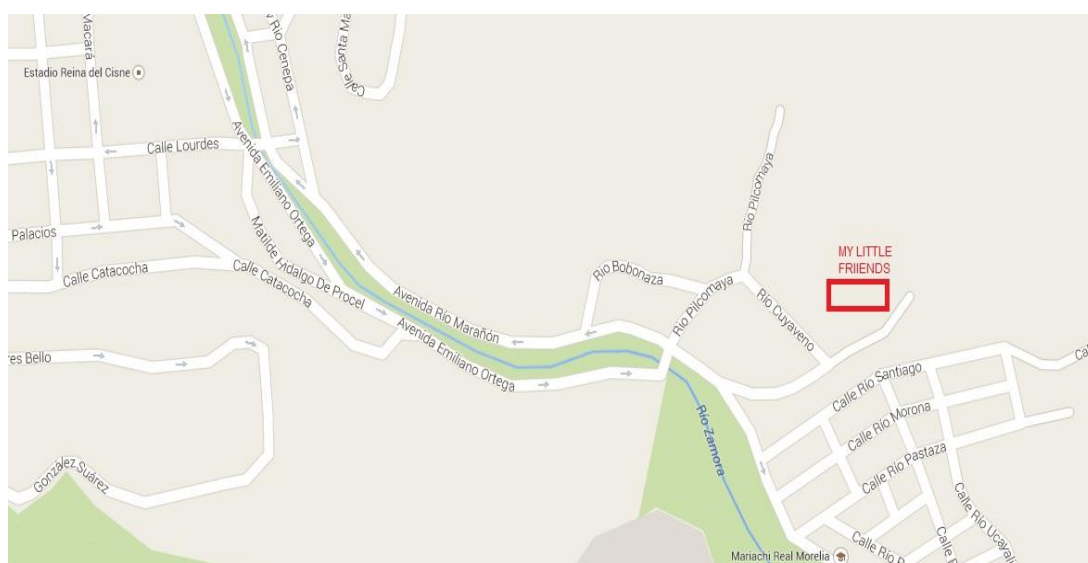
La observación fue realizada en el centro de desarrollo infantil “My Little Friends” de la ciudad de Loja, ubicado en el barrio Rodríguez Witt, en las calles Río Yaraví y Cuyabeno.

Este centro fue creado en el año 2010, es una institución privada, cuenta con grandes áreas verdes, juegos adecuados para los niños; tiene 12 maestras especializadas en Psicología Infantil y cuenta con las instalaciones necesarias para el cuidado y el aprendizaje de los niños. El grupo con el que voy a trabajar está conformado por niños de 0 a 1 año de edad.

Haciendo el análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de varios instrumentos como la historia clínica, encuesta a la maestra, se pudo determinar que los niños de nivel 0 “cabritas” presentan dificultades en el desarrollo de su motricidad gruesa debido a la falta de estimulación en el hogar.

También con la colaboración de la maestra se determina que en el ámbito escolar este problema se debe a que existen niños que son prematuros por lo cual tienen un retraso en el desarrollo de la motricidad.

Por lo que se determinó que dentro del aula se presentan los siguientes problemas: falta de estimulación por parte de los padres y dificultades en la realización de las actividades de expresión corporal.



c. JUSTIFICACIÓN

La expresión corporal es de gran importancia debido que permite que el niño pueda conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás.

Su práctica permite conocer el cuerpo en movimiento, sus gestos, etc., por lo tanto favorece el desarrollo armónico de los niños, ya que a través de la expresión corporal el niño va a poder conocer el significado de los gestos, así como comunicarse con los demás utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo.

Así mismo existen diversos tipos de actividades de expresión corporal q brindan a los niños los estímulos necesarios para el desarrollo de su inteligencia y motricidad mediante ejercicios, exponiéndolos a experiencias que fomenten su aprendizaje desde edades muy cortas.

Este estudio de investigación lo realizo ya que surge la necesidad de que los niños de 0 a 1 año desarrollen tempranamente sus destrezas psicomotrices, como éstas van a influir en su futuro desempeño escolar y social en las distintas instituciones educativas, y comparar con niños de la misma condición social y económica que no hayan recibido una estimulación de expresión corporal.

d. OBJETIVOS

- Formular la fundamentación teórica de las actividades de expresión corporal y de la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad.
- Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa a través de las actividades de expresión corporal en los niños de 0 a 1 año de edad.
- Organizar una guía de actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad.
- Aplicar la guía de actividades de expresión corporal para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad.
- Validar la guía de actividades de expresión corporal orientadas a desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 0 a 1 año de edad.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

Capítulo I

1. Expresión corporal
 - 1.1 Definición
 - 1.2 Importancia de la expresión corporal
 - 1.3 elementos de la expresión corporal
 - 1.3.1 cuerpo
 - 1.3.2 movimiento
 - 1.4 clases de expresión corporal
 - 1.4.1 autoconocimiento
 - 1.4.2 música
 - 1.4.3 participación
 - 1.4.4 objetos palabras
 - 1.5 el gesto
 - 1.5.1 automáticos
 - 1.5.2 emocionales
 - 1.5.3 proyectivos
 - 1.6 evolución del gesto
 - 1.6.1 de 0 a 3 meses
 - 1.6.2 de 4 a 6 meses
 - 1.6.3 de 6 a 7 meses
 - 1.6.4 de 7 a 9 meses
 - 1.6.5 de 10 a 12 meses
 - 1.7 el movimiento
 - 1.7.1 evolución del movimiento

Capítulo II

2. psicomotricidad
 - 2.1 definición
 - 2.2 desarrollo motor
 - 2.3 evolución del tono
 - 2.4 etapas de motricidad

- 2.4.1 Etapa cortical
- 2.4.2 Etapa ganglionar o cerebral
- 2.4.3 Etapa espinal
- 2.4.4 Etapa nerviosa
- 2.4.5 Etapa muscular
- 2.4.6 Etapa articular
- 2.5 elementos de la psicomotricidad
 - 2.5.1 control tónico
 - 2.5.2 la relajación
 - 2.5.3 control postural
 - 2.5.4 lateralización
- 2.6 motricidad gruesa
- 2.7 áreas de la motricidad gruesa
 - 2.7.1 esquema corporal
 - 2.7.2 lateralidad
 - 2.7.3 equilibrio
 - 2.7.4 espacial
 - 2.7.5 tiempo y ritmo
- 2.8 fases de la motricidad gruesa
 - 2.8.1 control de la cabeza
 - 2.8.2 control rodando
 - 2.8.3 saber estar sentado
 - 2.8.4 gatear
 - 2.8.5 caminar

Capítulo III

- 3. guía de actividades para el desarrollo motriz grueso

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. EXPRESIÓN CORPORAL

1.1. Definición

El niño/a desde el momento del nacimiento experimenta acciones en forma activa con su cuerpo, pues lo emplea para relacionarse con su mundo exterior mediante gestos y movimientos que forman un complejo lenguaje expresivo, característico en él. Stokoe (1987) define la expresión corporal como: “Un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: qué es lo que el individuo siente, qué quiere decir y cómo quiere decirlo” (p.85).

La Expresión Corporal no se basa en conceptos referidos a lo “bello” o “lo feo”, “lo bueno” o “lo malo”, ni en modelos de estilos de estética. Se funda primordialmente en el movimiento, el gesto, el ademán o la quietud del cuerpo, y puede transmitirse como mensaje en silencio o apoyado en algún acompañamiento sonoro.

El cuerpo es un instrumento que permite participar activamente en la sinfonía de la vida: es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación.

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y

sensaciones de manera creativa. Le permite también manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo.

La expresión corporal es la manera que tenemos las personas de comunicarnos unas entre otras en la que el medio más importante para conseguirlo siempre va a ser el cuerpo mediante gestos y movimientos.

Un importante aspecto a destacar es su visión de que todos los humanos, hombres o mujeres de cualquier parte del mundo pueden entender el lenguaje corporal y la expresión que da nuestro cuerpo en el momento de comunicar algo, otro aspecto a subrayar es que la expresión corporal nos da a las personas capacidad de transmitir actitudes, estados y sentimientos por medio del movimiento. (Bolaños, 2006, p.120)

1.2. Importancia de Expresión Corporal.

La importancia de la expresión corporal deriva del hecho de que el hombre es un ser que se expresa desde que nace, sus gestos, sus movimientos, son el primer sistema de comunicación. La Expresión Corporal, es primordial dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas, de manera que no es un modelo al que los pequeños tienen que llegar, por el contrario al realizar actividades de Expresión Corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades sensorio-perceptivas, dado que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, bailar, tocarse, etc., lleva a crear en los niños y niñas un lenguaje creativo y expresivo;

permitiendo a la vez experimentar y vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización de los niños y niñas.

La expresión corporal es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social, es decir contribuye a la integración del ser. He aquí la importancia de explorar los distintos ámbitos de la persona desde sus tres vertientes que son:

- **Persona física.** Se refiere principalmente al propio cuerpo, su movimiento (espacio, tiempo, intensidad), su lenguaje corporal (cuerpo global, cuerpo segmentario, rostro) y las técnicas corporales o artísticas.
- **Persona psíquica.** Utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, aquí entran factores emocionales (confianza, atrevimiento, creatividad, autoestima aceptación de los demás, desinhibición etc.), lo cual es imprescindible satisfacer para que la expresión corporal sea gustosa para el niño/a y le permita desarrollarse de manera integral.
- **Persona social.** La expresión corporal pretende cubrir también necesidades a nivel social como: interrelación, formar equipo, jugar, participar, confiar en sí mismo y en los demás, cooperar, etc.

1.3. Elementos de la expresión corporal

Los elementos de la expresión corporal varían de acuerdo a la opinión de cada autor pero los más destacados y utilizados dentro de los talleres de expresión corporal son:

1.3.1 El cuerpo

El cuerpo es algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta; el cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, quinesésico y espiritual para nuestra experiencia.

1.3.2 El movimiento

La expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal. Dentro del movimiento interviene otros factores como son:

- **El espacio.** Es donde se visualiza el movimiento, es el medio por donde mueve.
- **El tiempo.** El tiempo es el movimiento del espacio, la manifestación más clara del tiempo es la utilización del ritmo en el movimiento

1.4. Clases de expresión corporal:

1.4.1. El autoconocimiento

Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar.

1.4.2. La música

Es muy importante que la música que utilicemos invite a estar atentos y a participar. Hay muchos factores a tener en cuenta para realizar una buena elección musical.

1.4.3. Participación

Es conveniente que con principiantes, los ejercicios sean totalmente dirigidos. Sin embargo, con el paso del tiempo las propuestas deben ser cada vez más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía.

1.4.4. Objetos

Los elementos son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el otro. En los grupos o personas con dificultades, son muy útiles como objetos intermediarios para facilitar la apertura hacia el mundo externo.

1.4.5. Palabras

Es importante buscar el momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno ha sentido durante un ejercicio. "Poner palabras", a lo experimentado ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los docentes para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases, son los alumnos los que nos guían en cuanto a la evolución de las mismas.

1.5. El gesto

Alegre (2002) afirma:

El gesto es el componente esencial de la Expresión Corporal que, además de ser una capacidad funcional es un medio de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación pre lingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal.(p.130)

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

El gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad.

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad.

En los primeros estadios evolutivos aparecen tres tipos fundamentales de gestos:

1.5.1. Automáticos o reflejos

Aparecen durante los primeros meses de vida. Los gestos más significativos consisten en gritos, sonrisas, diferentes movimientos reflejos (prensores, de alargamiento, etc.).

1.5.2. Emocionales

Marcan el segundo periodo de evolución de la consciencia. Los gestos correspondientes a esta etapa estarían relacionados con las emociones de miedo, cólera, envidia, alegría, etc.

1.5.3. Proyectivos

Aparecen alrededor de los 6 años, entre el desarrollo de la consciencia emocional y la objetiva. Nos referimos a los gestos de intervención como pueden ser los ruegos, preguntas, aclaraciones, asombros, consuelo, etc. Los gestos en la vida diaria escolar ofrecen al profesorado datos variados de cómo se muestra el alumnado (nervioso, tranquilo, excitado, inquieto,...)

Se puede definir además, el GESTO como: “movimiento significativo o lenguaje que comunica a los demás con intención”.

1.6. Evolución del gesto

La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses.

1.6.1. De 0 a 3 meses

Reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonríe, vocaliza.

1.6.2. De 4 a 6 meses

Reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso

1.6.3. De 6 a 7 meses

Responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre

1.6.4. De 7 a 9 meses

Reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece,... Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.

1.6.5. De 10 a 12 meses

Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras.

Comprende el no como descripción de una situación; a partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación).

1.7. El movimiento

Es una coordinación del cuerpo y puede dividirse y llevarse a cabo en 2 tipos de espacio, el físico y el social.

1.7.1. Evolución del movimiento

Anabolismo

La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz

Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

Estadio emocional

Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

Estadio sensorio motor

Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

CAPÍTULO II

2. MOTRICIDAD

2.1. Definición

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades.

Entre tanto la motricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

El término motricidad se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). “También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general” (Durivage, 1984, p.95).

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea a través de diferentes objetos.

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva. Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes. El motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

1. El término motriz hace referencia al movimiento.
2. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.

Núñez y Fernández (1994). “La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica”. El objetivo, por consiguiente, de la motricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

2.2. El desarrollo motor

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso, o mielinización de las fibras nerviosas, siguen dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y el próximo distante (del eje a las extremidades). Leyes que nos explican por qué el movimiento en un principio es

tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.

2.3. La evolución del tono

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral como ya se había mencionado antes, considera aspectos emocionales, motrices y cognitivos; busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples, hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro. Los objetivos fundamentales de la psicomotricidad son los siguientes:

1. Desarrollar las potencialidades hereditarias a través de la estimulación sensorio motriz adecuada.
2. Mejorar el equipamiento psicomotor del niño, es decir, alcanzar:
 - El conocimiento, la conciencia y el control del cuerpo.
 - Un equilibrio emocional y corporal adecuado.
 - Una postura controlada.
 - El movimiento coordinado.
 - El control de la inhibición voluntaria y de la respiración.

- Una lateralidad bien definida.
3. Desarrollar las habilidades motrices y preceptuales que son la base del aprendizaje.
 4. Proporcionar recursos materiales y ambientales adecuados para el desarrollo.
 5. Lograr confianza, seguridad y aceptación de sí mismo.
 6. Mejorar y ampliar las posibilidades de comunicación.
 7. Aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su medio ambiente.
 8. Fomentar el contacto corporal y emocional.
 9. Orientar o dirigir la actividad espontánea del niño.

2.4. Etapas de motricidad

Toda actividad motora debe seguir las siguientes etapas para llegar a efectuar un movimiento:

2.4.1 Etapa cortical

Es la etapa donde se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual pertenece a los músculos voluntarios que constituirán parte en el futuro movimiento.

2.4.2 Etapa ganglionar o cerebral

La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios

basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar la finura de ésta orden de movimiento, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, etc.

2.4.3 Etapa espinal

Se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

2.4.4 Etapa nerviosa

El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio-músculo, es decir, en la placa motora.

2.4.5 Etapa muscular

Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

2.4.6 Etapa articular

En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho, es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

2.5. Elementos de la psicomotricidad

2.5.1. Control tónico

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

Existen dos dimensiones de la actividad muscular, el aspecto clínico, físico o cinquiño alargamiento o acortamiento muscular y el aspecto tónico (diferentes grados de tensión o distensión muscular). El tono está en relación con las actitudes y las posturas dirigidas principalmente hacer el contacto humano a partir de los sistemas de sensibilidad interoceptiva y propioceptiva. El tono muscular, es necesario para realizar cualquier movimiento, está regulado por el sistema nervioso.

Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación, no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, puesto que en gran medida depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos, como punto de partida para la aparición de procesos superiores. Además proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y su control, depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

2.5.2. La relajación

Se distingue normalmente dos tipos de relajación global y segmentaria. Podemos distinguir, no obstante dos tipos: automática y consiente.

La relajación automática, tanto global como segmentaria, debe utilizarse en general después de actividades que provoquen fatiga. Aquí el educador o la educadora prácticamente no intervienen en el proceso, se limita a que el niño o niña adquiera el hábito de la relajación colocándose en una postura corporal correcta y dejando que los mecanismos orgánicos encargados de equilibrar las alteraciones tónicas y de frecuencia cardíaca y respiratoria actúen normalmente. Para ello se debe cuidar que el ambiente facilite este proceso (luz, ausencia de ruido, calidez, confortabilidad, etc.).

La relajación consiente precisa para su dominio, de un buen conocimiento y conciencia del propio cuerpo, que no se alcanza, posiblemente hasta los 6.7 años. La relajación consiente puede proponerse en la etapa de percepción, mediante motivaciones táctiles, en la etapa de representación que corresponde al ámbito de la Educación Infantil, puede hacerse mediante motivaciones auditivas, pero solo puede hacerse mediante motivaciones de visualización cuando se ha desarrollado un considerable nivel de representación mental, de atención y concentración voluntaria, lo que se logra después de las etapas de la Educación Infantil que nos ocupa.

La finalidad de la relajación en estas edades es doble por una parte proporcionar elementos para la construcción del esquema corporal y el conocimiento del cuerpo,

por otra parte, eliminar la fatiga física y mental, así como equilibrar los estados de tensión emocional.

2.5.3. Control postural

El control de la postura y el equilibrio como forma habitual de mantener ese control son uno de los elementos que configuran el esquema corporal. Ambos se fundamentan en las experiencias sensorias motrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el sistema postural.

La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc.; es una posición del cuerpo entero, o una parte del cuerpo, que sirve para la preparación de un acto y puede, por otra parte, desencadenar una secuencia de movimientos cuyo final es un estado (Ajuria Guerra 1980). La postura está sostenida por el tono muscular. El equilibrio del ajuste postural y tónico que garantiza una relación estable del cuerpo, la postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio.

2.5.4. Lateralización

Es la preferencia en razón al uso más frecuente de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos (Brazo, pierna, mano, pie, derecho e izquierdo).

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientado al propio cuerpo en el espacio y los objetos con respecto al mismo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

2.6. Motricidad gruesa

Conde (2007) dice. “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies” (p.2).

A partir de los reflejos, un bebe inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento a la boca. Así, poco a poco su nivel motor se integrara para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse o alcanzar una posición bípeda.

Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación que se podría hacer es que los padres sepan las necesidades del bebe. Eviten se permisivos o restrictivos al extremo y les den una adecuada estimulación. Es el movimiento de todo el cuerpo, en especial de las extremidades correr, saltar, trepar, etc.

El desarrollo de la motricidad gruesa va direccionado al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas

llevan al niño desde la dependencia absoluta hasta llegar a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota).

El control motor grueso es un factor importante en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. (Anaya, 2009)

Dicho factor es el primero en hacer su aparición en el desarrollo del menor, desde el momento en el que empieza a sostener su cabeza, sentarse sin apoyo, saltar, subir escaleras, etc. son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo.

2.7. Áreas de la motricidad gruesa

2.7.1. Esquema corporal

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones.

2.7.2. Lateralidad

Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano-pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá las ubicaciones como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental.

2.7.3. Equilibrio

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ellos el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios gesticulares es fundamental.

2.7.4. Espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura por ejemplo.

2.7.5. Tiempo y ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido-lento;

orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos.

2.8. Fases de la motricidad gruesa

2.8.1. Control de la cabeza

A los 2 meses el bebé comienza con este control cefálico. Por ejemplo, cuando el bebé está tumbado debe ser capaz de levantar y mover la cabeza. Para esto, necesita ir cogiendo fuerza en su cuello y en su espalda, además de hacer uso de las manos.

2.8.2. Control rodando

Cuando controla la posición de su cabeza ayudándose de brazos y manos, lo normal es que el niño aprenda a desplazarse rodando. Esta fase suele implicar de los 4 a los 6 meses.

2.8.3. Saber estar sentado

Para poder dominar esta fase que tiene lugar a partir de los 6 meses, el bebé tiene control de su cuello y cabeza, coordina movimientos de brazos y manos, sabe rodar hacia los lados. En esta fase el bebé aprende a estar sentado controlando su tronco en equilibrio.

El bebé puede estar sentado un ratito si alguna persona o algo le sostiene. Hay que evitar que arquee la columna, para ello, es recomendable sujetar al bebé con fuerza por las caderas, de este modo, la espalda se fortalecerá y permitirá tener un buen equilibrio. Poco a poco, el bebé controlará mejor el cuello y la espalda hasta lograr estar sentado sin apoyos o ayudas.

2.8.4. Gatear

Supone un importante avance para el bebé en el sentido neuronal y de coordinación. El bebé empieza a gatear sobre los 9 meses, pero puede ser también antes o después. Cuando el niño es capaz de sentarse sin apoyo, ya puede ponerse a gatear, primeramente, comenzará arrastrándose. Lo que se debe tratar de conseguir es que el bebé empiece a coordinar correctamente los movimientos de piernas y brazos (adelanta el brazo izquierdo y a la vez la pierna derecha y del mismo modo, adelanta brazo derecho y piernas izquierda), de este modo, el bebé irá tomando control y conciencia de su propio cuerpo, a la vez, que aprende a desplazarse en el espacio que le rodea.

2.8.5. Caminar

Suelen empezar a hacerlo a partir de los 12 meses. Las fases mencionadas son previas antes de empezar a caminar normalmente. El bebé antes de poder andar, debe ser capaz de mantener el equilibrio estando de rodillas o de pie, de tener una correcta coordinación motora, de saber pararse y empezar a dar los primeros pasos con equilibrio.

La evolución lógica de la motricidad gruesa mencionada es vital para el bebé, hay que prestar la debida atención y potenciarlo dado que será la base que permita desarrollar otras actividades, bien intelectuales, bien afectivas, así como detectar si hubiera algún trastorno psicomotor, muscular o de postura correcta.

CAPÍTULO III

3. GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO

Introducción

El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

Se recalca la importancia de la psicomotricidad, por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida. La actividad psicomotriz permite que el niño descubra el mundo a los demás y así mismo a través del movimiento y la acción.

La motricidad gruesa es importante porque comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego, al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

La siguiente guía contiene una serie de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa dedicada a la estimulación del niño de 0 a 1 año de edad para un adecuado desarrollo, la misma será descrita por una serie de ejercicios.

Actividad # 1

Nombre: tono muscular

Objetivo: calmar y relajar al bebé.

Descripción: los ejercicios de relajación fomentan la tranquilidad, disminuye el estrés y la ansiedad del niño.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Enrollar al bebé: Coja al bebé con una mano por la nuca y, con la otra, por los muslos, el bebé se pliega así sobre sí mismo, recobrando la posición fetal. Esta postura le calma y le relaja.

Cogerlo en brazos: Coja al niño en brazos con un solo brazo, de forma que la cabeza del bebé se apoye en su antebrazo mientras la mano de ese mismo brazo llega hasta debajo de las piernas del bebé. Así, podrá acariciarle con la otra mano.

Mecerle: Consiste en coger al bebé y balancearle. Puede hacerlo de dos formas, colocando al bebé boca abajo en sus brazos y meciéndole, o balanceándolo mientras le tiene en posición vertical pegado a su pecho sujetándole la cabeza.

Actividad # 2

Nombre: tumbado

Objetivo: desarrollar la extensibilidad de los brazos.

Descripción: Permite que el cuerpo pueda organizarse en movimiento o estando quieto, ajustar las posturas para adaptarse a los distintos espacios, brazos, canasto, boca arriba, boca abajo, etc. De forma cómoda y de forma involuntaria refleja, o más adelante de forma voluntaria.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Tumbado boca arriba coja el antebrazo del bebé, por encima de la muñeca, y lo llévelo hacia el hombro contrario, como si quisiera tocarle la oreja, cuando note que hay una dificultad para extenderlo más, pare un par de segundos y deje que el brazo vuelva a su posición normal. Haga lo mismo con el otro brazo. La extensibilidad de ambos brazos debe ser prácticamente igual. Este ejercicio puede realizarlo dos o tres veces seguidas y varias veces al día.

Actividad # 3

Nombre: tender un puente

Objetivo: desarrollar los músculos que el bebé utiliza para conservar equilibrio con los pies.

Descripción: es importante que el bebé tolere apoyar el peso del cuerpo en los pies.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Poner al bebé acostado boca arriba con la cabeza bien centrada. Juntar las rodillas del bebé y apoyar bien sus pies en el suelo con los talones y los pies bien estirados.

Suavemente hacer bajar las piernas del niño durante unos 5 segundos de manera que puede experimentar la sensación de apoyar el peso con sus pies.

Levantar un pie del niño y después el otro. Darle un golpecito detrás de la rodilla o en la pierna, será para él como una motivación y estimulación para hacerlo.

Actividad # 4

Nombre: semiflexión de rodillas

Objetivo: estiramiento muscular.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Ponga al bebé encima de sus piernas y de espaldas a usted, apoyando su cabeza en su pecho, cójale por debajo de las nalgas dejando que se apoye en su brazo, poco a poco retírele el brazo y déjele unos instantes de rodillas.

Actividad # 5

Nombre: elevación del tronco

Objetivo: estimular su tronco para una mejor postura.

Descripción: a través de esta actividad se puede fortalecer la musculatura superior del tronco.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Tumbado boca abajo le ponemos la mano debajo de su pecho y le hacemos caricias muy suaves.

Tumbado boca abajo le acariciamos la espalda. Puede acariciarle con ambas manos situándolas en sus hombros y acariciando toda su espalda. O utilizar peines, cepillos, esponjas, etc.

Actividad # 6

Nombre: contraer el abdomen

Objetivo: reforzar los músculos abdominales.

Descripción: los músculos abdominales son muy fuertes como para darse vuelta, sentarse, gatear o incluso caminar.

Edad: 2 a 3 meses.

Procedimiento: Tumbado el bebé boca arriba, sujétele por las piernas mientras con el dedo índice traza una raya por debajo del ombligo; el abdomen del bebé se contraerá, espere unos segundos y vuelva a realizar el movimiento entorno al ombligo. Este ejercicio refuerza los músculos abdominales.

Tumbado el bebé boca arriba le coja las piernas del bebé, dóblelas y ejerza una ligera presión sobre el vientre, de poco tiempo, un par de segundos, esto le hará contraer el abdomen. Este ejercicio también mejora la respiración torácica.

Actividad # 7

Nombre: presión

Objetivo: sostener por reflejo objetos pequeños por tiempos breves, despertar su atención.

Descripción: la presión es la fuerza ejercida por un cuerpo sobre la unidad de superficie.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Con él bebe en brazos, estimular las mejillas, a nivel piel, con los dedos o un objeto suave, primero una y luego otra; la intención es que este estímulo despierte el movimiento de la cabeza hacia un lado y hacia el otro.

El mismo ejercicio se puede hacer al estimular los labios. Se puede dar el chupete o una cucharita plástica.

La presión en esta etapa es un acto reflejo que hay que saber aprovechar para los logros futuros. El bebé instintivamente presiona lo que se le coloca entre sus dedos.

Colocar alternadamente tiritas de goma espuma de colores y tubitos de manera que pueda cerrar sus dedos con los objetos agarrados.

Dejamos un ratito, luego se los saca y se los vuelve a poner, estimulando el movimiento.

Actividad # 8

Nombre: movimiento de brazos y piernas

Objetivo: desarrollar su musculatura.

Descripción: cambio de posición del cuerpo desde un punto de referencia.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Boca arriba, mover brazos y piernas, flexionar y extender. Si el bebé presenta mucha fluidez muscular se pueden usar pesas.

Acostado boca arriba, tomarlo de las caderas y girarlo a la derecha y a la izquierda.

Con las manos en la cola del bebé, lo levantamos “arriba y abajo”.

Con las manos en la espalda, lo sentamos y hacemos “arriba y abajo”.

Con el bebé boca arriba y descalzo, poner las palmas de las manos sobre las plantas de los pies, mover para hacer flexiones y provocar que el bebé haga fuerza.

Con el bebé boca arriba, tomarlo de los brazos y levantarlo lentamente, hasta la posición de sentado. El objetivo es iniciar el control de la cabeza.

Una vez que está en posición sentado, con ayuda de nuestro sostén, lo tomamos bien de los brazos y hombros para colaborar con el sostén de cabeza.

Actividad # 9

Nombre: estiramiento de brazos y piernas

Objetivo: comenzar el movimiento de extremidades.

Descripción: estos movimientos sirven para estirar con suavidad los brazos y piernas del bebé, a la vez que proporcionan un masaje para la pelvis.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Acostar al bebé boca arriba con ropa cómoda sobre una colchoneta; no sobre la cama ni sobre la superficie sumamente rígida. Si se hace sobre la cama, se puede colocar una plancha de cartón duro debajo del acolchado.

En esa posición colocar entre los dedos de la mano globos pequeños inflados (los globos atados entre sí); el niño moverá naturalmente los brazos. El movimiento será estimulado y provocado por la atención que despiertan los globos.

Actividad # 10

Nombre: abrir las manos

Objetivo: que el bebé pueda realizar movimientos con sus manos.

Descripción: las manos de los bebés sufren una gran transformación durante su fase de desarrollo.

Edad: 0 a 3 meses.

Procedimiento: Se coge la mano del niño y se acaricia suavemente el torso de dicha mano, hasta conseguir que quede abierta o semi abierta. Otro ejercicio consiste en acariciar los dedos del bebé uno a uno. Tumbado boca abajo ponga sus manos en los hombros del bebé y con palmas suaves vaya acariciando sus brazos hasta llegar a sus manos.

Actividad # 11

Nombre: posición

Objetivo: desarrollar el interés por alcanzar lo que desea.

Edad: 2 a 4 meses.

Procedimiento: Nos sentamos con el bebé en el piso, nuestro cuerpo es su respaldo. Colocamos delante del niño, una silla pequeña o cualquier apoyo con objetos llamativos y lo incitamos a estirarse para agarrar los objetos, empujándolo suavemente para que los tome; y otras veces, haciendo movimientos de rebote, para dificultarle la tarea de tomar los objetos ante la aproximación y separación provocada.

Actividad # 12

Nombre: movimiento de rebote

Objetivo: desarrollar la flexibilidad del niño.

Descripción: estos movimientos ayudan a que el bebé pueda tener control de su cuerpo.

Edad: 2 a 4 meses.

Procedimiento: Acostar al bebé boca abajo sobre un almohadón con forma de cilindro (puede ser una manta o toalla enrollada). La altura del cilindro debe permitir que el bebé tenga un punto de apoyo con las manos y los pies.

Una vez que el bebé esta acostado y relajado, ya que esta nueva posición puede desestabilizarlo, tomamos las piernas y lo movemos hacia adelante y hacia atrás.

Cuando este ejercicio está bien adquirido, se aumenta la altura del cilindro de forma que el niño, encima del cilindro, no llegue a tocar la superficie donde se apoya, que haga equilibrio con todo el peso sobre el estómago.

Actividad # 13

Nombre: control cefálico

Objetivo: rotar de un lado a otro girando la cabeza.

Descripción: es la habilidad de mantener la cabeza erguida.

Edad: 4 a 6 meses.

Procedimiento: La primera destreza que debe dominar el bebé es el control cefálico, en posición boca abajo, el bebé debe levantar la cabeza y mantenerse en esa posición, para ello necesitará fortalecer los músculos del cuello, la espalda y ayudarse con sus manitas.

Los bebés pasan la mayor parte del tiempo echado. Cuando estén echados boca arriba, es importante que el niño esté lo más recto posible y con la cabeza en la línea media. Si no es capaz de mantener la cabeza recta, se le puede poner algo para sujetarla, aunque es importante que tenga posibilidad de movimiento. Así se evitan posturas que crean deformidades o malos hábitos.

Con el bebé boca abajo, acariciar con cosquillas la nuca y la columna vertebral directamente sobre la piel. El estímulo táctil produce sensaciones corporales que estimulan sus movimientos.

En posición sentado con la espalda apoyada, colocar un collar de goma espuma forrado o de otro material suave y ponérselo de a ratos.

Actividad # 14

Nombre: reforzamiento de espalda y piernas

Objetivo: hacer movimientos notatorios.

Descripción: estos ejercicios ayudan a reforzar la musculatura de la columna.

Edad: 4 a 6 meses.

Procedimiento: Con el bebé acostado boca arriba, y tomado de una soga en forma de círculo recubierta de tela, ahora que el niño se sujeta bien, levantarlo y si se sostiene bien acostarlo; si no acompañar con la mano hasta que apoye la espalda en la colchoneta.

Acostado dejarlo que patalee boca arriba y con las manos frenar de vez en cuando las patadas.

Acostarlo con las piernas flexionadas contra la pared y con una prenda de lana en su espalda para que se deslice al dar la patada.

Actividad # 15

Nombre: volteo

Objetivo: desarrollar el control del cuerpo y del equilibrio.

Descripción: el volteo favorece el control del cuerpo y del equilibrio, es uno de los indicadores de la curiosidad del niño.

Edad: 6 a 9 meses.

Procedimiento: Los primeros cambios de posición van de la posición de lado a la de boca arriba o boca abajo. Más adelante pasará de boca abajo a boca arriba y viceversa, para terminar rodando.

Lo acostamos boca arriba, debemos ubicarnos a su lado y hacer que voltee la cabeza hacia nosotros. Estimularlo a que siga girando, tomándolo de una mano y una pierna hasta que quede boca abajo. Cuando esté boca abajo debemos acomodarle los bracitos hacia arriba y mientras le da masajes en la espalda felicitémoslo por su logro. Repetimos el ejercicio hacia el otro lado. Si se realiza los movimientos lentamente tendremos una mayor colaboración de parte de él bebe.

Actividad # 16

Nombre: gira su cuerpo

Objetivo: conseguir independencia para moverse tanto sentado como acostado.

Descripción: rodamiento de la parte superior del cuerpo y apoyo del peso del cuerpo en los brazos.

Edad: 6 a 9 meses.

Procedimiento: Poner al bebé en la postura sentado, flexiona sus rodillas de modo que estén muy juntas. Estirar sus brazos hacia un lado asegurándose que estén rectos, para que su tronco gire de lado, apoyado en sus brazos.

Sentarse detrás del niño para darle soporte e impedir que caiga hacia delante. Cuando logre esta posición, jugarle un rato para que la mantenga. Desde esta posición sentada, girado de lado motivarle al bebé a bajar su cuerpo hasta quedar en el suelo.

Actividad # 17

Nombre: sentarse

Objetivo: controlar los músculos del cuello y la parte superior de la espalda.

Descripción: mediante esta postura el niño aprende a controlar los músculos del cuello.

Edad: 6 a 9 meses.

Procedimiento: Para participar la posición de sentado, sentar al bebé en su sillita de manera que el respaldo lo obligue a poner la espalda a 90 °; poner apoyo en los laterales, pueden ser almohadones.

Dejarlo boca abajo para que se mueva libremente, siempre con obstáculos, para que los use de soporte; ya sea para movilizarse o para elevar el tronco.

Cuando esté boca abajo, colocar a la altura de la panza un almohadón pequeño; la idea es elevar el punto de apoyo al modificar la posición para que brazos y piernas avancen.

Actividad # 18

Nombre: gateo

Objetivo: coordinación de movimientos en piernas y brazos.

Descripción: el gateo es un proceso que constituye un gran avance para el bebé, a nivel neurológico y de coordinación.

Edad: 9 a 11 meses.

Procedimiento: Lo sentamos en el suelo y ubicamos a un metro de distancia, girando hacia la izquierda primero y luego hacia la derecha, su juguete preferido para que vaya a buscarlo, este juego lo repetimos hasta que el bebé por si solo se quede en posición de gateo, balanceando su cuerpo de adelante hacia atrás, esta etapa es previa al gateo.

Actividad # 19

Nombre: piernas fuertes

Objetivo: fortalecer su musculatura.

Descripción: para entrar en la etapa del gateo primeramente el bebé debe reforzar sus músculos.

Edad: 9 a 11 meses.

Procedimiento: Utilizar una pelota, acercársela a las piernas y dejar que el niño intente sujetarla entre ellas. Cuando lo consiga permitirle mantener esta postura ya que de esta manera se fortalecen los músculos de sus músculos.

Se puede hacer que mueva sus piernas de arriba- abajo, esto será muy beneficioso para el gateo.

Actividad # 20

Nombre: bicicleta

Objetivo: ejercitar la musculatura de las extremidades inferiores.

Descripción: desarrolla la coordinación de piernas y pies.

Edad: 9 a 12 meses.

Procedimiento: Acostar al bebé boca arriba y tomar sus pies con sus manos, flexionar las piernas del bebé y moverlas como si estuviera pedaleando.

Darle un beso en cada pie y hacerle cosquillas en las palmas.

Actividad # 21

Nombre: como un avión

Objetivo: mantener la cabeza levantada y mejorar la posición de gateo.

Descripción: a través del gateo aumenta la fuerza de los músculos de los hombro, brazos y espalda.

Edad: 9 a 11 meses.

Procedimiento: Ponerse de pie detrás del niño, sostenerlo con las manos bajo el pecho y hacerlo gatear en el suelo. Para mantener buen apoyo de los codos, motivarlo a utilizar sus pulgares.

Subir un poco al bebé y luego bajar sus manitos, apoyándolas en el suelo o la cama al tiempo que lo ayudas a extender los brazos hacia delante, para que el peso de su cuerpo se apoye en ellos.

Mecer lentamente al bebé hacia delante, para que sienta que apoya su cuerpo en sus brazos estirados. A medida que lo va haciendo mejor proporcionarle menos soporte.

Actividad # 22

Nombre: coordinación de movimientos laterales

Objetivo: fomentar la confianza en el niño.

Descripción: la coordinación ayuda a que el niño tenga control de sus movimientos.

Edad: 9 a 12 meses.

Procedimiento: Sienta al niño en tu regazo mirándote. Da palmadas con tus manos lentamente, mientras cantas una melodía sencilla y di llevando el ritmo “palmas, palmitas que viene” y el nombre del niño.

Ahora coger sus manos y repetir la canción, mientras se le ayuda a dar palmaditas con sus manos.

Mientras se acostumbra al juego, se cambia gradualmente la ayuda desde las manos a las muñecas, luego a sujetar suavemente el antebrazo y finalmente a tocarle solamente las manos para indicarle que debería empezar a tocar las palmas.

Actividad # 23

Nombre: incorporarse sin ayuda

Objetivo: dejar que realice movimientos por sí solo.

Descripción: esta actividad ayuda a que el niño tenga confianza en sí mismo y en los demás siempre y cuando nos involucremos en todas sus actividades.

Edad: 9 a 12 meses.

Procedimiento: Cada vez que vayas a jugar con el niño, o moverlo a cualquier parte de la casa, practica esta rutina de incorporarse con él, en lugar de levantarlo simplemente.

Cuando él se tumbe de espaldas, coloca su brazo derecho en su costado; entonces sujeta su brazo izquierdo por encima del codo y suavemente ladéalo hasta que su peso corporal esté en su codo y mano derechos.

Mientras continúa tirando ascendentemente, ayúdalo empujando su codo derecho para que quede empujándose hacia arriba con su mano derecha extendida en el suelo.

Actividad # 24

Nombre: estirarse para coger un objeto

Objetivo: desarrollar su musculatura.

Descripción: el niño a través del estiramiento consigue obtener lo que desea sin ayuda.

Edad: 9 a 12 meses.

Procedimiento: Cuelga un juguete pequeño de colorines por encima de una puerta o de una lámpara. Asegúrate de que el objeto esté a una altura donde el niño lo alcance fácilmente pero estirándose.

Decirle “toca el juguete” y recompénsalo cada vez que llegue a tocar el objeto que tiene sobre su cabeza.

Cuando haya aprendido a estirarse sobre sí, pon el juguete en el remete contrario de la puerta. Asegúrate de que puede ver el animal y decirle “coge el juguete”.

Actividad # 25

Nombre: el ascensor

Objetivo: ponerse de pie estando sentado.

Descripción: esta actividad reforzará sus músculos para que el niño logre ponerse de pie.

Edad: 11 a 12 meses.

Procedimiento: Buscar una superficie como la de una cajonera o una cama, para que el niño se anime a apoyarse e ir subiendo, desde la posición sentado hasta lograr ponerse de pie.

El niño irá incorporando una a una sus rodillas. Con sus brazos, se sostendrá e irá escalando.

Una vez que está de pie, el experimentará la sensación de equilibrio. Ayudarlo en todo momento para que no sienta temor ni se sienta incómodo.

Actividad # 26

Nombre: dar vueltas

Objetivo: caminar de lado.

Descripción: ayuda a prepararse para que bebé pueda caminar.

Edad: 11 a 12 meses.

Procedimiento: Conseguir una mesa baja, una almohada pequeña o un soporte de 6 a 8 cm de ancho y un juguete. Poner al niño de pie junto a la mesa baja.

Sentarse detrás del pequeño y sostenerle con una mano las nalguitas. Asegurarse que los pies estén derechos y las piernas separadas.

Poner la almohada en el piso entre las piernas del niño. Colocar un juguete que le llame la intención de un lado de la mesa de modo que tenga que dar un paso en esa dirección, andando sobre la almohada para agarrar el juguete.

Si no da el paso lateral solo ayudarlo levantándole su piernita.

Actividad # 27

Nombre: camino de lado

Objetivo: mantener los pies alineados.

Edad: 11 a 12 meses.

Procedimiento: Poner al niño de pie y darle una mano como soporte colocando uno de los pies entre los pies del niño. Hacer que el niño de vueltas alrededor de una mesa, dando pasos hacia el lado antes que hacia delante y atrás.

Si el pie derecho del niño se desvía hacia fuera animarlo a andar hacia la izquierda y si el pie del bebé se desvía hacia fuera animarlo a andar hacia la derecha.

Actividad # 28

Nombre: juego con los pies

Objetivo: tener buena posición de los pies al andar.

Descripción: de esta manera el niño tiene mejor equilibrio y estabilidad.

Edad: 11 a 12 meses.

Procedimiento: Ponerse de pie junto al niño y tomarlo de la mano. Caminar juntos en un círculo de 80 centímetros de diámetro. Cuanto más pequeño sea el círculo, mas tendrá que girar los pies.

Sujetarlo ligeramente la mano y nunca tirar de él. Si el bebé llora no hacer este ejercicio, debe ser divertido para el bebé.

Proporcionarle soporte para impedir que el bebé tropiece con sus propios pies y puede caerse.

Actividad # 29

Nombre: ponerse de pie y caminar

Objetivo: desarrollar estabilidad y equilibrio.

Descripción: el niño logra ponerse de pie cuando ha recibido una buena estimulación.

Edad: 11 a 13 meses.

Procedimiento: Una vez que consigue mantenerse de rodillas apoyado sobre algo (una mesa, por ejemplo), se le ayudará a pasar a estar de pie. Si ni lo hace solo, se le flexiona una pierna y se le ayuda a levantarse. Es importante que la fuerza la vaya haciendo el niño con los músculos de sus piernas, y que éstas estén cada vez más

firmes, no ejerciendo la fuerza únicamente con los brazos. Tampoco se debe tener prisa en ponerle de pie. Más bien es el niño el que tendrá iniciativa, cuando se considere preparado. Si se le "fuerza" a ponerse de pie antes de que sus piernas y pies estén preparados, se corre el riesgo de desarrollar patrones incorrectos, como los pies hacia dentro o las piernas arqueadas.

Cuando el niño se ponga de pie en su cuna, o en el parque o apoyado en una mesa o silla, pronto comenzará a dar los primeros pasos, lateralmente y apoyado. Para animarle, se le mostrarán objetos que le inciten a desplazarse tanto sobre la superficie de apoyo como sobre el suelo, para que trate de cogerlos poniéndose en cuclillas. El agacharse y levantarse son ejercicios muy buenos para fortalecer los músculos de las piernas y del tronco.

Actividad # 30

Nombre: paradito

Objetivo: mejorar el equilibrio.

Descripción: esta actividad ayuda a que el bebé sienta comodidad mientras está de pie.

Edad: 12 a 13 meses.

Procedimiento: Conseguir una mesa baja que no pase la altura de los hombros del bebé o una caja de cartón fijada al piso y un juguete en movimiento o música.

Poner al bebé de pie apoyándolo contra la mesa y con sus pies separados unos 20 cm, si necesita darle soporte en las nalguitas y las rodillas para impedir que se caiga.

Lo que se debe lograr es que permanezca por lo menos 2 minutos de pie, entretenido con su juguete.

Ayudarlo a sentarse nuevamente y otra vez incorporarse. Es fundamental que nuestra posición sea segura, sentada tras él, para estar muy pendiente de cualquier pérdida de equilibrio.

f. METODOLOGÍA

Los métodos y técnicas que aplique en este trabajo son:

- **método analítico:**

Consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia.

Este método me permitió conocer más del objeto de estudio con lo cual se puede: explicar hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

- **método descriptivo:**

Este método permitió llegar a conocer situaciones y actitudes predominantes en el presente trabajo de titulación a través de la descripción exacta de procesos y técnicas, los mismos que posibilitaran detallar de manera precisa tanto la problemática, como también objetivos la recolección y tabulación de datos.

- **método estadístico:**

Este método permitió establecer una secuencia de procedimientos para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

- **método deductivo:**

El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión está implícita en las premisas: si el razonamiento deductivo es válido y las premisas son verdaderas, la conclusión solo puede ser verdadera.

Este método me permitió partir de aspectos generales para llegar a aspectos particulares es decir que partamos de premisas para llegar a establecer conclusiones, mediante este método planteo el tema , la problemática y el desarrollo delo marco teórico del presente trabajo de titulación

Técnicas

- Escala de comportamiento motriz
- Encuesta a la maestra
- Ficha de observación
- Escala de desarrollo de Nelson Ortiz
- Escala de evaluación del desarrollo motor grueso

Población

La población de mi trabajo de titulación consta en lo siguiente:

- 70 niños
- 15 maestras
- 70 padres de familia

Muestra

El procedimiento utilizado para determinar la muestra en el presente, de acuerdo a las características del presente trabajo de apoyo social se ha determinado de forma razonable que está integrado por un grupo de 5 niños que corresponden al nivel 0 “cabritas”.

- 5 niños
 - 1 maestra
- total: 6 personas

Proceso metodológico para el desarrollo de objetivos

Objetivos	métodos	técnicas	actividades	resultados
Objetivo 1	analítico	-Lectura comprensiva -resumen	-Consultas en internet -Consultas en biblioteca	Construcción y elaboración del marco teórico del capítulo 1 y 2
Objetivo 2	Analítico Deductivo Sintético	-Aplicación de los instrumentos -Resumen	-Visitas al centro -Consultas en internet -Consultas en biblioteca	Construcción y elaboración de la problemática
Objetivo 3	Analítico Sintético Descriptivo	-lectura comprensiva -resumen	-Consultas en internet -Consultas en biblioteca -Elaboración de la guía didáctica	Construcción y elaboración de la guía didáctica de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa.
Objetivo 4	Descriptivo	-Guía didáctica de las actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa -Resumen	-Visitas al centro -Aplicar la guía didáctica	Una adecuada motricidad gruesa en niños de 0 a 1 año de edad.
Objetivo 5	Descriptivo Analítico	-Lectura comprensiva -Síntesis	-Aplicar adecuadamente la guía didáctica -consultas	Comprobar si la guía didáctica tuvo buen funcionamiento para que los niños tengan una adecuada motricidad gruesa.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

1. Recursos humanos

- Profesores del centro
- niños
- profesores de la universidad
- padres de familia

2. recursos materiales

- libros
- internet
- computadora
- hojas

3. recursos económicos necesarios para resolver los gastos que demande el trabajo de titulación

Presupuesto

Rubro	valor
Libros	\$60
Internet	\$50
Impresiones	\$ 60
Movilización	\$ 70
Total	<hr/> \$ 240

i. BIBLIOGRAFÍA

- BOWER, Tom. El mundo perceptivo del niño. Madrid, España. Ediciones Morata. 1984.
- BOLAÑOS, Guillermo. Educación por medio del movimiento y expresión corporal.
- DÍAZ, Nayeli. Fantasía en movimiento. Colombia.
- DURIVAGE, Johane. Educación y Psicomotricidad. Madrid España.
- ESPIÑO, Mariángeles. Estimulación y aprendizaje. 2010.
- GARCÍA, Tamara. La psicomotricidad en educación infantil. Colombia.
- MAGANTO, Carmen. Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia.
- MUÑIZ, Rosario. Pautas Metodológicas de la práctica Psicomotriz.
- NARVARTE, Mariana. Estimulación temprana. Madrid, España: S.A. 2010.
- ORDOÑEZ, Carmen. Estimulación temprana. Colombia: S.A. 2011.
- ROMERO, Martín. La expresión corporal. Madrid, España: S.A. 2001.
- STOKOE, Patricia. La expresión corporal, Guía Didáctica para el Docente. 1980.

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

La presente encuesta tiene como finalidad conocer el uso de las diferentes técnicas de motricidad gruesa, para lo cual le solicito se digne en contestar las siguientes preguntas:

1. **¿Cuáles cree usted que son las actividades que se debe realizar para estimular a los niños en la motricidad gruesa?**

.....
.....
.....

2. **¿considera importante que el niño debe recibir estimulación para la motricidad gruesa?**

Si () no ()

Porque.....
.....
.....

3. **¿Cuál de las siguientes actividades realizan con mayor facilidad los niños?**

Control cefálico () gateo () Sentarse ()
Arrastrarse () voltearse ()

4. **¿cuenta usted con el espacio necesario para el desarrollo de la expresión corporal?**

Si () no ()

Porque.....
.....
.....

5. **¿Cuántos de los niños considera usted que presentan dificultades en la motricidad gruesa?**

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

Anexo 2

Escala de comportamiento motriz

Nombre:..... Edad

Cronológica:.....

Fecha de

examen:.....Evaluador:.....

edad	Ítems	C	NC
4 semanas (1 mes)	1. Yace flexionado, gira la cabeza a uno y otro lado.		
	2. Generalmente flexionado y un poco rígido		
	3. Reflejo de moro positivo		
	4. Piernas más extendidas, mantiene la barbilla erguida, gira la cabeza, eleva la cabeza.		
	5. Predomina la postura del cuello tónico, flexible y relajado, la cabeza queda retrasada al tratar de sentarlo.		
8 semanas (2 meses)	6. Eleva la cabeza un poco más, mantiene la barbilla erguida gira la cabeza, eleva la cabeza hasta la altura del cuerpo.		
	7. Predomina la postura del cuello		
12 semanas (3 meses)	8. Lleva la cabeza y el pecho, brazos extendidos la cabeza por encima del plano del cuerpo en suspensión ventral.		
	9. Trata de alcanzar objetos y los echa en falta; hace gestos ante los juguetes.		
	10. Compensa parcialmente el retraso de la cabeza al tratar de sentarse, inicia el control de la cabeza con movimientos de balanceo.		
28 semanas (7 meses)	11. Rueda de lado, puede dar vueltas		
	12. Levanta la cabeza, rueda de lado, se retuerce.		
	13. Se sienta brevemente, con apoyo de la pelvis, se inclina hacia delante apoyándose en las manos.		
	14. Puede aguantar la mayor parte del peso		
40 semanas (10 meses)	15. Se sienta solo y sin apoyo, la espalda recta.		
	16. Se pone de pie		
	17. Se arrastra, gatea		
52 semanas	18. Camina sujeto de una mano, camina sujetándose a los muebles.		
Porcentaje			

Anexo 3

Ficha de Observación

Observación a los niños de nivel 0 “cabritas”

Objetivo: determinar la motricidad gruesa en los niños

- 1. ¿Utiliza alguna forma de desplazamiento como gatear o arrastrarse con agilidad por diferentes lugares?**

Siempre () ocasionalmente () nunca ()

- 2. ¿Coordina el movimiento de pies y se para con apoyos, iniciando el proceso del caminar?**

Siempre () ocasionalmente () nunca ()

- 3. ¿Realiza giros cuando gatea o se arrastra para cambiar el sentido de dirección de la ruta?**

Siempre () ocasionalmente () nunca ()

- 4. ¿Mantiene el equilibrio en los diferentes cambios de posición del cuerpo?**

Siempre () ocasionalmente () nunca ()

- 5. ¿Coge con las manos objetos grandes y pequeños como medio de exploración de su entorno?**

Siempre () ocasionalmente () nunca ()

- 6. ¿Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos con poca precisión como: meter y sacar, tapar y destapar objetos?**

Siempre () ocasionalmente () nunca ()

- 7. ¿Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas con ayuda?**

Siempre () ocasionalmente () nunca ()

- 8. ¿Lanza objetos indistintamente?**

Siempre () ocasionalmente () nunca ()

- 9. ¿Reconoce señalándose en su cuerpo algunas partes del mismo, cuándo el adulto le pregunta?**

Siempre () ocasionalmente () nunca ()

- 10. ¿Sube y baja escaleras utilizando alguna forma de desplazamiento como gatear, sentarse o arrastrarse?**

Siempre () ocasionalmente () nunca ()

i. ÍNDICE

CARATULA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERTURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	29
f. RESULTADOS	32
g. DISCUSIÓN	36
h. CONCLUSIONES	38
i. RECOMENDACIONES	39
j. BIBLIOGRAFÍA	59
k. ANEXOS	60
a. TEMA	61

b. PROBLEMÁTICA	62
c. JUSTIFICACIÓN	64
d. OBJETIVOS.....	65
ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO	66
e. MARCO TEÓRICO	68
CAPÍTULO I.....	68
CAPÍTULO II.....	77
CAPÍTULO III	90
f. METODOLOGÍA	110
g. CRONOGRAMA	113
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	114
i. BIBLIOGRAFÍA.....	115
Anexo 1	117
Anexo 2	118
Anexo 3	119
i. ÍNDICE.....	120